

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА СЕГОДНЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Сборник материалов
Всероссийской научно-практической конференции
(Чебоксары, 29 октября 2021 г.)

Чебоксары
ЦНС «Интерактив плюс»
2021

УДК 373.1.02(082)

ББК 74.202.3я43

О-23

*Рекомендовано к публикации редакционной коллегией
(приказ №775-ЭК от 29.10.2021)*

Рецензенты: **Кутанова Рано Алымбековна**, канд. пед. наук, доцент, начальник научно-организационного отдела Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева, Киргизская Республика

Руссков Станислав Пименович, канд. пед. наук, доцент, заведующий центром духовно-нравственного развития личности БУ ЧР ДПО БОУ «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии

Петкова Искра Цанкова, канд. пед. наук, доцент, руководитель сектора «Социальная и фармацевтическая помощь» Медицинский университет – Плевен, Болгария

**Редакционная
коллегия:**

Широков Олег Николаевич, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики

Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»

Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Фомин Михаил Юрьевич, помощник ответственного редактора

Дизайн

обложки:

Фирсова Надежда Васильевна, дизайнер

О-23 Образовательная среда сегодня: теория и практика : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 29 октября 2021 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2021. – 156 с.

ISBN 978-5-6046796-9-2

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам стратегии развития образовательной среды. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6046796-9-2
DOI 10.21661/a-775

© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2021

Предисловие

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова» представляет сборник материалов по итогам Всероссийской научно-практической конференции «**Образовательная среда сегодня: теория и практика**».

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам стратегии развития образовательной среды. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Общая педагогика.
2. Система образования.
3. Современные педагогические технологии.
4. Психолого-педагогические аспекты образования.
5. Актуальные направления преподавания в современной школе.
6. Организация воспитательно-образовательного процесса в ДООУ.
7. Коррекционная педагогика, дефектология.
8. Современный урок в контексте реализации ФГОС
9. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.

Авторский коллектив сборника представлен городами (Москва, Ангарск, Армавир, Белгород, Бугульма, Ленинск-Кузнецкий, Нефтекамск, Новокуйбышевск, Новочебоксарск, Петропавловск-Камчатский, Саранск, Старый Оскол, Строитель) и субъектами России (Республики Крым и Северная Осетия – Алания).

Среди образовательных учреждений выделяются университеты России (Армавирский государственный педагогический университет, Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Государственный академический университет гуманитарных наук, Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами, техникумами, школами, дошкольными образовательными учреждениями и учреждениями дополнительного образования, а также коррекционной школой-интернатом.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: кандидаты наук, доценты, преподаватели, аспиранты, студенты вузов, учителя школ, воспитатели детских садов, методисты и педагоги дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во Всероссийской научно-практической конференции **«Образовательная среда сегодня: теория и практика»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
д-р ист. наук, профессор
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
О.Н. Широков

Редактор
д-р пед. наук, профессор
кафедры философии, социологии и педагогики
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова
Л.А. Абрамова

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Агафонова И.А., Ефремова В.В., Муштатова О.А.</i> Здравствуй, милый край.....	8
<i>Гультяева Т.В., Ванюкова Е.С.</i> Использование мультимедийных презентаций в учебном процессе.....	10
<i>Кандаурова И.А., Шеенко В.Б.</i> Специфика применения исторического материала на уроках математики.....	12
<i>Морева Е.А., Алавердян А.В.</i> Методические рекомендации младшему воспитателю по развитию восприятия различных техник изобразительного искусства в дошкольном возрасте.....	14
<i>Павленко Н.П.</i> Реализация инклюзивного образования детей дошкольного возраста в условиях учреждения дополнительного образования (из опыта работы педагогов «Академии для самых маленьких» МБУДО БДДТ).....	16
<i>Сердюк В.В., Маркова А.А., Масленникова И.А.</i> Экологический театр как способ формирования знаний о природе у детей дошкольного возраста.....	18

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Курганов М.А.</i> Образовательные траектории молодежи: результат фокус-групп.....	21
<i>Левкуша М.Е., Симон А.И., Шматко Ю.Н.</i> Экологическое воспитание младших школьников средством работы с природным материалом.....	25

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

<i>Воробьева Т.А., Фокина Е.Г.</i> Развитие речи детей дошкольников с проблемами в развитии посредством использования игр и упражнений.....	27
<i>Герман Л.Г., Кузубова М.И., Тахирова Г.К.</i> Применение метода дидактической технической сказки средствами конструктора лего для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	31
<i>Леонова М.В., Макшанова Е.А., Фирсова Т.В.</i> Исследовательская деятельность в работе педагога дополнительного образования.....	35
<i>Овсянникова Ю.С.</i> Проект «Буккроссинг».....	38
<i>Сердюк В.В., Маркова А.А., Масленникова И.А.</i> Инструменты вовлечения детей младшего школьного возраста в изучение экологии.....	41
<i>Туркина Н.М., Купрюшина И.Г.</i> Применение мобильных технологий в учебном процессе СПО.....	44
<i>Шевченко Е.В., Сидиропуло К.Н., Железниченко Ю.И.</i> Использование нетрадиционных техник в работе с дошкольниками.....	47
<i>Ярковская В.А., Середина С.А., Самофалова Ю.Н.</i> Детское экспериментирование как средство формирования познавательной активности у старших дошкольников.....	49

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Белик С.В., Олешко Т.И. Стили руководства и конфликты в педагогическом коллективе 54

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Остапенко М.В., Лютая Т.А., Вербина С.А. Технология проектной деятельности 57

Туганова Л.Ц. Использование художественных текстов в обучении английскому языку 60

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Братищева Н.В., Семькина В.В., Ракина Е.В., Присухина О.В. Роль игры в жизни дошкольника 63

Володченко Е.А., Логвиненко О.И. Народная сказка как средство воспитания гуманных чувств у дошкольников 66

Гамза Е.С., Кабакова Н.И., Горюнова Ю.Э. Воспитательно-образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении 69

Горбачева Т.М., Никитишина Н.А., Чернобаева С.А. Формирование духовно-нравственных качеств у дошкольников посредством ознакомления с национальными героями России 72

Корева Т.В., Гончарова Л.В., Рыбникова Е.А. Современные пути решения проблем инклюзивного образования в ДОУ 74

Кухарева Г.С., Громилиная Л.В., Кухарева М.В. Педагогизация здоровьеразвивающего воспитания и обучения в условиях ДОО в контексте детерминизации педагогического развития 76

Лазебная А.В., Мальхина А.И. Сценарий по мотивам русской народной сказки для дошкольников «Зимовье зверей» 79

Моисеева В.В. Воспитательно-образовательные возможности авторской песни на примере цикла песен В. Моисеевой «Крымские Арабески» 83

Петрова И.К. Роль семьи в психологической безопасности ребёнка .. 101

Степанова А.В. Стратегии управления поведением в дошкольном учреждении 103

Сырова С.И. Интеллектуальное развитие детей через формирование у дошкольников пространственно-временных представлений 105

Тарарыв И.В. Развитие технического творчества и основ программирования у старших дошкольников посредством внедрения лего-технологий 107

Уварова Л.С., Сазонова Е.В., Шевченко Е.Б., Хорина Н.Г. Развитие познавательного интереса к театрализованным играм у детей старшего дошкольного возраста 110

Хлапонина М.С., Жирова М.В. Развитие творческих способностей с помощью дидактических игр у детей старшего дошкольного возраста..... 116

Яковенко Р.А., Логачева З.Л. Развитие мелкой моторики детей раннего возраста в условия ДОУ 119

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Антонова Л.З., Колупаева Л.В., Гончаренко Л.И. Взаимодействие учителя-логопеда и воспитателей группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи..... 122

Антонова Л.З., Кононученко И.В., Мартынова В.В., Козьменко С.А. Особенности коммуникативно-речевой деятельности неговорящих детей раннего и младшего дошкольного возраста..... 126

Замятина Е.И. Музыкальная терапия для детей с ОВЗ..... 130

Кохан Г.Ю., Аблисова Н.В., Савина А.П., Сировицкая Е.К., Семернина В.А. Сопровождение детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра в условиях «ресурсной группы» 132

Миниязова Е.А., Калимуллина И.Я., Низамова Л.Г. Арт-терапия в системе психокоррекционной помощи детям с проблемами в развитии..... 135

Холдеева Е.В. Использование здоровьесберегающих технологий в работе с дошкольниками с ЗПР 138

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Остапенко М.В., Вербина С.А., Лютая Т.А. Технологическая карта урока по окружающему миру в 4 классе «Жизнь луга»..... 141

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Ляпина С.А. Компетентный подход к вопросу о значении здорового образа жизни студентов 147

Солодунов М.В. Статодинамический метод на уроках физической культуры как средство развития кондиционных способностей учащихся ... 149

Степанова Л.А., Бахтинова Л.М. Формирование основ здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста 151

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Агафонова Ирина Александровна

музыкальный руководитель

Ефремова Валентина Владимировна

музыкальный руководитель

Муштатова Ольга Александровна

старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №10 «Светлячок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ЗДРАВСТВУЙ, МИЛЫЙ КРАЙ

Аннотация: в статье предлагается более глубоко закрепить знания детей о родном крае, оленеводах, их нелегком труде средствами игр, пословиц, загадок, а также показать свою ловкость, находчивость и смелость.

Ключевые слова: родной край, оленевод, нарты, отбивка оленей, чум.

Звучит музыка «Увезу тебя я в тундру». Дети исполняют музыкально-ритмическую композицию «В оленьих упряжках»

Ведущий. Здравствуйте, дорогие детишки! Девчонки и мальчишки! Я приглашаю вас на праздник Оленевода. Оленевод – это профессия коренных жителей Севера, которые пасут в тундре оленей. Это почётная, но трудная работа. Оленей приходится перегонять по тундре с места на место в поисках корма. А пастухи идут за стадом, оберегают оленей, так как в тундре много волков. Зимой волки всегда голодные, они нападают на стадо, отбивают в сторону оленей. Тут пастухам нужно смотреть внимательно, чтобы не один олень не пропал. Трудное это дело – уберечь от волков тысячи оленей.

1 ребёнок. Не будь на Севере оленья, чтоб стало с тундрой моей?

Гордимся им, как украшеньем, она и смотрит веселей.

2 ребёнок. У ханта нет надёжней друга, чем северный олень.

Хозяина в любую вьюгу домчит домой быстреей.

Исполняется «Песня оленевода» Ю. Юнкерова.

3 ребёнок. В снежном вихре мчат олени, по холмистой тундре мчат.

Не бегут мои олени, а по воздуху летят.

4 ребёнок. От полярного сиянья посветлело, словно днём,

На большие расстоянья хорошо видеть кругом.

5 ребёнок. Я люблю езду такую только править поспевай.

И поёт душа ликуя: «Здравствуй, тундра, милый край!»

6 ребёнок. Ветерок летит в лицо, мчатся нарты с кручи.

Самолётом хорошо, а олени лучше!

Исполняется танцевальный номер «Танец оленят»

Ведущий. На празднике, оленеводы показывали своё умение, ловкость и мастерство. И мы сейчас разделимся на две команды, покажем свою удачу и быстроту выполнения заданий игры.

Проводится игра «Отбивка оленей».

Группа играющих находится внутри очерченного круга. Выбираются 4 пастуха, по 2 пастуха из команды, они за кругом – это олени. По сигналу «Раз, два, три – отбивку начни!», пастухи по очереди бросают мяч в оленьей. Олень, в которого попал мяч, считается пойманным, отбитым от стада. Каждый пастух отбивает три раза. После чего он подсчитывает отбитых оленей. *Правила игры:* бросать мяч можно только в ноги и только по сигналу. Стрелять нужно с места в подвижную цель.

Ведущий. Победителю игры вручается карточка с изображением орнамента «Рога оленя», у кого больше наберётся этих карточек, та команда и победила. А знаете ли вы пословицы и поговорки народов Севера? *Ответы детей.*

Пословицы: – На усердную работу и смотреть приятно. – На своей Родине каждое дерево улыбается. – Каждая птица... ищет себе пару. – Не надобен клад, ... коли в семье лад. – Без гнезда, одинокой живёт ...только кукушка. – Дома, как хочешь, а в людях...как заставят.

Ведущий. А сейчас обе команды отгадайте мои загадки по очереди.

Загадки: Брови красные, рот усатый. (Куропатка.) Старика-волшебника все раздевают и одевают. (Чум.) Где опустятся два крыла, там водовороты кружатся. (Вёсла.) Олень от них убегают – а они не отстают. (Нарты.)

Ведущий. Нарты – так называются сани, в которые запрягают оленей. Вот сейчас мы с вами проведём игру «Нарты-сани».

Проводится игра «Нарты-сани».

Двое игроков бегут и прыгают через нарты, поставленные друг от друга на расстоянии 1 метр. Нарты-сани имеют длину 1 метр, ширину 30–40 см., высоту – 20 см. Сделать их можно из картона. Выигрывает тот, кто быстрее прибежит и не заденет нарты. *Правила игры.* Бежать надо от черты до черты по сигналу «Беги!». Сначала ставятся двое нарт, затем можно добавить еще двое.

Ведущий. Молодцы ребята. Какую ловкость мы увидели в игре. А вот какую загадку нам хочет загадать зрители: ребёнок. Стройный, быстрый, рога ветвисты, пасётся весь день, кто же это? (Олень.)

Ведущий. Представим себе, что мы быстроногие олени и устроим соревнование. Первый участник одевает «оленьи рога», бежит к финишу, возвращается, отдаёт «рога» следующему игроку. *Проводится игра-эстафета «Оленьи рога»*

Ведущий. Олень в тундре очень ценится. Ведь он не только средство передвижения, из оленьего меха шьют тёплую одежду, строят жилища, а еще... оказывается, употребляют в пищу оленьё молоко. Не так просто поймать быстроногих оленей, для этого используется верёвка с петлёй на конце, называемая тынзян. *Проводится игра «Поймай оленя».*

Ведущий. Пока наши участники соревновались, зрители, наверно, засиделись. Выходите все на игру. *Игра называется «Пурга».*

Дети встают в круг и под музыку бегают, высоко поднимая колени. Имитируя езду на оленях. По окончании музыки налетает *Пурга* со словами: Выв, выв, выв, дни пошлю короче. Выв, выв, выв, удлиню я ночи. Выв, выв, выв, небо тьмой укрою. Выв, выв, выв, непогодь устрою.

«Наметает» сугробы. Дети должны присесть и сгруппироваться, т.е. «спрятаться» в сугробе.

Ведущий. А теперь соревнуются самые ловкие и непобедимые участники команд. *Проводится игра «Борьба на палках».*

Чертится линия. Двое играющих по обе стороны черты лицом друг к другу. Держась за палку двумя руками и упираясь ступнями ног о ступни другого, начинают перетягивать друг друга. Выигрывает тот, кто перетянет соперника за черту. *Правила игры:* начинать перетягивание палки следует одновременно по сигналу. Во время перетягивания нельзя менять положения ступней ног.

Ведущий. Вот какой весёлый праздник у оленеводов. Какая же команда оказалась победительницей? (*Объявляет результат соревнования, по количеству набранных карточек.*) В заключение я хочу сказать:

Я люблю и этот край суровый,
и ямальский мой народ родной.
Смелый, работающий и толковый,
закалённый в стуже ледяной.

Звучит музыка народов Севера. Дети уходят из зала.

Список литературы

1. Фёдорова Л. Хрестоматия «Северные посиделки».
2. Вануйто Н. Этнопедагогика в ненецкой сказке «Парне» // Ямальский меридиан. – 2004. – №1. – С. 46.
3. Тютюнникова Т. Белый урок // Музыкальная палитра. – 2005. – №6. – С. 4.
4. Юнкеров Ю. Сборник фольклорных песен народов Севера. В 2. – Салехард, 1997.
5. Юнкеров Ю. Музыкальная весна / Ю. Юнкеров, Л. Савичева // Ямальский меридиан. – 2002. – №6. – С. 40.

Гультияева Татьяна Васильевна
учитель

Ванюкова Екатерина Сергеевна
учитель

МБОУ «ООШ №38 им. С.В. Кайгородова»
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация: в статье рассматривается применение презентации в учебном процессе как важное условие повышения эффективности учебного процесса.

Ключевые слова: мультимедийная презентация, интерактивность, обучающиеся, учебный процесс.

Бурное развитие новых информационных технологий и внедрение их в нашу жизнь повлекло использование информационных технологий в учебном процессе. Как показывает практика, без новых информационных технологий уже невозможно представить современную школу. Особую роль в этом процессе занимают мультимедийные презентации.

Мультимедийная презентация является одной из наиболее распространённых форм донесения учебного материала. Она может содержать в себе

такие материалы как текст, картинки, диаграммы, фотографии, звуковое сопровождение, видео, анимацию а также трехмерную графику. Таким образом, объединенный в презентации изучаемый материал становится более доступным для обучающихся, что резко повышает качество преподаваемой информации и успешность обучения.

Учеными доказано, что органы чувств человека по-разному воспринимают информацию. Так органы зрения воспринимают примерно 80% информации, органы слуха – 15%. Мультимедийные презентации воздействуют одновременно на эти важнейшие органы чувств и поэтому они считаются наиболее эффективными способами представления информации.

Использование мультимедийных презентаций на уроках позволяет не только улучшить усвоение учебного материала, обратить внимание на важные моменты, но и провести урок на достаточно высоком уровне, сделать его более ярким, запоминающимся. Презентация дает учителю возможность самостоятельно скомпоновать учебный материал в зависимости от целей, которые он поставил на данном уроке так, чтобы добиться максимального учебного эффекта.

Воздействие учебного материала на обучающихся во многом зависит от степени и уровня иллюстративности материала. Мультимедийные презентации позволяют значительно увеличить наглядность. Визуальная насыщенность учебного материала делает его ярким, убедительным, способствует лучшему его усвоению и запоминанию.

Большим плюсом мультимедийных презентаций является их интерактивность. Данный плюс дает возможность эффективно приспособить учебный материал к особенностям обучающихся. Интерактивность презентаций ведет к высокому уровню участия обучающихся в процессе обучения, что эффективно повышает восприятие и запоминание материала.

Мультимедийные презентации в учебном процессе обладают рядом преимуществ:

- материалы, представленные в таком виде на занятиях, представляют достоверную картину, которую иногда не просто объяснить учителю без наглядного представления;

- восприятие информации происходит одновременно и зрением и слухом, что в несколько раз увеличивает восприятие и усвоение учебного материала;

- развивают у обучающихся активное поведение, подталкивают к диалогу;

- такой вид информации как таблицы, графики, диаграммы, объемные фигуры проблемно представить на доске, но с этим прекрасно справляется презентация, а также в интерактивные презентации включают анимации, видеофайлы, которые помогают в восприятии схем и других графических объектов;

- увеличивают продуктивность урока;

- вовлекают обучающихся в самостоятельный процесс обучения.

Как показывает опыт, применение мультимедийных презентаций помогает более эффективно провести урок, повысить качество обучения, обеспечить информационную поддержку в наглядной форме. Универсальность презентации позволяет использовать ее на разных этапах урока: изложение нового материала, закрепление пройденного, активизация знаний.

Таким образом использование мультимедийной презентации в образовательном процессе имеет неограниченные возможности для индивидуализации и дифференциации учебного процесса, переориентирование его на развитие мышления, воображения как основных процессов, необходимых для успешного обучения.

Можно утверждать, что грамотное использование мультимедийных презентаций способствует активации познавательной деятельности, повышению качественной успеваемости.

Список литературы

1. Елизаветина Т.М. Компьютерные презентации: от риторики до слайд-шоу. – М.: Куиц-Образ, 2003.
2. Что такое Мультимедиа? Значение слова multimedia [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://znachenieslova.ru/slovar/encyclopedic/multimedia>

Кандаурова Ирина Александровна

канд. ист. наук, преподаватель

ОГАПОУ «Белгородский

педагогический колледж»

г. Белгород, Белгородская область

Шеенко Валентина Борисовна

учитель

МБОУ «Журавская СОШ»

с. Журавка, Белгородская область

СПЕЦИФИКА ПРИМЕНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

***Аннотация:** в статье рассматриваются особенности взаимосвязи истории и математики в рамках школьных уроков. Приводится научная база данного вопроса, обозначены задачи использования исторического материала в преподавании математики, раскрыты методы и формы организации учебного материала.*

***Ключевые слова:** исторический материал, урок математики, обучающиеся, межпредметные связи, метапредметные результаты.*

Межпредметные связи в современном образовании представляют обоснованную актуальность. Каждый учебный предмет «работает» на другой, в итоге, ученик получает не мозаику знаний, а полноценную мировоззренческую картину мира [6].

В рамках отечественной школы создана библиотека специальной литературы, включающая значительные книги по истории математики. Среди них следует отметить работы таких авторов, как И.И. Баврин, С.Е. Белозеров, В.В. Бобынин, Б.В. Болгарский и др. [5, с. 71].

Кроме этого, применение элементов истории в преподавании математики рассматривали такие ученые, как М. Клейн, Дж. Валлис, А. Клеро, А. Пуанкаре и др. Многие исследователи полагают, что учитель, владеющий знаниями по истории математики, лучше понимает внутреннее содержание учебных тем, более грамотно оперирует математическими понятиями [1, с. 523].

Как известно, для математики характерна высокая абстрактность понятий, строгость рассуждений (доказательств), полнота аргументации преобразований. На этом основании, ученики, в частности, с пониженной обучаемостью, формально запоминают формулировки, термины, символы [5, с. 70]. В свою очередь исторический материал, содержащийся в математических задачах, развивает кругозор молодого поколения, способствует росту познавательного интереса к предмету, ликвидирует формализм в знаниях, дает понять, что математика связана с окружающей действительностью [3]. Как результат, развивается творческая, социально-активная, всесторонне развитая личность, формируются метапредметные результаты овладения общеобразовательной программой основного общего образования, приведенные в ФГОС [2, с. 80–81].

Так, профессор, доктор педагогических наук, В.Ф. Ефимов отмечает, что использование исторических данных в процессе обучения математики решает следующие ключевые задачи:

- установление диалектической взаимосвязи между историей государства, родного края и историей развития математики;
- способствует раскрытию причинно-следственных взаимосвязей и закономерностей исторического процесса;
- способствует углублению знаний, существенному их расширению и конкретизации по предмету; активизации познавательной деятельности учащихся» [4, с. 17].

На практике, педагоги применяют исторические сведения в исторической справке; историческом экскурсе; исторической задаче; сочинении на историческую тему; реферате, посвященном истории математики; проекте по истории математики (классификация по объему предлагаемой информации). Также короткое сообщение или доклад обучающегося; беседа или рассказ учителя; урок или семинар по конкретной теме относятся к методам организации учебного материала [5, с. 73].

Таким образом, симбиоз математических и исторических знаний реализует гуманитарную направленность обучения математики. Обучающиеся, в свою очередь, получают положительные эмоции от нестандартных уроков, что способствует активизации учебного процесса.

Список литературы

1. Ахмедов О.С. Преимущества историко-генетического метода при обучении математики // Scientific progress. – 2021. – Volume 2. – Issue 4. – С. 523 – 530.
2. Безенкова Е.В. Инновационные технологии в работе с историческим материалом при обучении геометрии школьников 7–9 классов // Вестник ПГГПУ. – 2021. – Серия №3. Гуманитарные и общественные науки. – С. 78 – 86.
3. Воистинова Г.Х. Патриотическое воспитание на уроках математики / Г.Х. Воистинова, М.Р. Байназарова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vospitanie-na-urokah-matematiki>.
4. Гребенникова Н.Л. Применение исторических данных в изучении величины «время» в начальных классах / Н.Л. Гребенникова, Л.У. Вазирова, В.Р. Назарова [и др.] // Кронос: психология и педагогика. – 2021. – Т. 6 (51). – С. 17–18.
5. Гончарова И.В. Активизация познавательной деятельности учащихся основной школы с помощью исторических фактов по математике // Дидактика математики: проблемы и исследования. – 2020. – №51. – С. 70–76.
6. Смирнова А.С. Реализация межпредметных связей на уроках // Мир науки. Педагогика и психология. – 2020. – Т. 8. – №4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-mezhpredmetnyh-svyazey-na-urokah-matematiki>

Морева Екатерина Александровна
воспитатель

Алавердян Ани Вачегановна
воспитатель

МАДОУ Д/С №69 «Ладушки»
г. Старый Оскол, Белгородская область

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МЛАДШЕМУ ВОСПИТАТЕЛЮ ПО РАЗВИТИЮ ВОСПРИЯТИЯ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

***Аннотация:** в статье представлены методические рекомендации воспитателю по развитию восприятия различных техник изобразительного искусства в дошкольном возрасте.*

***Ключевые слова:** дошкольник, техники изобразительного искусства, рекомендации.*

Произведениями изобразительного искусства являются: декоративно-прикладное, графика, скульптура, фотография и другие виды.

В детском саду мы их называем занятиями по рисованию, лепке, аппликации, конструированию. Это продуктивная деятельность детей.

Продуктивная деятельность является всесторонним развитием ребёнка.

Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию; способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольника.

Хочется остановиться на художественно – эстетическом развитии детей, которое предполагает развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания искусства, конкретно на изобразительной деятельности.

Дети очень любят такие занятия, потому что на этих занятиях они осваивают совсем не хитрые, но увлекательные приёмы рисования. Это удивительно, это своего рода игра с самим собой, результатом которой может стать желание творить, появляется чувство уверенности в своих силах, радостное: «У меня получается!»

Всякий раз дети открывают для себя, что-то новое, необычное. Сами как бы становятся волшебниками, создавая чудеса на листе бумаги, они чувствуют себя свободнее, раскрепощение, видят и передают на бумагу то, что обычными способами сделать намного труднее. Такие занятия дают больше возможности для развития чувства цвета, воображения и фантазии у детей.

Дети учатся отстаивать свою точку зрения, так как задания имеют несколько решений. Существенно то, что дети не сравниваются с эталоном, у каждого своего видения: любой элемент, клякса, линия, пятно у каждого ребёнка превращается в разный предмет, получается свой рисунок – фантазия.

Точно выразить эмоциональное состояние человека можно и без предметной живописи, так считали художники кубисты, авангардисты такие, как Пикассо, Сезанн, Малевич и другие. Главное выразить и объяснить, что хотел изобразить. Эти художники выражают свою индивидуальность, у них нетрадиционное, нестандартное мышление.

Художники другого направления – авангардисты стремились передать в своих картинах своё видение (движение, свет, смех, аромат). В пятнах и цветовых сочетаниях создается живописная цветовая композиция, отражая своё настроение, ощущение, чувства. Так, детям, когда у них хорошо развито чувство цвета, можно дать такие задания: «Нарисуй свой смех, свой сон, когда мне грустно, нарисуй вкус солёного огурца, запах луны и т. д.».

Возможность знакомить детей с чувством цвета, формы, ритма и положение в пространстве дает *пальчиковая живопись*.

В этой технике мы уже рисуем с детьми младших групп. Очень проста и доступна в исполнении для детей техника *моноптипия, диоптипия, линогравюра, литография*. В основе каждой из них стоит один единственный отпечаток, только исполняются они разными способами.

Кто больше увидит фантастических животных, волшебные облака, город на реке, пейзаж и т. д. Это упражнение по развитию фантазий, воображения, чувства цвета и формы.

Диоптипия – это отпечаток рисунка. Тампоном наносим тонкий слой краски на стекло, кладём лист бумаги, рисуем рисунок карандашом или обводим какую-нибудь картинку.

Линогравюра – это рельефный рисунок. Наносим краску на рельефное изображение, прижимаем листом, отпечаток готов.

Литография – это тоже отпечаток рисунка, но в начале рисуем рисунок на стекле краской, потом отпечатываем на бумагу. Этой техникой пользовались многие художники, чтобы размножить свои рисунки.

Для развития воображения и фантазии у детей старших групп можно использовать и такую технику, как *виденика*.

Можно знакомить детей и с техникой *водяная печать* – это игра с краской в воде. И от того, как будет быстро двигаться краска по воде, будут оставаться на бумаге причудливые узоры. Находим фигуры, мешающие убираем, а нужное подрисовываем.

Интересно для детей познакомиться и с техникой *акватипия*.

Рисуем гуашью рисунок, даём высохнуть, потом полностью покрываем чёрной тушью, затем опускаем в воду, тушь растворилась, а рисунок остался, как бы проявился.

На Руси издавна использовался и такой способ рисования народными мастерами, как фотокопия – это рисование восковыми мелками или свечой. Этот способ использовали раньше при раскрашивании пасхальных яиц. Дети, как волшебники открывают чудеса на бумаге.

В любом возрасте доступны детям различные техники рисования, всякие открытия чего-то нового необычного принесут детям раскованность, радость и дадут толчок к творчеству.

Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Скрипторий, 2007.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду // Обучение и творчество, 1990.

Павленко Наталья Прокофьевна
старший методист
МБУДО «Белгородский Дворец
детского творчества»
г. Белгород, Белгородская область

РЕАЛИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ «АКАДЕМИИ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ» МБУДО БДДТ)

Аннотация: в статье раскрываются условия реализации инклюзивного подхода в воспитании и обучении детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях детского объединения «Академия для самых маленьких» МБУДО БДДТ.

Ключевые слова: инклюзивное образование, инклюзивный подход, дети с ограниченными возможностями здоровья.

Относительно недавно вошло в педагогический обиход такое понятие как «инклюзивное образование». Инклюзивное образование – процесс создания оптимального образовательного пространства, ориентированного на поиск новых способов удовлетворения образовательных потребностей каждого участника образовательного процесса не зависимо от его отклонений в развитии.

Этап дошкольного детства – время вхождения ребенка с ОВЗ в первую общественную образовательную систему – дошкольное образование и воспитание, дополнительное образование детей. Система дополнительного образования в работе с детьми с ОВЗ направлена на социализацию личности ребенка, коррекцию его психических и физических функций, развитие и поддержание творческих способностей.

На сегодняшний день одной из актуальных проблем является реализация инклюзивного подхода в воспитании и обучении детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) в условиях учреждений дополнительного образования детей. Именно дополнительное образование дает возможность найти индивидуальный подход к ребенку с ограниченными возможностями здоровья и увидеть возможности и дополнительный потенциал ребенка.

Дети с ОВЗ стремятся получить новые знания и навыки. Но для их развития требуется не только помощь родителей, но и педагогов разной направленности. Лишь в профессиональной связке педагоги могут оказать качественную помощь ребенку с ОВЗ и его семье. Поэтому для полноценной функциональной и социальной инклюзии необходима особая организация предметного взаимодействия, межличностных контактов и общения, равноправное партнерство, снятие социальной дистанции.

Для оптимального осуществления инклюзивного образования на этапе дошкольного детства педагоги «Академии для самых маленьких» Белгородского Дворца детского творчества создают специальные условия воспитания и обучения детей с ОВЗ.

В начале учебного года проводятся консультации с родителями вновь зачисленных в «Академию для самых маленьких» детей, для выявления особенностей развития каждого ребенка. Это дает возможность педагогам заранее определить подходы к организации образовательного процесса:

– включать в занятия всех детей учебной группы, независимо от дефекта;

– создавать для каждого ребенка атмосферу доброжелательности, психологической безопасности; корректно и гуманно оценивать динамику продвижения ребенка.

При оценке динамики продвижения ребенка с ограниченными возможностями здоровья сравнивать его не с другими детьми, а главным образом с самим собой.

Взаимодействие педагогов «Академии для самых маленьких» с родителями – необходимое условие полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Непрерывная связь с родителями осуществляется через консультации, практикумы, родительские собрания.

Таким образом, в зависимости от состава и количества детей с ОВЗ, реализация инклюзивного подхода в детском объединении «Академия для самых маленьких» Белгородского Дворца детского творчества каждый год бывает разной. Практика показала, что четко продуманное содержание организации работы «Академии» с детьми с ограниченными возможностями здоровья обладает эффективностью коррекционного воздействия и играет важную роль в полноценной подготовке к школьному обучению.

Список литературы

1. Крыжановская Л.М. Психологическая коррекция в условиях инклюзивного образования: пособие для психологов и педагогов. – М.: Владос, 2014. – 143 с.
2. Сорокина Н.А. Подвижные игры и упражнения для развития речи детей с ОНР: пособие для логопеда. – М.: Владос, 2015. – 71 с.
3. Стебелева Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии: книга для педагога-дефектолога. – М.: Владос, 2016. – 180 с.
4. Жилина Т.Л. Реализация инклюзивного подхода в образовании детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в детском саду общеразвивающего вида [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/04/14/realizatsiya-inklyuzivnogo-podhoda-v-obrazovanii-detey-doshkolnogo> (дата обращения: 01.11.2021).

Сердюк Виктория Викторовна
заместитель директора

Маркова Анна Андреевна
педагог дополнительного образования

Масленникова Ирина Алексеевна
педагог дополнительного образования

МБУДО «Станция юннатов»
г. Белгород, Белгородская область

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в настоящее время вопрос взаимодействия человека с природой вырос в глобальную экологическую проблему. Поэтому важно уделять особое внимание экологическому образованию уже в дошкольном возрасте. У дошкольников ярко выражена активность, неусидчивость, творческое восприятие мира. Так, экологический театр отвечает всем потребностям детей в дошкольном возрасте. Экологический театр способствует воспитанию у детей эстетического восприятия природы, способствует формированию экологического представления об окружающем мире.*

***Ключевые слова:** экологический театр, природа, воспитание, педагогика, дополнительное образование, экология.*

Не поддается сомнению тот факт, что люди самого разного возраста на протяжении всей своей жизни активно вовлечены в различные виды и формы театрального искусства, параллельно, как зрители и участники. Помимо исключительно развлекательной и утилитарной функции театр всегда служил и инструментом обучения, и эффективным способом налаживания межличностных отношений и решения важных общественных проблем, инструментом развития личности, формирования и, даже, трансформации сознания личности, в том числе, в аспекте ее взаимодействия с окружающим миром.

Театральные постановки всегда вызывали у подрастающего поколения не только непосредственную реакцию на происходящее на сцене, но и непровольный интерес к происходящему в окружающем их мире. При осмыслении поведения героев, возникающих на театральной сцене, у подрастающего поколения происходит осмысление собственных жизненных ситуаций и поступков.

В период интенсивного развития ребенка, который приходится на первые 7 лет его жизни необходимо заложить основы взаимодействия природы, как общей ценности для людей.

Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали большое значение природе как средству воспитания детей: К.Д. Ушинский был за то, чтобы «вести детей в природу», чтобы сообщать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития. Идеи ознакомления дошкольников с природой получили дальнейшее развитие в теории и

практике советского дошкольного воспитания в статьях, методических работах (Л. Бобылева, Л. Бобылева, Л.А. Венгер, Л. Згурская, Т.Н. Вострухина, А.Ф. Мазурина и др.).

Основываясь на вышеприведенных суждениях и преследуя цель комплексного экологического воспитания взрослеющей личности, резонно рассмотреть экологический театр как одну из форм эколого-эстетического развития детей, формирования социального поведения, и, безусловно, приобретения необходимых практических навыков в рассматриваемой области.

Театрализованная деятельность – одна из нетрадиционных форм экологического образования и воспитания детей. Нетрадиционных, потому что проблемы природы раскрываются через костюмированные театральные постановки с включением стихотворений, танцев, песен, сказок, демонстрирующих неприглядность потребительского отношения к окружающей среде и нацеленных на охрану и бережное отношение к природе. Именно по этой причине, наряду с другими традиционными формами работы, такими как экскурсии, наблюдение, проведение опытов, чтение детской литературы на тему окружающего мира, стандартные занятия по экологии, важно приобщать детей к эколого-природоведческому образованию посредством чтения экологических сказок и экологического театра.

В раннем возрасте ребенок имеет возможность быть самостоятельным, это происходит во время игры. Дети сами придумывают сюжет игры, решают трудные задачи в игре. Экологический театр помогает сформировать у детей выразительность речи, интеллект, коммуникативные способности, художественно-эстетическое воспитание, развивает музыкальные и творческие способности. Ребенок – творческая личность, очень важно создать атмосферу свободного выражения чувств, мыслей. Экологический театр развлекает, воспитывает, развивает фантазию, учит сопереживать.

Важно отметить, что форма обучения на занятиях по экологическому театру одновременно вербальная и невербальная. Творческая атмосфера процесса дает возможность транслировать разную информацию, корректировать учебный материал, сочетать техники произвольного и произвольного запоминания материала через работу на сцене, репетиции спектаклей, использование мышечной памяти.

Сказки, рассматриваемые на занятиях по экологическому театру, в доступной форме объясняют суть экологических проблем современности, причин их возникновения, помогают осмыслить окружающий мир и изменения взаимоотношений человека с природой. В них в доступной форме описана жизнь животных, растений, явлений природы. Сказка не только развлекает ребенка, но и ненавязчиво воспитывает – знакомит ребенка с природой, с окружающим его миром, со злом и добром. Если в содержание сказки добавлены какие-либо знания из области биологии и понятия об отношениях живых организмов между собой и окружающей средой, то материал станет источником развития основ экологической культуры и расширения понятийного аппарата ребенка.

Экологический театр – это эффективная модель обучения, которая обладает тремя важными функциями, обеспечивающими комплексное и гармоничное развитие личности: обучающая (знания, навыки через решение поставленной задачи), развивающая (творческий подход к решению обозначенной проблемы), воспитательная (передача на сцене эмоций

и чувств, отождествление себя с героями театральных постановок, решение проблем через выразительные средства театра).

Таким образом, экологический театр, как форма обучения, позволяет решать целый ряд имеющихся задач, в том числе, экологическое воспитание подрастающего поколения и его социальная адаптация. Развитие данной модели экологического воспитания, исходя из всего вышесказанного, является крайне перспективной задачей.

Список литературы

1. Власова Г.В. Экологический театр как инновационная форма работы по экологическому развитию дошкольников.
2. Гайда А.А. Экологический театр как целостная модель воспитания современного человека // От экологического образования к экологии будущего. – 2020. – С. 381–385.
3. Морозова Е.Е. Экологическое образование детей и подростков средствами реализации технологии детского экологического театра // Совершенствование экологообразовательной деятельности в Саратовской области. – 2021. – №.18. – С. 93–99.
4. Шипунова Л.А. Экологический театр как инновационная технология экологического воспитания и развития дошкольников // ББК 77 О-40 Под редакцией доктора педагогических наук, профессора Казанского федерального университета ВФ ГАБДУЛХАКОВА. – 2020. – С. 249.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Курганов Михаил Александрович

аспирант

Научный руководитель

ФГБОУ ВО «Государственный академический

университет гуманитарных наук»

г. Москва

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТРАЕКТОРИИ МОЛОДЕЖИ: РЕЗУЛЬТАТ ФОКУС-ГРУПП

***Аннотация:** в статье представлен социологический анализ образовательных траекторий современной российской молодежи, представляющий собой комплекс нескольких исследований с применением нескольких методов и инструментов.*

***Ключевые слова:** социологический анализ, российская молодежь, онлайн-опрос.*

За последние годы социологами в России и мире фиксируется смещение фокуса интереса выпускников школ и их родителей в сторону среднего профессионального образования (СПО), что идёт вразрез с устойчивым в обществе мнением о том, что высшее образование востребовано. Однако данные показывают обратную картину. Пытаясь выяснить причины подобного смещения, в 2020 г. Центром экономики непрерывного образования РАНХиГС было проведено исследование, в результате которого было показано, что для 32,8% респондентов причиной перехода на «неакадемический» трек стало желание скорее начать работать, а недостаток средств на обучение в вузе отметило 24,6%. При этом прослеживается преимущество выбора молодыми людьми дальнейшей образовательной карьеры на основе опыта их родителей: у 60% респондентов средним профессиональным образованием обладала мать, у 56% – отец, и лишь у 20% один из родителей имел высшее образование.

Вступление во взрослую жизнь – это важный этап для молодых людей, на протяжении которого им предстоит принять ряд ответственных решений. Влияние последствий этих решений на их дальнейшее будущее безусловно, и именно этим также объясняется необходимость изучения образовательных траекторий современных молодых людей как совокупности действий, представляющих основу не только их социального и экономического благополучия, но и жизни страны в целом.

Рассматриваемая тема обладает как научной, так и практической значимостью и актуальностью на сегодняшний день. Беспрецедентный в истории современной России рост привлекательности и популярности среднего профессионального образования, происходящий параллельно с падением интереса к высшему образованию из-за комплекса причин, некоторыми из которых является высокая стоимость и продолжительность обучения, а также несоответствие профессиональных компетенций, получаемых студентами в вуз с требованиями работодателей, побуждает социологов обратить взгляд на то, как происходит планирование начала

взрослой жизни у молодых людей, оканчивающих школу. Полученные в результате исследований данные могут быть применены специалистами в области проблем образования, аналитиками рынка труда, представителями органов власти. Инструментарий, используемый в исследовании, может использоваться при изучении образовательных и профессиональных траекторий выпускников школ по регионам России.

Социологический анализ образовательных траекторий современной российской молодежи представляет собой комплекс нескольких исследований с применением сразу нескольких методов и инструментов, что является необходимым с точки зрения получения наиболее достоверного результата.

Сбор данных посредством онлайн-опроса, по-видимому, имеет потенциал для эффективного сбора больших объемов данных (т. е. с меньшим количеством ошибок из-за отсутствия передачи записанных данных на компьютер), экономически (поскольку для этого требуются небольшие человеческие ресурсы при сборе или управлении данными) и в относительно короткие сроки.

Подход к онлайн-опросу обеспечивает удобство несколькими способами, например:

- а) респондент может ответить в удобное время;
- б) респондент может уделить столько времени, сколько потребуется, чтобы ответить на вопросы;
- в) респондент может заполнить анкету за несколько сессий.

В контексте исследовательской деятельности метод фокус-групп или глубокого интервью изучал и неоднократно применял на практике российский социолог и психолог С.А. Белановский. Он указывает, на сохранение в корне данного метода маркетинговых оценочных основ, что обусловлено упомянутой ранее популярностью метода фокус-групп именно для исследований коммерческого характера. Данная особенность делает фокус-группы наиболее удобными для работы с оценочными суждениями респондентов относительно: жизнеспособности идеи, программы, проекта и т. д.; реализации идеи, проекта, программы и т. д.; эффекта, достигнутого в ходе реализации.

Это значит, что в области образовательных исследований метод фокус-групп может быть применен для выявления восприятия и отношения респондентов к какому-либо образовательному вопросу, тенденции или проблеме. Респондентами же выступают группы людей, объединенные по признаку, заданному исследователем. В данном случае это возраст респондентов и их принадлежность к категории учеников 9-х и 11-х классов общеобразовательных школ.

Для достоверности эмпирических данных, получаемых в ходе исследовательской работы, оптимальным является сочетание качественных и количественных методов исследования как взаимодополняющих.

Одним из наиболее распространенных в последние годы количественных методов получения данных является онлайн-опрос. В последние два десятилетия, с началом активного использования Интернета в России, методы сбора эмпирической информации стали меняться, соответствуя все повышающемуся уровню доступа пользователей к глобальной сети, что привело к появлению специализированных площадок для сбора исследовательской информации дистанционно. Актуализировался метод онлайн-

опроса в связи с наступлением пандемии коронавируса и ограничительными мерами, вводимыми повсеместно.

Для более точной работы с респондентами, а также над содержанием анкет, необходимо определить локальные цели и задачи исследования, проводимого методом онлайн-опроса для определения образовательных траекторий российской молодежи. Также необходимо обозначить конкретные инструменты, использованные в ходе исследования и сформировать портрет-характеристику потенциальных респондентов.

Выбор методики онлайн-опроса объясняется совокупностью следующих факторов: позволяет избежать личного контакта с большим количеством людей, что является актуальной мерой безопасности в период пандемии коронавируса; позволяет охватить большую аудиторию, исключая при этом географический фактор; позволяет более оперативно отслеживать статистику полученных анкет. Также преимущества метода онлайн-анкетирования также были описаны ранее в первой главе данного исследования.

Платформой для проведения опроса был выбран сайт Google Forms.

Сформулирована следующая цель исследования – определить, проанализировать и изучить перспективные планы выпускников 9-х и 11-х классов 2022 года относительно получения дальнейшего образования, выявить и проанализировать мотивы, наиболее сильно влияющие на выбор респондентов.

Таким образом, для достижения данной цели нами в период подготовки и проведения непосредственно онлайн-опроса были решены следующие задачи:

- 1) определение целевой аудитории исследования по критериям возраста, пола и т. д.;
- 2) составление перечня вопросов для анкетирования;
- 3) составление достаточной для проведения исследования базы анкетирруемых, работа с представителями средних общеобразовательных школ;
- 4) составление электронной анкеты и согласованная рассылка анкет по адресам электронной почты;
- 5) обработка и анализ полученных ответов;
- 6) определение образовательных траекторий выпускников 9–11-х классов в 2022 году;
- 7) определение факторов, более всего влияющих на выбор данных образовательных траекторий.

В качестве респондентов были определены молодые люди в возрасте от 14 до 18 лет, обучающиеся в 9-х и 11-х классах средних общеобразовательных учебных заведений различных типов (лицеев, гимназий и школ), имеющих различную направленность.

В результате исследований нами были выявлены несколько достоверных тезисов, описывающих образовательные траектории молодежи на современном этапе развития российского общества:

- 1) престиж и востребованность средне-специального образования среди учеников выпускных классов повышается. Большое количество молодых людей предпочитают заканчивать школьное обучение после 9-го класса;
- 2) уровень престижности образования среди молодых людей достаточно высок и связан в их понимании с успешностью в дальнейшей жизни;

3) влияние родителей и близких родственников на решения учащихся выпускных классов, принимаемые в рамках образовательных траекторий, очень велико;

4) влияние друзей, учителей и СМИ на выбор выпускником образовательной траектории невелико;

5) при выборе образовательной траектории выпускники опираются на формальные и неформальные источники информации. Для выпускника существуют более приоритетные источники информации, например, родители, и менее приоритетные – СМИ, блогеры, друзья;

6) при выборе профессии престижность профессии не является важным для молодых людей критерием, так как считается относительной категорией и не учитывает предпочтения и склонности конкретного человека;

7) при выборе профессии выпускники основываются как на критериях будущего финансового благополучия, так и на собственных предпочтениях;

8) выбор выпускником образовательной траектории в настоящее время зачастую обуславливается экономической выгодой и стремлением скорее выйти на рынок труда;

9) социально-психологические и социально-экономические условия более всего влияют на выбор выпускником профессии, при этом медико-социальные факторы оказывают наименьшее влияние;

10) молодые люди ответственно подходят к вопросу дальнейшего образования;

11) для молодых людей уход из школы приравнивается к началу осознанной и более или менее самостоятельной жизни, связанной с возможностью предоставлять свои услуги на рынке труда;

12) существуют тенденции в образовании, одобряемые большинством молодых людей, считающих их прогрессивными;

13) образование для молодых людей – это возможность самореализации и самоактуализации, потребность в которых возникает к 9–11-му классу.

Список литературы

1. Артамонова О.Е. Применение качественных методов сбора информации при изучении образа жизни студентов / М-во образования и науки Российской Федерации, Новгородский гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород: ИПЦ НовГУ, 2016. – 23 с.

2. Бессуднов А.Р. Как возник и что скрывает миф о всеобщем высшем образовании / А.Р. Бессуднов, Д.Ю. Куракин, В.М. Малик // Вопросы образования. – 2017. – №3. – С. 83–109 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://doi.org/10.17323/1814-9545-2017-3-83-109>

3. Ваковская О.А. Социальные ориентиры молодёжи: тенденции, проблемы, перспективы. – М., 2017. – 387 с.

4. Константиновский Д.Л. Среднее vs высшее / Д.Л. Константиновский, Е.С. Попова // Мир России. Социология. Этнология. – 2020. – №2.

5. Чиркина Т.А. Социально-экономическое положение и выбор образовательной траектории учащимися: теоретические подходы к изучению взаимосвязи // Экономическая социология. – 2018. Т. 19. – №3. – С. 109–125.

Левкуша Марина Евгеньевна
педагог дополнительного образования

Симон Анна Игоревна
аспирант, методист

Шматко Юлия Николаевна
педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Успех»
п. Дубовое, Белгородская область

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВОМ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ

Аннотация: статья посвящена особенностям работы педагога дополнительного образования с обучающимися детских объединений естественнонаучной направленности. Авторами говорится о преимуществе работы с природным материалом в осуществлении экологического воспитания младших школьников.

Ключевые слова: экологическое воспитание, природный материал, детское объединение, естественнонаучная направленность, дополнительное образование.

Природа – это мастерская для декоративного творчества. Детские объединения дополнительного образования естественнонаучной направленности предоставляют возможность получить начальные знания о применении природного материала не только в доступной, но и увлекательной форме. Работа с природным материалом сближает детей с природой родного края, воспитывает любовь и бережное отношение к ней, формирует трудовые навыки.

Тем, кто бережно относится к природе, она открывает свои тайны. Создавая свои работы, фантазируя, ребенок шаг за шагом совершенствует творчество. Красоту природы ребенок способен воспринимать с самого раннего возраста, а наша задача как педагогов, помочь реализовать это видение в творчество. Ребенка нужно научить творить из природного материала, акцентируя на бережное отношение к родной природе.

Организация творческой деятельности с природным материалом в детских объединениях естественнонаучной направленности дает большие возможности для формирования у младших школьников экологической культуры и создания условий для развития личности. Сегодняшние реалии таковы: дети (особенно городские) окружены искусственными материалами, которые практически одинаковы при прикосновении. А ребенку необходимы тактильные ощущения именно с природным материалом. Дети, внимательно глядяваясь в природные формы, развивают наблюдательность. Ребенка привлекает разнообразие природных объектов, разнообразие их цвета и форм. Он хочет своими руками передать природную красоту в своих композициях. Но получается, что каждая поделка, сделанная детскими руками, выполнена в соавторстве с самой природой. Ведь изначальная природная форма или цвет только помогают придумать

окончательный вариант композиции, нужно только убрать лишнее или дополнить что-то.

В детских объединениях предоставляется возможность принимать участие во всевозможных творческих выставках, где обучающиеся учатся оценивать и свою работу, и работы других.

Формируя экологически грамотную личность ребенка, педагог дополнительного образования в детских объединениях естественнонаучной направленности одновременно развивает у него так называемые «умные» эмоции – умение удивляться, сочувствовать и сопереживать, видеть красоту и ранимость природы родного края. Дети будут относиться к ней более бережно и эмоционально, только почувствовав себя ее частицей. Ведь для формирования осознанного экологически правильного отношения к окружающей среде наиболее благоприятен именно младший школьный возраст.

Список литературы

1. Бобылева Л.Д. Природа дарит нам здоровье / Л.Д. Бобылева, О.В. Бобылева // Начальная школа. – 2014. – №5. – С. 83–88.
2. Деревянко В.А. Уроки экологического творчества / В.А. Деревянко, С.С. Савельева, И.Т. Бабанский // Начальная школа. – 2009. – №12. – 40–44 с.
3. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: учеб. пособие. – М.: Академия, 2012 – 336 с.
4. Плешаков А.А. Экология для младших школьников. – М.: Просвещение, 2009 – 167 с.
5. Пропп В.Я. Экологические сказки для детей. – М.: Владос, 2012 – 405 с.
6. Симонова Л.П. Экологическое образование в начальной школе: учебное пособие / Л.П. Симонова. – М.: Академия, 2008 – 204 с.
7. Черезова Л.Б. Теория и методика экологического образования детей: учеб. пособие / Л.Б. Черезова. – Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2010 – 135 с.
8. Чернухин О.А. Организация исследовательской деятельности школьников естественнонаучной и экологической тематики: образовательные программы. – Новосибирск: Немо-Пресс, 2013 – 80 с.
9. Шорыгина Т.А. Зеленые сказки: Экология для малышей. – М.: Прометей; Книголюб, 2010 – 104 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Воробьева Татьяна Анатольевна

учитель-логопед
МБДОУ Д/С «Родничок»
г. Строитель, Белгородская область

Фокина Елена Геннадьевна

учитель-дефектолог
МБДОУ Д/С «Колокольчик»
г. Строитель, Белгородская область

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОБЛЕМАМИ В РАЗВИТИИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме формирования диалогической речи у дошкольников. Авторами представлена система работы по формированию диалогической речи у детей дошкольного возраста посредством использования игрового пособия «Играем и говорим правильно».

Ключевые слова: ФГОС ДО, формирование речи, речь, диалогическая речь, пособие, игровое пособие.

Согласно новым требованиям к системе дошкольного образования в Российской Федерации «Речевое развитие» дошкольника является одним из ведущих приоритетов образовательной деятельности и определяет главную задачу коммуникации – «овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи...», где именно диалог рассматривается как основная форма общения дошкольников.

У большинства дошкольников с ОНР (III уровень речевого развития) наряду с несформированностью всех компонентов речевой системы (фонетико-фонематического, лексико-грамматического), трудностями овладения связной речью, недостатками внимания и словесно-логического мышления, отмечается недостаточное развитие диалогического высказывания, снижение активности общения.

Поскольку диалог – это сложная форма социального взаимодействия, то участие в нем требует определенных умений: слушать и правильно понимать мысль, выражаемую собеседником; формулировать в ответ собственное суждение, правильно выражать его средствами языка.

Проблема развития диалогической речи детей остается одной из актуальных в теории и практике логопедии, поскольку речь, являясь средством общения орудием мышления, возникает и развивается в процессе общения. Благодаря речи, происходит первоначальное становление коммуникативных умений ребенка. В дошкольном возрасте дети овладевают

умением вступать в диалог и поддерживать его, высказывать свою точку зрения и принимать мнение другого, видеть партнера и понимать его вербальные сигналы; рассуждать, аргументировать. Речевые нарушения сказываются на характере взаимоотношений ребенка с окружающими, на формировании его самосознания и самооценки. Развитие диалогической речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи имеет большое значение не только для общего речевого развития, но и для успешной социализации ребенка. С самого раннего возраста ребенка в диалог вовлекает взрослый. Далее опыт речевого общения со взрослыми ребенок переносит в свои взаимоотношения со сверстниками. У старших дошкольников ярко выражена потребность в самопрезентации, желание донести до партнера цели и содержание своих действий.

Дети с общим недоразвитием речи испытывают большие трудности в общении. Несформированность диалогической речи накладывает серьезный отпечаток на развитие ребенка и на его коммуникативные навыки. Их несовершенство не обеспечивает процесс общения, а значит и не способствует развитию речемыслительной и познавательной деятельности, препятствует овладению знаниями.

На сегодняшний день взгляд на развитие детской диалогической речи несколько изменился. Новые исследования В.В. Ветровой [1], С.А. Мировой [2] в области онтолингвистики доказывают, что детский диалог чаще всего возникает не ради непосредственно самого разговора, а детерминирован потребностями совместной предметной, игровой и продуктивной деятельности и является, по сути, частью сложной системы коммуниктивно-деятельностного взаимодействия. Таким образом, вопросы возникновения и развития диалога целесообразно рассматривать в русле становления у ребенка различных видов предметно-практической совместности.

У детей с ОНР на фоне системных речевых нарушений задерживается развитие психических процессов и не формируются коммуникативные навыки. Их несовершенство не обеспечивает процесс общения, а значит и не способствует развитию речемыслительной и познавательной деятельности, препятствует овладению знаниями.

Ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста является игра. Именно в дошкольном детстве и с использованием игровых технологий в коррекционно-образовательной деятельности ребенок овладевает, прежде всего, диалогической речью, которая имеет свои особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи. Диалог требует от ребёнка особых социально-речевых умений, освоение которых происходит постепенно.

Включение в коррекционную работу элементов технологии интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича [3] позволяет поддерживать интерес ребенка к обучению на протяжении всего занятия, становится мотивом к коммуникативной деятельности и стимулом к взаимодействию ребенка со взрослыми, другими детьми.

Ребенок становится действующим лицом событий, «проживает» таинственные и веселые сказочные приключения, преодолевает вместе с героем совсем не сказочные препятствия, добывается успеха. Одновременно

он знакомится с игрой, отвечает на поисковые вопросы, решает интеллектуальные задачи, выполняет творческие задания.

Преобразование технологии «Сказочные лабиринты игры» оказывает позитивное воздействие на осуществление коррекционной работы по развитию речи и активизации словаря воспитанников; закреплению знаний об окружающем мире, развитию познавательных процессов и творческой активности; формированию аргументированной и доказательной речи.

Элементы игровой технологии интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича [3] легли в основу создания пособия «Играем и говорим правильно» для детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Осуществлению технологического подхода в процессе образовательной деятельности способствовала организованная педагогом развивающая предметно-пространственная среда, составной частью которой являлось дидактическое пособие «Коврограф «Страна чудес», разработанное на основе игровой технологии интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича.

Пособие представляет собой ковровую основу для жесткого крепления на стене (1 м / 1,25 м) с модульными элементами (небо, земля, лужайка, полянка). Съемные элементы на липучках (солнце, облака, озеро, деревья, животные и др.) служат прекрасным дополнением для создания необычной ситуации. Коврограф дополнен разработанными педагогом играми, речевыми упражнениями, модульными элементами, описание и шаблоны которых входят в состав игрового пособия «Играем и говорим правильно».

«Коврограф «Страна чудес» предполагает увлекательное путешествие воспитанников по 4-м сказочным областям: «Лужайка», «Лесная поляна», «Озеро», «В гости к сказке». С помощью сказочного пространства, знакомых и необычных персонажей ребенок становится действующим лицом событий и сказочных приключений. Игровой и развивающий материал пособия способствует формированию умения вести диалог, пользоваться интонацией; активизирует речевую деятельность.

Учитывая особенности каждого ребенка, который становился активным участником деятельности с использованием пособия, педагог организовывал сотрудничество детей и взрослых, как партнёров, тем самым активизировал субъективную позицию ребенка, поддерживая его инициативу и активность, развивая связную диалогическую речь.

Для большей эффективности в логопедической работе по формированию диалогической речи педагогом подобраны и применялись в работе с детьми специальные *методы и приемы*, которые способствовали проявлению инициативной фразовой речи. Автор опыта считает, что

– *разговор педагога с ребенком* позволяет привлечь его внимание, заинтересовать, вызвать ответную положительную реакцию. Разговор может проводиться в любое время и затрагивать любые темы, в зависимости от целей воспитания и обучения;

– *чтение литературных произведений* дает детям образцы диалогического взаимодействия. Диалоги с использованием вопросов и ответов позволяют дошкольникам освоить не только форму различных высказываний, но и правила очередности, усвоить разные виды интонации, помочь в развитии логики разговора;

– *словесные поручения или игры в поручения* оказывают помощь в усвоении информации, в воспроизведении алгоритма выполнения действий;

– *речевые ситуации* способствуют развитию у детей умения строить диалог (спросить, ответить, объяснить, попросить, подать реплику, поддержать) с использованием разнообразных языковых средств в соответствии с ситуацией;

– *игры* (сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные, игры-инсценировки и игры-драматизации):

– *сюжетно-ролевые игры* способствуют формированию и закреплению диалогических умений;

– *словесные дидактические игры* закрепляют не только усвоенные детьми речевые навыки, но и разнообразные формы речевого этикета;

– *игры-инсценировки и игры-драматизации* служат развитию умения следовать правилам ведения диалога, а также формированию дружеских взаимоотношений;

– *подвижные игры* обладают разными способами налаживания диалогического общения детей со сверстниками (ориентировка на партнера, установка на ответ, поддержание диалога);

– *беседа* объединяет детей вокруг общих интересов, пробуждает их интерес друг к другу. По мнению педагога, чем выше самостоятельность и речевая активность детей, тем выше уровень развития диалогической речи.

В формировании навыков экспрессивной речи не мало важную роль имеет воспитание *желания речевого* общения. Разнообразные развивающие игры и игровые ситуации («Сундучок с секретом», «Волшебный ключик», «Чудесный мешочек» и т. д.), умело созданные учителем-логопедом, нестандартное игровое оборудование побуждало дошкольников к свободному речевому общению, отвлекая внимание от речевого дефекта. Навыки самостоятельной речи, сформированные у дошкольников на этом этапе, способствовали переходу от общения словами к развернутым высказываниям.

Подобранный педагогом картинный материал для упражнений «О чем говорят животные?», «Помоги Маше добраться до дома» способствовал не только закреплению навыков диалогической речи, но и развитию творческого воображения, логического мышления.

Считая, что одним из факторов успешного обучения является активность ребенка в процессе овладения речью, педагог включала детей в различные игровые ситуации («Ателье», «Магазин», «Беседа друзей», «В автобусе» и т. п.), позволяющие ребенку проявлять собственную инициативу и творчество.

В рамках организации консультативной работы для педагогов группы учителем-логопедом проводились консультации, игры-занятия (логоритмика «Осеннее дыхание», «Путешествие в страну гномов»), игры-драматизации («В гостях у Лесовичка», «Теремок»), деловые игры («Волшебная сила интонации», «Учим говорить правильно»), оформлялись картотеки (дидактические игры и упражнения по формированию диалогической речи; совершенствованию лексико-грамматических категорий).

С целью привлечения родителей к решению проблемы педагог использовала индивидуальные и подгрупповые беседы, консультации, родительские

собрания, открытые занятия, семинары-практикумы, деловые игры, где предоставлялась информация о результатах коррекции речевых нарушений у дошкольников.

Таким образом, как показывает опыт, именно использование игрового пособия «Играем и говорим правильно» в логопедической работе создает оптимальные условия для решения задачи формирования диалогической речи у дошкольников с ОНР, тем самым, обеспечивает достижение каждым ребенком оптимального уровня развития речи, психических процессов, мышления и коммуникативных навыков.

Список литературы

1. Преодоление общего недоразвития речи дошкольников / под ред. В.В. Ветрова. – М.: Педагогика, 2005. – 234 с.
2. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями речи / под ред. С.А. Мирнова. – М.: Инфа, 2007. – 241 с.
3. Воскобович В.В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры»: методическое пособие / под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотинковой. – СПб.: КАРО, 2017. – 352 с.
4. Бизикова О.А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре. – М.: Скрипторий, 2008. – 136 с.
5. Быстрова Г.А. Логопедия в диалогах / Г.А. Быстрова, Э.А. Сизова, Т.А. Шуйская. – СПб.: КАРО, 2004. – 112 с.

Герман Любовь Геннадьевна
воспитатель

Кузубова Мария Ивановна
воспитатель

Тахирова Гульнора Каюмовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №84»
г. Белгород, Белгородская область

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ДИДАКТИЧЕСКОЙ ТЕХНИЧЕСКОЙ СКАЗКИ СРЕДСТВАМИ КОНСТРУКТОРА ЛЕГО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: статья посвящена развитию способностей к техническому творчеству у детей старшего дошкольного возраста средствами конструктора Лего с применением метода дидактической технической сказки. Авторами описаны новые способы, методы взаимодействия воспитанников с конструктором.

Ключевые слова: ФГОС ДО, конструктор Лего, техническое творчество, способы, сказки, дети.

В связи с качественным скачком развития новых технологий в XXI веке обществу требуются люди, способные нестандартно решать актуальные проблемы, вносить новое содержание во все сферы жизнедеятельности.

Сегодняшним детям дошкольного возраста предстоит работать по профессиям, которых еще нет, решать задачи, о которых можно только догадываться, использовать новейшие технологии.

Государство постоянно испытывает острую потребность в высококвалифицированных специалистах, обладающих высокими изобретательскими возможностями. Быть изобретателем или конструктором непросто. Чтобы создать новое устройство, человек должен обладать творческим мышлением. Также необходима нацеленность на конечный результат и готовность преодолевать возникающие технические трудности.

И начинать готовить будущих инженеров нужно не в вузах, а значительно раньше – в дошкольном возрасте. «... Дети должны получить возможность раскрыть свои способности, подготовиться к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире», – сказал Д.А. Медведев.

Актуальность введения леуго-конструирования в образовательный процесс обусловлена и требованиями ФГОС ДО к созданию развивающей предметно-пространственной среды, ориентированной на формирование у детей познавательных действий и становление сознания, развитие воображения и творческой активности на основе системно-деятельностного подхода.

Крайне важно пробудить интерес к техническому творчеству. Необходимо развивать техническую пылкость мышления, аналитический ум и другие качества личности.

Существенный вклад в изучение проблемы развития творческих способностей детей внесли представители психологии: Ф. Фребель, Я.А. Пономарёв, И.В. Страхов, педагогики: М.А. Данилов, Е.И. Игнатъев, Т.С. Комарова, Е.А. Флерица.

Понятие *«творчество»* определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения [1].

Л.А. Венгер, считает, что способности – это психологические неврожденные качества, которые необходимы для выполнения деятельности и которые в ней проявляются [2].

Таким образом, *«творческие способности»* – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

С учетом педагогической и психологической точек зрения исследований Т.Г. Казаковой, Н.А. Ветлугиной, Н.П. Сакулиной, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной *«детское техническое творчество»* – это целенаправленный процесс развития творческих способностей ребенка в результате создания материальных объектов с признаками полезности и новизны для их создателя [1].

Наличие наилучших условий для развития детей ведёт к наиболее полному усвоению необходимых навыков, благоприятствует успешному выполнению конструктивной деятельности и, в соответствии с этим, эффективному развитию способностей к техническому творчеству. Такие условия легко реализовать в образовательной среде LEGO.

Лего-конструирование – это вид моделирующей творческо-продуктивной деятельности [3]. Моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO рассматривали М.С. Ишмакова, Л.Г. Комарова, Т.С. Лусс, Е.В. Фешина.

Диапазон использования ЛЕГО с точки зрения конструктивно-игрового средства для детей довольно широк [4]. Работа с ЛЕГО позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребенка, разрешить его психологические затруднения, развить способность осознавать свои желания и возможность их реализации [5].

Способ провоцирования детского действия в форме дидактической сказки рекомендован исследованиями А.В. Запорожец, Л.Д. Коротковой, Г.Д. Зинкевич-Евстигнеевой.

«*Дидактическая сказка*» – это сказка информативного, а не развлекательного характера. Сказочная игровая ситуация позволяет ставить перед детьми дошкольного возраста проблемные задачи, направленные на развитие тех или иных способностей [6].

Идея наполнить дидактическую сказку техническим смыслом взята у создателя жанра и автора термина «*техническая сказка*», чешского писателя с инженерным образованием, Мартина Содомаки. «Технические сказки» Мартина Содомаки – это серия познавательных книг, которые отвечают на любимый детский вопрос: «Как и из чего это сделано?».

Анализ исследований, посвященный проблемам развития способностей к техническому творчеству у детей дошкольного возраста, позволяет сделать вывод, что *дидактическая техническая сказка* обеспечивает творческий характер конструктивной деятельности во взаимодействии детей и взрослых, оптимальный уровень трудности в конструировании для исполнителя изделия, устойчивую мотивацию и положительный эмоциональный настрой в ходе и по окончании выполнения деятельности.

Творческое активное совместное обучение проходит поэтапно.

Для начала необходимо выстроить систему взаимодействия ребенка с конструктором. Для этого важно дать возможность детям для самостоятельной игры яркими по цвету и разнообразными по форме деталями. Детали конструктора LEGO Duplo легко крепятся: соединил несколько деталей и получил игрушку. Следует попросить ребенка рассказать о своей игрушке. Что у него получилось? Какие он использовал кирпичики по форме, по цвету? Как их скреплял?

Подобные занятия (занимательные упражнения), прежде всего, направлены на повышение уверенности ребенка в себе, в своих собственных способностях, дают возможность научиться свободно манипулировать деталями. Только после того, как ребенок «насытился» конструктором, самостоятельно исследовал его возможности, он будет готов воспринимать задания педагога.

На следующем этапе происходит ознакомление детей с формой, цветом, названием и способами крепления деталей конструктора. Важно, что детям не даются готовые варианты, а моделируется образовательная ситуация, в рамках которой задаются вопросы, направленные на активизацию познавательной деятельности, подводя их таким способом к принятию решения.

Например, при ознакомлении детей с разнообразием оттенков и способом сцепки кирпичиков конструктора Лего используется лего-сказка «Про семь грустных гномиков» с применением способа конструирования по условиям, где задаются только условия, которым постройка должна соответствовать.

По сюжету технической сказки к детям за помощью обращаются гномики, чьи жилища пострадали в результате стихии. Просят построить для каждого из них крепкую башенку из трех лего-кирпичиков «2 x 2». Дети делятся на мини-группы: определяют, для какого гнома будут строить, отбирают детали нужного цвета и формы, выполняют постройку и представляют её.

На этом же этапе дети исследуют крепление кирпичиков. После того, как дети построили башни, поиграли с ними, через некоторое время стоит попросить детей построить рядом башню из обычных пластмассовых кубиков и дружно подуть на обе башни: «Почему башни из лего-кирпичиков не рассыпаются?» – «Возможно, потому что у кирпичиков есть кругляшки, кнопочки, солнышки, выпуклые дырочки, трубочки, присоски, которые скрепляют детали», – таковы варианты названий детей. Остановились на «кнопочках».

Для усвоения детьми необходимой терминологии, связанной с названием деталей, местом их расположения и для освоения механизма соединения деталей детям предлагается *комментированное конструирование по образцу* (которое предполагает озвучивание ребенком своих действий при воспроизведении уже готовой конструкции), где педагог рассказывает и показывает авторскую техническую сказку, а дети ретранслируют её.

С детьми проводятся технические игры в рамках сказочных сюжетов «Про кирпичиков-акробатов» с деталями «2 x 6». Необходимо отметить, что существует 24 способа соединения данных кирпичиков. Основные из них: кладка, перекрытие и ступенчатая кладка. Но в игре с детьми желательно предоставить им самим возможность поэкспериментировать и дать названия «акробатическим этюдам» кирпичиков, которые они будут использовать в своей конструктивной деятельности. Варианты детских решений: «узкая и широкая ступенька», «крестик», «половинка крестика», «клюшка», «половинка от ворот» и т. п.

Целесообразно сделать постройку для закрепления полученных конструктивных знаний и рассказать о ней маленькую историю. Педагоги часто сетуют на недостаток деталей. Помочь может *метод составления технической сказки по типу перестроения образов*.

Например: «Жили-были лего-детали «клювик» и «воротца». Скучно им стало быть просто лего-детальками, и превратились они в Собаку. Пошла Собака гулять к пруду и увидела там Лебедя с хвостиком синего цвета. Вдруг из пруда вынырнул Страшный бегемот. Но наш Лебедь был Смелым и Сообразительным и снова превратился в лего-детальки».

По ходу сказки, после каждого трансформирования лего-модели, с целью активизации речевой деятельности детям задаются уточняющие вопросы. Параллельно можно пополнять активный словарь дошкольников, развивать фонематический слух: «Какие слова начинаются на звук [с]? (собака, страшный, смелый, сообразительный). Какое одно слово начинается на звук [сь]? (синий)».

Один из завершающих этапов формирования конструктивных умений у детей старшего дошкольного возраста – это *комментированное конструирование по теме*, где ребенку предлагают общую тематику конструкций, а он сам создает конкретные постройки, прокомментировав перспективы развития модели: выбор материала и способы выполнения.

Например, заинтересовавшись устройством самолета в рамках темы «Воздушный транспорт» и узнав, что у самолета есть кроме крыльев фюзеляж (корпус), руль высоты и руль направления, шасси и закрылки.

Построив свою модель, описав её внешний вид, ребенок усваивает значение слова. Обыгрывая постройку, закрепляет полученные знания. Данная форма организации обучения способствует развитию творческого конструирования.

Вообще, исследования показывают, что если у детей дошкольного возраста появляется желание конструировать машины, механизмы или приборы, то это говорит о предпосылках развития технической одарённости [16]. А также свою роль здесь играет предрасположенность к накоплению технических знаний.

Конструктивная деятельность средствами конструктора LEGO Duplo с использованием технической сказки способствовало развитию у детей самостоятельности и активности, творческого мышления и пространственного воображения, критичности (умения оценивать конструктивные особенности моделей); формированию интереса к изобретательству; речевому развитию (активизации активного и пассивного словаря, выстраиванию монологической и диалогической речи); воспитанию толерантности друг к другу и волевых качеств (трудолюбия, ответственности, целеустремленности, терпения); росту самооценки, гордости за свой труд.

Список литературы

1. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2008. – 167 с.
2. Венгер Л.А. Воспитание и обучение (дошкольный возраст): учеб. пособие. – М.: Академия, 2009. – 230 с.
3. Комарова Л.Г. Конструируем: играем и учимся Lego. – М.: Педагогика, 2007. – 117 с.
4. Комарова Л.Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010. – 114 с.
5. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду: пособие для педагогов. – М.: Сфера, 2011. – 243 с.
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 2008. – 156 с.

Леонова Марина Викторовна

методист

Макшанова Екатерина Андреевна

методист

Фирсова Татьяна Викторовна

методист

МАУ ДО «ЦДО «Успех»
п. Дубовое, Белгородская область

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье говорится о таком способе патриотического воспитания детей, как исследовательская деятельность.

Ключевые слова: исследование, самопознание, формы обучения.

Вследствие посткризисных явлений, присутствующих в социально-экономической, политической, культурной и других сферах общественной жизни, требуется повысить уровень воспитания и образования

подростающего поколения. Одним из ключевых направлений этой деятельности является создание условий для воспитания и развития личности гражданина и патриота России, готового и способного отстаивать ее интересы. В связи с этим проблема патриотического воспитания становится одной из актуальнейших. Что же не так? Действительно, способов и форм реализации программ патриотического воспитания много, но не все они являются действенными. В практике нашего Центра дополнительного образования широко используется вовлечение детей в исследовательскую деятельность.

Давайте вспомним, что же такое исследование? Под исследовательской деятельностью понимается форма организации образовательной работы, связанная с решением воспитанниками творческой задачи с заранее неизвестным решением. Решая эту задачу, ребенок должен сам понять суть проблемы, иначе весь ход поиска ее решения будет бессмысленным. Педагог не должен вести «за руку» к ответу, а лишь совместно искать решение. В таком сотрудничестве заложен принцип равноправия. В ходе исследовательской работы у обучающихся появляется своя субъективная оценка фактов, приобретает личный опыт, вырабатываются новые ценности и смыслы.

С одной стороны, данный вид деятельности открывает безграничные просторы познания для обучающихся, а с другой – нацеливает их на самостоятельность. Педагог в данном случае выступает лишь как наставник, и его задача – регулировать и направлять. Основная же роль отводится именно ребенку, который в ходе осуществления исследовательской деятельности – САМ выбирает, САМ ищет, САМ реализует, САМ представляет, пропуская как бы «через себя» заданную проблему. А не это ли благодатная почва для воспитания?

Самостоятельно найденный ответ – маленькая победа ребенка в познании сложного окружающего мира, придающая уверенность в своих возможностях, рождающая положительные эмоции, устраняющая неосознанное сопротивление процессу обучения. Это открытие доставляет ему огромное удовольствие, позволяет ощутить свои возможности, возвышает ребенка в собственных глазах. Тем самым подросток самоутверждается как личность. Эту положительную гамму эмоций он хранит в памяти, стремится пережить еще и еще раз. Так возникает интерес не просто к предмету, а что более ценно – к самому процессу познания – исследованию.

Какие применить формы обучения зависит от возраста ребенка. Подросткам (7–9-е классы) интересно не только то, что внешне занимательно; им нравится самостоятельно обдумывать, обобщать, искать общие принципы и закономерности. Самыми сильными мотивами в обучении в этот период оказываются внешние: стремление найти свое место в коллективе, утвердить свою индивидуальность.

В старшем возрасте (10–11 классы) учебная мотивация значительно изменяется, т. к. для старшеклассника сама учебная деятельность – средство реализации жизненных планов на будущее, связанных с жизненной позицией. Интеллект молодых людей становится достаточно зрелым: формируется абстрактное, теоретическое, рефлексивное мышление, хорошо развита способность обобщать, выдвигать гипотезу, рассуждать, переходя от общего к частному. Психологически они готовы к исследовательской деятельности и могут испытывать в ней настоятельную потребность.

При работе с детьми педагоги используют как групповую, так и индивидуальную исследовательскую деятельность. Это вполне приемлемо. Так общая исследовательская тема и / или общий исследовательский материал в силу возрастных особенностей подростков делают исследовательскую деятельность психологически более интересной, социально привлекательной. Общая тема позволяет ребятам наладить личностно значимое общение, показать себя, почувствовать свою значимость и успешность. На этом фоне появляется возможность проводить заинтересованное обсуждение между членами исследовательской группы хода работы, их понимания и интерпретации материала, промежуточных и итоговых результатов, выявлять возникающие проблемы и противоречия. Обсуждение – это важнейший элемент исследовательского процесса, в ходе которого формируется предметный язык, собственная позиция, появляется новый взгляд на свою работу и новые вопросы. Общий материал и даже общая тема исследования не только не сокращают простор для проявления индивидуальности, а наоборот, подталкивают подростка к появлению собственной интерпретации, вопросов, проведению самостоятельного эксперимента, индивидуальной формулировки общей темы. Групповая работа создает подростку условия для общения и сравнения себя с другими, личностного самоопределения, осознания собственных интересов и возможностей, формирования индивидуальной исследовательской мотивации. И наоборот, если каждый ребенок «корпит» в своем углу над своей работой и видит других исследователей только в конкурсной ситуации, никакого обсуждения и аргументации между подростками не получается. Зато хорошо получается экзамен перед конкурсной комиссией. Групповую форму исследовательской деятельности я чаще всего использую при знакомстве воспитанников с историей военных действий.

Что касается индивидуальной формы исследовательской деятельности, приведу, как наиболее яркие примеры – доклад, реферат или сообщение по теме.

Таким образом, можно сказать, что самое важное для педагога – это не проложить и отработать «работающий» путь в своей деятельности и зафиксировать его, а постоянно расшатывать и отвергать собственные наработки, иначе начнет теряться собственный интерес к исследовательской деятельности. Внутренняя мотивация и интерес к проблеме исследования у самого педагога – основа успеха реализации исследовательской деятельности воспитанников.

Список литературы

1. Букреева И.А. Учебно-исследовательская деятельность школьников как один из методов формирования ключевых компетенций / И.А. Букреева, Н.А. Евченко // Молодой ученый. – 2012. – №8. – С. 309–312.
2. Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: сборник статей / под общ. ред. канд. психол. наук А.С. Обухова. – М.: НИИ школьных технологий, 2006.
3. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии образования: учебное пособие для студ. пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева [и др.]; под ред. Е.С. Полат. – М., 2002.
4. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. – М.: Ось-89, 2006. – 480 с.

Овсянникова Юлия Сергеевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С ОВ №35 «Дельфин»

г. Бугульма, Республика Татарстан

ПРОЕКТ «БУККРОССИНГ»

Аннотация: в статье представлен проект для реализации в ДОУ, посвященный буккроссингу, направленный на повышение интереса к чтению.

Ключевые слова: приобщение к чтению, буккроссинг.

Тема проекта: «Буккроссинг как приобщение младших дошкольников к русским народным сказкам при сотрудничестве семьи и ДОУ».

Участники проекта:

– дети группы «Солнышко»;

– родители;

– педагоги.

Возраст: 3–4 года.

Тип проекта: познавательно-творческий, долгосрочный.

Сроки реализации проекта: с сентября 2021 по май 2022 года.

Вид проекта: инновационный.

База реализации проекта: МБДОУ детский сад общеразвивающего вида №35 «Дельфин» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан.

Проблема:

– снижение интереса к чтению у современных детей;

– необходимость формирования читательской компетенции у дошкольников с учётом современных требований и подходов.

Актуальность.

На сегодняшний день в нашем обществе совершенно очевидно снижается статус чтения. В век технического совершенства информации интерес к книге ослабевает. Чтобы решить эту проблему, необходимо повысить интерес подрастающего поколения к чтению, к книге. Если в семье любят и много читают, то и ребёнок будет подражать образу жизни своей семьи. Задача взрослых – приобщить детей к чтению, привить любовь к книге.

Цель проекта:

Цель буккроссинга в детском саду – пропаганда чтения, повышение интереса к книгам, возрождение интереса к чтению, к чтению русских народных сказок, возрождение традиции семейного чтения.

Задачи:

– познакомить с современным движением буккроссинг;

– ввести в практику разнообразные формы и методы работы с литературными произведениями, способствующими приобщению детей к книге для развития познавательной, творческой и эмоциональной активности детей;

– разработать и апробировать систему методических мероприятий для педагогов и родителей по вопросу приобщения детей к чтению книг;

– развивать коммуникативные, познавательные умения детей, умения слушать и понимать произведения разных жанров, выражать эмоции; умения вести диалог, выразительного рассказывания, умения импровизировать.

- Ожидаемый результат:*
- сформировать у детей потребность ежедневного общения с художественной литературой;
 - активное вовлечение в движение буккроссинг не только в группе ДОУ, но и в детском саду в целом;
 - обогащение словаря, развитие лексико-грамматического строя, связной речи детей;
 - положительное отношение родителей в совместной деятельности с педагогами;
 - возрождение чтения в кругу семьи, посещение библиотеки;
 - повысить уровень своей профессиональной компетенции при разработке материалов проекта в условиях ФГОС.

Таблица

Содержание проекта

<i>I этап. Подготовительный</i>		
<i>Мероприятие</i>	<i>Сроки проведения</i>	
1. Изменение развивающей среды по проблеме. Определение и оформление места для «буккроссинга»	Сентябрь – октябрь 2021	
2. Изготовление дидактических игр по знакомству с русскими народными сказками	Октябрь – ноябрь 2021	
3. Выявление уровня знаний детей по проблеме. Проведение ситуативных бесед с детьми: «Для чего необходимо читать книги?», «Где находится библиотека?», «Как появилась книга», «Правила обращения с книгой», «Твоя любимая книга»	Сентябрь – октябрь 2021	
4. Выявление уровня владения родителями воспитанников группы информацией по проблеме. Опрос родителей: «Роль книги в воспитании детей». Анкетирование с целью выявления самой читающей семьи	Ноябрь 2019 – январь 2022	
5. Разработка проекта (системы занятий, модели взаимодействия с родителями.) Системы, модели, конспекты занятий	Сентябрь 2021	
6. Изготовление буклета для родителей	Октябрь 2021	
<i>II этап. Практический</i>		
<i>Мероприятие</i>	<i>Цели</i>	<i>Сроки проведения</i>
Создать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности. Возрождение традиции чтения в кругу семьи. Проведение акции «Читайте детям книги» (чтение произведений родителями в группе)	Пополнение книжного уголка группы познавательной и детской художественной литературой. Привлечение воспитанников к чтению и рассматриванию книг	сентябрь 2021 года

1	2	3
Консультации для родителей и педагогов «Путешествие книг или буккроссинг в группе «Солнышко» Овладение педагогами и родителями материалов по буккроссингу	Повышение интересам к книгам, путем привлечения родителей воспитанников к чтению произведений для своих детей	октябрь 2021 года
«Книжкин доктор»	Формирование у детей бережного отношения к предметам, в том числе к книге. Создание для каждого ребёнка ситуации успеха. Обучение практическим навыкам по ремонту книг Занять важным и полезным делом. Обучить навыкам работы с книгой. Обучение работе в команде. Повышение уровня культуры. Воспитание соперничания	ноябрь 2021 года
Рисование и апплицирование на тему: «Моя любимая русская народная сказка»	Учить передавать в рисунках свои впечатления от прочитанной сказки. Выставка рисунков «Моя любимая русская народная сказка»	Декабрь 2021 года
Регулярное чтение русских народных сказок детям перед дневным сном и в свободное время	Формировать у детей интерес и потребность в чтении книг	Январь 2022 года
«Международный день дарения книг»	Возрождение традиции книгодарения	14 февраля 2022 года
«Всемирный день поэзии»	– расширить знания учащихся о красоте и многообразии поэтических произведений; – прививать любовь к родине, родному краю, к слову; – развивать память, речевую компетенцию учащихся; – воспитывать высоко нравственную личность, способную на глубокое искреннее чувство	21 марта 2022 года

Окончание таблицы

1	2	3
«Всемирный день книг»	Закрепление знаний учащихся о том, что такое книга, для чего она нужна, формирование представлений о пользе чтения	25 апреля 2022 года
«Книги спасибо за то, что вы есть!»	Воспитывать у детей бережного отношения к книге, развитие любознательности и интереса к чтению, творческих способностей, кругозора, приобщение к миру книг	Май 2022 года
<i>III этап. Заключительный</i>		
1. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования детей		
2. Создание необходимых условий для развития мышления, речи, общения, воображения и детского творчества. Театрализованные постановки, игры. Выставки детских рисунков по мотивам прочитанных произведений		
3. Разработка буклета для родителей «Как научить ребёнка любить читать»		
4. Создание презентации по итогам реализации проекта. Представление опыта работы на педагогических советах ДОУ и методических объединениях города		

Список литературы

1. Опанасенко Л.Ю. Проект на тему «Буккроссинг» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/proekt-na-temu-bukcrossing-1924020.html> (дата обращения: 20.10.2021).

Сердюк Виктория Викторовна

заместитель директора

Маркова Анна Андреевна

педагог дополнительного образования

Масленникова Ирина Алексеевна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Станция юннатов»

г. Белгород, Белгородская область

ИНСТРУМЕНТЫ ВОВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗУЧЕНИЕ ЭКОЛОГИИ

Аннотация: в статье раскрыта сущность экологической культуры. Отражены основные инструменты формирования экологической культуры младших школьников, такие как вовлечение в волонтерскую деятельность, вовлечение в проектную деятельность, вовлечение в деятельность экологических отрядов РДШ, реализация дополнительных общеобразовательных программ. Анализ научной литературы по теме исследования показал, что экологическое образование личности рассматривается как важнейшая мера преодоления экологической опасности.

Ключевые слова: экология, экологическая культура, инструменты, педагогика, экологическое воспитание.

В настоящее время экологическое образование и просвещение является важнейшим системообразующим фактором устойчивого развития

цивилизации, способным объединить общество для формирования новых мировоззренческих ценностей и экологоориентированного («зеленого») образа жизни. Опыт зарубежных стран показывает, что этот путь создает устойчивые условия для улучшения экологической обстановки в целом, а также эффективно воздействует на экономический рост при утверждении и культивировании новой идеологии устойчивого развития и гражданского общества.

Возникает необходимость активного включения обучающихся в общественное участие по решению важнейших экологических проблем современности. Одной из главнейших задач современной школы является повышение уровня экологической грамотности обучающихся, приобщение к экологической культуре, к экономному и бережному использованию природных ресурсов, формирование экологических ценностей.

Особое место в системе непрерывного экологического образования занимает начальная школа, где целенаправленно закладываются начала экологической культуры детей.

На наш взгляд, одним из наиболее эффективных инструментов формирования экологической культуры младших школьников может выступать метод вовлечения в проектную деятельность. Этот метод можно рассмотреть с точки зрения организации коллективной познавательной-учебной, игровой и, безусловно, творческой деятельности обучающихся, их взаимодействия с окружающей средой в процессе планирования и поэтапного выполнения медленно и постепенно усложняющихся практически ориентированных этапов по достижению обозначенной цели и получению итогового продукта.

Одним из инструментов вовлечения детей младшего школьного возраста в изучение экологии также является организация в школах деятельности Российского движения школьников по направлению «Экология».

Создание экологических отрядов Российского движения школьников является одним из самых перспективных направлений внеурочной деятельности общеобразовательных школ. Основная цель создания экологических отрядов РДШ – улучшение экологической ситуации путем осуществления экологической пропаганды, просветительской и практической деятельности экологического отряда, привлечение обучающихся к решению социально значимых проблем через участие в экологических проектах и программах. В задачи экологического отряда входит участие в городских, региональных, всероссийских экологических программах, мероприятиях и проектах, участие в системе экологического воспитания и образования, ведение работы по пропаганде знаний в области охраны окружающей среды, природоохранная работа на территории школьного двора, прилегающей территории.

Деятельность отрядов можно разделить на 3 направления: научно-познавательная работа (изучение видового состава растений и агротехники их выращивания, разработка производственных планов; планов культурной – досуговой деятельности, знакомство с техникой безопасности, санитарии и внутреннего распорядка), трудовая деятельность (выращивание посадочного материала, озеленение школы и пришкольной территории, выполнение работ, связанных с благоустройством и озеленением прилегающих территорий, проведение мероприятий по очистке древесно-кустарниковых завалов, организация трудовых десантов по очистке бытового мусора, акций по расчистке площадей для новых посадок,

благоустройство территории школы и закрепленных за школой территорий), информационная деятельность (информирование о деятельности отряда в СМИ и социальных сетях, инициирование и организация природоохранных мероприятий»).

Еще одна немаловажная сторона формирования экологически ответственного мышления у младших школьников – это добровольческая деятельность. Экологическое волонтерство – волонтерская (добровольческая) деятельность в области защиты окружающей среды, нацеленная на воспитание экологической культуры в обществе (помощь заповедникам, животным, озеленение, раздельный сбор отходов, экологическое просвещение и т. д.). Виды экологического волонтерства делятся на работу на заповедных территориях России, работу с животными, акционное волонтерство, пропаганду здорового образа жизни и экологичного стиля жизни, посадку леса, международные эковолонтерские лагеря, помощь в экологизации мероприятий.

Также в формировании экологической культуры младших школьников немаловажное место занимает система дополнительного образования. Известно, что важнейшая задача дополнительного образования – развитие личностной мотивации к творчеству и познанию, обеспечение комфортных условий для личностного и профессионального самоопределения.

Благодаря реализации дополнительных общеразвивающих программ естественнонаучной направленности возможно грамотное чередование в ходе занятий различных методов и приемов обучения, максимальное вовлечение обучающихся в практическую деятельность, использование игровых методов обучения, проведение экскурсий и систематических фенологических наблюдений, организация учебно-исследовательской деятельности.

Таким образом, основными инструментами вовлечения младших школьников в изучение экологии является организация проектной деятельности, создание экологических отрядов, развитие волонтерской деятельности и внедрение дополнительных общеразвивающих программ естественнонаучной направленности.

Список литературы

1. Бобылева Л.Д. Экологическое воспитание младших школьников / Л.Д. Бобылева, О.В. Бобылева // Начальная школа. – 2003. – № 5. – С. 64–75.
2. Дмитриева Е.А. Методические условия формирования экологической культуры младших школьников в условиях дополнительного образования / Е.А. Дмитриева, А.С. Ландырева // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – Т. 2. – №2.
3. Коробков С.Д. Формирование экологической культуры школьников в учреждении дополнительного образования. – Саратов: Эстамп, 2008.

Туркина Надежда Михайловна
преподаватель

Купрюшина Ирина Геннадьевна
преподаватель

ГБПОУ ИО «Ангарский промышленно-
экономический техникум»
г. Ангарск, Иркутская область

ПРИМЕНЕНИЕ МОБИЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ СПО

Аннотация: в статье рассматриваются направления использования мобильных технологий в современном среднем профессиональном образовании. Авторами отмечены возможности и достоинства их применения.

Ключевые слова: мобильные технологии, мобильное обучение.

Настоящее время характеризуется осознанным интересом к повышению качества образования на основе современных средств информатизации. Бурное развитие мобильных технологий непременно влечёт за собой их дальнейшее более активное проникновение в образование. Современное и своевременное использование мобильных технологий в образовательном процессе активизирует познавательный интерес обучающихся, даёт возможность студентам и преподавателям варьировать процесс обучения по интенсивности, способу получения информации и другим аспектам процесса обучения, снижает ограничения и создавая необходимые условия для получения образования, вне зависимости от местонахождения с помощью мобильных технологий и устройств [1].

Мобильное обучение становится частью новой картины образования, созданной благодаря технологиям, поддерживающим разностороннее, доступное, индивидуальное обучение. Постоянное использование учащимися мобильных телефонов и других устройств, например, игровых консолей, которые могут быть использованы и в образовательных целях, в настоящее время является основным мотивом массового распространения мобильного обучения по всему миру. Важно отметить, что мобильные технологии могут помочь в передаче качественного образования для развития детей, молодежи и взрослых во всем мире.

Мобильные устройства и в дальнейшем будут вторгаться во все сферы нашей жизни, и мобильность станет главным требованием к современным учащимся. Нетрадиционные формы обучения с помощью мобильной связи располагают огромным потенциалом в различных областях, таких как медицинское образование, личный контроль здоровья, формирование активной гражданской позиции, экология, изучение иностранных языков, экономическая грамотность и многое другое. Активнее будут развиваться подходы к подготовке специалиста, например, краудсорсинг, при котором, за счет большого числа пользователей мобильных устройств, становится возможным собирать и визуализировать широкомасштабные данные. Также большим преимуществом является сочетание мобильных и облачных вычислений.

Складывается новое коммуникативно-информационное пространство, которое ориентировано на мобильные и «мелкоформатные» ресурсы. Однако образовательные организации не учитывают эти изменения и редко используют мобильные технологии в учебном процессе, но по-прежнему, целевое использование этих устройств – например, для поднятия уровня грамотности и навыков счета или поиска ответа на любые глобальные запросы по мере их возникновения, остается актуальным. Будущее мобильного обучения с помощью использования портативных электронных устройств включает в себя развитие различных технологий, которые смогут использовать перемещения, маршруты и предпочтения студентов для улучшения доступа к существующим ресурсам там, где они больше всего применимы.

Несомненными преимуществами использования мобильных устройств и технологий являются:

- быстрый доступ к достоверным учебным и справочным материалам и программам в любое время и в любом месте;
- постоянная обратная взаимосвязь с преподавателем и учебным пространством;
- учёт индивидуальных особенностей обучающегося – диагностика проблем, индивидуальный ритм обучения и т. д.;
- повышение мотивации у обучающихся за счёт применения знакомых технических средств и виртуального окружения;
- организация автономного обучения;
- выстраивание персонализированного, профессионально-ориентированного пространства студента;
- развитие навыков и способностей к непрерывному обучению в течение жизни.

Мобильные технологии широко распространены в молодежной среде. Большинство современных студентов уже используют их в учебном процессе, и преподавателю необходимо рассматривать новые возможности этих технологий для более эффективного использования потенциала мобильных устройств и технологий. Решение этой задачи требует организационных усилий со стороны педагогов, исследовательской и методической работы преподавателей по внедрению стратегий, форм и методов мобильного обучения в учебный процесс техникумов и колледжей [2].

Педагоги уже не могут не обращать внимание на очевидный факт – популярность мобильных средств связи среди молодежи; именно поэтому следует проанализировать, как данные виды связи могут способствовать оптимизации процесса обучения в СПО [3].

Существует ряд возможностей применения мобильных устройств в учебном процессе:

- для воспроизведения мультимедийных источников веб-ресурсов (аудиофайлы, видеофайлы, подкасты, графика, карты, изображения);
- для обеспечения быстрого доступа на обучающие сайты, ресурсы, справочники, словари;
- как собственно обучающее средство при условии разработки учебных материалов, адаптированных для платформ мобильных средств связи (SMS-тесты, учебные пособия и инструкции на базе мобильных приложений);
- возможность организации сетевого общения в любое время из любого места.

Перспективным направлением применения мобильных технологий для поддержки классического учебного процесса является предоставление обучающимся возможности доступа к учебной информации, содержащейся в сетевых курсах, через образовательный портал образовательной организации, адаптированный для мобильных устройств. Указанные ресурсы могут использоваться студентами в режиме самостоятельной работы для подготовки к участию практических занятиях, выполнения групповых проектов, заданий и курсовых работ, а также само тестирования, промежуточного и итогового тестирования. Кроме того, учащимся может предоставляться возможность получать на свои мобильные устройства уведомления, напоминания, а также результаты прохождения контрольных мероприятий. В рамках поддержки очного учебного процесса мобильные устройства можно использовать также для проведения краткого тестирования в конце занятия, фиксирования важной информации (используя функцию аудиозаписи и фотокамеры), оперативного доступа к справочным и информационно-образовательным материалам во время занятий. Мобильные устройства незаменимы для проведения практических занятий вне компьютерного класса.

Таким образом, внедрение мобильных технологий в учебный процесс позволит:

- обеспечить непрерывность и целостность образовательного процесса за счёт возможности непрерывного доступа к справочным материалам и образовательным ресурсам;
- повысить качество преподавания за счёт продуктивной реализации обратной связи (например, путём проведения краткого тестирования в конце занятия, что позволит преподавателям получать оперативную информацию об усвоении материала студентами (какая часть учебного материала усвоена учащимися лучше, каким разделам следует уделить больше внимания и насколько поддерживается контакт с аудиторией);
- на основе полученной информации преподаватель может вносить изменения изложение учебного материала;
- обеспечить информационную и методическую поддержку практических занятий;
- предоставить более качественные услуги в части организации обучения: удалённый доступ к плану обучения, рассылка разного рода новостей и уведомлений.

Применение мобильных технологий для поддержания образовательного процесса может повысить качество обучения и привлекательность предоставляемых образовательных услуг для студентов образовательных организаций. Обучение становится своевременным, достаточным и персонализированным. Таким образом настоящий момент исследования, связанные с методиками и методами использования мобильных технологий, являются своевременными, перспективными и актуальными.

Список литературы

1. Иванченко Д.А. Управление мобильными технологиями в информационном пространстве современного вуза // Высшее образование в России. – 2014. – №7. – С. 93–100.
2. Виневская А.В. Использование потенциала информационных технологий в создании мобильной образовательной среды // Концепт. – 2012. – №9. – С. 78–84.
3. Голицына И.Н. Мобильное обучение как новая технология в образовании / И.Н. Голицына, Н.Л. Половникова // Образовательные технологии и общество. – 2011. – №1. – С. 241–252.

Шевченко Екатерина Владимировна
педагог-психолог

Сидиропуло Ксения Николаевна
педагог-психолог

Железниченко Юлия Игоревна
воспитатель

МАДОУ «Д/С №2»
г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Аннотация: по мнению авторов, использование нетрадиционных техник в системе необходимо взять за основу для развития творческой деятельности воспитанников и широко применять в дошкольных образовательных учреждениях.

Ключевые слова: нетрадиционные техники, художественные материалы, нетрадиционные методы, методики рисования, индивидуальные особенности, развитие творческих способностей.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогике и практике на современном обществе. Решение этих задач начинать сформировывать с дошкольного возраста.

Изобразительная деятельность ребенка начинает приобретать художественно-творческий характер с начальных этапов изобразительной деятельности.

Главная задача обучения изобразительности детей в ДОУ – научить детей изображать предметы и явления для отражения жизненных впечатлений. Для того, чтобы выразить их в графической форме необходимы ясные, отчетливые представления изображения. Это обстоятельство объясняется тем, что именно в это время активно изменяется система образования в России, идет поиск эффективных путей, средств, методов развития детского изобразительного творчества, появляются новые вариативные педагогические программы и технологии [1].

В современном мире стремительно меняются взгляды на проблему художественного развития, а также условия формирования художественных способностей. Методы работы педагогов в области изобразительной деятельности с дошкольниками также подстраиваются под смену поколений, их предпочтений и появление новых художественных приемов и техник.

Использование нетрадиционных техник не является новшеством в необходимости использования нетрадиционных техник. Разнообразие предоставляемых детям изобразительных материалов, отход от традиционных, привычных способов создания рисунков, поиск новых творческих решений способствует развитию детского творчества, активности, воображения [2]. Дети любят новизну, так как им интересно разнообразие материалов. В результате дети получают успешный творческий продукт деятельности.

Детство – это период усиленного развития, изменения и обучения – такое определение дала психолог Л.Ф. Обухова [3]. Она утверждает, что это

период парадоксов и противоречий, без которых невозможно представить себе «процесс развития». Детство – наиболее благоприятное время для развития творческих способностей.

Изобразительная деятельность в современных исследованиях трактуется как одна из форм художественного освоения ребенком окружающей действительности, в процессе которой он при помощи художественных средств отображает мир [4]. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними.

Техника – это совокупность приемов, приспособлений и материальных средств, используемых для осуществления процесса производства и получения наилучшего результата [5]. Одно из главных условий развития творческих способностей – использование и применение разнообразных техник изобразительной деятельности.

Педагогический опыт доказывает, что одно из важных условий успешного развития детского художественного творчества – это разнообразие работы с детьми на занятиях: красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности [6].

Нетрадиционные техники рисования способствуют тому, повышению интереса к рисованию: необыкновенный окружающий мир, различные колоритные оттенки, эстетическое восприятие. Дети создают оригинальное, новое, проявляют фантазию и творчество, а также реализуют свой замысел.

К современным техникам аппликации относят следующие:

- работа с природными материалами: аппликация из семечек, аппликация из растений, ваты, косточек, аппликация природными сыпучими материалами (толченая скорлупа, опилки, чай), мозаика из яичной скорлупы, создание объемных поделок из шишек, соломы, мочала и другого природного материала.

- работа с бросовым материалом: аппликация из тонких пластмасс, упаковочного картона. Изготовление поделок на основе коробок (мебель, транспорт, сказочные персонажи и т. д.), работа с проволокой и фольгой.

- работа с тканью и другими волокнистыми материалами: роспись ткани красками по трафарету и свободная роспись, а также аппликация из ткани, из мелко нарезанных ниток [6].

В старшем дошкольном возрасте возможно участие дошкольников в таких видах художественной деятельности, как плетение, лоскутное шитье, вышивание, ткачество.

Таким образом, рассмотрев различные техники изобразительного творчества, мы можем утверждать, что они являются основным средством творческого развития ребенка. Педагоги все больше внимания уделяют внедрению современных техник изобразительного творчества в детском саду. В процессе развития изобразительного творчества главное научить детей эмоционально-образному восприятию картины [7].

Важно учитывать, процесс овладения детьми изобразительными умениями и навыками, а также самостоятельно их использовать. Таким

образом, ребенок овладевает изобразительными навыками, если ему дают право экспериментирования.

Такая необходимость использования нетрадиционных техник в организации изобразительного творчества детей дошкольного возраста не подвергается сомнению.

Список литературы

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М., 1999.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М., 2007.
4. Комарова Т.Н. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей // Дошкольное воспитание. – 1998. – №10.
5. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М., 2005.
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. – СПб., 2008.
7. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М., 2011.

Ярковская Виктория Андреевна
воспитатель

Середина Светлана Анатольевна
воспитатель

Самофалова Юлия Николаевна
инструктор по физической культуре

МАДОУ «Д/С №2»
г. Белгород, Белгородская область

ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: проблема формирования познавательной активности детей дошкольного возраста может решаться через разные способы организации ведущих видов деятельности детей. В статье авторы раскрывают влияние детского экспериментирования на развитие познавательной активности.

Ключевые слова: познавательная активность, детское экспериментирование, влияние, форма организации, развитие дошкольника, мыслительная деятельность, метод, знание, оздоровительная физкультура, физические навыки.

На сегодняшний период в дошкольном образовании одним из способов организации основного ведущего вида деятельности в познании окружающего мира в период дошкольного детства является экспериментирование. Эта деятельность, равноценно влияет на развитие личности ребенка также, как и игровая. В идеале наличие этих двух истинно детских

видов деятельности является благоприятным условием для развития дошкольников.

Н.Н. Поддьяков детское экспериментирование рассматривает как одну из форм организации детской деятельности с одной стороны, и один из видов познавательной деятельности детей с другой. Он считает, что детское экспериментирование – это активно-преобразующая деятельность детей, существенно изменяющая исследуемые объекты. «Это истинно детская деятельность, которая возникает в раннем возрасте и интенсивно развивается на протяжении всего дошкольного возраста без помощи взрослого и даже вопреки его запретам».

Экспериментальная работа вызывает у ребенка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, обобщение и др.), стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка, активизирует восприятие учебного материала по ознакомлению с природными явлениями, с основами математических знаний, с эстетическими правилами жизни в обществе и т. п.

В работах Н.Н. Поддьякова были выделены два вида детского экспериментирования:

– бескорыстное экспериментирование, направленное на выяснение связей и отношений безотносительно к решению какой-либо практической задачи. В ее основе лежит потребность ребенка в получении новых знаний, сведений об объекте. Познание здесь осуществляется ради самого процесса познания;

– утилитарное экспериментирование, направленно на решение дошкольником конкретной практической задачи. В данном случае процесс познания объекта осуществляется ребенком с целью получения новых знаний, необходимых для достижения практического результата.

Оба вида экспериментирования играют большую роль в развитии дошкольника. В процессе экспериментирования ребенок осваивает позицию субъекта познания и деятельности. Стержнем экспериментирования является исследовательская активность ребенка, которая дает направление исследовательского поиска и настойчивость в достижении значимой цели.

Еще одна характерная особенность, по мнению Н.Н. Поддьякова, состоит в том, что пробы и ошибки – обязательный и важнейший компонент экспериментирования. А.Т. Шумилин подчеркивает, что пробы – это универсальные орудия поиска, неизбежные при решении любых нестандартных задач и отражающие процесс выдвижения и проверки гипотез. Согласно утверждению Н.Н. Поддьякова, если объект является новым и содержит неизвестные свойства, то ребенок вынужден использовать пробующие практические действия, результат которых ему не может быть известен заранее. В этом процессе у детей формируются обобщенные умения опробовать новые объекты с целью обнаружения их скрытых сторон и свойств. В ходе развития поисковой деятельности преодолевается боязнь детей делать ошибки, что важно для развития смелости детского мышления, которая, определяет эффективность усвоения знаний, а, следовательно, и умственного воспитания.

Н.Н. Поддьяков замечает, что часто приходится сталкиваться со скованностью детского мышления, стремлением мыслить по готовым схемам, получать их от взрослого. Исследователи Л.Н. Галигузова и Н.С. Пантина выделяют в связи с этим категорию внутреннего опыта

ребенка, формирующегося в борьбе сложившихся стереотипов восприятия, выработки новых способов деятельности. Столкновение инертности психических процессов и активности ребенка в построении своего внутреннего опыта является, по их мнению, основным противоречием развития, от разрешения которого зависит формирование как интеллекта, так и типа личности, либо пассивно и равнодушно воспринимающей внешние воздействия, либо стремящейся к их творческому осмыслению и преобразованию.

Продолжая характеризовать метод экспериментирования, следует обратить внимание еще на одну сторону мыслительной деятельности, которая развивается вследствие его использования. По мнению Н.Н. Поддьякова, эта область знаний складывается стихийно, поэтому для ее формирования нельзя использовать жесткое управление путем организации внешних действий ребенка. Исследователь называет такие характеристики области неясных знаний, как подвижность, изменчивость, объясняя это тем, что «общественный опыт представлен в данных знаниях в свободной форме, которая выступает как результат самого неожиданного сочетания различных сторон опыта».

Итак, неясные знания значительно менее стандартизированы, чем ясные; в них ярче проявляется индивидуальность ребенка. Н.Н. Поддьяков отмечает, что сам факт осознания ребенком различий между ясными и неясными знаниями и выделение им последних как особого объекта собственной деятельности является важным моментом его умственного развития.

Исходя из всего вышесказанного, Н.Н. Поддьяков называет три причины успешного экспериментирования:

- 1) наличие у детей знаний и представлений разного уровня о системах взаимодействия;
- 2) тенденция дошкольников к использованию комбинаторных манипуляций и организация их стратегии комбинаторного перебора;
- 3) особенности познавательной мотивации и целеобразования у детей при обследовании многофакторных объектов.

Нельзя не отметить и умение взрослого применять метод экспериментирования в работе с дошкольниками. Задача педагога – так выстроить свою деятельность «вокруг ребенка», чтобы в результате выполнения задания он был твердо уверен, что сам догадался, как все надо сделать.

Наряду с реальным экспериментированием с окружающими предметами и явлениями у дошкольников начинает развиваться так называемое мысленное экспериментирование, когда ребенок экспериментирует не только с различными предметами и явлениями, но и с собственными знаниями, способами умственных действий. А.П. Чернов подчеркивает, мысленное экспериментирование состоит в оперировании идеальной моделью, заменяющей реальный объект. Реальным в практическом познании действительности объектом является его материальная модель, с которой производятся непосредственные практические действия. Ценность реального эксперимента, в отличие от мысленного, заключается в том, что наглядно обнаруживаются скрытые от непосредственного наблюдения стороны объекта или явления действительности; развиваются способности ребенка к определению проблемы и самостоятельному выбору путей ее решения; создается субъективно новый продукт.

В.С. Мухина предлагает организовать особые внешние ориентировочные действия детей с изучаемым материалом, предлагая ребенку средство, орудие, необходимые для того, чтобы при помощи собственных действий выделить в предметах или их отношениях те существенные признаки, которые должны войти в содержание понятия. Она утверждает, что таким образом в ходе экспериментирования детьми старшего дошкольного возраста могут быть усвоены различные понятия. Надо, чтобы ребенок почувствовал вкус к получению новых, подчас неожиданных сведений об окружающих его предметах и явлениях. Педагогам следует «расковать» детское мышление – сделать его гибким и подвижным. К сожалению, на практике чаще всего педагоги предлагают детям заранее подготовленные взрослые схемы, использование которых не предполагает самостоятельное добывание дошкольниками знаний путем проб и ошибок. Исходя из этого, не реализуется в должной степени и цель воспитателя – поддержать детский замысел, способствовать его развитию. При таких условиях у детей не развивается особое умение активизировать собственный опыт в процессе усвоения нового материала.

Таким образом, в процессе экспериментирования идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные операции, так как постоянно возникает необходимость совершать анализ, синтез, сравнение, классификацию, обобщение. Необходимость давать отчет о полученных результатах, формулировать выводы стимулирует развитие речи детей. Наличие мотивации, предоставление разнообразного материала для экспериментирования – способствует развитию познавательных процессов дошкольника, повышает его познавательную активность.

Наш опыт на уровне образовательного учреждения показал, что экспериментирование также хорошо влияет на физическое развитие дошкольников. Оздоровительная физкультура в детском возрасте – это часть системы оздоровительного комплекса. Основы всесторонней двигательной активности у ребенка закладываются с рождения и до семи лет. В этом возрасте у детей формируются физические навыки и умения, воля и сознание, поэтому в процесс образовательной деятельности по физическому воспитанию заложен игровой метод.

Физкультура должна пробуждать у детей интерес к движению, стимулировать физическую активность, развивать потребность в разных видах упражнений и подвижных играх, доставлять радость. С этой целью инструктор по физической культуре широко использует разные приемы и методы, чтобы поддерживать интерес детей к занятиям. Используя экспериментирование в образовательной области «Физическое развитие», необходимо показать дошкольникам, насколько важно сохранять и укреплять свое здоровье, постараться привить любовь к занятиям физической культурой, приобщать родителей к проведению совместных спортивных праздников и развлечений.

В процессе организации экспериментальной деятельности с детьми инструктор ставит перед детьми проблему, учит выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. Живое общение при обсуждении проблем, высказывание самых необычных гипотез и выводов, стремление доказать свою правоту делают образовательную деятельность по физическому воспитанию более увлекательными и интересными. В процессе проведения экспериментов необходимо задействовать каждого ребенка, а также

необходимо учитывать интересы и потребности детей, возрастные и индивидуальные особенности дошкольников.

Таким образом, в процессе экспериментирования идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные операции, так как постоянно возникает необходимость совершать анализ, синтез, сравнение, классификацию, обобщение. Необходимость давать отчет о полученных результатах, формулировать выводы стимулирует развитие речи детей. Наличие мотивации предоставления разнообразного материала для экспериментирования – способствует развитию познавательных процессов дошкольника, повышает его познавательную и физическую активность.

Список литературы

1. Галигузова Л.Н. Развитие игровой деятельности.: метод. пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 56 с.
2. Детская психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Дошкольная педагогика и психология» / Е.О. Смирнова. – М.: Владос, 2006. – 366 с.
3. Доронова Т.Н. Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников / Т.Н. Доронова, Н.А. Короткова // Ребенок в детском саду. – 2003. – №3. – С. 54.
4. Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: ИЦ «МарТ», 2005. – 448 с.
5. Куликовская И.Э. Детское экспериментирование: старший дошкольный возраст / И.Э. Куликовская, Н.Н. Совгир. – М.: Пед. общество России, 2005.
6. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. – СПб.: Питер, 2009. – 320 с.
7. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 592 с.
8. Мухина В.С. Психология / В.С. Мухина, Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1988.
9. Новопавловская Ю.А. Сущность познавательной активности и педагогическое руководство формированием познавательного интереса детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. – 2009. – №9. – С. 46–48.
10. Новоселова С.Л. Умственное воспитание детей в игре. – М.: Просвещение, 1989. – 106 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Белик Светлана Васильевна

магистрант

Научный руководитель

Олешко Татьяна Ивановна

канд. психол. наук, доцент, преподаватель

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»

г. Армавир, Краснодарский край

СТИЛИ РУКОВОДСТВА И КОНФЛИКТЫ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

***Аннотация:** в статье рассматриваются разные стили руководства, методики, которые можно применить в образовательных организациях. Авторами показано влияние стилей руководства на конфликты в педагогических коллективах.*

***Ключевые слова:** стиль руководителя, конфликт, самооценка.*

В современных условиях руководство любым педагогическим коллективом ставит перед администрацией все новые и новые задачи. Это связано, прежде всего, с широким внедрением в педагогический процесс инновационных технологий, с все большим потоком информации, постоянно повышающимся уровнем подготовки профессиональных педагогических кадров и др.

В этой связи наиболее актуальным становится вопрос возможностей руководителей образовательных учреждений использовать те или иные стили деятельности в руководстве.

Стиль руководителя – это набор форм, методов и приемов, которыми пользуется руководителем школы для работы с коллективом. В настоящее время описаний стилей существует очень много.

Слово *латинское* – *stylus* (заостренный кол, палочка, стиль, склад речи, слог). *Греческое* – *stylos* (столб, колонна; писчая трость, грифель). *Итальянское* – *stile*. *Французское* – *style*.

Слово «стиль» появилось в русском языке в Петровское время в формах «стиль» и «штиль», равно употреблявшихся до конца XVIII в. [3].

Изучение стиля руководства и само возникновение этого понятия связаны с именем известного психолога К. Левина.

В 30-е годы К. Левина провел эксперименты, и определил три ставших классическими стили руководства: авторитарный, демократический, нейтральный (анархический).

Далее были попытки терминологических изменений, и те же самые стили руководства обозначаются как директивный, коллегиальный и попустительский (либеральный).

Первым и главным фактором эффективности любого образовательного учреждения является качество руководства. Другими словами, лучше работают там, где директор обеспечивает сильное лидерство.

Эффективные лидеры видны, способны успешно передать цели и видения школы, сотрудничать с учителями в целях повышения их квалификации и участвовать в обнаружении и решении проблем.

В любых педагогических коллективах могут быть конфликтные ситуации. Конфликты между администрацией и коллективом могут быть связаны с организацией труда учителей, а могут возникать из-за стиля руководства.

Слово «конфликт» происходит от латинского *conflictus* – «столкновение» и обозначает столкновение сил, сторон, мнений и интересов людей, вызывающее определенные действия [1].

Современному руководителю нужно обращать внимание на настроения в коллективе, творческий потенциал, психологическую совместимость, конфликтность учитывать целый ряд других факторов.

Необходимо планомерно формировать благоприятный психологический климат, чтобы успешно решать учебно-воспитательные задачи.

Рассмотрим методики, применяемые для оценки преобладающего стиля руководства, а также стилей педагогического общения. Данные методики можно использовать в образовательных организациях чтобы избежать конфликты в педагогическом коллективе.

Методика А.Л. Журавлева «Стиль руководства», Методика «Оценка стиля управления» по Л.Д. Столяренко, Методика «Оценка социально-психологического климата коллектива», Анализ стиля руководства по методу Блейка-Моутона, «Стили педагогического общения» (Н.П. Фетискин, В.В. Козлов), методика – «Самооценочный рейтинг», «Диагностика стилей педагогического общения» (Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин) [4].

Нами были проведены мониторинговые исследования, которые показывают общую характеристику взаимоотношений в преподавательских коллективах.

Исследование показало, что 37% опрошенных учителей не удовлетворены стилем руководства, и только лишь (15%) высказали удовлетворение практикой руководства.

Самооценка стиля руководства значительно расходится с оценкой учителей (на 47%) и позволяет сделать вывод о том, что большинство руководителей неадекватно дают оценку своему стилю, руководства, выдавая желаемое за действительное.

Так же причиной неудовлетворенности стилем управления может быть нехватка опыта руководящей работы, отсутствие практического опыта управленческой деятельности.

Исследование показало, что руководители в образовательных организациях имеют весьма ограниченный арсенал инструментальных средств регуляции конфликтов.

60% директоров школ на данный вопрос не ответили, а 9% из них указали два способа разрешения конфликтов (беседа и компромисс), 30% ограничились одним способом регулирования конфликтов в педагогическом коллективе – беседой.

Таким образом, можно сказать, что недостаточный опыт руководства, тяготение к авторитарному стилю управления, стремление максимально использовать административный ресурс, неумение вести себя конструктивно в конфликтных ситуациях являются основными причинами конфронтации в педагогических коллективах в диаде «Учитель – Администратор».

Конфликты между учителями и администрацией могут играть положительную роль в жизни педагогического коллектива.

Конструктивными они становятся в том случае, если не только позволяют выявить противоречия, недостатки в работе, существующие в коллективе, но и мобилизуют руководителей на поиск оптимальных путей их разрешения.

Список литературы

1. Елисеев О.П. Практикум по психологии личности. – СПб.: Питер, 2000. – 560 с.
2. Курочкина И.А. Педагогическая конфликтология: учеб. пособие / И.А. Курочкина, О.Н. Шахматова. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2013. – 229 с.
3. Семёнов А.В. Этимологический словарь русского языка. – М.: ЮНВЕС, 2003.
4. Фетискин Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2002.

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Остапенко Марина Васильевна
учитель

Лютая Татьяна Алексеевна
учитель

Вербина Светлана Анатольевна
учитель

МБОУ «Никитовская СОШ
им. А.С. Макаренко»
с. Никитовка, Белгородская область

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье рассмотрено проектное обучение как полезная альтернатива классно-урочной системе и ее дополнение.

Ключевые слова: проектная деятельность, учебные проекты.

В современной педагогике проектное обучение используется не вместо систематического предметного обучения, а наряду с ним, как компонент образовательных систем.

Проектная деятельность рассматривается как основа обучения и развития активной творческой личности.

Работа над проектами должна быть ориентирована на развитие познавательных интересов, исследовательских умений, на углубление и расширение знаний, на формирование таких качеств мышления, как целесообразность, конструктивность, вариативность, критичность.

Среди учебных проектов можно выделить следующие типы.

Исследовательские – по структуре приближены к подлинному научному исследованию; доказательство актуальности темы, определение проблемы, предмета и объекта исследования, обозначение задачи, методов, источников информации, выдвижение гипотез, обобщение результатов, выводы, оформление результатов, обозначение новых проблем.

Творческие – не имеют детально проработанной структуры, подчиняются жанру конечного результата (газета, фильм, праздник), но результаты оформляются в продуманной завершенной форме (сценарий фильма или праздника, макет газеты).

Информационные – сбор информации и ознакомление с ней заинтересованных лиц, анализ и обобщение фактов; схожи с исследовательскими проектами и являются их составной частью, требуют презентации и её разработки.

Социально значимые – с самого начала чётко обозначается результат деятельности, ориентированный на интересы какой-либо группы людей; требуют распределения ролей участников, плана действий, внешней экспертизы.

Особое место среди социально значимых учебных проектов занимают телекоммуникационные проекты. Они стали возможны с появлением в

начале 80-х гг. телекоммуникационных сетей, позволивших учителям и учащимся из разных стран общаться друг с другом.

По затратам времени метод проектов является довольно трудоёмким, можно выделить:

- краткосрочные (2–6 ч);
- среднесрочные (12–15 ч);
- долгосрочные (четверть, полугодие, год) проекты, требующие времени для поиска материала, его анализа и т. д.

Этапы проектной деятельности располагаются в следующем порядке.

1. Выбор темы.
2. Сбор сведений.
3. Выбор проекта.
4. Реализация проекта.
5. Презентация.

Выбор темы.

Работу над темой начинают с её выбора. Так как тема выбирается одна на всех, то она должна быть достаточно ёмкой, чтобы в ней можно было выделить разных подтем по интересам детей.

Коллективный выбор детьми единой на всех темы может и должен регулироваться учителем (наводками и подсказками).

Совершенно иная картина с выбором подтем – здесь уже дети делают личный выбор того, что им интересно.

Сбор сведений. Дети, обращаясь к различным источникам информации, собирают интересующие их сведения, фиксируют их и готовят к использованию в проектах. Основные виды представления информации – это записи, рисунки, вырезки или ксерокопии текстов и изображений.

Во время работы над темой дети учатся находить интересующую их информацию, систематизировано хранить и использовать её.

Основная задача учителей на этапе сбора сведений по теме – это направлять деятельность детей на самостоятельный поиск информации.

В качестве источников информации выступают: книги, классные библиотеки, экскурсии, родители.

Завершается сбор сведений размещением всей найденной информации в одной информационной папке. Особая роль информационной папки связана с возможностью хранения с её помощью всего объёма информации, собранной детьми, и, следовательно, с сохранением работы каждого ребёнка по поиску информации. На этом этапе у детей формировались умения работать с другими источниками информации, работать с текстом, обобщать, выделять главное.

Выбор проекта.

После завершения этапа сбора информации учитель предлагает детям принять участие в реализации проекта. При этом он знакомит детей с множеством проектов, которые можно выполнить по изучаемой теме, предоставляя детям возможность самим придумать свои проекты. Составляя список проектов, ориентировались на местные условия и предоставляли детям разнообразные виды деятельности.

Дети работают индивидуально. Помощь оказывают родители и учитель.

Понятно, что при определении видов деятельности при работе над темой и при их выборе детьми учитываются те умения, которые у них есть к этому моменту.

Реализация проекта.

На этом этапе дети готовят выбранные ими проекты, сочетая действия в школе (возможно, на некоторых уроках и после уроков) и вне школы. Взрослые помогают только в случае острой необходимости, если есть опасение, что ребёнок переоценил свои силы и может не справиться с выбранным проектом.

Принципы работы над проектом.

Каждый ребёнок имеет право:

- не участвовать ни в одном из проектов;
- участвовать одновременно в разных проектах в разных ролях;
- выйти в любой момент из любого проекта;
- в любой момент начать свой, новый проект.

Презентация.

Каждый проект и этап проекта доведён до успешного завершения, оставляя у ребёнка ощущение гордости за полученный результат. Для этого в процессе работы над проектами учитель помогал детям соизмерять свои желания и возможности.

После завершения работы над проектом детям представляется возможность рассказать о своей работе.

Технология проекта – одно из перспективных направлений в деятельности школы, кроме того, это увлекательное и интересное занятие и для учащихся, и для учителя.

Необходимо понимать, что, решая вести такую работу в школе учитель, в первую очередь, должен поставить перед собой ряд вопросов практического характера:

- что такое «проект» и насколько эта деятельность будет интересной моим ученикам;
- как правильно организовать деятельность учеников;
- какую пользу принесут исследования и совместная работа над проектом моим ученикам?

Проект направлен на сбор информации.

Проектное обучение активизирует истинное учение учеников, т.к. оно лично-ориентировано, позволяет учиться на собственном опыте и опыте других в конкретном деле, приносит удовлетворение ученикам, видящим результаты своего собственного труда.

Проектное обучение – полезная альтернатива классно-урочной системе, но оно отнюдь не должно вытеснять ее, т.к. его следует использовать как дополнение к другим видам обучения.

Список литературы

1. Доклад на педсовет «Применение проектной деятельности на уроках в начальной школе» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pedsovet.su/load/573-1-0-53739> (дата обращения: 29.10.2021).

Туганова Лариса Царайевна

учитель

МБОУ СОШ №1 с. Камбилеевское

г. Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: в статье литература рассматривается как перспективный инструмент при изучении английского языка. Методисты в этой области предложили различные преимущества для использования художественного текста при обучении чтению. При этом могут быть использованы как оригиналы художественных произведений, так и адаптированный вариант текста.

Ключевые слова: литература, лингвокультура, фоновая лексика, коммуникативная компетентность, социокультурная информация, навыки, умения, упражнения.

В последние годы использование художественной литературы в преподавании английского языка как иностранного привлекает к себе больше внимания. Об этом свидетельствуют и публикации таких методистов, как З.И. Клычникова (1983), В.М. Еремина (2013), О.Е. Пирогова (2014), С.С. Куклина (2008), М.В. Пласкина (2014), J. Collie (2005), S. Slater (2005), A. Duff, F. Maley (1990).

Художественные тексты очень мотивируют благодаря своей подлинности и содержательному контексту, который они обеспечивают [10]. Литература имеет дело с вещами, которые интересны по своей природе и описывают интересные события. Опыт показывает, что учащиеся обладают высокой мотивацией, когда они знакомятся с художественными текстами в целях изучения языка. Они являются источником информации о культуре страны изучаемого языка. В исследованиях таких методистов, как R. Carter, M.N. Long; H.L.V. Moody подчёркивается, что через текст художественного произведения происходит знакомство с другой лингвокультурой, ориентированной на ценности, понятия, концепты, образы «другой» общности. Содержит социальный, политический, исторический контекст соответствующего жанра, а также лексико-грамматические структуры и стилистические обороты, позволяющие развитие языковых навыков, обогащение и развитие устной речи.

«Предназначение текста – дать человеку возможность вступить в общение с другими, с собой, с внешним миром». На самом деле, художественный текст не только облегчает изучение языка, но и может ускорить изучение языка при обучении на основе контента [9]. А текст, являясь основной дидактической единицей обучения иностранному языку, отвечает задачам формирования коммуникативной компетенции. Когда учащиеся читают текст, они обращают внимание на то, как используются слова в тексте. Они постигают смысл и повышают свою общую осведомленность об английском языке. При отборе художественного текста учитываются такие особенности как «хронологически близкие к нашему времени, которые вызывают большую заинтересованность обучающихся и побуждают их участвовать в дискуссиях, выражая свое отношение к

описываемым событиям». К такой литературе можно отнести такие произведения, как «Magpie» (Jill Dawson, 1998), «Black Swan Green» (David Mitchell, 2006), «Portobello» (Ruth Rendell, 2008) и «Waterland» (Graham Swift, 1983).

Между тем представитель зарубежной методики обучения чтению Алан Мейли, автор главы «Литература на языковых занятиях» в «Кембриджском справочнике по обучению английскому языку для иностранцев», отмечает, что чтение художественного текста не соответствует критериям академичности и, не укладывается в рамки учебного процесса [8, с. 10]. Он считает, что сложность использования художественного текста объясняются следующими причинами: художественное произведение имеет сложную грамматическую структуру, а также содержит ненужные лексические единицы, затрудняющие понимание [4]. Литературный текст может быть перегружен лексико-фразеологическими элементами, которые по тем или иным причинам неизвестны ученикам. Выбор текста еще одна трудная задача, с которой могут столкнуться учителя, так как следует учитывать возраст, языковой уровень и жизненный опыт.

Что касается методики обучения чтения, то относительно недавно появился инновационный метод чтения «джигсо» (англ. Jigsaw – пила), который является более или менее широко представленным в западной методической литературе и учебниках и относится к кооперативным методам обучения. Работа учащихся по этой методике напоминает движение пилы – отдельные зубцы (в ситуации обучения – учащиеся) выполняют часть общей работы, что и дало название методу. Организация работы на занятии по методу «джигсо» позволяет эффективно осуществлять обучение чтению, в ходе выполнения рецептивных, рецептивно – репродуктивных и рецептивно-продуктивных, коммуникативно направленных упражнений в рамках одного занятия. Все эти преимущества дают нам право рассматривать «джигсо» как универсальный методический прием, позволяющий реализовать целый ряд практических задач за относительно короткий промежуток времени. Данный вид методики позволяет реализовать целый ряд практических задач за относительно короткий промежуток времени.

Конкретные требования к умениям в плане содержания обучения чтению можно сформулировать следующим образом: на уровне реалей – умение воспринимать, интерпретировать и использовать фоновую лексику; на уровне формул речевого этикета – умение выражать эмоционально-реактивные состояния, обеспечивать социальное общение и реализовывать собственную технику общения.

Процесс изучения каждой части текста строится следующим образом:

- а) работа с речевым материалом (если для читателей он представляет трудности);
- б) постановка общих вопросов для проверки понимания каждой части;
- в) чтение про себя всей части целым классом;
- г) проверка ответов на вопросы и постановка новых вопросов к определенным частям текста.

Теория извлечения информации и распознавания образа можно представить в следующей последовательности:

– кодирование социокультурной информации, или «создание ее ИКС образа»;

- формирование ориентировочных навыков и умений распознавания и понимания социокультурной информации в тексте;
- совершенствование умений, направленных на понимание эксплицитной и осмысление имплицитной социокультурной информации;
- запоминание изъятой социокультурной информации и введение ее в долговременную память.

Подводя итог вышесказанному, отметим, что чтение художественного текста может успешно интегрировать в процесс обучения языку и обеспечивать общую грамотность, позволяет развивать навыки самостоятельности, критического мышления, умение анализировать, которые необходимы для формирования грамотного специалиста в любой сфере. Успех использования литературы на уроках зависит во многом от интереса и настойчивости учащихся в выполнении заданий, и от того, какие методы и подходы будет использовать учитель. Литература может быть одним из эффективных инструментов в овладении языком.

Список литературы

1. Еремина В.М. Применение проблемных заданий в процессе обучения чтению художественной литературы на иностранном языке // Ученые записки ЗабГУ. Сер. Профессиональное образование, теория и методика обучения. – 2013. – №6 (53). – С. 172–177.
2. Пирогова О.Е. Чтение художественной литературы как средство формирования языковой личности // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». – 2014. – №1. – С. 231–235.
3. Пласкина М.В. Анализ современных теорий обучения чтению на иностранном языке // Проблемы и перспективы развития образования. – Пермь: Меркурий, 2014. – С. 133–136 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.Ru/conf/ped/archive/101/5185/> (дата обращения: 04.01.2019).
4. Berardo S.A. The Use of Authentic Materials in the Teaching of Reading // The Reading Matrix. Vol. 6, №2, September, 2006. pp. 60–67.
5. Clanfield L. Teaching materials: using literature in the EFL/ESL classroom [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.onestopenglish.com/methodology/methodology/teaching-materials/teaching-materials-using-literature-in-the-efl-esl-classroom/146508.article> (дата обращения: 28.03.2016).
6. Collie J., Slater S. Literature in the Language Classroom. A resource book of ideas and activities. – Cambridge: Cambridge University Press, 2005. – P. 23–27.
7. Duff A., Maley F. Literature. Resource Books for Teachers. – Oxford: Oxford University Press, 1990. – P. 39.
8. Maley A. Literature in the language classroom//R. Carter & D. Nunan. The Cambridge Guide to Teaching English to Speakers of Other Languages. – Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
9. Shang H. Content-based Instruction in the EFL Literature Curriculum // The Internet TESL Journal. – 2006. – Vol. XII. – P. 11.
10. Van T.T.M. The relevance of literary analysis to teaching literature in the EFL classroom// English Teaching Forum. – 2009. – №3. – P. 2–9.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Братищева Наталья Владимировна
воспитатель

Семькина Виктория Витальевна
воспитатель

Ракина Елена Викторовна
воспитатель

Присухина Ольга Валерьевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №67»
г. Белгород, Белгородская область

РОЛЬ ИГРЫ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА

***Аннотация:** статья посвящена игре как одному из видов детской деятельности, которая используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, для обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребёнок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность учебной и трудовой деятельности, а также отношения с людьми.*

***Ключевые слова:** игра, правила игр, дошкольный возраст, поступки, игровой замысел, роли, особенности детской игры.*

Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении.

Основной особенностью игры является то, что она представляет собой отражение детьми окружающей жизни – действий, деятельности людей, их взаимоотношений в обстановке, создаваемой детским воображением. В игре комната может быть и морем, и лесом, и станцией метро, и вагоном железной дороги. Дети придают обстановке то значение, какое обусловлено замыслом и содержанием игры. Воспроизведение реальных действий в игре не является точным копированием, зеркальным их отображением. Дети не связаны всеми конкретными условиями реальной обстановки, временем, строгой последовательностью действий. Играя, они верят в то, что, оставаясь в комнате, плывут среди бушующего моря, переживают чувство страха и радость его преодоления. Как отважные космонавты, летят на Луну и возвращаются обратно. События развиваются, как в сказке, «не по дням, а по часам».

Еще одна особенность игровой деятельности – ее самостоятельный характер. Дети являются творцами игры, ее создателями. Они, как уже говорилось, отражают в ней свои знания об известных им жизненных явлениях и событиях, выражают свое отношение к ним.

Особенностью детской игры является также сочетание и взаимосвязь образа, игрового действия и слова. Это не внешние ее признаки, а самая сущность. В игре ребенок живет действиями и чувствами изображаемого героя. Иногда образ так захватывает ребенка, что он даже не отзывается на привычное обращение к нему: «Я не Сережа, я капитан». Вместе с тем он охотно действует в соответствии с отражаемым в игре образом. «Товарищ капитан, ваш корабль скоро выйдет в море. Матросы должны быть сильными и здоровыми. Постройте их для физических упражнений», – говорит воспитатель. И капитан весело и авторитетно отдает команду: «На зарядку становись!»

Дети не играют молча. Даже тогда, когда ребенок один, он разговаривает с игрушкой, ведет диалог с воображаемым участником игры, говорит за себя и за маму, за больного и врача и т. д. Слово является как бы аккомпанементом к игровому действию и полнее раскрывает образ, отношение к нему самого ребенка.

Речевое общение в процессе игры выполняет огромную роль. Общаясь, дети обмениваются мыслями, переживаниями, уточняют замысел и содержание игры. Словесный сговор в игре выполняет организующую функцию, содействует возникновению и укреплению взаимопонимания и дружбы между детьми, одинакового отношения к тем или иным фактам и явлениям окружающей жизни.

Взаимосвязь образа, игрового действия и слова составляет стержень игровой деятельности, служит средством отображения действительности.

Основными структурными элементами игры являются: игровой замысел, сюжет или ее содержание; игровые действия; роли; правила, которые диктуются самой игрой и создаются детьми или предлагаются взрослыми. Эти элементы тесно взаимосвязаны и определяют игру как своеобразную деятельность детей.

Игровой замысел – это общее определение того, во что и как будут играть дети: в «магазин», в «поликлинику», в «летчиков», в «дочки-матери» (в «семью»), в «детский сад» и т. п. Он формулируется в речи, отражается в самих игровых действиях, оформляется в игровом содержании и является стержнем игры. По игровому замыслу игры можно разделить на более или менее типичные группы: а) отражающие бытовые явления (игры в «семью», в «детский сад», в «поликлинику» и т. д.); б) отражающие созидательный труд (строительство метро, труд колхозников, постройку домов, фабрик, стадионов и т. д.); в) отражающие общественные события, традиции (праздники, демонстрации, встречу гостей, путешествия и т. д.). Такое деление их, конечно, условно, так как игра может включать отражение разных жизненных явлений.

Сюжет, содержание игры – это то, что составляет ее живую ткань, определяет развитие, многообразие и взаимосвязь игровых действий, взаимоотношения детей. Содержание игры делает ее привлекательной, возбуждает интерес и желание играть.

Структурной особенностью и центром игры является роль, которую выполняет ребенок. По тому значению, какое принадлежит роли в процессе игры, многие из игр получили название ролевых или сюжетно-ролевых. Роль всегда соотносена с человеком или животным, его воображаемыми поступками, действиями, отношениями. Ребенок, входя в их образ, становится тем, кому подражает, т. е. играет определенную роль. Но

дошкольник не просто разыгрывает эту роль, он живет в образе и верит в его правдивость. Изображая, например, капитана на корабле, он отражает не всю его деятельность, а лишь те черты, которые необходимы по ходу игры: капитан дает команды, смотрит в бинокль, заботится о пассажирах и матросах.

В процессе игры самими детьми (а в некоторых играх – взрослыми) устанавливаются правила, определяющие и регулирующие поведение и взаимоотношения играющих. Они придают играм организованность, устойчивость, закрепляют их содержание и определяют дальнейшее развитие, усложнение отношений и взаимоотношений. Вместе с тем правила игры помогают робким, застенчивым детям быть активными участниками игры.

Издавна психологи и педагоги называли дошкольный возраст возрастом игры. И это не случайно. Почти всё, чем занимаются маленькие дети, предоставленные самим себе, они называют игрой. Для ребенка игра – средство самореализации и самовыражения. Она позволяет ему выйти за пределы ограниченного мира «детской» и построить свой собственный мир. Из всего сказанного ясно, что игра имеет огромное значение для общего развития и воспитания ребенка. Но она помогает решать и более узкие педагогические задачи. В игре может происходить усвоение ребенком отдельных знаний, умений, навыков. Однако это уже требует специальной педагогической организации детской игры – включения в нее такого содержания, которое потребовало, бы от ребенка актуализации определенных знаний, выполнения определенных действий. Но эти задачи могут быть решены только в совместной игре детей со взрослым.

Иными словами, взрослые должны осознавать, что игра вовсе не пустое занятие, она не только доставляет максимум удовольствия ребенку, но и является мощным средством его развития, средством формирования полноценной личности.

Большое влияние оказывает игра и на развитие у детей способности взаимодействовать с другими людьми. Кроме того, что ребенок, воспроизводя в игре взаимодействие и взаимоотношения взрослых, осваивает правила, способы этого взаимодействия, в совместной игре со сверстниками он приобретает опыт взаимопонимания, учится пояснять свои действия и намерения, согласовывать их с другими детьми. Нет нужды объяснять, насколько все эти качества необходимы ребенку в дальнейшей жизни, и в первую очередь в школе, где он должен включаться в большой коллектив сверстников, сосредоточиваться на объяснениях учителя в классе, контролировать свои действия при выполнении домашних заданий.

Психологические исследования показывают, что ребенку, который «не доиграл» в детстве, будет труднее учиться и налаживать контакты с другими людьми, чем детям, имеющим богатый игровой опыт, особенно опыт совместной игры со сверстниками.

Подводя итог, мы можем сказать, что игра полезна ребенку. Игровые умения у детей формируются достаточно быстро. Поэтому взрослый должен способствовать формированию игры у ребенка, тем самым обеспечивая его содержательную самостоятельную деятельность, продвижение в развитии и счастливое детство. Так же совместна игра с ребенком имеет еще один важный аспект, о котором не стоит забывать. Лишь через общение с ребенком взрослый проникает в его душу и раскрывает ему мир

своей души. Отсутствие полноценного общения с ребенком обернется потом отчужденностью, непонятностью ребенка – родителями, родителей – детьми.

В дошкольном детстве основой общения взрослого с ребенком является совместная деятельность, протекающая преимущественно в форме игры. Когда ребенок подрастет, общение взрослого с ним примет другие формы, а пока основное – игра!

Список литературы

1. Своеобразие игры как деятельности детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberpedia.su/16x111cf.html>

2. Долбнева М. Консультация «Своеобразие игры, как основного вида детской деятельности» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijad/svoeobrazie-igry-kak-osnovnogo-vida-detskoj-dejatelnosti.html> (дата обращения: 25.10.2021).

Володченко Екатерина Анатольевна
воспитатель

Логвиненко Ольга Ивановна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №20 «Калинка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

НАРОДНАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ГУМАННЫХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *статья посвящена народной сказке как средству обогащения эмоций, воспитания воображения, обучения легкости и выразительности языка, обогащения речи юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями. По мнению авторов, цель сказки заключается в том, чтобы воспитать в ребенке человечность – способность сопереживать чужим несчастьям, радоваться за другого.*

Ключевые слова: *сказка, народная сказка, гуманные чувства.*

Детство – самая прекрасная и беззаботная пора. Множество открытий готовит каждый шаг ребёнка, каждый его прожитый день. Детство можно назвать возрастом «поэтическим». Однако ребенку, словно поэту с его тонкой организацией, незнакомы трудности и проблемы жизни. Он видит мир в цветах и ярких красках. Жизнь маленького человека состоит из фантазий, игр и ярких образов, которыми он украшает окружающий мир.

Могучим действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оказывающее огромное влияние на развитие и обогащение речи можно считать народные сказки.

Народная сказка обогащает эмоции, воспитывает воображение, перед детьми раскрывается легкость и выразительность языка, богатство речи. Научившись сопереживать героям произведений, дети начинают замечать настроение окружающих их людей. В детях пробуждаются гуманные чувства – способность проявлять участие, доброту, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность,

честность, гражданственность. Чувства ребенка развиваются в процессе усвоения языка тех произведений, с которыми его знакомит воспитатель.

Е.А. Флерина отметила наивность детского восприятия – дети не любят плохого конца, герой должен быть удачлив, малыши не хотят, чтобы даже глупого мышонка съела кошка. Художественное восприятие на протяжении дошкольного возраста развивается и совершенствуется [1, с. 56].

Народные сказки – один из основных видов устного народного творчества.

В словаре С.И. Ожегова сказка трактуется как повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил» [2, с. 771].

Народные сказки обычно делятся на следующие виды:

– о животных – в сказках о животных действуют рыбы, звери, птицы, они разговаривают друг с другом, объявляют друг другу войну, мирятся.

– волшебные – сказки волшебного типа включают в себя волшебные, приключенческие, героические.

– бытовые – характерной приметой бытовых сказок становится воспроизведение в них обыденной жизни. Конфликт бытовой сказки часто состоит в том, что порядочность, честность, благородство под маской простоватости и наивности противопоставит тем качествам личности, которые всегда вызывали у народа резкое неприятие (жадность, злоба, зависть) [4, с. 11].

Народные сказки воспитывают ребенка в традициях народа, сообщают ему основанное на духовно-нравственных народных воззрениях видение жизни. Роль народных сказок в воспитании, становлении духовного и нравственного мира ребенка неопределима. Строятся эти сказки по определенному ритму, который организовывал жизнь людей сезонными сельскохозяйственными работами, сезонными изменениями в жизни и годовым церковным кругом [6, с. 19].

В наш век духовного обнищания сказка, как и другие ценности традиционной культуры, утрачивает свое высокое предназначение. Во многом этому способствуют современные издатели книг и создатели детских мультфильмов, искажающих первоначальный смысл сказки, превращающих сказочное действие из нравственно-поучительного в чисто развлекательное. Народные сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Мультфильмы же, предлагая свою трактовку, навязывают определенные образы, которые лишают детей глубокого и творческого восприятия сказки.

Сказки позволяют вернуть и вписать в естественную канву жизни ребенка и семьи христианские принципы православия. Темы веры, добра, милосердия и послушания составляют духовно-нравственное содержание сказок. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетается слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, звучат как ласковый разговор, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные

жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и гуманного развития детей.

К.И. Чуковский считал, что цель сказки «заключается в том, чтобы воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность волноваться чужим несчастьям, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою. Ведь сказка совершенствует, обогащает и гуманизирует детскую психику, так как слушающий сказку ребенок чувствует себя ее активным участником и всегда отождествляет себя с тем персонажем, кто борется за справедливость, добро и свободу» [5, с. 18].

Народная сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам и в результате этого сопереживания у ребенка появляются не только новые знания и представления, но и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам и явлениям.

В связи с этим перед взрослыми, и в первую очередь перед воспитателями, встают две основные задачи: во-первых, понять, разобраться в том, что чувствует малыш, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны, открылось ли ему что-либо новое в мире чувств под влиянием сказки, а если нет, то почему; и, во-вторых, помочь ребенку полнее высказать, проявить свои чувства, создать для него особые условия, в которых могли бы развернуться его активность, его содействие персонажам произведения.

Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, помощи, защите. Слушая увлекательную историю и переживая вместе с героями все их необыкновенные приключения, ребёнок в то же время упражняется в решении целого рода сложных задач, учится обосновывать свои действия, выстраивать взаимоотношения. Несмотря на простоту образов и сюжетную незатейливость, сказки рассказывают о самом главном: они затрагивают вопрос о смысле жизни, о борьбе добра со злом, и воспитательное значение их огромно. Ведь ещё наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказывать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка.

Методы работы со сказкой в современном мире весьма разнообразны. К ним можно отнести и традиционные, такие как прочтение сказки, беседа по ней, так и нетрадиционные – создание игровых ситуаций, творческие задания по сказкам, различные виды драматизаций.

Таким образом, можем сделать вывод, что одним из действенных методов воспитания гуманных чувств у дошкольников является народная сказка. Необходимо сохранить и в наших детях этот великий свободолюбивый дух предков, гуманность их отношений. А где, как не в сказке, можно смоделировать такую ситуацию, вызывающую переживания маленьких слушателей, заставить их пропустить сказочные события через свое сердце, напитать душу красотой, узнать свои корни, историю своего народа, его подвиги, замечательных героев. И начинать эту работу нужно с дошкольного возраста, когда душа ребенка открыта для диалога и способна впитывать, как губка, всё доброе и вечное, когда его память способна уяснить и надолго сохранить в

своих арсеналах эти добрые зёрна, чтобы потом, во взрослой жизни, суметь всё это достойно применить.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: ИТИ Технологии, 2005. – 941 с.
3. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – М: Просвещение, 1986. – 33 с.
4. Пропп В.Я. Морфология сказки. – 2-е изд. – М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1969. – 168 с.
5. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека: (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие / сост. О.В. Сухомлинская. – М.: Педагогика, 1990. – 88 с.
6. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. – М: Просвещение, 1998. – 49 с.

Гамза Екатерина Сергеевна

воспитатель

Кабакова Наталия Ивановна

воспитатель

Горюнова Юлия Эдуардовна

воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4 п. Майский»
п. Майский, Белгородская область

ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация: в статье говорится о совершенствовании образовательного процесса, инновационная деятельность педагогов позволяет повысить детскую самостоятельность. По мнению авторов, качество дошкольного образования – гарантия успешного освоения образовательных программ.

Ключевые слова: новаторская деятельность, инновационная деятельность, модернизация образовательного процесса, новое качество образования.

Главной задачей совершенствования образования является повышение качества и доступность образования, которая поставлена Правительством Российской Федерации в рамках национального проекта «Образование».

В ходе модернизации образования ДОО перестраивают свою работу к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Стремительные перемены и современные тенденции в обществе приводят к осознанию того, что наши дети должны знать и уметь много больше, чем их сверстники 10–15 лет назад. Число дошкольников, не желающих идти в школу, увеличивается, поэтому в дошкольных учреждениях постоянной

проблемой педагогов становится выбор наиболее эффективных средств обучения и воспитания.

Новаторская деятельность педагогической наукой определяется как комплексная, целенаправленная деятельность по созданию, внедрению и использованию новшеств. Инновационная деятельность педагогов позволяет повысить детскую самостоятельность, любознательность, развить у детей творческое мышление, умение находить выход из трудной ситуации, становится увереннее в своих силах, помочь ребенку успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения, вовлечь родителей и других членов семей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Для обеспечения детям качественного обучения в детских садах необходимо модернизировать образовательный процесс, то есть учитывать все современные технологии образования для развития личности ребёнка, подготовку его к реальной жизни.

Качество дошкольного образования – гарантия успешного освоения образовательных программ на следующих ступенях системы образования. Для этого необходимо иметь единые требования, предъявляемые к качеству образования и базовых умений, которые начинают становиться в раннем возрасте и продолжают свое развитие до взросления.

Совершенно ясно, что тенденция индивидуализации образования – это естественный процесс. С развитием цивилизации общество все больше индивидуализируется, повышается роль личности. Чем развитее страна, тем больше в ней ценится отдельный человек

Дошкольное образование носит рекомендательный характер (не является обязательным для граждан РФ). В представлении общественности детский сад – скорее не институт образования, а место комфортного пребывания детей дошкольного возраста. Качество дошкольного образования в рамках модернизации рассматривается в связи с вопросами преемственности и обеспечения равных стартовых возможностей для детей старшего дошкольного возраста. При этом линия развития дошкольников – принципиальная линия модернизации дошкольного образования.

Новое качество образование – это ответ на социальный заказ заинтересованных сторон. А если существует запрос и образовательное учреждение хочет отвечать этому запросу, то оно сделает все, чтобы новое качество образование стало реальностью.

Но существует и другой вариант. Если у заказчиков образовательных услуг (родителей) нет запросов на новое качество образования, педагоги не способны к работе в новом режиме, нет соответствующих условий, то в этом случае новое качество образования – это миф. В процессе модернизации особое внимание следует уделять взаимодействию с родителями и законными представителями воспитанников как с основными представителями детей, получающих образовательные услуги.

В условиях модернизации образования, перед работниками дошкольных учреждений встают новые задачи: меняется само содержание образования, а значит, меняются и методы, и приемы, принципы и подходы к обучению и воспитанию.

Новое качество образования обеспечивается не только содержанием образования, и личностью педагога, реализующего деятельность образовательной

организации, но и наличием информационно-образовательной среды и применением новых информационных технологий.

Качество дошкольного образования – гарантия успешного освоения образовательных программ на следующих ступенях системы образования, а также в целом успешности человека. Только для этого необходимо иметь единый (закрепленный) ориентир в виде требований, предъявляемых к качеству образования на всех ступенях (но с учетом возраста ребенка), единые требования к дошкольному образованию вне зависимости от образовательного учреждения, реализующего программу дошкольного образования.

На системном уровне одним из показателей качества образования является преемственность образования на разных ступенях.

Вместе с тем, представление о качестве образования в настоящее время значительно трансформируется, приобретая новые характеристики на основании требований современного мира, предъявляемых к системе образования. Активное обращение к категории качества образования в настоящее время носит далеко не случайный характер.

Новый подход к оценке качества образования, прежде всего, связан в федеральной концепции модернизации образования с формированием ключевых компетенций.

Компетенция в современной педагогике понимается как синтетическая характеристика, определяющая способность человека продуктивно включаться в различные позиции деятельности и социальные ситуации.

Новое качество образования обеспечивается не только содержанием образования, но и личностью педагога, его индивидуальностью, и наличием материальных ресурсов, а также качеством информационно – образовательной среды и применением новых информационных технологий.

Категория «новое качество образования» означает изменение представлений субъектов образовательного процесса об условиях, процессах и результатах образования и раскрывается как достижение такого состояния образовательной системы, которая обеспечивает формирование способности (готовности) обучающихся и выпускников образовательных учреждений всех типов и видов:

- учиться на протяжении всей жизни;
- работать в коллективе (команде);
- самостоятельно мыслить и действовать в различных ситуациях.

В конечном счете, нужен человек, обладающий качествами, отвечающими всем этим требованиям, особенностям времени, и нужна система воспитания, социализации, которая бы формировала такого человека, а центром такой системы является образование.

Новое качество образования – это ответ на социальный заказ заинтересованных сторон. А если существует запрос и образовательное учреждение хочет отвечать этому запросу, то оно сделает все, чтобы новое качество образования стало реальностью.

Список литературы

1. Антонов А.А. Современные тенденции дошкольного образования // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. – 2010. – №11. – С. 22–27.
2. Гусельникова О.Д. Пути модернизации дошкольного образования // Наука, образование и культура. – 2017. – №7 (22). – С. 60–62.

3. Никитина С.В. Еще раз о качестве дошкольного образования // Дошкольная педагогика. – 2013. – С. 18–20.
4. Спиренкова Н.Г. Разработка ФГОС дошкольного образования: состояние, проблемы и перспективы развития // Гуманитарные науки и образование. – 2013. – №4 (16). – С. 65–70.
5. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/10164235/> (дата обращения: 25.05.2020).
6. Филиппова С.О. К вопросу о программах физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ // Дошкольное воспитание. – 1999. – №12. – С. 36–38.
7. Овсянникова С. Модернизация воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2015/09/15/modernizatsiya-vospitatelno-obrazovatelno-go-protssesa-v> (дата обращения: 18.10.2021).

Горбачева Татьяна Михайловна

воспитатель

Никитишина Наталья Анатольевна

воспитатель

Чернобаева Светлана Александровна

учитель-логопед

МАДОУ «Д/С №47 «Лесовичок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С НАЦИОНАЛЬНЫМИ ГЕРОЯМИ РОССИИ

***Аннотация:** в статье отражена последовательность, обеспечивающая педагогам постепенную подготовку воспитанников к восприятию словесного материала по ознакомлению с истоками прошлого. Педагоги излагают, как с помощью народного наследия формируется образ заступника Русской земли.*

***Ключевые слова:** былина, богатыри, духовно-нравственное воспитание.*

Духовно-нравственное воспитание является важным компонентом в дошкольной образовательной организации. В дошкольном возрасте только начинает формироваться сфера нравственности. В этот период очень важно уберечь мысли и чувства ребёнка от негативного информативного воздействия и наполнить его ещё формирующуюся систему ценностей важными знаниями об окружающем мире. Именно в этом возрасте формируется представление об общечеловеческих ценностях: милосердии, сострадании, правдолюбии. На примерах литературных произведений дети начинают усваивать стремление человека к добру и неприятие зла.

В своей работе по формированию нравственных качеств у детей используем литературное слово и знакомим с выдающимися героями нашей страны, среди которых выделяется Александр Невский.

Начинали работу с самого обычного чтения русских народных сказок воспитанникам. Ведь сам период детства – это возраст сказки. Сказки близки детям своей добротой, наивностью и простодушием героев. Ребенку близок сам язык сказки. Воспитательная ценность русских народных сказок заключается в том, что сказки помогают детям понять, что хорошо, а что плохо, отличать добро от зла. Развивают нравственные качества: доброту, щедрость, великодушие, правдивость, смелость. На примере сказочных героев дети знакомятся с чертами русского народа – свободолобие, настойчивость и упорство в достижении цели. С помощью бесед по сказкам педагогами решаются такие задачи как: воспитание гордости за свой народ и любви к Родине.

После сказок знакомили детей с былинными богатырями – защитниками святорусской земли. От сказки былина отличается торжественностью и величавостью тона. Чтобы было более понятно для детского восприятия, читая интересные отрывки из былин, комментировали их, трудные места пересказывали, анализировали вместе с детьми. Знакомство воспитанников с былинами является незаменимым средством для воспитания ребенка настоящим патриотом своей страны. В образах богатырей воплощены лучшие черты защитника Родины: сила и смелость, мудрость и смекалка Ильи Муромца; мужество и рассудительность Добрыни Никитича; отвага Алеши Поповича.

Детям интересно узнать, что богатыри защищали свою родину, свой народ. Они были готовы в любой момент отразить удар, не давали врагам захватить землю русскую. Былинные богатыри служат примером для подражания.

На основе ознакомления воспитанников с былинным эпосом были организованы костюмированные игры-инсценировки. В процессе игры дошкольники познакомились с одеждой русских воинов, её назначением, материалами. Для детей группы с речевыми проблемами важно закрепить в речи названия предметов вооружения русских воинов (меч, копьё, шлем, кольчуга).

Изучение подвигов национальных героев мы начали со знакомства с Александром Невским, как русским человеком, горячо любящим свой народ, свою Родину и показавшего себя великим полководцем.

Вызвать интерес к личности героя помогло знакомство с яркими событиями из жизни и поступками воина. Дети узнали, что в детстве Александр прилежно учился, изучал иностранные языки, учился стрелять из лука, верховой езде. Он был мудрым и добрым правителем. В голодное время Александр раздал хлеб людям и спас их от голода, что говорит о его милосердии.

Во время проведения беседы по теме «Великий полководец Александр Невский» дети внимательно слушали рассказы о великих битвах юного князя, показавшего воинский талант былинного богатыря. За свою жизнь Александр не проиграл ни одной битвы. Во всех битвах, как воин и защитник, он всегда проявлял воинскую смекалку, доблесть и мужество, был отважным, решительным, смелым. Всю его деятельность, которую он совершал в те времена можно с уверенностью называть подвигом во имя народа, Родины.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что детям для развития духовно-нравственных ценностей необходимы знания об историческом прошлом

нашей Родины. Конечной целью работы стало умение детей отличать добро от зла, проявлять доброту и уважение, милосердие к близким и нуждающимся в помощи людям и животным. Воспитанники научились испытывать чувство гордости за подвиги своих предков, любить свою Отчизну.

Список литературы

1. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа: учеб.-метод. пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – С. 5.
2. Власова Г.В. Методические советы педагогам дошкольных образовательных организаций по теме «Детям дошкольного возраста о жизни и судьбе благоверного князя Александра Невского» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kostromamitropolia.ru/upload/iblock/2e3/2e39bf113847cfa6935b7a4a47fc5ce2.pdf>

Кореева Татьяна Вячеславовна
воспитатель

Гончарова Лилия Валерьевна
воспитатель

Рыбникова Елена Анатольевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №46 «Колокольчик»
г. Белгород, Белгородская область

СОВРЕМЕННЫЕ ПУТИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ

Аннотация: в статье говорится о проблемах, которые могут являться риском при проектировании и реализации инклюзивного образования в дошкольном образовательном учреждении, описаны возможные пути их решения.

Ключевые слова: инклюзивное образование, ограниченные особенности здоровья, ОВЗ, дошкольное образование, дошкольное образовательное учреждение.

Известный русский педагог и психолог Лев Семенович Выготский писал: «Необходимо создать такую систему обучения, которой удалось бы органично увязать специальное обучение с обучением детей, имеющих нормальное развитие». Спустя годы инклюзивное образование вступило в силу и своим содержанием отражает ту систему, о которой говорил известный педагог. Право на получение образования всеми детьми независимо от ограниченных возможностей их здоровья законодательно закреплено в Федеральном законе об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273. Также современное дошкольное образование регламентируется таким нормативно-правовым документом, как Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО). Согласно ФГОС ДО при реализации образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной

ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (п. 1.3).

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о бесспорной актуальности инклюзивного образования в дошкольной образовательной организации на сегодняшний день. Однако существует ряд проблем.

Инклюзия – новизна дошкольного образования, которая подразумевает под собой «новую» педагогику. Считается, что педагогическое сопровождение воспитанников с ОВЗ – это комплекс мероприятий, обеспечивающий равные возможности для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства. Так как инклюзивная педагогическая деятельность реализуется с применением инновационных технологий, таких как: здоровьесберегающие, социо-игровые приемы, проблемные ситуации, ИКТ, мнемотехника, пиктография и пр. педагог, должен обладать рядом профессиональных компетенций, прописанных в Профессиональном стандарте педагога дошкольной образовательной организации, вступившего в силу 01 января 2017 г.

Далеко не все воспитатели способны перестроиться на инновационный режим работы. Особо тяжело это дается педагогам-стажистам, у которых имеются твердо устоявшиеся взгляды на педагогику и образовательный процесс. Это является и проблемой, и риском в оказании качественной образовательной услуги дошкольникам со статусом ОВЗ.

Наряду со стажистами молодые педагоги олицетворяют категорию кадров, которые в силу своей недостаточной профессиональной компетентности, недостаточного понимания системы инклюзивного образования тоже создают проблему при реализации качественного инклюзивного образования в ДОУ.

Проблема низкого уровня профессиональной компетентности всех кадров независимо от стажа работы может коснуться при проектировании и организации педагогического сопровождения семьи ребенка с ОВЗ.

Инклюзивное образование подразумевает написание адаптированных образовательных программ, которые являются результатом педагогического труда творческой группы специалистов дошкольной организации (воспитатели, педагоги-психологи, учителя-логопеды, дефектологи, музыкальные руководители, инструкторы по ФИЗО, методисты, старшие воспитатели). Порой педагогам трудно прийти к единому мнению при проектировании педагогического коррекционного взаимодействия. Это происходит в силу отсутствия достаточного совместного опыта перечисленной группы педагогов, ориентированной на общий результат.

Еще одной из проблем инклюзивного образования является психологическая неготовность общества (детей, родителей) к принятию ребенка с ОВЗ, как полноценного участника образовательно-воспитательного процесса и участника социального развития.

Для того чтобы избежать сложностей, о которых говорилось, рекомендую организовать непрерывное образование педагогических кадров с целью повышения уровня профессиональной компетентности по вопросам инклюзивного образования и работы в инновационном режиме; оказывать методическую поддержку молодым педагогам, мотивировать стажистов, проводить просветительскую работу по проектированию социо-педагогической поддержки семей детей с ОВЗ, выстроить систему работы по психологической

поддержке общества (детей и родителей) для принятия в свою повседневную жизнь детей с ОВЗ, как полноправных ее участников.

Пройдут годы эффективной практики, прежде чем инклюзия лишится хотя бы некоторого числа проблем. Несмотря на это, инклюзивное образование достаточно успешно практикуется в современных детских садах Российской Федерации.

Список литературы

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Битов А.Л. Особый ребенок: исследования и опыт помощи; проблемы интеграции и социализации. – М.: Правда, 2000. – С. 254.
3. Гулидов П.В. Основные направления модернизации инфраструктуры дошкольных учреждений // Справочник руководителя дошкольного учреждения. – 2012. – №7. – С. 42–45.
4. Кротова Т.В. Развитие профессиональной компетентности педагога дошкольного образовательного учреждения в сфере общения с родителями воспитанников: дис. ... канд. пед. наук. – М., 2005 – 179 с.

Кухарева Галина Сергеевна
старший воспитатель

Громилина Людмила Владимировна
воспитатель

Кухарева Мария Владимировна
воспитатель

Д/С «Дружная семейка» СП ГБОУ ООШ №21
г. Новокуйбышевск, Самарская область

ПЕДАГОГИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ДОО В КОНТЕКСТЕ ДЕТЕРМИНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация: в статье авторы рассматривают культуру здоровья дошкольника как социализацию дошкольника, подготовку его к деятельности по охране и укреплению здоровья, основанную на представлениях и опыте, которые приобретаются в педагогическом процессе в ДОО и семейном воспитании.

Ключевые слова: здоровьесбережение, преемственность, технологии.

В настоящее время проблемы оздоровления и подготовки детей к школе стали особенно актуальными в связи с устойчивой тенденцией к ухудшению здоровья дошкольников. В детских садах используются инновационные технологии, вариативные и дополнительные программы, направленные на здоровьесбережение детей.

Наше образовательное учреждение определяет в качестве приоритетного направления своей деятельности здоровьесберегающий аспект учебно-воспитательного процесса. Следует подчеркнуть, что для достижения заметного

здоровьесберегающего результата необходима именно комплексность и системный характер проводимой работы.

Мы выделяем в осуществлении связей между детским садом и школой следующие параметры: преемственность в содержании обучения и воспитания; в формах и методах образовательной работы; преемственность педагогических требований и условий воспитания детей.

Мы считаем, что преемственность – двусторонний процесс. С одной стороны, дошкольная ступень, которая сохраняет самоценность дошкольного детства, формирует фундаментальные личностные качества ребенка, а главное – сохраняет «радость детства» (Н.Н. Поддьяков). С другой – школа как преемник подхватывает достижения ребенка и развивает накопленный им потенциал.

Усилия работников ДОО сегодня как никогда направлены на оздоровление ребенка – дошкольника, поддержания здорового образа жизни. Неслучайно, именно эти задачи являются приоритетными в программе модернизации российского образования. Здоровьесберегающий педагогический процесс ДОО – процесс воспитания и обучения детей дошкольного возраста в режиме здоровьесбережения и здоровьесобогащения; процесс, направленный на обеспечение физического, психического и социального благополучия.

Проблема перегрузки дошкольников знаниями, противоречий в преемственности, проблема обогащения деятельностной основы развития личности ребенка побудила нас выбрать главным ориентиром педагогов по организации здоровьеразвивающей деятельности обеспечение следующих оптимальных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного периода жизни:

- сохранение самоценности каждого возрастного этапа развития ребенка;
- для начального образования: опора на достижения дошкольного детства;
- сохранение ведущих видов деятельности (на дошкольной ступени образования – игровой, на школьной – учебной с элементами игры);
- сотрудничество педагогов (посещение занятий, уроков, проведение совместных совещаний по вопросам преемственности дошкольной и начальной ступеней образования и др.);
- создание условий для развития творческих и личностных потенциалов ребенка;
- необходимость в дошкольном возрасте уделять особое внимание формированию психологической готовности детей к школе (развитию восприятия, воображения, и пр.).

Обучение культуре здоровья происходит в режиме активных методов обучения, с использованием игр, ситуаций общения, анализом реальных жизненных ситуаций, профилактики развития заболеваний. Элементы здоровьесбережения включены в каждый вид деятельности, независимо от формы организации, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Вопрос «Чему учить?» является ключевым и относится к содержанию образования. И тут мы отчетливо понимаем, что настало время перехода от кодирующей педагогики к методологической. То есть учить надо прежде всего тому, что обеспечивает человеку возможность в течение

всей жизни самостоятельно усваивать знания, гармонично развиваться, сохранять и укреплять свое здоровье, эффективно взаимодействовать с окружающим миром.

Предметом особого внимания является психическое самочувствие ребенка. Нами разработана система психогимнастики для детей 3–5 лет, направленная на развитие коммуникативных способностей, эмоциональной сферы, способности эффективно взаимодействовать в общении и т. д. Упражнения, этюды, правила радостного общения, доброты, честности направлены на создание обстановки психологического комфорта. Следует отметить стремление педагогов овладеть тактикой сотрудничества, понимание и принятие личности ребенка. Построение методики обучения и воспитания на здоровьесберегающих технологиях. Эта всеобъемлющая проблема порой не принимается во внимание. В стремлении успешно подготовить ребенка к обучению в школе больший акцент делается обычно на интеллектуальную готовность ребенка, в то время как данный вопрос не просто является системообразующим, а определяющим успешность дальнейшего обучения. Общеизвестно, что здоровый человек способен лучше воспринимать и усваивать информацию.

Культуру здоровья дошкольника мы рассматриваем как социализацию дошкольника, подготовку его к деятельности по охране и укреплению здоровья, основанную на представлениях и опыте, которые приобретаются в педагогическом процессе в ДОО и семейном воспитании. Главный залог успеха этой работы в том, чтобы сами педагоги и родители стали носителями ценностей культуры здоровья, т. к. именно взрослый человек является образцом для подражания.

Заметно повысить эффективность этой работы можно путем приобщения к ней родителей. Необходимость включения в работу родителей как субъектов образовательного процесса диктует то непреложное обстоятельство, что именно родители являются «первыми воспитателями» своего ребенка. Все вышперечисленное в комплексе помогает успешно решать вопросы сохранения и улучшения здоровья детей.

Проблему здоровьесберегающей деятельности в образовательном учреждении невозможно отделить от организации оздоровительной работы с детьми. Помимо занятий физической культурой, ежедневно проводятся «Часы здоровья», традиционными стали физкультурные минутки, динамические паузы, релаксационные упражнения. В коррекционных группах во вторую половину дня дополнительно проводится динамический час. Регулярно проводятся Дни здоровья, спортивные развлечения, спартакиады.

Таким образом, решая проблемы профессионализма педагогических кадров в системе здоровьеразвивающего воспитания и обучения, мы используем здоровьесформирующие технологии для сохранения оптимального уровня здоровья и полноценного физического развития детей, совершенствуем содержание и методы воспитания детей. Здоровье и здоровый образ жизни являются первоосновой полноценного развития ребенка. Здоровый, нормально физически развивающийся ребенок обычно бывает подвижным, жизнерадостным, любознательным. Именно таких детей мы стремимся воспитать в нашем детском саду.

Список литературы

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. – 2008. – Т. 7. – №2. – С. 21, 59.

2. Михеева Е.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ // Методические рекомендации. – М., 2009. – С. 102, 108.

3. Сивцова А.М. Влияние комплексного использования здоровьесберегающих педагогических технологий в ДОУ на последующую адаптацию детей к школе. – С. 110, 112.

4. Горячев В. Здоровье – категория педагогическая // Народное образование. – 1999. – №9. – С. 219–231.

5. Кируш А.С. Основные направления создания здоровьесберегающей среды: консультация для воспитателей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2013/05/23/osnovnye-napravleniya-sozdaniya-zdorovesberegayushchey-sredy> (дата обращения: 12.10.2021).

Лазебная Алла Владимировна
воспитатель

Малыхина Антонина Ивановна
воспитатель

МБОУ «СОШ №36»
г. Белгород, Белгородская область

СЦЕНАРИЙ ПО МОТИВАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ»

Аннотация: в статье представлен конспект сценария по мотивам сказки «Зимовье зверей», переработанный воспитателями и предназначен для реализации театрализованного представления в детском саду.

Ключевые слова: сценарий, действующие лица, взаимопомощь, дружная семья.

Действующие лица: ведущий, бык, баран, петух, свинья, кот Котофей, волки.

На сцене декорация лесной опушки.

На полянке: бык, баран, петух, свинья, кот Котофей, волки.

Как у Марфушки-хозяйки

На колхозном, на дворе

Жили-были: бык, барашек,

Кот Матвей, свинья-толстуха,

Разудалый Петушок-

Развеселый голосок!

Жили дружно, не тужили,

Песни и резвились,

Но однажды мысль пришла:

Сбежать решили в лес друзья!

Поселились на опушке, под сосной

Друзья-зверушки!

Бык:

Как прекрасно здесь, друзья!

Баран:

Мы ведь – дружная семья!

Петух:

Ягод здесь!

Свинья:

И желудей!

Кот:

Ах! Как много здесь мышей!

Баран:

А травы-то, вволю есть,
Витамин не перечесть!

Подвижная игра: «Мы весёлые ребята»

Ведущий:

Быстро лето пролетело
Солнышко уже не грело...
Дождик частот моросил,
Прятаться не стало сил,
До зимы рукой подать,
Что же есть? Где же спать?

Бык:

Холод я не переносу,
Скоро горло застужу.
Об избе подумать надо.
Ведь тепло – наша награда.
Хватит всем уже лениться,
Пора друзья нам потрудиться!

Баран:

Я согласен помогать:
Бревна буду я таскать!

Свинья:

Я с котом построю печь,
Будет с кем блиночки печь!

Петух:

Надо щели конопатить.

Кот:

Да и крышу мастерить.

Вместе:

Что ж, друзья, резвиться хватит,
Будем строить и творить!

Игра «Строим дом».

Строительство зимовья из напольного конструктора, внутри выкладывают печь.

Ведущий:

И пошла у них работа
Звери поют:
Раз, два, три, четыре, пять!
Будем в доме жить опять.
Будем дружно мы трудиться,
Не хотим больше лениться!
Раз, два, три – бревна нашли,

Четыре, пять – будем стены укреплять,
Шесть – крыша есть, и печка есть.
Семь, восемь – мы для дома все наносим!

Петух: Дружно крышу мастерим

Баран: И без дела не сидим!

Все: Скоро будет всем тепло!

Свинья: Не беда, что тяжело!

Ведущий: Скоро дом их был готов,
Запасли немало дров,
Печь удало смастерили,
Про лежанку не забыли!

Кот: За окном метель и вьюга,
А в избушке так уютно
(кот устраивается на лежанке)

Баран: Размещусь-ка, я в углу.

Петух: Я на жердочке усну.

Свинья: Ну а я в подполье лягу.

Бык: Я в сенах, друзья, прилягу

Появляются волки (исполняют песню)
Ах, как мы изголодались!
Очень хочется поесть.
А в избушке вкусно пахнет
Запахов не перечеть!

Припев:
Рыщут волки,
Везде только елки.
Но возьмите же вы, в толк!
Очень хочет кушать волк!

Волки увидели Зимовье.
Говорит старый волк:
Меня зрение подводит:
Дом здесь, что ли на природе?

Второй волк говорит:
На разведку, что ль сходить?
Будь, что будет,
Так уж быть!

Третий волк:
Нет, друзья, я не поверю:
В дом войду и сам проверю
(волк входит в дом)

Ведущий:

В сени волк вошел, там бык,
К гостеприимству не привык:
Рогом двинул он в бока
Нагловатого волка!

Ведущий:

Услыхала шум свинья.

Свинья:

Скорей на помощь к нам, друзья!
Хрю, хрю, метлу хватаю я!

Кот:

Мяу, я тебе задам!

Баран:

Я копытом в рыльце дам!

Ведущий:

Испугался Серый волк и пустился наутек.

Волк бежит и кричит:

Спасайтесь, братцы, уходите!
Свои ноги уносите!

(волки убегают, потом останавливаются, чтобы отдышаться)

Волк говорит:

Испугался очень, братцы,
Так хочу я к вам прижаться.
Лишь ступил я на порог:
Получил рогами в бок,
кто-то дал копытцем в лоб.
Еле ноги уволок,
Поскорей бежим отсюда,
Чтобы не было нам худо

Ведущий:

Убежали злые волки
Через сосны, через елки,
Только хвост стоит крючком,
Только пыль стоит столбом!
С тех пор звери живут дружно:
Запирать дверь совсем не нужно!
Все спокойны наши звери,
Не стучится никто в двери

Песня зверей: «Когда мои друзья со мной», слова – М. Танич, музыка – В. Шаинский.

Моисеева Виктория Викторовна
преподаватель, руководитель вокальных ансамблей,
концертмейстер
МБУ ДО «Октябрьская ДМШ»
пгт Октябрьское, Республика Крым

DOI 10.21661/r-555104

ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА ПЕСЕН В. МОИСЕЕВОЙ «КРЫМСКИЕ АРАБЕСКИ»

Аннотация: сегодня остро стоит проблема воспитания творческого потенциала подрастающих поколений, их художественного вкуса, предпочтений. Среди целей и задач воспитания – формирование художественного мышления (и как разновидности – музыкального мышления) является весьма актуальным. Поэтому в статье рассматриваются отдельные проблемы развития креативной деятельности как основы художественно-музыкального мышления.

На основе изучения методики работы над песнями требуется определить эффективность воздействия авторской песни для голоса и фортепианного аккомпанемента на формирование целостных представлений об окружающей природе, социальной среде городов Крыма, месте человека в ней, чувства собственного достоинства, гармонического проявления патриотических чувств. Создание и апробация цикла песен как сопутствующего материала в решении задач регионального компонента в образовании.

Ключевые слова: преподаватель, учитель, аккомпанемент, мелодия, музыкант, композитор, поэт, автор, Крым, цикл, арабески, Симферополь, Гурзуф, Ялта, Джанкой.

Познание действительности неразрывно связано с жизнью людей, включено в неё, осуществляется в ней. Основное же содержание жизни человека – его деятельность, прежде всего материальная, практическая и созидательная. Именно она, а не пассивное созерцание – важнейший источник познания и критерий истинности знаний человека. Люди познают окружающий мир, воздействуя на него, изменяя его.

Человек – активный деятель в процессе познания действительности, отражения объективного мира. От целей, которые ставятся человеком в его деятельности, от задач, решаемых им, от мотивов деятельности, её содержания зависит и процесс познания, и результаты его, и проверка их правильности.

Память – резервуар изображения, богатство или скудность последнего зависят в значительной мере от богатства или скудности запаса образов, хранящихся в этом «резервуаре». Не случайно крупные мастера искусства отличались, как правило, замечательной памятью. «Память для писателя – главное! – говорил С. Сергеев-Ценский. – Без памяти не будет ни воображения, ни отбора материала». «Я обладаю большим запасом воспоминаний – рассказывал Федерико Гарсиа Лорка, – у меня в памяти живёт то,

что я слышал ещё в детстве. Это мой поэтический архив, и я к нему обращаюсь».

Для сохранения полученной в процессе своей деятельности информации человеку требуется развитая память, как необходимое звено всякой познавательной деятельности людей. Память запоминает не только то, что прошло, всё когда-либо услышанное и увиденное или прочувственное, но и то, что предстоит сделать.

На основе переработки и анализа сохранённой памятью информации творческая личность, получая дополнительную внешнюю информацию от созерцания природы, смены окружающей действительности, ярких событий в жизни как позитивных, так и шокирующих, от восприятия продукта труда гениальных людей: картин, архитектуры, музыки, стихотворений, кинофильмов, насыщенных спецэффектами шоу-программ получает сильную мотивацию к созданию новых авторских произведений. Внутренние креативные способности человека сознательно выводят на поверхность логичный материал, к которому бессознательно добавляются эмоциональные чувственные краски, зависящие от интеллекта, внутреннего мира человека, его окружения.

Крымская Земля – благодатнейшее место для рождения и развития творческой мысли. Благоприятный климат, чудесные ландшафты природы и горных массивов восхищают и захватывают дух. Прекрасные пляжи, многочисленные памятники архитектуры, истории, культуры сделали этот живописный уголок нашей страны одним из важнейших районов отдыха и туризма. Богатая событиями многовековая история Крыма, многочисленные археологические находки свидетельствуют о том, что Крым издавна заселён человеком, и немало племён и народностей оставили на крымской земле следы своего пребывания.

Охрана объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) является одной из приоритетных задач воспитания подрастающего поколения. Настоящий Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации направлен на реализацию конституционного права каждого на доступ к культурным ценностям и конституционной обязанности каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры, а также на реализацию прав народов и иных этнических общностей в Российской Федерации на сохранение и развитие своей культурно-национальной самобытности, защиту, восстановление и сохранение историко-культурной среды обитания, защиту и сохранение источников информации о зарождении и развитии культуры.

Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации представляют собой уникальную ценность для всего многонационального народа Российской Федерации и являются неотъемлемой частью всемирного культурного наследия.

Крым вдохновил многих известных авторов и творческих деятелей разных видов искусства. Любопытен сборник статей на разные темы Н.В. Гоголя «Арабески», вышедший в 1835 году. Образцом романтизма считается поэма А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан» (1824 г.), крымской теме посвящена поэма «Таврида» (1822 г.). Мировую значимость имеют картины художника-мариниста И. Айвазовского, акварели

художника-пейзажиста, произведения русского и советского поэта, художественного и литературного критика М. Волошина.

Н.А. Римский-Корсаков после неоднократного посещения Крыма написал оперы-сказки: «О царе Салтане», «Кашей», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок, крымско-татарским музыкальным фольклором были украшены опера-сказка «Снегурочка», опера-былина «Садко».

В.И. Даль – создатель знаменитого «Толкового словаря живого великорусского словаря» был морским офицером, служил на Чёрном море. Л.Н. Толстой – великий русский писатель участвовал в обороне Севастополя, написал «Севастопольские рассказы» (1854–1855 гг.), А.А. Ахматова, живя в Севастополе, написала стихотворение «У синего моря» (1914), А.М. Горький – очерк «Херсонес Таврический». «Дама с собачкой», 9 крупных рассказов, 2 пьесы, рассказ «Случай из практики», пьесу «Вишневый сад» написал А.П. Чехов, картина моря встречается в повести «Чёрный монах» (1894 г.).

Среди вокального наследия известны русские романсы, наполненные любовью к крымской природе: восточный романс для голоса с фортепиано муз. Е.А. Гартунг, сл. В. Борина «Ночь в Гурзуфе» (1910 г.); муз. и сл. Н.И. Харито «Хризантемы» 1910 год (сейчас название «Отцвели уж давно хризантемы в саду»); муз. А.Н. Вертинского, сл. Г.В. Иванова «Над розовым морем»; великолепен романс муз. А. Власова, сл. А. Пушкина «Фонтану бахчисарайского дворца».

Огромно значение для крымской музыкальной культуры крымско-татарских деятелей искусств. В творческой копилке З. Налбандова более 500 песен и мелодий, обработки народных песен для хора, романсы. Вместе с И. Бакшишем издали сборник крымско-татарских народных песен «Сабаньнь саары» («На рассвете»), который содержит 348 песен.

А. Спендиаров написал «Крымские эскизы» (1903, 1912), балладу для баса с оркестром «Рыбак и фея» (1902), работал над героико-патриотической оперой «Алмаст».

А. Караманов создал несколько вокально-симфонических произведений, ораторию «Легенда-быль Аджимушкая», ораторию «Херсонес». Композитор является автором гимна Автономной Республики Крым. В Симферопольском музыкальном училище им. П.И. Чайковского проходит международный конкурс пианистов им. А. Караманова, в условия которого входит исполнение его фортепианных произведений.

Вокальное творчество Э. Эмир – характерный образец профессиональной крымскотатарской вокальной лирики, вышедшей за пределы этнографизма и включенной в контекст жанрового стиля, присущего ведущим мировым песенным культурам.

Ягья Шерфединов – советский крымско-татарский композитор, музыкант, поэт. Среди вокальных произведений известны: хоровая сюита «Юзюк оюн йырлари» («Песня для танца с кольцом»), а также «Крымская сюита» для симфонического оркестра, произведения различных жанров, в том числе кантата «Янгиер». Один из самых популярных сборников крымско-татарских песен «Янърай Хайтарма» («Звучи, Хайтарма!»).

Джемил Кариков – подвижник крымскотатарского музыкального искусства, всей душой болеющий за возрождение сокровищницы народной музыки, популяризации крымскотатарского музыкального фольклора.

Сервер Какура – руководитель коллектива, создавшего бесчисленное количество великолепных программ, главной задачей которых является сохранение крымскотатарской культуры, выраженной в пении, музыке и танце.

Многогранно творчество Владимира Орлова: 50 книг для детей «Кто в доме живёт», «Первая дорожка», «Утренний поезд», «Если мы вместе», «Хрюшка обижается», «Чудеса приходят на рассвете», выходявших в издательствах «Малыш», «Детская литература», «Астрель» и на родине поэта в Крыму; книга сатирических и юмористических стихов «Прочтите взрослым». Как драматург В. Орлов написал около двух десятков пьес для кукольных театров, из которых самая известная, «Золотой цыплёнок», обошла почти все сцены детских театров в России и многих театров за рубежом. По пьесе-сказке В. Орлова был поставлен фильм «Золотой цыплёнок», а также одноимённый мультфильм.

Своеобразна украинская поэзия А.А. Вакуленко, которая имеет пародийный, иронический характер, хотя написана на серьёзные темы. Он автор книги: «Веселе і не тільки асорті» (2004 г.), «Весёлое ассорти и не только: Пародии, байки, юморески...» (2009 г.), «Весёлое ассорти: Юмор, лирика, сатира...» (2013 г.), «Веселе українське слово» (2014 г.). В 2017 году вышла пятая, юбилейная, книга автора «Штрапнельки и не только». (Информация взята с сайта ГБУК «Крымская республиканская библиотека для молодежи»).

Немало современных крымских композиторов рождают всё новые и новые творения. Вокальные и инструментальные произведения И. Мохначёвой, наполненные добротой, вдохновляют и детей, и взрослых. Патристические песни А. Сидорова и Л. Тимофеевой, поэзия А. Лопушанского, воспитывают ответственность за страну, подрастающее поколение. Замечательные песни для детей и юношества А. Карпенко в соавторстве с Л. Огурцовой, В. Боброва, Г. Азаматовой-Бас, будоражат наше воображение. Современные песни на слова Урие Кадировой, мелодии с модными аранжировками Ролана Салимова, популярные хиты Эмине Мустафаевой и её отца, изысканные песни Урьяне Кинджикаевой, творчество М. Халитовой, чей композиторский стиль отличает органический сплав авангардных приемов с национальной мелодикой пополняют копилку культуры крымско-татарского искусства. Разноплановые произведения сестёр Яны и Нелли Моисеевых, отличающихся оригинальностью и красотой мелодики, продолжают радовать исполнителей. Интересен авторский сборник песен для голоса и ф-но «С любовью к Вам...».

Творческая жизнь музыканта наполняет его душу как кувшин и в определённый момент организм выплёскивает драгоценные капли, творения, которые выносятся на всеобщее обозрение. Задача общества, чтобы капли не растворились в кислоте, а были аккуратно собраны в хрустальный графин и сохранены для культурного наследия страны.

Но непросто преподавателям и исполнителям выбрать среди огромного количества новых песен высокохудожественные произведения. Как сказал О.А. Блох: «Антихудожественное, низкохудожественное, вычурное не только наносит непоправимый ущерб практике музыкального образования, но и противоречит сути творчества, его... познавательной, ...ценностно-ориентационной, морально-нравственной, социально значимой составляющим».

«Силу воздействия на слушателя определяют заложенные в музыкальном звучании свойства, обращенные к эмоциям, к подсознанию, к художественному контакту на уровне интуиции. Однако само содержание испытываемых эмоций в общении с искусством далеко не однородно. И не только в личности воспринимающего заключены различия эмоционального восприятия художественного результата. «Качество вызываемых ощущений», повторяя Стравинского, как бы запрограммировано в художественном тексте, и чуткому слушателю это знакомо... одна музыка, к примеру, возвышает душу, другая – будоражит чувственность, третья – просветляет разум, четвертая – усиливает агрессивность...».

Работая на протяжении 33 лет с детьми, обучая их игре на фортепиано, более 15 лет, являясь преподавателем класса «сольное пение», внештатным концертмейстером, посещая фестивали и конкурсы разных форматов и направлений, общаясь с композиторами и поэтами, наблюдая за их творчеством, получив определённый опыт работы с детьми, склонных к сочинительству, набравшись вдохновения, автор пришла к мысли о создании собственного цикла песен патриотической тематики.

Цикл песен «Крымские Арабески» объединён общей идеей, а также общим музыкальным тематизмом. Песни посвящены крымским городам, курортным посёлочкам: «Алушта», «Алупка», «Бахчисарай», «Гурзуф», «Джанкой», «Евпатория», «Коктебель», «Керчь», «Красноперекопск», «Севастополь», «Симферополь», «Симеиз», «Феодосия», «Ялта», «Ночная Ялта». Ведь именно город является наилучшей концентрацией проявления человеческих качеств, неиссякаемого творчества и безграничной фантазии. А авторская песня – высшее проявление фантазии и воображения креативной творческой деятельности.

В систему выразительных средств песни входят звук, ритм и мелодия потому, что песня – музыкально-словесное искусство.

В текстах песен использованы названия достопримечательностей и индивидуальности городов Республики Крым, были сочинены привлекательные мелодии, удобные для исполнения. Текст песен по возможности приближен к стихотворениям; учитывая особенность текста с большим количеством названий, из-за ритмических сложностей укладывания 2-х и 3-х куплетов на единую мелодию, применялись элементы вариационной формы. На лицо стремление к разнообразности песен, чтобы у слушателя было желание познакомиться со всем циклом. Автор образно проникалась в каждую песню мыслила от жителя конкретного города. Ко всем песням был придуман неповторяющийся фортепианный аккомпанемент, вступление и окончание песен.

Выучивание новых авторских песен всегда сложнее, чем копирование кавер-версий, так как в них образ песни уже продуман исполнителем оригинала. А для авторского произведения требуется время, чтобы подобрать голосовую подачу, нужные нюансы и выразительные средства. Конечно же нельзя умалчивать о работе концертмейстера, искусный аккомпанемент всегда украшает и дополняет мелодии песен.

Почему именно Арабески? Откуда же повелось такое название?

Арабеска – европейское название сложного восточного средневекового орнамента, состоящего из геометрических и растительных элементов.

Арабеска строится на повторении и умножении одного или нескольких фрагментов узора. Она бесконечна в заданном ритме, круг можно

остановить, развернуть в другую сторону или продолжить без нарушения целостности узора.

Один узор вписывается в другой, плотно заполняя поверхность. Этот принцип европейцы назвали «боязнью пустоты».

Вот и хочется, чтобы крымские города вместе со своими жителями постоянно развивались, преумножались и процветали.

В классической музыке термин «арабеска» впервые применил немецкий композитор Роберт Шуман, который назвал так свою пьесу для фортепиано с контрастными ритмами. С тех пор композиторы стали называть арабеской небольшую изящную пьесу с кружевным мелодическим рисунком.

В этом жанре для фортепиано написали Клод Дебюсси, Анатолия Лядов, а итальянский композитор Эрманно Вольф-Феррари написал Арабеску для оркестра.

Прогрессивность обучения зависит от степени привлечения к восприятию всех органов чувств человека. Чем более разнообразны чувственные восприятия учебного материала, тем выше познавательная активность учащихся и тем более прочное его усвоение.

«Гурзуф» – произведение на русском языке, рекомендованное для учащихся вокально-хоровых отделений средних и старших классов Музыкальных школ и Школ искусств со специальной музыкальной одарённостью. Обучающиеся должны иметь рабочий диапазон не меньше полторы октавы, хороший интонационный слух, уметь пользоваться резонаторами, иметь представление о высокой певческой форманте и о правильном дыхании.

Тема – приморский крымский городок Гурзуф. Идея – спокойная и тихая радость от времяпровождения в тихом маленьком поселке. Композиция произведения едина. Слова проникнуты восхищением красотой родной природы. Автор описывает старинные мостовые, узкие улочки, упоминает Медведь-гору, Шаляпинскую скалу, Пушкинский грот – главные достопримечательности тихого, таинственного края. Душа находит покой в тиши, успокаивается от «чудесной поэтической флоры», «взвух из запаха цветов» окутывает и волнует. Автор называет Гурзуф «королем крымским», чувствует единение с природой, черпает вдохновение, как и «поэты и творцы», побывавшие тут ранее. Двойной повтор припева еще больше подчеркивает значимость Гурзуфа, как одной из достопримечательностей Крыма.

Стихотворение написано шестистопным ямбом, с перекрестной рифмовкой, с женской и мужской рифмой.

«Гурзуф» – песня патриотической направленности о любви к родине, о красоте крымского курортного городка Гурзуф. Текст написан в стихотворной форме в лирическом литературно-поэтическом жанре оды. В качестве героя автор обращается к Гурзуфу как к олицетворённому феномену: «ты радуешь поэтов и творцов».

Характер произведения и в музыке, и в тексте медитативный, очень музыкален. Каждое предложение воспринимается на одном живом дыхании, мы вместе с автором чувственно трепещем от каждой гармонично наполненной фразы.

Стихотворение эмоционально аффектировано, наполнено стилистическими фигурами с целью усиления выразительности и подчёркивания образности. В первом куплете используются изысканные метафоры: «взвух из

запах цветов слегка окутывает и собой волнует»; приём олицетворения: «камень мостовых нам сказку навевают», сравнения: «дыханием старины от узких улук манит», гипербола: «мы в смятенье растворяемся в тиши».

Во втором куплете характер немного меняется: чувственность первого куплета проходит, появляется внутреннее спокойствие, рассудительность. Автор затрагивает тему зарождения морской волны, приливов. Из выразительных средств используется олицетворение: «спят Адалары, спит Шалапина скала», «морская гладь зовёт нас», «Луна и Солнце мотируют прилив», «волна рождается от бризов вволю».

Самой яркой динамичной точкой в стихотворении является припев. Автор смело сравнивает Гурзуф с крымским королём, использует приём олицетворения горы Медведь: «гора Медведь всё сверху созерцает», используется приём преамболы: «своды Пушкинского грота высоки».

Для более ясного понимания текста можно использовать вопросник.

Музыкальный материал песни «Гурзуф» написан в куплетно-вариантной форме (мелодии куплетов имеют различия): два куплета и припев, повествовательная песня в жанре баллады, Куплеты состоят из двух неквадратных периодов; в припеве – повтор одного и того же периода. Песня однопольная, лад – минор.

Диапазоны вокальных партий дуэта – основной мелодии: от ля малой – ми второй октавы; второго голоса в ансамблевых местах: ля малой – фа-диез первой. Произведение может исполняться как солистом, так и ансамблями: дуэтом, квинтетом. Подходит для лирического сопрано, меццо-сопрано, можно исполнять в дуэте юношам с высоким и средним голосами.

Красочное, гармоническое содержание бемольной тональности, требует прозрачного, льющегося звучания в арпеджио, на фоне которого звучит чувственная мелодия. В песне «Гурзуф» прослеживается восточный колорит, его придают гармонический лад, синкопы, короткие распевы из двух 16-х нот в начальных затактах вокальных фраз и на сильных долях их окончаний.

Мелодия песни – широкая, свободно льющаяся напевная кантилена, очень лирична и мелодична. В куплетах она несёт в себе образ жизни, в мелодии припева прослеживается мудрость, рассудительность. Лад – минор, Динамика – «*tr*», «*mf*», «*f*», в аккомпанементе добавляется «*r*». Особая роль принадлежит фортепиано, оно наполняет песню новыми красками, помогает глубже раскрыть содержание.

Начинается мелодия песни «Гурзуф» с раскатистого и виртуозного пассажа в диапазоне квинты (такты №5–7). В такте №5 – все, кроме 1-го слога распеваются 16-ми, в такте №6 – на один слог приходится 6 нот.

В начале 2 куплета применён приём Де-орнаментации – удаление нот из исходной фразы (могут удаляться как одиночные элементы, так и группы нот). Для успешного исполнения вокального украшения нужно разделить мелодию пассажа на мотивы: a-b-c-d, определить опорные места. В тактах №5–6 таковыми будут первые и вторые сильные доли, в партитуре эти нотки отмечены акцентами и подчёркиваниями. Весь пассаж поётся на одном дыхании.

Мотив «а» – нисходящая интонация по секундам, скачок на кварту (III, II, I, IV) – берётся быстрый, активный, но не шумный вдох носом на опёртом дыхании, распевается слог «Гу». Голос, оттолкнувшись, на опоре,

посылается вверх; «b» – второй мотив (I, IV, V, III) – на слоге «рзу» струя воздуха упирается в верхнее нёбо, звук отталкивается и распространяется от кончика языка к его корню до затылка головы, упираясь в первую сильную долю следующего такта; «с» – третий мотив (IV, II, I, II) – продолжение «у» по затылку головы с посылом в верхнее нёбо; «d» – четвёртый мотив (III, II) – раздувая длинную ноту, нужно выдержать четверть на первой доле следующего такта. Последнему мотиву пассажа следует уделить отдельное внимание, отработывая выведение на легато его окончание на слоге «уф», постепенно расширяя диапазон пассажа в обратном направлении.

После исполнения вокального распева на слове Гурзуф (такты 5–7) нужно успеть взять хорошее дыхание, чтобы убедительно на опоре полным голосом донести первое предложение (т. №8–11). Окончание фразы в такте №11 можно укоротить, тем самым увеличить время для взятия хорошего дыхания перед вторым предложением первого периода. Во второй части второго предложения первого периода (такты №21–25) нужно разделить, взяв цезуру перед фразой «и собой волнует», так как эта часть усложнена вокальными украшениями. Чтобы их выразительно спеть, нужны силы.

Перед тактами №26–29 также нужно хорошее дыхание, расходовать его экономно, чтобы хватила воздуха на исполнение октавного хода вверх и коротенького распева на сильной доле. Восьмую ноту на слабой второй доле можно сократить, чтобы хватило времени взять дыхание для следующей фразы. Эта рекомендация для сольного исполнения песни, так как в дуэт – ной интерпретации, происходит чередование голосов.

Для красоты мелодии автор использует вокальные украшения: мелизмы (высокотехнические опевания, не меняющее темп песни), тем самым придаёт ей большее очарование, делает песню более текучей, искусной и красивой. Это такт №18 – мелизм с диапазоном малой сексты; №24 – украшение с диапазоном чистой октавы, №64–65 и №131–132 – с диапазоном малой сексты, №108–109 – с диапазоном чистой квинты.

При работе над мелизмами, вокальными пассажами в мелодии песни используется приём: пения не от сильной доли, а с движением от слабой к сильной доли, то есть с переносом смыслового акцента. Работая, таким образом, над вокальными украшениями, добиваемся гибкого легато и полётности вокализа.

В такте №74 может возникнуть сложность с удержанием дыхания при исполнении опеваний. Мелодия песни пестрит мотивами со скачками: чистая кварта, чистая квинта вниз и вверх – такт №8, 35, 48, 49, 54, 57, 63, 92, 95, 99, 100, 115, 116, 121, 125; чистая октава вверх – такт №28, 96; малая септима – такт №23; При исполнении всех этих мест могут возникнуть сложности выведения хорошего легато. Скачки отбатываются методом многократного повторного пропевания с верхней ноты скачка к нижней.

Обратить внимание на цельность куплетной формы, чтобы не затянуть, на это будет провоцировать мелодическая орнаментика.

Анализ песни «О войне» муз. и сл. Виктории Моисеевой.

Рождение песни приходится в год 75-летия победы над фашистскими захватчиками.

Песня на русском языке, тема – память о войне. Идея – донести до слушателей значимость нашего великого прошлого. Композиция состоит из

трёх частей, между которыми припев. В первой части автор говорит о том, что уже много сказано о войне, но это не умаляет ее значимости, ведь «души верных исковерканы», «судьбы многих искорёжены».

В припеве прослеживается связь с устным народным творчеством («горюшко», «солдатушки»). Это плач о погибших братьях, сыновьях, отцах и любимых.

Во втором куплете автор рассказывает о трудностях войны, о том, что в тот период чувство ответственности за судьбу своей Родины, своих близких достигало апогея. Этот эффект достигается при помощи восклицательных предложений – лозунгов того периода («За Родину!», «За мать!»).

Строки написаны хореем, основу составляет дактилическая рифма, рифмовка параллельная, во втором куплете – кольцевая.

Методический разбор: «О Войне» написана в куплетно-вариантной (для мелодии) и куплетно-вариационной (для аккомпанемента) формах. Произведение подходит для солиста, для вокального ансамбля.

Диапазон партии от «си» малой октавы до «ре» второй. Тесситура удобная для сопрано, меццо-сопрано, высоких юношеских голосов. Все скачки вверх или вниз: на м. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6 отрабатываем методом неоднократного повтора с верхней ноты к нижней. Рекомендуется сначала работа над всеми куплетами, в последнюю очередь над припевом.

Мелодия первого предложения начинается с «ч. 4» – как бы вопрос (затакт т. №9 – 1-я и 2-я доли т. №10), а ответ с опевания захватом соседней верхней ноты «б. 2» вниз, «ч. 4» вверх и через «б. 2» приходим в доминантовую тональность (т. №10–11). Звукоряд этого построения октава. Трудность может возникнуть в мелодическом ходе: «б. 2» вниз, «ч. 4» вверх. Первую фразу первого куплета взять задумчиво, можно применить субтон, а перед «б. 2» взять полувдох. Для взятия «б. 2» и особенно «ч. 4» применить твёрдую атаку, спеть на более широком рте и раскрытой глотке, с ударением на сильную первую долю.

Звукоряд следующего предложения (т. №11–14) интервал нона. В первой фразе два широких скачка: на «ч. 5» и «ум. 5», которые нужно энергетически наполнить. Далее обратить внимание на ход «ч. 4» вниз (твёрдая атака) и распевы, на соответствующих интервалах «м. 3», особенно первой, идущей вверх.

Следующее предложение (т. 15–18) исполняется на твёрдой атаке, эмоциональная кульминация приходится на слово «тишину» и раствориться в звуке на «р» в окончание предложения (т. №19). Далее идут два секвентных мотива (т. №20–24), за счёт их повтора усиливается упрёк действиям людей, ведь войны – это людская прихоть. Здесь нужно обратить внимание на точное интонирование зеркального хода «м. 6» (т. №21, 26) и «б. 6» (т. №23, 28). Скачки отрабатываем методом неоднократного повтора «прокачки» от верхней ноты к нижней. В отношении динамики этого периода приемлемы разные варианты, в нотах предложен один: «mf» – «mp» – «р» – «mf». Для выразительности перед текстовыми фразами можно использовать «полувдох».

Отличие мелодии второго куплета состоит в учащении местами ритмического рисунка и изменения нескольких частей самой мелодии. Это придаёт динамичности характеру куплета песни, в котором рассказывается о буднях войны. Применительна твёрдая атака вокализации. Первая

фраза исполняется в позиции I, II ступеней ми минорной тональности песни. Это средние ноты октавного звукоряда данной фразы. Вторая фраза первого предложения (т. №55, 56, 57) имеет скачки идентичные со скачками первого куплета (т. №11–14), но в характере исполнения добавить чуть больше драматизма. Мелодия в тактах №59–60 должна звучать строго, сухо, кульминация приходится на слово «вставали» (№61, 62).

Секвентные ходы следующего периода (т. №63–64, 68–69) с зеркальным ходом на «м. б» и «б. б» (т. №65–66, 70–71) петь с твёрдой атакой и наполнить их энергией. Перед фразой «За Россию! За мать!» хорошо взять дыхание, чтобы на 16-х была ясная дикция, и выдержать половинную с точкой (т. №67). Дopeваем куплет убедительным полным голосом.

Начало третьего куплета (т. №96) активный ход на «ч. 4», а в т. №97 проследить, чтобы не была занижена «фа-диез» на второй доле, следующими далее вверх «ч. 4», «б. 2». Скачки т. №98–100 исполняем чувственнее, в соответствии с пониманием текста песни.

Такты №102, 103 пропеваются полным звуком. Стоит обратить внимание на такт №104: качание в пределах интервала «б. 2», чтобы не было подъезда к секунде на третьей доле. Перед тактом №105 можно взять дыхание, чтобы не испортить красоты высоких нот первой кульминации куплета. В третьей части куплета важна динамическая нюансировка – условие выразительности песни. В данном варианте «тр», «р», «mf», «f».

Припев начинается с качания на «м. б» (т. №31, 73, 118), важно не садить нижние ноты сексты, чтобы не нарушить смысловой акцент слова «память». Следующая фраза в звукоряде сексты качания интервала «ч. 5» (т. №33, 37, 41; 75, 79, 83; 120, 124). Все скачки обрабатываем методом неоднократного повтора от верхней ноты к нижней, нижние ноты поём в высокой позиции. Для точного интонирования каждую квинту вверх, унисонные ноты нужно петь с ощущением взятия большей высоты. Это относится и к следующей вокальной фразе, написанной в таком же ритмическом рисунке только в звукоряде «ч. 4» (т. №35, 77, 122).

В последнем предложении припева исполнять мелодические фразы с ощущением высокой певческой форманты, не садясь на низкие ноты. Для тактов №39, 40 подтягивать половинную ноту третьей и четвёртой долей, для тактов №41 – ноту второй слабой доли исполнять в высокой позиции. Мелодию в тактах №43, 44 исполнять в позиции I, II ступеней тонической квинты.

Мониторинг практической деятельности учащихся класса «сольное пение» и адаптация цикла песен «Крымские Арабески».

Для адаптации авторских песен были выбраны учащиеся класса «сольное пение» В. Моисеевой, талантливые вокалисты 3-его, 4-ого, 5-го и 6-го годов обучения, входящих в состав вокального коллектива «Арабески».

Класс «сольного пения» был открыт в 2003 году в Октябрьской Детской музыкальной школе Красногвардейского района АР Крым (с 2014 года МБУ ДО Октябрьская ДМШ Красногвардейского Муниципального района Республики Крым). Юные вокалисты объединены в вокальные ансамбли малой формы по возрастным отличиям и творческим способностям, но приоритетом обучения является «сольное пение».

Анализируя практическую деятельность по постановке голоса и вокального развития детей, прослеживаются несколько этапов её становления: 1) работа с собственными детьми; 2) две группы «Звёздная капель»

(2003–2013 и 2012–2016 года) – на сегодняшний день почти все выпускники и студенты музыкальных вузов; 3) коллектив «Жемчуг» 1-й состав (2013–2017 года) – два выпускника обучается в музыкальных вузах; 4) группа «Бусинки» (2014–2017) разделена: вокальный ансамбль «Жемчуг» 2 состав (на сегодня дети 10–11 лет), квартет «Арабески» (12–14 лет); 5) «Бисер» (дети 9–10 лет). Каждая последующая группа вокалистов в начале наблюдает за творчеством предыдущей группы (информация о работе вокального класса активно освещается в соц. сетях, размещается в видео хостингах, газетах, черпается из уст в уста).

Овладение ребёнком опытом предшествующих групп протекает в процессе обучения сольному пению на индивидуальных занятиях в большей мере и уроках вокального ансамбля. Развитие психики учащегося происходит в окружающей его социальной среде, созданной для лучшего понимания и усвоения методологических принципов обучения вокальному мастерству.

Что является движущей силой развития?

Главным содержанием психического развития является борьба внутренних противоречий, борьба между отживающими формами психики и новыми, нарождающимися (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.). Внутренние противоречия выступают движущими силами психического развития. Они отличаются в каждом возрасте и в то же время протекают в рамках одного, главного противоречия – между потребностью ребенка быть взрослым, жить вместе с ними общей жизнью, занимать определенное место в жизни общества, проявлять самостоятельность и отсутствием реальных возможностей для ее удовлетворения. На уровне сознания ребенка оно выступает как несоответствие между «хочу» и «могу». Данное противоречие ведет к усвоению новых знаний, формированию умений и навыков, к освоению новых способов деятельности, что позволяет расширить границы самостоятельности и повысить уровень возможностей. В свою очередь расширение границ возможностей приводит ребенка к «открытию» все новых и новых областей жизни взрослых, которые пока ему не доступны, но куда он стремится «войти».

Поступая в вокальный класс, субъект вовлекается в активную деятельность: распевание голоса, изучение вокального репертуара, выступление на академконцертах и зачётах, ознакомление или параллельное обучение на втором инструменте: скрипка, фортепиано, гитара, аккордеон; получение определённых знаний и сдачи экзаменов по предметам, входящих в основную часть предпрофессиональных образовательных программ: сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, аккомпанемент и фортепианный ансамбль в фортепианных классах.

Особое внимание в вокальной работе уделяется распеванию детского певческого голоса – основе совершенствования. Цель уроков: развитие интонационного слуха, развитие голосового микста, значительное расширение диапазона, работа над тембром и обертоновой окраской голоса, использование синтеза определённых упражнений и вокализов для достижения вокальных техник, применяемых в разных видах вокала. Уроки проводятся как с солистами, так и в ансамблях малых форм. В качестве методических сборников для распевания приоритет отдаётся сборнику упражнений и вокализов «Методика постановки высокого голоса»

Н. Бахуташвили, некоторым распевам Сета Ригса, выделялось время для занятий дыхательной гимнастикой Н. Стрельниковой.

В репертуаре обучения вокалистов: народные песни, арии, романсы, авторские песни, хиты зарубежной эстрады. Конкурсы, в которых участвуют дети имеют разную направленность: классические академические, народной песни, эстрадные и отличаются по формату: районные, региональные, зональные, республиканские и всекрымские, всероссийские, всеукраинские, международные, телевизионные. Конкурсы используются для мотивации учащегося к детальной работе над вокальными произведениями, так как учащиеся, да и сами педагоги при подготовке к соревнованиям относятся к работе ответственнее. Конкурс можно рассматривать как тренинг к развитию сценичности, артистизма и уверенности в собственных силах (приложение 6).

Для проверки возможностей творческих способностей, учащихся в непривычной ситуации на быстрое изучение певческого материала было организовано мероприятие «Открытый зачёт по изучению песен зарубежной эстрады». Одними из поставленных задач мероприятия были: развитие комфортного нахождения в изучении песен зарубежной эстрады, знакомство с новыми вокальными техниками, развитие толерантности к народу, его языку, на котором написана песня, тренинг публичного представления выученного англоязычного материала.

Учащиеся работали в двух группах. Одним была предложена англоязычная песня Келли Кларксон «Because of you», второй группе учащихся постарше – «I will always love you». Форма выучивания была выбрана коллективная. Для создания благоприятной атмосферы выучивания сложного материала на протяжении двух недель учащийся мог прийти на любую урок своей группы и присоединиться к совместной работе над песней.

В плане подготовительной работы были организованы: просмотр и прослушивание клипа песен, знакомство с биографией авторов и исполнителей, работа над переводом англоязычных текстов песен; работа над англоязычным произношением в песне. Каждому были розданы карточки с планом работы над песней для домашней самостоятельной работы, отпечатан англоязычный текст, с подстрочкой внизу транскрипции на русском языке, был дан список определённых слов для запоминания, в котором были перевод и транскрипции на английском и на русском языках. Учащимся были представлены тренинги с привлечением онлайн – транскрипторов.

Выучивание мелодии учащимися было предложено несколькими вариантами: 1) пропевание мелодии на слоги «и», «у», «е». Одновременно велась работа над вокализацией мелодии, дыханием, фиксацией голосовой подачи. В связи с многократным повтором происходит процесс лучшего запоминания мелодии; 2) пропевание мелодии песни с названием нот в сопровождении проигрывания этой же мелодии на фортепиано; 3) вычленение ритмически-сложных мест в мелодике песни и работа над ними: прохлопывание ритма; проигрывание на фортепиано ритмических рисунков мелодии для лучшего её осознания; 4) пропевание мелодии с текстом в сопровождении проигрывания этой же мелодии на фортепиано; 5) пропевание песни аккапельно; 6) пропевание песни под фортепианный аккомпанемент; 7) пропевание песни в микрофон под фонограмму, подбор нужной тональности.

Зачётные прослушивания проводились в один день для каждой из двух возрастных групп в два этапа. Учащиеся старшей группы вошли в состав детского жюри средней группы, чем были мотивированы на участие в эксперименте за более короткий период. В состав жюри были введены детское жюри, эксперты из зала.

1-й этап открытого зачёта проходил в классе, где жюри в составе директора, секретаря МБУ ДО ДМШ, преподавателей вокально-хорового отделения, концертмейстера класса и профессионального звукооператора оценивали выполнение предложенных заданий: 1) декламация текста песни наизусть; 2) пропевание мелодии песни с названием нот в сопровождении проигрывания этой же мелодии на фортепиано; 3) пропевание мелодии песни с текстом в сопровождении проигрывания этой же мелодии на фортепиано; 4) исполнение песни а сарелла. 2 этап открытого зачёта проходил в концертном зале МБУ ДО Октябрьская ДМШ в виде прослушивания выученных песен с пропеванием с использованием микрофона.

С. Сергеев-Ценский сказал: «Но чем же всё-таки одарил меня Крым как художника слова? Он утвердил меня в основной моей теме – в теме «преображения России» («Сергей Сергеев-Ценский. Властелин словесных тайн» газета «Тамбовская жизнь» от 02.12.2019).

Использование мыслительной деятельности, активного воссоздающего воображения у творческих людей, обладающих такими индивидуальными способностями как самостоятельность, своеобразие, гибкость, быстрота и креативность мышления – одного из главных условий успеха в создании инновационных продуктов и услуг, попадающих в определённые условия, проявляются творческое воображение и фантазия – элементы психической, творческой деятельности человека, воссоздающего новое.

Песня является одной из наиболее простых и распространённых форм вокальной музыки. Она объединяет поэтический текст с мелодией, существует у всех народов, может исполняться как одним певцом, так и хором. Песни поют как с инструментальным сопровождением, так и без него (а саррелла). Песня – эффективный способ воздействия на чувства и эмоции учащихся. Используя песню на уроках как средство обучения, учитель развивает у учащихся положительное и толерантное отношение к самому предмету, который они изучают. При использовании песни на гуманитарных предметах, учитель может решать сразу несколько задач: расширение кругозора, развитие музыкального слуха, умения слушать себя и других, изучение достопримечательности родного края, обогащение словарного запаса учащихся.

Для решения регионального компонента образовательных программ необходимо учитывать многонациональные особенности жителей Республики Крым и использовать их в обучении детей.

1. Приобщать к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Крым, формируя основы добрососедства, на вокальных, инструментальных и театральных образцах, народных традициях и обычаях.

2. Создавать благоприятные условия для воспитания толерантности личности – привитию любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям.

3. Знакомить учащихся с природой родного края, формировать экологическую культуру.

4. Знакомить детей с особенностями жизни и быта народов, населяющих Республику Крым, праздниками, событиями общественной жизни республики, символиками РК и РФ, памятниками архитектуры, декоративно-прикладным искусством.

5. Своевременно извещать детей о современных достижениях в области культуры и искусства, знакомить с новыми работами крымских авторов.

Реализация регионального компонента образовательного процесса должна осуществляться во всех видах детской деятельности и совместной деятельности со взрослыми.

В данной дипломной работе мы выявили основные черты, свойственные современной авторской песни – цельность, высокий духовно-нравственный выражения идеи в слове, лиризм и широта мелодики. Мы рассматривали её с точки зрения средства для использования в дополнительном образовании детей с учётом применения регионального компонента. Существуют различные подходы, методы и приёмы в обучении. Мы затронули один из приёмов – обучение посредством нового авторского материала в виде песни.

В самом начале нашего исследования мы определили его цель. Она состояла в создании цикла песен «Крымские Арабески» с аннотациями для работы и определения эффективности воздействия авторской песни на формирование целостных представлений об окружающей природе, социальной среде городов Крыма, месте человека в ней, чувства собственного достоинства, гармоническое проявление патриотических чувств с учётом применения регионального компонента.

Созданный цикл песен включает в себя 8 песен, некоторые из них с методическим разбором. Сам сборник «Крымские Арабески» для певческого голоса и фортепианного аккомпанемента будет включать 15 произведений. Добавятся песни патриотической направленности из авторского сборника «С Любовью к Вам».

Использование песни способствует наиболее прочному запоминанию отличительных природных черт, истории городов Крыма, особенностей городских достопримечательностей, напоминанию о выдающихся людях, бывавших в тех местах. Учитывая теорию музыкального благозвучия и диссонанса К.Д. Ушинского, опиравшегося на исследование физиологов своего времени «...Всего более согласны звуки, состоящие в отношении октавы, или основной тон с дуодецимой. За ними следуют: квинта, кварта, большая секста, большая терция, маленькая секста, малая терция и т. д.», выявлено, что мелодии песен из сборника «Крымские Арабески» отличаются благозвучием.

Проводя исследование по изучению творчества композиторов, поэтов, художников, связанных с крымской темой, найдены малоизвестные интересные факты, подтверждающие правоту суждения о крымской земле – источнике творческого вдохновения. Были выявлены пробелы, связанные с анализом музыкального авторского материала в связи с тем, что такой уровень идеи, высокий уровень академической дисциплины, как музыкальная критика, не существует. Роль музыкальных критиков выполняют музыковеды, но, к сожалению, к новому авторскому материалу они относятся с недоверием.

Для адаптации песен была проведена диагностика вокальных данных учащихся класса «солёное пение» МБУ ДО Октябрьской ДМШ. На основе достижений юных вокалистов в конкурсах различных форматов и направлений был проведён мониторинг по практической деятельности вокального класса, связанной с развитием творческих способностей учащихся.

В классе был организован образовательный эксперимент по проверке возможностей творческих способностей учащихся: на быстрое изучение певческого материала в непривычной ситуации. Было организовано мероприятие «Открытый зачёт по изучению песен зарубежной эстрады».

Были определены варианты коллективной работы по выучиванию текста наизусть: 1) проговаривание текста вслух всей группой на английском языке; 2) поочерёдное индивидуальное проговаривание текста на английском языке; 3) тренинг на сообразительность путём хаотичного исполнения текста песни совместно; 3) тренинг на сообразительность путём хаотичного исполнения текста песни каждым участником группы вразброс.

Результаты совместной работы учащихся в группах оказались значительно выше по сравнению с выполнением того же задания каждым учащимся индивидуально. В значительной степени возрастает индивидуальная помощь каждому ученику, как со стороны педагога, так и учащихся-консультантов. Помогающий ученик получает при этом не меньшую помощь, поскольку его знания актуализируются, конкретизируются, приобретают гибкость, закрепляются именно при объяснении своему однокласснику. Успех групповой работы учащихся зависит прежде всего от мастерства педагога, в его заинтересованности в успехе всех учащихся.

В результате проведения данного вида работы выявились группы: 1) лидеры – учащиеся с быстрым восприятием предложенного материала, быстро его запоминали, проявили хорошее англоязычное произношение, хорошо выполняли предложенные задания во время тестирования членами жюри, успешно презентовавшие песню в микрофон; 2) учащиеся быстро освоившие песню, но не сумевшие до конца вынести выученный материал на сцене; 3) дети, добросовестно выполнявшие задания по выучиванию песни, но допустившие потерю слов при исполнении; 4) дети, не очень ответственно отнёсшиеся к выучиванию текста песни, но очень артистично исполнившие на последнем прослушивании песню; 5) дети, некачественно выучившие песню в меру своих способностей, в силу пропусков по болезни, что повлекло неуверенное выступление на последнем прослушивании.

Групповая форма организации работы учащихся приносит ожидаемые положительные результаты в сочетании с индивидуальной работой. Вариантность этого сочетания определяется педагогом в зависимости от решаемых учебно-воспитательных задач, от учебного предмета, специфики содержания, его объёма и сложности, от специфики группы и отдельных учеников, уровня его учебных возможностей, от стиля отношений педагога и учащихся, отношений, учащихся между собой, от той доверительной атмосферы, которая установилась в группе и постоянной готовности оказывать друг другу помощь.

Достоинства групповой организации учебной деятельности заключаются в следующем: 1) приучение учащихся к коллективным методам работы; 2) в формировании положительных нравственных качеств личности.

Групповая форма организации учебной деятельности несет и ряд недостатков: 1) трудность комплектования групп и организации работы в них; 2) слабая способность учащихся самостоятельно разбираться в учебном материале; 3) неспособность учащихся избрать самый экономный путь выполнения задания.

В результате слабые ученики с трудом усваивают материал, а сильные нуждаются в более трудных и оригинальных заданиях.

Для адаптации авторских песен были выбраны учащиеся вокального класса, входящие в состав вокального коллектива «Арабески».

Во время адаптации выявилась заинтересованность, связанная с поэтическим текстом: проявился интерес к названиям курортных городов Республики Крым, перечислению достопримечательностей знакомых и незнакомых исполнителю, упоминанию о знаменитых людях, бывавших в Крыму, получивших вдохновение от крымской природы; в песнях очень чувственно и сладостно дано описание крымских пейзажей, использованы литературные выразительные средства: сравнения, олицетворения, прослеживается связь с устным народным творчеством, метафоры, гиперболы, восклицательные предложения. Песни цикла в основном имеют куплетно-вариантную форму. Мелодии оригинальны, благозвучны, разные по стилю написания, используются повторы, секвенции, скачки вверх и вниз на ч. 4, ч. 5, м. 6, качания и опевания на секундах, вокальные украшения: мелизмы, приём Де-орнаментации,

В ходе исследования цикла песен «Крымские Арабески» я пришла к выводу, что для полного раскрытия составляющей регионального компонента в программах дополнительного образования детей для полного понимания нотного материала нужно сделать аннотации произведений: его литературно-поэтический, гармонический и методический разборы. При написании этих исследований были использованы методические рекомендации по данным видам разборов.

«Гурзуф» (муз. и сл. Виктории Моисеевой)

1. Гурзуф, ты радуешь поэтов и творцов
Своей чудесной поэтической флорой.

Она вуалью нас из запахов цветов

Слегка окутывает и собой волнует.

Камень мостовых нам сказку навевают,

Дыханье старины от узких улук манит.

И мы в смятенье растворяемся в тиши,

И пробирает таинство нас вглубь души

Припев:

Гурзуф, Гурзуф – король ты крымский,

И своды Пушкинского грота высоки.

Гора Медведь всё наблюдает сверху,

Курлычут нежно чайки у воды.

Гурзуф, Гурзуф – король ты крымский,

И своды Пушкинского грота высоки.

Гора Медведь всё созерцает сверху,

Курлычут нежно чайки у воды.

2. Гурзуф, у берегов твоих роскошно море:

Луна и солнце чередуются над ним.

Волна рождается от бризов вволю,

Она то серебрится, то бурлит.
Морская гладь зовёт нас безмятежно,
Спят Адалары, спит Шалапина скала.
Слышны лишь шум, эхо прибоя.
Дельфинов стая мечется сутра.
Припев.

Вопросник для более ясного понимания текста песни «Гурзуф»

Вопрос №1: как понять «ты радуешь поэтов и творцов»?

Ответ на вопрос №1: посещение приморского городка Гурзуф – сильная мотивация для вдохновения творческих людей.

Вопрос №2: что значит «чудесная поэтическая флора»?

Ответ на вопрос №2: природа Гурзуфа, скалы, море навевают на рождение поэтических текстов.

Вопрос №3: как понять «вуалью из запаха цветов слегка окутывает и собой волнует»?

Ответ на вопрос №3: образ вуали – выразительное средство, которое помогает почувствовать нам чистоту воздуха, ароматы цветов, деревьев.

Вопрос №4: что значит «камня мостовых нам сказку навевают», «дыханье старины от узких улук манит»?

Ответ на вопрос №4: при входе в Гурзуф сохранены первые постройки этого местечка: маленькие невысокие домики, мостовые и лестница к Набережной выложены брусчаткой, мощеная камнем с красивыми фонарями и множеством разных магазинчиков с вином, сувенирами, едой и несколькими кафе.

Вопрос №5: «Мы в смятенье растворяемся в тиши»?

Ответ на вопрос №5: на передний план выходит сильное воздействие окружающей действительности старого города Гурзуфа; собственное «я» приглушается.

Вопрос №6: как понять: «пробирает таинство до глубины души»?

Ответ на вопрос №6: от воздействия узких улочек в старинном стиле нас захватывают трепетные эмоции.

Вопрос №7: что значит: «Луна и Солнце мотивируют прилив»?

Ответ на вопрос №7: прилив и отлив – периодические колебания уровня океана или моря, являющиеся результатом воздействия приливных сил Луны и Солнца.

Вопрос №8: что такое бриз? Как понять: волна рождается от бризов волью?

Ответ на вопрос №8: бриз – ветер, который дует на побережье морей и больших озёр. Направление бриза меняется дважды в сутки: дневной (или морской) бриз дует с моря на разогретое дневными лучами Солнца побережье.

Ночной (или береговой) бриз имеет обратное направление.

Вопрос №9: что такое Адалары?

Ответ на вопрос №9: два небольших скалистых острова в Чёрном море неподалёку от Гурзуфа.

Вопрос №10: что за Шалапина скала?

Ответ на вопрос №10: в Гурзуфе на территории детского лагеря «Лазурный» у морской пучины лежит скала, названная именем Федора Шалапина. Известный русский певец неоднократно бывал в этом поселке, отдыхал на даче Соловьёвой О.М. в Суук-Су. От неё и получил эту скалу в подарок.

«О войне» (муз. и сл. В.В. Моисеевой)
1. О войне немало сказано,
Слёз людьми так много выплакано.
С фронта похоронки приходившие,
В рёв и стоны превращали тишину застывшую.
Что же люди вы наделали?
Как теперь все раны вылечить?
Души верных исковерканы,
Судьбы многих искорёжены.
Припев:
Память, память растревожена,
И история войны вся сложена.
Сколько ж горюшка хлебнули?
Вы, солдатушки, родимые:
Братья, сыновья, братья, сыновья,
Отцы, любимые, отцы любимые.
2. В одеянях грязных в дождь и слякоть,
Ноги в кровь в мозолях все разбитые.
Шли вы по болотам и оврагам.
Спотыкаясь, падая, вставали.
Из окопов выбегали вы
И кричали: «За Россию!», «За мать!».
Вы с земли родной врага сметали,
Матерей, сестёр, детей спасали.
Припев.
3. Не щадя себя, вы жизни отдавали.
И землёй друзей, убитых присыпали.
Верили в Победу, не сдавались,
И от горя души разрывались.
По команде вы в бои вступали;
Страх и ужас неразрывно были с вами.
Как забыть всё это напрочь?
Разве ж это позабыть, возможно?..
Припев.

Список литературы

1. Моисеева В.В. Особенности работы в классе вокального ансамбля младших классов «Бусинки» // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – №2 (8): сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции. – Чебоксары: Интерактив Плюс, 2016.
2. Моисеева В.В. Распевание – основа совершенствования детского певческого голоса. Работа над музыкальной фразой, стилем и художественным образом в произведениях малых форм разных эпох // Вопросы педагогики и психологии. – №9 (54): сборник статей по материалам LIV Международной научно-практической конференции. – М.: Интернаука, 2016.
3. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996.
4. Свитова Т.В. Реализация системы эвристических методов в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя: учебно-методическое пособие. – Самара: Инсомы-пресс, 2014.
5. Сонки С.М. История постановки голоса. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2016. – 184 с.

6. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания (Опыт педагогической антропологии). – М.: Первая Образцовая типография имени А.А. Жданова Главполиграфиздата при Совете Министров СССР, 1950.

7. Холопов Ю.Н., Музыкально-теоретические системы / Ю.Н. Холопов, Л. Кириллина, Т. Кюрегян. – М.: Композитор, 2006.

8. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие. – 2-е изд., испр. – СПб: Лань, 2001. – 496 с. – ISBN 5-8114-0392-5.

Петрова Инна Константиновна

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

РОЛЬ СЕМЬИ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РЕБЁНКА

Аннотация: в статье определена роль семьи в психологической безопасности ребенка.

Ключевые слова: семья, ребенок, психологическая безопасность.

Важнейшим фактором становления личности ребёнка является психологическая безопасность. Психологическая безопасность ребенка – такое состояние, когда обеспечено успешное психическое развитие и адекватно отражаются внутренние и внешние угрозы его психическому здоровью. Психологическая безопасность определяется эмоциональным климатом семьи, в которой растет ребенок. К сожалению, семья сегодня стала местом постоянных конфликтов, придирок и унижений, страдания и неуважения. А ведь семья должна обеспечить развивающий характер и состояние психологической защищенности. Дети очень чувствительны к влиянию психологического насилия, опасности, дискомфорта. Нарушения психологической безопасности проявляются в следующем: беспокойный сон, трудности в засыпании, проявления беспричинной обидчивости, плаксивости или повышенной агрессивности, рассеянность и невнимательность, проявления упрямства, нарушение аппетита, повышенная тревожность. Перечисленные симптомы могут свидетельствовать о том, что ребенок находится в состоянии психоэмоционального напряжения, но только в том случае, если они не наблюдались ранее.

Основные источники угроз психологической безопасности личности можно разделить на две группы: внешние и внутренние. К внешним источникам угроз психологической безопасности ребенка в семье относятся:

- недостаточное внимание к воспитанию ребенка, развитию общепersonально-полезных навыков;
- манипулирование ребенком со стороны взрослых;
- агрессивное поведение родителей по отношению к ребенку;
- необоснованные запреты;
- нарушение личностных границ ребенка;
- нагрузки, не соответствующие возможностям ребенка;

– отсутствия понятных правил взаимоотношений в семье или не соблюдение взрослыми этих правил;

– авторитарный стиль воспитания.

К внутренним источникам психологической опасности, можно отнести следующее:

– негативные привычки, которые сформировались у ребенка;

– низкая самооценка;

– страх, неуверенность в своих силах, беспомощность;

– недоверие этому миру (нарушение привязанности к родителям). Ребенок не чувствует себя защищенным;

– невнимательность и неконтролируемость своих действий;

– отсутствие ответственности за свои поступки;

– болезненные эмоции и чувства. Неумение с ними правильно справиться.

Как действовать, чтобы не нарушать право на психологическую безопасность детей?

Принцип 1. Осторожно и спокойно слушайте то, что ребенок говорит вам, тогда вы дадите возможность развить чувство собственного достоинства.

Принцип 2. Не критикуйте, потому что подвергшийся критике ребенок теряет свою самооценку.

Принцип 3. Не кричите! Ребенок, живущий в страхе, учится быть агрессивным. Крик – это признак нашей слабости.

Принцип 4. Чрезмерно опекаемый ребенок теряет веру в себя.

Принцип 5. Не высмеивайте! Ребенок, который высмеян, становится застенчивым, неуверенным, закомплексованным.

Принцип 6. Мотивируйте ребёнка на достижение успеха! Мудро поощряемый ребёнок научится верить в себя.

Принцип 7. Дайте ребенку понятие о последствиях его действий. Ребенок должен знать, где граница между тем, что разрешено, и тем, что запрещено.

В психологии и педагогике разработано достаточно средств и методов, нацеленных на обеспечение психологической безопасности детей как в семье, так и в образовательных организациях. К ним относятся:

1) разумное дозирование психических, эмоциональных и физических нагрузок;

2) наблюдение за самочувствием и настроением ребенка, выявление причин неблагополучия, организация своевременной помощи;

3) грамотная организация режимных моментов;

4) предоставление ребенку максимально возможной в его возрасте самостоятельности и свободы;

5) профилактика нарушений психоэмоционального состояния детей с использованием водных процедур, массажа, психотерапевтических игр, простейших способов релаксации и т. п.;

6) создание предметно-развивающей среды дома и в образовательных учреждениях.

Кроме того, для обеспечения психологического комфорта ребенку взрослые могут использовать и такие методы воспитания и развития, как арт-терапия, сказкотерапия, песочная терапия, анималотерапия.

Психологическая безопасность ребенка – условие жизненной успешности и гарантия благополучия человека в жизни, очевидно, что родителям не стоит экономить силы на ее обеспечение в детстве.

Список литературы

1. Соколова Т.В. Психологическая безопасность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://stupinopmss.ru/psihologicheskaya-bezopasnost/> (дата обращения: 01.11.2021).

Степанова Алина Владиславовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №2 «Калинка»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

СТРАТЕГИИ УПРАВЛЕНИЯ ПОВЕДЕНИЕМ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация: в статье продемонстрированы типы методов управления поведением, которые используют воспитатели. По мнению автора, дети нуждаются в поддержке, понимании и обучении взрослых, которые помогут им научиться моделировать свое поведение.

Ключевые слова: стратегии управления, детский сад, плохое поведение.

Основная цель дошкольного образования – помочь маленьким детям развить социальные навыки. Педагоги должны помнить, что вызывающее поведение среди дошкольников – это всегда попытка что-то сообщить. В дополнение к тому факту, что учащиеся все еще развивают социальные эмоциональные навыки и саморегуляцию, окружающая среда также может быть сильным фактором, способствующим сложному поведению ребенка в дошкольном учреждении. Обратите внимание на то, как дети взаимодействуют со своим окружением, и ищите визуальные подсказки, которые могли бы способствовать негативным вспышкам.

Почему управление поведением в детстве так важно?

Управление поведением детей – один из важнейших инструментов, которыми вы располагаете как педагог, чтобы сделать вашу группу эффективной средой обучения. Хорошее поведение уменьшает количество сбоев и помогает детям оставаться в гармонии с вами и друг с другом. Обучение позитивному поведению является одним из ключевых результатов развития, которых дети могут достичь в детском саду.

Поведенческие проблемы у детей могут стать проблемами безопасности или привести к конфликту, если их не контролировать. Управление детским поведением и сотрудничество с родителями – лучший способ предотвратить эти проблемы.

Стратегии управления поведением в раннем детстве

Установите четкие ожидания в отношении поведения. Когда дети точно знают, что такое хорошее поведение, им легко следовать правилам. Неясные ожидания могут привести к неуверенности и тревоге – в конце концов, дети справедливо сочтут несправедливым быть наказанными за несоблюдение двусмысленного правила.

Помните, что дети все еще учатся тому, что означает хорошее поведение, поэтому им нужно много конкретики: «будьте добры к другим» может быть слишком абстрактным для малышей, но «пусть все по очереди»

относится к реальным действиям, которые они могут предпринять, и которые вы можете объективно измерить.

Создайте структурированную среду с и расписанием. Распорядок дня и расписание дают детям чувство безопасности в их окружении, что приводит к уверенности и хорошему поведению. Неуверенность в том, что произойдет или что делать, может вызвать беспокойство, которое приводит к плохому поведению, возможность отвлекаться и создавать проблемы.

Визуальный график, подкрепляемый ежедневно, помогает детям помнить о том, что им нужно будет делать дальше, чтобы они не теряли концентрацию. Рутинные занятия помогают детям проводить свои ежедневные действия веселыми и запоминающимися способами, которые возбуждают их делать то, что от них требуется, будь то обед или уборание игрушек.

Поощряйте хорошее поведение похвалой и позитивным вниманием. Дети должны знать, что все, что они делают, будет вознаграждено. Положительные отзывы показывают им, что хорошее поведение тоже приносит им пользу. Кроме того, это помогает им узнать, как выглядит хорошее поведение на практике, приводя примеры (как у них самих, так и у других детей), которые они могут встроить в ментальную модель хорошего поведения.

Проявляйте уважение к детям. Поговорите с детьми о плохом поведении наедине, а не в присутствии других. Напомните им о причинах правил и обсудите, что они могут сделать по-другому.

Создайте меню вознаграждений за хорошее поведение. Диаграмма вознаграждений или меню вознаграждений – отличный визуальный способ укрепить идею о том, что хорошее поведение в группе имеет значение и ценится. Позволяя детям визуально видеть, как их действия приводят к вознаграждению, вы помогаете им радоваться тому, что они делают все возможное, а также развиваете важный развивающий навык обучения, позволяющий со временем продвигаться к цели.

Борьба с плохим поведением. Как воспитатель, вы должны убедиться, что сохраняете контроль, не сердясь, не защищаясь и не проявляя других эмоций, когда происходит плохое поведение. Проецирование этих эмоций создает стыд, чувство вины, которые могут заставить детей замкнуться или продолжить свое плохое поведение.

Вместо этого сосредоточьтесь на поддержании понимания и сострадания, одновременно усиливая соответствующие возрасту последствия. Такие действия помогут детям оставаться уверенными в том, что их поддерживают, что в долгосрочной перспективе приведет к лучшим результатам.

Используйте игровые занятия для обучения социальным навыкам. Станьте персонажем в их притворной игре и покажите им, как использовать хорошие манеры и быть добрыми. Читайте детские книги, которые показывают, как они решают проблемы. Играйте в игры «что, если» и поощряйте их придумывать способы совместной работы.

Препятствуйте легкому плохому поведению с активным игнорированием. Для детей внимание – это награда сама по себе. Часто дети ведут себя мягко из-за скуки или желания быть замеченными. Для такого типа плохого поведения привлечение внимания к нему может усилить действие и создать дальнейшие сбои.

Активное игнорирование легкого плохого поведения в сочетании с последовательным подкреплением позитивного поведения учит детей тому,

что, если они хотят, чтобы вы смотрели на них, им придется заслужить это, стараясь изо всех сил. После игнорирования обязательно завершите урок: следите за тем, чтобы в следующий раз вы могли положительно подтвердить хорошее поведение у того же ребенка.

Установление и обеспечение эффективных последствий. В то время как положительное подкрепление является основным способом обеспечения ваших ожиданий в группе, установление последствий необходимо для предотвращения плохого поведения. Дети поймут и будут уважать ваши правила, когда последствия будут известны заранее, применены последовательно и пропорционально. Цель установления последствий состоит в том, чтобы помочь детям продвинуться в моделировании поведения, которое вы хотите видеть.

Сотрудничайте с родителями. Родители являются жизненно важным союзником в том, чтобы направлять детей к наилучшему поведению – в конце концов, это цель, которую они тоже разделяют. Воспользуйтесь ценной информацией, которую родители могут предложить во время продолжительного общения один на один со своими детьми: они могут помочь вам узнать, как лучше всего реагировать на поведение.

Работая вместе, вы можете гарантировать, что ваш подход к дисциплине будет последовательным и эффективным, не вызывая путаницы с различными ожиданиями. Это также отличный способ укрепить доверие и укрепить отношения с семьями, показав им, что вы являетесь их партнером в том, чтобы помочь их ребенку полностью раскрыть свой потенциал.

Помощь детям в моделировании хорошего поведения в дошкольном учреждении и за его пределами – один из лучших способов поддерживать счастливую обстановку по уходу за детьми, строить отношения с родителями и развивать каждого ребенка в полной мере.

Сирова Светлана Ивановна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Белгородский Дворец
детского творчества»
г. Белгород, Белгородская область

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПРОСТРАНСТВЕННО- ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Аннотация: в статье рассматриваются подходы к созданию условий для формирования у дошкольников представлений о пространстве и времени, о необходимости формирования этих представлений для интеллектуального развития дошкольников, выделены основные направления работы с детьми.

Ключевые слова: дети старшего дошкольного возраста, формирование, развитие, дидактический материал, пространственные представления, временные представления.

Умение ориентироваться в пространстве и времени является составной частью целостного развития ребенка-дошкольника.

Своевременное формирование представлений о пространстве и времени важно для интеллектуального развития детей старшего дошкольного возраста. В комплексной общеобразовательной программе «Идем в школу», реализуемой в детском объединении «Подготовка к школе» МБУДО БДДТ, развитие пространственно-временных представлений рассматривается в разделе «Занимательная математика», где старший дошкольник должен освоить:

– *пространственные отношения* в определении своего местонахождения среди объектов окружения; смену направления движения: изменение отношений между предметами в определенном пространстве;

– *временные отношения* – сутки, дни недели, месяцы.

Положительно влияет на интеллектуальное развитие детей решение задач на установление пространственных и временных связей, качественных и количественных отношений, а также выделение основных, существенных свойств объектов и действий. Особое значение для интеллектуального развития имеет деятельность, направленная на объединение объектов в группы на основе сходства (классификация) и их упорядочивание на основе различия (систематизация). Прямые отношения (сходство) следует изучать в единстве с обратными (различия). Понятия «пространство» и «время» – неотъемлемая часть картины мира в целом. Понимание времени связано с пониманием непрерывной связи между прошедшим, настоящим и будущим и ощущением его движения. Дети рано начинают ощущать движение и непрерывность времени и отражают их в словах «до», «после», «сейчас», «потом», «вдруг» и т. д. Основные характеристики времени можно продемонстрировать детям на примере суток, отражающих обращение Земли вокруг своей оси. На примере протекания жизни в течение суток можно раскрыть детям непрерывность и цикличность времени. Начинать надо с наблюдений за природными явлениями в разное время суток. Необходимо включать в этот процесс родителей, которые смогут, учитывая интересы ребенка, понаблюдать вместе с ним заход солнца, свет луны и звезд.

Детям можно «продемонстрировать» цикличность и непрерывность движения времени, используя наглядную модель – круг диаметром 20–30 см. Сутки на нем можно изобразить следующим образом: яркий день с солнцем в зените переходит в вечер, а затем в ночь со звездами и луной, после которой наступает утро с восходящим солнцем и снова приходит день. Опираясь на приобретенный детьми опыт, педагог может провести специальные игры – занятия, в ходе которых представления о времени обобщаются и углубляются.

Одновременно с понятием времени целесообразно вводить понятие пространства, поскольку в реальной действительности они тесно связаны. Примером их взаимосвязи может служить перемещение предмета во времени и пространстве.

Пространство характеризуется протяженностью и объемом, которые выражаются высотой, шириной и длиной. Вводить детей в мир пространства лучше всего в процессе игры, изобразительной и конструктивной деятельности. Пространственные представления можно развивать в ходе организованных дидактических и подвижных игр: «Что справа? Что слева?», «Куда пойдешь и что найдешь?», «Назови соседей», «Что короче? Что длиннее?», «Кто быстрее?» и т. д.

Обобщение всего вышесказанного позволяет выявить наиболее оптимальные, определяющие успешность работы по формированию у старших дошкольников пространственно-временных представлений, условия:

- последовательность в образовательной деятельности детей по формированию их представлений о пространстве и времени;
- дифференцированный подход в процессе обучения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей старших дошкольников.

Список литературы

1. Галлямова Р.Ф. Методика исследования развития временных представлений у детей старшего дошкольного возраста / Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.iseptembe.ru/articles/310033/prill.doc>.
2. Леушина А.М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1994. – 368с.
3. Семаго Н.Я. Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Практическое пособие. М.: Айрис-пресс, 2007.112с.
4. Развивающее обучение в ДОУ по ФГОС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/vospitateljam/razvivayusche-obuchenie-v-dou-po-fgos.html> (дата обращения: 29.10.2021).

Тарарыч Инна Владимировна
заведующая
МБДОУ «Д/С №72»
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ОСНОВ ПРОГРАММИРОВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВНЕДРЕНИЯ ЛЕГО-ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: статья описывает опыт работы дошкольного учреждения по внедрению лего-технологии и робототехники в образовательный процесс, организации условий для развития у детей технических навыков и навыков по элементарному программированию.

Ключевые слова: техническое творчество, технологии, лего-конструирование, робототехника.

Современное общество и технический мир неразделимы в своем совершенствовании и продвижении вперед. Мир технологии захватил всю сферу человеческого бытия и совершенно не сдает своих позиций, а наоборот только усовершенствует их все в новых и новых открытиях.

Воспитание развитой личности во многом зависит от того, что в эту личность вложить, и как она с этим будет совладать. Наблюдая за деятельностью дошкольников в детском саду, можно сказать, что конструирование является одной из самых любимых и занимательных занятий для детей. Дети начинают заниматься LEGO-конструированием, как правило, с младшего дошкольного возраста. В старшей группе перед детьми открываются широкие возможности для конструкторской деятельности. Этому

способствует прочное освоение разнообразных технических способов конструирования и элементарного программирования. Дети строят не только на основе показа способа крепления деталей, но и на основе самостоятельного анализа готового образца, умеют удерживать замысел будущей постройки. Для работы уже используются графические модели. У детей появляется самостоятельность при решении творческих задач, развивается гибкость мышления.

В течение года возрастает свобода в выборе материала, сюжета, оригинального использования деталей, развивается речь, что особенно актуально для детей с ее нарушениями.

Подготовительная к школе группа – завершающий этап в работе по развитию конструкторской деятельности. Занятия носят более сложный характер, в них включают элементы экспериментирования, детей ставят в условия свободного выбора стратегии работы, проверки выбранного ими способа решения творческой задачи и его исправления.

LEGO-конструкторы современными педагогами причисляются к ряду игрушек, направленных на формирование умений успешно функционировать в социуме, способствующих освоению культурного богатства окружающего мира.

В настоящее время в системе дошкольного образования происходят значительные перемены. Успех этих перемен связан с обновлением научной, методологической и материальной базы обучения и воспитания.

Одним из важных условий обновления является использование LEGO-технологий и робототехники. Использование их в образовательной работе с детьми выступает оптимальным средством формирования навыков конструктивно-игровой деятельности и критерием психофизического развития детей дошкольного возраста, развития инженерного мышления, в том числе становления таких важных компонентов деятельности, как умение ставить цель, подбирать средства для её достижения, прилагать усилия для точного соответствия полученного результата с замыслом.

Возможности дошкольного возраста в развитии технического творчества, на сегодняшний день используются недостаточно. Обучение и развитие в ДОО можно реализовать в образовательной среде с помощью LEGO-конструкторов и робототехники.

Кроме того, актуальность LEGO-технологии и робототехники значима в свете внедрения ФГОС, так как:

- являются великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию образовательных областей;
- позволяют педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться в игре);
- формируют познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотворчества;
- объединяют игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляют ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ.

На сегодняшний день LEGO-конструкторы активно используются воспитанниками в игровой деятельности. Идея сделать LEGO-конструирование процессом направляемым, расширить содержание конструкторской

деятельности дошкольников, за счет внедрения конструкторов нового поколения, а также привлечь родителей к совместному творческому творчеству легла в основу нашего инновационного проекта «Создание мобильных мини-лабораторий технического конструирования и робототехники».

Целью данного проекта было обучение детей дошкольного возраста навыкам технического конструирования и основам программирования.

Основной задачей коллектива было создать необходимую материально-техническую базу. Нами были закуплены LEGO DUPLO для детей младшего дошкольного возраста. Дети знакомятся с основными деталями конструктора LEGO DUPLO, способами скрепления кирпичиков, у детей формируется умение соотносить с образцом результаты собственных действий в конструировании объекта. Для детей старшего дошкольного возраста были приобретены конструкторы Lego Education по различным тематикам и направлениям работы, например, творчество и познавательное развитие, эмоционально-социальное развитие, раннее языковое развитие. В каждой группе педагогами созданы мини-лаборатории технического творчества и Лего-конструирования. Данные мини-лаборатории используются не только педагогами для решения образовательных задач в процессе занятий, но детьми в самостоятельной игровой деятельности.

Родители воспитанников являются неотъемлемыми участниками образовательных отношений, они также участвуют в реализации образовательной программы. Поэтому они тоже активно включаются в данную деятельность. В каждой группе проводятся конкурсы по Лего-конструированию для детей совместно с родителями, готовятся выставки Лего-построек, приуроченные к различным праздникам. На официальном сайте учреждения педагогами размещены видеинструкции для родителей воспитанников по сборке различных построек из Лего, чтобы конструированием можно было заниматься в домашних условиях.

Кроме того, в детском саду был создан кружок дополнительного образования на платной основе «Робот и Я» по обучению детей робототехнике и основам программирования. Для проведения кружковой работы по программе дополнительного образования были приобретены робототехнические комплекты марки HUNA MRT, из которых можно смоделировать детский садик, бабочку, робота-флагшток, робота-школьный автобус, робота-мишку, робота-инвалидное кресло, робота-электровеник и многое другое.

Таким образом, в результате организации творческой продуктивной деятельности дошкольников на основе LEGO-конструирования и робототехники создаются условия не только для расширения границ социализации ребёнка в обществе, активизации познавательной деятельности, демонстрации своих успехов, но и закладываются истоки профориентационной работы, направленной на пропаганду профессий инженерно-технической направленности, востребованных в развитии региона.

Список литературы

1. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов. – М.: Маска, 2013.
2. Каталог сайтов по робототехнике – полезный, качественный и наиболее полный сборник информации о робототехнике [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://robotics.ru/>
3. Lego-конструирование в ДОО – шаг к техническому творчеству / А.А. Евстигнеева, С.В. Козлова, Е.В. Безуглая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ds37ach.ucoz.ru/kozlova/proekt_lego.docx (дата обращения: 01.11.2021).

Уварова Лариса Сергеевна
воспитатель

Сазонова Екатерина Васильевна
воспитатель

Шевченко Елена Борисовна
воспитатель

Хорина Наталья Григорьевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №5»
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ТЕАТРАЛИЗОВАННЫМ ИГРАМ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: статья посвящена вопросу развития познавательного интереса к театрализованным играм у старших дошкольников.

Ключевые слова: познавательный интерес, театрализованные игры, старшие дошкольники.

Педагоги, работая на протяжении многих лет с детьми старшего дошкольного возраста большое внимание, уделяли развитию познавательного интереса к театрализованным играм.

В настоящее время особую остроту вызывают вопросы развития познавательного интереса. В связи с изменениями в структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, представленные в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в виде целевых ориентиров, среди которых имеются характеристики познавательного развития ребёнка на уровне завершения дошкольного образования: развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности.

Отталкиваясь от требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, педагог направляет образовательный процесс на развитие познавательных возможностей дошкольника и их реализацию (19). То есть взаимодействие с ребёнком необходимо организовать так, чтобы оно было нацелено на развитие познавательного интереса, инициативности и познавательной самостоятельности.

Один из принципов дошкольного образования в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования обозначен как развитие познавательных интересов и познавательных действий ребёнка во всевозможных видах деятельности.

Рассмотрев данную проблему, ученые и практики отметили, что успех познавательного развития положен познавательной активностью дошкольника, так как формирование представлений обуславливается насколько ребенок активен, увлечен и заинтересован деятельностью. Движущей силой оказываются эмоции, она активизирует или тормозит процесс познания. Заинтересованность детей может привести их активность

к самовыражению, которая помогает развитию познавательной деятельности, и повышает ее результативность.

Проанализировав теоретическую и научную литературу, делаем вывод, что проблеме познавательного интереса дошкольников и обучающихся, вопросам его формирования и развития посвящено значительное количество исследований.

На современном этапе развития общества проблема воспитания у детей старшего дошкольного возраста интересов приобретает особенное значение. Следует уделить внимание развитию у детей познавательных интересов к театрализованным играм.

«Театрализованная игра как универсальное средство воспитания и эффективный инструмент обучения является отнюдь не новшеством и используется в педагогике уже очень давно». Но, несмотря на известную «обкатанность», театрализованная игра и сегодня остается не до конца раскрытой, и далеко не все возможности этой универсальной деятельности исчерпаны.

Анализ первичной диагностики познавательного развития показал: высокий уровень у 2 детей (16%), средний уровень – 5 детей (27%), низкий уровень – 10 детей (57%). Таким образом, полученные данные позволяют сделать вывод, что у детей недостаточно сформирован познавательный интерес, отмечается бедное творческое мышление, воображение, слабо развита познавательная активность.

Известно, что развитие познавательного интереса не является врожденным. Она развивается на протяжении всей сознательной жизни человека. Этот возраст положительный для познавательного развития детей старшего дошкольного возраста. Таким образом, перед нами стоит задача найти новые формы и методы работы с детьми, которые могут открыть дополнительные резервы познавательного развития детей старшего дошкольного возраста. И одной из наиболее эффективных, интересных и целесообразных форм является развитие познавательного интереса к театрализованным играм.

Познавательное развитие детей – одно из важных направлений в работе с детьми дошкольного возраста. Ребенок появляется на свет с врожденной познавательной направленностью, помогающей ему адаптироваться к новым условиям своей жизнедеятельности. Постепенно познавательная направленность перерастает в познавательную активность – состояние внутренней готовности к познавательной деятельности, проявляющееся у детей в поисковых действиях, направленных на получение новых впечатлений об окружающем мире. С ростом и развитием ребенка его познавательная активность все больше начинает тяготеть к познавательной деятельности.

ФГОС ДО трактует познавательное развитие как образовательную область, сущность которой раскрывает следующим образом: развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях (19). Такое понимание познавательного развития дошкольников предполагает рассматривать его как процесс постепенного перехода от одной стадии развития познавательной деятельности к другой. К стадиям познавательного развития относятся:

любопытство, любознательность, развитие познавательного интереса, развитие познавательной активности.

У старших дошкольников развитие познавательного интереса происходит в процессе различных видов их деятельности и в театрализованных играх.

«Театрализованная игра – это действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности, т.е. она может носить репродуктивный характер. Причем роль требует большего, чем в сюжетно-ролевых, подчинения сюжету, почти правилу, отражающему фиксированную автором логику отношений и взаимодействий объектов окружающего мира, но не исключает творчества» (И.Г. Вечканова)

Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики.

Работа по развитию познавательного интереса к театрализованным играм у старших дошкольников строилась по специально созданным педагогическим условиям:

- инсценирование фрагментов литературных и фольклорных текстов с использованием кукол, разных видов театра;
- размещение «волшебных вещей», «провоцирующих» внимание ребёнка;
- сочетание выразительного чтения с одновременным проигрыванием интересных фрагментов литературных и фольклорных произведений;
- создание атрибутов, мультипликационных фильмов.

1 условие: инсценирование фрагментов литературных и фольклорных текстов с использованием кукол, разных видов театра. Для участия детей в постановке фрагментов литературных и фольклорных текстов рассматриваем театрализованную игру. Выбираем материал для постановки, при этом полагаемся на возрастные возможности, знания и навыки дошкольников, но в то же время обогащаем свой жизненный опыт, создаем интерес к новым знаниям, углубляем творческие возможности. В современных программах для дошкольных образовательных учреждений рекомендуется большое количество разных литературных произведений, сказок.

Продуктивным методом социализации воспитанника в процессе доказательств морального подтекста фольклорного и литературного произведения является театрализованная игра, а также участие в коллективной игре, создавая подходящие условия для изучения методов позитивного взаимодействия и развития чувства партнерства.

В театрализованных играх ребята знакомятся с настроениями, чувствами персонажей, воспринимают причины того или другого настроения, осваивают способ из внешнего выражения. Главная сторона развития театральной игры заключается в постоянном переходе ребенка от игры к литературному тексту. К игре-контаминации, в которой воспитанник самостоятельно выстраивает сюжет, где литературная основа совпадает с его свободной интерпретацией или связывает небольшое количество произведений, от игры, где для передачи черт характера используются средства выразительности, к игре как средство выражение через образ героя, от игры в которой центром является «художник», к игре, где передается совокупность позиций: «режиссер», «дизайнер», «художник», «сценарист», «костюмер», но большее внимание

ребенка сочетается с одним из них, в зависимости от интересов и индивидуальных способностей.

Таким образом, постановка осуществляем в несколько этапов:

- 1) выбор произведения;
- 2) драматизация текста-перевод в драматическую форму (при необходимости);
- 3) ознакомление дошкольников с оригинальным произведением и создание мотивации для его постановки;
- 4) подготовка детей к постановке (анализ работы, установление причинно-следственных связей между событиями, цели персонажей, мотивы их поступков, их чувства, переживания);
- 5) постановка (работа над сценическим языком и сценическим движением);
- 6) создание костюмов и декораций (при необходимости).

2 условие: размещение «волшебных вещей», «провоцирующих» внимание ребенка. Количество «волшебных вещей», «провоцирующих» интерес ребенка необычайно велико. Одежда (шляпа, рубашка, сапоги, пояс); ружья и оружие (меч, булава, кнут, палка); всякого рода сумки, сумки, кошельки, сосуды, музыкальные инструменты (свистки, рога, арфа); предметы домашнего обихода (камень, полотенца, ковры, скатерти, клубочки, зеркала, карты), фрукты, ягоды. Главное во всех этих предметах – магическая сила, которой они обладают, помогает герою достичь цели.

В сказке магические предметы действуют как живые существа и с этой точки зрения могут быть условно названы «персонажами». Так меч-Самосек сам режет змею, свернувшись клубочком, показывая дорогу. Нет ни одного магического объекта, который при определенных обстоятельствах не смог бы сыграть роль магического. Здесь и инструменты (булавы, топоры, палки), и различное оружие (мечи, винтовки, стрелы), и средства передвижения (лодки, коляски), и музыкальные инструменты (свистки, скрипки), и одежда (рубашки, шляпы, сапоги, пояса), и украшения (кольца), и вещи повседневной жизни (камень, метла, ковер, скатерть).

Особенность сказки, а именно действие объекта как живого существа, наравне с другими его особенностями, определяет характер его фантазии. Не каждый предмет может быть магическим, а только полученным известным способом. Только при обряде посвящения имелся предмет, приобретенный старцами.

В сказке это предмет, который передается от мертвого отца, Яги, благодарного погребенного мертвеца, животных-хозяев и так далее, в общем, магический предмет, взятый «оттуда». «Оттуда» для более ранней ступени означает «из леса» в самом широком смысле этого слова, а позже – предмет, привезенный из другого мира, а после сказки – из тридцатилетнего царства.

Для детей старшего дошкольного возраста в группе использовали технологию «Волшебный сундучок», с целью обогащения знаний детей к развитию познавательного интереса к театрализованным играм.

Содержание «Волшебного сундучка» соответствует цели, в нем содержатся: «волшебные очки», «цветик-семицветик», «палочка-выручалочка», «ковер самолет», «скатерть самобранка», «волшебный клубочек», «зеркальце», «наливное яблочко» и т. д.

С помощью «волшебных вещей» дошкольники имели возможность погрузиться в сказку, использовали «магический ритуал»: мимику и жесты (подмигивание, вдох, выдох, открыть глаза и осмотреться) или «волшебные очки». Предлагалась детям творческая ситуация маленькая скамеечка («Не с нее ли упало яичко?»), мисочка («Может быть в этой миске печеные пряники?»), и т. д. затем дети угадывали из какой сказки предметы.

Использование в группе «волшебных вещей» имеет особое значение. Отсюда следует вывод, что волшебные атрибуты привносят в ход театрализованной игры интриги, сюрпризы, вызывающие интерес детей, желание активно участвовать в спектакле.

3 условие: Сочетание выразительного чтения с одновременным воспроизведением интересных фрагментов литературных и фольклорных произведений.

При обучении дошкольников средствам выразительности речи использовали известные и любимые сказки, богатые диалогами, динамикой реплик и дающие ребенку возможность непосредственно изучить богатую языковую культуру русского народа. Игра в сказки помогает детям использовать в их сочетании различные выразительные средства (речь, напев, мимика, пантомима, движение).

Сначала в качестве упражнений использовали фрагменты из сказок: спросить в лицо мышку, лягушку, медведя, затем спросить, кто по голосу и манерам был более похож на данного персонажа. Затем задачу усложняли: разыгрывали диалог двух персонажей, произносили текст и выступали за каждого. Из этого следует, что старшие дети дошкольного возраста воспитываются в словесной реинкарнации, чтобы убедиться, что голос, характер, отношение свободно распознают все.

Важно во всех упражнениях дать детям больше свободы действий, фантазии при имитации движений. Очень эффективны упражнения с пиктограммами, ролевые диалоги над иллюстрациями с помощью средств словесного выражения, над кинопленками, кукольными спектаклями. Игра тоже не может быть самоцелью. Работа основана на четырехчастной структуре: чтение, речь, выполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения.

В работе целесообразнее использовать технику, чем разыгрывать сюжет (или отдельные сцены к нему) с помощью различных театральных игр (настольных, стоячих кукол бибабо). Так, например, играя музыкальную сказку «Кошачий дом» (музыка В. Золотарева), одни дети разыгрывали следующую сцену, применяя на экране куклы бибабо, другие – настольный театр, третьи – драматизировали. В дни, когда назначена постановка, роли распределялись между всеми детьми группы: кто-то раздавал приглашительные билеты детям зрителям (в группе) и взрослым (сотрудникам учреждения), кто-то принимал участие в оформлении выставки, фойе детского театра, развешивали афиши, кто-то занимался приготовлением художественной комнаты (костюмов, посуды) и т. д. – в первую половину дня. После дневного сна действие игры продолжались: теперь контролер, лидер, дежурный проходят через зал, через сцену, в кафе; Артисты готовятся в костюмерной. Дети другой группы и взрослые (гости) находились в определенное время. Спектакль начинается. Старались использовать в нем большинство дошкольников. Этого можно достичь, переключив

детей-художников на отдельные роли в каждом действии и включив в действие взрослых. Для проявления таких негативных чувств создаем в группе среду, соответствующую условиям текущего непосредственного и будущего творческого развития дошкольника, с учетом индивидуальных особенностей, способствующих своевременному выявлению и формированию его способностей. Поэтому старшие дети дошкольного возраста в театрализованных играх не только получают информацию об окружающем их мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учатся жить в этом мире, создавать свои отношения.

4 условие: Создание атрибутов, мультипликационных фильмов.

Основными генераторами идей по созданию мультипликационных фильмов являются дети дошкольного возраста и это коллективное творчество всех участников образовательного процесса, которое включает в себя несколько этапов.

Первый этап: Тема рассказов о будущих мультфильмах берется из жизни, чтения художественной литературы и других источников. На данном этапе мы поговорили с детьми об их любимых мультфильмах. Затем побеседовали о секретах анимации и о персонажах мультфильма, о том, что это не живые существа, а оживляют их люди. Узнали название профессий этих людей: продюсер, сценарист, режиссер-мультипликатор (аниматор), художник, оператор, композитор. Мастер-класс по созданию рисованного и кукольного мультфильма, проведенный нами для детей, вызвал у них огромное желание создать мультфильм своими руками.

Второй этап: продумали с детьми сюжет сказки, обсудили место, где происходят события, кто являются главными героями и что им нужно, чтобы переиграть сказку. Каждый ребенок выразил свою идею сюжета. Далее дети выбрали лучшее. Обсудили с ребятами, какие макеты будем использовать для создания мультфильма. Подготовили фоновые композиции, и дошкольники начали создавать персонажей. Дети изъявили желание лепить, а не рисовать. Для дошкольников игра с пластилиновыми персонажами куклами оказалось более интересной, чем зарисовка.

Третий этап: на этом этапе в индивидуальной работе отработывали выразительность речи, темп и тембр голоса. В процессе игры-драматизации дети старались передать характер, действия и поступки персонажей. Затем производим запись. По окончании фотосессии мы смонтировали фильм. В присутствии детей монтируем все детали по специальной программе. Просмотрев получившийся результат съемок, дети пришли к выводу, что следующим этапом работы должно стать его озвучение. Распределив для этого роли, дети получили возможность сделать своих героев живыми и яркими. Все части мультфильма монтировались с использованием специальной программы в присутствии детей.

Процесс создания мультфильма-интересное и увлекательное занятие для дошкольников, так как они не только становятся художниками и скульпторами этого произведения, но и участвуют в голосовании, навсегда сохраняя для себя приобретенный результат в виде завершеного видеопродукта.

Следовательно, при работе над мультфильмом познавательный интерес к театрализованным играм развивается у детей старшего возраста дошкольного возраста.

Повторная психолого-педагогическая диагностика показала, что из 17 обследованных детей старшей группы высокий уровень составил – 9 детей (53%), средний уровень – 6 детей (35%), низкий уровень – 2 детей (12%).

В процессе развития познавательного интереса к театрализованным играм у детей старшего дошкольного возраста ярко выраженная стойкая познавательная потребность к театральному искусству и театрализованной деятельности.

Хлапонина Марина Сергеевна
воспитатель

Жирова Марина Владимировна
воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»
п. Майский, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ С ПОМОЩЬЮ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматриваются особенности развития творческих способностей в процессе дидактической игры. В настоящее время имеют важное значение вопросы развития творческих способностей у дошкольников как субъектов взаимоотношений с самим собой, другими детьми и взрослыми.*

Дидактическая игра является одним из наиболее эффективных средств развития креативности, так как относится к средствам активного обучения, отличается наличием правил, определенной структуры игровой деятельности и системы оценок. Авторами выделены основные условия развития творческих способностей, реализация которых позволит повысить уровень творческих способностей старших дошкольников.

***Ключевые слова:** старший дошкольный возраст, дидактическая игра, творческие способности, условия развития способностей.*

Мир входит в жизнь детей постепенно. Сначала ребенок познает то, что окружает его дома, в детском саду. Со временем его жизненный опыт обогащается. Немалую роль в этом играют ежедневные впечатления от общения с людьми, мировосприятие ребенка определяется и той информацией, которую он получает по радио и телевидению. Дошкольнику не свойственна созерцательность, он стремится к активному взаимодействию с окружающей средой. Непосредственный контакт ребенка с доступными ему предметами позволяет ему познать их отличительные особенности, но в то же время порождает у ребенка множество вопросов. Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребенка в активное освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями позволит игра. Для обучения через игру и созданы дидактические игры.

Дидактическая игра – один из основных компонентов, направленных на развитие творческих способностей у старших дошкольников. Творчество является естественным компонентом развития данных способностей и содержательной формой психического развития детей дошкольного возраста.

У каждого ребенка есть потребность в деятельности, связанной с творчеством, это позволяет ему раскрыться как личности и реализовать свой потенциал.

Именно игровая деятельность является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. Игра позволяет развивать воображение, любовь к труду, наблюдательность и творческие способности. Она является не только развлечением, но и методом образования и воспитания. Именно задания, носящие игровой характер, выполняются старшими дошкольниками с большим интересом. Игровая деятельность дошкольников направлена на формирование всех сторон их психической жизни, позволяет самостоятельно ставить задачи и выбирать способы их решения. Дидактическая игра является средством развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Главными условиями развития творческих способностей являются: отсутствие временных рамок, снятие жесткой регламентации активности дошкольников и возможных решений, поставленных перед ними задач, чуткое отношение к ответам детей как творческим, так и нетворческим. Для примера, одним из показателей креативности является беглость – способность предлагать большое количество идей. Чем больше дошкольник может предложить идей, тем более оригинальными и творческими могут быть самые простые решения. Поэтому педагог должен выслушивать и принимать все ответы детей, а также «необходимо создавать определённые установки: каждый ребенок в чем-либо самый лучший; одобрение любых проявлений творческой активности дошкольника при его сверстниках; создание ситуаций успеха».

Вторым условием является систематическое использование дидактических игр, которые позволяют применять нестандартный подход. Дидактическая игра – это метод активного обучения с системой оценок, имеющих определенную структуру игровой деятельности. Этот вид игры позволяет старшим дошкольникам учиться сравнивать и группировать предметы по их внешним признакам и назначению, развивать способности (творческие, познавательные), формировать сообразительность, память, внимание и сосредоточенность, умение сдерживаться и управлять своим поведением. Главные психолого-педагогические возможности дидактических игр, направленных на развитие творческих способностей у старших дошкольников, связаны с развитием и применением ранее полученных знаний и формированием опыта творческой деятельности. При этом мы согласны с мнением В.И. Долговой и О.А. Шумаковой в том, что «при использовании творчества в учебном процессе от него можно получить наибольший эффект, если научиться развивать у детей творческие способности систематизированно и целенаправленно».

Поэтому основными моментами в процессе подборки дидактических игр являются: определение целей игры, предметной области знаний и умений; постановка дидактических задач; подготовка средств игры; разработка правил (условий поведения дошкольников) и сценария игры.

Раскроем следующие особенности использования дидактических игр в процессе развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. В дидактической игре учебная задача трансформирована в игровую задачу, и это отличает ее от процесса обучения.

Дидактическая игра представляется в виде набора задач в различных формах, например, в виде рисунков, картинок, инструкций и т. д., что дает возможность дошкольнику знакомиться с самыми разнообразными способами передачи информации. Этот вид игры позволяет успешно выполнять предложенные задания, а также предлагать новые варианты их решения, что позволяет развивать у дошкольников творческие способности. Необходимо, чтобы творческие задачи в дидактической игре предлагались по порядку возрастания их сложности. Именно постепенное возрастание сложности позволяет развивать и совершенствовать творческие способности.

Также эффективным средством для развития творческих способностей в процессе дидактической игры служат различные ситуации, позволяющие старшим дошкольникам ставить перед собой разнообразные творческие задачи. Для решения данных задач дошкольники используют приобретенные ранее навыки, умения, знания, воображение, выдумку и собственные фантазии, это дает им возможность высказывать оригинальные идеи и принимать нестандартные решения. В определенных случаях во время игры могут возникать противоречия со сторонниками иных взглядов, что заставляет ребенка отстаивать собственную точку зрения.

Можно назвать следующие дидактические игры, позволяющие развивать творческие способности у дошкольников: «Чудесные превращения», «Придумай сказку», «Волшебные кляксы», «На что похоже?» и др.

Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста отсутствует запас готовых форм решений задач, которые возникают в процессе развития, это связано с маленьким психологическим и жизненным опытом. В рассматриваемом возрасте у дошкольников не являются приоритетными шаблонные формы поведения и мышления, что позволяет активно работать творческому воображению, спонтанным механизмам творческой деятельности и фантазии.

Из этого можно сделать вывод, что дидактическая игра таит в себе большие возможности для развития ребенка. Именно дидактические игры в старшем дошкольном возрасте являются эффективным средством, так как процесс игровой деятельности позволяет дошкольнику использовать воображаемые ситуации, это стимулирует мышление и воображение, которые играют значительную роль в развитии творческих способностей у детей этого возраста.

Список литературы

1. Бухарова И.С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста: учебное пособие для СПО. – 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 119 с.
2. Бухарова И.С. Технология работы по развитию нестандартного мышления детей старшего дошкольного возраста // Новые развивающие технологии педагогической практики / отв. ред. А.Ю. Нагорнова. – Ульяновск, 2016. – С. 34–45.
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Кафедра-М, 2000. – 342 с.

4. Долгова В.И. Инновационные технологии взаимодействия педагога-психолога с дошкольниками: монография / В.И. Долгова, О.А. Шумакова. – Челябинск: АТОКСО, 2010. – 115 с.
5. Матюхина М.В. Возрастная и педагогическая психология / М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик, Н.Ф. Прокина. – М.: Просвещение, 1984. – 256 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedlib.ru/Books/1/0247.htm> (дата обращения: 02.01.2020).
6. Мурадова Ф.Р. Дидактические игры как метод формирования способностей учащихся // Преподаватель XXI века. – 2011. – №1. – С. 77–79.
7. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2000. – 720 с
8. Ротова Е.Ю. Дидактическая игра как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / Е.Ю. Ротова, К.А. Кофанова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://interactive-plus.ru/e-articles/716/Action716-551750.pdf> (дата обращения: 26.10.2021).

Яковенко Рита Александровна

воспитатель

Логачева Зоя Леонидовна

воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №26»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯ ДОУ

Аннотация: в статье поднимается вопрос развития мелкой моторики детей раннего дошкольного возраста. Авторами даны рекомендации по затрагиваемой теме.

Ключевые слова: мелкая моторика, развитие, дети, ДОУ.

Вопрос полноценного развития речи детей дошкольного и младшего школьного возраста по-прежнему остается актуальным на сегодняшний день.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Одним из факторов развития речи ребенка является уровень развития мелкой моторики. Сформированность навыков мелкой моторики руки имеет важное значение для общего физического и психического развития ребенка.

Мелкая моторика рук тесно взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, пространственное восприятие, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Важным компонентом в развитии мелкой моторики рук является использование точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать движения пальцев рук, или мелкую моторику.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты память, мышление, внимание, связная речь

Развитие мелкой моторики способствует улучшению функционального состояния корковых мозговых структур, развитию речевой деятельности. Развитие движений пальцев «подготавливает почву» для последующего формирования речи, сначала развиваются движения пальцев рук, когда же они достигают достаточной точности, начинается развитие речи. В процессе действий с предметами у детей уже в младшем возрасте начинается развитие мелкой моторики. Первыми появляются хватательные движения, наряду с этим происходит восприятие и развитие зрительно – двигательной координации, развивается ручная умелость, отрабатывается согласованность действий обеих рук, дифференцируются движения пальцев. При нормальном развитии к концу 3 года подражание движений не представляет достаточной трудности. Малыш достаточно точно воспроизводит направленные движения, воспроизводит действия с предметами, которые часто состоят из нескольких последующих этапов.

К сожалению, в последние годы у большинства детей, посещающих дошкольное образовательное учреждение, отмечается недоразвитие мелкой моторики кистей рук, речевые навыки развиты недостаточно, речь малыша малопонятна для окружающих, не соответствует возрастным нормам. Доказано, что речевые области мозга частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук, потому что между движениями рук и произнесением слова существует прямая и естественная связь. Образно говоря, руки – это манипуляторы мозга. Пальцы помогают говорить.

Развитие мелкой моторики – это одно из самых важных направлений развития детей в возрасте 2–3 лет. Развивая детские пальчики, мы не только помогаем ребенку научиться виртуозно владеть своими руками, но и стимулируем развитие речи у ребенка, помогаем развивать интеллект ребенка в целом, готовим руку ребенка к освоению таких важных навыков, как письмо, рисование, умение пользоваться ножницами, одевание и выполнение других действий, для которых важны ловкие пальцы.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики (пальчиковая гимнастика), воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т. д. Для развития точной ручной координации важно, чтобы дошкольник постоянно занимался разнообразными видами ручной деятельности:

– рисование и раскрашивание картинок – хорошее упражнения для развития мелкой моторики;

Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ

– рамки и вкладыши – способствуют развитию мелкой моторики рук, самостоятельности, внимания, цветового восприятия предмета, логического и ассоциативного мышления;

– изготовление поделок из природного материала: желудей, шишек и других материалов;

– разнообразное нанизывание отлично развивает руку. Можно нанизывать пуговицы, бусы, макароны, и т. п.

– изготовление поделок и аппликаций из бумаги – по результатам этих работ можно оценить, насколько развита мелкая моторика рук и движения пальчиков ребенка;

– застегивание и расстегивание пуговиц, крючков, кнопок – хорошая тренировка для пальчиков;

– мозаика – способствует развитию мелкой моторики, сообразительности и творческих способностей ребенка;

– переборка круп – насыпать в небольшое блюдце, например, рис, гречку и горох и попросить ребенка перебрать. Это занятие способствует развитию осязания, мелких движений пальцев рук.

Сухой бассейн – используется для одновременного активного воздействия на различные точки кистей, пальцев, ладоней. Попросите ребенка исходить в «сухом бассейне» различные мелкие предметы или игрушки. Погружаясь как можно глубже в наполнитель, ручки ребенка массируются, пальцы становятся более чувствительными, их движения – координированными.

Очень хорошую тренировку движений для пальцев дают народные игры – потешки. Недаром из поколения в поколение передаются забавные народные потешки, пальчиковые игры, такие как:

– «Сорока-сорока...»;

– «Ладушки-ладушки...»;

– «Идет коза рогатая...»;

– «Пальчик-мальчик, где ты был?..»;

– «Этот пальчик дедушка...» и другие.

Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка. Если ребенок, выполняя упражнения, сопровождает их короткими стихотворными строчками, то его речь становится более четкой, ритмичной, яркой. Такая всесторонняя тренировка отлично развивает мелкую моторику рук ребенка, движения его руки будут более уверенные. К концу дошкольного возраста кисти рук ребенка становятся более подвижными и гибкими, что способствует успешному овладению навыками письма в будущем.

Список литературы

1. Монесори М. Методика раннего развития Монтессори. От 6 месяцев до 6 лет. – М.: Эксмо, 2008. – 224 с.

2. Плутаева Е. Развитие мелкой моторики детей 2–4 лет // Дошкольное воспитание. – 2011. – №3. – 33с.

3. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику. – М.: Эксмо, 2007. – 194 с.

4. Роль мелкой моторики пальцев рук в развитии речи ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://shkola-i4.ru/teachers/Роль%20мелкой%20моторики%20пальцев%20рук%20в%20развитии%20речи%20ребенка.pdf> (дата обращения: 14.10.2021).

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Антонова Лилия Закирьевна

старший преподаватель
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»

учитель-логопед
МАДОУ «Д/С №2»

г. Белгород, Белгородская область

Колупаева Людмила Викторовна

воспитатель
МАДОУ «Д/С №2»

г. Белгород, Белгородская область

Гончаренко Людмила Ивановна

воспитатель
МАДОУ «Д/С №2»

г. Белгород, Белгородская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация: в статье рассмотрен вопрос тесного взаимодействия специалистов: воспитателя, педагога-психолога и родителей – в коррекционно-педагогической работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи. По мнению авторов, эффективность коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности напрямую зависит от преемственности в работе, прежде всего, воспитателей группы для детей с ТНР. Главная цель организации взаимодействия педагогов – использовать потенциал каждого специалиста, объединить усилия всех субъектов педагогического процесса, преодолеть разобщённость в их работе, т. е. организовать комплексный подход к преодолению речевых нарушений у воспитанников.

Ключевые слова: коррекционно-педагогическая работа, взаимодействие специалистов, речевое развитие.

В соответствии с ФГОС овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, ведь правильная речь – один из основных показателей готовности ребенка к дальнейшему обучению в школе, залог успешного освоения грамоты и чтения в будущем. Если вовремя не устранить нарушения звукопроизношения, фонематических процессов, лексики, грамматики, то у детей дошкольного возраста возникают трудности общения с

окружающими, а в дальнейшем определенные личностные нарушения, когда закомплексованность будет мешать ребенку учиться, в полной мере раскрывать природные способности и интеллектуальные возможности, реализовывать себя в будущей профессии. Коммуникативные умения обеспечивают необходимую социально-психологическую адаптацию ребенка в окружающем его мире. Умение вступать в контакт с другими людьми, устанавливать взаимоотношения с ними, регулировать свое поведение во многом определяют в современном обществе будущий социальный статус ребенка.

Поэтому поиски эффективных приемов и методов по коррекции речи не утратили своей актуальности. Актуальным в дошкольных образовательных учреждениях остается вопрос взаимосвязи и преемственности в работе специалистов и ему уделяется особое внимание. Только при тесном сотрудничестве и единстве требований педагогов возможно преодоление имеющихся у детей нарушений речевого развития. В группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи особенно важно, насколько тесно сотрудничают учитель-логопед и воспитатели.

Исходя из ситуации, которая на данный момент сложилась в системе дошкольного образования, следует отметить большой рост детей, имеющих нарушения речевого развития. Значительную часть из таких детей составляют дети 5–6-летнего возраста, не овладевшие правильным звукопроизношением. Они составляют основную группу риска по неуспеваемости, несмотря на то что они имеют полноценный слух и интеллект.

Одним из важных направлений современного образования является обеспечение государственной гарантии доступности и равных возможностей получения полноценного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья. Следовательно, дети с нарушениями речевого развития должны быть обеспечены специальными условиями для воспитания и обучения в дошкольных образовательных учреждениях.

В системе планирования в нашей группе компенсирующей направленности выбран принцип понедельного изучения лексического материала, которого придерживаются все специалисты, работающие с детьми, имеющими нарушения речи, что позволяет глубже раскрыть тот материал, который можно изучить в данной лексической теме.

В начале учебного года учитель-логопед знакомит воспитателей с результатами обследования, проводит совместное обсуждение путей реализации поставленных задач по реабилитации детей с речевыми нарушениями. При определении содержания коррекционно-развивающей работы обсуждается перспективный план, уточняются наиболее рациональные приемы проведения коррекции речи у каждого ребёнка.

В основе слаженной работы учителя-логопеда и воспитателей лежат следующие принципы:

- принцип комплексного подхода к организации коррекционно-педагогического процесса;
- принцип единства диагностики и непосредственного коррекционно-педагогического процесса;
- принцип сотрудничества между учителем-логопедом, воспитателями и детьми;

- принцип учёта интересов всех участников коррекционно-педагогического процесса;
- принцип дифференцированного подхода к логопатам в процессе воспитания у них правильной речи.

Совершенно очевидно, что реализовывать поставленные задачи можно только четко скоординировав работу учителя-логопеда и воспитателей. Преимущество в работе учителя-логопеда и воспитателей группы комбинированной направленности для детей с ТНР начинается с начала учебного года.

Учитель-логопед и воспитатели, предъявляя единые требования к ребенку с речевыми отклонениями, стараются учитывать структуру нарушения, осуществляют индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности, закрепляют знания и умения, приобретенные во время проведения непосредственно образовательной деятельности.

Деятельность учителя-логопеда предусматривает:

- диагностику уровня речевого развития детей, определение направления работы;
 - коррекцию звукопроизношения;
 - развитие фонематического слуха;
 - усвоение норм лексико-грамматических категорий;
 - обучение связной речи, свободному смысловому высказыванию;
 - формирование речевого дыхания, чувства ритма и выразительности речи;
 - коррекцию нарушений слоговой структуры;
 - развитие просодической стороны речи;
 - профилактику нарушений письма и чтения;
 - формирование навыков послогового чтения;
 - развитие мышления, памяти, внимания дошкольников;
 - совершенствование общей и мелкой моторики.
- Задачи, над которыми работают воспитатели:*
- постоянное совершенствование артикуляционной, тонкой и общей моторики;
 - закрепление произношения поставленных логопедом звуков;
 - обогащение, уточнение и активизация отработанной лексики в соответствии с лексическими темами программы;
 - упражнение в правильном употреблении сформированных грамматических категорий;
 - развитие внимания, памяти, логического мышления в играх и упражнениях на бездефектном речевом материале;
 - формирование связной речи;
 - закрепление формирующихся навыков звуко-слогового анализа и синтеза (закрепление навыков чтения и письма).

Взаимодействие специалистов детского сада осуществляется в таких формах работы, как консультации, семинары-практикумы, открытые просмотры, мастер-классы, беседы по подведению итогов коррекционно-развивающей работы и определению перспектив дальнейшей педагогической деятельности.

Ежедневно воспитатели выполняют рекомендации логопеда по коррекции речевых и неречевых нарушений с каждым ребенком во время проведения непосредственно образовательной деятельности с подгруппой детей и в индивидуальной форме, принимают активное участие в создании коррекционно-развивающей среды в группе. Совместно подбираются дидактические игры и упражнения, которые необходимо использовать на данном этапе.

Эффективность коррекционной работы учителя-логопеда во многом зависит от умения воспитателей выделять не нормативно произносимый звук, от умения вслушиваться в речь детей, своевременно ее поправлять, напоминать ребенку правильную артикуляцию поставленного логопедом звука. В игровой и занимательной форме воспитатель проводит логопедические пятиминутки по автоматизации звука, учитывая рекомендации учителя-логопеда, поощряет стремление и желание ребенка произносить звук чисто.

Логопедические пятиминутки могут быть использованы воспитателями в разных ситуациях и различных видах деятельности. Проводить их следует в игровой и занимательной форме на хорошем эмоциональном фоне. Пятиминутки должны соответствовать изучаемой лексической теме и способствовать развитию всех компонентов речи у детей. Учитель-логопед в свою очередь должен указать цели, задачи, которые преследуются при выполнении каждого задания, и дать подробное их описание.

Коррекционно-развивающая деятельность в индивидуальной форме проводится воспитателем, как в первой, так и во второй половине дня. Ежедневно воспитатель занимается с 2–3 детьми и проводит артикуляционную гимнастику, задания на автоматизацию и дифференциацию звуков, а также задания по тем разделам программы, которые дети усваивают с наибольшим трудом.

Учитель-логопед наблюдает за работой воспитателя с детьми, посещая непосредственно образовательную деятельность, отмечая положительные моменты, а также анализирует те виды работы, которые не дали ожидаемого результата. Такие посещения показывают учителю-логопеду полную картину коррекционно-развивающей работы.

Антонова Лилия Закирьевна

старший преподаватель
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»
учитель-логопед
МАДОУ «Д/С №2»

г. Белгород, Белгородская область

Кононученко Ирина Васильевна

учитель-логопед
МБДОУ «Д/С КВ №72 «Мозаика»
г. Белгород, Белгородская область

Мартынова Валерия Владимировна

учитель-логопед
МБДОУ «Д/С КВ №72 «Мозаика»
г. Белгород, Белгородская область

Козьменко Светлана Александровна

воспитатель
МАДОУ «Д/С №2»
г. Белгород, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НЕГОВОРЯЩИХ ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассмотрены особенности коммуникативно-речевой деятельности дошкольников с ОНР.

Ключевые слова: лексико-семантическая сторона речи, семантическое поле, активный словарь, пассивный словарь.

Семантическая сторона речи представляет собой комплекс фигур плана выражения и плана содержания. Фигурами плана выражения служат фонемы. В качестве фигур плана содержания выступает совокупность фигур, называемых семантическим компонентами. Значения как элемент плана содержания не изолированы, между ними присутствуют неоднородные, разнонаправленные связи и отношения с различными значениями одного слова (если оно многозначно), а также со значениями других слов. Семантическая сторона речи представляет собой не беспорядочное количество значений, а упорядоченную систему, элементы которой взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Речевая деятельность занимает особое положение в системе психических процессов человека. Являясь фундаментом мышления и регулятором поведения, она выполняет социальную функцию, которая обеспечивает адаптацию человека в окружающей среде. Нарушения речевой деятельности могут иметь негативные последствия, выходящие за рамки психологического или социального дискомфорта.

На сегодняшний день одним из основных показателей готовности ребенка к обучению в школе является правильная, хорошо сформированная, развитая речь. Современный ребенок к 4–5 годам уже полностью овладевает системой родного языка, без затруднения может излагать свои

мысли, правильно строить предложения, произносить звуки и т. д. Важным моментом в общем речевом развитии является развитие лексико-семантической стороны, особенно у детей с общим недоразвитием речи.

Под общим недоразвитием речи (ОНР) в логопедии понимается «нарушение формирования всех сторон речи (фонетика, фонематика, лексика, грамматика, а также связная речь) при различных сложных речевых расстройствах у детей с изначально сохранным слухом и интеллектом» (41).

При этом несформированность именно лексико-семантической стороны речи является ведущим составляющим компонентом в структуре дефекта детей с ОНР.

Такие учёные, как Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, в своих работах указывают на то, что при ОНР страдают все структурные компоненты речевой системы: фонематика, фонетика, лексика, грамматика и связная речь, что, в свою очередь, ведет к нарушениям в формировании семантической стороны речи у дошкольника. Поэтому развитие лексико-семантической стороны речи детей старшего дошкольного возраста является актуальным в настоящее время (48).

О нарушении формирования лексико-семантической стороны речи можно узнать по примерным характерным признакам. Например, Р.И. Лаева указывает в своих работах на следующие проявления:

- яркая ограниченность словарного запаса;
- заметное несоответствие активного и пассивного словаря;
- неправильное и неточное употребление некоторых слов и категорий слов;
- многочисленные вербальные парафазии;
- несформированность семантических полей лексики и лексической системности.

Заметное расхождение объёма активного и пассивного словаря считается значимой особенностью речи детей с ОНР. Дошкольники с данным речевым нарушением понимают значение большинства слов, которые слышат от сверстников, родителей, педагогов. Это значит, что объём их пассивного словаря приближен к норме. Однако активный словарь (т.е. экспрессивная речь) значительно отличается от того, каким словарём владеют дети в норме.

Бедность словаря дошкольников с ОНР можно заметить в том, что они затрудняются в верном названии некоторых слов, путают подобные родовые понятия, а также испытывают трудности в определении целых категорий слов: названий насекомых, названий предметов мебели и посуды, не различают домашних и диких животных, перелётных и зимующих птиц и др.

В активном словаре преобладают существительные и глаголы, реже употребляются слова, характеризующие качества, признаки, состояния предметов и действий, а также способы действий. Из числа прилагательных употребляются преимущественно качественные, обозначающие непосредственно воспринимаемые признаки предметов – величину, цвет, форму, некоторые свойства предметов. Относительные и притяжательные прилагательные используются только для выражения хорошо знакомых отношений. В глагольном словаре дошкольников с ОНР преобладают слова, обозначающие действия, со значением которых ребёнок сам ежедневно сталкивается

(идти, есть, пить, гулять, одеваться, просить, играть, бегать и т. д.). Значительно труднее усваиваются слова обобщенного, отвлеченного значения, слова, обозначающие состояние, оценку, качества, признаки и др.

По данным Р.И. Лалаевой, характерной особенностью словаря детей с ОНР является неточность употребления слов, которая выражается в вербальных парафазиях. Проявления неточности или неправильного употребления слов в речи детей с ОНР многообразны. В одних случаях дети употребляют слова в излишне широком значении, в других – проявляется слишком узкое понимание значения слова. Иногда дошкольники с ОНР используют слово лишь в определенной ситуации, слово не вводится в контекст при оречевлении других ситуаций. Таким образом, понимание и использование слова носит ситуативный характер.

Среди многочисленных вербальных парафазий у этих детей наиболее распространенными являются замены слов, относящихся к одному семантическому полю. Так дети заменяют слова, которые входят в одно родовое понятие. Замены прилагательных могут говорить нам о том, что дети не выделяют главных признаков, а также не различают качества предметов. Замены прилагательных осуществляются из-за недифференцированности признаков величины, высоты, ширины, толщины.

Особенно распространенными принято считать именно замены глаголов: режет – пилит, съезжает – подъезжает. Некоторые замены глаголов отражают неумение детей выделять существенные признаки действия, с одной стороны, и несущественные – с другой, а также выделять оттенки значений.

Характерной для детей с ОНР является вариативность лексических замен, что свидетельствует о большей сохранности слухового контроля, чем произносительных, кинестетических образов слов. На основе слуховых образов, сохранившихся в памяти ребенка, он сам пытается воспроизвести правильный и точный вариант звучания слова.

Нарушения развития лексики у детей с ОНР проявляются и в более позднем формировании лексической системности, организации семантических полей, качественном своеобразии этих процессов. Л.С. Выготский рассматривал формирование обобщающих понятий как сложный внутренний психический процесс, включающий в себя постепенно развивающиеся из смутного представления понимание нового слова, собственное применение его ребенком и, только в качестве заключительного звена, действительное освоение его. У дошкольников с общим недоразвитием речи, усвоение обобщающих понятий происходит аномально, неравномерно, с большим отставанием в своем развитии (10).

В своих работах Н.В. Серебрякова указывает на то, что у обучающихся с общим недоразвитием речи семантические поля формируются с задержкой, нежели у сверстников в норме. Данный факт приводит к нарушению речи в целом и является предпосылкой к проблемам обучения в школе. Поэтому Н.В. Серебрякова считает, что в программу коррекции необходимо включать работу над словом, как структурной единицей языка и речи, определяющим свойством которой является семантическое содержание.

Формирование лексической системности, семантических полей проявляется не только в характере вербальных ассоциаций, но и в особенностях классификации слов на основе семантических признаков.

Так, выполнение заданий на группировку семантически близких слов сопровождается большим количеством ошибок. При группировке существительных старшие дошкольники с ОНР часто не выделяют общий понятийный признак, а осуществляют классификацию на основе общности ситуации, функционального назначения. При этом в ряде случаев дети недостаточно точно представляют себе образ денотативной ситуации. В ответах детей с речевой патологией отражаются их нечеткие представления о родовидовых отношениях.

Еще больше трудностей возникает у детей с ОНР при группировке семантически близких прилагательных. Так, дети с данным речевым нарушением часто допускают ошибки при выборе лишнего слова из серии: обидно, досадно, весело (весело); сыро, влажно, жарко (жарко); трудно, тяжело, легко (легко); весело, радостно, плохо (плохо).

Р.И. Лалаева указывает, что самые большие трудности вызывает у дошкольников с ОНР группировка глаголов. Дети часто выбирают неправильно лишнее слово в таких, например, сериях слов: подбежал, вышел, подошел и др. Эти данные свидетельствуют о значительной несформированности структуры значения глаголов, о невозможности выделить общие признаки при группировке глаголов.

Е.А. Глушкова также считает, что у дошкольников с ОНР основные связи между языковыми лексическими единицами сформированы не в полной степени. Большие трудности проявляются при классификации слов: дети не умеют правильно обобщать группу слов по общему признаку, не выделяют лишний предмет из предложенных, также трудности возникают в заданиях, где учащимся предлагается подобрать к определённому слову антонимы и синонимы.

При подборе антонимов дети часто называют не противоположное по смыслу слово, а совершенно другое, семантически близкое к слову-антониму, что указывает на неумение определить характерный признак исходного слова.

В этой связи необходимо выделить целый комплекс трудностей, с которыми сталкиваются обучающиеся с ОНР при формировании семантических полей:

- сложность в выделении существенных семантических дифференциальных признаков, в соответствии с которыми противопоставляется значение слов;
- определённое недоразвитие мыслительных операций обобщения и сравнения;
- слабая активность процесса поиска нужного слова;
- несформированность семантических границ в структуре лексической системы языка;
- неравномерность парадигматических связей внутри лексической структуры языка;
- ограниченность объёма словаря, что существенно осложняет процесс выбора правильного слова.

Таким образом, у дошкольников с общим недоразвитием речи старшего возраста недостаточно хорошо сформированы системные отношения между лексическими единицами языка. Некоторые учёные, такие как Р.Е. Левина, Р.И. Лалаева, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева,

считают, что такое явление не случайно и в связи с этим можно выделить целый комплекс причин данного явления:

- 1) трудности выделения существенных дифференциальных семантических признаков, на основе которых противопоставляется значение слов;
- 2) недоразвитие мыслительных операций сравнения и обобщения;
- 3) недостаточная активность процесса поиска слова;
- 4) несформированность семантических полей внутри лексической системы языка;
- 5) неустойчивость парадигматических связей внутри лексической системы языка;
- 6) ограниченность объема словаря, что затрудняет выбор нужного слова.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология развития ребенка: обучение и развитие в дошкольном возрасте. – М.: Смысл; Эксмо, 2004.
2. Глушкова Е.А. Развитие предметной лексики у дошкольников с общим недоразвитием речи наглядно-практическими методами / Е.А. Глушкова, Е.Ю. Медведева // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – №2 – С. 63–67.
3. Лаврентьева А.И. Этапы становления лексико-семантической системы в онтогенезе. Усвоение ребенком родного (русского) языка. – СПб.: Образование, 1996.
4. Лалаева Р.И. Формирование лексики и грамматического строя у детей / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб.: Союз, 2001. – С. 207.

Замятина Елена Ивановна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №2 «Калинка»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

***Аннотация:** в статье рассматривается роль музыкальной терапии для детей с ограниченными возможностями здоровья. Этот вид терапии включает в себя использование всех органов чувств, а не только слуховых – речь идет также о движении, прикосновении и речи.*

***Ключевые слова:** музыкальная терапия, аутизм, детский церебральный паралич.*

Вы когда-нибудь слушали песню, которая возвращала вас к воспоминаниям о конкретном времени в вашей жизни, напоминала вам об особом человеке, заставляла вас чувствовать себя расслабленным или давала вам энергию? Определенно, музыка может вызывать эмоции, воспоминания, которые связывают нас социально или духовно. Для детей с ограниченными возможностями здоровья музыкальная терапия может помочь удовлетворить важные потребности в развитии. Не в последнюю очередь потому, что это отличное средство для развития у ребенка навыков общения, взаимодействия, а также повышения физических навыков и содействия их общему благополучию.

Что такое музыкальная терапия? Музыкальная терапия включает в себя использование музыкальных занятий для взаимодействия с пациентами всех возрастов, оказания помощи в реабилитации и восстановлении,

а также для полного раскрытия их лечебного потенциала. Многие исследователи отмечают ее лечебное влияние на все системы и функции организма, в том числе мышление, внимание, моторику [1].

Исследования показывают, что музыка помогает построить или восстановить важные неврологические пути, которые могут помочь пациентам восстановить контроль над своим языком, речью и координацией.

Было доказано, что использование музыкальной терапии не только улучшает неврологические функции, но и уменьшает стресс и улучшает позитивное поведение детей. Музыкальная терапия позволяет родителям присоединиться и участвовать вместе со своими детьми и сыграть определенную роль в их лечении или реабилитации. Детей, естественно, привлекает музыка и изучение звука, а музыкальная терапия позволяет им испытать что-то позитивное и увлекательное.

Музыкальная терапия включает в себя обученного и сертифицированного специалиста, использующего музыку клиническим и научно обоснованным способом для достижения индивидуальной цели каждого пациента. Музыка используется для уменьшения боли пациента, дает ему возможность выразить себя без слов и облегчает расслабление с помощью пения, игры на музыкальных инструментах, написания песен или прослушивания музыки. Эта популярная и давняя психологическая практика использует физические, эмоциональные, ментальные, эстетические и духовные аспекты музыки, чтобы помочь детям улучшить свое общее состояние здоровья.

Музыкальные терапевты могут помочь детям и взрослым общаться, используя музыку в качестве средства. Музыкальная терапия использует музыку для формирования отношений между терапевтом и человеком, используя ритм, мелодию и тон, доступные инструменты и голос.

Музыкальная терапия и аутизм. Аутизм признается как очень сложная психическое расстройство, которое влияет на развитие социальных, вербальных и когнитивных способностей. Это расстройство может повлиять общение с другими людьми, и, хотя между различными случаями аутизма есть сходство, трудно определить конкретный признак причины или симптома. Одна из причин того, что музыка быстро стала инструментом, используемым в терапии аутизма, заключается в том, что она может стимулировать оба полушария головного мозга. Это означает, что терапевт может использовать музыкальные средства для поддержки когнитивной активности. Музыка поощряет коммуникативное поведение и может способствовать взаимодействию с другими людьми, с чем дети-аутисты сталкиваются с большими трудностями.

Музыкальная терапия и церебральный паралич. Дети с церебральным параличом плохо контролируют свое тело – они могут хотеть двигаться в такт музыке, держаться за инструменты, но делать это очень сложно. Они часто очень хорошо осознают окружающий мир, но не могут реагировать на него так, как им хочется, или говорить то, что они хотят делать.

Детский церебральный паралич влияет на двигательные навыки и часто сопровождается проблемами с общением, восприятием, ощущениями и поведением, которые могут возникать в разных частях мозга.

Музыка может стать мостом в развивающейся области неврологической музыкальной терапии. Мозг может изменяться в ответ на стимулы, такие как музыка. Также музыка развивает нейронные пути в головном

мозге, связывая области, отвечающие за звук, прикосновение, движение, речь (в случае пения) и эмоции – все области, участвующие в создании музыки.

Одним из важных направлений применения музыкальной терапии является социальная реабилитация лиц с ограниченными возможностями здоровья. Музыка как разновидность искусства обладает в этом смысле тем преимуществом, что она понятна всем, вне зависимости от физических возможностей, и для многих людей с ограничениями является более доступным (нежели вербальная коммуникация), а иногда и практически единственным способом взаимодействия с миром [2].

Список литературы

1. Попок А.Г. Музыкаотерапия для детей с ограниченными возможностями // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2012. – №150.
2. Мещанова Л.Н. Коррекционное развитие ребенка с ОВЗ средствами музыкального искусства: учебно-методическое пособие / Саратов. национ. исслед. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. – Саратов, 2016. – 51 с.

Кохан Галина Юрьевна
учитель-дефектолог

Аблисова Неля Викторовна
воспитатель

Савина Аксана Петровна
тьютор

Сировицкая Елизавета Константиновна
тьютор

Семернина Виктория Александровна
тьютор

МДОУ «Д/С ОВ №27»
пгт Разумное, Белгородская область

**СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАССТРОЙСТВАМИ
АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА
В УСЛОВИЯХ «РЕСУРСНОЙ ГРУППЫ»**

Аннотация: в статье представлено психолого-педагогическое сопровождение детей с расстройствами аутистического спектра в дошкольной образовательной организации в условиях «ресурсной группы».

Ключевые слова: дошкольная образовательная организация, обучающиеся с расстройствами аутистического спектра, сопровождение, инклюзивное образование, «ресурсная группа».

Реализация прав детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей с расстройствами аутистического спектра, на образование является основным и неотъемлемым условием успешной социализации, эффективной самореализации в различных видах деятельности. В последнее время в дошкольных образовательных организациях наблюдается

тенденция увеличения количества детей с расстройствами аутистического спектра. Отсюда следует необходимость создания в дошкольных образовательных организациях специальных условий для получения образования, коррекции нарушений развития и социальной адаптации.

Дошкольники с расстройствами аутистического спектра представляют собой крайне неоднородную группу и требуют индивидуального подхода при организации психолого-педагогического сопровождения при включении их в образовательное пространство ДОО.

Вопрос выбора образовательной линии развития для дошкольника с РАС решается всегда, исходя из варианта и выраженности имеющегося нарушения, особенностей поведения и адаптации, наличия или отсутствия сопутствующих нарушений, осложняющих ход развития, потребностей его семьи, возможностей образовательной системы региона.

Закон «Об образовании в Российской Федерации» указывает на то, что образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано в условиях инклюзии, как полной, так и частичной. И это требует от учреждения, реализующего подобную практику, готовности принять ребенка с РАС, оказывать ему полный комплекс образовательных услуг в созданных специальных условиях.

В качестве нового варианта построения образовательного маршрута для обучающихся с РАС используется «ресурсная группа». Положение о «ресурсной группе» определяет порядок создания и функционирования «ресурсной группы», для обеспечения комплекса специальных образовательных условий данной категории детей, необходимых для освоения адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования, их социальной адаптации, коррекции нарушений поведения, коммуникации и речи.

Основные задачи психолого-педагогического сопровождения детей с РАС сводятся к следующим направлениям деятельности.

1. Эффективное использование специальных условий (средовых, кадровых, организационных, материально-технических) для социальной адаптации, получения дошкольного образования и коррекции нарушений развития у детей с РАС на основе реализации адаптированных основных образовательных программ дошкольного образования в рамках реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

2. Подготовка воспитанников с РАС к переходу на инклюзивное образование в группах комбинированной/общеразвивающей направленности.

3. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи в повышении компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охране и укреплении здоровья детей с РАС.

4. Оказание консультативной, психолого-педагогической, методической, диагностической помощи педагогическим работникам ДОО, непосредственно работающих с данной категорией детей.

Комплексное сопровождение обучающихся с расстройствами аутистического спектра в рамках «ресурсной группы» осуществляется командой специалистов: педагог-психолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед, воспитатель, тьютор, с использованием педагогических технологий, обеспечивающих индивидуальное, личностно-ориентированное развитие ребенка в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных,

индивидуальных, психофизиологических особенностей на основе метода прикладного анализа поведения.

«Ресурсная группа» включает в себя специальное пространство для детей с РАС, внутри которого они проводят основную часть времени, затрачиваемого на освоение АООП ДО. Пространство помещения группы разделено на функциональные зоны: зона для индивидуальных занятий, зона для групповых занятий, для отдыха и сенсорной разгрузки, специально оборудованные автоматизированные рабочие места педагогов «ресурсной группы». Кроме того, в пространстве «ресурсной группы» включаются кабинеты педагога-психолога, учителя-логопеда (учителя-дефектолога), комнаты психологической разгрузки или сенсорные комнаты.

Для успешной адаптации и социализации детей с расстройствами аутистического спектра особое внимание следует уделять процессу инклюзии. Поскольку инклюзивная среда представляет возможность отработать на практике коммуникативные навыки, получить образец для подражания поведения в повседневных ситуациях. Чаще всего используют частичную прямую инклюзию, когда ребенка с расстройствами аутистического спектра включают в образовательную, развивающую среду нейротипичных сверстников. На начальном этапе важной задачей взрослого, сопровождающего ребенка с РАС, является включение его во взаимодействие, и в случае с «особым ребенком» инициатором общения становится взрослый (тьютор, педагог-психолог, воспитатель). при этом взрослый должен показывать положительное отношение к ребенку, включать в общие игровые практики, не пытаться выделять его среди других детей. Решение о сроках инклюзии принимают специалисты «ресурсной группы» на основе следующих критериев: отсутствие нежелательного поведения во время совместной образовательной деятельности в течение 15 минут; умение выражать адекватным образом просьбу, отказ или согласие; умение ждать и следовать инструкции сопровождающего (воспитателя, тьютора, педагога-психолога) в 80% случаев. Частичная инклюзия может быть включена в такие режимные моменты, как утренняя гимнастика, прогулка, двигательная активность, музыкальная деятельность, игра в рамках тематических праздников и мероприятий («Новый год», «День матери», «День отца», «8 марта» и др.).

Таким образом, правильно организованная деятельность «ресурсной группы» является эффективной формой внедрения психолого-педагогических технологий сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра на первой ступени образования, объединяющая усилия специалистов в помощи семье, воспитывающей ребенка с РАС, создание единого информационно-методического пространства.

Список литературы

1. Обучение детей с расстройствами аутистического спектра: метод. рекомендации для педагогов и специалистов сопровождения основной школы / отв. ред. С.В. Алехин; под общ. ред. Н.Я. Семаго. – М.: МГППУ, 2012.
2. Психолого-педагогическое сопровождение ребенка с расстройствами аутистического спектра в инклюзивном пространстве: учеб. пособие / авт.-сост. Г.П. Джамелова, Т.Ю. Овсянникова, И.Н. Рахманина. – М.: ФЛИНТА, 2018.

Миниязова Елена Альвиртовна
учитель

Калимуллина Ильмира Ягфаровна
учитель

Низамова Ляйсан Гависовна
учитель

ГБОУ «Нефтекамская коррекционная
школа-интернат для обучающихся с ОВЗ»
г. Нефтекамск, Республика Башкортостан

АРТ-ТЕРАПИЯ В СИСТЕМЕ ПСИХОКОРРЕКЦИОННОЙ ПОМОЩИ ДЕТЯМ С ПРОБЛЕМАМИ В РАЗВИТИИ

Аннотация: в статье раскрываются функции, методы, виды, принципы осуществления арт-терапии при работе с детьми с проблемами в развитии.

Ключевые слова: арт-терапия, виды арт-терапии, психическое здоровье, искусство, изотерапия, музыкотерапия, имаготерапия, библиотерапия, психокоррекционная помощь.

В современном мире большое внимание уделяется состоянию психического здоровья детей и подростков. Здоровый ребенок – это, прежде всего, творческий, жизнерадостный, открытый и познающий себя и окружающий мир человек.

В последние годы в образовательной системе активно внедряются прогрессивные инновационные методики оздоровления детей. Они позволяют эффективно выполнять задачи, которые сегодня стоят перед педагогическим составом. Одним из самых востребованных направлений является методика арт-терапии. На счету арт-терапевтов, практикующих с детьми с проблемами в развитии, наблюдается множество случаев улучшения психического здоровья, снижения уровня агрессивности, устранения фобий, налаживания эмоциональных контактов с семьей.

Арт-терапия – это один из самых результативных методов психотерапии, где задействованы творчество и различные художественные приемы. Арт-терапия позволяет раскрыть внутренний потенциал ребенка и максимально активизировать его работоспособность, способствует гармонизации личности детей с проблемами через развитие способностей самовыражения и самопознания, обеспечивает коррекцию психоэмоционального состояния ребенка, психофизиологических процессов посредством соприкосновения с тем или иным видом искусства.

Среди основных функций арт-терапии можно выделить следующие: катарсическая (способствует очищению, освобождению от негативных состояний); регулятивная (способствует снятию нервно-психического напряжения, моделированию положительного психоэмоционального состояния, регуляции психосоматических процессов); коммуникативно-рефлексивная (обеспечивает коррекцию нарушений общения, формирование адекватной самооценки, межличностного поведения). Существуют различные методы арт-терапии: пассивный («потребление» художественного произведения, созданного другим человеком); активная (создание собственных продуктов творчества); смешанная (использование

имеющихся произведений искусства для создания своих личных продуктов творчества).

Арт-терапия представляет собой совокупность психокоррекционных методик, имеющих различия и особенности, определяющиеся как жанровой принадлежностью к определенному виду искусства, так и направленностью, технологией психокоррекционного лечебного применения. Выделяют несколько видов арт-терапии:

– *изотерапия*. Продуктивный вид терапии с внедрением всевозможных средств искусства: лепка, аппликация, рисование. При проведении рисуночной терапии проводятся занятия, направленные на совершенствование восприятия и детского воображения. Творчество помогает ребенку раскрыться, улучшить чувственно двигательную координацию и конкретно образное мышление;

– *библиотерапия*. В качестве основного инструмента выступает литературное произведение. Оно позволяет разрешить внутренние проблемы ребенка. В качестве литературных источников могут использоваться романы, сказки, повести. Библиотерапия помогает преодолеть психологические проблемы, включая застенчивость, неуверенность;

– *музыкотерапия*. Результативная терапия, которая помогает укрепить здоровье ребенка. Педагог заранее подбирает подходящие мелодии и звуки, с помощью которых можно оказать позитивное воздействие на психоэмоциональное состояние ребенка. В практике выделяют как индивидуальную, так и групповую музыкотерапию. Первая необходима для восстановления доверительного отношения между педагогом и ребенком, вторая для развития коммуникативных навыков с другими детьми;

– *имаготерапия*. В воображении клиентом тех или иных представлений, состояний, ощущений. Примеряет на себя те или иные образы, в которых проигрываются определенные сцены. Включает в себя театротерапию, куклотерапию, сказкотерапию. Имаготерапия (от лат. *inago* – образ) – психотерапевтический метод, относящийся к группе методов игровой психотерапии. В его основе лежит театрализация психотерапевтического процесса. Имаготерапия заключается. С помощью психотерапевта воображаемый образ активно воссоздается;

– *кинезитерапия*. Современная терапия, которая включает в себя хореотерапию, танцотерапию, коррекционную ритмику. При этом ребенок двигается так, как ему хочется, без подчинения всех действий тренеру. Танцы помогают детям выплеснуть всю негативную энергию и получить массу позитивных эмоций.

Для создания благоприятного арт-терапевтического пространства мы в своей работе используем разнообразные изобразительные средства и материалы (карандаши, фломастеры, краски, гуашь, восковые мелки, свечи, тушь, пастель, соус, клейстер, сангина, художественный уголь, кисти, палитра, баночки с водой, губка, валик, бумага разных форматов, цветов и оттенков, фольга, нитки, веревки, скотч, ножницы). Иногда применяем соль, песок, природный, поделочный и иные материалы для создания композиций и др.

При проведении арт-терапии с детьми с особыми образовательными потребностями необходимо соблюдать основные принципы психокоррекционной работы: принцип единства коррекции и развития; принцип единства диагностики и коррекции развития; принцип взаимосвязи коррекции и компенсации; принцип учёта возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития; принцип комплексности

методов психолого-педагогического воздействия; принцип личностно ориентированного и деятельностного подхода; принцип оптимистического подхода.

Применение арт-терапевтических методик у школьников с особыми образовательными потребностями позволяет решить большой спектр задач. Однако при работе необходимо учитывать индивидуальные особенности ребёнка, уникальность структуры вторичных нарушений психики в сочетании с сохранёнными звеньями, социальную ситуацию развития.

У детей с нарушением слуха значительный положительный психокоррекционный эффект даёт использование изотерапии, кинезитерапии.

При работе с детьми с нарушением зрения наибольший акцент делается на использование вокалотерапии, сказкотерапии. Детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата может быть показана хореотерапия, сказкотерапия, вокалотерапия.

На всех возрастных этапах и со всеми категориями детей можно использовать все виды арт-терапии. Однако их применение будет иметь свою специфику.

В своей психокоррекционной работе с детьми младшего школьного возраста мы применяем изотерапию и музыкотерапию. Рисование, лепка успешно применяются и при различных психосоматических расстройствах, и при личностных нарушениях. С их помощью решаются разнообразные проблемы: наличие конфликтных межличностных отношений, переживание чувства одиночества, эмоциональная депривация, повышенная тревожность, страх, низкая, дисгармоническая, искажённая самооценка.

К сказкотерапии обращаемся при работе с детьми с эмоциональными и поведенческими затруднениями, со сложностями в коммуникативно-рефлексивных процессах, в принятии своих чувств.

В среднем школьном возрасте арт-терапевтические методики приобретают более сложные формы, роль их вербального компонента увеличивается. В ходе арт-терапии уделяется больше времени на обсуждения осуществляемого процесса или творческой продукции.

При работе с подростками мы стараемся учитывать особенности данного возраста: эмоциональную неустойчивость, частые проявления негативизма, протестных реакций. Именно в этот период переживания собственного дефекта могут привести к патологическому варианту развития личности, психопатиям.

Психокоррекционная работа с ребёнком с проблемами может дать положительную динамику, если она, опираясь на основные принципы, реализуется во взаимодействии психолога, педагога с детьми и родителями, при активной роли самого ребёнка. Все задачи перед педагогом должны ставиться с учётом понимания целостной личности, в совокупности всех её качеств и свойств.

Список литературы

1. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб.: Речь, 2008.
2. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2003. – 256 с.
3. Медведева Е.А. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова [и др.]. – М.: Academia, 2001. – 246 с.
4. Михальченко К.А. Арт-терапия в системе психокоррекционной помощи детям с проблемами в развитии // Актуальные вопросы современной психологии: материалы I междунар. науч. конф. (Челябинск, март 2011 г.).

Холдеева Елена Владимировна

учитель-дефектолог

МАОУ «Средняя школа №1»

г. Петропавловск-Камчатский, Камчатский край

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ЗПР

***Аннотация:** в статье рассматривается опыт работы использования здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе ОУ с дошкольниками с ЗПР, оптимизация работы по использованию разнообразных технологий для развития двигательной активности и укрепления здоровья дошкольников с ЗПР в целом.*

***Ключевые слова:** здоровьесберегающие технологии, дети с ЗПР.*

*Здоровый человек –
самое драгоценное произведение природы.*

Томас Карлейль

Задержку психического развития (ЗПР) относят к виду слабовыраженных отклонений в психическом развитии. ЗПР является своеобразным промежуточным звеном между нормой и патологией. Главной особенностью ЗПР считается замедленный темп созревания психики ребенка. Дети с ЗПР отстают от сверстников в физическом развитии, в формировании психических функций, эмоционально-волевой и познавательной сфер. При ЗПР ярко выражены нарушения общей и мелкой моторики, выполнение движений может быть скованным и замедленным; часто наблюдается напряжённость мышц или, напротив, снижение мышечного тонуса [3, с. 26].

Использование в работе с дошкольниками с ЗПР здоровьесберегающих технологий позволяет улучшить физическое состояние детей. На сегодняшний день процесс обучения воспитания таких детей немислим без использования подобных технологий.

Здоровьесберегающие технологии – это система специальных упражнений, методов и приемов, способствующих охране и укреплению здоровья детей [1, с. 15].

Какие задачи помогают воплотить здоровьесберегающие технологии в работу с дошкольниками с ЗПР?

К ним относятся:

- укрепление здоровья детей, что является главным условием для полноценного усвоения учебного материала, развитие познавательной сферы, воспитания коммуникативных навыков;
- создание оптимального режима и благоприятного эмоционального климата для дошкольников с ЗПР;
- снятие мышечного напряжения, повышение работоспособности;
- усиление концентрации и увеличение объема внимания, более свободное переключение внимания.
- приобщение детей с ЗПР к основам ЗОЖ через простые приемы по сохранению собственного здоровья.

В своей работе с дошкольниками с ЗПР я применяю следующие здоровьесберегающие технологии: пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, самомассаж, динамические паузы и физкультминутки.

Пальчиковая гимнастика направлена на развитие мелкой моторики и речи, которые являются взаимосвязанными процессами. Для активизации интереса детей я включаю в гимнастику пальчиковые игры, подразумевающие собой инсценировку потешек и стихов, коротеньких стихотворных историй и сказок с помощью пальцев рук.

Двигая пальчиками, дети одновременно разучивают тексты, что помогает моим воспитанникам развивать речь, чувство ритма, координацию, мелкую моторику, пространственные представления, наглядно-действенное мышление, произвольное внимание, умение сосредотачиваться. Помимо этого, пальчиковые игры способствуют расширению кругозора, обогащению словарного запаса дошкольников с ЗПР, знакомят с элементарными математическими представлениями и экологическими знаниями, формируют знания детей о собственном теле, помогают улучшить эмоциональный настрой.

Пальчиковую гимнастику я провожу с детьми с ЗПР каждый день. Это может происходить либо в индивидуальной, либо в групповой форме. Проводится в любой удобный отрезок времени на занятиях, в ходе игровой, продуктивной деятельности детей.

Гимнастика для глаз – это комплекс специальных упражнений для глаз, направленных на снятие зрительного напряжения, повышение работоспособности, улучшение кровообращения органов зрения [1, с. 40]. Такая гимнастика является профилактикой нарушений зрения и глазных заболеваний.

В работе с дошкольниками с ЗПР я включаю в гимнастику для глаз игровые или сюрпризные моменты (например, появление игрушек или сказочных персонажей, предлагающих «поиграть глазками»), стихи, потешки. Сначала я сама аккуратно массирую, разминаю, поглаживаю закрытые глазки ребенка, сопровождая свои действия веселыми потешками. Затем на своем примере учу детей, как надо самостоятельно выполнять эти движения, чтобы не причинить себе вред. Основные движения, которые я предлагаю детям с ЗПР, движения глазами вправо-влево, вверх-вниз, кругообразные движения, моргание, перевод взгляда с ближних предметов на дальние и т. д.

Гимнастику для глаз я провожу ежедневно по 3–5 мин, в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки.

Дыхательная гимнастика – это система дыхательных упражнений, целью которых является оздоровление организма. С помощью дыхательной гимнастики возможно [2, с. 31]:

- улучшить обменные процессы в организме посредством насыщения организма кислородом;
- повысить общий тонус ребенка, иммунитет к заболеваниям дыхательной системы;
- улучшить психоэмоциональное состояние;
- развивать силу, плавность и длительность выдоха, что способствует улучшению речи дошкольников с ЗПР.

В работе с воспитанниками с ЗПР я применяю дыхательные упражнения, в которых тренируется удлиненный, усиленный выдох при вдохе через нос. С помощью этих упражнений происходит развитие дыхательной мускулатуры и речевого аппарата, улучшается координация движений, вырабатывается правильное ритмичное дыхание и произношение звуков становится более четким. Применение дыхательной гимнастики позволяет добиться большей плавности высказывания, осознанности и выразительности речи. Она благотворно влияет на эмоциональное состояние дошкольников с ЗПР. Если

дети слишком возбуждены или взволнованы я предлагаю им специальные дыхательные упражнения с медленными выдохами, чтобы они могли расслабиться, успокоиться.

Самомассаж – это массаж, выполняемый самим ребёнком, вызывающий эффект, сходный с массажным [2, с. 33]. Систематическое использование массажа способствует улучшению функций рецепторов, усилению рефлекторных связей коры головного мозга с мышцами и сосудами.

В своей работе с дошкольниками с ЗПР я применяю самомассаж головы, ушных раковин, рук. Для лучшего восприятия показываю детям разные картинки, наклеенные на грани двух кубиков, создаю небольшие презентации, в которых показываются нужные движения. Включаю игровые моменты, сопровождаю массажные движения потешками. Для самомассажа лица, головы использую небольшие зеркала, чтобы дети могли правильно выполнить движения.

Динамической паузой называется перерыв в учебной или трудовой деятельности, включающий различные виды двигательной активности. Физиологическая основа динамической паузы – переключение на другой вид деятельности. Динамические паузы особенно важны в работе с дошкольниками с ЗПР, которые быстро утомляются, становятся рассеянными.

Такие паузы помогают быстро восстановить умственную работоспособность, снять эмоциональное и мышечное напряжение, предупредить утомление и раздражительность у воспитанников с ЗПР.

Во время занятий я провожу динамические паузы по 2–5 минут, по мере утомляемости детей. Динамические паузы включают в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики, небольшие подвижные игры в зависимости от вида занятия.

Физкультминутки – это короткие комплексы движений, направленные на предупреждение утомления и повышение работоспособности детей. Они необходимы для кратковременного перерыва, во время которого отдыхают органы слуха и зрения, расслабляются мышцы спины, рук и шеи, испытывающие наибольшее статическое напряжение [2, с. 34].

Движения для физкультминутки я подбираю так, чтобы по своему характеру они были противоположны обычному положению туловища, рук, ног, головы во время занятия. Чтобы активизировать интерес детей с ЗПР использую игры и игровые упражнения, в которых предлагаются имитирующие движения, элементы самомассажа (живота, боков, шеи и щек), хлопки, приседания, топанье и т. д.

Физкультминутки применяю в середине занятия, чтобы взбодрить детей перед дальнейшей работой, но в необычной стихотворной или игровой форме. Иногда использую специальные видеоролики, где сказочные герои демонстрируют движения под веселую музыку.

Таким образом, использование здоровьесберегающих технологий в работе с дошкольниками с ЗПР способствует сохранению и улучшению здоровья детей за счет снятия мышечного напряжения, предупреждения утомляемости, повышения эмоционального настроения и работоспособности, формирования потребности и ценности здорового образа жизни.

Список литературы

1. Безруких М.М. Здоровьесформирующее физическое развитие. Развивающие двигательные программы для детей 5–6 лет. – М.: Владос, 2001. – 333 с.
2. Бутко Г.А. Физическое воспитание детей с задержкой психического развития. – М.: Книголюб, 2006. – 144 с.
3. Мастюкова Е.М. Коррекционно-педагогическая работа по физическому воспитанию дошкольников с задержкой психического развития. – М.: АРКТИ, 2004. – 192 с.

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Остапенко Марина Васильевна
учитель

Вербина Светлана Анатольевна
учитель

Лютая Татьяна Алексеевна
учитель

МБОУ «Никитовская СОШ им. А.С. Макаренко»
с. Никитовка, Белгородская область

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ В 4 КЛАССЕ «ЖИЗНЬ ЛУГА»

Аннотация: в статье представлена технологическая карта урока по окружающему миру в 4 классе по теме «Жизнь луга».

Ключевые слова: технологическая карта, окружающий мир, 4 класс.

Окружающий мир: учебник для 4 класса / А.А. Плешаков. – В 2 ч. Ч. 1. (УМК «Школа России»). – М.: Просвещение, 2019.

Таблица

Технологическая карта урока

Тема урока	«Жизнь луга»
Тип урока	Изучение нового материала
Цель урока	– формирование представлений учащихся о луге, как о природном сообществе; – познакомить с разнообразием живых организмов луга, с ролью и влиянием человека на луг; определение взаимосвязи живых организмов в природном сообществе – луг; – определять растения и гербарии с помощью атласа-определителя; – выделять экологические связи на лугу; – рассказывать о луговых растениях и животных родного края
Основные термины и понятия	Сообщество, экологические связи, гербарий, живые организмы

Информационно-образовательная среда	Ресурсы	Межпредметные связи
	<p><i>Информационный материал</i> Учебник, ч. 1; рабочая тетрадь, ч. 1; электронное приложение к учебнику;</p> <p><i>Демонстрационный материал</i>; фотографии растений и животных луга; гербарий; атлас-определитель «От земли до неба»</p> <p><i>Диагностический материал</i>: книга тестов</p>	(наименование предмета и темы)
<i>Планируемые результаты</i>		
<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Личностные</i>
<p><i>Ученик научится (БУ):</i></p> <p><i>Знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять учебную задачу урока, стремиться её выполнять и оценивать степень её достижения; <p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать в паре: определять объекты, пользуясь справочной литературой; – рассказывать о природном сообществе по плану; – сравнивать природные сообщества; – извлекать информацию из дополнительной литературы; <p><i>Ученик получит возможность научиться (ПУ):</i></p> <p>Описывать луг по предложенному или самостоятельно составленному плану</p>	<p><i>Регулятивные:</i></p> <p>формировать способность формулировать и удерживать учебную задачу, установку на поиск способов разрешения трудностей, умения контролировать и оценивать собственную учебную деятельность и деятельность партнёров.</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p>развивать умения выделять и формулировать проблемы, выдвигать гипотезы, выстраивать алгоритм по решению выделенной проблемы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>развивать умения работать в парах, группах, внимательно слушать и слышать друг друга, договариваться между собой, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	<p><i>Будут созданы условия для формирования у ученика:</i> развивать чувство гордости за родную природу; умение принимать и осваивать социальную роль обучающегося</p>

Этапы урока	Формируемые УУД, компоненты ФГ
1. Мотивационно-ориентировочный этап	
<p>Прием, используемый для создания мотивационной основы учебной деятельности (<i>подчеркните нужное: игровая ситуация; проблемный вопрос, проблемная ситуация</i>, ситуация затруднения, антиципация, учебно-познавательная или учебно-практическая задача, др.). <i>Приветствие.</i> – Давайте улыбнёмся друг другу и подумаем о чём-нибудь хорошем, ведь для того, чтобы наш урок прошёл интересно, нужно, чтобы у каждого из нас было хорошее настроение. Проверим готовность к уроку. <i>Фиксирование отсутствующих</i> <i>Учитель:</i> <i>Проверка домашнего задания:</i> рассказ о лесе как природном сообществе (по плану), помогает определить критерии оценивания; <i>Сообщение темы урока</i> Нашу зелёную планету населяют удивительные растения и животные, между которыми существует крепкая дружба. Сегодня на уроке окружающего мира нам предстоит открыть новые тайны зелёных жителей планеты. Нас ожидают встречи невиданные, знакомства негаданные, зазвучат звуки неслыханные, а загадки – так на каждом шагу. – Отгадайте загадку: Мы по ковру идём с тобой, Его никто не ткал. Он разостлался сам собой И жёлт, и синь, и ал. <i>(Это луг.)</i> – Итак, тема нашего урока «Жизнь луга. Луг – природное сообщество» –Какие цели поставим перед собой? <i>(Сформировать представления о луге, как о природном сообществе; познакомиться с разнообразием живых организмов луга, с ролью человека в жизни природного сообщества.)</i> (предлагает учащимся описать луг по фотографии с. 128 учебник)</p>	<p>Личностные: уметь быть организованным Познавательные: осуществлять поиск информации, производить анализ, сравнение, классификацию. Личностные: формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p>

1	2
<p>Мотивационная основа включения учащихся в учебную деятельность (<i>подчеркните нужное: познавательный интерес, желание помочь персонажу, стремление применить свои знания, получить практический (лично значимый) результат</i>, потребность в самоутверждении, самореализации, получении удовольствия).</p> <p><i>Беседа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Что такое луг? <p>(Луг – сложное единство живой и неживой природы. Лугами называют безлесные площади, занятые травянистыми растениями. Эти растения любят свет и тепло, поэтому они растут на открытой местности.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Чем отличается луг от леса? (Растут травянистые растения, совсем нет деревьев и кустарников, поверхность земли достаточно ровная) 	<p>Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи в изученном круге явлений;</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и понимать речь других и вступать в беседу</p>
<p>1.3. Учебная задача (УЗ):</p> <ul style="list-style-type: none"> – содействовать развитию навыков самостоятельного поиска информации, умения анализировать, делать выводы; – формировать навыки первичной исследовательской деятельности (наблюдение, анализ, вывод); – воспитывать экологическую культуру у младших школьников; – развивать умение учащихся работать в паре, в группе; – обогащать речь учащихся 	
<p>2. Поисковый этап</p>	
<p>2.1. Беседа с опорой на имеющийся опыт детей, нацеленная на создание <i>учащимися</i> плана предстоящей деятельности (определение шагов для достижения цели, решения учебной задачи)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Бывали ли вы на лугу, и каких животных видели? – Какие животные живут на лугу? – Богат ли луг разнообразием животных? – Особенности жизни некоторых животных луга? – Какие растения растут на лугу? – Что объединяет эти растения? – Интересные факты из жизни луговых растений? – Какие действия людей могут привести к гибели луга? – Как по вине человека может нарушиться экологическое равновесие луга? – Значение луга для человека? <p>(Ответы учащихся)</p>	<p>Познавательные: строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей</p>

1	2
<p>2.2. Составляемый <i>учащимися</i> (при участии педагога) план: 1. Работа по учебнику с. 128–133 – составление описания сообщество луг по плану учебника с. 127; – выступление учащихся с описанием сообщества по плану; 1) луг; 2) сообщество луга делится на травы, насекомые, пресмыкающиеся, птицы, звери, черви, грибы и почвенные бактерии; 3) живые организмы луга тесно связаны между собой, живут совместно, общаются; 4) луга имеют большое значение для сельского хозяйства; 5) обитатели луга связаны между собой и зависят друг от друга; 6) луг человеку даёт место для отдыха. 2. Работа в рабочей тетради</p>	<p>Познавательные: строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей</p>
<p>3. Практический этап</p>	
<p>1. <i>Работа по учебнику</i> Чтение материала учебника с. 129–133 – Открываем учебники с. 130–131 – Давайте с вами посмотрим на картинку №1. Что вы видите на ней? – Давайте рассмотрим 2 картинку. Определите растения с помощью рисунка и атласа-определителя. – Итак, давайте прочитаем, что нам предлагает учебник. Природное сообщество луга. – А что такое луг? (луг – сложное единство живой и неживой природы) – Что образуют живые организмы луга? (природное сообщество) – Какие главные растения луга? (травы) – Почему крупные животные не живут на лугу? (потому что им негде прятаться) – А кто обитает на лугу тогда? (насекомые) – Какие? (пчелы, шмели, бабочки, цветочные мухи, гусеницы бабочек, кобылки, кузнечики, жабы, ящерицы и т. д.) – Кто обитает на цветках? (пчелы, шмели, бабочки, цветочные мухи) – Кого можно встретить на лугу? (жаб и ящериц) – Что растет на лугу? (грибы) – Без чего невозможна жизнь лугового сообщества? (без неживой природы и почвы) – Какой круговорот происходит на лугу? (круговорот веществ с участием бактерий, растений, животных, грибов) – А теперь, давайте с вами прочитаем в учебнике «Луга и человек» с. 132</p>	<p>Коммуникативные: уметь слушать и понимать речь других и вступать в беседу; уметь строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами</p>

<p>– Приведите примеры правильного поведения на лугу; неправильного поведения. – Как по вине человека могут нарушиться экологические связи в луговом сообществе</p>	
<p>4. Рефлексивно-оценочный этап</p>	
<p>4.1. Рефлексия, нацеленная на выявление учащимися факта и способов достижения цели, решения УЗ <i>Опишите содержание работы</i> – Ребята, урок подходит к концу. – Вспомните, какие мы поставили цели урока. Добились ли мы этих целей? (Познакомиться с растениями и животными луга, доказать, что луг – это природное сообщество.) – Что для вас было новой информацией? Луг – сложное единство живой и неживой природы. Живые организмы луга образуют природное сообщество. Жизнь лугового сообщества невозможна без неживой природы и почвы. На лугу происходит круговорот веществ с участием растений, животных, грибов, бактерий. – Почему луг называется природным сообществом? Приведите примеры. – Чем луг сходен с лесом? – Чем отличается от него? – Как нужно вести себя на лугу? – Как вы думаете, о чём мы ещё не упомянули на уроке? – Об экологических проблемах. – Какие проблемы могут быть у природного сообщества Луг? – Интересна ли вам была эта тема?</p>	<p>Познавательные: строить логическое рассуждение</p>
<p>4.2. Оценка <i>учащимися</i> (самооценка) достижения результатов, их значения для дальнейшего обучения, повседневной жизни, развития учащихся <i>Опишите задания, предлагаемые, учащимся, критерии их оценки</i> – Оцените свою работу на уроке. 4.3. Д.з. 1. Найти информацию о животных и растениях луга, занесённых в Красную книгу. 2. Составить памятку «Как вести себя на лугу»</p>	<p>Личностные: способность к самооценке</p>

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Ляпина Светлана Анатольевна

канд. биол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский

Мордовский государственный университет

им. Н.П. Огарева»

г. Саранск, Республика Мордовия

КОМПЕТЕНТНЫЙ ПОДХОД К ВОПРОСУ О ЗНАЧЕНИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ

Аннотация: проблемы поддержания здорового образа, соблюдение современных профилактических установок и рекомендаций имеются и среди студентов. Была проведена обзорная работа по оценке гигиенического режима студентов, проживающих в общежитии и дома. Соответственно, были получены различные результаты, представленные в статье.

Ключевые слова: проблема здоровья, образ жизни, физическая активность профилактика заболеваний, личная гигиена.

В период социальных преобразований происходит приспособление различных групп населения к реалиям общественной жизни, переоценка образа жизни и осознанного поддержания в хорошем состоянии собственного здоровья.

Для здоровья людей огромное значение имеет осуществление всего комплекса социальных мер: интенсивное жилищное строительство, улучшение условий труда и быта, увеличение государственной помощи семьям, развитие массовой физкультуры и спорта.

Комплексная программа профилактики заболеваний – это создание условий жизни и труда, факторов и обстоятельств, исключающих или снижающих возможность, а также своевременное выявление начальных симптомов болезней с последующим оздоровлением населения.

Материальное и санитарно-бытовое обеспечение населения не решает проблему здоровья. Остро встает вопрос о санитарно-гигиенической культуре, культуре питания и физического воспитания, образа жизни людей.

Конечно, здоровье студента, как и всякого человека, зависит не только лишь от одной медицины. Важно, чтобы каждый человек чувствовал внимание к себе. Большую роль здесь играет развитие массового привлечения к физкультурному движению и соблюдение правил личной гигиены: строгое соблюдение распорядка дня, чередование умственного и физического труда, закаливание организма, гигиена питания и другие нормы и правила гигиены.

Объектом исследования являлись студенты Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева.

Студенты – это контингент, стремящийся к учебе, науке, технике, что забирает большое количество времени. В большинстве они полностью

ограничивают себя от физических упражнений, а тем более от активных занятий спортом.

В последние годы резко увеличился процент заболеваний, в основе которых лежат малоподвижный образ жизни и отсутствие достаточной физической нагрузки [2]. Человеческий организм не может существовать без движений, без мышечной активности.

Была проведена работа по оценке гигиенического режима студентов, проживающих дома и в общежитии. Соответственно были получены результаты. По данным студенческой поликлиники был составлен статистический отчет заболеваемости студентов за определенный промежуток времени. Он показал, что среди контингента студентов встречаются как острые, так и хронические заболевания. С помощью анкетирования была установлена зависимость энергозатрат от распорядка дня студентов. Выяснилось, что у студентов проживающих в общежитии погрешности в диете, не рациональный распорядок дня, а соответственно и заболеваемость встречается чаще, чем у студентов проживающих дома. Хотя при анкетировании они отмечали, что до поступления в МГУ они болели не так часто. Значит, в возникновении заболеваний играет роль и такой фактор, как соблюдение правил гигиены. Также было установлено, что среди заболевших только незначительное количество студентов занимается спортом, что имеет важное значение в резистентности организма.

Весной и осенью масса студентов болеет различными простудными заболеваниями: ангиной, бронхитом, ОРЗ, воспаление легких, грипп. Однако в большинстве случаев медикам не удается установить связь между «гриппозными» заболеваниями и возбудителем гриппа – вирусом. Было установлено, что основной причиной всех этих «сезонных» заболеваний является охлаждение организма. Длительное воздействие холода на организм приводит к обострению хронических заболеваний. Возникает необходимость повышать сопротивляемость организма к простудным заболеваниям. Мы говорим о закаливании – система мероприятий, позволяющая приспособляться к различным метеорологическим условиям [1].

Проанализировав исследование можно выявить основные причины возникновения инфекционных, простудных заболеваний среди студентов: снижение физической активности, высокие умственные нагрузки, нервное и эмоциональное напряжение, излишний вес, вредные привычки.

Поэтому для данного контингента студентов можно рекомендовать следующие комплексно-оздоровительные мероприятия. Во-первых, закаливание организма с использованием водных процедур. Далее – придерживаться определённому режиму дня, который соответствует общепринятым гигиеническим нормам и правилам. Для студентов так же рекомендовать ежедневные физические нагрузки и занятие спортом.

Чтобы быть здоровы, нужны собственные усилия: физические нагрузки, ограничение питания, закаливание.

Список литературы

1. Государственный доклад «О состоянии санитарно-эпидемиологического благополучия населения Республики Мордовия в 2019 году» / Упр. федер. службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Республике Мордовия, Центр гигиены и эпидемиологии в Республике Мордовия. – Саранск, 2020. – 157 с.
2. Министерство здравоохранения РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minzdrav.gov.ru/> (дата обращения: 20.11.2020).

Солодунов Максим Валерьевич

учитель

МБОУ «Никитовская СОШ»

с. Никитовка, Белгородская область

СТАТОДИНАМИЧЕСКИЙ МЕТОД НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОНДИЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

***Аннотация:** в статье рассмотрены особенности применения статодинамического метода развития силы мышц на уроках физической культуры. Автором отмечено, что этот метод является основным при решении задачи развития кондиционных способностей детей.*

***Ключевые слова:** статодинамический метод, урок физической культуры, развитие способностей учащихся.*

Специфика любого вида образования заключается в том, какими средствами и методами воспитывается человек. Развитие науки и передовой практики физкультурного образования значительно расширило представление о роли двигательной деятельности, в частности физических упражнений, в развитии и укреплении биологических и психических процессов, происходящих в организме человека.

Физическая культура способствует развитию интеллектуальных процессов – внимания, точности восприятия, запоминания, воспроизведения, воображения, мышления, улучшают умственную работоспособность. Здоровые, закаленные, хорошо физически развитые юноши и девушки, как правило, успешно воспринимают учебный материал, меньше устают на уроках в школе, не пропускают занятий из-за простудных заболеваний.

Вместе с тем большую часть свободного времени дети проводят за компьютерами, возле телевизора. Ребёнок ведет малоподвижный образ жизни. А это отрицательно сказывается на физическом развитии, общем состоянии здоровья, уровне физической подготовленности.

Вот почему жизненно необходимыми являются физическая культура и спорт, которые позволяют укреплять здоровье, целенаправленно воздействовать на весь организм, совершенствовать двигательную деятельность и формировать физические качества.

В сложившихся условиях возникает необходимость в переосмыслении проблемы физической подготовленности школьников, их здоровья и в переходе к новым формам физического воспитания.

Особый интерес на сегодняшний день в этом направлении представляют уроки, эффективно развивающие двигательные способности.

Двигательные способности можно разделить на две группы по признаку «доминанты процессуальной основы». Подобный подход был реализован в 1968 г. Грундлахом:

- 1) кондиционные способности;
- 2) координационные способности.

Благодаря трудам Грессер и Старишка (1998), «под кондиционными способностями в спорте мы понимаем сумму физических (двигательных)

способностей: выносливости, силы, быстроты, гибкости – и ее реализацию посредством двигательных навыков и личностных свойств» [1]. Благодаря работам этих ученых сформулированы основные цели, задачи, определены структурные компоненты, предложена классификация двигательных способностей.

В подростковом и юношеском возрасте, в связи с повышением устойчивости их организма к изменению внутренней среды (совершенствование механизмов гомеостаза), создаются предпосылки к использованию физических упражнений, способствующих поддержанию статических поз, висов, стоек, упоров, т. е. возможно применение изометрического метода тренировки. В подростковом возрасте появляются хорошие возможности для совершенствования качества – гибкости. При воспитании физических качеств, в этой возрастной группе школьников, строгой системы последовательности применения средств тренировки нет. Однако есть рекомендации, например, упражнения для воспитания быстроты используются в начале основной части урока, затем силы и выносливости. В отдельных случаях силовые упражнения можно выполнять и раньше скоростных, а упражнения на выносливость можно выполнять после скоростных и силовых упражнений.

Необходимо было найти методы, которые могут быть основой решения проблемы развития кондиционных способностей детей. Такой метод называется статодинамическим и характеризуется последовательным сочетанием в упражнении двух режимов работы мышц – изометрического и динамического, которые могут выражаться в самых различных количественных характеристиках.

Используются: статодинамический тренинг; статодинамический практикум; статодинамический метод.

Статодинамические тренинги и практикумы повсеместно используются в профессиональном спорте и в современном спортивном досуге, в бодибилдинге, боксе, аэробике и т. д.

Преимущества метода заключаются в следующем:

- увеличение силовой выносливости мышц (больше функциональность);
- запуск анаболического синтеза в клетках за счет эффекта жжения (ионы водорода);
- минимизация давления (традиционная тренировка всегда опасно повышает его);
- оздоровительный эффект за счет натуральной выработки своих гормонов в ответ на достаточный стресс в виде жжения (не избыточный, а достаточный).

В заключение еще раз хочется подчеркнуть – ничто не может сравниться с преобразующей силой физической культуры. Эта сила делает неуклюжего – ловким, медлительного – быстрым, слабого – сильным, всегда жалующегося на усталость – выносливым, болезненного – здоровым.

Список литературы

1. Лях В.И. Комплексная программа физического воспитания учащихся 1–11 классов / В.И. Лях, А.А. Зданевич. – М.: Просвещение, 2013.

Степанова Людмила Александровна
инструктор по физической культуре
Бахтинова Людмила Михайловна
старший воспитатель

МАДОУ «Кугесьский Д/С «Крепыш»
п. Кугеси, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье раскрывается актуальность проблемы формирования основ здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста. На основании данных констатирующего этапа эксперимента выявлены особенности сформированности представлений о здоровом образе жизни у детей 5–6 лет.

Ключевые слова: здоровье, здоровый образ жизни, формирование основ здорового образа жизни дети, дошкольный возраст.

Сохранение и укрепление здоровья детей является одной из главных и важнейших задач развития страны. В.А. Ананьев [2] отмечает, что здоровье это не только отсутствие болезней, это состояние оптимальной работоспособности, творческой отдачи, эмоционального тонуса, того, что создает фундамент будущего благополучия личности. Поэтому главными задачами по укреплению здоровья детей в детском саду являются формирование у них представлений о здоровье как одной из главных ценностей жизни, формирование здорового образа жизни. Г.Л. Билич, Л.В. Назарова [8] говорят о том, что приоритетными направлениями в дошкольном образовании, сегодня является повышение уровня здоровья детей, формирование у них навыков здорового образа жизни, а также устойчивой потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [50] отмечается важность становления ценности здорового образа жизни. В документе говорится о необходимости овладения детьми элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)

В науке имеется ряд фундаментальных работ, посвященных здоровому образу жизни. Философско-мировоззренческий аспект рассматривал Платон, медико-профилактический – Гиппократ, семейно-бытовой – А.А. Остроумов, социально-экономический – Д.И. Писарев, медико-педагогический – Н.И. Пирогов, П.Ф. Лесгафт рассматривал физкультурно-педагогический аспект. Н.И. Пирогов, П.Ф. Лесгафт, П.Ф. Каптерев важной задачей в рамках комплексно-системного подхода к развитию ребенка рассматривали заботу о здоровье обучаемых.

О влиянии здорового образа жизни на процесс гармоничного развития личности говорил К.Д. Ушинский [60], утверждая, что воспитание основ здорового образа жизни как ничто другое, может далеко раздвинуть пределы человеческих сил: физических, умственных, нравственных. Он отмечал, что метод физического образования, так же как и умственного, не должен в каком-либо отношении понижать деятельность молодого организма и ослаблять её – напротив, он непременно должен содействовать правильному развитию молодого человека и его здоровью.

В ряде педагогических изданий П.Ф. Лесгафт и Н.И. Пирогов [40] ука­зывали на взаимосвязь образа жизни и здоровья человека, что является прекрасным руководством к воспитанию детей. П.Ф. Лесгафт [40] про­па­гандировал компоненты здорового образа жизни: разумное применение гигиенических мер, предупреждающие уклонение от нормального хода развития ребенка, правильное составление рас­порядка занятий и их по­становку, разъяснение воспитанников профилактических процедур.

В настоящее время проблемой формирования здорового образа жизни за­нимаются ученые из различных областей знаний: медицины и физиологии (В.Н. Дубровский, Ю.П. Лисицын, Б.Н. Чумаков), психологии (О.С. Осад­чук), экологии (А.Ф. Аменд, З.И. Тюмасева) и педагогики (В.Г. Алямовская, Г.К. Зайцев, Ю.Ф. Змановский, М. Лазарев, О.В. Морозова, Т.В. Поштарева, Л.Г. Татарникова, О.Ю. Толстова, О.С. Шнейдер и др.).

Как отмечал Ю.Ф. Змановский [28] важно приучать ребенка в до­школьном возрасте правильному выбору в любой ситуации только полез­ного для здоровья и отказа от всего вредного. Необходимо привить ре­бенку с малых лет правильное отношение к своему здоровью, чувство от­ветственности за него. Эти задачи должны решаться путем создания це­лостной системы по сохранению физического, психического и социаль­ного благополучия ребенка.

Вокруг детей с самого раннего детства необходимо создавать такую образовательную среду, которая была бы насыщена атрибутами, симво­ликой, терминологией, знаниями, ритуалами и обычаями валеологиче­ского характера. Это приведет по мнению Т.Н. Дороновой [22] к форми­рованию потребности вести здоровый образ жизни, к сознательной охране своего здоровья и здоровья окружающих людей, к овладению необходи­мыми для этого практическими навыками и умениями.

К основным компонентам здорового образа жизни И.И. Брейхман [12] относит занятия физической культурой, прогулки, рациональное питание, соблюдение правил личной гигиены, закаливание, подвижные игры и др. Занятия физической культурой усиливают компенсаторные возможности организма, повышают его сопротивляемость. Оздоровительный бег, гимнастические упражнения, лыжи, велосипед, плавание – все эти средства обладают высокой степенью воздействия на организм.

Выявлены отдельные специальные работы, посвященные формирова­нию основ здорового образа жизни. Е.Н. Вавилова, Л.В. Волков, Л.Д. Глазы­рина, В.М. Зацюрский, Н.А. Ноткина, С.Я. Лайзане и др. отмечали необходи­мость проведения разнообразных форм двигательной активности для де­тей дошкольного возраста В.А. Алямовская, Б.Б. Егоров, Ю.Ф. Змановский, М.Н. Кузнецова и др. говорили об организации системы закаливания в до­школьном учреждении. М.О. Дубровская, Н.Н. Ефименко, Г.К. Зайцев, Л.И. Лятохина, М.Д. Маханева и др. предлагали разнообразные здоровьесбе­регающие модели с целью формирования здорового образа жизни.

Таким образом, основываясь на анализе теоретических источников, нами установлено противоречие между объективной потребностью в форми­ровании основ здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста и уровнем практической разработанности данной проблемы. Это противоречие позволило нам сформулировать проблему исследования: каковы педагогические условия формирования основ здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста?

Целью исследования явилось изучение педагогических условий форми­рования основ здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из цели исследования, мы провели педагогический эксперимент, который состоял из трех этапов (констатирующий, формирующий, контрольный). Целью констатирующего этапа педагогического эксперимента стало выявление уровня сформированности представлений о здоровом образе жизни у детей 5–6 лет.

Для решения поставленной цели нами были использованы следующие методики: «Диагностика отношения ребенка к здоровью» (М. Воробьева), Беседа «Здоровый образ жизни человека» (Н.К. Зайцев).

По результатам методики «Изучение ценностного отношения к здоровью» дети продемонстрировали средний и низкий уровни. Дошкольники отчасти владеют здоровьесберегающим содержанием беседы, но обладают неустойчивой мотивацией к здоровому образу жизни. Дети не на все вопросы диагностики давали адекватные ответы, допускали ошибки, затруднялись отвечать, отчасти владели здоровьесберегающим содержанием беседы, иногда они проявляли активность в общении с инструктором физической культуры, в решении проблемных ситуаций. В своих ответах дети высказывали пренебрежение правилами гигиены и режима дня.

По результатам методики «Здоровый образ жизни человека» дошкольники продемонстрировали средний уровень. Дети владеют знаниями о здоровье человека. Воспитанники отчасти владели здоровьесберегающим содержанием беседы. Однако ответы детей избирательны, носили разрозненный характер. Некоторые сказали, для того, чтобы быть здоровым не обязательно делать зарядку. Некоторые воспитанники демонстрировали использование здоровьесберегающих знаний, умений и навыков в реальной практике.

Подводя итог вышесказанному, можно выделить следующие особенности формирования здорового образа жизни у детей дошкольного возраста. Многие дошкольники осознают ценность здоровья человека, знакомы с основными правилами сбережения здоровья, правилами гигиены. Но воспитанники плохо ориентируется в ситуациях, связанных с болезнью человека. У испытуемых не в полной мере оформлена здоровьесберегающая компетентность, не все подготовлены к решению конкретных здоровьесберегающих задач. Многие дошкольники обладают неустойчивой мотивацией или не мотивированы к здоровому образу жизни, не задумывается об этом.

Список литературы

1. Ананьев В.А. Введение в психологию здоровья. – СПб.: Бпа, 1998. – 148 с.
2. Билич Г.Л. Основы валеологии / Г.Л. Билич, Л.В. Назарова. – СПб.: Водолей, 1998. – 125 с.
3. Брейхман И.И. Введение в валеологию – науку о здоровье. – Л.: Наука, 1987. – 86 с.
4. Доронина Т.Н. Основные направления работы ДОУ по повышению психолого-психологической культуры родителей // Дошкольное воспитание. – 2004. – №1. – С. 63–68.
5. Змановский Ю.Ф. Воспитание здорового ребенка: физиологический аспект // Дошкольное воспитание. – 1993. – №9. – С. 34–36.
6. Лесгафт П.Ф. Избранные педагогические сочинения. – М.: АПН РСФСР, 1952. – 135 с.
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. – 2013. – №6241 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
8. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. Т. 8. Человек как предмет воспитания. опыт педагогической антропологии. – М.; Л.: Изд-во академии пед. наук РСФСР, 1950. – 240 с.

Для заметок

Для заметок

Научное издание

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА СЕГОДНЯ:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

Сборник материалов
Всероссийской научно-практической конференции
(Чебоксары, 29 октября 2021 г.)

Ответственный редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка *М.Ю. Фомин*

Подписано в печать 03.11.2021 г.
Дата выхода издания в свет 09.11.2021 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 9,0675. Заказ К-896. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru