



ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

**АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ
ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Сборник материалов
Международной научно-практической конференции
(Чебоксары, 15 октября 2021 г.)

Чебоксары
ЦНС «Интерактив плюс»
2021

УДК 37.013:159.9

ББК 94.3

А43

*Рекомендовано к публикации редакционной коллегией
Приказ №784-ЭК от 15.10.2021*

Рецензенты: **Кутанова Рано Алымбековна**, канд. пед. наук, доцент, начальник научно-организационного отдела Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева, Кыргызская Республика

Соловьёв Сергей Серафимович, канд. пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА им. К.А. Тимирязева»

Сорокоумова Галина Вениаминовна, д-р психол. наук, профессор ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»

**Редакционная
коллегия:**

Широков Олег Николаевич, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики

Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»

Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Фомин Михаил Юрьевич, помощник ответственного редактора

Дизайн

обложки: **Фирсова Надежда Васильевна**, дизайнер

А43 **Актуальные аспекты педагогики и психологии:** материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 15 октября 2021 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2021. – 172 с.

ISBN 978-5-6046796-7-8

В сборнике представлены материалы участников Международной научно-практической конференции, отражающие современное состояние педагогики и психологии. Приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6046796-7-8

DOI 10.21661/a-784

© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2021

Предисловие

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова» совместно с Актюбинским региональным государственным университетом им. К. Жубанова представляет сборник материалов по итогам Международной научно-практической конференции «**Актуальные аспекты педагогики и психологии**».

В сборнике представлены материалы участников Международной научно-практической конференции, отражающие современное состояние педагогики и психологии. Приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Общая педагогика, история педагогики и образования.
2. Теория и методика профессионального образования.
3. Теория и методика общего образования.
4. Теория и методика дошкольного образования.
5. Теория и методика дополнительного образования детей.
6. Коррекционная педагогика.
7. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.
8. Организация социально-культурной деятельности.
9. Образование взрослых, самообразование.
10. Общая психология и психология личности.
11. Социальная психология.
12. Психология развития.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами (Москва, Алексеевка, Белгород, Старый Оскол, Шебекино, Шебекино, Брянск, Волгоград, Воронеж, Иркутск, Кострома, Армавир, Краснодар, Курган, Новосибирск, Екатеринбург, Смоленск, Набережные Челны, Сургут, Чебоксары) и субъектом России (Самарская область) и Литовской Республики (Каунас).

Среди образовательных учреждений выделяются академическое учреждение (Волгоградская государственная академия физической культуры), университеты и институты России (Армавирский государственный педагогический университет, Воронежский государственный педагогический университет, Костромской государственный университет, Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, Московский городской педагогический университет, Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова) и Литовской Республики (Литовский университет спорта).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами, техникумами, училищами, гимназиями, лицеями, школами, детскими садами, а также центрами дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: кандидаты наук, доценты, профессора, студенты, препода-

даватели вузов, учителя школ, воспитатели детских садов, а также педагоги дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в Международной научно-практической конференции **«Актуальные аспекты педагогики и психологии»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
д-р ист. наук, профессор,
декан историко-географического факультета
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет
имени И.Н. Ульянова»,
О.Н. Широков

Д-р пед. наук, профессор
кафедры философии, социологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет
имени И.Н. Ульянова»
Л.А. Абрамова

Оглавление

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Галлямова Г.П., Вагизова Л.М.</i> Оценка предметных результатов выпускника начальной школы (математика).....	9
<i>Гербовская Я.С., Серенкова Л.С., Ефимова М.П., Зухарь В.И.</i> Игра как развитие творческих способностей ребенка.....	18
<i>Грачева А.С.</i> Использование практико-ориентированных учебных заданий как средство формирования математической грамотности младших школьников.....	20
<i>Дубровина О.И., Иванова Н.П., Тринеева С.В.</i> Этапы работы по речевому развитию воспитанников дошкольного и младшего школьного возраста	22
<i>Ефременко О.Ф., Курбатова М.Н., Филова О.С.</i> Организация проектной и исследовательской деятельности школьников	24
<i>Ефременко О.Ф., Курбатова М.Н., Филова О.С.</i> Смысловое чтение как основа читательской грамотности младшего школьника	26
<i>Петрук Е.В., Мещерякова С.В.</i> Содержание и закономерности процесса воспитания детей дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении.....	28
<i>Скорик И.В., Рудакова Г.Н.</i> Адаптационный период для детей ясельной группы.....	30

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Копелиович В.Н.</i> Дистанционное обучение физике в медицинском колледже.....	32
--	----

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Костюченко Л.Г.</i> Работа педагога с одаренными детьми.....	36
<i>Сахнова Е.А.</i> Дифференцированный подход в обучении на уроках русского языка в начальной школе.....	37
<i>Фоменко Н.В., Кравченко К.И.</i> Формирование мотивации младших школьников к познанию как важнейший элемент обучения.....	41

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Абужарова В.В., Павлова И.А.</i> Кинезиологические упражнения как метод коррекции недостатков речевого развития у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	46
<i>Акинъшина Е.А., Большакова Ж.Г., Киреева М.М.</i> Воспитание чувства патриотизма у дошкольников	48

<i>Акопян Н.А., Пархоменко Н.В.</i> Духовное воспитание обучающихся посредством произведений П.И. Чайковского	50
<i>Андрусенко А.Н.</i> Адаптация детей младшего дошкольного возраста с помощью игр	53
<i>Антипова А.Н., Антонова Е.В., Тарасова А.П., Николаева Л.С.</i> Особенности формирования выразительных средств речи у детей среднего дошкольного возраста	55
<i>Березная Ю.А., Веретенникова А.С., Дутова О.В., Шамрай А.В.</i> Формирование навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста	58
<i>Бондарева В.Е., Черных Т.А.</i> Методические рекомендации по развитию эмоциональной сферы у младших дошкольников средством игрушки	60
<i>Бондарева В.Е., Черных Т.А.</i> Развитие эмоциональной сферы в дошкольном возрасте	63
<i>Боровская С.В., Федорив Е.Ф., Шлыкова Л.Ж.</i> Использование игровой технологии интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста «Сказочные лабиринты игры» и игрового комплекса «Коврограф Ларчик» В.В. Воскобовича при обучении детей правилам дорожной безопасности	65
<i>Бухалина Н.В., Верещагина О.Д., Загорюлько Н.Я.</i> Моделирование как средство развития связной речи дошкольников	68
<i>Галиева Л.З., Гильманова Л.В., Гогина Л.И., Мубаракова Г.Р., Шайхутдинова Э.З.</i> Дидактическая игра как одно из средств художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста	70
<i>Гамза Е.С., Кабакова Н.И., Кошцаева О.С.</i> Центры детской игры как условие позитивной социализации дошкольников	75
<i>Гребенюк О.В., Чепурченко И.А., Полторабатъко Н.С., Левочкина О.А.</i> Интерактивные технологии как средство эффективного развития речевых способностей детей-логопатов	78
<i>Гудкова Л.Н., Ефимова Н.С., Мелихова Е.Н.</i> Познавательно-речевое развитие дошкольников в различных образовательных областях посредством ознакомления с произведениями А.С. Пушкина	81
<i>Долгих Т.В., Бобрышева Ю.А., Фоменко С.А.</i> Формирование бережливого мышления у детей 5–7 лет посредством использования технологии «План-дело-анализ»	84
<i>Качур А.А.</i> Формирование эстетической культуры у старших дошкольников на основе интеграции искусств	86
<i>Крохина У.В., Неминущая Е.Л., Заяц М.П.</i> Формирование у дошкольников культуры безопасного поведения на дороге посредством моделирования на основе инновационной легио-технологии	90
<i>Кухарева Н.А., Лузанова А.С.</i> Использование куклотерапии в работе с детьми дошкольного возраста	94

<i>Лазарева Г.В.</i> К вопросу о диагностике уровня развития свойств внимания детей старшего дошкольного возраста	95
<i>Мельникова О.В., Халева Н.Л., Смольникова П.В.</i> Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования	98
<i>Мусаева М.Б., Маматова С.И., Чайка Е.В.</i> Лего-конструирование как направление развития детского технического творчества в дошкольной образовательной организации	100
<i>Орлова И.В.</i> Совершенствование звуковой культуры речи в условиях инклюзивного образования посредством организации предметно-пространственной речевой среды в группе	102
<i>Пузанова М.Н., Семькина Е.В., Руднева Т.Ю.</i> Формирование представлений о правильном питании у дошкольников через проектную деятельность	105
<i>Сахнова Т.А.</i> Мнемотехника, как педагогическая технология в речевом развитии дошкольников	107
<i>Шийко В.Д., Казанская С.В.</i> Организационно-педагогические условия реализации технологического подхода в дошкольном образовании	109
<i>Юракова В.Ф., Целовальникова Е.С., Олчинова Л.Р.</i> Арт-терапия и релаксация в работе с детьми дошкольного возраста	111

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

<i>Копылова Л.В.</i> Развитие навыков ансамблевого музицирования у младшего школьника-пианиста	114
<i>Лилоашвили Н.А., Леонова М.В., Макшанова Е.А.</i> Актуальность проблемы оздоровительной гимнастики у дошкольников	121
<i>Черникова Л.В.</i> Воспитание социальной ответственности учащихся в деятельности педагога дополнительного образования	123

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Пасько Е.А., Заяц М.П., Люлина С.И.</i> Повышение уровня речевого развития у детей с тяжелыми нарушениями речи посредством телесно-ориентированных подходов как педагогических технологий	127
<i>Тамоян З.В.</i> Подготовка детей с ограниченными возможностями здоровья к ОГЭ по русскому языку через проектную деятельность (из опыта работы)	132

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

<i>Краснов С.Ю., Чернышенко Ю.К.</i> Динамика информативности морфофункциональных показателей и умственной работоспособности детей 8–10 лет в течение лагерной смены	135
--	-----

Павлюк О.А., Павлова Л.А., Юрченко Л.И. Технология «гость группы» как эффективная форма взаимодействия с родителями воспитанников 138

Решетов Д.В., Финогорова Н.В. Оптимизация двигательной активности в младшем школьном возрасте – основа повышения мотивации к занятиям физической культурой..... 140

Ушнурене А.Б., Свинойте Юлия Влияние танцев на моторику девочек 144

Хан С.Ф. Спортивное развлечение по правилам движения «Аркадий Паровозов спешит на помощь!»..... 147

Широглазова Ю.А., Заирова И.Р., Черных Л.Н. Утренняя гимнастика как один из основных элементов физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ 150

ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гайдар С.В. Формирование успешной личности через ученическое самоуправление 152

Дубровина О.И., Иванова Н.П., Тринеева С.В. Рекомендации по эстетическому воспитанию детей средствами театрализованной игры 154

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

Гончарова Л.В., Логвинова Н.И., Мазырина Л.А. Самообразование педагога как оптимальное условие повышения уровня качества дошкольного образования..... 157

Донецкая Л.В., Печегина Т.А., Худобина Ю.А. Развитие компетентности воспитателя в педагогическом общении с родителями дошкольников..... 160

ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ

Китаева М.В., Маркова И.И. Проблема эмоциональной саморегуляции старших дошкольников в современных психолого-педагогических исследованиях 162

СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Хотиева Л.И., Горбачева О.М., Фурса А.В. Быть женщиной.....165

ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ

Королькова А.В. Использование метафорических ассоциативных карт (МАК) в работе педагога-психолога с девиантными подростками в общеобразовательной школе..... 167

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Галлямова Галина Павловна
учитель

Вагизова Ляйсания Мухаметназиповна
учитель

МБОУ «СОШ №58»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ОЦЕНКА ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПУСКНИКА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ (МАТЕМАТИКА)

Аннотация: средства и процедуры оценивания новых образовательных результатов. Разработка содержит необходимый разноуровневый материал для диагностики достижения предметных результатов, обучающихся 4 классов по предмету «Математика».

Ключевые слова: уровень, планируемый результат.

Автор методики, на основе которой разработаны задания: «Диагностика учебной успешности в начальной школе» (Под ред. П.Г. Нежнова, И.Д. Фрумина, Б.И. Хасана, Б.Д. Эльконина).

Задание №1.

Предметный результат: вычислять периметр треугольника, прямоугольника и квадрата, площадь прямоугольника и квадрата

Формулировка задания:

1 уровень: Периметр квадрата 36 см. Найди площадь прямоугольника, у которого ширина равна стороне квадрата, а длина на 4 см больше.

2 уровень: Квадратный участок земли разбили на 4 части так, что 1-я и 3-я части квадраты. Периметр 1-й части равен 20 м, а периметр 3-й части в 4 раза больше периметра 1-й части. Найди периметр и площадь этого участка земли.

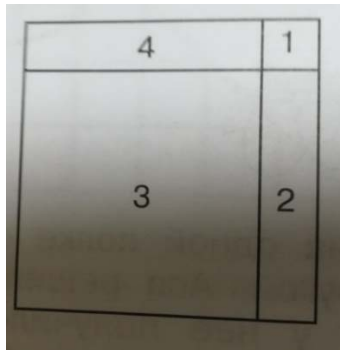


Рис. 1

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

3 уровень: У одного царя-батюшки было 3 дочки и прямоугольное царство, одна сторона которого 60 км, а другая – 74 км. Старшая дочь получила в приданое полцарства, средняя – квадратную часть того, что осталось от царства, и периметр этого квадрата был равен 148 км. Младшая дочь получила часть царства площадью 850 км² 999965 м². Какую жилплощадь оставил себе царь-батюшка?

Процедура оценки: за правильное решение каждой задачи начисляется 1 балл. За неправильное решение или пропуск – 0 баллов

Таблица 1

Инструмент проверки:	Процедура оценки:
1 уровень: 1) $36:4=9$ (см) сторона квадрата 2) $(9+4)\times 13=117$ см ² площадь прямоугольника	16
2 уровень: 1) $20\times 4=80$ (м) периметр 3-й части 2) $(20:4)+(80:4)=25$ (м) сторона участка 3) $(25+25)\times 2=100$ (м) периметр участка 4) $25\times 25=625$ (м ²) площадь участка	16
3 уровень: 1) $74\times 60=44440$ км ² – площадь всего царства 2) $4440:2=2220$ км ² – полцарства старшей дочери 3) $148:4=37$ км – сторона квадрата царства средней дочери 4) $37\times 37=1369$ км ² – площадь царства средней дочери 5) $2220-1369=851$ км ² площадь младшей дочери и царя вместе 6) $851-850$ 999965=35 м ² – жилплощадь царя	16

Задание №2.

Предметный результат: вычислять значение числового выражения (содержащего 2–3 арифметических действия, со скобками и без скобок)

Формулировка задания:

1 уровень:

Восстанови пример на сложение, если известно, что каждой букве соответствует своя цифра.

$$AB + BA = CDC$$

2 уровень:

Разгадайте ребус: ВДСЕ+ВДАЕ=АЕСВЕ

3 уровень:

Разгадайте ребус: ВДСЕ+ВДСЕ=АДСВЕ

Процедура оценки: за правильное решение каждой задачи начисляется 1 балл. За неправильное решение или пропуск – 0 баллов

Таблица 2

Инструмент проверки:	Процедура оценки:
1 уровень: $56+65=121$ или $74+47=121$ или $83+38=121$ или $92+29=121$	16
2 уровень: Если записать ребус в столбик, то видно, что $E=0$ и $A=1$,	16

Общая педагогика, история педагогики и образования

ВДСЕ +ВДАЕ АЕСВЕ	ВДС0 +ВД10 10СВ0	затем видно, что В=5 5ДС0 +5Д10 10С50	так вы- ясняем, что Д=2, а С=4	5240 +5210 10450	
3 уровень: Так как Е=Е оканчивается на Е, то Е=0.					16
ВДСЕ +ВДСЕ АДСВЕ	Очевидно, что А мо- жет рав- няться только 1. Поэтому В > 4. При- том В – число чет- ное, так что В равно 6 или 8. Если В = 6, то имеем: 6ДС0 + 6ДС0 1ДС60	С равно либо 3, либо 8. Легко прове- рить, что ни одно из этих значений С не под- ходит. Остается В = 8: 8ДС0 + 8ДС0 1ДС80	Теперь для С остаётся выбор: С=4 или С=9. Проверка показы- вает, что подходит только первый вариант.	8740 + 8740 17480	

Задание №3.

Предметный результат: решать задачи на нахождение доли величины и величины по значению ее доли (половина, треть, четверть, пятая, десятая).

Формулировка задания:

1 уровень: Из двух городов, расстояние между которыми 836 км, навстречу друг другу одновременно выехали два поезда. Первый проехал $\frac{1}{4}$ всего расстояния, а второй $\frac{1}{2}$ часть пути. На каком расстоянии друг от друга находятся поезда?

2 уровень: Белка разложила 36 орехов в три дупла: в первое дупло – третью часть орехов, во второе дупло – третью часть оставшихся орехов, а остальные в третье дупло. Сколько орехов спрятала белочка в каждом дупле?

3 уровень: Семь одинаковых батонов хлеба надо разделить поровну между 12 людьми. Как это сделать, разрезая каждый батон на равные части, но не разрезая ни один на 12 частей?

Процедура оценки: за правильное решение каждой задачи начисляется 1 балл. За неправильное решение или пропуск – 0 баллов

Таблица 3

<i>Инструмент проверки:</i>	<i>Процедура оценки:</i>
<i>1 уровень:</i> 1) 836:4=209 км – проехал первый поезд 2) 836:2=418 км – проехал второй поезд	16

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

3) $836-209-418=209$ км – на этом расстоянии находятся поезда друг от друга	
<p><i>2 уровень:</i></p> <p>1) $36:3=12$ ор. – в первое дупло 2) $(36-12):3=8$ ор. – во второе дупло 3) $36-(12+8) = 16$ ор. – спрятала в третье дупло</p>	16
<p><i>3 уровень:</i> Можно каждый из трех батонов разделить на четыре части, а каждый из остальных четырех батонов разделить на три части. Получится 12 четвертушек и 12 третьих долей батона.</p> <p>1) $12:4=1/3$ часть батона получит каждый 2) $12:3=1/4$ часть батона получит каждый 3) $1/3+1/4=7/12$ всего получит каждый из людей</p>	16

Задание №4.

Предметный результат: устанавливать зависимости между величинами, представленными в задаче, планировать ход решения задачи, выбирать и объяснять выбор действий.

Формулировка задания:

1 уровень: Два поезда вышли одновременно навстречу друг другу из двух городов и встретились через 4 часа. Первый поезд шёл со скоростью 55 км/ч и проехал на 30 км/ч меньше, чем второй поезд. Найди расстояние между городами.

2 уровень: Лиса увидела детеныша косули на расстоянии 100м. скорость лисы 800 м/мин, а скорость детеныша косули – 60 км/ч. Сможет ли лиса догнать малыша?

3 уровень: Два пассажира одновременно сели в одну электричку и двинулись по вагонам в противоположные стороны. Скорость первого пассажира, идущего к вагону в голове поезда, 2м/с, а скорость второго, идущего к вагону в хвосте поезда, 1м/с. Скорость электрички, в которой находятся оба пассажира, 64 км/800 м/ч. Вычисли и запиши скорость, с которой каждый пассажир приближается к станции назначения.

Процедура оценки: за правильное решение каждой задачи начисляется 1 балл. За неправильное решение или пропуск – 0 баллов

Таблица 4

<i>Инструмент проверки:</i>	<i>Процедура оценки:</i>
<p><i>1 уровень:</i></p> <p>1) $55 \times 4 = 220$ км – прошел первый поезд 2) $(220+30) + 220 = 470$ км – расстояние между городами</p>	16
<p><i>2 уровень: превратим 800 м/мин в км/ч</i></p> <p>1) $800 \times 60 : 1000 = 48$ км/ч скорость лисы 2) $48 \text{ км/ч} < 60 \text{ км/ч}$ Ответ: не сможет лиса догнать детеныша косули, т.к. ее скорость меньше скорости детеныша</p>	16
<p><i>3 уровень: превратим 64 км 800м/ч в м/с</i></p> <p>1) $64 \text{ км}800\text{м/с} : 60 : 60 = 18\text{м/с}$ – скорость электрички 2) $18 + 2 = 20 \text{ м/с}$ – с данной скоростью приближается первый пассажир 3) $18 - 1 = 17\text{м/с}$ – с данной скоростью приближается второй пассажир</p>	16

Задание №5.

Предметный результат: вычислять площадь прямоугольника и квадрата.

Формулировка задания:

1 уровень: Длина прямоугольника 12 см, а ширина в 3 раза меньше. Найди стороны квадрата, площадь которого на 16 см^2 больше площади прямоугольника.

2 уровень: Найди площадь прямоугольника ABCD, разбитого на 5 квадратов, если сторона закрашенного квадрата равна 2 см.

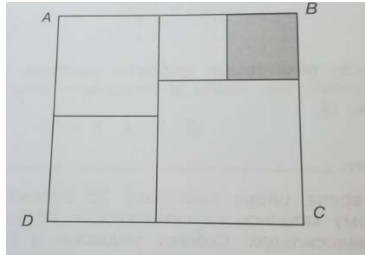


Рис. 2

3 уровень: Периметр одного квадрата равен 24 см, другого – на 8 см меньше. Найди площадь квадрата, который получается при пересечении этих фигур, если известно, что сторона большего квадрата делит сторону другого квадрата пополам.

Процедура оценки: за правильное решение каждой задачи начисляется 1 балл. За неправильное решение или пропуск – 0 баллов

Таблица 5

<i>Инструмент проверки:</i>	<i>Процедура оценки:</i>
<p><i>1 уровень:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) $12 : 3 = 4 \text{ см}$ – сторона прямоугольника 2) $12 \times 4 = 48 \text{ см}^2$ – площадь прямоугольника 3) $48 + 16 = 64 \text{ см}^2$ – площадь квадрата 4) 8 см – сторона квадрата 	16
<p><i>2 уровень:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) $2 \times 2 \times 2 = 8 \text{ см}^2$ – S двух маленьких квадратов 2) $4 \times 4 = 16 \text{ см}^2$ – S большого квадрата 3) $(2 + 4) : 2 = 3 \text{ см}$ – сторона двух средних квадратов 4) $6 \times 3 = 18 \text{ см}^2$ – S двух средних квадратов 5) $18 + 16 + 8 = 42 \text{ см}^2$ – S ABCD 	16
<p><i>3 уровень:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) $24 : 4 = 6 \text{ см}$ – сторона первого большого квадрата 2) $(24 - 8) : 4 = 4 \text{ см}$ – сторона второго меньшего квадрата 3) $4 : 2 = 2 \text{ см}$ – сторона квадрата, который получился при пересечении 4) $2 \times 2 = 4 \text{ см}^2$ – S квадрата, который получился при пересечении 	16

Задание №6.

Предметный результат: решать арифметическим способом (в 1 – 2 действия) учебные задачи и задачи, связанные с повседневной жизнью.

Формулировка задания:

1 уровень: Машинистка в понедельник напечатала 55 страниц, это на 11 страниц больше, чем во вторник. На всю работу в эти дни она потратила 9 часов. Сколько часов работала она в каждый из этих дней, если производительность ее была постоянной?

2 уровень: Гуляя по зоопарку, Миша и Вадим насчитали 124 крыла и 268 лап. Помоги ребятам определить, сколько было в зоопарке птиц и сколько зверей.

3 уровень: На первый и второй склады доставлено 400 т груза, на второй и третий – 300 т, а на первый и третий – 440 т, причем на третий на 100 т груза меньше, чем на первый. Сколько тонн груза было доставлено на каждый склад?

Процедура оценки: за правильное решение каждой задачи начисляется 1 балл. За неправильное решение или пропуск – 0 баллов

Таблица 6

<i>Инструмент проверки:</i>	<i>Процедура оценки:</i>
<p><i>1 уровень:</i></p> <p>1) $55 - 11 = 44$ стр. – напечатала во вторник 2) $55 + 44 = 99$ стр. – напечатала за 2 дня 3) $99 : 9 = 11$ стр. – печатает за 1 час 4) $55 : 11 = 5$ часов – работала в понедельник 5) $44 : 11 = 4$ часа – работала во вторник</p>	16
<p><i>2 уровень:</i></p> <p>1) $124 : 2 = 62$ птицы 2) $268 - 124 = 144$ лапы у животных 3) $144 : 4 = 36$ животных</p>	16
<p><i>3 уровень:</i></p> <p>1) $400+300+440= 1140$ т – груза доставлено на склады (по 2 раза на один склад) 2) $1140 : 2 = 570$ т – на трех складах вместе 3) $540-400 = 170$ т – на 3 складе 4) $570 - 300 = 270$ т – на 1 складе 5) $400 - 270 = 130$ т – на 2 складе</p>	16

Задание №7.

Предметный результат: вычислять значение числового выражения (содержащего 2–3 арифметических действия, со скобками и без скобок)

Формулировка задания:

1 уровень: Найди значение выражения
 $46 \text{ т } 292 \text{ кг} : 6 \text{ ц } 52 \text{ кг} + 21 \text{ т } 488 \text{ кг} : 3 \text{ ц } 16 \text{ кг} =$

2 уровень: С помощью четырех 7, знаков арифметических действий и скобок составь выражения, значения которых равны 1,2,3,4,5,6,7.

3 уровень: Поставь знаки действия и, если надо, скобки так, чтобы равенства были верными.

- А) $7777 = 6$
- Б) $9999 = 9$
- В) $4444 = 8$
- Г) $9999 = 2$

Процедура оценки: за правильное решение каждой задачи начисляется 1 балл. За неправильное решение или пропуск – 0 баллов

Таблица 7

<i>Инструмент проверки:</i>	<i>Процедура оценки:</i>
<p><i>1 уровень:</i> $46 \text{ т } 292 \text{ кг} : 6 \text{ ц } 52 \text{ кг} + 21 \text{ т } 488 \text{ кг} : 3 \text{ ц } 16 \text{ кг} = 139 \text{ кг}$ $46 \text{ т } 292 \text{ кг} = 46292 \text{ кг}$ $6 \text{ ц } 52 \text{ кг} = 652 \text{ кг}$ $21 \text{ т } 488 \text{ кг} = 21488 \text{ кг}$ $3 \text{ ц } 16 \text{ кг} = 316 \text{ кг}$</p>	16
<p><i>2 уровень:</i> $77 : 77 = 1$ $7 : 7 + 7 : 7 = 2$ $(7 + 7 + 7) : 7 = 3$ $77 : 7 - 7 = 4$ $7 - (7+7) : 7 = 5$ $(7 \times 7 - 7) : 7 = 6$ $7 = (7 - 7) \times 7 = 7$</p>	16
<p><i>3 уровень:</i> <i>А)</i> $(7 \times 7 - 7) : 7 = 6$ <i>Б)</i> $(9 - 9) \times 9 + 9 = 9$ <i>В)</i> $4 \times 4 : 4 = 4 = 8$ <i>Г)</i> $99 : 9 - 9 = 2$</p>	16

Задание №8.

Предметный результат: распознавать последовательность чисел, составленную по данному правилу.

Формулировка задания:

1 уровень: Укажи последовательность чисел, составленную по правилу: «Каждое следующее число на 8 меньше предыдущего». Обведи номер ответа.

1) 80,72,66,58; 2) 100,92,84,80;

3) 90,82,80,72; 4) 72,64,56,48.

2 уровень: Запиши следующее число последовательности

18, 27, 36, 45, _____

3 уровень: Выбери правило, с помощью которого составлено каждое следующее число последовательности: 8;20; 44; 92.

Обведи номер ответа:

1. Умножить предыдущее число на 3 и из результата вычесть 4.

2. Умножить предыдущее число на 2 и к результату прибавить 4.

3. Разделить предыдущее число на 2 и результат умножить на 5.

4. Разделить предыдущее число на 4 и результат умножить на 10.

Процедура оценки: за правильное решение каждой задачи начисляется 1 балл. За неправильное решение или пропуск – 0 баллов

Таблица 8

<i>Инструмент проверки:</i>	<i>Процедура оценки:</i>
<p><i>1 уровень:</i> 4) 72,64,56,48.</p>	16
<p><i>2 уровень:</i> 54</p>	16
<p><i>3 уровень:</i> 2) Умножить предыдущее число на 2 и к результату прибавить 4;</p>	16

Задание №9.

Предметный результат: устанавливать зависимости и находить неизвестную величину в ситуации, описывающей процесс движения (скорость, время, пройденный путь).

Формулировка задания:

1 уровень: Скорость слабого ветра 4 м/с, а скорость ураганного – в 9 раз больше. Скорость штормового ветра на 10 м/с меньше скорости ураганного ветра. Какова скорость штормового ветра?

2 уровень: Турист осматривает здание театра. Основание здания – квадрат со стороной 90 м. Сколько времени нужно, чтобы обойти здание, если скорость туриста 36 м/мин?

3 уровень: В 23 ч от пристани г. Солнечного в г. Радужный отправился теплоход со средней скоростью 40 км/ч. В 7 ч утра следующего дня от железнодорожной станции г. Солнечного в г. Радужный отправился скорый поезд со средней скоростью 80 км/ч. Теплоход и поезд прибыли в г. Радужный через 10 ч после отправления поезда. Какой путь длиннее, железнодорожный или речной?

Процедура оценки: за правильное решение каждой задачи начисляется 1 балл. За неправильное решение или пропуск – 0 баллов

Таблица 9

<i>Инструмент проверки:</i>	<i>Процедура оценки:</i>
<p><i>1 уровень:</i> 1) $4 \times 9 = 36$ м/с 2) $36 - 10 = 26$ м/с</p>	16
<p><i>2 уровень:</i> 1) $90 \times 4 = 360$ (м) 2) $360 : 36 = 10$ (мин)</p>	16
<p><i>3 уровень:</i> 1) $1+7=8$ (ч) – был в пути теплоход с 23 часов до 7 часов 2) $8+10=18$ (ч) – все время пути теплохода 3) $40 \times 18 = 720$ (км) – путь, который прошел теплоход, речной путь 4) $80 \times 10 = 800$ (км) – путь, который прошел поезд, железнодорожный путь $800 > 720$, значит железнодорожный путь длиннее. <i>Комментарий.</i> Ученик может записать верное решение по-другому. Важно, чтобы было записано объяснение получения 18 часов, в течение которых двигался теплоход. Запись пояснений необязательна. Запись сравнения в виде неравенства необязательна.</p>	16

Задание №10.

Предметный результат: использовать представления о длине, периметре и площади для решения задач.

Формулировка задания:

1 уровень: Таня хочет обшить кружевом салфетку прямоугольной формы. Размеры сторон салфетки 20 см и 30 см. Сколько сантиметров кружев ей потребуется?

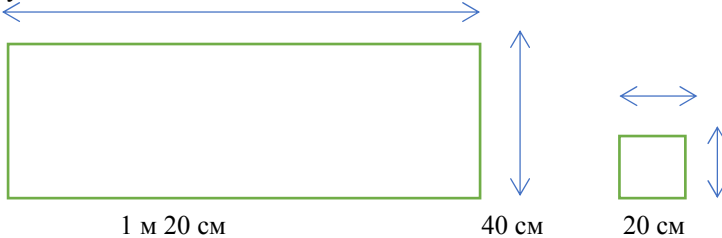
Обведи номер ответа.

- 50 см

- 2. 100 см
- 3. 600 см
- 4. 600 см²

2 уровень: Бассейн имеет форму квадрата со стороной 6 м. Длина шага Лены 50 см. За сколько шагов Лена обойдёт вокруг бассейна?

3 уровень: Петя решил выложить плиткой площадку длиной 1 м 20 см и шириной 40 см. Сколько квадратных плиток со стороной 20 см ему потребуется?



Процедура оценки: за правильное решение каждой задачи начисляется 1 балл. За неправильное решение или пропуск – 0 баллов

Таблица 10

<i>Инструмент проверки:</i>	<i>Процедура оценки:</i>
1 уровень: 2)100 см	16
2 уровень: 48 шагов	16
3 уровень: Указан ответ: 12 штук. <i>Запись единиц измерения не обязательна</i>	16

Список литературы

1. Гребнева Ю.А. Репетитор по математике для 4 класса. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018. – 64 с.
2. Гребнева Ю.А. Трудные вопросы математики 4 класс / Ю.А. Гребнева, Ю.Б. Громкова. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 64 с.
3. Орг А.О. Олимпиады по математике 4 класс / А.О. Орг, Н.Г. Белицкая. – М. «Экзамен», 2019. – 94 с.
4. Левитас Г.Г. Нестандартные задачи по математике в 4 классе. – М.: ИЛЕКСА, 2015. – 72 с.

Гербовская Яна Сергеевна
воспитатель

Серенкова Люция Салимуловна
воспитатель

Ефимова Марина Павловна
воспитатель

Зухарь Виолетта Ивановна
воспитатель

МДОУ «Д/С ОВ №27»
г. Белгород, Белгородской области

ИГРА КАК РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА

***Аннотация:** современные дети испытывают затруднение в самостоятельной организации театрализованной деятельности. Воспитатель в игровой форме, через мимику, жесты подводит детей к показу сказки. Через игру дети стали более самостоятельны, раскрепощены, научились интонационно подражать своим героям, вживаться в образ.*

***Ключевые слова:** театр, игра, способности.*

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Огромное значение в развитии творческих способностей имеет игра. Именно в игре ребенок делает первые шаги творческой деятельности. Взрослые должны не просто наблюдать за детской игрой, а управлять её развитием, обогащать ее включать в игру творческие элементы.

Через игровые действия дети стремятся удовлетворить активный интерес к окружающей жизни и создают при этом свои комбинации различных жизненных ситуаций, где как бы перевоплощаются во взрослых, в героев художественных произведений, в животных. Создавая таким образом игровую жизнь, дети верят в её правду, искренне радуются, огорчаются, переживают.

Слово «игра» ассоциируется с чем – то неповторимым, радостным. Ведь все светлые воспоминания о детстве связаны именно с играми. Но игра – это не только развлечение и времяпровождение, вызывающее массу положительных эмоций, что само по себе очень ценно для развития здорового, жизнерадостного ребенка. Игра – это умение весело и непринужденно учиться. Учиться видеть и понимать мир вокруг, учиться общаться со взрослыми и детьми, учиться говорить и что-то делать, учиться мыслить и творить.

Игра имеет огромное значение для развития личности дошкольника, принимая на себя различные роли, воссоздавая поступки людей, он опробуется их чувствами и целями, сопереживает им, начинает ориентироваться в отношениях между людьми. Поэтому для получения того, чтобы «научить» детей играть самостоятельно, непринужденно, не заставляя их вызывать интерес к самостоятельной игре, подходит творческая игра.

Свободная творческая игра – самая привлекательная деятельность для детей дошкольного возраста.

Цель нашей работы – это формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру, которая помогает раскрыть связь между ролью и ее действиями, и в которой развиваются способности детей. Так как способности проявляются и развиваются в деятельности, а мы знаем, что ведущей деятельностью дошкольников является игра, можно предложить детям ролевые игры. Но так как обычные ролевые игры не вызывают гиперположительные эмоции, мы предлагаем необычную ролевую игру «театр».

Почему именно «театр»? Во-первых, театр – искусство синтетическое, в нем задействованы люди разных профессий (актер, режиссер, художник, костюмер и т. д.); во-вторых, театр – это всегда интересно, это праздник; в-третьих, создавая спектакль, дети учатся творческому общению; в-четвертых, принимая на себя роль актера, создавая образы разных героев (например, животных, птиц), ребенок вынужден узнавать о них как можно больше, таким образом, развиваются познавательные интересы; в-пятых, в творческом, свободном театральном общении создается естественная речевая среда, т.е. речь; в-шестых, театральное искусство помогает осознать свое собственное «Я»; в-седьмых, принимая на себя различные роли, ребенок вынужден действовать самостоятельно, учиться анализировать проделанную работу как собственную, так и сверстников, в результате чего развивается самостоятельность суждений и действий.

Реализация игры «Театр» проходит в несколько этапов. На первом этапе игры как таковой нет – идет подготовка детей к игре, выявление и развитие способностей, необходимых для создания разных ролей, т.е. творческого воображения, сценического внимания, эмоциональной сферы и т. д. Второй этап – подготовка спектакля, сочинения пьесы – сказки, создание декораций и костюмов (совместно с детьми), разучивание ролей. Третий этап – постановка спектакля и развертывание ролевой игры «Театр». В процессе игры выделяются 2–3 состава исполнителей. Дети совместно с воспитателем – режиссером, выбирают основной состав. Во время этой работы воспитателю важно научить детей аргументировано излагать свои суждения, отвечая на вопросы типа: «Почему тебе кажется, что на роль Мухи – Цокотухи лучше подойдет Маша, а не Ксюша? Чем игра Маши отличается от игры Ксюши?»

Любые игры только тогда дают результаты, когда дети играют с удовольствием. Так же и творчество – это всегда интерес, увлечение и даже страсть.

Личность ребенка многогранна и наиболее яркие качества личности, ее оттенки могут проявляться и развиваться лучше всего в играх. Однако формирование у каждого ребенка творческой инициативности – процесс длительный и в значительной мере все-таки зависит от уровня познавательных и художественных интересов. Задача педагога – своевременно оценить и правильно направить творческие способности ребенка. Очевиден вывод: между обучением и творческой игрой существует прямая взаимосвязь. Несомненно, вопрос развития творческой активности дошкольников, и развития его личности в целом, в творческих играх нуждается в дальнейшем глубоком изучении.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – №6. – 2006. – С. 62–76.

2. Игра дошкольника / под ред. С.Л. Новоселовой. – М.: Просвещение, 2003. – 286 с.
3. Кравцов Г.Г. Игра как ведущая деятельность и форма организации жизни дошкольника / Г.Г. Кравцов. – М.: Юрайт, 2010. – 188 с.

Грачева Антонина Семеновна
учитель
ГБОУ «СОШ с. Пестровка»
с. Пестровка, Самарская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ УЧЕБНЫХ ЗАДАНИЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: статья посвящена проблеме формирования математической грамотности младших школьников.

Ключевые слова: функциональная грамотность, математическая грамотность, практико-ориентированные задания, технологии.

Развитие функциональной грамотности стало национальной целью и одной из стратегических задач в системе общего образования РФ. Об этом говорится в указе Президента РФ от 07.05.1918 «наша страна должна стать одной из 10 ведущих стран мира по качеству образования...» и «...в процессе обучения нужно внедрять методики и технологии, обеспечивающие освоение обучающимися базовых знаний и навыков». Формирование основ функциональной грамотности начинается в начальной школе. Как заложить основы этой грамотности? К чему должен стремиться учитель?

Одним из направлений функциональной грамотности является математическая грамотность. Для учащихся начальных классов мир математики нечто неизведанное, новое и абстрактное. Младшие школьники пока не понимают значимости математики, с трудом решают задачи, заучивают таблицу умножения, потому что требует учитель, контролируют родители. И поэтому задача учителя показать важность математических знаний не только когда они подрастут, и они им понадобятся, но и помочь школьникам понять ценность математики в реальной жизни и их применение в настоящее время. «Математическая грамотность – это способность индивидуума проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира.»

В своей педагогической практике для формирования математической грамотности я применяю различные инструменты:

- технология проблемного обучения, способствует развитию умственных сил учащихся; самостоятельности (самостоятельное видение проблемы и нахождение решения);

- технология развития критического мышления, благоприятствует развитию в детях самостоятельности, ответственности, умению адапти-

роваться к сложившейся ситуации, развитию монологической и диалогической речи, повышает мотивацию обучения;

– проекты, позволяющие обучающимся ориентироваться в различных жизненных ситуациях; способствуют социализации младших школьников;

– игровые технологии содействуют повышению интереса, активизации и развитию мышления; способствует использованию знаний в новой ситуации; является естественной формой труда ученика, подготовлением к будущей жизни.

Развитие математической грамотности направлено на формирование математических компетентностей, которые можно формировать через систему задач и практико-ориентированно заданий:

– задачи, требующие воспроизведения фактов методов, выполнение вычислений;

– задачи, требующие установления связей и интеграции материала из разных областей математики.

– задачи, требующие выделения в жизненных ситуациях проблемы, решаемые математическими средствами, построения модели решения.

Особую роль играют в развитии математической грамотности задачи третьего вида. Это задачи-расчеты, с которыми обучающиеся сталкиваются в практической жизни, содержат проблему и их можно решить математическими средствами.

Пример. 3 класс. В кинотеатре «Колос» начался показ нового мультфильма «Фиксики против роботов». Начало сеанса в 15:00, его продолжительность 1 час 15 минут. Путь от дома Миши до кинотеатра составляет 30 минут. В какое время надо выйти Мише из дома, чтобы не опоздать на начало сеанса? Во сколько он вернется домой после просмотра мультфильма?

Пример. 3 класс. У Антона 48 рублей, а у Игоря 42 рубля. Сколько листов цветной бумаги смогут купить, если один лист стоит 6 рублей?

Пример. 2 класс. Масса трех котят составляет 8 кг. Какова может быть масса каждого котенка?

Пример. 4 класс. 20 человек из нашего класса идут в кинотеатр. Сколько денег потратит весь класс, если билет стоит 130 рублей и проезд на автобусе 25 рублей?

Младшим школьникам интересно узнать, чем полезна математика, не только от учителя, но и от других значимых для них людей, поэтому я подключаю и родителей. Например, при выполнении проекта в 4 классе «Приготовим пиццу вместе с мамой», дети вместе с мамой выполняли расчеты стоимости домашней пиццы.

Задания такого вида практико-ориентированы, связаны с реальной жизнью, направлены на оценку фактов, явлений, событий. Они помогают детям на основе полученных знаний принимать решения, действовать.

Список литературы

1. Басюк В.С. Инновационный проект Министерства просвещения «Мониторинг формирования функциональной грамотности»: основные направления и первые результаты / В.С. Басюк, Г.С. Ковалева // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019.

2. Дюкарева О.А. Развитие математической грамотности младших школьников // Школьная педагогика. – 2021. – №1.

3. Моро М.И. Математика 4 класс: учеб. для общеобразовательных организаций. В 2-х ч. – М.: Просвещение, 2019.

4. Педагогика здравого смысла / под ред. А. А. Леонтьева. – М.: Баласс, 2003.

Дубровина Ольга Ильинична
воспитатель

Иванова Наталия Павловна
воспитатель

Тринеева Светлана Васильевна
воспитатель

ГБУ «Старооскольский центр развития и социализации детей
физкультурно-спортивной направленности «Старт»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ЭТАПЫ РАБОТЫ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматриваются этапы развития речи детей дошкольного и младшего школьного возраста. Какие направления включает в себя система речевого развития ребенка. Разделы формирование грамматического строя речи.

Ключевые слова: этапы, развитие, речь, воспитанники, словарь.

Речевое развитие дошкольника характеризуется преобладанием ситуативной речи. Развивается способность слышать речь взрослого, благодаря чему ребёнок учится улавливать различия в звучании слов и корректировать в соответствии с образцом собственное произношение.

Для воспитанников 5–6 лет речь – ведущее средство общения со взрослым и сверстниками, что стимулирует активное развитие диалогической речи.

Завершается усвоение звукопроизношения: дети способны слышать и выделять в словах заданные звуки, подбирать слова с заданными звуками.

Словарь активно пополняется существительными, прилагательными, глаголами, словами – обобщениями. Развиваются навыки составления повествовательных и описательных рассказов.

В возрасте 6 лет дети активно овладевают различными формами речи: пересказом, рассказом по серии сюжетных картин, описательным рассказом и др.

К этому возрасту дети становятся внимательными слушателями: они умеют анализировать и оценивать речь своих сверстников, исправлять замеченные ошибки, задавать вопросы в ходе беседы.

Дети постепенно овладевают речью – доказательством как средством ведения диалога. Формирование данного вида речи позволяет им обсуждать нравственные аспекты человеческих взаимоотношений, активно доказывая и обосновывая свою точку зрения.

Речевое творчество детей 6–7 лет достигает высокого уровня: они не только пересказывают известные им произведения, но и сочиняют рассказы, загадки, стихи.

Старший дошкольный возраст характеризуется различиями в речевом развитии детей, иногда достаточно выраженными. У одних речь отличается связностью, грамотностью, хорошим звукопроизношением,

творческими проявлениями. У других может произойти временное отставание в речевом развитии, объясняющееся их индивидуальными особенностями.

7–9 лет – это период становления наиболее сложного вида речи – объяснения, формирующегося на основе речи-доказательства. Речь – объяснения используется в ходе игровой деятельности, когда ребёнок стремится объяснить сверстнику ход, особенности и правила игры.

Воспитанники младшего школьного возраста хорошо знают и различают жанры художественной литературы. В собственном литературном творчестве используют метафоры, эпитеты, речевые обороты, свойственные конкретному жанру.

Словарный запас в возрасте 8–9 лет расширяется за счёт формирования обобщённых представлений об объектах окружающего мира: профессии, орудия труда, одежда, техника, растительный и животный мир.

Дети начинают такие языковые явления, как многозначность слова, синонимы, антонимы. У них развивается чувство юмора, что особенно ярко проявляется при чтении художественных произведений.

Система речевого развития ребенка включает в себя следующие направления: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Обогащение активного словаря можно вести в следующих направлениях: расширение словарного запаса на основе ознакомления с постепенно увеличивающимся кругом предметов и явлений; введение слов, обозначающих качества, свойства, отношения, на основе углубления знаний о предметах и явлениях окружающего мира; введение слов, обозначающих элементарные понятия на основе различения и обобщения предметов по существенным признакам.

Список литературы

1. Александрова О.В. Развитие мышления и речи для малышей 4–6 лет / О.В. Александрова. – М.: Эксмо, 2013. – 48 с.
2. Бутусова Н.Н. Развитие речи детей при коррекции звукопроизношения: Учебно-методическое пособие / Н.Н. Бутусова. – СПб.: Детство Пресс, 2012. – 304 с.
3. Зикеев А.Г. Русский язык. 3 кл. В ч. 2. Развитие речи. Грамматика: Учебник / А.Г. Зикеев. – М.: Владос, 2013. – 143 с.
4. Косинова Е.М. Уроки логопеда. Тесты на развитие речи для детей от 2 до 7 лет / Е.М. Косинова. – М.: Эксмо, 2012. – 112 с.
5. Кошелева Н.В. Развитие памяти и связной речи у школьников и взрослых с речевыми нарушениями речи: новые слова, словосочетания, фразы, рассказы, текст / Н.В. Кошелева, Е.Е. Каценбоген. – М.: Владос, 2015. – 95 с.
6. Савинцева Т.С. Мониторинг речевого развития дошкольников / Т.С. Савинцева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://s3-eu-west-1.amazonaws.com/ke-static/ds1-vzm/docs/2bf7c5d2d68d4504afdb0a057f185d71.pdf> (дата обращения: 11.10.2021).

Ефременко Ольга Фёдоровна
учитель

Курбатова Марина Николаевна
учитель

Филова Оксана Сергеевна
учитель

МБОУ «Гимназия №22»
г. Белгород, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматривается проектная и исследовательская деятельности учащихся. Автором определено позитивное влияние исследовательской деятельности на раскрытие индивидуальных особенностей и способностей детей.*

***Ключевые слова:** проект, исследование.*

Современный мир предъявляет высокие требования к личности школьников. Это должен быть конкурентоспособный человек, личность с богатыми внутренними ресурсами. Цели и задачи образования на современном этапе развития в условиях реализации ФГОС общего образования переключились с простого усвоения знаний на формирование компетентности по всем отраслям преподаваемых дисциплин. Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирует учителя на организацию учебного процесса, в котором ведущая роль отводится самостоятельной познавательной деятельности обучающихся. Для выполнения этого требования стандарта нужно не сообщать школьникам систему готовых знаний, а организовывать такие виды практической деятельности, которые помогут школьнику овладеть обобщенными приемами формирования знаний. Это значит, что обучающиеся должны не только знать результаты научных достижений, но и овладеть методами научных исследований различных явлений. В связи с этим, организация деятельности с использованием проектно-исследовательских технологий во внеурочное время является одним из приоритетов современного образования. «Плохой учитель преподносит истину, а хороший учит ее находить». Это высказывание А. Дистервега известно всем. Поэтому, именно в процессе исследований ученик способен самостоятельно добывать информацию, принимать нестандартные решения, находить пути решения локальных, региональных и даже глобальных проблем современного развития цивилизации. Проектно-исследовательская деятельность сочетает в себе использование теоретических знаний и эксперимента, требует умения моделировать, строить план исследования. Обучающийся должен научиться, сам формулировать изучаемую проблему, выдвигать и обосновывать причины ее возникновения, разрабатывать и проводить эксперимент, делать выводы и предложения. Проектно-исследовательская деятельность – деятельность по проектированию собственного исследования, предпола-

гающая выделение целей и задач, выделение принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов. Проектная деятельность способствует формированию ключевых компетентностей обучающихся, подготовки их к реальным условиям жизнедеятельности. Проектно-исследовательская деятельность предполагает следующие операции: – определение целей и задач; – выделение принципов отбора методик; – планирование хода исследования; – определение ожидаемых результатов; – оценку реализуемости исследования; – определение необходимых ресурсов. Универсальной методики организации проектно – исследовательской деятельности не существует, так как, с одной стороны, составы обучающихся различаются по своим возрастным возможностям, индивидуальным особенностям, уровням интеллектуального творческого развития, а с другой стороны – сама методика исследования всегда зависит от характера изучаемого объекта, методологии, цели исследования. В процессе организации проектно-исследовательской деятельности учитываются индивидуальные возрастные особенности детей для формирования мыслительных умений и навыков, анализа и выделения главного, сравнения, обобщения и систематизации, конкретизации, доказательства и опровержения, умений видеть противоречия, умений и навыков работать с книгой и другими источниками информации. При организации проектно-исследовательской деятельности выделяются четыре составляющих момента:

1. Умение организовать свою работу, то есть организация рабочего места, планирование работы.

2. Умение исследовательского характера – выбор темы исследования, целеполагание как этап деятельности, умение выстроить структуру исследования, методы исследования, общечеловеческие методы, поиск информации.

3. Умение работать с различными источниками информации.

4. Умение представить результат своей работы.

Главное, чтобы работа соответствовала интересам обучающегося, его возрастным, индивидуальным и интеллектуальным возможностям.

Список литературы

1. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся / Н.Г. Алексеев, А.В. Леонтович, А.В. Обухов, Л.Ф. Фомина // Исследовательская работа школьников. – 2011. – № 1. – С. 24–34.

2. Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве / под ред. А. Обухова. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 612 с.

Ефременко Ольга Фёдоровна
учитель

Курбатова Марина Николаевна
учитель

Филова Оксана Сергеевна
учитель

МБОУ «Гимназия №22»
г. Белгород, Белгородская область

СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОСНОВА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Аннотация: в статье раскрываются цели читательской грамотности в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Ключевые слова: учебный предмет «Литературное чтение», требования федерального государственного стандарта начального общего образования, смысловое чтение, литературная грамотность младшего школьника.

Читательская грамотность рассматривается как интегративный планируемый результат образования, а смысловое чтение – как основа формирования. Формирование смыслового чтения в рамках курса литературного чтения сначала происходит как предметное учебное действие, а затем переводится на метапредметный уровень, что позволяет младшему школьнику быть успешным при изучении любых предметов в начальной школе и комфортно продолжать обучение на следующей ступени. Предметные задачи федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО) содержат осознание значимости чтения для личного развития, формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении. Следует отметить, что элементарная читательская грамотность нацелена на достижение: активного использования речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; овладения навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной форме; овладения логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; построения рассуждений; готовности слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; умения строить совместную деятельность.

Характеристика компонентов читательской грамотности как планируемого результата обучения современного школьника включает, прежде всего, смысловое чтение, которое приоритетно формируется на уроках

литературного чтения, а на уроках русского языка, окружающего мира и математики активно используется. Смысловое чтение – это универсальное учебное действие, позволяющее использовать информацию, полученную при чтении, для решения предметных и метапредметных учебных задач; общение с художественной, познавательной и другой книгой. Смысловое чтение – это: осознанное чтение, позволяющее извлекать из текста информацию в соответствии с учебной задачей; процесс восприятия, понимания и интерпретации текста, обеспечивающий решение учебно-познавательных и художественно-эстетических задач.

Содержательное наполнение понятия «читательская грамотность» связана со следующими видами текстов, которые используются на уроках литературного чтения: инструктивные, информационно-содержательные, справочные. К инструктивным текстам в учебно-дидактических пособиях по литературному чтению, как правило, можно отнести те, которые предлагают фольклорные и художественные тексты. И в этом случае он помогает ребёнку понять, какую учебную задачу он будет решать. Этот материал обозначает и вектор решения предлагаемой задачи в системе отношений учитель-ученик, ученик-средство обучения, что в дальнейшем способствует формированию учебной самостоятельности младшего школьника. Инструктивные тексты – это задания по формированию смыслового чтения. Начинать эту работу желательно с определения возможного содержания произведения по предлагаемому названию или характеру задания: пофантазируйте: какое содержание рассказа может скрываться за таким названием: «Какие они, полярники?», проверь себя: можешь ли ты, прочитав произведение..., ответить на следующие вопросы.... Перед чтением это могут быть учебные задачи следующего характера: читая сказку, постарайся представить её героев, читая текст, обрати внимание на его главную мысль.

Такая постановка учебных задач до чтения текста позволяет учителю организовать обучение и последующее обсуждение прочитанного в «зоне ближайшего развития» (по Л.С. Выготскому). В этой связи особое значение приобретает специальная рубрика учебника «Разговор перед чтением», которая в структуре урока литературного чтения выступает, прежде всего, как средство формирования мотива чтения, что, в свою очередь, является определяющим для становления смыслового (осознанного) чтения.

Список литературы

1. Виноградова Н.Ф. Концепция начального образования: «Начальная школа XXI века». – М.: Вентана-Граф, 2017.
2. Виноградова Н.Ф. Смысловое чтение: 4 класс: тетрадь для проверки читательских умений: для учащихся общеобразовательных организаций. – М., 2016.

Петрук Екатерина Васильевна
воспитатель

Мещерякова Снежанна Викторовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик»
г. Старый Оскол, Белгородская область

СОДЕРЖАНИЕ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

***Аннотация:** воспитательный процесс способствует обеспечению гармонии взаимодействия ребенка с окружающим миром, создаёт у растущего человека ощущение психологического комфорта и физического здоровья.*

***Ключевые слова:** воспитательный процесс, закономерности воспитания.*

Воспитательный процесс в дошкольном образовательном учреждении охватывает важнейшие сферы физического, психического и личностного развития дошкольника и предусматривает обеспечение требованиям физического развития, охрану и укрепление психического здоровья ребёнка, всестороннее развитие коммуникативных, познавательных, художественных способностей, социально – ценностных представлений, опыта нравственного поведения и культуры общения.

Физическое воспитание ориентировано на достижение целей гармоничного физического развития дошкольника через решение следующих задач: накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями); развитие физических качеств (скоростных, силовых, гибкости); формирование у воспитанников потребности в двигательной активности; развитие приоритетного отношения к здоровому образу жизни и занятиями физической культуры.

В дошкольном образовательном учреждении создаются возможности для активного участия детей в оздоровительных мероприятиях: закаливающих процедурах, утренней зарядки. Воспитывается стремление к разнообразной двигательной деятельности, потребность участвовать в подвижных играх, спортивных упражнениях. В процессе физического воспитания у дошкольников формируется уверенность в себе.

Умственное воспитание дошкольников направлено на их познавательно-речевое развитие, формирование способности к широкому познанию мира. К задачам умственного воспитания относят: развитие познавательной деятельности дошкольников, форм мышления, способов и приемов умственной деятельности; развитие познавательной активности и познавательных интересов; расширение кругозора детей, развитие представлений об окружающем мире, о себе, о других людях, формирование целостной картины мира; совершенствование и обогащение всех сторон речи ребенка как средства общения и познания.

Умственное воспитание дошкольников реализуется через средства познавательного-исследовательской и продуктивной деятельности, методов экспериментирования, познавательного общения, наблюдений, развивающих игр, организации образовательной среды.

Художественно-эстетическое воспитание направленно на приобщение детей к прекрасному в мире: к изобразительному искусству, музыке, поэзии, природе. Оно включает широкий круг задач: развитие интереса к эстетической стороне действительности, эмоциональной отзывчивости на красоту природы, рукотворного мира, музыки, искусства; ознакомление детей с разными жанрами искусства, знакомство с произведениями живописи, музыки, литературы, театрального искусства в том числе народного творчества; развитие у детей потребности в творческом самовыражении, самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Организация детских праздников, театрализованной деятельности делает жизнь детей полной яркими впечатлениями и чувствами, приобщает их к музыкальной и художественной культуре, к истокам народного творчества [1].

Закономерности воспитания устанавливают суть характеристики процесса развития. Закономерности определяются в принципах воспитания; принципы – в технологии; технология – в средствах, методах; методы – в приемах. Таким образом, если эта цепочка имеет основную цель – результат в воспитании в значительной мере обещает быть положительным.

Рассмотрим на примере данную цепочку. Воспитание ребенка становится возможным, если он активен в данном процессе. Это является проверенной наукой и практикой закономерность. На основе этой закономерности формируется принцип воспитания – поддерживать и направлять потребность ребенка в активности, учитывать соотношение между мерой активности ребенка и его возможностями. Технология для воплощения этого принципа выстраивается так, чтобы ребенок проявлял свою активность в деятельности. Это свидетельствует о том, что педагогический процесс представляет собой логическое сочетание разных видов деятельности, включаясь в которые ребенок не может оставаться пассивным. Важно, когда воспитатель понимает закономерность воспитания, принимает её, однако если в педагогическом процессе он опирается только на репродуктивные методы, которые не требуют от ребенка «обратной связи», педагогическая работа не может стать соответствующей закономерности [2].

Следует отметить, что закономерности воспитания представляют собой связи между компонентами системы, которые способствуют обеспечению конкретного результата воспитания.

Список литературы

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. 2-е изд. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солцевой. – СПб.: Питер, 2019. – 464 с.
2. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд. испр. и доп. / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М: Издательский центр «Академия», 2001. – 416 с.
3. Какие условия и средства обуславливают успешность процесса воспитания детей дошкольного возраста? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infopedia.su/15x14c0c.html> (дата обращения: 04.10.2021).

Скорик Ирина Владимировна
воспитатель

Рудакова Галина Николаевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик»
г. Старый Оскол, Белгородская область

АДАПТАЦИОННЫЙ ПЕРИОД ДЛЯ ДЕТЕЙ ЯСЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Аннотация: привыкание ребенка к детскому саду серьезный этап не только для малыша, но и для родителя.

Ключевые слова: адаптация, ребенок, детский сад, мама.

Детский сад – новый этап в жизни любого ребенка. Это первый серьезный коллектив, в который попадает малыш. Тут и начинается у ребенка адаптация к детскому саду. *Адаптация* – это приспособление или привыкание организма к новой обстановке. В процессе привыкания- *адаптации* – поведение и реакции на многое у ребенка могут резко поменяться:

- эмоциональное состояние (*много плачет, раздражается*);
- нарушается аппетит (*ест меньше и реже, чем обычно*);
- нарушается сон (*не может заснуть, сон беспокойный, прерывистый*);

- утрачиваются приобретенные навыки (малыш может вернуться к соске или перестать проситься на горшок, речь тормозится);
- в период *адаптации* дети могут начать болеть (это связано с психическим напряжением, и с новыми вирусами, с которыми малыш сталкивается).

У каждого адаптация проходит по-разному, все зависит от индивидуально-личностных особенностей малыша. При легкой *адаптации* поведение детей раннего возраста нормализуется в течение месяца. *Отмечается незначительное снижение аппетита:* в течение 10 дней количество пищи приходит к возрастной норме, сон налаживается в течение 20–30 дней.

При средней степени *адаптации* дети привыкают к садику дольше, до 2–3 месяцев.

При тяжелой *адаптации* срок привыкания может продлиться до 6 месяцев и даже больше.

В период *адаптации воспитатели* стараются уделить каждому малышу максимум внимания, заботы и ласки. На первом этапе прихода *ребенка в детский сад* воспитатели стремятся получить как можно больше информации о новых детях – об их особенностях и привычках – и учитывать это при общении с ребенком. Поэтому родителям необходимо больше общаться и с воспитателями, рассказывать привычки, недостатки вашего малыша.

Адаптация проходит легче и быстрее у детей: 1. Чьи *родители* готовили их к посещению сада заранее. Подготовка могла заключаться в том, что *родители* читали сказочные истории о посещении садика, играли «в садик» с игрушками, гуляли возле садика, рассказывая малышу, что ему предстоит туда ходить.

2. Физически здоровых, т. е. не имеющих ни хронических заболеваний, ни склонных к частым простудным заболеваниям. В *адапционный* период организм ребенка переживает большой стресс и если тратит силы еще и на борьбу с болезнями, может затянуться тот счастливый «старт».

3. Имеющих навыки самостоятельности. (Одевание, «*горничный*» этикет, самостоятельное принятие пищи). Ребенок пользуется уже приобретенными навыками и не тратит лишние силы на обучение всему этому. 4. чей режим близок к режиму сада. За месяц до начала посещения сада *родители* должны привести режим *ребенка к тому*, какой его ждет в *саду*. Чтобы утром легче было встать малышу, с вечера он должен лечь не позднее 20.30.

Не перегружайте малыша в период *адаптации*. Старайтесь, чтобы дома малыша окружала спокойная и бесконфликтная атмосфера. Чаще обнимайте малыша, гладьте по головке, говорите ласковые слова. Будьте терпимее к капризам. Обнимите ребёнка, помогите ему успокоиться и переключите на другую деятельность (*игру*). Дайте в сад небольшую игрушку (предварительно согласовав с воспитателями). Малыши этого возраста могут нуждаться в игрушке, *ребенку* будет гораздо спокойнее.

Призывайте на помощь сказку или игру. И в сказке, и в игре ключевым моментом является возвращение мамы за *ребенком*, поэтому ни в коем случае не прерывайте рассказ, пока не настанет этот момент. Проявлять доброжелательную настойчивость при пробуждении, одевании, а в *саду* – *раздевании*. Разговаривать уверенным голосом, озвучивая все, что вы делаете. Хорошим помощником при пробуждении и сборах является та самая игрушка, которую ребёнок берет с собой в садик. Видя, что зайчик «*так хочет в сад*», малыш заразится его уверенностью и хорошим настроением.

Чего нельзя делать ни в коем случае:

Нельзя наказывать или сердиться на малыша за то, что он плачет при расставании или дома при упоминании необходимости идти в сад. Лучше еще раз признаться в любви малышу и пообещать прийти за ним. Нельзя пугать *детским садом*. Плохое место никогда не станет для малыша любимым. *На самом деле* – это хорошо, что ребёнок плачет! Хуже, когда *ребенок* не плачет. Плач – это помощник нервной системы, не позволяя ей перегружаться. Вокруг вас *родители*, переживающие те же чувства в этот период. Общайтесь друг с другом, узнавайте, какие «*ноу-хау*» есть у каждого из вас в важном для вас деле. Вместе отмечайте и радуйтесь успехам детей и самих себя.

Будьте терпеливы, сдержанны, доброжелательны. И скоро детский сад превратится для малыша в уютный, привычный мир, в который малышу захочется возвращаться каждый день!

Список литературы

1. Ильина И.С. Адаптация ребенка к детскому саду. Общение, речь, эмоциональное развитие/ И.С. Ильина. – М.: Академия развития, 2008.

2. Лапина И.В. Адаптация детей при поступлении в детский сад. Программа, психолого-педагогическое сопровождение, комплексные занятия / И.В. Лапина. – М. Учитель, 2015.

3. Новикова М.Н. Консультация для родителей по адаптации детей раннего возраста в детском саду / Н.М. Новикова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2018/09/14/konsultatsiya-dlya-roditeley-podadaptatsii-detey>

4. Макушева И. Консультация для родителей «Адаптация ребенка к детскому саду» / И. Макушева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/adaptacija-detei-ranego-vozrasta-novikova-m-n.html>

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Копелиович Вера Николаевна

преподаватель

ГАПОУ «Брянский базовый медицинский колледж»

г. Брянск, Брянская область

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ФИЗИКЕ В МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

Аннотация: *в работе представлена возможность использования дистанционной формы обучения при преподавании физики в медицинском колледже с целью формирования основы для общенаучной подготовки будущего специалиста в области медицины. Результатом представленной работы является разработка методики дистанционного обучения физике студентов медицинских техникумов, основанной на деятельностном подходе и ориентированной на практическое применение знаний в области физики для решения профессиональных задач.*

Ключевые слова: *физика, медицина, дистанционное обучение, деятельностный подход, информационные и коммуникационные технологии.*

Электронное обучение является одной из ключевых инноваций в современной системе образования. Основное преимущество данного вида обучения – возможность проводить его дистанционно. Дистанционное обучение имеет широкое распространение в различных системах подготовки кадров.

Первоочередные задачи внедрения дистанционной формы обучения в средних профессиональных учебных заведениях:

1) обеспечение доступа обучающихся к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересами и склонностями независимо от социального положения и достатка, состояния здоровья, географического местоположения, национальной принадлежности;

2) обеспечение гибкости системы образования, путем организации обучения с учетом индивидуального графика занятий обучаемого;

3) обеспечение возможности получения непрерывного образования;

4) устранение кадровых, организационных и технических проблем региональных учебных заведений.

Актуальность вышеперечисленных задач обуславливает применение технологий и средств дистанционного обучения в образовательном процессе высших и средних учебных заведений, что находит свое отражение в работах исследователей.

Исследования в области дистанционного образования отражены в работах [2; 6] и многих других.

Некоторые технологии и модели дистанционного обучения представлены в работах [8].

Применение информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для преподавания физики описаны в [7].

Требования к средствам дистанционного обучения изложены в [3].

Использование ИКТ в дистанционном образовании подразумевает интеграцию и универсализацию современной компьютерной техники и программного обеспечения, доступ образовательных учреждений к сети Интернет, разработку актуального образовательного контента, подготовку преподавателей, обладающих знанием предмета, практическим опытом работы в виртуальной среде и владеющих педагогическими технологиями, использующими ИКТ.

Значение физики для медицины заключается в создании основ для правильного понимания биологических процессов, теоретической базы современной медицинской техники, физических методов клинической диагностики, лечения и анализа сложных биологических систем [1]. Непосредственно опирается на достижения физики и совершенствование методов медицинских биологических исследований.

Биологическая форма движения материи определяет процессы, происходящие в живом организме. Физические явления являются более простыми по сравнению с биологическими, что определяет невозможность детерминированного описания эволюции и роста организмов, наследственности с опорой только на физические законы. Тем не менее многие биологические явления можно с достаточной точностью описать, опираясь на законы физики и химии. Пример – биологическое движение, как совокупность физической и химической его форм. Знание физических законов необходимо для понимания сложных процессов, протекающих в человеческом организме, как объекте изучения медицины.

Два основных требования к изучению физики в медицинских колледжах:

- обеспечить освоение студентами знаний, формирование базовых умения и навыков в объеме программ средних специальных учебных заведений;

- формировать системный и комплексный подходы к восприятию общемедицинских и клинических дисциплин.

Преподавание физики должно иметь четкую профилирующую направленность в соответствии с основными аспектами профессиональной направленности в медицинских колледжах:

- изучение воздействия на организм человека различных физических факторов – механических, температурных, электрических, акустических воздействий, ионизирующих излучений и пр.;

- изучение основ физиотерапевтических методов лечения;

- изучение физических методов диагностики заболеваний и исследования биологических систем;

- изучение физических процессов в организме человека;

- изучение устройства и принципов работы лечебных и диагностических приборов и установок;

- решение задач по физике с медико-биологической тематикой;

- проведение тематических конкурсов профессиональной направленности [4].

Даже в пределах перечисленных аспектов преподаватель физики имеет широкие возможности для творческой деятельности.

Внедрение и осуществление дистанционного обучения физике студентов медицинских колледжей требует наличия теоретической идеи, позволяющей:

1) конкретизировать содержание принципа профессиональной направленности до однозначного пути его реализации в условиях дистанционной подготовки будущих медиков;

2) организовать образовательный процесс в колледже так, чтобы дистанционные технологии способствовали обучению студентов решать с помощью физических знаний практические задачи, значимые в будущей профессиональной деятельности.

Для решения задач данного исследования наиболее эффективными представляются идеи деятельностного подхода в обучении. Основные положения теории деятельности для формулирования теоретической идеи исследования:

1. Знания необходимы человеку не сами по себе, а для решения практически значимых задач. Результат процесса обучения – формирование навыков в решении задач для определенных видов деятельности будущего медика.

2. Формировать способы выполнения задач профессиональной деятельности медицинского специалиста в обобщенном виде, независимом от условий их выполнения. Реализовать это «можно единственным способом: обучение учащихся решению конкретных задач сделать средством для самостоятельного выделения обобщенного способа деятельности, а затем научить их применять обобщенный способ для решения задач в любой новой ситуации» [5].

3. Обобщенные способы выполнения деятельности позволяют обучаемым применять их в различных условиях и обладают: широтой переноса (обобщенность понятий и действий), возможностью обоснования своих действий (сознательность действия), возможностью использовать их сразу после обучения и спустя некоторое время (прочность сформированных действий). Результатом можно определить формирование особого стиля мышления.

4. «Учебный процесс организуется не ради получения правильных ответов от учеников, а для обучения их тем познавательным действиям, которые ведут к этим ответам» [5]. Функция обратной связи обеспечивает текущий контроль, с оценкой правильности и заданной последовательности выполнения действий при решении задач профессиональной деятельности.

Результат дистанционного обучения физике учащихся заключается в овладении методами решения профессиональных задач в обобщенном виде.

Результатом представленной работы является разработка методики дистанционного обучения физике студентов медицинских техникумов, учитывающей требования по содержанию образовательных программ и системные требования к программным и аппаратным ИКТ дистанционного обучения. Применение разработанной методики профилирует образовательный процесс на применение знаний по физике для решения профессиональных задач в области медицины.

В качестве положения, регламентирующего подготовку будущих специалистов к профессиональной деятельности, выступает принцип профессиональной направленности.

В качестве перспектив дальнейшего исследования могут выступать:

1) разработка методики формирования обобщенных методов решения контекстно-профилированных для медицинской области применения физических задач с использованием технологий дистанционного обучения;

2) создание методики обучения студентов медицинских колледжей выполнению лабораторного эксперимента удаленного доступа, с использованием положений теории деятельности;

Список литературы

1. Акбарова М.И. Преподавание физики в медицинском колледже / Акбарова М.И., Мансурова Г.А. // Научные исследования. – 2017. – №3(14). – С. 5–6.
2. Андреев А.А. Введение в дистанционное обучение / А.А. Андреев // Компьютеры в учебном процессе. – М.: Интерсоциоинформ. – 1998, №2. – С. 25–68.
3. Андреев А.А. Дидактические основы дистанционного обучения в высших учебных заведениях: дисс. ... д.п.н.: 13.00.02 / А.А. Андреев. – М., 1999. – 289 с.
4. Захарова И.Г. Формирование информационной образовательной среды высшего учебного заведения: дисс. ... д.п.н.: 13.00.01 / И.Г. Захарова. – Тюмень, 2003. – 326 с.
5. Знаменский П.А. Методика преподавания физики. – Л.: Учпедгиз, 1956.
6. Крутова И.А. Обучение учащихся средних общеобразовательных учреждений эмпирическим методам познания физических явлений: дис. ... д.п.н.: 13.00.02 / И.А. Крутова. – Астрахань, 2007. – 362 с.
7. Мирзабекова О.В. Дистанционное обучение физике в системе подготовки будущих инженеров к профессиональной деятельности / Мирзабекова О.В. // диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Московский педагогический государственный университет. – М., 2009.
8. Назаров А.И. Информационные и коммуникационные технологии в системе открытого обучения физике в региональном вузе: дис. ... д. п. н.: 13.00.02 / А.И. Назарова. – СПб., 2005. – 319 с.
9. Полат Е.С. Дистанционное обучение: учеб. пособие для студентов пед. вузов / Е.С. Полат [и др.]; под ред. Е.С. Полат. – М.; Владпр, 1998. – 190 с. – ТSBN 5–691–00194–0.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Костюченко Любовь Григорьевна

учитель

МБОУ «СП №39»

г. Смоленск, Смоленская область

РАБОТА ПЕДАГОГА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Аннотация: статья направлена на раскрытие роли педагога в работе с одаренными детьми, на разработку нестандартных форм реализации потенциала детей на уроках.

Ключевые слова: работа с одаренными детьми, педагогические навыки, школа.

*В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат.*

В.А. Сухомлинский

Качественный скачок в развитии новых технологий повлек за собой резко возросшую потребность общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, вносящих новое содержание во все сферы жизнедеятельности, умеющих ставить и решать новые задачи.

Школа не может не учитывать потребностей общества в развитии творчества учащихся и поиске одарённых детей. Раннее выявление, воспитание и обучение талантливых школьников является прекрасной возможностью для качественного и эффективного образования в школе. В последние годы становится все более очевидным тот факт, что школьное образование, традиционно считавшееся основным, не решает своей главной задачи. Оно не может обеспечить ребенка гарантией того, что уровень полученного им образования достаточен для дальнейшего обучения и успешной реализации своих способностей в разнообразных сферах деятельности. Школа гарантирует лишь некий стандарт, который оказывается недостаточным в реальной жизни. Это и заставляет учителей усилить поиск возможности решения проблемы, используя весь арсенал системы дополнительного образования: вовлечение школьников в кружковую работу, развитие исследовательской деятельности.

Конечная задача учителя не в том, чтобы выявить, кто одарён больше, кто меньше, а предоставить возможность для развития разных по одарённости детей. Организация работы с одаренными детьми в общеобразовательной школе – это, прежде всего, создание такой образовательной среды, которая обеспечивала бы возможность развития и проявления творческой активности как одаренных детей и детей с повышенной готовностью к обучению, так и детей со скрытыми формами одаренности.

Выявление одаренных детей должно начинаться уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. Работа с одаренными и способными детьми, их поиск, выявление и развитие их способностей – становится одним из важнейших аспектов деятельности школы. Одаренные

дети имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления; имеют доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность; испытывают радость от добывания знаний, умственного труда. Формы работы с одаренными детьми в школе могут быть разнообразны: групповые занятия; предметные кружки; кружки по интересам; конкурсы, чемпионаты, интеллектуальные игры; элективные курсы по выбору; участие в олимпиадах; работа по индивидуальным планам; исследовательская деятельность и участие в конференциях разного уровня. С целью повышения качества образования и воспитания в целом в каждой школе необходимо создать все условия для выявления, поддержки и развития одаренных детей, их самореализации, профессионального самоопределения в соответствии со способностями.

Реализация системы работы с одаренными детьми является одним из приоритетных направлений работы школы, дело очень сложное и хлопотное. Поэтому для успешного выполнения задач, поставленных перед педагогическим коллективом в этом направлении, необходимо создать команду единомышленников, в состав которой должны войти не только учителя – предметники, но и представители администрации школы, психолог, руководители школьных методических кафедр, МО, классные руководители; руководители кружков и секций, медицинские работники; библиотекарь, родители или законные представители обучающихся.

Список литературы

1. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. – 1980. – №6. – 33 с.
2. Рахимов А.З. Формирование творческого мышления школьников в процессе учебной деятельности. – Уфа, 1988. – 120 с.
3. Степанов М.В. Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильной школе: учебно-методическое пособие для учителей. – СПб.: КАРО, 2005. – 92 с.
4. Теплов Б.М. Способность и одаренность. Избр. соч. – Т1. – М., 1985. – 33 с.

Сахнова Елена Анатольевна

учитель

ГБОУ «СОШ с. Пестровка»
с. Пестровка, Самарская область

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье говорится о дифференциации в обучении. Автор приводит примеры разноуровневых заданий по русскому языку, которые использует в своей практике.

Ключевые слова: дифференцированный подход, дидактический материал, разноуровневые задания.

Дифференцированный подход в обучении – это:

1. Создание разных условий обучения для различных школ, классов, групп с целью учета особенностей их учащихся;

2. Комплекс методических, психолого-педагогических и организационных мероприятий, обеспечивающих обучение в гомогенных группах.

Дифференциацию различают по многим признакам:

- по возрастному составу (школьные классы, возрастные параллели, разновозрастные группы);
- по полу (мужские, женские, смешанные классы, команды, школы);
- по области интересов (гуманитарные, физико-математические, биолого-химические и другие группы, направления, отделения, школы);
- по уровню умственного развития (уровню достижений);
- по личностно- психологическим типам (типу мышления, акцентуации характера, темпераменту);
- по уровню здоровья (физические группы, группы ослабленного зрения, слуха, больничные классы).

Стараясь методически правильно сочетать наглядные и технические средства обучения, работу с учебником, дидактическим материалом и опорными схемами, я добиваюсь полной занятости всех учащихся во время урока. А уплотненный опрос позволяет за короткое время выслушать значительную часть школьников, проверить, как они усвоили тот или иной материал. Например, сильные ученики работают по карточкам дидактического материала, те, кто послабее, с моей помощью, но тоже самостоятельно, выполняют более легкое задание, остальные работают с упражнением учебника. Иногда проверка проводится при помощи технических средств, что развивает самоконтроль, орфографическую зоркость учащихся.

Все этапы урока тщательно продумываю с учетом степени подготовки каждого ученика и класса в целом. В своей практике я использую образцы выполнения задания, указание на правила, на которые опирается данное упражнение, выбор правильного решения из предложенного ряда (например, предлагается несколько схем состава слова, из которых нужно выбрать ту, которая соответствует составу данного слова), использую памятки-опоры, памятки-планы, памятки-алгоритмы.

Устанавливая уровень развития, например, зрительной памяти, я показываю учащимся записанные на доске 10 слов и предлагаю объяснить их правописание, составить с ними словосочетания, разобрать их по составу и т. д. Ученики записывают слова по памяти. Соотношение количества записанных и предложенных слов (например, 7/10) характеризует уровень развития зрительной памяти.

Использую игру «Кто зоркий?». Дается задание:

– Прочитайте внимательно предложение, записанное на доске: *Сибирь- богатая страна с густыми лесами, со степями и широкими реками, с холмами, переходящими в горные цепи.* Найдите орфограммы, которые «спрятались» в этом предложении. Сформулируйте вопросы и задайте их классу. Запишите предложение по памяти и проверьте себя.

Во всех случаях учащиеся, которые чувствуют себя неуверенно, могут посмотреть на записи на доске и получить помощь, поддержку, когда им трудно. Работа над развитием зрительной памяти приносит большую пользу. У многих учащихся возникает желание самостоятельно заниматься в этом направлении. Им я предлагаю рекомендации «Как развивать зрительную память».

Дифференцированный подход очень важен при организации работы над орфографическими ошибками, которая является важным средством повышения грамотности учащихся. И в этом случае ребятам предлагается памятка «Как работать над орфографическими ошибками»:

1. Найди слово, в котором допущена ошибка, правильно запиши его.
2. Устно объясни правописание.
3. Найди проверочное слово, подбери два примера на это правило.
4. Если слово из словаря, подбери несколько родственных слов, составь словосочетание или предложение.

В рабочих тетрадях слабых учеников я сначала сама показываю эту работу над ошибками, даю образец. Через определенное время делаю только часть записи, остальное выполняет ученик. Некоторые ученики забывают делать эту работу, в их тетрадях я оставляю запись:

Работа над ошибками.

1....

2....

3....

Домашние задания я тоже предлагаю дифференцированные. Три варианта рассчитаны на учеников 1) увлеченных, легко усваивающих материал, 2) испытывающих определенные затруднения, 3) имеющих существенные пробелы в знаниях, неуверенных в себе. Задание даю обязательно в первой половине урока, когда ребята еще не устали и внимание их не рассеивается. Но очень часто, если ребята хорошо потрудились на уроке, обхожусь вообще без домашнего задания. Это является эффективным стимулом для активной работы класса на уроке. Приведу примеры дифференцированных домашних заданий в 4 классе по теме «Имя существительное»:

1. Подберите синонимы, определите склонение, падеж существительных: радость, талант, работа, храбрость, желание, горе.

2. Составьте план по изученному параграфу, расскажите о существительном по плану.

3. Выпишите из упражнения только существительные.

По теме «Род имен существительных» тоже предлагаются дифференцированные задания, например:

1. Составьте словосочетания (прил.+ сущ.) со словами: тюль, шампунь, фланель, вестибюль.

2. Составьте предложения: Мышь (пробежать, маленький). Рельс (лопнуть, стальной). Впечатление (остаться, незабываемый).

Или по теме «Три склонения имен существительных»

1. Напишите коротенькую записку с просьбой товарищу зайти за вами, чтобы вместе идти в кино, на каток, в библиотеку. Используйте существительные всех трех склонений. Склонения обозначьте.

2. Вместо цифр запишите существительные нужных склонений: 331 211 123. используйте словарные слова.

3. Проверьте, правильно ли записаны слова по столбикам:

1 скл. 2 скл. 3 скл.

Зима поход корабль

Газета дождь смерть

Даль вещь жизнь

Яркая осень январь

Дифференцированный подход к учащимся можно осуществить и на уроках по развитию речи, например при подготовке к изложению.

1. Учащимся 4 класса, имеющим слабую подготовку по предмету и низкий уровень развития зрительной памяти, предлагаю дома заранее познакомиться с текстом изложения по учебнику.

2. На уроке изложения слабоуспевающим учащимся дается больше времени для восприятия материала. В то время, когда класс уже приступил к самостоятельной работе, с ребятами, затрудняющимися в воспроизведении текста, работаю сама. Все они собираются в одну группу и негромко, чтобы не мешать остальным, отвечают на мои вопросы, пересказывают текст по плану, объясняют правописание отдельных орфограмм.

3. При работе над сочинением отдельным учащимся предлагаются карточки с опорными словами, с планом изложения, с возможным началом или заключительной частью.

После проведения контрольных работ, тестов выделяю специальный урок для разбора ошибок. При этом стараюсь дифференцировать задания. С этой целью готовлю дидактический материал- карточки с упражнениями на те грамматические и орфографические темы, которые слабо усвоены отдельными учащимися и на которые они допустили ошибки. Те же ученики, которые успешно справились с контрольной работой, получают задания, способствующие углублению и расширению знаний по теме.

Итак, дифференцированный подход в обучении на уроках русского языка помогает формировать учебную деятельность детей. Овладев этой деятельностью, учащиеся сами начинают её совершенствовать, что приводит к развитию их интеллектуальных способностей. Дифференцированный подход в обучении, таким образом, ставит перед учителем задачу развивающего обучения.

Кроме того, в решении проблемы дифференцированного обучения русского языка есть еще один важный аспект- повышение уровня мотивации в овладении нормами современного русского языка.

Тема дифференцированного подхода на уроках русского языка имеет много интересных аспектов и перспективных направлений. Но уже в начальной стадии работы по ней наблюдается повышение интереса учащихся к занятиям русским языком, стремление овладеть нормами литературного языка.

Систематически реализуя идею развивающего обучения и используя дифференцированный подход к обучению, учащиеся становятся активными и самостоятельными на уроках. Знания их пополняются, идеи развиваются.

Обобщив результаты работы по данной теме, я пришла к выводу, что у ребят появился интерес к таким формам учебной деятельности как индивидуальная, парная, групповая. Применяя элементы разноуровневой технологии в учебной деятельности, учащиеся стараются преодолевать трудности, видеть проблемные ситуации и устанавливать пути их разрешения. Работая в парах, группах, учащиеся ставят цель к выполняемой работе, делают выводы, учатся быть коммуникабельными, учатся помогать друг другу, поддерживать, разъяснять, производить самопроверку, взаимопроверку, самостоятельно работать в любой ситуации.

Ребенок в своем развитии индивидуален, и чтобы знания, полученные на уроке, принесли ему пользу, а не остались пустым звуком, учителю

необходимо учитывать особенности каждого ученика. Главная задача педагогического учреждения – научить учиться, а это значит уметь самостоятельно добывать знания в процессе поисковой деятельности, применять полученные знания на практике, решать поставленную задачу творчески, контролировать и оценивать свою деятельность. Эти умения поможет сформировать такая форма организации учебного процесса, как дифференциация. Поэтому считаю, что дифференцированный подход к учащимся на уроках русского языка – это необходимое условие дальнейшего успешного обучения.

Список литературы

1. Развивающее обучение. – М., 2003.
2. Индивидуализация и дифференциация обучения / И.Э. Унт, А.С. Границкой, В.Д. Шадрикова. – М., 2010.
3. Уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов / В.В. Фирсова. – М., 2005.

Фоменко Наталья Викторовна

канд. пед. наук, доцент

Кравченко Ксения Игоревна

магистрант

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ПОЗНАНИЮ КАК ВАЖНЕЙШИЙ ЭЛЕМЕНТ ОБУЧЕНИЯ

***Аннотация:** формирование мотивации младших школьников к познанию – одна из центральных проблем начального образования. Эффективность данного процесса зависит от организации последнего. Важно сделать этот процесс планомерным и целенаправленным, поддерживающим эффективную и плодотворную познавательную деятельность каждого обучающегося на протяжении всех лет обучения, и способствующим самообучению и самосовершенствованию ребенка в будущем.*

***Ключевые слова:** мотивация, мотивационная сфера, внутренний мотив, познание, формирование мотивации, младший школьник.*

Усвоить социальный опыт можно только при наличии желания и собственной активности. Поэтому при поступлении в школу для родителей и педагогов, работающих со школьниками, важно, чтоб ребенок сам стремился к познанию.

Познание – совокупность процессов, процедур и методов приобретения знаний о явлениях и закономерностях объективного мира.

Стремление к познанию ребенка побуждается не только желанием или мотивом, а комплексом мотивов, которые взаимосвязаны и тесно взаимодействуют, дополняют друг друга, находятся в определенном соотношении между собой.

Сегодня доказано, что мотивационная сфера является основой, ядром личности. *Мотивация* – это некое эмоциональное состояние, которое побуждает обучающегося к самостоятельным действиям, что является основой успешного обучения.

Если опираться на определение Эльконина Д.Б., то мотивацию можно рассматривать как динамический процесс физиологического и психологического управления поведением человека. Данный процесс определяет направленность, организованность, активность и устойчивость поведения последнего.

Как известно, самый сильный внутренний мотив, по наблюдениям ученых – это познавательный интерес. Так, Г.И. Щукина считает, что познавательный интерес занимает особое место среди других мотивов учения и как мотив учения носит бескорыстный характер. В свою очередь, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и А.К. Маркова отмечают, что для формирования теоретического познавательного интереса большое значение имеет характер учебной деятельности. Так, например, по мнению В.В. Давыдова, учебная деятельность возможна при соблюдении определенных условий: а) объектом усвоения должны быть теоретические сведения, понятия; б) сам процесс усвоения должен протекать так, чтобы перед обучающимися раскрывались очевидные признаки и условия происхождения понятий; в) результатом усвоения учебного материала должно быть формирование специфической учебной деятельности, которая имеет свою особую структуру с рядом взаимосвязанных компонентов, таких как: учебная задача, проблемная ситуация, учебные действия, контроль и оценка. Соблюдение вышеперечисленных условий будет способствовать формированию внутренней мотивации, а значит и познавательных интересов.

Как мы видим, мотивация является необходимым, важным и особенным элементом учебной деятельности, через реализацию и посредством которого возможно формирование этого процесса, в целом.

Формирование мотивов учебной деятельности младших школьников – одна из центральных проблем начального образования. В соответствии с нормативными документами, а именно, Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) начального общего образования, одним из основных требований к результатам обучения младших школьников, освоивших основную образовательную программу первого, начального этапа образования, является готовность и способность к самосовершенствованию, саморазвитию. А, также важным моментом в этом процессе является сформированность мотивации к обучению и познанию. Скорее всего, с этой проблемой справятся молодые учителя, педагоги нового поколения, так как им это понятнее и привычнее.

Формирование мотивации не связано с навязыванием готовых мотивов и целей в голову обучающегося, а скорее связано с ситуацией побуждения школьников к активности, где бы желательные мотивы и цели складывались и развивались с учетом прошлого опыта, индивидуальных особенностей, внутренних желаний и интересов самого школьника.

Ситуация успеха или ситуации побуждения школьников к активности:

1. «Апелляция» – опора на прошлый жизненный опыт обучающегося.
2. «Ссылка» – связь с последующим материалом.

3. «Проблемная ситуация» – познавательная задача, которая характеризуется противоречием между имеющимися знаниями, умениями, отношениями и предъявляемым требованием.

4. Деловая игра «Вертушка» – выполнение задания передаётся от группы к группе.

5. Задания на смекалку помогают обучающимся развивать нестандартное мышление.

6. Прием какографии «Найди ошибку!» – умышленно ошибочное правописание. Объясняя материал, педагог намеренно допускает ошибки. На первых этапах школьники заранее предупреждаются об этом. Потом можно указать на «опасные места» интонацией или жестом. Очень важно научить обучающихся «сомневаться», не доверять, проверять написанное. А, затем, предупредить ошибки. Цель этого приема – нахождения и исправления ошибок.

Как было сказано выше, для формирования мотивации необходимо создать определенные условия, при которых появятся внутренние побуждения, то есть мотивы, цели и эмоции, побуждения к познанию; осознание обучающимся своего дальнейшего саморазвития, а также развития своей мотивационной сферы.

Для целенаправленного воздействия на мотивационную сферу обучающихся создаются определенные условия:

1) сотрудничество педагога с обучающимися по осмыслению и выдвиганию цели предстоящей деятельности и постановке учебных задач;

2) создание на уроке атмосферы взаимопонимания;

3) создание ситуации успеха;

4) использование разных форм организации учебного процесса: работа в парах, групповые и индивидуальные формы;

5) выбор наиболее актуальных форм проведения урока;

6) гибкий подход к поощрению и порицанию обучающихся;

7) применение игровых технологий;

8) использование информационных технологий.

Каковы же источники формирования мотивации у младших школьников в образовательном процессе?

В научной литературе описано три основных источника формирования положительных познавательных мотивов учебной деятельности:

1. Содержание учебного материала.

2. Характер и уровень учебно-познавательной деятельности.

3. Характер взаимоотношений педагога с воспитанниками.

В процессе формирования мотивации возможны приемы и методы стимулирования обучающихся:

– познавательные: опора на жизненный опыт, самостоятельный выбор упражнений и заданий, поиск нестандартных решений, выполнение творческих заданий, предъявление заданий «на смекалку», создание проблемных ситуаций;

– волевые: разрешение познавательных затруднений, предъявление учебных требований, самооценка своей деятельности и коррекцию, информирование об обязательных результатах обучения, рефлексия поведения;

– эмоциональные: создание ситуации успеха, поощрение и порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, стимулирующее оценивание;

– социальные, предполагают создание ситуаций, сотрудничества, взаимопомощи, взаимопроверка.

Процесс формирования внутренних мотивов ведется через организацию учебной деятельности, которая существует благодаря различным формам, приемам и методам:

- создание благоприятных условий для возникновения понятных школьникам проблемных ситуаций;
- выбор и применение частично-поисковых и исследовательских приемов;
- подбор содержательного дидактического материала с опорой на чувственное восприятие, с использованием ИКТ;
- применение учебного материала с использованием игровых форм и сказочного посредника;
- использование театрализованной и комплекса средств визуальной наглядности в процессе урочной и внеурочной деятельности;
- создание ситуации успеха посредством подготовленного содержания для успешной учебной деятельности;
- соотнесение учебного материала с прошлым опытом обучающихся.

Кроме того, можно использовать следующие приемы работы:

1. «Глазами сказочного героя». Обучающимся предлагается представить себя каким-либо предметом из прочитанной сказки. Например, прутиком, при помощи которого путешествовала лягушка из сказки В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница», и попытаться пересказать эту историю с позиции этого предмета.

2. «Удивительное рядом». Так, например, можно поведать младшим школьникам о том, что куры, как и все птицы, произошли от динозавров. Все современные птицы произошли от группы двуногих динозавров, известных как *тероподы*, в состав которых входят *тираннозавры* и меньшие *велоцирапторы*. Тероподы наиболее тесно связаны с птицами. По сравнению с современными птицами у них были большие морды, большие зубы. Например, у велоцираптора череп был похож на череп койота, а мозг был размером с мозг голубя.

3. «Прогнозирование».

Загадка (необычный случай, удивительный факт) даётся в конце урока, чтобы начать с неё следующее занятие: на следующем уроке мы познакомимся с самым тяжёлым корнем и огромной почкой, которые растут у нас в огороде. При сообщении темы урока и его цели можно использовать, например, такой приём, как «Прогнозирование». «Послушайте названия нескольких произведений и определите жанр произведения, с которым будем работать на уроке. Обоснуйте свой ответ: «Цветик-семицветик», «Живая шляпа», «Гадкий утенок». Для создания интригующей ситуации, для организации комфортной обстановки на уроке можно использовать «Да-Нет». Учитель сообщает: «Я задумала персонаж детской сказки, который, найдя клад, купил новый бытовой прибор. Кто это?» Младшие школьники пытаются найти ответ, задавая вопросы. На вопросы педагог может отвечать только словами «да» и «нет».

4. «Иду в гости» – использование игровых ситуаций.

Младшим школьникам раздают фишки. Цвет они выбирают самостоятельно. Например: зеленые – это «гости», белые – это «хозяйева». «Хозяйева» приглашают в гости и предлагают «гостю» задание, написанное на карточке. «Хозяйева» проверяют выполненное задание и ставят оценку. Затем приглашают нового «гостя». Материалом для игры могут быть карточки с разными заданиями.

Кроме того, необходимо помнить, что мотив не может возникнуть сам по себе. Ему необходим внешний толчок (стимул).

К числу стимулов познавательного интереса можно отнести:

1) новизну информационного материала, то есть стимулирующего фактора внешней среды, который заставляет ребенка удивляться и задуматься;

2) демонстрацию частично незавершенного теоретического знания. Обучающиеся при изучении той или иной дисциплины должны понять, что на школьном этапе изучаются лишь первоначальные основы науки. Многие школьные темы позволяют ставить новые проблемы; решение некоторых из них непосредственно связано с изучаемым в школе материалом, решение других потребует дополнительных знаний, а значит, внеурочной деятельности и дополнительных усилий.

Педагог, развивая творческие способности обучающихся, должен видеть индивидуальные способности в каждом ребенке, внимательно реагировать на все проявления творческой активности. Только благодаря такому подходу повышается уровень учебной мотивации, формируются навыки самостоятельной деятельности, самоконтроля, возрастает интерес к учебному процессу.

Формирование и развитие творческих способностей школьников требует длительной и целенаправленной работы, поэтому эпизодическое использование творческих задач не принесет желаемого результата.

Познавательные задания должны включать в себя всю систему познавательных действий и операций, от действий, связанных с воспитанием, запоминанием, осмыслением, до действий, связанных с операциями логического и творческого мышления.

Все вышесказанное позволяет сделать следующие выводы:

1) мотивация является особо важным и специфичным компонентом учебной деятельности;

2) через мотивацию педагогические цели быстрее превращаются в психологические цели каждого школьника;

3) благодаря мотивации формируется определённое отношение школьников к учебному процессу и осознаётся его ценностная значимость для общего и личностного развития обучающего;

4) процесс формирования положительной мотивации может, в свою очередь, значительно улучшить качественные показатели познавательных процессов.

Поэтому, если у ребенка на первом, начальном этапе обучения возникает и развивается интерес к самому содержанию учения, к способам добытия знаний, то есть формируется учебно-познавательный мотив, то, скорее всего, снижения мотивации учения к концу начального этапа обучения можно избежать.

Список литературы

1. Зверева Г.Ю. Развитие у школьников мотивации к учению // Молодой ученый. – 2015. – №22.

2. Фоменко Н.В. Подготовительный этап формирования мотивов учебной деятельности младших школьников / Н.В. Фоменко, К.И. Кравченко // Фундаментальная и прикладная наука: состояние и тенденции развития: сборник статей IV Международной научно-практической конференции (5 апреля 2020 г.) – Петрозаводск: МЦНП «Новая наука», 2020. – 370 с.

3. Фоменко Н.В. Один из способов повышения профессиональной мотивации будущих педагогов // Современные тенденции развития системы образования: материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Чебоксары: ИД «Среда», 2019. – С. 336–341.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Абужарова Валентина Вячеславовна
учитель-логопед

Павлова Инна Александровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №146»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ НЕДОСТАТКОВ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация: в данной статье описывается возможность использования на логопедических занятиях кинезиологических упражнений. Под влиянием кинезиологических упражнений (двигательные, дыхательные упражнения, растяжки, пальчиковая гимнастика и т. д.) в организме проходят положительные структурные изменения, в том числе, происходит развитие речи.

Ключевые слова: кинезиологические упражнения, недоразвитие речи, дети дошкольного возраста.

В наше время увеличилось количество детей с общим недоразвитием речи. Общее недоразвитие речи – это системное нарушение речевой деятельности, незрелость психических процессов, речевая активность недостаточная, пространственные нарушения, снижение работоспособности, расстройства в эмоционально-волевой сфере, отставание в двигательной сфере, которая приводит к плохой координации движений. Для преодоления таких нарушений необходимо проводить комплексную психокоррекционную работу.

Основная задача педагогов дошкольной организации – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые будут способствовать созданию «благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.

Кинезиология – это наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения (Л.Ф. Васильева). Р.Е. Левина в своих работах выделяет, что речевая активность формируется и функционирует в тесной связи со всей психикой ребенка, с различными ее процессами, которые протекают в сенсорной, интеллектуальной и волевой сферах. Раскрытие связей между речевыми нарушениями и другими сторонами психической деятельности помогает найти оптимальные пути воздействия на психические процессы, которые участвуют в образовании речевых нарушений.

Самый благоприятный период для развития интеллектуальных, речевых, творческих возможностей человека – от 3 до 9 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. Именно в этом

возрасте необходимо развивать память, восприятие, мышление, и, особенно, речь. Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Кинезиологические упражнения – комплекс движений, позволяющий активизировать межполушарное взаимодействие. Кинезиологические методы влияют на развитие умственных способностей и физического здоровья, они позволяют активизировать различные отделы коры больших полушарий, что способствует развитию способностей человека и коррекции проблем в различных областях психики. В частности, применение данного метода позволяет улучшить у ребенка память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю.

Практическая значимость использования кинезиологических упражнений состоит в том, что система оригинальных упражнений и игр, помогает целостно развивать не только психофизическое здоровье детей дошкольного возраста, но и развивать, исправлять недостатки устной речи, а также, в последствие, предупредить нарушения чтения и письма будущих школьников.

Кинезиологические приёмы в логопедической практике:

- артикуляционные упражнения;
- дыхательные упражнения;
- упражнения на звукоразличение (восприятие и дифференциация звуков);
- сопряженная гимнастика (одновременная работа мелкой моторики пальцев рук и артикуляционных органов);
- упражнения, направленные на развитие общей и мелкой моторики.

Польза кинезиологических упражнений:

- кинезиологические упражнения развивают двухполушарное мышление;
- развивают речь, а также крупную и мелкую моторику;
- развивают интеллектуальные и творческие способности;
- улучшают долговременную и кратковременную память;
- формируют пространственные представления.

Техника выполнения заданий:

- занятия по кинезиологии необходимо проводить каждый день, без пропусков;
- продолжительность занятий может составлять от 5–10 до 20–25 минут в день, в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей ребенка;
- занятия должны проходить в доброжелательной обстановке, чтоб ребенку было комфортно;
- все упражнения следует выполнять точно и вместе с ребенком, постепенно усложняя задания и увеличивая время занятий;
- проводить упражнения можно стоя или идя за столом;
- каждое занятие должно включать упражнения для развития разных полушарий и их взаимодействия.

Сравнительные результаты диагностики устной речи дошкольников показали, что использование кинезиологических упражнений влияет не только на развитие умственных способностей и физического здоровья, а также позволяет активизировать различные отделы коры больших

полушарий, что способствует развитию и коррекции проблем в развитии речи ребёнка, повысить речевую активность, облегчить процесс чтения и письма. В частности, применение данного метода позволяет улучшить у ребенка:

– звукопроизношение (подготовить органы артикуляции к постановке звуков, формировать правильное речевое дыхание, автоматизировать поставленные звуки изолированно, в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях);

– фонематические процессы (нормализовать темп и ритм речи, умение различать звуки, определять их количество и последовательность звуков в слове);

– лексико-грамматический строй речи (обогащать словарный запас, формировать навыки словоизменения, словообразования).

Список литературы

1. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. – М: ТЦ Сфера, 2001.
2. Любимова В. Кинезиология или природная мудрость тела. – СПб, 2005.
3. Сазонов В.Ф. Кинезиологическая гимнастика против стрессов: учебно-методическое пособие / В.Ф. Сазонов, Л.П. Кириллова, О.П. Мосунов. – Рязань: РГПУ, 2000.
4. Аршавский В.В. Межполушарная асимметрия в системе поисковой активности. – Владивосток, 1988.
5. Сиротюк А.Л. Коррекция обучения и развития школьников. – М., 2001.
6. Колодина И.А. Кинезиологические упражнения в логопедической работе по развитию и коррекции устной речи детей старшего дошкольного возраста / И.А. Колодина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2021/02/24/kineziologicheskie-uprazhneniya-v-logopedicheskoy-rabote-po> (дата обращения: 07.10.2021).

Акиньшина Евгения Алексеевна
воспитатель

Большакова Жанна Геннадьевна
воспитатель

Киреева Марина Михайловна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №5»

г. Белгород, Белгородская область

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в данной статье пойдёт речь о формировании такой духовной ценности, как чувство патриотизма, о важности с работы по патриотическому воспитанию дошкольников, способствующей вырастить настоящих патриотов своей Родины.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, патриотизм, Родина.

«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предшествующим поколением, может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом»

С. Михалков

Чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни,

связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Понятие патриотизм – это чувство любви к Родине.

Н. Ф. Бунаков в своих работах говорил о зародыше любви к Родине, который есть уже в детях. А взрослые: педагоги, родители, способствуют развитию этого зародыша. Именно в дошкольном детстве начинают закладываться предпосылки патриотических чувств. Не смотря на то, что общество постоянно меняется, воспитание у детей любви к Родине, стране, гордости за своё Отечество очень необходимо всегда. Важно показывать дошкольникам привлекательные стороны своей страны, города, села, прививать чувство любви и привязанности к культурным ценностям. Именно это будет началом, предпосылками зарождения любви к Родине.

Уже в дошкольном возрасте ребенок должен знать, в какой стране он живет, чем она отличается от других стран. Нужно как можно больше рассказывать детям о селе, в котором они живут; воспитывать чувство гордости за свое село. Приучать детей бережно относиться к тому, что создано бабушками, дедушками, мамами и папами. Поддерживать чистоту и порядок в общественных местах, участвовать в создании красоты и порядка в своем дворе, подъезде, на улице, в парках, в детском саду.

Существуют разнообразные формы воспитания у детей патриотических чувств. Это беседы о Родине, о родном селе, о природе родного края, о хороших людях, чтение детских книг на патриотические темы и детский фольклор региона в котором он живет, соответствующий подбор песен и стихов для разучивания и, конечно, личный пример родителей.

Через изучение истории и традиций предков, воспитывается гордость и уважение к родной земле. Важная роль здесь принадлежит сказкам, которые передаются от поколения к поколению и учат добро, дружбе, взаимопомощи и трудолюбию. Самобытный народный фольклор – прекрасный материал, формирующий любовь к Родине и патриотическое развитие детей. Также стоит познакомить их с культурой, обычаями и традициями других народов, сформировать к ним дружелюбное отношение.

С возрастом к ребёнку приходит понимание Родины как своей страны, в которой он родился. И очень важно, чтобы она стала его первой «большой» родной и любимой Землей. Надо прививать детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «ненависть к врагу», «трудовой подвиг» и т. д. Потому наша задача заключается в том, чтобы как можно раньше пробудить в растущем человеке любовь к родной земле, с первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином общества.

Важным средством патриотического воспитания является приобщение детей к традициям народа. Например, отмечать профессиональные праздники, чтить память погибшим войнам, устраивать проводы новобранцев в армию, встречи ветеранов, участников войн. Неизменно живет в народе традиция чтить память погибших воинов. Много памятных и обелисков на нашей земле. Ребенок в старшем дошкольном возрасте уже способен переживать ненависть, обиду не только за себя лично. Пусть он поплачет, слушая рассказ о мальчике, которого фашисты повесили на глазах у

матери, о солдате, который с последней гранатой бросился под фашистский танк. Не нужно ограждать детей от сильных эмоций. Такие эмоции не расстроят нервную систему ребенка, а являются началом патриотических чувств.

Говоря о воспитании патриотизма, мы должны, в первую очередь, заботиться о том, чтобы маленький человек стал человеком с большой буквы, чтобы он мог отличать плохое от хорошего. Чтобы его стремления и желания были направлены на созидание, самоопределение и развитие в себе тех качеств и ценностей, благодаря которым мы твёрдо скажем о нём, что он патриот и гражданин своей Родины.

Список литературы

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – МЦГЛ, 2004.
2. Зеленова Н.Г. Мы живем в России / Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова. – М., 2008.
3. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. – М.: Сфера, 2009.
4. Петрова И.В. Нравственное воспитание в детском саду / И.В. Петрова, Т.Д. Стульник. – М.: Мозаика-синтез, 2008.
5. Габидуллина А.А. Тематика консультаций для родителей по нравственно- патриотическому воспитанию дошкольников / А.А. Габидуллина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/02/06/tematika-konsultatsiy-dlya-roditeley-po-nravstvenno> (дата обращения: 07.10.2021).

Акопян Наталья Артуровна
преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода
г. Белгород, Белгородская область
Пархоменко Наталья Викторовна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №13»
г. Белгород, Белгородская область

**ДУХОВНОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПОСРЕДСТВОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
П.И. ЧАЙКОВСКОГО**

***Аннотация:** статья посвящена духовному воспитанию воспитанников, необходимости показать ученикам красоту классической музыки, быть трудолюбивым, научиться видеть и ценить красоту.*

***Ключевые слова:** композитор П.И. Чайковский, музыка «исповедь души», духовное воспитание, молодежь, классическая музыка, красота, трудолюбие, преподаватель, обучение, задачи.*

В условиях новых социальных преобразований в России образование становится важнейшим ресурсом социально-экономического, политического, а самое главное – культурного развития страны.

В настоящее время в образовании идет реализация нормативных правовых актов, направленных на развитие духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения, это «Национальный проект «Образование», «Доброжелательная школа», «Дети в приоритете» [4, с. 3–4].

приятия этих документов направлены на преодоление кризиса духовных ценностей современного общества. У подрастающего поколения необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить любое произведение искусства, музыку, красоту, трудолюбие.

Показать подрастающему поколению красоту классической музыки, для педагога это самая главная задача. Говоря о духовном воспитании наших детей, предлагаем обратиться к великому русскому композитору и педагогу Петру Ильичу Чайковскому. Чему учил и учит великий композитор? Любви к труду! Для творчества, не раз повторял он, недостаточно одного вдохновения: для этого «нужен, прежде всего, труд, труд и труд». Ибо «вдохновение – это такая гостья, которая капризна и далеко не всегда является по первому зову. Однако она не придет вовсе, если по-барски выжидать ее в ленивом бездействии: «вдохновение рождается только из труда и вовремя труда».

Чайковский был убежденным музыкантом – профессионалом. Сочинением музыки он занимался, как правило, ежедневно и регулярно, в положенное время, до пяти – шести часов в день. «Работать нужно всегда», – учил Петр Ильич. Работать так, как это делали Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шуман, то есть изо дня в день и, не дожидаясь какого – того особого «расположения» к работе: «настоящий честный артист, – по убеждению Петра Ильича, – не может сидеть, сложа руки под предлогом, что он не расположен». Кто поступает иначе, тот не артист, а дилетант.

В основе столь категоричного утверждения лежал, конечно, личный опыт композитора. Кто, как не он, избегнул опасности дилетантизма лишь благодаря своей исключительной самодисциплине и целеустремленности.

Эти качества Петр Ильич упорно вырабатывал с консерваторских лет. Он «приучил себя никогда не поддаваться не охоте». И именно потому его «призыв к вдохновенью» почти никогда не оставался тщетным. «Находясь в нормальном состоянии духа, сочиняя всегда, в каждую минуту дня и при всякой обстановке», – говорил Чайковский [2, с. 67]. Таким вырисовывается перед нами образ П.И. Чайковского – не только гениального художника, но и великого трудолюбца. Человек, который не мыслил своего существования без «сочинительских трудов», упорных и каждодневных [2, с. 80]. Все остальное он готов был считать «бездельем» и «праздношью». Ибо творческий труд был не только его счастливой врожденной способностью, – он стал органической и важнейшей, глубоко человеческой потребностью.

С необыкновенной чуткостью и тонким пониманием детской психологии композитор отразил в «Детском альбоме» жизнь и быт детей той среды, которая повседневно его окружала. Яркие, доступные образы «Детского альбома» П.И. Чайковского (танцы, песни, сцены из детской жизни) дают возможность педагогу от понимания образа вести ребенка к осмыслению художественных и технических средств, которыми достигается его воплощение в звуках. Развитие музыкального мышления – самая главная, большая цель, которая должна ставиться педагогом в работе с учеником. Основную задачу педагога необходимо видеть в том, чтобы не объяснять, не навязывать ученику свою точку зрения, а подводить ученика к собственным выводам, к собственному видению и передаче образа. Учитель и ученик становятся соучастниками творческого поиска, где

старший не навязывает своего видения образа, а лишь направляет младшего, поощряя его попытки мыслить самостоятельно. Главное состоит в том, что ребёнок почувствовал и осмыслил сам, он не забудет, не расстрит, а, скорее всего, при чутком руководстве воплотит в своем изложении той или иной пьесы. Органичность – ценное качество исполнения. Акценты в работе, начиная с разбора и заканчивая концертным выступлением, должны быть расставлены таким образом, чтобы в сознании ученика укрепилась мысль о том, что и технические задачи, и особенности языка пьесы направлены на наиболее полное раскрытие образа, который как бы рисуется им во всех красках в процессе изучения.

Музыка была для него «исповедь души», как стихи для лирического поэта. Чайковский охотно ссылался на свидетельство величайшего лирика Гейне: «Где кончаются слова, там начинается музыка».

В «Детском альбоме» 24 пьесы, не связанные единой тематикой. Все пьесы цикла программные, в каждой содержится конкретный сюжет, живое поэтическое содержание. В сборнике запечатлен широкий круг образов:

- картины природы – «Зимнее утро», «Песня жаворонка»;
- игры детей – «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков»;
- живо обрисованы персонажи русских народных сказок – «Нянина сказка», «Баба-яга»;
- русского народного творчества – «Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская»;
- песни других народов – «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка»;
- в цикле имеются пьесы с элементами изобразительности – «Шарманщик поет» и звукоподражания – «Песня жаворонка»;
- в пьесах «Утреннее размышление», «Сладкая греза» и «Хор» композитор рисует богатый внутренний мир ребенка.

Через «Детский альбом» П.И. Чайковского наш современный воспитанник должен воспринимать высокие художественные достоинства музыки, широкие возможности в постижении искусства владения инструментом, расширение музыкальных представлений ученика. Музыка Чайковского, проникнутая теплотой, сочувствием, верой в счастье, желанием утешить. Так, например, чтобы научить ребенка различать состояние больного и здорового человека, можно детям дошкольного возраста дать послушать музыкальные произведения «Болезнь куклы», «Новая кукла», здесь главным вектором педагога является облегчение дошкольнику восприятие образа куклы, у которой завязано горлышко [1, с. 15].

Педагог должен привлекать ресурсы семьи, для решения проблемы духовного воспитания, так как использование именованного потенциала семейных традиций и опыта «проектов», «маршрутов выходного дня» обязательно найдут отражение в духовном развитии ребенка [4, с. 6]. То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребенка и особенно эстетического воспитания [3, с.45]. Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности. Одной из главных задач преподавателя ДМШ является воспитание потребности в красоте, которая во многом определяет весь строй духовной жизни ребенка, его взаимоотношения в

коллективе. Потребность в красивом – утверждает моральную красоту, рождая непримиримость и нетерпимость ко всему пошлому, уродливому.

Список литературы

1. Лаврентьева Г.П. Культура общения дошкольников. – К.: Рад.шк.,1988. – 128 с.
2. Фахрутдинова А.Р. Музыкально-педагогические взгляды Чайковского и их историческое значение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/uploads/konspekt/drygie-materiali/raznoe/12574-muzykalno-pedagogicheskievezglyady-chajkovskogo-i-ikh-istoricheskoe-znachenie.docx> (дата обращения: 10.12.2018).
3. Фрида Э.Л. Русская музыкальная литература» под редакцией. – СПб.: Музыка, 2007.
4. Инструктивно-методическое письмо «Реализация ФГОС ДО в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Белгородской области в 2019 – 2020 году» документ ОГАОУ ДПО «БелИРО».
5. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / Под ред. В.Б. Косминской, Е.И. Васильевой, Р.Г. Казаковой и др. – 2- Первое изд. Перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985. – 255 с.

Андрусенко Алёна Николаевна

воспитатель

МАДОУ Д/С №69 «Ладушки»

г. Старый Оскол, Белгородская область

DOI 10.21661/r-554895

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ИГР

Аннотация: в статье рассмотрены условия организации игровой деятельности дошкольников в период адаптации и роли взрослых (педагогов) в организации и руководстве игрой детей.

Ключевые слова: адаптация, дети младшего школьного возраста, дошкольная образовательная организация.

Адаптация – процесс вхождения человека в новую среду и приспособления к её условиям.

Закономерности адаптации:

1. Дети 2–3 лет не испытывают потребность в общении со сверстниками. Сверстники не могут быть образцом для подражания и удовлетворять потребность ребёнка в доброжелательном внимании и сотрудничестве, поскольку сами нуждаются в этом. Из этого следует, что ребёнок не может быстро адаптироваться к яслям, поскольку сильно привязан к матери, и её исчезновение вызывает бурный протест ребенка.

2. Страхи – одна из причин затрудненной адаптации ребенка к яслям. Нередко боязнь новых людей и ситуаций в яслях приводит тому, что ребенок становится более возбудимым, ранимым, обидчивым, плаксивым, он чаще болеет, т. к. стресс истощает защитные силы организма.

3. Если адаптация к яслям или детскому саду не произошла в течение 1 года и более, то нужно обратиться к специалисту. Единственный ребёнок в семье нелегко привыкает к детскому саду.

4. Режимные моменты в жизни ребенка очень важны. Лучше конечно за месяц-полтора узнать режим детского сада и постепенно вводить его дома, адаптировать к нему ребёнка

Адаптационный период считается законченным, если:

- у ребёнка хороший аппетит;
- хорошо спит, просыпается вовремя;
- эмоциональное общение.
- играет.

Сгладить эмоциональное напряжение в данный период помогут игры, способствующие налаживанию эмоционального взаимодействия взрослого с ребенком.

Цель игр -установление доверительные отношения с каждым ребенком, подарить минуты радости малышам, вызвать положительное отношение к детскому саду.

Игры в адаптационный период с детьми 2- 3 лет.

Игра «Ладушки»

Дети стоят около воспитателя врассыпную или сидят на стульчиках по кругу. Воспитатель поет песенку и одновременно инсценирует свое пение жестами, побуждая малышей к активным действиям.

– Ладушки, ладушки.

Где были?

– У бабушки!

Испекла нам бабушка

Сладкие оладушки,

Маслом поливала,

Деток угощала.

Коле два, Оле два,

Ване два, Тане два.

Всем дала!

Игра «Нежно гладим мы зверят» (текст А.В. Головчак)

Малыши сидят на ковре, в руках у каждого резиновая игрушка-пшавка.

Воспитатель произносит текст и выполняет движения:

– Нежно гладим мы зверят,

И зверята не пищат.

Попищим поскорей,

Главной фигурой и центром внимания для двухлетних детей всегда остается взрослый, поэтому они с большим интересом наблюдают за его деятельностью. Если малыши не расположены в данный момент к подвижным играм, можно почитать им сказку или поиграть в спокойные игры.

Список литературы

1. Статкевич Е.О. Картотека игр в период адаптации с детьми раннего возраста / Е.О. Статкевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/korrektcionnaya-pedagogika/library/2018/08/19/kartoteka-igr-v-period-adaptatsii-s-detmi> (дата обращения: 11.10.2021).

Антипова Алена Николаевна
воспитатель

Антонова Елена Владиславовна
воспитатель

Тарасова Алина Петровна
воспитатель

Николаева Лилия Сергеевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №122»
г. Чебоксары, Чувашской Республики

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье раскрываются особенности развития выразительности речи детей среднего дошкольного возраста.

Ключевые слова: выразительность речи, средний дошкольный возраст.

Речь выполняет многообразные функции в жизни ребенка. Основной и первоначальной является коммуникативная функция – назначение речи быть средством общения. Целью общения может быть поддержание социальных контактов, обмен информацией. Эти аспекты коммуникативной функции речи широко представлены в поведении дошкольника и активно им осваиваются. Они испытывают насущную потребность делиться своими впечатлениями, охотно откликаются на предложение рассказать о своих встречах в природе, о четвероногих друзьях, любимых игрушках. В диалоге со сверстником дети получают опыт равенства в общении, учатся контролировать друг друга и себя, задавать вопросы, отвечать, рассуждать говорить так, чтобы было понятно собеседнику.

Интересующий нас средний дошкольный возраст является периодом интенсивного формирования личности, становления основ самосознания и творческой индивидуальности ребёнка в разных видах деятельности (Л.С. Выготский, В.А. Жилин, Г.Г. Кравцов, и др.). В системе факторов, обуславливающих становление личности, особая роль принадлежит выразительности речи. Выразительность является не только качественной характеристикой речи и важным показателем речевой культуры личности. Обеспечивая эффективность коммуникации, она становится значимым средством речевого самовыражения личности.

Выразительность речи обеспечивает эффективность коммуникации, способствует донесению смысла высказывания до слушателей. Уместное и оправданное использование средств речевой выразительности делает дошкольника среднего возраста интересным собеседником и желаемым участником разных видов деятельности, позволяет привлечь внимание взрослых и сверстников. Дошкольник среднего возраста с выразительной речью чувствует себя более раскованно и уверенно в любой обстановке

благодаря тому, что может адекватными средствами выразить мысли и чувства, показав свою творческую индивидуальность.

Но при этом развитие выразительности речи это одна из актуальнейших проблем нашего общества. В методике [1] приводят факты научных исследований, проведенных в 2001 году академиком Л.Н. Глученко, показывающих, что у 80% граждан Российской Федерации имеющих высшее образование, остро стоит вопрос о совершенствовании выразительности своей речи. И мы понимаем, что корни данной проблемы уходят в дошкольный возраст. Сегодня нельзя говорить о достаточной изученности данной проблемы в отношении детей дошкольного возраста.

Осознание актуальности заявленной проблемы побудило нас к поиску психолого-педагогических условий развития выразительности речи у детей среднего дошкольного возраста. В начале пути нам было важно определиться с содержанием понятия «выразительность». «Выразительность речи – умение внятно, убедительно и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства; умение интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя», – писал Н.С. Рождественский [4]. То есть выразительность речи – не просто качественная характеристика речи, но и показатель высокого уровня самостоятельного и осознанного владения родным языком [5]. Мы рассматриваем выразительность речи можно как интегративное явление, включающее интонационную выразительность (скорость речи, громкость, темп, паузы), лексическую выразительность (использование изобразительно-выразительных средств речи – сравнений, эпитетов, метафоры и др.) и грамматическую выразительность (построение речистых и сложных предложений различных конструкций, разнообразии синтаксических конструкций).

Обнаружив, что для детей среднего дошкольного возраста наиболее значимым является усвоение звуковой стороны речи, мы остановились именно на интонационную сторону выразительности. Для обследования сформированности звуковых выразительных средств речи у детей среднего дошкольного возраста, нами была выбрана методика О.И. Лазаренко [3]. Методика включает несколько заданий, позволяющих определить уровень сформированности характеристик следующих выразительных средств речи: темп, ритм, высота голоса, сила голоса, ударный слог в слове, логическое ударение, интонационная выразительность.

Выявляя умение изменять темп речи ребенку предлагали посчитать числа от 1 до 10, произнося слова сначала в медленном, затем в среднем темпе (нормально), затем в быстром темпе (быстро). И наоборот. Экспериментатор отмечал способность ребенка изменять темп: в медленном, в нормальном, в быстром.

Определяя умение изменять ритм речи ребенку, предлагали послушать педагога (взрослый произносил без слов, с помощью слогов *та-та-та* (или постукивания) две фразы: «Много снега – много хлеба», «От топота копыт пыль по полю летит») и узнать, какая фраза произнесена первой, какая второй. Экспериментатор отмечал способность ребенка узнавать ритмоинтонационный рисунок предложенный педагогом фраз.

Выявляя умение изменять высоту голоса, ребенку предлагали прочесть отрывок из сказки «Теремок» от лица каждого героя, изобразив

голосом, как говорит каждый персонаж. Ребенок включался в следующий диалог:

Педагог. Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка и говорит...

Ребенок (высоким голосом). Что за терем-теремок? Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?

Педагог. Бежит мимо лисичка-сестричка...

Ребенок (средним голосом). Что за терем теремок? Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?

Педагог. Идет мимо медведь и говорит...

Ребенок (низким голосом). Что за терем-теремок? Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?

Экспериментатор отмечал способность ребенка использовать разную высоту.

Изучая способность ребенка изменять силу голоса, ему предлагали назвать дни недели так, чтобы первое слово было произнесено тихо, второе громче и т. д., а потом наоборот. Экспериментатор отмечал способность ребенка в возможности самостоятельно изменять силу голоса и произвольно переключать его.

С целью определения умения выделять ударный слог в слове, ребенку предлагали прохлопать за педагогом названия окружающих его предметов, имена детей (стена, карандаш, окно, стол, Наташа, Лена и т. д.), утрированно выделяя ударный слог (ударный слог – громкий хлопок, безударный – негромкий).

Для того, чтобы определить умение дошкольников пользоваться логическим ударением, ребенку предлагали выделить в предложениях поочередно каждое слово и обратить внимание на то, как меняется основная высказываемая мысль: *Мы с мамой пойдем в лес. Мы с мамой пойдем в лес. Мы с мамой пойдем в лес.*

Интонационная выразительность речи обследовалась через предложения изобразить разные интонации. Экспериментатор отмечал способность ребенка передать голосом повествовательную, восклицательную, повествовательную интонации, озвучивая предложение: «Мы любим зиму».

Таким образом, наши данные подтверждают актуальность заявленной темы и необходимость ее изучения. Поиски оптимальных условий данного процесса мы связали с развитием у детей пятого года жизни диалогической речи. На наш, взгляд, именно диалог является наиболее естественной средой функционирования всего многообразия средств выразительности речи.

Список литературы

1. Лазаренко О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей / О.И. Лазаренко. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.
2. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники и обучение рассказыванию детей дошкольного возраста / Т.Б. Полянская. – СПб: ООО Детство Пресс, 2009. – 64 с.
3. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей / В.И. Яшина. – М.: Академия, 2014. – 448 с.

Бережная Юлия Александровна
воспитатель

Веретенникова Алина Сергеевна
воспитатель

Дутова Ольга Владимировна
воспитатель

Шамрай Алеся Владимировна
воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №11»
г. Алексеевка, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМООБСЛУЖИВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: данная статья посвящена развитию культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: самообслуживание, мнемотаблицы.

Трудовое воспитание начинается с самого раннего детства, и первое чему учится ребенок – это обслуживать себя.

Самообслуживание – это основа освоения ребенком культурно-гигиенических навыков: навыков приема пищи, раздевания и одевания, умывания и мытья рук.

Самообслуживание играет важную роль в развитии ребенка, потому что способствует его движению к самостоятельности и независимости.

Задача взрослых – развивать эту активность, а не глушить назойливой опекой. Взрослые торопятся прийти на помощь ребенку, спешат сделать за него сами. Полезнее родителям потратить время на то, чтобы научить ребенка необходимым навыкам, делая это настойчиво, терпеливо.

Младший дошкольный возраст – особый период в жизни ребенка. В возрасте 3–4 лет у ребенка начинает складываться сознательное управление своим поведением. Значительно повышается стремление к самостоятельности и основной характеристикой возраста является- «Я сам! Я хочу! Я умею! Я тоже буду!». И чтобы вызвать у ребенка желание умываться и сделать для него этот процесс легким и приятным, мы читаем потешки:

«Ладушки, ладушки с мылом моем лапушки,

Чистые ладошки, вот вам хлеб да ложки!».

Для детей пятого года жизни эффективно применение приемов мнемотехники, которые обеспечат запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Вместе с малышом рассмотрите картинки, где изображен ребенок, который умывается, картинки с изображением предметов, необходимых для умывания, составьте алгоритм процесса.



Рис. 1

Такую мнемотаблицу (рис. 1) можно закрепить возле раковины для зрительной подсказки. Этот прием актуален для закрепления процесса одевания и раздевания. Данный алгоритм в виде последовательности картинок можно разместить месте для одевания, одновременно ребенок повторяет и запоминает названия частей одежды. Детям этот приём очень нравится.

В старшем дошкольном возрасте эффективным приемом является привлечение положительного примера, как собственного, так и примера сверстников. Для того чтобы ребенок научился шнуровать ботинки, необходимо развить мелкую моторику рук. Предложите своему ребенку дидактические игры «Шнуровка», «Рамки и вкладыши», «Мозаика» и т. д.

В старшем дошкольном возрасте используют лист самооценки, для того чтобы ребенок видел свои успехи, имея определенные навыки самообслуживания.

Таблица 1

Лист самооценки

<i>Мои успехи</i>				
Не забыл вымыть руки				
Аккуратно сложил одежду				
Убрал после игры игрушки				
Убрал за собой посуду				
Полил цветы				

Подойдет обычный разлинованный лист, нужны карандаши или наклейки, которые нравятся ребенку. Дети вносят в таблицу свои успехи: не забыл вымыть руки, аккуратно сложил одежду, убрал после игры игрушки, посуду и др.

Чтобы добиться результатов в формировании навыков самообслуживания очень важно помнить:

1. Хвалите ребенка! И он будет обучаться навыкам с большей активностью и мотивацией.

2. Ни в коем случае не сравнивайте ребенка с кем-то другим, не смейтесь и не критикуйте его действия. Тем самым Вы можете отбить у ребенка всякое желание стать самостоятельным.

3. Дети младшего возраста могут забывать о поручениях и изучении навыков. Им об этом необходимо напоминать. Для этого используйте специальные «напоминалки». Например, Вы можете повесить на дверях картинку, на которой изображена лейка и цветок. Это позволит ребенку вспомнить, что пора полить цветы.

4. Играйте с ребенком! Придумывайте всевозможные игры, через которые ребенок будет обучаться навыкам самообслуживания при этом обязательно используйте его любимые игрушки.

Помните, что воспитание навыков самообслуживания у детей – это длительный процесс, требующий от взрослых, в первую очередь, терпения.

Список литературы

1. Акулова Е.Ф. Психолого-педагогические условия воспитания самостоятельности в младшем дошкольном возрасте [Электронный ресурс] / Е.Ф. Акулова // Наука, образование, общество. – 2016. – №4 (10). – С. 24–47 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28392351>

2. Буре Р.С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: пособие для педагогов дошкол. Учреждений / Р.С. Буре. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 136 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212950

3. Воспитываем дошкольников самостоятельными: сб. ст. / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000. – 192 с.

4. Година Г. Формирование самостоятельности / Г. Година // Дошкольное воспитание. – 2013. – №6. – С. 32–39.

Бондарева Василиса Евгеньевна
воспитатель

Черных Татьяна Анатольевна
воспитатель

МБДОУ Д/С №10 «Земский»
г. Белгород, Белгородская область

DOI 10.21661/r-554917

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ
У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВОМ ИГРУШКИ**

Аннотация: данная работа посвящена вопросу развития эмоциональной сферы младших дошкольников. Авторами предложены методические рекомендации по затрагиваемой теме.

Ключевые слова: эмоциональная сфера, развитие, младшие дошкольники.

Дошкольный возраст – это тот период, когда закладывается основа дошкольной жизни ребенка. Проблема эмоционального развития младших

дошкольников является актуальной потому, что эмоциональный мир играет важную роль в жизни каждого человека. Этой проблемой занимались многие педагоги, психологи (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.А. Рубинштейн, Т.А. Маркова, Я.З. Неверович, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин, и др.), которые утверждали, что положительные эмоции создают оптимальные условия для активной деятельности мозга и являются стимулом для познания мира.

Эти эмоции участвуют в возникновении любой творческой деятельности ребенка, и конечно, в развитии его мышления. Тогда, как отрицательные эмоции заставляют избегать нежелательных или вредных действий, защищают и оберегают ребенка. Но следует заметить, что чрезмерное воздействие отрицательных эмоций разрушает мозг и психику человека. Если посмотреть на нашу повседневную жизнь, то можно увидеть, что от эмоций зависит наше отношение к людям, событиям, оценки собственных действий и поступков.

Для этого образовательная и повседневная деятельность детей в младшей группе должна проходить в игровой и занимательной форме. Благодаря игровой деятельности, можно сконцентрировать внимание и привлечь интерес даже у несобранных детей. Вначале они увлекаются только игровыми действиями, а затем их начинает интересовать то, чему учит игра.

Организация игровой деятельности невозможна без достаточного количества различного игрового оборудования (игр, игрушек, спортивного инвентаря). Национальные нормы безопасности игрушек и методы их контроля, которые в полной мере соответствуют требованиям технического регламента о безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков, установлены по стандартам ФГОС.

1. Во второй младшей группе, рекомендуется использовать игрушки, отражающие реальную жизнь, например:

- машина скорой помощи;
- грузовая, легковая машины;
- кукла-доктор и т. п.

2. Ряд игровых атрибутов нужно заменить предметами-заместителями для развития воображения ребенка, расширения творческих возможностей игры.

3. Необходимо размещать материалы на открытых полках, а сами материалы подбираются внешне привлекательные, яркие, и довольно часто их надо менять (не реже одного раза в неделю).

4. Все игрушки и пособия, находящиеся в группе, должны быть доступны для ребенка, это способствует развитию его активности, самостоятельности.

5. Игры с песком, водой, глиной, красками требуют специального оборудования это оборудование можно приобрести или сделать своими руками.

6. Из дидактических игр предпочтительны игры типа лото и парных картинок. Должны быть также:

- мозаика (крупная пластиковая, магнитная и крупная гвоздиковая), пазл из 3–15 частей, наборы кубиков из 4–12 штук;
- развивающие игры (например, «Сложи узор», «Сложи квадрат»);
- игры с элементами моделирования и замещения;

– разнообразные «мягкие конструкторы» на ковровиновой основе позволяют организовать игру по – разному: сидя за столом, стоя у стены, лежа на полу.

Развитие эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста невозможно без использования занимательных игр, задач, развлечений. С детьми нужно играть. Детям интересно играть в сюжетно-ролевые, дидактические игры, они интересны для них, эмоционально захватывают детей. А процесс решения, поиска ответа, основанный на интересе к задаче, невозможен без активной работы мысли. Используя различные развивающие игры и упражнения в работе с детьми, можно понять, что, играя, дети лучше усваивают программный материал, правильно выполняют сложные задания.

Большое разнообразие игрушек используется для различных игровых тематик, ребенок не может постоянно играть в одно и то же. Игры могут быть:

- сюжетно-ролевые;
- подвижные;
- театрализованные;
- дидактические;
- строительные и другие.

Для младшего дошкольного созданы определенные игры, подобранные под их возрастные особенности, педагогика различает игры творческие, подвижные, дидактические.

7. К творческим играм относятся игры, в которых ребенок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность. Творческие проявления детей в играх разнообразны: от придумывания сюжета и содержания игры, поиска путей реализации замысла до перевоплощения в ролях, заданных литературным произведением. В зависимости от характера творчества детей, от игрового материала, используемого в играх, творческие игры делятся на режиссерские, сюжетно-ролевые, театрализованные, игры со строительным материалом.

Надо отметить, в традиционной педагогике режиссерские игры не выделялись в особый вид игровой деятельности, а рассматривались в русле сюжетно-ролевых игр. В последние годы складывается тенденция обособить режиссерские игры в связи с тем, что появились исследования, характеризующие их как самостоятельную разновидность сюжетно-ролевых игр. Основное отличие режиссерских игр состоит в том, что это преимущественно индивидуальные игры, в них ребенок управляет воображаемой ситуацией в целом, действует одновременно за всех участников.

8. Подвижные игры классифицируются по степени подвижности (игры малой, средней, большой подвижности), по преобладающим движениям (игры с прыжками, с перебежками и др.), по предметам, которые используются в игре (игры с мячом, с лентами, с обручами и др.).

Традиционно все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры.

Бондарева Василиса Евгеньевна
воспитатель

Черных Татьяна Анатольевна
воспитатель

МБДОУ Д/С №10 «Земский»
г. Белгород, Белгородская область

DOI 10.21661/r-554918

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: в данной работе авторами исследуется вопрос развития эмоциональной сферы ребенка в дошкольном возрасте.

Ключевые слова: дошкольный возраст, развитие, эмоциональная сфера.

Перед тем, как охарактеризовать особенности развития эмоциональной сферы в дошкольном возрасте, раскроем сущность и содержание понятий «эмоции» и «эмоциональная сфера».

А.К. Луковцева [32] утверждает, что эмоция – это непосредственное отражение сложившихся отношений, переживание, связанное с удовлетворением или неудовлетворением потребностей. Эмоции участвуют во всех психических процессах при любых состояниях человека. Они способны предвосхищать еще не наступившие события и могут возникать в связи с представлениями о пережитых ранее или воображаемых ситуациях.

Кроме того, как сказал А.Г. Маклаков [33], под эмоциями понимают психические процессы, протекающие в форме переживаний и отражающие личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности человека.

Можно сказать, что эмоциональная сфера осуществляет активацию, побуждение и аффективную оценку действительности, а также организует целостные формы поведения, решающие простые и сложные адаптационные задачи. Эмоциональная сфера представляет собой одну из важных сторон психической деятельности. Роль эмоций в жизни человека чрезвычайно огромна, так считает В.В. Маркеева [34]. Они побуждают к деятельности, могут помочь в преодолении трудностей в творчестве, учении, работе. Эмоции нередко движут поведением человека, участвуют в постановке жизненных целей. Равнодушный, малочувствительный, безразличный ко всему человек не способен поставить и решить жизненно важные задачи, достичь больших успехов и достижений.

По мнению И.О. Карелиной [25] в период детства эмоции проходят путь прогрессивного развития, приобретая все более богатое содержание и более сложные формы проявления под влиянием социальных условий жизни и воспитания, а также новое значение и смысл во внутреннем мире ребенка.

В.В. Лебединский [30] пишет, что в период дошкольного возраста происходит расширение социальных связей ребенка с окружающими, его эмоциональный отклик становится объектом определенного отношения взрослых, а основная роль в регуляции социального поведения принадлежит уровню эмоционального контроля. Этот уровень эмоциональной

регуляции позволяет дошкольнику наладить эмоциональное взаимодействие с другими людьми, выработать способы ориентировки в их эмоциональных переживаниях, усвоить правила и нормы взаимодействия с окружающими.

А.В. Запорожец [36] подчеркивает, что на протяжении дошкольного детства меняется характер эмоционального общения ребенка со взрослым. Динамику эмоционального общения можно представить следующим образом:

- сообщение ребенка о собственном эмоциональном состоянии, рассчитанное на сопереживание взрослого и его поддержку;
- обращение ко взрослому за эмоциональной поддержкой в процессе деятельности;
- сообщения дошкольника о чувствах симпатии и расположения ко взрослому;
- интимные сообщения ребенка, имеющие отношение к его жизненным интересам и его личности;
- расспросы дошкольника о личности взрослого, свидетельствующие об интересе к нему;
- эмоциональные контакты со взрослым, эмоциональное отношение которого к разным объектам является для ребенка своеобразным эталоном для «проверки» собственных эмоциональных реакций и оценок.

По мнению Г.М. Бреслава [12], с прохождением кризиса трех лет в связи с перестройкой социальных отношений ребенка с окружающими людьми усложняется предметное содержание эмоциональных проявлений. Это означает, что фактически любое содержание – взрослый, сверстник, предметы и игрушки, действия с ними – может стать для дошкольника притягательным и эмоциональным.

На основании исследований Л.С. Выготского [14] и М.В. Ермолаевой [17], можно подчеркнуть, что в этот возрастной период формируется устойчивое эмоциональное отношение ребенка к различным объектам, увеличивается время протекания эмоционального реагирования и происходит трансформация эмоциональной лабильности в пластичность эмоций, которая характеризуется гибкостью смены эмоциональных переживаний, опосредованной нейтральными формами эмоциональных состояний. Усложняется модальность эмоций, что находит отражение в возникновении разнообразных оттенков и нюансов достаточно длительных и глубоких социальных чувств: обиды, вины, ревности, зависти, сопереживания и других чувств. Изменяется и форма проявления детьми эмоций. Это свидетельствует о том, что дошкольник начинает искать средства овладения собственным эмоциональным состоянием.

И.О. Карелина [25] выдвинула гипотезу о том, что на 4-м году жизни у ребенка начинают складываться более сложные по составу и мотивации формы игровой и продуктивной деятельности, выполнение которых требует от ребенка не только умения предварительно представить отдаленные результаты действия, но и заранее прочувствовать тот смысл, который они будут иметь как для него самого, так и для окружающих его людей, т.е. эмоциональное предвосхищение предполагаемых результатов собственных и чужих действий.

И.О. Карелина [23] подтверждает, что в младшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать, что характер возникающей у человека эмоции определяется соотношением между его желанием и ожидаемым результатом. Это понимание связано с формированием к 4 годам

отдельных аспектов модели психического – способности понимать собственные психические состояния и психические состояния других людей.

Также И.О. Карелина [24] отмечает, что в данный возрастной период происходит поэтапное развитие 9 компонентов понимания эмоций: распознавание лицевой экспрессии эмоций; понимание внешних (ситуативных) причин возникновения эмоций; понимание связи между желанием и эмоцией; понимание связи между убеждениями и эмоциями; понимание влияния напоминания о событии как активатора эмоции; понимание регуляции эмоций; понимание потенциального расхождения между переживаемой и выраженной эмоцией; понимание смешанных или амбивалентных эмоций; понимание вины.

В период дошкольного детства меняется роль чувства как мотива действия. Это связано с тем влиянием, которое оказывает оценка поступков ребенка окружающими людьми на характер его чувств и эмоциональную мотивацию его действий, это подтвердил Г.М. Бреслав [12], если в 3–4 года переживание эмоций злости и сочувствия тут же становится побуждением к действию, то в возрасте 4–5 лет чувство как мотив действия выступает в такой форме далеко не всегда. С одной стороны, ребенок может уклониться от непосредственного проявления чувства в действии и выразить его мимически или вербально, зная неодобрительное отношение окружающих к тем или иным действиям; с другой стороны, он может стремиться совершить определенные действия ради социального поощрения. Конечно, в этом возрасте актуальные потребности ребенка еще тесно переплетаются с его импульсивной активностью, однако в норме развитие избирательности эмоционального процесса сочетается со снижением его импульсивности и повышением опосредованности.

Боровская Светлана Валентиновна
воспитатель

Федорив Елена Фагимовна
воспитатель

Шлыкова Лариса Жозеановна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №20 «Калинка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГРЫ» И ИГРОВОГО КОМПЛЕКСА «КОВРОГРАФ ЛАРЧИК» В.В. ВОСКОВОВИЧА ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Аннотация: статья представляет собой описание системы работы по формированию у детей навыков безопасного поведения на дороге. В работе используются такие приёмы и методы для активизации

познавательной активности детей, как проблемный метод, игровая ситуация, наглядный метод, поисково-исследовательская деятельность. Итогом занятия является умение детей обобщать полученные знания, анализировать, делать выводы.

Ключевые слова: *игровая технология, игровой комплекс, предметно-развивающая среда, правила дорожного движения, познавательная активность.*

Для нас является очевидным, насколько велика роль инновационных технологий в формировании навыков безопасного поведения на дороге у детей дошкольного возраста. Маленькие дети – особая категория пешеходов и пассажиров. Зачастую они сами являются виновниками дорожно-транспортных происшествий. Вот почему с самого раннего возраста детей необходимо учить безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте и правилам дорожного движения. В этом должны принимать участие и родители, и дошкольные учреждения, а в дальнейшем, конечно же, школа и другие образовательные учреждения. Для более успешного ознакомления дошкольников с правилами дорожного движения в своей работе мы используем игровой комплекс «Коврограф Ларчик», который является частью игровой технологии интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича. Главной особенностью его технологии является то, что она содержит целый комплекс развивающих игр, которые очень легко внедрить в привычный педагогический процесс. Игровые ситуации сопровождаются сказочным сюжетом, путешествиями, преодолением трудностей, разрешением сложных ситуаций, нахождением верного решения, что является одним из эффективных путей активизации познавательных процессов детей дошкольного возраста [2, с. 12] Главный персонаж, сопровождающий детей в ходе игр и занятий, – малыш Пешеходик. Попадая в различные сложные ситуации на дороге, Пешеходик обращается за помощью к ребятам. Это является прекрасной игровой мотивацией к выполнению игровых и учебных действий. К примеру, в сказке «Пешеходик и сломанный Светофор» с помощью элементов пособия моделируется ситуация, в которой Пешеходик по дороге к ребятам в детский сад встречается Светофор, у которого сломались все сигнальные лампочки. (На «Коврографе Ларчик» с помощью разноцветных верёвочек выкладывается перекрёсток дорог, из разноцветных квадратов и прямоугольников дома, машины, светофор с белыми сигналами). Дети предлагают решения, как выйти из сложившейся ситуации. Рассказывают Пешеходик, как переходить дорогу, если нет светофора, как обозначается пешеходный переход. Выкладывают «зебру» из верёвочек нужного цвета и переводят Пешеходика на другую сторону. Закрывают карточками отрицания сигналы светофора, на которые дорогу переходить нельзя (красный и жёлтый). В сказке «Пешеходик на прогулке в волшебном городе» ребятам предлагается ответить на вопросы: как можно назвать человека, который идёт по тротуару? Сколько сигналов у пешеходного светофора? Назови машины специального назначения? Какие виды пешеходных переходов ты знаешь? Как называется место для ожидания общественного транспорта? Назови виды транспорта. Что такое проезжая часть? Как можно назвать человека, который управляет транспортным средством? Дети повторяют такие понятия, как пешеход,

водителем, тротуар, проезжая часть, отгадывают загадки и выбирают отгадки из размещённых в кармашках «Коврографа Ларчик» вариантов. В сказке «Пешеходик в стране дорожных знаков» вместе с героем ребята попадают в ситуацию, где во время сильной бури все дорожные знаки перепутались. Ребятам предлагается вспомнить и объяснить, что обозначает тот или другой знак и разместить их на схеме улицы правильно. Опираясь на сенсорные эталоны, которые являются для ребенка союзниками на пути приобретения нового опыта, новых знаний по обучению ПДД, мы помогаем усвоить нормы, правила, используя игровые ситуации. В процессе реализации игровой технологии была оформлена предметно – развивающая среда с использованием универсального игрового комплекса «Коврограф Ларчик», разработаны дополнительные наглядные средства для моделирования различных ситуаций и проведения игр. Мы подготовили свой иллюстрированный материал пассажирского транспорта и машины специального назначения, картотеку загадок по ПДД. С целью закрепления знаний детей о правилах дорожного движения и поведения на улице, а также воспитанию в ребенке грамотного пешехода, мы применяем также различные дидактические игры, руководствуясь возрастными особенностями детей и спецификой группы.

Игра «Собери машинки».

Цель игры – продолжать учить детей из разрезных частей собирать целое.

Игра «Собери дорожный знак».

Цель игры – продолжать учить детей собирать целое из частей. Закреплять название дорожных знаков.

Игра «Создай перекресток».

Цель игры – учить детей строить перекресток на коврографе Ларчик, используя цветные веревочки разной длины. Закреплять знание дорожных знаков, расширять знания детей о ПДД, формировать навыки безопасного поведения на дороге.

Игровая технология стала одним из средств закрепления, уточнения и расширения знаний, которые дети получают в процессе непосредственно образовательной деятельности по ПДД. Применение игр делает обучение по ПДД занимательным, эмоциональным, помогает повысить произвольное внимание, создает предпосылки к более глубокому овладению знаниями, умениями, и навыками [1, с.19] В перспективе мы планируем разработать серию сюжетно-ролевых и дидактических игр по обучению детей ПДД, используя игровую технологию «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича. С помощью элементов пособия можно моделировать разнообразные ситуации, проводить комплексную работу по развитию у ребёнка психических процессов (внимания, памяти, мышления и воображения), осуществлять целенаправленное сенсорное развитие (цвет, форма, величина), логико-математическое развитие ребёнка (классификация, серия, пространственные отношения и др.), проводить работу по ознакомлению с окружающим миром, совершенствованию речи и обучению чтению, а также развитию творчества. Применение этого пособия позволяет интегрировать сразу несколько «классических технологий»: развивающее обучение, игровые технологии, элементы теории решения изобретательских задач (ТРИЗ), элементы проблемного метода обучения, обучение в сотрудничестве (работа в парах, командная работа), а при задействовании компьютерной техники (мультимедийные презентации) –

информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) [3, с.27] Таким образом, можно сделать вывод об эффективности использования игрового комплекса «Коврограф Ларчик» в работе с детьми по обучению правилам дорожной безопасности. Кроме того, в процессе игровой деятельности мы пришли к выводу о необходимости использования игровых технологий В. В. Воскобовича в сюжетно-ролевых играх.

Список литературы

1. Беляевская Г.Д. Правила дорожного движения для детей 3–7 лет / Г.Д. Беляевская, Е.А. Мартынова. – Волгоград: Учитель, 2013. – 170 с.
2. Вакуленко Л.С. Методические рекомендации к игровому комплексу «Ларчик» / Л.С. Вакуленко, В.В. Воскобович, О.М. Вотинова. – СПб.: ООО «РИВ», 2016. – 30 с.
3. Харько Т.Г. Методика познавательно – творческого развития дошкольников «Сказки Фиолетового Леса». Средний дошкольный возраст. – СПб.: Издательство: Детство-пресс, 2013. – 192 с.

Бухалина Наталья Владимировна

воспитатель

Верецагина Ольга Дмитриевна

воспитатель

Загорулько Наталья Яковлевна

инструктор по физической культуре

МДОУ «ЦРР – Д/С №4 п. Майский»

п. Майский, Белгородская область

МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: одним из путей развития связной речи детей видится совершенствование способов практической деятельности, а именно введение моделирования во всех образовательных областях и на этой основе развивать у детей описательную, повествовательную, доказательную, диалогическую, монологическую речь.

Ключевые слова: моделирование, схемы-модели, мотивация, развитие речи.

Речь – величайшее богатство, данное человеку. И её, как и любое богатство, можно либо приумножить, либо незаметно растерять. Говорить – это значит владеть определённым запасом слов, активно пользоваться ими, уметь строить высказывание, формулировать свою мысль, понимать речь окружающих. Всему этому ребёнок учится с помощью взрослого в дошкольные годы.

Современная педагогическая и учебно-методическая литература предлагает воспитателю разнообразить методики, стимулирующие развитие речи у детей. Однако в литературе трудно найти целостный набор средств, приемов и методов, совокупность которых позволяет обеспечить технологичность, последовательность этого процесса.

Одним из путей развития связной речи детей видится совершенствование способов практической деятельности, а именно введение модели-

рования во всех образовательных областях и на этой основе развивать у детей описательную, повествовательную, доказательную, диалогическую, монологическую речь.

Эффективный способ развития связной речи и интеллекта – моделирование, благодаря которому дети учатся обобщению представлять существенные признаки явлений, предметов, связи и отношения в реальной жизни.

Схемы-модели, используемые во время образовательных ситуаций по речевому развитию, заметно облегчают детям овладение связной речью; кроме того, наличие зрительного плана-схемы делает рассказы (сказки) четкими, связанными и последовательными.

Обучение пересказу играет важную роль в формировании связной речи дошкольников. В образовательных ситуациях по развитию речи в водной части использую приемы, готовящие детей к восприятию сказки или рассказа, загадки или рассматривание картины, чтение небольшого стихотворения, или приход «гостя» в группу и так далее; только потом перехожу к основной части, рассказываю сказку или читаю произведение. Текст рассказываю медленно, выразительно, чтобы в целом воспринимали произведение дети, и стараюсь зарядить детей положительными эмоциями. После первичного чтения текста провожу беседу.

Обязательным моментом является оценка работы детей, важно не только, чтобы эту оценку давал воспитатель, но и дети. Оценка – это свидетельство того, что ребенок слушал внимательно, а значит, работала память.

Модели особенно эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: ключевое слово или словосочетание в каждой стихотворной строчке «кодируется» подходящей по смыслу картинкой, таким образом, все стихотворение зарисовывается автоматически. После этого ребенок по памяти, опираясь на графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком.

По моему мнению, именно игра-моделирование развивает логическое мышление, речь в образовательной деятельности в области познания. Основные усилия направлены на то, чтобы воспитать у дошкольника интерес к самому процессу познания, самостоятельному поиску решений и достижению поставленной цели. Дети должны почувствовать интерес к познанию.

Игры моделирования развивают логическое мышление, дети учатся анализировать, общаться, сравнивать, классифицировать, находить взаимосвязи, проявлять смекалку и, конечно же, развивают связную речь ребенка.

Игровая мотивация моделирования помогает скорректировать проблемы усвоения материала, позволяет многократно повторять особо сложную информацию, снимает физическое и психологическое напряжение, корректирует поведенческую активность, ребенок проявляет речевую, мыслительную, творческую активность.

Список литературы

1. Замятина В.В. О развитии связной речи через творческие формы работы (моделирование) / В.В. Замятина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mirdoshkolyat.ru/razvitie/komm-licn/o-razvitii-svjaznoj-rechi-cherez-tvorcheskie-formy-raboty-modelirovanie> (дата обращения: 18.10.2021).

Галиева Лилия Загировна

педагог

МАДОУ Д/С №112 «Мозаика»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Гильманова Людмила Викторовна

канд. пед. наук, заведующая отделением

ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Гогина Лейсан Индусовна

воспитатель

МАДОУ Д/С №112 «Мозаика»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Мубаракова Гульназ Равхатовна

педагог

МАДОУ Д/С №112 «Мозаика»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Шайхутдинова Эльмира Загировна

педагог

МАДОУ Д/С №112 «Мозаика»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье раскрываются аспекты использования дидактических игр в художественно-эстетическом воспитании дошкольников.*

***Ключевые слова:** дидактические игры, художественно-эстетическое воспитание.*

Этап дошкольного детства является сензитивным периодом для развития дошкольников, у детей не только развивается речь, формируются физические качества, но и закладываются основы художественно-эстетического развития. Период дошкольного детства, по мнению

В.П. Арсеньевой является первым этапом в системе непрерывного художественно-эстетического развития, целью которого является наиболее полное раскрытие всего огромного творческого потенциала дошкольника.

Современные исследования в области теории и практики художественно-эстетического воспитания (А.И. Буров, Н.А. Ветлугина, Н.С. Витковская и др.) отображают разнообразные направленности формирования у детей дошкольного возраста эстетического восприятия окружающего мира, возможности художественного изучения окружающего мира, прибавления к миру развитие эстетических, художественных способностей.

Теоретические аспекты художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста изображены в психолого-педагогических концепциях Д.Б. Лихачева, Н.Н. Киященко, Т.С. Комаровой, О.П. Котиковой

и др. В исследованиях данных авторов представлены задачи художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста имеет мотивационную, познавательную, творческую, созидательную направленность, об этом писали Е.А. Флерица, Н.В. Мосина, Е.В. Синева. По мнению авторов, результатом художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста является не только умение видеть прекрасное в окружающем мире, но и формирование навыка художественной, музыкальной или другой творческой направленности.

В ходе исследования отметили, что, по мнению педагогов-исследователей (А.К. Бондаренко, С.Л. Новоселовой) эффективным средством развития художественно-эстетической направленности у дошкольников является дидактическая игра. Авторы делают акцент на педагогической ценности дидактической игры, которая заключается в том, что они способствуют формированию у детей дошкольного возраста не только восприятия и ощущений, но развитию представлений и усвоению знаний.

Дидактические игры, пишет А.В. Запорожец – это эффективное средство развития дошкольников. С.А. Козлова и Т.А. Куликова отмечают, что именно дидактические игры являются эффективным средством художественно-эстетического воспитания дошкольников. По мнению авторов, они способствует формированию познавательных способностей, приобретению новейших художественно-эстетических знаний и их закреплению в практической деятельности. В ходе использования дидактических игр дошкольники закрепляют, уточняют и расширяют имеющиеся у детей представления об эстетической направленности окружающей действительности, обучаются давать характеристику эстетическим суждениям, изучают технику ручного творчества.

Применение дидактических игр в педагогическом процессе детей дошкольного возраста – это систематический и целенаправленный процесс, который предполагает руководство дидактическими играми, что выдвигает более основательные требования к процессу подготовки педагога. В свою очередь Е.В. Синева считает, что роль дидактических игр в художественно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста заключается, прежде всего, в том, что они используются как средство приобретения художественных знаний, формирования художественного восприятия, эстетического вкуса, наблюдательности, памяти, внимания, речи, мышления, диагностики и закрепления полученных практических умений.

Художественно-эстетическое воспитание, по мнению Д.Б. Лихачева – это систематический, целенаправленный процесс влияния на личность, целью которого является развитие умения видеть красоту окружающей действительности, искусства и создавать ее.

В исследованиях педагогов и практиков начала XX века, таких как Н.К. Крупская, А.В. Луначарский, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко, В.В. Голубков, А.В. Бакушинский и др. мы видим истоки данного понятия. В работе Е.А. Флериной представлен подробный анализ данного понятия и определены его основные характеристики. Т.е., автор считает, что способность целенаправленно чувствовать, воспринимать и правильно оценивать красоту окружающего мира, в природе, труде, общественной жизни, продуктах искусства есть способность и потребность

посильно участвовать в сотворении красоты в искусстве и в жизни в целом.

В учебнике по дошкольной педагогике В.И. Турченко, эстетическое развитие рассматривается как целенаправленное и систематическое воздействие на человека с целью его эстетического развития. Т.е. развитие инициативной личности, способной воспринимать и оценивать красивое в природе, труде, коллективных отношениях с точки зрения эстетического идеала социума, а также необходимости в эстетической деятельности, преобразовании окружающей действительности «по законам красоты».

Н.А. Ветлугина дала следующее понятие эстетическому воспитанию, по ее мнению, это формирование возможности воспринимать, чувствовать, постигать прекрасное в искусстве и жизни в целом, присоединение к художественным занятиям и развитие творческих способностей личности, формирование устремления самой личности участвовать в реорганизации окружающей действительности с учетом законов «красоты». Содержание понятия эстетического воспитания остается неизменным на протяжении многих лет, встречаются только незначительные изменения различных вариантов данного понятия.

Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении осуществляется в различных формах:

- самостоятельная художественная деятельность;
- занятия по рисованию, аппликации, лепке или конструированию;
- экскурсии к памятникам, в картинную галерею или в природу;
- театрализованные игры или игры-драматизации;
- праздники и развлечения;
- дидактические игры.

А.К. Бондаренко, отмечает, что для дидактической игры характерно присутствие учебной задачи – обучающей задачи. Данной задачей руководствуются педагоги, организовывая определенную дидактическую игру, но облачают ее в увлекательную для дошкольников форму.

М.А. Васильева выделила следующую классификацию дидактических игр дошкольников. Так, дидактические игры с предметами весьма многообразны по использованию игрового материала, в качестве которого можно использовать игрушки, предметы природы (шишки, семена, овощи, фрукты и пр.). Данные игры позволяют решать разнообразные образовательные задачи.

Второй вид игр – настольно-печатные игры, они весьма разнообразны не только по содержанию, но и оформлению и обучающим задачам. Они способствуют расширению представлений детей об окружающей действительности, помогают систематизировать знания, развить мыслительные процессы. К настольно-печатным играм относятся: различные лото; домино, предполагающий наличие принципа парности, который реализуется посредством подбора карточек при очередности хода; игры типа бродилки или «Лабиринт»; разрезные картинки, пазлы, складные кубики.

И третий вид игр – это словесные игры, которые отличаются тем, что в ходе решения обучающей задачи мыслительная деятельность осуществляется без опоры на наглядность, поэтому они проводятся в основном с детьми старшего дошкольного возраста. Это игры с использованием потешек, прибауток, загадок и пр.

Теория и методика дошкольного образования

Для художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста посредством дидактических игр в МАДОУ №112 «Мозайка», г.Набережные Челны РТ был разработан перспективный план с сентября 2020 года по март 2021.

Таблица 1

Перспективный план использования дидактических игр
по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников

Месяц	Название игры	Цель
Сентябрь	Назови правильно	Расширить представления дошкольников о декоративно-прикладном творчестве, их признаках.
	Составь хохломской узор	Закрепить умение дошкольников правильно составлять хохломской узор способом аппликации
	Городецкие узоры	Закреплять умение дошкольников правильно составлять Городецкий узор, знать элементы росписи, запомнить алгоритм выполнения данного узора.
	Дымковская роспись	Закреплять умение дошкольников правильно составлять Дымковскую роспись, знать элементы росписи, запомнить алгоритм выполнения данного узора.
Октябрь	Декоративное домино	Закрепить знания дошкольников о декоративно-прикладном искусстве – игрушке; учить находить необходимую игрушку.
	Филимоновская роспись	Закреплять умение дошкольников правильно составлять Филимоновскую роспись, знать элементы росписи, запомнить алгоритм выполнения данного узора.
	Каргапольская роспись	Закреплять умение дошкольников правильно составлять Каргапольскую роспись, знать элементы росписи, применять полученные знания для составления композиции.
	Полхов-Майданская роспись	Закреплять умение дошкольников правильно составлять Полхов-Майданская роспись, знать элементы росписи, применять полученные знания для составления композиции.
Ноябрь	Роспись Гжель	Закреплять умение дошкольников правильно составлять Гжель, знать элементы росписи, применять полученные знания.
	Продолжи ряд	Выявить представления детей о характере татарских узоров, умения в изображении элементов росписи
	Составь картинку	Выявить представления детей о характере татарских узоров, умения в изображении элементов росписи
	Найди такой узор	Учить узнавать и называть элементы татарского узора, находить фрагменты одинаковых узоров на различных предметах.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Декабрь	Чудо-птица	Формировать знания у дошкольников о татарском и русском декоративно-прикладном искусстве; учить группировать силуэтные изображения по принадлежности к узорам
	Магазин сувениров	Узнавать и называть известные элементы татарского узора; тренировать в классификации предметов, по принадлежности к татарскому декоративно-прикладному искусству
	Бабочки	Стимулировать проявление способности к самостоятельному анализу элементов татарского узора и их композиции, дополнять образ недостающими частями по общему признаку.
	Кто больше?	Находить сходства и различия в несложных композициях, содержащих элементы татарского узора, упражнять в составлении узора.
Январь	Продолжи ряд	Выявить представления детей о характере татарских узоров, умения в изображении элементов росписи
	Составь картинку	Выявить представления детей о характере татарских узоров, умения в изображении элементов росписи
	Найди такой узор	Учить узнавать и называть элементы татарского узора, находить фрагменты одинаковых узоров на различных предметах.
	Чудо-птица	Формировать знания у дошкольников о татарском декоративно-прикладном искусстве; учить группировать силуэтные изображения.
Февраль	Магазин сувениров	Узнавать и называть известные элементы татарского узора; тренировать в классификации предметов, по принадлежности к татарскому декоративно-прикладному искусству.
	Найди лишнее	Учить находить предметы определенного промысла среди предложенных: развивать внимание, наблюдательность, речь.
	Художественный салон	Учить устно, описывать выбранный предмет, развивать сосредоточенность, речь.
	Что изменилось?	Закреплять представление о росписи, развивать внимание, наблюдательность, память и быстроту реакции; развивать мыслительные процессы: анализ, синтез, обобщение.
Март	Бабочки	Стимулировать проявление способности к самостоятельному анализу элементов татарского узора и их композиции, дополнять образ недостающими частями по общему признаку – характеру узора
	Чудо-птица	Формировать знания у дошкольников о татарском и русском декоративно-прикладном искусстве; учить группировать силуэтные изображения по принадлежности к узорам

	Составь картинку	Выявить представления детей о характере татарских узоров, умения в изображении элементов росписи
	Найди такой узор	Учить узнавать и называть элементы татарского узора, находить фрагменты одинаковых узоров на различных предметах.

Каждую неделю детям представляли новую игру, знакомили с ней и оставляли в уголке изобразительной деятельности для самостоятельной деятельности.

Таким образом, работа по художественно-эстетическому развитию дошкольников осуществлялась с сентября по март в трех направлениях работа с детьми, родителями и педагогами.

Список литературы

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду / А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 2015. – 160 с.
2. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду: пособие для воспитателей дет. сада / Н.А. Ветлугина, Л.Я. Панкратова, А.Е. Шибицкая и др. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2015. – 207 с.

Гамза Екатерина Сергеевна
магистр, воспитатель

Кабакова Наталья Ивановна
воспитатель

Кощаева Ольга Сергеевна
педагог-психолог

МДОУ «ЦРР – Д/С №4 п. Майский»
п. Майский, Белгородская область

ЦЕНТРЫ ДЕТСКОЙ ИГРЫ КАК УСЛОВИЕ ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в материале статьи раскрывается, большие возможности игры и каким именно образом она влияет на развитие детей. В процессе, совместных игр со сверстниками, у ребенка формируются важнейшие коммуникативные качества.

Ключевые слова: центры детской игры, легкая обучаемость, восприимчивость детей, социальное развитие.

Дошкольный возраст – это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Высокая восприимчивость детей дошкольного возраста, легкая обучаемость, благодаря пластичности нервной системы, создают благоприятные возможности для успешного нравственного воспитания и социального развития личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей

деятельностью дошкольника. Игра – это ведущий вид деятельности, наиболее эффективная форма социализации ребёнка.

В игре закладываются основы будущей личности. Играя вместе, дети начинают строить свои взаимоотношения, учатся общению, не всегда гладко и мирно, но это путь обучения, иного нет. Кроме того, в процессе совместных игр со сверстниками, у ребенка формируются важнейшие коммуникативные качества, необходимые ему в сфере общения и межличностного взаимодействия.

Лишение ребенка игровой практики – это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, социальной практики, микроклимата коллективных отношений, активизации процесса познания мира. По мнению психологов, именно в игре ребенок строит свои первые модели окружающего мира, усваивает правила общения между людьми, развивает свои способности и характер.

Играя вместе, дети начинают строить свои взаимоотношения, учатся общению, не всегда гладко и мирно, но это путь обучения. Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Наиболее эффективная форма социализации ребёнка, где закладываются основы будущей личности.

Процесс социализации в дошкольном возрасте должен выполнять следующие задачи:

1. Научить воспитанников быть «продуктивными членами общества»;
2. Приобщить их к социальным ролям, правам и обязанностям;
3. Адаптировать к социальной среде;
4. Интегрировать в жизнь общества.

Игры у детей дошкольного возраста бывают очень разнообразными. Традиционно различают игры подвижные, ролевые, настольные и дидактические.

В нашей группе имеются центры детской игры.

1. *Центр двигательной активности* детский организм не может долгое время сидеть на одном месте, ему нужно движение, высвобождение накопившейся энергии. И подвижные игры являются незаменимым способом этой энергетической разрядки и развития физических качеств младших школьников. Во многих проводится борьба за личное первенство или первенство коллектива. Кроме физических качеств, они развивают такие свойства личности, как смелость, выдержка, настойчивость.

2. *Центр сюжетно-ролевых игр.* Они отражают явления и процессы, которые дети наблюдают или о которых слышат из мира взрослых. В этих играх каждый ребенок берет себе определенную роль, например врача, учителя, пожарника, и изображает соответствующую деятельность. Иногда сюжет игры бывает заранее намечен, события и действия развертываются в определенном плане (сюжетные игры)

3. *Центр дидактических игр.*

Настольные игры. Некоторые из них очень полезны для расширения познавательных интересов и для умственного развития. К числу таких игр относятся лото с картинками, словесные игры со всякого рода загадками, шарадами, ребусами, игры-головоломки и т. п. *Дидактическая игра.* Это активная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов. Так как дошкольники очень любят

играть, процесс передачи системы знаний, умений и навыков в форме игры является наиболее эффективным. Такие виды игр помогают ребенку лучше усвоить учебный материал. Кроме того, они способствуют активному взаимодействию участников этих игр.

Игра позволяет ребенку получать и обобщать знания об окружающем мире, развивать у него чувство коллективизма, желание и умение помогать другим. Игра есть сильнейшее средство включения ребенка в систему отношений общества, которому он принадлежит, усвоения им культурных и духовных богатств. В игре, развиваются интеллектуальные, личностные качества и физические способности.

4. Центр уединения. Когда ребенок устал и понимает, что хочет отдохнуть, он может перейти в зону уединения и отдохнуть, позвонить по игровому телефону маме, или просто помечтать.

Регулярное проведение совместных игр обогатит дошкольников новыми впечатлениями, будет способствовать формированию навыков социальной компетентности, даст им новый социальный опыт, который так важен для развития их личности.

5. Центр познавательно – исследовательской деятельности. Для социального развития дошкольников огромное значение имеет не только игра. Занятия, беседы, упражнения, знакомство с музыкой, чтение книг, наблюдение, обсуждение различных ситуаций, поощрение взаимопомощи и сотрудничества детей, их нравственных поступков – все это становится кирпичиками, из которых складывается личность человека.

Доска выбора в нашей группе помогает детям определить, чем они будут заниматься в течение дня, какие игры им более интересно.

Анализирую доску выбора педагог может помочь детям в реализации игровых замыслов в течение дня.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что такая организация образовательного процесса с детьми способствует социально – личностному развитию каждого ребёнка. Дети становятся более раскрепощёнными и самостоятельными, целеустремлёнными и уверенными в себе, общительными, более внимательными и заботливыми по отношению к сверстникам и взрослым; способными к взаимопониманию и сотрудничеству. У детей формируется способность совместно принимать решения и следовать их выполнению.

Список литературы

1. Бондаренко Т.А. Консультация для молодых педагогов «Формирование успешной социализации ребёнка в игровой деятельности» / Т.А. Бондаренко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/01/18/konsultatsiya-dlyamolodyh-pedagogov-formirovanie>.
2. Глушкова Г. Предметно-развивающая среда – средство социализации дошкольника / Г. Глушкова // Дошкольное воспитание. – 2013. – №5.
3. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра. Введение в активные методы обучения / Д.Н. Кавтарадзе. – М.: Флинта, 1998.
4. Крупская Н.К. Роль игры в детском саду. История советской дошкольной педагогики / Н.К. Крупская; ред. М.Ф. Шабаева; сост. Е.А. Гребенщикова, А.А. Лебедеко. – М.: Просвещение, 1980. – С. 128–129.
5. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика: учебник / Л.В. Мардахаев – М.: Гардарики, 2005. – 269 с.

Гребенюк Ольга Витальевна
почетный работник общего образования РФ, старший воспитатель

Чепурченко Ирина Анатольевна
учитель-логопед

Полторабатъко Нина Стефановна
воспитатель

Левочкина Ольга Андреевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №11»
г. Алексеевка, Белгородская область

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ЭФФЕКТИВНОГО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ-ЛОГОПАТОВ

***Аннотация:** внедрение в образовательный процесс интерактивных педагогических технологий направлено на формирование интегративных качеств дошкольников, овладение ими конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми в соответствии с задачами, которые ставят современные Федеральные образовательные государственные стандарты.*

***Ключевые слова:** интерактивные технологии, мультитач технологии, технологии «Мерсибо».*

Современные дошкольники – это дети «нового времени», со своим своеобразным мышлением, мировосприятием, отношением к окружающим. Они довольно быстро на интуитивном уровне осваивают разнообразные технические средства. Интерактивным, по мнению Б.Ц. Бадмаева, является такое обучение, которое основано на психологии человеческих взаимоотношений и взаимодействий.

В связи с этим в образовательный процесс дошкольных учреждений активно внедряются информационные технологии.

Многие педагоги испытывают повышенный интерес к обновлению образовательного пространства новыми техническими средствами, что соответствует требованием ФГОС к развивающей предметно – пространственной среде. Такими средствами в нашем детском саду являются компьютер, интерактивная доска и интерактивный стол, которые объединяют огромное количество демонстрационного материала, освобождают от большого объема бумажных наглядных пособий, таблиц, репродукций, аудио и видео аппаратуры, значительно расширяют возможности предъявляемого познавательного материала, позволяют повысить мотивацию ребёнка к овладению новыми знаниями, усиливают эффективность усвоения материала, повышают скорость приёма и переработки информации для лучшего запоминания ее детьми.

Используемые интерактивные средства, направлены на развитие психических функций детей, таких как зрительное и слуховое восприятие, внимание, память и словесно-логическое мышление, автоматизацию звуков в речи.

Внедрение компьютерных технологий в новой и занимательной для дошкольников форме, помогает решать задачи речевого, математического, экологического, эстетического развития, а также помогает

развивать память, воображение, творческие способности, навыки ориентации в пространстве, логическое и абстрактное мышление

Нами отмечены преимущества использования интерактивного оборудования для разных видов деятельности в детском саду: ознакомлении с окружающим миром, математике, развитии речи, подготовке к обучению грамоте. Снижается утомляемость детей, так как познавательный материал, предъявляемый детям, отличается наглядностью, яркостью образов.

Компьютерные игры изменяют характер обучения, делают его более интересным и эффективным, а получаемые знания – более глубокими и обобщенными.

Работая в группе компенсирующей направленности, используем разнообразные виды компьютерной помощи, упражнения и игры помогающие в развитии концентрации внимания, зрительно-моторной координации, мелкой моторики, развитию речевых способностей детей-логопатов.

Сказочные сюжеты, яркие персонажи мотивируют детей заниматься и с радостью выполнять различные задания. Дети охотно выполняют артикуляционную гимнастику: «Барабанщик», «Хомячок», «Бегемот», упражнения на развитие мелкой моторики «Барабанщик – барабанит», «Замок», «Капуста», дыхательную гимнастику «Ветерок», «Цветочек – бабочка». Данные задания входят в содержание универсального материала для речевого обследования и проведения логопедических занятий «Лого-Ассорти».

Наиболее эффективными заданиями для активизации речи, закрепления речевого материала используем игры «На дворе», упражняем детей различать звуки «с» и «з», отчетливо и внятно произносить слова с ними, выделять эти звуки в словах. В игре «Назови одним словом» упражняем в образовании сложных слов. В игре «Засели домики» закрепляем умения выделять заданные звуки в слове, определять их местоположение (начало, середина, конец слова).

Работая с интерактивной доской, используем готовые цифровые образовательные ресурсы, которые позволяют нам по-новому использовать в образовательной деятельности дидактические игры и упражнения, выполнять творческие задания.



Рис. 1

Например, в игре «Рыбаки» закрепляем умение определять наличие в слове звука «р», «л», произносить отчетливо выделяя определенный звук в слове. Чаще всего мы используем игры на закрепление материала с предыдущих занятий.

Закрепляем правила дорожного движения в игре «Светофор», детям нравится «передвигать» пальцем предметы, строить из набора геометрических фигур различные предметы и схемы к игре.

В игре «Парочки» упражняем детей в умении подбирать пару по аналогии и объяснять свой выбор.

Антибликовая поверхность интерактивной доски, мультитач технологии, красочная графика, качественный звук – современная альтернатива интерактивным доскам. Игровые технологии «Мерсибо» – это первый отечественный образовательный проект, обеспечивающий интересы детей, педагогов и родителей. Продукты Мерсибо отвечают педагогическим требованиям использования ИКТ в детском саду, могут применяться с любой образовательной программой. Предложено более 200 игр по разным направлениям: математика, сенсорика, речь, безопасность, творчество, моторика и др. Имеется огромная библиотека картинок, музыкального оформления.

Мобильность интерактивного стола позволяет перемещать его из кабинета в группу, что дает возможность организации коррекционной помощи детям в разных условиях.



Рис .2

Интерактивная стол – это ценное средство формирования и повышения мотивации у современных детей. Используя графические знаки на поверхности стола, дети имеют право выбрать игру по своему желанию. В базовую комплектацию стола входят авторские разработки игр различной тематики (рисование, игры математические, на классификацию по различным признакам, пазлы, грамматические задания)

В игре «Что лишнее?» упражняем детей в умении строить сложные предложения, развиваем речь-рассуждение, учим доказывать свои точки зрения.

Ход: на столе расположены три картинки. Детям предлагается подумать, какой предмет здесь лишний и объяснить – почему. Ребенок выбирает картинку и нажимает на неё (если ответ правильный она сама зачеркивается, если неправильный – то нет). Ребенок объясняет, почему он сделал такой выбор. Важно, чтобы дети не просто нажимали на картинки, а проговаривали свои действия!

Игра «Составь слово»

Цель: Закреплять умение подбирать слова, исключая букву. Ход: На экране – предметная картинка, нужно подобрать слово, исключив одну букву: слон-сон.

Отработанные игры, успехи, проблемы отражаем в дневнике. Здесь делает запись учитель-логопед, он указывает, какие задания нужно выполнить с ребенком, на что обратить внимание. Воспитатель делает запись о ходе выполнения упражнения, успехах, трудностях.

Таким образом, интерактивное обучение – несомненно, интересное, творческое, перспективное направление педагогики. Использование

интерактивной технологии дает возможность обогатить знания и представления детей об окружающем мире, о взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, побуждает детей к активному взаимодействию в системе социальных отношений, развитию речи детей – логопатов.

Дошкольники, знакомясь с компьютерными технологиями и узнавая их возможности, испытывают интерес, удивление и радость от общения с ними. Интерактивные обучающие игры дают возможность организовать одновременное обучение детей, обладающих различными способностями и возможностями, выстраивать образовательную деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. Цифровые технологии являются эффективным средством для решения задач развивающего обучения и реализации деятельностного подхода, обогащения развивающей среды ДОУ.

Список литературы

1. Гузев В.В. Лекции по педагогической технологии. – М., 1992.
2. Интерактивная педагогика в детском саду. Методическое пособие / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, Библиотека журнала «Управление ДОУ» 2012.
3. Калинина Т.В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». – М.: Сфера, 2008.
4. Педагогические технологии в образовательном процессе ДОУ / Под ред. И.В. Руденко. – Тольятти, 2006.
5. Полат Е.С. Новые педагогические технологии 6. – М., 2000.

Гудкова Людмила Николаевна
воспитатель

Ефимова Наталья Сергеевна
воспитатель

Мелихова Екатерина Николаевна
воспитатель

МБДОУ Д/С №37 «Соловушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАЗЛИЧНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЯХ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ А.С. ПУШКИНА

Аннотация: в статье раскрывается проблема познавательно-речевого развития ребенка дошкольного возраста. Авторами выявлены преимущества использования творчества А. С. Пушкина в развитии и формировании культуры речи, словотворчества, словарного запаса.

Ключевые слова: познавательно-речевая деятельность, сказки, творчество А.С. Пушкина, словесное творчество, художественно-эстетическая деятельность.

А.С. Пушкин – великий русский писатель. С его творчеством знаком, практически, каждый житель нашей страны. Произведения А. С. Пушкина сопровождают нас с раннего возраста, и сегодня творчество писателя воспринимается как неотъемлемая часть детской литературы. Между тем, все произведения автора нацелены на взрослую аудиторию. Даже сказки писались для

взрослого читателя, ведь все они пронизаны сарказмом и критикой самодержавия. Но, в то же время, трудно переоценить значение творчества А. С. Пушкина для формирующейся личности. Его произведения открывают маленьким читателям огромный мир человеческих мыслей, чувств, переживаний. Творчество писателя оставляет неизгладимый след в памяти на всю жизнь, определяя весь духовный строй личности. Ведь именно А. С. Пушкин считается создателем современного русского языка, на котором говорим мы с вами.

Первыми в нашу жизнь «входят» сказки. В детском саду это происходит в познавательной-речевой деятельности. Маленьким детям сложно понять смысл, заложенный в строках произведений автора, но они заморожено слушают поэтическую сказку и интуитивно реагируют на ритм, музыку и настроение пушкинских строк. Сказки имеют большое познавательное и эстетическое значение. Расширяя знания ребёнка об окружающем мире, сказки и стихи А. С. Пушкина воздействуют на его личность, развивают умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка. Сказки, написанные в стихотворной форме, помогают ребёнку развивать память. Дети быстро запоминают текст и могут прочитать наизусть большой отрывок из произведения, а развитие поэтического слуха является одним из факторов формирования словесного творчества. Сказки помогают развивать у детей высокий уровень культуры речи, ее выразительность, понимание и употребление в речи слов и словосочетаний, а также расширять и обогащать объем словаря. У детей развивается мышление и воображение, эмоциональность.

Сказки А. С. Пушкина очень иллюстративны, даже маленькие художники могут создавать свои картины к ним.

В возрасте 3–4 лет, в силу возрастных особенностей, внимание ребенка рассеяно, и долго слушать сказку он не может. Поэтому, во второй младшей группе, читая детям «Сказку о царе Салтане...» педагоги делили ее на законченные отрывки. По прочтении первого отрывка, воспитатели в художественно-эстетической деятельности предлагали детям вылепить героев сказки – белочку с орешком, лебедя. Выполнить аппликацию – «Кораблик по морю плывет», «Ель растет перед дворцом», создать коллективный коллаж «На острове Буяне». Это было основой к созданию альманаха «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина». По прочтении следующих отрывков появлялись следующие работы – «Град на острове стоит», «Белка в хрустальном домике», «Дядька Черномор и его богатыри», «Прекрасная Царевна-Лебедь». Так, прочитав сказку, дети закрепляли услышанное в продуктивной деятельности, а затем, по созданному ими альманаху уже самостоятельно рассказывали сказку малышам. Со сказками «Сказка о золотой рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» дети знакомились в старшем возрасте. По прочтении этих сказок в художественно-эстетической деятельности дети так же создавали коллективные работы в стиле коллаж, аппликации и образы героев в пластилине. Результатом работы над сказками явились выставки работ из пластилина, бумаги и альманах «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина».

В подготовительной к школе группе дети, в познавательной-речевой деятельности познакомились и выучили наизусть пролог к поэме «Руслан и Людмила» – «У лукоморья дуб зелёный...». В этом небольшом отрывке собраны многие мотивы и герои народных сказок, что воссоздает атмосферу их волшебного мира. В художественно-эстетической деятельности дети старались

отразить эти образы и создать яркие и выразительные сказочные картины, а в технике коллаж дети создали коллективную работу «Карта страны Лукоморье». В ходе знакомства со сказками А. С. Пушкина воспитателями осуществлялась проектная деятельность в форме театрализации. Дети очень любят представлять себя артистами. С удовольствием устраивают концерты и выступают перед сверстниками. Поэтому воспитателями был инициирован проект «Театр», который включал в себя драматизацию сказок «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Проект был объединен одной общей целью – формирование у детей основ культуры речи, ее выразительности, а также развития памяти и мышления. В ходе осуществления проектной деятельности дети разыграли и показали малышам спектакли «Князь Гвидон и Царевна-Лебедь», «У разбитого корыта», «В поисках пропавшей невесты».

В познавательной деятельности, изучая времена года и явления природы, дети познакомились с образцами пейзажной лирики А. С. Пушкина. Его стихотворения о природе мелодичны и легко запоминаются детьми. Русская природа в них показана во всей своей многоцветной, вечно сияющей красоте.

Ни одно из времен года не вызывало у Пушкина такого очарования, как осень. Ему удалось увидеть и передать богатство и многообразие ее красок, которые кажутся еще прекраснее в преддверии близкого умирания.

И, в тоже время, безмерно любя осень, больше всего стихотворений он все же написал о русской зиме. В стихотворениях «Зимнее утро» с морозом и солнцем, «Зимняя дорога», скучная, с полосатыми верстовыми столбами, уютительно гремящим однозвучным колокольчиком дети не просто воочию видят зимние картины, узнают что-то о народной жизни – они становятся душевно богаче, нравственно чище.

Но мы не находим у поэта стихотворений о весне и о лете. Почему? В поэме «Евгений Онегин» Пушкин прямо признается в том, что не любит эти времена года. Ему приятнее природы увяданье и нравится осенняя унылая пора. Пейзажная лирика поэта также хорошо иллюстрируется детьми в художественно-эстетической деятельности. Они с удовольствием рисуют и зимние пейзажи и осень.

Творчество А. С. Пушкина играет большую роль в воспитательно-образовательном процессе, детская литература не мыслима без произведений поэта. Его произведения сопровождают нас на протяжении всей жизни.

Список литературы

1. Гайворонская Л.В. Семантика календаря в художественном мире Пушкина: (дни недели, времена года): автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Л.В. Гайворонская. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2006. – 16 с.
2. Пушкин А.С. Стихи и сказки. – М.: Детская литература, 1974.
3. Самарцев А. А.С. Пушкин. – М.: Белый город, 2003.
4. Токмакова И. Поговорим с тобой о А.С. Пушкине // Дошкольное воспитание. – 1999. – №1.
5. Светлова Г. А.С. Пушкин «Там русский дух... Там Русью пахнет!» // Дошкольное воспитание. – 1999. – №1.
6. Степанов К. Пушкин: истоки творчества // Дошкольное воспитание. – 2000. – №2.

Долгих Татьяна Викторовна
воспитатель

Бобрышева Юлия Александровна
воспитатель

Фоменко Светлана Анатольевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №20 «Калинка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ БЕРЕЖЛИВОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ «ПЛАН-ДЕЛО-АНАЛИЗ»

***Аннотация:** в данной статье говорится о том, что в связи с новыми требованиями к образовательному процессу требуется внедрение новых технологий. Технология Л.В. Свирской «План – Дело – Анализ» является современным способом раскрытия индивидуальных особенностей дошкольника. В этой статье раскрывается сущность данной технологии и способы применения ее в ДОУ.*

***Ключевые слова:** бережливые технологии, образовательный процесс, детская инициатива, бережливое мышление, совместное планирование, центры активности, свобода выбора.*

Цель современного образования – содействовать становлению ребенка как личности. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!»

Современное образование значительно отличается от тех условий, в которых росли и воспитывались мы с вами. Цель современного образования – содействовать становлению ребенка как личности. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Реализации этой цели способствует внедрение инновационных технологий. Одной из них является технология, разработанная Лидией Васильевной Свирской, – «План – дело – анализ».

Использование технологии «План-дело-анализ» дает возможность перейти от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве с педагогом, помогает детям сделать собственный выбор, спланировать свою деятельность, осознать важность, нужность своих и предложенных взрослыми действий. Взрослым, педагогам, – найти то, чему ребенка можно научить, чтобы помочь ему быть успешным.

Элементы технологии Л. Свирской «План-Дело-Анализ», которые мы используем в своей практике.

Дневной цикл:

План-Дело-Анализ

План – утренний сбор группы

Дело – «Паутинка

Анализ – вечерний сбор группы

1. Утренний групповой круг. Структура.

Позывной. Песня по тематике недельного проекта, звуковой сигнал.

Приветствие. Создание комфортной эмоциональной атмосферы для всех детей на весь день. Формы приветствия: «ладошки», «Солнечный лучик», «Веселый смайлик».

Выбор темы. Дети выражают свои идеи, чувства, мысли. Планирование видов деятельности.

2. Совместное планирование. При совместном планировании деятельности с детьми педагог использует методику «Модель трех вопросов» («Что мы знаем?», «Что мы хотим узнать?», «Что сделать, чтобы узнать?»), которую проводит в виде познавательной беседы. Все идеи детей воспитатель записывает в блокнот с указанием автора.

Главным атрибутом планирования нашей работы был перспективный «План-Паутинка». Дети непосредственно принимали участие в создании плана, он был открыт для спонтанных детских идей и новых мыслей. Дети могли разделиться на подгруппы, и выбрать ту или иную деятельность в центрах активности по интересам, самостоятельно работать в них.

3. Итоговый (вечерний) круг.

Структура. Вводная часть (коммуникативная игра). Основная часть (итоговая беседа).

Подводятся итоги индивидуальных достижений и общие итоги работы в Центрах активности; обсуждается, насколько полученный результат соответствует задуманному, что помогало и что мешало в достижении цели; намечаются последующие шаги (перспективы развития).

4. Оценка результатов образовательной деятельности.

Анализ инициатив каждого ребенка за определённый период времени позволяет педагогу выявить уровень инициативности, самостоятельности, гибкости, критичности, способности довести начатое дело до конца каждым ребенком.

Анализ планов позволяет сделать вывод о том, как менялась групповая динамика в отношении детской инициативности, как менялись виды деятельности детей.

Мы продолжаем внедрять в свою работу технологию «План – дело – анализ», но уже на данном этапе мы можем увидеть то, как растёт инициативность детей, как меняется направленность интересов. Дети стремятся к организации игр, продуктивных видов деятельности, общению.

Список литературы

1. Свирская Л.В. Методика педагогических наблюдений / Изд-во «ЛИНКА – ПРЕСС», 2010. – 142 с.

2. Свирская Л.В. Индивидуализация образования: правильный старт: учебно-методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / М.: Обруч, 2011. – С. 240

3. Методическая разработка «Формирование бережливого мышления у детей 5–7 лет посредством использования технологии «план-дело-анализ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://st-dou44.ru/metodicheskaya-kopilka-3/2021-05-31/metodicheskaya-razrabotka-formirovanie-berezhlivogo-myshleniya-u>

Качур Анастасия Александровна

музыкальный руководитель

МАДОУ «Д/С №2»

г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ

***Аннотация:** статья посвящена нетрадиционной форме проведения занятия в детском саду – интегрированном занятии. Рассматриваются основные методические и педагогические аспекты планирования, подготовки и проведения интегрированного занятия. Даются практические рекомендации к проведению данного вида занятия.*

***Ключевые слова:** дошкольный возраст, художественно-эстетическое воспитание, творческая деятельность, виды искусства, интегрированные занятия.*

В центре внимания ученых, исследователей, педагогов-практиков находятся поиски путей организации жизни детей таким образом, чтобы сформировать у каждого ребенка основы эстетической культуры, духовности, способствовать развитию художественного творчества.

Об эстетическом воспитании дошкольников написано много ценных в научно-методическом отношении книг, статей. Вместе с тем необходимость совершенствования методов и средств эстетического воспитания детей, их духовного развития актуализирует идею взаимосвязи искусств в педагогическом процессе. В последние годы уделяется все больше внимания вопросам художественно-эстетического воспитания дошкольников на основе интеграции различных видов искусства и художественной деятельности.

Понятие эстетической культуры включает в себя эстетическое чувство, потребность, сознание, идеал, художественно-эстетический вкус и эстетическое суждение. Б.Т. Лихачев писал, что она немислима без художественного образа, художественного воспитания, художественного образования, художественно-творческого развития, цель которого – обогащение личности ребенка навыками и способами творческой деятельности, умением видеть прекрасное вокруг себя и использовать эту красоту в творческом труде. Формировать основы эстетической культуры – особенно важно в наиболее благоприятном для этого дошкольном возрасте.

Эстетическая культура ребенка дошкольного возраста не может быть определена однозначно, поскольку это не сумма каких-либо качеств и признаков, а динамическое, процессуальное образование, представляющее собой постоянно изменяющуюся и обогащающуюся совокупность эстетических знаний, умений и навыков, объединенных с эстетической деятельностью, присвоенных ребенком на основе его собственного конкретного жизненного опыта и опыта детского коллектива в целом. Процесс формирования эстетической культуры дошкольника – это целенаправленный педагогический процесс эстетического воздействия на ребенка,

включения его в эстетическую деятельность, организуемый и осуществляемый педагогом и осуществляемый им совместно с детьми.

Одним из наиболее эффективных средств эстетического развития детей дошкольного возраста, формирования их эстетической культуры во всем многообразии ее компонентов представляются нам занятия, направленные на ознакомление детей с различными видами искусства. Эффективность использования интеграции содержания разных видов искусства в художественно-эстетическом развитии детей А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунская объясняют тем, что «разные виды искусства (прежде всего музыка, художественная литература, изобразительное искусство), обладая своей спецификой, имея свои изобразительно-выразительные средства, имеют тенденцию к объединению и слиянию, т. е. к синтезу». Главное, на наш взгляд, правильно организовать процесс ознакомления дошкольников с искусством, процесс вхождения ребенка в мир искусства через развитие способностей воспринимать красоту в различных ее проявлениях, сохранить ростки доброго и прекрасного в наших детях, заложить эстетические основы, которые помогут им противостоять нежелательным влияниям в будущем.

Как уже было отмечено, интеграция, интегративные процессы, активно проникают в современное образование, затрагивают не только содержание, но и организационные формы и методы эстетического образования дошкольников. Именно такие формы организации процесса формирования эстетической культуры старших дошкольников представляются нам наиболее эффективными в решении поставленных задач. Хочется процитировать слова великого педагога Я.А. Каменского: «Все, что находится во взаимосвязи, должно преподаваться в такой же взаимосвязи».

Принцип интеграции в педагогической работе с детьми необходим, по крайней мере, в двух аспектах:

1. Каждый вид искусства «разговаривает» с читателем, зрителем, слушателем на своем особом языке, непередаваемом на язык другого вида искусства, поэтому знакомство с различными видами искусства обогащает представления ребенка о художественном образе, который может быть выражен специфическими средствами.

2. Расширение диапазона взаимодействия ребенка с различными видами искусства обогащает его эмоционально, духовно, эстетически.

В интеграции не все компоненты включаются в процесс художественного творчества на равных основаниях: что-то всегда выступает в роли своеобразного стержня. Именно вокруг этого стержня объединяются другие аспекты и виды деятельности. В работе по эстетическому воспитанию дошкольников в качестве таких стержневых содержаний чаще всего выступают музыка и музыкальная деятельность, литература и художественно-речевая деятельность, живопись, графика, скульптура и художественная деятельность, театр и театрализованная деятельность. Механизм интеграции является образ, созданный средствами разных видов искусства в разнообразной художественной деятельности детей.

Создание образа становится для ребенка главным мотивом деятельности, а используемые методы и приемы проведения интегрированных занятий направлены на формирование у детей навыков и умений, позволяющих передать образ в любом виде художественно-творческой деятельности. Интеграция рассматривается нами как путь развития творческих способностей и одаренности детей, что дает им возможность ярче проявить себя в том или ином виде деятельности.

На каких же методах базируется система интегрированных занятий? Помимо традиционных методов применяются методы, которые способствуют осознанности восприятия, улучшают эмоциональную отзывчивость на музыку, развивают воображение, творчество.

Метод одномоментности

Этот метод основан на одновременном восприятии произведений различных видов искусств и способствует созданию целостного художественного образа в любом из продуктивных видов творческой деятельности. Он способствует более полному усвоению информации, вызывает эмоционально-чувственный отклик за счет глубокого погружения в мир звука, цвета, слова. Использование данного метода обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средств выразительности художественных образов в рисунке, пластике движений, мимике, жесте.

Метод контрастности

Метод строится на противоречии эмоционально-образного настроения разных произведений искусства, обостряет остроту ощущений ребенка при восприятии музыкального, зрительного, поэтического ряда, облегчает их сопряжение с внутренним миром малыша. Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Данный метод применяется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчетливы. В более старшем возрасте применяются сопоставления произведений с постепенным уменьшением контрастности образа.

Метод «подмастерья»

Позволяет рассматривать педагогический процесс не как воздействие, а как взаимодействие взрослого и ребенка в едином творческом процессе, обеспечивает переход педагога с позиции назидания на позицию сотрудничества, сотворчества.

При использовании перечисленных методов, осуществляется органическое слияние и одномоментное воздействие на слуховые, зрительные, тактильные органы восприятия, что обеспечивает более глубокое погружение ребенка в мир звука, цвета, слова и осознания им мира культуры.

Формирование эстетической культуры личности, по мнению Н.И. Киященко и Н.Л. Лейзерова, подразумевает не только наличие определенных эстетических знаний, но и творческую деятельность, творческую активность личности, поэтому, формируя эстетическую культуру личности, педагог должен формировать, прежде всего, творческие способности.

Дошкольный возраст – это тот период, когда творческая деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только особо одаренных, но и почти всех детей, т.е., приобщая ребенка к сказочному миру искусства, мы незаметно для него развиваем у него творческие способности, воображение, фантазию. Л.С. Выготский, обращая внимание на неравнозначность интереса детей к различным видам искусства, объясняет ее тем, что «в каждый период детского развития творческое воображение работает особенным образом, свойственным именно данной ступени развития, на которой стоит ребенок».

Творческая деятельность дошкольников и личностно-ориентированный подход к ее организации являются необходимыми условиями для интеграции различных видов искусства в развитии дошкольников, только при соблюдении этих условий, возможно говорить о процессе интеграции

как о средстве формирования эстетической культуры личности. Процесс эстетического развития ребенка дошкольного возраста предполагает вовлечение его в творческую деятельность, но, творческая деятельность дошкольников будет лишь тогда, когда ребенок испытывает эмоциональный комфорт от своих действий. Быстрая утомляемость дошкольников от однообразных действий на традиционных занятиях объясняется часто тем, что педагог предлагает ребенку лишь репродуктивные способы изобразительной деятельности (рисование, занятия художественным трудом и т. д.) и не предоставляет право выбора способов, и средств достижения цели. Если же ребенок получил достаточно знаний и умений, определенное количество средств и способов для воплощения художественного образа в реальность, передачи задуманного с помощью различных видов художественно-эстетической деятельности, то его деятельность становится творческой, то есть если он испытывает эмоциональный комфорт и удовлетворенность от своего занятия – он творит.

Оптимальным условием успешной организации интегрированных занятий является смена различных видов деятельности, чередование активных и пассивных форм познания, динамичность и статичность в двигательном режиме занятия.

Интегрированные занятия, где различные виды искусства не просто дополняют друг друга, а раскрывают сущность и глубинный смысл каждого, могут предстать перед детьми в истинной своей ценности. Такие занятия дают возможность более полно раскрыть личность дошкольника, сформировать у него ценностные ориентации, способность к ассоциациям между всеми видами искусств, воспитывать мышление, развивать воображение и интеллект. Интегрированные занятия, объединяющие в сознании детей произведения различных видов искусств, приводят к пониманию детьми того, что все искусства развиваются по общим законам.

На основе сказанного можно сделать вывод, что процесс формирования эстетической культуры личности дошкольника, состоящий из двух основных компонентов – эстетического сознания и эстетической деятельности, будет наиболее эффективным тогда, когда ребенок будет включен в практическую, эстетическую, творческую деятельность, когда восприятие красоты пройдет через ум, сердце, руку ребенка – дошкольника.

Список литературы

1. Комарова Т.С. Программа эстетического воспитания дошкольников. Красота. Радость. Творчество. – М., 2001.
2. Климова Е.П. Художественно – эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи / Е.П. Климова. – Волгоград: Учитель, 2005.
3. Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников / Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина. – Ростов н/Д «Феникс», 2003.

Крохина Ульяна Владимировна

старший воспитатель
МДОУ «ЦРР – Д/С №4 п. Майский»
п. Майский, Белгородская область

Неминуцкая Елена Львовна

старший воспитатель
МБУ ДО «ДШИ п. Майский»
п. Майский, Белгородская область

Зяяц Марина Петровна

воспитатель
МДОУ «ЦРР – Д/С №4 п. Майский»
п. Майский, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ ПОСРЕДСТВОМ МОДЕЛИРОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ИННОВАЦИОННОЙ ЛЕГО-ТЕХНОЛОГИИ

***Аннотация:** в этой статье авторами рассматривается важность и необходимость формирования у дошкольников устойчивых навыков безопасного поведения на дорогах через моделирование на основе инновационной ЛЕГО-технологии.*

Данный материал освещает интеграцию образовательных областей через моделирование на основе инновационной ЛЕГО-технологии, формы работы и виды ЛЕГО-конструирования с помощью которых происходит ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения.

***Ключевые слова:** дошкольное образование, безопасное поведение, моделирование, инновационная ЛЕГО-технология.*

Актуальность и практическая значимость профилактики детского дорожно-транспортного травматизма обусловлена высокими статистическими показателями ДТП с участием детей и подростков.

Анализ ДТП с участием дошкольников показывает, что их личный опыт при оценке дорожной ситуации недопустим. Даже сознательно, выполняя все правила для пешеходов, ребенок не сможет безопасно перейти проезжую часть дороги в силу своих возрастных, психофизиологических особенностей поведения, неразвитости бокового зрения, несформированности координации движений. ДТП по вине дошкольников, как правило, происходят из-за того, что, находясь одни на улице, они не понимают опасности транспортных средств. Поэтому выбегают на проезжую часть перед близко движущимся транспортом. Могут появиться внезапно на проезжей части из-за стоящих транспортных средств, препятствий, сооружений, зеленых насаждений; выехать на велосипеде, роликах, других самокатных средствах; стоять и ходить по проезжей части при наличии тротуара.

Несмотря на проводимые профилактические мероприятия, которые ежегодно проводятся по всей стране и в обязательном порядке в образовательных организациях, проблема безопасности детей на дорогах по-прежнему остается актуальной.

Теория и методика дошкольного образования

В связи с этим, в МДОУ «ЦРР-детского сада №4 п. Майский» разработана система обучения правилам дорожного движения через моделирование на основе инновационной Лего- технологии.

*Интеграция образовательных областей через моделирование
Лего-конструктора при ознакомлении детей
с основами безопасного поведения на улице.*

<i>Образовательная область</i>	<i>Область применения Лего-конструирования, в соответствии с целевыми ориентирами ФГОС ДО</i>
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> – создание совместных построек, моделей (макетов) объединенных одной идеей – узнать как можно больше о правилах дорожного движения и возможности их применения в совместной образовательной деятельности, – создание условий для общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; – формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; – формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> – техническое конструирование – возможность воплощения замысла из деталей Лего-конструктора; – формирование первичных представлений о себе, других людях, об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях); – развитие познавательных процессов (восприятие, мышление, внимание, память).
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> – развитие коммуникативных навыков в процессе совместной деятельности; – развитие монологической речи и диалогической речи; – обогащение активного словаря; – развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> – творческое конструирование – создание замысла из деталей Лего-конструктора, объединенных одним замыслом (идеями); – реализация самостоятельной творческой деятельности детей – конструктивно-модельной.
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> – координация движения; – развитие крупной и мелкой моторики обеих рук.

Для реализации совместной образовательной деятельности по формированию у дошкольников культуры безопасного поведения на дороге основе ЛЕГО – технологии используются следующие формы:

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

№	Наименование	Сроки
1.	Организованная образовательная деятельность	1 раза в месяц (всего 9 занятий в год)
2.	Игровая деятельность в режиме дня (на основе созданных моделей и макетов из ЛЕГО-конструктора)	1–2 раза в неделю (и по необходимости)
3.	ЛЕГО – выставки	2 раза год
4.	ЛЕГО-фесты	1 раз в год
5	ЛЕГО-проекты	1 раз в год

Перспективные планы составлены с учетом требований программы, возрастных особенностей, материально-технической базы ДОУ и интеграции образовательных областей.

В совместной образовательной деятельности используются разные виды ЛЕГО – конструирования:

Конструирование по образцу заключается в том, что детям предлагают образцы построек, выполненных из деталей конструктора и показ способов их воспроизведения. В данной форме конструирования обеспечивается прямая передача детям готовых знаний, способов действий. У детей формируются обобщённые способы анализа объектов и обобщённые представления о них, необходимые для успешного осуществления конструирования. Большую роль в этом играет усвоение детьми схемы обследования образцов, построенной по принципу:

Конструирование по модели заключается в том, что в качестве образца предлагают модель, в которой очертания отдельных её элементов скрыто от ребёнка. Эту модель дети должны воспроизвести из имеющегося у них конструктора. Таким образом, ребёнку предлагают определённую задачу, но не дают способа её решения.

Конструирование по условиям заключается в следующем: не давая детям образца постройки, рисунков и способов её конструирования, определяют лишь условия, которым постройка должна соответствовать и которые, как правило, подчёркивают практическое её назначение (например, сконструировать мост определённой ширины для пешеходов и транспорта). Задачи конструирования в данном случае выражаются через условия и носят проблемный характер, поскольку способов их решения не даётся.

Конструирование по наглядным схемам. Из деталей конструктора воссоздаются внешние и отдельные функциональные особенности реальных объектов, возможности для развития внутренних форм наглядного моделирования. Эти возможности наиболее успешно могут реализовываться при обучении детей старшего дошкольного возраста. В результате такого обучения у детей развиваются образное мышление и познавательные способности, т.е. они начинают конструировать и применять внешние модели в качестве средства самостоятельного познания новых объектов.

Конструирование по замыслу обладает большими возможностями для развешивания творчества детей, для проявления их самостоятельности: они сами решают, что и как они будут конструировать. Но создание замысла будущей конструкции и его осуществление – достаточно трудная задача. Замыслы детей неустойчивы и часто меняются в процессе деятельности.

Конструирование по теме. Детям предлагают общую тематику конструирования. Они сами создают замыслы конкретных построек из

конструктора и способов их осуществления. Основная цель конструирования по заданной теме – актуализация и закрепления знаний и умений.

Используя моделирование на основе ЛЕГО- технологии, позволило увеличить количество воспитанников, для которых вопросы дорожной безопасности имеют высокий уровень личностной значимости. Эта категория детей проявила высокую активность при изучении темы «Дорожная безопасность», отметив, что при модулировании по средствам Лего- технологии были значительно интереснее, чем предыдущие. При помощи моделей стали более понятными основные требования ПДД и ясными умения предвидения и прогнозирования той или иной ситуации.

В перспективе планируем продолжить работу в данном направлении и предполагается:

– разработать систему занятий по ознакомлению дошкольников с культурой безопасного поведения на дороге посредством моделирования на основе инновационной ЛЕГО – технологии.

– активизировать взаимодействие сотрудничество МДОУ «ЦРР – детский сад №4 п. Майский» и МОУ «Майская гимназия» в целях воспитания культуры поведения на дороге дошкольников и младших школьников на основе системно – деятельностного подхода.

– усовершенствовать материально-техническую базу МДОУ, создать картотеку дидактической игры по обучению ПДД на основе ЛЕГО -технологии.

– с целью распространения опыта планируется продолжить публикацию методических и практических материалов.

Список литературы

1. Глушкова Г. Использование конструкторов LEGO как полифункционального и трансформируемого средства образовательной среды группы. Методическое сопровождение реализации ФГОС // Дошкольное образование. – 2014. – №8, 9, 11, 12.

2. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного

3. образования; приказы и письма Минобрнауки РФ. – М.: ТЦ Сфера, 2016.

4. Флешина Е.В. ЛЕГО-конструирование в детском саду. – М.: Сфера, 2012.

Кухарева Наталья Александровна
воспитатель

Лузанова Анастасия Сергеевна
воспитатель

МБДОУ Д/С №10 «Земский»
г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУКЛОТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** дошкольное детство – это уникальный период в жизни человека. Именно в это время закладываются основы формирования все-сторонне развитой личности. В игровой, неформальной обстановке дошкольник лучше усваивает не только знания, но и очень многие навыки и привычки, незаметно для себя начинают корректировать свое поведение и преодолевать психологические трудности.*

Куклотерапия как метод основан на процессах идентификации ребенка с любимым героем сказки, с любимой игрушкой.

***Ключевые слова:** дошкольный возраст, дошкольник, терапия, куклотерапии, арт-терапевтические методы.*

В области педагогики и психологии за последние годы особенной популярностью пользуются арт-терапевтические методы работы с детьми дошкольного возраста. Одним из таких методов считается куклотерапия.

Куклотерапия позволяет работать с детьми самого разного возраста.

В современной педагогике роль кукол рассматривается в различных аспектах. Куклы выступают атрибутом детства, детской культуры. Так, куклы имеют особое значение для развития межличностного общения детей дошкольного возраста. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла или мягкая игрушка – заместитель реального друга, который все понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей.

Куклы помогают развить природные способности, образное мышление, память, эмоциональную сферу, самосознание и самоконтроль. Они способствуют формированию позитивных установок, эмоциональной и моторной адекватности, коммуникативных навыков.

Технология проведения терапии заключается в том, что с дорогим для ребенка персонажем разыгрывается в лицах, в «режиссерской игре» история, связанная с травмирующей его ситуацией.

Метод куклотерапии заключается в следующем: инструмент – это кукольный театр. Есть ширма, куклы. Детям кажется, что они учатся быть артистами, они учатся разыгрывать небольшие сценки, а потом и спектакли. Но задача – не научить их быть артистами, а помочь через игру скорректировать поведение, наладить отношения с окружающим миром.

Метод куклотерапии в психокоррекции помогает решить проблемы в межличностном общении детей дошкольного возраста. Поскольку мир ребенка – это мир действия и деятельности, куклотерапия дает

возможность войти в этот мир. Если мы подберем соответствующие игрушки, то облегчим ребенку выражение чувств.

Таким образом, теоретический анализ изучения метода куклотерапии позволяет предположить, что данный метод является эффективным средством в работе педагога с детьми дошкольного возраста.

Список литературы

1. Белкина В.Н. Детская психология. – М.: Ростов н/Д: «Феникс» 2015. – 270 с.
2. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. 2-е изд. / Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.П. Баранов. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 274 с.
3. Борисова Н.А. О нравственном воспитании дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2009. – №5. – С. 9–12.
4. Миназова Г. В умелых руках «ожившая» кукла – это маленькое чудо // Дошкольное воспитание. – 2017. – №12. – 120 с.
5. Использование куклотерапии в работе с заикающимися детьми старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://works.doklad.ru/view/NwZbyX3VW9o/all.html> (дата обращения: 01.10.2021).

Лазарева Галина Владимировна

магистрант

Институт педагогики и психологии образования

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

К ВОПРОСУ О ДИАГНОСТИКЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ СВОЙСТВ ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассмотрена актуальность развития свойств внимания детей старшего дошкольного возраста; раскрыты результаты диагностики уровня развития свойств внимания; представлена организация и проведение специальной работы с воспитанниками, направленная на совершенствование и развитие свойств внимания, с целью повышения их продуктивности в повседневной жизни и эффективности в обучении и развитии.

Ключевые слова: старшие дошкольники, развитие, внимание, произвольность и свойства внимания, оздоровительная гимнастика.

В настоящее время, с учетом введения требований ФГОС к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения, существенно изменились требования к личности выпускника детского сада. В характеристике выпускника дошкольного образовательного учреждения, немаловажное значение приобретают умения вести поиск новой информации, сосредотачивать внимание, придерживаться инструкции и поддерживать высокую активность в процессе выполнения регламентированных заданий.

Одним из главных условий продуктивности познавательной деятельности дошкольников выступает в достаточной степени развитое внимание. Развитие свойств внимания оказывает влияние на качественные

характеристики памяти, регулирует умственную активность, повышает самоконтроль, играет важную роль в познании ребенком окружающего мира и во всей его практической деятельности.

Проведенный анализ литературы по проблеме исследования позволил нам определить, что внимание представляет собой психический процесс, характеризующийся направленностью психики на определенные объекты, имеющие для личности устойчивую или ситуативную значимость. Установлено, что внимание разделяется на такие основные виды как непроизвольное, произвольное, послепроизвольное, а основными свойствами внимания являются его концентрация, объем, распределение, переключаемость, устойчивость [2; 3].

В период старшего дошкольного возраста наибольшую актуальность приобретает вопрос развития произвольного внимания ребенка, поскольку именно оно закладывает фундамент для успешности обучения ребенка в школе и дает возможность качественно выполнять задания педагога и контролировать себя. Развитие свойств и видов внимания дошкольника зависит от эмоциональности, значимости, интереса представляемого материала, от характера деятельности, выполняемой ребенком [1; 3].

Нами было проведено исследование на базе МБДОУ детский сад №77 комбинированного вида Одинцовского муниципального района Московской области. В нем принимали участие 40 детей старшего дошкольного возраста: экспериментальная группа (20 испытуемых) и контрольная группа (20 испытуемых). С целью изучения свойств внимания старших дошкольников был подобран диагностический инструментарий: методика «Запомни и расставь точки» Р.С. Немова (с целью изучения объема внимания); методика «Корректурная проба» Б. Бурдона (выявление концентрации и устойчивости внимания); методика «Проставь значки» Р.С. Немова (изучение переключения и распределения внимания).

Обратимся к рассмотрению результатов, полученных на эмпирической выборке испытуемых в ходе проведения диагностики.

По итогам анализа уровня концентрации внимания среди испытуемых контрольной и экспериментальной групп мы отметили, что в экспериментальной группе заметно больше количество испытуемых со средним уровнем концентрации (на 15%), при этом в контрольной группе на 10% больше количество испытуемых с высоким уровнем концентрации. В обеих группах наибольшее количество испытуемых отличается низким уровнем концентрации внимания (70% в контрольной группе, 60% – в экспериментальной).

По итогам рассмотрения результатов диагностики уровня устойчивости внимания среди испытуемых контрольной и экспериментальной групп мы отметили, что в контрольной группе количество испытуемых с высоким уровнем на 10% превышает количество испытуемых по аналогичному уровню в экспериментальной группе; при этом количество испытуемых со средним и низким уровнем устойчивости внимания незначительно выше в экспериментальной группе. В обеих группах почти треть испытуемых (30% и 35%) отличается низким уровнем устойчивости внимания.

Согласно полученным данным, более половины испытуемых в каждой выборке (55%) обладают низким уровнем переключения и распределения внимания (показатель колеблется от 0,25 до 0,50, что указывает на несоответствие возрастным нормам развития). Внимание таких дошкольников

нуждается в развитии и коррекции, испытуемым необходимо научиться удерживать в поле своего внимания сразу несколько объектов, или действий, которые при возникновении необходимости важно вовремя выполнять.

Так, по результатам проведенной диагностики было выявлено, что старшие дошкольники обладают недостаточным уровнем развития таких свойств внимания как объем, концентрация, устойчивость, переключение и распределение. Это указывает на необходимость организации и проведения специальной работы с воспитанниками, направленной на совершенствование и развитие свойств внимания, с целью повышения их продуктивности в повседневной жизни и эффективности в обучении и развитии.

Нами была разработана и апробирована авторская программы по развитию свойств внимания детей старшего дошкольного возраста в процессе проведения оздоровительной гимнастики.

Ожидаемыми результатами реализации программы являлось: повышение общего уровня произвольного внимания дошкольников; повышение концентрации, объема и устойчивости внимания дошкольников; наличие самостоятельности у дошкольников в выполнении упражнений и отдельных элементов оздоровительной гимнастики, развивающих произвольное внимание.

Программа предназначена к реализации в рамках проведения оздоровительной гимнастики на физкультурных занятиях с детьми старшего дошкольного возраста. Предлагаемые в программе движения, асаны и упражнения учитывают возрастные физиологические особенности, работоспособность и порог утомляемости организма ребенка старшего дошкольного возраста при физических нагрузках. Занятия состояли из различных упражнений оздоровительной гимнастики, различных элементов хатха-йоги, подвижных игр. Основными элементами хатха-йоги являются асаны (позы) и пранаяма (дыхательные упражнения).

При выполнении асан обращалось внимание детей на соединение дыхания и движения, придерживаясь правила: вдох – движение вверх и назад, выдох – движение вперед и вниз (необходимо контролировать правильность дыхания детей). Потенциал выполнения асан для развития свойств внимания заключается в том, что ребенок учится в процессе всего хода их выполнения сосредотачиваться на ощущениях в своем теле, благодаря чему совершенствуется концентрация и устойчивость внимания.

Разработанная программа структурирована по блокам, а ее реализация подразумевает составление развивающих физкультурных занятий, включающих различные упражнения и элементы оздоровительной гимнастики, последовательно из каждого представленного блока. Работа по развитию свойств произвольного внимания на занятиях с использованием материала Программы осуществлялась на протяжении 15 занятий. Структура занятий включала в себя: проведение комплекса суставной гимнастики (1 блок программы); задания и упражнения на развитие произвольного внимания из второго блока программы (1–2 элемента занятия); асаны, упражнения из хатха-йоги и игры из 3 блока программы (1–3 элемента занятия); упражнения и элементы оздоровительной гимнастики из 4 блока программы (1–3 элемента занятия).

Продолжительность физкультурного занятия составляла 30–35 минут; длительность специальных упражнений, движений и отдельных

элементов оздоровительной гимнастики, направленных на развитие произвольного внимания, на каждом занятии составляла не менее 20 минут.

Наблюдение за детьми в процессе организованной работы, а также проведение итоговых бесед позволили нам сделать вывод о том, что учащиеся активно и с интересом включались в работу по развитию внимания, у них постепенно возрастала уверенность в себе и совершенствовались навыки и умения не только в рамках развития произвольного внимания, но и также происходило интенсивное физическое развитие детей.

Таким образом, работа, реализуемая в рамках программы в форме игровой деятельности, максимально эмоционально вовлекала старших дошкольников в двигательную деятельность, осуществляемую посредством различных элементов оздоровительной гимнастики. Игровые формы проведения физкультурных занятий обеспечивали поддержание интереса, развитие концентрации, объема и устойчивости внимания у детей старшего дошкольного возраста. В процессе работы было отмечено, что дети становились более внимательными, спокойными, уверенными в своих силах.

Список литературы

1. Крамаренко А.С. Специфика развития внимания у старших дошкольников / А.С. Крамаренко, М.Е. Клименко, Д.А. Кураева // Вопросы науки и образования. – 2018. – №29 (41). – С. 141–142.
2. Немов Р.С. Психология / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2019. – 688 с.
3. Цодикова И.С. Особенности внимания у детей дошкольного возраста / И.С. Цодикова // Молодой ученый. – 2018. – №48. – С. 41–42.

Мельникова Ольга Викторовна
воспитатель

Смольникова Полина Владимировна
воспитатель

Халева Наталия Леонидовна
воспитатель

МБДОУ Д/С №37 «Соловушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Аннотация: в данной работе авторами освещается вопрос развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста. Особое внимание уделено использованию нетрадиционных техник рисования.

Ключевые слова: мелкая моторика, дети дошкольного возраста, развитие.

Для психического развития ребенка не маловажное значение имеет развитие мелкой моторики рук. Многие ученые сделали вывод, о том, что речевое развитие тесно связано с тем, как натренированы пальцы рук. И это не случайно. В головном мозге центры, отвечающие за движения пальцев рук и речи, находятся очень близко. Не секрет, что сформи-

рованная речь помогает ребенку строить отношения с обществом, помогает быстрее социализироваться в обществе. Поэтому работа по развитию мелкой моторики и координации движения рук, необходимо начинать вести, как можно раньше. Ребенку нужно научиться управлять своими пальцами, через разнообразные движения рук. От этого зависит его развитие в будущем.

В раннем дошкольном возрасте ребенок познает окружающий мир и формирует эстетическое восприятие, через изобразительную деятельность.

Используя многообразие изобразительных материалов, техник исполнения, которые не ограничивают движения пальцев рук и в тоже время требующие точности движения, способствуют развитию мелкой моторики. Использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, называют нетрадиционными.

Нетрадиционные техники рисования – это способ получения нового изображения, не опираясь на традиции.

Данные техники очень интересны тем, что подходят даже очень маленьким художникам, помогают быстро достичь результата. Делают процесс рисования интересным и увлекательным, способствуют развитию образного мышления, концентрации внимания, учат ориентироваться в пространстве. Большую роль играют в развитии мелкой моторики рук. А развитие мелкой моторики в свою очередь развивают все психические процессы.

Роль воспитателя – научить использовать в рисовании разные материалы, использовать в работе нетрадиционные техники рисования.

С детьми раннего возраста можно применять следующие техники рисования:

- рисование пальчиками;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- оттиск поролоном, картофелем;
- рисунок отпечатком ладошки.

С детьми по старше добавляем техники по сложнее:

- кляксография;
- монотипия;
- фотокопия (свеча + акварель; восковой мелок + акварель);
- печать листьями;
- рисунок из ладошки;
- набрызг.

Такое рисование доставляет малышам большую радость. Они смело работают с представленным материалом не боясь творить. К тому же такое рисование способствует более выразительной передачи рисунка. Нетрадиционные техники рисования помогают сохранить интерес к изобразительной деятельности в течении всей жизни.

Список литературы

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Г.Г. Григорьева. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 272 с.
2. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники / Г.Н. Давыдова. – М.: СКРИПТОРИЙ 2003, 2016. – 112 с.
3. Даль В.И. Толковый словарь русского языка: современная версия для школьников / В.И. Даль. – М.: Эксмо, 2016. – 688 с.

4. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования – 2-е изд., перераб. и доп. / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1976. – 158 с.: с ил.

5. Михалюта И. Значение нетрадиционной техники рисования в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru> (Дата обращения 16. 05. 2016).

6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. – СПб.: Каро, 2014. – 96 с.

Мусаева Маргарита Бадаловна
воспитатель

Маматова Светлана Ивановна
воспитатель

Чайка Елена Владимировна
воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №52»
г. Белгород, Белгородская область

ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

***Аннотация:** в статье представлена система работы дошкольной организации по использованию ЛЕГО-конструирования в образовательном пространстве дошкольной организации. Раскрыты актуальность, цели задачи, поставленные педагогами для развития детского технического творчества на основе ЛЕГО-конструирования.*

***Ключевые слова:** ЛЕГО-конструирование, детское техническое творчество.*

В «Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года» одним из приоритетных направлений в системе образования выделено «обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки на основе отечественных традиций, популяризация научных знаний среди детей» [1]. ЛЕГО-конструирование является таким инструментом, с помощью которого возможно создание благоприятных условий для развития детского технического творчества. ЛЕГО-конструирование – это средство разнообразить игровое взаимодействие как детей в рамках игры, так и детей и взрослых; это всегда деятельностный подход в обучении детей, это прекрасная мотивация и сохранение интереса на всем протяжении обучения.

Задачи дошкольной образовательной организации в создании направления по применению ЛЕГО-конструкторов:

1. Способствовать развитию у старших дошкольников конструктивного мышления, интереса к моделированию.

2. Стимулировать детское научно-техническое творчество.

3. Повысить психолого-педагогическую компетентность родителей и педагогов в вопросах ЛЕГО-конструирования и детского технического творчества. Актуальность методической разработки заключается в инженерной направленности образовательной деятельности, которая

базируется на использовании конструирования различных моделей и построек, информативных технологий, технологий проектной деятельности, предусматривает воплощение замысла в модели и проекты, что отвечает требованиям такого направления государственной политики в сфере образования, как развитие научно-технического творчества детей.

Новизна учебно-методической разработки «ЛЕГО-конструирование в образовательном пространстве дошкольной организации» заключается в использовании ЛЕГО-технологий в образовательных событиях дошкольной организации на основе традиционных и инновационных форм организации образовательной деятельности таких, как LEGO-фесты, LEGO-дни, LEGO-проекты. Такой подход позволяет: – использовать опыт творческой новизны в условиях традиционных событий в рамках тематической недели дошкольной организации; – активно применять инновационные технологии, методы и формы организации образовательной деятельности; – расширяет возможности для развития конструкторских способностей дошкольников, их интереса к моделированию, робототехнике; – помогает решать задачи нравственного, патриотического воспитания с учетом образовательных запросов современных дошкольников; – способствует вовлечению родителей в образовательный процесс.

Для успешной работы по данному направлению в МДОУ были созданы следующие условия: 1) оборудован «Центр детского технического творчества», который содержит LEGO-конструкторы различной модификации; 2) созданы «Центры конструирования» в группах; 3) разработана система педагогических мероприятий с включением в них конструирования с различными наборами Lego DUPLO, Lego Education.

Решение поставленных в методической разработке задач позволяет: – организовать в детском саду среду, способствующую развитию детского технического творчества;

– заложить основы профориентационной работы по пропаганде профессии инженерно-технической направленности;

– сформировать активность родителей в совместной образовательной деятельности по приобщению детей к техническому творчеству.

В процессе предложенной системы образовательной деятельности на основе ЛЕГО-конструирования дети 6–7 лет на этапе завершения дошкольного уровня образования могут: – анализировать конструкцию объекта (модели); – соотносить конструкцию модели с его назначением; – создавать различные конструкции (модели) одного и того же объекта; – создавать модели по схеме, чертежу, по словесной инструкции педагога, по замыслу, по условиям; создавать конструкции, объединенные одной темой. Кроме того, дошкольники знакомятся с простыми механизмами и доступными для детского восприятия законами физики, механики, математики. Таким образом, последовательно, шаг за шагом, в виде разнообразных игровых и экспериментальных действий у детей развиваются конструкторские навыки, интерес к техническому творчеству.

Список литературы

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р // Российская газета.

2. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду / Е.В. Фешина. – М.: Сфера, 2018. – 125 с.

Орлова Ирина Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №532»

г. Екатеринбург, Свердловская область

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ РЕЧЕВОЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ

***Аннотация:** данная работа посвящена развитию культуры речи. В частности автором рассматриваются дети в условиях инклюзивного образования.*

***Ключевые слова:** культура речи, дети, инклюзивное образование.*

Речь ребенка формируется под влиянием речи взрослых и в огромной степени зависит от достаточной речевой практики, речевого окружения, от воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней его жизни.

Речь не является врожденной способностью, а развивается в процессе онтогенеза параллельно с физическим и умственным развитием ребенка и служит показателем его общего развития.

Одним из показателей готовности к школьному обучению детей является сформированная культура речи (правильное произношение всех звуков речи, способность их дифференцировать), владение навыком фонематического восприятия.

Важно помнить, что именно в дошкольный период речь ребенка развивается наиболее интенсивно, а главное – она наиболее гибка и податлива.

Преодоление недоразвития фонематического слуха достигается путем целенаправленной, систематической работы по коррекции звуковой стороны речи и развития фонематического восприятия.

По статистике более 60% детей старшего дошкольного возраста имеют те или иные нарушения речевого развития. Чаще всего это:

- фонетическое недоразвитие речи (нарушение произношения);
- фонетико-фонематическое недоразвитие речи (нарушение произношения и звукоразличения);
- общее недоразвитие речи III уровня (системное нарушение речи, при котором также отмечаются и фонетико-фонематические нарушения).

В условиях инклюзивного образования в большинстве дошкольных образовательных учреждений функционирует логопункт, на котором работает логопед с нагрузкой на одну ставку. По Положению о логопункте на коррекционные занятия преимущественно зачисляются дети подготовительных и старших групп. Работа по развитию звукопроизношения и фонематического слуха наиболее эффективна в сензитивный период. В связи с этим остро встает проблема ранней диагностики речевых нарушений у дошкольников, проведение посильной профилактической и коррекционной работы педагогов и родителей по преодолению речевого недоразвития у детей в более ранние сроки, создание предметно-простран-

ственной развивающей образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении.

Большое значение имеет взаимосвязь в работе педагогов ДОО (логопеда, психолога, воспитателей, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, специалистов дополнительного образования) и родителей.

Правильно организованная работа по формированию звуковой культуры речи в условиях группы будет являться не только подготовительным этапом для решения коррекционных задач для детей с речевым недоразвитием, но и принесет несомненную пользу остальным воспитанникам группы.

В копилку воспитателю

При помощи чего человек познаёт окружающий мир?

Итак, с чего целесообразно начать работу с детьми. Несомненно, ребенок должен знать органы чувств человека, при помощи которых он познает окружающий мир.

– Игра «Принеси то, не знаю, что...»

Цель игры: выяснить, при помощи чего человек познаёт окружающий мир и его объекты.

Задачи:

– узнать предмет по описанию и найти его в группе (на участке и т. д.);

– пополнить словарь прилагательных.

– Игра с мячом «Договори предложение»

Мы смотрим ... (глазами).

Мы нюхаем (носом).

Мы пробуем на вкус ... (языком).

Мы различаем предметы на ощупь ... (кожей).

Мы слышим ... (ушами).

– Игра-правило на развитие общей моторики (показ действия в соответствии с текстом).

Я смотрю на мир глазами

С детства с удивлением.

И глаза мои большие –

Это орган (зрения).

Два моих красивых уха –

Точно знаю, орган (слуха).

Если бы мы всю жизнь конфеты,

Эскимо лизали,

Что язык мой – орган (вкуса),

Мы, конечно, знали.

Ну, а чуткий носик мой –

Орган (обоняния),

Ну, а кожа у меня –

Орган... (осязания).

– В центре науки и естествознания:

– дидактическая игра «Органы чувств человека»;

– коврик с изображениями органов чувств человека для игры по составлению описательного рассказа о предмете;

– мнемотаблицы.

– Мультимедийные презентации для детей об органах чувств человека.

– Итак, дети хорошо усвоили, что слух у человека нужен для различения звуков окружающего мира.

– Работу по развитию фонематического слуха необходимо начинать с развития слухового внимания, памяти на примере различения неречевых звуков.

Для проведения этой работы важно насыщение предметно-развивающей среды группы:

– создание аудио-коллекции шумов и звуков;

– наполнение центра музыки различными озвученными игрушками, музыкальными инструментами;

– с этой целью можно провести мастер-класс для детей и родителей по созданию музыкальных (шумовых) инструментов (например, изготовление кастанет, маракасов с различным наполнением из бросового материала);

– в центре науки – мнемодорожки с символическими изображениями для различения звуков:

– живой природы, неживой природы, шумов, звуков музыкальных инструментов, речевых звуков;

– мнемодорожки;

– обучающие компьютерные программы «Дошколка», «Мерсибо» и т. д.

На этапе развития слухового внимания проводятся следующие упражнения:

– упражнения, направленные на дифференциацию звуков, различающихся по тональности, высоте, громкости, длительности: «Угадай, чей голос», «Найди пару», «Улови шёпот», «Жмурки с голосом», «Отгадай, что звучит», «Где позвонили?» и так далее.

Дети 4–5 лет живо интересуются символическим обозначением звуков – буквами, увлечённо обводят буквы из шершавой бумаги и т. д. Поэтому в возрасте 4.5 – 5 лет выглядит совершенно естественным, что ребенок начинает по собственной воле писать отдельные слова и цифры, старается написать своё имя. Наконец, в возрасте около 6 лет многие дети готовы и хотят учиться читать.

Правильная речь – один из показателей готовности ребенка к обучению в школе, залог успешного освоения грамоты и чтения: письменная речь формируется на основе устной, и дети, страдающие нарушением произношения звуков, недоразвитием фонематического слуха, являются потенциальными детьми с нарушениями письма и чтения.

Пузанова Марина Николаевна
воспитатель

Семыкина Елена Васильевна
воспитатель

Руднева Татьяна Юрьевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»
г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРАВИЛЬНОМ ПИТАНИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается актуальность проблемы формирования представлений детей дошкольного возраста о правильном питании в проектной деятельности, представлен краткий анализ примерных образовательных программ, в которых говорится о необходимости прививать детям понятия о здоровом образе жизни, в частности правильном питании*

***Ключевые слова:** представления о правильном питании, дошкольный возраст, проектная деятельность.*

Сохранение здоровья воспитанников – это одна из приоритетных задач современной системы дошкольного образования, актуальная в условиях неблагоприятной экологической ситуации в стране. Воспитатели ДОУ реализуют как прямые оздоровительные меры и технологии (например, закаливание, оздоровление в условиях двигательной и спортивной активности детей), так и опосредованные (формирование основ здорового образа жизни). У второго направления педагогической работы достаточно большой потенциал, поскольку в ходе его реализации формируется образ жизни ребенка – если ребенок привыкнет жить благоприятным для здоровья образом, то и многие проблемы сохранения здоровья будут предупреждены. При этом, чем раньше начинается такая работа, тем более успешны ее результаты, а потому ее можно начать реализовывать с дошкольного возраста.

Понятие здоровья и здорового образа жизни многокомпонентное (правильное питание, режим, физическая активность, закаливание и пр.). Многие его компоненты могут быть осмыслены и присвоены детьми дошкольного возраста. К числу таковых мы относим компонент, связанный с культурой правильного питания, одновременно выступающей важной педагогической проблемой. Правильное питание – это значимый фактор сохранения здоровья. Особое значение оно имеет для растущего организма ребенка, который, буквально говоря, «строится» из тех веществ, которые поступают с пищей. При этом педагогическая работа в данном направлении может и должна строиться не только с родителями как лицами, обеспечивающими правильное питание своих детей, но и самими детьми – дети в дошкольном возрасте уже способны иметь представления о правильном питании. Дети дошкольного возраста способны усвоить

элементарные сведения о значении правильного питания, роли отдельных пищевых веществ (витаминов) для нормального роста и развития, полезности различных продуктов и блюд (молока, овощей, фруктов), о режиме и культуре питания [3].

Вопросу формирования представлений у детей дошкольного возраста о правильном питании как компоненте здорового образа жизни посвящены блоки некоторых примерных образовательных программ, например: связь между питанием ребенка и здоровьем отмечается в образовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Авторы указывают, что к концу дошкольного периода ребенок должен иметь широкие представления о рациональном питании: объеме пищи, последовательности ее приема, разнообразии в питании, питьевом режиме. В примерной образовательной программе дошкольного образования «Вдохновение» под редакцией И.Е. Федосовой описываются задачи формирования правильных пищевых привычек (разнообразное здоровое питание, способность обособленно различать чувство голода и насыщения и пр.) [2]. Нельзя обойти стороной и образовательную программу «Разговор о правильном питании», которая имеет адресную направленность на формирование представлений детей дошкольного возраста о правильном питании [1]. Таким образом, педагогический запрос на формирование представлений детей дошкольного возраста о правильном питании как факторе сохранения здоровья существует, однако вопрос выбора средств его удовлетворения и реализации. Одним из эффективных средств является проектная деятельность, поскольку предполагает активное участие воспитанников. Достоинства данного метода в том, что дети участвуют в «добыче» нового, полезного знания, которое по этой причине будет легче усвоено, включено в систему представлений дошкольников. Анализ педагогической и методической литературы по проблеме формирования представлений у детей дошкольного возраста в проектной деятельности стал основанием для разработки и реализации познавательных проектов: «*Витамины, витамины людям всем необходимы!*» Цель: 1. Формирование у детей интереса к проектной деятельности по выращиванию культурных растений; формирование представлений о значении «живых» витаминов: овощей и зелени в укреплении здоровья человека.

«*Что такое полезная и вредная еда*» Цель 1. Узнать о влиянии вредных привычек и полезных продуктов на здоровье человека. 2. Формировать понимание необходимости заботиться о своем здоровье, беречь его, учиться быть здоровым.

Список литературы

1. Безруких М.М. Разговор о правильном питании: образовательная программа / М.М. Безруких. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012.
2. Берлинова Т.И. Формирование представлений о правильном питании у детей старшего дошкольного возраста (анализ примерных образовательных программ) / Т.И. Берлинова, Е.А. Осадчая // Инновационный потенциал развития науки в современном мире: сборник статей. – Уфа, 2019. – С. 65–71.
3. Нифадьева Л.А. Формирование представлений о правильном питании у детей старшего дошкольного возраста / Л.А. Нифадьева // Мир детства в современном образовательном пространстве: сборник статей. – Витебск, 2011. – С. 206–209.

Сахнова Татьяна Анатольевна
воспитатель
ГБОУ «СОШ» – СП Д/С «Забава»
с. Пестровка, Самарская область

МНЕМОТЕХНИКА, КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье описана наиболее актуальная проблемы развития речи, именно от уровня развития речевых способностей зависит дальнейшее овладение знаниями и полноценное развитие детей.*

Задача педагогов состоит в том, чтобы создать условия для практического овладения разговорной речью для каждого ребенка, выбрать такие методы и приемы обучения, которые позволили бы каждому воспитаннику проявить свою речевую активность, свое словотворчество.

Автором предложены методы и приемы, обеспечивающие эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

***Ключевые слова:** инновационные технологии: синквейн, мнемотаблицы, мнемодорожки, кинизиологию, биоэнергопластику.*

В современных условиях при широком внедрении новых информационных технологий актуальной остается проблема развития речи ребенка. Ведь именно от уровня развития речевых способностей зависит дальнейшее овладение знаниями и полноценное развитие детей.

Задача педагогов состоит в том, чтобы создать условия для практического овладения разговорной речью для каждого ребенка, выбрать такие методы и приемы обучения, которые позволили бы каждому воспитаннику проявить свою речевую активность, свое словотворчество.

Инновационные технологии, которые мы применяем в своей практике – технология пальчиковой и артикуляционной гимнастик, сказкотерапия (различные виды театров, игровые технологии), игры на развитие речевого дыхания, подвижные и хороводные игры с текстом, дидактические игры (игры с предметами; настольно-печатные; словесные игры).

В работе с детьми по речевому развитию в нашей ДОО используются следующие инновационные технологии: синквейн, мнемотаблицы, кинизиологию, биоэнергопластику.

Нас заинтересовала мнемотехника и мы решили ее использовать в работе с детьми раннего возраста.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Технология мнемотехники развивает всех виды памяти, образное и логическое мышление, смекалку, внимание, развивает умение устанавливать причинно-следственные связи в событиях, рассказах.

Начинать работу с использованием мнемотехнических приёмов следует как можно раньше, так как у детей раннего дошкольного возраста преобладает зрительно-эмоциональная память. Как правило, малыши сравнительно рано запоминают и без особых усилий воспроизводят увиденное и услышанное, если это вызвало их интерес. То есть можно сто раз повторить карапузу стихотворение, но он всё равно будет путать слова и предложения. Однако нарисовав сюжет или представив смешанную схему из картинок, знаков и слов, малыш быстро сообразит, что к чему.

Мы используем мнемотаблицы, как дидактический материал в работе по развитию связной речи детей (для обогащения словарного запаса, при предсказывании сказок, при заучивании стихов и потешек).

Работу по развитию речи начали с мнемодорожек, а позже перешли и к мнемотаблицам, с возрастом усложняем картинки и изображаем персонажи в графическом виде.

Примером мнемотехники являются таблицы (алгоритмы, построенные на изображении последовательности процессов умывания, мытья рук, одевания, сервировки стола).

Мнемодорожки особенно эффективны, при разучивании стихотворений: на каждое слово или маленькое словосочетание подбирала картинку или изображение с помощью компьютера. Мнемотехнические схемы для самых маленьких должны быть цветными для того, чтобы в их сознании отпечатался образ того, что цыплята – желтого цвета, мышка – серая, елочка – зеленая, солнышко – желтое и т. п. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком.

Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру.

Этапы работы над стихотворением:

1. Выразительное чтение стихотворения.
2. Затем ещё раз повтор стихотворения, но с опорой на мнемотаблицу.
3. Задаем вопросы по содержанию стихотворения.
4. Выясняем, какие слова непонятны ребенку, объясняем их значение в доступной для ребенка форме.
5. Воспитатель читает отдельно каждую строчку стихотворения, а ребенок повторяет ее с опорой на мнемодорожку (мнемотаблицу).
6. Ребенок рассказывает стихотворение с опорой на мнемодорожку (мнемотаблицу).

Детям раннего возраста вполне доступен совместный пересказ знакомых сказок.

Этапы работы с мнемотаблицей при пересказе.

1. Чтение текста.
2. Рассматриваем таблицу и то, что на ней изображено.
3. Преобразовываем графическое изображение в образы.
4. Пересказываю текст с опорой на таблицу.
5. Совместный пересказ с опорой на таблицу.

Считаем, что чем раньше мы будем учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники, тем лучше разовьется связная речь, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка.

Список литературы

1. Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. – СПб.: Детство-Пресс, 2001.
2. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006.
3. Гурьева Н. Упражнения по мнемотехнике. – СПб.: Светлячок, 2000.
4. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников.
5. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи // Логопед. – 2008. – №4. – С. 102–115.
6. Ткаченко Т.А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов.

7. Широких Т.Д. Учим стихи-развиваем память // Ребенок в детском саду. – 2004. – №2. – С. 59–62.

8. Булгакова Н. Использование технологии «мнемотехника» в развитии речи у детей младшего возраста / Н. Булгакова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/-ispolzovanie-tehnologi-mnemotehnika-v-razviti-rechi-u-deteimladshhego-vozrasta.html> (дата обращения: 13.10.2021).

Шийко Валентина Даниловна

заведующая

Казанская Светлана Викторовна

заместитель заведующего

МБДОУ «Д/С №8»

г. Иркутск, Иркутская область

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: в содержании статьи раскрыты теоретические позиции по вопросу реализации технологического подхода к проектированию образовательного процесса в современном детском саду.

Ключевые слова: организационно-педагогические условия, дошкольное образование, управление дошкольным образованием, технологический подход в дошкольном образовании.

Изменения в дошкольном образовании обуславливают появление новых подходов к совершенствованию педагогического мастерства дошкольных работников. Самым актуальным и доступным на сегодняшний день инструментом для реализации требований ФГОС являются именно педагогические технологии, которые в настоящее время популяризируются в педагогическом сообществе. Процессу разработки и актуальности применения педагогических технологий в области педагогики и психологии уделяют большое внимание современные ученые В.П. Беспалько, В.М. Монахов, А.Е. Пальтов, Г.К. Селевко.

Дошкольное образование, на современном этапе, во много зависит от созданных в ДОО условий для полноценного и всестороннего развития дошкольников, а от уровня подготовленности педагогов к реализации образовательных технологий зависит их эффективность. Именно поэтому в сфере образования нужны творчески мыслящие руководители и педагоги, которые легко смогут найти, придумать что-то новое, увидеть и развить, проанализировать и воплотить образовательные технологии.

Успешному внедрению современных технологий в образовательный процесс предшествует планомерная и качественная подготовка педагогов, с использованием эффективных методов, способов и средств, направленных на формирование педагогической компетенции в технологических процессах.

В этой связи актуальной проблемой является создание в дошкольных организациях оптимальных организационно-педагогических условий, которые повысят эффективность подготовки педагогов к реализации современных образовательных технологий.

Организационно-педагогические условия мы понимаем, как совокупность целенаправленно сконструированных организованных мер воздей-

ствий на педагогический процесс, взаимосвязанных между собой, направленных на обеспечение эффективной реализации технологического подхода в проектировании образовательной деятельности.

В своих работах М.М. Поташник предлагает, по его мнению, ведущие подходы к управлению инновационным процессом в дошкольной образовательной организации дифференцировав их по категориям: субъекты управления, тип реагирования на изменения.

Организационно-педагогические механизмы управления должны быть созданы для обеспечения результативности инновационной деятельности педагогов и должны соблюдать ряд условий: высокая готовность педагогов к реализации технологического подхода в дошкольном образовании; привлечение дополнительных ресурсов для повышения качества дошкольного образования с помощью других социально-значимых институтов, например организации дополнительного образования, обеспечение методической поддержки по повышению квалификации педагогических и управленческих кадров с учетом приоритетов развития современного образования.

Таким образом, анализируя мнения авторов об управлении и организации инновационных процессов в ДОО, можно сделать вывод о том, что для грамотного управления образовательным процессом необходимо отражать специфику управляемого объекта, такой процесс является первоочередным объектом управления. Всякое нововведение в начале своего пути возникает в мышлении людей, иначе говоря, его сначала нужно придумать, т.е. изобрести. Если рассматривать уже разработанное ранее и не являющееся нововведением, но для конкретно взятой организации решившей применить ту или иную инновацию, этот процесс будет являться новым, из этого следует, что его освоение неизбежно будет сопровождаться уточнениями, поправками, доработками, саморазвитием и т.п.

Дефиниция «организационно-педагогические условия» рассматривалась в работах В.И. Андреева, М.Е. Дуранова, Т.А. Ильиной, Ю.К. Конаржевского, А.Я. Найна, И.П. Подласого, В.А. Сластенина и др., однако трактуется оно по-разному. Проведенный анализ данного понятия позволил нам сформулировать его как совокупность форм, методов и приемов управления деятельностью организации, ее внутренних особенностей аналитической деятельности, способствующих достижению поставленных целей, обеспечивающих ее целостность, полноту и предметную продуктивность этой деятельности.

В любой образовательной организации, работающей в режиме развития, объектом внимания руководителя становится сам процесс организации. Необходимо определить подходы к его управлению, осознать специфику управляемого объекта и применять функции управления согласно определенной позиции, тем самым создать организационно-педагогические условия для включения педагогов в инновационную деятельность.

К организационно-педагогическим условиям реализации технологического подхода в дошкольной образовательной организации мы относим методическую службу, которая выполняет функцию организационного и методического сопровождения технологического процесса. По определению К.Ю. Белой, методическое сопровождение это: «... целостная, основанная на достижениях науки и передового педагогического опыта система взаимосвязанных мер, направленных на повышение профессионального мастерства педагога; на развитие творческого потенциала всего педагогического коллектива; на повышение качества и эффективности учебно-воспитательного процесса» [1].

Результаты проведенного исследования послужили основой для проектирования содержания подготовки педагогов к освоению, осмыслению и реализации технологических компонентов длительной образовательной игры. Деятельностный и системный подход к обеспечению методической поддержки педагогов в процессе освоения технологии позволил апробировать комплекс мер, направленный на устранение выделенных нами проблем.

Список литературы

1. Беляя К.Ю. Дошкольное образовательное учреждение – управление по результатам: уч.-метод. пособие / К.Ю. Беляя. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010. – 53 с.
2. Беляя К.Ю. Методическая деятельность в ДОО. ФГОС ДО / К.Ю. Беляя. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 128 с.
3. Белоусова Р.Ю. Школа педагога-менеджера: управление инновационным процессом в дошкольном образовательном учреждении: учебно-методическое пособие – Н. Новгород, 2006.
4. Гореликова Г.А. Организационно-педагогические условия управления инновационной деятельностью педагогов Центра развития ребенка. 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования. 2013. Научная библиотека диссертаций и авторефератов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/organizatsionno-pedagogicheskie-usloviya-upravleniya-innovatsionnoi-deyatelnostyu-pedagogov-#ixzz5a91MExVW>
5. Поздняк, Л. В. Управление дошкольным образованием / Л.В. Поздняк, Н.Н. Лященко – М.: Академа, 2000. – 432 с.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

Юракова Валентина Федоровна
педагог-психолог

Целовальникова Екатерина Сергеевна
педагог-психолог

Олчинова Лариса Рафкатовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»
г. Белгород, Белгородская область

АРТ-ТЕРАПИЯ И РЕЛАКСАЦИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье говорится об организации работы, направленной на профилактику нарушений психологического здоровья детей, о методах для снятия стрессовых состояний, эмоционального и физического напряжения, улучшения психоэмоционального состояния детей дошкольного возраста, использование арт-терапии и релаксации в педагогической практике.*

***Ключевые слова:** коррекция тревожности, психоэмоциональное перенапряжение, арт-терапия, релаксация, психологическое здоровье ребенка, эмоциональное благополучие.*

Здоровый и счастливый ребенок – вот цель и задача для каждого педагога и родителя. Формировать способность чувствовать себя счастливым, позитивным нужно начинать с самого юного возраста, чтобы это стало

чертой характера. Для этого необходимо воспитывать у детей, прежде всего, установку для радостного восприятия жизни, учить находить источники положительных эмоций.

Приоритетной задачей в работе с детьми согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования является укрепление физического и психического здоровья дошкольников. Важнейшим показателем психического здоровья ребенка, эмоционального благополучия является отсутствие психоэмоционального напряжения. Положительное самоощущение является фактором успешности дошкольника, чему уделяется особое внимание воспитателями в детском саду [1].

Атмосфера любви, защищенности, доброжелательности способствует росту и развитию ребенка. Ощущение своей полезности, нужности, уверенность в себе, сопричастность к происходящему, положительный настрой способствуют комфортному, эмоциональному состоянию дошкольника.

В педагогической практике накоплен и собран достаточный набор средств и методов, непосредственно направленных на развитие эмоциональной сферы ребенка, преодоление различных видов тревожности, снятие эмоционального напряжения. В своей повседневной работе для снятия стрессовых состояний, эмоционального и физического напряжения мы используем такие методы как арт-терапия и релаксация (в основе которой лежит определенный сюжет).

Дети на занятиях по арт-терапии в созданном воображаемом сюжете активно играют с различными пластичными материалами – пластилином, тестом, песком, манкой, а также различными красками, карандашами, мелками, камешками. Это способствует развитию воображения, фантазии, креативности, наша педагогическая задача – дать возможность создать уникальное личное произведение. В художественном творчестве отображаются все негативные эмоции, это и страхи, и конфликтные ситуации, психические травмы и т.п. [2]. В организованной деятельности, мы, педагоги, принимаем любой полученный продукт творческой деятельности ребенка, как исключительно уникальный, одобряем, принимаем как лучший, что наполняет душу ребенка положительными эмоциями и создает атмосферу успешности.

В процессе арт-терапевтической работы формируется положительная самооценка ребенка, его доброе, позитивное отношение к окружающему миру, развиваются сенсорные способности, эстетический вкус, ребенку оказывается помощь в разрешении его проблем, вызывающими у ребенка запредельные эмоции, дается выход творческой энергии [3].

В образовательной, свободной деятельности, если позволяют погодные условия – то и на прогулке мы, педагоги, уделяем внимание обучению детей игровым способам выхода негативных эмоций, где особое место занимает эмоциональная разрядка с помощью упражнений для релаксации. Комплекс таких упражнений направлен на сохранение и укрепление психического здоровья дошкольников. Во время проведения релаксационного тренинга мы погружаем детей в специально подобранные медитативные рассказ или сказку, используем музыку с пением птиц, звуков природы, что позволяет снизить эмоциональное напряжение и способствует успокоению [2].

Выполнение таких заданий очень нравится детям, ведь в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслаб-

ляться. Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии. Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети стеснительные, неуверенные, зажатые, заторможенные приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих мыслей, чувств.

Такая комплексная, систематическая, непрерывная работа позволяет ребенку избавиться от переизбытка напряжения, вооружает необходимыми инструментами для выхода своей негативной энергии, помогает восстановить равновесие, и тем самым сохранить психологическое здоровье.

Список литературы

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: от 17.10. 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М., 2013.
2. Агаркова Е.И. Детские страхи: решение проблемы в условиях детского сада: практическое пособие / Е.И. Агаркова, Т.В. Бавина. – М.: АРКТИ, 2019. – 64 с.
3. Колос Г.Г. 28 занятий для преодоления неуверенности и тревожности у детей 5–7 лет / Г.Г. Колос. – М.: АРКТИ, 2019. – 72 с.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Копылова Людмила Викторовна
преподаватель
МБОУ ДО «Солнечная ДШИ»
г. Сургут, ХМАО – ЮГРА

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ У МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА-ПИАНИСТА

Аннотация: ансамблевая игра – одна из форм работы младшего школьника-пианиста. Специальная методика по ансамблевой игре развивает, дополняет профессиональные навыки пианиста. Результатом ее освоения, можно считать: умение учеников, слушать игру в целом и свою партию в общем звучании, играть выразительно, с различными динамическими градациями, играть синхронно, держать единый темп, точный ритм.

Ключевые слова: ансамбль, музицирование, фортепианная методика, навыки.

Ансамблевое музицирование обладает большими возможностями, которые улучшают развитие фортепианного обучения. Игра в ансамбле, дает возможность расширить репертуар пианистов. Ученикам становятся доступны образцы симфонической, балетной, оперной, хоровой музыки в переложении для ансамблей. Они знакомятся с разными стилями, жанрами, воспринимая музыку во всем ее многообразии. Игра в ансамбле, является стимулом для развития музыкальных способностей учащихся. Развивается гармонический, полифонический, тембральный, интонационный слух. Играя в ансамбле, у учащихся развивается чувство ритма, умение и навыки читать с листа. В музыкальных школах учатся дети с разными музыкальными способностями, и у всех, есть желание – обучаться музыке. Ансамблевое музицирование, одно из простых и доступных форм ознакомления с музыкой. Курс музыкального ансамбля входит в обязательные учебные планы различных звеньев музыкального образования. Но, к сожалению, методических пособий, разъясняющих задачи и значение ансамблевой игры, а также помогающих педагогу правильно выстроить учебный процесс, практически нет. Таким образом, тема «Развитие навыков ансамблевого музицирования у младшего школьника – пианиста», является актуальной, а ее исследование необходимым. Новизна данной работы в том, что мы адаптировали опыт работы педагогов – музыкантов, их методы работы к своей методике, с учениками – пианистами младших классов. Цель работы – обосновать влияние специальной методики на развитие ансамблевых навыков у младшего школьника – пианиста. Объект исследования – методика по ансамблю. Предмет исследования – ансамблевая игра. Гипотеза исследования – мы предполагаем, что освоение

ансамблевого музицирования младшим школьником – пианистом, будет эффективнее, если использовать специальную методику.

Задачи исследования:

– проанализировать научно – методическую литературу по теме исследования;

– изучить психолого – педагогические особенности младших школьников;

– рассмотреть особенности методик, направленных на развитие навыков;

– теоретически обосновать влияние методов на развитие навыков у младших школьников по музицированию.

В процессе теоретического исследования, были использованы методы: обобщения, сравнения, анализа, систематизации.

В книге С. Грохотова «Уроки Гольденвейзера» – выдающийся педагог и пианист А.Б. Гольденвейзер, писал, что каждый человек, за исключением глухих от рождения, обладает в той или иной мере музыкальностью и способностью ее развивать. Главная задача преподавателя состоит в том, что, имея запас профессиональных навыков, он может – увлекать и заинтересовывать учеников игрой в ансамбле [3, с. 68].

В книге с нотами – «Путь к музыке», для начинающих обучаться игре на фортепиано, Лев Аронович Баренбойм и Нина Николаевна Перунова, используя опыт советской и зарубежной педагогики, разработали комплексную систему музыкального воспитания. Книга состоит не только из нотного материала, но из бесед с ребенком о музыке, ее языке, аккомпанементе, чтении нот с листа. Основная часть пьес записана в ансамблевом переложении, специально для развития гармонического слуха у юного пианиста.

Генрих Густавович Нейгауз – выдающейся советский пианист, педагог, в своей книге «Об искусстве фортепианной игры» писал, что с самого первого занятия ученик вовлекается в музицирование, играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Он говорил, что это и есть начало работы над художественным образом, работа, которая должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано [5, с. 18].

Адольф Давидович Готлиб – советский композитор, заслуженный артист РФ, музыковед, профессор. В своей книге «Основы ансамблевой техники» – дал анализ элементарных исполнительских навыков и приемов по ансамблевой игре. Он писал, что именно в ансамбле, инструменталист, начинает чувствовать себя музыкантом, коллективно творящим музыку [4, с. 18].

Сорокина Елена Геннадьевна – российская пианистка, музыковед – историк, профессор, в своей книге «Фортепианный дуэт» освещает историю возникновения и развития жанра. Игра в четыре руки на одном фортепиано, практикуется сегодня в сфере домашнего музицирования, музыкального самообразования и учебных занятий. В отличие от других видов совместной игры, фортепианный дуэт, объединяет исполнителей одной и той же специальности, что в значительной мере облегчает их взаимопонимание: приемы звукоизвлечения, динамические возможности, характер звучания [7, с. 12].

Вопросы развития навыков ансамблевого музицирования младшего школьника – пианиста, должны рассматриваться с учетом возрастной специфики. Мы работаем с младшим школьником, возраст от 7 до 10 лет. Важной особенностью рассматриваемого нами возрастного периода

является тот факт, что младший школьный возраст содержит в себе значительный потенциал умственного развития детей. В этом возрасте хорошо раскрываются общие и специальные способности. Данный период в возрастной психологии описывается как период физической и психологической стабильности [6, с. 320]. Состояние психики ребенка, характеризуется естественной умственной потребностью, заложенной в ребенке самой природой. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов – внимание, восприятие, память, воображение, мышление, речь. Важно, чтобы в этом возрасте, рядом с ребенком оказался учитель, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки. Именно на этом этапе развития, важно дать детям яркие музыкальные впечатления. Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности [2, с. 69].

Играть в ансамбле с педагогом ученик начинает с первых уроков. Сначала это маленькие пьесы, отдельные звуки. Ученик извлекает и повторяет один звук на сильных долях или играет двумя руками по очереди одинаковые звуки через октаву на каждую долю, в зависимости от размера и темпа. Такая работа направлена на развитие внимания, слухового контроля, ощущения равномерной пульсации и координации движений. Затем учитель с учеником подбирают мелодии, на материале детских и народных песен. Все эти пьесы, дети играют вместе с учителем. За счет мелодического и гармонического сопровождения, исполнение становится выразительным, что создает при минимальных трудностях, впечатление законченного музыкального образа. Гармонический слух, нередко отстает от мелодического слуха. Ученик может свободно пропеть однополосную мелодию, в то же время, испытывать затруднения восприятия многоголосья. В интересах развития гармонического слуха юным музыкантам необходимо настойчиво развивать целостное ощущение музыкальной вертикали, говорил Л.А. Баренбойм. Это позволит ученику с первых уроков участвовать в исполнении многоголосной музыки. Развитие гармонического слуха будет идти параллельно с мелодическим слухом, ученик будет учиться воспринимать вертикаль [1, с. 159].

Знание особенностей посадки за инструментом, распределения клавиатуры между партнерами, понятие о аутфакте – как об особом условном движении, по которому нужно начинать играть – это задачи, которые ставит педагог ученику на этом этапе. Необходимо выработать у ученика умение видеть аутфакт, который дает педагог взмахом головы, и одновременно с педагогом брать первый звук, одновременно снимать руки в конце пьесы. Так воспитываются начальные навыки визуального контакта с партнером в процессе исполнения. На этом этапе формируется и навык ритмического ансамбля – умение слушать партнера, играть с ним в одном темпе, соблюдать единство пульсации.

Занятия ансамблем начинаются с составления дуэта, в котором обе партии исполняются учениками. Каждый ансамбль, комплектуется из учащихся, близких по характеру, вкусам, интересам, уровню развития, по степени владения инструментом. Педагог должен распределить ансамбль по партиям. Желательно, чтобы в фортепианных дуэтах, ученики исполнили попеременно первую и вторую партию, так как первая партия содержит мелодию, а вторая – аккомпанемент. Партии музыкальных произведений, должны быть понятны и доступны по возрасту. Недопустимы как

завышения, так и занижения трудностей партии. При распределении партий, педагогу нужно объяснить учащимся равнозначность каждого участника ансамбля. Работа над ансамблевым исполнением, может начаться только тогда, когда выучены ансамблевые партии каждым учеником. Педагогу следует рассказать о технических трудностях, которые могут появляться в работе над ансамблем, и помогать ученикам, их преодолеть.

Начать играть синхронно, нелегко, это требует тренировки и взаимопонимания. Преподавателю необходимо познакомить учащихся с техническим приемом дирижерского взмаха – ауфтактом, и объяснить, как он может быть применен. При исполнении за инструментом, ауфтакт дается легким движением кисти, либо кивком головы, или с помощью знака глазами, если рука не видна. Полезно одновременно с этим жестом обоим пианистам взять дыхание, сделать вдох. Это делает начало – естественным, снимает напряжение. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мелких длительностей, звуков, пауз у всех исполнителей. Синхронность звучания – это один из главных показателей качества ансамблевой игры. Точное, одновременное взятие и снятие звука, говорит о культуре ансамбля [4, 22].

Большое внимание, педагог должен уделять работе над штрихами. Требование единой артикуляции. Все многообразие артикуляционных приемов сводится к трем основным штрихам – легато, стаккато, нон легато. Не профессионально звучит дуэт, если нет одинакового штриха в обеих партиях. В процессе работы происходит уточнение музыкальной мысли, нахождение формы ее выражения. При общем звучании партий может быть определена художественная целесообразность штрихового вопроса [4, с. 64].

Исполнители партий должны уметь передавать друг другу пассажи, мелодии, аккомпанементы, незаконченную фразу, не разрывая музыкальной ткани [4, с. 26].

Динамика – является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание, показать особенности формы произведения [4, с. 51]. Наиболее распространенный недостаток у учащихся – динамическое однообразие. Наличие двух пианистов в ансамбле, позволяет полностью использовать клавиатуру. Педагогу следует напомнить ученикам, что есть много динамических градаций звука и проиллюстрировать каждый нюанс, чтобы ученик услышал к чему нужно стремиться. Работа со звуком – требует большого труда. Добиваться единой фразировки необходимо с первых занятий ансамблевой игры. Если для ученика, исполняющего мелодическую партию, ощущение развития во фразах не представляет новой задачи, то для ученика, исполняющего аккомпанирующую партию, фразировка совсем не очевидна и является дополнительной трудностью. Педагог должен все фразировочные моменты разобрать с учеником на этапе раздельной работы над ансамблевыми партиями, указать все усиления и ослабления звучности, кульминации. Объяснить ученику, исполняющему аккомпанирующую партию, что развитие фразы идет по басовому голосу. Возможно, играть его отдельно, затем вместе с мелодической партией, стараясь соблюдать фразировку, а потом добавить остальные элементы фактуры.

Воспитание коллективного ритма, необходимое качество ансамблевого исполнения. Ритм должен быть живым, гибким, выразительным [4, с. 27]. Достижение ритмической и темповой синхронности всегда представляет трудность.

Вспомогательные задания в процессе работы на начальном этапе могут быть следующие:

- играть со счетом вслух, считать вдвоем, в темпе, заданном педагогом, который предварительно просчитывает пустой такт;
- ученики должны считать и давать темп по очереди, педагог корректирует темп, если ученик ошибается.

При игре без счета вслух, необходимо дать ученикам другие ориентиры, которые можно контролировать слухом в момент совместного исполнения. Таким ориентиром в быстром темпе должны стать сильные доли. Необходимо направить слуховое внимание обучающихся на совпадение звуков на сильных долях в произведениях, исполняющихся в подвижном темпе, особенно если это пьесы танцевального характера, тогда остальные звуки организуются сами собой при точном соблюдении ритмического рисунка. Особое внимание необходимо обращать на одновременные паузы, добиваясь как синхронного снятия рук, так и одновременного продолжения после паузы. Работа над темповой и ритмической синхронностью в ансамблевом исполнении – процесс сложный, продолжительный.

К задачам совместной тренировки относится также и точное распределение педали. За педаль, должен отвечать исполнитель второй партии, который исполняет бас и гармонию. С первых совместных занятий, преподавателю необходимо приучать учащихся слушать не только себя, но и партнера, и общее звучание обеих партий как единое целое. Можно предложить ученику, исполняющему вторую партию, ничего не играть, только педализировать во время исполнения первой партии. Станет понятно, насколько это непривычно и требует особого внимания и навыка.

Итогом работы над ансамблевым произведением должно стать публичное выступление. Последним этапом, станет работа над воплощением художественного образа:

- слуховое представление о единой общей линии;
- метро – ритмическая организация;
- выбор исполнительского темпа;
- формообразующая динамика (общая и частная кульминация).

Общая линия в развитии произведения. Мысленное проигрывание произведения. Уточнение расположенных опорных точек, кульминаций. Выбор темпа. Реализация намеченного исполнительского замысла.

Качества необходимые для исполнения произведения:

- выдержка, воля, внимание, выносливость;
- воспитание ответственности исполнителей за качество игры перед автором сочинения, педагогом и слушателем;
- концентрация исполнительского внимания на исполнительские и художественные задачи;
- эмоциональная раскрепощенность;
- артистизм, исполнительская яркость в передаче образа произведения, результат качественно проделанной работы над произведением.

Ансамблевая игра – задача сложная, этот процесс занимает много времени. Когда ученики получают удовлетворение от совместной работы, тогда можно считать, что выполненная работа, дала – результат.

Существуют специфические трудности и в ансамблевой работе [4, с. 28]. Например, исполнение в унисон. Если предложить ученикам сыграть вместе одинаковый пассаж, то, скорее всего, он будет сыгран не вместе. Оба ученика, будут себя чувствовать скованно. Унисонные проведения в произведениях, встречаются часто, в этом вопросе требуется дополнительная техническая работа, дополнительные репетиции – координации и совместная отработка технических приемов.

Сложности пунктирного ритма. Шестнадцатая нота, должна быть точной, со стремлением к сильной доле. Можно предложить ученикам проговорить ритм вместе – слогами, простучать ритм.

Одновременное параллельное движение. В этом примере, кроме совпадения во времени, важно достичь совпадения в штрихах.

Полиритмические сложности – в репертуаре учащихся, такие примеры встречаются редко, но даже простые варианты таких пассажей бывают затруднительны. Партнеры приходят к концу произведения одновременно. Надо работать над общим ощущением отрезка времени, необходимого для совершения движения. Главенство партий, зависит от объективных данных нотного текста и от его прочтения. Анализ ансамблевой фактуры помогает раскрыть общую концепцию музыкального произведения. Преподавателю необходимо обратить на это внимание и разъяснить ученикам [4, с. 27].

Педагог должен знать ансамблевый репертуар, для того чтобы выбирать его для учеников на несколько лет, познакомиться с разными типами фактуры, не только гомофонной, но и полифонической. Педагогу необходимо наметить несколько перспективных линий, по которым вести развитие ученика в области ансамблевого слышания и исполнения. При выборе репертуара, педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, к соответствию технических трудностей произведения – возможностям ученика. Педагог должен соблюдать принцип работы от простого материала к сложному материалу, помнить о предстоящих концертных выступлениях. Репертуар ансамбля, не должен быть сложнее тех пьес, которые ученики учат в классе специального фортепиано, иначе их внимание будет направлено на преодоление технических трудностей и будет мешать художественному развитию. Сегодня в репертуарных списках программ по классу ансамбля, богатый выбор различных сочинений – это полифонические сочинения, концерты, камерно – инструментальные сочинения, отрывки из балетной, оперной музыки, музыка к спектаклям, кинофильмам. Много музыкальной литературы для юных музыкантов. Репертуар постоянно пополняется и обновляется.

В учебной практике, репертуар, можно разделить на концертные пьесы и переложения для чтения с листа и эскизного исполнения. Переложение оркестровых пьес, хороший материал для чтения с листа. Хорошо тренировать этот навык, читая с листа знакомую на слух музыку. Поэтому для первых занятий по чтению с листа, лучше брать известные произведения, тогда в трудных местах, ученику поможет музыкальная память и слух. Рекомендуются заниматься изучением произведения эскизно. Такие занятия отличаются тем, что целью урока становится решение определенной проблемы, а не полный комплекс требований. Это дает

возможность изучить большое количество разнообразных пьес, познакомиться с творчеством различных композиторов разных эпох, стилей, прикоснуться к разным музыкальным жанрам.

Использование технических средств обучения в классе фортепианного ансамбля – важны, так как:

– открывают новые, ранее неизвестные музыкальные произведения, знакомят с интерпретацией, ученикам интересно услышать исполнение в оригинале;

– помогают привести в соответствие расхождения между звуковым воображением учеников и реальным звучанием, прослушав запись, можно указать ученикам на достоинство и недостатки каждого.

– записи уроков целиком или выученных произведений помогают педагогу проследить рост учеников за период обучения.

Использование технических средств обучения в работе педагога, расширяет его возможности в музыкальном воспитании, развитии и обучении юного музыканта.

Мы представили некоторые существующие методы работы по развитию навыков в ансамблевом исполнительстве, целесообразные упражнения, методические советы педагогов – музыкантов. Таким образом, мы обосновали влияние методики на развитие навыков ансамблевой игры у младшего школьника – пианиста.

Список литературы

1. Баренбойм Л. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучатся игре на фортепиано. / Л. Баренбойм, Н. Перунова; общ. ред. Л. Баренбойма. – Л.: Сов. Композитор, 1989. – 168 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967. – 235 с.
3. Грохотов С.В. Уроки Гольденвейзера. – М.: Издательский дом «Классика – 21», 2009. – 248 с.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971. – 94 с.
5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5 -е изд. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.
6. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 448 с.
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. – М., «Музыка», 1988. – 319 с.

Лилоашивили Надежда Александровна
методист

Леонова Марина Викторовна
методист

Макшанова Екатерина Андреевна
методист

МАУ ДО «ЦДО «Успех»
п. Дубовое, Белгородская область

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** данная статья посвящена рассмотрению актуальности проблемы оздоровительной гимнастики. В работе описаны формы работы с дошкольниками.*

***Ключевые слова:** оздоровительная гимнастика, режим дня и питания, физическая нагрузка.*

Новое поколения детей растет в период технического прорыва. Мобильные телефоны, планшеты, ноутбуки, игровые приставки – все эти новые технические разработки привлекают к себе детей. Вследствие длительного времяпровождения сковывается двигательная активность детей, идет стрессовое воздействие на психику растущего организма, что приводит к нарушению соблюдения режима дня и правила питания. Все эти перечисленные факторы губительно влияют на подрастающее поколение. В период роста ребенка, физическая активность является потребностью детского организма. Ребенок на протяжении целого дня может заниматься активной деятельностью и при этом не ощущать утомляемости – это нормальное состояние у растущего организма. Коэффициент же малоподвижности вызывает гиподинамию у детского организма, в результате чего формируется близорукость, нарушение сердечнососудистой системы, уменьшение плотности кости, ослабление иммунитета, ожирение, деформация позвоночника и нарушение осанки.

Динамика роста заболеваний дошкольников, вызванная малоподвижным образом жизни, значительно прогрессирует за последние несколько лет. Перед дошкольными организациями стали задачи сохранения и укрепления здоровья детей.

В основу решения этих задач легло введение в режим дня оздоровительной гимнастики. Правильно поставленный распорядок дня и систематическая дозированная физическая нагрузка, играет ведущую роль, в формировании и роста молодого организма.

На занятиях, по оздоровительной гимнастики необходим строгий контроль дозировки выполняемых упражнений. Нельзя допускать, чтоб растущий организм испытывал перенапряжение мышечной системы, что влечет за собой травмы. Для этого необходимо знать к какой группе здоровья относятся дети, осуществлять контроль сердечных сокращений в минуту.

На занятиях необходимо включать отдых, он стимулирует накопление питательных веществ в мышечной системе и восстановление мышечных тканей.

Оздоровительную гимнастику следует выполнять ежедневно, на протяжении 15–25 минут. Она включает в себя разновидности ходьбы, бег, комплексы упражнений по формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, общеразвивающие упражнения без предметов, общеразвивающие упражнения с использованием обручей, флажков, мешочков с песком, гантелей, мячей большого диаметра и малого, кубиками, каната, кеглей, стульев, гимнастических палок, скакалок. Общеразвивающие упражнения с использованием предметов способствуют более быстрому развитию координационных способностей рук и ног.

Не допускать детям поднимать тяжести, висеть на шведской стенке и перекладине. Вся эта деятельность вызывает большую нагрузку на сердечно-сосудистую систему и оказывает негативное воздействие на рост ребенка.

Запрещено вводить в комплекс оздоровительной гимнастики упражнения на шейный отдел такие как кувырки, стойка на голове, круговые вращения головой. Из-за слабой мышечной системы шейного отдела, эти упражнения могут спровоцировать вывих или подвывих шейных позвонков.

В комплексы упражнений оздоровительной гимнастики, разного дошкольного возраста включаются упражнения циклического и ациклического характера. Темп проведения сложных упражнений низкий, простых упражнений темп средний или высокий. Высокий темп выполнения упражнений используется только для старшего и среднего дошкольного возраста. Комплексы оздоровительной гимнастики для младшего звена включают в себя не более 5 упражнений, для среднего дошкольного возраста не более 6 упражнений, для старшего дошкольного возраста 7–8 упражнений.

При проведении комплексов оздоровительной гимнастики, для более доступного восприятия отдельных элементов упражнений, педагогу рекомендуется использовать сравнения, имитацию, обличие различных персонажей.

В младшей группе выполнение упражнений организуются в кругу, в рассыпную или буквой (П). Количество повторений не более 3–5 раз. Выполнение упражнений, дети осуществляют одновременно с педагогом под методические указания.

Упражнений в средней группе проводят в кругу, в рассыпную, буквой (П), звеньями. Выполнение упражнений реализуется под счет, количество повторений не более 6 раз.

Реализация упражнений в старшей группе осуществляется в парах, в несколько кругов, в общем кругу. В этой группе рекомендуется привлекать детей к самостоятельному выполнению упражнений и демонстрации.

Как дополнение к оздоровительной гимнастике вводятся подвижные игры малой и средней активности. Они оказывают дополнительную нагрузку на все группы мышц растущего организма, также привлекают и вызывают интерес к физкультурным занятиям.

При систематическом выполнении комплексов оздоровительной гимнастики наблюдается динамика положительных воздействий на детский организм. У детей иммунная система становится более крепкой, выражается это в более быстром и легком перенесении инфекционных заболеваний. Так они становятся более эмоционально и физически выносливей. Наблюдается динамика роста силовых, координационных способностей. Детям легче становится соблюдать режим дня и правила питания. Реже у

дошкольников наблюдаются заболевание позвоночника, развитие плоскостопия, снижение качества зрения.

Физические занятия выполняют воспитательную функцию. Дети, которые систематически занимаются физическими занятиями, становятся более организованные, дисциплинированные и ответственные.

Оздоровительная гимнастика не только укрепляет здоровье и оздоравливает организм детей, но и даёт хорошую физическую подготовку перед поступлением в общую образовательную школу.

Чтобы повысить динамику оздоровительного и здоровьесберегающего воздействия на молодой растущий организм, необходимо объединить работу родителей и дошкольных организаций в этом направлении. Родителям дошкольников следует организовывать активный досуг, к которому относится прогулка в парке, велопогулка, лыжная прогулка, активные игры на свежем воздухе.

Список литературы

1. Артюхова И.С. Человек и его здоровье. – М.: Росмэн, 2015 г.
2. Гусарова Е.В. Использование здоровьесберегающих образовательных технологий как средство предупреждения учебных перегрузок учащихся / Е.В. Гусарова // Зауч начальной школы. – 2015. – №8. – С. 90–99.
3. Дронина Н.В. Занятие-практикум «Здоровье – дорожка богатства» / Н.В. Дронина // Зауч начальной школы. – 2017. – №5. – С. 86–92.
4. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2021.
5. Тарасова Т.В. Я и моё здоровья. Программа, методические рекомендации и практические разработки по воспитанию здорового образа жизни для детей дошкольного возраста / Т.В. Тарасова, Л.С. Власова. – М.: Школьная пресса, 2019.

Черникова Лариса Викторовна

канд. пед. наук, доцент

ГАУ ДПО НСО «Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования»
г. Новосибирск, Новосибирская область

ВОСПИТАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: автор актуализирует решение воспитательных задач в деятельности педагогов дополнительного образования, ориентируясь как на теоретические исследования психолого-педагогической науки, так и на лучшие педагогические практики из истории российской педагогики.

Ключевые слова: социальная ответственность учащихся, идеи гуманистической психологии и педагогики, творческое развитие личности.

Современная ситуация развития современного образования все больше заставляет нас переосмыслить вопросы воспитания в контексте социально-общественных перемен, происходящих в российском обществе. С одной стороны растет число проблемных семей, в которых родители не занимаются должным образом вопросами воспитания по разным причинам, и, как следствие, происходит нарушение механизма передачи

духовно-нравственных ценностей. С другой стороны, наблюдается низкая профессиональная готовность школьных педагогов (классных руководителей, заместителей директоров по воспитательной работе, социальных педагогов и др.) решать все вопросы воспитания в полном востребованном объеме.

Объем и содержание этой востребованности необходим всему обществу с точки зрения сохранения, дальнейшего развития культурного и образовательного уровня и содержания нашей жизни. В связи с этим актуально рассмотрение воспитания как функции государственного характера, так как еще Платон утверждал, что образование есть «ваяние Образа» человека. Надеемся, что решение вопросов воспитания в педагогической деятельности профессионального сообщества системы дополнительного образования направлено на этот образ Человека будущего.

В данной статье, ориентированной на специфику организации курсов повышения квалификации для специалистов учреждений дополнительного образования города Новосибирска и Новосибирской области, мы считаем возможным обозначить задачи воспитания по формированию таких качеств учащихся, как умение делать выбор, принимать решение, проявлять инициативу, нести ответственность за эти проявления. И далее на основании данных качеств уметь высказывать свою точку зрения, иметь свое суждение. Наверное, читатель знаком с присутствием в обществе некоего ностальгического настроения по воспитанию 80-х годов прошлого столетия, когда пионерская и комсомольская организации, старшие вожаки в школах развивали и воспитывали эти качества. С точки зрения развития всей системы дополнительного образования из внешкольной работы мы наблюдаем сохранение лучших традиций такого воспитания, сохранения ресурса разнопланового воспитательного опыта в профессиональной среде педагогов дополнительного образования. Тем более что история развития учреждений дополнительного образования нашего региона, конкурсное движение педагогов показывает лучший воспитательный опыт не только по всем направленностям в предметной деятельности, но и в организации социокультурной деятельности и вариативных маршрутах летнего отдыха.

В процессе повышения квалификации мы зафиксировали, что педагогу дополнительного образования необходимо актуализировать задачу воспитания социальной ответственности у учащихся на методико-теоретическом осмыслении, а не только интуитивно-опытным уровнем презентации воспитательного опыта. Причем здесь не важно, каким путем педагог будет решать этот вопрос: от успешного опыта к методическим обобщениям или от теоретического изучения этого вопроса к поиску вариантов, как методически реализовать это на занятиях в детском творческом объединении.

Актуализируя понятие «социальная ответственность» учащихся, мы сразу осознаем ряд вопросов: в каком возрасте наиболее активно проявляется инициатива ребенка, может ли он самостоятельно принять решение и настойчиво его воплотить. Какова воспитательная задача педагога, его роль и возможный ресурс в организации такого процесса. Надеемся, что представление некоторых теоретических аспектов этого вопроса будет актуально для педагогов и методистов учреждений дополнительного образования.

1. Развитие Я-концепции педагога (идеи Р. Бернса, Я.Л. Коломинского, А.А. Реана) [3; 8]. В целом определение Я-концепции мы соотносим с определением Р. Бернса, состоящей из следующих структурных компонентов: когнитивной составляющей (образ Я); эмоциональной составляющей (самооценка); поведенческой составляющей (деятельность).

Основополагающим структурным компонентом Я-концепции педагога становится его нравственная позиция человека и профессионала как образ Я, который побуждает, вдохновляет и задает ценностные, культурные нормы жизнедеятельности в детском творческом объединении.

Особого внимания сегодня заслуживают педагогические идеи и опыт О.С. Газмана, А.С. Макаренко и В.А. Караковского, В.А. Сухомлинского [4; 6], которые последовательно и настойчиво использовали воспитательные методы взаимодействия личности учащегося и коллектива сверстников. Умение отстоять свою точку зрения, проявить инициативу ребенку в первую очередь приходится в среде своих сверстников, а детский коллектив является социальной моделью будущего взрослого общения.

Детское творческое объединение может стать наиболее успешным коллективом в плане развитие Я-концепции учащегося, как среды самутверждения первых творческих замыслов, спортивных побед или дебютов на сцене.

2. Социальная ответственность (проявление инициативы; умение довести принятое решение до результата; стремление к достижению своей мечты) как показатель психического здоровья личности. Теоретические исследования К.А. Абульхановой-Славской, А.Б. Орлова, В.И. Слободчикова рассматривают выбор жизненных стратегий личности как условие не только проявить инициативу, но и найти способы решения этих инициатив [1; 7; 10]. Значимым возрастным периодом в этом вопросе все авторы выделяют юношеский возраст личности. Именно в этом рассмотрении важна роль педагога как поддерживающего и понимающего инициативу учащегося, его методическая и дидактическая грамотность при выборе ведущего типа деятельности, форм организации творческого занятия. По мнению авторов, человек (в нашем случае учащийся) сам берет на себя ответственность за решение задач, способен проявить инициативу, а педагог лишь создает условия для достижения развития гармоничной целостности его личности в творческой деятельности.

Таким образом, переживание счастливых эмоций по поводу успехов и достижений влияет не только на развитие адекватной самооценки, ведущей к социальной ответственности, но и способствует развитию состояния вдохновения, фантазии и творческих способностей учащихся средствами предметной деятельности в системе дополнительного образования.

3. Авторы идей гуманистической педагогики и психологии (Ш. Амонашвили, О.А. Казанский, А. Маслоу, К. Роджерс) [2; 5; 9] рассматривали уникальность становления бытия человека, который стремится к саморазвитию и самоактуализации в жизни. Стремление к творчеству, вера человека в себя позволили К. Роджерсу сформулировать особую терапию, центрированную на клиенте, впоследствии принципы такой терапии автором были применены в сфере образования. В системе педагогической деятельности педагога дополнительного образования концептуальная философско-психологическая модель данных авторов должна найти своё более

полное воплощение (*принятие ребенка таким, какой он есть и создание условий для развития его способностей*).

Основополагающим в гуманистической психологии авторы считали развитие образа Я, саморазвитие и самоактуализацию человека, которая происходит через проявление творческой деятельности, в которой происходит удовлетворение потребностей и освоение лучших культурных образов красоты и добра.

В связи с этим необходимо уделить внимание педагогическим идеям О.А. Казанского [5], который считал обязательным условием для развития ребенка организацию педагогом событийного проявления любви и творчества, так как их отсутствие ведет к порождению в воспитании для ребенка зла, рабства и страха. Наличие информационной перегруженности в школе, эмоциональная нестабильность состояния школьников из-за оценивания, их внутреннее напряжение при подготовке к ЕГЭ и ОГЭ должны быть компенсированы деятельностью педагога дополнительного образования предоставлением учащимся добровольного выбора, обоснованием своего творческого замысла и смысла деятельности, нацеленной на удовлетворение потребности саморазвития и достижение успеха.

Таким образом, педагогическая позиция самого педагога как основное условие воспитания социальной ответственности проявляется не только в поиске новых форм и методов воспитательной работы, но и в психолого-педагогической культуре и методической грамотности в плане освоения лучших воспитательных приемов и методов. Сегодня как никогда необходимо перечитать, вспомнить, вновь апробировать уже состоявшиеся модели воспитания, тем более что в нашем регионе есть подвижники и продолжатели этих лучших воспитательных практик.

Список литературы

1. Абульханова-Славская К.Н. Стратегия жизни. – М.: Мысль, 1991. – 299 с.
2. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. В чаше ребенка сияет зародыш зерна культуры. – Рига: Парксеркламай, 2006. – 128 с.
3. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание / пер. с англ.; общ. редакция и вступительная статья к.п.н. В.Я. Пилиповского. – М.: Прогресс, 1986. – 436 с.
4. Газман О.С. Неклассическое воспитание. От авторитарной педагогики к педагогике свободы. – М.: МИРОС, 2002. – 296 с.
5. Казанский О.А. Педагогика как любовь. – Клинцы: Российское педагогическое агентство, 1995. – 134 с.
6. Караковский В.А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! Теория и практика школьных воспитательных систем / В.А. Караковский, Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова. – М.: Новая школа, 1996. – 160 с.
7. Орлов А.Б. Психология личности и сущности человека: Парадигмы, проекции, практики: Пособие для студентов психологических факультетов. – М.: Издательская корпорация «Логос», 1995. – 224 с.
8. Реан А.А. Социальная педагогическая психология / А.А. Реан, Я.Л. Коломинский. – СПб: Питер Ком, 2008. – 576 с.
9. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. – М.: Прогресс, 1994. – 480 с.
10. Слободчиков В.И. Основы психологической антропологии. Психология развития человека: развитие субъективной реальности в онтогенезе / В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев. – М.: Школьная Пресса, 2000. – 416 с.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Пасько Елена Адамовна
учитель-логопед

Заяц Марина Петровна
воспитатель

Люлина Светлана Ивановна
воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4 п. Майский»
п. Майский, Белгородская область

ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕЛЕСНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ПОДХОДОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: в статье рассматривается эффективность использования методов биоэнергопластики, кинезиологических упражнений в коррекционноразвивающей деятельности учителя-логопеда с детьми с тяжелыми нарушениями речи. *Ключевые слова:* биоэнергопластика, кинезиологические упражнения, телесно-ориентированные подходы, моторное развитие, нарушение речи, педагогическая технология.

Ключевые слова: речевое развитие, дети, нарушение речи.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет целевые ориентиры – социальные и психологические характеристики личности ребенка на этапе завершения дошкольного образования, среди которых речь занимает одно из центральных мест как самостоятельно формируемая функция. На современном этапе дети с нарушениями речевого развития обеспечены специальными условиями для воспитания и обучения в дошкольных образовательных учреждениях. Правильная речь – один из показателей готовности ребенка к обучению в школе, залог успешного освоения грамоты и чтения в дальнейшем. Однако, в последнее время значительно увеличивается количество детей, имеющих нарушения речи, при этом наблюдаются количественные и качественные изменения в их развитии. Нарушения речи все чаще сопряжены с проблемами неврологического, психологического и социального порядка, что значительно утяжеляет речевую симптоматику нарушений. Это проявляется в нарушении умственной работоспособности, в быстрой истощаемости и пресыщаемости любым видом деятельности, повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, общей моторной неловкости, когда автоматизированное выполнение тех или иных двигательных заданий и воспроизведение даже простых ритмов оказывается невозможным. Важную роль в развитии речи играет тесная взаимосвязь состояния речи и моторной (двигательной) сферы ребёнка, чем лучше у ребёнка развита моторика, тем менее уязвима его речь, что обусловлено тесной взаимосвязью речевого и моторно-

двигательного центров коры головного мозга. Вместе с тем, многим исследованиями установлено, что одним из самых значимых аспектов развития дошкольника, особенно в период подготовки его к школе, является состояние психомоторной сферы. Коррекция психомоторной сферы у детей с тяжелыми речевыми нарушениями общепринятыми методами и приемами не всегда приносит желаемые результаты. Следовательно, встаёт вопрос о поиске и использовании комплекса методов, ориентированных на развитие речи через движение, в работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи. Методы телесно-ориентированных технологий принадлежат к числу современных здоровьесберегающих эффективных средств коррекции. В их основе лежит принцип психофизического сопряжения, суть которого заключается в том, что применяемые средства двигательной активности позволяют добиваться конкретных изменений в физической и психомоторной сферах, которые, в свою очередь, способствуют изменениям в общем речевом развитии. В логопедической практике особое внимание уделяется психомоторному развитию детей с тяжелыми нарушениями речи как основе формирования речевой деятельности, используются нетрадиционные технологии с кинезиологических упражнений в сочетании с биоэнергопластикой, а также игровыми технологиями (сказкотерапией и куклотерапией). Целью использования данной технологии является: повышение энергетики коры головного мозга, восстановление нарушенных межполушарных связей. Технология кинезиологических упражнений направлена на синхронизацию работы полушарий головного мозга. Следовательно, логопедическая работа на основе метода кинезиологии направлена от движения к развитию высших психических функций и речи.

Из всего многообразия кинезиологических упражнений на логопедических занятиях применяются те, которые предусмотрены и усовершенствованы для основных направлений развития речи детей: коррекции нарушений звукопроизношения; фонематического слуха; лексико-грамматического строя речи. Биоэнергопластика – это соединение движений органов артикуляционного аппарата с движениями кистей и пальцев рук. Данный метод целесообразно использовать в логопедической практике, так как, развивая тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем соседние зоны, отвечающие за речь. Нетрадиционные методы воздействия в работе логопеда являются перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, но учитель-логопед перед выбором той или иной технологии должен четко определять цели и задачи, которые стоят в каждом конкретном индивидуальном случае. Особенностью работы было развитие всех сторон речи через движение. Логопедическая работа с детьми по повышению уровня речевого развития строилась поэтапно, каждый этап имел цель и направления работы. Целью первого этапа являлось развитие общей и мелкой моторики, артикуляционной и мимической моторики, совершенствование двигательной и эмоциональной сферы детей, формирование координации движений рук и ног, обучение ориентировке в пространстве, регуляция своего мышечного тонуса, закрепление понятия правостороннего и левостороннего движения, развитие глазомера. Цель второго этапа – осуществление коррекционно-развивающей работы по развитию понимания речи и лексико-грамматических средств языка; произносительной стороны речи; подготовка к

овладению элементарными навыками письма и чтения с использованием кинезиологических упражнений. Основными направлениями коррекционно-развивающего обучения данного речевого уровня детей являлось развитие: артикуляционных укладов; правильного речевого дыхания; развитие фонематического слуха и восприятия; формирование звукобуквенного анализа и синтеза, лексико-грамматических средств языка; высших психических функций. Целью третьего этапа являлась выработка коммуникативных умений и навыков. Направления: выработка самоконтроля, тренировка правильных языковых навыков в различных речевых ситуациях. Предварительно были созданы картотеки кинезиологических упражнений, разучены с детьми основные упражнения. Затем были разработаны логопедические игры на основе кинезиологических упражнений. На первом этапе работы были определены блоки, по которым велась работа, а также разучены с детьми основные комплексы кинезиологических упражнений.

1. Развитие общей моторики. В данный блок вошли кинезиологические упражнения на повышение уровня активации (массаж и самомассаж, точечный массаж, упражнения по развитию мелкой моторики, хождение босиком по поверхностям различной фактуры). Дети систематически выполняли упражнения, формирующие одновременное сенсорное взаимодействие, направленные на ощущение границ своего тела и его положения в пространстве, например, упражнение «Паучок». Ребенку предлагалось сесть на пол, руки поставить немного позади себя, ноги согнуть в коленях и приподняться над полом, опираясь на ладони и стопы. Шагать одновременно правой рукой и правой ногой, затем левой рукой и левой ногой (упражнение выполняется по четырем направлениям – вперед, назад, вправо, влево).

2. Развитие мимической моторики. Целью работы было развитие умения передавать мимикой разные чувства. В данном направлении проводилась мимическая гимнастика, психогимнастика, различные этюды с жизненным содержанием, близкие и понятные детям.

3. Развитие артикуляционной моторики. Целью работы являлась выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков. В данный блок были включены упражнения для развития подвижности губ, щек, языка, нижней челюсти, мышц глотки и мягкого неба. Все комплексы артикуляционных упражнений использовались на основе метода биоэнергопластики.

4. Развитие мелкой моторики. Цель работы – развитие мелкой моторики рук, оказывающей благоприятное влияние на развитие речи, развитие зрительно-пространственной координации, активизация познавательной и речемыслительной деятельности. В данный блок были включены упражнения пальчиковой гимнастики с использованием массажных мячиков, шестигранных карандашей, пальчиковый театр. Работа по развитию мелкой моторики велась комплексно, со всеми участниками образовательного процесса, детям систематически предлагались: лепка из глины и пластилина, рисование или раскрашивание картинок, изготовление поделок из природного материала (шишек, желудей, соломы и других доступных материалов).

5. *Развитие чувства ритма.* В данном направлении использовались элементы речедвигательной ритмики. Нетрадиционная методика включает в себя систему упражнений, в которых различные движения головы, рук, ног, туловища сочетаются с произнесением определенного речевого материала. На втором этапе на основе кинезиологических упражнений были разработаны и представлены логопедические игры по формированию правильного речевого дыхания; – развитие фонематического слуха и восприятия; – формирование звукобуквенного анализа и синтеза; – лексико-грамматических средств языка; – высших психических функций. Постановка звуков, дыхания, голоса – первый этап формирования произносительных навыков у детей с нарушениями речи. На данном этапе активно применяем кинезиологические упражнения по развитию дыхания, артикуляционной моторики и др. За этапом произносительных умений следует этап автоматизации, превращения умений в прочные навыки, что достигается в результате кинезиологических упражнений и речевой практики. Выполняя движения кинезиологических упражнений, дети произносят поставленный звук изолированно, в слогах, словах, словосочетаниях, стихах и потешках. Например, упражнение «Колечко» можно выполнять, произнося отработанный звук (слог, слово). Поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо большой палец и последовательно указательный, средний, безымянный и мизинец, одновременно проговаривая звук «Ш». На этапе автоматизации звука «Ш» в слогах произносим слог «ша» («шо», «шу»), далее слова, словосочетания, стихи и потешки. Кинезиологические упражнения, используемые в логопедической работе по коррекции нарушений фонематического слуха. Преодоление нарушений фонематического слуха является одним из основных направлений логопедической работы в процессе коррекции различных нарушений речи. Основными задачами данного этапа являются: – формирование навыков дифференциации звуков; – формирование звукослогового анализа и синтеза слова. В работе по формированию фонематического восприятия (навыков дифференциации звуков) выполняем кинезиологические упражнения, дополняя их учебными действиями. Например, упражнение «Бравый солдат и тряпичная кукла» мы дополнили задачей: дифференциация твёрдых и мягких согласных звуков, изменили название упражнения: «Солдат Захар стоит по стойке смирно, а кукла Зина мягкая, как резина». Логопед обращает внимание детей на первые звуки имён (Захар – «З» твёрдый согласный, Зина – «Зь» мягкий звук), затем называет согласные твёрдые и мягкие, а дети, услышав твёрдый звук, должны выпрямиться и вытянуться в струнку как солдат, называет мягкий согласный звук – расслабиться и стать такими же мягкими и подвижными, как тряпичная кукла. Выбирая правильное действие, дети бывают то солдатом, то куклой, различая при этом твёрдые и мягкие согласные звуки. В работе по формированию звукослогового анализа и синтеза слова мы учим детей определять количество слогов в слове, проводить анализ гласных и согласных звуков. Например, упражнения «Перекрестное маршрутирование» и «Колечко» подходят для деления слов на слоги. Выполняя ритмичные действия, дети проговаривают слова по слогам. Проводя занятия с детьми в игровой форме, мы тем самым вызываем интерес к учебной деятельности и добиваемся положительной динамики в коррекции фонематического недоразвития, тем самым помогая детям подготовиться к

дальнейшему обучению в школе. 179 Кинезиологические упражнения, используемые в логопедической работе по коррекции нарушений лексико-грамматического строя речи. Кинезиологические приёмы можно с успехом применять и на фронтальных занятиях по развитию лексико-грамматического строя речи. Например, когнитивное упражнение «Рыба, птица, зверь» отлично подходит для уточнения и дифференциации словаря на лексические темы. Исходное положение детей – сидят на ковре в кругу. Логопед указывает на каждого ребенка и произносит: «Рыба, птица, зверь, рыба, птица, зверь». Тот игрок, на котором остановилась считалка, должен быстро назвать и изобразить соответствующего животного (например, «рыба – щука», «зверь – медведь»). Если ответ правильный, логопед продолжает игру, если ответ неверный – ребенок выбывает из игры. На третьем этапе неотъемлемой частью коррекционно-развивающего процесса являются артикуляционные и пальчиковые, фонетические лексико-грамматические упражнения и сказки, способствующие развитию связной речи, сказки с использованием биоэнергопластики. Использование метода куклотерапии является очень важным при взаимодействии ребенка и взрослого (родителя, педагога). В своей практике используем перчаточные куклы, куклы настольного театра, куклы марионетки, использование которых всегда усиливает эффект коррекционно-педагогического воздействия. Система работы, опирающаяся на двигательные методы, наиболее оптимальна для коррекции отклонений и развития компенсаторных способностей детей. Критериями результативности данной коррекционно-развивающей работы является повышение уровня сформированности психомоторной сферы у детей с тяжелыми нарушениями речи, а также общий мониторинг готовности выпускников к обучению в школе. Предложенная модель работы представляет большой простор творчеству педагога и может использоваться во всех возрастных группах детского сада, при необходимости изменяться, дополняться в зависимости от желания педагога и возможностей ребенка.

Список литературы

1. Семинович А.В. Межполушарное взаимодействие: хрестоматия / А.В. Семинович. – М.: Генезис, 2018. – 496 с.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь [Электронный ресурс]. – Л.С. Выготский. – Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/psycho/vugotskiypsc_razv_chel-myshlenie_i_rech.pdf
3. Выготский Л.С. Возрастная и педагогическая психология / Л.С. Выготский.
4. Шептуховская Т. Повышение общего уровня речевого развития у детей с тяжелыми нарушениями речи посредством телесно-ориентированных подходов / Т. Шептуховская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/povyshenie-obschego-urovnja-rechevogo-razvitiya-u-detei-s-tjazhelymi-narushenijami-rechi-posredstvom-teslesno-orientirovanyh-podhodov.html> (дата обращения: 18.10.2021).

Тамоян Зинаида Вазировна
учитель
МБОУ «СОШ №44»
г. Курган, Курганская область

ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ К ОГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

***Аннотация:** в данной статье рассматривается применение метода проектов для подготовки к общему государственному экзамену (ОГЭ) детей, имеющих ограниченными возможностями здоровья. Описан опыт педагогической работы с данным контингентом.*

***Ключевые слова:** литература, милосердие, песни, повести, подорожки, презентация, проект, русский язык, экзамены, эмоции.*

В настоящее время актуальной проблемой становится итоговая государственная аттестация в виде выпускных экзаменов. Стоит сказать, что сдавать экзамен, конечно, трудно всем школьникам, но намного труднее сдавать экзамены детям с ограниченными возможностями здоровья.

Поэтому необходимо создать максимально комфортную обстановку для сдачи экзаменов для детей такой категории.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации [1]» и в нормативно-правовых актах Минпросвещения России указано, что организаторы аттестации должны создавать в экзаменационных пунктах особую, максимально комфортную обстановку проведения ОГЭ для детей с ограниченными возможностями здоровья. Они должны быть представлены в виде установки необходимого дополнительного технического оборудования, увеличения времени на подготовку и ответ, а также предоставить право выбора аттестации.

К категории детей с ограниченными возможностями здоровья относят лиц у которых имеются такие медицинские проблемы как нарушение зрения или слуха (частичная или полная утрата); нарушения речи (серьезные случаи дисфункции речевого аппарата); нарушения функции опорно-двигательного аппарата; а также наличие психического развития (например, расстройства аутистического спектра).

Необходимо отметить то, что классы должны быть оснащены аудиовизуальной техникой, которая соответствует характеру заболевания. Таким ученикам разрешено пользоваться собственными вспомогательными средствами. По желанию они могут выбрать один из письменных форматов: сочинение, изложение. К таким формам необходима соответствующая подготовка.

Нами была проведена работа по разработке проектов в классах, где обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья.

Использование метода проектов доказали свою эффективность, так как все ученики успешно сдали экзамены.

По мнению Полат Е.С. метод проектов представляет способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы или

определенную технологию, которая завершается реальным, осязаемым практическим результатом. Данный результат должен быть оформлен соответствующим образом [3].

То есть метод проектов – это определенная совокупность приёмов, действий учащихся в их строгой последовательности, для достижения поставленной задачи, а также решения проблемы, которая является лично значимой для учащихся и оформлена в виде конечного продукта.

Нами были определены конкретные задачи: обеспечить высокий уровень знаний выпускников; развить каждого учащегося как творческую личность, способную определить цели и задачи своей деятельности, а также способы реализации своих замыслов; сформировать у обучающихся навыки исследовательской и поисковой деятельности; научить правильно писать изложение и сочинение; через эмоциональное состояние развить память учеников.

В рамках нового федерального государственного образовательного стандарта реализуется системно-деятельностный подход. Урок и каждое внеурочное мероприятие по предмету создают условия для развития ученика и учителя.

Необходимо отметить, что ценность метода проектов состоит в том, что он может позволить обучающимся определить тему по своим интересам. Ученик научится добывать новые знания, а также имеется вероятность использования уже имеющегося опыта при решении конкретных жизненных проблем.

Через возникновение определенного эмоционального состояния метод проектов метода помогает обучающимся почувствовать, то о чем они говорят свои презентации и доклады.

На наш взгляд, проект по русскому языку для школьников, имеющих ограниченные возможности здоровья, позволяет заинтересовать обучающихся, развить у них самостоятельность, а также умение принимать решения в группе.

Темы проектов: Что такое счастье? Что такое милосердие? Что такое дружба? Что такое любовь? Что такое толерантность? Проект должен был быть выполнен по плану: определение (термин); качества (симптомы); афоризмы; пример из жизни; пример из литературного произведения; перечень книг по данной теме; роль книги в моей жизни; вывод.

Нам необходимо было совершенствование умения рассуждать на избранную тему; способствовать овладению приемами отбора и систематизации материала по предложенной теме (достижение предметных результатов); сформировать гуманную нравственную позицию (достижение метапредметных результатов); сформировать умения использовать литературный материал по заданной теме (достижение метапредметных результатов).

Необходимо получить проектный продукт. В нашем случае это были мультимедийные продукты в виде мультимедийной презентации; гипермедиа-сочинение (озвученное сочинение, которое может быть проиллюстрировано рисунками, с музыкальным сопровождением).

Учебный проект реализовался в несколько этапов. На подготовительном этапе обучающиеся формулировали тему под руководством учителя.

Таким образом, можно отметить, что умение самостоятельно планировать пути достижения целей, а также соотносить свои действия с планируемыми результатами является важнейшими метапредметными

результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования, которые предусмотрены ФГОС. Поэтому, когда мы обучаем учеников планированию, соответственно, начинаем формировать практические умения. На этапе планирования окончательно определяются тема и цели проекта, формулируются задачи, вырабатывается план действий, а также устанавливаются критерии оценки процесса, а также получение результата проектной деятельности [3].

Затем наступает этап реализации проекта, на котором могут возникать проблемы. Поэтому основной задачей учителя является определение степени своего участия в проекте. Для этого необходимо поощрять самостоятельность учащихся, а также при возникновении необходимости поддерживать, направить, помочь, а также создать условия для проявления творческой активности.

Например, для учеников 7–9 классов с ограниченными возможностями здоровья необходима помощь в стрессовых, критических ситуациях, спокойное объяснение. Затем следующий этап – презентация проекта. Это может быть устное сообщение на уроке; публичная защита проекта. Также следует отметить, что важным является оценивание проекта.

Использование метода проектов при подготовке к ОГЭ доказал свою эффективность. Из общего количества обучающихся, которые имеют ограниченные возможности здоровья, ОГЭ по русскому языку сдали все. Средний балл составил 4,28. Успеваемость 100%. Качество 86,5%.

Итак, можно отметить, что метод проектов позволяет школьникам творчески развиваться, получать необходимые знания, которые они сами добывают, используя поисковую активность, развивает исследовательские способности учащихся. Обучающиеся получают навыки проектирования, целеполагания, доводить начатое дело до конца и презентовать это в виде конечного продукта. Метод проектов способствует развитию волевых качеств личности. По нашему мнению, проектная деятельность является одной из лучших способов интеграции современных информационных технологий и чтения произведений литературы.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. вступ. в силу 13.07.2021) от 29.12.2012 №273-ФЗ (последняя редакция) [Электронный источник]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 08.10.2021).
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С.Полат. – М.: Академия, 1999 – 224 с.
3. Чередниченко Т.И. Использование метода проектов при обучении школьников русскому языку // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. – 2016. – №1. – С. 3–5.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Краснов Сергей Юрьевич
соискатель

Чернышенко Юрий Константинович
д-р пед. наук, профессор
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
университет физической культуры, спорта и туризма»
г. Краснодар, Краснодарский край

ДИНАМИКА ИНФОРМАТИВНОСТИ МОРФОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И УМСТВЕННОЙ РАБОТОСПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ 8–10 ЛЕТ В ТЕЧЕНИЕ ЛАГЕРНОЙ СМЕНЫ

Аннотация: целесообразность использования составного критерия информативности анализируемых показателей, базирующаяся на его полифункциональности вне зависимости от единиц измерения изучаемых параметров.

Эффективность применения составного критерия информативности установлена во всех половозрастных группах младших школьников, что является фактологическим основанием для его использования в условиях краткосрочного пребывания учащихся в ходе лагерной смены в детских оздоровительных центрах.

Выявленная общая тенденция увеличения количества информативных контрольных упражнений по мере взросления детей, как девочек, так и мальчиков, по-видимому, обусловлена более высоким уровнем сформированности и развития изучаемых показателей у более старших школьников, что соответствует результатам значительного количества эмпирических исследований.

Методы исследования: анализ научно-методической литературы, антропометрия, динамометрия, физиологические измерения, методы математической статистики. Определение морфофункциональных показателей умственной работоспособности, а также обработка полученных результатов осуществлялись по общепринятым методикам.

Исследования проводились на базе МАУДО ДООЦ «Дамхуриц» Ставропольского края. В них приняли участие 176 детей 8–10 лет (89 мальчиков 87 девочек).

Ключевые слова: образовательно-оздоровительный центр, дети 8–10 лет, морфофункциональные показатели, умственная работоспособность, информативность.

Результаты исследования.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследований: анализ научно-методической литературы, психологическое тестирование, методы математической статистики. Определение

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

морфофункциональных показателей и умственной работоспособности, представленных в таблице, осуществлялось по методикам, представленным в научно-методической литературе [3, с. 52; 4, с. 26; 5, с. 143; 6, с. 263]. Обработка полученных результатов производилась по общепринятым математико-статистическим методикам [1, с. 326; 2, с. 174].

Данные, характеризующие информативность морфофункциональных показателей и параметров умственной работоспособности детей 8–10 лет представлены в таблице.

Таблица 1

Информативность морфофункциональных показателей и умственной работоспособности детей 8–10 лет

Показатели	Пол	8 лет n: м=28, д=30	9 лет n: м=30, д=29	10 лет n: м=33, д=31
Силовой индекс (%)	М	<u>0,394</u>	<u>0,426</u>	0,454
	Д	0,342	<u>0,389</u>	<u>0,408</u>
Жизненный индекс (мл/кг)	М	<u>0,401</u>	<u>0,432</u>	<u>0,447</u>
	Д	<u>0,372</u>	<u>0,394</u>	<u>0,414</u>
Индекс Руфье (у. е.)	М	<u>0,426</u>	<u>0,453</u>	0,472
	Д	<u>0,432</u>	<u>0,440</u>	<u>0,430</u>
Проба Генче (с)	М	0,496	0,470	<u>0,444</u>
	Д	0,474	<u>0,438</u>	<u>0,421</u>
АПССС (у. е.)	М	<u>0,399</u>	<u>0,415</u>	<u>0,357</u>
	Д	<u>0,417</u>	<u>0,398</u>	<u>0,432</u>
Умственная работоспособность (у. е.)	М	<u>0,463</u>	<u>0,458</u>	<u>0,432</u>
	Д	<u>0,429</u>	<u>0,406</u>	<u>0,419</u>

Примечания: 1. Подчеркнуты: $P < 0,05$; $P < 0,01$.

2. Не подчеркнуты $P > 0,05$.

Полученные результаты позволяют констатировать:

– в группе мальчиков 8 лет:

а) высокоинформативные контрольные упражнения ($P < 0,01$) – проба Генче;

б) контрольные упражнения со средней информативностью ($P < 0,05$) – силовой индекс, жизненный индекс, индекс Руфье, АПССС, умственная работоспособность;

– в группе девочек 8 лет:

а) высокоинформативные контрольные упражнения ($P < 0,01$) – проба Генче;

б) контрольные упражнения со средней информативностью ($P < 0,05$) – жизненный индекс, индекс Руфье, АПССС, умственная работоспособность;
в) не информативные контрольные упражнения ($P > 0,05$) – силовой индекс;

– в группе мальчиков 9 лет:

а) высокоинформативные контрольные упражнения ($P < 0,01$) – проба Генче;

б) контрольные упражнения со средней информативностью ($P < 0,05$) – силовой индекс, жизненный индекс, индекс Руфье, АПССС, умственная работоспособность;

– в группе девочек 9 лет:

а) высокоинформативные контрольные упражнения ($P < 0,01$) – нет;

б) контрольные упражнения со средней информативностью ($P < 0,05$) – силовой индекс, жизненный индекс, индекс Руфье, проба Генче, АПССС, умственная работоспособность;

– в группе мальчиков 10 лет:

а) высокоинформативные контрольные упражнения (взаимосвязь с критерием информативности $P < 0,01$) – силовой индекс, индекс Руфье;

б) контрольные упражнения со средней информативностью ($P < 0,05$) – жизненный индекс, проба Генче, АПССС, умственная работоспособность;

– в группе девочек 10 лет:

а) высокоинформативные контрольные упражнения ($P < 0,01$) – нет;

б) контрольные упражнения со средней информативностью ($P < 0,05$) – силовой индекс, жизненный индекс, индекс Руфье, проба Генче, АПССС, умственная работоспособность.

Заключение.

Результаты данных корреляционного анализа, характеризующих информативность морфофункциональных показателей и умственной работоспособности детей 8–10 лет, позволяют сформулировать следующие частные выводы:

1. Подтверждена целесообразность использования составного критерия информативности анализируемых показателей, базирующаяся на его полифункциональности вне зависимости от единиц измерения параметров морфофункциональных признаков и умственной работоспособности детей 8–10 лет.

2. Результативность применения составного критерия информативности установлена во всех половозрастных группах младших школьников, что является фактологическим основанием для его использования в условиях краткосрочного пребывания учащихся в ходе лагерной смены в образовательно-оздоровительных центрах.

3. Выявленная общая тенденция увеличения количества информативных контрольных параметров по мере взросления детей, как девочек, так и мальчиков, по-видимому, обусловлена более высоким уровнем сформированности и развития изучаемых показателей у более старших школьников, что соответствует результатам значительного количества эмпирических исследований.

4. Установленная тенденция общего преимущества мальчиков по сравнению с девочками по количеству информативных параметров в возрастном диапазоне от 8 до 10 лет, по нашему мнению, обусловлена

наличием элементов полового диморфизма, которое требует дополнительных исследований.

Список литературы

1. Гмурман В.Е. Теория вероятности и математическая статистика: учебное пособие для высших учебных заведений физической культуры / В.Е. Гмурман. – М.: Высшее образование, 2007. – 478 с.
2. Губа В.П. Измерения и вычисления в спортивной практике: учеб. пособие для вузов физической культуры / В.П. Губа [и др.]. – 2-е изд. – М.: Физкультура и спорт, 2006. – 220 с.
3. Козлова В.И. Физиология школьника / В.И. Козлова, Д.А. Фарбер. – М.: Педагогика, 1990. – 64 с.
4. Мартиросов Э.Г. Методы исследования в спортивной антропологии / Э.Г. Мартиросов. – М.: Физкультура и спорт, 1982. – 199 с.
5. Мартиросов Э.Г. Соматологические показатели спортивного мастерства / Э.Г. Мартиросов // Методологические основы спортивной морфологии. – М., 1979. – С. 26–28.
6. Тихвинский С.Б. Определение, методы исследования и оценка физической работоспособности детей и подростков / С.Б. Тихвинский, Я.Н. Бобков; под общ. ред. С.Б. Тихвинского, С.В. Хрущёва // Детская спортивная медицина: 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Медицина, 1991. – С. 259–273.

Павлюк Оксана Алексеевна
воспитатель

Павлова Любовь Алексеевна
воспитатель

Юрченко Лариса Ивановна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»
г. Белгород, Белгородская область

ТЕХНОЛОГИЯ «ГОСТЬ ГРУППЫ» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

***Аннотация:** в статье раскрывается актуальность использования технологии «Гость группы» для вовлечения родителей воспитанников в образовательный процесс дошкольников. Описан алгоритм проведения данной технологии из опыта работы.*

***Ключевые слова:** технология «Гость группы», взаимодействие, родители воспитанников.*

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», приоритетной задачей работы образовательного учреждения, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка». Для успешной реализации Программы в соответствии с ФГОС ДО необходимо обеспечить психолого-педагогические условия. Одно из таких условий: вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность. В связи с этим одной из важных задач, стоящих перед педагогами образовательного учреждения, является активное привлечение родителей в образовательный процесс, как одно из важнейших условий развития компетентности в воспитании и развитии детей.

Поэтому перед дошкольным учреждением возникает проблема поиска новых инновационных форм взаимодействия с родителями воспитанников с целью включения их в данный процесс. Нетрадиционной формой взаимодействия с родителями, имеющей определенный результат в установлении доброжелательной, доверительной атмосферы, хорошего эмоционального настроения и обстановки совместного родительского творчества, а также способствующей сближению детей, родителей и педагогов является такая форма взаимодействия как «Гость группы». Согласимся с Н.В. Лаптевой, что технология «Гость группы» является одной из эффективных форм работы с семьями воспитанников, «где родители не зрители, а активные участники образовательного процесса. Подобные встречи приносят много положительных эмоций, позволяют познакомить детей с разнообразными видами профессиональной деятельности взрослых, их увлечениями. Вносят в жизнь воспитанников радость от общения, а также прививают детям определенные культурные ценности» [1]. Т.А. Почивалова отмечает, что основными задачами реализации технологии «Гость группы» являются следующие: расширение представлений детей о труде взрослых, развитие у детей навыков конструктивного общения со взрослыми, повышение авторитета родителей у детей, формирование у родителей адекватной оценки деятельности своего ребенка [2].

Приведем пример использования технологии «Гость группы» из опыта работы. Педагогическая цель – создать условия для формирования у дошкольников представление о здоровом образе жизни. Задачи: 1. Познакомить детей с профессией фитнес тренера. 2. Дать детям представление о том, что физические упражнения и спортивные увлечения делают жизнь человека ярче, насыщенной, эмоционально богатой. Познакомить детей с комплексами упражнений для развития правильной осанки и профилактики плоскостопия, а также приемами самомассажа. Предварительная работа: подготовка семейной фотовыставки «Мама, папа, брат и я – мы спортивная семья», подготовка презентации «В спортивном зале».

Ход проведения технологии «Гость группы».

Организационный момент Воспитатель предлагает детям сесть на ковре и послушать рассказ о своей семье Дарины В. Дарина В. на основе фотовыставки рассказывает о своей семье. Воспитатель обращает внимание детей, что общее увлечение всех членов семьи Дарины – спорт. Под энергичную музыку появляется мама Дарины Лариса Яковлевна. Она проводит с детьми динамическую паузу-приветствие «Если нравится тебе, то делай так...».

Показ презентации «В спортивном зале», рассказ о профессии фитнес-тренера. Вопросы детей о профессии и тренировках. Воспитатель подводит итог беседы: занятия спортом, помогают человеку стать сильным, выносливым, а также красивым, стройным и подтянутым. Лариса Яковлевна организует с детьми игры и упражнения «Пронеси на голове поднос с игрушечной посудой», «Кто больше соберет карандашей пальцами ног», «Волшебный лес».

Воспитатель приглашает Ларису Яковлевну провести комплекс упражнений гимнастики после сна, направленный на развитие правильной осанки и профилактики плоскостопия. (Организовано проведение одного комплекса в две недели в течении трех месяцев.)

Рефлексия. Воспитатель просит детей рассказать, что нового они узнали о профессии и занятиях спортом. Каким спортом они хотели бы заняться? Предлагает подарить Ларисе Яковлевне вырезанные смайлики «Хорошее настроение»

Таким образом, технология «Гость группы» решает одну из основных задач современного образования: включение родителей воспитанников в образовательный процесс дошкольного учреждения, что в свою очередь позволяет перевести их из заказчиков образовательных услуг в полноправные участники образования своих детей.

Список литературы

1. Лаптева Н.В. Проект «Гость группы» как одна из нетрадиционных форм работы с родителями / Н.В. Лаптева // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – №9 (36). – С. 59–61.
2. Почивалова Т.А. «Гость группы» как эффективная форма взаимодействия ДОУ с родителями воспитанников / Т.А. Почивалова // Совушка. – 2020. – №2 (20). – С. 12–16.

Решетов Денис Владимирович

канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Российский экономический
университет им. Г.В. Плеханова»
г. Москва

Финогенова Наталья Валентиновна

доцент
ФГБОУ ВО «Волгоградская государственная
академия физической культуры»
г. Волгоград, Волгоградская область

ОПТИМИЗАЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ – ОСНОВА ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

Аннотация: статья посвящена анализу причин наличия недостаточной двигаемой активности у детей младшего школьного возраста. Значимой причиной низкой двигательной активности в начальной школе является отсутствие стойких мотивов к двигательной деятельности. Отмечается низкая осведомленность детей в отдельных видах спорта, и как следствие – отсутствие интереса к ним. Снижение интереса к двигательной активности в младшем школьном возрасте приводит к снижению показателей физической подготовленности. Результаты контрольных испытаний по физической подготовленности находятся на удовлетворительном уровне.

Ключевые слова: школьники младших классов, двигательная активность, физическая подготовленность, интерес к занятиям по физической культуре.

Младший школьный возраст – важный период в жизни человека. Это время, когда маленький ученик приобретает новый статус – статус школьника. У него появляются новые обязанности, которые занимают

значительную часть времени бодрствования ребенка. Для полноценного и гармоничного развития школьников нужно не только развивать его умственные способности, но также и физические. Физическая культура воспитывает в человеке выносливость, целеустремленность, желание побеждать, ну и конечно же, поддерживает его организм здоровым, сильным и ловким.

Однако, по данным ряда исследователей, можно заключить, что двигательный режим младших школьников не удовлетворяет двигательную потребность детей данного возраста, что в неизбежно приводит к невосполнимым потерям в физическом развитии и нарушениям здоровья [1, с.53; 2, с. 145].

В системе школьного обучения только урок физической культуры позволяет увеличить двигательную активность и тем самым хотя бы частично удовлетворить биологическую потребность детей в движении. Однако учителями физической культуры школьный урок физической культуры не рассматривается как средство разностороннего развития ребенка и используется лишь для решения образовательных задач, связанных с обучением двигательным действиям и развитием физических качеств. Такой подход снижает интерес детей к физкультурно-спортивной деятельности.

Для определения мотивов, влияющих на развитие интереса к занятиям физической культурой, было проведено анкетирование среди первоклассников, посредством которого выявили их мотивы занятий физической культурой; значимость урока физической культуры, наряду с другими предметами учебного плана; причины заинтересованности детей в занятиях физической культурой; показатели информационных предпочтений младших школьников.

При этом 54,1% детей сказали, что им нравится играть на уроках по физической культуре. Это не случайно, так как значительную часть времени дети проводят в классных комнатах или дома, где нет возможности реализовать потребность в движении и общении со сверстниками.

При определении рейтинга уроков физической культуры среди других школьных предметов было установлено, что большинство учащихся первых классов поставили на первые три места следующие предметы «Математика» – 47,4%; затем «Русский язык» – 20,3%; и «Литературное чтение» – 11,8% (таблица 1). Это объясняется установками родителей на приоритетность предметов в образовательном процессе. Именно на оценки по данным предметом, в большей мере, они обращают внимание при анализе успеваемости детей, поэтому и дети их по значимости выдвигает на первые позиции. Урок физической культуры первоклассники поставили на четвертое место, отодвигая, тем самым, мотивы гармоничного двигательного развития с приоритетных позиций для младших школьников.

Таблица 1

Распределение интереса у школьников первого класса к учебным предметам (%).

Предметы	Выбор школьников
Литературное чтение	11,8
Математика	47,4
Изобразительное искусство	2,5

Физическая культура	8,4
Русский язык	20,3
Музыка	1,3
Окружающий мир	3,5
Технологии	4,8

Для изучения интереса школьников к различным видам спорта, мы предложили проранжировать в порядке убывания интереса к различным видам спорта. Результаты опроса представлены в таблице 3.

Анализ средних значений свидетельствует, что у младших школьников заинтересованность в занятиях различными видами спорта такова: на первое место, по значимости, большинство первоклассников поставили плавание – 32,6%. В беседе было установлено, что эти дети или посещали плавательный бассейн, когда были в детском саду, или в настоящий момент занимаются в секциях плавания. «Футбол», как вид спорта нравится 32,6% детей. Заниматься гимнастикой хотели бы 10,3% респондентов, а единоборствами – 19,2% (таблица 2). Данные виды спорта так же, как и плавание, доступны детям уже с дошкольного возраста, поэтому у них была возможность познакомиться с ними.

Таблица 2

Заинтересованность школьников 1 класса
в занятиях различными видами спорта (%)

Виды спорта	Выбор школьников
Футбол	32,6
Плавание	23,4
Лёгкая атлетика	2,5
Хоккей	6,4
Гимнастика	10,3
Баскетбол	1,3
Волейбол	1,5
Теннис	2,8
Единоборства	19,2

Меньше выборов выпало на такие виды спорта как баскетбол, волейбол, теннис и легкая атлетика. Анализируя ответы на уточняющие вопросы, были получены ответы, указывающие на малую осведомленность детей в вопросах о данных видах спорта.

Таким образом, учащимся первого класса общеобразовательной школы нравится посещать уроки физической культуры. Однако стойкого интереса к регулярным занятиям физической культурой и спортом, как основного средства сохранения и укрепления здоровья, у них еще не сформировано.

Анализ результатов физической подготовленности младших школьников указывают на значительное число результатов, которые по данным контрольных нормативов по физической культуре, составленных на

основе Примерной рабочей программы [3] соответствуют оценке «удовлетворительно» и «хорошо» (таблица 3).

Таблица 3

Показатели физической подготовленности школьников 1 класса

Тесты	Статистические показатели X σ m			Оценка
Девочки (n = 14)				
Бег 30 м с низкого старта, с	7,98	0,61	0,16	3
Прыжки в длину с места, см	103,50	3,24	0,86	3
Челночный бег 3х 10 м, с	10,80	1,00	0,26	4
6-минутный бег, м	520,30	107,1	28,63	3
Наклон вперед из положения стоя, см	6,30	0,45	0,12	4
Мальчики (n = 16)				
Бег 30 м с низкого старта, с	6,68	0,55	0,13	4
Прыжки в длину с места, см	112,00	4,60	1,15	3
Челночный бег 3х 10 м, с	10,56	0,45	0,11	4
6-минутный бег, м	680,00	121,3	30,30	3
Наклон вперед из положения стоя, см	1,35	0,32	0,08	3

При этом, можно видеть, что низкая двигательная активность оказывает негативное воздействие на проявление физической подготовленности как у мальчиков, так и у девочек.

Проведенный анализ данных, полученных в результате исследования, позволяет определить наличие проблемы в организации двигательной активности у младших школьников. При этом прослеживается определенная тенденция зависимости двигательной активности, интереса детей к ней и показателями физической подготовленности.

Список литературы

1. Бурдастых А.И. Физическое воспитание в школе: проблемы и перспективы / А.И. Бурдастых, А.Л. Зуев, И.Л. Чернев // Актуальные вопросы физического и адаптивного физического воспитания в системе образования: материалы III Всероссийской с международным участием научно-практической конференции (15–16 апреля 2021 г.). – Том 2. – Волгоград: ФГБОУ ВО «ВГАФК», 2021. – С. 53–55.
2. Колесникова Д.В. Роль баскетбола в физическом воспитании учащихся начальной школы / Д.В. Колесникова, А.В. Бузов, С.В. Маврин // Физическая культура и спорт в XXI веке: актуальные проблемы и их решения: материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции (онлайн-формат, 21–22 октября 2020 года). – Том 3. – Волгоград: ФГБОУ ВО «ВГАФК», 2020. – С.145–152.
3. Физическая культура. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников А. П. Матвеева. 1 – 4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / А. П. Матвеев. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2021.

Aiste Barbora Uspuriene
doctor of pedagogical sciences, associate professor
Julija Svipaite
student
Lithuanian Sports University
Kaunas, Lithuania

DOI 10.21661/r-554969

THE EFFECT OF DANCE ON GIRLS' MOTOR ABILITIES

Abstract: it is often forgotten that the health of the body, the ability to overcome stress and weakness depend on a person's physical activity and movement. Movement is an inexhaustible means of self-expression, self-realization and cognition of the surrounding world. Research aim – to analyze the literature and to reveal aspects of the effect of dance on girls' motor abilities.

Keywords: dance, physical fitness, balance, coordination.

Ушпурене Айсте Барбора
д-р пед. наук, преподаватель, лектор
Свинайте Юлия
студентка
Литовский университет спорта
г. Каунас, Литовская Республика

ВЛИЯНИЕ ТАНЦЕВ НА МОТОРИКУ ДЕВОЧЕК

Аннотация: люди часто забывают, что физическое здоровье, способность справляться со стрессом и слабостью напрямую зависит от физической активности человека. Любое движение является основным способом самовыражения, самосовершенствования и познания окружающего мира. Целями данного исследования является анализ соответствующей литературы, а также попытка раскрыть аспекты влияния танцев на моторику девочек.

Ключевые слова: танец, физическая культура, баланс, координация.

Introduction

It is often forgotten that the health of the body, the ability to overcome stress and weakness depend on a person's physical activity and movement. Movement is an inexhaustible means of self-expression, self-realization and cognition of the surrounding world. It begins with the baby's first movements, the first precarious steps, the first joy of movement, it is an inexhaustible source of happiness for the baby, as well as a rich source of adventure, self-confidence and physical and mental experience (Karim & Qaisar, 2020). Physical activity is closely linked to the very important human mobility skills, the development of which is included in many sports programs from childhood. The human body is a whole and the activity of individual organs affects the whole body of an athlete. Therefore, the dancer's ability to dance qualitatively and for an appropriate period of time in lessons or on stage depends very much on how correctly his body is prepared for it (Park et al., 2014). The amplitude of movements of pop style dancers depends on the mobility, balance and

coordination skills of certain joints. *Research aim* – to analyze the literature and to reveal aspects of the effect of dance on girls' motor abilities.

Results and Conclusions

Children's physical capacity is related to physical development and physical activity. As physical activity increases and its quality changes, so does physical development and physical capacity. Lack of physical activity is one of the main global health problems because it is associated with negative effects on the body: aging, weight control, lack of longevity and quality of life. The growth of children should be monitored through a larger prism, as this continuous process of movement begins at the stage of fetal development, continues into infancy, early childhood and continues into adolescence. Somatic growth in childhood and adolescence is very important because it lays the foundation for a person's future health status and is related to his or her weight status as an adult and the prevention of cardiovascular disease (Karim & Qaisar, 2020). Children aged 11–15 undergo significant physical and mental changes in the body. The bone system is strengthening, but there is still the possibility of spinal deformity and growth retardation. Muscles develop intensively, muscle strength increases. Coordination continues to develop, but flexibility is greatly reduced. The nervous system quickly becomes acquainted with new sensations, so talent can emerge and thus specialization is selected. One of them may be dancing.

Dance is a unique sport and art phenomenon. Artistic expressiveness is created by body movements, elements of sports, dance and acting (Esen, 2012). Dance is defined as a creative, unique, but at the same time universal phenomenon arising from culture, which includes body movements, self-expression, feelings, stories, the body's interaction with itself and others. Dance as an art combines psychological, cognitive, emotional and sociocultural human aspects. From an artistic perspective, dance is also characterized by a sense of freedom, the aesthetic satisfaction of dance (Vukadinovic, 2012). Dancing means excitement, dancing means conquering space, the courage to overcome mobility. It's the plastic movements, gestures, and steps that are performed consistently to a particular piece of music, it's the emotional content of the exterior. Dance is a special expression of human motor behavior, it is the art of reflecting one's inner world to the outside, self-expression through movements (Cantekin, 2011). Dance, which includes sports, science and art, is a feeling expressed through a moving body, expressions of a physiological process (Esen, 2012). Dance offers many benefits and teaches us harmonious full body language (Budeanca-Babolea & Ortanescu, 2014). Dance is emphasized as a rhythmic, musical movement based on created choreography or, it develops both artistic and physical abilities. Properly organized dance activities are focused on the expression of the inner world of the personality and affect the physical and mental functions of the body, ethical and aesthetic attitudes of the individual.

Dancing is a form of physical activity associated with health benefits that last a lifetime, even during an amateur activity. There is growing evidence of the health benefits of dance. Non-interventional comparative studies (testing currently dancing participants versus non-dancers) reported improved cardiovascular fitness, torso strength, dynamic balance, and bone mineral content in dancers compared to other age-matched and non-gendered controls (Donath et al., 2014). There is growing evidence that dance and dance

movements stimulate brain activity and increase neuroplasticity, and that dance experiences an aesthetic experience of movement and dance (Vukadinović & Marković, 2011). Another systematic review examining the identified health benefits of dance: improved aerobic strength, lower body muscle endurance, strength, flexibility, balance, mobility, and gait. Dance training enhances the accuracy of the somatosensory system and effectively transfers visual-dominated sensorimotor balance control to the internal reference system (Park et al., 2014). Therefore, how dancers adapt to static and dynamic conditions and choose the right body position depends on strength, the responsiveness of their proprioceptive system, and advanced spatial skills (Ergen & Ulkar, 2008).

Thanks to dance, people have the opportunity to exercise more. Support yourself emotionally, mentally, socially and physically and understand the connection between body and mind (Strassel et al., 2011). Dancing, as the most aesthetic and rhythmic mode of movement, is a technical and complex activity that involves exercises that strengthen the skeletal muscle system and improve coordination, allowing the body to move freely in space (Temel & Temel, 2016). The feature of balance is very important for dancers. The dances are dominated by sudden movement dynamics, unexpected poses, stops and many turns, so it is necessary to ensure optimal static and dynamic balance.

Proper coordination of dancers is a prerequisite for achieving aesthetic line and form and performing movements effectively. Pelvic leveling is a common deficiency of dancers, resulting in improper technique and deteriorating performance. Dancers must be able to achieve their personal neutrality in order to avoid injuries and to easily perform the tasks assigned to them (Yin, et al., 2019).

Up to professional dance training is challenging and requires great physical and artistic abilities. Long training hours combined with frequently repetitive movement patterns during puberty and development to the professional dancer are very difficult as he is in a vulnerable position given the risk of injury. A number of sources say that musculoskeletal injuries are an important health problem for professional dancers. In terms of disease risk, moderate-intensity dancing has been reported to reduce the risk of cardiovascular mortality (Merom et al., 2018). Dance interventions have also been proposed to reduce body mass index (BMI) from high-risk to normal in adolescents. The positive effects of dance on cardiovascular fitness, bone health and obesity prevention continue to be supported by a systematic review of the health benefits of dance for children and young people (Burkhardt & Brennan, 2014).

References

1. Budeanca-Babolea, O. B., Ortanescu, D. (2014). The Role And Influence Of Dance On The Coordination Abilities Of Children With Special Educational Needs. Editorial Staff, 2(24).
2. Burkhardt, J. & Brennan, C. (2014). The effects of recreational dance interventions on the health and well-being of children and young people: a systematic review. *Arts Health*, 4(2):148–61.
3. Cantekin, D., 2011. Examination of movement related terms used in dance. Master thesis. Sakarya (Turkey): Sakarya University, Institute of Social Sciences.
4. Donath, L., Roth, R., Hohn, Y., Zahner, L., Faude, O. (2014). The effects of Zumba training on cardiovascular and neuromuscular function in female college students. *Eur J Sport Sci*, 14(6), 569–77.
5. Ergen E., Ulkar B. (2008). Proprioception and ankle injuries in soccer. *Clin Sports Med*, 27(1): 195–217.
6. Esen, A., 2012. The effect of dance training on joint position sensing levels. Master Thesis. İzmir (Turkey): Ege University, Health Sciences Institute.

7. Karim, A., & Qaisar, R. (2020). Anthropometric measurements of school-going-girls of the Punjab, Pakistan. *BMC pediatrics*, 20, 1–13.
8. Merom, D., Ding, D., Stamatakis, E. (2016). Dancing participation and cardiovascular disease mortality: a pooled analysis of 11 population-based British cohorts. *Am J Prev Med*, 50(6): 756–60.
9. Park, J.Y., Lee, J.C., Bae, J.J., Cheon, M.W. (2014). The effect of proprioceptive exercise on knee active articular position sense using biodex system. *Transactions on Electrical and Electronic Materials*, 15(3): 170–173.
10. Strassel, J.K., Cherkin, L., Steuten, K.J., Vrijhoef, H.J.M. (2011). A systematic review of the evidence for the effectiveness of dance therapy. *Alternative Therapies*, 17(3): 50–59.
11. Temel, S. D. & Temel, T. (2016). The contribution of dance education to physical-mental development, movement ability and learning processes. *Fine Arts (NWSAFA)*, 11(4): 171–180.
12. Vukadinovic, M. (2012). An Audience's Subjective Experience of the Freedom of Artistic Expression in Different Dance Forms from the Perspective of the Cultural Psychology of Creativity. *Universitas Psychologica*, 12 (3), 1–38.
13. Vukadinović, M., Marković, S. (2011). Aesthetic Experience of Dance Performances. *Psychologija*, 45(1), 23–41.
14. Yin, A. X., Geminiani, E., Quinn, B., Owen, M., Kinney, S., McCrystal, T., & Stracciolini, A. (2019). The evaluation of strength, flexibility, and functional performance in the adolescent ballet dancer during intensive dance training. *Pm&r*, 11(7), 722–730.

Хан Светлана Федоровна

инструктор по физической культуре

МАДОУ «Д/С №47 «Лесовичок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ПО ПРАВИЛАМ ДВИЖЕНИЯ «АРКАДИЙ ПАРОВОЗОВ СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ!»

***Аннотация:** в данной работе автором представлена игра для детей дошкольного возраста. Описанная игра направлена на усвоение детьми правил дорожного движения.*

***Ключевые слова:** игра, дети дошкольного возраста, правила дорожного движения.*

Правила дорожные с помощью игры намного легче запоминаются, что очень важно для дошкольного возраста. Сейчас идет формирование навыков выполнения правил поведения на улице, дороге. Поэтому очень важно воспитывать у детей чувство ответственности за своё поведение на улице и добиваться того, чтобы соблюдение правил дорожного движения стало для них привычкой.

***Цель:** формирование у детей устойчивых навыков безопасного поведения на дороге.*

Задачи:

- воспитывать дисциплинированность, коллективизм, культуру безопасного поведения на улицах и дорогах;
- формировать навыки выполнения основных правил поведения у дошкольников на улице и дороге;
- развивать физические качества в эстафетах: силу, ловкость, скорость;

– формировать потребность в занятиях физкультурой.

Ход:

Инструктор: Сегодня непростые мы получим знания, правилам дорожным уделим внимание!

Каждый должен знать с пеленок, а тем более ребенок

Если красный свет горит, значит пешеход стоит.

Желтый начал нам мигать, продолжаем мы стоять.

А когда зеленый свет загорится ярче всех,

Маму за руку возьмем и дорогу перейдем.

Отгадайте- ка, ребята загадки:

Стой! Машины движутся!

Там, где сошлись пути.

Кто поможет улицу

Людам перейти? (СВЕТОФОР)

Три разноцветных глаза

Мигают друг за другом

Светятся, моргают –

Людам помогают (СВЕТОФОР).

Вот трехглазый молодец.

До чего же он хитрец!

Кто откуда не поедет,

Подмигнет и тем, и этим

Знает, как уладить спор.

Разноцветный (СВЕТОФОР).

Эстафета «Собери светофор»

На расстоянии 1м. от стартовой линии лежат 3 обруча, а на расстоянии 6м. от стартовой линии стоит магнитная доска и корзина, в которой лежат части светофора. По команде участники должны прыгать из обруча в обруч, добежать до корзины, взять первую часть светофора и магнитом прикрепить на доску, и возвратиться к команде таким же образом. Побеждает та команда, которая первая соберет светофор.

В зал входит девочка Маша (голова в бинтах, коленки в зеленке).

Инструктор:

Маша, что с тобой случилось?

Маша:

Мы поехали кататься на машине всей семьей,

Вдруг мне очень захотелось посмотреть в окно, что слева

Я ремень свой отстегнула, повернулась, и тот час

Мы на кочке подскочили, и в бинтах я тут сейчас.

Звучит музыка из мультфильма «Аркадий Паровозов спешит на помощь» В зал вбегает Аркадий Паровозов

«Вот кое где, кое когда

У нас случается беда,

Из крана хлынула вода

И оголились провода,

Вдруг стала горькою еда,

Лед проломился у пруда

И кто же нас спасет тогда?

Аркадий Паровозов!

Навсегда!»

Аркадий Паровозов:

Взрослый ты или ребенок

Это правило для всех!
Если ты в машину сел
Значит пристегни ремень!
Безопасным он не зря называется,
Жизнь твоя с ним охраняется!

Эстафета «Пристегни ремень»

Водитель в обруче по одному перевозит свою команду на другую сторону зала. К обручу привязаны ремни, каждый должен пристегнуться. Выигрывает команда, которая быстрее окажется на другой стороне.

Аркадий Паровозов:

Чтобы приучить пешехода к порядку
Разлиновали асфальт, как тетрадку
Через дорогу полосы идут
И за собой пешехода ведет!

Инструктор:

Стоп машина, тише ход,
На дороге пешеход.
Он дорогу переходит
По дорожке «переход».

Ребята сейчас мы с вами будем собирать пешеходную дорожку, и посмотрим, какая команда справиться быстреей.

Эстафета «Зебра»

В конце зала около флажка лежат полосы черные и белые. Надо добежать, взять одну полосу и построить «Зебру»

Инструктор:

А сейчас ребята, поиграем на внимание. У Аркадия Паровозова в руках два платочка: зеленый и красный. Если поднимает зеленый идут девочки по кругу, если красный, то мальчики!

Аркадий Паровозов:

А сейчас дайте точный мне ответ: «Да» или «Нет»

Чтобы не было беды на дороге
Надо правила движения знать в итоге!

1. Быть пристегнутым в машине?
2. На дороге в мяч играть?
3. По зебре строго нам ходить?
4. Дорожные знаки все учить?
5. Перед машиной дорогу перебежать?
6. Маму за руку держать?
7. На дороге прыгать, бегать, и скакать?
8. Правила движенья всем нам знать?
9. На красный свет стоять спокойно?
10. Зеленый нам горит идти?

Инструктор:

Веселые шины,
Спешат по дорогам
Машины, машины
А в кузове – важные,
Срочные грузы.
Цемент и железо
Изюм и арбузы.
Работа шоферов
Трудна и сложна,

Но, как она людям
Повсюду нужна!

На дороге не обойтись без знаний дорожных знаков, и сейчас мы это проверим.

Эстафета «Собери дорожный знак»

Дорожные знаки разрезаны на 2 части и разбросаны по всему спортивному залу. задача ребят собрать как можно больше знаков.

Инструктор:

Будем двигаться по правилам всегда
Скажем светофору: Физкультр -ура!

Широглазова Юлия Александровна
инструктор по физической культуре

Заирова Инна Робертовна
учитель-логопед

Черных Людмила Николаевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №52»
г. Белгород, Белгородская область

УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА КАК ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ФИЗКУЛЬТУРНО- ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОУ

***Аннотация:** в статье описаны значение, цели, задачи, виды и структура утренней гимнастики как одного из основных элементов физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ.*

***Ключевые слова:** утренняя гимнастика, физические упражнения, ДОУ, ФГОС, физкультурно-оздоровительная работа, здоровье, физическое развитие воспитанников.*

На данный момент одним из основных документов, которым руководствуется каждая образовательная организация, является ФГОС ДО. Ключом к реализации целей и задач, обозначенных в данном документе, является физическое развитие воспитанников, поскольку целью всего дошкольного образования является, в первую очередь, здоровый дошкольник. Руководствуясь этим, все дошкольные учреждения применяют разнообразные формы организации двигательной активности. Одной из основных форм физкультурно-оздоровительной работы является утренняя гимнастика. Она способствует развитию интереса к физической культуре и спорту в целом, вырабатывает настойчивость, целеустремленность, внимание, выдержку, потребность в систематическом выполнении физических упражнений, дисциплинирует и помогает правильно организовать начало дня, вызывает положительные эмоции и повышает жизненный тонус.

Для того чтобы утренняя гимнастика была наиболее эффективной, необходимо соблюдать определенные правила и условия: – Одежда и обувь для занятий гимнастикой должна быть максимально удобной и легкой, изготовлена из натуральных тканей, нескользящая подошва.

– Проводить утреннюю гимнастику необходимо только в чистом проветренном помещении. В теплое время года гимнастика проводится на свежем воздухе.

– Соблюдать продолжительность зарядки для каждой возрастной группы: вторая младшая группа – 5–6 минут; средняя группа – 6–7 минут; старшая группа – 9–10 минут; подготовительная группа – 11–12 минут. Существует несколько видов утренней гимнастики:

– Традиционная гимнастика. Это самый распространенный вид гимнастики, при котором используются комплексы общеразвивающих упражнений.

– Гимнастика игрового характера. Проводится обыгрывание какого-либо сюжета: «Путешествие», «Зоопарк», «Автопарк», «Жучки» и т. д. или же 3–4 подвижные игры.

– Гимнастика с использованием полосы препятствий. Создается несколько различных по сложности и наполняемости полос с препятствиями. – Ритмическая гимнастика. Все движения проводятся под музыку с ярко выраженным, знакомым и понятным образом.

– Гимнастика на тренажерах. Способствует развитию органов дыхания и всех групп мышц. – Оздоровительный бег. Проводится исключительно на свежем воздухе с постепенным увеличением расстояния, времени и интенсивности.

Утренняя гимнастика, как любой вид деятельности в ДОУ, имеет определенную структуру и содержание. Целью вводной части гимнастики является привлечение внимания детей, нацеливание на согласованное выполнение определенных заданий, формирование правильной осанки, подготовка организма к более тяжелым нагрузкам. Начинать необходимо со спокойной ходьбы, которая плавно перетекает в медленный бег, далее несколько упражнений с применением различных видов ходьбы. Заканчивается данная часть упражнением на восстановление дыхания – ходьба с продвижением вперед. Целью основной части гимнастики является укрепление основных групп мышц, работа над формированием правильной осанки. Для достижения данной цели проводится комплекс общеразвивающих упражнений (ОРУ). ОРУ подбираются для всех групп мышц, начиная с мышц шеи, верхнего плечевого пояса и т. д. Упражнения можно сочетать из разного исходного положения (стоя, сидя, лежа), в зависимости от того, где проводится утренняя зарядка в помещении или на улице. Для младшего возраста выполнение всего комплекса упражнений можно закончить прыжками или бегом, а для старшего – прыжками в сочетании с бегом, а затем заключительной ходьбой с выполнением различных заданий. В заключение гимнастики проводится малоподвижная игра, дыхательные упражнения или ходьба с заданиями. Это необходимо для снижения общего возбуждения и восстановления дыхания.

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что именно утренняя гимнастика имеет огромное оздоровительное и воспитательное значение, ускоряет все физиологические процессы, оказывает положительное влияние на нервно-психическую деятельность, обеспечивает бодрое настроение. Главное помнить о том, что подобранные упражнения должны полностью соответствовать физическим способностям и возрастным особенностям воспитанников.

Список литературы

1. Кожухова Н.М. Воспитатель по физической культуре в дошкольных учреждениях / Н.М. Кожухова, Л.А. Рыжкова, М.М. Самодурова. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.

ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гайдар Светлана Викторовна

учитель

ГБОУ ООШ с. Спиридоновка
с. Спиридоновка, Самарская область

ФОРМИРОВАНИЕ УСПЕШНОЙ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ УЧЕНИЧЕСКОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ

Аннотация: статья освещает организацию ученического самоуправления в начальной школе.

Ключевые слова: самоуправление, воспитание.

Современный ученик должен научиться быть ответственным, самостоятельным активным членом общества. Но как же научиться предъявлять, отстаивать свое мнение, мнение маленького гражданина и нести ответственность за него! Ученическое самоуправление как нельзя лучше представляет возможность самореализации ребенка в различных направлениях деятельности. Ученическое самоуправление – это возможность участвовать в решении вопросов школьной жизни, проводить мероприятия, которые им интересны. Это возможность продемонстрировать уникальность своей личности, накопить опыт общения, преодоления трудностей, испытать ответственность за свои поступки, освоить общественный опыт.

Задачи организации ученического самоуправления в классе: создать условия для развития организаторских способностей каждого, формировать лидерские качества; дать возможность самореализации и самоутверждения каждого через конкретные дела; создать условия для развития креативности, инициативности, самостоятельности; создать благоприятные условия совместной деятельности детей и взрослых (учителей и родителей); формировать толерантность, умение общаться.

Начальные классы – это такая возрастная ступень, в которой игровые модели самоуправления просто незаменимы. Младшим ребятам не подходят такие формы мероприятий как совещания, заседания и комитеты. Им нужна именно игра, интересная самим ребятам, которая обучает их быть активными, внимательными, самостоятельными.

Игра может обучать, развивать и воспитывать. Игровая модель поможет научиться самоуправлению, только тогда, если организована такая игра грамотно. Необходимо не только знать правила и распределить роли, нужно правильно руководить ходом игры: вовремя начать игру, затем поддерживать интерес к ней и, конечно же, удачно её завершить. А главное постараться сделать так, чтобы дети не только играли, но и анализировали то, что происходит в игре. Именно это поможет им заметить и оценить первые достижения в самоуправлении.

Обучающимся младших классов очень нравится выполнять различные поручения классного руководителя. Они чувствуют и считают себя значимыми, нужными, ждут возможности проявить себя. Классный

коллектив – это маленькая ячейка, в которой необходимо выстроить жизнь так, чтобы каждый чувствовал необходимость и нужность другого.

В процессе самоуправления у детей воспитывается чувство коллективизма, ответственности друг за друга. Учащиеся сообща думают, как сделать свой класс более красивым, как добиться, чтобы все ребята были аккуратными и трудолюбивыми, как организовать жизнь в классе, чтобы она была весёлой и интересной. При самоуправлении школьники выступают в качестве хозяев класса, организаторов своего совместного быта.

Приведу пример как я организовала самоуправление. В первом классе сначала используется простейшая форма самоуправления – это дежурство. Я разъясняю детям обязанности дежурных по классу, а они довольно разнообразны. Дежурные обеспечивают порядок в классе во время перемен, следят за чистотой парт, доски, готовят класс к урокам труда и рисования, раздают школьникам тетради, ухаживают за комнатными растениями.

На классном собрании во 2 классе мы выбрали старосту, т.е. команду (голосовали). Обсудили, каким должен быть староста (Добрый! Справедливый! Должен уметь дружить! Весёлым! Умным!); дали нашему коллективу общее название – «Планета добра», поделили класс на маленькие группы, решили назвать их «Малые планеты», а ребят – жителями «Малых планет». Получилось 5 «Малых планет»: «Малая планета знаний» – познавательная деятельность; «Малая планета здоровья» – спортивно-оздоровительная деятельность; «Малая планета затейников» – культурно-массовая деятельность; «Малая планета порядка» – трудовая и хозяйственная деятельность; «Малая планета охраны природы» – экологическая (социальная) деятельность.

Все расселись по своим группам. – А теперь посмотрите на наш класс. Обратите внимание, какой он чистый, красивый. Что нужно делать, чтобы он всегда был таким? (Убирать, подметать, вытирать пыль). Решаем, что удобнее это делать всей «Малой планетой порядка». Ребята выбрали главного за эту планету. Он вошел в актив класса. Я перечисляла, какие могут быть поручения, а ребята выбирали те, которые подходят для их планеты. Такую же работу провели по всем «Малым планетам».

Мы решили, что поручения через неделю будут меняться – значит, каждая группа, через неделю будет выполнять новые поручения. Командиры выбираются на триместр. Все стараются выполнять задания актива, актив в классе уважают. В течение триместра проводят несколько мероприятий, к которым готовится каждая группа. Больше всего интерес ребята проявляют к спортивным делам и классным часам, которые проходят в виде игр.

В конце каждой недели подводятся итоги, где учитывается качество выполнения задания, активность ребят и дисциплина. Группа, которая по итогам недели вышла на первое место выбирает, чем они будут заниматься на следующей неделе. Последней достаётся то, что осталось. Такая форма работы активизирует ребят, вносит в работу элемент соревнования.

На протяжении обучения в начальной школе мы с детьми вырабатываем традиции жизни в классе. Цель традиций – способствовать преодолению одиночества и беззащитности учащихся, воспитывать умение быть Человеком. Такими традициями у нас стали: помощь и поддержка тех ребят, которые часто болеют; поздравление учащихся класса с днём рождения; посещение детской библиотеки, краеведческого музея; сезонные

экскурсии в парк; праздники; написание «тёплых писем» друг другу; опшрение лучших в учёбе, самых активных учеников.

Совместными усилиями был создан классный уголок и приняты законы жизни в классе: *закон доброты, закон любви, закон трудолюбия, закон дисциплины, закон уважения, закон дружбы, закон храбрости, закон милосердия.*

Дети проживают в школе огромную часть своей жизни. От того как дети проживают каждый день своей жизни, какие эмоциональные впечатления остаются у них от каждого прожитого дня, зависит результат их дальнейшего продвижения вперёд по жизни. Надеюсь, что наша совместная деятельность помогла моим ребятам выработать своё «я», что проявляется в отношении к себе, товарищам, жизни, природе. А главное – у каждого ребёнка появилось чувство собственного достоинства.

Через учебническое самоуправление происходит становление личности младшего школьника, постепенное усвоение требований общества, приобретение социально значимых характеристик сознания и поведения, которые регулируют взаимоотношения личности с обществом.

Список литературы

1. Александрова Е.А. Классный руководитель: повышение качества жизни ребенка в школе / Е.А. Александрова, Е.А. Богачева. – М.: Национальный книжный центр; ИФ «Сентябрь», 2016.
2. Изотова Е.И. Индивидуализация профессиональной деятельности педагогов и психологов и её влияние на социализацию младших школьников // Психология и школа. – 2010. – №1.

Дубровина Ольга Ильинична
воспитатель

Иванова Наталья Павловна
воспитатель

Тринеева Светлана Васильевна
воспитатель

ГБУ «Старооскольский центр развития и социализации детей
физкультурно-спортивной направленности «Старт»
г. Старый Оскол, Белгородская область

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ

Аннотация: в статье рассматриваются как проводить театрализованные игры, какие формы работы использовать, а также принципы организации театрально-игровой деятельности.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, эстетическое воспитание.

В современных условиях содержание и методика эстетического воспитания должна обновляться. Стоит находить современные методы, которые будут способствовать воспитанию эстетических чувств, формировать

у ребёнка чувства прекрасного, быть более чувствительным к красоте окружающего его мира.

Театрализованные игры должны осуществляться в разных формах детской деятельности: общеразвивающих театрализованных играх, развлечениях, походах в театр, виртуальных экскурсиях, развлечениях, праздниках, просмотрах различных театральных постановок, занятиях. Современные условия позволяют нам использовать информационно-коммуникативные технологии для подготовки виртуальных экскурсий в любой театр страны, позволяет просмотреть любой спектакль по желанию ребёнка.

Театрализованную деятельность следует проводить не менее чем два раза в неделю, желательно во второй половине дня. Это может быть организованная образовательная ситуация, самостоятельная деятельность детей, или же специально запланированная непосредственно-образовательная деятельность. Важно найти современный, креативный принцип в воспитании, ориентированный на творчество детей, на совершенствование их психофизических ощущений, на раскрепощение личности.

Не стоит забывать о том, что детям психологически должно быть комфортно участвовать в театрализованных играх. Это предполагает следующее: нужно снять стрессообразующие факторы, игры должны быть приятными, ребёнок должен сам захотеть участвовать в театрализации, ребёнок должен быть уверен в себе, раскрепощённым. Это стимулирует творческую активность и духовный потенциал ребёнка.

В основу театрализованной деятельности должны лечь принципы развивающего обучения, которые в свою очередь базируются на закономерностях развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Для верной организации театрализованной деятельности нужно принимать во внимание принципы, которые мы продемонстрируем в таблице.

Принципы организации театрально-игровой деятельности

1. В первую очередь педагог должен быть сам заинтересован и хорошо подготовлен. Упражнения и игровая деятельность должны сочетать мимику, речь, пантомиму.
2. Предметно-пространственная среда должна быть разнообразной и содержательной: разнообразные куклы для театрализованной игры, костюмы, ширмы, сцена, атрибуты, маски и т. д.
3. Дети должны быть максимально задействованы во всех этапах подготовки и проведения игр, активно сотрудничать со взрослым и друг с другом.
4. Театрализованные игры систематически должны быть включены во все виды детской деятельности.
5. Занятия должны быть содержательные, тематика разнообразная.

Не нужно забывать о том, что вся работа связанная, с организацией и проведением театральной деятельности, в обязательном порядке должна быть согласована с программой и включала:

- обогащение (амплификацию) театрального опыта: знания детей о театральных профессиях, об известных театрах столицы и родного края;
- развитие психофизических способностей мимики, пантомимике, памяти и т. д.;

– совместная деятельность детей и взрослых: участие в изготовлении декораций, различных атрибутов: совместные праздники, шитьё костюмов, кукол, походы в театр и т. д.

– игры детей в различные виды театра: би-ба-бо, плоскостной, настольный, пальчиковый, а также разыгрывание басен, сценок, песен, стихов.

Для формирования актёрских навыков, для совершенствования театрального мастерства, рекомендуем использовать различные упражнения:

– некие задания для того, чтобы снять зажатость и стеснение у ребёнка («Повтори за мной», «Покажи любимое животное», «Попрыгай как жираф»);

– упражнения, которые помогут детям понять эмоции, изображать их («В гости пришёл смех», «Грустный смайлик», «Удивлённый заяц»);

– игры, развивающие внимание, память, воображения («Сочиняем сказку», «Вспомни стих», «Где лежало»);

– различные формы мероприятий для умения воплощаться в роль (например, аутотренинги).

При соблюдении вышеперечисленных рекомендаций, можно достичь больших успехов и решить многие задачи эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной игры.

Список литературы

1. Акулова О.А. Театрализованные игры / О.А. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2016. – №4. – С. 45.

2. Виноградова Н.А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников. Практическое пособие / Н.А. Виноградова. – М.: АйРИС-пресс, 2014. – 158 с.

3. Маханева М.Д. Театрализованная деятельность дошкольников / М.Д. Маханева // Дошкольное воспитание. – 2018. – №11. – С. 23 – 26.

4. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста / А.Н. Зими́на. – М.: Академия, 2014. – 304 с.

5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 1998. – 705 с.

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

Гончарова Лилия Валерьевна
воспитатель

Логвинова Наталья Ивановна
воспитатель

Мазырина Людмила Анатольевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №46 «Колокольчик»
г. Белгород, Белгородская область

САМООБРАЗОВАНИЕ ПЕДАГОГА КАК ОПТИМАЛЬНОЕ УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в данной статье говорится о Профстандарте педагога ДОО, о самообразовании, как условии повышения уровня педагогического мастерства воспитателей прямо пропорционально связанного с уровнем качества современного дошкольного образования. Описан прием организации работы по самообразованию с целью восполнения дефицитов, выявленных на основе анализа соответствия профессиональной деятельности требованиям Профстандарта.

Ключевые слова: самообразование, Профстандарт, дошкольное образование, качество, компетенция, компетентность, ДОУ.

Современная дошкольная образовательная организация – организация, в которой квалификация педагогов соответствуют занимаемой должности согласно Профессиональному стандарту педагога ДОО (далее Профстандарт), вступившего в силу 01 января 2017 г. Это утверждение идеально, но чаще всего нереально. Анализируя контингент педагогов отдельного ДОУ, редко встретишь кадровый состав, обладающий всеми компетенциями и компетентностями, о которых говорится в Профстандарте. Существует ряд причин, по которым ситуация в дошкольном образовании выглядит именно так. Но сегодня хотелось бы поговорить, как восполнить дефициты, привести кадровый состав к эталону Профстандарта.

Прежде всего, нужно понять – для чего этим необходимо заниматься. Задача Профстандарта – повысить уровень качества дошкольного образования и обеспечить ориентиры и перспективы профессионального развития педагогов.

Педагог – ключевая фигура в образовательном процессе и от того, каким он будет, зависит уровень качества деятельности той организации, в которой трудится этот педагог.

Когда актуальность соответствия педагогов требованиям Профстандарта ясна, появляется еще один немаловажный вопрос или даже проблема: как я, воспитатель, могу свою профессиональную деятельность

оценить на соответствие Профстандарта и если я имею какие-либо дефициты, то как их восполнить!? Это, пожалуй, одна из ключевых проблем современного дошкольного образования.

Я вижу ответ на этот вопрос в следующем ключе: проблема состоит из двух частей – как я смогу оценить себя и как я смогу восполнить дефициты. Начнем по порядку. Нужно помнить о том, что Профстандарт – это рамочный документ. В нем прописаны те компетенции и компетентности (определено различие этих понятий), которые стали ключевыми умениями профессиональной деятельности воспитателя. Возьмите лист бумаги и выпишите эти критерии в столбик, вдумайтесь в каждый их них. Напротив – напишите ответ на такой вопрос: «Владею ли я этой компетенцией? Какой мой уровень владения?». Ответы могут быть следующими: «Да, владею и готов поделиться», «Да, владею, но пока недостаточно опыта, чтобы поделиться», «Нет, не владею, но хочу освоить», «Нет, не владею и не намерен по причине...». Когда вы завершите самоанализ, то перед вами предстанет зрительная картина того, насколько высок ваш уровень педагогического мастерства по современным меркам. Постарайтесь взглянуть на него отчужденным взглядом, объективно. Не стоит отчаиваться, если большинство ваших ответов оказались отрицательными. В этот момент важно понять для себя, готовы ли вы меняться. Если испытываете дискомфорт при осознании того, что имеете достаточно много пробелов, это не должно вас пугать. Главное, чтобы вас не покидала мотивация, которая поспособствует постепенному восполнению дефицитов. Относитесь к этому как к рабочему моменту: «Да, сейчас я не владею, ИКТ-компетенцией, но я имею в голове четкий план, как я смогу ей овладеть» или «Я знаю, кто или что может помочь приобрести мне ту или иную компетентность». Примерно таким должен быть ход ваших мыслей по результатам анализа своей профессиональной деятельности.

Если же картина вашего самоанализа положительная, у вас практически отсутствуют «белые пятна», то подумайте о том, как я могу выйти на тот уровень, чтобы поделиться своими педагогическими умениями с коллегами? Как я могу обобщить и распространить свой опыт?

Вторая часть проблемы заключалась в том, как я могу восполнить дефициты. Ответ прост – самообразование. Самообразование – мощнейший инструмент целеустремленного человека. Существует потребность в написании планов по самообразованию, их написание на контроле у старших воспитателей наряду с другой документацией образовательного характера.

Остановитесь сейчас и задумайтесь, как вы определяете для себя тему по самообразованию? Чаше всего последует ответ из серии «Я работаю с детьми подготовительной к школе группе и для моих детей актуально подготовить руку к письму в рамках развития предпосылок к учебной деятельности. Использую хорошо мне знакомый метод – например «оригами». Выйдет неплохая тема по самообразованию «Оригами, как эффективное средство подготовки руки старших дошкольников к письму». Ключевая ошибка здесь в том, что вы не проанализировали свои потребности и не выявили дефициты. Вы взяли для себя комфортную тему, которая, разумеется, актуальна для детей, но не для вас. Для вас она знакома. В Профстандарте нет компетенции – «Владение техникой оригами». Нужно осознать, что самообразование – это для нас, для педагогов в первую очередь. А решаем мы эти дефициты уже через детско-взрослую деятельность.

Рассмотрим пример: я не владею ИКТ в той мере, чтобы сказать, что умело, могу применить методы и приемы ИКТ при организации воспитательно-образовательного процесса. Это мой запрос. Я начинаю поиск путей решения. Первым делом я обращаюсь к администрации с запросом о курсах повышения квалификации по данной теме. Если мне откажут в курсах, то я посмотрю дистанционные курсы (но это необязательно). Далее я изучу опыт коллег по данной теме, прочитаю статьи в Интернете, методическую литературу, пообщаюсь с коллегами на педагогических форумах и порталах, на методических объединениях. Начало положено. Далее мне нужно проанализировать опыт и приступить к практике. Я разработаю план по самообразованию, который включит работу в данном направлении с детьми, педагогами и представителями родительской общности. Начну пробовать создавать презентации Power Point, которые будут нести образовательную нагрузку и которые я смогу включить в занятия с детьми. разработаю серию конспектов с ИКТ. Освою создание интерактивных игр для детей, воспользовавшись литературой и мастер-классами в сети Интернет. разработаю серию интерактивных игр, подберу видеотеку научно-популярных детских видеороликов, отвечающих темам календарного планирования. Проведу мастер-класс для воспитателей по созданию интерактивных игр для дошкольников и приемы из включения в образовательный процесс и т. д. Посмотрите, так, за незначительный период мой вектор развития ИКТ компетенции стремится вверх. Я пришла от стадии «не владею», к стадии «готова поделиться». На этом описании работа по самообразованию не должна закончиться, напротив, только набирать обороты.

Профстандарт – документ, на основании которого в скором будущем будут разработаны наши должностные инструкции. Да, мы все боимся перемен. Но в данном случае, они к лучшему. В наших руках, как было сказано ранее, мощнейший инструмент – самообразование. Умело пользуясь им, мы выведем дошкольное образование на высочайший уровень качества предоставляемых услуг.

Список литературы

1. Профессиональный стандарт педагога ДО от 01.01.2017.

Донецкая Лариса Васильевна
воспитатель

Печегина Татьяна Александровна
воспитатель

Худобина Юлия Александровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №72 «Мозаика»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБЩЕНИИ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье говорится о том, что компетентность становится одной из составляющих высокого профессионального уровня практически во всех сферах деятельности. Но есть ряд профессий, и в их числе воспитатель ДОУ, где коммуникация является основным видом деятельности, а коммуникативная компетентность выступает как доминирующая составляющая профессионального образования.*

***Ключевые слова:** профессиональная компетентность, педагогическое общение, коммуникативная культура, коммуникативная компетентность, родители дошкольников, коммуникация.*

Процессы демократизации в системе образования, его вариативность, инновационные программы обусловили необходимость поиска решения проблем взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей, создания условий для повышения педагогической культуры родителей. Всё более важную роль в реализации семьей своего воспитательного потенциала начинают играть педагоги ДОУ.

Работа с семьей должна учитывать современные подходы к этой проблеме. Главная тенденция – обучать родителей самостоятельному решению жизненных задач. Это подразумевает изменения в системе «воспитатель-родитель», основой которых является повышение эффективности взаимодействия участников данной системы.

Проблема профессиональной компетентности педагога, коммуникативной культуры участников педагогического процесса относится к числу в достаточной мере разработанных. Так, вопросы коммуникативной компетентности и педагогической культуры в личностно-ориентированном образовании и воспитании рассматриваются в работах Е.В. Бондаревской, С.В. Кульневича, В.В. Серикова, В.Г. Фоменко и др.

Несмотря на значительное количество работ по проблемам коммуникативной компетентности педагога, факторов её развития, коммуникативная компетентность педагога ДОУ в общении с родителями воспитанников всё ещё не становилась объектом самостоятельного

исследования. Отдельные аспекты данной проблемы изучались лишь косвенно, в рамках решения других исследовательских задач.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью разрешения противоречия, которое имеет место между требованиями, предъявляемыми к личности, деятельности современного педагога ДОУ и

реальным уровнем его психолого-педагогической культуры, и в частности коммуникативной компетентности в общении с родителями дошкольника.

Создание и внедрение системы направленного сотрудничества ДОО и семьи воспитанника становится возможным лишь при учёте социально-психологических особенностей современной семьи ребёнка дошкольного возраста.

Формирование сотрудничества детей, родителей и педагогов зависит, прежде всего, от того, как складывается взаимодействие взрослых в

этом процессе. Результат воспитания может быть успешным только при условии, если педагоги и родители станут равноправными партнёрами, так как они воспитывают одних и тех же детей. В основу этого союза должно быть положено единство стремлений, взглядов на образовательный процесс, выработанные совместно общие цели и образовательные задачи, а также пути достижения намеченных результатов.

Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребёнка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а следовательно, помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развитии способностей ребёнка, в преодолении его негативных поступков и проявлений в поведении, формировании ценных жизненных ориентаций. Как педагоги, так и родители хотят видеть своих детей здоровыми и счастливыми. Родители готовы поддержать начинания педагогов, направленные на удовлетворение и развитие интересов, потребностей детей. Родители – взрослые люди, имеющие большой жизненный опыт, знания,

умеющие анализировать ситуации, поэтому в решении ряда проблем педагог может получить их нужный и полезный совет.

Следует отметить, что за воспитание детей и их развитие несут ответственность родители, а другие социальные институты, включая дошкольные учреждения, призваны этому содействовать. В то же время преобладающая часть родителей – не профессиональные воспитатели. Они не имеют специальных знаний в сфере воспитания и образования детей, нередко испытывают трудности в установлении контактов с детьми. Педагоги и родители должны вместе искать наиболее эффективные способы решения этой проблемы, определять содержание и формы педагогического просвещения в этой связи.

Содержание и формы работы ДОО семьёй отличаются разнообразием. Как отмечают многие авторы, не может быть единого стандарта, поскольку жизненные задачи диктуют потребность в тех или иных знаниях. В наиболее общем виде работа педагога дошкольного образования с родителями включает: индивидуальные беседы, проведение родительских собраний, приобщение родителей к психологическим знаниям о ребёнке, закономерностях его психического развития, а также условиях, способствующих этому. Очень важно помочь взрослым осознать, что воспитание ребёнка теснейшим образом связано с проблемами их собственной личности.

Список литературы

1. Трофимова Г.С. Основы педагогической коммуникативной компетентности: учебное пособие. – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1994. – С. 40–48.
2. Микляева Н.В. Создание условий эффективного взаимодействия с семьёй. Пособие для воспитателей ДОО. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 144 с.
3. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 40 с.

ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ

Китаева Мария Викторовна
магистрант

Научный руководитель
Маркова Ирина Ивановна
канд. психол. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный
педагогический университет»
г. Воронеж, Воронежская область

ПРОБЛЕМА ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ САМОРЕГУЛЯЦИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННЫХ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема изучения эмоциональной саморегуляции современных дошкольников и способов ее развития в ДОУ. Определены перспективные методики развития эмоциональной саморегуляции у дошкольников. Проанализированы полученные результаты на примере научных трудов современных ученых.

Ключевые слова: дошкольники, саморегуляция, эмоциональная саморегуляция, способы саморегуляции.

Дошкольный возраст – время интенсивного формирования эмоциональной сферы ребенка, в результате чего ребенок приобретает возможность формирования эмоциональной регуляции.

В стремительно развивающемся современном обществе, где социальная успешность и личные достижения выходят на первый план, эмоциональная сфера подвергается все большему напряжению. Дошкольник в настоящее время наравне со взрослым подвержен постоянно возрастающим нагрузкам. Эмоции оказывают влияние на личностное развитие ребенка, а их неэффективное управление приводит к нарушению психологического здоровья. В связи с этим проблема изучения эмоциональной саморегуляции современных дошкольников и способов ее развития в ДОУ является актуальным.

В отечественной психологии термин «эмоциональная саморегуляция» дошкольников чаще всего применяется для обозначения процессов, посредством которых дети контролируют и регулируют свое эмоциональное состояние и способы его выражения.

Большинство ученых сходятся во мнении, что эмоциональная саморегуляция включает в себя навыки управлять эмоциями, находить конструктивные способы справиться с отрицательными эмоциями и управлять выражением сильных эмоций.

И.Г. Цыганкова [8, с. 50] эмпирическим путем выделяет особенности эмоциональной саморегуляции дошкольников 6–7 лет:

1. Дети осознают и выделяют у себя различные эмоции: радость, обида, грусть, злорада, страх.

2. Устанавливают причины возникновения эмоций с помощью взрослого.
3. Имеют общие, однообразные, недифференцированные представления о способах эмоциональной саморегуляции.

4. Положительно относятся к сверстникам, умеющим управлять своими эмоциями.

5. Выражают желание научиться регулировать свое эмоциональное состояние.

6. Понимают важность и значимость эмоциональной саморегуляции для общения, но не устанавливают четкой причинно-следственной связи между эмоциями и конструктивным взаимодействием.

7. В поведении и деятельности чаще применяют способы эмоциональной саморегуляции при непосредственном участии взрослого.

8. Замечают эмоциональное состояние сверстника, но сами редко предлагают помощь в регуляции эмоционального состояния.

9. Не всегда могут выстроить свое поведение с учетом эмоционального состояния партнера.

10. В эмоционально напряженных ситуациях предпочитают уходить от контакта, в отдельных случаях конфликтуют.

С.С. Савеньшева, Н.Н. Смирнова, А.В. Жаркова [7, с. 54] в своем исследовании показывают, что в старшем дошкольном возрасте конструктивные стратегии эмоциональной саморегуляции уже преобладают над неконструктивными. Девочки в старшем дошкольном возрасте характеризуются более конструктивными и более зрелыми стратегиями по сравнению с мальчиками. Большая частота использования дошкольниками конструктивных стратегий эмоциональной саморегуляции определяется принятием и близостью с ребенком со стороны матери, ее родительской зрелостью и позитивным фоном эмоционального взаимодействия с отцом. Использование дошкольниками поведенческих стратегий эмоциональной саморегуляции связано с позитивным эмоциональным фоном взаимодействия обоих родителей, эмоциональной поддержкой со стороны матери, а также с низкой выраженностью проекции на ребенка нежелательных качеств материю.

Е.И. Изотова [3, с. 75] отмечает, что в данный период ребенок значительно расширяет спектр стратегий саморегуляции, у него появляется все больше самостоятельных стратегий саморегуляции, а в 5 лет – более сложный вариант копинг-стратегии «позитивная переоценка». Он также учится подавлять социально не поощряемые эмоции (зависть, обида, презрение) и значительно реже симулировать или маскировать их. Мальчики чаще используют поведенческие стратегии, чем девочки, а девочки чаще прибегают к стратегии поиска социальной поддержки.

Проблема саморегуляции и самоконтроля лежит в плоскости родительской компетентности и компетентности педагогов ДОУ.

Ю.А. Лаптева [4, с. 60] в своей статье выделяет следующие направления работы по развитию эмоциональной саморегуляции у дошкольников:

1. Знакомство с содержанием и внешним выражением эмоций.

2. Формирование умений распознавать эмоции по экспрессивным признакам на графических изображениях и в ситуациях непосредственного взаимодействия, ориентируясь на совокупные признаки лицевой экспрессии.

3. Овладение способами выражения эмоциональных состояний с использованием движений мышц лица и тела.

4. Расширение и уточнение словаря эмоциональных номинаций.

5. Формирование умений устанавливать причинно-следственные связи между событиями и внутренними переживаниями человека

(распознавать события, детерминирующие появления эмоциональных состояний).

6. Формирование умений адекватно опознавать специфику собственных переживаний (знак эмоций).

7. Знакомство со способами преодоления отрицательных эмоциональных состояний.

8. Формирование умений преодолевать эмоциональные состояния, мешающие конструктивному общению со взрослыми и сверстниками.

9. Освоение социально приемлемых способов альтернативного выражения негативных переживаний в эмоционально напряженных ситуациях.

На сегодняшний день активно разрабатывается проблема поиска способов развития саморегуляции у детей в условиях дошкольного образовательного учреждения. Эффективным средством осознания своего поведения и овладения им в дошкольном возрасте считается игра [5; 9]. В условиях дошкольной образовательной организации в процессе развития физического развития большими возможностями для развития саморегуляции и когнитивных способностей дошкольников обладает система CrossFit Kids [6]. Большой потенциал в развитии саморегуляции имеет черлидинг [2]. Снятию эмоционального напряжения, преодолению или ослаблению отрицательных эмоций, обретению спокойствия, уравновешенности и уверенности в себе способствуют релаксационные, дыхательные упражнения, элементы восточной гимнастики, направленные на глубокое мышечное и психическое расслабление [1].

Список литературы

1. Большакова Н. В. Особенности формирования эмоциональной саморегуляции старших дошкольников посредством использования нейропсихологических упражнений / Н.В. Большакова // Трибуна ученого. – 2021. – №1. – С. 657–663.
2. Куриленко Л.В. Особенности формирования навыков саморегуляции в системе дошкольного воспитания / Л.В. Куриленко, А.А. Селезнев, О.А. Казакова // Ученые записки университета им. П.С. Лесгафта. – 2017. – №10 (152). – 133–138.
3. Изотова Е.И. Динамика эмоционального развития современных дошкольников / Е.И. Изотова // Мир психологии. – 2015. – №1 (81). – С. 65–76.
4. Лаптева Ю.А. Модель психолого-педагогического сопровождения эмоционального развития детей в современном детском саду / Ю.А. Лаптева // Известия Волгоградского педагогического университета. – 2018. – №9 (132). – С. 57–63.
5. Мухина Т.А. Игра как средство развития саморегуляции у дошкольников / Т.А. Мухина, С.Ю. Шалова // Личностные и регуляторные ресурсы достижения образовательных и профессиональных целей в эпоху цифровизации: материалы международной научно-практической онлайн-конференции. – М.: Знание – М, 2020. – С. 907–917.
6. Новик Н.Н. Возможности системы Crossfit Kids в развитии саморегуляции и когнитивных способностей дошкольников / Н.Н. Новик // Герценовские чтения: психологические исследования в образовании. – 2020. – №3. – С. 501–505.
7. Савеньшева С.С. Эмоциональная саморегуляция дошкольников и детско-родительские отношения / С.С. Савеньшева, А.В. Жаркова, Н.Н. Смирнова // Известия Саратовского университета. Новая серия: Акмеология образования психология развития. – 2020. – Т. 9. – №1 (33). – С. 48–57.
8. Цыганкова И.Г. Эмоциональная саморегуляция современного дошкольника / И.Г. Цыганкова // Вестник гуманитарного института ТГУ. – 2015. – №3 (19). – С. 48–51.
9. Шерешик Н.Н. Влияние различных видов игр на развитие саморегуляции поведения дошкольника / Н.Н. Шерешик // Актуальные направления научных исследований перспективы развития: материалы международной научно-практической конференции. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2017. – С. 190–192.

СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Хотиева Людмила Ивановна
воспитатель

Горбачева Ольга Михайловна
воспитатель

Фурса Анна Владимировна
воспитатель

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»
г. Шебекино, Белгородская область

БЫТЬ ЖЕНЩИНОЙ

***Аннотация:** в статье говорится об идеальной женщине. Какой же должна быть идеальная женщина? Вопрос далеко не праздный – ведь представления об идеале меняются от века к веку. Но непреходящим остается то, что отражает суть, таящуюся в определении. Образ Вечной Женственности воспет еще великим Данте в «Божественной комедии», где высший нравственный идеал изображен через идеал абсолютной женственности – Мадонну. Духовность – это первооснова, определившая особенность восприятия женского идеала мужчиной.*

***Ключевые слова:** семейный очаг, застенчивость, праздность, воспитание, благородные девицы, смолянки, потомственные дворянки, образованная, светская.*

Кто как не она ведет дом, хранит семейный очаг, растит детей... Екатерина Великая понимала это гораздо яснее многих наших современников. Высочайший Указ об открытии в Санкт – Петербурге Государственного Смольного института положил начало женскому образованию в России. В его стенах должна была быть воспитана новая женщина – образованная, светская, без предрассудков, без болезненной застенчивости, полная достоинства, такая, которая соответствовала бы грандиозным задачам по моральному обновлению русского общества, которые ставила перед собой Екатерина.

Разработать концепцию воспитательного женского учреждения она поручила выдающемуся государственному деятелю Ивану Ивановичу Бецкому. А тот создал Устав, который и сегодня может служить эталоном документа педагогики. Во всяком случае, звучит он во многом очень современно.

«Праздность – причина всех пороков» – гласило одно из основных его положений. Время распределялось жестко. В 6 утра подъем (кстати, в спальнях размещалось по 45 человек). На туалет и молитву – два часа. Затем общая молитва. С 9 до 12 классы. Потом обед и прогулка. А с 14 до 17 – снова уроки. В первую половину дня – основные науки (математика, физика, история, литература). Все что касалось искусства – вторая половина занятий. Особое внимание уделялось музыкальным урокам. В Смольном было двадцать репетиционных комнат. Фортепиано. Скрипка. Светское пение. Духовное. Танцы. Уроки фортепиано вел пианист Гендель. С воспитанницами занимались композиторы Львов, Боргнианский, выдающиеся балерины и танцовщики. В 8 часов был ужин, потом

прогулки. И – ни одной минуты безделья! В свободное время в саду – вышивание гладью, бисером, плетение кружев или крокет и мяч. Как кормили воспитанниц? Стол был вкусным и разнообразным, а порции не большими. Смолянки не разведались: ведь девушка должна быть стройной, как тополь. Многие, дожив до 90 лет, сохранили осанку. Венценосная основательница института благородных девиц, несмотря на постоянную занятость, находила время бывать у своих подопечных каждый день. Всех смолянок первого приема – а их было пятьдесят – она знала по именам, знала даже секреты каждой. Девочки звали ее «наше солнце». С многими Екатерина переписывалась. Переписка велась на французском. Кстати, французский был главным языком Смольного. К слову сказать, в Уставе института имеется еще одна интересная запись: «В здоровом теле – здоровый дух». Сначала была введена лечебная гимнастика. Потом – обязательная программа для всех – каждое утро по 20 минут. А затем – аэробика, или, как ее тогда называли – ритмическая гимнастика.

Дисциплина была жесточайшей. По коридорам по коридорам можно было ходить только парами. Прыгать, кричать, бегать, «ходить на голове» и громко смеяться – лишь в специальных рекреационных залах. Там стояли паркетные горки. Туда же воспитанницам порой относили кашу для подкрепления сил.

Настоящую красоту женщины составляет духовная прелесть. Таковы пушкинская Татьяна, героини Тургенева, Некрасова, Толстого. Суть их образов в верности себе, в духовной целостности. «А.С. Пушкин воплотил в Татьяне Лариной те лучшие черты, которые он видел (и хотел видеть) в своих современницах и, в частности, в своей жене, Н.Н. Пушкиной: образованность ума и души, изысканную простоту и подлинно аристократическую манеру поведения. Но при этом автор ориентируется не на западноевропейский идеал – он ищет его и находит на русской почве. Помимо «светскости» Пушкин видит в женщине и ценит в ней прежде всего нравственные ориентиры своего народа. Без этого «русского духа» Пушкин не мыслил себе любимую героиню, так как и сам, по определению Н.В. Гоголя, был истинно русским человеком «в его развитии». Для русских писателей женщина – это «моральная твердьня семьи», «воспитательница и духовная учительница детей своих», она «мировотворящая и мирноносящая». (В. Распутин). Ее великая задача в воспитании детей, «охранении семьи». И хотя сегодня жизнь женщины стала трудней, а задача значительней, основным для нее, по мнению людей, остается семья, дом.

Высокое и прекрасное редко уживается с реальным и обыденным. Но исчезнет идеал – и жизнь потеряет смысл. Без этого идеала «мужчина ничего не сотворил бы в истории мира, не было бы мировой культуры» (И.В. Гете). И в Татьяне А.С. Пушкин запечатлел развитие и становление русского национального характера – не только женского, но и человеческого вообще.

Список литературы

1. Российская педагогическая энциклопедия. – Т 1. –Т 2. – М., 1993.
2. Фроянов И.Я. История России с древнейших времен до начала XX века. – М., 1992.

ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ

Королькова Алёна Викторовна

магистрант

ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет»

г. Кострома, Костромская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТАФОРИЧЕСКИХ АССОЦИАТИВНЫХ КАРТ (МАК) В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕВИАНТНЫМИ ПОДРОСТКАМИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** в данной статье описываются особенности применения метафорических ассоциативных карт при работе с подростками склонными к девиантному поведению. Автор раскрывает понятие метафорических ассоциативных карт в целом, а также описывает специфику применения данных карт на коррекционно-развивающих занятиях.*

***Ключевые слова:** подростки с девиантным поведением, общеобразовательная школа, метафорические ассоциативные карты, наборы карт.*

Реальность современного мира такова, что окружающая среда подростка может нести в себе не только светлое и доброе, но оказывать негативное воздействие на его развитие. Доступность и открытость различного рода информации, социальные сети, и общество в целом диктуют для подрастающего ребенка много условий, оказывают давление, подвергают стрессу, все это повышает степень риска дезадаптации и проявления различных форм отклонений в поведении и развитии.

Находясь в стенах школы подростки также сталкиваются с ситуациями, которые могут подтолкнуть их к различным девиациям поведения.

В школе работу с отклонениями в поведении подростка осуществляет педагог-психолог. Необходимо обращать внимание, чтобы такая работа не была ограничена лишь проведением диагностик по выявлению возможных девиаций у подростка, а затем в качестве коррекционной работы проводились только беседы. В арсенале педагога-психолога должны быть различные приемы, методы и инструменты работы, позволяющие скорректировать выявленные нарушения, которые могут повлиять на формирование девиантного поведения.

Исследование, которое проводилось нами на базе Муниципального общеобразовательного учреждения лицей №3 города Галича Костромской области, было направлено на выявление подростков с девиантным поведением в общеобразовательной школе, установление причин, влияющих на образование данных девиаций в поведении, а также на проработку коррекционно-развивающей работы с подростками. В исследовании принимали участие ученики 8-х классов.

По результатам диагностики, которые проводились, с целью определить склонность подростков к девиантному поведению в общеобразовательной школе, были выявлены следующие негативные показатели, имеющие наибольший процент среди остальных. К таковым относятся:

- склонность к агрессивному поведению (44,5%);
- потребность в острых ощущениях (18,4%);
- склонность к зависимому поведению (37,1%);
- предрасположенность к делинквентному (антиобщественному, противоправному) поведению (52,2%).

После того как в процессе исследования были установлены негативные показатели, которые могут способствовать формированию девиантного поведения подростков в общеобразовательной школе, необходимо было выстроить коррекционную работу, используя при этом разные формы работы, а также методы и приемы.

Одним из инструментов, используемых при осуществлении коррекционной работы с подростками склонными к девиантному поведению, были выбраны метафорические ассоциативные карты.

МАК представляют собой набор с изображениями людей, событий, природы, абстрактных образов или слов, объединенных одной темой и идеей автора. Каждая колода содержит инструкцию с описанием и рекомендациями для работы.

Метафорическим картам более 40 лет. Первую колоду создал канадский искусствовед и художник Эли Раман, в 1975 году. Психологическим инструментом эти карты стали только в 1983 году благодаря психотерапевту Моритцу Эгетмейеру, который впервые применил их в работе с пациентами [2, с. 280].

Данный выбор использования таких карт обусловлен следующим. Метафорические карты в работе психолога это мощный и эффективный инструмент, позволяющий исследовать ассоциации и образы человеческого подсознательного [1, с. 46]. Карты обращаются к символам и образам, к ассоциациям и метафорам, которые помогают увидеть неожиданные решения в сложных ситуациях, взглянуть на себя и свои отношения с окружающими, попытаться понять происходящее, увидеть новые возможности.

Карты наглядно демонстрируют картину любых межличностных отношений или картину взаимоотношений человека с любыми идеями и образами из его внешней или внутренней реальности. Использование карт для обращения к психотравмирующей ситуации через метафору позволяет избежать дополнительной ретравматизации и создает безопасный контекст для поиска и моделирования решения своей проблемы [3, с. 129].

В рамках нашей работы были использованы следующие метафорические ассоциативные карты:

- МАК «Я подросток» (автор А. Теплякова) – предназначена для работы с подростками, помогает прояснить особенности подростковых коммуникаций, потребности и трудности на нелегком пути взросления;
- набор карт Зонтики. Метафора совладания со сложными жизненными ситуациями;
- набор карт «В мире животных» (автор А. Теплякова) – предназначены для работы в сфере детско-родительских отношений, а также для работы с темой внутреннего ребенка и детских воспоминаний.

Работа с данными наборами карты строилась таким образом, чтобы на каждом занятии выполняя упражнения с применением карт, подростки погружались в ту или иную ситуацию, пытались понять ее, проанализировать, найти решение. Работа осуществлялась в группе из 13 человек, в которой были подростки склонные к девиантному поведению.

Одно из наших коррекционно-развивающих занятий проводилось с использованием колоды карт «В мире животных». Поскольку семья и

отношения, которые складываются внутри семьи имеют большое влияние на развитие подростка, его поведение и взаимоотношения с окружающим миром, а также склонности и зависимости, при помощи данных карт мы попытались узнать внутрисемейные эмоции и переживания подростков. Работа осуществлялась в небольших подгруппах. Подросткам было предложено вытянуть из колоды карту (можно было вытянуть любую, которая привлекла внимание) и составить по ней рассказ о героях, изображенных на картинке, наводящие вопросы, которые задавались:

- Что изображено на картинке, чем занимаются герои?
- Что было до события, изображенного на рисунке? Что будет после?
- Какие чувства и эмоции испытывают герои истории?
- Какой исход событий был бы наиболее благополучным и радостным

для всех персонажей?

Так, один из примеров, был рассказ девочки, которая выбрала карту с изображением дня рождения, вся семья собралась поздравлять, но сама именинница на картинке изображена сидящей в углу и расстроенной. Девочка объяснила выбор тем, что в ее жизни была похожая ситуация, когда родители не разрешили отмечать ей день рождения с друзьями вне дома, она была при этом зла и расстроена, ей не хотелось никого видеть, она испытывала чувство агрессии по отношению к родителям в этой ситуации. Также она добавила, что часто у нее возникает недопонимание с родителями, что приводит к ссорам и конфликтам.

Анализирую вместе с ней данную ситуацию, мы попытались понять, каким бы мог быть исход событий ситуации, кроме как возникновения конфликтной обстановки, пришли к выводу, что можно было разрешить сложившуюся ситуацию по-другому, например, пригласить друзей домой, или устроить совместный поход в кино, либо не злиться и обижаться на родителей, а поговорить и попытаться понять, почему родители приняли такое решение.

Интерес среди подростков вызвала работа с картами «Я подросток». Ученики выполняли упражнение «Люди, которые меня окружают», «Сложная ситуация», «Один день из жизни». Подростки выбрали очень разнообразные карты, отражающие то или иное событие, внутреннее состояние, взаимоотношения в коллективе, после того как была выбрана карта, подросткам предлагалась смоделировать ситуацию, отраженную на карте, для того чтобы прожить, понять, проанализировать ситуацию, сделать выводы и найти подходящие решения для сложившихся затруднений.

Работа с набором карт «Зонтики» позволила нам поработать со сложными ситуациями, которые возникают в жизни подростков, вспомогательным материалом явились карточки из набора с описанием сложных ситуаций, например, когда я с кем-то в ссоре...; когда не нужно делать то, чего я не хочу...; когда я совершаю ошибку...; когда мне тревожно...; когда надо мной смеются, издеваются...; когда я испытываю гнев...; когда мне одиноко...; когда меня не любят...; и так далее, а также колода карт с изображениями зонтиков и карта-схема. Мы двигались по карте-схеме, которая поэтапно нам позволила оценить ситуацию, спланировать действия для ее разрешения, реализовать свой план действий и оценить результат.

Параллельно с использованием метафорических карт, использовались и другие приемы работы. Например, занятие, на котором разбиралась тема делинквентного поведения среди подростков, было построено в форме дискуссии, а именно используя карту (колода «Я подросток»), на

которой отражалось противоправное поведение, одна группа подростков должна была назвать в чем по их мнению противоправность поступка, и подумать, какое наказание должен понести виновник, а другая группа должна была оправдать этот поступок и привести аргументы в подтверждение своей точки зрения. Это позволило установить понимание подростком противоправности определенных совершаемых действий и понять, что за это действие может последовать серьезная ответственность, предусмотренная законом.

Таким образом, включение в коррекционно-развивающую работу, которая направлена на подростков с девиантным поведением в общеобразовательной школе, занятий с применением метафорических ассоциативных карт является на наш взгляд весьма эффективным по следующим причинам:

1. Применение наборов карт расценивается подростками как своего рода игра, что способствует снижению напряженности и тревожности в процессе занятия;

2. Через зрительные образы «трудному» подростку легче выразить свои переживания, рассказать о своих проблемах и трудностях;

3. Использование карт позволяет подростку увидеть ситуацию со стороны, проанализировать ее отрицательное влияние на поведение самого подростка и окружающих людей, заставляет задуматься подростка о неблагоприятных последствиях, которые могут последовать, после совершения определенных действий;

4. С помощью метафорических ассоциативных карт педагог-психолог может активизировать способность подростка с девиантным поведением к осознанному выбору дальнейшего жизненного пути, найти свое место в жизни на основе четко сформированной системы ценностных ориентиров;

5. Большинству подростков, имеющих девиации в поведении, присуще несформированность моральных ценностей и ориентиров, невозможность находить конструктивное решение в сложных жизненных ситуациях. В связи с этим такие подростки могут совершать хулиганские поступки, а иногда и более тяжелые правонарушения. С помощью карт можно создать атмосферу доверия и безопасности для самопознания подростка. Карты позволяют девиантному подростку познать себя, свои сильные и слабые стороны, а также развивать навыки принятия решений в трудной жизненной ситуации.

6. Развиваются творческие способности подростков.

Наш опыт показал, что применение метафорических ассоциативных карт в работе с подростками, склонными к девиантному поведению, является эффективным методом, который оказывает положительное влияние на снижение неблагоприятных тенденций формирования девиантного поведения подростков.

Список литературы

1. Буравцова Н.В. Использование ассоциативных карт в работе с детьми и подростками / Н.В. Буравцова. – Новосибирск, 2017. – 200 с.
2. Гордина О.П. Крылья для воображения: практика работы с метафорическими картами / О.П. Гордина. – М.: Издательские решения, 2019. – 134 с.
3. Канц Г. Метафорические карты: Руководство для психолога / Г. Канц. – М.: Гинезис, 2014. – 234 с.

Для заметок

Научное издание

**АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ
ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ**

Сборник материалов
Международной научно-практической конференции
(Чебоксары, 15 октября 2021 г.)

Ответственный редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка *М.Ю. Фомин*

Подписано в печать 20.10.2021 г.
Дата выхода издания в свет 27.10.2021 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 9,9975. Заказ К-889. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru