



ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Сборник материалов
II Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием
(Чебоксары, 7 декабря 2021 г.)

Чебоксары
ЦНС «Интерактив плюс»
2021

УДК 37.0
ББК 74.00
П24

*Рекомендовано к публикации редакционной коллегией
(Приказ №789-ЭК от 07.12.2021)*

Рецензенты: **Иванова Василиса Васильевна**, канд. филол. наук, специалист по учебно-методической работе ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»
Кузнецова Наталья Алексеевна, канд. пед. наук, директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №62 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Чебоксары
Чистюхин Игорь Николаевич, канд. пед. наук, доцент кафедры режиссуры и мастерства актера ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

Редакционная

коллегия: **Широков Олег Николаевич**, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики
Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»
Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Фомин Михаил Юрьевич, помощник ответственного редактора

Дизайн

обложки: **Фирсова Надежда Васильевна**, дизайнер

П24 **Педагогический опыт: от теории к практике** : сборник материалов II Всерос. науч.-практ. конф. с международным участием (Чебоксары, 7 дек. 2021 г.). – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2021. – 216 с.

ISBN 978-5-6047220-5-3

В сборнике представлены статьи участников II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященные основам педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6047220-5-3
DOI 10.21661/a-789

© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2021

Предисловие

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова» представляет сборник материалов по итогам II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «**Педагогический опыт: от теории к практике**».

В сборнике представлены статьи участников II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященные основам педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Общая педагогика.
2. Система образования.
3. Психологические аспекты педагогической деятельности.
4. Педагогика высшей профессиональной школы.
5. Педагогика профессиональной школы и СПО.
6. Педагогика общеобразовательной школы.
7. Дополнительное (внешшкольное) образование детей.
8. Дошкольная педагогика.
9. Коррекционная педагогика, дефектология.
10. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами (Санкт-Петербург, Архангельск, Белгород, Старый Оскол, Строитель, Шебекино, Биробиджан, Новокузнецк, Армавир, Краснодар, Красноярск, Омск, Самара, Тольятти, Якутск, Екатеринбург, Азнакаево, Казань, Набережные Челны, Абакан, Нефтеюганск, Магнитогорск, Сатка, Цивильск, Чебоксары) и Китайской Народной Республики (Сюйчжоу).

Среди образовательных учреждений выделяются университеты и институты России (Армавирский государственный педагогический университет, Кубанский государственный университет, Омский государственный педагогический университет, Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема, Самарский государственный социально-педагогический университет, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, Сибирский государственный университет науки и технологий им. академика М.Ф. Решетнева) и Китайской Народной Республики (Цзянсуский педагогический университет).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжем, гимназией-интернатом, лицеями, школами, детскими садами, центром образования, дворцом творчества.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: доктора и кандидаты наук, доценты, преподаватели вузов, учителя школ, воспитатели детских садов и педагоги дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием **«Педагогический опыт: от теории к практике»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
д-р ист. наук, профессор
Чувашского государственного
университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
О.Н. Широков

Редактор
д-р пед. наук, профессор кафедры
философии, социологии и педагогики
Чувашского государственного
университета имени И.Н. Ульянова
Л.А. Абрамова

Оглавление

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Аитова В.В., Тузовская Я.В., Фадеева Л.А.</i> Диагностика сформированности читательской компетентности младших школьников с использованием ИКТ	10
<i>Бирюкова Е.В., Папаха Н.В., Фролова И.С.</i> Особенности традиционного и инновационного образования и воспитания	13
<i>Клевцова С.В., Шевченко Е.Н.</i> Цифровое образовательное пространство	16
<i>Коченова Т.С.</i> Физкультминутки как здоровьесберегающие технологии на современном этапе обучения	18
<i>Нигамадишина Р.И.</i> Технология критического мышления как эффективное средство развития навыка смыслового чтения на уроках литературного чтения на начальной ступени школьного образования	21
<i>Павленко Н.П.</i> Формирование образовательной среды учреждения дополнительного образования в рамках реализации программ дошкольной подготовки	23
<i>Скопина Е.В., Леонтьева Д.А.</i> Роль семьи в развитии успехов дошкольников	25
<i>Сырова С.И.</i> Обучение как процесс взаимодействия педагога и детей младшего дошкольного возраста	28

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Бондаренко И.В., Мисюткина О.Г.</i> Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста	30
<i>Кожухова А.Ф., Слепцова А.С.</i> Проблемы и перспективы дистанционного обучения иностранным языкам	32

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<i>Белов А.Н.</i> Формы развития социально-правовой компетентности подростков с девиантным поведением	35
<i>Ибрагимова Л.Р.</i> Принцип социосообразности при ресоциализации подростков с девиантным и аддиктивным поведением	39
<i>Маслакова О.И.</i> Игра как метод воспитания в дошкольном образовательном учреждении	44
<i>Ожигова Л.Н., Хозяинова П.М., Морозова М.С.</i> Ответственность подростков в контексте детско-родительских отношений	47
<i>Титова Т.Б., Пермякова Н.В.</i> Консультирование семей, воспитывающих детей с РАС	50
<i>Тсакуруиду О.В.</i> Трудности профилактики суицидального поведения подростков в образовательных организациях	53
<i>Шамай К.Е., Олешко Т.И.</i> Особенности переживания одиночества в подростковом возрасте	55

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

- Вопилова Л.В.* Особенности организации занятий по физике с учетом особенностей мышления современных студентов 57
- Лю Ян* Обзор учебников и учебных пособий по русскому языку, включающих тему «Профессия» 59

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

- Седашов О.А., Болотова А.В., Ставропольцева Т.П.* К вопросу реализации дифференцированного подхода обучения общеобразовательным дисциплинам в ПОО 62

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

- Викторова Е.Б.* Методическая разработка заданий по русскому языку для учащихся 4 класса с повышенными интеллектуальными способностями 64
- Дубовая В.А., Пудовкина Н.В.* Организация внеурочной деятельности как условие формирования коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников 69
- Дуракова Н.И.* Развитие творческих способностей у младших школьников на уроках технологии 75
- Лозина Е.С., Лозина Л.И., Малеванная Л.П.* Безотметочная система как основа повышения учебной мотивации в начальной школе 77
- Сирык Л.А.* Формирование информационно-коммуникационной культуры учащихся на уроках информатики 79
- Урывская А.В.* Формирование активного характера патриотизма младших школьников на основе народной песенной культуры 81

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

- Захарова Т.Ю.* Организация урока с учетом развития мотивации занятий музыкой, воспитания воли, трудолюбия учащегося 84
- Леонова Д.В.* Основы успешного изучения английского языка в дошкольном и младшем школьном возрасте 86
- Темник С.В.* Невербальное общение при изучении английского языка 87
- Шевцова С.Н., Бабкина Н.Н.* Интерактивные формы работы в деятельности школьного музея 89

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

- Белкова В.С., Хабенко О.В.* Формирование культуры межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста в полиэтническом детском саду 92
- Варенникова Т.Ф.* Детский оркестр без границ 96
- Володченко Е.А., Логачева Т.В., Логвиненко О.И.* Реализация ФГОС ДО через театрализованную деятельность 98

<i>Воронкова Л.Н., Леонидова И.В., Кишли Д.П., Колесникова И.А.</i> Педагогические условия развития речевых умений у детей.....	103
<i>Гулько Ю.О., Бондарь С.С.</i> Героический образ предков как средство формирования нравственных качеств и патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста	106
<i>Донецкая Л.В., Печегина Т.А., Худобина Ю.А.</i> Специфика трудового воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении	109
<i>Дядяшева Г.И., Савина Н.И.</i> Становление личности ребенка через музыкально-ритмическую деятельность	111
<i>Евдокимова Н.Б., Белоусова Т.Н., Матвеева Н.Ю.</i> Формирование экологических знаний у детей младшего дошкольного возраста	113
<i>Игнатова Т.В., Матвеева О.В., Онищук О.А.</i> Как составить проект в коррекционном ДОУ	117
<i>Ионова Л.М.</i> Фольклорные праздники в дошкольных образовательных организациях	122
<i>Иштякова Л.Я., Осипова Е.Д.</i> Внедрение современных педагогических технологий в практику работы с родителями дошкольной образовательной организации посредством технологии Л.В. Свирской «план-дело-анализ»	125
<i>Костенко Е.А.</i> Игра на различных шумовых музыкальных инструментах и их польза в обучении детей дошкольного возраста.....	127
<i>Ляхова Н.С., Нелина А.В.</i> Использование кинезиологических упражнений как средство развития интеллекта старших дошкольников.....	129
<i>Малкина Е.В.</i> Духовно-нравственное воспитание дошкольников посредством театрализованной деятельности	130
<i>Мисюткина О.Г.</i> Сенсорное развитие детей в раннем возрасте	132
<i>Нездоровина Т.В., Толоконникова М.В.</i> Формирование представлений о родном крае у детей старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности	134
<i>Нестерова И.С.</i> Цифровые образовательные технологии в формировании познавательного интереса детей	136
<i>Николаева И.В., Медведева С.Н.</i> Организация питания в детском саду: особенности сервировки столов	138
<i>Петрова В.С., Емельянова Н.В., Белова Д.Д.</i> Подвижные игры в развитии детей дошкольного возраста.....	140
<i>Плитник Н.Н., Алешко Е.М., Аллутова Т.Г.</i> Использование интеллектуально-игровой деятельности в обучении дошкольников правилам дорожного движения.....	142
<i>Сабирзянова И.М., Мансурова Р.Г., Асибакова Г.Т.</i> Значение сказки в нравственном воспитании детей	144

<i>Сабирзянова Э.С., Кариева Р.Ф., Салемгараева А.А.</i> Использование современных форм взаимодействия и сотрудничества с родителями дошкольников в театрализованной деятельности	146
<i>Савина Н.И., Дядяшева Г.И., Духанова Е.С., Турлянцева Ю.Д.</i> Сотрудничество детского сада и семьи как условие эффективности воспитания речевой культуры дошкольников	148
<i>Санникова Г.Р., Рыбакова С.В., Шамаева В.А.</i> Развитие творческих способностей детей посредством театрализации	152
<i>Сапронова Е.Н., Кузнецова Н.А., Лаптева Е.Ю.</i> Использование цветного стола для рисования песком в раннем дошкольном возрасте	154
<i>Семущина А.Л., Беляева К.А.</i> Развитие коммуникативных навыков у детей с особыми образовательными потребностями с использованием игровой терапии	156
<i>Скобликова А.А., Стрыжаскова А.И.</i> Lego конструирование как составная часть робототехники	158
<i>Трофимова С.Ю.</i> Изобразительная деятельность как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста	160
<i>Хафизова Л.Р.</i> Взаимосвязь логопеда с родителями в работе по повышению результативности в процессе коррекции речи детей	164
<i>Хвостова М.А., Фирсова Н.В., Мироненко О.В.</i> Организация службы ранней помощи на базе дошкольной образовательной организации	165
<i>Хрипкова А.А., Воротынцева О.Г., Белых Е.И.</i> Развитие координационных способностей и тактического мышления у детей дошкольного возраста через использование нетрадиционного оборудования (координационная лесенка)	167
<i>Черепанова Л.А.</i> Развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством современных образовательных технологий	169
<i>Чернякова Л.Ю.</i> Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников посредством приобщения к традициям своего народа	171
<i>Чибрикова И.А.</i> Инновационный способ организации образовательной деятельности дошкольников путем интеграции исследовательского поведения, интеллектуальной, творческой и игровой деятельности	173
<i>Шумилина Е.В.</i> Развитие речи дошкольников в условиях интеграции	176
<i>Юнакова Т.Г., Каюда В.А., Зубкова Е.В., Чеботарева Е.Л.</i> Подготовка к обучению грамоте детей дошкольного возраста	178

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

<i>Борисова Е.А.</i> Развитие произвольного внимания младших школьников с задержкой психического развития	182
<i>Леонова Н.В., Бертенева Т.А.</i> Формирования пространственных представлений у детей с ОВЗ	186

<i>Малыхина Т.С., Иващенко О.Ю., Никитина Е.А., Чеботарева Е.Л.</i> Роль логопедической ритмики в нормализации речевого развития у дошкольников с ОНР	189
<i>Панченко А.В., Чернявская Е.А.</i> Анализ причин нарушения развития взаимодействия матери и ребенка с комплексными нарушениями	193
<i>Пехова А.А., Гончарова А.С.</i> Курс занятий по занимательной зоологии в инклюзивном образовании	195
<i>Псарева Н.А.</i> Формирование звуковой активности у детей старшего дошкольного возраста с ТНР посредством ОРФ педагогики	197
<i>Серегина Т.В.</i> Коррекция фонетико-фонематического недоразвития у детей старшего дошкольного возраста	200
<i>Стручаева И.О., Петрова Т.С., Плехова М.В., Самойленко А.Н.</i> Изучение коммуникативно-речевого развития у старших дошкольников с общим недоразвитием речи	203

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

<i>Ареньева Л.В., Семенова Н.Г., Медведева М.В.</i> Технология применения корригирующих упражнений в двигательной деятельности детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в условиях реализации ФГОС ДО	207
<i>Ерёмкина О.В., Бочарникова С.Д., Шевченко А.В.</i> Здоровьесберегающие технологии как средство формирования здорового образа жизни детей дошкольного возраста	211
<i>Калашиникова Ю.В.</i> Конспект ОД по физической культуре в старшей группе «Спортивные помощники: гимнастическая палка»	213

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Аитова Вероника Валерьевна
учитель

Тузовская Яна Валерьевна
учитель

Фадеева Людмила Анатольевна
учитель

МБОУ «ООШ №23»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

ДИАГНОСТИКА СФОРМИРОВАННОСТИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ

Аннотация: статья освещает процесс обучения, который нужно организовать так, чтобы ребенок с интересом и увлечением, активно работал на уроке, плоды своего труда видел и мог оценить их. Помочь в решении этой непростой задачи учителю может сочетание традиционных методов и современных информационных технологий. ИКТ в образовании – это информационные процессы и методы работы с информацией, представление её с помощью средств ИКТ с целью обучения.

Ключевые слова: читательская компетентность, начальная школа, ИКТ, диагностика сформированности.

Уроки с использованием информационных технологий не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и повышают в значительной степени интеллектуальный и творческий потенциал учащихся. Поскольку у младшего школьника фантазия и желание проявить себя велики, стоит его учить как можно чаще излагать собственные мысли, в том числе и с помощью информационных технологий.

Педагоги, которые работают с младшими школьниками, знают, как легко обучить детей технике чтения, но ещё труднее воспитать увлечённого читателя. Ведь складывать из букв слова и овладеть техникой чтения ещё не значит стать читателем. Главное – организовать процесс так, чтобы чтение способствовало развитию личности, а развитая личность испытывает потребность в чтении как в источнике дальнейшего развития.

А это и есть читательская компетентность – совокупность ЗУН-составляющей и способности оперировать освоенными знаниями, а также мотивационный аспект (наличие интереса к чтению литературы, мотивы обращения к книге).

Согласно документам ФГОС НОО формирование читательской компетентности является целью начального литературного образования. Этот компонент наряду с другими компонентами учебно-воспитательного процесса (содержание, методы, средства, формы организации) должен соответствовать современным требованиям общества, педагогической и методической наукам, основным приоритетам и целям образования в первом звене школы. Поэтому и контроль достижений младших школьников является весьма существенной составляющей процесса обучения в одной из важных задач педагогической деятельности учителя.

В методической литературе разработана достаточно полная характеристика навыка чтения. Отмечают четыре стороны навыка чтения: правильность, сознательность, беглость, выразительность.

Для достижения полученных результатов используются такие формы и методы контроля: устный, письменный, индивидуальный, фронтальный, самоконтроль, взаимоконтроль, олимпиады, тесты (в том числе интерактивные). Необходимо отметить величину потенциала информационно-коммуникативных технологий в развитии читательской компетентности обучающихся и в системе ее контроля. Без новых информационных технологий уже невозможно представить себе современную школу.

Планируя диагностику читательской компетентности с использованием ИКТ, необходимо продумать последовательность технологических операций, формы и способы подачи информации на большой экран. Меняется и роль учителя. Теперь он не только источник знаний, но и менеджер процесса обучения. Главной задачей педагога становится управление познавательной деятельностью учащегося.

Система контроля позволяет установить персональную ответственность учителя и школы в целом за качество процесса обучения, какие бы методы и формы контроля не использовались от устных приёмов до интерактивных.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса:

- чтение текста;
- пересказ содержания произведения (полно, кратко, фрагментарно);
- выразительное чтение наизусть или с листа.

Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме.

Возможны и письменные работы – небольшие по объёму (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Целесообразно в рамках текущего контроля использовать и тестовые задания типа:

- «закончи предложение»;
- «найди правильный ответ»;
- «найди ошибку» и т. п.

Альтернатива письменным тестам – система контроля и мониторинга читательской компетентности с использованием информационно-коммуникативных технологий. На любом уроке с помощью этой системы можно провести текущий контроль знаний. Учитель проводит опрос с помощью теста, а учащиеся нажимают на пульте кнопку с правильным вариантом ответа. Полученные ответы немедленно отражают степень усвоения учебного материала. По окончании работы учитель видит полный отчёт о результатах тестирования, что даёт возможность проследить индивидуальную траекторию развития каждого ученика, а дети видят, в каких вопросах они допустили ошибки.

Осуществляя данный вид контроля так же целесообразно использование интерактивного оборудования. В комплект часто входит документ-камера. С её помощью очень удобно работать с материалом. Любой текст можно увеличить. Большую экономию времени даёт проверка самостоятельных работ. Ученик выходит со своей письменной работой, помещает её в поле зрения объектива камеры, и все видят результат его работы. Идёт обсуждение, исправляются ошибки, предлагаются разные варианты решения.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, в письменной и интерактивной форме. Письменная и онлайн-работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения. В случае интерактивного диалога возможно использование готовых онлайн-тестов, широко предложенных на различных образовательных порталах Интернета.

Понятие «читательская компетентность шире таких понятий, как «литературное развитие», «формирование квалифицированного читателя». Это связано с особой ролью деятельностной составляющей в структуре читательской компетентности. В процессе формирования компетентности деятельность выходит на первый план.

Значит, проверка компетентности не может быть верной, если проверяется не деятельность, а владение объемом информации. В связи с этим будет правильно и необходимо предположить реальную деятельность, связанную с художественной литературой. Что позволит проверить умение оперировать с текстом в нестандартных условиях. Например, в виде разных ситуаций:

- *«ты учитель. придумай для учеников вопросы к произведению»;*
- такая формулировка позволяет выявить, что ученику запомнилось из прочитанного, что произвело впечатление;
- *«составь список литературы для первоклассников в данном жанре»;*
- как правило один из трёх ведущих жанров – рассказ, сказка, стихотворение. согласно примерной программе по литературному чтению именно эти жанры пристально рассматриваются на уроках во 2-х и 3-х классах;
- *«ты редактор. объедини прочитанные произведения в одну книгу – в сборник, придумай его название, дополни содержание сборника другими прочитанными тобой произведениями».*

Такая формулировка позволяет выявить, есть ли у школьника любимые книги. Еще одно достоинство такого рода заданий – возможность проверить, знает ли ученик фамилии авторов произведений, точное название книги или называет книгу, вспоминая героя («про Винни Пуха»).

Итоговый контроль позволяет контролировать речевое развитие и способность полноценно воспринимать прочитанное, затрагивая эмоции, воображение, осмысление, а также диагностировать мотивацию чтения. Выполняется чаще письменно.

При оценке речевого высказывания уровень выполнения зависит от объема сочинения, точности и выразительности речи, средней длины предложения.

1. Если высказывание ученика представляет собой текст, речь школьника оценивается как эмоциональная, богатая, то можно присвоить высший уровень.

2. Грамотное высказывание малого объема (3–4 предложения) можно отнести к среднему уровню.

3. Если высказывание ученика представляет собой 1–2 коротких простых предложения, то уровень определялся как низкий.

Мотивация чтения исследуется с помощью методики незаконченных предложений. Определяя уровни мотивации, необходимо исходить из следующих посылов:

– ученики с низким уровнем мотивации упоминают учебные мотивы (читаю, «чтобы мама не ругала»; чтобы научиться быстро читать);

– на среднем уровне – те дети, для которых важны и эмоциональные мотивы (читать интересно);

– на высоком уровне – ученики, для которых значимы личностные (быть умным, узнавать новое) и эстетические (интересоваться художественными особенностями, «необычные рифмы», «неожиданное сравнение» и т. д.).

Данный вид контроля возможен и в условиях дистанционных образовательных технологий, когда ребенок может ответить на ряд вопросов методики удаленно, например, находясь дома. Сбор и обработка информации для учителя очень удобны, а ученику такая форма работы интересна.

Описанная выше система контроля позволяет всесторонне проанализировать читательскую компетентность младших школьников (по ЗУН-компоненту, деятельностную, мотивационную). Контроль читательской компетентности построен в деятельностном ключе, таким образом проверяются не только знания, умения и навыки, но и овладение способами деятельности; задания вызывают интерес у младших школьников. А использование современных технологий делает диагностику эффективной.

Список литературы

1. Перова Г.М. Формирование круга чтения учителем // Начальная школа. – 1999. – №12.
2. Перова Г.М. О современных учебниках по литературному чтению в начальных классах // XVII Державинские чтения: Материалы общероссийской научной конференции. – Тамбов, 2012.
3. Перова Г.М. Федеральный государственный образовательный стандарт в действии // Социально-экономические явления и процессы. – 2011. – №11.
4. Решетникова С.В. Формирование навыка чтения на основе развития познавательных процессов // Начальная школа. – 2006. – №2.

Бирюкова Екатерина Васильевна
учитель

Папаха Наталья Васильевна
воспитатель

Фролова Ирина Сергеевна
воспитатель

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»
г. Шебекино, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО И ИННОВАЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: статья посвящена переходу от традиционных технологий, форм и методов к новаторству. Актуализация данной проблемы возникла в связи с кризисом традиционной системы образования и необходимостью ее модернизации в русле формирующейся концепции личностно-ориентированного образования.

Ключевые слова: образование, принципы традиционного образования, новаторство, педагоги-новаторы, методические инновации.

Совершенствование и развитие являются неотъемлемой частью любой человеческой деятельности. Накапливая опыт, совершенствуя способы и

методы действий, расширяя свои умственные возможности, человек тем самым постоянно развивается. Этот процесс не обошёл стороной и образование, что обуславливает необходимость его развития.

Актуализация данной проблемы возникла в связи с кризисом традиционной системы образования и необходимостью ее модернизации в русле формирующейся концепции личностно-ориентированного образования. Поэтому этот актуальный вопрос остается главным и важным в практической деятельности педагогов.

Основной целью традиционного образования являлось формирование системы знаний и овладение основами наук.

Термин «традиционное образование» подразумевает, такую организацию образования, которая сложилась в XVII веке на принципах дидактики, сформулированных ещё Я. Коменским. К этим принципам относят: научность (ложных знаний быть не может, могут быть только неполные); последовательность и систематичность (линейная логика процесса обучения, от частного к общему); доступность (от известного к неизвестному, от легкого – к трудному); прочность (повторение – мать учения); сознательность и активность (знай поставленную учителем задачу и будь активен в выполнении команд); принцип наглядности; принцип связи теории с практикой [3].

Проблеме педагогического новаторства, повышения профессионализма и продуктивности деятельности учителя уделяли внимание выдающиеся педагоги прошлого: А.Ф. Дистервег, Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский и другие. Деятели образования советского периода являются П.П. Блонский, Ф.Н. Гоноболин, В.А. Кан-Калик, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский. Современные педагоги-исследователи В.И. Загвязинский, А.И. Кочетов, Н.В. Кузьмина, М.М. Поташник, В.А. Сластенин, А.И. Щербаков [2].

Идеи, которые предлагают педагоги-новаторы, дают практическую пользу в процессе обучения. Новаторство в педагогической интерпретации подразумевает нововведения в педагогической системе, улучшающие течение и результаты учебно-воспитательного процесса, повышающие эффективность образования в целом.

В XXI веке происходят существенные изменения в сфере образования.

Согласно ФГОС, образование должно быть направлено на формирование и развитие личности, способной с максимальной эффективностью реализовывать свои индивидуальные способности, творческий потенциал, интеллектуальные и нравственные возможности [4]

На смену отдельным традиционным формам и методам обучения и воспитания приходят целостные новаторские, инновационные образовательные технологии, формы и методы.

Суть инновационного образования можно выразить фразой: «Не догонять прошлое, а создавать будущее».

Новаторством или инновацией в организации образовательного и воспитательного процессов можно назвать такую форму, которая построена на качественно иных принципах, средствах, методах и технологиях, позволяющих достигнуть образовательных и воспитательных эффектов, которые характеризуются: усвоением максимального объема знаний; максимальной творческой активностью; широким спектром практических умений и навыков.

Целью работы педагогов-новаторов становится не просто обеспечение учебно-воспитательного процесса, но и комплексное психологическое

сопровождение ребенка на всем протяжении обучения, то есть система профессиональной деятельности, направленная на создание психолого-педагогических, социально-психологических условий для успешного обучения ребенка.

Образовательные учреждения инновационного типа ориентированы не на формирование какого-то определенного типа личности, а на развитие природной индивидуальности каждого ребенка, его творческих способностей, общеобразовательной подготовки, профессионального самоопределения и социальной адаптированности к новым условиям жизни.

Что же можно считать новаторством или инновациями в обучении и воспитании? К инновациям можно отнести: инновационное оборудование; инновационные методы и приемы; инновационные технологии. Инновации в воспитании, в первую очередь, должны быть направлены на создание личности, настроенной на успех в любой области приложения своих возможностей.

XXI век дает заказ на выпускников, обладающих невероятным мышлением, т.е. способных ориентироваться в незнакомой ситуации, умеющих извлекать необходимую информацию в условиях ее обилия, усваивать ее в виде новых знаний и, самое важное, применять эти знания на практике, т.е. успешно социализироваться во взрослой жизни. В век информатизации, когда один человек не в состоянии «переварить» весь поток информации, важно научить школьников работать сплоченно. Интерактивные методы сполна отвечают данным требованиям.

Вопросы активизации учения школьников относятся к числу наиболее значимых проблем современной педагогической науки и практики. И по-прежнему педагогов-новаторов волнует вопрос, как преподавать и обучать, как учить и учиться. Реализация принципа активности в обучении имеет определенное значение, т.к. обучение и развитие носят деятельностный характер и от качества учения как деятельности зависит результат обучения, развития и воспитания школьников [1].

Основными методическими инновациями можно считать применение активных или, как их еще называют, интерактивных методов обучения и воспитания, которые:

- способствуют росту интереса к предмету;
- ускоряют процесс обучения;
- улучшают качество усвоения материала;
- обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию;
- способствуют сотрудничеству учителя и ученика;
- развивают коммуникативную компетенцию.

В заключении следует отметить, что новаторство в педагогике всегда было одной из актуальных проблем российского образования. Проведенные исследования педагогической работы в этой области показывают, что современное образование в школе сегодня невозможно без инновационной составляющей и педагогов-новаторов.

Список литературы

1. Абрамов А.М. Российское образование в XXI веке: новые рубежи / М.: Наука, 2001. – 106 с.
2. Бухвалов В.А. Алгоритмы педагогического творчества / М.: Просвещение, 1993. – 268 с.
3. Каменский Я.А. Избранные педагогические сочинения / М.: Педагогика, 2005. – 360 с.

Клевцова Светлана Васильевна
учитель

Шевченко Елена Николаевна
учитель

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»
с. Шебекино, Белгородская область

ЦИФРОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Аннотация: в данной работе авторы исследуют ИКТ в образовательном процессе.

Ключевые слова: образовательное пространство, цифровизация образования, платформа, экосистема.

Образовательное пространство – часть образовательной среды, представленная многоступенчатой системой связей и отношений, направленных на осуществление эффективного педагогического процесса.

Образовательное пространство представлено совокупностью учебных заведений (ДОО, школа, ВУЗ, ССУЗ и т. д.), которые все вместе образуют единство и направлены на достижение общей цели.

С одной стороны: образовательное пространство – это взаимоотношения между педагогом и учащимся во время передачи знаний и опыта, с другой стороны – это специально созданная зона, наполненная необходимым материалом и оборудованием для организации образовательной деятельности.

Образовательное пространство включает в себя следующие функции: образовательную, воспитательную, развивающую, функцию социализации.

В свою очередь образовательное пространство руководствуется принципами:

- 1) единство образовательного и культурного пространства;
- 2) принципом дифференциации, индивидуализации и мобильности;
- 3) принципом развивающего и деятельностного подхода;
- 4) принципом непрерывности и преемственности;
- 5) принципом сотрудничества.

Однако, общество, переходя в мир цифровых технологий, породило целый ряд новых понятий – цифровая среда, цифровая дидактика, цифровое обучение, цифровые компетенции и даже цифровая педагогика.

В национальном проекте «Образование» появилось понятие «цифровая образовательная среда», обозначившее целое направление по реализации ключевых проектов по развитию российского образования. Поэтому обратимся к особенностям «цифровой среды» и ее влиянию на современный мир и созданию новых возможностей для всех обучающихся.

Попадая в цифровой мир, человек испытывает некий дискомфорт. Педагогическая наука не успевает давать конкретные рекомендации. Требуются новые подходы, новые технологии, и даже «новые» дети (цифровое поколение).

Цифровая образовательная среда (ЦОС) – это открытая совокупность информационных систем, предназначенных для обеспечения различных задач образовательного процесса.

Цифровая образовательная среда является наиболее динамичной структурой по сравнению с системой. Системы иногда замедляют образовательный процесс, так как приводят к повышению бюрократической нагрузки, вместо ожидаемого облегчения.

Так, например, в образовании сначала переходили на «платформы», а теперь все больше говорят об экосистемах.

Платформа – это такое построение информационной системы, которое позволяет, используя предусмотренные платформой инструменты, строить собственные продукты, которые могут работать с другими продуктами на этой же платформе.

Экосистема – это такое построение информационных систем, которое не требует использования специальных инструментов, предусмотренных экосистемой: достаточно организовать согласованный обмен данными.

Организационные принципы ЦОС: единство, открытость, доступность, конкурентность, ответственность, достаточность, полезность.

Цели ЦОС.

Для ученика:

- расширение возможностей построения образовательной траектории;
- доступ к самым современным образовательным ресурсам;
- растворение рамок образовательных организаций до всемирного масштаба.

Для родителя:

- расширение образовательных возможностей для ребенка;
- повышение прозрачности образовательного процесса;
- облегчение коммуникации со всеми участниками образовательного процесса.

Для учителя:

- снижение бюрократической нагрузки за счет ее автоматизации;
- снижению рутинной нагрузки по контролю выполнения заданий учеником за счет автоматизации;
- повышение удобства мониторинга за образовательным процессом;
- формирование новых возможностей организации образовательного процесса;
- формирование новых условий для мотивации учеников при создании и выполнении заданий;
- облегчение условий формирования индивидуальной образовательной траектории ученика.

Расширение возможностей электронного образования и информационно-мобильных технологий приводят к необходимости преобразования самой фундаментальной составляющей: взаимодействия учителя и ученика.

Кроме того, огромные социально-образовательные (экономические и культурные) изменения открывают перед школами новые и постоянно меняющиеся обстоятельства.

Современные образовательные тенденции с опорой на цифровые приоритеты, предполагают в школе:

1) организацию и применение формально-неформального школьного обучения в информационных социально-образовательных сетях;

2) появление смешанного (онлайн и офлайн, школьного и внешкольного, персонального и коллективного, автономного и регулируемого учителем) обучения и управления самостоятельностью на основе построения

социально-культурных и образовательных ориентиров для осуществления разнообразной школьной деятельности;

3) вопросы введения мобильных информационно-образовательных технологий и беспроводных устройств в активную школьную практику.

В этом состоит сложность построения ЦОС, но это требование реального времени и это сейчас первоочередная задача, поставленная перед образованием.

Список литературы

1. Цифровизация как приоритетное направление модернизации российского образования: монография / Н.В. Горбунова [и др.]. Саратов, 2019. С. 44–66.
2. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. М.: Смысл, 2001. 365 с
3. Тарасов С.В. Проектирование профессионально-образовательной среды педагога в условиях внедрения и освоения стандарта профессиональной деятельности (на материале системы образования Ленинградской области) / С.В. Тарасов, И.А. Баева // Психологическая наука и образование psyedu.ru. – 2016. – Т. 8. – №2. – С. 1–10. – DOI: 10.17759/psyedu.2016080201
4. Лапин В.Г. Цифровая образовательная среда как условие обеспечения качества подготовки студентов в среднем профессиональном образовании // Инновационное развитие профессионального образования. – 2019. – №1 (21). – С. 55–59
5. Леонидова Г.В. Теория и практика формирования научно-образовательного пространства: монография. – Вологда: ИСЭРТ РАН, 2010. – С. 214.

Коченова Татьяна Сергеевна

учитель-логопед

Структурное подразделение «детский сад»

МОУ «Ближнеигуменская СОШ»

с. Ближняя Игуменка, Белгородская область

ФИЗКУЛЬТМИНУТКИ

КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: актуальные проблемы здоровья детей при реализации образовательных программ и пути их решения методом физкультминуток.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, физкультминутки, классификация физкультминуток.

В настоящее время часто ведутся диалоги о здоровье детей. В образовательной организации решается первостепенная задача – сохранить и укрепить здоровье дошкольников и школьников. В связи с этим необходимо грамотно подбирать и активно применять здоровьесберегающие технологии в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения. Физкультминутки – это непродолжительные физические упражнения, проводимые на занятиях, уроках педагогом с целью предупреждения утомления, восстановления умственной работоспособности (возбуждают участки коры головного мозга, которые не участвовали в предшествующей деятельности, и дают отдых тем, которые работали).

В процессе применения физкультминуток было отмечено:

– повышение работоспособности воспитанников и учащихся;

- снижение или отсутствие тревожности;
- успешное усвоение материала;
- наличие в основном положительных эмоций;
- снятие физиологического напряжения.

Повышают продуктивность педагогической деятельности упражнения физкультминуток, направленные на: общую и мелкую моторику, на коррекцию осанки, зрения, дыхания, на развитие координации. Физкультминутки используются педагогом в соответствии со временем года, изучаемой темой. При подборе физкультминуток немаловажное значение имеет возраст, психологическое и физическое развитие детей.

На логопедических занятиях, на занятиях по обучению грамоте, на уроках в начальной школе проговаривание рифмовок одновременно с выполнением физических упражнений позволяет запомнить новое правило или орфограмму.

Особое внимание приходится уделять зрению. На занятиях, уроках физкультминутки позволяют заниматься профилактикой и снятием зрительного утомления. Гимнастика для глаз может сопровождаться музыкой. Задача детей: следить за движением предмета. Сочетание с двигательными физкультминутками позволяет одновременно задействовать и костно-мышечный аппарат детей, способствуя укреплению осанки.

Смена видов деятельности, переключение с одной работы на другую сопровождается физкультминутками. В результате удается избежать переутомления, повысить интерес к изучаемому материалу. Физкультминутка – необходимый компонент урока, занятия в здоровьесберегающей деятельности учителя.

Продолжительность физкультминутки – 1,5–2 минуты каждая.

В дошкольном возрасте рекомендуется проводить 3 физкультминутки с интервалом 7 минут. В первых классах в уроки включают 2 физкультминутки на 15 и 25 минуте. Начиная со 2 класса проводят 1 физкультминутку на 20 минуте урока. Условия проведения физкультминуток: достаточное освещение, чистое, хорошо проветренное помещение, позитивное настроение участников педагогического процесса. Действие физкультминуток может быть местным, а может быть направлено на весь организм ребёнка. Физкультминутки для снятия местного утомления могут быть направлены как на определенную группу мышц, так и на отдельные органы и системы организма:

- упражнения, направленные на формирование и укрепление осанки;
- упражнения на укрепление зрения;
- упражнения по укреплению мышц верхних конечностей, мелкой моторики;
- упражнения на разгрузку позвоночника;
- упражнения для нижних конечностей;
- релаксационные упражнения для мимики лица;
- психогимнастика;
- дыхательная гимнастика.

Физкультминутки можно отнести к следующим видам:

по степени воздействия на организм, это то, как воздействует каждая физкультминутка на ту или иную систему организма и по форме проведения – то, какие физминутки следует подбирать для каждого урока.

Классификация физкультминуток:

1. Оздоровительные:

- танцевальные;

- ритмические;
- гимнастика для глаз;
- пальчиковая гимнастика.
- 2. Физкультурно-спортивные:
 - общеразвивающие;
 - подвижные.
- 3. Двигательно-речевые:
 - дыхательная гимнастика;
 - артикуляционная гимнастика.
- 4. Когнитивные:
 - дидактические игры с движениями;
 - психогимнастика;
 - развивающие игры;
 - двигательные действия или задания.
- 5. Креативные:
 - гимнастика ума;
 - пантомимическая гимнастика;
 - необычные движения;
 - пальчиковая гимнастика;
 - сюжетно-ролевые игры.

На современном этапе обучения применение здоровьесберегающих технологий позволяет достигать положительных результатов как педагогу, так и детям.

Список литературы

1. Андржеевская И. Физкультминутки: 50 упражнений для начальной школы / Под ред. Вигдорчик Е.А., Чамаева Т.А. – Вита-Пресс – 2012. – 32 с.
2. Ковалько В. Школа физкультминуток – Вако – 2016. – 224 с.
3. Метельская Н. 100 физкультминуток на логопедических занятиях / Под ред. Танцюра С.Ю., Громова О.Е. – Сера – 2018. – 64 с.
4. Пилипенко Л. Весёла минутка. Физкультминутки для детей дошкольного возраста. – Владос, 2020. – 60с.
5. Ткаченко Т. Физкультминутки для развития пальчиковой моторики у дошкольников с нарушениями речи. Сборник упражнений. – Гном, 2004. – 32 с.

Низамадина Регина Ильфановна

бакалавр, учитель

МБОУ «СОШ №31»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ТЕХНОЛОГИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКА СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ НА НАЧАЛЬНОЙ СТУПЕНИ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье описана работа по развитию навыка смыслового чтения. Произведен теоретический анализ учебно-методических комплексов, которые используются в г. Набережные Челны. Приведены примеры упражнений с использованием технологии критического мышления на уроках литературного чтения в начальной школе.*

***Ключевые слова:** смысловое чтение, литературное чтение, технология развития критического мышления, приемы.*

С современным обществом доступность информации не позволяет развивать жизненно важные компетенции у школьников. Подрастающее поколение разучается думать, критически воспринимать поступающую информацию. Проблема смыслового чтения обретает особую актуальность, так как в связи с переизбытком открытой информации, возникает проблема освоения школьниками качества этой информации, в педагогической практике можем наблюдать явление, когда ученик прочитал что-то и тут же забыл. Возникает тенденция неосмысленного, т.е. бездумного усвоения информации обучающимися [2].

В связи с этим мы провели опытно-экспериментальную работу с обучающимися 2Г и 2В класса одной школы в г. Набережные Челны. Для того, чтобы провести эффективную работу, нам нужно было изучить несколько УМК по курсу «Литературное чтение».

Мы взяли 3 УМК, которые применяются при обучении детей в средних общеобразовательных школах г. Набережные Челны Республики Татарстан РФ. Это комплексы «Школа России», «Перспектива» и «Начальная школа XXI века». Рассмотрим возможности современных УМК по литературному чтению для организации работы над развитием навыка смысловое чтение.

Рассмотрим задания из учебника Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого за 1–4 классы [3]. В учебнике за 1 класс имеется произведение Г. Сапгира «Про медведя» на странице 14 первой части. Авторы учебника предлагают следующие задания после произведения:

1. почему стихотворение называется «Про медведя»? Обсудите с другом, только ли о медведе идет речь;

2. С кем и как пытался общаться Медведь? Найди строки и прочитай. Так же имеются толстые вопросы по содержанию текста

Рассмотрим еще 1 пример. Народная сказка «Лиса и Тетерев». В задании детям предлагается описать животных, опираясь на текст сказки.

Здесь идет поиск информации, работа с текстом. Задания в учебниках за 3–4 класс аналогичны.

Как мы видим, в учебниках и рабочих тетрадях линейки УМК «Школа России» имеются задания на развитие навыка смысловое чтение. Много заданий на понимание смысла, анализ названия произведения, задания на обсуждение, на поиск слов тексте и т.д. Но, к сожалению, учебник повторяет все свои упражнения из раздела к разделу, и заданий, относящихся к технологии критического мышления, мы не наблюдаем.

Что касается УМК «Перспектива», то в учебниках мы так же видим задания на сравнение сказок С. Маршака «Курочка ряба и десять утят» и русскую народную сказку «Курочка Ряба» [2]. Здесь авторы предлагают детям проанализировать две сказки. Если у УМК «Школа России» предлагалась таблица для подобного задания, и дети могли наглядно увидеть результат работы, то здесь мы таблицу не видим. Так же авторы учебника предлагают охарактеризовать курочку, опираясь на слова из произведения.

Углубимся детально в учебник за 2 класс УМК «Школа XXI века» и рассмотрим, какие задания нам предлагают авторы. На странице 8–9 первой части учебника авторы предлагают школьникам прочитать произведение С. Романовского «Русь». Авторы дают задание на оценку текста: умение чувствовать общее настроение произведения, на понимание фактов, того, о чем говорится в тексте [1].

Мы видим, что в учебниках линейки УМК «Школа XXI века» имеются задания на развитие навыка смысловое чтение. Много заданий на понимание смысла, задания на обсуждение, на поиск слов тексте и т.д. Простав учебник дальше, мы видим большое количество заданий на поиск слов в тексте, делается упор на изучение незнакомых слов, предлагается большое количество скороговорок, даются задания на понятие смысла названия произведения.

Таким образом, все 3 учебника реализуют коммуникативный и личностно-ориентированный подход к обучению. У всех учебников имеются задания на развитие навыка смысловое чтение, в каких-то УМК их больше, а в каких-то меньше. Каждый из представленных УМК не идеален, каждый имеет свои преимущества и недостатки.

В основном, учебник повторяет все свои упражнения из раздела к разделу и заданий, относящихся к технологии критического мышления, мы не наблюдаем. Так как данная технология делает уроки интересными и живыми, мы решили разнообразить уроки, применяя приемы данной технологии.

Рассмотрим несколько упражнений, которые мы составили к учебнику за 2 класс Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого.

Упражнение 1: Составь кластер на тему «Басня». Вспомни понятие «басня», и постарайся записать как можно больше звеньев.

Упражнение 2. Прием «Тонкие и толстые вопросы». Цель: сделать процесс чтения более эффективным, активизировать процесс интерактивного получения информации и коллективного рассуждения о ней с целью критического осмысления. Данное упражнение мы используем на том же уроке, при изучении басни «Стрекоза и Муравей». Задание используем на стадии осмысления, при разборе басни.

- почему слова Стрекоза и Муравей написаны с большой буквы?
- а вы знаете, что на самом деле случилось со Стрекозой и Муравьем?

- почему они стали героями басни?
- почему Стрекоза не заметила, что наступила зима?
- как изменилась жизнь и настроение Стрекозы? Почему?

Упражнение 3. «Кубики». Задание: Проассоциируй слово «Сенцы»; Где можно применить слово «Слобода»?; Филлипок – бедовый. Поддержи или опровергни это; Сравни слова «украдкой» и «во весь дух»;

Упражнение 4. «Синквейн». Данное упражнение мы применили на том же уроке «Филлипок» на этапе рефлексии. Задание: Составить синквейн к произведению.

Используя технологию критического мышления, мы смогли сделать уроки чтения разнообразными и интересными. Все упражнения, представленные нами хорошо работают с текстами.

Список литературы

1. Ефросинина Л.А. Литературное чтение 1 часть: учеб. / Л.А. Ефросинина – М.: Вентана-Граф, 2013. – 181 с.
2. Климанова Л.Ф. Литературное чтение 1 часть: учеб. / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий, Л.А. Виноградская. – М.: Просвещение, 2011. – 112 с.
3. Климанова Л.Ф. Литературное чтение 1 часть: учеб. / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий, В.М. Головнова. – М.: Просвещение, 2015. – 226 с.

Павленко Наталья Прокофьевна

старший методист

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»

г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ПРЕДШКОЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Аннотация: в статье рассматриваются структура и основные компоненты образовательной среды Центра дошкольного образования Белгородского Дворца детского творчества. От уровня сформированности основных компонентов образовательной среды зависит эффективность деятельности педагогов по реализации дополнительных образовательных программ дошкольной подготовки.

Ключевые слова: образовательная среда, учреждения дополнительного образования, обучающиеся, компоненты образовательной среды.

Образовательная среда сравнительно новое понятие в отечественной педагогике. Это совокупность социальных, культурных и иных условий, в которых осуществляется учебная деятельность человека.

Учреждения дополнительного образования по праву рассматриваются как важнейшая составляющая образовательной среды, необходимой для полноценного личного и индивидуального развития каждого ребенка. За последнее время увеличилось количество дошкольных детских объединений, функционирующих в этих учреждениях. Педагогическим коллективом Белгородского Дворца детского творчества накоплен бо-

гатым опытом по созданию организационно – педагогических условий для обучения, развития и воспитания детей, подготовке их к дальнейшему обучению в школе и адаптации к жизни в современном обществе. Более двух десятилетий во Дворце работает детское объединение «Академия для самых маленьких», в которой занимаются дети в возрасте от четырех до семи лет. Исходя из опыта работы «Академии для самых маленьких» и востребованности дошкольного образования у родителей, три года назад во Дворце творчества был создан Центр дошкольного образования, куда вошла и «Академия».

Основными задачами деятельности «Центра дошкольного образования» МБУДО БДДТ являются: – объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей; – формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни; развитие их интеллектуальных, нравственных, эстетических, физических качеств, инициативности и самостоятельности, формирование предпосылок к учебной деятельности; – формирование образовательной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

Образовательная среда Центра включает в себя следующие компоненты: пространственно-предметный, программно-методический, информационно-коммуникативный, организационно-деятельностный.

Пространственно-предметный компонент образовательной среды включает в себя учебные кабинеты (математики и грамматики, декоративно – прикладного творчества, английского языка, вокала, природоведения), их оформление, оборудование и возможности трансформации, то есть это окружающая среда, в которой организуется деятельность дошкольников. Программно-методический компонент представлен современными образовательными программами. Это комплексные общеобразовательные общеразвивающие программы «Первые шаги» (обучающиеся 4–5 лет), «Хочу все знать» (обучающиеся 5–6 лет), «Азбука для дошкольников» (обучающиеся 6–7 лет). Все вышеперечисленные программы состоят из разделов: обучение математике, обучение грамматике, декоративно – прикладное творчество, знакомство с окружающим миром. Помимо этого, реализуются программы по обучению английскому языку («Английский для малышей», «Английский для дошкольников», «Уроки английского») и элементам вокала и хореографии («Ладушки», «Танцуем вместе», «Основы хореографии»). Программно – методический компонент включает учебное и методическое обеспечение. Информационно – коммуникативный компонент предполагает межличностное взаимодействие педагогов и обучающихся, взаимодействие обучающихся друг с другом и внешней средой.

Организационно – деятельностный компонент представляет собой различную учебную, игровую, творческую и другую деятельность обучающихся Центра дошкольного образования (массовые и воспитательные мероприятия, спортивные соревнования, познавательные – развлекательные программы, выставки декоративно – прикладного творчества, конкурсы, концерты).

Создавая и изменяя образовательную среду в Центре дошкольного образования, педагоги исходят из понимания, что от уровня сформиро-

ванности основных компонентов образовательной среды во многом зависит эффективность деятельности детских объединений Центра.

Список литературы

1. Баряева Л.Б. Программа социокультурного развития детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л.Б. Баряева [и др.]. – СПб., 1997.

2. Дайлидене В.С. Развитие познавательной активности дошкольников в учреждении дополнительного образования детей: дис. ... канд. пед. наук / В.С. Дайлидене. – Оренбург, 2004 – С. 3–4

3. Касаткина Е.И. Игра в жизни дошкольника: учебно-методическое пособие / Е.И. Касаткина. – М.: Дрофа, 2010. – 174 с.

Скопина Елена Валентиновна

старший воспитатель

Леонтьева Дарья Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №17»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

РОЛЬ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ УСПЕХОВ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: для маленького ребенка семья – это целый мир, в котором он живет, действует, делает открытия, учится любить, ненавидеть, радоваться, сочувствовать. Будучи ее членом, ребенок вступает в определенные отношения с родителями, которые могут оказывать на него как положительное, так и негативное влияние. Вследствие этого ребенок растет либо доброжелательным, открытым, общительным, либо тревожным, грубым, лицемерным, лживым.

Семье принадлежит основная общественная функция – воспитание детей, она была и остается жизненно необходимой средой для сохранения и передачи социальных и культурных ценностей, определяющим фактором формирования личности ребенка. Неоспоримо, что именно пример родителей, их личные качества во многом определяют результативность воспитательной функции семьи.

Ключевые слова: семья, ребенок, воспитание, развитие успеха.

Семья – это первый социальный институт, с которым ребенок встречается в жизни, частью которого и является. Центральное место в воспитании ребёнка занимает семья. Именно она играет основную роль в формировании мировоззрения, нравственных норм поведения, чувств, социально-нравственного облика и позиции малыша. Именно в семье воспитание детей должно строиться на любви, опыте, традициях, личном примере из детства родных и близких. И какую бы сторону развития ребёнка мы не рассматривали, всегда окажется, что главную роль в становлении его личности на разных возрастных этапах играет семья.

Для ребёнка семья – это среда, в которой складываются условия его физического, психического, эмоционального и интеллектуального развития.

Не является исключением значение роли семьи в развитии успехов дошкольников. Ведь успех для дошкольника – это оптимальное соотно-

шение между ожиданиями личности ребенка и людей, входящих в его непосредственное окружение, и результатами его деятельности. Когда ожидания и результаты совпадают или результаты превосходят ожидания, можно говорить об успехе.

В дошкольном возрасте ребенок очень чувствителен к оценке его деятельности со стороны значимых взрослых (родителей, близких родственников, воспитателя). На разных этапах психического развития он по-разному реагирует на нее.

Установлено, что в 3–5 лет у дошкольников наблюдаются так называемые неспецифические реагирования, в 6–7 лет – специфические, которые характеризуются тем, что переживание ситуации успеха способствует повышению самооценки личности дошкольника, а поражение – ее понижению.

Выделяют разновидности успеха дошкольника, но все они могут быть сведены к двум видам:

- признание конкретного результата ребенка, в том числе и в случае преодоления им каких-либо трудностей;
- признание личности ребенка в целом.

При этом во внимание принимаются реальные и мнимые способности ребенка и индивидуальные особенности. Можно с полным правом сказать о том, что в дошкольном учреждении цели, принципы, содержание воспитания имеют научную базу и «прописаны» в программных документах, сформулированы для определенного образовательного учреждения, разбиты по возрастным категориям воспитанников, в то время, как в семье часто носят несформулированный характер, варьируются в зависимости от целого ряда причин (ценностных ориентаций; уровня образования, общей и педагогической культуры родителей; их этнической принадлежности; степени ответственности за будущее детей; сплоченности семейного коллектива и т. д.).

Проанализировав общение родителей с детьми, как эффективное средство воспитания успешности личности ребенка, определяются функции общения в процессе воспитания: информационно-познавательная, эмоциональная, регулятивная и корректирующая.

Внушить ребенку веру в себя – залог успешного воспитания. Взрослые должны правильно формулировать свои фразы и замечания, и грамотно разговаривать с детьми, давая возможность переживать ребенку удовольствие от успеха. Взрослые тем самым способствуют формированию у него мотивации достижения, в том числе достижения успеха.

С учетом положительного опыта предыдущих лет намечаются современные тенденции в интеграции усилий семьи, детских дошкольных учреждений, структур бизнеса и производства, государственных и общественных организаций, учреждений и служб социума в воспитании детей.

Роль социальных институтов в последние годы значительно возросла. Положительный отклик у родителей находят такие формы сотрудничества, как «Клуб выходного дня». Экскурсии в музеи, театры, экологические походы позволяют педагогу увидеть подходы к воспитанию детей в семье.

Для того чтобы работа с родителями носила разнообразный характер, педагогом могут использоваться разные формы общения: беседы, консультации по определенным темам, общие родительские собрания, групповые родительские собрания, семинары, семинары-практикумы по разным вопросам, вечера вопросов и ответов, устные журналы, конференции,

важнейшими задачами, которых являются обобщение лучшего опыта семейного воспитания.

Большинство родителей доверяют советам педагогов, но есть и такие, которые уверены в своих методах воспитания и развития ребенка. И здесь главное запастись терпением и тактом. Особенно трудно убедить родителей в вопросах, касающихся самостоятельности и закаливания. Беседы о необходимости закаливания детей, одевания с учетом погодных условий, просьбы облегчить, насколько возможно, одежду, позволять детям ходить по полу в квартире и по траве босиком, проводить водные процедуры, в большинстве случаев, все же находят положительный отклик.

Наблюдая за поведением детей в группе, педагог может дать родителям советы о том, на что обратить внимание, договориться о единых требованиях к ребенку и т. д.

Во время индивидуальных бесед педагог может выяснить, какая помощь родителям требуется.

Главное условие при проведении беседы – соблюдать сдержанность и тактичность, используя такие обращения как: «Предлагаю подумать вместе, как лучше поступить»; «Можно сделать так, а вы как думаете?».

Так же необходимо выбрать удобное для беседы время, чтобы родители не спешили и тогда можно обстоятельно поговорить о том, что волнует родителей.

Обязательно рассказывать родителям о хороших поступках их детей, отмечать какие навыки ему нужно прививать.

Большое внимание уделяется проблеме повышения педагогической культуры родителей как одного из действенных путей обогащения воспитательного потенциала современной семьи. Рассматриваются пути и формы психолого-педагогического просвещения и обучения родителей, которые содействуют преодолению неуверенности в своих силах и формированию объективной оценки в качестве воспитателей, нормализуют их личную жизнь, улучшают процесс воспитания детей и защиту их прав, снижают и предупреждают негативные социальные явления в обществе.

Воспитатель может стать педагогом для родителей: научить, как обрести надежду на успех в отношении обучения и воспитания ребёнка; показать, что достижение успеха в развитии, воспитании и обучении в саду ценится в семье высоко. Привлекать родителей воспитанников к помощи, создавать в группах детского сада родительские группы поддержки для проведения внеплановой работы. Предлагать родителям домашние обучающие задания (*с пояснением для их выполнения*).

Совместная согласованная работа родителей воспитанников и воспитателя обеспечат мотивацию и поддержку в полном объёме, необходимом для того, чтобы заинтересовать воспитанников с низкими способностями, в достижении успеха. Партнёрство семьи и детского сада должно работать в интересах ребёнка, разделяя ответственность за его воспитание, обучение и развитие.

Список литературы

1. Волкова В.Е. Роль семейного воспитания в развитии личности дошкольников / В.Е. Волкова // Актуальные задачи педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2017 г.). – М.: Буки-Веди, 2017. – С. 35–37.

2. Казакова Е.И. Диалог на лестнице успеха / Е.И. Казакова, А.П. Тряпицын. – СПб.: Питер, 1997. – 158 с.

3. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии: учеб. метод. пособие. – М.: Веста, 2001. – 204 с.

4. Пчелина Н.В. Создание ситуации успеха у дошкольников как необходимое условие внедрения ФГОС / Н.В. Пчелина, Ю.В. Карих. –// Молодой ученый. – 2021. – №8 (350). – С. 51–52 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/350/78648/> (дата обращения: 20.11.2021).

Сырова Светлана Ивановна

педагог дополнительного образования
МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»
г. Белгород, Белгородская область

ОБУЧЕНИЕ КАК ПРОЦЕСС ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА И ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматриваются основные аспекты взаимодействия педагога и детей младшего дошкольного возраста в процессе общения и обучения.*

***Ключевые слова:** обучение, эгоцентризм, эмоциональный контакт, младшие дошкольники, личность педагога, взаимодействие.*

Обучение понимается как специально организованный процесс взаимодействия педагога с детьми, направленный на передачу информации, ее переработку и создание новой. Ключевым в понимании обучения является термин взаимодействие. Он показывает, что обучение – это двусторонний процесс, в котором участвуют педагог и дети.

Педагог является активным участником процесса обучения детей младшего дошкольного возраста. Он источник информации и опыта, к которому дети всегда могут обратиться. Однако это возможно лишь в том случае, когда педагог проявляет заинтересованность во взаимодействии с ребенком, а при организации обучения ориентируется на эмоциональное восприятие мира детьми. Главным мотивом общения в этом возрасте выступает возможность реализации потребности в эмоциональном общении с взрослым. Главное, чтобы общение обеспечивало эмоциональный контакт со взрослым, позволяющем ему почувствовать искреннее и доброжелательное отношение. Для младшего дошкольника очень важны личный контакт со взрослым, эмоциональное взаимодействие с ним. Во имя этого ребенок готов включиться в любую совместную со взрослым деятельность. В установлении личного контакта заключен основной смысл его взаимодействия с другими людьми. В ходе такого контакта и общения он познает мир и себя, открывает свои возможности и на их основе формирует представления о себе, так называемый образ «Я». При этом развивающий эффект обучения обеспечивается прежде всего качеством такого общения. Следует помнить, что система ценностей начинает формироваться уже в младшем дошкольном возрасте под воздействием всего, что окружает ребенка.

Младшие дошкольники нуждаются в любви и понимании других людей, они еще не в состоянии осознать, что отношение к ним других может

определяться их отношением к ним. В этом возрасте необходимо поддерживать в ребенке так называемый «эгоизм». Постепенно дети «откроют» взаимосвязь эмоциональных отношений людей, а пока ребенок воспринимает мир как принадлежащий лично ему, и это ощущение помогает овладеть новым жизненным пространством.

Эгоцентризм детей – условие развития самостоятельности, индивидуальности, то есть становления личности ребенка. Так он познает свои возможности и особенности, осознает свое «Я». Познание себя открывает возможность познания других и свои отношения с другими. Реализуя потребность быть любимым, ребенок постепенно понимает, что любовь к окружающим можно вызвать доброжелательным отношением к ним. Отношения «Я – Ты» основаны на искреннем сопереживании ребенком возникающих взаимоотношений.

Эмоциональный контакт детей со взрослыми обеспечивается при помощи речевого общения, взгляда, мимики, жестов, поз, практических действий. Эти средства общения позволяют ребенку привлечь к себе внимание, заявить о своем присутствии и достичь взаимопонимания.

Особое место и значение в развитии дошкольника имеет личность педагога, способного брать на себя ответственность за принятие решения в условиях свободного выбора. Развивать уникальную неповторимую личность может индивидуальность взрослого. В процессе общения и взаимодействия педагог и дети, обмениваясь информацией, выражают отношение друг к другу и воздействуют друг на друга. Развивающий эффект общения и взаимодействия в процессе обучения во многом определяется тем, насколько взрослый способен отдавать себя детям. Дошкольники остро нуждаются в доброжелательном отношении со стороны взрослого и всегда безошибочно интуитивно чувствуют это отношение.

Педагог может понять и принять ребенка с его запросами и потребностями, деятельность детей и сохранять ее целостность.

Список литературы

1. Доронова Т.Н. О взаимодействии образовательных учреждений с семьей // Дошкольное воспитание. – 2000. – №3. – 87–94 с.
2. Давидчук А.Н. Познавательное развитие дошкольников в игре. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 96 с.
3. Иванова Н.В. Теория и практика построения социального пространства отношений в образовательном учреждении: автореф. дис. ... доктора пед. наук. Киров, 2004. – 35 с.
4. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. – Нальчик: Эльфа, 1996. – 95 с.
5. Организация образовательного процесса в ДОУ в соответствии с ФГОС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/vospitateljam/organizacija-obrazovatel'nogo-procesa-v-dou-v-sotvetstvi-s-fgos.html> (дата обращения: 10.12.2021).

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Бондаренко Ирина Владимировна

тьютор

Мисюткина Олеся Германовна

воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4 п. Майский»

п. Майский, Белгородская область

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье раскрывается понятие «мелкая моторика», рассмотрена проблема развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста и методы развития мелкой моторики у детей.

Ключевые слова: мелкая моторика, двигательные навыки, пальчиковые игры, координация движений.

Мелкая моторика – это одна из сторон двигательной сферы. Которая непосредственно связана с овладением предметными действиями, развитием продуктивных видов деятельности, речью ребенка, письмом. Одной из важнейших проблем детской возрастной и педагогической психологии является связь развития мелкой моторики и речевого развития ребёнка. И.М. Сеченов и И.П. Павлов придавали очень большое значение мышечным ощущениям, возникающим при артикуляции. Сеченов писал: «Мне даже кажется, что я иногда не думаю прямо словами, а всегда мышечными ощущениями». Павлов также говорил, что речь – это прежде всего мышечные ощущения, которые идут от речевых органов в кору головного мозга. Обращаясь к анатомическим отношениям, исследователи обратили внимание на то, что около трети всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой моторной зоны. Это навело на мысль о том, что тренировка тонких движений пальцев рук окажет большое влияние на развитие активной речи ребёнка. Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова отмечала, что кисть руки можно рассматривать как орган речи. Если движение пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Проблема развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста на протяжении не одного десятилетия занимает одно из важнейших мест в психолого-педагогических исследованиях. От развития мелкой моторики напрямую зависит подготовленность руки к письму, работа речевых и мыслительных центров головного мозга. Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты память, внимание, мышление, связная речь. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению. Работа по развитию мелкой моторики рук позволяет улучшить и ускорить речевое развитие детей дошкольного возраста, расширяет словарный запас, улучшает качество речи, четкость звуков, вызывает у детей интерес к познанию чего-то нового и интересного.

Существует много методов, которые можно использовать для развития мелкой моторики пальцев рук дошкольников: пальчиковые игры, игры – шнуровки, мозаика, конструктор, игры прищепки, дидактические игры. Пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т. д. Игры шнуровки – развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук, способствуют развитию речи, развивают творческие способности, развивают пространственное ориентирование, способствуют усвоению понятий «вверху», «внизу», «справа», «слева», формируют навыки шнуровки (шнурование, завязывание шнурка на бант), развивают усидчивость, игра способствует улучшению координации движений, гибкости кисти и раскованности движений вообще, что является залогом отсутствия проблем с письмом в школе.

«Мозаика», «Конструктор», – этот материал способствует интенсивному развитию движений пальцев рук. Идея мозаики заключается в составлении из мелких частей целого изображения. Во время игры ребенок постоянно манипулирует деталями, проявляет сообразительность, наблюдательность, терпение и настойчивость.

Игры с прищепками – развивают мелкую моторику, пространственное воображение, способствуют развитию интеллекта и мышления, а также становлению речи.

Дидактические игры на развитие мелкой моторики. Дидактическое пособие «Волшебный сундучок»

Цель: совершенствование тактильных ощущений и восприятия.

Описание игры: Детям предлагается по очереди опознать игрушку посредством осязания в «волшебном сундучке», наполненном крупой, затем проверяют себя, доставая ее и показывая другим детям. Затем продолжают выполнение задания. Дидактическая игра «Ёжик – застежки»

Цель: развитие моторики пальцев рук через действие с другими предметами; развитие умения различать и называть цвета; развитие тактильных ощущений; развитие зрительного восприятия и внимания

Описание игры: детям предлагается застегнуть пуговку определенного цвета. Дидактическая игра «Геометрические вкладыши»,

Дидактическая цель: Учить детей выделять цвет предметов, сравнивать предметы по цвету (одинаковые, различные), выбирать из группы одну подходящую геометрическую фигуру.

Описание игры: Даны плоскостные окошки (тени) и изображения геометрических фигур разного цвета (красного, жёлтого, синего, и зелёного). Детям предлагается подобрать соответствующее окошко по форме.

Список литературы

1. Аксенова М. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи // Дошкольное воспитание. – 2010. – №8. – С. 62–65.
2. Антакова-Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путем тренировки движений пальцев рук» // Тез. Докл. 24-го Всесоюз. Совещ. по проблемам ВНД). – М.: Просвещение, 1974. – С. 12–25.
3. Бадалян Л.О. Детские церебральные параличи. – М.: Просвещение, 2009. – 196 с. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. – М.: Астрель, 2009. – 143 с.

Кожухова Ангелина Фёдоровна
учитель

Слепцова Анастасия Сергеевна
учитель

МБОУ «СОШ №50»

г. Белгорода, Белгородская область

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

***Аннотация:** данная статья посвящена проблеме современного образования – дистанционному обучению в системе иноязычного образования. В настоящее время из-за пандемии дистанционное обучение нашло своё применение во многих областях, но в обучении иностранным языкам становится всё более актуальным. Основная задача данной статьи рассмотреть положительные и отрицательные аспекты дистанционного обучения в школах и перспективы новой формы обучения. Проанализированы ее модели, которые могут быть использованы в российских школах, раскрыты новые возможности, которые открывает дистанционное обучение, выявлены методики создания дистанционного обучения, а также условия его реализации. Кроме того, в данной статье предложены дидактические возможности новых ИК-технологий, которые раскрывают значительные преимущества дистанционного обучения перед традиционными формами обучения. Сделан вывод о том, что дистанционное обучение может рассматриваться как самостоятельная форма обучения, потому что обладает существенными отличиями, которые не могут быть реализованы в традиционной форме.*

***Ключевые слова:** дистанционное обучение, иностранный язык, проблемы обучения, перспективы обучения, интернет, формы обучения.*

В современном мире сложно представить обучение без информационно коммуникационных технологий (ИК-технологий, ИКТ), особенно в период пандемии коронавирусной инфекции COVID-2019. Вследствие этого многие учебные заведения перешли на дистанционное обучение, система образования и сам образовательный процесс претерпели значительные изменения. В образовательном процессе используются много ИК-технологий такие, как интерактивные доски, проекторы, аудиосистемы, особенно, задействованы в образовательном процессе для обучения иностранных языков и невозможно представить процесс преподавания без их использования [5].

Всемирное информационное пространство позволяет внедрять новые виды коммуникативных практик, из чего вытекает, что нам всем необходимо овладеть цифровой грамотностью и формировать цифровую компетентность. Важно сказать, что уверенное, эффективное и безопасное использование цифровых инструментов в процессе изучения иностранного языка (ИЯ) является одной из главных задач в образовательном процессе [6]. Как показывает анализ научно-методических источников, сегодня задачи реализации ИКТ в образовательном процессе сохраняют свою актуальность, в то же время, появляются проблемы, ждущие научно-

обоснованного решения, в том числе, применительно к изучению иностранного языка [1].

Использование ИК-технологий в учебных целях, в том числе и при дистанционном обучении, способствует повышению интереса обучающихся к изучаемому предмету, так и к ИК-технологиям, так как такая форма обучения выходит на новый уровень образования. Из-за этого повышается любознательность и стремление к управлению ИКТ [7].

В современном мире обучающиеся увлекаются ИК-технологиями, их обновлениями и не только, всё больше времени проводят дома за компьютерами, телефонами и планшетами. Можно отметить, что немало важным фактором является добровольное трата времени на ИКТ, что является показателем того, что дальнейшее развитие для обучающихся интересна в образовательном процессе дистанционного обучения. Что такое дистанционное обучение?

«Дистанционное обучение – это определенная форма обучения, при которой взаимодействие преподавателя и учащихся, а также учащихся между собой осуществляется на расстоянии». Тем не менее, данная форма обучения отражает все присущие очному учебному процессу компоненты (цели, задачи, методы, средства обучения, содержание, организационные формы и прочее), которые реализуются с помощью таких специфических средств, как интернет-технологии [2, с. 35]. Иными словами, мы видим, что дистанционное обучение может быть как одной из организационных форм системы образования, так и одной из её составляющих (компонентов).

Любое дистанционное обучение – это самостоятельное обучение, где ведущим средством выступает не всегда только учитель, но и ИК-технологии.

Существуют различные платформы дистанционного обучения, например, Zoom, Skype, Google Meet, Яндекс Телемост, Discord, ClickMeeting, Google Duo и др.

В последнее время, наиболее актуальным является платформа Zoom, она хорошо подходит для дистанционного обучения, в частности для школьников.

Zoom – проприетарная программа для организации видеоконференций, разработанная компанией Zoom Video Communications. Она предоставляет сервис видеотелефонии, который позволяет подключать одновременно до 100 устройств бесплатно, с 40-минутным ограничением для бесплатных аккаунтов [3].

Исходя из существующих моделей дистанционного обучения, обозначим преимущества данной формы обучения: наглядно-образный пример грамматики и упражнений; возможность очной, так и заочной формы обучения; возможность обучению чтению, письму, аудированию и т. д.; возможность овладение устной разговорной речи; наличие кейс-технологий (активное использование электронных учебников и иных учебных пособий, представляющих собой определенный кейс); обучение большего количества учащихся, относительно системы классического обучения в обычных школах; в интересах лиц с ограниченными возможностями расширяются возможности для изучения иностранных языков.

Помимо перспектив, существуют и некие проблемы дистанционного обучения иностранным языкам: постоянное потребность в динамичности; отсутствие длительной концентрации внимания на конкретном объекте

изучения; плохая успеваемость обучающихся; возможность списание и считывания через экран компьютера домашнее задание; несправедливое оценивание между обучающимися; низкий уровень мотивации [4].

Дистанционное обучение иностранным языкам открывает для обучающихся и преподавателей множество новых возможностей, в том числе возможность общения с носителями языка – следует отметить, что в настоящее время педагогическая модель эффективных занятий в режиме онлайн еще не создана [8]. Поэтому данная форма обучения иностранному языку все еще мало используется российскими учебными заведениями. К большому сожалению, сегодня многие школы страдают от нехватки учебно-методического обеспечения, которое помогает организовать дистанционное обучение иностранному языку. В результате, отсутствие методических рекомендаций по применению новейших технологий заставляет преподавателей отказываться от использования данной формы обучения. Итак, важно отметить, что, способ освоения программы начальной, основной и старшей школы с использованием технологий дистанционного обучения в сегодняшних условиях весьма продуктивен и результативен.

Таким образом, обучение на основе реализации дистанционных образовательных технологий может рассматриваться как самостоятельная форма обучения, а также как инновационный компонент, расширяющий возможности классических форм очного и заочного обучения [1]. И именно благодаря грамотно организованному процессу дистанционного обучения осуществляется более эффективное обучение, а его развитие выглядит многообещающим и вполне реалистичным.

Список литературы

1. Абанина К.А. Условия активизации познавательного процесса при изучении иностранного языка / К.А. Абанина, О.А. Круковская, Е.В. Плясунова, М.В. Рябинина // Социальные отношения. – 2016. – №1 (16). – С. 7–14.
2. Андреев А.А. Введение в Интернет-образование: учебное пособие. – Москва: Логос, 2003. – 76 с.
3. Zoom (программа) // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Zoom_\(программа\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Zoom_(программа))
4. Демкин В. Особенности дистанционного обучения иностранным языкам / В. Демкин, Е. Гульбинская // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2001. – №1 (7). – С. 127–129.
5. Круковская О.А. Актуальны ли сегодня задачи информатизации системы образования? / О.А. Круковская, О.Г. Федоров // Социальные отношения. – 2014. – №2 (9). – С. 5–14.
6. Михайлова С.В. Интегрирование ИКТ в практику преподавания иностранных языков: предпосылки и результаты / С.В. Михайлова, А.В. Кулешова // Сборник научных трудов и материалов международной научно-практической конференции. – 2018. – С. 53–59.
7. Федоров О.Г. Информационные технологии в науке и образовании: учебник. – М.: МО РФ, 2009. – 631 с.
8. Яровикова Ю.В. Опыт реализации дистанционного курса в рамках непрерывной подготовки учащихся к олимпиаде по английскому языку // Социальные отношения. – 2018. – №3 (26). – С. 25–34.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Белов Андрей Николаевич
соискатель, педагог-психолог
АНО ДО ЦУРиВ «Взрослые дети»
г. Казань, Республика Татарстан

ФОРМЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПОДРОСТКОВ С ДЕВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ

Аннотация: в условиях перемен, которые охватили все стороны жизни российского общества, помимо позитивных преобразований, сегодня можно наблюдать и ряд известных тенденций негативного характера: алкоголизм и наркомания и на этом фоне – нравственная деградация; падение уровня жизни многих людей и на этом фоне – их социальная дезадаптация; омоложение преступности и на этом фоне – осложнение криминальной обстановки. В этой связи, внимание многих социальных институтов обращено к различным социальным группам «риска», включая и несовершеннолетних детей. Рост преступности вызывает естественную тревогу общества, что придает особую актуальность, связанную с воспитанием подрастающего поколения. В настоящей статье рассматриваются следующие вопросы: характеристика подростков с девиантным поведением; суть социально-правовой компетентности, формы развития социально-правовой компетентности подростков с девиантным поведением.

Ключевые слова: девиантное поведение подростков, социально-правовая компетентность, педагогическая деятельность, профилактическая работа, формы развития социально-правовой компетентности, социальные и правовые навыки.

Происходящие в современном обществе изменения постоянно выдвигают всевозможные проблемы, одной из которых является проблема антисоциального поведения подростков. В этой связи, важной задачей государства становится преодоление проблемы девиантного поведения несовершеннолетних и создания для них условий для их успешной социальной адаптации и жизнедеятельности [2]. Однако, несмотря на применяемые меры по предупреждению правонарушений и преступлений среди подростков, тем не менее, пока сохраняется тенденция к их увеличению. Этому, к сожалению, способствуют и сами вызовы окружающего мира, в котором имеет место жестокость, насилие и разного рода агрессия. Все это можно отнести к факторам, которые провоцируют девиантные модели поведения подростков, что выводит на повестку дня вопрос нахождения путей и форм развития социально-правовой компетентности подростков с девиантным поведением. Сюда мы относим и становление личности несовершеннолетнего, а также развитие у него социально значимых качеств. Как показывают последние исследования и социологические

опросы, подростковый возраст является наиболее чувствительным к социальным катаклизмам; несовершеннолетние демонстрируют неумение владеть собой, что влечет за собой агрессивность, конфликтность и разного рода правонарушения [4]. Отсюда, проблема девиантного поведения подростков не теряет своей актуальности. Причинами подобного поведения можно назвать, например, нездоровое окружение подростка и отсутствие у него социальных компетенций (эмпатии, терпимости, открытости, умения разбираться в особенностях социума, умения разбираться в межличностных отношениях, умения устанавливать продуктивные взаимоотношения, способности управлять своими эмоциями, способности принимать ответственность и т. д.) и правовых компетенций (наличия правовых знаний, правовой культуры, готовности применять правовые знания в своей деятельности, проявления правомерного поведения, наличия правовых убеждений, умения использовать свои права, готовности к исполнению своих обязанностей и соблюдению запретов, умения отстаивать свои права в случае их нарушения и т. д.) [3]. В этой связи, при разработке форм развития социально-правовой компетентности подростков с девиантным поведением педагоги четко должны осознавать, что девиантное поведение – это не временное поведение личности; оно проявляется в отклонении от важных социальных норм и, как следствие, сопровождается социальной дезадаптацией. Различают три вида отклоняющегося поведения: аморальное поведение, антисоциальное поведение и саморазрушительное поведение [10].

Так, при аморальном (или асоциальном) поведении для подростка характерны бродяжничество, участие в азартных играх на деньги, воровство, попрошайничество, ложь, агрессивное поведение и т.д. [8]. Сюда можно включить также отказ от учебы, использование грубого сленга, татуировки, надписи непристойного характера. Антисоциальное поведение противоречит правовым нормам, а значит, угрожает благополучию окружающих людей. Несовершеннолетним данной группы свойственны жестокое обращение с животными, проявление насилия по отношению к более младшим, вандализм, торговля наркотиками и т.д. [6]. Отдельной группой стоят подростки с саморазрушительным поведением, представляющим собой отклонение от психологических и медицинских норм. Таким детям характерно саморазрушение личности, что проявляется, например, в их химической и пищевой зависимости, в аутическом или виктимном поведении, в деятельности с риском для жизни, в суицидальном поведении и т. д.

В связи с этими проявлениями подростков с девиантным поведением возникает вопрос о необходимости формирования у них социально-правовой компетентности как личностного образования с тем, чтобы они овладели следующими знаниями и умениями: понимание сути социально-правовых норм; умение различать сценарии поведения в сложных социально-правовых ситуациях; способность к адекватному принятию решений, соответствующих нормам права; готовность к проявлению себя в социально полезной деятельности; умение организовывать такие свои действия, которые учитывали бы последствия совершенных поступков; постоянная готовность к принятию на себя ответственности за совершаемые действия; осознание себя как субъекта права.

Исходя из этого, социально-правовая компетентность подростков с девиантным поведением должна приобрести следующие рамки ее содержания:

- у подростков должно быть развито понимание о различии социальных ситуаций и, в этой связи, определение своей позиции в отношении поведения в них;

- у подростков должны быть развиты навыки соблюдения общепринятых норм и правил с точки зрения просоциального поведения;

- подростки должны иметь четкие представления о продуктивных способах взаимодействия с родителями, учителями и своими сверстниками;

- у подростков должны быть сформированы социальные навыки адекватного поведения в конфликтных ситуациях;

- у подростков должна быть сформирована установка на здоровый образ жизни в противовес асоциальному окружению;

- подростки должны владеть навыками самоконтроля и способами саморегуляции своего поведения и т. д.

Все это можно назвать целеполаганием педагогической деятельности, связанной с развитием социально-правовой компетентности подростков с девиантным поведением, в рамках которой педагог может использовать различные формы работы с детьми группы «риска» [7]. Например, к первому направлению развития социально-правовой компетентности подростков обычно относят содержательное их информирование о сущности данной компетентности. Для этого педагог использует такую традиционную форму работы, как беседа, просмотр видео- и телефильмов, чтение специальной литературы. Данная форма предполагает воздействие на познавательную деятельность подростка с целью повышения у него способности к принятию адекватных решений правового характера [5]. Например, до подростков доводят информацию с подтвержденными статистическими данными о вреде алкоголя и наркотиков и влиянии их на здоровье. Так, с помощью таблиц, диаграмм и фильмов подростков знакомят с негативными последствиями употребления стимулирующих веществ. Им рассказывают о драматических судьбах конкретных известных людей с постигшей их личностной деградацией. Хотя информация, как правило, расширяет знания у подростков, тем не менее, это не меняет в корне их поведения. Само по себе то или иное сообщение о пагубности, например, наркозависимости не снижает общего уровня девиаций. Поэтому информация должна быть очень содержательной и наглядной, т.е. подростки воочию должны видеть, как, например, в легких человека накапливаются канцерогены табачного дыма. При этом, очень полезно предоставлять достоверную статистику по полу, возрасту и социальным группам людей, которые оказались у последней черты своей жизни. Главное, в ходе беседы по предупреждению алкогольной или наркотической зависимости в информации не должно содержаться подробное описание наркотиков и тех эффектов, что они производят. Отсюда, беседы должны быть ориентированы на обсуждение последствий девиантного поведения и серьезный разговор о том, как лучше всего воздержаться от этого; как уметь сказать «нет» пагубным привычкам, вырабатывая тем самым у подростков активную личностную позицию.

К следующему направлению мы бы отнесли деятельность педагога по организации им позитивной социальной среды, где на основе профилактической работы можно было бы предопределять нежелательное

поведение подростков с девиантным поведением [1]. Эта социальная среда может иметь разноплановый характер. Это может быть семья, когда педагог посещает родителей подростков на дому, приглашает их в школу, где они совместно организуют и проводят различные мероприятия. Образовательное пространство школы также является благодатной средой для активизации самостоятельности подростков, будь то класс или школа в целом. На пришкольной территории и улице подростки могут быть активными участниками уборки и благоустройства своего района. На кружках, секциях, в различных общественных организациях для подростков могут быть представлены все возможности для приложения их склонностей и интересов и т. д. Главное, чтобы все эти зоны имели условия, которые были бы несовместимыми с попытками нежелательного поведения несовершеннолетних.

Важным направлением является также предоставление подросткам альтернативных видов деятельности, как-то: занятие спортом, творчеством, волонтерской и благотворительной деятельностью, участие в спектаклях, музыкальных вечерах, в проведении праздников здоровья, совместная организация походов и путешествий и т. д. Главное при этом постоянно увлекать подростка каким-нибудь необычным новым делом, в котором он явно сможет достичь успеха, подчеркнуть его достижения, повышая статус среди сверстников. Интересными, в этой связи, можно назвать тренинги по формированию жизненных навыков, например, умение общаться, налаживать дружеские связи, конструктивно разрешать конфликты и т. д. В ходе тренинга обычно используются такие методы и приемы, как групповая дискуссия и мозговой штурм; психологические упражнения; моделирование ситуаций; обсуждение конкретных жизненных ситуаций; рефлексия собственного состояния; конструирование позитивной модели поведения и т. д. Данная организационная форма направлена на формирование у подростков умения анализировать и прогнозировать ситуации; находить механизмы установления позитивного контакта с собеседником; воображать себе позитивные жизненные цели и т. д. Как показывает практика, данная форма в работе с подростками с девиантным поведением является довольно кропотливой, но перспективной, хотя и с отдаленными результатами.

Очень важным направлением, как нам представляется, является организация здорового образа жизни, направленной на культивирование личной ответственности подростка за свое здоровье. Сюда мы включаем доведение до его сознания необходимости здорового питания, исключения излишеств, регулярных физических нагрузок, общения с природой и т. д. Здесь главное – сформировать у детей установку на то, что при достижении ими оптимального состояния они смогут успешно противостоять всевозможным неблагоприятным факторам, окружающей их.

В зависимости от используемых форм развития социально-правовой компетентности подростков с девиантным поведением может осуществляться, помимо различных мероприятий и тренингов, также и в рамках реализации специальных программ и проектов. В связи с этим, педагог всегда должен помнить о том, что подросткам с девиантным поведением присуще нарушение саморегуляции личности, а именно: негативное эмоциональное состояние (депрессия, отчаяние, агрессия и т. д.); неспособность выражать свои чувства; неумение ставить цели и планировать

предстоящую деятельность; непонимание своих переживаний; неспособность к совладанию со стрессом; заниженная самооценка; неумение отстаивать свои интересы; частое отсутствие смысла жизни; отклонение своих ценностей от социальных норм и правил [9]. Отсюда, педагогу необходимо постоянно повышать личную заинтересованность подростка в изменении своего поведения; комплексно подходить к организации взаимодействия с подростком на различных уровнях социального пространства, будь то связано это с ним, с семьей или его окружением; максимально повышать активность подростка в его стремлении к полезной деятельности.

Список литературы

1. Волохов А.В. Социализация ребенка в детских общественных организациях / А.В. Волохов. – Ярославль, 1999. – 278 с.
2. Горшков М.К. Молодежь России: социологический портрет: монография; 2-е издание, дополненное и исправленное / М.К. Горшков, Ф.Э. Шереги. – М.: Институт социологии РАН. – 2010. – 592 с.
3. Донченко Д.О. Формирование социально-правовой компетентности несовершеннолетних: метод. рекомендации. – Минск: РИВШ, 2013. – 36 с.
4. Змановская Е.В. Девиантное поведение личности и группы: учеб. пособие / Е.В. Змановская, В.Ю. Рыбников. – СПб.: Питер, 2012. – 351 с.
5. Ковальчук М.А. Девиантное поведение. Профилактика, коррекция, реабилитация / М.А. Ковальчук, И.Ю. Тарханова. – М.: Владос, 2010. – 288 с.
6. Набойченко Е.С. Психология отклоняющегося поведения подростков – Екатеринбург: Издатель Калинина Г.П., 2007. – 285 с.
7. Потанин Г.М., Косенко, В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками / Г.М. Потанин, В.Г. Косенко. – Белгород, 1995. – 388 с.
8. Семенюк Л.М. Психологические особенности агрессивного поведения у подростков. – СПб.: Речь, 2015. – 96 с.
9. Степанов В.Г. Психология трудных школьников. Учебное пособие для учителей и родителей. – М.: Академия, 2010. – 320 с.
10. Шнейдер Л.Б. Девиантное поведение детей и подростков 2-е изд. / Л.Б. Шнейдер. – М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2007. – 336 с.

Ибрагимова Люция Равиловна
бакалавр, директор
ООО ЦРРДВ «Время первых»
г. Казань, Республика Татарстан

ПРИНЦИП СОЦИОСООБРАЗНОСТИ ПРИ РЕСОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ С ДЕВИАНТНЫМ И АДДИКТИВНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ

Аннотация: сегодня действительность такова, что проблема детской ресоциализации приобретает большую актуальность. Снижение жизненного уровня в нашей стране усугубляет истоки семейного и связанного с этим подросткового неблагополучия. Отсюда, возникает острая необходимость решения проблем ресоциализации подростков с девиантным и аддиктивным поведением. С учетом обострения проблем социального положения несовершеннолетних возникают вопросы о социальном здоровье общества, безопасность которого в будущем зависит

от того, насколько высоконравственными будут его граждане, в том числе и современные подростки. В данной статье рассматриваются следующие вопросы: сущность ресоциализации подростков с девиантным и аддиктивным поведением; значимость принципа социосообразности при ресоциализации подростков; влияние средовых и воспитательных факторов на социализацию несовершеннолетних, рекомендации по повышению эффективности процесса ресоциализации подростков.

Ключевые слова: ресоциализация подростков, принцип социосообразности, девиантное и аддиктивное поведение, социально-педагогическая поддержка, активная жизнедеятельность, средовые и воспитательные факторы.

В настоящее время наметившиеся социально-экономические изменения в российском обществе выдвигают на повестку дня решение такой проблемы, как социально-педагогическая поддержка детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Эта проблема по своей глубине вызывает, в свою очередь, и решение вопросов социализации подростков. Они связаны с приобщением их к нормам жизни, поскольку в силу ряда причин они часто оказываются склонными к употреблению спиртных напитков, наркотических веществ, а также к вовлечению в группы «риска» несовершеннолетних, ориентированных на асоциальное поведение. В этой связи, остро встает вопрос о ресоциализации подростков с девиантным и аддиктивным поведением. Отклоняющееся поведение подростков в любой ее форме начинает представлять для общества определенную опасность, становясь, тем самым, острой социальной проблемой [1].

На сегодняшний день, как показывают различные психолого-педагогические исследования, дезадаптированному подростку требуется ресоциализация с точки зрения обеспечения процесса ценностной переориентации и выработки у него на основе социально положительного целеполагания необходимых установок на позитивное поведение, а также формирования у него положительной самооценки. Поскольку девиантное и аддиктивное поведение по своей природе представляет собой сложное психологическое явление, то ресоциализация подростков должна быть обеспечена как психологической, педагогической, так и социальной и экономической поддержкой со стороны государства и общества в целом. Таким образом, речь идет о целом комплексе воспитательных задач, которые учитывали бы психологические механизмы зарождения, проявления и коррекции асоциального поведения у подростков, которые характеризуются социальной дезадаптацией и на этой основе социальными отклонениями [3]. Таким детям, как правило, присущ негативный опыт в асоциальных условиях жизни, что приводит к сопровождающейся деформации их социальных связей и, как результат, отчуждению от семьи и школы. Усиление кризисных отношений в семье, повышение психоэмоциональных перегрузок у несовершеннолетних способствуют появлению в обществе таких негативных тенденций, как рост социального сиротства; усугубление алкоголизации и наркомании; возрождение детской беспризорности; рост подростковой преступности; увеличение количества детей, ставших жертвами преступного посягательства и т.д. [7].

Наблюдаемая у подростков с девиантным и аддиктивным поведением агрессивная ориентация проявляются в их хулиганских действиях,

социальных отклонениях корыстного типа и в целом в виде проступков аморального поведения, а также в уголовно наказуемой деятельности. Эти отклонения в виде девиантного и аддиктивного поведения ведут таких детей к уклонению от своих обязанностей, к нежеланию решать свои личностные проблемы и к отказу от активной жизнедеятельности. Отсюда, эта группа подростков погружается в мир своих иллюзий, которые разрушают их психику, что может привести, в конечном счете, к мысли о самоубийстве [5]. Таким образом, у подростков с девиантным и аддиктивным поведением можно наблюдать преобладание материальных ценностей над духовными, что часто выливается в индивидуальные притязания на преобладание своих интересов над общественными. Как показывает практическая работа с такими детьми, ситуация с изменением их поведения никогда не имеет успеха при обращении к порицаниям и постоянным назиданиям. Исходя из этого, встает вопрос об утверждении в педагогической деятельности принципа социообразности при ресоциализации подростков как важного и самостоятельного компонента социализации детей в рамках восстановления у них утраченных социальных ценностей, на что оказывают влияние средовые и воспитательные факторы [9]. Так, социальные отношения в семье, школе, общественных организациях являются важнейшим условием ресоциализации подростка с точки зрения приобщения его к нормам и требованиям социальной жизни, когда у него формируются личностные качества, ценностные установки и ориентации, мотивы и интересы. Воспитательные факторы являются определяющим условием ресоциализации подростка: они корректируют и направляют влияние всех других факторов в направлении полноценного личностного развития несовершеннолетнего в рамках организации активной и полезной жизнедеятельности; они способствуют выявлению у него склонностей и задатков; они помогают адаптировать его к конкретным условиям позитивной жизнедеятельности, а также нейтрализовать негативные влияния извне. Деятельность педагогов, в этой связи, обязательно должна принимать во внимание такие противоречия, как необходимость процесса ресоциализации и отсутствие качественного ее обеспечения со стороны специальных служб; потребность подростков в ресоциализации и отсутствие своевременной социально-педагогической поддержки со стороны школы и специалистов; потребность в помощи родителей своим неблагополучным детям и отсутствие у них к этому соответствующих знаний, умений и навыков. Разрешение этих противоречий направлено на то, чтобы ресоциализация подростков с девиантным и аддиктивным поведением помогала выстраивать между социальной средой и подрастающим человеком таких отношений, при которых он находил бы истинную поддержку со стороны всех окружающих его людей и находил бы в этом взаимодействии всю полноту положительных жизненных условий и возможностей для себя. Поэтому педагогам при организации воспитывающей среды, ориентированной на ресоциализацию подростков с девиантным и аддиктивным поведением, важно создавать истинно нравственные отношения (умение понять состояние каждого подростка, бережно относиться к его внутреннему миру; на основе глубокого уважения и сочувствия к нему сочетать разумную требовательность и доверие и т. д.), чтобы каждый несовершеннолетний на подсознательном уровне получал положи-

тельные впечатления от всего того, что его окружает на данный момент, включая переживания учителя за него и даже его внешний вид [6].

Поскольку речь идет о ресоциализации подростков с девиантным и аддиктивным поведением, целесообразно, как нам представляется, использовать принцип социосообразности, сущность которого заключается в следующем. Принцип социосообразности предполагает обеспечение социального начала в педагогическом процессе с точки зрения его общественной значимости. Исходя из этого, данный принцип отражает актуальную социальную ситуацию, чем определяется и конкретизируется цель организуемого процесса ресоциализации подростков с девиантным и аддиктивным поведением. Отсюда, социосообразность социализации индивида взаимообуславливает процесс ожиданий социума и формирование этого индивида с определенными качествами, адекватными нормам жизни. Принцип социосообразности, таким образом, руководствуется идеями о становлении нравственной личности, выполняющей необходимые социальные функции и несущей за это ответственность. В этой связи, ресоциализация с позиции принципа социосообразности заключает в себе аналитическую работу учителя на основе диалога с несовершеннолетними, включая и их родителей, обогащая тем самым опыт отношений в направлении самоопределения детей в их предназначении в своей жизни [8]. Исходя из этого, процесс ресоциализации на основе принципа социосообразности представляет собой развивающееся взаимодействие учителя и подростка в специально организуемых условиях с целью содействия освоению последним социокультурного опыта. А это означает ориентацию принципа социосообразности на психолого-педагогическую поддержку, связанную с повышением у подростка активности, инициативности и самостоятельности, а главное – ответственности за свои поступки. Для этого педагогу необходимо целенаправленно работать над всесторонним развитием несовершеннолетних, адаптируя их личностный опыт к культурному опыту общества. При этом, принцип социосообразности учитывает зависимость воспитания, обучения и ресоциализации подростка от его индивидуальных психологических особенностей, а также от социокультурных условий, окружающих его на данный момент. Таким образом, сущность принципа социосообразности при ресоциализации подростков с девиантным и аддиктивным поведением заключается во взаимосвязи всех процессов их обучения, воспитания и развития, обеспечивая взаимодействие учителя с их активной деятельностью. Этот процесс предполагает создание такой атмосферы и таких эмоционально насыщенных отношений, которые могли бы помочь подростку почувствовать их важность для себя. Отсюда, принцип социосообразности при ресоциализации подростков предполагает погружение их в такую культурную среду, где они могли бы сформировать собственную индивидуальную культуру как личностную систему мотивации и способов действия, направленных на улучшение своих качеств и возвращение к нормальной и интересной жизни. Речь в данном случае идет об опоре при ресоциализации подростков с девиантным поведением на принципы, помимо социосообразности, также и природосообразности и культуросообразности с учетом реальной педагогической поддержки, направленной на преодоление подростками всякого рода девиаций. Необходимым потенциалом для этого является активность подростка, чему способствует создание

особой среды, которая оказывала бы положительное влияние на преодоление им личностных деформаций и формирования у себя только положительных стереотипов поведения. Главное, чтобы подростки проявляли себя в позитивной деятельности и получали при этом одобрение. Этот педагогический процесс ресоциализации по корректировке у подростков с девиантным и аддиктивным поведением их нравственных ориентиров направлен на постепенное изменение у них самооценки своих потребностей с тем, чтобы занять более активную жизненную позицию и осознать личную ответственность за свои действия [2]. Однако все личностные изменения таких подростков в ходе их ресоциализации должны происходить не по принуждению, а только в рамках самопостроения ими своей личности и своего отношения к миру.

Важно отметить, что реализация принципа социосообразности довольно сложна, поскольку приходится постоянно блокировать негативные влияния, сложившихся у таких несовершеннолетних установок [4]. В связи с этим, имеет место замедление процесса их социальной переориентации в направлении непреходящих человеческих ценностей (справедливости, правдивости, любви к ближнему и т. д.). Более того, подростки с девиантным и аддиктивным поведением, как правило, не уверены в себе, закрыты и часто испытывают страх перед любой неудачей. Вот почему в процессе ресоциализации нужны не только знания об особенностях подростка и создание для него потенциальной культурной среды, но необходимо и постоянное вовлечение его в активную деятельность с учетом ощущения им поддержки, как со стороны педагога, так и со стороны его сверстников. Для успешного использования принципа социосообразности при ресоциализации подростков с девиантным и аддиктивным поведением педагогу целесообразно соблюдать следующие условия:

- постоянно вовлекать подростка в пространство позитивных социальных отношений;
- ненавязчиво влиять на интересы подростка, помогая ему в поиске творческой реализации своих задумок;
- развивать у подростка навыки саморегуляции в области самоанализа и самовоспитания;
- способствовать в достижении подростком стрессоустойчивости, формируя у него навыки преодоления тех или иных трудностей;
- педагогу постоянно ориентировать себя на установку к сотрудничеству с подростком на основе доверительности и доброжелательности;
- культивировать у подростка здоровьесберегающие устремления, а также вместе с ним планировать его жизненные перспективы;
- вести неустанный контроль за отклонениями в поведении подростка и т.д.

Все эти условия направлены на то, чтобы восстановить у подростка его социальную адекватность, развить его индивидуальность и приобщить его к постоянному совершенствованию через позитивную практическую деятельность. Главное, чтобы подростки стремились к такой деятельности, которая была бы ими самими выбрана, любима ими и принята окружающими. В задачу педагога при предоставлении подростку простора для самостоятельной деятельности входит постоянное ограничение его склонностей к своеволию и капризам, помогая тем самым владеть собой и своими негативными привычками с помощью воли. В этом заключается

сущность принципа социосообразности при ресоциализации подростков с девиантным и аддиктивным поведением, у которых с течением времени возникает чувство защищенности, развивается чувство долга, формируется чувство осознания своих отрицательных качеств и свойств и, в конечном счете, возникает стремление к принятию общечеловеческих ценностей.

Список литературы

1. Беженцев А.А. Система профилактики правонарушений несовершеннолетних: учеб. пособие. – М.: МПСИ: ФЛИНТА, 2012. – 296 с.
2. Вульф В.З. Интересы и потребности детей и подростков / В.З. Вульф, Ю.В. Сиягин, Н.Ю. Сиягина, Е.В. Селезнева. – М.: Сфера, 2011. – 144 с.
3. Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Д. Гонеев, Н.И. Лифенцева, Н.В. Ялпаева. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 272 с.
4. Гоголева А.В. Аддиктивное поведение и его профилактика. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МОДЭК, 2003. – 310 с.
5. Змановская Е.В. Девиантология (психология отклоняющегося поведения): учеб. пособие. – М.: Издательский центр Академия, 2003. – 288 с.
6. Лифинцева Н.И. Профессионально-психологическая культура учителя в коррекционно-развивающем обучении. – Курск: Изд – во Курского гос. пед. ун-та, 1999. – 177 с.
7. Малкина-Пых И.Г. Кризисы подросткового возраста. – М.: Сфера, 2014. – 387 с.
8. Мизина Н.Н. Осуществления психологической поддержки родителей и подростков с асоциальным поведением в деятельности практического психолога. – СПб.: Речь, 2012. – 37 с.
9. Смирнова Т.П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 160 с.

Маслакова Олеся Ивановна

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ИГРА КАК МЕТОД ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация: *в работе раскрывается понятие нравственного воспитания детей, влияние игры на развитие и воспитание в дошкольном возрасте.*

Ключевые слова: *нравственное воспитание, игра, ДОУ.*

Одними из задач ФГОС дошкольного образования являются объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; а также формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Деятельность МБДОУ ДС №31 «Журавлик» направлена на своевременное и полноценное творческое и психическое развитие и воспитание личности детей дошкольного возраста.

Основные задачи педагогического коллектива связаны не только с подготовкой детей дошкольного возраста к усвоению учебного материала, но и их раскрепощением, определением талантов и возможностей, содействием развитию духовно-нравственной сферы личности.

Нравственное воспитание – целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. И, конечно же, процесс становления личности и ее нравственной сферы не может быть ограничен возрастными рамками. Он продолжается и видоизменяется всю жизнь. Но есть такие азы, без которых человек не может функционировать в человеческом обществе. Обучение этим азам необходимо осуществлять как можно раньше, чтобы дать ребенку «путеводную нить» в социуме.

Огромная роль в развитии и нравственном воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств. Благодаря игре реализуется потребность ребенка воздействовать на мир, включаться в него, видоизменять и преобразовывать действительность. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» [3].

Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога, знания им психологии ребенка, учета возрастных и индивидуальных особенностей личности, правильного методического руководства взаимоотношениями детей, четкой организации и проведения всевозможных игр.

Основные проблемы, связанные с нравственным воспитанием дошкольников, – это формирование коллективных взаимоотношений, отношения детей к труду, учебе; развитие личностных качеств ребенка (дружелюбия, гуманности, трудолюбия, целеустремленности, активности, организаторских умений.) Решению этих вопросов, а именно развитию духовно-нравственной сферы детей, в наибольшей степени способствуют сюжетно-ролевые, творческие игры, психогимнастические игры и упражнения.

Именно в играх педагог имеет возможность наблюдать характер взаимоотношений детей, тактично корректируя его самим содержанием игр и способами их разворачивания. Приведем примеры подобного педагогического использования игры в практике организации занятий педагога-психолога.

Игра «Ласковое имя» направлена на воспитание гуманности, отзывчивости, доброты. Один из детей – водящий – встает в центр круга. Дети, передавая друг другу мяч, называют ласковую форму имени водящего. Он последним получает мяч и называет ту ласковую форму своего имени, которая ему понравилась.

Игра «Волшебный стул» (воспитание доброжелательного отношения детей друг к другу). Один ребенок садится в центр на «волшебный стул», остальные говорят о нем добрые и ласковые слова, комплименты. Можно погладить сидящего, обнять, поцеловать.

Игра «Пирамида любви» позволяет воспитать уважительное и заботливое отношения к миру и людям, развить коммуникативные способности. Дети сидят в кругу. Педагог говорит: «Каждый из нас что-то или кого-то любит; всем нам присуще это чувство, и все мы по-разному его выражаем. Я люблю свою семью, своих детей, свой дом, свой город, свою работу. Расскажите и вы, кого и что вы любите (рассказы детей). А сейчас давайте построим «пирамидку любви» из наших рук. Я назову что-то любимое и положу свою руку, затем каждый из вас будет называть свое любимое и класть свою руку. (Дети выстраивают пирамиду). Вы чувствуете тепло рук? Вам приятно это состояние? Посмотрите, какая высокая у нас получилась пирамида. Высокая, потому что мы любимы и любим сами».

Большой популярностью среди детей пользуется игра «Лучики солнышка», цель которой – формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений. Детям предлагается построить длинный узкий коридор парами. Педагог становится во главе созданного коридора и превращается в «солнышко». Дети превращаются в «лучики». Дети вытягивают руки вперед, их руки символизируют лучи солнышка. Один из участников проходит внутри ряда с закрытыми глазами по направлению к ведущему, а дети-лучики глядят, ласкают его своими лучами-руками. Педагог все время тихо говорит детям, настраивая их на необходимый лад: «Мы ласковые, добрые, теплые лучики. Мы нежно гладим идущего к нам». Когда ребенок доходит до солнышка, оно его обнимает, и ребенок сам становится «солнышком».

Игра «Разные, но похожие» создает атмосферу единства, сплоченности группы. Педагог говорит: «Сейчас поднимут руки только девочки... А теперь поднимут руки мальчики... Попрыгают те, кто в брюках... У кого есть сестренка, обнимут себя... У кого есть брат, похлопают в ладоши... Те, кто ел кашу, погладят себя по голове ...» и т. д. По окончании игры проводится краткая беседа, в которой педагог подводит детей к выводу о том, что все люди разные, но в чем-то они все-таки похожи.

Игра «Дружба начинается с улыбки». Перед игрой педагог настраивает группу на необходимый для дальнейшей работы лад следующими словами: «Конечно же, все смотрели мультфильм про Крошку Енота, который благодаря улыбке подружился со своим отражением в реке». Участники садятся в круг, берутся за руки. Каждый по очереди дарит улыбку соседям справа и слева, важно при этом смотреть друг другу в глаза.

Игра «Паутинка». Все садятся в круг на ковер. Педагог показывает детям игрушечного паучка и говорит: «Пока наш дружок-паучок будет плести свою паутинку, мы что-нибудь расскажем о себе: о своей любимой игрушке, о любимом занятии, о том, что лучше всего получается делать или о чем-нибудь еще». Упражнение начинает педагог. Он кладет паучка в центр круга, берет клубок ниток и говорит, например: «Я люблю рисовать». Затем педагог перекидывает клубок другому ребенку, оставив конец нити в своей руке (нитку следует обмотать вокруг ладони), и говорит: «Расскажи нам, что ты любишь. Возьми нить в руку, а после рассказа перекинь клубок кому-нибудь другому». Когда высказутся все дети, педагог просит рассмотреть получившуюся «паутинку», подвигать руками и убедиться в том, что все крепко связаны между собой. Потом детям предлагается «распутать паутинку», передавая клубок в обратном порядке и называя имя и пристрастия адресата.

Общее удовлетворение участием в подобных играх проявляется в доброжелательном и заботливом отношении детей друг к другу. Исчезает агрессия, детский эгоцентризм, укрепляется дружба, дети с благодарностью и доверием относятся к подобному взаимопроникновению, стремясь в игровом общении максимально проявить себя и понять окружающих. Ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки (как свои собственные, так и сверстников). Задача педагога состоит в том, чтобы сосредоточить внимание играющих на таких целях, которые вызвали бы общность чувств и действий, способствовать установлению между детьми отношений, основанных на дружбе, справедливости, взаимной ответственности.

Список литературы

1. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
2. Репринцева Г.И. Игра – ключ к душе ребенка. Гармонизация отношений ребенка с окружающим миром: методическое пособие. – М.: ФОРУМ, 2008.
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – К.: Радянська школа, 1988.

Ожигова Людмила Николаевна
д-р психол. наук, профессор
Хозяинова Полина Михайловна
канд. психол. наук, доцент
Морозова Мария Сергеевна
магистрант

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»
г. Краснодар, Краснодарский край

DOI 10.21661/r-555207

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОДРОСТКОВ В КОНТЕКСТЕ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема формирования ответственности в подростковом возрасте под влиянием детско-родительских отношений и раскрывается содержательный анализ связей отношения родителей к подросткам и представления подростков об отношении к ним родителей с уровнями и видами ответственности подростков. Представленные результаты исследования позволяют сделать выводы о тех аспектах детско-родительских отношений, которые будут позитивно влиять на формирование ответственности подростков.*

***Ключевые слова:** ответственность в подростковом возрасте, виды и уровни ответственности, детско-родительские отношения, отношение родителей к подросткам, представления подростков об отношении к ним родителей.*

Жизнь современного подростка разнообразна, активна и сложна. Помимо интенсивных возрастных изменений, социальные условия жизни меняются также стремительно. Вместе с тем, современные родители

сейчас тоже находятся в непростой ситуации: мир диктует новые правила и взгляды на воспитание и отношение к ребенку, заставляя родителей встречаться со многими ограничениями. Большое количество, иногда, противоречивой информации о воспитании заставляет родителей сомневаться в своих взглядах и чувствовать себя растерянными, что, зачастую, приводит к внутренним конфликтам и внешним противоречиям между родителем и подростком.

Вместе с тем, неизменным остается то, что подростки по-прежнему стремятся к самостоятельности и независимости, но при этом нуждаются в помощи и поддержке [1]. Актуальность исследования обусловлена тем, что подростки и их родители встречаются с еще большими противоречиями и сложностями, чем раньше, проходя этот путь вместе и взаимодействуя друг с другом каждый день. Это взаимодействие, а именно стратегия построения отношений между ребенком и взрослым, во многом отражается на личности ребенка [3; 4], определяя его характер и дальнейший жизненный путь, в том числе, на такой важной характеристике как ответственность.

Именно ответственность во многом обуславливает дальнейший жизненный путь личности и его субъектность, а интенсивность изменений современного мира делает становление этих личностных свойств более сложным и представляет острый научный интерес для исследования.

Феноменология ответственности раскрывается во многих подходах ее изучения, однако во всем опыте изучения ответственности отечественных и зарубежных исследований остается не раскрытым вопрос о факторах ее формирования [2]. Именно поэтому в данном исследовании нами была поставлена цель – выявить связь между уровнем и видами ответственности подростков с характером отношения к ним родителей, а также с представлениями подростков об отношении к ним родителей.

Объект исследования: детско-родительские отношения и ответственность у подростков.

Предмет исследования: взаимосвязь особенностей ответственности у подростков с характером детско-родительских отношений и представлениями подростков об отношении к ним родителей.

В качестве гипотезы выступило предположение о том, что характер детско-родительских отношений связан с особенностями ответственности у подростков.

Основная часть эмпирического материала была получена при помощи следующих диагностических инструментов: опросник И.М. Марковской «Взаимодействие родитель-ребенок»; опросник «Экспресс диагностика ответственности» В.П. Прядеина; методика М.А. Осташевой «Диагностика ответственности подростков». Были использованы статистические методы обработки данных: корреляционный анализ по критерию Пирсона.

Эмпирическая база исследования. Всего в исследовании приняли участие 83 человека, из них – 30 подростков, 14–15 лет и их родители – 30 матерей и 23 отца в г. Краснодар.

Для достижения поставленной цели исследования, было проведено эмпирическое исследование, которое позволило получить следующие результаты.

Были выявлены связи между отношением матерей и отцов с видами и уровнями ответственности подростков.

1. В отношении матерей к подросткам выявлено незначительное количество связей. Положительному формированию ответственности способствует наличие требований со стороны матерей, их авторитетность, принятие детей, последовательность в предъявлении требований и удовлетворенность отношениями с ребенком. Эти особенности материнского отношения повышают ответственность за себя и за другого в общем деле, а также ситуативную ответственность.

2. Отношение отцов к подросткам значительно связано с их ответственностью. Формированию дисциплинарной ответственности будет способствовать эмоциональная близость, последовательность в требованиях и меньшее включение отцов в общие дела с подростками. Ответственность за себя в общем деле повышает строгость отца, контроль с его стороны и удовлетворенность их отношениями. А принятие подростком отцами будет способствовать повышению ответственности за другого в общем деле. Положительно на ситуативную ответственность подростков будет влиять требовательность отцов, удовлетворенность отношениями, снижение сотрудничества и авторитетности. Выраженную ответственность будет повышать требовательность, принятие и снижение согласия между отцом и подростком.

Были получены достоверные связи между представлениями подростков об отношении к ним родителей с видами и уровнями ответственности подростков.

3. Больше всего на ответственность подростков влияет представления о требовательности матерей и носит негативный характер, в отношении проявления ответственности: чем выше требования со стороны матери, по мнению подростков, тем меньшую ситуативную, выраженную и дисциплинарную ответственность они проявляют, а также повышается безответственность. Позитивно на формирование ответственности влияют такие представления подростков как последовательность матерей в требованиях и правилах, ощущение удовлетворенности матерей отношениями с ребенком, принятие, и авторитет.

4. Представления подростков об отношении к ним отцов не значительно связаны с их ответственностью. Среди видов ответственности, ответственность за другого в общем деле будет повышать мнение подростков о том, что отец требователен и удовлетворен отношениями с ними. Значимых корреляционных связей между представлениями подростков об отношении к ним отцов и уровнями ответственности выявлено не было.

Таким образом, была подтверждена гипотеза о том, что характер детско-родительских отношений связан с уровнем и видом ответственности у подростков. Выявлено, что отношение родителей больше связано с уровнями и видами ответственности подростков, чем представления подростков об отношении к ним родителей. При этом, на ответственность подростков гораздо больше влияет отношение отцов, чем отношение матерей. А в представлениях подростков об отношении к ним родителей, наоборот, представления об отношении матерей к подросткам влияют сильнее, чем представления подростков об отношении к ним отцов.

Позитивно на формирование ответственности влияет требовательность, принятие, последовательность, удовлетворенность отношениями с подростком со стороны обоих родителей, а также, контроль, эмоциональная близость со стороны отца. Вместе с тем, повышать ответственность подростков будет снижение согласия, сотрудничества и авторитетности отцов.

Можно сказать, что для формирования ответственности подростка, необходимы требования со стороны родителей, как ожидания этой ответственности, а также, некоторая автономия в отношениях с отцом, возможно, как стремление быть самостоятельным, ответственным и взрослым.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Педология подростка / Л.С. Выготский; сост. Ю.И. Фролов. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – С. 232–286.
2. Дементий Л.И. К вопросу о возрастных особенностях структуры ответственности / Л.И. Дементий, О.Ю. Гроголева // Вестник Омского университета. Серия «Психология». – 2004. – Т. 3. – С. 4–22.
3. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми / И.М. Марковская. – СПб: Речь, 2005. – 150 с.
4. Спиваковская А.С. Психотерапия: игра, детство, семья / А.С. Спиваковская. ЭКСМО-Пресс, 2000. – 304 с.

Титова Татьяна Борисовна
директор

Пермякова Надежда Владимировна
педагог-психолог

МБУ «Центр психолого-педагогической,
медицинской и социальной помощи»
г. Сатка, Челябинская область

КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ СЕМЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ С РАС

Аннотация: статья посвящена проблемам консультирования родителей детей с РАС.

Ключевые слова: аутизм, расстройства аутистического спектра (РАС), первичное обращение за помощью.

Многие родители, чьим детям поставили диагноз «расстройство аутистического спектра», испытывают разные чувства и нуждаются в терапевтической программе, которая учитывала бы индивидуальность их ребенка, предлагала бы подходящую именно для полноценного общения и взаимоотношений. Такие родители хотят и сами принимать участие в терапевтической программе. Они желают помогать и надеяться [1, с. 8].

Семьи, воспитывающие детей с расстройством аутистического спектра, постоянно сталкиваются с большим количеством разнообразных проблем. Сначала – это беспокойство по поводу особенностей развития и попытки найти их причину. Затем, после того как диагноз озвучен, наступает период, во время которого семья переживает тяжелый стресс, прежде чем найдет в себе необходимые ресурсы, чтобы принять ситуацию, в которой

она оказалась, и начать искать пути помощи. Возникает множество вопросов относительно того, где и какую помощь можно получить, какие методы наиболее эффективны, с какими специалистами должен заниматься ребенок [2, с. 4].

Практически постоянно родители нуждаются в советах по поводу проблем ребенка, с которыми они не могут справиться сами, возникают вопросы.

Безусловно, на многие вопросы родители должны получить ответы от компетентных специалистов, хорошо разбирающихся в многочисленных проблемах, с которыми может столкнуться семья, воспитывающая ребенка с РАС [2, с. 4]. Для того, чтобы оказать всей семье квалифицированную помощь, недостаточно обладать только узко профессиональными знаниями и навыками. Необходимо разбираться в особенностях психологического состояния родителей, следовать этическим нормам общения, владеть методами обучения не только детей, но и родителей, а также оказывать им психологическую помощь [3, с. 4].

Появление ребенка с нарушениями развития вне зависимости от времени постановки диагноза всегда является травмой, поскольку высокий уровень стресса, переживаемый родителями, сопровождается дезадаптационными процессами в сфере их психического и физического здоровья и влечет за собой изменения на всех уровнях человеческого функционирования. Болезнь ребенка – катастрофическое событие для родителей, она вызывает в родительской паре потрясение, типичное для критических ситуаций. Хотя ребенок не умирает, происходит потеря воображаемого ребенка, его здорового образа, мечтаний, надежд, связанных с будущим его взрослением. Переживания родителей, имеющих ребенка с РАС, во многом похожи на переживания всех родителей, воспитывающих детей с особенностями развития, но при этом имеют свою специфику [3, с. 6].

Аутизм – это общее расстройство развития, которое проявляется в возрасте до 3-х лет и характеризуется качественным нарушением социального взаимодействия и коммуникации, а также ограниченностью интересов. Как правило, окончательный диагноз ставится после трехлетнего возраста. До этого момента, несмотря на наличие определенных маркеров искаженного развития, специалисты нередко оценивают их как легкие неврологические нарушения либо как задержку психического или речевого развития. Трудности диагностики, разнообразие и неоднородность нарушений, непостоянное присутствие тех или иных симптомов и приводят родителей к душевным метаниям [3, с. 7].

Независимо от того, начинается ли острый кризис сразу после рождения ребенка, после постановки диагноза или после стадии неуверенности, завершающейся, наконец осознанием тяжести его состояния, для родителей наступает долгий этап приспособления к новым жизненным реалиям. Напряженность переживаний в семьях, имеющих детей с РАС, сильнее, чем в семьях с детьми с другими тяжелыми нарушениями развития.

Поводом для первого обращения могут стать особенности развития ребенка, например, отсутствие эмоциональных реакций при появлении близких, интереса к другим детям, затрудненные реакции на речь, направленную к ребенку, отсутствие глазного контакта. Часто родителей беспокоит то, что ребенок не говорит или что говорит намного хуже

сверстников. Обычно в подобных случаях первое обращение происходит в возрасте 2–3 лет.

Если первое обращение происходит в более старшем возрасте (3–5 лет), то поводом к нему обычно становятся проблемы, возникающие в момент начала посещения детского сада, а обращение к специалистам нередко инициируют сотрудники дошкольных организаций. В ряде случаев родители впервые обращаются к специалистам, когда ребенок поступает в школу [2, с. 6].

В тяжелой стрессовой ситуации находятся и родители, чьим детям диагноз был поставлен относительно недавно. Одной из целей их визита может быть скрытое желание опровергнуть диагноз, получить второе экспертное мнение. Иногда они скрывают то, что другие специалисты уже говорили им о наличии у ребенка РАС, поскольку хотят услышать независимое суждение относительно имеющихся проблем.

Итак, перед специалистом встают следующие задачи:

- оценить риск наличия у ребенка расстройства аутистического спектра;
- помочь родителям справиться с тяжелым стрессом и начать оказывать помощь ребенку;
- предоставить родителям всю необходимую информацию, относительно тех шагов, которые они должны предпринять.

Таким образом, эффективное взаимодействие специалистов и родителей является существенным элементом помощи семье, и важно, чтобы работающие с семьями специалисты имели понимание, время и умения, необходимые для работы в партнерстве. Изучение реакций родителей на заболевание ребенка, их способы адаптации к длительному стрессу, наличие факторов, влияющих на переживания родителей, будет способствовать построению адекватного и продуктивного контакта между семьей и специалистом, что позволит повысить эффективность коррекционно-развивающей работы с ребенком. Понимание индивидуальных особенностей взаимоотношений родителей и ребенка позволяет специалисту, с одной стороны, корректировать дезадаптирующие ребенка неэффективные способы взаимодействия в семье, а с другой стороны, – найти сильные ресурсные зоны семьи, на которые можно опереться в своей работе [3, с. 27].

Список литературы

1. Гринспен С. На ты с аутизмом: использование методики Floortime для развития отношений, общения и мышления. – 6-е изд. / С. Гринспен, С. Уидер. – М.: Теревинф, 2018. – 512 с.
2. Консультативно-диагностическая работа с семьями, воспитывающими детей с РАС. Методические рекомендации / Н.Г. Манелис, С.Н. Панцырь, А.В. Хаустов, О.П. Комарова / Под общ. ред. А.В. Хаустова, Н.Г. Манелис. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2018. – 85 с.
3. Манелис Н.Г. Организация работы с родителями детей с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие / Н.Г. Манелис, Н.Н. Волгина, Ю.В. Никитина [и др.]; под общ. ред. А.В. Хаустова. – М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017. – 94 с.

Тсакуруду Ольга Владимировна

магистрант

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

ТРУДНОСТИ ПРОФИЛАКТИКИ СУИЦИДАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

***Аннотация:** в статье дается краткая характеристика понятия профилактики суицидального поведения и обзор одного из аспектов исследования, трудностей с которыми сталкиваются образовательные организации при данного вида профилактике.*

***Ключевые слова:** профилактика суицидального поведения, трудности профилактики.*

Исследования, связанные с суицидальным поведением подростков, показывают, что основной причиной для возникновения суицидальных мыслей и действий, как правило, становятся такие причины, как конфликты подростка с учителями и одноклассниками, неприятие в классе, проблемы с освоением учебного материала и т. д.

Для организации эффективной профилактической работы по профилактике суицидального поведения необходимо создать для обучающихся комфортную и психологически безопасную среду. В данном случае, при формировании среды, необходимо учитывать различные факторы, влияющие на организацию образовательного процесса, а также ресурсы образовательного учреждения. Работа по профилактике суицидального поведения ведётся педагогами общеобразовательного учреждения, а также специалистами медицинских центров и социальной защиты.

Профилактическая работа в образовательных учреждениях с подростками должна быть направлена на формирование индивидуальных качеств личности подростка. В процессе превентивной работы у обучающихся должны быть сформированы навыки эффективного взаимодействия с окружением, осознание ценностей жизни, а также формирование активной жизненной позиции.

Психолого-педагогическое сопровождение подростков имеет особое значение для обучающихся пятого и десятых классов, так как в это время подростки находятся в условиях адаптации к новым условиям образовательного процесса. Вне зависимости от класса обучения, внимание стоит уделять детям, которые только перевелись из одного в другое образовательное учреждение или находятся в состоянии перехода к профильному обучению, имеют особые образовательные потребности. Сопровождение необходимо также для детей из неблагополучных семей и детям из семей беженцев и переселенцев.

Профилактическая работа должна учитывать особенности целевой группы и приобретать многоуровневый характер.

Для определения трудностей, с которыми сталкиваются образовательные организации (школы) при проведении, профилактики суицидального поведения нами были использованы следующие методы сбора информации:

– метод опроса по заранее составленному гайду;

– метод свободного интервью на тему «с какими трудностями я сталкиваюсь при профилактике суицидального поведения подростков».

Трудности выявленные нами в процессе исследования были структурированы и объединены в смысловые блоки. Во-первых, мы выделили трудности, с которыми сталкивается образовательная организация в целом и трудности, с которыми сталкиваются отдельные сотрудники (классные руководители, педагоги психологи, заместители директора по вопросам воспитания).

К трудностям образовательных организаций в области организации работы по профилактики суицидального поведения нами были отнесены трудности кадрового характера и трудности, связанные с межведомственным взаимодействием.

Под трудностями образовательных организаций, в данном случае школы, мы понимаем трудности системного характера, которые невозможно решить точечным воздействием на конкретного специалиста. Разрешение данных трудностей связано с внесением структурных изменений в работу организации.

Основная трудность организации – это кадровые вопросы, об этом говорят и федеральные эксперты, так мы можем встретить подобную информацию в отчетах и интервью уполномоченного по делам ребенка и депутатов государственной думы.

Наши респонденты, как при проведении опроса, так в личном интервью отмечаю сложность работы, связанную с нехваткой профильных специалистов, в данном случае это касается социальных педагогов и педагогов психологов. По данному вопросу стоит отметить и следующие – данная трудность было обозначена и подробно описана еще письме министерства образования и науки «О направлении методических рекомендаций по профилактики суицида». Вторым аспектом данной трудности отмечается вопрос о наличии в школе или близко к ней специалистов узкого профиля: девиантологов, сексологов, специалистов по суицидальному поведению, клинические психологи и психотерапевты. В интервью отмечалось, что у школ должна быть возможно к взаимодействию с такими специалистами. По мнению учителей именно профильные специалисты должны оказывать консультативную помощь школе и в случае важных и сложных случаев выступать координаторами основной работы.

Список литературы

1. Письмо Минобрнауки России от 18.01.2016 N 07–149 «О направлении методических рекомендаций по профилактике суицида.
2. Касьянов В.В. Девиантология: социология суицидального поведения: учебное пособие для вузов / В.В. Касьянов, В.Н. Нечипуренко. – М.: Изд-во Юрайт, 2021. – 333 с.
3. Идобаева О.А. Делинквентный подросток: методологические подходы к изучению и эмпирические данные: монография / О.А. Идобаева, А.И. Подольский. – М.: Эко-Пресс, 2017. – 141 с.

Шамай Кристина Евгеньевна
студентка

Научный руководитель
Олешко Татьяна Ивановна
канд. психол. наук, доцент, преподаватель
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕЖИВАНИЯ ОДИНОЧЕСТВА В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

***Аннотация:** данная статья направлена на изучение проблемы одиночества в подростковом возрасте. По мнению многих авторов, чувство одиночества возникает в подростковом возрасте, когда возникает потребность в уединении из единства двух разнонаправленных потребностей: обособления и потребности; или из одновременной актуализации стремлений к социализации и индивидуализации.*

***Ключевые слова:** одиночество, подростковый возраст, социализация, сверстники, общение, социум.*

На сегодняшний день, возможно запечатлеть тот факт, который идет из суждения многих авторов, что ощущение одиночества возникает впервые в более заостренной форме в подростковом возрасте. В этот момент у человека замечается особое стремление к одиночеству. Исходит это из тождества двух разнонаправленных потребностей: обособления и необходимости в принадлежности, включенности в группу, в развитии идентичности; или из одновременной актуализации стремлений к социализации и индивидуализации.

Существуют подростки, у которых неглубокий уровень переживания одиночества, это объясняется тем, что с одной стороны у школьника появляется чувство объединиться с обществом, стать единым целым, а с другой боязнь лишиться свою индивидуальность. Так подросток одновременно стараться открыться социуму, но и побыть одному, ему также сложно, что вызывает ощущение одиночества. Все же его стремление к общению, не дает приобрести ему заостренную форму одиночества. Имеют место быть подростки с глубоким и очень глубоким уровнем переживания одиночества. На этом уровне можно сказать о том, что подросток старается обособить свой мир, находится в процессе принятия себя, что и вызывает ощущение одиночества у подростка. Подростки данного уровня зачастую готовы заниматься самоанализом, у них появляется огромный и особый интерес к новым переживаниям, что сообщает нам о замкнутости подростка.

Диссоциированное одиночество выражается в возбудимости, эгоистичности, а также и наоборот, подросток не способен иметь свое мнение.

Есть еще один вид одиночества – диффузное одиночество. Подростки, которые участвуют в конфликтных ситуациях и являются одной из сторон конфликта в взаимоотношениях.

Крайний вид одиночества, который нам известен – отчуждающее. Такой вид одиночества возникает тогда, когда подросток абсолютно не хочет принимать свое окружение, в ту же очередь социум не способен принять подростка.

Итак, можно сказать, что чувство одиночества бывает, как позитивное, так и негативное. Если переживание имеет позитивный характер, то у подростка возрастает чувство интереса к своей личности. Так же негативное переживание, в свою очередь несет за собой потерю самоуважения. В ситуации, когда подросток стремится к уединению, увеличивается глубина переживания одиночества, нарушаются межличностные взаимоотношения, тогда подростку нужна помощь в правильном построении эффективного общения со сверстниками и с социумом в целом.

Очевидно, что необходимо создать условия для развития личности подростка, через актуализацию позитивного потенциала одиночества, которое поможет направить его на формирование более взвешенного и осознанного отношения к одиночеству.

Список литературы

1. Долгинова О.Б. Изучение одиночества как психологического феномена / О.Б. Долгинова // Практическая психология: 2000. – №4. – С. 28–36
2. Корчагина С.Г. Психология одиночества. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2008. – 228 с.
3. Малышева С.В. Особенности чувства одиночества у подростков // Вестник Московского Университета. Сер. 14 Психология. 2001. – №3. – С. 61–65
4. Неумоева Е.В. Одиночество как психологический феномен и ресурс развития личности в юношеском возрасте: Автореф. // Тюмень, 2005. – С. 23
5. Слободчиков И.М. Теоретико-экспериментальное исследование феномена одиночества личности: дис. ... д-ра психолог. наукю. – М., 2006.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Вопилова Людмила Владимировна

канд. физ.-мат. наук, доцент, доцент

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет науки
и технологий им. академика М.Ф. Решетнева»

г. Красноярск, Красноярский край

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИКЕ С УЧЕТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ МЫШЛЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ СТУДЕНТОВ

Аннотация: в статье анализируются проблемы обучения современных студентов физике с учетом особенностей их мышления. Предлагаются приемы использования в процессе обучения плюсов данного мышления и снижения их негативного влияния.

Ключевые слова: клиповое мышление, понятийное мышление, образовательный процесс.

В последние годы сокращается в вузах количество часов для аудиторных занятий по физике и увеличивается число часов на самостоятельную работу студентов. Плюс к этому у многих студентов сформировалось так называемое «клиповое мышление», как следствие потребления большого количества разнообразной информации, привычки пользоваться гаджетами (а не книгами) для нахождения ответов на вопросы. При таком типе мышления нет глубокого понимания прочитанного, его осмысления и оценки. Все эти изменения требуют некоторой реорганизации работы преподавателя, новой технологии обучения. Клиповое мышление стало реальностью и необходимо приспособлять учебный процесс к новым особенностям [5].

Термин «клиповое мышление» появился в середине 1990-х годов. Это тип мышления, при котором человек воспринимает информацию фрагментарно, короткими кусками и яркими образами, ему трудно сосредоточиться. Клиповое мышление характеризуется поверхностностью, образностью, интуитивностью. Преподаватели вузов озабочены складывающейся ситуацией. Отмечаются как положительные моменты такого мышления, так и отрицательные [1; 2; 3; 4; 5]. К минусам относят снижение концентрации, отсутствие умения выделять главное в прочитанном тексте, слабую способность устанавливать логические связи, отсутствие длительной памяти, быстрая утомляемость. К плюсам клипового мышления относят быструю реакцию, способность решать несколько задач одновременно. Учителя в школах отмечают те же проблемы [6].

В связи с особенностями восприятия информации современными студентами требуется и несколько другая организация работы преподавателя. Начну с чтения лекций. Еще несколько лет назад приветствовалось чтение лекций с помощью презентаций, без использования мела и доски. Но при появлении слайда студенты начинают списывать с него определения и формулы и не слушают объяснения лектора. Поэтому удачным является сочетание чтения лекции у доски и презентации в виде слайдов.

При чтении лекции преподавателем у доски студенты следят за логикой развития материала и за последовательностью вывода формул. А презентацию хорошо использовать как резюме. По окончании темы в презентации повторяются основные определения и базовые формулы, что помогает студентам закрепить материал.

В процессе прослушивания и конспектирования материала лекции у студентов работают все виды памяти: слуховая, зрительная и моторная. Очень важно, чтобы студенты лекции конспектировали. Преподаватель может проверить записи лекций у студентов, посмотреть конспекты по темам, данным на самостоятельное изучение. При просмотре конспектов лекций можно скорректировать темп лекций, если студенты не успевают записывать материал.

Чтобы заинтересовать студентов, настроить их на восприятие материала, хорошо в начале изложения поговорить об истории открытия и познания данного явления, показать, где изучаемое явление используется в современной жизни. Это добавляет образности в лекции и мотивирует студентов на изучение материала. По мере чтения материала лекции полезно задавать вопросы аудитории, вести диалог с ней. Это стимулирует внимание студентов. Можно поощрять тех студентов, которые активно работают на лекции.

Сокращение лекционных часов требует от преподавателя тщательного выбора тех разделов, которые планируются для самостоятельного изучения студентам. Поэтому те темы, которые отданы студентам на самостоятельное обучение, лучше сопроводить планом и короткими резюме.

Тесты можно использовать при дистанционном обучении и как этап приема зачета или допуска к экзамену. Тесты хорошо воспринимаются студентами, т.к. тексты в них короткие, а выбор ответа не занимает много времени.

Важным этапом в изучении физики являются лабораторные занятия. На них студенты воочию видят закономерности, о которых им рассказывал преподаватель, сами собирают электрические схемы, проводят измерения, анализируют полученные результаты. Проведение расчетов, оценка достоверности полученных результатов, ответы на вопросы по выполненной лабораторной работе способствуют развитию у студентов понятийного мышления.

Еще один вид работы – практические (семинарские) занятия. На этих занятиях коротко повторяется основной материал по теме: определения, законы, формулы, единицы измерения. Умение решать задачи показывает, насколько усвоен материал, как правильно выстроена логика решения задачи. Часть задач является количественными, часть – качественными. Чтобы решить качественную задачу, студент должен уметь физически мыслить: понимать и излагать сущность процессов, изложенных в задаче, вскрывать взаимосвязь явлений. Т.е. решение качественных задач дает возможность преподавателю установить глубину теоретических знаний и понимание учащимся изучаемого материала.

В процессе обучения преподавателю нужно развивать понятийное мышление у студентов. Подготовленные вузом специалисты должны быть востребованными на рынке труда. А работодателям нужны работники, способные перерабатывать и анализировать большие объемы информации.

Список литературы

1. Абдулаев Г.М. Вред клипового мышления в образовательном процессе / Г.М. Абдулаев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.na-obr.ru> (дата обращения: 05.12.2021).

2. Касаева Л.В. Клиповое мышление у студентов вузов. / Л.В. Касаева, Т.В. Елоев // Научное и образовательное пространство: перспективы развития. Сборник материалов X Международной научно-практической конференции. (г. Чебоксары ноябрь 2018 г.). С. 161–164.

3. Кутузова Н.В. «Клиповое мышление» как массовое поверхностное восприятие информации / Н.В. Кутузова // Инновационные педагогические технологии: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2018 г.). – Казань: Молодой ученый, 2018. – С. 6–8 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/278/14175/> (дата обращения: 03.12.2021).

4. Нечунаев В.В. Преодоление клипового мышления у современных студентов. / В.В. Нечунаев // Психология и общество. – 2018. – Т. 11. – №2. – С. 181–207.

5. Старицына О.А. Клиповое мышление vs образование. Кто виноват и что делать? / О.А. Старицына // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2018. – Т. 7. – №2 (23). – С. 270–274.

6. Федорычева Ю.Ю. Современная информационная культура и проблема «клипового мышления» школьников. / Ю. Ю. Федорычева // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики. – 2016. – №3(8). – С. 41–43.

Лю Ян

канд. пед. наук, доцент

Цзянзуский педагогический университет

г. Сюйчжоу, КНР

DOI 10.21661/r-555533

ОБЗОР УЧЕБНИКОВ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ТЕМУ «ПРОФЕССИЯ»

Аннотация: в данной работе автор анализирует научную литературу по русскому языку как иностранному.

Ключевые слова: русский язык, учебник, профессия.

Наименования лиц по профессии включены во многие учебники и пособия по русскому языку для иностранцев. Они, как правило, представлены в темах по разговорной практике, таких как «Профессия», «Дело, которое мы выбираем», «Поговорим о профессиях», «Кем быть?» и т. п. Востребованность этих тем обусловлена тем, что профессиональная деятельность составляет значительную часть жизни человека и разговор о ней актуален для представителей любой культуры.

Анализ учебников и учебных пособий по русскому языку как иностранному, изданных в России, позволил отметить, что в них, в первую очередь, представлена самая употребительная лексика из лексико-семантической группы наименований лиц по профессии; в некоторых пособиях обращается внимание на словообразовательную структуру наименований лиц по профессии и приводятся примеры их сочетаемости.

В ряде пособий помещены тексты с яркой страноведческой и культурной информацией, которая способствует увеличению фоновых знаний студентов об особенностях некоторых профессий. Это, прежде всего, тексты о рабочем человеке и о профессии учителя. Показательно, что значительное число пособий, полностью посвященных профессии учителя (знания о которой особенно актуальны для задач данного исследования), были выпущены на кафедре русского языка для преподавателей-иностранцев

РГПУ им. А. И. Герцена («С порядком дружен ум») (учебные материалы и методические рекомендации для практических занятий по теме «Школа»), сост. Н. С. Кузнецова и И. Е. Кузнецова, 1988; «Учитель! Перед именем твоим...» (учебные задания и материалы для проведения практических занятий по теме «Школа»), сост. И. И. Толстухина, 1987; «Современная школа. Проблемы. Поиски. Решения» (учебные задания), сост. Н. Н. Чекмарева и Л. А. Шильникова, 1988 и др.). В эти пособия включены культуроинформативные тексты: фрагменты из книг выдающихся педагогов В. А. Сухомлинского, А. С. Макаренко, С. Н. Лысенковой, Е. Н. Ильина, Ш. А. Амонашвили, а также тексты, содержащие информацию об их жизни и методах работы.

Поскольку данное учебно-методическое пособие направлено на обучение китайских студентов-филологов, особое значение в нем приобретает учет традиций представления темы «Профессия» в китайских учебниках. Как известно, значительное место среди учебных материалов по русскому языку как иностранному, изданных в Китае, принадлежит учебному комплексу «Восток» (авторы: Жень Ли, Т. С. Залманова, Цзян Цунь, Н. Н. Римская-Корсакова, Е. Б. Григорьев), который ориентирован на различные этапы обучения РКИ и рассчитан на четыре года обучения. Первое издание этого комплекса относится к 1998 г., а второе – к 2002 г. Данный комплекс учебников разработан с учетом содержания «Программы-справочника по русскому языку для иностранцев», разработанной в РУДН [М., 2002]. По мнению китайских методистов, использование учебного комплекса «Восток» является особенно актуальным «в условиях китайского филологического вуза», поскольку национально-ориентированные учебники, к которым относится и комплекс «Восток», являются оптимальным средством овладения языком и культурой в их органическом взаимодействии [Люй Вэньхуа 2005: 5].

В данном учебном комплексе теме «Профессия» принадлежит значительное место: она включена в первый том (рассчитанный на начальный этап обучения), в пятый том (рассчитанный на средний этап) и в седьмой том (рассчитанный на продвинутый этап обучения). В первый том включено 22 лексемы данной группы (*профессия, учитель, учительница, преподаватель, преподавательница, поэт, космонавт, шофер, агроном, физик, химик, музыкант, спортсмен, журналист, врач, инженер, переводчик, переводчица, писатель, повар, рабочий, экскурсовод*). В пятом томе помещены уроки «Выбор профессии» и «Учитель – не профессия, а призвание», содержащие объемный и содержательный лексический и текстовый материал, а также традиционные лексико-грамматические упражнения и задания дискуссионного характера. В седьмом томе содержится урок «Работа переводчика», посвященный, как показывают приведенные в первой главе социологические опросы и эксперименты, самой престижной профессии в современном Китае. Данный урок включает вводную беседу, упражнения на словообразование, сочетаемость, синонимические отношения, типичные для наименований лиц по профессии, а также учебные тексты с предтекстовыми и послетекстовыми заданиями.

Как отмечает Люй Вэньхуа в своем диссертационном исследовании, в значительной степени посвященном анализу учебного комплекса «Восток» и других учебников по русскому языку, несмотря на многие достоинства лингвистического и методического характера, они имеют и ряд недостатков. Так, например, учебные материалы по русскому языку как иностранному не в полной мере отражают реалии современной жизни в

России; во многих учебниках преобладают традиционные лексико-грамматические упражнения, не способствующие овладению языком как средством общения; в учебниках мало аутентичных текстов, которые, несмотря на лингвистические трудности, вызывают наибольший интерес у студентов при наличии комментария к ним [Люй Вэньхуа 2005: 15]. Представляется, что сказанное выше относится и к разработке темы «Профессия» и представлению ЛСГ наименований профессий.

Таким образом, в большинстве учебников и учебных пособий, изданных как в России, так и в Китае, лингвокультурологический подход к обучению лексике реализуется не полностью. Это касается и собственно лингвистической и культурологической составляющих. Во-первых, последовательно не прослеживаются все системные и культурно маркированные характеристики наименований лиц по профессии (не учитывается структура лексико-семантической группы, т.е. не выделяется лексика, относящаяся к ядру и периферии группы или к активному и пассивному запасам языка); не учитывается семантический потенциал наименований лиц по профессии (их многозначность и особенность метафорического переосмысления); не обращается внимание на открытость группы, т.е. не выделяется устаревшая лексика, а также новые лексические единицы; не учитывается влияние процессов заимствования на данную группу лексики; недостаточно внимания уделяется особенностям синонимических отношений в составе группы; не дифференцируется сочетаемостный потенциал данной группы лексики, т.е. типичные и специфические модели сочетаемости; не дифференцируются типичные и нетипичные словообразовательные модели; не обращается внимание на стилистически маркированные словообразовательные варианты и стилистические функции наименований лиц женского пола по профессии.

Во-вторых, авторами учебников и пособий (в том числе и национально-ориентированных) не отмечается национально-культурная специфика наименований лиц по профессии; не выделяются различные группы лексики, являющиеся маркерами национальной специфики культуры: безэквивалентная лексика, коннотативно-маркированная лексика, фоновая лексика.

В пособиях отсутствуют тексты, содержащие информацию об изменениях в профессиональной ориентации представителей русской культуры, о ценностном отношении к тем или иным профессиям и т. д. Кроме того, в анализируемых учебных материалах отсутствуют художественные тексты, в которых проявляется богатый семантический, стилистический и культурологический потенциал наименований лиц по профессии. Ввиду этого, на наш взгляд, лингвокультурологическая компетенция на базе наименований лиц по профессии у иностранных студентов не может быть полностью сформирована.

Список литературы

1. Кузнецова Н.С. С порядком дружен ум: учебные материалы и методические рекомендации для практических занятий по теме «Школа» / Н.С. Кузнецова, И.Е. Кузнецова. – Л., 1988.
2. Люй Вэньхуа. Лингводидактические основы практического курса русского языка и их реализация в учебном комплексе «Восток» для китайских студентов-филологов: автореф. дис. к.п.н. (13.00.02). / Гос. ин-т рус. яз. им. А. С. Пушкина. – М., 2005. – 24 с.
3. Толстухина И.И. Учитель! Перед именем твоим... : учебные задания и материалы для проведения практических занятий по теме «Школа». – Л., 1987. – 43 с.

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

Седашов Олег Анатольевич

руководитель физического воспитания, преподаватель

Болотова Алла Владимировна

канд. экон. наук, преподаватель

Ставропольцева Татьяна Петровна

преподаватель

ОГАПОУ «Белгородский политехнический колледж»

г. Белгород, Белгородская область

К ВОПРОСУ РЕАЛИЗАЦИИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА ОБУЧЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ В ПОО

Аннотация: в статье рассмотрено, как реализуется технология обучения общеобразовательным дисциплинам и ее закономерности в ПОО.

Ключевые слова: обучающийся, ПОО, общеобразовательные дисциплины, дифференцированный подход.

Под дифференцированным процессом обучения следует понимать применение разных форм, методов обучения и организации общеобразовательной деятельности, ориентируясь на результаты психолого-педагогической диагностики, на учебные возможности, склонности и способности обучающихся. Подобное диагностирование обычно осуществляется преподавателем педагогом путем наблюдения за каждым из обучающихся в процессе учебного занятия.

Особенность дифференцированного обучения проявляется в введении базового уровня, определяющего обязательные результаты обучения, к достижению которых должны стремиться все обучающиеся. Если воспользоваться полученными таким образом знаниями, то будут исключены перегрузки обучающихся. С другой стороны призвание дифференцированного подхода направлено на развитие способностей каждого обучающегося и его мотивацию активности на занятии. Это можно достичь путем применения разноуровневых задач и подходов, которые позволяют заинтересовать обучающихся применять своих знаний.

Существует мнение, что разноуровневую дифференциацию нужно применять в тех группах, где обучающиеся мотивированы обучаться на достаточно высоком уровне. На наш взгляд, особенно актуальной это становится при работе с группой обучающихся, которые различаются уровнем подготовки и скоростью мыслительных процессов, то есть для групп такого рода мотивация должна быть средней, либо ниже среднего. В этой работе приводим пример применения дифференцированного обучения общеобразовательным дисциплинам в группах обучающихся, позволяющий повысить интерес к обучению у группы в целом.

Структуру каждого занятия следует выстроить по следующему алгоритму: начать с объяснения нового материала, затем перейти к самостоятельной работе, далее к самостоятельной работе с возможностью консультирования у преподавателя, потом проведение работы с индивидуальным заданием и закончить оцениванием результатов деятельности. Если есть необходимость, то проверить домашнее задание или провести фронтальный опрос, для чего выделить время в начале учебного занятия.

Материалы курса изучения образовательной дисциплины должны быть структурированы по темам. Они должны излагаться последовательно. Объяснять тему занятия следует с изображением схемы на доске или краткого схематического конспекта. Необходимо разъяснить базовые понятия и основные особенности. Объяснять материал следует с приведением примеров и контрпримеров, как со стороны преподавателя, так со стороны обучающихся. Если обучающийся привел неудачный пример, то нужно дать пояснение.

Теоретическую часть материала следует излагать частично как рекомендуется в методических пособиях, разработанных специально для работы на занятии.

Проработав основные навыки по решению задач, обучающиеся должны провести самооценку и выбрать уровень индивидуальных задач, классифицированные по критерию «Уровень сложности и степень использования эвристического подхода для решения». Подобные задания направлены на творческий подход использования базовых знаний для выявления нюансов решения задач, то есть создаются условия «мозгового штурма».

Стимулирование активной деятельности даже самых ленивых обучающихся, осуществление систематической проверки и оценивание деятельности в конце занятия, позволяет получить общее понимание темы и качество выполненной работы.

В основе данной технологии проведения занятий лежат следующие закономерности:

- материалы большого объема усваиваются неохотно;
- закономерность Шеварева;
- если осуществлять активную мыслительную деятельность на понимание материала, то обучающийся будет запоминать его произвольно.
- если обучающийся больше развит и обогащен знаниями, умениями, навыками в данной области, то ему требуется меньше задач;
- если обосновывать решение каждой задачи, то это позволит достичь устойчивого понимания и формирования прочных знаний и умений.

Список литературы

1. Некоторые технологии продуктивного образования // ЯГПУ, Отдел образовательных информационных технологий 26.12.2009 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://citoweb.yspu.org/link1/metod/met49/node16.html>

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Викторова Елена Борисовна

учитель

МБОУ «Цивильская СОШ №1»

г. Цивильск, Чувашская Республика

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАДАНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 4 КЛАССА С ПОВЫШЕННЫМИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ СПОСОБНОСТЯМИ

***Аннотация:** разработка предназначена для закрепления знаний по русскому языку у учащихся с повышенными интеллектуальными способностями в 4 классе, для подготовки к олимпиадам. Задания составлены на основе единого текста. В качестве источника используется отрывок из романа М. Юхма «Дорога на Москву». Содержание заданий включает материал по фонетике, по лексике, морфемике, морфологии и синтаксису. Кроме того, задания также нацелены на выявление уровня владения обучающимися национально-культурными нормами речевого поведения, осознания эстетической функции русского языка.*

***Ключевые слова:** олимпиада, фонетика, лексика, морфемика, морфология, синтаксис, орфограмма, семантика.*

Цели:

1. Выявить учащихся с повышенными интеллектуальными способностями
2. Стимулировать интерес учащихся к изучению русского языка, к этнографии родного края.
3. Активизировать творческие способности учащихся.

Задачи:

Проверить:

- знание семантической системы современного русского литературного языка, элементарную осведомлённость в происхождении слов, навыки морфемного и словообразовательного анализа;
- знание синтаксической системы русского языка и умение анализировать синтаксические явления повышенной сложности;
- знание фонетической системы русского языка;
- элементарную осведомлённость в области истории русского языкознания;
- коммуникативные умения и навыки.

Прочитай текст и выполни задания к нему.

Весна в тот год пришла ранняя. Упорные крепкие морозы неожиданно сдали, и в самом начале месяца пуш наступила оттепель. Показали свои чёрные лысины курганы, обнажились крутые берега рек, снег набух водой, а там через несколько дней в оврагах и балках зажурчали ручьи. Не

настал ещё месяц ака – лёд на Волге *тронулся*. И старики не запомнили за свою долгую жизнь другой такой дружной, *скорой весны*.

Земля торопливо сбрасывала снежное покрывало, *одевалась* в зелёные наряды. На деревьях набухли, распушились почки. Прозябшие от долгих холодов, они спешили накрыть свои голые ветки изумрудными листьями. Наступила долгожданная пора для всего живого.

Сразу после л.п.ш ч.р.лн. кун оделись в свои *весенние* наряды леса на Нижегородской дороге.

Черёмуха, как стыдливая невеста на свадьбе, с головой накрылась белым покрывалом. Глядя на черёмуху, засуетилась-заспешила яблоня-дикарка, украсилась россыпью бело-розовых бус. Довольная собственной красотой, стройная берёза начала расчёсывать над ней пряди зелёных ветвей. Кряжистые дубы, как братья невесты на свадьбы, с достоинством отвесили поклоны во все стороны, загудели, запели волшебную песню пробуждения и неторопливо стали поглядывать на солнце: дескать, когда же и им придёт пора вступить в свадебные игры весны? Ели и пихты, вечно по-весеннему зелёные, снисходительно улыбались деревьям и травам, потерявшим покой ради новой жизни, играли с шаловливым ветром, ловили его игольчатыми лапами.

Подснежники – первые *воспитанники* весны, полные добродушного счастья, – уступали облюбованное место другим травам, а сами прятались в буйном разнотравье.

Высохли *светлые* лужи, дороги затвердели, и не то, что пешеход, даже острые лошадиные копыта не оставляли на них следов.

Низкорослая липа, выросшая у самой обочины людной дороги, вся в ожидании: не сегодня – завтра к ней должны прилететь *вестницы* летнего тепла – не устающие *труженицы* пчёлы. Она даже не замечает, как ноет от беспричинной тоски слабовольная осина, вечно жалующаяся на свою судьбу. Не до печальных песен липе, она скорее хочет услышать ласкающее слух гудение пчёл. (По роману М. Юхма «Дорога на Москву»)

Задание 1.

О каких весенних месяцах говорится в тексте? Михаил Юхма упоминает чувашский весенний праздник л.п.ш ч.р.лн. кун, день пробуждения всего живого. Какие чувашские национальные праздники знаешь ты, чему они посвящены? Запиши.

Задание 2

Найди предложение, отмеченное звёздочкой. Выпиши из него слова, в которых есть орфограмма «проверяемая безударная гласная в корне». Орфограмму подчеркни. В каких словах этого предложения все согласные звуки твёрдые? Выпиши эти слова.

Задание 3

Найди слова, напечатанные наклонным шрифтом. Выпиши их, поставив в начальную форму. Подбери к ним антонимы и напиши рядом через тире.

Задание 4

Найди пятый абзац текста. К слову «*воспитанники*» подбери синоним, которым его можно заменить в данном предложении. Будет ли это слово являться синонимом в другом контексте? Объясни, почему.

Задание 5

Во втором абзаце найди предложение с однородными членами. Выпиши его и разбери по членам предложения.

Задание 6

Найди в тексте сложные слова. Выпиши их и покажи, от каких слов они образованы. Образец: мухомор муха морить

Задание 7

Объясни, почему *яблоня – дикарка* так названа в тексте? Дай развёрнутый ответ.

Задание 8

Напиши, являются ли подчёркнутые в первом и третьем абзацах слова родственными. Объясни своё мнение. (*Не путай формы слова и родственные слова!*) Подбери ещё 2 -3 родственных слова и запиши.

Задание 9

Разбери по составу слова из последнего абзаца, выделенные жирным шрифтом.

Что общего в их составе?

Задание 10

«Весенний день год кормит». Подходит ли эта пословица к данному тексту? Какие пословицы можешь подобрать ты? Запиши не менее двух пословиц.

Рекомендации по оценке выполнения заданий и ответы.

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Макс. балл	2	9	10	2	3	14	2	2	3	3	50
Балл											

Задание 1.

О каких весенних месяцах говорится в тексте? Михаил Юхма упоминает чувашский весенний праздник л.п.ш ч.р.лн. кун, день пробуждения всего живого. Какие чувашские национальные праздники знаешь ты, чему они посвящены? Запиши.

Ответ.

В тексте говорится о весенних месяцах: март и апрель. Дети должны перечислить одно – два названия чувашских национальных праздников: акатуй – посвящён завершению весенних полевых работ, Сурхури – посвящён Рождеству Христову, праздник хороводов и игрищ, манкун – чувашская пасха.

Оценка: 1 балл за правильно указанные месяцы,

1 балл за название и объяснение, чему посвящён хотя бы один из народных праздников.

Максимально – 2 балла

Задание 2

Найди предложение, отмеченное звёздочкой. Выпиши из него слова, в которых есть орфограмма «проверяемая безударная гласная в корне». Орфограмму подчеркни. В каких словах этого предложения все согласные звуки твёрдые? Выпиши эти слова.

Ответ: Слова с орфограммой «проверяемая безударная гласная в корне слова»: высохли, затвердели, пешеход, лошадиные, не оставляли, следов.

Все согласные звуки твёрдые в словах: лужи, даже, копыта.

Оценка: по 1 баллу за каждое правильно указанное слово с данной орфограммой; по 1 баллу за каждое слово с твёрдыми согласными.

Максимально 9 баллов

Задание 3

Найди слова, напечатанные наклонным шрифтом. Выпиши их, поставив в начальную форму. Подбери к ним антонимы и напиши рядом через тире.

Ответ: Крепкий – слабый, небольшой

Тронуться – остановиться

Скорый – медленный

Одеваться – раздеваться

Светлый – тёмный

Оценка: по 1 баллу за каждое правильно указанное слово в начальной форме, по 1 баллу за правильно подобранный антоним.

Максимально 10 баллов

Задание 4

Найди пятый абзац текста. К слову «воспитанники» подбери синоним, которым его можно заменить в данном предложении. Будет ли это слово являться синонимом в другом контексте? Объясни, почему.

Ответ: Воспитанники – вестники. Слово вестники означает «то, что предвещает, знаменует собой что-либо». В данном случае это вестники весны. К слову «воспитанники» в другом контексте можно подобрать совсем другие синонимы.

Оценка: по 1 баллу за правильно подобранный синоним, по 1 баллу за ответ на второй вопрос с объяснением.

Максимально 2 балла

Задание 5

Во втором абзаце найди предложение с однородными членами. Выпиши его и разбери по членам предложения.

Ответ: На деревьях набухли, распушились почки.

Дети могут выписать следующее предложение: Земля торопливо сбрасывала снежное покрывало, одевалась в зелёные наряды.

Оценка: по 1 баллу за правильно выписанное предложение, по 1 баллу за правильное нахождение грамматической основы предложения, ещё по 1 баллу за верное подчёркивание второстепенных членов предложения.

Максимально 3 балла

Задание 6

Найди в тексте сложные слова. Выпиши их и покажи, от каких слов они образованы.

Ответ:

Долгожданная ← долго + ждать

Нижегородская ← Нижний + городской

добродушного ← добрая + душа

разнотравье ← разная + трава

пешеход ← пеший + ходить

низкорослая ← низкий + рост

слабовольная ← слабая + воля

Оценка: по 1 баллу за каждое правильно выписанное сложное слово, ещё по 1 баллу за правильно выполненное второе задание.

Максимальный балл 14

Задание 7

Объясни, почему *яблоня – дикарка* так названа в тексте? Какое ещё значение может иметь слово «дикарка»? Дай развёрнутый ответ.

Ответ: Яблоня – дикарка так названа, потому что здесь имеется в виду дикий сорт яблони, которая растёт в лесах. Значение переносное.

Дикарка (дикарь) – многозначное слово. 1. Это человек, находящийся на первобытной ступени развития. 2. Очень застенчивый, непривыкший к обществу человек. 3. Тот, кто едет на курорт самостоятельно, без путёвки.

Оценка: 1 балл за правильное объяснение значения слова яблоня -дикарка, 1 балл за развёрнутый ответ и разъяснение других значений слова дикарь

Максимально 2 балла

Задание 8

Напиши, являются ли подчёркнутые в первом и третьем абзацах слова родственными. Объясни своё мнение. (Не путай формы слова и родственные слова!) Подбери ещё 2-3 родственных слова и запиши.

Ответ: слова весна – весенние являются родственными, так как у них разные основы. Слово весенние образовано при помощи суффикса -н. Слова весна, весны – это формы одного и того же слова. Здесь меняется только окончание. Родственные слова: вешний, веснянка, веснушка.

Оценка: 1 балл за верное определение родственных слов и форм слова, ещё 1 балл за подбор 2-3 однокоренных слов.

Максимально 2 балла

Задание 9

Разбери по составу слова из последнего абзаца, выделенные жирным шрифтом. Что общего в их составе?

Ответ: Вестницы *корень* – вест, *суффикс* – ниц, *окончание* – а, *основа слова* – вестниц.

Труженицы. *Корень* – труж, *суффикс* – е, *суффикс* – ниц, *окончание* – а *основа слова* – *тружениц*. Общее в их составе – *суффикс -ниц*, образует имена существительные женского рода.

Оценка: по 1 баллу за верный разбор каждого слова, ещё 1 балл за объяснение, что общего в их составе.

Максимально 3 балла.

Задание 10

«Весенний день год кормит». Подходит ли эта пословица к данному тексту? Какие пословицы можешь подобрать ты? Запиши не менее двух пословиц.

Ответ: эта пословица не подходит к тексту, так как в нём описывается пробуждение природы от зимнего сна. Подходящие пословицы:

Матушка весна всем красна. Март с водой, апрель с травой, а май с цветами.

Весна – девица – подснежников царица.

Оценка: 1 балл за правильный ответ на первый вопрос, 1 балл – за каждую пословицу, подходящую к данному тексту.

Максимально 3 балла

Список литературы

1. Всероссийская проверочная работа. Русский язык: 4 класс: 10 вариантов. Типовые задания / ФГОС/ Л.Ю. Комиссарова. – М.: Изд-во «Экзамен», 2018. – 71 с.

2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 72500 слов и 7500 фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова.

3. Русский язык. 4 кл.: тетрадь для самостоятельной работы / Н.М. Лаврова. – М.: Академкнига/Учебник, 2015 – 96 с.

4. Федорова Т.Л. Итоговые тесты по русскому языку за курс начальной школы. По программе Т.Г. Рамзаевой / Т.Л. Федорова. – М.: ЛадКом, 2014. – 192 с.

5. Юхма М.Н. Верю в тебя, Россия...: Историческая хроника. Легенды и предания. Рассказы и очерки. Стихи и баллады. Исторический роман. На русском языке. – Чебоксары: РГУП «ИПК «Чувашия», 2001 – 334 с.

Дубовая Валерия Александровна
магистрант

Научный руководитель

Пудовкина Наталья Владимировна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Самарский государственный
социально-педагогический университет»
г. Самара, Самарская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема формирования коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников; определены психолого-педагогические условия формирования коммуникативных универсальных учебных действий; представлены определения понятия «внеурочная деятельность», рассмотрен примерный план организации внеурочной деятельности, направленный на формирование коммуникативных универсальных учебных действий обучающихся.*

***Ключевые слова:** универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, внеурочная деятельность.*

В настоящее время, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, основной целью образования является развитие способности обучающегося самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои успехи. Достижение данной цели возможно благодаря формированию универсальных учебных действий обучающихся.

Концепция формирования универсальных учебных действий младших школьников в современной психолого-педагогической науке начала разрабатываться на основе системно-деятельностного подхода Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, П.Я. Гальпериним, Д.Б. Элькониним, В.В. Давыдовым, и наша свое продолжение в исследованиях группы авторов под руководством А.Г. Асмолова: Г.В. Буркменской, И.А. Володарской, О.А. Карабановой, Н.Г. Салминой, С.В. Молчанова и др.

Термин «универсальные учебные действия» означает «умение учиться».

Согласно ФГОС НОО выделяют следующие виды универсальных учебных действий: личностные; регулятивные; познавательные; коммуникативные [5].

Рассмотрим содержание понятия «коммуникативные универсальные учебные действия».

К коммуникативным универсальным учебным действиям относятся:

– осуществление планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками (умение определять цели, функции участников и способы взаимодействия);

– умения, связанные с постановкой вопросов (готовность и способность инициировать сотрудничество при поиске и сборе информации);

– умения разрешать конфликты (выявлять, идентифицировать проблему, осуществлять поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликтов, принимать решение и быть способным его реализовать);

– умения управлять действиями партнера по коммуникации (контролировать, оценивать и корректировать действия партнера);

– умения полно и точно выражать свои мысли с учетом задач и условий коммуникации;

– умения пользоваться диалогической и монологической формами речи в соответствии с лексическими, грамматическими и синтаксическими нормами родного языка [2].

Освоение обучающимися коммуникативных универсальных учебных действий имеет важное значение как в учебно-воспитательном процессе, так и вне школы.

Во-первых, от уровня сформированности коммуникативных универсальных учебных действий зависит успеваемость обучающихся: в случае, если младший школьник при ответе на вопрос педагога испытывает неуверенность, дискомфорт, содержание его ответа не будет соответствовать уровню имеющихся у него знаний.

Во-вторых, овладение коммуникативными универсальными учебными действиями влияет на эмоциональное благополучие младшего школьника в классном коллективе.

И напротив, если ученик не способен идти на контакт со сверстниками, то сужается круг его друзей, возникают негативные эмоции, чувство одиночества в классе, проявление враждебности и агрессии по отношению к одноклассникам.

Именно поэтому формирование коммуникативных УУД у обучающихся способствует не только процессу умения сотрудничать с другими людьми, изменять и передавать информацию, исполнять разные социальные роли в коллективе, но и является эффективным ресурсом для их благополучной будущей взрослой жизни.

При формировании коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников целесообразно соблюдать следующие психолого-педагогические условия:

– преодоление эгоцентрической позиции в межличностных и пространственных отношениях;

– потребность в общении со взрослыми и сверстниками;

- признание возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения;
- содействие и сотрудничество;
- контекстное общение, где сотрудничество ребенка и взрослого осуществляется не непосредственно, а опосредованно задачей, правилом или образцом;
- кооперативно-соревновательное общение со сверстниками, на их основе у ребенка постепенно складывается более объективное, опосредованное отношение к себе;
- специально организованное учебное сотрудничество;
- благоприятная атмосфера в классе, атмосфера поддержки и заинтересованности;
- снятие эмоционального напряжения, тревоги;
- поощрения обучающихся за высказывание своей точки зрения;
- рефлексия.

В рамках школьного образования универсальные учебные действия, в том числе и коммуникативные, формируются в урочной и внеурочной деятельности. Благодаря универсальным учебным действиям в урочное время обучающийся может: самостоятельно учиться, т.е. осуществлять все этапы учебной деятельности, начиная от постановки цели и заканчивая оценением процесса и результата; и гармонично развиваться как личность, самореализовываться, приобретая, необходимые знания, умения, качества [1, с. 67] Однако урочная деятельность, ограниченная временными рамками и образовательными программами, не позволяет в полной мере сформировать и развивать именно коммуникативные универсальные учебные действия, поэтому время вне основных учебных занятий является наиболее подходящим для этого.

Исследованиями в области организации внеурочной деятельности занимались Ю.К. Бабанский, И.П. Волков, С.В. Сальцева, Н.М. Сокольникова и др. Внеурочная деятельность приобретает особую актуальность в современном обществе, так как она обладает определенными возможностями, которые имеют важное значение для развития учебной, творческой и коммуникативной активности [17]. Именно новые стандарты закрепили обязательность организации внеурочной деятельности.

Существует много различных определений понятия «внеурочной деятельности». Мы рассмотрим наиболее полные и актуальные из них.

Е.В. Советова считает внеурочную деятельность школьников понятием объединяющее в себе все виды деятельности школьников (кроме учебной), которые позволят решить задачи социализации и воспитания. Внеурочная деятельность является частью учебно-воспитательного процесса и одно из возможных форм организации досуга обучающихся [50].

Именно поэтому формировать коммуникативные универсальные учебные действия целесообразнее во время внеурочной деятельности.

Рассмотрим примерное тематическое планирование элективного курса «Путешествие в страну говорения» (табл. 1).

Тематическое планирование, 2 класс

Тема занятия	Цель	Упражнения	Планируемые результаты
<i>Занятие 1.</i> «Правила и этикет общения»	Сформировать способности (правила) взаимодействия со сверстниками.	Беседа – дискуссия, Игра «Цветик-семицветик»	Усвоили правила общения, научились грамотному использованию речи
<i>Занятие 2.</i> «Я тебя слышу»	Сформировать способность учитывать позицию собеседника	Упражнение «Левая и правая сторона», тест-игра «Умеете ли вы слушать», упражнение «Грамматический диктант», «Шалтай Болтай»	Научились сотрудничать между собой, учитывать позицию собеседника, научились слушать
<i>Занятие 3.</i> «А у нас во дворе...» (Начало)	Сформировать умение проектирования учебного сотрудничества со сверстниками и учителем, умение сотрудничать в процессе поиска и сбора информации.	Мини-проект «Детская площадка»	Научились сотрудничать между собой и учителем, самостоятельно ставят цели, формулировать задачи, распределять функции между участниками
<i>Занятие 4.</i> «А у нас во дворе...» (Окончание)	Сформировать навыки групповой работы, умение грамотно выражать свои мысли	Мини-проект «Детская площадка», упражнение «Синквейн»	Научились работать в группе, грамотно выражать свои мысли, критически мыслить
<i>Занятие 5.</i> «Давайте договариваться»	Сформировать умение грамотно формулировать вопросы	Упражнение «Узор под диктовку», «Волшебный карандаш», «Лабиринт»	Научились грамотно выражать свои мысли, формулировать вопрос, групповой работе

Подробно рассмотрим план проведения занятия 5 «Давайте договариваться»:

Цель: Сформировать умение грамотно формулировать вопросы.

Планируемые результаты: Научиться грамотно выражать свои мысли, формулировать вопрос, работать в групп.

Материалы: карточки с узорами, фишки, бумага, карандаши.

Ход занятия

Первая стадия – вызов

Педагог использует прием «Мозговой штурм» интересуется у детей, что они знают на заданную тему: «Прошу вас рассказать, умеете ли вы договариваться». Дети излагают свои позиции по данному вопросу. Далее педагог интересуется: «А знаете ли вы как можно договариваться и хотелось бы вам узнать об этом что-нибудь еще?». Следует ответ детей. «Прошу вас подумать над вопросом, что бы я хотел узнать по данной теме еще.»

Вторая стадия – осмысление

Занятие проводится с использованием приема «Знаю – Хочу узнать – Узнал(научился)» в течении занятия заполняется таблица. Педагог: – Начнем занятие с уже знакомой нам таблицы («Знаю – Хочу узнать – Умею (узнал)») мы уже заполнили графу «Знаю», а оставшиеся графы будем заполнять в течении всего занятия. дети постараются найти на поставленные вопросы ответы, узнать что-то новое. В этом нам помогут упражнения: упражнение «Узор под диктовку», «Грамматический диктант», «Верю-не верю».

1. Упражнение «Узор под диктовку».

Педагог усаживает двоих детей друг напротив друга за стол, перегородженный экраном (ширмой), одному дается образец узора на карточке, другому – фишки, из которых этот узор надо выложить. Первый ребенок диктует, как выкладывать узор, второй – действует по его инструкции. Ему разрешается задавать любые вопросы, но нельзя смотреть на узор. После выполнения задания дети меняются ролями, выкладывая новый узор того же уровня сложности.

2. Упражнение «Волшебный карандаш».

Для ознакомления участников с правилами этой игры потребуются бумага и карандаш. Педагог объясняет игрокам, что карандашом можно управлять на расстоянии, подавая ему одну из четырех возможных команд: «Вверх!», «Вниз!», «Вправо!» или «Влево!». По команде карандаш перемещается в указанном направлении, оставляя на бумаге черту.

Следует другая команда, и карандаш, не отрываясь от бумаги, перемещается вновь. Таким образом на листе вырисовывается ломаная линия. Все «ходы» карандаша должны быть равны по длине. На предварительном этапе игры участники по очереди свои команды, а карандашу выполнять свои обязанности «помогает» педагог. Затем, убедившись в том, что все участники усвоили принцип игры, педагог предлагает им чертить воображаемые фигуры на воображаемом листе, который каждый должен представлять перед собой. Черчение начинается с простейшей фигуры, образец которой ведущий предварительно демонстрирует игрокам, например, с квадрата. Команды подаются по кругу. Педагог должен объяснить игрокам, что они не имеют права договариваться о том, в какой точке начинать и в каком направлении вести ломаную линию.

Каждый должен внимательно следить за командами и, когда до него дойдет очередь, действовать сообразно обстановке. Если в ходе рисования участник не смог уследить за линией или ему показалось, что кто-либо из его товарищей допустил ошибку, он останавливает игру командой «Стоп!». По этой команде все, что уже нарисовано на воображаемых листах, автоматически стирается. Остановивший игру начинает ее сначала – делает первый ход. После того как фигура нарисована, педагог предлагает следующую, более сложную.

3. Упражнение «Лабиринт».

Группа разбивается на пары. В каждой паре один из участников с помощью устных указаний-команд «заводит» своего партнера в воображаемый лабиринт, схему которого в виде ломаной линии с прямыми углами он держит перед собой, но не показывает своему «ведомому». Всего используется три команды. Первая, обозначающая вход в лабиринт, – «Прямо!». Далее, в зависимости от формы лабиринта, следуют команды

«Направо!» или «Налево!», после которых идущий по воображаемому лабиринту должен повернуть соответственно в правую или левую сторону.

Пройдя лабиринт, «ведомый» должен развернуться на 180 градусов и мысленно выйти из него, вслух сообщая обо всех своих перемещениях (посредством тех же трех команд). В это время «заводящий» по своей схеме контролирует путь партнера. Если «ведомый» справился с заданием успешно, то ему предлагается лабиринт с большим количеством поворотов и так далее.

Затем напарники меняются ролями. В некоторых случаях с «Лабиринтом» лучше работать не парами, а всей группой. При этом часть сидящих в кругу участников (четные) будет заводить в лабиринт, а оставшаяся часть – выводить из лабиринта. Тогда каждому как из «заводящих», так и из «выводящих» достается лишь часть общего пути. В ходе обсуждения результатов тренеру следует обратить особое внимание на то, каким образом каждый спортсмен в качестве «ведомого» справлялся со своим заданием. Участники, у которых преобладает зрительная ориентировка в пространстве, используют обычно воображаемого человека, который, послушно выполняя команды, идет по лабиринту. Тем же, у кого преобладает двигательный тип, этого бывает недостаточно.

Для того чтобы определить, где же это «налево», а где «направо», они вынуждены каждый раз представлять себя самого на месте «человечка», мысленно влезать внутрь лабиринта и проделывать там воображаемые повороты. Представляя себе различные движения, люди с двигательным типом ориентировки не столько видят эти движения, сколько чувствуют их своим телом, ощущают себя выполняющими их.

Третья стадия – рефлексия

Педагог: «Поведем итоги, заполним последнюю графу таблицы Знаю-Хочу-Умею, что вы узнали из сегодняшнего занятия, что вам понравилось, а что нет, чему вы научились?». Ответы детей. «Что из того, что вы узнали сегодня вы бы применили в жизни?» «Отвечили ли вы на те вопросы, которые были поставлены в начале у рока и что бы вам еще хотелось узнать?», «Трудно ли вам было договориться друг с другом; понимать друг друга; объяснять друг другу информацию?» «Остались ли еще вопросы на данную тему?».

Список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – Издательский центр «Академия». – 2007. – С. 44.
2. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли / А.Г. Асмолов. – М., 2008. – С. 9–15, 27 – 46.
3. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути к преодолению кризиса идентичности и построению гражданского общества / А.Г. Асмолов // Вопросы образования. – 2008. – №3. – С. 16.
4. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учебное пособие для студ. Учреждений высш. проф. образования /М.Р. Львов, В.Г. Горещкий, О.В. Сосновская. – М.: ИЦ Академия, 2012. – С. 229 – 230.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/19172/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
6. Гордиенко Н.В. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий в младшем школьном возрасте во внеурочной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/7062/2/07Gordienko.pdf> (дата обращения: 07.12.2021).

Дуракова Наталья Ивановна

учитель

МБОУ «СОШ №21»

г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме современного образования – развитию творческих способностей младших школьников на уроках технологии.

Ключевые слова: младший школьник, творческие способности, деятельность.

Проблема развития творческих способностей у младших школьников, несомненно, актуальна. В процессе организации творческой деятельности в разных образовательных областях реализуется главная задача начальной школы – всестороннее развитие личности ребенка. Творческая деятельность способствует развитию самостоятельности, инициативности, активности и развитию способности реализовывать свои собственные идеи, создавать что-то новое.

Современная психология доказала, что любая способность развивается только в процессе деятельности. Какими бы задатками не обладал ребенок от природы, его творческие способности могут развиваться только в процессе труда, так как в процессе труда необходимо напрягать внимание, преодолевать некоторые препятствия, запоминать последовательность тех или иных операций. Все это развивает волю ученика, укрепляет его внимание и память. Очень важно учителю развивать интерес у своих учеников к познанию и творчеству. Основными показателями творческих способностей являются беглость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость.

С психологической точки зрения возраст 6–10 лет является благоприятным периодом для развития творческой деятельности потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление младших школьников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Главным направлением развития творческих способностей у младших школьников является:

- развитие воображения;
- развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Декоративно-прикладное творчество и художественный труд обладает особыми возможностями развития творческих способностей. В младшем школьном возрасте целесообразно для развития творческих способностей использовать предмет «Технология». Предмет «Технология» связан с декоративно-прикладным искусством и творческой деятельностью ребенка. На этом предмете развивается мелкая моторика, складывается ручной

интеллект. Дети познают через кинестетические ощущения многообразие свойств окружающего мира.

Основной целью урока «Технологии» является освоение технологии, а не изготовление конкретного объекта. Такой подход резко меняет принципы ведения урока. Ведь традиционно считалось, что для урока нужен образец. Но попробуйте показать детям образец, а потом предложить придумать что-то своё! Готовый образец, как и инструкционная карта, значительно ограничивают творческие возможности детей. И все-таки пробуждение интереса к действию следует начинать с демонстрации творческих работ. Показ рассчитан на пробуждение переживаний учащихся, вызванных созерцанием мастерски выполненного красивого изделия. В настоящее время не сложно найти в сети интернета множество образцов, изделий, поделок, выполненных мастерами в той или иной технике (Рисунок или фотография, поделки в книге, презентации имеют меньшее психологическое давление на ребёнка, чем образец учителя). Всегда надо оставлять детям простор для личного творчества и фантазии.

Для успешного развития творческих способностей на уроках «Технологии» необходимыми условиями являются:

- специально разработанная программа уроков, которая направлена на развитие творческих способностей у младших школьников;
- в структуру урока должны быть включены моменты импровизации, оригинальные дополнения для окончательного завершения образа изделия со стороны самого ребенка;
- для стимулирования творческой состоятельности и востребованности трудов обучающихся, организуются выставки и конкурсы работ детей;
- на уроках дети выступают в роли создателя, соавтора, критика, оценивающего по отношению к своему творческому продукту, а также по отношению к работам других детей;
- педагог выступает в роли помощника, который всегда поддержит инициативу и подкорректирует действие обучающегося, если возникнет такая необходимость, чтобы начатый продукт был всегда доведен до конца.

Раскрыть и развить творческие способности – одна из задач учителя. Это способствует становлению ученика: он становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения и аргументировано умеет ее отстаивать. Повышается работоспособность. Но самое главное – это то, что у ребенка развивается его эмоциональная сфера, его чувства, душа. А если развиты его эмоции, то будет развиваться и мышление. А думающий человек это и есть тот человек, который должен выйти из стен школы.

Список литературы

1. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. – М.: Центр «Педагогический поиск». – 2000.
2. Гомырина Т.А. Развитие творческих способностей первоклассников на уроках художественного труда / Т.А. Гомырина. – М.: ВЧГК «Русский Центр». – 2003г.
3. Михайлова Г.Н. «Метод проектного обучения на уроках технологии», ж. «Начальная школа» №4, 2005.
4. Ржанникова Е.А. Развитие творческих способностей у младших школьников на уроках технологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docplayer.com/74842135-Naurokah-tehnologii-vypusknaya-kvalifikacionnaya-rabota.html> (дата обращения: 06.12.2021).

Лозина Екатерина Сергеевна

учитель

МБОУ «Центр образования №15 «Луч» г. Белгорода

г. Белгород, Белгородская область

Лозина Людмила Ивановна

учитель

МБОУ «Гимназия №22»

г. Белгород, Белгородская область

Малеванная Людмила Петровна

учитель

МБОУ «Гимназия №22»

г. Белгород, Белгородская область

БЕЗОТМЕТОЧНАЯ СИСТЕМА КАК ОСНОВА ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: поиск иного подхода к оцениванию, который позволил бы устранить негативные факторы, способствовал бы гуманизации обучения, индивидуализации ученика, повышению его учебной мотивации и учебной самостоятельности.

Ключевые слова: безотметочное обучение, мотивация, оценочная самостоятельность.

Сегодня перед каждым учителем стоит задача – не просто передать ребёнку определённую сумму знаний, умений и навыков, а сформировать такие умения, которые позволят ему успешно учиться в будущем, развить самостоятельность учебных действий. Все эти изменения влекут за собой и изменение системы оценивания учебных достижений.

В наше время школа нацелена на достижение нового, современного качества образования. Формирование общеучебных умений закладывается именно в начальной школе, где ключевым звеном является формирование оценочной самостоятельности и самооценки младших школьников. Чтобы мотивировать ребёнка к успешной учебной деятельности, создать в классе психологически комфортную образовательную среду, нельзя сразу выставлять ученику отметку. Ребёнку необходимо подготовить к получению этой самой отметки.

Проблема, с которой сталкиваются педагоги, заключается в том, как сформировать у обучающихся младших классов адекватное самооценивание?

Как показывают психолого-педагогические исследования, на начальном этапе у младших школьников слабо развито умение критически оценивать результаты своей деятельности. Умение контролировать свои эмоции необходимо для контроля учебных действий. Ученик должен научиться находить, исправлять ошибки, понимать причину их происхождения. В то время, как многие дети, огорчившись, теряют интерес к предмету и учению в целом. А значит, они нуждаются в специальном психолого-педагогическом воздействии с целью оптимизации процессов становления такого компонента самосознания как самооценка и в целом оценочной деятельности.

Описание способов решения

С помощью чётко выработанных критериев оценивания и учитель и ученик будут понимать:

– на какой стадии обучения находится ребёнок?

– что нужно сделать, чтобы помочь обучающемуся достичь ожидаемых результатов обучения?

При безотметочном обучении очень важно научить детей способам обнаружения возможных ошибок и их исправления.

В первом классе через все учебные предметы идёт обучение учащихся самооцениванию. Для этого учитель выбирает такие задания, в которых был объективный однозначный критерий оценивания. Так, например, на уроках обучения грамоте для самооценки нужно использовать такие задания, в которых критерием оценивания были правильность выполнения задания (сверка написанного с образцом, со звуковой или буквенной моделью слова). При этом самооценка учащихся должна предшествовать учительской оценке. Оценивание детской работы учителем должно осуществляться по тем же критериям, которые выбрал ребенок.

Уже со 2 класса дети могут перейти на накопительную систему оценивания. Баллы ставятся за каждый вид задания отдельно, например, при решении задачи оценивается отдельно: умение составлять алгоритм решения, умение делать чертеж или краткую запись, правильно находить ответ и записывать его. По результатам выполненных заданий ученик набирает определенное количество баллов успешности. При этом важно, что при подготовке к контрольной работе учитель должен обсудить вместе с детьми критерии успешности ее выполнения. Все проверочные работы имеют следующие этапы проведения: выполнение самой работы, выработка критериев, оценка учащимися своей работы по заданным критериям, проверка учителем и его оценка по тем же критериям работ учащихся, соотнесение оценки учителя и оценки учащихся, обнаружение расхождений в оценке и их обсуждение.

Результат

К концу обучения в 1-м классе основная масса учащихся могут:

- сравнить действие и результат с готовым образцом;
- могут оценить свои действия и соотнести свою оценку с оценкой учителя по заданным критериям
- предъявить на оценку свои достижения по заданному или назначенному самим ребенком критерию.

На конец второго этапа формирования действий контроля и оценки у обучающихся могут:

- установить причины возникших ошибок и наметить план их ликвидации и коррекции;
- классифицировать задания по сложности;
- выбирать объем и уровень сложности заданий для индивидуальной самостоятельной работы.

Такое обучение нейтрализует детскую тревожность, сохраняет физическое и психическое здоровье учащихся и учителей, а также повышает мотивацию к обучению.

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Размышления о Гуманной Педагогике. – М.: ИД Шалвы Амонашвили, 2001. 464с.
2. Мухина В.С. Шестилетний ребёнок в школе: кн. Для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1990. – 175с. – (Б-ка учителя нач. классов).
3. Шаталов В.Ф. Эксперимент продолжается. – М.: Педагогика, 1989. – 336 с.

Сирык Любовь Анатольевна

учитель

МБОУ «СОШ №40»

г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ

***Аннотация:** информационному обществу нужны грамотные люди, способные обрабатывать большие потоки информации с помощью современных компьютерных технологий. Наше общество формирует социальный заказ образованию на подготовку таких специалистов. Следовательно, должны появиться специальные программы обучения кадров, методической их подготовки, а также программы поддержки инновационных процессов в каждом конкретном образовательном учреждении.*

***Ключевые слова:** информационно-коммуникационная культура, технология адаптивного обучения.*

Большинство людей свое официальное образование завершает в 20–23 года. Впереди 35–45 лет активной трудовой деятельности. Это означает, что тем, кто сейчас молод, придется заниматься в будущем такой работой, которую нам в настоящее время трудно представить, иметь дело с такими информационно-коммуникационными технологиями, которые сложно представить. Школьное образование должно быть рассчитано на перспективу.

Человечество за последние десятилетия столкнулось с достаточно серьезной проблемой – настоящим информационным бумом. Мы в полной мере познаем все «прелести» работы с большими потоками информации. Появилось даже понятие информационного пространства. Это пространство, в котором создается, перемещается и потребляется информация. Направление и скорость информационных потоков, способы создания и поглощения информации определяет его структура, которая, в свою очередь, отражает информационную инфраструктуру общества (наука, СМИ, образование). Имея возможность доступа в мировое информационное пространство, благодаря Интернету, можно работать дома с библиотеками мира, с материалами десятков газет, журналов и так далее. А также можно общаться с людьми из разных стран мира. Но при этом нужно уметь быстро обрабатывать эту информацию и помещать результаты обработки там, где их легко можно будет найти в любое время. Иначе пользы от этой информации будет не больше, чем от хлама, а мы будем получать необходимую информацию и не понимать при этом ее значения и смысла. Каждому образованному человеку необходимо уметь ориентироваться в больших потоках информации.

Под информационно-коммуникационной культурой личности мы понимаем определенные нормы поведения человека в информационном обществе, его умение общаться с системами искусственного интеллекта, умение пользоваться глобальными и локальными сетями, умение общаться в социальных сетях.

Эта культура включает, с моей точки зрения, в себя способность человека осознать и освоить информационную картину мира как систему символов и знаков, прямых и обратных информационных связей, свободно ориентироваться в информационном обществе, адаптироваться к нему.

Важность формирования информационно-коммуникационной культуры у учащихся заключается еще в том, что они необходимы для успешного обучения в школе, вузе, для эффективной социальной адаптации, для успешного вхождения в профессию. Следовательно, формирование информационно-коммуникационной культуры повышает конкурентоспособность учащихся, независимо от того, будут ли они заниматься интеллектуальной работой или нет. В современной школе существует и предмет, самой природой которого предназначено способствовать формированию информационно-коммуникационной культуры учащихся, – информатика.

Информатизация – необходимая компонента, условие и катализатор модернизации образования. Она позволяет реализовать переход от репродуктивной модели образовательно-обучающей деятельности к самостоятельной, творческой работе с информацией каждого учителя и ученика.

Одним из эффективных средств решения проблемы развития всесторонней развитой личности является реализация на учебных занятиях по информатике технологии адаптивного обучения. Сущность данной технологии заключается в особой организации процесса обучения, где от 60 до 80% времени на уроке учитель может работать с детьми индивидуально по специальному плану. Причем эта индивидуальная работа направлена не на преодоление трудностей в освоении ребенком того или иного учебного содержания, а на обучение его приемам самостоятельной деятельности. Процесс обучения в этой технологии представляет собой два параллельно идущих процесса. Пока весь класс работает самостоятельно, выполняя какое-либо задание, учитель обучает тех, кто сам пока не умеет этого делать. Таким образом, все дети в классе у такого учителя постепенно учатся ставить гипотезы, формулировать проблемы, обрабатывать разными способами текстовую информацию, отбирая от нее необходимые сведения, критически относиться к предлагаемым сведениям, выстраивать логику своего выступления, анализировать высказывания свои и чужие и так далее. Учитель, использующий эту образовательную технологию, управляет формированием и развитием информационно-коммуникационной культуры учащихся, потому что он создает условия для самостоятельного осознанного выбора каждым учеником своей стратегии поведения, способа существования, направлений самореализации и совершенствования в контексте человеческой культуры. А это значит, что дети получают опыт активного взаимодействия с окружающей их социальной средой.

Известно, что в зависимости от имеющихся потребностей и мотивов формируется личность с активной (активно воздействует на окружение) жизненной позицией или пассивной (группы, пассивно принимающие цели, ценностные ориентации). Поэтому информационно-коммуникационная культура необходима личности, стремящейся активно влиять на окружающее, личности с активной жизненной позицией.

Учителя, работающие по технологии адаптивного обучения, отмечают следующие прогрессивные изменения:

- осознание необходимости освоения новых способов работы;

- уяснение разницы между традиционными и новыми способами работы;
- возникновение желания преодолевать возникающие трудности;
- появление мотивации на дальнейшее освоение нового;
- осознание причин собственных неудач и причин своей успешной деятельности;
- возникновение желания закрепить наиболее удачные способы работы как норму и т. д.

Эта технология успешно реализуется и на других предметах в школе. Таким образом, технологию адаптивного обучения можно рассматривать как одно из эффективных средств управления формированием и развитием информационно-коммуникационной культуры личности.

Список литературы

1. Формирование информационной культуры личности в процессе обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://computers-trek-e-co.50webs.com/formirovanie-informacionnoj-kultury-lichnosti-v-processe-obucheniya-380967.html> (дата обращения: 29.11.2021).

Урывская Анастасия Валерьевна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДО «Успех»
г. Шебекино, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВНОГО ХАРАКТЕРА ПАТРИОТИЗМА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ НАРОДНОЙ ПЕСЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос о патриотическом воспитании младших школьников на основе народной песенной культуры. Такой подход учитывает возрастные особенности психики обучаемого, которые связаны с необходимостью целостного формирования личности ребёнка. Приобщение ребёнка к народной песенной культуре способствует получению полноценных целостных музыкально-эстетических впечатлений, отсутствие которых в этом возрасте не восполняется в дальнейшем, формирует у него социально значимые навыки поведения и отношения с окружающими людьми. Это создаёт оптимальное сочетание условий для развития нравственных качеств, включая такое из них как патриотизм.

Ключевые слова: Воспитательная ценность народной песенной культуры, формирование ценностных ориентиров, развитие личности, формирующая среда, развивающая среда, активная жизненная позиция, сопричастность к культурному наследию своего народа, задачи патриотического воспитания.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения в современный период российской истории мотивировано необходимостью обеспечения преемственности поколений, духовной и гражданской консолидации общества, укрепления чувства сопричастности каждого его гражданина к великой истории и культуре России, воспитания любви к своей

Родине, формирования активной жизненной позиции. Несомненно, что основную роль в этом играет школа как развивающая и формирующая среда. Укрепление и развитие общеобразовательной системы патриотического воспитания предполагает в этом разнообразие форм, методов и средств, соответствующих возрастным особенностям обучаемых. Наиболее органичным материалом в плане патриотического воспитания младших школьников следует признать музыкальный фольклор. Об этом свидетельствует российская история музыкального воспитания, отмечающая преимущество народного песенного творчества перед другими видами деятельности, так как обращение к народной песне соответствует базовому дидактическому принципу доступности, что придаёт ей несомненную воспитательную ценность.

Знакомство с музыкальным фольклором в младшем школьном возрасте знакомит с традициями русского народа, приобщая детей к общечеловеческим, национальным и духовно-нравственным ценностям через народную песню. Являясь составной и неотъемлемой частью общей духовной культуры народа и, одновременно, важнейшим средством народной педагогики, она хранит традиционные основы физического, трудового, нравственного, эстетического, патриотического воспитания. В ней заключена та воспитательная сила, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях. Не зря К.Д. Ушинский утверждал, что «мудрость предков – зеркало для потомков», а В.А. Сухомлинский проводил мысль о необходимости возрождения педагогических традиций народа и широком их внедрении в семью и школу. Г.С. Виноградов – выдающийся исследователь детского фольклора, а также быта, нравов, духовной культуры, психологии русского народа, заявлял о необходимости введения в круг обязательных школьных предметов краеведения, выдвигал новаторские идеи о проведении с детьми повседневных фольклорно-этнографических наблюдений.

Фольклор («народная мудрость») – это словесные, музыкальные, географические и драматические виды народного искусства, раскрывающего самые существенные связи и закономерности жизни, общее интересное и насущное, то, что затрагивает всех и каждого: труд человека, его взаимоотношения с природой, коллективом, оставляя в стороне индивидуальное, особенное. Коллективность в фольклоре проявляется и в процессе исполнения народной песни, которое всегда представляет целостный творческий акт, востребованности физических и духовных сил ребёнка, его мыслей и чувств, приобщая его к социально значимым навыкам поведения и отношениям с окружающими людьми. При этом он получает полноценные целостные музыкально-эстетические впечатления, что создаёт оптимальное сочетание условий для развития нравственных качеств, в том числе, такого как патриотизм. Народная песня на уроке музыки в СОШ с первых дней школьной жизни не только способствует творческому развитию личности, но и воспитывает у обучаемых отзывчивость, образно-ассоциативное мышление, художественное воображение, активизирует память, наблюдательность, интуицию, формирует внутренний мир детей младшего школьного возраста, то есть оказывает целостное на него воздействие, позволяет утверждать, что приобщение детей к народной песенной культуре способствует воспитанию как патриотических качеств личности, так и её активной жизненной позиции, творческой самореализации детей. При этом организация и участие в традиционных праздниках, концертные выступления рассматриваются как вклад в дело

служения Отечеству, проявление патриотических чувств, пример деятельности на общую пользу. Народная песня содействует укреплению и развитию общенационального сознания, высокой нравственности, воспитывает чувство уважения к культуре, традициям и истории народа, развивает интерес к изучению традиционной культуры и уважение к прошлому нашей страны, к историческим символам и нематериальному наследию Отечества. Ярким примером предстаёт народная песня села Колосково Валуйского района Белгородской области, текст которой раскрывает героические страницы военного прошлого России, донося события первой мировой войны 1914 года:

На возморя мы стояли
Да на и морском берегу.
На возморя, ой, туман поднялся
Да дробной дождик прилил.
Посулился враг-германец
Да русско войско победить.
У русского войска много,
Да русской может угостить.
Угостить свинцовой пулей
Да на закуску стальной штык.
Штык стальной, стальной, трёхгранной
Да грудь германскую пронзить [6, с. 226–228].

Задачи патриотического воспитания детей включают формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, к культурному наследию своего народа, к природе родного края; воспитание любви, уважения к своей нации, понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и окружающим людям). Их решение возможно через приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм.

Безусловно, в начальной школе идёт становление духовно-нравственных качеств (гуманизм, коллективизм, трудолюбие, чувство собственного достоинства, патриотизм). И очень важно формировать их путём активного участия младших школьников в практической деятельности на благо Отечества.

Список литературы

1. Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины: учеб. пособие. – Белгород, 2000. – 267 с.
2. Жиров М.С. Феномен музыкального фольклора (философско-культурологические аспекты): Монография / М.С. Жиров, Л.П. Сараева. – Белгород: БГУ, 2007. – 114 с.
3. Жиров М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры / М.С. Жиров. – Белгород, 2003. – 266 с.
4. Жиров М.С. Русская народная песня: история и современность / М.С. Жиров, О.И. Алексеева. – Белгород, 2007. – 183 с.
5. Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. N 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы». – Режим доступа: <http://government.ru>. – (Дата обращения: 06.04.2017).
6. Фольклорные традиции Валуйского района: учебно-методическое пособие / М.С. Жиров, О.Я. Жирова, О.И. Алексеева, Л.П. Сараева. – Белгород: БГИКИ, 2011. – 445 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Захарова Татьяна Юрьевна
преподаватель
МБУДО «ДМШ №24»
г. Казань, Республика Татарстан

ОРГАНИЗАЦИЯ УРОКА С УЧЕТОМ РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ ЗАНЯТИЙ МУЗЫКОЙ, ВОСПИТАНИЯ ВОЛИ, ТРУДОЛЮБИЯ УЧАЩЕГОСЯ

Аннотация: статья предназначена для преподавателей народных инструментов (баян) детских музыкальных школ и детских школ искусств. В тексте описаны некоторые приемы и способы работы с учащимся начальных классов ДМШ, направленные на формирование исполнительских и развитие технических навыков игры на инструменте.

Ключевые слова: мотивация, технические навыки, методы работы.

На начальном этапе занятий в музыкальной школе важно развивать и воспитывать в ученике усидчивость, трудолюбие – качества, без которых невозможно дальнейшее обучение ребенка. Как только ребенок не хочет преодолевать поставленную задачу, приложив определенные усилия, легкость исполнения и работы над произведением исчезает, появляется нежелание заниматься (трудиться). И, как следствие, со временем это нежелание вырастает в отказ ходить в музыкальную школу. Начальная мотивация к обучению маленького, заинтересованного во всем ребенка, пропадает. Появляется замкнутый круг: не хочет трудиться – не получается – бросает музыкальную школу.

Конечно, в воспитании мотивации играют роль многие факторы:

- выступления на различных мероприятиях, знакомый репертуар, игра в ансамбле;
- контакт учащегося и преподавателя, построенный на благожелательности и уважении личности ребенка;
- заинтересованность родителей в развитии ребенка, а также их тесный контакт с преподавателем;
- любовь к инструменту, и, как следствие, увлеченность игрой на нем.

Поэтому важно выстраивать уроки и задания с тем, чтобы усилия ученика доставляли ему радость творческого труда.

Одной из представляющих сложность и не вызывающих особого интереса для ученика начального уровня является работа над техническими навыками. Важно с самого начала работы формировать у ребенка понимание, что развитие технических навыков напрямую связано с передачей музыкально – художественного образа произведения. Чем богаче запас навыков (постановка, овладение клавиатур, аппликатурные навыки, навыки ведения меха, музыкальное мышление, музыкальный слух, навык овладения фразировкой, выразительными средствами-динамикой и

штрихами, средствами артикуляции-туше), тем реальнее возможность наиболее полной передачи замысла композитора.

Для реализации этой цели можно использовать различные методы и приемы, которые разнообразят деятельность ученика как на уроке, так и при домашних занятиях.

Некоторые приемы и способы работы, применяемые при работе:

1) приемы, которые ведут к упрощению исполнения, например: игра каждой рукой отдельно, исполнение в замедленном темпе фрагмента или всей пьесы, вычленение отдельных элементов фактуры и другие. Принцип построения приемов – от простого к сложному;

2) приемы и способы работы, ведущие к усложнению исполнительской задачи: увеличение числа повторов трудных эпизодов, пассажей. Можно попросить ученика исполнить пьесу в более подвижном темпе, также транспонировать пьесу либо ее фрагмент. Искусственное усложнение условий ведет к созданию технического запаса, развитию выносливости, стабильности, уверенности и активности исполнения, совершенствованию технических навыков, работы слуха в сложных условиях;

3) приемы вариантного исполнения одного и того же фрагмента: изменение штриха (легато на стаккато и наоборот, переменный штрих), изменение метроритма (пунктир), изменение туше. Вариантное исполнение применяется как в работе над развитием мелкой техники в пьесах, так и при работе над гаммами. Применение метода в работе с гаммами позволяет разнообразить поставленные перед учеником задачи и избежать усталости от рутинной работы. Метод оживляет самоконтроль, активизирует внимание и восприятие, способствует совершенствованию исполнительской техники.

При организации урока необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка, а также уделять внимание равномерному распределению различных видов деятельности. Разнообразить формы работы и удерживать интерес помогут занятия в ансамбле, применение игровых методов работы с начинающими учениками, простые физкультурные минутки – перерывы и т.д. Необходим контроль за физической и психологической нагрузкой ребенка, приводящей к снижению внимания и усталости.

Воспитание воли и трудолюбия ученика неразрывно связаны с мотивацией к обучению игры на инструменте. Любой метод, стимулирующий интерес и успех ребенка, будет вести к желанию учиться и заинтересованности маленького исполнителя. В конечном итоге музыка станет неотъемлемой частью жизни ребенка и будет сопровождать его всю жизнь.

Леонова Дина Валерьевна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»
г. Белгород, Белгородская область

ОСНОВЫ УСПЕШНОГО ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ДОШКОЛЬНОМ И МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: данный материал содержит основные тезисы о преимуществах изучения иностранного языка в дошкольном возрасте, а также о распространенных в обществе взглядах на эту проблему.

Ключевые слова: английский язык, дети, изучение.

Без английского языка сложно представить себе сегодняшнюю жизнь, поэтому его изучение необходимо начинать еще с дошкольного возраста, ведь этот период – отличный возраст для начала подготовки к серьезному изучению языка. Именно в этом возрасте ребенка активизируется и переходит во внятную и связную, расширяется его словарный запас. В результате английские слова и фразы он запоминает гораздо легче. К тому же, изучение иностранного языка в этом возрасте развивает слух, речь и память ребенка и благотворно влияет на раскрытие его природных способностей.

Во время своей работы приходится сталкиваться с проблемами и трудностями овладения учащимися английским языком. Успешно справиться с ними и достичь высоких результатов можно с помощью следующих правил:

1. Определение мотивации. Детям необходимо объяснить «Для чего мне нужен английский?» Если у ребенка не будет мотивации, для него изучение английского языка будет только в тягость и не принесет никакого удовольствия. У каждого ребенка своя мотивация, только надо ему объяснить ее: одни хотят лучше ориентироваться в компьютерном мире, так как там много английской лексики; другие желают лучше других детей выполнять в школе домашнее задание и получать высокие отметки; третьи – мечтают поехать за границу и свободно общаться с иностранцами.

2. Конечно же, ребенку дошкольного и младшего школьного возраста легче воспринимать информацию и новый материал, если педагог преподносит его в интересной и творческой форме, происходит постоянная смена деятельности, поэтому на занятиях я использую дидактические игры: «What is missing?» («Что исчезло?»). Для 9–11 лет я использую ролевую игру «Телефонный разговор», в которой дети могут вести диалог и тренировать темы «Приветствия», фразы непосредственно телефонного разговора а также тему «Счет» на английском, тренируя восприятие телефонных номеров на слух.

Для дошкольников младшего возраста (4–5 лет) я применяю ролевые игры «Кулинарное шоу», «Игра «Заполни холодильник», а также «Рыбалка», в которых также активно отрабатываются лексические навыки, а главное стираются психологические барьеры – так как дети оказываются уже в роли не просто учащегося а героем той или иной игры.

Игра активизирует стремление ребят к контакту друг с другом, создает условия активного партнерского участия в общем деле, разрушает традиционный барьер между учителем и учеником. Игра дает возможность неуверенным в себе учащимся говорить и тем самым преодолевать барьер неуверенности. Практически все учебное время в ролевой игре отведено на речевую практику, при этом не только говорящий, но и слушающий максимально активен, т.к. он должен понять и запомнить реплику партнера, соотнести ее с

ситуацией, правильно отреагировать на реплику. Также подбираю разнообразный раздаточный и наглядный материал с заданиями в зависимости от изучаемой темы, читаем художественную литературу и прессу. Для получения страноведческой информации я с учащимися изучаю достопримечательности Великобритании, образ жизни школьников Англии, историю и традиции празднования английских праздников. В течение года проводятся воспитательные мероприятия, где дети показывают театрализованные постановки, рассказывают стихи и поют песни на английском языке.

Важное значение при изучении английского имеет просмотр мультфильмов, видеороликов, разучивание песен, физкультминутки и пальчиковые гимнастики на английском языке.

3. При изучении грамматической стороны английского языка для облегчения восприятия информации и более глубокого понимания провожу сравнительный анализ с родным языком. Благодаря этому дети быстрее и эффективнее запоминают грамматические структуры и понятия. Также осуществляются метапредметные связи и формируется комплексное представление о языке в целом.

4. При работе с обучающимися на занятиях по английскому языку использую интервальные повторения. Эта техника позволяет лучше запоминать новые слова и понятия. Она заключается в том, что я повторяю изученный материал через определенные промежутки времени, причем чем дальше, тем эти промежутки меньше. Например, если вы учите новые слова, то их следует повторить несколько раз на протяжении одного занятия, затем повторить на следующий день. Потом еще раз спустя несколько дней и наконец закрепить материал через неделю.

При соблюдении всех вышеперечисленных правил важно помнить: никогда не добьешься высоких результатов, если не будешь учитывать индивидуальные особенности детей. У детей развиты различные виды памяти, внимания, по-разному и работает логическое мышление, разная быстрота реакций, у некоторых детей есть особенности речи. Поэтому необходимо учитывать индивидуальные и возрастные особенности развития детей.

Темник Светлана Викторовна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Успех»

п. Дубовое, Белгородская область

НЕВЕРБАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в статье рассмотрены различные аспекты невербальных коммуникаций на занятиях по английскому языку. Рассмотрены специфические особенности невербального общения. Приведены методические рекомендации по повышению эффективности обучения с использованием невербальных коммуникаций.

Ключевые слова: невербальное общение, коммуникативные компетенции, методика преподавания иностранных языков, современные технологии обучения.

Специфическая особенность английского языка как школьной дисциплины заключается в том, что методы его преподавания сконцентрированы не столько на передаче знаний, сколько на обучении коммуникациям [2].

Невербальное общение представляет собой такой вид взаимодействия, где средства невербалики служат ключевым каналом передачи информации, формирования имиджа партнера и составления мнения о нем, а также инструментом влияния на другого человека [5]. В свою очередь, невербальная коммуникация – это система символов, знаков, применяемых для передачи информации и ее более полного понимания. Невербальные средства позволяют усилить эффект вербального взаимодействия и лучше понять намерения собеседника.

Для английского языка характерен целый спектр слов и словосочетаний, отражающих мимико-жестовое поведение и разнообразные физические движения. Они дают возможность слушающему или читающему более правильно оценить эмоциональное состояние и отношение собеседника в тот или иной момент времени [3].

Эффективность использования невербальных коммуникаций на занятиях по английскому языку во многом зависит от правильного выбора педагогом средств невербального общения (позы, жестов, мимики, взгляда, дистанции) в конкретной ситуации. Если невербальные методы подобраны грамотно, то у детей возникает живой интерес к деятельному участию в учебном процессе.

Наибольший эффект дает сочетание вербальных и невербальных средств коммуникации (следует сопровождать речь жестами, мимикой, движениями, перемещениями). Знаково-символическая форма передачи информации способствует повышению ее наглядности и экспрессивности. Использование невербального общения служит фактором сокращения говорения педагога и увеличению времени активности обучающихся.

При использовании различных средств невербального общения следует учитывать возраст учеников, степень их мотивации, уровень знаний, внимательность, речевой опыт. Усилению эффективности невербальных коммуникаций способствует применение цифровых средств обучения, наличие проблемности в постановке учебных задач, организация работы в парах и в малых группах.

На уроках с активным применением невербального общения следует отдавать предпочтение учебному материалу с насыщенной лингвострановедческой информацией. Это побуждает детей к оперативной речевой реакции и творческому самовыражению [4].

С целью создания оптимальной коммуникативной среды необходимо обеспечить благоприятную педагогическую атмосферу занятия. Даже если ученик в данный момент не принимает участия в общении, он должен быть занят интеллектуальной работой: анализировать общение отвечающих, давать им оценку, продумывать собственный ответ [1].

Использование невербальных средств на уроках английского языка способствует формированию эмоционально – психологического единения педагога с детьми, обогащая тем самым весь учебный процесс.

Список литературы

1. Ахметшина Э.И. Современные образовательные технологии в преподавании английского языка / Э.И. Ахметшина. // Молодой ученый. – 2018. – №29 (215). – С. 142–143 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/215/51936/> (дата обращения: 04.12.2021).
2. Еремеева О.В. Особенности невербальной иноязычной коммуникации при обучении иностранному языку / О.В.Еремеева // Филологический аспект: международный научно-

практический журнал. Сер.: Методика преподавания языка и литературы. 2020. – №02 (05) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scipress.ru/fam/articles/osobennosti-neverbalnoj-inoazychnoj-kommunikatsii-pri-obuchenii-inostrannomu-yazyku.html> (Дата обращения: 13.07.2020)

3. Журавлева Е.В. Понятие «невербальная коммуникация» в современном лингвистическом исследовании / Е.В.Журавлева // Наука, образование и культура. -2019. – №- С. 33–37.

4. Сабирова, Р. И. Современные методы преподавания английского языка / Р. И. Сабирова. // Молодой ученый. – 2019. – №32 (270). – С. 149–152 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/270/61984/> (дата обращения: 04.12.2021).

5. Тимофеева Е.К. Использование невербальных средств в обучении английскому языку / Е.К.Тимофеева //Вопросы науки и образования. – 2017. – №4. – С. 21–23.

Шевцова Светлана Николаевна

заместитель директора

Бабкина Наталья Николаевна

педагог-организатор

МАУ ДО «ЦДО «Успех»

п. Дубовое, Белгородского района

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

***Аннотация:** современный школьный музей – это не просто экспозиции, выставки, традиционные экскурсии. Во время бурного развития информационных технологий музеям очень важно занять активную позицию в области внедрения цифровых систем предоставления информации.*

***Ключевые слова:** школьный музей, интерактив, приложение, краеведение, интернет-ресурсы.*

Школьные музеи всегда были активными элементами общественной жизни, на которые возложена важная миссия: содействовать духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию, привитию понимания общечеловеческих ценностей и национальных традиций, эстетическому отношению к миру через историко-культурное просвещение.

Современные условия диктуют новые методы работы с учащимися. Имеющая материально-техническая база школьных музеев оставляет желать лучшего, несмотря на богатый имеющийся краеведческий материал, заинтересовать детей историей родного края, села или школы становится сложнее.

На помощь руководителям музеев школьных музеев приходят интерактивные технологии. Интерактивность предполагает взаимодействие или режим диалога между участниками процесса. В школьных музеях часто используют аудиозаписи (чтение писем, прослушивание пластинок или кассет, записанных ранее воспоминаний ветеранов), видеоматериалы (записи, сделанные выпускниками школы, просмотры документальных хроник или художественных фильмов), организуют встречи с ветеранами, представителями трудовых династий и обществности, краеведами или писателями.

Большой популярностью в последние годы стала пользоваться одна из форм интерактивной работы школьного музея – виртуальная экскурсия. В период ограничительных мер, связанных с профилактикой заболеваемости КОВИД-19, размещение в социальных сетях или на сайте школы виртуальной экскурсии позволит, не покидая дома, познакомиться с экспозициями, предметами музея. Сейчас часто школы создают виртуальные музеи. Это позволит представить музей более широкой аудитории: родителям, жителям села или города.

Среди детей особой популярностью пользуются краеведческие или исторические квест- экскурсия. Решение головоломок и задач, наличие карты заданий делает мероприятие увлекательным и познавательным. Главное, на что нужно обратить внимание при подготовке и проведении данного мероприятия является безопасность экскурсантов.

Мастер-класс стал незаменимой формой деятельности музея. Уже давно региональные и федеральные музеи предлагают посетителям различные мастер-классы: изготовление посуды из глины, приготовление хлеба, изучение основ ткачества и т. д. В ходе мероприятия идет не прямое сообщение знаний, а способ самостоятельного их получения. Мастер-класс предполагает активное использование музейных предметов или их копий, ознакомление с принципами и методами изготовления этих предметов, что позволяет посетителю стать активным участником экспозиционной работы.

Традиционные дела-праздники. В школьных музеях очень интересно и увлекательно организовывать стилизованные фотосессии. Учащиеся не только готовят костюмы, но и подбирают локации, предметы, используют экспонаты соответствующего времени.

«Музеи в чемодане» может стать хорошим помощником в период ограничительных мер по профилактике КОВИД-19, когда учащиеся все занятия проводят в одном кабинете. Предметы, экспонаты можно не только рассмотреть, но и потрогать, познакомиться с работой, например, таких предметов как: дисковый телефон, радио, солдатский вещевой мешок, горн, швейная или печатная машинка, пионерский галстук или барабан.

Музейные акции стали пользоваться большим успехом после проведенных «Ночь музеев», «Музейное селфи», «Первый посетитель выставки» (смысл акции заключается в повышении привлекательности музея для гостей. Нужно успеть стать первым посетителем и тогда вручается поощрительный подарок).

Создание и ведение в социальной сети группы, сообщества, посвященного деятельности школьного музея поможет привлечь заинтересованных учащихся, родителей и жителей села. Публикация исторических фактов, фотографий уникальных фотографий позволит познакомить общественность с работой музея, установить неизвестные факты из истории школы или села. В социальных сетях имеется возможность публикации виртуальных экскурсий, презентаций, буклетов, фотоотчетов мероприятий, проведения акций и викторин, розыгрышей.

Размещенные в сети Интернет базы данных и электронные ресурсы значительно облегчают работу руководителей школьных музеев, учителей истории и краеведения, так как дают возможность поработать с копиями уникальных документов, карт, фотографий, собирать материал для дальнейших исследований, оформлять выставки.

Обычно посещение музея предполагает пассивное участие экскурсантов. Участники слушают, смотрят, перемещаются по объекту, но при этом могут весьма поверхностно воспринимать увиденное. Интерактивные формы, наоборот, позволяют вовлечь участников в активное взаимодействие с экскурсоводом и подтолкнуть их к «самостоятельному» исследованию объекта или объектов экскурсии, экспонатов музея. Это существенно усиливает остроту восприятия материала и делает мероприятия более интересными и более запоминающимися. Использование интерактивных технологий в музеях предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи.

Список литературы

1. Байбородова Л.В. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.В. Байбородова, А.П. Чернявская. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во «Юрайт», 2021. – 221 с.
2. Соколова М.В. Педагогика дополнительного образования. Школьные музеи: учебное пособие для среднего профессионального образования / М.В. Соколова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во «Юрайт», 2020. – 151 с.
3. Соколова М.В. Музейная педагогика: учебное пособие для вузов / М.В. Соколова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2021. – 151 с.
4. Солнечный свет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Использование сети «Интернет» и электронных баз данных и ресурсов в деятельности школьного музея // Солнечный свет URL: <https://solncesvet.ru/seminars/ispolzovanie-seti-internet-i-elektronnyh-baz-dannyh-i-resursov-v-deyatelnosti-shkolnogo-muzeya.6486176660/> (дата обращения: 20.11.2021). – Дата доступа: 20.11.2021.
5. Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. Изд. 2-е, исправл. – М.: ЦДЮТиК, 2003. – 154 с.

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Белкова Виктория Сергеевна
воспитатель

Хабенко Ольга Викторовна
заместитель заведующей

МБДОУ «ЦРР – Д/С «Хрусталик»
г. Абакан, Республика Хакасия

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПОЛИЭТНИЧЕСКОМ ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: в статье анализируются результаты эмпирического исследования и опыт работы по формированию этики межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста в условиях полиэтнического детского сада г. Абакана Республики Хакасия

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, этнические группы, диаспоры, народные традиции, этническая культура, полиэтничный детский сад, межнациональное общение, толерантность.

Преобразования в современном обществе, порождающие активные миграционные процессы, приводят к возникновению полиэтнических социальных пространств. В результате одной из проблем является серьезная трансформация этнической социализации подрастающего поколения, поскольку члены семьи, и особенно дети дошкольного возраста, испытывают определенные трудности в адаптации к новым условиям жизни, к новому социальному окружению. В следствие миграционных процессов, происходящих в России, с каждым годом в поликультурной среде региона становится все больше дошкольных образовательных учреждений с многонациональным составом.

Сегодня территорию Республики Хакасия населяют этнические группы из Казахстана, Киргизии, Азербайджана, Грузии, Узбекистана, Республики Тыва и других республик. Детский сад «Хрусталик» г. Абакана Республики Хакасия посещают более 40 детей – представителей различных этнических групп, в частности: 32 ребенка киргизской диаспоры; 17 детей – узбекской диаспоры; 9 детей – представителей тувинской диаспоры и др. этнических групп. Детский сад находится рядом с центральным рынком, поэтому большинство этнических семей проживает в этом районе. Таким образом, проблема поликультурного воспитания детей дошкольного возраста является сегодня значимой и актуальной.

В условиях полиэтнического детского сада на первый план выступает воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к людям разных национальностей, воспитание в духе дружбы и взаимопомощи, толерантного отношения друг другу, т.е. этики межнационального общения. Воспитание дружелюбного отношения к сверстникам и людям разных национальностей начинается с раннего детства. В первые годы жизни

ребенок постигает азы человеческих взаимоотношений, но фактор национальности для детей не имеет существенного значения, поскольку не принимается им во внимание, так как ребенку он не известен. По мнению Э.К. Суловой «...отношение к человеку другой национальности начинает формироваться у детей примерно с четырех лет, когда они узнают о многонациональном населении нашей планеты» [3]. Это хорошо видно в нашем детском саду, где дети с удовольствием общаются и многие хотят выучить хакасский язык.

Однако заметим, что в моноэтническом детском саду, дети другой национальности, могут стать мишенью критики или неприятия своих сверстников из-за индивидуально-личностных качеств, физических данных, черт характера или низкого социального статуса семьи и родителей. Как показывает наш опыт, в полиэтнической среде дошкольники из этнической семьи становятся более уязвимы: здесь дополнительным источником беспокойства могут стать речевой акцент, неправильно употребляемое слово на русском языке, различия во внешнем виде или в поведении и т. д. Иногда в общении детей можно заметить прямые или косвенные проявления иного отношения: насмешки сверстников или попытки некоторых дошкольников «уподобить» свои черты (сделать похожими) на лицо другой национальности, дразнилки, бестактные вопросы.

Это объясняется не только детской непосредственностью, ограниченным жизненным опытом, слабо развитыми гуманными чувствами и отношениями. На наш взгляд, в большей степени такое поведение детей нередко скопировано от взрослых, навеяно их разговорами, свидетелями которых нередко являются дети. Поэтому, воспитание этики межнационального общения детей с другими национальностями надо начинать уже в дошкольном возрасте. Этикой межнационального общения человек способен овладеть с первых лет своей жизни, причем она не сводится лишь к формам внешнего поведения. Это, прежде всего, отношение к человеку, когда детям еще не известно о существовании разных национальностей.

Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом формирования начальных представлений о дружбе и зарождении дружеских отношений с детьми разных национальностей. От того, как они будут складываться, во многом зависят статусное положение ребенка в детском коллективе, и успешность, или не успешность в деятельности, его эмоциональное благополучие. Ребенок 5–7 лет нуждается в сверстниках, в товарищах, в общении с ними он проводит большую часть времени в детском саду: играет, вместе с педагогом занимается разными видами деятельности.

В нашем детском саду мы провели опрос детей, направленный на изучение межличностных отношений дошкольников разных национальностей в группе сверстников. В исследование участвовали 30 детей старшего дошкольного возраста, из них: 16 девочек (53%) и 14 мальчиков (47%) разных национальностей: киргизов, хакасов, тувинцев, узбеков, азербайджанцев, вьетнамцев, русских. Большинство детей охотно вступали в беседу, называли свое имя и имена членов семьи, рассказывали о своих друзьях, увлечениях и интересах. На вопрос: «Нравится ли тебе ходить в детский сад», положительный ответ дали 77% дошкольников, при этом дети говорили, что им интересно играть в игры, заниматься интересными делами (лепить, рисовать, делать различные поделки,

экспериментировать), гулять на прогулке, общаться с друзьями.), нравятся праздники и развлечения, которые часто проходят в детском саду; гулять на прогулке, общаться с друзьями. Среди любимых игр девочки отметили игру в куклы, в «дочки-матери» (40%); мальчики любят играть в догонялки (26%) и в машинки – 13%. На вопрос: «Кто твой самый лучший друг?», – 53% опрошенных отметили сверстников, посещающих детский сад; 27% – брата или сестру; 17% назвали воспитателя. Большинство дошкольников (73%) имеют друзей, среди которых 50% – это дети разных национальностей (тувинцы, киргизы, хакасы, узбеки). 38% дошкольников среди друзей указали русских детей. Дети отмечали, что национальность в выборе друзей для них зачастую не имеет никакого значения.

На вопрос: «Нравятся ли тебе твои воспитатели?», 73% воспитанников дали положительный ответ. Дети говорили о том, что с ними всегда интересно, проиллюстрируем сказанное ответами детей: «она всегда играет с нами»; «можно интересно заниматься»; «она добрая», «никогда не ругает»; «не кричит»; «хвалит меня, когда я помогаю»; «меня всегда называет ласково» [2].

Таким образом, проведенное исследование особенностей общения показало в целом благоприятную картину межнационального общения дошкольников в группе сверстников. На наш взгляд, это достигается целенаправленной работой педагогов по формированию этики межнационального общения у детей разных национальностей, и решения в этом плане важнейших образовательных задач: обеспечение комфортного пребывания каждого ребенка в поликультурном социуме; полноценное развитие детей независимо от их национальной принадлежности; формирование у детей доброжелательного отношения и проявления интереса к другой культуре.

Воспитателем проводится многоплановая работы по приобщению детей к этнонациональной культуре разных народов. На наш взгляд, – это основной путь воспитания у детей этики межнационального общения. Знакомление с культурой другого народа происходит через познание народной мудрости, национальных традиций и обычаев, высокохудожественных произведений талантливых национальных писателей и поэтов, композиторов, художников, мастеров народного промысла. Воспитателю важно дать детям правильные ориентиры в социальном окружении: о человеке судят не по его национальности, а по тому, каков он, по его делам и поступкам.

Исходным моментом воспитания этики межнационального общения должно стать формирование у детей эмоционально-положительного отношения к национальному многообразию населения нашей страны, многообразию человеческих языков: «как хорошо, что нас много и мы все разные». Данная работа решается через несколько задач: развитие познавательных интересов и кругозора детей (в любой совместной деятельности стараюсь побуждать детей к стремлению узнавать что-то новое о своём народе, его культуре, истории, традициях); развитие эмоциональной сферы детей и чувств (дети должны научиться восхищаться и гордиться своим народом, его мудростью, а помогут в этом былины, сказки, легенды, стихи, которые дают возможность поразмышлять и порассуждать о красоте природы родного края, о взаимоотношении людей и природы, о влиянии природы на человека и наоборот); вовлечение детей в

совместную деятельность (национальные игры, танцы и песни, музыка дают возможность окунуться в культуру родного народа; декоративно – прикладное творчество придает колорит и учит красоте народного промысла).

Для развития у детей коммуникативных навыков, умения взаимодействовать друг с другом мы используем игровую деятельность разного содержания. Например, народные, дидактические и речевые игры, поскольку игра является самым лучшим средством воспитания этики межнационального общения у дошкольников. Наши дети очень любят играть в следующие игры, подвижные: русские народные («Золотые ворота», «Бабка Ёжка», «Мороз красный нос», «Матушка Весна»), хакасские («Ала хуча» (известная как «Сахтангчы» «Сторож»), «Чуурана» (хакасский вариант игры в прятки), «Медведь и пень», «Спрячь руковицу»). Дидактические: «Хоровод дружбы», «Выложи орнамент» (цветные шаблоны для выкладывания орнамента национального костюма), «Путаница», «Поступаем правильно»; речевые «Что можно сделать для друга?», «Передай привет другу», «Твой друг: какой он?», «Давай поговорим» и др.

Если у детей непривычные национальные имена, их можно с согласия ребенка и его родителей заменить на подходящие русские. Однако, есть педагоги и родители, которые против такой подмены. Ребёнка нужно называть тем именем, которое им дали родители, даже если имя трудно произносимое для остальных детей. Можно придумать ласковый аналог имени ребенка.

Эффективным средством в формировании этики межнационального общения мы читаем праздники и развлечения. Традиционным в нашем детском саду стало проведение ежегодного фестиваля «Дружат дети всей земли», этот праздник объединяет детей и родителей всех национальностей нашего детского сада. Целью этого мероприятия является формирование у детей чувства толерантности, положительного и уважительного отношения к культуре других народов, толерантное отношение к людям другой национальности. Каждая группа представляет на фестивале одну из национальностей нашего детского сада: национальный костюм, национальное, стихотворение, песню, произведение народного творчества или национальную игру. Как показывает наш опыт, этот праздник способствует сплочению как детей, так и родителей. Кроме того, ежегодно в детском саду празднуются традиционные русские праздники: Рождество, Масленица, колядки, Пасха, День Ивана Купалы, День Петра и Февронии (День семьи). Поскольку мы живем в Хакасии, то хакасские праздники мы тоже не обходим стороной: Уртун – той (праздник сбора урожая), день хакасского языка (песни, стихи, инсценировки), Таан – той (праздник прилета первых птиц), Чыл Пазы (праздник начала года). К подготовке и проведению праздников мы всегда привлекаем наших социальных партнеров и родителей.

Таким образом, знание педагогом традиций и культуры других народов, их реализация в педагогическом процессе ДООУ, помогает воспитателю обогатить социальный опыт дошкольников, подготовить их к встрече с другими культурами в будущем, сформировать правильные, положительные взаимоотношения в группе детей с разным национальным составом. Продуманность и подбор интересных видов деятельности, национальных народных игр, организация развивающей предметно-

пространственной среды, в которой присутствуют элементы разных культур, знакомство с традициями и обычаями разных народов, станут основой воспитания у детей этики межнационального общения, комфортного и полноценного развития ребенка как личности. Важно формировать у детей умение строить взаимоотношения в процессе взаимодействия с окружающими на основе готовности принять других людей, их взгляды, обычаи, их традиции такими, «какие они есть».

Список литературы

1. Беленкова Н.О. О работе в группах смешанного состава по поддержке межнационального согласия // Дошкольное воспитание – 2014. №4. – С. 87 – 90
2. Горбунова О.Ф. Педагогические условия обеспечения эмоционального благополучия детей этнических диаспор в дошкольном образовательном учреждении / О.Ф. Горбунова, О.В. Хабенко // Развитие социально-устойчивой инновационной среды непрерывного педагогического образования: сборник материалов IX Международной научно-практической конференции (Абакан, 18–20 ноября 2021 г.) / отв. ред. Л. Х. Тургинеева, О.Е. Ефимова. – Абакан: Издательство ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», 2021.- 182–185 с.
3. Суслова Э.К. Обращение с людьми разных национальностей – важнейшее средство интернационального воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2013. – №6 – С. 23–25.

Варенникова Татьяна Федоровна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С №1 «Солнышко»
пгт Вурнары, Чувашская Республика

ДЕТСКИЙ ОРКЕСТР БЕЗ ГРАНИЦ

Аннотация: в статье описывается опыт использования детских музыкальных инструментов во всех видах деятельности дошкольников. Это и предмузыкальные игры с инструментами детского оркестра, как эффективное средство решения задач развития дошкольников, и особенности использования детских музыкальных инструментов в певческой деятельности, и музыкально-ритмические движения со звучащими атрибутами.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, ДМИ, способы звукоизвлечения, слуховое восприятие, слуховое внимание, слуховая память, звуковысотный слух, ритмический слух, ансамблевая игра.

Ни для кого не секрет, что все дошколята – большие любители пошуметь. Кому, зачем, почему это нужно использовать?

Во-первых, дети очень любят играть на детских музыкальных инструментах. А педагогический процесс, построенный на интересах детей, заведомо имеет больше шансов на успех. Потому что интерес – это активное внимание. А ведь без внимания никакое обучение в принципе невозможно. Интерес – это еще и желание повторять предлагаемые действия снова и снова. А повторение – мать учения.

Во-вторых, зачем? До сих пор, к сожалению, бытует мнение о том, что музыкальные инструменты имеют непосредственное отношение лишь к музыкальному воспитанию детей. Уверяем Вас – это миф. Потому что

систематическое, планомерное, специально организованное взаимодействие детей с ДМИ не может благотворно не повлиять на развитие их моторики и координации движений. Ведь играют на инструментах руками. При этом используют много различных способов звукоизвлечения.

В-третьих, любые игры с музыкальными инструментами невольно способствуют развитию слухового восприятия, слухового внимания, слуховой памяти. А без этого нам с нашими дошколятами просто никуда. Потому что огромное количество информации поступает нашим воспитанникам непосредственно через слуховой анализатор. И, в какой степени она будет усвоена или не усвоена, во многом зависит от того, насколько развито или не развито слуховое внимание и слуховая память.

И последнее: если ритмические игры с музыкальными инструментами сопровождаются речью, то это прекрасная дополнительная возможность поработать над развитием речи и речевого голоса детей, а также над развитием речи – двигательной координации.

Таким образом, работа с музыкальными инструментами может быть полезна не только музыкальным педагогам, но и другим специалистам, работающим с дошкольниками. Это могут быть и воспитатели, и логопеды, и психологи, и дефектологи – все те, кто заинтересованы в решении вышеперечисленных задач.

В нашем образовательном учреждении используется «Педагогическая технология организации детского оркестра как средства развития взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста» из Учебно-методического пособия Гогоберидзе А.Г. и Деркунской В.А. «Детство с музыкой». Благодаря этому решаются задачи организации детского оркестра в общем контексте задач музыкального развития и воспитания ребенка. Оркестр звучит и в песнях, и в играх, и в распевках, и в танцах, и в хороводах.

Музыкальные игры с ДМИ, сопровождающиеся речью (предмузыкальные игры), полезны для формирования первоначальных навыков исполнительской деятельности, для развития ритмического чувства, звуковысотного слуха, для формирования навыков ансамблевой игры. Очень полезен в этом плане использующийся нами в работе практический материал Коротавой С.А. (педагога, соавтора программы вместе с Кацер О.В.: Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей.). В ее сборнике «Шумные истории» представлены развивающие игры с детскими музыкальными инструментами.

Игру на ДМИ мы используем и в вокальном разделе музыкального воспитания дошкольников. Но делать это надо чрезвычайно деликатно, тщательно продумывать и подбирать инструменты. Поскольку инструменты достаточно звонкие, и звучат они на фоне пения, нет смысла делать эту группу инструментов чрезмерно большой – чтобы не заглушить, а украсить песню своим звучанием. Детям очень нравится играть на ДМИ. Именно музыкальные инструменты вызывают желание детей повторять эти песни снова и снова. Параллельно, выполняя энергичные действия с предметами (инструментами), мы решаем задачи развития ритмического чувства, моторики и координации.

Игра дошкольников на ДМИ осуществляется в ходе организованной образовательной деятельности, в режимных моментах, в совместной и самостоятельной деятельности, а также в домашних условиях при

заинтересованном отношении к этой теме всех участников образовательного процесса (педагогов, родителей, детей).

Список литературы

1. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – ООО «Издательство «Детство-пресс», 2013. – 656 с.

2. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки «Система обучения К. Орфа». – М. ООО «Фирма «Издательство АСТ»; ООО «Издательство «Астрель», 2000. – 96 с.

Володченко Екатерина Анатольевна
воспитатель

Логачева Татьяна Владимировна
воспитатель

Логвиненко Ольга Ивановна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №20 «Калинка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДО ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация: *театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребёнка.*

Ключевые слова: *театр, театрализованные игры, театрализованная деятельность.*

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО), ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в популярном и увлекательном направлении игровой деятельности дошкольников, в самом распространенном виде детского творчества – театрализованной деятельности.

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, фантазии, речи, созданию положительного настроения, решением конфликтных ситуаций через игру. Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят

дети, а педагоги всего мира широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка.

По мнению В.А. Сухомлинского «театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» [3, с. 17].

Театрализованная деятельность в детском саду организационно пронизывает все режимные моменты: включается во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляется в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность органично включается в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли и др.) вносятся в содержание праздников.

Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест.

Согласно требованиям ФГОС ДО, в детских садах применяется шесть видов театрализованных игр:

1. Театр на стенде. Суть стендового театра заключается в том, что на определённую поверхность крепятся декорации и фигурки персонажей. К стендовым играм относятся:

- фланелеграф – доска, на которую натянута ткань, при этом фигурки обычно крепятся липучками, и ребёнок или воспитатель по мере развития сюжета их передвигает (сама доска может быть одна, а наборов для сказок несколько). Действуя с различными картинками, у ребенка развивается мелкая моторика рук, что способствует более успешному и эффективному развитию речи;

- магнитный (идентичен фланелеграфу, только в качестве основы выступает магнитная доска);

- театр теней, подразумевает наличие натянутой вертикально белой ткани, фонаря или лампы для освещения «экрана» и плоских фигурок чёрного цвета (вместо них можно использовать кисть руки или пальцы – «живые тени»).

2. Театр на столе. Драматизация происходит на столе, поэтому фигуры персонажей и декорации небольшие. Такой театр может быть:

- бумажным (или картонным) – герои и необходимые атрибуты вырезаются по шаблонам;

- магнитным, состоящим из доски и персонажей на магнитах;

- из природных материалов (например, в ящике из песка расставляются герои из шишек, каштанов или желудей).

3. Театр «наручный». Разыгрывание сюжетов происходит с помощью кукол, которые надеваются отдельно на каждый палец или в виде перчатки на всю ладонь. Особенность этого вида театрализованной деятельности в том, что персонажей пальчикового театра изготавливают из подручных материалов, например, из:

- картона, вырезанного в форме конуса;

- ткани;
- шариков для тенниса;
- пластиковых бутылок, тарелок, стаканов;
- спичечных коробков и пр.;
- театр на перчатке. Оказывает потрясающее терапевтическое воздействие: помогает бороться с нарушениями речи, неврозами; помогает справиться с переживаниями, страхами; перчаточная кукла передает весь спектр эмоций, которые испытывают дети.

4. Верховой театр. Существует несколько типов верхового театра:

- тростевой (кукла закреплена на высокой трости);
- бибабо (принцип перчаточного театра, отличие только в том, что персонаж действует из-за высокой ширмы). Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой. При игре в кукольный театр, используя куклы Би-ба-бо, невозможно играть молча. Поэтому именно эти куклы часто используют в своей работе логопеды, психологи и педагоги.

- театр ложек (лицо героя рисуется на выпуклой стороне ложки, а на ручку, за которую держат персонажа, надевается костюм).

5. Театр на полу. Для таких постановок используются марионетки. Поскольку управлять ими очень сложно, дети остаются в представлениях зрителями. Но это совершенно не лишает постановки наличия в них элемента настоящего чуда для малышей.

6. Театр живых кукол. Этот вид деятельности обычно используется на занятиях по развитию речи, экологии, иностранному языку, а также во время проведения досуга, утренников. С помощью театра живых кукол можно:

- пересказать сказку;
- разыграть сюжет для зрителей.

Различают три типа театра живых кукол:

- масочный (причём маски дети могут изготавливать самостоятельно во время досуга или в процессе работы на занятиях по изобразительному творчеству);

- платочные куклы (кукла нашивается на платье или фартук, ребёнок держит её за руки, а движения героя выполняет своим телом);

- театр кукол-великанов (обычно персонажей в таких представлениях играют профессиональные актёры либо воспитатели, родители, в редких случаях – ребята из старшей или подготовительной группы) [2, с.14].

В дальнейшем содержание набора театральных реквизитов будет меняться, усложняться: появятся куклы бибабо, марионетки, костюмы для постановок и т.д.

Театрализация является стержнем в нашей работе, элементы театрализации мы используем на занятиях, развлечениях, праздниках, начиная с младшей группы. Малыши с радостью изображают в небольших сценках повадки животных, имитируя их движения, голоса.

Уже с младшей группы малыши смотрят небольшие кукольные спектакли и драматизации, знакомятся с театральной куклой, встреча с ней помогает детям расслабиться, снять напряжение, создаёт радость.

В нашем детском саду есть куклы разных систем: театр петрушки, театр игрушки, театр картинок, театр на ложках, пальчиковый театр.

В содержание занятий по театрализованной деятельности включаем:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции;
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения («учим владеть своим телом»), образные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- отдельные упражнения по этике во время драматизаций;
- репетиции и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Непременными элементами знакомства с театрализацией в нашем детском саду являются:

- ширма (для пальчикового театра она может быть изготовлена из картонных коробок с отверстиями внизу, при этом оформление ширмы лучше сделать универсальным, например, в виде лесной полянки с домиком на опушке);
- костюмы (это могут быть покупные или самодельные образцы);
- маски (могут быть изготовлены по шаблонам из плотной бумаги и тонкого картона, из папье-маше, фетра и других материалов);
- шапочки (самый простой вариант – изготовить их из картона, вырезав его в виде конуса, а затем украсить);
- куклы пальчикового театра.

Успешным занятием театрализованной деятельностью в нашем детском саду способствуют:

- костюмы и декорации;
- магнитофон, кассеты;
- детские музыкальные инструменты;
- различные атрибуты к занятиям;
- наличие кукол для театра (наглядный материал) и ширм.

Работая над художественными способностями детей, необходимо изучать особенности их воображения и оценивать уровень их развития.

Базовым принципом занятий театрализованной деятельностью является развивающее обучение, опирающееся на закономерности общего развития малыша. Для этого важно создавать условия психологического комфорта, которые включают:

- разнообразие тематики (к примеру, экологический пальчиковый театр во второй младшей группе на тему «Как звери готовятся к зиме»);
- регулярное включение элементов театрализации в другие виды учебно-воспитательной деятельности (например, в качестве мотивирующего начала для занятий по развитию речи);
- снятие факторов стресса (с помощью мотивационных приёмов, направляющих детей на занятие творчеством);
- раскрепощение (для этого одним из практически беспроегранных вариантов является, например, участие детей в постановках совместно с родителями и членами педагогического коллектива);

– создание реальных мотивирующих условий (нельзя заставлять детей играть, личностные мотивы для участия в театральной деятельности должны быть сильнее авторитета взрослого, а также ребёнок должен находиться в ситуации успеха – «У меня всё получится!») [2, с. 59].

М.В. Ермолаева выделила следующие условия организации театрализованных игр:

1. В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.

2. Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.

3. При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково – символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.

4. Театрализованные игры должны быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

5. Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных – воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных – умение считаться с мнением коллектива.

6. Театрализованные игры должны быть различны по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты [1, с. 128].

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Для того чтобы ребёнок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт ребёнка, тем ярче будут творческие проявления. Таким образом, театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности.

Список литературы

1. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества: учебное пособие / М.В. Ермолаева. – В.: Изд. дом (РАО), 2005. – 302 с.
2. Мерзлякова С.И. Театрализованные игры: методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений / С.И. Мерзлякова. – М.: Обруч, 2012. – 152 с.
3. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду / Е.В. Мигунова. – М.: Сфера, 2009. – 79 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Вестник образования. – 2015. – №5. – С. 3 – 44.

5. Лавриненко Е.А. Статья Методика составления и проведения занятий по театрализованной деятельности в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/metodika-sostavleniya-i-provedeniya-zany337321/> (дата обращения: 09.12.2021).

Воронкова Людмила Николаевна
воспитатель

Леонидова Ирина Васильевна
воспитатель

Кирли Домника Пантелеевна
воспитатель

Колесникова Ирина Александровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №67»
г. Белгород, Белгородская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ

Аннотация: данная работа посвящена развитию речевых умений детей. Авторами были рассмотрены конкретные методы.

Ключевые слова: речевые умения, дети, развитие.

Коммуникативные умения и коммуникативные способности проявляются в коммуникативной деятельности, в процессе общения ребенка со взрослыми и сверстниками. Научить детей общаться так, чтобы им было комфортно со сверстниками, а также развить навыки взаимодействия со взрослыми – одна из главных целей большинства современных образовательных программ. Не вызывает сомнения тот факт, что на пути достижения этой цели необходимо обязательно учитывать возрастные и гендерные различия воспитанников.

Л.Н. Галигузова, Е.О. Смирнова и др. [4; 10] выделяют следующие условия развития коммуникативных умений старших дошкольников: организация специальных занятий и кружков с детьми, моделирование коммуникативных ситуаций, использование дидактических игр, индивидуальная работа, совместное принятие каких – либо решений, различные игры – упражнения, познавательные беседы, сюжетно – ролевые игры, совместная работа и др. Каждое из этих условий, создаваемое в рамках развития коммуникативных умений, должно отвечать требованию учета гендерных особенностей детей.

По мнению Т.А. Репиной [9], применение знаний о гендерных особенностях необходимо в организации воспитательного процесса дошкольных организаций; в определении содержания и методов обучения; в создании условий для овладения мальчиками и девочками нормами, моделями, сценариями и опытом полоролевого поведения, адекватному их возрастному статусу, психосексуальному развитию, социальным ожиданиям.

Наблюдения показывают, что в настоящее время обращение воспитателей ограничивается словом «дети», что не способствует идентификации образа «Я», ребенка с определенной социальной ролью. Поэтому первоочередной задачей является введение в жизнь **дошкольных** образовательных учреждений полоориентированных обращений к детям в тех ситуациях, когда это является уместным. Это способствует формированию гендерной идентичности и осознанию «достоинств» каждого из полов, а также адекватного их восприятия и ценностного к ним отношения.

Как отмечает О.П. Нагель [7], при организации педагогического процесса в детском саду важно учитывать познавательные, эмоциональные, коммуникативные и поведенческие особенности мальчиков и девочек. Так, например, если в процессе работы по развитию коммуникативных умений вводятся определенные элементы обучения, то воспитателю важно учитывать, что девочки нуждаются в стимулах, в большей степени построенных на основе слухового восприятия. Мальчики же плохо воспринимают объяснение воспитателя на слух и для них предпочтительнее использовать визуальные средства, построенные на зрительном восприятии. Учитывая это, при организации работы с детьми, наглядный материал для мальчиков должен использоваться постоянно. Кроме того, в связи с тем, что у мальчиков сильнее развиты визуально-пространственные способности, а у девочек – вербальные, то и в процессе организации их познавательного взаимодействия необходимо это учитывать.

Различия в эмоциональной сфере характеризуются тем, что девочки дошкольного возраста по сравнению с мальчиками отличаются большей длительностью и глубиной эмоциональных переживаний. Исходя из этого, организуя деятельность дошкольников, воспитателю необходимо не просто учитывать эти различия, но и учить детей с пониманием относиться к эмоциональным особенностям сверстников противоположного пола.

Организуя общение дошкольников, необходимо учитывать и особенности построение диалога представителями обоих полов. Так, мальчикам свойственно, задавая вопрос, ориентироваться на информацию и ожидать конкретный ответ, в то, время как девочки ориентированы на установление контакта.

Учет поведенческих особенностей в ходе организации процесса развития коммуникативной сферы дошкольников связан, с пониманием потребностей мальчиков и девочек. Важно помнить, что в игровой деятельности мальчики нуждаются в освоении всего игрового пространства, в то время как девочкам достаточно осваивать лишь его часть. Кроме того, мальчики и девочки по-разному чувствительны к оценкам их деятельности. Мальчику важно, благодаря взрослым, понимать, добился ли он результата деятельности или нет, в то время как девочкам важна качественная оценка их деятельности, а также спектр интонаций, используемых при этом. Именно последнее во многом определяет результативность деятельности, осваиваемой дошкольниками.

В ходе целенаправленной работы по развитию коммуникативных умений у старших дошкольников целесообразно использовать различные коммуникативные игры. В ходе их проведения важно помнить, что мальчики очень любят дружеские потасовки, что не является проявлением агрессии и создает у детей положительный эмоциональный фон. Имеет смысл с пониманием относиться к этой потребности мальчиков и ориентироваться на нее при подборе используемых игр, помня о том, что подобные потасовки – это форма тактильного взаимодействия.

По мнению Т.А. Репиной [9], при воспитании старших дошкольников очень важной педагогической задачей является преодоление разобщенности между ними и организация совместных игр, в процессе которых дети могли бы действовать сообща, но в соответствии с гендерными особенностями. Мальчики принимают на себя мужские роли, а девочки – женские.

Кроме того, реализуя задачу коммуникативного развития дошкольников с учетом гендерных различий, целесообразно внимательно относиться к организации предметной развивающей среды, т.е. того пространства и тех предметов, которые используются в ходе проведения целенаправленных игр и организации дел и общения. Зачастую, в дошкольных учреждениях предметная среда в группах наполнена атрибутами «женской» жизни (в силу того, что они ближе воспитателям-женщинам), что препятствует полноценному становлению мальчиков.

Так, психологи отмечают, что, организуя игровое пространство, необходимо обращать внимание: а) на привлекательность игрового материала и ролевой атрибутики с целью привлечения детей к отражению в игре социально одобряемых образов женского и мужского поведения; б) на достаточность и полноту материала для игр, в процессе которой девочки воспроизводят модель социального поведения женщины – матери; в) на наличие атрибутики и маркеров игрового пространства для игр – путешествий, в которых для мальчиков предоставляется возможность проиграть мужскую модель поведения; г) на наличие атрибутов, обозначающих ролевые позиции в игре.

Т.А. Репина [9] отмечает, что, развивая способности к общению у дошкольников с учетом гендерных различий, необходимо адекватно использовать разнообразные формы и методы. Автор в своих трудах приводит следующие методы воспитания, наиболее способствующие формированию правильных образцов мужского и женского поведения в общении: восприятие произведений художественной литературы, содержащих положительные женские и мужские образы; этические беседы (в т.ч. по содержанию художественных произведений); ролевые игры; игры-драматизации; игры-инсценировки по сюжетам литературных произведений; дидактические игры; разрешение в воображаемом плане проблемных ситуаций специально созданные ситуации реального взаимодействия детей разного пола в различных видах деятельности.

Итак, важными педагогическими условиями формирования коммуникативных умений девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста является учет полоролевых различий детей, организация предметно-пространственной среды, использование ресурсов игровой деятельности, эффективная организация совместной деятельности и т. д. Наряду с вышеперечисленным, необходимо учитывать ведущие для данного возраста потребности детей в общении, формировать культуру общения мальчиков и девочек, а также помнить, что педагогическая работа по развитию коммуникативных умений у старшего дошкольного возраста должна носить регулярный и комплексный характер, а в совокупности мероприятий должна прослеживаться определенная последовательность. Таким образом, преследуя цель развития коммуникативных навыков мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста, педагогу важно быть гибким, использовать различные приемы и методы, а также самому быть воплощением женственности или мужественности, реализуя это в процессе взаимодействия со всеми субъектами образовательного процесса.

Гулько Юлия Олеговна
воспитатель

Бондарь Светлана Сергеевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №20 «Калинка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ГЕРОИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПРЕДКОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ И ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** цель статьи раскрыть значимость исторической личности в процессе формирования патриотических и нравственных качеств у старших дошкольников.*

***Ключевые слова:** Александр Невский, князь, дипломат, герой отечества.*

Патриотизм – это чувство любви и преданности своей стране, своей Родине, своему народу, его вера в свои духовные способности, его готовность служить интересам своей страны.

На сегодняшний день, в связи с ускорением темпа жизни современного человека, ярко выражена проблема формирования у детей нравственных качеств и чувства патриотизма. В погоне за материальными благами духовные ценности уходят на второй план, а то и вовсе отбрасываются, как нечто ненужное, поэтому у детей формируется неправильное, либо вовсе отсутствует, представление о таких понятиях, как «добро», «справедливость», «патриотизм».

Развитие у современных дошкольников представлений о родной стране, отношении к событиям ее прошлого и современности зависит от позиции их близких и происходит под влияние окружения. То, каким ребёнок вырастет, какими будут его ценности, и ориентиры в жизни зависит, в первую очередь, от его семьи, педагогов. Роль личности в воспитании различных качеств у детей нельзя недооценивать, дети как губка впитывают те примеры, которые находятся у них перед глазами, подражают тому, кто им чем-то понравился и наша задача, как педагогов, так и семьи, состоит в том, чтобы воспитывались дошкольники на правильных примерах.

Мы, воспитывая у детей любовь к родному городу, связываем воспитательную работу с окружающей действительностью, т.е. совершаем виртуальные экскурсии по улицам родного города, заостряем внимание на памятниках, архитектурных объектах и их истории, рассказываем об известных исторических личностях. Таким образом, у дошкольника формируются представления о родном крае.

Формирование нравственных качеств и патриотических чувств является долговременным процессом, требующим систематичного подхода. Результат этого процесса заключается в усвоении ребенком вечных человеческих ценностей: милосердия, сострадания, правдолюбия; в стремлении его к добру и неприятию зла.

Наша работа, в данном направлении, невозможна без опоры на героические образы наших предков. Во все века героизм, мужество воинов России, мощь и слава русского оружия были неотъемлемой частью величия Российского государства. Вся деятельность направлена на основную цель: формирование желания быть защитником своей родины, земли, на которой ты родился и вырос, которую сберегли для нас предки; понимания того, что все великие дела и мужественные подвиги совершаются из любви к Отечеству и своему народу, из чувства ответственности перед ним. Особое влияние на дошкольников, оказывают мероприятия, посвященные подвигам наших соотечественников. Они создают у детей образ героя, защитника своего государства, смелого, сильного, благородного, мужественно преодолевающего все преграды на своем пути. И, конечно же, большинство детей хотят быть похожими на них.

Образ Александра Невского, на наш взгляд, имеет все необходимые качества для патриотического, нравственного воспитания старших дошкольников. Это образ мужественного, смелого, благородного, глубоко верующего человека, являющегося цельной личностью. Александр Невский – одно из тех имён, что известно каждому образованному человеку нашей необъятной родины. Князь не проиграл ни одной битвы в своей жизни. Это был по-настоящему талантливый дипломат и величайший полководец, который смог защитить свою родину от многочисленных врагов, а также предотвратить нападения монголо-татарского ига.

Александр Невский канонизирован как благоверный князь. Мы узнали, что к этому лику святых причисляются миряне, прославившиеся искренней глубокой верой и добрыми делами, а также православные правители, сумевшие в своем государственном служении и в различных политических коллизиях остаться верными своей религии. Благоверный князь – вовсе не идеальный безгрешный человек, однако это в первую очередь правитель, руководствовавшийся в своей жизни высшими христианскими добродетелями, в том числе милосердием и человеколюбием, а не жадной властью и корыстью.

Знакомство с этой личностью мы начали со знакомства с Кафедральным собором Святого благоверного князя Александра Невского, находящегося в нашем городе. Наши воспитанники познакомились с историей храма и заинтересовались личностью князя и посмотрели видеоролик «История Александра Невского для малышей». Затем, мы познакомили детей с эпохой, в которую родился и жил князь. Наши воспитанники отправились в виртуальную экскурсию, чтобы ознакомиться с бытом древней Руси, рассматривали книги о былинных героях, о военном обмундировании и оружии того времени. Так как в дошкольном возрасте игра является ведущим видом деятельности, полученные знания мы закрепляли, проводя игры, соревнования.

Приглашенные гости из школы ИСБ Старого Оскола показали ребятам доспехи русского дружинника, монгольского воина, макеты мечей, дали возможность «прикоснуться к истории», познакомили с названиями предметов защитного вооружения русских воинов (шлем, доспехи, кольчуга, меч, копые, палица и так далее). Так же сотрудник краеведческого музея познакомила детей с одеждой русских воинов, ее назначением, функциональными возможностями и материалами, из которых она изготавливалась. Эта встреча произвела на наших воспитанников огромное впечатление, они ещё долго играли в храбрых дружинников, спасающих страну от врагов.

Дальше мы познакомили детей с детством князя и о его становлении как воина и полководца. После знакомства ребята с удовольствием строили из конструктора средневековую крепость, а на прогулке играли в подвижную игру «Штурм крепости». Также детей заинтересовал вопрос, почему князя Александра называют Невским, так мы обсудили битву на Неве и Ледовое побоище. Отправились в виртуальную экскурсию по местам воинской славы. Так же предложили детям настольно-печатные игры на данную тему.

Были проведены беседы с использованием интерактивных плакатов «Значение подвига Александра Невского», «Ледовое побоище», «Золотая Орда», «Святой защитник земли Русской – князь Александр Невский». Рассказали о причислении Александра Невского к лику святых, обсудили, какими качествами обладают святые.

В ходе экскурсии в Виртуальный Русский музей дети узнали, что многие художники использовали образ Александра Невского в своём творчестве и рассматривали коллекцию картин, среди которых были:

- Семирадский Г.И., «Александр Невский в Орде», 1876;
- Нестеров М.В., «Святой Александр Невский», 1894–1895г.;
- Солнцев Ф.Г., «Александр Невский принимает благословение перед боем со шведами», 1855г.;
- Серов Вл. А. «Въезд Александра Невского во Псков после Ледового побоища», 1945г.;
- Угрюмов Г.И., «Торжественный въезд Александра Невского в город Псков после одержанной им победы над немцами», 1793г.

А завершили мы знакомство с личностью Александра Невского просмотром фрагмента мультфильма, сделанного из рисунков первоклассников «Не в силах Бог, но в правде». В качестве итога была организована выставка рисунков на тему: «Александр Невский – защитник земли русской», в которой приняли участие все наши воспитанники.

Сейчас мы работаем над проектом, в ходе которого дети знакомятся с родным городом, знаменитыми земляками, героями, в честь которых названы улицы Старого Оскола. Особенно впечатлил наших ребят подвиг 17 героев.

В ходе ряда наблюдений и бесед с нашими воспитанниками, можно сделать вывод, что мы находимся на верном пути и не только знакомим воспитанников с историческими событиями и личностями, но и даем представление о таких понятиях как «добро», «справедливость», «мужество», «патриотизм».

Список литературы

1. Зацепина М.Б. Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников. Для работы с детьми 5–7 лет / М.Б. Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 112 с.
2. Малова В.В. Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на материале русской народной культуры / В.В. Малова. – М.: Владос, 2013. – 351 с.
3. Виртуальный Русский музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rusmuseumvrm.ru>
4. Мультфильм «Не в силах Бог, но в правде» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ad2TR7X14TA>
5. История Александра Невского для малышей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=MrKUyCFPaPE>

Донецкая Лариса Васильевна
воспитатель

Печегина Татьяна Александровна
воспитатель

Худобина Юлия Александровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №72 «Мозаика»
г. Белгород, Белгородская область

СПЕЦИФИКА ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

***Аннотация:** статья посвящена рассмотрению специфики трудового воспитания в дошкольном образовательном учреждении. Теоретический анализ литературы показал, что она обусловлена связью труда детей с игрой, воспитательным, а не производительным характером труда и формированием в ходе труда важнейших качеств личности.*

***Ключевые слова:** трудовое воспитание, труд, игра, качества личности, дошкольный возраст.*

Существующие особенности социально-экономического развития стимулируют интерес исследователей к трудовой деятельности граждан нашей страны. Специфика отношения человека к труду, умение и готовность трудиться очень часто опосредуют не только возможность обретения материальных благ, но оказывают непосредственное влияние на качество человеческой жизни. Поэтому трудовое воспитание является одним из направлений воспитательной деятельности подрастающего поколения.

На формирование у дошкольников позитивных установок к различным видам труда нацеливает педагогов Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, в котором трудовая деятельность дошкольников рассматривается и как ценность, и как средство приобщения к человеческой культуре, социализации и формирования личности [4]. В образовательной области Социально-коммуникативное развитие Стандарта сделан акцент на развитии у детей ценностного отношения к труду. При правильной организации педагогического процесса на этапе завершения дошкольного образования у ребенка формируются установки положительного отношения к разным видам труда. Это важное качество личности в Стандарте рассматривается среди социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений ребенка на этапе завершения дошкольного образования.

Результаты педагогических исследований показали, что в дошкольном возрасте дети способны освоить начальные формы трудовой деятельности, задуматься о ценности труда, пережить чувство своей нужности, полезности при выполнении интересного, посильного вида деятельности, самоутвердиться, приобщиться к миру взрослых, проникнуться эмоциональным отношением к выполняемым действиям. Посильный, но систематический труд в дошкольном возрасте является существенным стимулом для развития самостоятельности.

В ходе трудовой деятельности дети испытывают удовлетворение от полученных результатов (цветок «напился», птицы сыты, лавочки не засыпаны листьями и т. д.). Многие трудовые действия в детском саду осуществляются совместно. Это побуждает детей к общим эмоциональным переживаниям, объединению, и, следовательно, становлению из детской общности коллектива.

Важнейшей особенностью труда детей является то, что он не направлен на создание материальных благ; его ценность состоит в воспитывающем характере. Труд детей не имеет четких границ с игрой [1]. Поэтому в ходе труда дети часто переключаются на игру. А играя, совершают воображаемые игровые действия, похожие на трудовые операции взрослых [3]. Связь труда дошкольников с игрой также рассмотрена в работах С.Р. Буре. Автор делает акцент на действиях детей с игрушками, имитирующих орудия труда взрослых; продуктивных действиях (создать, улучшить, спасти), на которых строится игровой сюжет; наличии игровых действий в трудовом процессе; выполнении ребенком ролевых действий труженика (убирает урожай, шьет, готовит обед).

Поэтому игра является мощным стимулом для формирования положительного отношения к труду, становления мотивации трудовой деятельности, воспитания трудолюбия. В игре складываются и впервые проявляются мотивы будущей общественно полезной деятельности. В ходе трудового воспитания дошкольников очень важно разъяснить детям общественную значимость труда (для группы, всего детского сада, города, страны), качественного выполнения трудовых действий, взаимопомощи, доброжелательности, поддержки в ходе трудовой деятельности [2]. Вопросам воспитания трудолюбия в ходе труда дошкольников посвящены работы Д.А. Шингаркиной, которая рассматривает трудолюбие в качестве основной составляющей отношения к труду, важным личным качеством человека, стимулом для позитивной установки на труд в будущем [5].

Таким образом, трудовое воспитание детей в дошкольном образовательном учреждении направлено на приобщение детей к труду, воспитание важнейших качеств личности, таких, как трудолюбие, ответственность, самостоятельность. Характер трудового воспитания дошкольников обусловлен особенностями детского труда, в первую очередь, его тесной связью с игрой и отсутствием производства материальных благ.

Список литературы

1. Блонский П.П. Избранные педагогические произведения / П.П. Блонский http://elibr.gnpbu.ru/text/blonsky_izbrannnye-proizvedeniya_1961/go,0;fs,1
2. Буре П.С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / П.С. Буре. – М.: Мозаика-синтез, 2015. – 312 с.
3. Сухих В.К. Воспитание взаимоотношений детей дошкольного возраста в процессе трудовой деятельности / В.К. Сухих [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/534151/http://www.studfiles.ru/preview/1765368/> (Дата обращения 23.11.2021).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/> (Дата обращения 22.11.2021).
5. Шингаркина Д.А. К вопросу о формировании трудолюбия дошкольного возраста / Д.А. Шингаркина // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия Гуманитарные науки. – 2007. – Т. 13. – №2. – С. 95–98.

Дядяшева Галина Ивановна
воспитатель

Савина Надежда Ивановна
воспитатель

МБДОУ Д/С №61 «Семицветик»
г. Старый Оскол, Белгородская область

СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается важность музыкального воспитания детей младшего дошкольного возраста, как для интеллектуального, так и для физического развития. Необходимо с раннего возраста создавать условия для развития основ музыкальной культуры детей. Важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как важному явлению в духовной культуре. Пусть это понимание будет примитивным, но оно значимо для личности.*

***Ключевые слова:** фольклор, музыкально-ритмическая деятельность, индивидуально-дифференцированный подход, музыкально-эстетическое сознание, самоцелью, музыкальная культура.*

В соответствии с ФГОС, художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В качестве важнейшего условия гармонического развития личности Л.С. Выготский назвал единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка. Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования этого единства, поскольку оно оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и на познавательное развитие ребенка, ибо музыка несет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов.

Главная задача, стоящая перед нами на занятии – вызвать интерес к музыке и музыкальной деятельности, обогатить их чувства. Совместно с этими задачами решаем и другие задачи – развиваем музыкальные способности, обучаем детей необходимыми умениями и навыками, которые они смогут затем применить в самостоятельной деятельности в детском саду и семье.

Музыкальное воспитание начинается со знакомства с музыкальными произведениями. В процессе прослушивания музыкальных произведений

дети познают музыку разного характера (веселая, грустная, медленная, быстрая и т. д.), и не просто познают, а воспринимают и усваивают специфику разных произведений (авторская или народная песня; колыбельная, плясовая, полька, вальс, марш и т. д.). Но музыкальное воспитание не было бы полноценным, если бы дети ограничивались лишь пением или прослушиванием музыки. Важную роль в музыкально-педагогическом процессе играют музыкально-ритмические движения.

Обучая ребят согласованным движениям под музыку, развивая чувство ритма, мы учим двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыкального произведения. Привлекаем внимание детей к тому, что под одну музыку можно плясать, под другую – ходить, давая им возможность самостоятельно различать (например, исполняет марш и пляску, а дети должны сами изменить характер движений). Учим отмечать изменением силы звучания (громко, тихо); развиваем ритмичность в ходьбе и беге под музыку. Так как уровень музыкальных способностей у дошкольников неодинаков, и дети проявляют себя индивидуально: одни более активны, другие – менее. Вера ребенка в свои силы – необходимое условие успешного развития личности. Только если ребенок поверит, что у него получится то, что ждет от него педагог, можно достигнуть положительного результата. Поэтому мы применяем индивидуально-дифференцированный подход к ребенку на занятиях.

Часто в играх применяем музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты: колокольчики, барабанчики, кастаньеты, металлофоны. Также применяем показ характерного игрового движения с одновременно звучащим музыкальным произведением (бежит лиса, прыгает зайка, идет медведь и т. д.). Так как у детей младшей группы координация движений развита недостаточно. Они ходят, переваливаясь, тянут ноги, опускают голову, тяжело бегают и прыгают. Характерной чертой этого возраста является возбуждение нервной системы и недостаточное торможение, поэтому у детей замедлена реакция на музыкальные сигналы. Несмотря на это, у малышей выработывался устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям. Укрепляя его, детей приучаем слушать музыку и двигаться в соответствии с ней. Музыка к танцам подбираем яркую и выразительную по форме. Особое внимание уделяем умению детей различать начало и конец музыкального произведения и в соответствии с этим начинать и заканчивать движение. Только развивая потребность, эмоции, чувства, интересы, вкусы детей (музыкально – эстетическое сознание) можно приобщить их к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Так как музыка в повседневной жизни детского сада часто звучит во время игр, на развлечениях и праздниках, прогулках и экскурсиях, дошкольный возраст чрезвычайно важен для последующего овладения человеком музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет развито музыкально-эстетическое сознание детей, это не пройдет бесследно для их последующего развития и духовного становления.

Приобретая в процессе музыкально – ритмической деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. Важно, чтобы в процессе музыкального воспитания приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а способствовало развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры. Быт ребенка обеднеет, если исключить музыку. Это еще раз подтверждает большую силу ее воздействия на человека и возлагает особую ответственность на педагога, родителей за

правильную постановку музыкального воспитания, организацию музыкальной среды для полноценного развития и становления личности ребенка.

В заключении хочется отметить, что общество заинтересовано в сохранении и передаче будущим поколениям духовных ценностей, в том числе музыкальную культуру. Дети должны развиваться через познание культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способными его приумножить.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе / Ю.Б.Алиев – Воронеж, – 2009.
2. Бекина С.И. Музыка и движение / С.И. Бекина. – М.: Просвещение – 2007.
3. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика. / Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.И. Баранов. – М.,2010.
4. Викат М. Музыка и развитие личности ребёнка/ М. Викат // Дошкольное воспитание. – 2005. – №8.
5. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 325 с.
6. Дрожжина Е.Ю. Обучение детей танцам в детском саду / Е.Ю. Дрожжина // Дошкольное образование. – №12. – 2011. – С. 9.
7. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 2007.
8. Развитие танцевально-ритмических движений детей младшего дошкольного возраста в процессе знакомства с музыкальными произведениями [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dodiplom.ru/ready/103432> (дата обращения: 09.12.2021).

Евдокимова Наталья Борисовна

воспитатель

Белоусова Татьяна Николаевна

воспитатель

Матвеева Наталия Юрьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №112»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье представлен опыт работы в младшей группе по созданию эколого-развивающей среды в группе. А также рассматривается сущность и аспекты экологизации развивающей предметно-пространственной среды в младшей группе. Познавательный интерес детей к окружающему миру позволяет воспитать в детях бережное отношение к миру, проявить любовь и заботу к природе. Часть статьи посвящена организации и оборудовании уголка (зоны) природы, что является одной из главных задач педагогов и родителей в экологическом образовании детей.

Ключевые слова: экологическое воспитание, экологическое образование, экологическая культура, природные объекты и материалы, предметно-развивающая среда.

Экология как наука появилась еще в конце прошлого века, однако, долгое время она оставалась чисто биологической наукой, которая

интересовала лишь ученых. И только в середине двадцатого века экология обрела широкую известность среди всех людей, независимо от их специальности. Она стала наукой, которая должна помочь людям выжить, сделать среду их обитания приемлемой для существования. Человек двадцать первого века начинает осознавать свою ответственность за будущее своей планеты. Экологическая повестка звучит каждый год, а к голосам активистов присоединяется правительство. Так, Президентом России В.В. Путиным 2017 год был объявлен годом экологии. Экологическое просвещение ставит своей задачей сформировать у человека сознательного отношения, убежденности в необходимости бережного отношения к природе.

Дошкольники – начальное звено системы непрерывного образования, значит, элементарные экологические знания, полученные детьми в младшем возрасте, помогут им в дальнейшем осваивать предметы экологической направленности.

Целью экологического образования является формирование системы элементарных научных экологических знаний, доступных пониманию ребенка-дошкольника; развитие познавательного интереса к миру природы; формирование умений и навыков наблюдений за природными объектами и явлениями; воспитание эмоционально-положительного, бережного, заботливого отношения к миру природы; развитие чувства эмпатии к объектам природы; формирование первоначальной системы ценностных ориентации (восприятие себя как части природы, взаимосвязи человека и природы, самоценность и многообразие значений природы, ценность общения с природой).

У детей дошкольного возраста очень развит познавательный интерес, в частности, к природе. Именно в этом возрасте они воспринимают мир в целом, что способствует формированию экологического мировоззрения. Очень важно поддерживать этот познавательный интерес, использовать его в целях экологического образования. Несмотря на возраст, дети должны получить в доступной форме научные представления о природе, содержание должно способствовать формированию у детей целостного восприятия окружающего мира, развитию мышления, эрудиции, речи, эмоциональной сферы, нравственному воспитанию, раскрытию индивидуальности ребенка. Ребенок должен осознать себя как часть природы, усвоить навыки рационального природопользования. Знания должны преподноситься в доступной, увлекательной форме. Конечная цель экологического образования дошкольников – формирование человека нового типа с новым экологическим мышлением, способного осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего жить в относительной гармонии с природой.

В нашем детском саду в полной мере даются экологические знания, которые помогут детям понять необходимость вести себя экологически грамотно. Знания даются разумно, с учетом психолого-физиологических особенностей, сочетая духовное и интеллектуальное развитие ребенка. Недопустимо, когда материал о правилах поведения в природе и охране животных и растений сводится к элементарному перечислению правил и механическому запоминанию их детьми, без объяснения причин необходимости вести себя определенным образом.

Важно, чтобы дети понимали необходимость сохранения на Земле всех без исключения живых организмов, независимо от нашего отношения к ним.

Экологическое воспитание тесно связано и с развитием эмоций ребенка: умения сочувствовать, удивляться, сопереживать, заботиться о живых организмах, видеть красоту окружающего мира. Для этого в нашей группе собрана подборка репродукций картин великих художников о природе в разное время года, где отражено все разнообразие, красота природы на нашей Земле.

В нашей группе есть природный уголок с разными видами комнатных растений.

Дети с удовольствием поливают цветы в соответствии с обозначениями на горшках (на горшках наклеены знаки о мере потребности растения в солнце, воде, правилах ухода). Рядом расположены палочки для рыхления почвы, тряпочки, щеточки, леечки, висят специальные фартуки. Очень важен непосредственный контакт ребенка с объектами природы, наблюдение и практическая деятельность по уходу за ними. Дети нашей младшей группы стараются запомнить трудные названия растений, правила ухода. На подоконнике расположен мини-огород, где растут лук, петрушка, укроп, фасоль. Там же на табличках есть изображения овощей или травы с датой посадки, зарисован алгоритм роста растений.

В природном уголке также есть макет «Бабушкин дворик», в котором расположены макет деревянного домика, забора и фигурки домашних животных.

Дети с увлечением играют с фигурками животных, обыгрывают различные ситуации. В процессе таких игр обогащаются знания детей, появляется интерес к окружающему миру, воспитываются такие чувства, как забота о благополучии животных, доброта, ласка, закрепляются нравственные понятия.

Наши малыши также любят играть в уголке «Мы познаем мир», в нем есть тапки с водой, песком, глиной. Очень интересно детям повозиться в песке с игрушками, полепить их глины поделки, поиграть в дидактическую игру «Тонет – не тонет» (рядом расположен контейнер с предметами из разных материалов: дерева, железа, пластмассы, резины, бумаги; есть природные материалы – камни, ракушки).

Непосредственный контакт с природными материалами развивает мышление, память, речь, тактильные ощущения, мелкую моторику, обогащает знаниями о свойствах и качествах предметов. Также рядом расположены ведерки, стаканчики мерные разных размеров, совочки, лупа, контейнеры для заморозки льда. Все это необходимо для элементарных опытов, расширения понятий об окружающей среде, развития любознательности.

Организация и оборудование зоны природы – это первый и чрезвычайно важный шаг на пути осуществления работы по экологическому воспитанию детей в детском саду: он позволяет осуществить содержательную работу по формированию начал экологической культуры детей и взрослых. Совместно с детьми и родителями мы собрали несколько коллекций: ракушек, шишек, семян. При помощи этих коллекций дети учатся классифицировать предметы по различным признакам. Дети пользуются коллекциями: трогают, нюхают, рассматривают, изучают. Коллекции не

должны быть простым украшением, на которое можно смотреть только издали и к которым нельзя прикасаться. Не все природные объекты могут быть экспонатами.

Нельзя собирать для коллекций жуков, бабочек и других животных. Это противоречит принципам экологического воспитания. Не нужно также использовать чучела, которые продаются в магазинах. Лучше заменить их фотографиями и организовать наблюдения за животными, которые обитают рядом.

Для пополнения предметно – развивающей среды в групповом помещении в уголке природы мы расположили Мини – музей воздуха, в котором есть предметы, имеющие отношение к воздуху. Например, вертушка, мельница, трубочки для коктейля, веера, полиэтиленовые пакетики, воздушные шары, свистки, мыльные пузыри и т. д. Малышам очень интересно использовать эти предметы в играх, самостоятельной деятельности. Они на собственном примере, опыте узнают о свойствах воздуха, начинают понимать, что все живое нуждается в дыхании, кислород нужен всем. И этот бесценный опыт, приобретенный в детстве, пригодится в дальнейшей жизни.

Вызывает большой интерес у детей нашей группы красочный, эстетичный календарь природы с кармашками для картинок и надписей, которые постоянно сменяются в зависимости от времени года, месяца, дней недели, погоды, осадков, интенсивности ветра, частей суток, праздников. Ведение календаря примет расширяет и углубляет детские представления об особенностях природы в разное время года.

Всем известно, что игра – любимое занятие для дошкольников. Для того, чтобы обогатить экологические знания дошкольников, в группе имеются дидактические игры экологического содержания. Такие игры дают детям дополнительную информацию о природных взаимосвязях, отдельных объектах, о взаимоотношениях человека с природой. Мы стараемся пополнять количество таких игр.

Не менее важное значение имеет наличие в группах художественной и научно-популярной литературы, библиотечка сказок, стихов, рассказов о природе. Можно наладить контакты с ближайшей библиотекой, и она поможет подобрать нужную литературу. Хорошо иметь набор различных детских богато иллюстрированных энциклопедий о природе. Произведения таких авторов, как Б. Заходер, Н. Павлова, В. Бианки написаны с экологических позиций, служат прекрасным дополнением вашей библиотеки.

Без взаимодействия с семьёй формирование основ экологического мировоззрения ребенка невозможно. Нами активно используется форма консультаций, серия наблюдений в природе, создание экологических ситуаций. Это могут быть и советы по поведению детей во время прогулок, чтобы чаще давали детям свободу, поощряли исследовательский инстинкт, любознательность. В работе с родителями важно подчеркнуть, что экологические знания помогут детям в будущем избежать отрицательного воздействия окружающей среды, сохранить и укрепить свое здоровье, сделать окружающую среду пригодной для проживания.

В наших силах воспитать экологически грамотного, культурного человека будущего. Создание, экологизация предметно – развивающей среды в каждой группе детского сада должны способствовать формированию

правильного отношения каждого ребенка к окружающей природе, миру в целом.

Список литературы

1. Воскресенская В. Создаём развивающую среду сами // Дошкольное воспитание. – №1. – 2008.
2. Рыжова Н.А. «Наш дом -природа»: учебно-методический комплект по экологическому образованию дошкольников. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2010. – 56 с.
3. Николаева С.Н. «Создание условий для экологического воспитания детей». – М.: Новая школа, 2013.
4. Шишкина В.А. «Прогулки в природу». Учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / В.А. Шишкина, М.Н. Дедулевич. – М.: Просвещение, 2003.
5. Федеральные государственные образовательные стандарты к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, утвержденными приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155.
6. Кузнецова И.Н. Экологизация предметно-развивающей среды в младшей группе / И.Н. Кузнецова, Н.Б. Евдокимова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docplayer.com/48093699-Ekologizaciya-predmetno-razvivayushchey-sredy-v-mladshey-gruppe.html> (дата обращения: 03.11.2021).

Игнатова Татьяна Валериановна
воспитатель

Матвеева Оксана Валерьевна
учитель-логопед

Онищук Ольга Анатольевна
учитель-логопед

ГБДОУ Д/С №55 КВ Кировского района
г. Санкт-Петербург

КАК СОСТАВИТЬ ПРОЕКТ В КОРРЕКЦИОННОМ ДОУ

Аннотация: *жизнь ребёнка в дошкольном образовательном учреждении не должна быть однообразной, ему должно быть интересно здесь. Именно интерес помогает ребёнку сконцентрироваться, быстро запоминать и усваивать необходимый материал. Проект составляется таким образом, чтобы детям было интересно, познавательно, развивало их творческое начало. Проектная деятельность – это идеальный вариант при работе в коррекционном саду, так как он позволяет работать по календарно-тематическому плану, помогает решать поставленные цели и задачи. Таким образом технология организации проектов, как формы включения детей, педагогов, родителей в совместную деятельность, наиболее результативна и отвечает современным требованиям построения модели образовательного процесса.*

Ключевые слова: *дошкольник, проект, план составления, схема.*

Проектная деятельность имеет огромное значение в связи с вступлением ФГОС ДОУ и заняла важное место в работе с детьми, имеющих тяжелые нарушения речи (ТНР).

Дети, которые приходят в коррекционный детский сад не умеют взаимодействовать и общаться друг с другом, не умеют применять полученные знания на практике. Маленький объем знаний об окружающем мире в совокупности со сложностями с запоминанием является одной из основных особенностей детей с ТНР. Проектная деятельность позволяет создать такие условия, при которых ребёнок попадает в среду, где на него оказывают влияние педагоги, родители, окружающая действительность. Это обеспечивает: развитие познавательного интереса ребенка к окружающему миру, стремление к творчеству и умение переносить полученные знания в самостоятельную деятельность.

Проектная деятельность обеспечивает единство воспитательных, развивающих, обучающих и коррекционных целей и задач процесса образования детей с ТНР по всем образовательным областям.

В процессе работы над проектом формируются такие знания, умения и навыки, которые обеспечивают успешное развитие детей с ТНР.

Проектная деятельность – это совместная деятельность педагогов, родителей и детей, где педагоги наравне с детьми и их родителями вводят свои предположения, принимая замыслы детей, демонстрируя разные способы действия, решают возникающие проблемы вместе с детьми без оценок, правильно – не правильно, хорошо – не хорошо.

Понимая значение проектной деятельности в ДОО и некоторые трудности, связанные с созданием самого проекта, мы разработали методические рекомендации по их составлению.

«Шпаргалка педагогам при составлении проектов».

Классификация проектов:

<i>По составу участников</i>	<i>По целевой установке</i>	<i>По тематике</i>	<i>По срокам реализации</i>
индивидуальный, парный, групповой, фронтальный;	Исследовательские; Информационные; Творческие; Игровые; Приключенческие.	ребёнок и природа, ребёнок и рукотворный мир, ребёнок, общество и культурные ценности, ребёнок и семья.	краткосрочный, средней продолжительности, долгосрочный.

Как сформулировать цель и задачи проекта.

Цель проектов – это конечный результат, которого хотел бы достичь при завершении своей работы.

Виды целей

- определение характеристик явлений, не изученных ранее;
- выявление взаимосвязи неких явлений;
- изучение развития явлений;
- описание нового явления;
- обобщение, выявление общих закономерностей;
- создание классификаций.

Формулировку цели исследования может начинаться следующим образом:

- выявление...;

- обоснование...;
- уточнение...;
- конструирование ...;
- определение...;
- исследование...;
- обобщение...;
- описание...;
- создание...;
- формирование ...

Формулировать задачи необходимо очень тщательно, так как описание их решения в дальнейшем составит содержание глав.

Заголовки глав рождаются именно из формулировок задач.

Задача – это выбор путей и средств для достижения цели в соответствии с выдвинутой гипотезой. Задачи лучше всего формулировать в виде утверждения того, что необходимо сделать, чтобы цель была достигнута.

Перечисление задач строится по принципу от наименее сложных к наиболее сложным, трудоемким, а их количество определяется глубиной исследования. Их можно разделить на обучающие, развивающие и воспитывающие.

Задачи обычно начинаются с таких глаголов, как:

- формировать...;
- выяснить...;
- изучить...;
- провести...;
- рассмотреть...;
- найти...;
- описать...;
- развивать...;
- создать условия...;
- сформировать...;
- воспитать...;
- способствовать...;
- закрепить...;
- уточнить...

Продукты проекта:

- макеты, модели, схемы, план-карты;
- постеры, презентации;
- альбомы, буклеты, брошюры, книги;
- реконструкции событий;
- рассказы, стихи, рисунки;
- выставки, игры, тематические вечера, концерты, праздники, театрализованное представление;
- сценарии мероприятий;
- консультации, рекомендации для родителей
- картотеки.

Результаты могут быть представлены в ходе проведения конференций, семинаров и круглых столов (для взрослых участников).

Предварительная работа:

- планирование работы;

- сбор и подготовка материала (беседа с родителями; беседы с детьми; чтение литературы; беседа со специалистами);
- составление конспектов нод, дидактических игр;
- подготовка рекомендаций для родителей;
- подготовка материала и инструктажа детей по исследовательской деятельности;

- сюжетно – ролевые игры;
- создание проблемной ситуации.

Обогащение развивающей предметно-пространственной среды:

- обогащение коллекций;
- внесение предметов из истории;
- внесение новых игрушек;
- изготовление и внесение макетов, альбомов;
- внесение новых дидактических игр;
- внесение таблиц, схем;
- создание мини-музеев и др.

Непосредственная работа, использование технологий:

- 1) составление НОД;
- 2) презентации;
- 3) используемые технологии (лично-ориентированные технологии, здоровьесберегающие технологии, икт, игровые и др.);

- 4) использование учебно-методических ресурсов (таблицы, книги, альбомы и др.);

- 5) опыты, эксперименты;

- 6) специально организованная деятельность: (беседа, диалог, ситуативный разговор, обсуждение, решение проблемной ситуации, игры (сюжетные, дидактические, лото), оформление выставок детского творчества);

- 7) самостоятельная деятельность детей в центрах развития (игровая, ИЗО деятельность, конструирование, двигательная, коммуникативная, познавательно-исследовательская, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), музыкальная деятельности, восприятие художественной литературы и фольклора);

- 8) интеграция с образовательными областями (познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие);

- 9) взаимодействие с семьей: вовлечение родителей в данный проект, организация круглого стола с родителями, анкетирование, наглядная агитация, консультации по теме, мастер-класс, семейный театр, портфолио, открытые мероприятия, организация и проведение праздников, изготовление поделок, альбомов, игрушек, макетов; банк идей).

Схема составления проектов.

Тема проекта:

«Визитная карточка»:

- название проекта;
- место проведения;
- вид проекта;
- участники проекта;
- сроки реализации;
- продукт проекта.

- 1) *Проблема и актуальность:*

- 2) *Поставленная перед детьми проблема:*

- 3) *Цель:*
 4) *Задачи:*
 5) *Предварительная работа:*
 6) *Обогащение развивающей предметно-пространственной среды:*
 7) *Непосредственная работа, использование технологий:*

Активная деятельность участников образовательного процесса по образовательным областям (формы, темы работы, сроки)

<i>Образовательные области</i>	<i>Совместная деятельность педагога и детей</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Работа с родителями</i>
Социально-коммуникативное развитие			
Речевое развитие			
Художественно-эстетическое развитие			
Познавательное развитие			
Физическое развитие			

– *Используемые технологии:*

– *Обобщающий этап:*

Предполагаемые результаты:

Планируется (дальнейшая работа):

Литература (которая использовалась для составления проекта):

Алгоритм проектной деятельности педагога и детей

<i>Этапы проектной деятельности</i>	<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей</i>
Постановка проблемы	Формулирует для себя проблему, исходя из которой подводит детей к необходимости задуматься над проблемной ситуацией	Учатся видеть проблему, формулировать важные проблемы
Определение цели деятельности	Ставит цель с опорой на интересы и потребности детей	Обозначают цель деятельности (становятся активными исследователями окружающего мира)
Конкретный замысел	Продумывает и представляет, что будет происходить и какому результату это приведёт	Участвуют в обсуждении: как организовать то или иное дело, выслушивают любые мнения, вплоть до нестандартных и неожиданных.
Планирование	Определяет основные этапы работы с детьми в зависимости от дидактических,	Перечисляют любимые занятия, предлагают игры, участвуют в определении

	социальных, предметно-материальных и индивидуально-личностных условий	последовательности операций (что сначала, что потом)
Реализация проекта и постоянная рефлексия	Организует и мотивирует различные виды деятельности через их интеграцию. Проводит рефлексию и своевременную коррекцию отдельных шагов	Участвуют в разнообразных видах деятельности, выступают партнёрами и помощниками воспитателя
Анализ результатов и презентация	Выявляет положительные и отрицательные моменты в совместной деятельности с детьми	Проводят посильный анализ с подачи взрослого. Участвуют в игровой презентации достигнутых результатов.

Список литературы

- 1) Белая К.Ю. Организация проектной деятельности в дошкольном образовании / К.Ю. Белая, Н.В. Теселкина [и др.]. – М.: УЦ «Перспектива», 2013.
- 2) Проектная деятельность с дошкольниками в группах различной направленности. Методическое пособие / Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова, В.Е. Демина и др.; Под общ.ред И.Г. Вечкановой. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2014.
- 3) Методические рекомендации Педагогический проект: разработка, осуществление, результат [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://dohcolonoc.ru/proektnaya-deyatelnost-v-detskom-sadu/4528-pedagogicheskij-proekt-razrabotka-osushchestvlenie.html](https://dohcolonoc.ru/proektnaya-deyatelnost-v-detskom-sadu/4528-pedagogicheskij-proekt-razrabotka-osushchestvlenie-rezultat)
- 4) Хабарова Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. – СПб.: Детство-пресс, 2012.

Ионова Людмила Михайловна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С присмотра и оздоровления №341»

г. Екатеринбург, Свердловская область

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Аннотация: в статье рассматривается проблема приобщения детей к народной культуре в процессе подготовки и участия в фольклорных праздниках в условиях дошкольных образовательных организаций. В ней представлены содержательные и методические основы организации и проведения фольклорных праздников с использованием уральского фольклора, сказов П.П. Бажова, авторских музыкально-дидактических и коммуникативных игр.

Ключевые слова: народная педагогика, фольклорные праздники, сказы, Бажов, дошкольный возраст.

Использование фольклора способствует становлению эстетического отношения к окружающему миру, стимулирует сопереживание персонажам произведений, тем самым побуждает к самостоятельной творческой

деятельности. Без опоры на народную педагогику, без обращения к фольклору организации образовательной деятельности неполноценна. Чем шире педагог использует в своей педагогической деятельности произведения народного творчества, чем больше опирается на традиции народной культуры, тем качественнее реализует требования ФГОС ДО и обеспечивает разнообразие детства каждому ребенку.

В рамках основных принципов дошкольного образования, утвержденных ФГОС ДО [6] о поддержании инициативы детей в различных видах деятельности, приобщении детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, с учетом этнокультурной ситуации, фольклорные праздники являются стержнем всего годового круга. Они не только знакомят детей с народным творчеством, но и дают ребенку прочный фундамент для адаптации в обществе.

Опираясь на принцип вариативного подхода ФГОС ДО, в основную общеобразовательную программу – образовательную программу МБДОУ №341 была включена образовательная программа «Мы живем на Урале» [5]. В программе сформулированы цели образования ребенка: воспитание любви к малой родине, формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования; формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, культурному наследию своего народа; формирование бережного отношения к родной природе, окружающему миру. Для реализации этих целей в программе поставлены следующие задачи: развивать у детей интерес к родному краю как части России: культуре, истории зарождения и развития своего края, к людям, прославившим свой край в истории его становления; воспитывать патриотические и гражданские чувства: чувство восхищения достижениями человечества; чувство гордости от сознания принадлежности к носителям традиций и культуры своего края, уважительное отношение к историческим личностям, памятникам истории; развивать интерес детей к природным богатствам родного края, сохранять их. В концепции программы «Мы живем на Урале» авторы отмечают, что «решение задач состоит в поиске действия, с помощью которого можно так преобразить её условия, чтобы достигнуть результатов» [5, с. 9].

Поиск действия, преобразование условий для достижения результатов – это путь творческого подхода для каждого педагога. Такой путь мы видим в организации и проведении фольклорных праздников. Авторы методических работ [1; 2; 4; 5] отмечают, что радостное, полноценное проживание ребенком всех этапов детства невозможно представить без праздников. Но праздник, это не только веселие и радость, но и деятельность, направленная на музыкальное, познавательное, речевое и физическое развитие детей, на получение социального опыта.

М.Б. Зацепина и Т.В. Антонова дают классификацию праздников, которые отмечаются в детском саду: народные фольклорные; государственно-гражданские; международные; православные; бытовые и семейные. Авторы подчеркивают большое значение фольклорных праздников и определяют народные обычаи и традиции проведения праздников, как праздничная культура, которая существует у каждого народа [1].

О введении личности ребенка в социум средствами обращения к обычаям и традициям праздничной культуры указывают ряд авторов [1, 3, 4]. Они отмечают, что народной культуре праздник отнюдь не понимался как

простое развлечение. Он выполнял наряду с образовательными и развивающими функциями также и важные социокультурные функции. Это свободное и творческое общение с членами коллектива; самовыражение личности в различных формах деятельности ребенка на празднике; укрепление или подтверждение своего социального статуса; демонстрация способностей, талантов и даже нарядов; расширение и упрочение контактов с другими детьми и даже со своими родителями.

В своей педагогической работе мы используем фольклорные праздники, основанные на наследии народов Урала. Сказы П.П. Бажова дают неограниченные возможности вариативного построения сценария календарного фольклорного праздника с региональным компонентом. Хозяйка Медной Горы, Данила-мастер с сюрпризным появлением каменного цветка, Огневушка-поскакушка стали приходиться к детям на календарные праздники. Встреча весны, Праздник прилета птиц, когда природа просыпается, и Уральские горы, оттаяв от снега, раскрывают свои месторождения самоцветов, которые охраняет Хозяйка Медной горы. Осенью она приходит на Праздник урожая, любит вместе с детьми богатым урожаем, который вырос на уральской земле, помогает собрать его и дарит детям богатства Уральских гор – самоцветы, чтобы они радовали детей в холодные, зимние дни. Летом дети идут к березке, которая выросла около Медной горы, водят хороводы вокруг неё, играют в игры. С такими сюжетными линиями в нашей дошкольной образовательной организации были организованы праздники: «Весна на Медной горе», «Весеннее путешествие с Хозяйкой Медной горы», «Уральские Осенины», «Осенняя ярмарка на Медной горе», «Здравствуй, березка!» (зеленые святки).

Поддерживая инициативу детей активно участвовать в исполнительской деятельности, развивая музыкальные способности, формируя исполнительские навыки, стимулируя сопереживание к персонажам, формируя предпосылки ценностно-смыслового восприятия произведений народного творчества, фольклорные праздники стимулируют познавательный интерес и действия. В праздниках всегда присутствует элемент поиска и сюрприза. Огневушка-поскакушка показывает, где лежат самоцветы только тогда, когда дети споют или сыграют на ложках. Осенние листья обязательно должны покружиться в танце и перенести детей к Медной горе, а Малахитовая шкатулка открывается после того, как дети отгадают загадки про самоцветы. Каменный цветок загорается и исполняет желания детей, освещает заветное место, где лежат подарочки для детей от Хозяйки Медной горы, дети спляшут. Летом дети собирают около Медной горы «грибы», «ягоды» и находят среди них «самоцветы».

Для проведения календарных праздников по тематике сказов Бажова нами разработаны игры, которые поддерживают развитие сюжета и являются связующим звеном между выступлениями, дают персонажам сказов П.П. Бажова активно существовать, действовать на празднике, мотивируют познавательную и исполнительскую деятельность детей. Это игра «Самоцветы», игра «Бусинки», игра «Данила» (по принципу народной игры «Ворон»), игра «Огневушка-поскакушка» и др.

Таким образом, фольклорные праздники раскрывают заложенный от рождения в каждом ребенке, творческий потенциал. Яркое театрализованное действие создает условия, в которых ребенок приобщается к истокам

народной культуры Урала, проявляет творчество, инициативу и самостоятельность в различных видах музыкально-игровой деятельности.

Список литературы

1. Зацепина М.Б. Народные праздники в детском саду: метод. пособие для педагогов и музыкальных руководителей / М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова; под ред. Т.С. Комаровой. М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 136 с.
2. Коновалова С.А. Приобщение детей к русскому народному фольклору / С.А. Коновалова, Н.А. Менщикова // В сборнике: Современное образование в России и за рубежом: теория, методика и практика. Материалы IV международной научно-практической конференции. – 2016. – С. 92–94.
3. Коновалова С.А. Организация певческой деятельности детей в условиях дошкольных образовательных учреждений России и Китая. В сборнике: Музыкальное и художественное образование в современном евразийском культурном пространстве. Международный сборник научных трудов / С.А. Коновалова, И. Сунь, Ц. Ся, Мо Чэнь. – Екатеринбург, 2019. – С. 24–33.
4. Лыкова И.А. Народный календарь. Зима – чародейка / И.А. Лыкова, В.А. Шипунова. – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – 96 с.
5. Толстикова О.В. Мы живем на Урале: образовательная программа / О.В. Толстикова, О.В. Савельева. – ИРО, Екатеринбург, 2013. 79 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.

Иштрякова Линара Якубовна

воспитатель

Осипова Елена Дмитриевна

воспитатель

МАДОУ Д/С №69 «Ладушки»

г. Старый Оскол, Белгородская область

**ВНЕДРЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ТЕХНОЛОГИЙ В ПРАКТИКУ РАБОТЫ
С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ
Л.В. СВИРСКОЙ «ПЛАН-ДЕЛО-АНАЛИЗ»**

Аннотация: «план-дело-анализ» это дневной цикл жизни деятельности детей, в течение которого воспитанники вместе со взрослыми (педагогами и родителями) совершают увлекательную, поисково-познавательную, творческую работу. Дети стали любознательны, внимательны и активны, проявляют интерес к творчеству, высказывают смелые идеи.

Ключевые слова: план-дело-анализ, технология, программа «Вдохновение», поисково- познавательная, творческая деятельность, помогает выявить инициативу не только детей, но и родителей.

В дошкольном образовании сегодня происходят большие перемены, основа которых была заложена государством.

В нашем дошкольном образовательном учреждении было принято решение апробировать программу «Вдохновение». Это совершенно новая комплексная программа, разработанная коллективом авторов на основе ФГОС ДО с учетом современных психолого-педагогических исследований и вызовов реальной жизни. Программа «Вдохновение» решает задачи, обусловленные новыми веяниями современного мира, новыми тенденциями в области дошкольного образования. Одна из главных идей программы «Вдохновение» – спокойное уважительное взаимодействие при работе с детьми. Директивные слова «должен» и «необходимо» меняются на «будет хорошо», «попробуйте», «выберите».

Новая программа построена на современных технологиях. Технология, предложенная Лидией Васильевны Свирской – «План-дело-анализ», является одной из ведущих технологий программы «Вдохновение». «План-дело-анализ» это дневной цикл жизни деятельности детей, в течение которого воспитанники вместе со взрослыми (педагоги и родители) совершают увлекательную, поисково-познавательную, творческую работу. Она помогает выявить инициативы и образовательные запросы не только детей, но и родителей, дает возможность понимание того, что родители знают, и что хотят узнать. В этом нам помогает модификация «модели трех вопросов» Л.В. Свирской.

«*Что знаете?*» Ответы родителей на первый вопрос позволяет нам с вами определить представления родителей по предложенной им теме родительского сбора.

«*Что хотите узнать?*» – второй вопрос помогает определить их желания,

«*Что нужно сделать, чтобы узнать?*» А третий – спланировать деятельность не только каждого, но и всей группы, которой мы будем заниматься в течение недели, подключив к работе детей.

План. В ходе и в результате совместного обсуждения идей взрослые вырабатывают совместный план действий. Совместное планирование свидетельствует о профессиональной компетенции воспитателей – умения вести диалог с семьями воспитанников, следовать за их инициативой, учитывать их интересы, раскрывать содержание образовательной работы, структурировать идеи родителей по видам детской деятельности (исследование, чтение, игра, рисование, строительство, и т. д.). *Дело:* индивидуальная или совместная деятельность в центрах активности (центрами активности являются образовательные области). Способ планирования – Паутинка. Анализ: итоговый сбор, на котором подводятся итоги (родители презентуют свои идеи)

Примерный перечень тем для родительского сбора: Чем и как мы будем заниматься весь год; семья источник вдохновения; роль родителей в работе над исправлением нарушения речи у детей, развитие речи детей 4–5 лет, телевидение, компьютер: плюсы и минусы, игры и игрушки наших детей, «Роль личного примера в воспитании детей», «Культура поведения закладывается в семье», «ЗОЖ семьи – залог здоровья ребёнка, «Здоровый ребёнок – здоровое общество», «Доброта. Учить ребёнка быть добрым», «Воспитание воли в семье». Формирование основных черт характера.

В результате применения в работе с семьями воспитанников данной технологии были замечены перемены. Они – любознательны, внимательны и активны, проявляют интерес к творчеству, высказывают смелые

идеи и с готовностью их воплощают вместе со своими детьми. По итогам проделанной работы получаются небольшие проекты детско-взрослого коллектива.

Список литературы

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / Под ред. В.К. Загвоздкина, И.Е. Федосовой. – М.: Изд-во «Национальное образование», 2019. – 330 с.
2. Михайлова-Свирская Л.В. Детский совет: методические рекомендации для педагогов. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015. – 80 с.
3. Кляузова Т.А. Внедрение современных педагогических технологий в практику работы дошкольной образовательной организации в рамках образовательной программы «Вдохновение» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2019/12/17/vnedrenie-sovremennyh-pedagogicheskikh-tehnologiy-v-praktiku> (дата обращения: 06.12.2021).

Костенко Елена Александровна

музыкальный руководитель

Структурное подразделение «детский сад»

МОУ «Ближнеигуменская СОШ»

с. Ближняя Игуменка, Белгородская область

ИГРА НА РАЗЛИЧНЫХ ШУМОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ И ИХ ПОЛЬЗА В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье описывается работа с детьми дошкольного возраста на музыкальных занятиях. Использование шумовых и музыкальных инструментов для развития музыкальных способностей.

Ключевые слова: шумовые инструменты, инструментальное музицирование, музицирование, дошкольное воспитание.

Раскрытие творческого потенциала дошкольника – это одна из основных задач музыкального воспитания в детском саду. Высоко значение инструментального музицирования для музыкального и общего развития детей. Очень хорошо развиваются музыкальные способности. В процессе игры на различных шумовых инструментах прежде всего, активизируются такие виды музыкального слуха как: звуковысотные, динамические, метроритмические, ладогармонические и тембровые. Также это является важным источником познания музыкальных явлений и закономерностей. Постигание системы средств музыкальной выразительности, открывают для детей мир музыкальных звуков. Кроме этого, инструментальное музицирование способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств. Для детей становится различаема красота звучания разных инструментов, соответственно совершенствуется выразительность исполнения. Также, что очень важно, активизируются отделы головного мозга, которые отвечают за творческое воображение и развитие музыкальной памяти. Открытие музыкальных способностей в детях это способ проявить скрытые волевые качества, такие как: выдержка, сосредоточенность и внимание. Поэтому игра на музыкальных инструментах входит во все программы по

дошкольному музыкальному воспитанию. Складывая оркестр из звучащих различных инструментов, дети раскрывают свои способности, овладевают техникой игры и проявляют уверенность в себе, что очень важно для будущего музыкального роста. Когда дети дошкольного возраста музицируют – они раскрывают свой творческий потенциал. По мере того, как ребёнок учится играть на инструменте, он становится более уверенным. Свободней себя чувствует при выступлении на сцене. Для этого, на музыкальных занятиях в дошкольном учреждении выделяют время для работы над исполнением произведения. Благодаря игре на различных шумовых музыкальных инструментах, развивается сенсорное восприятие.

Когда дети прослушивают музыку, они непосредственно её воспринимают, это и является музыкальностью. Прежде чем различать виды музыкального звука: высоту, тембр, динамику и ритм, в свою очередь необходимо петь и распеваться. Например, разучивая распевку: рисуем ритм на доске, а затем его прохлопываем или простукиваем, используя для этого различные музыкальные инструменты. Далее предлагаем участникам игры повторить услышанный ритм. Обучению игры на музыкальных инструментах, во многом помогают музыкально – дидактические игры. Они способствуют развитию у детей музыкально – сенсорных способностей. При игре на различных шумовых музыкальных инструментах, происходит восприятие музыки, ее характера и эмоционально – образного строя, а как следствие ее исполнение. На начальном этапе дети в дошкольных учреждениях музицируют в ансамблевой форме, а позже в оркестровой. В оркестровой форме присутствует разнообразие музыкальных инструментов для того, чтобы привлечь к музицированию большее количество детей и без исключений.

В процессе работы можно использовать различные группы шумовых инструментов:

- без определённой высоты звука и разного вида этнические (барабаны, бубны, палочки, треугольники, колокольчики, тарелки, маракасы, румбы, кастаньеты);
- народные инструменты (трещотки, деревянные ложки, бубенцы, колотушки и т. п.)
- мелодические инструменты (пиано, синтезатор, металлофон);
- духовые одно звуковые или не сложные диатонические (дудки, свистки, свирели и т. п.).

Все дети, независимо от своих способностей могут участвовать в музицировании. Для решения множества педагогических задач применяется экспериментирование со звучащими предметами, что является особой формой активности детей. Это способствует:

- формированию чувства ритма;
- развитию мелкой моторики рук;
- умению различать звучание разных предметов (инструментов);
- отличать звуки по высоте и их интенсивности.

В конечном итоге – игра на различных шумовых музыкальных инструментах – способствует развитию у детей дошкольного возраста, стремление к формированию собственного творчества. Это своего рода украшение жизни ребенка, интересное обучение и полезное музыкальное развлечение.

Список литературы

1. Царева Н.А. Слушание музыки: методическое пособие / Н.А. Царева, В.Г. Ратников. – М., 2002.

2. Озерова Н.Н. Планета детства. – СПб, 2000.
3. Методика воспитания в детском саду. – М. Просвещение, 2000.
4. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М., 2002.

Ляхова Наталья Сергеевна

воспитатель

Нелина Александра Викторовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №71»

г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассказывается о технике рисования двумя руками одновременно, что позволяет оптимизировать деятельность мозга.*

***Ключевые слова:** ребёнок, полушария, мозг, движения.*

Влиянию определенных физических движений на умственную деятельность человека посвящено много исследований в области психологии и нейрофизиологии. На стыке этих научных платформ и появилась новая система, которая получила название «Образовательная Кинезиология», направленная на изучение связей ум-тело, и оптимизацию деятельности мозга через физические движения.

Как известно, человеческий мозг состоит из 2-х полушарий. Каждое из них ответственно за определенные функции в работе мозга.

Правое полушарие «руководит» координацией движений, пространственной ориентацией, творческим воображением, креативным мышлением.

Левому полушарию подчиняются развитие математических способностей, логика, речь.

Есть еще и мозолистое тело (система нервных волокон), которое координирует работу обоих полушарий. Если случается сбой в работе этого элемента, то нарушается взаимодействие обоих полушарий, а это оказывает влияние на работу других областей человеческого организма.

Левое и правое полушария должны развиваться гармонично, но не всегда этого удается достичь. Как сделать работу полушарий согласованной и эффективной? Детские нейропсихологи рекомендуют выполнять кинезиологические упражнения, ведь движения являются основой для социального, эмоционального и когнитивного развития ребенка. Наилучшие результаты дает техника рисования двумя руками одновременно. Главная идея которой – координация пространственного и зрительного восприятия, ведомой и ведущей руки.

Одновременное рисование двумя руками позволяет улучшить у ребенка память, внимание, пространственные представления, развивает мелкую моторику, снижает утомляемость. Помимо этого, происходит тренировка периферического поля зрения, которое необходимо для быстрого

чения. Если правильно выполнять упражнения, то происходит расслабление мышц, что способствует укреплению зрения ребенка. Необходимо стремиться фиксировать взгляд на центральной линии рисунка, стараясь целиком охватить его боковым зрением. Благодаря обведению одновременно двумя руками симметричных изображений происходят удивительные вещи: руки и глаза не напрягаются, а происходит расслабление, и, одновременно с этим, работа головного мозга гармонизируется.

Рисование двумя руками – занятие очень веселое и вызывает у дошкольников массу положительных эмоций. Увлекательность и познавательность такого рисования очевидны. При помощи выполненных соответствующих упражнений легче объяснить понятие симметрии, которая довольно часто отсутствует в детских рисунках. Эта технология дает возможность проявить фантазию, воплотить задуманное быстрее, точнее, а главное не привычным методом, а по-новому, что уже само по себе важно для старшего дошкольника!

Рисование двумя руками одновременно оказывает огромное влияние на развитие межполушарного взаимодействия. Поэтому очень важно включать в работу с дошкольниками упражнения, которые являются основой развития интеллекта.

Список литературы

1. Гимнастика Мозга. Книга для педагогов и родителей. Деннисон П.И. и Деннисон Г.И. – М., 1997.
2. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии. Практическое руководство для учителей и родителей. – Сфера, 2001. – 128 с. – Серия: Практическая психология
3. Белан О.И. Игровые приемы, направленные на развитие творческих способностей дошкольников, в работе учителя-логопеда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://compedu.ru/publication/igrovye-priemy-napravlennye-na-razvitie-tvorcheskikh-sposobnostei-doshkolnikov-v.html>

Малкина Елена Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №532»

г. Екатеринбург, Свердловская область

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в настоящее время проблема духовно-нравственного воспитания детей стала чрезвычайно актуальной. У детей искажены представления о справедливости, доброте, отваге, патриотизме. Использование театрализованного творчества – это путь, который позволяет воспитывать у дошкольников отрицательное отношение к подлости, жестокости, трусости, помогает расширять и углублять знания об окружающем мире.*

***Ключевые слова:** дошкольник, театрализованная деятельность, сказка, инсценировка, духовно-нравственное воспитание, культура.*

Развитие нравственной культуры – важное условие всестороннего воспитания личности ребенка. От того, как будут воспитаны дети в нравственном отношении, и зависит становление их жизненной позиции.

Вся жизнь ребёнка насыщена игрой. В игре ребенок не только учится строить взаимоотношения с окружающими, но и получает информацию о нормах человеческих отношений.

Театральная деятельность выступает как один из эффективных методов формирования духовной культуры детей. Приобщение к театру дошкольников связано с подготовкой и показом постановок по мотивам художественных произведений и сказок. Именно через сказки дети получают первые представления о добре и зле, а образы идеальных героев помогают вырабатывать определенное нравственное отношение к жизни. Любимые персонажи произведений становятся примерами для подражания, ребенок начинает примерять на себя черты любимого героя. Таким образом, с помощью театрализованной деятельности, педагог может оказывать влияние на детей.

Театр не только знакомит детей с миром прекрасного, но и пробуждает в них способность к сопереживанию, состраданию, активизирует воображение, мышление, а также помогает установить доброжелательные отношения между детьми и педагогами. Театрализованную деятельность всегда сопровождает атмосфера праздника, поэтому роль артиста так привлекательна и волнительна для детей. Дети получают огромное удовольствие от участия в таких мероприятиях. В процессе творческой деятельности преодолевается боязнь ошибиться, сделать неправильно, что имеет существенное значение для развития свободы детского восприятия и мышления, каждому дается возможность почувствовать себя умным, годным, сообразительным.

В театрализованной игре основные черты персонажа, его поступки, переживания определены содержанием произведения. Воспитателю нужно понять каков его герой, почему так поступает, представить его чувства, уметь анализировать его поступки. Это во многом зависит от опыта ребенка: чем разнообразнее и многогранны его впечатления об окружающем мире, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Поэтому важно с раннего возраста приобщать ребенка к театру, музыке.

Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребенка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в пересказах, составлении небольших рассказов, поддерживает стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, жесты и мимику. Именно благодаря участию в театрализованной деятельности возможно осуществить эмоционально-чувственное наполнение отдельных духовно-нравственных понятий.

Исходя из представленного материала, с уверенностью можно сделать вывод, что воспитание духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности имеет положительный и продуктивный характер.

Список литературы

1. Баранова Е.В. Савельева А.М. От навыков к творчеству. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
2. Вакуленко Ю.М. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. – М.: Учитель, 2008.
3. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
5. Додокина Н.Д. Семейный театр в детском саду / Н.Д. Додокина, Е.С. Евдокимова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008 год

6. Могунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. – ТЦ Сфера, 2009.
7. Петрова В.И. Нравственное воспитание в детском саду. – М., 2006.

Мисюткина Олеся Германовна
воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4 п. Майский»
п. Майский, Белгородская область

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ

***Аннотация:** данная статья описывает этапы развития ребенка с младенчества до трех лет с помощью сенсорики и дидактических игр.*

***Ключевые слова:** сенсорное восприятие, сенсорное развитие, дидактические игры.*

В переводе с латыни термин сенсорика, «sensus», означает восприятие.

Сенсорное восприятие – это знакомство ребенка с особенностью окружающих предметов с помощью чувственных органов (зрение, слух, осязание, обоняние, вкусовые рецепторы) и дальнейшее формирование индивидуальной картины мира. На воспринимаемых образах формируется мыслительная деятельность, воображение, запоминание. От целостности восприятия напрямую зависит дальнейшее умственное развитие малыша.

Сенсорное развитие ребенка предполагает формирование правильного восприятия внешних свойств различных предметов:

- формы;
- цвета;
- размеров;
- запаха;
- положения в пространстве;
- вкуса.

Этапы сенсорного развития ребенка.

В младенческом возрасте до достижения детьми годовалого возраста, сенсорное воспитание занимает первостепенную позицию и практически может считаться единственным видом воспитания. Во время первого года жизни ребенок учится следить за яркими, движущимися предметами. Чтобы познакомиться поближе, малыш хватает ручками то, что находится в зоне доступа. Пробует на вкус, рассматривает и оценивает на ощупь. Именно простейшие практические действия, осваиваемые малышом в период младенчества (хватание и удерживание предметов, манипулирование ими, а также передвижение в пространстве), впервые открывают ребенку мир предметов, обладающих не просто разными, но вполне определенными и постоянными свойствами, предъявляющими особые требования к их выполнению.

В 2–3 года малыш знает основные цвета, формы и размеры предметов, имеет представление об их сочетании. Может сложить пирамидку и сортер. Выполняет задачи, требующие навыка группировки предметов, отличающихся друг от друга по 1–2 признакам. В возрасте 1,5–3 лет сенсорное развитие стимулирует речь, помогает расширить словарный запас. Для

улучшения сенсорной чувствительности малышам этого возраста будет полезно играть с игрушками из разного материала: пластика, дерева, резины. Это поможет научиться определять предметы на ощупь. Полезно заниматься с малышом лепкой из пластилина, фольги, теста. На примере воды нужно показать разницу между холодным и горячим. Трехлетним детям интересно разучивать песенки, стишки, потешки.

Сенсорное развитие детей раннего возраста, прежде всего, происходит в предметной деятельности. В то же время у малышей данного возраста происходит становление игры. Игра – одно из важнейших средств познания окружающего мира и любимый вид детской деятельности. Игра всегда считалась одним из главных средств и методов сенсорного развития детей раннего возраста. Дидактические игры занимают особую роль в сенсорном развитии детей. Такие игры дают детям возможность:

- упражняться в узнавании и различении предметов;
- повторять, уточнять названия предметов и их свойств (величины, формы, цвета и др.);
- группировать предметы по общим признакам;
- сравнивать, соотносить свойства предметов друг с другом.

Заключение.

Эффективное сенсорное развитие ребенка с младенчества – залог успешного развития в будущем. Тренируя все его сенсорные системы, родители помогают лучше воспринимать любую новую информацию и формировать адекватное представление об окружающем мире в его разнообразных сферах. Такие детки научатся самостоятельно справляться со стрессами и расслабляться, когда это необходимо, будут проявлять хорошую концентрацию, музыкальный слух, тактильную восприимчивость, правильное цветоразличение.

Благодаря использованию дидактических игр в сенсорном развитии детей младшего возраста дети становятся более раскрепощенными, открытыми, у них улучшается речь и взаимопонимание. Через дидактическую игру дети учатся анализировать, сравнивать и обобщать.

Список литературы

1. Волосова Е.Б. Развитие ребёнка раннего возраста: основные показатели / Е.Б. Волосова. – М., 2009. – 150 с.
2. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л.А. Венгера. - 3-е изд. - М., 2015. -59 с.
3. Морозова О.Е. Дошкольный возраст: сенсорное развитие и воспитание / Дошкольное воспитание. – 2003. – №5. – 54–55 с.

Нездоровина Татьяна Викторовна
воспитатель

Толоконникова Марина Владимировна
воспитатель

МБДОУ Д/С №37 «Соловушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДНОМ КРАЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** патриотическое воспитание в настоящее время является одним из актуальных направлений воспитания ребёнка. У детей формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родного края, создается эмоциональная положительная основа для развития патриотических чувств: любви и преданности к малой родине.*

***Ключевые слова:** дошкольный возраст, патриотическое воспитание, родной край.*

Патриотическое воспитание в настоящее время является одним из актуальных направлений воспитания ребёнка. Именно оно определено президентом России В.В. Путиным, как объединяющая национальная идея в воспитании подрастающего поколения.

Для реализации образовательной программы детского сада в области воспитания патриотизма педагогами был разработан долгосрочный проект «Наша Родина – Россия». Данный проект состоит из системы подпроектов, одним из которых является подпроект «Мой родной край», посвящённый нашей малой родине – Белгородской области и городу Старый Оскол. Педагогами была определена цель подпроекта «Мой родной край»: формирование представлений о «малой Родине», об истории и культуре Староосколя и Белгородской области у детей старшего дошкольного возраста, а также поставлены задачи:

- расширять у дошкольников представления о родном городе, его достопримечательностях;
- познакомить детей с символами города и области (герб, флаг);
- воспитывать бережное, заботливое отношения к окружающей (природной и социальной) среде;
- воспитывать уважение к трудовым и боевым подвигам членов семьи, земляков, соотечественников;

При планировании подпроекта «Мой родной край» за основу была взята методика «Пять П», которая предполагает: осмысление Проблемы, совместный с детьми и родителями Поиск информации, совместное составление Плана проекта, совместное создание Продукта и совместная Презентация продукта. Следовательно, был разработан алгоритм: Проблема --- Поиск --- Планирование ---- Продукт --- Презентация.

В рамках подпроекта «Мой родной край» были реализованы минипроекты: «Мой родной микрорайон», «Мой родной город», «Места памяти», «Бобышки с соком» – этот проект стал победителем муниципального этапа Всероссийского конкурса «Я – исследователь».

Дети узнали и рассказали друг другу об истории своего микрорайона, своего города, о его достопримечательностях. Воспитанники расширили свои знания о примечательных местах своей «малой родины». Дошкольники с радостью приняли участие в создании альбома «Предприятия Старого Оскола», в нем собраны рисунки детей тех предприятий, где работают их родители. Совместно с родителями сделали фото – выставку «Какой красивый город – Старый Оскол». Воспитанники приняли участие в акции: «Голубь мира – старооскольцам!» На площади Победы дети раздавали голубей, сделанных своими руками, старооскольцам с пожеланиями мира и добра. Совместно с воспитателями дети участвовали в экологической акции «Лес из крышки». Они собирали пластиковые крышки от бутылочек, баночек, а на вырученные деньги закупились саженцы деревьев для посадки по всей Белгородской области.

Любить свой город – значит, любить и его природу. Педагоги неоднократно организовывали наблюдения детей за родной природой, проводили экскурсии. Во время прогулок и экскурсий воспитатели способствовали формированию у детей положительных эмоций по отношению к родным местам: от небольшого деревца или даже цветочка до города в целом. Дошкольники с восторгом отражали увиденное и услышанное в рисунках, в аппликациях и других видах творческой деятельности. Это помогло им ещё раз пережить чувство любви и гордости к своей малой Родине.

Воспитатели совместно с родителями нашли различные способы связи родной истории и родной культуры. Прежде всего, это совместная подготовка и проведение праздников, связанных с отечественными, региональными и местными традициями: День города. Новый год, Масленица, День защитника Отечества, День освобождения Старого Оскола, День Победы, День флага Белгородской области и др. Совершенствуя знания о родной культуре, с огромным удовольствием дошкольники знакомятся устным народным творчеством: стихами о родном крае, потешками, загадками, пословицами и поговорками, русскими народными песнями.

Итогом проектной деятельности была квест-игра «Край родной, навек любимый», целью которой стало обобщение и систематизация знаний родного края. В ходе игры дети двигались по маршруту-схеме, находили конверты с заданиями: рассказать о своей семье, о природе края, об истории родного края, памятных местах.

Закончить хочется словами Дмитрия Сергеевича Лихачёва: «Любовь к родному краю, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству».

Нестерова Инна Софроновна

магистрант

Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный
университет им. М.К. Аммосова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в данной статье рассказывается об использовании цифровых образовательных технологий в дошкольном образовании. Цифровые технологии обогащают, качественно обновляют образовательную деятельность, делают процесс развития детей простым и эффективным, повышают познавательный интерес детей, тем самым раскрывают новые возможности дошкольного образования.*

***Ключевые слова:** цифровые технологии, информационно-коммуникативные технологии, интернет-ресурсы, ИКТ-компетенции.*

В современном мире цифровых технологий, где «гаджеты» являются важным атрибутом не только взрослых, но и детей, вопрос о применении цифровых технологий в образовательной деятельности, в соответствии с ФГОС, является очень *актуальным*.

Цифровые образовательные технологии дают ребенку то, в чем он нуждается – возможность познания окружающего мира. Поэтому важно организовать образовательный процесс так, чтобы ребенок занимался с интересом и увлечением.

Таким образом, современный педагог должен обладать ИКТ – компетенциями и использовать новые методы в образовательной деятельности. Помочь педагогу в решении этой задачи может сочетание традиционных методов обучения и цифровых образовательных технологий (интернет ресурсы, электронных пособий, ИКТ и т. д.).

Новизна нашей работы заключается в разработке электронных пособий для детей дошкольного возраста, нацеленных на развитие познавательных способностей и формирование познавательного интереса дошкольников.

Цель – выявить эффективное влияние электронных пособий в формировании познавательного интереса детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Выявить повышение познавательного интереса детей дошкольного возраста;
2. Определить возможности использования электронных пособий в повышении познавательного интереса у детей старшего возраста;

Данная статья о формировании познавательной активности детей посредством цифровых образовательных ресурсов, а именно электронных дидактических пособий.

Электронные пособия способствуют развитию и коррекции познавательных процессов у детей, активизируют речь, внимание и мышление

ребёнка, формируют познавательный интерес. Электронные пособия должны быть: игровыми; познавательно-развивающими; графичеки хорошо оформлены; со звуковыми оформлениями; с понятным сюжетом; с игровым процессом и управлением;

Для совершенствования работы педагога по реализации комплексно-тематического планирования был разработан план использования электронных пособий в процессе образовательной деятельности.

Мониторинг проведенный до и после использования цифровых электронных пособий в образовательной деятельности показал, что развитие познавательного интереса детей старшего возраста с помощью электронных пособий *эффективна*. Дети проявляли большой интерес к предложенному материалу. Даже дети, не проявлявшие активность в ходе образовательной деятельности, были заинтересованы и с удовольствием занимались. У детей уровень познавательного интереса заметно повысился, по сравнению с результатами диагностики констатирующего этапа.

Таким образом, использование специально разработанных электронных пособий способствуют повышению познавательного интереса дошкольников, значительно расширяют возможности предъявления информации, игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы, активизируют познавательную деятельность детей, усиливают воздействие изучаемого материала.

Список литературы

1. Белая К.Ю. Роль педагога в процессе внедрения информационно коммуникационных технологий в ДООУ // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2012. – №8. – С. 4–82.
2. Венгер Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного возраста. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 172 с.
3. Калинина Т.В Управление ДООУ / Новые информационные технологии в дошкольном детстве. – М.: Сфера, 2008
4. Королева Н. Использование новых информационных технологий в образовательном процессе детского сада / Н. Королева, С. Петрова // Дошкольное воспитание. – 2010. – №6. – с. 93–100.
5. Коновалова Н.В. Применение ИКТ в дошкольном образовании / Н.В. Коновалова // Молодой ученый. – 2016. – №1 (105). – С. 721–724 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/105/24834/>
6. Штепина И.С. Особенности развития познавательной активности дошкольников / Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. науч. конф. – Чита: Изд-во «Молодой ученый», 2011.

Николаева Ирина Владимировна
старший воспитатель

Медведева Светлана Николаевна
заведующая

МБДОУ «Д/С №10»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ОРГАНИЗАЦИЯ ПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ: ОСОБЕННОСТИ СЕРВИРОВКИ СТОЛОВ

Аннотация: обучение детей сервировке столов, начиная с детского сада, влияет на развитие культурных навыков и развитие их эстетических способностей.

Ключевые слова: рациональное питание, сервировка, этикет.

Организация рационального питания – одно из необходимых условий гармоничного роста ребенка, его психического и физического развития, устойчивости его организма к различным инфекциям. Основную часть своего времени ребенок-дошкольник проводит в детском саду, значительная часть которого занимает прием пищи. Правильно питание заключается не только в соблюдении санитарных правил, но и в эстетике приема пищи. Важным моментом организации питания является правильная сервировка, которая влияет на развитие аппетита ребенка, привлекает внимание к блюдам, а также формирует эстетический вкус.

Сервировка столов – это подготовка его к приему пищи, и основная ее цель – это создать порядок на столе, обеспечив всеми необходимыми столовыми приборами. Наличие четких требований СанПиНа, единых правил сервировки и их соблюдение позволит детям легко запомнить все нюансы, связанные с накрытием стола.

Основные требования СанПиН, предъявляемые к сервировке столов в детском саду:

– скатерть стелется на чистый стол: края должны быть чуть выше сидений;

– посуда для напитков ставится в центре;

– салфетки обязательно присутствуют только в салфетнице;

– тарелка с хлебом устанавливается по центру стола;

– столовые приборы кладут с правой от тарелки стороны;

– вилка кладется зубцами вверх, ложка – выпуклой стороной вверх;

– при наличии ножа вилка лежит слева от тарелки, а нож – справа;

– первые горячие блюда подаются только после рассаживания детей.

Порядок сервировки столов продиктован требованиями гигиены:

– детская посуда должна быть небольших размеров, привлекательной, с изящным рисунком;

– для завтрака и полдника используют десертные тарелки, для обеда – глубокие, как для первых, так и для вторых блюд: для детей младшего возраста используют обыкновенные детские глубокие тарелки, для детей 5–6 лет – среднего размера (на 300–400 г);

– посуда для напитков должна быть устойчивой и иметь широкое дно;

– вилки следует давать детям начиная с младшей группы, а детей 5–6 лет нужно приучать пользоваться и вилкой, и ножом, но они должны быть соответствующего размера.

Существует определенный алгоритм сервировки стола, который может незначительно меняться, в зависимости от возрастного состава группы:

- 1) сначала на стол ставится салфетница;
- 2) затем – горячий напиток (чтобы он успел остыть);
- 3) после этого выкладываются столовые приборы соответственно возрасту;
- 4) завершающий этап – еда.

Хорошая сервировка стола имеет большое значение для улучшения аппетита детей и для закрепления культурных навыков. В детских садах и в домашних условиях следует прививать детям умение накрывать стол. К сервировке столов в детских садах рекомендуется привлекать детей, назначая их дежурными.

При единых требованиях и контроле со стороны взрослых, дети 5–6 лет быстро усваивают, как, для какого питания надо накрывать стол, и с удовольствием выполняют эти обязанности. Это приносит пользу не только в плане самодисциплины, но и доставляет ребенку радость от возможности сделать что-либо своими руками.

Как уже говорилось выше, хорошим вариантом обучения культуре питания является создание уголков этикета. На них подробно расписана сервировка стола в детском саду в картинках. Ребенок поневоле будет обращать внимание на яркие картинки, и со временем у него сложится правильный алгоритм действий.

Правильно накрытый стол с детских лет помогает формированию культурных навыков. Правильно и красиво оформленная сервировка повышает детский аппетит и развивает эстетические способности ребенка.

Список литературы

- 1) Азбука питания. Методические рекомендации по организации и контролю качества питания в дошкольных образовательных учреждениях. – М.: ЛИНКА-ИРЕСС, 2002 – 142 с.
- 2) Гигиена и санитария. – 2006 – № 3 – С. 44–50.
- 3) Организация питания в детских дошкольных учреждениях // Дошкольное воспитание. – 2000 – № 1 – С. 88–92.
- 4) Особенности сервировки стола в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vashakuhnya.com/posuda/servirovka-stola-v-detskom-sadu>
- 5) Дробышевская И.В. Сервировка стола [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ds2chechersk.schools.by/pages/konsultatsija-dlja-vospitatelej-servirovka-stola>
- 6) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://childrenart.ru/raznoe-2/salfetki-v-detskij-sad-na-stol-algoritm-v-kartinkah-po-sanpinu-2019.html> (дата обращения: 10.12.2021).

Петрова Вера Сергеевна
воспитатель

Емельянова Нина Вячеславовна
воспитатель

Белова Дарья Дмитриевна
воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №201 «Волшебница»
г. Тольятти, Самарская область

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: данная работа поднимает вопрос подвижных игр в развитии детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: подвижные игры, дети, развитие.

Игра является одним из важнейших средств физического воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует физическому, умственному, нравственному и эстетическому развитию ребенка. Разнообразные движения и действия детей во время игры при умелом руководстве ими эффективно влияют на деятельность сердечно-сосудистой и дыхательной систем, способствуют укреплению нервной системы, двигательного аппарата, улучшению общего обмена веществ, повышению деятельности всех органов и систем организма человека, возбуждают аппетит и способствуют крепкому сну.

Нормально развивающийся ребенок с рождения стремится к движениям. Огромную потребность в движении дети обычно стремятся удовлетворить в играх. Играть для них – это, прежде всего, двигаться, действовать.

Анализ показателей здоровья, физического и двигательного развития детей дошкольного возраста в последние годы свидетельствует о тревожных тенденциях. Причины этого кроются в современном образе жизни. Возрастают познавательные интересы детей, такие как компьютерные игры, конструирование, просмотр мультфильмов.

Современные психологи, педагоги, медики отмечают снижение двигательной активности детей, а для ребенка-дошкольника потеря в движениях – это потеря в здоровье, развитии, знаниях. Не случайно в программе воспитания и обучения детей в дошкольных учреждениях вопрос здоровья стоит на первом месте. Если учесть, что двигательная активность является еще и условием, стимулирующим фактором развития интеллектуальной, эмоциональной и других сфер, то становится очевидным актуальность данного вопроса.

В решении этой проблемы первостепенное значение приобретает выявление источников пополнения и обогащения средств двигательного развития ребенка. По утверждению отечественных педагогов Е.Н. Водовозовой, П.Ф. Каптерева, П.Ф. Лесгафта, Е.А. Покровского, К.Д. Ушинского и др., подвижные игры являются эффективным средством физического воспитания.

Они построенные на движениях, требующих большой затраты энергии (бег, прыжки и др.), усиливают обмен веществ в организме. Они оказывают укрепляющее действие на нервную систему ребёнка, способствуют созданию бодрого настроения у детей. Активные движения повышают устойчивость ребенка к заболеваниям, вызывая мобилизацию защитных сил организмов, способствует улучшению питания тканей, формированию скелета, правильной осанки и повышению иммунитета к заболеваниям.

Во время подвижных игр у детей совершенствуются движения, развиваются такие качества, как инициатива и самостоятельность, уверенность и настойчивость. Они приучаются согласовывать свои действия и даже соблюдать определенные правила.

Подвижная игра – незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развитии мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. Они способствуют закреплению и совершенствованию двигательных навыков, а значит и физическому развитию ребенка, при условии их систематического проведения.

Народная мудрость гласит: «Здоровье всему голова», «Здоровью цены нет». Вырастить ребёнка здоровым, сильным, крепким – это желание каждого родителя. Но как это сделать, какими средствами и путями? Быть в движении – значит укреплять здоровье. Именно в дошкольном возрасте, в результате целенаправленного, педагогического воздействия формируется здоровье, общая выносливость организма и другого качества, необходимые для всестороннего гармонического развития личности.

При подборе игр необходимо учитывать содержание правил, наличие движений, наличие ролей, поэтому игры подбираются в зависимости от возраста детей. Постепенно, от младшей группы к подготовительной группе игры усложняются по содержанию, по наличию правил, количеству ролей, по содержанию движений. Для малышей содержание более простое, чем содержание подвижных игр в старшем дошкольном возрасте, так как знания детей расширяются, обогащаются, а движения учащаются и совершенствуются на протяжении всего дошкольного возраста.

Подвижные игры имеют огромное влияние на развитие и воспитание детей. В играх, дети не только упражняются и совершенствуют основные движения, а развиваются всесторонне. Это незаменимое средство развития ловкости, быстроты, сноровки, выносливости, мышления, пополнения ребёнком знаний об окружающем мире. В играх у них происходит укрепление и развитие разных органов и систем, они способствуют оздоровлению детей, а также способствуют реализации биологической потребности в движениях.

Список литературы

1. Вавилова Р.И. Сборник инструктивно-методических материалов по физической культуре. – М.: Просвещение, 2003. - 245 с.
2. Инновационные направления развития системы физического воспитания детей дошкольного возраста // Теория и практика физической культуры: научно-теоретический журнал. – 2010. – №
3. Клевенко В.М. Быстрота как развитие физических качеств. – М., 2008. – 290 с.
4. Стрельников В.А. Воспитание выносливости. – Улан-Удэ, Просвещение, 2010. – 410 с.

5. Николаева Е.Е. Подвижные игры в жизни дошкольника / Е.Е. Николаева // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – №2 (8). – С. 36–37 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/th/1/archive>

6. Головинова О. Консультация для воспитателей «Подвижные игры как средство формирования основных движений детей младший дошкольный возраст» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-dlja-vospitatelei-podvizhnye-igry-kak-sredstvo-formirovanija-osnovnyh-dvizhenii-detei-mladshii-doshkolnyi-vozrast.html> (дата обращения: 09.12.2021).

Плитник Наталья Николаевна
воспитатель

Алешко Елена Михайловна
воспитатель

Алпутова Татьяна Григорьевна
инструктор по физической культуре

МБДОУ Д/С №37 «Соловушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

***Аннотация:** проблема обеспечения безопасного поведения человека в дорожном движении появилась в одно и тоже время с появлением первого автомобиля и обострилась в процессе активной автомобилизации. Высокая скорость движения, плотность транспортных потоков на улицах и дорогах нашего государства быстро возрастают, и станут прогрессировать в последующем. Обеспечение безопасности, сохранение жизни и здоровья участников дорожного движения является задачей государственной важности. Беря во внимание, что участниками дорожного движения дети становятся намного раньше, чем учениками школы, необходимо целенаправленно организовать работу образовательных учреждений по подготовке детей к безопасному поведению на дорогах, начиная с дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** дети, здоровье, дорога, правилам дорожного движения.*

Дети являются самыми незащищенными участниками дорожного движения, и во многом поведение на дороге обусловлено их восприятием дорожной ситуации, так как у них небольшой опыт передвижения по улице, не полностью сформировано чувство опасности, отсутствует страх, они плохо ориентируется в пространстве.

Взрослые ответственны за здоровье детей и должны обеспечить им максимальную безопасность – научить правилам дорожного движения, помочь усвоить основные понятия системы дорожного движения, научить важнейшим правилам поведения на дороге.

Мы, воспитатели, знакомим детей с такими правилами с самого раннего возраста, т.к. знания, полученные в детстве, наиболее прочные.

Правила, усвоенные ребенком, впоследствии становятся нормой поведения, а их соблюдение – потребностью.

Для того, чтобы обучение детей правилам дорожного движения было эффективным, мы соблюдаем принципы систематичности, последовательности, наглядности, используем нарастающую степень сложности поставленных задач, начиная с элементарных в начале учебного года и заканчивая более сложными понятиями к концу периода.

Основным направлением нашей работы является интеллектуально-игровая деятельность в виде занимательных игр, логических задач, викторин, головоломок, развивающих сообразительность, внимание, самостоятельность.

Все знания, информацию мы преподносим через игру, вовлекая с её помощью поочередно всех детей в деятельность. Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. Игровой материал представлен дидактическими, настольно-печатными играми: «Правила дорожного движения», «Найди нужный знак», «Сложи знак», «Разрезанные картинки», «Красный, жёлтый, зелёный», «Дорожная азбука», «Опасные ситуации».

Во время игровой деятельности на занятиях по физической культуре ребята соревнуются в спортивных эстафетах посвящённых «Правилам дорожного движения», составляют рассказы о дорожных ситуациях, происшествиях, разыгрывают сценки. Для помощи используем иллюстрированный материал: книги, плакаты, дорожные знаки с изображениями разных дорожных ситуаций. Предлагаем детям на занятиях и во время прогулки подвижные игры такие как «Светофор», «Воробышек и автомобиль».

Интересной и эффективной формой работы стала организация игр соревнований: «Азбука Правил Дорожного Движения», «Знатоки дорожных правил». В подвижных играх не только обогащается жизненный опыт детей, но и совершенствуются двигательные навыки и умения, ловкость, быстрота, координация движений. В группе созданы условия для сюжета – ролевых игр: «Автомастерская», «Водители и пешеходы», «Дорожный инспектор», «Лего-город».

В процессе совместной деятельности предлагаем детям педагогические ситуации. Источником для разработки ситуаций служат факты из окружающей жизни, художественная литература, рассказы людей. Моделируем ситуации негативного поведения детей в транспорте, на дороге, во дворе, предлагаем найти правильное решение и проиграть вновь ситуацию.

Применение информационных компьютерных технологий, использование анимации, слайдовых презентаций, фильмов при ознакомлении с «Правилами дорожного движения» позволило сделать занятия нетрадиционными, насыщенными, а также вызвало активный познавательный интерес у ребят. Способы визуальной поддержки материала позволили добиться длительной концентрации внимания воспитанников, а также одновременного воздействия сразу на несколько органов чувств ребёнка, что способствует более прочному закреплению новых получаемых знаний. На таких занятиях дети не оценивают свою деятельность как занятие, стимулом для работы становится не доминирующая роль воспитателя, а собственное желание детей научиться новому.

Неотъемлемой частью образовательной работы являются прогулки. Периодически наблюдаем с детьми со стороны, как взаимодействуют

пешеходы и транспорт, пытаемся через игру воссоздать увиденное и исправить замеченные ребятами ошибки пешеходов. При этом обращаем внимание детей на такие важные моменты, как погодные условия, видимость и состояние дороги, количество пешеходов и влияние их одежды на безопасность движения, устанавливаем простейшие причинно-следственные связи в окружающем.

Список литературы

1. Белая К.Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников / К.Ю. Белая., В.Н. Зимонина. – М.: Просвещение, 2006. – 94 с.
2. Кобзева Т.Г. Правила дорожного движения. Система обучения дошкольников / Т.Г. Кобзева. – М.: Учитель, 2018. - 218с.
3. Официальный сайт Министерства внутренних дел Российской Федерации, ГИБДД России. – Режим доступа: <https://гибдд.рф/r/31/news/item/18838280>

Сабирзянова Илуза Максумовна
воспитатель

Мансурова Резеда Гаусиновна
воспитатель

Асибакова Гузель Тагировна
воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №10 «Алтынчеч»
г. Азнакаево, Республика Татарстан

ЗНАЧЕНИЕ СКАЗКИ В ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Аннотация: в данной статье рассматривается непосредственное значение сказки на нравственное воспитание детей. Даются основные критерии при выборе сказок в ходе нравственного воспитания детей.

Ключевые слова: сказка, нравственность, нравственное воспитание, этическая беседа.

Сказка – это самый первый литературный жанр, с которым знакомится ребёнок ещё в раннем возрасте, а также эффективный метод его воспитания, но большую популярность данный метод приобрёл именно в нравственном воспитании. Ведь именно в сказках дети знакомятся с такими понятиями, как «добро» и «зло», «любовь» и «ненависть», «дружба» и «вражда», «мудрость» и «глупость», которые предлагаются им в метафорических образах. С помощью положительного или отрицательного поведения сказочных персонажей у детей начинают формироваться первые моральные и этические нормы, что становится основой для духовного и нравственного последующего развития личности ребёнка в целом.

Сказка – это жанр народного творчества о вымышленных событиях, которые создавались и передавались в устной форме. Любая сказка очень поэтична и насыщена событиями, и включает в себя красивые эпитеты, афоризмы, олицетворения.

Нравственность – это моральное качество личности, включающее в себя определённые правила и нормы социума, которыми руководствуется человек в своём поведении. Нравственное воспитание – это

целенаправленный процесс, включающий в себя формирование моральных качеств, навыков и ценностей, принятых в обществе. Исходя из данных понятий, именно сказка в доступной форме через образы закладывает основу для развития нравственности маленького человека.

По мнению таких писателей, как А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов: «Сказка – есть отражение души русского народа». Л.Н. Толстой высоко оценивал эффективность использования сказок в воспитании и развитии детей, В.А. Сухомлинский говорил о неотделимости сказок от представлений красоты, благородства, чуткости к страданиям других, а К.Д. Ушинский изучал психологическое воздействие сказок на детей. Но все они сходились в одном – сказка развивает в ребёнке духовность и нравственность.

Сказка – это самое древнее и мудрое произведение художественной литературы, где ребёнок сердцем познаёт окружающий его мир. В сказках широко представлена борьба между добром и злом, где всегда побеждает добро, воцаряется справедливость и любовь, что в свою очередь формирует у детей неизбежность победы добра, повышает их уверенность в себе и своих силах, развивает стойкость, смелость, мужество, искореняет равнодушие.

Учитывая, что нравственность – есть социальное понятие, то через сказки дети учатся взаимодействовать друг с другом, приходить на помощь своим сверстникам, когда это необходимо, сопереживать и сочувствовать им.

А.В. Запорожец в ходе своих исследований пришел к выводу, что при прослушивании сказок дети всегда выделяют в первую очередь положительных героев, отождествляя себя с ними, «принимают» его сторону, переживают, поддерживают его в борьбе со злом [2, с. 183].

Любая сказка обладает большой притягательной силой для каждого ребёнка, ведь она раздвигает рамки обычной жизни и в очень доступной форме даёт представления об окружающей жизни, её некоем «эмоциональном мире», что позволяет ему мечтать и фантазировать.

В ходе прослушивания сказки дети идентифицируют себя всегда с главным положительным героем, который разрешает возникшие трудности и препятствия на своём пути, тем самым давая уже «некие шаблоны» на выход из сложных ситуаций, их возможностей и веру в себя. Л.Д. Короткова, исследовала данный феномен и пришла к выводу, что для маленького ребёнка любой положительный герой значительно привлекательнее остальных персонажей [3, с.59]. Поэтому он без директивы и навязывания со стороны взрослых усваивает нравственные нормы и ценности, различает добро и зло.

Учитывая все вышеперечисленные значения сказки на нравственное воспитание детей такие исследователи, как О.В. Акулова, Л.М. Гурович [1, с. 49], Л.Б. Фесюкова [6, с. 33] дают основные критерии при выборе сказок:

- доступность восприятия сказки, которая включает в себя возрастные и индивидуальные особенности ребёнка;
- высокая литературная ценность и художественное мастерство;
- следование определённой идеи и замыслу в сказке;
- сюжетная занимательность, простота и ясность изложения.

Также М.Д. Маханева, О.Л. Князева [4, с. 71], В.И. Петрова, Т.Д. Стульник [5, с. 48] отмечают, что в ходе нравственного воспитания после прочтения любой сказки важно с детьми провести этическую беседу,

включающую разбор мотивов поведения сказочных героев, их переживания, давая определённую оценку их поступкам. Дети также учатся verbalизовать свои чувства и эмоции, давать оценку своему внутреннему состоянию, развивают способность сравнивать, анализировать и обобщать прослушанное. Тем самым, дети из сказок получают своеобразный жизненный опыт, систематизируют его и привносят в свою последующую жизнь.

Следовательно, значение сказок в нравственном воспитании нельзя переоценить, т.к. именно они формируют нравственные качества и ценности, которыми дети будут на протяжении всей своей жизни.

Список литературы

1. Акулова О.В. Образовательная область «Чтение художественной литературы». Как работать по программе «Детство» / О.В. Акулова, Л.М. Гурович. – М.: Детство-Пресс, 2013.
2. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения: тезисы докладов / А.В. Запорожец. – М.: Просвещение, 2001.
3. Короткова Л.Д. Авторская дидактическая сказка как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л.Д. Короткова. – М.: Педагогика, 2008.
4. Маханева М.Д., Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / М.Д. Маханева, О.Л. Князева. – М.: Сфера, 2012.
5. Петрова В.И. Этические беседы с детьми 4–7 лет: Нравственное воспитание в детском саду / В.И. Петрова, Т.Д. Стульник. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
6. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М.: АСТ, 2011.

Сабирзянова Эльвира Саматовна
воспитатель

Кариева Разиля Фанисовна
магистр, воспитатель

Салемгареева Алсу Анваровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №10 «Алтынчеч»
г. Азнакаево, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И СОТРУДНИЧЕСТВА С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: участвуя в разыгрывании театрального представления, дети приобщаются к театральной культуре, и которая направлена на формирование творческих способностей, на обучение различных социальных отношений и развитие в целом. В данной статье рассматривается непосредственное взаимодействие ДОУ и семьи посредством театрализованной деятельности. Даются методы сотрудничества «педагог-родители-дети» при реализации театрализованной деятельности.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, особенности сотрудничества «педагог-родители-дети» посредством театрализованной деятельности.

Дошкольное образовательное учреждение и семья – это одни из самых важных институтов, где происходит социализация ребёнка. Именно

поэтому их взаимодействие достаточно актуальный вопрос в педагогической практике. Педагоги детского сада всегда находятся в поиске рациональных путей взаимодействия с родителями воспитанников, т.к. данное взаимодействие создаёт наиболее эффективные условия для вхождения ребёнка в большой окружающий мир.

Основная цель взаимодействия системы «педагоги – родители – дети» – это удовлетворение детских потребностей, которые имеют основное значение для их дальнейшего формирования и развития.

Театр – это зрелище, которое приобщает человека к культурной жизни, где он в первую очередь, испытывает эстетическое удовольствие, но и видит весь спектр социальной жизни, приобретает определённый опыт в поведении и межличностном общении и взаимодействии, «пропуская» игру актёров через себя. Именно поэтому театральная деятельность занимает одно из ведущих мест в работе дошкольного образовательного учреждения, т.к. может быть одним из методов воспитания и развития в целом личности ребёнка.

Театрализованная деятельность – это художественно-творческая деятельность, где через методы сценического искусства и исполняемой роли, участвуя в разыгрывании театрального представления, дети приобщаются к театральной культуре, и которая направлена на формирование творческих способностей, на обучение различных социальных отношений и развитие в целом маленького человека.

Именно через театрализованную деятельность педагог ДООУ решает множество воспитательных и образовательных задач, ведь данная деятельность способствует познавательному развитию и формирует все необходимые речевые навыки ребёнка. Такую работу необходимо проводить в ходе всего посещения ребёнком дошкольного образовательного учреждения, где решаются следующие задачи при взаимодействии с родителями:

- вовлечение родителей в жизнедеятельность ДООУ;
- сплочение, приобщение и включение родителей в совместную театрализованную деятельность;
- создание атмосферы взаимопонимания, эмоциональной поддержки в триаде «педагог-родители-дети».

Так, в младших группах родителей нужно приобщать на этапе подготовки праздничных утренников и развлечений, а именно это может быть пошив костюмов для своих детей, подготовка декораций, подготовка кукол для кукольного театра и т. д. Также в средних группах необходимо проводить утренники уже непосредственно с участием самих родителей, т.е. родители принимают участие в ходе подготовки и на самих праздниках вместе с детьми водят хороводы, танцуют и поют, даже могут взять на себя какую-нибудь роль в инсценировке сценических эпизодов. В старших и подготовительных группах родители уже могут выступать в качестве режиссёра сами, писать или корректировать сценарий театрализованной постановки, а также принимать в них участие совместно со своими детьми. Педагогу на каждом этапе необходимо морально стимулировать родителей, поощрять и приободрять их. Также нужно привлекать не одних и тех же родителей, а заинтересовывать тех, которые ещё нигде не принимали участие.

Система «педагоги – родители – дети» в ходе реализации театрализованной деятельности является достаточно эффективной для развития и социализации детей, способствует повышению уверенности в себе и своих силах всех членов данного «союза», повышает уровень доверия и сплочения между воспитанниками и их родителями, у детей формируются

речевые навыки, обогащается их словарь, укрепляется базовое доверие к миру, а также «разворачивает» самих родителей к дошкольному образовательному учреждению, формирует положительное отношение к детскому саду и оценке его деятельности. Следовательно, взаимодействие ДОО и семьи посредством театрализованной деятельности является достаточно эффективным методом и решает многие педагогические задачи.

Список литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников / Л.В. Артёмова. – М.: Просвещение, 2011. – 125 с.
2. Гильманова Л.В. Использование театрализованной деятельности в сотрудничестве ДОО с семьей / Л.В. Гильманова, Е.А. Газизулина // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 94–96.
3. Горохова Л.А. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОО: Интегрированные занятия / Л.А. Горохова, Т.Н. Макарова / Под ред. К.Ю. Белой. – М: ТЦ Сфера, 2015. – 64 с.
4. Давыдова О.И. Компетентностный подход в работе дошкольного учреждения с родителями / О.И. Давыдова, А.А. Майер. – СПб.: ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 128 с.
5. Данилина Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей / Т. Данилина // Дошкольное воспитание. – 2015. – №2. – С. 44–59.

Савина Надежда Ивановна
воспитатель

Дядяшева Галина Ивановна
воспитатель

Духанова Евгения Сергеевна
воспитатель

Турлянцева Юлия Денисовна
воспитатель

МБДОУ Д/С №61 «Семицветик»
г. Старый Оскол, Белгородская область

**СОТРУДНИЧЕСТВО ДЕТСКОГО САДА
И СЕМЬИ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ
ВОСПИТАНИЯ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ
ДОШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация: для каждого ребенка складывается неповторимая и сугубо индивидуальная среда развития, которую называют средой ближайшего окружения. Среда ближайшего окружения, или микросреда, это часть социальной среды, состоящая из таких элементов, как семья, детский сад, сверстники. От характера и от особенностей взаимоотношений, складывающихся у окружающих ребенка взрослых, во многом зависит процесс формирования его личности. В полной мере это относится и к формированию такого качества личности, как речевая культура.

Ключевые слова: неповторимая, социальная, эмоциональная взаимоподдержка, гуманизация и деидологизация педагогического процесса.

В развитии личности ребенка важную роль играет социальная среда. А.В. Запорожец указывал на то, что природные особенности ребенка, а

также ход созревания, выступают как необходимые условия психического развития, но не определяющие, в то время как «...социальная среда, является источником развития, содержащим тот общественно-исторический опыт, усваивая который ребенок становится человеком».

Пути, обеспечивающие такое усвоение, общение ребенка с окружающими и его собственная деятельность, организуемая и направляемая взрослыми.

Неоспорим тот факт, что речь формируется с рождения в результате общения с близкими взрослыми-родителями. По данным психолого-педагогических исследований (Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, Е.И. Тихеева, О.И. Соловьева и др.) один из путей речеформирования у ребенка – это путь подражания речи окружающих. Нужно нечто вроде «языкового поля», наподобие тех магнитных имегравитационных полей, какие существуют в природе. Ребенок с первых дней жизни слышит речь окружающих, он погружен в атмосферу языка и поэтому становится очевидным, что первая ступень «вовлечения в культуру речи» – это все же ступень преимущественного воздействия семьи.

Вместе с тем, отечественные ученые, занимающиеся проблемой семейного воспитания, утверждают, что воспитание ребенка в семье не рассматривается как автономный фактор формирования личности. Напротив, как указывает Т.А.Куликова, эффективность домашнего воспитания возрастает, если оно дополняется системой других воспитательных институтов, с которыми у семьи складываются отношения сотрудничества и взаимодействия.

В основе взаимодействия лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а педагоги дошкольного учреждения призваны оказывать помощь родителям в процессе формирования личности ребенка.

Как показывают данные исследований Е.П. Арнаутовой, В.М. Ивановой, О.Л. Зверевой и др. современного родителя волнуют многие психолого-педагогические проблемы, связанные с формированием личности ребенка. Отмечается, что в процессе воспитания своих детей родители испытывают ряд трудностей, связанных с недостатком времени, терпения, такта, с незнанием методов воспитания детей дошкольного возраста, их возрастных особенностей, с непониманием родителями самооценности периода дошкольного детства как особого этапа развития ребенка, этапа формирования психологических новообразований.

В связи с этим педагоги дошкольного учреждения – это не только «воспитатели» детей, но и партнеры, помощники родителей в вопросах формирования личности ребенка-дошкольника.

Известно, что взаимодействие педагогов дошкольного образовательного учреждения с родителями – достаточно сложный процесс, в котором семья должна быть равноправной его стороной.

Как показывает опыт и проведенные исследования, сегодня работа педагогического персонала ДОО с родителями часто носит формальный характер, строится по ситуационным и организационным поводам. И родители, и воспитатели говорят о необходимости действовать вместе- сотрудничать, поскольку обе стороны заинтересованы в детях, в их воспитании и развитии, однако, на практике обе стороны не удовлетворены формой и содержанием общения.

Существует ряд типичных трудностей и недостатков, которые возникают при общении педагогов и родителей. Арнаутова Е.П. справедливо отмечает тот факт, что в практике сотрудничества не изжит еще менторский подход воспитателей по отношению к членам семьи, не всегда осознавая это, воспитатель часто диктует свои условия семье. По данным исследования Зверевой О.Л., педагоги часто ориентируются на «среднего» родителя, не дифференцируют условий семейного воспитания, осуществляют механический перенос содержания и методов воздействия на ребенка. Родители со своей стороны тоже не стремятся обращаться к воспитателю за информацией, предпочитая другие источники. По мнению Дубровой В.П., работа ДОУ с семьей строится эмпирически. Поэтому нельзя не согласиться с мнением исследователей о том, что эту работу надо строить на основе партнерских отношений, на основе диалога. Необходимо устранить недоверие, которое мешает установлению доверительных отношений между педагогами и родителями. Невозможно установить контакт с семьей без знания того, что хотят найти для себя родители в общении с педагогами.

В настоящее время идет перестройка системы дошкольного воспитания и в центре этой перестройки стоят гуманизация и деидологизация педагогического процесса. Целью его отныне признается не воспитание члена общества, а свободное развитие личности.

Теперь работа с родителями является не просто формальной формой организации, а формой сотрудничества педагогов с семьей каждого воспитанника и решает две основные задачи:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей; создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопонимания в проблемы друг друга.

2. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Одним из условий эффективного взаимодействия является «открытость» дошкольного учреждения. В результате включения родителей в жизнь группы у них формируется способность анализировать свою собственную воспитательную деятельность, критически ее оценивать, находить причины своих педагогических ошибок, осуществлять выбор методов воздействия на ребенка, адекватных его характеру, и конкретной ситуации. Все это впоследствии обогатит содержание домашнего воспитания, но наиболее важным результатом является то, что родители изучают своего ребенка в новой обстановке, отмечают для себя, как он общается, занимается, как у него складываются взаимоотношения со сверстниками, а это важно для формирования его личности в целом и культуры речи в частности.

Положительных результатов в вопросах формирования личности ребенка можно достичь при использовании активных форм и методов сотрудничества педагога с семьей. Эти формы и методы позволяют максимально активизировать усвоение приемов взаимодействия родителей с детьми.

Таким образом, взаимодействие педагогов детского сада с семьей обеспечивает поддержку уверенности родителей в собственных педагогических возможностях, повышая их компетентность в вопросах

формирования личности ребенка в период дошкольного детства, в то же время является для педагогов источником знаний о ребенке.

Сотрудничество детского сада с семьей предполагает совместную и согласованную работу по обучению и воспитанию детей по схеме:

детский сад – дети – родители

В нашем дошкольном учреждении накоплен определенный опыт работы с родителями по воспитанию речевой культуры детей, мы стараемся использовать такие формы сотрудничества, которые включили бы родители в активную совместную деятельность педагогов и детей. Таким образом, наряду с традиционными широко используются и нетрадиционные формы сотрудничества с семьей:

Традиционные – общие и групповые собрания, педагогические консультации, совместные праздники, педагогические беседы, дни открытых дверей, родительские уголки, анкетирование, папки-передвижки.

Нетрадиционные – практикумы, педагогическая гостиная, речевые газеты, журналы, интерактивные выставки, викторины, конкурсы, тренинги игрового взаимодействия, родительские клубы.

Представленные формы организации с родителями можно разделить на:

- индивидуальные;
- коллективные;
- наглядные.

Индивидуальные и коллективные формы направлены, прежде всего, на:

- установление контакта в сотрудничестве ДОО и семьи;
- распространение положительного опыта воспитания детей в семье;
- знакомство родителей с задачами, содержанием, методами воспитания в условиях ДОО и семьи.

Наглядные формы сотрудничества с семьей знакомят родителей с задачами, методами воспитания в ДОО; оказывают родителям педагогическую помощь в воспитании детей; способствуют распространению опыта воспитания в семье.

Новые подходы, основанные на включении семьи в единое педагогическое пространство развития ребенка, диктуют необходимость использования несколько иной классификации форм организации работы с родителями. она соответствует тем направлениям работы, по которым осуществляется взаимодействие с семьей:

– *изучение* возможностей для участия и повышения степени включенности родителей в образовательное пространство детского сада. Это направление представлено аналитическими формами. Информация, полученная с помощью этих форм, позволяет коллективу и педагогам каждой возрастной группы самостоятельно выбирать спектр наиболее актуальных вопросов и тем для педагогического взаимодействия. Это позволяет строить педагогическое взаимодействие дифференцированно, учитывая типологию семей, образовательной уровень и уровень педагогической культуры родителей, их воспитательные потребности и интересы;

– *просвещение* родителей с целью повышения их педагогической и речевой культуры представлено информационно-просветительскими формами;

– *вовлечение* родителей в воспитательно-образовательный процесс детского сада на принципах сотрудничества, партнерства и диалога идет через использование активизирующих форм.

Данный подход позволяет проследить этапность привлечения родителей к деятельности детского сада. На основе этой классификации выстроена модель взаимодействия детского сада и семьи по речевому развитию дошкольников, реализация которой прослеживается через планирование работы на учебный год.

В заключении хотелось подчеркнуть, что семья и дошкольное учреждение – два важных социальных института для развития ребенка. Без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен. Опыт взаимодействия с родителями показал, что в результате применения современных форм взаимодействия позиция родителей стала более гибкой. Теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники в жизни своего ребёнка. Такие изменения позволяют нам говорить об эффективности использования современных форм в работе с родителями по формированию речевой культуры дошкольников.

Список литературы

1. Данилина Т.А. Современные проблемы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей // Дошкольное воспитание. – 2000. – №2.
2. Доронова Т.А. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание. – 2004. – №1.
3. Дубровина В.П. Теоретико-методические аспекты взаимодействия детского сада и семьи: учебное пособие, Минск, 1991
4. Зверева О.Л., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М.: Academia, 2000.

Санникова Галия Равиловна

музыкальный руководитель

Рыбакова Светлана Валентиновна

воспитатель

Шамаева Виктория Александровна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №201 «Волшебница»
г. Тольятти, Самарская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

Аннотация: в данной работе авторы рассматривают влияние театрализации на развитие творческих способностей ребенка.

Ключевые слова: дети, развитие, творческие способности, театрализация.

Одной из задач в педагогической работе является развитие творческих способностей дошкольников. Но ведь это так не просто – научить детей импровизировать! Для ребёнка-дошкольника в первую очередь важно не обучение, а сказка и игра, та атмосфера творчества, в которой он раскрывает свои особенности и возможности, познаёт красоту речи и музыки, разнообразие красок окружающего мира, учится сопереживать и сочувствовать, создавать простые и понятные художественные образы.

Итогом совместной работы музыкального руководителя и воспитателей по развитию умения импровизировать в театрализованной деятельности с детьми является создание собственного спектакля.

Создание спектакля совместно с детьми это увлекательное и полезное занятием, как для взрослых, так и для детей. Совместная творческая деятельность помогает преодолеть застенчивость и зажатость малоактивным детям. В ходе подготовке спектакля главное, не перегружать детей и не навязывать своего мнения, не позволять одним детям вмешиваться в действия других, а предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях.

Выбирая материал для инсценировки, важно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, стремиться обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к фантазированию сюжета, расширять творческие возможности.

Работу над спектаклем можно разбить на несколько частей: беседа с детьми о характере главных героев. Постановка эпизодов спектакля в форме этюдов с импровизацией текста в них. Сначала участниками этюдов будут самые активные дети, а затем постоянно в этот процесс будут вовлекаться и остальные участники коллектива.

Затем дети знакомятся с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках могли бы звучать в спектакле. Сначала дети просто двигаются под музыку, самостоятельно отмечают наиболее удачные находки. Затем двигаются, превращаясь в конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Одновременно на изобразительности дети учатся создавать эскизы декораций и костюмов, делают рисунки отдельных эпизодов по творческому замыслу, изображая полубившихся героев сказки.

Дальше происходит постепенный переход к тексту пьесы. Один и тот же отрывок разучивается разными исполнителями.

Работа над ролью. Детям в силу возрастных психологических особенностей трудно перевоплощаться, играть чувства другого человека или какого-либо. Поэтому им предлагают вспомнить подобные ситуации из их жизни, когда приходилось испытывать чувства, похожие на переживания героев пьесы, чтобы поведение ребенка на сцене было естественным. Очень важно добиваться взаимодействия с партнерами, умения слышать и слушать друг друга, и соответственно менять свое поведение.

Всякая находка должна отмечаться и поощряться другими детьми, которые присутствуют в этот момент на репетиции.

Премьера спектакля – это его генеральная репетиция, это волнение, праздничное, приподнятое настроение, на которой вместе с другими детьми присутствуют педагоги – очень строгие и объективные зрители. Дети начинают понимать коллективность театрального искусства, что от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля.

Обсуждение с детьми не стоит проводить сразу после спектакля, так как дети слишком возбуждены, чтобы оценить свои успехи и неудачи. Его можно провести на другой день, направив беседу в нужное русло вопросами, указывая на основные промахи и недостатки, отмечая удачные и интересные моменты. Дети учатся оценивать искренность и правдивость поведения на сцене, отмечать выразительность и находчивость исполнителей.

Для актеров важно не только подготовить спектакль, но и играть его как можно дольше и чаще: играть в разных составах, действовать по-разному (элемент творческой импровизации). Каждый ребенок вкладывает в одну и ту же роль свой маленький опыт, свои эмоции и ощущения, а задача педагога – раскрыть индивидуальность ребенка, помочь в поиске своих выразительных средств, не подражая другим исполнителем. Поэтому повторные показы спектакля очень важны.

Сапронова Елена Николаевна
воспитатель

Кузнецова Нина Александровна
воспитатель

Лаптева Екатерина Юрьевна
воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №201 «Волшебница»
г. Тольятти, Самарская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТНОГО СТОЛА ДЛЯ РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ В РАННЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

***Аннотация:** данная работа рассматривает такую инновационную деятельность в ДОУ как рисование песком.*

***Ключевые слова:** ДОУ, рисование песком, цветной стол.*

В условиях обновления воспитательно-образовательного процесса перед специалистами стоит задача инновационного подхода организации образовательной среды, поиска новых путей и средств развития детей дошкольного возраста.

Одной из таких технологий стала пескография. Рисование песком один из самых необычных способов творческой деятельности. Песок для детей остаётся наиболее притягательным, привычным материалом, его можно потрогать пальчиком, погладить всей ладонью. Ощутить на коже твердость каждой песчинки. Рисование песком способствует развитию мелкой моторики, что так важно в раннем возрасте.

Подсветка стола, предназначенного для рисования песком, является раздражителем для зрительного анализатора и обеспечивает комфортные условия для работы.

Для детей, особенно раннего возраста необходимо объяснить правила работы с песком.

1. Нельзя песок брать в рот – можно подавиться.
2. Нельзя бросать песок в лицо – можно повредить глазки!
3. Нельзя вдыхать песок – можешь задохнуться.
4. После рисования песком обязательно надо помыть руки.

Существует большое множество игр с использованием цветового стола для рисования песком.

1. Игра «Знакомство с песочницей»

Цель: развитие тактильной чувствительности расслабления, активизации процесса.

На первом занятии педагог предлагает познакомиться с песком:

– положи свои ладошки на песок какой он? (сухой, шершавый, мягкий)

2. Игра «Следы»

Цель: развитие воображения.

Воспитатель предлагает детям двумя пальчиками по песку попрыгать как зайчики:

– зайчики скок скок прыгают на наш песок;

– а теперь покажите, как змея ползет по песку (дети рисуют подвижные линии);

– мимо змейка пробежала зашипела и пропала;

– к нам прибежали жуки (ребенок гребет пальчиками, имитируя движения насекомого);

– жуки лапками гребут (жу-жу-жу мы слышим тут).

3. Игра «Найди игрушку»

Цель: развитие тактильной чувствительности. Познавать свои ощущения.

Воспитатель закапывает игрушку в песок, а ребенок на ощупь должен узнать, что спрятано.

4. Игра «Придумай что это»

Цель: учить совместному действию.

Воспитатель рисует на столе какую-то фигуру и задаёт вопрос на что похожа? Дети отвечают на варианты, а потом дорисовывают её до узнаваемого образа.

5. Игра «Порисуем палочкой»

Цель: регуляция мышечного напряжения, расслабление.

Эта игра особенно подойдет детям в период адаптации. Воспитатель предлагает ребенку порисовать на песке палочкой. Такое занятие способно заинтересовать, успокоить ребенка.

И это лишь малая часть занятий с песком.

В играх с песком у детей раннего возраста гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции, восприятие, внимание, память, мышление, а также что очень важно речь и моторика. Совершенствуются разные виды предметно-игровой деятельности и коммуникативных навыков ребенка.

Список литературы

1. Кузуб Н.В. В гостях у Песочной Феи / Н.В. Кузуб, Э.И. Осипук. – СПб.: ТЦ «Сфера», 2011.

2. Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2021.

3. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. – М.: ИНТ, 2010.

Семушина Анна Леонидовна

педагог-психолог
МАДОУ МО «Д/С КВ №7 «Семицветик»
г. Архангельск, Архангельская область

Беляева Ксения Александровна

педагог-психолог
МБДОУ ГО «г. Архангельск» Д/С КВ №186 «Веснушка»
г. Архангельск, Архангельская область

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВОЙ ТЕРАПИИ

***Аннотация:** при отставании в развитии речи у ребенка возникают проблемы, связанные с вербальным общением, что затрудняет взаимоотношения между индивидом и обществом. Эта проблема требует особого подхода к организации коррекционно-развивающей работы с учетом общих, специфических и индивидуальных особенностей детей. Игра может выступать в качестве ведущего метода коррекционно-развивающего воздействия на ребенка и средства формирования навыков взаимодействия детей с педагогами и друг с другом.*

***Ключевые слова:** дошкольники, коммуникативное развитие, игровая терапия, речевая активность, коммуникативные навыки, взаимодействие, общение.*

Формирование коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста является важным условием нормального психического развития ребенка. Коммуникативная деятельность является одним из важнейших способов получения информации о внешнем мире и способом формирования личности ребенка, ее познавательной и эмоциональной сфер, что особенно значимо для коррекции недостатков развития общения у детей с особыми образовательными потребностями.

Различные ограничения здоровья оказывают негативное влияние на формирование и развитие коммуникативной деятельности дошкольников.

Коммуникативные способности у детей с ограниченными возможностями имеют свои отличительные особенности. Как правило, такие дети с трудом идут на контакт, общение и взаимодействуют они с очень, очень близкими им людьми. У детей с отклонениями в развитии часто наблюдаются нарушения в развитии психических процессов, отклонения в умственном развитии и нарушения в эмоционально-волевой сфере. Все эти факторы развития мешают ребенку полноценно выстроить взаимодействия с окружающими. Они часто замыкаются в себе, сторонятся детей и взрослых, предпочитают молчать при обращении к ним не только на занятиях, но и в свободной деятельности и общении. Часто у таких детей наблюдается высокий уровень тревожности, что может проявляться не только замкнутостью, но и агрессивностью по отношению к окружающим.

Основные направления развития начальных навыков общения у детей дошкольного возраста:

- развитие умения входить в контакт, вести диалог;

- преодоление стеснения в общении
- развитие навыков невербального общения
- развитие внимания, интереса к партнеру по общению;
- развитие навыков взаимодействия детей в группе.

Для возникновения и развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста нужна специальная организованная взрослым игровая ситуация, в которой дети приобретают опыт взаимодействия.

Как известно, игра – это самая важная деятельность ребёнка. Дети более полно и непосредственно выражают себя в игре, которая является для них средством коммуникации. Вся коррекционно-развивающая работа с такими детьми должна осуществляться посредством игровой деятельности и игрового взаимодействия.

Недирективная игровая терапия – это целенаправленная терапевтическая система, центром которой является ребенок как самостоятельная личность, способная к саморазвитию.

Главный принцип игровой терапии, центрированной на ребенке (ИТЦР), – не действовать, а просто находиться рядом с ребенком. Для психолога важным условием становится создание атмосферы дозволенности для раскрытия самореализации ребенка. Сутью данного метода становится концентрация не на проблеме, а на самом ребенке, доверии его внутренним силам. Она позволяет ребенку быть самим собой, чувствовать безопасность, проявлять различные чувства; для него становится возможным обрести контроль над ситуацией и с помощью игры ослабить напряжение. Игрушки заменяют ребенку слова, а сама игра позволяет выразить то, что находится внутри его психики и не всегда находит выход.

Работа по развитию коммуникативных навыков у детей с особыми образовательными потребностями при использовании такого метода строится в несколько этапов:

1. Сначала для ребенка просто создаются условия для игровой деятельности. Это может быть кабинет психолога с различными наборами игрушек, которые ребенок может использовать в своей деятельности. На этом этапе психолог ставит задачи установления контакта, построения доверительных отношений, обретения ребенком чувства некоторого контроля над ситуацией и своими переживаниями.

2. Второй этап, когда ребенок начинает озвучивать свои действия, что он делает, как разворачивается хотя бы минимальный сюжет.

3. На третьем этапе ребенок позволяет нам участвовать в своей игре. Он сам предлагает игрушки, чем будет играть психолог и пытается объяснить, какими будут игровые действия взрослого. Таким образом, взрослый становится партнером ребенка в игре.

4. На четвертом этапе мы предлагаем ребенку пригласить кого-нибудь из группы, чтобы поиграть вместе. Здесь важно, чтобы ребенок сам выбрал себе партнера. Психолог снова занимает наблюдательную позицию. Воздействие минимально. У ребенка начинают формироваться новые социальные навыки. В следующую встречу по желанию ребенка мы можем менять партнера по игре.

5. Игровая деятельность на пятом этапе переходит в группу. Здесь мы создаем условия для развития игры в парах – тройках с другими детьми для того, чтобы у ребенка расширился диапазон игровых навыков и социального взаимодействия.

Использование элементов игровой терапии в работе с детьми с особыми образовательными потребностями позволяет создать комфортную эмоциональную атмосферу в процессе взаимодействия с психологом и с другими детьми. В процессе игры важно способствовать установлению непринуждённых, дружеских отношений.

Результатам использования данного подхода в развитии коммуникативных навыков у детей с особыми образовательными потребностями является:

- развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
- развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Список литературы

1. Лондрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений: пер. с англ. / Предисл. А.Я. Варга. – М.: Международная педагогическая академия, 1994. – 368 с.
2. Экслейн В. Игровая терапия – М: Изд-во Института Психотерапии, 2007.

Скобликова Альфия Айбековна
воспитатель

Стрыжакова Алина Игоревна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №7 «Семицветик»
г. Белгород, Белгородская область

LEGO КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ РОБОТОТЕХНИКИ

Аннотация: в статье рассмотрены понятие робототехники, история конструктора «LEGO», разнообразие наборов конструктора.

Ключевые слова: LEGO конструирование, робототехника, конструктор.

В настоящее время происходит глобальный пересмотр принципов дошкольного образования. В системе образования детей дошкольного возраста появились новые игры и развлечения. Дети легко осваивают информационно-коммуникативные средства, и традиционными наглядными средствами их уже сложно удивить. Развитие образовательного процесса идет по многим направлениям, затрагивая главным образом формирование личностных качеств дошкольника.

Детей трудно заинтересовать абстрактными понятиями и уж тем более невозможно заставить их выучить материал, если цель его изучения им непонятна. Мы стремимся использовать разнообразные приемы и методы, понимая, что сами должны обучаться современным технологиям, ведь наши воспитанники живут в мире компьютеров, Интернета, электроники и автоматики. Они хотят видеть это и в образовательной деятельности,

изучать, использовать, понимать. Одним из таких современных методов мы считаем совместную (дошкольники, педагоги и родители) интеграционную деятельность – легоконструирование.

Лего – уникальный конструктор: из его деталей можно построить как башню, высота которой будет отмечена в Книге рекордов Гиннеса, так и робота, способного производить замеры освещенности и температуры окружающего пространства или сортировать предметы по соответствующим корзинам.

Но нас больше интересуют обучающие конструкторы «LEGO Education». Их немало: конструкторы для детей от 3 лет, дающие возможность строить не только модели, с помощью которых можно обыгрывать бытовые сюжеты, и элементарные механизмы, приводящие модель в действие от натянутой пружины или солнечной батареи, и конструкторы, позволяющие создавать роботов и приводить их в действие, о чем хочется рассказать подробнее.

В дошкольном учреждении требования к легоконструированию достаточно просты. Мы учим детей создавать конструкции с опорой на схемы. Но даже это позволяет не только развивать у детей навыки конструирования, но и решать задачи других образовательных областей, предусмотренные программой.

Используя конструктор, мы ставим перед детьми простые, понятные и привлекательные для них задачи, решая которые они, сами того не замечая, обучаются. Развитие способностей к конструированию активизирует мыслительные процессы ребенка, рождает интерес к творческому решению поставленных задач, формирует изобретательность, самостоятельность, инициативность, стремление к поиску нового и оригинального, волевые качества.

В процессе легоконструирования и робототехники развивается и пространственное мышление, так как объемное конструирование намного сложнее плоскостного выкладывания квадратиков на столе.

В легоконструировании предусматривается участие родителей, которые способны повлиять на развитие способностей детей и выявление их талантов. Мы организуем в детском саду тематические конкурсы по легоконструированию: дети вместе с родителями создают постройки на заданную тему (например, «День города») и приносят их в детский сад; причем они не просто показывают их, но и рассказывают, что создали, откуда взяли образец, и чем именно их привлекла эта тема. Для родителей также проводятся мероприятия открытого типа, на которых они могут увидеть, как ведется образовательная деятельность с применением легоконструирования, могут помочь детям в создании и программировании моделей, а также получить консультацию педагога или дать свои рекомендации по улучшению модели.

Дети стремятся соблюдать технику безопасности как при самом легоконструировании, так и в процессе использования компьютера, аккумуляторов. При построении моделей дети постоянно находятся в движении, будь то обычная ходьба за машинкой, прикрепленной к пульту управления на длинных проводах, или организация соревнований моделей на скорость.

Таким образом, легоконструирование можно назвать не просто средством развития интеллектуальных способностей детей, а много

функциональным образовательным комплексом, который позволяет педагогу решить важнейшие задачи:

- обучить детей создавать что-то новое и полезное;
- развить у дошкольников конструктивные способности;
- научить детей применять и преобразовывать модели и схемы;
- привить детям навыки совместной работы со сверстниками и взрослыми; научить детей добиваться конечного результата;
- развить воображение и творческое мышление дошкольников.

Из всего вышеперечисленного мы можем сделать вывод, что робототехника позволяет дошкольникам в форме познавательной деятельности раскрыть цель конструирования, развить умения и навыки, необходимые в жизни.

Трофимова Светлана Юрьевна

старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №18 «Журавлик»

г. Нефтеюганск, ХМАО-Югра

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: статья будет полезна педагогам дошкольного образования. В статье рассматривается изобразительная деятельность как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, умственное воспитание, развитие речи.

*«Истоки творческих способностей
и дарования детей – на кончиках их пальцев.*

*Другими словами: чем больше мастерства в детской руке,
тем умнее ребенок».*

В. А. Сухомлинский

Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития и воспитания дошкольника велико и многогранно. Изобразительная деятельность имеет огромное значение для умственного воспитания ребенка, что в свою очередь, теснейшим образом связано с развитием речи.

Первым шагом в развитии понимания речи на занятиях изобразительной деятельностью является функция слова: все, что находится вокруг ребенка, все, что он делает и как делает, получает название.

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним.

Рисование – одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности

Тематика рисунков может быть разнообразной. Ребята рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни,

литературных героев и декоративные узоры и т. д. Им доступно использование выразительных средств рисунка. Так, цвет применяется для передачи сходства с реальным предметом, для выражения отношения рисующего к объекту изображения и в декоративном плане. Овладевая приемами композиций, дети полнее и богаче начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах. Карандашом создается линейная форма. При этом постепенно вырисовывается одна часть за другой, добавляются различные детали. Затем линейное изображение раскрашивается. Такая последовательность создания рисунка облегчает аналитическую деятельность мышления ребенка. Нарисовав одну часть, он вспоминает или видит на природе, над какой частью следует работать дальше. Кроме того, линейные контуры помогают в раскрашивании рисунка, ясно показывая границы частей.

В рисовании красками (гуашью и акварелью) создание формы идет от красочного пятна. В этом плане краски имеют большое значение для развития чувства цвета и формы. Красками легко передать цветовое богатство окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т. п.

Для старшей группы рекомендуется дополнительно использовать угольный карандаш, цветные мелки, пастель, сангину. Эти материалы расширяют изобразительные возможности детей. При работе углем и сангиной изображение получается одноцветным, что позволяет сосредоточить все внимание на форме и передаче фактуры предмета; цветные мелки облегчают закрашивание больших поверхностей и крупных форм; пастель дает возможность передавать разнообразные оттенки цвета.

Своеобразие лепки как одного из видов изобразительной деятельности заключается в объемном способе изображения. Дошкольникам доступно овладение приемами работы лишь с мягкими — пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки, — глиной и пластилином.

Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка.

Основное средство в создании изображения в лепке — передача объемной формы. Цвет используется ограниченно. Обычно раскрашиваются те работы, которые будут впоследствии применяться в детских играх.

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

Конструирование из различных материалов больше других видов изобразительной деятельности связано с игрой. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки обычно используются в играх.

Работа с природным и другими материалами позволяет детям проявить свои творческие способности, приобрести новые изобразительные навыки.

Все виды конструирования способствуют развитию конструктивного мышления и творческих способностей детей.

Связь между различными видами изобразительной деятельности осуществляется путем последовательного овладения формообразующими движениями в работе с различными материалами.

Речевое развитие детей является одним из главных компонентов их готовности к школьному обучению. Изучение уровня овладения языком позволяет получить данные не только о речевых способностях детей, но и об их целостном психическом развитии. Для того чтобы понять сущность речевой готовности к школьному обучению, мы должны четко представлять, что же входит в содержание способностей устной речи и какие компоненты самые важные для изучения речи.

Речевое развитие рассматривается, как развитие умений понимать и пользоваться языком: развитие фонематического слуха и звукового анализа, словаря, осознание состава слов, формирование грамматических категорий, развитие коммуникативных умений, умений и навыков связной речи.

Особое место в формировании речевой готовности детей старшего дошкольного возраста к школе занимает развитие связной речи. Под связной речью понимают смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание.

Большую роль в развитии речи детей, в повышении ее выразительности и культуры играет работа над изобразительными средствами языка. Образные средства оживляют речь, делают ее меткой, эмоциональной, гибкой.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте. Они способны иногда улавливать контекст. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности.

Использование изобразительной деятельности с целью развития речи встречалось крайне редко. Между тем любая деятельность, в том числе и изобразительная, благоприятна для развития речи. Она отражает и углубляет представления детей об окружающих предметах, способствует проявлению умственной и речевой активности.

На занятиях изобразительной деятельностью детей можно знакомить с новыми словами, учить понимать, различать и, наконец, употреблять слова, обозначающие внешние признаки предметов и признаки действий.

Для того чтобы слово-название стало словом-понятием, на него надо выработать большое число различных условных связей, в том числе и двигательных. Все виды изобразительной деятельности способствуют этому. Разнообразный наглядный материал, который периодически меняется, помогает уточнить понимание названий предметов, действий признаков, ребенок приучается вслушиваться в короткую фразу взрослого, понимать смысл постепенно усложняемых высказываний, новых слов, уточняет их лексические, фонетические, грамматические оттенки. Слово помогает ребенку в познании всех сторон изобразительной деятельности, осмыслению процессов изображения.

В продуктивной деятельности значительно быстрее происходит развитие восприятия и осознания речи детьми, так как речь приобретает действительную практическую направленность, имеет большое значение для выполнения той или иной предложенной деятельности. Различные виды продуктивной деятельности благоприятны для развития речи и тем, что при осуществлении легко можно создавать проблемные ситуации, способствующие появлению речевой активности. Проблемные ситуации формируют коммуникативную направленность речи.

Определенный набор фраз, слов, произносимых взрослыми во всевозможных речевых комбинациях, делает слово мобильным, подвижным.

Его структурный облик уточняется. Слово прочно входит сначала в пассивный, а затем в активный словарь ребенка во всем многообразии его форм. С этой целью на занятиях необходимо ежедневно использовать весь наглядный материал: оречевлять демонстрируемые действия, предметы оборудования, их признаки и назначение. Для того чтобы дети лучше усвоили название материала, важно постепенно в течение всего года создавать условия для самостоятельного посильного выполнения поручений воспитателя и логопеда, как до занятий, так и после них. Дети как бы играют с этим материалом. Убирая его со стола или раскладывая, производя разнообразные действия.

На занятиях изобразительной деятельностью можно успешно развивать коммуникативные навыки. Развитие речевого общения предполагает постепенную подготовку всё более сложных речевых моделей для накопления их детьми и употребления в активной речи по мере их усвоения. Ответ на вопрос одним словом или сочетанием сменяется построением предложения разных конструкций: простое нераспространенное предложение, распространенное предложение; из сложных – сложноподчиненное предложение. Предусматривается построение разных конструкций, отвечающих характеру общения: побудительное, повествовательное, вопросительное и восклицательное предложения.

Как и на занятиях, изобразительной деятельностью, в процессе конструирования решаются специальные коррекционные задачи по развитию речи детей, обогащается словарь, совершенствуется разговорная речь, подготавливается появление связной речи и т. д.

На занятиях изобразительной деятельностью и конструированием необходимо создавать атмосферу доброжелательности и взаимопонимания. Такие условия способствуют установлению тесного контакта между взрослым и ребенком, вызывают у ребенка желание общаться посредством речи.

Начиная со старшей группы следует приучать детей к анализу своих работ и работ товарищей.

Надо вызывать детей на сравнение рисунка с тем, что нужно изобразить, подводить к оценке того, как это сделано. Дети учатся понимать, что рисунок оценивается в зависимости от поставленной задачи. Вначале надо направлять внимание на положительные стороны, учить отмечать, что выполнено хорошо (подобран цвет, переданы форма, величина и т. п.), затем указывать и на ошибки (например, цветок величиной с дерево и др.). Важно, чтобы дети подмечали выразительные стороны своих рисунков и рисунков сверстников, понимали замысел работ сверстников и рассказывали о своем.

Таким образом, изобразительная деятельность выступает как специфическое образное средство познания действительности, поэтому имеет большое значение для умственного развития детей. В свою очередь умственное воспитание ребенка теснейшим образом связано с развитием речи.

Список литературы

1. Сорокина И.Е. Виды изобразительной деятельности в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2016/03/13/vidy-izobrazitelnoy-deyatelnosti-v-detskom-sadu> (дата обращения: 29.11.2021).

Хафизова Лилия Расимовна

учитель-логопед
МБДОУ «Д/С КВ №10 «Алтынчеч»
г. Азнакаево, Республика Татарстан

ВЗАИМОСВЯЗЬ ЛОГОПЕДА С РОДИТЕЛЯМИ В РАБОТЕ ПО ПОВЫШЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается непосредственная взаимосвязь логопеда с родителями в работе по повышению результативности в процессе коррекции речи детей. Раскрываются конкретные методы работы логопеда с родителями при коррекции речи у детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** коррекционная работа логопеда в системе «логопед-родитель», методы работы логопеда с родителями по повышению результативности в процессе коррекции речи детей.*

Успех коррекционной речевой работы с дошкольниками напрямую зависит от активного участия в нем родителей, которые значительную часть своего времени стараются поддерживать необходимый уровень материально благополучной жизни, вследствие чего происходит дефицит общения со своими маленькими детьми, и в последующем у таких детей формируются различные недостатки в речевом развитии. А ведь именно семья способствует начальному этапу социализации ребёнка и оказывает влияние на его развитие в целом.

Следовательно, многие недостатки в речевом развитии формируются под воздействием именно внутрисемейных взаимоотношений, где такая специфическая ситуация имеет место быть. Именно поэтому так важна взаимосвязь логопеда с родителями в работе по повышению результативности в процессе коррекции речи детей.

Основная задача логопеда – это сделать из родителей активного участника в коррекционной речевой работе, а также обучить адекватному оцениванию и эффективному развитию своего ребёнка.

Основные цели работы в системе «логопед-родители»:

- помочь осознать важность в правильном формировании речи ребёнка;
- рассказать о сути логопедической работы с детьми в этом направлении;
- дать рекомендации по предъявлению требований к ребёнку, чтобы закрепить достигнутый успех на проводимых логопедических занятиях.

Взаимосвязь логопеда и родителей должна быть в ходе всего педагогического процесса, а именно:

- нужно оформлять тематические стенды и уголки «В помощь родителям»;
- проводить совместные логопедические занятия детей и родителей;
- оказывать консультативную индивидуальную и групповую помощь;
- в ходе проведения родительских собраний читать тематические лекции и в рамках практического обучения проводить занятия, где «пропуская через себя» каждый родитель получит навык работы с целью подготовки речевого аппарата к правильному звукопроизношению и эффективному речевому развитию своего ребёнка в целом.

В начале каждого логопедического занятия с детьми логопеду необходимо на регулярной основе проверять домашнее задание, которое каждый ребёнок делает со своими родителями. После обговаривая с каждым родителем полученные успехи или неудачи, давая конкретные советы и делая замечания.

В целом, логопед должен помочь родителям осознать важность своей роли в процессе речевого развития своего ребенка, разработать и обучить родителей проведению необходимому комплексу упражнений дома, дать им определенные знания при преодолении речевых трудностей в развитии.

Таким образом, дефекты речевого развития дошкольников не могут пройти сами собой, а порой только усугубляются. Именно поэтому нужна систематическая и достаточно длительная коррекционная работа, где родителям отводится значимая роль, т.к. именно с ними ребёнок проводит большую часть своего времени. А совместная работа логопеда и родителей является огромным вкладом в эффективное формирование правильной и красивой речи ребёнка, что будет являться залогом его будущего и достаточно успешного школьного обучения.

Список литературы

1. Агранович З.Е. В помощь логопедам и родителям / З.Е. Агранович. – М.: Детство-Пресс, 2015. – 381 с.
2. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи / Под ред. Ю.Ф.Гаркуши. – М.: Секачев В.Ю., 2018. – 160 с.
3. Краузе Е. Логопедия / Е. Краузе. – СПб.: КОРОНА-принт, 2013. – 143 с.
4. Степанова О.А. Организация логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении / О.А. Степанова. – М.: – ТЦ Сфера, 2014. – 85 с.

Хвостова Марина Александровна
заведующий

Фирсова Наталья Викторовна
учитель-логопед

Мироненко Оксана Викторовна
учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №13»
г. Белгород, Белгородская область

**ОРГАНИЗАЦИЯ СЛУЖБЫ РАННЕЙ ПОМОЩИ
НА БАЗЕ ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Аннотация: *в данной статье авторами рассмотрен вопрос сопровождения родителей, педагогов и детей раннего возраста службой ранней помощи.*

Ключевые слова: *ранний возраст, сопровождение, консультирование.*

Анализируя состояние образовательной системы ДОУ, мы пришли к выводу о необходимости организации службы, которая бы смогла на ранних стадиях выявлять нарушения в развитии у дошкольников, проводила бы консультационные, профилактические мероприятия. В связи с этим в

нашем дошкольном образовательном учреждении начала функционировать служба ранней помощи для детей раннего возраста.

В данную службу вошли следующие специалисты:

- педагог-психолог;
- учителя-логопеды;
- инструктор по физическому воспитанию;
- музыкальный руководитель;
- воспитатели группы раннего возраста.

Цель работы службы ранней помощи – оказание консультативной и психолого-педагогической помощи детям, родителям и педагогам на раннем этапе развития.

Задачи службы:

1. Выявление нарушений в развитии детей раннего возраста.
2. Оказание комплексной помощи ребенку группы риска и ребенку с выявленными отклонениями в развитии.
3. Оказание консультативной, информационно-просветительской и психологической помощи семье.
4. Оказание консультативной помощи педагогам ранних групп.

Служба ранней помощи взаимодействует с семьями, в которых есть дети с 1.5 до 3 лет: с выявленными отклонениями в развитии, которые могут привести к проблемам в будущем.

К числу ведущих направлений деятельности службы ранней помощи можно отнести:

1. Консультативно – диагностическое направление:
 - диагностирование уровня развития ребенка раннего возраста в соответствии с нормативными показателями данной возрастной категории;
 - раннее выявление отклонений в развитии ребенка;
 - консультирование родителей;
 - обеспечение необходимых условий развития;
 - реализация взаимодействия с ребенком раннего возраста;
 - консультирование педагогов, работающих с детьми раннего возраста.
2. Коррекционно-развивающее направление деятельности службы:
 - определение и реализация специалистами службы направления работы с ребенком раннего возраста;
 - обучение родителей способам коррекционно-развивающего взаимодействия с ребенком;
 - помощь в проведении и проведение индивидуальных и групповых развивающих и коррекционных занятий с детьми раннего возраста воспитателями и специалистами;
3. Информационно-методическое направление:
 - информирование родителей о работе службы ранней помощи;
 - повышение квалификации педагогов групп раннего возраста.

Список литературы

1. Служба ранней помощи в ДОУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://mdou101.edu.yar.ru/sluzhba_ranney_pomoshchi/sluzhba_ranney_pomoshchi.ht (дата обращения: 24.11.2021).

Хрипкова Анастасия Александровна
воспитатель

Воротынцева Ольга Геннадьевна
воспитатель

Белых Екатерина Игоревна
инструктор по физической культуре

МБДОУ «Д/С №20 «Калинка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАКТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЯ (КООРДИНАЦИОННАЯ ЛЕСЕНКА)

Аннотация: данная работа посвящена исследованию влияния координационной лесенки на развитие координационных способностей и тактического мышления детей.

Ключевые слова: развитие, координация, мышление, дети.

Актуальность: Ребёнку на ООД физкультуры необходимо осваивать технику движений, быстро и точно использовать двигательные навыки и умения во внезапно меняющейся игровой обстановке, рационально перестраивать свои действия. Именно поэтому необходимо развивать тактическое мышление и координационные способности у дошкольников, искать новые средства, повышающие интерес к занятиям физической культуры, к игровой деятельности. Одним из путей решения данной проблемы является использование нетрадиционного оборудования (координационных лестниц) в физическом воспитании в ДОУ, что усиливает положительный эффект от занятий, у детей повышается интерес к игровой деятельности.

Ребёнку на двигательной деятельности необходимо осваивать технику движений, быстро и точно использовать двигательные навыки и умения во внезапно меняющейся игровой обстановке, рационально перестраивать свои действия. Именно поэтому необходимо развивать тактическое мышление и координационные способности у дошкольников, искать новые средства, повышающие интерес к занятиям физической культуры, к игровой деятельности. Одним из путей решения данной проблемы является использование нетрадиционного оборудования (координационных лестниц) в физическом воспитании в ДОУ.

Координационную лестницу применяют для развития чувства ритма тела и координации, мышления.

Координационная лестница – это один из самых распространенных и эффективных тренажеров для тренировок во многих видах спорта. Ее используют как для индивидуальных, так и для групповых занятий.

Использование лестницы помогает дошкольникам развивать скоростные, скоростно-силовые и координационные способности. Использовать лестницу можно, как для разминки, так и для основной деятельности.

Немаловажный фактор – удобство. Этот тренажёр, очень компактный не занимает большую площадь.

Повторяя одни и те же упражнения, постоянно увеличивая темп, мозг и нервная система приучается к более быстрым движениям – именно так достигается стабильный прогресс [4].

Как и во многих упражнениях на технику, здесь больше важна правильность выполнения, а не скорость выполнения. Упражнений на координационной лестнице существует множество. Часть из них является специализированными, предназначенными для конкретного вида спорта, часть является универсальными, но практически все они направлены на улучшение координации и скорости работы ног, техники движений и баланса.

Нами были составлены комплексы упражнений на координационной лестнице: в ходьбе, беге, прыжковые упражнения, упражнения в упорах, упражнения с мячом. Перед началом работы составляется на каждого ребенка Индивидуальная карта «Определение физической подготовленности ребенка». Данная карта помогает нам более точно и правильно подобрать комплекс упражнений.

Прежде чем приступить к выполнению упражнений с координационными лестницами следует провести небольшой инструктаж.

1. Обязательно разминаться перед выполнением упражнений
2. Занимающиеся должны соблюдать дистанцию.
3. Стараться не попадать на планки лестницы.
4. Спину всегда держать прямо.

5. Правильная техника важнее скорости, не стоит торопиться. Сначала нужно добиться хорошего выполнения, потом уже постепенно увеличивать скорость.

В своей работе мы показали, что необходимо развивать скоростные и координационные способности у дошкольников, искать новые средства, повышающие интерес к занятиям физической культуры, к занятиям спортивными играми и соревнованиями. Для этого был организован и проведен мастер класс для педагогов ДООУ «Приемы развития координационных способностей и мышления у детей дошкольного возраста через использование нетрадиционного оборудования».

Так же была проведена работа с родителями, и показан мастер -класс по изготовлению и использованию координационной лестницы для развития ребенка.

Проведенная работа показала, что занятия на координационной лестнице положительно влияют на развитие координации, скорости, ловкости, ритмичности и мышления. Именно эти физические качества так необходимы для развития ребенка.

Играйте с детьми и будьте здоровы!!!

Список литературы

1. Артемьев В.П. Теория и методика физического воспитания. Двигательные качества: учеб. пособие / В.П. Артемьев, В.В. Шутов. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2004. – 284 с.
2. Ашмарин Б.А. Теория и методика физического воспитания / Б.А. Ашмарин. – М.: Физкультура и спорт, 1990 г. – 235 с.
3. Батюга М.Б. Возрастная психология: учеб. пособие / М.Б. Батюга, Т.Н. Князева. – М.: Логос, 2011. – 304 с.
4. Сортэл Н. Физическая культура: первые шаги / Пер. с англ. – М., – 2002. – 237 с.

5. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие для всех специальностей педвузов / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова. – М., 2003. – 512 с.

6. Использование координационных лестниц на занятиях физической культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://revolution.allbest.ru/sport/00723513_0.html (дата обращения: 10.12.2021).

Черепанова Людмила Андреевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №532»

г. Екатеринбург, Свердловская область

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: в данной работе автор затрагивает тему развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством современных образовательных технологий.

Ключевые слова: дети, дошкольный возраст, развитие творческих способностей.

Современный подход к развитию дошкольников определенный ФГОС ДО раскрывает необходимость формирования самостоятельной, творческой личности ребенка; предполагает такие формы, методы и средства развития детей, которые будят инициативу поддерживают желание делать и самим задавать вопросы. Новая образовательная политика, приоритетом которой является повышение качества образования, привела к пониманию того, что необходимы новые подходы к развитию музыкально – творческих способностей дошкольников.

Поставлена цель педагогической деятельности создание условий для развития музыкально – творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования современных образовательных технологий.

Для реализации поставленной цели были определены следующие задачи:

– разработать и внедрить структурную модель организации образовательной деятельности с использованием современных образовательных технологий, направленную на развитие музыкально – творческих способностей детей дошкольного возраста;

– обогатить развивающую предметно – пространственную среду, направленную на развитие музыкально – творческих способностей у детей дошкольного возраста;

– оптимизировать партнерское взаимодействие всех участников образовательных отношений, направленное на развитие музыкально – творческих способностей детей дошкольного возраста.

Для реализации поставленных задач разработала и внедрила модель организации образовательной деятельности с использованием современных образовательных технологий «Музыка радости», направленную на

развитие музыкально – творческих способностей детей дошкольного возраста, которая предполагает работу в нескольких направлениях.

«Каждый ребенок музыкант» – система развития музыкально- творческих способностей детей дошкольного возраста. «Разбуди Моцарта» работа по раннему выявлению и развитию способностей детей для их успешной социализации, а также целенаправленная помощь воспитанникам, испытывающим трудности в музыкальном развитии. «Радость творчества» -непосредственная личная причастность ребенка к процессу творения, слушания, исполнения и переживания музыки в своем опыте

Работа в рамках данной модели включала в себя следующие современные образовательные технологии:

- моделирования (наглядные пособия по моделированию элементов музыкального языка и озвучиванию стихотворных текстов «Ритмичные рисунки», «Времена года», «Живые ноты», «Быстро – медленно»);

- развивающего обучения (самостоятельное составление танцев и ритмических рисунков из знакомых элементов, цикл музыкально – познавательных развлечений «Музыка вокруг нас»);

- проектные («От осени до весны», «Музыкальные игры», «Музыка народов Урала», «Ушки на макушке», «Играем в оркестре», «День Великой Победы»);

- театрально-игровые («Мы любим Сказки», «Ребенок и театр»);

- информационно-коммуникационные (использование мультимедийных презентаций и компьютерных игр, размещение материалов по актуальным темам на сайте детского сада на персональной странице и в социальной сети instgrsm, взаимодействие с детьми и родителями на онлайн – платформе Zoom);

- игровые (музыкально-дидактические и подвижные игры, игровые упражнения и этюды на развитие воображения, игры импровизации, игры – путешествия, инсценировки, театрализации);

- лично-ориентированного взаимодействия, направленные на создание комфортных условий развития личности каждого воспитанника с учетом индивидуальных способностей, проявления самостоятельности и инициативности;

- здоровьесберегающие (артикуляционная и дыхательная гимнастика, пальчиковые игры, элементы логоритмики, ритмопластика, различные виды массажа и самомассажа, гимнастика для глаз).

Для создания атмосферы эмоционального благополучия в детском саду была обогащена развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и групповых помещений, которая представлена:

- разными видами музыкальных инструментов (классические, детские, шумовые, озвученные, неозвученные, изготовленные промышленным способом и своими руками);

- разнообразными атрибутами для игр, танцев, импровизаций и театральных постановок;

- музыкально – дидактическими играми;

- проектами;

- лэпбуками;

- карточками пальчиковых, ритмических и театральных;

- музыкально – нотными материалами.

Внедрение в процесс музыкального развития детей дошкольного возраста структурной модели с использованием современных образовательных технологий, применение различных форм работы с воспитанниками способствовало развитию музыкально – творческих способностей, формированию эстетического вкуса, образного мышления, творческой самостоятельности, развитию личностных качеств. У дошкольников сформирован интерес к различным видам музыкальной деятельности, русской культуре и фольклору; дети стали активнее включаться в музыкально – творческую деятельность, владеют музыкально – исполнительскими навыками.

Мониторинг результатов музыкального развития (Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э.) осуществлялась путем фиксации устойчивых проявлений детей в различных видах музыкальной деятельности, а также анализа педагогических условий реализации образовательной программы. Использовались следующие методы педагогической диагностики: наблюдение, диагностические ситуации, беседа, анализ «продуктов» музыкальной деятельности детей.

Чернякова Любовь Юрьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №72 «Мозаика»

г. Белгород, Белгородская область

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К ТРАДИЦИЯМ СВОЕГО НАРОДА

Аннотация: проблема патриотического воспитания возникла в результате смены идеологического курса. Образовался вакуум, в результате того, что из «Программы воспитания и обучения детей дошкольного возраста» как бы сам собой выпал раздел «Нравственное воспитание». Он носил явный отпечаток идеализированной направленности. Государству небезразлично, какого ребенка мы воспитаем. И нам надо научиться вести грамотную политику, которая сочетала бы интересы детей и государства.

Ключевые слова: семья, традиции, праздники, наследие народа, детский сад, дом, улица, родная природа, музеи, Родина.

«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предшествующим поколением, может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом».

С. Михалков

Проблемы патриотического воспитания подрастающего поколения выпали из поля зрения значительной части ученых и практиков более чем на десять лет. В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. Сейчас, в период нестабильности в обществе, возникает необходимость

вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина.

Нравственно- патриотическое воспитание дошкольников невозможно без знаний исторических традиций своей Родины, своего края. Воспитание любви к родному краю через формирование патриотических чувств начинается с вида из окна, панорамы родного города, детского сада, парка, стадиона, родной природы – всё это Родина. Родная природа – один из самых сильных факторов воспитания любви к родине. Любование ее красотой, бережное отношение к миру природы – все это источники формирования любви к родному краю. Во время экскурсий, наблюдений, прогулок у детей формируются положительные эмоции, которые необходимо выразить. Чувство родины, ассоциируемое со знакомыми пейзажами, природными явлениями, требует повышенного внимания к ней, привязанности к родным местам, которое сливается воедино с чувством любви к Родине. Яркие впечатления о родной природе, полученные в детстве, нередко остаются в памяти на всю жизнь. Дошкольники могут принимать посильное участие в защите природы. Важно, чтобы формирование бережного отношения к природе сочеталось с воспитанием любви к родному краю и ко всему живому.

Трудно спорить, когда говорят: воспитывает все, что окружает растущего человека. И все же в огромном многообразии воспитательных влияний, следует обратить внимание на семью. Семья играет решающую роль в дошкольный период, когда закладывается «моральная арматура» личности и позже у неё ведущая роль в воспитании общественно-политической сознательности, трудолюбия. Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке. Если в семье есть свои, присущие только ей черты, особенности, традиции, такие как праздновать вместе Новый год, дни рождения, готовить друг другу подарки, ездить вместе на отдых; то это все постепенно и основательно входит в социальный опыт ребенка, как самые приятные и дорогие воспоминания, которые хочется пережить снова. Знакомиться с историей и бытом русского народа дети должны посещая музеи народной культуры. Все экспонаты в нем интерактивны – их можно потрогать, пощупать, поиграть с ними.

Детям необходимо рассказывать, что у каждого народа есть свои праздники и как их отмечают: как отмечают масленицу (проводы зимы), когда пекутся блины, какие поются частушки, что танцуют, когда отмечают Рождество Христово, когда люди ходят колядовать, за что их угощают разными сладостями; как отмечают Пасху, когда пекутся пасхальные куличи, пасхи и красятся яйца. Такие мероприятия, с одной стороны, являются близкой и понятной для ребёнка игрой, а с другой стороны, приобщают к историческим традициям своего народа.

Большое место в приобщении детей к народной культуре занимают праздники и традиции. Детям необходимо рассказывать, что у каждого народа есть свои праздники и как их отмечают: как отмечают масленицу (проводы зимы), когда пекутся блины, какие поются частушки, что танцуют, когда отмечают Рождество Христово, когда люди ходят колядовать, за что их угощают разными сладостями; как отмечают Пасху, когда пекутся пасхальные куличи, пасхи и красятся яйца. Такие мероприятия, с

одной стороны, являются близкой и понятной для ребёнка игрой, а с другой стороны, приобщают к историческим традициям своего народа.

Маленький ребенок, дошкольник или младший школьник, еще не разбирается в политических или социально-экономических противоречиях и спорах, для него важно любить свою семью, свой родной город, дружить со сверстниками, гордиться своей Родиной, в том числе и ее государственными символами.

Список литературы

1. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в Д/С.
2. Соколова Л.В. Воспитание ребёнка в русских традициях.
3. Кодрикинский Л.А. С чего начинается Родина. – 2005.
4. Латыгина Д.И. Традиция воспитания у детей русского народа.
5. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста: учебное пособие / Н.В. Пугачева, Н.А. Есаулова, Н.Н. Потапова. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
6. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа. Учебно-методическое пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб: Детство-Пресс, 2004.

Чибрикова Ирина Александровна

воспитатель

МДОБУ «Кузьмоловский ДСКВ»

гп тер Кузьмоловский, Ленинградская область

**ИННОВАЦИОННЫЙ СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДОШКОЛЬНИКОВ ПУТЕМ ИНТЕГРАЦИИ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПОВЕДЕНИЯ,
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ
И ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Аннотация: статья рассказывает об организации интеллектуальной исследовательской деятельности дошкольников 5–7 лет в ДОО.

Ключевые слова: интеллектуальная деятельность, исследовательское поведение, исследовательская деятельность.

В современном обществе востребованными становятся креативные люди, способные выдвигать гипотезы и быстро принимать решения. По мнению А.Н. Поддьякова этому способствует развитое исследовательское поведение, сенситивным периодом для воспитания которого является дошкольное детство. Однако, возникает вопрос: как организовать образовательный процесс в ДОО так, чтобы любая интеллектуальная деятельность носила исследовательский характер? Результатом нашей работы стало успешное внедрение одной из таких практик, которая способствует развитию исследовательского поведения, интеллекта и творчества в рамках одного мероприятия.

Исследовательская деятельность рассматривается как высшая форма развития исследовательской активности, опирается на исследовательское

поведение, именно в ней ребенок выступает как субъект деятельности (А.И. Сеченов, В.И. Попов). Под исследовательской деятельностью часто понимается экспериментирование. Нам удалось внести элементы развития исследовательского поведения во все виды детской деятельности, создать модель организации познавательной деятельности детей в нашем учреждении. Работа проходила в три этапа.

1 этап. Внедрение приемов исследовательского поведения во все виды деятельности детей.

Вначале мы организовали наблюдение за свободной внеситуативной деятельностью детей и выявили наиболее часто используемые способы самостоятельного исследования объектов и интересы детей.

Далее на основе наблюдений стали создавать похожие ситуации в группе. Например, вносили новые игры или предметы, находящиеся в поле интересов детей; привлекали внимание к самой игре, но не объясняли ее правила. Наблюдая, мы выявляли какие методы и приемы стимулировали поисковую активность. К ним относятся: создание ситуаций выбора; проблемные вопросы; вопросы, имеющие несколько правильных ответов; сенсорное обследование и анализ объекта; придумывание способа использования предмета; выбор предметов или инструментов исследования и т. д. В завершении этапа мы внедрили отдельные методы и приемы в непрерывную образовательную или совместную деятельность. Детям не давалась прямая инструкция или не ставилась конкретная цель. Тогда ребенок, опираясь на свой жизненный опыт, находил свой способ выполнения задания, совершая открытие. Например, перед детьми корзина с дарами осени: овощи, фрукты, грибы, ягоды, орех; четыре пустые корзины. Детям старшего дошкольного возраста предлагалось найти то, что любит больше всего герой, отыскав в корзине лишний предмет. Способа поиска предмета воспитанникам не давалось. На данном этапе детям важно привить желание постоянного поиска способов решений и ответов.

2 этап. Создание модели организации образовательной деятельности дошкольников. Мы отметили, что по окончании исследования объекта, у детей возникает необходимость получения новых интеллектуальных знаний или потребность в творчестве. Эти выводы нашли подтверждение в трудах А.Н. Поддякова, который рассматривал познавательную деятельность как взаимосвязь аспектов: исследовательской, интеллектуальной, творческой деятельности и игры. В связи с данными утверждением возникла идея создания модели организации образовательной деятельности детей. Если представить модель в виде пирамиды, то в основании образовательной деятельности будут игра и игровые ситуации, созданные педагогом, а вершины пирамиды – это ее составные части: исследовательское поведение, интеллектуальная и творческая деятельность. Важно наличие всех составных частей в рамках одного задания или одного занятия, а не их порядок. Некоторые задания могут уже включать в себя элементы исследовательского поведения, творчества и интеллектуальной деятельности, т.е. носят смешанный характер (Рис. 1). Соотношение частей в рамках одного занятия или задания зависит от возраста детей, чем младше ребенок, тем больше времени уделяется исследованию и творчеству.

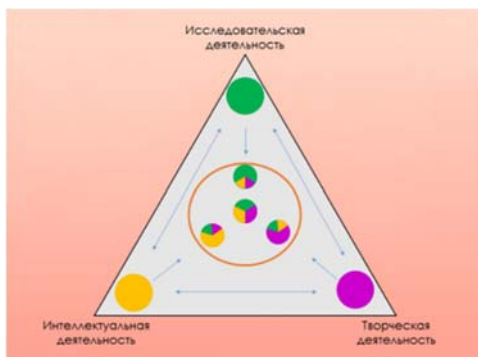


Рис. 1. Модель организации образовательной деятельности

Исследовательское поведение. Его развитию необходимо уделять большее внимание, т. к. оно заложено природой и опирается на безусловный рефлекс «Что такое?» /по Павлову И.П./ Для исследования мира и получения информации ребенок использует различные каналы: обоняние, осязание, зрение, слух. Знания, полученные через ведущий канал, запоминаются надолго.

Например, при изучении признаков осени предлагаем детям найти дерево по внешнему виду листьев, их форме, цвету и размеру; по запаху, ведь с разных деревьев листья пахнут по-разному; на ощупь, не видя самих листочков; на слух по шуршанию сухие листья под каждым деревом.

Интеллектуальная деятельность. В результате специально организованной разносторонней исследовательской деятельности у детей формируются правильные, точные, богатые образы, содержательные представления о предметах, которые становятся основой для развития мышления. Мы предлагаем задания на развитие интеллектуальных способностей, как самостоятельную часть занятия или часть задания. Взрослый побуждает детей делать выводы по окончании исследования, выдвигать собственные предположения по результатам самостоятельного изучения презентаций, карт-сверок, слуховой информации. У каждого ребенка есть выбор средств и способов получения интеллектуальных знаний.

Творческая деятельность. Здесь применяются наши классические способы: лепка, аппликация, рисование и т. д. А можно проявить фантазию в словотворчестве, придумывании новых способов исследования или игры.

Все дети разные: одни творцы, другие умники, третьи исследователи. Использование заданий на развитие исследовательского поведения, интеллекта и творчества на занятии позволяет подарить каждому ребенку ощущение успешности.

3 этап. Обобщение опыта работы. Мы создали картотеку приемов на развитие исследовательского поведения в интеллектуальной деятельности и цикл интегрированных занятий для детей старшего дошкольного возраста, в том числе для детей с тяжелыми нарушениями речи и задержкой психического развития. Удалось обогатить развивающую среду в группах за счет оснащения центров активности заданиями творческого, поискового и интеллектуального характера.

Подводя итог, хочется отметить, что мы, педагоги, говорим о прогрессивном способе организации детской деятельности, а для каждого ребенка это интересная история собственных открытий, наполненная увлекательными заданиями, проблемными ситуациями, свободой выбора и радостным общением.

Список литературы

1. Подьяков А.Н. Исследовательское поведение: стратегии познания, помощь, противодействие, конфликт / А.Н. Подьяков. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015. – 304 с.
2. Подьяков Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты / Н.Н. Подьяков. – 32-е изд., доп. – СПб.: Образовательные проекты, 2021. – 2016 с.

Шумилина Елена Викторовна

старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №17»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАЦИИ

***Аннотация:** в статье говорится о развитии речи дошкольников в интеграции с различными видами искусства: музыки, живописи, художественной литературой и театрализованное.*

***Ключевые слова:** развитие речи, дошкольники, коммуникация, музыка.*

Целью работы педагога по развитию речи детей дошкольного возраста является становление начальной коммуникативной компетентности ребенка. Реализация данной цели предполагает, что к концу дошкольного возраста речь становится универсальным средством общения ребенка с окружающими людьми: старший дошкольник может общаться с людьми разного возраста, пола, социального положения. Это предполагает свободное владение языком на уровне устной речи, умение ориентироваться на особенности собеседника в процессе общения: отбирать адекватное его восприятию содержание и речевые формы. Согласно Федеральному государственному образовательному Стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО): «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

Коммуникативная компетентность дошкольника проявляется в возможности посредством речи решать задачи в условиях различных видов деятельности: бытовой, познавательной, игровой, учебной, трудовой и т. д. При этом ребенок ориентируется на особые условия ситуации, в которой протекает деятельность.

Для достижения ребенком коммуникативной компетентности воспитатель помогает ее становлению посредством решения задач по развитию разных сторон речи ребенка во всех возрастных группах: развитие связной речи, развитие словаря, освоение грамматически правильной речи, освоение звуковой культуры речи, подготовка к обучению грамоте. Построение образовательного процесса должно основываться на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

Речь детей развивается с самого раннего возраста, в общении с близкими, затем со сверстниками и педагогами. Ребёнок постоянно находится в информационном пространстве и как губка впитывает всю поступающую информацию.

Наша задача помочь детям научиться правильно, ориентироваться и владеть этой информацией. Для этого необходимо с раннего возраста прививать детям любовь к литературе к искусству. В литературе находится бесценная кладовая для расширения словарного запаса детей. Читая сказки, стихи, рассказы и басни мы позволяем детям представлять себя в образе героев данных произведений. Они учатся делиться впечатлениями от прослушанной сказки, используя в своей речи слова и обороты, услышанные и прочувствованные ранее.

Но только читая художественную литературу, не используя другие виды искусства нельзя в полной мере дать интеллектуальное и речевое развитие. Необходимо использовать различные виды искусства, такие как изобразительное, театральное, музыкальное и т. д.

Используя на занятиях один из видов искусства, мы расширяем возможности речи детей, а если мы грамотно сочетаем несколько видов, то дети глубже переживают предлагаемые им произведения.

При рассматривании репродукций великих художников можно не только составить искусствоведческий рассказ – образец, но подобрав соответствующее музыкальное произведение дать прослушать его детям, прочитать стихотворение. Всё это позволит детям почувствовать глубину предлагаемого произведения. Также можно сопроводить литературное произведение музыкальным. Например, читая рассказы о природе можно дать прослушать произведения П.И. Чайковского или Вивальди, рассказы о животных сопроводить звуками живой природы.

Дети с интересом вслушиваются в звучание, как живого слова, так и музыки, затем передают свои впечатления, тем самым расширяя свой словарный запас.

Так знакомы детям с картиной И.И. Шишкина «На север диком» детям давалось прослушать мелодию П.И. Чайковского из альбома «Времена года», «Зима», затем рассказано стихотворение М.Ю. Лермонтова «На севере диком». Дети, прослушав рассказ педагога составили свои оригинальные высказывания. Так Даша описала сосну как королеву, стоящую в серебряном одеянии над своими подданными, отдавая им приказы.

Саша составил небольшую сказку о Снегурочке, гулявшей по свету и зашедшей на вершину горы, там она увидела одинокую сосну и присела отдохнуть. А сосна прикрыла её своими ветками от злых ветров.

Данила поведал нам историю об ужасном драконе, налетевшем на горы и опустившимся на сосну сковав её белым панцирем.

Такие необычные рассказы рождаются у детей при планомерной работе по развитию речи. Главное не подходить к работе формально и использовать не стандартные методы. Больше давать возможности детям для творчества не только в изобразительной и конструктивной деятельности, но и в речи

Дети на ходу могут сочинять загадки и короткие стишки-нескладушки, они говорят о том, что их окружает, что видят, что чувствуют. Наша задача помочь восприятию мира, дать возможность детям сообщать о своих переживаниях, интересах, победах и неудачах.

Юнакова Татьяна Геннадьевна
учитель-логопед

Каюда Виктория Алексеевна
воспитатель

Зубкова Елена Викторовна
воспитатель

Чеботарева Елена Леонидовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №67»
г. Белгород, Белгородская область

ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** данная работа посвящена вопросам обучения детей дошкольного возраста грамоте.*

***Ключевые слова:** дети, дошкольный возраст, грамота.*

Исходный принцип дошкольного обучения грамоте состоит в том, что знакомству и работе ребёнка с буквами должен предшествовать добуквенный, чисто звуковой период обучения. Буква – это знак звука. Знакомство с буквенным знаком окажется безрезультатным, если ребёнок не знает, что именно обозначается этим знаком. Речь идёт о навыке звукового анализа слова, который включает в себя умение сознательно, намеренно, произвольно выделять звуки в слове. Для дошкольника работа с неосязаемой звуковой материей слова очень сложна и занимает много времени. Но не следует стремиться его сократить, ведь от этого зависит успешность дальнейшего формирования навыка чтения.

С чего начинать обучение грамоте? Начинать надо с игр. Путь дошкольника к грамоте лежит через игры со звуками и буквами. Ведь письмо – это перевод звуков речи в буквы, а чтение – это перевод букв в звучащую речь.

Для того, чтобы научиться читать и писать, ребёнку нужно сделать два важных открытия: сначала понять, что речь состоит из звуков, а потом постичь отношения звука и буквы. Ребёнок-дошкольник может освоить звуковой анализ слов только с помощью определённого действия со словом – интонационного подчёркивания, последовательного протягивания звуков в произносимом слове (например, СССРОН, СОООН, СОННН). Как

научить ребёнка такому способу обращения со словом? Ведь здесь как бы исчезает смысл произносимого.

Способ акцентирования, интонационного выделения звуков в слове легче освоить в игре. Это могут быть игры-подражания. Например:

Ты слышал, как жужжат пчёлы? Попробуй пожужжать вот так: ЖЖЖ. Теперь давай поговорим на пчелином языке, как будто мы – две пчёлки: «Давай друЖЖЖить! Ты где ЖЖЖивёшь? Я ЖЖЖиву в этом ЖЖЖилице. Приходи ко мне в гости, я угощу тебя медовым мороЖЖЖеным».

Такие игры, как правило, легко подхватываются ребёнком. Сначала он повторяет за взрослым, а затем и сам находит слова со звуком [Ж], выделяя его и подчёркивая «пчелиным» способом.

Для выделения звука [В] можно разыграть встречу двух машин: «Я ВВВожу оВВВощи. А ты что ВВВозишь? Ты умеешь поВВВорачивВВВать налеВВВо? А напраВВВо? ДаВВВвай устроим сореВВВноВВВание – кто лучше заВВВодится: ВВВВВВВ!»

Звукоподражания можно включать в самые разнообразные игровые сюжеты. Главное, чтобы игровая роль требовала выделения звука. Можно использовать специально подобранные детские стихи, которые могут приучить ребёнка к трудному и непривычному длительному произношению отдельных звуков в словах. Противоестественное для обычной речи интонирование звука [Ш] напрашивается само собой при чтении «Ночных стихов» Э. Мошковской:

Вот пришёл бесшумно Шорох, новостей принёс он ворох,
новостей принёс он ворох, и все Шорохи слетелись,
И пришёл бесшумно Шелест.
Шевельнул рукою Шелест, и все Шелесты слетелись,
и сошлись со всего света, и шушукались до света, за широкой нашей
шторой.

И шептал им что-то Шорох, что-то страшное, чудное, что-то тайное,
ночное.

Разошёлся, расшептался, а под утро распрощался.

Шорох вышел, Шелест вышел, и шагов никто не слышал.

Когда ребёнок в игровом звукоподражательном действии научился протягивать, усиливать отдельные звуки в словах, перед ним можно поставить новые задачи, рассчитанные на сознательную работу со словом:

С какого звука начинается слово «муха»? Протяни первый звук. А есть звук [М] в слове «дом»? В слове «стена»? Какие ещё ты знаешь слова со звуком [М]?

Можно предложить ребёнку поиграть в игру «Цепочка слов»: «Я назову слово, ты определишь, какой звук стоит в конце этого слова, и подберёшь другое слово, которое начинается с этого звука».

Задания, в которых взрослый произносит слова, а ребёнок на слух определяет их звуковые характеристики, следует сочетать с играми, требующими от ребёнка самостоятельность активного поиска слов по заданной звуковой характеристике. Вот пример такой игры «Грузовики». У каждого ребёнка карандаш и бумага. На одном листе грузовик марки [М], на другом листе – марки [Л]. Каждый грузовик может везти самые разнообразные и неожиданные предметы, но все их названия должны начинаться на нужный звук. Так в кузове грузовика [М] ребёнок рисует мыло, мармелад, малину, мышку. Этот грузовик поедет к маме, в магазин, в Москву... Грузовик [Л] загружается люстрами, лимонами, лебедями, лягушками... и едет в лес, в Липецк...

Взрослый, ведущий игру, должен учитывать, что согласные звуки бывают твёрдыми и мягкими, хотя они обозначаются одной буквой. О назначении букв ребёнок ещё не знает, но замечает различие твёрдого и мягкого звука. Различение ребёнком мягкости и твёрдости согласных чрезвычайно важно для последующего овладения техникой чтения. Если в добуквенный период ребёнок научится свободно переходить от твёрдого согласного звука к его мягкой паре (и обратно), то у него позже не вызовет затруднения самый сложный шаг начального обучения чтению – слияние двух букв в слог.

Ребёнку необходимо понять разницу между гласными и согласными звуками. Гласные можно петь, их произношению ничего не мешает: рот приоткрыт, губы, зубы и язык не препятствуют свободному выходу воздуха. Наиболее лёгкими для выделения являются ударные гласные звуки. Ребёнку можно предложить позвать своих кукол, зверят так, чтобы голосом ударить самый громкий гласный звук в слове. При произнесении согласного звука, на пути у воздуха возникает преграда (губы, зубы или язык), и он не поётся.

После того, как ребёнок научился определять первый и последний звук в слове, различать твёрдую и мягкую пару согласного звука, выделять ударный гласный звук, можно переходить к наиболее сложной задаче звукового анализа – определению полного звукового состава слова. Для того, чтобы ребёнок научился устанавливать последовательность звуков в слове, нужно начать с самых простых коротких слов и, главное, фиксировать результаты звукового анализа с помощью специальных фишек. Затем дети учатся различать длинные и короткие слова и делить слова на части – слоги. Анализировать следует только те слова, у которых написание не отличается от звучания.

Элементы обучения грамоте можно вводить на других занятиях: подбери 3 слова со звуком [Н], подбери столько слов со звуком [Х], чтобы их было на одно меньше (на математике); слепи из пластилина любой овощ, в названии которого есть звук [Р]...

Ребёнок может допускать ошибки: пропускать звуки, путать твёрдые и мягкие согласные и т. д. В этих случаях можно использовать не прямую подсказку, а произнесение слова с ошибкой. Слыша искажённое слово, ребёнок, как правило, сам может исправить свою ошибку. Но если это не получается, взрослый должен дать образец правильного длительного интонирования, вызвавшего у ребёнка затруднение. Умышленная провокация взрослого – это особый приём, который можно применять, как только у ребёнка начинает что-то получаться. Этот приём не только создаёт дополнительный игровой азарт, но воспитывает сознательное волевое внимание ребёнка – то, чего чаще всего не достаёт даже самым развитым и подготовленным к школе первоклассникам. Исправляя умышленные ошибки взрослого (или игрушечного персонажа, например, Незнайки), ребёнок готовится к самоконтролю – к исправлению и предотвращению собственных ошибок.

Письменная речь – это надстройка, своеобразное отображение, кодирование устной речи. Чтение есть не что иное, как озвучивание графических значков. Видя такой значок, ребёнок должен произнести то, что этот знак обозначает. Современное звуко-буквенное письмо отображает звуковой состав устной речи. Чтобы пользоваться буквами, ребёнок должен ясно представлять, что зашифровано в каждом из тридцати трёх графических значков. Практически все согласные буквы обозначают два звука:

твёрдый и мягкий. Видя согласную букву, мы не знаем, какой звук нужно произнести – твёрдый или мягкий.

На мягкость или твёрдость согласного звука указывает следующий за ней гласный. Для того, чтобы прочесть, озвучить согласную букву, мы забегаем глазами вперёд и смотрим на следующую за ней гласную. Проводя пальчиком под буквой, надо произносить не её алфавитное название, а тот звук, который эта буква обозначает. Стандартная детская азбука, где каждая буква соотносена с каким-то определённым предметом («Б» – барабан, «М» – машина), может вызвать у ребёнка ненужные ассоциации и привести к недоразумениям: обезьянка, сидящая возле буквы «О», может способствовать тому, что ребёнок, говорящий «[А]безьянка», долго будет путать буквы «А» и «О».

Вводя буквы, нужно давать только их печатные образцы. Начертанию письменных букв ребёнка научат в школе. Постановка почерка требует от обучающего взрослого особой компетентности, а от ученика – достаточно развитых тонких движений кисти руки и пальцев. Маленькому ребёнку легче запомнить и воспроизвести начертание букв, если перед ним не лист бумаги и карандаш, а пространство стола, на котором можно выложить буквы из палочек, или нарисовать их водой, песок или снег, где легко рисовать прутиком или пальчиком, пластилин, из которого можно вылепить букву. Моторный образ буквы сложится у ребёнка раньше, если он будет просто обводить большую печатную букву сначала указательным пальчиком, а потом – карандашом или ручкой, но здесь нужно начинать с совместного движения, держа руку ребёнка в своей руке.

Когда ребёнок научится читать слоги, а за ними слова, ему всё ещё нужна помощь взрослого. У самого ребёнка слова никак не складываются в предложения, смысл только что прочитанного слова тут же теряется, потому что всё внимание пока поглощено процессом соединения звуков. Переход от чтения слов к чтению текста – это длительный процесс. На этом этапе допустимо сопряжённое чтение: когда взрослый читает вместе с ребёнком, или чуть-чуть опережает его, подсказывает ближайший звук или слог, читает основной текст, а для ребёнка оставляет чтение заключительной рифмы в стихотворении.

Грамота и чтение уже стали интересны и доступны ребёнку, но ещё слишком велик разрыв между реальными читательскими возможностями и усилиями, которых требует самостоятельное чтение книг. Ребёнок научился соединять буквы в слоги. Слог является на первых порах единицей чтения. Если добуквенный период не был пройден слишком поспешно, то в слоговом чтении ребёнка нет так называемого «рубленого» чтения, напоминающую отрывистую армейскую команду. Ребёнок читает слова протяжно, медленно, как бы перетекая от одного слога к другому. «Рубленое» чтение затрудняет переход от слогового чтения к чтению целыми словами. Не надо стремиться в этом возрасте и к беглому чтению.

Обучая ребёнка грамоте, необходимо учить его фантазировать, быть внимательным и критичным, контролировать себя и других развивать детскую любознательность. Нужно разбудить в ребёнке интерес к слову, к языку и его закону. Особое внимание нужно уделять развитию устной речи детей, правильному произношению звуков.

Список литературы

1. Енина Н.В. Консультация для воспитателей на тему "Обучение грамоте детей с ОНР" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-vospitateley-na-temu-obuchenie-gramote-detye-s-onr-4020773.html>

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Борисова Елена Альбертовна

канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Приамурский государственный
университет им. Шолом-Алейхема»
г. Биробиджан, ЕАО

DOI 10.21661/r-555442

РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация: в статье представлены результаты экспериментального изучения произвольного внимания младших школьников с задержкой психического развития; обоснована необходимость организации и проведения работы по развитию внимания у данной категории детей; рассматривается возможность и целесообразность использования инновационных технологий при проведении коррекционно-развивающей работы с младшими школьниками с задержкой психического развития.

Ключевые слова: произвольное внимание, дети с ограниченными возможностями здоровья, задержка психического развития, инновационные технологии.

Проблема обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является одной из наиболее актуальных в системе образования, что связано с неуклонным ростом числа детей с различными нарушениями развития. К лицам с ОВЗ относятся лица, имеющие недостатки в физическом или психическом развитии: с нарушениями слуха, зрения, функций опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с тяжелыми нарушениями речи и др.

При многих вариантах дизонтогения вторичным дефектом выступает задержка психического развития (ЗПР), которая представляет собой обратимые нарушения интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы, сопровождающиеся специфическими трудностями в обучении. Задержка психического развития может проявляться и как первичный дефект. В обоих случаях вопрос о развитии всех психических процессов остается актуальным. При этом большую роль в функционировании психических процессов играет внимание.

Внимание следует рассматривать как базовый психический процесс, который «питает» другие психические функции и виды деятельности. Данный процесс обеспечивает организованный и целенаправленный отбор поступающей информации, избирательную и длительную сосредоточенность психической активности на объекте или деятельности, а также направленность и избирательность познавательных процессов. Внимание определяет точность и детализацию восприятия, прочность и избирательность памяти, направленность и продуктивность мышления и

воображения. Это свидетельствует о том, что от внимания зависят качество и результативность функционирования всей познавательной системы [7].

Проблема развития внимания младших школьников с задержкой психического развития как первичного, так и вторичного характера является достаточно изученной, но по-прежнему актуальной. Именно из-за особенностей внимания возникает большинство трудностей, с которыми сталкиваются эти учащиеся во время обучения. На значительное отличие внимания детей с ЗПР от внимания нормально развивающихся сверстников указывали Т.А. Власова, В.И. Лубовский, Н.А. Цыпина. Внимание этих детей очень сложно привлечь, а затем удержать на протяжении всей выполняемой работы [4].

Изучением внимания детей с ЗПР занимались Л.Н. Блинова, С.Д. Забрамная, Р.С. Немов, М.С. Певзнер, С.Л. Рубинштейн, Т.Е. Рыбаков, Л.Ф. Чупров и др. В работах этих специалистов отмечается, что у младших школьников с ЗПР наблюдается нарушение произвольного внимания, преобладание непроизвольного внимания. Внимание учащихся характеризуется малым объемом, повышенной отвлекаемостью, неустойчивостью, слабой переключаемостью и концентрацией, низким уровнем распределения.

Особенности внимания младших школьников с ЗПР оказывают негативное влияние на процесс обучения, поэтому его следует развивать и при необходимости корригировать. При этом содержание коррекционно-развивающей работы с младшими школьниками с ЗПР должно основываться на результатах объективного диагностического исследования. Для этого было организовано экспериментальное изучение произвольного внимания учащихся с ЗПР, которое было проведено на базе ОГАОУ «Центр образования «Ступени» г. Биробиджан. В нем приняли участие 20 учащихся 1–3 классов.

Для изучения произвольного внимания были использованы модифицированные варианты следующих методик: «Домик» (Гуткина Н.И.), «Пьерона – Рузера», «Перепутанные линии», «Найди отличия».

Методика «Домик» была использована для выявления информации об объеме и концентрации произвольного внимания. В ходе ее выполнения каждому участнику эксперимента предлагалось срисовать картинку, изображающую домик.

Для изучения объема и устойчивости внимания была использована методика Пьерона – Рузера, в ходе которой детям предлагалось на специальном бланке закодировать таблицу, т.е. поставить знаки, следуя образцу. При оценке результатов учитывалось количество ошибочных и правильных решений.

Методика «Перепутанные линии» была проведена с учащимися с ЗПР для изучения степени устойчивости произвольного внимания при его сосредоточении. Учащимся предлагался бланк с изображением 25 перепутанных линий, 10 из которых имели свой порядковый номер. Задача ребенка глазами, без помощи карандаша или пальца, проследить слева направо 10 линий от начала до конца и поставить соответствующий номер у окончания линии. Результаты выполнения задания оценивались количеством правильно выполненных линий.

Для определения уровня распределения и объема произвольного внимания в процедуру исследования была включена методика «Найди отличия». Учащимся предлагались две картинки, при рассмотрении

которых за короткий промежуток времени требовалось найти 10 отличий. При оценке результатов учитывалось время выполнения задания.

Количественный анализ результатов выполнения каждой методики представлен в таблице 1.

Таблица 1

Уровни успешности выполнения экспериментальных методик младшими школьниками с ЗПР

Уровни Методики	Количество учащихся		
	Высокий	Средний	Низкий
«Домик»	4	8	8
«Пьерона – Рузера»	3	9	8
«Перепутанные линии»	1	7	12
«Найди отличия»	3	8	9

Из таблицы видно, что результаты большинства учащихся с ЗПР соответствовали среднему и низкому уровням. Высокий уровень выполнения предъявляемых диагностических методик отдельными школьниками характеризовался нижними показателями. Так, в методике «Пьерона – Рузера» выполнение соответствовало высокому уровню, если ученик допускал от 1 до 5 ошибки. Однако при проведении этой методики учащиеся допускали от 4 до 5 ошибок. Высокому уровню произвольности внимания при выполнении методики «Перепутанные линии» должно было соответствовать 8 – 10 правильных решений. Один школьник, у которого уровень произвольности внимания определен как высокий, нашел только 8 правильных решений, что является пороговым показателем этого уровня. Уровень распределения и объема произвольного внимания в ходе выполнения методики «Найди отличия» мог быть оценен как высокий, если бы ученик затратил на выполнение задание от 5 до 40 секунд. При проведении этого задания реальные показатели составили не менее 32 секунд (32 сек, 37 сек, 39 сек). Важно отметить, что высокий уровень успешности выполнения отдельных методик демонстрировали не одни и те же испытуемые.

Характеризуя средний уровень успешности выполнения экспериментальных методик, отметим, что учащиеся с ЗПР сразу принимали инструкции. Однако они не фиксировали точное количество деталей на предъявленной картинке при срисовывании домика, в результате чего не все детали были изображены, а в ряде случаев отмечалось увеличение отдельных деталей рисунка. При заполнении бланка испытуемые часто обращались к заданному образцу, работали в быстром темпе, допускали ошибки, которые фиксировались от начала и до конца бланка. При выполнении методики «Перепутанные линии» испытуемые работали в умеренном темпе, пытались проследить линии глазами, но часто помогали карандашом, что не предполагалось инструкцией к данному заданию, но и в этом случае допускали ошибки. При нахождении отличий на картинках первые 5–7 отличий нашли, затратив минимальное количество времени, но на поиск остальных затратили более 40 секунд.

Низкий уровень успешности выполнения экспериментальных методик был отмечен у большинства испытуемых. Домик срисовывали торопясь, не вглядываясь в размеры, количество деталей рисунка, их расположение, а в некоторых случаях дорисовывали свои собственные детали. Расставляя знаки в бланке, ученики отвлекались на посторонние стимулы, постоянно возвращались к образцу, но даже в этом случае часто допускали ошибки. Наибольшие затруднения отмечались при выполнении методики «Перепутанные линии». 12 испытуемым трудно было сосредоточиться на задании. В ходе выполнения они помогали себе карандашом или пальцем, при этом с самого начала бланка допускали большое количество ошибок. При нахождении отличий 7 из 9 учащихся достаточно быстро отыскали от 4 до 6 отличий, а потом долго пытались найти оставшиеся отличия. При этом два участника эксперимента так и не смогли найти все отличия.

Результаты проведенного экспериментального исследования показали, что произвольное внимание детей с ЗПР находится на среднем и низком уровне развития. Высокий уровень выполнения отдельных методик нельзя было соотнести с высоким уровнем развития произвольного внимания в целом. Так, при высоком уровне выполнения методики «Домик» отмечался средний уровень выполнения других методик, а высокий уровень выполнения методики «Найди отличия» был отмечен у ученика, который практически не справился с методикой «Перепутанные линии».

Обобщая результаты проведенного экспериментального исследования, отметим, что у детей с низким уровнем произвольного внимания наблюдались слабая переключаемость, малый объем, высокая истощаемость, низкий уровень распределения внимания. Для детей со средним уровнем произвольного внимания характерна более быстрая концентрация и переключаемость внимания. Наличие у учащихся с ЗПР среднего и низкого уровня произвольного внимания свидетельствуют о необходимости проведения целенаправленной работы по развитию и коррекции внимания.

В педагогической практике начали широко применяться инновационные образовательные технологии, которые способствуют развитию внимания школьников. Инновации в образовательной деятельности – это применение новых методов, приёмов, подходов, технологий для получения более высоких результатов в процессе обучения.

По мнению О.В. Бондаренко, инновационные технологии характеризуются тремя составляющими: современным содержанием, современными методами обучения, современной инфраструктурой обучения [2].

Современное содержание предполагает развитие компетенций, адекватных современной жизни. Это содержание должно быть хорошо структурированным и представленным в виде мультимедийных учебных материалов, которые передаются с помощью современных средств коммуникации. Так, урок будет наиболее продуктивным, если на нем будут использованы информационные технологии. Использование ИКТ на уроках дает возможность наглядной демонстрации изучаемого материала, заменяющих классную доску для фиксации внимания учащихся на той или иной теме, задании и т.д. [6].

Под современными методами обучения следует понимать активные методы формирования компетенций, которые основываются на взаимодействии обучающихся и их вовлечении в учебный процесс. Современная инфраструктура обучения включает информационную, технологическую, организационную и коммуникационную составляющие, позволяющие эффективно использовать преимущества дистанционных форм обучения.

Таким образом, особенности произвольного внимания учащихся с ЗПР, проявляющиеся в слабой переключаемости, малом объеме, высокой истощаемости, низком уровне распределения внимания, обуславливают необходимость специальной организации коррекционно-образовательного процесса, направленного на устранение этих недостатков и развитие внимания. Инновационные технологии выступают одним из необходимых условий развития внимания младших школьников с ЗПР. Мы считаем, что инновационные технологии могут быть использованы в работе по коррекции всех нарушенных процессов учащихся, в том числе и внимания, которые мешают реализации мыслительной деятельности, а также влекут за собой неуспеваемость в ходе освоения школьной программы.

Список литературы

1. Блинова Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития: Учебное пособие для студентов пед. вузов / Л.Н. Блинова М.: НЦ ЭНАС. 2002. – 134 с.
2. Бондаренко О.В. Современные инновационные технологии в образовании // Инновации: поиск и исследования. – №16. – 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.sites.google.com/a/shko.la/ejrono_1/vpuski-zurnala/vypusk-16-sentabr-2012/innovacii-poiski-i-issledovania/sovremennye-innovacionnye-tehnologii-v-obrazovanii
3. Власова Т.А. Актуальные проблемы клинического изучения задержки психического развития [Текст] / Т.А. Власова, Т.С. Лебединская. – М.: Дефектология. 1996. – 83 с.
4. Дети с задержкой психического развития / Под ред. Власовой Т. А., Лубовского В.И., Цыпиной Н.А. – М.: Академия, 1994. – 256 с.
5. Левченко И.Ю., Забрамная С.Д., Добровольская Т.А. Психолого-педагогическая диагностика / И.Ю. Левченко, С.Д. Забрамная, Т.А. Добровольская. – М.: Академия, 2003. – 320 с.
6. Мандель Б.Р. Современные инновационные технологии в образовании и их применение / Б.Р. Мандель // Образовательные технологии: журнал. 2015, 27 – 48 с.
7. Немов Р.С. Психология: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: в 3 кн. / Р.С. Немов. – М.: Владос, 2005. – 687 с.

Леонова Наталья Викторовна
тьютор

Бертенева Татьяна Александровна
психолог
МБОУ «СОШ №2»
г. Строитель, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

***Аннотация:** формирование пространственных представлений у детей. От чего зависит нарушение пространственной ориентировки. С помощью каких игр можно корректировать пространственные представления.*

***Ключевые слова:** восприятие пространства, ориентировка в пространстве, игра, дети.*

Ориентировка в пространстве представляет собой познавательную деятельность, в которой участвуют такие психические функции, как восприятие, мышления, память. В формировании пространственных представ-

лений и способов ориентации в пространстве участвуют различные анализаторы (кинестетический, осязательный, зрительный, слуховой, обонятельный).

Понятие «пространственная ориентация» – это умения человека ориентироваться в неограниченном пространстве и в условиях ограниченного пространства, ориентироваться на себе, на другом человеке (левая рука, правая рука), на различных предметах, например на листе бумаги.

Недостаток сформированности пространственных представлений может привести к нарушениям счета (дискалькуляции), письма (дисграфии), пересказа текста и трудностям выполнения вычислительных операций, а также явиться причиной проблем с чтением (дислексии). Процесс формирования межанализаторных связей у детей замедляется, кроме этого могут наблюдаться недостатки слухо-зрительно-моторной координации и несформированность чувства ритма, все это приводит к неуспеваемости ребенка в школе.

В дошкольном возрасте формируются элементарные знания детей о пространстве, закладываются основы для начальных пространственных представлений, которые необходимы для правильной ориентации ребенка в окружающем мире (И. А. Филатова, Е. Ф. Рыбалко, Б. А. Архипов и др.). Исследования ученых показывают, что элементарная форма ориентировки в пространстве формируется у детей еще в младенческом возрасте. Особое значение в развитии этой ориентировки имеет образование у ребенка систем связей между зрительным, слуховым и двигательным анализатором в процессе предметных действий и игры.

Как показывают нейрофизиологические исследования даже при небольших, функциональных изменениях в теменной, височно-теменно-затылочной, височной областях, отмечаются изменения в процессах восприятия, анализа и переработке информации. Данные изменения приводят к трудностям формирования межанализаторных связей, которые обеспечивают, в частности, такой сложный вид деятельности, как пространственная ориентировка.

У детей с ограниченными возможностями здоровья отмечаются нарушения понимания пространственных отношений, как в практической деятельности, так и словесном обозначении. Они неразличают правой и левой сторон, плохо ориентируются в пространстве, испытывают затруднения при составлении целого из частей. У детей нарушено понимание предлогов, обозначающих направления в пространстве, в собственной речи они пропускают предлоги или неправильно их употребляют, в их речи нет сравнительных характеристик (выше – ниже и т. д.).

Игры, направленные на развитие пространственных представлений.

Ориентировка в трехмерном пространстве:

1) Игры с массажным мячом. Детям предлагают взять мяч в правую руку и передать его за спиной в левую, положить мяч на стол, прижать его правой рукой и «рисовать» мячом круги и т. д.

2) Игра «Путаница». Детям предлагают правой рукой закрыть левый глаз; левой рукой показать правое ухо и правую ногу; дотянуться левой рукой до правого носка, а правой рукой – до левой пятки и т. д.

3) «Запрещенное движение» – педагог предлагает выполнить движения, называя различное положение рук, при этом дети должны быть

внимательны и не выполнять «запрещенное движение». Например, «руки вверх». Ребенок, допустивший ошибку, выходит из игры.

4) Игры с объемным конструктором.

Игры, на ориентировку в двухмерном пространстве.

1) Игра «Волшебное дерево» - формирование умения отражать пространственные отношения между предметами в речи. Дети называют местоположение яблок, гусениц, облака по отношению к дереву.

2) Определение расположения предметов на изображениях, схемах, *таблицах*: определить изображенные левую и правую кисти рук, определить след правой и левой ноги, определить левый и правый карман у джинсов (вид сзади), определить левый и правый рукава у блузки, лежащей спиной вверх, *определи, какой рукой машет девочка их окна вагона* и т. д.

Наиболее важными приемами работы по развитию пространственных представлений у детей с ограниченными возможностями здоровья являются:

- широкое использование двигательных, ритмических упражнений, упражнений на построение и перестроение;
- практическая деятельность с конкретными предметами;
- использование дидактических игр разного содержания и разнообразного наглядного материала;
- создание игровых и проблемных ситуаций для обеспечения интереса ребёнка.

Список литературы

- 1) Мастюкова Е.А. Лечебная педагогика. – М.: 1997.
- 2) Ананьев Б.Г. Особенности восприятия пространства у детей / Б.Г. Ананьев. Е.Ф. Рыбалко. – М.: Просвещение, 1964.
- 3) Зайцева Е.И. Изучение особенностей пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития / Е.И. Зайцев // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. заоч. науч. Конф. – СПб.: Реноме, 2012. – С. 264–266.
- 4) Катаева А.А. Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии / А.А. Катаева, Е.А. Стребелева. – М., 2011.
- 5) Шевченко С.Г. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития / С.Г. Шевченко. – М.: Школьная пресса, 2003.
- 6) Формирование пространственных представлений у детей с ОВЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sheg-internat.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/formirovanie-prostranstvennyh-predstavlenij-u-detej-s-OVZ.pdf> (дата обращения: 10.12.2021).

Малыхина Татьяна Сергеевна
воспитатель

Иващенко Ольга Юрьевна
воспитатель

Никитина Елена Александровна
учитель-дефектолог

Чеботарева Елена Леонидовна
воспитатель

МБДОУ «ДС КВ №67»
г. Белгород, Белгородская область

РОЛЬ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ В НОРМАЛИЗАЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

Аннотация: данная статья посвящена исследованию авторами эффекта логопедической ритмики в нормализации речевого развития у дошкольников с ОНР.

Ключевые слова: ОНР, развитие речи, дети.

Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших учёных, труды которых были использованы в процессе формирования опыта: В.М. Бехтеревым, В.А. Гиляровским, И.П. Павловым, Н.А. Бернштейном, психологами М.О. Гуревич, А.А. Леонтьевым, А.Р. Лурия, физиологом М.М. Кольцовой и другими. Движение, как результат воздействия механической энергии на организм человека применялось в качестве профилактического и лечебного средства издревле, еще во времена зарождения медицины. Лечение, посредством движения (кинезитерапия), предполагает использование всех видов и форм движения в качестве лечебного фактора. В результате различные формы и средства движений разрушают патологические динамические стереотипы, возникающие во время болезни, и создают новые, обеспечивающие необходимую адаптацию. Лечебная ритмика является частью кинезитерапии. Ее задача состоит в том, чтобы с помощью системы физических упражнений под музыку развить чувство ритма и использовать его в лечебно-коррекционных целях. Составным звеном лечебной ритмики является логопедическая ритмика. Значение ритмического и логоритмического воздействия на людей подчеркивали многие исследователи. Так, В.М. Бехтерев выделял следующие цели ритмического воспитания: выявить ритмические рефлексы, приспособить организм ребенка отвечать на определенные раздражители (слуховые и зрительные), установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденных детей и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения. В.А. Гиляровский писал, что логопедическая ритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, на настроение, она способствует тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы, активированию коры. Для логопедической ритмики важны исследования, дающие знания о связи и зависимости общей и речевой моторики. Психологи М.О. Гуревич, А.Р. Лурия

указывали на связь речи и выразительных движений, двигательных и речевых анализаторов, на связь формы произношения с характером движений. Особенно важны для логоритмического воспитания данные о корреляции между степенью развития тонкой моторики кисти руки и уровнем развития речи у детей. Так, советский физиолог М.М. Кольцова считает, что «есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть еще одна речевая зона мозга». Ознакомившись с работами ведущих логоритмистов, имеющиеся методики были адаптированы для использования в коррекционной работе с детьми с общим недоразвитием речи. Под общим недоразвитием речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом следует понимать такую форму речевой аномалии, при которой нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и к смысловой стороне речи. В настоящее время наблюдается рост численности детей с системными нарушениями речи, сопровождающимися неврологической симптоматикой, проявляющейся в нарушениях или недоразвитии общей, мелкой и артикуляционной моторики. Результаты работы по преодолению речевых расстройств зависят от многих факторов, в том числе, от эффективного взаимодействия всех участников коррекционного процесса. Необходимо осуществление комплексного сопровождения ребёнка, то есть совместная работа учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателей, музыкального руководителя, преподавателя физкультуры, медицинской сестры. Такая модель работы предполагает тесную взаимосвязь учителя-логопеда с педагогами дошкольного образовательного учреждения в плане логоритмического воздействия на детей с общим недоразвитием речи, из которой видно, как важна работа каждого специалиста. Логопедическая ритмика занимает особое место в системе комплексного метода коррекционной работы с дошкольниками и способствует нормализации двигательных функций и речи, в том числе дыхания, голоса, ритма, темпа и мелодико-интонационной стороны речи. Ведущей педагогической идеей в работе в данном направлении является создание системы работы с использованием активных форм обучения – элементов логоритмики в реализации комплексного подхода к коррекции общего недоразвития речи, которая позволит повысить эффективность коррекционной работы в условиях группы компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи дошкольного образовательного учреждения. Основной формой работы по формированию речевых навыков у детей с общим недоразвитием речи через логоритмическое воздействие является фронтальная коррекционно-развивающая деятельность, которая осуществляется согласно перспективному плану работы специалистов ДООУ на учебный год. На основе этого плана разрабатываются соответствующие конспекты занятий с элементами логоритмики. Но логоритмические упражнения могут включаться и в индивидуальную, и подгрупповую работу: так в процессе индивидуальной работы можно использовать самомассаж – во время автоматизации звуков ребёнок может катать между ладошками ребристый брусок или сжимать «колочий» массажный мячик. В педагогическом аспекте ритмика (от греческого *rhythmikos* – относящийся к ритму, равномерный) – это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. А логоритмика – одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова. Несмотря на свою организованную систему, логоритмика является лишь дополнением

к системе логопедической работы, поскольку логоритмические упражнения всегда подчинены целям логопедии. Работа строится на материале, близком для восприятия ребёнка, базирующимся на системе коррекционного обучения детей Г.А. Каше «Подготовка к школе детей с недостатками речи» и логопедической ритмике как специальной науки, созданной Г.А. Волковой. Во время НОД с элементами логоритмики у детей развивается фонематическое восприятие. Восприятие музыки различной тональности, громкости, темпа и ритма создаёт основу для совершенствования фонематических процессов. А воспитание ассоциаций между звуком и мелодией непосредственно улучшает различение звуков на слух. Произношение под музыку текстов способствует развитию слухопроизводительной функции и фонематического восприятия. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное звукопроизношение. Работа по формированию фонематического восприятия строится на развитии слухового внимания. Эти упражнения направлены на различение слов, близких по звуковому составу, на различение слогов, выделение различных слоговых сочетаний, отдельных звуков, дифференциации на слух похожих по звучанию звуков, определение местоположения заданного звука в словах, воспроизведение слоговой структуры слов. Слушая музыку, дети учатся определять наличие звучания и момент его прекращения, после чего даётся понятие о темпе – скорости чередования звуков. Одновременно с темпом отрабатываются акценты, то есть даётся понятие об ударном моменте звучания. После таких упражнений дети легко осваивают такие сложные процессы, как деление слов на слоги, выделение ударного гласного. Они также способствуют формированию слоговой структуры слова. Особое внимание уделяется развитию речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывать основные качества голоса – силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, щек, нижней челюсти; что способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика. Мышцы лица могут быть вялыми и малоподвижными, поэтому используются упражнения, направленные на развитие мимической и артикуляционной моторики. Пение прекрасно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа, улучшает дикцию и координирует слух и голос. Песни подбираются с учётом сложности словаря. Постепенно обогащается фонетический и словарный запас детей и расширяется по сложности их песенный материал. Поскольку овладение фонетической и лексической сторонами речи идёт не у всех детей равномерно, то и словарный состав песен должен быть разнообразным. Этому требованию отвечают ролевые песни. В них речевые роли получают дети с более богатым словарём, а звукоподражательные роли исполняют те, у кого медленнее идёт накопление и закрепление словаря. Чтобы дети легче усвоили ритм песни, следует использовать драматизацию. Драматизация помогает детям овладеть не только ритмом, но и содержанием песни. Каждое движение выполняется соответственно акценту в музыке и ударению в словах. Упражнения на активизацию внимания и памяти способствуют формированию устойчивости и переключаемости внимания. Дети

учатся распределять свое внимание между несколькими видами деятельности. Вместе с этим развиваются все виды памяти: двигательная, зрительная, слуховая. Для детей, имеющих речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память. Овладеть своими мышцами, научиться в полном объеме управлять своими движениями позволяют упражнения на регуляцию мышечного тонуса. Необходимо научить детей снижать излишнее напряжение, развивать мышечное чувство, воспитывать способность управлять этими процессами. Предлагаются задания на чередование напряжения и расслабления мышц, что способствует развитию хорошей координации и ловкости движений. Благодаря специально подобранным упражнениям постепенно появляется умение регулировать мышечный тонус, а значит, осознанно управлять движениями своего тела. Для развития мелкой моторики применяются упражнения, способствующие тренировке дифференцированных и точных движений пальцев рук, но не представляющие особой сложности для выполнения. Это облегчает процесс контроля и оказания помощи со стороны педагога при коллективном выполнении пальчиковой гимнастики. Особое внимание уделяется введению в НОД речевых и подвижных игр с элементами инсценировки сказок, песен и стихотворений. В этих упражнениях на первый план выступают диалоги, монологи детей, сложные словесные инструкции. Целью этих упражнений является формирование способности быстро ориентироваться в новом речевом задании, НОД являются релаксационные упражнения. Цель этих упражнений – сосредоточение внимания детей на физических ощущениях в состоянии расслабления. В процессе релаксационных упражнений дети чаще лежат на ковре или сидят на стуле. Функция педагога сводится к контролю за правильным диафрагмальным дыханием, расслаблением мышц рук, ног, шеи.

Таким образом, использование элементов логоритмики способствует решению основной задачи – развитию всех сторон речевой деятельности, совершенствованию всех видов движений, развитию памяти, внимания, мышления.

Список литературы

1. Балабанова В.П. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения / В.П. Балабанова [и др.]. – СПб, 2002.
2. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. – М., 1966. – 234 с.
3. Бехтерев В.М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребёнка с первых дней его детства. – М., 1916.
4. Власова Т.М. Фонетическая ритмика / Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт. – М.: Владос, 1996. – 240 с.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Владос, 2002. – 272 с.
6. Волкова Г.А. Логоритмическое воспитание детей с дислалией. – СПб., 1993.
7. Волкова Г.А. Психолого-логопедическое исследование детей с нарушениями речи. – СПб. 1993.
8. Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5–7 лет. – М.: Сфера, 2006. – 144 с.
9. Гиляровский В.А. Предисловие // Самойленко Н.С., Гринер В.А. Логопедическая ритмика. – М., 1941. – С. 3–4.

Панченко Анастасия Владимировна
магистрант

Научный руководитель
Чернявская Елена Александровна
канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»
г. Омск, Омская область

АНАЛИЗ ПРИЧИН НАРУШЕНИЯ РАЗВИТИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МАТЕРИ И РЕБЕНКА С КОМПЛЕКСНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

***Аннотация:** в статье на основе анализа научно-педагогической литературы описаны основные причины нарушения и особенности развития взаимодействия матери и ребенка с комплексными нарушениями на разных этапах онтогенеза (младенческий возраст, ранний возраст и младший дошкольный возраст).*

***Ключевые слова:** взаимодействие матери и ребенка, дети с комплексными нарушениями, младенческий возраст, ранний возраст, дошкольный возраст.*

В настоящее время не только в России, но во всем мире отмечается повышенный интерес к вопросу взаимодействия матери и ребенка с нарушениями в развитии.

Взаимодействие – это процесс непосредственного или опосредованного воздействия социальных объектов (субъектов) друг на друга, порождающий их взаимную обусловленность и связь [5].

Взаимодействием отводится ведущая роль в развитии личности и эмоционально-волевой сферы на всех этапах развития ребенка. Это выражается в положительном общении матери и ребенка, в предпочтении ребенка взаимодействовать с определенным взрослым (матерью).

Дети со сложными нарушениями развития – это редкая, статистически малозначимая категория детей с нарушениями в развитии. Между тем, согласно данным исследований и наблюдениям опытных педагогов-дефектологов, эти дети составляют в среднем до сорока процентов контингента адаптивных образовательных организаций [6].

Семьи, воспитывающие детей с ОВЗ, в том числе с комплексными нарушениями, обладают следующими качественными отличиями. У многих родителей, таких детей, наблюдаются нарушения здоровья. Клиническая картина психопатологических нарушений у матерей характеризуется преобладанием аффективных расстройств, в чем свою роль играют особенности личности и факторы социального окружения.

Для благополучного психического развития ребенка решающее значение имеет характер взаимодействия с ним матери (Л.С. Выготский, 1982; А.Н. Леонтьев, 1972; М.И. Лисина, 1983; С.Ю. Мещерякова, 2000; Е.О. Смирнова, 2001; Ainsworth, Bowlby, 1991; Trad, 1990 и др.) [3].

Достаточно рано у ребенка с комплексными нарушениями в развитии выявляется нарушение во взаимодействии с близкими взрослыми, в первую очередь с матерью. Ребенок не ищет взгляда в глаза, не просится на руки, на много позже появляется комплекс оживления.

Дети с комплексными нарушениями, которые кроме интеллектуальных нарушений имеют нарушения эмоционально-волевой сферы с трудностью различают выражения лица близких людей, в ряде случаев наблюдается неадекватная реакция на эмоциональные проявления другого, грубо нарушается формирование привязанности. К полугоду становится ясно, что взрослому крайне трудно привлечь внимание ребенка, вовлечь в общую приятную игру, в действия с предметами.

После полутора лет нарастают следующие трудности произвольной организации ребенка и его поведения: сложно привлечь внимание, отвлечь от случайного впечатления, переключить на какие-то действия, которые предлагает ребенку близкий взрослый, а также ввести необходимые запреты. Кажется, что ребенок не слышит обращения, по крайней мере, может на него не реагировать [1].

Ближе к трем годам повышаются требования родителей к ребенку, которые он в силу своего нарушения не может выполнить, что нарушает не только процесс детско-родительских отношений, но и процесс взаимодействия матери и ребенка с комплексными нарушениями [4].

Матери детей дошкольного возраста с комплексными нарушениями при взаимодействии используют малоэффективные способы общения с ребенком. Например, желая вызвать положительный эмоциональный отклик со стороны ребенка, матери склонны исполнять все его желания, данное поведение оправдывается тем, что ребенок «особенный» и «не такой как все». Идеальный образ ребенка для матерей в большей степени связан с готовностью активно вступать в общение с другими людьми и в меньшей – с успешностью в обучении ребенка. Психологические особенности детей с комплексными нарушениями приводят к стремлению матери установить с ним близкие отношения, основанные на речевом общении. Невозможность в полной мере реализовать желаемое приводит к сверхконцентрации матери на ребенке, желанию ускорить темп психического развития. Фиксация на речевых проблемах ребенка приводит к искажению образа ребенка, игнорированию матерью других особенностей, требующих целенаправленной коррекционной работы. Повышенный уровень тревожности, и ориентация на мнение окружающих усиливают потребность матерей детей со сложным нарушением в подтверждении правильности родительского поведения, в том числе на вербальном уровне. Активность и решительность, выявленная у матерей детей с комплексными нарушениями приводят к реализации авторитарного стиля воспитания [2].

Резюмируя вышесказанное, можно сделать вывод, что матери детей с комплексными нарушениями в развитии вступают в процесс взаимодействия с ребенком, используют малоэффективные способы общения. Матери стремятся установить с детьми близкие отношения, основывающиеся на речевом общении, стремятся ускорить темп психического развития, наблюдается сверхконцентрация на ребенке. Выявленная активность и решительность матерей с комплексными нарушениями приводят к реализации такого стиля воспитания, как авторитарный.

Список литературы

1. Баенская Е.Р. Раннее аффективное развитие детей с аутизмом / Е.Р. Баенская // Альманах Института коррекционной педагогики, Альманах №19 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://alldef.ru/ru/articles/almanah-19> (Дата обращения: 25.05.2021).

2. Высотина Т.Н. Особенности материнского и отцовского отношения к детям со сложными вариантами нарушений психического развития (аутизм с умственной отсталостью // Вестник Санкт-Петербургского университета. Социология. – 2012. – 88 с.
3. Мухамедрахимов Р.Ж. Мать и младенец: психологическое взаимодействие / Р.Ж. Мухамедрахимов. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2001. – 288 с.
4. Савина Е.А. Родители и дети. Психология взаимоотношений / Е.А. Савина, Е.О. Смирнова. – М.: Когито-Центр, 2003. – 230 с.
5. Словарь практического психолога / Составитель С.Ю. Головин – 2-е изд. – Минск, 1997. – 415 с.
6. Царев А.М. Организационно-методические вопросы образования детей на основе СИПР // Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Образование обучающихся с тяжёлыми нарушениями развития» 6–8 ноября 2018 года, г. Псков. – Псков: Псковский государственный университет, 2018. – С. 152–155.

Пехова Александра Александровна
бакалавр, педагог-организатор, учитель,
педагог дополнительного образования

Гончарова Анна Сергеевна
бакалавр, педагог дополнительного образования
ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»
г. Шебекино, Белгородская область

КУРС ЗАНЯТИЙ ПО ЗАНИМАТЕЛЬНОЙ ЗООЛОГИИ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: курс индивидуально-групповых занятий по занимательной зоологии в инклюзивном образовании направлен на получение знаний о животном мире, особенностях строения, их приспособлениях к условиям природной среды, о роли животных в формировании и сохранении окружающей среды и динамического природного равновесия (Дмитриев, 2017). Содержание курса рассчитано на 35 часов (1 ч. в неделю).

Ключевые слова: курс, занятия, зоология.

Основная педагогическая идея – это получение естественнонаучного мировоззрения у учащихся к концу обучения. Программа направлена на комплексное изучение объектов и явлений природы. С целью повышения интереса к экологическим дисциплинам, а также, новые создавшиеся условия работы педагогов с обучающимися, имеющих ограниченные возможности здоровья (Горюшина, 2018).

Актуальность: Актуальность программы «Занимательная зоология» в инклюзивном образовании очевидна, так как определена спросом, как со стороны родителей, так и стороны детей, имеющих ограниченные возможности здоровья (Пасторова, 2012).

Целевые установки курса:

Создать программу курсов по занимательной зоологии в инклюзивном образовании для детей с особыми возможностями здоровья (ОВЗ), гарантирующую им равные возможности со сверстниками в получении качественных образовательных услуг.

Задачи:

1. Создать комфортные условия для детей с ОВЗ и детей-инвалидов для успешной социализации и включения их в учебную, досуговую, общественную деятельность.

2. Вовлечь детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный и воспитательный процесс со сверстниками.

3. Разработать индивидуальные образовательные маршруты для детей с ОВЗ, на основе адаптированных программ.

На базе программы «Занимательная зоология» в инклюзивном образовании предложены варианты 4-х занятий: «Веселая пчелиная семья», «Домашние животные», «Кто такие муравьи?», «Бабочки».

План одного из занятий:

Занятие №1. «Веселая пчелиная семья»

Целевые установки урока:

– дать представление общественных насекомых, показать их разнообразие, сходство и различие;

– содействовать развитию любознательности у учащихся;

– способствовать воспитанию у учащихся любви к природе;

Предметные результаты:

– иметь представление о пчелах, их семье;

– знать, в чем состоит различия между членами пчелиной семьи;

– уметь приводить примеры.

Метапредметные результаты:

– умение классифицировать пчел по функциям в семье;

– уметь приводить аргументы, почему пчелы называются общественными насекомыми;

– способность определять пользу пчел и меда;

– овладение составляющими исследовательской деятельности: умения видеть проблему, ставить вопросы, наблюдать, обобщать и делать выводы по изученному материалу, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свою точку зрения.

Личностные результаты:

– формирование коммуникативной компетентности в общении, которая выражается в умении ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной речи, сотрудничать для достижения общих результатов.

План занятия:

1. *Мотивация* (Приветствие учителя, подготовка рабочих мест. Подготовка положительного настроя и атмосферы)

2. *Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности.*

Фронтальная беседа с учащимися:

1. Ребята, кто-то из вас любит мед?

2. Предположите, откуда он берется?

3. Кто такие пчелы?

4. Опишите пчелу 5 словами.

3. *Целеполагание:*

1. Показ фильма о пчелах.

2. Еще раз проговариваем вопросы из 1 этапа. Узнаем, что из увиденного было новым.

3. Как вы думаете, о чем сегодня пойдет речь на занятии?

4. *Овладение нового материала и способов действий.*

Закрепление прошлого материала, педагог дает новый материал с использованием игровой деятельности, физкульт.минутки, мультимедиа-технологий.

5. Закрепление и включение в систему знаний.

Задание 1: зарисовать любую пчелу из «пчелиной семьи» и подписать.

Также нарисовать улей.

Задание 2: Лепка из пластилина на тему «Труженица пчела».

6. Рефлексия.

Детям раздаются различные смайлики, чтобы они подняли именно тот смайл, который соответствует с их душевным, эмоционально-чувствительным состоянием после занятия.

Список литературы

1. Горюшина Е.А. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья: метод.рекомендации / Н.В. Румянцева, Е.А. Горюшина, Гусева Н.А. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2018. – 103 с.

2. Дмитриев А.А. Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью: учеб. пособие. – М.: ИИУ МГОУ, 2017. – 260 с.

3. Пасторова А.Ю. Инклюзивное образование: исследования и практика в Санкт-Петербурге – СПб.: Издательский дом СПб. ун-та, 2012. – 96 с.

Псарева Наталья Александровна

бакалавр, учитель-логопед

МБДОУ Д/С №56 «Солнышко»

г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР ПОСРЕДСТВОМ ОРФ ПЕДАГОГИКИ

Аннотация: в данной статье автор рассматривает влияние ОРФ педагогики на формирование звуковой активности у детей.

Ключевые слова: ТНР, дети, развитие, звуковая активность.

Немецкий композитор и педагог. Будучи крупным композитором XX века, он также внёс большой вклад в развитие музыкального и педагогического образования.

Музыка для детей», изданной впервые 50 лет назад. Это- взгляд на музыкальное образование детей. Речь и действие – основа музыкального воспитания по Карлу Орфу. Основным предназначением является первичное приобщение всех детей к музыке, независимо от их талантов и речевых способностей. Музыка является основой и соединяет вместе движение, пение, игру, речь и импровизацию.

Орф-подход

Это система воспитания и обучения через искусство и творчество, основанная на связи музыки, движения и речи

В настоящее время орф-подход используется во всём мире для обучения людей в естественной и непринуждённой обстановке. Орфовская педагогика представляет собой особый тип музыкальной педагогики, которая стала называться креативной. Идея её заключается в понимании

неразрывности движения, слова, музыки и в организации особого педагогического процесса.

Орф-педагогика – это:

- творческий процесс обучения – главные части развития речи.
- соединение музыки, движения, слова.
- приоритетное воспитание чувства ритма.
- от простого – к сложному.
- индивидуальное развитие каждого речевого уровня ребенка.
- область обучающей педагогики, где наряду с обучением музыке решается целый ряд коммуникативных, речевых и социальных задач.
- свобода в рамках заранее обыгранных правил.
- возможность играть на музыкальных инструментах с использованием речевых карточек без предварительного обучения.
- разные виды совместного исследования, которые приводят к импровизации.
- шутки, смех, большая двигательная и речевая активность на занятиях.

Задачи Орф-занятий:

- научиться играть, петь, импровизировать;
- совершенствовать речевые навыки (чувство ритма, правильная артикуляция, разнообразие динамических оттенков и темпов речи.);
- формирование поэтического музицирования (это помогает детям ощутить гармоничное звучание поэзии и музыки);
- осознавать свое тело (лучше им управлять);
- понимать и использовать определенные закономерности музыки для правильной речи;
- тренироваться в концентрации внимания и памяти;
- ориентироваться в пространстве и времени;
- учиться абстрактно мыслить;
- использовать в речи разные эмоции.

Из чего состоит занятие?

- движение, танец, речь (традиционный, художественный, коммуникативная);
- ритм (как говорил Орф, «в начале был барабан»);
- пение;
- речь – театр (для того, чтобы объединить все перечисленное ранее воедино).

Орф-подход переводит наше внимание со смысла слов на музыкальность и красочность их звучания. На занятии используются три варианта речевого текста: на родном языке, на языках других культур, на выдуманном языке. К.Орф. *Логоритмика и Орф- педагогика*

Логоритмика и Орф-педагогика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции речевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды. Она связывает воедино слово, музыку и движение.

При коррекции речевых и двигательных нарушений в Орф-педагогике, как и в логоритмике выделяют два основных направления:

1. Развитие неречевых процессов.

Эта работа включает в себя совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляция мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов внимания и памяти.

2. Развитие речи и коррекция речевых нарушений.

Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

В основе логоритмики лежит Орф-педагогика.

Практические групповые упражнения.

Игра «назови ласково».

Цели: отработка ритмической структуры слова, чёткого произношения звуков в словах, обогащение словарного запаса, развитие слуховых функций, памяти, внимания, координации, двигательной активности.

Описание.

Играющие садятся по кругу. Детям предлагается поздороваться, но сделать это необычно, а с помощью игры. Ведущий называет свое имя, прохлопывая его в ладоши по слогам (например, Та-ня). Дети хором называют это имя «ласково», прохлопывая его по коленям (Та-неч-ка). Далее рядом сидящий называет и прохлопывает в ладоши своё имя, а все хором называют это имя «ласково» и одновременно прохлопывают его по коленям. Игра продолжается по кругу до тех пор, пока все игроки не назовут своё имя.

Игра «путешествие по зимнему лесу».

Цели: развитие фонематического и музыкального слуха, интонационной выразительности, чёткой координации движения, чувства ритма; обогащение словарного запаса; развитие речи, памяти, внимания, творческих способностей, коммуникативных навыков.

Оборудование: для игры потребуются простейшие музыкальные инструменты (по количеству участников), которые издают разные звуки (гремящие, шуршащие, звенящие).

Описание.

Все участники садятся по кругу. Детям показывают музыкальные инструменты и предлагают с их помощью совершить путешествие по зимнему лесу. Ведущий начинает игру со словами, сопровождающимися отхлопыванием ритма по коленям.

Список литературы

1. Ахмадеева М. Презентация по орф-педагогике «Инновационные технологии в логопедической работе» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/inovacionye-tehnologi-v-logopedicheskoj-rabote-orf-pedagogika.html> (дата обращения: 09.12.2021).

Сергина Татьяна Викторовна

воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С 153»

г. Магнитогорск, Челябинская область

КОРРЕКЦИЯ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОГО НЕДОРАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: консультация для родителей, чьи дети посещают лого пункт дошкольной образовательной организации МДОУ «ЦРР Д/с №153» города Магнитогорска Челябинской области».

Ключевые слова: фонетико-фонематическое недоразвитие, причины нарушения речи, артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, чистоговорки, художественная литература? игры на развитие мелкой моторики.

Реализация федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования предполагает поиск эффективных специальных коррекционных условий для реализации педагогического процесса в дошкольных образовательных организациях: изменение контингента детей, посещающих дошкольные учреждения; взаимопроникновение общего, дополнительного и коррекционного образования и др. [4]. Необходимость совершенствования специальных коррекционных условий образовательного процесса в ДОО обусловлена прогрессирующим увеличением числа детей с речевой патологией. Наиболее распространенным речевым нарушением у детей дошкольного возраста является фонетико-фонематическое недоразвитие (ФФН).

Своевременное выявление и устранение ФФН у дошкольников является одной из наиболее актуальных проблем дошкольной логопедии. Это обусловлено рядом факторов: во-первых, полноценное речевое развитие является основным критерием готовности ребенка к школьному обучению, следовательно, своевременное выявление ФФН помогает корригировать речевую функцию, служит профилактикой нарушений письма и чтения, способствует подготовке детей к усвоению программы общеобразовательной школы. Во-вторых, ФФН может провоцировать возникновение вторичных нарушений эмоционально-волевой сферы и речевого поведения ребенка: стеснительность, замкнутость, нерешительность, замедленная включаемость в ситуацию общения, нежелание поддерживать беседу, неумение вслушиваться в звучащую речь и т. д., что приводит к речевой и психологической инактивности.

Фонетико-фонематическое недоразвитие - нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Признаком фонетического недоразвития у детей является незаконченность становления и дифференциации звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками.

При фонетическом недоразвитии обнаруживается ряд особенностей произношения звуков и их употребления в речи:

1. Недифференцированное произнесение пар или групп звуков (*с и ш – ц*).
2. Замены звуков более простыми по артикуляции: *р – п, ш – с, ц – ф*.
3. Нестойкое употребление в речи звуков. В этом случае одно и то же слово ребенок произносит различно в разных контекстах или при неоднократном повторении.
4. Смешение звуков в речи. В одних случаях ребенок употребляет звуки правильно, в других их взаимозаменяет.

Причины нарушения речи:

Биологические: родовые травмы; заболевания, перенесенные матерью во время беременности; частые или длительные заболевания раннего возраста, ослабляющие иммунитет ребенка; проблемы со структурой языка или нёба; нарушения связи в тех участках головного мозга, которые отвечают за речь; наследственность.

Социальные: отсутствие культуры общения в семье, эмоционально неблагоприятные взаимоотношения между членами семьи, сложные детско-родительские отношения; неблагоприятная микросоциальная среда, которая приводит к дефициту общения, невостребованность речи у детей, которые часто болеют; педагогическая запущенность; стрессы, психотравмы; билингвизм; гиперопека.

Развитие речи у дошкольников – процесс сложный, требующий больших усилий как со стороны взрослого, так и со стороны ребенка. Ему нужно научиться управлять своими органами речи, воспринимать речь взрослого, контролировать собственную, строить диалог.

Основными задачами коррекционного обучения являются следующие:

1. Формирование звукопроизношения.
2. Развитие фонематического слуха – умение различать звуки на слух, не путать звуки.
3. Подготовка к обучению грамоте. Коррекционное обучение детей с ФФН предусматривает также определенный круг знаний об окружающем и соответствующий объем словаря, речевых умений и навыков, которые должны быть усвоены детьми на данном возрастном этапе.

На материале правильного произношения звуков осуществляется:

- развитие внимания к морфологическому составу слов и изменению слов и их сочетаний в предложении;
- воспитание у детей умения правильно составлять простые распространённые и сложные предложения, употреблять разные конструкции предложений в связной речи;
- развитие связной речи, работа над рассказом, пересказом с постановкой какой-либо коррекционной задачи;
- развитие словаря детей путем привлечения внимания к способам словообразования, к эмоционально-оценочному значению слов;
- развитие произвольного внимания и памяти.

В процессе коррекционно-логопедического обучения дети с ФФН обучаются правильно произносить и различать все фонемы родного языка, учатся осознанному звуковому анализу и синтезу слов разной слоговой структуры, овладевают навыками сознательного послогового чтения и письма простых слов, предложений и коротких текстов.

Система коррекционных занятий для детей с ФФН позволяет сформировать у дошкольников полноценную речь, дает возможность не только преодолеть речевые недостатки ребенка, но и подготовить его к усвоению программы общеобразовательной школы.

Ваши детки будут посещать логопункт 2 раза в неделю, во второй половине дня, по 25 минут. На занятиях используем такие приемы и методы как: 1. Артикуляционная гимнастика – комплекс специальных упражнений, целью которых является укрепление мышц артикуляционного аппарата для достижения ими свободной подвижности. Артикуляционную гимнастику проводим в игровой форме. Систематическое использование артикуляционной гимнастики принесет ощутимый результат;

2. Пальчиковая гимнастика – инсценировка стихов или каких-либо историй при помощи пальцев. Развитие ловкости пальцев рук у ребенка способствует более раннему и быстрому развитию речи. Занятия пальчиковой гимнастикой способствуют развитию чувств такта; формируют умение слышать слоги при произношении стихов; повышают речевую активность. Развивают: умение подражать взрослому, слушать и слышать чужую речь, понимать ее смысл; память путем запоминания определенного положения рук, последовательности движений при выполнении упражнения; воображение, фантазию, образное мышление. Формируют умение концентрировать и правильно распределять внимание.

3. Чтение художественной литературы – основа развития речи детей.

4. Игры на развитие мелкой моторики:

– игры с различными предметами: с прищепками, шнурками, крупными пуговицами;

– игры с мозаикой и конструктором;

– «найди игрушку». наполните любую емкость горохом, косточками из компота, фасолью. спрячьте в ней игрушку- «найди игрушку»;

– не оставляйте ребенка без присмотра!

– кубики, собери пирамидку, лабиринт, пазлы и др.

5. Скороговорки – короткая, синтаксически правильная фраза с искусственно усложненной артикуляцией, предназначены для формирования и развития красивой ровной речи, улучшения дикции, развития речевого слуха, обогащения словарного запаса. Рекомендуется проговаривать скороговорку, прохлопывая ритм ладонями, а затем попросить ребенка повторить – это помогает улавливать слоги в словах.

6. Чистоговорки – ритмичный речевой материал, содержащий сложные сочетания звуков, слогов, слов, трудных для произношения. Упражнения с чистоговорками способствуют улучшению дикции, помогают приучить органы артикуляции к быстрой смене положения при произнесении трудных сочетаний звуков. На первых занятиях чистоговорки проговаривают медленно, четко артикулируя каждый звук. Постепенно темп увеличивается, при этом важно не снижать качество произношения. Можно проговаривать чистоговорки сначала шепотом, стараясь активно работать губами и языком. А затем – громко, с такой же активностью органов артикуляции.

Рекомендуем использовать такие приемы и методы дома.

При соблюдении всех рекомендаций вместе мы добьемся успеха.

Стручаева Ирина Олеговна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №71»

г. Белгород, Белгородская область

Петрова Татьяна Семеновна

учитель-логопед

МБОУ «СОШ №43»

г. Белгород, Белгородская область

Плехова Марина Вячеславовна

учитель-логопед

МОУ «СОШ №20»

г. Белгород, Белгородская область

Самойленко Анжелика Николаевна

учитель-логопед

МОУ «СОШ №42»

г. Белгород, Белгородская область

ИЗУЧЕНИЕ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

***Аннотация:** в данной статье исследуется коммуникативно-речевое развитие у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. В данной статье представлены результаты исследования по коммуникативно-речевому развитию детей старшего дошкольного возраста с ОНР и детей с речевым развитием в норме.*

***Ключевые слова:** коммуникативно-речевое развитие, общее недоразвитие речи, диалогическое общение, общение со сверстником.*

Проблема речевых расстройств привлекает внимание различных специалистов: физиологов, врачей, психологов, логопедов. Это, обусловлено большой ролью, которую правильная речь имеет для гармоничного и полноценного развития детей. В наше время наблюдается рост детей с речевыми проблемами, так же, детей с общим недоразвитием речи [1].

Исследования в области логопедии свидетельствуют о характерных для этой категории детей трудностях в установлении контактов со сверстниками и взрослыми. Анализ литературных данных, говорит о сложности коммуникативно-речевого развития старших дошкольников [3].

Проблемой коммуникативно – речевого развития детей с общим недоразвитием речи занимались такие учёные, как: Т.Б. Филичева, Б.Н. Гриншпун, Л.Б. Халилова, Р.Е. Левина, С.Н. Шаховская, Г.В. Чиркина и др. Данные авторы отмечали, что у детей с ОНР наблюдаются стойкие лексико-грамматические и фонетико-фонематические нарушения речи. Формирование речевых навыков спонтанно, либо осуществляется дисгармонично, либо невозможно. Это приводит к искажению самооценки, к эмоциональной неустойчивости, трудностям социальной адаптации, затруднениям осуществления коллективных видов деятельности [2].

Было проведено исследование коммуникативно-речевого развития детей старшего дошкольного возраста с ОНР и детей с нормативным речевым развитием. В котором принимали участие: контрольная группа, в ней находились дети без речевой патологии и экспериментальная группа, в которой были дети с общим недоразвитием речи. Количество детей в контрольной и экспериментальной группе составило по 20 человек. Возраст детей 6–7 лет.

Для исследования диалогической речи использованы следующие методики: «Изучения особенностей диалогического общения» (А.Г. Арушановой), «Рукавички» (Г.А. Цукерман), «Диагностика развития общения со сверстниками» (И.А. Орлова В.М. Холмогорова), «Особенности высказываний детей 3–7 лет» (Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова).

По результатам исследования по методике «Изучения особенностей диалогического общения» (А.Г. Арушановой) можно сказать, что в экспериментальной группе детей с высоким уровнем диалогического общения не было выявлено, у 15% детей выявлен средний уровень диалогического общения, дети при выполнении задания ориентируются на взрослого, отвечают на высказывания сверстника в основном практическими действиями. Комментируют свои действия и действия сверстника и взрослого. Доброжелательное общение.

Низкий уровень диалогического общения выявлен у 85% детей. Дети, не обращают внимание на партнера, действуют молча либо комментируют свои действия, ни к кому прямо не обращаются.

В контрольной группе высокий уровень диалогического общения выявлен у 82% детей. Дети обращаются друг к другу с вопросами, побуждающими, комментирующими и рассуждающими высказываниями, хорошо ориентируются в задании, при диалогическом общении ориентируются на партнера-сверстника, обращаются к нему и отвечают словом и действием на его высказывания.

У 18% детей был выявлен средний уровень диалогического общения, дети при выполнении задания в основном ориентируются на взрослого, но эпизодически ориентируются и на партнера-сверстника, инициативно к нему обращаются, отвечают на его высказывания в основном практическими действиями. Общение доброжелательное.

По результатам исследования по методике «Диагностика развития общения со сверстниками» (И.А. Орлова В.М. Холмогорова) выявлено: в экспериментальной группе детей с высоким уровнем сформированности коммуникативного навыка со сверстниками не было выявлено, у 23% детей выявлен средний уровень сформированности коммуникативного навыка со сверстниками. Большинство показателей всех параметров имеют средние значения. С помощью взрослого могут вступить во взаимодействие с другими детьми группы. Иногда смотрят в глаза сверстнику. В речи наблюдаются отдельные слова, присутствуют фразы.

Низкий уровень выявлен у 77% детей сформированности коммуникативного навыка со сверстниками, дети не обращают внимания на сверстника, не проявляют интереса к его деятельности и не смотрят на него. Они не стремятся привлечь его внимание и не проявляют инициативы, не обращаются к сверстнику. Могут отнимать игрушки, сердиться и капризничать. Преобладает автономная речь, у некоторых есть отдельные слова.

В контрольной группе у 75% детей высокий уровень сформированности коммуникативного навыка со сверстниками. Дети проявляют инициативу в общении, проявляют интерес к сверстнику, часто смотрят в глаза сверстнику, проявляют ярко выраженную настойчивость в общении, пытаются вовлечь сверстника в совместные действия.

Наблюдается у 25% детей средний уровень сформированности коммуникативного навыка со сверстниками, и характеризуется различием выраженности разных показателей. Большинство показателей всех параметров имеют средние значения, иногда могут выразить свое эмоциональное состояние, в речи детей присутствуют отдельные слова, могут наблюдаться фразы, дети изредка обращают свое внимание на сверстника. С низким уровнем сформированности коммуникативного навыка со сверстниками, детей не было выявлено.

В ходе исследования детей по методике «Особенности высказываний детей 3–6 лет» (В.М. Холмогорова, Е.О. Смирнова) выявлено, что в группе с детьми ОНР, у 53% детей наблюдаются «Игра высказывания». у 20% детей наблюдаются высказывания о себе – это «Я» высказывания – у 16% детей наблюдаются «Ты высказывания» – что свидетельствуют о выраженной потребности в общении со сверстником, о желании привлечь внимание сверстника к себе, оценить партнера; у 11% детей наблюдаются «Мир высказывания» что свидетельствует о потребности этих детей в общении на познавательные темы

В контрольной группе у 42% детей наблюдаются «Ты высказывания»-это общение с ровесниками, что свидетельствуют о выраженной потребности в общении со сверстником, о желании привлечь внимание сверстника к себе, у 21% детей наблюдаются «Игра высказывания», это высказывания, которые были включены в игру у 19% детей наблюдаются «Мир высказывания», что свидетельствует о потребности этих детей в общении на познавательные темы, у 18% детей наблюдается «Я» высказывания.

В результате исследования соотношения внеситуативных и ситуативных высказываний у детей было выявлено, что в экспериментальной группе у 53% детей наблюдаются ситуативные высказывания, это высказывания о действиях, происходящих «здесь и сейчас» (оценки собственных действий, действий партнера, предложения и просьбы о помощи и др.), что составило, у 24% детей наблюдаются внеситуативно-познавательные высказывания («Мир»-высказывания), у 23% детей наблюдаются внеситуативно-личностные высказывания – «Я» – и «Ты» – высказывания, которые выходили за пределы ситуации общения (высказывания о желаниях, предпочтениях, событиях и др.).

у 57% детей в контрольной группе, наблюдаются внеситуативно-личностные высказывания, «Я»- и «Ты»- высказывания, которые выходили за пределы ситуации общения (высказывания о желаниях, предпочтениях, событиях и др.), у 25% детей наблюдаются внеситуативно-познавательные высказывания («Мир»- высказывания), у 18% детей наблюдаются ситуативные высказывания, это высказывания о действиях, происходящих «здесь и сейчас» (действий партнера, оценки собственных действий, предложения и просьбы о помощи и др.).

По результатам исследования по методике «Рукавички» (Г.А. Цукерман) в экспериментальной группе высокого уровня детей с коммуникативными умениями не выявлено, у 17% детей средний уровень

коммуникативных умений, за деятельностью контроль они осуществляли незначительно, к результату деятельности относились с интересом, оказывали незначительную взаимопомощь своим сверстникам. У 83% детей выявлен низкий уровень коммуникативных умений, дети плохо взаимодействуют друг с другом, не умеют договариваться, контроль за деятельностью не осуществляли, к результату деятельности относились равнодушно.

В контрольной группе у 79% детей относятся к высокому уровню. Дети осуществляют контроль за деятельностью, радуются полученному результату, осуществляют взаимопомощь своим сверстникам, хорошо взаимодействуют друг с другом, умеют договариваться, активны в общении. И у 21% детей был выявлен средний уровень коммуникативных умений, к результату деятельности относились с интересом, оказывали незначительную взаимопомощь своим ровесникам, дети контроль за деятельностью осуществляли незначительно.

Исследование показало, что у детей с ОВЗ имеются затруднения при выполнении заданий, условие которых требует высокого уровня коммуникативно-речевого развития.

В результате, можно сделать вывод, что дети с экспериментальной группы в среднем отстают от детей с нормативным речевым развитием по коммуникативно-речевому развитию. Уровень коммуникативно-речевого развития у большинства детей экспериментальной группы низкий, дети не проявляют интерес ровеснику, не обращаются к сверстнику, не отвечают на инициативу сверстника, не желают действовать совместно с ним, не хотят помогать, не вступают первыми во взаимодействие и не проявляют инициативы. Это можно объяснить несформированностью речевой деятельности у детей с ОНР, это может проявляться в трудностях установления контакта со сверстниками и взрослыми.

Список литературы

1. Филочева Т.Б. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. – М.: Изд-во Гном и Д, 2010. – 128 с.
2. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии. – М.: Просвещение, 1968. – 368 с.
3. Чиркина Г.В. Коммуникативно-речевая деятельность детей с отклонениями в развитии: диагностика и коррекция: монография. – Архангельск: Поморский университет, 2009. – 401 с.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Арепьева Лариса Владимировна
инструктор по физической культуре
Семенова Наталья Георгиевна
воспитатель
Медведева Марина Викторовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №15 «Дюймовочка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ТЕХНОЛОГИЯ ПРИМЕНЕНИЯ КОРРИГИРУЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ В ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО- ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Аннотация: в дошкольном возрасте стопа находится в стадии интенсивного развития, ее формирование еще не завершено, поэтому любые неблагоприятные внешние воздействия могут приводить к возникновению тех или иных функциональных отклонений. Вместе с тем в этом возрастном периоде организм отличается большой пластичностью, поэтому можно сравнительно легко приостановить развитие плоскостопия или исправить его путем укрепления мышц и связок стопы.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста с ОВЗ, корригирующая гимнастика, профилактика и коррекция плоскостопия, физическое воспитание.

Согласно требованиям нормативных документов и ФГОС ДО происходит выравнивание стартовых возможностей выпускников дошкольных образовательных учреждений, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья.

В нашей ДО функционирует 11 групп, 5 из которых – это группы компенсирующей направленности: 3 группы для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата и 2 группы для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Физическое воспитание является самой важной частью общей системы воспитания, обучения и лечения детей с опорно-двигательными нарушениями. Развитие движений представляет большие сложности особенно в раннем и дошкольном возрасте, когда ребенок еще не осознает своего дефекта и не стремится к его активному преодолению.

Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата – это полиморфная в клиническом и психолого-педагогическом отношении группа. В этой группе выделяют 3 категории: 1 – дети, у которых нарушения опорно-двигательного аппарата обусловлены органическим поражением нервной

системы (ДЦП); 2 – дети, имеющие сочетание поражения нервной системы и опорно-двигательного аппарата вследствие родовых травм; 3 – дети, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата при сохраненном интеллекте (сколиоз, плоскостопие). Нашу ДО посещают дети, у которых имеются различные нарушения разной степени тяжести, касательно этих 3 категорий. Но сейчас, коснемся 3 категории детей с не очень тяжелыми нарушениями, но не менее серьезными – это плоскостопие.

Стопа – орган, обеспечивающий опору и передвижение человека. Мощная система связок и мышц обеспечивает сохранение формы сводов стопы и их функции. Плоскостопие означает деформацию стопы, сопровождающуюся уплощением ее сводов. Для плоской стопы характерно опускание продольного или поперечного свода. При этом ходьба и бег нарушаются, а в дальнейшем появляются другие неприятные симптомы: быстрая утомляемость и боли при ходьбе и стоянии. Основной причиной развития плоскостопия является слабость мышц и связочного аппарата, принимающих участие в поддержании свода стопы.

При проведении всех мероприятий по развитию движений важно знать не только приемы стимуляции моторной активности и развития двигательных навыков и умений, но и те движения и положения конечностей, которых нужно обязательно избегать в процессе занятий и в повседневной деятельности ребенка. Под влиянием корригирующих упражнений в мышцах, суставах возникают нервные импульсы, направляющиеся в центральную нервную систему и стимулирующие развитие двигательных зон мозга. Без специальных упражнений ребенок ощущает только свои неправильные позы и движения. Такие ощущения не стимулируют, а тормозят развитие двигательных систем головного мозга.

Для большинства детей характерна повышенная утомляемость. Они с трудом сосредотачиваются на задании, быстро становятся вялыми или раздражительными, при неудачах отказываются от выполнения задания.

При стимулировании двигательных функций следует учитывать возраст ребенка, уровень его интеллектуального развития, его интересы, особенности поведения. Большинство упражнений предлагается в виде увлекательных для ребенка игр, побуждающих его к выполнению тех или иных активных движений. Положительное влияние на развитие двигательных функций оказывает использование комплексных афферентных стимулов: зрительных, тактильных, температурных, проприоцептивных.

Среди корригирующих упражнений наибольшее значение имеют дыхательные, упражнения на расслабление, на нормализацию поз и положений головы и конечностей, на развитие координации движений, функций равновесия, на коррекцию прямохождения и ходьбы, развития ритма и пространственной организации движений.

В основе профилактики и лечения плоскостопия лежит укрепление мышц, сохраняющих свод. Следует обращать внимание на правильную осанку, на параллельную постановку стоп при ходьбе и в положении стоя. Ходьба с разведенными носками перегружает внутренний край стопы и, следовательно, ведет к деформации. Регулярное выполнение коррекционных физических упражнений благотворно сказывается и на состоянии опорно-двигательного аппарата.

Борьба с развивающейся нервно-мышечной недостаточностью является основным условием для успешной профилактики и лечения

плоскостопия. Систематические занятия специальными корригирующими физическими упражнениями способствуют развитию и укреплению мышц, связок и суставов, участвующих в нормальной работе сводов стопы.

Двигательную деятельность с использованием корригирующих упражнений необходимо проводить ежедневно или через день, при этом важную роль играет систематичность. Физические нагрузки должны увеличиваться постепенно и индивидуально, в зависимости от физиологических особенностей и состояния ребенка, касаться всех групп мышц, позвоночника и суставов. Как правило, одно занятие состоит из 10–12 упражнений, темп их выполнения может быть различным – от медленного до интенсивного. Обязательно включаются дыхательные упражнения. Продолжительность одного такого занятия в среднем составляет 20–25 минут. Чтобы ребенку не наскучила коррекционная деятельность, упражнения должны периодически обновляться, а в зависимости от состояния дошкольника время занятий и сами упражнения можно корректировать. В первые занятия достаточно включить 3–4 специальных упражнения для различных групп мышц. В дальнейшем можно увеличить их число до шести. Каждое упражнение следует повторять вначале 4–6 раз, затем число повторений постепенно увеличить до 10. Один комплекс в течение двух недель разучивается и выполняется на занятиях по физической культуре, а в последующие две недели включается в содержание утренней гимнастики. Следующие четыре недели применяется другой комплекс. Далее в течение еще двух недель в процессе гимнастики после дневного сна повторяется предыдущий комплекс.

Одежда для занятий должна соответствовать индивидуальным особенностям, возрасту, полу, степени закаленности и состоянию ребенка. Спортивная одежда должна быть легкой, удобной, не стеснять движений, не мешать свободному дыханию, кровообращению, не раздражать кожные покровы.

Важно помнить и следовать правилу – успешная профилактика и коррекция плоскостопия возможны на основе комплексного использования всех средств физического воспитания: гигиенических, природно-оздоровительных факторов и физических упражнений.

Примерный комплекс корригирующих упражнений для профилактики и коррекции начальных форм плоскостопия

1. Стоя прямо за спинкой стула, носки и пятки сомкнуть, руками опереться о спинку стула. Медленно подняться на пальцы, сохранить такое положение на некоторое время. Опуститься на всю ступню перенести тяжесть тела на внешнюю сторону стопы.

2. Сидя на стуле, опереться ступнями в пол, ступни параллельно друг другу на ширине плеч. Пальцами ног захватить какой-нибудь мелкий предмет и, не отрывая пяток от пола, передвигать этот предмет справа на лево, пока обе стопы не повернутся пальцами внутрь.

3. Сидя на стуле, поднимать с пола пальцами ноги мячик (для настольного тенниса или меньше).

4. Ходьба на носках, пятках (1–2 минуты).

5. Стоя на наружных сводах стоп, полуприсед (6–8 раз).

6. Ходьба на наружных сводах стоп, руки на поясе (30–60 с.).

7. Стоя ноги врозь, стопы параллельны, руки в стороны. Выполнить присед, не отрывая ступней от пола. Встать в и.п. (6–8 раз).

8. Стоя, правая (левая) нога впереди носка левой (правой) (след в след). Подняться на носки (8–10) раз.

9. Стоя на носках, руки на поясе, стопы параллельны. Покачиваться в голеностопных суставах, поднимаясь на носки и опускаясь (8–10 раз).

10. Стоя, стопы параллельны, на расстоянии ладони. Сгибая пальцы, поднимать внутренний край стопы (8–10 раз).

11. Упор присед, передвигаться небольшими шагами вперед. (30–40 с.). То же прыжками («зайчик»).

12. Ходьба в полуприседе (30–40 с).

13. Стоя, поднять левую (правую) ногу. Круговые движения стопой.

14. Ходьба «гусиным» шагом.

15. Стоя, поднять левую (правую) ногу. Разгибать и сгибать стопу (оттянуть носок вниз, носок на себя). Упражнение выполняется в быстром темпе. (10–12 раз каждой ногой).

16. Захватив пальцами ног карандаш или палочку, ходить (30–40 с).

17. Лежа на спине, ноги врозь. Скользить стопой правой ноги по голени левой (подошвенной поверхностью стопы пытаться охватить голень, пальцы сгибать). То же другой ногой.

18. Лежа на правом боку, ноги вытянуты. Сгибать левую ногу в коленном суставе, оттягивать носок (подошвенное сгибание в голеностопном суставе), усиливать сгибание с помощью руки. То же, но в положении на левом боку.

19. Сидя на полу, ноги скрестно, кисти упираются в пол на уровне стопы. Попытаться встать с опорой на тыльную поверхность стоп и наклонном туловища вперед.

20. Ходьба по рейке гимнастической стенки (с опорой на основание стоп), держась руками за рейку на уровне груди.

21. Ходьба на носках спиной вперед вверх по наклонной доске (уг. 10–15°).

22. Лазание по гимнастической стенке вверх и вниз с переходом на соседний пролет.

23. Стоя на носках, повернуть пятки кнаружи и вернуться в и.п. (8–10 раз).

Список литературы

1. Спутник руководителя физического воспитания дошкольного учреждения: Методическое пособие для руководителей физического воспитания дошкольных учреждений / Под ред. С.О. Филипповой. – СПб.: «Детство-Пресс», 2007. – 416 с., ил.

2. Физкультура для всей семьи. – 2 изд., стереотип. / Сост. Козлова Т.В., Рябухина Т.А. – М.: Физкультура и спорт, 1990. – 463 с.,ил.

3. Шарманова С.Б. Профилактика и коррекция плоскостопия у детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами физического воспитания: учебн. пос. / С.Б. Шарманова, А.И. Федоров. – Челябинск: УралГАФК, 1999. – 112 с.

Ерёмина Олеся Викторовна
воспитатель

Бочарникова Светлана Дмитриевна
воспитатель

Шевченко Алиса Валерьевна
музыкальный руководитель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»
г. Белгород, Белгородская область

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** статья посвящена основам организации работы по здоровьесбережению детей дошкольного возраста. Приведены виды здоровьесберегающих технологий, которые используются воспитателями в работе с детьми. Одной из задач является определить возможности использования различных форм работы по оздоровлению детей в детском саду.*

***Ключевые слова:** здоровье, здоровьесберегающие технологии, здоровый образ жизни, дети дошкольного возраста, физкультурно-оздоровительная работа.*

«Здоровье детей – здоровье нации!». Этот лозунг нашел свое отражение во многих образовательных документах, в том числе и в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования. По ФГОС одним из приоритетных направлений деятельности детского сада является проведение физкультурно-оздоровительной работы, в том числе и путем использования здоровьесберегающих технологий в ДОУ.

Здоровьесберегающие технологии это один из видов современных инновационных технологий, которые направлены на сохранение и улучшение здоровья всех участников образовательного процесса в ДОУ. Использование здоровьесберегающих технологий имеет две направленности:

- формирование у дошкольников основ валеологической культуры, т.е. научить их самостоятельно заботиться о своем здоровье;
- организация образовательного процесса в детском саду без негативного влияния на здоровье детей.

Здоровьесберегающие технологии в ДОУ по ФГОС отлично сочетаются с традиционными формами и методами в педагогике, дополняя их различными способами осуществления оздоровительной работы.

Разрабатывая здоровьесберегающие технологии необходимо создать благоприятные условия, обеспечивающие возможность сохранения здоровья детей дошкольного возраста, сформировать у детей необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, и использование полученных знаний на практике. При проведении оздоровительной работы необходимо мотивировать детей на здоровый образ жизни, формировании полезных привычек, формирование осознанной потребности в регулярных занятиях физкультурой, воспитание ценностного отношения к своему здоровью.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

К инновационным здоровьесберегающим технологиям и методикам в ДОО можно отнести следующие формы организации воспитательной работы:

Технология сохранения и стимулирования здоровья. Используя данную технологию в работе с детьми можно использовать: ритмопластику, динамические паузы, физкультминутки, подвижные игры, пальчиковую гимнастику, гимнастику для глаз, дыхательную гимнастику, гимнастику пробуждения, профилактика нарушений ОДА, закаливающие мероприятия, организация питания в ДОО.

Комплекс оздоровительных мероприятий- в соответствии с временем года проводятся те или иные мероприятия

<i>Оздоровительные мероприятия</i>	<i>осень</i>	<i>зима</i>	<i>весна</i>	<i>лето</i>
<i>Утренний приём на свежем воздухе</i>	*	*	*	*
<i>Утренняя гимнастика</i>	*	*	*	*
<i>Дыхательная гимнастика</i>	*	*	*	*
<i>Витаминотерапия (чай с лимоном)</i>	*	*	*	
<i>Фитанциды (лук, чеснок)</i>	*	*	*	
<i>Гимнастика после сна</i>	*	*	*	*
<i>Воздушные ванны</i>				*
<i>Водные процедуры</i>	*	*	*	*
<i>Солнечные ванны</i>				*
<i>Адаптогены (оксолиновая мазь)</i>	*	*	*	
<i>Хождеие босиком (корректирующие дорожки)</i>	*	*	*	*
<i>Упражнения для профилактики глазных заболеваний</i>	*	*	*	*
<i>Полоскание рта после еды</i>	*	*	*	*
<i>ОДА</i>	*	*	*	*

Технология обучения здоровому образу жизни. В данную технологию можно отнести: спортивные игры, самомассаж, утренняя гимнастика, коммуникативные игры, физкультурное занятие, спортивные досуги и развлечения, просветительская и образовательная работа с родителями.

Одним из важных аспектов в работе по здоровьесбережению дошкольников является работа с родителями. Информационные стенды «Здоровьячок», где для родителей освещаются вопросы оздоровления детей, привлечение родителей к участию в физкультурных мероприятиях детского сада и группы (спортивные праздники, соревнования, развлечения и другие, участие родителей в проектах по здоровьесбережению.

Коррекционная технология. В данную технологию можно отнести: сказкотерапия, психогимнастика, артикуляционная гимнастика, технология музыкального воздействия.

Результаты *внедрения здоровьесберегающих технологий в ДОУ*

1. Сформированные навыки здорового образа жизни воспитанников, педагогов и родителей ДОО.

2. Взаимодействие специалистов ДОО и родителей в организации физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками.

3. Внедрения здоровьесберегающих технологий в педагогический процесс ДОО.

Список литературы

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход, 2000.

2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: методическое пособие. – М.: Сфера, 2012.

3. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – М.: ВАКО, 2007.

4. Сивцова А.М. Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в дошкольных образовательных учреждениях // Методист. – 2007.

Калашикова Юлия Васильевна
инструктор по физической культуре
МДОУ «Д/С ОВ №27»
п. Разумное, Белгородская область

КОНСПЕКТ ОД ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «СПОРТИВНЫЕ ПОМОЩНИКИ: ГИМНАСТИЧЕСКАЯ ПАЛКА»

Аннотация: данная методическая разработка непосредственной образовательной деятельности по физической культуре способствует развитию основных физических качеств. Продуманная мотивация, занимательные упражнения и подвижные игры позволит пробудить у детей интерес к физической культуре, доставят им удовольствие от движения.

Ключевые слова: гимнастическая палка, скамейка, игра.

Задачи:

1. Продолжать упражнять детей в различных видах ходьбы и бега.

2. Закреплять умение детей перестраиваться во время движения в 3 колонны.

3. Совершенствовать навыки равновесия во время ходьбы по гимнастической скамье боком приставным шагом.

4. Закреплять навыки владения мячом.

5. Развивать внимание, ловкость в подвижной игре «Быстро возьми»

6. Продолжать работу по формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия.

Оборудование: гимнастическая скамья, гимнастические палки и мячи по количеству детей, верёвочная лестница, кегли.

Место проведения: спортивный зал.

Ход занятия

1. Вводная часть

Построение в одну шеренгу. Приветствие. Перестроение в колонну по одному.

Ходьба обычная.

Ходьба на носках, руки вверх.

Ходьба на пятках, руки за голову.

Ходьба с изменением направления движения по сигналу.

Бег в среднем темпе с изменением направления движения по сигналу.

Бег приставным шагом (правым, левым боком)

Переход на обычную ходьбу.

Упражнения на восстановление дыхания (руки вперёд, вверх, в стороны).

По ходу движения взять гимнастические палки.

Перестроение из колонны по одному в колонну по три в движении.

II. Основная часть.

Комплекс общеразвивающих упражнений с гимнастической палкой:

1. И. п.: основная стойка, палка внизу; 1 – правую ногу на носок, палку вверх; 2 – вернуться в и. п., то же левой ногой, повторить (6–8 раз).

2 – вернуться в и. п.; 2 – повторить (6–8 раз).

3. И. п.: стоя ноги слегка расставлены, руки опущены вниз, держать палку двумя руками ближе к концам 1 – наклониться положить палку на пол; 2 – вернуться в и. п.; 3 – наклониться взять палку; 4 – вернуться в и. п., повторить (6–8 раз).

4. И. п.: широкая стойка ноги врозь; 1 – присесть на правую ногу, палку вынести вперёд; 2 – вернуться в и. п.; 3 – присесть на левую ногу, палку вынести вперёд; 4 – вернуться в и. п., повторить (6–8 раза).

5. И. п.: стоя серединой стопы на палке, руки на поясе; перекаты с пятки на носки и обратно

6. Прыжки: палка вверх, ног врозь; палка вниз, ноги вместе.

Упражнения на восстановление дыхания (поднять палку вверх вдох, опустить выдох)

Перестроение их колонны по три в колонну по одному для выполнения ОВД.

1. Ходьба по гимнастической скамье боком приставным шагом, палка на лопатках; прыжки с продвижением вперёд (палка вверх, ноги врозь; палка вниз, ноги вместе); ходьба по верёвочной лестнице.

Способ организации поточный.

Игровые упражнения

2. «Самый ловкий». Построение в круг. Дети левой рукой вертикально держат палку, а в правой руке мяч. По сигналу бросают мяч о пол и ловят его одной рукой, стараясь не опустить палку.

3. «Самый сильный». Дети делятся на пары. Становятся друг, напротив друга держась за край палки одной рукой. На одинаковом расстоянии от них с двух сторон стоят кегли. По сигналу дети пытаются достать рукой свою кеглю и перетянуть соперника на свою сторону. Кто первый достал кеглю тот победил.

Подвижная игра «Быстро возьми». Дети образуют круг и по сигналу выполняют ходьбу вокруг палок, лежащих в виде «солнца». Палок на две меньше, чем детей. На сигнал (свисток, команду «Быстро возьми!») –

каждый играющий должен взять палку и поставить её перед собой. Тот, кто не успел, считается проигравшим.

III. Заключительная часть.

Игра малой подвижности. «Зеваки»

Дети идут по кругу друг за другом с гимнастической палкой в руке. По сигналу ведущего «Стоп!» останавливаются, стучат палкой о пол три раза, поворачиваются на 180 градусов и начинают движение в обратную сторону.

Рефлексия: ребята посмотрите, в нашем зале появилось два солнца грустное и весёлое. Если вам понравилось наше занятие с гимнастическими палками тогда подарите свои палочки весёлому солнышку, а если нет, то грустному.

Построение в одну шеренгу. Уход в группу.

Список литературы

1. Адашквичене Э.Й. Спортивные игры и упражнения в детском саду. – М.: Просвещение, 1992.
2. Воронова Е.К. Формирование двигательной активности детей 5–7 лет: игры – эстафеты. – Волгоград: Учитель, 2012.
3. Волошина Л.Н. Играйте на здоровье! Программа и технология физического воспитания детей 5–7 лет. – М.: АРКИМ, 2004. – 144 с.
4. Степаненкова Э.Я. Сборник подвижных игр. Для занятий с детьми 2–7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 144 с.

Научное издание

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Сборник материалов
II Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием
(Чебоксары, 7 декабря 2021 г.)

Ответственный редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка *М.Ю. Фомин*

Подписано в печать 15.12.2021 г.
Дата выхода издания в свет 22.12.2021 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 12,555. Заказ К-917. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru