



ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

Сборник материалов
II Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием

МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА: от вопросов к решениям



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА: ОТ ВОПРОСОВ К РЕШЕНИЯМ

Сборник материалов
II Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием
(Чебоксары, 30 октября 2020 г.)

Чебоксары
ЦНС «Интерактив плюс»
2020

УДК 37.0 (082)
ББК 74.01я43
М32

*Рекомендовано к публикации редакционной коллегией
Приказ №727-ЭК от 30.10.2020*

Рецензенты: **Кутанова Рано Алымбековна**, канд. пед. наук, доцент, начальник научно-организационного отдела Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева, Киргизская Республика

Сорокоумова Галина Вениаминовна, д-р психол. наук, профессор ФГБУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»

Редакционная

коллегия:

Широков Олег Николаевич, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики

Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»

Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Ларионова Дарья Ивановна, помощник ответственного редактора

Дизайн

обложки:

Фирсова Надежда Васильевна, дизайнер

М32 **Мастерство педагога: от вопросов к решениям:** материалы II Всерос. науч.-практ. конф. с международным участием (Чебоксары, 30 октября 2020 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2020. – 200 с.

ISBN 978-5-6045407-1-8

В сборнике представлены статьи участников II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященные основам педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6045407-1-8
DOI 10.21661/a-727

© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2020

Предисловие

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова» представляет сборник материалов по итогам II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «**Мастерство педагога: от вопросов к решениям**».

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященные основам педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Общая педагогика
2. Система образования.
3. Психологические аспекты педагогической деятельности.
4. Педагогика профессиональной школы.
5. Педагогика общеобразовательной школы.
6. Дополнительное (внешкольное) образование детей.
7. Дошкольная педагогика.
8. Коррекционная педагогика, дефектология.
9. Семейная педагогика.
10. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами (Санкт-Петербург, Александровск, Алексеевка, Белгород, Белоярский, Волгоград, Казань, Колпино, Красноярск, Ленинск-Кузнецкий, Липецк, Нижневартовск, Нижний Новгород, Новочебоксарск, Одинцово, Саратов, Северодвинск, Старый Оскол, Сургут, Тольятти, Томск, Тула, Ульяновск, Чебоксары, Челябинск, Шебекино, Якутск) и субъектами России (Ярославская область) и Республики Беларусь (Минск).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, Саратовская государственная юридическая академия), университеты и институты России (Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого) и Республики Беларусь (Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники).

Большая группа образовательных учреждений представлена гимназиями, школами, музыкальными школами, детскими садами и организациями дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: кандидаты и доктора наук, доценты, магистранты, студенты, преподаватели вузов, учителя школ, воспитатели детских садов, а также педагоги дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием **«Мастерство педагога: от вопросов к решениям»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
д-р ист. наук, проф.
Чувашского государственного университета
имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
О.Н. Широков

д-р пед. наук, проф.
кафедры философии, социологии и педагогики
Чувашского государственного университета
имени И.Н. Ульянова
Л.А. Абрамова

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Вовянюк О.А., Первых Н.И., Белых К.И.</i> Школа пешеходных наук как средство формирования безопасного поведения детей на дороге.....	9
<i>Лаврентьева Д.В.</i> Важность духовно-нравственного воспитания в становлении личности.....	11
<i>Ручкина Г.В.</i> Повышение профессиональной компетентности педагогов в аспекте качества образования.....	14
<i>Скачилова О.В.</i> Успешность учителя – один из факторов педагогического мастерства.....	16

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Герасимова С.Р., Кирьякова Л.И.</i> Профессионально-личностное развитие педагогов в контексте современных требований.....	19
<i>Лаврентьев М.В., Косырев А.В.</i> Воспитание и обучение в германской колонии для несовершеннолетних преступников Раугхаус в XIX в. – нач. XX в.	22

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<i>Жарич Т.Ю., Закаблукова И.И., Хомик Е.Н.</i> Психологическая адаптация детей младшего дошкольного возраста в ДОУ с разным стилем детско-родительских отношений.....	25
<i>Казакова Н.Г., Жигарева З.Н., Масловская И.Ю.</i> Музыкальная игра как средство развития социально-коммуникативных навыков дошкольников.....	27
<i>Маслова Е.Я., Гикалова В.А., Жигулина Л.И.</i> Проектирование психологически безопасной образовательной среды в школе.....	29

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

<i>Агеева Т.П., Симонова Е.В.</i> История повседневности как инструмент преподавания в ВУЗе отечественной истории.....	33
<i>Бычек И.В.</i> Методические приемы усиления мотивации изучения непрофильной дисциплины.....	36
<i>Стороженко Л.Н.</i> Особенности реализации педагогических и методических принципов профессиональной подготовки в музыкально-сценической деятельности студента-вокалиста.....	39

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

<i>Азарина С.А.</i> Занимательные задания на уроках русского языка.....	43
<i>Алексеева С.И.</i> Чтение сказок как средство литературного образования у младших школьников.....	45

<i>Алымова Е.В.</i> Методы и приёмы, используемые для формирования исследовательской технологии учащихся на уроках географии.....	47
<i>Бушланова Ю.С.</i> Особенности профессиональной ориентации выпускников школ: проблемы и пути решения	50
<i>Гермогенова Т.И.</i> Союз учителя с родителями в воспитании младшего школьника	55
<i>Гоголева Л.А.</i> Музыкальность поэзии и прозы.....	58
<i>Грачева А.С.</i> Технология развития критического мышления как средство активизации познавательного интереса к изучению истории родного края	60
<i>Ермолаева Т.В.</i> Средства и методы дистанционного обучения	63
<i>Кочетова Е.А.</i> Формирование навыков работы с научным текстом: приемы продуктивного чтения на уроках географии	65
<i>Красюк Е.Е.</i> Формирование экологической грамотности младших школьников посредством наблюдения.....	69
<i>Ларькова Л.В.</i> Необходимость краеведческого компонента на уроках истории.....	70
<i>Пахомова Е.В.</i> Развитие навыков и умений диалогической речи у младших школьников на основе игровой и проектной технологий в рамках реализации ФГОС.....	72
<i>Потапова Н.В.</i> Памятка как средство самоорганизации младших школьников	76
<i>Самсонова Н.Е.</i> Развитие лексических навыков обучающихся 5 класса на основе песенного материала.....	78
<i>Чикина Н.А.</i> Нюансы современного урока биологии.....	81
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ	
<i>Волкова Е.П.</i> Особенности работы пианиста-концертмейстера в младших классах детской музыкальной школы	84
<i>Гультяева Т.В., Ваниюкова Е.С.</i> Влияние дополнительного образования на самореализацию личности ребенка.....	86

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Базарова Т.М., Хоменко Л.А.</i> Создание условий здорового образа жизни детей в системе воспитательно-образовательного процесса детского сада	89
<i>Бережная Ю.А., Веретенникова А.С., Дутова О.В., Шамрай А.В.</i> Использование эффективных форм взаимодействия с родителями и дошкольниками для формирования навыков безопасного поведения на дороге	91
<i>Боровская С.В., Федорив Е.Ф.</i> Конспект занятия по познавательно-исследовательской деятельности для детей старшей группы «Любимый овощ Антошки»	93

Бочарникова С.Д., Добродомова Е.С., Ерёмина О.В., Сирик Н.В. Инновационные методы воспитания и развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС.....	98
Васильева З.Ф. Здоровьесберегающие технологии в инновационной деятельности педагога ДОУ	101
Волонтырец В.Н., Пшенникова О.В. Прогулка «Путешествие по городам России».....	103
Гамза Е.С., Колесникова Ю.А., Хлапониная М.С. Использование рефлексивных техник в работе с дошкольниками	110
Гребенюк О.В., Демиденко И.Г., Кижжаева С.Н. Формирование основ культуры безопасности по правилам дорожного движения у детей дошкольного возраста на основе использования интеллект-карт.....	112
Григорьева Л.М. Общение с природой как одна из форм развития познавательной сферы дошкольника.....	116
Гудкова Л.Н., Ефимова Н.С., Разинкова О.В. Проблемы воспитания и формирования социальной адаптации у современных дошкольников. 119	
Дьячкова Н.Л. Особенности профессиональной компетентности педагогов дошкольной образовательной организации по реализации индивидуализированного подхода к образованию детей	121
Егорова И.Ю. Педагогические условия экономического воспитания дошкольника	126
Ефимова О.Н., Васильева С.В., Петрова А.А. Конспект организационной деятельности в средней группе по познавательному развитию. Тема: «Транспорт»	128
Замалеева Г.Г. Татарское декоративно-прикладное творчество как средство развивающего обучения	130
Иванова Л.В. Развитие творческих способностей в процессе организации продуктивной деятельности у детей дошкольного возраста: пластилинография	134
Ильюшкина И.А. Конспект тематического занятия, посвященного Дню города Колпино.....	136
Ковалева О.С., Мальченко Л.Н. Формирование интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста посредством использования буктрейлера.....	140
Мотырева А.Н., Труфанова А.А., Хайминова А.В. Организация образовательной деятельности в ДОУ по формированию «бережливого» сознания.....	143
Надеждина Н.А. Формирование ключевых социальных и коммуникативных компетентностей детей старшего дошкольного возраста посредством технологии Л.В. Свирской «Детский совет».....	146
Патишина С.В., Данилова Т.А., Петрова А.Р. Мастер-класс «Нетрадиционные техники рисования»	148

<i>Попова Т.В., Яникеева И.Л., Ткачева Л.Ю.</i> Оптимизация педагогического процесса посредством применения инновационной технологии картирования	151
<i>Проскурина Е.Н., Болотских Н.В., Филатова И.А., Сорокина Л.Б.</i> Путешествие по экологической тропе	154
<i>Ревина Н.В.</i> Педагогический проект по теме: «Мой город – Нижний Новгород»	160
<i>Скобликова А.А.</i> Воспитание доброжелательного отношения к взрослым и сверстникам у детей 2–3 лет в период адаптации к дошкольному учреждению	164
<i>Скобликова А.А., Абалмасова М.В.</i> Профессиональная речь педагога – главное средство обучения и воспитания ребенка	166
<i>Танаева Д.С.</i> Лэпбук «Правила дорожного движения»	168
<i>Тимерзянова А.Г., Кукушкина А.Н.</i> Воспитательное пространство социума малой Родины, ориентирующееся на творчество, духовно-нравственные ценности, общечеловеческие и национальные традиции	170
<i>Тонких З.И., Ишкова Т.И., Семенякина А.В.</i> Формируем у детей самостоятельность и ответственность	177
<i>Харькова О.Л., Абызова Н.М.</i> Сказки-шумелки как средство творческого развития детей дошкольного возраста	181
<i>Чекмазова Л.В., Марченко Н.А., Пушкова Н.А.</i> Конспект педагогического мероприятия по познавательно-исследовательской деятельности «Гость группы – архитектор» в старшей группе	184

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

<i>Моисеева Р.И.</i> Формирование нравственных чувств у детей с нарушениями слуха младшего школьного возраста	187
<i>Храмова О.А.</i> Использование метода интеллектуальных карт в работе с детьми дошкольного возраста с нарушениями речи	189

СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Коронец Т.А.</i> Культурное и духовное воспитание ребенка в семье посредством слушания оперы	193
---	-----

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

<i>Маркова О.В.</i> Значение гибкости в спорте и в повседневной жизни человека	195
--	-----

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Вовянюк Ольга Александровна
воспитатель

Первых Надежда Ильинична
воспитатель

Белых Кристина Ивановна
воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №11»
г. Алексеевка, Белгородская область

ШКОЛА ПЕШЕХОДНЫХ НАУК КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ НА ДОРОГЕ

***Аннотация:** в статье рассказывается о том, как научить ребенка соблюдать правила дорожного движения. Авторы считают, что, обучаясь основам безопасности дорожного движения, ребенок становится более ответственным.*

***Ключевые слова:** дорожно-транспортное происшествие, правила дорожного движения, пешеходный переход, проезжая часть.*

Развитие сети дорог, резкий рост количества транспорта породил много проблем. Травматизм на дорогах – это проблема, которая беспокоит людей всей планеты. Попадание детей в дорожно-транспортное происшествие – это трагедия, оставляющая след на протяжении всей жизни ребёнка. Дети могут выбежать на дорогу перед остановившимся транспортом, кататься на велосипеде или затеять веселую игру на проезжей части дороги. Они понимают, что нельзя так делать, но процесс формирования у детей навыков безопасного поведения на дороге длителен, ребятам гораздо интереснее перебежать дорогу перед движущейся машиной или рядом со светофором, не задумываясь о последствиях и ответственности. Охрана здоровья и жизни детей предполагает обучение правилам дорожного движения (ПДД), основам безопасности жизнедеятельности так, чтобы у каждого педагога, родителя, ребенка сформировалась жизненно важная потребность в изучении и в соблюдении ПДД.

С дошкольного возраста нужно закладывать основы знаний о самосохранении, при этом важно сочетать развитие самостоятельности с воспитанием ответственности за безопасное поведение. Формирование у детей основ безопасного образа жизни – совместная задача педагогов, родителей. Чтобы на дорогах не было погибших, перед нашим обществом поставлена цель: проявлять уважение к тем, кто вместе с нами ездит и ходит по дорогам. Постоянно помнить, что соблюдение правил дорожного движения и общественного порядка приведёт к снижению количества аварий на дорогах. Родители для детей являются образцом поведения на улицах и дорогах. Никакое обучение не будет эффективным, если самые близкие люди, которые пользуются у дошкольников особым авторитетом, не соблюдают правила дорожного движения. Нарушение взрослыми людьми

правил приводит к тому, что дети, подражая им, вырабатывают манеру опасного для жизни и здоровья поведения на дороге, которая впоследствии может привести к непоправимой беде. Поэтому необходимо убедить родителей в том, что они прежде всего отвечают за безопасность своих детей и самое простое, что могут сделать – это быть хорошим примером для подражания. Взрослые должны чаще сопровождать ребёнка на улице, соблюдая эти пункты:

- из дома выходите как можно раньше, для того чтобы ребёнок привыкал идти по улице без спешки;
- перед переходом дороги надо остановиться;
- переходить дорогу необходимо обычным шагом, то есть не надо спешить, а то бывает такое, что дети не успевают за взрослыми, которые идут «своим» шагом и бегут рядом; следите, чтобы ребёнок шёл в своём темпе;
- приучать детей нужно переходить проезжую часть только на пешеходных переходах;
- там, где есть светофор, переходите проезжую часть только на зелёный сигнал, предварительно обязательно убедитесь в безопасности перехода; ребёнок должен привыкнуть, что на красный и жёлтый свет не переходят дорогу, даже если нет автомобилей;
- объяснить ребёнку нужно, чтобы он катался на велосипеде только на детском участке, а не возле дороги.
- в присутствии ребёнка нельзя нарушать ПДД – плохой пример заразителен, а ребёнок обучается правилам безопасного поведения на проезжей части прежде всего на вашем примере. Работа детского сада по усвоению детьми правил безопасного движения может быть эффективной только при условии ее сотрудничества в этом вопросе с родителями.

Обучение основам безопасности дорожного движения имеет цель не заучивание ПДД, а понимание понятий «опасность» и «безопасность». Это затрагивает различные сферы жизни ребенка, и приучает его быть более ответственным.

Список литературы

1. Авдеева Н.Н. Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – СПб.: Детство-Пресс, 2013.
2. Макарова В.Н. Формирование осознанного безопасного поведения на улицах города у детей дошкольного возраста / В.Н. Макарова // Молодой ученый. – 2003.
3. Старцева Ю.А., Школа дорожных наук: дошкольникам о правилах дорожного движения / Ю.А. Старцева. – М.: ТЦ Сфера, 2018.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Российская газета. – 2013. – №6241.

Лаврентьева Дарья Викторовна

учитель

МБОУ «Гимназия №1»

г. Липецк, Липецкая область

ВАЖНОСТЬ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: в статье подчеркивается важность духовно-нравственного воспитания в становлении личности. Автором пронализированы особенности духовно-нравственного развития.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, духовно-нравственное развитие, становление личности, духовно-нравственные ценности.

Прежде, чем начать разговор о важности духовно-нравственного воспитания в деле становления личности, необходимо разобраться с понятиями духовность и нравственность.

Что же такое духовность? Однозначного ответа на этот вопрос не существует. Обратимся к литературе. Вот какие определения понятия духовность дают нам различные источники:

1. «Духовность – такой высший уровень развития и саморегуляции зрелой личности, на котором основными мотивационно-смысловыми регуляторами ее жизнедеятельности становятся высшие человеческие ценности...» [5].

2. «Духовность – причастность человека Духу Святому, мера приближения человека к Богу. Духовность человека по-разному понимается в светском и христианском мире. В первом – она сводится к душевности, нравственности, интеллектуальности, добродетельности...» [4].

3. «Духовность в образовании рассматривается в основном как способность человека различать и выбирать истинные нравственные ценности и подчинять им свои поступки и поведение» [6].

4. «Духовность – 1) нематериальность, бесплотность; 2) одухотворенность; наполненность духом творчества, творящим духом; 3) процесс гармоничного развития духовных способностей человека» [3].

Сделав анализ определений понятия «духовность», можно прийти к выводу, что в большинстве толкований духовность связывают с религиозной верой и высокими нравственными качествами человека, с его душевной чистотой и внутренней гармонией.

А что же такое нравственность? Есть масса определений термина, но все они сводятся к единому мнению. Нравственность – это способность принять на себя ответственность за свои мысли и действия. Нравственность – это ценность, внутреннее состояние человека, его жизненная установка, позволяющая принимать любые поступки, основываясь на совести.

Определив значение понятий духовность и нравственность, мы приходим к выводу о том, что они тесно взаимосвязаны. Нравственность – это показатель степени духовности человека и общества в целом. Духовно-нравственное воспитание – один из важных аспектов воспитания, направленный на усвоение подрастающими поколениями, и претворение в практическое действие, и поведение высших духовных ценностей. Духовно-нравственное развитие гражданина России – это процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности,

формирования способности человека сознательно выстраивать и оценивать отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом на основе общепринятых моральных норм и нравственных идеалов, ценностных установок.

Применительно к духовно-нравственному воспитанию выделяют следующие высшие духовные ценности:

- индивидуально-личностные (жизнь человека, права ребёнка, честь, достоинство);
- семейные (отчий дом, родители, семейный лад, родословная семьи, её традиции);
- национальные (образ жизни, поведения, общения; Родина, святыни страны, национальная геральдика, родной язык, родная земля, народная культура, единство нации);
- общечеловеческие (биосфера как среда обитания человека, экологическая культура, мировая наука и культура, мир на Земле и так далее).

Духовно-нравственное воспитание личности направлено на формирования её:

- нравственных чувств совести, долга, веры, ответственности, гражданской ответственности, патриотизма;
- нравственного облика – терпения, милосердия, кротости, незлобivosti;
- нравственной позиции – способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;
- нравственного поведения – готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

В современном обществе уровень духовно-нравственного развития не высок, особенно среди молодёжи. У молодых людей отмечается тенденция в завышении требований к материальной стороне жизни, материальным ценностям и благам. Размытость ценностных ориентиров ведет к снижению социальной активности, распространению инфантильности, росту депрессивных состояний среди подростков, потере смысла жизни, трудности в самореализации, раскрытии внутреннего потенциала. Поэтому перед нами, обществом в целом, стоит задача формирования духовно-нравственной личности. Конечно же, духовно-нравственное развитие личности начинается в семье. Ценности семейной жизни, усваиваемые ребёнком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Но, роль школы в этом вопросе тоже очень велика. Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» сказано, что «важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России» [1]. Воспитывать обучающихся можно через любой предмет, но наибольшими возможностями в плане воспитания духовно-нравственной личности обладают гуманитарные предметы. История, обществознание, литература – это

именно те предметы, которые предоставляют широкое поле деятельности для учащихся: для проявления их интеллектуальной, творческой групповой и индивидуальной активности, что, как известно, является важнейшей составляющей социализации личности ребенка. Эти предметы содержат очень ценный материал. Учитель должен стараться сделать так, чтобы дети не только обрели необходимые знания, умения, навыки, но и обратили внимание на проблемы нравственного выбора, поведение в различных ситуациях. Важно научить детей оценивать человеческие поступки, не быть равнодушными. История России, общественное знание, литература богаты примерами, помогающими это сделать. Учитель может использовать различные типы заданий, ориентированные на нравственный поиск. Обучающиеся должны давать нравственную оценку историческим деятелям и событиям, литературным героям. В процессе переживания каких-то эмоций, положительных или отрицательных у детей формируется собственный взгляд на мир. Умение отстаивать свое мнение, верить в высокие идеалы, уметь противостоять обстоятельствам формируют сильную личность, воспитывают характер.

Так же необходимо сказать, что в деле воспитания подрастающего поколения очень важен и личный пример учителя. Говоря о нравственном примере педагога, следует вспомнить А. Дистервега, выдающегося немецкого педагога, который считал, что «повсюду ценность школы равняется ценности её учителя» [2]. Нравственность учителя, моральные нормы, которыми он руководствуется в своей профессиональной деятельности и жизни, его отношение к своему педагогическому труду, к ученикам, коллегам – всё это имеет первостепенное значение для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. Никакие воспитательные программы не будут эффективны, если педагог не являет собой всегда главный для обучающихся пример нравственного и гражданского личного поведения.

Усвоение обучающимися духовно-нравственных ценностей, вовлечение их в свои взаимоотношения с другими людьми, привитие любви к Родине, ко всему человечеству, является важнейшим этапом становления личности, её гражданственности. Духовно-нравственное воспитание личности гармонично влияет на сознание человека, делая его сильнее, крепче духом и морально устойчивей. Общество получает высоконравственного, мыслящего человека с богатым духовным миром. Общество получает настоящую личность. И в заключении хотелось бы привести цитату из «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»: «Темпы и характер развития общества непосредственным образом зависят от гражданской позиции человека, его мотивационно-волевой сферы, жизненных приоритетов, нравственных убеждений, моральных норм и духовных ценностей. Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России» [1].

Список литературы

1. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.

2. Дистервег А. Избранные педагогические сочинения / А. Дистервег. – М.: Учпедгиз, 1956. – 378 с.
3. Кемеров В.Е. Философская энциклопедия / В.Е. Кемеров. – Лондон; Франкфурт-на-Майне; Париж; Люксембург; Минск: ПАНПРИНТ, 1998. – 736 с.
4. Православная энциклопедия «Азбука веры» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://azbyka.ru>
5. Прохоров Б.Б. Экология человека / Б.Б. Прохоров. – М.: Академия, 2005. – 320 с.
6. Психология общения: энциклопедический словарь / под общ. ред. А.А. Бодалева. – М.: Когито-Центр, 2011. – 2280 с.

Ручкина Галина Викторовна

учитель

МБОУ «Гимназия №1»

г. Липецк, Липецкая область

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В АСПЕКТЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматриваются различные подходы к профессиональному росту педагогов. Также автором анализируются средства и методы, используемые для повышения профессиональной компетентности.*

***Ключевые слова:** компетентность, квалификация, эффективность деятельности, педагогическое творчество, непрерывность профессионального образования.*

Основная цель современного образования – соответствие актуальным и перспективным потребностям общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности, гражданина своей страны. И свободно мыслящий, прогнозирующий результаты своей деятельности и моделирующий образовательный процесс педагог является гарантом достижения этих целей, главным источником качества образования.

Понятие «компетентность» – новое, оно вошло в терминологию педагогики в конце XX века, а с начала XXI – прочно используется как синоним понятию «квалификация». А что же такое профессиональная компетентность? Слово «компетентность» имеет латинские корни и происходит от «*competere*» – что в переводе означает «добиваюсь, соответствую, подхожу».

Компетентность – это мера продуктивности и эффективности деятельности конкретного человека в той или иной сфере. Профессионально компетентным можно назвать учителя, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании учащихся.

Всё необходимое для этого мы приобретаем, заканчивая ВУЗ, получая квалификацию. Но однажды получив её, специалист не обеспечивает себя на всю профессиональную карьеру. Давно известна истина, что получение вузовского диплома – не финиш, а старт. На каком бы этапе жизненного и профессионального пути ни находился учитель, он никогда не может

считать свое образование завершенным, а свою профессиональную концепцию окончательно сформированной.

В науке существует единица измерения устаревания знаний педагога – это «период полураспада компетентности», т. е. продолжительность времени (после окончания вуза), когда в результате устаревания полученных знаний компетентность снижается на 50%. Для педагога этот период равен 1–2 годам. Таким образом, постоянное овладение новыми знаниями и умениями становятся для учителя необходимыми условиями сохранения его квалификации.

Специфика педагогической деятельности такова, что для эффективной деятельности учитель должен владеть знанием собственного предмета, методиками его преподавания, психологией и педагогикой, иметь общий высокий уровень культуры, знать приемы риторики, основы мониторинга, обладать большой эрудицией.

Станиславский однажды спросил у Михаила Чехова:

- Как ты думаешь, с чего птица начинает свой полёт?
- Первым делом она расправляет крылья.
- Вовсе нет, сначала птица набирает в грудь воздуха.

Этот небольшой диалог великих людей, на мой взгляд, ярко иллюстрирует тот факт, что для того, чтобы человек стремился к вершинам, он должен поставить перед собой чёткую цель.

Однако, как бы ни были высоки способности учителя, не всегда процесс повышения компетенции реализуется на практике. Причины разные: отсутствие времени, нехватка источников информации, отсутствие стимулов и др. Но хотим мы или не хотим, самосовершенствование должно быть неотъемлемой потребностью каждого педагога. Почему?

Готовясь к уроку, выступлению, родительскому собранию, классному часу, общешкольному мероприятию, олимпиаде у учителя ежедневно возникает необходимость поиска и анализа новой информации. Учитель – профессия творческая. И творческий человек не сможет из года в год работать по одному и тому же поурочному плану или сценарию, читать одни и те же доклады.

Стремительное развитие современной науки заставляет педагога знакомиться с новыми подходами, научными теориями и гипотезами. Ведь в эпоху автомобилей негоже пользоваться телегой.

Не секрет, что многие родители, приводя ребенка в школу, просят в класс к конкретному учителю, предметнику или классному руководителю. Общественное мнение учителю не безразлично.

Не последнюю роль в этом играет и материальное стимулирование. Категория учителя, мнение аттестационной комиссии, премии, надбавки, звания и награды – все это зависит от квалификации и мастерства учителя. Без постоянного самосовершенствования этого не добиться.

Повышение профессиональной компетентности может осуществляться в нескольких направлениях:

- развитие профессионализма через курсы повышения квалификации;
- научно-методическое сопровождение развития профессионализма на уровне гимназии, с учетом уровня профессионализма и индивидуальных запросов педагога;
- сетевое взаимодействие;
- самообразование педагога.

В современных условиях функционирования образовательных организаций наиболее актуальной являются задача повышения профессионализма педагогов в процессе их практической деятельности («на рабочем месте») и содействия развитию ОО как «обучающейся организации».

Такое направление повышения квалификации педагогов представляется наиболее плодотворным и перспективным. Благодаря активному участию в методической работе, учитель сохраняет и закрепляет свое положение в гимназии; решает проблемы профессионального самосохранения, преодоления возможного отставания, расхождения между достигнутым уровнем и новыми требованиями к учебно-воспитательному процессу.

Работа в режиме таких малых исследовательских групп – одна из самых продуктивных форм обучения педагогов, т. к. в состав каждой мастерской входят педагоги, преподающие разные предметы, имеющие разный педагогический стаж, но объединённые одной целью. Ведь готовя открытый урок для своих коллег, учитель знакомится с передовыми приёмами преподавания, с новыми методиками, демонстрирует накопленный опыт. Что позитивно отражается на его профессиональном росте.

В заключении хочется сказать вот о чём. Одна из международных консалтинговых компаний проанализировала наиболее успешные образовательные системы планеты. Исследования показали, что единственный параметр, от которого зависят успехи детей – это взаимодействие учителя и ученика на уроке, определяемое квалификацией педагога. По данным исследования, если двух одинаково среднеуспевающих школьников учили разные учителя, соответственно разной квалификации, то уровень успешности этих школьников через три года различался на 50%. Это пример того, что нельзя улучшить качество образования, не повышая качество преподавания.

Список литературы

1. Загвоздкин В.К. Реформирование преподавания и обучения на основе компетентностного подхода. На материалах немецких источников / В.К. Загвоздкин // Компетентностный подход, как способ достижения нового качества образования. – М., 2009.
2. Иванов Д.А. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий / Д.А. Иванов, К.Г. Митрофанов. – М.: ПРО, 2013.
3. Коджаспирова Г.М. Культура профессионального самообразования педагога / Г.М. Коджаспирова. – М., 2012.

Скачилова Ольга Викторовна
учитель

МБОУ «СОШ №21»

г. Старый Оскол, Белгородская область

УСПЕШНОСТЬ УЧИТЕЛЯ – ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы мастерства учителя. Автором проанализированы элементы педагогического мастерства.

Ключевые слова: мастерство, психология труда, профессиональные знания.

С 2011 года начальная школа учится по новым образовательным стандартам. Очень важна личность учителя, его профессионализм и педа-

гогическое мастерство. Именно от нас, учителей, зависит насколько спокойно, качественно, без серьезных проблем пройдет вхождение начальной школы в русло новых образовательных стандартов.

Педагогическое мастерство – это комплекс свойств личности, обеспечивающий уровень самоорганизации профессиональной педагогической деятельности. Элементами педагогического мастерства учителя являются: *гуманистическая направленность* личности учителя, которая ориентирована на себя – самоутверждение, на детский коллектив, на средства педагогического воздействия, на цели педагогической деятельности; *профессиональные знания*, которые направлены на науку, методику преподавания, психологию и педагогику; *педагогические способности* указывают на особенности протекания психических процессов: общительность, профессиональная зоркость, педагогическая интуиция, способность к творчеству; *педагогическая техника* – умение управлять собой, умение взаимодействовать в процессе решения педагогических задач.

Нельзя не отметить тесную связь педагогического мастерства и педагогического творчества. Педагогическое мастерство подразумевает использование учителем хороших образцов педагогического труда, апробированных и отработанных.

В своей долголетней работе используем ИКТ и методики по беглому чтению. Уроки становятся разнообразными и дают высокие результаты учащихся. Выработана устоявшаяся система уроков по всем предметам. По изучению каждого раздела по русскому языку и математике проводятся проверочные и контрольные работы. Каждый урок начинается с орфографической минутки по русскому языку и пятиминутки самостоятельной работы по математике. Учащиеся знают эти этапы, ждут и быстро справляются с заданиями.

Весьма важными являются психолого-педагогические вопросы самобразования и самовоспитания учителя, которые связаны с соответствием предъявляемых учителю качеств с тем, что есть на самом деле. Каждый учитель должен задать себе вопрос: «Соответствую ли я тем требованиям, которые предъявляются к современному учителю?». В основу работы по самосовершенствованию и самовоспитанию должна быть положена общая подготовка учителя как резерв повышения квалификации и профессионального мастерства. Каждый учитель должен критически смотреть на себя, анализировать свою деятельность и искать пути самосовершенствования. Понятно, что этот процесс неодномоментный, происходит в условиях взаимодействия с другими людьми (школьниками, коллегами, родителями).

Начальная школа – это фундамент, от качества и прочности которого зависит всё дальнейшее обучение школьника. Долгое время начальная школа являлась в системе образования как бы «школой навыка», где ученик должен был освоить такие основные навыки, как чтение, письмо, счёт. Сегодня начальная школа должна и уже становится первым опытом ребёнка в информационном пространстве, которое является реалиями нашего времени. Поэтому важно развивать самостоятельность в добывании знаний, сохранить познавательную активность и создать условия для гармоничного вхождения ребёнка в образовательный мир, сохранить его здоровье и эмоциональное благополучие.

Таким образом, можно сказать, что успешность реализации стандартов второго поколения, в большой степени зависит от учителя, который даст своим ученикам возможность самостоятельно добывать знания, принимать решения, ставить цель, искать пути реализации этих целей, оценивать свои действия и результаты своих действий, то есть сформирует универсальные учебные действия. И, конечно, педагогическое мастерство учителя сыграет в этом далеко не последнюю роль.

Список литературы

1. Елканов С.Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя / С.Б. Елканов. – М., 1989.
2. Зюзин И.А. Основы педагогического мастерства / И.А. Зюзин. – М., 1989.
3. Маркова А.К. Психология труда учителя / А.К. Маркова. – М., 1993.
4. Комарчук О.А. Мастерство учителя как один из важнейших факторов успешной реализации стандартов второго поколения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/статьи/583774/> (дата обращения: 06.10.2020).

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Герасимова Светлана Рудольфовна

старший воспитатель

Кириякова Любовь Игоревна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №19»

рп. Яйва, Пермский край

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГОВ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ

***Аннотация:** в статье представлена система методической работы по профессионально-личностному развитию педагогов на примере дошкольного образовательного учреждения. Авторами рассмотрены пути развития современного педагога.*

***Ключевые слова:** компетенция, аттестация, профессиональный стандарт, профессионально-личностное развитие.*

В настоящее время современное общество предъявляет особые требования к организации дошкольного образования, интенсивное внедрение инноваций, новых технологий и методов работы с детьми. В этой ситуации особенно необходима профессиональная компетентность, в основе которой лежит профессиональное развитие педагогов. Для руководителя дошкольного образовательного учреждения – это важная оценка деятельности педагогов, повышение престижа учреждения.

Профессионализм как совокупность личностно-деловых качеств и профессиональной компетентности педагога, обеспечивающих высокий уровень самоорганизации педагогической деятельности, описывали в своих трудах Н.В. Бордовская, С.Г. Вершиловский, Б.С. Гершунский, И.А. Зимняя, И.А. Зязюн, И.Ф. Исаев, Н.В. Кузьмина, К.М. Левитан, Л.М. Митина, А.А. Реан, В.А. Сластенин, С.Д. Смирнов, В.Д. Шадриков и др. [3, с. 89].

Под профессиональным ростом в литературе понимается приобретение профессионального мастерства, повышения уровня компетентности в педагогической деятельности. (А.А. Деркач, А.К. Маркова, М.М. Поташник и др.). Также профессиональному становлению педагога посвящены научные исследования К.Б. Белой, М.С. Гвоздевой, Л.М. Денякиной, Н.Н. Лященко, Л.В. Поздняк, П.И. Третьякова, Л.И. Фалюшиной.

О профессиональной компетенции педагогов говорится в нормативных документах системы образования. Так, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» определяет профессиональные обязанности педагогических работников, одно из которых «систематически повышать свой профессиональный уровень» [4, с. 18].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования гласит: «...педагогические работники, реализующие

Программу, должны обладать основными компетенциями, необходимыми для создания условия развития детей» [2, с. 12].

С 2017 года вступил в силу Профессиональный стандарт педагога, в котором делается упор на педагога как «ключевую фигуру реформирования образования» и обозначены «профессиональные компетенции педагога дошкольного образования (воспитателя), отражающие специфику работы на дошкольном уровне образования» [1, с. 5]. В связи с этим, в настоящее время повысился спрос на квалифицированную, творчески мыслящую, компетентную, конкурентно способную личность педагога, которая способна воспитывать личность в современном, динамично меняющемся мире. Исходя из современных требований, предъявляемых к педагогу, мы определили цель методической работы – создание системы непрерывного профессионального развития педагога.

Только за последнее время педагогический коллектив детского сада значительно омолодился. В учреждении 28 педагогических работников, 5 из них молодые специалисты. Помочь адаптироваться в коллективе, заинтересовать молодых специалистов, способствовать повышению их уровня профессиональной компетентности стало задачей методической службы нашего дошкольного учреждения. В ДОУ имеются ряд квалифицированных специалистов с большим опытом работы и творческим потенциалом, которые являются наставниками молодых педагогов. Сегодня система наставничества заслуживает самого пристального внимания, в ней отражена жизненная необходимость молодого специалиста получить поддержку опытного профессионала, который способен предложить практическую и теоретическую помощь на рабочем месте.

Процесс наставничества затрагивает интересы как минимум трёх субъектов взаимодействия: обучаемого (молодого специалиста), самого наставника и руководителя организации. Молодой специалист получает определённые знания, развивает навыки и умения, повышает свой профессиональный уровень и способности. Наставник развивает свои деловые качества: повышает свой профессиональный уровень в процессе взаимобучения. Руководитель, таким образом, повышает культурный и профессиональный уровень подготовки кадров.

Нами были выделены основные и наиболее важные направления развития профессиональной компетентности педагогов ДОУ:

- 1) повышение квалификации педагогических работников;
- 2) аттестация педагогических работников;
- 3) участие в конкурсах профессионального мастерства;
- 4) выступления на конференциях, семинарах, проведение мастер-классов, публикации.

На данный момент весь педагогический коллектив (100%) прошел курсы повышения квалификации по ФГОС ДО, 6 педагогов успешно прошли курсы профессиональной переподготовки по программе «Теория и методика дошкольного образования», 11 педагогов ДОУ имеют высшее профессиональное образование.

Одним из средств реализации направлений профессионального развития педагогов является и аттестация педагогических кадров, цель которой стимулирование роста профессионализма и продуктивности педагогического труда.

Аттестация – это только вершина айсберга, подводной частью которого является период между аттестацией. Вот где поле деятельности для совершенствования уровня педагогической компетентности. В настоящее время 46% педагогов имеют высшую и первую квалификационные категории; 39% – соответствуют занимаемой должности, остальные педагоги со стажем работы менее 2 лет категорию не имеют.

С целью повышения уровня профессиональной компетентности педагогов разработан план подготовки к процедуре аттестации, в части формирования портфолио. Каждый педагог повышает свою компетентность, участвуя в работе РМО, конференциях, семинарах, в конкурсах различного уровня, транслируя свой педагогический опыт, участвуя в инновационной деятельности, поддерживая свой электронный ресурс.

Одним из путей развития профессиональной компетентности педагога является его участие в конкурсах профессионального мастерства и других мероприятиях различного уровня. Результатом участия педагогов только за 2019–2020 учебный год являются победы:

- в Муниципальном и краевом конкурсе «Учитель года»;
- в Муниципальной Премии «Признание-2019»;
- в Краевом фестивале «Образовательный горизонт»;
- во Всероссийском конкурсе стипендий и грантов имени Л.С. Выготского.

Наиболее важная деталь работы нашего учреждения рассказывать о своих результатах. Мы активно сотрудничаем с муниципальной газетой «Боевой путь», где публикуем статьи об интересных, инновационных и наиболее значимых для нас мероприятиях.

Таким образом, в настоящее время мы смело можем говорить о положительных результатах в профессиональном росте педагогов учреждения: успешное прохождения курсов повышения квалификации и курсов переподготовки, аттестация на первую и высшую квалификационные категории, активное участие в мероприятиях различного уровня. Однако, представленные направления профессионального развития будут эффективными, если педагог сам осознает необходимость повышения личностной и педагогической профессиональной компетентности, а в ДОУ для этого имеются благоприятные условия.

Список литературы

1. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Приказ Минтруда России от 18.10.2013 №544н. // Управление ДОУ. – 2014. – №4. – С. 42.
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Сластенин В. Профессиональная компетентность педагога / В. Сластенин, И. Исаев. – М., 2012. – 221 с.
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изменениями и дополнениями на 2019 г. – М.: Эксмо, 2019. – 144 с.

Лаврентьев Максим Владимирович

канд. юрид. наук, доцент
Поволжский институт управления
им. П.А. Столыпина (филиал) ФГБОУ ВО
«Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте РФ»
г. Саратов, Саратовская область

Косырев Андрей Васильевич

студент
Институт Прокуратуры ФГБОУ ВО
«Саратовская государственная юридическая академия»
г. Саратов, Саратовская область

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ В ГЕРМАНСКОЙ КОЛОНИИ ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ПРЕСТУПНИКОВ РАУГХАУС В XIX В. – НАЧ. XX В.

***Аннотация:** статья посвящена воспитанию и обучению в германской колонии для несовершеннолетних преступников Раугхаус (Суровый дом) в XIX в. Рассказывается о системе воспитания, системе обучения в колонии.*

***Ключевые слова:** Германия, XIX век, несовершеннолетние преступники, воспитание, обучение, наказание, пенитенциарная система.*

Развитие сети учреждений для содержания несовершеннолетних преступников началось после создания И. Песталоцци первого классического учреждения такого типа в Швейцарии. В 30–40 гг. XIX в. под влиянием идей Песталоцци было образовано в разных западноевропейских странах несколько классических исправительно-воспитательных заведений. В Швейцарии была создана земледельческая колония для несовершеннолетних преступников Бехтелен в 1840 г., во Франции – Меттрэ (в 1839 г.). Не стала в стороне от создания данного типа заведения и Германия.

Необходимо учесть, что германские государства еще не объединились в единую Германскую империю. Централизованную помощь от государства получить не было никакой возможности, поэтому только старания подвижников частной благотворительности могли решить эту сложнейшую проблему.

Спасение детей от произвола улицы, от криминалитета стало главной целью создания германских исправительно-воспитательных заведений. В 1833 г. в пригороде Гамбурга Горне был основан Раугхаус (Суровый дом) (Das RauheHaus). Его основало общество «частных благотворителей и при помощи частных пожертвований, с целью принимать и исправлять в нем порочных и нравственно-угрожаемых детей Гамбурга» [1, с. 137]. Главным инициатором создания колонии стал знаменитый доктор И.Х. Вихерн (1808 – 1881 гг.). Гамбург был главным портовым городом Германии и количество брошенных и бесприютных несовершеннолетних детей, которые совершали мелкие уголовные преступления, было огромным.

Начал свое дело доктор Вихерн очень скромно в маленькой усадьбе, которая постепенно с каждым годом увеличивалась, так как покупались

новые земельные владения по границам колонии. 28 августа 1838 г. усадьба и дом доктора Вихерна сгорели, они были подожжены тремя из своих же питомцев. «Вскоре она опять была отстроена и мало по малу расширилась, что теперь владеет собственною землею в количество более 200 акров, на которых расположено 25 различных зданий разной величины и каждое со своим особым назначением. Все эти здания живописно разбросаны посреди садов, окружающих заведение, причем многие построены самими детьми. В самом центре этих владений находится первоначальная усадьба, осененная большим каштановым деревом, которое теперь показывают посетителям, как колыбель, из которого выросло все окружающее, так как Суровый Дом в настоящее время представляет целый городок, обсаженный деревьями, окруженный садами, лугами и возделанными полями» [1, с. 137–138].

Очень важным аспектом деятельности колонии было обучение малолетних арестантов. Этому уделялось большое внимание. В исправительную школу принимались дети в возрасте «с 8 и 10 лет и остаются в ней до конфирмации или до возвращения их родителям или до отдачи в частное услужение. Все дети распределяются группами по разным помещениям, из коих каждое содержит около 12 человек, образующих отдельную семью; семьи носят название того дома, где живут, например, хижина рыбака, улей, хижина пастуха и т. п. При распределении детей по семьям не принимаются во внимание ни возраст, ни степень развития, ни род занятий; дети всех возрастов, развития и профессий соединяются в одну группу, причем единственным основанием распределения служат способности и характер того или другого ребенка. Семьи мальчиков отделены от семей девочек» [1, с. 138–139]. Такое соединение детей в семьи стало классическим для западноевропейских колоний и приютов для несовершеннолетних преступников.

Большое внимание уделялось дисциплине. «Дисциплина в этом заведении строгая; но какая разница между дисциплиной здесь и дисциплиной в какой-нибудь тюрьме. Ни характер наказания, ни характер унижения не свойственны ей; это та же дисциплина, какую применяет в своем семействе строгий, но готовый умереть за детей своих отец» [1, с. 140].

Ежедневно из каждой семьи часть «детей отправляется для занятий в ремесленные мастерские, остальные идут в классы или занимаются в поле и в саду. Классов четыре для всех семейств; счет ведется с младшего, четвертого. Занятия в классах начинаются в 6 часов утра. Во всех четырех классах закон божий преподается три раза в неделю, арифметика тоже три раза, чтение и толкование евангелия один раз в неделю, по субботам, пению в каждом классе обучают отдельно два раза в неделю, кроме того, два раза в неделю все дети сходятся для обучения общему, хоровому пению светских и церковных мотивов. В 1 и во 2 классах преподают географию два раза в неделю, историю – два раза, ботанику, зоологию, физику и минералогию два раза, остальное время идет на изучение родного языка, чтение, грамматику и письмо, рисование и черчение. В низших, 3 и 4 классах, кроме арифметики, детей обучают чтению и письму по-немецки» [2, с. 122].

Таково приблизительное распределение учебных занятий в школе для мальчиков. Для девочек было другое распределение учебных предметов. «...для девочек, обучающихся отдельно под руководством сестер (старших воспитанниц), а по некоторым предметам братьев, существует следующее

распределение занятий; по вторникам, пятницам и субботам читается ветхий завет, по вторникам же и пятницам – общее пение, по средам – география и, один раз, средняя история; затем по вторникам, четвергам и пятницам – элементарное чтение, письмо немецкого языка и первые сведения по счислению. Далее по средам и четвергам занятия по немецкому языку, затем некоторым девочкам сообщаются поверхностные сведения по естественной истории. Объем необходимых предметов преподавания приурочен к программе, существующей в каждой хорошо устроенной народной школе. Весь понедельник занят мытьем белья для мальчиков и девочек, воспитывающихся в исправительном заведении. Кроме того девочки занимаются чисткой картофеля и приготовления на кухне. Летом стирка белья производится на вольном воздухе; в холодное же время – в большом помещении прачечной, где и находится все необходимое для мытья; котел, печь и две ручные машины для выжимания белья. Возле находятся сушильня и гладильня. В свободное время девочек учат шитью, кройке, вязанию и вышиванию. В 1871 году девочки сшили 89 рубашек, 156 полотенец, 18 простынь, 16 скатертей, 96 платьев, 23 юбки, 20 жилетов, 146 передников, 550 платков и кофт; связали 340 чулок и исполнили до 9 414 работ починки платьев и др. Кроме работ для потребностей самого заведения исполняются еще и частные заказы [2, с. 122–123].

Еще одним обучающим и, одновременно, воспитательным моментом был труд. По мнению А.И. ван дер Ховена, одного из лучших исследователей проблем исправления несовершеннолетних преступников «занятия в поле и огородничество составляют наиболее любимые детьми работы. С раннего утра расходятся они по своим участкам, где, при личном участии братьев, исполняются все работы по возделыванию земли, сбору хлеба, молотье и т. д. Своевременно делается сбор картофеля и других овощей, заготавливаемых на потребности самого заведения; излишек продается. Муки получается все-таки, сравнительно с потребностью мало, и потому приходится прикупать; печением хлеба занимается один из братьев, имея трех мальчиков, как помощников. Чтобы показать, в какой степени заведение обеспечено продуктами, собираемыми с полей и огородов исправительного заведения, приведем следующие цифры домашнего хозяйства за последние годы. Заведению принадлежали: 9 коров, 2 лошади, 25 свиней, 26 кур и 8 уток. Получено 16 273 кружки молока, 820 яиц; зарезано 12 свиней, 3 утки, 8 кур и 1 теленок; снято с полей 35 тысяч фунтов соломой и 50 тыс. фунтов сена, 33 мешка ржи, 40 мешков овса, 345 – картофеля, до 400 мешков репы и моркови, затем до 1 000 мешков гороху, зелени, салату и т. д. Все это количество продуктов частью уничтожается в самом заведении, частью же продается или выменивается у соседей – поселян на другие продукты» [2, с. 123].

Обучение и воспитание в колонии Раугхаус было поставлено на высоком уровне. В общество возвращались реабилитированные, бывшие малолетние преступники, которые в будущем уже не совершали преступлений.

Список литературы

1. Альбицкий Е. Исправительно-воспитательные заведения для несовершеннолетних преступников и детей, заброшенных в связи с законодательством о принудительном воспитании / Е. Альбицкий, А. Ширген. – Саратов: Типография губернского ведомства, 1893.
2. Ховен ван Дер А.И. Заботы общества о судьбе малолетних преступников / А.И. Ховен ван Дер // Дело. – 1873. – №7.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Жарич Татьяна Юрьевна

педагог дополнительного образования

Закаблукова Ирина Ивановна

педагог дополнительного образования

Хомик Елена Николаевна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Успех»

п. Дубовое, Белгородская область

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ С РАЗНЫМ СТИЛЕМ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема психологической адаптации детей в ДОУ. Также в работе описываются особенности психологической адаптации ребенка к детскому саду с разным стилем детско-родительских отношений.*

***Ключевые слова:** психологическая адаптация, адаптационный период, дисциплина, гиперпротекция, потворствующая гиперпротекция, гипоопека, доминирующая гиперпротекция.*

В современной психологии вопросы адаптации вызывают повышенный интерес ученых, который связан с происходящими изменениями в обществе. На протяжении всей жизни каждый человек проходит через адаптацию. Она начинается с самого рождения, когда ребёнок начинает привыкать к людям, которые его окружают.

Начало посещения детского сада для ребёнка является новой средой, которая требует приспособления, налаживания контактов со сверстниками и взрослыми, развития гибкости поведения. В новых условиях ребёнок теряет свою непосредственность, переходит от привычных норм поведения к другим, которые являются неосвоенными им. У ребёнка появляются обязанности: он должен подчиняться определенным правилам и дисциплине. Педагоги и психологи отмечают, что, впервые оказываясь в дошкольном учреждении, большинство детей переживает стрессовое состояние, а их организм и психика испытывают серьезную нагрузку.

Проблемы с адаптацией могут возникать не только у детей с какими-либо заболеваниями или с ограниченными возможностями, но даже и у здорового ребенка. Процесс адаптации является сложным процессом для всех детей. И в этом возрасте, процесс адаптации детей происходит намного дольше и труднее, чем в другие периоды жизни, так как совпадает у них с процессом формирования психических особенностей и процессов.

На сегодняшний день существует немало исследований по выявлению факторов влияния на процесс психологической адаптации дошкольников к

детскому саду, в частности это работы Л.Н. Галигузовой, З.П. Красношлык, К.Л. Печоры, Ю.В. Поршневой, К.М. Ушаковой, Е.А. Шайкиной и др.

Существуют целый ряд факторов, оказывающих влияние на процесс психологической адаптации детей к ДОУ: особенности развития ребенка, социальная и педагогическая среда дошкольного учреждения, педагогическое мастерство воспитателя, стиль семейного воспитания. Одним из главных факторов, влияющих на процесс адаптации детей к дошкольному учреждению, является атмосфера в семье, отношение родителей к ребенку, семейное воспитание. От того, насколько ребенок подготовлен в семье к переходу в детское учреждение, зависит и течение адаптационного периода, и его дальнейшее психическое развитие.

Благоприятное эмоциональное состояние подтверждается в следующих проявлениях: у детей практически не обнаружено плаксивости, они долго и с интересом играют со сверстниками, принимают участие в разных видах деятельности (физкультура, пение, танцы, рисование). Среднеблагоприятное и неблагоприятное эмоциональное состояние младших дошкольников проявляется в частом плаче, а иногда в гневе и агрессии. Часто можно наблюдать, что эти дети в детском саду отказываются от еды и от сна.

Дети с высоким уровнем адаптации к ДОУ в плане гигиены и ухода за собой являются достаточно самостоятельными. Они проявляют высокую активность во взаимодействии и общении со сверстниками и воспитателями. Так же они занимают активную позицию в процессе игровой и познавательной деятельности. Низкий уровень адаптации детей характеризуется неумением проявлять навыки элементарного ухода за собой, нежеланием взаимодействовать со сверстниками и воспитателями, практически не принимают участие в игровой и познавательной деятельности.

Эмоциональное состояние при адаптации ребенка и уровень адаптации в целом различны в зависимости от родительского воспитания, а именно: наиболее благоприятное состояние ребенка наблюдается при доминирующей гиперпротекции. Такие типы воспитания в семье как гипоопека, эмоциональное отвержение и потворствующая гиперпротекция в наибольшей степени приводят к неблагоприятному эмоциональному состоянию.

В психологической адаптации детей младшего дошкольника в зависимости от стиля детско-родительских отношений, имеются различия, а именно: эмоциональная близость, принятие ребенка, сотрудничество с ним положительно влияют на успешную адаптацию, тогда как низкий уровень адаптации обусловлен требовательностью, отсутствием принятия, чрезмерным контролем со стороны родителей. В связи с этим необходимо вести планомерную работу педагога-психолога с родителями в аспекте гармонизации детско-родительских отношений.

Список литературы

1. Печора К.Л. Развиваем детей раннего возраста. Современные проблемы и их решение в ДОУ и семье / К.Л. Печора. – М.: Сфера, 2012. – 112 с.
2. Поршнева Ю.В. Проблема адаптации в разрезе фундаментальных наук. Адаптация к ДОУ: ее сущность и закономерности / Ю.В. Поршнева // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2015. – №20. – С. 137–142.
3. Богданова В.В. Психологические особенности адаптации ребенка 2–3 лет к детскому саду / В.В. Богданова // Теоретико-методологические и прикладные аспекты социальных институтов права, экономики, управления и образования. – 2016. – №3. – С. 179–183.

Казакова Наталья Григорьевна

музыкальный руководитель

Жигарева Зоя Николаевна

воспитатель

Масловская Ирина Юрьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №52»

г. Белгород, Белгородская область

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: авторы статьи рассказывают об опыте применения музыкальных игр для развития у дошкольника навыков общения и формирования доброжелательного отношения в группе детей.

Ключевые слова: музыкально-коммуникативные игры, дошкольники, развитие.

Создание условий для успешной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей дошкольного возраста является одним из принципов ФГОС ДО. Игровая деятельность является ведущей в дошкольной деятельности и именно в ней следует развивать все личностные качества дошкольников.

Музыкально-коммуникативные игры являются мощным стимулирующим средством, для введения детей в межличностные отношения и развития социальных навыков, а также создания условий для свободного проявления индивидуальных качеств дошкольного воспитания. Помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве в коммуникативных танцах-играх реализуются и направления воспитательной работы, такие как: развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению. А также, развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. [2]

Коммуникативно-музыкальные игры используются в разнообразных формах работы – в непосредственной музыкальной деятельности, на праздниках, развлечениях, в качестве динамической паузы, в работе с родителями. Дети дошкольного возраста очень восприимчивы и обучаемы, что дает возможность для успешного развития личности ребенка его социализации в современном обществе. Ребенок, активно участвующий в игре, принимающий правила этой игры, умеющий находить творческие решения и взаимодействовать с другими участниками, быстрее найдет друзей и свое место в жизни. На музыкальных занятиях используем различные виды игр: песенные, музыкально-дидактические, речевые игры; песенки-считалочки. Используя в своей работе коммуникативные танцы-игры А.И. Бурениной «Озорные козлики», «Ай-да сапожники», «Пляска приглашение», «Танец с гусеницей», «Танец-игра с игрушками» и другие, способствуют развитию доброжелательного отношения между детьми и

нормализации социального климата в группе. В играх «Карусель», «Сороконожка», «Оркестр» выполнение упражнения зависит от реакции и внимания каждого ребенка, его желания действовать максимально согласованно и сообщая в соответствии с заданными правилами. В таких играх, как «Поводырь», «Домик», «Кто у нас хороший» дети в игровой форме закрепляют движения мелкой и общей моторики, учатся совместной деятельности и понимания индивидуальных особенностей других людей. Для повышения детской самооценки играем с детьми в «Розыгрыш», «Фанты», «Собери команду», «Солист». В этих играх проявляется индивидуальность, лидерские качества, осознание себя в общем деле. Игры «Приветствие», «Танцующие игрушки», «Хоровод» способствуют снятия мышечного напряжения, эмоционально раскрепощают детей, так как организующим началом является игрушка. Игры со сменой партнеров создают для всех детей равные условия общения. По взгляду партнера необходимо понять его намерения, проявить дружелюбие и войти с ним в контакт, который происходит через рукопожатие, хлопки. Дети застенчивые и неуверенные и дети с лидерскими качествами чувствуют себя равными членами детского коллектива.

В своей деятельности мы используем программу «Азбука русского фольклора» на основе региональных традиций народной художественной культуры Белгородчины, где в старшем дошкольном возрасте происходит активный этап освоения народных игр: «Селезень утку загонял», «Пошла коза по лесу», «Посадил дед репку», «Да сидит Дрема». Эти и другие народные игры, которыми богата Белгородчина, также развивают у дошкольников социально-коммуникативные навыки и, кроме того, знакомят с песенной и культурной историей родного края.

Таким образом, коммуникативно-музыкальная игра помогает детям овладевать практикой пения, знакомит с окружающим миром, способствует развитию любознательности и развитию речи, учит соблюдать нормы социального поведения, помогает проявлять себя в разных ролях. Участие в совместных с другими детьми играх закладывает у ребенка основы для полноценного социального общения, умения понимать других людей и себя. В таких играх как «Жмурка», «Звездная эстафета», «Верные друзья», «Круг и кружочки», «Щенок и бабочки», «Веселый паровозик» и другие правила заданы таким образом, что для достижения цели дети должны действовать с максимальной согласованностью. Это требует от них большого внимания к сверстникам и приводит к сплоченности действий. После такой совместной деятельности повышается настроение, отмечается уменьшение ссор между воспитанниками.

Список литературы

1. Петрова И.А. Музыкальные игры для дошкольников / И.А. Петрова. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: учебное пособие / А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.

Маслова Екатерина Яковлевна
воспитатель

Гикалова Валентина Алексеевна
воспитатель

Жигулина Любовь Ивановна
воспитатель

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»
г. Шебекино, Белгородская область

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИ БЕЗОПАСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ШКОЛЕ

Аннотация: в статье рассмотрена концепция психологической безопасности образовательной среды, направленной на обеспечение защищенности участников от угроз, влияющих на позитивное развитие и психическое здоровье в процессе педагогического взаимодействия. Технологии создания психологической безопасности образовательной среды школы должны выполнять ряд функций: психологическая профилактика, психологическое консультирование, психологическая поддержка, психологическая реабилитация, социально-психологическое обучение.

Ключевые слова: моделирование образовательной среды, проектирование образовательной среды, безопасность личности.

Современную школу можно рассматривать как объект высокого риска, так как она призвана выпускать «сверхсложный продукт» – психологически здоровую личность. Поэтому крайне актуальным становится вопрос о психологической безопасности образовательной среды.

Сегодня, в условиях модернизации системы образования Российской Федерации, возникают и обостряются проблемы, связанные с умением педагогов создавать и поддерживать психологическую безопасность и комфортность в социальной и образовательной средах. Федеральный государственный образовательный стандарт подразумевает создание психологической безопасности образовательного учреждения в качестве обязательного требования к условиям организации образовательного процесса. Выявляется важность изучения, моделирования и проектирования среды, где происходит воспитание и формирование личности, где все её участники могут находиться в состоянии психологической защищенности. А также должны быть созданы условия для формирования способности личности отражать неблагоприятные внешние и внутренние воздействия. И это должно становиться обязательным целевым ориентиром в работе каждого образовательного учреждения и педагога, показателем современного качества образования. Не смотря на множество исследований феномена безопасности образовательной среды современной психолого-педагогической наукой данная проблема недостаточно изучена, решение её находится в четком понимании и оценке тех опасностей и угроз, которые есть или могут возникнуть на территории образовательного учреждения.

Что же подразумевает под собой термин «образовательная среда»? Существует мнение, что среда – совокупность условий, обстоятельств, окружающая индивида обстановка. Исследуя содержание и характеристики образовательной среды, ученые по-разному подходят к этому вопросу. С одной стороны, ее рассматривают как подсистему социокультурной среды, как совокупность исторически сложившихся факторов, обстоятельств, ситуаций и как целостность специально организованных педагогических условий развития личности обучающегося. С другой стороны, ее представляют как категорию, характеризующую развитие человека, что определяет ее целевое назначение. Но независимо от различия или сходства определения образовательной среды основной характеристикой ее является состояние безопасности личности.

Понятие «безопасность» определяется как состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз и включает в себя психологическую и физическую составляющие. Идея исследования психологической безопасности образовательной среды включена в идеологию современной педагогики с середины 90-х гг. XX в., однако проблемы психологической безопасности образовательной среды на сегодняшний день являются относительно новыми [1; 4].

Психологическую безопасность можно определить как состояние среды, создающее защищенность или пространство свободное от проявлений психологического насилия во взаимодействии, которое способствует удовлетворению потребностей в личностно-доверительном общении и обеспечивающее психическое здоровье включенных в нее участников. Психологическая безопасность образовательной среды образовательного учреждения – это сложное структурное образование, системообразующим параметром которого является индекс психологической безопасности.

Основным риском во взаимодействии участников образовательной среды является получение психической травмы, в результате которой наносится ущерб позитивному развитию и психическому здоровью. Основным источником психической травмы является психологическое насилие в процессе взаимодействия педагога и учащегося, ученика и ученика и т. д. Поэтому образовательную среду необходимо заранее проектировать, предусматривать определенные риски взаимодействия и заранее их предупреждать.

Интенсивное введение инновационных образовательных процессов в современной гимназии приводит к постановке перед практическими психологами таких важных профессиональных задач, как проектирование, сопровождение и мониторинг образовательной среды. Основываясь на концептуальных положениях, они ведут психологическое сопровождение участников педагогического процесса, которое способствует созданию психологической безопасности через снижение психологического насилия в образовательной среде, а также гармонизирует психологическое здоровье участников образовательного процесса [5; 14].

Согласно современной модели, психологически безопасную среду характеризует личностно-эмоциональная защищенность и социально-психологическая умелость личности. Практические психологи анализируют сущность проблемы личной безопасности и защищенности, выявив показатели их реализации. Характеризуют угрозы, сложившиеся в социальной ситуации развития ребенка. Раскрывают смысл проблемы социальной

изоляции, пути ее решения, средства профилактики. А затем подбирают и описывают методы, формы и способы сопровождения психологической безопасности в общении, способы защищенности от недоброжелательного отношения во взаимодействии. Выстраивая стратегию создания модели безопасной образовательной среды гимназии, психологи обозначают базисные ценности, которые определяют новые роли и функции в организации ценностного взаимодействия между учителем и учеником. Такими базисными ценностями должны стать – ценности личностного роста и благополучия. К ним относят самоопределение, индивидуальность, самореализацию, непрерывность образования, адекватность человека среде и ситуации, мобильность, здоровье, конкурентоспособность выпускника, а также ценности гражданского общества. К ним относят свободу, демократию, социальную справедливость, толерантность, этичность, культурное разнообразие, социальную ответственность. Продолжат ряд ценностей – организационные ценности. Это умение принимать решения на основе интересов и мнений, свобода в осуществлении научных и методологических исследований, стандартизация образовательных программ, доступность в образовании [7; 9].

Таким образом, практические психологи гимназии создают такую среду, в которой большинство участников имеют положительное отношение к ней и высокий уровень удовлетворенности, и если проектируемая образовательная среда образовательного учреждения содержит определенные условия: отсутствие проявлений психического насилия и предотвращение угроз для продуктивного устойчивого развития во взаимодействии всех участников образовательного процесса; образовательная среда должна быть насыщенной и удовлетворять основные потребности личности в доверительном общении; компетентность педагогов, педагогов-психологов, управленцев, родителей должна быть высокой в эффективно применяемых методах и технологиях работы в стрессовых ситуациях, то такую среду можно считать условно безопасной.

Основные задачи проектирования безопасной образовательной среды в гимназии – выявить факторы, определяющие возникновение и действие стрессов во взаимодействии;

1) обосновать условия организации безопасной среды и требования к ее эффективной организации для каждого участника педагогической ситуации;

2) отработать систему согласованных взглядов и сформулировать конкретные рекомендации для педагогов, психологов, родителей по организации комфортной образовательной среды в образовательном учреждении;

3) подготовить комплекс методов и технологий, а также комплекс упражнений и занятий для работы всех участников учебно-воспитательного процесса в гимназии [3; 6].

Отсюда следует, что решение проблем психологического характера, в частности психологического неблагополучия учащихся, должно осуществляться через программы и методики диагностики личности и на их основе выстраивание индивидуальной коррекционной и профилактической работы с учетом личностных особенностей. В таких условиях будет происходить развитие личности обучающегося, будет успешным и комфортным учебно-воспитательный процесс, а значит и психологически безопасной будет образовательная среда.

Если образовательная среда содержит вышеперечисленные требования, то она будет способствовать удовлетворению и развитию социально ориентированных потребностей ребенка, сохранению и повышению его самооценки, обеспечению более полного раскрытия личностных потенциалов. Образовательная среда является фундаментом любого общества, именно в ней в большей мере происходит воспитание и формирование личности подрастающего поколения, именно поэтому очень важно, чтобы все её участники чувствовали себя защищенными.

Список литературы

1. Баева И.А. Концепция психологической безопасности образовательной среды / И.А. Баева. – М., 2007. – 48 с.
2. Безопасность образовательной среды: психологическая оценка и сопровождение: сборник научных статей / под ред. И.А. Басовой, О.В. Вихристук, Л.А. Гаязовой. – М.: Изд-во МГППУ, 2013.
3. Гаязова Л.А. Обеспечение комплексной безопасности образовательной среды и ее психологическое сопровождение / Л.А. Гаязова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2011. – №142. – С. 33.
4. Гаязова Л.А. Построение модели безопасности школьной среды в социально-психологических исследованиях / Л.А. Гаязова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2013. – №158. – С. 55.
5. Изотова Е.И. Психологическая служба в образовательном учреждении: учебное пособие / Е.И. Изотова. – М.: Академия, 2007.
6. Интернет сайт Федерации психологов образования России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rospsy.ru/>
7. Коджаспирова Г.М. Психолого-педагогическая культура педагога как ведущий фактор безопасности образовательной среды / Г.М. Коджаспирова // Безопасность образовательной среды: сборник статей. – М.: Экон-Информ, 2008. – С. 20.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Агеева Татьяна Павловна

магистрант
ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет
им. Л.Н. Толстого»
г. Тула, Тульская область
Научный руководитель

Симонова Елена Викторовна

профессор
ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет
им. Л.Н. Толстого»
г. Тула, Тульская область

ИСТОРИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРЕПОДАВАНИЯ В ВУЗЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ

Аннотация: в статье рассмотрено изучение Истории в высших учебных заведениях сквозь призму истории повседневности, с использованием инновационных методик.

Ключевые слова: повседневность, история повседневности, кейс-стади, драматизация, высшая школа.

Главным законом, регулирующим систему образования в Российской Федерации, является Федеральный Закон «Об образовании». Согласно данному нормативно-правовому акту, «система образования включает в себя федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные образовательные требования, образовательные стандарты, образовательные программы различного вида, уровня и (или) направленности» [1].

Современное российское образование в последние десятилетия претерпело серьезные изменения. Сегодняшнее изучение истории в вузах регламентировано Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. Основным отличием ФГОС ВПО третьего поколения является ориентир направленный на компетенции, которые обучающиеся получили в ходе образовательного процесса, при этом под термином компетенция понимается способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области. У будущего профессионала за годы учебы в вузе должны сформироваться стремление к самообразованию на протяжении всей жизни, умение принимать самостоятельные решения, понимание необходимости использования в практической деятельности новейших технологий. Кроме того, выпускник вуза должен уметь адаптироваться в будущей профессиональной и социальной сферах, обладать способностью работать в команде, быть готовым к перегрузкам, стрессовым

ситуациям и владеть навыками быстрого выхода из них [2]. Процесс приобретения студентами компетенций специалиста XXI в. может быть успешным только при условии активной самостоятельной деятельности молодых людей, в том числе по созданию собственных интеллектуальных потоков информации [3].

Проблема изучения истории в высших учебных заведениях неоднократно становилась темой для оживленных дискуссий как отечественных, так и зарубежных специалистов. Стоит отметить, что в европейской системе общеобразовательным предметам отводится место только в средней школе, в высшей же ведется подготовка узкого профиля. Отечественные ученые, говоря о теме преподавания истории в вузе утверждают, что поиск нового содержания и методологии преподавания истории предполагает переход к современным технологиям обучения, при которых логика истории как учебной дисциплины соответствует логике исторической науки и логике развития научных знаний в целом [5–7]. Обращается внимание на познавательное значение исторических представлений, создаваемых у учащихся, которое заключается в следующем: конкретные исторические образы и представления являются основой формирования исторических понятий, и чем шире и богаче содержание образов и картин прошлого, тем содержательнее и устойчивей эти понятия [8; 9].

В предлагаемых реалиях компетентностного подхода история повседневности является одним из наиболее эффективных инструментов в методике преподавания истории в высшей школе.

История повседневности – новая отрасль исторического знания, предметом изучения которой является сфера человеческой обыденности во множественных историко-культурных, политико-событийных, этнических и конфессиональных контекстах. В центре внимания истории – комплексное исследование повторяющегося, «нормального» и привычного, конструирующего стиль и образ жизни у представителей разных социальных слоев, включая эмоциональные реакции на жизненные события и мотивы поведения [10]. Повседневность может быть предметом изучения при использовании различных инновационных технологий.

Одной из них является технология кейс-стади (метод конкретных ситуаций), который позволяет студенту максимально погрузиться в заданную ситуацию и проанализировать все исторические процессы изнутри. Например, изучая провинциальную культуру XIX века, можно построить занятия таким образом, при котором каждый из обучающихся группы получает индивидуальный пакет заданий. В кейсе указан возраст, пол, род занятий, сословная принадлежность и прочие необходимые данные, которые позволят студенту предположительно воссоздать досуг горожанина, либо разработать и аргументированно презентовать «Один день из жизни (переменные условия задания...)».

Еще одной из эффективных технологий при изучении истории является технология ролевых игр и драматизации. По словам историка Н.Л. Пушкаревой, история повседневности ставит задачу не разглядывание мелочей, а рассмотрение в подробностях, поскольку ставит на первое место не само описание материального предмета, но отношение к нему людей [11]. Именно поэтому драматизация служит изучению исторических процессов с точки зрения ментальности, психологии и многогранности предлагаемых обстоятельств, в том числе экономических и

социальных. Важно отметить, что методики ролевых игр и кейс-стади будут наиболее эффективны при условии тщательной подготовленности студентов, когда они не только накопили необходимый объем информации, но и приобрели устойчивые навыки коммуникации и самостоятельной работы.

В заключение стоит отметить, что изучение истории в высших учебных заведениях сквозь призму повседневности способствует развитию аналитического мышления студентов, формирует умения выстраивать систему аргументации с позиций альтернативных исторических развязок. Рационально оценивая события прошлого и на этой основе всматриваясь в настоящее, студенты учатся принимать взвешенные, осознанные решения, становясь субъектами социального взаимодействия.

Список литературы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 27.12.2019) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/1a45a123ee3e2f6e74cac4d567d8881ba35fb291/
2. Звездова А.Б. Компетентностный подход в высшем профессиональном образовании / А.Б. Звездова, В.Г. Орешкин // Сборник материалов Евразийского научного форума. – СПб.: НОУ ВПО МИЭП, 2010. – С. 6–25 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.miep.edu.ru/uploaded/zvezdova_oreskin.pdf (дата обращения: 10.07.2020).
3. Осмоловская И.М. Инновации и педагогическая практика / И.М. Осмоловская // Народное образование. – 2010. – №6. – С. 184–185.
4. Будяк Л.В. Компетентностный подход в высшем образовании / Л.В. Будяк // Вектор науки ТГУ. – 2011. – №1. – С. 31–35.
5. Жайбалиева Л.Т. Инновационные технологии в преподавании истории в вузе / Жайбалиева Л.Т. // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры: материалы Всероссийской научно-методической конференции от 29–31 января 2014. – О: ОГУ, 2014. – С. 2003–2008.
6. Сломинская Е.В. Методические особенности преподавания истории в технических вузах / Е.В. Сломинская // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – №6 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.scienceeducation.ru/ru/article/view?id=15879> (дата обращения: 11.07.2020).
7. Сенашенко В.С. Компетентностный подход в высшем образовании: миф и реальность / В.С. Сенашенко, Т.Б. Медникова // Высшее образование в России. – 2014. – №5. – С. 34–46.
8. Волкова И.Е. Качество высшего образования в информационном обществе / И.Е. Волкова, С.С. Иванов // Открытое образование. – 2009. – №2. – С. 18–22.
9. Салимгареев М.В. Методика ролевой игры в курсе истории в вузе / М.В. Салимгареев, А.Ю. Суслов // Управление устойчивым развитием. – 2016. – №2. – С. 98–102.
10. Пушкарёва Н.Л. Понимание истории повседневности в современном историческом исследовании: от школы Анналов к российской философской школе / Н.Л. Пушкарёва, С.В. Любичанковский // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. – 2014. – №1.

Бычек Инга Владимировна

канд. техн. наук, доцент
Белорусский государственный университет
информатики и радиоэлектроники
г. Минск, Республика Беларусь

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ УСИЛЕНИЯ МОТИВАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ НЕПРОФИЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

***Аннотация:** статья раскрывает проблему профессиональной подготовки специалистов, которая тесно связана с мотивацией изучения как естественнонаучных, так и специальных дисциплин. В статье рассмотрена роль первой лекции в повышении учебно-профессиональной мотивации в отношении дисциплины «Химия» в техническом университете. Приведены методические приемы, воздействующие на мотивационную сферу студентов.*

***Ключевые слова:** образовательный процесс, качество обучения, мотивация, лекция, преподаватель.*

Повышение качества подготовки специалистов тесно связано с мотивацией обучения, которая влияет на успешность усвоения знаний и профессиональную подготовку будущих инженеров. В современных условиях процесс обучения непрофильных дисциплин в техническом вузе представляет собой трудную задачу по разным причинам. Изменилась качественная характеристика абитуриентов, поступающих в высшие технические учебные заведения. У большинства выпускников школ очень низок или вообще отсутствует уровень учебно-профессиональной мотивации в отношении предмета «Химия». Отличительной особенностью изучения химии в техническом вузе является то, что большой теоретический материал необходимо изучить за достаточно короткое время и при минимальном количестве занятий для большинства специальностей [1, с. 339]. Как показывает практика, при низкой мотивации к изучению предмета и, как следствие, негативном эмоциональном фоне обучения, студенты используют стратегии приспособления, списывания чужих работ. Возникает психологический барьер, усиливающий негативное отношение к предмету.

Возникает вопрос: с чего начать повышение учебно-профессиональной мотивации в отношении данной дисциплины? Как построить первое занятие по химии для студентов первого курса в вузе? На каком виде учебной работы – лекция, практическое занятие или лабораторная работа – остановить свой выбор? Как заинтересовать вчерашних школьников наукой, установить связь между смежными дисциплинами, изучающими окружающий нас мир, выделив при этом химическую составляющую? Многолетняя практика общения со студенческой аудиторией в части отдельных этих вопросов дает однозначный ответ: таким занятием является первая лекция. Первая встреча преподавателя с аудиторией определяет эмоциональную составляющую образовательного процесса в ходе обучения, что в дальнейшем позволяет увлечь студентов за собой, заряжая их

интересом к предмету. Это, как известно, самое главное в формировании учебно-профессиональной мотивации.

Первая лекция в студенческой аудитории первокурсников при изучении непрофильного предмета должна удовлетворять определенным требованиям. Какие же приемы использовать, чтобы воздействовать на мотивационную сферу студентов? Традиционно первая лекция знакомит студентов с целью и назначением курса, его ролью в развитии современных технологий, отмечается связь с изучением других дисциплин. Преподаватель приводит краткий обзор курса, характеристику учебных пособий, знакомит студентов со списком литературы, объясняет общую методику работы при изучении дисциплины, приводит количество часов по дисциплине, рассказывает об экзаменационных требованиях. Обязательно объясняются требования к ведению конспекта. Текущая работа с конспектом лекций предусматривает результаты собственной познавательной деятельности студентов: каталог основных расчетных формул изученной темы, примеры решения задач, дополнения, пометки и комментарии материала лекции с использованием дополнительных источников информации. Пошаговое объяснение всех этапов изучения дисциплины снижает «пороговое напряжение» сближения с предметом и преподавателем – носителем знаний данной дисциплины для студентов. Подобное введение в дисциплину помогает студентам получить общее представление о предмете, ориентирует их на систематическую работу над конспектом лекций и литературой.

Можно разнообразить первую лекцию показом интересных опытов. Можно использовать элемент игры. Можно внести элементы проблемного обучения, организовав обмен мнениями в аудитории. Определяющим в выборе той или иной методики проведения вводного занятия будет личность преподавателя, который определяет цель занятия. Преподаватель всегда учитывает лимит аудиторного времени, школьную подготовку студентов по химии, которая слишком разная. Кроме того, на первом занятии он интуитивно учитывает психологические особенности аудитории. В итоге каждый преподаватель решает все возникающие вопросы по-своему, расставляя собственные приоритеты.

Однако, как бы безукоризненно и точно не были выполнены все методические рекомендации проведения первой лекции, нет никакой гарантии установления всеобъемлющего контакта с аудиторией, что является основной управленческой и направляющей мотивационной сферы студентов на успешное изучение непрофильной дисциплины. На первой лекции очень важно, чтобы между преподавателем и студентами возникла нить доверия. Лектор чувствует, когда включается внимание аудитории, и только тогда может управлять этим процессом. Присутствие аудитории так же важно для лектора, как и лектор для аудитории. Внимание слушателей вдохновляет лектора и это приводит к еще большей отдаче им материала. Благоприятный психологический климат в учебном процессе – это атмосфера раскрепощенности, взаимного уважения, дружелюбия, деликатности, которая создает комфорт и условия для работы, раскрывает возможности личности как студентов, так и самих преподавателей.

Лекция должна быть интересна и самому лектору, и слушателям. Тишина в аудитории, отсутствующие взгляды – тревожный сигнал. Это значит, что обратная связь не установлена, взаимопонимание не найдено.

Преподаватель должен произвести приятное впечатление на студентов своим внешним видом, коммуникабельностью, манерами поведения. Каждому лектору следует помнить, что «нас оценивают первые тридцать секунд». Преподаватель должен настолько глубоко и грамотно владеть информацией по читаемой дисциплине, чтобы это позволило ему свободно и непринужденно в любой момент естественно перейти от изложения конкретных вопросов к аудитории, расшевелить «спящих» слушателей. Для установления контакта с аудиторией существует масса разнообразных приемов. Необходимо, может быть самым неожиданным вопросом, репликой, действием привлечь внимание слушателей, т. е. используя методическую «наживку», зацепить эмоционально. Словив на эту «удочку» внимание студентов, попробовать соотнести субъективное представление студента о дисциплине с конструкцией предмета, представленной на лекции. Автором в последние годы в качестве такой методической «наживки» используется на первой лекции выступление старшекурсников с напутствием первокурсникам, которые выступают перед аудиторией со своими лично пережитыми впечатлениями от дисциплины и предлагают свои способы преодоления трудностей изучения предмета. И когда студенты начинают задавать вопросы, можно утверждать: лекция удалась.

Такие методические приемы почти никого не оставляют равнодушным, создают положительный эмоциональный фон обучения, и между преподавателем и студентом устанавливаются равнопартнерские отношения. Мотив «удовольствие от общения» оказывает достаточно сильное влияние на формирование положительного отношения к изучению непрофильной дисциплины, что поможет преподавателю сформировать запоминающийся образ предмета у студента-первокурсника.

Список литературы

1. Ясюкевич Л.В. Учебная дисциплина «Химия» в техническом университете в условиях перехода на новые образовательные стандарты / Л.В. Ясюкевич, И.В. Бычек // Актуальные проблемы химического образования в средней и высшей школе: сборник научных статей международной научно-практической конференции (Витебск, 12–14 марта 2018 г.). – Витебск: Изд-во ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – С. 337–339.

Стороженко Лариса Николаевна

профессор
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»
г. Волгоград, Волгоградская область

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА-ВОКАЛИСТА

***Аннотация:** в статье раскрываются педагогические методы работы студента-вокалиста над партией-ролью в процессе творческой исполнительской деятельности, обеспечивающие его активную социализацию, самореализацию, раскрытие его музыкальных и актерских способностей, формирование его эстетических, художественных и нравственных качеств.*

***Ключевые слова:** музыка, театр, сценическое движение, вокальная партия, эмоции.*

Одной из важнейших сторон воспитания вокалиста в педагогическом вузе является его участие в музыкально-сценической деятельности. Под музыкально-сценической деятельностью здесь подразумевается его участие в музыкально-театральных проектах и публичная демонстрация выученных ролей.

Музыкально-сценическое произведение как часть музыкально-театральной деятельности содержит в себе огромный воспитательный потенциал, сочетающий несколько видов искусств – музыку, слово, актерскую игру, хореографию, изобразительное искусство. Музыкально-сценическое произведение не только вводит студента в другой мир, но и дает возможность социализации, самореализации, самоутверждения, более полного раскрытия творческих способностей и нравственных качеств. Воздействуя на эмоциональную сферу не только актера, но и зрителя, музыкально-сценическое произведение вызывает соучастие, сопереживание, сотворчество, выполняет роль катарсиса, способствует внутреннему преображению.

Анализ педагогического опыта и методической литературы по данной проблеме показал, что формирование навыков профессиональной работы студентов-вокалистов над вокальной партией опирается на систему различных методов и средств вокально-педагогического, художественно-эстетического образования и самообразования.

В процессе работы над ролью и вокальной партией в музыкально-сценической постановке студент-вокалист не только становится способным воспринимать и оценивать художественные явления, но и создавать их и преобразовывать действительность, ориентируясь на высокие художественные ценности.

Многие студенты, накапливая опыт сценической деятельности, переходят из проекта в проект, участвуют в кастингах и претендуют на разные по характеру роли. Но практика показала, что отбор вокалиста на ту или иную роль происходит, исходя не из его опыта или желаний, а по соответствию типуажу, наличию специальных профессиональных или первоначальных навыков пения и хореографии.

Как только кастинг завершен, студенты распределены на роли, начинается разучивание партий. При подготовке студента к разучиванию вокальной партии-роли обучение его строится по общепринятым правилам постановки голоса. После определения его «персонажного места» в спектакле выстраивается поэтапный процесс разучивания – сначала индивидуальный, затем коллективный. В соответствии с его природными данными или наработанными умениями происходит подбор методов и средств разучивания.

Выработка правильной певческой осанки является не только важным этапом развития певца, но и позволяет в дальнейшем свободно решать вокальные, пластические и художественные задачи. Как правило, готовя профессиональных певцов, вокальные педагоги проводят несколько предварительных бесед на эту тему и на более поздних занятиях перестают контролировать осанку ученика, подразумевая его самостоятельную бдительность. Однако, ученик постепенно забывает об этом важном элементе постановки голоса и вспоминает о нем, когда мышечные зажимы уже стали нормой.

В отечественных и зарубежных современных методиках, направленных на подготовку эстрадного певца или артиста мюзикла, отводится много внимания формированию правильной осанки, свободе и выразительности жестов. Например, методика «Александр-техника» (Ф.М. Александр) часто используется для певцов с небольшим количеством движений (статичные артисты мюзиклов или эстрады, рок-вокалисты). Методика А. Лессака больше подходит для «активных» вокалистов, совмещающих пение с хореографией. Методика С. Риггса предназначена для широкого применения эстрадными и эстрадно-джазовыми вокалистами. Данные методики позволяют обучать профессиональных вокалистов и артистов драматических театров, которые ставили перед собой задачу получить работу в постановках мюзиклов.

В мюзикле певец вынужден ходить, бегать, танцевать, прыгать, т.е. активно двигаться в сценическом пространстве. Специальная методика Монд О.-Л. «Способ тренировки дыхания при обучении вокальной технике с двигательными нагрузками (танцем)», как раз позволяет вокалисту научиться пользоваться брюшным прессом, диафрагмой и резонаторами во время движения.

При подготовке вокалиста к работе над партией-ролью широко применяются такие методы, как *метод импровизации и сценического движения*, который развивает умение держаться и двигаться на сцене, обрести сценическую свободу; *метод ансамблевого пения*, который совершенствует вокальную культуру исполнения, помогает научить слушать партнера по сцене, воспитывает гармонических слух и активизирует слуховое внимание; *метод эмоционального тренинга*, который развивает воображение и способность запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы затем с помощью фантазии, оживлять их и включать в творческий процесс.

При этом используются различные упражнения (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из музыкально-сценического произведения).

Итак, педагог, готовящий студентов-вокалистов к работе в музыкально-сценических постановках, должен не только научить воспитанников сохранять дыхание, певческую позицию, параметры звука, но и научить сохранять певческие навыки при условии активного движения (например, танца). А для этого важно обеспечить студентов способами тренировки дыхания в подвижном теле, брать в движении высокие и низкие ноты, лежащие далеко за пределами его тесситуры.

В студенческих учебных и любительских спектаклях обычно часто меняется репертуар в связи с естественной текучестью участников проекта. Часто, поработав в роли лирического героя в опере, студент привлекается к совершенно другой постановке – рок-опере, мюзиклу или музыкальной сказке. Поэтому в систему подготовки студентов-исполнителей должны быть включены различные современные техники пения и выработка умения смены вокальных позиций: академической, народной, роковой, мюзикловой. Умение петь в разных позициях также достигается путем выполнения специальных упражнений. Но здесь существует некоторая особенность: при пении в разных вокальных позициях, особенно в мюзикле, может измениться тембр голоса. Это не ошибка, а наоборот, признак высокого мастерства во владении голосом.

Очень важной задачей, стоящей перед студентом-вокалистом, является выработка навыков совмещения пения и активного движения. Известно, что при двигательных нагрузках у певцов появляется одышка, что сказывается на точности интонирования и других характеристиках голоса. Именно поэтому оперные певцы выбирают специальные малопо движные позы, которые не мешают им петь.

Музыкально-сценическая деятельность является важнейшим профессионально-личностным компонентом студента-вокалиста. Она приучает певца к активной творческой музыкально-сценической деятельности; дает мотивацию к социализации, которая проявляется как эффективность речевого и жестово-мимического поведения человека, выразительность которого понятна значительному количеству присутствующих; предоставляет огромные возможности для процесса профессиональной подготовки студента-вокалиста, т. к. основывается на приобретении опыта творческого создания и эмоционального воплощения исполнительского художественного образа.

В качестве условий эффективной работы по подготовке вокальной партии в музыкально-сценическом произведении выступают: система педагогических и методических принципов профессиональной подготовки студентов-вокалистов; интеграция различных видов музыкально-сценической деятельности в процессе профессиональной подготовки студента-вокалиста, опирающейся на музыкальную, речеголосовую, театрализованную, пластическую деятельность; учет природных вокальных данных и опыта творческой деятельности студентов, которые реализуются в восприятии и оценке разнообразных произведений и явлений искусства, в активном творческом участии в постановке конкретного музыкально-сценического произведения.

Итак, работа со студентом-вокалистом в музыкально-сценическом произведении опирается на общепедагогические и специальные методические принципы; вокальная партия подбирается с учетом его нравственно-этического и эстетического потенциала, духовных ценностей, социальной актуальности, индивидуальных особенностей.

Музыкально-сценическая деятельность студента-вокалиста, таким образом, является логическим завершением его индивидуального развития, как профессионального музыканта, так и самостоятельного певца. Она дает сильный толчок к самореализации студента как исполнителя и творческой личности, как соавтора в создании спектакля, а также поддерживает студента в хорошей исполнительской форме.

Список литературы

1. Монд О. Методологические аспекты вокальной подготовки артиста мюзикла / О. Монд // Молодой ученый. – 2010. – №10. – С. 292–296.
2. Рыкунова Е.А. Педагогические основы формирования художественно-образных представлений у вокалистов в процессе изучения оперных партий / Е.А. Рыкунова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – №2 (70). – С. 228–235.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Азарина Светлана Артемовна

учитель

МБОУ «Гимназия №1»

г. Липецк, Липецкая область

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в статье предложены задания по русскому языку, которые помогают переключить внимание учеников и дать возможность отдохнуть. Задания направлены на расширение кругозора.

Ключевые слова: занимательные задания, урок русского языка, расширение кругозора.

Всем известно, что русский язык – сложный предмет школьной программы. Часто дети устают и теряют интерес. Чтобы этого не произошло, предлагаем вниманию занимательные задания, которые используем на уроках. Они помогают переключить внимание учащихся, дать возможность отдохнуть, проявить себя, расширить кругозор. Данные задания можно использовать на любом этапе урока

1. Анаграмма.

* Можно использовать в качестве словарной работы.

В словарных словах переставить местами буквы

Арбуз = рузаб и т.п.

2. Что такое? Кто такой?

* Можно использовать в качестве словарно-орфографической работы.

Даем определение слову, а дети должны записать ответ на вопрос.

Лучшие их нумеровать.

Собрание географических карт (атлас).

Люди, оценивающие чье-либо выступление (жюри).

Цитрус, название которого переводится «яблоко из Китая» (апельсин).

3. Родственники.

* Можно использовать при морфемном разборе.

Ряд однокоренных слов разных частей речи.

Земля – земной, приземлиться, земляника...

4. Сопоставление.

Сопоставить фразеологизмы с их значениями.

Примеры представлены в таблице 1.

Таблица 1

1. Остаться с носом	1. Строго, сурово
2. Спустить рукава	2. Плохо, безответственно
3. В ежовых рукавицах	3. Очень внимательно, напряженно
4. Навострить уши	4. С пустыми руками, без желаемого результата

5. Словарик

Составить слова, которые начинаются с одной буквы, увеличивая количество в новом слове на 1 букву(буква дана).

А (2 буквы) ар

А (3 буквы) аул

А (4 буквы) аура

А (5 букв)...

А (6 букв)

А (7 букв)

А (8 букв)

А (9 букв)

А (10 букв)

6. Кто больше?

Из слова с большим количеством букв составить слова – нарицательные существительные в именительном падеже, в единственном числе за определенное количество времени.

Водопроводная – вода, овод, вор, ров...

7. Составь слово.

Составить слова по предложенным схемам. Схемы могут быть любыми.

Корень + суффикс + окончание (Овечка.)

8. Корректор.

Исправить ошибки, которые допустил ребенок в тексте.

Стоит чудестный осенний день. Над нами ясное неба. Все вокруг покрыто золотым ковром. Мы вехали в лес. Деревя словно в сказки. На стволе состны мы заметили дятла.

9. Разгадай филворд.

Найти записанные в нем слова, а из оставшихся букв составь слово.

Таблица 2

М	А	Л	И	Н	А	Я
О	Т	Ы	К	В	А	П
Б	А	Н	А	Н	Д	Е
С	В	Ё	К	Л	А	Р
Г	Б	О	Ч	К	А	Е
А	Р	Б	У	З	А	Ц

10. Найди лишнее.

Дается ряд слов, связанных друг с другом общим признаком, но одно «лишнее».

Яблоко, апельсин, фрукты, груша.

Алексеева Саргылана Илларионовна
учитель

ГБОУ ВО «Высшая школа музыки
Республики Саха (Якутия) (институт) им. В.А. Босикова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ЧТЕНИЕ СКАЗОК КАК СРЕДСТВО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье уделено внимание важности литературного образования у младших школьников. Обосновывается мысль о том, что с помощью чтения сказок уровень успеваемости обучающихся повышается.*

***Ключевые слова:** обучение чтению, творческая деятельность, сказки, младший школьный возраст.*

В последнее время приоритеты в образовании изменились. С появлением телевидения, компьютера поток информации с небывалой силой обрушился на отдельно взятую личность. Люди погружены в мобильные телефоны, планшеты, компьютерные игры, социальные сети и телевизоры. Теперь, чтобы знать и быть в курсе самых последних достижений научной мысли совсем не обязательно читать, достаточно черпать информацию с экранов телевизора и дисплея. Однако это нивелирует личностные установки, навязывая каждому тот или иной взгляд на реальную действительность. Происходит разливание границ разных культур, из обыденной жизни исчезают традиции прошлых поколений.

Больше всего влиянию технического прогресса подвержены дети. Они чаще стали забывать про книги, которые считаются не только источником знаний, но и всестороннего развития и воспитания человека. Из-за социальных сетей, компьютерных игр и других технологий мы стали равнодушными, грубыми и бессердечными. Нельзя забывать, что взрослые являются примером для детей.

Цель современного обучения чтению научить читать книгу, предстает не просто в качестве главного образовательного лозунга, а как профессиональный долг учителя по отношению своим обучающимся.

Уроки чтения для детей – это своеобразное окно в мир, в область человеческих отношений. Здесь формируются такие понятия, как честность, самостоятельность, чувство долга, сотрудничества и многое другое.

Личность ребенка формируется в реальных отношениях и поступках, в той атмосфере, которая царит вокруг него. И развитию творческих начал личности будет способствовать сотрудничество учителя и школьника. Особенностью младшего школьного возраста является чистота и непосредственность восприятий, необычная и богатая детская фантазия, воображение, потребность выдумывать и сочинять. Поэтому мы учителя не должны упустить этой возможности и использовать в учебном процессе.

В начальной школе отводится большая роль литературному чтению. Чем раньше школьники начнут приобщаться к книгам, тем успешнее они усвоят весь необходимый объем знаний, умений и навыков по чтению, ближе станут к традициям, культуре своего народа.

Приблизиться к культуре, традициям и ценностям русского народа издавна позволяет сказка. Она как один из основных жанров устного народного творчества, художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера.

В результате ознакомления со сказками у детей расширяется кругозор, повышается языковая подготовка, развивается способность в речевой деятельности.

Потребность в творчестве предоставляется на уроках литературного чтения – это различного рода пересказы, собственные сочинения сказок, рассказов, стихов, загадок, преобразования читаемого текста с привлечением воображения, драматизации, иллюстрирование произведений, литературные игры и т. д.

В своей работе использую методику Н.Д. Молдавской, в которой имеется 4 уровня:

- 1 уровень – репродуктивный (фрагментарный и сюжетно-логический);
- 2 уровень – эмоционально-сюжетный;
- 3 уровень – интуитивно-художественный;
- 4 уровень – элементарный осознанно-художественный.

Эти уровни не зависят от возраста школьников, они указывают на продвижение ребят в восприятии художественных произведений, сказок и принципиально отличаются от разделения детей на слабо, средние и хорошо успевающих. И доказало, что с помощью литературного чтения уровень успеваемости учащихся повышается.

Для того чтобы процесс повышения литературного образования был непрерывным, учителю начальных классов нужно выполнять три условия:

1. Интерес учителя к предмету, наличие вкуса и удовольствия, которые он испытывает и переживает, имея дело с детскими и литературными произведениями, с детской книгой. Учитель должен любить свой предмет.

2. Интерес учителя к своим ученикам, но не как к частным людям, а как к познающим, осваивающим данный учебный предмет.

3. Ответственностью, которую неизбежно берет на себя учитель, а не перекладывает ее, как это нередко случается, на учебную программу, на авторов учебных и методических пособий, школьную администрацию, родителей или даже самих учеников.

И в итоге в условиях обучения, у детей раскрываются их большие возможности как читателей, и перекидывается мост к более полноценному восприятию сказки и творчества писателя в целом. Именно в этом видна связь чтения сказок с работой над общим развитием школьников.

Список литературы

1. Трошин П.Л. Нравственное воспитание: понятие, сущность, задачи / П.Л. Трошин // Молодой ученый. – 2016. – №8 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://moluch.ru/archive/112/28290/>

2. Крючкова Т.А. Формы, методы, приемы формирования нравственной воспитанности младших школьников средствами литературного чтения / Т.А. Крючкова // Образование и педагогика. – 2017. – №4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2017.pdf>

3. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк. – М.: Просвещение, 2009.

Алымова Елена Владимировна

учитель

МБОУ «Гимназия №1»

г. Липецк, Липецкая область

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Аннотация: в статье рассматриваются наиболее эффективные приёмы и методы работы с учащимися, способствующие формированию исследовательской компетенции. Рассмотрены варианты заданий, которые помогают учащимся, с первых уроков географии раскрыть свой исследовательский потенциал.

Ключевые слова: исследовательская компетенция, эффективность, исследовательская деятельность.

От успеха в школе – к успеху в жизни

Жизнь в наше время меняется очень быстро, изменяется политический и общественный уклад, нравственные ценности и жизненные ориентиры. В условиях изменения и модернизации образования происходит вполне ожидаемая переориентация на компетентностный подход, процесс формирования новой модели ученика, который не только обладает определенным набором знаний, умений и навыков в разных областях, полученных от педагогов, а может сам извлекать, получать и применять нужные знания в соответствии с требованиями современной жизни. Основная задача современной школы – это создание необходимых условий для развития потенциала молодого всезнающего человека, самореализации личности и самоопределения. Древняя китайская мудрость гласит: «Расскажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню, дай мне действовать самому – я пойму». Из известного арсенала различных педагогических приемов и технологий именно исследовательская деятельность является примером метапредметной компетенции, и именно она напрямую связана с мыслительными, поисковыми, логическими, творческими процессами познания обучающихся. Исследовательская компетентность может быть образована только в исследовательской деятельности. Наука география – одна из немногих наук, которая на практике может в полной мере реализовать потребность в исследовании. Под исследовательской деятельностью учеников понимается деятельность, связанная с выполнением творческой задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, сформированных на научных традициях:

- формулировка целей и задач;
- работа с литературой;
- формулировка гипотезы;
- подбор объекта исследования;
- выбор методики исследования;
- проведение исследования;
- обработка результатов;

- формулировка выводов;
- написание отчёта.

Рассмотрим типы исследовательских работ, которые применяются на уроках географии и во внеурочное, факультативное время:

1) проблемно-реферативные – это творческие работы, для написания которых используется несколько литературных источников, на основе которых вырабатываются собственные трактовки поставленной проблемы;

2) экспериментальные – работы, написанные на основе эксперимента, уже описанного в науке и имеющего известный результат (они носят иллюстративный характер, предполагают самостоятельную трактовку особенностей результата в зависимости от изменения исходных условий);

3) описательные – работы, направленные на наблюдение и качественное описание какого – либо явления;

4) исследовательские – это творческие работы, выполненные с помощью научной методики. С помощью этой методики учащиеся получают собственный экспериментальный материал, с помощью которого делают анализ и выводы.

Формированию навыков исследовательской компетенции на уроках и во время внеурочной деятельности помогают следующие методы и приемы:

1. Метод «Наблюдение» – целенаправленная познавательная деятельность учащихся, основанная на чувственном восприятии изучаемого объекта или процесса. Наблюдение обуславливает направленность мыслительной деятельности школьников. Наблюдения проводятся как в кабинете географии, так и в естественных условиях (экскурсии в природу). Во время экскурсии учебный процесс протекает вне кабинета, преобладающую роль в обучении играют наблюдения и самостоятельная работа учащихся по инструктивной карточке. Можно привести такой пример, как ведение в шестом классе «дневника наблюдения за погодой». Практически на первом уроке учитель, использует вместе с учениками метод наблюдения, дает характеристику погоды на данный, конкретный день. Далее ученики ведут этот дневник самостоятельно в течение всего года. Задача учителя сводится к проверке и корректировке данных, записанных учеником. Некоторых из них увлекает данный метод, и они с подсказки учителя или иногда самостоятельно переходят к следующему методу-сравнению.

2. Учебный прием «Сравнение» чаще используется при установлении сходства и различия между предметами, живыми объектами, природными явлениями. Учащиеся начинают сравнивать суточную, месячную температуру воздуха, направление ветра, атмосферное давление. Начинают делать выводы, выдвигают гипотезы. И таким образом формируется потребность в исследовании. Здесь главное заинтересовать ученика. Пусть вы заранее знаете, что его гипотеза неверная. Главное, чтоб ребенок сам или с помощью учителя понял это и аргументировано обосновал свои мысли. Конечно, для этого необходимо включение мыслительной деятельности. Для включения в работу, активизации этого рода деятельности у учеников, просто необходим следующий метод, так называемый «мозговой штурм».

3. «Мозговой штурм» – это хороший способ, который позволяет выслушать мнение и мысли ученика, быстро генерировать множество идей и включения в работу всех учеников в классе. Каждый имеет возможность

высказать свое мнение, что, конечно, повышает самооценку. Этот метод очень эффективен для постановки цели и задач гипотез, предположений, которые выдвигают сами ребята, задача учителя – фиксирование их, а в конце дискуссии подведение учеников к правильным выводам. Предположим, ученик выдвинул гипотезу, что днем ветер дует с большей скоростью, чем ночью. Почему? Для решения этого вопроса-гипотезы можно использовать такой прием, как «Дерево решений».

4. «Дерево решений». Ребята высказывают свое мнение, идеи решения проблем. Идеи фиксируются на доске в виде дерева. Продолжаем до тех пор, пока не иссякнут идеи. Потом детально обговариваем каждое решение. Изучая поставленные вопросы, учащиеся сталкиваются с огромным объемом информации. У ребят возникает необходимость составлять опорные конспекты, содержащие схемы, таблицы и опорные слова. Это тоже является необходимым условием формирования исследовательской компетенции. Для составления плана большого текста, будущего доклада, исследовательской работы используем прием «Кластер».

5. «Кластер» – здесь в основе лежит 1 ключевое слово, а вокруг него подчиненные слова (части того, что хотим узнать или рассказать). Кластер – это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Например, в нашем случае таким словом может быть слово «погода» или слово «ветер».

6. Далее, для формирования умений видеть причинно-следственные связи в природе, можно использовать игру «Почемучка». В роли почемучки, можете быть вы или любой ученик. Вопрос «Почему?» может повторяться несколько раз, после высказывания ребят до тех пор, пока причина явления или решение вопроса не найдется. Умение отвечать на вопросы очень активизирует мыслительный процесс, особенно если решение приходится искать в смежных областях знаний.

7. Не менее важно уметь задавать вопрос. Этому способствует прием «Тонкие и толстые вопросы». Тонкие вопросы подразумевают ответ в 1 слово (да, нет, что, кто) и используются чаще для выяснения уровня усвоения фактического материала. Толстые вопросы требуют более объемного ответа и начинаются обычно со слов «Что было бы, если...», или «Что вы думаете о...». В ходе работы над исследованиями и проектами ребята учатся задавать вопросы друг другу, учителям, представителям общестественности, формируя тем самым коммуникационную компетенцию. Не менее важно и развитие творческих способностей и умения анализировать информацию.

8. Такой прием, как «Письмо от...». В 6 классе можно вести такую рубрику, как «Жалобная книга природы». Задача ребенка написать письмо от имени животного или растения о своих проблемах. Пример: письмо любой птицы, оставшейся зимовать в городе или его округе. Учащемуся приходится вживаться в роль своего подопечного, узнать, где он живет, как, на какие проблемы в своей жизни может пожаловаться, какие решения этих проблем может предложить. Формируется так же умение правильного написания письма.

Любой развивающийся человек изначально находится в противоречивом состоянии выбора – исследовать или принимать на веру. Этот выбор мы совершаем постоянно и, в большинстве случаев, неосознанно. Эффек-

тивность осуществления исследовательской деятельности связана с развитостью и устойчивостью исследовательской компетенции личности. Кто поможет ученику? Кто его направит? Кто поддержит? Кто вызовет необходимость в такой деятельности, как исследование? Ответ очевиден. Насколько учитель сам готов к разным видам и способам исследования, настолько и ученик будет заинтересован в этом.

Список литературы

1. Бухвало В.А. Общая методика развивающего обучения / В.А. Бухвало. – Рига, 2001.
2. Безрукова В.С. Педагогика. Проектная педагогика / В.С. Безрукова. – Екатеринбург, 1996.
3. Даркин Р.М. Теория и методика обучения географии / Р.М. Даркин. – Пенза, 2003.

Бушланова Юлия Сергеевна

директор

МАОУ «СШ № 148

им. героя советского союза И.А. Борисевича»

г. Красноярск, Красноярский край

аспирант

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный
педагогический университет им. В.П. Астафьева»

г. Красноярск, Красноярский край

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛ: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ

***Аннотация:** проблема совершенствования профессионального самоопределения выпускников школ не теряет своей актуальности в условиях действия разных факторов, влияющих на выбор ими конкретных направлений обучения в вузе, возникает необходимость социологических исследований, позволяющих выявить основные противоречия этого процесса. В статье на материалах эмпирического исследования раскрываются основные факторы, определяющие нынешнее состояние профессионального самоопределения выпускников школ, выявляется реальная степень их самостоятельности при выборе трудовой деятельности, соответствующей их способностям и возможностям.*

***Ключевые слова:** атлас профессий будущего, профориентация, выпускник, профессиональное самоопределение, педагогическая поддержка, педагогическое сопровождение.*

Выбор выпускниками школ будущей профессии всегда рассматривался как процесс, определяемый не только их личными интересами, но и потребностями семьи, предприятий, организаций и государства в целом. Количество обучающихся на конкретные профессии определяет совокупность тех специалистов, которые через несколько лет станут претендовать на вакантные должности в различных организациях. Насколько их распределение по профессиям будет соответствовать потребностям в кадрах предприятий крупного, среднего, малого бизнеса, муниципальных учреждений зависит от содержания выбора профессии нынешних выпускников школ. Государство, беря на себя обязательство по финансированию определенного количества бюджетных мест, также заинтересовано в том,

чтобы обучающиеся старших классов ориентировались в своем профессиональном выборе на необходимые для экономического развития страны специальности.

Как показывают данные исследований, выпускники школ часто руководствуются не интересами общества, бизнес-структур, образовательных учреждений, в которых они намерены учиться, а некими собственными представлениями, возникающими в результате особого процесса профессионального самоопределения. Его направленность и содержание постоянно меняются под воздействием разных социально-экономических, социокультурных факторов, мнений о престижных профессиях, существующих в тех и иных общностях, в сознании родительской общественности.

Результаты исследования выпускников 2019 года МАОУ СШ №148 показывают, что из большого количества профессий выпускники могут назвать лишь 20–25 профессий. Если рассматривать мотивы выбора профессии учеников, то значительную роль играют советы окружающих: 37% детей выбирают профессию под влиянием друга, который более самостоятелен, 13% – по совету родителей, 11% – под влиянием средств массовой информации, у 9% причиной является близость вуза к дому, и только 30% подростков выбирают профессию, ориентируясь на содержание деятельности.

Отметим, что профессиональные намерения оказываются более устойчивыми, а овладение деятельностью проходит быстрее и эффективнее, если главной причиной выбора является ориентация на содержание предстоящей деятельности. Выбор профессии для многих выпускников является стрессовым. Причиной этого то, что старшеклассник боится брать на себя ответственность за свои поступки. Также он просто не знает, как грамотно принять решение, чтобы оно соответствовало его интересам и целям. С учетом изменений и прогнозов будущего старшеклассники тоже испытывают серьезные затруднения. М.Н. Руткевич отмечал, что «подростки в 15 лет... при проектировании своего будущего, каким бы привлекательным, а подчас «оригинальным» по части выбора профессии оно ни было, имеют своей подосновой воспитанное семьей, школой, подростковой... микросредой стремление войти в определенный социальный слой, социальную группу» [7, с. 11].

Как отмечает Н.С. Пряжников, «в молодом возрасте человек выбирает не столько профессию, сколько образ и стиль жизни, где профессия – всего лишь способ достижения желаемого» [5, с. 31]. Средства массовой информации часто пропагандируют достаточно стандартный образ жизни, в чем-то приземленный, доступный, легкий, а потому такой приятный и соблазнительный для неокрепшей души самоопределяющегося подростка. Профессиональное самоопределение необходимо рассматривать как сложный и длительный процесс, в результате которого происходит увязка личностных свойств и профессиональных требований.

Определяя содержание профессионального самоопределения старшеклассников, мы придерживаемся точки зрения М.И. Рожкова, что знания, умения, компетенции, необходимые старшекласснику для осуществления профессионального самоопределения, сконцентрированы в трех предметных областях: знания о себе (образ «Я»), знания о профессии (образ основных групп профессии), знания о себе в профессии (образ «Я» в мире профессий) [6, с. 58–72]. В соответствии с этим в содержательный

компонент мы включаем: информированность о мире профессий и об отдельных профессиях в контексте собственных профессиональных интересов; самопознание и рефлексивную оценку относительно выбираемой профессии; согласование внутриличностных и социально-профессиональных потребностей; ценностно-смысловую позицию по отношению к выбираемой трудовой деятельности; проектирование личного профессионально-образовательного плана. Проведенный анализ научной и методической литературы, а также личный опыт позволяют сделать вывод о том, что выбор современных педагогических технологий сопровождения профессионального самоопределения обусловлен потребностями старшеклассников, уровнем их готовности к осуществлению профессионального выбора, а также целями сопровождения профессионального самоопределения. Чтобы профессиональная ориентация в школе дала нужные результаты, она должна быть непрерывной, проводиться в системе, состоять из ряда взаимосвязанных и преемственных этапов.

На наших глазах одни профессии уходят в прошлое или находятся под угрозой роботизации, про другие, особенно возникающие, профессии не очень ясно, насколько востребованными они будут на горизонте 5–10 и более лет. Исследователи Института статистических исследований и экономики знаний (ИСИЭЗ) НИУ ВШЭ выявили наиболее перспективные профессии стремительно приближающегося будущего, к которым важно готовиться и готовить уже сейчас. Результаты многолетней работы ведущих специалистов Форсайт-центра и отдела исследований человеческого капитала ИСИЭЗ НИУ ВШЭ, опирающиеся на Долгосрочный прогноз научно-технологического развития России, интеллектуальный анализ больших данных с использованием системы iFORA, изучение глобальных вызовов и трендов, представлены в наглядном «Атласе профессий будущего».

Роботы и искусственный интеллект заменят бухгалтеров, юристов, маркетологов. Уже сейчас искусственный интеллект (ИИ) умеет писать продающиеся тексты, составлять исковые заявления, анализировать бухгалтерскую отчетность. А когда накопит достаточно данных о людях (личность, ценности, страхи, впечатления), сможет сконструировать для нас идеальный продукт, загрузить пользовательский опыт тестовой группы и предоставит возможность получить свой документ, не выходя из дома, благодаря виртуальной реальности. С одной стороны, это конечно угроза. А с другой, это возможность реализовать себя среди востребованных профессий, которые обозначены исследователями в «Атласе профессий будущего»: разработчиков искусственного интеллекта, нейросетей, инженеров-робототехников, проектировщик 3D-печати в строительстве и др.

Новые технологии и новые вызовы реальности стирают грани между профессиями. Профессии будущего предполагают наличие определенной образовательной базы, опыта и способностей: кросс-функциональность (набор широкого спектра навыков и умений), творческое мышление, владение несколькими иностранными языками, способность анализировать большие объемы информации, мобильность и готовность работать удаленно (готовность к командировкам), стремление к освоению дополнительных профессий, знание IT-технологий.

Компетенции, которые еще сегодня казались узко профессиональными, становятся кросс-профессиональными. В будущем мы скорее будем говорить

о направлении деятельности, в котором человеку придется развиваться непрерывно, осваивая новые технологии. Но пока образ профессии все еще имеет магическую силу притяжения. Некоторые специалисты по профориентации уже сейчас говорят, что нужно выбирать специальность, а не профессию. Специальности высшего образования или СПО – это весьма условный конструкт формальной системы. Одна специальность может стать базой для нескольких сотен профессий. Профили образования, особенно в высшем образовании, могут быть кардинально разными в рамках одной специальности. Например, маркетинг, логистика, HR, стратегический менеджмент, производственный менеджмент – все это и еще более 143 профиля сегодня находится в рамках одной специальности «Менеджмент». И такая ситуация происходит практически со всеми специальностями.

Специальность высшего образования или СПО нельзя ставить в фокус профориентации, поскольку эта искусственная сущность не обладает ассоциативной силой: не формирует образы будущего, образы «Я – профессионал» и т. д. Такой подход к профориентации с фокусировкой на специальности может только запутать и оставить размытыми в представлениях подростка границы его образа будущего и профессионального «Я». Если же в профориентационной работе не будет четкости, не будет и эмоциональной силы, которая рождает мотивацию и волю к достижению. Впоследствии мы столкнемся с проблемами мотивации к учебе, освоению знаний в выбранной специальности. Так что же сегодня нужно помогать выбирать обучающемуся: профессию, направление или специальность? Нужно показывать все многообразие мира, его динамику, развитие технологий, информировать о над- и кросс-профессиональных навыках, которые необходимы для успеха в карьере, развивать в обучающихся личные качества. Задача специалиста по профориентации состоит не только в том, чтобы диагностировать склонности ребенка, но и смоделировать оптимальную сферу их приложения через 5–6 лет. Важно спрогнозировать динамику развития способностей ребенка и попытаться увидеть, как изменится мир через 10–20 лет, найти место человека в новом мире.

Педагогические и организационные условия, обеспечивающие профессиональное самоопределение школьников в образовательном пространстве, выявлены и обоснованы С.Ю. Аверьяновой. При этом разработчик разделяет педагогические и организационные условия. В первую группу вошли: готовность педагогов (мотивационная, операционная, рефлексивная) использовать разнообразные методы, средства, формы обучения; согласие обучающихся на новые формы обучения, достаточный уровень мотивации с их стороны к работе в созданных условиях; осуществление новых дифференцированных форм контроля качества усвоения материала (как по профильным, так и по элективным дисциплинам), а также оценка сформированности соответствующих компетенций в предполагаемой профессии; мониторинг показателей развития личности школьников; обеспечение образовательного процесса дидактико-методическим материалом. Во второй группе: комфортность среды дополнительного образования, в которой происходит профессиональное самоопределение; развитие отношений партнерства с представителями социума, способными оказывать влияние на формирование самоопределения школьников в профессии; выработка алгоритмов сотрудничества в названном пространстве; создание соответствующей технико-материальной основы взаимодействия, обеспечивающей

преподавание профильных дисциплин и элективных курсов, наличие площадки для практики и профессиональных проб; администрирование целостного образовательного пространства; кадровое и финансовое обеспечение образовательного процесса [1, с. 18].

Итак, несмотря на то что проблема организации профессионального самоопределения, изучается уже достаточно долго психологами, педагогами, социологами, предлагающими разные способы повышения эффективности этого процесса, положение дел меняется медленно. Господствует стихийность в поиске старшеклассниками той трудовой деятельности, которая позволила бы реализовать совокупность потребностей, часто прямо не связанных между собой. Хочется, чтобы выбранная специальность в будущем приносила высокий доход, позволяла двигаться по карьерной лестнице и одновременно соответствовала склонностям и интересам. У обучающихся в 16–17 лет отсутствует понимание того, чтобы все эти задачи можно решить только последовательно, проявляя разные способности, о наличии которых знают немногие. Поэтому профессиональная самоорганизация подростков, на наш взгляд, должна осуществляться в форме постоянных попыток выявления индивидуальных склонностей к конкретным видам труда, управлению людьми, умению зарабатывать деньги. Требуется пробовать себя в разных видах занятий, поскольку природа редко дает яркие, видимые всем таланты, наличие которых позволяет самоопределиться с профессией в 13–14 лет. Одной из важнейших задач школьного образования должно стать постоянное выявление учителями, руководителями кружков, секций скрытых задатков детей к разным видам умственного и физического труда. Ежегодно в портфолио школьника следует вносить достижения каждого ученика при изучении какого-либо школьного предмета, участия в художественной самодеятельности, организаторской работе, спортивных занятиях, физическом труде, при этом побуждая его самостоятельно искать то дело, которое приносит удовольствие и дает практическую пользу людям, поскольку любой труд направлен на удовлетворение потребностей конкретной социальной группы. Учреждения профессионального образования в этом случае становятся теми организациями, которые предоставляют возможность для выявления учащимися 8–11 классов природных склонностей к тем или иным видам труда. Вузы предлагают школьникам в течение 1–2 недель включиться в выполнение типичных видов работ, которыми занимаются профессионалы. личный опыт является самым эффективным способом выявления задатков к конкретному виду труда, ознакомления с условиями его осуществления, технической оснащенностью, уровнем материального вознаграждения и т. п. Конечно, организация такой системы профессионального самоопределения потребует организационной перестройки в работе с учащимися 8–11 классов как школ, так и техникумов, вузов. Однако при минимуме материальных и финансовых затрат можно достичь высокого общественного эффекта благодаря тому, что подавляющее большинство студентов будут успешно осваивать специальность, соответствующую их индивидуальности, и трудиться по полученной профессии после окончания вуза.

Список литературы

1. Аверьянова С.Ю. Образовательное пространство «школа – дополнительное образование – вуз» как фактор профессионального самоопределения старшеклассников: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Ростов н/Д, 2010. – 22 с.

2. Гохберг Л.М. Атлас профессий будущего / Л.М. Гохберг, Н.А. Шматко, Г.Л. Волкова. – М.: Издательский Дом ВШЭ, 2019.
3. Комплекс мер по созданию условий для развития и самореализации учащихся в процессе воспитания и обучения на 2016–2020 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/71542284/>
4. Поломошнова С.А. Педагогическое управление профессиональным самоопределением старшеклассников: кадровый аспект / С.А. Поломошнова, И.А. Донина // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. – №56–7. – С. 90–96.
5. Пряжников Н.С. Игры и методики для профессионального самоопределения старшеклассников / Н.С. Пряжников, Е.Ю. Пряжникова. – М., 2004.
6. Рожков М.И. Организация воспитательного процесса в школе / М.И. Рожков. – М., 2000. – С. 58–72.
7. Руткевич М.Н. социология образования и молодежи: избранное (1965–2002) / М.Н. Руткевич. – М., 2002.
8. Российские подростки и юношество в социальной реальности XXI века: личностное самоопределение, самореализация, взгляд в будущее / под ред. О.В. Лишина. – М.: Обнинск, 2008.
9. Рубинштейн Л.С. Избранные философско-психологические труды: основы онтологии, логики и психологии / Л.С. Рубинштейн. – М., 1997.
10. Руткевич М.Н. Социология образования и молодежи: Избранное (1965–2002) / М.Н. Руткевич. – М., 2002.
11. Меренков А.В. Профессиональное самоопределение выпускников школ в современных условиях / А.В. Меренков, Ю.В. Мокерова, О.Г. Смирнова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://doc.knigi-x.ru/22raznoe/234640-1-postanovka-problemi-vibor-vipusknika-mi-shkol-buduschey-professii-vsegda-rassmattrivalsya-kak.php> (дата обращения: 20.10.2020).

Гермогенова Туяра Иннокентьевна

учитель

ГБОУ ВО «Высшая школа музыки
Республики Саха (Якутия) (институт)
им. В.А. Босикова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

DOI 10.21661/r-552328

СОЮЗ УЧИТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ВОСПИТАНИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме воспитания подрастающего поколения. Подчеркивается роль семьи в решении этой важной задачи.

Ключевые слова: родитель, учитель, ребенок, индивидуальная работа, школа, родительское собрание.

Основной целью начальной школы является – подготовить духовно и физически здорового, интеллектуально развитого, социально подготовленного выпускника начальной школы, то и задачи стоят такие:

- оздоровление и снижение заболеваемости детей;
- психологическое благополучие ребенка;
- тесное взаимодействие с семьей в вопросах развития, воспитания и оздоровления детей.

Ответственность в достижении этой цели и в решении основных задач, лежит в равной мере на школе и на семье. Эффективность воспитания в

большой степени зависит от согласованности усилий и единства требований к детям семьи, школы, общественных и трудовых коллективов.

Особенность семейного воспитания состоит в том, что отношения в семье носят эмоционально-интимный характер, основанный на родственных чувствах. Ребенок повседневно ощущает, что его благополучие полностью зависит от отца, матери и других членов семьи.

Семья располагает большими возможностями включения ребенка в трудовую деятельность: бытовую, хозяйственную и др. В большинстве случаев именно под воздействием семейного воспитания происходит формирование различных навыков и привычек у детей младшего школьного возраста.

В семье нравственный смысл и цель труда для школьника особенно наглядны. Трудовые поручения, которые ребенок выполняет в семье, по содержанию разнообразнее, чем в школе, и необходимость их выполнения для него более очевидна (особенно в хозяйственно-бытовом и ручном труде). Ребенок наглядно убеждается в значимости своего труда для членов семьи. Особое влияние на него оказывает труд взрослых в семье.

В связи с этим педагогическое просвещение родителей является одной из важнейших задач, стоящих перед школой. Важно, чтобы родители понимали, что школьное воспитание не снимает с родителей обязанности по воспитанию их детей. Наоборот, научно-технический, экономический, социальный и культурный прогресс нашего общества, развертывание сети детских учреждений, совершенствование их работы дает основание говорить о возрастании роли и ответственности семьи в решении задач воспитания подрастающего поколения, так как она является составной организационной частью общества и не может строить свой опыт независимо от нравственных требований общества; семья имеет возможность более длительно и постепенно воздействовать на детей со стороны всех членов семьи. Это воздействие происходит в самых разнообразных жизненных ситуациях и имеет большое влияние на формирование у детей тех или иных навыков; семья с момента рождения ребенка «удобряет» или, наоборот, «истощает» почву для последующего общественного воспитания. Школе часто приходится уже корректировать то, что заложено семейным воспитанием.

Одним из важнейших путей совершенствования воспитательно-образовательной работы является знание учителем актуальных психолого-педагогических проблем, которые выдвигают перед школой передовая наука и практика.

Современное общество предъявляет высокие требования к работе школ, призванных заложить основы крепкого здоровья и всестороннего развития личности ребенка. За последние годы заметно ухудшилось состояние здоровья детей.

Родители обязательно проявят заинтересованность в общении с классным руководителем, если почувствуют, что он любит их ребенка, беспокоится о его здоровье и учебных успехах, понимает слабости и гордится его достижениями. Учитывая все это, строю свою работу с родителями только на уважительных отношениях, учитывая психологию родителей, у которых и так огромная

Проблема – ребенок инвалид с детства. Понимая и осознавая всю ответственность, стараюсь сильно не загружать родителей школьными

делами, поэтому выработали такую систему работы родительского комитета: т.к. в классе 10 учащихся, то по 3–4 человека делятся на четыре четверти, по желанию. В начале учебного года обсуждаем и принимаем воспитательный план на весь год, каждая группа родителей уже знает за какие мероприятия несет ответственность и готовится- подбирает материал, пишет сценарии, закупает призы, подарки. В этом году мои ученики- выпускники начальной школы. За все годы обучения у нас в коллективе накопилось немало интересных традиций класса совместно с родителями: сезонное поздравление именинников (с чаепитием); т. к. девочек намного больше, то ежегодно проводим открытый смотр – конкурс «Вперед, девочки!», где они не только соревнуются на ловкость и быстроту, но и проходят проверку кулинарных способностях – готовят салаты, бутерброды; каждую весну выезжаем на природу, проводим мероприятия по экологии; коллективно посещаем кино, театры, музеи. И во всех наших начинаниях нас всегда поддерживают родители, бабушки, тети, сестры и братья.

Нас, учителей, всегда волнует проблема повышения педагогической культуры родителей. В этом видим большой резерв в воспитании детей. Никто не может учесть, в какой мере своим обликом, образом мыслей, поведением, богатством души влияют на ребенка его родители, самые близкие для него люди. Школа может дать многое для духовного роста родителей. И начинать эту работу надо как можно раньше. Для этого применяем различные формы работы: посещение ребенка на дому, индивидуальные беседы, собрания, лектории, диспуты, совместные классные часы, праздники, чаепития, экскурсии, походы и т. д.

Таким образом, воспитывая культуру отношений между детьми, между учителем и родителями, учителю надо начинать с себя. Нельзя разговаривать с трудным ребенком и его родителями в иной манере, чем с детьми благополучными. Это не говорит о том, что не нужно быть требовательным. Но требовать нужно так, чтобы родители в индивидуальной беседе о поведении или неудачах своего ребенка почувствовали твою правоту.

На протяжении всех лет обучения в начальном звене ставлю перед собой задачу проводить работу с родителями так, чтобы, уходя с родительских собраний, конференций, дружеских встреч, они всегда имели искорку надежды, что вместе мы можем сделать многое. Каждая воспитательная беседа несет в себе не только сумму знаний, но и повод к раздумью, желание наблюдать, анализировать, думать, читать.

Наши ученики любят школу, с радостью приходят учиться, получать знания, они дорожат минутами общения с одноклассниками, бережно относятся друг к другу. Ведь многие из них часто болеют, проходят обследования, курсы лечения, лежат в больницах. В таких случаях сопереживание самих детей, родителей и учителя очень важно.

Список литературы

1. Шульгина В.П. 25 встреч с родителями или разговор на заданную тему / В.П. Шульгина.
2. Яценко И.Ф. Родительские собрания / И.Ф. Яценко, С.И. Чупина.
3. Рожков М.И. Организация воспитательного процесса в школе / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова.

Гоголева Люция Антоновна

учитель

ГБОУ ВО «Высшая школа музыки
Республики Саха (Якутия) (институт)
им. В.А. Босикова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ ПОЭЗИИ И ПРОЗЫ

Аннотация: в статье рассматриваются некоторые вопросы взаимодействия двух видов искусства: литературы и музыки. Особое внимание уделяется общим чертам речи и музыки, таким как темп, ритм, диапазон, тембр, интонация. Дается классификация стихов по близости к музыке. Указываются жанровые средства литературных сочинений. Проведено исследование «музыкальности» прозы. Говорится о разных по своему характеру, принципам, содержанию видах связи литературы и музыки.

Ключевые слова: слово, звук, музыкальность стиха, музыка слова, термины теории музыки, термины теории поэзии, классификация стихов, музыкальность прозы.

Каждый вид искусства имеет свой специфический материал, его произведения – особую художественную форму. Основным составляющим литературы служит слово, музыки – звук. А слово обладает и значением, и звуковой оболочкой. Речь человека имеет окраску, интонацию, мелодику, которые влияют на восприятие ее смысла. Она, как и музыка, звучит. Эмоциональная сторона речи показывает оттенки душевных переживаний людей, их темперамент и многое другое. В то же время сфера чувств, переживаний, эмоций являются самой главной составляющей и музыки.

У речи и музыки есть и другие общие черты – темп, ритм, диапазон, тембр, интонация. Особенное значение отведено интонации. В музыке, как и в речи, интонация имеет эмоциональное, логически смысловое, жанровое значение. Сливаясь, речевая и музыкальная интонации обогащают и дополняют друг друга. Слово делает музыку более конкретной по смыслу, музыка подчеркивает эмоциональную сторону текста.

На рубеже IX–XX веков в литературоведении и музыковедении появляются термины «музыкальность стиха», «музыка слова». Под термином «музыка стиха и слова» понималось ритмическое строение стиха, которое, соединяясь с фонетикой, интонацией, определило гармоническое звучание. Сейчас понятие «музыкальности» в поэзии расширилось. Самой яркой стороной музыкальности стиха является его звуковая направленность, «инструментовка» стиха (Б.В. Томашевский). Это фонетико-стилистический подбор в стихе слов, в которых чередование определенных звуков придают стиху особый звуковой тембр. Среди приемов поэтической инструментовки выделяются средства языковой выразительности: аллитерации, ассонансы, анафора, звуковые повторы, звукоподражание, звукопись, внутрениния и кольцевая рифмы.

К «музыкальным приемам стиха можно отнести «бессвязный набор самодовлеющих слов» (В. Брюсов), возникший в поэзии символистов, и «словотворчество» или «звумный язык» (А. Крученых) в творчестве

поэтов-футуристов. Поэты – символисты утверждали, что одно слово в поэзии, как и звук в музыке, абстрактно, и не несет конкретной смысловой нагрузки. Брюсов сравнивал поэзию с инструментальной музыкой, выражающей чувство, настроение, но не конкретные образы.

«Музыкальность стиха» выражается и в использовании терминологии, принадлежащей музыкальному искусству. В музыковедении используется лингвистическая терминология: фраза, предложение, период, синтаксис музыкальной речи, цезура, ямбическая форма. В филологии присутствует музыкальная терминология: инструментовка и каденцирование, изохронность тактов, диссонанс и консонанс, созвучие гласных и согласных звуков, мелодия (Б. Эйхенбаум), сольфеджирование стиха (Б. Томашевский), полифония.

Есть термины, представляющие собой общее достояние теории музыки и теории поэзии: образ, интонация, пауза, мотив, темп, метр и ритм, развитие, разработка.

Множество литературных произведений, в особенности стихотворения, разные по времени их создания, по жанру, стилю, по художественным достоинствам объединяет близость с музыкой. Она проявляется в общности талантов, вдохновений, в родстве личностей, общности мировоззрений и биографий, принадлежности к единой культуре, к единой эпохе. Советский композитор Б.А. Кац дал следующую классификацию стихам о музыке:

- стихи, «говорящие» о самом явлении музыки;
- в стихах дана попытка выразить то, что бессловесно является слуху, дать имя тому, что звучит в музыке. Эти стихи рождены под впечатлением какой-либо встречи поэта с музыкальным искусством;
- стихи, говорящие более о музыкантах, чем о музыке;
- стихи, в которых мысль поэта сосредотачивается на отношениях творчества музыкального и поэтического;
- группа стихов, упоминающих музыку как явление неземное;
- в стихах музыка предстает неотъемлемой от волнений, сопровождающих отношения двух главных персонажей поэтической лирики – «я» и «ты»;
- группа юмористических, сатирических, пародийных стихов.

Тембр служит для поэтов действенным средством раскрытия душевного мира человека, создания определенной эмоциональной атмосферы. В стихотворении А. Блока «Как прощались, страстно клялись» любовная страсть героя выражена в описании гитарного наигрыша – надрывного и восторженного.

В литературных сочинениях – свои жанровые средства. У романтиков получили свое распространение «поэма» и «баллада», встречаются в поэзии и жанры «симфонии» (А. Белый), «сонаты» (В. Брюсов), «ноктюрна» (И. Анненский.)

Представляет интерес исследование «музыкальности» прозы. Это явление сводится к понятию «симфонизма» в романе, повести, рассказе. «Симфонизм» как построение композиции лег в основу рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Звуковые образы можно наблюдать в произведениях А.П. Чехова, И.С. Тургенева, М. Горького, А.И. Куприна, Ч. Айтматова, П. Проскурина. музыка у них – духовная атмосфера, средство передачи мыслей и чувств героев.

Связь литературы и музыки рассматривается в контексте общественно-эстетического процесса, который протекает в конкретных исторических условиях. Можно говорить о разных по своему характеру, принципам, содержанию видах связи литературы и музыки. Литература остается для музыки источником идей и художественных мотивов, образов и настроений, словообразований и речевых интонаций, выдвинутых самой жизнью. И потому можно сказать, что между литературой и музыкой существует постоянное тяготение, они взаимодополняют друг друга, связи между литературой и музыкой глубоки и органичны и отражают эстетическую связь между двумя искусствами.

Список литературы

1. Кац Б.А. Стань музыкою, слово! Критические этюды / Б.А. Кац. – Л.: Советский композитор. Ленингр. отд.-е, 1983. – 151 с.
2. Мишлимович М.Я. Анализ и интерпретация эпических произведений в школе / М.Я. Мишлимович. – Якутск: Изд-во ЯГУ, 2002. – 115 с.
3. Шац О.М. Интегрированное изучение литературы и музыки в общеобразовательной школе: учебное пособие / О.М. Шац. – Якутск: Саха государственная педагогическая академия, 2008. – 126 с.

Грачева Антонина Семеновна

учитель

ГБОУ «СОШ»

с. Пестровка, Самарская область

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ

Аннотация: статья посвящена проблеме изучения истории малой родины средствами современных образовательных технологий, а именно технологиям развития критического мышления. В работе представлен пример ТРКМ на занятиях «Рассказы по истории Самарского края».

Ключевые слова: рассказы по истории Самарского края, критическое мышление, приём «Корзина идей», приём «Знаем-хотим, узнать-узнали», приём «Инсерт».

С 2019/20 года учебного года школы нашего региона начали изучение нового предмета «Рассказы по истории Самарского края». Авторским коллективом ведущих историков региона создан очень нужный учебник по истории нашей малой Родины. Авторам удалось создать единый подход к предмету, в основу которого вошел историко-литературный стандарт. В отличие от традиционных учебников учебник по данному курсу является интерактивным, в нем есть ссылки и QR-коды, по которым школьник сможет получить дополнительную информацию по предмету на специально разработанном сайте «История Самарского края». Перед нами, учителями, реализующими программу, встала задача подобрать педагогические технологии, которые вызовут познавательный интерес к изучению истории родного края.

Специфика предмета «Рассказы по истории Самарского края» предполагает получение новой информации, знание исторических фактов, значит, учащиеся должны научиться рассматривать её с различных точек зрения, систематизировать исторический материал, делать выводы относительно точности и ценности и важно уметь оценивать их историческое значение для судеб страны, народа. Решить эту задачу, на мой взгляд, позволяет образовательная технология развития критического мышления.

Критическое мышление – это способ добывать знания, умение анализировать, оценивать, выносить обоснованное суждение, вырабатывать собственное мнение по изучаемой проблеме и умения применять знание как в стандартной, так и нестандартной ситуации.

Ценность данной технологии заключается в методических приемах, ориентированных на создание условий для свободного развития каждой личности обучающихся и их применение возможно на любой стадии урока.

Приведем примеры применения ТРКМ на занятиях «Рассказы по истории Самарского края» на материале урока по теме «Жигули – природная жемчужина Самарского края».

I. Актуализация опорных знаний. Стадия вызова (слайд 1).

Прием «Корзина идей» на этапе вызова.

– Предлагаю вам тему для обсуждения в парах. (Жигули.)

– Выскажите свои идеи, предположения по данной теме. О чём вам говорит это слово? (Слайд 2.)

(«Жигули» – марка автомобиля. Жигули – название гор. «Жигули» – название магазина.)

– Какая из предложенных вами идей связана с красотой родного края? (Жигули – название гор.)

II. Сообщение темы и задач урока.

– Назовите тему урока. (Жигули – это горы.) (Слайд 3.)

– И не просто горы. Тема урока «Жигули – природная жемчужина Самарского края».

Стадия «Осмысление». Прием «Знаем-хотим узнать – узнали» (слайд 4).

Для этого делим доску на 3 широкие колонки, озаглавленные соответственно: «Знаем», «Хотим узнать», «Узнали» (в ходе обсуждения заполнения таблицы).

Знаем: Жигули – это горы.

Хотим узнать (дети ставят вопросы, которые для них интересны по данной теме) (слайд 5):

1. Почему Жигули называют жемчужиной Самарского края?

2. Где находятся горы Жигули?

3. Какую высоту имеют горы?

4. Чем примечательны эти горы?

III. Открытие новых знаний. Стадия осмысления.

Работа с ресурсами сайта «Самарский край.рф» (слайд 6).

1. (<https://xn--80aaa5aqfbcn5bede.xn--p1ai/3-4kl/r7/>) Проводится работа с картой. Учитель переходит по ссылке и использует для демонстрации карту с сайта, учащиеся открывают карту на странице 12.

2. Далее на стадии осмысления дети читают текст с использованием приема «Инсерт» (слайд 7).

Учащиеся делают пометки карандашом на полях, применяя условные обозначения: «V» – знаю, «+» – новое для меня, «–» – думал иначе, «?» – не понял, надо спросить.

3. Работа с текстом продолжается по выставленным ими условным обозначениям. Выясняем, что дети знали, какую новую информацию узнали, что им непонятно.

IV. Первичное закрепление знаний.

Работа с ресурсами сайта «Самарский край.рф» (слайд 8).

1. Виртуальное путешествие по Волге. Волжские просторы. (<https://xn--80aaa5afbdcn5bede.xn--p1ai/3-4kl/r7/>)

2. Прием «Знаем-хотим узнать – узнали» (слайд 9).

В таблице заполняем колонку «Узнали»:

- горы Жигули удивляют неповторимой красотой гор, лесов, полей и реки Волги, поэтому и называют жемчужиной Самарского края;

- чтобы сохранить этот уголок, создан национальный парк «Самарская Лука»;

- горы находятся в Самарской области на правом берегу реки Волга вниз по её течению;

- Жигулевские горы – это цепочка из нескольких гор (Лбище, Бахилова гора, Монастырские и Поповы горы, Тип-Тяв);

- самая высокая точка – гора Наблюдатель, высота которого 381 м;

- здесь находится утес Шелудяк и Молодецкий курган;

- узнали легенды.

V. На стадии рефлексии использовала прием «Синквейн» (слайд 10).

Жигули.

Уникальные, неповторимые.

Удивляют, интересуют, зовут.

Горы изумляют красотой природы.

Жемчужина.

Использование ТРКМ на занятиях по изучению курса «Рассказы по истории Самарского края» способствует лучшему запоминанию изучаемого материала. Дети учатся не только добывать знания, но и рассматривать ее с различных точек зрения, осмысливать, применять как в стандартных, так и в нестандартных ситуациях. Данная технология способствует развитию личности каждого обучающегося, формированию коммуникативной компетенции, обеспечивает комфортные условия для повышения познавательной деятельности младших школьников, самосовершенствования и самореализации каждого обучающегося.

Таким образом, опираясь на свой практический опыт, могу утверждать, что использование ТРКМ на занятиях по изучению курса «Рассказы по истории Самарского края» является эффективным средством активизации познавательного интереса к изучению истории родного края.

Список литературы

1. Заир-Бек С. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителя / С. Заир-Бек, И. Муштавинская. – М., 2004.

2. История Самарского края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--80aaa5afbdcn5bede.xn--p1ai/3-4kl/r7/>

3. Рассказы по истории Самарского края. Начальное общее образование учебное пособие для общеобразовательных организаций / О.В. Московский, Г.Е. Козловская, Л.А. Ремезова. – М.: Просвещение, 2019.

Ермолаева Татьяна Валерьевна

учитель

МОУ «Ивняковская СШ ЯМР»

п. Ивняки, Ярославская область

СРЕДСТВА И МЕТОДЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается понятие дистанционного образования. Автором проанализирована его актуальность, положительные и отрицательные стороны, средства и методы, используемые при дистанционной форме обучения.

Ключевые слова: дистанционное обучение, самостоятельное обучение, средства обучения, методы обучения, формы учебной деятельности.

С каждым годом в жизнь человека приходят различные инновации, которые помогают ему в повседневной жизни. Во времена высоких технологий трудно найти человека, который бы не знал о всемирной паутине – Интернете. Благодаря сети Интернет общество получило огромные возможности безграничного общения, передачи информации, ведения бизнеса, а также появились новые формы обучения.

Современная образовательная деятельность главной целью определяет обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Обновление образовательной деятельности, достижение нового качества образования связывают с информатизацией образования, оптимизацией методов обучения, активным использованием технологий открытого образования. При этом основная роль отводится общеобразовательной школе, модернизация которой предполагает ориентацию образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. Перед системой образования встает глобальная проблема – своевременно подготовить людей к новым условиям жизни и профессиональной деятельности в высокоавтоматизированной информационной среде обитания. Она должна обеспечить формирование у людей новых знаний, умений, которые им потребуются в новой информационной среде обитания, а также нового, целостного миропонимания и информационного мировоззрения. В настоящее время в систему образования активно внедряются дистанционные образовательные технологии.

В Концепции создания и развития дистанционного обучения в РФ приводится следующее определение: дистанционное образование – комплекс образовательных услуг, предоставляемых широким слоям населения в стране и за рубежом с помощью специализированной информационной образовательной среды, базирующейся на средствах обмена учебной информацией на расстоянии (спутниковое телевидение, радио, компьютерная связь и т. п.). Дистанционное обучение является одной из форм непрерывного образования, которое призвано реализовать права человека на образование и получение информации.

При такой форме обучения каждый человек может пройти обучение в любом образовательном учреждении, не выходя из дома. При этом используются такие виды дистанционного обучения, как индивидуальные электронные курсы; коллективные видеоконференции, чат – классы в рамках учебного онлайн-процесса; асинхронные формы, когда обучающиеся на общих образовательных платформах в различное время оставляют свои вопросы и ожидают обратной связи.

Как и любая система обучения, дистанционное обучение имеет свои достоинства и недостатки. Среди очевидных плюсов обучения являются свободный график освоения дисциплины, возможность совмещать его с работой. Данная форма подходит для тех, у кого есть стремление к саморазвитию и повышению своей квалификации, раскрытию возможностей и умений. Но при этом дистанционное обучение требует от человека умения организовать себя и своё время, что является существенным недостатком при обучении детей в школе. Для получения успешного результата главным в этой системе является высокая мотивация ученика на «добывание знания» – это первое, что должно быть сформировано у ребенка. Обучаясь дистанционно, ученик лишен учителя, который, находясь рядом, обязательно бы подсказал, направил, если надо – заставил.

В процессе дистанционного обучения в школе учителя используют такие формы учебной деятельности, как онлайн-занятия, видеолекции, аудиофайлы, индивидуальные консультации, кейс-технологии. Кейс-технологии включают в себя теоретический, практический материал, итоговое задание, инструкцию по работе с кейсом, рефлексию. В качестве рефлексии используются синквейн, хокку, диалог, трехминутное эссе, выбор афоризма, лестница успеха и др. На этапе актуализации знаний используются видеофайлы, презентации, аудиофайлы или задаются проблемные вопросы. Новую тему изучают при помощи презентаций, интерактивных заданий. Для более углубленного изучения темы используются ссылки на задания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие формы: работа с электронным учебником, просмотр видеолекций, прослушивание аудиофайлов, компьютерное тестирование, изучение учебных и методических материалов, которые отправляются обучающимся учителю.

Таким образом, инновационные формы организации образовательного процесса не только облегчают усвоение учебного материала, но и предоставляют новые возможности для развития творческих способностей одаренных учеников, постоянно стимулируя их личностный рост. Также дистанционные технологии помогают учителю повысить качество образования по предмету, сформировать универсальные учебные действия в современной цифровой коммуникационной среде.

Список литературы

1. Алешкина О.В. Дистанционные образовательные технологии – ключ к массовому образованию XXI века / О.В. Алешкина, М.А. Миналиева, Н.А. Рачителева // Актуальные задачи педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (Чита, январь 2015 г.). – Чита: Изд-во Молодой ученый, 2015. – С. 63–65.
2. Андреев А.А. Введение в дистанционное обучение: учебно-методическое пособие / А.А. Андреев. – М.: ВУ, 1997.

3. Зайченко Т.П. Инвариантная организационно-дидактическая система дистанционного обучения / Т.П. Зайченко. – СПб.: Астерион, 2008.

4. Полат Е.С. Теория и практика дистанционного обучения / Е.С. Полат, М.Ю. Бухракина, М.В. Моисеева. – М.: Академия, 2004. – 416 с.

Кочетова Елена Александровна

учитель

МБОУ «Гимназия №1»

г. Липецк, Липецкая область

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ РАБОТЫ С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ: ПРИЕМЫ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Аннотация: в статье рассматриваются приемы работы с текстом учебника на предтекстовом, текстовом и посттекстовом этапах. В заключение автор приходит к выводу, что любые формы и способы работы с учебником позволяют активизировать процесс обучения.

Ключевые слова: продуктивное чтение, этапы работы с текстом, приемы «Прогноз по заголовку», Ассоциативный ряд, Мозговой штурм, Глоссарий, репродуктивные и проблемные вопросы, резюме, инсерт, кластер, фишбоун.

Многолетняя практика показывает, что при выполнении заданий, связанных с текстом, обучающиеся допускают ошибки по причине его непонимания т. е. «дети не вчитываются в текст». Необходима систематическая работа, направленная на развитие умения понимать текст, выделять ключевые слова. Эта работа основана на приемах продуктивного чтения.

Продуктивное чтение – это целенаправленно организованный поиск информации в прочитываемом тексте. То есть, чтение становится продуктивным при следующих условиях: 1) если ученик приступает к чтению осознанно и держит в уме конкретную познавательную цель; 2) ученик может владеть различными средствами при поиске информации в рамках текста; 3) ученик собирается в дальнейшем использовать полученную информацию.

Самым доступным источником нового знания на уроке был и остается учебник. Основа любого учебника – это текст, прежде всего научный, причем в зависимости от темы разного уровня сложности. Организуя на уроке работу с текстом, педагог дает возможность ученику приобретать умения и навыки самообразования, формировать функциональную грамотность учащихся. Однако, учебник – это не самоучитель. Учащиеся работают с ним под руководством учителя, который направляет, учит самостоятельно разбираться в учебнике, указывает, на что надо обратить внимание, помогает выделить самое существенное, разъясняет трудное и непонятное. Существует целый ряд методов и приемов, помогающих делать это наиболее эффективно.

Начинать работу с текстом следует с заголовка. Это этап предтекстовой деятельности. Его цель – развитие умения предполагать, прогнозировать содержание текста, формировать мотивацию к прочтению текста.

Рассмотрим пример текста «Метеориты и кратеры» для 5 класса по теме «Земля как планета». Начать работу с текстом, можно используя следующие приемы:

1. Прием «Прогноз по заголовку». Задание для учащихся: прочитайте заголовок, о чем пойдет речь в этом тексте?

2. Прием «Ассоциативный ряд». В этом случае ученикам предлагается ответить на вопрос какие ассоциации возникают у вас по поводу заявленной темы?

3. Прием «Мозговой штурм». Перед прочтением текста ученикам необходимо ответить на вопросы, что вы знаете о метеоритах? О кратерах? Где можно увидеть большое количество кратеров? Как вы думаете, есть ли кратеры на нашей планете? И т. д.

4. Прием «Глоссарий» служит для формирования понятийного аппарата, знания научных терминов. Назовите термины, значение которых будет раскрыто в тексте. Закончив чтение текста, вернитесь к этим терминам и объясните их значение.

5. Поскольку в учебнике нередко используется иллюстративный материал, целесообразно применение такого приема как «Батарея вопросов». Например, составьте вопросы к иллюстрации текста.

Обработка этого этапа позволяет учащимся осознанно и вдумчиво работать с незнакомым текстом, выделять главное, отбирать необходимую информацию, легче усваивать содержание учебного материала.

Второй этап – это непосредственно этап работы с текстом – этап текстовой деятельности. Его цель – понимание текста и создание его читательской интерпретации, обобщение части прочитанного текста, постановка вопросов обобщающего характера. Главная задача этого этапа – обеспечить полноценное восприятие текста.

Как правило, на каждом уроке вводится несколько новых понятий и важно в короткое время провести дополнительную работу по осмыслению, пониманию и запоминанию новых терминов, записи их в тетрадь.

Начинать следует с простых заданий. Например:

1. Прочитайте текст и сформулируйте определения: тропики, полярный круг, полярный день, полярная ночь.

2. В чем разница между тропиками и полярными кругами?

3. Найди их на карте полушарий.

4. Отметьте полярные круги и тропики на контурной карте.

Затем можно предлагать проблемные вопросы: какое влияние на климат территории окажет положение вблизи полярных кругов или тропиков? Задание, направленное на систематизацию и анализ текста: используя текст, составьте сравнительную характеристику полярных и тропиков по плану:

а) параллель, на которой расположена условная линия;

б) астрономическое явление, наблюдаемое на этой условной линии;

в) продолжительность астрономического явления.

Для того, чтобы сравнивать объекты или явления необходимо понимать сущность сравнения, знать не только фактический материал, но и понимать причинно-следственные связи, географические закономерности, уметь выбрать нужную информацию, правильно ее интерпретировать и систематизировать.

На этапе закрепления, можно предложить ребятам отвечать на вопросы разного уровня сложности. Вопросы репродуктивного характера будут отвечать на вопросы: «Как? Какие? Где? Когда?» Проблемные вопросы требуют размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать. Для выбранного нами текста это может выглядеть следующим образом: вопросы репродуктивного характера 1. Где находятся тропики и полярные круги? 2. Как изменяется положение Солнца над тропиками и полярными кругами в течение года? 3. Сколько длится полярный день и полярная ночь? Проблемные вопросы: 1. Почему над тропиками солнце стоит в зените? 2. Как объяснить, что полярная ночь на полярном круге длится одни сутки, а в точке полюса полгода? 3. Предположите, сколько раз в году происходит смена дня и ночи в точке полюса?

Эффективным и полезным является такая форма работы с текстом как резюме (франц. *resume*) – краткое изложение сути сказанного, прочитанного, написанного. Технология исполнения: прочитать текст, выделить (карандашом) главные положения текста (основные мысли), составить резюме (1–2 предложения).

Можно использовать также систему маркировки текста. Это прием «Инсерт». Учащимся предлагается система маркировки текста, чтобы подразделить заключенную в нем информацию следующим образом: V – галочкой помечается то, что им уже известно; знаком минус (–) помечается то, что противоречит их представлениям; знаком плюс (+) помечается то, что является для них интересным и неожиданным, вопросительный знак (?) ставится, если у них возникло желание узнать о чем-то подробнее. Читая текст, учащиеся помечают соответствующим значком на полях отдельные абзацы и предложения.

Можно предложить ребятам подготовить графический конспект. Для выбранного текста, она может иметь следующий вид. По желанию они могут быть использованы в качестве памятки на уроках. Тем более, что эта тема очень сложна для усвоения учениками 6 классов и подобная графическая опора окажет существенную помощь, особенно слабым ученикам.

Также можно применять составление кластеров, что позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Учащийся записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее. Луч означает существующую между терминами логическую связь. Некоторые слова кластера тоже можно соединять друг с другом черточками, иллюстрируя наличие между ними логических связей. Например, в центре Земля, стрелки к понятиям полярный круг, тропик, экватор, полярный день и ночь, зенит.

Специфическими чертами научного текста являются:

- точность, ясность, логичность;
- обобщенность и безличность.

Часто информация передается с помощью символики – языком формул. Иллюстративный материал лишен эмоциональности и зачастую представлен лишь графиками и диаграммами. Поэтому необходимо учить ребят работать с графической информацией.

Давайте рассмотрим пример текста из открытого банка заданий исследования PISA, где учащиеся также работают с текстами. 1. Почему, иссле-

дую склоны разной экспозиции, учащиеся разместили на них приборы для определения солнечного излучения, влажности почвы и количества осадков? 2. Чем обусловлена разная влажность почвы на склонах А и В. Анализируя графическую информацию и статистические данные, ученики приходят к выводу, что несмотря на одинаковое количество осадков на склоне В больше поступающей солнечной радиации, т. к. склон А находится в тени, а следовательно, влага на склоне В просто испаряется, что приводит к уменьшению влажности почвы, что влечет меньшее разнообразие растительности.

3 этап – этап посттекстовой (послетекстовой) деятельности. Его цель – обеспечить углубленное восприятие и понимание текста, ставить вопросы к тексту в целом. Повторное обращение к заглавию, к иллюстрациям, выполнение творческих заданий. На этом этапе целесообразно применение приема «Фишбоун». Схема «Фишбоун» в переводе означает «рыбья кость». В «голове» этого скелета обозначена проблема, которая рассматривается в тексте. На самом скелете есть верхние и нижние косточки. На верхних косточках ученики отмечают причины возникновения изучаемой проблемы, на нижней факты, а в хвосте вывод.

Например, текст о парниковом эффекте. Проблема – парниковый эффект, причины – поглощение атмосферой солнечной энергии, увеличение в атмосфере содержания углекислого газа и метана, факты – увеличение средней температуры на планете, таяние льдов, повышение уровня Мирового океана, затопление прибрежных низменностей, вывод – экологическая катастрофа.

Реализация методического потенциала учебника – всегда кропотливый труд. Поэтому, любые формы и способы работы с учебником представляют интерес, так как позволяют активизировать процесс обучения, и помочь ученикам с самого начала войти в сложный и разнообразный мир наук, сделать рутинную работу над учебником настоящим творческим процессом, который поможет им проще и прочнее усваивать немалый объем информации, а самое главное правильно его применять.

Список литературы

1. Большаков А.П. Основы смыслового чтения и работа с текстом. 7–9 классы. Биология. География / А.П. Большаков. – Волгоград: Учитель, 2014. – 95 с.
2. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий / А.Г. Асмолов. – М.: Просвещение, 2011.
3. Аствацатуров Г.О. Техника активно-продуктивного чтения или как организовать работу с учебником на уроке / Г.О. Аствацатуров.
4. Чиндилова О.В. Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа / О.В. Чиндилова, Е.В. Бунеева.

Красюк Елизавета Евгеньевна

учитель

МБОУ Одинцовская СОШ №8
г. Одинцово, Московская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НАБЛЮДЕНИЯ

***Аннотация:** в статье раскрывается значимость и прикладная необходимость экологического воспитания и экологической грамотности детей младшего школьного возраста. Также показана оптимальность использования в работе в данном направлении метода наблюдения.*

***Ключевые слова:** экологическое воспитание, экологическая грамотность, младшие школьники, метод наблюдения.*

В настоящее время в условиях современной реальности экологические проблемы становятся все более и более актуальными. Всё чаще они стали подниматься уже на государственном и мировом уровне. Одним из значительных направлений практической работы образовательных организаций становится экологическое образование.

Освоение основ экологической грамотности представляет собой одно из требований ФГОС НОО к предметным результатам освоения ООП по курсу «Окружающий мир». В настоящее время педагоги во всем мире признают образование в области окружающей среды (экологическое образование, экологическую грамотность) наиболее приоритетным направлением совершенствования общеобразовательных систем [3].

В общем аспекте определение «грамотность» обозначает наличие знаний в какой-то области. «Экологическая грамотность» предполагает знания в области экологии. Экологические знания включают в себя знания основных объектов живой и неживой природы; взаимосвязей системы «живая природа–неживая природа–человек»; причинно-следственных связей и экологических трудностей современного мира [2].

Еще классики педагогической науки предлагали считать, что чем раньше начать приобщать ребёнка к природе, тем богаче будет его жизненный опыт. Я.А. Коменский ещё в XVII столетии утверждал, что люди усваивают информацию легче и лучше всего в детстве. Этот педагог вывел экологическое положение о связи человека и окружающей природы, об их неразрывности, и доказал, что в человеческом обществе процессы протекают подобно природным [2].

Современные психологические исследования обнаруживают, что на этапе младшего школьного возраста существенно важное значение принадлежит развитию форм познания окружающей природы. Различные эстетические чувства и переживания младших школьников развиваются и совершенствуются при непосредственном процессе восприятия окружающих объектов природы, их многообразия. И именно в данном контексте формирование экологической грамотности младших школьников при помощи метода наблюдения как наглядной технологии имеет большое прикладное значение.

Наблюдение представляет собой специально организованное, целенаправленное, длительное и планомерное, активное восприятие детьми объектов и явлений окружающей природы. Именно наблюдение позволяет показать младшим школьникам природу в естественных условиях во всем ее многообразии, в простейших, наглядно представленных взаимосвязях [1].

Таким образом, систематическое применение наблюдения в процессе формирования экологической грамотности приучает детей подмечать особенности природы и приводит к развитию наблюдательности, а, следовательно, решению одной из важнейших задач умственного воспитания. Кроме этого, именно наблюдение представляется неисчерпаемым источником эстетических впечатлений и эмоционального воздействия на детей младшего школьного возраста.

Список литературы

1. Бойко Л.А. Воспитание экологической культуры детей / Л.А. Бойко // Начальная школа. – 2015. – №6. – С. 79–82.
2. Бурова Л.И. Экологическая практика учащихся начальной школы: организация и содержание / Л.И. Бурова // Начальная школа. – 2019. – №1. – С. 57–60.
3. Лобанова Г.А. Формирование эгоцентрического сознания у младших школьников / Г.А. Лобанова // Классный руководитель. – 2017. – №6. – С. 45–49.

Ларькова Любовь Владимировна

учитель

МБОУ «Гимназия №1»

г. Липецк, Липецкая область

НЕОБХОДИМОСТЬ КРАЕВЕДЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Аннотация: статья посвящена уроку по краеведению как инструменту воспитания и развития личности. Формы краеведческой работы могут быть разнообразны. Автор утверждает, что школьное краеведение – важный фактор идейного, нравственного, трудового, эстетического, экологического и физического воспитания учащихся, оно способствует патриотическому воспитанию, расширяет кругозор, развивает познавательные интересы учащихся и приобщает к творческой деятельности. Также акцентируется внимание на том, что принцип активности ребёнка в процессе обучения был и остаётся одним из основных в дидактике.

Ключевые слова: краеведение, история, патриотизм, игра, научно-исследовательская деятельность.

Краеведение, как народное знание о своих родных местах, зародилось в далеком прошлом.

У всех народов мира, во все времена были люди, хорошо знавшие окружающую их местность, ее природу, прошлое и современную жизнь. Свои знания устно или в различных документах они передавали последующим поколениям.

Сегодня становится очевидным, что традиционная школа, ориентированная на передачу знаний, умений и навыков, себя изжила. Школа

должна стать важнейшим фактором формирования новых жизненных установок личности.

Что такое урок? Одни скажут, что это работа, заданная в определенный срок для выполнения, другие – нечто поучительное, из которого можно сделать вывод на будущее. Учёные определяют его как учебный час, посвящённый отдельному предмету, а педагоги назовут живой клеточкой учебно-воспитательного процесса, которая служит для свершения всего самого важного и самого главного в жизни школьника.

А что скажут учителя-историки?

Может быть, то, что значение уроков краеведения трудно переоценить: именно там дети получают представления о своей малой Родине и народе, при изучении краеведения на уроках истории происходит формирование мировоззренческих, гражданских, патриотических, нравственных ценностей.

Урок по краеведению – не самоцель, а инструмент воспитания и развития личности. Каждый новый урок – это новое знание, ступенька в развитии ученика, новый вклад в формирование его интеллекта и моральной культуры.

Школьное краеведение – важный фактор идейного, нравственного, трудового, эстетического, экологического и физического воспитания учащихся, оно способствует патриотическому воспитанию, расширяет кругозор и развивает познавательные интересы учащихся, приобщает к творческой деятельности, формирует практические и интеллектуальные умения, помогает в выборе профессии.

Формы краеведческой работы могут быть разнообразны: кружки, научные общества учащихся, экскурсии, туристические походы, встречи с местными краеведами, конкурсы, олимпиады и т. д. Но у всех этих направлений краеведческой деятельности имеется общий предмет изучения – КРАЙ. Понятие «край» – условное и зависит от того, кто и с какой целью его изучает.

Очень важно помочь учителю-истории найти ориентиры в сложной ситуации подготовки к урокам краеведения, краеведческой работы в рамках уроков истории в 6–9 классах.

Государственная программа по истории предполагает изучение регионального компонента лишь в 9 классе.

Но как сохранить интерес к урокам истории, как сделать краеведение потребностью, радостью и необходимостью для учащихся? Как построить урок, чтобы он был глубоким и информативным, эмоционально ярким, воспитывающим и методически грамотным? Что можно сделать, чтобы ученики полюбили краеведение и свой нелёгкий труд при подготовке к урокам, научились аргументировано спорить и слышать друг друга? А самое главное – как можно учителю работать, не «давая» уроки, а, щедро даря радость познания, увлекать за собой и увлекаться самому? Данные методические разработки помогут учителю истории ответить на данные вопросы при подготовке к урокам краеведения.

Принцип активности ребёнка в процессе обучения был и остаётся одним из основных в дидактике. Под этим понятием подразумевается такое качество деятельности, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью и соответствием социальным нормам.

Такого рода активность сама по себе возникает нечасто, она является следствием целенаправленных управленческих педагогических воздей-

ствий и организации педагогической среды, т. е. применяемой педагогической технологии.

Любая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов.

Активные формы обучения, в том числе и игровые, получили в последнее время широкое применение на уроках географии и при организационной деятельности краеведения.

Использование педагогических игр при организации деятельности по изучению краеведения решает множество задач одновременно:

- игры способствуют становлению творческой личности ученика, расширению кругозора;
- формирует умение видеть проблемы, принимать решения;
- развивает познавательный интерес к краеведению;
- оказывают сильное эмоциональное воздействие на учащихся;
- формирует черты характера.

Но применение игр затрудняет сложность и трудоёмкость их подготовки, недостаточное количество моделей игр и пособий. Наряду с уникальным опытом некоторых педагогов в создании и использовании игр, многие учителя не решаются пополнить свой методический багаж играми, считая, что урок от этого потеряет серьёзность. Такой подход обедняет палитру учителя, так как он лишается важного средства развития познавательной самостоятельности учащихся.

Пахомова Екатерина Викторовна

канд. филол. наук, учитель

МБОУ «СОШ №1»

г. Белоярский, Ханты-Мансийский АО – Югра

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИГРОВОЙ И ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Аннотация: в статье подробно описана проблема овладения младшими школьниками иноязычной коммуникативной компетенцией. При помощи практического метода исследования учителем составлен механизм осуществления диалогической речи на начальном этапе изучения английского языка. В рамках реализации ФГОС учителем описаны наиболее эффективные технологии для развития устных навыков и умений обучающихся, выделены значимые результаты, которых можно достигнуть с помощью приведенного алгоритма.

Ключевые слова: диалогическая речь, коммуникативная компетенция, игровая технология, проектная технология, реализация ФГОС.

Развитие коммуникативных навыков обучающихся или формирование умения общаться на английском языке – это та ступень, на которую мечтают подняться все учащиеся, начинающие свое знакомство с английским

языком со второго класса в общеобразовательной школе. Это еще и цель каждого педагога английского языка, работающего в системе реализации новых федеральных государственных образовательных стандартов (далее ФГОС), поскольку именно развитие навыков и умений диалогической речи является показателем истинного владения иностранным языком.

Обучаясь в начальной школе, «учащиеся овладевают иностранным языком как средством общения и должны уметь им пользоваться в устной и письменной формах» [3, с. 11]. Следовательно, интегративной целью обучения английскому языку в начальных классах является формирование элементарной коммуникативной компетенции младшего школьника на доступном для него уровне в основных видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении и письме [5, с. 2].

В контексте новых ФГОС традиционная методика преподавания английского языка также претерпела изменения, что выдвинуло на первый план использование активных и интерактивных методов и форм организации учебной деятельности на уроке иностранного языка. Так, например, игровая и проектная технологии, используемые педагогом на уроке, стали наиболее востребованными и актуальными, поскольку повышают мотивацию к обучению, стимулируют познавательную активность и предоставляют обучающимся возможность самостоятельно ставить и реализовывать учебные цели, а также адекватно оценивать свои достижения.

Целью данной статьи является раскрытие пошагового алгоритма, с помощью которого я развиваю навыки и умения диалогической речи у младших школьников 2–4 классов, которые практикуют подготовленные и неподготовленные высказывания на разные темы: «Моя семья», «Школьная жизнь», «Еда», «Животные», «Каникулы» с помощью игровой и проектной технологий.

Используя игру как основной прием для развития навыков и умений диалогической речи у младших школьников, я пришла к следующим выводам: игра учит принятию решения, активизирует эмоциональные и умственные силы, создает естественную необходимость многократного повторения языкового материала, готовит к ситуативной спонтанности речи, обеспечивает психологическую готовность учащихся к речевому общению. Игра реализуется через игровые приемы и ситуации. Метод проектов – это достижение любой дидактической цели, поставленной учителем, через выполнение определенного рода действий, которые впоследствии должны быть представлены в виде практического результата. Из всех видов проектов наиболее уместно использовать творческие проекты и ролевые проекты. В процессе развития у обучающихся навыков и умений диалогической речи на основе игровой и проектной технологий, я решаю следующие педагогические задачи:

1. Развиваю навыки коммуникативного взаимодействия обучающихся.
2. Способствую развитию у учащихся способности самостоятельно ставить учебные цели в процессе их диалогического общения.
3. Формирую у младших школьников умение оперировать языковым материалом в процессе конструирования диалога.
4. Обеспечиваю формирование у обучающихся умения контролировать достижение своих целей и способности адекватно оценивать свои результаты.

Для достижения главной цели обучения английскому языку – овладении иноязычной коммуникативной компетенцией, а также для реализации вышеописанных педагогических задач я использую выработанный мной пошаговый алгоритм.

Шаг 1. Помогаю обучающимся описать ситуацию общения и определить свою коммуникативную задачу.

Для этого обучающиеся делятся на группы или пары, сами или с моей помощью моделируют свою ситуацию общения, которую предстоит обыграть или спроектировать, на основе пройденных тем (например, купить продукты в магазине, спросить дорогу до нужного места, выбрать игрушку в подарок на день рождения другу).

Шаг 2. Помогаю поставить учебную цель в процессе диалогического общения.

Цели могут затрагивать разные аспекты языка (лексический, грамматический, фонетический), например, повторение лексики по конкретной теме, определенных грамматических конструкций, отработка правильного произношения.

Шаг 3. Предлагаю на выбор 3 способа осуществления диалогического общения и достижения учебной цели: 1) работа с диалогом-образцом. 2) пошаговое составление диалога. 3) создание реальной ситуации общения [1, с. 82].

Способ 1. Работа с диалогом-образцом. Она ориентирована на овладение образцовыми высказываниями, где примерными упражнениями являются следующие задания:

- 1) заполните пропуски в репликах диалога;
- 2) прослушайте диалог с визуальной опорой;
- 3) прочтите диалог по ролям;
- 4) воспроизведите диалог с помощью картинок;
- 5) воспроизведите диалог, восстанавливая реплики одного из собеседников;
- 6) воспроизведите в ролях весь диалог.

Способ 2: Пошаговое составление диалога. Это предполагает овладение тактикой построения диалога в соответствии с речевыми намерениями, взаимосвязи реплик побуждения и реплик реагирования. Примерные упражнения:

- 1) опишите ситуацию и составьте подходящие реплики, используя ключевые слова;
- 2) опишите ситуацию, составьте подходящие реплики побуждения и реплики реагирования;
- 3) опишите ситуацию, используя расширенные реплики или другие формы реагирования.

Способ 3: Создание реальной ситуации общения. Это тренировка ситуативного употребления языкового материала, разных типов высказываний и типов коммуникативного взаимодействия. Примерные упражнения:

- 1) составьте диалог к указанной ситуации;
- 2) составьте диалог к серии картинок;
- 3) составьте диалог к ситуации, которая обыграна с помощью игрушки, наглядного материала;
- 4) составьте микродиалоги на разные темы для одних и тех же ситуаций общения с участием тех же самых собеседников.

Шаг 4. Предлагаю учащимся подвести итоги работы, определить, все ли учебные цели были достигнуты, оценить свои действия и достижения.

Таким образом, первая педагогическая задача – развитие навыков коммуникативного взаимодействия обучающихся – реализуется на шаге 1 и 3. Вторая задача – развитие способности самостоятельно ставить учебные цели в процессе диалогического общения – реализуется на шаге 2. Третья задача – формирование умения оперировать языковым материалом в процессе конструирования диалога – реализуется на шаге 3, а четвертая педагогическая задача – формирование умения контролировать достижение целей и адекватно оценивать свои результаты – реализуется на шаге 4.

Рассмотрим наиболее подробно пример реализации диалогического общения для учащихся 2 класса. Разбиваем учащихся на пары по их собственному желанию или по желанию учителя, применяем игровую технологию: приносим игрушечные корзинки для магазина и настоящие продукты (или их упаковки).

Шаг 1: описана ситуация – выбрать продукты в магазине для празднования дня рождения, коммуникативная задача – спросить, какие продукты любит/не любит собеседник.

Шаг 2: учебная цель – повторить лексику по теме Food, повторить грамматическую конструкцию Do you like...? I like/I don't like, правильно произносить названия продуктов.

Шаг 3: выбран первый способ осуществления диалогического общения – работа с диалогом-образцом. Каждому ученику дана карточка с диалогом, в котором пропущенные слова заменены картинками. Нужно вписать слова и прочитать диалог несколько раз, затем попробовать рассказать его без опоры на текст.

Шаг 4: итог работы – спросить себя, удалось ли выбрать нужные продукты в магазине, оценить свою работу (все удалось/есть затруднения/не удалось).

С помощью этого пошагового алгоритма каждый учитель английского языка может организовать диалогическое общение на любом этапе своего урока. Этот алгоритм доступен и подходит как для начальной школы (2–4 классы), так и для осуществления иноязычного взаимодействия в среднем звене (5–7 класс).

Список литературы

1. Маслыко Е.А. Настольная книга преподавателя иностранного языка / Е.А. Маслыко, П.К. Бабинская. – Мн.: Вышэйшая школа, 1999. – 522 с.
2. Рабочая программа. Иностранный язык (английский). 2–4 классы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://12993ada-027b-4f90-aca8-18be54b4cb2a.filesusr.com/ugd/56e3a4_4c2aed80909d48d8a21878158d6972a0.pdf
3. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам / Е.Н. Соловова. – М.: Просвещение, 2003. – 239 с.

Потанова Надежда Владимировна

учитель

МБОУ «Солнечная СОШ №1»

г. Сургут, Тюменская область

ПАМЯТКА КАК СРЕДСТВО САМООРГАНИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье описываются виды памяток, раскрываются особенности их использования на уроках в начальной школе. Даются рекомендации по составлению данных памяток.*

***Ключевые слова:** памятка, регулятивные учебные действия, самоорганизация.*

Дети младшего школьного возраста часто испытывают серьёзные затруднения при усвоении программного материала. Происходит это не только из-за трудности материала и неумения работать с учебной книгой, а потому, что учебник чаще всего предъявляет готовые формулировки выводов, определений, правил, а ученик направляет все усилия на то, чтобы как можно лучше их запомнить.

В связи с этим все больше учителей приходит к выводу о недостаточной эффективности традиционных способов обучения и необходимости их совершенствования на основе новейших достижений целого ряда наук. Ученики становятся активными участниками процесса добывания и применения знаний, если у них вырабатываются приемы развитого мышления умственной деятельности, интеллектуальные умения и навыки. В решении задачи совершенствования способов обучения важная роль отводится памяткам [1, с. 47].

Как показывает практика, довольно часто учителя в начальной школе используют лишь несколько памяток для того, чтобы обучить детей определенным действиям и то не часто. Это сводится к тому, что школьники, приступая к изучению темы, знакомятся с определенным алгоритмом (памяткой) в течение 2 уроков и впоследствии эта работа уже не проводится. Это связано с большим объемом изучаемого материала, недостаточным количеством времени для того, чтобы выполнять различные задания.

Памятки нужны для того, чтобы не только лучше усваивать конкретные сведения из той или иной области знаний, но и совершенствовать общие методы мышления. Работа по памяткам алгоритмического характера в большей степени содействует развитию навыков логического мышления, вооружает учащихся средствами самопроверки в случаях затруднения, способствует формированию и осознанию понятий, определений, правил.

Памятки являются одним из эффективных средств организации самостоятельной деятельности учащихся в процессе обучения и выработки умений постоянного обновления знаний.

Памятка относится к особому речевому жанру, не только информационному, но и оказывающему воздействие на эмоции и эстетические чувства людей.

Памятка может включать в себя: факты по проблеме, советы, алгоритм действий в определенных случаях, информацию об адресах и телефонах специализированных лечебно-профилактических и других учреждений и т. п. [2, с. 804].

По характеру представления содержания можно выделить определенные виды памяток:

1. Памятка-алгоритм, в которой рекомендуется работа алгоритмического характера: все предлагаемые действия довольно жестко фиксированы, их последовательность обязательна.

2. Памятка-инструкция, в которой даются вполне конкретные указания о необходимости конкретных действий (шагов), но учащиеся имеют возможность перестановки одного-двух действий или даже пропуска одного из них.

3. Памятка-совет. В ней учащиеся получают рекомендации о том, при каких условиях то или иное действие (деятельность) осуществляется успешно. Выбрать действия, наиболее подходящие для него лично – дело самого учащегося.

4. Памятка-показ, в которой доминирует (не по месту, а по значимости) пример выполнения тех или иных действий с соответствующим их контролем.

5. Памятка-стимул, доминантой которой является стимулирование учащихся, раскрытие перспектив их деятельности и т.п. [3, с. 95].

Все памятки условно можно разделить на две большие группы. Памятки первой группы предназначены для того, чтобы научить учеников рационально выполнять учебную задачу в школе, вторая группа памяток – научить учеников работать самостоятельно дома.

При использовании памяток решается ряд воспитательных и развивающих *задач*: выработка таких положительных качеств как настойчивость, трудолюбие, организованность, усидчивость; формирование ответственности за порученное дело; развитие умения преодолевать трудности; совершенствование развития памяти, мышления, речи и других личностных качеств.

Использование памяток – важный элемент в обучении учащихся умению планировать свои действия или выполнять их в соответствии с предписанием. Таким образом, формируются регулятивные универсальные учебные действия.

Регулятивные действия обеспечивают учащимся организацию их учебной деятельности. К ним относятся целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция [4, с. 22].

Ценность памяток заключается в лаконичности (максимум закодированной информации при минимуме визуальных или графических знаков); структурности (один блок по русскому языку содержит несколько тем) и оформлении – важная деталь памяток.

Памятки по разным темам программы помогают в одном случае временно предупредить ошибку, а в другом – проработать допущенную тут же на уроке, в третьем – провести профилактическое обобщенное повторение во фронтальных и индивидуальных заданиях.

Перед составлением памятки следует собрать информацию, которая ляжет в ее основу. Поскольку памятки бывают разных форматов – от размера с карманный календарик до небольшой книжечки, нужно решить, сколько полезных советов она должна вместить и в каком виде ей суждено предстать перед учениками.

Важным в памятке является и ее цветовое оформление. Так как в младшем школьном возрасте ведущим является наглядно-образное восприятие

учебного материала, то целесообразным будет использование ярких цветов и картинок в оформлении памятки.

Основной текст памятки оформляется в виде советов, которые разбиваются на «шаги». Главные требования к содержанию этой части – доступность и краткость изложенной информации.

Таким образом, памятки предназначены для того, чтобы научить школьников рационально выполнять поставленную задачу, выполнять работу самостоятельно. Использование памяток позволяет учащимся не забывать определенный алгоритм действий, а усвоить их в работе на уроке. А используются они столько, сколько нужно до полного усвоения материала.

Использование памяток в образовательной деятельности позволяет формировать регулятивные универсальные учебные действия, в том числе навыки самоорганизации учебной деятельности. Активизация познавательной деятельности учащихся посредством памяток формирует навыки грамотного анализа, развивает логическое мышление, учит устанавливать взаимосвязи. Таким образом, формируются навыки самоорганизации учебной деятельности детей младшего школьного возраста в образовательном процессе.

Список литературы

1. Бардин К.В. Как научить детей учиться / К.В. Бардин. – 2-е. изд. – М.: Просвещение, 1987. – 112 с.
2. Титаренко Н.Н. Технология формирования умений самоорганизации учебной деятельности у младших школьников: пособие по самообразованию для специалистов начального общего образования / Н.Н. Титаренко. – Челябинск: Образование, 2005. – 84 с.
3. Рогова О.Б. Исследовательская деятельность школьников как условие развития самоорганизации: труды научно-методического семинара «Наука в школе» / О.Б. Рогова. – М.: ИТА «АПФН», 2005.
4. Фирсина Е.Г. Формирование учебной самостоятельности учащихся / Е.Г. Фирсина // Начальная школа. – 2004. – №11. – С. 37–40.

Самсонова Наталья Егоровна
учитель

ГБОУ ВО «Высшая школа музыки
(институт) им. В.А. Босикова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

РАЗВИТИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5 КЛАССА НА ОСНОВЕ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА

Аннотация: в статье рассматривается один из эффективных методов обучения иностранному языку. Рассматриваются преимущества использования песенного материала на уроках английского языка. Раскрывается особенность образовательного учреждения при работе с творчески одаренными детьми.

Ключевые слова: иноязычные лексические навыки, коммуникативная компетенция, уровень мотивации, психолого-возрастные особенности.

Воспитание общей коммуникативной культуры, формирование коммуникативной компетенции – это важнейшие задачи современной школы.

И.Л. Бим отмечает, что суть обучения иностранному языку – это воссоздание социально обусловленного речевого опыта в системе «родная-неродная речь» через деятельность преподавания и учения. В качестве конечной цели обучения рассматривается умения использования иностранного языка в реальной ситуации общения для достижения взаимопонимания коммуникантов [7, с. 5].

Возрастает роль предмета «Иностранный язык», меняются ценностные ориентиры, возникает новая система оценки достижения планируемых результатов обучающихся. Все эти особенности Федерального государственного образовательного стандарта требуют внесения изменений в организацию обучения иностранному языку.

Для расширения лексического запаса и лингвистического кругозора целесообразно использовать на уроках английского языка эффективные методы.

Известный педагог Ян Амос Коменский писал, что тот, кто не знает музыки, уподобляется незнающему грамоты. Песня выступает в качестве средства, облегчающего овладение произносительными и лексическими навыками изучаемого языка.

Знакомая лексика может встретиться в песнях в новом контексте, что также способствует активизации имеющегося вокабуляра. В песнях встречаются имена собственные, географические названия, реалии изучаемого языка, поэтические слова. Песни можно использовать как средство яркого эмоционального воздействия, способствующего восприятию и адекватному воспроизведению тех или иных звуков.

Разучивание и исполнение коротких, несложных песен, содержащих частые повторы, помогают поставить и закрепить артикуляцию трудных звуков у обучающихся, ненавязчиво учат правилам фразового ударения, особенностям ритма и т. д.

Песня увеличивает эстетическую привлекательность слов. В этом случае песня выступает еще и в качестве звукового (тонового) украшения. Кроме того, бытовая песня становится в момент ее исполнения элементом реальной жизни. Песня также содержит в себе особый вид изобразительности – «жанровую картинность».

Практический опыт показывает, что применение песен на уроке английского языка приводит к повышению уровня умственной активности, уровня мотивации, формированию образного мышления и воображения. К повышению успеваемости, развитию познавательных интересов и лексических навыков.

Современные молодежные песни могут стать стимулом для бесед и дискуссий. На основе песенных текстов можно организовать не только проведение занятий в виде различных игр, но и обсудить проблемы молодежи, познакомиться с особенностями жизни молодежи за рубежом.

Песни подбираются по следующему принципу: они должны быть аутентичны, доступны в информационном и языковом планах, актуальны, мелодичны, а главное, они должны соответствовать возрастным особенностям обучающихся.

Применение песенного материала в качестве учебного стимулирует мотивацию обучающихся к изучению английского языка, способствует лучшему усвоению лексических единиц и грамматических явлений благодаря действию механизмов непроизвольного запоминания, позволяющих увеличить объем и прочность запоминания предлагаемого материала.

Таким образом, песенный материал можно использовать не только при развитии фонетических и грамматических навыков, но и при развитии лексических навыков.

Целью исследования является выявление эффективности применения разработанного комплекса песенного материала для развития лексических навыков обучающихся 5 класса на уроках английского языка.

Опытное обучение было проведено в три этапа:

Первый этап – подготовительный. На данном этапе была определена база исследования, составлена психолого-возрастная характеристика обучающихся и анализирован учебно-методический комплект по английскому языку. Было организовано опытное обучение в ГБОУ ВО «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) /институт/ имени В.А. Босикова». На уроках английского языка в 5 классе мы использовали разработанный нами комплекс песенного материала на основе пособия Голубева А.П. в соответствии с требованиями учебной программы.

В нем приняли участие 18 обучающихся 5 класса. В начале опытного обучения, для выявления начального уровня развития лексических навыков был проведен лексический тест на основе компонентов лексических навыков (составитель Комарова Е.В.). Были разработаны критерии оценивания начального уровня развития иноязычных лексических навыков участников опытного обучения. По итогам контроля начального уровня развития лексических навыков 3 учащихся набрали 36 баллов, показав высокий уровень, и получили оценку «5» (16,7%). 6 учащихся набрали 20–22 балла и показали уровень выше среднего (оценка «4») (33,3%). 5 учащихся набрали 14–17 баллов и получили оценку «3» (27,8%), показав средний уровень. Низкий уровень показали 4 учащихся, получили оценку «2» (22,2%). Качество начального уровня развития лексических навыков учащихся составило 50%.

Второй этап – основной. Данный этап был посвящен подбору и разработке комплекса песенного материала для развития иноязычных лексических навыков обучающихся 5 класса. Для развития лексических навыков опытного обучения на уроках иностранного языка был разработан комплекс песенного материала. Далее было проведено опытное обучение с использованием разработанного нами материала. В конце основного этапа после проведения опытного обучения был проведен контроль итогового уровня развития лексических навыков обучающихся.

Третий этап – заключительный. На заключительном этапе были обобщены результаты итогового контроля. Для выявления итогового уровня развития лексических навыков был проведен лексический тест с уже знакомыми заданиями.

По данным итогового уровня развития лексических навыков у обучающихся видно, что 5 получили оценку «5» (27,8%) показав высокий уровень. 8 – «4» (44,4%), показав уровень выше среднего. 5 – получили оценку «3» (27,8%), показав средний уровень. Низкий уровень не был выявлен. Качество итогового уровня развития лексических навыков обучающихся составило 72,2%, что на 22,2% выше, чем начальный уровень (50%). Тем самым развитие иноязычных лексических навыков обучающихся показало положительную динамику.

Анализ и результаты опытного обучения показали, что песня является одним из эффективных средств повышения интереса, как к стране

изучаемого языка, так и к самому языку, а также для повторения языкового материала особенно на среднем этапе обучения.

Использование песенного материала на уроках иностранного языка помогает в развитии языковых навыков, в усвоении и расширении лексического запаса, поскольку в песенных текстах содержатся новые слова и выражения, тем самым он способствует развитию лексических навыков обучающихся.

Таким образом, развитие лексических навыков обучающихся 5 класса на уроках английского языка будет более эффективным при условии, если: учитывать теоретические основы развития лексических навыков; учитывать психолого-возрастные особенности обучающихся; использовать разработанный комплекс песенного материала.

Список литературы

1. Бим И.Л. Иностранный язык в системе школьного филологического образования (концепция) / И.Л. Бим, М.З. Биболева, А.В. Щепилова, В.В. Копылова // Иностранные языки в школе. – 2009. – №1. – С. 4–8.
2. Верещагин Е.М. Вопросы теории речи и методики преподавания иностранных языков / Е.М. Верещагин. – М.: Изд-во Московского университета, 2003. – 274 с.
3. Голубев А.П., Смирнова, И.Б. Песня в курсе английского языка: Тексты, переводы, упражнения, ноты: Учебное пособие / А.П. Голубев, И.Б. Смирнова. – М.: Академия, 2003. – 304 с.
4. Денисов П.Н., Роль иностранных языков в формировании опыта лингвистической активности школьников / П.Н. Денисов // Иностранные языки в школе. – 2011. – №2. – С. 21–27.
5. Конышева А.В. Современные методы обучения английскому языку / А.В. Конышева. – Минск: ТетраСистемс, 2011. – 304 с.

Чикина Наталья Александровна

учитель

МБОУ «Гимназия №1»

г. Липецк, Липецкая область

НЮАНСЫ СОВРЕМЕННОГО УРОКА БИОЛОГИИ

Аннотация: статья посвящена особенностям современного урока биологии в контексте системно-деятельностного подхода по основным этапам урока. Автором подробно проанализированы основные этапы современного урока.

Ключевые слова: биология, современный урок, этапы урока, системно-деятельностный подход.

Актуальным в образовательной деятельности становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. У современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности [2, с. 11].

На уроке современного типа тему формулируют сами учащиеся, учитель подводит учащихся к осознанию темы. Как это можно сделать? В 9 классе в начале урока цитируются слова К.А. Тимирязева, так как ребята уже знакомы с понятием «фотосинтез», они понимают, что речь идет об этом процессе. Можно привести и другие примеры – просмотр видеофрагмента, постановка проблемного вопроса.

Следующий этап урока – целеполагание. Цели формулируют сами учащиеся, определяют границы знания и незнания. Чтобы ученик сформулировал и присвоил себе цель, его необходимо столкнуть с ситуацией, в которой он обнаружит дефицит своих знаний и способностей. В этом случае цель им воспримется как проблема, которая, будучи реально объективной, для него выступит как субъективная. Приёмы создания проблемных ситуаций могут быть самыми разными. Выбор того или иного приёма определяется содержанием учебного материала, целью данного урока [2, с. 12]. На уроке биологии в 6 классе на тему «Дыхание животных» вспоминаем, как осуществляется газообмен у растений. Ученики повторяют уже имеющиеся у них знания о дыхании растений, необходимые для изучения новой темы. Создаю проблему. Как осуществляется газообмен у животных? Далее учащиеся продумывают проблемную ситуацию, определяют, что надо узнать, чему научиться на этом уроке. Определяют тему урока. Далее, от значения слова определяют цель урока и что нужно изучить. Еще один вариант подводящий диалог. На этапе актуализации учебного материала проводится беседа, которая направлена на обобщение, конкретизацию, логику рассуждения. Диалог подводится к тому, о чём учащиеся не могут рассказать в силу некомпетентности или недостаточно полного обоснования своих действий. Тем самым возникает ситуация, для которой необходимы дополнительные исследования или действия. Формирование цели может определяться при помощи опорных глаголов. Если целеполагание в различных видах деятельности повторяется систематически, то данная работа приводит к тому, что учащиеся начинают самостоятельно формулировать свои цели.

Обратимся к этапу планирования работы на уроке. Урок современного типа подразумевает планирование учащимися способов достижения намеченной цели, а учитель помогает, советует. На этапе планирования учитель и учащиеся в совместной деятельности определяют последовательность работы на уроке. Здесь целесообразно использовать интерактивную доску, где можно на слайде схематически изобразить этапы работы на уроке. Также возможно использовать иллюстрации, схемы, модели. Самое простое – это прочитать параграф, составить план, заполнить таблицу сделать вывод. И здесь очень хорошо помогут листы – опроса, задания в рабочей тетради, которые есть в каждом УМК. На традиционном уроке при практической деятельности учащихся применяется преимущественно фронтальный метод. Урок современного типа нацелен на групповую, парную, индивидуальную работу учащихся. В процессе этой работы формируются личностные результаты (самообразование, самоопределение), предметные (изучение системы научных знаний) и метапредметные (коммуникативные, познавательные) [1, с. 21].

Усвоение новых знаний и способов действий. Задача учителя – организовать активные действия учащихся с объектом изучения; максимальное использование самостоятельности в добывании знаний и овладении способами действий. Для достижения данной задачи использую различные формы, методы, средства. Организуя работу с текстом учебника, предлагаю детям различные задания: преобразование текста в таблицу, составление схем, описание объекта, явления, работа с терминами, выявление причинно-следственных связей. Очень нравится работа с текстом с маркировкой, прием «Шпаргалка» – информацию, формулировку надо сформулировать в сжатом виде. Учащимся предлагается самостоятельно поработать над содержанием параграфа или текста учебника. После этого ребятам раздаются вопросы для его обсуждения. Работа с учебником, дополнительной литературой, презентацией. Формирование

осмысленного чтения учащихся через предметное содержание формируют навыки работы с текстом, обучают различным видам активного чтения. Так, в рамках проведения государственной итоговой аттестации выпускников 9 классов в экзаменационные работы по русскому языку, физике и биологии включены задания, предусматривающие работу с различными текстами.

Моделирование жизненных ситуаций используем в 8 классе при изучении человека, первой помощи при переломах, кровотечениях, гигиены одежды и обуви, значении витаминов. Уроки носят исследовательский характер, если на них проходит эксперимент, наблюдения, моделирование. В качестве источника информации помимо учебника используем дополнительную литературу, видеофрагменты, анимации, информационные плакаты, электронные учебные модули. Все это в полной мере способствует развитию творческих способностей, самостоятельности мышления и чувства личной ответственности за результат своей работы. Данный прием позволяет создать условия для работы ребят в индивидуальном темпе, комфортном режиме не только для сильных и хорошо успевающих по предмету учащихся, но и для ребят со слабым знанием предмета, так как позволяет создать ситуацию успеха.

Следующий этап – осуществление контроля и коррекции. На уроке современного типа учащиеся применяют формы самоконтроля, взаимоконтроля по ходу работы, формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно, а учитель на этом этапе консультирует, помогает.

Обязательным условием создания развивающей среды на уроке является этап рефлексии. Рефлексия – размышление о своем внутреннем состоянии, самоанализ. В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и ее результатов. Рефлексия настроения и эмоционального состояния класса очень важна, она показывает настрой класса на изучение материала и результат урока. Самый простой вариант: показ карточек с изображением трех лиц: веселого, грустного, нейтрального (смайлик), «Дерево чувств». «Букет настроения».

Оценивание учащихся, ученику дают оценку деятельности по её результатам (самооценка, оценивание результатов деятельности одноклассников). Ученики понимают, что уже усвоено, и то, что ещё нужно усвоить, т. е. способность осознать уровень усвоения.

Домашнее задание на современном уроке учащиеся могут выбирать задание из предложенных учителем с учётом индивидуальных возможностей. Пример, эссе, биологические ошибки, ребусы, тесты.

Меняется характер деятельности учителя и ученика. Ученик наравне с учителем участвует в постановке целей и задач каждого урока, определяет план своей работы, выбирает средства и способы достижения поставленных целей, активно участвует в оценивании своей деятельности и деятельности одноклассников.

Список литературы

1. Строкова Т.А. Компетентностный подход и проблемы его реализации / Т.А. Строкова // Школьные технологии. – 2009. – №6.
2. Лебедев О.Е. Определение целей урока с позиции компетентностного подхода / О.Е. Лебедев // Школьные технологии. – 2011. – №6.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Волкова Екатерина Петровна

концертмейстер

МАУДО «ДШИ №1»

г. Нижневартовск, Ханты-Мансийский

Автономный округ-Югра АО

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПИАНИСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

***Аннотация:** статья посвящена работе концертмейстера. Автор считает, что от его работы зависит многое как во время концерта и на уроке, так и на конкурсном прослушивании и репетиции. С его помощью ученик получает первые представления об исполняемом произведении, его художественном содержании, ритмических особенностях, звуковой палитре. Статья раскрывает особенности тонкой работы концертмейстера с начинающими музыкантами.*

***Ключевые слова:** концертмейстер, темп, ритм, пульс, пауза, звук, crescendo, accelerando, ritenuto, diminuendo.*

«Современный пианист, посвятивший себя концертмейстерской деятельности, является одновременно и ведущим, и ведомым, и педагогом-наставником, и покорным исполнителем воли своего солиста, а в целом его другом и соратником».

Е. Шендерович

Детская музыкальная школа – это особый вид дополнительного образования: наряду с общеэстетическим развитием, она готовит и будущих музыкантов, являясь начальной ступенью профессионального образования. Именно в этой связи современные предпрофессиональные общеобразовательные программы предписывают ориентировать максимально возможное количество учащихся на получение профессии музыканта.

Как правило, занятия музыкой в нашей стране начинаются с детства. «Чем раньше, тем лучше!» – бытует общее мнение. Поэтому работа концертмейстера в начальных классах различных инструментов (скрипка, виолончель, флейта, домра, балалайка) особенно важна и имеет свои особенности. Во-первых – необходимо установить доверительные отношения с педагогом. Взаимное уважение, доверие, взаимовыручка, совместное решение всех задач и проблем, как творческих, так и организационных, единые требования к ученикам, неустанный поиск – все это позволяет сделать работу педагога и концертмейстера истинно значимой, полезной и нужной. Часто концертмейстер, исполняя роль посредника между ребенком и преподавателем, помогает преподавателю, разъясняя ученикам

требования педагога, помогая понять проблему и найти пути ее решения. Концертмейстер – амортизатор, помощник, советчик, мастер контакта. Особые доверительные отношения ученика и концертмейстера возникают у них на сцене, когда ребенок чувствует поддержку своего аккомпаниатора. Именно поэтому, дети как-то особенно любят своих концертмейстеров, ведь им приходится вместе выходить на сцену и переживать волнующие минуты выступлений.

При первом знакомстве концертмейстера и начинающего солиста возникают вопросы: как концертмейстер должен аккомпанировать начинающему музыканту? С чего начинать работу в ансамбле с совсем юным начинающим музыкантом? Необходимо учитывать возрастные особенности младшего школьного возраста. Дети очень непоседливы, быстро устают от занятий, любят играть, наивны, доверчивы. Многолетняя практика и изучение научных исследовательских работ практикующих пианистов-концертмейстеров показывают, что необходимо разнообразить формы и методы работы, устраивать отдых после проигрывания пьес, меняя виды деятельности. Дети младшего возраста играют достаточно «малым» по силе звуком, поэтому концертмейстер должен играть не очень громко, мягко выводя на первый план солиста-малыша, его «нужно вести за собой», помогая своей игрой, подсказывая как исполнять произведение. Вести нужно потому, что у детей начинающих обучаться музыке, еще нет исполнительской воли, они не знают исполнительской задачи. При этом ученику будет казаться, что он главный, и он солирует. Обязательно начинать нужно с совместной игры, это воспитывает дисциплину. Приступая к разучиванию произведения, важно проиграть с педагогом-предметником перед учеником пьесу от начала и до конца, чтобы ознакомиться с ней. В течение последующих нескольких уроков проигрывать пьесу ребенку, что бы у него сохранялся звуковой художественный образ произведения. Можно сначала пропеть вместе с обучающимся его сольную партию, если позволяют вокальные и тесситурные возможности. Затем пропеть еще раз, но уже играя партию аккомпанемента. Для удобства, можно начинать с небольших законченных фрагментов мелодии.

Так же очень важна работа над ритмом. Соблюдение ритма обучающимся начальных классов дается с трудом, необходимо в этом им помочь. Показывая изменения ритма, концертмейстер может пропеть нотные строки, попросить ученика прохлопать данный фрагмент. В любом произведении существуют паузы, они позволяют выдерживать ритм. Необходимо обсудить с ребенком, для чего нужны паузы? Очень часто он этого не понимает. А ведь паузы даются для переключения внимания, изменения характера и настроения музыки. Они как будто говорят: «Внимание! Насторожись и слушай!». Соблюдению ритма так же способствует дирижирование. Предложите ученику продирижировать, пусть он почувствует ритм на уровне жеста.

Необходимо помнить и о важности пульса – он более живой и гибкий, позволяет исполнителю легче дышать. Пульс должен обнаружить концертмейстер, сказать о нем и его обеспечить. Педагог отвечает за технологию исполнения. Концертмейстер же должен задать верный темп (характер пьесы), динамику (форму произведения). Ему необходимо исполнить точную и правильную фразу.

Далее начинается работа над звуком, заключающаяся в его разнообразии и уместности. Нельзя играть одним звуком все произведение. У него (у звука), в одной и той же пьесе, может быть много эпитетов – сочный, приглушенный, острый, стеклянный, сладкий, вязкий и т. д. Все эти характеристики звука нужно и необходимо употреблять и проговаривать с учеником. Очень помогает в работе над звуком пропевание голосом партии солиста, играя при этом на рояле. Концертмейстеру, когда он аккомпанирует необходимо пропевать мелодию солиста внутри себя. Только в этом случае ученику можно передать ощущение внутренней гармонии, развить у него воображение, воспитать исполнительскую волю.

Ученик не должен бояться темпа. Предложите ему исполнить одно и тоже произведение сначала намного быстрее, затем в два раза медленнее. Тогда он сможет почувствовать длину звука, его напряжение и энергетику. Концертмейстер должен помочь почувствовать звуковое напряжение. Необходимо правильно направлять ученика и четко формулировать мысль: «Если *crescendo*, то это не значит *accelerando* (ускоряя) и наоборот, *diminuendo* не значит *ritenuto* (замедлить)». Н.Е. Перельману принадлежит очень верное изречение: «Малоспособный ученик боится темпа, способный подчиняется ему, а талантливый распоряжается им». Если уметь распоряжаться темпом, то появляется внутренняя свобода, уверенность в себе. Концертмейстеру необходимо создать для ученика, цель. Сама пьеса – это произведение искусства, но и исполнение – это тоже искусство, и зависит оно от того, насколько ребенок правильно мыслит, насколько он эмоционально развит. Научить его этому, добиться этого и есть задача концертмейстера. С каждым ребенком концертмейстер проходит трудный, но увлекательный путь становления музыканта, направляя и помогая. Он всегда рядом со своими учениками, контролирует их, двигается и развивается вместе с ними.

Гультяева Татьяна Васильевна
учитель

Ванюкова Екатерина Сергеевна
учитель

МБОУ «ООШ №38 им. С.В. Кайгородова»
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

ВЛИЯНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА САМОРЕАЛИЗАЦИЮ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

***Аннотация:** в статье рассматривается самореализация личности ребенка в учреждениях дополнительного образования детей. Обращается внимание на важность создания условий для самореализации ребенка на самых ранних этапах жизни.*

***Ключевые слова:** самореализация, дополнительное образование, личность, творческое развитие, ребенок.*

На сегодняшний день образованность человека определяется не столько специальными (предметными) знаниями, сколько разносторонним развитием личности, способной к самореализации. Это влияет на будущее ребенка, его шансы найти свое место в жизни.

Самореализация – высшая жизненная потребность индивида, под которой А. Маслоу понимает стремление человека к выявлению своих потенциальных возможностей, проявлению его способностей становиться всем, чем он захочет, достижению своих целей, проявлению своей общечеловеческой и личностной сущности [2, с. 94].

Условия для самореализации детей предполагают развитие их духовных и интеллектуальных способностей на самых ранних этапах жизни. Безусловно, ребенку сложно самостоятельно решить данную задачу, поэтому общеобразовательные школы и учреждения дополнительного образования, дополняя друг друга, помогают ребенку в самореализации. В результате каждый ребенок накапливает творческую энергию, которую может расходовать на достижение целей в своей жизни.

Для успешной самореализации важно создать каждому учащемуся ситуацию успеха. Ребенок должен быть вовлечен в такую деятельность, которая позволит ему почувствовать себя значимым для других.

Самореализация ребенка может рассматриваться с нескольких позиций. Наиболее популярная позиция, измеряет самореализацию в количестве заслуженных ребенком достижений на соревнованиях и конкурсах различного уровня. С другой позиции, самореализация может рассматриваться как процесс овладения ребенком нового социального опыта, реализации своих способностей на благо общества, отражения его гражданской позиции.

Учебно-воспитательный процесс школы, направлен, в основном, на процесс усвоения знаний, умений, навыков, не способен в полной мере развивать творчество учащихся. Для эффективной самореализации ребенка призвана принимать участие система дополнительного образования. Она имеет свою специфику, которая связана с удовлетворением познавательных интересов и потребностей детей в тех сферах, которые не всегда могут быть реализованы в рамках школьного образования [1, с. 31].

Дополнительное образование в современной педагогике характеризуется как сфера, которая сочетает в себе воспитание, обучение и развитие личности ребёнка. При этом происходит не просто массовое обучение стандартам, как в школе, а совершается главное – ребенок ищет смысл жизни, пробует себя в разных ролях.

Действительно, синтез сфер деятельности, общения и самопознания наиболее продуктивен в системе дополнительного образования, хорошо адаптированной к интересам детей, социальным запросам, темпу, уровню, объему восприятия и усвоения необходимых знаний, умений и навыков, способов мышления и деятельности.

Социально-педагогические возможности дополнительного образования являются весьма актуальными, так как основное предназначение учреждений дополнительного образования – это обеспечение постоянно изменяющихся социокультурных и образовательных потребностей детей. Кроме того, значителен педагогический потенциал дополнительного образования. Оно является важным компонентом в формировании мотивации личности к развитию.

В условиях такого образования открываются большие возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и становлении его личностных качеств, расширяется

культурное пространство самореализации личности ребенка, стимулируется его стремление к творчеству.

Увлеченность совместным творческим делом и общность интересов воспитанника и педагога в сфере дополнительного образования создают основу целенаправленного и эффективного процесса самореализации личности ребенка.

Список литературы

1. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование детей: экспликация понятия / Л.Н. Буйлова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2012. – №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2012/1223.htm>
2. Воронин А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике / А.С. Воронин. – Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006. – 135 с.

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Базарова Татьяна Михайловна

педагог-психолог

Хоменко Лилия Анатольевна

бакалавр пед. наук, воспитатель

МАДОУ Д/С №69 «Ладушки»

г. Старый Оскол, Белгородская область

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЕТСКОГО САДА

Аннотация: в статье рассмотрены особенности создания условий здорового образа жизни в дошкольном учреждении. Авторами подчеркивается необходимость создания здоровьесберегающей среды.

Ключевые слова: здоровье, здоровьесберегающая среда, принципы организации, профилактическое направление, организационное направление.

Самое главное для растущего организма является двигательная активность – это естественная потребность в движении, удовлетворение которой является важнейшим условием всестороннего развития и воспитания подрастающего поколения.

Основная цель, которую ставит перед собой коллектив дошкольного образовательного учреждения, – это сохранение и укрепление здоровья детей, улучшение их двигательного статуса с учетом индивидуальных возможностей и способностей; формирование у родителей, педагогов, воспитанников ответственности в деле сохранения собственного здоровья.

Педагогическим коллективом нашего детского сада были разработаны *принципы организации деятельности педагогов:*

- *принцип научности* – подкрепление всех мероприятий, направленных на укрепление здоровья, научно обоснованными и практически апробированными методиками;

- *принцип комплексности и интегративности* – решение оздоровительных задач в системе всего учебно-воспитательного процесса;

- *принцип активности, сознательности* – участие всего коллектива в поиске новых эффективных методов и целенаправленной деятельности по оздоровлению детей;

- *принцип адресованности и приемственности* – поддержание связей между возрастными категориями, учёт разноуровневого развития и состояния здоровья;

- *принцип результативности и гарантированности* – реализация прав детей на получение помощи и поддержки, гарантия положительного результата [1, с. 11].

В процессе нашей деятельности мы стремимся решить следующие задачи:

- обеспечить условия для физического и психологического благополучия участников воспитательно-образовательного процесса;

- формировать доступные представления и знания о пользе занятий физическими упражнениями, об основных гигиенических требованиях и правилах;

- реализовать системный подход в использовании всех средств и форм образовательной работы с детьми для их своевременного развития жизненно важных двигательных навыков и способностей;

- формировать основы безопасности жизнедеятельности; оказывать всестороннюю помощь семье в обеспечении здоровья детей и приобщению их к здоровому образу жизни.

Наиболее эффективными формами взаимодействия являются:

- утренняя гимнастика, аэробика;

- гимнастика после дневного сна с закаливающими процедурами;

- занятия, прогулки;

- совместные досуги с родителями и младшими школьниками;

- спортивные праздники и развлечения;

- кружок «Играйте, на здоровье!».

Реализация оздоровительной деятельности в МАДОУ – это чёткая интеграция профилактического и организационного направления на детей.

Профилактическое направление включает в себя обеспечение благоприятного течения адаптации через систему мероприятий, выполнение санитарно-гигиенического режима, проведение обследования по скрининг – программе и выявление патологий, предупреждение острых заболеваний и невротических состояний методами неспецифической профилактики, проведение социальных, санитарных и специальных мер по профилактике и распространению инфекционных заболеваний [2, с. 18].

Организационное направление ориентировано на организацию здоровьесберегающей среды в ДОУ, определение показателей физического развития, двигательной подготовленности, объективных и субъективных критериев здоровья методами диагностики, составление индивидуальных планов оздоровления, изучение передового педагогического, медицинского и социального опыта по оздоровлению детей, отбор и внедрение эффективных технологий и методик, систематическое повышение квалификации педагогических и медицинских кадров, пропаганда ЗОЖ и методов оздоровления в коллективе детей, родителей и сотрудников.

На основе концептуальных положений программы педагоги реализуют в своей работе следующие программы и технологии: «Играйте на здоровье!» Л.Н. Волошина, «Обучение плаванию детей от 2 до 7 лет» Т.А. Протченко, «Играем в городки» А.И. Слепко, «Я, Ты, Мы» О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина.

Список литературы

1. Волошина Л.Н. Представления современного ребёнка-дошкольника о здоровье и здоровом образе жизни / Л.Н. Волошина // Фундаментальные исследования. – 2012. – №3.

2. Куинджи Н.Н. Пути формирования здоровья дошкольников / Н.Н. Куинджи. – М.: Просвещение, 2002. – 314 с.

Бережная Юлия Александровна
воспитатель

Веретенникова Алина Сергеевна
воспитатель

Дутова Ольга Владимировна
воспитатель

Шамрай Алеся Владимировна
воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №11»
г. Алексеевка, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ И ДОШКОЛЬНИКАМИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ

***Аннотация:** статья посвящена проблеме безопасного поведения на улице. Авторы подчеркивают, что особую опасность вызывает низкая подготовленность детей дошкольного возраста безопасному участию в дорожно-транспортном процессе. В этих условиях особую актуальность приобретает проведение мероприятий «Родительский патруль» и создание школы «Пешеходных наук».*

***Ключевые слова:** родительский патруль, квесты, школа «Пешеходных наук».*

К сожалению, зачастую причиной дорожно-транспортных происшествий являются дети! Незнание детьми элементарных правил поведения на дороге, безучастное отношение родителей к подготовке участников движения, пешехода, приводят к неутешительной статистике.

Для формирования стойкого навыка безопасного поведения на улице и дороге, необходима слаженная совместная работа детского сада и родителей. Единые требования педагога и семьи позволяют свести к минимуму количество несчастных случаев на дороге.

Примером для детей должны служить родители. Таким образом работа должна начинаться с образования родителей. Любое незначительное нарушение, допущенное взрослыми, является плохим примером для ребенка. В нашем дошкольном учреждении ведется активная образовательная работа родителей по ПДД. В связи с увеличением количества автомашин и ростом интенсивности дорожного движения разработан комплекс самых разнообразных мероприятий по формированию у детей навыков правильного поведения на улицах. Родительские собрания, разъяснительные беседы, консультации, встречи с сотрудниками ОГИБДД, квесты, развлечения.

В целях формирования правосознания и позитивной установки на соблюдение правил дорожного движения, в соответствии с письмом ОГИБДД ОМВД России по Алексеевскому району и г. Алексеевке «Об

организации и проведении комплексного межведомственного мероприятия «Родительский патруль». В ДОУ был организован «Родительский патруль», а также разработан план по проведению мероприятий.

По данным ГИБДД, в России смертность детей в автомобильных ДТП превышает смертность в результате пожаров и наводнений, авиа и железнодорожных катастроф. Даже по причине болезней дети умирают реже, чем от несчастных случаев на дороге. Акция «Родительский патруль» призвана формировать навыки безопасного поведения на дорогах у малышей и их родителей. Родители всех возрастных групп принимают активное участие в работе «Родительского патруля», обеспечив контроль за пересечением проезжей части в установленных и не установленных местах.

На основании анализа маршрутов движения детей от дома к детскому саду, выявлены места, опасные и безопасные для перехода проезжей части. Участники «Родительского патруля» обозначены жилетами со световозвращающими элементами, на которых размещены надписи «Родительский патруль», яркими флажками. Прохожим, нарушившим правила перехода проезжей части участники вручили памятки о необходимости соблюдения правил дорожного движения и положительного примера взрослых для воспитания детей.

Информацию о проведении и фотоотчет размещается на сайтах образовательных организаций и в муниципальной группе «За безопасное детство» социальной сети «Одноклассники».

Ежегодно на первом родительском собрании родители вместе с детьми под руководством педагогов и работников ГИБДД разрабатывают маршруты безопасного движения ребёнка в детский сад. Традиционно на общесадовских собраниях выступают начальник и инспектора ГИБДД, каждому родителю вручается памятка.

В основе работы с детьми по воспитанию культуры поведения на улице, в транспорте и изучении ПДД лежит педагогика сотрудничества (педагог-ребёнок, при совместном написании сценариев, составлении загадок, различных разработок) учитываются возможности, способности детей и объём знаний по ПДД и культуре поведения в транспорте и на улице, которые они получили на занятиях, консультациях, во время бесед. В «Школе» можно получить не только теоретические знания, но и принять участие в практических делах.

В школе «Пешеходных наук» организуются экскурсии, встречи с инспекторами ГИБДД, на которых ребята повторяют правила, участвуют в играх, используя ситуационный метод, разбирают ошибки в поведении пешеходов.

Во всех группах детского сада оформлены уголки по безопасному движению, папки-раскладушки по изучению правил дорожного движения, творческие работы дошкольников, рисунки, памятки для детей и их родителей. Воспитатели оформили для родителей папки-раскладушки, в которых имеются правила дорожного движения, перечень литературы для взрослых, задания для закрепления знаний по ПДД у детей, рекомендации, наглядные материалы, памятки.

Знакомство с правилами, соблюдение которых является законом для каждого, надо начинать с раннего возраста, так как знания, полученные в детстве, наиболее прочны, а правила, усвоенные в эти годы, впоследствии становятся нормой поведения, а их соблюдение – потребностью человека.

Таким образом, единство требований семьи и детского сада будут способствовать успешному овладения азбукой дорожного движения.

Список литературы

1. Азбука пешехода: для дошкольников. – М.: Третий Рим, 2007. – 60 с.
2. Методические рекомендации: формирование у дошкольников навыков безопасного поведения на улицах и дорогах для педагогов дошкольных образовательных учреждений – М.: Третий Рим, 2010. – 48 с.
3. Елжова Н.В. ПДД в детском саду / Н.В. Елжова. – 2013.
4. Правила дорожного движения – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.
5. Саулина Т.Ф. Ознакомление дошкольников с ПДД / Т.Ф. Саулина. – 2013.

Боровская Светлана Валентиновна

воспитатель

Федорив Елена Фагимовна

воспитатель

МБДОУ Д/С №20 «Калинка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ
«ЛЮБИМЫЙ ОВОЩ АНТОШКИ»**

Аннотация: статья представляет собой методическую разработку по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с окружающим миром. В работе используются такие приёмы и методы для активизации познавательной активности детей, как проблемный метод, игровая ситуация, наглядный метод, поисково-исследовательская деятельность. Итогом занятия является умение детей обобщать полученные знания, анализировать, делать выводы.

Ключевые слова: конспект занятия, познавательно-исследовательская деятельность, познавательная активность.

Цель: формирование у детей представлений о картофеле, как о продукте питания; развитие познавательного интереса.

Задачи:

- 1) расширить знания детей о картофеле, его происхождении, пользе, условиях выращивания;
- 2) познакомить с продуктом, получаемым из картофеля: с крахмалом, с методом его определения экспериментальным путём;
- 3) развивать связную речь, логическое мышление;
- 4) упражнять в использовании предлогов (в, на, над, под, через);
- 5) обогащать и активизировать словарный запас детей (клубни, компресс, глазки, окучивание, сорт, раствор, крахмал);
- 6) развивать коммуникативные навыки, память, внимание, наблюдательность, мышление.

Оборудование и материалы: игрушки Незнайка и Антошка, карточки-схемы алгоритма посадки картофеля, проведения опыта «Определение крахмала», фотографии блюд из картофеля, наглядный материал «Картофель», ноутбук, клубни картофеля с проклюнувшимися глазками, разных сортов, позеленевшие клубни, одноразовые стаканчики с водой на каждого ребёнка, крахмал, палочки от мороженого, йод, пипетка, раскраски.

Методы и приёмы: игровая ситуация, диалог, беседа, художественное слово, рассматривание схем и иллюстраций, беседа по ним, дидактическая игра «Вершки-корешки», просмотр видеофильма, мультфильма, физминутка, проблемный метод, опыт, продуктивная деятельность дошкольников, выводы, подведение итогов.

Ход занятия

Организационный момент: «Ну-ка, дети, встаньте в круг! Ты – мой друг, и я – твой друг. Вместе за руки возьмёмся и друг другу улыбнёмся. День начнётся с теплоты, с теплоты и доброты. Согревают нас улыбки и сбываются мечты!»

Воспитатель: «Ребята, сегодня к нам в гости пришёл Незнайка. Но пришёл не один, а со своим другом. (Демонстрация игрушек Незнайки и Антошки.) Вы его узнаете? Правильно, это герой нашего любимого мультфильма – Антошка. Антошка никогда не был в детском саду, ему здесь очень интересно. Но пришли они не только поэтому. Незнайка хочет вам рассказать, что с ним приключилось этим летом, когда он гостил у Антошки в деревне. Хотите узнать, что случилось с Незнайкой? Приехал Незнайка к Антошке в деревню и отправился окрестности осматривать, знакомиться со всеми. И попал на огород. Ребята, вы знаете, что такое огород? (Ответы детей.) Да, это место, где выращивают разные овощи. У нас в детском саду тоже есть огород. Что мы с вами выращивали в этом году? Правильно, кабачки. Но Незнайка никогда не занимался выращиванием овощей, и совсем в них не разбирается. Увидел Незнайка, что на кустах висят маленькие зелёные ягоды. «Наверное, это яблоки», – подумал Незнайка, сорвал ягоды и съел. К вечеру у него так разболелся живот, что пришлось вызывать скорую помощь и везти Незнайку в больницу. Что случилось с Незнайкой, ребята, как вы думаете? Почему так произошло? И что за ягоды съел Незнайка? Есть один овощ, который мы очень хорошо знаем, но, как оказалось, недостаточно хорошо. У него много загадок. Отгадайте, о каком овоще пойдёт речь?»

Загадки [5]:

1. Он и в дождик, он и в зной прячет клубни под землёй. Клубни вытянешь на свет – вот и завтрак, и обед. (Картофель.)
2. Меня, единственную в мире, не просто варят, а в мундире. (Картошка.)
3. Закопали в землю в мае и сто дней не вынимали. А когда копать пошли, сразу десять вдруг нашли. (Клубни картофеля.)

Воспитатель: «Правильно, ребята, речь пойдёт о картошке. Есть такая поговорка «Картошка хлеб бережёт». Как вы думаете, почему так говорят? (Ответы детей.) Картофель – очень полезный овощ. Из него можно приготовить много блюд. Его варят, жарят, запекают, делают из него котлеты, начинку для вареников и пирожков, картофельное пюре, добавляют в супы». (Воспитатель демонстрирует картинки с блюдами из картофеля. Рассматривание, обсуждение.)

Воспитатель: «Вы запомнили, как можно приготовить картошку? Какие блюда из картофеля готовят в нашем детском саду? (Ответы детей.) Но картофель нужен людям не только для еды, он – хорошее лекарство. При простуде и кашле очень полезно дышать над паром сваренной картошки и прикладывать сваренный картофель к груди, делать компресс. Ещё картофель лечит ожоги и нарывы, смягчает кожу».

Воспитатель: «Ребята, если картофель такой нужный и полезный овощ, почему тогда Незнайка заболел, когда съел ягоды картофеля? Вы не догадываетесь? Вы знали, что у картофеля тоже бывают ягоды? (Демонстрация иллюстрации кустов картофеля с ягодами. Обсуждение, версии детей.) Это плоды, которые появляются на месте цветков, маленькие зелёные шарики, похожие на помидорки. Только есть их нельзя, потому что они содержат вещество соланин и поэтому достаточно ядовиты. Незнайка забыл одно главное правило. Какое, ребята? (Ответы детей.) Правильно, нельзя есть незнакомые плоды и ягоды! Никогда не забывайте это правило!»

Воспитатель: «Ребята, давайте поиграем с Незнайкой и Антошкой в игру «Вершки-корешки». (Дидактическая игра.) Какая часть у картофеля съедобная? Как она называется?» (Воспитатель вводит новое понятие «клубни».)

Воспитатель: «Ребята, ни Незнайка, ни Антошка не знают, откуда появился картофель? Я предлагаю всем вместе отправиться ненадолго в прошлое, согласны?» (Просмотр видеofilма «Откуда взялся картофель?».)

«А теперь пора размяться».

Физминутка «Шли с картошкой пирожки...» [2].

Шли с картошкой пирожки (ходьба на месте),

Шли с морошкой пирожки (прыжки),

Шли окрошка и гуляш (приседания),

Шли коржи (киваем головой) и шёл грильяж (прыжки на одной ноге) –

Очень вкусная конфета (прыжки на одной ноге)

После сытного обеда (садимся на места).

Воспитатель: «Пятьсот лет назад никто в Европе не знал, что есть такое растение – картофель. Да и откуда было знать, если до родины картофеля, Южной Америки, никто из европейских мореходов еще не доплывал. (Демонстрация карты мира, на которой красной стрелкой обозначен путь от Южной Америки до Европы.) Но вот из дальнего плавания вернулись в Испанию корабли Христофора Колумба, отважного мореплавателя. Самым ценным грузом, который они привезли на родину, были семена, клубни, зерна новых неизвестных Европе растений, и среди них картошка. Люди не хотели выращивать картошку, так как считали, что она ядовитая. Цветки картофеля использовали в качестве украшения: нашивали на шляпы, платья; делали бусы, браслеты. Один английский богач решил угостить друзей заморской диковиной, посаженной у него в саду. Вместо того, чтобы выкопать из земли клубни, садовник собрал с кустов зеленые шарики, что повисают на стеблях после того, как картофель отцветет. Эти горькие, несъедобные плоды картофеля на серебристом блюде были поданы гостям. Кто-то из гостей, попробовав угощение, поперхнулся, у кого-то перекосило лицо, кто-то выбежал из-за стола... Ведь ели гости картошку не с того конца. В Россию завёз картофель Пётр I. Раньше картошку в России не выращивали, люди не сразу поняли, что у картошки

главное – клубни. Однажды крестьяне рассердились, выкопали картофельное растение с корнями и бросили в костёр, чтобы оно сгорело. А когда огонь погас, люди увидели в золе аппетитные, румяные клубни. Это была печёная картошка. Она была очень вкусная и съедобная» [1].

«Так картошка стала для нас вторым хлебом. Антошка говорит, что у них в деревне это самый любимый овощ. Все его выращивают. Вы знаете, ребята, как сажают картошку, сколько труда нужно вложить, чтобы вырастить картофель? Возьмите в руки по клубню и рассмотрите внимательно. Какого он цвета, формы? У него есть выемки – глазки, откуда появляются ростки. Сверху клубень покрыт кожурой». (Демонстрация клубня картофеля с наклонившимися ростками. Рассматривание и обсуждение алгоритма посадки картофеля.)

Воспитатель: «Ребята, как вы думаете, что нужно картофелю для роста? Когда люди сажают картофель? Почему? (Ответы детей.) Правильно, картофель сажают весной, когда становится тепло. Ему нужен солнечный свет, полив, тёплая погода, прополка, рыхление и окучивание, защита от вредителей». (Показ схемы посадки картофеля и фаз его роста.)

Физкультминутка [2].

Из ведерка – прыг! – на грядку,
Все по делу, по порядку.
Ты, картошечка-картошка,
Посиди в земле немножко,
Только там не засыпай,
А быстрее прорастай!
И расти на радость нам,
Не по дням, а по часам.
Мы тебя затем сажаем,
Чтоб вернулась урожаем!

Прыжок вперёд
Поочерёдное выставление рук вперёд
Грозим пальцем одной руки
Присаживаемся на корточки
Грозим пальцем одной руки
Руки поднять
Медленно начинаем вставать
Встали
Обе руки вперёд
Руки полукругом перед собой.

Воспитатель: «Ребята, у вас одинаковые клубни или разные? Как вы думаете, почему они отличаются друг от друга. (Варианты ответов детей.) Картофель имеет разный цвет и отличается по форме клубней, потому что существует много разных сортов картофеля. Это похоже на то, как люди отличаются друг от друга. У Карины тёмные волосы, а у Кати светлые, Саша высокий, а Мирон пониже. Так и клубни отличаются по вкусу и по цвету: есть жёлтые, белые, розовые, фиолетовые. У меня в руках зелёный клубень. Как вы думаете, может, это особый сорт картофеля? Нет, такой позеленевший картофель ни в коем случае нельзя употреблять в пищу, потому что в нём тоже содержится соланин, он ядовит и опасен».

Воспитатель: «Ребята, а что ещё содержится в клубнях картофеля, благодаря чему они такие вкусные, рассыпчатые и полезные? (Ответы детей.) В картофеле содержится крахмал, его ещё называют картофельной мукой, потому что он такой же белый, как мука. У вас в стаканчиках находится крахмал. Рассмотрите его внимательно, понюхайте. На что похож крахмал? (Ответы детей.) Люди научились выделять крахмал из картофеля и использовать его в разных целях, ведь крахмал обладает множеством полезных свойств. Его добавляют в чистящее средство для окон и мебели, крахмалят скатерти и бельё, чтобы они дольше сохраняли цвет и форму, используют в кулинарии. Крахмал хорошо успокаивает раздражения кожи, из него делают компрессы. Ребята, Незнайка и Антошка не верят, что это крахмал. Как же нам их убедить? Я знаю один верный способ.

Он всегда позволяет точно определить, есть в продукте крахмал, или нет. Может быть, вы тоже знаете этот способ? (Ответы детей.) Предлагаю вам провести опыт. Для этого нужно в стаканчик с водой насыпать немного крахмала и размешать. Какого цвета раствор у вас получился? (Ответы детей.) Затем добавить в раствор несколько капель йода. Что произошло? (Ответы детей.) Раствор посинел. Какой вывод мы можем сделать? (Обсуждение результатов опыта.) Крахмал при добавлении йода синее. Предлагаю вам зарисовать этапы опыта, опираясь на схему».

Подведение итогов.

Воспитатель: «Ребята, сегодня вы много нового узнали о таком обычном и привычном для нас растении, как картофель. Какую часть картофеля можно употреблять в пищу, а какую нельзя?»

Воспитатель: «Какие блюда готовят из картофеля?»

Воспитатель: «Что вам запомнилось из истории появления картофеля?»

Воспитатель: «Что должен делать человек, чтобы вырастить хороший урожай картофеля?» (*Вскопать землю, посадить картошку, окучивать, удобрять, бороться с вредителями, поливать, потом выкопать картошку.*)

Воспитатель: «Какое вещество получают из картошки? Где применяют крахмал? Какое мы сделали открытие, что смогли доказать?»

Воспитатель: «Незнайка и Антошка очень рады, что побывали у нас в саду и узнали столько нового и интересного. В благодарность за это Антошка предлагает вам посмотреть мультфильм «Антошка», а затем раскрасить картинки с изображением цветущих картофельных кустов».

Список литературы

1. Багрова Л.А. Я познаю мир: дет. энцикл.: Растения / Л.А. Багрова. – М.: АСТ, 1996. – 512 с.
2. Историческая родина овощей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=suxPZyYlOms>
3. Стихи про картофель [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://detskiychas.ru/stihi/pro_rasteniya/stihi_pro_kartofel/
4. Березикова Н.А. Конспект занятия на тему «Картошка – это чудо» / Н.А. Березикова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-na-temu-kartoshka-eto-chudo-4439589.html>
5. Фифилова Е.П. Окружающий мир: азбука природы в стихах, загадках, считалках, подвижных играх / Е.П. Фифилова, Е.А. Поторочина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ВАКО, 2006. – 320 с.

Бочарникова Светлана Дмитриевна
воспитатель

Добродомова Елена Сергеевна
воспитатель

Ерёмина Олеся Викторовна
воспитатель

Сирик Наталья Викторовна
воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»
г. Белгород, Белгородская область

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Аннотация: статья посвящена изучению инновационных методов воспитания и развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС. Авторами рассмотрена инновационная деятельность в ДОУ, которая ведется в двух направлениях.

Ключевые слова: ФГОС ДО, личностно-развивающий и гуманистический характер, инновация, технология, современные образовательные технологии.

На современном этапе, в связи с введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и профессионального стандарта педагога, возникла необходимость обновления и повышения качества дошкольного образования. ДОУ должно быстро реагировать на изменения в системе дошкольного образования, находить пути и способы эффективного развития учреждения.

ФГОС ДО определяет одним из основных принципов образовательных отношений личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей. В этой связи видится острая необходимость обновления содержания деятельности ДОУ в целом и каждого педагога в частности, глубокое осмысление технологии субъектно-субъектного взаимодействия участников образовательных отношений, освоения новых технологий, методов, приемов работы с детьми, которые позволят сделать образовательный процесс интересным, разнообразным и эффективным.

У современного педагогического работника реализующего ФГОС ДО, должны быть сформированы основные компетенции, необходимые для создания социальной ситуации развития воспитанников, соответствующие специфике дошкольного возраста. Данные компетенции предполагают:

1. Обеспечение эмоционального благополучия через:
 - непосредственное общение с каждым ребенком;
 - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям.
2. Поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов;

- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т. д.).

3. Установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

- развитие умения детей работать в группе сверстников, решая задачи в совместно распределенной деятельности;

- установление правил поведения в помещении, на прогулке, во время образовательной деятельности, осуществляемой в режимных моментах (встречи и прощания, гигиенических процедур, приемов пищи, дневного сна), непосредственной образовательной деятельности и пр., предъявление их в конструктивной (без обвинений и угроз) и понятной детям форме.

4. Построение развивающего образования, ориентированного на зону ближайшего развития каждого воспитанника, через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, воображения, фантазии и детского творчества;

- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

- оценку индивидуального развития детей в ходе наблюдения, направленного на определение педагогом эффективности собственных образовательных действий, индивидуализацию образования и оптимизацию работы с группой детей.

5. Взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательный процесс, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Инновацией называют создание и использование нового компонента, вызывающего изменение среды из одного состояния в другое. Соответственно под *инновационными технологиями* в образовательном процессе понимается *создание нового, ранее не существующего компонента*.

Педагогическая технология – это строго научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий.

Сегодня от педагогического работника ДОУ требуется умение организовать свое воздействие таким образом, чтобы его конечным результатом стало личностное взаимодействие на педагогически оптимальном уровне.

Центральным компонентом технологии является четко заданная конечная цель, выстроенная на диагностической основе; точное определение конечной и промежуточных целей позволяет разработать оптимальный алгоритм их достижения, а также инструментарий для отслеживания

уровня достижения планируемых результатов и, при необходимости, внести пошаговые коррективы.

Таким образом, технология – это инструмент профессиональной деятельности педагога.

Разработка инновационного проекта в детском саду.

Безусловно, инновационная деятельность как новый вид работы с детьми имеет долю риска. Но если продумать все нюансы при организации предстоящей деятельности, эти риски сведутся к минимуму. Педагогу следует учитывать:

- выбор направления инновационной работы;
- разработку концепции и программы инновационной деятельности;
- создание условий для реализации инновационного проекта;
- подготовку и грамотное введение документации по инновационной деятельности.

Инновационная деятельность в ДОУ ведется в двух направлениях:

- инновации в работе с педагогическими кадрами;

Цель – обеспечение активного участия педагогов ДОУ в методической работе, что, способствует совершенствованию системы непрерывного образования и самообразования педагогов ДОУ через формы инновационной методической работы.

– инновации в содержании образования (непосредственно образовательная ситуация, режимные моменты) Использование системы педагогических технологий, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях.

Цель использования инноваций – создать личностно-ориентированную образовательную среду в ДОУ, позволяющую формировать условия для полноценного физического, духовного психоэмоционального здоровья, межличностного, группового развивающего взаимодействия детей, родителей, педагогов и специалистов.

Задачи:

- воспитывать социально-личностные качества дошкольников, умеющих мыслить неординарно и творчески;
- развивать инициативность, любознательность, произвольность, способность к творческому самовыражению, стимулировать коммуникативную, познавательную, игровую и другую активность детей в различных видах деятельности;
- развивать умения детей применять современные инновационные технологии, направленные на успешную социализацию личности в обществе и повышения уровня интеллектуального мышления и креативного воображения.

В нашем дошкольном образовательном учреждении сформирован банк образовательных технологий.

Любая технология обладает средствами мотивирующими, активизирующими, формирующими деятельность воспитанников. В некоторых технологиях эти средства составляют основную идею и основу эффективности результатов.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

1. Здоровьесберегающие технологии.
2. Технологии проектной деятельности.

3. Технология исследовательской деятельности.
4. Информационно-коммуникационные технологии.
5. Технология портфолио дошкольника.
6. Игровая технология.
7. Игровые воспитательные технологии.
8. Технология «ТРИЗ».
9. Личностно-ориентированные технологии.
10. Применение Лэпбука.
11. Кейс технологии.
12. Технология проблемного обучения.
13. Технология развивающего обучения.
14. Интерактивные образовательные технологии.
15. Технология тематического постера.

Список литературы

1. Кочерыгина А.А. Тематические постеры – как метод развития творчества дошкольников / А.А. Кочерыгина // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. – 2016. – №37.
2. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение / Н.В. Матяш. – М.: Академия, 2012.
3. Нечаев М.П. Интерактивные технологии в реализации ФГОС дошкольного образования / М.П. Нечаев, Г.А. Романова.
4. Назарова Т.С. Педагогические технологии: новый этап эволюции / Т.С. Назарова // Педагогика. – 2007.
5. Инновационные технологии в ДОУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.resobr.ru/article/63311-qqq-18-m5-innovatsionnye-tehnologii-v-dou>
6. Журнал «Воспитатель дошкольного образовательного учреждения». – 2015. – №6.

Васильева Зоя Фёдоровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №13»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОУ

Аннотация: статья посвящена актуальному вопросу здоровьесберегающих технологий в ДОУ. В заключение автор приходит к выводу, что применение данных технологий позволяет сохранять здоровье детей на всех этапах его развития.

Ключевые слова: дошкольный возраст, ДОУ, здоровье, здоровьесберегающие технологии.

Потребность современной образовательной системы подталкивает нас к постоянному поиску новых и эффективных средств воспитания подрастающего поколения, новым творческим замыслам, к новым идеям, участию в сетевом взаимодействии.

Работая педагогом 36 лет, я прошла в своей жизни длинный профессиональный путь педагога и воспитателя. И пришла к выводу о необходимости постоянного самообразования и самосовершенствования, повышения уровня профессионального мастерства. Особый интерес для меня

представляет тема «Здоровьесберегающие технологии в ДОО». Внедрение инновационных здоровьесберегающих технологий в ДОУ позволяет перейти от практики простого лечения болезней к эффективной профилактике, последовательно обеспечивать высокий уровень реального здоровья малышей и приобщать их к ведению здорового образа жизни, научить детей сознательно заботиться о своем здоровье, прививает чувство ответственности за свое здоровье, уверенность в том, что они сами могут помочь себе улучшить свое самочувствие.

В работе по здоровьесбережению детей я внедряю в образовательный процесс такие новые педагогические технологии, как технологии сохранения и стимулирования здоровья; инновационные методы обучения дошкольников здоровому образу жизни; коррекционные инновационные технологии здоровьесбережения.

Многу используются разные формы физкультурно-оздоровительной работы: физкультурные занятия, оздоровительная утренняя гимнастика (традиционная, звуковая, дыхательная), «фитбол-гимнастика», физкультминутки на занятиях, динамическая гимнастика, спортивные развлечения и досуги, прогулки и походы, спортивные праздники, дни здоровья, недели здоровья, бодрящая гимнастика, танцевальная ритмика, ритмопластика, гимнастика пробуждения, разминка после дневного сна, точечный массаж и самомассаж, массаж стоп с помощью специальных корригирующих массажных ковриков, упражнения на релаксацию, спортивные игры, закаливание, закаливающие и профилактические процедуры, физкульт – прогулки, организованные подвижные игры в групповом помещении и во время прогулок на улице, игротренинги, игротерапия, игры – беседы на тему здоровья, викторины, конкурсы.

Используя достижения педагогической науки и передовой практики с учетом ФГОС ДО, я не забываю «доброе старое», например, устное народное творчество, обычаи, традиции, обряды чувашского народа. Особое внимание уделяется приобщению ребенка к народным культурным традициям физического воспитания. В этом мне помогает технология «Игры Батыра». На основе этой технологии с детьми проводятся чувашские народные подвижные игры, фестиваль народных игр, широко использую истинно-народные старинные игры, адаптированные к современным условиям, сюжетные физкультурные занятия на основе подвижных игр, сюжетов народных сказок и легенд, физкультурные праздники, досуги, развлечения по мотивам народных игр, традиционные календарно-обрядовые праздники чувашского народа, при проведении использую старинные атрибуты, совершенствованные в современном стиле. Все это мне помогает реализовать тему «Здоровый образ и спортивный стиль жизни в детском саду».

Таким образом, применение инновационных здоровьесберегающих технологий в работе с детьми позволяет сохранить здоровье детей на всех этапах его обучения и развития.

Волонтырец Валентина Николаевна
воспитатель

Пишеникова Ольга Валерьевна
педагог-психолог

ГБДОУ «Д/С №34 КВ Колпинского района»
г. Санкт-Петербург

ПРОГУЛКА «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ГОРОДАМ РОССИИ»

Аннотация: в данной статье предложен материал по проведению тематической прогулки, в ходе которой дети «путешествуют» по разным городам России. Актуальна эта летняя прогулка к проведению Дня России, когда проходит массовый праздник и задействованы все дети и педагоги детского сада. После торжественного начала праздника каждая группа вместе с воспитателем перемещается по разным площадкам, где ведущий станции кратко рассказывает о своем городе, задаёт вопросы, проводит игры, исследования, эксперименты.

Ключевые слова: прогулка, города России, достопримечательности, национально-культурные традиции, игровые практики, интеграция образовательных областей, экспериментально-практическая деятельность.

Путешествие по городам России – прогулка в форме образовательного маршрута для воспитанников старшего и подготовительного к школе возраста. Дети получили маршрутный лист – путёвку и отправились в увлекательное путешествие по знаменитым городам России (Санкт-Петербург, Калининград, Нижний Новгород, Екатеринбург, Сочи, Владивосток) в сопровождении взрослых. Дети смогли проявить свои творческие способности, воплотить имеющиеся знания и навыки в практической деятельности, в организованном сюжете и в предложенном открытом образовательно-игровом пространстве на площадках. Прогулка актуальна ко Дню России.

Цель: создание познавательно-экспериментальной, творческой, интеллектуальной атмосферы во время образовательной прогулки детей старшего дошкольного возраста через совместных организованных игровых практик.

Задачи:

Образовательные:

1. Использовать метод совместных проектов, направленный на развитие познавательных, творческих, коммуникативных и интеллектуальных способностей детей средствами игровых практик, используя широкий спектр видов детской деятельности с учетом интеграции разных образовательных областей.

2. Ориентировать на экспериментально-практическую деятельность, для эффективного усвоения материала, направленную на самостоятельность и интерес детей через все компоненты прогулки.

3. Формировать знания детей по теме прогулки: «Путешествие по городам России», создать близкую атмосферу городов через организацию развивающей образовательной среды на игровых площадках – станциях;

Воспитательные:

1. Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей России, исторических и национально-культурных традиций;

2. Воспитывать самостоятельность в активности практической деятельности детей;

Развивающие:

1. Развивать умение ориентироваться на местности согласно маршрутному листу.

2. Развивать и стимулировать психологические процессы: внимание, память, мышление, восприятие, воображение;

3. Развивать у детей креативность в процессе выполнения творческих заданий, мотивации своей деятельности;

4. Развивать способности анализировать, делать выводы;

Данный материал представлен в виде рекламного буклета.

Приглашаем вас посетить великие города России!

Москва

В стольном граде вас ждёт концертная программа, весёлые песни, зазорные танцы на главной площади страны.



Рис. 1

Прямо здесь вы получите уникальную путёвку по самым ярким городам нашей России (каждая группа получает маршрутный лист)



Рис. 2

Санкт-Петербург

В самом красивом и родном городе вас ждет:
– увлекательная экскурсия по городу и его достопримечательностям (проводится викторина «Знатоки достопримечательностей Санкт-Петербурга»);



Рис. 3

– посещение парада морского флота России.
В начале проводится конкурс капитанов двух команд: «Повтори скороговорку»: «Вёз корабль карамель...», затем каждая команда из разрезных картинок собирает по 7 разных кораблей (на скорость).



Рис. 4

Калининград

В этом городе вы:
– посетите самый большой в России зоопарк, где необходимо помочь расселить животных по вольерам «животные Крайнего Севера», «животные жарких стран», «домашние животные», «дикие животные наших лесов»;



Рис. 5

– найдёте самый солнечный дар балтийского моря.

В подготовленных емкостях с песком начинаем добычу редкостного камня – янтаря. Кто найдет камушек с застывшей травинкой, тот получает звание самого находчивого добытчика.



Рис. 7

Нижний Новгород

В нашем турне вы посетите самый мастеровой город, где вы:
– станете участниками мастер класса по дымке, гжели и матрешке (перед мастер-классом проводятся игры: «Составь узор», «Подбери нужный элемент росписи», «Узнай элементы росписи»). После предлагаем стать настоящими народными умельцами и на выбор расписать дымковского коня, гжельскую посуду или матрешку);



Рис. 8

– пройдете через «золотые ворота» (подвижная игра «Золотые ворота»); посетите ярмарку – на товар посмотреть, да себя показать (дети расхваливают товар на ярмарке – составление описательного рассказа).



Рис. 9

Сочи

В этом самом солнечном спортивном городе вы:

– сможете показать свою быстроту и ловкость, пройдя по олимпийской трассе. Эстафета «Россия, вперёд» (дети делятся на две команды, строятся в 2 колонны перед линией старта. У впереди стоящих в руках «флаг»). По сигналу дети с «флагами» бегут между конусами до обруча, становятся в него и восклицают: «Россия, вперёд!». Возвращаясь, передают «флаг» следующему игроку. Выигрывает команда, закончившая эстафету раньше.



Рис. 10

– окунетесь в морскую пучину, где станете ловцами жемчуга;
– (чтобы добыть жемчуг «ныряльщики» опускаются на самое дно морей (контейнеры с водой), ведь только в самых опасных местах можно отыскать редчайшие жемчужины, которые спрятаны в прекраснейших морских ракушках.



Рис. 11

Екатеринбург

В этом самом богатом крае мы с вами:

– увидим разнообразие камней и станем исследователями и определим подлинность камней (классифицируем камни по размеру, цвету, округлости, шероховатости, самостоятельно через лупу рассматриваем узор на камнях, прозрачность и находим такие же в коллекции);



Рис. 12

– узнаем из каких полезных ископаемых, что делают (рассматриваем уголь, нефть (в закрытой емкости), железную руду, дерево и узнаем об их использовании в быту. Далее играем в лото, где определяем из какого полезного ископаемого сделан предмет и где применяется).



Рис. 13

Владивосток

Если вы хотите увидеть самый большой действующий вулкан, тогда садимся в самолет и отправляемся на Дальний Восток.



Рис. 14

– имитация извержения вулкана: в песочнице формируем гору, во внутрь которой прячем бутылочку с содой (2 ст. ложки соды + ст. ложка средства для мытья посуды). С приходом детей добавляем немного уксуса – из жерла вулкана с шипением потечет густая пена. Извергающийся вулкан – очень увлекательное зрелище!

– а еще сохраним природу и позаботимся о потомстве дальневосточных чаек. Игровое упражнение на координацию движений: «Пронеси не урони».

В руках у каждого ребенка по одному «яичку чайки». По сигналу воспитателя пара детей идут к корзинам на другую сторону площадки, кладут в них свои предметы и возвращаются назад.



Рис. 15

– здесь мы приобретаем ловкость и меткость настоящих охотников, а самые смелые отправятся на встречу с дальневосточным тигром. Подвижная игра «Не попадись в лапы тигру!» Игроки должны суметь пробежать через круг и не быть пойманными.



Рис. 16

Добро пожаловать на наши экскурсии! Города России ждут вас!

Список литературы

1. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
2. Образовательная деятельность на прогулках. Карточка прогулок на каждый день по программе «От рождения до школы». Подготовительная группа / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой // Учитель, 2020.
3. Завьялова Т.П. Теоретические и методические основы организации различных видов деятельности детей. Туризм в детском саду: учебное пособие / Т.П. Завьялова. – М.: Юрайт, 2020.

Гамза Екатерина Сергеевна
магистр пед. наук, воспитатель

Колесникова Юлия Александровна
магистр пед. наук, воспитатель

Хлапонина Марина Сергеевна
магистр пед. наук, воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»
п. Майский, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕФЛЕКСИВНЫХ ТЕХНИК В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

***Аннотация:** в материале статьи раскрывается значение рефлексивных техник в работе с дошкольниками, показана необходимость использования их на занятиях. В статье говорится о том, как влияет рефлексия на процесс воспитания ребенка. Данная статья будет интересна воспитателям образовательных организаций.*

***Ключевые слова:** рефлексия, настроение, эмоциональное напряжение, работоспособность, здоровье детей.*

Главной целью современного образования стало развитие личности, готовой к самообразованию, самовоспитанию и саморазвитию. Одной из задач образования является задача воспитания человека, способного в будущем совершенствовать себя, принимать решения, находить пути их реализации. Формированию этого способствует рефлексия.

Что же такое «рефлексия»?

Рефлексия – это умение размышлять, заниматься самонаблюдением, самоанализ, осмысление, оценка предпосылок, условий и результатов собственной деятельности, внутренней жизни. Современная педагогическая наука считает, что, если человек не рефлексировует, он не выполняет роли субъекта образовательного процесса.

Исходя из функций рефлексии, предлагается следующая классификация, наиболее приемлемая для использования в практике дошкольного образования:

- рефлексия содержания учебного материала;
- рефлексия настроения и эмоционального состояния;
- рефлексия деятельности.

Рефлексия эмоционального состояния способствует развитию самосознания. Она знакомит ребенка с чувствами, предоставляет ему возможность понимать свое состояние в детском саду, в отношениях со сверстниками, в домашних условиях. Научившись чувствовать и принимать себя, дети учатся понимать и принимать других.

С детьми младшего дошкольного возраста используем только рефлекссию настроения и эмоционального состояния, включая в НОД и режимных моментах.

Можно использовать уголок настроения. В уголках настроения дети могут самостоятельно рассматривать фотографии людей с различной мимикой. Уголок помогает научить детей разбираться в своих эмоциях и знать, как ими управлять.

Предлагаем оценить своё настроение после совместной деятельности, выбрав из двух маркеров (если настроение хорошее и всё понравилось – возьми улыбающийся смайлик, если настроение не очень хорошее и было неинтересно – возьми смайлик, который не улыбается), обязательно просим обосновать свой выбор, особенно если ребёнок выбирает отрицательный маркер.

Рефлексию деятельности можем применять со среднего дошкольного возраста, такими методами как:

1. *Метод «Незаконченное предложение».*

Сегодня на занятии было самое интересное.... Мне особенно понравилась... Я не очень понял... Было трудно... Было интересно... Теперь я умею...

2. *«Сказочное дерево».*

Дети прикрепляют на дереве листья, цветы, плоды:

Плоды – дело прошло полезно, плодотворно. Цветок – довольно неплохо. Зелёный листик – не совсем удовлетворён. Жёлтый листик – неудовлетворённость.

3. *Метод «Лестница успеха»*

Детям предлагается разместить свой маркер (фотографию) на лестнице успеха, в зависимости от того, как он оценивает свои знания: Уверен в своих знаниях... В основном уверен... Нужно ещё повторить... Нуждаюсь в помощи...

Ещё одним удачным рефлексивным приёмом, является использование «Рефлексивных экранов». В средней группе – «Солнышко и тучка», в старшей группе – «Радужный дождь», «Человечки», в подготовительной группе – «Светофор», «Чудесное дерево».

Благодаря, систематической и грамотной организации воспитателем рефлексивной деятельности дети дошкольного возраста – готовятся к сознательной рефлексии, как очень важному качеству современной личности, в итоге способствующей формированию личности, готовой к самообразованию, самовоспитанию и саморазвитию.

Список литературы

4. Егорова М.С. Психология индивидуальных различий. / М.С. Егорова. – М.: Планета детей, 2010. – 235 с.
5. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. / М.И. Лисина. – М.: Питер, 2009. – 76 с.
6. Мухина В.С. Детская психология. / В.С. Мухина. – М., 1985. – 132 с.
7. Использование рефлексивных техник в работе с дошкольниками [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/06/25/priemy_razvitiya_refleksii_u_doshkolnikov.docx (дата обращения: 27.10.2020).

Гребенюк Ольга Витальевна
почетный работник общего образования РФ,
старший воспитатель

Демиденко Ирина Григорьевна
воспитатель

Кижяева Светлана Николаевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №11»
г. Алексеевка, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ

***Аннотация:** статья посвящена проблеме необходимости повышения эффективности методов организации образовательного процесса, направленных на сознательное выполнение воспитанниками правил дорожного движения, культуру поведения в дорожно-транспортном процессе. По мнению авторов достижение этого возможно через выполнение дошкольниками занимательных заданий развивающего характера, что актуализирует необходимость внедрения в практику такой педагогической технологии, которая будет способствовать обучению детей безопасному поведению на дорогах с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Такая технологией является использование интеллектуальных карт.*

***Ключевые слова:** интеллект-карта, дорожное движение, безопасность, культура поведения, радиантная структура, графические средства, образовательный процесс.*

С каждым годом на улицах городов увеличивается количество автомобилей, автобусов, мотоциклов и других транспортных средств. Не секрет, что увеличение автомобильного парка повысило возможность дорожно-транспортных происшествий. Неутешительная ситуация приобретает характер «национальной катастрофы».

Была проведена диагностика по определению исходного уровня культуры поведения у дошкольников на улице, в транспорте, знание правил дорожного движения дошкольников. Инструментарием послужили методики А.И. Замалеевой и Н.И. Клочанова. Итоги диагностики позволяют сделать вывод о необходимости и целесообразности повышения эффективности методов организации образовательного процесса, направленных на сознательное выполнение воспитанниками правил дорожного движения, культуру поведения в дорожно-транспортном процессе. Достижение этого возможно через выполнение дошкольниками занимательных заданий развивающего характера, что актуализирует необходимость внедрения в практику такой педагогической технологии, которая будет способствовать обучению детей безопасному поведению на дорогах с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Именно это послужило началом работы по формированию основ культуры безопасности

по правилам дорожного движения у детей дошкольного возраста на основе использования интеллект-карт.

Актуальность темы обусловлена противоречием между необходимостью формирования навыка безопасного поведения на дороге у детей дошкольного возраста и недостаточной специальной педагогической работы с использованием технологии эффективного обучения в условиях ДОО. Одним из эффективных методов, облегчающих, систематизирующих и направляющих процессы усвоения детьми знаний о правилах безопасного поведения на дороге, является использование интеллектуальных карт. Внедрение в работу интеллект -карт является действенным механизмом для навыков безопасного поведения на дороге детей дошкольного возраста.

Интеллект-карты – это уникальный и простой метод запоминания информации, представляющий собой особый вид записи материала в виде радиантной структуры, то есть структуры, исходящей от центра к краям.

Свойствами интеллект-карты являются: наглядность, привлекательность, запоминаемость, своевременность, творчество, возможность пересмотра.

Составление карты памяти предполагает использование различных графических средств (рисунков, символов, стрелочек, шрифтов).

Основной целью педагогического опыта является формирование у дошкольников стойких навыков безопасного поведения на дороге посредством использования интеллектуальных карт.

Данная авторская система предусматривает работу по формированию представлений о правилах дорожного движения у дошкольников, которая проводится планоно, систематически, постоянно по следующим направлениям:

- организация образовательной деятельности с детьми;
- совместная деятельность с семьями воспитанников и социальными партнерами.

Все виды деятельности по формированию представлений о правилах дорожного движения влияют на всестороннее воспитание дошкольника, при организованной деятельности каждый ребенок получает возможность быть самостоятельным, инициативным, любознательным.

В младшем дошкольном возрасте составили интеллект карту «Кукла Катя гуляет», основанную на знакомстве детей с участком детского сада. Дорисовывание интеллект- карты, начатой воспитателем, с самостоятельным изображением детьми линий, геометрических фигур при составлении карты.



Рис. 1

Основным направлением образовательной деятельности детей среднего дошкольного возраста является ознакомление с правилами поведения на улице и в транспорте. Для данного возраста отмечаем интерес к действию, желание активно в ней участвовать. Используя героев, придуманных вместе с детьми, проигрываем дорожные ситуации: «Как Миша дорогу переходил», «Колобок потерялся». Заполняя интеллект- карту «Зебра», познакомились с обозначением пешеходного перехода, определили сигналы светофора, разрешающие движение пешеходов, обратили внимание на поведение детей и взрослых на проезжей части.

Содержательной и интересной получается интеллект- карта «Транспорт». Используя разные цвета ручек, маркеров, карандашей рисовали разные толстые, кривые ответвления от заголовка. Затем задавали вопросы так, чтобы несколько предложений объединялись в одну мысль, которую потом изображали с помощью графических рисунков, фигур, картинок. Закрепили виды транспорта, определили отличительные особенности, уточнили правила безопасности вблизи проезжей части, правила поведения в транспорте.



Рис. 2

В старшем дошкольном возрасте составили с детьми интересные интеллект-карты «Дорожные ловушки», «Советы. Дети-детям», «Моя безопасность». Заполняя карту «Дорожные ловушки» обратились к опыту детей. Экспериментально показали детям опасность использования взрослыми в процессе движения автомобиля наушников, тонированных стекол, солнцезащитных очков в вечернее время, телефонов. Интеллект -карта «Моя безопасность» отражает направления ребенок- пешеход, ребенок-пассажир, ребенок- водитель транспортного средства. К ее заполнению привлекли родителей воспитанников на заседании круглого стола «Я и мой ребенок на улицах города». Занимаясь с интеллект-картой, дети «погружаются» в дорожную обстановку, в которой они оказываются каждый день.

Используя технологию заполнения интеллект-карты, составили «Письмо водителю», их ребята вместе с родителями раздали водителям в процессе проведения ежемесячной акции «Родительский патруль». Обладая большим запасом знаний, решили с ребятами поделиться ими с воспитанниками других групп, составив интеллект- карту «Советы. Дети-детям». Такая деятельность позволила детям проявлять творческую активность, нестандартность мышления, способствовала усвоению норм и правил поведения на улице.



Рис. 3

Использование интеллект-карт в работе с детьми дошкольного возраста позволило расширить представления детей об окружающей дорожной среде и правилах дорожного движения, сформировать навыки адекватного ситуативного поведения в дорожно-транспортной среде и навыки личной безопасности, объединить усилия участников образовательных отношений, ОГИБДД и социальных партнеров по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, систематизировать взаимодействие всех участников образовательного процесса. Произошли качественные изменения во взаимоотношениях с родителями воспитанников по данному вопросу. Результаты работы позволяют сделать вывод, что использование интеллект-карт в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма является действенным и эффективным.

Список литературы

8. Елжова Н.В. ПДД в детском саду, развивающая среда и методика ознакомления детей с ПДД. Перспективное планирование. Конспекты занятий. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
9. Т.И. Гризик. Программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада / Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, С.Г. Якобсон; науч. рук. Е.В. Соловьева. – М.: Просвещение, 2010. – 111 с.
10. Акименко В.М. Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников / Акименко В.М. // Начальная школа. – №7(12).
11. Бьюзен Т. Супермышление / Т. Бьюзен, Б. Бьюзен. – Минск, 2008.
12. Колчина Н.И. Использование ментальных карт в образовательном процессе в детском саду / Н.И. Колчина // Дошкольная педагогика. – 2016. – №10.

Григорьева Любовь Михайловна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №408»

г. Казань, Республика Татарстан

ОБЩЕНИЕ С ПРИРОДОЙ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКА

***Аннотация:** в статье раскрывается важность использования непосредственного общения с природой в развитии познавательной активности, познавательного интереса детей дошкольного возраста, так как наблюдения в природе являются таким видом деятельности, при которой ребенок вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний. Автором представлены игровые задания, направленные на экологическое воспитание дошкольников.*

***Ключевые слова:** природа, общение с природой, наблюдения в природе, игры на природе, познавательное развитие, дошкольный возраст, экологическое воспитание.*

Нигде не получишь столько материала для наблюдения и игр, знаний о собственных условиях жизни, как на небольшом островке дикой природы. Природа сближает поколения. Каждый взрослый в глубине души остаётся ребёнком, у каждого сохраняется детское любопытство и желание играть. Природа приглашает нас принять участие в увлекательной игре, полной движения и свежего воздуха.

Маленькие дети познают окружающий мир при помощи чувств, поэтому только непосредственное восприятие может развить у них чувство природы. Картинки и рассказы никогда не смогут заменить живое.

Зато дома, рассматривая картинки, читая или слушая сказки, ребёнок может вновь испытать и переосмыслить увиденное в природе. Тот, кто природы не видел, не чувствовал всем телом, не сможет вжиться в сказку, картинка ему ничего не скажет.

Возможность составлять и расширять свои представления на природе в тесном контакте с живущим и умирающим развивает в ребёнке индивидуальность.

Открытия, сделанные на природе, пробуждают у детей любопытство и вскоре появляются вопросы «как?» и «почему?». Ребёнок проходит различные стадии в изучении своего окружения.

Первая стадия – открытие многообразия природы. У ребёнка вырываются возгласы «Смотри-ка! Вот это да! Ух ты!» На этом этапе помощь взрослого заключается в соучастии в открытиях и переживаниях ребёнка.

Вторая стадия – период исследований. Слышны восклицания: «Оно ходит! Оно кусается!» Видно, что ребёнок думает: «А что будет, если...» От взрослого требуется лишь соучастие в исследованиях. Если ребёнку никто не мешает проводить эти исследования, то вскоре наступит третья стадия: «Почему оно кусается? Что оно ест?» Ребёнок начинает обращаться к взрослым с различными вопросами.

Третья стадия – пора размышлений и раздумий. В это время дети впервые по-настоящему восприимчивы к информации и знаниям, которые передаются им от взрослых. Но охотнее всего дети желают участия взрослого в размышлениях и поиске знаний. Обычно то, как взрослый ищет ответ на вопросы, занимает детей больше, чем сам ответ. Ребёнок не требует от взрослого обширных знаний, зато он нуждается в сотрудничестве.

От взрослого требуется участие и заинтересованность в делах ребёнка, он должен быть готов к разговору. Речь взрослого играет большую роль в развитии у ребёнка представлений о различных предметах, явлениях и событиях. Все эти понятия ребёнок получает непосредственно из того, что его окружает, поэтому будет очень важно, если они сформируются на природе, вблизи её живых обитателей. Природа также является непревзойдённым источником естественнонаучных систематических представлений, предполагающих рассмотрение экологических связей различных явлений. Детям нужно потрогать вещь для того, чтобы понять, ухватить суть. Чаще всего дети каждый раз сами показывают, насколько они готовы воспринимать.

Игровые задания «Постигаем природу»

Растения:

1. Дайте задание ребёнку выбрать растение по размерам большее, чем он сам и встать рядом. Спросите: «А кто стоит у самого большого растения?»

Вывод: дети видят, что есть растения больше, чем они сами. Некоторые намного больше, другие ненамного.

2. Попросите ребёнка или несколько детей встать рядом с таким растением, которое ниже сапога. Спросите: «Кто нашёл самое маленькое растение?»

Вывод: Растения бывают очень разного размера. Очень маленькие и очень большие. В результате дети начинают видеть различия между разными растениями.

3. Задание: найдите такое дерево, чтобы все дети могли обхватить его своими ладонями. Обследуйте его с детьми с помощью всех органов чувств.

Послушайте. Постоите молча, закрыв глаза, и послушайте. Слышите что-нибудь? Попросите детей рассказать, что они слышат. Может, это ветер шумит в листве дерева. Скрипят ветки. Щёлкают насекомые. Пищат птицы. Осыпается листва и веточки.

Потрогайте. Пусть дети расскажут, что они чувствуют, когда дотрагиваются до ствола дерева. А когда прислоняются к дереву щекой? Чувствуется ли, что ствол одинаковый со всех сторон? Есть ли холодная и тёплая сторона? (В зависимости от того, с какой стороны солнце, ветер, ствол может быть тёплым и холодным.)

Понюхайте. Чем пахнет ствол дерева? Он пахнет по-разному в разных местах? Почему? (На стволе может быть смола, лишайник, мох...)

Посмотрите. Какого цвета кора? Есть ли трещины? Видны ли там насекомые, например, муравьи, пауки и т. д. Большое и дерево? Можно ли обхватить его руками? Как далеко надо отойти от дерева, чтобы увидеть его верхушку?

Сравните. Как выглядит дерево этого же вида, но маленькое? Найдите другое лиственное (или хвойное) дерево.

Задайте вопросы о деревьях. Нужны ли нам деревья? А кому, кроме людей, нужны деревья? А как человек может использовать дерево?

Чему научились дети? Они запомнили запах дерева, тепло его коры. Может быть поняли, как важны деревья для людей и других живых существ.

Цвета:

1. Задание: найти что-нибудь синее. Рассортируйте, например, так: светло-синий – тёмно-синий, живой – мёртвый, лёгкий – тяжёлый.

2. Задание: найти что-нибудь коричневое. Рассортируйте, например, так: это относится к дереву, это относится к пню, это может расти, а это нет.

Мокрое:

1. Задание: найдите что-нибудь мокрое или влажное.

Результат: дети найдут мокрый мох, камень, лист, гриб.

Температура:

1. Задание: найдите что-нибудь тёплое или холодное.

Результат: мокрый камень может быть холодным, а нагретый солнцем – тёплым. Влажная трава холодная, а сухая трава тёплая.

Форма:

1. Задание: найдите что-нибудь круглое (ягода, орех, цветок, камень, осиновый лист).

2. Задание: найдите что-нибудь острое (хвойная иголка, щепка, травинка).

3. Задание: найдите что-нибудь похожее на змею, птицу, мышь (камни, веточки, листья).

Узор:

1. Задание: найдите что-нибудь пятнистое (камень, лист, кора, ветки).

2. Задание: найдите что-нибудь полосатое (камень, листочек, гусеница, жук).

Запахи:

1. Задание: найдите что-нибудь, что плохо пахнет.

2. Задание: найдите что-нибудь, что хорошо пахнет.

3. Задание: найдите что-нибудь, что пахнет старым.

4. Задание: найдите что-нибудь, что пахнет свежестью.

Найдите что-нибудь для всех органов чувств:

– что-то красное и сладкое;

– что-то мягкое и зелёное;

– что-то мокрое и вкусно пахнущее.

Существует распространённое заблуждение, что дети думают, как взрослые, только в меньшем объёме. Это неверно. Дети мыслят по-другому. В основном, они никогда не интересуются вопросами, которые напрямую не связаны с впечатлениями.

Открытые и побуждающие к исследованиям вопросы, которые заставляют смотреть на природу с экологической точки зрения, лучше других вопросов, даже если на них не всегда можно дать простой и поддающийся проверке ответ. Чтобы заинтересовать детей, вопросы должны быть связанными с непосредственным впечатлением.

Список литературы

1. Авсейкова В.В. Мир природы через наблюдения / В.В. Авсейкова.
2. Васильева А.И. Учите детей наблюдать природу / А.И. Васильева. – М., 2002. – 56 с.
3. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой: учебник / С.А. Веретенникова. – М.: Просвещение, 1980. – 369 с.
4. Дусавицкий А.К. Воспитывая интерес / А.К. Дусавицкий. – М.: Знание, 2004. – 153 с.
5. Иванова А.И. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду. Мир растений / А.И. Иванова. – М.: Сфера, 2008. – 240 с.

6. Ладутько Л.К. Ребенок познает мир природы: пособие для педагогов, руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Л.К. Ладутько, С.В. Шкляр. – Минск: Технопринт, 2005. – 228 с.

7. Саморукова П.Г. Как знакомить дошкольников с природой: учебное пособие / П.Г. Саморукова. – М.: Просвещение, 1983. – 207 с.

8. Маштанова Л. Понять природу – значит её чувствовать... Консультация для родителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/ponjat-prrodu-znachit-e-chuvstvovat.html> (дата обращения: 20.10.2020).

Гудкова Людмила Николаевна
воспитатель

Ефимова Наталья Сергеевна
воспитатель

Разинкова Ольга Владимировна
воспитатель

МБДОУ Д/С №37 «Соловушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ У СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье раскрывается проблема социального развития ребенка дошкольного возраста. Авторы считают, что для позитивной социализации детей в детском саду создается благоприятная атмосфера, способствующая развитию индивидуальных, творческих, коммуникативных способностей.

Ключевые слова: адаптация, социализация, личность, игра.

Социальная адаптация современных детей дошкольного возраста – это сложный и многогранный процесс. В случае успешности адаптационного процесса ребенок принимает на себя определенную роль, которую отображает общество. Дети, общаясь в детском коллективе, приобретают опыт жизни в социуме. Для позитивного психоэмоционального состояния дошкольнику необходимо соблюдение режимных моментов, таких как проведение утренней зарядки и зарядки после сна, прием пищи, непосредственная образовательная деятельность, прогулка и так далее. Ребенок познает мир посредством изучения художественной литературы. Чтение народных сказок и рассказов учат ребенка жизни, мудрости, развивают фантазию и творческий потенциал, расширяют кругозор. Отлично сказываются на памяти заучивание стихотворений и потешек, проговаривание скороговорок и чистоговорок, пение песен. Дошкольники с удовольствием учатся элементарным трудовым поручениям, проведение которых возможны индивидуально или подгруппами. Совместный труд воспитателя и ребенка очень важен как назидательный пример (ремонт книг, уборка прогулочной площадки). В обществе возрастают требования к адаптивным возможностям личности, вызванные социальными процессами. Дети должны хорошо ориентироваться в современной жизни. Поэтому тема воспитания и формирования социальной адаптации у

современных детей дошкольного возраста на сегодняшний день актуальна. Социализация ребенка зависит от внешних и внутренних факторов. Основные качества личности ребенка закладываются в первые годы жизни, а значит, семья и дошкольные учреждения ответственны за воспитание личностных качеств у молодого поколения. Именно разностороннее воспитание детей является основой успешной жизни в социуме, которое гарантирует развитие гармоничного общества. Развивая детей, воспитатели показывают игры-драматизации, кукольные спектакли, проводят беседы с демонстрацией картин и репродукций, с просматриванием сюжетных картинок. При развитии мелкой моторики отдельное место отводится пальчиковым играм, играми со шнуровками, рисованию и лепке в разных техниках разнообразными материалами, собиранию пазлов и мозаик и множество других игр. Для развития логики и мышления используются настольно-печатные, познавательные и развивающие игры. В проектной деятельности актуально проведение тематических дней, с обсуждением и подведением итогов самостоятельной работы. Дошкольники с удовольствием участвуют в экспериментах, опытах, наблюдениях за окружающей средой, а также сезонными изменениями в природе. Инструктором по физической культуре проводятся утренняя зарядка, физкультурные занятия и мероприятия, направленные на улучшение здоровья воспитанников. В течение дня воспитатель играет с детьми в подвижные игры, проводит физкультминутки и бодрящую зарядку после сна. Основные требования Федерального государственного стандарта ориентированы на развитие психического и физического здоровья ребенка. Главной является личность дошкольника, а также его способности и возможности. Ребенок должен уметь быстро адаптироваться к различным незнакомым ситуациям, проявлять находчивость для решения сложных задач и вопросов. Игровой вид деятельности для детей является основным. Игре присущ воспитательный и дидактический аспект. Игра создает положительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают активнее. Игра – это способ усвоения ребенком различных социальных ролей. В сюжетно-ролевой игре дети знакомятся с окружающим миром, общаются с ровесниками, примеряют социальные роли на себя.

Педагоги дошкольного образования создают условия для полноценного социального развития детей [2, с. 101]. Приоритетным институтом социализации является семья. Одной из главных задач педагогов детского сада является создание полноценного социального сотрудничества в триаде «педагог-дети-родители». Поэтому в детском саду для родителей воспитанников проводятся семинары, родительские клубы, творческие мастерские, консультации, физкультурно-оздоровительные мероприятия и многое другое. Психолог, совместно с воспитателем, осуществляют психолого-педагогические тренинги, анкетирование, мастер-классы, которые помогают в работе с семьями воспитанников.

Список литературы

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Средняя группа / Н.В. Алешина. – М., 2017. – 128 с.
2. Микляева Н.В. Партнерство семьи и детского сада с позиции управления ДОО / Н.В. Микляева, Т.М.Палий // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2016. – №5. – С. 98–104.
3. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир / Е.В. Субботский. – М., 2010. – 207 с.

Дьячкова Наталья Леонидовна

канд. пед. наук, доцент

Гуманитарный институт (филиал)

ФГАОУ ВО «Северный (Арктический)

федеральный университет им. М.В. Ломоносова»

г. Северодвинск, Архангельская область

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛИЗИРОВАННОГО ПОДХОДА К ОБРАЗОВАНИЮ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в статье определено понятие «профессиональная компетентность педагога», раскрыто содержание профессиональной компетентности по реализации индивидуализированного подхода в дошкольном образовании, представлены результаты проведенного опроса по выявлению особенностей профессиональной компетенции воспитателей ДОО.*

***Ключевые слова:** образование, дошкольный возраст, профессиональная компетентность педагога, индивидуализация дошкольного образования.*

Модернизация системы дошкольного образования, связанная с принятием и внедрением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, предполагает изменение подходов к воспитанию и обучению детей. В ходе реализации ФГОС ДО на первый план выдвигается личность ребенка-дошкольника с его интересами и потребностями. Важнейшим принципом ФГОС ДО является принцип индивидуализации образования, согласно которому образовательная деятельность в дошкольной образовательной организации строится на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, т. е. субъектом образования.

Индивидуализация – это процесс, направленный на выявление и развитие особенностей, отличающих одного человека от других людей. По мнению Л.В. Михайловой-Свирской, под индивидуализацией следует понимать процесс создания и осознания индивидом собственного опыта, в котором он проявляет себя в качестве субъекта собственной деятельности, свободно определяющего и реализующего собственные цели, добровольно возлагающего на себя ответственность за результаты своей деятельности [1, с. 50].

Ключевым моментом индивидуализации является значимость и ценность личного опыта ребенка, который приобретается им в соответствующей его интересам и потребностям деятельности. В отличие от индивидуального подхода, при котором педагог подбирает методы в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка, индивидуализация предполагает выбор самим ребенком интересного для него вида активности. Индивидуализация способствует развитию потенциальных возможностей детей, стремления самостоятельно ставить цели и достигать их в процессе

познания. Задача педагога состоит в максимальном использовании собственных ресурсов ребенка в процессе получения образования. Поэтому в условиях индивидуализации меняется подход к организации обучения. Суть его заключается в построении образовательного содержания для каждого на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. Основной путь и логика таковы, что, изучая индивидуальные особенности, воспитатель выстраивает индивидуальную траекторию развития ребенка с использованием интересного содержания образования и подбором оптимальных способов взаимодействия с ним. При этом воспитатель выстраивает среду, необходимую для оптимального удовлетворения интересов и потребностей ребенка.

Анализ работ Л.В. Михайловой-Свирской позволил выделить несколько направлений работы воспитателя по реализации индивидуализированного образования детей дошкольного возраста:

- изучение индивидуальных особенностей детей;
- подбор индивидуального содержания образования, индивидуальных способов взаимодействия;
- организация совместного с детьми планирования предстоящей деятельности;
- выбор эффективных форм организации детской деятельности, стимулирующих развитие активности, инициативы и самостоятельности детей;
- организация развивающей предметно-пространственной среды, организация детской деятельности в центрах активности.

Данные направления взаимосвязаны и представляют собой единый и целостный процесс, началом которого является изучение индивидуальных особенностей детей.

Индивидуализированное образование полностью исключает регламентированный подход к организации образовательной деятельности, на смену которому приходят партнерские взаимоотношения между детьми и взрослыми. На первый план выходят такие качества личности педагога, как умение договариваться, увлечь, заинтересовать ребенка предстоящей работой. Взрослый выступает в роли помощника, советчика, а также участника игр в группе. Важным условием реализации индивидуализированного подхода является профессионализм педагога, высокий уровень его профессиональной компетентности.

Под профессиональной компетентностью понимают новообразование субъекта деятельности, формирующееся в процессе профессиональной подготовки, представляющее собой системное проявление знаний, умений, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности [3, с.19]. Как следует из определения, компетентность не определяется лишь знаниями, но предполагает наличие практических умений и положительной психологической установки. Поэтому можно говорить о наличии трех компонентов профессиональной компетентности: теоретическом или знаниевом, практическом или деятельностном и психологическом или личностном. Следовательно, понятие профессиональной компетентности по реализации индивидуализированного подхода будет включать в себя теоретические знания, позволяющие понимать сущность индивидуализации и применять ее в профессиональной деятельности, практические умения, обеспечивающие возможность использования

имеющихся знаний в работе с детьми, а также положительное отношение, проявляющееся в желании работать в соответствии с современными требованиями.

Изучив теоретические основы рассматриваемой проблемы, мы задались целью выявления особенностей профессиональной компетентности педагогов по реализации принципа индивидуализации дошкольного образования. В исследовании принимали участие более 50 педагогов дошкольных образовательных организаций, имеющих высшее и среднее специальное образование. Основным методом исследования было анкетирование. Использовалась специально разработанная анкета, включающая вопросы открытой формы. Содержание вопросов анкеты соответствовало выделенным направлениям деятельности воспитателя в области индивидуализированного образования детей дошкольного возраста.

Для выявления теоретического, практического и психологического компонентов профессиональной компетентности формулировки вопросов носили различный характер. Вопросы репродуктивного характера предполагали воспроизведение знаний в области индивидуализации дошкольного образования. Вопросы практической направленности выявляли особенности понимания педагогами сущности индивидуализированного образования и применения имеющихся у них специальных знаний. Вопросы психологического плана определяли отношение педагогов к изменению подходов в организации деятельности детей, специфику восприятия новых требований к их профессиональной деятельности, наличие мотивации работать по-новому.

Для оценки результатов анкетирования были разработаны уровни профессиональной компетентности педагогов по реализации принципа индивидуализации образования детей дошкольного возраста. При разработке данных уровней за основу были взяты уровни Э.Г. Исламгаиева [3, с. 36]. В качестве показателей использовались три компонента профессиональной компетентности педагога: теоретический или содержательный, практический или деятельностный и психологический или личностный. Описание уровней представлено ниже.

Низкий уровень: педагоги не понимают и недооценивают важность и значимость применения индивидуализированного подхода к образованию детей дошкольного возраста, испытывают настороженное и негативное отношение к педагогическим новшествам; имеют общее представление о сущности индивидуализации образования; умения по применению индивидуализированного подхода не сформированы.

Средний уровень: педагоги понимают важность реализации индивидуализированного подхода к образованию детей дошкольного возраста, обусловленную необходимостью выполнения нормативно-правовых документов по дошкольному образованию; имеют некоторые знания в области теоретических и методических основ индивидуализации образования; сформированы умения по организации некоторых форм работы с детьми в рамках индивидуализированного образования.

Высокий уровень: педагоги осознают важность применения индивидуализированного подхода как условия продуктивной профессиональной творческой деятельности, как внутреннюю потребность в профессиональном росте и совершенствовании; имеют глубокие и системные знания теоретических и методических основ в области индивидуализации образования;

сформированы достаточные умения по организации различных форм работы с детьми в рамках индивидуализированного образования.

В результате проведенного анкетирования было выявлено, что опрошенные нами педагоги имеют средний (60%) и низкий (40%) уровни профессиональной компетентности по реализации принципа индивидуализации образования детей дошкольного возраста. В анкетах, относящихся к низкому уровню, демонстрировалась недооценка важности предстоящих перемен в работе с детьми в условиях внедрения требований ФГОС ДО, недопонимание самой сущности индивидуализации, формальное отношение к реализации индивидуализированного обучения. Педагоги указывали на невозможность применения индивидуализированного обучения в современных условиях при наличии в группах большого количества детей. В ответах на вопросы демонстрировалось отсутствие понимания целей наблюдений за детьми, незнание оптимальных способов фиксации детских индивидуальных проявлений. Подбор индивидуального содержания и разработка на этой основе индивидуальной программы вызвали наибольшие затруднения у педагогов. Данное направление трактуется педагогами как индивидуальная работа, проводимая в виде индивидуальных занятий, направленных на устранение отставания ребенка в освоении элементов образовательной программы, что не соответствует назначению данного вида деятельности и искажает его смысл.

Организация совместного планирования проводится большинством опрошенных как ознакомление детей с планом на день, составленным педагогом, с использованием соответствующей мотивации на обучение. При этом уходит за рамки процесс совместного с детьми обсуждения и принятия решений о выборе интересующей темы, вида деятельности.

Выбор эффективных форм организации детской деятельности, стимулирующих развитие активности, инициативы и самостоятельности детей осуществляется в рамках самостоятельной деятельности по желанию детей, при этом не используются возможности других организационных форм. Педагоги не владеют технологиями организации культурных практик, проектной деятельности, групповых сборов.

Организация развивающей предметно-пространственной среды в основном сводится к организации уголков, где главным критерием считается разнообразие материалов и достаточное их количество. Судя по ответам, организация детской деятельности в центрах активности происходит спонтанно, лишь бы ребенок был чем-то занят в течение дня. Отсутствует стимулирование активности, необходимая помощь, целенаправленность. Таким образом, педагоги, находящиеся на низком уровне, осуществляют свою профессиональную деятельность в основном при помощи традиционной учебно-дисциплинарной модели взаимодействия с детьми, что не соответствует современным требованиям к организации образования.

В анкетах, относящихся к среднему уровню, отмечалась значимость реализации индивидуализированного подхода в связи с принятием ФГОС ДО. Педагоги показали понимание целей наблюдений за детьми, но затруднялись в выборе оптимальных способов фиксации детских индивидуальных проявлений. Подбирая индивидуальные содержание образования, воспитатели учитывают выявленные индивидуальные особенности

детей, при этом не имеют четких представлений о структуре и алгоритме разработки индивидуальной программы развития ребенка.

Организация совместного планирования предстоящей деятельности проводится с учетом интересов детей, выявленных в ходе наблюдений. Однако недостаточно сформировано представление об организации совместного обсуждения и принятия решения о выборе интересующей темы, вида деятельности.

Выбор эффективных форм организации детской деятельности, стимулирующих развитие активности, инициативы и самостоятельности детей осуществляется в рамках самостоятельной деятельности и в процессе НОД. Между тем недостаточно используются другие организационные формы. Респонденты данного уровня испытывают затруднения при организации культурных практик и проектной деятельности детей.

Организация развивающей предметно-пространственной среды осуществляется посредством центров активности. Педагоги хорошо осведомлены о требованиях ФГОС ДО к построению предметно-пространственной среды в группах, но представления об организации детской деятельности в центрах активности достаточно слабы.

Таким образом, педагоги, относящиеся к среднему уровню, руководствуются принципом индивидуализации образования в профессиональной деятельности. Однако данный принцип реализуется формально в силу недостаточности специальных знаний.

Проведенный опрос выявил невысокий уровень сформированности профессиональной компетентности педагогов по реализации индивидуализированного образования детей дошкольного возраста, что объясняется отсутствием специальной работы в данном направлении с педагогами в рамках их методической деятельности. Такая работа должна осуществляться методическими службами дошкольных образовательных организаций. Оптимальным условием организации методической деятельности в рамках индивидуализации дошкольного образования может являться создание модели, структура которой была бы адекватна содержанию индивидуализированного образования.

Список литературы

1. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста / Л.В. Михайлова-Свирская. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.
2. Михайлова-Свирская Л.В. Педагогические наблюдения в детском саду / Л.В. Михайлова-Свирская. – М.: Просвещение, 2016. – 127 с.
3. Печеркина А.А. Развитие профессиональной компетентности педагога: теория и практика: монография / А.А. Печеркина, Э.Э. Сыманюк, Е.Л. Умникова. – Екатеринбург: УГПУ, 2011. – 233 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация: в статье автор рассказывает о педагогических условиях экономического воспитания дошкольника. В заключение автор приводит конкретные условия для успешного экономического воспитания детей в ДОО.

Ключевые слова: дошкольный возраст, экономическое воспитание, воспитание в ДОО.

Экономическое воспитание детей дошкольного возраста – это сложный и многоплановый процесс, приближающий ребенка к реалиям жизни, способствующий формированию у него деловых качеств личности, его мировоззрение и жизненные отношения.

Одним из важных педагогических условий экономического воспитания дошкольников является создание соответствующей предметно-пространственной среды, так называемой «экономической зоны», способствующей погружению детей в мир экономики; здесь происходит уточнение, систематизация полученных экономических знаний, формируются умения применять их. «Экономическая зона» содержит: дидактические игры и атрибуты к ним, иллюстрации, варианты вывесок, стенды, книги, картотеку экономических понятий и т. д.

Использование разнообразных форм экономического воспитания дает педагогу возможность проявить свою индивидуальность и творчество, и в то же время, что особенно важно, сделать процесс ознакомления с экономикой интересным, доступным ребенку.

Говорить ребенку о сложном мире экономики необходимо на языке, ему понятном. Приоритетная форма обучения экономической грамоте – игра. Именно через игру дошкольник осваивает и познает окружающий мир. В сюжетно-дидактических играх моделируются реальные жизненные ситуации: к примеру, операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции и так далее. Обучение, осуществляемое с помощью игры, естественно для ребенка данного возраста. Особое место занимают интеллектуальные игры-развлечения – викторины, конкурсы, олимпиады. Интеллектуальная игра позволяет подвести итог по изученному материалу, обобщить и систематизировать знания, провести анализ насколько хорошо дети усвоили материал.

Всегда дают положительный результат и заинтересовывают детей экскурсии, позволяющие познакомиться с реальными экономическими объектами.

Чтение художественной литературы позволяет познакомить детей с экономическими понятиями. Дошкольники с интересом слушают литературные произведения, наблюдая за судьбами героев, сопереживая им, дошкольник присваивает их опыт, получает значимую информацию о

жизни, природе, обществе. Чтение художественной литературы способствует выделению мотивации и поступков героев и характеристике их действий, формирует словарь детей, а главное – даст объяснение многим непонятым экономическим явлениям.

Занятия по экономическому воспитанию расширяют экономический кругозор детей, уточняют имеющиеся у них знания, знакомят с новыми профессиями, позволяют понять роль труда в жизни человека, специфику товарно-денежных отношений и рекламы, учат разумно расходовать деньги, бережно относиться к вещам (игрушкам, одежде, обуви) и природным ресурсам и так далее.

Одним из важных педагогических условий экономического воспитания детей дошкольного возраста является взаимодействие с родителями воспитанников. Именно в семье ребенок получает первые экономические представления, поэтому родители должны знать, как грамотно преподнести ребенку экономические знания. Необходимо вести просветительскую работу среди родителей, проводить консультации, круглые столы, приглашать их к активному участию в праздниках, тематических вечерах, собраниях и так далее.

Из вышесказанного можно сделать вывод что экономическое воспитание детей дошкольного возраста в ДОО будет успешным, если будут созданы педагогические условия:

- организация предметно-пространственной среды;
- включение различных форм экономического воспитания в образовательный процесс;
- учет возрастных особенностей детей;
- взаимодействие с родителями воспитанников, в вопросах экономического воспитания.

Список литературы

1. Богомолова М.И. Исходные аспекты экономического воспитания детей / М.И. Богомолова // Проблемы дошкольного образования на современном этапе: материалы научно-практической конференции (Тольятти, 2006 г.). – С. 29–34.
2. Табих Е.Н. Дошкольникам об экономике: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Е.Н. Табих. – Минск: Высшая школа, 2011.
3. Киреева Л.Г. Играем в экономику: комплексные занятия, сюжетно-ролевые игры и дидактические игры / Л.Г. Киреева. – Волгоград: Учитель, 2012.
4. Смоленцева А.А. Введение в мир экономики или как мы играем в экономику: учебно-методическое пособие / А.А. Смоленцева. – СПб.: Детство-пресс, 2011. – 176 с.

Ефимова Ольга Николаевна
воспитатель

Васильева Светлана Владимировна
воспитатель

Петрова Анастасия Анатольевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ. ТЕМА: «ТРАНСПОРТ»

Аннотация: в статье представлен конспект занятия по развитию речи для средней группы. В начале занятия детей ожидает сюрпризный момент (дети от Лунтика получают письмо). Затем дети в игровой форме знакомятся с транспортными средствами разных видов, а именно с наземным, водным и воздушным и отвечают на вопросы воспитателя.

Ключевые слова: формирование умений, представление о предмете, наблюдение за окружающим миром, развивающая игра, виды транспорта, наземный, воздушный, водный.

Цель: Ознакомление детей с видами транспорта.

Программное содержание:

Образовательные задачи:

1. Расширить знания детей о видах транспорта.
2. Формировать умение классифицировать виды транспорта по месту его передвижения: наземный, воздушный, водный.
3. Формировать обобщенные представления о предметах, умение устанавливать простейшие связи между ними. Транспорт – наземный, водный, воздушный.

Развивающие задачи:

1. Развивать умение рассуждать, делать выводы.
2. Активизировать словарь: транспорт легковой, грузовой, пассажирский, наземный, водный, воздушный.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать уважительное отношение к окружающим, бережное отношение к предметам.

Предварительная работа:

- наблюдения за проезжающим транспортом;
- подвижные игры «такси», «Поезд», «Самолеты»;
- продуктивные виды деятельности по данной теме;
- сюжетно-ролевые игры: Мы едем, едем, едем; Ловкий шофер.

Методические приёмы:

- игровые (использование сюрпризных моментов);
- наглядные (презентация);
- словесные (напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей);
- поощрение, анализ занятия.

Материал и оборудование:

– игрушки; машинки грузовые, легковые; лодки катера, корабли; самолеты, вертолеты;

– картинки с различными видами транспорта;

– картинки с различными видами транспорта;

– обручи, разрезные картинки, слайды, одноразовые тарелки. мяч.

Методы и приемы по структуре занятия.

1. Сюрпризный момент (письмо от Лунтика) – 1 минута.

2. Просмотр презентации – 7 минут.

3. Игра «Разложи правильно» – 5 минут.

4. Игра с мячом – 3 минуты.

5. Игра «Четвёртый лишний» – 3 минуты.

6. Рефлексия, поощрение детей – 1 минута.

Ход занятия.

Конспект организованной деятельности по познавательному развитию «Поможем Лунтику».

– Ребята, нам пришло письмо от Лунтика.

Читает письмо: «Дорогие ребята! Очень хочу приехать к вам в гости. Но не знаю на чем к вам можно добраться. Ведь я живу очень далеко».

– Как мы можем помочь Лунтику?

– На чем можно добраться? (На транспорте.). Для чего нужен транспорт? (Транспорт помогает людям преодолевать большие расстояния и добираться до других городов и стран.).

– Я предлагаю вам посмотреть какие виды транспорта бывают.

Дети присаживаются на стульчики перед экраном. (Слайд 1.)

– Посмотрите, как много разных машин, назовите, что вы видите? Как мы назовем это одним словом? (Транспорт.) Посмотрите, этот транспорт едет по земле, что ему помогает ехать? (колеса)

– Как мы назовем такой транспорт? (Наземный.) (Слайд 2.) Как передвигается этот транспорт? (По воде.) Для чего он нужен?

– А вы ребята, когда-нибудь катались на катере или лодке?

– Как мы назовем транспорт, который плывет по воде? (Водный.)

– Посмотрите ребята – этот тоже транспорт, только он летает по воздуху. Как вы думаете, как можно его назвать? (Воздушный.). На нем можно быстро перелететь из одной страны в другую. Вы летали на самолете?

– Чтобы нам посоветовать Лунтику, как добраться, поиграем в игру «Разложи правильно».

– На столе разложены игрушки. Помогите разложить их в три обруча так, чтобы в одном был воздушный транспорт. Во втором водный, а в третьем – наземный. Чтобы вы не забыли, в какой обруч положить, вам помогут карточки – подсказки _ облачко, волны и дорога.

Дети раскладывают игрушки, воспитатель просит их назвать одним словом каждый вид транспорта.

Игра с мячом.

– Автобус ведет кто? (Водитель, шофер.)

– Поезд кто ведет? (Машинист.)

– На самолете кто главный? (Пилот, летчик.)

– На корабле кто главный? (Капитан.)

После игры воспитатель приглашает детей помочь разобраться. И поиграть в игру «Четвертый лишний».

– Вот у нас картинки, что на них нарисовано (Яблоко, грузовик, самолет, катер.) Что лишнее? Почему? (Яблоко не транспорт.) Еще 4 картинки: катер, лодка, парход, самолет. Посмотрите, а здесь, что тут лишнее? (Самолет.) Как вы догадались? (самолет летит, а остальное плавает) Какой это транспорт? (Водный). А самолет воздушный.

– Ребята, наверное, вы уже догадались, на чем можно быстро преодолеть большие расстояния. На чем лучше Лунтику до нас добраться? (На самолете.)

– Соберите, пожалуйста, самолет из разрезных картинок.

Дети собирают целое из частей. Называют, что у них получилось. Воспитатель поощряет детей.

–Мы напишем Лунтику, чтобы он прилетел к нам на самолете.

Рефлексия.

–Ребята, кому мы сегодня помогали? На чем Лунтик прилетит к нам в гости? Какой это вид транспорта? Какие виды транспорта мы еще сегодня вспомнили? Молодцы ребята, вы сегодня хорошо поработали. Мы с Лунтиком очень довольны вами и благодарим вас.

Список литературы

1. От рождения до школы ФГОС / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, А. Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2014г. – 360 с.
2. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи ГОС ДО / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера. – 137 с.
3. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада / В.В. Гербова. – Смоленск: Просвещение-20. –142 с.

Замалеева Гульнара Гильфановна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №408»

г. Казань, Республика Татарстан

ТАТАРСКОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: в статье раскрывается роль декоративно-прикладного творчества в развитии у детей дошкольного возраста графомоторных и творческих навыков, обеспечивающих успешность их дальнейшего обучения в школе. Автором представлены результаты проекта по развивающему обучению при помощи татарского декоративно-прикладного творчества.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, детское творчество, дошкольники, исследовательская деятельность, народное искусство, обучение дошкольников, творческая деятельность, экспериментирование дошкольников, мелкая моторика.

Актуальность: многие современные профессии требуют от человека творческого подхода к решению профессиональных задач. Воспитать креативную личность, умеющую принимать решения и нести за них ответственность, таков новый социальный заказ государства.

130 Мастерство педагога: от вопросов к решениям

Часто родители сталкиваются с проблемой в школе, связанной с тем, что детям часто достаточно тяжело дается письмо. Некоторые не умеют сохранить строку, вовремя остановиться, когда пишут букву или слово, не справляются с написанием элементов букв. Воспитатели должны подготовить руку ребенка к письму, чтобы дети без особых проблем перешли к написанию букв. Этому способствует ручной труд: вышивание, вырезание, выкладывание мозаики – всё это развивает мелкую моторику руки, но этого недостаточно. Что же помогает подготовить руку к письму и еще одновременно с этим решить вопросы эстетического, нравственного и интеллектуального воспитания? Эти задачи решает декоративное рисование. Овладение необходимыми для него техническими приемами способствует развитию двигательных ощущений, а главное – развитию мелкой моторики руки, так как детям приходится прорисовывать очень мелкие элементы росписи: точки, волнистые линии, завитки и т. д., а ритмичность в расположении элементов декоративного рисунка помогает развивать чувство ритма. Многие элементы узора напоминают элементы букв (овал есть во многих буквах, завитки и травка напоминают крюки, прямые и вертикальные линии палочки, волнистые – элементы букв «б», «ч» и др.).

Декоративная деятельность развивает глазомер, точность в передаче форм, величины, пространственного расположения элементов. Благодаря декоративному рисованию рука, кисть ребенка становятся сильными, движения ловкими и уверенными.

Поэтому, мы полагаем, что использование разнообразных доступных материалов и нетрадиционных техник через экспериментирование в декоративном рисовании дает положительный результат в подготовке дошкольников к школе. Эмоциональная насыщенность процесса обучения способствует формированию новых мотивов деятельности. Включение в процесс обучения проблемных ситуаций помогает детям самостоятельно находить в окружающей действительности решение проблемных задач.

Поэтому темой одного из проектов в подготовительной к школе группе мы выбрали *«Татарское декоративно-прикладное творчество как средство развивающего обучения»*.

Цель проекта:

1. Развитие интереса к декоративному искусству через экспериментирование.

2. Коррекция моторных навыков и развитие пространственной ориентировки через приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству.

Изучив методическую литературу, мы взяли за основу технологию обучения, разработанную авторами Л. Соловьевой, С. Рачковой, М. Бобровой (Дошкольное воспитание. – 2006. – №2) и составили план проекта по ознакомлению детей с народным декоративно-прикладным искусством татарского народа.

Подготовительный этап.

Большую помощь в подготовке к реализации этого проекта оказали родители. Вместе с детьми они начали собирать для выставки изделия из разного материала с элементами традиционных татарских узоров, собрали бросовый материал для организационной и самостоятельной деятельности, нетрадиционный материал (ткани, пробки, губки, палочки, валики, трафареты, печати – вырезанные элементы народных узоров).

Из собранного материала вместе с детьми организовали выставку альбомов по декоративно-прикладному искусству татарского народа: керамика татарского народа, изделия их кожаной мозаики, образцы вышивки казанских мастериц и т. п. Были изготовлены дидактические игры «Сложи узор», «Одень куклу», «Подбери по цвету», «Кожаная мозаика», «Собери рисунок», «Назови правильно», направленные на ознакомление детей с искусством татарского народа и формирование у них умения и навыков составления узоров по мотивам народного орнамента.

Первый этап проекта включал в себя два вида детского экспериментирования:

1) самостоятельное экспериментирование, в котором активность в процессе деятельности идет от самого ребенка;

2) экспериментирование под руководством взрослого, при котором взрослый выделяет существенные элементы ситуации, обучая ребенка определенному алгоритму действий.

В процессе ознакомления с декоративно-прикладным искусством татарского народа, мы подвели детей к выводу, что они могут не только любоваться красотой, своеобразием и самобытностью татарских мастеров и мастериц, но и творить это чудо своими руками.

Познакомив детей с искусством татарского народа и дав элементарные навыки составления узоров из элементов национальных узоров, мы решили выяснить возможности детского экспериментирования в познании неизвестного объекта. Для этого в группу внесли пластиковую посуду (ёмкость для хранения продуктов в холодильнике) и статуэтку дракона из глины, расписанную татарским орнаментом.

Дети сразу обратили внимание на новые объекты и начали самостоятельно экспериментировать. В ходе экспериментирования они получили определенные знания о незнакомых для них объектах и проявили творчество и фантазию в их использовании.

Таблица 1

Свойства неизвестного объекта, выявленные детьми	Название предмета и его назначение
пластиковая	ёмкость с крышкой
форма	коробка, ящичек
цвет	белый, украшенный татарским орнаментом; крышка прозрачная – видно, что внутри
запах	не пахнет
тактильные ощущения	лёгкая, тёплая

Таблица 2

Свойства неизвестного объекта, выявленные детьми	Название предмета и его назначение
глиняная	игрушка
форма	фигурка дракона
цвет	коричневый с узорами
запах	пахнет пылью, землёй
тактильные ощущения	тяжёлый, гладкий, приятный

Следующая проблемная ситуация: подбор материала для лепки фигурки. Экспериментируя с материалами, познавая их свойства, дети пришли к выводу, что самый удобный материал для лепки – тесто из муки.

После подбора материала для лепки перед детьми была поставлена следующая задача: придумать и создать что-то весёлое и необычное, чтобы развеселить царевну Несмеяну.

На втором этапе дети выполняли творческие задания, которые строились по принципу от простого к сложному. Сначала дети лепили необычных персонажей и расписывали их, используя элементы татарского орнамента. После этого создавалась новая проблемная ситуация, побуждающая детей к экспериментированию: где они будут жить? Для решения данной проблемы дети приступили к изготовлению декоративного коллективного панно с использованием нетрадиционных техник изображения.

Итак, перед каждой практической работой детям ставилась проблема, которую они решали самостоятельно, подгруппами или всем коллективом (в зависимости от поставленной цели).

Итоговый вывод проекта: дети способны творить, надо только создать условия для этого. Дети, способные творчески подходить к своей работе, становятся более активными, проявляют себя как личность, индивидуальность, развиваются в процессе разных видов рисования, аппликации, конструирования и других видов деятельности, повышается их творческая активность в освоении и понимании окружающего мира. И чем больше ребёнок умеет, хочет и стремится делать руками, тем он умнее и изобретательней. Ведь на кончиках пальцев – неиссякаемый «источник» творческой мысли, который «питает» мозг ребёнка. От степени развития моторики руки, овладения детьми нестандартными способами декоративного рисования зависит уровень подготовки руки дошкольника к письму, а значит и степень успеваемости обучения ребёнка в начальной школе.

Список литературы

1. Белокрыкина О.В. Маленькие волшебники или на пути к творчеству / О.В. Белокрыкина. – Новосибирск, 1993. – 61 с.
2. Боброва З.А. Татарское декоративное прикладное искусство в воспитании детей / З.А. Боброва. – Казань, 1998. – 24 с.
3. Валеев Ф.Х. Народное декоративно-прикладное искусство Татарстана / Ф.Х. Валеев. – Казань, 1984. – 171 с.
4. Вершинина Н. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр / Н. Вершинина, О. Грובה // Дошкольное воспитание. – 2004. – №6. – С. 42–53.
5. Соловьева Л. Искусство Гжели побуждает к эксперименту / Л. Соловьева, С. Рачкова, М. Боброва // Дошкольное воспитание. – 2006. – №2. – С. 25–29.

6. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры / Б.П. Никитин. – М., 1989. – 123 с.

7. Шаехова Р.К. Ступеньки к творчеству / Р.К. Шаехова. – Казань, 2000. – 61 с.

Иванова Людмила Викторовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №64»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются возможности использования пластилинографии при развитии творческих способностей дошкольников. Автор обосновывает, что такая продуктивная деятельность способствует не только развитию творческих способностей, но также оказывает положительное влияние на другие способности дошкольников: речь, мелкая моторика и т. д.

Ключевые слова: творческие способности, дошкольное детство, продуктивная деятельность, пластилинография.

Техника пластилинографии – один из видов декоративно-прикладного искусства, который, к сожалению, редко практикуется в дошкольных образовательных учреждениях. Принцип данной техники, – пишет Г.Н. Давыдова, – заключается «в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности» [1, с. 27].

Процесс рисования пластилином в изобразительной деятельности «вовлекает в работу движения рук (ладоней, пальцев), зрительное восприятие, а также развивает такие психические процессы, как внимание, память, мышление, воображение, речь» (Г.Н. Давыдова) [2, с. 37].

Организация деятельности по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинографии решает не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи по всестороннему развитию личности ребёнка.

Техника пластилинографии доступна детям уже среднего дошкольного возраста. Она позволяет быстро достичь намеченного результата, привнося некоторую новизну в творчество детей. Делает творческий процесс более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Современная педагогическая наука уже не сомневается и доказала, что учить творчеству возможно и необходимо. Наиболее эффективно развивать у детей художественно-творческие способности можно при соблюдении определенных педагогических условий:

- создание эстетической предметно-развивающей среды для занятий по пластилинографии;
- создание базы наглядных дидактических пособий, подбор предметных и сюжетных иллюстраций;

– оформление выставок детских поделок и творческих работ.

Используются разнообразные методы и приёмы, применение наглядных и словесных методов, демонстрации наглядных средств. Изучение и показ технических способов действий, последовательности ее выполнения позволят детям практически освоить технику пластилинографии. Показ последовательности должен быть четким и точным. Необходимо учесть все нюансы, чтобы дети увидели каждое движение и заметили особенности его исполнения. Каждое свое действие должно обозначаться словесным комментарием.

Основными средствами, которые используются в работе, являются также и художественные. Используется пластичный материал (пластилин ярких различных цветов), бросовый и природный материал. Важно подобрать коллекции и картотеки иллюстраций, раскрасок, репродукции картин, образцы работ, фотографии и т. д. Применение этих вспомогательных средств в работе позволяет повысить активность и внимание детей, развить воображение и фантазию.

Предметно-пространственная развивающая среда должна содержать разнообразные игрушки, мозаики, детские поделки. Всё, что окружает детей, во многом определяет их настроение, эстетические переживания и впечатления.

Основной формой обучения детей рисованию пластилином является творческая мастерская (образовательная деятельность в игровой форме, например, путешествие в страну «Пластилинографии»). Для создания наиболее эмоционального настроения привлекаются позитивные музыкальные произведения.

Процесс творчества ведется постепенно, с постоянной регулярной сменой изобразительного материала и техник. Это надо для того, чтобы у детей была заинтересованность в продолжении занятий. Практический опыт работы свидетельствует и о том, что коллективная художественная деятельность детей среднего дошкольного возраста формирует положительную мотивацию к ней и углубляет интерес к творчеству.

Одним из главных условий эффективного творческого процесса является взаимодействие и сотрудничество педагогов и родителей. Нужна единая позиция в четком понимании перспектив развития гармоничной личности ребенка.

Таким образом, проводимая целенаправленная работа доказывает, что системность и поэтапность занятий с использованием нетрадиционной техники в изобразительной деятельности – пластилинографии, – способствует формированию изобразительных навыков и развитию творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография–2 / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий 2003, 2008. – 126 с.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись–4 / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий 2003, 2008. – 165 с.
3. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий 2003, 2008. – 228 с.
4. Конкина Т.С. Развитие творческих способностей в процессе организации продуктивной деятельности у детей дошкольного возраста. Пластилинография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dohcolonoc.ru/stati/17444-razvitiie-tvorcheskikh-sposobnostej-plastilinoografiya.html> (дата обращения: 05.11.2020).

Ильюшкина Инна Александровна
музыкальный руководитель
ГБДОУ «Д/С №34 КВ Колпинского района»
г. Санкт-Петербург

КОНСПЕКТ ТЕМАТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ ГОРОДА КОЛПИНО

Аннотация: в статье представлены практические методы и приемы, используемые в работе с детьми и родителями для знакомства с родным городом Колпино. В соответствии с ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» родители являются полноправными участниками образовательных отношений и имеют право на получение методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи. Родители не всегда обладают необходимыми знаниями и умениями в области дошкольного образования по знакомству ребенка с городом, поэтому тема актуальна. Данное тематическое занятие всесторонне раскрывает тему, построено логично, от любимых мест до перехода к символике города, а затем рассказов о присвоении городу высокого звания Города Воинской Славы, о людях разных профессий, о поэтессе г. Колпино. Связно и оригинально через игры, задания, песни, танцы закрепляются знания воспитанников о городе, его достопримечательностях, инфраструктуре. Статья подскажет родителям последовательность знакомства ребенка с малой родиной.

Ключевые слова: Санкт-Петербург, Колпино, Город воинской славы, конспект занятия, тематическое занятие.

Цели и задачи:

- 1) закрепить знания детей о городе Колпино – о дате основания города, архитектурных сооружениях, скульптурах, памятниках;
- 2) познакомить с гербом города – разъяснить значение изображенных символов, научить детей составлять герб самостоятельно;
- 3) познакомить детей с гимном города – прослушать в аудиозаписи;
- 4) познакомить воспитанников с творчеством колпинской поэтессы Л. Фадеевой;
- 5) дать детям сведения о названиях улиц города в честь героев Великой Отечественной Войны;
- 6) осуществлять патриотическое воспитание детей;
- 7) способствовать также созданию радостного, праздничного эмоционального настроя в преддверии празднования горожанами Дня города.

Ход тематического занятия

Звучит праздничная музыка. Дети входят в зал и становятся полукругом.

Музыкальный руководитель: «Ребята, предлагаю вам отправиться на прогулку по городу. Скажите, пожалуйста, как называется наш город?»

(Санкт-Петербург, Колпино.)

М.Р.: «Верно. Мы живем в городе Колпино, который красиво раскинулся на берегах реки Ижора. И в сентябре нашему городу исполняется 298 лет. А «старшему брату» города Санкт-Петербургу исполнилось 317 лет».

«В выходной день в нашем городе состоятся праздничные выступления. Ну, а нам пора на прогулку».

Исполняется песня «Мы по городу идем» сл. Петровой, муз. Островского.

М.Р.: «Ребята, совершая прогулку по городу, какие любимые места, уголки мы увидим в нашем городе?»

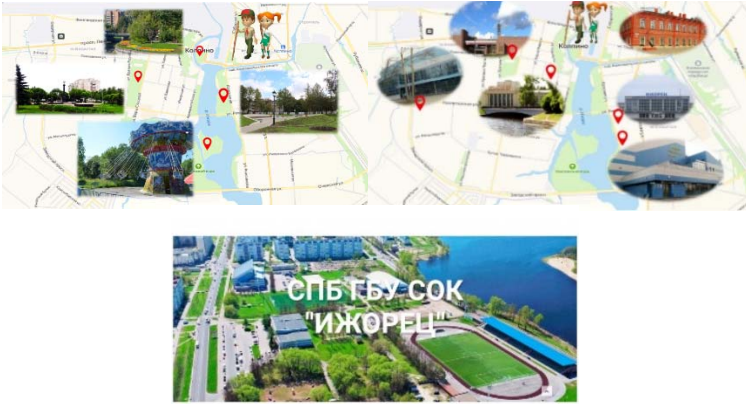


Рис. 1

(Городской сад, стадион, кинотеатр «Подвиг», сквер «Сказка», Ижорский завод, музыкальная школа.)

М.Р. слушает и дополняет ответы детей.

М.Р.: «Как много любимых уголков в нашем городе. Мы любим свой город, гордимся им. Сейчас, ребята, мы познакомимся с гимном города и его гербом».

Звучит Гимн города Колпино.

М.Р.: демонстрирует герб, разъясняет значение элементов герба (три золотых пламени – заводская промышленность, огонь мартеновских печей, горячая обработка металла). Узкие черные столбы символизируют линию Николаевской железной дороги, проходившей через Колпино. Два золотых молотка соответствуют промышленному началу города. Александровская лента символизирует заслуги жителей перед Отечеством.



Рис. 2

Предлагает игру.

М.Р.: «Ребята, давайте попробуем *составить герб из частей*». (На столах или мольберте).

М.Р.: «Ребята, наш город Колпино носит высокое звание – *город Воинской Славы*. Памятник-стела открыт в мае 2015 года в парке на углу улицы Веры Слуцкой и Пролетарской улицы».



Рис. 3.

«Воины и жители города проявили мужество и героизм в годы Великой Отечественной войны, сдерживая атаки врага на город. В память о них названы улицы города (см. рис. 4–5)».

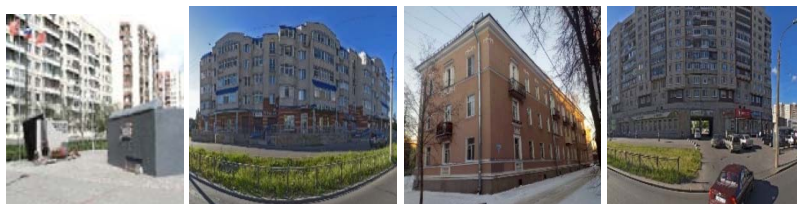


Рис. 4

Оборонная улица, улица Ижорского батальона, улица Тазаева, улица Косинова.



Рис. 5

улица Ремизова, улица Товпеко, улица Танкистов

Подготовленным ранее воспитаннику и его матери или отцу предлагается рассказать о дедушке (прадедушке), который воевал на фронте, был награжден орденом и медалями (показ портрета), пример: Дмитрий Игнатьевич. От лейтенанта до майора. Командир батареи, помощник начальника штаба артиллерийской дивизии; заместитель командира штаба по стрелковой части. Командир артиллерийского дивизиона. Участвовал в обороне Москвы. Сражался под Ржевом, с боями прошел Польшу и Германию до Эльбы. Награжден орденом Отечественной войны I-ой степени, медалями.



Рис. 6

М.Р.: «Давайте и мы с вами, ребята, не будем забывать имена героев». «Ребята, предлагаю поиграть, кто самый ловкий».
М.Р. объясняет правила игры «Кто скорей возьмет флажок» венг. н. м.
Проводится игра «Кто скорей возьмет флажок».



Рис. 7

М.Р.: Жители нашего города – люди разных профессий: рабочие, врачи, учителя, продавцы, строители, художники, музыканты, поэты. Сегодня, ребята, мне хотелось бы познакомить вас с Колпинской поэтессой Людмилой Фадеевой. Ее стихи посвящены детям. Послушайте, пожалуйста.

М.Р. читает стихи Л. Фадеевой о детях и школе.

Пятерка

Открыла тетрадку,
Портфель на снегу.
И глаз от пятёрки отнять не могу!
Красивая!
С точкой.
Морковки красней.
Тетрадка такая нарядная с ней!

М.Р.: «Мы любим свой город и, думаю, хорошо знаем. Мы сможем убедиться в этом просматривая слайды и называя знакомые здания, улицы и скульптуры города».

Проводится игра «Узнай свой город».

М.Р.: «Наша прогулка по городу завершается. Было приятно еще и еще раз пройти по улицам нашего города, полюбоваться их красотой, красотой берегов реки Ижора».

«Ребята, Колпино – это наша малая Родина, край, где мы родились и живем. В заключение нашей прогулки исполним песню «Здравствуй, Родина моя!»»

Исполняется песня «Здравствуй, Родина моя!» сл. Ибряева, муз. Чичкова.

М.Р.: «Дорогие ребята и педагоги, поздравляю Вас с днем рождения города! А наша прогулка по городу на этом завершена».

Список литературы

1. Альбом. Колпино. Силуэт времени. – СПб.: Гангут, 2017. – 103 с.
2. Алынин В. Колпино вчера, сегодня, завтра: альбом / В. Алынин. – 2008. – 109 с.
3. Ефимова Г.А. Колпино: альбом / Г.А. Ефимова. – Ленинград: Лениздат, 1976. – 72 с.
4. Иволга Р.С. Возвращение памяти: ист.-публицист. эссе: Колпино, конец XX в. / Р.С. Иволга. – 2001. – 76 с.
5. Иволга Р.С. Воинская память Колпинского края / Р.С. Иволга, Н.М. Левшина. – СПб.: Серебряный век, 2004. – 143 с.
6. Иволга Р.С., Ефимова Г.А. – СПб.: Серебряный век, 2007. – 781 с.
7. Иволга Р.С. Азбука Колпино / Р.С. Иволга. – СПб.: Аврора, 2020. – 72 с.
8. Сизенов Е.П. Колпинские мосты / Е.П. Сизенов // Е.П. Сизенов, Р.С. Иволга, Г.А. Ефимова История Колпина. – СПб.: Серебряный век, 2016. – 136 с.

Ковалева Оксана Семеновна

воспитатель

Мальченко Лариса Николаевна

воспитатель

МБДОУ Д/С №45 «Росинка»

г. Старый Оскол, Белгородская Область

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БУКТРЕЙЛЕРА

Аннотация: в статье говорится о читательской деятельности детей старшего дошкольного возраста. Современным педагогам необходимо найти такие инновационные средства, которые в глазах детей позволят книге соперничать с современными технологиями и будут способствовать возникновению желания у ребенка читать литературные тексты.

Ключевые слова: буктрейлер, художественная литература.

«Формирование общей культуры ребенка, приобщение к духовно-нравственным и социокультурным ценностям» – одна из основополагающих задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [6]. Одной из оставляющих общей культуры ребенка является культура чтения. Вовлечение ребенка в читательскую деятельность, формирование интереса к книге, развитие умения находить необходимую информацию в прочитанных книгах и воспитание бережного отношения к книге, как предмету человеческого труда, – это и есть культура чтения [4].

Дошкольный возраст – период, когда дети проявляют эмоциональную отзывчивость на художественное слово, демонстрируют способность сопереживать, с волнением следят за развитием сюжета [3]. Следовательно, он является наиболее ценным для воспитания интереса к художественной литературе.

«Художественная литература формирует нормы нравственного поведения, нравственные чувства и оценки, воспитывает эстетическое восприятие» [5].

Вопрос о приобщении дошкольников к чтению художественных произведений в современных условиях, когда преобладают электронные технологии, можно отнести к самым актуальным. Доступные гаджеты снижают потребность общества в целом, и ребенка в частности, в книге; интерес к художественной литературе постепенно утрачивается.

Формирование интереса к чтению литературных произведений – очень сложная задача, которая не решается быстро и легко. Ведь заставить ребенка читать невозможно, можно только «заразить» его чтением [2].

Что же необходимо, чтобы у дошкольника появилось интерес к знакомству с книгой? Как создать условия, которые позволят детям осознавать радость от знакомства с новыми произведениями, испытывать яркие впечатления от почитанных литературных текстов?

Мобильные телефоны, планшеты, компьютеры с их необыкновенными возможностями завораживают детей с раннего детства. Сегодня мальчишки и девочки увлечены интернетом, умело используют электронные технологии.

По нашему мнению, именно это увлечение возможно использовать в процессе формирования у детей интереса к чтению. Эффективным мотивирующим средством, на наш взгляд, является такой инновационный продукт, как буктрейлер. Буктрейлер – это созданный по мотивам художественного произведения короткий видеоролик. Основная задача данного видеоролика – создать интригу, которая и станет толчком для возникновения интереса к сюжету произведения, выступит мотивацией к прочтению произведения [1].

В своей работе по формированию у детей интереса к чтению мы используем буктрейлеры трех видов: мультфильм, презентацию или видео презентацию. Яркие звуковые и зрительные образы, быстрая смена картинок привлекают внимание детей. Отбор литературных произведений для создания буктрейлеров осуществляется в соответствии с программным содержанием по восприятию художественной литературы.

Работу с буктрейлерами организуем по определенному алгоритму. На первом этапе после просмотра буктрейлера педагог проводит с детьми беседу, с помощью которой уточняет, выявляет степень заинтересованности воспитанников в дальнейшем знакомстве с литературным произведением посредством его прочтения; на втором этапе буктрейлер просматривается после чтения произведения для выяснения вопроса о том, удовлетворено ли любопытство воспитанников, раскрыта ли интрига, получили ли дети ответы на свои вопросы во время чтения.

Беседы на первом этапе просмотра буктрейлера содержат такие вопросы, как: вам интересно, что случилось с этим героем; вам интересно, как будут разворачивать события в художественном произведении; что именно вы хотите узнать, когда мы будем читать произведение. Беседы на втором этапе формируются непосредственно по прочитанному произведению – о чем хотел рассказать автор произведения, какие чувства вы испытали от знакомства с героями произведения, почему автор назвал произведение именно так, кто из героев произведения вам понравился и т. д.

Мы используем буктрейлеры в совместной деятельности детей и взрослых в ходе НОД, в режимных моментах, во время тематических досугов.

Включая буктрейлер в режимные моменты, мы отбираем художественные произведения, предназначенные для чтения в течение не-

скольких дней. Так, для создания у воспитанников интереса к чтению произведения А. Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино», мы сделали видео презентацию, включающую в себя отрывки из фильма-сказки «Приключение Буратино». Полено с носом, проткнутое холст на стене, зловещее лицо Карабаса-Барабаса, держащего Буратино над очагом, и держащая золотой ключик черепаха, вызвали у дошкольников желания немедленно прочитать произведение, чтобы узнать – причем здесь полено и холст, удалось ли спастись этому мальчишке с длинным носом, и как его зовут, какую дверь можно открыть таким огромным ключом, как ключ оказался у черепахи и почему он золотой.

В рамках непосредственно образовательной деятельности мы используем буктрейлеры для знакомства с литературными текстами, которые не обладают ярким и динамичным сюжетом. Так в ходе непосредственно образовательной деятельности «День Победы» воспитанники просмотрели буктрейлер-презентацию, созданную по мотивам стихотворения А. Усачева «Что такое День Победы?». Просмотр этого буктрейлера, включающего мнемокартинки к тексту, вызвал у детей желание непременно узнать, о чем говорят эти загадочные карточки, а после прочтения произведения, данный буктрейлер помог воспитанникам быстро выучить прочитанное стихотворение наизусть, чтобы потом с огромным удовольствием рассказывать его своим родителям и знакомым.

Во время тематических досугов, посвященных творчеству русских и зарубежных авторов, посредством буктрейлеров мы знакомим дошкольников с биографией автора, с его творчеством. Так, создав буктрейлер «Мультфильмы по сказкам Г.Х. Андерсена», мы вызвали у детей не только интерес к чтению произведений этого сказочника, но и заинтересовали их его биографией, уж очень интересно было дошколятам узнать, как, когда и где жил человек, который придумал такие интересные сказки.

С целью привлечения внимания родителей к использованию буктрейлера для формирования интереса у детей к художественной литературе мы провели родительское собрание по теме «Значение художественной литературы в развитии дошкольника», на котором вместе с родителями обсудили проблему снижения интереса к книге, познакомили их с инновационным средством – буктрейлером, продемонстрировали подборку буктрейлеров по детской литературе.

В ходе образовательного проекта «Мы – читающая семья» для родителей был организован мастер-класс «Создаем буктрейлеры вместе». Мамы и папы вместе с детьми создали буктрейлеры по любимой книге. На итоговом мероприятии «Рекламное агентство для книг» дошкольники презентовали свои буктрейлеры сверстникам и педагогам.

Анализ педагогических наблюдений позволяет сделать вывод о том, что использование в образовательной деятельности буктрейлеров на практике показало свое преимущество и позитивные результаты в формировании интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста.

1. У дошкольников устойчиво развивается интерес к чтению художественной литературы.

2. Повысился уровень педагогической компетенции при использовании инновационных средств с дошкольниками.

3. Банк электронных образовательных ресурсов педагогов обогатился буктрейлерами.

4. У родителей сформировались представления о буктрейлере как эффективном средстве формирования у детей интереса к художественной литературе.

Таким образом, буктрейлер является достаточно эффективным средством для формирования интереса детей к художественной литературе, тем самым способствует гармоничному развитию личности ребенка.

Список литературы

1. Рыкова О.В. Буктрейлер как инструмент продвижения книги: методическое пособие / О.В. Рыкова. – Вологда: ВОУНБ, 2016. – 23 с.
2. Гриценко З.А. Истоки и причины нечтения / З.А. Гриценко // Дошкольное воспитание. – 2008. – №4. – С. 33–41.
3. Гурович Л.М. Ребенок и книга: пособие для воспитателей детского сада / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 128 с.
4. Ефимова Л.А. Развитие интереса и любви к книге / Л.А. Ефимова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2006. – №3. – С. 82–88.
5. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. Ранний и дошкольный возраст / Н.С. Карпинская. – М.: Просвещение, 1972. – 151 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 07.10.2013 №1155. Гл. I–IV.

Мотырева Анна Николаевна

воспитатель

Труфанова Анна Александровна

воспитатель

Хайминова Анна Владимировна

педагог-психолог

МБДОУ Д/С №45 «Росинка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ ПО ФОРМИРОВАНИЮ «БЕРЕЖЛИВОГО» СОЗНАНИЯ

Аннотация: статья посвящена вопросу формирования «бережливого» сознания у дошкольников в будущем (обучение в школе), которое будет способствовать умению достигать поставленной цели, сберегая такие ресурсы, как время, место и пространство.

Ключевые слова: «бережливое» сознание, знаково-символическая деятельность, сюжетно-дидактические игры, алгоритмы последовательности действий, игры и задания на ориентировку в пространстве, игры и задания на ориентировку во временных отношениях, игры и задания на развитие чувства времени.

В настоящее время все больше предприятий и организаций в России и других странах мира осознают эффективность концепции бережливого производства, используют лежащие в ее основе принципы и подходы в своей работе.

Практическое применение инструментов и методов бережливого производства содействует развитию у участников педагогического процесса

системного и логического мышления, навыков анализа и структурирования задач, процессов и оптимального планирования собственного времени.

Важным условием, определяющим возможность формирования «бережливого» сознания у участников педагогического процесса, является использование принципов бережливого производства, как при организации текущего функционирования образовательного учреждения, так и в практической деятельности педагогов. Нужно учитывать, что среда образовательного учреждения не является единственной, сознательно формируемой для воспитания ребенка. Значимыми факторами являются уклад жизни в семье, социально-бытовые условия, экономическая ситуация в обществе и государстве. В данной связи, задача формирования «бережливого» сознания у участников педагогического процесса должна решаться педагогами совместно с родителями и другими представителями близкого окружения ребенка.

Следует также отметить заинтересованность самих родителей в освоении воспитанниками инструментов и методов «бережливого» сознания, способствующего повышению дисциплинированности детей, соблюдению ими порядка в целом. Со стороны педагогов ДОО, целесообразно проведение соответствующей разъяснительной работы с родителями по данному вопросу, их ознакомление с основами «бережливого» сознания, обеспечение необходимой литературой и методическими пособиями.

«Бережливое» сознание – умение добиваться при меньших затратах не только большего, но и лучшего результата. Дошкольник со сформированным «бережливым» сознанием в будущем (обучение в школе), умеет достигать поставленной цели, сберегая ресурсы: время, место, пространство.

На основе анализа методической литературы, Интернет-ресурсов определены основные методические подходы к формированию «бережливого» сознания детей дошкольного возраста в образовательной деятельности ДОО.

Методические подходы к организации образовательной деятельности в ДОО по формированию «бережливого» сознания

Таблица 1

Умения	Знания	Формы организации образовательной деятельности
Различать виды потерь. Аргументировать (приводить доказательства, обосновывать) необходимость устранения потерь. Выявлять (обнаруживать) конкретные виды потерь в учебной деятельности и в быту	Виды потерь (ожидание, лишние движения, ненужная транспортировка, переделка и брак, лишние запасы, избыточная обработка, перепроизводство)	Познавательные беседы. Чтение и обсуждение художественной и познавательной литературы. Игры экспериментирования с предметами и материалами. Проблемные ситуации – по сюжетам литературных Произведений и ситуации из жизни (постановка задачи, планирование решения проблемы, обсуждение способов действий, проверка гипотезы, формулирование выводов). Актуализация жизненного опыта детей

При формировании «бережливого» сознания у воспитанников ДОУ необходимо исходить из следующей последовательности:

- формировать нравственное сознание, представления, понятия; формировать чувства, переживания;
- формировать привычки экономико-нравственного поведения.

Средства формирования «бережливого» сознания у воспитанников ДОУ:

- знаково-символическая деятельность;
- сюжетно-дидактические игры;
- алгоритмы последовательности действий;
- игры и задания на ориентировку в пространстве;
- игры и задания на ориентировку во временных отношениях;
- игры и задания на развитие чувства времени;
- литературный материал (стихи, пословицы и поговорки, сказки, рассказы);
- познавательные беседы;
- дидактические игры.

При формировании «бережливого» сознания у родителей (законных представителей) воспитанников, разрабатывались элементы развивающей предметно-пространственной среды в группе, обеспечивающие внедрение «бережливых технологий»:

- алгоритмы процессов деятельности;
- знаково-символические средства;
- навигация в пространстве МБДОУ и на участке детского сада;
- тематические лэпбуки («Теплосбережение», «Водосбережение», «Электросбережение», «Сбережение и укрепление здоровья», «Семейная экономика» и др.);
- игровые дидактические пособия (часы разных видов, календарь ожидаемых событий, схемы движения и др.);
- рисунки, стенгазеты, коллажи, презентации на «бережливые» темы и др.

Для успешного формирования основ «бережливого» сознания у дошкольников особое внимание уделили созданию развивающей предметной среде. Были оформлены сюжетно-ролевые игры экономической тематики: «Супермаркет», «Банкомат», «Детское кафе». Помимо основных центров самостоятельной игровой деятельности детей в группе был создан центр «Берегоши». В нём детям предложены различные наглядные пособия тематической направленности, подобраны дидактические игры:

«Рынок»; «Семья», «Веселые повара», «Придумай рекламу», «В доме зарплата», «Береги все, что нас окружает», «Накорми животных», «Детки с чьей ветки?», «Что из чего изготовлено», «Подбери витрины магазинов», «На необитаемом острове», другие.

В дальнейшем планируем продолжать апробацию организационно-содержательного обеспечения по формированию «бережливого» сознания участников педагогического процесса в ДОУ.

Список литературы

1. Андреева О.А. Учебное пособие по кайдзен для директоров школ, детских садов и центров компетенций Усть-Лабинского района / О.А. Андреева, Е.А. Волошина, Л.В. Верменникова. – Краснодар: «Фонд Олега Дерипаска «Вольное дело», 2015.

2. Вумек Д.П. Бережливое производство / Д.П. Вумек, Д.Т. Джонс. – М.: Альпина Паблишер, 2010.

3. Оно Т. Производственная система: уходя от массового производства / Т. Оно. – М.: ИКСИ, 2012.

Надеждина Наталья Анатольевна

воспитатель

МБДОУ Д/С №88 «Улыбка»

г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ СОЦИАЛЬНЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ Л.В. СВИРСКОЙ «ДЕТСКИЙ СОВЕТ»

Аннотация: в статье говорится о социализации детей. Автор рассказывает о преимуществах технологии Л.В. Свирской в процессе формирования социальных качеств ребенка.

Ключевые слова: социализация, социальная компетентность, коммуникативная компетентность, детское общество.

Детское сообщество является основной базой накопления детьми социального, нравственного, игрового, речевого опыта. В нем, под руководством педагога, ребенок приобретает опыт коллективного поведения, как в позициях подчинения, так и руководства. Это приводит к формированию таких социально ценных качеств личности, как гражданственность, гуманизм, инициативность, ответственность и др. В сообществе складываются и личностные характеристики: самооценка, уровень притязаний и самоуважение, т.е. принятие или непринятие себя как личности.

Одним из основных условий и факторов успешной социализации детей в детском саду является формирование коммуникативной компетентности в пространстве взаимодействия ребенка со сверстниками. Чаще всего отношения сверстников строятся спонтанно. В современном обществе детей редко специально обучают *эффективным приемам взаимодействия со сверстниками*. Наибольшие трудности ребенок старшего дошкольного возраста испытывает именно в сфере общения и взаимодействия со сверстниками. Это проявляется в повышенной тревожности, агрессии, неумении договориться, видеть особенности сверстника, невозможность осуществлять совместную деятельность.

Современное состояние общества характеризуется потребностью в самостоятельной, активной, любознательной, творчески мыслящей, стремящейся к познанию личности.

Проблема формирования коммуникативной компетентности рассматривается в рамках системно-деятельностного подхода и теории общения и межличностных отношений (М.И. Лисина, Е.О. Смирнова). М.И. Лисина сделала деятельность общения предметом своих исследований. Она рассматривает общение как определенный самостоятельный вид

деятельности и как условие формирования личности в целом. Целью общения, считает М.И. Лисина, является познание себя и познание других людей. Взаимодействие с окружающими людьми является центральным компонентом целостного отношения ребенка к себе, к другим людям, к предметному миру в целом. Потребность в общении не является врожденной, а формируется прижизненно, через становление потребности в общении со взрослыми и со сверстниками. В ходе развития меняются потребности, мотивы, средства общения. В дошкольном возрасте ребенок проходит несколько стадий развития общения со взрослыми и со сверстниками, которые М.И. Лисина определила как формы общения.

Именно совместное сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие и уважение позволяют наполнить жизнь ребенка интересными делами, радостью от совместных побед, переживаниями в процессе выполнения общего дела, что составляет бесценный социальный опыт, столь необходимый детям во взрослой жизни. В дошкольном возрасте начинают складываться черты коллективности, общности в процессе совместного общения детей в разнообразных видах деятельности.

В дошкольной педагогике коллектив дошкольников принято обозначать как детское сообщество. Детское сообщество – это группа детского сада как социальная общность, объединяющая детей совместными целями, общей деятельностью и переживаниями.

На основе анализа литературы по данной проблеме, Н.И. Титовой выделены следующие задачи формирования детского сообщества: формирование гуманных взаимоотношений в группе сверстников (дружеские отношения, внимание, уважение мнения другого, взаимопомощь и др.); приобщение детей жить и работать сообща, играть и трудиться вместе со всеми детьми в группе; учить считаться с интересами друг друга, подчинять свои интересы интересам коллектива; учить заботиться, помогать друг другу, поощрять и поддерживать дружбу между детьми.

Ребенок может усвоить тот опыт, который ему *интересен*. Смысл детского научения заключается не в конечном продукте, а в самом процессе.

В логике стандарта, «образовательная ценность» дошкольного образования вытекает из самооценки дошкольного детства. В тоже время, в соответствии с законом «Об образовании Российской Федерации», дошкольное образование является первым уровнем образования. Особое внимание ФГОС ДО уделяет поддержке детской инициативы, исследовательской активности и игре, все это отражено в основных принципах дошкольного образования, реализовать которые позволяет технология «Детский совет», которая дает возможность развивать познавательную инициативу дошкольников, быть им активными в выборе содержания своего образования, что позволяет содержать на практике принципы ФГОС ДО. «Детский совет» предполагает активное участие детей в обсуждении проблем и принятии решений.

Детское общество (термин А.П. Усовой) является источником информации о социальной действительности. Общаясь, дети рассказывают друг другу о том, что узнали от взрослых, от других детей, что наблюдали в жизни, видели в телепередачах и т. п. Такого рода информация важна и имеет ряд достоинств: она заставляет ребенка думать, сомневаться, обращаться за разъяснением ко взрослому, другим детям, т. е. процесс принятия информации, как правило, носит активный характер. Преимуществом

информации, которую дети передают друг другу, является и ее близость интересам ребенка. Дети рассказывают о том, что им *взаимно интересно*, и это также повышает активность восприятия.

В отечественной психологии работа над вопросом развития детского общества и сплоченности коллектива представлена исследованиями Р.С. Немова, Ю.В. Янотовской, Т.Б. Давыдовой и В.В. Шпалинским. Результаты исследования А.И. Донцова позволили выделить одну из высших форм ценностно-ориентационного единства в группе – предметно-ценностное, в котором отражено совпадение ценностных ориентаций членов группы, касающихся предмета совместной групповой деятельности, и экспериментально показавшего правомерность подобного понимания сплоченности. А.В. Петровский в своих научных исследованиях рассматривал личность через группу, через социум. Потребности в персонификации, по А.В. Петровскому, являются отправным пунктом анализа развития.

Список литературы

1. Волкова Т.В. Детский совет по технологии Свирской Л.В. / Т.В. Волкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/detskii-sovet-po-tehnologii-svirs-koi-l-v.html> (дата обращения: 05.11.2020)

Патишина Светлана Васильевна
воспитатель

Данилова Татьяна Антоновна
воспитатель

Петрова Алина Ростиславовна
воспитатель

МБДОУ «Ибресинский Д/С «Солнышко»
пгт. Ибреси, Чувашская Республика

МАСТЕР-КЛАСС

«НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ»

Аннотация: *статья представляет собой конспект мастер-класса для детей дошкольного возраста. Мастер класс посвящен нетрадиционным техникам рисования.*

Ключевые слова: *дошкольный возраст, талант, творчество, мастер-класс, нетрадиционные техники рисования.*

Цель:

Познакомить педагогов с использованием *нетрадиционных техник рисования* на занятиях по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста.

Формирование у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей через творческие задания с использованием в работе интересной и необычной изобразительной *техники*, неизвестного материала.

Задачи:

1. Познакомить с разными *техниками рисования*; способствовать формированию умения у педагогов ДОУ выполнять на практике несколько *нетрадиционных методов рисования*.

2. Развивать интерес к различным *нетрадиционным* способам изображения предметов на бумаге; повысить уровень *мастерства педагогов*.

3. Способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности.

Ход мастер-класса

Уважаемые коллеги вашему вниманию предоставляется *мастер -класс на тему «Виды нетрадиционных техник рисования»*.

И начать его мне хотелось бы с высказывания известного всем нам выдающегося педагога В.А. Сухомлинского: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».

Очень важно с самых ранних лет приучить человека к прекрасному. А что может быть более наглядным примером для постижения красоты, чем изобразительное искусство? Но порой заинтересовать ребенка не так уж просто. Маленькие дети постоянно находятся в состоянии изучения окружающего мира. Они уже знают, что стул создан для того, чтобы сидеть, одеяло – чтобы укрываться, а кисточка – чтобы *рисовать*. Бесконечная череда «взрослых» правил и ни шага в сторону. *Нетрадиционные техники рисования* разрывают шаблоны обучения ребенка изобразительному искусству. Конечно, перед тем как приступить к ним, необходимо дать азы обращения с карандашами, мелками и кисточками. Только после того, как маленький художник усвоит основные классические *техники рисования*, необходимо приступить к *нетрадиционным*.

Чем привлекательна *нетрадиционная техника рисования*?

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Нетрадиционные техники рисования привлекают детей своей спонтанностью и свободой. Здесь нет никаких правил, а главное – процесс. В ходе таких занятий развивается не только видение и понимание прекрасного, но и фантазия, ловкость, изобретательность и моторика.

Существует много *техник нетрадиционного рисования*, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно *рисовать пальчиками*, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Уважаемые коллеги, как вы думаете использование *нетрадиционных техник рисования* оказывает влияние на развитие детей дошкольного возраста?

И вот на следующем слайде нашей презентации мы видим подтверждение всему сказанному.

Использованием *нетрадиционных техник*:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом.

Ну а теперь я предлагаю перейти непосредственно к видам *нетрадиционных техник рисования*. Классификация, которую я представлю вашему вниманию, основана на возрастном показателе. *Можно выделить:*

1. *Нетрадиционные техники* изо с детьми младшего дошкольного возраста.

2. *Нетрадиционные техники* изо с детьми среднего дошкольного возраста.
3. *Нетрадиционные техники* изо с детьми старшего дошкольного возраста.

Рассмотрим каждую группу по порядку.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- *рисование пальчиками;*
- *оттиск печатками из картофеля, моркови, пенопласта;*
- *рисование ладошками;*
- *рисование по мокрому листу бумаги;*
- *рисование по мокрому листу бумаги.*

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными *техниками:*

- *тычок жесткой полусухой кистью;*
- *печать поролоном;*
- *печать пробками;*
- *восковые мелки + гуашь;*
- *свеча + акварель;*
- *отпечатки листьев;*
- *рисунки из ладошки;*
- *рисование ватными палочками;*
- *волшебные веревочки;*
- *монотипия предметная.*

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные *методы и техники:*

- *рисование солью, песком, манкой;*
- *рисование мыльными пузырями;*
- *рисование мятой бумагой;*
- *кляксография с трубочкой;*
- *монотипия пейзажная;*
- *печать по трафарету;*
- *кляксография обычная;*
- *пластилинография;*
- *граттаж.*

Практическая часть

Уважаемые педагоги! А сейчас я хочу провести небольшой *мастер-класс по нетрадиционной технике рисования. Рисовать* сегодня мы будем цветы. Для этого мы будем использовать четыре *нетрадиционные техники:*

1. Картинки-отпечатки.

Можно делать отпечатки, используя пенопластовые формы, на которых удобно создавать рисунок заостренным предметом, оставляя углубления в этой форме. Затем на форму необходимо нанести краску. Сразу же поверх формы прикладывается лист бумаги, проглаживается. Через некоторое время необходимо аккуратно снять лист бумаги. На его обратной стороне появится красивый рисунок.

Материалы: 1. Пенопластовая форма; 2. Карандаш; 3. Краска; 4. Кисть; 5. Бумага; 6. Баночка для воды.

2. Рисуем пальчиками.

Можно рисовать и пальчиками, оставляя разноцветные отпечатки на бумаге.

Материалы: 1. Пальчиковые краски; 2. Бумага; 3. Карандаш/фломастер; 4. Баночка для воды.

3. Рисование мыльными пузырями.

Рисовать можно и мыльными пузырями. Для этого в стакан с водой надо добавить любой мыльный раствор и краску. С помощью трубочки «набулькать» много пены. На пузыри прислонить бумагу. Когда станут проявляться первые узоры, можно поднимать бумагу. Пузырчатые узоры готовы.

Материалы: 1. Стакан с водой; 2. Краска; 3. Мыльный раствор; 4. Трубочка; 5. Бумага.

В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о «*зарытых талантах*». А ведь действительно многие «*закапывают*» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «*нераскрытые таланты*» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимания на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило – бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

До свидания!

Список литературы

1. Божя А.В. Мастер класс для педагогов на тему «Нетрадиционные техники рисования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/10/26/master-klass-dlya-pedagogov> (дата обращения: 29.10.2020).

Попова Татьяна Васильевна

соискатель, воспитатель

Яникеева Ирина Леонидовна

соискатель, воспитатель

Ткачева Лилия Юрьевна

соискатель, старший воспитатель

МБДОУ Д/С №37 «Соловушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ОПТИМИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ КАРТИРОВАНИЯ

Аннотация: статья посвящена оптимизации педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении. Раскрывается понятие картирования, а также задачи и этапы данного метода.

Ключевые слова: визуализация, алгоритм, оптимизация, картирование, бережливые технологии, поток ценностей, реструктуризации.

Бережливые технологии в школах и детских садах призваны облегчить труд педагогов, оптимизировать и сократить время на работу с документами. Рациональность и разумность трат, экономия ресурсов – не пустые слова, а основа успешной деятельности любого предприятия.

В рамках реализации проекта по бережливому управлению в нашем учреждении начат кропотливый, сложный и, в то же время, интересный

процесс реструктуризации всей работы, начиная от документации, заканчивая навигацией и маркировкой опасных участков. Это позволит сократить риск возникновения опасных ситуаций с сотрудниками, воспитанниками детского сада и их родителями и законными представителями, а также разумно оптимизировать педагогический процесс в детском саду. Оптимизация в широком смысле этого слова – выбор наилучшего варианта решения любой задачи при данных условиях. Соответственно оптимизацией педагогического процесса называют научно обоснованный выбор и осуществление наилучшего для данных условий варианта задач, содержания форм и методов обучения и воспитания с точки зрения определенных критериев

Данные технологии должны помочь минимизировать время поиска необходимого документа, книги или другого предмета, высвободив его для главного – в нашем с вами случае, воспитания и обучения детей. В дальнейшем планируется преобразить групповые ячейки и работу всех, без исключений, сотрудников нашего учреждения.

Основным методом работы и одним из действенных инструментов рационализации процессов, является картирование процесса – схема (алгоритм), изображающая каждый этап движения материальных и информационных потоков с целью выявления возможностей совершенствования текущего процесса и его приближения к идеальному состоянию. Такая схема показывает:

- а) процесс и взаимоотношения между всеми участниками в процессе, от первой до последней операции;
- б) каждую операцию и связанные с ней элементы. Картирование процесса является одним из первых шагов для понимания и усовершенствования процессов.

Картирование потока создания ценности – один из первых шагов реализации любого проекта по улучшениям. Ценность – полезность с точки зрения потребителя. Главной ценностью для работников образовательной организации являются новые знания, умения и навыки, которые дети получают в детском саду. Собирая информацию, мы можем построить модель – картину деятельности в процессе. Картирование процессов представляет собой определение и графическое отображение шагов по предоставлению тех или иных услуг. При организации работы в группе детей, создание бережливых технологий тесно связано с необходимостью сделать окружающую среду безопасной, понятной, доступной. Задачи картирования – визуализация: посмотрел, вспомнил, повторил в действии. Для работы с детьми применяются различные алгоритмы, правила, подсказки, условные обозначения, маркеры. На красочной картинке, находящейся в зоне видимости ребенка, изображен порядок действия в той или иной ситуации.

Задачи картирования:

- визуализация каждого этапа движения материальных и информационных потоков процесса;
- выявление потерь и их источников;
- выработка единого понятийного аппарата для всех участников процесса;
- разработка рациональных (эффективных) управленческих решений для оптимизации процесса.

Процесс – последовательность задач (операций), которые необходимо выполнить, чтобы закончить единицу работы или добиться определенного результата. Картирование – первый этап формирования бережливых проектов.

Визуальная информация всегда воспринимается лучше вербальной. Как показывают исследования, более 80% всех потерь как раз заключены в неэффективной организации процесса создания ценности. Ценностью, в нашем случае, может выступать, к *примеру*: закрытый табель, планирование, рабочая программа, продуктивное взаимодействие медика и логопеда с воспитателями, родителями, детьми, проект и т. п.

Картирование, как любой другой процесс, имеет свои этапы:

1. Определение проблемного процесса. Как правило, это не требует чрезвычайных усилий, т. к. идеальные процессы картировать нет необходимости.

2. Определение течения потока информации и лиц, задействованных в определённом процессе.

3. Наблюдение и подтверждение процессов: очерёдность, затраченное время, прочие ресурсы и количество задействованных лиц, т. к. люди, в нашей сфере деятельности, весьма значимый ресурс;

4. Построение карты с указанием потенциально проблемных участков. Данные участки необходимо выделять цветом, либо другим способом («ёжики», шрифт ит. п.), чтобы проблемные зоны были более очевидными;

5. Создание плана осуществления изменений для улучшения качества выполняемой работы и сохранения времени.

Первоначальную визуализацию картирования потока проводят с использованием клееких стикеров и рисуют вручную карандашом. Как правило, при картировании возникает много дискуссий и идей по более наглядному изображению, вносятся исправления, дополнения и новая информация. Когда картирование «в карандаше» завершено, визуальная информация может быть переведена в электронный формат и увеличенные копии размещены на стенде проекта.

Какие процессы ДОУ подлежат картированию и реструктуризации? Да, практически все! Вот, на наш взгляд лишь некоторые из них:

- утренний фильтр;
- процесс взаимодействия с медиком;
- процесс взаимодействия с логопедом и психологом;
- закрытие электронных табелей;
- процесс организации приёма пищи;
- подготовка и организация праздников и развлечений;
- процесс подготовки к занятиям и т. п.

Бесспорно, картирование процессов занимает определённое количество времени, но его потеря в дальнейшем компенсируется, благодаря исключению моментов, провоцирующих потери.

Список литературы

1. Путешествие малышей по стране «Бережливость»: практические материалы. – Витебск: ГУО «ВО ИРО», 2010. – 54 с.
2. Садыхова Н. На предприятиях бережливое производство, в детских садах уроки бережливости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://luch-tv.ru/1/item/98523-napredpriyatjah-berezhlivoe-proizvodstvo-v-detskih-sadah-uroki-ki-be-rezhlivosti.html>

3. Имамутдинова С.М. Новая образовательная среда на основе философии лин / С.М. Имамутдинова // Мотивация и лидерство в бережливых организациях: сборник статей II Международной лин-конференции. – Ижевск, 2016. – С. 103–107.

4. Белоненко Ж.В. Доклад «Внедрение бережливых технологий в деятельность дошкольных образовательных организаций Белгородской области (Бережливый детский сад)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ds3teremok.nubex.ru/6735/12203_belonenko_zhv_doklad_vnedreniye_berezhberezkh_tekhnology_v_deyatelnost_doshkolnykh_obrazovatelnykh_organizatsiy_belgobelgoro_oblasti_berezhlivy_detsky_sad.html

5. Клевцова Е. Картирование процессов в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/kartirovanie-procesov-v-detskom-sadu.html> (дата обращения: 30.10.2020).

Проскурина Елена Николаевна

воспитатель

Болотских Наталья Викторовна

воспитатель

Филатова Ирина Анатольевна

воспитатель

Сорокина Лола Бахтиеровна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №47 «Лесовичок»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЕ

Аннотация: статья посвящена формированию экологической культуры у детей. Структура статьи представляет собой конспект занятия в дошкольном образовательном учреждении на тему экологии.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, игры, беседы, наблюдения, трудовой десант, решение экологических ситуативных задач.

Цель: Формирование экологической культуры, под которой понимается совокупность экологического сознания, экологических чувств и экологической деятельности.

Задачи:

1. Воспитание любви к природе через прямое общение с ней, восприятие ее красоты и многообразия.

2. Формирование знаний о природе.

3. Развитие сопереживания к бедам природы, желание бороться за ее сохранение.

4. Воспитание бережного отношения ко всему живому на Земле, любви к природе.

5. Вовлечение детей в разнообразные виды деятельности в природе и по ее охране.

6. Формирование навыков экологически грамотного, нравственного поведения в природе.

7. Развитие первоначальных географических представлений, знакомство с простейшими способами ориентирования на местности.

Формы и методы работы с детьми на экологической тропе: беседы, наблюдения, исследовательская деятельность, решение экологических

ситуативных задач; трудовой десант; игры (дидактические, соревновательные, подвижные).

Ход развлечения

В группу приносят большой конверт. Воспитатель вскрывает его и читает письмо: «Здравствуйте, дорогие ребята! К вам обращается Природа. Помогите мне, пожалуйста, меня замусорили, спасите! Приглашаю вас на экологическую тропу. Карту прилагаю».

Воспитатель:

– Ребята, поможем нашей Природе? Спасем ее?

Рассматривание карты. Дети одеваются на прогулку.

Выходят на улицу.

1 этап: «Экологический светофор».

– А знаете ли вы правила поведения в лесу?

– Давайте повторим их.

1. Не рви в лесу, на лугу цветов.

2. Не ломай, не руби ветки деревьев и кустарников.

3. Не лови бабочек, шмелей и других насекомых.

4. Не сбивай грибы.

5. Не разжигай костёр.

– Ребята! Мы будем заботиться о природе, чтобы в нашем детском саду было всегда красиво, чтобы цветы цвели, пели птицы.

Решение экологических задач:

Ход игры.

Воспитатель дает каждому ребенку два круга: зеленый и красный.

Воспитатель:

– Я расскажу вам несколько историй. Если вы считаете, что герои рассказа ведут себя правильно, «зажигают» зеленый свет, а если неправильно, красный.

1. Вова с Ирой гуляли в саду. Вдруг они увидели: мальчики залезли на рябину и стали рвать зеленые ягоды. Под весом детей одна ветка сломалась. «Слезайте и уходите!» – сказали Вова с Ирой. В них полетела горсть зеленых ягод, но они снова повторяли свои слова. Мальчики убежали. А вечером Вова и Ира посоветовались с папой, как помочь сломанной рябине.

– Как вы считаете, Ира с Вовой вели себя правильно?

2. Юля с папой шли через луг и увидели птичку, которая беспокойно перелетала с места на место. «Она так волнуется, потому что где-то рядом ее гнездо», – сказал папа. «Давай поищем ее гнездо», – сказала Юля. «Птичке это не понравится», – сказал папа. – Когда придем домой, я покажу тебе книгу о птицах. Там есть фотографии их гнезд».

– Как вы думаете, папа правильно поступил?

3. Лена с родителями поехала за город на машине. Когда они подъехали к лесу, папа спросил: «Где остановимся?» Можно было свернуть с дороги и поехать между деревьями вглубь леса. Кто-то уже так поступал, и следы от машин остались надолго. Поэтому тут почти не росла трава. Родители Лены решили в лес не въезжать. Они оставили машину на дороге и отправились в лес пешком.

– Как вы думаете, правильно поступили родители Лены.

– Молодцы ребята, вы верно ответили на все вопросы.

2 этап «Лесная опушка».

Воспитатель:

– Посмотрите, как много деревьев на нашем участке. Выберите дерево, которое вам нравится, подойдите к нему, обнимите и постоит так с закрытыми глазами. Послушайте, что оно вам «расскажет». По моему сигналу возвращайтесь.

Вернувшись, дети по желанию рассказывают о «своем» дереве.

– Как узнали берёзу?

Дети:

– Ствол белый, листики небольшие, остренькие, с зубчиками, тонкие веточки.

– Послушайте стихотворение «Берёза».

Люблю берёзку русскую,

То светлую, то грустную

В белом сарафанчике

С платочками в карманчиках.

Обратить внимание детей на то, как ярко выделяются стволы берёз.

– Как нужно относиться к деревьям?

Дети:

– Нужно беречь каждый кустик, каждое дерево.

– Давайте посмотрим на это дерево. Кто знает, как оно называется? Это рябина.

Осень в сад к нам пришла

Красный факел зажгла

Здесь дрозды с утра снуют,

И, галдя, ее клюют.

(Рябина.)

– Какие изменения произошли с рябиной? (Листья облетели, а кисти ягод остались висеть.)

– Ребята, смотрите, что мы видим на земле? Откуда взялись там ягоды? (их уронили птицы.)

– Как вы думаете, какие птицы побывали на нашей рябине?

– Рябина любимое лакомство дроздов. Их так и называют «дрозды-рябинники». Видно, что ощипывали дрозды рябину торопливо, много обрывков на кистях оставили. Кроме дроздов рябину любят и другие птицы. Например, свиристели. Эту красивую птичку еще называют красавица. Для дроздов и свиристелей

рябина является кормушкой (показываются изображения птиц).

– Про ягоды рябины загадка есть: «Висят на ветке подружки, прижавшись тесно друг к дружке».

– Если на одной веточке много ягод, как ее можно назвать? (гроздь, кисть).

– Давайте возьмем веточку рябины с гроздьями, обвяжем ее ленточкой, пусть она оберегает наш дом. Рябина, как считают в народе, оберегает от бед. Вот почему ее сажали под окнами.

Игра «Следопыты. Каких листьев больше».

Дети расходятся по участку и собирают по несколько опавших листьев с разных деревьев. Потом собираются все вместе и по очереди раскладывают листья по видам, называя, с какого они дерева. Сравнивают, каких листьев больше, а каких – меньше, объясняют, почему (если лист с дерева, которое не растет на участке, рассказывают, как он мог сюда попасть).

Проведение подвижных игр «Раз, два, три – к дереву беги», «Кто быстрее займет пенек» и т. д.

3 этап «Птичий городок».

Воспитатель:

– Ребята, а кто из вас знает, что это такое?

Что за стол среди берез

Под открытым небом?

Угощает он в мороз

Птиц зерном и хлебом.

Ответ: Кормушка

– Молодцы! Правильно, это кормушка. А для кого эта кормушка?

Дети:

– Эта кормушка для птиц

– Как красиво поют птицы. Мы слышим их голоса, записанные на пластинку. А где можно услышать голоса птиц в природе?

Дети:

– В лесу, в парке.

– Можно послушать пение птиц и на территории нашего детского сада.

Каких птиц мы встречали здесь?

Дети:

– Воробьёв, ласточек, грачей, голубей.

– Как мы с вами заботимся о птицах?

Дети:

– Насыпаем корм в кормушку: семечки, хлебные крошки, зёрнышки.

– А какие птицы живут в лесу?

Дети:

– Скворцы, грачи, дятлы.

– Что нужно делать для того, чтобы пели птицы?

Дети:

– Для того, чтобы пели птицы, взрослые и дети охраняют зелёные насаждения, вешают скворечники.

Подвижная игра «Перелет птиц».

Ход игры.

Дети стоят врассыпную на одном конце площадки. Они – птицы. По сигналу воспитателя: «Птицы улетают!» – птицы летят, расправив крылья (дети, подняв руки в стороны, бегают по площадке). По сигналу: «Буря!» – птицы летят на возвышенность – скрываются от бури на деревьях. Когда воспитатель говорит: «Буря прекратилась», – птицы спускаются и снова летят.

Воспитатель должен находиться возле приборов для лазанья, чтобы в случае надобности оказать помощь.

Участники делятся на две команды: «Вороны» и «Воробьи». Их дома находятся на противоположных сторонах площадки, за чертой. Посредине проводится еще одна черта. На расстоянии одного шага от нее по ту и другую сторону выстраиваются команды спиной друг к другу.

Воспитатель говорит: «Приготовиться!» – а затем дает сигнал той команде, которая должна ловить. Если он сказал «Вороны», то дети из команды «Воробьи» бегут в свой домик, а дети из команды «Вороны» поворачиваются и ловят их, только до границы дома убегающих.

Подсчитывается количество пойманных, затем все снова выстраиваются и ждут следующего сигнала.

4 этап «Водоем».

Педагог:

– Я видела на плане вашей экологической табличке водоем, не проводите меня к нему?

– Дети, давайте вспомним, как называется водоем, созданный человеком?

Правильно, пруд. Наш маленький пруд является «домом», в котором «дружно» живут и растения, и животные.

Конечно, обитатели водоема могут погибнуть, но мы с вами этого не допустим.

– А знаете ли вы дети, какие насекомые могут водиться в пруду и около него, кто из них считает водоем своим домом?

Дети рассматривают искусственный водоем с водными растениями, насекомыми, улитками, живущими в воде, альпийскую горку с разными видами растений, фигурки лягушки, цапли, уток, наблюдают за изменениями живых объектов природы, отгадывают загадки, связанные с прудом и его обитателями.

– Ребят, скажите, можно ли обижать лягушек?

Дети:

– Нет нельзя!

– В нашем мире должны все жить мирно и дружно. Все существа, живущие на Земле, приносят пользу. Кто-то больше, кто-то меньше, но все они имеют право на жизнь.

– А мусор в воду не бросаете?

Дети:

– Нет, там, на берегу, есть специальные контейнеры для мусора.

Вот это правильно, воду надо тоже беречь, в воде нуждается все живое, существующее на Земле. Вода входит в состав всех лечебных настоев, которыми ваши родители лечат вас, в зимнее время, поддерживают организм витаминными настоями – сироп шиповника, брусники; различными дetskими травяными и фруктовыми напитками.

Игра «Цапли и лягушки».

Посреди игровой площадки чертят большой круг (пруд). С помощью считалки выбирают двух цапель. Цапли занимают место на противоположных сторонах «пруда». Остальные дети – лягушки. Они прыгают на двух ногах по всей площадке и говорят:

Мы зеленые лягушки

Веселимся на опушке,

Здесь у нас рядом пруд -

Цапли в нем нас не найдут.

После слов «не найдут» «лягушки» прыгают в пруд, а «цапли» стараются их запятнать.

Воспитатель:

– Ну вот, мы с вами приблизились к следующему этапу нашей экологической тропинки.

5 этап «Наш огород».

Дети рассматривают мини-грядки с овощными культурами (кабачки, огурцы, помидоры, баклажаны, лук, капуста, перец.) Воспитатель предлагает собрать поспевший урожай.

Воспитатель беседует с детьми об овощных культурах и растениях огорода, предлагает отгадать загадки о них, рассказывает о том, как

человек ухаживает за растениями, инструментах, необходимых для этого; помогает сделать выводы о взаимосвязи состояния растений и динамики их развития с благоприятными или неблагоприятными условиями.

– А загадки вы умеете отгадывать?

Дети:

– Конечно, умеем, мы же в школу собираемся идти, а там все надо знать.

– Ну, тогда наступило время для следующей игры «Собираем урожай».

Дети делятся на две команды.

Воспитатель загадывает загадки про овощи, фрукты, ягоды, а дети отгадывают.

6 этап «Цветник».

По пути нашего следования мы видим цветник.

Наши ребята знают правила поведения на участке детского сада? Давайте повторим их. (Ответы).

– Ходить надо только по дорожкам, чтобы не вытоптать растения и цветы.

– Если кто-то идет навстречу, надо уступить дорогу, но не надо вставать в рядки.

– Если увидишь мусор, надо подобрать его, а лучше не бросать.

– Нельзя рвать цветы, ломать ветки.

– Цветы на нашей клумбе, такие красивые, но всё же они разные – петунья, бархатцы, циния, целлозия. Посмотрите на эти два цветка бархатцы и петунью.

Предлагаю исследовать эти цветы и сравнить строение их лепестков, размеры, цвет, форму листьев.

(Дети исследуют и сравнивают петуньи и бархатцы, делают выводы о том, чем они похожи, а чем отличаются).

Педагог:

– Дети, а вы знаете, что нужно, чтобы цветы хорошо росли и цвели? (дети рассказывают о правилах ухода за садовыми цветами).

– А теперь поиграем в игру «Цветы». Вы должны передать мимикой эмоции, о которых говорится в стихотворении.

Игра «Цветы».

Сначала цветы испугались,
Очень заволновались,
Потом они удивились,
И с нами они подружились,
Нам они улыбались
И весело с нами смеялись.

7 этап «Наш сад».

– Отгадайте загадки:

1. Весною повисло, всё лето кисло.

А сладко стало – на землю упало ... (Яблоко.)

2. Круглое, румяное, я расту на ветке.

Любят меня взрослые и маленькие детки. (Яблоко.)

3. Висит на ветке колобок

Блестит его румяный бок. (Яблоко.)

4. Круглое, румяное, с ветки упало.

К нам на стол попало. (Яблоко.)

5. Наливное да румяное на дереве висело,

К Спасу поспело. (Яблоко.)

Воспитатель.

– Верно, дети, все эти загадки о яблоках. Как вы уже догадались – мы пришли в наш яблоневоый сад.

Беседа с детьми о пользе яблок.

– Ребята, как вы думаете, яблоки полезны? (Да) – А чем полезны яблоки? (В яблоках много витаминов)- Что содержится в яблоках? (В яблоках много полезных для нашего здоровья веществ.) – Ребята, а за что, вы, любите яблоки? (они вкусные, ароматные, душистые, сладкие, аппетитные, сочные, полезные). Учёные выяснили, что в зелёных яблоках больше витамина С, чем в красных. Яблоки помогают нашим зубам оставаться красивыми и здоровыми. Они улучшают зрение. Если съедать по одному яблоку в день – будешь здоровым.

Недаром говорят: «Если съедать яблоко в день, можно обойтись без врачей». Вспомните пословицы про яблоко (Кто яблоко в день съедает, тот у врача не бывает. Яблоко на ужин и доктор не нужен. Яблоки ешь по утрам не будешь ходить к докторам). Чтобы быть здоровым и сильным, нужно есть яблоки каждый день. Недаром издревле веселых и здоровых людей с яблочком румяным сравнивали: «Вот идет Демьян, словно яблочко румян!» Подводя итог, педагог интересуется у детей, понравилось ли им «Путешествие по экологической тропе», что нового они узнали, предлагает рассказать об этом дома родителям.

Список литературы

1. Родионова Т.А. Экологическая тропа в подготовительной группе «Юные экологи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2017/04/09/ekologicheskaya-tropa-podgotovitelnoy-gruppe-yunye> (дата обращения: 30.10.2020).

Резина Надежда Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №111»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ТЕМЕ: «МОЙ ГОРОД - НИЖНИЙ НОВГОРОД»

Аннотация: статья посвящена проблемам усвоения норм и ценностей у детей и формирования у них уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу сверстников и взрослых. По своей структуре статья представлена в виде проекта.

Ключевые слова: дети, патриотизм, любовь к Родине.

Таблица 1

Паспорт проекта

Наименование проекта	«Мой город – Нижний Новгород»
1	2
Тип проекта	Познавательный, долгосрочный
Основные разработчики проекта	Воспитатели, дети старшей группы, родители

Окончание таблицы 1

1	2
<i>Цели и задачи проекта</i>	<p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений о достопримечательностях города Нижнего Новгорода, культуре, традициях родного края; – воспитание у детей любви и уважения к родному городу. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформировать представления о достопримечательностях города Нижнего Новгорода, его культуре, традициях; – расширение и обогащение словаря; – развивать способность к установлению партнерских, сотрудничества отношений ДООУ с семьей каждого ребенка; – развивать у детей познавательно-речевые способности, активно включать их в творческо-поисковую деятельность.
<i>Сроки реализации проекта</i>	<p>I этап (подготовительный) 02.10.20–20.10.20</p> <p>II этап (основной) 20.10.20–05.12.20</p> <p>III этап (заключительный) 05.12.20–30.12.20</p>
<i>Перечень основных мероприятий реализации проекта</i>	<p>1) совместная деятельность с детьми по теме: «Мой город»;</p> <p>2) практические консультации для родителей;</p> <p>3) Фотовыставка и выставка рисунков детей.</p>
<i>Ожидаемые конечные результаты</i>	<p>Продукт проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выставка рисунков детей «Мой город», фотовыставка <p>Результат:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дети проявят интерес к родному городу; – расширится словарь понимаемой и активной речи детей.

Таблица 2

План реализации проекта

<i>Этап</i>	<i>Срок</i>	<i>Цель</i>	<i>Мероприятия</i>
I этап подготовительный (организационный)	02.10.20– 20.10.20	Разработка содержания проекта, условий его реализации	1. Подготовка методического обеспечения проекта: – разработка проекта; – подбор фотографий, открыток, иллюстраций с видами города; – подбор дидактических игр, пособий, видеофильмов, книг по теме «Мой город». 2. Опрос родителей и детей: «Что я знаю о своем городе?» 3. Проведение круглого стола по обсуждению организации проекта совместно: педагоги с родителями
II этап основной	20.10.20– 05.12.20	Разработка и реализация структуры и содержания проекта	1. Организация взаимодействия воспитателя со специалистами ДОО, родителями. 2. Реализация основных мероприятий проекта. 3. Создание соответствующей развивающей среды.
III этап итоговый (аналитический)	05.12.20– 30.12.20	Анализ итогов работы. Выставка рисунков детей	1. Выставка рисунков детей, фотовыставка. 2. Опрос родителей и детей: «Что я знаю о своем городе?»

Таблица 3

<i>Содержание мероприятий проекта (работа с детьми)</i>	<i>Ответственные</i>
1	2
Беседы по темам: 1. «Чем отличается город от деревни?» 2. «Что можно увидеть на улицах нашего города» 3. «Главные достопримечательности нашего города» 4. «Вот моя улица, вот мой дом» 5. «Знакомство с театром» 6. «Почта»	Воспитатель

Окончание таблицы 3

1	2
7. «Магазин» 8. «Аптека» 9. «Больница» 10. «Парикмахерская» 11. «Вокзалы, транспорт в городе» 12. «Парк» 13. «Цирк» 14. «Школа»	
Сюжетно-ролевые игры: «Магазин», «Почта», «Больница», «Парикмахерская», «Театр»	Воспитатель
Оформление книжек-самodelок, написание мини-сочинений: «В магазине», «На почте», «В парикмахерской», «В больнице», «Что я видел на улицах города?»	Воспитатель Родители
Экскурсия на площадь Горького	Родители
Просмотр видеофильма, презентаций о Нижнем Новгороде	Воспитатель
Составление и оформление словаря по пройденным темам	Воспитатель
Конструирование «Улицы нашего города», «Башни Нижегородского кремля»	Воспитатель
Словесные игры: 1. «Придумай предложение» 2. «Закончи предложение» 3. «Исправь ошибку» 4. «Назови правильно» 5. Игра – викторина «Что ты знаешь о своём городе?» и др.	Воспитатель
Рассматривание фотоальбома «Мой город»	Воспитатель
Рисование по теме «Нижний Новгород глазами детей»	Родители
Разучивание песни «Нижний Новгород – мой край, моя земля» А. Чемеуевой	Воспитатель, Муз. руководитель

Список литературы

1. Комратова Н.Г. Патриотическое воспитание детей 6–7 лет / Н.Г. Комратова, А.Ф. Гербова. – 2007.
2. Комратова Н.Г. Моя малая Родина / Н.Г. Комратова, Л.Ф. Грибова. – 2005.
3. Газзаева З.Ш. Воспитание ценностных ориентиров личности дошкольника / З.Ш. Газзаева, О.Ю. Абрамочкина // Управление ДОУ. – 2010. – №7.
4. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – 2015.
5. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением / О.В. Дыбина. – 2014.
6. Соломенникова О.А. Ознакомление детей с народным искусством / О.А. Соломенникова. – 2015 г.
7. Ершова О.Б. Педагогический проект социальной направленности по теме «Мой город» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/02/01/pedagogicheskiy-proekt-sotsialnoy-napravlenosti-po-teme-moy-gorod> (дата обращения: 05.11.2020).

Скобликова Альфия Айбековна

воспитатель

МБДОУ Д/С №7 «Семицветик»

г. Белгород, Белгородская область

ВОСПИТАНИЕ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ВЗРОСЛЫМ И СВЕРСТНИКАМ У ДЕТЕЙ 2–3 ЛЕТ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К ДОШКОЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ

Аннотация: в статье раскрывается вопрос о воспитании доброжелательного отношения у детей в период адаптации к ДОУ. Автор считает, что одним из сильнейших стимулов ребенка к доброжелательному поведению является одобрение взрослым каждого его хорошего поступка.

Ключевые слова: дошкольный возраст, адаптация, доброжелательное отношение.

Как правило, дети поступают в детский сад в возрасте около двух лет, и это для них серьезная стрессовая ситуация. Малыши испытывают тревогу. В период адаптации у детей часто отмечаются состояния эмоциональной напряженности. Если вовремя не обратить внимание на возникающие нарушения в эмоциях, то это может вызвать тяжелые последствия.

Детский сад – новый период в жизни ребёнка. Для малыша это, прежде всего, первый опыт коллективного общения. Новую обстановку, знакомых людей не все дети принимают сразу и без проблем. Большинство из них реагируют на детский сад плачем. Одни легко входят в группу, но плачут вечеров дома, другие соглашаются идти в детский сад с утра, а перед входом в группу начинают капризничать и плакать. Чем старше ребёнок, тем быстрее он способен адаптироваться.

Разбалансировка чувств способствует возникновению эмоциональных расстройств, приводящих к отклонению в развитии личности ребенка, к нарушению социальных контактов. Ребенку крайне необходима помощь, и главное в ней дать малышу почувствовать, что он принят, любим, защищен воспитателем, его никто не обидит в группе. Хороший воспитатель всегда возьмет малыша на руки и скажет ласковое слово, погладит по головке, вместе с ним порадуется успехам, утешит, если малышу плохо. А еще педагог умеет так здорово играть. Игра становится постепенно все более интересной деятельностью для ребенка третьего года жизни. Сам организовать игру он не может, а с воспитателем играет с удовольствием, учится взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Первые игры детей в группе очень просты, главное в них – создать положительный эмоциональный настрой. Как же тут не порадоваться, если даже название игры веселое: «Подружились», «Скажи Мишке, как тебя зовут?», «Весёлые котятка», «Поймай солнечного зайчика», «Мыльные пузыри» и др.

Интересную систему игр в период адаптации предлагает Н.Ф. Тарловская. Это 4 игры, которые с разными пособиями можно проводить многократно, они помогают наладить двигательные отношения с каждым ребенком, подарить малышам минуты радости, вызвать положительное

отношение к воспитателю и детскому саду. Все эти игры проводятся со всеми детьми фронтально, чтобы никто не чувствовал себя обделенным вниманием педагога, чтобы каждый малыш порадовался доброжелательному отношению к себе со стороны взрослого. Игра дает образец поведения в группе сверстников. Ребёнок 2–3 лет с необычайной легкостью подражает любимым взрослым. Если воспитателю удалось стать для малыша таким человеком, он будет стараться вести себя также спокойно, доброжелательно, будет расти общительным, приветливым, научится сопереживать, сочувствовать другому.

В общении со взрослыми ребенок приобретает опыт практического взаимодействия с разными людьми. Ребенок чрезвычайно чувствителен к обращениям взрослых, охотно откликается на их инициативу. В то же время малыш и сам проявляет ярко выраженную инициативность, вовлекая взрослых в свои занятия, стремится продлить деловые контакты. В этом возрасте ребенок доверчиво относится не только к близким, но и к посторонним взрослым, с удовольствием предлагает им свои игрушки, охотно выполняет просьбы, способен налаживать совместную деятельность с ними. На втором году жизни взрослый выступает для ребенка в самых разных качествах. Малыш по-прежнему нуждается во внимании и ласке взрослого, но на первый план выдвигается потребность во взрослом как помощнике и доброжелательном соучастнике в действиях с предметами.

Конечно, не все так просто. Процесс освоения моральных норм и правил будет длиться долго, но на третьем году жизни детям доступно доброжелательное отношение к сверстникам; желание и умение играть рядом, а потом вместе с другими детьми; сочувствие тому, кто упал, ушибся, плачет; стремление оказать помощь другому ребенку.

Задача воспитателя – замечать всякий хороший поступок ребенка, одобрять его, может быть несколько преувеличенно выражать радость. Это мощный стимул для закрепления навыка положительного поведения в группе сверстников и установления доброжелательных отношений с детьми и взрослыми.

Список литературы

1. Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО: Практическое пособие / Л.В. Белкина. – Воронеж: Учитель, 2006.
2. Кирюхина Н.В. Организация и содержание работы по адаптации детей в ДОО: практическое пособие / Н.В. Кирюхина. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2006.
3. Терехина О.А. Здравствуй, детский сад!: психолого-педагогическое сопровождение в период адаптации к дошкольному учреждению / О.А. Терехина, В.С. Богословская. – М.: Мозырь, Белый ветер, 2006.

Скобликова Альфия Айбековна
воспитатель

Абалмасова Маргарита Владимировна
воспитатель

МБДОУ Д/С №7 «Семицветик»
г. Белгород, Белгородская область

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ РЕЧЬ ПЕДАГОГА – ГЛАВНОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА

***Аннотация:** в статье рассматриваются элементы речевой культуры современного педагога, значение выразительных возможностей речи в его профессиональной деятельности. Качество речевого развития дошкольника зависит от качества речи педагогов и от речевой среды, которую они создают в дошкольном образовательном учреждении.*

***Ключевые слова:** профессиональная речь, коммуникация, культура речи.*

Неоценима роль речи педагога в постижении молодым поколением законов развития природы и общества, в приобретении опыта нравственных взаимоотношений в общении и деятельности с людьми. Еще со школьной скамьи каждый из нас запомнил образ любимого учителя, не только голос, но и интонации его голоса, тон, жесты, которыми сопровождался его высказывания.

В целом профессия воспитателя дает хороший опыт коммуникативного взаимодействия. Речь воспитателя должна обеспечить выполнение задач обучения и воспитания дошкольников, поэтому к ней помимо общекультурных, предъявляются еще и профессиональные, педагогические требования. Воспитатель несет ответственность и за содержание, качество своей речи и за ее последствия. Вот поэтому речь воспитателя рассматривается как важный элемент педагогического мастерства.

Педагогическая речь призвана обеспечить:

- продуктивное общение, взаимодействие между педагогом и воспитанником;
- положительное воздействие на сознание, чувства детей с целью формирования и коррекции поведения;
- рациональную организацию учебной и практической деятельности детей.

Известно, что на всех этапах занятия, да и вне занятий, воспитанники должны слышать из уст педагога речь правильную, точную, выразительную, чистую, богатую, уместную.

Правильность речи – обязательное первостепенное качество любой речи, и речи педагога в особенности. Слушая педагога, воспитанники не должны отвлекаться от содержания, смысла речи из-за неправильного произношения слов или из-за нестандартного построения фразы. Какая же фраза называется правильной?

Правильная речь – это такая речь, в которой соблюдаются все нормы современного литературного языка.

Нормы литературного языка – закрепившийся, общепринятый в языковом коллективе вариант произношения, грамматики и словоупотребления. Понятие нормы включает правила: ударения, произношения, образования слов и их грамматических форм, сочетаемости слов и объединения их в словосочетания и предложения, написания слов и постановки знаков препинания, употребления слов и устойчивых сочетаний.

Точная речь – это такая речь, в которой адекватно отражается действительность и однозначно обозначено словом то, что должно быть сказано.

Чистая речь – это такая речь, в которой нет чуждых литературному языку элементов. Трудно уследить за мыслью педагога, тем более поддаться ее воздействию.

Богатство речи каждого человека определяется тем, как он использует богатство языка. Богатство языка заключается прежде всего в богатстве словаря. Откуда мы черпаем образные слова и выражения? Прежде всего из литературных произведений, устного народного творчества. «Что за прелесть эти сказки, каждая из них – поэма!» – воскликнул А.С. Пушкин.

Разговорная речь используется в повседневном общении с детьми и коллегами; литературная – на занятиях, праздниках, концертах; профессиональная – на консультациях, семинарах, педагогических советах, конференциях. Нам необходимо владеть всеми видами речи.

Каковы же пути совершенствования речи воспитателя? В работе над совершенствованием речи можно выделить несколько направлений:

- самоконтроль и развитие культуры речи;
- создание у себя установки на владение правильной литературной речью во всех ситуациях речевого общения. Работа требует очень много времени и сил, но с помощью ее можно научиться умелому интонированию согласно содержанию; умелому употреблению эпитетов, метафор; необходимо обогащать словесно и образно речь, используя отрывки из художественных произведений, афоризмы, пословицы, поговорки, шутки, стихи.

Умение педагога не только говорить, но и слышать воспитанника является залогом успешной работы с детьми.

Список литературы

1. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей / Н.В. Новоторцева. – М.: Лайнер, 2005.
2. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста / Ф.А. Сохин. – М.: Просвещение, 2004.
3. Столяр А.А. Давайте поиграем / А.А. Столяр. – М.: Наука, 2008.
4. Тихеева Е.И. Развитие речи детей / Е.И. Тихеева. – М.: Просвещение, 2005.

Танаева Дарья Сергеевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №124»

г. Челябинск, Челябинская область

ЛЭПБУК «ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»

Аннотация: статья посвящена дидактическому пособию. Дидактическое пособие лэпбук «Правила дорожного движения» представляет собой две папки формата А4 соединенные между собой. На страницах папки имеются различные кармашки, карточки, в которых собрана информация по теме. Автор считает, что дидактическое пособие лэпбук «Правила дорожного движения» предназначено для детей любого дошкольного возраста, если содержание лэпбука постепенно пополнять и усложнять. В старшем дошкольном возрасте дети уже могут вместе со взрослыми участвовать в сборе материала: анализировать, сортировать информацию.

Ключевые слова: лэпбук, безопасное поведение, дорожное движение, светофор, пешеходы, пешеходные переходы, регулировщик.

Я использовала лэпбук для обобщения опыта детей по теме «Правила дорожного движения». Мы с ребятами рассмотрели «Лэпбук» как необычную книжку о правилах безопасного поведения на улице и дорожных знаках, в которой есть интересные кармашки, конвертики и т. д. Интерес детей к папке был вызван не только ее красочностью и необычностью содержанием. Рассматривая конвертики и картинки, дети с удовольствием убеждались в том, как много они знают о правилах дорожного движения.

Цель данного лэпбука – это формирование системы представлений, умения и навыков у детей дошкольного возраста по правилам дорожного движения.

Задачи:

1. Расширять представления детей о правилах дорожного движения, строением улицы и дорожными знаками, предназначенными для водителей и пешеходов.
2. Развивать умение предвидеть опасное событие, уметь по возможности избегать его, а при необходимости действовать.
3. Развивать осторожность, внимательность, но и знакомым содержанием ответственность и осмотрительность на дороге.
4. Стимулировать познавательную активность, способствовать развитию коммуникативных навыков.
5. Развивать связную речь, активный словарь.
6. Воспитывать чувство ответственности, личной безопасности и самосохранения.

Лэпбук «Правила дорожного движения» состоит из 12 разделов:

1. *Фотоальбом «Безопасно еду я – автокресло у меня».*

Цель: воспитывать у детей желание соблюдать правила безопасности дорожного движения, познакомить детей с функциональным значением автокресла.

2. *Дидактическая игра «Домино – дорожные знаки».*

Цель: изучение дорожных знаков, счет в пределах шести, развивает логическое мышление, развивает умение играть и работать в группе из нескольких человек.

3. *Ребусы «Знатоки ПДД»*. Данный раздел представляет собой папку в которую вложены ребусы по ПДД.

Цель: отгадывание ребусов об основных понятиях и терминах по ПДД.

Задачи:

- повторить и закрепить основные понятия и термины по ПДД в игровой форме;
- развивать познавательный интерес у дошкольников к изучению ПДД;
- прививать навыки безопасного поведения на улице;
- развивать логическое мышление, познавательные способности и память у дошкольников.

4. *Дидактическая игра по ПДД «Собери пазл»*. Данный раздел представляет кармашек, в котором лежат части разрезанной картинки, сделанные детьми.

Цели: закрепить и систематизировать представления детей о знаках дорожного движения, их назначении, тренировать в подборе подходящих по форме и цвету фрагментов рисунка дорожного знака и складывании их в целое изображение, развивать память, связную речь, логическое мышление, пространственную ориентировку, внимание, мелкую моторику рук.

5. *Настольная игра для детей: «Правила дорожного движения и поведения в транспорте»*.

Цель: познакомить дошкольников с правилами дорожного движения для пешеходов и велосипедистов, а также с правилами поведения для пассажиров общественного и личного транспорта. Стихи и наглядные картинки помогут быстро усвоить уроки безопасности.

6. *Двусторонний музыкальный плакат по правилам дорожного движения*.

Цель: формировать знания о дороге, дорожных знаках и их назначении; учить узнавать и называть светофор, его сигналы и действия; учить различать виды транспорта и их назначение.

7. *Развивающая книжка с заданиями по ПДД*.

Целью этой книги является обучение детей дошкольного возраста правилам дорожного поведения на дороге.

Задачи:

- развитие у детей познавательных процессов, мелкой моторики;
- закрепление знаний о светофоре, дорожных знаках, специальных машинах и номерах телефонах и вызова;
- развивать творческие способности фантазии, воображения, умения действовать сообща, договариваться.

8. *Игра «Собери дорожный знак»*. Представляет собой набор картинок, из которых дети должны собрать дорожный знак.

Цель: закрепить и систематизировать знания детей о знаках дорожного движения, их назначении; тренировать в подборе подходящих по форме и цвету фрагментов рисунка дорожного знака и складывать их в целое изображение, развивать память, связную речь, логическое мышление, пространственную ориентировку, внимание, мелкую моторику рук.

9. *Стихи и загадки*. Представляют собой конвертики с карточками, на которых напечатаны загадки и стихи. Карточки меняются.

Цель: закреплять представления детей о транспорте, умению и описанию, узнавать предметы; развивать смекалку, быстроту мышления и речевую активность.

10. *Раскраски.* Включает в себя сменяемые листы с рисунками для раскрашивания по теме.

Цель: в доступной и занимательной форме закрепить правила дорожного движения и значение дорожных знаков.

11. *Складная модель улицы и набор настольных автомобилей и знаков.*

Цель: закрепления детьми полученных знаний о ПДД как для водителей, так и для пешеходов. О назначении и специфике работы светофора, о необходимости на дороге дорожных знаков и их обозначении, о правилах безопасного поведения детей на улице. Применения полученных знаний в игровой деятельности.

12. *Съёмные (на липучках) дорожные знаки, расположенные по краю лэпбука.*

Цель: ознакомление детей с различными типами дорожных знаков.

Рекомендации по использованию:

Дидактическое пособие лэпбук «Правила дорожного движения» рекомендуется использовать воспитателям дошкольного учреждения в занятиях, а также детьми в самостоятельной и игровой деятельности.

Список литературы

1. Лэпбук "Правила дорожного движения для наших деток" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/lepuk-pravila-dorozhnogo-dvizheniya-dlya-nashih-detok-4464822.html> (дата обращения: 01.10.2020).

Тимерзянова Айсылу Гаптелфартовна
воспитатель

Кукушкина Альбина Николаевна
воспитатель

МАДОУ «Д/С №408»
г. Казань, Республика Татарстан

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО СОЦИУМА МАЛОЙ РОДИНЫ, ОРИЕНТИРУЮЩЕЕСЯ НА ТВОРЧЕСТВО, ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ, ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ

Аннотация: в статье раскрывается важность поэтапной и последовательной работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с ближайшим социальным окружением малой родины и воспитания на её основе в детях патриотизма, любви к своему дому, району, городу, республике, стране.

Ключевые слова: духовно-нравственные ценности, национальные традиции, социальная сфера, социум ближайшего окружения, социальная инфраструктура, социализация, патриотическое воспитание.

Нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Это работа включает в себя целый комплекс задач:

- воспитание у ребёнка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к народным традициям и промыслам;
- формирование элементарных представлений о правах человека;
- расширение представлений о городе России;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в быту – так как воспитывают в ребёнке не только патристические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками. Таким образом, в основе нравственно-патристического воспитания лежит развитие нравственных чувств. Поэтому у детей необходимо сформировать представление о многообразии человеческих отношений, рассказать им о правилах и нормах в обществе, вооружить их моделями поведения, которые помогут им адекватно реагировать на происходящее в конкретных жизненных ситуациях.

Огромную роль в решении этих задач играет ознакомление дошкольников с объектами социальной сферы района, социумом ближайшего окружения. Важно научить ребёнка свободно ориентироваться там, где он живёт, где находятся его детский сад, школа, в которой он будет учиться, воспитывать любовь к своей малой Родине, бережное и ответственное к ней отношение. Любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и быт. Отбор соответствующего материала позволяет сформировать у дошкольников представления о том, чем славен родной край.

Какие сведения и понятия о своей малой Родине способны усвоить дети?

1. Четырёхлетний ребёнок должен знать название своей улицы и той, на которой находится детский сад.

2. Внимание детей постарше нужно привлекать к объектам, которые расположены на ближайших улицах: школа, почта, аптека и т. д., рассказать об их назначении, подчеркнуть, что всё это создано для удобства людей.

3. Диапазон объектов, с которыми знакомят старших дошкольников, расширяется – это район и город в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники. Детям объясняют, в честь кого они воздвигнуты. Старший дошкольник должен знать название своего города, своей улицы, прилегающих к ней улиц, а также в честь кого они названы. Ему объясняют, что у каждого человека есть родной дом и город, где он родился и живёт. Для этого необходимы экскурсии, целевые прогулки, наблюдения за трудом взрослых, где каждый ребёнок начинает осознавать, что труд объединяет людей, требует от них слаженности, взаимопомощи, знания своего дела.

Таким образом, решая задачи нравственно-патристического воспитания, каждый педагог должен строить свою работу в соответствии с местными условиями и особенностями детей, учитывая следующие принципы:

- «позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для ребёнка данного возраста);
- непрерывность и преемственность педагогического процесса;
- дифференцированный подход к каждому ребёнку, максимальный учёт его психологических особенностей, возможностей и интересов;
- рациональное сочетание разных видов деятельности, адекватный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;

- деятельностный подход;
- развивающий характер обучения, основанный на детской активности.

В нашем детском саду разработана определённая дидактическая последовательность ознакомления дошкольников с социумом ближайшего окружения, которая успешно осуществляется на практике.

В первую очередь, это отбор объектов социальной сферы микрорайона Азино-1, позволяющий систематизировать работу, исключив пробелы и повторы.

Знакомство с микрорайоном начинается с детского сада, который является частью их социальной инфраструктуры. Современный детский сад представляет собой своего рода социальный мир в миниатюре, здесь представлены такие виды деятельности человека, как образование, культура, сфера услуг, общественное питание, медицина, физкультура и спорт.

Для детей 3–4 года жизни, впервые переступивших порог детского сада, всё, что они видят вокруг, представляет огромный интерес. Детский сад – чрезвычайно важный этап в ознакомлении с социумом. В современных условиях родители не всегда могут уделить своему ребёнку достаточно времени. Рассмотреть с ним окружающие предметы, обратить внимание на происходящие явления и события, поговорить о них. В результате у детей часто недостаточно для своего возраста развиты память, внимание, навыки восприятия, речь. Воспитателю необходимо систематически и целенаправленно учить дошкольников наблюдать, запоминать, ориентироваться в пространстве. Навыки, полученные при этом, послужат для них основой дальнейшего познания мира.

Начиная со средней группы воспитатели знакомят детей с объектами, находящимися вне территории детского сада. Прежде всего проводятся целевые прогулки на близлежащие улицы, во время которых дети усваивают нормы поведения на улице, закрепляют свои знания о городском транспорте, правилах безопасного поведения на улицах, рассматривают корпус жилых домов, здания магазинов, школ, клубов.

Хотим отметить, что выделение объектов для экскурсий, прогулок, целевых посещений во многом связано с тем, насколько близко то или иное учреждение находится по отношению к детскому саду. Непосредственная близость со школами, торговым центром, позволяет совершать непродолжительные экскурсии туда уже с детьми пятого года жизни.

В ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с социумом района ставятся такие задачи:

- знакомство с основными историческими сведениями и современной жизнью района, с его достопримечательностями;
- воспитание бережного отношения к памятникам природы, истории и культуры;

– социализация ребёнка-дошкольника, включающая формирование у него умения вести в общественных местах, общаться со взрослыми и сверстниками.

Старшие дошкольники уже знают, что в микрорайоне много детских садов и школ, поликлиника, почта. Есть Центр детского творчества «Азино», молодёжно-подростковый центр «Кояш нуры», спортивные комплексы «Акбуре» и «Мирас», церковь Владимирской иконы Божией Матери и мечеть Галия. У детей постепенно складывается образ микрорайона Азино-1, самого красивого микрорайона города Казани и его жителей.

Так, знакомясь с социумом микрорайона, дети не только получают множество сведений, необходимых в их повседневной жизни, но и получают исторические, экологические, нравственные, этнические представления и учатся гордиться своим районом, своей малой Родиной.

Таблица

Перспективный план ознакомления детей с социальной сферой микрорайона Азино-1 города Казани

<i>социальная сфера</i>	<i>младшая группа</i>	<i>средняя группа</i>	<i>старшая группа</i>	<i>подготовительная к школе группа</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>образование</i>	<i>Детский сад</i> – знакомство с его историей, устройством; – знакомство с профессией воспитателя, младшего воспитателя		<i>Школа</i> – знакомство с профессией учителя; – дать представления о том, зачем нужна школа, кто в ней учится; – экскурсия в школу №161 (ул. Закиева, 31)	<i>Центр детского творчества «Азино»</i> – экскурсия в детский центр; – дать представление о том, что такое – дополнительное образование (музыкальная школа, художественная школа)
	Начальный этап ознакомления	Закрепление и обобщение представлений		<i>Библиотека</i> – экскурсия в библиотеку школы №161; – выставка «Мои любимые книжки»; – знакомство с профессией библиотекаря

Продолжение таблицы

1	2	3	4	5
<i>медицина</i>	<i>Медицинский кабинет детского сада</i> – экскурсия в медицинский кабинет детского сада; – знакомство с профессиями врача и медсестры	<i>Специальности врачей</i> – расширение представлений о профессии врача (педиатр, окулист, ортопед); – дать представление о поликлинике	<i>Аптека</i> – экскурсия в аптеку; – дать представление о том, что такое лекарства – кому и для чего нужны; – знакомство с профессией фармацевта <i>Поликлиника</i> – экскурсия к зданию поликлиники №20 (ул. Академика Сахарова д. 23); – закрепление знаний детей о поликлинике; – рассказы из личного опыта «Как я ходил в детскую поликлинику»	<i>Специальности врачей</i> – расширение и закрепление знаний детей о специальностях врачей (педиатр, окулист, ЛОР, стоматолог, ортопед, хирург) <i>Скорая помощь</i> – дать представление о службе скорой помощи; – знакомство с профессией врача скорой помощи
	<i>Физкультура и спорт в детском саду</i> – экскурсия в физкультурный зал детского сада; – знакомство с профессией инструктора по физкультуре	<i>Физкультура и спорт в детском саду</i> – прогулка к спортивной площадке детского сада; – участие в спортивных праздниках детского сада	<i>Универсальная спортивная площадка</i> (ул. Закиева между школами 161 и 167) – экскурсия на спортивную площадку; – рассказать о различных видах спорта; – знакомство со спортивными объектами города Казани – знакомство с известными спортсменами России и Татарстана	<i>Спортивный комплекс Ак буре</i> – экскурсия к спортивному комплексу; – продолжить знакомство со спортивными объектами города Казани – расширение представлений детей о спортивной жизни города, республики, страны (соревнования, чемпионаты, Олимпиада, Универсиада);
<i>физкультура и спорт</i>				

Продолжение таблицы

1	2	3	4	5
<i>физкультура и спорт</i>			<p><i>Школьный каток</i> (школа 161)</p> <ul style="list-style-type: none"> – экскурсия к школьному катку в зимний период; – дать представление о зимних видах спорта – подготовка и участие в зимней олимпиаде детского сада 	
<i>учреждения культуры</i>	<p><i>Искусство в детском саду</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривание групповых уголков творчества; – экскурсия в музыкальный зал; – знакомство с профессией музыкального руководителя 	<p><i>Искусство в детском саду</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – просмотр представлений, выставок творчества в детском саду; – знакомство с профессией артиста 	<p><i>Арт-галерея детской школы искусств №6</i> (ул.Закиева, 31)</p> <ul style="list-style-type: none"> – экскурсия в детскую школу искусств; – посещение выставок; – знакомство с профессией художника; – знакомство с выдающимися деятелями культуры Татарстана 	<p><i>Школьный музей</i> (школа №161)</p> <ul style="list-style-type: none"> – экскурсия в школьный музей; – дать представление о музеях; – познакомить с музеями города Казани; – дать представление о профессии музейного работника; – познакомить с театрами Казани; – закрепление представлений о людях творческих профессий; – познакомить с выдающимися деятелями культуры республики и страны; – дать представление о культурной жизни города Казани (Шаляпинский, Нуриевский фестивали)

Окончание таблицы

1	2	3	4	5
<i>органы власти и правоохрана</i>	<i>Детский сад и район</i> – знакомство с кабинетами детского сада (заведующей, старшего воспитателя, педагога-психолога, учителей-логопедов);	<i>Детский сад и район</i> – знакомство с системой безопасности детского сада (видеокамеры, кнопка тревоги, пожарная сигнализация); – познакомить с профессиями полицейского, пожарника	<i>Микрорайон и город</i> – экскурсия к Управляющей компании Азино-1 (ул. Закиева, д. 9А); – экскурсия к Опорному пункту общественного порядка (ул. Закиева, д. 9); – расширить понятие детей о государственной символике России и Республики Татарстан	<i>Микрорайон, город, республика, страна</i> – обобщение и систематизация знаний о городе, республике, стране; – экскурсия к Аллее славы в сквере «Звездный» (ул. Закиева, 5, 21, 23 – пр. Победы, 120, 128), где установлены информационные щиты выдающимся деятелям, в честь которых названы улицы нашего микрорайона.
<i>сфера торговли</i>	<i>Сюжетно-ролевая игра «Семья»</i> – начальный этап: совместная игра воспитателя с ребенком	<i>Сюжетно-ролевая игра «Магазин»</i> – дать представление об овощном, молочном, хлебном магазинах; – познакомить с профессией продавца	<i>Универсальный магазин</i> – экскурсия в универсамы (магазины «Магнит», «Эдельвейс»); – знакомство с профессиями кассира, товароведа	<i>Специальные магазины</i> – дать представление о книжном, мебельном, цветочном магазинах; – реализация основ экономического воспитания
<i>сфера обслуживания</i>	<i>Сфера обслуживания в детском саду</i> – экскурсия на кухню; – профессия повара	<i>Сфера обслуживания в детском саду</i> – экскурсия в прачечную; – знакомство с профессией прачки; – знакомство с профессией фотографа	<i>Почта</i> (ул. Академика Сахарова, 27) – экскурсия на почту; – знакомство с профессией почтальона, почтового работника; – рассказы из личного опыта «Как мы ходили в кафе»	<i>Виды сферы услуг</i> – знакомство с работой банков, ателье, кафе, ресторанов, парикмахерских, ремонта обуви; – знакомство с профессиями; – экскурсии к близлежащим объектам; – выступления родителей с мастер-классами

Ознакомление с социумом ближайшего окружения служит средством преодоления беспочвенной индифферентности детей, а экскурсии являются «живой школой», которая стоит всех вместе взятых форм воспитания.

Опираясь на принцип воспитания «от близкого к далёкому», мы связываем начало патриотического воспитания с краеведением, с приобщением к жизни родного микрорайона. Сначала среда существует как семья, в которой растёт ребёнок. Затем его кругозор расширяется до школы и улицы, впоследствии – родного города, страны, всего культурного мира.

Список литературы

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н.В. Алешина. – М.: ЦГЛ, 2005. – 256 с.
2. Алешина Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом / Н.В. Алешина. – М.: Прогресс, 1999. – 122 с.
3. Богомолова М.И. Интернациональное воспитание дошкольников / М.И. Богомолова. – М.: Просвещение, 1988. – 12 с.
4. Евстратова Л. Опыт формирования духовной культуры детей в контексте региональной социокультурной традиции / Л. Евстратова // Дошкольное воспитание. – 2006. – №1. – С. 17–20.
5. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа. Учебно-методическое пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 1998. – 300 с.
6. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: методическое пособие / Л.В. Кокуева. – М.: АРКТИ, 2005. – 141 с.
7. Коломийченко Л. Программа социального развития: подготовительная к школе группа: раздел «Человек Среди Людей» / Л. Коломийченко // Дошкольное воспитание. – 2005. – №8. – С. 15–25.
8. Костина Э.П. Мой родной дом: программа (для детей 4–7 лет). Учебно-методическое пособие / Э.П. Костина, Н.Н. Кочнева, Л.Г. Каримова, Л.А. Семикова. – Н. Новгород: Талам, 2000. – 96 с.
9. Микляева Н.В. Социально-нравственное воспитание детей от 2 до 5 лет: конспекты занятий / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, А.Г. Ахтян. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 208 с.

Тонких Зоя Ивановна
воспитатель

Ишкова Татьяна Ивановна
воспитатель

Семенякина Анастасия Владимировна
воспитатель

МБДОУ «Д/С»

с. Купино, Белгородская область

ФОРМИРУЕМ У ДЕТЕЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Аннотация: в статье рассматривается эксперимент по формированию у детей самостоятельности, ответственности и содействия путём системной организации подвижных и народных игр на прогулке.

Ключевые слова: дошкольный возраст, самостоятельность, ответственность, содействие, личность.

В настоящее время набирает силу процесс огрубления нравов общества, что влечёт за собой упадок и общей культуры, и речевых традиций.

В речевой деятельности это выражается в увеличении лексики со сниженной эмоционально-экспрессивной окраской, просторечных форм, вульгаризмов, жаргонизмов. Исследования Ф.А. Сохина доказывают: ребёнок самостоятельно не может овладеть речевой нормой, поэтому ныне остро встаёт проблема введения элементов культуры речи в общую систему воспитания, что будет оказывать безусловное влияние на духовный мир ребёнка и способствовать его коммуникативному развитию.

Культура речи дошкольников рассматривается нами как осознанное усвоение выразительно-изобразительных средств речи и уместное их использование в собственных высказываниях в процессе общения.

Наша жизнь протекает в постоянном общении. Судьба ребёнка зависит от того, какие взрослые люди его окружают. Если эти взрослые сумеют быть добрыми и умелыми воспитателями, если каждый день малыша будет наполнен умным разносторонним общением со старшими, основы личности ребёнка будут прочными. Личность должна быть нацелена на обретение богатой, многообразной палитры психологических позиций, средств, которые помогают полноте самовыражения партнёров, воспитывать личность, умеющую видеть в другом человеке тоже личность.

Каждой ребёнок – это индивидуальность, со своими чувствами и переживаниями. Для того, научить детей понимать друг друга, необходимо научить ребёнка умению выразить и проявить себя. Научить тому, что не только поступком, но порой даже жест, выражение лица, интонация голоса тем или иным образом влияют на людей.

Детский мир – это мир особенный. Дети живут своими представлениями о добре и зле, чести и бесчестии, человеческом достоинстве: у них свои критерии красоты. Детство – важнейший период человеческой жизни. И от того, как прошло детство, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, от этого в решающей степени зависит каким человеком станет сегодняшний малыш.

Самостоятельность – это умение действовать отдельно, независимо от чьей-либо помощи, способность проявлять инициативу и реализовать задуманное без посторонней помощи. Приучать к самостоятельности необходимо с раннего детства. По своей природе дети активны. Очень часто они стремятся выполнять различные действия самостоятельно. И нам, взрослым, важно поддержать их в этом. Как часто каждому из нас на предложение сделать что-то за ребёнка или помочь ему в чём-то пришлось слышать: «Я САМ». Часто по разным причинам мы стремимся сделать всё за ребёнка. Стремясь сделать всё за ребёнка, мы причиняем ему большой вред, лишаем его самостоятельности, подрываем у него веру в свои силы, приучаем надеяться на других. Принципиальным считаем предоставление дошкольникам той степени самостоятельности, за которую они могут нести ответственность в силу возрастных особенностей. Именно воспитание ответственности в дошкольном возрасте считаем первостепенным в процессе становления личности.

Ответственность – это развитое чувство долга, обязательность при выполнении поручений, обещаний, умение противостоять соблазнам. Ответственность определяет признание и успешность ребёнка сначала в коллективе сверстников, а в будущем – в социуме. В исследовании Е.Н. Даниковой дано следующее определение ответственности: «...личностное качество, отражающее состояние готовности к рефлексии своего поведения с

позиции нравственных правил и к ответу за результат своей деятельности перед другими и самим собой». Однако, нравственные и социальные качества – это не всегда одно и то же, ответственный человек может быть, а может и не быть добропорядочным. Убеждены, ответственность – это социальное качество личности, для воспитания которого прежде всего важно развивать моральные мотивы и произвольные процессы, так как ответственность – это ещё и волевое качество.

Известно, именно в дошкольном возрасте фундамент для воспитания физических качеств. Дети с большим удовольствием занимаются физкультурой, играют в подвижные народные игры, которые способствуют воспитанию морально-волевых качеств. В них ярко отражается образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представление о чести, смелости, мужестве, желание быть ловкими, выносливыми, проявлять смекалку, выдержку, волю и стремление к победе. Радость движения в народных играх сочетается с духовным обогащением детей в процессе взаимодействия в игре со сверстниками.

Правильно организованные и систематически проводимые подвижные игры формируют характер, волю, воспитывают патриотические и интернациональные чувства. Именно подвижным народным играм мы отводим серьёзную роль в социальном воспитании старших дошкольников, его рациональной организации. Недостаточно научить детей движениям, необходимым для их нормальной жизнедеятельности; надо, используя подвижные народные игры, формировать ценностные социальные качества, в том числе самостоятельность, ответственность, содействие.

Однако эти качества формируются в подвижной игре не только за счёт решения двигательной задачи. Установлено: создание самими детьми детских коллективов – это результат развития детских взаимоотношений, собственно игровых навыков и умений. Игра с правилами интересна в том числе своим влиянием на формирование рассматриваемых нами социальных качеств. Современные дети либо совсем не играют, либо играют слишком мало. Родители стремятся как можно раньше научить детей читать, писать, считать, забывая о том, что ведущая деятельность дошкольника – игровая.

Современные дети, как правило, «играют» в обучающие игры по правилам взрослых, часами просиживают у телевизора, проигрывая вместе с героями сериалов взрослую жизнь, с трудом отрываются от компьютерных монстров; подчас выплёскивая не только свою энергию, но и агрессивность в безопасное для них пространство. Чем активнее будет общение матери или отца с ребёнком, тем быстрее он развивается. Преимущество использования народных игр в практике семейного воспитания: наличие правил и требований их соблюдения ставят участников игры в положение равноправных партнёров, что способствует укреплению эмоциональных положительных контактов между родителями и детьми. Имеют значение и простота, и доступность организации подвижных игр. Они не требуют специального оборудования, специального времени. С ребёнком можно играть по дороге в детский сад, на прогулке, во время путешествия. Если родители не только организуют игры, но и сами включаются в них, это приносит двойную пользу: доставляют детям много радости и удовольствия, а родителям лучше узнать своего ребёнка и стать его другом.

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора. Своеобразие игровых действий (прятание-поиск, загадывание-отга-

дывание, придумывание нелепиц и каламбуров, смешные движения. Жесты, «выкуп» фантов) вызывает у детей целую гамму весёлых чувств и переживаний. Шуткам и юмору присуща безобидность. Доброжелательный смех партнёров действует на ребёнка сильнее, чем замечание, наказание. Пожалуй, единственный язык, который легко даётся детям, – это язык игры, поэтому именно в игре дети достаточно легко учатся решать возникающие проблемы, учатся самостоятельности и в процессе организации игры, и при подготовке к ней, и в преодолении трудностей, связанных с ходом игры.

Активизация детской самостоятельности посредством стимулирования индивидуальных возможностей каждого ребёнка. В дошкольном возрасте игра является одной из основных форм организации детской жизни, в процессе которой «дети влияют друг на друга, приобретая жизненные привычки». Подвижная игра относится к играм с правилами, в её структуре всегда есть двигательная задача, к самостоятельному решению которой ребёнок идёт путём проб и ошибок, ища и находя целенаправленные действия и способы их выполнения. Пробуя различные варианты движения, ребёнок в конце концов наталкивается на эффективное решение. Знакомя детей с содержанием и правилами игры, называя только двигательную задачу и основное движение и предоставляя детям возможность самим выбрать способ данного двигательного действия в зависимости от имеющего у них двигательного опыта и индивидуальных особенностей. Разнообразные условия решения двигательной задачи способствовали поддержанию интереса детей к игре, развивали у них самостоятельность и инициативу.

Усложнением игры, ведущим к развитию самостоятельности и ответственности в старшем дошкольном возрасте, стало внедрение роли ведущего. Для организации самостоятельной подвижной игры необходим ребёнок-лидер, который может предложить игру, выбрать водящего, подавать сигналы, следить за выполнением правил. Из наблюдений за организацией детей в самостоятельные игры ясно: дети, способны вести игру, хорошо знают её правила, общительны, справедливы, умеют заинтересовать детей (креативны-придумывают что-нибудь занимательное), умеют громким голосом подавать команды, регулируют взаимоотношения участников, а те им подчиняются.

Обучая дошкольников играть самостоятельно, мы решаем задачи их социального становления, готовим к эффективному взаимодействию со сверстниками, которое так важно вообще и в том числе для будущего первоклассника, потому что в школе дети значительное время находятся без присмотра взрослого.

Список литературы

1. Акулова Е. Социально-личностное развитие / Е. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2009. – №9. – С. 52–58.
2. Выготский Л.С. Игра и её роль в психологическом развитии ребёнка / Л.С. Выготский. – М., 2011.
3. Кудрявцев В.Т. Личностный рост ребёнка в дошкольном образовании. Институт дошкольного образования и семейного воспитания РАО. Центр развивающего образования / В.Т. Кудрявцева. – М.: МАКС Пресс, 2005.
4. Консультация «Формирование у детей самостоятельности, ответственности путем системной организации подвижных и народных игр на прогулке» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://shkolnie.ru/ekonomika/108606/index.html> (дата обращения: 28.10.2020).

Харькова Ольга Львовна

старший воспитатель

Абызова Наталья Михайловна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №388»

г. Казань, Республика Татарстан

СКАЗКИ-ШУМЕЛКИ КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: статья посвящена одной из увлекательных форм работы с детьми – сказкам-шумелкам. По словам авторов, их опыт показывает, что удержать внимание детей и пробудить интерес при рассказывании сказок, не используя интересных методов и приёмов бывает сложно. Сказку можно не только прочитать и обыграть, сказка может зазвучать. Звучащие сказки – это не только восприятие художественной литературы, но и музыкальная, игровая и коммуникативная виды деятельности. Авторы считают, что необходимо создавать условия для формирования творческой личности, развития воображения и фантазии детей, используя сказки-шумелки.

Ключевые слова: развитие творческого воображения, фантазия, эмоциональная сфера, интеллектуальные и коммуникативные способности детей дошкольного возраста, сказки-шумелки.

В содержании п. 1.6.4. ФГОС ДО определена задача по созданию благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста в настоящее время очень актуальна.

В работе используются шумовые предметы сделанные своими руками и предметы находящиеся в окружающей обстановке. Они помогают ребенку познакомиться со звуковыми свойствами различных материалов (бумажных, деревянных, стеклянных, металлических, природных), а также помогают узнать их качества: шершавый и гладкий, звонкий и глухой, тихий и громкий.

Необходимо совершенствовать импровизационные возможности детей поощрять инициативу и самостоятельность в выборе выразительных средств для создания образов различных персонажей. Развивать эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения, интонации голоса и выразительность жестов. Способствовать формированию личности ребенка, его саморегуляции, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желания заявить о себе в среде сверстников и взрослых. В результате чего дети приобретают разносторонний опыт звуковых ощущений; исследуют различные способы извлечения звука. Предмет обогащает содержание социального опыта и влияет на всестороннее развитие. В процессе работы с материалами у детей появляется возможность их преобразования и использования при проигрывании сказок-шумелок.

Сказки-шумелки являются весёлым и эффективным упражнением для слухового восприятия, развития мелкой моторики, слуховой памяти и творческой фантазии у дошкольников. Ребёнок реализует свои образные представления в шумах, звуках, что всегда сопровождается положительными эмоциями, способствует созданию эмоционального благополучия.

Дети все хотят играть. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности. Взяв в руки предмет, при помощи которого можно извлечь звук, необходимый для озвучивания происходящих действий в сказках, стихотворениях, ребенок преображается, светится от счастья и радости, становится почти волшебником. А волшебники как раз и творят чудеса.

Попав в руки робкого ребенка, шумовые предметы помогают ему стать более смелым и решительным, преодолеть неуверенность в себе. Сказка – это радость мышления, а создавая сказку-шумелку, дети проявляют свою способность к творческому мышлению, сопереживанию.

Творческое развитие детей дошкольного возраста нацелено на применение игровых методов, а игра является основным видом деятельности детей; также для развития детского творчества применяют следующие методы обучения:

- 1) информационно-рецептивный метод, который включает в себя приемы рассматривания и показа образца воспитателя;
- 2) репродуктивный метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора;
- 3) эвристический метод, который направлен на проявление самостоятельности познания;
- 4) исследовательский метод, развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию и творчество.

Развитие творческих способностей детей осуществляются в соответствии с этапами детского развития. От заданий, требующих первоначальной ориентировки в творческой деятельности (при этом необходимо дать установку на создание нового – измени, придумай, сочини), к заданиям, способствующим освоению творческих действий, поискам решений и наконец, к заданиям, рассчитанным на самостоятельные действия детей.

Для организации работы со сказками -шумелками необходимо:

- сказку нужно выучить, чтобы ее можно было рассказать наизусть;
- на первом месте должна быть история, звуковых эффектов не должно быть много;
- не обязательно использовать музыкальные инструменты, это могут быть просто звучащие предметы. Например, пакеты прекрасно шуршат, а ключи звенят;
- на начальном этапе работы со сказками – шумелками определить ребенку роль, например, скажите, что он будет изображать дождь;
- выдерживать паузы, игра должна звучать в паузах, иллюстрируя текст;
- всегда нужно быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, его творческую инициативу детей, идеи детей.

Поддержанию интереса детей способствует общий игровой характер, им нужно чаще говорить: «Мы сейчас с вами будем играть и придумаем что-нибудь интересное».

Работу с детьми старшего дошкольного возраста можно начать с исследования инструментов: дать поиграть с ними кто – как захочет; затем узнать, на, что похоже звучание этих предметов, тем самым у детей развивается ассоциативное мышление, способность понимать через собственное прикосновение, каким может быть звук от удара, поглаживания, поскребывания, потряхивания предмета, постукивание по нему одним пальцем или всеми, ладошкой, различение звуков. Безусловно, те или иные способы озвучивания должны соответствовать возможностям детей, их интересам, времени года и т. д.

Важно также научить детей чувствовать и понимать смысл текста стихотворения или сказки, осмысленно подбирать подходящий инструмент. Затем задание усложняются, каждый ребенок загадывает свой образ: завывание ветра, грохот грома, шум машины, шуршания листьев, и передает его звучание в определенном ритме на выбранном им самим шумовом предмете, а потом с другими детьми отгадывать загадку. Также целесообразно использовать звучащие жесты: хлопки, притопы, цоканье, побуждая детей самостоятельно создавать игровые образы.

Также воспитанникам можно предложить следующие творческие задания:

- озвучить стихотворение, сказку;
- придумать и озвучить загадки о явлениях природы, окружающего мира птиц и животных;
- сочинить собственные рассказы и озвучить их.

Развитие творческих способностей тесно связано с речевым развитием ребенка. Сформированность творческих способностей зависит от уровня развития вербального воображения, вариативности мышления, способности к ассоциированию и таких показателей как: оригинальность, гибкость, эмоциональная экспрессия, художественно-эстетических элементов; количества накопленных образов детьми в процессе участия в образовательной деятельности и повседневной жизни.

В процессе работы дети научатся сотрудничать друг с другом, придумывать сказки, активно проявлять свою инициативу, воображение, преодолевают застенчивость, повысится уровень познавательных и творческих способностей. Детей вдохновляет, то, что они могут создавать что-то новое.

Список литературы

1. Кузьмина Т.А. Развитие внимания дошкольников посредством сказок-шумелок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2015/10/17/razvitiye-vnimaniya-doshkolnikov-posredstv-om-skazok>
2. Музыка вместе с мамой. Методика Сергея и Екатерины Железновых [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://deti-club.ru/muzyka-vmeste-s-mamoj-metodika-sergeya-i-ekateriny-zheleznykh>
3. Хлупина Л.О. Игровые методы в работе со сказками / Л.О. Хлупина // Воспитатель. – 2014. – №2.
4. Использование сказок-шумелок для развития внимания дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskij-sad/master-klas-ispolzovanie-skazok-shumelok-dlja-razvitiya-vnimaniya-doshkolnikov.html>

Чекмазова Лариса Валерьевна
воспитатель

Марченко Наталья Алексеевна
воспитатель

Пушкова Наталья Александровна
воспитатель

МБДОУ Д/С №45 «Росинка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

КОНСПЕКТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ГОСТЬ ГРУППЫ - АРХИТЕКТОР» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

***Аннотация:** тематическое мероприятие разработано с учётом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста. Дошкольники закрепляют умение составлять проекты домов и конструировать по образцу. Все задачи реализуются через игры и игровые упражнения.*

***Ключевые слова:** тематическое мероприятие, конспект занятия, познавательно-исследовательская деятельность.*

Задачи:

1) расширить представления детей о профессии архитектора: как, где и с каким материалом работает в сравнении с профессией строителя;

2) формировать умение выкладывать постройку из плоскостных геометрических фигур и переносить ее в объёмную, умение анализировать постройку, выделять детали;

3) поддерживать способность узнавать и называть строительные детали (кубик, брусок, кирпичик, треугольная призма, цилиндр) по характерным признакам;

4) развивать творческое воображение, мышление, самостоятельность в решении конструкторских задач.

***Оборудование:** презентация «Профессия архитектор», дидактические игры, листы белого картона, вырезанные геометрические фигуры, клей, образцы построек, разные виды конструктора.*

Ход познавательно-исследовательской деятельности

***Введение в образовательную деятельность.** Дети играют в центрах развития.*

***Сюрпризный момент.** Играя, дети находят на столе письмо.*

Воспитатель читает адрес, уточняет, что письмо правильно доставлено:

– А как вы думаете, от кого это письмо?

(На конверте изображена шляпа Незнайки.)

– Давайте прочитаем письмо.

1. Мотивационно-ориентировочный этап.

Проблемная ситуация «Поможем Незнайке».

«Здравствуйте, дорогие ребята! Надумал я построить себе дом. А с чего начать, я не знаю. Слышал, что есть люди, которые знают обо всем в строительстве, только кто же они такие? Помогите мне, пожалуйста, дайте совет, какой дом построить и кого лучше пригласить, чтобы мой дом получился прочным и красивым? Незнайка».

– Ребята, поможем Незнайке? Дадим ему совет?

2. *Поисковый этап.*

Дети предлагают варианты помощи Незнайке

3. *Практический этап.*

Ситуативный разговор «Строительные профессии».

– А чтобы наш совет был полезным, вспомним строительные профессии.

– Назовите строительные профессии?

Примерные ответы детей: тракторист, бульдозерист, экскаваторщик, крановщик, каменщик, кровельщик, стекольщик, плотник, столяр, маляр.

Дидактическая игра «Угадай профессию по описанию».

Ведущий описывает представителя какой-либо профессии, остальные называют данную профессию, или показывают соответствующую карточку.

1) человек этой профессии привозит строительные материалы (водитель);

2) этот мастер возводит стены дома из кирпича (каменщик);

3) этот человек красит стены нового дома краской (маляр);

4) этот мастер прокладывает в строящемся доме трубы, устанавливает раковины, ванны, батареи (сантехник) и т.д.

Встреча с интересным человеком.

– Сегодня к нам в гости пришла Ирина Станиславовна, и она нам расскажет про свою профессию.

– Послушайте стихотворение и подумайте, о какой профессии рассказывает автор.

Сразу две профессии совмещает он, когда строит новый дом.

Профессию инженера – он всегда находит меру.

Когда дом он украшает, как художник выступает.

– Архитектор.

– Какие профессии совмещает архитектор? (Инженер, художник.)

Рассказ о профессии архитектора:

С древних времен люди строили себе жилища. Сначала это были небольшие укрытия, хижины, дома, но потом они научились создавать все более и более сложные сооружения. Это и неприступные крепости, и величественные замки, и великолепные храмы, и мосты, и башни.

В каждом ремесле был свой мастер, такие мастера были и в строительстве. В древности их называли зодчими, а сейчас архитекторами. Я работаю в проектно бюро архитектором. Архитектор – означает «главный строитель». Архитектор – это специалист, который создает здания на бумаге. Сначала я придумываю. Как будет выглядеть здание, затем делаю рисунок, а потом вычерчиваю план здания (*чертеж*), где указываю математические расчёты (*количество этажей, размеры окон, дверей, высоту крыши и многое другое*), чтобы строители смогли построить именно то, что я задумала. Я слежу за строительством до самого конца стройки. Раньше процесс вычерчивания идеи здания был очень сложным, ведь все чертежи создавались вручную. Я работала на мольберте, чертила карандашом с помощью специальных линеек и циркулей на бумаге схемы будущего здания. Сейчас же архитекторы работают в компьютерных программах, которые автоматически рассчитывают многие необходимые параметры.

Чтобы стать настоящим архитектором, надо иметь творческие способности, хороший глазомер, хорошо рисовать, конструировать, фантазировать. Настоящий архитектор должен быть находчивым, наблюдательным, иметь чувство гармонии и вкуса.

Профессия архитектора очень ответственная. От моей работы зависит не только внешний вид здания, его красота, необходимо сделать его комфортным для человека, чтобы в нем было удобно работать, жить, проводить свободное время. Сейчас очень популярными стали «умные» дома, которые оборудованы солнечными батареями, различными датчиками и самыми последними достижениями техники, и архитекторы таких домов должны в этом разбираться и уметь грамотно применить в проекте.

Профессия архитектора очень важна. От их работы зависит облик наших городов, качество зданий, в которых мы будем жить, работать, а также наша безопасность и комфорт.

– Спасибо, Ирина Станиславовна, за ваш рассказ.

Дидактическая игра «Узнай по тени» (строительная техника, профессии, инструменты, ловушка – картинки с профессиями, не относящимися к строительству).

– Рассмотрите внимательно картинки, отгадайте, к какой строительной профессии относятся изображения, назовите.

Итог игры: дети называют все угаданные изображения, убирают лишние картинки.

Совместная практическая деятельность.

«Проектируем дом для Незнайки».

Гость группы:

– Ребята, а сейчас мы приглашаем вас в Конструкторское бюро. Попробуем себя в роли архитекторов, спроектируем дом для Незнайки. Будем работать в парах.

– Проект дома мы выполним из разных геометрических фигур. Выложим дом из геометрических фигур на листе картона, а затем приклеим фигуры, это будет ваш проект.

Дети выбирают себе пару, договариваются, выбирают разные геометрические фигуры и составляют проект дома.

Совместная конструктивная деятельность «Дом для Незнайки».

Гость группы:

– Ребята, проекты домов у вас получились отличные!

– А теперь можно приступить к строительству домов. Выбираем для строительства конструктор и строим дом, какой вы спроектировали.

Дети, воспитатель, гость группы выполняют постройки домов для Незнайки.

4. Рефлексивно-оценочный этап.

– Ребята, посмотрите, какие замечательные дома у нас получились! Вам понравилось быть архитекторами? Что мы с вами делали? Кто такой архитектор? Что он делает?

– Ребята, давайте сложим наши проекты в конверт и отправим письмо для Незнайки.

Список литературы

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группа / Н.В. Алешина. – М.: Элизе Тройдинг; ЦГЛ, 2003. – 246 с.
2. Гогоберидзе А.Г. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, О.В. Акулова. – М.: Детство-Пресс, 2017. – 400 с.
3. Конспект познавательно-исследовательской деятельности «Гость группы – архитектор» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rosinka-oskol.ru/new/doki/2016/gost_gruppy_arkhitektor.docx (дата обращения: 29.10.2020).

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Моисеева Раиса Ивановна

педагог-психолог, учитель

ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся
с нарушениями слуха»

г. Томск, Томская область

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЯСТВЕННЫХ ЧВУСТВ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье представлены педагогические условия по формированию нравственных чувств у детей с особыми образовательными потребностями. Также рассмотрены пути взаимодействия с родителями, содействующие нравственному воспитанию детей.*

***Ключевые слова:** нарушения слуха, нравственное развитие, младший школьный возраст, родители, взаимодействие.*

Лев Николаевич Толстой считал, что из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра. К проблеме нравственного воспитания писатель проявлял особый интерес, ведь все его произведения, относящиеся непосредственно к детской литературе – источник народной мудрости, настоящая азбука жизни, не утратившая важности и необходимости в современных условиях воспитания и образования детей.

По мнению писателя, образование должно быть плодотворным, содействовать движению человека к развитию, человечества ко всему большому благу. Это движение возможно лишь при условии свободы учащихся. Однако, чтобы эта свобода не стала хаосом в преподавании, нужны общие основания. Такими основаниями являются нравственность, эстетичность, интеллектуальность [2].

В развитии ребёнка с нарушениями слуха, формирование нравственных чувств весьма проблематично, так как в силу своего основного дефекта младший школьник имеет своеобразия в развитии всех сторон личности: характера, интересов и склонностей. Замедленное освоение словесной речью – вторичного дефекта, трудности во взаимодействии с окружающими, в развитии мышления, в формировании познавательных интересов сказываются на адекватности самооценки [1, с. 6–7].

Исходя из этого, приоритетным направлением в педагогической деятельности ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся с нарушениями слуха» является формирование у детей нравственных чувств. Именно нравственность «задаёт» поведение ребёнка изнутри, помогает устоять перед напором негативных внешних воздействий, что обеспечивает уважение, прежде всего, к самому себе. Стоит отметить, что нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства, не даны ребёнку в готовом виде от рождения. Они возникают и развиваются на протяжении всего детства, под влиянием социальных условий жизни и воспитания.

Нравственность человека с детского возраста складывается из его добродетельных поступков, которые потом закрепляются в его сознании, что отражается в нравственной культуре личности [1, с. 4].

Дети с особенностями в развитии – нарушениями слуха, имеют недостаточный опыт общения в силу вторичных нарушений – речевого развития, не всегда полно понимают речь окружающих, нормы и правила поведения в различных ситуациях, не могут полноценно взаимодействовать с окружающими. Бедность их социальных представлений связана с особенностями нарушений, с недостаточным житейским опытом, а также трудностью влиять на них с помощью речевой деятельности, ведь многие дети совершенно не владеют речью, не понимают обращённую речь, словарный запас весьма беден, употребление знакомых слов неточное. Дети не используют в процессе общения выражения речевого этикета, не могут свободно применять в речи прилагательные, обозначающие нравственные понятия: сердечный, скромный, старательный, трудолюбивый, честный, поскольку словарь очень беден.

Основной целью работы является – создание условий, направленных на речевое развитие на основе нравственной культуры общества. Объектом выступает процесс организации нравственного воспитания младших школьников. Свидетельством исследования – формирование нравственных чувств обучающихся младшего школьного возраста через анализ поступков не только близкого окружения, а также литературных героев писателя Л.Н. Толстого.

Устранение сложностей в процессе взаимодействия осуществляется ежедневно, посредством тесного сотрудничества между педагогами, всеми работниками образовательной организации. Каждый взрослый учит детей различать добро и зло, воспитывает желание осуществлять выбор в пользу положительного поступка, действия. На практике доказано, нравственные чувства детей формируются и развиваются только во взаимоотношениях друг с другом, с родителями, педагогами, окружающими. Это легче всего осуществляется посредством проживания через игры-драматизации, организованные в отделении слабослышащих детей: «Волшебный сундучок», «Билли-Бом – весёлый гном», «Маша обедает», «Портфель-теремок».

Важными способами формирования нравственных чувств у детей является: заучивание четверостиший, стихов, частушек, загадок, пословиц, обогащающих словарный запас. Данное направление в работе помогает детям понимать смысловое значение слов, точно их употреблять в собственной речи, активизирует словарь. В итоге ребята активно выражают свои чувства, различают добрые и плохие поступки, действия, другими словами – у детей формируются нравственные понятия. Самое важное – эмоциональный настрой, способствующий свободному раскрепощению состояния детей.

Процесс нравственного воспитания не может быть односторонний, он всегда имеет две стороны – это тесное взаимодействие ребёнка и родителя (законного представителя), ведь, прежде всего, формирование нравственных понятий, чувств, сопереживания начинается в семье. Родители – это первые воспитатели детей, поэтому взаимодействие с родителями, законными представителями выступает одним из важных компонентов формирования нравственных чувств.

Родители активно принимают участие в жизнедеятельности детей, помогают выполнять домашние задания, стимулируют к участию в

конкурсах, викторинах, организуют экскурсии, выходы на природу. Через совместные мероприятия создаются условия для уважительного отношения детей к своим родителям – только разумное сочетание любви и требовательности даёт желаемые результаты: у детей возрастает стремление вести себя лучше, добиваться успехов в учёбе, проявлять уверенность в своих силах и возможностях.

Участие младших школьников в общественной жизни школы также является одним из способов формирования нравственных чувств – это праздничные мероприятия, общешкольные выставки, встреча с гостями школы, изготовление поделок для ветеранов, шефство над дошкольниками.

Таким образом, усвоение вечных ценностей и формирование нравственных чувств у детей продолжается в течение всей школьной жизни, во взаимодействии с семьёй. Дробно, маленькими порциями дети приобретают черты духовно-нравственного портрета, усваивают вечные ценности: сострадание, правдолюбие, стремление к добру и неприятие зла.

Список литературы

1. Агачева Л.В. Особенности формирования нравственной самооценки подростков с нарушениями слуха: методическая разработка / Л.В. Агачева. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2018. – 26 с.

2. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: Учебное пособие для педагогических учебных заведений / под ред. А.И. Пискунова. – М., 2001.

Храмова Оксана Анатольевна

учитель-логопед

БОУ «Чебоксарская НОШ для обучающихся
с ОВЗ №1» Минобразования Чувашии
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ КАРТ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация: статья посвящена методу использования интеллект-карт в коррекционной работе учителя-логопеда с дошкольниками с тяжёлыми нарушениями речи. В материале рассматривается инновационная форма организации занятий по коррекции звукопроизношения, формирования лексико-грамматической структуры, обогащения словаря и развития связной речи. Автором были изучены правила и способы составления интеллект-карт, на основании полученных данных выявлены коррекционные возможности интеллект-карт, способствующие повышению у детей познавательного интереса к занятиям по развитию речи, развития самоконтроля речи, желания говорить правильно и красиво.

Ключевые слова: связная речь, инновации, коррекция, учитель-логопед, дошкольный возраст, звукопроизношение, тяжёлые нарушения речи, словарь, дефектолог, интеллектуальные карты, лексико-грамматическая структура.

Время информационных технологий, в котором мы живем, вынуждает нас педагогов все больше задумываться о том, как помочь детям с

нарушениями речи охватить тот объем информации, что обрушивается на них, как помочь им увидеть взаимосвязи событий, явлений вокруг себя, понять, что у всего есть причина и следствие. Особенности в развитии детей с нарушениями речи требуют от педагогов специально организованной работы по коррекции и развитию всех компонентов речевой, познавательной и коммуникативной деятельности. Работая с детьми с ограниченными возможностями здоровья и сталкиваясь с трудностями в их обучении, педагогу приходится искать новые средства, методы, методики и приемы их обучения, облегчающие, систематизирующие и направляющие процессы усвоения детьми знаний. Поиск форм такого обучения, привел к мысли, что обучение детей должно быть и словесным, и наглядным, и практическим. Таким требованиям и отвечает метод использования интеллектуальных карт.

Понятие «интеллект-карты» ввел психолог из Великобритании, автор методик запоминания, креативности и организации мышления Тони Бьюзен. В своей практике педагога он выделял два направления деятельности: изучение и понимание возможностей мозга и его потенциала и разработка методик по улучшению функций головного мозга у пожилых людей.

В мир дошкольных технологий, интеллект-карты пришли благодаря кандидату педагогических наук В.М. Акименко. Автор предложил использовать этот метод для развития связной речи у детей. Интеллектуальная карта – это уникальный и простой метод запоминания информации, с помощью которого, развиваются как творческие, так и речевые способности детей и активизируется мышление. Полезные свойства данного метода – это наглядность, привлекательность и запоминаемость.

Известно, что правое полушарие головного мозга отвечает за эмоции, интуицию, художественное осмысление мира целиком. У детей развито именно правополушарное мышление. Левополушарное мышление позволяет изучать мир последовательно, пошагово, логично. Такое «правополушарное восприятие» растянуто во времени, примерно до 10-летнего возраста и поэтому большинство дошкольников относится к художественному типу, а не мыслительному. Здесь важную роль играет развитие особых полушарий для единого психического процесса. Достичь этого помогают интеллектуальные карты. Непосредственно при составлении или изучении интеллект-карт ребенком, у него активны оба полушария головного мозга. В связи с тем, что интеллект-карта напоминает клетку головного мозга (нейрон) с ответвлениями, человек мыслит не линейно, а структурно и разветвленно. Каждое понятие ассоциативно связано с другим понятием. Поэтому, именно интеллект-карты с разветвленной структурой помогают качественно изобразить, преподнести материал, отразить связи между понятиями и, соответственно, усвоить новую информацию. Ребенок, работая с интеллектуальными картами, идет в своем развитии от простых логических операций: сравнение, сопоставление предметов, расположение в пространстве, к умению анализировать, дифференцировать, классифицировать предметы и явления окружающего мира. Другими словами, интеллект -карты – это представление информации в рисунках. Запоминать новые сведения в таком виде намного проще, чем в любом ином. Применение данного метода в процессе обучения способствует познавательному и речевому развитию ребёнка, помогает развивать не только связную речь, пополнить словарный запас и лексико-

грамматическую структуру речи, но также способствует развитию психических процессов, мелкой моторики, любознательности и способности к творческой самореализации.

Целью составления карт является сбор информации о предмете, объекте или явлении. Во время составления карты педагоги с дошкольниками рассуждают, пополняют словарный запас, анализируют, синтезируют и обобщают сведения. Интеллект-карты помогают детям развивать связную, логичную, грамотную речь, а также самостоятельно и ясно излагать мысли, выделять главную из них и запоминать изученный материал.

Для создания максимально эффективной, привлекательной, интересной и запоминающейся карты ума следует придерживаться следующих простых правил:

1. Располагать главную идею, предмет в центре листа. Лист лучше развернуть горизонтально, так останется больше места для рисунка.

2. Использовать только цветные карандаши (ручки, маркеры). Каждая ветвь от центрального объекта должна иметь отдельный цвет.

3. С центральной идеей следует соединять главные ветви интеллект-карты, а с ними соединять ветви второго и последующих порядков. Лучше рисовать изогнутые ветви (как у дерева), чем прямые линии. Ветви не должны переплетаться с соседними ветвями.

4. Над каждой ветвью нужно писать только одно ключевое слово.

5. Использовать рисунки, картинки, аппликации и ассоциации. Это поможет детям лучше запомнить и усвоить новую информацию.

6. Деталей на карте может быть бесконечное множество – столько, сколько нужно для полного понимания темы.

Интеллект-карты можно создавать несколькими способами, но в каждом из них главная роль непосредственно отводится обучающимся. То, что дети делают сами, запоминается проще и лучше.

Работа с дошкольниками, которые имеют нарушения речи, требует от педагога навыков организации образовательного процесса с особенными детьми. Педагог корректирует все компоненты речи, коммуникативную и познавательную деятельность для оптимальной и эффективной адаптации детей к условиям социума. Интеллект-карты объединяют в сознании детей с нарушениями речи факторы: зрительные образы, помогающие воспроизведению словарного запаса; план высказывания (каждая ветвь на карте) и желание рассказать о том, что наглядно и понятно изображено на карте. Выполняя задания, дети учатся самостоятельно и последовательно излагать свои мысли, становятся более активными при разговоре, формируется умение отвечать на вопросы распространено, обогащается их словарь, а следовательно, развиваются лексико-грамматические категории и непосредственно связная речь.

Интеллектуальные карты являются помощниками при отработке поставленного звука. С помощью карт дети на индивидуальных занятиях закрепляют правильную артикуляцию звука, автоматизируют его произношение в словах и предложениях, составленных с помощью символов. Большую роль играют интеллект-карты в соотношении звука, слова и образа. Дошкольник с ТНР усваивает значение слова в его связке с чувственным восприятием свойств объекта, а овладение обобщенным значением базируется на обобщении чувственных данных. Только так дошкольники с нарушениями речи овладевают значением слов в любых ситуациях.

В своей педагогической практике учителя-логопеда интеллект-карты я применяю в различных направлениях: автоматизации и дифференциации звуков, развитие лексико-грамматической стороны речи, формирование словаря, развитие связной речи. Метод интеллектуальных карт дает возможность детям с нарушениями речи фокусироваться, сосредоточиться на определенной лексической теме, проводить целенаправленную работу по формированию словаря, грамматического строя и связной речи. Работая над интеллект-картой, дошкольники учатся не только воспринимать информацию, но и оперативно с ней работать. Выполняя задания, они самостоятельно и последовательно излагают свои мысли, становятся более активными при разговоре, формируются умения отвечать на вопросы распространено, словарь становится богаче и разнообразнее.

Таким образом, применение интеллектуальных карт при работе с детьми с нарушениями речи способствует их всестороннему развитию. У дошкольника с ТНР развиваются все компоненты речи, развиваются внимание, мышление, фантазия. Ребёнок становится активным участником процесса осмысления и создания интеллект-карты, усваивает новый метод познания, который он может перенести на любые другие жизненные ситуации.

СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Коронец Тамара Александровна

музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства – Д/С «Гуси-лебеди»

г. Тольятти, Самарская область

КУЛЬТУРНОЕ И ДУХОВНОЕ ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ ПОСРЕДСТВОМ СЛУШАНИЯ ОПЕРЫ

Аннотация: в статье представлен один из способов духовного и культурного воспитания, в ходе прослушивания оперы вместе с семьей. Описано положительное влияние просмотра оперы на культурное развитие дошкольников, а также представлены рекомендации по организации этого процесса.

Ключевые слова: опера, дошкольник, взаимодействие с семьей, культура, духовность, эмоциональное восприятие.

Культурное, интеллектуальное и духовное развитие ребенка важная составляющая процесса становления личности. Влияние окружающей среды, которая в настоящее время очень противоречива, вносит значительный вклад в этот процесс. Важную роль в этом процессе имеет семья, т.к. именно родители направляют этот процесс и создают среду, в которой ребенок находится большую часть своей жизни.

В современном мире доминирует антихудожественное, низкопробное псевдоискусство, которое обрушивается как на взрослых, так и на маленьких детей. Но, в отличие от ребенка, взрослый человек имеет уже сформировавшуюся систему эстетических ценностей, и способен противостоять этому, в то время как ребенок, оказывается совершенно беззащитным. Из этого можно сделать вывод о важности приобщения детей к подлинному искусству, которое способствует культурному, интеллектуальному и духовному развитию.

Слушание музыкальных произведений с одной стороны сложный для детей вид деятельности, а с другой один из наиболее эффективных развивающих видов деятельности дошкольников, богатый впечатлениями. В процессе слушания музыки дети учатся слушать, слышать, эмоционально воспринимать и анализировать музыку. Б.Л. Яворский в своих трудах писал, что синтез музыки, живописи и литературы обогащает музыкальное восприятие, развивает эмоциональную сферу ребенка [1, с. 21]. Взаимодействие различных видов искусства является наиболее органичным и естественным в оперном жанре. Опера объединяет в себе музыку, литературу, изобразительное искусство, актёрское мастерство, хореографию. Этот сложный жанр искусства весьма перспективен в отношении развития у дошкольников музыкального восприятия и художественной культуры в целом. При просмотре оперы происходит визуализация художественных образов. Опера – уникальный жанр, т. к. действующие лица не говорят, а поют. Вокальная мелодия является главным средством художественного воздействия оперной музыки. Выразительность пения, красота

и богатство мелодий, в сопровождении оркестра, балетные номера, а также художественная образность и доступность – неотъемлемые качества оперы. Благодаря своей наглядности при просмотре оперы ребенок опирается на визуализацию образов, а также на художественный текст.

О.П. Радынова в своих трудах говорит, что развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально – оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыку являющиеся шедеврами искусства рождает творческую активность [2, с. 107]. Многие русские и зарубежные композиторы, обращались в своем творчестве к жанру оперы, используя разнообразные сюжеты. Более понятной и доступной для детей будет русская опера, написанная на сказочные сюжеты. Н.А. Римский – Корсаков, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и другие композиторы написали оперы на самые известные сюжеты сказок. Постановка оперы на сказочные сюжеты отличается зрелищностью, т.к. присутствуют впечатляющие декорации и костюмы артистов.

Прослушивание музыкальных произведений дома, с семьей имеет сильное воздействие на детей. Ключевым фактором является отношение родителей к музыке, и культуре в целом, которое в свою очередь передается ребенку. Заинтересованность взрослого, который выражает своё отношение к музыке, объясняет свои ощущения после прослушивания музыки служит для ребенка примером. В процессе совместного прослушивания у ребёнка возникает желание поделиться своими чувствами со взрослыми, что устанавливает духовный контакт между ребёнком и взрослым. Необходимо уделить внимание индивидуальному восприятию музыки ребенком. Можно деликатно направлять ребенка в случае явного противоречия с характером художественного образа, но, если явного противоречия нет, если ребенок уловил настроение и характер, то не нужно навязывать свое видение, ведь восприятие ребенка отличается от взрослых. Перед просмотром оперы желательно провести с ребенком небольшую беседу, в которой рассказать о сюжете, композиторе. Если сюжет оперы ребенку не знаком, целесообразно вначале познакомить с ним ребенка. Необязательно просматривать оперу полностью, достаточно отрывков самых ярких моментов оперы (увертюра, арии главных героев, хоровые и хореографические номера). Важным условием является дозированный просмотр. Рассеянное внимание, отвлечение ребенка – это явный признак для завершения деятельности.

Таким образом, процесс совместного просмотра оперы является важным фактором в культурном, интеллектуальном и духовном развитии ребенка, а также формировании окружающей среды. Современные технологии предоставляют возможность просматривать оперные постановки дома с семьей.

Список литературы

1. Маслénкова Л.М. Б.Л. Яворский о воспитании слуха / Л.М. Маслénкова // Критика и музыкознание. – 1980. – №2. – С. 198–200.
2. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: учебное пособие для студ. фак-ов дошк. воспит. высш. и сред. учеб. заведений / О.П. Радынова и др. – М.: Академия, 1998. – 240 с.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Маркова Ольга Васильевна

учитель

МБОУ «СОШ №13»

г. Белгород, Белгородская область

ЗНАЧЕНИЕ ГИБКОСТИ В СПОРТЕ И В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: в статье рассматриваются условия для развития гибкости, укрепления здоровья и повышения уровня общефизической подготовленности. Также автор затрагивает влияние физической культуры и гибкости на людей.

Ключевые слова: физическая культура, спорт, гибкость, здоровье.

Физическая культура и спорт является неотделимой частью культуры общества и каждого человека в отдельности, являясь одними из наиболее значимых факторов укрепления и сохранения здоровья. Занятие физической культурой необходимы человеку во все периоды его жизни. В детском и юношеском возрасте они способствуют слаженному развитию организма. У взрослых улучшают морфофункциональное состояние, увеличивают работоспособность и сохраняют здоровье. У пожилых людей наряду с этим, задерживают неблагоприятные возрастные изменения. Немаловажную роль в жизни человека играет гибкость.

Гибкость является одной из составляющих здоровья человека. Подвижность в суставах и эластичность мышц способствует более долгому продлению двигательной активности. Гибкость – одно из основных физических качеств человека. Гибкость важна при выполнении многих двигательных действий в трудовой деятельности, в повседневной жизни, а также в быту. Обычные движения, которые мы выполняем в повседневной жизни – наклониться, поднять сумку, потянуться за телефоном, поднять ребёнка, подмести пол и т. д., казалось бы, не составляют особенного труда. Однако слаборазвитая гибкость означает ограниченный диапазон движения, следовательно все эти действия потенциально могут привести к травмам, особенно если выполнены резко или быстро. Гибкость помогает предотвратить болезни. Когда вы развиваете гибкость и делаете упражнения на растяжку, увеличивается приток крови к мышцам и суставам. Этот фактор снижает риск развития сердечно-сосудистых заболеваний.

Гибкость является одним из важных средств оздоровления, формирования правильной осанки, гармоничного физического развития. Зачем надо развивать гибкость? Не только для улучшения спортивных результатов, но и для сохранения двигательной активности, здоровья, профилактики костно-мышечных заболеваний.

Упражнения на гибкость можно легко и с успехом, самостоятельно и регулярно выполнять в домашних условиях. Растяжка перед и после тренировки уменьшает боль в мышцах. Для развития гибкости используются

упражнения с увеличенной амплитудой движений, так называемые упражнения в растягивании. Все упражнения в растягивании, в зависимости от режима работы мышц, можно подразделить на три группы:

- 1) динамические;
- 2) статические;
- 3) комбинированные.

Основным методом развития гибкости является повторный метод, который предполагает выполнение упражнений на растягивание сериями, по несколько повторений в каждой и интервалами активного отдыха между сериями, достаточным для восстановления работоспособности. На гибкость существенно влияют внешние условия:

1. Время суток (утром гибкость меньше, чем днём и вечером).
2. Температура воздуха (при температуре 20–30 градусов гибкость выше, чем при температуре 5–10 градусов).
3. Проведена ли разминка (после разминки продолжительность 20 минут гибкость выше, чем до разминки).
4. Разогрето ли тело (подвижность в суставах увеличивается после 10 минут нахождения тёплой ванне при температуре +40 градусов или после 10 минут пребывания в сауне).

Для развития гибкости используются различные приёмы:

- 1) Применение повторных пружинящих движений, повышающих интенсивность растягивания;
- 2) Выполнение движений по возможно большей амплитуде;
- 3) Использование инерции движения какой-либо части тела;
- 4) Использование дополнительной внешней опоры: захваты руками за рейку гимнастической стенки или отдельной части тела с последующим притягиванием одной части тела к другой;
- 5) Применение активной помощи партнёра.

Гибкость является одним из ведущих физических качеств и одним из признаков общей оценки уровня физической подготовленности человека, важным показателем его физического потенциала и двигательных возможностей и, кроме того, во многом определяет успех в физкультурно-спортивной деятельности.

Список литературы

1. Арутюнян А.П. Развитие гибкости на занятиях по физической культуре в вузе. Методические указания / А.П. Арутюнян. – Благовещенск: Изд-во Амурского государственного университета, 2015. – 30 с.
2. Ашмарин Г.А. Теория и методика педагогических исследований в физическом воспитании: учебное пособие / Г.А. Ашмарин. – М.: Академия, 2005. – 287 с.

Для заметок

Для заметок

Для заметок

Научное издание

**МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА:
ОТ ВОПРОСОВ К РЕШЕНИЯМ**

Сборник материалов
II Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием
(Чебоксары, 30 октября 2020 г.)

Ответственный редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка *Д.И. Ларионова*

Подписано в печать 17.11.2020 г.
Дата выхода издания в свет 25.11.2020 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 11,625. Заказ К-737. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru