



ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

НОВОЕ СЛОВО
В НАУКЕ:
стратегии развития



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Кыргызский экономический университет им. М. Рыскулбекова

НОВОЕ СЛОВО В НАУКЕ: СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ

Сборник материалов
Международной научно-практической конференции
(Чебоксары, 4 июня 2021 г.)

Чебоксары
ЦНС «Интерактив плюс»
2021

УДК 001
ББК 72
Н74

*Рекомендовано к публикации редакционной коллегией
Приказ №760-ЭК от 04.06.2021*

Рецензенты: **Верещак Светлана Борисовна**, канд. юрид. наук, заведующая кафедрой финансового права юридического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»

Дадян Эдуард Григорьевич, канд. техн. наук, доцент ФГБОУ ВО «Финансовый университет при Правительстве РФ»

Мейманов Бактыбек Катгоевич, д-р экон. наук, и.о. профессора, член ученого совета НИИ инновационной экономики при Кыргызском экономическом университете им. М. Рыскулбекова, вице-президент Международного института стратегических исследований, Киргизская Республика

**Редакционная
коллегия:**

Широков Олег Николаевич, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики

Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»

Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Фомин Михаил Юрьевич, помощник ответственного редактора

Дизайн

обложки:

Фирсова Надежда Васильевна, дизайнер

Н74 Новое слово в науке: стратегии развития : Сборник материалов Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 4 июня 2021 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2021. – 220 с.

ISBN 978-5-6046419-6-5

В сборнике представлены материалы участников Международной научно-практической конференции, отражающие содержание актуальных исследований в различных областях научного знания. Приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6046419-6-5
DOI 10.21661/a-760

© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2021

Предисловие

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» и Кыргызский экономический университет им. М. Рыскулбекова представляют сборник материалов по итогам Международной научно-практической конференции «**Новое слово в науке: стратегии развития**».

В сборнике представлены материалы участников Международной научно-практической конференции, отражающие содержание актуальных исследований в различных областях научного знания. Приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Биологические науки.
2. История и политология.
3. Медицинские науки.
4. Науки о Земле.
5. Педагогика.
6. Сельскохозяйственные науки.
7. Технические науки.
8. Филология и лингвистика.
9. Философия.
10. Экономика.
11. Юриспруденция.

Авторский коллектив сборника представлен городами России (Москва, Санкт-Петербург, Абакан, Армавир, Астрахань, Белгород, Благовещенск, Брянск, Великий Новгород, Вологда, Иркутск, Казань, Киров, Кострома, Краснодар, Новокузнецк, Новосибирск, Прокопьевск, Ростов-на-Дону г, Самара, Саратов, Симферополь, Ставрополь, Старый Оскол, Sterлитамак, Тобольск, Улан-Удэ, Хабаровск, Ярославль.).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Амурская государственная медицинская академия, Курганская государственная сельскохозяйственная академия им. Т.С. Мальцева, Московская академия Следственного комитета Российской Федерации, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Санкт-Петербургская государственная академия ветеринарной медицины), университеты и институты России (Армавирский государственный педагогический университет, Астраханский государственный технический университет, Башкирский государственный университет, Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова, Вологодский государственный университет, Дальневосточный государственный

университет путей сообщения, Донской государственный технический университет, Казанский государственный энергетический университет, Костромской государственный университет, Краснодарский университет МВД России, Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского, Кузбасский государственный технический университет им. Т.Ф. Горбачева» в г. Прокопьевске, Московский педагогический государственный университет, Новгородский государственный университет им. Я. Мудрого, Российский государственный геологоразведочный университет им. С. Орджоникидзе, Российский новый университет, Самарский государственный университет путей сообщения, Самарский государственный экономический университет, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики, Северо-Кавказский федеральный университет, Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Тихоокеанский государственный университет, ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет, Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова).

Большая группа образовательных учреждений представлена школами, детскими садами, больницей, центром развития, домом ребенка и акционерным обществом.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: доктора и кандидаты наук, доценты, аспиранты, магистранты и студенты, преподаватели вузов, учителя школ, воспитатели детских садов.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в Международной научно-практической конференции **«Новое слово в науке: стратегии развития»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
д-р ист. наук, профессор
Чувашского государственного университета
имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
О.Н. Широков

Оглавление

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Гавриленко А.Д., Манютин К.О., Гуленко О.Н., Павлова О.Н.* Гумификация растительных остатков лесной подстилки..... 9
- Селиверстов А.И., Жилочкина Т.И.* Анализ воды на содержание микропластика в акватории Финского залива..... 13

ИСТОРИЯ И ПОЛИТОЛОГИЯ

- Люткене Г.В.* Учреждение эмеритальных и пенсионных касс после Крымской войны 1854–1856 гг. 16

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

- Монахова В.В.* Проблема диагностики и лечения шизофрении у больных, употребляющих психоактивные вещества 27
- Сероусова Е.А., Денисова Е.В.* Применение скоринговой системы АРАСНЕ II в клинической лабораторной диагностике смертности при интенсивной терапии ковидных больных 31

НАУКИ О ЗЕМЛЕ

- Лахтионова А.В., Заварин Д.А.* Программное обеспечение обработки результатов 3Д сканирования..... 34

ПЕДАГОГИКА

- Борозда И.В.* Роль электронной образовательной среды в преподавании клинических дисциплин в медицинском вузе 38
- Ван Я., Ткалич С.К.* Размышления о художественном образовании и эстетическом воспитании..... 41
- Всевиова С.Е., Хабарова О.Л.* Проблемы дистанционного обучения по физической культуре в высшем учебном заведении..... 44
- Голубцов Н.А.* Организация психолого-педагогического сопровождения юных спортсменов в период подготовки и участия в соревнованиях..... 46
- Голубцов Н.А., Филлипова В.С.* Исследование культурно-образовательной функции образовательной среды института педагогики и психологии 49
- Гончаров М.О.* Фасилитативный подход к развитию педагогической культуры преподавателей и студентов в вузе 52
- Дунаева О.Б., Приходько С.А., Ульянова В.А.* Игры и пособия В.В. Воскобовича при ознакомлении с художественной литературой детей дошкольного возраста 54
- Иванова Н.П., Тринева С.В., Финк О.Н.* Патриотическое, духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию старших дошкольников 56
- Кан Ц., Ткалич С.К.* Методы и этапы обучения детей рисованию.... 58

| | |
|--|-----|
| <i>Кислова Т.В., Конева Н.В., Осипова О.В.</i> Электронные образовательные ресурсы – средство, обеспечивающее качество дошкольного образования | 62 |
| <i>Кобелева Л.А., Гербовская Я.С., Контева Е.В., Серенкова Л.С.</i> Инклюзивное образование как фактор социальной адаптации детей с ограниченными возможностями..... | 64 |
| <i>Ласунова А.С.</i> Актуальность формирования навыка скорочтения у младших школьников во внеурочной деятельности..... | 68 |
| <i>Лю Д., Ткалич С.К.</i> Эмоциональное воспитание в обучении искусству в начальной и средней школе..... | 70 |
| <i>Макарова Н.И.</i> Креатив-бой «Гот живет, не тужит, кто с наукой дружит!» как одна из эффективных форм работы с одарёнными детьми..... | 73 |
| <i>Мельникова О.В., Сухорутченко Т.Ю.</i> Театрализованная деятельность как средство развития речи детей дошкольного возраста..... | 75 |
| <i>Михайлюкова Л.А., Стручаева И.О.</i> Развитие навыков сохранения собственного здоровья у всех участников образовательных отношений посредством организации волонтерского движения в ДОУ | 77 |
| <i>Москвина И.В., Добря М.Я.</i> Нейрофизиология заикания у дошкольников с ОНР III уровня | 79 |
| <i>Попова Е.А.</i> Использование «Фиолетового леса» В.В. Воскобовича как средства речевого развития детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи | 81 |
| <i>Попова Е.А.</i> Развитие фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста средствами наглядного моделирования | 84 |
| <i>Савина А.В., Ломов С.П., Ткалич С.К.</i> Оригинальные техники рисования и их влияние на развитие творческих способностей младших школьников..... | 87 |
| <i>Сафонова М.Ю., Рогожая С.А.</i> Взаимодействие семьи и дошкольного учреждения в интересах развития личности ребенка с ОВЗ | 89 |
| <i>Сунь М., Ткалич С.К.</i> Роль медиаобразования в художественном образовании подростков в школе | 91 |
| <i>Тан С., Ткалич С.К.</i> Разработка и использование местных особенностей и ресурсов для расширения школьного художественного образования .. | 95 |
| <i>Тун Ц., Ткалич С.К.</i> Поэтическая экспрессия в картинах русских художников XX в. (Марк Шагал) | 98 |
| <i>Ху С., Ткалич С.К.</i> Комплексное исследование и практика учителя в школе с использованием множественного интеллекта..... | 101 |
| <i>Чжао В., Дуань Л., Ткалич С.К.</i> Исследование применения новых методов обучения в художественном образовании..... | 105 |
| <i>Шийко В.Д., Казанская С.В.</i> Формирование у педагогов дошкольного образования опыта гуманитарной экспертизы качества среды | 111 |

| | |
|--|-----|
| <i>Юракова В.Ф., Целовальникова Е.С., Никольская Г.В.</i> Развитие пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста с ТНР средствами пособий В.В. Воскобовича..... | 115 |
| <i>Ян К., Ткалич С.К.</i> Исследование: роль эмоционального воспитания в обучении искусству учеников начальной школы..... | 117 |
| <i>Ян Х., Цзоу Ю., Ткалич С.К.</i> Инновационное художественное образование для младших школьников..... | 121 |

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

| | |
|--|-----|
| <i>Гришин Е.А.</i> Влияние кормовой добавки Витаммин на показатели продуктивности гусей..... | 125 |
| <i>Тарасова А.О.</i> Влияние различных дозировок льняного жмыха на продуктивность лошадей..... | 131 |

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

| | |
|--|-----|
| <i>Воприков А.В., Ким Т.Д.</i> Особенности подключения второй ЛЭП 220 кВ к подстанции «князе-волконка» для повышения эффективности ее работы...137 | |
| <i>Втехина К.М., Ильин Р.А., Горбачев М.М.</i> Анализ потенциала для применения микро-ГЭС в астраханской области..... | 142 |
| <i>Клейн Н.И., Холодкина А.Е., Нарский В.А.</i> Перспективы использования полимеров в горной промышленности..... | 145 |
| <i>Хаммедов Э.С., Филина О.А.</i> Применение методов для диагностирования объектов..... | 150 |
| <i>Холодкина А.Е., Клейн Н.И., Бедарев Н.Т.</i> Как обосновано выбрать профессию и повысить престиж учебного заведения..... | 152 |

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

| | |
|--|-----|
| <i>Богатырева А.И.</i> Языковой портрет персонажа как объект лингвоперсонологии..... | 155 |
| <i>Глыбочко Н.В., Хилобок М.Н.</i> Эмоции и общение в рассказе Генри Каттнера «The Ego Machine»..... | 160 |
| <i>Панков Н.К.</i> Говард Филлипс Лавкрафт: анализ языка..... | 162 |

ФИЛОСОФИЯ

| | |
|---|-----|
| <i>Атрощенко Д.Д., Дулин К.А.</i> Постправда как потенциальный триггер критического самосознания современного общества..... | 165 |
|---|-----|

ЭКОНОМИКА

| | |
|--|-----|
| <i>Дончевский Г.Н., Семенко А.Б.</i> «Коронаэкономика» или конец экономики?..... | 168 |
| <i>Евдокимова Е.А., Попова А.В., Медведева О.Е.</i> Способы вовлечения персонала в процессы системы менеджмента качества..... | 170 |
| <i>Лебедева В.В.</i> Сравнительная характеристика ПБУ 5/01 «учет материально-производственных запасов» и ФСБУ 5/2019 «запасы»..... | 174 |

Попов С.М., Джафари М. Основные понятия маркетинговой стратегии развития предприятия 177

Рыжих Л.В. Особенности разработки и формы реализации финансовой стратегии организаций медиаиндустрии..... 181

Сейсалиева Н.Ж., Швецова Е.В. Исследование влияния COVID-19 на мировой рынок цветка и в Самарской области Российской Федерации 185

Щинова Р.А. Современное состояние и перспективы развития внешнеэкономической деятельности 189

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

Акбашева Э.Ф., Басманова Е.А., Сакаева Э.З. Анализ коллизии законов, касающихся формы завещательных распоряжений на примере конвенции..... 194

Величкин О.В. Основные пути оптимизации контрольно-надзорной деятельности ГИБДД МВД России в сфере обеспечения безопасности дорожного движения..... 196

Гончарова Ю.О. Применение запрещенных средств и методов ведения войны (ст. 356 УК РФ): юридический анализ отдельных признаков объективной стороны 198

Гудков В.В. Управление информационной безопасностью в системе дистанционного обучения 202

Демедюк В.В. Гарантии реализации конституционного права граждан на защиту информации при пользовании интернет-ресурсами 204

Кузнецов С.И. Проблемы реализации специальных полномочий сотрудников ДПС ГИБДД МВД России при применении мер, ограничивающих права и свободы граждан..... 207

Латыпова К.С., Будажапов В.А. К вопросу о некоторых способах совершения преступления, связанных с незаконным оборотом наркотических средств 209

Лебедева А.А. Порно-вымогательство («sextortion») – способы совершения 212

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Гавриленко Анна Дмитриевна
студентка

Манютин Константин Олегович
студент

Гуленко Ольга Николаевна
канд. биол. наук, доцент

Павлова Ольга Николаевна
д-р биол. наук, доцент, заведующая кафедрой

ФГБОУ ВО «Самарский государственный
университет путей сообщения»
г. Самара, Самарская область

ГУМИФИКАЦИЯ РАСТИТЕЛЬНЫХ ОСТАТКОВ ЛЕСНОЙ ПОДСТИЛКИ

Аннотация: в статье представлено исследование гумификации растительных остатков лесной подстилки при участии микро- и мезофауны. Авторами представлены результаты проведенного исследования.

Ключевые слова: гумификация растительных остатков, растительный опад, микрофауна, мезофауна.

Введение. Процессы круговорота органического вещества протекают при столь тесном взаимодействии всех биоагентов этого процесса, что любое нарушение целостности структуры сообщества почвообитающих беспозвоночных и микроорганизмов должно сказаться на соотношении процессов минерализации и гумификации. Полученные нами ранее результаты указывают на усиление процесса гумусообразования в присутствии микроартропод, а также представителей почвенной мезофауны [1; 2; 3].

Цель исследования: анализ гумификации растительных остатков лесной подстилки при участии микро- и мезофауны.

Материалы и методы. Мы оценивали вклад различных экологических групп биодеструкторов в энергетический поток лесной подстилки в лабораторных условиях.

В сосудах объемом 1 литр помещали по 10 г листовного опада (воздушно сухого веса). Опытные сосуды заселяли по вариантам:

1) с микроартроподами и кольчатыми червями (*Lumbricus rubellus* Hoffmeister, 1843),

2) с микроартроподами и мокрицами (*Porcellio scaber* Latreille, 1804),

3) с червями (*Lumbricus rubellus* Hoffmeister, 1843),

4) с мокрицами (*Porcellio scaber* Latreille, 1804).

Контролем (1) служил вариант разложения листовного опада микроорганизмами.

Микроартроподы опытных сосудов принадлежали к 4-м экологическим группам и 10 видам коллембол. Начальная плотность их в опаде была равна 10 экз/г опада.

Видовой состав ногохвосток включает:

1. *Entomobrya sp.*, *Isotoma viridis* – поверхностные.

2. *Isotoma gr. olivacea* – верхнеподстилочные.

3. *Isotoma notabilis*, *Folsomia quadrioculata*, *Pseudosinella alba* – геми-эуэдафические.

4. *Folsomia fimetaria*, *Onychiurus gr. armatus* – эуэдафические.

Дождевых червей и мокриц помещали в соответствующие сосуды по 2 экземпляра, предварительно взвешивая на весах. Средняя нагрузка была равна 0,086 г/г опада (черви) и 0,00531 г/г опада (мокрицы).

Результаты эксперимента.

Содержание органического углерода в водных вытяжках из листьев было выше по сравнению с контрольным вариантом в варианте 2 в 3,1 раза, в варианте 3 в 2,9 раза, в варианте 4 в 2,4 раза, в варианте 5 в 2,3 раза (табл. 1).

Таблица 1

Суммарное содержание органического углерода в водной вытяжке из листьев (мг С/г сух. в-ва)

| Сроки (мес.) | Варианты | | | | |
|--------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | 0,26*10 ⁻⁶ | 0,38*10 ⁻⁶ | 0,33*10 ⁻⁶ | 0,35*10 ⁻⁶ | 0,33*10 ⁻⁶ |
| 2 | 0,39*10 ⁻⁶ | 0,45*10 ⁻⁶ | 0,36*10 ⁻⁶ | 0,36*10 ⁻⁶ | 0,35*10 ⁻⁶ |
| 3 | 1,50*10 ⁻⁶ | 2,01*10 ⁻⁶ | 4,43*10 ⁻⁶ | 1,31*10 ⁻⁶ | 1,31*10 ⁻⁶ |
| 4 | 3,01*10 ⁻⁶ | 4,20*10 ⁻⁶ | 6,31*10 ⁻⁶ | 4,01*10 ⁻⁶ | 2,18*10 ⁻⁶ |
| 5 | 3,52*10 ⁻⁶ | 7,01*10 ⁻⁶ | 6,71*10 ⁻⁶ | 4,13*10 ⁻⁶ | 3,10*10 ⁻⁶ |
| 6 | 9,91*10 ⁻⁶ | 16,01*10 ⁻⁶ | 13,81*10 ⁻⁶ | 18,81*10 ⁻⁶ | 11,91*10 ⁻⁶ |
| 7 | 12,31*10 ⁻⁶ | 25,01*10 ⁻⁶ | 20,92*10 ⁻⁶ | 20,08*10 ⁻⁶ | 20,72*10 ⁻⁶ |
| 8 | 14,71*10 ⁻⁶ | 43,01*10 ⁻⁶ | 28,01*10 ⁻⁶ | 25,41*10 ⁻⁶ | 29,53*10 ⁻⁶ |
| 9 | 17,11*10 ⁻⁶ | 52,01*10 ⁻⁶ | 49,31*10 ⁻⁶ | 33,49*10 ⁻⁶ | 38,33*10 ⁻⁶ |
| 10 | 19,51*10 ⁻⁶ | 61,01*10 ⁻⁶ | 56,40*10 ⁻⁶ | 48,18*10 ⁻⁶ | 47,14*10 ⁻⁶ |
| 11 | 21,91*10 ⁻⁶ | 59,04*10 ⁻⁶ | 54,95*10 ⁻⁶ | 47,48*10 ⁻⁶ | 46,71*10 ⁻⁶ |
| 12 | 24,31*10 ⁻⁶ | 58,01*10 ⁻⁶ | 53,05*10 ⁻⁶ | 46,01*10 ⁻⁶ | 45,61*10 ⁻⁶ |

В водных вытяжках из песка содержание органического углерода было выше по сравнению с контрольным вариантом в варианте 2 в 1,3 раза, в варианте 3 в 1,2 раза, в варианте 4 в 1,1 раза, в варианте 5 в 1,1 раза (табл. 2).

Таблица 2

Суммарное содержание органического углерода в водной вытяжке из песка (мг С/г сух. в-ва)

| Сроки (мес) | Варианты | | | | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | 0,00191*10 ⁻⁶ | 0,00234*10 ⁻⁶ | 0,00243*10 ⁻⁶ | 0,00213*10 ⁻⁶ | 0,0002*10 ⁻⁶ |
| 2 | 0,0262*10 ⁻⁶ | 0,0354*10 ⁻⁶ | 0,0273*10 ⁻⁶ | 0,02439*10 ⁻⁶ | 0,0216*10 ⁻⁶ |
| 3 | 0,3*10 ⁻⁶ | 0,52*10 ⁻⁶ | 0,69*10 ⁻⁶ | 0,41*10 ⁻⁶ | 0,35*10 ⁻⁶ |
| 4 | 1,5*10 ⁻⁶ | 4,7*10 ⁻⁶ | 3,7*10 ⁻⁶ | 3*10 ⁻⁶ | 1,5*10 ⁻⁶ |
| 5 | 2,7*10 ⁻⁶ | 5,36*10 ⁻⁶ | 4,42*10 ⁻⁶ | 3,6*10 ⁻⁶ | 2,249*10 ⁻⁶ |
| 6 | 3,6*10 ⁻⁶ | 6,237*10 ⁻⁶ | 5,3*10 ⁻⁶ | 4,20811*10 ⁻⁶ | 3,935*10 ⁻⁶ |

| | | | | | |
|----|-----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------|
| 7 | 46,5*10 ⁻⁶ | 70,055*10 ⁻⁶ | 61*10 ⁻⁶ | 48,1217*10 ⁻⁶ | 5,621*10 ⁻⁶ |
| 8 | 57*10 ⁻⁶ | 85,425*10 ⁻⁶ | 69*10 ⁻⁶ | 54,1623*10 ⁻⁶ | 63,07*10 ⁻⁶ |
| 9 | 67,5*10 ⁻⁶ | 93,11*10 ⁻⁶ | 85*10 ⁻⁶ | 66,2434*10 ⁻⁶ | 67,9*10 ⁻⁶ |
| 10 | 69*10 ⁻⁶ | 100,795*10 ⁻⁶ | 93*10 ⁻⁶ | 84,2840*10 ⁻⁶ | 83,65*10 ⁻⁶ |
| 11 | 78,5*10 ⁻⁶ | 98,0631*10 ⁻⁶ | 92,67*10 ⁻⁶ | 71,3506*10 ⁻⁶ | 80,056*10 ⁻⁶ |
| 12 | 79*10 ⁻⁶ | 94,0052*10 ⁻⁶ | 91,0304*10 ⁻⁶ | 70,1190*10 ⁻⁶ | 79,342*10 ⁻⁶ |

Содержание органического углерода в большинстве пирофосфатных вытяжек оказалось выше по сравнению с контролем: в варианте 2 в 4,7 раза, в варианте 3 в 4,9 раза, в варианте 4 в 4,5 раза, в варианте 5 в 4,5 раза. Содержание углерода гуминовых кислот достоверно превышало контрольный уровень в варианте 2 в 4,8 раза, в варианте 3 в 5,4 раза, в варианте 4 в 3,1 раза, в варианте 5 в 2,4 раза. Как видно из результатов опыта, более полные группировки почвенной фауны сдвигают процесс трансформации органического вещества в сторону усиления гумификации (табл. 3, 4).

Таблица 3

Суммарное содержание органического углерода в пирофосфатной вытяжке из листьев (мг С/г сух. в-ва)

| Сроки (мес) | Варианты | | | | |
|-------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | 0,200*10 ⁻⁶ | 0,026*10 ⁻⁶ | 0,026*10 ⁻⁶ | 0,022*10 ⁻⁶ | 0,023*10 ⁻⁶ |
| 2 | 0,313*10 ⁻⁶ | 0,097*10 ⁻⁶ | 0,301*10 ⁻⁶ | 1,033*10 ⁻⁶ | 1,081*10 ⁻⁶ |
| 3 | 3,043*10 ⁻⁶ | 0,308*10 ⁻⁶ | 12,307*10 ⁻⁶ | 11,034*10 ⁻⁶ | 8,837*10 ⁻⁶ |
| 4 | 6,869*10 ⁻⁶ | 6,078*10 ⁻⁶ | 25,987*10 ⁻⁶ | 30,257*10 ⁻⁶ | 56,714*10 ⁻⁶ |
| 5 | 14,399*10 ⁻⁶ | 9,569*10 ⁻⁶ | 48,370*10 ⁻⁶ | 58,863*10 ⁻⁶ | 100,204*10 ⁻⁶ |
| 6 | 24,963*10 ⁻⁶ | 13,732*10 ⁻⁶ | 117,647*10 ⁻⁶ | 120,708*10 ⁻⁶ | 163,057*10 ⁻⁶ |
| 7 | 34,012*10 ⁻⁶ | 175,599*10 ⁻⁶ | 163,477*10 ⁻⁶ | 165,933*10 ⁻⁶ | 216,229*10 ⁻⁶ |
| 8 | 43,063*10 ⁻⁶ | 255,976*10 ⁻⁶ | 209,308*10 ⁻⁶ | 211,158*10 ⁻⁶ | 269,401*10 ⁻⁶ |
| 9 | 52,113*10 ⁻⁶ | 332,525*10 ⁻⁶ | 300,968*10 ⁻⁶ | 256,383*10 ⁻⁶ | 291,010*10 ⁻⁶ |
| 10 | 61,163*10 ⁻⁶ | 322,311*10 ⁻⁶ | 346,798*10 ⁻⁶ | 320,834*10 ⁻⁶ | 322,572*10 ⁻⁶ |
| 11 | 70,212*10 ⁻⁶ | 321,025*10 ⁻⁶ | 333,016*10 ⁻⁶ | 314,411*10 ⁻⁶ | 310,544*10 ⁻⁶ |
| 12 | 70,262*10 ⁻⁶ | 310,295*10 ⁻⁶ | 327,518*10 ⁻⁶ | 309,561*10 ⁻⁶ | 294,250*10 ⁻⁶ |

Таблица 4

Соотношение С_{гк}/С_{фк} в пирофосфатной вытяжке из листьев

| Сроки (мес) | Варианты | | | | |
|-------------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | 0,110497 | 1,466667 | 0,771739 | 3,25 | 1,725 |
| 2 | 0,230769 | 9,093023 | 2,352941 | 1,91 | 1,722892 |
| 3 | 1,218638 | 4,774194 | 1,973262 | 1,95 | 1,70297 |
| 4 | 2,194444 | 5,263158 | 2,009091 | 2,264463 | 1,45283 |

| | | | | | |
|----|----------|----------|----------|----------|----------|
| 5 | 1,02027 | 2,994737 | 2,732 | 2,175 | 1,3125 |
| 6 | 1,30888 | 1,824022 | 5,648352 | 1,358108 | 1,810345 |
| 7 | 1,235915 | 1,805825 | 4,281013 | 1,665929 | 2,029091 |
| 8 | 1,285714 | 3,015437 | 3,036851 | 1,920668 | 1,742938 |
| 9 | 1,251534 | 2,63369 | 2,923928 | 2,40153 | 2,277778 |
| 10 | 1,056452 | 2,604987 | 2,927614 | 2,22007 | 2,121475 |
| 11 | 1,038781 | 2,556172 | 2,857143 | 2,273408 | 2,141844 |
| 12 | 1,13289 | 2,542083 | 2,789781 | 2,201195 | 2,064356 |

Нами установлено, что в варианте 1 заметное увеличение выхода гумусовых веществ отмечено на границе 3–4 месяца экспозиции. В последующие месяцы, по сравнению с первым пиком, количество гумусовых веществ увеличивается в 1,3–1,5 раза. На границе 3–4 месяца происходит увеличение доли гумусовых кислот по сравнению с фульвокислотами (табл. 4). В последующем увеличение гумусовых веществ происходит за счет роста доли фульвокислот, (табл. 4).

В варианте 2 первый пик увеличения содержания органического углерода в тотальных вытяжках приходится на 3 и 6 месяц экспозиции. Количественные показатели по сравнению с вариантом 1 увеличились примерно в 13 раз соответственно по срокам экспозиции. Это объясняется суммарным действием биоагентов на процесс гумусообразования. Соотношение $C_{гк}/C_{фк}$ в данные сроки указывают на значительное преобладание процессов гумификации над процессами минерализации. Некоторое смещение коэффициента $C_{гк}/C_{фк}$ в последующие сроки, очевидно, объясняется повышением роли микроорганизмов (в результате жизнедеятельности дождевых червей повышается обилие и соотношение групп микроорганизмов, обуславливающих образование непрочных соединений гумусовых веществ, а также участием в их разложении). Второй пик интенсивности выхода органического углерода приходится на 8–9 месяцы.

В варианте 3 отмечена качественно похожая картина динамики выхода органического углерода (первый пик на 3 и 6 месяце экспозиции), однако количество углерода в вытяжках возрастает по сравнению с вариантом 2. Это связано, с увеличением темпов мацерации, так как наземные мокрицы являются преимущественными фитосапрофагами и основное их значение в функционировании комплексов почвообитающих беспозвоночных заключается в первичном разрушении растительных остатков на поверхности почвы. В кишечнике мокриц отмечается стимуляция микробиального роста. Высокая микробиальная активность сохраняется некоторое время и в экскрементах, выброшенных в почву, а затем затухает. В результате идет активизация ферментативного аппарата грибов, и возрастает активность микроартропод. Коэффициент соотношения $C_{гк}/C_{фк}$ в варианте 3 указывает на незначительное преобладание процессов гумификации по сравнению с вариантом 2 (табл. 4). Второй пик выхода органического углерода в составе гумусовых веществ приходится на 9–10 месяцы экспозиции.

В варианте 4 максимум органического углерода в вытяжке из листьев наблюдается также на 3, 6 и 9–10 месяцы экспозиции. Особенности усвоения структурных компонентов опада и их трансформация в кишечнике червей направили процесс разложения в сторону усиления гумификации,

однако количественные значения несколько меньше, чем в вариантах 2 и 3. Очевидно, исключение микроартропод как основных агентов, стимулирующих микробальную активность, снижает процесс образования гумусовых веществ в условиях данного варианта.

В варианте 5 пик выхода органического углерода приходится также на 3, 6 и 9–10 месяцы экспозиции, но количественные показатели ниже, чем в предыдущих вариантах. Жизнедеятельность мокриц способствует увеличению поверхностной площади мацерированного опада, но отсутствие микроартропод, повышающих избирательную колонизацию опада микроорганизмами приводит к снижению количественных показателей выхода гумусовых веществ. Коэффициент $C_{гк}/C_{фк}$ свидетельствует об усилении процессов минерализации (табл.4).

Выводы: Количественные характеристики процесса деструкции листового опада в настоящих экспериментах окончательно подтверждают тезис о том, что выпадение звена из цепи поэтапного включения органического углерода в процесс трансформации, негативно сказывается не только на количественных, но и на качественных характеристиках гумусовых веществ.

Список литературы

- 1) Козловская Л.С. Роль почвенных беспозвоночных в трансформации органического вещества болотных почв / Л.С. Козловская – Л.: Наука, 1976. – 211 с.
- 2) Козловская Л.С. Биохимические изменения растительных остатков под воздействием мезофауны / Л.С. Козловская // Проблемы почвенной зоологии. – 1984. – С. 142.
- 3) Симонов Ю.В. Оценка участия комплекса микроартропод в гумификации растительных остатков / Ю.В. Симонов // Проблемы почвенной зоологии. – Ашхабад, 1984. – С. 94–95.

Селиверстов Андрей Игоревич
студент

Жилочкина Татьяна Ивановна
канд. с.-х. наук, преподаватель

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная академия ветеринарной медицины»
г. Санкт-Петербург

АНАЛИЗ ВОДЫ НА СОДЕРЖАНИЕ МИКРОПЛАСТИКА В АКВАТОРИИ ФИНСКОГО ЗАЛИВА

Аннотация: в данной статье описано исследование воды в акватории финского залива на содержание микропластика. Качество воды для человека имеет большое значение поэтому анализ полученных данных позволяет оценить ее состояние в данный момент. Отмечено, что нарушение водоохраных зон, смыв загрязняющих веществ в поверхностные воды дают высокий уровень загрязнения полимерными частицами в прибрежных зонах.

Ключевые слова: загрязнение вод, взвешенные частицы, микропластик.

Введение

В городах, которые испытывают высокую степень антропогенной нагрузки все больше внимания уделяется мониторингу поверхностных

вод, в которые могут попасть промышленно-ливневые стоки и бытовой мусор с содержанием микроскопических полимеров – микропластиков. Для оценки содержания таких частиц была выбрана акватория Финского залива, а именно зоны Лужской и Капорской губы.

Так как обе губы находятся вблизи судоходных маршрутов, а Лужская губа находится в непосредственной близости от порта Усть-Луга.

Проведенные исследования на определение загрязненности воды микропластиком позволили оценить степень загрязнённости этих зон.

Материалы и методы

Пробы отбирались в апреле 2021 года в западной, центральной и восточной части Копорской губы, близ дер. Старое Гарколово, дер. Мустово и г. Сосновый бор, соответственно. Отбор проб проходил в 15 метровой прибрежной зоне.

Для определения микропластика в воде использовали метод, рекомендованный NOAA. Метод применим для анализа микропластика, как взвешенного вещества в пробах воды, отобранных поверхностной сетью. Метод рекомендуется для определения твердых и мягких пластиков, пленки, лески, пластикового волокна и листов. Метод состоит из нескольких этапов:

1. Фильтрации взеси, собранной с помощью зоопланктонной количественной планктонной сетью, через фильтр с диаметром пор 5,6 мм для отбора материала нужной размерной группы.

2. Высушивание просеянного материала для определения массы твердых веществ в пробе.

3. Мокрое окисление в среде перекиси водорода в присутствии катализатора – Fe(II) для растворения лабильного органического вещества.

4. Плотностное разделение в растворе NaCl для отделения частиц микропластика от остальных частиц методом флотации с использованием сепаратора.

5. Концентрация частиц пластика на бумажный фильтр с диаметром пор 0,3 мм.

6. Подсчет частиц микропластика под микроскопом с $\times 40$ увеличением.

Этим методом определяется микропластик, если его частицы имеют размер от 5 до 0,3 мм, не подвержены разложению в среде перекиси водорода, проходят флотацию в 5М растворе NaCl (1,15 г/мл) и проходят визуальный микроскопический контроль при $\times 40$ увеличении. Метод успешно показал себя при определении многих пластиков, включая полиэтилен (с плотностью 0,910–0,973 г/см³), полипропилен (0,94 г/см³), поливинилхлорид (1,4 г/см³), которые являются наиболее часто встречающимися загрязнителями водной среды.

Подсчет проводился при помощи светового микроскопа МИКМЕД-2. Полученный материал был проанализирован на основе имеющихся методик.

Фильтры до проведения анализов хранились в морозильной камере. Подсчет проводился при помощи светового микроскопа МИКМЕД-2. Полученный материал был проанализирован на основе имеющихся методик идентификации с использованием указанных выше рекомендаций

Результаты и обсуждения

В ходе исследования были проанализированы пробы воды. На всех исследуемых акваториях в воде обнаружены частицы микропластика диаметром от 0,1 мм до 1 мм.

В ходе анализа концентрация микропластика в западной части концентрации микропластика составляла 6 ед./л, близ дер. Мустолово был найден микропластик в количестве 7 ед./л., в восточной части, близ г. Сосновый Бор, концентрация составляла 12 ед./л.

Течение Финского залива проходит по южной части Финского залива от Балтийского моря к г. Санкт-Петербург, по ходу течения наблюдается изменение концентраций микропластика [1], также восточную часть Копорской губы претерпевает большое антропогенное воздействие. Особенно это заметно на точке близ г. Сосновый Бор, можно наблюдать существенную разницу между данным местом отбора проб и мест находящиеся восточнее. Среднее количество микропластика для Копорской губы составляет 8,3 ед./л.

Заключение

Таким образом, обобщая полученные данные, мы можем отметить наличие микропластика во практически на всех участках Копорской губы, однако, наибольшее его значение обнаружено в Восточной части, весьма вероятно, что антропогенная нагрузка в данной области губы значительно выше, как и количество пластического мусора, который остается на побережьях и со временем распадаясь на более мелкие частицы.

Список литературы

1. Зимин А.В. Особенности течений в восточной части Финского залива по результатам инструментальных измерений в июле 2010 года / А.В. Зимин, П.В. Солощук, А.В. Исаев // Гидрофизика. – 2011. – С. 103.
2. Поздняков Ш.Р. Оценка концентраций частиц микропластика в воде и донных отложениях Ладожского озера / Ш.Р. Поздняков, Е.В. Иванова // Региональная экология. – 2018. – №4. – С. 48–52.

ИСТОРИЯ И ПОЛИТОЛОГИЯ

Люткене Галина Викторовна

канд. полит. наук, доцент
АНО ВО «Российский новый университет»
г. Москва

УЧРЕЖДЕНИЕ ЭМЕРИТАЛЬНЫХ И ПЕНСИОННЫХ КАСС ПОСЛЕ КРЫМСКОЙ ВОЙНЫ 1854–1856 ГГ.

Аннотация: автор рассматривает негосударственное пенсионное страхование, уволившись со службы чиновников и вышедших в отставку военных. Материал статьи может иметь учебно-методическое значение и быть использован в рамках учебных дисциплин «Основы социального страхования», «История социальной работы», «Основы пенсионного обеспечения» по направлению подготовки «Социальная работа».

Ключевые слова: негосударственное пенсионное обеспечение, эмеритур, эмеритальные кассы, пенсионные кассы.

Время после Крымской войны 1854–1856 гг. было насыщено острыми социально-политическими и идейными конфликтами, фундаментальными сдвигами в традиционном укладе общества, изменениями в его духовной жизни. Общество чрезвычайно унижительными считало условия заключения Парижского договора (1856 г.), в этот период активно шло обсуждение мер, которые России следовало предпринять во внутренней и внешней политике, чтобы избежать повторения крымской катастрофы. После заключения Парижского мира многие публицисты видели залог военной безопасности страны в проведении глубоких и активных внутренних реформ. Вот мнение известного историка и правоведа Б.Н. Чичерина «... будем надеяться, что Россия, обновленная несчастьями, почувствует в себе новые силы и сумеет выйти из того унижительного положения, в котором находится теперь» [11, с. 146, 153].

Публицист М.П. Погодин писал в те дни: «Севастопольская экспедиция должна служить образчиком, чего и в каком виде ожидать нам впредь. Как бы то ни было, медлить нечего, а надо приниматься за дело... Надо вдруг приниматься за все: за дороги железные и каменные, за оружейные, пушечные и пороховые заводы, за медицинские факультеты, за кадетские корпуса и училища мореплавания, за университеты, за промыслы и торговлю, за крестьян, чиновников, дворян, духовенство, за воспитание высшего сословия... за взятки, роскошь, пенсии, аренды, за деньги, за финансы, за все, за все» [35, с. 356]. В циркулярной депеше А.М. Горчакова, основанной на Записке «О политическом положении России после заключения Парижского мира» (1856 г.), от 21 августа (2 сентября) провозглашалось, что главное внимание будет уделяться внутренним проблемам, решению которых подчинится и внешняя политика. Депеша А.М. Горчакова была составленной для него в Министерстве иностранных дел [19]. Принципы «национальной политики», предложенные А.М. Горчаковым, нашли широкий отклик в обществе.

С 1861 по 1881 год приводились важнейшие социально-экономические преобразования и реформы. После отмены крепостного права в 1861 году, последовали радикальные изменения и во многих областях жизни русского общества, административной, судебной и военной, в том числе решался вопрос не только о расширении сети народных школ, но и о всеобщем начальном образовании. В этот же период стали активно обсуждать в государственных органах и печатных изданиях проблемы пенсионного обеспечения военнослужащих и их семей. Это определялось рядом причин, и в первую очередь, ростом числа инвалидов, также отмечалось тяжелое материальное положение вдов и детей, умерших или погибших военных в Крымской войне.

Предметом нашего внимания станет не сам период, а начало развития негосударственного пенсионного страхования – эмеритальных и страховых пенсионных касс, так как практика выплаты пенсий уволившимся со службы чиновникам и вышедшим в отставку военным в рамках пенсионного обеспечения всегда актуальна. После провальной Крымской кампании постепенно началось создание «дополнительных к пенсиям от казны» «личными трудами и службами», «отложенных» эмеритур (Эмеритур – от лат. *emeritus* - заслуженный). Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона относит эмеритальные кассы к категории пенсионных касс, учреждаемых «самим правительством для известных категорий лиц» [51, с. 149]. Как организационная форма, понятие «эмеритальная касса» применяется, как пенсионная касса, производящая страхование пенсий и пособий [44].

Уже с 1895 г. Военное Министерство, через организацию эмеритальной кассы, приступило к образованию эмеритального капитала. Участниками были российские офицеры, которые отчисляли в эмеритур 6% получаемого денежного довольствия на условиях государственного финансирования. Вскоре эмеритурой пользовались свыше 10 тыс. семей отставных военных.

Первые эмеритальные кассы были учреждены сначала в морском [29] (1856 г.), затем военном [28] (1859 г.) ведомствах. Например, уже в 1898 г. майор Николай Редин, проживавший в г. Белгороде Курской губернии сумел выслужить пенсионный оклад в 402 руб. 82 коп. в год, получая его из Курского казначейства [4].

Эмеритальная касса Морского ведомства была основана в 1856 г. после Крымской войны, и выдача пенсий уже была с 1859 года. С ноября 1859 года в журнале «Морской Сборник» стал ежемесячно печататься список тех лиц, кому выплачивались из эмеритальной пенсионной кассы Морского ведомства средства, в том числе и вдовам, дочерям и сиротам умерших на службе офицеров, также публиковался отчет о состоянии эмеритальной пенсионной кассы Морского ведомства [25]. Интересен такой исторический факт, 12 января 1872 года вспыхнул пожар в деревянном здании Кронштадтского театра на Осокиной площади (ныне Кировский сквер). И, в 1875 году, за работу по строительству Кронштадтского театра, в эмеритальную кассу были перечислены средства для выплат купцу Д. Зонну. Данный факт отмечен в архиве Военно-морского Флота [26]. Деятельность эмеритальной кассы морского ведомства строилась исходя из математических расчетов, основанных на разработках академика В.Я. Буныковского [27], способствовавших учреждению не только

эмеритальной кассы Морского ведомства, но и других эмеритальных касс, которые активно стали учреждаться в этот период.

Примечание: С 1858 г. В.Я. Буняковский состоял главным экспертом правительства по вопросам статистики и страхования. В 1869 году им были сделаны выводы эмпирического закона о смертности. Практически эти выводы и были применены при решении вопросов о страховании капиталов и пожизненных законов. С 1864 по 1889 г. В.Я. Буняковский был вице-президентом Академии наук.

В вопросах по расчету финансовых показателей деятельности эмеритальных касс также большое участие принимал А.Н. Крылов, его деятельность была непосредственно связана с эмеритальной кассой морского ведомства, а затем – с разработкой математических обоснований и для других эмеритальных касс. Введение в 1885 г. так называемого закона о морском цензе, повлекло за собой непредвиденное при расчете кассы массовое увольнение офицеров, притом в высоких чинах. С 1 января 1886 г. по сентябрь 1887 г. А.Н. Крылов работал в комиссии, которая занималась перевычислением эмеритальной кассы морского ведомства. Результатом, проделанной А.Н. Крыловым работы, стало то, что 24-летний ученый приобрел широкую известность, к нему неоднократно обращались как к специалисту по расчетам для эмеритальных касс [20].

Примечание: Крылов А.Н. (1863–1945) – выдающийся кораблестроитель, математик, специалист в области механики, член Академии наук СССР, Герой Социалистического Труда. См. подробнее: Крылов А.Н. Мои воспоминания. – М.: Изд-во АН СССР, 1963 / Составители: Н.И. Барбашев и С.А. Шерр. Глава. Служба в эмеритальной кассе Морского ведомства.

Пенсии, выдаваемые из эмеритальной кассы, не лишали и не ограничивали прав получателей на начисление им других пенсий и пособий, предусмотренных законами, особыми уставами и постановлениями.

Эмеритальные кассы могли быть организованы государственными ведомствами, земствами и частными предприятиями [41]. Цель касс гражданского ведомства – обеспечить участников особыми пенсиями и пособиями (эмеритурой), независимо от тех, какие им будут назначены на основании общих законов, особых постановлений и Высочайших повелений. Поэтому после Военного Министерства, эмеритальные кассы уже были учреждены в основных министерствах: юстиции, железнодорожном, финансов, народного просвещения, почтово-телеграфном, экспедиции заготовления государственных бумаг. Действовали эмеритальные кассы также для Попечительских учреждений Императрицы Марии, где был определен состав участников эмеритальной кассы, источники формирования денежных средств кассы, основания возникновения права на получение, прекращения и размеры эмеритальных пенсий. В Уставе обозначалось: «...От эмеритального Общества будет зависеть приобрести в последствии к кругу действий его кассы и другие учреждения ведомства Им. Марии, не воспользовавшиеся до сего пенсионными правами, а также распространить покровительство кассы и на служащих в ведомстве по вольному найму» [48].

После Крымской войны 1854–1856 гг., активно создавались Земства и Земские учреждения в городах. В компетенцию земских органов, по закону 1 января 1864 г., была отнесена хозяйственно-культурная деятельность в каждой губернии и уезде. Положение о земских учреждениях 1864 г. не

предоставило лицам, служащим по земству, прав государственной службы, в том числе и прав на пенсию. Поэтому, уже в конце 60-х и начале 70-х годов XIX в., некоторыми земствами был определен вопрос об учреждении эмеритальных касс. В земствах и целом ряде губерний создавались эмеритальные кассы [24]. Первая касса эмеритальной формы была открыта Тверским губернским земством в 1868 году. Потом последовали Нижегородское (1872), Санкт-Петербургское (1877 г.), Черниговское (1888 г.), Курское (1890 г.), Вятское, Московское, Пензенское (1895 г.), Екатеринославское, Самарское (1896 г.) губернские земства и т. д. Средства касс образовывались путем отчислений из жалованья участников и приплат из земских сумм и других источников, обычно распределяемых пропорционально вычетам из окладов. Ежемесячные отчисления земских служащих равнялись 8% для семейных (6% для неженатых и незамужних) и 10% из наградных, как например, в Курской губернии [18, с. 21].

В Тверской губернии, затем и в Курском земстве, персональные шестипроцентные вычеты из заработков сотрудников дополнялись денежными субсидиями от их земских органов, что обеспечивало накопление необходимой суммы в эмеритальной кассе [16]. В апреле 1883 г. были установлены основные правила для низших земских служащих, не имевших прав на получение государственной пенсии (конторщики, курьеры, делопроизводители, письмоводители и др.), тех, которые, по представлениям того времени, таковыми считались, т. е. работали по найму и получали жалованье от земства. В 1895 году был издан «Устав Эмеритальной кассы служащих в земстве Московской губернии», в нем говорится: «В эмеритальной кассе участвуют все лица обоего пола, не моложе 18 лет, служащие в земских учреждениях Московской губернии, за исключением лиц, занимающих выборные по земству должности, причем участвуют обязательно все занимающие какую-либо должность и добровольно – прислуга...», не допускались никакие изъятия или отступления «все суммы, поступающие в эмеритальную кассу, составляют неприкосновенную ее собственность и предназначаются исключительно на пенсии и единовременные выдачи служащим в московском земстве и их семьям...» [49].

Процесс формирования земской пенсионной системы состоял в переходе от исходной эмеритуры к страхованию жизни в пенсионной кассе: на случай возможного увольнения людей и их отставки по старости [23]. У земств образованы два типа пенсионных касс: эмеритальные (по Закону от 30 апреля 1885 г.) и страховые (по Закону 1900 г.). Расхождения в следующем: во-первых, эмеритальные кассы строились по принципу зависимости величины пенсии от размера зарплаты и продолжительности рабочих лет, пенсии являлись формой к существованию лица, посвятившему свою жизнь данной профессии, продолжением зарплаты. У каждой земской кассы была своя совершенно особая процедура назначения пенсии, впрочем, разброс окладов в значительной мере определялся неоднородными условиями жизни в разных местностях Российской империи [10, с. 7–9]. Во-вторых, слабой стороной эмеритальных касс была их финансовая изменчивость и экономическая несамостоятельность. Взносов как самого земства, так и эмеритов было мало, и основная доля выплат пенсионных средств осуществлялась за счет земских средств.

Преобразования того времени не могли не коснуться значимой потребности обществу-экономического развития России – в народном образовании. Согласно Положения о начальных народных училищах от 14 июля 1864 г., правительство самоустранилось от расходов на устройство народных школ, возложив расходы на сельские и городские общества. Это обстоятельство и дало возможность земствам, организованным в том же 1864 г., подчинить сельскую народную школу своему влиянию. Сельские земские учителя считались «временно служащими или, так сказать, полу служащими». Поэтому учителя начальных сельских земских училищ оказались за пределами правил организации эмеритальных пенсионных касс. В газете «Жизнь и школа» в 1902 г. писали: «О сбережении какой-либо суммы на дальнейшее обеспечение учителю нечего и думать. Жизнь в деревне теперь не так уж дешева, как принято полагать, и учителю, ради его интеллигентности, приходится жить в деревне с такими же расходами, как и в городе» [9, с. 1]. Проблема о пенсиях для учителей постоянно поднимался губернскими и уездными земствами. Например, вопрос о пенсиях рассматривался Екатеринбургскими уездными земскими собраниями, в 1881 г. очередное земское собрание постановило учредить особый пенсионный учительский капитал за счет отчисления из запасных фондов десяти тысяч рублей [43]. Еще пример, на заседании 19 февраля 1885 года, Веневской Земской Управы, по предложению одного из своих членов, образовали особую комиссию для рассмотрения вопроса об обеспечении участи народных учителей и учительниц посредством учреждения для них общей эмеритальной кассы. В докладе говорится, «...обеспечение старости учащихся в сельских школах должно в высшей степени благотворно повлиять на самый состав служащих, а следовательно и на успехи народного образования, Комитет Грамотности пришел к заключению, что первую неотложнейшую меру для достижения намеченной цели представляется учреждение ныне же эмеритальных касс для учащихся, как для лиц, получающих, сравнительно, небольшое вознаграждение за свой труд и не имеющих возможности делать сбережения для обеспечения своей старости» [7]. Так, Курское земство, одной из главных своих задач, ставило создание земской эмеритальной кассы для земских учителей. Кроме того, вдовьи пенсии выплачивали вдовам, мужья которых работали учителями и состояли в земской эмеритальной кассе, сиротские пенсии от эмеритуры получали те, у кого отцы работали учителями [17]. В Проекте устава Пенсионной кассы народных учителей и учительниц было определено: «Пенсионная касса народных учителей и учительниц имеет обеспечение участников кассы и их семейств пенсиями независимо от тех, которые будут им следовать на основании других уставов...» [37, с. 1]. Устав Пенсионной кассы народных учителей и учительниц был утвержден 12 июня 1910 году. В вопросе денежных средств говорилось: «Средства кассы составляют: 1) обязательные вычеты с участников; 2) пособия из средств казны или иных указанных источников, 3) доходы с принадлежащих кассе капитала имуществ, 4) добровольные пожертвования, а также суммы, завещанные в пользу кассы и 5) случайные поступления.» [45, с. 4]. Согласно статистическим данным конца XIX – начала XX в. учителей в пенсионных кассах было большинство [17].

С середины XIX века в *Епархиях Православной Российской Церкви* предлагали создать альтернативные пенсионные кассы – эмеритуры, призванные оказывать помощь нуждавшимся заштатным священно-и-

церковнослужителям, а также членам их семей. В 1868 г. митрополитом Московским Иннокентием (Вениаминовым) был учрежден комитет по составлению проекта устава эмеритальной кассы духовенства Московской епархии, а эмеритальная касса духовенства Московской епархии возникла в 1886 г [1, с. 72, 74]. В Воронежской епархии эмеритальная касса начала функционировать с 1899 г [22, с. 27], в Курской – с 1897 г [39], в Орловской – с 1896 г [33], в Тамбовской – с 1890 г [13].

Приведем несколько примеров. В «Архангельских епархиальных ведомостях» от 15 июля 1891 года №14 был опубликован Проект устава эмеритальной кассы духовенства Архангельской Епархии, в котором говорится, что «Архангельская эмеритальная касса имѣетъ своею цѣлю способствовать обезпеченію заштатнаго и сиротствующаго духовенства...» [38]. Устав эмеритальной кассы духовенства Костромской епархии был утвержден указом Св. Синода от 18 авг. 1892 г. за №3344 и опубликован в Костромских епархиальных ведомостях от 1 декабря 1899 №23 [15]. Вот что пишет в 1900 году богослов, профессор церковного права, библиист Василий Никанорович Мышцын (02.02.1866–02.04.1936) о том, что эмеритальные кассы «... призваны удовлетворить сугубо вопиющие нужды духовенства по обеспечению вдов и сирот, часто в буквальном смысле оставляемых под открытым небом, так как вдова, оставшаяся с сиротами, законом обязывается или снести в известный срок с церковной земли свой дом, в большинстве случаев составляющий единственное их имущество, или продать его преемнику своего мужа за цену, какая благоугодна будет ему» [2].

По мнению С.А. Иконникова, в условиях отсутствия единой души среди духовенства и достаточных материальных ресурсов епархиальные пенсионные кассы не могли оказывать реальной поддержки всем нуждавшимся вдовам, сиротам и заштатным клирикам [12].

С точки зрения работы и эффективного управления пенсионным капиталом, показательными в конце 19-го – начале 20-го века признавались эмеритальные кассы Министерства юстиции, которые были учреждены 1 июля 1885 г. Эмеритальная касса Министерства юстиции определяла «обеспечить оставляющих службу чинов сего ведомства, участвовавших взносами в кассу и их семейства производством из сей кассы пенсий и пособий независимо от тех, какие им будут следовать на основании общих законов, особых Уставов и Высочайших повелений» [46]. Участниками эмеритальной кассы могли стать различные чиновники Министерства юстиции. В доход кассы ежегодно удерживалось 4% из всего содержания чиновника, участвующего в кассе (жалования, в том числе и добавочного. Столовых, квартирных денег, назначенных участникам эмеритальной кассы по штатам или распоряжениям начальства). Касса с разрешения Совета кассы была вправе принимать жертвования. Делами эмеритальной кассы ведомств Министерства Юстиции заведовали Управление, Комитет и Совет кассы [46].

Ход и результаты Крымской войны наглядно показали обществу, насколько большое значение имеет развитие современных путей сообщения и опасность отсутствия железных дорог для военной мощи. С 1865 по 1875 год протяженность железнодорожных сетей увеличилась почти в пять раз с 3 842 до 19 029 верст [14]. Железнодорожное строительство должно было стать важнейшим рычагом развития всего народного хозяйства. В этот период стал актуальным вопрос об образовании общей

эмеритальной кассы для служащих железных дорог. Для выработки плана общей эмеритальной железнодорожной кассы правительству обратилось к известному ученому, профессору, математику Болеславу Фомичу Малешевскому (1849–1912), который на основе теории вероятности разработал теорию и внедрил первые пенсионные кассы (фонды) в России. Б.Ф. Малешевский, основываясь на специальных исследованиях В.Я. Буняковского и Де-Клонга, составил все расчеты для общего устава эмеритальных касс русских железных дорог. Уже в 1890 г. в Санкт-Петербурге выходит труд «Теория и практика пенсионных касс». В предисловии к своему монументальному труду «Теория и практика пенсионных касс» Б.Ф. Малешевский писал: «... Следует также иметь в виду, что так как на практике пенсионные кассы будут производить ежегодно свои технические балансы, то всякий излишек в полученных от участников премиях, а также прибыль от высшей, против принятой в расчет, нормы процентов, будет обращаться в пользу тех же участников кассы (что повлияет на величине размера их будущих пенсий)...» [21]. Важно заметить, что в Европе такого научного и фундаментального труда еще не было. В область страхового пенсионного обеспечения западноевропейскими специалистами были заимствованы из положений и расчетов Б.Ф. Малешевского.

На частных и казенных железных дорогах в основном были пенсионные кассы страхового типа. В отличие от эмеритальных касс, право на пенсию в пенсионных кассах имели не только участники данной кассы, но и «посторонние лица», пострадавшие от несчастного случая на железной дороге, при условии взноса из средств, принадлежащих железнодорожному обществу в пенсионную кассу [32]. Так, уже в 1858 г. были учреждены кассы обществ Варшаво-Венской, на Риго-Двинской железной дороге (1862), на Динабург-Витебской, Рязанско-Козловской (1866), Варшавско-Тераспольской, Грязе-Царицинской, Курско-Киевской, Лодзинской (1867), Митавской (1868), Московско-Брестской (1872), Московско-Рязанской, Московско-Ярославской, Орловско-Витебской (1873) [44]. «Организация этих касс отличалась крайним разнообразием. Их уставы отличались друг от друга как относительно состава участников, размера вычетов из их содержания, так и относительно условий выплаты пенсии и их размеров» [8]. В соответствии с законом от 30 мая 1888 года, кассы существовали на российских частных железных дорогах [3]. Пенсионные кассы служащих на казенных железных дорогах стали учреждаться с 3 июня 1894 года, с момента утверждения Положения о пенсионной кассе служащих на казенных железных дорогах [41].

И уже во введении к «Отчету Пенсионной кассы служащих на казенных железных дорогах за 1895 год», свидетельствуется о том, что всем местным Комитетам пенсионной кассы было вменено в обязанность доставление ежемесячных сведений: 1) о лицах, вновь поступивших в число участников кассы, 2) о всех изменениях, происшедших среди прежних участников кассы, а именно: о случаях увольнения, смерти, женитьбы, перемещения во службе, изменения оклада содержания участников, рождения или смерти их детей, смерти их жен и проч. Таким образом, к 1 января 1896 года в распоряжении управления делами пенсионной кассы был уже достаточно обширный статистический материал, который дал возможность составить таблицы, не только обрисовывающие состояние на 1 января 1896 года, но и изменения, наблюдавшиеся в течение всего 1895 года. Глава III Отчета

полностью посвящена общим статистическим сведениям об участниках пенсионной кассы [34, с. 1].

Таким образом, возможность получения пенсий использовалась Министерством путей сообщения как действенный стимул для привлечения большого числа людей на строительство железных дорог.

Железнодорожные пенсионные кассы послужили образцом для, возникших после 1898 года, пенсионной кассы служащих в Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг (позже – это фабрика «Гознак»). В 1899 вышло представление Министра Финансов «Об учреждении пенсионной кассы служащих в Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг» [31], в дальнейшем положении «Об учреждении пенсионной кассы служащих в экспедиции заготовления государственных бумаг представление по сему делу разослано Членам Государственного Совета, в печатных экземплярах» предложено введение пенсионных касс [31]. Касса была учреждена на основании положения 3 мая 1899 г. и дополненного 18 февраля 1900 г. вместо прежней вспомогательной кассы, для выдачи пенсий, единовременных пособий и ссуд участникам ее и их семьям.

В «Положении о пенсионной кассе служащих Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг» 1899 года в пункте III, закреплены следующие положения: «В пособие означенной кассе отчислять ежегодно из чистой прибыли Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, начиная с 1 января 1900 года: 1) на ликвидацию обязательств упраздняемой Вспомогательной кассы – по 51.700 рублей и 2) на усиление взносов участников пенсионной кассы в размере 3% получаемого ими содержания (ст.6 пол. о кассе)». Далее пункт IV: «Передать в распоряжение пенсионной кассы служащих в Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг капитал упраздняемой Вспомогательной кассы сей Экспедиции, в той сумме, которая окажется налицо к 1 июля 1899 года» [36].

В помощь, было выпущено Руководство к Уставу Пенсионной кассы служащих в Экспедиции заготовления государственных бумаг, куда были включены примеры по составлению личных счетов участников кассы [40]. Обязательными участниками кассы были все служащие экспедиции, которые получали 120 руб. и более в год, другие служащие могли вступать в кассу на добровольных началах. Вычеты осуществлялись при вступлении в кассу ежемесячно и при увеличении оклада содержания. Пенсии назначались обыкновенные и усиленные. Обыкновенные пенсии – при выслуге в экспедиции не менее 15 лет и только при выходе в отставку. Усиленные пенсии – при полной утрате трудоспособности и выслуге не менее 10 лет. Интересный факт, к началу 1904 года было уже 3734 участников кассы (98% всех служащих экспедиции) и 803 пенсионера.

Декретом Совнаркома РСФСР от 26 апреля 1919 года было определено: «Все старые пенсии, выдаваемые из Государственного казначейства, пенсионных, эмеритальных, вспомогательно-сберегательных и прочих касс на основании законоположений, изданных до Октябрьской рабоче-крестьянской революции, подлежат пересмотру» [5]. Эмеритальные, а также «пенсионные, сберегательно-вспомогательные и т. п. кассы» были ликвидированы, а их капиталы предписывалось «перечислить в доход казны».

Организованное ведомственное эмеритальное обеспечение в России в XIX веке имело большое значение для образования и формирования механизма обязательного государственного пенсионного обеспечения всего населения.

Несмотря на то, что опубликовано много научных статей и трудов по данной теме, система негосударственного пенсионного страхования – эмеритальных и страховых пенсионных касс, остается актуальной, еще много направлений для научного изучения, а предмет всегда интересен для исследователей разных областей.

Список литературы

1. Белоногова Ю.И. Приходское духовенство и крестьянский мир в начале XX века (по материалам Московской епархии) / Ю.И. Белоногова. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2010. – 175 с.
2. Богословский вестник. – 1900. – Т. 1. – №4. – С. 731–754.
3. Высочайше утвержденное 30 мая 1888 года Общее Положение о пенсионных кассах Российских частных железных дорог // Полное собрание законов Российской империи. Собрание третье. – 1888. – Т. VIII. – №5263. – С. 280 – 287.
4. ГАКО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 6330. Л. 1–10.
5. Декрет СНК об отмене старых пенсий и о пенсионном удовлетворении старых пенсионеров. Подлинник, 1 л.; пометка: Пр. №235, п. 2. ЦПА, ф. 2, оп. 1, ед. хр. 9463. «Известия» №90, 29 апреля; «Собрание Узаконений» №18, ст. 212 // Электронная библиотека исторических документов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/15590-26-aprelya-dekret-snk-ob-otmene-staryh-pensiy-i-o-pensionnom-udovletvoreni-staryh-pensionerov#mode/inspect/page/1/zoom/4>
6. Записка «О политическом положении России после заключения Парижского мира, 1856.
7. Доклады Веневской Земской Управы XXI очередному Веневскому земскому Собранию Об учреждении эмеритальной земской кассы для учителей и учительниц земских начальных народных училищ // Познавательный ресурс по истории города Венёва Тульской области и его окрестностей. – Тула, 1885 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.veneva.ru/lib/z1885.html>
8. Журнал МПС 1878 г. – Т. 2. – Кн. 2. – СПб.: Типография Министерства путей сообщения, 1878. – С. 368, с. 187–218.
9. Жизнь и школа. – 1902. – № 44–47.
10. Загряцков М.Д. Земская служба и социальное страхование / Загряцков М.Д. – М.: Высшая школа, 1916. – 34 с.
11. Записки князя С.П. Трубецкого. (Приложение 1. Чичерин Б.Н. Восточный вопрос с русской точки зрения). – СПб.: Типография «Сириус», 1906. – С. 146–153.
12. Иконников С.А. Учреждение эмеритальных касс в епархиях центрального Черноземья во второй половине XIX века: к истории вопроса / С.А. Иконникова // Манускрипт. – Тамбов: Грамота, 2018. – №6 (92). – С. 22.
13. Историко-статистическое описание Тамбовской епархии / под ред. А.Е. Андриевского. – Тамбов: Типо-литография Н. Бердоносова и Ф. Пригорина, 1911. – 909 с.
14. История России. С древнейших времен до начала XXI в. / под ред. А.Н. Сахарова. – М., 2006. – С. 789.
15. Костромские епархиальные ведомостях от 1 декабря 1899. – №23. – С. 327–336
16. Краткий исторический очерк: Деятельность земства Курской губернии за XXXV-летний период: 1866 -1901 / Курск: Тип. Курск, губ. земства, 1902. – 139 с.
17. Кульчицкий А.В. Пенсионное обеспечение земских учителей в Российской империи / А.В. Кульчицкий // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. – 2018. – Т. 8. – №4(29). – С. 267–273.
18. Кульчицкий А.В. История пенсионного обеспечения россиян за 1827–1917 гг.: автореферат дис ... канд. истор. наук: 07.00.02. – Курск, 2011. – 23 с.
19. Латышев В.М. Государственный канцлер А.М. Горчаков и решение Сахалинского вопроса / В.М. Латышев, Г.И. Дударец. – Южно-Сахалинск: Государственное учреждение культуры «Сахалинский областной краеведческий музей», 2015.

20. Логвинова И.Л. Взаимное страхование в России: особенности эволюции. – М.: Финансы и статистика, 2009. – 174 с.
21. Малешевский Б.Ф. Теория и практика пенсионных касс: Сост. по поручению М-ва пут. сообщ. магистр физ.-мат. наук Б.Ф. Малешевский. Т. 1–3. – Санкт-Петербург: тип. М-ва пут. сообщ. (А. Бенке), 1889–1890. – Т.2. часть 2; с.ИИ.
22. Никольский П.В. Справочная книга для духовенства Воронежской епархии на 1900 год / П.В. Никольский. – Воронеж: Типография В.И. Исаева, 1900. – 223 с.
23. Новые пенсии офицерам, врачам и их семействам / сост. К.П. Круссер. СПб.: Экономическая Тип. – лит., 1912. – 81 с.
24. О главных основаниях для учреждения земских эмеритальных касс: ПСЗ РИ. Собр. III. Т. 3. (5.04.1883 г.) №1485
25. О ежемесячном напечатании в журнале «Морской Сборник» сведений о состоянии Эмеритальной пенсионной кассы Морского ведомства // Российский государственный архив Военно-Морского Флота (РГАВМФ). Фонд 410, Опись 2–4, Ед.Хр.7749. № делопр.: 2030 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rgavmf.ru/fond/410/fond-410-opis-2-4/fond-410-opis-2-4-edhr7749>
26. О перечислении в Эмеритальную кассу средств на ежегодную, начиная с 1876 г.; выплату денег купцу Д.Зонну за работы по строительству Кронштадтского театра // Российский государственный архив Военно-Морского Флота (РГАВМФ). Фонд №410. Опись №24. Единица №8618. делопр.: 7945 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rgavmf.ru/fond/410/fond-410-opis-2-4/fond-410-opis-2-4-edhr8618>
27. О рассмотрении правил возврата, помещенных в Эмеритальную пенсионную кассу Морского ведомства взносов. Мнение академиков В.Я. Буяковского, К.С. Веселовского и М.В. Остроградского по вопросу о возврате эмеритальных взносов чинам морского ведомства, оставленным за штатом. 27 марта 1861 // Российский государственный архив Военно-Морского Флота (РГАВМФ). Фонд 410, Опись 2–4, Ед.Хр.7850 № делопр.: 7353 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rgavmf.ru/fond/410/fond-410-opis-2-4/fond-410-opis-2-4-edhr7850>
28. Об увеличении содержания служащих по военно-сухопутному ведомству и об учреждении эмеритальной кассы для чинов сего ведомства: ПСЗ РИ. Собр. II. Т. 34. (17.04.1859 г.) Ч.1. №34383; Положение об эмеритальной кассе военно-сухопутного ведомства: ПСЗ РИ. Собр. II. Т. 34. (25.06.1859 г.) Ч.1. №34674
29. Об учреждении в морском ведомстве эмеритальной пенсионной кассы: Полное собрание законов Российской империи. ПСЗ РИ. Собр. II. Т. 31. (23.01.1856 г.) Ч.1. №30084; Положение об эмеритальной пенсионной кассе морского ведомства: ПСЗ РИ. Собр. II. Т. 33. (30.04.1858 г.) Ч. 1. №33078
30. Об учреждении пенсионной кассы служащих в Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг. С.-Петербург. 1899. 61 с. // Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_012175918/
31. Об учреждении пенсионной кассы служащих в экспедиции заготовления государственных бумаг представлении по сему делу разослано Членам Государственного Совета, в печатных экземплярах С.-Петербург.1899. 20 с. // Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_012175780/
32. Общие положения о пенсионных кассах Российской частных железных дорог от 30.05.1888 г. // Минин М.П., Псищев С.Е. Законы о вознаграждении железнодорожными предприятиями за смерть и утрату работоспособности. – М.: Городская типография, 1910. – С. 43–57
33. Отчет о движении дел и действиях Эмеритальной кассы духовенства Орловской епархии за 1902 год // Орловские епархиальные ведомости. – 1903. – №29. – С. 1–7, с. 1.
34. Отчет Пенсионной кассы служащих на казенных железных дорогах за 1895 год [Текст]. – Петроград, 1896–1916, Ч.1: 1897. – [2], 68 с.; 1895 год : 2-й отчетный год. Ч. 2. – 1897. III, 123 с., 5 л. диагр. // Библиотека Русского географического общества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibr.rgo.ru/handle/123456789/232764>

35. Погодин М.П. Сочинения М. П. Погодина: [В 5-ти т.]. – М.: Синод. тип., 1872–1876. Т.4: Историко-политические письма в продолжение Крымской войны 1853–1856. – М.: Тип. В. М. Фриш, 1874. – 388 с. // Государственная публичная историческая библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elib.shpl.ru/nodes/8608#mode/inspect/page/372/zoom/4> С. 356
36. Полное собрание законов Российской империи. Собрание (1881 – 1913). Том 19 (1899): Часть 1: Законы (16310 – 17967). Закон №16823. Стр.395 // Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nlr.ru/e-res/law_r/search.php.
37. Положение о пенсионной кассе служащих Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг С.Петербурга., 1903 Изд.: Экспедиция заготовления государственных бумаг. – С.1–2
38. Проект устава Пенсионной кассы народных учителей и учительниц. – [Санкт-Петербург], ценз. 1899.-26с. // РГБ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003555897#?page=1>
39. ПРОЭКТЪ УСТАВА эмеритальной кассы духовенства Архангельской Епархии, исправленный въ 1890 году и утвержденный определениемъ Святыишаго Свнода отъ 3–17 Мая 1891 года // «Архангельские епархиальные ведомости» от 15 июля 1891 года №14. – С.164–170 // Духовенство Русской Православной Церкви в XX веке. Биографическая база данных и собрание материалов: [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://pravoslavnoe-duhovenstvo.ru/media/priestdb/materialattachment/attachment/62/cb/62cbbe96-c669-44ec-9579-d7323d215433.pdf>
40. Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 796. Оп. 442, д. 2153, л. 4.
41. Руководство к Уставу Пенсионной кассы служащих в Экспедиции заготовления государственных бумаг: С примерами на сост. лич. счетов участников, на вычисление пенсий и единовремен. денеж. выдач / Сост. Н.О. Еленский, зав. делами Пенсион. кассы служащих в Э.З.Г.Б. – Спб.: Экспедиция заготовления гос. бумаг, 1903. – 37, II с., 5 л. табл.
42. Русская пенсия: награда или милость? История пенсионных реформ в 17 главах. Часть 2 // Журнал «Коммерсантъ ДЕНЬГИ» №9 от 11.03.2017, №10 от 18.03.2017.
43. Сборник управления делами пенсионной кассы служащих на казенных железных дорогах. – СПб., 1896. – С. 17.
44. Систематический свод постановлений Екатеринбургского уездного земского собрания. Вып. 2. Народное образование: 1870–1902 гг. Екатеринбург, 1904.
45. Словарь страховщика / С.Л. Ефимов, Л.Ш. Лозовский, Б.А. Райзберги др. – М.: Экономика, 2000
46. Сухорукова Е.В. Корпоративные пенсионные программы: опыт ОАО «РЖД России» // ЭКО. 2012. №7. С.84 – 93.
47. Устав Пенсионной кассы народных учителей и учительниц: [Утв. 12 июня 1900 г.]. – Неофиц. изд. – Москва, [1910]. – 20 с. // РГБ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003556819#?page=5>
48. Устав эмеритальной кассы ведомства Министерства Юстиции. // Сост.: Полянский А.: Свод уставов о службе гражданской: с разъяснениями Правительствующего Сената и циркулярами Министерств и Государственного Контроля. Уставы о пенсиях и единовременных пособиях и эмеритальных кассах гражданского ведомства: Положение о пенсионной кассе служащих на казенных железных дорогах и формы чинов гражданского ведомства. 3-е изд. Т. 3. – М., 1900. – с. 459
49. Устав Эмеритальной кассы детских приютов Ведомства учреждений императрицы Марии, высоч. утв. 1 января 1878 г. Проект нового устава той же кассы. (Янв. 1893 г.) / Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_v19_rc_1262507/
50. Устав Эмеритальной кассы служащих в земстве Московской губернии / Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003549077/
51. Правление эмеритальной кассы рязанского духовенства // Государственный архив Рязанской области Ф.868, 112 ед. хр., 1893–1917гг., инв. оп
52. Энциклопедический словарь / издатели Ф.А. Брокгауз и И.А. Ефрон. -Т. 23. – С-Пб., 1898. – С. 149.

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

Монахова Виктория Вячеславовна

врач-психиатр

ГАУЗ АО «Ивановская больница»

с. Ивановка, Амурская область

ПРОБЛЕМА ДИАГНОСТИКИ И ЛЕЧЕНИЯ ШИЗОФРЕНИИ У БОЛЬНЫХ, УПОТРЕБЛЯЮЩИХ ПСИХОАКТИВНЫЕ ВЕЩЕСТВА

Аннотация: наркомания, как и алкоголизм, на сегодняшний день – одна из главных социальных проблем общества. Любая зависимость – это болезнь, неважно, каким веществом она вызвана, самое главное, что люди при этом страдают, их окружение, их семьи находятся в дисфункциональных связях. Дети из этих семей не получают должного воспитания. Это на сегодняшний день – большой бич для России.

Возможно ли развитие шизофрении «от наркомании»? Ответить однозначно на вопрос сложно, каждый случай рассматривается психiatрами индивидуально. Мозг – тонкая структура, это баланс большого количества нейромедиаторов. Когда вы вмешиваетесь в эту структуру, последствия могут быть самые непредсказуемые.

Ключевые слова: шизофрения, зависимость, психостимуляторы, расстройства восприятия, нейролептики.

Наркотики, в особенности, синтетического производства, оказывают сильно негативное действие на нервную систему человека. Они способны не просто разрушать клетки мозга, но и вызывать психические расстройства. Шизофрения и наркомания связаны сложными отношениями. Так, после приема наркотических веществ возможно развитие симптомов схожих с проявлениями шизофрении (расстройства восприятия, галлюцинаторные состояния). Даже однократное употребление может привести к страшным последствиям для психики и привести к необратимым последствиям. Наркотики с психоделическим эффектом (ЛСД, «спайсы», амфетамин и т.д.) легко могут провоцировать дебют шизофрении у здорового человека, если в его генах уже заложена предрасположенность к данному заболеванию [1]. Прием амфетаминов на фоне шизофрении приводит к обострению клинической картины и значительному ухудшению состояния пациента. Если же диагноз уже поставлен, но больной продолжает употреблять психоактивные вещества, то прогноз крайне неблагоприятный. Процессы разрушения клеток головного мозга, а также деградация личности под воздействием наркотиков происходят намного быстрее. Высокий риск возникновения психозов, которые протекают гораздо тяжелее, чем вне приема наркотических веществ [3].

Принято разделять наркозависимость у пациентов с шизофренией и шизофрению у наркозависимых лиц исключительно хронологически. Если человек длительное время употребляет «соли», и у него вдруг возникли галлюцинации и бредовые идеи – речь идет о появлении психического расстройства по шизофреноподобному типу. Если же отмечались клинические проявления шизофрении, а пациент вдобавок к этому стал принимать соли, то здесь основной диагноз как раз психиатрический.

Проще говоря, употребление «солей» в данном случае просто подстегнуло развитие уже существовавшей в зачаточном состоянии болезни [5].

Синтетические наркотики вызывают психические расстройства, которые крайне сложно поддаются терапии. Продолжительный прием синтетических наркотиков вызывает выраженное беспокойство, приступы паники и депрессивные состояния. Употребление психоактивных веществ вызывает раздражительность, расстройства сна и аппетита, отклонения в поведении и сексуальные нарушения.

Наркотики приводят к аффективным расстройствам, которые могут «протекать» под маской дистимии, депрессивного состояния, биполярного расстройства [4].

Также среди наркоманов немало пациентов, страдающих параноидной шизофренией, которая наблюдается у любителей синтетических аналогов кокаина: амфетамина, первитина, метамфетамина. Симптомы проявляются в виде бредовых идей, слуховых, зрительных и тактильных галлюцинаций. У пациентов с данными расстройствами отмечается агрессивное поведение, они часто вовлекаются в криминальные ситуации.

Сходство состояний при шизофрении и употреблении наркотиков не исчерпывается психотическими проявлениями – могут наблюдаться и своеобразные, считающиеся характерными для шизофрении нарушения мышления, когнитивной, эмоционально-волевой сферы. Так, синтетическая смесь «спайс» привлекает возникающим после её употребления ощущением лёгкости и беззаботности. Однако эта смесь нередко вызывает психотические явления (галлюцинации, тревогу, чувство панического страха, дереализацию и деперсонализацию), имитирующие психоз при шизофрении, даже при несистематическом приёме. Установлено, что спайсы содержат синтетические агонисты СВ1-рецепторов, которые могут выступать триггером психоза. *Соли* – наркотики, содержащие замещённые катионы, – оказывают эффекты, сходные с амфетамином. Они получили распространение под разными названиями как альтернатива некоторым ПАВ. Эти вещества вызывают галлюцинации, бред, панические атаки, агрессивное поведение, а также суицидальную настроенность [7].

Для иллюстрации приводим следующее клиническое наблюдение:

Больной Ч., наблюдается в течении 2-х лет. Впервые обратился с целью консультации и динамического наблюдения для контроля психического состояния, на прием явился в сопровождении персонала реабилитационного центра, куда поступил на реабилитацию по поводу употребления синтетических наркотических веществ (солей), где провел месяц до настоящего обращения. Жалобы: на колебание настроения с тенденцией к снижению, мысли о том, что все плохо, меланхоличность, отсутствие удовлетворенности в жизни, серость, чувство тревоги, страха, чаще возникающее в утренние часы.

Рос и развивался возрасту. Родился и воспитывался в социально благополучной обеспеченной семье. Раннее развитие по возрасту. Посещал ДДУ. В школу пошел с 7 лет. Учился отлично. Усердно изучал иностранные языки, планировал стать дипломатом, работать за границей. С 15 лет обучался за границей (в Новой Зеландии), строил планы на окончание обучения и ПМЖ в данной стране. С 18 лет впервые в компании начал употреблять продукты конопли, алкоголь чаще в клубах. По истечении года регулярного употребления стал испытывать расстройства восприятия (слуховые, зрительные), появилась выраженная психотическая симптоматика, которую пытался скрывать, купировать способами, которые советовали знакомые, без результата,

состояние ухудшалось. Сообщил о своем состоянии родителям, вернулся в Россию, был госпитализирован в психиатрическую клинику города Хабаровска, где после первой госпитализации был установлен диагноз: шизотипическое расстройство. Имел собственное жилье, которое на сегодняшний день принадлежит родителям. Зависим от них материально. С целью избавления от зависимости неоднократно проходил курсы реабилитации в течение 9 и 16 месяцев. Ремиссия кратковременная, только в условиях, препятствующих употреблению. В промежутках между госпитализациями пытается работать, но долго на работе не удерживается в виду возобновления употребления и ухудшения психического состояния. Длительно проходил лечение, по психическому состоянию с взы с обострением неоднократно был госпитализирован в стационар (более 15 раз). После третьей госпитализации был выставлен диагноз: шизофрения (F-20) [12]. Длительно подбиралось лечение различными антипсихотиками. Отмечались аллергические реакции, осложненные побочные нейролептические эффекты от препаратов. На сегодняшний день в течении 4-х последних лет получает в м 1,0 (100 мг) Xerlion, ранее употреблял его в таблетированной форме. На фоне лечения периодически продолжал употреблять наркотические вещества. Психическое состояние резко изменялось, обострялась психотическая продукция. Доставлен в РЦ, где в настоящее время продолжает находиться.

Аллергологический анамнез: неотягощен.

Наследственность отягощена: не отягощена

Неврологический статус: без очаговой неврологической симптоматики.

Психический статус: внешне не достаточно опрятен. На теле имеется множество разноцветных татуировок с различным смыслом. Язык разрезан вдоль на 2 половины. Ориентирован в месте, времени, обстановке, собственной личности верно. Контактен. Отвечает в плане заданного. Подробно описывает свое состояние, свои переживания. Фиксирован на переживаниях по поводу своего состояния, пребывания в РЦ. Высказывает множество слов благодарности за то, что его приняли в РЦ, дают возможность восстанавливаться, индивидуально подходят, как к личности, как к больному человеку, не перегружая физически. Фон настроения не устойчивый, с тенденцией к снижению.

В РЦ не тяготится пребыванием. Установка на выздоровление крайне слабая. Планы на будущее строит, намерен пройти курс реабилитации, вернуться в свой город, устроиться на работу и жить самостоятельно. При этом говорит, что вряд ли это у него получится, т.к. очень зависим от родителей. Память грубо не нарушена. Мышление замедлено по темпу, с обстоятельностью, фиксируется на деталях, соскальзывает с одной мысли на другую. Старается понравиться, избирателен в ответах, пытается подбирать правильные фразы, что получается с трудом. Суждения поверхностные, примитивные. В поведении на момент осмотра спокоен. Несколько напряжен. В том, что реально прекратит употребление ПАВ не уверен. Эмоционально снижен, монотонен. Расстройство восприятия, бреда на момент осмотра не выявлено. Критики к своему состоянию нет.

DS: F-20.0 Шизофрения параноидная, непрерывно – прогрессивный тип течения.

Соп.: синдром зависимости от других стимуляторов. В настоящее время воздержание, но в условиях, исключающих употребление (в предосторожных условиях). Средняя (вторая) стадия зависимости. F-15.212

Катамнез: на фоне воздержания в условиях, исключающих употребление (в РЦ), регулярного приема поддерживающего лечения

нейролептическими препаратами отмечается положительная динамика в виде сглаженности и отсутствия психотической симптоматики на протяжении 2 лет, без обострений. В настоящее время продолжает проживать в Реабилитационном центре в виду желания родителей возвращения сына в реальную обстановку, искушающую возобновление приема наркотических веществ. От предложения оформления инвалидности в целях социальных гарантий для больного, родители категорически отказываются, мотивируя тем, что не теряют надежды на то, что сын, выйдя из центра сможет социализироваться и работать по профессии. Доводы о снижении энергетического потенциала и утрате ряда когнитивных способностей для родителей не являются приемлемыми. В условиях РЦ физическую работу не выполняет, к активным мероприятиям, проводимым в рамках реабилитации, не привлекается, быстро истощается, устает, большую часть времени находится в пределах постели, спит. Отмечается увеличение веса, изменение внешнего вида, сглаженность эмоций. Прогноз сомнительный.

Список литературы

1. Игонин А.Л. Клиническая, правовая и экспертная оценка различных состояний, вызываемых употреблением ПАВ (с учётом последних изменений в российском законодательстве) / А.Л. Игонин, З.И. Кекелидзе, Т.В. Клименко. – М.: ФГБУ «ФМИЦПН им. В.П. Сербского» МЗ РФ, 2015.
2. Чухлова М.Л. Когнитивные нарушения у лиц, злоупотребляющих ПАВ / Чухлова М.Л. // Журнал неврологии и психиатрии им. С.С. Корсакова. – 2015. – №6.
3. Булыгина И.Е. Клинические проявления интоксикации новым психоактивным веществом MDMA(N)-Bz-F / И.Е. Булыгина // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Совершенствование правовых основ наркологической помощи». – М., 2014.
4. Прохоренко В.В. Выявление и раскрытие преступлений, связанных с распространением синтетических наркотиков / В.В. Прохоренко // Актуальные проблемы борьбы с преступлениями и иными правонарушениями. – 2013. – Т. 11, №1.
5. Клименко Т.В. Основные закономерности развития шизофрении при её сочетании с наркоманией / Т.В. Клименко // Сочетанные психические расстройства различного генеза в судебно-психиатрической практике. – М., 1991.
6. Шарова Е.Н. Феноменологические особенности психических расстройств от современных «дизайнерских наркотиков» / Е.Н. Шарова, М.В. Злоказова // Практическая медицина. – 2017. – Т. 2, №1.
7. Чернышова О.А. Некоторые особенности интоксикационных психозов, вызванных употреблением «дизайнерских наркотиков» / О.А. Чернышова, А.Д. Одинец // Сборник статей XI Международной научно-практической конференции *Advances in sciences and technology*. – М., 2017.
8. Вандыш-Бубко В.В. Судебно-психиатрическая оценка острого психотического расстройства в связи с употреблением синтетических стимуляторов / В.В. Вандыш-Бубко, М.В. Гиленко, Н.С. Кривенкова; под ред. Г.А. Фастовцова // Практика судебно-психиатрической экспертизы. – 2018. – №56.
9. Фастовцов Г.А. Острое психотическое состояние шизоформной структуры с тяжёлыми криминальными действиями, обусловленное наркотиком «спайс» // Практика судебно-психиатрической экспертизы / Фастовцов Г.А., Осолкова С.Н.; под ред. Г.А. Фастовцова. – 2018. – №56.
10. Позднякова М.Е. Наркотики новой волны как фактор изменения наркоситуации в России / М.Е. Позднякова // Социологическая наука и социальная практика. – 2013. – Т. 2.
11. Алексеева Д.Н. Клинические аспекты шизофрении, коморбидной с наркоманией / Д.Н. Алексеева, Н.Н. Бакулева // Молодой учёный. – 2017. – №15.
12. Классификация психических расстройств МКБ10. Клинические описания и диагностические указания. Исследовательскиедиагностические критерии. 2012.

Сероусова Екатерина Александровна
студент

Денисова Евгения Владимировна
канд. биол. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»
г. Ставрополь, Ставропольский край

ПРИМЕНЕНИЕ СКОРИНГОВОЙ СИСТЕМЫ АРАСНЕ II В КЛИНИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРНОЙ ДИАГНОСТИКЕ СМЕРТНОСТИ ПРИ ИНТЕНСИВНОЙ ТЕРАПИИ КОВИДНЫХ БОЛЬНЫХ

***Аннотация:** в связи с сохранением угрозы распространения COVID-19 при поступлении больных в критическом состоянии в отделение интенсивной терапии, часто возникает необходимость прогнозирования госпитальной смертности у пациентов с коронавирусной инфекцией. На сегодняшний день не был рассчитан неблагоприятный прогноз течения коронавирусной инфекции у пациентов с сопутствующими заболеваниями сердечно-сосудистой системы, при которых наблюдается ухудшение исхода, с применением прогностической шкалы АРАСНЕ II. Данные о пациентах были получены путем просмотра историй болезни и всех доступных электронных медицинских ресурсов по уходу за пациентами. Непосредственно был произведен общий и биохимический анализы крови. Исследование проводилось с использованием гематологического анализатора Siemens Advia 2120i. Исследованы аналитические показатели, входящие в скоринговую шкалу АРАСНЕ II в исследуемых группах. Рассчитан суммарный балльный показатель. Оценена возможность использования прогностической шкалы и ее дискриминационная способность.*

***Ключевые слова:** скоринговая шкала АРАСНЕ II, COVID-19, отделение реанимации и интенсивной терапии.*

В связи с сохранением угрозы распространения COVID-19 при поступлении больных в критическом состоянии в отделение интенсивной терапии, часто возникает необходимость прогнозирования госпитальной смертности у пациентов с коронавирусной инфекцией. Для этого нами была проанализирована шкала АРАСНЕ II, чтобы оценить удобство и информативность ее использования при лечении больных с подтвержденным диагнозом коронавирусная инфекция [1].

Целью исследования стало изучение прогностической точности шкалы АРАСНЕ II для оценки тяжести состояния пациентов с подтвержденной коронавирусной инфекцией, находящихся в условиях специализированного стационара.

В работе были исследованы две группы пациентов, находившихся на лечении в ГБУЗ СК «Ставропольская краевая клиническая больница». Первая группа состояла из 32 пациентов, находившихся в отделении интенсивной терапии анестезиологии и реанимации (ОИТАР) кардиологического профиля. Во 2-й группе было 30 пациентов с подтвержденным

диагнозом коронавирусная инфекция, вызванная COVID-19 и имеющих в анамнезе такие сопутствующие заболевания, как ИБС, ХСН и гипертоническая болезнь. Средний возраст пациентов 1-й группы составил 63,06 лет. Во 2-й группе средний возраст 65,03 лет. Всего было обследовано 62 пациента мужского пола.

Данные о пациентах были получены путем просмотра историй болезни и всех доступных электронных медицинских ресурсов по уходу за пациентами. Непосредственно был выполнен общий и биохимический анализы крови на соответствующих анализаторах.

Всем исследуемым пациентам рассчитывались баллы по шкале APACHE II. Учитывали худшие показатели лабораторных, физиологических и инструментальных данных полученные в течение 24 часов после поступления пациента в стационар.

Проанализировав полученные значения экспериментальных показателей 1-й группы пациентов, был выявлен умеренный лейкоцитоз, повышенные артериального давления и ЧСС у мужчин из ОРИТ [3]. Остальные показатели в среднем были в пределах референсных значений. Однако у некоторых пациентов отмечалась гиперкалиемия и метаболический ацидоз.

В полученных значениях экспериментальных показателей 2-й группы пациентов, наблюдалось повышение частоты сердечных сокращений, частоты дыхания и температуры. Что отражало тяжесть состояния пациентов. Также была отмечена гипонатриемия. Данные изменения подтверждают Временные методические рекомендации по профилактике, диагностике и лечению новой коронавирусной инфекции 11 версии [2]. Средние показатели лейкоцитов, как и других показателей были в пределах референсных значений. Однако у некоторых пациентов наблюдалась лейкоцитопения.

Сопоставив показатели двух исследуемых групп, было отмечено, что различия в показателях средних итоговых баллов по оценочной шкале APACHE II у двух групп были незначительные. Установлено, что возраст связан с тяжестью и смертностью у пациентов 1-й и 2-й групп. Важную роль в смерти пациентов с COVID-19 играют сопутствующие заболевания. Так как в шкалу APACHE II включены жизненно важные показатели, такие среднее АД, ЧСС, ЧД, температура, а также наиболее часто используемые лабораторные критерии, мы можем ее рекомендовать для прогнозирования смертности у пациентов с COVID-19.

Усредненный прогноз летального исхода, определенный с помощью шкалы APACHE II, оказался близким с наблюдаемой летальностью в 1-й и 2-й группе пациентов. Что указывает на хорошие прогностические свойства шкалы.

Условное разделение поступающих в реанимационное отделение на пациентов с потенциально благоприятным и неблагоприятным результатом лечения производится по величине вероятности летального исхода. Для этого разделения используется пороговое значение вероятности – уровень отсечения (cut-off), при превышении которой больной может быть условно отнесен к группе с летальным исходом, а в противном случае – к группе выздоравливающих пациентов.

Определение оптимального уровня отсечения для шкалы APACHE II производился с помощью критериев выбора порогового значения вероятности, которые базируются на основе искомого соотношения чувствительности и специфичности. При уровне отсечения 0,9 анализируемая

шкалы APACHE II продемонстрировала высокую специфичность и хорошую чувствительность.

Разрешающая (дискриминационная) способность прогностического теста при делении случаев на две группы (умершие/выжившие) оценивается путем анализа характеристической кривой (ROC) [4]. ROC-кривая отражает зависимость чувствительности (доли истинно положительных предсказаний) от специфичности (доли ложноположительных предсказаний). Для количественной оценки разрешающей способности используется площадь под ROC-кривой (AUC). Разрешающая способность прогностической шкалы оценивается как высокая при значении выше 0,90, что наблюдалось в нашем случае. Площадь под ROC-кривой для двух исследуемых групп составила 0,974.

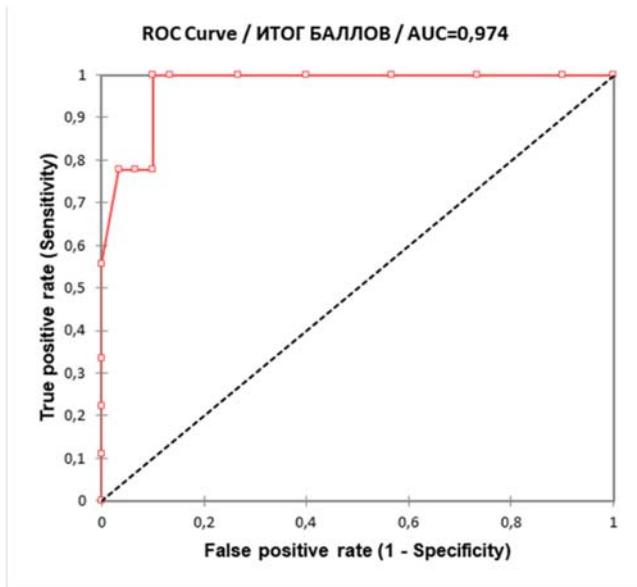


Рис. 1. ROC-кривая прогностической шкалы APACHE II

Список литературы

1. Александрович Ю.С. Оценочные и прогностические шкалы в медицине критических состояний / Ю.С. Александрович, В.И. Гордеев. – СПб.: ЭЛБИ-СПБ, 2010. – 248 с.
2. Временные методические рекомендации «Профилактика, диагностика и лечение новой коронавирусной инфекции (COVID-19) Версия 11» (утв. Министерством здравоохранения РФ 7 мая 2021 г.).
3. Патология сердечно-сосудистой системы. Часть II. Коронарная недостаточность. Ишемическая болезнь сердца. Инфаркт миокарда. Учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов 3–4 курсов лечебного, педиатрического и стоматологического факультетов. – М.: РГМУ, 2014. – 25 с.
4. Потанина О.К. Сравнение эффективности прогностических шкал оценки тяжести состояния реанимационных больных хирургического профиля / О.К. Потанина, А.Г. Дорфман, Е.В. Огурцова, С.Л. Швырёв, Т.В. Зарубина // Врач и информационные технологии. – 2011. – №6. – С. 50–61.

НАУКИ О ЗЕМЛЕ

Лахтионова Анастасия Владимировна
студентка

Научный руководитель
Заварин Денис Анатольевич
доцент

ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет»
г. Вологда, Вологодская область

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАБОТКИ РЕЗУЛЬТАТОВ 3Д СКАНИРОВАНИЯ

Аннотация: 21 век время активного внедрения элементов роботизированной техники в жизни всего человеческого общества и геодезии в частности. Инновации развития современных геодезических приборов и их программного обеспечения повышает производительность, техничность, точность. Одним из развивающихся направлений стала отрасль программного обеспечения съёмки 3Д сканером.

Ключевые слова: лазерный сканер, 3Д модель, новые технологии.

В современном мире появляются новые требования по повышению производительности, точности, автоматизации в геодезическом производстве. Если раньше в решении геодезических задач мы могли обойтись лишь теодолитом и нивелиром, проводя примерно по сто измерений в день, то сейчас с появлением новых приборов и возможностей количество измерений возросло до ста тысяч в секунду! Такое количество информации крайне сложно обработать, а в некоторых случаях невозможно без специализированного программного обеспечения. Например, информацию с тахеометрической съёмки мы ещё можем обработать вручную, но это займет очень много времени и усилий, а вот измерения с ГНСС приёмника и лазерного сканера без ПО обработать невозможно.

Рассмотрим процесс получения трехмерной модели здания с использованием метода сканирования. Для начала проводится необходимые измерения 3Д сканером для получения громадного количества точек («облака» точек), плотность которых составляет: десятки точек на квадратный сантиметр, затем начинается процесс обработки полученных данных, которые представляются в виде чертежей, схем и 3Д моделей. Процесс обработки «облака» точек не возможен без участия человеческой руки, так как при сканировании необходимых нам объектов мы получаем не только нужную нам информацию, но и много лишнего и мешающего «шума» (Дым, пар, люди, машины и др.), но это всё чистится и убирается. Время обработки результатов зависит от поставленной цели, например, на получение сложной трехмерной модели здания площадью 200 квадратных метров уйдет не менее двух недель, а для получения простых измерений (длины, периметра, диаметра, площади, объёма) уходит не более 4-х часов.

Подробный порядок обработки данных мобильного лазерного сканирования (от получения исходных данных до построения модели с привязкой к координатам) представлен на рис. 1.



Рис. 1. Процесс получения 3Д-модели здания применяя метод 3Д сканирования

Крупные производители лазерных сканеров (Leica, FARO, Riegl, Trimble), как правило, выпускают не только оборудование, но и программное обеспечение для передачи, просмотра и обработки данных, полученных со сканеров. В большинстве своём ПО решает стандартные задачи управления данными лазерного сканирования (импорт, экспорт), позволяет просматривать полученные данные, а также выполнять первичную обработку: регистрацию, уравнивание, фильтрацию и построение поверхностей. Полученные облака и поверхности затем могут быть экспортированы в общепринятые форматы обмена данными (LAS, XYZ и пр.) и переданы для последующей обработки в сторонние программы.

Наравне с самостоятельными программными продуктами производители лазерных сканеров часто разрабатывают плагины для крупных САПР (AutoCAD, Revit, MicroStation), позволяющие проектировщикам работать с облаками точек используя привычный интерфейс и инструменты САПР. Такие плагины, как правило, имеют более широкий спектр возможностей и позволяют выполнять классификацию точек, распознать типовые 3D-объекты (линии, трубопроводы) и строить поперечные профили по заданному шаблону.

На 2021 год известно большое количество программ для обработки результатов (Облако точек) наземного лазерного сканирования. Рассмотрим программы для импорта данных лазерного сканера в виде точек. Эти программы могут импортировать данные лазерных сканеров или облака точек для предварительной обработки для 3D-Моделирования.

В таблице 1 представлены результаты анализа программ. В графе- возможности расставлены цифры (1-Регистрация, 2-Геопривязка, 3-Сечения, 4- «Умная» привязка, 5-Линии и примитивы, 6-Бордюры, 7-Дорожная разметка, 8-Опоры и столбы, 9-Провода ЛЭП, 10-Восстановление поверхности, 11-Классификация земли).

Таблица 1

Программное обеспечение

| Название | Производитель | Платформа | Применение | Возможности |
|------------------|----------------------|--|--|-------------------|
| Cyclone | Leica/Швеция | | Архитектура, промышленность | 1,2,3,4,5,6,10,11 |
| CloudWorx | | AutoCAD, Microstation, Revit, NavisWorks, PDMS, 3DReshaper и др. | Архитектура, промышленность | 3,4,5,6,8,10,11 |
| Scene | FARO/США | | | 1,2,3,4,5,10,11 |
| PointSense | | AutoCAD, Revit | Архитектура, промышленность, топоплан, культурное наследие | 3,4,5,10 |
| RiSCAN Pro | Riegl/Австралия | | Архитектура, топоплан | 1,3,4,5,6,10 |
| PiPROCESS | | | Архитектура, топоплан | 1,2,3,10 |
| TerraScan | Terrasolid/Финляндия | Microstation, PowerDraft | Топоплан, дороги | 1,2,3,5,8,9,10,11 |
| 3DReshaper | Technodigit/Франция | | Архитектура, промышленность, инфраструктура, медицина и другое | 1,3,5,6,8,9,10,11 |
| AutoCAD Civil 3D | Autodesk | AutoCAD | Топоплан | 2,3,4,5,10,11 |
| Pointools | Bentley Systems/США | | Топоплан, дороги, промышленность | 3,4,5,6,9,10,11 |

Выбор ПО для обработки данных лазерного сканирования свежий, и динамично развивающийся. Наблюдаются активные перепродажи фирм: постоянно появляются стартапы, самые успешные из которых скупаются гигантами, такими как Autodesk, Bentley, Trimble. Как следствие, постоянно появляются новые продукты. А так, разумным требованием к

изыскателю будет дополнительная переработка данных, фильтрация, классификация, что может сэкономить время и нервы изыскателя.

Список литературы

1. Заварин Д.А. / Инновационные геодезические ГНСС технологии определения пространственных характеристик / Д.А. Заварин, О.Н. Краева, Н.Д. Паршева // Вузовская наука – региону: материалы XV Всероссийской научной конференции с международным участием. – Вологда: ВоГУ, 2017.

2. Шарунова Л.В. Использование интернета при работе с информацией Росреестра / Л.В. Шарунова // Сборник статей XVII Международного научно-исследовательского конкурса. – 2018. – С. 102–105.

3. Лахтионова А.В. технические возможности современных 3d сканеров / А.В. Лахтионова // Сборник статей III Международной научно-практической конференции. – Пенза: Наука и просвещение, 2021. – С. 243–245.

4. Лазерное сканирование и 3D моделирование для восстановления информационной модели Ростовской АЭС / М. Аникушкин [и др.] // Сайт проекта isicad.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://isicad.ru/ru/articles.php?article_num=17243

ПЕДАГОГИКА

Борозда Иван Викторович

д-р мед. наук, профессор, заведующий кафедрой
ФГБОУ ВО «Амурская государственная медицинская академия»
г. Благовещенск, Амурская область

РОЛЬ ЭЛЕКТРОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ КЛИНИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В МЕДИЦИНСКОМ ВУЗЕ

***Аннотация:** автором рассматривается обзор проблемы преподавания клинических дисциплин в условиях пандемии COVID-19. Использование электронной образовательной среды в онлайн обучении студентов медицинского Вуза клиническим дисциплинам должно соответствовать базовым принципам медицинского образования и сочетать все технические возможности, предоставленные современными информационными технологиями.*

***Ключевые слова:** медицинское образование, клинические дисциплины, дистанционное обучение, электронное обучение, онлайн-обучение, COVID-19.*

Пандемия COVID19 явилась серьезным вызовом не только для медицинской службы всего мира и России, но и заставила пересмотреть многие, казалось бы, незыблемые подходы к дистанционному образованию как в средней школе, так и в вузах.

Действительно, еще недавно представить, что в преподавании клинических дисциплин в медицинском Вузе профессорско-преподавательский состав будет вынужден прибегать к помощи дистанционных средств обучения из-за необходимости самоизоляции в условиях пандемии, было очень сложно.

Преподавание клинических дисциплин всегда базировалось на формировании компетенций, требующих личного присутствия студента и его непосредственного контакта с пациентом и преподавателем. Что, на первый взгляд, совершенно четко регламентирует организацию образовательного процесса, как очного обучения.

Однако столкнувшись с новыми условиями, продиктованными эпидемической обстановкой, большинство медицинских Вузов были вынуждены внести соответствующие коррективы в организацию учебного процесса, создавая заново или оптимизируя те формы дистанционного обучения, которые в течение нескольких предшествующих пандемии лет начали внедряться в практику преподавания. Так или иначе, следует отметить, что система высшего медицинского образования «выдержала удар» и успешно преодолела возникшие трудности.

Опыт преподавания клинических дисциплин в дистанционном формате во многих мировых медицинских университетах был накоплен достаточно большой, что позволило им быстро и относительно безболезненно перейти на онлайн-обучение (D. Taylor et al., 2020; T. Fawns et al., 2020).

В отличие от зарубежных, отечественные медицинские Вузы, по материалам, опубликованным в доступных источниках, столкнулись с рядом трудностей, требующих переосмысления традиционных подходов к онлайн образованию, особенно, когда это касалось сдачи итоговых испытаний и аккредитации специалистов (А.Ю. Алексеева, З.З. Балкизов, 2020).

Авторы исследования отмечают, что формальный перенос образовательного процесса в электронную образовательную среду никоим образом не означает окончательного решения проблемы дистанционного обучения, потому что для восприятия студенческой аудиторией важен не только объём информации, но и способы ее подачи.

В большинстве случаев преподавание – это не только контент, и оно неразрывно связано с методами и способами доставки этого контента обучающемуся, диалогом, социальным взаимодействием в группе, командным решением проблем. Перевод обучения в онлайн-режим можно сравнить скорее не с видеозаписью, а с проведением живого инструментального концерта под управлением дирижера (Т. Fawns et al., 2020).

Преподаватель должен по-прежнему разрабатывать дизайн занятия, подбирать источники информации (видеозаписи, статьи), но этот дизайн является лишь отправной точкой будущих активностей, а ход занятия не подвластен преподавателю полностью, он может лишь «дирижировать» и направлять его (Т. Fawns et al., 2020).

Онлайн-формат проведения занятий должен отвечать всем принципам медицинского образования. Меняются только инструменты, с помощью которых ведется подача материала.

Чем больше таких инструментов в распоряжении преподавателя, тем грамотнее необходимо их комбинировать для достижения поставленных целей. От простого взаимодействия в социальных сетях, таких как Твиттер или Фейсбук и Ватсап. До более сложных коммуникационных продуктов, таких, как Скайп, Зум или Дискорд. Хорошо зарекомендовало себя применение программы Moodle. Размещение теоретической информации, презентаций, видеолекций и оценочных средств (тестов и ситуационных задач) в программе Moodle достаточно комфортно как для студентов, так и для преподавателей.

Сложности использования этих продуктов связаны не только с техническими вопросами, такими как стабильность интернет-соединения и освоение новых платформ для онлайн-встреч, а также с тем, что не все они рекомендованы Министерством образования для использования на официальном уровне.

Самым важным аспектом применения электронной образовательной среды по-прежнему остается налаживание взаимодействия со студентами, с получением обратной связи. Это поможет в краткие сроки получить необходимую информацию о течении процесса обучения со стороны студента и, при необходимости, внести в него своевременную коррекцию.

Основные затруднения вызывает организация именно практической части занятия, то есть доклад по учебному дежурству, а также написание истории болезни и отработка практических навыков.

В процессе преподавания дисциплины «Травматология и ортопедия» мы применяем следующий педагогический прием. Студентам в ходе вводного занятия на курацию даются виртуальные пациенты с заданным клиническим диагнозом.

К моменту доклада студенту предлагается создать историю болезни пациента по заданным данным и оформить ее в виде презентации, созданной в Power Point. Кроме того, в сети Интернет докладчик подбирает рентгенограммы, соответствующие заданной патологии, а также видеоролик, демонстрирующий выбранный способ оперативного лечения.

Решая задачу «от обратного» студент погружается в клиническую ситуацию, прорабатывает логические связи и оценивает необходимые практические навыки, с помощью которых можно решить проблему, то есть вылечить пациента.

В ходе доклада данная презентация доступна всей студенческой группе и в обсуждении участвует весь коллектив. Таким образом, при обсуждении вопросов теоретического блока занятия, студенты получают возможность развивать клиническое мышление, обсуждать тактику диагностики и лечения, вплоть до самых подробных моментов выполнения этапов операции. В этом ключе наиболее полную информацию помогают получить специализированные ресурсы, созданные профессиональными ассоциациями. Например, Ассоциацией ортопедов (ресурс AO Foundation Surgery Reference).

Следует помнить, что эффективный тренинг в онлайн-режиме, должен следовать 4 ключевым принципам:

а) активации, которая помогает вспомнить и продемонстрировать существующие знания;

б) объяснению и демонстрации (чаще всего преподавателем);

в) применению знаний или навыков с получением обратной связи;

г) интеграции полученных навыков в практику.

Последние 2 принципа реализовать в условиях дистанционного обучения крайне затруднительно. Поэтому подход с использованием манекенов, симулированных и стандартизированных пациентов, является обязательным для получения компетенций. В рамках современного, хорошо оснащенного симуляционно-аттестационного центра подготовки это вполне можно реализовать, соблюдая противоэпидемические стандарты.

Таким образом, несмотря на все ограничения, связанные с пандемией SARS COVID19, профессорско-преподавательский состав должен оптимизировать процесс обучения студентов медицинского вуза гибко используя все технические возможности, предоставленные современными информационными технологиями.

Список литературы

1. Алексеева А.Ю. Медицинское образование в период пандемии COVID-19: проблемы и пути решения / А.Ю. Алексеева, З.З. Балкизов // Медицинское образование и профессиональное развитие. – 2020. – Т. 11. – №2. – С. 8–24. DOI: 10.24411/2220-8453-2020-12001

2. Taylor D., Grant J., Hamdy H., Grant L., et al. Transformation to learning from a distance. MedEdPublish. 2020; 9 (1): 76. DOI: 10.15694/mep.2020.000076.1

3. Fawns T., Jones D., Aitken G. Challenging assumptions about «moving online» in response to COVID-19, and some practical advice. MedEdPublish. 2020; 9 (1): 83. DOI: 10.15694/mep.2020.000083.1

Ван Янлин
магистрант

Научный руководитель
Ткалич Светлана Константиновна
д-р пед. наук, профессор

Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский
педагогический государственный университет»
г. Москва

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ И ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

***Аннотация:** в статье исследуется, как эффективно улучшить художественное образование, провести исследования в области образовательной практики, способствовать дальнейшему упорядоченному развитию деятельности по обучению искусству, эффективно улучшить всесторонние эстетические способности учащихся и повысить художественные достижения учащихся.*

***Ключевые слова:** художественная оценка, эстетические способности.*

Развитие эстетических способностей в младших классах средней школы происходит потому, что эстетическое сознание в этот период постепенно формируется, а расширяющийся эстетический диапазон и все более зрелое понимание эстетической ценности будет способствовать постоянному улучшению способностей.

Однако из-за влияния образовательных концепций у старшеклассников появляется больше учебных задач и повышается давление, некоторым ученикам трудно вкладывать больше энергии в обучение искусству, что приводит к плохим результатам художественного образования в старшей школе.

Изобразительное искусство – это визуальное искусство. Люди должны быть визуально ориентированы и начинать с интуитивного опыта работы, чтобы оценить произведения изобразительного искусства. Позвольте учащимся погрузиться в природу, познакомиться с произведениями искусства и получить сознательный опыт контакта с художественной практикой. Когда они чувствуют себя комфортно и заинтересованы, их острое эстетическое восприятие постепенно улучшается.

1. Сущность красоты и значение художественного образования.

1.1 Сущность красоты.

Мы часто читаем фразу: «Жизнь – это не недостаток красоты, а недостаток глаз, чтобы найти красоту». Это правда, что жизнь полна красоты, но сколько людей могут сказать, что такое истинная красота? Роден однажды сказал: «Для наших глаз красота – это не отсутствие существования, а недостаток открытий».

Мое мнение. Я понимаю так: красота – это идеальное существование со своими собственными законами и социальной практикой в гармонии и единстве. Сущность красоты – гармоничные и свободные идеальные отношения между человеком и природой. Она имеет определённую утилитарную природу, но более склонна передавать идеи истины, добра и красоты. Она имеет очевидную социальную объективность, образность, свободу и уникальность. Чтобы люди понимали это, нужно учить с раннего детства основам красоты и эстетики в творчестве.

1.2 Значение художественного образования.

Художественное образование – это единство эстетики и образования. Художественное образование использует естественную красоту, социальную красоту и художественную красоту для развития правильной эстетики, художественного чутья и способности создавать красоту, а также для обучения людей эстетике. Художественное образование отличается от нравственного, интеллектуального и физического воспитания. Оно требует участия в художественной деятельности, чтобы укреплять temperament людей, улучшать их духовное мировоззрение и гармонично развивать тело и разум людей.

Существенной проблемой художественного образования является воспитание эстетических способностей. В ряде художественных социальных мероприятий культивируется способность создавать красоту.

2. Как усилить эстетическое воспитание в художественном образовании.

2.1 Измените концепции обучения и улучшите эстетическое качество учащихся.

В нынешней практике преподавания учителя должны постепенно изменять свое педагогическое мышление, устанавливать научные цели преподавания и направлять учащихся к формированию нового понимания искусства, чтобы улучшить качество учащихся. У некоторых учителей есть определённые отклонения от концепции в образовании, они уделяют слишком много внимания техническому обучению и пренебрегают направлением и укреплением эмоционального мышления учащихся. Некоторые учителя используют неправильные методы обучения, из-за чего ученики игнорируют уроки искусства, что препятствует улучшению их эстетических способностей и качества.

В средней школе учителя должны улучшать познавательные способности учащихся и стимулировать их учебную инициативу, чтобы учащиеся могли укрепить свои собственные концепции обучения и овладеть грамотностью; углубленное изучение текущей ситуации развития художественного образования и накопление богатых знаний в области искусства. материалы.

Подчеркивая важность эстетического воспитания для роста и развития учащихся, активно внедряйте новаторские стратегии обучения, чтобы эффективно продолжить путь для роста и развития учащихся. Необходимо активно расширять учебные идеи, помогать учащимся сформировать хорошие учебные привычки и художественные качества.

Студенты-бакалавры, будущие учителя школы, должны обучаться навыку моделирования с первого курса, создавать учебные модели научного образования, что в целом повышает способность студентов к обучению искусству.

2.2 Обращайте внимание на болезненное восприятие оценки.

В области художественного образования учителя должны улучшать способность понимать эстетическую перспективу, чтобы эффективно улучшать свои способности в обучении искусству. Учителя должны заставлять учеников осознавать важность эстетики для их собственного развития, чтобы эффективно повышать эстетическую осведомленность учеников и позволять им учиться ценить и исследовать с разных сторон любой объект.

Учителя должны расширять кругозор учащихся и помогать учащимся ценить произведения искусства разных тем и стилей, чтобы учащиеся могли глубоко задуматься о разных произведениях в процессе оценки искусства. В то же время учителя должны побуждать учащихся обращать внимание на линии, цвета и композицию изображения при оценке работы, чтобы учащиеся могли глубже понять работу, укрепить собственное эстетическое восприятие и эстетические способности и стимулировать мотивацию обучения искусству. Учителя могут также использовать произведения искусства для улучшения эстетических качеств учащихся. Из результатов наших экспериментов можно сделать вывод, что улучшение эстетики может быть затруднено.

2.4 Обогащение художественной деятельности.

Художественное образование отличается от нравственного, интеллектуального и физического воспитания. Оно требует от студентов проявить инициативу после того, как они почувствуют красоту. Поэтому в рамках художественного образования необходимо организовывать насыщенные и интересные мероприятия. Например, студенты, будущие учителя в школе с энтузиазмом относятся к занятиям и реальной практике.

Различные занятия по хобби в школе и общественные мероприятия за пределами школы позволяют каждому ученику проявить участия, удовлетворить своё желание самовыражения, а также ученики получают навык сублимировать свои эмоции и усовершенствовать свою личность в простых занятиях.

Заключение

Эстетическое воспитание – это тонкое воспитание, которое требует длительных усилий и постепенно формируется в многолетнем обучении школы. В качестве важного направления эстетического образования преподавание искусства в средней школе должно сочетаться с характеристиками предмета, чтобы развивать эстетическую привлекательность и способствовать повышению эстетических способностей учащихся.

Преподавание искусства в младших классах средней школы должно не только обучать учащихся основным художественным техникам, но и повышать способность учащихся ценить красоту искусства и реальности, чтобы учащиеся могли формировать правильную эстетику и способствовать хорошему и здоровому развитию.

Список литературы

1. Уилл Бинхай. Эстетическое воспитание / Уилл Бинхай. – Шанхай: Шанхайское народное издательство, 1990.
2. Ван Ганфэн. Эстетическое воспитание и эстетика / Ван Ганфэн. – Сямэнь: Изд-во Сямэньского университета, 2009.
3. Гао Сюйдун. Новая теория эстетического воспитания / Гао Сюйдун. – Пекин: Изд-во Пекинского университета, 1997.
4. Ян Эньхуань. Эстетическое воспитание / Ян Эньхуань. – Шэньян: Изд-во Ляонинского университета.

Всевиова Светлана Евгеньевна
студентка

Научный руководитель
Хабарова Ольга Леонидовна
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»
г. Хабаровск, Хабаровский край

ПРОБЛЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ

***Аннотация:** статья посвящена анализу трудностей, с которыми сталкиваются студенты и преподаватели во время дистанционного обучения в изучении предмета «физическая культура», и способам их решения. Также в статье представлены достоинства дистанционного обучения, которые позволяют студентам эффективно заниматься дисциплиной, несмотря на дистанционный формат.*

***Ключевые слова:** дистанционное обучение, дистанционный формат обучения, физическая культура, интернет-ресурс, образование, проблемы, студент, преподаватель, дисциплина.*

Актуальность темы продиктована сложившимися социальными реалиями. В российской системе образования всё большую роль начинает играть обучение студентов в дистанционном формате. Обучающиеся в вузе, находясь в режиме дистанционного обучения, должны получить возможность полноценного образования в соответствии законодательством Российской Федерации. Несмотря на высокий уровень развития информационных технологий, с помощью которых можно удовлетворить потребности обучающихся, в преподавании предмета «физическая культура» дистанционное образование не имеет готовых решений.

Физическая культура – это важная составляющая общеобразовательного процесса в учебных заведениях, а физическое воспитание – часть всестороннего развития человека. От правильных и систематических физических нагрузок зависит здоровье, сила воли, способность воспринимать информацию и умение сопротивляться утомляемости; также меняя род деятельности с интеллектуального на физический, студент будет разгружать организм, что позволит ему легче справиться с учебой.

Многие студенты не понимают значимости физических нагрузок, не видят их прямого влияния на здоровье, учебный процесс и усвоение материала, и воспринимают физическую культуру как несущественный предмет, который можно исключить из учебной программы. В то же время, студенты, которые сидят дома во время дистанционного обучения практически без движения, показывают снижение успеваемости, возрастание агрессии и снижение мотивации к учёбе. Именно поэтому физическая культура так же важна в учебном процессе, как и другие предметы.

Несмотря на то, что современные педагогические технологии, в частности использование новых информационных технологий и интернет-ресурсов, позволяют достичь максимальных результатов, которые только

возможны во время дистанционного обучения, проблем при таком ведении занятий физической культурой много:

1. Возникновение технических неполадок. К таким неполадкам относят сбой интернет-ресурсов, отсутствие стабильного высокоскоростного интернета, нехватка компьютерной техники. Это проблема, которую не всегда можно предвидеть, и в этом заключается еще одна сложность. При возникновении технических неполадок их решением скорее всего придется заниматься за счет времени занятия. Иногда может быть возможно только перенести тренировку, что не всегда удобно преподавателю или студентам, особенно, если она занимает немало времени, и требует предварительной подготовки. А в случае, если студент или преподаватель не имеет возможности подключиться и участвовать, например, при отсутствии необходимой техники или соединения, посещение ими занятий невозможно.

2. Сложности с организацией рабочего пространства. Больше всего эта проблема касается студентов, которые проживают в общежитиях, так как территория им предоставлена ограниченная, а находиться на ней могут сразу несколько человек. В том числе, другие студенты, которым также нужно место для занятий. С меньшей вероятностью с этим могут столкнуться те, кто проживает в своих квартирах или комнатах, но и их проблема не всегда обходит стороной – для того, чтобы делать упражнения, нужно достаточно места.

3. Сложность в оценивании выполняемых заданий. Когда место найдено, студент должен определиться с установкой камеры и обеспечить достаточный обзор для преподавателя, чтобы тот имел возможность оценить работу. Но не у всех есть возможность настроить камеру, чтобы ее обзор был достаточным.

4. Отсутствие понимания методик онлайн-преподавания и навыков удаленной передачи знаний у преподавателей, которые далеки от технологий.

5. Сложность с контролем техники безопасности. Заключается это в том, что преподаватель не имеет возможности отвечать и контролировать безопасность студентов – ответственность ложится только на них самих.

6. Необходимость в ограничении занятий и видоизменении упражнений. Вариативность активностей во время дистанционного обучения снижается по сравнению с очным, потому что молодые люди не могут заниматься такой активной деятельностью как, например, бег или плавание, не могут метать мяч или ходить на лыжах. Получается, что активную деятельность, входящую в учебную программу, нельзя реализовать на практике. К этому же пункту можно отнести отсутствие всего необходимого инвентаря у студентов.

7. «Открытый урок». Ещё одна сложность, с которой сталкиваются преподаватели физической культуры, это ощущение «вечного открытого урока». Когда занятие проходит в зале учебного заведения, то преподаватель строит свои взаимоотношения с учениками напрямую, без вмешательства других людей. При проведении онлайн занятия могут вмешиваться посторонние, например, родители студента, его братья или сестры.

Но несмотря на все представленные сложности и на то, что очный формат в принципе более привычен и понятен как студентам, так и преподавателям, эффективные занятия по физической культуре можно проводить дистанционно.

Например, для удобства обеих сторон дистанционные занятия проводятся с помощью различных платформ, которые содержат в себе массу упражнений и комплексов, выбрать и выполнить которые студент может

исходя из своих интересов и возможностей. В связи с этим, основным достоинством дистанционного обучения отмечают широкий выбор направлений подготовки и способов реализации. Также в учебную программу часто, помимо практических упражнений, входит изучение теоретического материала, на который обычно выделяется достаточно малое количество времени. И как раз дистанционное обучение позволяет студентам полностью реализовать себя в изучении интересных для них тем и написании работ по ним.

Следует отметить, что обучение через электронную систему требует больше самостоятельности, а качество получения знаний зависит от самоорганизованности студента, поэтому такой новый для некоторых формат обучения развивает навыки самообразования и ответственности у студентов.

Таким образом, несмотря на некоторые сложности, сопутствующие обучению в дистанционном режиме, понятно, современное образование способно если не решить все существующие сложности дистанционного обучения, то найти достоинства, которые будут их перекрывать. А с помощью использования новых методик обучения и активного использования интернет-ресурсов, такой предмет, как «физическая культура», возможно вывести на новый, более комфортный для изучения дисциплины, уровень, который позволит проводить занятия в новом, не менее эффективном, но более интересном, формате.

Список литературы

1. Попова А.И. Дистанционное обучение студентов вуза по дисциплине «Физическая культура» / А.И. Попова. – 2010. – С. 84–91.
2. Щенкова И.П. Проблемы дистанционного обучения по дисциплине «Физическая культура» / И.П. Щенкова. – 2020. – С. 190–193.

Голубцов Николай Александрович

студент

ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет»
г. Кострома, Костромская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ В ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ И УЧАСТИЯ В СОРЕВНОВАНИЯХ

Аннотация: в статье представлен анализ основных подходов и проблем организации психолого-педагогического сопровождения воспитанников учреждений дополнительного образования в период подготовки и участия в соревнованиях, рассматривается содержание, методы, формы и основные подходы, способствующие успешной реализации спортивной подготовки юных спортсменов в тренировочном процессе.

Ключевые слова: психолого-педагогическое сопровождение, психологическая готовность, подготовка к участию в соревнованиях, методы стимулирования, юные спортсмены.

Актуальность проблемы исследования психолого-педагогического сопровождения юных спортсменов в период подготовки и участия в

соревнованиях определяется повышением значимости системы дополнительного образования в развитии личности, поиском путей совершенствования развивающей работы с детьми и подростками.

Каждый вид спорта для достижения успешных результатов требует определенного состояния физических и психических качеств, особенно на этапе подготовки и участия в спортивных соревнованиях, где решающим фактором для победы являются высокий уровень психологической готовности к спортивной борьбе.

Психологическая готовность юных спортсменов к соревнованиям определяется индивидуальными, возрастными особенностями. Так, порой недостаток у них воли или неумение управлять своими эмоциями может свести к нулю результаты многолетних тренировок. Для этого необходима организация психолого-педагогического сопровождения юных спортсменов как в процессе тренировок, подготовки к соревнованиям, к увеличивающимся физическим нагрузкам, так в подготовке к правильному реагированию на проигрыш после окончания соревнований.

По определению Е.И. Казаковой [4], психолого-педагогическое сопровождение – это целенаправленная комплексная личностно-ориентированная психолого-педагогическая помощь ребенку в его личностном и социальном развитии с опорой на собственные возможности.

По мнению П.И. Веселова [1], психолого-педагогическое сопровождение юных спортсменов в период подготовки и участия в соревнованиях должно быть направлено на создание благоприятных социально-психологических условий для поддержания мотивации к тренировкам, воли к победе; на оказание помощи детям и подросткам в максимальном раскрытии физических сил в тренировочном процессе; на выявление и профилактику возникновения эмоционально-негативных состояний; на повышение самооценки и др.

Как отмечает Ф.П. Генев [2], обязательным условием психолого-педагогического сопровождения является ориентация на имеющиеся у воспитанников детско-юношеских спортивных школ реальных и потенциальных возможностей и способностей к достижению высоких спортивных результатов, на развитие потребности в успешности самостоятельных действий.

Тем самым, определяется цель психолого-педагогического сопровождения юных спортсменов в период подготовки и участия в соревнованиях: сформировать социальную среду, которая способствовала развитию позитивной «Я-концепции» ребенка на основе осознания своей индивидуальности; формированию мотивацию к саморазвитию, максимальному раскрытию имеющихся потенциалов для достижения высоких спортивных результатов.

Также немаловажной проблемой, требующей психолого-педагогической помощи юным спортсменам являются возрастные кризисные этапы, обстоятельства личной жизни и другое. Необходимо помочь спортсмену разобраться в проблемах и найти такой выход из ситуации, который придаст силы для новых спортивных достижений, для преодоления психологических барьеров.

Все это существенно снижает эффективность физической подготовки спортсменов, приводя к незаслуженному проигрышу и требует организации психолого-педагогической поддержки.

В исследованиях В.И. Долговой [3] выявлены следующие проблемы психолого-педагогического сопровождения личности ребенка в период подготовки и участия в соревнованиях и пути их разрешения.

Первую проблему создает необходимость учета возрастных и индивидуальных особенностей юных спортсменов, эмоциональных реакций детей на проигрыш, на стрессовые ситуации. Стрессором, снижающим результативность спортивной подготовки, также может выступать предстартовая ситуация, когда противник демонстрирует свое преимущество, тем самым, подавляя волю к победе у своего соперника. Все это требует от тренера выбора и применения методов стимулирования: создания для детей ситуаций успеха, поддержки, внушения уверенности в своих силах.

Вторая проблема связана с организацией и реализации тренировочного процесса со стороны педагогов: сниженная мотивация у тренеров (оплата труда; неудобный график; конфликты на работе и др.); недостаточное использование в работе данных психолого-педагогической диагностики детей; низкий уровень профессиональных компетенций. Данная проблема преодолевается в процессе морального и материального стимулирования тренеров, информационной поддержки, повышения их квалификации.

Третья проблема связана с планированием тренировочного процесса, прогнозирования спортивного роста юных спортсменов. Решением этой проблемы может стать совместная деятельность специалистов разного профиля (педагога, психолога, медика, социального педагога) и родителей, а также самих детей на основе создания мотивации к саморазвитию в избранном виде спорта.

Таким образом, организация психолого-педагогического сопровождения юных спортсменов в период подготовки и участия в соревнованиях является важнейшим условием успешности тренировочного процесса; направлено на создание благоприятных социально-психологических условий для поддержания у детей мотивации к тренировкам; преодоления психозмоциональных барьеров; на повышение самооценки, внушения уверенности в своих силах. и др.

Одним из условий организации психолого-педагогического сопровождения юных спортсменов в период подготовки и участия в соревнованиях является комплексный подход – совместная деятельность специалистов разного профиля (педагога, психолога, медика, социального педагога) и родителей, а также самих детей на основе создания у них мотивации к саморазвитию в избранном виде спорта.

Список литературы

1. Веселов П.И. Особенности обучения и воспитания школьников в ДЮСШ / П.И. Веселов. – М.: Сфера, 2016. – 311 с.
2. Генов Ф.П. Психологические особенности мобилизационной готовности спортсмена / Ф.П. Генов. – М.: Физкультура и спорт, 2018. – 244 с.
3. Долгова В.И. Актуальные проблемы психолого-педагогического сопровождения личности / В.И. Долгова, Н.В. Крыжановская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2018/46370.htm> (дата обращения 19.10.2020)
4. Казакова Е.И. Педагогическое сопровождение / Е.И. Казакова [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://sibac.info/studconf/hum/xxx/41290> (дата обращения: 19.10.2020).

Голубцов Николай Александрович
студент

Филлипова Вероника Сергеевна
студент

ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет»
г. Кострома, Костромская область

ИССЛЕДОВАНИЕ КУЛЬТУРНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ФУНКЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ИНСТИТУТА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Аннотация: в статье рассматривается понятие культурно образовательной функции, а также выбранный критерий данной функции

Ключевые слова: культурно образовательная функция, критерии, показатели, образовательная среда.

Само понятие «образовательная среда» подчеркивает факт множественности воздействий на личность и объемлет широкий спектр факторов, определяющих воспитание, обучение и развитие личности.

Изучением образовательной среды занимались такие авторы, как: А.В. Хуторской, В.И. Слободчиков, Н.В. Щиголева. На протяжении многих лет ученые накапливали огромный опыт представления о среде как условия или факторе, благоприятном в работе. Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова, Е.Н. Степанов придавали значение среде, как компоненту самой воспитательной системы. Отсюда следует наличие у среды двух основных функций: воспитательной и образовательной. Отдельные элементы этой структуры служат для освоения субъектами образовательного процесса гуманистических ценностей.

Для исследования, нашей группой была выбрана культурно-образовательная функция образовательной среды. Культурно-образовательная среда – это совокупность значимых критериев, в которых человек живет, обучается и работает (Д.А. Пряхина).

В работе Пряхина Д.А. понятие культурно-нравственной среды включает две основные сферы жизни:

- образовательно-обучающую (учебные заведения и семья);
- культурно-воспитывающую (учреждения культуры, литература и проч.).

Модель культурно-образовательной среды включает следующие основные компоненты:

- пространственно-семантический (дизайн, архитектура, знаки, плакаты и проч.);
- содержательно-методический (учебники, учебные программы, школьные объединения и проч.);
- коммуникационно-организационный (принятый стиль общения, распределение социальных ролей и проч.).

Данная функция важна тем, что взаимодействие субъектов культурно-образовательной среды раскрывает содержательное поле ее развития как педагогического процесса. Также, хочется отметить, что экспертиза

именно этой функции позволяет качественно оценить информационную составляющую ОУ, выявить имеющиеся недостатки и достоинства, также демонстрирует владение разнообразными педагогическими технологиями, методиками, формами и методами работы в зависимости от индивидуальных особенностей контингента учащихся, включающих социокультурные, этнические, конфессиональные, возрастные, психофизические и другие характеристики.

Одним из важнейших критериев мы выбрали критерий «Наполнение пространственно-семантической среды». Пространственно-семантический компонент по С.В. Тарасову:

– архитектурно-эстетическая организация жизненного пространства (архитектура здания и дизайн интерьеров, пространственная структура учебных и рекреационных помещений, возможность пространственной трансформации помещений при возникающей необходимости и др.);

– символическое пространство (различные символы – герб, гимн, традиции и др.).

Для данного критерия нами были выбраны следующие показатели:

1. Информативное оформление пространства.
2. Символика и атрибуты ОУ.
3. Государственная символика и атрибуты.
4. Возможность трансформации внутри ОУ.

Для критериев мы выбрали следующие методики: карту наблюдения и Google опрос. Карта наблюдений применялась к 3-ем показателям и состояла из 17 вопросов. Методика наглядно показала весь материал, представляемый образовательной организацией. Карта состояла из проверки по различным пунктам, от: стендов с информацией о поступлении и предстоящих мероприятиях до наличия плана эвакуации и аварийных выходов. Так, после анализа карты наблюдений, мы выяснили, что информационное оформление пространства ИПП находится на высоком уровне. Для 4-го критерия мы использовали Google опрос между обучающимися в ИПП. В опросе приняли участие 18 человек. Анкета состояла из 7 несложных вопросов, которые помогли нам сформировать мнение о том, насколько важно и необходимо осуществлять трансформацию внутри ОУ, например: передвижение парт к семинарам и лекциям, украшение аудитории к различным мероприятиям, желание студентов участвовать в трансформации аудиторий. Форма Google опроса помогает структурированно собрать нужную информацию, а также предоставляет четкие ответы на поставленные вопросы. Среднее время прохождения методики составляло 1 минуту. Важно, чтобы опрос не был слишком длинный, чтобы вопросы были понятно и четко сформулированы. В противном случае есть вероятность того, что испытуемые не закончат опрос, либо попытаются сделать это быстро, некачественно. Карта наблюдений, по нашему мнению, также должна быть не слишком короткой, но и не слишком длинной. В нее должны входить все важные аспекты исследования. Критерии карты наблюдения формулируются четко, кратко, понятно. Оформляется в таблице. Исследование проводилось на базе Института Педагогики и Психологии Костромского Государственного Университета в течение нескольких дней.

По завершению исследования мы сформировали следующие выводы и рекомендации.

Выводы и рекомендации по показателю «Информативное оформление пространства»:

Из карты наблюдений было выяснено, что информационная составляющая института на высоком уровне. Хотелось бы отметить тот факт, что ИПП действительно богат на различные стенды\плакаты\вывески. Практически все легко читаемо, ярко и красочно. Также можно заметить, что в институте отсутствуют стенды с информацией для абитуриентов, а также информация о предстоящих мероприятиях. Нет стендов направленных на проф. ориентацию, которые смогли бы рассказать о сути профессии.

Рекомендации к показателю:

Создать стенд для абитуриентов.

Когда будущие студенты приходят на День открытых дверей, им хочется получить как можно больше информации о том, на какие специальности идет набор, какой проходной балл, сколько человек в группах, какие экзамены требуются для поступления и т. д.)

Оповещать о предстоящих мероприятиях.

Данная информация исходит только из социальной сети. У ИПП достаточно разнообразная внеаудиторная деятельность. Поэтому мы считаем, что необходимо информировать студентов о предстоящих событиях (фестивалях, акциях) не только в социальной сети, но и яркими плакатами в холле института, где каждый может увидеть наполнение, дату, время и прочую информацию.

Создать стенды с информацией о перспективе будущих профессий.

Так, абитуриенты или первокурсники смогут поближе познакомиться со специальностью, лучше понять ее суть. Также можно указать известных личностей с кафедр, которые работают по профессии, рассказать об их успехах, карьерном росте.

Вывод и рекомендации к показателю «Символика и атрибуты ОУ».

Символика и атрибуты отражают особенности образовательного процесса, создают единый стиль, объединяют участников образовательной деятельности, реализуют задачи воспитания гражданственности. У института присутствует свой логотип, гимн и девиз, что отличает и выделяет ИПП среди многих других институтов. Из карты наблюдений видно, что ИПП не оснащен флагом с эмблемой института.

Рекомендации к показателю:

Девиз и гимн также должны быть на видном месте в холле.

Так как многие из студентов даже не знают о том, что у ИПП есть такие атрибуты, как гимн и девиз (Вместе мы-сила!), выделяющие институт среди других.

Вывод к показателю «Наличие государственной символики и атрибутов».

Государственный флаг Российской Федерации размещается: над фасадом здания в натуральную величину из ткани на флагштоке высотой не менее 2-х метров. У ИПП присутствует. Изображение герба РФ имеется. Государственный гимн Российской Федерации является обязательным для исполнения на торжествах, посвященных важнейшим событиям. Текст гимна размещается в холле здания.

Вывод и рекомендации к показателю «Возможность трансформации внутри ОУ».

Большинству студентов важно оформление аудитории. Студенты готовы украшать аудитории к различным праздникам и мероприятиям. Внешний вид аудитории влияет на продуктивность большинства студентов.

Рекомендации к показателю:

1. Следует чаще изменять расположение парт и, следовательно, форму семинарских занятий.
2. Привлекать желающих оформлять 1–2 аудитории на длительное время в связи с важными событиями.
3. На конкурсной основе выбирать лучшую обстановку в аудитории среди групп к какому-либо событию.

Гончаров Марк Олегович

аспирант

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

г. Армавир, Краснодарский край

ФАСИЛИТАТИВНЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ

***Аннотация:** в статье обосновывается роль фасилитации в построении диалогового образовательного пространства в вузе, обеспечивающего развитие педагогической культуры студентов и преподавателей на основе сотрудничества, полного принятия и постоянной поддержки, взаимоважжения и доверия.*

***Ключевые слова:** педагогическая культура, взаимодействие субъектов образовательного процесса, фасилитация, технологии педагогического взаимодействия.*

Фасилитация в сфере обучения и воспитания изучена достаточно широко, что позволяет в полной мере использовать ее потенциал при построении системы развития педагогической культуры субъектов образовательного процесса как основы их диалогового взаимодействия.

Педагог-фасилитатор реализует личностный подход к обучению, интересуется потребностями и запросами своих учеников, стремится понять их интересы и внутренний мир, создать атмосферу, в рамках которой обучающиеся готовы проявлять самостоятельность, инициативность, ответственность, при этом такой педагог способен открыто выражать свои собственные переживания и рассуждения.

Сопоставляя различные подходы к пониманию данного феномена [4] можно выделить общий для всех знаменатель, представляющий собой результат фасилитации – продуктивность обучения и личностный рост субъектов фасилитации в условиях организованного взаимодействия обучающего и обучающегося, поддерживающего и активизирующего проявление инициативы, самостоятельности, содействующего процессу их личностного развития и обеспечению положительного межличностного взаимодействия, самореализации всех участников учебно-воспитательного процесса.

Это указывает на то, что фасилитационному педагогическому воздействию от педагога подвержены не только обучающиеся, но и последние в свою очередь влияют на развитие педагога. Исходя из такого видения фасилитации ряд российских ученых (Э.Н. Гусинский, Э.Ф. Зеер, Л.Н. Куликова, А.Б. Орлов, В.Н. Смирнов, Шахматова и др.) определили к основным характеристикам фасилитации относят субъект-субъектный характер педагогического взаимодействия, способствующего совместному личностному развитию обеих сторон образовательного процесса – педагога и обучаемого [1].

Для вуза фасилитация представляет собой несомненный интерес, потому что позволяет повышать продуктивность образования, эффективность обучения, развития субъектов взаимодействия за счёт построения особого стиля общения, учитывающего личностные особенности студентов и преподавателей. Эти две стороны – студент и преподаватель – своим присутствием и воздействием облегчают проявление инициативы, самостоятельности как своей, так и другого участника, содействуя процессу их личностного развития и обеспечивая положительное межличностное взаимодействие.

Теоретический анализ по представленной проблеме показывает, что понятие фасилитации является психолого-педагогической категорией и тесно связано с понятием взаимодействия. Процесс фасилитации в педагогической деятельности, по сути, представляет собой стимулирующее, развивающее и поддерживающее взаимодействие.

Как показывают исследования особенностей профессиональной подготовки студентов в вузе, их стремление к улучшению результатов своей учебной деятельности напрямую зависит от того, какой эмоциональный фон создан преподавателем в учебной аудитории [1; 2]. И здесь особое значение приобретает то, насколько преподаватель осознает свою степень ответственности за создание педагогических условий, необходимых для общения студентов к высокой культуре общения, для построения грамотного межличностного взаимодействия, способствующего самообразованию и саморазвитию всех участников учебно-воспитательного процесса.

Важнейшей задачей преподавателя является предоставление студенту возможности самостоятельно выбрать способ освоения культуры, в том числе профессиональной [3]. Решению данной задачи может способствовать фасилитация, которая на практике проявляется в умении обучающего построить образовательный процесс таким образом, что создаваемая поддерживающая атмосфера способствовала не только повышению учебной мотивации, (в том числе мотивации в самообучении), развитию ответственности, творчества, но и личностному развитию обучающегося.

Преподаватель, выполняющий функционал фасилитатора, способен формировать такое комфортное психологическое пространство, в котором студент ощущает себя свободным и может легко выражать свою точку зрения, увидеть свой потенциал, границы своих возможностей в разных учебных ситуациях, принять личную ответственность за выбранный вектор личностного и профессионального развития и саморазвития. В результате такого педагогического взаимодействия создается пространство развития, которое обеспечивает позитивные изменения у всех субъектов [3, с. 310], иными словами, обе стороны учебного процесса – обучающийся и обучающий – являются субъектами, транслирующими педагогическую культуру, что позволяет выстраивать общее образовательное культурное пространство, эффективность взаимодействия в котором определяется диалогом, организуемым преподавателем и студентами.

Реализация фасилитативного подхода в образовательном процессе предполагает адаптацию, модернизацию и разработку новых педагогических технологий, которые могут обеспечить взаимодействие субъектов образовательного процесса, при этом представлять собой технологически упорядоченную последовательность педагогических действий, нацеленных на личностное развитие участников образовательного процесса, инструментально обеспечить достижение результата – педагогическую культуру, критерии и уровни сформированности которой могут быть диагностируемы и прогнозируемы. Сюда можно отнести большинство направлений психологической и педагогической помощи и поддержки, которые реализуются при использовании активных форм и методов обучения: диалоговых лекций, диагностирующих практикумов, рефлексивных семинаров, тренингов, творческих мастерских, дискуссионных площадок и др. Применение этих форм и методов позволяет выстроить фасилитативную технологию построения личностно-развивающего пространства, позволяющую более полно реализовывать преподавателями и студентами личностный потенциал, а также более глубоко подойти к решению проблемы развития их педагогической культуры.

Список литературы

1. Громкова М.Т. Педагогика высшей школы: учебное пособие / М.Т. Громкова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. 447 с.
2. Долгополова Л.В. Подготовка преподавателей вуза к реализации интерактивного обучения / Л.В. Долгополова // Перспективы науки. – 2014. – №8 (59). – С. 38–41.
3. Смирнов С.Д. Психология и педагогика для преподавателей высшей школы: учебное пособие / С.Д. Смирнов. – М.: Изд-во МГТУ, 2014. – 422 с.
4. Филь Т.А. Фасилитация в педагогической деятельности / Т.А. Филь // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2013. – №32 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/fasilitatsiya-v-pedagogicheskoy-deyatelnosti>

Дунаева Ольга Борисовна

воспитатель

Приходько Светлана Александровна

воспитатель

Ульянова Вероника Андреевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»

г. Белгород, Белгородская область

ИГРЫ И ПОСОБИЯ В.В. ВОСКОВОВИЧА ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматриваются приемы и методы применения игровых пособий В.В. Воскобовича при знакомстве детей дошкольного возраста с детской литературой.

Ключевые слова: детская художественная литература, игровые технологии, пособия В.В. Воскобовича.

Игровые технологии прочно вошли в жизнь дошкольных образовательных организаций. Они позволяют сделать образовательный процесс

органичным, естественным для детей дошкольного возраста. Помогают варьировать игровые задания и упражнения для детей с индивидуальными и возрастными особенностями, учесть разные уровни развития детей.

Одним из направлений образовательной области «Речевое развитие» является формирование книжной культуры в рамках литературного образования детей дошкольного возраста и регламентируется ФГОС ДО. Одной из задач речевого развития является ознакомление дошкольников с художественной литературой, так как художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Также развивает память, мышление и воображение ребенка, умение логически рассуждать, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка [1].

Ознакомление с художественной литературой предполагает умение у взрослого выразительно читать произведение, анализировать текст, с тем чтобы потом задавать детям вопросы, помогающие им понять суть произведения, поступки героев, замысел автора и т. п.

В своей практической деятельности по ознакомлению дошкольников с художественной литературой педагоги используют инновационную технологию «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича. Методика данной технологии рассчитана на формирование логического мышления и наглядное объяснение сложных для детей вещей.

С помощью игр и пособий В.В. Воскобовича можно познакомить детей с героями художественных произведений, сказок, заучивать с ними стихотворения. Например: после чтения отрывка сказки А.С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке», ребята выкладывают с помощью игрового поля «Геоконт» Золотую Рыбку. С помощью игровых пособий «Чудо-крестики», «Соть», «Логоформочки» ребята выкладывают посуду для неряхи Федоры (К. Чуковский «Федорино Горю») или одежду для Маши-растеряши (Л. Воронкова «Маша-растеряша»). Знакомясь с новыми литературными произведениями, с помощью этих пособий, дети делают машины, самолеты, корабли, бабочек, птиц, рыцарей, принцесс, – все то, что помогает понять произведение окупаться в его мир, стать его творцом. Дети не только рассматривают иллюстрации к художественным произведениям, но и создают их своими руками.

Технология В.В. Воскобовича достаточно эффективна при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка, которая выкладывается с помощью «волшебных веревочек», «Логоформочек», «Фонариков» и других игр. После этого ребенок по памяти, используя изображение, воспроизводит стихотворение целиком.

В свободное время, когда у детей имеется большой выбор деятельности, многие возвращаются в «развивающие центры» продолжают сказочные приключения, входя в роль того или иного героя или продолжают конструировать различные фигуры. Использование таких игр дает значительный скачок в развитии речи, любознательности, активности ребят.

Работа воспитателей тесно взаимосвязана с педагогом-психологом. На своих занятиях педагог-психолог синтезирует технологию сказкотерапии и развивающую среду «Фиолетового леса». Дети рассказывают и показывают то, что они выполняли с воспитателем, затем психолог придумывает с детьми новые сюжеты сказок Фиолетового леса с привлечением героев из других произведений. Здесь уже сказка играет психотерапевтическую

роль: помогает ребенку справиться с трудными жизненными ситуациями, отразить свои эмоциональные переживания. Ребенок имеет возможность сыграть роль любого героя. При этом психолог умело контролирует преодоление ребенком различных препятствий и трудностей в сказке.

Для того чтобы процесс ознакомления с художественной литературой был интересным и продуктивным для детей, осуществляется тесное взаимодействие с родителями. Используются различные формы: совместные праздники, мини-проекты, творческие мастерские. Приглашаются родители на открытые показы образовательной деятельности, проводятся игры-тренинги, семинары по вопросам использования игр и пособий в домашних условиях В.В. Воскобовича.

Обобщая вышеописанное, можно сделать вывод: использование игровых технологий В.В. Воскобовича при ознакомлении дошкольников с художественной литературой дает возможность лучше усвоить программный материал.

Список литературы

1. Саутина Е.В. Развитие умственных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами развивающих игр В.В. Воскобовича / Е.В. Саутина; под ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко // Развивающие игры В.В. Воскобовича в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: материалы 1-й Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – М., 2013.

Иванова Наталия Павловна
воспитатель

Тринеева Светлана Васильевна
воспитатель

Финк Ольга Николаевна
педагог-организатор

ГБУ «Старооскольский центр развития и социализации
детей физкультурно-спортивной направленности «Старт»
г. Старый Оскол, Белгородская область

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ, ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ
ВОСПИТАНИЕ И ПРИОБЩЕНИЕ К КУЛЬТУРНОМУ
НАСЛЕДИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация: в статье приводится пример составления программы дополнительного образования по духовно-нравственному воспитанию дошкольников.

Ключевые слова: воспитание, культура, патриотизм, наследие.

Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации, действующей на период до 2025 года, возникает необходимость обновления воспитательного процесса в рамках патриотического, духовного, нравственного воспитания и приобщения к культурному наследию детей дошкольного возраста.

Чтобы решать задачи патриотического, духовно-нравственного воспитания подрастающих малышей, нами и была разработана программа дополнительного образования «С чего начинается Родина...» для детей старшего дошкольного возраста, состоящая из пяти тематических разделов.

I. «Моя малая Родина – заветный сердцу уголок...»: «Мой дом, моя семья, мой детский сад», «Город Старый Оскол – город дивный».

II. «Край мой Белгородский».

III. «Я – россиянин, я – гражданин!»

IV. «Земля – наш общий дом».

V. «Культурное наследие России» «Материальная культура», «Духовное наследие».

Основная цель программы – непрерывное накопление дошкольником культурного опыта деятельности и общения в процессе взаимодействия с окружающим миром, осознание себя как части гражданского общества, формирование позиции неукоснительного соблюдения моральных норм и правил поведения, воспитания любви к Родине, стремления служить ее интересам.

Содержание тематических разделов делится на последовательно, с усложнением, в течение двух лет – в старшей и подготовительной к школе группах. Сначала у детей расширяются представления о своей семье, воспитывается заботливое отношение к членам своей семьи, детям и взрослым и другим окружающим людям. Затем дети расширяют представления о своей малой Родине: улице, районе, они живут, родном городе. Вовлекая детей в игры на семейные темы, воспитатель расширяет представления дошкольников о родственных связях, семейных традициях и, самое важное, на мой взгляд, учит детей определять эмоциональные состояния людей, устанавливать связи между настроениями и определенными событиями в жизни семьи. Здесь начинается формирование первичных тендерных представлений (мальчики смелые, сильные; девочки нежные, женственные).

Следующий тематический раздел посвящен знакомству с Белгородской областью, ее достопримечательностями и историей, знаменитыми земляками и культурным богатством. Например, дошкольники знакомятся с традиционными и современными блюдами кухни, изделиями народных промыслов. Воспитатель не только показывает и рассказывает детям о достопримечательностях, но и организует «проживание» полученного опыта в разных видах деятельности. Воспитанники используют полученные знания в изготовлении и украшении блюд (как традиционных, так и современных), разыгрывании виртуальных экскурсий по достопримечательным местам. С участием педагога-организатора проводятся реальные короткие экскурсии. Происходит знакомство с праздниками и народными традициями, причем детям на конкретных примерах необходимо донести мысль, что без повседневной работы не бывает и веселья, что по-разному требуется себя вести в будни и праздники. Воспитываются уважение к работающему человеку, желание трудиться самому, умение видеть результат своего труда и труда других людей.

Тематический раздел «Я – россиянин, я – гражданин!» посвящен воспитанию маленького гражданина. Дети знакомятся с российской символикой, со столицей нашей Родины, узнают, что наша страна большая и в ней проживают люди разных национальностей, говорящие на разных языках, имеющие свои культурные традиции. Необходимо донести до ребенка чувство важности бережного отношения к разным культурам, равноценности культурных наследий. Для этого педагог-организатор организует этические беседы, подвижные игры, отражающие культуру и быт разных народов. Чувство толерантности у ребенка развивается при знакомстве с песнями и сказками, пословицами и поговорками разных народов, национальными костюмами, праздниками. Дети слушают стихи о России, учат песни, рассматривают картины, иллюстрации, узнают о подвигах русских людей и знаменательных событиях в истории.

В разделе «Земля – наш общий дом» воспитанники узнают о разнообразии жизни на планете Земля, необычных явлениях природы в разных климатических зонах, красоте различных мест на планете, необходимости человеческого участия в сохранении исторических памятников, редких животных, заповедных мест. Воспитатели используют такие формы работы с детьми, как рассматривание различных энциклопедий, альбомов, виртуальные экскурсии с использованием ИКТ, беседы, работа с Красной книгой.

Последний раздел – «Культурное наследие России» – посвящен знакомству старших дошкольников с объектами материальной культуры и духовным богатством России. Важно уже в дошкольном возрасте знакомить ребят с культурными ценностями, чтобы помочь осознать роль человека в истории и культуре, сформировать чувство принадлежности к мировому сообществу.

Задача педагога, человека, ведущего малыша за руку в окружающее пространство – помочь осознать свою Родину, ее начало и значение в жизни каждого человека, полюбить ее так, чтобы быть готовым при необходимости встать на ее защиту. Но при этом человек должен ощущать себя свободной личностью, частью мировой истории, понимая важность мирного и уважительного сосуществования на планете Земля.

Список литературы

1. Нравственное становление личности дошкольника: разбираем ФГОС ДО вместе // Воспитатель ДОУ. – 2015. – №2.
2. Красова Т.Д. Особенности нравственно-патриотического воспитания дошкольников / Т.Д. Красова // Воспитатель ДОУ. – 2012. – №4. – С. 43.
3. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.

Кан Цзяцзюнь
магистрант

Научный руководитель
Ткалич Светлана Константиновна
д-р пед. наук, профессор

Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский
педагогический государственный университет»
г. Москва

МЕТОДЫ И ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ РИСОВАНИЮ

Аннотация: *детское образование должно заложить фундамент полученных глубоких знаний. В настоящее время в обучении детей делается упор на разностороннюю модель развития. Многие школы предлагают курсы обучения рисованию для детей. Но как лучше достичь высокого уровня преподавания? Как правильно преподавать детям этюды? Это требует не только жесткого руководства учителя и развития у детей интереса к обучению рисованию, но также надзора и руководства со стороны родителей, чтобы лучше достичь прорыва в детских талантах.*

Ключевые слова: *детское искусство, обучение эскизам.*

Введение в тему.

Эскиз – это метод рисования, в котором используется простейший инструмент для выражения самых основных форм вещей. Любой тип ручки,

такой как карандаши, ручки, кисти, цветные ручки, шариковые ручки, позволяете рисовать изысканные эскизы на листе обычной белой бумаги. Наиболее часто используемым пером для рисования является карандаш, потому что карандаш легко модифицируется и имеет более насыщенный уровень черного и белого.

Есть две формы создания набросков: наброски и воображение. Упражнения по рисованию для детей до 10 лет должны быть сосредоточены на воображении и рисовании. Представление о случайности и веселье от рисования больше соответствует физическому развитию детей в детстве.

Методика обучения такова: по подсказке родителей дети максимально подробно покажут на бумаге для рисования свои самые интересные вещи или предметы. Вначале детское выступление будет сложнее. В это время, благодаря повторным объективным наблюдениям и доступу к соответствующей информации, дети постепенно овладевают способом выражения вещей. Копирование материалов из фотоальбома также является лучшим методом обучения. Дети могут изучить больше методов моделирования и испытать их быстрее и больше на основе результатов предыдущих исследований.

Искусство условно делится на две части: эскиз и цвет. Эскиз предназначен для улучшения наблюдательных способностей учащихся, способности моделирования выражения, способности восприятия пространства, эстетических и творческих способностей, а цвет в основном подчеркивает настройку и использование цвета. Многие родители выбирают для своих детей обучение рисованию. Они с раннего возраста прививают своим детям наблюдательность и острое логическое мышление. Однако такие курсы в основном представляют собой предметы, ориентированные на углубленное обучение в средних школах и даже университетах. Они изучают сложную теорию набросков и скучные наброски. Преждевременное привитие детям практики техники может легко заставить их испугаться и запутаться в обучении рисованию. В настоящее время ключевым моментом является обучение учителей и руководство родителей. Как заставить детей учиться активно на основе интереса, а не пассивно принимать, чтобы лучше понять улучшение качества обучения детей рисованию.

1. Методика обучения детей рисованию.

Дети в младшем возрасте воспринимают любое новое задание как веселье. Попросите их нарисовать геометрические фигуры и трехмерные текстуры. Такое задание вселяет в них серьезное отношение и исчезает веселье в поведении. Они будут думать, что это задание, где нет места для веселья, не то, чего они хотят. Проблема каждого учителя: как создать хорошую учебную атмосферу, чтобы реализовать эффект обучения?

(1) Психологические и физические характеристики обучения.

Дети находятся в стадии получения новых знаний, и они также находятся в стадии роста своего тела. У разных детей разное развитие. Учителя школы не могут следовать методике обучения студентов колледжа и использовать одинаковые методы обучения. Это может вызвать сопротивление детей, и эффект обучения определенно не будет идеален.

Дети чаще фантазируют. Учителя должны помогать им выражать эти фантазии. Даже если они нарисованы четырьмя разными изображениями, медленно внушайте им теорию, чтобы они могли понять, как можно с помощью рисунков выражать свою фантазию. Для этого надо упражняться.

Как лучше нарисовать свои фантазии. Учитель должен развивать интерес детей к обучению, но также создавать учебную атмосферу, чтобы реализовать возможности эффективного обучения, что помогает поднять методику на более высокий уровень в коллективе учителей и среди родителей.

(2) Упрощенное обучение основным наброскам.

Дети не обладают психологической устойчивостью взрослых в их возрасте. Многие дети плохо рисуют, но время еще не пришло. Они плохо владеют основами рисования и лишь слепо имитируют. Это требует миссионерского руководства, ориентированного на учителя. Мы называем детских учителей учителями просвещения. Следовательно, учителя должны играть роль просветителя.

Учитель не должен ругать учеников средней школы. Это бросит тень на детскую психологию, будет сложнее улучшить эффект обучения, и это серьезно повлияет на жизнь детей.

Учителя должны позволить детям научиться, как использовать основные элементы набросков для составления рисунка, геометрических и упрощенных сложных форм, а также определять суть предмета посредством наблюдения и мышления, направлять их внимание на окружающие предметы, чтобы составить картину, близкую к реальной жизни.

(3) Метод обучения, основанный на просвещении и дополненный теорией и практикой.

Традиционное китайское обучение – это «механическое запоминание», которое прививает студентам теоретические знания, но часто игнорирует важность практики. Если мы хотим, чтобы обучение достигло стадии совершенствования, необходимо провести мозговой штурм. Наброски в основном основаны на точках и линиях для создания трехмерного ощущения пространства. В связи с этим детям сложно изменить свое мышление.

Если учитель преподаёт по учебникам, а школьники копируют, в результате чего в произведениях, нарисованных учащимися без малейшего новаторства, получается «тот же образец». Работа – это продукт, который делает людей счастливыми. Это не имитация, это радость и эмоциональный подъём. Следовательно, суть обучения заключается в духовном и эмоциональном просветлении.

2. Три этапа обучения детей рисованию.

(1) Тренировка фигурок.

На этом этапе дети используют простые прямые линии, полилинии, дуги и простые квадраты, круги, треугольники и точки различной формы для формирования предметов. Благодаря постоянному освоению технологий обучение превратилось «маршрутом перехода» из одного объекта в несколько объектов, и от демонстрации только формы объекта до отображения деталей объекта.

Требования к обучению на этом этапе: учитель советует быть внимательным и познакомиться с работой малярными инструментами; практиковать работу кистей и рук; распознавать основную форму предметов.

(2) Обучение рисованию рассказов.

После того, как дети освоили исполнение одного объекта, они должны научиться выражать содержание, сюжет, многообъектную и многовидовую комбинацию. На этом этапе детям нужно не только больше узнать о моделировании объектов, но и научиться выражать контрастные

отношения между первым и вторым планом композиции, размером, балансом, формой. Учитель должен пояснить разницу между рисованием объекта/предмета и сюжетами, реквизитом, действием единого сценария.

Создание детской живописи входит в учебное содержание этого этапа. Требования к обучению на этом этапе: разнообразные методы моделирования и полная индивидуальность; разумная организация экрана и четкое выражение содержания; полные и красивые формы работ.

(3) Обучение рисованию.

Рисование эскиза – это метод рисования, который напрямую контрастирует с реальным объектом, и его требование состоит в том, чтобы действительно представить объект объекта. Эскизная живопись подчёркивает выражение структурных переходов и пространственных расстояний объектов.

Полный набор методов обучения не подходит для детей младше 10 лет. Поэтому техника рисования, используемая в детском рисунке, основана на технике рисования учебного объекта.

Рисунки учащихся необходимо избавить от нежелательных явлений, таких как плоскостность, тусклость, рыхлая структура и загроможденный контент, чтобы эффективно улучшить наблюдательность и способность к успеваемости учащихся.

Тезис для учителя: «В педагогической практике уважайте науку, уважайте личность и психологическое развитие учащихся, позволяйте учащимся быть готовыми проявлять усердие на практике, чтобы каждый ребенок мог открыться для учёбы, использовать методы набросков, чтобы показать свое воображение».

Изучение эскизов – это скучный процесс, поэтому увлекательное обучение особенно важно. Простое и интересное трёхмерное моделирование с использованием техники зарисовок может развить у учеников интерес к обучению и новаторский дух.

Это соответствует законам физического и умственного развития детей и когнитивного статус-кво, что способствует развитию устойчивой психологии личности и мыслительных способностей детей. Изучение теории рисования тренирует навыки рисования, но также расширяет воображение учащихся.

Заключение. Благодаря многолетней практике преподавания скетчей автор пришел к некоторым выводам. Мы должны преобразовать структуру, свет и тень, виртуальную реальность, пространство, фактуру и другие элементы эскиза в простые техники и концепции, чтобы проникнуть в детские рисунки в процессе обучения.

Обучение детей рисованию не должно быть неизменным, а должно быть привязано ко времени возраста, скоординировано с педагогическими методами организации творческой атмосферы и разнообразно.

Список литературы

1. Орлова Д. Школа рисования. Основы рисунка. Графика и пастель (+ DVD-ROM) / Д. Орлова. – М.: Ленинградское издательство, 2011. – 136 с.
2. Павитт Т. Рисуем животных по точкам / Т. Павитт. – М.: Эксмо, 2014. – 202 с.
3. Петров В. Карл Павлович Брюллов / В. Петров. – М.: Изобразительное искусство, 2001. – 153 с.
4. Пипер А. Рисование цветов от бутона до листьев / А. Пипер. – М.: Попурри, 2016. – 128 с.
5. Рисуем мандалы. Подробный курс для новичков. – М.: Питер, 2016. – 223 с.
6. Эдвардс Б. Ты – художник! / Б. Эдвардс. – М.: Попурри, 2015. – 216 с.

Кислова Татьяна Викторовна
воспитатель

Конева Наталья Владимировна
воспитатель

Осипова Ольга Владимировна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»
г. Белгород, Белгородская область

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ – СРЕДСТВО, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ КАЧЕСТВО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы применения электронных образовательных ресурсов в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, использование которых значительно повышает качество дошкольного образования.*

***Ключевые слова:** электронные образовательные ресурсы, интерактивные технологии.*

Бурное развитие компьютерных технологий и внедрение их в России в последние годы, наложили определенный отпечаток на развитие личности современного ребенка. Исходя из этого, преобразования в системе дошкольного образования, связанные с компьютеризацией и использованием электронных образовательных ресурсов (ЭОР), можно охарактеризовать, как логичный и необходимый шаг. Педагоги ДОО должны идти в ногу со временем и применять в своей деятельности современные средства обучения и развития. Веб-технологии и электронные образовательные ресурсы позволяют педагогам качественно изменить содержание, методы и организационные формы обучения.

Электронными образовательными ресурсами (ЭОР) называют учебные материалы, для воспроизведения которых используются электронные устройства.

Отбирая ЭОР для дошкольников, успешно внедряя их в повседневную образовательную деятельность, педагоги обращают особое внимание на игровой, познавательно-развивающий характер ресурса, ориентируются на возрастные особенности группы детей; отбирают материал с простым сюжетом, при этом он должен быть научным, доступным для понимания детьми, лаконичным и выразительным. Важным компонентом являются композиционные решения отдельных слайдов. Педагоги следят, чтобы слайды были хорошо оформлены графически, с хорошим звуковым оформлением, не перегружены лишними деталями.

Кроме использования ИКТ, в стенах детского сада, педагоги организовали дистанционное общение с воспитанниками и их родителями, через социальные сети. Воспитатели снимают и размещают в мессенджерах видео мастер-классов, развивающие задания, презентации. Родителям и детям предлагается провести опыты, нарисовать рисунок на заданную тему, стать участником конкурсов чтецов, творческих работ из Lego-

конструктора, фотоконкурсов. Используя мессенджеры, педагоги проводят групповые и индивидуальные консультации по интересующим родителей вопросам.

Деятельностные формы взаимодействия с воспитанниками, такие как: интерактивная игра, мастер-класс, проектная деятельность, создание проблемных ситуаций, экспериментирование, особенно хорошо сочетаются в квест-технологии. Образовательный веб-квест – проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета.

Педагоги не только используют готовые образовательные веб-квесты, но и сами их создают. Один из них – веб-квест «Играем с дядей Славой».

Для того чтобы создать данный квест, педагоги воспользовались сайтом Wix.com и информацией в интернете по проблеме: «Технология интеллектуально-творческого развития «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича». Сюжет квеста прост: по приказу царя Малыш Гео отправляется искать Волшебную страну. Жители Фиолетового леса (Паук Юк, Капитан Гусь, Незримка Всюсь) готовы указать тропинку, переправить через озеро Айс, если ребята справятся с их заданиями. Игровая мотивация побуждает детей выполнять необходимое по сюжету действие и добиваться результата с широко известными играми В.В. Воскобовича (дяди Славы) «Геоконт», «Прозрачный квадрат», «Счетовозик», «Шнур-малыш», и др. Учитывая, что участниками квеста стали воспитанники от 4 до 7 лет задания дифференцированы по уровню сложности.

Веб-квест для дошкольников предполагает максимальное участие родителей, поэтому создатели игры проработали с ними большую предварительную работу. Так как игры В.В. Воскобовича есть не в каждой семье, родителям были предложены мастер-классы по изготовлению пособий В.В. Воскобовича своими руками. «Игровой абонемент» (возможность на выходные брать развивающие игры из детского сада), организованный в ДОУ, так же позволил родителям организовать игровую деятельность дома.

Родители выступают равноправными участниками образовательных отношений, примеряя на себя роль педагога, наставника, при этом повышается уровень их педагогической компетентности.

Таким образом, использование средств веб-технологий, ЭОР позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия. Развивается умение детей ориентироваться в информационных потоках окружающего мира. Ребята овладевают практическими способами работы с информацией. Электронные образовательные ресурсы являются не дополнением к обучению и воспитанию, а неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, значительно повышающей качество дошкольного образования.

Список литературы

1. Аврамов Ю.С. Практика формирования информационно-образовательной среды на основе дистанционных технологий / Ю.С. Аврамов // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2013. – 156 с.
2. Беспалько В.П. Образование и обучение с участием компьютеров / В.П. Беспалько. – М.: Бином, 2015. – 349 с.

Кобелева Лариса Анатольевна
воспитатель

Гербовская Яна Сергеевна
воспитатель

Коптева Елена Викторовна
воспитатель

Серенкова Люция Салимуловна
воспитатель

МДОУ «Д/С ОВ №27»
пгт Разумное, Белгородская область

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Аннотация: в данной работе авторы раскрывают сущность инклюзивного образования в современном мире. В работе представлено практическое исследование по обозначенной теме.

Ключевые слова: инклюзивно образование, адаптация, дети с ограниченными возможностями.

Согласно новому закону об образовании дошкольное образование признано уровнем образования, система дошкольного образования утверждена в статусе полноправного и значимого уровня образования [2], Цель дошкольного образования состоит в создании условий для разностороннего развития каждого ребенка с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей, и это значит, что оно теперь должно работать в соответствии со стандартами. Федеральный стандарт дошкольного образования нормативно обеспечивает государственные гарантии равенства возможностей для каждого ребенка б получении дошкольного образования и учитывает разнообразие дошкольного детства и его самоценность в общем развитии человека [3].

Инклюзивное образование – это образование, способное обеспечивать адекватное обучение, воспитание, социализацию как детей с особенностями развития, так и их обычных сверстников, максимальное раскрытие потенциальных возможностей личности каждого ребёнка, Оно предполагает создание общественной инклюзивной среды, включающей любого ребёнка и его семью в полноценную жизнь социума на равных правах с другими [1].

Образование детей с ограниченными возможностями в здоровье и развитии относится к числу проблем, актуальность которых не утрачивает своего значения.

Инклюзивное (включенное) образование создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности. Эта теория признает, что все дети могут полноценно учиться, а их отличительные особенности достойны уважения. Инклюзивные подходы могут поддержать таких детей в обучении и достижении успеха, что даст шансы и возможности для их лучшей жизни.

Социальное развитие начинается, когда ребенок осознает себя отдельным существом, отличным от матери и других людей, и приобретает понятие о себе и своей личности, Осознав свою индивидуальность, он начинает приобретать навыки, позволяющие жить в обществе – в семье, среди родных, друзей, соседей товарищей по детскому саду. Ребенок учится общаться и взаимодействовать с другими, делиться своими венами, соблюдать очередь, жить по общепринятым правилам, имеющимся в любом обществе.

В качестве ведущей идеи специального образования в нашей ДОО выступает направленность образовательного процесса на социальную адаптацию и интеграцию детей с нарушением опорно-двигательного аппарата в социум. Раннее включение детей с ограниченными возможностями здоровья в общественное дошкольное воспитание позволяет достичь ощутимых положительных результатов в подготовке их к жизни в обществе, к обучению в школе и включению в активную деятельность. Предпосылки к социальной адаптации и инклюзии формируются в процессе всей деятельности в ДОО, включая подготовку педагогов и персонала, организацию окружающей среды, взаимосвязь с родителями.

Сложилась определенная система требований к педагогам, главные принципы которой – доброжелательность во взаимоотношениях с коллегами, открытость, принятие альтернативных взглядов и позиций. Это способствует созданию благоприятного психологического микроклимата в коллективе. В свою очередь такая атмосфера сотрудничества и взаимопонимания создает условия для воспитания, развития и формирования личности дошкольников, обстановку доброжелательности, партнерских отношений «взрослый – ребенок», поддержание интереса ко всем видам деятельности.

Выстраивая воспитательно – образовательный процесс, педагоги руководствуются следующими основными принципами, положенными в основу организации инклюзивного процесса в детском саду:

Личностный подход. Позиция педагогов и воспитателей в детском саду основана на уважении к личности ребенка и его потребностям. Вся работа педагогов направлена на увеличение собственной активности ребенка в деятельности на основе собственных же ланий и предпочтений ребенка.

Командная работа. Интеграция специалистов в ДОО представляет собой единое системное воздействие педагогов, дефектологов, психологов и медиков. Для успешного решения задачи наращивания ребенком личностного, познавательного и социального потенциала необходимы длительные усилия большого числа специалистов. Руководство ДОО включило в команду таких сотрудников, которые способны междисциплинарно разработать стратегию и тактику сопровождения ребенка.

Социальное творчество детей. Психолого-педагогическая помощь осуществляется с опорой на игру как ведущий вид деятельности ребенка. Дошкольный возраст является самоценным периодом жизни ребенка как личности. Психолого-педагогическая помощь направлена на увеличение социальной активности ребенка, накопление им положительного опыта межличностного общения, толерантности.

Решая задачу воспитания у детей эмпатии и толерантности к окружающим в условиях общения с необычными сверстниками, первоначально мы выявили уровень отношения старших дошкольников к детям-инвалидам, воспитывающимся в ДОО, и выяснили, что думают здоровые дети о

ребятах из спецгрупп, Детям был задан вопрос: «Что я думаю о себе и о других детях?»

В разговоре участвовало 7 детей: 5 мальчиков и 2 девочки. Ответы детей на первых порах не обрадовали: было понятно, что дети не готовы к общению с «особыми» сверстниками. В ходе беседы выявлено, что в принципе дети знают, кто такие инвалиды. Знают, что такие дети есть в детском саду (назвали группу «Гномики» «...это которые на первом этаже...»). Объяснили, чем отличаются от них самих дети с ярко выраженными отклонениями в передвижении, в умственном развитии (показали характерным жестом у виска).

На вопрос о собственном отношении к этим детям затруднялись ответить, смущались, не знали, в какие игры можно пригласить их («...позовем играть в футбол...»), ну а если он не может – пусть посидит, посмотрит, как я играю...»).

Себя на месте ребенка-инвалида представляли плохо, что вполне объяснимо: возрастная неосознанность, неподготовленность. Однако от окружающих в любом случае хотели бы больше дружбы, а не жалости (мальчики); девочки склонялись к проявлению внимания и хотели бы, чтобы их жалели. В общем же, дети старались уклониться от некоторых ответов, как от чего-то не очень приятного.

В нашей работе мы также опираемся на взгляды видных немецких педагогов и психологов Т. Хельбрюгге, Марио Монтессори. Исследования дидактических возможностей Монтессори – педагогики отечественными учеными А.А. Катаевой, Е.А. Стребелёвой, Г.В. Брыжинской помогают нашим педагогам в обучении умственно отсталых детей.

Методические подходы технологии М. Монтессори служат значительному продвижению воспитанников ДОУ, становлению независимого, умеющего постоять за себя, свою деятельность и поведение, социально адаптированного человека, что также отвечает целевым ориентирам ФГОС ДО [8].

Мы отмечаем, что проведение целенаправленной работы по инклюзии оказывает большое воспитательное и нравственное влияние на детей и их родителей.

Инклюзия для воспитанников ДОО: помощь детям в их социально-личностном развитии: расширение и углубление их ориентации в нравственно-этических категориях (доброжелательность, сопереживание, отзывчивость, дружелюбие, милосердие, сострадание, готовность защитить слабого); обогащение детей практическим поведенческим опытом.

Дети массовых групп хорошо принимают особых детей, стараются им помогать (но без лишней опеки). Для наших детей мир не делится на здоровых и инвалидов. Это один мир, их мир, где есть те, кто в чём-то слабое, уязвимое, и которым нужно помогать, а не жалеть. Дети от природы милосердны, они всё хорошо понимают, надо просто уметь радоваться жизни, учить детей принимать людей такими, какие они есть и, по возможности, стараться облегчить жизнь друг другу.

Практически все наши «особые» воспитанников по наступлению школьного возраста поступают учиться в обычные общеобразовательные или специальные школы.

Уровень общительности и толерантности выпускников ДОУ№27 достаточно высок и отвечает требованиям. Наши дети контактны, активны в

общении, умеют «читать» эмоциональные состояния, осознают свое состояние, видят и учитывают состояние сверстников других людей, доброжелательно относятся к взрослым, сверстникам, пожилым людям, инвалидам, знают нормы общения, готовы поделиться, договориться, помочь, умеют уступать, считаться с другими, знают и понимают, кто такие дети-инвалиды.

Инклюзия для родителей: совместная деятельность ДОО и семьи; коррекция родительской позиции по отношению к своему ребенку, оказание практической помощи в повышении эффективности воспитания детей с особенностями развития. Наши педагоги понимают уникальную природу семей и сложную социальную систему, неотъемлемой частью которой они являются. Семьи выбирают инклюзивную группу для того, чтобы их дети могли расширить свое общение с типично развивающимися сверстниками, а также получить возможность общаться с другими родителями и воспитателями. Педагоги также уважают усилия семьи в воспитании ребенка с ограниченными возможностями и разрабатывают механизмы эффективного сотрудничества семьи и детского сада. Это тоже часть нашей работы: помочь родителям и всем окружающим людям принять детей с физическими недостатками и попытаться научить жить в мире и согласии.

Инклюзия для педагогов: создание конкретных разработок в области предметной развивающей среды; социальное развитие всех воспитанников; освоение новых технологий обучения и воспитания. У нас работают люди, действительно преданные своему делу, они верят в то, что все дети имеют одинаковое право на достойную жизнь, и изо всех сил стараются помогать семьям, воспитывающим детей – инвалидов, решать их проблемы.

Главный вопрос, решаемый нами, в том, как создать оптимальные условия для обучения детей с особыми нуждами, а не в том, могут ли они находиться в обычно; группе массовой ДОО.

Определенные успехи всей нашей деятельности мы видим в следующем: возросло внимание педколлектива к проблемам особых детей; возрос авторитет детского сада среди семей воспитанников ДОО, что выразилось в активном участии родителей в жизни детского сада; изменилось отношение воспитанников ДОО к детям с ограниченными возможностями: все дети учатся понимать друг друга, не сторонятся детей с особенностями развития, не проявляют к ним негативного отношения; воспитанники с ограниченными возможностями стали заметно увереннее, активнее, самостоятельнее; благодаря слаженной, вдумчивой работе медико-педагогического персонала ДОО при поддержке родителей, сохраняется и укрепляется здоровье детей, вырабатывается позитивное отношение к самому себе у воспитанников групп комбинированной направленности.

Список литературы

1. Инклюзивное обучение и воспитание детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья: методические рекомендации к примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «Мозаика» / авт. -сост. Е.Г. Карасёва – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 64 с.
2. Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.05.2014): Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 05.05.2014) // КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru> Систем, требования: IBM PC, Internet Explorer.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки, – М.: ТЦ Сфера. – 2015. – 96 с.

Ласунова Ангелина Сергеевна

студентка

ФГБОУ ВО «Новгородский государственный
университет им. Я. Мудрого»
г. Великий Новгород, Новгородская область

АКТУАЛЬНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА СКОРОЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в статье рассмотрена роль чтения в современном обществе, говорится о причинах спада интереса к чтению, а также приведен анализ учебных пособий по скороочтению. Рассказывается о причинах создания собственной рабочей тетради по развитию скороочтения и внимания «Я внимательный читатель».*

***Ключевые слова:** навык чтения, интерес к чтению, скороочтение, внимание, младший школьник.*

Одна из важнейших ролей в образовании, воспитании и развитии младших школьников отводится чтению, поэтому проблема формирования полноценного навыка чтения у ребёнка младшего школьного возраста является одной из проблем современной школы. Невозможно переоценить ту огромную роль, которую играет книга в духовном развитии человека.

В последние годы в современном обществе у обучающихся падает интерес к чтению, так как с каждым годом появляется много различных других развлечений для школьников. Чтение уже не выступает на первое место в ряде интересов по времяпрепровождению у детей. Обучающимся не всегда нравится читать, так как чтение вызывает у них трудности, а затем и скуку.

Наши выводы, сделанные на этапе наблюдения и работы со школьниками подтверждает М.И. Оморокова и выделяет также несколько причин спада интереса к чтению. Это обилие источников информации помимо чтения, что естественно для нашего современного информационного общества, но, однако, главной причиной учёный выделяет несовершенство обучения чтению, то есть отсутствие системы целенаправленного формирования читательской компетенции школьников [2, с. 7].

Процесс чтения включает в себя две стороны: техническую и смысловую. В техническую сторону входят: способ чтения, скорость чтения, правильность чтения. Смысловая сторона чтения включает в себя выразительность и понимание (сознательность). Эти две стороны чтения тесно связаны между собой. Каждый знает, что главное в чтении – это понимать и осознать прочитанное, ведь ребенок учится читать для того, чтобы узнавать что-то новое. Чтобы достичь осознания текста, в первую очередь, необходимо уделить внимание технической стороне, которая подчиняется и обслуживает смысловую.

Опыт на педагогической практике и анализ методических пособий и учебников показывает, что скорости и правильности чтения уделяют основное внимание преимущественно в 1 классе при начальном уровне обучения чтению. В последующих классах начальной школы уделяется внимание больше смысловой стороне чтения. При этом у учащихся измеряют скорость чтения,

но не работают над её динамикой увеличения. Понятно, что скорость чтения увеличивается от увеличения объёмов чтения. Но многие не обращают внимание на то, что чтение связано с такими познавательными психическими процессами как восприятие, внимание, память и мышление, и чтобы увеличить скорость чтения необходимо развивать эти процессы у детей.

ФГОС НОО отмечает, что приоритетными задачами связанными с обучением чтению младших школьников являются: овладение навыками смыслового чтения текстов; достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, но при этом на уроках литературного чтения в основном работают над смысловой стороной чтения текстов, но не работают над техникой, то есть над скоростью чтения, а также над развитием познавательных процессов.

Следовательно, необходима систематическая, целенаправленная работа над развитием и совершенствованием технического навыка чтения и развитием психических познавательных процессов, связанных с чтением, от класса к классу. Так как на уроках литературного чтения данную работу тяжело включить в план урока, поэтому мы разработали рабочую тетрадь по скорочтению для внеурочной деятельности «Я внимательный читатель».

В современном информационном обществе просто необходимо иметь высокий уровень беглости чтения, поэтому уже начиная с младшего школьного возраста учёные внедряют достаточно современные методики по скорочтению, которые позволяют увеличить скорость чтения с сохранением понимания текста у детей для более эффективного обучения в школе. Популярными авторами в области обучения скорочтению и развития познавательных способностей у младшего школьника – Шамиль Ахмадулин, Гюзель Абдулова и другие. В основном книги данных авторов направлены на индивидуальную работу с ребёнком.

Существуют и рабочие тетради для детей по скорочтению, но в них, по нашему мнению, тоже есть недостатки. Наиболее ранние издания (2015 год) – это рабочие тетради «Тренажер для развития навыка быстрого чтения. Пособие для учащихся» [4]. Данные пособия разработаны для каждого класса начальной школы. В этих пособиях представлено около сорока занятий. На каждом занятии в основном только два задания. Первое направлено на развитие интеллектуальных способностей, а во втором задании представлен деформированный текст, который необходимо прочитать, а затем ответить на вопросы по тексту. По отзывам читателей и на наш взгляд на занятии представлено мало заданий. В среднем на одно занятие будет потрачено максимум 20 минут. Это является недостаточным для проведения внеурочной деятельности.

Мы также рассмотрели современные издания 2020 года. Одно из которых – это рабочая тетрадь «Скорочтение 3 класс. Тренажёр для школьников» [3]. Данные тетради также представлены и для 1, 2 и 4 классов начальной школы. Каждое учебное пособие разделено на параграфы, то есть на определённые упражнения с текстом или со словами. Данные задания представлены только в двух типовых вариантах. Задания очень интересные и увлекательные. Но как правильно работать с данным изданием предугадать сложно. Видимо учитель сам должен определить с каким заданием работать, так как два раза подряд делать похожие задания на занятии не стоит. В данной рабочей тетради задания не разбиты на занятия,

поэтому учителю необходимо самому определять, какие задания и сколько выполнять на каждом занятии.

Столкнувшись с данной проблемой, мы решили разработать 10 занятий по развитию скорочтения для учащихся 2–4 классов и включить в них не только различные деформированные и «зашумленные» тексты, но и занимательные задания на развитие внимания детей. Ведь чтение – вид деятельности, в котором значение внимания особенно велико. Андреев О.А. и Хромов Л.Н. считают, что «можно изучить метод быстрого чтения как теорию, но без умения» [1, с. 89]. В нашу рабочую тетрадь для развития внимания мы включили такие задания как «лабиринты», «найди отличия», «найди лишнее», «струп-тест».

Успешное овладение навыком чтения, в том числе и скорочтением – один из главных показателей общего уровня развития познавательной деятельности ребенка в современном образовании. Поэтому необходимость научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению – одна из главных задач начального образования, которая может также реализовываться во внеурочной деятельности.

Список литературы

1. Андреев О.А. Учитесь быстро читать / О.А. Андреев, Л.Н. Хромов. – М.: Просвещение, 1991. – 129 с.
2. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников: метод. пособие для учителя / М.И. Оморокова; М-во общ. и проф. образования РФ. – М.: Аркти, 1997. – 154 с.
3. Скорочтение. Тренажёр для школьников. 3 класс / С.П. Казачкова. – М.: Планета, 2020. – 48 с.
4. Тренажер для развития навыка быстрого чтения. 3 класс. Пособие для учащихся / К.А. Суднис-Ермолович. – М.: Издательский дом «Белый ветер», 2015. – 48 с.

Лю Ди
магистрант

Научный руководитель
Ткалич Светлана Константиновна
д-р пед. наук, профессор

Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»
г. Москва

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ОБУЧЕНИИ ИСКУССТВУ В НАЧАЛЬНОЙ И СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** художественное образование – важный способ формирования личности XXI века, когда на повестке жизни не только материальные потребности, но и внутренняя духовность, коммуникативная культура, понимание эстетики и красоты природной среды. Методы, используемые при обучении в классе изобразительного искусства, должны отличаться от других дисциплин. Искусство более конкретно связано с эмоциональными вложениями и духовным общением. В остальном это похоже на дерево без корней. Вода без источника. Искусство – родник человеческих эмоций.*

Я считаю, что использование занятий в классе изобразительного искусства в начальных и средних школах может эффективно укрепить эмоциональное образование и в значительной степени способствовать развитию здоровых эмоций у подростков.

Ключевые слова: обучение искусству в начальной и средней школе, методы обучения, эмоциональное воспитание.

1. Проблема: как повысить квалификацию учителей и изменить концепции преподавания.

Распространение преимуществ эмоционального образования не может быть завершено в одночасье. Это требует знания тонкого процесса педагогической деятельности, где воспитание и образование едины. Поэтому необходимо интегрировать искусство эмоционального образования в другие школьные предметы и развивать всесторонние способности учащихся посредством взаимного влияния различных предметов в едином проекте.

В процессе обучения искусству учителя должны играть ведущую роль и активно осуществлять распространение эмоционального образования. Поза учителя, движения, языковые выражения – вместе оказывают невидимое влияние на учащихся. Внешний имидж и психологические характеристики учителей имеют большее влияние на учащихся, что требует от учителей позитивного и оптимистичного подхода к обучению, посвящения себя преподаванию, создания хорошей учебной атмосферы и заинтересованности, учащихся в предметах искусства. Сам учитель должен быть полон энтузиазма.

В этом процессе учителя могут использовать невидимые эмоции, и направлять учеников к формированию правильного взгляда на жизнь. В рамках сегодняшней реформы качественного образования учителя искусств должны изменить модели обучения, изменить свои концепции, в полной мере использовать и интегрировать ресурсы, стимулировать энтузиазм учащихся к обучению и органично интегрировать теорию и практику.

2. Учебные материалы как образовательный ресурс.

Учебники изобразительного искусства для начальной и средней школы являются основными материалами для преподавания учителей. Учебники содержат много эмоциональных образовательных материалов. Если учителя используют их правильно, они будут тонко влиять на взгляды учащихся на жизнь, ценности и нравственность. Это требует от учителей способности находить и использовать материалы, обладать острым зрением. Исследовать содержание эмоционального воспитания в учебных материалах, которые нацелены на улучшение процессов познания и способствовать формированию у студентов отличных качеств.

Например, изучая содержание учебников, учителя могут комбинировать реальность жизни, чтобы побудить учащихся активно открывать для себя красоту жизни и улучшать визуальное восприятие учащихся. В учебниках есть определенное содержание, связанное с украшением дома, например, учебники по искусству для шестого класса в Китае. Преподавая эти материалы, учителя должны не только дать учащимся определенное представление о прекрасных вещах, но и научить их рационально мыслить, как использовать ресурсы в жизни.

Учить искусству – это не только разговор о живописи и графике. Это изучение правил жизненной культуры, чтобы выжить на планете. Например, ученики младших классов сегодня должны запомнить, как

превратить жизненные отходы в предметы первой необходимости и даже в произведения художественного творчества. Этот процесс не только развивает у подростков воображение и творческие способности, освобождает их разум для полезной деятельности, но также распространяется на изучение знаний об охране окружающей среды, тем самым побуждая учащихся формировать хорошие жизненные привычки.

В другом примере, изучая древнее искусство в третьем классе средней школы, учитель объяснил историю бронзовых изделий, одновременно сопоставлял с превосходной традиционной китайской культурой, связанной с ней образами и формами. Такие занятия очень важны, чтобы подростки младших и средних классов школы научились ценить не только современные шедевры. Важно научить их ценить древние шедевры, на основе которых воспитывалась культура цивилизации своей страны. Богатый оттенками стиль национальной культуры не появился неожиданно, это преемственность и творческое мышление поколений в течение тысячелетий. Комплексное изучение художественных шедевров древности и современных шедевров укрепляет эмоциональное отношение подростков младших и средних классов школы к достижениям древних мастеров и современных художников.

3. Практическая педагогическая деятельность для развития у студентов интереса к учебе.

Чтобы учащиеся сознательно расширяли свой кругозор, самостоятельно и активно наблюдали за жизнью и открывали для себя красоту жизни, учителя должны проводить практическую педагогическую деятельность по обучению изобразительному искусству в начальных и средних школах, формировать интерес к изучению разнообразия изобразительного искусства.

Например, при изучении серии материалов о народном творчестве в шестом классе начальной школы учителя должны не только объяснять историческое развитие народного искусства, но и выводить учащихся за пределы кампуса, посещать выставки и ремесленные изделия старых народных мастеров, художников. Ученики должны знать об этапах изготовления этих произведений народного искусства.

Во время посещения мастерских учитель также может позволить ученикам испытать это лично, чтобы получить более интуитивный опыт и эмоциональное удовольствие от процесса изготовления предмета, например, из глины или из куска дерева.

Наблюдая и изучая многие стили искусства, учащиеся могут почувствовать уникальную национальную и местную специфику этих произведений народного искусства. Благодаря практической педагогической деятельности учащиеся могут понять, что произведения народного искусства не только объединяют практическую функцию (назначение предмета в быту), но и декоративные возможности, поэтому обладают уникальным художественным очарованием.

4. Создание эмоций у подростков в школе уникальное искусство профессии учителя.

Создание произведения искусства не является конечной целью творческой деятельности и не является конечной целью эмоционального воспитания. И нет единого стандартного режима для творческой деятельности, поэтому мы можем использовать различные формы игровой деятельности, такие как индивидуальное независимое творчество, групповое сотрудничество или сотрудничество учителя и ученика. Позвольте

ученикам в полной мере ощутить новизну и веселье, которые приносят различные материалы. Помогите учащимся выбрать способ, который им поможет смело выражать свои эмоции в эскизах и в изготовлении коллективного проекта по заданию учителя.

Эмоциональные методы обучения в художественных классах постоянно меняются. Искренность проистекает из высокого чувства ответственности и профессионализма учителя. Когда у вас будет настойчивое стремление к преподаванию, появятся постоянно меняющиеся методы эмоционального обучения.

Необходимо разработать большую концепцию художественного образования на базе художественного класса начальной школы. Активно разрабатывать и эффективно использовать различные учебные материалы по искусству. Осуществлять различные формы внеклассной и внеклассной художественной деятельности. Таким образом, методы учителя внутри и вне класса взаимодействуют и дополняют друг друга, формируя синергию художественного образования для достижения разнообразной цели эмоционального воспитания.

Список литературы

1. Чжан Айнян. Вдохновение интереса к обучению искусству в начальной школе / Чжан Айнян // Исследования художественного образования. – 2012. – С. 5–8.
2. Ян Вэньян. О проникновении эстетического образования в обучение искусству в начальной школе / Ян Вэньян // Исследования в области художественного образования.
3. Ши Нин. Демонстрация навыков и обучение искусству в начальной школе / Ши Нин // Красота и времена (второе полугодие). – 2008. – С. 11–14.
4. Гао Сюмин Исследование проблем и мер противодействия совместному обучению в начальных школах преподавания искусств / Гао Сюмин // Популярное искусство. – 2012. – С. 12.
5. Гу Даён. Обучение рисованию в начальной школе в сочетании с детскими книжками с картинками / Гу Даён // Исследования в области художественного образования. – 2012. – С. 16.

Макарова Наталья Ивановна

учитель

МАОУ «СОШ №112 с углубленным изучением информатики»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

КРЕАТИВ-БОЙ «ТОТ ЖИВЕТ, НЕ ТУЖИТ, КТО С НАУКОЙ ДРУЖИТ!» КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Аннотация: в данной статье автор приходит к выводу, что креатив-бой одна из эффективных форм работы с одарёнными детьми, которая способствует росту творческого потенциала учеников и их готовности к применению УУД в «жизненных ситуациях».

Ключевые слова: одарённый ребёнок, теория решения изобретательских задач, креатив-бой.

Как известно, стандарты второго поколения ориентируют школу не только на предметные, но также на метапредметные и личностные результаты, в том числе на обеспечение «роста творческого потенциала»

учеников, их готовности к применению «универсальных учебных действий в жизненных ситуациях». Очевидно, что для достижения этих целей педагогам необходимы особые средства. Школьники приучаются связывать задачи не только с предметными областями, но и определенными предметными темами, разделами, которые они проходят в данный момент. В жизни вообще остается все меньше места закрытым задачам с четкими условиями и заранее известным алгоритмом решения. С ними успешно справляются станки с программным управлением, компьютеры и прочие полезные приспособления. А для людей остаются открытые и не стандартные задачи. И чем лучше человек умеет их решать, тем успешнее он в современном мире. Как же учить решать открытые задачи? Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) разработанная Г.С. Альтшуллером – одна из технологий, которая может нам помочь в обучении школьников решению открытых задач, а следовательно, повысить эффективность образования школьников. Одной из форм развития интеллектуальных, творческих способностей учащихся является педагогическая технология ТРИЗ – КРЕАТИВ-БОЙ.

В текущем учебном году по плану работы с одаренными детьми была разработана и проведена интеллектуальная игра для учащихся четвертых классов *Креатив-бой «Тот живет, не тужит, кто с наукой дружит!»*

Цель: повышение уровня сформированности основных характеристик креативности при решении задач открытого типа: оптимальности идей, эффективности рассуждений, оригинальности ответа и разработанности решения.

В «Креатив-бое» соревновались 4 команды по 5 человек, ребята выбрали капитана, секретаря, докладчика. Командам были предложены творческие задания – открытые задачи: «Непослушный узел», «Откуда рыба в пруду?», «Приманка для клиентов», «Разъярённый Джинн», «Переправа».

Инструкция:

- внимательно проанализируйте задачу;
- придумайте как можно больше идей, запишите;
- выберите лучшее решение и озвучьте его;
- докладчики команд по очереди представляют свои решения;
- после звукового сигнала сдайте свои варианты экспертам.

Эксперты засчитывали только те ответы, которые были зафиксированы секретарём команды. Командам не ставилась задача найти контрольный ответ, у них была цель – предложить толковую и интересную идею. За одно задание каждый эксперт мог присудить до 20 баллов. По каждому заданию озвучивали промежуточные итоги, при этом эксперты высказывали краткое мнение о выступлениях команд. После выполнения всех заданий подвели окончательный итог боя и определили победителей в номинациях: «Есть идея!», «Генераторы мысли», «Риск – дело благородное», «Мы – команда!»

Качества, которые формирует и развивает «Креатив-бой»: умение работать в команде, системность и оригинальность мышления, умение слушать и слышать собеседника, умение развивать мысли, высказанные другими членами команды, умение кратко и ёмко рассказывать о своём решении, умение отстаивать своё мнение.

Дети – национальное достояние любой страны, а одаренные дети – её интеллектуальный творческий потенциал. Чем раньше учитель сумеет создать условия для обучения, тем больше надежд на то, что в будущем эти дети составят гордость и славу своего Отечества. Если вы – творческий учитель, попробуйте! Подобные «бои» способствуют формированию всего комплекса универсальных учебных действий и приносят радость от исследования при получении новых знаний.

Список литературы

1. Альтшуллер Г.С. Алгоритм изобретения / Г.С. Альтшуллер. – М.: Детская литература, 2000. – 160 с.
2. творческих задач о том, что нас окружает: учебно-методическое пособие / А. Гин, И. Андржеевская // Проект «Креативное мышление». – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012.
3. Утёмов В.В. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: учебное пособие / В.В. Утёмов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с.

Мельникова Ольга Викторовна

воспитатель

Сухорутченко Татьяна Юрьевна

воспитатель

МБДОУ Д/С №37 «Соловушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: дошкольный возраст период активного развития речи ребенка. Существует несколько эффективных способов, наиболее эффективный способ воздействия на детей – это театрализованная деятельность.

Ключевые слова: развитие речи, театральная деятельность, дошкольный возраст, связная речь.

Речь – это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации и пр. Другими словами, речь – это многообразная деятельность.

Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании окружающего мира. Речь ребенка выполняет три функции связи его с внешним миром: коммуникативную, познавательную, регулирующую.

Дошкольный возраст – это период активного развития речи, а ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра. Следовательно, театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования связной речи ребенка:

- может помочь усвоению богатства родного языка, его выразительных средств;
- улучшает артикуляционный аппарат;
- складывается диалогическая, эмоционально-насыщенная речь;
- малыши получают эмоциональный подъем;
- содействует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса;
- стимулирует активную речь;
- улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий;
- позволяет формировать опыт социального поведения.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает фантазию и воображение, улучшает речь.

Для формирования связной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок имел бы возможность передать собственные впечатления, ощущения, чувства, желания и взгляды, как в простом разговоре, так и на публике, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают занятия по театрализованной деятельности. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тема не ограничена и имеет возможность удовлетворить любые интересы и стремления малыша. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают мыслить, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театрализованная деятельность – это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

Наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. В.Г. Петрова отмечает, что, театрализованная деятельность – это форма изживания впечатлений жизни, лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (Л.С. Выготский Н.Я. Михайленко), поэтому наиболее синкретична, т. е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал.

Таким образом, театрализованная деятельность дает возможность использовать ее как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развития речи, ведь ребенок чувствует себя во время театральных игр свободно.

Список литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 2001. – 127 с.
2. Бородич А.М. Методика формирования речи детей / А.М. Бородич. – М.: 2001. – 126 с.
3. Ерофеева Т.И. Игра-драматизация / Т.И. Ерофеева, О.Л. Зверева // Воспитание детей в игре. – М.: Просвещение, 1994. – 128 с.

4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов / Н.Л. Кряжева. – М.: Ярославль: Академия развития, 2002. – 208 с.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дет. садов / М.Д. Маханева. – М.: Сфера, 2001. – 128с.
6. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учеб. метод. пособие. / Е.В. Мигунова. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
7. Павалаки И.Ф. Темпо-ритмическая организация движений и речи дошкольников. автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук / И.Ф. Павалаки. – М.: 2006 – 156 с.
8. Галуцких Т.И. Методическая разработка Театрализованная деятельность как средство развития речи детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/09/04/metodicheskaya-razrabotka-teatralizovannaya-deyatelnost-kak-sredstvo> (дата обращения: 07.06.2021).

Михайлюкова Людмила Алексеевна
воспитатель

Стручаева Ирина Олеговна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №71»
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СОХРАНЕНИЯ СОБСТВЕННОГО ЗДОРОВЬЯ У ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ВОЛОНТЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ В ДОУ

***Аннотация:** в данной статье говорится становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).*

***Ключевые слова:** волонтерское движение, здоровый образ жизни, навыки сохранения собственного здоровья.*

ФГОС ДО представляет направления развития и образования детей, в том числе «...становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)» [26; 10].

Анализ показал, что детский сад посещают дети, в семьях которых сложились разные, не совпадающие (а порой и противоречивые) стереотипы образа жизни, не все они соответствуют принципам и нормам здорового образа жизни. Есть семьи, в которых родители транслируют детям образец здорового образа жизни. И соответственно, дети копируют образец поведения, данный авторитетными взрослыми. Есть родители, проявляющие озабоченность тем, как приучить ребенка бережно относиться к собственному здоровью. Выявлен большой процент родителей (52%) рассматривающих здоровый образ жизни как отсутствие заболеваний, а средствами оздоровления детей видят только проведение лечебных мероприятий, иногда закаливающих процедур.

Проведенные беседы с детьми старшего дошкольного возраста показали, что при наличии у них знаний о нормах здорового образа жизни, дети не умеют использовать их для сохранения собственного здоровья.

Результаты мониторинга педагогической компетентности педагогов позволяют сделать вывод о том, что вопросы организации по формированию привычки к ЗОЖ вызывают затруднения.

Поиск вариативных форм работы по сохранению и укреплению собственного здоровья всех участников образовательного процесса привел к работе над опытом «Развитие навыков сохранения собственного здоровья у всех участников образовательных отношений посредством организации волонтерского движения в ДОУ».

Началом работы над опытом послужило проведение педагогической диагностики, в ходе которой было выявлено, что 62% детей имеют низкий уровень развития навыков сохранения собственного здоровья, 38% детей – средний. Дошкольников, имеющих высокий уровень развития навыков сохранения собственного здоровья, не выявлено.

Эффективности развития детей способствует вовлечение родителей в работу образовательного учреждения, а также позитивный пример педагогов, сверстников. Семьи детей из нашего детского сада проживают, преимущественно, в одном микрорайоне, родители отличаются высокой социальной активностью и стремлением к общению. Исходя из этого было принято решение о реализации направления по развитию навыков сохранения собственного здоровья у всех участников образовательных отношений посредством организации волонтерского движения в ДОУ.

Основы здоровья закладываются в детском возрасте. Проблема здоровья детей всегда находится в центре внимания, так как является важным показателем благополучия общества в целом.

По статистическим данным Минздрава, в современной России увеличилось количество больных детей [24]. Ежегодно заболевают разными болезнями 63 миллиона детей, только каждый пятый первоклассник страны (22%), является здоровым. Исследователи связывают этот факт с усилением действия общественно-политических, техногенных, экологических, психологических факторов, плохой наследственностью, ухудшением социально-экономического положения многих семей, вызванных экономическими кризисами, а также привычками ближайшего окружения детей, вредящими здоровью и соответственно, отсутствием навыков сохранения здоровья у самих детей. Поэтому сегодня задача сохранения здоровья детей приобрела статус государственной важности. Ухудшение состояния здоровья детей делает актуальной проблему разработки и внедрения в образование технологий, направлений, связанных с развитием у детей навыков сохранения собственного здоровья.

Список литературы

1. Коженова Л.В. Добровольчество как форма проявления социальной активности современной молодежи / Л.В. Коженова, Л.В. Уварова // Исследования молодых ученых: материалы XV Междунар. науч. конф. (г. Казань, декабрь 2020 г.). – Казань: Молодой ученый, 2020. – С. 95–99.
2. Статистика заболеваемости детей в России по данным Минздрава по видам болезней [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vseprodetok.ru/statistika-o-detyax/#i-2>
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>

Москвина Ирина Валерьевна
бакалавр, студентка

Научный руководитель

Добря Марина Яковлевна

канд. филол. наук, доцент, преподаватель

ФГБОУ ВПО «Хакасский государственный
университет им. Н.Ф. Катанова»
г. Абакан, Республика Хакасия

НЕЙРОФИЗИОЛОГИЯ ЗАИКАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР III УРОВНЯ

Аннотация: в статье раскрывается нейрофизиология заикания, предпосылки его появления, коррекционно-логопедическая работа с заикающимися детьми, имеющими диагноз «общее недоразвитие речи 3 уровня».

Ключевые слова: общее недоразвитие речи 3 уровня, заикание, нейромоторика, дисграфия, дислалия, моторная алалия.

Условием гармонического развития психики ребенка считается значительная речевая деятельность, как отмечает Р.Е. Левина, «тончайшим выражением социальной природы человеческой психики» [3]. Нормальное становление речи кажется возможным из – за общения ребенка с окружающим миром.

Среди всех известных речевых расстройств особое место занимает заикание. Оно проявляется в отсутствии ребенка говорить свободно, без напряжения и запинок. Речь заикающегося ребенка медленная, сбивчивая, нечеткая.

Заикание имеет вид нарушения речи, для которого свойственно частые повторения или пролонгация слов, слогов или звуков, а также его характерная черта является в остановках или в нерешительности речи, приводящая к разрыву ее ритмического течения.

Иными словами, заикание – это нарушение плавности и ритма речи, вызывающее затруднения в устном общении.

Возникая в период от 2 до 6 лет, когда становление речи у ребят еще не завершено, и когда малыш только овладевает фразовой речью и более сложными методами устной коммуникации, оно сужает коммуникативные способности, изменяет становление личности, и препятствует в социальной адаптации [1].

Особенно часто встречающийся возрастной период возникновения заикания у детей – период от двух до четырех – пяти лет и может продолжаться месяцами или годами. Это период активного введения звукопроизношения в речи целом, при еще не сформированной и достаточно хрупкой речевой функции. Помимо этого, склонность к заиканию у мальчиков в три – четыре раза больше, чем у девочек.

Большую часть запинок при заикании присуще продление или повторы начальных слогов или звуков, а также возможна полная остановка на начале слога или слова. Кроме того, одновременно с запинками могут встречаться такие «повторные» симптомы, как непроизвольные движения мышц конечностей, шеи, лица либо вставки посторонних звуков или слов. Первые симптомы заикания у детей сказываются в виде неплавной и

неуверенной речи, частых повторов слов, видимом напряжении ребенка, иногда бывают случаи молчания и полного отказа от устного общения

На сегодняшний день имеется полное понятие о физиологии заикания, а результат определения выделяют понимание нейрофизиологии заикания, которая связана с нарушением связи меж речевыми центрами головного мозга и нарушением баланса нейромедиаторов, влияющих на речевую функцию [4].

Можно выделить ряд оснований появления заикания, к тому же определены гены, мутации в которых могут к нему приводить, а в следствии этого предрасположенность к заиканию передается по наследству. Не считая этого, заикание имеет возможность сказываться на фоне иных болезней и содержит схожий психологический механизм с некоторыми психическими расстройствами.

К физиологическим причинам заикания у детей относят:

- перенесенные заболевания с энцефалитическими осложнениями;
- внутриутробные, родовые травмы, часто с асфиксией;
- органические нарушения подкорковых отделов мозга, регулирующих движения, переутомление или истощение нервной системы вследствие перенесенных заболеваний, вызывающих ослабление центральных аппаратов речи (тиф, корь, коклюш, рахит);
- болезни органов внутренней секреции, нарушение обмена веществ, болезни речевых органов – носа, гортани, глотки.

Несмотря на то, что внешне такие дети выглядят вполне здоровыми, неврологическое обследование может показать, что у них повышенная судорожность, изменение рефлексов, а также, повышенное внутричерепное давление.

К социальным причинам заикания относятся:

- недостаточная работа родителей над формированием речи ребенка (нарушение звукопроизношения, скороговорение, речь на выдохе),
- перегрузка ребенка речевым материалом, в том числе несоответствующим возрасту, одновременное обучение разным языкам,
- подражание заикающимся (непроизвольно или копируя речь),
- излишняя строгость, суровость взрослых в отношении ребенка.

Нейромоторика – это объединение уже случайных перемещений, а также согласованная работа интеллектуального направления и физических действий человека.

Моторика (мотос) – двигательная активность.

Для реализации нейромоторики нам нужно, чтобы все системы как единое целое работали гармонично с ЦНС, а также с системой органов чувств.

Изучив пирамиду моторного становления Н.Г. Шутовой, можно выделить четыре сферы моторного становления:

1. Крупная моторика.
2. Мелкая моторика.
3. Артикуляционная моторика.
4. Появление письма и чтения.

Когда созданы три уровня, возникает письменная речь. Моторная пирамида начинает образовываться к одному году жизни, и затем увеличивается и улучшается вплоть до конца жизни человека. Но несмотря на это, к семи годам она должна быть построена «без дыр» для того, чтобы он успешно учился. Из – за того, что в настоящее время у детей малоактивный образ жизни, учащаются случаи с нейромоторной незрелостью. Недозревают моторные пути, так как недостаточно практики.

Моторная алалия – либо это невротическое нарушение, либо функциональная задержка. Именно этому способствует сидячий образ жизни ребенка.

Работая с детьми, у которых поставлен диагноз «общее недоразвитие речи 3 уровня» (ОНР 3 уровня). Общее недоразвитие речи 3 уровня – это умеренное отклонение в формировании различных сторон речи [6]. Отличительную особенность имеет наличие развернутой фразы, но речь аграмматична, звукопроизношение плохо дифференцировано, фонематические процессы отстают от общепринятых мерок.

В собственной работе я использую пирамиду моторного становления Н.Г. Шутовой, а также тесты для определения нарушений:

1. Нейромоторный тест.
2. Тестирование на зрительную моторную интеграцию, зрительную ориентацию.
3. Тест примитивных рефлексов.

Впоследствии диагностики провожу коррекционно-логопедическую работу с ребенком. Используемая методика Н.Г. Шутовой в моей работе, способствует уверенно преодолевать заикания у ребенка с ОНР 3 уровня.

Список литературы

1. Белякова Л.И. Логопедия: заикание / Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова. – М.: Академия, 2015. – 208 с.
2. Жинкин Н.И. Заикание / Н.И. Жинкин. – М.: Академия, 2015. – 200 с.
3. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии / Р.Е. Левина. – М.: Столица, 2017. – 273 с.
4. Селиверстов В.И. Заикание у детей / В.И. Селиверстов. – М.: Владос, 2016. – 208 с.
5. Сикорский И.А. О заикании / И.А. Сикорский. – СПб.: АСТ, 2017. – 276 с.
6. Спирина Л.Ф. Особенности речевого развития дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л.Ф. Спирина. – М.: Педагогика, 2014. – 312 с.

Попова Елена Александровна

учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №45»

г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ФИОЛЕТОВОГО ЛЕСА» В.В. ВОСКОВОВИЧА КАК СРЕДСТВА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

***Аннотация:** в данной статье акцентируется внимание на проблеме речевого развития детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и возможности использования «Фиолетового леса» В.В. Воскобовича в коррекционно-развивающей работе по речевому развитию с дошкольниками, имеющими речевые нарушения. Автором статьи представлены игровые ситуации, которые находят свое применение в ходе групповой, подгрупповой и индивидуальной коррекционно-развивающей деятельности учителя-логопеда с детьми. В завершении статьи, автор говорит о результативности использования развивающих игр В.В. Воскобовича в коррекции речевого развития детей.*

***Ключевые слова:** речь, дошкольное детство, общее недоразвитие речи.*

Речь – это исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил.

Развитие речи в дошкольном детстве является многоаспектным процессом, который органически связан с умственным развитием ребенка.

Дошкольное детство – это возраст, когда происходит формирование психических процессов, нравственных и моральных установок. Поэтому нельзя упустить развитие речи и других психических функций в этом возрасте. Задержка речевого развития на начальных возрастных ступенях не может быть компенсирована впоследствии. Психологами и педагогами доказано, что без речевого общения, то есть без социальной среды, человеческое существо не может стать полноценным человеком. Богатый и хорошо развитый словарный запас служит средством полноценного общения и развития личности.

В логопедических группах детского сада большинство воспитанников имеют проблемы с общим недоразвитием речи.

Под общим недоразвитием речи Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина[2] понимают различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте.

Без специального внимания к речи данных детей они малоактивны и лишь в редких случаях являются инициаторами общения, недостаточно общаются со сверстниками, редко обращаются с вопросами ко взрослым. По мнению Т.В. Пятницы [1], это обуславливается снижением коммуникативной направленности их речи.

Одновременно с тем как современный ребенок к пяти годам должен овладеть всей системой родного языка: говорить связно; достаточно полно излагать свои мысли, используя в собственной речи развернутые сложные предложения; без значительных трудностей пересказывать рассказы и сказки; правильно произносить все звуки, легко воспроизводит многосложные слова. Иная картина наблюдается при общем недоразвитии речи (ОНР).

Очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребенок мог активно, с интересом и увлечением работать на занятии. Это условие достигается сменой видов деятельности, использованием наглядности и игровых моментов. В настоящее время активизируются поиски инновационных подходов, методов, средств обучения, в том числе по развитию речи. На наш взгляд, одним из эффективных средств коррекционно-развивающей работы по речевому развитию дошкольников с ОНР является использование «Фиолетового леса» В. Воскобовича.

Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» В. Воскобовича включает в себя универсальное средство «Коврограф Ларчик» и «МиниЛарчик», а также развивающую предметно-пространственную среду «Фиолетовый лес».

Цветовое решение среды «Фиолетовый лес» также нестандартное. Все элементы выполнены в радужных цветах. Это помогает ребенку увидеть многообразие красок, воображать, фантазировать, создавать необычные модели пространства, увидеть себя частицей удивительного мира.

«Фиолетовый лес» способствует:

- ознакомлению детей с окружающим миром (временами года, природными явлениями, с растительным и животным миром);
- развитию познавательных процессов (пространственного мышления, внимания, памяти, творческого воображения);
- развитию способности к анализу, сравнению, обобщению, сериации, классификации;
- развитию аргументированной и доказательной речи [3, с. 11].

Каждая игра с использованием «Фиолетового леса» обязательно имеет свою сказку, но дети очень любят придумывать свои сказки к играм. Придумывание собственных небольших сказок – отличная тренировка для развития речевых навыков и логического мышления. Развивающие игры условно разделены на четыре группы:

- игры, по обучению грамоте;
- игры на развитие лексико-грамматического строя;
- игры на развитие связной речи;
- игры, способствующие развитию пространственно-временных отношений и формированию пространственного словаря.

С воспитанниками старшего дошкольного возраста с ОНР «Фиолетовый лес» используется в ходе групповой, подгрупповой и индивидуальной коррекционно-развивающей деятельности. Работа организуется в форме игровых ситуаций.

Игровая ситуация «Звучащие листочки» (4–5 лет)

Задачи: развивать чувство ритма, уточнить понятие «тихо», «громко»

Материалы и оборудование: «Фиолетовый лес», листочки большого и маленького размера из комплекта к нему.

Игровая ситуация: Педагог обращает внимание на то, как необычно лежат листочки опавшими с дерева и предлагает поиграть с ними. Маленький листочек – тихий хлопок в ладоши, большой листик – громкий хлопок.

Игровая ситуация «Добрые слова» (5–7 лет)

Задачи: учить проявлять внимание к окружающим, замечать положительные качества других и выражать это словами.

Материалы и оборудование: «Фиолетовый лес», солнышко тучки, волшебный цветок», насекомые, животные, птицы из комплекта к нему.

Игровая ситуация: В Фиолетовом лесу солнышко спряталось за тучку, не видно ни животных, ни насекомых. Педагог спрашивает у волшебного цветка: «Что случилось?». Ответ цветка: «Солнце наше загрустило оттого, что никто не говорит ему добрых слов, ни хвалил. Вот оно расстроилось и ушло за тучки, а вместе с ним и все жители спрятались». Педагог предлагает вернуть радость в Фиолетовый лес, вспоминая добрые слова. Дети произносят слова и с каждым словом появляется какое-нибудь животное или насекомое. Когда все жители появятся, с солнышка убирают тучку. Солнышко очень радо, просит положить детей руку на грудь и почувствовать тепло, которым можно поделиться со всеми окружающими.

Игровая ситуация «Подбери слово» (5–7 лет)

Задачи: активизировать глагольную лексику, развивать словесно-логическое мышление.

Материалы и оборудование: «Фиолетовый лес», фиолетовое и красное дерево, пять красных и пять желтых листьев из комплекта к нему.

Игровая ситуация: Педагог приглашает двоих детей, предлагает им подобрать слова-действия к вопросу «Что делает лист?» (растет, шелестит, висит, колышется, краснеет, желтеет, опадает, летит, кружиться, опускается, лежит). Дети называют слова, берут листочки и помещают их на свои деревья. Если ребенок не может подобрать слово, он пропускает ход. Побеждает тот, у кого на дереве больше листочков.

Вариация: Игра «Подбери слово на заданный звук».

Игровая ситуация «Говорящие деревья» (5–7 лет)

Задачи: учить делению на слоги; формировать навыки звуко-буквенного анализа.

Материалы и оборудование: «Фиолетовый лес», фиолетовое и оранжевое дерево, несколько листьев одного размера и цвета из комплекта к нему; набор предметных картинок.

Игровая ситуация: требуется разместить картинки на деревья в зависимости от количества слогов в слове (рядом с деревьями размещается определенное количество листочков, которые обозначают количество слогов в слове).

Таким образом, используя развивающие игры В. Воскобовича, можно добиться положительного результата в коррекции речевого развития детей.

В «Фиолетовом лесу» можно использовать самые разнообразные формы работы: образовательную деятельность, решение проблемных заданий, придумывание историй с участием «жителей» леса и детей группы, сочинение загадок, сказок, стихотворений.

«Фиолетовый лес» – это постоянно развивающаяся среда. Он постоянно пополняется новыми элементами, обновляется и изменяется, приспосабливаясь к возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников.

Список литературы

1. Пятница Т.В. Организация и содержание работы в группах детей с нарушением речи: методическое пособие/ Т.В. Пятница. – Минск: Аверезв, 2005. – 75 с.
2. Филичева Т.Б. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи «Коррекция нарушений речи» / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Т.В. Туманова – М.: Просвещение, 2008. – 75 с.
3. Методическое пособие «Развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес» / под ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2017. – 176 с.
4. Малинкина В. Как сделать фиолетовый лес воскобовича своими руками / В. Малинкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://roagame.ru/kak-sdelat-fioletovyy-les-voskobovicha-svoimi-rukami/> (дата обращения: 28.05.2021).

Попова Елена Александровна

учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №45»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы овладения детьми старшего дошкольного возраста фонематическими процессами, а также возможность использования наглядных моделей с целью развития фонематического восприятия. Автором статьи представлены варианты игр, направленные на развитие фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста средствами наглядного моделирования. В заключение сделаны выводы об актуальности выбранной темы.

Ключевые слова: фонематическое восприятие, наглядное моделирование.

Важным условием развития личности дошкольника и его социальной адаптации является воспитание правильной речи. Чем правильнее и богаче речь детей, тем больше возможностей в познании окружающего, развитии свободного общения с взрослыми и детьми, тем активнее

осуществляется психическое развитие. Поэтому, необходимо предупредить и исправлять нарушения, которыми считаются любые отклонения от норм русского языка.

Овладение фонематическими процессами, в свою очередь, имеет большое значение для речевого развития, поскольку являются основой овладения языком как основным средством общения.

Фонематическое восприятие, по мнению Л.С. Волковой [1], представляет собой специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова.

Умение слышать каждый отдельный звук в слове, четко отделять его от стоящего рядом, знать из каких звуков состоит слово, то есть уметь анализировать звуковую состав слова, является главной предпосылкой при обучении грамоте. Поэтому обязательным условием успешного обучения грамоте и письму является своевременное формирование фонематического восприятия на протяжении всего дошкольного возраста и его совершенствование в ходе работы с детьми 5–7 лет.

Одним из средств развития фонематического восприятия является наглядное моделирование.

Наглядное моделирование, как метод, активно используется в работе с дошкольниками по развитию связной речи: составлению пересказов литературных произведений, рассказов детьми; заучиванию стихотворений. В тоже время, использование моделей в работе со старшими дошкольниками по развитию фонематического восприятия изучено недостаточно.

Т.Л. Лира [3] рассматривает наглядное моделирование как отображение главных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

Использование заместителей и наглядных моделей позволяет ребёнку зрительно представить абстрактное понятие. Данный метод особенно важен в работе с дошкольниками, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Схемы и модели различных структур (слоги, слова, предложения, тексты) постепенно приучают детей к наблюдению за языком. Схематизация и моделирование помогают ребенку увидеть, сколько и каких звуков в слове, последовательность их расположения, связь слов в предложении и тексте.

Это развивает интерес к словам, звукам речи, общению ребенка.

Метод наглядного моделирования позволяет решить следующие задачи:

- познакомить детей с понятием «слово» и его протяженностью;
- образно представить структуру слова;
- научить интонационно выделять звук в слове, называть слова с заданным звуком, находить позицию звуков в слове и соотносить со схемой;
- определять место звука в слове;
- определять последовательность звуков в слове;
- определять количество звуков в слове;
- изображать гласные и согласные звуки с помощью зрительных символов, различать твёрдые, мягкие звуки, вычленять словесное ударение, различать ударные и безударные гласные;
- сформировать навыки анализа и синтеза слов и предложений, подбор слова к заданной звуковой модели;
- научить графически изображать предложение, придумывать предложение к звуковой модели [3, с. 54].

Таким образом, в работе с детьми целесообразно использовать игры предложенные М.А. Сергеевой [2], с целью развития фонематического

восприятия у детей старшего дошкольного возраста средствами наглядного моделирования.

Игра «Цепочка слов»

Цель: упражнять детей в определении первого и последнего звука в словах.

Игровой материал: карточки с предметными картинками (карандаш – шкаф – флажок – куст – топор – ракета – автобус – сук – ключ – чайник – кошка – ананас – сом – мак – крокодил – лук).

Ход игры

На столах у детей лежат карточки (одна на двоих). У воспитателя – карточка с изображением карандаша.

Воспитатель объясняет: «Сегодня мы будем выкладывать цепочку из предметов. Наша цепочка начнется со слова карандаш. Следующим звеном цепочки будет слово, которое начинается с того звука, каким кончается слово карандаш. Кто из вас найдет предмет с таким названием у себя на картинке, подойдет к доске, присоединит свою картинку к моей и назовет свой предмет так, чтобы четко слышался последний звук в слове. Если вы, дети, найдете сразу два предмета, то приложите картинку тот, кто нашел ее первым. А оставшуюся картинку присоедините позже, когда снова потребуется для цепочки слово с таким звуком». Когда будет выложена вся цепочка, воспитатель предлагает детям хором называть предметы, начиная с любого указанного, слегка выделяя голосом.

Игра «Кто в домике живет?»

Цель: упражнять детей в подборе слов с определенным звуком.

Игровой материал: карточки в виде плоских домиков с четырьмя окошками, на чердачном окошке – место для буквы. Предметные картинки.

Ход игры

Каждый играющий получает домик. Воспитатель берет из стопки картинку с изображением животного, называет его, а дети определяют, в каком домике оно должно жить. Если животное может жить в разных домиках (например, *жираф* – в домике *Ж* и в домике *Р*), то картинку получает тот ребенок, который первым сказал, что животное должно жить в его домике.

Если окажется, что какому-то животному негде жить, потому что полагающийся ему домик уже заселен (например, *кот* может жить только в домике *К*), воспитатель предлагает детям подумать, куда можно переселить других животных, чтобы освободить ему место.

Игра «Сказка с заданиями»

Цель: Дифференциация звуков «с» – «ц» в словах.

Ход игры

Сейчас я вам расскажу сказку. Высоко в горах стоял замок. Жила в этом замке добрая волшебница Фея с красивой дочерью и умным, сильным сыном. Сына звали так, что в имени был звук «с». Как его могли звать? (Дети называют имена, в которых есть данный звук). И дочку звали так, что в ее имени тоже был звук «с». Как ее могли звать? Недалеко от доброй Феи жил злой волшебник Орбод. Он имел сына, в имени которого не было ни звука «с», ни звука «ц». Как его могли звать?

В саду доброй Феи во все времена года росли красивые цветы. В названиях их встречаются звуки «с» и «ц». Какие это были цветы?

Было в саду много разных животных и птиц, в названии одних животных был звук «с». Какие это были животные? В названии других был звук «ц». Какие это были животные?

В саду злого волшебника Орбода росли только коллочка да крапива, а дом его охраняли только те животные, в названия которых не было ни звука «с», ни звука «ц». Какие это были животные?

В саду Феи росла волшебная яблоня. Тот, кто съедал ее яблоко, становился умным и сильным. Но в сад могли попасть только те, кто называл 2 волшебных слова – одно должно начинаться со звука «с», другое с «ц». А вы можете подобрать такие волшебные слова?

В настоящее время доказано, что использование наглядного моделирования необходимо при формировании фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста. Наглядное моделирование позволяет упростить систему восприятия детьми учебного материала.

Таким образом, необходимо уделять большее внимание развитию фонематического восприятия, а также поиску наиболее эффективных методов и форм работы с детьми по данному направлению.

Список литературы

1. Волкова Л.С. Логопедия: учебник для студентов дефектологического факультета / Л.С. Волкова. – М.: ВЛАДОС, 2009. – 680 с.
2. Картотека «Игры и упражнения по развитию фонематического слуха» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.nsportal.ru.
3. Лира Т.Л. Речевое развитие дошкольников с использованием моделей / Т.Л. Лира, Е.И. Мельник – М.: Содействие, 2008. – 100 с.
4. Ванчикова С.В. Игры и упражнения для развития фонематического слуха старших дошкольников / С.В. Ванчикова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/igri-i-uprazhnenie-dlya-razvitiya-fonematcheskogo-sluha-starshih-doshkolnikov-3053510.html> (дата обращения: 28.05.2021).

Савина Анна Владимировна
аспирант

Научный руководитель

Ломов Станислав Петрович

д-р пед. наук, академик РАО, профессор

Ткалич Светлана Константиновна

д-р пед. наук, профессор

Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»
г. Москва

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: современное художественное образование требует новых подходов и методов подачи материала, чтобы заинтересовать ребенка, удержать его внимание. В данной статье рассматривается использование в учебном процессе оригинальных техник рисования и их влияние на формирование творческих способностей младших школьников.

Ключевые слова: творческие способности, дополнительное образование, техники рисования, художественные материалы.

Искусство, как и наука, не стоит на месте. Открытия, которые совершаются каждый день, имеют огромное значение для жизни общества и закладывают крепкий фундамент для будущих поколений. Современное

художественное образование требует совершенно новых подходов и методов подачи материала, чтобы заинтересовать и мотивировать ребенка заниматься творчеством.

Формирование и развитие творческих способностей в младшем школьном возрасте благотворно влияет на все сферы жизни ребенка, позволяя более широко подходить к изучению окружающего мира, свободно ориентироваться и правильно расставлять жизненные приоритеты. Кроме того, это можно рассматривать как залог будущих достижений в учебной деятельности.

А.И. Савенков выделял следующие особенности развития творческих способностей: любознательность; сверхчувствительность; надситуативная активность; высокий уровень развития логического мышления; повышенный интерес к дивергентным задачам; оригинальность, гибкость, продуктивность мышления; легкость ассоциирования; способность к прогнозированию; высокая концентрация внимания; отличная память; способность к оценке; особенности склонностей и интересов; стремление к самоактуализации; самостоятельность; социальная автономность; эгоцентризм; лидерство; соревновательность; особенности эмоционального развития; юмор [3].

В последнее время появляется всё больше новых художественных материалов, они становятся более доступными и дают возможность использовать в своём творчестве самые различные техники. Оригинальные и нестандартные техники рисования в наибольшей степени способствуют развитию у детей воображения и творческих способностей. Учебная деятельность в младшем школьном возрасте всё еще тесно связана с игровой. Применение на занятиях рисования оригинальных техник позволяет внести в учебный процесс элемент игры, что в свою очередь способствует активизации и развитию всех познавательных процессов ребенка, а также дарит положительные эмоции.

Детскому рисованию свойственна стереотипность изображения в виде привычных графических образов, шаблонов, которые были приобретены еще в раннем детстве и зачастую остаются на том же уровне и в более старшем возрасте. Очень часто можно заметить, что ребёнок копирует образец, предложенный учителем, или понравившуюся работу одноклассника.

Несмотря на то, что копирование является одним из действенных и часто используемых способов обучения и отработки художественных приёмов, для творчества детей младшего школьного возраста, когда в приоритете всестороннее развитие, это может отразиться негативно. Использование на занятиях рисования оригинальных по исполнению техник и необычных материалов могут помочь избежать шаблонности мышления и момента копирования. Такие техники дают хорошую основу для развития воображения, самостоятельности, творческих и изобразительных способностей, придавая каждой работе неповторимую индивидуальность.

В условиях дополнительного образования в общеобразовательной школе можно использовать такие техники, как:

- монотипия;
- кляксография;
- граттаж;
- ниткография;
- набрызг;
- пуантилизм;
- рисование мятой бумагой;

– энкаустика и многие другие.

Благодаря многообразию материалов, каждая техника имеет не одну вариацию исполнения. Рисование с помощью этих техник не утомляет младших школьников, у них сохраняется высокая работоспособность, активность и интерес к выполняемой работе на протяжении всего занятия.

Постепенно открывая для себя многообразие художественных материалов, узнавая, что многие знакомые ранее предметы можно использовать в совершенно другом качестве, а рисовать можно даже чаем, дети испытывают множество положительных эмоций, что сильно сказывается на всём дальнейшем процессе обучения.

Вывод. С помощью оригинальных и необычных техник ребенок может почувствовать себя свободнее в плане выражения эмоций, преодолеть свою нерешительность, страх, что рисунок может не получиться и обрести уверенность в своих силах.

Список литературы

1. Гасанова Р.В. Использование эффективных форм и нетрадиционных техник на уроках изобразительного искусства / Р.В. Гасанова // Научно- методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 16. – С.20–26
2. Ломов С.П. История и теория методов обучения рисованию в школах России / С.П. Ломов, Н.Ф. Ломова. – М.: НИИ ИЭП, 2018. – 170 с.
3. Савенков А.И. Психология детской одарённости: учеб. пособие для студентов вузов / А.И. Савенков. – М.: Генезис, 2010. – 442 с.

Сафонова Мария Юрьевна

логопед

Рогожая Светлана Александровна

логопед

ОГКУЗ «Белгородский дом ребенка специализированный»
г. Белгород, Белгородская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В ИНТЕРЕСАХ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА С ОВЗ

Аннотация: в данной статье определяется значимость взаимодействия дошкольного учреждения и семьи в интересах полноценного развития личности ребенка.

Ключевые слова: семья, дошкольное учреждение, развитие личности ребенка, принципы, внешние факторы влияния на развитие личности ребенка.

На сегодняшний день Российское общество отводит повышенное внимание семье со стороны различных институтов социума, а в особенности к семье, имеющей ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Проблемы семейного воспитания рассматривали в своей педагогической деятельности Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо и т. д. В различных контекстах звучит, что семья должна в первую очередь быть заинтересована в развитии личности своего ребенка. Необходимо большие

усилия прикладывать на восстановление и реорганизацию систем семьи, налаживания взаимопонимания в семье, а также на педагогическую культуру родителей, необходимость совершенствования воспитательного потенциала семьи.

Семья и дошкольные учреждения – два важных института, которые необходимы для полноценного развития личности ребенка, в том числе и с ОВЗ. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка с ОВЗ необходимо их взаимодействие. Дошкольное учреждение играет важную роль в развитии ребенка с ОВЗ. Здесь он получает образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность. Однако, насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к дошкольному учреждению. Гармоничное развитие дошкольника с ОВЗ без активного участия его родителей в образовательном процессе невозможно [3].

Семья – приоритетный, основной источник социализации ребенка с ОВЗ. Именно она имеет огромные возможности в формировании личности ребенка, поэтому семья несет такую огромную ответственность за воспитание.

Воспитательная функция семьи зависит от следующих факторов: социальное положение; материальное положение; род занятий родителей; эмоционально-нравственная атмосфера в семье; образование родителей.

Данные факторы оказывают непосредственное влияние на развитие личности ребенка с ОВЗ в целом [1].

Сотрудничество дошкольного учреждения (ДУ) и семьи в вопросе воспитания ребенка с ОВЗ поможет ему достигнуть оптимального развития на базе педагогической поддержки его индивидуальных возможностей в условиях среды, специально организованной для детей с ОВЗ, где он является участником коллектива и, его социализации в условиях дошкольного учреждения.

Поэтому, при организации сотрудничества с семьей по воспитанию ребенка с ОВЗ, необходимо уделять особое внимание аспектам, таким как:

- единство ДУ и семьи в вопросах сохранения здоровья детей, которое достигается едиными целями и задачами воспитания ребенка;
- систематичность и последовательность работы в течение всего года и всего периода пребывания ребенка в дошкольном учреждении;
- индивидуальный подход к каждому ребенку и к каждой семье на основе учета их интересов и способностей;
- взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей на основе доброжелательной критики и самокритики. Укрепление авторитета педагога в семье, а родителей в детском саду.

На сегодняшний день родителям необходима помощь, так как отсутствие знаний по психологии и педагогике ведут к ошибкам, непониманию, а значит, – к безрезультативности формирования личности.

Для достижения успеха в развитии личности ребенка, семья и ДУ должны придерживаться принципов:

1. Принцип общего развития каждого ребенка на основе его индивидуальных возможностей и способностей.
2. Принцип непрерывного развития каждого ребенка [3].

Принцип общего развития предполагает обеспечение максимально широких возможностей для разностороннего развития ребенка, для выбора каждой семьей своего пути существования с ребенком в соответствии с уровнем развития и ясно намеченных путей продвижения.

Непрерывное развитие ребенка понимается как постоянно поддерживаемый комплекс умений связанных с сотрудничеством с коллективом детей, взрослых, с разными источниками информации [2].

К сожалению, на сегодняшний день семья не готова взять на себя всю нагрузку по развитию и воспитанию детей с ОВЗ. Среди основных трудностей семьи на первом месте стоит ее самоустранение от воспитания ребенка. Родителям становится все труднее справляться с воспитанием детей, и большие надежды возлагают на дидактическую, воспитательную и социокультурную роль дошкольных учреждений.

Таким образом, дошкольное учреждение определяет пути продуктивного взаимодействия с родителями, помогает расширять круги их психолого-педагогических знаний, оказывает помощь в понимании своеобразия развития личности ребенка с ОВЗ.

Список литературы

1. Данилова Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей / Т. Данилова // Дошкольное воспитание №1. 2001 – С. 44.
2. Доронова Т. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями / Т. Доронова // Дошкольное воспитание. – №1. – 2004. – С. 52–54.
3. Спиваковская А.С. Психотерапия: игра, детство, семья. Психология XX в. / А.С. Спиваковская. – М.: Апрель Пресс; Эксмо-Пресс, 2005. – 304 с.

Сунь Молинь
магистрант

Научный руководитель
Ткалич Светлана Константиновна
д-р пед. наук, профессор

Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский
педагогический государственный университет»
г. Москва

РОЛЬ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ ПОДРОСТКОВ В ШКОЛЕ

Аннотация: данная работа посвящена изучению роли медиаобразования в художественном образовании подростков в школе. Автором также было проведено исследование по обозначенной теме, результаты которого представлены в статье.

Ключевые слова: медиаобразование, информационные технологии, система обучения.

Введение в тему

С развитием социальной экономики и информационных технологий возможности людей получать информацию и учиться через Интернет и онлайн постепенно расширяются, а общение становится более удобным. Образование в эпоху новых медиа отличается от традиционного образования, что отражается на зрелости средств обучения и разнообразных

методах обучения. Таким образом, как важная часть качественного образования, художественное образование использует возможности новых средств массовой информации для предоставления нового содержания и методов обучения. Оно также должно следовать за развитием времени, чтобы способствовать общему развитию студентов и повышению профессионального качества, поэтому как добиться инновационного развития художественного образования.

Образование должно не только смотреть в лицо миру, но и адаптироваться к более высоким требованиям будущего общества к образованию. Поэтому художественное образование должно идти в ногу со временем, менять методы обучения, что зависит от учителя, использовать книги в качестве учебного материала. Очень важным моментом модернизации образования является продвижение содержания образования и образовательных технологий. Следовательно, художественное образование должно в полной мере использовать передовые методы обучения, такие как компьютеры, для содействия модернизации образования.

1. Значение обучения новым медиа

Прежде всего, применение обучения новым медиа – это необходимость социального развития. Мое мнение: «Современные информационные технологии должны изменить способ обучения студентов, чтобы студенты были готовы и имели больше энергии для инвестирования в реальную и исследовательскую учебную деятельность».

В настоящее время современные информационные технологии используются в обучении, но вопрос стал горячей проблемой как в обществе, так и среди родителей. Мультимедийное или сетевое обучение как отправная точка для развития современных образовательных технологий привлекает все больше и больше внимания со стороны преподавателей. Он играет все более важную роль в преподавании различных предметов в школах.

Преимущества использования новых медиа для обучения очевидны: правильное использование новых медиа технологий является эффективным инструментом для создания хорошей обучающей «ситуации». Использование новых медийных технологий для помощи в обучении может стимулировать внутреннее познание и мотивацию учащихся к знаниям. При использовании новых средств массовой информации для обучения информация о восприятии обучения может стимулировать различные чувства учащихся и обеспечить лучший эффект обучения.

2. Основные требования нового медиаобразования

В процессе исследования я посетил некоторые школы и университеты, которые уже запустили новое медиаобразование, для проведения полевых исследований.



Я считаю, что класс в новом медиаобразовании должен отличаться от традиционного. Традиционные столы и скученность студентов, будущих учителей, не может привить им эстетику информационного класса. Диверсификация знаний и возможность просматривать большие объемы информации постоянно улучшаются.



Я использовал результаты своего исследования, чтобы обсудить это с классными руководителями и одноклассниками. Я думаю, что, осуществляя этот новый тип образования, учителя также должны развивать ценности и мысли учеников и помогать им. Расскажите студентам, чему можно научиться и чему нельзя научиться в сегодняшнем разнообразном контексте Интернета. Поэтому я думаю, что независимо от того, какой тип носителя или режим принимает приложение для обучения новым средствам массовой информации, основными требованиями являются: 1) студенты как основная часть, 2) учителя как ведущая роль, 3) творчество как эпицентр обучения.



3. Новая система обучения

Я изучил новую схему обучения:



Учебный процесс строится на основе интеграции содержания обучения и фактических способностей, учащихся к обучению.

Советы для учителя:

– создавайте сценарии, предоставляйте информацию, направляйте учащихся к участию в учебной деятельности и оживляйте познание.

– сосредоточьтесь на разнонаправленном общении, продвигайте совместное обучение, используйте возможности для своевременной обратной связи, а также своевременных исправлений и рекомендаций.

Укрепление понимания учителями возможностей нового медиаобразования станет инициативой для нового содержания учебной программы.

4. Школа придает большое значение качеству учителей

Образование в эпоху новых медиа требует полностью развитых талантов. Художественное образование взаимосвязано с другими дисциплинами. Это требует от учителей не только приобретения собственных профессиональных знаний, но и надлежащего участия в гуманитарных исследованиях.

Эра новых медиа привнесла развитие в художественное образование, а также принесла учителям новые возможности и вызовы. Согласно фактическому исследованию, школы и университеты, проводившие обучение новым медиа, улучшили способности учителей.

Несмотря на тенденцию отказа от традиционного образования, некоторым учителям все еще трудно принять этот новый тип образования. Однако после новой эпидемии коронавируса школам и всем слоям общества пришлось проводить онлайн-обучение, чтобы не откладывать нормальные мероприятия. Поэтому учителя в таких условиях должны использовать возможности и решать проблемы взаимодействия с учениками через дистанционное обучение. В повседневном учебном процессе они должны придерживаться соответствующих принципов и надлежащим образом использовать диверсифицированные новые медиа-технологии, чтобы по-настоящему интегрировать их в класс и повысить эффективность работы.

6. Роль учителя в воспитании нового поколения с точки зрения образования

На одной конференции мой профессор Ткалич Светлана К. сказала мне, что как будущие учителя в школе, мы должны не только обучать учеников знаниям по учебной программе, но и помогать подросткам устанавливать правильные ценности, чтобы стать человеком, который приносит пользу стране и обществу. И дети, и Интернет находятся в стадии развития, и в Интернете есть как хорошие, так и плохие вещи. Поэтому учителя должны фильтровать это содержание, чтобы помочь детям и ученикам не потерять вектор линии достойного жизненного пути.

Список литературы

1. Инь Шаочунь. Стратегия обучения искусству в начальной школе / Инь Шаочунь. – Пекин: Изд-во Пекинского педагогического университета, 2010.
2. Лянь Вэньцзин. Признание художественного образования в колледже в эпоху новых медиа / Лянь Вэньцзин // Университета радио и телевидения Цзилнь. – 2018. – №02.
3. Анализ взаимосвязи между художественным образованием и культурной жизнью. – Пекин: Beijing Normal University Press, 2018.
4. Линь Сюнь. Искусство новых медиа / Линь Сюнь // Изд-во Шанхайского университета Цзяотун, 2011.

Тан Сюэ

магистрант

Научный руководитель

Ткалич Светлана Константиновна

д-р пед. наук, профессор

Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский
педагогический государственный университет»
г. Москва

РАЗРАБОТКА И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ И РЕСУРСОВ ДЛЯ РАСШИРЕНИЯ ШКОЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в процессе обучения необходимо знакомить школьников с местными художественными ресурсами, чтобы стимулировать интерес к изучению искусства, развивать способность открывать искусство и культуру своего родного города, наследовать и развивать местное традиционное искусство.*

***Ключевые слова:** местные характерные ресурсы, инновации в обучении искусству.*

***Тезис 1:** развивайте у студентов чувства родного города, проводите обучение искусству на открытом воздухе, чтобы студенты могли в полной мере наблюдать красоту жизни и родного города. Как научат студента в вузе, так он и будет учить детей в школе.*

Введение в тему. Посредством теоретических исследований китайской и русской образовательной литературы, использования теоретических знаний обнаруживается, что некоторые местные художественные ресурсы могут быть развиты и использованы для расширения содержания существующей образовательной литературы.

В обычных художественных классах обучение стандартно проводится в классе. Студенты получают и изучают художественные знания в соответствии с темой преподавания и руководством по знаниям учителя. Это относительно просто и скучно, и для открытия красоты не хватает прямого наблюдения и жизненного опыта.

Я думаю, что при безопасных условиях и если позволяет погода, обучение искусству на открытом воздухе можно проводить надлежащим образом, чтобы студенты могли открывать и наблюдать за окружающим миром. Учителя могут соответствующим образом направлять к наблюдению с разных сторон и с разных глубин. Такое обучение может также значительно повышает интерес и творческий потенциал учащихся, и в то же время позволяет учащимся открывать для себя родной город, школу и места, мимо которых мы проезжаем каждый день.

Например: я была учителем уроков рисования, и предложила тему «Мой родной город и его окрестности».

Шаг 1. Я привела учеников на открытую ферму, чтобы наблюдать за горами, водой, деревьями, домами.

Шаг 2. Я предложила ученикам выбрать один из ракурсов, чтобы рисовать эскизы. В процессе рисования ученикам предлагается наблюдать за структурными характеристиками окружающих дома и подсобных строений фермы, природы вокруг дома.

Шаг 3. Я предложила наблюдать за разновидностями деревьев и ростом цветов и травы в это время года, наблюдать за контуром гор, наблюдать за направлением ряби на поверхности воды. Погружение в природу позволяет почувствовать красоту окрестностей за городом, через эти тонкие процессы наблюдения и изображения.

В процессе передачи знаний учителя должны развивать у учеников способность чувствовать и наблюдать, и в то же время стимулировать их внутренние эмоции. Хотя ученики не обладают превосходными навыками и способностями рисования, они будут использовать свой собственный способ выразить то, что они видят вокруг себя и чувствуют эмоциональный восторг.

Тезис 2: включите этнические характерные элементы региона в обучение декоративной живописи и используйте различные материалы.

Декоративная живопись является важной частью учебного модуля изобразительного искусства живописи. Декоративное искусство пронизывает многие области изобразительного искусства, его можно увидеть повсюду в повседневной жизни студентов.

В настоящее время содержание преподавания декоративной живописи однообразно, слишком сосредоточено на технической подготовке. Если в преподавании искусства сочетать национальные особенности локальной местности и основы декоративной живописи, то студенты могут изучить национальные особенности региона. Это повысит их всестороннюю художественную грамотность, также обогатит и дополнит материалы художественного образования и преподавания.

Пример из практики: в художественном классе я преподаю декоративную живопись, но не только для того, чтобы студенты рисовали на бумаге, я предлагаю рисовать в различных материалах. Если использовать различные материалы для создания декоративной композиции, можно испытать удовольствие от художественного творчества. Например, орнаменты на одежде, изображения на чашках, местный декор на ткани. Использование китайских и русских национальных особенностей для обогащения воображения студентов, развития эстетических способностей студентов. Такая декоративная живопись обладает новой жизненной силой.

Тезис 3. Обучение искусству, которое интегрирует элементы традиционной китайской живописи в дизайн ремесла

21 век – это эпоха полиморфного культурного развития. Стремление к эстетическому разнообразию – неизбежная тенденция в современную эпоху. Традиционное китайское искусство живописи – это повседневная культурная форма, которая постепенно развивалась с древних времен до наших дней.

В традиционной культуре моей страны живопись является важной областью искусства. Интеграция китайского искусства живописи в дизайн ремесел увеличит масштабы и интерес к дизайну ремесел. В то же время студенты могут не только производить изделия ручной работы с культурными особенностями и национальным вкусом, но и вносить свой вклад в наследование и развитие традиционной китайской культуры.

Пример из практики. На уроке «дизайн современных художественных ремесел» моей темой было применение традиционной китайской живописи

к украшению и дизайну сумок. Сумки – это очень распространенные предметы первой необходимости как для мужчины, так и для женщины, для подростков и даже маленьких детей. Сумка сегодня это не только функциональный предмет для хранения личных вещей, но является отражением модной эстетической концепции.

В концепции использования национального элемента в «дизайне украшения сумки» интеграция китайского искусства живописи в определенной степени может популяризировать искусство рисования китайскими художниками. Это поможет многим людям в других странах более глубоко понять традиционную культуру Китая. И цвет, и рисунок играют важную роль в традиционной китайской живописи. Люди могут почувствовать красочную традиционную китайскую живопись в цветах и узорах, каждый цвет и узор представляют собой разные значения:

– лотос олицетворяет свежий и утонченный темперамент и благородный характер;

– цветок сливы олицетворяет нестигаемый, сильный, благородный, скромный характер;

– бамбук символизирует жесткий и элегантный, праведный характер.

Сочетание конструктивной формы дизайна сумки с элементами традиционного китайского искусства не только демонстрирует уважение и наследие традиционного китайского искусства, но и демонстрирует духовные качества современных людей.

Тезис 3. Провести совместный фестиваль искусств всех преподавателей и студентов, повысить художественный уровень студентов, повысить уважение к учителям и уверенность студентов в себе.

В художественном образовании каждый год или каждый семестр рекомендуется проводить фестиваль искусств всех преподавателей и студентов, чтобы студенты участвовали в художественных мероприятиях и конкурсах, собирали инновационные произведения искусства преподавателей и студентов, могли создавать хорошую художественную атмосферу. Это хороший тренинг для студентов, будущих учителей в школе по предметам художественного образования

Во многих школах нет специального художественного выставочного зала, при осуществлении художественной деятельности нет возможности выставить творческие работы учащихся для экспозиции, иногда работы временно наклеены на доску или на стену класса. Такая выставка подходит для урока, но не для публичной демонстрации работ. Такую выставку практики никто не увидит.

Пример из практики. На практике я придумала, как использовать принцип конструктивного проектирования деревянной двери, спроектированной как временный выставочный зал, в коридоре учебного корпуса, чтобы открыть выставку студенческих работ, чтобы все учителя и студенты в свободное время могли погрузиться в оценку художественных работ учителей и студентов. Этот способ демонстрации работ может быть очень красивым и общим представлением работ студентов, также может повысить уровень оценки искусства всеми преподавателями и студентами, установить и повысить уверенность в себе студентов, участвующих в художественной выставке, а также предоставить учителям и студентам платформу для показа. В то же время такой художественный элемент «дверь в выставочный зал» поможет модернизировать внешний вид стандартного холла, где на мольбертах выставлены работы.

Вывод по результатам исследования

Целью инновационного обучения искусству является расширение существующих ресурсов, интеграция ресурсов художественного образования, чтобы у учителей и учащихся было больше ресурсов и материалов, чтобы учителя могли внедрять различные методы в практику преподавания.

Необходимо воспользоваться широкой социальной связью между школьным образованием, подготовкой студентов, будущих учителей в вузах, и творчеством мастеров, в полной мере использовать местные ресурсы, национальные ресурсы, традиционные ресурсы в инновационный ресурс обучения искусству, чтобы студенты, будущие учителя в школе, использовали новаторские приемы в своих методиках обучения искусству.

Список литературы

1. Инь Шаочунь. Художественное образование / Инь Шаочунь. – Пекин: Изд-во высшего образования, 2009.
2. Гао Мин. Теория преподавания искусства / Гао Мин. – Shaanxi Normal University Press, 2007.
3. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для вузов. – 3-е изд., доп. / Н.Н. Ростовцев. – М.: Агар, 2000. – 256 с.
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник / В.С. Кузин. – М.: Агар, 1998.
5. Ломов С.П. Дидактика художественного образования / С.П. Ломов. – М.: Педагогическая академия, 2010.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: кн. для учителя. – 3-е изд. / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1990. – 93 с.: ил.
7. Ли Айминь. Некоторые мысли о создании декоративных картин / Ли Айминь // Цуньвэнь Тианди. – 2011. – С. 124–127.

Тун Цзэся
магистрант

Научный руководитель
Ткалич Светлана Константиновна
д-р пед. наук, профессор

Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»
г. Москва

ПОЭТИЧЕСКАЯ ЭКСПРЕССИЯ В КАРТИНАХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ XX в. (МАРК ШАГАЛ)

Аннотация: Марк Шагал – важный художник в истории современной живописи, его стиль работы тесно связан со многими школами современного искусства, но он очень уникален. В этой статье за отправную точку берется визуальный опыт как истины, так и иллюзии, создаваемый символическими знаками на картинах Шагала, в сочетании с характеристиками его поэтического художественного стиля и его причинами, и обсуждается выражение «поэтического» стиля Шагала в его картинах.

Ключевые слова: поэтическое выражение, художественное творчество.

Марк Шагал – живописец, занимающий важное место в истории современной живописи, его стиль работы тесно связан со многими школами современного искусства, но он очень уникален. В этой статье за отправную точку берется визуальный опыт как истины, так и иллюзии, создаваемый символическими знаками на картинах Шагала, в сочетании с характеристиками его

поэтического художественного стиля и его причинами, и обсуждается выражение «поэтического» стиля Шагала в его картинах.

Он французский художник русского происхождения конца XIX века, занимающий важное место в истории современной западной живописи. Его стиль работы очень своеобразен, свободен от всех жанров современного искусства, его невозможно разделить с кем-то в истории искусства. Содержание его произведений в основном связано с «любовью» и «религией».

В 1887 году Марк Шагал родился в еврейской семье в городе Витебске на территории современной Беларуси. Он интересовался живописью с детства.

В девятнадцать лет Шагал начал свою карьеру в художественной школе, обучаясь у местного художника в Витебске. Хотя эта академическая карьера была недолгой, она оказала глубокое влияние на Шагала. Год спустя Шагал приехал в Санкт-Петербург, центр искусства в России, но из-за недовольственности академическим образованием в обычных колледжах он решил поступить в школу Званцевой и познакомился с Бакстером. В бесплатном методе обучения Бакстера он постепенно нашел свой собственный уникальный стиль и технику художественного творчества. Эта встреча сыграла важную роль в жизни Шагала: Бакстер дал ему почувствовать «европейскую атмосферу» и заставил тосковать по Парижу. Итак, три года спустя 23-летний Шагал жил в «пасечной» квартире на Монпарнасе на левом берегу Парижа, где познакомился с большим количеством французских художников-авангардистов.

В возрасте двадцати семи лет он провел выставку в Берлине и отправился домой, чтобы спасти своих родственников, но он догнал начало Первой мировой войны, из-за которой Шагал застрял в своем родном городе, и последовала Октябрьская революция., за это время он был выбран своим родным городом Витеб. Политический комиссар искусств Словацкой области основал Витебскую художественную академию и Художественный музей. Через три года после окончания войны Шагал поселился в Берлине в возрасте тридцати пяти лет и начал изучать гравюру, а через год вернулся в Париж и воспроизвел серию произведений, утраченных во время войны. После этого он последовательно создавал иллюстрации к «Мертвой душе» и «Библии». Дни вроде бы налаживались, но хорошие времена длились недолго. Когда Шагалу было 57 лет, его жена внезапно скончалась, что нанесло серьезный удар по духу Шагала. Воспоминания стали главным содержанием его творчества в этот период. Время разрешило все наладиться. Через восемь лет Шагал снова женился и в 65 лет начал новую артистическую карьеру. В более поздние годы его основная творческая форма была преобразована в витражи, которые были его интерпретацией религии и культуры еврейского народа. В возрасте 86 лет в Ницце, Франция, официально открылся Музей библейской информации Шагала.

28 марта 1985 года Шагал мирно скончался в Сен-Поль-Приморские Альпы, Франция, в возрасте 98 лет.

Резюме практики

Оценивая и интерпретируя картины Шагала, мы можем понять на практике, что для Шагала райский сад, который он создавал на протяжении всей своей жизни, был создан его русско-еврейской культурой, его женой Беллой и его фантазией. Факторы. Живопись – это мост для выражения личных переживаний и внутренних эмоций, несущая в себе духовную волю создателя картины, формирование стиля и тона художника неотделимо от окружающей его среды обитания. Люди часто говорят, что одна сторона воды и почвы поднимает другую, и имеет смысл перейти к живописи. Очень важно то, как художник воспринимает жизнь и мир, и

то, как мир и жизнь воспринимаются художником, также очень важно. Художник всегда будет сознательно или нет. Он сознательно выражает определенные эмоции, которые он испытывает к себе в природе и жизни в своих работах. Мы можем выбирать различные художественные питательные вещества, чтобы обогатиться, но самое главное – найти свои собственные убеждения, чтобы мы могли идти по пути искусства надолго.

На практике мы можем узнать, что у каждого есть своя уникальная личность и свой стиль. Когда художник исследует и резюмирует свой собственный язык живописи, он должен быть осторожен, чтобы не потеряться в некоторых поверхностных техниках. Работа, которая может тронуть сердца людей, должна быть Работа, созданная художником от всего сердца. Чем нежнее художник вкладывает в работу, тем более трогательной она становится. Мы вложили немного искренности в нашу работу, и работа, несомненно, даст нам обратную связь.

Шагал использовал свое уникальное понимание жизни и свой собственный язык живописи, чтобы создать для нас уникальный мир живописи.

Я думаю, что благодаря практическим исследованиям художественного языка живописи Шагала, Шагал во многом вдохновил создание сегодняшних иллюстрированных книг.

Богатая цветопередача дает образец цветового оформления книжек с картинками. Большинство картин Шагала насыщены и ярки. Художник использует смелые цвета, эклектичный и имеет сильное субъективное цветовое применение. Понимание и применение цвета Шагалом не ограничивается материализованной реакцией на реальный мир, но субъективным использованием цвета художником, чтобы показать внутренние эмоции, выраженные в картине. Розовые и зеленые портреты повсюду в работах Шагала, и одна и та же кабина по-разному выражена в разных работах, таких как меланхоличный синий и страстный красный. Эта цветовая характеристика совпадает с требованиями к цвету книжек с картинками.

Чересстрочный стиль композиции времени и пространства обеспечивает удобство повествования в книжке с картинками. Чересстрочная компоновка картинок в произведениях Шагала уникальна и очень своеобразна. Он отбрасывает физический смысл временной компоновки, которой обычно следуют объекты. В композиции картины Шагал проявил сильное чувство свободы, особенно в более поздний период, он полностью отказался от самого основного принципа фокусировки и перспективы в живописи. В его работах часто можно увидеть летающие в небе тела, фигуры с разделенными головами и телами, здания в перевернутой позе и сцены, объединяющие прошлое и настоящее в единую картину и даже объединяющие реальность и воображение. фотографии всего тела почти везде. Располагая прошлое, настоящее и будущее в одной композиции или показывая реальность и воображение, можно рассказать полную историю или выразить определенные эмоции без слов и слов. В каком-то смысле каждую из работ Шагала можно рассматривать как независимую книжку с картинками.

Мечтательный и чистый невинный цвет – душа создания книжек с картинками. Независимо от цвета или композиции, все произведения Шагала представляют поэтические мечты, аллегории и размытые цвета. Даже содержание произведений полно невинности и невинности. Веселье. Его работы в основном отражают природные пейзажи, такие как хижинки, деревья и облака в его родном городе, а также чистую любовь и всевозможные животные. Вся картина полна воображения. Общая картинная композиция его работ требует от нас внимательного созерцания глазами сердца.

Сильная привязанность и любовь – характерные черты многих его работ, которые вводят людей в чистый и прекрасный мир детской близости, эти концепции могут полностью черпать питание из произведений Шагала.

Список литературы

1. Шагал М. Мои картины – мои воспоминания / М. Шагал; пер. Чэнь Синьминь. – Пекин: Изд-во Jincheng, 2012.
2. Ци Яньян. Об эмоциональном выражении в картинах Марка Шагала / Ци Яньян. – Нанкин: Нанкинский университет искусств, 2016.
3. Дин Хуэйюань. Исследование времени и пространства картин Шагала / Дин Хуэйюань. – Циндао: Университет Циндао, 2018.
4. Ван Ян. О новом вдохновении живописи Шагала на создание книжек с картинками / Ван Ян // Fine Arts Grand View. – 2017. – №12
5. Ляо Ю. Блуждание в реальности и стране грез – Анализ психологической мотивации картины Марка Шагала / Ляо Ю, Чжао Цзисюэ // Fine Arts Grand View. – 2007. – №8.
6. Гуо Чжэньвэнь. Форма – выражение эмоций / Гуо Чжэньвэнь // Деловая культура (Академическое издание). – 2010. – №8.
7. Ли Цзинтин. Сон и любовь – поэтическая интерпретация произведений Марка Шагала / Ли Цзинтин // Популярная литература. – 2010. – №23.
8. Ян Фэнгин. Художник снов и текстов / Ли Цзинтин // Мэй Юань. – 1987. – №2.
9. Е Цишэн. Анализ художественного языка в картинах Марка Шагала / Е Цишэн // Мангчжун. – 2015. – №22.
10. Чжан Цюи. Об особенностях искусства Шагала / Чжан Цюи // Художественное образование. – 2018. – №5.

Ху Сини

магистрант

Научный руководитель

Ткалич Светлана Константиновна

д-р пед. наук, профессор

Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

г. Москва

КОМПЛЕКСНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ И ПРАКТИКА УЧИТЕЛЯ В ШКОЛЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНОЖЕСТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Аннотация: *качественное образование направлено на улучшение основных качеств людей и развитие их индивидуальности. Сегодня в определенной степени уделяется внимание развитию множественного интеллекта учащихся, что также служит достижению цели качественного образования. Область изучения изящных искусств в начальной школе является всеобъемлющей областью обучения в учебной программе изящных искусств, которая отражает особенности реформы учебной программы базового образования в моей стране.*

Ключевые слова: *множественный интеллект, всестороннее исследование, обучение искусству.*

Введение.

Актуальность. На современном этапе модернизации образования в начальной школе уделяется мало внимания развитию интеллекта учащихся, что также служит достижению цели качественного образования.

Всеобъемлющая область изучения изящных искусств в начальной школе является лишь относительно адекватной всеобъемлющей областью обучения в учебной программе изящных искусств базового образования в моей стране. Наше мнение основано на том, что в классах изобразительного искусства учитель уделяет внимание технике рисования, цветовым эффектам передачи впечатления, предлагает провести обсуждение творческих работ. Всё вместе отражает целенаправленное обучение в границах предмета «изобразительное искусство».

Основными занятиями и проверкой математической логики и языковых навыков учащихся являются основы традиционного монистического взгляда на интеллект. В то же время теория множественного интеллекта указывает на то, что человеческий интеллект, то есть человеческие способности мыслить, разнообразен. Помимо языка, логики, математики и интеллекта, на которые люди обратили внимание, существуют другие виды интеллекта, которые в школе и даже в вузе не рассматриваются.

Разнообразие занятий в классе как форма развития множественного интеллекта

Чтобы добиться наилучшего учебного эффекта, учителя тщательно продумывают занятия в классе. Традиционно учитель проводит занятия по предмету на основе учебной утверждённой программы.

Как же в таком жёстком режиме школьной программы внедрять занятия на развитие множественного интеллекта?

Ниже приводится список классных занятий, направленных на комплексное развитие интеллекта:

1) *Лингвистический интеллект*: прослушивание рассказов или стихов, рассказы учащихся, обсуждения в классе, отчеты, интервью, сбор данных, чтение, написание статей или эссе, выступления, дебаты.

2) *Пространственный интеллект*: настольные и карточные игры, производительность графиков, отображение, оценка, воображение, монтаж, рисование, преобразование формы.

3) *Логико-математический интеллект*: обработка вычислительных задач, сортировка, рассуждение, дедуктивная и индуктивная логика.

4) *Музыкальный интеллект*: создание музыки, прослушивание музыки, игра на музыкальных инструментах, пение, ощущение звуков окружающей среды, изготовление музыкальных инструментов.

5) *Телесно-кинестетический интеллект*: перформанс, рисование, игры, ролевые игры, имитация действий, упражнения в помещении.

6) *Межличностный когнитивный интеллект*: совместное обучение, групповое обсуждение, управление конфликтами, обучение через службу.

7) *Интеллект самопознания*: самостоятельная работа, понимание себя через общение с другими, ведение дневника.

8) *Натуралистический интеллект*: распознавание иллюстраций животных и растений, наблюдение за природой, моделирование природы, классификация видов.

Поскольку каждый ученик индивидуален, единственный вид деятельности, предлагаемый учителем как практическое задание, не будет лучшим вариантом для всех учеников. В то же время вышеупомянутые действия по развитию интеллекта не могут выполняться индивидуально.

Учителя должны предлагать, как можно больше разнообразных занятий в классе. При этом учитель должен выбирать образовательную задачу

в коллективном проекте, как роль в сценарии для каждого ученика. Тем не менее, мы не можем требовать от учителей развития всего комплекса множественного интеллекта учеников в классе. Учителя должны отличаться от класса к классу и учить учеников в соответствии с их способностями, чтобы побудить учеников использовать свой нарастающий знаниями интеллект для понимания содержания учебного курса не поверхностно, а гораздо глубже.

Преимущество диверсифицированной оценки - в школьном художественном образовании

Оценка преподавания искусства относится к деятельности по вынесению объективных и научных суждений о процессе реализации и результатах художественных курсов на основе стандартов художественных курсов и полученного времени. Как правило, художественные курсы в основном сосредоточены на демонстрации работ студентов или представлении работ студентов обзоры и оценки. Автором оценивания обычно является учитель, предметом оценивания сам ученик. Для учеников с сильными практическими и творческими способностями, то есть учеников с сильным пространственным интеллектом и физико-кинестетическим интеллектом, отностительно легко получить хорошие оценки на уроках искусства.

Художественный класс объединяет различные области, дисциплины и все аспекты знаний в реальной жизни. Это не только тренировка навыков рисования учащихся. Следовательно, необходимо оценивать результаты обучения с разных точек зрения. Мнение учителя важно, но и подключать учеников к оценке других работ тоже важно. Это также является элементом множественного интеллекта, в такой ситуации ученик-подросток постигает, что личное мнение и коллективное мнение иногда не совпадают. Время оценки может быть до занятия, во время урока или после урока.

В дополнение к проверке учебного эффекта учащихся путем оценки произведений искусства, оценочная форма также является более подходящим методом оценки, соответствующим множественному интеллекту учащихся, но ее заполнение требует определенной грамотности и навыков письма, поэтому оценка формы не подходит для детей первого и второго классов. Учащиеся других классов могут заполнять анкету между уроками. Учителя должны указать эталоны хорошей и отличной успеваемости в такой форме, чтобы ученики могли самокритично оценивать свое упорство и качество творческого задания.

Ответственность учителя за престижный эффект выставки

Организация художественных выставок в университетском городке или создание художественных уголков в классе, или холлах учебного заведения, чтобы позволить большому количеству учителей и учеников оценить произведения учеников, также являются возможным способом оценки. Художники демонстрируют свои художественные таланты и достижения на выставках, и школьные, студенческие выставки имеют такой же эффект.

Учителя должны учитывать свою ответственность за престиж учебного заведения, если выставка оформлена небрежно. Существуют параметры оформления графических или акварельных работ, миниатюрной скульптуры, их необходимо выполнять как эталон общепринятой эстетики. Иногда самая неудачная, на первый взгляд, работа совершенно иначе смотрится, если она профессионально оформлена.

Ценность выставочных возможностей в том, что они побуждают учащихся усердно изучать искусство и выполнять практические задания. Если подтверждены художественные способности учащихся на выставке, то значительно повышается их уверенность в себе. Студенты, будущие учителя школы, могут найти на выставке образцы для своих будущих учебных рекомендаций, увидеть и оценить разрыв между собой и другими, узнать сильные стороны других и улучшить свою способность ценить.

Для школы выставка становится красивым пейзажем школы, который можно описать русской поговоркой: «три зайца одним выстрелом»: выставка как показатель образовательной стратегии и тактики обучения в школе, как наглядный образец для студентов, будущих учителей школы, как достижения в области художественного образования и развития множественного интеллекта подростков средних и старших классов школы.

Наше мнение: концепция оценки должна быть трансформирована с традиционной однократной на множественную. Оценка по теории множественного интеллекта изменилась с традиционной оценки, ориентированной на логику, математику и языковой интеллект учащихся, на всесторонний анализ успеваемости и развития учащихся по восьми аспектам множественного интеллекта.

Показатель развития множественного интеллекта имеет следующие характеристики: от статического к динамическому; от унифицированного и сравнительного до личного стремления к участию в проектах, обращенных к прогрессу и будущему.

Нельзя отрицать, что эмпирическое суждение учителя не может полностью заменить чувства ученика, а самооценка ученика даёт учителю более точную основу. В то же время, по результатам оценки учителя могут выяснить, был ли интеллект учеников развит в соответствии с заранее разработанной ситуацией, и понять разницу в структуре интеллекта каждого ученика. Только так можно целенаправленно обучать студентов, будущих учителей школы, в соответствии с принципом всестороннего развития множественного интеллекта.

Вывод по результатам проведённого исследования

Учащимся нравятся уроки искусства по разным причинам. Некоторые из них сами любят искусство, некоторым нравится, что всё можно делать в классе, не надо делать домашнее задание. А некоторым из них потому, что всегда есть что-то новое и интересное в художественных классах.

Для учителей изобразительного искусства относительно легко реализовать некоторые новые учебные мероприятия в художественных классах, опираясь на новые теории обучения. Для автора учебного пособия теория множественного интеллекта может быть как целью, так и средством обучения. Теория множественного интеллекта может быть постепенно применена в практике преподавания искусства.

Как преподаватель, вы должны, во-первых, понимать различия в интеллекте учащихся; во-вторых, уметь разрабатывать соответствующие художественные курсы на основе конкретного содержания учебных материалов по искусству и теории множественного интеллекта.

В процессе реализации вы должны уметь создавать соответствующие корректировки в соответствии с конкретными условиями каждого класса и, наконец, при оценке результатов обучения студентов необходимо отразить изменения в их интеллекте. Применение множественного интеллекта

также заставляет понять учителей школы, что они также должны развиваться, чтобы содержание обучения было понятным, увлекательным и новизной идей учеников школьного возраста.

Список литературы

1. Ван Даген. Теория преподавания искусства / Ван Даген. – Шанхай: Изд-во Восточно-Китайского педагогического университета, 2008. – №8.
2. Шэнь Чжилун. Наука и искусство: избранные записи речи Шэнь Чжилуна об эстетическом воспитании / Шэнь Чжилун. – Изд-во Шанхайского Восточно-Китайского педагогического университета, 2017.
3. Ян Хуэй. Оценка учащихся с точки зрения множественного интеллекта / Ян Хуэй. – Modern Educational Science, 2004. – №1.
4. Сюй Хуэйминь. На основе всестороннего исследования классной модели начального школьного искусства / Сюй Хуэйминь // Научно-популярные сказки. – 2015. – №21.
5. Ткалич С.К. Дистанционные консультации по научно-исследовательской работе студентов магистратуры / С.К. Ткалич. – М.: ХГФ МПГУ, 2020–2021.

Чжао Вэньхао

магистрант

Дуань Линьму

магистрант

Научный руководитель

Ткалич Светлана Константиновна

д-р пед. наук, профессор

Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»
г. Москва

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИМЕНЕНИЯ НОВЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

***Аннотация:** с развитием общества и технологий новые методы обучения, применяемые в преподавании детского искусства, могут быть эффективными в повышении интереса детей к художественному творчеству. Компетентность преподавателей является ключом к развитию художественного образования, а данные используются для анализа целесообразности применения новых методов обучения*

***Ключевые слова:** художественное образование, педагогика, учителя, структура, образовательная практика.*

Введение:

Мультисенсорный – слово происходит из английского языка «Mutisensory». Мультисенсорный метод обучения означает, что учителя используют более одного органа чувств в соответствии с содержанием обучения в учебной деятельности, чтобы дети могли лучше учиться и улучшить эффект обучения. Чувства, обычно используемые в мультисенсорном методе обучения, – это зрение, слух, осязание, вкус и обоняние, эти пять чувств; другие чувства, чувство равновесия, чувство пространства, чувство времени и т. д.

Применяя мультисенсорный подход в начальном художественном классе, учителя должны четко понимать, что отправной точкой для использования мультисенсорики является пробуждение интереса учащихся к участию в художественном классе и использование мультисенсорного подхода в преподавании искусства, а также использование преподавания искусства для содействия сенсорному развитию учащихся.

И Китай, и Россия имеют свои уникальные и превосходные традиционные культуры, каждая из которых не может быть сформирована самостоятельно; они возникают в результате обмена, и использование этих превосходных культур в учебной программе по искусству способствует открытию студентами новых источников вдохновения в традиционных культурах.

В большинстве занятий по художественному образованию детей учителя часто знакомят учащихся с разнообразными инструментами и материалами, но из-за длительности учебной программы и нехватки времени на творчество некоторые учителя просто рассматривают определение художественных материалов и художественных техник как способ улучшить творческие навыки детей. Чаще всего преподаватели уделяют внимание тому, как создать законченное художественное задание и как овладеть определенными творческими техниками. Цель обучения детей искусству не в том, чтобы сделать из них художников, а в том, чтобы способствовать органичному развитию наблюдательности, практических навыков и мышления, совершенствовать их эстетические способности, сделать художественное образование важным средством духовного наслаждения и духовного благоустройства и даже интеллектуального просвещения.

Адресность проведения эксперимента деловая ситуация «учитель школы»

Понимание структуры преподавателей искусства – единственный путь к решению существующих проблем. Базовый опрос учителей искусства в начальных и средних школах Шанхая в 2017 году в Интернете. Опрос проводился среди учителей искусства начальной и средней школы в 16 районах Шанхая, в настоящее время в Шанхае насчитывается более 3 000 учителей искусства, в данном опросе приняли участие более 1 800 человек, что составляет около 60% от общего числа. В ходе исследования была выяснена основная ситуация с учителями изобразительного искусства начальной и средней школы в Шанхае, также была создана реалистичная основа и теоретическая база для диссертации.

Возрастная структура учителей изобразительного искусства начальной и средней школы относительно разумна, но существует довольно большой гендерный разрыв.

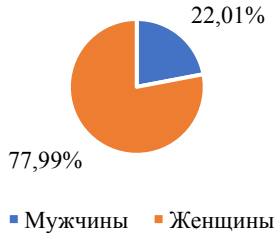
Среди более чем 1800 учителей искусств в начальных и средних школах, участвовавших в опросе, 20–29 лет, – 23%; 30–39 лет, – 42%; 40–49 лет, – 30%; 50–60 лет, – 4%; старше 60 лет, – 1%.

Соотношение возраста учителей искусств в начальных и средних школах



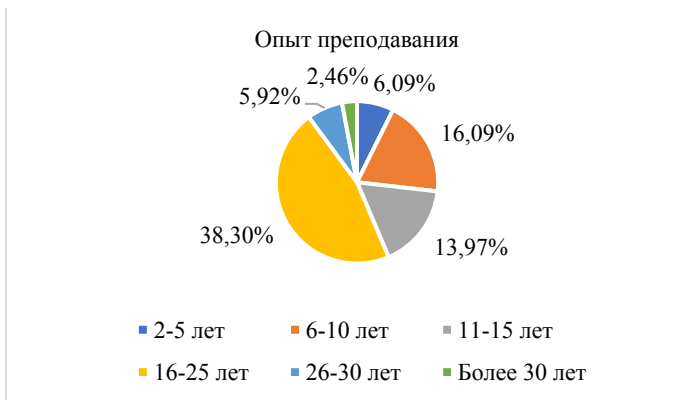
Учителя-женщины составляли 78%, учителя-мужчины – 22%.

Соотношение полов

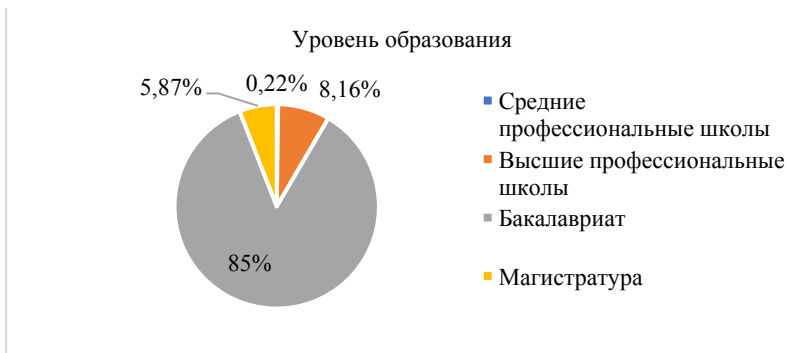


Если полагаться на данные Шанхая для применения по всему Китаю, это означает, что преподавательский состав учителей искусств в начальных и средних школах в большинстве районов Китая относительно молодой, и у большинства учителей искусств достаточно энергии, чтобы разрабатывать и улучшать свои собственные курсы.

В настоящее время учителя-стажеры со стажем преподавания менее одного года составляют 6,09%; стаж преподавания от 2 до 5 лет составляет 17.15%; стаж преподавания от 6 до 10 лет составляет 16.09%; опыт преподавания составляет от 11 до 15 лет. 13.97%; стаж преподавания от 16 до 25 лет составил 38.3%; стаж преподавания от 26 до 30 лет составил 5.92%; стаж преподавания более 30 лет составил 2.46%.



Более 85% учителей искусств в начальных и средних школах Шанхая имеют степень бакалавра, 8.16% учителей имеют степень в высшей профессиональной школе и только 0.22% учителей имеют степень в средней профессиональной школе или ниже. Кроме того, 5.87% учителей имеют степень магистра.



Как видно из приведенных выше данных, учителя искусств в начальных и средних школах в настоящее время имеют самую высокую долю высшего образования, а самый высокий процент педагогического опыта составляет от 16 до 25 лет, достигая 38.3%. Он показывает, что учителя искусств в начальных и средних школах имеют относительно высокий уровень образования, богатый педагогический опыт и более способны воспринимать новое. Это способствует развитию мультисенсорного образования в художественном образовании.

Преподаватели осознают важность развития творческих способностей учащихся и разнообразия методов обучения. В работе по преподаванию современного искусства они должны уделять внимание инновациям и реформе методов обучения и эффективно интегрировать народное искусство и культурные ресурсы для обеспечения инноваций методов обучения. В современной системе художественного образования теоретическое обучение занимает слишком большую долю, уделяя внимание изучению

и освоению теоретических знаний студентов и игнорируя развитие эстетических способностей, инновационных способностей и профессионализма студентов. В этом случае преподаватели должны хорошо выполнять инновационную работу, следовать принципам обучения в ногу со временем, активно применять инновационные методы обучения, такие как сетевые информационные технологии и формы практической деятельности на месте, чтобы студенты могли полностью контактировать, изучать и практиковать навыки работы, культивировать практические способности студентов, инновационные способности и эстетические способности, повышать уровень руководства образованием.

Что касается регулярной организации учащихся для сбора необходимой информации перед уроками, 88,16% учителей искусства в начальной и средних школах Шанхая «регулярно организуют учащихся для сбора необходимой информации перед уроками». Это показывает, что учителя изобразительного искусства начальной и средней школы могут уделять внимание развитию у учащихся способности к наблюдению и поиску. Что касается важности копирования в преподавании искусства, 75,48% учителей искусства начальной и средней школы города согласились с тем, что «копирование» является важной формой обучения; 9,78% учителей выбрали «не уверен» и 14,74% – «не уверен». Большинство учителей искусства в начальных и средних школах Гонконга выступают за «копирование» как метод обучения, в то время как 9,78% из них «не уверены», а 14,74% «не уверены» и «категорически не согласны». Это показывает, что учителя изобразительного искусства начальной и средней школы города одобряют копирование как форму обучения.

Существует два различных взгляда на обучение «копированию». Сторонники копирования считают, что копирование является средством обучения искусству, и благодаря копированию учащиеся могут быстрее овладеть основными навыками и методами искусства. Те, кто не выступает за копирование, считают, что копирование ограничит воображение детей и тем самым помешает развитию творчества. Во время бесед с учителями они в целом согласились с тем, что копирование имеет свои этапы, и что «копированию» можно обучать в начале учебного процесса.

Однако после того, как учащиеся овладеют основными навыками, их следует поощрять проявлять больше фантазии и творчества, а также выражать собственные идеи. Что касается направленности обучения рисованию предложений, то большинство учителей считают, что рисование предложений является одним из основных содержаний обучения искусству в начальной и средней школе, а также важным средством для развития творческого мышления учащихся. Благодаря рисованию предложений, студенты могут развивать свое воображение и навыки ассоциаций, воспитывать способность наблюдать и запоминать жизнь, а также обобщать, уточнять, концептуализировать и составлять композиции. Благодаря изучению предложной живописи студенты могут не только всесторонне использовать художественные знания и навыки, но и повысить свою способность к творческому самовыражению.

Развитие способности студентов самостоятельно применять культурные ресурсы народного искусства Преподаватели должны сосредоточиться на развитии способности студентов самостоятельно применять культурные ресурсы при интеграции культурных ресурсов народного искусства в процессе преподавания современного искусства, чтобы повысить гибкость и целесообразность преподавательской работы. Преподаватели могут

направлять студентов на самостоятельный сбор и организацию культурных ресурсов народного искусства, использовать их в качестве основы для развития эстетических и оценочных навыков студентов, улучшения навыков наблюдения студентов, а также способствовать улучшению способности и профессионализма студентов в изучении современного искусства при поддержке культурных ресурсов народного искусства.

Обмен педагогическим опытом «Китай – Россия»

Обучение в магистратуре позволяет познакомиться с достижениями российских учёных в этом направлении. В России школьное образование и воспитание на контроле у Президента и министра просвещения страны. Проводятся Форумы и конференции (см. Форум в Санкт-Петербурге 7–9 июня 2021; Конференция в Центре научного сотрудничества Чебоксары 25.05.2021).

В этом направлении очень понятно проработан опорный дидактический поэтапный маршрут выполнения практического задания в магистратуре художественно-графического факультета (Институт изящных искусств МПГУ): познавательный, репродуктивный, творчески-репродуктивный, продуктивный. Ступенчатый маршрут обеспечивает динамику учебного процесса, постепенное вхождение в глубину тематики вопроса с выходом на практический результат творческой деятельности [1; 2; 3].

Ступенчатый маршрут исследования и выполнение практического задания можно рассматривать по категории «универсальный», его можно использовать в школе, в вузе (бакалавриат), в магистратуре художественно-графического факультета.

Выводы

В настоящее время школы ссылаются на необходимость как можно больше знакомить учащихся с реальным миром в процессе обучения, но полностью реализовать это требование сложно. Пока занятия проводятся в классах, существуют ограничения на учебную среду, а классная комната имеет ограничения, которые затрудняют достижение идеальной ситуации, когда учащиеся знакомятся с реальным миром, и в то же время учитывается безопасность учащихся и порядок в школе. В таких условиях трудно предоставить учащимся возможность познакомиться с реальной жизнью, используя обычные формы обучения, поэтому мультисенсорный подход может в значительной степени решить эту проблему. Это также требует от учителя приложить больше усилий для разработки урока и максимально задействовать органы чувств учеников в классе.

Согласно опросу, учителя имеют хороший уровень, разумную структуру образования, более восприимчивы к новым методам обучения, хорошо подготовлены к применению мультисенсорных методов обучения в художественном образовании и способны разрабатывать уроки, отвечающие требованиям мультисенсорных методов обучения.

Список литературы

1. Анисимова-Ткалич С.К. Научная среда вуза: вектор НИРС: монография / С.К. Анисимова-Ткалич, А.И. Ткалич. – М.: Изд-во МГОУ, 2019. – 156 с. ISBN 978–7017–3067–8.
2. Данилова Н.Д. Активизация творческого мышления подростков на основе авторского обучающего модуля «Триада возможностей и художественных навыков» / Н.Д. Данилова, С.К. Ткалич // Международная конференция «Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии». – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс».
3. Ткалич С.К. Методический комплекс интерактивных занятий в школе на основе изучения декоративной композиции // С.К. Ткалич, А.В. Особливец // Международная онлайн-конференция «Педагогические инновации: от теории к практике». – Чебоксары: ЦНС

«Интерактив плюс», 2021 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://interactive-plus.ru/article/554060/discussion_platform

4. Цзин Инчунь. Исследование текущей ситуации и контрмер в области художественного образования в начальных и средних школах в западных сельских районах / Цзин Инчунь // Новый учебный план. – 2021. – №11. – С. 105.

5. Вэй Сяочжэн. От основных навыков выставочной деятельности, чтобы увидеть положение учителей художественного образования / Вэй Сяочжэн // Китайское искусство. – 2021. – №1. – С. 57–60.

6. Лю Цзюаньли. Анализ методов развития базовой грамотности в художественном образовании в начальных и средних школах / Лю Цзюаньли // New Curriculum Teaching (Electronic Edition). – 2020. – №23. – С. 7–8

7. Сюй Минь. Обзор и анализ базовой ситуации с преподаванием учителей искусств в Шанхае / Сюй Минь // Образовательный справочник. – 2017. – №1. – С. 14–21.

8. Чжоу Чжисюань. Исследование эффективных стратегий демонстрационного обучения в художественных классах начальной школы / Чжоу Чжисюань // Исследования в области художественного образования. – 2020. – №7. – С. 101–102.

Шийко Валентина Даниловна
заведующая

Казанская Светлана Викторовна
заместитель заведующего

МБДОУ «Д/С №8»
г. Иркутск, Иркутская область

ФОРМИРОВАНИЕ У ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОПЫТА ГУМАНИТАРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ КАЧЕСТВА СРЕДЫ

***Аннотация:** в статье представлены результаты теоретико-эмпирического исследования по проблеме организации методической работы с педагогическими работниками дошкольной образовательной организации по вопросу формирования у них опыта гуманитарной экспертизы качества психолого-педагогических условий реализации основной образовательной программы дошкольного образования с использованием шкал ECERS-R.*

***Ключевые слова:** качество дошкольного образования, гуманитарная экспертиза, образовательная среда, педагоги, методическая поддержка.*

На сегодняшний день, в условиях современных тенденций развития современного общества, вопрос оценки качества стоит остро во всех сферах услуг, в том числе в образовании. Оценка качества встречается нами на каждом шагу и регулирует отношения: заказчик-исполнитель более эффективно и целенаправленно. Дошкольное образование в этом не отстает.

Изучение позволило нам выделить противоречия:

– между острой потребностью педагогов дошкольного образования в повышении качества предоставления образовательной услуги и невозможностью оценить собственную деятельность по организации образовательной среды ДОО;

– между растущими требованиями общества к качеству образовательных услуг и затруднением педагогов в организации образовательного пространства ДОО.

В исследовании мы исходили из предположения о том, что формирование у педагогов дошкольного образования опыта гуманитарной экспертизы качества развивающей предметно-пространственной среды как компонента психолого-педагогических условий будет более эффективно, если: задачи по формированию компетенций в области гуманитарной экспертизы среды включен в содержание методической поддержки педагогов.

Разрешите представить содержательную интерпретацию результатов исследования в соответствии с поставленными задачами: на первом этапе изучалась и анализировалась педагогическая, психологическая и управленческая литература с целью разработки методологических основ. Руководствуясь концептуальными положениями генезиса понятия «гуманитарная экспертиза» С.Л. Братченко [1], М.И. Лукьянова [3], М.М. Князевой [2], О.А. Шиян [4] мы определили основное понятие: «гуманитарная экспертиза образования», как исследование состояния образовательной среды, имеющее гуманитарный по своей методологии и гуманистический по своим ценностям способ познания педагогической реальности.

На втором этапе (констатирующем) реализована задача, связанная проведением опытно-поисковой работы для проверки гипотезы, выполненная в дошкольном образовательном учреждении.

В связи с этим нами был подобран и разработан диагностический инструментарий, который позволили нам дифференцировать исходный уровень сформированности компонентов опыта гуманитарной экспертизы, а именно: ценностно-смысловой, операционально-деятельностный и рефлексивный включающий анкетирование педагогов, самоанализ опыта экспертизы потенциала образовательной среды группы для детей дошкольного возраста.

На третьем этапе (формирующем) реализована задача по апробации структурно-функциональной модели формирования опыта гуманитарной экспертизы, через разработанный нами комплекс педагогических условий, состоящая из трех этапов. Вся работа проводилась с учетом уровня сформированности компонентов у педагогов.

1-й этап – Информационный. 2-й этап – Практико-ориентированный. 3-й этап – Результативный.

Целью информационного этапа являлось углубление представлений педагогов о системе оценивания качества дошкольного образования с использованием существующих методик. В рамках данного этапа мы запланировали серию консультаций и семинаров, а также круглый стол и проблемную лекцию.

Целью практико-ориентированного этапа исследования являлось: формирование способности осуществления педагогами комплексной гуманитарной экспертизы качества психолого-педагогических условий дошкольного образования с использованием шкал ECERS-R. Разработанные мероприятия несут практическую значимость в овладении методом гуманитарной экспертизы у педагогов и в том числе направлены на осознание важности процедуры гуманитарной экспертизы с точки зрения самоанализа собственной профессиональной деятельности.

Результативный этап эксперимента ориентирован на решение задач, связанных с организацией развивающей предметно-пространственной среды групп, а также умением использовать результаты обследования с целью прогнозирования развития образовательной среды детского сада.

На первом этапе в систему работы были включены консультации и семинары, а также письменные рекомендации и организация круглого стола.

Например, на семинаре «Гуманитарная экспертиза в ДОО» с педагогами III группы, была предоставлена возможность ознакомиться с существующими методиками оценки качества дошкольного образования и поработать в рабочих листах, отражающих последовательность вхождения в проблему. Интерактивная консультация «Рекомендации по использованию шкалы ECERS-R» позволила педагогам II и III групп более подробно изучить предложенный инструментарий и детально разобраться в критериях оценивания. Педагогам I группы, уровень сформированности компонентов которых является высоким, мы предложили консультацию и видео-лекцию О.А.Шиян, с целью углубления представлений о шкалах ECERS-R.

Итоговым мероприятием для всех группы явился круглый стол на тему «Как организовать пространство в группе», целью которого являлось создание условий для обмена опытом по организации комфортной образовательной среды в группе с учетом критериев оценки. Педагогам были освещены следующие вопросы: «говорящие» стены в группе, как сохранить баланс безопасности и свободы двигательной активности в группе, как рационально использовать пространство группы. А также представлены фото по организации центров детской активности с рекомендациями.

Второй этап был насыщен практической работой по овладению опытом гуманитарной экспертизы качества дошкольного образования с использованием шкал ECERS-R. Семинар-практикум проходил с непосредственным участием педагогов I группы с высоким уровнем сформированности компонентов. Им было предложено подготовить презентации по организации центров детской активности с учетом индикаторов и показателей шкалы. Также на данном этапе нами была организована работа с использованием метода кейсов. Все предложенные кейс-задания воспитателям необходимо было выполнить, давая развернутый ответ, аргументируя его. Данный вид работы направлен на формирование компетенций, связанных с прогнозированием перспектив развития условий образования детей в группе ДОО, готовностью руководствоваться гуманитарными ценностями дошкольного образования, и овладение экспертной деятельностью.

В рамках результативного этапа было запланировано 2 мероприятия, направленных на выявление уровня осведомленности в области гуманитарной экспертизы и овладения процедурой оценки качества по шкалам ECERS-R. Педагогам необходимо было оценить центры активности определенной группы, а также составить свои рекомендации по процедуре гуманитарной экспертизы.

Для проверки эффективности структурно-функциональной модели формирования опыта гуманитарной экспертизы у педагогов, подтверждения или опровержения гипотезы и результативности проведенной работы, нами был проведен контрольный этап исследования, в котором мы использовали аналогичный диагностический инструментарий констатирующему этапу.

Представим наглядно динамику формирования компонентов опыта гуманитарной экспертизы качества психолого-педагогических условий дошкольного образования у педагогов:

1. 100% педагогов обладают готовностью руководствоваться гуманитарными ценностями дошкольного образования при организации собственной деятельности в рамках профессиональной области.

2. 91% педагогов имеют представление о методе гуманитарной экспертизы и трактуют данный процесс, как объективный способ проведения самооценки собственной деятельности и созданных условий.

3. 74% педагогов овладели экспертной деятельностью, используя предлагаемый инструментарий для оценки и соответствующее руководство к его использованию.

4. 52% педагогов способны спрогнозировать перспективы развития условий образования детей в группе детского сада. Это обусловлено тем, что, оценивая собственную деятельность по созданию условий, и анализируя данное направление, педагог нуждается в положительном отклике и возможности критически мыслить.

5. 30% педагогов обладают способностью осуществлять комплексную гуманитарную экспертизу качества психолого-педагогических условий дошкольного образования, используя шкалы ECERS-R.

На слайде видно, 39% (9 педагогов) педагогов имеют высокий уровень сформированности компонентов, 43,5% (10 педагогов) базовый уровень, 17,5% педагогов (4 педагога) критический уровень.

Результаты контрольного этапа показали, что уровень сформированности компонентов у педагогов значительно повысился.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что поставленная нами цель исследования была достигнута. Выдвинутая гипотеза о том, что формирование опыта гуманитарной экспертизы качества развивающей предметно-пространственной среды как компонента психолого-педагогических условий дошкольного образования в группе детского сада у педагогов будет более эффективно, если сформированы показатели опыта гуманитарной экспертизы у педагогов, обеспечена методическая поддержка в прогнозировании образовательных условий, а также сформировано поэтапное приобретение опыта гуманитарной экспертизы, с учетом профессиональных затруднений, нашла свое подтверждение.

Проведённое исследование показало, что разработанная структурно-функциональная модель способствует успешному формированию у педагогов компетенций, связанных с организацией психолого-педагогических условий группы, руководствуясь гуманитарными ценностями дошкольного образования и современными требованиями к реализации основной образовательной программы дошкольного образования, а также овладением опытом гуманитарной экспертизы, с целью рефлексии собственной деятельности и прогнозирования перспектив развития условий образования детей в группе детского сада. Но вместе с тем, в рамках организации гуманитарной экспертизы в ДОО, проблема изучена недостаточно. Это позволяет наметить перспективные направления работы по поставленной проблеме. Возможно углубленное изучение процедуры гуманитарной экспертизы и разработки алгоритма ее проведения в ДОО.

Список литературы

1. Братченко С.Л. Введение в гуманитарную экспертизу образования (психологические аспекты) / С.Л. Братченко – М.: Смысл, 1999. – 137с.

2. Князева М.М. Экспертиза образовательных проектов / М.М. Князева // Школьные технологии. – 2001. – №2. – 214 с.

3. Лукьянова М.И. Гуманитарная экспертиза как способ осознания педагогом профессионального бытия и характеристик образовательной среды / М.И. Лукьянова // Педагогическая наука: история, теория, практика, тенденции развития – 2009. – №4. – С. 41–46.

4. Шиян О.А. Новые возможности оценки качества образования: шкалы ECERS-R апробированы в России / О.А. Шиян, Е.В. Воробьева // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2015. – №7. – С. 38–49.

Юракова Валентина Федоровна

педагог-психолог

Целовальникова Екатерина Сергеевна

педагог-психолог

Никольская Галина Викторовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР СРЕДСТВАМИ ПОСОБИЙ В.В. ВОСКОВОВИЧА

***Аннотация:** в статье рассматривается значение пространственных представлений для развития ребенка-дошкольника, содержание работы по этому направлению в период дошкольного детства и методика применения пособий В.В. Воскобовича в коррекционной работе.*

***Ключевые слова:** пространственные представления, дети с тяжелыми нарушениями речи, игры Воскобовича.*

Развитие пространственных представлений является важной предпосылкой для социальной адаптации ребенка-дошкольника и его дальнейшего обучения в школе. Пространственные представления имеют сложную психологическую структуру. Нарушения развития пространственных представлений влияет и на развитие словесно-логического мышления, препятствует правильному восприятию изображений, развитию умений составлять рассказы, затрудняет овладение письмом, чтением, математическими операциями, искажает как понимание условия задач, так и познавательную деятельность в целом. Несомненно, что развитие пространственных представлений у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) необходимо активно развивать, и это делать нужно уже на начальных этапах коррекционной работы. Для того чтобы коррекционно-развивающая работа была наиболее эффективна развивать детей нужно, используя все возможности сенсорного опыта ребенка. Важно излагать материал доступным для дошкольников языком, с опорой на тактильное, зрительное и слуховое восприятие. Это будет способствовать не только формированию пространственных представлений, но и полноценному развитию дошкольников в процессе обучения [2].

Развитие пространственных представлений включает в себя и развитие произвольного восприятия пространства, другими словами – это отражение удаленности объекта, его величину, форму и объем; восприятие времени отражает временные отрезки: длительность и последовательность событий. Представления о взаимоотношении объектов, понятия «около», «рядом», «между», расширение и обогащение словарного запаса воспитанников за счет слов, которые обозначают пространственные и временные отношения (здесь используют игры на развитие логико-

грамматических отношений – формирование грамматических конструкций, которые отражают пространственные представления) [3].

В своей работе по формированию и развитию пространственных представлений у воспитанников группы компенсирующей направленности для детей с ТНР мы используем пособия В.В. Воскобовича. Чтобы научить ребенка ориентироваться на плоскости мы используем «Коврограф «Ларчик» с его пособиями и атрибутами, а также игровые пособия «Игровизор», «Геовизор» и «Волшебный квадрат». В пособии «Коврограф «Ларчик» находится большой ассортимент игровых упражнений на ориентировку в пространстве, на развитие памяти, внимания. Одной из самых любимых у наших детей стала игра «Муха». Суть ее заключается в том, что на поле Коврографа вывешиваются 9 цветных квадратов, под одним из которых находится «Муха» (мы используем небольшой кружок красного цвета). Далее мы определяем, от какого квадрата а мы начнем свой путь. Затем даем словесные команды. Например, начинаем от синего квадрата – два шага вправо – один шаг вниз – один шаг влево – один шаг вниз – один шаг влево. Затем задаем вопрос: «Где Муха?». Дети дают ответ. Если все шаги сделаны верно, та дети правильно называют местоположение «мухи». С помощью «Игровизора» дети легко начинают ориентироваться в пространстве, находя животных, которые живут в своих углах. Для начала мы знакомим детей со сказкой о том, как Лев, Павлин, Пони и Лань делили свое пространство. Как раз эти животные и являются хозяевами частей «Игровизора». Он представлен в виде игровой папки формата А4, состоящей из двух частей: картонной основы в клеточку и листа из прозрачной пленки скрепленных пружиной сверху. В углах листа расположены уже знакомые нам животные: лев живет в левом верхнем углу, павлин – в правом верхнем, лань – в левом нижнем, пони – в правом нижнем, а в середине пособия находится колодец, к которому животные без труда смогут подойти к нему по своей территории, чтобы напиться воды. Такой оригинальный прием помогает с легкостью ребенку запомнить, где право, а где лево и научить ребенка ориентироваться в пространстве.

Таким образом, используемые нами в работе пособия В.В. Воскобовича позволяют в интересной для детей сказочно-игровой форме способствовать успешному развитию пространственных представлений детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Список литературы

1. Воскобович В.В. Технология интенсивного интеллектуального развития детей дошкольного возраста 3–7 лет «Сказочные лабиринты игры» / В.В. Воскобович. – СПб: НИИ «Гирikonд», 2000.
2. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей / А.Н. Корнев. – СПб: Речь, 2003. – 336 с.
3. Метиева Л.А. Развитие сенсорной сферы детей / Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова. – М.: Просвещение, 2011. – 160. – с. 4.
4. Семаго Н.Я. Формирование пространственных представлений у детей. Дошкольный и младший школьный возраст: методическое пособие и комплект демонстрационных материалов / Н.Я. Семаго. – М.: Айрис-пресс, 2005.

Ян Кунь

магистрант

Научный руководитель

Ткалич Светлана Константиновна

д-р пед. наук, профессор

Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский
педагогический государственный университет»
г. Москва

ИССЛЕДОВАНИЕ: РОЛЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБУЧЕНИИ ИСКУССТВУ УЧЕНИКОВ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

***Аннотация:** в связи с постоянным углублением реформ в области преподавания люди выдвигают более высокие требования к преподаванию искусства. В качестве основного метода эстетического воспитания в школах курсы искусства могут улучшить базовые художественные знания и навыки учащихся, улучшить их собственные эстетические способности и разнообразить учащихся. «тренировка мышления. Инновационное сознание играет очень важную роль. С помощью эмоционального образования можно эффективно развивать интерес и энтузиазм учащихся к искусству, а также укреплять эмоциональное общение между учителями и учащимися, что очень помогает повысить художественную грамотность учащихся. В целом, если преподавание в педагогическом вузе, затем действия учителя в школе, будут выполнять единую методическую задачу: культивировать эффект эмоционального воспитания и его методы, то уровень преимущественных показателей преподавания значительно повысится.*

***Ключевые слова:** искусство в начальной школе, эмоциональное воспитание, обучение в классе.*

Актуальность темы исследования

С 2016 по 2020 год я училась в Вэйнаньском педагогическом университете в Китае и получила высшее образование. Тема исследования «О положительном влиянии художественного образования в младших классах средней школы на эмоциональное развитие учащихся» была одобрена преподавателем Хэ Цзян. Объясняя важность выбора темы, я думаю, что в эпоху развития Интернета, люди часто игнорируют психическое здоровье подростков и эмоциональное выражение студентов, но художественное образование помогает студентам выражать свои эмоции, поэтому положительное влияние эмоционального развития на студентов изучаются. При поддержке моего инструктора я провел исследование по этому вопросу.

С 2020 по 2022 год я буду учиться в Московском педагогическом государственном университете на степень магистра. Мне повезло, что я продолжу университетскую дисциплину для более глубоких исследований. «Обучающий модуль с эмоциональным компонентом на основе комбинаторики предметов материального наследия» была сильно поддержан моими научными сотрудниками. консультант Ткалич Светлана Константиновна. От конкретного модуля обучения искусству до модуля обучения «эмоциональному компоненту» он является более конкретным и глубоким.

Два исследования, проведенные в разные периоды, разные, но тесно связаны. Повысьте его актуальность и преемственность. Он не только глубоко анализирует эмоциональный эффект художественного образования, но и делает более понятным создание нового учебного модуля «эмоциональный компонент». Благодаря обучающим исследованиям он может способствовать положительному выражению эмоций учащихся начальной школы, а также формирует положительное эмоциональное отношение к учебе и жизни, отражающее ценность художественной дисциплины. Я надеюсь, что на этом этапе исследования я вложу свои скудные силы в дело обучения.

Актуальность эмоционального развития учеников в начальной школе

Повышение уровня современного преподавания вызывает все большее внимание к психическому здоровью учащихся начальной школы. Воспитание у учеников начальной школы здоровой личности и сильной психологической гибкости – вот проблемы преподавания, на которые современные педагоги должны обращать внимание. Важной способностью, влияющей на эти качества, является эмоциональная работоспособность. В процессе взросления у учащихся начальной школы возникают следующие проблемы:

- необходимость борьбы с неадекватным семейным воспитанием;
- необходимость справляться с растущим академическим давлением;
- необходимость противостоять давлению классной группы и адаптивности группы сверстников;
- необходимость столкнуться с давлением межличностного общения.

Если сложно регулировать эмоции и активно адаптироваться к этим стрессовым событиям, это не только скажется на физическом и психическом здоровье, но и отрицательно скажется на нормальной учебной жизни и даже на формировании здоровой личности.

Поэтому очень важно развивать позитивные эмоции и создавать условия для учащихся начальной школы, которые находятся под академическим давлением и застенчивы, чтобы способствовать здоровому росту учащихся.

Повышение общего уровня эмоционального интеллекта зависит от многих влияющих факторов. Также предложена стратегия развития эмоционального интеллекта, которая призвана обеспечить справочные материалы для дальнейшего изучения эмоционального интеллекта у учащихся начальной школы.

Инновационный режим обучения: «эмоциональная составляющая» художественного образования

Эмоциональное образование на самом деле представляет собой образовательную модель, основанную на эмоциях, которая может эффективно формировать эмоции учащихся начальной школы. Благодаря надлежащему руководству учащиеся могут сформировать правильное эмоциональное направление, чтобы учащиеся могли научиться чувствовать прекрасны мир и заботиться о других в эмоциональном образовании.

В период критического возраста подростков еще более необходимо направлять и развивать эмоциональное отношение учащихся к обучению через правильную образовательную перспективу. Необходимо в полной мере использовать эмоциональное воспитание, чтобы помочь учащимся развить здоровую и восходящую тенденцию. Учащиеся начальной школы находятся в критическом периоде эстетического развития, необходимо направлять и развивать чувство прекрасного. Чтобы доказать эту

новаторскую модель обучения, был выбран предмет изобразительное искусство, чтобы реализовать новизну концепций обучения.

Искусство как «источник эмоций» педагогическая практика Эмоциональное переживание «образов» Учебный кейс: «Улыбка Моны Лизы»

При обучении в качестве отправной точки используется «улыбка». Улыбка – выражение эмоционального состояния ученика. Когда учителя разрабатывают методику преподавания этого курса, их учебные цели должны включать эмоциональные цели. Например:

Эмоциональное переживание «образов» Учебный кейс: «Улыбка Моны Лизы»

1. Учим детей начальной школы, по каким показателям можно ценить художественное произведение.

2. Разбираем истинные чувства персонажей на экране.

Процесс проведения занятия. Например, ученики могут имитировать образ Моны Лизы, имитируя образ Моны Лизы, имитацию действия улыбки Моны Лизы.

Результат занятия: это помогает понять богатое эмоциональное выражение улыбки Моны Лизы, а также глубоко понять богатое эмоциональное выражение, которое художник этого произведения хотел выразить.

Эмоциональное переживание «цвета»

Цвет является жизненно важным и эмоциональным в произведениях изобразительного искусства. От произведений изобразительного искусства до цветового выражения вы можете почувствовать темперамент, чувства и культурные достижения создателя. Конечно, это способность глубоко ценить искусство.

Достижение способности. Однако такую способность необходимо развивать с раннего возраста. Для учеников начальной школы правильное понимание и выражение эмоций, представленных цветами в художественных произведениях при изображении предметов, может помочь ученикам лучше понимать художественные произведения, а также может быть полезным для собственных творения студентов. Например, цветовая экспрессия, синие картины дарят людям ощущение умиротворения и глубины, красные картины дарят людям чувство энтузиазма, страсти и взрывоопасности.

Вывод по результатам исследования

В эпоху Интернета количество учебных предметов, использующих традиционные методы обучения, резко сократилось. При преподавании предметов изобразительного искусства не только используются традиционные методы обучения, но также оптимизируются и корректируются стандартизированные методы обучения в рамках учебного режима, что играет важную роль и имеет значение в улучшении развития внутренних эмоций учащихся начальной школы.

- *Наши тезис:* художественное выражение изображений и цветов демонстрирует уникальное художественное очарование, недоступное в других дисциплинах.

В процессе обучения глубокий художественный опыт – это процесс развития у учащихся способности выражения эмоций. В то же время интуитивное выражение произведений искусства способствует улучшению эстетических способностей учащихся.

Выставка произведений искусства также способствует большему самовыражению учащихся. Студенты выражают свои эмоции через свои

работы, они также могут получить некоторое удовольствие просветления из работ других авторов. Этот эффект позволяет студентам получить более богатый эмоциональный опыт.

Самокритичный анализ своих действий в процессе обучения в педагогическом вузе

Студенты также могут полностью выразить свое понимание и чувства в учебе, могут общаться с учителями и студентами без ограничений. И это тоже опыт, который надо подвергать самокритичному анализу: правильный или неправильный метод общения был выбран в конкретной ситуации. Каждый студент может обогащать свои эмоции в процессе культивирования высокого качества своих учебных результатов. Студенты также могут полностью выразить свое понимание и чувства в учебе, могут общаться с учителями и студентами без ограничений. И это тоже опыт, который надо подвергать самокритичному анализу: правильный или неправильный метод общения был выбран в конкретной ситуации. Каждый студент может обогащать свои эмоции в процессе культивирования высокого качества своих учебных результатов.

Вывод по результатам исследования

Углубление реформы преподавания, с тем чтобы подростки по-новому понимали роль художественного образования в начальной школе, курсы по искусству для учителей школы по предмету ИЗО, направленные на улучшение базовых знаний и навыков в области искусства, студенты педагогического вуза должны понимать, как улучшение их собственных эстетических способностей.

Реализация эмоционального образования в преподавании искусства на самом деле заключается в том, чтобы вернуть преподавание искусства к основам воспитания чувств, чтобы внутренние эмоции учеников начальной школы под руководством учителей не были зажатými, а были освобождены, тогда они станут искренними.

Личность продолжает совершенствоваться посредством эмоционального образования. На занятиях под руководством учителя может эффективно повыситься интерес к искусству.

В целом, если преподавание в педагогическом вузе, затем действия учителя в школе, будут выполнять единую методическую задачу: культивировать эффект эмоционального воспитания и его методы, то уровень преимущественных показателей преподавания значительно повысится.

Список литературы

1. Дай Пинпин. Краткий доклад об обучении искусству в начальной школе / Дай Пинпин // Исследование художественного образования. – 2013. – №06.
2. Гао Сюмин. Исследование проблем и мер противодействия кооперативному обучению в обучении изобразительному искусству в начальной школе / Гао Сюмин // Popular Literature and Art. – 2012. – №12.
3. Го Сю. Эмоциональное образование в художественном образовании / Го Сю // Популярная литература и искусство. – 2010. – №24.
4. У Минь. Эмоциональное смирение, письмо с выражением любви. Краткая беседа об эмоциональном воспитании в обучении рисованию в начальной школе / У Минь // Ежегодный экзамен. – 2009. – №09.
5. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1977. – 208 с.

6. Ломов С.П. Изобразительное искусство как фактор формирования научного мировоззрения школьников / С.П. Ломов // Теория и практика общественного развития. – 2015. – №17 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://teoria-61practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2015/17/pedagogics/lomov.pdf (дата обращения: 16.06.2020). – С. 179–184.

7. Ткалич С.К. Научная среда вуза: вектор НИРС: монография / С.К. Ткалич, А.И. Ткалич. – М: ИИУ МГОУ, 2019. – 156 с. – ISBN 978–5–7017–3067–8.

8. Ян Кунь. Обучающий модуль с эмоциональным компонентом на основе интеграции живописи и пластических искусств (декоративно-прикладное искусство, дизайн) для учителей школы / Ян Кунь // Материалы XIII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2021/article/2018025613> (дата обращения: 06.02.2021).

Ян Хао

магистрант

Цзоу Юйтун

магистрант

Научный руководитель

Ткалич Светлана Константиновна

д-р пед. наук, профессор

Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

г. Москва

ИННОВАЦИОННОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *классное обучение – это основная форма школьного образования. Традиционное художественное образование – это пассивный метод обучения, при котором вы говорите и слушаете. Как мобилизовать энтузиазм учеников в художественных классах очень важно. Использование методов сравнительного анализа может улучшить художественно-эстетические способности учащихся, а использование методов обучения, основанных на обсуждении, может помочь учащимся научиться думать, научиться судить, научиться выражать и множественные оценки, чтобы учащиеся могли получить опыт в оценке, и может способствовать развитию учащихся в истинном смысле этого слова, для достижения эффективного обучения.*

Ключевые слова: *классное обучение, методика обучения, художественный класс, развитие студентов.*

1. *Ученики младших классов любят учиться в игре.*

Сегодня, когда пропагандируется качественное образование, уникальное и скучное обучение искусству далеко не в состоянии адаптироваться к текущему развитию детей. «Игры» – это занятия, которые нравятся учащимся, чтобы удовлетворить их потребности в игре и активной деятельности. Игры могут стимулировать наиболее активные и творческие области мозга учащихся и органично сочетать художественную деятельность с новаторскими способностями.

Большая часть содержания новых учебных пособий по искусству содержит некоторый потенциальный игровой контент, поэтому учителя должны полностью изучить потенциальные игровые компоненты в учебнике и использовать игровое обучение, чтобы стимулировать учащихся к более плавному выполнению учебной задачи.

Название игры также должно соответствовать мышлению учащихся. Учителя должны дать название конкретному содержанию игры, которое не только привлекает учеников, но и имеет характеристики художественного класса. Такие как «Базовый лагерь искусства», «Угадай, угадай», «Я маленький художник» и так далее. Вызвать энтузиазм учащихся игрой. В процессе ответов мышление учащихся расширилось, а их воображение обогатилось. Обучение игре может сделать процесс обучения легким и активным, позволяя учащимся играть во время учебы и обучения, а также может способствовать постоянному усвоению учащимися новых знаний и навыков в соответствии с потребностями времени.

2. Поиск в сравнении.

Изобразительное искусство – это визуальное искусство. Сравнительный метод очень интуитивно понятен и позволяет сравнивать и анализировать различные произведения с разных сторон. Ученикам удобно понимать и усваивать соответствующие знания, что способствует мобилизации энтузиазма к обучению и может производить глубокое впечатление.

Чтобы этот метод достиг идеального обучающего эффекта, мы также должны уделять внимание тщательному отбору произведений, своевременному просвещению и руководству, а также уделять внимание науке, типичности и артистичности. Использование метода «сравнения произведений» способствует осмыслению сомнений, способствует активизации участия в преподавании и способствует повышению художественно-эстетических способностей учащихся.

3. Чувствительность.

Образование должно помочь ученикам научиться думать самостоятельно и делать независимые суждения. Таким образом, мы можем использовать методы обсуждения в классе. Конечно, обсуждение – это не форма случайного собрания. Учителя могут задавать такие вопросы, как «Представить свою любимую работу своим одноклассникам?» «Пожалуйста, обсудите содержание, формат и материалы этой работы в группе» и другие вопросы. Вы можете попросить одного учащегося от каждой группы представить ее. Вы можете говорить свободно, и вы можете спорить.

Учителя должны комментировать, направлять и сублимировать речи учеников. Метод обсуждения может помочь учащимся научиться думать, научиться судить и научиться выражать свои чувства словами.

4. Опыт оценки.

С углублением реформы новой учебной программы новая оценка преподавания изменила предыдущую образовательную концепцию, в которой основное внимание уделялось результатам, а не процессам, учителям, а не ученикам в школе и студентам в вузе.

Мы можем использовать такие методы оценки, как взаимная оценка между «учителями и учениками» и взаимная оценка между «учениками и учениками». Это поможет воспитанию у студентов чувства автономии. В частности, мы должны уделять внимание деятельности учащихся по

самооценке и помогать учащимся самостоятельно оценивать свою работу после занятия, исходя из собственных потребностей в развитии и заблаговременно выявляя собственные недостатки. При самооценке выбор оценок ослаблен, учитель должен помочь детям испытать радость успеха.

5. Эффективность метода размышления над обучением.

Образование – это наука, и наука должна подчиняться определенным законам; образование – это искусство, а искусства бесконечны. Ключ к эффективному обучению в художественных классах – находится в руках учителей.

Учителя могут открывать горизонты, только постоянно размышляя и размышляя над своим повседневным преподавательским поведением, усваивая более полезные методы обучения и методы из других предметов, уметь расширяться и идти в ногу со временем со временем.

Чтобы повысить эффективность преподавания в классе изобразительного искусства в начальной школе, необходимо в полной мере использовать доминирующее положение учащегося и позволить учащимся в полной мере участвовать в преподавании в классе. Улучшая эффект обучения, ученик также развивает идеальную личность учащихся и повышает их уверенность в себе, что в большей степени способствует развитию их инновационных способностей. В таком классе каждый ученик может что-то приобрести, или приобрести художественные навыки, или получить хорошее настроение.

6. Обучающий метод преобразования изображений.

Учащиеся младших классов находятся в критическом периоде активного мышления, и преподавание искусства на начальном и среднем уровне должно помогать этому процессу.

Учителя могут использовать метод «преобразования изображений», чтобы позволить учащимся объединять и создавать индивидуальную художественную графику, а также направлять учеников к использованию собственного воображения, добавлять соответствующие украшения к индивидуальной художественной графике.

Графика становится более яркой, что расширяет пространственное мышление учащихся и повышает творческий потенциал преподавания изобразительного искусства. В то же время при обучении учителя также должны использовать стимулирующий язык, чтобы побудить учеников развивать творческие замыслы, чтобы побудить учеников укрепить уверенность в обучении, чтобы они действительно могли посвятить себя изучению художественных курсов.

Например, учителя могут позволить ученикам использовать соответствующие инструменты и материалы для обучения искусству, чтобы сначала проследить простую художественную графику, такую как рисование рисунков рук в соответствии с формой пальцев и их вырезание.

Определенное время для размышлений позволяет учащимся создавать ассоциации с этой простой графикой и добавлять новый контент, например, использование кисточек или декоративных материалов для добавления к художественной графике.

Преобразование в новый и более творческий образ постепенно развивает у учащихся мышление преобразования изображений, и, наконец, создает хорошую творческую атмосферу.

Список литературы

1. Боровик О.В. Развитие воображения: методические рекомендации / О.В. Боровик. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2005. – 112 с.

2. Барышева Т.А. Структура, диагностика и методы развития художественно-творческих способностей / Т.А. Барышева // Программы эстетических дисциплин для факультета начального образования. – СПб: Питер, 2005. – 360 с.
3. Ванник М.Э. Творческое воображение на уроках: учитель / М.Э. Ванник // Учебно-методическое издание. – 2005. – №5–6. – С.14–15.
4. Ванник М.Э. Развиваем творческое воображение у детей / М.Э. Ванник // Наши дети. – 2005.
5. Юй Гуолян. Психология творчества / Юй Гуолян. – Ханчжоу: Народное издательство провинции Чжэцзян, 1996.
6. Ли Чжао. Каракули с детьми / Ли Чжао. – Гуанси: Guangxi Science and Technology Press, 2013.
7. Чжао Ци. Развитие творческих способностей в художественном образовании в начальной и средней школе / Чжао Ци. – Ганьсу: Северо-Западный педагогический университет, 2001.
8. И Сяо. – Цзилинь: Северо-восточный педагогический университет, 2007.
9. Тан Ливэй. О связи между начальным художественным образованием и детским счастьем / Тан Ливэй. – Гуанси: Гуанси педагогический университет, 2010.
10. Лю Ли. Сравнительное исследование развития рекреационных исследований в стране и за рубежом / Лю Ли. – Университет науки и технологий Китая, 2012.
11. Линь Чжэнфань. ЭЭГ-характеристики творческого воображения и мышления и их применение в образовании / Линь Чжэнфань // Educational Research. – 2003. – 12.
12. Ху Яци. Предварительное исследование обучения детскому искусству / Ху Яци. – 2010. – №7. – 141 с.

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

Гришин Евгений Алевтинович

аспирант

ФГБОУ ВО «Курганская государственная
сельскохозяйственная академия им. Т.С. Мальцева»

с. Лесниково, Курганская область

ВЛИЯНИЕ КОРМОВОЙ ДОБАВКИ ВИТАМИН НА ПОКАЗАТЕЛИ ПРОДУКТИВНОСТИ ГУСЕЙ

***Аннотация:** цель работы – изучение продуктивных показателей молодняка гусей, потреблявшего кормовую добавку Витаммин. Птица контрольной группы получала основной рацион, 1 опытной – рацион с добавлением Витаммин в дозировке 0,2 мл/л воды; а 2 опытной – 0,5 мл/л воды. В результате проведенных исследований установлено, что в опытных группах были большие валовой и среднесуточный прирост живой массы, показатели мясной продуктивности (масса и выход потрошеной тушки, масса съедобных частей, грудных, бедренных и мышц голени). В мышечной ткани гусят, потреблявших добавку Витаммин содержалось больше жира, белка, витамина А, Е, В1, В2, В3, В5, В6, В12, ненасыщенных жирных кислот.*

***Ключевые слова:** молодняк гусей, добавка Витаммин, продуктивность, прирост, результаты убоя, мышечная ткань.*

Для обеспечения стабильного роста отрасли птицеводства необходимо увеличение продуктивности птицы, ее сохранности и качества получаемой продукции.

«Немаловажную роль в дальнейшем развитии отрасли играет возможность повышения продуктивности сельскохозяйственных животных и птицы с наименьшими затратами на производство, причем в первую очередь на корма, на которые, как известно, приходится до 75%» [1].

Исследованиями установлено положительное влияние биологически активных веществ и в т.ч. витаминных препаратов на продуктивность птицы, морфобиохимические и экономические показатели [2–17].

В связи с этим использование витаминной кормовой добавки Витаммин для молодняка гусей является актуальным и имеет практическое значение.

Целью работы являлось изучение продуктивности и физиологических показателей молодняка гусей при использовании кормовой добавки Витаммин.

Исследования выполнены в КФХ «Попов С.Н.» Шумихинского района, Курганской области на молодняке гусей – гибридах шадринской и итальянской белой породы. Для опыта формировали группы птицы методом сбалансированных групп, с учетом возраста, живой массы, физиологического состояния. Научно-хозяйственный опыт провели на 1500 гусятах, разделенных в 3 группы, по 500 голов суточных гусят. Срок выращивания составил 60 суток. Изучено влияние добавки Витаммин в дозировках 0,2 и 0,5 мл/л воды на продуктивные показатели молодняка гусей. Полученный в опытах цифровой материал подвергли биометрической

обработке с использованием программы Microsoft Excel [18]. Разницу считали достоверной при $P \leq 0,05$.

Динамика живой массы подопытных гусят представлена в таблице 1.

Таблица 1

Динамика живой массы гусят, г ($\bar{X} \pm S\bar{x}$)

| Возраст, суток | Группа | | |
|------------------------|-----------------|--------------------|------------------|
| | контрольная | 1 опытная | 2 опытная |
| 1 | 78,30±1,37 | 78,20±1,44 | 78,22±1,50 |
| 10 | 484,66±5,60 | 490,86±5,87 | 492,86±5,72 |
| 20 | 985,04±10,66 | 1008,96±10,58 | 1015,60±9,33* |
| 30 | 2009,42±11,76 | 2054,98±12,67* | 2057,78±11,05** |
| 40 | 2610,16 ± 13,51 | 2670,04 ± 18,20* | 2686,04±17,46** |
| 50 | 3029,60 ± 14,68 | 3100,88 ± 15,40** | 3127,60±17,03*** |
| 60 | 3484,08 ± 17,98 | 3568,72 ± 16,91** | 3611,72±19,17*** |
| Валовой прирост | 3405,78 ± 17,53 | 3490,52 ± 17,04*** | 3533,50±19,12*** |
| Среднесуточный прирост | 56,76±0,28 | 58,18±0,28*** | 58,89±0,32*** |

* $P < 0,05$; ** $P < 0,01$; *** $P < 0,001$

Валовой и среднесуточный прирост живой массы гусят контрольной группы был меньше, чем у птицы 1 опытной на 2,49% ($P < 0,001$), 2 опытной – на 3,75% ($P < 0,001$). По живой массе птицы опытных групп превосходила контроль. Из всех подопытных групп лучший рост отмечен у гусят 2 опытной, получавшей добавку Витаммин в дозировке 0,5 мл/л воды.

Использование добавки Витаммин способствовало увеличению сохранности молодняка гусей. В среднем за весь период опыта сохранность гусят контрольной группы была меньше, чем в опытных на 4,60 и 8,20%. Сохранность в 1 опытной была меньше, чем у молодняка 2 опытной на 3,60%.

Результаты уоя и анатомической разделки тушек молодняка гусей приведены в таблице 2.

Таблица 2

Показатели уоя и анатомической разделки тушек молодняка гусей, г ($\bar{X} \pm S\bar{x}$)

| Показатель | Группа | | |
|--------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| | контрольная | 1 опытная | 2 опытная |
| Предубойная масса | 3486,67 ± 46,67 | 3576,67 ± 49,10 | 3620,00 ± 46,19 |
| Выход полупотрошенной тушки, % | 78,99 ± 0,36 | 80,12 ± 0,10 | 80,33 ± 0,06* |
| Масса потрошенной тушки | 2027,33 ± 38,13 | 2115,33 ± 33,57 | 2153,33 ± 28,92 |
| Выход потрошенной тушки, % | 58,14 ± 0,33 | 59,14 ± 0,13 | 59,48 ± 0,06* |
| Масса съедобных частей тушки | 1949,62 ± 36,05 | 2034,87 ± 34,62 | 2087,52±24,11* |

| | | | |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|
| Масса всех мышц: | 1034,67 ± 30,82 | 1098,33 ± 25,27 | 1121,33 ± 23,68 |
| в.т.ч. грудных | 266,67 ± 5,81 | 278,33 ± 4,91 | 282,67 ± 4,06 |
| бедренных | 230,00 ± 9,17 | 246,00 ± 7,57 | 249,33 ± 5,81 |
| голени | 201,33 ± 4,06 | 218,67 ± 3,53* | 221,00 ± 4,36* |
| Соотношение, %: | | | |
| грудных мышц ко всем мышцам | 25,79 ± 0,21 | 25,35 ± 0,16 | 25,22 ± 0,17 |
| съедобных частей тушки к несъедобным | 196,72 ± 0,51 | 197,83 ± 1,03 | 205,69 ± 1,61* |
| Кожа с подкожным жиром | 500,00 ± 2,31 | 508,67 ± 3,71 | 520,67 ± 1,33** |
| Внутренний жир | 92,80 ± 1,65 | 99,14 ± 1,11* | 102,00 ± 2,00* |
| Печень | 94,60 ± 1,07 | 94,07 ± 1,16 | 95,28 ± 0,93 |
| Сердце | 20,11 ± 0,33 | 20,92 ± 0,29 | 21,29 ± 0,34 |
| Легкие | 40,15 ± 1,19 | 40,31 ± 1,14 | 41,17 ± 1,54 |
| Почки | 30,79 ± 0,02 | 30,75 ± 0,06 | 30,81 ± 0,05 |
| Мышечный желудок (без содержимого и кутикулы) | 136,50 ± 2,84 | 142,67 ± 3,71 | 154,97 ± 4,26* |

* $P < 0,05$; ** $P < 0,01$

Установлено, что по выходу полупотрошенной тушки особи контрольной группы были меньше, чем в опытных на 1,13 и 1,34% ($P < 0,05$), а по выходу потрошенной тушки – на 1,00 и 1,34% ($P < 0,05$) соответственно. Масса съедобных частей в тушке у молодняка гусей контрольной группы была меньше, чем у сверстников из 1 опытной на 85,25 г, или 4,37%, из 2 опытной – на 137,90 г, или 7,07% ($P < 0,05$). По массе мышечной ткани гусята контрольной группы были меньше опытных на 63,66 г, или 6,15% и 86,66 г, или 8,38% соответственно, а массе грудных мышц – на 4,37 и 6,00%. Кожи с подкожным жиром в контрольной группе было меньше, чем в 1 опытной на 1,73%, во 2 опытной – на 4,13% ($P < 0,01$). Внутреннего жира у гусят контрольной группы было меньше, чем в опытных на 6,83% ($P < 0,05$) и 9,91% ($P < 0,05$). У гусят контрольной группы масса мышечного желудка (без содержимого и кутикулы) была меньше, чем в 1 опытной на 4,52%, во 2 опытной – на 3,53 ($P < 0,05$).

Анализ полученных результатов показал, что гусята, потреблявшие Витамин характеризовались большим количеством съедобных частей тушки и мышечной ткани, в сравнении с молодняком контрольной группы. Наилучшими показателями по массе съедобных частей, мышечной ткани и мышц груди, голени и бедра отличались гусята 2 опытной группы, потреблявшие добавку Витамин в дозировке 0,5 мл/л воды, в сравнении с 1 опытной.

Химический состав мышечной ткани молодняка гусей и энергетическая питательность мяса были определены в конце выращивания (таблица 3). По содержанию белка опытные группы превосходили контрольную на 0,38 и 0,73% ($P < 0,05$). Мясо гусят контрольной группы было менее питательным по сравнению с 1 опытной на 2,20%, а со 2 опытной – на 4,72%

($P < 0,05$). Разница между опытными группами по данному показателю составила 2,46%. Использование добавки Витаммин повлекло за собой увеличение содержания белка и энергетической питательности мяса.

Таблица 3

Химический состав (%) и энергетическая питательность мяса гусят (на натуральную влажность) ($\bar{X} \pm S\bar{X}$)

| Показатель | Группа | | |
|---|-------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| | контрольная | 1 опытная | 2 опытная |
| Влага | 72,47 ± 0,13 | 72,08 ± 0,16 | 71,57 ± 0,25 |
| Жир | 5,28 ± 0,02 | 5,40 ± 0,08 | 5,60 ± 0,11 |
| Белок | 17,86 ± 0,18 | 18,24 ± 0,23 | 18,59 ± 0,14* |
| Зола | 1,44 ± 0,01 | 1,43 ± 0,03 | 1,42 ± 0,02 |
| Энергетическая питательность: МДж/ Ккал | 6,36 ± 0,03/ 151,99 ± 0,81 | 6,50 ± 0,04/ 155,27 ± 0,90 | 6,66 ± 0,08*/ 159,19 ± 1,82* |

* $P < 0,05$

Содержание витаминов в мышечной ткани гусят приведено в таблице 4, жирных кислот – в таблице 5.

Таблица 4

Витаминный состав мышечной ткани гусят, мг/кг ($\bar{X} \pm S\bar{X}$)

| Витамин | Группа | | |
|--------------------------|---------------|---------------|---------------|
| | контрольная | 1 опытная | 2 опытная |
| А | 0,141 ± 0,002 | 0,144 ± 0,001 | 0,147 ± 0,001 |
| Е | 11,97 ± 1,02 | 13,72 ± 0,83 | 15,42 ± 0,67 |
| В ₁ | 0,22 ± 0,01 | 0,25 ± 0,01 | 0,26 ± 0,02 |
| В ₂ | 0,75 ± 0,02 | 0,77 ± 0,02 | 0,80 ± 0,01 |
| В ₃ | 3,23 ± 0,15 | 3,73 ± 0,15 | 3,99 ± 0,06* |
| В ₅ | 24,40 ± 1,39 | 25,13 ± 0,52 | 26,12 ± 0,42 |
| В ₆ | 2,23 ± 0,15 | 2,47 ± 0,15 | 2,69 ± 0,06 |
| В ₁₂ (мкг/кг) | 163,77 ± 2,00 | 170,59 ± 1,47 | 173,17 ± 2,63 |

* $P < 0,05$

Суммарно содержание всех жирных кислот в мышцах гусят контрольной группы было меньше, чем в 1 опытной на 6,12% ($P < 0,05$), во 2 опытной – на 9,34% ($P < 0,01$). У птицы 2 опытной группы сумма жирных кислот в мышцах была больше, чем в 1 опытной на 3,13%. По сумме насыщенных жирных кислот в мышцах гусята контрольной группы были меньше, чем в опытных на 1,83 и 4,32%. В 1 опытной группе данный показатель был меньше на 2,45%, чем во 2 опытной. Таким образом, у птицы опытных групп ненасыщенных жирных кислот было больше, чем в контроле. У гусят 2 опытной группы, потреблявшей добавку Витаммин в дозировке 0,5 мл/л воды мышечная ткань характеризовалась достоверно большим содержанием пальмитолеиновой, олеиновой и линоленовой жирных кислот.

Таблица 5

Жирнокислотный состав мышечной ткани гусят, г/кг ($\bar{X} \pm S\bar{X}$)

| Жирная кислота | Группа | | |
|----------------------------------|---------------|---------------|----------------|
| | контрольная | 1 опытная | 2 опытная |
| Лауриновая | 0,36 ± 0,04 | 0,35 ± 0,06 | 0,34 ± 0,05 |
| Миристиновая | 1,12 ± 0,02 | 1,13 ± 0,05 | 1,18 ± 0,02 |
| Пальмитиновая | 3,33 ± 0,06 | 3,41 ± 0,10 | 3,49 ± 0,07 |
| Пальмитолеиновая | 1,16 ± 0,04 | 1,28 ± 0,01 | 1,34 ± 0,03* |
| Стеариновая | 1,21 ± 0,03 | 1,24 ± 0,04 | 1,27 ± 0,02 |
| Олеиновая | 11,28 ± 0,34 | 12,18 ± 0,22 | 12,61 ± 0,24* |
| Линолевая | 3,54 ± 0,17 | 3,75 ± 0,12 | 3,80 ± 0,11 |
| Линоленовая | 0,30 ± 0,01 | 0,33 ± 0,02 | 0,35 ± 0,01* |
| Арахидоновая | 0,076 ± 0,006 | 0,079 ± 0,006 | 0,082 ± 0,003 |
| Сумма всех жирных кислот | 22,38 ± 0,18 | 23,75 ± 0,21* | 24,47 ± 0,22** |
| Сумма насыщенных жирных кислот | 6,02 ± 0,05 | 6,13 ± 0,08 | 6,28 ± 0,10 |
| Сумма ненасыщенных жирных кислот | 16,36 ± 0,23 | 17,62 ± 0,14* | 18,19 ± 0,14** |

*P<0,05; **P<0,01

В результате можно сделать следующие выводы.

1. Валовой и среднесуточный прирост живой массы молодняка гусей, потреблявших кормовую добавку Витамин в дозировке 0,2 мл/л воды был больше на 2,49% (P<0,001), при использовании дозировки 0,5 мл/л – на 3,75% (P<0,001) в сравнении с контролем, а сохранность подопытной птицы соответственно – на 4,60 и 8,20%.

2. Использование добавки Витамин в дозировках 0,2 и 0,5 мл/л воды способствовало увеличению показателей мясной продуктивности: предубойной массы на 2,58 и 3,82%, массы потрошеной тушки на 4,34 и 6,22%, выхода потрошеной тушки – на 1,00 и 1,34% (P<0,05), массы съедобных частей – на 4,37 и 7,07% (P<0,05), грудных мышц – на 4,37 и 6,00%, бедренных мышц – на 6,96 и 8,40%, мышц голени – на 8,61% (P<0,05) и 9,77% (P<0,05), кожи с подкожным жиром – на 1,73 и 4,13% (P<0,01), внутреннего жира – на 6,83% (P<0,05) и 9,91% (P<0,05), сердца – на 4,03 и 5,87%, легких – на 0,40 и 2,54%, мышечного желудка – на 4,52 и 3,53 (P<0,05) соответственно.

3. В мышечной ткани гусят, потреблявших добавку Витамин установлено большее содержание жира на 0,12 и 0,32%, белка – на 0,38 и 0,73% (P<0,05), энергетической питательности – на 2,20 – 4,72% (P<0,05), витамина А – на 2,13 и 4,26%, витамина Е – на 14,62 и 28,82%, витамина В₁ – на 13,64 и 18,18%, витамина В₂ – на 2,67 и 6,67%, витамина В₃ – на 15,48 и 23,53% (P<0,05), витамина В₅ – на 2,99 и 7,05%, витамина В₆ – на 10,76 и 20,63%, витамина В₁₂ – на 4,16 и 5,74%, по количеству миристиновой кислоты – на 0,89 и 5,36%, пальмитолеиновой – на 10,34 и 15,52%

($P < 0,05$), стеариновой – на 2,48 и 1,96%, олеиновой – на 7,98 и 11,79% ($P < 0,05$), линолевой – на 5,93 и 7,34%, линоленовой – на 10,00 и 16,67% ($P < 0,05$), арахидоновой – на 7,89 и 3,80%, сумме всех жирных кислот – на 6,12% ($P < 0,05$ и 9,34% ($P < 0,01$), ненасыщенных жирных кислот – на 7,70% ($P < 0,05$) и 11,19% ($P < 0,01$) соответственно.

Список литературы

1. Фисинин В.И. Результативность выращивания бройлеров в зависимости от уровней обменной энергии и протеина в престартерных рационах / В.И. Фисинин, И.А. Егоров, А.К. Османян // Птица и птицепродукты – 2017. – №6. – С. 30–33.
2. Суханова С.Ф. Продуктивные качества молодняка гусей за счет использования пробиотиков серии Ветом / С.Ф. Суханова, А.Г. Махалов; главный редактор А.С. Овчинников // Аграрная наука: поиск, проблемы, решения: Материалы Международной научно-практической конференции, 08–10 декабря 2015 года. – Волгоград: Волгоградский государственный аграрный университет, 2015. – С. 159–162.
3. Суханова С.Ф. Морфологические и биохимические показатели крови цыплят-бройлеров / С.Ф. Суханова, С.В. Кожевников // Кормление сельскохозяйственных животных и кормопроизводство. – 2009. – №1. – С. 46–50.
4. Суханова С. Морфологические показатели крови у гусят, получавших бентонит / С.Суханова, Ю.Кармацкий // Птицеводство. – 2004. – №6. – С. 16–17.
5. Суханова С.Ф. Влияние пробиотических препаратов на биохимические показатели крови гусят-бройлеров / С.Ф. Суханова, С.В. Кожевников, С.В. Шульгин // Главный зоотехник. – 2012. – №4. – С. 55–57.
6. Суханова С.Ф. Авизим 1100 в составе кормосмесей для гусят-бройлеров / С.Ф. Суханова, А.Г. Махалов // Кормление сельскохозяйственных животных и кормопроизводство. – 2008. – №4. – С. 39–43.
7. Кожевников С.В. Биологически активные вещества в кормах для цыплят-бройлеров / С.В. Кожевников, С.Ф. Суханова // Зоотехния. – 2010. – №4. – С. 16–17.
8. Суханова С.Ф. Влияние кормовой добавки Ветосел е форте на естественную резистентность гусей родительского стада итальянской белой породы / С.Ф. Суханова, Г.С. Азаубаева, А.В. Кузнецова // Проблемы развития АПК региона. – 2016. – Т. 25. – №1–1(25). – С. 142–145.
9. Суханова С.Ф. Обмен энергии в организме гусят, потреблявших селеносодержащие препараты / С.Ф. Суханова, О.А. Невзорова // Кормление сельскохозяйственных животных и кормопроизводство. – 2008. – №5. – С. 44–46.
10. The use of probiotics for improving the biological potential of broiler chickens / L. N. Skvortsova, A. G. Koshchaev, V. I. Shcherbatov [et al.] // International Journal of Pharmaceutical Research. – 2018. – Vol. 10. – No 4. – P. 760. – DOI 10.31838/ijpr/2018.10.04.132.
11. Суханова С.Ф. Изменение продуктивных качеств гусят-бройлеров под влиянием различных форм йода / С.Ф. Суханова // Аграрный вестник Урала. – 2005. – №1(25). – С. 57–60.
12. Суханова С.Ф. Эффективность использования кормовой добавки Левисел при производстве мяса гусят-бройлеров / С.Ф. Суханова // Современные проблемы животноводства в условиях инновационного развития отрасли: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Лесниково, 23 марта 2017 года. – Лесниково: Курганская государственная сельскохозяйственная академия им. Т.С. Мальцева, 2017. – С. 225–227.
13. Фисинин В.И. Мясная продуктивность и трансформация питательных веществ у гусят, потреблявших ферментный препарат Авизим 1100 / В.И. Фисинин, С.Ф. Суханова, А.Г. Махалов // Кормление сельскохозяйственных животных и кормопроизводство. – 2008. – №5. – С. 40–43.
14. Суханова С.Ф. Выявление мобильных показателей у молодняка гусей под влиянием кормовых факторов / С.Ф. Суханова, Р.М. Бисочков // Роль аграрной науки в устойчивом развитии сельских территорий: Сб. III Всероссийской (национальной) научной конф., 20 декабря 2018 года. – Новосибирск: Новосибирский государственный аграрный университет, 2018. – С. 409–416.

15. Суханова С.Ф. Характеристика степени взаимосвязи различных параметров у гусей / С.Ф. Суханова, Р.М. Бисочков // Научное обеспечение устойчивого развития агропромышленного комплекса горных и предгорных территорий: Материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 100-летию Горского ГАУ, Владикавказ, 29–30 ноября 2018 года. – Владикавказ: Горский государственный аграрный университет, 2018. – С. 83–90.

16. Отбор факторов и показателей, обуславливающих действие биологической системы / С.Ф. Суханова, Т.Л. Лещук, И.Г. Корниенко, Р.М. Бисочков // Инновационные технологии в АПК: материалы Международной научно-практической конференции, Мичуринск, 21–23 ноября 2018 года. – Мичуринск: Мичуринский государственный аграрный университет, 2018. – С. 137–140.

17. Суханова С.Ф. Разработка версии моделей влияния внешних факторов на показатели биологических систем / С.Ф. Суханова, Р.М. Бисочков // Роль аграрной науки в устойчивом развитии сельских территорий: С. III Всероссийской (национальной) научной конф., 20 декабря 2018 года. – Новосибирск: Новосибирский государственный аграрный университет, 2018. – С. 417–418.

18. Суханова С.Ф. Биометрические методы в животноводстве / С.Ф. Суханова, Г.С. Азабаева, Т.Л. Лещук, А.Г. Кошаев. – Краснодар: КубГАУ, 2017. – 162 с.

Тарасова Алена Олеговна

аспирант

ФГБОУ ВО «Курганская государственная

сельскохозяйственная академия им. Т.С. Мальцева»

с. Лесниково, Курганская область

ВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ДОЗИРОВОК ЛЬНЯНОГО ЖМЫХА НА ПРОДУКТИВНОСТЬ ЛОШАДЕЙ

Аннотация: цель работы – изучение продуктивных показателей молодняка лошадей, потреблявших льняной жмых в дозировках 300 и 500 г/гол в сутки. Установлено, что у животных, потреблявших льняной жмых, были больше живая масса, промеры тела, индексы телосложения. Использование льняного жмыха способствовало увеличению мясной продуктивности, большему отложению в мышечной ткани белка, золь и энергии.

Ключевые слова: молодняк лошадей, льняной жмых, живая масса, промеры тела, индексы телосложения, мышечная ткань.

«Коневодство занимает особое положение. Социально-экономическую значимость лошади обеспечивает универсальность её использования при высокой интенсивности роста молодняка, низких затратах труда и материальных средств» [1]. «Одно из условий дальнейшего развития коневодства, улучшение качества и снижения себестоимости продукции – полноценное кормление» [2].

Исследованиями установлена возможность увеличения продуктивных и физиологических показателей лошадей за счет использования в рационах различных кормов и кормовых добавок [3 – 16].

«В последние годы во всем мире возрос интерес к использованию льняного масла в пищу в связи с его лечебными свойствами, обусловленными высоким содержанием линоленовой кислоты. В практике кормления сельскохозяйственных животных льняной жмых признается одним из лучших» [17]. В связи с этим использование льняного жмыха в составе

рационов для молодняка лошадей русской тяжеловозной породы является актуальным и имеет практическую значимость.

Целью работы являлось изучение продуктивных показателей молодняка лошадей за счет использования в рационах льняного жмыха.

Исследования выполнены в ООО «Логиново» Курганской области на молодняке лошадей русской тяжеловозной породы. Для опыта молодняк распределяли в три группы по принципу аналогов (с учетом возраста, происхождения, живой массы), по 9 голов в каждой группе. Научно-хозяйственный опыт провели на молодняке в возрасте с 9 до 12 месяцев. Контрольная группа молодняка получала основной рацион, 1 опытная – рацион с добавлением льняного жмыха в дозировке 300 г/гол, а 2 опытной – 500 г/гол в сутки. Полученный в опытах цифровой материал подвергли биометрической обработке с использованием программы Microsoft Excel [18]. Разницу считали достоверной при $P \leq 0,05$.

Динамика живой массы и основных промеров молодняка лошадей в возрасте 9–12 мес. показана в таблице 1. Валовой прирост у молодняка лошадей контрольной группы был меньше, чем у сверстников из 1 опытной на 9,00 кг., или 12,98% ($P < 0,05$), из 2 опытной – на 18,43 кг., или 26,58% ($P < 0,001$).

Таблица 1

Живая масса молодняка лошадей в возрасте 9 – 12 мес, кг ($\bar{X} \pm S\bar{X}$)

| Возраст, мес. | Группа | | |
|---------------------------|----------------|-----------------|-------------------|
| | контрольная | 1 опытная | 2 опытная |
| 9 | 282,56 ± 6,04 | 283,67 ± 5,01 | 283,00 ± 5,38 |
| 10 | 303,56 ± 6,72 | 309,67 ± 5,31 | 312,00 ± 6,07 |
| 11 | 325,11 ± 6,86 | 335,00 ± 5,74 | 340,44 ± 5,83 |
| 12 | 351,89 ± 6,18 | 362,00 ± 5,15 | 370,67 ± 5,44* |
| Валовой прирост | 69,33 ± 2,16 | 78,33 ± 3,05* | 87,76 ± 1,83*** |
| Среднесуточный прирост, г | 770,37 ± 24,00 | 870,37 ± 33,84* | 974,07 ± 20,29*** |

* $P < 0,05$; *** $P < 0,001$

Молодняк лошадей, потреблявший льняной жмых характеризовался большей живой массой по сравнению с аналогами из контроля.

Данные по изучению основных промеров молодняка лошадей в различные возрастные периоды показаны в таблице 2.

Таблица 2

Основные промеры молодняка лошадей в разные возрастные периоды, см ($\bar{X} \pm S\bar{X}$)

| Промеры | Группа | | |
|-------------------|---------------|---------------|---------------|
| | контрольная | 1 опытная | 2 опытная |
| Возраст 9 месяцев | | | |
| Высота в холке | 130,67 ± 0,53 | 131,33 ± 0,47 | 130,56 ± 0,34 |
| Обхват груди | 142,57 ± 1,38 | 142,89 ± 1,59 | 142,11 ± 1,05 |
| Обхват пясти | 17,97 ± 0,07 | 17,91 ± 0,07 | 17,94 ± 0,06 |

| Возраст 10 месяцев | | | |
|--------------------|---------------|---------------|----------------|
| Высота в холке | 131,78 ± 0,60 | 132,39 ± 0,33 | 131,89 ± 0,42 |
| Обхват груди | 146,67 ± 1,29 | 147,44 ± 1,61 | 148,00 ± 0,93 |
| Обхват пясти | 18,09 ± 0,08 | 18,09 ± 0,07 | 18,20 ± 0,08 |
| Возраст 11 месяцев | | | |
| Высота в холке | 132,89 ± 0,59 | 134,06 ± 0,54 | 134,33 ± 0,58 |
| Обхват груди | 150,33 ± 1,31 | 151,11 ± 1,56 | 153,33 ± 1,15 |
| Обхват пясти | 18,19 ± 0,09 | 18,20 ± 0,08 | 18,44 ± 0,06* |
| Возраст 12 месяцев | | | |
| Высота в холке | 134,78 ± 0,64 | 135,06 ± 0,38 | 136,22 ± 0,40 |
| Обхват груди | 153,44 ± 1,13 | 155,33 ± 1,22 | 158,22 ± 1,08* |
| Обхват пясти | 18,43 ± 0,12 | 18,52 ± 0,13 | 18,96 ± 0,10** |

*P<0,05; **P<0,01

В конце опыта, в возрасте животных 12 месяцев, установлено, что по высоте в холке молодняк контрольной группы был меньше, чем 1 опытной на 0,28 см, или 0,21%, в сравнении со 2 опытной – на 1,44 см, или 1,07%. По обхвату груди контрольная группа была меньше, чем 1 опытная на 1,89 см, или 1,23%, чем 2 опытная – на 4,78 см, или 3,12% (P<0,05). Обхват пясти у молодняка лошадей контрольной группы был меньше в сравнении с 1 опытной на 0,09 см, или 0,49%, а со 2 опытной – на 0,53 см, или 2,88% (P<0,01).

Для характеристики типа телосложения лошадей вычислили индексы телосложения (таблица 3).

Таблица 3

Индексы телосложения лошадей в возрасте 9 – 12 мес ($\bar{X} \pm S\bar{X}$)

| Группа | Индекс | | | | |
|--------------------|------------------|------------------|----------------|-------------|---------------------|
| | обхвата груди, % | обхвата пясти, % | плотности, ед. | массы, ед. | нагрузки пясти, ед. |
| Возраст 9 месяцев | | | | | |
| контрольная | 109,09 ± 0,85 | 13,75 ± 0,07 | 2,16 ± 0,04 | 1,98 ± 0,03 | 15,73 ± 0,35 |
| 1 опытная | 108,79 ± 1,01 | 13,64 ± 0,05 | 2,16 ± 0,03 | 1,99 ± 0,03 | 15,83 ± 0,23 |
| 2 опытная | 108,86 ± 0,88 | 13,75 ± 0,06 | 2,17 ± 0,03 | 1,99 ± 0,03 | 15,77 ± 0,19 |
| Возраст 10 месяцев | | | | | |
| контрольная | 111,30 ± 0,80 | 13,73 ± 0,09 | 2,36 ± 0,05 | 2,12 ± 0,04 | 17,18 ± 0,46 |
| 1 опытная | 111,36 ± 1,05 | 13,66 ± 0,06 | 2,37 ± 0,03 | 2,13 ± 0,01 | 17,36 ± 0,22 |
| 2 опытная | 112,23 ± 0,82 | 13,80 ± 0,08 | 2,38 ± 0,04 | 2,12 ± 0,03 | 17,23 ± 0,23 |
| Возраст 11 месяцев | | | | | |
| контрольная | 113,12 ± 0,72 | 13,69 ± 0,10 | 2,48 ± 0,04 | 2,19 ± 0,03 | 18,13 ± 0,40 |
| 1 опытная | 112,71 ± 0,85 | 13,58 ± 0,06 | 2,49 ± 0,03 | 2,21 ± 0,01 | 18,37 ± 0,21 |
| 2 опытная | 114,16 ± 1,01 | 13,73 ± 0,09 | 2,52 ± 0,04 | 2,21 ± 0,02 | 18,38 ± 0,28 |
| Возраст 12 месяцев | | | | | |
| контрольная | 113,85 ± 0,54 | 13,68 ± 0,11 | 2,61 ± 0,04 | 2,29 ± 0,03 | 19,09 ± 0,31 |
| 1 опытная | 115,02 ± 0,87 | 13,71 ± 0,09 | 2,68 ± 0,03 | 2,33 ± 0,02 | 19,55 ± 0,18 |
| 2 опытная | 116,16 ± 0,82 | 13,92 ± 0,07 | 2,72 ± 0,03 | 2,34 ± 0,03 | 19,55 ± 0,16 |

Полученные результаты свидетельствуют о том, что использование льняного жмыха в рационе молодняка лошадей русской тяжеловозной породы положительно повлияло на прирост живой массы, привело к увеличению основных промеров и индексов телосложения. При этом наилучшие результаты по всем исследуемым показателям были у подопытных животных, в рационы которых включали льняной жмых в дозе 500 г на голову в сутки.

Мясная продуктивность молодняка лошадей (таблица 4). Предубойная масса контрольной группы была меньше, чем в 1 опытной на 10,67 кг, или 3,03% ($P < 0,05$), в сравнении со 2 опытной – на 18 кг, или 5,11% ($P < 0,05$). По массе охлажденной туши животные контрольной группы уступали 1 опытной на 9,17 кг, или 4,71% ($P < 0,05$), а 2 опытной – на 15,60 кг, или 8,02% ($P < 0,05$). Убойный выход в контрольной группе лошадей был меньше, чем у сверстников из 1 опытной на 0,90%, из 2 опытной – на 1,52%.

Таблица 4

Результаты убоя молодняка лошадей в 12 мес возрасте ($\bar{X} \pm S\bar{X}$)

| Показатель | Группа | | |
|----------------------------|--------------|---------------|---------------|
| | контрольная | 1 опытная | 2 опытная |
| Предубойная масса, кг | 352,33± 1,45 | 363,00± 1,15* | 370,33± 3,18* |
| Масса охлажденной туши, кг | 194,63±1,76 | 203,80±2,05* | 210,23±3,15* |
| Убойный выход, % | 55,24± 0,60 | 56,14±0,50 | 56,76±0,36 |

* $P < 0,05$

Химический состав мышечной ткани молодняка лошадей приведен в таблице 5. В мышечной ткани молодняка контрольной группы содержалось меньше белка на 0,70%, чем в 1 опытной, а со 2 опытной – на 1,34 ($P < 0,05$). По содержанию жира мышечная ткань лошадей контрольной группы была больше, чем 1 опытная на 0,06%, но меньше, чем 2 опытная – на 0,51% ($P < 0,05$).

Таблица 5

Химический состав и энергетическая питательность мышечной ткани молодняка лошадей, % ($\bar{X} \pm S\bar{X}$)

| Показатель | Группа | | |
|-----------------------------------|--------------|--------------|---------------|
| | контрольная | 1 опытная | 2 опытная |
| Вода | 72,56 ± 0,14 | 71,89 ± 0,52 | 70,63 ± 0,66* |
| Сухое вещество | 27,44 ± 0,14 | 28,11 ± 0,52 | 29,37 ± 0,66* |
| Белок | 21,63 ± 0,35 | 22,33 ± 0,27 | 22,97 ± 0,27* |
| Жир | 3,68 ± 0,12 | 3,62 ± 0,17 | 4,19 ± 0,12* |
| Сырая зола | 1,59 ± 0,25 | 1,64 ± 0,22 | 1,69 ± 0,23 |
| Энергетическая питательность, МДж | 5,51 ± 0,08 | 5,67 ± 0,08 | 5,88 ± 0,07* |

* $P < 0,05$

Энергетическая питательность мышечной ткани в контрольной группе была меньше, чем в 1 опытной на 0,16 МДж, или 2,90%, во 2 опытной – на 0,37 МДж, или 6,72% ($P < 0,05$).

Выводы.

1. Живая масса в конце опыта у молодняка лошадей, потреблявшего льняной жмых в дозировках 300 и 500 г/гол в сутки, была больше сверстников на 2,87 и 5,34% ($P<0,05$) соответственно.

2. У молодняка лошадей, потреблявшего льняной жмых отмечены большие промеры тела. По высоте в холке молодняк контрольной группы был меньше, чем в опытных на 0,21% и 1,07%, по обхвату груди – на 1,23% и 3,12% ($P<0,05$), по обхвату пясти – на 0,49% и 2,88% ($P<0,01$) соответственно.

3. Использование льняного жмыха в рационах молодняка лошадей русской тяжеловозной породы положительно повлияло на увеличение индексов телосложения. Индексы телосложения были больше у животных опытных групп: индекс обхвата груди на 1,17% и 2,31%, индекс обхвата пясти – на 0,03% и 0,24%, индекс плотности – на 2,68% и 4,21%, индекс массы – на 1,75% и 2,18%, индекс нагрузки пясти – на 2,41% соответственно.

4. Использование льняного жмыха способствовало увеличению мясной продуктивности: по предубойной массе на 3,03% ($P<0,05$) и 5,11% ($P<0,05$), по массе охлажденной туши – на 4,71% ($P<0,05$) и 8,02% ($P<0,05$), по убойному выходу – на 0,90% и 1,52% соответственно.

5. Мышечная ткань лошадей, потреблявших льняной жмых в составе рационов, содержала больше сухого вещества на 0,67% и 1,93% ($P<0,05$), белка – на 0,70% и 1,34 ($P<0,05$), золы – на 0,05 и 0,10%, энергии – на 2,90% и 6,72% ($P<0,05$).

Список литературы

1. Кассал Б.Ю. Развитие коневодства в Омской области / Б.Ю. Кассал // Национальные приоритеты России. – 2019. – №2(23). – С. 54 – 65.
2. Калашников В.В. Практическое коневодство / В.В. Калашников, Ю.А. Соколов, В.Ф. Пустовой [и др.]. – М.: Колос, 2000. – 376 с.
3. Суханова С.Ф. Использование методов математического моделирования для обработки результатов биологических исследований / С.Ф. Суханова, Г.С. Азаубаева, Т.Л. Лешук // Актуальные проблемы развития профессионального образования: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Лесниково, 31 октября 2017 года. – Лесниково: Курганская государственная сельскохозяйственная академия им. Т.С. Мальцева, 2017. – С. 210–214.
4. Суханова С.Ф. Влияние бентонита зырянского месторождения на морфобио-химические показатели крови кобыл Орловской рысистой породы в период жеребости / С.Ф. Суханова, Ю.А. Кармацких // Кормление сельскохозяйственных животных и кормопроизводство. – 2008. – №3. – С. 38–41.
5. Суханова С.Ф. Использование пророщенного зерна злаковых культур в рационах молодняка лошадей орловской рысистой породы / С.Ф. Суханова // Диссертация на соискание ученой степени кандидата с.-х. наук. – Курган, 1999. – 169 с.
6. Суханова С.Ф. Использование препаратов сел-плекс и Кайод в рационах кобыл / С.Ф. Суханова // Актуальные проблемы и научное обеспечение развития современного животноводства: Сб. статей по матер. Всероссийской (национальной) научно-практич. конф., Курган, 11 апреля 2019 года. – Курган: Курганская государственная сельскохозяйственная академия им. Т.С. Мальцева, 2019. – С. 106–112.
7. Суханова С.Ф. Bentonit в рационах молодняка лошадей орловской рысистой породы / С.Ф. Суханова, Ю.А. Кармацких // Сибирский вестник сельскохозяйственной науки. – 2008. – №7(187). – С. 53–60.
8. Суханова С.Ф. Определение воздействия кормового фактора на показатели биологических систем / С.Ф. Суханова // Актуальные проблемы экологии и природопользования: Сб. статей по материалам III Всероссийской (национальной) научно-практической конф., Курган, 10 апреля 2019 года. – Курган: Курганская ГСХА, 2019. – С. 204–214.

9. Суханова С.Ф. Морфобиохимические показатели крови жеребят, потреблявших бентонит / С.Ф. Суханова, Ю.А. Кармацких // Кормление сельскохозяйственных животных и кормопроизводство. – 2008. – №4. – С. 53–57.

10. Суханова С.Ф., Кармацких Ю.А. Экономические показатели использования бентонита в рационах кобыл и жеребят / С.Ф. Суханова, Ю.А. Кармацких // Кормление сельскохозяйственных животных и кормопроизводство. – 2008. – №6. – С. 44–47.

11. Бисчоков Р.М. Основные факторы, оказывающие влияние на биологические объекты / Р.М. Бисчоков, С.Ф. Суханова // Научно-техническое обеспечение агропромышленного комплекса в реализации Государственной программы развития сельского хозяйства до 2020 года : Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции, посвященной 75-летию Курганской ГСХА имени Т.С. Мальцева, Курган, 18–19 апреля 2019 года. – Курган: Курганская ГСХА, 2019. – С. 413–418.

12. Суханова С.Ф. Энергетический обмен у молодняка лошадей, потреблявших пророщенное зерно злаков / С.Ф. Суханова, Ю.А. Кармацких // Кормление сельскохозяйственных животных и кормопроизводство. – 2008. – №1. – С. 54 – 56.

13. Суханова С.Ф. Бентонит в рационах молодняка лошадей орловской рысистой породы / С.Ф. Суханова, Ю.А. Кармацких // Сибирский вестник сельскохозяйственной науки. – 2008. – №7(187). – С.53–60.

14. Дубровина Н.В. Переваримость и использование питательных веществ рациона лошадей, получавших Сел-Плекс / Н.В. Дубровина, С.Ф. Суханова // Аграрная наука – основа инновационного развития АПК // Материалы международной научно-практической конференции (19–20 апреля 2011 г.). – Курган: Изд-во Курганской ГСХА, 2011. – В 2-х т. – Т.2. – С. 34 – 37.

15. Суханова С.Ф. Разработка версии моделей влияния внешних факторов на показатели биологических систем / С.Ф.Суханова, Р.М. Бисчоков // Роль аграрной науки в устойчивом развитии сельских территорий: С. III Всероссийской (национальной) научной конф., 20 декабря 2018 года. – Новосибирск: Новосибирский государственный аграрный университет, 2018. – С. 417–418.

16. Суханова С.Ф. Отбор факторов и показателей, обуславливающих действие биологической системы / С.Ф. Суханова, Т.Л. Лешук, И.Г. Корниенко, Р.М. Бисчоков // Инновационные технологии в АПК: материалы Международной научно-практической конференции, Мичуринск, 21–23 ноября 2018 года. – Мичуринск: Мичуринский государственный аграрный университет, 2018. – С. 137–140.

17. Дорогобед А.А. Сортоиспытание льна масличного в условиях Саратовской области / А.А. Дорогобед // Фермер. Поволжье. – 2017. – №6(59). – С. 46 – 47.

18. Суханова С.Ф. Биометрические методы в животноводстве / С.Ф. Суханова, Г.С. Азаубаева, Т.Л. Лешук, А.Г. Кошаев. – Краснодар: КубГАУ, 2017. – 162 с.

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Воприков Антон Владимирович

канд. техн. наук, доцент

Ким Тумэр Данбаевич

студент

ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный
университет путей сообщения»
г. Хабаровск, Хабаровский край

ОСОБЕННОСТИ ПОДКЛЮЧЕНИЯ ВТОРОЙ ЛЭП 220 КВ К ПОДСТАНЦИИ «КНЯЗЕ-ВОЛКОНКА» ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЕЕ РАБОТЫ

***Аннотация:** в статье рассматриваются варианты подключений второй линии электропередач на электрической подстанции 220 кВ «Князе-Волконка» с целью повышения эффективности передачи электрической энергии к потребителям II категории. Приведена характеристика и особенность организации электроснабжения в районе размещения исследуемой подстанции. Указаны преимущества и недостатки предложенных вариантов подключения подстанции к ЛЭП и схем главных электрических соединений.*

***Ключевые слова:** понизительная подстанция, распределительное устройство, топология электрической сети, воздушная линия, схема главных электрических соединений.*

Трансформаторная понизительная подстанция ПС 220 кВ «Князе-Волконка» входит в центральную группу подстанций (ЦГПС) Хабаровского предприятия магистральных электрических сетей Востока, филиал ПАО «ФСК ЕЭС».

ПС Князе-Волконка является важным звеном в электроснабжении поселков (линия ВЛ 110 кВ Князе-Волконка – Елабуга С-50), так как у них нет возможности взять резервный постоянный источник электроэнергии (техническим языком изложить суть). На подстанции присутствует проблема в надежности электроснабжения по причине отсутствия резервного (второго) трансформатора. Категорийность потребителя относится ко II категории электроснабжения.

Рассмотрим один из вариантов решения указанной проблемы – реконструкция ПС 220 кВ «Князе-Волконка». Наиболее рациональный вариант реконструкция подстанции в соответствии с [1] – это установка резервного автотрансформатора на ПС 220 кВ «Князе-Волконка», который позволит осуществлять передачу электроэнергии потребителям без нарушений электроснабжения. Данная подстанция обладает необходимой площадью на территории ОРУ для осуществления модернизации.

При выборе электрической схемы подстанций на стороне 110 – 500 кВ каждая линия имеет высокую пропускную способность по одной линии можно передавать мощность от 60 до 500 МВт, что может обеспечить питание целого предприятия или промышленного района. Линия 220 кВ между ПС 500 кВ Хехцир 2 и электростанцией ТЭЦ 3 имеет большую

Были рассмотрены 3 варианта топологии и логистики подключений 2-й линии ВЛ 220 кВ к ПС 220 кВ «Князе-Волконка», которые являются наиболее рациональными и для реализации которых потребуется минимальное количество вновь смонтированного оборудования [1].

В первом варианте целесообразно преобразовать ПС «Князе-Волконку» из ответвительной в транзитную, путем подключения 2-й линии электропередач на ПС от линии Л-223.

Согласно стандарту организации [1] для реализации транзита мощности в качестве схемы главных электрических соединений требуется применять схему 5Н. Схема главных электрических соединений в общем виде изображена на рис. 2.

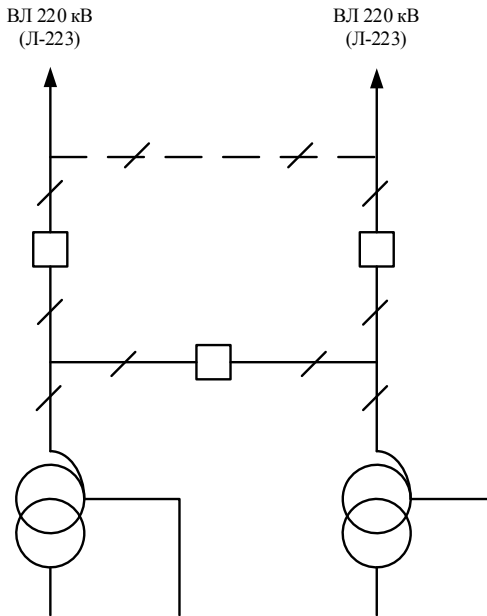


Рис. 2. Первый вариант схемы главных электрических соединений в общем виде

Использование данной топологии и логистики имеют ряд недостатков: данная линия Л-223 имеет ключевую важность в системе электроснабжения, а поэтому включения данной ПС в транзит этой линии будет пагубно сказываться на надежности электроснабжения. Также протяженность линии Л-223 увеличится с имеющихся сейчас 88,487 км на 89,857 км, данная линия уже обладает большой зарядной мощностью, в следствии чего на ПС 220 кВ «Князе-Волконка» установлен шунтирующий реактор, а увеличение длины может сказаться на зарядной ёмкости ВЛ. А поэтому данный вариант менее предпочтителен.

Второй вариант топологии и логистики можно обеспечить за счет установки второго автотрансформатора с подключением автотрансформаторов на уже имеющуюся отпайку от Л-223.

В таком случае в качестве схемы главных электрических соединений необходимо использовать схему 4Н, но с изменениями: при одной линии и двух трансформаторах разъединители в «перемычке» допускается не устанавливать [1]. В этом случае схема главных электрических соединений в общем виде изображена на рис. 3.

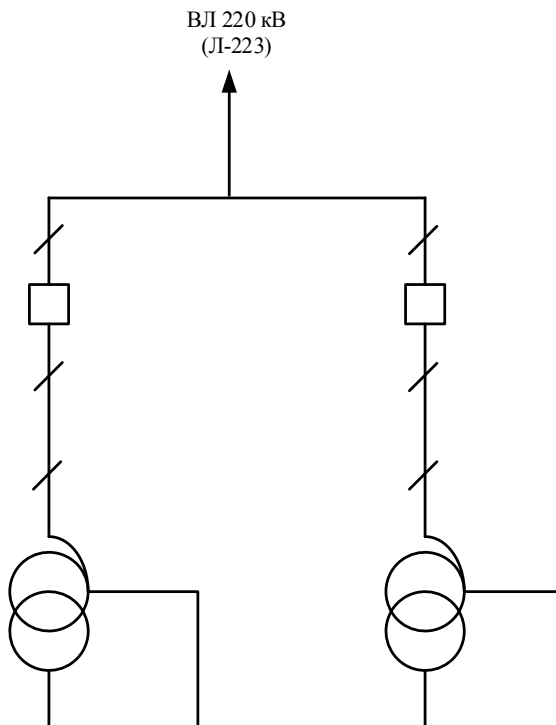


Рис. 3. Второй вариант схемы главных электрических соединений в общем виде

Одним из главных преимуществ использований данной топологии и логики – это экономическая составляющая, так как нет необходимости в строительстве ВЛ, а также использование меньшего количества основного оборудования ПС, что значительно скажется на стоимости модернизации.

Основным же недостатком данного варианта – отсутствие резерва электроснабжения при плановом или аварийном отключении линии Л-223.

Из рис. 1 видно, что при установке второго автотрансформатора можно подключить на проходящую рядом с линией Л-223 на линию Л-224 (двухцепная ВЛ 220 кВ Хабаровская ТЭЦ 3 – Хехцир 2) линию Л-224. В таком случае главная схема электрических соединений в общем виде изображена на рис. 4.

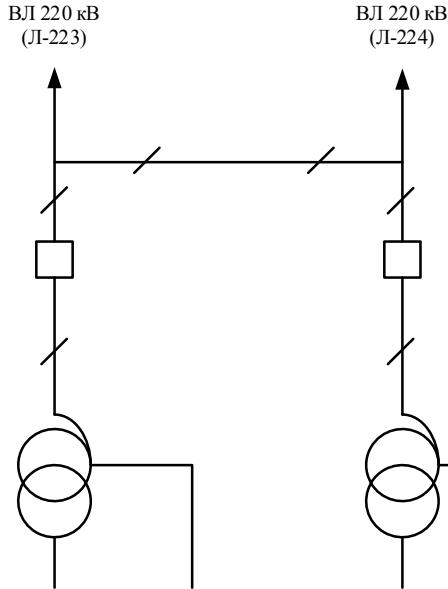


Рис. 4. Третий вариант схемы главных электрических соединений в общем виде

Данный вариант является наиболее предпочтительным, так как подключение к двум разным источникам питания увеличивает гибкость и надежность передачи электрической энергии потребителям. Также использование данной схемы подключения является лучшей с позиции надежности и экономичности для ответвленной двухтрансформаторных подстанций при использовании современных элегазовых выключателей с пружинными приводами [2].

Таким образом подключение 2-й линии к ПС 220 кВ «Князе-Волконка» к ВЛ 220 кВ Хабаровская ТЭЦ-3 – Хехцир 2 (Л-224) будет наиболее эффективно с точки зрения надежности и бесперебойности передачи электрической энергии к потребителям II категории. В качестве схемы главных электрических соединений рационально будет использовать схему 4Н, что позволит увеличить надежность электроснабжения потребителей и снизит расходы на оборудование к минимуму.

Список литературы

1. Схемы принципиальные электрические распределительных устройств подстанций 35–750 кВ. Типовые решения: СТО 56947007–29.240.30.010–2008 утв. и введ. в действие приказом ОАО «ФСК ЕЭС от 20.12.2007 №441 – 132 с.

2. Рекомендации по применению типовых принципиальных электрических схем распределительных устройств подстанций 35–750 кВ : СТО 56947007–29.240.30.047–2010 утв. и введ. в действие приказом ОАО «ФСК ЕЭС» от 16.06.2010 №421 – 128 с.

Втехина Ксения Михайловна
магистрант

Ильин Роман Альбертович
канд. техн. наук, профессор

Горбачев Максим Михайлович
канд. техн. наук

ФГБОУ ВО «Астраханский государственный технический университет»
г. Астрахань, Астраханская область

АНАЛИЗ ПОТЕНЦИАЛА ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ МИКРО-ГЭС В АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы применения в энергетике Астраханской области микро-ГЭС для частных домовладений. Определен основной тип перспективных для Астраханской области микро-ГЭС: пропеллерные или ковшовые гидротурбины; оценена средняя мощность микро-ГЭС в 3 – 5 кВт; определены необходимые инвестиции для разработки одной микро-ГЭС в размере 140000 – 150000 руб. Определено, что наиболее эффективным вариантом создания частного альтернативного энергетического объекта малой мощности на территории Астраханской области является сочетание микро-ГЭС и солнечных электростанций малой мощности до 10 кВт.*

***Ключевые слова:** гидроэнергетика малой мощности, возобновляемые энергоресурсы, зеленая энергетика, альтернативные источники энергии.*

Отказ от использования традиционного углеводородного топлива в тепловой энергетике, связанный с вредным воздействием парниковых газов и токсичных веществ на окружающую среду, заставляет специалистов искать все новые пути для получения электрической и тепловой энергии [1; 2]. В связи с этим, парадигма преобладания традиционной крупной энергетики в мировой практике начинает меняться. Многие страны стали отдавать предпочтение развитию распределенной малой энергетики, которая позволяет благодаря большому количеству небольших по мощности альтернативных источников электрической и тепловой энергии сократить количество крупных тепловых электростанций и затрат на их содержание и эксплуатацию, а также, вредные выбросы [3]. В качестве альтернативных источников наиболее часто используются солнечные и ветровые электростанции, но это не полный список возможных вариантов. Среди небольших по мощности источников энергии также выделяют: бензиновые и дизельные генераторы; газовые микротурбины; биогазовые установки; солнечные тепловые коллекторы; гидроэлектростанции (ГЭС) малой мощности, микро-ГЭС и другие [4; 5].

В Астраханской области в настоящее время применяются как традиционные тепловые электростанции – Астраханская ТЭЦ-2, ПГУ-235, ПГУ-110, так и развитая сеть солнечных электростанций (СЭС), но совершенно не рассмотрен такой потенциальный источник, как водные ресурсы [6]. Использование крупных гидроэлектростанций, таких как «Волгоградская ГЭС», конечно, не следует рассматривать в данном случае в Астраханской области, из-за огромных затрат на сооружение и очень

сильного влияния на окружающую среду, но в настоящее время в мировой практике развивается применение гидравлических турбин малой мощности и микро-ГЭС, позволяющих получить электрическую энергию для небольших поселков и отдельных частных домов, освещения объектов инфраструктуры, туристических баз, садоводческих обществ, дачных поселков, сельскохозяйственных объектов, фермерских хозяйств и т. д.

Водные ресурсы Астраханской области отличаются достаточно большим разнообразием видов внутренних водоемов: основные объемы пресной воды обеспечиваются рекой Волгой (в Астраханской области ее протяженность составляет порядка 400 км) и ее рукавами (наиболее крупный из них – Ахтуба), а также, протоками, ериками, пресными, солеными озерами и Каспийским морем. Перед Каспийском морем находится дельта – огромная область мелких речек, озер и протоков на общей площади почти 11000 км². Наиболее важными параметрами для проектирования ГЭС являются глубина и скорость течения реки. Для Волги характерно весенне-летнее половодье, вызванное таянием ледников весной в среднем 50–55 суток, вода поднимается на 2–4 метра. Начало весеннего половодья приходится на вторую половину апреля, пик – на конец мая – начало июня. Скорость течения воды в крупных протоках колеблется в пределах 1,5–2,0 м/с, достигая в половодье до 2,5 м/с. Волга и ее основные рукава имеют среднюю глубину 5–8 метров [7]. Рассмотрим достоинства и недостатки основных типов гидротурбин в условиях водных ресурсов Астраханской области (табл. 1).

Таблица 1

Анализ достоинства и недостатков основных типов гидротурбин в условиях Астраханской области

| Тип гидротурбин | Достоинства | Недостатки |
|-------------------------------|---|--|
| Водяное колесо (ковшовый тип) | Отсутствие погружения турбины в воду; | Зависимость от уровня воды и скорости течения реки |
| Гирляндовые турбины | Отсутствие напора; не требуется строительство гидросооружений, плотин и т. д. | Необходимость перекрытия реки; нарушение судоходства; повреждение от плавающего мусора; большие габариты; необходимость скоростного течения реки |
| Ротор Дарье | Компактность; отсутствие нарушений судоходства; стационарность турбины; высокая мощность | Необходимость строительства мини плотины; необходимость напора (перепада уровней) воды |
| Пропеллерные турбины | Отсутствие напора; не требуется строительство гидросооружений, плотин и т. д.; отсутствие нарушения судоходства; возможность регулирования глубины погружения турбины | Необходимость защиты от плавающего мусора; зависимость от скорости течения реки |

| | | |
|------------------------|---|---|
| Турбины типа «Каплан» | Высокая мощность; большой опыт эксплуатации подобных конструкций на ГЭС; возможность регулирования мощности турбины поворотом лопаток | Сложность конструкции; необходимость строительства мини плотины; необходимость напора (перепада уровней) воды |
| Турбины типа «Френсис» | Высокая мощность; большой опыт эксплуатации подобных конструкций на ГЭС | Сложность конструкции; необходимость строительства мини плотины; необходимость напора (перепада уровней) воды |
| Конвейерная турбина | Отсутствие напора; не требуется строительство гидросооружений, плотин и т. д.; компактность; отсутствие нарушения судоходства | Сложность конструкции; отсутствие серийного производства запчастей; наличие сложной цепной передачи; повреждение от плавающего мусора |

Очевидно, что при таком типе и характеристике водных ресурсов в Астраханской области следует рассмотреть в качестве основного типа микро-ГЭС пропеллерные или ковшовые гидротурбины.

Если говорить о возможных вариантах энергоустановки для обеспечения нужд электрической энергии частного домовладения, находящегося вблизи проточной реки, то можно рассмотреть следующие варианты:

1. Центральное электроснабжение и теплоснабжение. Данный вариант чаще всего используется частично – центральное электроснабжение и автономное теплоснабжение от водогрейного котла.

2. Центральное электроснабжение как основной источник, альтернативная электрическая установка как резервный источник и автономное теплоснабжение. Подобный вариант возможен, но не экономичен, поскольку затраты на создание только резервного источника электропитания при помощи микро-ГЭС или СЭС будут слишком высоки и не рентабельны.

3. Альтернативная установка как основной источник, центральное электроснабжение как дополнительный источник и автономное теплоснабжение. Данный вариант наиболее эффективен, поскольку будет использовать альтернативные источники электрической энергии в качестве основного поставщика и центральное питание как резервное или дополнительное при необходимости. При избытке мощности возможен вариант выдачи электрической энергии в сеть как источник малой генерации.

В ходе проведенных расчетов авторами определена перспективность комбинированных энергетических установок в составе микро-ГЭС и СЭС, микро-ГЭС и ВЭГ, определено, что наиболее перспективным является использование варианта микро-ГЭС и солнечной электростанции (СЭС). Мощность микро-ГЭС, которая может быть реализуема на реке Волга в черте города Астрахани и Астраханской области может составлять 3–5 кВт, при оценочной стоимости 140000–150000 руб.

Список литературы

1. Степановских А.С. Охрана окружающей среды: учебник для вузов / А.С. Степановских. – М: ЮНИТИ-ДАНА, 2001. – 559 с.

2. Современные глобальные изменения природной среды: монография. Т. 3: Факторы глобальных изменений / отв. ред. Н.С. Касимов, Р.К. Клиге; РАЕН, МГУ. – М.: Научный мир, 2012. – 444 с.
3. BP Statistical Review of World Energy. 68th edition, 2019. – 64 s.
4. Бляшко Я.И. Проблемы малой гидроэнергетики в России / Я.И. Бляшко // Малая энергетика. – 2011. – №3–4. – С. 21 – 25.
5. Акимова Т.А. Экология. Человек – Экономика – Биота – Среда: учебник для студентов вузов / Т.А. Акимова – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 495 с.
6. Схема и программа развития электроэнергетики Астраханской области на 2020 – 2024 годы, утвержденной Губернатором Астраханской области распоряжением №247-р от 30.04.2019 года, 2019. – 147 с.
7. Все реки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vsereki.ru/reki-vnutrennegostoka/bassejn-kaspijskogo-moгуa/volga> (Дата обращения: 20.04.2021 г.).

Клейн Наталья Игоревна

студент

Холодкина Анастасия Евгеньевна

студент

Научный руководитель

Нарский Виталий Александрович

преподаватель

Филиал ФГБОУ ВО «Кузбасский государственный технический университет им. Т.Ф. Горбачева» в г. Прокопьевске
г. Прокопьевск, Кемеровская область

ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОЛИМЕРОВ В ГОРНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Аннотация: статья посвящена перспективам использования полимеров в горной промышленности.

Ключевые слова: полимеры, материалы, тенденции, горные машины, горная промышленность.

Роль, какую играют полимеры в нашей жизни столь велика, что их отсутствие не было бы современной цивилизации. Полимеры – это молекулы гигантских размеров, заключающихся из мономеров – молекул поменьше, соединённых промеж собой химическими связями. Молекулярная масса сложнейших полимеров, возможно, меняется от нескольких тысяч (полистирол) до нескольких миллионов (полиэтилен).

Классификация полимеров по химическому составу:

- органические;
- элементоорганические;
- неорганические.

Рассмотрим, каким образом и где могут существовать примененные полимерные и композиционные материал, для описания площади их использования берём объем производства угольной шахты или рудника, и предполагаем:

- большая степень производства;
- устойчивая востребованность на продукт добычи;
- пыле- и газобесопасные шахты или рудники.

Полимерные и композиционные материалы будем систематизировать следующим образом:

1. Крепёжные и усиливающие материалы: стеклопластиковые или базальто-пластиковые анкера, различные шайбы, ленты, полосы из многокомпонентного материала для опорных элементов, а также полимерные сетки для кровли, разные упрочнители из смолы.

2. Транспортные материалы, применяемые для: стеклопластиковые трубопроводы, конвейерные ленты, эластичные воздуходувы.

3. Для буровзрывных работ применяют: ВВ разного типа (гидразабойка, волноводы). 4. Жидкие растворы, в основе которых полимер: реагенты, замедляющие процесс пристывания полезного ископаемого к стенкам железнодорожного вагона (в зимнее время), а также реагенты для обогащения.

5. Добавочное сырьё: материалы для ремонта, герметизации склеивания.

Изделия для крепежа кабелей типа держатель полимерный, удерживающие элементы «парашютики»/пластинчатые ради ампул в шпурах, досылочные штанги, в системах глубоких реперов всё более активнее применяются композитные материалы.

Какие последствия данных тенденций?

1. Сокращение затрат на транспортировку изделий из полимерных и композитных материалов больше всего в те места, где подача выполняется в навигацию или по «зимнику».

2. Сокращение затрат, вызванных коррозией металлических элементов крепи и вызванных с данным переоборудованием и доукрепления выработок.

3. Вероятность штудирования большими горнодобывающими предприятиями изготовления изделий по месту.

4. Рост производительности при добыче: клин-фиксатор, способствующий увлечению киш от 5%, работник сам доставляет стопку анкеров из стеклопластика или базальта-пластика.

5. Полимерные и композиционные материалы разрешают впрыскивать в свой состав наноматериалы на основе углеродных нанотрубок, что дает возможность получать материалы с достаточно потрясающими качествами на текущий момент.

Пластмассы несколько различаются от металлов по пределу прочности на растяжение. Кое-какие качества пластмасс превышают качества металлических сплавов выносливы к различным средам, в том числе не подвержены коррозии. Пластмассы представляются диэлектриками. Они обладают повышенной, по сравнению с металлами, усталостной стабильностью при работе в воде.

В полимерных материалах под воздействием влажности происходит трансформация в гидрофобных пластиках не так сильно, как в гидрофильных (табл.1). В полимере проникновение влажности способствует снижению межмолекулярной связи, чем больше влаги, тем негативнее воздействие, но, если дойти до определенного уровня, это может положительно сказаться. Влага, впитываемая с поверхности полимера, способствует развитию поверхностей, и предотвращает появление микротрещин (бесформенные термопласты типа поликарбоната). В большей части влага воздействует на многокомпонентные пластики с гидрофильными наполнителями, например древесная мука и опилки.

Список агрессивных агентов, влияющих на особенности полимерных материалов, бесконечно велик, но систематизировать можно только наиболее часто встречающиеся группы (таблица 2). Это минеральные и органические кислоты и растворы, попавшие в воду, растворы щелочей и окислителей, реакция агрессивной среды на полимер может воздействовать на его разбухание. Для того чтобы определить стойкость полимерного материала существуют государственные стандарты, которые устанавливают сопротивляемость в баллах, чем выше балл, тем выше воздействие.

Содержащиеся в воздухе промышленных городов такие среды, как органические и неорганические кислоты, основания и их водные растворы, газообразующие примеси (CO_2 ; NH_3 ; NO_2 ; SO_2 ; P_2O_5), несомненно, влияют на прочность полимерных материалов и активируют их химическое разрушение.

К материалам, используемых ради изготовления деталей горных машин, предъявляется большой ряд специфических требований:

- стесненность рабочего места в подземных условиях требует производить детали незначительных габаритов;

- высокие нагрузки, возникающие в узлах забойных машин, требуют производство деталей, способных выдерживать большие статические, динамические и циклические нагрузки;

- абразивность среды в условиях как подземных, аналогично и открытых разработок требует использование деталей горных машин с высокой износостойкостью;

- агрессивность среды (температура, состав шахтных вод, шахтовая атмосфера) сопровождается коррозией металла, в итоге ежегодно теряется 15% металла.

Создание всех данных условий ведёт к удорожанию материала за счёт введения в состав этих сталей легирующих элементов из дорогих тугоплавких металлов. Постоянное использование заработали композиционные полимерные материалы в качестве крепления и усовершенствования состояния горных выработок. Клеевые композиционные материалы используют для герметизации пористых сварных швов оборудования. При ремонте шахтовых компрессоров полимерные клеи используют для восстановления недостатков в стеках цилиндров – усадочных раковин, трещин, уменьшения габаритов детали и др. В соотношении от характера недостатков и условий службы деталей в клей добавляют наполнители – металлический порошок, графит, алюминиевую пудру и др.

В горном машиностроении и горном деле композиционные материалы применяются и соответственно обнаружить использование для деталей фрикционного и антифрикционного назначения, бурового прибора (коронки), деталей конвейеров, комбайнов, электродов, электроконтактов. Надежная изоляция схемы подачи воздуха постоянно является очень острой темой для строящихся и действующих шахт, ведущих операции в трещинах с тенденцией к возгоранию угля.

Разработка распылительной полимерной обработки шахт в угольных пластах, склонных к самовоспламенению. Надежная изоляция уровня операций подачи воздуха постоянно является довольно распространенной проблемой для строящихся и эксплуатируемых шахт. Они проводят работы через пласты, которые склонны к самовоспламенению угля. Эффективным методом решения этой проблемы была обработка угля во время горных работ полимерным покрытием «Tekflex».

Tekflex – это полимерное покрытие, состоящее из модифицированного полимера с непревзойденной эластичностью, высокой стабильностью при растяжении (до 4,54 МПа) и отличными адгезионными свойствами. Источник образует упругое несущее покрытие, в результате чего горная порода сохраняет первоначальную прочность за счет устранения разрушающего воздействия отслаивания, растрескивания и атмосферных явлений. Наконец, значительно уменьшаются утечки воздуха через переборку и трещины в окружающем массиве.

Сделаем вывод, полимеры могут кардинально воздействовать на развитие горной промышленности, сменив или укрепив сейчас устаревшие материалы, тем самым улучшив физические и химические свойства.

Таблица 1

Влияние влажности на свойства полиамидов

| Марка | Предел прочности при растяжении/ предел прочности при растяжении «вл» | предел прочности при изгибе/ предел прочности при изгибе «вл» | предел прочности при сжатии/ предел прочности при сжатии «вл» | модуль упругости при растяжении/ модуль упругости при растяжении «вл» | модуль упругости при изгибе/ модуль упругости при изгибе «вл» | предел усталости/ предел усталости «вл» | твердость по Бриггеллю/ твердость по Бригеллю «вл» |
|---------|---|---|---|---|---|---|--|
| ПА-6 | 1,3–1,45 | 1,9–2,7 | 1,8 | 2–3,3 | 2,6–3 | - | 1,8–2,1 |
| ПА-6-НС | 1,4–1,7 | 1,6–1,9 | - | 1,3–1,7 | 1,6–1,7 | - | 1,45–1,9 |
| ПА-66 | 1,3–1,45 | 1,9–2,4 | 1,7 | 2–2,3 | 2–2,4 | 1,7 | 1,6–1,9 |
| ПА-6-ВС | 1,3–1,55 | 1,3–1,45 | - | 1,2–1,45 | 1,4–1,7 | - | 1,2–1,7 |
| ПА-6.12 | 1,17 | - | - | - | 1,6 | | - |

Таблица 2

Сравнительная химическая стойкость полимерных материалов в различных агрессивных средах

| <i>Материалы</i> | Кислоты | Кислоты | Кислоты | Кислоты | Растворы | Растворы | Растворы | Минеральные масла | Растворители алифатические | Растворители ароматические |
|------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------|-----------------------------|-------------------|----------|-------------|-------------------|----------------------------|----------------------------|
| | минеральные средн. конц. | минеральные высокой конц. | органические разб. | органические неаств. в воде | минеральных солей | щелочей | окислителей | | | |
| ПЭ | 5/5 | 5/3 | 5/4 | 3/2 | 5/5 | 5/5 | 4/2 | 4/2 | 3/2 | 1/1 |
| ПП | 5/5 | 5/3 | 5/4 | 5/4 | 5/5 | 5/5 | 4/3 | 5/4 | 3/2 | 1/1 |
| ПВХ | 5/4 | 4/2 | 4/3 | 3/3 | 5/4 | 5/4 | 4/2 | 5/4 | 4/3 | 1/1 |
| ПС | 1/1 | 1/1 | 4/3 | 4/3 | 5/4 | 4/- | 4/1 | 5/4 | 5/4 | 4/3 |
| ПФА | 2/1 | 1/1 | 5/4 | 1/1 | 5/4 | 5/4 | 2/1 | 5/4 | 5/4 | 5/3 |
| ПА | 5/- | 3/1 | 5/- | 5/1 | 5/- | 1/1 | 5/- | 5/- | 5/- | 1/1 |
| ПК | 5/4 | 5/4 | 5/4 | 5/4 | 5/4 | 5/4 | 2/1 | 5/4 | 5/4 | 5/4 |
| Фурановые | 4/3 | 3/1 | 4/3 | 5/5 | 5/5 | 5/4 | 1/1 | 5/4 | 5/4 | 5/3 |
| ЭС | 5/5 | 5/4 | 5/4 | 5/4 | 5/4 | 5/4 | 4/3 | 5/4 | 5/5 | 1/1 |
| ФАО-лит | 5/5 | 5/4 | 5/4 | 4/3 | 5/5 | 1/1 | 2/1 | 5/5 | 5/4 | 5/4 |
| Антермит | 5/5 | 5/4 | 5/5 | 5/5 | 5/5 | 2/1 | 1/1 | 5/5 | 5/5 | 5/5 |

Список литературы

1. Узденский В.Б. Модификация полимерных материалов. Практическое руководство для технолога / В.Б. Узденский. – М.: ЦОП Профессия, 2020. – 200 с.
2. Тихонов Н.Н., Шерышев М.А. Современные технологии и оборудование экструзии полимеров / Н.Н. Тихонов, М.А. Шерышев. – М.: ЦОП Профессия, 2019. – 256 с.
3. Завтра была война (фильм) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/82489>
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://magazine.neftegaz.ru/articles/pererabotka/661245>

Хаммедов Эмил Садават Оглы
студент

Научный руководитель
Филина Ольга Алексеевна
соискатель, старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Казанский государственный
энергетический университет»
г. Казань, Республика Татарстан

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ ДЛЯ ДИАГНОСТИРОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ

***Аннотация:** в данной работе проведён экономический анализ надёжности тягового двигателя локомотива за счёт оценки надёжности машин. Повышение качества машин экономит материальные средства и трудовые ресурсы, повышение рентабельности их использования, что приводит к существенному росту производительности труда.*

***Ключевые слова:** рентабельность, оценка надёжности, экономический анализ.*

На систему диагностики при этом возлагается еще одна задача – определение необходимости отключения объекта. Следовательно, современная система диагностики должна первую очередь быть системой раннего выявления развивающихся дефектов. При этом ТО и ремонты проводятся в заданные сроки независимо от их реальной необходимости. Соответственно построена система контроля: с жестко регламентированным объемом и периодичностью испытаний и узкими допусками на изменение значений параметров. Кроме того, традиционная система контроля не включает в себя ряд новых методов диагностики, позволяющих обнаружить дефекты, ранее не выявляемые. Переход к новой стратегии технического обслуживания оборудования – по его состоянию – требует значительного повышения эффективности контроля. Для создания эффективной системы эксплуатационного контроля электрооборудования необходимо:

- обобщить и проанализировать опыт эксплуатации, выявить дефекты, приводящие к отказам, причины их возникновения и ход развития;
- определить наблюдаемые характеристики (параметры) оборудования, изменение которых связано с возникновением и развитием дефектов;
- выявить связи между значениями параметров и техническим состоянием оборудования;
- установить предельные значения параметров, характеризующие переход объекта в другой класс технических состояний;
- разработать методы измерения этих параметров в условиях эксплуатации, выявить источники помех, определить реально выявляемые изменения параметров (чувствительность метода измерения);
- исходя из взаимосвязи изменений совокупности наблюдаемых параметров и технического состояния оборудования, определить объем и периодичность испытаний, а также их последовательность (алгоритм контроля);

– установить критерии браковки, учитывающие всю совокупность наблюдаемых изменений технического состояния, оценку их тенденций и условий эксплуатации.

Повреждения по характеру их развития можно разбить на следующие основные группы:

– повреждения, при которых переход из исправного (работоспособного) состояния в неработоспособное (отказ) происходит очень быстро (мгновенный отказ);

– локальные повреждения (дефекты), которые развиваются до отказа в течение нескольких суток или месяцев;

– повреждения (дефекты) с длительным периодом развития до нескольких лет, которые можно рассматривать как процесс ускоренного старения.

В первом случае контроль с целью выявления дефектов невозможен. Это область действия защиты сети от развития повреждений. При быстро развивающихся локальных дефектах необходимы автоматизированные системы диагностики, обеспечивающие непрерывный или достаточно частый контроль. В третьем случае достаточен периодический контроль. Контроль оборудования без отключения. Большинство методов контроля оборудования без вывода его из работы, под напряжением развито сравнительно недавно. Не все они широко применяются в системе диагностики, хотя уже ясно, что использование таких методов существенно повышает эффективность контроля и открывает возможность его автоматизации. Кроме того, снижаются трудозатраты на проведение испытаний и улучшаются условия труда персонала. Контроль оборудования без отключения можно вести, проводя анализы периодически отбираемых проб, а также измеряя характеристики объекта в процессе его функционирования. Развитие получили методы измерений характеристик изоляции оборудования при рабочем напряжении на нем, а также контроль проб изоляционного масла.

Список литературы

5. Филина О.А. Система обозначения гидравлических масел / О.А. Филина, В.Н. Никитин, С.Ю. Петров // Сборник статей II Международной научно-практической конференции. – 2020. – С. 79–82.

6. Филина О.А. Современные возможности вибродиагностики электрических машин и электрооборудования / О.А. Филина, А.А. Сидорова, А.Х. Мукимов, В.И. Каримов // Современные тенденции развития естествознания и технических наук. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. – 2018. – С. 233–235.

7. Филина О.А. Диагностирование двигателя по составу картерного масла / О.А. Филина, И.Р. Бикчуров, Б.О. Елисеев // Современный взгляд на будущее науки. Сборник статей международной научно-практической конференции: в 3 частях. – 2017. – С. 96–98.

8. Филина О.А. Техническое диагностирование паровых и водогрейных котлов / О.А. Филина, А.Н. Зараменских, Е.В. Охотникова // Инновации в формировании стратегического вектора развития фундаментальных и прикладных научных исследований. Сборник научных статей по итогам международной научно-практической конференции. Негосударственное образовательное учреждение Дополнительного профессионального образования «Санкт-Петербургский Институт Проектного Менеджмента». – 2015. – С. 109–110.

9. Системы эксплуатационного контроля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://helpiks.org/6-26302.html> (дата обращения: 30.05.2021).

Холодкина Анастасия Евгеньевна
студент

Клейн Наталья Игоревна
студент

Научный руководитель
Бедарев Николай Тимофеевич
доцент

Филиал ФГБОУ ВО «Кузбасский государственный технический университет им. Т.Ф. Горбачева» в г. Прокопьевске
г. Прокопьевск, Кемеровская область

КАК ОБОСНОВАНО ВЫБРАТЬ ПРОФЕССИЮ И ПОВЫСИТЬ ПРЕСТИЖ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Аннотация: в данной работе авторы затрагивают тему выбора профессии. Анализ исследуемой темы проводился с учетом знаний геомеханики и кадровой проблемы в стране.

Ключевые слова: потребность (нехватка) специалистов, нефтегазовая отрасль, знание геомеханики.

Геомеханика – горная наука, основным направлением исследований которой является изучение механических процессов в массиве горных пород под воздействием работающих горных предприятий.

Цель геомеханики – объяснение происшедших и предсказание развития предстоящих процессов изменения напряженно-деформированного состояния разных участков земной коры: ее твердой, жидкой и газообразных фаз.

Основная задача геомеханики – установление объективных закономерностей механических свойств горных пород и протекания процессов перераспределения напряжений деформирования и, перемещения, разрушения и упрочнения участков земной коры [3].

В газете Шахтерская Правда (г. Прокопьевск) 12–18.11.2020 г. В статье «Во французской стороне, на чужой планете» [1] изложено интервью директора нашего филиала Е.Ю. Пудова отмечается, что студентам окончившим по юридическим специальностям негде работать, справедливо заявлено «Хочешь быть полезным и важным для общества и получать достаточную зарплату – так ты сначала промониторь рынок труда и характер промышленных предприятий, которые испытывают кадровый голод с учетом специфики имеющихся ближайших учебных заведений.

В названной статье отмечалось, что для работы в Филиале КузГТУ, за счет рационального планирования финансирования работ преподавателей, удалась пригласить на работу в Филиал докторов технических наук из Новокузнецка и Томска, а также, еще раньше- студентов и преподавателей из Узбекистана, Казахстана и Киргизии. Так и для решения нашей идеи не плохо бы было пригласить ученых из нефтегазовой отрасли, а для начала можно было начать изучать нефтяную геомеханику в Отделе дополнительного профессионального образования, установив связи с учеными нефтегазовой отрасли.

Мы учимся в филиале Кузбасского государственного технического университета имени Т.Ф. Горбачева, филиал в г. Прокопьевске по специальности «Разработка полезных ископаемых открытым способом» и полностью согласны с Е.Ю. Пудовым. Но от себя хотим добавить, что изучая предмет «Геомеханика открытых горных работ» – горная наука, основным направлением исследований которой является изучение механических процессов в массиве горных пород под воздействием горных работ [2] на практике, так называемая «горная инженерия», базирующаяся на строительстве подземных и наземных сооружений любого типа, например, тоннелей, подземных выработок, карьеров, дорог, плотин, небоскребов, хранилищ отходов, нефтяных и газовых скважин.

Серьезно и глубоко заинтересовавшись предметом, решили расширить свой кругозор, и познакомились с рядом других источников [3; 4; 5] и для себя открыли, что предмет «геомеханика» открывает дорогу в область нефтяной геомеханики с расширением цели и задач, и более подробно получил цель и задачи:

В современной нефтяной промышленности, геомеханика является дисциплиной, объединяющей механику горных пород, геофизику, петрофизику и геологию с целью расчета реакции Земли на любые изменения напряженно деформированного состояния горного массива, порового давления и температуры.

Накопившийся полевой опыт показывает, что с помощью эффективного геомеханического анализа возможно проводить бурение в таких суровых и рискованных средах, которые ранее казались неприступными. Например, в условиях Южной Азии, где бурение вертикальных скважин было затруднительно из-за невозможности точно определить точный диапазон плотности бурового раствора, скважина была пробурена (по геомеханическим расчетам) с изменением траектории ствола в пласте с более широким рабочим диапазоном плотности бурового раствора.

С помощью геомеханики можно также усовершенствовать дизайн обсадных колонн и предоставить буровикам широкий диапазон плотности бурового раствора. Например, на одном из месторождений Северо-западной части Австралийского шельфа было уменьшено количество обсадных колонн (следуя результатам геомеханического моделирования) в скважинах, значительно снизив расходы компании-оператора [4].

В случае добычи углеводородов из коллекторов с естественной трещиноватостью, на основе геомеханики, возможно увеличить производительность скважин, путем выявления продуктивных трещин, инициирующих значительное напряженное состояние. Зная ориентацию этих трещин в пространстве, можно оптимизировать бурение так, чтобы максимальное количество скважин пересекло продуктивную трещину. Примеры полевых работ Ближнего Востока и Южной Азии показывают значительное увеличение производительности скважин благодаря использованию геомеханики [5].

На основании изложенного у нас появилась мечта карьерного роста, за счет получения более глубоких знаний геомеханики в решении огромного количества проблем, связанных с разведкой месторождений, бурением и закачиванием скважин, добычей и операциями с нагнетательными скважинами, на основе геомеханики, занявшей прочное место в нефтегазовом мире. А как осуществить нашу мечту и пожелать будущим студентам

пройти по нашему пути, мы решили взять за основу идею Е.Ю. Пудова, изложенную в газете Шахтерская Правда [2].

Обычно, карьера в области геомеханики ассоциируется с путешествиями по всему миру, что делает ее привлекательной и впечатляющей. Специалист-геомеханик постоянно развивается и учиться новому за счет решения сложных задач.

Таким образом, подводя итог анализу, можно заключить, что пока рынок труда в нефтегазовой отрасли не отличается высокой конкуренцией, ввиду нехватки высококвалифицированных специалистов, понимающих проблемы нефтегазовой отрасли с помощью геомеханики, способные предложить инновационные решения различных проблем еще долго будут нужны нефтегазовой отрасли, а наш филиал может быть полезным для решения названных проблем, путем создания новых учебных дисциплин.

Список литературы

1. Айтматов И.Т. Геомеханика массивов горноскладчатых областей / И.Т. Айтматов, Н.Г. Ялымов, В.Я. Степанов // Напряженное состояние породных массивов, техногенная геодинамика недр, геоэкология горных районов: избр. труды Айтманова И.Т. – Бишкек: Илим, 2008. – С. 143–154.
2. Булин Н.К. Современное напряженное состояние земной коры / Н.К. Булин // Геология и геофизика. – 1973. – №12. – С. 88–95.
3. Гальперин А.М. Геомеханика открытых горных работ: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов «Горное дело» / А.М. Гальперин. – М.: Горная книга, 2012. – 480 с.
4. Зубков А.В. Геоинженерия и геотехнология / А.В. Зубков. – Екатеринбург: УРО РАН, 2001. – 335 с.
5. Во французской стороне на чужой планете // Шахтерская правда. – 2020.
6. Карьера в области геомеханики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.petroleumengineers.ru/blogpost/8409> (дата обращения: 11.06.2021).

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

Богатырева Анастасия Игоревна

бакалавр, магистрант

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»

г. Белгород, Белгородская область

ЯЗЫКОВОЙ ПОРТРЕТ ПЕРСОНАЖА КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВОПЕРСОНОЛОГИИ

Аннотация: в данной статье рассматриваются терминологические вопросы лингвоперсоналогии, акцентируется внимание на осмыслении в контексте нового научного направления терминов «языковая личность» и «речевой портрет», отмечается интегративный характер современного лингвистического исследования и в связи с этим обосновывается понятие «языковой портрет» как дискурсивная презентация и самопрезентация языковой личности персонажа.

Ключевые слова: языковая личность, языковой портрет, лингвоперсоналогия, дискурс, художественный образ.

В современной лингвистике есть несколько терминов для обозначения человека «говорящего» как объекта научного исследования: *речевой портрет, речевая характеристика, языковой портрет, языковая личность, коммуникативная личность* и др. Наблюдаемое разнообразие терминов объединяется общей для них принципиальной установкой – антропоцентризмом – тенденцией, характерной для всего современного научного знания.

По определению Е.С. Кубряковой, принцип антропоцентризма в лингвистике «связан с попыткой рассмотреть языковые явления в диаде «язык и человек» [8, с. 55]. Исследователь формулирует три основных направления изучения языка в русле этой парадигмальной установки: 1) воздействие естественного языка и сложившейся картины мира на сознание человека; 2) воздействие сознания на естественный язык или «человеческий фактор» и 3) проблема сущности языковой личности, какой она отражена в работах Б.А. Серебренникова и Ю.Н. Караулова [8, с. 55].

Однако к охарактеризованным трем направлениям стоит добавить исследования, связанные с лексикографией и анализом художественного текста. Л.Н. Чурилина отмечает работы Ю.Д. Апресяна и Московской семантической школы, посвященные изучению лексического уровня языка. Исследователями вводится понятие «естественной» лексической системы, эксплицирующей «наивную картину мира» и «наивную модель человека» [13, с. 6]. Их работа связана, с одной стороны, с выявлением концептов, идиоглосс и стереотипов, формирующих узус «наивной картины мира», а с другой – с реконструкцией «цельного» мировоззрения усредненной языковой личности. Однако оба направления исследования нацелены на лексикографическое представление результатов [13, с. 6].

По мнению Л.Н. Чурилиной, принцип антропоцентризма в лингвистическом исследовании художественного текста связан с вопросом

реконструкции языковой личности. Поскольку художественный текст является сложной разновидностью коммуникации, реконструкция языковой личности в его пространстве может производиться по трем направлениям: реконструкция «реальной» языковой личности (автор), «потенциальной» (читатель) и «фиктивной» (персонаж) [13, с. 7]. Попытка реконструкции авторской языковой личности была сделана Ю.Н. Карауловым. Используя различные письменные источники (тексты художественной литературы, публицистику и корреспонденцию Ф.М. Достоевского), он создал лексикографическое представление идиостиля писателя. Так, опыт построения «Словаря языка Достоевского» показал невозможность воссоздания авторской языковой личности исключительно на основе текстов художественной литературы. Однако Ю.Н. Караулов мог считать «Словарь» незавершенным, поскольку «реальная» языковая личность – личность действительно существующая или существовавшая когда-либо – не может складываться только из текстов письменных источников (Ю.Н. Караулов отметил это в работе «Русский язык и языковая личность»). Дискурс такой личности (дискурс здесь понимается как совокупность всех произведенных этой личностью текстов) значительно шире. Он в равной степени должен включать многообразие устных источников, поскольку речь устная в известной степени отлична от речи письменной.

Ю.Н. Караулов первым сделал шаги и в реконструкции «фиктивной» или персонажной языковой личности. Вопрос нехватки языкового материала в этом случае снимается сам собой: персонаж или литературный герой существует исключительно внутри текста, поэтому исследователь не нуждается в поиске исчерпывающего материала для реконструкции. Ю.Н. Караулов ставит проблему соотношения понятий «языковая личность» и «художественный образ». Он акцентирует внимание на связи нового лингвистического метода с традиционным литературоведческим анализом художественного образа. Исследование художественного дискурса показало, что лингво-литературоведческая связь вполне закономерна: лингвистический анализ речи персонажа (внешней, внутренней, условно интериоризованной и неполностью интериоризованной) дает возможность построения персонажной картины мира [6, с. 68–83]. Иными словами, иерархия ценностей литературного героя может быть выстроена на основе выявления иерархии «ключевых слов-тем» или «идеологем» его дискурса (термины Ю.Н. Караулова). Соответственно, сопоставление ценностных ориентаций персонажей позволит охарактеризовать систему художественных образов произведения в целом.

Синтез лингвистического и литературоведческого подходов к анализу художественного текста был замечен и Л.Н. Чурилиной. Ссылаясь на мнение других исследователей языка художественной литературы, она соглашается с тем, что исключительно литературоведческий анализ текста опасен уходом исследователя в излишний субъективизм трактовки произведения, тогда как лингвистический анализ, внимание к единицам языка, дает возможность поиска «объективных путей» интерпретации текста [13, с. 8–9]. Таким образом, взаимосвязанность и взаимозависимость лингвистического и литературоведческого подходов всегда должны быть в поле зрения исследователя. Стоит отметить, что данная установка вообще находится в русле современной тенденции научного

знания (см. термины «экспансионизм», «интеграция» научных дисциплин в статье Е.С. Кубряковой) [8, с. 52–54].

Содержательное наполнение понятия «речевой портрет» значительно сложнее. Литературоведческие словари не дают толкования этого термина, а останавливаются на определении понятия «портрет». Его дефиниция включает три компонента: 1) описание «наружности» персонажа (лицо, глаза, фигура, одежда, манера держаться); 2) описание его «действий и состояний» или «динамический портрет» (выражение лица, глаз, мимика, жесты, поза); 3) раскрытие внутреннего мира средствами описания «наружности», «действий и состояний» героя – «психологический портрет» [11], [9, с. 762], [2]. Как правило, элементы портретирования относятся к неперсонажной субъектной сфере (Л.Н. Чурилина) художественного текста – к речи рассказчика или повествователя. Однако «Словарь» Л.И. Тимофеева, С.В. Тураева отмечает случаи создания портрета внутри персонажной субъектной сферы – в речи самих персонажей [11].

Термин «речевой портрет» имеет толкование в лингвистических словарях. Этот факт позволяет предположить, что проблема анализа речи персонажей наиболее полно оформилась именно в лингвистических исследованиях. Словари второй половины XX в. относят термин «речевой портрет» к вопросу характеристики персонажа художественного текста. Речевой портрет или речевая характеристика – особая система лексических, синтаксических и др. средств создания индивидуализированного и вместе с тем типизированного облика речи литературного героя [1, с. 385], [10]. Современный словарь лингвистических терминов не дает толкования речевого портрета, но приводит дефиницию термина «языковая личность» [4, с. 477]. Закономерно, что энциклопедия под редакцией Ю.Н. Караулова также обращается к сущности проблемы языковой личности. Однако в словарной статье, посвященной этому вопросу, термин «речевой портрет» упоминается как родственное понятие [7, с. 671].

В лингвистических исследованиях термин «речевой портрет» понимается неоднозначно. Е.А. Гончарова трактует его в соответствии со словарными определениями второй половины XX в., однако акцентирует внимание на изменениях, произошедших в лингвистической мысли конца XX в. Она цитирует работу И.Я. Чернухиной, в которой формулируется термин «речевая структура образа». По мнению Е.А. Гончаровой, принципиальное различие терминов в том, что «понятие «речевая структура образа» шире понятия «речевая характеристика», так как последнее отражает, по существу, функциональную специфику стилистически маркированных элементов речевого строя персонажа, в то время как «речевая структура образа» включает как стилистически нейтральный, так и функционально обусловленный, «колоритный» языковой материал» [3, с. 100]. Таким образом, термин «речевая структура образа» приближается к толкованию понятия «языковая личность», поскольку реконструкция языковой личности, согласно Ю.Н. Караулову, начинается с анализа всего дискурса без его деления на «нейтральные» и «колоритные» компоненты.

В лингвистике термин «речевой портрет» имеет отношение не только к анализу художественного текста. В исследовательской практике отмечаются работы, связанные с реконструкцией речевых портретов реальных личностей. Это может быть индивидуальный портрет неординарной исторической личности (см. речевые портреты П.А. Столыпина, Елизаветы II,

А.И. Солженицына, В.В. Путина и др.) или портрет, характеризующий особенности речи определенной социальной группы (ср. речевые портреты интеллигента, публициста, политического лидера, юриста, учителя, преподавателя, школьника, студента и др.). Портрет может быть полным или фрагментарным, реконструирующим особенности речи говорящего на основе анализа одного из уровней языка (напр.: «фонетический портрет»). Портретирование учитывает различные содержательные компоненты: национальный, гендерный компонент и др., собирая, например, типизированный облик речи женщины или мужчины определенной национальной принадлежности [12, с. 31–53]. Однако в данной трактовке речевого портрета наблюдается указанная Ю.Н. Карауловым близость этого термина к понятию «языковая личность» (ср. Д.Н. Шмелев «Опыт описания языковой личности. А.А. Реформатский»).

Е.В. Иванцова делает попытку разграничения понятий «языковая личность» и «речевой портрет». Оба понятия она относит к сфере методологии лингвоперсонологии – новой лингвистической дисциплины, изучающей проблему сущности языковой личности. Обосновывая специальные методы этой науки, Е.В. Иванцова выделяет «метод структурного моделирования», основанный на выстроенных Ю.Н. Карауловым уровнях организации языковой личности, и «метод речевого портретирования» или «языкового портретирования», включающий в себя разветвленную типологию речевых портретов. Исследователь отмечает, что метод структурного моделирования заключается в реконструкции неизвестного исследователю материала («будь то данные внеязыкового порядка или глубинные характеристики тезауруса и прагматикона»), поэтому может опираться только на источники, поддающиеся реконструкции, то есть на письменные тексты. Следовательно, объектом структурного моделирования, по мнению Е.В. Иванцовой, может стать «языковая личность прошлого», «обобщенная языковая личность» или языковая личность персонажей художественных текстов. Метод речевого портретирования, по определению исследователя, предполагает анализ известного языкового материала. Этот материал чаще всего представлен в устной форме и принадлежит личности современника. Однако Е.В. Иванцова замечает, что представленная классификация методов не является однозначной, поскольку существуют исследования, синтезирующие оба метода [5, с. 34–40]. Следует добавить, что выстроенная методология лингвоперсонологии ставит термин «речевой портрет» в разряд включенного понятия, характеризующего феномен языковой личности. Подводя итоги статьи, Е.В. Иванцова подчеркивает, что методологическая (а вместе с ней и терминологическая – А.Б.) основа изучения человека «говорящего» продолжает формироваться [5, с. 41].

Таким образом, современный исследователь оказывается в затруднительной ситуации диффузности терминологии. С одной стороны, «речевой портрет» и «языковая личность» характеризуются как термины, возникшие и существующие в лоне разных наук (литературоведения и лингвистики соответственно), с другой – как «диффузные», перетекающие друг в друга понятия: в современной науке «речевой портрет» и «языковая личность» одинаково используются как при исследовании речи персонажей, так и при анализе текстов реальных носителей языка.

Термин «языковой портрет» не вносит ясности в современную терминологическую ситуацию. Он находится на стыке дисциплин, изучающих художественный текст. Общность лингвистического и литературоведческого подходов к анализу художественного текста позволяет определить «языковой портрет» как некоторый синтез понятий «портрет», «речевая характеристика» и «языковая личность» литературного героя. В этом контексте языковой портрет выступает как контаминация портретной и речевой характеристик персонажа, необходимых для лингвистической реконструкции целостного художественного образа.

Список литературы

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. – М.: Советская энциклопедия, 1969. – 608 с.
2. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов / С.П. Белокурова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gamma.ru/LIT/?id=3.0>
3. Гончарова Е.А. Пути лингвистического выражения категорий автор – персонаж в художественном тексте / Е.А. Гончарова. – Томск: Изд-во Томск. ун-та, 1984. – 149 с.
4. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов / Т.В. Жеребило. – Назрань: ООО «Пилигрим», 2010. – 486 с.
5. Иванцова Е.В. Проблемы формирования методологических основ лингвоперсоналогии / Е.В. Иванцова // Вестник Томского государственного университета. Серия: Филология. – 2008. – №3(4). – С. 27–43.
6. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность / Ю.Н. Караулов. – М.: Едиториал УРСС, 2002. – 264 с.
7. Караулов Ю.Н. Русский язык. Энциклопедия / Ю.Н. Караулов; гл. ред. Ю.Н. Караулов. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1997. – 703 с.
8. Кубрякова Е.С. Эволюция лингвистических идей во второй половине XX в. (опыт парадигмального анализа) / Е.С. Кубрякова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rucont.ru/file.ashx?guid=d29aab13-4bcb-4445-8c66-a6dab3f39b1f>
9. Николокин А.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий / А.Н. Николокин; гл. ред. и сост. А. Н. Николокин. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.
10. Розенталь Д.Э. Словарь-справочник лингвистических терминов / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rus-yaz.niv.ru/doc/linguistic-terms/index.htm>
11. Тимофеев Л.И. Словарь литературоведческих терминов / Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://litena.ru/literaturovedenie/>
12. Чжиянь Ц. Речевой портрет драматических персонажей А.П. Чехова с позиций носителя китайской лингвокультуры (на материале пьесы «Дядя Ваня»); дис. ... канд. филол. наук / Ц. Чжиянь; ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А. С. Пушкина». – М., 2016. – 220 с.
13. Чурилина Л.Н. Антропоцентризм художественного текста как принцип организации его лексической структуры: дис. ... док. филол. наук / Л.Н. Чурилина; Российский гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб., 2002. – 513 с.

Glybochko Natalia Vladimirovna
teacher

Khilobok Marina Nikolaevna
student

MAEO «SCS №. 9»
Tobolsk, Tyumen region

EMOTIONS AND COMMUNICATION IN THE HENRY KUTTNER'S STORY "THE EGO MACHINE"

Abstract: is explored the relationship between emotions and the effectiveness of communication, given a brief overview of the three parts of the research in identifying these features through the prism of emotive linguoecology.

Keywords: emotions, emotive vocabulary, communication, effective communication, eco-friendly communication, emotional intelligence, emotive linguoecology, conflict, G. Kuttner, The Ego Machine.

Глыбочко Наталья Владимировна
учитель

Хилобок Марина Николаевна
ученица

MAOY «СОШ №9»
г. Тобольск, Тюменская область

ЭМОЦИИ И ОБЩЕНИЕ В РАССКАЗЕ ГЕНРИ КАТТНЕРА «THE EGO MACHINE»

Аннотация: рассматривается взаимосвязь эмоций и эффективности общения, дается краткий обзор трех составных частей исследования в выявлении этих особенностей через призму эмотивной лингвоэкологии.

Ключевые слова: эмоции, эмотивная лексика, коммуникация, эффективное общение, экологичное общение, эмоциональный интеллект, эмотивная лингвоэкология, конфликт, Каттнер, The Ego Machine.

*The ability to communicate with people is a commodity,
and I will pay more for it than for anything else in the world.*

John D. Rockefeller

Communication plays a huge role in our lives. Effective (eco-friendly) communication is more than just the exchange of information. It is also important to understand the behavior – the emotions and intentions behind the words, both your own and your partner's. So it requires a developed emotional intelligence.

The purpose of the research is to consider this work through the prism of emotive linguoecology. Tasks: identify emotive vocabulary and its features; study the most significant acts of communication and their effectiveness; carry out the practical part (create questionnaires "Associative row of basic emotions" and "Communication" and on their basis to investigate the most significant associations of emotive vocabulary in students in Russian and English, as well as their concepts and preferences formed on the topic "Communication").

The practical worth of our research is determined by the possibility of using it as a sample for studying a piece of literature in terms of communication effectiveness. Also, these materials can be useful as a message, presentation in English lessons, at extracurricular events of literary studies, career guidance.

The work was tested at the XXIX City Scientific Practical Conference of schoolchildren “Step into Future – 2021” in Tobolsk [3].

The plot of the story is based on a conflict, emotionally intense situation. Operating with the text and making a three-way analysis of emotive vocabulary [5], we concluded that negative emotions, such as fear, anger, and disgust, predominate in this work.

Next, it seems to us interesting to find out why there are so many negative emotions? What problems does the author pose? In the text, we have identified the three most important communicants for the main character Nicholas Martin: the director St. Cyr (35% of communication), the robot (40%) and the girl-literary agent (25%) [4, p. 103–106]. We found that the most effective communication with the main character took place when he was in the image of a Mammoth-Slayer (emotions and reactions of a pithecanthropus) – he was able to attract the girl with his strength, determination and suppress St. Cyr with his aggressiveness.

The main goal of the practical part is to work with the emotional intelligence of students (the associations were targeted for actualization-identification, recognition, that is, verbal characteristics of emotional states; and the survey studied the formation of an understanding of the relationship between thinking, emotions and action) [1].

Conclusion: the emotive vocabulary in Henry Kuttner's story is generally negative. The writer under the mask of humor, hyperbolizing, as if tells us that yes, so we, who consider ourselves civilized, still communicate with emotions of fear, anger, disgust. The mechanical ego is our unconscious human reaction, when we are human-rivals, acting under the influence of emotions automatically, like robots. The fantastic elements allow the author to experiment with behavioral models, show that there is and seed an idea – is eco-friendly communication possible?

Список литературы

1. Глыбочко Н.В. Общение и эмоции: как это видят старшеклассники / Н.В. Глыбочко, М.Н. Хилобок // Научный диалог: вопросы гуманитарных исследований. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://interactive-plus.ru/article/554110/discussion_platform
2. Хилобок М.Н. Презентация к научно-исследовательской работе по языкознанию «Экология общения в рассказе Генри Каттнера «The Ego Machine» / М.Н. Хилобок, Н.В. Глыбочко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/node/4975096>
3. Хилобок М.Н. Экология общения в рассказе Генри Каттнера «The Ego Machine» / М.Н. Хилобок, Н.В. Глыбочко // Научные исследования и современное образование: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. уч. (Чебоксары, 28 апр. 2021 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2021. – С. 103–106.
4. Хилобок М.Н. Эмотивная лексика в рассказе Генри Каттнера «The Ego Machine» / М.Н. Хилобок, Н.В. Глыбочко // Научный диалог: вопросы гуманитарных исследований – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://interactive-plus.ru/article/553818/discussion_platform

References

1. Glybochko, N. V., & Khilobok, M. N. Obschenie i emotsii: kak eto vidiat starsheklassniki. Nauchnyi dialog, Cheboksary: TsNS "Interaktiv plus".
2. Khilobok, M. N., & Glybochko, N. V. Prezentatsiia k nauchno-issledovatel'skoi rabote po iazykoznaniiu "Ekologiiia obshcheniia v rasskaze Genri Kattnera "The Ego Machine". Retrieved from <https://nsportal.ru/node/4975096>
3. Khilobok, M. N., & Glybochko, N. V. (2021). Ekologiiia obshcheniia v rasskaze Genri Kattnera "The Ego Machine". Nauchnye issledovaniia i sovremennoe obrazovanie, 103-106. Cheboksary: TsNS "Interaktiv plus".
4. Khilobok, M. N., & Glybochko, N. V. Emotivnaia leksika v rasskaze Genri Kattnera "The Ego Machine". Nauchnyi dialog: voprosy gumanitarnykh issledovaniia, Cheboksary: TsNS "Interaktiv plus".

Pankov Nikita Konstantinovich

student

FSEI of HE "Siberian State University
of Telecommunications and Information Sciences"
Novosibirsk, Novosibirsk Region

HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT: LANGUAGE ANALYSIS

Abstract: *this article analyses language of American writer Howard Phillips Lovecraft, defines the level of complexity of the language, analyses the vocabulary.*

Keywords: *language, analysis, literature, writer, history, Lovecraft, English.*

Панков Никита Константинович

студент

ФГОБУ ВО «Сибирский государственный
университет телекоммуникаций и информатики»
г. Новосибирск, Новосибирская область

ГОВАРД ФИЛЛИПС ЛАВКРАФТ: АНАЛИЗ ЯЗЫКА

Аннотация: *данная статья исследует язык американского писателя Говарда Филлипса Лавкрафта, определяет уровень комплексности языка, исследует словарный запас автора.*

Ключевые слова: *язык, анализ, литература, писатель, история, Лавкрафт, английский.*

Introduction.

Howard Phillips Lovecraft (1890–1937) was an American writer of horror fiction. In the present time, his work is known as Cthulhu Mythos. He was born in Providence, Rhode Island, and spent most of his life in New England. During his life, he had a lot of family tragedies and did not become a popular author. He was mostly published in pulp magazines and died in poverty at the age of 46. However, after death, he had become one of the most significant writers of the 20th century. His writings became widely famous and created a new sub-genre known as Lovecraftian horror.

What is Lovecraftian horror?

Lovecraftian horror is one of the biggest subgenres of the classic horror genre, created by Howard Phillips Lovecraft. It is based on Lovecraft's ideas about mankind. He was concerned that humankind is not a paragon of the animals. Lovecraft thought that mankind was an unimportant part of the uncaring cosmos that could be swept away at any moment. His work is based on the fragility of anthropocentrism. And this foundation brings another topic – fear of the unknown. “The oldest and strongest emotion of mankind is fear, and the oldest and strongest kind of fear is fear of the unknown” – H.P. Lovecraft. Lovecraft believed that imagination was able to create much scarier things than the author could describe. The setting of Lovecraftian horror is the USA at the beginning of the 20th century. The author used the real world as the basis of his fantasy world. It meant that real historic events were mentioned in his stories. World War I, first cars, popularization of electricity – all of these make the atmosphere of Lovecraftian horror even more attractive. The historic period was described with amazing precision/accuracy and became a part of the subgenre. This subgenre is still relevant and authors of the present time create their stories in this genre but they won't be mentioned in this article. So, Lovecraftian horror is one of the most popular subgenres of horror with its own atmosphere, setting, and ideas.

The general plot and the universe.

All Lovecraftian stories are built like detective stories. The majority of the story begins with a strange event or a sequence of events in one of the places created by Howard Phillips Lovecraft. The most famous place is a city named Arkham. All of the places (cities, villages, geographical objects) are situated in one universe and often they are mentioned together in one story. In all Lovecraftian Myths, the unknown evil is the main horror element and the foundation of the story. Howard Phillips Lovecraft created the pantheon of the ancient gods, who existed before humankind, exist at the same time as humankind, and will exist after the end of humankind. Mankind for them is just a grain of sand in the desert and that is the most frightening idea in Lovecraftian horror. Those gods have names and although they are difficult to describe, a lot of artists throughout the world have drawn their illustrations for Lovecraft's stories using poor descriptions given by the author, and most of the time illustrations looked pretty similar. It meant that Howard Phillips Lovecraft was right about the imagination of people. The most popular gods of Lovecraftian Myths are Cthulhu, Yog-Sothoth, and Shab-Niggurat. The novels are always drowned in a mysterious atmosphere and overloaded with accurate descriptions of the environment and characters' feelings. Endings in these stories are rarely happy. Often the main character dies, goes crazy, or gives up understanding that his and mankind's powers are unequal with the powers of the unknown ancient evil. However, sometimes the ending is happy (like in the story, called Dunwich Horror). Happy endings in Lovecraft's novels are often connected with the number of scientists, who are able to fight evil. Talking about endings, I should mention two types of stories that are common in Lovecraft's bibliography. The first type is a short story, which ends fast and gives the reader atmosphere and a bit of a plot. And the second type is a long story, which gives the reader difficult descriptions, deep lore, Lovecraftian atmosphere, and amazing story twists. All in all, Lovecraft's novels are unique in their plot, atmosphere, and universe.

Features and style of language.

For analysis, I have chosen to use “Call of Cthulhu” and “Dagon”. Starting to read Lovecraft’s stories, the first thing every reader will notice that they are overloaded with difficult descriptions. “When at last I awaked, it was to discover myself half sucked into a slimy expanse of hellish black mire which extended about me in monotonous undulations as far as I could see, and in which my boat lay grounded some distance away.” – H.P. Lovecraft, “Dagon”. This fragment shows that Lovecraft admired a lot of rare adjectives in front of nearly every noun. When he describes the environment, he chooses the words to thrill and to scare the reader. But not only environment description looks unique and thrilling. Character’s thoughts and feelings are also extraordinarily described. “Dazed and frightened, yet not without a certain thrill of the scientist’s or archaeologist’s delight, I examined my surroundings more closely.” – H.P. Lovecraft, “Dagon”. When Lovecraft defines a character’s feelings he is not only using extraordinary adjectives but also outlines them using comparisons. Those massive descriptions can be a disadvantage because they are overloaded with a massive number of difficult and rare adjectives, but admirers of Lovecraft’s work all over the world suppose that it is one of the biggest benefits and that it creates an atmosphere of Lovecraftian horror. And I cannot disagree with it. Talking about the plot and its development I should say that Howard Phillips Lovecraft also has a unique style of telling the story. “As my grand-uncle’s heir and executor, for he died a childless widower, I was expected to go over his papers with some thoroughness; and for that purpose moved his entire set of files and boxes to my quarters in Boston. Much of the material which I correlated will be later published by the American Archaeological Society, but there was one box which I found exceedingly puzzling, and which I felt much averse from shewing to other eyes. It had been locked, and I did not find the key till it occurred to me to examine the personal ring which the professor carried always in his pocket. Then indeed I succeeded in opening it, but when I did so seemed only to be confronted by a greater and more closely locked barrier. For what could be the meaning of the queer clay bas-relief and the disjointed jottings, ramblings, and cuttings which I found? Had my uncle, in his latter years, become credulous of the most superficial impostures? I resolved to search out the eccentric sculptor responsible for this apparent disturbance of an old man’s peace of mind.” – H.P. Lovecraft, “Call of Cthulhu”. Looking at this part the reader will be confused and will read it all over and over again, but it is not a disadvantage. H.P. Lovecraft did it on purpose. The writer needed a reader to concentrate on the story and atmosphere. That is why Lovecraft using complex sentences to tell a story. The author gives details sentence by sentence, word by word and the story is being built like a puzzle, which the reader needs to solve. It is beneficial for the story, atmosphere and that is the reason for Lovecraft’s iconic status. All in all, Lovecraft’s writing style is unique, complicated, and admiring. His descriptions are thrilling and his vocabulary is enormous. That is why this writer is iconic.

Conclusion.

Howard Phillips Lovecraft’s language is unique, complicated and beautiful. His works are suitable for experts in English language and require further analysis. His vocabulary is one of the most various among all modern writers.

ФИЛОСОФИЯ

Атрощенко Дмитрий Дмитриевич

аспирант

Дулин Константин Александрович

аспирант

ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»

г. Ставрополь, Ставропольский край

ПОСТПРАВДА КАК ПОТЕНЦИАЛЬНЫЙ ТРИГГЕР КРИТИЧЕСКОГО САМОСОЗНАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Аннотация: данная статья посвящается исследованию понятия «постправда». Для более детального анализа затрагиваемой темы авторы обращались к исследованиям разных специалистов.

Ключевые слова: постправда, общество, информация.

Впервые появившееся в публичном дискурсе всего лишь в 2004 года понятие «постправды» сегодня является одной из самых востребованных категорий для описания текущей социально-политической реальности, вне зависимости идет ли речь об отдельной стране или о мире в целом. При этом постправда вполне обоснованно относится к негативным тенденциям современности, рассматривается как инструмент манипуляции, подчинения, воспроизводства отчуждения и авторитарной власти. Большинство исследований постправды преимущественно разворачиваются в пределах именно такой понятийной диспозиции, рассматривая ее как деструктивный и дискредитирующий фактор по отношению к основополагающим гуманистическим и демократическим принципам и институтам – свободе слова, свободной публичной сфере, открытой общественной дискуссии, опоре на конвенциональное знание о мире, как факторе стабильности и согласия внутри социума.

Несмотря на распространенность и широкое использование понятия, ясное и единое его определение найти не так уж просто. Связано это в том числе с тем, что феномен постправды как таковой по своему сущностному качеству крайне трудно схватываем в своем конкретном, если так можно выразиться, локальном воплощении. Пытаясь дать ему определение, можно сказать, что это такое состояние знания, при котором отдельные циркулирующие в информационном пространстве сообщения исключительно формой собственного содержания предполагают безусловную истинность, которая постулируется не в силу обращения к достоверности факта, лежащего за содержанием сообщения, вне зависимости от того, насколько эта достоверность может быть подтверждена, но утверждается благодаря чувству индивидуальной убежденности, вызываемому сообщением у его реципиента. «То, «что говорит мне нутро», окружено аурой правды – «правдоподобием», – не обусловленной фактами» [1, с. 387]. Как выражается Илья Будрайтскис: «Плюральные истины не обнаруживают своего негативного момента по отношению к действительности, но заставляют эту действительность принять, в смысле ее игнорирования, в

смысле чистой этики убеждения, которая сообщает нам, что не нужно задумываться о том, как все устроено вне нас. То, что у нас есть свобода выбора – главная истина плюральных истин. У нас есть право определять, что является истинным, а что нет» [2, с. 68]. Однако необозримый массив таких сообщений, возникающий в результате их бесконечного сетевого копирования и распространения, обеспечивающегося современными информационно-коммуникационными технологиями, придает индивидуальному феномену убежденности глобальный и всеохватный масштаб. Выражаясь словами Ги Дебора, относящимися к идеологии, можно сказать, что логика постправды способствует «деспотизму фрагмента, который навязывает себя в качестве псевдознания застывшей тотальности, как тоталитарное видение», имеющее при этом, хоть и опосредованную действительным внешним источником, но сугубо индивидуальную локализацию [3, с. 137].

Однако как отмечает Станислав Шурипа: «В постправде есть работа воображения. У постправды есть что-то, что отличает ее от просто лжи – двойственное ядро желания, постоянного поиска смысла реальности, диалога» [2, с. 70]. Чтобы раскрыть подобное предположение стоит обратиться к работе американского исследователя социальной эпистемологии Стива Фуллера «Постправда. Знание как борьба за власть», в которой в связи с процедурой выхода Великобритании из Европейского союза автор пишет: выступающей против брекзита экспертной позиции «не хватает этики разумного риска, которая бы в полной мере признавала сложность мира, требующего различных форм знания, каждая из которых всегда остается частичной и подверженной ошибкам. Кроме того, демократия должна стремиться принимать такие решения, за которые те, к кому эти решения применяются, хотели и могли бы брать на себя личную ответственность при любых последствиях. Говоря в категориях Канта, любое законодательство должно стремиться к тому, чтобы быть самозаконодательством» [5, с. 36]. Как нам представляется, Фуллер не пытается уточнить понятие постправда; он приводит его определение, чтобы иметь возможность рассуждать о несколько другом понятии: постистине – как о пункте дающем возможность выйти за пределы уровня на котором реализуется постправда как инструмент воздействия (влияния, власти) на массы.

Постистина же есть ситуация сопротивления некоторому господствующему на данный момент представлению о действительности, чреватого изменением этого представления, выражающимся в форме постправды, но при этом являющимся фактором ревизии и деконструкции Абсолюта истины господствующего мировоззрения с позиций универсальной критики эпистемологических оснований достижимости истины как совершенного онтологического знания.

В завершеном виде такая позиция предполагает, в частности в случае конкретно Фуллера как креациониста, признание претензий на истинность за теорией разумного замысла и подобными ей теориями, – в смысле очевидности отсутствия возможности окончательно говорения об истине, но в то же время серьезного отношения к этим теориям их приверженцев в виде максимально обоснованного и объективного отстаивания истинности этих теорий, как проактивной позиции ответственности за идеи о чем бы то ни было. В некотором смысле существование фейком, – того, что идентифицируется таковым, – должно обеспечивать непрекращающееся движение

по направлению к тому, что фейком не является. Смысл понятия постистина, таким образом, выражает обращение постправды на самое себя, – фейк сам себя изобличает, тем самым демонстрируя принципиальную недостижимость истины. «Поэтому искатели правды идут дальше и дальше, пытаюсь определить, кто же они, – и бесконечно перескакивая через все новые стены» [4, с. 262]. Что можно считать фактором перманентного критического обращения общества к самому себе.

Список литературы

1. Брауз С. Между правдой, искренностью и сатирой: политика постправды и риторика аутентичности / С. Брауз // Метамодернизм. Историчность, аффект и глубина после постмо-дернизма. – М.: Рипол Класски, 2019. – С. 386–418.
2. Будрайсткис И. Постправда – истина на рынке / И. Будрайсткис, С. Шурипа // Худо-жественный журнал. – 2019. – №109. – С. 64–73.
3. Ги Дебор. Общество спектакля / Дебор Ги. – М.: Опустошитель, 2014. – 232 с.
4. Померанцев П. Это не пропаганда. Хроники мировой войны с реальностью / П. Померанцев. – М.: Individuum, 2020. – 288 с.
5. Фуллер С. Постправда. Знание как борьба за власть / С. Фуллер. – М.: ИД ВШЭ, 2021. – 368 с.

ЭКОНОМИКА

Дончевский Григорий Никифорович

д-р экон. наук, директор
ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

Семенко Александр Борисович

канд. юрид. наук, генеральный директор
ОАО «АТЭК»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

DOI 10.21661/r-554215

«КОРОНАЭКОНОМИКА» ИЛИ КОНЕЦ ЭКОНОМИКИ?

Аннотация: пандемия, вызванная коронавирусом, сформировала то, что сегодня всё чаще и повсеместнее называют «новой нормальностью». Авторы ставят вопрос: а есть ли в этой новой нормальности место такому далеко не новому явлению, как экономика. Ставят вопрос и пытаются дать свой ответ на него.

Ключевые слова: экономика, рынок, логика, ресурсы, бесконечность, Вселенная, энергия.

Введение

Бетакоронавирус SARS-CoV-2, будучи естественным (скорее всего) биологическим объектом, имеет природные характеристики, которые на современном уровне развития коммуникаций позволили использовать запущенный им инфекционный процесс COVID-19 для ускоренного решения давно назревших гипермасштабных процессов сугубо экономического свойства. На этой основе сформировался интегральный био-интеллектуальный феномен, которому я дал название «коронаэкономика».

1. Основные парадигмальные характеристики коронаэкономики

Наиболее принципиальными, основополагающими характеристиками коронаэкономики, как важнейшего элемента новой нормальности являются:

1) Конец мышлению ограниченными ресурсами, как священной корове экономии. Торжество мышлению безграничностью и возможностями.

Анджали Суд – генеральный директор VIMEO 25 мая 2021 года по случаю регистрации VIMEO в качестве публичной компании и начала торговли ее акциями на NASDAQ Анджали: «Куда бы мы ни посмотрели, мы видим возможности».

2) Конец логики, крушение догмы причинно-следственных зависимостей и торжество топики: «действуют десять громов, имя каждого представляет собой криптограмму или код громоудара и его последствий». «Ориентализация западного мира – скорее, сноса к электрическому вытеснению фрагментации как технологии, копирующей природу» [1, с. 50].

3) Прорыв в область технологий прямого использования энергии «большого взрыва», ведущий к практическому обнулению

энергетической составляющей в цене товаров и услуг, перестройки всей картины инфраструктурного обустройства экономики. «Центральная часть кусочка Вселенной, – замечает Мэтт Страсслер, – причинно не связана с окраинами из-за того, что они удаляются от нее на скорости превышающей с (именно поэтому размер наблюдаемой вселенной << размера всей Вселенной), поэтому ни что из-за пределов этой части не может повлиять на что-либо внутри нее за конечное время и наоборот» [2].

4) Смятие рынка, как «невидимой руки», которая связывает потребителя и производителя. А, значит, и фактическое сжатие сферы денежного обращения, основанной на товаре-всеобщем эквиваленте. Потребитель вновь сам, получив в свое распоряжение цифровую среду с ее бесчисленными приложениями, сам становится производителем. И теперь становится вполне очевидным, что в «глобальную деревню», которую описал Маршал Маклюэн, активно начал заселять тот герой, которого я предпочитаю называть «глобальным кустарем».

2. Ведущие инструментально-технологические характеристики коронаэкономки

Чертами коронаэкономки, которые выступают производными от её парадигмальных характеристик, выступают:

1) Окончательное устаревание планово-прогнозных и статистических подходов в экономическом поведении и замещение их ситуативно-поссибилярными поведенческими моделями.

2) Окончательное отмирание модели издержки/прибыль и вызываемого ею процесса бесконечной фальсификации товаров и услуг.

3) Смена господства системы разделения труда «господством» сферы взаимосвязности, взаимовлияния, взаимодополнения очагов трудовой активности.

4) Преобладающая (доминирующая) роль нематериальных активов над материальными.

5) Резкое ускорение амортизационных процессов до скорости, приводящих время амортизации к нулю. А значит к устранению амортизации как экономического (а не фискального) понятия.

6) Решительное преобразование грузовых потоков в пользу высокоценных высококомпактных грузов в дальномагистральном авиационном сообщении.

Заключение

Коронаэкономическая реальность формируется далеко за пределами действия причинно-следственного механизма, чем практически полностью девальвирует модели мышления, поведения, материальные конструкции, объекты, созданные на причинно-следственных основаниях, оставляя за перечисленными (пожалуй) только историко-культурную ценность.

Список литературы

1. Маклюэн М. Война и мир в глобальной деревне / М. Маклюэн, К. Фиоре. – М.: АСТ: Астрель, 2012. – 210 с.

2. Страсслер М. Горячий Большой взрыв и инфляция / М. Страсслер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://habr.com/ru/post/409949> (дата обращения: 10.06.2021).

Евдокимова Екатерина Алексеевна
студент

Попова Алёна Витальевна
студент

Научный руководитель
Медведева Ольга Евгеньевна
канд. экон. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики»
г. Санкт-Петербург

СПОСОБЫ ВОВЛЕЧЕНИЯ ПЕРСОНАЛА В ПРОЦЕССЫ СИСТЕМЫ МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА

***Аннотация:** статья посвящена проблеме вовлечения персонала в работу процессов системы менеджмента качества на предприятиях, внедряющих или работающих по стандартам ISO серии 9000. Среди анализируемой информации для написания статьи использованы принципы Э. Деминга, которые также нашли свое отражение в современных основополагающих принципах системы менеджмента качества. Выделены основные направления работы, которые помогут вовлечь персонал и получить необходимый эффект. Эти направления построены на анализе закономерностей психологии человека.*

***Ключевые слова:** система менеджмента качества, принципы СМК, психология, Деминг, руководство, вовлеченность персонала.*

Для достижения запланированного уровня качества на любом предприятии руководству следует уделять большое внимание системе менеджмента качества (СМК).

Система менеджмента качества – это часть совокупности взаимосвязанных или взаимодействующих элементов организации для разработки политик, целей и процессов для достижения этих целей применительно к качеству, под которым подразумевается степень соответствия совокупности присущих характеристик объекта требованиям.

В современной концепции СМК основополагающими принципами менеджмента качества признаны следующие:

- клиентоориентированность;
- лидерство руководства в организации;
- внешнее и внутреннее взаимодействие людей;
- процессный подход в организации работы;
- постоянное улучшение процессов;
- принятие решений, основанных на свидетельствах;
- менеджмент взаимоотношений;
- вовлеченность сотрудников в процесс управления качеством.

Одним из основополагающих принципов менеджмента качества является вовлеченность сотрудников, значит необходимо уделить большое внимание на работу с человеческими ресурсами в СМК. Это является

сложной и важной частью работы СМК. Важность управления человеческими ресурсами существенно возросла в связи с переходом к постиндустриальному обществу. На основании этого возникает проблема, каким же образом можно вовлекать персонал различных структурных подразделений в работу в СМК?

Практика работы российских предприятий показывает, что многие сотрудники воспринимают работу организации по стандартам семейства ISO серии 9000 как прихоть руководства.

Исследование с помощью анонимного анкетирования сотрудников всех уровней (руководители, специалисты, рабочие и т. д.) на предприятии численностью персонала 350 человек, из которых было опрошено 343, показало, что их отношение к СМК сводится к непониманию, что делать и зачем это нужно делать. Данные, полученные при анонимном анкетировании приведены в таблице 1.

Таблица 1

| № вопроса | Вопрос респонденту | Да | Нет |
|-----------|---|--------|--------|
| 1 | Знаете ли вы, что такое СМК? | 18,37% | 81,63% |
| 2 | Знаете ли вы, какова роль СМК в вашей работе? | 13,99% | 86,01% |
| 3 | Знаете ли вы требования отраженные в СМК к вашей работе? | 16,33% | 83,67% |
| 4 | Знаете ли вы, зачем вам выполнять требования СМК? | 14,87% | 85,13% |
| 5 | Знаете ли вы, к чему может привести невыполнение требований СМК? | 23,03% | 76,97% |
| 6 | Знаете ли вы свои должностные обязанности? | 100% | 0% |
| 7 | Знаете ли вы с кем необходимо контактировать для выполнения должностных обязанностей? | 98,25% | 1,75% |
| 8 | Знаете ли вы, к чему может привести невыполнение ваших должностных обязанностей? | 100% | 0% |
| 9 | Необходимо ли вам развитие для выполнения рабочих обязанностей? | 43,73% | 56,27% |
| 10 | Кто-нибудь на работе способствует вашему развитию? | 8,75% | 91,25% |

Анализируя полученные данные, можно сделать вывод, что сотрудники не имеют понимания, что такое СМК, для чего система необходима и какие последствия может привести невыполнение требований системы менеджмента качества. Поэтому важная задача руководства – донести персоналу, что внедрение и работа в системе приносит выгоды всем работникам предприятия. Таким образом получается, мотивация сотрудников является одним из важнейших элементов системы менеджмента качества.

Управление предприятием насквозь пронизано психологическим содержанием, т.к. главным действующим лицом его является человек со своими способностями, интеллектом, мотивацией, личностными и другими особенностями. Каждый сотрудник – это в первую очередь человек.

А значит нужно понять, по каким принципам работает мозг человека, как он побуждает его к действию.

Наиболее известный специалист в истории менеджмента качества в значительной степени посвятивший работы организации работы с персоналом – Э. Деминг. Из универсальных принципов Э. Деминга в современности в работе СМК имеют следующие принципы:

- обучите и учредите руководство;
- искорените страх на работе;
- устранили барьеры между подразделениями;
- избегайте пустых лозунгов на рабочих местах;
- дайте возможность сотрудникам гордиться своим мастерством;
- поощряйте и стимулируйте развернутые образовательные программы, программы переквалификации и повышения квалификации;
- преобразовывайте.

Таким образом, чтобы каждый работник организации стремился работать, выполняя требования СМК, руководящий состав должен донести до сотрудников понимание о том:

- что такое система и какова роль каждого в этой системе;
- какие есть требования к работе каждого сотрудника в СМК;
- что получит каждый человек от выполнения им данной работы;
- что получит предприятие от выполнения им данной работы;
- к чему может привести невыполнение работы;
- что может потерять сам человек при невыполнении работы;
- что ничто не вечно, в том числе и актуальность уровня знаний и знания необходимо постоянно пополнять.

Средства, которые стоит использовать руководству для достижения понимания необходимости выполнения действий, основанных на требованиях СМК:

- обучения внутри организации;
- демонстрация на практике;
- обратная связь от персонала о понимании;
- предоставление возможности проработать весь алгоритм действий самому;
- контроль со стороны руководства правильности выполнения данных задач;
- при необходимости повторное объяснение, демонстрация на практике;
- внешнее обучение;
- услуги консалтинговых агентств;
- личные беседы с руководством различных уровней для всестороннего восприятия информации.

Также важным элементом при работе с персоналом является вдохновляющий пример высшего руководства. Без примера руководства в работе системы, персонал в полной мере не сможет быть вовлеченным в процесс.

Данные правила были применены на исследуемом предприятии (в адаптируемой под предприятие форме) и повторно собраны данные через 10 месяцев (приведенные в таблице 2).

Таблица 2

| № вопроса | Вопрос респонденту | Да | Нет |
|-----------|---|--------|--------|
| 1 | Знаете ли вы, что такое СМК? | 98,54% | 1,46% |
| 2 | Знаете ли вы, какова роль СМК в вашей работе? | 97,96% | 2,04% |
| 3 | Знаете ли вы требования отраженные в СМК к вашей работе? | 96,21% | 3,79% |
| 4 | Знаете ли вы, зачем вам выполнять требования СМК? | 96,21% | 3,79% |
| 5 | Знаете ли вы, к чему может привести невыполнение требований СМК? | 91,84% | 8,16% |
| 6 | Знаете ли вы свои должностные обязанности? | 100% | 0% |
| 7 | Знаете ли вы с кем необходимо контактировать для выполнения должностных обязанностей? | 99,71% | 0,29% |
| 8 | Знаете ли вы, к чему может привести невыполнение ваших должностных обязанностей? | 100% | 0% |
| 9 | Необходимо ли вам развитие для выполнения рабочих обязанностей? | 81,63% | 18,37% |
| 10 | Кто-нибудь на работе способствует вашему развитию? | 94,75% | 5,25% |

Сравним данные первого и повторного анкетирования с помощью столбчатой диаграммы (рисунок 1).



Рис. 1.

По анализу данных заметно, что со стороны персонала появилось понимание что такое система менеджмента качества, какие требования в работе к ним она содержит, что будет, если они не будут выполнять ее требования.

Подводя итог, можно сделать вывод, что вовлеченность персонала в СМК это сложный многогранный процесс, который требует со стороны руководства постоянного участия в работе с персоналом и который во многом зависит от степени понимания каждого сотрудника о его вкладе в СМК.

Список литературы

1. ГОСТ Р ИСО 9001–2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/1200124394>

2. За качество отвечаю! Для чего нужна система менеджмента качества, 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kontur.ru/articles/245>

3. ГОСТ Р ИСО 9000–2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/1200124393?marker=267G9IC§ion=text>

4. Вовлечение персонала в управление качеством, 2019 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sgs.ru/ru-ru/news/2019/08/vovlechenie-personala-v-upravlenie-kachestvom>

Лебедева Виктория Викторовна

магистрант

Институт экономики и управления СП ФГАОУ ВО «Крымский
федеральный университет им. В.И. Вернадского»

г. Симферополь, Республика Крым

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПБУ 5/01 «УЧЕТ МАТЕРИАЛЬНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ЗАПАСОВ» И ФСБУ 5/2019 «ЗАПАСЫ»

***Аннотация:** в публикации рассматриваются изменения в организации бухгалтерского учета материальных запасов. Сравниваются характеристики ПБУ 5/2001 «Учет материально-производственных запасов» и действующего ФСБУ 5/2019 «Запасы». Рассматриваются вопросы сходства и различия в бухгалтерском учете материальных запасов до и после принятия нового стандарта.*

***Ключевые слова:** материально-производственные запасы, запасы, бухгалтерский учет, оценка, бухгалтерская отчетность.*

Важным элементом, обеспечивающим эффективное функционирование деятельности любой организации, являются оборотные средства, особенно материальные запасы. Они являются одной из основных составляющих баланса и оказывают существенное влияние на финансовый результат деятельности организации и поэтому, особое значение, имеет правильная организация учета материальных запасов, в том числе использование международного опыта.

В 2021 г. произошли существенные изменения в учете материальных запасов. Приказом Минфина Российской Федерации на смену ПБУ 5/01 «Учет материально-производственных запасов» принят новый Федеральный Стандарт Бухгалтерского Учета 5/2019 «Запасы» №180н (далее – ФСБУ 5/2019). Требования, которые заложены в ФСБУ 5/2019, позволяют максимально приблизить российские стандарты бухгалтерского учета и российский бухгалтерский учет к международным стандартам финансовой отчетности.

Сравнительный анализ ПБУ 5/01 «Учет материально-производственных запасов» и ФСБУ 5/2019 «Запасы» позволил определить изменения в подходах к вопросам учета материальных запасов (табл. 1).

Таблица 1

Сравнительная характеристика ПБУ 5/01 «Учет материально-производственных запасов» и ФСБУ 5/2019 «Запасы»

| № п/п | ПБУ 5/01 | ФСБУ 5/2019 |
|-------|---|--|
| 1 | Определение | |
| | Материально-производственные запасы | Запасы |
| 2 | Состав активов | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – активы, используемые в качестве сырья, материалов и т. п. при производстве продукции, предназначенной для продажи (выполнения работ, оказания услуг); – активы, предназначенные для продажи (в том числе готовая продукция и товары); – используемые для управленческих нужд организации. | <ul style="list-style-type: none"> – готовая продукция, товары, переданные другим лицам в связи с продажей до момента признания выручки от их продажи (т.е. выделена отдельная группа «отгруженные товары»/ «отгруженная продукция»); – объекты незавершенного производства, в т.ч. продукция другим лицам до момента признания выручки от их продажи, не прошедшая всех стадий технологического процесса, а также затраты, понесенные на выполнение работ, оказание услуг; – объекты недвижимого имущества, приобретенные или созданные (находящиеся в процессе создания) для продажи в ходе обычной деятельности организации; – объекты интеллектуальной собственности, приобретенные или созданные (находящиеся в процессе создания) для продажи в ходе обычной деятельности организации. |
| 3 | Условия признания запасов как объекта учета | |
| | Не определены | <p>Признаются в учете, когда:</p> <ul style="list-style-type: none"> – затраты, понесенные в связи с приобретением или созданием запасов, обеспечат получение в будущем экономических выгод организацией (достижение некоммерческой организацией целей, ради которых она создана); – определение сумм затрат, понесенных в связи с приобретением или созданием запасов, или приравненная к ней величина. |
| 4 | Не признаются запасами | |
| | Активы, характеризующиеся как незавершенное производство. | <ul style="list-style-type: none"> – финансовые активы, включая предназначенные для продажи; – материальные ценности других лиц, находящиеся у организации в связи с оказанием этими лицами услуг по закупке, хранению, транспортировке, доработке, переработке, сервисному обслуживанию, продаже |

| | | |
|---|--|---|
| | | по агентским договорам, договорам комиссии, складского хранения, транспортной экспедиции, подряда, поставки; – материальные ценности, полученные некоммерческой организацией для безвозмездной передачи гражданам или юридическим лицам; – затраты для управленческих нужд признаются расходами периода, в котором были понесены. |
| 5 | Оценка запасов Материально-производственные запасы оцениваются по фактической себестоимости. | При признании, по фактической себестоимости или чистой стоимости продаж |
| 6 | Оценка при списании в производство – по себестоимости каждой единицы; – по средней себестоимости; – ФИФО. | – по себестоимости каждой единицы; – по средней себестоимости; – ФИФО. |
| 7 | Раскрытие информации в бухгалтерской отчетности Подлежит раскрытию следующая информация: – о способах оценки материально-производственных запасов по их группам; – о стоимости материально-производственных запасов, переданных в залог; – о последствиях изменений способов оценки материально-производственных запасов; – о величине и движении резервов под снижение стоимости материальных ценностей. | Подлежит раскрытию следующая информация: – балансовая стоимость запасов на начало и конец отчетного периода; – сверка остатков запасов в разрезе фактической себестоимости и обесценения на начало и конец отчетного периода и движения запасов за отчетный период; – балансовая стоимость запасов, в отношении которых имеются ограничения имущественных прав организации, в том числе запасов, находящихся в залоге; – способы расчета себестоимости запасов; – последствия изменения способа расчета себестоимости запасов; – авансы, предварительная оплата, задатки, уплаченные организацией в связи с приобретением, созданием, переработкой запасов. |

Источник: составлено автором на основании [1; 2]

Исследование оценки запасов позволяет утверждать, что главным нововведением федерального стандарта состоит в том, что отныне запасы необходимо оценивать дважды – при получении и на отчетную дату. Кроме того, в первом случае правила оценки для разных видов запасов будут существенно отличаться друг от друга.

При поступлении материальные запасы должны быть оценены по фактической стоимости – фактическая себестоимость представляет собой суммы расходов, направленные на приобретение материальных запасов, их доставку, доведение до состояния, подходящего к использованию или продаже. Затраты, связанные с хранением, больше не включаются в

фактическую себестоимость запасов, если только хранение выступает одним из циклов технологического процесса.

Исследование, показало, что в ФСБУ 5/2019 добавлен пункт 45, в котором говорится, что в бухгалтерская (финансовая) отчетности должна раскрывать информацию о сверке остатков запасов на начало и конец отчетного периода и движение запасов за отчетный период (в разрезе фактической себестоимости, обесценивания и вида запасов) [2].

Таким образом, можно сделать вывод, что ФСБУ 5/2019 существенно преобразовал стандарты российского учета. Изменения затронули незавершенное производство, ранее не относившееся к понятию «запасы», оценку запасов, порядок их списания, правила раскрытия информации о запасах в отчетности.

Список литературы

1. Положение по бухгалтерскому учету «Учет материально-производственных запасов» ПБУ 5/01 (Утвержден приказом Министерства финансов Российской Федерации от 09.06.2001 №44 н)

2. Федеральный стандарт бухгалтерского учета ФСБУ 5/2019 (Утвержден приказом Министерства финансов Российской Федерации от 15.11.2019 №180н)

3. Матвеева В.А. Сравнительная характеристика ПБУ 5/01 «учет материальнопроизводственных запасов» и ФСБУ 5/2019 «запасы» / В.А. Матвеева, А.В. Битунова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sravnitel'naya-harakteristika-pbu-5-01-uchet-materialnoпроизvodstvennyh-zapasov-i-fsbu-5-2019-zapasy> (дата обращения: 09.06.2021).

Попов Сергей Михайлович

д-р экон. наук, профессор

Джафари Мафтуна

студентка

ФГБОУ ВО «Российский государственный
геологоразведочный университет им. С. Орджоникидзе»
г. Москва

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ МАРКЕТИНГОВОЙ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ПРЕДПРИЯТИЯ

Аннотация: в статье приведены теоретические основы разработки маркетинговой стратегии развития предприятий и основные понятия маркетинговой стратегии. Вид, тип, сфера маркетинга в процесс развития промышленности. Маркетинговое планирование и грани маркетинга. Цели стратегического и операционного маркетинга и вид её деятельности. Дифференциация или профилирование функциональных характеристик товаров в соответствии со специфическими потребностями рынка или его сегмента. Стратегия лидерства в затратах и максимальное снижение себестоимости товаров и другое.

Ключевые слова: экономика, маркетинг, стратегия, категория, эффективность, затрата, время, конкуренция, потребность, потребитель, перспектива, инновация, развития, прогноз, исследования, компания, концепция, качество, процесс, управления, уровень, рынок, подрывная

инновация, раскрутка, цикл, продаж, среда, горнопромышленное предприятие.

Категория экономической эффективности, в контексте развития предприятия, выражает всеобщий закон экономии времени и представляет собой в общем виде отношение результата производства и затрат на его получение или применяемых материальных, трудовых, финансовых ресурсов.

По определению Американской ассоциации маркетинга: *«Маркетинг – это процесс планирования и управления замыслом, ценовой политикой, продвижением товаров, услуг и идей к потребителю для удовлетворения потребностей, как отдельных личностей, так и организаций».*

На уровне промышленных предприятий под управлением маркетингом понимается анализ, планирование, претворение в жизнь и контроль за проведением мероприятий, рассчитанных на установление, укрепление и поддержание выгодных обменов с целевыми покупателями ради достижения определенных задач организации, таких, как получение прибыли, рост объема сбыта, увеличение доли рынка и т. п. Таким образом, всю деятельность, направленную на управление маркетинга можно назвать процессом.

Кроме того, процесс маркетинга на разных предприятиях различен, и безусловно, зависит от типа и вида предприятия, от рода его деятельности. На современном этапе исследователи делят маркетинг на три сферы:

1. *B2C-маркетинг – потребительский маркетинг, когда транзакции осуществляются между компаниями и конечными потребителями, частными лицами и домашними хозяйствами;*

2. *B2B-маркетинг – деловой маркетинг, когда обе стороны обмена представлены организациями;*

3. *Социальный маркетинг, охватывающий сферу деятельности некоммерческих организаций, таких, как музеи, университеты и т. д.*

При маркетинговом планировании исследователи выделяют две грани маркетинга: *стратегический маркетинг и операционный.*

Цели стратегического маркетинга обычно включают в себя: систематический и непрерывный анализ потребностей и запросов ключевых потребительских групп, а также разработку и производство товара (см. рис. 1).

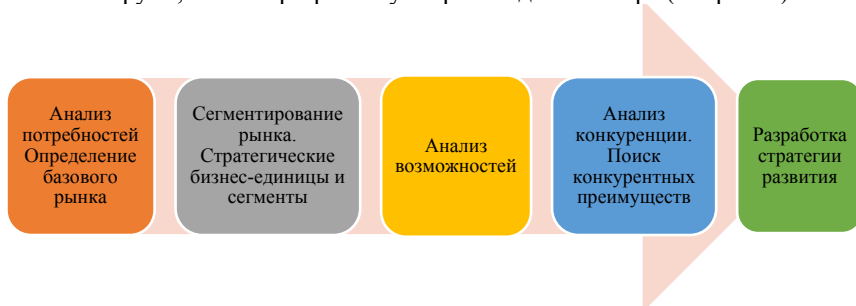


Рис. 1. Аналитическая ориентация стратегического маркетинга

Роль операционного маркетинга включает в себя организацию дистрибуторской, коммуникационной и сбытовой политик (см. рис. 2).

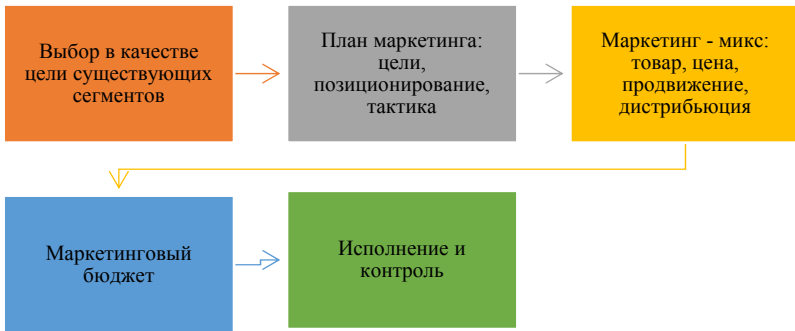


Рис. 2. Ориентация на действие операционного маркетинга

Цели стратегического и операционного маркетинга имеют взаимодополняющий характер, но если вторая грань достаточно формализована и стандартна, и часто не зависит от видов деятельности, то первая – является основополагающей и требующей отдельного изучения, для каждого конкретного производства.

Стратегия маркетинга заключается в подборе и анализе целевого рынка и в создании и поддержке соответствующего маркетинга-микс (состоящего из продуктов и услуг, системы распространения, продвижения и цены), удовлетворяющего сегмент покупателей. Исходя из этого, М. Портер предложил следующие возможности четкого конкурентного позиционирования предприятия. Он ввел два параметра стратегии конкурентной борьбы:

- 1) стратегические преимущества: преимущества в затратах или исключительность функциональных характеристик товара с точки зрения покупателей;
- 2) стратегический объект деятельности: весь рынок отрасли или отдельный сегмент данного рынка.

Таким образом, М. Портер различает два генеральных направления стратегии конкурентной борьбы:

- 1) дифференциация или профилирование функциональных характеристик товаров в соответствии со специфическими потребностями рынка или его сегмента;

1. лидерство в затратах на всем рынке или в отдельной нише.

При стратегии дифференциации предприятия стремятся к тому, чтобы с точки зрения потребителей их товары отличались непревзойденным качеством или исключительными функциональными характеристиками и на основе этого достигнуть привязанности покупателей (например, Mercedes, SKF). Главными факторами здесь являются преимущества в качестве, функциях и свойствах, интенсивная реклама и прочие коммуникации, соответствующая система распространения и т. д.

Не всегда предприятие имеет возможность товарной дифференциации, тогда возможна сервисная дифференциация, дифференциация имиджа. А если мы имеем ввиду предприятия промежуточного технологического цикла, то это может быть и дифференциация клиентов с точки

зрения их видов деятельности. Можно представить ситуацию, когда предприятие, выпускающее продукт промежуточный для химической переработки (например, акриловую кислоту), выбирает клиентов с точки зрения дифференциации: одни клиенты выпускают бытовую химию, другие – моющие средства, третьи – пластмассу и др.

Стратегия лидерства в затратах основывается в том, чтобы за счет лидерства в технологиях обеспечить максимальное снижение себестоимости.



Рис. 3. Зависимость рентабельности от доли на рынке

Руководство предприятия должно решить принципиально важный вопрос относительно стратегии организации маркетинговой деятельности.

Выбор какой-либо из перечисленных маркетинговых стратегий или их набора предполагает формирование определенных организационных правил. Сегодня по результатам проведенных исследований большая часть предприятий малого и среднего бизнеса реализуют стратегию «следующего за лидером».

Одним из прорывных маркетинговых стратегий являются инновационная стратегия маркетинга. Если рассматривать с точки зрения зависимости от технологических параметров инновации подразделяются на продуктовые и процессные.

Продуктовые инновации включают применение новых материалов, новых полуфабрикатов и комплектующих, получение принципиально новых продуктов, которые существенно отличаются от ранее выпускавшихся продуктов по области применения, характеристикам, комплектующим, материалам и полуфабрикатам за счет применения новых и/или сочетания существующих технологий в новом применении.

Процессные инновации означают новые методы организации производства (новые технологии). Процессные инновации могут быть связаны с созданием новых организационных структур в составе предприятия (фирмы).

Также интересны стратегии приобретения инновации. Это такой подход к инновационной маркетинговой деятельности, при котором внедряемые на предприятии мероприятия перенимаются извне и подходы здесь возможны коммерческие и некоммерческие.

К особенностям коммерческого трансфера относятся:

- высокая степень монополизации, поддерживаемая принятой системой охраны прав промышленной собственности;
- слабость позиции покупателя (в отличие от потребительского рынка это рынок продавца);
- высокая норма прибыли (большая разница между ценой и стоимостью);
- асимметричное разделение на страны-импортеры (развивающиеся страны) и государства, которые одновременно являются экспортерами и импортерами (развитые страны);

– большой объем особенно технологического трансфера внутри транснациональных корпораций.

Связанный со стратегией приобретения инноваций в литературе термин «подрывная инновация», обозначающую разработку и раскрутку продукта, который способен кардинально противостоять на рынке. Продукт может не столько открывать, сколько закрывать целые отрасли, уничтожать конкурентов нестандартным взглядом на производство товара или услуги. Однако здесь следует уточнить, что для эффективного использования подрывных стратегий необходимо ограничить ряд условий, при которых возможно использование концепции:

1) продукция должна быть конечной по технологическому циклу, то есть должна быть возможна розничная продажа;

2) продукция должна иметь свободные цены. Так как влияние мировых цен или котировочных цен ограничивают свободу конкуренции;

3) степень концентрации производства в отрасли (CR3) должен быть не более 75%.

Таким образом, правильный анализ, отбор и применение маркетинговой стратегии может стать ключом развития предприятий, и данный факт доказан множеством исследователей.

Список литературы

1) Котлер Ф. Основы маркетинга. Краткий курс / Ф. Котлер; пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2007. – 656 с.

2) Абрамишвили Г.Г. Проблемы международного маркетинга / Г.Г. Абрамишвили. – М.: Международные отношения, 1984. – 160с.

3) Портер М.Э. Стратегический маркетинг / М.Э. Портер; пер. с англ. – М.: ИД «Вильямс», 2003. – 496 с.

Рыжих Линда Викторовна

канд. экон. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

г. Санкт-Петербург

ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ И ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ФИНАНСОВОЙ СТРАТЕГИИ ОРГАНИЗАЦИЙ МЕДИАИНДУСТРИИ

Аннотация: в статье рассматриваются методы и особенности реализации финансового контроллинга в практике функционирования хозяйствующих субъектов медиаиндустрии. Проводится анализ возможных стратегий финансового развития медиапредприятий, дается оценка эффективности их внедрения, раскрывается сущность финансового контроля и его роль в формировании и использовании финансовых ресурсов организации.

Ключевые слова: медиаиндустрия, финансовая стратегия, контроллинг, бюджетирование, экономическая эффективность, рентабельность контроля.

В современных условиях происходит изменение принципов действия хозяйствующих субъектов медиабизнеса, направленное на их

реструктуризацию, способствующую улучшению управления, повышению эффективности и конкурентоспособности оказываемых информационных услуг, улучшению финансово – экономических результатов деятельности. Реформирование отечественных предприятий медиаиндустрии предполагает, прежде всего, выработку такой финансовой стратегии их развития, которая позволила бы эффективно распределять и использовать все ресурсы, в том числе интеллектуальные и финансовые. В дальнейшем на этой основе возможно будет обеспечить устойчивое положение на рынке, а также перейти от принятия управленческих решений как реакции на текущие проблемы к управлению на основе анализа и прогнозов.

Как показывает анализ теории и практики управления, реализации финансовой стратегии в современной организации медиасферы в полной мере способствуют внедрение и использование интегрированной системы контроллинга [3]. Значительную роль в организации действенной системы контроллинга играет создание рациональной системы внутреннего контроля. Исходя из функций внутреннего контроля в экономической литературе принято административный (управленческий) и финансовый контроль.

В рыночной экономике, где на первом месте у каждого хозяйствующего субъекта, в том числе, медиаиндустрии, стоит цель достижения эффективности хозяйственной деятельности и получения максимально возможной прибыли, значение финансового контроля очень велико. Его основная функция – обеспечение достоверности информации.

С помощью финансового контроля руководство предприятия может осуществлять эффективное финансово-хозяйственное управление, а собственники могут следить за процессом управления их капиталом, что позволяет предоставить определенные гарантии для привлечения в экономику частных инвестиций и личных средств граждан.

Осуществление финансового контроля на предприятиях медиарынка также связано с целью выявления отклонений от принятых стандартов и нарушений принципов законности, эффективности и экономии расходования ресурсов на возможно более ранней стадии, с тем, чтобы иметь возможность принять корректирующие меры, привлечь виновных к ответственности, получить компенсацию за причиненный ущерб, осуществить мероприятия по предотвращению или сокращению таких нарушений в будущем.

Стратегия развития современного предприятия медиасферы должна вырабатываться на основе прогнозов состояния рынков, оценки потенциальных рисков, анализа финансово-хозяйственного положения и эффективности управления предприятием, а также анализа сильных и слабых его сторон.

Финансовый контроллинг не ограничивается осуществлением лишь внутреннего контроля финансовой деятельности и финансовых операций, но является эффективной координирующей системой обеспечения взаимосвязи между формированием информационной базы, финансовым анализом и финансовым планированием на предприятии.

Предметом финансового контроля на предприятиях медиаиндустрии выступают процессы формирования и использования финансовых ресурсов, а объектом контроля – органы управления, деятельность которых непосредственно связана с данными процессами. Развитие науки

управления подтверждает и определяет место контроля в системе управления в качестве одной из функций или одного из элементов. При этом везде отмечается, что контроль в последовательности функций, осуществляющих процесс управления, является завершающей функцией и служит в системе управления средством осуществления обратных связей [1].

При изучении системы финансового контроля нельзя не отметить ее тесную связь с системой финансового планирования. Несмотря на то, что планирование и контроль – это две разные функции управления, существование их в хозяйственной деятельности предприятий отдельно друг от друга является невозможным, так как они взаимодополняют и обуславливают друг друга. Поэтому оценка достижения целей, поставленных в рамках финансового планирования, была бы невозможна без проведения финансового контроля. Контроль в системе управления так тесно связан не только с планированием, но и с другими элементами управления. Особое место здесь занимает взаимосвязь контроля с анализом. Данные два элемента в системе управления хозяйствующим субъектом обладают тесным взаимодействием и взаимопроникновением, контроль и анализ глубоко интегрированы. Анализ – это завершающая стадия процесса управления, то есть оценка информации о результатах выполнения управленческих решений на основе ее разложения на различные составляющие и их соотнесения между собой. Данные контроля часто являются основой для проведения анализа. С одной стороны осуществление контроля внутри хозяйствующего субъекта невозможно без применения аналитических методов, с другой стороны использование анализа с целью управления несет в себе и выполнение контрольной функции, например контроль обеспеченности запасов и затрат источниками финансирования. Следовательно, внутренний контроль нельзя рассматривать, не затрагивая анализа.

Одним из основных инструментов оперативного контроллинга является механизм бюджетирования, который, в общем виде, является комплексным процессом, включающим планирование, учет и, опять же, контроль финансовых потоков и результатов. Исследование различных категорий, их взаимосвязей, позволяет определить место внутреннего финансового контроля в системе управления и сделать выводы о его сущности и роли [3].

Итак, управление – это процесс выработки и осуществления управленческого решения (управляющего воздействия). Замкнутый цикл процесса управления включает в себя учет, регулирование, контроль, анализ, планирование, организацию деятельности. Управление движением финансовых ресурсов и финансовых отношений осуществляется посредством инструментов финансового менеджмента, одного из направлений менеджмента. В общем виде, финансовый менеджмент представляет собой последовательность этапов: постановка финансовой задачи; выбор способа достижения, принятие решения (составление финансового плана), организация выполнения решения, контроль, анализ (оценка результатов).

Важнейшим средством предварительного контроля финансовых ресурсов является бюджет, который позволяет также осуществлять функцию планирования.

Успех внутреннего финансового контроля оценивается наличием эффекта по решению имеющихся и будущих проблем, а показателем ее качества являются полнота контроля, издержки по его проведению и эффективность. Экономическая эффективность достигается за счет предупреждения

нарушений, влекущих за собой применение финансовых санкций, финансовые потери, как реальные, так и в форме упущенной выгоды, а также за счет улучшения финансовых показателей. При этом критерием эффективности внутреннего финансового контроля организации не может являться только степень соблюдения требований регулирующих органов. Эффективность каждого контрольного мероприятия оценивается не только нарушениями, отраженным в акте проверки или ревизии и выраженными в конкретных цифрах ущерба. В этом вопросе не менее важным является то, что создается основа для профилактики подобных нарушений в контролируемой организации в перспективе [2].

Основным критерием определения эффективности как конечного результата является совокупность объективных последствий финансового контроля. Немаловажное значение в данном аспекте имеет учет практических последствий контроля в управленческой деятельности. При этом, под эффективностью понимается достижение положительного результата не всеми методами, а только теми, которые являются следствием контроля [3].

Таким образом, можно сделать выводы относительно оценки результатов функционирования системы внутреннего финансового контроля. Результаты функционирования можно оценивать как положительно, так и отрицательно. Налицо будет эффект, то есть результат, имеющий материальную, денежную или социальную оценку. Положительную оценку можно дать действенной системе контроля, которая приводит к нужному положительному результату, и, следовательно, такую систему, можно признать результативной. И только определяя относительный эффект, то есть соотношение результатов и затрат на получение этих результатов, мы можем говорить об эффективности системы. И этот показатель также не обеспечивает положительную оценку функционирования системы внутреннего финансового контроля. Степень эффективности контроля тем выше, чем меньше усилий и средств затрачивается на получение положительного результата. Говоря, что система эффективна, мы предполагаем превышение результатов над затратами, и чем больше это превышение, тем эффективнее признается система. Такую систему, на наш взгляд, нужно называть рациональной, то есть безубыточной, рентабельной. Рациональная система внутреннего финансового контроля – это система, обеспечивающая достижение необходимого результата (эффекта), превышающего расходы на ее создание и функционирование. Исходя из современных требований к организации функционирования системы внутреннего финансового контроля можно выделить необходимые условия для создания рациональной системы внутреннего финансового контроля: наличие стандартов, достаточность информационной базы; совокупность количественных и качественных критериев оценки результата; рентабельность контроля [1].

Результат функционирования системы внутреннего финансового контроля можно рассматривать в различных вариантах:

- показатели ухудшились, в этом случае система признается недейственной; эффект отсутствует, система признается нерезультативной;
- эффект получен, но цели не достигнуты – система недостаточно результативна;
- эффект получен, но затраты превышают результат – система эффективна, но не рациональна;

– эффект получен и затраты меньше, полученного эффекта – система рациональна.

Для выявления и разработки показателей оценки эффективности контроля, их систематизации, взаимосвязи и оценки результативности требуются научно обоснованные подходы. Следует отметить, что очень часто существующие критерии официально никем не установлены и не утверждены, поэтому они могут быть индикаторами определения эффективности финансового контроля весьма условно [3].

Таким образом, определяя эффективность и адекватность системы внутреннего финансового контроля, целесообразно в первую очередь учитывать не конкретные формы, методы и технологии контроля, не количество людей, занятых контролем и не количество проведенных ими проверок или выявленных ошибок, а действия менеджеров и владельцев предприятия, направленные на встраивание внутреннего контроля во все бизнес-процессы.

Список литературы

1. Соколов Б.Н. Внутренний финансовый контроль в организации сферы услуг (методики и практика) / Б.Н. Соколов. – М.: Аудит, 2015.
2. Турцев В.В. Внутренний контроль в организации: методологические и практические аспекты / В.В. Турцев // Аудиторские ведомости. – №8. – 2016.
3. Финансовый контроль как инструмент управления предприятием сферы услуг / Под ред. Н.Г. Данилочкиной – М.: Аудит, 2016.

Сейсалиева Нуржамал Жакагалиевна
магистрант

Швецова Елена Владиславовна
канд. экон. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Самарский государственный
экономический университет»
г. Самара, Самарская область

DOI 10.21661/r-554238

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ COVID-19 НА МИРОВОЙ РЫНОК ЦВЕТКА И В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Аннотация: в данной работе Проведено исследование влияния COVID-19 на цветочный бизнес, при учете рассмотрения деятельности мировых плантации, оптовых баз и местного рынка.

Ключевые слова: COVID-19, бизнес, цветок, плантации, оптовые базы, спрос.

На сегодняшний день в СМИ существует достаточное количество новостей, статей, видео- и фотоматериала, как COVID-19 повлиял и продолжает влиять на экономику, выстроенную столетиями.

Потребности человека потерпели свои изменения: необходимость в одежде и красоте ушла на второстепенный план, а такие услуги как такси и доставка стали востребованными в разы.

Многие всё также говорят об изменениях в сферах питания, образования, технической поддержке, политике и даже о киноиндустрии, но о цветочном бизнесе стараются не говорить, т.к. этот вид деятельности не популярен среди слушателей, а он понес ни мало убытков.

Цветочный бизнес – один из самых привлекательных и интересных видов занятости организаций, имеющий хороший спрос круглогодично. Люди, работающие с «красотой», знают толк в прекрасном и модном.

Свой путь цветок начинает со страны происхождения и встречается с другими видами растений в Голландии на аукционе. Там его откупают брокеры и транспортируют в свои штабы. Проходя через границы и множество контролей качества и количества, цветок попадает «в руки» оптовых флористических компаний, которые в свою очередь продают уже клиентам.

COVID-19 нанес колоссальный урон по данному бизнесу. Главы государств в страхе перед неизвестным, оперативно закрыли границы и ввели режим «нерабочих» дней в своих странах, прекратив своим действием не только работу некоторых производственных сил, но и плантаций, на которых трудились рабочие в уходе, сборе и отправке цветка в разные точки мира.

В середине марта 2020 года, когда волна заражаемости набирала обороты, границы закрыли, а тонны цветка «зависли» в Голландии, после Всемирного женского дня 8-ого марта. Голландцам пришлось буквально переезжать через горы срезанных цветов, сжигать и закапывать откупленный ненужных урожай.

Странам производителям таким, как Колумбия, Эквадор, Италия, Франция, Кения было нелегко из-за сложившейся ситуации, но свой цветочек они смогли реализовать на местном рынке и поддерживать его состояние с помощью благоприятного климата.

Россия является одним из крупных закупщиком импортных цветов и экзотики в мире. В момент пандемии страна уже осуществляла реализацию местного цветка по мировым технологиям и довольно успешно. Ситуацию усугубила суровая весна и неготовность местных плантаций в такого объему производства на всю территорию.

Проведя исследование, цветочного рынка Самарской области, мы выяснили, что в момент вступления в силу режима «нерабочих дней» все организации, у которых вид деятельности это продажа и реализация срезанных и горшечных растений, перешли в режим доставки, с учетом выполнения всех установленных правил.

Данным нормам придерживались и оптовые флористические базы города Самара.

В Самарской области существует 4 оптовой базы и у каждой своя линия клиентоориентированности: некоторые работают только с местным цветком, а некоторые занимаются импортозамещением.

Оптовые центры решали вопросы с поступлением цветка, а этого товара не хватало. Границы закрыли, грузовым самолетам пока не разрешилось летать за импортными товарами, а местный цветок был в дефиците.

В связи с данной ситуацией, одной из оптовых флористических баз, специализирующая на импорте, пришлось закрыться на время, т.к. товар невозможно было доставить и привести, а работа на доставке через сайт не покрывала расходы организации, при реализации местного товара.

Проведя опрос, мы получили поразжающие данные, что к причине закрытия флористического центра города Самары во время пандемии не относится спрос. По удивительным обстоятельствам, местным жителям, которым негде было праздновать дни рождения, свадьбы, рождение детей, т.к. все было закрыто и запрещалось перемещение по городу без резкой и серьезной причины, понадобилось большое количество цветка, а готовность заплатить за букеты, была в разы выше цен 8-го марта.

Так-же следует рассмотреть простую схему изменения ситуации на рынке цветка во время начала кризиса, связанного с COVID -19(рис.1):

Стоит обратить внимание на перечень важнейших условий для поддержания бизнеса во время кризиса. Наличие нижеприведенных условий желательно в бизнесе и вне кризиса, но на момент ограниченных средств и усложненного регулирования деловых вопросов с клиентами и сотрудниками компании данные тезисы наиболее актуальны. Рассмотрим несколько вариантов поддержания на примере рекламы.

1. Честность и прозрачность вашего бизнеса.

Вы и ваши сотрудники должны открыто общаться с клиентами, и предоставлять им необходимую информацию по вашему продукту. Отвечайте на вопросы, проводите дискуссии, тогда число клиентов будет расти.

Появление новой активной ветки во время пандемии:

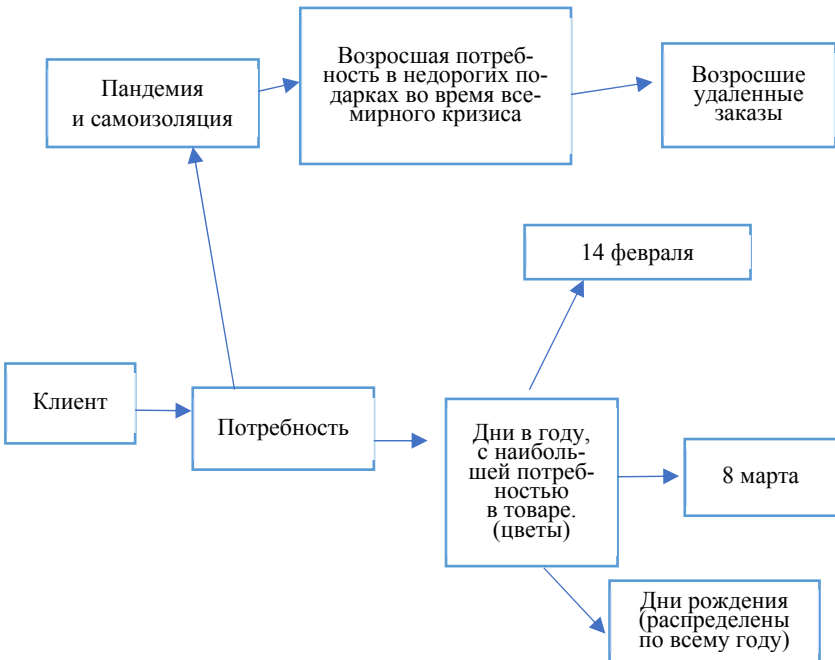


Рис. 1. Изменения ситуации на рынке цветка во время начала кризиса, связанного с COVID-19

2. Использование нескольких социальных платформ.

Кроме публичной страницы стоит завести свой блог и канал на Youtube. Чем больше социальных сетей будет задействовано, тем лучше для продвижения.

3. Инвестиции в продвижение.

Месячный бюджет на продвижение не единственное, что вы можете инвестировать. Также стоит работать на улучшение своего бренда и его позиций. Вы должны постоянно совершенствоваться, чтобы оставаться в тренде среди конкурентов.

4. Наличие сотрудников специализирующихся в SMM.

Как бы хорошо вы не разбирались в SMM, самостоятельно добиться высоких результатов крайне трудно. Не экономьте на опытных специалистах и наймите опытную команду для продвижения.

5. Приобщение всех сотрудников к социальным сетям.

Они не просто должны иметь страницы в соцсетях. Ваши сотрудники должны активно участвовать в жизни сообщества компании (общаться с пользователями, оставлять комментарии, давать ответы на вопросы по их специальности и прочее. Соответственно сотрудники должны быть хорошо знакомы с продукцией).

6. Анализ окупаемости продвижения в развиваемых областях.

Например, анализируя действия smm-специалистов, вы не только увеличите эффективность маркетинговой кампании, но и сможете лучше узнать своих потребителей и составить основную «карту» их потребностей.

На сегодняшний день, цветочная база работает в своем режиме с импортным товаром. Ситуация в мире стабилизировалась, открылись границы не только для грузового транспорта, но и пассажирского.

Влияние пандемии дает о себе знать. Цветочный бизнес терпит дефицит в июне, когда-то ходовых товаров и всеми любимых хризантем и зелени. От всех плантаций приходят письма о том, что неурожай какого-либо цветка, т.к. не все рабочие подключены: происходят сбои в технике удобрения или полива, или же не была произведена работа с клубневыми растениями, которых необходимо было выкорчевывать из земли и уносить на хранение.

Подводя итоги, можно сказать, что COVID – 19 так и будет давать сбои в работе цветочного бизнеса, все будет зависеть от уровня заражаемости и от самих стран. Он также же выявил, что российский рынок цветка не был готов к такому ходу событий. Местные производители даже никогда не рассматривали вопрос увеличение объема плантаций, т.к. импортная роза лучше и высоко цениться. Как показало исследование в Самарской области, что местные оптовые флористические базы «выживали», было тяжело, одной из них пришлось закрыться из-за клиентоориентированности на импортный цветок.

Данная ситуация в мире, проверяет бизнес на прочность и гибкость, и задает вопросы, на которые необходимо найти ответы и быть готовым к любым поворотам.

Список литературы

1. Котлер Ф. Маркетинг от А до Я. 80 концепций, которые должен знать каждый менеджер: 10-е издание / Ф. Котлер. – М.: Изд-во «Альпина Паблишер», 2019. – С. 3-13.

2. Секерин В.Д. Основы маркетинга / В.Д. Секерин. – М.: КноРус, 2018. – 288 с.

Щинова Раиса Александровна
д-р экон. наук, профессор
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»
г. Киров, Кировская область

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** как показывает мировая практика успешное развитие региона, улучшение его социально-экономического положения, улучшение инвестиционного климата невозможно без развития внешнеэкономической деятельности. В связи с этим, на сегодняшний день серьезно назрела необходимость в активизации и повышении эффективности внешнеэкономического сотрудничества области, повышении доли иностранных инвестиций в региональную экономику, разработке путей и методов, способных обеспечить устойчивый экономический рост региона.*

***Ключевые слова:** внешнеэкономическая деятельность региона, торгово-экономическое сотрудничество, конкурентоспособность товаров, валютный курс, инвестиции.*

Правительство Кировской области уделяет особое внимание вопросам развития торгово-экономического сотрудничества со странами дальнего и ближнего зарубежья. При формировании концепции развития международных связей учитываются социально-экономические интересы региона, в том числе местного бизнес – сообщества, возможности привлечения иностранных инвестиций с целью модернизации и диверсификации производств, трансферта передовых зарубежных технологий. С 2011 года функционирует автономная некоммерческая организация «Центр координации поддержки экспортно-ориентированных субъектов малого и среднего предпринимательства Кировской области» (далее – Центр). Цель деятельности Центра – содействие выходу малых и средних предприятий (далее – СМСП) Кировской области на международные рынки. В настоящее время между Кировской областью и иностранными государствами действуют 14 соглашений о торгово-экономическом и гуманитарном сотрудничестве, а также 34 межрегиональных соглашения.

В товарной структуре экспорта области преобладали: продукция химической промышленности, каучук – 59,9% от общего объема экспорта, древесина и целлюлозно-бумажные изделия – 20,8%, машиностроительная продукция – 6,3%.

В импорте товаров ведущее место занимали машиностроительная продукция – 47,6% от общего объема импорта; продукция химической промышленности, каучук – 36,5%; металлы и изделия из них – 4,8% (см.табл.1) [1; 2].

Таблица 1

Основные показатели внешнеэкономической деятельности Кировской области в 2009–2019 гг., млн долл.

| Показатель | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|----------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Внешне-торг.оборот | 842 | 882 | 1280 | 1396 | 1306 | 1298 | 1059 | 902 | 1167 | 1217 | 1150 |
| Экспорт товаров | 713 | 728 | 1018 | 1080 | 1025 | 1031 | 907 | 710 | 809 | 894 | 774 |
| Импорт товаров | 129 | 154 | 262 | 315 | 281 | 267 | 152 | 192 | 358 | 323 | 376 |
| Сальдо внешне-торг.оборота | 584 | 574 | 756 | 765 | 743 | 765 | 755 | 518 | 451 | 571 | 398 |

Медленное развитие внешнеэкономической деятельности региона обусловлено рядом причин:

1. Низкий уровень конкурентоспособности товаров высокого уровня передела. Это обусловлено высокими издержками производства, а также низким качеством продукции [3].

2. Слабое развитие взаимосвязей с зарубежными партнерами. Проблема большинства предприятий Кирова и России в целом заключается в том, что они не знают, как выйти на зарубежные рынки и с чего начать взаимовыгодное сотрудничество с иностранными партнерами [4].

3. Недостаточно хорошо развитая транспортная инфраструктура. Но это логистические центры отдельных организаций, области нужен универсальный, мультимодальный логистический центр, который будет обслуживать транзитные грузы, как в другие регионы, так и за рубеж.

Тем не менее, Кировская область обладает рядом положительных факторов для осуществления внешнеэкономической деятельности, а именно: достаточно богатая сырьевая база, выгодное экономико-географическое положение, высокий научно-образовательный комплекс, высокий научно-технический и промышленный потенциал.

Торговыми партнерами в отчетном периоде являлись 108 стран. Основными торговыми партнерами были страны дальнего зарубежья. Их доля в товарообороте составила 88,5%, в том числе в экспорте – 86,3%, в импорте – 93,6%.

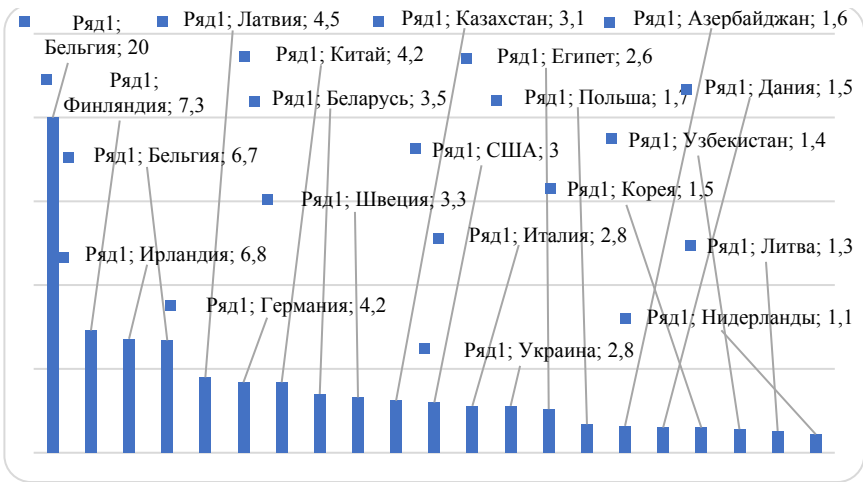


Рис. 1. Крупнейшие торговые партнеры при экспортных операциях.

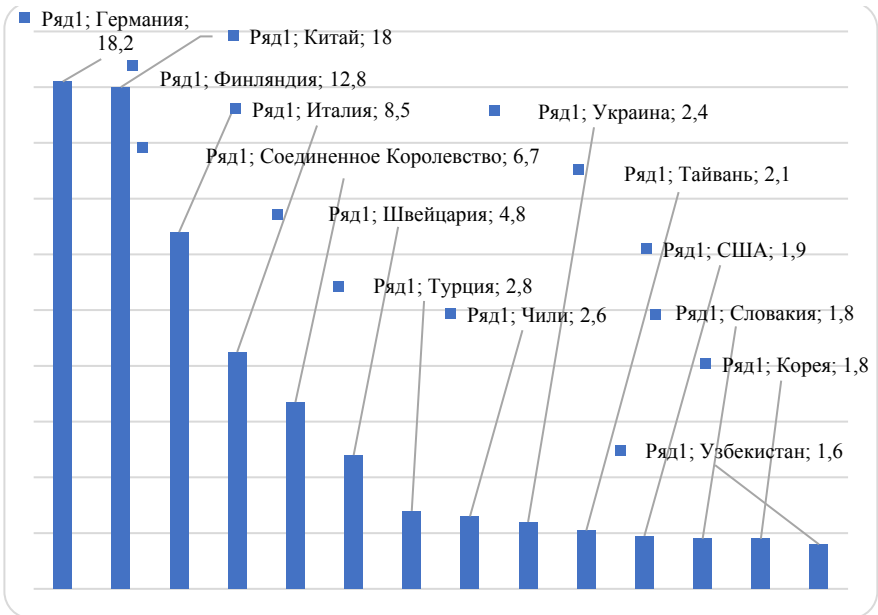


Рис. 2. Крупнейшие торговые партнеры при импортных операциях

На основе анализа опыта ведущих предприятий области, а также опыта других регионов нашей страны, возможно найти пути для совершенствования экспорта и импорта в Кировской области.

Важным фактором увеличения роста инвестиционной активности в Кировской области, могут стать инвестиции в производство, на которых специализируется регион: синтетические смолы и пластмассы,

минеральные удобрения, шины, каустическая сода, добыча природного газа и нефти [5].

Данный вывод легко подтверждается данными статистики. На рисунке 3 показаны инвестиции в основной капитал для трех наиболее крупных регионов, граничащих с Кировской областью. Очевидно, что объем инвестиций в Кировскую область в среднем почти в 10 раз ниже, чем в Республику Татарстан и примерно в 4 раз меньше, чем в Нижегородскую область и Пермский край [7].

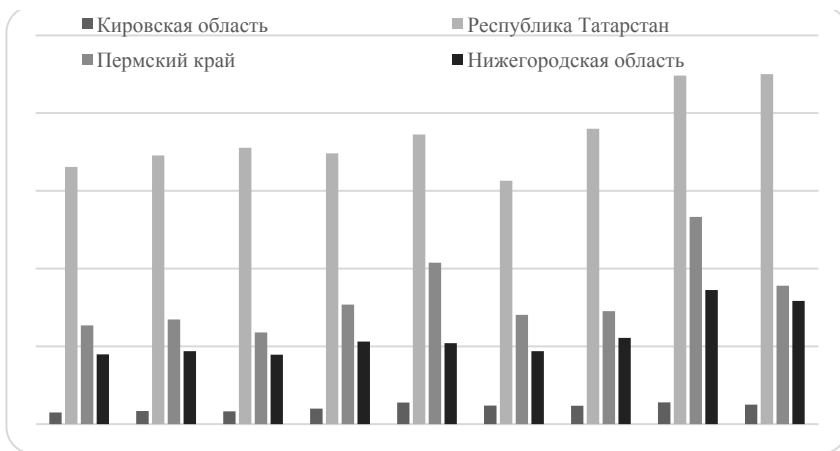


Рис. 3. Инвестиции в основной капитал Кировской области, Нижегородской области, Республики Татарстан и Пермского края (млн. руб.)

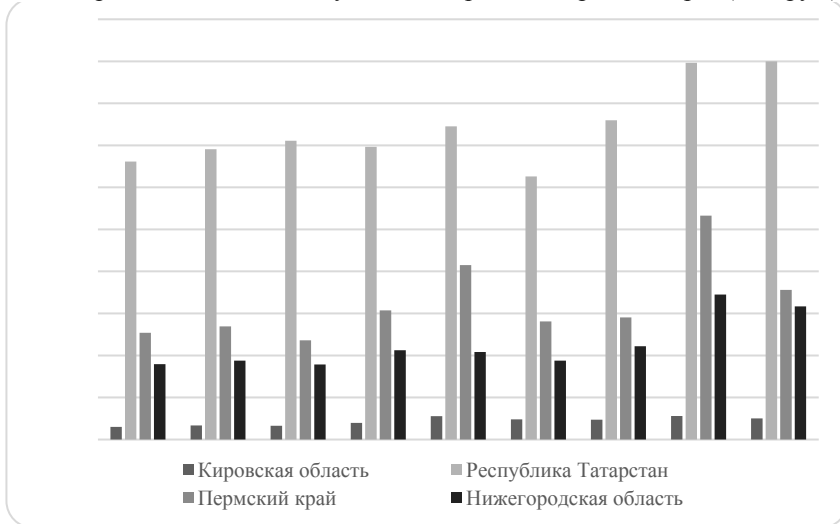


Рис.4. Экспорт Кировской области, Нижегородской области, Республики Татарстан и Пермского края (млн. руб.)

На рисунке 4 показан экспорт для трех наиболее крупных регионов, граничащих с Кировской областью. Очевидно, что экспорт из Кировской области в среднем почти в 17 раз ниже, чем у Республики Татарстан, примерно в 7 раз меньше, чем у Пермского края и примерно в 5 раз меньше, чем у Нижегородской области. Это примерно соответствует объему инвестиций в основной капитал этих регионов [6].

Исходя из представленных расчетных показателей и анализа значимых мировых трендов, можно сделать вывод, что важным фактором экономического развития региона является характер и уровень внешнеэкономических связей. Вот почему на региональном уровне очень важна разработка и дальнейшая реализация специфической для определенного региона политики экономического развития, которая направлена на улучшение качественных и количественных аспектов взаимодействия с мировой экономической системой. Формирование сбалансированной и эффективной региональной экономики означает четкое выделение ключевых возможностей развития инвестиционной и инновационной среды, определение стратегически главных направлений активизации внешнеэкономической деятельности.

Список литературы

1. Анализ социально-экономического развития Кировской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kirovreg.ru/econom/itog.php> (дата обращения: 12.05.2021).
2. Акопов С.Э. Изменение модели внешнеэкономической деятельности региона в условиях участия в ЕВРАЗЭС / С.Э. Акопов // Вопросы экономики и права. – 2014. –№. 2. – С. 107–111.
3. «Трансформация» стоимостью 3 миллиарда рублей – Кировская правда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kirovpravda.ru> – 13.05.2021.
4. Омутнинский металлургический завод готовится к проекту на 1.5 млрд [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.navigator-kirov.ru> (дата обращения: 13.01.2019).
5. АНАЛИЗ+ИНВЕСТИЦИИ+В+ОСНОВНОЙ+КАПИТАЛ+И+ВРП+ПРИВОЛЖСКОГО+И+ЮЖНОГО+ФЕДЕРАЛЬНЫХ+ОКРУГОВ+РФ.pdf [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/PVgwc> (дата обращения: 12.05.2021).
6. Внешнеэкономическая деятельность – Кировстат [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kirovstat.gks.ru> (дата обращения: 13.06.2021).
7. Инвестиции в основной капитал Кировской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kirovstat.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/kirovstat/resources/75c04804f4b68bf987adde1000af5d8/inv122015.htm (дата обращения: 13.06.2021).

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

Акбашева Эльвина Фануровна

студент

Басманова Екатерина Александровна

студент

Научный руководитель

Сакаева Эльвира Зинуровна

канд. экон. наук, доцент

Стерлитамакский филиал ФГБОУ ВО «Башкирский
государственный университет»

г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

АНАЛИЗ КОЛЛИЗИИ ЗАКОНОВ, КАСАЮЩИХСЯ ФОРМЫ ЗАВЕЩАТЕЛЬНЫХ РАСПОРЯЖЕНИЙ НА ПРИМЕРЕ КОНВЕНЦИИ

Аннотация: в данной статье рассматриваются наиболее общие вопросы коллизии законов, касающихся форму завещательных распоряжений. Делается акцент на анализе Конвенции, регулирующей данный вопрос. Изучается проблематика наследственных правоотношений, а также решение некоторых проблем.

Ключевые слова: наследование, завещание, коллизия, проблемы, конвенция.

Для наиболее полного и объективного рассмотрения данной темы, необходимо обратиться к основному нормативному документу, который регулирует исследуемый вопрос, а именно Конвенции о коллизии законов, касающихся формы завещательных распоряжений [1]. Данная конвенция была подписана 5 октября 1961 года, но не теряет свою актуальность и по сей день.

Для наиболее полной характеристики данной темы, следует рассмотреть указанную конвенцию по частям. Так, в преамбуле говорится о том, что государства, которые ратифицировали эту конвенцию, ставили перед собой целью установление наиболее общих положений о коллизии законов, которые касаются завещательных распоряжений.

В целом, наследственное право, а, в частности, институт завещания является неотъемлемой частью международного частного права. Так, выделяют некоторый ряд коллизионных проблем в сфере наследственного права, осложнённого иностранным элементом, к которым можно отнести:

- систему наследуемого имущества;
- вопросы действительности завещания;
- возможность применения принципа единства наследственной массы;
- требования, которые предъявляются к форме завещания;
- определение круга наследников как по закону, так и по завещанию;
- определение завещательной дееспособности;
- дифференциацию наследования недвижимого и движимого имущества [3].

Говоря о более частных проблемах, стоит выделить наиболее спорные вопросы, которыми являются в деликтные обязательства, а также правовой статус наследников, которые приняли долги наследодателя.

Так, при анализе статьи 1 указанной Конвенции, можно увидеть, что завещательное распоряжение будет действительным только при соответствии его формы внутреннему законодательству. Однако если в национальном праве не предусмотрен такого рода вопрос, то он должен рассматриваться в контексте международного частного права.

Важным считается рассмотрение статьи 8 Конвенции о коллизии законов, касающихся формы завещательных распоряжений, так как в ней закрепляется положение о том, что применение Конвенции возможно только в тех случаях, когда умирает завещатель. Иначе говоря, данная статья закрепляет наиболее общее положение всех правовых систем и выступает фундаментом наследственных отношений [4, с. 210].

Также, не стоит забывать про статью 10 рассматриваемой Конвенции, которая регламентирует право каждого договаривающегося государства не признавать завещательные распоряжения, которые сделаны в устной форме. Безусловно, такое положение весьма логично и связано с тем, чтобы соблюсти нормативно определённую процедуру и форму, а также не допустить эксцессов.

Также, говоря о проблематике наследственных правоотношений в международном частном праве, стоит выделить один из наиболее коллизионных принципов – закон места нахождения вещи. Одной из особенностей данного принципа является признание за иностранцами вещных прав в зарубежных государствах. Изначально, данный закон применялся исключительно к недвижимому имуществу. Логично, что данный вид имущества неподвижен и государства хотели подчинить себе правовое регулирование такого рода имущества. С развитием права, а также международно-правовых отношений, данный закон стал регулировать и движимое имущество. Однако стоит помнить, что данный принцип может быть ограничен нормами национального законодательства. Так, гражданин иностранного государства, который унаследовал земельный участок в России, обязан его продать в течение шести месяцев с момента получения права собственности [2].

Подтверждая вышеуказанное положение, стоит обратиться к статье 11 анализируемой конвенции, которая закрепляет норму о том, что каждое из государств, ратифицирующих конвенцию, имеет право не признавать форму завещательных распоряжений, сделанных за границей. Однако должен быть выполнен ряд условий, к которым можно отнести:

- гражданство завещателя;
- домицилирование завещателя;
- смерть завещателя не в том государстве, где он оставил распоряжение.

Таким образом, подводя итог всему исследованию, можно сделать вывод о том, что данная тема является актуальной и важной в сфере международного частного права. Также, правоотношения, связанные с наследованием и завещанием, являются наиболее сложными и спорными, однако для их наибольшего понимания, следует анализировать связанные с ними Конвенции.

Список литературы

1. Гагская конвенция о коллизии законов, касающихся формы завещательных распоряжений 1961 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/901898346> (дата обращения: 27.05.2021)
2. Гражданский кодекс Российской Федерации часть 3 (ГК РФ ч. 3) 26 ноября 2001 года N 146-ФЗ // КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34154/ (дата обращения: 27.05.2021)

3. Бердегулова Л.А. Международное частное право: учебное пособие / Л.А. Бердегулова, Э.З. Сакаева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15633498> (дата обращения: 27.05.2021)

4. Богуславский М.М. Международное частное право: учебник / М.М. Богуславский; 4-е изд., перераб. и доп. – М: Юристъ, 2002. – 462 с.

Величкин Олег Валерьевич
курсант

Крымский филиал ФГКОУ ВО «Краснодарский
университет МВД России»
г. Симферополь, Республика Крым

ОСНОВНЫЕ ПУТИ ОПТИМИЗАЦИИ КОНТРОЛЬНО-НАДЗОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГИБДД МВД РОССИИ В СФЕРЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

***Аннотация:** в статье проанализированы основные пути оптимизации контрольно-надзорной деятельности ГИБДД МВД России в сфере обеспечения безопасности дорожного движения. Акцентирование внимания происходит на том, что обеспечение безопасности дорожного движения – комплексный процесс, реализация которого происходит повсеместно, на всех стадиях общественных отношений, связанных с движением транспортных средств.*

***Ключевые слова:** ДПС ГИБДД МВД России, контрольно-надзорная деятельность ГИБДД МВД, пути оптимизации деятельности ГИБДД МВД.*

Контроль и надзор – две важнейших функции в осуществлении социального регулирования, управления общественными отношениями и их течение в Российской Федерации, которые служат способом получения обратной связи управляющим субъектом о фактических результатах управляющего воздействия, что в свою очередь позволяет предпринимать меры по его корректированию, реформированию и преобразованию. Представляется, что осуществление данных функций имеет первоочередное место в реализации общественных отношений, прямо сопряженных с обеспечением безопасности дорожного движения – сферы человеческой деятельности, которая имеет повышенную степень общественной опасности для жизни, здоровья, собственности и иных объектов правовой охраны. В данном аспекте надлежит рассматривать указанный вид деятельности в отношении всех субъектов, деятельность которых причастна к процессу транспортного перемещения, то есть отойти от современной концепции обеспечения безопасности дорожного движения путем регламентирования лишь фактического дорожного движения.

Обращаясь к современным аналитическим исследованиям профессора Б.В. Россинского, например, «Административные наказания в сфере дорожного движения и аварийность на автомобильном транспорте», мы видим, что в качестве ключевых слов он использует словосочетание «сфера дорожного движения», что идет в разрез установленной законодателем норме, регламентированной действующим административным законодательством. Подобная позиция автором аргументирована тем, что законодательная позиция по определению границ «безопасности дорожного движения»,

установленной в Федеральном законе «О безопасности дорожного движения» более узкая, чем фактические потребности населения. В связи с чем, в своих исследованиях Б.В. Россинский предлагает внедрить в данный термин так же деятельность государственных уполномоченных лиц и структур не только при обеспечении деятельности на местах осуществления дорожного движения, но и те процессы, возникающие на стадии подготовки и обеспечения этого процесса [5, с. 13].

Подобная позиция аргументирована тем, что сама структура осуществления дорожного движения – сложной процесс, своего рода, социотехническая система, связанная единством социальных и технических элементов, состоящей из комплекса подсистем и взаимосвязанных элементов [6].

Первая подсистема включает в себя целенаправленную деятельность государственных и муниципальных органов власти по подготовке процесса удовлетворения потребностей в обеспечении транспортной безопасности. В данном случае речь идет о создании дорожно-транспортных сетей и развязок, а также всяческое материально-техническое обеспечение.

Вторая подсистема направлена на создание у участников дорожного транспортного движения надлежащего правосознания в сфере осознания правовых норм, их характера и потребности в строгом и неукоснительном соблюдении. В данном случае речь идет об осуществлении обучения потенциальных участников дорожного движения тем правовым нормам, сущность которых направлена на упорядочивание движения и регламентирование деятельности субъекта в определенных обстоятельствах. К слову, необходимо указать, что данная подсистема включает в себя воздействие на абсолютно всех участников дорожного движения, в том числе, пешеходов.

Третья подсистема – целевое воздействие на сам процесс осуществления общественных отношений в сфере дорожного движения, то есть деятельность государственных органов и должностных лиц по обеспечению непосредственного контроля и надзора в сам момент осуществления дорожного движения.

Все указанные подсистемы являются частными элементами функции обеспечения безопасности дорожного движения, для которой жизненно необходимо осуществление контроля и надзора за соблюдением нормативов, существующих в той или иной сфере общественных отношений и соответствующих подсистемах.

На сегодняшний день, как полагает А.С. Кузнецов, имеются объективные проблемы по разделению контрольных и надзорных функций, что затрудняет благоприятное обеспечение безопасности дорожного движения, а решение данной проблемы – это прямой способ оптимизации контрольно-надзорной деятельности ГИБДД МВД РФ [4].

Для достижения данной цели, мы полагаем, верным решением будет проведение комплекса целенаправленных мероприятий, направленных на:

- создание, обеспечение и поддержание единой нормотворческой политики по обеспечению безопасности дорожно-транспортного движения ГИБДД;
- совершенствовать формы и методы контрольно-надзорной деятельности, направленной на соблюдение участниками дорожного движения установленных нормативов и правил;
- осуществить пересмотр действующих структурных подразделений ГИБДД с целью ликвидации дублирования полномочий;
- пересмотреть законодательство о проведении квалификационных экзаменов на получение специального права;

- ужесточить меру ответственности к участникам дорожного движения, осуществляющих передвижение в пешем порядке;
- интеграция передовых технических достижений для обеспечения контроля за дорожным движением;
- шире пропагандировать формы и методы деятельности зарубежных стран по проблемам обеспечения безопасности дорожного движения.

Так, указанные выше меры позволят провести оптимизацию контрольно-надзорной деятельности ГИБДД МВД РФ, что комплексно повысит уровень безопасности дорожного движения во всех его подсистемах.

Список литературы

1. Федеральный закон «О безопасности дорожного движения» от 10 декабря 1995 г. №196 // Собрание законодательства РФ. – 1995. – №50. – С. 4873.
2. Административное право России: Учебник / Под ред. П.И. Кононова, В.Я. Кикотя, И.Ш. Киялханова. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Юнити-дана: Закон и право, 2009.
3. Бахрах Д.Н. Административное право: учебник для вузов / Д.Н. Бахрах. – М., 1996
4. Кузнецов А.С. Контрольные и надзорные функции ГИБДД и их реализация: автореферат дис ... канд. юрид. наук / А.С. Кузнецов. – М., 2012.
5. Россинский Б.В. Административные наказания в сфере дорожного движения и аварийность на автомобильном транспорте / Б.В. Россинский // Административное право и процесс. – 2014. – №5. – С. 8–17.
6. Туник Ю.Н. Административно-правовые отношения в сфере контрольно-надзорной деятельности по обеспечению безопасности дорожного движения: дис. ... канд. юрид. наук / Ю.Н. Туник. – М., 1993.

Гончарова Юлия Олеговна

аспирант

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова»

г. Ярославль, Ярославская область

ПРИМЕНЕНИЕ ЗАПРЕЩЕННЫХ СРЕДСТВ И МЕТОДОВ ВЕДЕНИЯ ВОЙНЫ (СТ. 356 УК РФ): ЮРИДИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ОТДЕЛЬНЫХ ПРИЗНАКОВ ОБЪЕКТИВНОЙ СТОРОНЫ

Аннотация: статья 356 УК РФ «Применение запрещенных средств и методов ведения войны» входит в малоизученную категорию военные преступления. Для наиболее полного рассмотрения уголовной ответственности за военные преступления, автором в данной статье анализируется объективная сторона преступления, предусмотренного статьей 356 УК РФ, а также проводится сравнительная оценка уголовного законодательства с международно-правовым в рамках рассмотрения этого преступления.

Ключевые слова: уголовное право, международное законодательство, военные преступления, применение запрещенных средств и методов ведения войны, объективная сторона.

Рассматривая признаки объективной стороны деяния закрепленного в ст. 356 УК РФ «Применение запрещенных средств и методов ведения войны» следует отметить ряд неких противоречий и несоответствий между российским уголовным законом и международным законодательством. К

примеру, в международно-правовых нормативных актах, в том числе, ратифицированных РФ, перечень преступлений, которые входят в понятие «применение запрещенных средств и методов ведения войны», значительно шире, нежели тот, который закреплен в диспозиции ст. 356 УК РФ, вернемся к этому немного позже. Для начала остановимся на диспозиции ст. 356 УК РФ, в которой оценим следующие альтернативные действия:

1. Так, *жестокое обращение с военнопленными или гражданским населением на оккупированной территории* запрещено рядом международных документов. В то же время нормами международного права и нормами уголовного закона РФ такая юридическая категория, как «жестокое обращение», не раскрывается, что является, конечно, недочетом. Согласно Женевским конвенциям 1949 г., 42 Дополнительным протоколам 1977 г. к Женевским конвенциям 1949 г [1, с. 233], ст. 43 Римского статута Международного уголовного суда 1998 г. жестокое обращение с военнопленными или гражданским населением относится к запрещенным методам ведения войны, больше ничего о жестоком обращении не говорится. То есть даже при желании понять, что подпадает в той или иной ситуации под жестокое обращение, проблематично.

Среди авторов, которые исследуют эту проблему, также не существует единой точки зрения по данному вопросу. Так, Р.А. Адельханян считает, что «характерным, отличительным признаком насильственного способа жестокого обращения является его агрессивный характер, который раскрывается в совершение субъектом активных действий в отношении военнопленного или гражданского лица» [2, с. 71–72]. Насилие, считает автор, может быть как физическое, так и психическое.

Вряд ли можно согласиться, что данное определение раскрывает сущность жестокого обращения. В целом, для единообразия, следует приводить аналогию с убийством, которое совершено с особой жестокостью, следует обращаться к Постановлению Пленума Верховного Суда РФ от 27 января 1999 г. №1 «О судебной практике по делам об убийстве, где в п. 8 говорится о проявлении особой жестокости на разных стадиях совершения убийства.

По мнению Л.Л. Кругликова, в большинстве случаев убийство признается совершенным с особой жестокостью, если на теле имеется множество ранений, проявляется излишняя жесткость, необходимая для «обычного» лишения человека жизни [3, с. 119]. Необходимо учитывать и иные обстоятельства дела, свидетельствующими о проявлении виновным крайней бесщедости, к примеру, убийство в присутствии близких потерпевшему лиц, когда виновный осознает, что своими действиями причиняет им особые страдания.

Таким образом, законодатель употребляет в диспозиции оценочное понятие «жестокое» обращение, которое требует дополнительного разъяснения в международных нормативных актах, поскольку сегодняшнюю ситуацию сложно назвать положительным явлением, вносящим излишние дискуссионные аспекты, как в национальном, так и международном праве.

2. *Депортация гражданского населения.* О данном запрете говорится в международно-правовых нормах, а именно в ст. 4 IV Женевской конвенции 1949 г., I и II Дополнительным протоколом 1977 г. к Женевским конвенциям 1949 г., ст. 8 Римского статута Международного уголовного суда 1998 г. Депортация гражданского населения – частный случай жестокого

обращения с гражданским населением, который всегда носит насильственный характер и создает реальную угрозу жизненно важным интересам гражданских лиц [4, с. 119–123].

Получается, что опять необходимо найти и применить даже несколько правовых актов, чтобы уяснить суть депортации гражданского населения. Хотя, к примеру, Российская Федерация не является даже участником Римского Статута Международного уголовного суда, но все равно присутствует необходимость обращаться к таким актам.

3. *Разграбление национального имущества на оккупированной территории.* Женевской конвенцией 1949 г., Дополнительными протоколами 1977 г. к Женевским конвенциям, и Конвенцией о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта 1954 г. регламентируется такой запрет. Стоит отметить, что ст. 356 УК РФ в этой части сформулирована уже, нежели международно-правовые нормы.

Так, ст. 11 Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта 1954 г. гарантирует следующее: защиту культурных ценностей от принудительного вывоза и передачи права собственности на культурные ценности, являющиеся прямым или косвенным следствием оккупации страны войсками иностранного государства. Статья 16 Дополнительного протокола II 1977 г. к Женевским конвенциям 1949 г. закрепляет международно-правовую защиту культурных ценностей на вооруженные конфликты немеждународного характера. Так же в международно-правовых актах отсутствует понятие «национальное имущество», которое упоминается в УК РФ, вместо него используется категория «культурные ценности».

В ст. 53 Дополнительного протокола I 1977 г. к Женевским конвенциям 1949 г. говорится, что следует понимать под противоправными действиями в отношении культурных ценностей, то есть национального имущества в нашем случае, это использование культурных объектов для поддержания военных усилий, определение культурных объектов в качестве объектов репрессалий, совершение любых действий, направленных против исторических памятников, произведений искусства или мест осуществления культа, составляющих культурное или духовное наследие народов.

4. *Применение в вооруженном конфликте средств и методов ведения войны, запрещенных международными договорами Российской Федерации.* Из этого следует, что средство и метод ведения войны считается преступным в случае прямого указания на это в международном договоре, имеющим юридическую силу для Российской Федерации. Если обратиться к ст. 6 ФЗ «О международных договорах Российской Федерации», то в ней говорится, что «согласие Российской Федерации на обязательность для нее международного договора может выражаться еще и другими способами: подписания договора; обмена документами, образующими договор; ратификации договора; утверждения договора; принятия договора; присоединения к договору; применения любого другого способа выражения согласия, о котором условились договаривающиеся стороны применение оружия массового уничтожения» [5, с. 220–222].

5. *Применение оружия массового поражения.* Единичное применение такого оружия является наказуемым в соответствии с ч. 2 ст. 356 УК РФ. Изначально запрет на применение оружия массового поражения был

закреплен в Женевском Протоколе о запрещении применения на войне удушливых, ядовитых и других подобных газов и бактериологических средств 1925 г. Применение оружия массового поражения в вооруженном конфликте означает непосредственное его использование для неизбежного уничтожения неопределенного круга лиц и объектов [6].

Далее был принят целый ряд международно-правовых документов, запрещающих применение того или иного вида оружия, хотя до сих пор нет разработавшего и подписанного основными государствами-членами Организации Объединенных Наций договора о запрещении применения ядерного оружия, что также влияет на применение ст. 356 УК РФ.

Что же подпадает под понятие – «оружие массового поражения»? Его дефиниция сформулирована Генеральной Ассамблеей ООН в 1948 г., которое гласит, что это оружие, воздействующее атомным взрывом; воздействующее при помощи радиоактивных материалов; смертоносное химическое и биологическое оружие; любое разработанное в будущем оружие, обладающее характеристиками, сравнимыми по разрушительному действию с атомным и другим упомянутым выше оружием [7, с. 83–92].

Существует дискуссия по поводу того, приемлемо ли применение ядерного оружия во время войны. Одни авторы считают, что ядерное оружие можно применять как средство ведения войны, так как нет специальной нормы, запрещающей применение ядерного оружия. Другие авторы говорят о незаконном применении ядерного оружия «в силу опасного характера его действия» [8, с. 83]. Выходит, что даже нормы международного права не регламентируют надлежащим образом, что следует относить к оружию массового поражения, законодатель УК РФ как бы «снижает» с себя ответственность и отказывается надлежащим образом раскрывать содержание ст. 356 УК РФ, отсылая к международному праву.

Список литературы

1. Дополнительные протоколы г. Нью-Йорк, 1977. Международная защита прав и свобод человека. Сборник документов. М, 1990.
2. Адельханян Р.А. Военные преступления в современном праве / Р.А. Адельханян. – М, 2003.
3. Кругликов Л.Л. Уголовное право России. Часть Особенная / Л.Л. Кругликов. – М., 2005.
4. Бадло М.С. Проблема применения международного уголовного права в вооруженных конфликтах внутрисударственного и международного характера / М.С. Бадло М, 2015.
5. Кузнецов Н.И. Военное право / Н.И. Кузнецов. – М, 2018.
6. Конвенция о запрещении разработки, накопления и применения химического оружия и его уничтожении 1993 г.
7. Арцибасов И.Н. Вооруженный конфликт / И.Н. Арцибасов, С.А. Егоров.
8. Закомолдин Р.В. Преступления против военной службы и военные преступления / Закомолдин Р.В. – М, 2010.

Гудков Владимир Владимирович

магистрант

Брянский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия
народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»
г. Брянск, Брянская область

УПРАВЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТЬЮ В СИСТЕМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

***Аннотация:** в статье рассмотрены основные проблемы информационной безопасности в деятельности дистанционного обучения в образовательных организациях, а также при обучении в коммерческом предприятии. Описаны основные методы для защиты персональных данных в организациях: нормативно-правовые, морально-этические, административно-организационные, физические, технические.*

***Ключевые слова:** информационная безопасность, образовательное учреждение, дистанционное обучение.*

Деятельность образовательного процесса должна соответствовать многим нормам и требованиям, одним из которых является обеспечение высокого уровня информационной безопасности (ИБ). Однако ИБ в рамках образовательного процесса не ограничивается только сохранением личных данных обучающихся, важной задачей выступает ограждение пользователей от различного рода пропаганды и противоправных действий.

На основе изложенных данных было сформулировано определение ИБ – это комплекс мер различного характера, направленных на реализацию двух основных целей: защиты персональных данных от вмешательства и хищения информации и защиты учащихся от рекламы и пропаганды, запрещенной законом информацией.

Законодательство РФ предусматривает защиту персональных данных в трех направлениях [2]:

- 1) персональные данные и сведения, которые имеют отношения к учащимся, преподавательскому составу, персоналу организации, оцифрованные архивные документы;
- 2) обучающие программы, базы данных, библиотеки, другая структурированная информация, применяемая для обеспечения учебного процесса;
- 3) защищенная законом интеллектуальная собственность.

Поэтому ответственные лица, управляющие ИБ в организации, должны иметь соответствующий опыт и квалификацию в данной области. Обусловлено это тем, что они выполняют важные функции в отношении информационный безопасности: обеспечивают сохранность данных и их доступность авторизованным лицам, а также осуществляют поддержание конфиденциальности сохраняемых данных и предотвращают к ним доступ третьими лицами.

Однако, набирающая популярность в последнее время тенденция к дистанционному обучению, существенно влияет на требования к

обеспечению защиты информации. Связано это с тем, что при дистанционном обучении используется широкое множество различного программного обеспечения и информационных технологий. Данные аспекты накладывают новые требования в области передачи данных в этих системах.

Дистанционное обучение нашло распространение не только в образовательных учреждениях, но и в рамках коммерческих компаний с целью подготовки кадров в интересующей сфере без отрыва от производства. Особенно актуальна эта тема для крупных промышленных предприятий, имеющих большое количество филиалов по всей стране.

В настоящее время дистанционное обучение проходит с помощью интернет-ресурсов. Это могут быть сайты с лекциями и практическими занятиями, вебинарами и тестами, а также сервисы, в общем виде называемые «e-learning». В последнее время распространено также обучение с помощью мобильных технологий «m-learning». По сути, это ответвление электронного образования, ставшее популярным благодаря использованию большого количества средств мобильной связи.

Для осуществления деятельности дистанционного обучения в основном используются следующие виды средств организации [1]:

1) LMS – Learning Management Systems – системы управления обучением, или же системы дистанционного обучения;

2) LCMS – Learning Content Management Systems – системы управления учебным контентом;

3) инструменты для организации и проведения вебинаров, виртуальных классов, онлайн-конференций;

4) средства для разработки электронных курсов и учебного контента;

5) SaaS-сервисы.

Во всех описанных системах актуальны три основных аспекта: доступность информации, конфиденциальность информации и ее целостность.

Чтобы выполнить данные требования в отношении безопасности существуют различные способы защиты: нормативно-правовой, морально-этический, административно-организационный, физический, технический.

Нормативно-правовой способ заключается в обеспечении безопасности данных с помощью нормативных документов, Трудового и Гражданского кодекса, ФЗ «Об информации».

Со стороны морально-этического вопроса, для обеспечения безопасности создается список различных сайтов и документов, которые могут нанести вред психическому состоянию человека. В дальнейшем, доступ к этим источникам блокируется в рамках образовательного процесса.

Административно-организационные меры подразумевают под собой разработку различного рода документации (методики, инструкции, должностные инструкции, регламенты и т. п.), которые будут предписывать определенный порядок использования обучающихся программ.

Под физическими мерами понимаются такие действия, которые ограничивали доступ к информации со стороны третьих лиц. Например, самым простым способом является аутентификация пользователя. Также, к данным мерам можно отнести создание правил копирования важной информации и правил по созданию паролей.

Технические меры защиты подразумевают под собой использование специального программного обеспечения, например DLP и SIEM-

системы. Данные системы вовремя обнаруживают возможные взломы и атаки, которые угрожают ИБ.

Но стоит помнить, что на безопасность дистанционного обучения влияет не только используемое программное обеспечение, а также и люди, цели, регламенты, различные средства. Необходимо учитывать все факторы угроз, чтобы информационная безопасность соблюдалась на высшем уровне.

Список литературы

1. Струбакин П.В. Информационные технологии, обеспечивающие работу и безопасность систем электронного дистанционного обучения / П.В. Струбакин, Н.Б. Фролова // Информационная безопасность регионов. – 2015. – №4 (21). – С. 12–18.

2. Информационная безопасность в образовательной организации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.smartsoft.ru/blog/informatsionnaja_bezopasnost_v_obrazovatelnoj_organizatsii/ (дата посещения 20.04.2021).

Демедюк Владислав Витальевич

магистрант

Поволжский институт управления им. П.А. Столыпина (филиал)

ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства

и государственной службы при Президенте РФ»

г. Саратов, Саратовская область

ГАРАНТИИ РЕАЛИЗАЦИИ КОНСТИТУЦИОННОГО ПРАВА ГРАЖДАН НА ЗАЩИТУ ИНФОРМАЦИИ ПРИ ПОЛЬЗОВАНИИ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАМИ

***Аннотация:** в представленной статье рассматривается путь исторического становления денег и денежных отношений. Денежные отношения прошли сложный путь от бартерных отношений к денежным. В связи с тем, что у государства возникла необходимость в безопасном и эффективном денежном обращении государства появилась и правовая регламентация денежных отношений.*

***Ключевые слова:** Деньги, денежные отношения, денежная система, денежное обращение.*

Гарантии реализации конституционного права необходимо рассматривать как государственный минимальный набор прав и свобод, который обеспечивает реализацию регулятивных норм конституционного права. основополагающим нормативно правовым актом, который определяет гарантии реализации права на информацию является Указ Президента РФ от 31.12.1993 №2334 «О дополнительных гарантиях прав граждан на информацию».

Указанный правовой акт закрепляет основные принципы информационной открытости государственных органов, государственных предприятий, общественных объединений, должностных лиц, такие как: доступность информации для граждан, которые в той или иной части заинтересованы в данной информации; граждане информируются о тех решениях, которые могут быть приняты или уже приняты; при помощи доступности

информации граждане могут регулировать деятельность органов государственной власти, организаций и предприятий и принимаемые ими решения.

Конституционные гарантии реализации права на информацию разделяются на несколько групп:

1. Права и свободы, которые раскрывают и конкретизируют естественное право. К таким правам можно отнести право гражданина на поиск и получение информации в любых ее проявлениях и из любых источников (часть 1 статьи 8 ФЗ 27.08.2006 №149 ФЗ «Об информации, информационных технологиях, и о защите информации»).

2. Доступность результатов деятельности органов государственной власти и местного самоуправления, к примеру, к официальным интернет-порталам органов государственной власти обеспечен круглосуточный и свободный доступ.

3. Механизм правового регулирования права граждан на информацию заключается в том, что данное право имеет нормативный характер и закреплено в действующем законодательстве. В данном случае имеет место юридический факт, так как на основании имеющегося законодательства совершаются действия по осуществлению права на информацию.

В соответствии с тем, что влияние информации на человека возрастает, общество все больше информатизируется, информация все больше получается посредством сети Интернет, реализация права граждан на информацию, на доступность информации выходит на первый план. Развитие информации сейчас видоизменило инструмент производства, распространения, поиска и получения информации, а также повлияло на формирование гарантий и реализаций отдельных конституционных прав, как например, участвовать в управлении делами государства.

Идея закрепления доступа к сети Интернет как гарантии реализации права человека на свободу поиска, получения и распространения информации возникла давно, однако, ее актуальность возрастает с каждым днем. После проведения ряда исследований на международном и национальных уровнях началась дискуссия об этой правовой новации. Глобальные информационные сети дают людям возможность искать, получать и передавать информацию и идеи любого рода мгновенно и без существенных затрат, тем самым Интернет значительно расширил возможности людей пользоваться своим правом на свободу выражения мнения, что стало катализатором для реализации других прав.

В настоящее время наибольшее внимание уделяется разделению границ между сетью Интернет и средством массовой информации. Это может стать базой в понимании правовой природы механизма реализации конституционного права человека на информацию в информационно-телекоммуникационной сети. Согласно статьей 2 Закона РФ от 27.12.1991 №2124-1 «О средствах массовой информации» законодательству Российской Федерации под сетевым изданием понимается сайт в информационно-телекоммуникационной сети Интернет, зарегистрированный в качестве средства массовой информации.

В российской правоприменительной практике любой сайт может получить статус средства массовой информации. Согласно статье 8 Закона РФ от 27.12.1991 №2124-1 «О средствах массовой информации» регистрация является добровольной, а не зарегистрированный сайт, не признается законом СМИ. Распространение информации в глобальной

информационно-телекоммуникационной сети может регулироваться на основе принципов распространения информации в СМИ. Следовательно, доступ к сети Интернет может рассматриваться как доступ к СМИ.

Статьей 58 Закона РФ от 27.12.1991 №2124–1 «О средствах массовой информации» установлен запрет на ущемление свободы массовой информации, то есть воспрепятствование распространителям продукции средства массовой информации запрещено. Дополнительное закрепление права граждан на доступ к услугам связи как средство реализации права на информацию приведет к дублированию существующей гарантии.

Следует отметить, что субъектами законодательной инициативы осуществляются постоянные попытки приравнять отдельные сайты к СМИ. Например, в 2016 году в Государственную думу РФ внесен законопроект о внесении поправок в закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и Кодекс об административных правонарушениях РФ. Согласно законопроекту, крупные новостные агрегаторы приравниваются к средствам массовой информации. С 2014 года успешно действует норма, накладывающая на владельца сайта и страницы сайта в сети Интернет, на которых размещается общедоступная информация и доступ к которым в течение суток составляет более трех тысяч пользователей сети обязанности, характерные для СМИ.

По мнению автора, подобные фрагментарные изменения в законодательстве не способствуют формированию однозначного понимания правовой природы интернет-сайтов. Одним из вариантов принципиального разрешения ситуации может стать приравнивание всех сайтов в сети Интернет, доступ к которым в течение суток составляет более трех тысяч пользователей, к СМИ. Предлагаемая законодательная новелла позволит не только определить ответственность за размещение информации в Интернете, но и предоставит владельцам сайтов конституционные гарантии защиты их прав на свободу искать, получать и распространять информацию по средствам информационно коммуникационных сетей.

Список литературы

1. О дополнительных гарантиях прав граждан на информацию: Указ Президента РФ от 31 декабря 1993 г. №2334 (ред. от 01 сентября 2000 года) // Собрание актов Президента и Правительства Российской Федерации. 1994. №2. Ст. 74; Российская газета. – 1994. – №4.
2. Об информации, информационных технологиях, и о защите информации: Федеральный закон от 27 июля 2006 г. №149-ФЗ (ред. от 09 марта 2021 г.) // СЗ РФ. – 2006. – №31 (часть I). – Ст. 3448; Российская газета. – 2006. – №165.
3. Малюк А.А. Защита информации в информационном обществе: Учебное пособие для вузов / А.А. Малюк. – М.: ГЛТ, 2015. – 230 с.
4. Камский В. Защита личной информации в интернете, смартфоне и компьютере / В. Камский. – СПб.: Наука и техника, 2017. – 272 с.
5. О средствах массовой информации: Закон РФ от 27 декабря 1991 г. №2124–1 (ред. от 30 декабря 2020 г.) // Ведомость Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации. – 1992. – №7. – Ст. 300; Российская газета. – 1992. – №32.

Кузнецов Сергей Игоревич

курсант

Крымский филиал ФГКОУ ВО «Краснодарский
университет МВД России»
г. Симферополь, Республика Крым

ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ СПЕЦИАЛЬНЫХ ПОЛНОМОЧИЙ СОТРУДНИКОВ ДПС ГИБДД МВД РОССИИ ПРИ ПРИМЕНЕНИИ МЕР, ОГРАНИЧИВАЮЩИХ ПРАВА И СВОБОДЫ ГРАЖДАН

***Аннотация:** в статье проанализирована проблема осуществления административных полномочий сотрудниками ГИБДД МВД России. Акцентируется внимание на отсутствии достаточного правового регулирования вопросов, связанных с эффективностью реализуемых сотрудниками ДПС административных мер, а также с обеспечением их личной безопасности.*

***Ключевые слова:** ДПС ГИБДД МВД России, меры административно-правового принуждения, применение ограничительных мер, полномочия сотрудников ДПС ГИБДД.*

Административно-правовое принуждение является особым видом государственного принуждения, который характеризуется применением специально-уполномоченными органами исполнительной власти принудительных мер в качестве реакции на административное правонарушение или преступление. Данный вид государственного принуждения проявляется в физическом, психическом или материальном воздействии на сознание и поведение человека.

Ежегодное увеличение количества административных правонарушений, которые сотрудникам ГИБДД удалось пресечь, свидетельствует о повышении значимости мер административного принуждения в деятельности полиции.

Однако следует отметить, что об эффективности применения мер административно-правового принуждения свидетельствуют не только количественные данные, но и качественные показатели, главным из которых на сегодняшний день выступает законность их использования. Законодатель не обошел стороной эту проблему, поэтому в Федеральном законе «О полиции» [1] есть отдельная глава, посвященная мерам государственного принуждения, указаны основания и порядок применения мер административно-правового принуждения со стороны сотрудников полиции.

ДПС ГИБДД является правоохранительной структурой и поэтому выполняет функции надзора, контроля и регистрации для обеспечения безопасности дорожного движения. Таким образом, сотрудники ГИБДД имеют право применять большое количество административных мер воздействия, тем самым оказывая другим правоохранительным органам соответствующую помощь в пресечении и предупреждении уголовных и административных правонарушений.

При реализации сотрудниками ГИБДД мер административного принуждения, связанных с ограничением прав и свобод граждан, возникают проблемы, в большей степени при применении таких полномочий, как освидетельствование на состояние опьянения, отстранение от управления транспортным средством и задержание транспортного средства.

Главная проблема применения меры отстранения от управления транспортным средством заключается в отсутствии должного нормативно-правового регулирования [2, с. 256–264]. Отсутствие нормативно определенного содержания порождает ряд проблемных вопросов. Что необходимо понимать под запрещением управления? Должен ли водитель выходить из транспортного средства? Должен ли водитель передать ключи от транспортного средства, что обеспечит запрещение управления? На все эти вопросы в действующем законодательстве РФ ответов не содержится. Следовательно, можно сделать вывод, что на сегодняшний день вопрос о том, как сотрудник ДПС ГИБДД МВД России должен обеспечивать запрещение управления транспортным средством продолжает быть неурегулированным.

Действующий порядок отстранения требует наличия двух понятий. Отсюда возникает проблема, как обеспечить присутствие двух понятий, ведь есть участки дорог в малонаселенной местности, а также проблемой является ночное время, и ко всему сказанному не все лица имеют при себе документы, удостоверяющие личность, что приводит к невозможности привлечения его в роли понятого. По моему мнению, современные технические средства видеофиксации позволяют обходиться без понятых, поэтому предлагаю внести изменение, позволяющее исключить участие понятых при производстве административных процедур или же сделать их участие необязательным.

Еще одной проблемой является процедура освидетельствования на состояние алкогольного опьянения. На практике камнем преткновения является недостаток материально-технического обеспечения, что приводит к потере времени и различным конфликтам с водителями, отказывающимися ехать на освидетельствование в отдел, требуя провести его на месте. Инспекторы дорожно-патрульной службы ГИБДД всячески стараются решить эту проблему, покупая личные алкотестеры для быстрого проведения освидетельствования. Очевидно, что такие действия не соответствуют действующему законодательству, так как использовать можно лишь специальные технические средства, разрешенные и поверенные в установленном порядке, тип которых утвержден в Государственном реестре средств измерений.

Еще одна проблема – определение состояния опьянения у людей, не употреблявших алкоголь, но находившихся в наркотическом или токсическом опьянении. На сегодняшний день несмотря на доступные методы экспресс-тестирования, Кодексом Российской Федерации об административных правонарушениях соответствующая административная процедура не предусмотрена.

Подводя итог всему вышесказанному, можно сказать, что сотрудники ГИБДД при осуществлении своих полномочий, ограничивающих права и свободы граждан, сталкиваются с множеством проблем. Таким образом, очевидно, что деятельность сотрудников, связанная с применением ограничительных мер, является эффективным средством обеспечения

безопасности дорожного движения для всех участников. Однако сегодня в этой сфере существует множество проблем, от решения которых зависит безопасность всего общества в будущем.

Список литературы

1. Федеральный закон от 7 февраля 2011 г. N 3-ФЗ «О полиции» // СПС Консультант-Плюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_110165/ (Дата обращения: 20.05.2021).
2. Об утверждении Наставления по организации деятельности Государственной инспекции безопасности дорожного движения Министерства внутренних дел Российской Федерации по пропаганде безопасности дорожного движения: [Приказ МВД России от 29 декабря 2018 г. №903] // СПС КонсультантПлюс
3. Макарейко Н.В. Административное принуждение: проблемы теории и практики нормативного правового регулирования / Н.В. Макарейко // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2015. – №5.

Латыпова Кристина Сергеевна
канд. юрид. наук, доцент

Будажанов Вячеслав Александрович
магистрант

ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова»
г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

К ВОПРОСУ О НЕКОТОРЫХ СПОСОБАХ СОВЕРШЕНИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЯ, СВЯЗАННЫХ С НЕЗАКОННЫМ ОБОРОТОМ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ

Аннотация: в статье авторы рассматриваются наиболее типичные способы совершения преступлений в сфере незаконного оборота наркотических средств. Более подробно останавливаются на одном из новых способов бесконтактной продажи наркотиков через сеть Интернет.

Ключевые слова: способ совершения преступлений, незаконный оборот наркотических средств, уголовная ответственность, криминалистическая характеристика.

К вопросу о некоторых способах совершения преступления, связанных с незаконным оборотом наркотических средств.

Распространение наркотических средств является конечным звеном в совершении преступлений в сфере их незаконно оборота. При этом оно является самым опасным, в связи с тем, что связано с приобретением у лиц, занимающихся преступной деятельностью, средств, употребляя которые, лица, имеющие зависимость от наркотиков, причиняют вред как и их здоровью, так и здоровью будущих детей. Информацию о том насколько опасно употреблять наркотики можно встретить повсюду: печатных СМИ, интернете и т. д., но, к сожалению, меньше таких лиц не становится.

Повышение количества наркотических средств и психотропных веществ на рынке и их общедоступность содействуют незаконному обороту наркотиков, набравшему за последние десятки лет катастрофический масштаб [1, с. 270]. Так например, по данным официальной статистики в России за 2020 год зарегистрировано 189905 преступлений, связанных с незаконным оборотом наркотических средств, психотропных веществ и их аналогов, это на 0,2% меньше в сравнении с прошлым годом [3].

Анализ способов розничного и оптового распространения наркотиков свидетельствует о том, что представители организованного наркобизнеса активно используют современные коммуникационные системы и современные компьютерные технологии для расширения своей преступной деятельности и обеспечения её безопасности. Все это позволяет говорить о появлении новых тенденций в наркоситуации [2, с. 10].

Способы совершения преступлений в сфере незаконного оборота наркотических средств не стоят на месте и приобретают новые методы. В последнее время особый интерес для наркоторговцев представляет возможность сбыта наркотиков с использованием телекоммуникационных устройств в сети Интернет. Рассмотрим, что из себя представляет такой способ совершения преступления: субъект преступления размещает объявление с целью поиска клиентов. Такие способы продажи можно назвать «бесконтактными», так как оплата за товар покупателем будет производиться через специальные электронные платежные системы, например такие как «QIWIкошелек», «Яндекс-деньги», «Web-money» и др.

Затем следует передача товара, которая происходит также бесконтактным способом, например, пользуются популярностью тайники, местонахождение которых покупателю отправляют через SMS или на электронную почту. В ряде случаев товар может пересылаться по почте или доставляться курьерской поставкой. Такие способы сбыта наркотических средств лишены возможности личного контакта покупателя и продавца, что безусловно усложняет расследование такого способа совершения преступлений.

Это связано прежде всего с тем, что невозможно использовать традиционные криминалистические методы и приемы выявления преступников в сфере незаконного оборота наркотических средств. Что свидетельствует о необходимости разработки криминалистами усовершенствованных способов, которые будут отвечать современным реалиям.

Таким образом, на наш взгляд важно учитывать специфику формирования доказательственной базы по фактам бесконтактного сбыта наркотиков и легализации доходов от него. Важно помнить, что наркопреступники разрабатывают непростые схемы реализации рассмотренных бесконтактных способов совершения преступлений.

Рассмотрим некоторые механизмы организации бесконтактного сбыта:

Механизм включает в себя несколько базовых условий:

- наличие счета («кошелек»), на который зачисляются денежные средства;
- наличие связи с «продавцом» (мобильная связь, IP-телефония (Скype), интернет-мессенджеры (Viber, Whatsapp, Telegram и т. п.);

– наличие координатора, как правило, осуществляющего управление денежными средствами, поступающими в счет оплаты наркотических средств;

– наличие сообщников координатора («закладчики», представители в «филиалах» и т. д.);

– формирование многоуровневых схем движения денежных средств путем использования множества «кошельков», в том числе так называемых транзитных, аккумуляторов, на которые направляются деньги, полученные от незаконного сбыта наркотических средств и психотропных веществ;

– развитие системы обналаживания денежных средств, в том числе схем по выводу криминальных активов за рубеж посредством банковских инструментов (счета, включая «привязанные» к ним карты и т. д.) [4, с. 217].

Особую опасность на наш взгляд в использовании таких способов совершения преступлений представляет тот факт, что возможности бесконтактной покупки психоактивных средств с использованием телекоммуникационных устройств в сети получают, к сожалению, дети и подростки.

Это сбыт для молодежи так называемых «дизайнерских наркотиков», зачастую, синтетических, например таких как «спайс», «соль», «скорость». Такое явление связано с тем, что существует ошибочное мнение о том, что указанные препараты легальны, их употребление и распространение не регулируется уголовным законом и не влечет за собой уголовной ответственности. Поэтому они быстро обосновались на наркорынке, завоевав себе высокое место за счет достаточно низкой цене, и доступности среди молодежи.

Тем не менее, и традиционные наркотики, такие как «героин» и «марихуана», стали распространяться также рассмотренными выше способами.

Конечно, бесконтактный способ более эффективный для наркопреступников, имеет ряд привилегий при совершении преступления, направленного на сбыт, поэтому безусловно стоит опасаться таких способов, к которым в скором времени будут прибегать для реализации и иных предметов, которые ограничены в обороте.

Список литературы

1. Битов А.А. Выявление и раскрытие преступлений в сфере незаконного оборота наркотиков, совершаемых с использованием информационных технологий / А.А. Битов // Проблемы экономики и юридической практики. – 2018. – №5. С. 269–272.

2. Виноградов И.А. Современные схемы «бесконтактного» сбыта наркотических средств и психотропных веществ / И.А. Виноградов, В.В. Загайнов // Криминалистика: вчера, сегодня, завтра – 2017. – №2(2). – С. 8–14.

3. Официальный сайт МВД РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mvd.ru/Deljatelnost/statistics/reports/item/1609734/> (дата обращения: 12.02. 2021).

4. Чистова Л.Е. Способы распространения наркотических средств, психотропных, сильнодействующих и ядовитых веществ / Л.Е. Чистова // Вестник Московского университета МВД России. – 2016. – №4. – С. 215–220.

Лебедева Анна Андреевна
канд. юрид. наук, доцент
ФГКОУ ВО «Московская академия
Следственного комитета Российской Федерации»
г. Москва

ПОРНО-ВЫМОГАТЕЛЬСТВО («SEXTORTION») – СПОСОБЫ СОВЕРШЕНИЯ

***Аннотация:** в статье наило анализируется способ совершения «порно-вымогательства» («sextortion») – базового элемента криминалистической характеристики, детальное рассмотрение которого необходимо для практики расследования рассматриваемой категории преступления.*

***Ключевые слова:** вымогательство, криминалистическая характеристика, расследование, интернет рассылка, порно контент.*

Так называемое «Порно-вымогательство» по средствам электронных отправлений известно с 2018 года, однако и в 2021 действия злоумышленников стали изощрённее.

Рассматриваемый вид общественно опасного деяния получил распространение в зарубежных государствах и, охватывается англоязычным термином – «sextortion», который в буквальном смысле интерпретируется как, шантаж, связанный с разоблачениями из чьей-то личной половой жизни [7].

«Sextortion» – представляет собой алгоритм преступных действий по рассылке на электронную почту жертвы информационных писем, с целью принудительного изъятия имущества последней, под предлогом распространения позорящих сведений.

Чтобы обезопасить себя, преступники предлагают жертве суммы так называемого «выкупа» перечислить на криптокошелёк, ранее преобразовав в финансовые цифровые активы.

В соответствии с национальным уголовным законодательством «Sextortion» квалифицируется в соответствии с нормами ст.ст. 163 УК РФ, 272 УК РФ, 138 УК РФ.

С учетом диспозиций статей 146 и 151 УПК РФ, положений Федерального закона «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации» №59-ФЗ, решение о возбуждении уголовного дела по соответствующим заявлениям правомочен принимать следователь СК России.

Верховный Суд Российской Федерации разъясняет, что угроза, которой сопровождается требование при вымогательстве, должна восприниматься потерпевшим как реальная, однако не приводит примеров, когда угроза может восприниматься таковой, и не указывает критерии реальности. В этой связи возможен отказ в возбуждении уголовного дела и непризнание судами «порно-вымогательств» преступлениями. Потерпевшие воспринимают «порно-вымогательство» в качестве реальной угрозы, тогда как сотрудники правоохранительных органов на практике соглашались с этим только тогда, когда угроза подкрепляется фактическим компроматом, т.е. порно фото/видео.

Способ совершения: полноструктурный т. е. подразумевает действия по приготовлению, реализации преступного умысла, сокрытию преступления.

1. Подготовка к совершению рассматриваемого вида преступления предполагает наличие специальных компьютерных навыков, необходимых для получения *несанкционированного доступа* к почтовым аккаунтам предполагаемых потерпевших, путем незаконного приобретения, получения охраняемых законом персональных данных пользователей, в том числе паролей, логинов, почтовых серверов.

Так, согласно Приказа Минтруда России №348н «Об обработке персональных данных в Министерстве труда и социальной защиты Российской Федерации» адрес электронной почты отнесен к персональным данным.

А Суды отказывают в удовлетворении ходатайств об истребовании логина и пароля электронного почтового ящика, обосновывая выводы наличием в переписке персональных данных как владельца почты, так и третьих лиц [3].

Если злоумышленник не знаком с потенциальной жертвой «порно-вымогательства», а умысел направлен на случайных пользователей почтовых сервисов, выбранных случайно, то используются базы данных держателей почтовых ящиков, украденные и незаконным образом размещенные на информационных ресурсах в том числе и в «теневом» сегменте Сети Интернет.

Так одна из массовых «утечек» паролей почтовых серверов «yandex» (к аккаунту на Яндексе могут быть привязаны электронные кошельки) и «mail.ru» произошла в сентябре 2014 года, а в июле 2018 года поисковые системы представляли данные и пароли пользователей, хранящиеся в «Google Docs» [11].

Так, «О» в феврале 2015 года, имея умысел, направленный на неправомерный доступ к охраняемой законом компьютерной информации, используя находящуюся по адресу : <адрес> компьютерную технику – ПК с установленным жестким диском «Western Digital», серийный номер №, в ходе электронной переписки с помощью электронной компьютерной программы QIP, используя учетную запись в данной программе №, вступил в предварительный преступный сговор с неустановленным следствием лицом, находящимся в неустановленном следствием месте, осуществляющим электронную переписку с помощью электронной компьютерной программы QIP с учетной записью №, на совершение неправомерного доступа к охраняемой законом компьютерной информации – а именно, информации о пароле <данные изъяты>, соответствующему электронному почтовому ящику <данные изъяты>.ru, принадлежащему законному владельцу, хранящейся на компьютерах пользователей <данные изъяты>.ru, преследуя цель дальнейшего использования логинов и паролей к электронным почтовым ящикам <данные изъяты>.ru, <данные изъяты>.ru [5].

2. Реализация преступного умысла. Направление непосредственно электронного сообщения, в тексте которого содержатся сведения об осведомленности злоумышленника о «позорящих» потенциального потерпевшего действиях, событиях, а также форме и размере имущества, способе его передаче, для целей не придания гласности компрометирующей информации.

Здравствуйте!
Я программист, который взломал ОС вашего устройства.
Я наблюдаю за вами уже несколько месяцев. Дело в том, что вы были заражены вредоносным ПО через сайт для взрослых, который вы посетили.
Если вы не знакомы с этим, я объясню. Троянский вирус дает мне полный доступ и контроль над компьютером или любым другим устройством. Это означает, что я могу видеть все на вашем экране, включить камеру и микрофон, но вы не знаете об этом.
У меня также есть доступ ко всем вашим контактам, данным по социальным сетям и всей вашей переписке.
Почему ваш антивирус не обнаружил вредоносное ПО? Ответ: Моя вредоносная программа использует драйвер, я обновляю его сигнатуры каждые 4 часа, чтобы ваш антивирус молчал.
Я сделал видео, показывающее, как вы удовлетворяете себя в левой половине экрана, а в правой половине вы видите видео, которое вы смотрели. Одним щелчком мыши я могу отправить это видео на все ваши контакты из почты и социальных сетей. Я также могу опубликовать доступ ко всей вашей электронной почте и мессенджерам, которые вы используете. Если вы хотите предотвратить это, то: Переведите 650\$(USD) на мой биткоин. 

В соответствии с Постановлением Пленума Верховного Суда РФ от 17.12.2015 №56, касающемся судебной практики по делам о вымогательстве [6], под позорящими данными следует понимать сведения, порочащие честь, достоинство или подрывающие репутацию лица или его близких (фото/видео изображения аморального поступка, в том числе информации о приватном посещении «порно контента»). При этом значения не имеет, соответствуют ли действительности сведения, под угрозой распространения которых совершается вымогательство.

Для придания реальности содержавшейся в электронном сообщении информации, с целью формирования у жертвы «порно-вымогательства» подлинного представления о возможности распространения компрометирующей ее информации о пользе «порно контентом», злоумышленник детально расписывает где, как и каким образом получил так называемый «компромат», путь его возможного распространения, а также способ передачи имущества жертвы в обмен на «сохранения личной тайны».

Так, злоумышленник, вводя в заблуждение, сообщает, что незаконным образом получил доступ и удаленным способом активировал Web-камеру персонального компьютера, создал видеофайл, содержащий смонтированные кадры порнографического видео, а также видео действий самого скомпрометированного лица, в момент пребывания на порно-ресурсе.

В ряде случаев вымогатели предлагают жертвам самостоятельно убедиться в реальности угрозы распространения порочащих фото/видео файлов, указывая электронный адрес ссылки на архив ZIP, в котором якобы содержатся компрометирующее пользователя видеоматериалы.

Однако в международной судебной практике имеются случаи привлечения к уголовной ответственности и за реальную «слежку с помощью Web-камеры ПК» и последующее «порно-вымогательство» по средствам электронной почты.

Так, Гражданин Кипра осужден на 4 года лишения свободы за незаконный доступ к Web -камере с целью скрытого наблюдения за жизнью несовершеннолетней девушки.

47-летний компьютерщик незаконно создал и применил вредоносную компьютерную программу для получения удаленного контроля над Web-камерой жертвы. Персональный компьютер потерпевшей был «инфицирован» после того, как девушка открыла вложение из незнакомого письма, пришедшего на ее электронную почту.

Преступник, угрожая отправить незаконным образом, тайно сделанные приватные снимки друзьям жертвы, принуждал последнюю позировать обнаженной перед веб-камерой [8].

Однако, в большинстве случаев, у «порно-вымогателя» нет доступа к Web-камере персонального компьютера адресата.

Для введения в заблуждения, создания ложного представления о реальности угроз, злоумышленники используют адрес электронной почты жертвы в качестве адреса отправителя письма. Т.е. фактически жертва направила письмо с угрозами «сама себе».

С целью придания угрозе огласки большей убедительности злоумышленники, в ряде случаев, приводят в тексте сообщений пароли почтовых ящиков жертв, полученные по средствам различных утечек данных.

Следует отметить, что электронное письмо по протоколу SMTP (Simple Mail Transfer Protocol – простой протокол передачи почты) – общедоступный сетевой протокол, предназначенный для отправления электронной почты в сетях TCP/IP.) состоит из так называемого «конверта», «заголовков» и «содержания» письма. Информация о получателе (MAIL FROM) и отправителе (RCPT TO) размещена в «конверте», а также показывается в заголовках.

При помощи ввода стандартных команд протокола вымогатель имеет возможность внести изменения в адрес отправителя письма (RCPT TO) в заголовке и даже поменять обратный адрес. В этом случае в качестве обратного адреса письма будет транслироваться почта получателя, у которого, в свою очередь формируется ложное понимание реальности угрозы злоумышленника о возможности распространения, компрометирующих его информации и медиа файлов.

3. Соккрытие. Чтобы обезопасить себя, преступники предлагают жертве суммы так называемого «выкупа» перечислить на криптокошелек, ранее преобразовав в финансовые цифровые активы.

Ранее, до 2017 года вымогательство в криптовалюте по национальному законодательству не квалифицировалось в соответствии с нормами уголовного закона.

Однако судебная практика пошла по пути так называемой «легализации» цифровых финансовых активов- приравнивая их к категории иного имущества, ссылаясь на нормы Гражданского Кодекса РФ.

Так, в Определении Верховного суда Республики Башкортостан от 20.02.2017 г. №33–3487/2017 суд указал, что «виртуальная валюта», ... является не средством платежа за товар, а непосредственно товаром.

В Постановлении 9 Арбитражного Апелляционного суда от 15.05.2018г. №09АП-16416/2018 по делу №А40–124668/2017, по мнению суда, криптовалюта не может быть расценена применительно к ст. 128 ГК РФ иначе как иное имущество.

По мнению Председателя Следственного комитета Российской Федерации – «...признание финансовых цифровых активов (криптовалюты) в качестве имущества для целей уголовного и уголовно-процессуального

законодательства является необходимым условием расследования уголовных дел, по которым цифровая валюта выступает, например, предметом взятки или хищения» [10].

Таким образом в статье найдено отражение способа совершения «порно-вымогательства» («sextortion») – базового элемента криминалистической характеристики, детальный анализ которого необходим для практики расследования рассматриваемой категории преступления.

Список литературы

1. Федеральный закон от 02.05.2006 №59-ФЗ (ред. от 27.12.2018) «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации»// Парламентская газета, №70–71, 11.05.2006
2. Приказ Минтруда России от 29.05.2014 №348н (ред. от 20.10.2020) «Об обработке персональных данных в Министерстве труда и социальной защиты Российской Федерации» (вместе с «Правилами обработки персональных данных в Министерстве труда и социальной защиты Российской Федерации») (Зарегистрировано в Минюсте России 01.09.2014 №33914) // первоначальный текст документа опубликован в издании «Российская газета», №296, 26.12.2014.
3. Постановления арбитражного суда Северо-Кавказского округа по делам об обжаловании определений об отказе в истребовании доказательств в виде данных логина и пароля почтовых ящиков должника по делу о банкротстве (от 16 августа 2019 г. по делу № А53–23516/2017, от 15 июля 2019 г. по делу № А53–23514/2017
4. Определение Верховного суда Республики Башкортостан от 20.02.2017 г. №33–3487/2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vs.bkr.sudrf.ru/> (обращения 16.01.21)
5. Приговор Центрального районного суда г. Челябинска по делу №1–141/2017 (ч. 3 ст. 272 УК РФ).
6. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 17.12.2015 №56 «О судебной практике по делам о вымогательстве (статья 163 Уголовного кодекса Российской Федерации)»// Источник публикации Российская газета, №294, 28.12.2015,
7. Cambridge English Pronouncing Dictionary, Cambridge University Press, 2011 – 580 page.
8. Хакер получил 4 года тюрьмы за взлом веб-камеры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.securitylab.ru/news/356788.php> (дата обращения: 02.02.2020).
9. Постановление 9 Арбитражного Апелляционного суда от 15.05.2018 г №09АП-16416/2018 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://9aas.arbitr.ru/> (дата обращения: 16.01.21).
10. Интервью А.И. Бастрыкина от.08.12.20 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/20201208/kriptovalyuta-1588242025.html> (дата обращения: 16.01.21).
11. Благовещенский А. Данные пользователей Google попали в открытый доступ, статья от 05.07.2018 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tg.ru/2018/07/05/iandeks-sluchajno-vylozhit-v-otkrytyj-dostup-dannye-polzovatelej-google.html> (дата обращения: 02.02.2021).
12. Интервью эксперта Лаборатории Касперского от 07.09.2014 [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://www.kaspersky.ru/blog/utekli-paroli-k-pochte-na-yandekse-i-mail-ru-pobochnyj-ushherb-bolshe-pryamogo> (дата обращения 02.02.2021).

Для заметок

Для заметок

Для заметок

Научное издание

**НОВОЕ СЛОВО В НАУКЕ:
СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ**

Сборник материалов
Международной научно-практической конференции
(Чебоксары, 4 июня 2021 г.)

Ответственный редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка *М.Ю. Фомин*

Подписано в печать 22.06.2021 г.
Дата выхода издания в свет 01.07.2021 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 12,7875. Заказ К-841. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru