Интерактивплюс
Центр Научного Сотрудничества

АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Актюбинский региональный государственный университет им. К. Жубанова

АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Сборник материалов
Международной научно-практической конференции
(Чебоксары, 10 февраля 2021 г.)

Чебоксары
ЦНС «Интерактив плюс»
2021

УДК 37.013:159.9
ББК 94.3
А43

Рекомендовано к публикации редакционной коллегией
Приказ №743-ЭК от 10.02.2021

Рецензенты: **Кутанова Рано Алымбековна**, канд. пед. наук, доцент, начальник научно-организационного отдела Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева, Кыргызская Республика

Соловьёв Сергей Серафимович, канд. пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА им. К.А. Тимирязева»

Сорокоумова Галина Вениаминовна, д-р психол. наук, профессор ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»

Редакционная коллегия: **Широков Олег Николаевич**, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики

Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»

Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор

Ларионова Дарья Ивановна, помощник ответственного редактора

Дизайн обложки: **Фирсова Надежда Васильевна**, дизайнер

А43 **Актуальные аспекты педагогики и психологии**: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 10 февраля 2021 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2021. – 192 с.

ISBN 978-5-6045909-5-9

В сборнике представлены материалы участников Международной научно-практической конференции, отражающие современное состояние педагогики и психологии. Приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6045909-5-9
DOI 10.21661/a-743

© Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2021

Предисловие

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова» совместно с Актюбинским региональным государственным университетом им. К. Жубанова представляет сборник материалов по итогам Международной научно-практической конференции **«Актуальные аспекты педагогики и психологии»**.

В сборнике представлены материалы участников Международной научно-практической конференции, отражающие современное состояние педагогики и психологии. Приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Общая педагогика, история педагогики и образования.
2. Теория и методика общего образования.
3. Теория и методика дошкольного образования.
4. Теория и методика дополнительного образования детей.
5. Коррекционная педагогика.
6. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.
7. Общая психология и психология личности.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами (Москва, Алексеевка, Апатиты, Архангельск, Белгород, Великий Новгород, Волгоград, Вологда, Екатеринбург, Казань, Набережные Челны, Новочебоксарск, Салават, Саратов, Саяногорск, Смоленск, Старый Оскол, Строитель, Тольятти, Ульяновск, Уссурийск, Усть-Лабинск, Хабаровск, Чебоксары, Челябинск, Шебекино) и субъектами России (Иркутская область, Республика Марий Эл), Республики Беларусь (Минск) и Литовской Республики (Каунас).

Среди образовательных учреждений выделяются академическое учреждение (Саратовская государственная юридическая академия), университеты и институты России (Дальневосточный федеральный университет, Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирясова (ИЭУП), Новгородский государственный университет им. Я. Мудрого, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, Тихоокеанский государственный университет), Республики Беларусь (Минский государственный лингвистический университет) и Литовской Республики (Литовский университет спорта).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами, техникумами, училищами, гимназиями, лицеями, школами, детскими садами, а также центрами дополнительного образования и специализированным домом ребенка.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: кандидаты наук, доценты, профессора, студенты, преподаватели вузов, учителя школ, воспитатели детских садов, а также педагоги дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в Международной научно-практической конференции **«Актуальные аспекты педагогики и психологии»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
д-р ист. наук, профессор,
декан историко-географического факультета
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет
имени И.Н. Ульянова»,
О.Н. Широков

Д-р пед. наук, профессор
кафедры философии, социологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет
имени И.Н. Ульянова»
Л.А. Абрамова

Оглавление

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Аксёнова С.Н., Садовая А.В., Катаржнова Д.А. Использование современных технологий на уроках иностранного языка в рамках дистанционного обучения 9

Болдырев Н.В., Трубников Д.П., Шитиков И.А. Основы развития функциональной грамотности в соответствии с требованиями ФГОС ... 11

Болотова А.В., Канищева И.Ю., Дорохова Л.П. Как повысить качество образования обучающихся в системе СПО 15

Кострюкова В.Н., Орлова Е.О. Тема честности в рассказах Леонида Пантелеева и младший школьник 17

Лаврентьев М.В., Косырев А.В. Корабли-приюты для несовершеннолетних преступников в Германии во второй половине XIX–начале XX вв. 20

Мамедова Р.М. Использование инфографики на уроках английского языка в начальной школе 22

Обирин А.И. Вестернизация российского образования: плюсы и минусы 24

Петрова К.М., Брутова М.А. Эволюция метода наказания в истории педагогики 27

Радион Е.Н., Кирейчук Е.Ю. О некоторых проблемах преподавания риторики как практической языковой дисциплины 31

Раскатов А.В., Рязанов С.В., Чергинец Р.М. Гражданско-патриотическое воспитание подростков во внеурочной деятельности ... 35

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Костюченко Л.Г. Работа с одаренными детьми в общеобразовательных школах 39

Одинцова Е.Н. Мотивация учебной деятельности младших школьников как фактор повышения успеваемости 41

Полянская Е.А. Дифференцированное обучение на уроках технологии .. 47

Попова М.В. Теоретические аспекты проектной деятельности в образовании 49

Шадаускене К. Особенности коммуникационной компетентности и толерантности учащихся 9 и 12 классов 54

Щепелева О.В. Проектная деятельность учащихся на материале регионального направления 57

Ядыгина Р.Б. Инновационные методы обучения в контексте преподавания истории в школе 60

Ярыгина З.А. Опыт проведения урока русского языка в 6 классе «Повторение изученного по теме «Глагол» 63

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вансович Н.И., Овсянникова Т.В., Крестьянинова Н.А. Современные образовательные технологии в ДОУ 67

Галуцких З.В., Мещерякова Г.М., Исаева Т.И. Сценарий развлечения для детей первой младшей группы «Путешествие на полянку игрушек» 69

Гончаренко О.Н., Демченко О.С. Конспект прогулки «Помогаем Зайке» 71

Горбатенко В.Я., Глазунова О.И., Селезнева Е.Ю. Художественно-эстетическое развитие одаренного ребенка дошкольного возраста посредством интегрированных занятий и его самореализации в соответствии со способностями 73

Горюнова Ю.Э., Дудка И.Н. Старооскольская глиняная игрушка как одно из средств передачи этнокультурных традиций у детей дошкольного возраста..... 77

Государева Н.Н. Способы урегулирования конфликтов в дошкольной организации 80

Гугуман Т.В., Романенко О.Г. Организация нетрадиционных форм физкультурно-оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста..... 82

Гудкова О.В., Свиридова Е.В., Шаповал С.Г. Сказка как средство нравственного воспитания дошкольников..... 84

Заводнова Т.А. Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию. Тема: «Лиса-плясунья» 87

Зыбцева Л.С., Дементьева Т.А. Взаимодействие педагогов и родителей – залог успеха..... 89

Зыбцева Л.С., Дементьева Т.А. Условия успешной адаптации ребёнка в дошкольном учреждении..... 92

Кисенко Т.Н., Кудерко С.А. Использование активных методов обучения в коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями речи 94

Кица Е.В., Поздеева Е.Ю. Воспитание культурно-гигиенических навыков у дошкольников..... 97

Ковалева Н.В., Кравцова О.Н., Корякина Д.В. Творчество превыше всего..... 99

Кремова Е.В., Проскурина Е.В., Овод С.Ф., Паршуткина А.Н., Хожайнова Е.И. Формирование основ безопасного поведения дошкольников на дорогах посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй 102

Лактионова Н.В. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста 106

Лаптева Т.В. Информационно-коммуникационные технологии как средство повышения качества образовательного процесса в ДОО 107

Никольская Л.Г., Краснощёкова Д.И., Петухова Т.С. Сотрудничество с родителями по формированию здорового образа жизни детей дошкольного возраста 110

Пискунова Т.В. Знакомство с развивающим пособием «Дары Фрёбеля» для познавательного развития старших дошкольников 112

Попова Э.И., Фёдорова Л.А., Краснощекова Д.И. Развитие творческих способностей посредством использования нетрадиционных техник рисования..... 114

Работалова А.С., Фомичева О.А. Развитие интеллектуально-творческих способностей дошкольников средствами развивающих игр Воскобовича..... 116

Семенова Н.С., Волгушева В.В., Лазарева О.В. Подвижные игры: их роль и значение в развитии детей старшего дошкольного возраста..... 118

Трофимова В.В., Яковлева И.В., Петрова И.К. Методическая разработка непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию с детьми подготовительной к школе группы «Жил-был язычок…» 124

Фардзинова С.П., Захарова О.Ю., Лукина Е.Г., Долгова Н.В. Формирование у дошкольников экологической культуры в условиях современного образования 129

Шурыгина М.А., Васильева С.Ю., Лебедева С.И. Формирование положительных привычек у дошкольников посредством бережливых технологий 132

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Аверина И.Д. «Пианист-виртуоз» Шарля-Луи Ганона: история создания..... 134

Антипова М.В. Реализация инновационных подходов в образовательной деятельности хореографического коллектива..... 136

Валиева Р.И. Использование информационных технологий для организации досуговой деятельности школьников 140

Сырова С.И. Дидактическая игра как универсальное средство воспитания и развития детей среднего дошкольного возраста..... 143

Хомик Е.Н., Черникова М.Р., Жарич Т.Ю. Конспект учебного занятия по изобразительной деятельности «Разноцветная палитра» 146

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Аверина О.В., Захарова И.П., Калужских Н.М. Ведущие игровые методы и технологии в коррекционно-развивающей работе учителя-дефектолога с детьми с РАС 149

Булатова Е.Э., Таныгина О.А., Танатарова М.Н. Влияние цвета, звука и движения в процессе подготовки к обучению грамоте дошкольников с речевым недоразвитием 152

Веденкова М.С., Семенова И.Н., Дроздова Л.М. Сюжетно-ролевая игра как средство социализации детей с ОВЗ..... 154

Гариева Л.В. Дидактические игры как средство развития аналитико-синтетической деятельности у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР..... 156

Скрипник К.Ф., Кабакова Н.И., Соловьева О.Н. Использование изотерапии в социальном и коммуникативном развитии детей с ОВЗ..... 160

Татаренко А.С., Ануфриева Г.Б. Взаимосвязь учителя-логопеда и семьи по развитию грамматического строя речи при подготовке детей к обучению в школе 163

Фогель А.А., Тыртышная Д.Е., Герцог Е.В. Метод цепочки поведения..... 165

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воронина В.А. Роль и значение физической культуры в жизни студента 168

Иванова О.И. Инновационные формы организации физкультурно-оздоровительной деятельности в дошкольной образовательной организации 170

Какуева И.П., Малахова Н.Е., Гранкина И.Г., Баскакова О.Л. Укрепление здоровья детей дошкольного возраста посредством игрового самомассажа и дыхательной гимнастики..... 172

ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ

Зверева А.С. Психологическая техника «Грецкий орех» (из опыта работы) 176

Качанов И.С., Тимофеева Д.С. Наше настроение 178

Петрова К.М., Брутова М.А. Синдром профессионального выгорания педагога..... 184

Торлопова М.В. Как найти общий язык с подростком 186

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Аксёнова Светлана Николаевна
учитель
Садовая Анна Владиславовна
учитель
Катаржнова Дарья Александровна
учитель

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»
г. Шебекино, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В РАМКАХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация*: статья посвящена раскрытию такого вопроса, как использование современных информационных технологий обучения иностранному языку в рамках дистанционного обучения в условиях развития общества и компьютерных технологий.*

Ключевые слова*: дистанционное обучение, технологии, информационная образовательная среда, ресурсы.*

На сегодняшний день дистанционное обучение нашло свое широкое применение на разных уровнях образования. И основная причина в том, что дистанционное обучение как инновационный образовательный процесс с использованием информационно-компьютерных технологий значимо помогает школьникам реализовывать свои собственные образовательные цели, которые направленные на развитие их личности. И теперь, при использовании дистанционной формы обучения значимым становятся не только знания, но самое главное – умение их применять для решения конкретных жизненных проблем, способы приобретения знаний и их успешное использование в различных жизненных ситуациях, а также умение принимать ответственные обоснованные решения.

Конечно же в обучении иностранному языку уже давно успешно используются информационно-коммуникационные технологии, которые значительно повысили эффективность этого процесса.

Не для кого не секрет, что знание иностранных языков и компьютерных технологий уже давно являются одним из значимых требований к уровню и качеству образования любого специалиста, разумеется, если речь идет не о какой-нибудь профессиональной области.

Образование – это одно из главных отраслей общества, которое естественно, должно соответствовать всем изменениям в мире.

Под дистанционными образовательными технологиями подразумеваются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном, то есть взаимодействии обучающихся и педагогических работников на расстоянии.

Использование дистанционных технологий содействует формированию совершенно новой информационной образовательной среды (INTERNET-среды), которая дает нам огромнейшие возможности для образовательной деятельности, значительным образом влияющей на перераспределение ролей между участниками и учителем (где явный акцент на самореализацию и самообразование). Использование INTERNET-среды, является мощным средством для индивидуального, группового и коллективного общения и обучения.

Основной целью обучения иностранному языку учащихся средней школы является воспитание личности, желающей и способной к общению, людей, желающих и способных получать самообразование, а цель дистанционного обучения – повышение результативности процесса обучения, рост активности и самостоятельности учащихся.

Дистанционное обучение решает такие задачи, которые традиционное обучение решить не совсем может, это, прежде всего:

- усиление активной роли обучающихся в собственном образовании, использование доступных образовательных ресурсов;
- применение интерактивных форм занятий;
- усиление творческой составляющей образования, наличие условий для самовыражения, насыщенность и интенсивность обучения;
- возможность получения экспертного заключения результатов своей учебной деятельности без широкой огласки.

Дистанционные образовательные технологии значимо выгодно отличаются от традиционных технологий целым рядом особенностей. Начнем по порядку; время, место, то есть большая возможность для обучающейся заниматься в удобное для нее время, в удобном месте. Дальше, нельзя не сказать о параллельности- обучение ведется параллельно с обучением в своей школе. Еще одна не маловажная вещь-охват. Одновременное обращение ко многим источникам учебной информации (электронным библиотекам, банкам данных, базам знаний и т. д.) большого количества обучающихся. Общение через сети связи друг с другом и преподавателями. Сюда же экономичность; эффективное использование учебных технических средств, концентрированное и унифицированное представление учебной информации и мультидоступ к ней. Нельзя забывать о технологичности-использование в образовательном процессе новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий. Осталось, наверное, упомянуть социальное равноправие, так как теперь равные возможности получения образования независимо от места проживания, состояния здоровья, элитарности, материальной обеспеченности обучаемого, и интернациональность-экспорт и импорт мировых достижений на рынке образовательных услуг.

Выделим главные преимущества модели обучения с применением технологий дистанционного обучения:

- нет пространственных и временных ограничений;
- это домашнее обучение, оно обеспечивает здоровьесберегающую обстановку при обучении в удобное время и посильном режиме;
- это дополнительное образование: углубляет и расширяет знания при подготовке к участию в олимпиадах;
- это опережающее обучение.

Коммуникативная направленность предмета «Иностранный язык» традиционно предполагает очную форму обучения, в обычных условиях

сочетающую в себе традиционные методические подходы к обучению с современными методиками, важным компонентом которых сегодня является использование медиаконтента.

При построении процесса обучения школьников иностранному языку важно использование дистанционных образовательных технологий для обеспечения доступности качественного иноязычного образования и для достижения планируемых результатов освоения предмета по четырём основным видам речевой деятельности (чтение, письмо, аудирование, говорение). Внедрение в образовательный процесс дистанционных образовательных технологий позволяет расширить и обновить роль преподавателя, который должен координировать познавательный процесс, постоянно совершенствовать преподаваемые им предметы, повышать творческую активность и квалификацию в соответствии с инновациями.

Список литературы

1. Курбонов А.М. Роль дистанционного обучения иностранным языкам / А.М. Курбонов // Молодой ученый. – 2015. – №8. – С. 969–971.
2. Левина Т.Ф. Использование ИТ (дистанционного обучения) в преподавании иностранных языков / Т.Ф. Левина.
3. Образовательный стандарт высшей школы: сегодня и завтра / под ред. В.И. Байденко, Н.А. Селезневой. – М., 2001. – С. 45.
4. Полат Е.С. Интернет на уроках ИЯ «ИЯШ» / Е.С. Полат. – 2001. – №3. – С. 5.
5. Хуторский А.В. Пути развития дистанционного образования в школах России / А.В. Хуторский // Всероссийская научная конференция Relearn. Тезисы докладов. – М., 2000.

Болдырев Николай Владимирович
воспитатель учебного курса
Трубников Дмитрий Павлович
воспитатель учебного курса
Шитиков Илья Александрович
старший воспитатель учебного курса

ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское военное училище» Минобороны России
г. Екатеринбург, Свердловская область

ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Аннотация*: в статье говорится об актуальности, компонентах функциональной грамотности в современном мире. Особое внимание уделено вопросу развития читательских способностей не только на уроках, но и во внеурочной деятельности. Изучены определения «функциональная грамотность», «функционально грамотный человек».*

Ключевые слова*: грамотность, функциональная грамотность, педагоги, суворовцы, чтение детей, читательская деятельность, читательские интересы.*

Функциональная грамотность на сегодняшний день одна из главных тем в сфере образования. Почему же она является такой важной? Современный мир с появлением новых технологий, профессий, сфер экономики, а также с

социально-психологическими изменениями самого человека стал сегодня гораздо сложнее, чем раньше. Эти сложности требуют особого подхода в воспитательном процессе и педагогике: это связано с тем, что окружающий мир больше не аналогово-текстологический, ему на смену пришел визуально-цифровой – и это требует расширения и переосмысления понятия «функциональная грамотность». Само понятие было впервые употреблено на Всемирном конгрессе министров просвещения в 1965 году, и тогда под функциональной грамотностью подразумевалась «совокупность умений читать и писать для использования в повседневной жизни и решения житейских проблем». Однако революция в науке и технике внесла свои коррективы в развитие и функциональной грамотности, и самого понятия о ней. Многие ученые приводят все новые и новые формулировки, стараясь наиболее полно описать функциональную грамотность современного человека. «Функционально грамотный человек – это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений». Алексей Алексеевич Леонтьев, академик РАО. Актуальность функциональной грамотности в современном мире и роль читательских способностей как никогда занимают лидирующие позиции образования. Так как функциональная грамотность сегодня это базовое образование личности. Современному ребенку необходимо сегодня обладать: 1) готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром; 2) возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи; 3) способностью строить социальные отношения; 4) совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности и стремление к дальнейшему образованию. Задаваясь вопросом о функциональной грамотности педагога и о его роли в формировании функционально грамотного суворовца, понимаешь, что формирование функциональной грамотности – сложный, многосторонний, длительный процесс. Для того чтобы воспитать функционально грамотного суворовца, необходимо умело, грамотно сочетать в своей работе различные современные образовательные педагогические технологии. Безусловно, для этого сам педагог должен обладать качествами функционально грамотного человека, чтобы передать все свои знания для успешности своего ученика. Грамотного педагога характеризует его способность использовать навыки чтения, говорения, письма в условиях его взаимодействия с социумом, а также возможность вступать в отношения с внешней средой, максимально адаптироваться и функционировать в ней. Соответственно функционально грамотный педагог – это тот, кто использует постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности. Изучая компоненты современной функциональной грамотности, можно с уверенностью сказать о том, что наша жизнь не проста и сколько всего должен знать и уметь современный человек. Проблема развития функциональной грамотности обучающихся в России стала актуальной в 2018 году благодаря Указу Президента РФ от 7 мая 2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Согласно Указу, «в 2024 году необходимо обеспечить глобальную конкурентоспособность российского образования, а также вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования». Россия традиционно занимает в рейтинге PISA серединные места: 30–37 из 74, очевидно, что этого недостаточно, чтобы согласно указу сделать научно-технологический прорыв. Для этого требуется

изменить подход к обучению, и подходы к самим ученикам. Поскольку функциональная грамотность понимается как совокупность знаний и умений, обеспечивающих полноценное функционирование человека в современном обществе, ее развитие у обучающихся необходимо не только для повышения результатов мониторинга PISA, как факта доказательства выполнения Правительством РФ поставленных перед ним Президентом задач, но и для развития российского общества в целом. Низкий уровень функциональной грамотности подрастающего поколения затрудняет их адаптацию и социализацию в социуме. А современному российскому обществу требуются эффективные граждане, способные максимально реализовать свои потенциальные возможности в трудовой и профессиональной деятельности, и тем самым приносить пользу обществу, и способствовать развитию страны. Этим и объясняется актуальность проблемы развития функциональной грамотности у обучающихся на уровне общества. Любой обучающийся хочет быть социально успешным, его родители также надеются на высокий уровень благополучия своего ребенка в дальнейшем во взрослой жизни. Поэтому актуальность развития функциональной грамотности обоснована еще и тем, что субъекты образовательной деятельности заинтересованы в высоких академических и социальных достижениях обучающихся, чему способствует их функциональная грамотность. Формирование читательской грамотности суворовцев как требование ФГОС общего образования и основы функциональной грамотности. В соответствии с требованиями к содержанию и планируемым результатам освоения обучающимися основной образовательной программы общего образования в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий. Особое место среди них занимает чтение и работа с информацией. В Федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения в качестве приоритетной цели называется «…формирование читательской компетентности школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования». Определение «Читательская грамотность» сегодня звучит как – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». Исходя из данного определения, можно сделать вывод, что умение просто читать, сегодня мало. В последние десятилетия общество осознано подходит к значению непрерывного образования, связанного с необходимостью для человека смены видов деятельности в течение жизни. Умение читать уже не может считаться просто способностью, приобретенной в раннем школьном возрасте, и сводиться лишь к овладению техникой чтения. Умение читать теперь это постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, т. е. качество человека, которое совершенствуется на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения. Очевидно, что успешное обучение в начальной и основной школе невозможно без формирования у обучающихся читательской грамотности. И конечно основную и очень важную роль играет читательская деятельность в формировании функциональной грамотности, в развитии которой участвуют как педагоги, так и воспитатели. К сожалению, в результате низкого интереса к чтению в последнее время наблюдается снижение уровня читательской грамотности, снижаются умения и навыки работы как с научным, так и художественным текстом. Вместе с тем в современном мире увеличивается количество потоков информации и объем самой информации. Все это создает объективные трудности в отборе, понимании, хранении и передаче информации. И как следствие, возникают трудности при

подготовке и сдаче ОГЭ и ЕГЭ по разным предметам. И так как чтение в современном информационном обществе носит «метапредметный» или «надпредметный» характер, и умения чтения относятся к универсальным учебным действия то с уверенностью можно сказать, что Чтение является фундаментом всех образовательных результатов, обозначенных в ФГОС. Базовыми гуманитарными предметами для формирования читательской грамотности, конечно же, являются уроки литературы и русского языка, но также и занятия (мероприятия) внеурочной деятельности. При проведении, которых воспитателям необходимо уделять не малое внимание развитию читательских способностей суворовцев. Используя различные методические приемы. Исходя из этого при планировании и разработки сценария внеурочных мероприятий считаю необходимым за основу брать чтение и текстуальное изучение того или иного материала. Использовать в ходе занятий для целостного восприятия, понимания текста, а также умение анализировать и интерпретировать текст, следующие виды деятельности: выразительное чтение художественных произведений; пересказ; ответы на вопросы; анализ произведений; составление планов; характеристики героев; написание сочинений и отзывов. Рассуждая о методических приёмах и стратегиях обучения грамотности, нельзя забывать и о психологических особенностях развития подростков, у которых в процессе обучения совершенствуется мышление, развивается способность активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие обобщения и выводы. Основная особенность мыслительной деятельности подростка – способность к абстрактному мышлению, изменение соотношения от конкретно-образных к абстрактному мышлению. Наиболее важен в этом отношении период 11–12 лет – время перехода от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями к мышлению теоретическому. В формировании теоретического мышления ключевую роль играет читательская грамотность. С учётом возрастных особенностей подросткового мышления следует подбирать методы по формированию и повышению уровня читательской грамотности. В этот период важно организовывать педагогические ситуации, стимулирующие читательскую активность детей. Создавать творческую атмосферу на занятиях, чтобы ребёнок был не пассивным слушателем, а активным участником. И так как в наш век новых информационных технологий роль книги изменилась, любовь к чтению «падает». Суворовцы чаще отдают предпочтение не книге, а телевидению, видеопродукции, компьютеру то особенно важно уделять внимание чтению и работе с текстом.

Вывод. Чтение в истории развития человечества всегда играло важную роль, это один из главных способов социализации человека, его развития, воспитания и образования. Умение пользоваться учебниками, дополнительной литературой и другими видами информации, самостоятельно добывать и использовать новые знания, все это основные функции при обучении в соответствии с ФГОС, для овладения одним из видов универсальных учебных действий – чтением, которое является основой формирования функциональной грамотности.

Список литературы

1. Леонтьев А.А. Педагогическое общение / А.А. Леонтьев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://gpa.cfuv.ru/courses/os-ped-mast

2. Виноградова Н.Ф. Внеурочная деятельность в сфере Федерального государственного образовательного стандарта начального образования / Н.Ф. Виноградова. – 2015.

3. Агибалова Н.И. Основы формирования функциональной грамотности школьников в условиях реализации ФГОС / Н.И. Агибалова. – 2017.

Болотова Алла Владимировна
канд. экон. наук, преподаватель
ОГАПОУ «Белгородский политехнический колледж»
г. Белгород, Белгородская область
Канищева Ирина Юрьевна
преподаватель
ОГАПОУ «Белгородский политехнический колледж»
г. Белгород, Белгородская область
Дорохова Лидия Петровна
преподаватель, мастер производственного обучения
ОГАПОУ «Белгородский машиностроительный техникум»
г. Белгород, Белгородская область

КАК ПОВЫСИТЬ КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ СПО

Аннотация*: в статье даны определения понятий качества знания, повышения качества образования, рассматриваются направления повышения качества образования обучающихся в системе среднего профессионального образования.*

Ключевые слова*: качество образования, повышение качества образования, обучающиеся, система СПО.*

Под повышением качества образования следует понимать одну и из основных задач, включающую обучение и воспитание обучающихся системы среднего профессионального образования; это система, основу которой составляют показатели знаний, умений и навыков, а также нормы ценностно- эмоционального отношения к социуму и друг другу.

Качество образования представлено совокупностью существенных свойств и характеристик результатов образования, направленных на удовлетворение потребностей обучающихся, социума и заказчиков образования.

Что заложено в его основании?

Это и высокий уровень профессионализма преподавателей, и создание комфортности в обучении обучающихся системы СПО, и прочность знаний обучающихся, выполнение санитарно- гигиенических норм непосредственно учебного заведения.

Повышение качества знаний ориентировано на формирование познавательной активности, расширенного восприятия мира.

Под качеством знаний следует понимать целостную совокупность, характеризующую результат учебно-познавательной деятельности обучающихся: полноту, глубину, оперативность, гибкость, конкретность, обобщённость, систематичность, осознанность, прочность. Эти результаты, требуют постоянного совершенствования, чтобы успевать идти «в ногу со временем».

Для того чтобы улучшить качество знаний обучающихся необходимо, чтобы сама организация учебного процесса была на высоком теоретико-практическом уровне преподавания.

Признав однажды урок как основную форму обучения, необходимо постоянно искать пути его дальнейшего совершенствования.

На образовательный результат современного преподавания оказывает влияние и начатое вовремя занятие, организация пространства учебного

кабинета, четкий алгоритм проведения этапов занятия, взаимодействие между преподавателем и обучающимися, обратная связь преподавателя на те или иные поступки обучающихся, подборка изучаемого материала и способы его подачи, применение современных методик и технологий обучения, наглядных презентаций.

Есть мнение, что обучающиеся утомляются от однообразия и односторонности учебного процесса, поэтому необходимо многообразие видов деятельности на уроке, чтобы повысить эффективность образовательного процесса. Однако урок необходимо выстроить таким образом, чтобы разнообразие видов деятельности было ориентировано на цель занятия, тогда можно ожидать активность обучающихся.

Чтобы повысить качество образования необходимо заинтересовать обучающихся в результатах учебы, помочь ему быть успешным.

Обычно преподаватель, готовясь к занятиям, ориентирован на среднего обучающегося. Факт, что обучающимся одной группы требуется разное время на выполнение одного и того же задания, поэтому более сильные обучающиеся, быстро выполняя задание, тратят оставшееся время впустую. Создавая условия, способствующие максимальному развитию каждого обучающегося, нужно прорабатывать не только само содержание, но и объем работы для более сильных обучающихся.

В каждой группе есть обучающиеся с разными способностями. Поэтому необходимо использовать технологии развивающего обучения, направленные на самостоятельное добывание знаний. Занятие должно быть выстроено так, чтобы новые знания и способы деятельности обучающиеся открывали в процессе решения проблемных ситуаций, путем поиска вариантов правильных решений. При проблемном обучении обучающийся выступает в качестве исследователя, учится анализировать ситуацию и обосновывать её. Нам, преподавателям, необходимо уметь находить полезные для познавательного процесса противоречия, привлекать обучающихся к их обсуждению и решению, применять задачи на сообразительность.

Определенное место на занятии необходимо отдавать групповой и парной формам работы. Для их организации помогают учебники, в которых есть рекомендации для обучающихся системы СПО и преподавателей, такие, как: «Обсуди с товарищем», «Поработайте в группе».

Использование ИКТ в учебном процессе позволяет повысить качество образования обучающихся системы среднего профессионального образования.

Таким образом, для повышения качества образования необходимо: улучшать методики преподавания и обучения, применять различные технологии проведения занятий, прибегать к наглядности на уроках на примере презентаций, использовать информационно-коммуникативные средства в учебном процессе.

Кострюкова Валерия Николаевна
студент
Научный руководитель
Орлова Елена Олеговна
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет им. Я. Мудрого»
г. Великий Новгород, Новгородская область

ТЕМА ЧЕСТНОСТИ В РАССКАЗАХ ЛЕОНИДА ПАНТЕЛЕЕВА И МЛАДШИЙ ШКОЛЬНИК

Аннотация*: в статье раскрыта характеристика понятия «честность» как сложного по структуре и составу. Авторами обозначены возможности изучения рассказов Л. Пантелеева для развития представления младших школьников о честности. Основным содержанием статьи выступает описание проекта «Честность всего дороже», основанного на идеях многогранности темы честности в произведениях Л. Пантелеева, обращения к позиции литературного критика, в которой предлагается побыть учащимся, и использования формы «Литературный листок» как формы присущей литературной традиции и доступной для ученика начальной школы.*

Ключевые слова*: честность, литературный критик, литературный листок.*

Тема честности в воспитании подрастающего поколения не уходит из содержания образования, она может дискуссионно обсуждаться (насколько актуально быть честным в современном мире), но при этом не исключаться из вопросов нравственного наполнения образовательного процесса. Одним из ведущих направлений такого содержания остаётся предмет «Литературное чтение» в начальной школе. Отметим, что в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования в разделе «Литературное чтение» описаны такие планируемые результаты: «Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций», а также «Осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности» [6, с. 11].

Мы придерживаемся толкования понятия «честность», предложенного в «Словаре по этике», вышедшем под редакцией И.С. Кона: «честность рассматривается как моральное качество, которое является одним из важнейших требований нравственности и включает в себя ряд других конструктов: правдивость (склонность говорить правду, не утаивать от других людей и себя действительное положение дел); верность принятым обязательствам; принципиальность (наличие определенной идеи и верность ей, проведение этой идеи в жизнь); субъективная убежденность в правоте собственного дела; искренность перед другими людьми и перед собой в отношении собственных мотивов; признание и соблюдение прав других людей» [2, с. 383]. Это определение выбрано нами, т.к. оно предлагает сложную структуру рассмат-

риваемого понятия, используя для его характеристики и другие качества: правдивость, принципиальность и т. д.

Мы выбрали для своего проекта творчество Леонида Пантелеева, не только потому что он является автором известного многим рассказа «Честное слово» [3], но и потому что ему свойственно многозначное восприятие и раскрытие темы честности.

Нами разработан проект для внеурочной деятельности в начальной школе «Литературный листок для младших школьников «Честность всего дороже». В его основу положены следующие идеи: многогранность раскрытия темы честности в произведениях Леонида Пантелеева; обращение к позиции литературного критика, в которой предлагается побыть учащимся для того, чтобы способствовать пониманию темы честности школьником-читателем; использование формы «Литературный листок».

В первом положении, которое определяет суть нашего проекта, мы исходим из понимания того, что в произведениях Л. Пантелеева тема честности представлена многогранно, в ней раскрыты разные аспекты, поэтому школьнику необходимо создать условия, чтобы он смог осмыслить тематическое богатство.

Следующее основание проекта – обращение к позиции литературного критика – имеет под собой разнообразное теоретико-методическое обоснование. Во-первых, в Федеральном государственном стандарте начального общего образования в целевом разделе программы по литературному чтению в перечне требований к выпускнику обозначено такое качество «самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме)» [5, с. 39]. Значит предложение школьнику попробовать себя в роли литературного критика не противоречит стандартам образования. Во-вторых, авторы вариативной программы «Литература как предмет эстетического цикла» Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская ещё в конце прошлого века писали о том важно воспитывать «читателя, способного к пониманию позиции автора художественного текста и собственному суждению о произведении и жизненных явлениях, в нём отображённых» на основе диалога между автором и читателем путём позиций «автор» и «читатель» [4, с. 5]. При этом для нас важно, что, по мнению разработчиков программы «для успешного продвижения в каждой из позиций нужно и литературно-критическая оценка – работа в позиции «критик» [4, с. 6].

Другое положение, определяющее суть нашего проекта – это обращение к игровой форме, когда мы предлагаем ученикам выступить в роли издателей и авторов литературного листка. Такая форма в литературе существует уже несколько столетий. Первоначально термин родился в Париже: так назывался «подвал» – материал, расположенный внизу газетного листа, во французском языке слово «листок» созвучно слову «фельетон» (feuilleton, feuille листок), поэтому содержание этого газетно-журнальный жанр имело сатирический характер, и было посвящено злободневным темам [1]. В отечественной культуре так был назван журнал нравов и словесности, который издавался под ред. Ф.В. Булгарина с 1824 года [7].

Итак, данная форма основывается на традициях издания литературных листков в России, ей свойственно относительно небольшой размер и стремление реагировать на значимые темы окружающей жизни. Отметим, что в нашем понимании форма литературного листка больше подходит младшему школьнику, так как ему сложно делать большие обозрения.

Для реализации проекта мы разработали цикл занятий, в основе которого будет лежать выпуск литературных листков с определённой тематической направленностью:

1. «Наш собеседник – Л. Пантелеев – о честности». Этап самоопределения. На основе прочитанных фрагментов из рассказов Л. Пантелеева обсудить с учениками, какая тема может их объединять (какая в них главная мысль) и предложить им выступить в роли издателей-критиков.

2. «Честное слово». Литературный листок посвящён анализу рассказа «Честное слово» Л. Пантелеева. Главное качество мальчика, которое мы предполагаем обсудить – честность. Ученики самостоятельно определяют тему, те материалы, что войдут в листок, а также форму его подачи.

3. «Приключения девочек». Школьники будут изучать рассказ Л. Пантелеева «Большая стирка» из цикла «Рассказы о Белочке и Тамарочке». Аспект темы, который нам бы хотелось обсудить – это связь честности с правдой, а также то, что честность помогает единению людей, их доверию друг другу.

4. «Ложь и её друзья». На данном этапе мы считаем возможным обратиться к рассказу Л. Пантелеева «Трус», в котором качества человека определяют его поступки (в данном случае показаны качества, противоположные честности).

5. «Честный тот, кто думает о других». На основе рассказа «На море» Л. Пантелеева школьникам предлагается раскрыть ещё один аспект понятия «честность» – искренность перед другими людьми.

6. Литературный листок «Честность всего дороже». Предполагается, что в этом выпуске учащиеся смогут оценить как многообразие раскрытия темы честности в рассказах Л. Пантелеева, так и выразить своё отношение к изучаемой теме.

Итак, представленные занятия по проекту «Честность всего дороже», в основе которого лежит идея использования формы «Литературный листок», в создании которого школьники участвуют в качестве литературного критика, раскрывая многогранность темы честности в произведениях Леонида Пантелеева, могут способствовать развитию представления о теме честности школьниками-читателями.

Список литературы

1. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https:academic.ru

2. Кон И.С. Словарь по этике / И.С. Кон. – М.: Политиздат, 1981. – 430 с.

3. Пантелеев Леонид. Честное слово / Леонид Пантелеев. – М.: Омега, 2018. – С. 83–92.

4. Кудина Г.Н. Литература как предмет эстетического цикла / Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская. – М.: Фирма «Интерпракс», 1994. – 396 с.

5. Примерная основная образовательная программа начального общего образования, 2015. – 339 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https:fqosreestr.ru

6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] / Режим доступа: https: garant.ru

7. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https:academic.ru

Лаврентьев Максим Владимирович
канд. юрид. наук, доцент
Поволжский институт управления им. П.А. Столыпина (филиал)
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте РФ»
г. Саратов, Саратовская область
Косырев Андрей Васильевич
студент
Институт прокуратуры РФ ФГБОУ ВО «Саратовская
государственная юридическая академия»
г. Саратов, Саратовская область

КОРАБЛИ-ПРИЮТЫ ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ПРЕСТУПНИКОВ В ГЕРМАНИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX–НАЧАЛЕ XX вв.

Аннотация*: статья посвящена устройству кораблей-приютов для несовершеннолетних преступников во втор. пол. XIX в.–нач. XX в. в Германии. Рассказывается об устройстве кораблей-приютов, содержание несовершеннолетних арестантов, их воспитании и обучении, наградах и взысканиях.*

Ключевые слова*: Германия, XIX век, несовершеннолетние преступники, корабли-приюты, наказание, пенитенциарная система.*

Благодаря мыслям и идеям Иоганна Генриха Песталоцци об исправлении несовершеннолетних преступников в специализированных заведениях, в 30 – 40-х годах XIX в. Западная Европа была покрыта сетью многочисленных колоний для содержания малолетних арестантов. Во Франции была создана Меттрэ – земледельческая колония на 700 человек, в Швейцарии – Бехтелен, в Германии – знаменитый Суровый Дом (Раугхаус), основанный пастором И.Х. Вихерном.

Первой страной, которая организовала у себя приюты для несовершеннолетних преступников, помещенные в корпуса старых кораблей, стала Великобритания. По материалам А.Р. Павлушкова, «…начальник Главного Тюремного управления … поручил В. Несслеру собрания сведения о так называемых трэйнинг шипс – учебных кораблях для малолетних преступников и беспризорных детей в Англии. В его распоряжении были представлены ежегодные парламентские отчеты с 1894 г., справки по реформаториям, документация по организации работы на учебных кораблях. Ему удалось посетить четыре судна: «Шеффсбери», «Эксмут», «Корнвалл», стоявшие недалеко от Лондона, и «Акбар» – около Ливерпуля. Еще одно судно – «Кларенс», являвшееся образцом, сгорело незадолго до прибытия в 1899 г. российской делегации. Все суда были списаны (средний возраст около 30 лет), но имели хорошее техническое состояние. Из четырех судов три были парусными» [1, с. 34].

Появились такие корабли – приюты для несовершеннолетних практически во всех странах Западной Европы [2]. Но особенно интересна практика использования подобного типа исправительно-воспитательных заведений в Германии.

В Германии корабли – приюты для несовершеннолетних правонарушителей получили название Erziehungsschiffe – воспитательные корабли. «В Вестфалии (провинция в Германии, на северо-западе, непосредственно прилегает к морю – М.Л., А.К.) появились такие же корабли, (как и в Великобритании – М.Л., А.К.) на которых воспитанники должны изучать практически морское дело, чтобы затем посвятить себя этой профессии» [3, с. 352].

Дело в том, что «провинция в 1906 году отправила небольшое количество воспитанников на селедочные ловли; в 1907 году опыт был снова повторен; в 1908 году на этих ловлях было уже 23 воспитанника. Директор общества, где они работали выдал им свидетельство в прекрасном поведении. Так как по возвращении их осенью с ловель появился вопрос, что же делать с ними в остальное время, то было куплено старое судно, и воспитанники помещены в нем. Судно стоит на якоре в Эмдене и называется «Кларцзумвенден». В 1908 году на нем было 53 воспитанника; в 1909 году было приобретено провинцией еще одно судно «Германия», стоящее там же. Во главе их находится капитан, который преподает и теоретически и практически морское дело. Кроме того, преподаются школьные предметы. Суда по своему устройству совершенно подобны другим, что и необходимо для целей обучения; только внутреннее их устройство приспособлено соответственным образом. На «Кларцзумвенден» воспитанники проводят первый год, на «Германии» – второй год. На первом в конце 1910 года было 65, на- «Германии» – 60 воспитанников. С наступлением сезона, в конце мая, они отправляются в разных компаниях на ловлю (преимущественно селедочную), и возвращаются в конце ноября» [3, с. 353–354]. Вероятно, эти несовершеннолетние правонарушители в будущем воевали на флоте в Первую Мировую войну.

Опыт кораблей-приютов был очень примечателен для того времени. Позже, когда конструкция морских кораблей изменилась, размещение такого числа малолетних арестантов для проживания оказалось невозможным. После Первой мировой войны такая практика окончательно прекратила свое существование.

Возрождение своеобразных исправительных приютов и колоний вполне возможно и в XXI в. Это полезно и своевременно хотя бы потому, что спасение несовершеннолетних правонарушителей от тюрьмы, от совершения противоправных правонарушений необходимо для нашего государства и общества.

Список литературы

1. Павлушков А.Р. Плавучие тюрьмы для несовершеннолетних и роль религии в исправлении нарушителей: к вопросу об использовании зарубежного опыта в России / А.Р. Павлушков // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. – 2016. – №2.

2. Лаврентьев М.В. Корабли-приюты для несовершеннолетних преступников в Западной Европе в XIX – начале XX в. / М.В. Лаврентьев, А.В. Косырев // Образование и педагогика: перспективы развития: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. с межд. участ. (Чебоксары, 23 окт. 2020 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.]. – Чебоксары: ИД «Среда», 2020.

3. Рубашева А.М. Особые суды для малолетних и система борьбы с детской преступностью. Т. 1 / А.М. Рубашева. – М., 1912.

Мамедова Рена Муслумовна
учитель
МБОУ «СШ №48 им. Героя России Д.С. Кожемякина»
г. Ульяновск, Ульяновская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОГРАФИКИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация*: в статье рассматривается понятие «инфографика». Рассматриваются виды инфографики и как ее можно использовать в начальной школе. Также в статье представлены педагогические технологии, которые используются на уроках английского языка, такие как «Незаконченные предложения», "Six thinking hats". Представлены результаты коммуникативных, познавательных и регулятивных действий, которые достигли учащиеся во время использования инфографики.*

Ключевые слова*: инфографика, педагогические технологии, коммуникативные учебные действия.*

Визуальное сопровождение применяется для представления какой-либо идеи. Как и много лет назад древние люди рисовали на стенах пещер, чтобы с помощью визуализации общаться друг с другом. Известно, что около 50% информации воспринимается человеком через зрительный контакт. Каждая буква является символом, символы формируются в слова и предложения, это линейный процесс. А картинки и графики воспринимаются мозгом как единое полотно, где мозгу не нужно выстраивать цепочки символов.

Инфографика – это графический способ подачи информации, данных и знаний, целью которого является быстро и чётко преподносить сложную информацию [1]

Можно выделить следующие виды инфографики: статическая и движущаяся. В нашем случае учащиеся начальной школы используют статистическую инфографику. Главная цель такого подхода – упростить понимание информации.

Использование инфографики можно поделить на этапы, если учащиеся изучают определенную тему. В результате постепенного изучения материала, учащиеся могут выписывать в тетрадь пункты для своей презентации. Для каждого ученика или для группы следует помнить, что применение инфографики не освобождает их от ее презентации на словах. Учащиеся так должны построить визуализацию, чтобы, посмотрев на нее, в голове слова складывались в предложения.

В результате учащиеся должны представить инфографику. Для этого можно использовать различные технологии. Технология «Незаконченные предложения» разрешила проблему с вводными словами. Школьниками предлагались предложения, которые нужно закончить по своему усмотрению. Учащиеся могут употреблять простые фразы, такие как "I think; I can tell you about; I would like to tell you; My opinion is; Our idea is". Технология «Неоконченные предложения» позволяет проанализировать основные представления о ведении диалога. В данном случае, по ответам учащихся можно говорить о достаточной сформированности представлений о нормах и правилах ведения диалога.

Также на уроках использовать метод «Six thinking hats» во время групповых занятий. В таких ситуациях это поможет избежать конфликтов, которые могут возникнуть, когда люди с разными стилями мышления обсуждают проблему, потому что каждая точка зрения будет истинной. Каждая «шляпа» – это разный стиль мышления:

1. «Белая шляпа». Учащиеся с этим цветом сосредотачиваются на доступных данных, такие как цифры и факты. Нужно просмотреть информацию, текст, которая у Вас есть, проанализировать ее, факты, данные, которые Вы можете извлечь. Ищите пробелы в знаниях и постарайтесь их учесть;

2. «Красная шляпа». Надевая «red hat», учащийся смотрит на проблемы, используя свою интуицию, эмоции. Нужно подумать не только о своих переживаниях по поводу размышлений, но и других участников, как они смогут отреагировать на эту идею;

3. «Черная шляпа» – обозначает критические суждения. Здесь учащемуся предлагается посмотреть на потенциально отрицательные решения. Нужно постараться понять, почему это может не сработать. Эта «шляпа» является важным звеном, потому что выделяет слабые места размышлений группы, что позволяет устранить ошибки, изменить их, подготовить новый план действий. Стиль этого мышления делает план работы более устойчивым. Дает участникам способность прогнозировать риски и приступить к действиям;

4. «Желтая шляпа» – оптимистичные суждения. Эта положительная точка зрения помогает увидеть учащимся все преимущества решения и их ценность;

5. «Зеленая шляпа» – это творчество. Здесь учащиеся разрабатывают креативные решения этой проблемы. Очень эффективно проводить ее после «черной шляпы»;

6. «Синяя шляпа» – управление процессом. Здесь учащиеся обсуждают весь мыслительный процесс. Используется в начале и в конце обсуждения для постановки целей, дальнейшей стратегии, для оценки состояния группы и проблемы.

Таким образом, метод “Six thinking hats” открывает для учащихся возможность для творчества в процессе принятия решений. Результат этого метода может быть не только в устной форме, но и в письменной, в форме эссе. Решения с использованием этого метода могут быть более устойчивыми и обоснованными. Это также может помочь вам избежать возможных ловушек, прежде чем вы примете решение.

Таким образом, в результате у учащихся формируются коммуникативные учебные действия, такие как: начинать, вести и поддерживать коммуникацию, соблюдая правила речевого общения; планировать свое устное речевое поведение и письменную его версию; выделять основную идею текста, выделять фактическую информацию, устанавливать логическую последовательность, анализировать, синтезировать и создавать на ее основе нечто новое; контролировать коммуникацию в группе, анализировать проделанную работу и делать выводы; брать инициативу в организации совместной деятельности, в совместной работе четко формулировать цели группы, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию. Формируются также познавательные учебные действия такие как осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных задач; строить высказывания в устной и письменной форме. Учащиеся сформирую регулятивные учебные действия определять цель

коммуникации и ее задачи; устанавливать план действий в соответствии с поставленной целью.

Список литературы

1. Mark Smiciklas (2012). The Power of Infographics: Using Pictures to Communicate and Connect with Your Audience.

2. Зайцева В.С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. В 2-х кн. Кн. 1 / В.С. Зайцева. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2012. – 411 с.

3. Турик Л.А. Педагогические технологии в теории и практике / Л.А. Турик, Н.А. Осипова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

Обирин Александр Иванович
канд. социол. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»
г. Хабаровск, Хабаровский край

ВЕСТЕРНИЗАЦИЯ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

Аннотация*: в статье производится попытка анализа результатов реформирования советской системы образования на западный манер, с учетом вхождения России в Болонский процесс. Сделана попытка сравнить ряд плюсов и минусов промежуточных результатов этой реформы.*

Ключевые слова*: вестернизация, система образования, единый государственный экзамен, Болонский процесс, западные стандарты обучения.*

Распад Советского Союза и формирование Российской Федерации сопровождались состоянием необходимости реформирования отечественной системы образования, поскольку та система, которая сложилась в советский период, в новых российских условиях оказалась дорогой и не отвечающей новому формату социально-экономических отношений. Государство же, исходя из изменения этих отношений, увеличивает рыночную составляющую образовательных услуг.

Все системные изменения общественного устройства России после распада Советского Союза, напрямую или косвенно, отразились и на системе профессионального образования. Загрузка производственных мощностей предприятий, осуществлявшаяся ранее в плановом порядке, их приватизация и вследствие этого прекращение функционирования большинства из них, не могла далее трудоустроить высвободившихся и подготавливаемых в вузах инженеров.

Изменение концепции образования вносило изменения и в образовательное законодательство, выдвигавшее на первое место интерес человека и только потом интересы общества и государства. В рамках этих изменений, терялась монополия государства на учреждение учебных заведений, эту возможность приобретали также муниципальные образования и частные организации. Это привело к появлению большого количества коммерческих организаций, предоставляющих платное образование, которые в большей степени специализировались на подготовке гуманитариев. Помимо этого, государственные вузы также стали осуществлять набор на коммерческую форму обучения, преимущественно по гуманитарным специальностям, а не естественнонаучным и техническим.

В начале 2000-х гг. был сделан следующий шаг по пути «вестернизации» образования в виде введения Единого государственного экзамена и присоединением к Болонскому процессу.

Общественное мнение относительно ЕГЭ неоднозначно и дискуссии о его целесообразности продолжаются. Аргументация сторонников введения ЕГЭ сводится в большей степени к тому, что единая система оценивания знаний помогает избежать коррупционной составляющей при поступлении в вузы; даёт более объективную оценку знаниям учащихся, чем традиционные экзамены; расширяет возможности для наиболее способных учеников из провинции получить высшее образование в крупных городах и т. д. Хотя реальная ситуация не так однозначна. Контраргументы, приводимые против ЕГЭ, говорят о том, что тестирование сводит на нет способность формулировать свою точку зрения и выстраивать доказательство правильного ответа [2]. Следующая аргументация против ЕГЭ говорит о том, что посредством контрольно-измерительных материалов невозможно выявить действительный уровень подготовки выпускников, а главное, так и не получилось, как надеялись российские чиновники, свести к минимуму коррупцию в образовательной сфере [1].

Считается, что советская система образования, являлась одной из самых фундаментальных и прогрессивных в мире. Американский социолог Э. Тоффлер писал, что массовое образование возникло благодаря индустриализации для удовлетворения нужд и потребностей эпохи. Система обучения была отражением индустриального общества – «строгая регламентированность, отсутствие индивидуального подхода, жесткая система распределения учеников по местам, группам и классам, а также оценки их знаний… как раз и делали систему народного образования столь эффективным инструментом адаптации к месту и времени» [7; с. 432–434].

Можно отметить такой факт, что пока студенты обучались по программам, сформированным еще в Советском Союзе, существенно отличающимся от узко специализированных западных, это давало им возможность легко ориентироваться в других областях.

Болонская же конвенция, предписывает ориентацию на западные стандарты обучения, согласно которым обучение направлено к унификации по западным образцам и все, что не входит по их параметрам в программу, должно убираться.

«Фундаментальное физическое образование, по словам бывшего министра образования и науки РФ Андрея Фурсенко, нужно было для работы в НИИ и т. д. Теперь задачи другие. Зачем для воспитания менеджера, продавца, официанта сегодня преподавать ему сложные физические задачи? Зачем официанту рассказывать про атомное ядро, какие-то там валентности – ни к чему. Скорее всего, А. Фурсенко понимает, что это неправильно в общечеловеческом масштабе, но на эти реформы выделены огромные деньги», – говорит Владимир Прохоров (ссылка).

Необходимо отметить, что аргументация сторонников «вестернизации» отечественного образования в большей степени сводится к тому, что, дипломы наших обучающихся должны быть приемлемы зарубежном работодателям. На наш взгляд это больше интересно интегрированному европейскому сообществу, чем российскому обществу. Следующее что хочется отметить это то, что за рубежом мало кто смотрит на наши дипломы и стоило ли ради этого ломать хорошо зарекомендовавшую себя образовательную систему. В рамках новой системы подготовки при

переходе от специалитета к балакавриату неизбежно минимизируются и профессиональные умения подготавливаемых специалистов.

Важным в этой области показателем можно выделить информационный стиль мышления будущих специалистов. В связи с уменьшением часов подготовки, в том числе и по дисциплинам базовой части обучающиеся слабее владеют методами аналитико-синтетической обработки информации, испытывают трудности при ее отборе, не всегда правильно ее интерпретируют и не всегда могут использовать полученную информацию для решения профессиональных задач. Другая трудность, которая возникает, это неумение быстро свертывать и развертывать информацию, а также качественно ее оценить и обобщить.

Есть примеры, вызывающие серьёзную тревогу. Так, по данным ВЦИОМ, на 8 февраля 2011 года (Пресс-выпуск №1684) 32% россиян считают, что Солнце вращается вокруг Земли, а 55% считают, что радиация – рукотворный феномен [8].

Это лишь небольшой пример, в числе прочего, следствие ликвидации астрономии как школьной дисциплины, а также курса на минимизацию преподавания естественных наук в средней школе.

Не менее важным вопросом образования является вопрос о том, кого должно оно подготовить, человека, гражданина своей страны, патриота или просто специалиста в какой-то очень узконаправленной области с ориентацией на получение максимальной личной выгоды. По мнению Л. Н. Толстого, «образование в обширном смысле составляет совокупность всех тех влияний, которые развивают человека, дают ему более обширное миросозерцание, дают ему новые сведения» [4, с. 33].

В советский период школа воспитывала всесторонне развитую личность, учила думать, аргументировано излагать свои мысли, давала широкие представления о мире. В настоящий период формируется фрагментарное мышление, узкий взгляд на жизнь, в большей степени направленный на способы получения максимального дохода. В ходе этих изменений теряется способность к аналитике, масштабному мышлению.

Новое поколение становится все более ограниченной и примитивной, не умеет думать, потому что этому не учат в школе. Обращаясь еще раз к высказываниям экс-министра образования А. Фурсенко, который сказал: «Недостатком советской системы образования была попытка формирования человека-творца, а сейчас наша задача в том, чтобы вырастить грамотного потребителя», может привести к формированию человека, который будет думать только с позиции выгоды.

В.О. Ключевский напоминает о словах Петра I: «Нам нужна Европа на несколько десятков лет, а потом мы к ней должны повернуться задом» [4, с. 196]. Чтобы противостоять тысячелетней военной угрозе с Запада, Петр «у Запада заимствовал технические средства (курсив В.О. Ключевского. – Ю.С., Л.К.-курсива нет, можно убрать) для устройства армии, флота, государственного и народного хозяйства, правительственных учреждений» [4, с. 198].

Проведенная на определенном этапе «вестернизация» образования принесла уже определенные плоды. Наверное, стоит провести конструктивный анализ и без спешки принять конструктивное решение о возможности ее дальнейшей реализации или внесении соответствующих корректив.

Список литературы

1. Дежина И.Г. Развитие науки в российских вузах как новый приоритет государства / И.Г. Дежина // Социология науки и технологий. – 2011. – №2. – Т. 2.

2. Зайончковская Ж. Трудовая эмиграция российских ученых. Центр миграционных исследований / Ж. Зайончковская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.migrocenter.ru/science-science06

3. Каблов Е. Шестой технологический уклад; беседу вел Борис Руденко / Е. Каблов // Наука и жизнь. – 2010. – №4.

4. Ключевский В.О. Курс русской истории. Т. 4. / В.О. Ключевский. – М., 1990. – 398 с.

5. Копаев Е.Н. Российская система образования на переходном этапе / Е.Н. Копаев // Молодой ученый. – 2016. – №7.6. – С. 130–134 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/archive/111/27770/ (дата обращения: 23.10.2019).

6. Потапов М. Как вернуть мозги в Россию / М. Потапов // Эксперт. – 2016. – №8 (976).

7. Андрей Ф. ЕГЭ уменьшил взятки (26 октября 2009.). Фонтанка. ру. / Ф. Андрей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.fontanka.ru/2009/10/26/050/

8. Тоффлер Э. Шок будущего / Э. Тоффлер. – М., 2002.

9. Солнце – спутник Земли», или рейтинг научных заблуждений россиян [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://wciom.ru/index.php?id= 459&uid=111345 (дата обращения: 28.06.2013).

10. Толстой Л.Н. Воспитание и образование // Толстой Л.Н.// Собр. соч.: в 22 т. Т. 16. – М., 1983. – С. 29–65.

11. Толстой Л.Н. Прогресс и определение образования. Собр. соч.: в 22 т. Т. 17 / Л.Н. Толстой. – М., 1983. – С. 66–96.

12. Литературная газета. – 2008. – №24 (6176) за 11 июня.

Петрова Ксения Максимовна
студентка
Нучный руководитель
Брутова Марина Алексеевна
канд. пед. наук, доцент

Высшая школа психологии, педагогики и физической культуры
ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный
университет им. М.В. Ломоносова»
г. Архангельск, Архангельская область

ЭВОЛЮЦИЯ МЕТОДА НАКАЗАНИЯ В ИСТОРИИ ПЕДАГОГИКИ

Аннотация*: в статье рассмотрена эволюция метода наказания от первобытных времен до настоящего времени. В заключение автор приходит к выводу, что в отличие от прошлых времен, на сегодняшний день ребенок защищен от жестоких телесных наказаний законом, нарушение которого влечет административную, либо уголовную ответственность, при этом не имеет значения кто проводил наказание – родители или педагог.*

Ключевые слова*: наказание, дисциплина, права, насилие, воспитание, система жестких наказаний.*

В настоящее время наказание занимает немаловажную роль в процессе воспитания ребенка. Применяя какое-либо наказание, родители стараются использовать такие рычаги воздействия на ребенка, которые лишили бы его чего-то важного, повседневно необходимого, такого как мобильный телефон, компьютер, доступ в Интернет и так далее. Это происходит потому, что в современном мире ребенок является объектом пристального наблюдения и защиты со стороны государства, имеет большое количество

прав, нарушение которых чревато для родителей ответственностью перед законом.

Тем не менее, достаточно часто встречается именно неумелое, стихийное, импульсивное применение в отношении ребенка физического наказания в семье, детском саду, а порой даже в школе. В этом случае наказание, в силу спонтанности и импульсивности, не придерживается каких-либо правил, перерастая в избиение детей, унижение и запугивание.

Именно поэтому во всем мире все жестче контроль за физическим и психическим состоянием ребенка в целях своевременного выявления и пресечения фактов подобного насилия и грубого обращения. При этом государство напрямую заинтересовано в защите личности ребенка, обеспечении его прав и свобод для дальнейшего его саморазвития, самореализации, становления как социального субъекта.

Чтобы понять, почему, несмотря на защищенность личности ребенка, с одной стороны, присутствуют столь частые факты жестокого обращения с детьми, необходимо обратиться к истории эволюции методов наказания, дабы проследить, как с течением времени менялось отношение к ребенку и методы его наказания.

Наказание, как один из способов педагогического воздействия на ребенка, полагается на осуждение действий и поступков, не соответствующих установкам общественного поведения, вызывает ощущение неудовлетворенности, дискомфорта. Оно проводится с целью коррекции поведения ребенка в ситуация, оно выходит за рамки требований или общепринятых норм.

В первобытном обществе детям предоставлялась относительная свобода поведения в связи с минимальным воспитательным процессом. Жестокие наказания за проступки отсутствовали. Худшим наказанием могли послужить угроза или шлепок.

Со временем, вместе с формированием и развитием древних государств, ужесточался и воспитательный процесс. Авторитет учителя занимает крайне высокое положение, а вместе с ним приходят физические наказания за любое непослушание и неудачи в процессе обучения.

В древней Индии, например, в правилах «Законов Ману», об отношении между учителем и учеником говорилось «...Непослушных учеников следует наказывать веревкой или тростниковой палкой. Пусть он не наносит ему тяжелых ударов, а также не по голове или груди».

В школьном обучении Древнего Египта физические наказания считались естественными и необходимыми. Ученику в первую очередь было необходимо научиться слушать и слушаться, поэтому часто использовалось выражение «Послушание – это наилучшее у человека». Способом добиться послушания было многократное нанесение ударов. Один из школьных папирусов гласил: «Дитя несет ухо на своей спине, нужно бить его, чтобы он услышал» [4].

Рассматривая Древнюю Грецию, стоит отметить такого великого педагога и мыслителя, как Платон (427–347 гг. до н.э.). В своем произведении «Протагор» он высказывает следующие мысли по поводу воспитания: «...И если дитя охотно повинуется, то это хорошо; если же не повинуется, то его исправляют при помощи угроз и ударов. Как искривившееся дерево». Причиной столь сурового отношения к ребенку обуславливалось

необходимостью воспитания воинов для формирования армии и защиты государства [7].

Ярким примером системы жестких наказания является Ближний Восток. Сыновей, отказывающихся покорятся воле родителей, могли до смерти забить камнями. Считалось, физические наказания идут ребенку лишь на пользу. На тот момент полагали что, чем жестче наказывали ребенка, тем лучше будет его дальнейшая судьба. Правом наказания, помимо родителей, также наделялись учителя. Прощалось даже излишняя жестокость к воспитанникам, если учитель имел авторитет и был точен в передаче священного знания. Однако, со временем устанавливалась тенденция сведения телесных наказаний к минимуму и введения ограничений, устанавливавших принцип соразмерности наказания совершенному проступку.

Следующий исторический период – средневековье. Жесткими были обычаи воспитания в Средневековой Руси и в Западной Европе. В средневековых немецких школах существовала традиция, согласно которой выпоротый ученик должен был целовать розгу, говоря при этом: «Ach, du meine liebe Ruthe, Du thust mir viel Yute!» (Ах, моя любимая розга, ты ведешь меня к добру). Все это приводило к принципу слепого рабского повиновения учеников, что, в свою очередь, давало учителям гораздо больше воли в выборе способа наказания.

Хоть с данной системой воспитания не могли смириться многие педагоги, так продолжалось вплоть до XV–XVI веков. Лишь в это время старые методы и идеи воспитания стали вытесняться более гуманистическими.

В Молдавии вопросы воспитания были отражены в юридических памятках, в первую очередь в «Уложении» Василия Лупу. Согласно тексту, родителям давалось право наказывать своих детей кнутом или посохом, но исключительно соразмерно вине. В противном случае, сами родители подвергались наказанию. Учитель также имел право наказывать детей, учитывая данную меру. Если же мера нарушалась, ученику было дозволено защищаться [6].

В XVII веке начало свой отсчет Новое время. Начало периода во многом сохранило устои и особенности духовной жизни Средневековья.

Крайне большое значение вопросу дисциплины уделял выдающийся чешский педагог Ян Амос Коменский (1592–1670). Несмотря на то, что он выступал против применения физических наказаний, он считал, что они все-таки могут быть использованы, но исключительно в случаях каких-либо дисциплинарных проступков. Он говорил, что: «За поведение нужно наказывать строже, чем за научные знания. Удары и побои не имеют никакого значения для возбуждения в умах любви к наукам» [9].

В период Нового времени педагогика обрела статус самостоятельной науки. В 17 веке наибольше развитие получили идеи гуманизма, зарождались теоретические основы различных педагогических аспектов. На фоне традиционной формы воспитания детей с применением физических наказаний, все сильнее развивалась тенденция отказа от проявления каких-либо форм жестокости при воспитании ребенка.

Целый ряд педагогов публикуются работы, посвященные наказанию и дисциплине, такие как «Великая дидактика» (XXVI глава «О школьной дисциплине»), «Материнская школа», «Законы хорошо организованной школы», «Пансофическая школа», «Правила поведения» (Я.А. Коменский), «Мысли о воспитании» (Дж. Локк).

Крайне ценными являются мысли Д. Дидро (1713–1784) о формах применяемых наказаний. Составляя по поручению Екатерины II «План университета или школы публичного преподавания всех наук для Российского правительства», он упомянул, что стоит отказаться от телесных наказаний, заменив их поощрением достойных учеников. «Награждая хороших, мы, тем самым, наказываем дурных», – говорил Д. Дидро.

Период Новейшей истории, в свою очередь, закрепил весь проделанный путь отхода от телесных способов наказания. Формы телесных наказаний остались лишь в некоторых странах и имели гораздо более щадящий характер в сравнении с тем, какие наказания применяли в Античности и Средние века. Например, в США остался такой традиционный вид наказания, как удар линейкой по ладони [3].

В Англии же, однако, телесные наказания встречались вплоть до 70-х годов XX века в виде ударов палкой. При этом, согласно разработанной инструкции, палка должна быть длиною 91,4 см и толщиной 8–10 мм. Мальчика без штанов и с поднятой рубашкой бить было нельзя.

Все чаще педагоги строили процесс воспитания не на страхе наказания, а на стремлении к поощрению.

Ребенок рассматривался как полноценный и полноправный член гражданского общества, его наделяли все большим количеством прав, закрепляя это законодательно. Так, на примере России, права ребенка были закреплены в Конституции Российской Федерации, Гражданском, Семейном, Жилищном, Трудовом кодексах, большом количестве Федеральных законов и региональных нормативно-правовых актах. Также не малое значение имеет «Конвенция о правах ребенка», одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989.

Резюмируя все вышесказанное, можно сделать вывод о том, что метод наказания ребенка прошел большой путь изменения. Крайне жестокие телесные наказания, которые считались попросту неотъемлемой частью процесса воспитания, со временем смягчались, отходили на второй план, уступая место убеждению, поощрению, привитию дисциплины. Педагогика пришила к выводу о том, что физическими наказаниями не привить ребенку любовь к научным знаниям и порядку, а наоборот, крайне легко зародить в нем озлобленность, жестокость и погубить стремление к развитию, самореализации, инициативности – тем качествам, которые все больше были нужны при приближении к установлению капиталистического строя в большинстве стран.

На сегодняшний день наиболее распространенными формами наказания являются применение к ребенку моральных санкций(выражение осуждения по отношению к неправильным поступкам ребенка, порицание), наделение дополнительными обязанностями (работа по дому), лишение или ограничение каких-либо благ и желаний, например лишение прогулки, доступа в социальные сети и Интернет, ограничение пользования компьютером и мобильным телефоном и так далее.

В отличие от прошлых времен, на сегодняшний день ребенок защищен от жестоких телесных наказаний законом, нарушение которого влечет административную, либо уголовную ответственность, при этом не имеет значения кто проводил наказание – родители или педагог.

Список литературы

1. История зарубежной педагогики. Хрестоматия / сост. Н.Б. Мчедлидзе, А.А. Лебеденко, Е.А. Гребенщикова. – М.: Просвещение, 1974. – 464 с.

2. Квинтилиан М.Ф. О воспитании оратора. Книга первая. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики / М.Ф. Квинтилиан; сост. А.И. Пискунов. – М.: Просвещение, 1971. – С. 40–46.

3. Малькова З.А. Воспитание «хороших граждан». Современная школа США / З.А. Малькова. – М.: Педагогика, 1971. – С. 326–342.

4. Масару И. После трех уже поздно / И. Масару // Педагогический факультет. – 1991. – №4. – С. 192.

5. Монтень М. Опыты / М. Монтень. – М.: Правда, 1991. – 622 с.

6. Мохов Н.А. Молдавия эпохи феодализма / Н.А. Мохов. – Кишинев: Картя Молдовеня – скэ, 1964. – С. 316 – 332.;

7. Платон. Протагор. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики / сост. А.И. Пискунов. – М.: Просвещение, 1971. – С. 20–21.

8. Руссо Ж.-Ж. Эмиль, или О воспитании. Педагогические сочинения. В двух томах. Т. 1 / Ж.-Ж. Руссо. – М.: Педагогика, 1981. – С. 21–591.

9. Хузина А.Г. Нравственное воспитание детей младшего школьного возраста в семье средствами народной педагогики (на примере татарской семьи): автореф. дис. ... канд. пед. наук / А.Г. Хузина. – Казань, 1996.

Радион Елена Николаевна
магистр, старший преподаватель
Кирейчук Елена Юрьевна
старший преподаватель

УО «Минский государственный лингвистический университет»
г. Минск, Республика Беларусь

О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ ПРЕПОДАВАНИЯ РИТОРИКИ КАК ПРАКТИЧЕСКОЙ ЯЗЫКОВОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Аннотация*: в статье рассматриваются некоторые факторы, затрудняющие процесс преподавания риторики как практической языковой дисциплины в специализированном вузе, связанные с неверными изначальными установками и представлениями обучающихся о предмете, о его целях и задачах, а также о сумме компетенций, подлежащих формированию и совершенствованию в рамках курса в контексте развития лингвистической компетентности обучающихся.*

Ключевые слова*: практическая риторика, ожидания, заблуждения, риторический контекст, аргументация.*

Практическая риторика (на английском языке) как языковая дисциплина изучается на 3-м году получения высшего образования в рамках специальности 1 -21 06 01–01 – «Современные иностранные языки (преподавание)». Задачей данной дисциплины является формирование лингвистических компетенций студентов как неотъемлемой составляющей их профессиональной компетенции и требует особого методологического подхода с учетом ее экспериментального и эвристического характера. Опыт преподавания практической риторики студентам факультета английского языка Минского государственного лингвистического университета показал, что некоторые популярные заблуждения о риторике как

области знаний могут быть фактором, препятствующим эффективности обучения и преподавания.

В начале курса практической риторики студенты, естественно, ожидают, что им будут представлены некоторые пояснения относительно требований и содержания курса, а также его целей и задач. При соприкосновении с понятием «риторика» у студентов активизируются типичные обиходные представления, стереотипы и заблуждения о данной области знаний.

Столкнувшись на собственном опыте с определенным количеством ситуаций, в которых студенты, приступив к занятиям, испытывают некоторое разочарование в предмете, являющееся результатом обманутых ожиданий, мы хотели бы рассмотреть основные заблуждения о связанных с риторикой понятиях красноречия, аргументации, убеждения и др., которыми наши студенты поделились с нами.

Основные заблуждения исходят из широко распространенного определения риторики, гласящего: «Риторика – это искусство красноречия», которое часто интерпретируется как умение «говорить эффективно» [1, с. 9]. Это вполне актуальное определение, являющееся, тем не менее, несколько обманчивым для тех, кто принимает вызов и стремится развивать свои риторические навыки, поскольку оно фокусируется на идеалистическом результате и сужает спектр риторических практик до идеи публичного выступления.

Для некоторых студентов становится полной неожиданностью, что предлагаемый нашим университетом курс в первую очередь направлен на развитие навыков письма и рассматривает чтение и анализ как основной риторический процесс. Это ни в коем случае не означает, что мы исключаем говорение, дебаты и презентации из риторического контекста. Это означает лишь, что мы делаем упор на рутинную академическую подготовку, зачастую утомительную и малоразвлекательную, а не на немедленную демонстрацию впечатляющего результата в виде красноречивых публичных выступлений.

Представление о риторике только как о публичном красноречии в корне неверно. Последнее является конечным продуктом как изучения теоретических сведений о структурах и типах аргументации, так и весьма продолжительной практической тренировки для закрепления знаний.

Такое заблуждение вполне объяснимо, ведь, когда мы видим прекрасную живописную картину, мы наслаждаемся эстетическим эффектом, но редко задумываемся о том, что кроется за ним – об усилиях художника, о годах обучения, муках творчества, рефлексии и медитации, которые привели к созданию выдающегося холста, выставленного на всеобщее обозрение.

Самые блестящие исторические публичные выступления никогда не были импровизацией, спонтанным потоком сознания. Они были тщательно подготовлены, каждый оборот, слово и жест были продуманы и отобраны из множества вариантов. Более того, потребовались время и усилия, чтобы выучить речь наизусть и повторить десятки раз перед друзьями, профессиональными инструкторами и зеркалом. Наша задача – донести до студентов, что, прежде чем выступать перед слушателями и поражать их воображение своим красноречием, публичную речь необходимо обдумать, спланировать, а затем изложить письменно, чтобы убедиться, что она имеет правильную структуру, адекватный выбор средств убеждения и учитывает риторический контекст и целевую аудиторию.

Поэтому главное ложное ожидание, которого мы хотели бы избежать, заключается в том, что риторика как практическая языковая дисциплина связана исключительно с устным обсуждением и непринужденной беседой на занятиях. Наши студенты должны убедиться, что у них достаточно времени, чтобы провести его в библиотеке за чтением теоретических источников, и бумаги, чтобы потратить ее на черновики и наброски.

Еще одно заблуждение проистекает из стереотипной ассоциации риторики с красноречием. Данная ассоциация полностью оправдана, однако красноречие не является предметом преподавания и изучения риторики. Студенты часто полагают, что придут на занятия и внезапно красноречие снизойдет на них, как озарение. Тем, кто ожидает такого молниеносного результата, лучше отправиться не в аудиторию, а в замок Бларни в Ирландии и поцеловать священный камень, который, согласно легенде, наделит их даром красноречия немедленно.

Но ожидание, что красноречию можно обучить, завышено. Пособия и книги содержат стратегии, рекомендации и упражнения, практические указания и правила, то есть объясняют, как структурировать речь или письмо, чтобы сделать их более логичными или выразительными. Тем не менее, ни одна из книг не объясняет учащемуся, что именно нужно сказать, чтобы выступление прозвучало убедительно и красноречиво. Другими словами, существует огромная разница между «как сказать» и «что сказать».

Мы можем научить студента, как эффективнее сформулировать и преподнести мысль, но, если ему нечего сказать, это его собственная проблема. Курс практической риторики предоставляет учащимся инструменты для формулирования идей, но не мысли и мнения. Мысли принадлежат учащемуся, который должен быть готов генерировать свои собственные идеи.

И, наконец, еще одним разочарованием может стать неверное представление о непременной связи риторики с переубеждением и поиском истины. Это могло быть абсолютно верно во времена Сократа и софистов, но в современном плюралистичном и поликультурном мире столкновение и взаимопроникновение культур создает множественные видения истины и делает невозможным и неуместным поиск универсальной истины.

В сегодняшней мультикультурной парадигме целью риторической аргументации далеко не всегда является победа в споре. Теперь в аргументативном контексте мы скорее размышляем над оптимальным решением проблемы, анализируя все доступные доказательства, уважительно учитывая взгляды всех участников коммуникации, объясняя и пытаясь защитить наши собственные ценности, убеждения и принципы, а также принимая на себя ответственность за собственную точку зрения.

Подобная позиция зачастую означает признание ценности альтернативных взглядов и возможность пересмотра своей точки зрения. Поэтому риторика фокусируется скорее на развитии критического мышления и способности логически и ясно обосновать позицию, чем на задаче переубеждения слушателей. Наши студенты должны быть готовы расширить свою систему представлений и допустить существование иного взгляда на проблемы, поэтому риторика в первую очередь связана с отшлифовкой собственного мнения.

Теперь, зная, чем риторика не является, следует сформулировать, чем она должна быть как практическая языковая дисциплина. Нет простого

определения риторики, но на современном этапе представляется разумным утверждение, что риторикой можно назвать открытие доступных аргументов в конкретном контексте. Таким образом, мы помещаем понятие аргумента в центр риторического инструментария. Понятие контекста также важно, потому что любая аргументация будет уместна только при определенных обстоятельствах.

Вслед за Дж. Д. Рэмэджем, мы считаем, что аргументация как центр внимания риторики – это оригинальный творческий процесс изложения и доказательного подкрепления своей точки зрения, предполагающий критическое мышление, анализ и исследование [2, с. 7]. Кроме того, аргументация – продукт, различающийся по формам и форматам: от коротких реплик в дружеской беседе до тщательно подготовленных выступлений в официальной обстановке.

Аргумент как продукт может быть представлен как устно, так и в виде письменной академической работы. Так или иначе, продукт входит в процесс, и цель оратора / писателя и аудитории – найти оптимальное решение обсуждаемой проблемы. В рамках нашего курса мы стремимся изучить природу и особенности эффективных аргументативных средств и приемов, которые позволят нашим учащимся приводить обоснованные доводы и убедительные доказательства в поддержку своей позиции.

Нет короткого пути к тому, чтобы стать успешным красноречивым оратором. Но, если студенты готовы прикладывать усилия, много читать и писать, заставлять себя работать над генерированием собственных идей и быть достаточно гибкими при корректировке собственного мнения, тогда мы можем им помочь.

Итак, мы видим свою задачу как преподавателей практической риторики не в том, чтобы помочь студентам преуспеть в красноречии или найти универсальную истину. Однако, если они будут следовать нашим инструкциям, они могут рассчитывать на развитие способностей критического мышления, логического и последовательного структурирования идей без обращения к неполиткорректным методам дискуссии при разумном и обоснованном отношении к собственным ценностям, а также на развитие навыков устной и письменной иноязычной коммуникации в рамках профессиональной подготовки специалиста в специализированном вузе.

Список литературы

1. Колесникова Э. Введение в теорию риторики / Э. Колесникова. – М.: Языки славянской культуры, 2014. – 160 с.

2. Ramage, John D, John C. Bean, June Johnson. Writing Arguments: A Rhetoric with Readings. – New York: Pearson/Longman, 2007. – 570 p.

Раскатов Александр Вячеславович
старший воспитатель учебного курса
Рязанов Сергей Владимирович
воспитатель учебного курса
Чергинец Роман Михайлович
воспитатель учебного курса

ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское военное училище» Минобороны России
г. Екатеринбург, Свердловская область

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация*: в статье рассматриваются понятия «воспитание», «гражданско-патриотическое воспитание», «внеурочная деятельность», «активные методы обучения и формы проведения занятий», «деятельностный подход» в контексте педагогической науки и практики. Авторами акцентируется внимание на роли образования в формировании гражданственности и патриотизма детей и молодёжи как гаранта развития государственности и духовно-нравственного возрождения России, важности внеурочной деятельности (во всех её формах) как составной части образовательного процесса в достижении планируемых результатов.*

Ключевые слова*: воспитание, гражданско-патриотического воспитание, ФГОС нового поколения, средний подростковый возраст, внеурочная деятельность, рабочая программа.*

Гражданско-патриотического воспитание детей и молодёжи – базис становления и развития российской государственности, первооснова духовного возрождения многонационального российского общества.

На современном этапе, на федеральном уровне разработан комплекс нормативно-правовых актов, определяющих политику государства в области гражданско-патриотического воспитания детей и молодёжи, идеи которой нашли широкое отражение в федеральных государственных образовательных стандартах нового поколения (ФГОС).

Несмотря на то, что вопросам гражданско-патриотического воспитания посвящено достаточно большое количество научных трудов, авторами которых являются А.Г. Агаев, Г.В. Агапова, И.А. Андрюшина, Г.Н. Быков, Г.Х. Валеева, Ю.А. Ерыгина, А.К. Филонов и мн.др., тема гражданско-патриотического воспитания не теряет своей актуальности и в наши дни.

«Под *воспитанием* понимается целенаправленный и организованный процесс формирования личности. Вид деятельности по преобразованию человека и группы людей» [3].

«Под *гражданско-патриотическим воспитанием* – целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к повышению социального статуса патриотического воспитания, к развитию высокой гражданственности личности, уважению

к законам Российской Федерации, гражданско-правовой культуры; к формированию активной гражданской позиции личности, гражданскому самоопределению, к осознанию внутренней свободы и ответственности за собственный политический и моральный выбор; к формированию российского национального самосознания, к патриотическим чувствам и настроению, как мотивов деятельности» [3].

Ключевая роль в гражданско-патриотическом воспитании подрастающего поколения России отводится образованию. Школа выдвигает гражданско-патриотическое воспитание в ранг приоритетных задач и в соответствии с требованиями ФГОС нового поколения реализует их в рамках образовательного процесса, включающего урочную и внеурочную деятельность.

«Под *внеурочной деятельностью* (в рамках реализации ФГОС ОО) будем рассматривать образовательную деятельность, осуществляемую в формах отличных от классно-урочной, направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы общего образования» [2].

Гражданско-патриотическое воспитание занимает важное место в системе воспитательной работы на всех ступенях школьного образования. В воспитании гражданственности и патриотизма важным аспектом является учёт возрастных особенностей обучающихся. Это повышает эффективность воспитательного воздействия и позволяет ориентировать обучающихся на самопознание, нравственное совершенствование, способствует сглаживанию и позитивному разрешению противоречий, возникающих у подростков в процессе взаимодействий с социумом. Следует отметить, что более восприимчивым и наиболее оптимальным для гражданско-патриотического воспитания является *средний подростковый возраст,* так как это период самоутверждения, формирования жизненных идеалов, активного развития социальных интересов подростков.

Сегодня в педагогической науке и в образовательной практике гражданско-патриотическое воспитание обучающихся приобретает новые смыслы, их целью является «…социально активная, ответственная личность со сформированной гражданской позицией, устойчивой ценностной системой и личностными характеристиками, позволяющими продуктивно участвовать в созидании новой России» [4]. И в данном ракурсе именно подростки всё чаще рассматриваются как важнейший стратегический ресурс государства. «В этой категории граждан фокусируются перспективы не только экономического роста, устойчивого развития страны, но и развития духовно-нравственного потенциала государства [4].

Гражданско-патриотическое воспитание подростков осуществляется в нашей образовательной организации через совокупность правового, патриотического и нравственного образования, реализуемого в рамках учебного процесса (классно-урочная форма) и во внеурочной деятельности в рамках плана воспитательной работы и рабочих программ курсов внеурочной деятельности, в частности, программы курса «Школа юного командира» для обучающихся 7–9 классов (3–5 учебных курсов суворовцев). Программа курса включает три взаимосвязанных раздела: «Азбука нравственности», «Уроки гражданственности и патриотизма» и «Мои жизненные опыты».

Новое время требует от образовательной организации содержания, форм и методов гражданско-патриотического воспитания, соответствующих современным социально-педагогическим реалиям. Появляется необходимость в деятельностном компоненте гражданско-патриотического воспитания. Программа «Школа юного командира» наилучшим образом создает условия для реализации деятельностного подхода (А.В. Мудрик, В.А. Караковский) в вопросах воспитания гражданственности и патриотизма средних подростков. Данный подход обеспечивает вовлеченность и активное участие обучающихся в самых разнообразных видах деятельности, в том числе в проектной и социально значимой деятельности с учётом всех компонентов гражданско-патриотического воспитания: когнитивного, эмоционального, деятельностного.

Обязательным условием реализации программы «Школа юного командира» является применение в образовательном процессе оптимального сочетания активных методов обучения и форм проведения занятий.

Под *активными методами обучения* понимаем:

1. Совокупность приёмов и подходов, отражающих форму взаимодействия обучающихся и педагога (воспитателя) в процессе обучения.

2. Способы и приёмы педагогического воздействия, которые побуждают обучаемых к мыслительной активности, к проявлению творческого, исследовательского подхода и поиску новых идей для решения разнообразных задач учебной и проектно-исследовательской деятельности [6].

Данные методы и формы способствуют эффективному решению задач гражданско-патриотического воспитания средних подростков, достижению обучающимися планируемых образовательных и воспитательных результатов в освоении программы курса внеурочной деятельности. Суворовцы показывают высокие результаты в проектной и социально значимой деятельности, в военно-патриотических конкурсах и соревнованиях городского, регионального и всероссийского уровней, а также положительные результаты личностного развития.

Особую значимость в реализации программы курса приобретает взаимодействие с различными социальными партнёрами: членами Совета ветеранов, представителями патриотических клубов, различными социальными и общественными институтами, представителями военных образовательных организаций и войсковых частей, которые вносят свой весомый вклад в гражданско – патриотическое воспитание наших обучающихся.

Эффективность и результативность реализации программы курса внеурочной деятельности «Школа юного командира» в части воспитательного компонента определяется по результатам психолого-педагогической диагностики (*личностного развития обучающихся, диагностики сформированности ученического коллектива).* Для оценки планируемых результатов освоения программы курса используются следующий диагностический инструментарий: методика «Определение уровня воспитанности» Ю.В. Васильева; методика изучения уровня развития детского коллектива А.Н. Лутошкина «Какой у нас коллектив»; методика «Определение общественной активности учащихся» Е.Н.Степанова; методика «Диагностика личностного роста» авторы И.В. Кулешова, Е.Н.Степанов, Д.В.Григорьев.

Особая роль в гражданско – патриотическом воспитании обучающихся отводится личности воспитателя (преподавателя). Он сам должен быть «гражданином и патриотом» своей страны и должен уметь создавать

условия для становления гражданско-правовой компетентности и соответствующих ценностей у своих подопечных. Шарль Монтескье более 300 лет назад чётко сформулировал роль взрослого поколения в патриотическом воспитании: «Лучшее средство привить детям любовь к отечеству состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов», то есть у нас с вами, прежде всего, у наших коллег.

«Опытный и тактичный воспитатель может действительно пробудить в ребёнке настоящий патриотизм. Но именно пробудить, а не навязывать. Для этого он сам должен быть искренним и убеждённым патриотом и уметь убедительно доказать детям те глубины и прекрасности Родины, которые на самом деле заслуживают любви и преклонения. Он должен не «проповедовать» любовь к Родине, а увлекательно исповедовать и доказывать её делами, полными энергии и преданности» (И.А. Ильин) [5].

Список литературы

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учебное пособие для вузов / Г.С. Абрамова. – М.: Академический Проект, 2010. – 623 с.

2. Байбородова Л.В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах / Л.В. Байбородова. – М.: Просвещение, 2013.

3. Буторина Т.С. Воспитание патриотизма средствами образования / Т.С. Буторина. – СПб.: КАРО, 2004. – 224 с.

4. Данилюк А.Я. Духовно-нравственное воспитание школьников. Нормативные документы. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009 (серия Стандарты второго поколения).

5. Ильин И.А. Путь духовного обновления / И.А. Ильин. – М.: Православное издательство «Апостол Веры», 2006. – 447 с

6. Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 576 с.

7. Федеральный закон от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Костюченко Любовь Григорьевна
учитель
МБОУ «СШ №39»
г. Смоленск, Смоленская область

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ

Аннотация*: статья посвящена вопросу о том, как организовать работу с одаренными детьми в общеобразовательной школе. Реформы, произошедшие в системе образования, изменили отношение к учащимся, проявляющим неординарные способности. В нашем сознании начинает формироваться понимание того, что переход в век наукоемких технологий невозможен без сохранения и умножения интеллектуального потенциала общества.*

Ключевые слова*: общеобразовательная школа, одаренные дети, формы работы с детьми.*

Качественный скачок в развитии новых технологий повлёк за собой резко возросшую потребность общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, вносящих новое содержание во все сферы жизнедеятельности, умеющих ставить и решать новые задачи.

Школа не может не учитывать потребностей общества в развитии творчества учащихся и поиске одарённых детей. Раннее выявление, воспитание и обучение талантливых школьников является прекрасной возможностью для качественного и эффективного образования в школе. В последние годы становится все более очевидным тот факт, что школьное образование, традиционно считавшееся основным, не решает своей главной задачи. Оно не может обеспечить ребенка гарантией того, что уровень полученного им образования достаточен для дальнейшего обучения и успешной реализации своих способностей в разнообразных сферах деятельности. Школа гарантирует лишь некий стандарт, который оказывается недостаточным в реальной жизни. Это и заставляет учителей усиленно искать возможности решения проблемы, используя весь арсенал системы дополнительного образования: вовлечение школьников в кружковую работу, развитие исследовательской деятельности.

Конечная задача учителя не в том, чтобы выявить, кто одарён больше, кто меньше, а предоставить возможность для развития разных по одарённости детей. Организация работы с одаренными детьми в общеобразовательной школе – это, прежде всего, создание такой образовательной среды, которая обеспечивала бы возможность развития и проявления творческой активности как одаренных детей и детей с повышенной готовностью к обучению, так и детей со скрытыми формами одаренности.

Выявление одаренных детей должно начинаться уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей,

речи, памяти, логического мышления. Работа с одаренными и способными детьми, их поиск, выявление и развитие их способностей – становится одним из важнейших аспектов деятельности школы. Одаренные дети имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления; имеют доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность; испытывают радость от добывания знаний, умственного труда. Формы работы с одаренными детьми в школе могут быть разнообразны: групповые занятия; предметные кружки; кружки по интересам; конкурсы, чемпионаты, интеллектуальные игры; элективные курсы по выбору; участие в олимпиадах; работа по индивидуальным планам; исследовательская деятельность и участие в конференциях разного уровня. С целью повышения качества образования и воспитания в целом в каждой школе необходимо создать все условия для выявления, поддержки и развития одаренных детей, их самореализации, профессионального самоопределения в соответствии со способностями.

Реализация системы работы с одаренными детьми является одним из приоритетных направлений работы школы, дело очень сложное и хлопотное. Поэтому для успешного выполнения задач, поставленных перед педагогическим коллективом в этом направлении, необходимо создать команду единомышленников, в состав которой должны войти не только учителя – предметники, но и представители администрации школы, психолог, руководители школьных методических кафедр, МО, классные руководители; руководители кружков и секций, медицинские работники; библиотекарь, родители или законные представители обучающихся.

Список литературы

1. Матюшкин А.М. Концепция творческой одарённости / А.М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1980. – №6. – С. 29–33.

2. Рахимов А.З. Формирование творческого мышления школьников в процессе учебной деятельности / А.З. Рахимов. – Уфа, 1988.

3. Степанов М.В. Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильной школе: учебно-методическое пособие для учителей / М.В. Степанов. – СПб.: КАРО. – 2005. – 92 с.

4. Теплов Б.М. Способность и одарённость. Избр. соч. Т 1/ Б.М. Теплов. – М., 1985.

5. Основная образовательная программа начального общего образования ФГОС МБОУ «СОШ №43» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://братск43.рф/11/oop_noo_fgos_2–1.doc (дата обращения: 08.02.2021).

Одинцова Екатерина Николаевна
бакалавр, учитель
МОУ «Коптеловская СОШ»
с. Коптелово, Свердловская область

МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Аннотация*: статья посвящена теме учебной мотивации младших школьников и ее влиянии на успеваемость. В работе приводится мнение классиков российской психологии и педагогики по вопросам мотивации учебной деятельности, которые подтверждены результатами изучения учебной мотивации обучающихся третьего класса при сопоставлении уровней мотивации с успеваемостью по английскому языку.*

Ключевые слова*: учебная мотивация младших школьников, повышение успеваемости младших школьников.*

Бытует мнение, что современного ребенка, отлично владеющего гаджетами, сложно мотивировать к учебной деятельности. Наша работа показывает, что младшие школьники откликаются на позитивные методы мотивации, связанные с организацией учебной деятельности.

Д.Б. Эльконин при определении структуры учебной деятельности выделил пять компонентов, ведущим из которых является мотивация учения. По мнению многих исследователей (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.К. Маркова, Н.Н. Заваденко. А.М. Гельмонт и др.), учебная деятельность тесно связана с учебным мотивом, мотивацией, а наличие учебной мотивации является важным фактором успешности обучения младшего школьника.

Согласно взглядам Е.П. Ильина, под мотивом учебной деятельности понимаются все факторы, обусловливающие проявление учебной активности: потребности, цели, установки, чувство долга, интересы и т. п.

Закрепление и развитие позитивной учебной мотивации во многом зависит, как показали исследования Н.А. Березовина и Я.Л. Коломинского (1975), от того, как учитель относится к учащимся. А.К. Маркова, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский и др. ученые, компетентные в вопросах учебной мотивации, свидетельствуют, что мотивация зависит от того, как учитель организует учебную деятельность. А.К. Маркова утверждает, что повышать мотивацию у детей начальной школы можно только тогда, когда педагог хорошо знает особенности учебной мотивации своих учеников и понимает причины их неуспеваемости.

В качестве причин неуспеваемости традиционно выделяют две основные группы:

- психологические причины (низкая мотивация учебной деятельности, недостаточность развития познавательных процессов, неблагополучие эмоциональной сферы обучающихся, перегрузка обучающихся домашними заданиями, неумение самостоятельно организовать свою деятельность),

- педагогические причины (неправильно организованная учебная деятельность, методы и приемы работы учителя подобраны без учета персональных особенностей обучающихся, недостаточная компетентность учителя, низкий контроль и учет результатов учебной деятельности и др.).

А.К. Маркова отмечает, что у каждого школьника своя, постоянно меняющаяся, мотивационная структура. Доминирующие мотивы постоянно меняются в зависимости от условий обучения, взаимоотношений с окружающими.

Для младших школьников мотиваторами хорошей учебы могут стать социально-психологические факторы: стремление хорошо выглядеть в глазах окружающих, одноклассников, желание доставлять радость хорошей учебой любимому учителю и получить его похвалу, желание радовать родителей хорошими отметками.

Формы мотивации и сохранения мотивации могут быть самыми разнообразными. Но наибольший эффект повышения успеваемости достигается при применении нескольких методов и приемов, систематически применяемых учителем, или системой дидактических мер (И.П. Подласый, Е.С. Рапацевич).

Наши наблюдения показали, что в процессе изучения иностранного языка у обучающихся довольно часто происходит снижение учебной мотивации. Учитель, понимая связь между мотивацией и успеваемостью, направляет усилия на повышение учебной мотивации, как фактора повышения успеваемости.

К формам, методам и приемам, влияющим на повышение мотивации обучающихся, могут быть отнесены:

- социальные методы (создание ситуации взаимопомощи, сотрудничества, взаимопроверка);
- познавательные методы (выполнение творческих работ, создание проблемных ситуации, метод проектов);
- эмоциональные методы (создание ситуации успеха, поощрения на уроке, применение яркого наглядного материала).

Нами был реализован среднесрочный проект (длительность три месяца, сентябрь-декабрь 2020 года), направленный на повышение учебной мотивации младших школьников при изучении английского языка.

Перед проектом и по его окончании проведено изучение учебной мотивации обучающихся, сопоставление результатов диагностики мотивации с их успеваемостью.

Решающее значение при реализации проекта принадлежит психолого-педагогическим факторам, на которые опирается учитель:

- психологический климат во время уроков всегда благоприятный, учитель разговаривает с детьми доброжелательным, спокойным тоном, обращается к детям по имени и фамилии,
- учитель стремится учитывать персональные особенности каждого ребенка (например, при решении учебных задач предлагает детям опираться на их опыт, интересы и знания, с уважением и благожелательно высказывается о личном опыте каждого ребенка, старается выслушать и учесть мнение детей),
- для повышения познавательной активности учитель использует проблемные вопросы и ситуации, организует разные виды уроков, предлагает детские и совместные с родителями и педагогом проекты, чаще всего

краткосрочные, разнообразный дидактический материал, много яркой наглядности,

- учитель применяет разные формы организации детей: парами, подгруппами, группами, фронтальные.

Диагностика учебной мотивации обучающихся в начале и по окончании реализации проектной деятельности учителя проведена с помощью методик «Лесенка побуждений» Н. В. Елфимовой и «Оценка школьной мотивации» Н. Г. Лускановой.

В начале исследования было отмечено, что обучающиеся, у которых преобладают познавательные мотивы, а уровень учебной мотивации достаточно хороший (второй и третий), имеют средний балл по английскому языку не ниже четырех. А школьники, у которых преобладают социальные мотивы, и они имеют низкий уровень учебной мотивации (близкий к школьной дезадаптации), являются слабо успевающими и иногда – неуспевающими. Кроме того, мы обнаружили, что низкому уровню мотивации и слабой успеваемости часто сопутствует эмоциональное неблагополучие обучающихся.

В течение трех месяцев учитель проводил образовательную деятельность таким образом, чтобы детям было интересно и комфортно на уроках, стараясь применять методы и приемы активизации обучающихся (выше об этом сказано более подробно).

При подведении итогов мы сравнили данные, полученные в начале и в конце проектной деятельности учителя.

Произошла небольшая позитивная динамика в учебной мотивации обучающихся, что хорошо показано в таблице 1, на рисунке 1:

- появились обучающиеся с первым уровнем мотивации, их стало 2 человека, что составляет 10,5% от общего количества, положительная динамика – 10,5%;
- на 1 человека (5,2%) увеличилось количество обучающихся, со вторым уровнем учебной мотивации;
- количество обучающихся с третьим уровнем учебной мотивации, не изменилось: 9 человек, или 47,4% от общего количества детей;
- не стало детей с пятым уровнем учебной мотивации: 0 человек, 0%.

Таблица 1

Сравнение результатов диагностики учебной мотивации обучающихся
по методике Н. Г. Лускановой (сентябрь и декабрь 2020 г.)

Месяц	1 уровень		2 уровень		3 уровень		4 уровень		5 уровень	
	Кол-во обуч-ся	% от общего кол-ва обуч-ся	Кол-во обуч-ся	% от общего кол-ва обуч-ся	Кол-во обуч-ся	% от общего кол-ва обуч-ся	Кол-во обуч-ся	% от общего кол-ва обуч-ся	Кол-во обуч-ся	% от общего кол-ва обуч-ся
сентябрь	0	0,0	3	15,8	9	47,4	4	21,0	3	15,8
декабрь	2	10,5	4	21,0	9	47,4	4	21,0	0	0,0

Таблица 2

Результаты диагностики учебной мотивации младших школьников по методике Н.В. Елфимовой
(сентябрь, декабрь 2020 г., данные в %)

Месяц	Доминирующие мотивы		
	Познавательные	Гармоничное сочетание	Социальные мотивы
Сентябрь	42,1	26,2	31,5
Декабрь	52,6	15,8	31,5

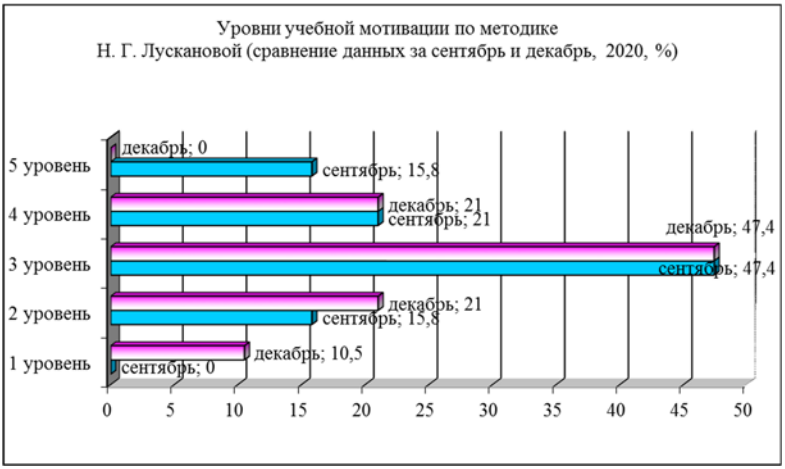


Рис. 1. Сравнение уровней учебной мотивации по методике Н.Г. Лускановой за сентябрь и декабрь 2020 г., данные в %

Далее, при сравнении результатов, полученных с помощью методики «Лесенка побуждений» Н.В. Елфимовой, также наблюдается положительная динамика, которая наглядно представлена в таблице 2, и на рисунке 2. Как видно из данных, приведенных в таблице 1, увеличилось количество детей, у которых доминируют познавательные мотивы, за счет уменьшения количества детей с доминирующим гармоничным сочетанием познавательных и социальных мотивов. Количество обучающихся с доминирующими социальными мотивами не изменилось.

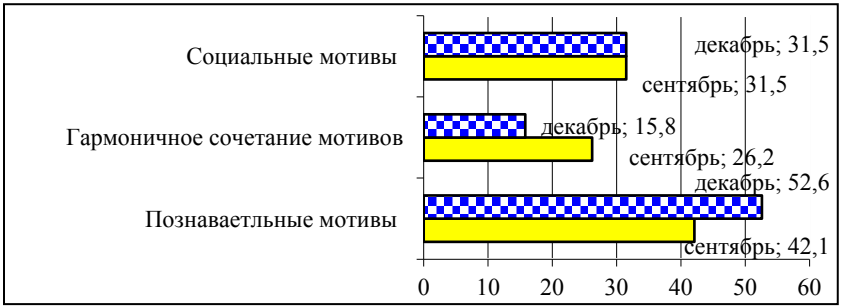


Рис. 2. Сравнение результатов диагностики учебной мотивации по методике «Лесенка побуждений» Н. В. Елфимовой (проведена в сентябре и декабре2020 г., данные приведены в %)

При сопоставлении индивидуальных результатов, полученных при изучении мотивации учебной деятельности младших школьников и их успеваемости по предмету «Иностранный язык», получилось, что успеваемость детей, имеющих высокую мотивацию учебной деятельности (доминируют познавательные мотивы, уровень мотивации первый и второй), более высокая («5» и «4» балла), чем у других обучающихся.

Успеваемость детей, имеющих второй и третий уровень учебной мотивации, гармоничные или социальные мотивы соответствует отметке «3».

По итогам реализации проекта не выявлено детей с пятым уровнем учебной мотивации, у которых в сентябре были проявления школьной дезадаптации: сейчас у этих детей третий уровень мотивации на третий, их успеваемость повысилась. Доминирующие мотивы в сентябре и декабре остались без изменений, познавательные у обоих.

Мальчик, у которого доминирующими были и остались гармонично сочетающиеся познавательные и социальные мотивы, незначительно повысил уровень учебной мотивации: сейчас у него четвертый уровень, а не пятый. Но успеваемость у него не изменилась, средний балл соответствует отметке «3». Незначительная позитивная динамика позволяет прогнозировать и дальнейшие положительные изменения не только в успеваемости по английскому языку, но и в отношении к школе, чему явно способствует настрой ребенка на достижение успеха.

Снижение успеваемости отмечено у нескольких детей, доминирующими мотивами у которых являются социальные, и четвертый уровень учебной мотивации.

Заслуживает внимания и более тщательного изучения случай с девочкой, №15, у которой произошла позитивная динамика в доминирующих мотивах: были гармонично сочетающиеся познавательные и социальные мотивы, стали – познавательные мотивы, уровень учебной мотивации – второй, с незначительной положительной динамикой в баллах (было 22, стало 24). У нее не произошло повышения успеваемости, и средний балл успеваемости соответствует отметке «3». Это единственный случай в классе, когда при повышении учебной мотивации успеваемость не изменилась. Конечно, по результатам среднесрочного проекта сложно делать глобальные выводы, но в нашем случае оказалось сложным изменить социальные мотивы обучающихся, и в будущем учителю предстоит поработать более глубоко с такими детьми, так как их успеваемость в некоторых случаях понизилась.

Отмечено незначительное снижение общего среднего балла успеваемости по классу на 0,04 балла. Незначительное снижение успеваемости можно пояснить усложнением тем, которые изучаются на уроках английского языка. Учителя-практики знают, что темы лексической направленности, преобладающие в первой учебной четверти, всегда даются детям легче. Во второй четверти преобладали темы грамматического содержания, «Модальные глаголы», тема, которая относится к одной из самых сложных для обучающимися. Но благодаря применению учителем современных методов и форм организации образовательной деятельности обучающихся, внимательному изучению учебной мотивации детей, своевременному введению коррекционных индивидуальных форм работы с детьми, требующими особого внимания, произошло повышение учебной мотивации детей и повышение успеваемости у детей, обладающих учебной мотивацией к изучению английского языка.

Так, наше исследование еще раз показало, что повышение учебной мотивации обучающихся способствует повышению их успеваемости, и у современных детей в том числе.

Таким образом, на основании нашего среднесрочного проекта можно сделать вывод, что организация учебной деятельности действительно влияет на мотивацию учебной деятельности и повышение успеваемости обучающихся младших классов при изучении английского языка.

Список литературы

1. Выбор методов обучения в средней школе. / под ред. Ю.К. Бабанского. – М., 1981. – 328 с.
2. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. – СПб: Питер, 2000. – 512 с.

3. Маркова А.К. Формирование мотивации учения / А.К. Маркова [и др.]. – М.: Просвещение, 1990. – 96 с.

4. Теория учебной деятельности: идеи Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://texts.news/razvitiya-vozrastnaya-psihologiya/teoriya-uchebnoy-deyatelnosti-34199.html/ (дата обращения: 25.11.2020).

5. Теоретические основы проблемы слабой успеваемости учащихся начальной школы [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=1717 (дата обращения: 21.08.2020).

Полянская Елена Александровна
учитель
МБОУ «СОШ №13»
г. Белгород, Белгородская область

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация*: статья посвящена дифференциации в образовании. Автором рассматриваются педагогические условия реализации дифференцированного подхода, варианты дифференциации.*

Ключевые слова*: образование, дифференцированный подход, индивидуализация.*

Для создания необходимых условий развития личности, наиболее полного учета индивидуальных способностей учащихся необходима дифференциация.

С психолого-педагогической точки зрения цель дифференциации – индивидуализация обучения, основанная на создании оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей каждого ученика.

С социальной точки зрения, цель дифференциации – целенаправленное воздействие на формирование творческого, интеллектуального, профессионального потенциала общества, вызываемого стремлением к наиболее полному и рациональному использованию возможностей каждого члена общества в его взаимосвязях с социумом.

С дидактической точки зрения, цель дифференциации – решение назревших проблем школы путем создания новой методической системы дифференцированного обучения учащихся, основанной на принципиально иной мотивационной основе.

Существуют две формы дифференциации: внутренняя и внешняя.

Внутренняя (внутриклассная, внутригрупповая) – совокупность методов, форм и средств обучения, организуемых с учетом индивидуальных способностей детей, на основе выделения разных уровней усвоения знаний, при овладении всеми учащимися обязательным базовым уровнем подготовки.

Внутренняя дифференциация основана на максимальном учете индивидуальных способностей учащихся. С этой целью обычно дифференцируют учебные задания, обеспечивают возможность выбора разных видов деятельности, меняют характер и дозировку помощи со стороны учителя. При этом возможны: фронтальная работа на различных уровнях; внутриклассное деление учащихся на группы (постоянные, мобильные); работа в парах (постоянные и сменного состава); коллективная работа.

Дифференциация на группы внутри класса:

- по уровню развития интеллектуальных умений (низкий, средний, высокий);
- по степени работоспособности (утомляемости) (низкая, средняя, высокая);
- по степени концентрации и устойчивости внимания (низкая, средняя, высокая);
- по уровням культуры поведения (низкая, средняя, высокая);
- по степени формирования общеучебных навыков (умение отбирать главное, составить план работы и др.).

Особенность внутренней дифференциации – направленность внимания не только на детей, испытывающих трудности в обучении, но и на одаренных детей.

Внешняя дифференциация – создание на основе определенных принципов (интересов, склонностей, темпа продвижения в изучении учебного материала, проектируемой профессии) относительно стабильных групп, в которых содержание образования и предъявляемые к школьникам учебные требования различаются:

В традиционной классно-урочной системе используется индивидуальный подход и уровневая дифференциация. Факультативные занятия представляют собой гибкую дифференциацию, основанием которой являются интересы и склонности учащихся. В профильных классах учитываются интересы и склонности учащихся к проектируемой профессии и применяется жесткая (селективная) и уровневая дифференциация. При делении на классы с углубленным изучением предмета учитываются интересы и склонности учащихся к проектируемой профессии и учебные успехи, применяется жесткая (селективная) и уровневая дифференциация.

Дифференцированный подход на уроках технологии и во внеурочной деятельности помогает добиваться более глубоких и прочных знаний учащихся.

В каждом классе учитель может безошибочно выделить группы сильных, средних и слабых учеников. Первой группе надо дать большую самостоятельность, разрешив выполнять изделия сверх программы. Как правило, достаточно самостоятельна и вторая группа, а вот третья требует постоянного контроля и помощи. Приведу несколько примеров.

В 5 классе на уроках по лоскутной технике можно распределить задания следующим образом: первой группе предлагается выполнить крой верхней части прихватки, используя шаблоны разной геометрической формы (квадрат и треугольник), составив из них свой орнамент. Вторая группа учащихся получает задание выполнить крой, используя шаблоны только квадратной формы и двух цветов. А третья группа учащихся выполняет крой верхней части своей прихватки из одного квадрата большего размера. В итоге с заданием справляются все учащиеся класса.

В 6–7 классах учащиеся способны решать конструкторские задачи (изменение конструкции изделия в целом или отдельных его деталей). Можно использовать игру «Ателье», где каждый учащийся сможет выполнить определенный вид работ, при этом, не нарушая технологической последовательности изготовления швейного изделия. Одна группа учащихся снимает мерки, правильно записывает их, другая выполняет описание модели, третья выполняет эскиз, четвертая на основу конструкции изделия вносит изменения, пятая подбирает ткани и фурнитуру, шестая разрабатывает способы обработки

деталей данного изделия и т. д. Результаты работы обсуждаются коллективно. Рассмотрев всю технологическую цепочку, учащиеся могут приступать к индивидуальным проектам.

Список литературы

1. Лошнова О.Б. Уровневая дифференциация обучения / О.Б. Лошнова. – М., 1994.
2. Фирсов В.В. Дифференциация обучения на основе обязательных результатов / В.В. Фирсов. – М., 1994.
3. Цыренова Д.С. Профильное обучение – это средство дифференциации и индивидуализации обучения / Д.С. Цыренова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://urok.1sept.ru/articles/103233 (дата обращения: 01.10.2020).

Попова Мария Владимировна
магистр, учитель
МКОУ «Луговская СОШ»
рп. Луговский, Иркутская область

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация*: в представленной статье дан анализ теоретических аспектов организации проектной деятельности в условии ФГОС, рассматриваются основные виды и группы проектов.*

Ключевые слова*: методы, проектная деятельность, продолжительность проектов, ФГОС, компетентностный подход.*

В настоящее время в системе общественных отношений происходят изменения, которые имеют влияние на образование. Введение нового Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования приводит к изменениям в системе организационной работы в школе в учебное и внеурочное время. В основе образовательного стандарта лежит системно-деятельностный подход. В современной основной школе большое внимание уделяется самостоятельной работе учеников, развитию их творческих и коммуникативных способностей. Важное место среди методов в практической деятельности принадлежит проектной деятельности.

Данный метод берет свое начало в XVI веке. История метода проектов в образовании связана с именами великих педагогов Джон Дьюи, Уильям Херд Килпатрик, Е. Коллингс и многих других педагогов-классиков. В отечественной педагогике метод проектов рассматривали и разрабатывали С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко и другие. В современной педагогике вопросом изучения метода проектов занимались Н.В. Матяш, И.Д. Чечель, Е.С. Полат, Н.Ю. Пахомова и другие.

В ходе применения проектной деятельности, учащиеся приобретают опыт проектирования и поиска информации, у детей формируются познавательные, организационно – деятельностные, информационно-речевые универсальные учебные действия.

Педагог на всех этапах выступает в роли консультанта и помощника, а акцент обучения делается не на содержание обучения, а на процесс применения имеющихся знаний. Система проектной работы охватывает как урочную, так и внеурочную деятельность. Преимущества индивидуальных и групповых проектов представлены в таблице 1.

Таблица 1

Преимущества индивидуальных и групповых проектов

Индивидуальные	Групповые проекты
Преимущества персональных проектов: - план работы над проектом может быть выстроен и отслежен с максимальной точностью	Преимущества групповых проектов: - в проектной группе формируются навыки сотрудничества
- у учащегося формируется чувство ответственности	- проект может быть выполнен наиболее глубоко и разносторонне
- учащийся приобретает опыт на всех без исключения этапах выполнения проекта	- на каждом этапе работы, как правило, есть свой ситуационный лидер; каждый, в зависимости от своих сильных сторон, включается в работу на определенном этапе
- формирование у учащегося важнейших ОУН (исследовательских, презентационных, оценочных) -вполне управляемый процесс	- в рамках проектной группы могут быть образованы подгруппы, предлагающие различные пути решения проблемы, идеи, гипотезы, точки зрения; элемент соревновательности повышает мотивацию и положительно влияет на результат

По продолжительности выполнения проекты бывают:

- мини-проекты, укладывающиеся в один урок, или являющиеся фрагментом урока. Такие проекты особенно эффективны на уроках иностранного языка. Пример: проект «Составление рекламного модуля на английском языке», 7 класс; работа в группах, продолжительность 20 мин. (10 мин. на подготовку, по 2 мин. на презентацию каждой группы).
- краткосрочные проекты, разрабатываемые на 4–6 уроках. При этом уроки используются для координации проектных групп, в то время как основная работа по сбору информации, изготовлению проектного продукта и подготовке презентации осуществляется во внеклассной деятельности. Пример: проект «Элемент XX века», химия, 7 класс, работа в группах, продолжительность – 4 урока. 1-й урок: определение состава проектных групп; определение задания проектным группам – сбор информации по «своим» элементам. 2-й урок: отчеты групп по собранной информации, определение продуктов и форм презентации. 3-й и 4-й спаренные уроки: презентация готовых проектов, их обсуждение и оценка.
- долгосрочные проекты, реализуемые в течение месяца или нескольких месяцев.

В проектировании используются десятки методов, подробное описание которых невозможно в рамках настоящего исследования. Приведем три группы методов, описанных Сергеевой В.П., с помощью которых можно разрабатывать проекты и обучать проектированию. Первую группу образуют методы, дающие новые парадоксальные решения: «инверсия», «мозговая атака», «мозговая осада», «карикатура». Метод «инверсия» или проектирование «от противного» заключается в том, что при рассмотрении способов решения проблемы совершается такая их перестановка, которая позволяет получить принципиально новые, порой пара-

доксальные решения. Метод «мозговой атаки» является, по сути методом генерирования идей в сжатые сроки и подразумевает этапы:

- спонтанное изложение каждым участникам своих идей в быстром темпе без предварительной критики и обсуждения;
- запись «выданных» идей;
- поочередное обсуждение и оценка каждой идеи;
- отбор 1–2 идей, которые становятся основой проекта.

Близким по структуре к методу «мозговой атаки» является метод «мозговой осады», включающий этапы:

- предложение идеи и описание ее структуры и механизма реализации;
- фиксация идей:
- анализ и оценка каждой идеи;
- отбор наиболее интересных и нестандартных.

Метод «карикатура» в проектировании используется как эскиз к выявленной проблеме, поиску образного представления проблемной ситуации и нахождению нового неожиданного решения.

Вторая группа методов проектирования связана с пересмотром постановки задач. Это «наводящая задача-аналог», «изменение формулировки задач», «перечень недостатков», «свободное выражение функции». Метод «наводящая задача-аналог» основан на заимствовании опыта посредством поиска, тщательного анализа достоинств и недостатков и «улучшения» чужих идей в научной и методической литературе. Данный метод чаще всего используется в работе со школьниками для начального формирования проектировочных умений (например, в работе с младшими школьниками).

Метод «изменение формулировки задач» заключается в расширении границ поиска решения актуальной проблемы. Так, например, меняя формулировки структурных составляющих готового и реализованного проекта, можно выявить интересные решения известной проблемы и определить новые направления деятельности.

Метод «наводящих вопросов» позволяет упорядочить поиск вариантов решения проблемы. Такими вопросами могут быть:

1. Почему данную проблему нужно решать?
2. Что нужно сделать, чтобы проблемная ситуация разрешилась?
3. Какие средства для этого необходимы?
4. Кто мог бы участвовать в проекте и т. п.

Разновидностью этого метода является прием «Пять почему?», применяющийся на этапе проблематизации с целью извлечения проблемы или «веера» проблем. Приведем пример использования приема «Пять почему?» Проблема: рост числа детей и подростков с игровой зависимостью.

1. Почему? В чем причина? Причина в стремлении к уходу от действительности.

2. Почему? В чем причина? Школьные кружки и секции не обеспечивают интересный досуг.

3. Почему? В чем причина? Недостаточно современных и интересных форм организации внеучебной и досуговой деятельности учащихся.

4. Почему? В чем причина? Основными приоритетами учебно-воспитательного процесса является обученность и учебные достижения учащихся, не используют новые формы организации свободного времени учащихся.

5. Что делать? Обеспечить поиск и применение инновационных форм организации досуговой деятельности школьников (организовать повышение квалификации, стимулировать применение инноваций в воспитательном процессе со школьниками и в работе с родителями и пр.).

Метод «перечень недостатков» можно применять для описания проблемной ситуации, когда необходимо собрать информацию и составить полный развернутый перечень недостатков, подлежащих изменению.

Метод «свободное выражение функции» направлен на описание всех функций, которые должен выполнять предполагаемый проектный продукт и поиск «идеального» результата в виде макета или модели.

Третья группа методов – это творческие методы проектирования. К ним относятся «аналогии», «ассоциации», «неологии», «эвристическое комбинирование», антропотехника». Суть метода «аналогии» состоит в использовании уже существующих решений в других областях жизнедеятельности. При использовании этого метода интерпретируется аналог первоначальной заимствованной идеи и постепенно доводится до получения проектного замысла. Метод «ассоциации» связан с извлечением ассоциаций из разных идей по изменению социальной действительности. Применение данного метода в немалой степени способствует развитию образного и ассоциативного мышления школьников. Метод «неологии»- метод использования чужих идей, но при условии изменения структуры, содержания, оформления, представления. Метод «эвристического комбинирования» состоит в том, чтобы первоначальную идею проекта перекомпоновать, довести до абсурда, а потом найти в этом рациональное зерно. Метод «антропотехника» предполагает привязку свойств проектированного объекта к удобству его использования, т.е. определении условий и обстоятельств, наличие которых обеспечит максимальный комфорт для целевой группы проекта.

Таким образом, можно видеть, что существует множество методов, с помощью которых можно создавать оригинальные и интересные проекты. Оптимальный выбор методов проектирования определяется спецификой деятельности, заложенной в проекте, возрастом участников, длительностью проекта и т. д. Проект гибок, динамичен. Обобщая результаты анализа литературы, можно сделать вывод, что использование проектной деятельности в образовании позволяет добиться следующих результатов:

1. В корне меняются отношения «учитель – ученик»: ученик определяет цель деятельности, учитель помогает ему в этом; ученик открывает новые знания, учитель рекомендует источники знаний; ученик экспериментирует, учитель раскрывает возможные формы и методы эксперимента, помогает организовывать познавательно-трудовую деятельность; ученик выбирает, учитель содействует прогнозированию результатов выбора; ученик активен, учитель создает условия для проявления активности; ученик – субъект обучения, учитель – партнер; ученик несет ответственность за результаты своей деятельности, учитель помогает оценить полученные результаты и выявить способы совершенствования деятельности.

2. Педагог имеет возможность использовать разные дидактические подходы.

3. По мере выполнения работы интерес к предмету у учащихся возрастает.

4. Проекты сплачивают детей, развивают коммуникабельность, умение работать в команде и ответственность за совместную работу.

5. Проектная деятельность позволяет учиться на собственном опыте и опыте других.

6. Видимый результат деятельности приносит огромное удовлетворение учащимся и может даже повысить самооценку и веры в свои силы.

7. Часто результат деятельности представляется в форме презентации, что позволяет учащимся повышать уровень ИКТ-компетенции.

Кроме того, проектная деятельность развивает у школьников разнообразные общеучебные умения и навыки. Рефлексивные умения – это умение осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний; умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?

Поисковые (исследовательские) умения: умение самостоятельно генерировать идеи, т.е. изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей; умение самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле; умение запрашивать необходимую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста); умение находить несколько вариантов решения проблемы; умение выдвигать гипотезы; умение устанавливать причинно-следственные связи. Умения и навыки работы в сотрудничестве: навыки коллективного планирования, умение взаимодействовать с любым партнером, навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач, навыки делового партнерского общения; умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

Менеджерские умения и навыки: умение проектировать процесс (изделие); умение планировать деятельность, время, ресурсы; умение принимать решения и прогнозировать их последствия; навыки анализа собственной деятельности (ее хода и промежуточных результатов).

Коммуникативные умения: умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми – вступать в диалог, задавать вопросы и т. д.; умение вести дискуссию; умение отстаивать свою точку зрения; умение находить компромисс; навыки интервьюирования, устного опроса и т. д.

Презентационные умения и навыки: навыки монологической речи; умение уверенно держать себя во время выступления; артистические умения; умение использовать различные средства наглядности при выступлении; умение отвечать на незапланированные вопросы.

Таким образом, под проектом сегодня понимается уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение определённого результата (цели), создание определённого продукта при заданных ограничениях по ресурсам и срокам, а также требованиям к качеству и допустимому уровню риска. Проект в образовании – неотъемлемая часть образовательной деятельности, которая влияет на формирование целостной системы универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – 3- е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 152 с.

2. Боролева А.В. Проектный метод, как средство повышения качества образования / А.В. Боролева // Управление Дошкольным образовательным учреждением. – 2006. – №7. – С. 76.

3. Романовская М.Б. Метод проектов в контексте профильного обучения в старших классах: современные подходы. Научно-методическое пособие для преподавателей образовательной области «Технология». – М.: АПКиКРО, 2004.

4. Методика – Для учителя – Методика и опыт – Содружество. Сайт учителя Логиновой Т.В. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://glossa.ucoz.ru/publ/proektnaja_dejatelnost/teorija_voprosa/proektnaja_rabota_v_shkole/13–1-0–12

5. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении / Н.Ф. Яковлева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://emirsaba.org/uchebnoe-posobie-dlya-obuchayushihsya-po-dopolnitelenoj-profes.html (дата обращения: 08.02.2021).

Шадаускене Кристина
студентка
Литовский университет спорта
г. Каунас, Литва

ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ И ТОЛЕРАНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ 9 И 12 КЛАССОВ

Аннотация*: статья посвящена изучению особенностей коммуникационной компетентности и толерантности учащихся 9 и 12 классов. По мнению автора, развитие толерантности позволяет старшеклассникам понимать, ценить и применять на практике мирные ценности и терпимость, а также помогает государствам, обществу и отдельным людям жить в мире и стабильности.*

Ключевые слова*: толерантность, коммуникационная компетентность, педагогика.*

Толерантность – очень важный инструмент ослабления конфликтов и разногласий, основанный на уважении и понимании. Ее развитие необходимо как на личном, так и на общественном, социальном, политическом, культурном и религиозном уровнях. Толерантность – это ключевой демократический принцип, который помогает гражданским обществам справляться с растущим разнообразием населения, возникающим в результате роста иммиграции и индивидуализма (Рабб, Фрайтаг, 2015). Отмечается, что по этой причине развитие толерантности следует рассматривать как часть социальной, просветительской миссии, а семьи и школы должны рационально и практически обучать толерантности и поощрять ее среди своих членов.

Современный мир все острее осознает необходимость снятия ограничений с отношений между людьми, и каждое государство, каждая нация делает все возможное для обеспечения мирных отношений между членами общества (Сафина, Резида, Абдурахманов, Мирзатилла, 2016). Замечено, что чем лучше образованы люди, тем выше вероятность того, что между ними будет высокая степень взаимного доверия, низкий уровень дискриминационного и отрицательного отношения к другим людям, поэтому в образовании старших школьников должна поощряться толерантность.

Коммуникация, несомненно, является одним из наиболее важных и распространенных видов деятельности в повседневной жизни людей или

процессов в обществе. Используя средства коммуникации, такие как, например, невербальный или вербальный язык, наблюдается, что люди также общаются на языке тела и жестов, и практически невозможно найти в мире человека, который бы не общался. Коммуникация – это неизбежная часть повседневной жизни семьи, учителей и учеников всех классов. Как утверждают Нвогбага, Нванкво и Онва (2015), коммуникация – это процесс обмена информацией между людьми, группами, учреждениями и организациями, или сообщения, которые устно, письменно или жестами передаются между ними. Эффективная коммуникация включает в себя вербальные и невербальные способы общения, ученикам в классах предоставляется возможность сотрудничать друг с другом, чтобы они могли эффективно достичь цели или выполнить задачу (Шарма, Шарма, 2014). Взаимоотношения учителей и учеников могут обеспечиваться посредством вербальной и невербальной коммуникации. Эффективная коммуникация играет важную роль в формировании характера и стандартов образования ученика. Навыки и методы общения учителя мотивируют учеников повышать свои способности. Ясность, эмпатия, активное выслушивание и краткость способствуют эффективности передаваемого сообщения. Коммуникация в классе направляет обучение учеников в правильное русло, поэтому является важным элементом любой учебной среды. Эффективная коммуникация в классе сочетает в себе обучение и передаваемый на уроке материал, а это важно во время урока. Класс одновременно представляет собой межличностную и учебную среду, что означает, что общение в классе проявляется как на межличностном, так и на учебном уровне, следовательно, это является основой в двух областях дисциплины формирования коммуникативных навыков – межличностном общении и образовательной коммуникации.

В наше время термин «коммуникация» широко употребляется в различных контекстах и дисциплинах. Поскольку теории коммуникации находятся в центре внимания нескольких дисциплин, от психологии и педагогики до лингвистики, многие ученые пытаются найти единое определение коммуникации, которое можно применить во всех научных дисциплинах. Отметим, что этимологически слово «коммуникация» происходит от латинского глагола “*komunikare*”, означающего одно для всех сообщение, его совместное использование или передачу. Коммуникация может быть определена как способ передавать свои мысли и идеи другим. Коммуникационные навыки являются важной частью учебных и образовательных программ (Чон, Парк, 2013). Они дают учащимся возможность принимать участие в процессах принятия решений, и они могут более эффективно участвовать в групповых занятиях.

При определении понятия «коммуникационная компетентность» необходимо прежде всего дать определение двум терминам – «компетентность» и «коммуникационный». «Компетентность» можно охарактеризовать как приобретенные учащимися знания или навыки, а слово «коммуникабельный» имеет значение, связанное с обменом или взаимодействием. Можно сказать, что коммуникационная компетентность – это «способность общаться», то есть способность, позволяющая человеку общаться для удовлетворения своих коммуникационных потребностей. Хаймс (1972) первым ввел понятие «коммуникационная компетентность»

и определил его как компетенцию человека, для которой требуются специфические знания о структуре речи; обычно сам человек не знает, откуда он получил необходимые знания, но для развития коммуникации необходима коммуникационная компетентность между говорящими [25]. Следовательно, коммуникационная компетентность связана не только с формальными аспектами, вытекающими из самой структуры речи (грамматики), но также приобретает смысл, зависящий от социокультурного контекста, в котором она развивается. Интеграция этих элементов социокультурной коммуникации стала основой моделей, разработанных Канале [31] и Бахманом [7].

«Толерантность» как психологический термин возник в середине XX века. Он используется с учетом ситуации двусмысленности, в которой находится человек. Этот термин все чаще используется в узком смысле – как отношение к социальному миру и другим людям. В современном мире с его характерными процессами глобализации проблема толерантности приобретает особую важность. Как утверждает Вогт (1997), без толерантности невозможно сохранить культурное разнообразие и мир. Толерантность в межличностных отношениях помогает находить компромисс в дискуссиях и является инструментом достижения согласия (Вогт, 1997; цит. Макаревичс и др., 2020). Ученые стремятся установить границы между толерантностью и другими подобными проявлениями человеческой деятельности. Отмечается, что термин «толерантность» означает возражение или отсутствие согласия. Если это не так, следует обратить внимание не только на толерантность, но и на безразличие или простую симпатию. Толерантность необходима только при наличии враждебности, несогласия, неодобрения, поэтому она тесно связана с различиями между людьми.

Список литературы

1. Нвогбага Д.Э. Избегать конфликтов и кризисов в управлении школой посредством формального общения / Д.Э. Нвогбага, О.У. Нванкво, Д.О. Онва // Журнал образования и практики. – 2015. – 6(4). С. 33–36.

2. Рапп К. Обучение терпимости? Формирование ассоциативного разнообразия и толерантности / К. Рапп, М. Фрейтаг // Политические исследования. – 2015. – 63(5). – С. 1031–1051; DOI: 10.1111 / 1467–9248.12142.

3. Сафина Р.Н. Формирование толерантности учащихся в многонациональной школе / Р.Н. Сафина, М.А. Абдурахманов // Международный журнал экологического и научного образования. – 2016. – 11(3). – С. 269–277; DOI: 10.12973 / ijese.2016.310a.

4. Чон С. Анализ коммуникативных навыков в естественнонаучном образовании / С. Чон и Дж. Пак // Advanced Science and Technology Letters. – 2013. – 36. – С. 18–21.

5. Шарма С. Эффективная коммуникация / С. Шарма, Р. Шарма // Научно-исследовательский журнал междисциплинарных исследований. – 2014. – 3(17). – С. 3151–3156.

Щепелева Ольга Васильевна
учитель
МАОУ СОШ №2 МО Усть-Лабинский район
г. Усть-Лабинск, Краснодарский край

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА МАТЕРИАЛЕ РЕГИОНАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ

Аннотация*: в статье рассматривается проектная работа по характеристике социальных аспектов жизни общества города, района, страны как учебная проблема. Сочетание исследовательского характера обучения с опорой на собственный опыт учащихся создает дополнительную мотивацию деятельности учащихся.*

Ключевые слова*: проектная деятельность, учащиеся, обучение.*

Работая на протяжении нескольких лет над проблемой повышения качества знаний учащихся, развитием их творческих способностей, я убедилась в том, что именно на мотивацию учащихся необходимо направлять педагогические усилия. Нужно создать для учащихся возможность ученику, самому искать ответы на вопросы и не останавливаться на достигнутом как на окончательной истине. Особую значимость при этом приобретает метод проектов, который позволяет школьникам овладеть умением построения цепочки: от идеи через цели, задачи, мозговой штурм до реализации и защиты своего проекта.

В наиболее полном, развернутом виде проектно-исследовательское обучение предполагает следующее: учащийся выделяет и ставит проблему, которую необходимо разрешить, предлагает возможные решения, исходя из данных; делает выводы в соответствии с результатами проверки, применяет выводы к новым данным и делает обобщения.

В этом русле – изучение проблем, связанных с непосредственным опытом учащихся, их жизненными потребностями и интересами – я и предлагаю один из вариантов исследовательской деятельности учащихся. Сочетание исследовательского характера обучения с опорой на собственный опыт учащихся создает дополнительную мотивацию деятельности ребят. Проиллюстрирую свои методы работы в этом направлении.

По настоящее время изучение регионов России сводится к описанию и объяснению их социально-экономических и природных особенностей, их сходства и различий. В процессе обучения региональной географии в 8 классе ученики изучают природные характеристики регионов России, в 9 классе – региональная география знакомит учащихся с хозяйством страны и присущими ему проблемами. Изучая с учениками географию регионов, их социально-экономические особенности, мы говорим о тех задачах, которые необходимо решать в отдельных территориях.

Обычно в региональных исследованиях в центре внимания находятся природные условия того или иного района, степень его экономического развития, формы использования земли и т. п. Что же касается социальных аспектов жизни общества, то они часто полностью остаются без внимания или упоминаются лишь вскользь, несмотря на то что это дело первостепенной важности. Именно от социальной политики на местах зависит социальное благосостояние людей. Считаю целесообразным при изучении региональной географии проводить проектно-исследовательскую работу локального характера. Суть данной проектной работы в том, что она позволяет приблизить учебную деятельность, обучение школьников к решению общественно значимых, практических задач,

что реализует идею сближения школьного образования с жизнью, делает процесс обучения активным, социально и личностно значимым.

В процессе работы над проектом, ребята не только овладевают такими конкретными знаниями, как практические, оценочные, познавательные, но и учатся сотрудничать друг с другом, работать в команде.

Проектная работа проектно-исследовательского характера на тему «Социальная характеристика города N» – это пример реальной учебной проблемы на материале местного направления, она способствует формированию личности с активной гражданской позицией.

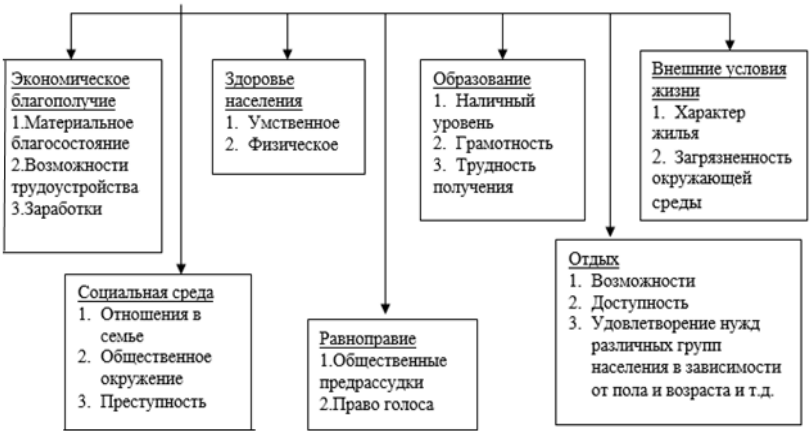
Постановка проблемы начинается с предложения учащимся обсудить, какого рода социальную сферу в городе они считают наилучшей с точки зрения условий жизни. Вопрос можно было бы задать так: «Какие социальные показатели лежат в основе ваших представлений о родном городе?» Иногда учащиеся затрудняются в понимании социальных показателей, не могут их обозначить, выделить. В этом случае предлагаю выйти на сайт администрации города и поработать с его структурой и содержанием.

Учебную проблему можно сформировать следующим образом: «Что я могу сделать для улучшения социальных условий своего города?» Именно эта проблема ставится перед учениками 8-ых или 9-ых классов.

Обсуждение можно провести в форме «мозгового штурма», когда учащиеся приводят первые, приходящие в голову признаки, не останавливаясь на них подробно. После того как основные характеристики перечислены, их можно записать на доске или на большом листе бумаги. Затем ученикам предлагается систематизировать эти характеристики, соотнося их с приведенными выше семью показателями. Показатели должны характеризовать социальное благосостояние общества в городе (районе). Таковы получаются *экономическое благосостояние* (жизненный уровень, доход на душу населения и занятость); *состояние здоровья* (физическое и психологическое); *возможности получения образования; жизненная среда* (жилищные условия, загрязненность воздуха и воды, способ времяпрепровождения); *степень общественного порядка*; *социальная активность (или пассивность) отдельных лиц и групп лиц*; *количество и качество учреждений сферы отдыха* (схема 1).

Схема 1

Создание социальной характеристики города (района), в котором я живу



Далее создаются группы-комиссии из учащихся для изучения каждого показателя. При формировании групп необходимо учитывать желание и возможности школьников, места работы родителей.

Комиссия (группа учащихся), изучающая вопрос социальной активности и пассивности, может рассмотреть участие населения данного района в выборах. Какой процент граждан, имеющих право голоса, фактически осуществляет свое право? Какой процент составляют жители, не желающие голосовать? Можно попытаться установить причины. Выводы по работе данной комиссии делаются на основании опроса и анкетирования населения и результатов предшествующих выборов.

Другая комиссия пытается разобраться в проблеме преступности (форма общественного беспорядка). И здесь лучше всего начать с составления карты с указанием на ней мест, где совершаются различные категории преступлений. Это позволит высказать предположения относительно причин данной картины распределения категорий преступлений.

Еще одна комиссия занимается изучением возможности города (района) для отдыха или досуга. И ей придется нанести зоны отдыха и соответствующие учреждения на карту, чтобы изучить наличные формы отдыха, соотнеся их с разными возрастными группами населения – людьми пожилого и зрелого возраста, подростками и малышами.

Формы работы над рассмотрением и раскрытием характеристик показателей разнообразны: анкетирование, социальные эксперименты, видео и фотоматериалы, интервью и т. д. Школьники получают колоссальный опыт общения с людьми разных профессий и категорий.

Важно не только получить информацию, но и проанализировать её, представить на рассмотрение комиссии. Работа над проектом начинается в октябре, защита проводится в апреле.

В ходе изучения семи показателей социального состояния города класс может выявить проблемы, требующие решения. Так, в некоторых частях города может не оказаться оздоровительных зон для маленьких детей. Как их создать? В какой-то части района обнаружится высокий процент краж. Как их предотвратить? Кое-где выявятся недостатки в медицинском обслуживании: нехватка врачей, медицинских, сестер или лечебных учреждений. Что можно сделать для улучшения положения?

После того, как комиссии представляют классу результаты своих исследований, учащиеся совместно обсуждают их и предлагают решения. В дальнейшем вырабатывается программа действий. Например, класс может составить план мероприятий для улучшения зоны отдыха и предложить его местным властям. Исследование проблемы преступности в районе – воровства, квартирных краж и др. – может положить начало общественной кампании за снижение уровня преступности с позиций, разработанной учениками системы мер.

Не обязательно, конечно, работать над всеми семью аспектами социальных условий города (района), достаточно выбрать какой-нибудь один из них и приложить коллективные условия для разработки программы улучшения данной стороны общественной жизни.

Работа, проводимая на протяжении нескольких лет, позволит проводить мониторинг полученных данных в ходе исследования. Эта работа

сближает ребят, они получают полное удовлетворение после выполнения всех возложенных на них задач.

Список литературы

1. Буланов С.В. Роль картографии в формировании географической культуры школьников / С.В. Буланов // Сб.: Географическое краеведение: материалы III Всероссийской научно-практической конференции по географическому краеведению. – Владимир: Изд-во ВГПУ, 2018. – С. 12–19.

2. Пример реальной учебной проблемы на материале регионального направления [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://xn----7sbbzn3afjs.xn-p1ai/blog/primer_realnoj_uchebnoj_problemy_na_materiale_regional nogo_napravlenija/2013–01–21–185 (дата обращения: 08.02.2021).

Ядыгина Раиса Байгабыловна
магистрант
Школа педагогики Филиал ФГАОУ ВО
«Дальневосточный федеральный университет»
г. Уссурийск, Приморский край

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ В ШКОЛЕ

Аннотация*: в статье рассмотрены инновационные методы обучения, в частности метод учебных проектов, как одна из современных образовательных технологий преподавания истории в образовательном учреждении. Определено соответствие активных форм обучения инновационным образовательным технологиям, а также выделена особая роль научно-исследовательской деятельности обучающихся, которая является базой для применения метода проектов. Сделан вывод, определяющий необходимость проведения учебных занятий с использованием инновационных методов обучения.*

Ключевые слова*: современные образовательные технологии, инновационные методы обучения, история, образовательное учреждение.*

Внедрение инновационных образовательных технологий в современный образовательный процесс обосновано необходимостью, прежде всего, удовлетворения потребностей как самих педагогических кадров в их профессиональном росте, так и удовлетворением потребностей обучающихся в получении качественно новых знаний, что в целом определяет и потребности государства в повышении личностного потенциала участников образовательного процесса [7].

Значимость указанного синтеза определена в трудах, таких авторов, как Г.В. Валеева, А.В. Слобожанин [1], М.К. Ерёмина [2], Е.В. Мороз, А.А. Болотникова [3], О.Н. Ручка [4] и др.

Так, например, М.К. Ерёмина [2], а также Е..В. Мороз и А.А. Болотникова [3] выделяют ряд инновационных образовательных технологий, которые применимы в процессе преподавания истории в образовательных учреждениях (рис. 1).

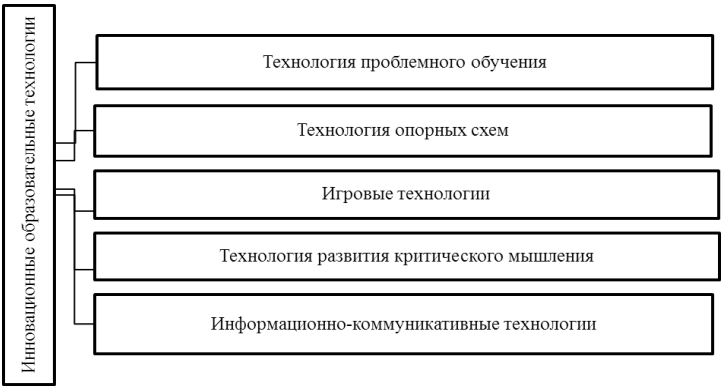


Рис. 1. Инновационные образовательные технологии

Источник: составлено автором по [2; 3].

Причем реализация вышеуказанных технологий осуществляется, исходя из критериев, определяющих их понятийный аппарат (рис. 2).

Также исследования, проведенные в части применения инновационных методов обучения показывают, что предшествующая появлению конечного продукта, например, в виде учебного проекта, научно- исследовательская деятельность, как в рамках учебных, так и вне учебных занятий, вызывает у обучающихся особый интерес [6].

Непосредственно в исследованиях Г.В. Валеевой, А.В. Слобожанина [1] и О.Н. Ручка [4] определены активные методы обучения, которые возможно использовать в учебном процессе на уроках истории (рис. 3).

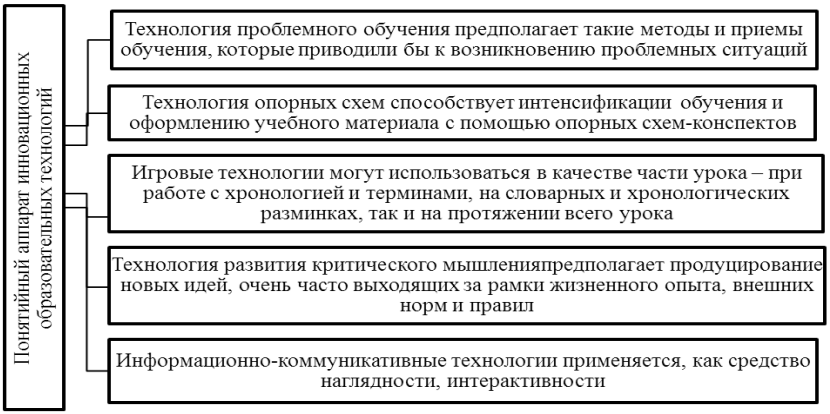


Рис. 2. Понятийный аппарат инновационных образовательных технологий

Источник: составлено автором по [1; 2].

Рис. 3. Инновационные методы обучения

Источник: составлено автором по [1; 4].

В свою очередь, как определяет Е.Г. Хоруженко [5], можно выделить несколько видов учебных проектов (рис. 4).

Рис. 4. Виды учебных проектов

Источник: составлено автором по [5].

Таким образом, по данным, обозначенным на рис. 1–4, наглядно определена взаимосвязь инновационных образовательных технологий и методов обучения, в том числе и метода учебных проектов, применение которого в процессе преподавания истории способствует развитию навыков обучающихся в сборе исторической информации, нахождению рациональных путей и способов решения проблемных ситуаций, а также развитию самостоятельности, логического мышления и способности к адаптации в социуме.

Список литературы

1. Валеева Г.В. Инновационные методы и формы преподавания дисциплины «Философия» для студентов направления «Педагогическое образование» / Г.В. Валеева, А.В. Слобожанин // Современные тенденции развития системы образования: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 27 март 2018 г.). – Чебоксары: ИД «Среда», 2018. – С. 226–227 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=34978795(дата обращения: 30.01.2021).

2. Ерёмина М.К. Современные педагогические технологии преподавания истории и обществознания / М.К. Ерёмина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kopilkaurokov.ru/istoriya/prochee/nauchnaia_stat_ia_na_tiemu_sovriemiennyie_piedaghoghichieskiie_tiekhnologhii_pri (дата обращения: 01.02.2021).

3. Мороз Е.В. Инновационные методы обучения в преподавании истории политических и правовых учений / Е.В. Мороз, А.А. Болотникова // Вестник КемГУКИ. – 2019. – №46. – С. 207–216 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-metody-obucheniya-v-prepodavanii-istorii-politicheskih-i-pravovyh-ucheniy (дата обращения: 02.02.2021).

4. Ручка О.Н. Сущность проектной деятельности школьников / О.Н. Ручка // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – №2 (63). – С. 254–257 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29032365 (дата обращения: 18.12.2020).

5. Хоруженко Е.Г. Проектная деятельность на уроках истории / Е.Г. Хоруженко // Актуальные вопросы современной педагогики. – Самара: АСГАРД, 2017. – С. 105–108 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/conf/ped/archive/212/11918/ (дата обращения: 29.01.2021).

6. Шевченко О.М. Организация предпринимательской деятельности в муниципальных образовательных учреждениях / О.М. Шевченко, Д.Н. Внукова, Е.Г. Огородник // Мир науки. – 2017. – Том 5. – №6. – С. 64 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32581580 (дата обращения: 05.12.2020).

7. Tretyak N.A., Gubarkov S.V., Zhupley I.V., Dyakov I.I. Innovative development of higher education institutions in the context of competition and network cooperation // Espacios. 2019. V. 40. №31. P. 8.

Ярыгина Зоя Александровна
канд. филол. наук, учитель
МОУ «Лицей №11»
г. Волгоград, Волгоградская область

ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ «ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО ПО ТЕМЕ «ГЛАГОЛ»

Аннотация*: в статье предлагается вариант урока, посвященный творческому осмыслению и обобщению материала, изученного по теме «Глагол».*

Ключевые слова*: технологии творческой мастерской, проектного обучения, лингвистическая сказка.*

Проектно-исследовательская деятельность школьников, позволяющая решать им творческие, исследовательские задачи в разных научных

областях и приобщающая к конкретным жизненно важным проблемам, является, по нашему мнению, одним из наиболее перспективных направлений современного образования. На наших уроках мы организуем работу учащихся с разнообразными проектами. Данная работа помогает нам «плавно» переходить к более сложной форме – учебно-исследовательской деятельности в урочное и внеурочное время. Хотелось бы поделиться опытом проведения обобщающего урока русского языка в 6-х классах. На повторение темы «Глагол» программой в соответствии с УМК Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой предусмотрено 3 часа. В течение первого урока необходимо не просто вспомнить правила, но и оценить уровень понимания учащимися этих правил и грамматических категорий. Достижению данной цели способствует применение технологий проектного обучения и творческой мастерской в совокупности с элементами индивидуальной и групповой работы, ИКТ.

Ход урока

1. Приветствие. Обратите внимание, что вы сидите не совсем обычно, а по группам, потому что у нас сегодня будет как индивидуальная работа, так и групповая, а проходить наше занятие будет в форме творческой мастерской. Перед вами лежат рабочие листы бумаги. Мы можете записывать на них всю нужную информацию в течение урока, а в конце будете выполнять наше творческое задание.

Но прежде, чем мы приступим к работе, мне бы хотелось, чтобы вы поняли, что сегодняшняя ваша работа не может быть неудавшейся, потому что сама форма нашего урока предполагает творческий процесс, а «в творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь». Ошибки – это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие. Ну а я сегодня – мастер. Буду отмечать все ваши достижения.

2. Создание проблемной ситуации, *определение темы урока*, *целеполагание*. – Посмотрите на *слайд 1*. Что изображено на картинке? (разговор двух женщин). – Подберите синонимы к слову «разговаривать». – Какой из приведенных вами синонимов самый древний? (глаголить) – О какой части речи сегодня будем говорить? (о глаголе) – Как вы думаете, какие задачи стоят перед нами сегодня на уроке? – Какова цель нашей сегодняшней работы? – Сформулируйте тему нашего урока. – Глагол – самая сложная часть речи русского языка. Сегодня мы постараемся привести в систему всю известную вам информацию об этой части речи.

3. Актуализация знаний. – Сначала давайте вспомним те правила и темы, относящиеся к глаголу, которые недавно были пройдены на уроках русского языка (Учитель записывает перечисленные темы на доске, а ученики на листочках). – Молодцы.

4. Знакомство с новым материалом. – А теперь снова обратите ваше внимание на *слайд 2* (сказка). – Что отличает сказку как жанру? (фантазия, чудеса, олицетворение, поучительный характер). Ключевые слова учитель записывает на доске. – Какие типы сказок вы знаете? (авторские и народные). – Чем отличаются эти виды сказок? – Как вы думаете, при чем здесь сказка, если мы говорим о глаголе? (может быть, придумаем сказку о глаголе – возможный ответ учащихся). – Сегодня мы с вами повторим всё, что изучили по теме «Глагол», а также познакомимся с таким новым для вас жанром, как *лингвистическая сказка*. – Кроме известных вам 3-х видов сказок выделяются ещё предметные сказки (*слайд 3*): математические, химические, географические и др., а также

лингвистические. – Как вы думаете, о чём будут *лингвистические сказки*? (Лингвистические сказки рассказывают о различных языковых фактах, правилах, грамматических особенностях и т. д.) – Всё верно. Посмотрите на *слайд 4*. Давайте прочитаем об особенностях лингвистических сказок. – Помните: лингвистическая сказка – это не просто придуманная вами история, а это рассказ о реальных языковых фактах без фактических ошибок. – Посмотрите на *слайд 5*, в котором содержится важное напоминание. – Несколько десятилетий назад появились первые сказки о языке, в частности широко известны сказки Феликса Давыдовича Кривина – русского писателя-фантаста, который необычно описывает вполне обычные и знакомые каждому вещи. Одну такую сказку мы с вами сегодня прочитаем. Называется она «Мягкий знак» (*слайд 6*). – А вот другой пример лингвистической сказки, которая называется «Склонение существительных». – К этим сказкам можно подбирать иллюстрации. Посмотрите на *слайды 7* и *8*, которые иллюстрируют только что прочитанные сказки. – А теперь давайте подумаем, как создать лингвистическую сказку (ученики предлагают возможные варианты, а затем после корректировки их ответов предлагается алгоритм, составленный учителем) (*слайд 9*). – В каком наклонении стоят все глаголы алгоритма? (в повелительном) Почему? (содержится требование, рекомендация).

5. Закрепление нового материала. Самостоятельная творческая работа учащихся. – Мы с вами познакомились с особенностями лингвистической сказки. А теперь я предлагаю вам побыть сказочниками и придумать собственную лингвистическую сказку, связанную с повторяемой нами темой «Глагол». По желанию можете проиллюстрировать свою сказку.

6. Социализация. – Завершайте работу. А теперь обменяйтесь мнениями в группе, выберите наиболее понравившиеся сказки, и желающие зачитают нам их. (По желанию ребята зачитывают получившиеся у них сказки). – Работы всех остальных ребят, в том числе и тех, кто читал сказки вслух, я соберу в конце урока, внимательно прочитаю. За лучшие сказки я поставлю 5. – *А знаете, что еще мы сделаем с вашим творчеством? Мы составим книгу лингвистических сказок, которая будет называться «Сказочный глагол». Это будет конечным результатом (продуктом) нашей сегодняшней деятельности.* В связи с этим обратите внимание на следующий *слайд 10* с домашним заданием.

7. Домашнее задание. 1) нарисовать иллюстрацию к написанной сказке на листе формата А4; 2) придумать и изобразить титульный лист для книги «Сказочный глагол». Все ваши иллюстрации мы обязательно включим в нашу книгу, а понравившийся титульный лист вы выберете сами путем голосования.

8. Рефлексия. – Ребята, наше занятие подходит к концу. Ответьте, что вам понравилось больше всего? Что нового вы для себя открыли? Как вы оцениваете собственное участие в мастерской?

9. Самоанализ. А сейчас оцените, пожалуйста, свою работу на сегодняшнем уроке по известной вам методике «Лесенка» (*слайд 11*). – Всем спасибо за работу! Вы молодцы!

Рис. 1

Рис. 2

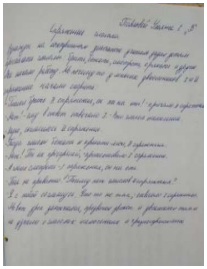


Рис. 3

Рис. 4

Титульные листы книг учащихся 6-х классов. Пример сказки «Спряжение глагола»

Похожий урок можно проводить практически по любой повторяемой теме в курсе русского языка. Существенно, что в ходе подобной работы над проектом или исследованием ученик и учитель становятся сотрудниками, партнерами, чему способствует системно-деятельностный подход как принцип организации образовательного процесса в основной школе. Таким образом, создается единое образовательное пространство, необходимое для полноценного личностного развития каждого ученика.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вансович Надежда Ивановна
воспитатель
Овсянникова Татьяна Васильевна
воспитатель
Крестьянинова Наталья Александровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №7 «Лесная поляна»
г. Старый Оскол, Белгородская область

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ

Аннотация*: статья посвящена современным образовательным технологиям в ДОУ. В статье авторы рассказывают об одной из образовательных технологий в ДОУ, которая называется «ТРИЗ».*

Ключевые слова*: ТРИЗ, педагог, дети, радость.*

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – *выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.*

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности;
- технология исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология портфолио дошкольника и воспитателя;
- игровая технология;
- технология «ТРИЗ» и др.

Рассмотрим, *например технологию* «*ТРИЗ*».

ТРИЗ – теория решения изобретательских задач, которая создана ученым-изобретателем Т.С. Альтшуллером.

Воспитатель использует нетрадиционные формы работы, которые ставят ребенка в позицию думающего человека. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ-технология позволит воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!» Дошкольный возраст уникален, ибо как сформируется ребенок, такова будет и его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

Основная задача использования ТРИЗ – технологии в дошкольном возрасте – это привить ребенку радость творческих открытий.

Основной критерий в работе с детьми – доходчивость и простота в подаче материала и в формулировке сложной, казалось бы, ситуации. Не стоит форсировать внедрение ТРИЗ без понимания детьми основных положений на простейших примерах. Сказки, игровые, бытовые ситуации – вот та среда, через которую ребенок научится применять тризовские решения, встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий, он сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы.

Можно применять в работе только элементы ТРИЗ (инструментарий), если педагог недостаточно освоил ТРИЗ-технологию.

Разработана схема с применением метода выявления противоречий:

1. Первый этап – определение положительных и отрицательных свойств качества какого-либо предмета или явления, не вызывающих стойких ассоциаций у детей.

2. Второй этап – определение положительных и отрицательных свойств предмета или явления в целом.

Лишь после того, как ребенок поймет, чего от него хотят взрослые, следует переходить к рассмотрению предметов и явлений, вызывающих стойкие ассоциации.

Зачастую, педагог уже проводит тризовские занятия, даже не подозревая об этом. Ведь, именно, раскрепощенность мышления и способность идти до конца в решении поставленной задачи – суть творческой педагогики.

Технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии. Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать.

Список литературы

1. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций / Б.Т. Лихачев. – М., 1993.

2. Питюков В.Ю. Что такое педагогическая технология (Воспитание школьников) / В.Ю. Питюков. – М., 1995.

3. Лукашонок О.Н. Конфликты в работе педагога с детьми / О.Н. Лукашонок. – Калуга, 1997.

Галуцких Зоя Владимировна
воспитатель
Мещерякова Галина Михайловна
воспитатель
Исаева Татьяна Ивановна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №1»
г. Белгород, Белгородская область

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ПОЛЯНКУ ИГРУШЕК»

Аннотация*: в статье представлен сценарий развлечения для детей первой младшей группы, направленного на развитие речевой активности детей.*

Ключевые слова*: игрушки, мяч, загадки.*

Цель: вызвать у детей эмоциональный отклик, речевую активность, радостное настроение.

Задачи: закрепить знания стихотворений А. Барто из серии «Игрушки». Развивать внимание и память, коммуникативные навыки. Воспитывать у детей доброжелательность в общении со сверстниками и взрослыми.

Оборудование: мяч, игрушка-зайчик.

Методические приёмы: игровая ситуация, отгадывание загадок, беседа.

Ход развлечения

Воспитатель (собирает детей вокруг себя, читает стихотворение):

Хороши у нас игрушки:
Куклы, мишки и хлопушки,
С ними весело играть,
Но не надо забывать:
Игрушки – не люди
Но все понимают
И очень не любят,
Когда их ломают.
Пусть игрушки дружат с нами,
Обижать мы их не станем.

Воспитатель:

– Сегодня мы с вами отправимся в путешествие на сказочную поляну игрушек. А на чем можно поехать? *(ответы детей)*

А поедем мы с вами на автобусе. Садимся в «Автобус» и поехали *(аудиозапись " Автобус» А. Железнова)*.

Воспитатель:

– Вот мы и приехали на полянку, где вас ждет много сюрпризов.

– А вы любите играть? *(Ответы детей.)*

– А есть ли у вас любимые игрушки? Какие? *(Ответы детей.)*

– А вы их не ломаете? *(Ответы детей.)*

– А как нужно играть с игрушками? *(Ответы детей.)*.

– А какой стих мы учили про игрушки? *(Ответы детей.)*

Давайте вспомним стих А. Барто " Игрушки». *(Дети рассказывают стихотворение.)*

– А теперь мы с вами отгадаем загадки про игрушки:

1. Кукла, мячик и скакалка,
Самолетик, обезьянка
И машина, и зверюшки.
Называются -... (Игрушки).
2. Что сложу из них – сломаю,
Потом снова начинаю. (Кубики)
3. Я хорошая игрушка -
Каждой девочке – подружка.
Я могу сидеть в коляске,
Закрывать умею глазки. (Кукла)
4. Серый маленький зверюшка
Длинноухая игрушка. (Зайчик)

Воспитатель:

– Какие вы молодцы, все загадки отгадали. Ой, кто-то к нам скачет, услышал нас и решил с нами поиграть.

(Дети сажают зайку на стул, воспитатель проводит подвижную игру «По лесной лужайке».)

Воспитатель:

– Ребятки, здесь и мячик лежит, кто интересно его уронил? А помните стихотворение про мячик, который уронили? *(ответы детей)*. И с мячом любят играть все дети. Давайте немного поиграем с ним?

Воспитатель проводит подвижную игру с мячом «Поиграй со мною в мяч». Катит мяч к ребёнку, приговаривая:

Ты поймал весёлый мяч,
Ну, верни его, не прячь.
(Ребёнок катит мяч обратно). Упражнение повторяется несколько раз.

Воспитатель:

– Ребята, вы, наверное, очень устали. На полянке очень хорошо, но нам нужно отправляться в группу. Есть у нас самолет, который так и просится в полет.

Проводится игра малой подвижности «Самолет»

Самолет построим сами. *(Дети разводят прямые руки в стороны).*
Понесемся над лесами. *(Покачивают прямыми руками)*
Понесемся над лесами. *(Покачивают прямыми руками).*
А потом вернемся к маме. *(Садятся на корточки).*

Воспитатель:

– Вот мы и в детском саду. Ребята, вам понравилось на сказочной полянке? *(Ответы детей.)*

– А что понравилось тебе, Маша? А тебе, Матвей? И мне с вами понравилось играть.

Список литературы

1. Иванова Т. Сценарий Развлечения «Путешествие на полянку игрушек» для детей первой младшей группы / Т. Иванова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2020/11/01/stsenariy-razvlecheniya-puteshestvie-na-polyanku (дата обращения: 08.02.2021).

Гончаренко Ольга Николаевна
воспитатель
Демченко Ольга Сергеевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №5»
г. Белгород, Белгородская область

КОНСПЕКТ ПРОГУЛКИ «ПОМОГАЕМ ЗАЙКЕ»

Аннотация*: статья представляет собой конспект прогулки в ДОУ, посвященной ознакомлению детей с наиболее типичными особенностями поздней осени.*

Ключевые слова*: ДОУ, прогулка, дети, осень.*

1. Наблюдение.
2. Подвижные игры.
3. Индивидуальная работа.
4. Трудовая деятельность.
5. Самостоятельная деятельность.

Цель: познакомить детей с наиболее типичными особенностями поздней осени. Уточнить название и назначение предметов одежды. Продолжать знакомить с таким явлением, как дождь. Конкретизировать понятия глубоко – мелко. Воспитывать чувство уважения к сверстнику, взаимопомощь. Вовлекать детей в ролевое взаимодействие.

Оборудование: красная и синяя корзины, шишки, каштаны, шаблоны больших и маленьких морковок на каждого ребенка, лукошко, мелки асфальтные, книги, резиновые игрушки белочки и зайца, деревянная доска, пластилин, две палки для измерения глубины луж.

Ход прогулки

В ненастную погоду целесообразно начать беседу в группе во время сборов на прогулку. Воспитатель обращает внимание детей на их одежду, спрашивает: «Зачем одевают шапки и куртки, обувают резиновые сапоги, одевают плащи, берут зонты?». (Ответы детей). Воспитатель связывает ответы детей с погодными условиями прогулки: «Холодно, дождь».

Ребята, обратите внимание на хмурое небо, нет облаков, только серые тучи, которые плачут.

А над нами тучка хмурая плывет
И свою печальную песенку поет
Кап, кап, кап – плакать я хочу…
И сейчас я деток быстро намочу…
А мы не боимся твоего дождя,
Зонтики цветные взяли мы не зря.

Дети с воспитателем выходят на улицу под зонтиками. Унылая картина: дует ветер, наклоняет деревья, срывает последние листья и уносит их по земле. На улице стоит поздняя осень. Идет дождь, он холодный, затяжной, мелкий. Ребята, осенний дождь дарит нам лужи. Они бывают большие и маленькие. Сейчас мы узнаем, где глубокая лужа, а где мелкая. Воспитатель замеряет лужи палкой. (Дети делают выводы). Глубокую лужу необходимо обойти или перешагнуть.

А наденем мы сапожки
И сухие будут ножки
Можно ног не поднимать
А по лужицам шагать.

Дети в резиновых сапогах проходят по мелким лужам. (Дети в другой обуви перепрыгивают и перешагивают). Так как идет дождь на улице, мы погуляем в павильоне.

Смотрите, ребята, белочка побежала каштаны и шишки разбросала. Ой, да, белочка Маша, Маша – растеряша. А давайте мы поможем белочке Маше собрать шишки и каштаны.

Дидактическая игра: «Собери шишки в красную корзину, а каштаны в синюю корзину». Молодцы, ребята, справились с заданием. Давайте корзинки отнесем под дерево, белочка Маша-растеряша прибежит и заберет припасы. Саша и Катя открывают зонтики и относят их корзинки к елочке. (Дети выполняют задание).

Смотрите, ребята, к нам пришел гость -зайка, он что -то нам принес. Давайте посмотрим. Это доска и пластилин, он просит сделать нас пластилиновое панно, так как на улице идет дождь, холодно, сыро, а зайчишке хочется увидеть картину теплой осени. Мы берем пластилин, разминаем его, чтобы он стал мягким, послушным и сделаем для зайки пластилиновое панно. Вот и закончили мы панно, а где же зайка? (Дети ищут зайку и находят). Посмотри, зайка, какое красивое панно сделали для тебя ребята. А ты куда-то убежал?

– Зайка, зайка, где ты был?
– В огород к тебе ходил.
– Зайка, зайка, что ты делал?
– Я морковкою обедал.
– Зайка, зайка, ты украл?
– Ой, простите, я не знал!

Трудовая деятельность: Собирание урожая(морковки). Шаблоны моркови разложены в павильоне.

Это наш огород. Здесь морковь растет.
Но наступают холода.
Урожай собирать пора.
Ты морковь скорей бери
И в лукошко клади. (Дети собирают морковь).

Вот мы потрудились, теперь можно отдохнуть. А собранный урожай подарим зайке, чтобы он не ходил в чужой огород. Он угостит маму-зайчиху и папу-зайца самыми большими морковками, а маленькие оставит для себя и друзей. (Способом наложения дети определяют величину морковки).

Самостоятельная деятельность детей. Рисование мелками, рассматривание иллюстраций в книгах.

Ребята, посмотрите на зайку, он прижал ушки, ему холодно. Давайте вместе с ним поиграем. «*Зайка-прыгун*» – прыжки на двух ногах с поворотом вокруг своей оси вправо и влево в чередовании с ходьбой на месте. (Дети выполняют движения).

Вот зайка и согрелся, но настала пора прощаться, да и зайку в лесу ждут папа – заяц и мама- зайчиха. (Ребята прощаются с зайцем. Заяц убегает). А мы поедем кататься на поезде, наш поезд волшебный его путь проходит там, где нет луж, по ровной дороге. (Несколько кругов поезд едет по павильону, затем объезжают лужи, возвращаются в группу).

Горбатенко Валентина Яковлевна
заведующая
Глазунова Ольга Ивановна
педагог-психолог
Селезнева Елена Юрьевна
музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С КВ №11»
г. Алексеевска, Белгородской области

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ И ЕГО САМОРЕАЛИЗАЦИИ В СООТВЕТСТВИИ СО СПОСОБНОСТЯМИ

Аннотация*: статья посвящена поддержанию и развитию творческого потенциала личности и дальнейшего разрешения с помощью методов и приёмов, которые будут использованы по развитию детской одарённости, посредством интегрированных занятий изобразительным искусством (классический рисунок), декоративно-прикладной деятельностью с применением на практике нестандартных техник и методик с включением музыкального сопровождения.*

Ключевые слова*: одарённость, воображение, креативность, уникальность, классический рисунок, эбру, мандала, гармония, музыка, интегрированные занятия.*

Большинство родителей видят в своем ребёнке гения, но чаще всего они выдают желаемое за действительное. Как же определить, одарён ребенок или нет? Оказывается, существуют вполне определенные признаки «одаренности».

Одарённость – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одарённый ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

Существует значительное разнообразие видов одарённости, которые могут проявляться уже в дошкольном возрасте.

Возникает вопрос: не зависит ли деятельность воображения от одарённости? Существует очень распространенное мнение, что творчество является уделом избранных и что только тот, кто одарён особым талантом, должен его развивать в себе, и может считаться призванным к творчеству. Это положение не является правильным, сам понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание чего-то нового. Легко прийти к выводу, что творчество относится уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития.

По содержательной направленности детских рисунков можно условно разделить детей на реалистов и фантазеров. Впервые стремятся изобразить виденные ими предметы и явления природы, реальные события обыденной жизни людей: вторые – свои желания, мечты и грёзы. Воображение играет большую роль в жизни ребенка, чем в жизни взрослого, проявляется гораздо чаще и допускает чаще нарушение жизненной реальности.

Неустанная работа воображения – это важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, это способ выйти за пределы узкого личного опыта.

Т.С. Комарова в книге «Детское художественное творчество» пишет, что во многом умение фантазировать, воображать зависит от того, какой опыт приобрёл ребёнок до прихода в детский сад. Конечно, первые опыты ребёнка в рисовании не являются в полном смысле изобразительными. Ребёнок, чиркая по бумаге карандашом, ручкой или фломастером, наблюдая след, который остается от движения руки. Это случайно получившиеся штрихи и линии. И, если спросить малыша, что за рисунок получился, он, как правило не ответит, так как сознательного замысла нет. Но постепенно, приобретая опыт восприятия окружающих предметов и явлений, всматриваясь в остающиеся на бумаге следы, ребенок начинает соотносить получившиеся линии и конфигурации с приобретёнными знаниями и называть тот или иной предмет. Не правы будут те родители педагоги, которые поспешат, не заметив подлинного сходства, нарисованного с тем, что назвал ребенок, объявить ему об этом. Иногда сам «художник», определяет изображение, по какому-то ему одному заметному признаку. Но если даже малыш назвал предмет, случайно всплывает в его памяти и не имеющий ничего общего с нанесенными штрихами и линиями, не следует уличать его во лжи. Постепенно, по мере приобретения сенсорного и сенсомоторного опыта, ребёнок начнет задумываться, сознательно искать сходства с предметами в своих линиях, а затем стараться воспроизвести то, что называет.

Представления детям свободы выбора темы для рисунков дают возможность рисовать самые разные предметы. Именно накапливающийся опыт способствует развитию воображения. Ребенок не рождается фантазером. Способность придумывать связана с развитием воображения.

Что такое воображение? Обратимся к исследованиям психологов. Б.М. Теплов писал: «Воображение – это создание новых образов на материале прошлых восприятий. Нет такой области, где воображение не играло бы значительной роли. Оно необходимо не только в деятельности изображателя, ученого, – экспериментатора, но наиболее абстрактных областях такого исключительного значения, как в искусстве, в процессе художественного творчества. Воображение тесно связано с образным мышлением, и оба этих процесса основываются на эстетическом восприятии мира. Без них невозможно осуществлять художественно – творческую деятельность. Итак, воображение развивается на основе комбинирования образов и новых, не существующих в действительности или имеющие новый смысл. Воспринятые образы складываются в представления, накапливающийся и расширяющийся запас которых составляет базу для работы образного мышления и воображения. Однако воображение – не простая сумма представлений. Они изменяются, взаимодействуют с ранее образовавшимися, комбинируются в голове ребенка, складываются в новые образы. Многолетний опыт работы с детьми дошкольного возраста доказал, что для развития креативности ребенка нужно использовать не только

разнообразные приёмы по обучению нетрадиционным формам рисования, но и включать музыкальное сопровождение, которое положительно влияет на ребёнка. Проведено множество исследований и представлено большое количество доказательств, что занятия музыкой повышают интеллектуальные способности детей. Музыка – это могучее средство всестороннего развития ребенка и формирования его духовного мира. Она расширяет кругозор ребёнка, обогащает чувствами, вызывает радостные переживания. Привлечение к музыке активизирует восприятие, мышление и язык, воспитывает высокий эстетический вкус и развивает музыкальные способности, воображение, творческую инициативу, всесторонне влияет на ее развитие. Слушая музыку, ребёнок учится ее интерпретировать и понимать, а это значит, что в процесс активно включается воображение. Поэтому в нашей практике по работе с одарёнными детьми и развитию у них креативности практикуется особая форма работы – интегрированные занятия педагога-психолога и музыкального руководителя, которые решают многие задачи развития детей. В.А. Сухомлинский считал, что знакомить детей с каждым предметом окружающего мира надо в связях с другими предметами, «открыть его так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги». Музыка способствует вхождению ребенка в нужное эмоциональное состояние.

Многие педагоги и исследователи разработали практические рекомендации по использованию в работе с детьми нетрадиционных форм рисования. Щербакова И.В. в журнале «Дошкольная педагогика», считает, что занятие по рисованию с детьми следует начинать со способов, не требующих от маленьких художников профессионально четких линий, несущих важную художественную нагрузку. Сначала следует научиться рисовать пальчиками. Затем задачу можно усложнить использовать в процессе рисования тампончики, жесткую кисточку. На последующих занятиях подвести детей к решению новых задач и применению различных способов изображения сюжета, пейзажа, натюрморта. Неотъемлемой частью работы должны стать экспериментирование с красками и совместное разрабатывание способов рисования. Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными и красочными, а также развить детскую самостоятельность, мышление.

Казаковой Р.Г. изучено и освоено более 300 различных техник, ранее не используемых в работе с детьми, разработано программно-методическое содержание для детской студии. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Из моей практики в прошлом, как руководителя изобразительной деятельности рекомендую начинать работу в этом направлении с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и других, но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксография монотипии и т. п. Также, по опыту Казаковой, которая рекомендует использовать на занятиях по изобразительной деятельности музыкальное сопровождение, способствующее созданию ребенком выразительного художественного образа, мы также активно применяем в своей практике интеграцию изобразительного творчества и музыки. Разнообразие материалов и инструментов, применяемых в техниках, возможность создать не только рисунок (живописную композицию), но и креативную поделку, а также экспериментальный характер самого творческого

процесса вместе с реализуемой на практике арт-терапией обуславливает интерес к занятиям не только со стороны детей, но и взрослых.

Поэтому интегрированные занятия в индивидуальной работе решают не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу ребенка в своего рода арт-терапию, способствующую снятию стресса, стиранию фобий и раскрепощению личности воспитанника.

Эффективность наших занятий заключается в следующем:

1. Ребёнок осваивает приёмы классического рисунка (учится передавать форму и фактуру предметов, находить их пропорции, «вылепливать» светотень, группировать объекты в цельную композицию, выявляя центр, передний и задний план).

2. Ребёнок приобретает практические навыки эскизирования, натурного рисунка, выполнения набросков, зарисовок и этюдов, овладевает приёмами графического выполнения тонально-пятнового, силуэтного, линеарного и смешанного рисунка. Наряду с рисунком параллельно овладевает навыками эскизирования орнаментов: геометрических, растительных и других.

Использование методики правополушарного рисования и мандалотерапии наряду с обучением классическому рисунку на занятиях помогает ребенку, независимо от способностей, справляться с художественными задачами, активизируя работу правого полушария, отвечающего за образное восприятие мира. В результате, ребёнок развивает пять навыков восприятия.

В реализации занятий является важным обогащение детского опыта, создать условия для выявления, поддержки и развития одарённого ребенка, его самореализации в соответствии со способностями. Совершенствование художественных навыков и умений, заложенных в ребёнке. Приобщение ребёнка к изобразительному творчеству посредством применения на практике нестандартных техник и материалов. Содержание рисунков ребёнка зависит от того духовного культурного багажа, который определён уровнем культуры семьи и степенью ориентации самого ребёнка на реальную или воображаемую деятельность.

В результате реализации таких занятий ребёнок будет знать азы художественно-изобразительной грамоты, музыкальные произведения знаменитых композиторов, овладеет практическими умениями и навыками работы в различных техниках, научится создавать живописные работы, используя разнообразный материал, научится использовать специальные термины в практической работе в различных жанрах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Успешность творческого участия, формирование положительного отношения к себе, повышение самооценки. В результате занятий у ребенка разовьются следующие компетенции и личностные качества:

- умение обретать гармонию и самовыражаться в творчестве, стирая барьеры «я не смогу и у меня не получится»;
- умение включать работу обоих полушарий, проявляя интуицию.

Уникальность интегрированных развивающих занятий состоит именно в интеграции всевозможных воздействий на восприятие, чувства, мысли, память ребёнка перед актом творчества. Точно подобранные игры и упражнения, классическая музыка дают максимальный эффект передачи красками полученных впечатлений. Личностно-ориентированный подход при реализации занятий позволяет вызвать положительные эмоции у детей, а положительные эмоции являются двигателем раскрытия потенциальных возможностей.

Мы стараемся результат работы показать всем воспитанникам и взрослым с помощью выставок, участия в творческих конкурсах и т. п.

Список литературы

1. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2011. – 320 с.
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Казакова Р.Г. [и др.]. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей и педагогов: для работы с детьми 2–7 лет / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005 (ГУП Чехов. полигр. комб.). – 117, [2] с., [4] л. ил., цв. ил.: табл.; 24 см.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: книга для учителей / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987. – 256 с.
5. Постоева Л.Д. Интегрированные развивающие занятия для дошкольников / Л.Д. Постоева, Г.А. Лукина. – М.: Национальный книжный центр, 2013. – 136 с.+CD диск (Психологическая служба.)
6. Теплов Б.М. Способности и одаренность. Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – М, 1961. – с. 9–20.
7. Миннибаева Л.Р. Обучение нетрадиционным техникам рисования детей 4–5 лет / Л.Р. Миннибаева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dohcolonoc.ru/metodicheskie-razrabotki/9805-obuchenie-netraditsionnym-tekhnikam-risovaniya-detej-4–5-let.html (дата обращения: 05.02.2021).

Горюнова Юлия Эдуардовна
воспитатель
Дудка Ирина Николаевна
воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»
п. Майский, Белгородская область

СТАРООСКОЛЬСКАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ПЕРЕДАЧИ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: статье посвящена вопросам этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста. Особое внимание уделено старооскольской глиняной игрушке.*

Ключевые слова*: дети, традиции, культура, история, этнос.*

Воспитание детей на народных традициях, формирование человека, знающего историю и культуру своего народа, родной язык, обычаи, обряды, является одной из главных задач развития современного образования.

Но, наряду с актуальностью, в педагогической практике прослеживается противоречие между необходимостью решать задачи этнокультурного воспитания и недостаточной теоретической и практической разработанностью доступных для применения в дошкольной организации методов и тех-

нологий, которые удовлетворяли бы образовательные потребности современных детей при ознакомлении с культурными традициями страны.

Одним из средств решения проблемы является реализация этнокультурного подхода как одного из эффективных путей социализации детей дошкольного возраста.

Ведущая педагогическая идея заключается в создании условий для этнокультурного воспитания дошкольников посредством знакомства с народными промыслами. Старинная мудрость гласит: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Ведь воспитание детей в национальных традициях положительно влияет на духовное и эстетическое развитие детей. Продуктивное использование прогрессивного опыта этнокультурного воспитания детей предполагает не простое заимствование идей и практических наработок, а их дальнейшее развитие в контексте современных тенденций образования: гуманизации, активности процесса обучения, духовно-нравственного и личностного развития, развития патриотических чувств, воспитания культуры межнационального общения.

Народная культура несёт в себе ценнейший опыт воспитания, опыт передачи этнокультурных традиций от старших поколений – младшим. Одним из таких важных педагогических инструментов была народная рукотворная игрушка. Игрушка – не просто развлечение, прежде всего игрушка – это культурный объект.

Начиная с дошкольного возраста мы знакомим детей с народными промыслами родного края, традициями и обычаями своего народа. В своей работе мы используем различные методы и приемы: развлечения, беседы, виртуальные экскурсии по историческим местам Старого Оскола, рассматривание народного костюма, знакомство с праздниками, обычаями, встречи с народными умельцами, совместные вечера и досуги с родителями.

При ознакомлении дошкольников со старооскольской игрушкой мы определили общие задачи:

- приобщение детей к культуре своего народа;
- развитие национального самосознания;
- воспитание доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп;
- формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, чувствительности и любознательности. Поэтому к главным компонентам формирования этнокультурной компетентности является создание условий для:
- целостного развития личности ребенка через приобщение его к традиционной народной культуре;
- физическое, эмоциональное, духовно-нравственное воспитание детей на основе традиций народной культуры.
- приобщение их к красоте и добру, желанию видеть неповторимость родной культуры, природы, участвовать в их сохранении и приумножении. Ведь какими вырастут наши дети, люди нового поколения – всё зависит от нас.

Теоретические и историко-педагогические основы дошкольного воспитания позволяют утверждать, что именно народные игрушки могут выступать основным средством этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста, так как будучи обязательным спутником детства, предметом развлечений, переживаний, забав, игрушка для маленького ребёнка – своеобразное окно в мир, она расширяет его кругозор, пробуждает любознательность.

Сегодня наша Старооскольская игрушка занесена в каталогах «Народных промыслов России», благодаря устойчивым, отработанным самим временем, особенностям самобытного декоративно-художественного стиля в росписи, и в лепке. Все настолько просто, органично, доступно любому восприятию.

В каждой группе нашего дошкольного учреждения в уголках творчества есть яркие старооскольские глиняные игрушки, нарядные свистульки, которые привлекают внимание детей.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача, которая не может быть успешна решена без глубокого познания богатства своего народа. Воспитать новое поколение с твердыми нравственными устоями возможно, если с детства заложить фундамент доброты, любви, толерантности милосердия в процессе освоения ценностей традиционно-отечественной культуры. Старооскольский промысел – это просто кладезь духовности и эстетики, и мы должны воспитывать подрастающее поколение нашего края на своих местных традициях.

Поэтому народные промыслы родного края – одно из средств эстетического воспитания, помогает формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Знакомство детей с предметами народного творчества и народными промыслами оказывают благотворное влияние на развитие детского творчества. Характер народного искусства, его эмоциональность, красочность, неповторимость – эффективные средства для развития у детей умственной активности и всестороннего развития ребёнка. Творчество народных мастеров не только воспитывает у детей эстетический вкус, но и формирует духовные потребности, чувства патриотизма, национальной гордости, высокой гражданственности и человечности. Ребенок узнает, что замечательные красочные предметы создают народные мастера, люди, одарённые фантазией, талантом и добротой.

Список литературы

1. Комратова Н.П. Патриотическое воспитание детей: методическое пособие / Н.П. Комратова, Л.Ф. Грибова. – М.: ТЦ Сфера, 2007.

2. Усова А.П. Народное творчество в детском саду / А.П. Усова. – М.: Просвещение, 2009.

3. Архивы Старооскольского краеведческого музея: подлинники и копии.

4. Лобынцев В.И. Раскрась игрушку: книжка-раскраска / В.И. Лобынцев, Т.В. Лобынцева. – Белгород, 1994; Старый Оскол, 2012.

5. Ботова С.И. Рукотворная краса земли Белгородской / С.И. Ботова. – Белгород, 2000.

Государева Наталия Николаевна
заведующая
МБДОУ «Детский сад №207»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

СПОСОБЫ УРЕГУЛИРОВАНИЯ КОНФЛИКТОВ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

***Аннотация**: в статье рассматривается этимология слова «конфликт», обосновано возникновение конфликтов в организациях. Автор раскрывает положительные последствия конфликтов в дошкольных организациях, выделяя и их негативные функции. Представлено описание возможных способов урегулирования конфликтов в дошкольных организациях на основе проведенного диагностического исследования.*

***Ключевые слова**: конфликт, функции конфликтов, типы реагирования в конфликте, дошкольные организации.*

Конфликт… Само слово вызывает у любого человека негативные эмоции. И действительно, обращаясь к этимологии этого слова, можно выяснить, что оно исходит от латинского слова “conflictus” и означает «столкновение, удар, борьба». Поэтому очень часто конфликты воспринимаются нами с точки зрения вреда как физическому, так и психическому здоровью людей.

Вместе с тем, с точки зрения современных исследователей, конфликт рассматривается как неотъемлемая часть социальной жизни и взаимодействия людей. Это основано на утверждении о том, что отсутствие конфликтов является свидетельством застоя, стагнации, а наличие конфликта, наоборот, это показатель того, что общество не стоит на месте, развивается. В этом случае конфликт рассматривается как фактор динамической стабильности общества.

Данный постулат можно применить и по отношению к любой организации, в том числе и дошкольной. Не секрет, что в любом, даже самом благополучном и сплоченном коллективе рано или поздно возникают конфликтные ситуации. Поэтому любому руководителю нужно понимать, что конфликты неизбежны, так как в процессе совместной деятельности участвуют люди, которые отличаются по профессиональной подготовке, личностным качествам, социальному положению, темпераменту, жизненному опыту, возрасту, образованию. Приобретаемый опыт постепенно способствует усвоению разных по конструктивности способов разрешения конфликтных ситуаций.

Обратимся к мнению специалистов, которые занимались исследованием конфликтов в организациях и выделили как позитивные моменты в конфликте, так и негативный характер конфликтов. Так, В.М. Шепель к положительным последствиям конфликтов в организациях относит: 1) изменение социально-психологического климата в сторону улучшения и взаимного уважения; 2) конфликт может помочь в преодолении различных трудностей (социальных, экономических и др.) организации; 3) конфликт сигнализирует о самом слабом месте взаимосвязи трудовых групп, после чего можно устранить проблему; 4) возрастает сплоченность трудового коллектива и организации в целом [2]. В.М. Цветаев к негативным

функциям конфликтов относит: 1) снижение дисциплины сотрудников и эффективности труда; 2) увольнение квалифицированных работников; 3) разобщенность действий сотрудников; 4) неэффективное использование ресурсов; 5) придание бóльшего значения «победе» в конфликте, чем решению проблемы, его вызвавшей и т. п. [1]

В связи с тем, что конфликты вызывают напряженные отношения в педагогическом коллективе, переключают внимание сотрудников от дел на выяснение отношений, создают нервную обстановку в дошкольной организации, то способность урегулирования конфликтов является важнейшим профессиональным качеством современного руководителя.

Основой эффективного урегулирования конфликтов в организациях выступает первичная диагностика, позволяющая получить информацию об особенностях поведения сотрудников в возникающих конфликтах. Для этой цели нами был использован тест, направленный на оценку способов реагирования в конфликте, разработанный К. Томасом. Автором методики выделены следующие типы реагирования в конфликте: соперничество, сотрудничество, компромисс, избегание и приспособление. Мы выдвинули предположение о том, что сотрудники, которым свойственно соперничество в конфликте, будут способствовать нарастанию конфликтной ситуации и ее обострению, а сотрудники, для которых характерно сотрудничество, компромисс, избегание и приспособление, будут стараться вести себя согласно данным типам реагирования в конфликте и тем самым конфликт исчерпает себя, и организация будет функционировать в нормальном режиме.

Основываясь на результатах исследования, сотрудникам было рекомендовано использование выявленных стилей поведения для разрешения конфликтных ситуаций. Помимо этого, в своих рекомендациях сотрудникам по урегулированию конфликтов, мы руководствовались такими методами: метод творческой визуализации, рационально-интуитивный метод, метод картографии конфликта и т. п. Было также рекомендовано использовать следующие методы снятия психологического напряжения: метод «уменьшения оппонента в росте», метод «настроения», метод «внутренний луч» и т. п. Например, метод переключения на другой вид деятельности может быть связан с двигательной активностью, благодаря которой сжигается адреналин. Так, если человек находится на работе, он может заняться любым видом деятельности: перебрать бумаги, полить цветы, пройтись несколько раз в быстром темпе по коридору, подойти к окну и посмотреть на небо, деревья. Так как конфликты часто порождают такое эмоциональное состояние, в котором трудно мыслить, делать выводы, подойти творчески к разрешению проблемы, нами была разработана памятка, содержащая правила поведения в конфликтах.

Список литературы

1. Цветаев В.М. Управление персоналом / В.М. Цветаев. – СПб.: Питер, 2002. – 192 с.
2. Шепель В.М. Управленческая психология / В.М. Шепель. – М.: Экономика, 1984. – 248 с.

Гугуман Тамара Владимировна
воспитатель
Романенко Ольга Гаррисовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: статья посвящена вопросам сбережения здоровья. Авторы отмечают, какие нетрадиционные формы физкультурно-оздоровительной работы целесообразно проводить с детьми дошкольного возраста.*

Ключевые слова*: нетрадиционные формы, физкультурно-оздоровительная работа, физическое развитие, игровые задания.*

Физическое здоровье – основополагающее условие духовного и нравственного развития человека. Физическая культура охватывает те стороны жизни и воспитания, которые имеют решающее значение для нормального физического развития двигательной сферы человека. Поэтому крайне важно правильно организовать работу в этом направлении именно в дошкольном возрасте, что позволит организму накопить силы и обеспечит в дальнейшем не только полноценное физическое, но и разностороннее развитие личности. Нетрадиционные формы необходимы в работе с детьми, т. к. благодаря таким формам физическое воспитание и развитие детей поднимается на более высокий уровень. После таких занятий у наших детей появился стимул научиться выполнять любые движения хорошо, робкие дети почувствовали уверенность в себе, а дети, более подвижные и смелые, стали обращать свои силы, свою энергию на более качественное выполнение игрового задания. Нетрадиционные формы физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками, которые применяем в своей работе.

1. Физкультминутки.
2. Подвижные и спортивные игры.
3. Релаксация.
4. Пальчиковая гимнастика.
5. Дыхательная гимнастика.
6. Гимнастика для глаз.
7. Гимнастика пробуждения.
8. Игротерапия.
9. Валеология.
10. Закаливание.
11. Коррекция плоскостопия.
12. Сказкотерапия.

Физкультминутки – кратковременные физические упражнения, которые способствуют снятию напряжения – проводим во время занятий, 2–5 мин., по мере утомляемости детей. Тему физкультминуток выбираем в соответствии с тематикой недели. Если это осень – на осеннюю тему, если

моя семья, то на тему семьи и т. д. *Подвижные и спортивные игры* улучшают физическое развитие детей, благотворно воздействуют на нервную систему и укрепляют здоровье. Во время прогулок стараемся использовать различные подвижные игры: игры с ходьбой и бегом: «Ловишки», «Лохматый пес»,»Горелки»: игры с прыжками: «Бездомный заяц», «Волк во рву», «Удочка»; игры с метанием: «Попади в цель», «Сбей кеглю», «Охотники и утки»; игры с лазанием: «Колдунчики», «Тай-тай-выручай» и очень много других игр. При проведении досугов приобщаем всех детей к непосредственному участию в различных играх, ребята с увлечением выполняют двигательные задания.

Релаксация – это один из путей преодоления внутреннего напряжения, основанный на более или менее сознательном расслаблении мышц. Используем релаксационные упражнения для расслабления лицевых мышц, дыхания, мышц рук, мышц ног («*Солнечный зайчик*», «*Ленивая кошечка*», «*Лимон*», «*Палуба*», *«Птички» и др.).* Например: если дети возбуждены, проводим спокойные упражнения, способствующие представлению приятных ощущений от расслабленности мышц, создаем представление об отдыхе спокойствии.

Пальчиковая гимнастика включает в себя активные упражнения и игры для пальцев и направлена на развитие мелкой моторики. Систематические упражнения по тренировке движений наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Поскольку существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности, то при наличии речевого дефекта у ребенка особое внимание необходимо обратить на тренировку его пальцев. Позитивно влияет на развитие интеллекта. Проводим с детьми ежедневно в утренние и вечерние часы.

Дыхательную гимнастику проводим с целью развития дыхательного аппарата, в различных режимных моментах: после дневного сна, на прогулке, в игровой деятельности.

Гимнастика для глаз способствует снятию статического напряжения мышц глаз, кровообращения. Проводим в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки. Во время её проведения используем наглядный материал и схемы.

Гимнастику пробуждения проводим с целью заряда положительными эмоциями. По окончании дневного сна проводим упражнения, направленные на медленное восстановление тонуса организма. Дети выполняют упражнения, лёжа в кроватках, плавно, без рывков и резких движений.

Игротерапия позволяет раскрепостить ребёнка и открыть его внутренний мир. Используем игры с конструктором, развивающие игры. с блоками Дьеныша, с палочками Кьюзенера, с куклами, сюжетно – ролевые игры в любое время дня.

На занятиях по *валеологии* ребенок может многое сделать для себя самого, нужно только научить его этому. Для этого проводим занятия по познанию и беседы по следующим темам: «Мыло и вода – наши лучшие друзья», «Для чего нужен носик», «Королева зубная щётка», «Где спрятаны витамины», «Вредная еда», «Витаминки для Маринки» и др. Во время завтрака, обеда, полдника, любого приёма пищи проводим короткие беседы о пользе продуктов, из которых приготовлено блюдо и повторение правил этикета.

Закаливание является немаловажной частью в комплексе мероприятий по здоровьесбережению, проводимых нами с детьми. Предлагаем детям

прохладное умывание, которое предполагает ополаскивание лица, рук до локтей водой комнатной температуры. Частью прохладного умывания является сезонное летнее мытьё ног после прогулок. В зависимости от адаптации детей к данному виду закаливания, температура воды постепенно снижается, что повышает сопротивляемость организма.

Коррекция плоскостопия используется нами после сна. Применение массажных ковриков для профилактики плоскостопия даже лучше природных помощников. Наши массажные коврики имеют *несколько видов рифленой поверхности*, ступая по которой стопа ребёнка получает специальную разминку для мышц, поддерживающих её в правильном положении, одновременно происходит массаж точек нижней части стопы. *Сказкотерапия* – это процесс поиска смысла, расшифровка знаний о мире и системе взаимоотношений в нем. Совместное слушание сказок, сопереживание помогло нам наладить нравственный климат в детском коллективе. Ребята, делясь своими эмоциями, становятся более внимательными друг к другу, более доброжелательными, открытыми, сопереживающими. Начинают помогать друг другу. Используя нетрадиционные методы в физической подготовленности детей, можно достигнуть наивысшей двигательной активности, эмоционального подъёма, снижения заболеваемости, подарить детям радость в движении.

Список литературы

1. Бабенкова Е.Л. Игры, которые лечат / Е.Л. Бабенкова, О.М. Федоровская. – М., 2008.
2. Борисова Е.Н. Система организации физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками / Е.Н. Борисова. – М., 2009.
3. Моргунова О.Н. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ/ О.Н. Моргунова. – Воронеж, 2005.
4. Никанорова Т.С. Здоровячок / Т.С. Никанорова, Е.М. Сергиенко. – Воронеж, 2007.

Гудкова Оксана Викторовна
воспитатель
Свиридова Екатерина Валерьевна
старший воспитатель
Шаповал Светлана Геннадьевна
воспитатель

МАДОУ «Д/С №74»
г. Белгород, Белгородская область

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: в статье представлен опыт работы педагогов по развитию нравственных качеств дошкольников с использованием сказок, раскрыто значение и эффективность сказки для развития детей. Приводятся цели и задачи работы, основные направления деятельности.*

Ключевые слова*: дошкольный возраст, нравственное воспитание, нравственные нормы и ценности, сказка, этические беседы, проблемные ситуации.*

Нравственное воспитание рассматривается в педагогике как одно из основных звеньев всестороннего развития личности. Основой нравственности служат качества личности, которые определяют ее моральный

облик, делают человека внутренне свободным и социально ценным во всех сферах его общественной и личной жизни.

Значение сказки для нравственного воспитания дошкольников заключается в том, что в ней даются образцы положительного и отрицательного поведения с точки зрения морально-этических норм. Сказка по сравнению с другими жанрами детской литературы является более действенным средством формирования нравственных ориентиров у детей, т. к.:

1. Содержит в себе инструментарий детского мышления.
2. Отличается эмоциональной близостью дошкольнику по мироощущению.
3. В ней представлены общечеловеческие ценности и социокультурные образцы в понятной дошкольнику форме.
4. В основе сказки лежит противопоставление добра и зла, что является основой для формирования нравственных ориентиров.

К.Д. Ушинский писал: «На каждое произведение мы должны смотреть как на окно, через которое мы можем показать детям ту или иную сторону жизни». В дошкольном возрасте для детей характерна высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, способность сопереживать, следить за развитием сюжета, ожидать положительной развязки, что открывает широкие возможности для использования сказки в нравственном развитии дошкольников.

Сказка – часть народной культуры, в которой переданы черты русского народа: настойчивость, упорство, справедливость, свободолюбие, трудолюбие, смелость. Осуждение получают такие качества, как жадность, лень, трусость, упрямство.

С младшей группы нами была организована работа по формированию базовых нравственных представлений у дошкольников на основе русских народных сказок. Цель деятельности – развитие и воспитание у детей нравственных качеств посредством ознакомления со сказками. Были сформулированы следующие задачи:

1. Развивать у детей интерес к сказкам;
2. Способствовать усвоению норм и ценностей, принятых в обществе, через восприятие сказки;
3. Формировать представления о добре и зле, показать нравственную «ценность» добрых поступков и их значение для людей;
4. Воспитывать чувства долга, справедливости, товарищества, ответственности, милосердия и другие нравственные качества;
5. Развивать умение сравнивать, анализировать поступки героев сказок, давать оценку их поведению и собственным поступкам.

Для обеспечения эффективной и планомерной работы по формированию нравственных качеств дошкольников средствами художественной литературы был составлен календарно-тематический план в соответствии с возрастными особенностями детей. Кроме чтения сказок в него вошли этические беседы, театрализованные игры по сказкам, проблемные ситуации, отображение полученного нравственного опыта в художественном творчестве.

Для чтения детям были подобраны сказки, способствующие развитию тех или иных нравственных качеств:

1. Победа добра над злом – «Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка».
2. Трудолюбие, взаимопомощь – «Репка», «Три поросенка».
3. Наказ слушаться старших – «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

4. Дружба против всех трудностей – «Теремок», «Зимовье зверей».
5. Высмеивание трусости, глупости – «У страха глаза велики».
6. Осуждение хитрости, обмана – «Лиса и журавль», «Лисичка сестричка и серый волк».
7. Забота о ближнем – «Петушок и бобовое зернышко».
8. Осуждение хвастовства – «Заяц-хваста».
9. Высмеивание, осуждение жадности – «Два жадных медвежонка».

Для детей младшего возраста педагогами подбираются сказки, несложные для восприятия, с быстро разворачивающимся сюжетом. В средних группах появляются сказки с более глубоким смыслом: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Петушок и бобовое зернышко». В старших группах мы вводим сказки, которые требуют анализа, осмысливания и рассуждения дошкольников по проблеме произведения: «Лиса и кувшин», «Крылатый, мохнатый да масляный», «Заяц-Хваста», «Финист–Ясный Сокол», «Сивка-бурка». В подготовительной группе у детей пополняется багаж сказок, расширятся спектр содержащихся в них моральных уроков и нравственных ценностей. В этом возрасте дети могут сочинять собственные сказки с определенным нравственным уроком.

После прочтения сказки следует этическая беседа по её содержанию. На первом этапе организовать беседу помогают вопросы «Кто? Что? Как? Где?», в дальнейшем они приобретают аналитический характер – «Почему?». В процессе подобной беседы у детей формируются нравственные мотивы культурного поведения, которыми они в дальнейшем руководствуются в своих поступках, представления о нравственных нормах и нравственном выборе.

Театрализованные игры и игры-драматизации являются хорошей основой для понимания детьми содержания и нравственного урока сказки, т. к. в значительной степени оно опирается на «проживание» в практической деятельности.

Проблемные ситуации строятся на событийной стороне произведения и активизируют познавательную, речевую и творческую активность дошкольников. Создание проблемной ситуации по каждой сказке предполагает постановку проблемного вопроса, затрагивающего уже имеющиеся у детей нравственные нормы и ставящего перед ними нравственную дилемму. Выход из проблемной ситуации – это всегда открытие нового, еще неизвестного знания. Помимо этого, беседы служат средством «переноса» нравственных норм, полученных из сказки (осуждение жадности в сказке «Два жадных медвежонка») на нормы поведения в реальной жизни ребенка (поделиться игрушкой с товарищем, угостить взрослого конфетой и т. д.).

В продуктах детского художественного творчества по сюжетам сказок проявляется отношение дошкольников к положительным и отрицательным героям, их поступкам. В дальнейшем это может быть материалом для организации бесед с детьми и анализа произведения.

Таким образом, сказки являются важнейшим средством нравственного развития личности дошкольников на каждом возрастном этапе. Чтение и анализ специально подобранных произведений позволяет формировать нравственные представления, учит детей давать нравственную оценку своим и чужим поступкам, действовать в реальной жизни в соответствии с нравственными нормами, а не просто декларировать их.

Список литературы

1. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников / И. Зимина //Дошкольное воспитание. – 2005. – №1. – С. 18–28.

2. Нравственное воспитание в детском саду: пособие для воспитателей / под ред. В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой. – М.: Просвещение, 2000.

3. Румянцева И.Н. Сказка как средство формирования нравственных качеств у детей младшего дошкольного возраста / И.Н. Румянцева [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://www.1urok.ru/categories/19/articles/16428.

4. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. Детский мир и хрестоматия / К.Д. Ушинский. – СПб.: ТИТ Комета, 1994.

Заводнова Тамара Анатольевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №1»
г. Белгород, Белгородская область

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ. ТЕМА: «ЛИСА-ПЛЯСУНЬЯ»

Аннотация*: в статье представлен конспект образовательной деятельности по познавательному развитию для детей старшего дошкольного возраста. Целью данной деятельности является расширение знаний о лисе, как представители животного мира России, воспитание интереса к миру природы, ответственного к ней отношения.*

Ключевые слова*: лиса-плясунья, хитрая, плутовка.*

Программное содержание.

1. *Образовательная:* дать детям новые знания о лисе (повадки, образ жизни, способ охоты зимой, польза от лисы). Обогащать словарный запас детей словами: «плутовка», «мышкует», активизировать в речи слова «добыча», «хитрая», «насторожилась», «прислушивается», «крадётся».

2. *Эстетическая*: отметить красоту, грациозность движений лисы во время охоты, расширять представление о манере движений животного во время охоты.

3. *Эколого-практическая*: дать представление о пользе лисы в общей экосистеме.

Материалы и оборудование: картины «Лиса», «Лиса мышкует», модели «Существенные признаки зверей»

Предварительная работа. Чтение Н. Марихина «Лиса мышкует», Т. Белозёрова «Лиса-плясунья», В. Степанов «Лиса». Подвижные игры: «Лиса и зайцы», «Хитрая лиса». Просмотр отрывка фильма о лисе.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям отправиться в зимний лес. Дети имитируют одевание, тихо идут «по сугробам» высоко поднимая ноги, и садятся на «пенечки».

Мы к лесной лужайке вышли, (ходьба на месте)
Поднимая ноги выше,
Через кустики и кочки, (прыжки на месте)
Через ветви и пенёчки.
Кто высоко так шагал – (хлопки в ладоши)
Не споткнулся, не упал.

На доске две картины: на одной изображена сидящая лиса, на другой – мышкующая лиса (стоит на задних лапах, готовится прыгнуть за мышью).

Воспитатель:

– Чем похожи обе лисы? (Внешним видом: острый носик, треугольные ушки, пушистый хвост.)

Воспитатель:

– Чем они отличаются? (Одна лиса спокойно сидит, вторая подпрыгнула, кого – то ловит.)

Воспитатель:

– Подумайте, почему лиса поднялась на задние лапы? (Хочет прыгнуть и поймать кого- то передними лапами) Куда она смотрит? (На снег, будто кого- то ловит.) Что она сейчас сделает?

Рассказ воспитателя.

Один из самых характерных способов её охоты это – мышкование. Мышкующая лиса идёт по полю крадучись, часто поворачивает голову, прислушивается. Наблюдать за мышкующей лисой – интересное занятие. До того ловки, красивы её движения.

Кажется, как будто она пляшет. На самом деле у лисы очень хороший слух.

Она слышит писк мышей под снегом за 20 метров. Может засунуть голову в снег. Подпрыгнув, она ударяет лапами снег и выгоняет мышей из нор. Увидев и услышав мышь, делает прыжок и ловит её, зимой ловко разрывает снег.

Игра импровизация «Лиса на охоте».

Предложить детям с помощью движений и мимики под музыку изобразить как лиса нюхает воздух, всматривается, крадется и делает прыжок.

Дидактическая игра с использованием моделей. Для чего лисе…

- нос? (Нюхать воздух, следы, разгребать снег.) Нюх развит очень хорошо, она чувствует все запахи, и по запаху может найти, куда убежал заяц или мышка.
- ушки? (Прислушиваться, ловит звуки.) Слух у лисы очень хороший, она слышит то, что происходит в другой части леса. Поэтому уши довольно крупные, остренькие.
- лапки? (Быстро бегать, подкрадываться, рыть землю, снег.)
- хвост? (Укрываться как одеялом, менять направление при беге, заметать следы.) Хвост служит многим зверям для того, чтобы им укрываться. Лиса, ложась спать, сворачивается калачиком и теплым хвостом укрывает нос, чтобы не замерз. Так же поступают и многие другие звери. Лисам, волкам хвост служит еще и рулем – помогает на бегу быстрее повернуть.

Игра с мячом «Чем питается лиса».

Правила: если названный предмет входит в рацион лисы – игрок должен поймать мяч.

Беседа воспитателя с детьми.

Лиса редко питается зайцами, так как они очень быстро бегают и лисе не всегда удается их поймать. Чаще она питается разными мелкими грызунами – мышами, насекомыми, лягушками, ящерицами, после дождя выкапывает червяков. Еще они ловят в реке рыбу или раков. Любят полакомиться птицей. Не боясь, лиса может забраться в курятник и украсть курочку или цыпленка, но такое случается редко. Может питаться ягодами, фруктами, овощами, но предпочитает мясо.

Вообще, лиса приносит большую пользу хозяйству людей тем, что уничтожает насекомых и грызунов, которые поедают зерно и растения. Чтобы насытиться, лисе надо поймать около 20 мышей и полёвок в день.

Итог: Возвращение в детский сад. Воспитатель обращает внимание детей на конверт, на котором написано «Загадки от лисы»

1. Дикое или домашнее животное?
2. Где живет лиса?
3. Чем питается?
4. Какую пользу приносит?
5. В каких сказках встречается?

Викторина «Из какой сказки слова».

1. Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам! (Заюшкина избушка)
2. Петушок, петушок,
3. Золотой гребешок,
4. Выгляни в окошко -
5. Дам тебе горошку. (Кот, петух и лиса)
6. Ясни, ясни на небе звёзды!
7. *Мёрзни, мёрзни, волчий хвост! (Волк и лиса)*
8. Это я, лисица, внучку вашу привезла! (Снегурушка и лиса)
9. Да я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик под лавочку, скалочку под печку. (Лисичка со скалочкой.)

Зыбцева Лиана Сергеевна
воспитатель
Дементьева Татьяна Альбертовна
воспитатель

МБДОУ Д/С №10 «Земский»
г. Белгород, Белгородская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ – ЗАЛОГ УСПЕХА

Аннотация*: статья посвящена актуальному вопросу взаимодействия педагогов и родителей. Авторы указывают, что семья и детский сад связаны формой преемственности, что обеспечивает непрерывность воспитания и обучения детей.*

Ключевые слова*: воспитание, дети, педагоги, родители, семья, взаимодействие.*

Жизнь шагает вперед. Современные дети требуют к себе особого внимания и понимания. Взрастить новое поколение можно только общими усилиями педагогов, родителей и самих детей. Семейный Кодекс РФ гласит: «Родители являются первыми педагогами, они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка». То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Каждый ребенок имеет право на счастье.

Семья и детский сад связаны формой преемственности, что обеспечивает непрерывность воспитания и обучения детей. Важным условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьей и детским садом, в ходе которого корректируется воспитательная позиция родителей и педагога, что особенно необходимо при подготовке детей к школе. Признание приоритета семейного воспитания требует сотрудничества, взаимодействия и доверительности семьи и образовательного учреждения. Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а, следовательно, помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развития способностей ребенка.

На современном этапе мы, педагоги, стараемся вовлекать родителей в деятельность дошкольных учреждений, то есть предлагаем родителям активно участвовать в работе ДОУ. Это оказывает влияние на развитие и функционирование учреждения. Актуальным на сегодняшний день является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Взаимодействие детского сада и семьи, использование новых форм работы является решающим условием обновления системы дошкольных учреждений.

Организуя работу с семьей, педагог должен понимать, каких результатов он хочет реально достичь в ходе взаимодействия с семьей. Результаты такого взаимодействия могут проявляться в таких аспектах, как улучшение отношений родителей с ребенком, их лучшем взаимопонимании, в создании родителями значимости своей воспитательной деятельности, появление родительской ответственности, в более оптимистичном взгляде родителей на возможности решения проблем воспитания ребенка. Поэтому в ходе подготовке к взаимодействию педагогам важно определить, для чего им может быть полезно сотрудничество с родителями в их педагогической деятельности. Оно может сделать результаты их труда более эффективными, потребует меньше энергетических и психологических затрат для развития, воспитания и обучения их воспитанников.

Основными задачами, стоящими перед коллективом в работе с родителями, являются:

- изучение семьи;
- привлечение родителей к активному участию в деятельности ДОУ;
- изучение семейного опыта воспитания и обучения детей;
- просвещение родителей в области педагогики и детской психологии;
- работа по повышению правовой и педагогической культуры родителей (консультации по вопросам воспитания, обучения и оздоровления дошкольников проводят квалифицированные специалисты: педагог-психолог, заместитель заведующей, учитель-логопед, воспитатели, медицинские работники).

Для эффективного решения задач необходимо, чтобы педагог знал особенности семей своих воспитанников, владел методами психолого-педагогической диагностики проблем семейного воспитания. Такая диагностика позволит увидеть своеобразие семейного воспитания каждого ребенка, его особенности, взаимоотношений с близкими и, что особенно важно, потребности в педагогической помощи самих родителей. Результаты проведенной диагностики дадут возможность педагогу увидеть, как

эффективней построить сотрудничество с разными родителями. Изучение семьи воспитанника позволяет педагогу ближе познакомиться с ним, понять стиль жизни семьи, ее уклад, духовные ценности, воспитательные возможности, взаимоотношения ребенка с родителями. Но следует помнить, что изучение семьи – дело деликатное, тонкое, требующее от педагога проявления уважения ко всем членам семьи, искренности, желания оказать помощь в воспитании детей. Для выявления уровня педагогической культуры и степени участия родителей в воспитании детей можно использовать следующие методы:

Анкетирование родителей, анкетирование воспитателей, тестирование родителей, индивидуальные беседы с родителями, индивидуальные беседы с детьми. посещение семьи ребенка, изучение тестов-рисунков детей типа «Мой дом», «Моя семья», наблюдение за ребенком в сюжетно-ролевой игре «Семья», наблюдение воспитателем за взаимоотношениями родителей и детей во время приема и ухода детей, моделирование игровых и проблемных ситуаций.

Организуя непосредственное взаимодействие с родителями, педагогу необходимо, прежде всего, заинтересовать их возможностями совместного воспитания своих детей. Для этого ему необходимо научиться использовать такие формы взаимодействия, в которых родители смогут занять активную позицию – дискуссии, круглые столы, родительские конференции, деловые игры.

Новые знания вводят человека в другую социальную реальность: дарят новое видение проблемы и мира. Воздействие нового знания на личность взрослого идет не просто, требует от него критической переоценки собственного опыта. В связи с этим педагог должен быть терпелив и крайне тактичен, способным грамотно донести желаемую информацию, убедить собеседника. Работа с семьей должна учитывать современные подходы к этой проблеме. Главная тенденция – обучать родителей самостоятельному решению жизненных задач. Это подразумевает изменения в системе «воспитатель-родитель», требует усилий от педагогического коллектива ДОУ. Включение родителей в развивающее педагогическое пространство как равноправных субъектов, наряду с воспитателями как субъектами саморазвития и профессионального самосовершенствования, приводит к изменению всех участников педагогического процесса: ребенка, педагогического коллектива, самих родителей. Именно поэтому содержание и формы работы семьи в ДОУ отличается разнообразием, и не может быть единого стандарта: жизненные задачи диктуют потребность в тех или иных знаниях. И задача каждого педагогического коллектива – уметь быть чутким к запросам семьи и компетентным в решении своевременных задач воспитания и образования.

Список литературы

1. Агавелян М.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями / М.Г. Агавелян, Е.Ю. Данилова, О.Г. Чечулина. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

2. Евдокимова Е.С. Детский сад и семья. Методика работы с родителями. Пособие для педагогов и родителей / Е.С. Евдокимова, Н.В. Додокина, Е.А. Кудрявцева. – М.: Мозайка-Синтез, 2008.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

4. Кособокова Л.Г. Проблемы взаимодействия семьи и ДОУ и пути их решения / Л.Г. Кособокова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.moi-detsad.ru/konsultac/konsultac2033.html (дата обращения: 18.02.2021).

Зыбцева Лиана Сергеевна
воспитатель
Дементьева Татьяна Альбертовна
воспитатель

МБДОУ Д/С №10 «Земский»
г. Белгород, Белгородская область

УСЛОВИЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ РЕБЁНКА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация*: статья представляет собой анализ успешной адаптации ребенка в дошкольном учреждении при соблюдении педагогических условий. Авторы отмечают, что необходимым условием для успешной адаптации ребенка в дошкольном учреждении является сплоченность родителей и педагогов, а также формирование познавательной и социальной сфер.*

Ключевые слова*: адаптация, педагог, ребенок, привыкание, страх, дошкольное учреждение.*

Каждый ребенок проходит адаптацию и учится жить в социуме. Начальным этапом является дошкольное учреждение. Ребенок остро переживает разлуку с родителями, родным домом. В этом аспекте очень важен опыт общения с другими людьми. Чем больше различных людей приходит в дом, тем адаптация в детском саду пройдет легче и быстрее Ребенок начинает общаться с разными людьми, у него снижается уровень страха перед новым человеком. Детей необходимо заранее готовить к детскому саду, развивать для наиболее безболезненного привыкания к дошкольному учреждению.

Социальная и психологическая адаптация – неотъемлемая часть жизни, она включает взаимное приспособление участников общения. На первом этапе участник общения входит в группу, узнает ее ценности, приоритеты, впоследствии он может вносить свои, изменять существующие.

Выделяют две особенности успешной адаптации:

1. Эмоциональная удовлетворенность.
2. Способность легко и точно выполнять требования среды.

Успешность привыкания возможна при условиях реализации педагогических условий – проведения беседы с родителями ребенка, анкетирования родителей, тематического родительского собрания. К.Д. Ушинский говорил: для того, чтобы воспитать ребенка во всех отношениях, его надо знать во всех отношениях. После выполнении этих условий педагог учитывает особенности ребенка в работе с ним: наличие каких-либо медицинских ограничений (это могут быть аллергические реакции, группа здоровья, психическое состояние, эмоциональный фон). В связи с этим необходимо обеспечить комфортную развивающую среду пребывания в детском саду.

С поступлением ребенка в детский сад, жизнь его полностью изменяется: новый распорядок дня, меняется режим, появляется ряд правил, которым необходимо следовать, меняется среда, окружение. Отсутствие родных, новая еда, появление новых требований к поведению. Его

окружают новые взрослые и дети. Ребенок может испытывать дискомфорт, тревогу, а может быть и страх. Отсюда могут начаться нервные проявления: плач, отказ от еды, истерики, срывы…

Большинство ребят приходят спокойно в детский сад, с интересом изучают обстановку, знакомятся с детьми и взрослыми, изучают игрушки и начинают играть.

Есть ребята, которые не играют. Они рассматривают игрушки, наблюдают за другими детьми, их игрой, за воспитателем и няней, ведут себя нерешительно.

Дети с тяжелой адаптацией могут страдать резкими перепадами настроения, ухудшением аппетита, нарушением сна.

Продуманная система педагогических воздействий, где главное место занимает организация деятельности ребенка, отвечающая его потребностям, а также учитывание возрастных особенностей, создание условий для положительного эмоционального настроя – вот залог успешной адаптации.

Спокойный, ровный настрой воспитателя благоприятствует созданию хорошего настроения у детей.

Важно родителям следить за своим эмоциональным фоном. Если родитель нервничает, раздражается при прощании с ребенком, то ребенок, требуя внимания и ласки, может капризничать и прощание пройдет со слезами.

Отметим, что родители, которые при прощании обнимаются с ребенком, берут с собой в группу какую-то личную вещь, напоминающую о маме, о доме, или любимую игрушку (естественно это с согласования с администрацией детского сада). Они обязательно словесно поддерживают ребенка словами любви, пожеланиями успешного дня, интересной игры, друзей эти установки дают хороший эмоциональный фон на весь день, ребенок спокойно прощается с родным человеком.

Грамотная организация процесса общения, игры – необходимые условия для скорейшего привыкания ребенка к детскому саду. Знания педагога об особенностях ребенка, его характере, привычках, навыках поможет педагогу в этом аспекте. Считаем, что процесс общения здесь главный. Заинтересованность педагога в личности ребенка, проявление искреннего интереса к нему, уважительного отношения, ласки помогут адаптации в детском саду.

В нашем детском саду работает группа кратковременного пребывания малышей. Эта группа помогает ребенку познакомиться с детским садом, новыми взрослыми, новыми детьми, некоторыми особенностями дошкольного учреждения. Недолгое пребывание является хорошим залогом адаптации при поступлении в детский сад.

Регулярная работа педагогов в оказании психолого-педагогической поддержки семьи, повышении компетентности родителей (законных представителей) в вопросах укрепления здоровья, безопасности, развития, образования проводятся в соответствии с ФГОС, предметно-развивающей средой, модернизацией материально-технической базой ДОУ.

Замечено, что необходимым условием привыкания к дошкольному учреждению так же является уважительное отношение родителей к педагогам. Ни в коем случае родитель не должен пугать ребенка детским садом во избежание негативного отношения к учреждению.

На основании опыта нашей работы в детском саду считаем успешной адаптацию при выполнении ребенком следующих условий:

- эмоциональный фон ребенка спокойный, ребенок испытывает комфорт;
- позитивное общение со сверстниками, активное участие в играх;
- формируются коммуникативные навыки, осваивает навыки самообслуживания, соблюдает правила поведения ДОУ.

Замечено, чем быстрее выстроятся доверительные отношения воспитателя с ребенком, тем устойчивее будет его положительное эмоциональное состояние. Необходимым условием для успешной адаптации ребенка в дошкольном учреждении является сплоченность родителей и педагогов, а также формирование познавательной, социальной сфер, воспитание самостоятельности ребенка – необходимые условия для развития успешного ребенка.

Список литературы

1. Ребенок поступает в детский сад: пособие для воспитателей дет. сада / под ред. Л.И. Капла. – М.: Просвещение, 1983. – 80 с., ил.
2. Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ: Практическое пособие / Л.В. Белкина. – Воронеж: Учитель, 2006. – 236 с.

Кисенко Татьяна Николаевна
воспитатель
Кудерко Светлана Анатольевна
воспитатель

МБДОУ Д/С №25 «Умка» МО
г. Саяногорск, Республика Хакасия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация*: в статье рассматривается современное занятие с детьми дошкольного возраста как постоянно развивающая форма и строящаяся на основе использования активных форм и методов обучения, принципов сотрудничества, взаимодействия, интереса.*

Ключевые слова*: активные методы обучения, взаимодействие между всеми участниками образовательного процесса, обучение в деятельности.*

Современное образование ставит перед собой цель – развивать личность ребенка, выявлять его творческие возможности, сохранять физическое и психическое здоровье. В современном мире образования наметилось немало положительных тенденций: складывается вариативность педагогических подходов к обучению дошкольников и школьников; у педагогов появилась свобода для творческого поиска, создаются авторские школы и детские сады; родителям предоставлена возможность выбирать

педагогическую систему, но все же ведущая роль в образовании остается у учителя или воспитателя. Именно воспитатель в дошкольном образовательном учреждении закладывает и формирует необходимые умения анализировать, сравнивать, выделять главное, решать проблему, способность к самосовершенствованию и умение дать адекватную самооценку, быть ответственным, самостоятельным, уметь творить и сотрудничать – то, с чем ребенку необходимо войти во взрослый мир. Целью современного дошкольного образования в настоящее время является формирование личности через собственную деятельность, развитие универсальных учебных действий, познавательной активности, творчества детей и их личности через различные виды деятельности.

В связи с этим, современная педагогика предлагает нам перенести акценты с пассивной модели обучения (ребенок выступает в роли «объекта», просто слушает и смотрит) на активную (ребенок выступает «субъектом» обучения, т. е. работает самостоятельно, выполняет творческие задания) и интерактивную (ребенок взаимодействует с другими участниками образовательного процесса). Успешность каждого ребенка зависит от того, как организованно обучение и воспитание. Уже многие творческие педагоги используют Активные методы обучения. Да, они не новы, но они, как ни какие другие методы организации образовательных процессов, соответствуют новым Федеральным Государственным образовательным стандартам и именно модели: «Портрета выпускника основной школы»: любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру, умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике, социально активный.

Активными называют формы и методы, при использовании которых образовательная (учебная) деятельность носит творческий характер, формируются познавательный интерес и творческое мышление.

Целью активных методов обучения является развитие внимания, речи, творческих способностей, рефлексии, умения находить оптимальные или наиболее простые решения, предсказывать результат.

Таким образом, активные методы обучения – это обучение в деятельности.

Как пример рассмотрим фрагмент занятия «Звери – наши соседи». Инициация 2 минуты: организация детей, концентрация внимания. Повторение и закрепление в речи названий диких животных Сибири и их детенышей. Необходимые материалы: предметные картинки с изображениями диких животных по количеству детей. Предварительная подготовка: на середину стола, вокруг которого стоят дети выкладываются карточки картинками вниз. Технология проведения: каждый из детей, по очереди берет с середины стола карточку и, не переворачивая ее, отдает соседу справа. Тот, кому дали карточку, переворачивает ее, называет животное и его детеныша, кладет на стол перед собой; затем берет другую с середины стола и отдает соседу справа. И т. д. Этот метод облегчает установление контакта между детьми и концентрацию внимания для последующего занятия. Теперь проанализируем эти две минуты по всем пунктам: вызывает ли интерес детей: несомненно, и очень высокий (здесь и эмоции, и ожидание, и ответственность, ведь выбираешь не для себя, для товарища). Включается ли творчество обучаемых: обязательно (как назвать

детеныша правильно). Предоставление самостоятельности: да осуществляется. Обеспечение разнообразия мыслительной деятельности: да в соответствии с данной возрастной категорией. Обеспечение разнообразия практической деятельности: в полной мере. Организация возможностей для самореализации обучающихся: да обеспечивается. Воздействия на разные каналы восприятия обучающихся: несомненно и увидел, и потрогал – перевернул, и обвел по конуру, и услышал вопрос воспитателя и ответ товарища. Использование знаний, умений и опыта обучающихся: конечно, без активного привлечения опыта ни один ребенок не назовет животное. Интерактивность метода: налицо, не просто работа в парах, а по цепочке, что позволит каждому ребенку почувствовать ответственность за товарища и свою зависимость от другого человека, этот маленький эпизод как раз и является стартом к умению работать в команде. Результативность метода: несомненно, высока, если за две минуты идет взаимодействие между всеми участниками образовательного процесса, просматриваются и обеспечиваются свободные коммуникации и упорядоченный обмен информацией. Могу утверждать на основе собственного опыта, что использование Активных методов обучения необходимо начинать в дошкольном обучении. В выборе игровых методов, которые непосредственно используют как активные методы обучения дошкольников, педагог, как правило, совсем не ограничен. Разнообразные полезные и интересные игры для детей он может придумывать сам. Современное занятие рассматривается как постоянно развивающая форма и строится на основе использования активных форм и методов обучения, принципов сотрудничества, взаимодействия, интереса. Именно на этой основе формируются коммуникативные и познавательные универсальные учебные действия: умение планировать свою деятельность, устанавливать причинно-следственные связи; ориентироваться в источниках информации. Говоря о формах и методах обучения, мы упоминаем активность ребёнка как конечную цель и необходимое условие для развития. Активность детей выражается в действиях, в способности находить пути решения проблем. Для формирования такой активности необходимо использовать продуктивные методы.

Новые образовательные стандарты требуют использования методов, обеспечивающих в образовательной деятельности постепенное нарастание активности, самостоятельности и творчества детей. Отвечающие новым подходам организации обучения выступают активные методы обучения.

Подводя итог, следует с уверенностью заключить, что методы активного обучения помогают в становлении успешной личности, отвечающей требованиям современного мира.

Список литературы

1. Голицина Н. Использование методов активного обучения в работе с кадрами / Н. Голицина // Ребенок в детском саду. – 2003. – №2, 3.

2. Лазарев Т.В. Образовательные технологии новых стандартов: настольная книга современного педагога. Ч.1: Технология АМО / Т.В. Лазарев. – Петрозаводск: Verso, 2012.

3. Образовательный портал Мой университет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://wwwmoi-universitet.ru

Кица Елена Владимировна
воспитатель
МБДОУ «Д/С КВ №32 «Песенка»
г. Архангельск, Архангельска область
Поздеева Елена Юрьевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №54 «Веселые ребята»
г. Архангельск, Архангельска область

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: статья посвящена формированию культурно-гигиенических навыков – первой ступени воспитания культуры поведения. Работа по формированию у детей культурно-гигиенических навыков ведется по двум направлениям: работа с детьми и работа с родителями.*

Ключевые слова*: дошкольник, культурно-гигиенические навыки, ребенок, гигиенические навыки, режим дня, игровые предметы.*

Гигиена – не мука,
гигиена – не скука,
а важная наука
(Автор неизвестен)

Ребёнку необходимо прививать культурно-гигиенические навыки с раннего детства, которые впоследствии превратятся в привычку культурного поведения. Что же входит в культурно – гигиенические навыки? Всё, что непосредственно связано с самообслуживанием: соблюдение чистоты лица и тела, прически, одежды, обуви, культура поведения за столом во время еды, культура общения и поведения с детьми и с взрослыми. Повторяя изо дня в день действия с принятием пищи, одеванием, умыванием, закладывая основы и первые представления об этикете и взаимоотношениях с окружающими людьми, воспитатели и родители формируют, воспитывают культурно – гигиенические навыки у детей.

В детском саду работа по данному направлению проводится в соответствии с программными требованиями и возрастными особенностями детей дошкольного возраста. К основным условиям успешного формирования культурно-гигиенических навыков относятся рационально организованная образовательная деятельность и режим дня.

Окружающий мир ребенка, становится в современных условиях все разнообразнее и сложнее и требует от него не шаблонных, привычных действий, а гибкости мышления, быстроты ориентировки, слаженного творческого подхода к решению разнообразных задач. И если для развития познавательных процессов организована система обучения (продается изобилие развивающих игрушек, игр, занятиями в школах...), то культуре поведения, культурно – гигиеническим навыкам родители могут научить ребенка своим примером, способами взаимодействия с ним в повседневной жизни, в быту. И тут снова выясняется, что большинство законных представителей не придают серьезного значения воспитанию самостоятельности у малышей и, считая их слишком маленькими, стараются все сделать за них сами. Другие, понимая

значение воспитания самостоятельности в развитии ребенка, все же проявляют нетерпение и делают за ребенка то, с чем он может справиться сам. Объясняют они это тем, что утром спешат на работу, а вечером устают, и медлительность детей их раздражает.

Чтобы малыш хорошо овладел гигиеническими навыками дома и в детском саду, необходимо наличие индивидуальных предметов туалета (мыло, зубная щетка, расческа, мочалка, стакан для полоскания рта) в определенном, доступном для ребенка месте, стеллажей и шкафов для хранения книг и игрушек такой высоты, чтобы ребенок без затруднений сам мог взять и положить на место нужные ему предметы; оснащение передней или вестибюля необходимыми приспособлениями для вытирания ног (тряпка) и щетками для чистки обуви и одежды.

Под рационально организованной обстановкой понимается наличие чистого, достаточно просторного помещения с необходимым оборудованием, обеспечивающим проведение всех режимных элементов (умывание, питание, сон, занятия и игры).

Правильно организованный режим дня обеспечивает ежедневное повторение гигиенических процедур в одно и то же время, что способствует постепенному формированию навыков и привычек культуры поведения. Упрочение их происходит в играх, труде, занятиях, в быту.

У детей дошкольного возраста преобладает конкретное, наглядно-образное мышление. В связи с этим для успешного формирования у них гигиенических навыков педагоги используем показ и объяснение. Воспитатель показывает, как надо держать ложку, выходить из-за стола, мыть руки. Показ обычно сопровождается объяснением. Для детей в группе, раздевалке, в умывальной комнате вывешены картинки для самостоятельного повторения. Например, дети сами могут в течении дня вымыть руки по картинке и спеть потешку. Детям становится понятна целесообразность требований воспитателя (руки мыть чисто, не лить воду на пол и т. д.). Умелое руководство взрослых позволяет сократить время овладения навыками личной гигиены.

Маленькие дети склонны к подражанию, поэтому взрослые должны следить за собой и выполнять всё то, что прививается ребёнку. Также малыши очень зависимы от оценочных суждений взрослых, поэтому взрослые должны чаще хвалить хорошее соблюдение культурно – гигиенических навыков. Не торопиться осуждать в случае конфуза – лучше направить течение процесса в правильное русло спокойным напоминанием порядка действий.

Особая роль в воспитании культурно-гигиенических навыков принадлежит игровым приёмам. В детском саду широко используются сюжетно – ролевые, дидактические игры, игры – драматизации: например, «Наведём порядок», «Научим куклу Катю раздеваться», «Накроем стол к обеду», «В гостях у Мишутки». Большое влияние оказывают соответствующие иллюстрации, художественные произведения, фольклор – именно они помогают создать и поддержать у детей хороший настрой.

Одним из направлений в работе дошкольных организаций является взаимодействие с семьей. Постепенно повышая требования к ребенку, необходимо проводить работу с родителями дошкольников: приглашать их в группу, показывать условия жизни их детей и приемы обучения. Если

есть возможность, посещать ребенка дома. Можно проводить консультации, родительские собрания, квест игры, конференции, вечера вопросов и ответов, развлечения, использовать телефон доверия. Большое внимание в работе с родителями уделяется наглядному материалу (памяткам, выставкам литературы, папкам-передвижкам) таким образом, сотрудничество детского сада с семьей можно осуществлять по-разному, важно только избегать формализма.

Список литературы

1. Алямовская В.Г. Ребенок за столом: методическое пособие по формированию культурно-гигиенических навыков / В.Г. Алямовская, К.Ю. Белая, В.Н. Зимонина. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.
2. Григорьева В.Н. Формирование культурно-гигиенических навыков у младших дошкольников / В.Н. Григорьева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_ id,160519/Itemid,118/
3. Деркунская В.А. Игровая образовательная деятельность дошкольников: учебно-методическое пособие / В.А. Деркунская, А.А. Ошкина. – М.: Центр педагогического образования, 2014.
4. Корнилов А. Игровое взаимодействие родителей и детей раннего и дошкольного возраста в ДОО / А. Корнилов. – СПб.: Детство-Пресс, 2016.
5. Смирнова Т. Собираем куклу на прогулку / Т. Смирнова // Дошкольное образование. – 2008. – №10. – С. 53–59.

Ковалева Наталья Васильевна
воспитатель
Кравцова Оксана Николаевна
воспитатель
Корякина Дарья Валерьевна
педагог-психолог
МБДОУ «ЦРР – Д/С «Золотой ключик»
г. Строитель, Белгородская область

ТВОРЧЕСТВО ПРЕВЫШЕ ВСЕГО...

Аннотация*: статья посвящена творческой сфере в воспитании детей. Авторами рассказывается о значении продуктивной деятельности в жизни детей, раскрываются нетрадиционные техники рисования.*

Ключевые слова*: граттаж, монотипия, оттиск, набрызг.*

Ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Именно руки учат ребенка точности, аккуратности, яркости мышления. Движение рук возбуждает мозг, заставляет его развиваться
В.А. Сухомлинский

Трудно представить себе человека, который в детстве не рисовал, не лепил, не мастерил нехитрые поделки, не любил резать бумагу ножницами.

Очень важно, когда ребенок видит продукт своего творчества, это огромный стимул для его дальнейшего проявления.

Основными видами детской деятельности дошкольного периода являются игровая и продуктивная.

Продуктивной деятельностью в дошкольном возрасте называют деятельность детей под руководством взрослого, в результате которой появляется определённый продукт.

Какую роль играет продуктивная деятельность в жизни ребенка?

Продуктивные виды деятельности – рисование, лепка, аппликация, художественное конструирование очень привлекательны для детей дошкольного возраста и способствуют умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию.

Во-первых, продуктивная деятельность активно влияет на умственное развитие детей. Особенно важна связь рисования с мышлением и речью.

Развитие речи детей на материале изобразительной деятельности в сопровождении литературных и музыкальных произведений повышает эмоциональность восприятия и способствует более глубокому проникновению в художественный образ.

Продуктивная деятельность по своему характеру является художественной деятельностью, поэтому имеет большое значение в эстетическом воспитании.

Нас окружает мир, наполненный самыми разными красками, всевозможными цветовыми переливами и оттенками. Способность различать цвет, а порой и увидеть игру многоцветия в природе и быту, умение видеть и чувствовать прекрасное формируется в дошкольном возрасте.

Маленький художник впервые берет в руки карандаши, кисточки и экспериментирует, создавая свои новые картины.

Продуктивные виды творчества влияют на физическое развитие детей. Они способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого, жизнерадостного настроении, развитию общей и мелкой моторики.

Занятия рисованием, способствуют развитию руки ребенка, особенно мускулатуры кисти и пальцев, что так важно для дальнейшего обучения письму в школе.

В процессе изобразительной деятельности активно формируется зрительная память ребенка.

В работе уделяется большое внимание, как традиционным техникам изобразительной деятельности, так и нетрадиционным:

Рисование пальцами, *ладошкой* предполагает работу пальцами и ладошкой, когда ребенок, обмакивая пальцы и ладони в разную краску, получает радужные рисунки.

Рисунок точками – это излюбленная техника детей. Выполняя данную технику, ребенок также работает пальцем, который ставит перпендикулярно к листу, изображая рисунки точками.

Неописуемый восторг у детей вызывает *кляксография*, когда при помощи ложки на бумагу наносится краска, затем нужно взять трубочку и дуть на краску, не касаясь ее соломинкой.

Можно на рисунок сверху наложить лист бумаги и сравнить отпечаток с оригиналом, затем можно пофантазировать на тему того, на что похожа клякса или дорисовать ее.

Нам с детства известна методика рисования с помощью *трафаретов*. Использование данной методики очень удобно в разных видах деятельности. Однако, несмотря на то что изображения получаются правильными и

вызывают удовлетворение от полученного результата, частое использование не рекомендуется.

В работе с детьми часто используется метод *набрызга*, когда ребенок берет краску на кисть и разбрызгивает ее на бумагу в произвольном порядке. Можно повторять разными цветами. Рисунки получаются яркими, красочными, иногда неожиданными.

Во время прогулки дети любят собирать листья с разных деревьев и кустарников, красить их и переносить отпечатки на бумагу, чтобы создать интересную композицию. Это методика называется *оттиск* или *отпечаток*.

Дети любят рисовать *мелками* – это безобидный, безопасный вид творчества, мелками можно рисовать на улице и дома на специальной доске.

Рисование на мокрой бумаге может выручить, когда рисунок должен иметь расплывчатые очертания чего-либо, например, тумана.

Монотипия очень нравится дошкольникам. Это увлекательное и интересное занятие. Для выполнения рисунков в технике монотипия можно использовать гуашевые, акварельные, акриловые, масляные и другие краски. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность.

И сколько бы отпечатков мы не делали, каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток. То, что отпечаталось можно оставить в таком же виде, а можно дополнить новыми деталями.

Граттаж – способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Эту методику желательно применять в индивидуальной работе, так как она предполагает работу с острым инструментом.

Следующая техника – это *рисунки из крупы* «насыпью»: на этом мы не останавливаемся, так как эта техника полностью совпадает с рисованием песком. Эта техника прекрасно подходит для детей разного возраста, для детей с ОВЗ, в том числе для детей – инвалидов.

Отметим только, что для такого рисования лучше подходят крупы мелкие, например, манка.

Очень интересная техника, рисования с помощью *мыльных пузырей*. Можно не только дуть пузыри, но и делать их цветными, переносить на бумагу.

Главное – принести детям радость творчества! Не стоит ограничиваться шаблонным рисованием кисточкой или карандашами.

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, самостоятельности детей и способствуют всестороннему развитию ребенка.

Список литературы

1. Казакова Р.Г. Нетрадиционные графические техники / Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова. – М., 2008.

2. Разунова Ю.В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности / Ю.В. Разунова. – СПБ.: Каро, 2007.

Кремова Елена Владимировна
воспитатель
Проскурина Елена Васильевна
воспитатель
Овод Светлана Фёдоровна
воспитатель
Паршуткина Антонина Николаевна
воспитатель
Хожайнова Елена Ивановна
воспитатель
МБДОУ Д/С №61 «Семицветик»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ДОРОГАХ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ СОВМЕСТНО С СЕМЬЁЙ

Аннотация*: выбор темы исследования в соответствии с ФГОС продиктован необходимостью поиска новых методов и приёмов формирования навыков безопасного поведения на дороге, взаимодействия с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.*

Ключевые слова*: проект, световозвращатели, фликеры, безопасность.*

Основные причины дорожно-транспортных происшествий – переход проезжей части в неустановленном месте, внезапное появление перед движущимся транспортом, неосмотрительность, попадание в дорожную «ловушку». В сложной ситуации, при появлении опасности взрослого человека иногда выручает инстинкт самосохранения, ловкость, быстрота реакций. К сожалению, дети этими качествами обладают не в полной мере и, оказавшись в критической ситуации, не могут принять правильное решение, тем более, если они не знают правил дорожного движения. Они не умеют управлять своим поведением.

Особое значение в решении этой проблемы имеет заблаговременная и правильная подготовка самых маленьких пешеходов – детей, которых уже сейчас за воротами дома подстерегают серьезные трудности и опасности, и жить им придется при несравненно большей интенсивности автомобильного движения.

Дошкольный возраст – уникальный период интенсивного, всестороннего развития ребёнка. В дошкольном возрасте закладываются начальные ключевые компетенции. Одной из ключевых компетенций является информационная компетенция. В данном случае информационная компетенция направлена на формирование умений самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию по дорожно-транспортной безопасности, организовывать, преобразовывать, сохранять и

передавать ее при помощи реальных объектов (посредством проектной деятельности).

ФГОС ДО ориентирует педагогов на внедрение инновационных подходов в организацию образовательной деятельности, требует адекватного восприятия педагогических новшеств, осознания их необходимости.

Одним из наиболее эффективных методов формирования у детей дошкольного возраста навыков безопасного поведения на улицах города является проектная деятельность.

Новизна опыта состоит в организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии педагога, родителей и воспитанников между собой, в создании образовательных проектов совместно с семьёй.

Педагогом был разработан комплекс проектов («портфель проектов»), состоящий из следующих разделов: «Я – пешеход», «Я – пассажир», «Я сам».

В ходе реализации проектов раздела «Я – пешеход» дошкольники знакомились с правилами дорожного движения, изучали части проезжей части, дорожные знаки, знакомились с работой регулировщика и инспектора дорожного движения.

В содержание проектов раздела «Я – пассажир» входило ознакомление дошкольников с транспортом и правилами поведения в транспорте.

Содержание разделов проекта «Я сам» было направлено на ознакомление с действиями в случае, если ребенок потерялся или самостоятельно гуляет во дворе.

В раздел портфеля проектов «Я – пешеход» (дошкольники 5–7 лет) вошли организованные совместно детьми, педагогом и родителями проекты «Автомобили», «Служба безопасности», «Стань заметней на дороге».

В средней группе совместно с детьми и родителями были реализованы следующие проекты: «Виды транспорта», «Все о светофоре», «Дорожная грамота», «Поездка в транспорте», «Я гуляю во дворе».

Проект «Виды транспорта» был направлен на формирование образного представления о транспорте, освоение правил поведения в транспорте; на развитие всех компонентов детской игры, игровых действий, сюжетов, умений устанавливать ролевые отношения, вести ролевой диалог. Продукт проекта – создание мини-музея «Виды транспорта».

Закреплению знаний детей о назначении светофора, о его сигналах способствовал проект «Все о светофоре». В ходе реализации проекта дети научились предвидеть опасные ситуации, уметь, по возможности, их избегать. Важно было обратить внимание на формирование у детей правильного понимания значимости правил дорожного движения, своего места как участника дорожного движения, развитие необходимых для этого навыков и умений. Продукт проекта – организация творческой выставки «Мой друг – светофор».

Проект «Дорожная грамота», вошедший в раздел проектов «Я – пешеход», был направлен на решение задач формирования у дошкольников навыков безопасного поведения в окружающей дорожно-транспортной среде, систематизацию знаний правил дорожного движения, формирование умений применять эти знания в дорожных ситуациях, а также умение предвидеть опасные ситуации, искать пути решения выхода из них. Итогом проектной деятельности было создание макета «Безопасный путь из детского сада домой».

Таким образом, посредством проектной деятельности у дошкольников средней группы были сформированы представления об окружающей дорожной среде и правилах поведения на дороге и в транспорте.

С детьми старшего возраста были реализованы проекты: «Добрая дорога детства», «Дорожный знак», «Автомобили», «Служба безопасности», «Мы играем во дворе», «Уроки безопасности», «Стань заметней на дороге».

В работе над проектами дети 5–7 лет реже обращались к взрослому с просьбами, активнее организовывали совместную деятельность со сверстниками. Они были способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки, так и поступки сверстников. Дети не только проявляли готовность участвовать в проектах, но и самостоятельно находили проблемы, являющиеся отправной точкой творческих, исследовательских, опытно-ориентировочных проектов.

Проект «Дорожный знак» был направлен на расширение знаний детей о дорожных знаках, исследование истории возникновения дорожных знаков, выяснение, есть ли различия в дорожных знаках в разных странах, сможем ли мы ориентироваться в правилах дорожного движения во время путешествий по другим странам.

Продуктом проекта было создание макета «По дороге в детский сад», создана презентация по истории возникновения дорожных знаков. Создана выставка книг и игр по ознакомлению детей с дорожными знаками и правилами дорожного движения.

После завершения проекта дети получили устойчивые знания о правилах дорожного движения, приобрели навык осознанного безопасного поведения на дороге. Познакомились с историей возникновения дорожных знаков. Научились находить, анализировать и оценивать информацию в разных формах. Научились работать в команде, выполнять разные роли и обязанности, действовать в интересах большого сообщества.

У родителей возросла ответственность за обучение детей правилам поведения на дороге, активизировался интерес к поисково-исследовательской деятельности.

В раздел портфеля проектов «Я – пешеход» (дошкольники 5–7 лет) вошли организованные совместно детьми, педагогом и родителями проекты «Автомобили», «Служба безопасности», «Стань заметней на дороге».

Данные проекты включали разнообразные виды деятельности детей, направленные на закрепление и уточнение представлений о видах транспорта с конкретной классификацией названий транспорта. Смена деятельности поддерживала интерес детей к данной теме. В ходе проектной деятельности старшие дошкольники закрепляли правила поведения пешехода в конкретной дорожно-транспортной ситуации.

В рамках проекта «Стань заметней на дороге» с дошкольниками проводилось занятие «Стань заметней в темноте». В ходе непосредственно образовательной деятельности «Стань заметней в темноте» дети узнали о разнообразии фликеров, уяснили важность их постоянного ношения.

Результатом совместного проекта «Стань заметней на дороге» стало изготовление родителями и детьми моделей одежды для дефиле «Стань заметней», создание мини-музея светоотражающих элементов и фликеров, фотоколлажа «Учимся дружить с дорогой».

Продуктом проекта «Автомобили» было совместное (дети, педагог и родители) создание электронного банка игр для детей 5–7 лет «Учимся играя».

Итогом реализации проекта «Служба безопасности» стало создание познавательного фильма для дошкольников «Дорожные приключения Незнайки».

Проект «Мы играем во дворе» был направлен на формирование у дошкольников основ безопасного поведения на улице. Итогом проекта стали систематизация знаний правил безопасного поведения на улицах и дорогах (в соответствии с возрастными особенностями); закрепление умений быстро и правильно ориентироваться в дорожных ситуациях (регистрируется поведение детей на предъявление картинки или создание реальной ситуации на макете «Улица нашего города»), закрепление умений выбирать адекватную модель поведения в различных жизненных ситуациях.

Продукт проекта – организация и проведение акции «Дворы для детворы». Акция была проведена для того, чтобы дети смогли беспрепятственно играть во дворах своих домов, а не бегать вокруг транспортных средств, припаркованных в не предназначенных для этого местах. Дети с педагогами изготовили листовки и буклеты для водителей, которые паркуют свои автомобили в не отведенных для этого специальных местах (вблизи игровых площадок, у подъездов). Агитационная группа работала в ближайшем к детскому саду дворе, где наблюдали, как водители паркуют свои авто. К водителям, которые неправильно припарковались, подходили дети с буклетом и вели разъяснительную беседу о безопасности детей во дворе своего дома.

Реализация совместного проекта «Уроки безопасности» была направлена на формирование у дошкольников осознанного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих, умение заботиться о своем физическом здоровье и соблюдать правила безопасности жизнедеятельности.

Продуктом проекта стал дорожный фестиваль «Безопасный мир детям».

Формирование навыков безопасного поведения на улицах города у детей дошкольного возраста посредством проектной деятельности велось в тесном контакте с родителями, ведь именно родители являются авторитетом и предметом подражания. Недостаточный уровень культуры поведения взрослых на улице, в общественном транспорте, нарушение ими правил дорожного движения приводит к таким же явлениям и у детей. Только ежедневные напоминания правил и положительный собственный пример могут выработать у ребенка привычку правильного поведения.

Став активными участниками общественной жизни и организации образовательной деятельности дошкольников по правилам безопасного поведения на улице, мамы и папы чувствуют себя хорошими родителями, поскольку вносят свой вклад в образование детей.

Анализ мнений родителей показал, что, став участниками образовательных проектов, мамы и папы чувствуют себя «заботливыми родителями», заботясь о безопасности своих детей на дорогах. Повысилась их ответственность за жизнь и здоровье ребенка, и понимание личного примера ответственного поведения.

Список литературы

1. Вдовиченко Л.А. Ребёнок на улице. Цикл занятий для старших дошкольников по обучению правилам дорожного движения / Л.А. Вдовиченко. – СПб.: Детство-пресс 2008.

2. Данилова Т.И. Программа «Светофор». Обучение детей дошкольного возраста ПДД / Т.И. Данилова. – СПб.: Пресс, 2009.

3. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ / авт.-сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 96 с.

Лактионова Наталья Викторовна
воспитатель
МБОУ «Спиринская основная школа №11»
аал Малый Спирин, Республика Хакасия

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в работе представлены результаты теоретического и эмпирического исследования развития творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования.*

Ключевые слова*: нетрадиционные техники рисования, развитие, воспитание, воображение, творчество, детское творчество, изобразительная деятельность, самовыражение, младший дошкольный возраст, рисование, пальчиковое рисование.*

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Поэтому необходим поиск таких путей взаимодействия, которые с одной стороны сохраняют преимущества детского творчества, а с другой помогут ребенку овладеть средствами самовыражения. Одним из самых главных средств самовыражения детей в детском саду является изобразительная деятельность, которая дарит детям радость творчества.

Творчество теснейшим образом связанно с воображением. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, преобразует представления памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете, создание заведомо нового. Творческое воображение – это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие определенную ценности. Эти идеи могут воплощаться в конкретные продукты творческой деятельности. В своих картинках ребенок 1,5–3 лет начинает отражать то, что его окружает. Под творчество ребенка этого возраста подразумевается процесс, при котором он, совершая изобразительные действия, сопровождает их игровыми действиями и речевыми проявлениями, эмоционально откликается на результаты своих действий. В это время результаты его деятельности зависят не столько от возраста, сколько от опыта, т. е. как давно он занимается рисованием.

Чем богаче впечатления детей, чем содержательнее и полнее их жизнь, тем большее будет развиваться детского воображение, а при условии современного овладения малышами способами изображения их рисунки будут более разнообразными, интересными и выразительными.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опты, освободиться от неприятных переживаний.

Побуждая детей к занятиям изобразительной деятельностью, мы даем им возможность самостоятельно выбирать материал: цветные и простые

карандаши, акварель, гуашь, цветные мелки, гуашь в тюбиках. Весь этот материал находился в доступном для ребенка месте во время всего пребывания его в саду. Выбор материала, на который наносилось изображение, принадлежал только ребенку, доступ к различному материалу свободен. Это могут быть: бумага белая, цветная, картон, фанера, фольга.

Наиболее активно в работе с детьми нами используются пальчиковые игры. Эти игры помогают сформировать навыки и умения, необходимые при рисовании, развивают ловкость детских ручек.

Нами был разработан комплекс пальчиковых игр и упреждений с красками. Игры используются не только на занятых по изо-деятельности, но и на других занятиях, и в их свободное от занятий время. Все работы детей используются для оформления группового пространства, спален, раздевалок. Композиция приемного помещения продумывается так, чтобы у посетителя возникло желание задержаться и рассмотреть рисунки, коллективные работы, получить полезную информацию. Безусловно, такая работа не может не способствовать развитию творческого воображения и фантазии детей.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза о том, что творческое воображение в изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста будет развиваться более успешно с помощью нетрадиционных техник рисования, находит свое подтверждение в нашей практической деятельности.

Список литературы

1. Боровик О.В. Развитие воображения / Боровик О.В. – М., 2000. – 295 с.
2. Григорьева Т.Ю. Нетрадиционные техники рисования / Т.Ю. Григорьева // Катановские чтения–2014: сборник научных трудов студентов. – Абакан, 2004. – 254 с.
3. Страунинг А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности / А.М. Страунинг. – Обнинск, 2001. – 40 с.
4. Ендовицкая Т.О. О развитии творческих способностей / Т.О. Ендовицкая // Дошкольное воспитание. – 1997. – №12.

Лаптева Татьяна Валерьевна
воспитатель
МДОБУ «Знаменский Д/С «Василёк»
п. Знаменский, Республика Марий Эл

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОО

Аннотация*: в статье рассказывается о техническом средстве повышения качества образовательного процесса в ДОО: как оно влияет на образовательный процесс в ДОО, какие плюсы и минусы оказывает данное средство, как на педагога, так и на обучающихся.*

Ключевые слова*: техническое средство, информационно-коммуникационное средство, интерактивная доска, дети дошкольного возраста.*

С каждым годом все тяжелее привлечь подрастающее поколение к получению новых знаний. Как только не приходится выкручиваться педагогу для того, чтобы провести занятие более увлекательным. Воспитатель

всегда стремится сделать образовательную деятельность более доступной, наглядной, и чтобы материал лучше усваивался детьми.

Средства обучения прошли долгий путь развития. Некоторые из них, возникнув много веков тому назад, уже не применяются (абак, счеты, логарифмическая линейка и т. д.). Но есть и такие средства, которые в обучении используются до сих пор (книга, доска, мел и т. д.).

В наше время появилось очень много технических средств обучения (далее ТСО), которые во многом облегчают как подготовку воспитателя к занятию, так и проведению его.

ТСО – это устройства, помогающие педагогу обеспечивать воспитанников учебной информацией, управлять процессами запоминания, применения и понимания знаний, контролировать результаты обучения [2].

Широкое применение таких средств, в процессе обучения является:

- исключительно сильным эмоциональным воздействием на участников образовательного процесса;
- необходимостью повышения производительности труда педагогов и обучающихся в связи с непрерывным увеличением объема знаний, умений и навыков, которые необходимо усвоить при стабильных сроках обучения;
- широким применением новых педагогических технологий, осуществление которых невозможно без соответствующих технических средств обучения [4].

Современное оборудование – это широкий спектр высокоэффективных технических средств обучения. Существуют следующие виды ТСО: информационные, программированного обучения, контроля знаний, тренажеры и комбинированные.

Я хочу подробно остановиться на информационно-коммуникационном средстве, а именно интерактивной доске в дошкольной организации. Рассмотреть плюсы и минусы для педагога, а также узнать, как положительно влияет использование данной доски на занятии с воспитанниками ДОО.

Интерактивная доска – это техническое устройство, экран для отображения информации и «информационное поле», где ребенок способен манипулировать объектами с целью решения игровой или учебной задачи. Доска также позволяет педагогу организовать образовательный процесс [1].

Внедрение подобного средства в целях воспитания и развития творческих способностей ребенка, формирования его личности, обогащения интеллектуальной сферы дошкольника позволяют расширить возможности педагога, создают базу для приобщения детей к компьютерным обучающим программам. Дети с удовольствием работают на таких занятиях, активно включаются в выполнение заданий, так как интерактивная доска позволяет вводить в процесс воспитания и звук, и действие, и мультипликацию, что повышает интерес и внимание детей. Вот почему взаимодействие ребенка с интерактивным оборудованием должно быть обеспечено дошкольным образованием [2].

Ещё одно преимущество использования интерактивной доски в детском саду – возможность совершать виртуальные путешествия, проведение интегрированных занятий. Такая работа позволяет по-новому применять в образовательной деятельности дидактические игры и упражнения, коммуникативные игры, проблемные ситуации, творческие задания [2].

Также не забываем соблюдать требования СанПин СП 2.4.3648–20, где подробно описывается, сколько по времени должно проходить занятие, какое количество слайдов можно продемонстрировать на экране, а также упомянуто, что обязательно после просмотра нужна физкультминутка для глаз [3].

Говоря об информационно-коммуникационных технологиях, стоит отметить положительную динамику в работе с интерактивной доской, как для педагогов, так и для детей.

Плюсы для педагогов:

- работа с доской позволяет осуществить принцип наглядности;
- возможность сохранить изображения на доске и распечатывать их, включая любые записи, сделанные во время занятия, не затрачивая при этом много времени и сил и упрощая проверку усвоенного материала;
- разнообразие цветов, позволяет выделять важные области и привлекать внимание к ней, связывать общие идеи или показывать их отличие и демонстрировать ход размышления;
- возможность вынести ключи решений на доску. Их можно временно спрятать за каким-либо объектом на рабочем слайде или поместить на следующий слайд;
- значительно экономит время при подготовке к образовательной деятельности за счет встроенных функций;
- удобна при работе, как с подгруппой детей, так и с группой в целом;
- вдохновляет преподавателей на поиск новых подходов к обучению, стимулирует профессиональный рост.

Основной минус в том, что не каждый педагог желает обучиться пользоваться интерактивной доской, а также отсутствие или малодоступное программное обеспечение, что приходиться педагогу самому разработать конкретное занятие по теме программы.

Преимущества для детей дошкольного возраста:

- делает образовательную деятельность интересной и является мощным инструментом для развития мотивации к обучению;
- предоставляет больше возможностей для активного участия в образовательном процессе (перемещать объекты, рисовать на доске, исправлять ошибки с помощью функциональных кнопок и др.);
- облегчает понимание сложного материала в результате более ясного, эффективного и динамичного его представления;
- способствует развитию творчества и самостоятельности дошкольников;
- является неиссякаемым источником сюрпризных моментов и др. [1].

В целом можно сделать вывод, что внедрение технических средств в образовательный процесс оказывает мощное влияние на получение определенных знаний. С помощью технических средств обучения усвоение материала проходит наиболее качественнее, активизируется познавательная деятельность, увеличивается эффективность проведения образовательной деятельности.

Список литературы

1. Коновалова Н.В. Применение ИКТ в дошкольном образовании / Н.В. Коновалова // Молодой ученый. – 2016. – №1. – С. 721–724 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/archive/105/24834/

2. Кравченя Э.М. Технические средства обучения и методика их применения: методическое пособие для студентов заочной формы обучения специальности 1–08 01 01 «Профессиональное обучение (по направлениям)» / Э.М. Кравченя. – Минск: БНТУ, 2011. – 55 с.

3. СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://zakonguru.com/semejnoje/rebenka/trebovaniya-rospotrebnadzora.html

Никольская Людмила Геннадьевна
инструктор по физической культуре
Краснощёкова Дина Ивановна
воспитатель
Петухова Татьяна Сергеевна
воспитатель

МДОБУ «Новоарбанский Д/С «Радуга»
п. Новый, Республика Марий Эл

СОТРУДНИЧЕСТВО С РОДИТЕЛЯМИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: статья посвящена вопросам сотрудничества ДОО с родителями по формированию здорового образа жизни у детей. По мнению авторов, именно в дошкольном возрасте вырабатываются черты характера, формируются нравственные качества, укрепляется здоровье, развиваются физические качества, что создает условия для активного формирования личности, развития психических функций дошкольника, успешной социализации. Значительную часть того, что закладывается в семье в детские годы, человек сохраняет в течение всей жизни, а это связано с тем, что в семье ребёнок находится значительную часть своей жизни. В семье закладываются основы личности ребёнка, и к моменту окончания дошкольного возраста ребенок личность ребенка во многом уже сформирована.*

Ключевые слова*: ДОО, дошкольник, здоровый образ жизни.*

Дошкольный возраст является важным периодом формирования личности человека. Именно в этом возрасте вырабатываются черты характера, формируются нравственные качества, укрепляется здоровье, развиваются физические качества, что создает условия для активного формирования личности, развития психических функций дошкольника, успешной социализации. Значительную часть того, что закладывается в семье в детские годы, человек сохраняет в течение всей жизни, а это связано с тем, что в семье ребёнок находится значительную часть своей жизни. В семье закладываются основы личности ребёнка, и к моменту окончания дошкольного возраста ребенок личность ребенка во многом уже сформирована. Для успешного развития детей необходимо, чтобы семья и дошкольное образовательное учреждение составляли целостную образовательную среду. Поэтому опору для реализации воспитательного потенциала семьи и становление компетентности родителей могут обрести в лице педагогического коллектива ДОО.

Совместно с родителями в ДОО мы сохраняем и укрепляем здоровье воспитанников, формируем привычки к здоровому образу жизни, начиная с группы раннего возраста. Работу в данном направлении проводим систематически, целенаправленно. В первую очередь мы соблюдаем режим дня, а в выходной день рекомендуем родителям и детям: ложиться и вставать примерно в одно и то же время, правильно организовывать место сна, перед сном избегать переедания, эмоциональных и физических нагрузок

на ребенка. В детском саду у нас имеется физкультурный зал, где проводятся занятия физкультурой с использование разнообразного физкультурного оборудования. На участке детского сада имеется спортивная площадке, в зимнее время прокладывается лыжня. Систематически проводятся физкультурные праздники, развлечения, квесты.

Двигательная активность ребенка должна быть организованна на профилактику гиподинамии, поэтому рекомендуется использовать в семейном воспитании: активный отдых: подвижные, спортивные игры, пешие прогулки, катание на велосипедах, коньках, лыжах, спортивные развлечения, скандинавская ходьба, которой мы успешно занимаемся в ДОО. Обязательно с детьми рекомендуем проводить утреннюю гимнастику, гимнастику для глаз, актуальную в данное время дыхательную гимнастику для профилактики ОРВИ. Правильное питание также способствует нормальному развитию детского организма, росту, укреплению иммунитета, профилактике заболеваний, поэтому питание должно быть сбалансированным, разнообразным, с учетом особенности развития детей, возрастных потребностей организма. Рекомендуем родителям заниматься закаливанием, благодаря ему у дошкольников улучшается способность переносить воздействие низкой температуры, плохой погоды, активизируются адаптационные возможности организма, что способствует профилактике простудных и других заболеваний, укреплению нервной системы, улучшению обмена веществ.

Важнейшим фактором воздействия на личность ребенка является благоприятный психологический микроклимат в семье, отсутствие конфликтов, эмоциональная поддержка членами семьи друг друга, волевая регуляция эмоциональных проявлений и поведения. Когда дети чувствуют, что родители их любят, они ощущают эмоциональную защиту и психологический комфорт.

Для родителей воспитанников проводятся собрания, консультации по темам здоровьесбережения, на сайте ДОО и стендах в родительском уголке выставляются памятки и буклеты по ЗОЖ.

Таким образом, компетентные в вопросах формирования здорового образа жизни родители владеют знаниями о здоровье детей, создают условия для сохранения и укрепления здоровья ребенка дома: соблюдают режим дня, приучают детей к соблюдению гигиенических норм, поддержанию двигательной активности, организуют правильное питание, проводят закаливающие процедуры, поддерживают благоприятный психологический микроклимат в семье, являются примером здорового образа жизни.

Список литературы

1. Десятых М.А. Здоровое питание / М.А. Десятых // Дошкольное воспитание. – 2012. – №7. – С. 50.

2. Зверева О.Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учебн. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений / О.Л. Зверева, А.Н. Ганичева. – М.: Академия, 2000. – 160 с.

3. Маханева М.Д. Воспитание здорового ребенка / М.Д. Маханева. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 88 с.

4. Огурцова И.А. Формирование компетентности родителей в области здоровьесбережения дошкольников (из опыта работы) / И.А. Огурцова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – № 4 (14). – С. 32-34 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/th/1/archive/99/3487/ (дата обращения: 03.02.2021).

Пискунова Татьяна Викторовна
воспитатель
ЧДОУ «Православный Д/С «Покровский»
г. Белгород, Белгородская область

ЗНАКОМСТВО С РАЗВИВАЮЩИМ ПОСОБИЕМ «ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ» ДЛЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: статья посвящена вопросам познавательного развития старших дошкольников. Автор раскрывает систему первичного ознакомления дошкольников с развивающим комплексом «дары Фребеля».*

Ключевые слова*: Дары Фрёбеля, старшие дошкольники, познавательное развитие.*

Для того, чтобы процесс образования в дошкольных учреждениях приобрел подлинно гуманистический характер, познавательная деятельность должна быть организована через организацию игровой деятельности и обеспечивать эффективные условия для развития психологических качеств личности ребенка, специфичных для его возраста и имеющих непреходящее значение.

Именно поэтому корректным для удовлетворения стоящих перед педагогом задач по развитию познавательного интереса дошкольников является использование учебно-методического пособия «Дары Фребеля». Работая с этим пособием, педагог не является источником информации, а направляет и облегчает процесс познания, стимулирует его, планирует и создает безопасную обстановку в группе. Подобные игры способствуют ускорению процесса развития у дошкольников простейших логических структур мышления и математических представлений.

Дары Фребеля – это первый обучающий (дидактический) материал для детей дошкольного возраста, который используется для развития социальных и коммуникативных умений, сенсорного развития, развития мелкой моторики, познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности, формирования элементарных математических представлений, развития логических способностей [2]

Ознакомительный этап внедрения учебно-методического пособия «Дары Фребеля» в образовательную и игровую деятельность и в иные режимные моменты:

- первичное ознакомление детей с пособием в целом (игра-сюрприз, игра-демонстрация, игра-упражнение с пособием);
- ознакомление со свойствами и особенностями каждого отдельного дара (например, дети опытным путем узнают о том, что в первом даре все объекты представляют собой мягкие мячики разных цветов, со шнурком и без; пытаются применить мячики в игровой деятельности сначала самостоятельно, без задания, а далее – под руководством педагога для выполнения конкретных заданий. Мячики можно бросать, катать, гладить ими лицо, попадать в цель, использовать как предмет-заменитель …);

- взаимодействие с несколькими дарами одновременно под руководством педагога (при таком виде деятельности ребенок учится комбинировать разные по свойствам и качествам элементы игры, пытаясь подстроить их под свой творческий замысел соответственно заданию);
- творческое самостоятельное использование детьми элементов нескольких даров для достижения поставленной задачи.

Первичное знакомство с набором осуществлялось в подгруппах под руководством педагога. Никаких заданий не было, дети визуально воспринимали дары, пересчитывали количество «даров» с помощью педагога, и уже далее могли взять любой из заинтересовавших ребенка даров и познакомиться с ним поближе. При первичном знакомстве никакого анализа не осуществлялось, только визуальное и сенсорное знакомство, и рефлексия: понравились ли материалы? Заинтересовали ли они детей? Какой именно из даров заинтересовал больше всего? Почему? Появились ли у детей уже идеи, как можно использовать материалы в деятельности?

Рефлексия позволила выявить готовность каждого ребенка к работе с принципиально новым материалом, и позволила педагогу проанализировать, какая дальнейшая индивидуальная работа по ознакомлению с каждым даром может оказаться максимально эффективной.

Дальнейшая работа осуществлялась в рамках одного дара. Первичное углубленное знакомство с даром происходило в рамках индивидуального взаимодействия на основе проведенной рефлексии на предыдущем этапе. Для конкретного ребенка подбирался наиболее заинтересовавший его дар, и именно с ним ребенок играл. Первоначально это были игры без вмешательства педагога: свободное конструирование, использование элементов дара в качестве предметов-заместителей и т. п. Следующим подэтапом работы с даром было использование элементов дара для реализации поставленной педагогом задачи: например, «Построй по образцу», «Построй терем», «Зеркальное отображение» и т. п. Наиболее сложным этапом во взаимодействии с одним даром был последний, где ребенку давалось задание – построить, к примеру, что угодно, но используя обязательно все элементы конкретного выбранного дара.

Так, постепенно усложняя деятельность, происходило знакомство с особенностями и свойствами каждого модуля «даров». Время для знакомства с даром не ограничивается, переход к более сложному взаимодействию обусловлен исключительно готовностью каждого ребенка к усложнению деятельности и продуктивностью усвоения свойств дара.

Список литературы

1. Карпова Ю.В. Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля». Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО / Ю.В. Карпова, В.В. Кожевникова. – М., 2016.

2. Карпова Ю.В. Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Познавательное развитие / Ю.В. Карпова, В.В. Кожевникова. – М., 2016.

Попова Эльвира Ивановна
старший воспитатель
Фёдорова Лариса Анатольевна
заведующая
Краснощекова Дина Ивановна
воспитатель

МДОБУ «Новоарбанский Д/С «Радуга»
п. Новый, Республика Марий Эл

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Аннотация*: статья посвящена развитию творческих способностей у детей. Приобщение детей к прекрасному имеет важное значение для их полноценного развития. Среди многих видов деятельности, доступных дошкольникам, художественно-эстетическая деятельность занимает большое место, влияет на общее психическое развитие. Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослых начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественной. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование.*

Ключевые слова*: ДОО, дошкольник, творчество, игра, рисование.*

Приобщение детей к прекрасному имеет важное значение для их полноценного развития. Среди многих видов деятельности, доступных дошкольникам, художественно-эстетическая деятельность занимает большое место, влияет на общее психическое развитие. Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослых начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественной. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

В настоящее время в образовательном пространстве ДОУ особое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию дошкольников. Исходя из требований ФГОС ДО – «развитие личности, способной к самоопределению и самореализации». Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Одно из наиболее важных условий успешного развития детского творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми непосредственно образовательной деятельности. Чтобы вызвать интерес к художественному творчеству, привить любовь к изобразительному искусству, развивать детское творчество в непосредственно образовательной деятельности используем нетрадиционные методы и приемы

рисования. Работу по развитию творческих способностей с применением нетрадиционных техник рисования мы реализуем в рамках совместной, непосредственно образовательной деятельности, учитывая интеграцию с другими образовательными областями. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

В ходе работы используем разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, предоставляем возможность выбора. Создаем ситуации, где дети с одной стороны, могут применить усвоенные ранее знания, а с другой – ищут новые решения, творческие походы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостные удивления, желание созидательно трудиться. В процессе реализации художественно-эстетической деятельности используем игровые моменты, физкультминутки, художественное слово и музыку. Для сохранения интереса детей к деятельности используем инновационные образовательные технологии, такие как личностно-ориентированный, личностно-деятельный подход к детям, здоровьесберегающие и игровые технологии. Для успешной реализации работы в данном направлении нами создана развивающая предметно-пространственная среда. В группе организован уголок творчества, который предусматривает наличие различных предметов и материалов для творчества детей. В центре художественного творчества имеются папки с репродукциями картин художников, предметными и сюжетными рисунками, открытками, иллюстрациями к сказкам, рассказам, папка с образцами рисунков, выполненных с помощью нетрадиционных техник изображения, технологические карты по рисованию, магнитофон, записи с музыкой. В группе оформлена выставка детских работ, позволяющая продемонстрировать детям свои успехи в творческой деятельности. Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет воспитанникам более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни. Для того, чтобы во время рисования усилить воображение, способствовать художественному замыслу и развитию художественных способностей, мы вместе с детьми придумываем сказки под музыкальное сопровождение, а также используем фольклорный и игровой материал. Это позволяет сделать рисование доступным, содержательным и познавательным, способствует развитию речи детей и интереса к рисованию.

Для того чтобы заинтересовать и вовлечь родителей в образовательный процесс, в группе регулярно организуются выставки детских работ, проводятся консультации, на которых мы показываем, как рисовать нетрадиционными техниками.

Таким образом, научившись выражать свои чувства на бумаге, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится и получится красиво.

Список литературы

1. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству / А.С. Галанов. – М., 2000.

2. Давыдова Г.И. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч. 1 / Г.И. Давыдова. – М.: Скрипторий 2003, 2007.

3. Давыдова Г.И. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч. 2 / Г.И. Давыдова. – М.: Скрипторий 2003, 2007.

4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-Дидатика, 2007.

5. Боровская Ю.В. Развитие творческих способностей посредством использования нетрадиционных техник рисования / Ю.В. Боровская, Е.С. Хомич // Вопросы дошкольной педагогики. — 2018. — №4 (14). — С. 13-14 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/th/1/archive/99/3215/ (дата обращения: 15.01.2021).

Работалова Анастасия Сергеевна
воспитатель
Фомичева Ольга Александрвна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик»
г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР ВОСКОБОВИЧА

Аннотация*: статья посвящена проблеме формирования интеллектуально-творческих способностей детей дошкольного возраста. Авторы рассматривают игры Воскобовича как средство решения обозначенной проблемы.*

Ключевые слова*: дошкольник, развитие, интеллектуально-творческие способности, игры Воскобовича.*

Одна из главных задач воспитания ребёнка – развитие его ума, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволяют осваивать новое. Необходимо направлять ребёнка и помочь встать на этот путь. Этому служат развивающие игры. Развивающее игры, очень многообразно. В игре ребёнок не только познаёт мир, но и развивает мышление, волю; формируются взаимоотношения со сверстниками, происходит становление самооценки и самосознания. Игры способны развивать личность, используя познавательные естественные способности ребёнка, а также его психологические и физиологические аспекты. В настоящее время разработано большое количество развивающих игр и пособий. Среди них, развивающие игры Воскобовича. Основные принципы игры – «интерес – познание – творчество».

Развивающие игры В.В. Воскобовича отличаются рядом особенностей:

- во-первых, вариативностью и некой незавершённостью игровых действий, то есть возможностью решать, придумывать и воплощать в действительность разнообразные игровые задания и задачи;
- во-вторых, широким возрастным диапазоном участников игр – от малышей до взрослых;
- в-третьих, возможность проявлять творчество и детям, и взрослым.

Всё вышеперечисленное помогает поддерживать интерес в течение

длительного времени, а взрослому – использовать различные методические приёмы и «изюминки», превращая игры в «долгоиграющий восторг».

Развивающие игры Воскобовича можно условно разделить на три группы.

1. Первая группа – игры, направленные на математическое развитие. В процессе освоения дети изучают цифры, геометрические фигуры. Сюда можно отнести такие игры, как: «Квадраты Воскобовича», «Чудо-крестик», «Чудо-соты», «Геоконт», «Шнур-затейник», «Прозрачный квадрат».

2. Вторая группа – это игры с буквами, слогами и словами. В них ребёнку приходится решать логические задачи с буквами, составлять слоги и слова, заниматься словотворчеством. Сюда можно отнести такие игры, как: «Теремки Воскобовича», «Яблонька», Снеговик». «ромашка».

3. Третья группа – универсальные игровые пособия. Сюда можно отнести такие игры, как: коврограф «Ларчик» и «Игровизор».

Несмотря на различную направленность, все игры и пособия дают возможность участвовать в творческом процессе, который проявляется в придумывании различных образов, задач и действий.

Совместную игровую деятельность можно организовать в любое время, которое удобно педагогу: в утренние временя – как вариант образовательных ситуаций, в вечерние время – как познавательно-творческое развлечение для детей и взрослых. Самостоятельная игровая деятельность детей очень важна для их развития. В самостоятельных играх происходит дальнейшее развитие умений, приобретённых в совместной игровой деятельности детей и взрослых, совершенствуются ручная умелость и интеллект, и самое главное – появляется неограниченная возможность придумывать и воплощать задуманное в действительность. Организация самостоятельных игр проявляется в том, что взрослый создаёт среду, обеспечивает доступность игр и пособий и возможность играть с понравившимися. Если во время игровых ситуаций дети проявляют интерес к игре и прощаться с ней не желают, то совместная деятельность детей и взрослых плавно перетекает в самостоятельную. Игры помогут детям вырасти интеллектуально развитыми, творческими, умеющими логически мыслить, успешными людьми.

Список литературы

1. Воскобович Т.М. Сказочные лабиринты игры. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей 3–7 лет / Т.М. Воскобович, Т.Г. Харько. – СПб., 2007.

2. Михайлова З.А. Математика от трёх до семи / З.А. Михайлова, Э.Н. Иоффе. – СПб., 2003.

3. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры / Б.П. Никитин. – М.: Просвещение, 1990.

4. Харько Т.Г. Методика познавательно-творческого развития дошкольников «Сказки Фиолетового леса» / Т.Г. Харько. – СПб., 2012.

5. Егошина С.Н. Развитие интеллектуально-творческих способностей дошкольников средствами развивающих игр Воскобовича / С.Н. Егошина. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/archive/102/23397/(дата обращения: 03.02.2021).

Семенова Наталия Сергеевна
инструктор по физической культуре
Волгушева Вера Вадимовна
воспитатель
Лазарева Оксана Валентиновна
воспитатель

ГБОУ «Школа №656 им. А.С. Макаренко»
г. Москва

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ: ИХ РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: статья посвящена подвижным играм в дошкольном возрасте. Известно, что развивать физические качества можно как с помощью общеразвивающих и подготовительных, равно так и с помощью специальных упражнений. На занятиях физической культурой дети овладевают различными видами физических упражнений, которые содействуют развитию двигательной активности. Обучение дошкольников двигательным навыкам в ходьбе, беге, тесно связаны с развитием у них быстроты, силы, выносливости, так как при выполнении любого упражнения в какой той мере проявляется уровень развития двигательной активности ребенка.*

Ключевые слова*: подвижные игры, старший дошкольный возраст, развитие.*

Множественные исследования специалистов указывают на то, что уровень развития физических качеств в настоящее время находится на низком уровне, который не удовлетворяет современным нынешним требованиям, предъявляемым к физическому воспитанию в дошкольном образовательном учреждении. Именно по этой причине, вопрос развития двигательной активности весьма актуален и требует дальнейшего совершенствования. К старшему дошкольному возрасту у детей возникает высокая потребность в двигательной активности, но они не всегда могут ее реализовать на должном уровне. Дети 6–7 лет все меньше активно двигаются, это связано с ограничивающими условиями в семье и детском саду, так как увеличивается продолжительность образовательных ситуаций, в которых дети в большинстве случаев, сидят. Возрастают познавательные интересы детей, такие как компьютерные игры, конструирование, просмотр мультфильмов. В связи с этим у детей 6–7 лет могут возникнуть привычки малоподвижного образа жизни. Для обеспечения оптимального режима двигательной активности старших дошкольников большую роль играет повышение интереса к физической активности. В процессе выполнения интересного дела повышается эмоциональный тонус, что приводит к более позднему наступлению утомления даже при трудной работе. Верное решение проблемы, развития двигательных активности детей старшего дошкольного возраста обуславливается применением различных средств на занятиях физической культурой, увеличивается значимость

постоянных, ежедневных занятий физическими упражнениями, подвижными играми.

Средствами развития двигательной активности являются:

- утренняя гимнастика,
- гимнастика пробуждения;
- подвижные игры, физкультминутки;
- занятия физической культурой, в том числе и на улице.

У детей дошкольного возраста ведущим видом деятельности является игра, поэтому рекомендуется использовать ее для развития двигательной активности детей.

В развитии разносторонне сформированной личности дошкольника подвижные игры играют особую роль. Они рассматриваются как ключевое средство физического воспитания. Являясь важнейшим средством физического воспитания, подвижная игра в то же время оказывает и оздоровительное воздействие на детский организм. Игра – незаменимое средство совершенствования движений, развивая их, содействует развитию быстроты, выносливости, координации движений. Колоссальное число движений активизирует дыхание, кровообращение и обменные процессы, что в свою очередь оказывает положительное влияние на психическую деятельность.

Игра существовала как спутник человека с давних лет. Прогрессивные отечественные ученые-педагоги, гигиенисты, например П.Ф. Лесгафт либо А.П. Усова, выявили значимость игры как деятельности, содействующей качественным изменениям в физическом и психическом развитии малыша, способствующей многостороннему воздействию на формирование его личности.

Рассмотрим, то, что говорили о смысле подвижной игры в жизни детей известные педагоги. Д.А. Эльконин провел исследование педагогической и психологической литературы по вопросу исторического возникновения игры, он утверждал, что «вопрос об историческом возникновении игры тесно связан с характером воспитания подрастающего поколения в обществах, стоящих на низших уровнях развития производства и культуры». Загруженность родителей и раннее включение детей в деятельность взрослых приводили к тому, что в первобытном обществе не существовало особой разницы среди возрастных категорий, и в итоге очень рано становились действительно независимыми.

Интересные исследования по вопросу происхождения игры проведены Н. Фхилитисом. Он считал, что игра – это отдых от серьезной работы для восстановления сил. По этой теории, игры существуют для того, чтобы ребенок отдыхал в привычных, радостных, легких, не требующих большой затраты сил, упражнениях, позволяющих восстановить силы для трудового порядка, необходимые для поддержания жизни.

Основоположник российской системы физического воспитания. Ф. Лесгафт уделял игре особое место, определяя игру как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. Сообразно установленному определению П.Ф. Лесгафта, «подвижная игра – это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся четким и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами». Он исследовал игру как одно из основных средств физического образования и воспитания и уделял более значительное

место играм на занятиях физической культуры. Он полагал, что подвижные игры представляют собой более сложное действие, нежели отдельные гимнастические упражнения и имеют огромное образовательное и воспитательное значение.

А В.Л. Страковская полагает, что «подвижная игра – это средство пополнения дошкольником знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, ценных морально-волевых качеств»

По мнению М.Н. Жукова, «подвижная игра – относительно самостоятельная деятельность детей, которая удовлетворяет потребность в отдыхе, развлечении, познании, в развитии духовных и физических сил».

Огромное значение игре как средству воспитания придавал К.Д. Ушинский. Детскую игру он рассматривал как действительность ребенка с его действиями и переживаниями. Он акцентировал внимание на то, что эта самая действительность более интересна ребенку, чем окружающая его жизнь, потому что она ему более ясна. В игре дошкольник контактирует совсем окружающим, пробует свои силы и самостоятельно управлять предметами, в то время как в действительности у него еще нет никакой самостоятельной деятельности. Согласно мнению Ушинского, игры в известной мере способствуют формированию его личности и не проходят бесследно для будущей жизни ребенка. Существенное воздействие оказывают игры на развитие детского воображения, тем более в дошкольном возрасте.

В.Г. Марц считал подвижные игры приоритетными, равно как значимое средство физического и морального воспитания. Стремился к внедрению в образовательные учреждения. Он считал, что подвижные игры являются средством физического и нравственного воспитания детей, и разработал методику руководства играми, а также полагал, что от руководства игрой во многом зависит ее успех. Так же автор органически связывал подвижную игру со спортивной. Первой ступенькой той лестницы, по которой ребенку предстоит взобраться на самый верх до спортивной игры он видел самую простую подвижную игру.

Игры – это средство подготовки ребенка к жизни, переходная ступень к трудовой деятельности считал А.С. Макаренко. В играх у дошкольников воспитывается чувство коллективизма, активность, инициатива, но не всякая игра имеет воспитательное значение, а только та, которая носит активный характер.

В процессе игры происходит не только упражнение в уже имеющихся навыках, их закрепление и совершенствование, но и как правило формирование новых психических процессов и качеств личности ребенка. Игра, как осмысленная деятельность, направлена на достижение определенных двигательных задач в стремительно меняющихся условиях, в которых проявляется творческая инициатива играющего, выражающаяся в разнообразии действий, согласованная с коллективными действиями.

В теории и методике физического воспитания имеется общепризнанная классификация подвижных игр. Различают элементарные подвижные игры и спортивные игры (баскетбол, хоккей, футбол и др.), подвижные игры – игры с правилами. В дошкольном учреждении применяются по большей части элементарные подвижные игры. Подвижные игры так же классифицируются по таким параметрам как: возраст, степень подвижности малыша в игре (игры с малой, средней, большой подвижностью), виды

движений (игры с бегом, метание и т. д.). Выделяется еще один вид игр – игры-забавы, которые предусматривают выполнение знакомых движений в необычных условиях (бег в больших валенках, прыжки со связанными ногами, бег в мешках и т. д.) и требуют проявления ловкости и доставляют много веселья и радости. *Спортивные игры* рационально проводить с детьми в старшем дошкольном возрасте – это баскетбол, городки настольный теннис, хоккей, футбол и др. *Сюжетные и несюжетные игры* с правилами относятся к подвижным играм.

Вызывающие интерес у дошкольников двигательные игровые задания, которые ведут к достижению цели содержат несюжетные подвижные игры:

- перебежки, ловишки;
- игры с элементами соревнования («Кто быстрее добежит к своему флажку?» и т. п.);
- игры-эстафеты («Кто быстрее передаст мяч?»);
- игры с предметами (мячи, обручи, серсо, кегли и т. п.).

В каком-то смысле сюжетные подвижные игры отображают жизненный или сказочный эпизод. Дошкольника привлекают игровые образы, он творчески проявляет себя, изображая кошку, воробья, автомобиль, волка, гуся, обезьянку и др.

Сюжет (тема, идея), правила и двигательные действия – есть содержание подвижной игры.

По мнению М.А. Руновой методика проведения подвижной игры содержит безграничные возможности комплексного использования разнообразных приемов, направленных на формирование личности ребенка, на умелое педагогическое руководство ею. Важное место занимает профессиональная подготовка педагога, педагогическая наблюдательность и предвидение. Образовательные и воспитательные функции подвижной игры успешно осуществляются только при умелом руководстве ею, которое предполагает управление двигательным и нравственным поведением старших дошкольников.

Методика проведения подвижных игр содержит в себе

1. Название.
2. Задачи (закреплять, совершенствовать, управлять).
3. Цель (воспитание общей выносливости, силы воли; ловкости, дружелюбия, ориентировка в пространстве и т. д.).
4. Оборудование (например, скамьи, канаты, обручи и т. д.)
5. Содержание (старший дошкольный возраст). – Правила (знание правил игры, начинаем игру после сигнала).
6. Ход (выбор водящего, считалка, речевка, сигнал)
7. Руководство (отслеживаем развитие сюжета).
8. Варианты (усложнения).
9. Анализ (подводить итоги игры нужно только на положительных эмоциях, похвалить лучших, успокоить проигравших, обнадежить, что в следующий раз все получится).

В период проведения подвижной игры необходимо учитывать, что сбор детей необходим там, где будут начинаться игровые действия, сбор должен проходить быстро и интересно.

Объяснение игры – это инструкция, которая должна быть краткой, понятной, интересной и эмоциональной. Действия дошкольников в игре

определяет роль, выбор на главную роль должен восприниматься как поощрение, как доверие. В подвижных играх для детей-дошкольников применяются наиболее сложные движения. Перед дошкольниками стоит задача моментально отвечать на изменение игровой ситуации, проявлять смелость, сообразительность, выдержку, сноровку, смекалку. Подвижные игры усложняются по содержанию, правилам, количеству ролей, роли распределяются меж всеми детьми; используются игры-эстафеты.

Создание условных обстоятельств, при проведении подвижной игры, могут осуществлять сами дети. В дальнейшем эти умения имеют шансы пригодиться в самостоятельной деятельности.

По ходу развития двигательной активности детей игры необходимо усложнять, хотя при этом последовательность действий и эпизодов остается при этом неизменной. Усложнения должны быть всегда обоснованы, кроме того, они делают для детей интересными хорошо знакомые игры.

Целенаправленное, методически-продуманное управление подвижной игрой существенно активизирует и совершенствует деятельность детей. В развитии двигательной активности в процессе подвижной игры детей особое место занимает методика руководства педагогом.

Опираясь на общие цели физического воспитания дошкольников, выделим основные задачи, решаемые при проведении подвижных игр. К ним относятся: оздоровительные, воспитательные, образовательные.

Оздоровительные задачи подвижных игр.

При правильной организации занятий с учетом возрастных особенностей и физической подготовленности занимающихся подвижные игры оказывают благоприятное влияние на рост, развитие и укрепление костно-связочного аппарата, мышечной системы, на формирование правильной осанки у детей, а также повышают функциональную деятельность организма.

Воспитательные задачи подвижных игр.

- подвижные игры в большой степени способствуют воспитанию физических качеств: быстроты, ловкости, силы, выносливости, гибкости, и, что немаловажно, эти физические качества развиваются в комплексе.
- игры с многократными повторениями напряженных движений, с постоянной двигательной активностью, что вызывает значительные затраты сил и энергии, способствуют развитию выносливости.
- совершенствование гибкости происходит в играх, связанных с частым изменением направления движений.

Кроме того, занятия играми вырабатывают координированные, экономные и согласованные движения; игроки приобретают умения быстро входить в нужный темп и ритм работы, ловко и быстро выполнять разнообразные двигательные задачи, проявляя при этом необходимые усилия и настойчивость, что важно в жизни.

Образовательные задачи подвижных игр:

- игра оказывает большое воздействие на формирование личности: это такая сознательная деятельность, в которой проявляется и развивается умение анализировать, сопоставлять, обобщать и делать выводы. Занятия играми способствуют развитию у детей способностей к действиям, которые имеют значение в повседневной практической деятельности, в самих занятиях играми, а также в гимнастике, спорте и туризме;
- правила и двигательные действия подвижной игры создают у играющих верные представления о поведении в реальной жизни, закрепляют

в их сознании представления о существующих в обществе отношениях между людьми.

Оздоровительные, воспитательные и образовательные задачи нужно решать в комплексе, только тогда каждая подвижная игра будет эффективным средством разностороннего физического воспитания детей. Таким образом, подвижная игра – незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, ценных морально-волевых и физических качеств. Однако следует помнить, что при проведении подвижных игр в силу их специфики, прежде всего, решаются задачи собственно физического воспитания.

Основная задача подвижных игр – укреплять здоровье занимающихся, способствовать их правильному физическому развитию; содействовать овладению жизненно необходимыми двигательными навыками, умениями и совершенствованию в них; развитие реакции, развитие ловкости, познание движения и новых возможностей тела.

Следуя общим целям физического воспитания дошкольников, выделим приоритетные задачи, решаемые при проведении подвижных игр:

- укреплять здоровье детей;
- содействовать правильному физическому развитию дошкольников;
- способствовать развитию жизненно необходимой двигательной активности и ее совершенствование;
- воспитывать морально-волевые и физические качества;
- прививать организаторские навыки и привычку систематически самостоятельно заниматься подвижными играми.

Во время участия в подвижной игре у дошкольников развиваются и совершенствуются различные навыки в основных движениях (беге, прыжках, метании, лазаний и др.) Быстрая смена обстановки в процессе игры приучает ребенка выполнять известные ему движения в соответствии с ситуацией, что благоприятно отражается на развитии двигательной активности дошкольника.

Большое значение подвижные игры имеют в развитии физических качеств: быстроты, ловкости, силы, выносливости, гибкости. Подвижные игры содействуют воспитанию у детей чувства единства, товарищества и ответственности за действие друг друга. Правила игры содействуют воспитанию сознательной дисциплины, честности, выдержки, умению взять себя в руки после сильного возбуждения.

Решая вторую задачу нашей опытно-поисковой работы, мы выяснили, что ценность игр заключается в том, что даже самые простые умения и навыки, приобретенные детьми в условиях подвижной игры, облегчают дальнейшее овладение сообразными техническими приемами. На этапе развития двигательной активности многократное повторение игровых условий развивает у детей способность более экономно и целенаправленно выполнять множество изучаемых движений в законченном виде. Возможно предположить, что использование дошкольниками 6–7-летнего возраста подвижных игр любой различной направленности на порядок повысят уровень и темп их развития.

Подвижные игры создают радостную атмосферу и поэтому комплексное решение оздоровительных, образовательных и воспитательных задач становится более эффективным. Активные движения, обоснованные содержанием игры, вызывают у детей положительные эмоции и сти-

мулируют все физиологические процессы. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что подвижные игры – эффективное средство разностороннего развития личности дошкольника, в том числе развитие его двигательной активности.

Список литературы

1. Адашкявичене Э.Й. Спортивные игры и упражнения в детском саду / Э.Й. Адашкявичене. – М.: Просвещение, 2002.
2. Александрова Е.Ю. Оздоровительная работа в дошкольных образовательных учреждениях по программе «Остров здоровья» / авт.-сост. Е.Ю. Александрова. – Волгоград: Учитель, 2008.
3. Амарян Р.И. Нормативно-правовые основы физического воспитания детей дошкольного возраста / Р.И. Амарян, В.А. Муравьев. – М.: Айрис-пресс, 2010.
4. Аркин Е.А. Дошкольный возраст / Е.А. Аркин. – М.: Физкультура и спорт, 2008.
5. Формирование двигательных навыков дошкольников средствами подвижной игры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://aneks.center/index.php/services/creative-groups/1455-Formirovanie_dvigatelnykh_navykov_doshkolnikov_sredstvami_podvizhnoy_igry (дата обращения: 19.02.2021).

Трофимова Валентина Валериевна
воспитатель
Яковлева Ирина Васильевна
воспитатель
Петрова Инна Константиновна
педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»
г. Новочебоксарск, Чувашская республика

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «ЖИЛ-БЫЛ ЯЗЫЧОК…»

Аннотация*: в статье представлена авторская методическая разработка, направленная на формирование здорового образа жизни детей старшего дошкольного возраста.*

Ключевые слова*: образование, непосредственно-образовательная деятельность, подготовительная группа, вкусовые сосочки, ощущение вкуса.*

Актуальность.

Изучение органов чувств входит в систему знаний ребенка дошкольного возраста. Восприятие окружающего нас мира происходит при помощи органов чувств. Поэтому одна из важнейших задач, которая должна решаться как в образовательных учреждениях, так и родителями – это научить ребенка рационально ими пользоваться, заботиться, тренировать и развивать.

Благодаря органу вкуса, человек способен оценить вкус пищи. Важно с детства приучать детей к приему здоровой и полезной пищи, распознавать пищу не только по внешнему виду, но по вкусовым качествам. Если сформировать у детей представления о роли органов чувств в жизнедеятельности человека, научить бережно относиться к своему здоровью, научить правилам ухода за своим организмом, то у детей возникнет желание в дальнейшем самостоятельно заботиться о своем здоровье, воспитается привычка к ведению здорового образа жизни.

Цель: продолжать развивать органы чувств (вкус).

Программное содержание:

Образовательные задачи:

- продолжать формировать представление о значении органов чувств для жизни и здоровья человека (язык помогает жевать, говорить);
- учить взаимодействовать друг с другом, проводить самостоятельные опыты, делать выводы;
- расширять представления детей о рациональном питании.

Развивающие задачи:

- развивать у детей аналитические способности;
- развивать умения высказывать предположения и делать простейшие выводы, излагать свои мысли понятно для окружающих;
- активизировать в речи детей слова и выражения: различать вкус, сосочки, ощущения.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к исследовательской деятельности;
- воспитывать бережное и заботливое отношение к своему организму, учить соблюдать личную гигиену.

Методические рекомендации:

Занятие включает в себя следующие методы активного обучения: словесный, наглядный, практический. Занятие проводится в помещении группы детского сада, в котором участники могут свободно располагаться и передвигаться. Длительность образовательной деятельности составляет 25 – 30 минут. Форма организации – игровая с включением беседы, игр, упражнений, исследовательской деятельности на обработку полученных знаний. Целевая группа: дети 6 – 7 лет.

Ожидаемые результаты:

У детей формируются представления о роли органа чувств (вкуса) в жизнедеятельности человека. Активизируются мыслительные процессы, повысится познавательный уровень, возникнет желание в дальнейшем самостоятельно заботиться о своем здоровье; воспитается привычка к ведению здорового образа жизни.

Предварительная работа: чтение Елена Качур «Если хочешь быть здоров» (детская энциклопедия с Чевостиком), просмотр мультфильмов «Фиксики – «Зубная паста», «Микробы», «Вини Пух в гостях у Кролика», чтение стихотворения К. Чуковского «Мойдодыр», составление режима дня, 7 правил приема пищи.

Материал и оборудование: зеркала на подставке, блюдца с сахарным песком, солью, горчицей, кусочком лимона, бумажная салфетка, ватные палочки, стакан с водой – для каждого ребенка, мольберт, указка, зубные щетки на каждого ребенка, помпоны, письмо, материал для игры «Полезно-вредно» (большие карты с изображением веселого и грустного человечка; набор карточек с изображением полезных и вредных продуктов), мяч.

Ход занятия:

Упражнение «*Необычное приветствие*».

– Ребята, скажите, в какой стране мы живем? Как принято здороваться в нашей стране? Поздоровайтесь друг с другом.

– Представьте себе, что вы сейчас жители необычной страны. А в каждой стране свои обычаи приветствия друг друга. Поздоровайтесь спинами, коленками, лбами, локтями, носами, щечками.

– Поздоровались, молодцы.

У тебя носик, у меня носик.
У тебя щечки, у меня щечки.
У тебя ушки, у меня ушки.
Ты мой друг и я твой друг.
Мы любим друг друга.

– Ребята, Вини Пух прислал нам письмо. В нем говорится, что когда он полез за медом в улье к пчелам, то одна пчелка ужалила его прямо за язык. Язык так опух и онемел, что теперь он ничего не чувствует и не различает вкус меда. Правда ли, что язык так важен, при различении вкуса? Помогите разобраться.

– Поможем Вини Пуху? Хотите узнать больше о своем языке? *(Ответы детей).* Тогда приглашаю вас к столу. (*На столе уже стоят зеркала).* Возьмите зеркало в руки. Что вы видите на своем языке? *(Ответы детей: бугорочки, сосочки).* Да, на нашем языке есть бугорочки – сосочки. Как вы думаете, для чего они нужны?

– Ребята, скажите, пожалуйста, какие бывают вкусы? *(Ответы детей: кислый, сладкий, соленый, горький).* Интересно, язык со всех сторон чувствует эти вкусы одинаково или есть определенные вкусовые зоны? Чтобы узнать, какая часть языка, какой вкус сильнее чувствует, проведем опыт.

Опыт №1.

Цель: определить вкусовые зоны.

Перед каждым ребенком устанавливается зеркало на подставке, 4 блюдца: с сахарным песком, солью, горчицей и кусочком лимона. На каждом блюдце по одной ватной палочке, рядом 2 стакана с водой: 1 – для смачивания ватных палочек, 2 – для питья.

– Ребята, возьмите первое блюдце, смочите ватную палочку водой и обмакните его в сахарный песок, приложите палочку к средней части языка, к основанию, к боковым частям, к кончику языка. Скажите, в какой, части языка живут «сладкие сосочки»?

– Теперь узнаем, где живут остальные вкусы. Продолжим опыты *(дети повторяют опыт, но с другими вкусами).*

– Итак, что же мы узнали? Что есть на языке? *Ответы детей.* Все ли участки языка определяют одинаковые вкусы? *Нет.*

Воспитатель показывает изображение на мольберте «Вкусовые зоны». Середина языка узнает все горькое, боковые передние края – соленый вкус, боковые задние – кислый, кончик языка отвечает за сладкое. Язычок немного устал, сделаем зарядку для языка.

Жил – был язычок *(показывают язык)*
Любил он бегать, где хотел *(болтаете языком из стороны в сторону).*
И болтал, что хотел *(добавляете звук).*
Раз язычок поймали *(зажимаете между зубов)*
За решетку посадили *(прячете язык за зубами).*
На пять замков закрыли *(губы вытягиваются то в трубочку, то в улыбку).*

На пять оборотов повернули *(крутите губы – трубочку то в одну сторону, то в другую).*
Стал язычок лазейку искать *(языком проводите между губой и зубами при сомкнутых губах, сверху, снизу).*
Не ничего, стал в стены биться *(укол языком в щеку).*
По одному, затем по два, три раза.
Не поддаются стены, стал тогда решетки пилить *(нижняя, затем верхняя губы, как бы одеваются на зубы и выворачиваются наружу. Затем обе губы вместе).*
Решетки рухнули *(вибрация губами)*
И язычок опять на свободе *(высунуть язык).*

– Ребята, что же у нас есть во рту, кроме языка и зубов? *(Слюна).* Для чего нужна слюна во рту? Попробуем ее высушить и проведем наш опыт еще раз.

Опыт №2.

Цель: доказать необходимость слюны для ощущения вкуса пищи.

– Возьмите салфетку, осушите язык и повторите действия по определению вкуса из предыдущего опыта. Что вы почувствовали? *(Мы не почувствовали вкуса). Вывод детей:* Мы не ощущаем вкуса, потому что язык сухой.

Воспитатель дает задание изобразить карточку – схему: если есть слюна на языке – мы чувствуем вкус еды; если язык сухой – нет. *(Детям раздаются белые листы бумаги и карандаши, на которых они изображают схематичный рисунок, прикрепляем все схемы – рисунки на мольберт и выбираем самый точный).* Устали мы сидеть, пора и подвигаться. Чтоб расти и закаляться, надо спортом заниматься. Верно, ребята.

Физкультминутка «*Три медведя*».

Три медведя шли домой *(дети шагают на месте вперевалочку)*
Папа был большой-большой. *(Поднять руки над головой, потянуть вверх).*
Мама с ним поменьше ростом *(Руки на уровне груди).*
А сынок – малютка просто *(присесть).*
Очень маленький он был *(присев, качаться по – медвежьи).*
С погремушками ходил *(Встать, руки перед грудью сжаты в кулаки).*
Дзинь – дзинь, дзинь – дзинь *(дети имитируют игру с погремушками.)*

Дети садятся за свои столы.

– Ребята, зубы вы все чистите? Два раза в день? Нужно ли ухаживать за своим языком? Во время чистки зубов чистите ли вы еще и язык? Нужно ли это делать? *Размышления детей.* Проверить нам это снова поможет опыт.

Опыт №3 с шерстяными помпончиками.

Цель: выявить, действительно ли нужно чистить язык вместе зубами?

У детей на столе бумага А 4, со сложенными по 2 краям – сторонами (бортиками). Они прокатывают помпон по этому листу. Потом насыпают «крошки» и прокатывают еще раз тот же помпон. На него налипают эти «крошки».

– Что нам помог доказать этот опыт? *(Ответы детей. Когда мы едим, на языке остаются частички еды. Когда чистим только зубы, с языка эти частички не уходят, значит, они начнут наносить вред нашему здоровью).* Чистка языка так же важна, как и чистка зубов. *Показ картинки чистки зубов. Воспитатель вместе с детьми выполняет имитацию чистки языка зубными щетками.*

Дидактическая игра «Полезно – вредно».

– Ребята, как вы думаете, вся ли еда полезна для здоровья человека? *(Ответы детей)*. Поиграем с вами в игру и проверим.

(На столе лежат 2 большие карты с лицами веселого и грустного человечка. Задача ребенка: выбрать карточки с полезными для здоровья человека продуктами, и положить их к карте с веселым человечком; а карточки с вредными для здоровья человека продуктами – положить к карте с грустным человечком). По ходу выполнения задания воспитатель спрашивает у детей:

– Почему выложили эти продукты? *Для проверки задания, воспитатель показывает картинку «Полезные и вредные продукты».* Ребята, чтобы мы оставались здоровыми, что надо делать? Назовите 7 главных правил приема пищи. *Ответы детей:*

1. Перед едой надо мыть руки с мылом.
2. Есть только полезные для здоровья продукты.
3. Кушать в определенное время.
4. Есть не быстро и не очень медленно.
5. Каждый кусочек прожевать 30 раз.
6. Сладости есть только после еды.
7. Не объедаться.

– Что интересного вы узнали сегодня на занятии? Передавая мячик друг другу по кругу, расскажите об этом. Для чего нужен язык, надо ли ухаживать за ним? Что нужно делать, чтобы оставаться здоровым?

– Ребята, язык нам нужен еще и для общения. Давайте не будем забывать об этом. И я хочу, чтобы из ваших уст выходили лишь хорошие слова, чтобы вы никогда не ссорились и не ругались.

Ласковое слово
Говорите чаще!
Ласковое слово -
Даже меда слаще.
Ласковое слово
Согревает душу.
Ласковое слово
Слушал бы да слушал.
Ласковое слово
Будто солнце светит
Ласковое слово
Нужно всем на свете.

Список литературы

1. Алферова В.П. Как вырастить здорового ребенка / В.П. Алферова. – Л.: Медицина, 1991.
2. Голубева Л. Роль семьи и детского сада в формировании здоровья детей / Л. Голубева, И. Прилепина // Дошкольное воспитание. – №1. – 2001.
3. Змановский Ю.Ф. Здоровый дошкольник / Ю.Ф. Змановский // Дошкольное воспитание. – №6. – 1995.
4. Программа «От рождения до школы». Основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4-е изд., перераб. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 352 с.

Фардзинова Светлана Петровна
воспитатель
Захарова Ольга Юрьевна
воспитатель
Лукина Евгения Геннадьевна
воспитатель
Долгова Наталия Васильевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №78 «Колосок»
г. Чебоксары, Чувашская республика

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация*: статья посвящена проблеме воспитания экологической культуры среди школьников. Авторами представлен педагогический опыт по формированию основ экологической культуры у дошкольников.*

Ключевые слова*: воспитание, школьники, экология, экологическая культура.*

Актуальная проблема современности – это взаимодействие человека с природой. И с каждым годом она становится более заметной, так как производство человеком различных благ несет за собой и производство губительных эффектов, которое вредит всему живому на Земле.

Для того, чтобы сохранить природные ресурсы Земли необходимо образование людей в области окружающей среды, включая и подрастающее поколение.

Поэтому, началом формирования экологической культуры личности вправе можно считать дошкольное детство, так как в этот период у детей формируется осознанное отношение к окружающей действительности, собираются яркие эмоциональные, памятные впечатления.

Дошкольники с большим интересом смотрят на окружающую действительность, но видят не всё, а иногда даже на главное не обращают внимания. И важно, чтобы рядом был воспитатель, который удивляется вместе с детьми, который учит их не только смотреть, но и видеть, и дети захотят узнать ещё больше и у него возрастет интерес к природе, так как восприятие природы у детей намного острее, чем у взрослого, так как они встречаются и соприкасаются с природой впервые. И главная задача педагога поддерживать и развивать этот интерес для того, чтобы воспитать у детей положительные качества личности.

Для дошкольников первых семи лет жизни характерны 2 вида мышления: наглядно-действенное и наглядно-образное. Из этого следует, что педагог должен строить обучение так, чтобы вся необходимая информация усваивалась наглядным методом. Из этого следует, что процесс экологического воспитания дошкольников должен состоять из наблюдений, различных экспериментов и продуктивной деятельности в природе, в процессе чего у ребенка активизируется мышление, развивается речь и обогащается память.

Дети по своей природе исследователи. В их поведении присутствуют главные черты детского поведения – любознательность, стремление наблюдать, анализировать, экспериментировать. Их этого можно сделать вывод, что поисковая активность – это естественное состояние детей,

которая создает все условия для процесса саморазвития, ведь исследовательское, поисковое поведение – это один из источников получения знаний ребенком об окружающем мире и воспитывает стремление к самостоятельному изучению окружающего.

Из этого следует, что подготовка к исследовательской деятельности и поиска становится важными задачами современного образования.

Экологическое воспитание как новое направление дошкольной педагогики нуждается в специальных исследованиях, которые могут доказать состоятельность нового подхода в ознакомлении детей с природой.

Приступая к работе по данной теме, мы обозначили проблемную ситуацию: у большинства воспитанников слабые представления о живой и неживой природе, об явлениях природы, особенностях внешнего строения живых организмов, их потребностях; дети в полной мере могут устанавливать условия, необходимые для жизни растений и т. д. Также наблюдались слабые эмоциональные проявления или они вообще отсутствуют при общении с животными и растениями. У детей не было интереса, они не проявляли сочувствия к попавшим в беду; не стремились удовлетворить потребности живого организма, проявить гуманные чувства к живому.

Исходя из этого, была поставлена цель: формирование первоначальных основ экологической культуры у детей дошкольного возраста.

Были определены следующие задачи:

- ввести понятия живой и неживой природы,
- учить детей в процессе исследования устанавливать причинно-следственные связи между объектами и субъектами природы,
- сформировать знания о живом организме и о его существенных свойствах;
- воспитывать положительное отношение к окружающему миру, создавать предпосылки для понимания его неповторимости и красоты;
- формировать у воспитанников навыки бережного отношения к природе.

Начальные ступени – элементы экологической культуры выстраиваются на основе взаимодействия детей под руководством взрослых с предметно-природным миром, который их окружает: это растениями, животными (сообществами живых организмов), их средой обитания, предметами, изготовленными людьми из материалов природного происхождения. В содержание экологического воспитания входит два важных элемента: передача экологических знаний и их перенос в отношение. В данном моменте знания – это важный обязательный компонент процесса формирования начал экологической культуры, а отношение – это конечные результат, продукт.

При реализации работы по экологическому воспитанию мы использовали следующие методы и формы работы: наблюдения, целевые прогулки, опыты и эксперименты, работали с мнемотаблицами, беседы, экологические игры, моделирование, чтение литературы, прослушивание музыкальных произведений, групповые практические занятия, индивидуальная работа, поручения, эвристические беседы, работа с перфокартами, эксперименты, моделирование, экологические рассказы, словесные игры, элементы подвижных игр, «экологическая тропа», викторины, КВНы, кроссворды.

Работа в данном направлении включает в себя 3 этапа:

1. Первый этап – это первоначальное обследование детей, в результате которого которое был выявлен актуальный уровень представлений детей, умений. На данном этапе использовали следующие методы обследования – это дидактические игры, диагностические карты, рассматривание картин, также наблюдения за детьми во время прогулок, дежурств в уголке природы, участия в экспериментах.

2. Второй этап был направлен на формирование экологических представлений и промежуточную диагностику. В данный этап три блока:

Первый блок посвящён введению и формированию понятий у детей 4–5 лет живой и неживой природы: дети знакомятся с комнатными растениями и вариантами ухода за ними, узнают о классификации животных. В процессе знакомства с объектами неживой природы, узнают о сезонных изменениях и взаимосвязях между ними.

На данном этапе мы остановились на следующих методах и формах работы: наблюдения, работа с мнемотаблицами, целевые таблицы, элементарные опыты, беседы, экологические игры, моделирование, чтение литературы, прослушивание музыкальных произведений, групповые практические занятия, индивидуальная работа, поручения. Также большой интерес у детей вызвали интегрированные занятия с сюрпризными моментами, на которых дети закрепили знания и в своих творческих работах показали знания о природе.

Второй блок посвящён расширению и обобщению знаний детей 5–6 лет об объектах живой и неживой природы. В данном блоке методы и формы работы расширяются: добавляются эвристические, работа с перфокартами, словесные игры, беседы, эксперименты, экологические сказки, моделирование, подвижные игры, «экологическая тропа».

Третий блок предполагает уточнение и систематизацию представлений детей 6–7 лет об объектах живой и неживой природы. Методы и формы работы: викторины, КВНы, кроссворды. Экологические знания дети получали из сказок, мифов и легенд, наблюдений, игр, опытов, музыки, рисования. Активно использовался приём удивления, который формировал устойчивый интерес к живым и неживым компонентам природной среды. Приём удивления использовался как средство активизации познавательной деятельности, как инструмент для формирования устойчивых интересов.

3. Третий этап – мониторинг. Формирование позитивного отношения к природе, стремление её оберегать, достигалось в ходе бесед «Чудо рядом с тобой», «По тропинке в лес пойдём», что позволило скорректировать имеющиеся у дошкольников первоначальные представления о лесе и его обитателях, о взаимосвязях между ними, о роли леса в жизни человека, о влиянии людей на жизнь леса. Через беседы формировались новые экологические знания, в том числе и о нормах поведения в лесу, побуждали детей к размышлениям, учили анализировать свои и чужие поступки, воспитывали эмоциональную отзывчивость, развивали наблюдательность дошкольников.

Особенность экологического воспитания состоит в том, чтобы добиться положительных результатов в формировании экологических знаний необходимо взаимодействовать с родителями, которые формируют положительный пример. Родители должны осознать, что нельзя требовать от ребенка выполнения какого-либо правила поведения, если взрослые сами не всегда ему следуют. Воспитать в детях положительное отношение к природе возможно лишь тогда, когда сами родители обладают экологической культурой. Поэтому работа с родителями является одной из важных частей работы дошкольного учреждения. Ведь только взаимодействуя с семьёй мы можем решить главную задачу – воспитать экологически грамотного человека

В данном направлении мы использовали как традиционные формы (родительские собрания, консультации, беседы, конференции), так и нетрадиционные (деловые игры, бюро педагогических услуг, прямой телефон, круглый стол, дискуссии), но все эти формы основывались на педагогике сотрудничества и проводились в двух направлениях: педагог – родитель; педагог – ребёнок – родитель.

Для вступления человечества в эпоху новых взаимоотношений с природой требуются перемены не только его поведения, но и что особенно важно, смены его ценностных ориентиров. Именно поэтому одной из актуальнейших проблем современного общества является проблема формирования экологической культуры личности.

Таким образом, наш опыт работы показал, что желаемого результата в экологическом воспитании детей можно добиться при хорошо спланированном воспитательно-образовательном процессе и тесном сотрудничестве с родителями.

Список литературы

1. Рудых С.Г. Формирование основ экологической культуры у детей дошкольного возраста в условиях детского сада / С.Г. Рудых // Педагогика: традиции и инновации: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, апрель 2013 г.). Т. 0. — Челябинск: Два комсомольца, 2013. — С. 65-67 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/conf/ped/archive/69/3683/ (дата обращения: 19.02.2021).

Шурыгина Марина Александровна
воспитатель
Васильева Светлана Юрьевна
воспитатель
Лебедева Светлана Ивановна
воспитатель
МБДОУ Д/С №29 «Рябинушка»
г.Старый Оскол, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ПРИВЫЧЕК У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ БЕРЕЖЛИВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация*: в статье раскрываются аспекты формирования положительных привычек дошкольников и приводится пример того, как сделать так, чтобы этот процесс не превратился в нудную монотонную работу.*

Ключевые слова*: бережливые технологии, картирование процесса, визуализация, алгоритм.*

С раннего детства ребенок вступает в систему взаимоотношений с социумом и накапливает опыт общественного поведения. Поэтому формирование у детей навыков сознательного поведения нужно начинать в самом раннем возрасте. Немало возможностей для этого предоставляет детский сад. В ходе ежедневного общения со сверстниками ребенок учится жить в коллективе, овладевает этическими нормами поведения, помогающими выстраивать взаимоотношения с окружающими.

В силу того, что ребенок посещает детский сад долгое время, появляется возможность упражнять его в «хорошем поведении» многократно, что способствует выработке у него положительных привычек.

При организации работы с детьми по формированию у них положительных привычек значительную роль играет применение бережливых технологий, которые прочно вошли в жизнь дошкольных учреждений.

Основным методом работы является картирование процесса, цель которого – визуализация: посмотрел, вспомнил, повторил в действии. Для работы с детьми используются различные алгоритмы, правила, подсказки, схематические изображения в форме яркой картинки, находящейся на уровне глаз ребенка, на которой изображен порядок действий в той или иной ситуации. Эти картинки – алгоритмы располагаются во всех помещениях группы.

Ситуации применения бережливых технологий при формировании положительных привычек у дошкольников:

1. При формировании привычки здороваться и прощаться используются подсказки из «Правил поведения в детском саду», расположенных на видном месте при входе в группу.

2. При формировании навыков самообслуживания применяются алгоритмы, размещаемые в раздевалке на дверцах шкафчиков.

3. При формировании культурно-гигиенических навыков «работают» алгоритмы мытья рук и посещения туалета. Первый располагается в туалетной комнате над раковинами, второй – над унитазами.

4. При формировании привычки бережно относиться к вещам в группе наклеиваются маркеры в виде картинок, что где должно находиться. Для формирования привычки бережного обращения с игрушками используются схематичные правила расположения игрушек. Это позволяет ускорить процесс наведения порядка после игры и исключает неправильное размещение игрушек по центрам активности.

5. При формировании волевых привычек культурного поведения используются все те же «Правила поведения в детском саду», наглядно изображающие, как нужно вести себя во время еды, как правильно сидеть за столом, аккуратно есть, обращаться ко взрослым и общаться со сверстниками во время игр и разрешения конфликтных ситуаций, в общем, все то, что принято называть «хорошими манерами» или «воспитанностью».

6. Формирование умения планировать свою деятельность проходит через использование алгоритма «Наш день», представляющего собой карточки с ситуациями режима дня. Используя эти карточки, ребенок сам выстраивает распорядок своего дня, тем самым он учится планировать свою жизнь, что, несомненно, поможет ему в дальнейшем, например, в учебе в школе.

Воспитание положительных привычек у дошкольников необходимо начинать в самом раннем возрасте потому, что они составляют основу всей дальнейшей жизни ребенка, его отношений с окружающим миром. Для этой цели у нас имеется рычаг, который помогает достичь положительных результатов – это стремление ребенка заслужить одобрение взрослого, его потребность «быть хорошим». И эту потребность нужно сделать движущей силой в формировании положительных привычек дошкольников. В этом случае вовсе не потребуется насильно заставлять ребенка выполнять те или иные правила поведения в коллективе. Ненавязчивое применение алгоритмов и схем позволяет ребенку самостоятельно приобрести опыт общественного поведения.

Таким образом, использование бережливых технологий в детском саду помогает сформировать не только положительные привычки у детей, но и бережливое сознание дошкольников.

Список литературы

1. Белая К.Ю. Инновационная деятельность ДОУ / К.Ю. Белая. – М.: ТЦ Сфера, 2004.

2. Детский сад Будущего: методическое пособие/ под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

3. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду / под ред. Т.С. Яковлевой. – М.: Школьная пресса, 2016.

4. Шевцов А.М. Психология привычки / А.М. Шевцов. – М.: Знание, 2006. – 304 с.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Аверина Ирина Дмитриевна
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДМШ №1»
г. Вологда, Вологодская область

«ПИАНИСТ-ВИРТУОЗ» ШАРЛЯ-ЛУИ ГАНОНА: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Аннотация*: в статье представлена история создания знаменитого сборника упражнений для развития фортепианной техники «Пианист-виртуоз» Ш.-Л. Ганона, дана краткая характеристика педагогической ценности сборника.*

Ключевые слова*: Шарль-Луи Ганон, Пианист-виртуоз, упражнения для пяти пальцев.*

Шарль-Луи Ганон известен во всем мире как автор сборника фортепианных упражнений «Пианист-виртуоз». Биография Ганона и история его сборника в интернет-источниках и печатной литературе освещена весьма мало. Данная статья направлена на восполнение этих пробелов.

Шарль-Луи Ганон родился на севере Франции в деревне Ренескюр 2 июля 1819 года. Получив музыкальное образование, он переехал в городок Булонь-сюр-Мер, где работал органистом. В этом городке он и умер от пневмонии 19 марта 1900 года.

Музыка никогда не занимала большого места в жизни Ганона. Он был набожным католиком, францисканцем третьего ордена и членом общества Святого Винсента де Поля. Известно также, что Ганон был связан с монашеским орденом, известным как «братья христианские Школы». Из сотен упоминаний в современных журналах о процветающей музыкальной жизни Булонь-сюр-Мер, опубликованных в конце XIX века, ни одно не содержит упоминания о Ганоне – ни как композиторе, ни как исполнителе. Почему Ганон был проигнорирован таким образом, остается загадкой.

Первая значительная публикация Ганона «Новая практическая и популярная система обучения аккомпанементу к церковному пению», была напечатана в 1859 г. и непрерывно переиздавалась более 30 лет. Востребованность этого пособия была весьма велика, и именно за эту публикацию Папа Римский Пий IX удостоил его почетным званием члена Академии Святой Цецилии. В 1867 году на Международной выставке в Париже Ганон был награжден Поощрительной премией.

В 1874 году появился знаменитый сборник упражнений Ганона «Пианист-виртуоз». Это 60 упражнений «для достижения ловкости, независимости, силы и совершенной ровности в пальцах, а также легкости запястья», как было написано Ганоном в предисловии к сборнику [2]. Ничего новаторского упражнения не содержали. Более того, в середине XIX века во Франции и Германии были выпущены подобные сборники, направленные на работу пианиста над техникой в пятипальцевой позиции. И Ганон

не скрывал, что некоторые упражнения из «Пианиста-виртуоза» «можно найти в нескольких методах», остальные же – его личная работа.

В предисловии к сборнику Ганон отмечал, что упражнения интересны, не утомляют ученика, могут быть быстро выучены наизусть и расположены так, что в каждом последующем упражнении пальцы отдыхают от работы в предыдущем. Упражнения можно изучать через год после освоения фортепиано, а наиболее продвинутые ученики могут воспроизвести весь сборник в течение часа. Кроме того, Ганон считал, что педагоги и ученики, которые не имеют много времени для поддержания технических навыков, могут играть только его упражнения несколько часов, чтобы восстановить ловкость пальцев.

В 1878 году «Пианист-виртуоз» был официально принят для использования в Парижской консерватории и Брюссельской королевской консерватории. Три самых известных профессора Парижской консерватории, авторы многочисленных и популярных в педагогической среде этюдов, в конце XIX века одобрили упражнения Ганона: А. Мармонтель, Ф. Лекуппе и Ж. Матиа.

Профессора Московской консерватории В.Сафонов, В. Левин, Л. Николаев также использовали упражнения Ганона в работе с учениками. Леонид Николаев вспоминал, что при переходе с младшего курса на старший, в консерватории был экзамен, на котором «нужно было все «Упражнения» Ганона знать наизусть и играть во всех тональностях» [1]. Об этом же вспоминает и С. В. Рахманинов: «В течение первых пяти лет учащийся приобретал большую часть технических навыков, изучая сборник Ганона, который весьма широко применяется в консерваториях. Фактически, это единственное используемое собрание строго технических упражнений» [3]. С.В. Рахманинов пишет, что переводной экзамен из младших в старшие классы включал две части: техническую и художественную. Однако, тот, кто проваливался на первой части, ко второй не допускался. Ученик выучивал упражнения Ганона настолько хорошо, что мог по просьбе экзаменатора сыграть любое по номеру и в любой тональности.

Сборник Ганона в настоящее время рекомендован для изучения в музыкальных школах и колледжах, и, хотя до сих пор ведутся споры об использовании его в педагогической практике, техническая ценность этих упражнений очевидна.

После третьего издания «Пианиста-виртуоза» в 1878 году неизвестно, написал ли Ганон какие-либо новые произведения. 19 марта 1900 года он умер в возрасте 81 года. Некролог гласил: «Месье Шарль Ганон был одним из тех древних христиан, каких мы редко встречаем сегодня. Он всегда щедро раздавал деньги бедным и поддерживал множество католических благотворительных организаций, а также изгнанных монахов и обедневших художников. Его благочестие было образцовым. Его ежедневно видели на мессе, и он принимал Причастие каждое утро» [4].

Список литературы

1. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве: вступ. статья / сост., общ. ред. С.М. Хентовой. – М; Л.: Музыка, 1966.

2. An Introduction by Charles Louis Hanon [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.hanon-online.com/the-virtuoso-pianist/

3. Рахманинов С.В. Десять характерных признаков прекрасной фортепианной игры / С.В. Рахманинов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://senar.ru/articles/ten_signs/

4. Charles-Louis Hanon's life and works [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.thefreelibrary.com/Charles-Louis+Hanon%27s+life+and+works.-a0201609121

Антипова Марина Владимировна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

РЕАЛИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Аннотация*: статья посвящена изучению образовательной деятельности хореографического коллектива. Особое внимание уделено рассмотрению рефлексии учащихся.*

Ключевые слова*: образование, творчество, образовательная деятельность, хореографический коллектив.*

Успех человека в современном мире во многом определяется способностью организовывать свою жизнь. Поэтому так важно с ранней юности стремиться, как можно лучше изучить и понять себя, свои возможности и способности. Сегодня для подростков важно укрепление веры в себя, и свои силы, ощущение своей уникальности и неповторимости, появление представлений о своем жизненном пути и роли своего «Я» на нем.

Практика показывает, что наиболее успешно справляются со многими проблемами люди творчески мыслящие, интеллектуально развитые. Потребности общества требуют поиск новых подходов в организации деятельности образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей.

Педагог дополнительного образования должен уметь использовать в своей деятельности современные образовательные технологии, разнообразные педагогические средства и приёмы, отвечающие современным требованиям.

Обучение в хореографическом коллективе «Эдельвейс» осуществляется по образовательной программе. Программа разработана для детей 7–14 лет. Срок обучения 5 лет.

Программный материал предусматривает формирование как базовых, так и специальных умений и навыков в области танцевального искусства, творческого развития, умения импровизировать, выражать настроение в движении и танце, а также способствует социальной адаптации личности в обществе. В процессе организации образовательной деятельности по программе возникла необходимость применения новых инновационных технологий методов и приёмов.

В процессе работы по реализации программы на протяжении нескольких лет в коллективе «Эдельвейс» успешно применяется технология портфолио.

Технология портфолио способствует формированию умения представлять себя и коллектив устно и письменно, уверенно держаться на публике, повышать уровень владения монологической и диалогической речью. На протяжении последних лет учащиеся хореографического коллектива принимают участие в региональном конкурсе портфолио «Секрет успеха», где рассказывают не только о себе и своих интересах и увлечениях, но и о своей семье, интересных фактах из их жизни. В коллективе «Эдельвейс»

учащиеся начинают оформлять портфолио с первого года обучения. В работе над его созданием активное участие принимают и их родители. Подготовительный этап работы над портфолио начинается с рассказа педагога родителям и детям об его актуальности.

В дальнейшем родители оказывают помощь ребенку в его оформлении (составлении генеалогического древа, сочинения стихотворений о семье, создании презентации и т. д.)

Педагог знакомит ребят со структурой портфолио, при этом делая акцент на влияние его в их будущем. С помощью демонстрации портфолио выпускников создается мотивация и интерес для дальнейшего создания своего портфолио каждым ребенком объединения «Эдельвейс». Важно донести до сознания учащихся и родителей, что оно, нужно им, а не педагогу.

Каждый ребёнок решает самостоятельно, как будет оформлено портфолио, определяет разделы и рубрики («Моя семья», «Мой портрет» и так далее), либо согласует их с родителями и педагогом. В последнее время в портфолио учащихся коллектива стали появляться новые рубрики такие как: «Мои путешествия», «Что означает мое имя». В рубрике «Мои путешествия» дети показывают и рассказывают не только о наших совместных поездках на конкурсы и фестивали, но и о путешествиях с семьёй.

На следующем этапе портфолио учащихся просматриваются педагогом, даются рекомендации по оформлению, содержанию разделов и рубрик, подбору материала.

Просматривая портфолио своих учащихся, для меня, как педагога, многие дети открываются с другой стороны: например: ребёнок пишет стихи или у него интересное генеалогическое древо. Всё это помогает в дальнейшей работе с учащимися, дает возможность каждому школьнику показать все, на что он способен, формирует умение говорить публично, т. е. создаётся стимул роста.

Далее учащиеся демонстрируют портфолио в группе, обмениваются мнениями и предложениями, дают оценку друг другу по содержанию и оформлению портфолио. Такое общение формирует умение «рекламировать» себя, предает уверенность в собственных силах.

Многие дети коллектива параллельно с хореографией посещают другие объединения по рисованию, вокалу, спортивные секции (синхронное и спортивное плавание). Все эти виды деятельности находят свое отражение в портфолио учащихся. Гордостью каждого ребёнка являются полученные им награды за определенные успехи в разных видах деятельности. У каждого учащегося в портфолио имеется рубрика «Мои награды и достижения», где отражаются успехи не только в школьной жизни, но и достижения в хореографическом искусстве. В эту рубрику детям нравится включать благодарственные письма родителей, выданные Домом детского творчества или школой.

Бесценный опыт заключается в защите портфолио учащимися на итоговой аттестации или региональном конкурсе. Во время защиты портфолио важно развивать умение рассказывать о себе, а не зачитывать заранее написанный текст защиты. Это помогает формировать умения публичного выступления.

Результатом применения данной педагогической технологии является: умение учащихся самостоятельно добывать информацию, не бояться трудностей, при освоении нового материала, комфортно чувствовать себя

в любых условиях обучения, т. е. быть готовыми к непрерывному процессу образования и самообразования в будущем.

Следует отметить, что важную роль на занятиях по хореографии играет формирование у детей самооценки, взаимооценки, коллективного анализа и оценки педагога. Развитие личностных качеств происходит в совместной танцевально-творческой деятельности. К ним относятся способность к самостоятельности, инициативе, творчеству, умение сотрудничать и взаимодействовать.

Обобщение и систематизация знаний, умений и навыков учащихся по направлениям деятельности программы осуществляется на открытых занятиях.

Открытое занятие – это первый шаг для проявления своих теоретических знаний и исполнительских способностей. Ежегодно в хореографическом коллективе проводятся открытые занятия для родителей и коллег, педагогов дополнительного образования в рамках региональных курсов повышения квалификации педагогов дополнительного образования, где учащиеся демонстрируют уровень овладения программным материалом. Такие занятия позволяют детям не только продемонстрировать уровень овладения программным материалом, но и развивают монологическую и диалогическую речь, способствуют формированию адекватной самооценки.

Самооценка формируется, конечно, с детства, и влияет на успешность человека в жизни. В нашем хореографическом коллективе преобладают дети с адекватной самооценкой. Этому способствует рефлексия деятельности на каждом занятии. Рефлексия – это обращение внимания учащегося во внутрь себя, на своё сознание, переосмысления собственной деятельности. На начальном этапе младшие учащиеся учатся ставить самостоятельно цель вначале занятия, в конце анализировать достигнута она или нет. Например: ребенок в начале занятия ставит перед собой цель – правильно выполнить одно движение партерной гимнастики, в конце отслеживает результат, получилось у него выполнить движение или стоит над ним еще потрудиться. Благодаря этому идет формирование не только адекватной самооценки, но и таких качеств, как трудолюбие и целеустремленность.

Самоанализ учащихся проводится с помощью метода «оцени себя сам». Учащимся 7–10 лет предлагается собрать цветы красного, синего и зеленого цвета. Красный цвет означает, что ребенок потрудился отлично во время занятия, синий- хорошо, но мог еще лучше, зеленый- удовлетворительно, т. е. не приложил усилий. Учащиеся 11–12 лет выбирают сердечки, звездочки. Цветные карточки «Работала очень хорошо», «могла работать лучше», «не приложила достаточно усилий» предлагаются учащимся старшего возраста. Дети, подводя итог, объясняют, почему они выбрали тот или иной лепесток или карточку. Моя задача состоит в том, чтобы помочь им увидеть свою работу и сформировать адекватную самооценку.

Важную роль в развитии взаимооценки играют задания на правильное выполнение движений. Этому способствует работа в парах, когда один анализирует работу второго. Учащимся младшего возраста можно предложить поиграть в игру «Учитель-ученик». В паре: один ребенок-учитель, задача которого, состоит в объяснении движения, второй-ученик. Ученик выполняет движение, учитель оценивает правильность выполнения движения, и

наоборот ученик высказывает своё мнение по поводу объяснения учителем движения. Идет взаимооценка совместной деятельности. Средние и старшие учащиеся оценивают правильность выполнения движения, указывая на недочёты и положительные моменты при выполнении.

Коллективный анализ используется во время выполнения творческих заданий, когда учащиеся работают одной общей группой и в нескольких небольших группах. Учащимся предлагаются задания на составление комбинаций классического, народного и эстрадного танца, составление танцевального этюда на определенную тему или музыку. Это способствует развитию воображения, коммуникативной культуры, так как, каждый ребенок имеет возможность предложить своё решение, принять участие в обсуждении, высказать своё мнение. Анализируя творческое задание, участники одной группы обращают внимание на синхронность, разнообразие, правильность выполнения танцевальных движений другой группы, дают рекомендации. Это способствует развитию воображения, коммуникативной культуры, так как, каждый ребенок имеет возможность предложить своё решение, принять участие в обсуждении, высказать своё мнение.

В формировании самооценки учащегося значительную роль играет оценка его деятельности педагогом. В процессе рефлексии с помощью вопросов, таких как: «Во время занятия, какое движение для тебя оказалось сложным? Как ты думаешь, как ты сегодня занимался?» и т. д. можно повысить самооценку ребенка, тактично дать рекомендации по выполнению того или иного движения. Подводя итог занятия, нужно дать возможность поверить ребёнку, что он «молодец», справился отлично с заданием, но есть моменты, над которыми нужно поработать.

Считаю, что рефлексия деятельности учащихся должна проводиться систематически и ей должно уделяться достаточно времени, в этом случае дети уверенно анализируют и оценивают свою деятельность и работу сверстников.

Таким образом, формирование у учащихся рефлексии совместной деятельности позволяет развить адекватную самооценку, которая расширяет их знания о себе, как личности, своих возможностях, приносит удовлетворение своими результатами труда, позволяет им быть успешными.

Создавая ситуацию успеха для учащихся, я стремлюсь повысить их самооценку, внушить им уверенность в своих силах и способностях.

Список литературы

1. Петровский А.В. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / А.В. Петровский, В.В. Абраменкова, М.Е. Зеленова [и др.]; под ред. А.В. Петровского. – М.: Просвещение, 1987. – 224 с.; ил.

2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г.К. Селевко. – М: Народное образование, 1998. – 256 с.

3. «Российское образование» Федеральный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.edu.ru/index.php?page_id=125\

Валиева Регина Илгизяровна
учитель
МБОУ «Большекайбицкая СОШ - центр образования»
с. Большие Кайбицы, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: проблемой исследования является эффективность использования информационных технологий при организации досуговой деятельности школьников. Были использованы следующие методы и приёмы: изучение и анализ научной литературы по этой теме; использование метода опроса; проведение опроса, как среди школьников, так и среди учителей; наблюдение; беседы с учителями. Основная гипотеза: использование информационных технологий положительно влияет на организацию досуговой деятельности школьников.*

Ключевые слова*: информационные технологии, досуг, отдых, E-mail, НИТы, конференция, чат-занятия, веб-занятия, телеконференции.*

Проблема досугового времяпрепровождения школьников отличается большой сложностью и противоречивостью. Большой объем неорганизованного свободного времени подростков и неумение распорядиться им, нередко приводит детей к социальным проблемам. Проблема организации досуговой деятельности заслуживает пристального внимания уже лишь потому, что человек умеющий проводить свой досуг с пользой и интересом там, где не так много учреждений соответствующей сферы деятельности, не только развивает собственную личность, но и способствует повышению досуговой квалификации окружающих его людей. Досуг оказывает огромное влияние на все сферы жизнедеятельности человека. Именно поэтому основной задачей органов управления и учреждений культуры должна стать организация досуговой занятости школьников, совершенствование и расширение перечня предоставляемых культурных услуг с учетом досуговых предпочтений этой категории населения.

В современном мире информационные технологии «захватили» практически все виды досуговой деятельности. Рассмотрим виды досуговой деятельности с точки зрения использования ИКТ.

Л.В. Байбородова выделяет такие виды досуговой деятельности, как: отдых, развлечение, праздник, самообразование, творчество, общение.

Развлечение имеет компенсационный характер, возмещает затраты на другие виды деятельности. Развлекаясь, ребенок включает в свой досуг те физические и духовные способности и склонности, которые не может реализовать в труде и учебе. Как известно, в современном мире организация концертов, спортивных соревнований и представлений не обходится без использования информационных технологий. В особенности это касается музыкального и наглядного оформления этих мероприятий. Это магнитофоны, DVD-плееры, видеомагнитофоны, музыкальные центра, домашние кинотеатры, компьютеры, проекторы и др. НИТы.

Отдых, в какой-то мере освобождает от повседневных забот, дает ощущение эмоционального подъема и возможности открытого выражения своих чувств. Отдых может быть активным (занятие физкультурой, слушание музыки) и пассивным (расслабление).

При помощи компьютера можно не только эффективно работать, но и хорошо отдохнуть. Не секрет, что большинство новичков начинает свое знакомство с компьютером именно с игр, а с широким распространением домашних ПК игровые программы становятся все более популярными.

Самообразование направлено на приобщение детей к культурным ценностям. В данном направлении большой вклад в организацию досуговой деятельности школьников вкладывают интернет-средства:

1. E-mail. Наиболее универсальное средство компьютерного общения. Обычно почтовые программы поддерживают и такую возможность, как почтовые списки. Если группа людей, объединенных общими интересами, хочет поддерживать дискуссию на какую-нибудь тему длительное время, они создают такой список, выделяют для него какое-либо имя, после чего все сообщения, посланные на это имя, рассылаются всем участникам группы.

С помощью e-mal можно передавать не только текстовую информацию, но и графические, аудио и видео файлы, т.е. обмениваться информацией иного рода. Это средство компьютерного общения в современном мире используется при дистанционном обучении. Дистанционное обучение относиться к той части досуга, которая отвечает за самообразование, т.е. при помощи E-mail школьник занимается самообразованием и увеличивает свой объем знаний.

2. Конференция. Самая большая компьютерная конференция – USENET – объединяет сотни тысяч машин по всему миру. Никакого списка участников конференции не существует. Все рассылаемые сообщения разделены на группы по темам, и для того, чтобы получать сообщения группы, надо на эту группу подписаться, то есть включить имя этой группы в список на своей машине. Такое устройство конференции позволяет получать все сообщения по интересующим темам, независимо от того, кто их написал, и рассылать сообщение, не беспокоясь об адресах получателей – его прочтут те, кого оно может заинтересовать.

Основные читатели и участники конференций – люди, которым важно не столько межличностное общение, сколько интеллектуальное. Как правило, они, если и вступают в сетевой разговор, то чаще всего для того, чтобы получить полезную информацию по интересующему их предмету. Через конференции проще всего находить единомышленников, организовывать фан-клубы, либо научные сообщества. При помощи конференции можно обсуждать интересующую тему в такой компании, собрать которую в одном месте для личной беседы стоило бы бешеных денег и непредсказуемых затрат времени, и сил.

Также к этому виду досуговой деятельности можно отнести дистанционное обучение. В наше время – это обучение стало очень распространенным. Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий:

1. *Чат-занятия* – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. В рамках многих

дистанционных учебных заведений действует чат-школа, в которой с помощью чат-кабинетов организуется деятельность дистанционных педагогов и учеников.

2. *Веб-занятия* – дистанционные уроки, семинары, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины».

3. *Телеконференции*.

Сложившейся практикой стало дополнение современных прикладных программ различными интерактивными обучающимися программами и программами-тренажерами. Появление средств мультимедиа открывает перед пользователем реальную возможность изучения иностранных языков, совершения увлекательных путешествий по городам и музеям мира, знакомства с компьютерными энциклопедиями. Многие школьники самостоятельно изучают дополнительные иностранные языки. Для этого они используют такие информационные технологии, как: магнитофон, электронные книги, интернет-услуги и т. д.

Большой вклад в самообразование школьника привносят электронные книги.

Наиболее высокий уровень досуговой деятельности достигается в творчестве. Это – всевозможные хобби и любительские занятия.

Этот вид досуговой деятельности дает такой же широкий простор для фантазии, как и само творчество. Кружки: танцевальный, сольный, драматический, музыкальный и т. д. Школы: школа дизайна, школа драматургии и т. д. и т. п. Все это в совокупности называют клубной работой. Клубная работа сейчас не представляется без использования информационных технологий.

Такой кружок как «Познание мира» у клубных работников понимается уже как «Познание мира через компьютерные системы», а «Флористика», как «Флористика с использованием новых информационных технологий». При организации таких кружков, как «Конструктивная деятельность», «Развивающие и подвижные игры», «Настольно-издательская деятельность», «Конструктивная деятельность», клубные работники в первую очередь обращают внимание именно на информационные технологии. Сначала при помощи компьютера и проектора педагог показывает детям несколько образцов того, что он должен сделать. Причем не всегда это макеты. Используя информационные технологии, педагог может показать и оригинал. Информационные технологии пришли и в такие гуманитарные кружки как, «Литературное объединение», «Юные поэтические звездочки», «Юмор, сатира», «Братья наши меньшие», «Стихи о любви». Такие кружки как, «Информационные технологии и дизайн». «Компьютерная графика и дизайн». «Дизайн-студия» уже не проводятся без использования информационных технологий.

Общение, как досуговая деятельность, осуществляется в процессе взаимодействия индивидов, в котором происходит обмен информацией, опытом, знаниями, мыслями, оценками, суждениями, навыками, умениями, результатами деятельности. В современном мире живое общение заменяется виртуальным. При этом школьники пользуются средствами виртуального общения и киберсообщества. Обычные люди вовлечены в виртуальное общение в зависимости от индивидуальных склонностей к взаимодействию и самораскрытию.

1. NetMeeting.Программа, позволяющая общаться голосом через Интернет. Вы заходите на специальный сервер этой службы и можете выбирать собеседника. Поддерживает одновременно несколько собеседников. Кроме голосового обмена информацией есть возможность использовать «доску» нечто типа PaintBrash'a, где каждый может что-то нарисовать, и все остальные это увидят.

2. IPhone. Чем-то похож на NetMeeting, но поддерживает видео передачу.

3. IRC. «IRC» означает «Internet Relay Chat» и представляет собой систему, которая позволяет вести диалог с другими пользователями Internet на специальных «каналах» или лично. Каналы можно сравнить с комнатами – вы «заходите» на канал, и после любая ваша фраза может быть услышана всеми, кто находится на том же канале. При необходимости вы можете общаться лично – только с тем, с кем желаете – в private.

Список литературы

1. Алмаева В.В. Повышение эффективности воспитания подростков с помощью информационных технологий/ Алмаева В.В. // Информатика и образование. – 2008. – №4. – С. 27–30.

2. Байбородова Л.В. Воспитательная работа в детском загородном лагере: учебно-методическое пособие / Л.В. Байбородова, М.И. Рожков. – Ярославль: Академия развития, 2003.

3. Никитина Н.И. Методика и технология работы социального педагога / Н.И. Никитина, М.Ф. Глухова. – М.: ВЛАДОС, 2005.

4. Рубенштейн С.Л. Компьютерные технологии как новая форма обучения / С.Л. Рубенштейн, О.И. Руденко-Моргун.

5. Соколова Т.Е. Воспитание познавательных интересов младших школьников средствами новых информационных технологий / Соколова Т.Е. // Начальная школа. – 2004. – N 3. – С. 21–23.

6. Словарь.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dictionary.fio.ru.

7. Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org

Сырова Светлана Ивановна
педагог-организатор
МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»
г. Белгород, Белгородская область

DOI 10.21661/r-553392

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК УНИВЕРСАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: статья посвящена дидактической игре, которая в дошкольной педагогике рассматривается как универсальное средство развития и воспитания детей. Развивающий эффект дидактических игр определяется характером дидактических материалов, их содержанием. Дидактическая игра традиционно используется в качестве средства познавательного развития памяти, расширения и уточнения представлений об окружающем мире, мышления, восприятия.*

Ключевые слова*: дидактическая игра, игровой метод обучения, самостоятельная игровая деятельность, структура дидактической игры.*

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игровая деятельность. Дидактическая игра представляет собой многослойное, сложное, педагогическое явление: она является и игровым методом

обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения детей, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитаний и развития ребенка.

Дидактическая игра имеет свою историю и передаётся из поколения в поколение. Дети получают содержание игры в готовом виде и овладевают им как элементом культуры.

Дидактическая игра в дошкольной педагогике рассматривается как универсальное средство развития и воспитания детей. Развивающий эффект дидактических игр определяется характером дидактических материалов, их содержанием.

Дидактическая игра традиционно используется в качестве средства познавательного развития памяти, расширения и уточнения представлений об окружающем мире, мышления, восприятия.

Данный вид игр для взрослых является средством развития детей, а для детей – игрой, характерная особенность которых – самодеятельность. Характерная особенность игры как самодеятельности – добровольное участие детей в ней, чего нет в организованном обучении.

Во время дидактических игр обогащается социальный опыт детей. Они овладевают умением договориться и выбрать партнёра для совместной игры, способами налаживания взаимодействий и взаимоотношений на основе добровольно принятых правил.

Дидактическая игра имеет чётко заданную структуру и специфику, с учётом которой её используют в педагогических целях.

Сюжетно-дидактическая игра по содержанию близка к сюжетно-ролевой. В ней сохраняются сюжет, роль, но включается дидактическая задача.

Сюжетно-дидактические игры могут иметь форму путешествия, сказки.

Словесные игры позволяют решать задачи развития речи и речевого общения. Они строятся как диалог взрослого с детьми, как игры-предложения, игры-загадки: «Узнай по описанию», «Заиньки», «Что пропустили?», «Огородник», «Кто как кричит?».

Детям особенно интересы игры, содержащие воображаемую ситуацию, игровой образ. В процессе обучения, организованного в форме дидактической игры, развивается способность объединять предметы на основе их общих свойств и систематизировать их по степени различий выделенных свойств.

Возможности младших дошкольников в развертывании самостоятельной деятельности ограничены. Они успешнее и быстрее овладевают игровыми умениями в ситуации общения и взаимодействия со взрослым в совместной игре. Дети любят играть со взрослыми, так как остро в них нуждаются. Они искренне радуются своему успеху, когда выигрывают и верят в то, что победили. Положительная оценкавзрослого воспринимается ребенком как показатель хорошего отношения к нему.

При организации дидактических игр необходимы особые формы руководства ими со стороны взрослого. На первых порах овладения детьми новыми видами дидактических игр наиболее эффективное условие их развития – совместная игра взрослого с детьми, в которой он выступает в роли ведущего.

Постепенно педагог стимулирует самостоятельность детей в игре. Вначале игра строится преимущественно как игра рядом. Постепенно у них появляется стремление к парному взаимодействию.

К четырем годам дети овладевают умением осуществлять совместные игровые действия по правилам, внимание к которым усиливается присутствием сверстника. Когда дети овладели содержанием дидактических игр под непосредственным руководством взрослого, они начинают активно наблюдать за играми других и интересуются ими более продолжительное время. Младшие дошкольники легче принимают и соблюдают правила подвижных игр, они связаны с ролью (зайки прыгают, воробушки летают).

В работе с младшими дошкольниками особое значение имеет дидактическая кукла с набором одежды, посуды, мебели, которая имеет «квартиру». С ней педагог может организовывать различные сюжетно-дидактические игры: «Семья», «Магазин», «Театр» и другие.

На пятом году жизни дети могут участвовать в совместных дидактических играх с правилами. Для более успешного овладения игровыми умениями им также нужна помощь взрослого.

Педагог, участвуя в игре, может сделать содержание игры понятным каждому и помочь установить между детьми дружеские взаимоотношения. Поэтому постепенно следует передавать роль ведущего детям. Таким образом постепенно дети учатся играть самостоятельно, и дидактическая игра преобразуется в самодеятельную.

Для участия в совместных играх ребенку необходимо овладеть правилами, устанавливающими и регулирующими совместную деятельность, а также порядок получения выигрыша. Правила должны быть понятны и приняты всеми участниками и соблюдаться до завершения игры. Самое простое из этих правил – очередность участия в игре. Участие педагога в игре эффективно тогда, когда оно происходит по инициативе детей, тогда взрослый может внести в игру новое содержание в форме высказывания, вопроса, реплики, предложения, поощрения.

Очень важно стимулировать высказывания детей, обмен мнениями между участниками игры. Главная задача педагога в том, чтобы дети получали удовлетворение от поиска решения игровых задач.

Выигрыш для детей этого возраста необходимо материализовать фишкой, фигуркой, игрушкой и т. п. При этом следует поощрить всех играющих, никто не должен остаться незамеченным.

К пяти годам дошкольники уже способны согласованно действовать в совместной игре. Они стремятся к достижению и демонстрации сверстникам положительного результата. Появляется осознанное регулирование совместной игры по принципу равноправного участия. Овладев общими принципами действий в таких играх, дети могут самостоятельно их организовывать, внося некоторые изменения, проявляя творчество.

Пятилетние дети способны выделить и усвоить два типа способов построения дидактических игр: общие, которые организуют содержание игр одного типа, и частные, определяющие содержание конкретной дидактической задачи.

Во время самостоятельной игры между детьми могут возникать конфликты. Это происходит от того, что ребёнок оценивает результат своих действий как абсолютно правильный.

Дошкольники очень внимательно следят за соблюдением правил игры всеми участниками. Для того, чтобы избежать конфликтов, нужно разрешать разногласия детей в процессе рассуждений, обсуждений, споров.

Дети пяти лет начинают понимать и выделять циклический характер игр с правилами. Цикличность игры позволяет выиграть каждому. Возникают условия для взаимоконтроля в процессе игры, что позволяет развивать произвольное поведение детей, взаимообучение и взаимовоспитание.

В совместных играх с правилами дошкольники получают возможность удовлетворить потребность в личном успехе, положительной оценке своих возможностей.

Таким образом, исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что в дидактической игре обучение неразрывно связано с воспитанием и развитием каждого ребенка. В ней отражаются и развиваются знания и умения, полученные на занятиях, закрепляются правила поведения, к которым приучают детей в жизни.

Наблюдения за играми детей могут дать информацию педагогу о развитии детей, их возрастных и индивидуальных особенностях, коммуникативности и социальной активности.

Список литературы

1. Алябьева Е.А. Игры для детей 4–7 лет: Развитие речи и воображения / Е.А. Алябьева. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

2. Алябьева Е.А. Игры для детей 5–8 лет: Развитие логического мышления и речи / Е.А. Алябьева. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 112 с.

3. Аралова М.А. Справочник психолога ДОУ / М.А. Аралова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 272 с.

4. Давидчук А.Н. Дидактическая игра в познавательном развитии дошкольников / А.Н. Давидчук [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kladraz.ru/metodika/didakticheskaja-igra-v-poznavatelnom-razviti-doshkolnikov.html (дата обращения: 15.12.2021).

Хомик Елена Николаевна
педагог дополнительного образования
Черникова Маргарита Романовна
педагог дополнительного образования
Жарич Татьяна Юрьевна
педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Успех»
п. Дубовое, Белгородская область

КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА»

Аннотация*: в статье представлен конспект занятия по изобразительной деятельности в игровой форме. Данное занятие носит итоговый характер и помогает раскрыть знания и умения детей, полученные за время обучения.*

Ключевые слова*: игра, команда, загадки, эмблема.*

Ход занятия

Цель: выявить знания и умения детей по изобразительному искусству через теоретические и практические конкурсные задания.

Оборудование и материалы: карточки для проведения рефлексии, изображения сказочных птиц, перья птиц, вырезанные из бумаги, карточки с тёплыми и холодными цветами, фломастеры, карточки – билеты с нарисованными геометрическими фигурами, клей, краски гуашь, кисти.

1. Организационный этап.

Педагог:

– Здравствуйте ребята. Сегодня вы участвуете в игре – соревновании, в котором проверите свою память, покажете, как вы умеете думать, что уже знаете, и, конечно, будете рисовать. За каждый конкурс каждая команда будет получать баллы.

2. Основной этап.

1. Конкурс «Это мы».

Педагог:

– Каждая команда должна придумать название для своей команды и нарисовать свою эмблему. Названия и эмблемы представляют капитаны команд. За это задание каждая команда может заработать до 4 баллов.

2. Конкурс «Разминка».

Педагог:

– Вам нужно разгадать загадки, быстро и правильно назвать отгадки.

1.Белый камешек растаял,
На доске следы оставил (мел.)
2.Палочка волшебная,
Есть у меня, друзья.
Полочкою этой
Могу построить я
Башню, дом и самолет,
И большущий пароход! (карандаш)
3.Разноцветные сестрицы,
Заскучали без водицы.
Дядя длинный и худой,
Носит воду бородой.
И сестрицы вместе с ним,
Нарисуют дом и дым. (кисточка и краски).
4.В руках держу огромный дом,
Где живут рисунки
И каждый знает этот дом
Он называется... (альбом).

Педагог подводит итог конкурса.

Физкультминутка «Теплые – холодные цвета».

Педагог:

– Я буду показывать вам карточки разных цветов. Если вы видите карточку с теплым цветом, то должны подпрыгнуть вверх на двух ногах, а если карточку с холодным цветом, то присесть.

3. Конкурс «Разноцветные вопросы».

Педагог:

– Я по очереди буду задавать вопросы каждой команде. Команда, которой я не задала вопрос, также обсуждает ответ.

1. Эти краски – не простые, они зовутся основные (жёлтая, красная, синяя).

2. Если красная с желтой подружится, какая новая краска получится? (оранжевая).

3. Если синяя с желтой подружится, какая новая краска получится? (зелёная).

4. Какого цвета верхняя полоса Российского флага? (белого).

5. Какому коту из известной песни всегда не везет? (чёрному).

6. Сколько цветов у радуги? (семь).

4. Конкурс «Птица счастья».

Педагог:

– Когда-то очень давно на Руси было такое поверие, что сказочная птица счастья приносит своему обладателю добро, удачу и счастье. По русским сказкам вы знаете, что есть две волшебные птицы, которые очень подходят к нашему соревнованию. Как вы думаете, какие это птицы? (Волшебная птица, Жар птица). Каждый участник должен украсить по одному перу сказочной птицы, капитаны команд украсят силуэты головы шеи и туловище птиц, уже нарисованных на больших листах. Когда все перья и птица будут готовы, украсьте свою птицу – счастья, вашими красивыми перьями, наклеив перья на хвост.

3. Итоговый этап.

Педагог:

– Сейчас мы по очереди будем рассматривать работы той и другой команды. Оценивать каждую работу будут ребята из противоположной команды. А сейчас мы подведем итоги работы наших команд. А самое главное то, что ваши птицы обязательно принесут нам счастье и будут ещё очень долго радовать своим сказочным оперением всех ребят, которые будут сюда приходить.

Список литературы

1. Бесчастнов И.П. Живопись / И.П. Бесчастнов. – М.: Легпромбытиздат, 1993.

2. Лизинский В.М. О методической работе в школе / В.М. Лизинский. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002 – 160 с.

3. Синицина Е.Н. Итоговое занятие по разделу живопись «Разноцветная игра» / Е.Н. Синицина [Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/uroki/itogovoe_zaniatie_po_razdelu_zhivopis_raznotsvetnaia_igra (дата обращения: 25.01.2021).

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Аверина Ольга Владимировна
учитель-дефектолог
Захарова Ирина Павловна
учитель-дефектолог
Калужских Наталья Михайловна
учитель-дефектолог

ГОБУЗ «Областной специализированный дом ребенка
для детей с органическим поражением ЦНС
с нарушением психики»
г. Апатиты, Мурманская область

ВЕДУЩИЕ ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА С ДЕТЬМИ С РАС

Аннотация*: в статье представлен опыт работы по формированию речи и коммуникативных навыков у детей с РАС. Рассмотрены клинические проявления аутизма в МКБ.*

Ключевые слова*: РАС, ОНР, арт-терапия, холдинг терапия, развитие коммуникации, речевое развитие, лечебный режим жизни.*

Термин «*аутизм*» произошел от греческого слова “autos” – «сам», «погруженный в себя» и используется для обозначения психического расстройства разных степеней тяжести. С 1908 года термин использовали для описания состояния крайней замкнутости у взрослых, а с 1943 года аутизм был выделен как отдельная клиническая единица. Первое описание аутизма принадлежит американскому психиатру Лео Каннеру.

Аутизм – это нарушение развития нервной системы, которое характеризуется преобладанием замкнутой внутренней жизни, отстранением от внешнего мира, бедностью выражения эмоций. Аутисты не способны общаться (недостаток коммуникаций), взаимодействовать в группе (нарушение социального взаимодействия), имеют ограниченные интересы и склонность к монотонному повторению действий (нарушение воображения и социального поведения).

Клинические проявления. Аутизм в МКБ.

Нарушения в социальном взаимодействии:

1) отсутствие контакта «глаза в глаза», странное положение тела, выражения лица, неадекватное использование жестов;

2) неспособность к установлению дружеских отношений на основе общих интересов, занятия и эмоций;

3) отсутствие или очень редкие попытки найти в других людях утешение и любовь в моменты стресса или когда им плохо;

4) отсутствие проявления радости, если другие ее проявляют, и/или отсутствие попыток разделить свою радость с другими.

Нарушения в коммуникации:

1) задержка или полное отсутствие речи, не сопровождающееся попыткой компенсировать это другими способами коммуникации, такими как жесты, мимика и т. д.;

2) аномалии в высоте тона голоса, ударения, скорости, ритме и интонации речи.

Стереотипные модели поведения и интересов:

1) поглощенность стереотипными и ограниченными интересами;

2) специфическая привязанность к определенным предметам;

3) настойчивое требование соблюдения специфических, Нефункциональных ритуалов и заведенного установившегося порядка;

4) стереотипные и повторяющиеся двигательные манеризмы, включающие в себя верчение, хлопанье, взмахи руками/пальцами или сложные движения всего тела;

5) неспецифические действия с предметами (обнюхивание, ощупывание поверхностей, слушание шумов, которые они производят);

6) расстройство по поводу незначительных изменений в окружающей обстановке.

Клинико-психологической классификацией О.С. Никольской (1985–1987) выделены четыре основные группы РДА. Основные критерии данной классификации: характер и степень нарушений взаимодействия с внешней средой.

Классификация аутизма (*Никольская О.С.*):

1. Первая группа – полная отрешенность от происходящего;

2. Вторая группа – активное отвержение;

3. Третья группа – захваченность аутистическими интересами;

4. Четвертая группа – чрезвычайная трудность организации общения и взаимодействия.

Характеристики групп:

1. *Первая группа РДА*. Полное отсутствие речи. Невозможность организовать ребенка: поймать взгляд, добиться ответной улыбки, получить отклик на зов, обратить его внимание на инструкцию, добиться выполнения поручения. Дети не откликаются на просьбы, ничего не просят сами, часто не реагируют даже на боль, голод и холод, не проявляют испуга в ситуациях, в которых испугался бы любой другой ребенок. При попытке добиться внимания, заставить что-то сделать, может возникнуть аффективная реакция – крик, самоагрессия. Аутизм таких детей самый глубокий, он проявляется как полная отрешенность от происходящего вокруг.

2. *Вторая форма РДА*. Дети второй группы более активны, чуть менее ранимы в контактах со средой. Внешне – это наиболее страдающие дети: лицо их обычно напряжено, искажено гримасой страха, характерна для них скованность в движениях, двигательные стереотипии (бег, неспецифические действия с предметами. В речи они могут пользоваться эхолаличными ответами, их речь напряженно скандирована. Характерна избирательность в одежде, еде, вкусах.

3. *Третья группа РДА*. Детей третьей группы легче всего отличить по внешним проявлениям: это дети «звёзды», лицо ребенка наполнено выражением энтузиазма, блестящие глаза, застывшая улыбка, говорит быстро и без смысла. Дети выглядят уже не отрешенными, а скорее сверхзахваченными своими собственными стойкими интересами, проявляющимися в стереотипной форме. Проявляют экстремальную конфликтность. Присущи немотивированные страхи. Своеобразие таких детей особенно проявляется в их речи (многословие, большой словарный запас), не учитывая присутствие собеседника

4. *Четвертая группа РДА*. Наиболее легкий вариант аутизма. На первый план здесь выступают уже не защита, а повышенная ранимость, тормозимость

в контактах. Неразвитость самих форм общения, аграмматичность речи. Трудности сосредоточения и организации ребенка. Педантизм, повышенное пристрастие к порядку. Задержка психического развития в целом. Все отношения с миром ребенок стремится строить через взрослого человека.

Причины РДА.

В начале 50-х годов возникла гипотеза о психогенном происхождении отклонения, но она не получила подтверждения. В настоящее время большинство авторов полагают, что РДА является следствием особой патологии, в основе которой лежит недостаточность центральной нервной системы. РДА может проявиться вследствие самых разных заболеваний, например: врожденной краснухи или туберозного склероза.

Коррекционно – развивающая работа:

Ведущие методы для всех групп аутистов:

- холдинг терапия (терапия на коленках);
- игровая терапия с аутичными детьми;
- арт-терапия.

Условия проведения коррекционной работы:

- взаимосвязь специалистов;
- специально оборудованное помещение;
- регулярные и постоянные занятия.

Особенности коррекционной работы с аутичными детьми:

1. *Первая группа*: формируем взаимодействие с ребёнком.
2. *Вторая группа*: подстраиваемся под стереотипии.
3. *Третья группа*: вводим острые впечатления.
4. *Четвёртая группа*: снижаем привязанность к одному человеку.

Игровая терапия.

Игра дает возможность постоянной «разминки», тренировки ребенка в аффективном контакте со взрослым, объединения их внимания. Внесение эмоционального смысла, развитие сюжета расширяет представления ребенка об окружающем мире, отвлекает его от привычных способов аффективной аутостимуляции, формируя интерес к житейским событиям. В игре развивается произвольное внимание ребенка, создаются предпосылки для его независимого, спонтанного, произвольного поведения в целом. Игра предоставляет возможность и специальной работы по развитию речи аутичного ребенка. И, наконец, игра является незаменимым способом преодоления его аффективных проблем: изживания страхов, коррекции агрессивного поведения.

Арттерапия.

Цель занятий: не научить ребенка рисовать, а помочь средствами искусства справиться с проблемами, вызывающими у него негативные эмоции, которые зачастую он не может вербализовать, дать выход творческой энергии. Одна из задач арт-терапии – помочь ребенку узнать и научиться выражать собственные чувства, а продукты творчества, возникающие в ходе этого процесса, имеют лишь прикладное значение: служат материалом для анализа породивших их переживаний. Рисование на стекле, зеркале дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Техника позволяет предотвратить появление тревожности и страхов, связанных с результатом деятельности.

Холдинг терапия (*терапия на коленках*).

Противопоказания:

- тяжелые соматические (острые или хронические) заболевания родителей или ребенка. Изучая историю развития ребенка, следует, к примеру, обратить особое внимание на наличие судорожных приступов в анамнезе – ситуация неполной семьи, когда в семье нет отца, также исключает возможность холдинг-терапии. По этой же причине категорический отказ отца от участия в холдинг-терапии делает ее невозможной;
- сопротивление родителей, их эмоциональная неготовность к холдинг-терапии.

В процессе игровой холдинг терапии формируется привязанность аутичного ребенка к матери, качественно сопоставимая с привязанностью ребенка младенческого и раннего возраста к матери при нормальном онтогенезе.

Дополнительные факторы, помогающие ребёнку с РДА:

1. Рассказы про «Вовочку» (вводим третье лицо и начинаем про него придумывать и озвучивать рассказы);
2. Лечебный режим жизни (делаем «ленту жизни» (бытовые события в хронологическом порядке) картинки или фото, развешиваем для ребёнка в удобном для него месте. Утром и вечером повторяем произошедшие события);
3. Вводим ребёнка в детский коллектив. Для детей с РАС самой подходящей средой будет та, где находятся дети – Даунятки (живые эмоции, высокая потребность в общении).

По материалам ИКП РАО г. Москва:
Никольской О.С., Лебединской К.С., Баенской Е.Р.

Булатова Елена Эдуардовна
воспитатель
Таныгина Ольга Александровна
учитель-логопед
Танатарова Марина Николаевна
воспитатель

МДБОУ «Новоарбанский Д/С «Радуга»
п. Новый, Республика Марий Эл

ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА, ЗВУКА И ДВИЖЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМ НЕДОРАЗВИТИЕМ

Аннотация*: статья посвящена подготовке к обучению грамоте детей с речевым недоразвитием, которая требует дифференцированных приемов коррекционно-педагогического воздействия, соответствующих естественным законам природы и развития человека.*

Ключевые слова*: речевое недоразвитие, подготовка к обучению грамоте, компоненты искусства в обучении грамоте.*

Обучение грамоте детей с речевым недоразвитием достаточно сложно. Они с трудом овладевают нужными терминами, слиянием звуков и сло-

гов. Одной из главных причин является несформированность фонематических представлений, что существенно влияет на готовность детей к обучению грамоте. С другой стороны, сложности при обучении грамоте могут возникнуть из-за механического заучивания понятий и правил, что, в свою очередь, блокирует чувства ребенка. Он владеет информацией, но не знает и не понимает, где его можно и нужно применять.

Как сформировать «понятийное» владение информацией у ребёнка при обучении грамоте?

Учебная информация будет лучше осваиваться, если ее давать в соответствии естественным законам природы и развитию ребенка. Обработка информации и её запоминание должна осуществляться включая мыслительные операции с применением опоры на яркие художественные образы: использование сказочных образов, интеграция звука, музыки, цвета, движения.

Как могут компоненты искусства повлиять на качество усвоения основам грамоты на ребенка с речевым недоразвитием? Как построить занятия с использованием интеграции средств искусства? Наблюдение в процессе работы над данным вопросом показывает, что трудности в процессе обучения лучше усваиваются, если их представлять в виде сказочной игры.

Первоначальным этапом знакомства с грамотой является знакомство со звуком, ритмом, цветом и слогом: звуки леса, сопровождающиеся звуками дождя (сильный, слабый), пение птиц (пение слогов) нарисованные цветом. Основные цвета – красный, желтый, синий. Смешивая данные цвета, можно получить и другие. Берем во внимание то, что гласные обозначаются красным, твердые согласные – синим и мягкие согласные – зеленым цветом, но вводим это после того, как научим смешивать три цвета и получать другие. Смешанные цвета будут применяться для изображения фона, предметов.

Когда знакомство с основными элементами закончено, мы знакомим с гласными и согласными. Гласных лучше воспринимаются в виде фей. Они могут быть в красном платье. Этих фей – 6. Согласные мягкие изобразим пухленькими и весёлыми гномами в зелёных рубашках, а твёрдые – в виде богатырей в синем одеянии. Гномики и Богатыри делятся на Ушастиков (звонкие) и Глушастиков (глухие). Таким образом, мы ввели основных героев сказок. У каждого из этих братьев есть своя любимая музыка – марш, танец или песня.

Звук «А». Название сказки должно начинаться на данный звук. Сказка может стать «Апельсиновым», то есть изображаем оранжевым, который можно получить путем смешивания красного и желтого, «Абрикосовым», «Ананасовым» и т. д. Произведение может начаться с одного цвета и в процессе меняться на другой. Путем смешивания краски мы активизируем мыслительные процессы, направленные на запоминание звуков, развивается фонематический слух. Например, сказка «Оранжевая» началась с желтого солнца, затем оно окрашивается в оранжевое.

После знакомства с цветом, где знакомимся со слогами мы переходим к словам. Знакомим с тремя братьями – Братец Предмет, который спрашивает «что» или «кто это?», Братец Действие, любящий спрашивать «что делал? Что делают? Что сделал?» И Братец Признак – «какой? Какая? Какое? Какие?»

Завершающим этапом подготовительного периода в обучении грамоте – тема «предложение». Предложение, сказанное ребёнком, должно иметь сой ритм, темп, интонацию и эмоции

Предложите ребенку почувствовать свою сказку или героя в цвете, музыке и движении и у каждого из них получится свой музыкально-цветной танец или же песня. Предоставьте детям выбор музыкальных инструментов, чтобы изобразить каждый звук, попросите показать его в движении, пантомимой. Ребенок фантазирует, стимулирует себя к творчеству, активизируя мыслительные процессы. В начале у детей движения могут быть грубыми, и несодержательными, со временем все движения становятся выразительными, мягкими, пластичными и эмоциональными.

Занятия по обучению грамоте станут намного интереснее и доступнее, если ввести в них цвет и музыку. Сказочные игры воздействуют не только на психоэмоциональное настроение ребёнка, но и на развитие его речи.

Список литературы

1. Танцюра С.Ю. Игровые упражнения для развития речи у неговорящих детей / С.Ю. Танцюра, С.М. Мартыненко, Б.М. Басангова. – М.: ТЦ Сфера, 2020. – 64 с.
2. Гордеева С.Е. Обучаем дошкольников грамоте при помощи звука, цвета и движения / С.Е. Гордеева. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 64 с.
3. Миронова Н.М. Развиваем фонематическое восприятие / Н.М. Миронова. – М.: Издательство ГНОМ, 2018. – 48 с.

Веденкова Марина Сергеевна
воспитатель
Семенова Ирина Николаевна
воспитатель
Дроздова Лидия Михайловна
воспитатель

МДОБУ «Новоарбанский Д/С «Радуга»
п. Новый, Республика Марий Эл

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Аннотация*: статья посвящена проблемам социализации детей с ОВЗ. По мнению авторов, таким детям приобрести социальный опыт помогает сюжетно-ролевая игра. Через игру дети учатся общаться с окружающими, формируются навыки культурного поведения.*

Ключевые слова*: игра, ребёнок, сюжетно-ролевая игра, игровая деятельность, окружающий мир.*

Дошкольный возраст – особый, уникальный по своей значимости период в жизни человека. Это время активного познания окружающего мира, смысла человеческих отношений. Дети с разными возможностями, с нарушениями развития и без них, должны научиться жить и взаимодействовать в едином социуме. Это важно для всех детей, так как позволит каждому максимально раздвинуть границы мира, в котором ребенок может реализовать свой интеллектуальный и социальный потенциал. К

сожалению, не всем детям легко социализироваться в жизни. Есть определенная категория детей, которая не может этого сделать – дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Это дети, которые имеют либо физические, либо умственные недостатки. Когда мы говорим о социализации ребенка с ОВЗ в условиях ДОУ, то имеем в виду две взаимосвязанные стороны: умение взаимодействовать с окружающими людьми и соблюдение норм поведения. Таким детям приобрести социальный опыт помогает сюжетно-ролевая игра. Через игру дети учатся общаться с окружающими, формируются навыки культурного поведения.

У детей с особенностями в развитии мы наблюдаем недоразвитие игровой деятельности, они долго не обнаруживают потребности в игре. Мы пытаемся включить их в игру, но они долго не проявляют интерес к её процессу и игрушкам, действуют безразлично. И лишь под влиянием обучения начинают проявляться к 5–7 годам, они начинают затевать сами игры, пытаются включиться в игру, предложенную сверстниками или взрослыми, появляется избирательный интерес к игрушкам. В обучении дошкольников с нарушением интеллекта важен комплексный подход: ознакомление детей с окружающим миром в процессе их активной деятельности, обучающие игры, организация предметно-игровой среды, общение взрослого с детьми в процессе игры и конечно взаимосвязь в работе учителя-дефектолога, психолога и воспитателя.

На начальном этапе мы создаём эмоциональное отношение к игрушкам, игровой ситуации и формируем ориентировочную деятельность детей (проводим обыгрывание сюжетных игрушек: собачки, зайчики, и конечно куклы). Кукла для детей – это заместитель идеального друга, который всё понимает и не держит зла, поэтому очень важно научить детей конкретным игровым действиям с нею: укладывание спать, купать и т. д. Так же здесь происходит усвоение детьми логики развития бытового сюжета, под нашим руководством дети выполняют последовательные игровые действия, учатся правильно соединять отдельные игровые действия в логически связанную цепочку. Главным моментом в обучении играм является воспроизведение деятельности взрослых людей, их отношений («Поликлиника» ситуация «На приёме у врача с больной куклой Машей…»). Последовательное выполнение нескольких действий является весьма сложным для наших детей. Например, игра «Доктор» сначала делают укол, а потом спрашивают, что болит. Дети с нарушением интеллекта в процессе самостоятельных игр воспроизводят отдельные игровые действия и их цепочки, в каком варианте им предлагалось, то есть игры у нас порой шаблонны, стереотипны. Обучение сюжетно-ролевой игре, занимает важное место в коррекционно-развивающей работе, и мы считаем, что нельзя считать время потерянным, если ребёнок не научился играть самостоятельно и нуждается в помощи взрослого.

Главным, на наш взгляд, является то, что ребёнок выходит из замкнутого мира, формируется понимание, возникает положительное эмоциональное отношение к ней, возникает потребность в налаживании контактов с взрослыми и сверстниками.

Таким образом, любой ребенок, способен воспринимать и понимать окружающий мир, только не всегда может делать это теми способами, которыми пользуется обычно развивающийся сверстник. Нужно приложить максимум усилий, стараний, умений, любви и ставить перед собой и

детьми реальные цели и задачи опираясь на положительные стороны развития таких детей. Только благодаря совместным усилиям воспитателя, дефектолога, психолога можно подготовить детей с ОВЗ к будущей взрослой жизни. Таким образом, педагог должен научить таких детей играть в сюжетно ролевые игры.

Список литературы

1. Баряева Л.Б. «Диагностика – развитие – коррекция» программа дошкольного образования «детей с интеллектуальной недостаточностью»/ Л.Б. Баряева. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2012.
2. А.В. Миллер «Социальное воспитание обучение детей с откланениями в развитии»: методическое пособие / А.В. Миллер. – М.: АРКТИ, 2000.
3. Краснощёкова Н.В. Сюжетно-ролевые игры / Краснощёкова Н.В. – 9-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2016.
4. Попова И.Г. Сюжетно-ролевая игра как средство социализации детей с ОВЗ / И.Г. Попова, Е.Г. Михайлова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – №4 (14). – С. 53–56 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/th/1/archive/99/3475/ (дата обращения: 05.02.2021).

Гариева Лариса Витальевна
бакалавр, учитель-дефектолог
МБУ детский сад №93 «Мишутка»
г. Тольятти, Самарская область

DOI 10.21661/r-553406

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР

Аннотация*: в статье анализируется проблема развития аналитико-синтетической деятельности у детей с задержкой психического развития. Подчеркивается, что в случае задержки в развитии отмечаются многочисленные сложности, связанные с осуществлением интеллектуальной деятельности, с формированием мыслительных операций, что ярко проявляется в старший дошкольный и младший школьный период, когда идет постепенный переход к систематической учебной деятельности. Одним из средств развития мышления у детей с ЗПР является дидактическая игра, поскольку она позволяет в интересной форме ставить и решать задачи как игрового, так и обучающего характера.*

Ключевые слова*: задержка психического развития, аналитико-синтетическая деятельность, мыслительные операции, познавательная деятельность, дидактическая игра.*

В настоящее время проблемы, связанные с нерезко выраженными отклонениями в развитии у детей, рассматривают достаточно глубоко как в зарубежной, так и в отечественной специальной педагогике и психологии. У нас в стране еще в 50-х, 60-х гг. под руководством М.С. Певзнер, началось многостороннее исследование данного явления. Исследователь

говорила о том, что существуют отдельные проявления психической недостаточности, которые выявляются на фоне внезапного увеличения неуспеваемости из-за усложнения программ обучения [2]. Так было положено начало изучению детей с задержкой психического развития, которые отличаются от детей с умственной отсталостью тем, что при соответствующей систематической коррекционной работе трудности в развитии и обучении у них могут быть нивелированы.

Разнообразные комплексные психолого-педагогические исследования детей с задержкой психического развития позволили составить достаточно полное описание данного нарушения. Большинство исследователей определяли данную категорию детей как: «отстающие в педагогическом отношении», дети «пограничной черты» и т. д.

Сейчас дети с задержкой психического развития (ЗПР) составляют большую часть контингента учащихся с трудностями в обучении, по сформированности ряда психических функций они находятся как бы на более ранней возрастной стадии (В.И. Лубовский, Т. А. Власова и др.) [3].

Как отмечают Л.В. Кузнецова, Л.И. Переслени, Л.И. Солнцева и другие, исключительно с педагогической позиции рассматриваются дети с ЗПР в зарубежной литературе, в которой зачастую описываются как дети, имеющие сложности в процессе учебной деятельности, в том числе связанные с резидуальными (остаточными) органическими повреждениями мозга.

В психологических исследованиях подчеркивается «пограничность» интеллектуальной недостаточности этих детей; которая в первую очередь сказывается в специфике и недоразвитии аналитико-синтетической деятельности, что наиболее ярко проявляется в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте, когда эти процессе начинают выполнять важное значение в связи с переходом к систематическому обучению. Синонимом ЗПР является термин «специфические расстройства развития школьных навыков» (согласно МКБ 10) [4].

Задержка развития детей часто бывает вызвана замедленностью созревания лобных долей больших полушарий и ее связей с прочими областями коры и подкорковой части. В данном нарушении фиксируется более медленное развитие операций мышления (анализ, синтез, умозаключение, обобщение и др.), отмечаются проблемы истощаемости в деятельности, сложности запоминания и произвольного сосредоточения внимания. Если требуется хорошее произвольное сосредоточение при выполнении сложного задания, оказывается, что дети не способны справиться с заданием. Нет желания заниматься сложной интеллектуальной, познавательной деятельностью. Ребята с ЗПР часто затрудняются при понимании и выполнении сложных инструкций, состоящих из нескольких частей [1]. В исследованиях Н.Ю. Боряковой отмечается, что характерной особенностью структуры и механизма задержки психического развития выступает недоразвитие или более медленное развитие познавательной деятельности [4]. К.С. Лебединская отдельно выделяла задержку психического развития церебрально- органического генеза, которая обусловлена взаимосвязью между нарушением в области нервной системы и трудностями интеллектуального развития, и выраженными проблемами развития мозговых структур, что негативно влияет на формирование аналитико-синтетических операций [2].

Г.Н. Меженцева и Ю.И. Яковлева выявили, что при ЗПР отмечаются сложности речевого развития, которые возникают именно по причине интеллектуального отставания. В качестве примера авторы приводят особенности освоения детьми лексико-грамматические операций речи: они являются довольно сложными и предполагают хорошую сформированность аналитико-синтетической деятельности. Нарушения в формировании мыслительных операций при задержке психического развития могут приводить к проблемам, связанным с большим количеством аграмматизмов у данной категории детей [3].

Сложности, характерные для познавательной деятельности детей с ЗПР, связаны как с проблемами в развитии ее операционального компонента (низкие показатели познавательных процессов, моторное недоразвитие, повышенная утомляемость), так и с проблемами в ее регуляции (низкая устойчивость и продуктивность внимания, замедленное формирование мотивационно-волевой сферы, пассивность в процессе познания, недостаточность планирования и контроля и т. д.).

Необходимо отметить, что в отличие от детей с умственно отсталостью, аналитико-синтетическая деятельность детей с ЗПР в целом поддается корректировке. Но дети с задержкой психического развития сами спонтанно не могут встать на нормотипичный онтогенетический путь развития – им требуется своевременная комплексная коррекционно-педагогическая помощь. Деятельность в направлении коррекции мыслительных операций детей с ЗПР желательно организовывать при условии наличия ярких стимулов, продумывать предметное оснащение и наполнение. Надо учитывать, что эти дети быстро устают, их внимание может резко упасть. Именно поэтому наилучшим образом работа будет строиться на основе игровых форм и методов работы. А на основании исследований о сензитивных периодах развития ребенка [5], заметим, что подобную работу следует начинать уже в старшем дошкольном возрасте.

Еще Н.Н. Поддьяков говорил о том, для развития познавательной, интеллектуальной деятельности и мыслительных операций наиболее важным возрастным периодом является старший дошкольный возраст [5]. Примерно в конце дошкольного – в начале школьного возраста идет формирование в психике детей важнейших новообразований, которые заключаются в том, что существенно изменяется структура интеллектуальных процессов и появляются первые основы теоретического мышления. В данный возрастной период начинает активно развиваться анализ, синтез и прочие мыслительные операции.

На развитие аналитико-синтетической деятельности детей с ЗПР, дидактические игры, или игры с правилами оказывают большое положительное влияние. В педагогике описывается довольно много типов дидактических игр: лото, домино, лабиринты, разрезные картинки и т. д. С точки зрения отечественных психологов Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др., обучение и деятельность выступают как основные движущие силы развития психики ребенка- дошкольника. Игра в дошкольный период является ведущим видом деятельности, поскольку именно посредством игры в психике ребенка могут происходить качественные изменения [1].

Через замысел игры, игровые действия и правила воплощается уникальное воспитательное и обучающее содержание игры. При этом дети

воспринимают поставленную перед ними задачу именно как игровую, что позволяет поддерживать интерес к ней и добиваться нужного результата [2]. Об огромных возможностях дидактической игры в работе с дошкольниками говорили еще А.К. Бондаренко. Л.П. Григорьева и др. Исследователи говорили о том, что игра привлекательна и ценна тем, что способна удовлетворить как биологические, так и духовные, и социальные потребности детей. Дидактические игры можно использовать не только в процессе организованной образовательной деятельности, но и включать их в повседневную жизнь, развивая мыслительные операций старших дошкольников с ЗПР в эмоционально- привлекательной форме.

Эффективность использования дидактических игр для развития аналитико-синтетической деятельности у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР определяется тем, что в таких играх в основе может находиться выполнение логических операций и действий, мыслительная задача, которую необходимо решить (можно предлагать самые разнообразные головоломки, лабиринты, логические картинки, логические игры с карточками, ребусы и др.). По мнению Е.А. Екжановой, Е.А. Стребелевой и других, дидактические игры возможно использовать в обучении и воспитании детей с задержанным психическим развитием если принимаются во внимание следующие обстоятельства: в качестве способа выполнения игровых действий у детей должна возникать объективная необходимость в практическом применении навыков; игра должна быть интересной и дети должны проявлять самостоятельность и инициативу; в связи с преобладанием конкретного, образного мышления старших дошкольников с задержкой в развитии в играх целесообразно использовать наглядность [6].

В процессе использования различных видов несложных дидактических игр и упражнений у детей дошкольного возраста с ЗПР можно формировать последовательность умственных действий, умение анализировать, сравнивать.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Основы дефектологии / Л.С. Выготский // Собрание сочинений в 5 т. Т.5. – М.: Медиа, 2012. – 369 с.

2. Лебединский В.В. Нарушения психического развития в детском возрасте: учеб. пособие для студ. психол. фак. высш. учеб. заведений / В.В. Лебединский. – М.: Академия, 2003. – 144 с.

3. Власова Т.А. Дети с временной задержкой психического развития / под ред. Т.А. Власовой, М.С. Певзнер. – М.: Педагогика, 2013. – 251 с.

4. Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей / Н.Ю. Борякова. – М.: Гном-Пресс, 2002. – 64 с.

5. Лубовский В.И. Психологические проблемы задержки психического развития. Психология детей с задержкой психического развития. Хрестоматия / В.И. Лубовский, Л.В. Кузнецова; сост. О.В. Защиринская. – СПб.: Речь, 2011. – 432 с.

6. Стребелевой Е.А. Специальная дошкольная педагогика: учебное пособие / Е.А. Стребелева, А.Л. Венгер, ЕА. Екжанова [и др.]; под ред. Е.А. Стребелевой. – М.: Академия, 2001. – 312 с.

Скрипник Ксения Федоровна
тьютор
Кабакова Наталья Ивановна
воспитатель
Соловьева Ольга Николаевна
педагог-психолог

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»
п. Майский, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗО-ТЕРАПИИ В СОЦИАЛЬНОМ И КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Аннотация*: в статье рассказывается об использовании изо-терапии в развитии детей ОВЗ. Авторы приходят к выводу, что вовлечение детей с ограниченными возможностями в художественную деятельность с большой эффективностью позволяет решать проблемы укрепления физического и психического здоровья, преодоления комплекса неполноценности и улучшения психоэмоционального состояния ребенка.*

Ключевые слова*: Изо-терапия, социализация, коммуникативность, технологии арт-терапии, дошкольный возраст.*

Дошкольный возраст-один из самых важных этапов в жизни ребенка. В детском саду он получает первый опыт взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Решая задачи социально-коммуникативного развития, педагоги нередко сталкиваются с детьми, у которых обнаруживаются трудности в обучении и поведении, вызванные теми или иными отклонениями в развитии.

В настоящее время количество детей с ограниченными возможностями здоровья увеличивается. И в каждом детском саду можно встретить детей данной категории. Практически у всех детей с ограниченными возможностями наблюдается общее недоразвитие речи, моторики, узость кругозора, бедность словарного запаса. Отмечается неадекватная самооценка, эгоцентризм и неумение выражать свои чувства и переживания. Кроме того, следует отметить повышенную зависимость этих детей от взрослых. Дети с особенностями развития не могут самостоятельно войти в сферу социальных отношений и овладеть коммуникативными умениями и навыками. Поэтому взрослые, находящиеся рядом должны им в этом помочь. Использование изо-терапии с такими детьми является одним из самых продуктивных методов для формирования и развития коммуникативных умений и социализации.

Как показывает практика, благодаря изо-терапии, в процессе изготовления продуктов изобразительной деятельности у детей происходит активное взаимодействие с взрослыми и сверстниками, развиваются коммуникативные навыки. Расширяется и активизируется словарный запас новыми словами. Развивается умение слушать и слышать, воспринимать и понимать информацию. Ребенок учится определять свое внутреннее состояние и понимать эмоциональное состояние другого человека. Проявлять эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается. Учится договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Развивается способность сотрудничать и

выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности. Появляется ответственность за начатое дело.

Для достижения положительных результатов в работе с детьми огромное значение имеет развивающая предметно – пространственная среда.

Так в группах для детей с ОВЗ мы используем творческие мастерские, наполненные разнообразными материалами для творчески-продуктивной деятельности детей.

Какие техники рисования можно использовать при работе с детьми ОВЗ?

1. Рисование пальцами. Для этого обмакивают палец руки в любой цвет и рисуют на бумаге, проводя различные линии или точки, мазки с помощью пальцев, фаланг, ладоней. Данный приём позволяет снять у детей страх перед совершением ошибки и неудачи.

Еще одна пальчиковая техника «пластилинография» – пластилиновые колбаски накладывают на карандашный рисунок и размазывают пластилин по поверхности. «Пластилиновое рисование» даёт возможность в социально приемлемой форме «выплеснуть» агрессивные эмоции, сплющивая и размазывая пластилин по картону.

2. Печатание-техника изображения с помощью печатей. Например, печатание листьями. Настоящий лист дерева намазывают краской и отпечатывают на бумаге. Приучает к терпению и трудолюбию.

3. Отпечатывание. Для этого на любую поверхность наносят цветовое пятно, затем накладывают чистый лист бумаги. Получается отпечаток. Подрисовывая детали, ребёнок придаёт ему определённый образ.

4. Данная техника позволяет решать задачи развития образной и связной речи.

5. «*Живопись по-сырому*». Бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается, тогда начинаем писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Эта техника помогает детям расслабиться.

6. Рисование мылом. Для этого с помощью кусочка мыла дети наносят контурное изображение, как простым карандашом. Затем сверху губкой, наносят краски.

7. Рисование щёткой выполняют в технике набрызга. Смачивают в краске зубную щётку и, проводя по предмету, направляют цветные брызги на трафареты.

8. Рисование на стекле. Подходит для профилактики и коррекции тревожности, социальных страхов и страхов, связанных с результатом деятельности, боязни сделать ошибку. Подходит зажатым детям, так как провоцирует активность. Раскрывает робких и зажатых детей, задавленных замечаниями взрослых, неуспехами, нагрузкой, непомерными требованиями.

Занятия с детьми с ОВЗ могут быть как индивидуальные, так и групповые. Но всё же предпочтение отдаем групповым формам работы. Так как совместное рисование на одной поверхности как проблемная ситуация провоцирует детей устанавливать и поддерживать контакты, формировать умение действовать в конфликте, уступать или отстаивать позиции, договариваться.

Занятия включают в себя следующие этапы:

1. Знакомство с материалами, используемыми при рисовании (бумага, ее свойства, картон, краски и т. д.).

Все даем в руки для любых видов манипуляций. Ребенок работает один (в группе только, если он предварительно подготовлен).

2. Мазанье карандашами и красками. Работа в основном на бумаге (просто мажем все подряд во время знакомства с материалом).

3. Работа с трафаретами.

4. Раскрашивание готовых картинок.

5. Работа с копиркой. Работаем от простого к сложному. Обсуждаем сюжеты копируемых рисунков (подобранные психологом с учетом проблем детей).

6. Рисование по клеткам.

7. Самостоятельный рисунок на свободную тему.

8. Рисунок на заданную тему.

9. Все дети рисуют один рисунок на большом листе.

Этот этап необходим для закрепления навыков коммуникации. Также используем его для логического завершения работы, подведения итогов (вот к чему мы пришли; какие мы стали: умелые, дружные, веселые и т. п.).

Задания необходимо подбирать, *придерживаясь некоторых правил*:

1. Подбирать задания с учетом их постепенно возрастающей сложности.

2. Учитывать индивидуальные особенности ребенка, темп его развития, возможности, настроение.

3. Работу проводить регулярно, систематически.

4. Соблюдать временной регламент, чтобы не вызвать переутомления ребенка5. Повышать у детей интерес к упражнениям и заданиям, превратив их в занимательную игру.

5. Заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, тогда.

6. Подкрепляется его интерес к играм и занятиям.

Детям эмоционально зажатым, с высокой тревожностью более полезны материалы, требующие широких свободных движений, включающих все тело, а не только область кисти и пальцев. Таким детям можно предложить краски, большие кисти, большие листы бумаги, прикрепленные на стенах или на доске, глину, пластилин, рисование мелом.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями в художественную деятельность с большой эффективностью позволяет решать проблемы укрепления физического и психического здоровья, преодоления комплекса неполноценности и улучшения психоэмоционального состояния ребенка.

Список литературы

1. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе / М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2007. – 336 с.

2. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2007. – 160 с.

3. Рыбакова С.Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: Учебное пособие / С.Г. Рыбакова. – СПб.: Речь, 2007. – 144 с.

4. Сидоренко О.И. Доклад на тему: «Изотерапия в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья» / О.И. Сидоренко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/doklad-na-temu-izoterapiya-v-rabote-s-detmi-s-ogranichennimi-vozmozhnostyami-zdorovya-1952912.html (дата обращения: 10.02.2021).

Татаренко Ангелина Сергеевна
учитель-логопед
Ануфриева Галина Борисовна
учитель-логопед

МБДОУ «Д/С КВ №84»
г. Белгород, Белгородская область

ВЗАИМОСВЯЗЬ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И СЕМЬИ ПО РАЗВИТИЮ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

Аннотация*: в статье раскрывается проблема формирования грамматического строя дошкольников в процессе сотрудничества со всеми участниками коррекционно-образовательного процесса.*

Ключевые слова*: грамматический строй речи, взаимодействие, эффективность коррекционно-развивающей деятельности.*

В настоящее время в школе предъявляются довольно высокие требования к речевому развитию будущих учеников в связи с усложнением программного материала. Дети, поступающие в первый класс, должны владеть навыками словообразования и словоизменения, уметь видеть связь слов в предложениях, правильно распространять предложения второстепенными и однородными членами, работать с деформированным предложением, самостоятельно находить ошибки и устранять их. Перед педагогами и родителями стоит задача сформировать правильный грамматический строй речи у детей. Решение этой задачи становится особенно важным при подготовке будущих первоклассников к школьному обучению.

Грамматический строй речи – важнейшая часть языковой системы, имеющая огромное общеобразовательное и практическое значение. Развитие грамматического строя речи предполагает формирование системы взаимодействия слов между собой в словосочетаниях и предложениях. Грамматический строй не у всех детей одинаково успешно развивается. К этой категории относятся дети с речевыми нарушениями, которые плохо запоминают и неадекватно используют лексическую терминологию, не могут грамматически правильно оформить предложения. Все эти несовершенства не позволяют полноценно и качественно в дальнейшем усвоить учебную школьную программу в целом.

Значительно повысить эффективность коррекционно-развивающей деятельности по развитию грамматического строя речи, преодолеть многие трудности и проблемы и получить желаемый результат в речевом развитии каждого ребенка позволяет взаимодействие учителя-логопеда с семьей. При взаимодействии объединяются усилия педагогов и родителей для успешного речевого развития каждого ребенка, формируется желание помогать своему ребенку, общаться с ним, помогать преодолевать трудности. В процессе взаимодействия с семьями довольно часто выявляется, как мало родители уделяют должного внимания преодолению речевого нарушения у ребенка: не замечают недостатков в его речи, не придают им

серьезного значения, полагая, что с возрастом все исправится. Обеспечение тесной взаимосвязи между родителями и педагогическим коллективом – важнейший аспект в коррекционно-образовательной деятельности ДОУ. Целенаправленная, систематически спланированная, комплексная работа педагогического коллектива и осознанная заинтересованность родителей значительно повысит результативность обучения.

Современным родителям нужна постоянная помощь учителя- логопеда для решения проблем речевого развития ребенка. Опыт работы позволил определить разнообразные формы совместной работы с семьями воспитанников по речевому развитию детей, а именно, по развитию грамматического строя речи. Традиционные формы сотрудничества с семьями: анкетирование, родительское собрание, индивидуальные и групповые консультации, выполнение заданий учителя-логопеда в домашних условиях, оформление стендов, буклеты и памятки, посещение родителями занятий в ДОУ. Инновационные формы сотрудничества с семьями: «Домашняя игротека», картотека методических рекомендаций по формированию и развитию у дошкольников грамматического строя речи, консультации для родителей с просмотром презентаций дидактических и компьютерных игр, консультации на сайте ДОУ мастер- классы с элементами игрового тренинга.

У детей дошкольного возраста основной вид деятельности игра, и чтобы у них повысился интерес к выполнению речевых упражнений, лучше всего их проводить в совместной игре родителей с детьми. Для того чтобы повысить уровень речевого развития ребенка, необходимо целенаправленно и систематически вести работу по речевому развитию детей, которая должна предусматривать обучение родителей общению с детьми в игровой форме.

Работа по развитию грамматического строя речи проводится в комплексной системе по обогащению и расширению словарного запаса, развитию внимания, воображения, памяти, логического мышления и автоматизации поставленных звуков. Взаимодействие учителя-логопеда с семьей значительно повышает эффективность педагогического воздействия на детей, позволяет преодолеть многие трудности и проблемы и получить желаемый результат в речевом развитии каждого ребенка группы.

Таким образом, для успешной коррекции речевых нарушений необходимо проводить просветительскую работу, привлекать внимание родителей к проблемам ребенка, научить их действовать совместно.

Следовательно, можно сказать, что систематическая, последовательная, разнообразная работа с родителями включает их в коррекционно-педагогический процесс и делает его участниками, что приводит к более высокому уровню педагогической осведомленности, а, следовательно, и у детей повышается уровень речевого развития.

Список литературы

1. Александрова Т.В. Практические задания по формированию грамматического строя речи у дошкольников: пособие для логопедов и воспитателей / Т.В. Александрова. – СПб.: Детство-Пресс, 2003. – 48 с.

2. Артюшина А. Альбом по развитию речи. С, З, Ц, Ш, Ж. Упражнения и игры / А. Артюшина. – Росмэн, 2014. – 16 с.

3. Володина В.С. Альбом по развитию речи / В.С. Володина. – Росмэн, 2004. – 95 с.

Фогель Анастасия Александровна
тьютор
Тыртышная Дарья Евгеньевна
тьютор
Герцог Евгения Викторовна
тьютор

МБДОУ «Д/С №52 «Ласточка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

МЕТОД ЦЕПОЧКИ ПОВЕДЕНИЯ

Аннотация*: в статье рассматривается использование метода цепочки поведения для формирования навыков самостоятельности и самопомощи у детей с расстройством аутистического спектра.*

Ключевые слова*: аутизм, самостоятельность, прикладной анализ поведения.*

Прикладной анализ поведения использует систематический подход к обучению новым поведениям. Новые поведения соединяются в единую цепочку и создают комплексное, сложное поведение. Что такое цепочка поведения? Это строго определенная последовательность отдельных реакций, каждая из которых приводит к появлению нового стимула, который выполняет двойную функцию: служит условным подкреплением вызвавшей его реакции и одновременно дискриминантным стимулом.

Для каких навыков используют метод обучения цепочки поведения? Навыки самостоятельности и навыки самопомощи являются одними из наиболее важных навыков, которым в первую очередь нужно обучать детей с Аутизмом. Ребенок, который умеет именовать предметы, или складывать пазлы из 100 кусочков, или отвечать на вопросы, не сможет пройти интеграцию, если при этом он не умеет пользоваться туалетом, следить за собственной гигиеной и кушать с помощью столовых приборов.

Навыки самостоятельности могут быть различных видов и сложности, начиная от способности пить воду со стакана и заканчивая умением безопасно переходить дорогу. Очень важно при обучении этим навыкам обращать внимание на общее моторное развитие ребенка, а также на хронологический возраст. Иногда происходит, что дети 4–5 лет по-прежнему кушают молочные смеси из бутылочек или ходят с соской, в то время как их сверстники о соске уже давно забыли. Возможно, некоторые из этих детей затрудняются есть с помощью столовых приборов из-за моторных нарушений, но это не говорит о том, что не нужно их этому учить. Просто обучение будет более постепенным и, возможно, понадобятся специальные приспособления или методики для того, чтобы их этому обучить. Точно также можно отнестись к умению одеваться/раздеваться самостоятельно, мыть руки, чистить зубы, и т. д. С другой стороны, не следует обучать детей с Аутизмом таким навыкам, которые их сверстники еще не умеют – т. е. не нужно ожидать от трехлетнего ребенка, что он качественно почистит зубы, самостоятельно наденет пижаму, расстелет кровать и ляжет спать.

Обучение навыкам самостоятельности отлично от обучения другим навыкам, прежде всего тем, что большинство этих навыков состоит из нескольких реакций, так называемой «цепочки поведений».

В чем смысл метода цепочки «Шейпинга» поведения? Метод применяется для поэтапного моделирования сложного поведения, которое не было ранее свойственно человеку. Составляется цепочка последовательных шагов, овладение которыми приводит к конечной цели – усвоению новой программы поведения. В этой цепочке наиболее важным является первый элемент, который должен быть четко дифференцирован, а критерии оценки его достижения должны быть предельно ясными. Первый элемент достаточно связан с конечной целью шейпинга, от овладения им зависит успех всей программы, так как именно он направляет все поведение в нужное русло.

Самый простой способ обучить ребенка новому поведению – сформировать это поведение.

При обучении цепочки поведения нужно начинать с анализа задач. Поведение, которому необходимо обучить, разбивается на составляющие части. Анализ задач обеспечивает последовательность обучения и позволяет оценить навыки ребенка.

Изначально желательно начинать работать с простых задач, поскольку более продвинутые навыки строятся на базе более ранних навыков и умений.

Чтобы ускорить процесс обучения поведению, ребенку необходимо дать подсказку к корректному поведению. Существуют различные виды подсказок, включая физические подсказки «рука поверх руки», имитативные подсказки или моделирование, подсказки жестами, вербальные и графические подсказки. После введения подсказок, их необходимо систематически постепенно устранять.

Для более четкого усвоения метода цепочки поведения следует уменьшить количество отвлекающих стимулов, чтобы поведение было достаточно простым для овладения детьми. По этой причине те поведения, которым ребенок обучается в окружающей среде с отсутствующими или незначительными отвлекающими стимулами, должны систематически расширяться. Многие поведения, которым обучаются аутичные дети, являются очень ситуативными и специфичными по отношению к окружающей среде. Одним из наилучших способов запрограммировать поддержание реакции и обобщение стимулов является привязка целевых поведений к функциональным навыкам (мыть руки, самостоятельно, надеть одежду, застегнуть ботинки на липучке).

Обучение навыкам самостоятельности требует многократных повторений. Даже если у ребенка нет мотивации для выполнения того или иного навыка, все равно, с помощью ежедневных тренировок и повторений, при правильном методе обучения и постепенном, но прогрессивном уменьшении подсказок, он сможет овладеть тем или иным навыком.

Существует множество способов обучения поведению, включая обучение от начала к концу, обучение от конца к началу и обучение цепочки поведения целиком.

1. Backward Chaining (Обратная цепочка) На первоначальном этапе для того, что бы ребенок правильно выполнил все действия, ему даются подсказки на каждую из реакций. Второй этап заключается в том, чтобы постепенно убирать подсказку для последней реакции в цепочке, а на все предыдущие – по-прежнему давать подсказки. После того, как последнюю реакцию ребенок выполнит самостоятельно, можно начать процесс уменьшения подсказок для предпоследней реакции и так далее, пока все реакции в цепочке не будут выучены самостоятельно. На примере мытья рук, на реакции 1–6 будет дана полная подсказка, а в процессе вытирания

рук подсказки будут постепенно удалены. После того, как ребенок научится вытирать руки самостоятельно, то работа над уменьшением подсказок будет в закрывании крана и т. д.

2. Forward Chainin (Прямая последовательность). В этом методе постепенное уменьшение подсказок начинается с первой реакции, а не с последней, а все последующие реакции выполняются с помощью подсказок. На примере мытья рук – сначала мы научим ребенка самостоятельно открывать кран, а на все последующие действия ребенок получит подсказки. Потом он научится подставлять руки под текущую воду, а на все последующие действия ребенок получит подсказки.

3. Total Task Chaining (Общая цепочка задач). Если какая-либо цепочка реакций почти полностью выполняется качественно ребенком и только одна-две реакции не выполняются достаточно хорошо, то можно дать ребенку подсказку именно на эти реакции и постепенно эти подсказки убрать, а не учить всю цепочку с начала (или с конца). Например, если ребенок все делает правильно, но затрудняется только в намыливании рук, то можно помочь ему намылить руки и постепенно убрать эту помощь.

Обучение навыкам самостоятельности отлично от обучения других навыков, прежде всего тем, что большинство этих навыков состоит из нескольких реакций, так называемой «цепочки поведений». Поэтому, такие методы, как DTT или Incidental Teaching на подходят, т. к. в них идет процесс усиления каждой реакции.

Например, мытье рук состоит из следующих реакций:

1. Открыть кран.
2. Намочить руки.
3. Взять мыло.
4. Намылить руки.
5. Смыть мыло водой.
6. Закрыть кран.
7. Вытереть руки полотенцем.

Если мы будем обучать эту цепочку с помощью DTT, то после каждой реакции нужно дать ребенку какое-либо поощрение или похвалить. А это, в свою очередь, может помешать ребенку запомнить все действия и их правильный порядок.

Для более четкого формирования метода цепочки поведения у дошкольников с РАС выполняйте следующие рекомендации:

1. Используйте метод цепочки поведения для формирования навыков самообслуживания.
2. Разбивайте задания на более мелкие действия.
3. Добивайтесь правильного выполнения задания до 80–90%.
4. Обязательно поддерживайте закрепленное поведение вместе с родителями.

Список литературы

1. Джон О. Купер. Прикладной анализ поведения. Пер. с англ. / Джон О. Купер, Тимати Э. Херон, Уильям Л. Хьюард. – М.: Практика, 2016. – 864 с.

2. Мелешкевич О. Особые дети. Введение в прикладной анализ поведения (АВА): принципы коррекции проблемного поведения и стратегии обучения детей с расстройствами аутистического спектра и другими особенностями развития / О. Мелешкевич, Ю. Эрц. – Самара: Бахрах-М, 2017. – 208 с.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воронина Виктория Александровна
магистрант
ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирясова (ИЭУП)»
г. Чистополь, Республика Татарстан

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЖИЗНИ СТУДЕНТА

Аннотация*: в статье объясняется необходимость физического воспитания студентов, которое проявляется вследствие регулярных занятий физической культурой, а также значимость физической культуры в программе обучения высших учебных заведений.*

Ключевые слова*: студент, преподаватель, физическая культура, здоровье, физическая подготовка, физическая активность.*

Что означает быть здоровым? Это значит быть счастливым! Быть здоровым, означает стремиться сохранить свое здоровье на максимально долгий срок. Сначала мы идем в сад, и там воспитатели всячески пытаются объяснить нам все принципы ухода за собой и за своим здоровьем (зарядка, режим дня, гигиена и т. д.), далее школа, там уже прививают любовь к спорту, повышая нашу двигательную активность, и далее конечно же вуз, где все продолжается.

Нам с детства говорят, что здоровье необходимо беречь, но к большому сожалению, многие, в том числе и студенты, пренебрегают самыми простыми правилами здорового образа жизни. Физическому воспитанию личности отводится важная роль в воспитательном процессе Вуза. Нужно заметить, что преподаватели ВУЗов являются не просто учителями, основная задача которых является просто грамотная подача изучаемой дисциплины. Университетские преподаватели являются своего рода наставниками, помогающие студентам найти место в жизни, освоить любимое дело и стать настоящим профессионалом в выбранной профессии. Очевидно, что в данной ситуации требования к педагогам значительно выше, чем в начальных учебных заведениях. Здесь на него возлагается большая ответственность, ведь он должен грамотно скомбинировать основные методы воспитания личности во время занятий физкультурой.

Вопросам физического воспитания уделяется огромное внимание. Занятия физической культурой не только развивает и укрепляет здоровье, но и формирует качества личности, такие как самостоятельность, целеустремленность и терпеливость. Физическая культура развивает физические качества человека, формирует интеллектуальные способности, обучает самостоятельности, самосовершенствованию и стрессоустойчивости.

Целью данного исследования является рассмотрение физической культуры в студенческой жизни.

Занятия физической культурой имеет большое влияние в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста. Во время учебной деятельности студент ограничивает себя в движении, и работает в основном умственно, концентрируя внимание и зрение. Нервная система при постоянном умственном напряжении может быть истощена. Именно в этот момент на помощь приходят занятия физкультурой. Сменяя умственную сферу деятельности на физическую, студентам дается возможность снять утомление нервной системы и всего организма. Выявлено, что таким образом повышается работоспособность, и при правильном распределение физической нагрузки, у студентов наблюдается повышенная умственная активность.

Физическая подготовка – это процесс, воспитания физических качеств и освоения жизненно важных движений и (или) базовых движений. В теоретическом смысле спорта физическая подготовка подразумевает только процесс воспитания физических качеств. «Физическая культура» является обязательной дисциплиной в Вузе. Наблюдается такая тенденция, студенты, которые занимаются физической культурой или спортом, имеют выраженные лидерские качества, обладают коммуникабельностью и общительностью. Они активно участвую в жизни Вуза, проявляют себя во время учебного процесса, имеют повышенный уровень здоровья.

Формы для физического воспитания студентов могут быть разные, но в итоге они все равно переплетаются друг с другом, и в итоге представляя единый процесс физического воспитания студентов. Во-первых, это учебные занятия, которые являются основной формой физического воспитания в высших учебных заведениях; во-вторых, самостоятельные занятия, которые помогают лучшему усвоению учебного материала, позволяют увеличить общее время занятий физическими упражнениями; в-третьих, массовые оздоровительные, физкультурные и спортивные мероприятия, которые направлены на широкое привлечение студенческой молодёжи к регулярным занятиям физической культурой и спортом, на укрепление здоровья, совершенствование физической и спортивной подготовленности студентов, а также многое другое.

Студенческая жизнь очень насыщена и активна. Ему необходимо иметь хорошую физическую форму и крепкое здоровье.

Для педагога самое главное в его работе самое главное это правильно и полноценно организовывать физическую подготовку, чтобы студент мог усвоить учебную дисциплину. Для хорошей работы педагог, конечно же, должен знать весь материал своей дисциплин, не только рассказать, но и показать. Только используя все формы в комплексе, можно говорить про успешную физическую подготовку студентов.

Физическая культура прямо и опосредованно охватывает такие свойства и ориентации личности, которые позволяют ей развиваться в единстве с культурой общества, достигать гармонии знаний и творческого действия, чувств и общения, физического и духовного, разрешать противоречия между природой и производством, трудом и отдыхом, физическим и духовным.

Иванова Ольга Ивановна
инструктор по физической культуре
МБДОУ «Д/С №5 «Цветик-семицветик»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация*: в статье раскрывается актуальность проблемы физического развития и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, раскрыта возможность использования инновационных форм физкультурно-оздоровительной деятельности в ДОО.*

Ключевые слова*: физическое развитие, физические качества, здоровье, программа дополнительного образования, оздоровительные технологии, ФГОС.*

В условиях развития современного дошкольного образования физическое развитие ребёнка, его здоровье становится показателем его результативности и образовательной стратегии в целом. По мнению Н. Б. Волошиной, М.М. Мусановой [2] в силу своего возрастного критерия в дошкольном возрасте физкультурно-спортивная деятельность занимает незначительное место, а физкультурно-оздоровительная деятельность по значимости должна стоять на верхней ступени дошкольного образования. Потому что основной ценностью дошкольного детства является здоровье, а формирование здоровья детей, полноценного развития их организма – одна из основных проблем современного общества. По мнению Е.В. Сулима [5] и других авторов «задача неравнодушного педагога и родителя – сформировать у ребёнка понимание важности физических упражнений, спорта, ведь это – залог здоровья. И главную роль в её решении должны играть ДОО».

Таким образом, именно в дошкольном возрасте формируется мотивация к физической культуре и спорту, прививается любовь к физическим упражнениям, воспитываются личностные, морально-волевые и поведенческие качества. Поэтому важно именно на этом этапе сформировать у детей осознанную потребность и мотивацию в систематических занятиях физической культурой и спортом, в получении знаний о здоровом образе жизни. Для решения этих задач одним из основных видов деятельности в дошкольном образовательном учреждении, на наш взгляд, будет являться физкультурно-оздоровительная деятельность, направленная на освоение опыта здорового образа жизни, сохранение оптимального физического состояния, формирование устойчивой потребности в двигательной активности, повышение субъектной позиции педагогов, родителей и самого ребёнка в достижении положительных результатов.

Актуальность проблемы организации и содержания инновационной деятельности в современной дошкольной организации не вызывает сомнения. Традиционные программы физического воспитания дошкольников, применяемые в настоящее время в ДОУ, уже не способны

реализовать в полной мере требуемый объем двигательной активности детского организма. В связи с этим, одна из важнейших теоретических и практических проблем физического воспитания в ДОУ – внедрение и использование в процессе физического развития детей инновационных технологий.

Одной из инновационных форм физкультурно-оздоровительной деятельности в ДОУ выступает программа Т.Э. Токаевой «Будь здоров, дошкольник» [6], в которой даётся технология овладения ребёнком представления о себе, своём здоровье и физической культуре. Физическое развитие ребёнка осуществляется посредством физкультурно-оздоровительной деятельности и формирования системы отношений ребёнка к своему «физическому Я», здоровью и физической культуре как общечеловеческим ценностям.

Наряду с этой программой в дошкольных образовательных организациях при организации физкультурно-оздоровительной деятельности используется авторская оздоровительно-развивающая технология Ж.Е. Фирилевой и Е. Г. Сайкиной «Са-фи-дансе» [7].

Л.Л. Ильина [3] отмечает, что данная технология направлена на совершенствование психомоторных и творческих способностей дошкольников, на формирование двигательно-эмоциональной сферы детей. Основной целью технологии, как указывает автор, является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Следующей технологией оздоровительной образовательной деятельности, с успехом используемой при организации физкультурно-оздоровительной деятельности в ДОО, является программа «Играйте на здоровье!» [1]. Авторская программа «Играйте на здоровье!" и технология её реализации была разработана Л.Н. Волошиной в целях изменения существующей практики, деятельности педагогов по обучению старших дошкольников элементам спортивных игр и упражнений, достижения у детей запаса прочности здоровья, развития двигательных способностей, улучшения физической подготовленности. Программа направлена на гармоническое физическое развитие ребенка через приобщение к спортивным играм и упражнениям с учетом состояния здоровья, уровня физической подготовленности и развития. Программа предполагает использование спортивных игр и упражнений в комплексе с другими физкультурно-оздоровительными мероприятиями.

Итак, результаты современных исследований подтверждают эффективность внедрения инновационных технологий в процесс физического воспитания детей дошкольного возраста. Это дает возможность обогатить содержание физкультурно-оздоровительной деятельности дошкольной образовательной организации, сделать его современным и эффективным, повысить качество образования в целом, но лишь при условии методически грамотного использования её широкого потенциала.

Список литературы

1. Волошина Л.Н. Играйте на здоровье! Физическое воспитание детей 3–7 лет. Программа, метод. рекомендации. ФГОС / Л.Н. Волошина, Т.В. Курилова – М.: Вентана-Граф, 2015 – 224 с. (Серия: Предшкольная пора).

2. Волошина Л.Н. Управление физкультурно-оздоровительной деятельностью субъектов образовательного процесса в дошкольном учреждении: монография / Л.Н. Волошина, М.М. Мусанова – М.: Издательский дом Академии Естествознания, 2012. – 234 с.

3. Культурогенезные функции образования: развитие инновационных моделей: сборник научных статей / Чуваш. гос. пед. ун-т.; отв. ред. Т.Н. Семенова. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. гос. пед. ун-та, 2015. – 214 с.

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. – 2013 – №6241[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html

5. Сулим Е.В. Детский фитнес. Физическое развитие детей 5–7 лет. – 2-е изд. / Е.В. Сулим. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 224 с.

6. Токаева Т.Э. Будь здоров, дошкольник. Программа физического развития детей 3 – 7 лет / Т.Э. Токаева. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 112 с.

7. Фирилева Ж.Е. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – М.: Детство-Пресс, 2007. – 352 с.

Какуева Ирина Петровна
воспитатель
Малахова Наталья Евгеньевна
воспитатель
Гранкина Ирина Генадьевна
воспитатель
Баскакова Оксана Леонидовна
воспитатель

МАДОУ «Д/С №11 «Звёздочка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОГО САМОМАССАЖА И ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ

Аннотация*: статья посвящена вопросам укрепления здоровья детей. В действующем Законе «Об образовании» первоочередной задачей является – здоровье человека и свободное развитие личности. Охрана здоровья детей входит в число приоритетов деятельности образовательного учреждения. Именно здоровье является условием успешного роста и развития личности, её духовного и физического совершенствования, а в дальнейшем во многом успешной жизни.*

Ключевые слова*: дошкольники, самомассаж, дыхательная гимнастика, здоровьесбережение, закаливание, игра.*

Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года одним из приоритетов государственной политики в области воспитания является создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности. Основным направлением развития воспитания в области физического воспитания и формирования культуры здоровья является формирование у подрас-

тающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни.

В рамках реализации опыта работы по теме: «Укрепление здоровья детей дошкольного возраста посредством игрового самомассажа и дыхательной гимнастики» нами были разработаны основные направления в развитии физического воспитания и формирования культуры здоровья у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни.

Наблюдая за воспитанниками и анализируя данные адаптации и посещения ДОУ детьми группы разного возраста, мы сделали вывод, что большую часть заболеваний составляют болезни органов дыхания. Изучив причины возникновения и методологические аспекты организации педагогической работы по оздоровлению дошкольников, передовой опыт детских садов России, предложили оптимизировать образовательные мероприятия в течение дня, согласно недельной занятости воспитанников, введением дополнительных мероприятий, направленных на укрепление иммунитета и оздоровление дошкольников.

В связи, с чем был организован круглый стол с участием педагогов детского сада, врачей педиатров, родителей воспитанников, где было принято решение ввести в совместную образовательную деятельность дополнительные оздоровительные мероприятия.

В поисках эффективных методов, способствующих сохранению и укреплению здоровья дошкольников, мы обратились к здоровьесберегающим образовательным технологиям. Это, прежде всего, технологии воспитания валеологической культуры.

Цель данных технологий – становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи. В частности, выделили технологии обучения здоровому образу жизни (самомассаж) и здоровьесбережения (дыхательная гимнастика) направленные на развитие потребности к здоровому образу жизни; сохранения и стимулирования здоровья. Данные виды деятельности, возможно, использовать в разных формах организации педагогического процесса, их организация не требует особых материальных условий.

Самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма, нервной системы. В тоже время дыхательная гимнастика играет ведущую роль в активизации иммунитета и общего укрепления организма. Чтобы выработать привычку делать массаж и упражнения регулярно, создаём такие условия, при которых дети будут стремиться выполнять самостоятельно без напоминания. Поэтому, процесс упражнений должен быть для детей в удовольствие, не причинять неприятных ощущений, вызывать положительные эмоции, последовательность выполнения должна легко запоминаться.

Анализируя литературу по проблеме, мы выделили игровой метод как наиболее подходящий для достижения поставленной цели, т. к. он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает

процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Игровые элементы влияют на становление мотивов деятельности дошкольника, а действия формируют необходимые умения.

В работе с воспитанниками мы используем индивидуально подобранные комплексы дыхательной гимнастики и самомассажа (адаптированный вариант А. Уманской и К. Динейки), которые разработаны для дошкольников и активно используются с учётом специфики индивидуальных особенностей детей. Как правило, мероприятия сопровождаются стихотворениями, потешками или сказками. Такая организация оздоровительной деятельности вовлекает ребёнка в игру, которая на данном этапе развития опирается на принцип активности ребёнка, характеризуется высоким уровнем мотивации и определяется естественной потребностью дошкольника.

Таким образом, использование в педагогическом процессе дыхательной гимнастики и игрового – самомассажа позволяет снизить заболеваемость воспитанников.

Реализацию данной цели было решено организовать в нескольких направлениях: работа с воспитанниками, с родителями. Ознакомление с техникой проведения дыхательной гимнастики и самомассажа предполагает создание определенных педагогических условий, которые на разных возрастных этапах дошкольного детства способствуют формированию осознанного подхода детей к сохранению и укреплению своего здоровья. Сформирован комплект пособий и материалов, где основной дидактической единицей является игра.

Работа по формированию осознанного отношения к здоровью у детей дошкольного возраста строится с учётом принципов здоровьесберегающих технологий:

- принцип «не навреди»;
- принцип сознательности и активности;
- непрерывности здоровьесберегающего процесса;
- систематичности и последовательности;
- принцип доступности и индивидуальности;
- всестороннего и гармоничного развития;
- системности и последовательности;
- постепенного наращивания оздоровительных воздействий;
- возрастной активности здоровьесберегающего процесса.

Особое внимание уделили требованиям к организации условий проведения дыхательных упражнений: ежедневно в хорошо проветренном помещении, в соответствии разработанного режима дня, исключая 20–30 минут до еды и сна и 1 час после приема пищи. Во время основной образовательной деятельности уделяем от 3 до 6 минут в зависимости от возраста. Длительность одного сеанса самомассажа составляет 5–10 минут. Каждое движение выполняется в среднем 4–6 раз. В один сеанс самомассажа включено лишь несколько приемов и способов его выполнения. Перед проведением самомассажа дети принимают спокойную расслабленную позу. Проведение движений происходит под специально подобранную музыку в медленном темпе или под стихотворный текст. Все движения направлены на получение удовольствия.

Выполняется самомассаж только чистыми, сухими теплыми руками, с коротко остриженными ногтями, обращая внимание воспитанников на

противопоказания: лихорадочные состояния, воспалительные процессы, конъюнктивиты, заболевания кожных покровов и головы, увеличенные лимфоузлы.

Работа по формированию осознанного отношения к укреплению дыхательной мускулатуры детей с целью повышения сопротивляемости к простудным и другим заболеваниям через самомассаж и упражнения дыхательной гимнастики способствует тому, что дети имеют устойчивую мотивацию к сохранению своего здоровья, более ответственно подходят к выполнению упражнений, имеют представления об их влиянии на организм, стараются укрепить своё здоровье.

Мы пришли к мнению, чтобы дети росли здоровыми, полноценными гражданами своей страны им нужно показать ценности здорового образа жизни: здоровое питание, соблюдение режима двигательной активности и гигиены, а также научить пользоваться технологиями, укрепляющими здоровье.

Дети активно проявляют свою позицию в деятельности: стремятся вести здоровый образ жизни, грамотно рассуждать, отстаивать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, пропагандировать физическую культуру. Имеют представления о профессиях, связанных с сохранением и укреплением здоровья.

Таким образом, организация деятельности по укреплению здоровья детей дошкольного возраста посредством игрового самомассажа и дыхательной гимнастики в нашем детском саду решает ряд образовательных задач, снижает заболеваемость, развивает активную позицию воспитанника, который стремится следить за своим здоровьем и использовать технологии здоровьесбережения.

ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ

Зверева Анастасия Сергеевна
педагог-психолог
МБДОУ «Д/С №124»
г. Челябинск, Челябинская область

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА «ГРЕЦКИЙ ОРЕХ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация*: в статье рассказывается о практическом применении психологической техники «Грецкий орех», которая направлена на активизацию творческого потенциала в метафорической форме; анализ имеющихся ресурсов; раскрытие новых; установление связей сознательного и бессознательного «Я-образов»; интеграцию разных аспектов самовосприятия в целостный образ.*

Психологические инструменты можно использовать в консультативной работе для определения запроса клиента, выявление проблемных зон, поиска путей их решения.

Ключевые слова*: психологическая техника, самовосприятие, творчество, ресурсы, грецкий орех, потенциал, саморазвитие.*

Я представляю Вашему вниманию технику «*Грецкий Орех*».

Актуальность данной техники заключается в том, что она активизирует творческий потенциал и предлагает в метафорической форме проанализировать имеющиеся ресурсы и раскрыть новые.

Технику «*Грецкий орех*» можно *использовать* в работе с детьми, родителями и педагогами.

Техника предназначена для:

- *расширения диапазона возможностей;*
- *анализа многогранности и многоликости процессов восприятия человеком самого себя;*
- *установления связи сознательного и бессознательного Я-образов;*
- *интеграции разных аспектов самовосприятия в целостный образ;*
- *осознания личностных возможностей;*
- *-нахождения ресурсов к самосовершенствованию и саморазвитию.*

Для практического ознакомления с техникой проводится мастер-класс, участникам предлагается рассмотреть вазу с грецкими орехами и выполнить следующую инструкцию.

1. Предлагаю вам выбрать, на ваш взгляд, самый красивый орех.
2. Рассмотрите, запомните его.
3. Переложите его с ладони в ладонь. Прикоснитесь им к себе.
4. Опустите орехи обратно в вазу. (Перемешать).
5. Скажите, пожалуйста, по каким критериям/параметрам вы сейчас сможете найти свой орех?
6. Что вам в этом поможет?
7. В таком случае, найдите свой орех.

8. Этот орех точно Ваш?

9. Вам помогли запомнить орех его уникальные признаки: размер, форма, цвет, рельеф, вес, пятнышки, гладкость или шероховатость.

10. Поверьте, вы обладаете набором не менее важных уникальных признаков, которые помогают вам быть неповторимыми, исключительными, неподражаемыми.

11. Предлагаю все орехи вернуть в вазу.

А насколько вы уникальны, предлагаю узнать вам самим. Для следующей работы Вам понадобятся листы бумаги А-4 и цветные карандаши.

Предлагаю вашему вниманию элемент психолого-педагогической техники «*Интеллектуальная карта*».

Инструкция: *1*. В центре листа бумаги нарисуйте самый красивый грецкий орех. Время работы 2–3 минуты. Расскажите, на что похож ваш орех.

Интерпретация: на самом деле вы нарисовали свой мозг. Скажите, из чего состоит мозг? (извилины)

«*Интеллектуальную карту*» рекомендую проводить с педагогами, психологами и рассматривать её как определение профессиональных, личностных направлений деятельности или жизни человека. Время работы 7–10 минут.

В технике «*Интеллектуальная карта*» можно также рассматривать темы: семья, здоровье, хобби, спорт. Вы можете выбрать из мною перечисленных направлений *4 самых важных для вас на сегодняшний день*.

2. Поразмышляйте и проведите 1 линию (извилину) и подпишите её.

3.Что это для Вас? Это ключевые темы в данном направлении Вашей деятельности. Возможно, это ключевые направления в решении какого-либо вопроса/проблемы, которая на данный момент является для Вас актуальной.

4. В свою очередь от основных извилин отходят средние. Что это для Вас? Это тоже ключевые темы основных извилин, только меньшего масштаба. Поразмышляйте и проведите несколько линий.

5. От средних извилин проведите мелкие извилины. Поразмышляйте и проведите ещё несколько линий. Вы увидели наглядно/узнали свои актуальные и перспективные направления, свой арсенал возможностей, способностей, талантов. Теперь определите свою творческую, жизненную перспективу дальнейшего развития ваших возможностей.

6. Определите перспективу развития каждой извилины.

7. Определите ресурсы, с помощью которых Вы сможете это осуществить.

Рефлексия: полезны ли для Вас были данные техники? С какой техникой было легче работать? Какая техника заставила задуматься? Возьмете ли вы их себе в арсенал? В каких направлениях работы данные техники может применить психолог?

Спасибо за внимание, и всегда помните, что Вы самые лучшие орешки!

Список литературы

1. Долгова В.И. Коррекционно-развивающая деятельность специального психолога: современная психология и педагогические технологии / В.И. Долгова, Е.Г. Капитанец, О.А. Шумакова. – Челябинск: АТОКСО, 2008. – 118 с.

2. Татарина Е. Глубинная арт-терапия: практики трансформаций (Библиотека Арт-терапевта) / Татарина Е. – М.: ООО «Вариант» при участии ИП Шиманского А.Г., 2018. – 236 с.

Качанов Иван Сергеевич
ученик
Научный руководитель
Тимофеева Диана Сергеевна
педагог-психолог

МБОУ «СОШ №62 с УИОП им. академика РАО Г.Н. Волкова»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

НАШЕ НАСТРОЕНИЕ

Аннотация*: в статье рассматривается изучение настроения у обучающихся пятиклассников, исследование влияния настроения на учебный процесс. По результатам исследования составлены рекомендации по повышению настроения.*

Ключевые слова*: настроение, безэмоциональное настроение, хорошее настроение, учебный процесс.*

Я обратил внимание на то, что если приду в школу с хорошим настроением, то у меня всё получается, и я получаю хорошие отметки. Бывает и так, что прихожу на занятия с плохим настроением, тогда не всё получается, как бы хотел, и отметки в этот день не радуют. Тогда я задался вопросом: может наше настроение влияет на успехи в учёбе? И если влияет, то, каким образом? Затем появились другие вопросы: Что такое настроение? От чего оно зависит?

Эти вопросы вызывали интерес у многих учеников, так возникла тема нашего исследования «Наше настроение».

Считаю эти вопросы *актуальными*, поэтому хочу найти ответы на них в ходе своего исследования.

Цель моего исследования: проанализировать настроения обучающихся 5-ых классов, выяснить от чего оно зависит и как можно повлиять на настроение.

Я ставлю перед собой следующие *задачи*:

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Провести исследование настроения одноклассников.
3. Проанализировать данные, полученные в ходе исследования.
4. Разработать рекомендации по улучшению настроения.

Объект исследования: обучающиеся 5-ых классов.

Предмет исследования: настроение в классе.

Гипотеза исследования: влияет ли настроение на процесс обучения?

Методы исследования:

1. Анализ и обобщение литературы по исследуемой теме.
2. Наблюдение за настроением одноклассников и их учебными успехами.
3. Анкетирование одноклассников.
4. Анализ и обобщение полученных данных.
5. Разработка рекомендаций по улучшению настроения.

Практическая значимость работы заключается в выяснении причины изменения настроения, использовании рекомендаций учителями-предметниками в ходе своей деятельности.

Посмотрев различные литературные источники, мы остановились на определении С.И. Ожегова из «Толкового словаря», что «настроение – это внутреннее душевное состояние человека».

В книге Л.С. Рубинштейн «Основы общей психологии» настроение определяется как наиболее длительное эмоциональное состояние, которое отражает общую установку приятия или неприятия мира.

В целом, настроение можно поделить на несколько видов. Настроение бывает:

1. Положительное;
2. Отрицательное;
3. Нейтральное или безэмоциональное.

Положительное (хорошее) настроение – это естественное состояние человека. Когда он счастлив, когда в его жизни все складывается хорошо и в ближайшее время у него в жизни не предвидится плохих ситуаций.

Отрицательное (плохое) настроение – это такое психическое состояние человека, когда он большинство происходящего вокруг воспринимает через призму негативизма, испытывает отрицательные эмоции. Отсюда и ссоры с близкими, и неправильно принятые решения, и плохое физическое и психологическое состояние. Длительное пребывание наедине с отрицательными эмоциями может загнать любого человека в депрессию

Безэмоциональное настроение. Существует такой тип людей, как интроверты, которые свою большую часть эмоционального мира держат внутри себя, и реже проявляют свои эмоции. Таким людям свойственно, иногда, иметь безэмоциональное настроение. Что бы такой человек Вам открылся, необходимо войти в круг его доверия. Если это случится, то при совместном времяпровождении у вас обоих не возникнет никаких не комфортных ощущений. Ваше общее настроение будет хорошим и позитивным.

Человек – существо изменчивое, а значит и его внутренний мир – тоже. Мы способны менять свое настроение, точнее оно само будет меняться под воздействием многих факторов, таких как:

- слова – то, о чем говорят человеку или он говорит сам и самое главное, как (эмоциональное окрашивание);
- действия – то, чем занимается человек, что делает и на что он тратит свою энергию;
- события – ситуации, которые возникают зависимо или независимо от этого человека;
- внутренние переживания – это то, что думает человек о том, что происходит вокруг (слова, действия, события).

В целях изучения настроения было проведенном анкетирование с учащимися 5 классов МБОУ «СОШ №62» г. Чебоксары. Участники исследования группа подростков в возрасте 11–12 лет в количестве 105 обучающихся.

На первом этапе мы провели исследование с обучающимися 5 А класса.

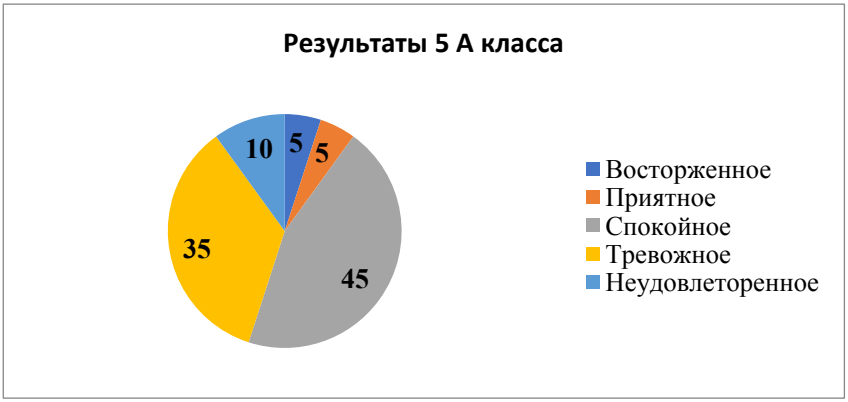


Рис.1. Результаты исследования у обучающихся 5 А класса

Мы выяснили, что в 5 А классе большая часть обучающихся приходит в спокойном настроении.

Результаты получились следующими:

- с восторженным настроением приходит 1 ученик, что составляет 5% от числа опрошенных;
- с приятным – 1 школьник (5%);
- со спокойным – 9 обучающихся (45%);
- с тревожным – 7 учеников (35%);
- с неудовлетворенным – 2 школьника (10%).

Школьники, которые выбрали восторженное, приятное и спокойное настроение ответили на вопрос, почему у них хорошее настроение? Чувствуют себя отлично, ничего не беспокоит, выспались, приснился хороший сон. Сделали домашнее задание и готовы отвечать на уроках.

На втором этапе мы провели исследование с обучающимися 5 Б класса.

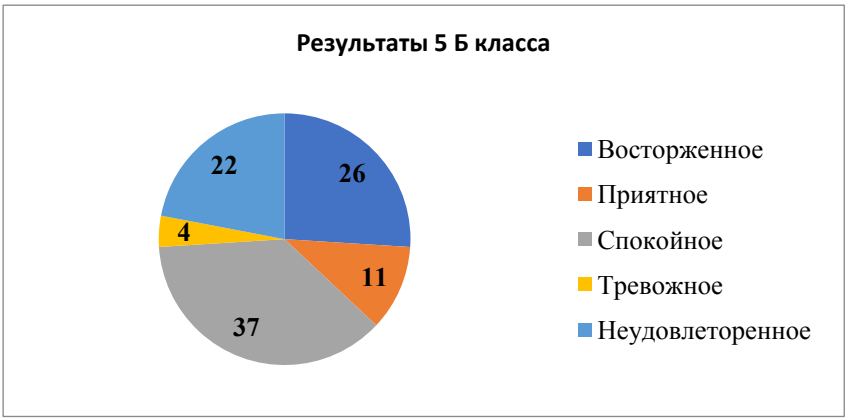


Рис. 2. Результаты исследования у обучающихся 5 Б класса

В ходе проведенного исследования выяснилось, что настроение 5 Б класса хорошее, спокойное. Это подтверждается следующими данными:

- с восторженным настроением – 7 учеников (26%);
- с приятным – 3 школьника (11%);
- со спокойным – 10 обучающихся (37%);
- с тревожным – 1 ученик (4%);
- с неудовлетворенным – 6 школьников (22%).

Больше половины класса приходят в школу с хорошим настроением.

На третьем этапе мы провели исследование с обучающимися 5 В класса.

Рис. 3. Результаты исследования у обучающихся 5 В класса

В 5 В классе больше половины класса приходят в неудовлетворенном настроении (Приложение 1, рисунок 3):

- с восторженным настроением – 7 учеников (23%);
- с приятным – не выявилось;
- со спокойным – 3 обучающихся (10%);
- с тревожным – 4 ученика (14%);
- с неудовлетворенным – 16 школьников (53%).

Мы решили выяснить причину, почему многие дети приходят в школу с плохим настроением. Причина в том, что они не хотят учиться, не были готовы к уроку по некоторым предметам. Идет сильный негатив именно на учебный процесс.

На четвертом этапе мы провели исследование с обучающимися 5 Г класса.

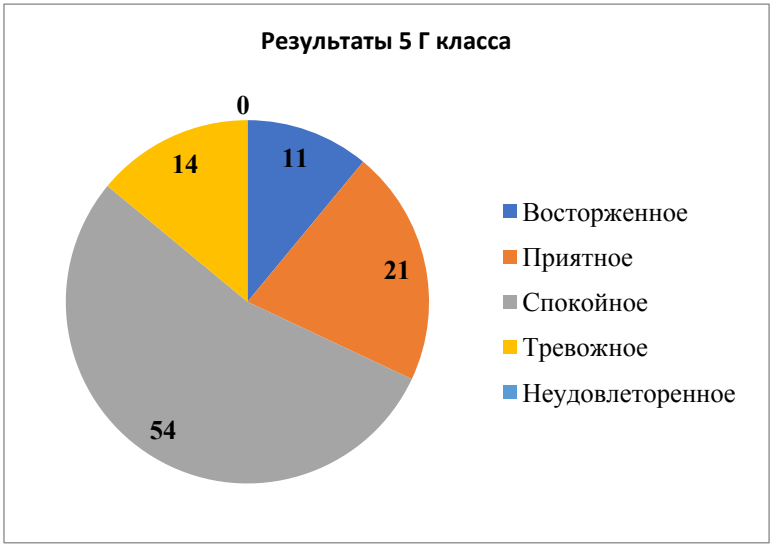


Рис. 4. Результаты исследования у обучающихся 5 Г класса

В 5 Г классе получились следующие результаты (Приложение 1, рисунок 4):

- с восторженным настроением – 3 ученика (11%);
- с приятным – 6 школьников (21%);
- со спокойным – 15 обучающихся (54%);
- с тревожным – 4 ученика (14%);
- с неудовлетворенным – не выявлены.

Также нами был задан вопрос обучающимся: влияет ли настроение на учебный процесс? Из 105 обучающихся положительный ответ дали – 84 обучающихся (80), а отрицательный – 21 ученик (20%). Когда школьники приходят в школу с хорошим настроением у них повышается работоспособность, мотивация к учебе, появляется желание зарабатывать оценки и активно отвечать на уроках. Но когда приходят с плохим настроением, то им не хочется ни работать на уроке, тем более поднимать руку и отвечать.

После проведения исследования мы попросили школьников сказать, что может влиять на поднятие настроения. Варианты были следующими:

- положительные оценки;
- встреча и прогулка с друзьями;
- сладости и еда;
- прослушивание любимой музыки;
- солнечная погода и прогулка;
- чтение любимой книги;
- занятие любимым делом (хобби).

Можно сделать вывод о том, что положительное или отрицательное настроение, с которым дети приходят в школу, влияет на процесс обучения. Психологи считают, что *хорошее настроение* – это привычка, которую необходимо вырабатывать ежедневно. Алгоритм действий здесь

прост: каждый день уделяйте немного времени тому, чтобы улучшить настроение, выбросить из головы пессимистические прогнозы на ближайшее будущее и увидеть мир в радужном цвете.

Нужно стараться идти по жизни с хорошим настроением, а если уж плохое настроение настигло вас стараться от него избавиться.

Настроение – это внутреннее продолжительное эмоциональное состояние человека в данный момент времени. Оно тесно связано с конкретными видами человеческой деятельности. Поэтому можно считать, что жизненный тонус человека складывается из тех настроений, которые проявляются у него на работе, дома, в гостях и т. д.

В свою очередь, настроение может существенно влиять на состояние человека, причем, как в положительную, так и в отрицательную стороны.

От настроения зависит общее самочувствие человека. Хорошее настроение оказывает пользу здоровью. И если научится жить с хорошим настроением, можно значительно улучшить свое самочувствие и укрепить свое здоровье.

По итогам нашего исследования, мы пришли к следующим выводам:

Настроение является наряду со способностями и мотивацией важным фактором учебной деятельности, влияющим на её успешность. В процессе исследований выяснилось, что и хорошее, и плохое настроения оказывают влияние на эффективность работы человека, но хорошее – более сильное. Настроение, которое вы «приносите» с собой, гораздо сильнее влияет на общее настроение вашего дня, чем события, которые происходят на рабочем месте.

Чтобы быть успешным в учебной деятельности, необходимо: владеть способами саморегуляции, вырабатывать в себе волевые черты характера.

Наши рекомендации по улучшению настроения:

1. Рассказать кому-то о том, что тебя тревожит (учителю, маме, папе, бабушке, сестре и т. д.).

2. Игра: «Послушай меня». Правила игры: возьми игрушку и расскажи ей про свое плохое настроение. Начни так: «Я расскажу тебе, почему у меня плохое настроение…» Еще один вариант подобного упражнения, написать о том, что тревожит и волнует в дневнике.

3. Нужно уметь отвлекаться от своих проблем. Во-вторых – нужно мыслить позитивно, не нужно лишний раз напоминать себе о том, что уже случилось плохого или ещё может произойти. Если сумеете выработать в себе привычку поддерживать хорошее настроение, то в дальнейшем Вам не придется постоянно думать об этом.

4. Общайтесь с важными для вас людьми, родственниками и друзьями, беседуйте с ними, занимайтесь вместе любимыми делами. Тем более, что, общаясь с ними Вы поднимаете настроение не только себе, но и им так же.

5. Улыбайтесь себе, учеными установлено: если, ежедневно, 10 минут в день, по утрам, Вы будете смотреть в зеркало и улыбаться себе, то это гарантировано поднимет Вам настроение на целый день.

6. Читайте книги, слушайте музыку, смотрите интересные, познавательные фильмы, ходите на кружки и тренировки – делайте все, для своего хорошего настроение, ведь все что Вы делаете – это все для себя!

Советы психологов:

1. Потопать ногами. Вы дадите физический выход своей отрицательной энергии, вместе с ней уйдет и злость.

2. Замесить тесто понарошку, раскатать его. Злость улетучится, т. к. работать с тестом очень увлекательное занятие.

3. Спеть бодрую песенку, сплясать быстрый танец.

4. Смыть дурные чувства. Набрать в ванну теплой воды, лечь и всем телом ощутить, как вода смывает все плохое.

5. Надуть злостью шарик, завязать и бросить его в воздух – с ним ваше плохое настроение улетит далеко.

Список литературы

1. Бароненко В.А. Основы здорового образа жизни / В.А. Бароненко, В.Н. Люберцев, Л.А. Рапопорт. – Екатеринбург, 2009. – 351 с.
2. Обухова Л.А. Новые 135 уроков здоровья, или Школа докторов природы (1–4 классы) / Л.А. Обухова. – М.: Вако, 2014. – 288 с.
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка: ок.57000 слов/ под ред. докт. филол. наук. проф. Н.Ю. Антоновой. – М.: Рус. Яз., 2004. – 797 с.
4. Глазкова А.С. Настроение как основа жизни / А.С. Глазкова. – М.: Рус. Яз., 2011 – 274 с.
5. Рубинштейн Л.С. Основы общей психологии / Л.С. Рубинштейн. – СПб: Питер, 2000. – 712 с.

Петрова Ксения Максимовна
студентка
Научный руководитель
Брутова Марина Алексеевна
канд. пед. наук, доцент

Высшая школа психологии, педагогики
и физической культуры ФГАОУ ВО «Северный (Арктический)
федеральный университет им. М.В. Ломоносова»
г. Архангельск, Архангельская область

СИНДРОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГА

Аннотация*: в статье рассмотрена тема профессионального выгорания педагога. Выделены факторы, влияющие на профессиональное выгорание и рассмотрена профилактика его возникновения.*

Ключевые слова*: профессиональное выгорание, факторы, вызывающие эмоциональное выгорание, признаки профессионального выгорания, профилактика профессионального выгорания, эмоциональное истощение, деперсонализация, редукция профессиональных достижений.*

Понятие «синдром профессионального выгорания» было введено американским психиатром Гербертом Фрейденбергером в 1974 году [3, с. 143].

Профессия педагога, как никакая другая, подвержена воздействию профессионального выгорания. Процесс профессионального выгорания сугубо индивидуальный. Он зависит от многих факторов, в том числе личностных качеств конкретного педагога и микросреды образовательной организации, в которой он работает.

Основными проявлениям профессионального выгорания являются:

1. Эмоциональное истощение – чувство эмоциональной опустошенности и усталости, вызванное собственной работой.

2. Деперсонализация – циничное, безразличное отношение к труду и объектам своего труда.

3. Редукция профессиональных достижений – возникновение чувства некомпетентности в своей профессиональной сфере, осознание неуспеха в ней.

Факторы, влияющие на развитие профессионального выгорания, можно разделить на следующие группы:

- личностные (реактивность, чрезмерно низкая или высокая эмпатия, интроверсия, низкий уровень самоуважения и самооценки, полное поглощение работой и т. д.);
- статусно-ролевые (ролевой конфликт и неопределенность, состояние неудовлетворенности личным и профессиональным ростом, достигнутыми результатами, неудовлетворенность социальным статусом);
- корпоративные (однообразность работы, высокий вклад ресурсов в работу при недостатке получаемой отдачи, признания, уважения в коллективе, высокая загруженность, негативные отношения с коллегами, недостаток поддержки с их стороны, недостаток поддержки со стороны руководства) [4, с. 38].

Также профессиональному выгоранию способствует тот факт, что педагог в процессе выполнения своих должностных обязанностей непрерывно находится в состоянии стресса или близкого к нему, поскольку в своей деятельности при выполнении обязанностей по обучению и воспитанию учеников, педагог обязан строго соблюдать большое количество различных нормативно-правовых актов различного уровня: от международных (Конвенция о правах ребенка), до локальных (например, Устав учебного заведения). Это делается в целях наиболее полного и всестороннего обеспечения прав и интересов ребенка и иго родителей, однако вместе с тем создает дополнительные стрессовые ситуации для педагога.

Профессиональное выгорание негативно сказывается на профессиональной деятельности педагога, значительно понижая качество выполняемых им задач, а в некоторых случаях, может привести к признанию его профнепригодным, что сделает невозможным его дальнейшее совершенствование и развитие в данном направлении и приведет к смене профессии.

Исходя из этого, крайне важным является осуществление профилактики профессионального выгорания с целью недопущения его развития, либо же выявления его на ранней стадии с последующим проведением психологической работы с педагогом в целях коррекции его психоэмоционального состояния. При всем этом, профилактика профессионального выгорания вполне прости и включает в себя ряд простых правил:

- создать для себя максимально комфортную обстановку на рабочем месте;
- в случае наступления сильного эмоционального напряжения на работе не игнорировать это, а возможными способами осуществить эмоциональную разрядку;
- дистанцировать себя от занимаемой должности: четко разграничивать себя и свое поведение во время исполнения профессиональных обязанностей и в быту;
- не гиперболизировать значение рабочих задач;
- регулярно вносить разнообразие в досуг, отвлекаться от рабочих ситуаций.
- стараться не решать рабочие проблемы в нерабочее время. Несмотря на то, что профессия педагога для большинства носит «круглосуточный» характер, необходимо максимально возможно разделять работу и личную жизнь;
- не тратить выходные дни на работу;

- больше общаться с людьми, не связанными с вами деловыми отношениями;
- заниматься спортом, обрести хобби;
- уделять внимание здоровому сну и правильному питанию.

Профессиональное выгорание не является чем-то из ряда вон выходящим. Это то, с чем может столкнуться представитель абсолютно любой профессии, и педагоги не стали исключением. Необходимо не пренебрегать возможностью его возникновения и следовать простым правилам профилактики профессионального выгорания, которые значительно снижают риск его возникновения. В том случае, если риск профессионального выгорания велик и своими силами справиться с ситуацией не получается, необходимо незамедлительно обратить за помощью и поддержкой к специалистам – психологам [6, с. 170].

Список литературы

1. Бабич О.И. Профилактика синдрома профессионального выгорания педагогов: диагностика, тренинги, упражнения / Бабич О.И. – Волгоград: Учитель, 2009. – 122 с.
2. Бойко В.В. Социально-психологический климат коллектива и личности / В.В. Бойко, А.Г. Ковалёв, В.Н. Панфёров. – М.: Мысль, 1983. – 208 с.
3. Бойко В.В. Синдром эмоционального «выгорания» в профессиональном общении / В.В. Бойко. – СПб.: Питер, 2003. – 474 с.
4. Водопьянова Н.Е. Синдром выгорания: диагностика и профилактика / Н.Е. Водопьянова, Е.С. Старченкова. – СПб.: Питер, 2008. – 358 с.
5. Грабе М. Синдром выгорания – болезнь нашего времени / М. Грабе. – СПб.: Речь, 2008. – 96 с.
6. Иванова Л.А. Профессиональное выгорание педагога / Л.А. Иванова. –// Молодой ученый. – 2016. – №1 (105). – С. 709–711 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/archive/105/24868/
7. Осухова Н.Г. Профессиональное выгорание, или Как сохранить здоровье и не «сгореть» на работе / Н.Г. Осухова. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2011. – 56 с.
8. Рычкова В.В. Формирование эмоциональной устойчивости педагога: методические рекомендации / В.В. Рычкова. – Чита: ЧИПКРО, 2005. – 75 с.
9. Семёнова Е.М. Тренинг эмоциональной устойчивости педагога / Е.М. Семёнова. – М.: Изд-во ин-та психотерапии, 2005. – 224 с.

Торлопова Марта Валентиновна
педагог-психолог
МБОУ «СОШ №24»
г.Чебоксары, Чувашская Республика

КАК НАЙТИ ОБЩИЙ ЯЗЫК С ПОДРОСТКОМ

Аннотация*: статья посвящена проблеме коммуникации с подростками. По мнению автора, подростки нуждаются в своем собственном пространстве, но одновременно им также нужно участие их родителей. Родители должны постараться найти способы выстраивания добрых и доверительных отношений с подростком, способы быть услышанными.*

Ключевые слова*: подростки и родители, способы общения, понять и принять подростка.*

Очень часто родители подростков жалуются на то, что их «милый» и послушный некогда ребенок «вдруг» стал неуправляемым, своенравным, подросток не выполняет их просьбы, не слышит их… «Мы просим его по-

хорошему», – говорят они: «Просим один раз, другой, третий… потом уже терпение заканчивается, приходится говорить строго, иногда прикрикнуть приходится, и то, не факт, что выполнит просьбу». Помните собаку Павлова? Почти сто лет назад русский физиолог Иван Павлов доказал, что, если во время кормления собаки звонить в звонок, со временем этого звука окажется достаточно, чтобы у нее началось слюноотделение. Этот вид обучения называется классическим условным рефлексом, не поддается сознательному контролю и иногда устанавливается бессознательно. Еще одна простая форма обучения называется привыканием. Это то, что случается, когда вы перестаете реагировать на часто повторяющийся раздражитель. Эволюция научила мозг игнорировать всю информацию, которая не имеет непосредственного отношения к выживанию. Подросток, который постоянно сталкивается с одним и тем же приказом или просьбой, просто поступает так, как ему велит природа. Как и моллюск, он начинает реагировать только на новые раздражители и учится игнорировать давно знакомые.

Как же быть? Как найти способ быть услышанным? Когда ребенок становится подростком, ему меньше всего хочется говорить с родителями по душам или выслушивать нежности. Но значит ли это, что забота ему больше не нужна? Ни в коем случае – считают психологи, просто нужно найти новые способы общения. Подростку, так же, как и маленькому ребенку, необходимо чувствовать заботу и внимание родителей. А переходный возраст – это самый подходящий момент для того, чтобы начать выстраивание других, взрослых отношений.

1. Проводите время вместе. Бывает, что подростки и родители не могут провести вместе и 15 минут без того, чтобы не поссориться. Кино, Интернет, игры, друзья – все это важнее общения с родителями и гораздо интереснее. А это значит, что нужно искать моменты для общения.

2. Говорите во время работы. Попробуйте поговорить с дочерью, когда вы готовите ужин. Попросите ее помочь, например, нарезать овощи для салата или сделать начинку для пирога. Когда кажется, что главная задача – это приготовление еды, а разговор – просто развлечение, подростку будет гораздо проще говорить с вами откровенно. Точно так же мальчик скорее разговорится с отцом во время рыбалки, копаясь в гараже или ремонтируя что-то по дому.

3. Интересуйтесь тем, что нравится ребенку. Если подростки играют в музыкальной группе, приходите на их концерты, если занимаются спортом, болейте за них на соревнованиях. Не отвергайте книжки, которые они читают – ведь по большому счету, если хотя бы что-то читают, это уже хорошо. Смотрите кино, которым интересуется ваш ребенок, – так вы хотя бы будете понимать, какие проблемы его волнуют. Узнайте как можно больше о компьютерных играх, которыми он увлекается. Послушайте любимую музыку, какой бы странной она вам ни казалась. У любой популярной группы можно найти одну-две композиции, которые вам понравятся. Вы увидите, как удивится и обрадуется ваш ребенок тому, что вы искренне разделяете его интересы.

4. Не бойтесь перехвалить. Не забывайте, что родительское одобрение подросткам нужно не меньше, чем малышам. Это значит, что иногда стоит просто понаблюдать за тем, чем занимается ребенок, и похвалить его. Он с утра до ночи не расстается со скейтом? Попросите его продемонстрировать достижения и от души похвалите. Он любит играть в компьютерные игры и часто соревнуется онлайн? Тогда будьте в курсе его успехов, и вы сможете порадоваться с ним, когда он перейдет на новый уровень.

5. Беседуйте в дороге. В машине вы с подростком сидите не лицом к лицу, а рядом – плечо к плечу. Это тоже снимает определенные психологические барьеры. Когда вы смотрите подростку в глаза, он может чувствовать себя неуютно, и в результате откровенного разговора не получится. Когда же вы следите за дорогой, подросток не чувствует тотального контроля и расслабляется. А кроме того, автомобиль – это нейтральная территория. Если вы заходите в комнату к подростку, усаживаетесь и пытаетесь поговорить по душам, это часто воспринимается как вторжение в личное пространство подростка. В машине этого можно не опасаться.

6. Поделитесь своими увлечениями. Попробуйте заинтересовать подростка тем, что нравится вам. На первый взгляд может показаться, что рукоделие не слишком понравится девочке-подростку, но, если вы подберете для нее красивые бусины и шнурки, научите делать браслеты и серьги, это совсем другое дело. Но даже если подростку не понравится ваше хобби, не расстраивайтесь. В любом случае подростку полезно знать, что сфера маминых интересов не ограничивается приготовлением ужина и проверкой уроков.

7. Общайтесь виртуально. Взрослые могут искренне верить в то, что нет ничего лучше разговора по душам, когда вы смотрите друг другу в глаза, но у подростков на этот счет собственное мнение. И, чтобы вас услышали, придется осваивать виртуальные способы связи. Пишите сообщения через мессенджеры, осваивайте электронную почту, а также Живой журнал и чаты. Вполне может оказаться, что на некоторые темы ребенок стесняется говорить, но писать о них вам он может.

8. Не делайте поспешных выводов. Психологи уверяют, что чаще всего подростки отказываются идти на контакт с родителями из-за опасения, что их не поймут, осудят или будут ругать. А потому, если ваша дочь – подросток говорит, что с кем-то встречается, не паникуйте раньше. Встречаться в вашем представлении может быть совсем не то же самое, что имеет в виду ваша дочка. Главное, что стоит осознать родителям: подросток – это не проблема, которая требует решения, а человек, который нуждается в том, чтобы его понимали. Поэтому не горячитесь и для начала выясните, что на самом деле происходит.

С другой стороны, если подросток рассказывает о катастрофе, которая с ним приключилась (это может быть неудачная стрижка, несчастная любовь или вероломная подруга), не высмеивайте его, а отнеситесь к проблеме с должным вниманием. В будущем это даст подростку уверенность в том, что к вам можно обратиться и с более сложными вопросами.

9. Демонстрируйте свою родительскую любовь к подростку Родителям нужно просто оставаться теми же любящими родителями. Потому что, когда пройдет этот непростой период, ваши сын или дочь снова захотят посмотреть с вами фильм, сходить в поход или просто прогуляться по городу. И это отлично: знать, что вы никогда не потеряете своего ребенка!

Список литературы

1. Кравцова М. Мой ребенок – подросток: понять, принять, подружиться / М. Кравцова. – М.: Эксмо, 2008. – 144 с.

2. Кузин М.В. Как выжить с ребенком-подростком: практическое пособие для родителей / М.В. Кузин. – М.: Эксмо, 2007. – 320 с.

3. Прохорова С.И. Подросток: как стать к нему ближе? / С.И. Прохорова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://liceum1brest.schools.by/pages/podrostok-kak-stat-k-nemu-blizhe (дата обращения: 01.02.2021).

Для заметок

Для заметок

Для заметок

Научное издание

АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ
ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Сборник материалов
Международной научно-практической конференции
(Чебоксары, 10 февраля 2021 г.)

Ответственный редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка *Д.И. Ларионова*

Подписано в печать 25.02.2021 г.
Дата выхода издания в свет 01.03.2021 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 11,16. Заказ К-791. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru