



ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Материалы
Всероссийской научно-практической конференции
(Чебоксары, 30 марта 2022 г.)

Чебоксары
ЦНС «Интерактив плюс»
2022

УДК 37.0
ББК 74.00
П24

*Рекомендовано к публикации редакционной коллегией
(Приказ №807-ЭК от 30.03.2022)*

Рецензенты: **Иванова Василиса Васильевна**, канд. филол. наук, специалист по учебно-методической работе ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»
Кузнецова Наталья Алексеевна, канд. пед. наук, директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №62 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Чебоксары
Чистюхин Игорь Николаевич, канд. пед. наук, доцент кафедры режиссуры и мастерства актера ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

**Редакционная
коллегия:**

Широков Олег Николаевич, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», председатель Чувашского регионального отделения общества «Знание»
Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»
Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Кузнецова Евгения Витальевна, помощник ответственного редактора

П24 Педагогический опыт: от теории к практике : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 30 марта 2022 г.) / гл. ред. О. Н. Широков; Чуваш. гос. ун-т им. И.Н. Ульянова. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2022. – 296 с.

ISBN 978-5-6047675-6-6

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции, посвященные основам педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6047675-6-6
DOI 10.21661/a-807

© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2022

Предисловие

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова» представляет сборник материалов по итогам Всероссийской научно-практической конференции **«Педагогический опыт: от теории к практике»**.

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции, посвященные основам педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Общая педагогика.
2. Система образования.
3. Психологические аспекты педагогической деятельности.
4. Педагогика высшей профессиональной школы.
5. Педагогика профессиональной школы и СПО.
6. Педагогика общеобразовательной школы.
7. Дополнительное (внешшольное) образование детей.
8. Дошкольная педагогика.
9. Коррекционная педагогика, дефектология.
10. Образование взрослых, самообразование.
11. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.

Авторский коллектив сборника представлен городами (Москва, Санкт-Петербург, Абакан, Алексеевка, Белгород, Биробиджан, Владикавказ, Владимир, Волгоград, Елец, Иркутск, Казань, Когалым, Колпино, Красноярск, Липецк, Мирный, Новочебоксарск, Пермь, Самара, Саранск, Сатка, Старый Оскол, Тольятти, Томск, Чебоксары, Череповец) и субъектом (Воронежская область) России.

Среди образовательных учреждений выделяются университеты и институты России (Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Иркутский государственный университет, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, Мордовский государственный педагогический университет им. М.Е. Евсевьева, Московский городской педагогический университет, Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодёжи и туризма, Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова).

Большая группа образовательных учреждений представлена училищем, школой-интернатом, лицеем, школами, детскими садами, учреждениями дополнительного (в том числе профессионального) образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: доктора и кандидаты наук, доценты, преподаватели вузов, учителя школ, воспитатели детских садов и педагоги дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во Всероссийской научно-практической конференции **«Педагогический опыт: от теории к практике»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
д-р ист. наук, профессор
Чувашского государственного
университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
О.Н. Широков

Редактор
д-р пед. наук, профессор кафедры
философии, социологии и педагогики
Чувашского государственного
университета имени И.Н. Ульянова
Л.А. Абрамова

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Головина Е.В.</i> Ценности, которые лежат в основе воспитания в современных образовательных организациях	11
<i>Петрова И.К., Громова Н.А.</i> Эффективное взаимодействие педагога с родителями	13
<i>Рожкова С.И., Маркова Т.В., Крылова С.А.</i> «Вам, строителям оборонительных рубежей, посвящается...»	15
<i>Рожкова С.И., Николаева С.В., Крылова С.А.</i> Подвиг самопожертвования Егора Алексеева, уроженца Моргаушского района	17
<i>Тараненко И.В.</i> Организация исследовательской деятельности младших школьников	19
<i>Файн Т.А.</i> Презентация педагогического опыта в формате научно-методической публикации	24
<i>Чебышова Г.Н.</i> Что такое функциональная грамотность?	31
<i>Ярыгина З.А., Ярыгин А.Н.</i> Образ Александра Невского в системе патриотического воспитания школьников (опыт проведения внеурочного мероприятия для 5 класса)	34

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Бодров А.Г.</i> Принципиально новый подход и предложения по реформированию системы дошкольного и школьного образования в России	37
<i>Медведева С.Н.</i> Эффективные формы взаимодействия дошкольного учреждения с родителями	48
<i>Шакирова Г.Ф., Махиянова Э.Х.</i> Интегрированный урок окружающего мира и музыки во втором классе	50

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<i>Пермякова Н.В., Титова Т.Б.</i> Специфика подросткового возраста	59
<i>Торлопова М.В.</i> Агрессия как доминанта поведения современных подростков	62

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

<i>Караулов М.А.</i> Технология формирования готовности к труду устройству будущих педагогов	65
<i>Махалин А.В., Савостьянова Е.Б., Силаева Л.В., Гричанова Т.Г., Савченко Е.Л., Панасюк Т.В., Година Е.З.</i> Особенности преподавания предмета «Анатомия человека» в физкультурном вузе	68

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

<i>Валовик Н.А.</i> Игровые технологии как форма организации учебного процесса студентов СПО	71
--	----

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

- Агузарова С.В.* Формирование мотивации у суворовцев 5 классов как важное условие эффективного обучения..... 84
- Андреева Е.Н.* Организация внеурочной деятельности. Проблемы и решения..... 87
- Богачева Г.Г.* Методическая разработка классного часа в 6 классе «Разговор о самовоспитании, или Как стать лучше?» 89
- Ербягина А.Т.* Моделирование на уроках биологии 96
- Понеделко А.Е., Крикун Е.А., Михалёва К.А.* Развитие познавательных УУД на уроках математики в условиях проблемы преемственности в обучении выпускника начальных классов 99
- Рохина Е.В.* Технологическая карта урока немецкого языка в 7 классе.... 101
- Ручкина Г.В.* Применение технологии критического мышления на уроках истории 107
- Учелькина Е.А.* Анализ учебной литературы по теме «Логарифмические уравнения и неравенства»..... 110
- Ушакова Д.А.* Изучение нормативно-правовой защиты школьника в курсе ОБЖ..... 112

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

- Богданова Е.А.* Методические вопросы ведения занятий по курсу 3D-моделирования у учащихся школ 116
- Малых Е.И., Натальченко Н.В., Кравченко Ю.Н.* Использование современных образовательных технологий на занятиях по декоративно-прикладному творчеству 118
- Малых Е.И., Натальченко Н.В., Пархоменко С.М.* Развитие творческих способностей обучающихся через декоративно-прикладное творчество 120
- Спирягина И.М.* Театральная деятельность в школе как средство всестороннего развития личности ребёнка 122

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

- Алексеева И.Г.* Формирование словарного запаса у детей дошкольного возраста посредством дидактических игр и речевых упражнений 125
- Базарова Т.М., Хоменко Л.А.* Использование современных образовательных технологий для разностороннего развития детей дошкольного возраста 128
- Бахтинова Л.М., Степанова Л.А.* Проект «Подвижные игры дошкольников» 131
- Болдырева Н.Г.* Совместная деятельность педагогов ДОУ в процессе работы над повышением уровня семейных ценностей воспитанников.... 134
- Бондаренко И.В., Мисюткина О.Г.* Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста..... 136

<i>Бурова Ю.Л., Гибадуллина О.А.</i> Приобщение детей к самобытной национальной культуре народов Крайнего Севера через создание мини-музея «Моя Югра»	137
<i>Бутенко Е.Н., Тарасова Ю.В., Шинкина С.В.</i> Общие подходы к проблеме развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе	140
<i>Войтенко Г.П., Мальцева С.С., Зубова М.П., Валуйская Н.В.</i> Развитие познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста посредством технологии моделирования	142
<i>Грачева О.А., Тяжеева Ю.М., Хамидуллина И.В., Зубкова Н.В.</i> Развитие экономического мышления у детей дошкольного возраста ...	145
<i>Денисова А.Б., Селезнева Г.А.</i> Организация конкурсов как способ успешного взаимодействия с семьями воспитанников ДОУ	149
<i>Долгих Т.В., Бобрышева Ю.А., Фоменко С.А.</i> Профессиональная ориентация детей дошкольного возраста через современные образовательные технологии	151
<i>Измайлова Л.Л.</i> Музыкально-ритмические движения как средство формирования двигательной активности	153
<i>Карелина Н.Н., Дьякова С.П., Малахова О.А.</i> Инновационная организация воспитательно-образовательного процесса в разновозрастных группах в сельских малокомплектных детских садах в соответствии с ФГОС	155
<i>Коротенко Е.С., Никитина О.Н.</i> Сценарий образовательного мероприятия по окружающему миру в ДОУ	157
<i>Костенко О.В., Крюкова Н.В., Птушко И.А.</i> Образовательная деятельность по робототехнике с детьми ТНР старшего дошкольного возраста с использованием специальных конструкторов	161
<i>Кострова А.А., Евдокимова И.Н., Путрова О.Г.</i> Применение пальчиковых игр	164
<i>Кочкина Т.И., Сидельникова Т.А., Галкина С.В., Овод С.Ф., Хожсайнова Е.И., Шестакова А.А.</i> Формирование нравственных качеств у дошкольников с использованием доброжелательных технологий в условиях реализации ФГОС ДО	166
<i>Крохина У.В., Неминущая Е.Л., Заяц М.П.</i> Формирование у дошкольников культуры безопасного поведения на дороге посредством ЛЕГО-моделирования для детей старшего дошкольного возраста	171
<i>Кунашкова Е.А., Агаркова И.Н., Проскурина Е.В., Паришуткина А.Н.</i> Проектная деятельность как средство развития познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста в условиях ФГОС ДОУ	175
<i>Кутепова Т.Н.</i> Дидактические игры как способ формирования безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста	177
<i>Мисюткина О.Г., Бондаренко И.В.</i> Роль сказки в воспитании детей ...	180

<i>Натальченко Н.В., Малых Е.И., Халаимова С.И.</i> Сюжетно-ролевая игра как средство ознакомления детей старшего дошкольного возраста с профессией художника по керамике	182
<i>Натальченко Н.В., Малых Е.И., Шлыкова Е.А.</i> Развитие творческого потенциала обучающихся старшего дошкольного возраста посредством углубленного изучения изобразительного искусства	184
<i>Никитина О.Н., Коротенко Е.С.</i> Современные педагогические технологии	186
<i>Очиткова Е.С., Очиткова В.П.</i> Развитие технического творчества и конструктивной деятельности старших дошкольников посредством технологии ТИКО-моделирования	188
<i>Очиткова Е.С., Очиткова В.П., Титова В.В.</i> Утренняя гимнастика как один из основных элементов физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ	192
<i>Панфиленко Г.И., Кислинская Н.П.</i> Проектная деятельность как средство повышения речевой активности дошкольников с ОНР....	195
<i>Панфилова В.В.</i> Игра на музыкально-теоретических занятиях с дошкольниками.....	197
<i>Проскурина Е.Н., Болотских Н.В., Руднева С.В., Дровникова Т.А.</i> Развитие зрительного восприятия в процессе формирования элементарных математических представлений у дошкольников с нарушением зрения	199
<i>Пузанова М.Н., Семькина Е.В., Целовальникова Е.С.</i> Организация детской библиотеки как условие формирования читательской культуры дошкольников.....	202
<i>Романова В.В., Мурчина Е.В.</i> Конспект образовательной деятельности «Космическое путешествие».....	204
<i>Семерез А.С., Баранова Н.А.</i> Внедрение культурных практик в образовательно-воспитательный процесс детей дошкольного возраста в условиях ДОУ	206
<i>Симонова О.В., Фильчакова И.Н.</i> Современные тенденции игровой деятельности у дошкольников в условиях реализации ФГОС.....	209
<i>Смолина Т.А., Агентова А.П., Антонова Е.В.</i> Педагогические технологии речевого развития детей дошкольного возраста	211
<i>Сорокина М.И., Халеева А.В.</i> Современные подходы к модернизации развивающей предметно-пространственной среды ДОО посредством создания интерактивных коворинг-зон	215
<i>Сорокина Н.Н., Скибицкая И.И., Евстафиева Л.И.</i> Формирование у детей духовно-нравственных ценностей посредством использования игрового кейса «Александр Невский».....	217

<i>Станкевич А.Н., Алексеева С.И., Курякина Т.В., Ченцова В.А.</i> Формирование связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ТНР в процессе организации образовательных мероприятий по основам противопожарной безопасности	219
<i>Султанова В.Н.</i> Особенности логопедической работы с детьми, имеющими синдром дефицита внимания гипердинамический (СДВГ)....	223
<i>Токарева Е.А.</i> Предметно-пространственная среда для экспериментирования	225
<i>Трофименко О.И., Трушина Н.В.</i> Организация волонтерского движения в ДОО как одно из направлений нравственного воспитания дошкольников	227
<i>Филиппова О.А., Шихранова И.Л.</i> Организованная образовательная деятельность «Путешествие в страну математики»	229
<i>Хрипкова А.А., Воротынцева О.Г., Белых Е.И.</i> Мнемотаблицы как средство развития памяти детей старшего дошкольного возраста	232
<i>Цкипуришвили Ю.В., Зинченко О.В., Мазницына М.А.</i> Художественно-эстетическое развитие детей в ДОУ	235
<i>Шамрай А.В., Прачёва Е.С., Ковалёва М.П., Курочка Е.Л.</i> Утренняя гимнастика как один из основных элементов физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ	237
<i>Шурыгина М.А., Лебедева С.И., Котарева О.В.</i> Индивидуализация образовательного процесса.....	240
<i>Юракова В.Ф., Олчинова Л.Р., Руднева Т.Ю.</i> Использование технологии коллажирования как элемента детской дизайн-деятельности в дошкольной организации.....	242
<i>Яковлева И.В., Трофимова В.В., Князькова И.В.</i> Конспект образовательной ситуации по речевому развитию (чувацкий язык) в подготовительной к школе группе с использованием самодельной книги – лэпбук	244
КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ	
<i>Ануфриева Г.Б., Татаренко А.С.</i> Логостудия как форма взаимодействия педагогов с родителями по развитию коммуникативных и творческих способностей детей с ТНР	246
<i>Белоусова Е.В., Ходеева Е.М., Чебукина О.И.</i> Использование приемов мнемотехники для развития речи детей дошкольного возраста	248
<i>Блохина В.А., Поваляева Г.А.</i> Использование сенсорного материала в формировании фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня	251
<i>Еланева Е.П., Бережная Н.А.</i> Дидактическое пособие «Суточный домик» для формирования временных представлений у дошкольников с ОВЗ.....	255

<i>Зеркалий Т.В., Сидоренко О.А.</i> Организация и содержание констатирующего эксперимента по изучению особенностей связной речи младших учащихся с задержкой психического развития	258
<i>Ильюшкина И.А.</i> Образовательный проект «Нескучная классика для детей с ОВЗ»	263
<i>Моисеева Р.И., Копылова О.Н.</i> Принципы и методы формирования коммуникативных навыков у детей с расстройствами аутистического спектра.....	269
<i>Романенко А.Н., Лебедь М.С., Ледовских К.С., Коржова Е.Г.</i> Прикладной анализ поведения (АВА) – терапия в коррекции проблемного поведения детей дошкольного возраста с расстройством аутистического спектра.....	281
<i>Филинцева З.А., Панова Ю.А., Кричевцова М.С.</i> Развитие системного мышления у дошкольников посредством ознакомления с признаками ТРИЗ-технологии	284

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

<i>Поляничко В.А., Очиткова Е.С., Очиткова В.П.</i> Основные требования к руководителю современного образовательного учреждения	286
---	-----

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

<i>Жигалов М.О., Бутырина А.В.</i> Здоровье детей: основные тенденции и возможные пути его сохранения.....	289
<i>Прачёва Е.С., Шамрай А.В., Курочка Е.Л., Ковалёва М.П.</i> Спортивные квесты как современный способ реализации задач физического воспитания детей	291
<i>Приходько С.А., Черных Л.Н., Шеметова А.А.</i> Приобщение к здоровому образу жизни в условиях дошкольной образовательной организации	294

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Головина Елена Викторовна

учитель

МАОУ «Холмогорская СШ»

с. Холмогоры, Архангельская область

ЦЕННОСТИ, КОТОРЫЕ ЛЕЖАТ В ОСНОВЕ ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Аннотация: в статье представлены размышления о приоритетных основах воспитания. Автор акцентирует внимание на таких жизненных ценностях, как физическое и духовное здоровье, успешность, культура, патриотизм, семья.

Ключевые слова: основы воспитания, жизненные ценности.

Ценности. Они были основой воспитания и полвека, и четверть века назад. И сегодня это тоже основа воспитания. Казалось бы, могут ли они измениться в современных образовательных организациях? Могут. Нет, не все, конечно. Но современное образование меняет приоритеты.

Я думаю, со мной согласятся многие в том, что важнейшая жизненная ценность – здоровье. Важнейшая она и в системе ценностей, лежащих в основе воспитания в современных образовательных организациях. Современное образование нацелено на всестороннее гармоничное развитие личности каждого ученика, а значит, в образовательных организациях должны быть созданы все условия для полноценного развития. И в первую очередь – ребёнок должен быть здоров. И физически, и духовно. Занятия физической культурой, посещение спортивных секций, участие в школьной и районной спартакиадах, уроки здоровья, походы – всё это формирует и совершенствует культуру сохранения собственного здоровья. Духовное же здоровье помогут сформировать и поддержать здоровые отношения с людьми, умение жить в согласии с окружающими и принятие чужого мнения, развитие гуманных принципов поведения...

Ещё одна ценность, которая во все времена была приоритетной, – успех в жизни. Что предлагает современная образовательная система? Она не просто предлагает. Она способствует саморазвитию и самоутверждению личности. В образовательных организациях ориентиром для организации образовательной деятельности стали индивидуальные способности личности. Так, например, в школе, где я работаю, создаются условия для выявления, развития и поддержки обучающихся с особыми образовательными потребностями. Я курирую работу с интеллектуально одарёнными детьми. Программа внеурочной деятельности в общеинтеллектуальном направлении «Одарённые дети» позволяет мне и моим творчески работающим коллегам воспитывать у обучающихся устойчивый интерес к самообразованию и самосовершенствованию, сопровождать исследовательские работы обучающихся, создавать условия для личностной, творческой самореализации детей, удовлетворять их интеллектуальные потребности. Все мы осознаём необходимость формировать

у обучающихся активную жизненную позицию, стремление к самосовершенствованию. Каждый должен понимать: никто за тебя не сделает. Сделай то, можешь ты сам. Через самопознание и саморазвитие. А еще – с помощью великой русской литературы. Она даёт неограниченные возможности для того, чтобы учиться. Учиться ошибаться и исправлять свои ошибки, учиться ставить цели и идти к ним, учиться быть верным своим принципам, учиться самосовершенствоваться... Я – учитель литературы – убеждена, что в основе развития подрастающего поколения лежит ознакомление с ценностями культуры.

Говоря про путь к успеху, невозможно не сказать, что личный успех – это только часть успеха. Не может человек с глубоким нравственным миром, следующий моральным нормам, жить для себя. Он живёт для других. Это вообще цель жизни. И если каждый будет стремиться к успеху, он будет способствовать успеху своей Родины. Понимание судьбы Отечества как своей личной – ещё один ценностный ориентир. А успех Отечества складывается из миллионов успешных дел наших соотечественников – людей инициативных, законопослушных, непрерывно самообразующихся, заботливых, активных, не просто знающих, что такое честь и достоинство...

Патриотизм. Источник, способствующий духовно-нравственному развитию. Я, как классный руководитель первого в нашем муниципальном образовании кадетского класса, сформированного в 2010 году, в этом убеждена. Кадетские классы – это реальный путь воспитания патриота, гражданина, профессионала, способного к созидательной деятельности на благо общества, во имя будущего России. Если оглянуться назад, на тот путь, который мы вместе с ребятами прошли, и посмотреть на результат этого семилетнего пути, то я могу с гордостью сказать, что мои выпускники, которых я очень люблю, – образованные, нравственно и физически здоровые, социально-активные личности, способные эффективно самостоятельно применять знания и умения, проявлять приоритетность общественно-государственных интересов над личными, имеющие устойчивый нравственный идеал, чувство собственного достоинства и развитое чувство патриотизма, способные к эффективному управлению другими. В этом учебном году, опираясь на свой педагогический опыт, я вновь стала классным руководителем кадетского класса. И уверена, что мои ребята вырастут достойными людьми, настоящими патриотами. Уверена, потому что уже сейчас чувствую колоссальную поддержку родителей. Школа и семья взаимодополняют друг друга в процессе воспитания. Современная образовательная организация не мыслится без взаимодействия с семьёй, с родительской общественностью. Семья – это ценность. Наше государство чётко обозначило свою позицию относительно семьи и её роли в процессе воспитания, невзирая на новомодные течения в европейских странах. Мама, папа, дети, близкие и родные люди, семейные традиции, семейные ценности... Нет! Не просуществовать надо в этом мире, а передать свой жизненный опыт, свою активную жизненную позицию, оставить след...

Мне очень хочется верить, что как бы ни менялось наше общество, какие бы новые приоритеты ни возникали, человеческая личность останется высшей ценностью образовательной системы. И беспокоиться о развитии полноценной личности будут все.

Петрова Инна Константиновна
педагог-психолог

Громова Наталья Анатольевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ЭФФЕКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С РОДИТЕЛЯМИ

***Аннотация:** в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». Отмечена важность повышения уровня профессионального мастерства педагогов ДОУ в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников.*

***Ключевые слова:** взаимодействие педагога с родителями, эффективность общения.*

Успешность работы педагога в большей степени зависит от умения общаться. Ведущая роль в общении педагога и родителей принадлежит педагогу, так как именно он является профессионалом и официальным представителем образовательного учреждения. Поэтому необходимо иметь не только теоретические навыки, но и практические навыки общения с разными родителями.

Один восточный властелин увидел страшный сон, будто у него выпали один за другим все зубы. В сильном волнении он призвал к себе толкователя снов. Тот выслушал его озабоченно и сказал: «Повелитель, я должен сообщить тебе печальную весть. Ты потеряешь одного за другим всех своих близких». Эти слова вызвали гнев властелина. Он велел бросить в тюрьму несчастного и призвать другого толкователя, который, выслушав сон, сказал: «Я счастлив сообщить тебе радостную весть – ты переживешь всех своих родных». Властелин был обрадован и щедро наградил его за это предсказание. Придворные очень удивились: «Ведь ты сказал ему то же самое, что и твой бедный предшественник, так почему же он был наказан, а ты вознагражден? – спрашивали они. На что последовал ответ: «Мы оба одинаково истолковали сон. Но все зависит от того, не что сказать, а как сказать».

В процессе взаимодействия важным оказывается все: что мы говорим, как мы говорим, каким образом воспринимаем информацию партнера по общению.

Трудностей в организации общения с родителями много: это и непонимание родителями важности режима детского сада, и постоянное его нарушение, отсутствие единства требований в семье и детском саду. Сложно складывается общение с молодыми родителями, с родителями из неблагополучных семей или имеющими проблемы личного характера. В педагогических кругах стала расхожей фраза: «Не так сложно работать с детьми, как трудно общаться с их родителями». У каждого педагога

найдется масса примеров, как нелегко бывает добиться взаимопонимания с родителями.

Необходимое условие успешности взаимодействия педагога с родителями – это знание структуры общения. Выделяют три составляющие общения:

- первая составляющая включает в себя восприятие человека человеком в процессе общения;
- вторая составляющая представляет собой процесс передачи информации: обмен мнениями, сведениями, желаниями – это то, что мы говорим;
- третья составляющая подразумевает организацию совместной деятельности, взаимодействия в разговоре (как мы говорим, какие цели преследуем), которое может выражаться в давлении, уклонении, пассивности одного из партнеров.

Эффективность и успех общения педагога с родителями будет зависеть и от стиля общения. Одной из важнейших задач современного образования является установление партнерских отношений с родителями. Они предполагают наличие высокого уровня взаимного доверия и возможность организовать конструктивный диалог, определять пути эффективной помощи детям. Без партнерства даже самый квалифицированный педагог, использующий самые современные методы, не добьется большого успеха.

Нарисуем портрет педагога с высоким уровнем профессиональной компетентности в сфере общения с родителями воспитанников.

1. Обладает устойчивой потребностью в самосовершенствовании в сфере общения с родителями.
2. Признает роль родителей в воспитании детей как ведущую и роль педагога как их «помощника».
3. Стремится к активному и содержательному общению с родителями с целью оказания им помощи в воспитании детей.
4. Обладает высокой степенью диалогичности в общении с родителями.
5. В общении с родителями проявляет внимание, выдержку, тактичность, другие профессионально значимые качества.
6. Владеет знаниями о семье, специфике семейного воспитания, методах изучения семьи и образовательных потребностей родителей.
7. Учитывает социальные запросы родителей (интересы, образовательные потребности) при организации общения с ними.
8. Умеет планировать предстоящее общение: подбирать необходимую информацию, традиционные и нетрадиционные формы организации общения и методы активизации родителей.
9. Обладает развитыми коммуникативными навыками.

У педагогов и родителей есть единые задачи: сделать все, чтобы дети росли счастливыми, активными, здоровыми, жизнелюбивыми, общительными, чтобы они стали гармонически развитыми личностями.

Список литературы

1. Бондарева М.А. Общение воспитателя с родителями воспитанников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2017/11/20/obshchenie-vospitatelya-s-roditelyami-vospitannikov> (дата обращения: 18.03.2022).

Рожкова Светлана Измайловна

учитель
МБОУ «Моргаушская СОШ»
с. Моргауши, Чувашская Республика

Маркова Тамара Венеровна

учитель
МБОУ «Моргаушская СОШ»
с. Моргауши, Чувашская Республика

Крылова Светлана Александровна

учитель
МБОУ «СОШ №62 с УИОП
им. академика РАО Г.Н. Волкова»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

«ВАМ, СТРОИТЕЛЯМ ОБОРОНИТЕЛЬНЫХ РУБЕЖЕЙ, ПОСВЯЩАЕТСЯ...»

Аннотация: в статье описан подвиг Сурского и Казанского оборонительных рубежей. Авторами отмечена роль Яковлева Н.Л., который увековечил подвиг строителей оборонительных рубежей в живописи и в прозе.

Ключевые слова: Сурский оборонительный рубеж, Казанский оборонительный рубеж, подвиг народа.

*Здесь сделано всё, что не сделали б боги,
Руками невест, матерей и жен,
От Пензы далекой до матушки Волги
Оборонительный рубеж сооружен...*

Сурский и Казанский оборонительные рубежи... Впервые мы, дети 70-х, узнали о них, когда посетили краеведческий музей в д. Нижние Панклеи Моргаушского района. Среди архивных документов, нравоучительных карикатур была картина «Горьковская линия обороны». В комментарии автор Николай Лукич Яковлев написал: «Тревожная осень 1941 года. Весь чувашский народ вышел на стройку оборонительных сооружений. И мы, колхозники деревни Хорнкасы, копали противотанковые траншеи близ деревни Сареево Ядринского района на берегу Суры».

Картина удивительна! Будто бы всего лишь акварельный рисунок, но если взглядеться, то можно увидеть, сколько в нём силы, сколько труда, надежды и веры... Люди, изображённые здесь, не знали усталости, не жаловались на боль и морозы, они работали для того, чтобы мы сейчас жили. И среди них можно заметить совсем молодых – подростков!

Сколько же было тогда им лет? Николаю Лукичу было около 17. И он вместе с другими строил оборонительный рубеж, который был сооружен для того, чтобы задержать гитлеровских нацистов на подступах к Казани, Куйбышеву, Ульяновску и к другим важным стратегическим объектам. И на территории нашей республики он проходил около реки Сура.

Во время войны наряду с подвигами советских людей на боевых рубежах совершались не менее значимые трудовые подвиги в тылу, без которых была бы невозможна победа над фашизмом.

По мнению Главы Чувашии Олега Николаева, строительство многокилометровых рубежей – народный подвиг и пример массового героизма в тылу, о которых должно знать молодое поколение. Безусловно, дети, начиная с 60-х годов XX века до 2020 года не могли знать этого, так как на документах, связанных со строительством Сурского и Казанского рубежей, проставлен гриф «Совершенно секретно».

Н.К. Яковлев – не только художник, но и писатель. В 80 лет выпустил первую книгу «Сорминские звезды», через год – автобиографический альбом «Тернистый путь художника», сборник очерков и рассказов «Узоры жизни», «Память сердца». Читая их, можно познакомиться с историческими событиями в стране, в том числе и со строительством оборонительных рубежей. Например, в «Тернистом пути художника» он пишет: «Надо было копать мерзлую землю, одежда была худой. Но все трудились, зная о том, что их труд нужен для борьбы с врагом. Каждый сознавал, что это нужно, чтобы не пропустить врага вглубь страны и прогнать его от Москвы. Особенно трудно было работать женщинам и девушкам. В конце января, когда советские войска освободили от фашистов подходы к Москве, их отпустили по домам. Дети продолжили учебу в школе».

А в книге «Узорах жизни» Н.Л. Яковлев описал трудную судьбу Соловьевой Татьяны Трифоновны, тогда ученицы 9 класса Юськасинской средней школы. Она изо всех сил рыла траншеи. Сначала с другими односельчанами жила в шалашах, собранных из хвойных лапок, соломы, хвороста. Только через некоторое время были построены отапливаемые землянки. (И на картине Николая Лукича Яковлева «Горьковская линия обороны» виднеется землянка). Было очень трудно, но Татьяна, как и другие, понимала важность их работы, ответственность перед Родиной. Надо было выполнить установленную норму: 3 кубометра мерзлой земли в день. Она же всегда старалась перевыполнять задания.

Теперь уже, читая воспоминания строителей рубежей, понимаешь, как было сложно им: впроголодь, без единого выходного дня, не прерываясь даже в самые сильные морозы, они работали... Иногда не было сил даже стоять на ногах. Бывало даже и такое, что отсыревшие лапти примерзали к земле. Тогда можно было ломом освободиться от «ледяного плена». И несмотря на это «в социалистическое соревнование были втянуты все рабочие и работницы строительства, которые буквально дрались за высокую производительность труда, за досрочное окончание строительства» – говорится и в Постановлении №42 Бюро Чувашского обкома партии.

Как же они выстояли, как же выдержали? А ведь среди женщин были и такие, у которых оставались дома дети, даже грудные. Может быть, время было другое и люди были покрепче, выносливее? И несмотря на то, что

...враг не дошел, но все равно *спасибо*

Строителям безмолвных блиндажей...

В заключение хотим отметить, что очень благодарны Яковлеву Николаю Лукичу, который увековечил подвиг строителей оборонительных рубежей в живописи и в прозе.

Великое же дело строителей Сурского оборонительного рубежа стало весомым вкладом в достижение победы над фашизмом.

Список литературы

1. Яковлев Н.Л. Тернистый путь художника: автобиографический очерк и альбом / Чуваши. нар. академия. – Чебоксары: Новое время, 2007.
2. Яковлев Н.Л. Узоры жизни. Юмор. Сатира. – Чебоксары: Новое Время, 2012.

Рожкова Светлана Измайловна
учитель
МБОУ «Моргаушская СОШ»
с. Моргауши, Чувашская Республика

Николаева Светлана Витальевна
учитель
МБОУ «Моргаушская СОШ»
с. Моргауши, Чувашская Республика

Крылова Светлана Александровна
учитель
МБОУ «СОШ №62 с УИОП
им. академика РАО Г.Н. Волкова»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПОДВИГ САМОПОЖЕРТВОВАНИЯ ЕГОРА АЛЕКСЕЕВА, УРОЖЕНЦА МОРГАУШСКОГО РАЙОНА

***Аннотация:** статья посвящена вопросу памяти о Великой Отечественной войне. Авторы, в частности, описывают подвиг уроженца Моргаушского района Чувашской Республики.*

***Ключевые слова:** память о Великой Отечественной войне, подвиг.*

Среди подвигов Великой Отечественной войны особое место занимает тот, который совершался во время атаки пехоты на огневую точку врага, когда, исчерпав все возможности борьбы с ней, воины закрывали амбразуру своим телом. Это были не акты отчаяния, но сознательно принятые решения, связанные с выполнением боевой задачи и стремлением спасти товарищей. И среди тех, кто совершил подвиг самопожертвования, – Алексей Егор Алексеевич (1918–1942 гг.), уроженец Моргаушского района Чувашской Республики.

Егор Алексеев родился в многодетной семье, учился в школе д. Изедеркино Моргаушского района Чувашской Республики. Окончив школу, работал в родном колхозе. В 1938 году его призвали на службу в Красную Армию.

30 ноября 1939 года началась третья советско-финская война (другое название Белофинская или Зимняя война). Егор Алексеев воевал на Карельском перешейке с белофиннами. 12 марта 1940 года эта война закончилась подписанием мирного договора. Осенью этого же года Егор демобилизовался, так как в то время срок службы был продолжительностью 3 года. К этому времени он был уже младшим командиром. Вскоре его выбрали секретарем колхозной комсомольской организации в родном колхозе.

Когда началась Великая Отечественная война, Ядринский районный военкомат Чувашской АССР мобилизовал Егора сразу же на фронт.

Е.А. Алексеев находился на передовой с первых месяцев войны, воевал в 324-ой стрелковой дивизии. За храбрость и отвагу был награжден орденами и медалями.

В декабре 1941 года Егор принимал участия в боях недалеко от города Михайлов Рязанской области. В феврале 1942 года – Тульской области. В сентябре 1943 года – в районе города Кирова.

В декабре 1943 года Алексеев Е. – участник Житомирско-Бердичевской операции – наступательной операции войск 1-го Украинского фронта, проведённой с целью уничтожения корсунь-шевченковской группировки противника. Она является частью стратегического наступления советских войск на Правобережной Украине.

Макарова Роза Александровна, внучата племянница Родиона Алексеева, рассказала о том, как родители Татьяна Николаевна и Алексей Илларионович узнали о гибели Егора. «Война уходила все дальше на запад. Перестали приходить письма от Егора. Однажды к Алексеевым попросились на ночевку трое солдат, направлявшихся в город. Татьяна Николаевна пустила их переночевать в дом. Их появление вызвало у матери тревожные чувства. Она накормила бойцов. Один из них подошел к стене, на которой висели фотографии сыновей, и сказал: «Мамаша, это же мой бывший командир, Егор Алексеев! Как он здесь оказался?» «Да сын это мой», – ответила она. И только тут до Татьяны Николаевны дошел смысл сказанного: «Бывший командир». Встрепенулось ее сердце. Она поняла, что с Егором случилось что-то ужасное. А тут стучит в окно соседка-почтальонка, хромая девушка Лизук, вручает ей похоронку на Егора! И тогда она спросила у солдата, узнавшего ее сына по фотографии: «Может, похоронку по ошибке прислали?» – «Нет, – ответил ей солдат, – я сам похоронил его. Он погиб, как Матросов».

4 января 1944 года в 100 километрах от Киева, под Житомиром, шел ожесточенный бой. Солдаты Красной Армии попали под пулеметный обстрел противника. Вражеский пулемет мешал продвижению наших войск. Тогда Егор Алексеев, младший командир, с автоматом и гранатами стал пробиваться к нему. Он знал, в бою дорога каждая минута, и старался быстрее подобраться к дзоту. Алексеев Е., самоотверженно закрыв своей грудью амбразуру немецкого дзота, создал возможность для наступления наших войск, а сам погиб.

В письме от 19 марта 1968 года А.И. Алексееву, отцу 8 братьев – участников Великой Отечественной войны, учащиеся Житомирской средней школы №27, члены поискового клуба «По местам боевой Славы» обращаются с просьбой предоставить письма, фотографии Егора Алексеева, который «закрыв амбразуру» под их городом.

В газете «Ҷамрајсен хаҶачё» от 26.10.2012 года имеется статья Дмитрия Моисеева «Герой парнеленё тутър – чи хакли». В предисловии к статье автор вспоминает о букваре, на одной из страниц которого был запечатлен памятник матери 8 сыновей – защитников Родины в страшные годы Великой Отечественной войны. В школьные годы автор мечтал побывать в тех местах, откуда родом были эта женщина и ее сыновья. Его мечта сбылась: он побывал в Изедеркино, встречался с родными семьи Алексеевых.

Дмитрий Моисеев сожалеет о том, что Егор не был удостоен такого высокого звания, как Герой Советского Союза, хотя он «повторил подвиг Александра Матросова»: закрыл своим телом амбразуру вражеского дзота, ценой своей жизни обеспечив выполнение боевой задачи подразделением и сохранение жизни своих товарищей. Указом Президиума

Верховного Совета СССР от 19 июня 1943 года красноармейцу Александру Матросову было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. За подвиг Егор не был представлен к награде. Лишь в 2005г. (посмертно) был награжден орденом Святого Александра Невского I степени.

Таким образом, память о Великой Отечественной войне никогда не перестанет волновать людей, беря старыя раны, пронизывая болью сердца. Мы должны помнить о тех, кто сражался за наше будущее на фронте, кто работал в тылу, приближая победу, выстоявших в то тяжелое время и подаривших нам жизнь.

Список литературы

1. Викторов Ю. Образ матери солдата // Семья и школа. – 1981. – №5. – С. 28–32.
2. Юхма М. Улица братьев Алексеевых // Советская Россия. – 1976. – №2. – С. 2–3.
3. Юхма М. Братья Алексеевы // Семья и школа – 1981. – №5. – С. 4.
4. Поисковики. Письмо от 19 марта 1968 года // Житомирская средняя школа №27.

Тараненко Ирина Вацловна

учитель

ГБОУ школа №253

Приморского района Санкт-Петербурга
им. капитана 1-го ранга П.И. Державина

г. Санкт-Петербург

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье говорится о формировании у младших школьников навыков самообразования путем включения в исследовательскую деятельность. Даются рекомендации по организации исследовательской деятельности через разнообразные методы и приемы.

Ключевые слова: гипотеза, наблюдение, эксперимент, классификация, метод проектирования.

В педагогической психологии и педагогике есть специальный термин – «исследовательское обучение». Так именуется подход к обучению, построенный на основе естественного стремления ребенка к самостоятельному изучению.

Цель исследовательской деятельности младших школьников: формирование у младших школьников навыков самообразования путем включения в исследовательскую деятельность.

Задачи:

- развитие познавательных потребностей младших школьников;
 - определение значимости учебно-исследовательской деятельности для самореализации обучающихся;
 - формирование и развитие у детей умений и навыков исследовательского поиска;
 - вовлечение обучающихся во внеурочную деятельность;
 - вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс.
- Найти проблему часто трудней и поучительней, чем решить её.

Задания для умения видеть проблемы:

1. *«Посмотри на мир чужими глазами».*

Предложим детям продолжить рассказ. Но сделать это надо несколькими способами. Представь себя водителем автобуса или лётчиком, отправляющимся в полет, птицей, сидящей на дереве. Таким образом, можно учить детей смотреть на одни и те же явления и события с разных точек зрения.

2. *«Составь рассказ от имени другого персонажа».*

Опишите один день вашей воображаемой жизни.

3. *Составьте рассказ, используя данную концовку».*

Учитель читает концовку рассказа и предлагает рассказать о том, что было в начале и почему всё закончилось именно так.

4. *«Сколько значений у предмета».*

Детям предлагается хорошо знакомый предмет. Это может быть книга, тетрадь, карандаш. Задание – найти как можно больше вариантов нетрадиционного, но при этом реального использования этого предмета.

5. *«Назовите как можно больше признаков предмета».*

Называется какой-либо предмет. Задача детей – называть как можно больше возможных признаков этого предмета. Наблюдение как способ выявления проблем. Увидеть проблему можно путём простого наблюдения и элементарного анализа действительности. «Почему идет дождь?»

6. *«Тема одна – сюжетов много».*

Детям предлагается придумать и нарисовать как можно больше сюжетов на одну и ту же тему.

Развитие умений выдвигать гипотезы

Гипотезы возникают как возможные варианты решения проблемы. Умение выдвигать гипотезы – одно из главных умений исследователя.

Задания для развития способностей выдвигать гипотезы.

1. *«Давайте вместе подумаем»*

– почему течёт вода?

– почему Земля вращается?

2. *Упражнение на обстоятельства.*

– При каких условиях каждый из этих предметов будет полезен?

(Письменный стол, нефтяное месторождение, игрушечный кораблик).

3. *«Найди возможную причину события».*

Звонит звонок. Листья на деревьях опадают.

Развитие умений задавать вопросы

Познание начинается с вопроса. Вопрос – форма выражения проблемы. Он направляет мышление ребёнка на поиск ответа, таким образом, пробуждая потребность в познании.

1. *«Найди загаданное слово».*

Дети задают друг другу разные вопросы об одном и том же предмете, начинающиеся со слов «что», «как», «почему», «зачем».

2. *«Задай как можно больше вопросов филину (ворону, дельфину и др.), изображенному на рисунке».*

3. *«Вопросы машине времени».*

Детям предлагается задать три самых необычных вопроса машине времени: один из прошлого, другой из настоящего, а третий из будущего.

4. «Да-нетка».

Учитель загадывает нечто (число, предмет, литературного героя). Ученики пытаются найти ответ, задавая вопросы. На эти вопросы учитель отвечает только словами: «да», «нет», «и да и нет».

Развитие умений давать определения понятиям

Понятие – одна из форм логического мышления. Понятием называют форму мысли, отражающую предметы в их существенных и общих признаках.

Эффективен метод определения понятий.

1. *Описание.*

Описать объект – значит, ответить на вопросы: что это такое? Чем это отличается от других объектов? Чем это похоже на другие объекты?

2. *Характеристика.*

Этот приём предполагает перечисление лишь некоторых внутренних, существенных свойств человека, явления, предмета. Попробуй дать характеристики героям любимых сказок или мультфильмов.

3. *Сравнение.*

Сравнение для таких объектов: лампа, слон, дерево, книга.

4. *Загадки как определения понятиям.*

Важным средством развития давать определения понятиям у младших школьников являются обычные загадки. Сочини юмористическую загадку о животном.

Развитие умений классифицировать

Классификация – это операция деления понятия на определенном основании на непересекающиеся классы.

1. *«Четвертый лишний».*

Четыре карточки содержат изображения медведя, кошки, обезьяны, бабочки. Что лишнее?

2. *«Продолжи ряды».*

Например: мебель - ..., деревья- ..., животные - ...

3. *«Найди предметы и явления, которые можно поделить надвое».*

Развитие умений наблюдать

Наблюдение – это самый популярный и доступный метод исследования. Это вид восприятия, характеризующийся целенаправленностью. Она выражается в познавательной задаче. В ходе наблюдения могут использоваться разные приборы.

1. *«Парные картинки, содержащие различия».*

2. *«Найди два одинаковых квадрата».*

3. *«Какие предметы изображены на рисунке?»*

4. *«Найди ошибки художника».*

Развитие умений и навыков экспериментирования

Эксперимент – важный метод исследования. Это метод познания, при помощи которого в строго контролируемых и управляемых условиях исследуется явление природы. Самые интересные эксперименты – это реальные опыты с реальными предметами и их свойствами.

1. *«Определяем плавучесть предметов».*

Предложим детям собрать по десять разных предметов. Далее можно выстроить гипотезы по поводу того, какие предметы будут плавать, а какие утонут. Затем эти гипотезы надо проверить.

2. Эксперименты с магнитом и металлами.

Все ли металлы притягивает магнит.

3. Эксперименты по смешиванию красок.

Красный, синий и желтый цвета называют основными. Все остальные цвета получаются при смешивании.

Метод проектов

Отличительная черта проектной деятельности – поиск информации, которая затем обрабатывается, осмысливается и представляется участниками проектной группы. Результатом работы над проектом является продукт, который создается участниками проектной группы в ходе решения поставленной проблемы.

Ценность проекта заключается в реальности использования продукта на практике и его способности решить заданную проблему.

Виды проектов

Практико-ориентированный проект нацелен на решение социальных задач, отражающих интересы участников проекта. Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников, который может быть использован в жизни класса, школы, микрорайона, города, государства. Ценность проекта заключается в реальности использования продукта на практике и его способности решить заданную проблему.

Исследовательский проект по структуре напоминает научное исследование. Он включает в себя обоснование актуальности выбранной темы, постановку задачи исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение и анализ полученных результатов. При выполнении проекта должны использоваться методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и др.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-либо объекте или явлении с целью анализа, обобщения и представления информации для широкой аудитории. Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры и возможности ее коррекции по ходу работы. Выходом проекта часто является публикация в СМИ, в т. ч. в сети Интернет.

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к его выполнению и презентации результатов. Это могут быть буклеты, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы и т. п.

Ролевой проект. Разработка и реализация такого проекта наиболее сложна. Участвуя в нем, учащиеся берут себе роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев с целью воссоздания различных социальных или деловых отношений через игровые ситуации. Результат проекта остается открытым до самого окончания. Будет ли разрешен конфликт?

В первом классе целесообразнее организовать групповой характер работы. Тематика определяется учителем, но каждый ученик вносит свой вклад. Для дальнейшей серьезной работы необходимо научить детей четко планировать свою деятельность: устанавливать последовательность действий, осуществлять самоконтроль, то есть развивать регулятивные универсальные учебные действия.

Во втором классе проводить работу по организации коллективной игры-исследования. Цель – научить детей планировать исследовательскую деятельность, находить необходимую информацию по определенной теме, учиться ее фиксировать с помощью пиктограмм, анализировать полученные сведения и готовить небольшой доклад-сообщение. Данные формы работы расширяют кругозор ребенка, открывают простор для развития критического мышления и речи, создаются условия для самостоятельного исследования самых разных проблем. Здесь же формируются познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия. По результатам этой деятельности выявляются лидеры, которые хотят вести самостоятельное исследование.

В третьем классе наряду с развитием общих исследовательских умений, продолжается работа над самостоятельными исследованиями, используются индивидуальные консультации. Параллельно с исследовательской деятельностью у детей формируются первоначальные навыки владения компьютером в программах Word и PowerPoint. Исследовательские работы детей проходят экспертизу на школьной научно-практической конференции «Первые шаги». Защита исследовательской работы – один из главных этапов обучения начинающего исследователя. О выполненной работе надо не просто рассказать, ее надо защитить публично. В ходе защиты дети учатся излагать информацию, отвечать на вопросы, сталкиваются с другими взглядами на проблему, учатся доказывать свою точку зрения.

Навыки исследовательской деятельности помогают детям оттачивать учебные умения. Их работы постепенно становятся обстоятельны, логичны, содержат выводы и очень разнообразны, несмотря на схожесть некоторых тем.

Таким образом, активная мыслительная деятельность с целью исследования расширяет кругозор, развивает интеллектуальные способности ребенка, что всегда было важным в работе учителя в условиях информационного общества.

Список литературы

1. Мельникова О.И. Консультация для педагогов «Задания и упражнения для развития умения видеть проблемы и выдвигать гипотезы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/03/19/konsultatsiya-dlya-pedagogov-zadaniya-i-uprazhneniya-dlya-razvitiya> (дата обращения: 31.03.2022).

2. Сабинова Э.Е. Исследовательский подход в обучении младшего школьника (метод проектирования) // Вестник ТГГПУ. – 2009. – №2–3 (17–18).

Файн Татьяна Анатольевна

канд. пед. наук, доцент, заведующая отделом педагогического менеджмента, действительный член РАСН, член-корреспондент МАНПО ОГАОУ ДПО «Институт развития образования Еврейской автономной области»
г. Биробиджан, Еврейская автономная область

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА В ФОРМАТЕ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ПУБЛИКАЦИИ

***Аннотация:** статья как научно-методический ресурс подготовлена с учётом историко-педагогических знаний и достижений по проблематике, а также на основе авторского научно-педагогического опыта и результативной педагогической деятельности. Автором представлены определения, понятия и сущностные смыслы передового педагогического опыта; определены характеристики педагогов – носителей педагогического опыта; обоснована поэтапная система работы по изучению, обобщению и описанию передового педагогического опыта. Раскрыты схемы предоставления педагогического опыта и требования к педагогам, обобщающим свой опыт. Осуществлена актуализация научно-методической статьи как формы ретрансляции передового педагогического опыта; описаны требования, рекомендации к подготовке научно-методических статей из опыта работы.*

***Ключевые слова:** педагогический опыт, передовой педагогический опыт, изучение, обобщение и презентация педагогического опыта, научно-методическая статья.*

Актуализация педагогического опыта в целом и передового педагогического опыта в современных условиях дальнейшей модернизации образования является аксиоматичной. Неоднократно во многих историко-педагогических исследованиях, в том числе и в авторских подтверждено, что именно педагогический опыт является важнейшим средством фиксации, хранения и передачи информации о результатах педагогической деятельности. В современных условиях он выступает важнейшим инструментом повышения качества образования.

Педагогический опыт в широком смысле – это такое мастерство педагогов, которое дает стабильно высокие результаты в обучении и воспитании учащихся; в развитии конкретного учителя, воспитателя, руководителя; в самосовершенствовании профессионально-педагогической компетентности педагогических работников образовательных учреждений. Высокие результаты достигаются лишь тогда, когда педагог учитывает действующие закономерности в обучении и воспитании школьников или воспитанников, творчески использует научно-методические рекомендации, педагогически целесообразно учитывает специфику условий образовательного процесса. В данном случае педагогическая деятельность учителя не отличается принципиальной новизной, но характеризуется высоким репродуктивным профессионализмом. Педагогический опыт в узком смысле означает такую педагогическую практику, которая творчески использует все лучшее из теории, вносит новизну и прокладывает дорогу неизвестному, позволяющему совершенствовать качество и результаты образовательно-воспитательной деятельности.

Общепринято передовым педагогическим опытом (ППО) считать такой опыт учителей, работников образования и образовательных учреждений, при котором достигаются лучшие результаты за счет усовершенствования имеющихся ресурсов и оптимальной организации педагогического процесса. Необходимо учитывать следующие признаки ППО: более высокая результативность в обучении, воспитании и развитии учащихся; более экономичная организация обучения и воспитания с точки зрения затрат времени, усилий, средств; умение находить оптимальные варианты решения педагогических задач. Передовой педагогический опыт может носить комплексный характер или отражать преимущественно отдельные из основных направлений педагогической деятельности- процесс обучения, процесс воспитания, процесс управления школой и т. д.

Необходимо различать ППО по широте круга его носителей: источником опыта может быть отдельный учитель или группа учителей, предметное методическое объединение или методическое объединение классных руководителей, весь педагогический коллектив или региональная система образования в целом.

На разном уровне находится ППО и с точки зрения его творческой новизны. Он может носить репродуктивный характер, когда учитель-практик вносит элементы новизны в уже известный опыт или в педагогическую практику. Это само по себе уже ценно, так как происходит адаптация ППО, присвоение его идеологии педагогом. Наибольшую ценность имеет опыт, носящий исследовательский характер, когда учитель или педагогический коллектив моделируют будущее качество педагогического процесса, т. е. практические осуществляют экспериментальную исследовательскую работу. Необходимо учитывать и фактор времени: длительность функционирования ППО является одним из доказательств его надежности и эффективности. Источником педагогического опыта выступает известная повторяемость (регулярность, цикличность) педагогической практики.

Для характеристики педагогов- носителей педагогического опыта чаще всего употребляются понятия «профессиональное мастерство», «новаторство», «исследовательский подход». *Учитель-мастер* свободно владеет профессиональной технологией, творческим подходом к делу и достигает высоких результатов в обучении и воспитании. *Учитель-новатор* отличается качествами мастера и наряду с этим вносит в работу новые формы, методы, средства, повышающие эффективность педагогического процесса. Для такого учителя как творца характерны оригинальность стиля работы, рационализаторство, прогрессивные новации. *Работа учителя-исследователя* характеризуется не только мастерством, новаторством и творчеством, но и элементами целенаправленной научно-исследовательской деятельности, прогнозированием и моделированием педагогического процесса, высоким развитием педагогического мышления, педагогической эрудиции. Такой учитель владеет педагогическими исследовательскими умениями и навыками педагогического анализа.

Педагогический опыт это уже свершившаяся, как бы «остановленная», педагогическая практика. Определить главную причину состоявшегося опыта не всегда возможно, но можно провести анализ фактов, обусловивших этот опыт. Такой анализ необходим для содержательной характеристики и обоснованной оценки опыта, возможностей и границ его

использования. При анализе педагогического опыта необходимо понять, почему педагог действует именно так, а не иначе.

Изучение и обобщение педагогического опыта нередко довольно затруднительно для педагогических работников. Необходимо учитывать, что проникнуть в сущность педагогических явлений, в лабораторию учителя или коллектива учителей, образовательной организации далеко не просто. Выявление и изучение педагогического опыта может осуществляться по-разному – от поверхностного «схватывания» внешне эффективных приемов работы до проникновения в суть данного опыта. В зависимости от глубины осмысления и анализа опыта используются несколько этапов его изучения.

Этап сравнения – фиксация внешних, формальных отличий опыта на основе непосредственного эмоционального восприятия.

Этап описания – нахождение отдельных особенностей в организации образовательных процессов, характерных для данного опыта на основе наблюдений и анализа работы педагогов.

Этап осмысления – выявление основной педагогической идеи опыта на основе проникновения в систему работы педагога.

Этап обобщения – выявление границ применения данного опыта на основе анализа его всеобщих, особенных и единичных свойств.

Обобщение педагогического опыта – это всегда анализ и синтез информации, полученной в результате изучения; ее отбор, классификация; выделение основного, главного; выявление особенностей и новизны в изучаемом опыте; выражение основных результатов изучения в форме описания или устного сообщения.

Обобщение педагогического опыта обязательно включает в себя такие последовательные действия, как:

- анализ ведущих идей педагогического опыта; выявление противоречий, которые решает именно этот опыт, раскрытие его возможностей;
- психологический настрой на восприятие и осознание идей именно этого педагогического опыта;
- фиксация достоинств и ограничений этого педагогического опыта, включая выявление пределов его применения; осмысление вопросов, не решенных в рамках данного педагогического опыта;
- оценка условий, обеспечивающих возможность достижения высоких результатов при использовании данного педагогического опыта;
- выбор способа описания педагогического опыта.

Представление педагогического опыта обеспечивает его более полную презентацию, поэтому схема представления информации о педагогическом опыте должна включать:

- данные о носителе педагогического опыта;
- исходное состояние обучающихся (уровень развития познавательных способностей учащихся, уровни их обученности, воспитанности);
- проблемы, решаемые с помощью данного педагогического опыта;
- содержание деятельности (типичные примеры педагогического опыта, характеристика деятельности его носителя, трудности становления опыта; мотивы поведения учащихся, их отношение к деятельности по самопознанию, саморазвитию, самовоспитанию);
- идеи, закономерности, механизмы, лежащие в основе данного педагогического опыта, выводы о диапазоне его использования.

Требования к педагогам, обобщающим свой опыт, отражают положение профессионально-педагогического стандарта, в том числе:

Глубокие и разносторонние знания своего предмета и смежных дисциплин.

Знание современных методик преподавания; владение методиками анализа учебно-методической работы по предмету; умение корректировать и адаптировать базовые программы и методики; умение разрабатывать авторские образовательные программы.

Знание теории педагогики и возрастной психологии школьника, использование в работе различных форм психолого-педагогической диагностики.

Владение способами индивидуализации обучения, умение использовать элементарные средства диагностики и коррекции индивидуальных особенностей учащихся при реализации дифференцированного подхода.

Умение анализировать свою деятельность (видит свои недостатки, пробелы и просчеты в работе; понимает их причины и исправляет недостатки; усиливает позитивные моменты в своей работе и находит эффективные решения).

Умение активизировать познавательную деятельность учащихся, которое включает в себя создание условий, способствующих формированию положительной мотивации учения; умение интересно преподавать учебный материал, активизировать учащихся через использование поисковых и проектно-исследовательских методик.

Обеспечение высоких учебных результатов (учащиеся показывают хорошие, близкие к максимально соответствующим их возможностям, результаты по итогам проверочных работ, экзаменов; демонстрируют знания теоретических и практических основ предмета; учащиеся являются призерами олимпиад, турниров различных уровней).

Подтверждение устойчивых и постоянных успехов (учащиеся показывают положительную динамику по результатам учебно-воспитательной работы).

В современных условиях для каждого педагогического и управленческого работника, для образовательной организации в целом важнейшей формой презентации выступает научно-методическая статья, что предполагает соблюдения требований к ней.

Научная статья – это текст, в котором представлены результаты работы ученого или специалиста в определенной области трудовой деятельности по одной или нескольким взаимосвязанным проблемам современной науки и практики.

Научные статьи бывают разных видов:

Научно-теоретические статьи описывают результаты исследований, теоретические объяснения и обоснования полученных результатов.

Научно-методические (научно-практические) статьи включают в себя описания экспериментов, опыта работы специалиста, в том числе и педагога. Большинство научных публикаций учителей и работников образования можно отнести именно к этому виду научных статей.

Обзорные научные статьи посвящены анализу научных достижений в определенной области в определенный период времени.

Научная статья должна содержать собственные выводы и результаты проведенных исследований или анализ деятельности в определенной

области. Статья обязательно должна содержать авторские разработки, рекомендации. Таким образом, можно утверждать, что научная статья должна обладать эффектом новизны, изложенные в статье выводы не должны быть ранее опубликованы. Публикация статьи закрепляет за автором приоритет в определенной области научной и практической деятельности.

Выбор тематики и проблематики, отраженной в научной статье, определяется, в первую очередь, самим педагогом, во-вторых, тематическими конференциями и семинарами, в работе которых педагог хочет принять участие и презентовать опыт своей деятельности.

В начале работы рекомендуется проанализировать накопленный материал по выбранной проблеме. Статья должна быть актуальной и интересной не только лично вам, но и для педагогической науки и практики в целом. Название научной статьи должно быть конкретным и специализированным, отражающим сущность вашей работы в выбранном направлении. После того, как тема определена, необходимо разработать план написания статьи, определить недостающие звенья и набрать необходимую информацию.

Научная статья имеет определенную структуру. Как любой научный текст, статья имеет следующие части: заголовок (название); аннотация; введение; основная часть; выводы и заключение; список литературы и информационных источников.

Заголовок (название) статьи должен выполнять две задачи: отражать содержание статьи и привлекать интерес читателей. Заголовок пишется в научном стиле и максимально корректно отражает содержание статьи. Рекомендуется учитывать, что заголовок (название) статьи должен быть кратким и ёмким по смыслу. Правильная формулировка заголовка (названия) статьи – это как минимум 50% её успешности.

Необходимо проверить название статьи на соответствие требованиям по следующему алгоритму:

Название краткое и лаконичное (3–15 слов).

Название чётко отражает содержание статьи, а не только область знаний.

Каждое слово в названии статьи несёт определённую смысловую нагрузку, в нём отсутствуют лишние слова.

Все слова в названии сочетаются между собой, название не противоречит нормам и правилам русского языка.

В названии статьи используются ключевые понятия, которые способствуют индексации названия в Интернете, помогают найти статью в электронном каталоге библиотеки и привлечь нужного читателя.

Аннотация научной статьи. За заголовком следует аннотация – сжатая характеристика статьи. Наличие аннотации не обязательно, но желательно. Аннотация должна быть краткой, но при этом содержательной. В аннотации дается информация об авторе статьи, кратко освещается научная проблема, цели и основные авторские выводы в сокращенной форме. Также в аннотации отражается научная новизна статьи. Аннотация статьи должна быть написана простым языком с использованием коротких предложений, рекомендуется использовать безличные глаголы (установлено, раскрыто, рассмотрены вопросы и др.). Рекомендуемый размер аннотации составляет четыре-пять предложений, не более 500 символов. Аннотация выполняет две основные задачи: во-первых, она помогает читателю сориентироваться

в огромном объеме информации, на основе аннотации потенциальный читатель решает, стоит ли читать саму статью; во-вторых, служит для поиска информации в автоматизированных поисковых системах.

Введение. Научная статья начинается с описания проблемы, вопроса, которому и посвящена данная публикация. Автор обозначает актуальность проблемы и основные научные подходы к ее решению, разработанные другими учеными и коллегами, существующие нормативные документы по данному виду деятельности. Для написания этой части научной статьи автору необходимо ознакомиться с освещением проблемы в научной и методической литературе в последние два – три года. Условно эту часть научной статьи можно назвать «введением».

Основная часть научной статьи. После введения в изучаемую проблематику, автор приступает к описанию своего опыта педагогической деятельности. Основная часть – самый обширный и важный раздел научной статьи. В ней поэтапно раскрывается процесс исследования, излагаются рассуждения, которые позволили сделать выводы. Если статья написана по результатам экспериментов, опытов, необходимо детально описать эксперименты, отразить стадии и промежуточные результаты. Если какие-то эксперименты оказались неудачными, о них тоже следует рассказать, раскрыв условия, повлиявшие на неудачный исход и методы устранения недостатков. Исследования представляются по возможности в наглядной форме: схемы, таблицы, графики, диаграммы, фотографии. Таблицы должны быть снабжены заголовками, а графический материал подрисовочными подписями. Каждый такой элемент должен быть непосредственно связан с текстом статьи, в тексте статьи должна содержаться ссылка на него.

Научная статья должна использовать научный стиль изложения. Для научного стиля изложения характерны связность, смысловая законченность. Логическим переходам и связности текста способствуют такие слова, как «с другой стороны», «таким образом», «конечно», «действительно». Для научной статьи характерно наличие большого количества фактов и доказательств и отсутствие неясностей и разночтений. Неуместно в тексте научной статьи выражать эмоции. В научном языке используется книжная, нейтральная лексика, а также специальная терминология. Необходимо аргументировать свою точку зрения, используя цитирование других авторов с указанием ссылки на первоисточник. Статья делится на абзацы, можно использовать подзаголовки для улучшения восприятия смысла статьи при большом объеме текста.

Выводы – заключительная часть научной статьи. В этом разделе в тезисной форме публикуются основные достижения автора. Все выводы должны быть объективны. Автор статьи может предложить свой анализ полученных результатов.

Научная статья после выводов автора всегда имеет список литературы. Список литературы включает в себя цитируемые автором информационные источники.

Проверьте, соответствует ли статья следующим требованиям: Заголовок (название) отражает содержание статьи. В статье есть введение, основная часть, выводы, список литературы. Все заимствования оформлены в виде цитат. Соблюдается научный стиль. Выполняются правила оформления.

Рекомендуется учитывать, что приводимые требования к оформлению научно-методической статьи являются примерными, корректировка которых зависит от требований конкретного издателя, которому вы направите свою статью. Обычно условия публикации и все требования к оформлению статей размещаются на сайте научного издания.

Памятка педагогическим и управленческим работникам, обобщающим свой опыт или опыт образовательной организации.

Выбирая тему для обобщения опыта, постарайтесь учесть успехи и недостатки в вашей работе и работе ваших коллег. Целесообразно взять тему, которую вы считаете наиболее важной и нужной, по которой имеются накопленные материалы. Постарайтесь сформулировать ее как можно конкретнее.

Сохраняйте и накапливайте материалы, отражающие опыт вашей работы: планы, конспекты, дидактические материалы, тексты сочинений и контрольные работы учащихся, их вопросы, ответы, свои наблюдения за развитием школьников. Отмечайте при этом ваши сомнения, неудачи.

Внимательно следите за научно-методической литературой, ведите библиографические списки по интересующим вас вопросам.

Приведите в систему ваши методические материалы (планы, карточки, схемы, виды самостоятельных заданий для учащихся и др.), сопроводив их краткими разъяснениями.

Работая над темой, советуйтесь с коллегами, рассказывайте им о своих трудностях, сомнениях. Так могут появиться ценные мысли, нужные факты.

Определите форму обобщения. Это могут быть доклад, статья, методическая разработка или рекомендации.

Набросайте краткий план темы (3–4 основных вопроса), затем составьте по теме тезисы. Вспомните и поместите в плане факты, которые будут использованы как основание для ваших выводов. Снова и снова уточните план. В нем должна быть заложена основная идея и логика изложения темы.

Используйте литературу не для повторения уже сказанного, а для углубления и систематизации своих наблюдений и выводов. Старайтесь, чтобы собственный опыт не «потонул» в потоке общих рассуждений и теоретических обоснований.

Главный критерий хорошего опыта- результаты. Рассказ об опыте небедителен и малоинтересен, если в нем не показано, как растут и развиваются ученики.

Говоря об успехах, не забудьте рассказать о недостатках, трудностях, ошибках.

При оформлении доклада или статьи тщательно работайте не только над содержанием, но и над текстом рукописи. До предела сокращайте введение, избегайте общих фраз, не стремитесь писать наукообразно. Материал старайтесь излагать кратко, просто, логично, стройно, избегая повторов. Следите за связанностью и правильностью речи. Проверьте, нет ли стилистических, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок в тексте, описывающем ваш опыт.

Подберите и надлежащим образом оформите приложения (схемы, карты, таблицы, работы учащихся, списки литературы и др.).

Работая над обобщением собственного опыта, старайтесь поддерживать связь с учреждениями повышения квалификации (институтом повышения квалификации, институтом усовершенствования учителей, институтом развития образования), обращайтесь к руководителю школьного или районного (городского) методического объединения, а также к руководителям вашего образовательного учреждения и методистам отдела (управления) образования.

Список литературы

1. Файн Т.А. Проблемы и перспективы педагогического опыта // Образование в регионе. – 2002. – №10. – С. 41–48.
2. Файн Т.А. Выявление, изучение и представление педагогического опыта // Практика административной работы в школе. – 2005. – №7. – С. 6–9.
3. Файн Т.А. Распространение инновационного педагогического опыта // Образование. 2007. – №4. – С.43–49.
4. Передовой педагогический опыт в повышении квалификации педагогических работников // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2015 – №1. – С. 104–113.
5. Джамирзе А.Г. Выявление, изучение и представление педагогического опыта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-na-temu-viyavlenie-izuchenie-i-predstavlenie-pedagogicheskogo-opita-1892257.html> (дата обращения: 29.03.2022).

Чебышова Галина Николаевна

учитель

МБОУ «Аннинская СОШ №1»

пгт Анна, Воронежская область

ЧТО ТАКОЕ ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ?

Аннотация: в статье рассматривается определение понятия «функциональная грамотность», современная трактовка этого понятия и его составляющие.

Ключевые слова: функциональная грамотность, математическая грамотность, читательская грамотность, естественнонаучная грамотность, финансовая грамотность, глобальные компетенции, креативное мышление.

Современный мир стал гораздо сложнее, чем был двадцать, а тем более тридцать лет назад. Эти сложности требуют особого подхода в педагогике: это связано с появлением новых технологий, новых профессий, сфер экономики и с социально-психологическими изменениями самого человека. Окружающий мир больше не аналогово-текстологический, ему на смену пришел визуально-цифровой – и это требует расширения и переосмысления понятия «функциональная грамотность».

Понятие «функциональная грамотность» появилось в 1957 году применительно к взрослому населению, которое нуждалось в ликвидации своей неграмотности. В тот момент было достаточно трех базовых грамотностей, чтобы успешно справляться с решением жизненных ситуаций: умения читать, писать и считать. Само понятие было впервые употреблено на Всемирном конгрессе министров просвещения в Тегеране в

1965 году, и тогда под функциональной грамотностью подразумевалась «совокупность умений читать и писать для использования в повседневной жизни и решения житейских проблем». Однако уже в 1978 ЮНЕСКО перерабатывает это понятие, дополняя его: «функционально грамотным считается только тот, кто может принимать участие во всех видах деятельности, в которых грамотность необходима для эффективного функционирования его группы и которые дают ему также возможность продолжать пользоваться чтением, письмом и счётом для своего собственного развития и для дальнейшего развития общины (социального окружения)» [1]. Ещё через двенадцать лет ЮНЕСКО проводит Международный год грамотности, а Организация Объединённых Наций объявила Десятилетие грамотности в самой широкой интерпретации данного понятия с 2002 по 2012 г., в декларации этого всемирного события функциональная грамотность становится больше, чем просто базовая грамотность: теперь это «...полноценно и эффективно функционировать как члены сообщества, родители, граждане и работники» [2].

Однако революция в науке и технике внесла свои коррективы в развитие и функциональной грамотности, и самого понятия о ней. Одно из наиболее распространенных определений функциональной грамотности дал советский и российский лингвист и психолог Алексей Алексеевич Леонтьев: «Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений». Российский педагог, член-корреспондент РАО Наталья Федоровна Виноградова определяет функциональную грамотность следующим образом:

«Функциональная грамотность сегодня – это базовое образование личности. Ребенку важно обладать:

- 1) готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром;*
- 2) возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи;*
- 3) способностью строить социальные отношения;*
- 4) совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию».*

Современное понятие «функциональная грамотность» выходит за рамки простых умений-навыков читать – писать – понимать – ориентироваться и постепенно начинает включать более широкие сферы общественной и культурной жизни. В настоящий момент требует от человека гораздо больше грамотностей: навыки чтения и письма, математическая грамотность, естественнонаучная грамотность, ИКТ – грамотность, финансовая грамотность, культурная и гражданская грамотность. От человека требуются умения критически мыслить, работать в команде, общаться, креативность.

Международное исследование PISA представляет функциональную грамотность на сегодняшний момент в виде следующих составляющих.

- 1. Грамотность в чтении (читательская грамотность)* – способность человека к пониманию письменных текстов и рефлексии на них, к

использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества.

2. *Грамотность в математике (математическая грамотность)* – способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину.

3. *Грамотность в области естествознания (естественнонаучная грамотность)* – способность использовать естественно-научные знания для выделения в реальных ситуациях проблем, которые могут быть исследованы и решены с помощью научных методов для получения выводов, основанных на наблюдениях и экспериментах. Эти выводы необходимы для понимания окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека, и для принятия соответствующего решения.

4. *Финансовая грамотность*, которая подразумевает знание и понимание финансовых понятий и финансовых рисков, а также навыки, мотивацию и уверенность, необходимые для принятия эффективных решений в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни.

5. *Глобальные компетенции*. Под глобальными компетенциями в исследовании PISA понимаются способности:

- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия;
- осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей;
- вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству.

6. *Креативное мышление* – это способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффектного выражения воображения.

Функциональная грамотность ученика сегодня – это цель и результат образования. В государственной программе Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642 «Развитие образования» (2018–2025 годы) определено следующее:

- сохранение лидирующих позиций Российской Федерации в международном исследовании качества чтения и понимания текста (PIRLS), а также в международном исследовании качества математического и естественнонаучного образования (TIMSS);
- повышение позиций Российской Федерации в международной программе по оценке образовательных достижений учащихся (PISA).

Таким образом, система школьного образования должна обеспечить формирование функциональной грамотности обучающихся, в результате которой они должны обладать: готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром, возможностью решать различные

(в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи, способностью строить социальные отношения, совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремлением к дальнейшему образованию.

Список литературы

1. Фролова П.И. К вопросу об историческом развитии понятия «Функциональная грамотность» в педагогической теории и практике // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2016. – №1 (23) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-istoricheskom-razviti-ponyatiya-funksionalnaya-gramotnost-v-pedagogicheskoy-teorii-i-praktike>
2. United nations Literacy Decade: education for all; International Plan of Action: implementation of general Assembly resolution 56/116, p. 4.
3. Доклад Г. Ковалевой, руководителя центра оценки качества образования Института содержания и методов обучения РАО, координатор PISA в России.
4. Шарabanova E.A. Функциональная грамотность как цель и результат современного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/funkcionalnaya-gramotnost-kak-cel-i-rezultat-sovremennogo-obrazovaniya-5519916.html> (дата обращения: 23.03.2022).

Ярыгина Зоя Александровна
канд. филол. наук, учитель
Ярыгин Алексей Николаевич
учитель

МОУ «Лицей №11»
г. Волгоград, Волгоградская область

ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ (ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ВНЕУРОЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ 5 КЛАССА)

Аннотация: в статье представлен конспект мероприятия, направленного на формирование у учащихся образа святого благоверного князя Александра Невского как примера истинного служения Родине и народу.

Ключевые слова: святость, патриотизм, православие, духовные традиции.

Учитель: Ребята, сегодня мы живём в очень непростое время. С одной стороны, казалось бы, век новых технологий, технического прогресса... С другой, падение нравов, духовный кризис, тяжелое положение нашей страны на мировой арене. В такие тяжелые моменты русские люди всегда обращались к религии, к православию, к традициям наших предков.

Учитель: Скажите, кто такие святые? Чем они прославились? Почему этих людей так называли? (*Учащиеся:* святыми на Руси становились те люди, которые совершили подвиги. Они могли быть кем угодно в мирской жизни: и князьями, и воинами, и обычными людьми, например, могли лечить людей. Их подвиги совершались на протяжении всей жизни).

Учитель: Какого человека можно считать святым? Какими качествами он должен обладать? (*Учащиеся:* жить праведно, бороться со своими страстями).

Учитель: Посмотрите на *слайд 1*. Кого вы видите? Вам должна быть знакома эта личность, потому что некоторые из вас принимали в этом году участие в двух конкурсах, связанных с именем этого человека, говорили о нем на уроках литературы, истории, географии (*Учащиеся:* Александр Невский).

Учитель: Действительно, это Александр Невский. Мы видим его в образе воина, в доспехах, с шлемом на голове. Посмотрите на следующий *слайд 2*. Это тоже Александр Невский. Он держит меч в руке. Но в чем отличие этого образа князя от предыдущего? (*Учащиеся:* Здесь князь изображён как святой)

Учитель: Как же такое может быть, что воин стал святым? (*Учащиеся:* совершил подвиги во имя своей страны и своего народа).

Учитель: Действительно, Александр Невский – уникальная личность. В прошедшем 2021 году наша страна отмечала 800-летие со дня рождения князя, а его имя было выбрано именем России в 2008 году нашими соотечественниками.

Учитель кратко рассказывает учащимся о детстве Александра Невского, его раннем взрослении, правилах поведения для княжичей: «Еде и питью быть без шума великого, при старших молчать, мудрых слушать, старшим повиноваться, с равными себе и младшими в любви пребывать, немного смеяться, стыдиться старших, книзу глаза держать, а душу ввысь...» (*слайд 3*), личных качествах.

Учитель: Но особенно Александр Невский прославился своими военными подвигами, своей мудростью во время правления и сохранением православия на Руси. Власть досталась ему в очень тяжелую пору для Руси: монголы опустошали страну, с запада угрожало нашествие германских, скандинавских и литовских войск, время крестовых походов еще не прошло, и в Поморье провозглашался такой поход против финнов, карел и русских. Предлагаю вам посмотреть небольшой фильм о подвигах Александра Невского, о последних днях его жизни и о принятии монашества. (4,24 мин).

Учитель: Как вы понимаете слова Александра Невского «*Кто с мечом к нам придет – от меча и погибнет*»? (*Учащиеся:* Русский народ готов защищать свою землю от захватчиков, от тех, кто приходит на нашу землю с целью завоевания).

Учитель: А что значат слова «*Не в силе Бог, а в правде*»? (*Учащиеся:* Бог на стороне тех, кто прав, кто защищает себя, а не стороне тех, кто сильнее).

Учитель: Как вы поняли, за что люди на протяжении веков чтят память Александра Невского? Только за его великие победы на поле боя? (*Учащиеся:* Нет, в первую очередь за то, что Александр не отдал Русь под власть Запада, не принял католическую веру и не предал православие, так как считал, что в этом случае погибнет культура и духовность русского народа. Он сохранил самостоятельность нашего государства).

Учитель: Ребята, а знаете ли вы, какие места в нашем городе связаны с именем Александра Невского? (*Ответы учащихся*)

Учитель: В феврале 2007 года на Площади Павших борцов, рядом с Новым экспериментальным театром и гостиницей «Волгоград», установили семиметровый памятник Александру Невскому (*слайд 4*). Он считается небесным покровителем Волгограда. Именно он первым предложил построить на Волге защитную крепость от набегов кочевников и ордынских племён. Это было в тех местах, где позднее был основан Царицын. А совсем недавно восстановлен Александро-Невский собор (*слайд 5*), снесенный ещё в 1932 году. 19 сентября 2021 года состоялось освящение собора Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом.

Учитель: А какой ещё город охраняет Александр Невский? (*Учащиеся* Санкт-Петербург, город на Неве)

Учитель: Верно. Возможно, именно потому, что Сталинград и Ленинград (как раньше назывались наши города) находились под покровительством святого Александра Невского, их не удалось сломить врагу в годы Великой Отечественной войны.

Учитель: Ребята, в этом году некоторые из вас участвовали в конкурсе, посвященном *ордену Александра Невского* (*слайд 6*). Расскажите об этой награде. Кому её вручали и вручают до сих пор? Что это за люди? (*Учащиеся:* Орден Александра Невского уникален, он учрежден еще в XVIII веке, но просуществовал до революции 1917 года. Во время Великой Отечественной войны награду возродили, но внешний вид и статус ордена претерпел изменения, она как раз стала той пятиконечной звездой с изображением Александра Невского. Сегодня орден вновь вернулся к историческим чертам, и им снова отмечают выдающиеся заслуги перед Отечеством. Дети рассказывают о людях, награжденных этим орденом в военное и мирное время).

Подведение итогов. Учитель: Ребята, перед вами рабочие листы. Давайте составим синквейн по теме «Александр Невский». Для начала вспомним, что такое синквейн и правила его составления. Составляются и зачитываются синквейны.

Рефлексия. Учитель: Продолжите следующие фразы: – Сегодня на уроке меня больше всего поразило... – Я понял(а), что теперь я могу... – Я понял(а), как важно...

Учитель: Благодарю вас за урок. Помните, что сегодня наша страна снова подвергается вторжению. Это, конечно, не поход крестоносцев и не татаро-монгольское иго, но сегодняшнее вторжение гораздо опаснее, так как оно покушается на нашу духовность (с экранов телевизора, в Интернете и т. д.). Наша задача – сохранить наши ценности, нашу душу, нашу Родину! Гордитесь своей страной, тем, что вы русские!

Список литературы

1. Учебный фильм об Александре Невском [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtu.be/-ZjhVzD9U8g>

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Бодров Алексей Геннадьевич

адвокат

НП АБ «Международное»

г. Москва

учредитель

ОАНО ДО «Комплекс «Мир образования»

г. Одинцово, Московская область

ПРИНЦИПИАЛЬНО НОВЫЙ ПОДХОД И ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО РЕФОРМИРОВАНИЮ СИСТЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

Аннотация: в статье кратко рассмотрены проблемы и недостатки школьного образования в нашей стране на современном этапе, отражены причины необходимости дальнейшего совершенствования этой сферы. В статье доказывается необходимость не поверхностных, а глубинных изменений как структуры, так и организации процесса образования. На этой основе в статье предлагается принципиально новый подход к организации процесса дошкольного и школьного образования в нашей стране и излагаются конкретные предложения не только организационного реформирования, но и нового подхода к наполнению, содержанию и оценке результатов этого процесса.

Ключевые слова: образование, школа, реформа, обучение, преподаватель, учитель, система, ЕГЭ, ФГОС, показатель, стимулирование, результат.

Введение

Термин «реформа» произошёл от латинского слова «*reformo*» – преобразываю и в словарном толковании означает преобразование, изменение, переустройство [5] общественной жизни, не уничтожающее основ существующей социальной структуры, нововведение любого содержания в той или иной мере связанное с прогрессивными преобразованиями.

Жизнь не стоит на месте, развиваясь, любое общество всегда находится в состоянии инновационного движения и реформирования. Общество начинается с народного образования: создаваемые в нём интеллектуальные и духовные ресурсы обеспечивают соответствующее развитие промышленного и сельскохозяйственного производства, технического прогресса, возрождение нравственности, национальной культуры и национального интеллекта, поэтому реформы, происходящие в обществе, всегда связаны с реформами и инновациями в образовании.

Роль образования на современном этапе развития России определяется задачами её перехода к демократическому и правовому государству, к рыночной экономике, необходимостью преодоления опасности отставания страны от мировых тенденций экономического и общественного развития.

Государственно-политические и социально-экономические преобразования конца 80-х – начала 90-х годов оказали существенное влияние на российское образование, позволив реализовать академическую автономию высших учебных заведений, обеспечить многообразие образовательных учреждений и вариативности образовательных программ, развитие многонациональной российской школы и негосударственного сектора образования. Однако произошедший в 90-х годах общесистемный социально-экономический кризис существенно затормозил позитивные изменения. Государство во многом ушло из образования, которое вынуждено было заняться самовывживанием, в значительной мере абстрагируясь от реальных потребностей страны, при этом многие завоевания отечественного образования оказались утраченными [6].

И только в начале 2000 г. государство установило приоритет образования в государственной политике, а основные принципы образовательной политики России определены в Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 г. [2]. Данный документ стал новым шагом в разработке современной образовательной политики России, общие принципы которой были определены в Законе РФ «Об образовании» [1]. Закон раскрывает главные концептуальные основания образовательной политики на современном этапе и определяет приоритеты и меры в реализации её генеральной, стратегической линии в среднесрочный период – модернизации образования.

Опережающее развитие образования призвано вывести Россию из кризиса, обеспечить будущее нации, достойную жизнь каждой семье, каждому гражданину России. Доступность, качество и эффективность – ключевые слова образовательной политики России на современном этапе ее социально-экономического развития. И, напротив, недостаточное внимание (в т.ч. со стороны государства) к сфере образования может привести к таким негативным последствиям, какие мы наблюдаем в событиях на Украине.

Трудности и недостатки реформы образования и их причины

В последние три года все чаще и чаще говорят о проводимой реформе образования. Говорят не только об успехах, но и об уже очевидных недостатках и негативных результатах преобразований. Как показывает практика и некоторые итоги проводимой реформы, есть успехи, но есть и пробоковка в проведении реформы.

Некоторые шаги (ЕГЭ и ГИА) уже предприняты и набирают обороты. Так же как и объединение школьных и дошкольных учреждений в единую структуру. Но вызывают вопрос результаты реформ: того ли мы достигли, чего хотели?

К примеру, вот лишь некоторые претензии к традиционной системе образования, которые обобщил и предъявлял, например, А.И. Новиков в своей книге «О новой системе образования» ещё двадцать семь лет назад в 1995 г.:

«Система традиционного образования:

- неудовлетворительно готовит кадры;
- школы не участвует в воспитании и подготовке из своих учеников кадров ученых и изобретателей;
- программы не соответствуют темпам развития науки;
- школы изолируют подрастающие поколения;

- традиционное образование освобождает от совести, как от религиозной, так и от светской;
- подрывает здоровье;
- не развивает идеи и опыт самокупаемого образования;
- не соединяет производительный и/или творческий труд с обучением;
- не соединяет культуру и искусство с обучением;
- пополняет рынок труда беспомощными и безынициативными, инфантильными молодыми людьми;
- подменяет развитие возрастом;
- не развивает творческие способности школьников, а подавляет их;
- подавляет стремление школьников подражать труду взрослых;
- не дает учиться по способностям, обкрадывая тех, кто мог бы осваивать программу быстрее и приобрести много других знаний по дополнительным программам;
- не учит заниматься самообразованием;
- не обеспечивает сотрудничество ученых и школьников, писателей, поэтов, журналистов, артистов...» [4].

Перечень претензий можно было бы развить и дополнить, но вопрос заключается в другом: двадцать семь лет спустя после этой книги, в ходе проведения реформы, можем ли мы ответственно сказать, что эти (или хотя бы эти) недостатки в настоящее время проводимой реформой искоренены и ликвидированы? Лично мы не взяли бы на себя ответственность дать утвердительный ответ.

На наш взгляд всё дело заключается в том, что приведённые (как и те, которые ещё можно было бы добавить) недостатки и изъяны являются результатом, следствием более глубоких причин и процессов. Авторы, как правило, пишут о том, что лежит, видно на поверхности, очевидно всем.

Но, по нашему мнению, никакие реформы не будут эффективны, если (говоря о дошкольном и школьном образовании) не искоренить, прежде всего, причины, приведшие к необходимости реформирования и, если хотите, *реанимирования* дошкольного, начального и общего школьного образования. Хотя все и знают, что у нас плохо, но нельзя не напомнить об основных именно глубинных причинах плачевного состояния в этой сфере. Вот только некоторые из недостатков существующего положения:

1. Основное, прежде всего – это нелюбовь, пренебрежение и неуважение учителей и воспитателей к своей профессии. Это – именно основное! Как это ни парадоксально звучит.

Мы имеем в виду нежелание совершенствоваться в своей профессии, косность и консерватизм. Отсюда и непрестижность профессии. Кроме как «мало платят и трудно работать» они её никак не оценивают. Да и в педагогику редко идут по зову сердца; в основном потому, что эта работа дает возможность быть рядом со своим ребенком в садике и/или в школе, возможность иметь укороченный рабочий день и большой отпуск летом.

2. Низкий уровень знаний преподаваемых предметов. Критерий знаний педагога прост. Поскольку все педагоги имеют *высшее* образование по своему предмету, они обязаны легко решать конкурсные задачи любой сложности. Например, преподаватель математики в школе обязан решить конкурсный билет мехмата МГУ не за 4 часа, которые отведены абитуриенту, а, например, за 2,5 часа. И при этом всё же *решать*, что тоже удаётся далеко не всем.

Учитель русского языка с высшим образованием должен писать диктант оского уровня сложности без единой (подчёркиваю!) ошибки. И т. д.

3. Засилие в педагогике учителей женского пола, как следствие первых двух пунктов. Анализ опросов абитуриентов педагогических вызов был бы весьма интересен и показателен. И прежде всего с точки зрения их мотивации при выборе данной профессии.

4. Подмена понятий «образования» и «воспитания».

Образовательные организации, не умея предоставлять высококачественное образование, во многом заменяют образовательный процесс воспитательным, тем самым беспардонно вторгаясь в частную жизнь семей. Отсюда и безответственность в семьях к процессу воспитания.

Воспитательная составляющая должна естественно вытекать из сути, из содержания преподаваемых предметов, прежде всего, гуманитарных, таких, как литература, история, география (но вряд ли физика или химия), а не заслонять собою основную функцию образовательных организаций.

5. Обязательность общего среднего *школьного* образования. Как это ни кощунственно звучит!

Образование после 4 класса в школе должно быть только для тех, кто хочет учиться, имеет способность к обучению и нуждается именно в этом образовании.

При этом мы сетуем, что не хватает специалистов рабочих профессий, работников «низко-квалифицированного» (так их условно назовём) труда, этим же, подчас, оправдываем привлечение трудовых мигрантов, на которых потом сами же и ругаемся.

Однако была широко развита такая форма подготовки специалистов, как ПТУ; существуют военные и морские училища – как ни странно, но ещё пока есть альтернативные школьному формы получения среднего образования.

Проблема в том, что декларирование «обязательности» общего среднего образования перекладывает на государство (в т.ч. и финансово!), на школу бремя «тянуть бездарей», вбивать знания *против воли и желания* самих учащихся.

Мы хотим подчеркнуть различие и развести понятия «обязательного среднего» и «среднего школьного» образования. Мы говорим именно и только о последнем. Тем самым подчёркивая, что обязательное среднее образование может быть получено не обязательно именно в школе, т.е. должен быть, помимо школ, обеспечен и предоставлен более широкий спектр учебных заведений, позволяющих получить среднее образование (в т.ч. производственного профиля).

6. Бесплатное дополнительное образование только развращает! Что ничего не стоит, то и не ценится. Тем более, если это ещё и не всем нужно. Помимо того, что, по сути своей, бесплатного образования не бывает [7]. Хотя бы с точки зрения государства, которое обязано финансировать эту сферу.

Все троечники после 4 класса школы, кто (или чьи родители) хотят продолжать обучение именно в ней, должны быть переведены на платную основу обучения вплоть до исправления троек. Тогда и родительский спрос с ученика за вложенные, потраченные на его обучение деньги будет строже, а не «школа виновата».

Дополнительные занятия и кружки должны быть только на платной основе для всех без исключения категорий граждан. Пусть на финансово доступной (это уж дело экономистов), но платной основе. Или бесплатные дополнительные занятия и кружки могут вполне быть в качестве поощрения за успехи в учебе. Что не только может совместить в себе моральное и материальное стимулирование успехов в учёбе, но и явится прибавкой (экономией) в бюджете семьи.

Предлагаемое введение оплаты дополнительных занятий не противоречит гарантированному Конституцией бесплатному образованию в пределах государственных стандартов.

7. Отсутствие в детских садах и школах конкурентности среди педагогов.

Подушевое финансирование не связано напрямую с конкурентностью именно педагогов и воспитателей; подчас «качество» образовательного учреждения выражается и реализуется в его – учреждения – инфраструктуре (интерьер, бассейн, спортивный инвентарь, свои команды, техническое обеспечение и т. д.), что не связано непосредственно со знаниями и квалификацией самих педагогов, как специалистов. А категории педагогов не имеют ничего общего с конкурентностью между ними за посещаемость именно их предметов (или группы в детском саду). При этом размер стимулирующих надбавок должен напрямую зависеть именно от этого фактора.

8. Смещение в классах учеников разного интеллектуального и культурного уровня. Что приводит к усредненности – как уровня образования, так и «отчетности». Способных учеников такое положение тянет назад, а неспособных к обучению не продвигает вперед и не дает никакой мотивации. «Средняя температура по больнице» не даёт возможности выделиться именно больным!

9. Непродуманность школьных программ и стандартов (в частности, по литературе и русскому языку) в соответствии с *интересом* детей, их психическими, физическими и интеллектуальными возможностями обучения. Что зачастую не только не привлекает интерес к чтению, но и в корне убивает его, превращая возможное удовольствие от чтения в карторгу.

Это выражается, например, в изучении 14–15-летними детьми таких совсем не отроческих авторов, как Некрасов, Достоевский, Гоголь, Толстой, Грибоедов. Почему-то никто не обращает на это внимание, но эти уважаемые авторы создавали свои бессмертные произведения отнюдь не как литературу для юношества.

И наоборот, есть масса произведений, способных захватить подростка – «Капитан Сорви-Голова», «Одиссея капитана Блада», Майн Рид, Дюма и т. д. Если говорить именно о качестве литературы, то, например, серия литературных произведений «Анжелика» (Анни и Серж Голон) написана прекрасным литературным языком, а братья Стругацкие вообще могут быть причислены к современным классикам, кого никто, надеюсь, не может упрекнуть в отсутствии литературного мастерства. При этом эти книги, помимо того, что захватывают читателя, безусловно, ещё несут и воспитательный аспект, о чём мы и упомянули выше, ненавязчиво рассказывая о добре и зле, подлости и благородстве, верности и предательстве.

Вот тут и можно ещё раз упомянуть сказанное выше: не нужно на один и тот же «инструмент» навешивать совершенно различные функции,

потому что в результате ни одна из них не будет выполнена качественно. Задача, цель литературы, как предмета – пробудить, привить, закрепить у ученика *любовь к чтению*, как к процессу. И тогда, может быть, проявится интерес и к другим предметам, к истории с географией, к примеру (а кто это – буры и где этот самый Трансвааль, а мушкетёры были когда?).

А воспитательная составляющая будет работать исподволь, через позицию авторов, примеры и совсем не обязательно именно из «взрослых» произведений.

10. Нельзя не упомянуть в качестве причины плачевного состояния нашей системы образования, конечно же, и систему материального стимулирования, не завязанную, не замкнутую на конечный результат работы преподавателя – на качество обучения, и полное отсутствие системы морального поощрения преподавателей и воспитателей. Подушевое финансирование в его теперешнем виде своих задач не выполняет. Это и комментариив не требует. В связи с очевидностью – систему ввели, а качество выросло ли?

Впрочем, все вышеизложенное в той или иной степени всем известно, но пока не предлагалось ничего радикального, что позволило бы эти явления искоренить. Формируемая и формирующаяся структура по большей части представляет собой некую кальку с западных моделей и образцов. Весь «радикализм» предлагаемых изменений заключается, подчас, только в том, как бы на нашу реальность натянуть «костюмчик с чужого плеча».

Направление реформирования образования в России

В данной статье мы можем только коротко охарактеризовать и дать направление возможных изменений в ходе проводимой в настоящее время реформы образования. Пока ещё не поздно и момент не упущен, нужно и можно реализовать самые разные предложения и возможные варианты исправления недостатков реформы.

Конкретно мы предлагаем следующее:

1. Необходимо, прежде всего, создать конкурентность в педагогических коллективах среди преподавательского состава школ и воспитателей детских садов. Для этого предлагаются следующее:

А. В дошкольных учреждениях провести разделение садов. Территориально, организационно и финансово. А именно:

– ясельная и младшая группа. Это целиком здание отдельно стоящего сада.

– рядом средняя группа и выпускная – это другое, отдельное здание.

Ну и соответственно педагогический состав будет подбираться и работать узко на каждый возраст, что позволит не только создать единую, общую для данного возрастного интервала среду, но значительно улучшить КАЧЕСТВО работы.

При переходе (в прямом и переносном смысле) из одного сада в другой (т.к. детей будут принимать другие педагоги, а не те, с кем вчера ты пил чай) можно будет четко отследить уровень подготовки детей в предыдущем звене и именно по этому уровню охарактеризовать и верифицировать квалификацию педагогов нижнего звена.

Характерно и значимо то, что это не потребует больших финансовых, капитальных затрат, т.к. здания уже есть, нужно только их слегка перепрофилировать, используя уже имеющуюся среду. Сейчас пытаются

соединить сады и школы. Это разумно, но недостаточно, это не приведет к конкурентности, а значит, опять будут подтасованные на бумаге показатели, аттестаты и экзамены.

Б. Так же рационально, на наш взгляд, поступить и в школах. Начальные школы – с 1 по 4 класс – должны находиться в отдельных обособленных зданиях. Для этого лучше всего подойдут школы небольшие, старого образца. В этот период обучения важна не только академичность среды, но и уютная атмосфера, уже привычная детям по детским садам.

Такую атмосферу позволят создать и игровые комнаты, и комнаты отдыха для детей, кто посещает группу продленного дня; заодно и разделить группы продленного дня: для 1-х, 2-х, 3-х, 4-х классов с разными закрепленными педагогами. Это, в свою очередь, позволит работать группе продленного дня не до 17 часов, а до 20, к примеру, когда родителям будет УДОБНО забрать детей. И соединение садов и школ в единый комплекс, но в разных зданиях и с разной администрацией как раз логично ложится в эту систему, являясь одним из её элементов.

При переходе в среднее звено (другое здание) там необходимо ввести вступительный «экзамен» – так условно назовём ту или иную форму аттестации в здании (звене), куда переходят дети. Для малышей это может быть только русский язык (сочинение «Как я провёл лето» – наша бессмертная классика!) и арифметика.

Аналогично организовать и работу среднего звена с 5 по 9 классы. Но уже с другой информационной обучающей средой, другими педагогами и с другими обязательными вступительными экзаменами (тут уже география и история просто необходимы).

В. И наконец, отдельные здания и самые сильные учителя-предметники должны быть в 10–11 классах; со своими приёмными экзаменами и зачислением только и именно тех, кто хочет и может продолжать обучение.

Это, во-первых, позволит привлечь в старшие классы преподавателей (аспирантов) вузов, что должно резко и качественно повысить уровень обучения. Ведь общим местом сейчас звучит набившая оскомину проблема разрыва между уровнем знаний выпускников школ и требованиями ВУЗов.

Во-вторых, это позволит на основе уже имеющегося у учеников права выбора предметов «профилировать» классы, деля на технические, гуманитарные и естественные, подготовить абитуриентов высокого уровня, уже ориентированных на выбранную сферу.

В-третьих, может быть, наконец-то, ЕГЭ при этом перестанет быть глумлением над школой, формальной игрой в «крестики-нолики», пустым пропуском в вуз, а получит необходимое и обязательное наполнение реальными знаниями и опытом учеников [3].

2. В целом, предлагаемое переустройство имеющейся системы должно позволить одно, но основное – наконец-то избавить образование от формалистики при отчетности об успеваемости, т.к. преподаватели следующего образовательного звена не будут, не должны быть заинтересованы брать всех подряд, прикрывая чужие дыры и недоработки. Преподавателям и администраторам сложно будет сговориться о том, чтоб тянуть бездаря и неуча, отвечая за чужие грехи уже (после его зачисления) своим авторитетом, и своими показателями качества обучения.

К слову, о показателях. Основной показатель качества работы каждого конкретного звена будет оцениваться при сдаче экзаменов *независимой* комиссией педагогов, не заинтересованных в натягивании отметок (например, доля зачисленных в следующее звено из всех вышедших из предыдущего). И системы стимулирования (если не финансирования вообще) должны быть направлены именно на повышение этого показателя, этой доли.

Это будет стимулировать и родителей обучающихся, усилить контроль и с их стороны, т. к. при платности всех дополнительных занятий (что необходимо сделать, как писалось выше) родители будут заинтересованы в результатах каждого этапа, а не только финального ЕГЭ (пока учится Митрофанушка через пень-колоду и из-под палки, пусть его родители оплачивают учение прилежных одноклассников и толковых учителей вплоть до исправления троек).

Конечно, русская смекалка и фантазия безграничны, можно продумать и придумать схемы преодоления фильтров при зачислении. Но уж, по крайней мере, это всё-таки фильтры, такая система не позволит бесконечно – до выпускных экзаменов – мириться с тем, что мы имеем сейчас при «обязательной» аттестации всех детей, поступивших ещё в начальную школу.

Все остальное реформирование, которое касается разработки и применения ФГОС, наполнения стандартов, программ и методик будет значительно легче осуществлять при данной организации образовательного процесса и режима дня.

Следует повторить, что капиталоемкость этой системы не связана с крупными вложениями в долгосрочные строительные проекты, время на реализацию данной системы представляется весьма обозримым, а ресурсы – материальные (здания) и кадровые – уже имеющимися в наличии.

Однако следует отметить, что трудности с реализацией данных предложений могут возникнуть на периферии и в сельской местности (отдалённость и недостаточность школьных зданий). Но они не являются имманентными данной схеме. Скорее, это отдельные частные случаи, которые всего лишь потребуют более тщательного экономического анализа и продуманного менеджмента. Да и в целом вопрос обеспечения отдельных территорий дошкольными и школьными учреждениями – это наследие ещё социализма, проблема, которую в любом случае надо и придётся хоть когда-нибудь, но решать.

Но повторим, каждую отдельную задачу нужно решать своими, подходящими инструментами. Мы ставим задачу и отвечаем на вопрос совершенствования *системы* образования, а не задачу повышения или улучшения обеспеченности каждого населённого пункта и/или района нашей страны школьными местами. Другой вопрос, другие цели, другие задачи – необходимы и другие инструменты.

3. Кроме того, подобная предлагаемая система разделения звеньев позволит ещё:

А. При распространении данного подхода не только «в ширину» (территориально), но и «в глубину» (внутри отдельных школ-звеньев) можно будет повысить конкурентность среди преподавателей за счёт стимулирования преподавания в более старших классах. Если учитель знает методику преподавания, но слабо знает современное состояние и новшества в

своей сфере, то пусть преподаёт предмет в 5–6 классах, к примеру. Если прекрасный преподаватель, досконально знает предмет и владеет знаниями, то ему можно будет доверить и 8–9 классы.

И система стимулирования (премий и надбавок) станет логичной, прозрачной и обоснованной. Именно и прежде всего *уровнем* преподавателя. Совокупно с моральными стимулами и ростом престижности преподавания в более старших классах.

Б. При этом можно говорить о снижении нагрузки *для всех* преподавателей. К примеру, если учитель ведёт 5–6 седьмых классов по одной программе, то время на подготовку к каждому уроку сведётся к минимуму. Что позволит и самому учителю больше времени уделять собственному профессиональному росту. А это при его желании и в совокупности с системой стимулирования откроет перспективы для профессионального, материального и карьерного роста учителя.

Или наличие большего числа учеников в группах продлённого дня позволит (*наконец-то!*) не смешивать в одной группе разновозрастных детей, профилировать занятия и уроки, а преподавателям будет гораздо легче вести занятия и присматривать за детьми одного возраста, в более крупных группах.

И если учитель будет заинтересован, чтоб другой преподаватель более старшего класса получил после его уроков качественно подготовленного ученика, то и его отношение к занятиям будет более мотивировано, и дополнительные занятия по подтягиванию нерадивых будут ему нужны не менее, чем самим ученикам. Ведь его – учителя – и положение, и статус, и перспективы будут напрямую зависеть от результатов его труда, оцененных его коллегой в следующем классе.

В. Кроме того, в рамках и на базе каждой из имеющихся школ возможно будет организовать работу кружков, секций и школьных научных обществ, полноценную работу над проектами сообразно и в полном соответствии с уровнем (звенем) конкретной школы именно и прежде всего для тех, кто действительно в этом нуждается. И при этом *хочет* учиться!

Это позволит в т.ч. уменьшить, ликвидировать разрыв между средним и высшим образованием. И индивидуальный подход к каждому (как идеал) ученику станет возможен в условиях подготовленной для этого структуры.

И среда, оформление, оборудование и обстановка в каждом здании школы, созданная сообразно и в соответствии с возрастной категорией именно её учеников, заменит, наконец-то, однообразно-безликие интерьеры существующих школ «на все возрасты и вкусы», что создаст полноценный комфорт ученикам, для которых школа может и должна стать действительно домом.

Конкурентность, обоснованность и прозрачность – вот, что нам хотелось бы подчеркнуть!

4. В заключение следует отметить, что мы предполагаем и прекрасно отдаём себе отчёт в том, что *наибольшее* сопротивление, возражения и саботаж (не побоимся этого слова) предлагаемая система может вызвать – как это ни покажется странным! – именно и прежде всего среди школьных работников и преподавательского состава (и воспитателей детских садов). Но тут уж многое, если не всё, зависит от политической воли высшего

руководства, от желания и готовности власть предрежащих действительно что-то поменять.

Потому что тогда на *всех уровнях* придётся именно *работать* и показывать всё, на что каждый из специалистов способен, и оценивать каждого предполагается именно по его труду. Будет очевидно, «кто чего стоит», оценка и оплата работы будут именно по результату, а переход от одного учителя к другому (из класса в класс) даже в стенах одного звена, завязанный на конкретные, личные деньги зарплаты преподавателя явится сильным фактором «Дабы дурость каждого видна была», как писал ещё Пётр Первый.

Но большинство, вплоть до директоров школ (и мы не возьмёмся предполагать, на сколько ещё выше) слишком привыкло к тому, что есть, приспособилось к сложившимся условиям и, собственно, потому-то и не расстаются с этой работой. Потому что придётся ломать и в корне менять в т.ч. и систему подготовки самих специалистов-преподавателей, и критерии их работы, и систему оплаты (и стимулирования) их труда.

А система и качество подготовки учителей школ и воспитателей детских садов – это хоть и связанная (см. выше), но отдельная и не менее большая тема. Кто, откуда и почему, с какой мотивацией идёт в педагогические ВУЗы – это предмет отдельного, большого, самостоятельного исследования.

Заключение

К сожалению, в короткой статье нельзя изложить всех нюансов, возможностей и перспектив развития и применения предлагаемой системы. Требуется ещё и экономический анализ. Требуется ещё и обкатка этих предложений на практике в масштабах отдельных районов (а возможно даже, к примеру, в масштабах Крыма, Абхазии, Южной Осетии или Донбасса). Но мы постарались изложить только самые общие принципы, направления и подходы к решению проблемы *радикального* изменения системы образования.

Что ещё не охвачено в этой статье, но, очевидно, требует разрешения, как возможные проблемы, мы обозначим только некоторыми тезисами:

1. Разделение функций и полномочий директора и завуча: директор должен быть общий, один на весь комплекс (от детского сада до старших классов), а завучи в каждом звене. Потому что видится, что директор – это, прежде всего, «хозяйственник» (финансы, снабжение и обеспечение эффективности для комплекса в целом), а завуч, прежде всего, педагог – и как раз в каждом звене должен быть свой, ориентированный и специализирующийся на возрастной специфике именно этого звена. Да и переход детей из одного звена в другое (через «экзамен») не будет прикрываться «рукой» или мнением одного, «единого» завуча. Наоборот, может возникнуть некая «конкурентная» среда – от кого сколько учеников сумели перейти на другой уровень.

2. Экономия и использование пространства вокруг школ за счёт профилирования по возрасту. То есть планирование спортплощадки или беседок с песочницами, или сада с клумбами (а не всего этого вместе!) должно быть также ориентировано не только на конкретную возрастную группу детей данного звена, но и направлено на решение сверхзадачи в том или ином звене (малые формы, бюсты и макеты и т. д.; да и просто их размеры и габариты, в конце концов).

3. Образовательные стандарты должны отражать результат обучения: что именно ребёнок должен уметь по окончании конкретного звена; но содержанием ФГОС пока вообще не занимается никто. Может быть, конечно, кто-то и занимается, но вопрос «Что конкретно должен знать ученик в конкретном классе?» остаётся пока без ответа. Если этот ответ где-то и есть, то он пока, к сожалению, скрыт от глаз общества [3].

4. Педагогическая наука должна ответить на вопрос: а *почему* именно в этом возрасте ребёнок должен уметь (знать) именно это, но не больше или меньше? Т.е. содержание ФГОС (которого пока ещё и нет!) должно, обязано быть ещё и обоснованным. И это задача именно науки педагогики, ведь Академия педагогических наук у нас есть и ответ на такой простой, детский вопрос «А почему?», обоснование этих самых ФГОС могут нам дать только специалисты высочайшей квалификации – академики педагогических наук (и если даже они не смогут, то возникает вопрос «А академики-то нам тогда зачем?»; а если сможет кто-то другой, то к академикам возникнет другой, но такой же вопрос «А академики-то нам тогда зачем?»). Наверняка при проработке этой системы появится и что-то ещё, какие-то ещё проблемы и вопросы, не отражённые в данной статье.

Конечно, предлагаемые нами меры и изменения могут показаться кому-то поверхностными, но здесь мы постарались сформулировать и отразить обобщённое мнение тех равнодушных практиков-педагогов, которые работают в образовании по призванию. Это мнение о том, какой бы систему образования им *хотелось бы видеть!*

Список литературы

1. Ф3 от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Правительства РФ от 04.10.2000 №751 «О Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 г.».
3. «Содержание Единого государственного экзамена» // Интернет-портал информационной поддержки Единого государственного экзамена (<http://ege.edu.ru>) – Система Федеральных образовательных порталов «Российское образование».
4. Новиков А.И. О новой системе образования. – Пермь: ТИО, 1995.
5. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: ИТИ Технологии, 2006. – ISBN: 5-902638-10-0.
6. Чаленко С.П. Образовательная политика России на современном этапе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://megalektsii.ru/s14099t2.html>.
7. Шиц М. Бесплатного образования не бывает // Российская газета. – 2004.

Медведева Светлана Николаевна
заведующая
МБДОУ «Д/С №10»
г. Чебоксары Чувашской Республики

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

***Аннотация:** в статье поднимается актуальная проблема необходимости взаимодействия между педагогом и родителями, характеризуются различные формы взаимодействия между родителями и педагогами, способствующие эффективному вовлечению родителей в учебно-воспитательный процесс и жизнь детей.*

***Ключевые слова:** взаимодействие между педагогом и родителями, формы взаимодействия, воспитание детей, эффективное взаимодействие.*

Дети и родители – это нерушимая связь, которую надо поддерживать. Дети с родителями проводят намного меньше времени, чем с педагогами в детских садах, и, к сожалению, бывает такое, что воспитание детей находится в семье не на первом месте. Для того чтобы эта связь не нарушалась, а воспитание было полноценным и гармоничным, в детских садах используют различные формы воздействия, через которые родителям передается информация о состоянии ребенка, его увлечениях и отношениях с другими детьми.

Взаимодействие с семьей является одним из значимых направлений деятельности детского сада. В настоящее время родители мало принимают участие в жизни ребенка, и интерес возникает лишь по поводу того, как ел или вел себя ребенок, поэтому можно сказать, что выявление эффективных форм взаимодействия воспитателей с родителями является актуальным вопросом на данный момент. В результате у них появляется больший интерес к своим детям и их воспитанию, доверие к педагогам, снижается количество конфликтов с ДОУ.

Организация взаимодействия воспитателя с родителями остается одной из важнейших проблем в деятельности дошкольной организации. В настоящее время существует две позиции по отношению к детскому саду.

Первая – осведомленные родители, которые знают, как им нужно воспитывать своих детей и не прислушиваются к советам и рекомендациям педагогов.

Вторая – родители полностью отстранены от воспитания детей и считают, что если ребенок посещает детский сад, то всему должен учиться там, а воспитывать, развивать и обучать должны педагоги.

В этих случаях перед сотрудниками ДОУ стоит непростая задача, заключающаяся в обеспечении взаимодействия педагогов и родителей по вопросам воспитания, развития и здоровья детей.

Используя различные формы взаимодействия, не всегда можно увидеть, что родители принимают активное участие. Чтобы формы работы стали эффективными, а родители стали заинтересованными, нужно сделать акцент на их взаимодействии с детьми, поэтому одной из основных

задач, стоящих перед ДОУ, является взаимодействие с семьей и активное вовлечение их в учебно-воспитательный процесс, что обеспечивает полноценное развитие ребенка.

Можно выделить следующие актуальные формы работ ДОУ с родителями и их детьми:

- 1) традиционные – они включают в себя:
 - консультации на различные темы об адаптации ребенка в детском саду, игрушках, необходимых детям, первых шагах и успехах ребенка;
 - родительские собрания, направленные на подготовку детей к детскому саду, преодоление адаптационного периода;
 - анкетирование – поможет эффективно и быстро выяснить интересующие вопросы, негативную или положительную оценку, интересы детей;
 - беседы с родителями и их детьми;
 - день открытых дверей – поможет ознакомиться с образовательным процессом, с самим детским садом, его традициями и правилами;
 - оформление родительского уголка для информационного обеспечения о работе групп, режимах работы.
- 2) нетрадиционные:
 - нетрадиционные формы родительских собраний;
 - опросы родителей – важно для понимания того, что необходимо родителям для воспитания детей и повышения заинтересованности в их развитии;
 - выставки и конкурсы, в которых участвуют дети со своими родителями – развивает творческие качества детей и умение работать совместно;
 - оформление групповых помещений с целью комфортного посещения детей детского сада;
 - оформление стенгазет.
- 3) инновационные:
 - создание проектов;
 - участие в сезонных социальных акциях – позволяет лучше раскрыть суть каждого времени года;
 - размещение информации на сайте ДОУ.

Благодаря эффективному взаимодействию дошкольного образовательного учреждения с родителями повышается сотрудничество между объектами образовательных отношений, что приводит к расположению и доверию родителей к детскому саду, успешной и легкой адаптации детей в группах, повышению творческого потенциала, созданию общих интересов, взаимопомощи и взаимопонимания.

Список литературы

1. Арнаутова Е.П. Планируем работу с семьей // Управление ДОУ. – 2002. – №4. – 66 с.
2. Евдокимова Н.В. Детский сад и семья: методика работы с родителями: Пособие для педагогов и родителей / Н.В. Евдокимова, Н.В. Додокина, Е.А. Кудрявцева. – М: Мозаика-Синтез, 2007 – 167с.
3. Ковалева Е.В. Эффективные формы воздействия ДОО с семьями воспитанников в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования / Е.В. Ковалева, Г.С. Лакеева // ГАУ ДПО ИРО, 2017. – 109 с.

Шакирова Гульнара Фаритовна
учитель

Махиянова Энже Хакимовна
учитель

МБОУ «Гимназия №179 – центр образования»
г. Казань, Республика Татарстан

DOI 10.21661/r-556338

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА И МУЗЫКИ ВО ВТОРОМ КЛАССЕ

Аннотация: в данной работе приведен план урока во втором классе. Авторами подробно описаны цели и планируемые результаты проводимого урока.

Ключевые слова: *окружающий мир, музыка, второй класс.*

Тема урока: в феврале зима с весной встречается впервые.

Цель урока: познакомить с особым положением февраля в годовом круге, с некоторыми обычаями праздников народов мира, которые приходятся на февраль или самое начало марта и создать условия для разучивания детских песенок, соответствующих празднику встречи весны.

Планируемые результаты:

Предметные:

– обучающиеся *узнают:* историю и содержание народных праздников, когда в народе отмечали первую встречу весны, народные традиции родного края и народов мира;

– обучающиеся *научатся* рассказывать, что по старинному календарю многих народов мира февраль был не вторым, а последним, двенадцатым месяцем года или даже первым; аргументированно отвечать, доказывать свое мнение, анализировать, делать выводы, сравнивать; выразительно исполнять обрядовые песни, высказываться о музыке, передавать настроение музыки;

– обучающиеся *получат возможность научиться:* выражать свое впечатление от музыки к рисунку, наблюдать за использованием музыки в жизни человека, предлагать свои весенние игры, представлять о разнообразии календарных традиций народов России и о гармоничном единстве жизни человека и природы.

Личностные: представление о необходимости бережного, уважительного отношения к культуре разных народов России, выступающей в разнообразных культурных формах и праздничных обычаях людей в течение года; представления об учебной деятельности и социальной роли «ученика»; мотивация к работе на результат, опыт самостоятельности и личной ответственности за свой результат в исполнительской деятельности; опыт применения изученных правил сохранения и поддержки своего здоровья в учебной деятельности; умение работать в паре и группе, установка на максимальный личный вклад в совместной деятельности; проявление уважительного отношения к учителю, к своей семье, к себе и сверстникам, к родной стране;

Метапредметные результаты:

1. *Регулятивные:* грамотно ставить цель учебной деятельности; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, применять правила самопроверки своей работы по образцу, подробному образцу и эталону для самопроверки; применять в своей учебной деятельности алгоритм исправления ошибок.






2. *Познавательные:* использовать общие приемы исполнительской задачи, перечислять средства, которые использовал для открытия нового знания; комментировать ход выполнения учебного задания, применять различные приемы его проверки; использовать эталон для обоснования правильности своих действий.


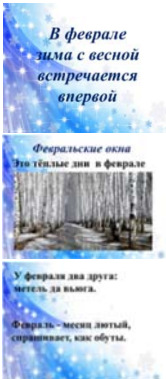
3. *Коммуникативные:* уважительно вести диалог, не перебивать других, выражать свое мнение; распределять роли в коммуникативном взаимодействии, формулировать функции «автора» и «понимающего», применять правила работы в данных позициях; понимать при коммуникации точки зрения других учащихся, задавать при необходимости вопросы на понимание и уточнение; активно участвовать в совместной работе с одноклассниками (в паре, в группе, в работе всего класса).





Оборудование: Окружающий мир. Учебник. 2 класс. Часть 2; раздаточный материал, музыкальные инструменты.




Урок по теме «В феврале зима с весной встречается впервой» входит в раздел «Человек и природа» по программе курса «Окружающий мир» по УМК «Перспектива» (авторы: А.А. Плешаков, М. Ю. Новицкая) <https://drive.google.com/file/d/1uwYai0P5nRym5sfgAi3goy4RTeNi9xGJ/view?usp=sharing>



Ход урока

<p><i>Организационный момент. Приветствие</i></p>	<p>Музыкальное приветствие: Прозвенел звонок Начался урок. Здравствуй, ребята Добрый день! У нас сегодня гости, давайте их поприветствуем</p>	
<p><i>Проверка домашнего задания</i></p>  <p><i>Отгадайте загадки:</i></p>  <p>Минутка забавки: Милая и добрая птица, Скоро вылетит из гнезда, Видит свой маленький домик, Порхает и летит. Из гнезда она вылетит, Рассвет только начал всплывать, Что услышит Машка гол. ДУБЛАРА</p>	<p>– Какую песню мы с вами начали разучивать на предыдущих уроках? («Встречайте праздник песнями») Давайте исполним 1 куплет. – Что нам необходимо сделать перед пением? (распеться) – С чего начинается распевка? (с построения унисона) – Что такое «унисон»? (единый звук) На дворе у нас весна и наша распевка будет связана с весной: Унисон: Солнышко, солнышко Выгляни в окошко. Солнышко, солнышко Покажись немножко. Распевка «Музыкальное эхо» Распевка К нам весна шагает Быстрыми шагами И сугробы тают Под её ногами. – Какой инструмент поможет нам изобразить весеннюю капель в песне? (треугольники)</p>	 

	<p>– Что мы слышим во вступлении к песне (журчание ручейков, щебет птиц) Исполнение 1 куплета «Встречайте праздник песнями – Какое настроение у этой песни? О чём она? Весне предшествует долгая зима. Давайте сначала вспомним характерные признаки зимы. <i>Карточки</i> (дети выбирают из предложенных высказываний только признаки зимы) (см. Приложение 1) – Вспомним зимние месяцы</p>	
<p><i>Актуализация знаний. Мотивация познавательной деятельности</i></p> 	<p>Часто ли вы можете понаблюдать за изменениями в природе? Давно ли стояли 40-градусные морозы, мели метели... А теперь...! Когда это бывает? Попробуйте сформулировать тему урока. О чем будем говорить? (ответы детей) Отчего так бывает, что в феврале и правда за один день можно оказаться и в апреле, и в январе, и теплые, и холодные дни? <i>Весна встречается с зимой в этом месяце, поэтому так часто и меняется погода февраля.</i> Зима борется с весной, не хочет ей уступать. <i>Зима недаром злится (И. Тютчев)</i> (вспоминаем первые строчки стихотворения) <i>Сегодня будем говорить о феврале, когда зима с весной встречается</i></p>	

<p>Организация познавательной деятельности. Изучение нового материала.</p> 	<p>А теперь познакомимся ещё с одной особенностью февраля. Оказывается, у некоторых народов год только начинается в феврале. <i>Работа по учебнику (с. 40–41)</i></p> <p>Конечно, вы понимаете, что поздравления с восточным новым годом для тех, кто живёт по европейскому календарю, не более чем забавная игра, попытка лучше понять наших соседей, узнать окружающий мир. Но некоторые народы исповедуют буддизм, а у них новый год начинается в феврале.</p> <p>– Как отмечают Новый год по китайскому календарю? – Как проводят Праздник сагаалган в Бурятии? (ответы обучающихся, используя информацию из учебника)</p>	
	<p>Каким весёлым праздником во многих уголках России принято провожать зиму? (Масленица)</p> <p>Учебник на с. 42</p> <p>Понедельник Вторник Среда Четверг Пятница Суббота Воскресенье</p>	

<p><i>Физкультминутка</i></p> 	<p>– Символом Масленицы у русского народа является солнце, образ которого запечатлён в круговых движениях танцев. Давайте и мы с вами поиграем, отдохнём.</p> <p><i>Физкультминутка</i></p> <p>Под музыку дети выходят в круг, поют и танцуют. Танец заканчивается поднятием рук вверх раскрытыми ладонями.</p> <p>– Молодцы! Поплодируем себе!</p> <p>– Ребята, возвращайтесь на свои места (под музыку обучающиеся возвращаются)</p>	
<p><i>Работа по теме урока</i></p>  <p>• Петр Ильич Чайковский</p>	<p>– Масленицу празднуют шумно, весело, с участием всех – и старого, и малого, поэтому и называют Масленицу развесёлая, широкая, честная. Существовало поверье, если на Масленицу не будет потех и веселья, то жить придётся в горькой беде.</p> <p>К теме Масленицы обращался в своём творчестве и величайший русский композитор, чьё произведение мы с вами слушали на уроках музыки.</p> <p>– Кто автор этих музыкальных строк?</p> <p>– Как называется это произведение? (исполняется фрагмент «Марш деревянных солдатиков»)</p> <p>П.И. Чайковский написал пьесы для фортепиано для каждого из 12 месяцев, объединил их и назвал этот цикл «Времена года». Мы с вами послушаем фрагмент пьесы «Февраль. Масленица»</p> <p>Во время слушания музыкального фрагмента подумайте:</p> <p>– Какое здесь настроение музыки?</p> <p>– Какой характер музыки?</p> <p>– Что вам представилось?</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> – «Масленица» П.И. Чайковского – это картина народного гуляния, где можно услышать шум толпы, шутки, смех. Слушание фрагмента повторно. – П.И. Чайковский нарисовал Масленицу с помощью звуков, и мы услышали музыкальное произведение. 	
	<p>А как еще можно изобразить картину народного гуляния? (с помощью красок)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Правильно, с помощью красок, <i>нарисовать</i> <p>Праздник Масленицы очень красив и ярок. И многих художников он вдохновил на написание картин. А особенно любил этот праздник (Масленицу) русский художник Борис Михайлович Кустодиев.</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Посмотрите, какие красивые картины</i> (Демонстрация картин Кустодиева «Масленица») – Что изображено на картинах? – Чем примечательна изображённая местность? (местность холмистая, на ней раскинулся заснеженный город) – Какие постройки вы видите? (церкви, купола, храмов, торговые ряды) – Давно ли выпал снег? (о том, что шёл снег видно по его обилию на крышах, деревьях, по глубоким следам оставленным в сугробах) – Что делают люди? – Давайте, попробуем «погрузиться» в картину, вообразить, что мы стоим на ярмарочной площади. Слушание фрагмента «Масленица» 	



Знаете ли вы, почему на Масленицу готовят именно блины?

Чтобы ускорить пробуждение Солнца, люди стремились помочь ему забраться повыше на небо. Для этого Солнце задобривали блинами, ведь они такие же круглые, жёлтые, румяные, теплые.

Попробуем и мы составить свою картину.
 Под музыку команды составляют пазл картины и прикрепляют его на ватман, висящий на доске (Приложение 2)
 – Давайте посмотрим, что у нас получилось
 – Какое самое распространённое угощение в этот праздник? (блины)
 – Что символизирует блин? (солнце)
 – Какую песню об этом угощении мы с вами можем исполнить?
 (Русская народная песня «Ой, блины, блины, блины»)
 – Какие инструменты мы возьмем для аккомпанемента? (ложки, бубен, трещотки, рубель)
 Исполнение Русской народной песни «Ой, блины, блины, блины»



Закрепление изученного материала



На уроке мы много говорили о праздниках конца зимы в разных календарях.
 Верные-неверные утверждения:

Верно-неверно

1.	Декабрь зиму начинает, год кончает?	да
2.	23 декабря – день зимнего солнцестояния, самый короткий день в году?	да
3.	У февраля два друга – метель да вьюга?	да
4.	Гололедица, снегопад, вьюга, метели – весенние явления природы?	нет
5.	Февраль стоит на рубеже между зимой и весной?	да
6.	У всех народов год начинается в январе?	нет
7.	П. И. Чайковский обращался в своём творчестве к теме Масленицы?	да
8.	Только композиторы обращались в своём творчестве к теме Масленицы?	нет
9.	Блины являются символом солнца?	да
10.	Поются ли народные песни в хороводе?	да

Взаимопроверка



<p><i>Рефлексия учебной деятельности</i></p>		
<p><i>Подведение итогов. Домашнее задание</i></p>	<p>На уроке мы много говорили о праздниках конца зимы в разных календарях. Как вы думаете, пригодятся вам знания, полученные на уроке в жизни? Может быть, кто-то знает, какие праздники других старинных календарей приходится на зиму? Мне кажется, что хорошо знать обычаи других народов. Так легче понимать друг друга, легче дружить. Но свои обычаи забывать никак нельзя! В них – душа, сердце народа! Информация о домашнем задании. Инструктаж по его выполнению. <i>Пусть с наступлением Масленицы над вашими домами расцветет весна. Желаю, чтобы пробудившееся после зимы солнце ворвалось ваши окошки. Лучики запляшут на столе, рядом с горкой пышных блинов! И еще одна примета: Позовите гостей с хорошим аппетитом и загадайте желания. Сколько блинов съедят – столько желаний хозяев дома сбудется!</i></p>	

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Пермякова Надежда Владимировна
педагог-психолог

Титова Татьяна Борисовна
директор

МБУ «Центр психолого-педагогической,
медицинской и социальной помощи»
г. Сатка, Челябинская область

СПЕЦИФИКА ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: статья посвящена проблемам подросткового возраста.

Ключевые слова: подростковый период, эго-идентичность по Э. Эриксону, кризис, взрослость.

Подростковый период – важнейший этап жизни человека, время выборов, которые во многом определяют его последующую судьбу. Это время можно сравнить с остановкой Ивана-царевича на развилке дорог около камня с надписью: «Налево пойдешь... направо пойдешь...». В одну сторону – путь к реальной взрослости, сопровождающейся принятием на себя ответственности за свою жизнь, пониманием смысла собственного бытия, ощущением жизненного счастья. В другую – к взрослости иллюзорной, инфантильной или в некоторых случаях асоциальной, к взрослости с эмоциональными и физическими проблемами.

Но особенно трудно подростку, когда на его собственное кризисное состояние накладывается кризис общества в целом: экономической, ценностный. Тем более что, как правило, этому сопутствует и кризис семьи. Именно в таких условиях находятся большинство современных российских подростков. Несмотря на разницу социально-культурного окружения, почти все они с особой остротой переживают свое взросление, заявляя об этом через агрессию, непослушание, алкоголь, школьные трудности или как-то по-другому.

Беспомощными при этом нередко оказываются самые заботливые взрослые – педагоги и родители. Не понимая, что происходит при их взаимодействии с подростком, и находясь при этом в стрессовом состоянии, они усугубляют кризисное состояние ребенка [2, с. 3].

Кто они: уже взрослые или еще дети? Иногда они так требовательны и рассудительны, что теряешься, не знаешь, как им отвечать. А иногда так доверчивы и наивны, что хочется прижать к себе и погладить по головке [3, с. 3].

Главное, что они сами не знают, кто они, что могут и чего на самом деле хотят. Не знают, как справиться со своей сексуальностью и что делать, чтобы привлечь внимание: может быть, громко хохотать, или говорить грубости, а может быть, закутить гордо при всех? А может, начать целоваться посреди коридора? Им хочется общаться, но они не всегда

знают, как понять других. Но нет, не это главное! Главное – как понять себя, себя нового, пробующего свою взрослость...

Развитие в подростковом возрасте осуществляется столь бурно, что с трудом поддается описанию. Выделяют основные линии развития подростков, связанные с прохождением ими важнейших личностных кризисов: кризиса идентичности кризиса, связанного с отделением от семьи и приобретением самостоятельности.

Важнейший вклад в развитие проблемы идентичности в целом и идентичности подростков в частности внес Э. Эриксон. В качестве основополагающего он использовал понятие эго-идентичности, которое понимал, как ощущение собственной целостности и тождества, наличие веры в то, что внешние обстоятельства тебе помогут, присутствие некоторого напряжения, которое заставляет человека действовать [3, с. 6].

Как считал Э. Эриксон, эго-идентичность развивается в течении всего жизненного пути человека, причем важнейшими этапами развития являются так называемые нормативные кризисы. Имеется в виду, что проживание таких кризисов необходимо для полноценного развития эго-идентичности, каждый из них вносит свой определенный вклад в ее развитие. Это вытекает из понимания процесса развития идентичности одновременно как интеграции и дифференциации различных взаимосвязанных элементов. И всякий раз, когда возникают какие-либо изменения в человеке, вызванные биологическими или социальными факторами, происходит некоторое разрушение идентичности.

Ключевую роль в процессе становления идентичности Э. Эриксон отводил подростковому возрасту, поскольку качественные изменения в этот период появляются быстрее, чем в другое время. Половое созревание обуславливает телесные и эмоциональные изменения. Новые характеристики получает мышление – становится формально-логическим. Резко меняется социальный статус. Вследствие этого происходит частичное разрушение имеющейся с детства идентичности. Наступает период, который можно назвать кризисным. Но не стоит понимать кризис только как негативное явление [3, с. 7].

По мнению Э. Эриксона, сущность каждого кризиса является выбор, который человек должен сделать. Это относится не только к подростковому, но и ко всем возрастным кризисам. Через кризисы и сопутствующие им выборы происходит развитие идентичности человека. Кризис – это «точка роста», источник дальнейшего развития, и от того, как человек проживает этот период, зависит его приспособляемость к жизненным условиям. Если вернуться к подростковому кризису, то можно заключить, что в это время происходит поиск и выбор новой взрослой идентичности, новой целостности, нового отношения к себе и миру. Завершение поиска себя, формирование идентичности свидетельствует о позитивном завершении кризиса.

Говорить о подростках невозможно, не учитывая роли общения со сверстниками в развитии и становлении их личности. Некоторые исследователи считают такое общение решающим – как в позитивном, так и в негативном смыслах. Действительно, общение может содействовать успешной социализации подростка, но может и подтолкнуть его к асоциальному подведению [3, с. 6].

Роль общения со сверстниками в становлении подростка велика, хотя влияние внутрисемейного общения на его развитие продолжает оставаться достаточно сильным. Воздействие на личность подростка во многом опосредуется его семьей. Доверительные отношения в семье могут компенсировать те или иные трудности в общении со сверстниками, помочь подростку определить свою внутреннюю позицию по отношению к асоциальным тенденциям его друзей.

Таким образом, можно сказать, что характер общения со сверстниками во многом определяется характером взаимоотношений в семье подростка.

Общение влияет на становление новой взрослой позиции подростка. Интересно, что первый этап ее – как раз отрицание взрослости в традиционном варианте. Но если внимательно вглядеться в это отрицание, то становится понятна эта роль. Для подростков в этом возрасте главная привлекательность взрослости состоит в возможности неподчинения, свободы от детской зависимости. Они еще не очень понимают, что любая свобода имеет обратную сторону – ответственность. Поэтому именно в неподчинении, отвержении законов жизни взрослых им видится доказательство своей собственной взрослости [3, с. 10].

В отличие от младших школьников, для которых необходимым было признание успехов в учебной деятельности, для подростков становится важным признание их внешности и факта взросления.

Особо значимым для подростка является именно телесное самовосприятие, которое начинает выступать как одно из оснований самооценки подростков. Удовлетворение или недовольство своей внешностью подросток достаточно часто переносит на отношение к себе в целом. Многие родители удивляются, что ребенок, практически не замечавший своих отличий ранее, вдруг начинает глубоко переживать, стесняться окружающих.

Как отмечает Ж. Пиаже, в это время возможно такое явление, которое можно условно назвать «воображаемая аудитория». Оно заключается в том, что подросткам кажется, что за ними постоянно наблюдают и оценивают: как они говорят, что делают, во что одеты, как накראшены и т. п. Поэтому, даже собираясь выносить на улицу мусорное ведро, девочка-подросток будет одеваться так, как будто собирается предстать перед большой компанией.

Важно отметить, что нередко неприятие своего тела становится причиной трудностей в общении со сверстниками как своего, так и противоположного пола. В процессе взросления фрагментарное представление о себе сливается в целостное. Это необходимо учитывать педагогам и родителям [3, с. 23].

Почему подросткам необходимо так яростно утверждать свою взрослость? Именно потому, что чувство взрослости только начало появляться в этот период и является еще слишком слабым и неясным для самого подростка. Действительно, ведь если бы оно уже сформировалось, пропала бы потребность его отстаивать. Но это происходит, как правило, только в юношеском возрасте.

Следует иметь в виду, что резкое неприятие родителями взросления своих детей во многом объясняется их прошлой тревогой, связанной с собственным взрослением.

Понятно, что чувство взрослости подростки пытаются утверждать не только в общении с родителями – с ними это происходит более остро.

Подростки активно отстаивают свою взрослость и во взаимодействии с друзьями. Это может проявляться в их манере одеваться, в причёске, но чаще всего – в демонстрации сверстникам своих сексуальных контактов. Это характерно для подростков, которые главным признаком взрослости считают выраженную сексуальность.

Поэтому столь категоричное отстаивание своей взрослости на самом деле опирается в неустойчивость самооотношения у подростков в этот период, причем эта неустойчивость берет свое начало еще в дошкольном возрасте. И подростки, у которых ранее сформировалась сниженная или неустойчивая самооценка, попадая в кризисный период, имеют риск дальнейшего ее понижения. Отстаивая свою взрослую позицию, подростки пытаются укрепить и повысить свою самооценку. Хотя на самом деле это дает лишь иллюзию собственной силы и стабильности самооотношения [3, с. 28].

Подросток – существо невыносимое. Причем не только для окружающих, но и для себя самого. В психологии этот период не зря называют «кризисом». Кризис означает, что нечто старое должно уйти, а нечто новое – появиться. И подросток переживает трудности этих перемен для того, чтобы выполнить ряд важнейших для всей его последующей жизни психологических задач [1, с. 155].

Список литературы

1. Млодик И.Ю. Книга для неидеальных родителей, или Жизнь на свободную тему. – 12-е изд. – М.: Генезис, 2020. – 232 с.
2. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. Уроки психологии в средней школе (5–6 классы). – 6-е изд. – М.: Генезис, 2021. – 208 с.
3. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. Уроки психологии в средней школе (7–8 классы). – 4-е изд., пер. – М.: Генезис, 2022. – 160 с.

Торлопова Марта Валентиновна

педагог-психолог

МБОУ «СОШ №24»

г.Чебоксары, Чувашская Республика

АГРЕССИЯ КАК ДОМИНАНТА ПОВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

Аннотация: демонстрация насилия и жесткости в СМИ и кинематографе приводят к тому, что агрессивное поведение воспринимается подростками как норма. Проблема агрессивного поведения подростков сегодня как никогда ранее актуальна.

Ключевые слова: агрессия, подростки, формы агрессии, причины агрессии.

Слово агрессия происходит от латинского «aggredi», что буквально означает «нападать», «нападение». Считается, что агрессия – своеобразный механизм психологической защиты личности от воздействий на нее внешнего мира. Чтобы не быть пассивным, зависимым, не умеющим отстаивать свои собственные интересы и цели, нужно быть агрессивным. Однако, от такого поведения, в первую очередь, страдает само подрастающее поколение.

Подростковая агрессия – это побочный эффект пубертатного периода, который возникает в ответ на непринятие подрастающим ребенком реальности. Это могут быть отдельные ее части (отношение родителей, сверстников комплексы, влияние соцсетей и т.д.) или нежелание мириться с действительностью в общем. В любом случае агрессивное поведение – подростка – это проблема для всех, кто его окружает и для него самого. Поэтому она требует решения.

Существует несколько форм агрессии:

косвенная агрессия – совершение таких действий агрессивного характера, которые направлены на кого-либо окольными путями (топанье, крик, сплетни, злобные шутки и т.д.);

вербальная агрессия – использование подростом в качестве выражения своих негативных эмоций словесных форм (угроза, визг, ругань и т.д.);

раздражительность – подросток по малейшему поводу проявляет резкость, вспыльчивость, грубость;

негативизм – выражается в совершении бессмысленных и даже разрушительных для себя поступков из чувства протеста;

обидчивость – зависть и ненависть подростка к окружающим, что обусловлено чувством горечи, гнева на весь мир за действительные или мнимые страдания;

подозрительность – раскрывается в недоверии и настороженности подростка к окружающим, вследствие убеждения в том, что они могут причинить ему вред;

физическая агрессия – агрессия с использованием физической силы.

Причины агрессии

Причины проявления агрессии могут быть различными. Развязность и грубость, агрессия в словах и в действиях могут быть обусловлены стремлением подростка к подражанию. Ведь период взросления – это и период поиска идеалов, жизненных ориентиров. Одним из парадоксов этого возраста является одновременное стремление подростка быть самим собой, и в то же время быть на кого-то похожим, подражать человеку или образу, который укореняется в сознании как идеал. Однако этот идеал далеко не во всех случаях является положительным. Многие подростки в качестве примера для подражания выбирают нечто совершенно противоположное общепринятым представлениям. Также психологи называют одной из главных причин проявления агрессии у подростков – желание привлечь к себе внимание. Не исключение и то, что агрессия может быть своеобразным криком о помощи. За агрессией зачастую скрывается слабость, страх, неуверенность в себе. Агрессивное поведение подростков, если оно не вызвано заболеваниями или нарушениями в организме, может быть как формой протеста на ограничения в школе, дома, конфликтов с педагогами. Кроме того, причинами агрессии могут также стать социально-экономическое неравенство, влияние СМИ, фильмов, плохая компания, конфликты в семье между родителями и детьми.

Психотерапевты настаивают на тщательном обследовании и выявлении причин агрессивного поведения, особенно, если оно проявляется в подростковом возрасте. В любом случае, пускать ситуацию на самотек не следует. Агрессивное поведение детей и подростков не должно пугать родителей и педагогов, его своевременная диагностика, коррективная (лечение) дает очень хорошие прогнозы. Между агрессией и агрессивностью

существует разница. Агрессивность – это черта характера (может быть наследственной), а агрессия – эмоциональное состояние, которое поддается корректровке при правильно выбранном способе.

Правильное поведение взрослых

- нужно давать возможность подростку решать, проявлять инициативу или же во всем учитывать его интересы;
- исключить агрессию в семье, в том числе между взрослыми членами семьи;
- перенаправить подростковую агрессию в полезное русло, например, в спорт;
- не указывать подростку что делать, а взять на себя роль мудрого наставника (который советует, но не осуждает);
- чаще хвалить ребенка, это вселит в него уверенность;
- уважать его выбор, даже если он кажется вам неправильным.

Родителям, учителям и психологам необходимо понимать и учитывать, что для агрессивного подростка является важным понятием контроля над своим поведением. Обучить их этому процесс достаточно длительный и сложный, однако, необходимый для полноценного психического развития и комфортной социальной жизни.

Список литературы

1. Бреслав Г.Э. Психологическая коррекция детской и подростковой агрессивности: учебное пособие для специалистов и дилетантов. – СПб.: Речь, 2013.
2. Агрессия у детей и подростков: учебное пособие / под ред. Н.М. Платоновой. – СПб.: Речь, 2014. – 336 с.
3. Берковиц Л. Агрессия: причины, последствия и контроль. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2012. – 512 с.
4. Семенова И.Ю. Агрессия как доминанта поведения среди современных подростков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-agressiya-kak-dominanta-povedeniya-sredi-sovremennyh-podrostkov-4283233.html> (дата обращения: 22.03.2022).

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Караулов Максим Александрович

аспирант

ФГБОУ ВО «Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина»

г. Елец, Липецкая область

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ К ТРУДОУСТРОЙСТВУ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

***Аннотация:** в статье представлена технология формирования готовности к трудоустройству будущих педагогов, которая включает в себя этапы (диагностический, деятельностный, рефлексивно-оценочный), содержание профессиональной мотивации, профессиональные намерения, профессиональную идентичность, знания и умения, связанные с процессом трудоустройства, рефлексивно-волевые качества, методы (тренинговые, диалогические, ситуативные, игровые), формы (индивидуальное сопровождение, групповые).*

***Ключевые слова:** готовность к трудоустройству, будущие педагоги, модель формирования.*

Содействие трудоустройству выпускников – это одна из ключевых задач, которую сегодня решают современные вузы. Системная деятельность в данном направлении предполагает не только создание внешних (заключение соглашений с работодателями, целевой набор, открытие на предприятиях базовых кафедр, реализация модели дуального обучения и пр.), но и внутренних условий, к которым относится прежде всего формирование готовности выпускников к трудоустройству.

Готовность к трудоустройству как психолого-педагогическая категория коррелирует по сущностным признакам с понятием готовности к деятельности (М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович [1], Д.Н. Узнадзе [3], В.А. Ядов [2]). По содержательному полю готовность к трудоустройству соотносится с понятиями профессионального самоопределения и профессиональной компетентности, являясь знаковым промежуточным этапом в становлении профессионала. Готовность к трудоустройству как психолого-педагогическая категория исследована значительно менее интенсивно, чем проблемное поле готовности к профессиональной деятельности. Среди наиболее значимых работ, раскрывающих сущностные и содержательные характеристики готовности к трудоустройству, следует отметить исследования Е.Р. Дахиной [4], Т.А. Михайловой, Я.С. Габриелян [5]. Под готовностью к трудоустройству мы понимаем предрасположенность индивида к осуществлению активных действий по трудоустройству.

Процесс формирования готовности к трудоустройству может и должен быть технологизирован. Именно это обеспечивает устойчивый результат. Педагогическая технология понимается в науке как совокупность компонентов образовательного процесса (форм, методов, приемов, средств

обучения и воспитания), которые позволяют особым образом конструировать данный процесс посредством выделения конкретных этапов, указаний к деятельности, свода принципов и правил деятельности, что в конечном счете при соблюдении всех технологических условий позволяет достичь устойчивого результата (Н.М. Борытко [6], В.С. Зайцев [7], Е.С. Полат [8], Г.К. Селевко [9] и др.)

В данном аспекте технологию формирования готовности к трудоустройства будущих педагогов следует рассматривать как совокупность методов и форм организации образовательного процесса в вузе, конкретное содержание, которые при реализации в определенной последовательности позволяют сформировать у будущих педагогов высокую готовность к трудоустройству по педагогической специальности.

В разрезе данной технологии мы выделяем три этапа: диагностический, деятельностный и рефлексивно-оценочный. На каждом этапе предписывается использование определенного содержания посредством конкретного набора методов и форм. В качестве сквозного для данной технологии инструмента организации образовательной деятельности используется перспективный план профессионального роста студента, который позволяет фиксировать результаты диагностики и самооценки тех или иных личностных качеств и характеристик, рекомендации по развитию, достижения и дефициты в динамике развития.

Ограничениями данной технологии является ориентация на будущих педагогов и использование в течение последнего года обучения.

Первый этап – диагностический. На данном этапе проводится диагностика компонентов готовности к трудоустройству, а также формируется план деятельности по преодолению выявленных дефицитов и развитию сильных сторон личности студента. В качестве основного содержания диагностики рассматриваются компоненты готовности к трудоустройству: профессиональная мотивация, профессиональные намерения, профессиональная идентичность, знания и умения, связанные с процессом трудоустройства, рефлексивно-волевые качества.

На деятельностном этапе осуществляется реализация намеченного плана. Особенностью данного этапа является то, что в его основу интегрируется как групповая, так и индивидуальная деятельность. Потребность в индивидуальном сопровождении студента определяется на диагностическом этапе. Как правило, рекомендуется предлагать индивидуальное сопровождение студентам, которые не намереваются работать по специальности в педагогической сфере, переживают мораторий профессиональной идентичности. Индивидуальная работа осуществляется с согласия студента в формах беседы, психологического консультирования, коуч-марафона.

Групповая деятельность выстраивается в соответствии с потребностью в развитии, корректировки или формирования компонентов готовности к трудоустройству. Многие методы позволяют достичь нескольких целей. Рассмотрим более подробно эти методы.

Метод тренинга способствует развитию и коррекции профессиональных мотивации и намерений. Технологическим требованием для данных тренингов является использование проективных техник. Тренинг может выступать эффективным методом стабилизации профессиональной идентичности, поскольку в ходе тренинга в доверительной обстановке могут

быть зафиксированы дефициты участников в части принадлежности к профессиональному педагогическому сообществу. Также тренинг может с успехом использоваться для развития коммуникативных стратегий, копинг-стратегий, применяемых при трудоустройстве.

Безусловно, мощным потенциалом обладают диалогические методы для развития профессиональной мотивации, коррекции профессиональных намерений и профессиональной идентичности. Технологическим требованием является привлечение к реализации указанного метода представителей педагогического сообщества: учителей, директоров школ, выпускников, которые работают по специальности. Наиболее эффективными формами в данном случае будут являться форматы встреч, бесед, пресс-конференций, экскурсий и прочее.

Для формирования когнитивных и поведенческих аспектов, обеспечивающих эффективное трудоустройство, представляется наиболее эффективными ситуационные и игровые методы. В частности, кейс-метод эффективен при овладении знаниями, необходимыми при трудоустройстве: начиная с формирования навыков оформления необходимой документации (заявление, резюме, анкеты), заканчивая знаниями и умениями по поиску работы по специальности. В этот блок на уровне содержания входит формирование представлений о том, какие действия необходимо предпринять молодому специалисту, чтобы успешно справиться с педагогическими задачами. Не потерять интерес к педагогической деятельности. Деловые игры позволяют на практике отработать эффективные поведенческие механизмы, которые необходимо задействовать в процессе трудоустройства, например, прохождение собеседования.

Рефлексивно-оценочный этап нацелен на осуществление рефлексии студентами готовности к трудоустройству, проведение и изучение внешней оценки уровня сформированности компонентов готовности.

Данная технология может быть реализована как в формате кураторских часов, студенческого клуба, так и в формате курса по выбору.

Эффективность данной технологии подтверждена автором опытно-экспериментальным путем, реализуется в Елецком государственном университете им. И.А. Бунина.

Таким образом, данная технология является перспективной для содействия эффективному трудоустройству будущих педагогов по специальности, может быть использована в работе вузами, в том числе и применительно к другим направлениям бакалавриата.

Список литературы

1. Дьяченко М.И., Кандыбович, Л.А. Психологические проблемы готовности к деятельности / М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович. – Минск, 1976. – 25 с.
2. Саморегуляция и прогнозирование социального поведения личности / под ред. В.А. Ядова. – Л.: Наука, 1979. – 264 с.
3. Узнадзе Д.Н. Психологические исследования. – М.: Наука, 1966. – 449 с.
4. Дахина Е.Р. Педагогические условия формирования готовности выпускников вузов к трудоустройству: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. – Воронеж, 2017. – 24 с.
5. Михайлова Т.А. Формирование готовности к трудоустройству у студентов вузов / Т.А. Михайлова, Я.С. Габриелян // Педагогика и просвещение. – 2020. – №4. – С. 86–95.
6. Борытко Н.М. Педагогические технологии: учебник / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байдаков; под ред. Н.М. Борытко. – Волгоград, 2006. – 59 с.

7. Зайцев В.С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. В 2 кн. Кн. 1. – Челябинск, ЧГПУ, 2012. – 411 с.

8. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – М., 2010. – 368 с.

9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

Махалин Аду Васильевич

канд. биол. наук, доцент

Савостьянова Евгения Борисовна

канд. биол. наук, доцент

Силаева Людмила Викторовна

старший преподаватель

Гричанова Татьяна Геннадьевна

канд. биол. наук, доцент

Савченко Елена Леонидовна

старший преподаватель

Панасюк Татьяна Владимировна

д-р биол. наук, профессор

Година Елена Зиновьевна

д-р биол. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет
физической культуры, спорта, молодежи и туризма»
г. Москва

DOI 10.21661/r-556379

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА «АНАТОМИЯ ЧЕЛОВЕКА» В ФИЗКУЛЬТУРНОМ ВУЗЕ

***Аннотация:** в статье рассмотрены особенности преподавания предмета анатомия человека в физкультурном вузе. Преподавание курса «Анатомия человека» для будущих тренеров, преподавателей и специалистов физической культуры имеет свои особенности по сравнению с таковым для студентов медицинских вузов и биологических факультетов. Рассматриваются классические традиционные методы обучения наравне с инновационными в рамках дисциплины «Анатомия человека».*

***Ключевые слова:** особенности преподавания, анатомия человека, спортсмены, студенты, физкультурный университет, технологии обучения.*

Дисциплины медико-биологического цикла являются фундаментальной основой обучения студентов медицинских, биологических и спортивных вузов. Значимость дисциплин этого цикла связана с изучением человека во всем многообразии строения и функционирования его систем, с приспособлением этих систем к различной среде обитания и различным двигательным режимам. Комплексный подход в изучении не вызывает

сомнений, так как физиологические и биохимические особенности функционирования имеют анатомические и морфологические проявления и взаимосвязаны с ними на всех этапах онтогенеза человека [2].

Особое место среди этих фундаментальных дисциплин занимает изучение анатомии человека. С полным основанием эта дисциплина изучается на первом курсе во всем многообразии ее подхода к освоению опорно-двигательного аппарата, систем обеспечения и управления двигательных функций.

Особенностью курса анатомии человека в вузах физической культуры является не только топографический подход, но и динамический подход в изучении строения и функционирования всех систем органов. Особое внимание уделяется тем анатомо-морфологическим изменениям, которые происходят под воздействием различных двигательных режимов. Динамическая анатомия привносит практическую значимость в такое изучение, так как позволяет рассматривать все спортивные действия с учетом правильного их исполнения, для повышения эффективности и для предотвращения возникновения предпатологических и патологических состояний анатомических и функциональных систем организма.

Студенты с большим интересом изучают анатомические термины, позволяющие правильно называть движения сегментов опорно-двигательного аппарата. Изучают строение суставов, связочный аппарат и функциональные группы мышц, осуществляющие движение вокруг осей, соответствующих форме суставов. Все мышцы и их работа рассматриваются на анатомических препаратах и в обязательном порядке при самостоятельном их показе на себе и на натурщике.

Изучение строения и функционирования внутренних органов позволяет углубленно рассмотреть вопросы обеспечения двигательных действий. Изучаются пищеварительная система, дыхательная система и мочеполовая система, кровеносная и лимфатическая системы. В системах управления двигательных функций всех систем организма рассматривается рефлекторный принцип управления. Студенты подробно изучают спинной мозг и спинномозговые нервы, их образование и функции, головной мозг, функции его отделов, анализаторы коры больших полушарий, высшую нервную деятельность человека и черепно-мозговые нервы. Изучение желез внутренней секреции позволяет коснуться вопросов их участия в развитии и созревании организма, в инволютивных изменениях и, безусловно, в создании гомеостаза систем организма.

Дисциплина анатомия человека в Институте физического воспитания и спорта Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодежи и туризма (РГУФКСМиТ) изучается на первом курсе направлений подготовки 49.03.01 «Физическая культура» и 49.03.04 «Спорт». Курс анатомия человека является базисной основой для многих других дисциплин. К ним можно отнести такие как: биомеханика, физиология человека, спортивная медицина, физиология спорта, ЛФК и основы массажа и других. Изучение анатомии человека дает основу для понимания и научного обоснования морфологических и функциональных изменений в организме человека, в процессе дальнейшей адаптации к регулярным физическим нагрузкам. Недостаток знаний будущего тренера, или инструктора по избранному виду спорта, или преподавателя физической культуры, о морфофункциональных особенностях организма может

привести к негативным последствиям для здоровья их подопечных во время учебного и тренировочного процессов [3]. Реализация курса анатомии человека для будущих специалистов физической культуры и спорта имеет свои особенности, в сравнении со студентами медицинских вузов и биологических факультетов университетов. Отличие касается не только в постоянно уменьшающемся количестве часов, выделяемых на аудиторские занятия (практические, лекционные занятия), но и на самостоятельную работу. В результате, преподаватели и студенты встают перед необходимостью в более короткие сроки освоить большой объем информации и заложить практические навыки динамического подхода в усвоении данной дисциплины. Все это заставляет совершенствовать образовательные технологии, разрабатывать и внедрять новые формы представления учебного материала [1].

Наличие в учебном плане базовых и вариативных составляющих основной образовательной программы позволяет чаще обращаться к биологическим и анатомическим знаниям, умениям и навыкам, что стимулирует запоминание материала студентами. Знания будут эффективнее усваиваться в том случае, если они представляют для студентов практический интерес. В связи с необходимостью усовершенствования преподавания дисциплины, в том числе и для студентов-спортсменов, уезжающих на соревнования и сборы, сотрудниками кафедры анатомии и биологической антропологии РГУФКСМиТ совместно с кафедрой теории и методики компьютерного спорта и прикладных компьютерных технологии были сняты видеofilмы по некоторым разделам анатомии человека. Преподаватели кафедры прочитали видеолекции по следующим темам: внутренние органы – пищеварительный тракт, и теоретический раздел кровеносной системы. Лекции были выложены на странице видеохостинга Ютуб. Данные материалы содержат большое количество иллюстраций и информационного материала, что поможет действующим спортсменам и членам сборных команд в подготовке к промежуточной и итоговой аттестации, а также для самостоятельного изучения материала. В каждой теме акцентируется внимание не только на строении и функции органов и систем органов, но и на морфофункциональные изменения органов и систем органов под влиянием систематических физических упражнений.

Еще одним положительным аспектом в изучении предмета является использование компьютерных тестов по пройденному материалу, разработанная преподавателями кафедры. С их помощью студенты могут самостоятельно оценить свои знания и подготовиться к общению с преподавателем при сдаче микрозачетов по пройденным темам.

Список литературы

1. Погоньшева И.А. Особенности преподавания анатомии и физиологии человека для студентов, обучающихся по направлению «Физическая культура» / И.А. Погоньшева, О.Н. Скоробогатова // Russian Journal of Education and Psychology. – 2019. – Т. 10. №10. С. 100–105 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://journal-s.org/index.php/sisp/article/view/12494> (дата обращения: 03.04.2022).
2. Рудаскова Е.С. Формирование ключевых компетенций у студентов вуза физкультурного профиля в процессе преподавания анатомии человека / Е.С. Рудаскова, Е.В. Зубарева // Физическое воспитание и спортивная тренировка. – 2016. – №1 (15). – С. 106–111.
3. Самойлина В.Н. Учебно-методическое обеспечение дисциплины «Анатомия человека» для студентов направления «Физическая культура» // Вестник БФУ им. И. Канта. – 2014. – №5. – С. 69–74.

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

Валовик Наталия Алексеевна

преподаватель

Институт среднего профессионального образования
им. К.Д. Ушинского ГАОУ ВО «Московский
городской педагогический университет»
г. Москва

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА СТУДЕНТОВ СПО

***Аннотация:** на современном этапе развития общества необходима подготовка высококвалифицированного специалиста, способного быстро реагировать на постоянно изменяющиеся условия, изыскивать способы реализации практико-ориентированного обучения, позволяющего создать условия, близкие к профессиональным. В статье раскрыт опыт, накопленный автором в ходе реализации практико-ориентированного обучения студентов среднего профессионального звена, определены технологии, используемые в процессе подготовки конкурентоспособного специалиста.*

***Ключевые слова:** практико-ориентированное обучение, практико-ориентированные образовательные технологии, инновационные подходы, профессиональная мотивация, игровые технологии, социально-коммуникативные технологии.*

Проблему обучения студентов колледжа составляет востребованность высокообразованных специалистов в современном обществе с одной стороны и низкий уровень профессиональной (психолого-педагогической) грамотности студентов с другой. И поэтому возникает необходимость широкого использования в процессе обучения различных технологий, способствующих повышению качества образования и формированию конкурентоспособного специалиста: технологии проективного, проблемного обучения, игровые, дискуссионные технологии, социально-коммуникативные технологии, которые развивают способности студентов к самостоятельному профессиональному творчеству, формируют мотивацию. Поэтому остро как никогда стоит вопрос о практико-ориентированном обучении, по-новому звучат вопросы о содержании, формах и методах профессиональной подготовки.

Основные цели профессиональной подготовки студентов отражены в Государственном образовательном стандарте среднего специального образования, где определены требования к знаниям, умениям и профессиональным компетенциям педагога. Для достижения этих целей необходима разработка новых активных методов обучения, новых программ, преодоления разрыва между теорией и практикой, обеспечение опоры на межпредметные связи. Вопросы современного, практико-ориентированного обучения рассматривали многие авторы (А.Н. Богомолов, И.И. Ильина, М.В. Максимова и др.)

Трудности в преподавании и усвоении психолого-педагогических дисциплин студентами обуславливаются многими факторами. Немаловажное значение имеет отношение студентов к учебному предмету, степень осознанности ими собственной учебно-профессиональной деятельности, характером мотивации.

Низкий уровень усвоения студентами теоретических знаний по предмету определяется целым рядом причин: несформированность учебной деятельности студентов (низкая учебная мотивация, внешний характер учебных действий); низкий уровень базовых школьных знаний; индивидуально-психологические особенности студентов, которые выражаются в предпочтительности использования того или иного вида мышления, задействованность различных каналов восприятия информации, индивидуальный стиль деятельности и др. Понятийный аппарат студентов не готов к восприятию и усвоению теоретического, достаточно сложного по содержанию учебного материала. И как следствие, теоретические знания студентов разрознены, фрагментарны и не востребованы на практике.

Выход из сложившейся ситуации – это применение эффективных педагогических новшеств и инновационных технологий. Соответственно, необходимо предложить новый, инновационный способ подачи учебного материала, но не снижать уровень его сложности, а за счет задействования: во-первых, творческого потенциала студентов, что позволяет построить у них новый тип поведения; во-вторых, создание личностной мотивации, обеспечивающей эмоциональную включенность студентов.

Используя традиционные и нетрадиционные формы работы, происходит формирование различных качеств личности студента, его потребностно-мотивационной сферы. Остается важным вопрос формирования тех основных потребностей, которые необходимы студентам в учебной и дальнейшей профессиональной деятельности, а также тех формах и приемах работы, которые может использовать педагог для усвоения студентами знаний по предмету [7]

Развитие потребности в самопознании и способности к нему.

Развитие потребности в самоопределении и способности к нему

Личностное самоопределение – это выбор в интересах своего развития, выбор осознанного отношения к действительности. Участвуя в нетрадиционных формах занятий (педагогический КВН, викторина, деловая игра, вертолина и др.) студенты оказываются в ситуации выбора, отстаивания своего собственного мнения.

Развитие потребности в самореализации и потребности к ней

Следует развивать, поддерживать, поощрять творческую деятельность студентов, обучать их творчеству, стимулировать его. С одной стороны, данная работа предполагает четко продумать содержание и формы самостоятельной деятельности студентов, а затем использование продуктов этой деятельности в итоговых уроках нетрадиционной формы (урок-конкурс, КВН, урок-вертолина, урок-деловая игра и др.). Например, студенты составляют конспекты игр и развивающих занятий, кроссворды, ребусы, создают компьютерные игры и виртуальные экскурсии, разрабатывают детские проекты, web-сайты по курсовым и ВКР). С другой стороны, при организации и проведении нетрадиционных форм обучения у студента формируются различные статусы и роли, позволяющие развивать профессионально значимые качества личности и раскрыть их творческий

потенциал. Статус «Литератор» при выполнении творческих заданий, «педагога-исследователя» в процессе выполнения заданий на педагогической практике в рамках учебного предмета, в процессе реализации собственной проектной деятельности по предмету, статус «Артиста» в процессе участия в уроках-конкурсах, ситуационно-ролевых играх, КВНах.

Развитие потребности и способности к саморегуляции

В процессе учебной деятельности самостоятельного выполнения творческих заданий у студентов развивается умение планировать свою работу. Самостоятельное применение усвоенных на уроках психотехнических упражнений и элементов тренинга (психогимнастика, игры на развитие внимания, эмоционально-волевой сферы и снятия напряжения).

Формирование потребности и способности в совместном развитии

Организуя совместную деятельность студентов, преподаватель в сотрудничестве с ними реализует данный принцип в таких формах обучения как урок- конкурс, КВН, деловая игра, ролевая игра, организация совместных проектов, презентаций и др.)

Такая продуманная и правильно организованная учебная и внеаудиторная работа по изучению учебного курса (МДК 02.02 теоретические и методические основы организации различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста) позволяет успешно решать задачи практико-ориентированного обучения студентов, формировать личностные и профессионально-значимые качества, повысить уровень компетенции, способствовать раскрытию творческого потенциала каждого.

Игровая технология – наиболее занимательная форма сотрудничества педагога и студентов, где образовательные задачи включаются в само содержание игры [9]. Значение игровой технологии невозможно исчерпать. Ее феномен состоит в том, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде, воспитании.

В современных образовательных организациях, с целью повышения активности учебного процесса, игровая технология применяется: в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета; как элементы (иногда весьма существенные) более обширной технологии; в качестве технологии занятия или его фрагмента (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля); как технология внеучебной работы [4]. Следует подчеркнуть, что деятельность обучающихся должна быть построена на творческом использовании игры и игровых действий в учебно-воспитательном процессе.

Проведение занятий по МДК 02.02 с применением игровых технологий включает несколько этапов. Прежде всего, проводится подготовительная работа. Так, перед проведением игры необходимо: тщательно изучить индивидуальные характеристики студентов; изучить интересы и увлечения студентов [8].

Во время игры педагог, поощряя и стимулируя самостоятельную работу студентов, должен одновременно контролировать игровую ситуацию. При этом необходимо: доходчиво объяснить правила игры, которые должны быть простыми, а содержание предлагаемого материала доступным; внимательно следить за ходом игры, выполнением ее правил и всегда быть готовым к быстрому разрешению конфликтов среди участников игры; помнить и учитывать, что студентов – это взрослые люди, имеющие

своё мнение по различным вопросам; давать игрокам вести активную дискуссию друг с другом во время игры; предоставлять ее участникам максимальную самостоятельность, воздерживаясь от мелочной опеки; следить за тем, чтобы каждый студент принимал активное участие в игре; следить за игровым временем; стараться проводить игру таким образом, чтобы были заинтересованы не только в самой игре, но и в изучаемом предмете; привлекать к судейству студентов; добиваться, чтобы их оценка результатов игры была справедливой и соответствовала принятым критериям [8].

После окончания игры необходимо: проводить обсуждение игрового действия, анализ соотношения игровой ситуации с реальностью; поощрять победителей.

Эффективность игры зависит от степени отражения в игровой ситуации особенностей профессиональной деятельности, поэтому при разработке заданий следует учитывать, чтобы в них наглядно были представлены пути и возможности переноса теоретических знаний в практическую деятельность, а также зависимость эффективности этой деятельности от качества теоретических знаний. Можно выделить следующие формы игровых технологий, применяемые в педагогической деятельности для подготовки студентов к профессиональной деятельности: *Короткие игры* (викторины, проведение части занятия или игр с применением ИКТ) длительность 10–15 минут; *командные игры с соревновательной мотивацией* (блиц-игра, викторины, ситуационно-ролевые игры, игры-соревнования, уроки-конкурсы, КВН) длительностью 1–2 часа; *деловые игры* (мастер-класс, игра-вертолина) длительностью 1–2 часа.

Игровые формы обучения рекомендуется вводить постепенно – начиная с простых, постепенно усложняя правила игры, формы ее проведения. На начальном этапе внедрения игровых технологий в учебный процесс рекомендуется использование *коротких игр* – на 10–15 минут. Например, для пробуждения у студентов интереса к предмету с первых занятий, объяснение материала можно сопровождать игровыми ситуациями, содержащими педагогический смысл, а затем, из нескольких альтернативных вариантов развития сюжета предложить выбрать наиболее оптимальный с педагогической точки зрения; или из приведенных ситуаций предложить сделать логический вывод.

В качестве примера коротких игр можно привести интеллектуальную игру-викторину по учебной теме «Принципы, виды и методы обучения»

Правила игры: в викторине участвуют все обучающиеся; каждый вопрос викторины зачитывается 1–2 раза; время на обдумывание – 10 сек.; отвечает тот, кто первым поднял руку; за каждый правильный ответ дается фишка, соответствующая 1 баллу; при неправильном ответе право отвечать передается тому, кто первым среагировал на ошибку отвечающего. По окончании викторины подсчитывается количество фишек, набранных каждым участником, выявляется победитель, который получает оценку «отлично»; остальным участникам оценки выставляются в соответствии с количеством набранных фишек. Примерные вопросы к викторине.

1. Как называется принцип, связанный с воспитывающим характером обучения? (принцип воспитывающего обучения).
2. В какой зависимости находятся процессы воспитания и обучения?

3. Как называется принцип, связанный с усвоением учебного материала в определенном порядке (принцип систематичности и последовательности).

4. Как называется «зона развития», которая характеризует степень обучаемости ребенка. (зона ближайшего развития).

5. При каком типе обучения ребенок должен устанавливать и пересматривать свой опыт находить новые связи. (проблемное обучение).

6. Сочетание различных приемов, направленных на решение единой цели, (метод).

7. Как называется наглядный метод обучения, формирующий умение рассматривать картины, репродукции (демонстрация наглядных пособий) и другие вопросы.

На следующем этапе проведения подобного рода игр вводятся *командные игры*, можно уже спрашивать не только того, кто поднял руку, но и того, кто не поднимает руки (не знает ответ, стесняется или пассивен в игре). Такая игра обеспечивается соревновательной мотивацией и проходит в более интересной форме [6]. Правила игр постепенно усложняются. Для закрепления, обобщения знаний и умений по теме, разделу учебного материала целесообразнее проводить ситуационно-ролевые игры, игры-соревнования, конкурсы, КВН и др. Их продолжительность составляет 1–2 академических часа. В них уже представлены разнообразные задания, охватывающие все основные вопросы изученного материала. Эти игры требуют большей предварительной подготовки – как от преподавателя, так и от учащихся [7]. Примером ситуационно-ролевой игры может стать игра «Сюжетно-ролевые игры дошкольников». Здесь студентам придется самим стать воспитателями (другими специалистами) и детьми. Пройдя эту игру, они научатся самостоятельно принимать решения и анализировать свои действия. В конце игры студенты должны будут сделать вывод по своей работе.

Студенты делятся на подгруппы 2–4 человека и получают задание. В этой игре участники должны постараться решить воображаемую ситуацию, найти наиболее эффективный вариант. Цель этой игры для участников состоит в том, чтобы самостоятельно найти пути выхода из сложной педагогической ситуации, определить методы и приемы работы педагога, направленные на обучение и организацию различных видов деятельности дошкольника.

Деловые игры являются наиболее эффективной формой решения практических задач профессиональной подготовки. С их помощью можно имитировать профессиональные ситуации из практики будущей профессиональной работы студентов, реализуя различные сценарии построения процесса принятия решений и взаимодействия между сотрудниками организации.

Целью деловой игры является активизация профессиональной деятельности и закрепление знаний студентов в области педагогики и методики организации разных видов деятельности дошкольников, которые были приобретены при изучении той или иной темы. Основная задача – научить студента правильно принимать практические решения на всех игровых этапах деятельности педагога.

Деловая игра является групповым упражнением, в котором вырабатывается последовательность решений в искусственно созданных условиях,

имитирующих реальную производственную обстановку [8]. Деловая игра состоит из следующих этапов:

1. *Ознакомление с игрой*: на данном этапе участники должны понять цель проведения игры и ознакомиться с ее правилами.

2. *Разбивка студентов на группы*: количество человек в группе должно составлять от 3 до 5 человек. Желательно, чтобы участники группы были между собой равны как по социальному статусу, так и по интеллектуальному развитию, а также психологически совместимы.

3. *Анализирование ситуации (заданий)*: для изучения ситуации преподаватель предоставляет студентам необходимую информацию, а также студенты обеспечиваются дополнительной информацией (например, экономическими документами).

4. *Обдумывание заданий (ситуации) в группах*: в ходе этого этапа преподаватель управляет работой групп, помогает отстающим группам, консультирует участников по вопросам, возникающим у них в процессе обсуждения.

5. *Процесс игры* (анализ заданий, ситуации, принятие решения, его оформление и представление): после изучения предложенной ситуации начинается сам процесс игры, заключающийся в предложении участниками нескольких возможных решений поставленной задачи, их анализе, выработке общего мнения. Вся информация, отражающая деятельность групп заносится в экспертные листы, которые после игры обрабатываются и анализируются ведущим и экспертной группой.

6. *Подведение итогов игры*. Анализ работы групп. Оценка эффективности работы каждого участника и групп в целом. Группы сравнивают различные представленные стратегии решения, анализируют совместную деятельность и деятельность конкурентов, на собственном опыте наблюдают эффективность разных стратегий принятия решений.

После окончания деловой игры обязательно оценивается работа студентов. *Критерии оценивания* могут быть следующие: Правильность и эффективность решения, соблюдение регламента оглашения решения, использование при принятии решений предложенных методов, приемов и способов; оригинальность и новизна решениях, обоснованность принятого решения; наличие и число ошибок в принятом решении. Для удобства оценивания работы команд экспертами был разработан оценочный лист, позволяющий провести количественную и качественную оценку выступления команд.

Экспертный лист

Критерии оценивания	1 команда	2 команда	3 команда	4 команда
Правильность и эффективность решения				
Соблюдение времени выполнения задания и его представления				
Метод, приемы и способы решения				
оригинальность и новизна решений				
Слаженность коллективной работы				
Наличие и число ошибок				
Итого				

После окончания игры необходимо провести ее анализ и обсудить полученные результаты. Все участники должны знать, какая из групп показала лучшие результаты и сколько баллов набрал каждый. Анализ проводит эксперт и преподаватель. Проводится рефлексия, с целью узнать понравился ли студентам данный метод обучения, какие трудности возникли, может у них есть собственные пожелания по последующему проведению игры.

Помимо проведения игр на уроках, они также широко используются в рамках организации и проведения учебной практики по ПМ02, и тогда формой работы становятся: игры-конкурсы, игровой мастер-класс, игровой квест, деловая игра-вертолина.

Это способы обучения через проживание специально смоделированных ситуаций, позволяющая раскрыть и систематизировать полученные знания, умения, навыки. Позволяет выйти за рамки привычных действий и выявить свой потенциал для личностного роста, повысить профессиональные компетенции.

Здесь в качестве примера можно рассмотреть деловую игру-вертолину: «Организация работы с дошкольниками в летний период». Эта игра проводится во время учебной практики в рамках подготовки студентов к летней практике. Цель и задачи: на данном занятии актуализируются знания, полученные ранее, по изученной теме, а также формируется компетенция и навыки согласно ФГОС СПО.

1) понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);

2) поиск, анализ и оценка информации, необходимая для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);

3) оценка рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);

4) работа в коллективе и команде, взаимодействие с руководством, коллегами и социальными партнерами (ОК 6);

5) ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

6) ПК 2.2. Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

7) ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

Оборудование: карточки-задания, игровой материал, конструктор, маршрутные листы, экспертные листы и др.

Общие правила игры-вертолины:

1. Студенты разбиваются на команды (до 5 чел.), каждой команде выдается маршрутный лист.

2. Каждая команда должна пройти все «станции» игры (5 станций), передвижение идет по маршрутному листу.

3. Время выполнения задания на станции регламентируется.

4. На каждой станции находится эксперт, он следит за выполнением правил игры, оценивает работу команды в целом и каждого ее участника.

5. В конце игры эксперты делают количественную и качественную оценку работы команд и обосновывают результаты (полнота, точность, оригинальность, вариативность решения задания, его представление). За каждый критерий от 1 до 3 баллов.

6. Подводятся итоги, определяются победители, ставятся оценки.

Этапы проведения игры:

1. Организационный этап, его цель – эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка обучающихся к обобщению и систематизации материала.

2. Основной этап: сообщение темы и цели занятия и актуализация опорных знаний.

3. Сообщение правил игры.

4. Проведение игры, которое начинается с представления команд, а затем прохождение станций каждой командой.

5. Заключительный этап: подведение итогов игры, определение победителей, выставление оценок, рефлексия.

Всем командам необходимо пройти пять станций согласно выбранному маршруту:

1. «*Мы строители*» (построить и представить образец постройки с учетом возраста и вида конструктора, обыграть его).

2. «*Мы коммуникаторы*» (подобрать оборудование и представить разные варианты проведения игры на развитие социально-коммуникативных навыков детей, возраст по выбору).

3. «*Развивалочка*» (подобрать и представить разные варианты игр на развитие психических познавательных процессов).

4. «*Запоминалочка*» (показать на примере стихотворения один из способов мнемотехники для заучивания стихотворения).

5. «*Мы эрудиты*» (подобрать игру, игровой материал на развитие представлений о мире, представить варианты игр, решение логически задач).

Таблица 2

Технологическая карта игры-вертолины
«Организация работы с дошкольниками в летний период»

Этапы игры	Время	Деятельность педагога	Деятельность студентов	Формируемые универсальные учебные действия (УУД)
1	2	3	4	5
<i>Организационный этап:</i> Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка студентов к работе	2	Приветствие педагога, подготовка рабочих мест	Слушают, визуально контролируют свою готовность	Регулятивные: способность регулировать свои действия Личностные: самоорганизация
<i>Основной этап:</i> Сообщение темы и цели игры. Актуализация опорных знаний	3	Проводит беседу по обсуждению темы, цели и плана игры Задаёт вопросы	Отвечают на вопросы	Регулятивное принятие и удержание целей и плана работы Познавательные умение: устанавливать связи, сформулировать алгоритм действия
Инструктаж	5	Сообщение о правилах и регламенте игры	Знакомятся с правилами проведения деловой-игры	Познавательные умение сформулировать алгоритм действия на основе полученной информации
Представление команд	10	Объясняет правила представления команд. Раздаёт маршрутные листы	Презентуют свои команды. Изучают маршрут движения по станциям	Коммуникативные: принимать другое мнение и позицию; допускать существование различных точек зрения

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5
<p>Конкурсное задание №1–5 «Мы строители»</p>	<p>10</p>	<p>Командам предлагает познакомиться с заданиями и предлагает командам решить задания, представить их, экспертам оценить и обосновывать результаты. Следит за временем</p>	<p>Создают образец-постройку с учетом возраста и вида конструктора, обыгрывают постройку</p>	<p>Регулятивные: принятие и сохранение целей. Познавательные: построение логической цепочки рассуждений и доказательство. Сформулировать алгоритм действия. Коммуникативные: принимать другое мнение и позицию; допускать существование различных точек зрения Познавательные умение, сформулировать алгоритм действия</p>
<p>Конкурсное задание №2 «Мы коммуникаторы» Конкурсное задание №3 «Развивалочка» Конкурсное задание №4 «Запоминалочка» Конкурсное задание №5 «Мы эрудиты»</p>	<p>10 10 15 15</p>	<p>Предлагает познакомиться с заданием, выполнить их и представить экспертам. Эксперты анализируют работу команд на площадках. Осуществляет консультативную помощь, помогает, регулирует работу экспертов</p>	<p>Подбирают оборудование и представляют разные варианты проведения игры на развитие социально-коммуникативных навыков детей, возраст по выбору. Знакомятся с заданиями. выполняют поиск решения подбирают и представляют разные варианты игр на развитие психических познавательных процессов. отбирают и показывают на примере стихотворения один из способов мнемотехники для заучивания стихотворения</p>	<p>Регулятивные: принятие и сохранение целей. Познавательные: построение логической цепочки рассуждений и доказательство. сформулировать алгоритм действия. Коммуникативные: принимать другое мнение и позицию; допускать существование различных точек зрения Познавательные умение, сформулировать алгоритм действия</p>

Окончание таблицы 2

1	2	3	4	5
			подбирают игру, игровой материал на развитие представлений о мире, представить варианты игр, решение логически задач	Коммуникативные: принимать другое мнение и позицию; допускать существование различных точек зрения Познавательные умение сформулировать алгоритм действия
Заключительная часть	8	Подведение итогов занятия. Оценивание Работы обучающихся. Награждение победителей игры	Формулировка выводов, самоанализ проделанной работы, выявление затруднений	Умение обобщать и делать выводы
Домашнее задание	2	Придумать 2 игры. Составить планирование воспитательно-образовательной работы на неделю в летний период	Записывают домашнее задание	

В игре формируются различные универсальные учебные действия: регулятивные, познавательные, коммуникативные, личностные. Все они позволяют студенту регулировать свои действия, принимать решения и планировать, принимать различные точки зрения, строить логические рассуждения. После проведения подобного типа занятия, каждого обучающего важно оценить по критериям и поставить оценку. На данном занятии прослеживается формирование профессиональных навыков у будущих специалистов, твердых теоретических знаний и практических навыков по осуществлению анализа.

Другой формой организации учебной практики стали мастер-классы. Взаимодействие педагога и студентов строится на позициях «мастер-ученик», что позволяет им непосредственно перенимать практический опыт, его педагогическую технику. Важно, чтобы сам «мастер» был компетентен в вопросах воспитания и обучения детей, являлся ретранслятором уникального педагогического опыта. Содержание практики по ПМ 02 определяет и тематику таких мастер-классов. Оно касается вопросов организации и проведения различных видов детской деятельности и общения детей в ДОО. Мастер-класс «Радуга общения» обучает правилам организации работы с детьми по формированию коммуникативных навыков, и в то же время студенты учатся взаимодействовать друг с другом, слаженно работать с партнером и в команде.

Мастер-класс «Современные технологии изобразительной деятельности» направлен прежде всего на повышение профессионального мастерства студентов в области художественно-эстетического развития, в частности, формирования умений организовать и провести изобразительную деятельность дошкольников.

Сегодня применение альтернативных технологий обучения: проблемное, проектное, применение игровых, информационно-коммуникационных технологий, технологии развития критического мышления способствует реализации требований ФГОС СПО по формированию и развитию профессиональных знаний, умений и навыков студентов. Одним из главных остается принцип активности обучающихся в процессе обучения, и именно игровая деятельность, как педагогическая технология, способствует возникновению потребности в усвоении обучающимися знаний и умений.

В учебном процессе СПО игровая деятельность может применяться как самостоятельная технология для изучения понятия, темы или раздела учебного предмета; в качестве занятия или его части, в качестве организации учебной практики, а также как разновидность внеаудиторной работы. Применение игровой технологии на занятиях, при организации педагогической практики, внеурочной работе студентов делает педагогическую деятельность разнообразной, интересной, творческой, что приводит к эффективности в целом всего процесс обучения и подготовки будущих специалистов, профессионалов.

Вводить игровые технологии в процесс обучения педагогическим дисциплинам необходимо постепенно, усложняя правила игры и формы ее проведения.

Список литературы

1. Богомолов А.Н. Психолого-педагогические аспекты практико-ориентированного обучения // Современное педагогическое образование. 2019. – №10. – С. 7–11.
2. Ветров Ю. Практико-ориентированный подход / Ю. Ветров, Н. Клушина // Высшее образование в России, 2002. – №6. – С. 43–46.
3. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Альманах института коррекционной педагогики. – 2017. – №28. – С. 1–33.
4. Ильина И.И. Современные технологии обучения. Практикум: учебное пособие. – М.: «Юрайт», 2019. – 339с.
5. Максимова М.В. Практико-ориентированная образовательная среда как средство развития профессиональных компетенций у обучающихся колледжа // Методист. – 2018. – №5. С. 13–21
6. Морева Н.А. Педагогика среднего профессионального образования: учебник. – М.: Академия, 2015. – 288 с.
7. Педагогика профессионального образования: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.П. Белозерцев, А.Д. Гонеев, А.Г. Пашков [и др.]; под ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2011. – 307 с.
8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебно-методическое пособие. – М.: Форум, 2014. – 293 с.
9. Щепотин А.Ф. Стандарты и технологии обучения в среднем профессиональном образовании // Применение современных технологий обучения для студентов средних специальных учебных заведений. – М.: НМЦ СПО, 2014. – 149 с.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Агузарова Светлана Валерьевна
канд. филол. наук, преподаватель
ФГКОУ «Северо-Кавказское суворовское

военное училище

Министерства обороны

Российской Федерации»

г. Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ У СУВОРОВЦЕВ 5 КЛАССОВ КАК ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: статья освещает различные формы и методы работы с обучающимися, повышающие мотивацию к изучению иностранного языка, что в свою очередь способствует повышению уровня эффективности образовательного процесса.

Ключевые слова: мотивация, эффективность, обучение, игровые технологии.

В наши дни преподаватели пересматривают арсенал воздействия на умы, волю, эмоции обучающихся с целью их введения в богатый мир культуры и традиций страны изучаемого языка. Пересматриваются пути и способы формирования всех видов речевой деятельности: чтения, говорения, аудирования, письма. Для того чтобы сделать уроки английского языка интересными, необходимо привлечение яркого, необычного дидактического материала, вызывающего интерес к его содержанию, использование нестандартных заданий (вызывающих интерес самими формами работы) [4, с. 15].

Существует множество путей повышения мотивации к изучению иностранного языка. Хотелось бы рассмотреть те из них, которые чаще всего применяются на наших уроках.

Связь с жизнью – это необходимое условие поднятия интереса к изучению грамматики. Эта связь осуществляется через языковой материал, используемый в упражнениях, основу которого составляют оригинальные англоязычные тексты. Как показывает практика, задания, составляемые из несвязанных между собой предложений, являются одной из причин равнодушия обучающихся к изучению языка.

В обучении английскому языку особую роль играет *принцип наглядности*. Правильное использование наглядности на уроках способствует формированию четких представлений о правилах и понятиях, развивает логическое мышление и речь, помогает на основе рассмотрения и анализа конкретных явлений прийти к обобщению [1, с. 30].

Использование на уроках *современных информационных технологий*, с одной стороны, способствует повышению учебной мотивации обучающихся, формированию ключевых компетенций, а с другой – организует работу обучающегося и преподавателя. Компьютер используется с самыми разными целями: как средство обучения, источник информации,

способ диагностирования учебных возможностей суворовцев, средство контроля и оценивания качества обучения. Презентации Power Point позволяют оживить урок, внести игровые моменты и в объяснение нового материала, и даже в опрос. Использование возможностей мультимедиа позволяет реализовать *принцип наглядности*, а значит обеспечить высокий уровень усвоения материала. На своих уроках, я использую возможности мультимедийной презентации, что способствует активизации внимания, восприятия, мышления, воображения, памяти и познавательных процессов суворовцев, что является приоритетной целью современного образования. Проводя мультимедийный урок, у преподавателя появляется возможность сделать урок насыщеннее, продуктивнее, эмоционально богаче. Практика показывает, что, благодаря мультимедийному сопровождению занятий, преподаватель экономит до 30% учебного времени, нежели при работе у классной доски. Экономя время, он может увеличить плотность урока, обогатить его новым содержанием.

В СКСВУ мы работаем по УМК «Spotlight». Изучение каждого модуля заканчивается созданием проекта в виде презентаций. Это помогает разнообразить работу. Обучающиеся работают как индивидуально (мотивированные суворовцы), так и в группах (слабоуспевающие суворовцы). Такая работа повышает мотивацию. Главным результатом работы над проектом является актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, навыков, умений и их творческое применение в новых условиях. Суворовцы с увлечением выполняют проекты по теме «Моя любимая теле-семья», «Достопримечательности нашего города (страны)», «Мои каникулы» и др.

Широкое использование *аудио- и видеосопровождений* позволяет сделать уроки английского языка более яркими и эмоциональными. Звучание музыки, песен, стихотворений создает благоприятный эмоциональный климат на уроке, раскрепощает суворовцев, дает возможность релаксации и мощного воздействия на чувства и эмоции. Более того, благодаря использованию песен и стихотворений, происходит более прочное усвоение и расширение лексического запаса, грамматических структур, совершенствуются навыки произношения

Использование игр также способствует повышению мотивации обучающихся. С помощью игры хорошо отрабатывается произношение, активизируется лексический и грамматический материал, развиваются навыки аудирования, устной речи. В игре развиваются творческие, мыслительные способности ребенка. В ней предполагается принятие решения: как поступить, что сказать, как выиграть. Обучающие игры помогают сделать процесс обучения иностранному языку интересным и увлекательным [3, с. 62].

Например, для проверки качества усвоения лексики по теме «Мой дом», предлогов места и грамматической структуры «there is/ there are; there isn't/ there aren't», а также развития аудитивных навыков, было организовано творческое соревнование среди двух групп суворовцев 5 класса, которым было предложено обставить мебелью комнату в соответствии с описанием. Обучающимся были предложены листы бумаги формата А3, вырезанные картинки с различными предметами обстановки, клей-карандаши. Суворовцы внимательно слушают описание и наклеивают необходимые предметы мебели в нужные места. Подобные дидактические игры помимо образовательных и развивающих задач имеют огромное воспитательное значение: суворовцы учатся правильно взаимодействовать друг с

другом, слушать мнения всех и каждого в группе, приходиться к единому мнению.

Игровые технологии часто используются как отдельный урок или как игровой момент во внеурочной деятельности. Суворовцы с увлечением принимают участие во внеурочных мероприятиях, которые содержат страноведческий материал, а также помогают осуществить межпредметные связи. Данные мероприятия проводятся с мультимедийным сопровождением, что делает их ярче и интереснее.

Так, совместно с преподавателем немецкого языка было подготовлено и проведено внеклассное мероприятие, посвященное традициям празднования Рождества в Европе. Участники и гости праздника в занимательной форме познакомились с традициями празднования Рождества в Англии и Германии, а также в игровой форме закрепили свои знания по темам «Времена года», «Рождество». Ведущие рассказали гостям много интересных фактов из истории возникновения праздника, их рассказ сопровождался красочной интерактивной презентацией. Звучали стихи на русском, английском и немецком языках, дети с удовольствием водили хороводы вокруг елки и пели рождественские гимны, принимали участие в викторинах и конкурсах, разгадывая загадки и решая ребусы и шарады. Суворовцы проявили фантазию и представили на конкурс красочные плакаты и собственноручно выполненные открытки с традиционными рождественскими пожеланиями на русском, немецком и английском языках. А какой же праздник без подарков? И на нашем празднике никто не остался без подарков, участники получили их в традиционных красочных сапожках, что вызвало бурю положительных эмоций.

Цель мероприятия была достигнута: суворовцы познакомились с традициями празднования Рождества, обобщили и систематизировали знания по теме «Рождественские традиции в Англии и Германии», в игровой форме проверили умения применять полученные знания.

Онлайн / дистанционные олимпиады, конкурсы, фестивали – эффективный способ самореализации и повышения образовательного уровня суворовцев, они мотивируют на проверку собственных знаний и умений, и как следствие ведут к более углубленному и интенсивному изучению предмета. Каждый год суворовцы с большим желанием и интересом принимают участие в международном конкурсе по английскому языку «Британский бульдог» и с нетерпением ждут результатов.

Помимо различных форм и методов работы, повышающих мотивацию, немаловажным является *благоприятный психологический климат*. Важность положительных эмоций заключается в том, что они образуют атмосферу эмоционального комфорта в процессе учения. Наличие такой атмосферы необходимо для успешного осуществления процесса обучения. Для ее создания американский психотерапевт Э. Берн рекомендует использовать «эмоциональные поглаживания»: опора на похвалу, одобрение, добрый, ласковый тон, ободряющее прикосновение [2, с. 253].

В завершение хотелось бы сказать, что основной положительной мотивацией для обучающихся мы должны сделать напоминание о том, чтобы они стремились быть такими людьми, знакомством с которыми они бы сами гордились, а мы – преподаватели всегда готовы им помочь.

Список литературы

1. Бабинская Т.К. Настольная книга учителя иностранного языка / Т.К. Бабинская, Е.А. Маслыко. – М.: Высшая школа, 1998. – С. 28–31.

2. Берн Э. Игры, в которые играют люди. – М.: Эксмо, 2020. – 576 с.
3. Бочарова Л.Н. Игры на уроках английского языка на начальном и среднем этапе обучения // ИЯШ. – 1996. – №3. – С. 61–63.
4. Гальскова Н.Д. Обучение иностранному языку: поиск новых путей / Н.Д. Гальскова, А.Ю. Горячев // ИЯШ. – 1989. – №1. – С. 13–19.

Андреева Елена Николаевна

учитель

МБОУ «СОШ №18»

г. Белгород, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

***Аннотация:** статья посвящена вопросу организации внеурочной деятельности в школе. Автор ставит цель – представить идеи, которые возможно реализовать на уровне основного общего образования.*

***Ключевые слова:** внеурочная деятельность, технология КТД, коллективное творческое дело, английские традиции.*

Организация внеурочной деятельности на уровне основного общего образования – требование, предъявляемое к школе ФГОС второго поколения. Цель внеурочной деятельности: обеспечение достижения планируемых личностных и метапредметных результатов освоения основной образовательной программы, создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, для многогранного развития и социализации каждого школьника в свободное от учёбы время.

Практика показывает, что существуют определённые проблемы в организации ВД, особенно на уровне основной школы:

- 1) загруженность учащихся в школе и достаточно объёмные домашние задания;
- 2) недостаток учебных кабинетов (занятия проводятся в две смены);
- 3) отсутствие взаимодействия с социальными партнёрами из-за удалённости школы от центра города;
- 4) спад интереса учащихся к изучению иностранного языка;
- 5) сложность выбора формы проведения занятий внеурочной деятельности отличной от урока.

Столкнувшись с противоречием: необходимость организации внеурочной деятельности с одной стороны и масса препятствий, с другой стороны, попытаемся найти оптимальное решение проблемы.

Иностранный язык как учебная дисциплина существенно отличается от любого другого школьного предмета. Вступая в иноязычную коммуникацию, человек получает знания социокультурного характера, таким образом, язык является средством решения социальных, жизненных, научных проблем.

Учитывая эту особенность, для достижения успеха в обучении иностранному языку преподавателю следует так организовать учебно-воспитательный процесс, чтобы учащиеся использовали изучаемый язык как

инструмент для решения собственных, лично-значимых проблем, имели возможность проследить взаимосвязь между всеми предметами учебного цикла. В основу такой организации учебного процесса должны быть положены принципы лично-деятельностного подхода и педагогического сотрудничества.

Возьмём за основу ведущий вид деятельности подростков. Они ориентированы на общение и взаимодействие. Для них важно реализовывать свои творческие возможности, само утверждаться и находить признание в школьном сообществе. Воспитательная технология КТД (коллективное творческое дело) как нельзя лучше отвечает потребностям подростков.

Таким образом, при разработке плана кружка внеурочной деятельности по английскому языку в 7 классе целесообразно использовать технологию КТД в процессе изучения иностранного языка.

Внеклассное мероприятие должно оставить след в сердцах и памяти учащихся, мотивировать на новые КТД, стимулировать интерес к изучению иностранного языка. Следовательно, оно должно быть ярким, красочным, запоминающимся.

Взяв за основу содержания общеизвестные традиции англоговорящих стран, возможно организовать подготовку КТД на английском языке по следующим темам:

- 1 четверть – Хэллоуин (31 октября);
- 2 четверть – Рождество (25 декабря);
- 3 четверть – День святого Валентина (14 февраля);
- 4 четверть – День всех дураков (1 апреля).

Рассмотрим серию занятий ВД (8 часов), которые проводятся в первой четверти с целью подготовки к празднику Хэллоуин.

1 занятие – мотивация учащихся на подготовку мероприятия: активизация знакомого языкового материала по теме, просмотр презентации, аудирование песен, стихов;

2 занятие – «мозговой штурм» – идеи учащихся по проведению праздника, работа в группах, презентация мини проектов, обсуждение, отбор лучших идей;

3 занятие – Разработка сценария, распределение ролей;

4–6 занятие – изготовление декораций, приглашений, разучивание песен, рифмовок, подвижных игр, репетиции.

7 занятие – проведение мероприятия с приглашением одноклассников и педагогов;

8 занятие – подведение итогов, обсуждение, вручение благодарностей участникам праздника.

В подготовке и проведении праздника были задействованы все учащиеся, учителя технологии, музыки, изобразительного искусства, русского языка и литературы, иностранного языка. На подготовительном этапе была проведена большая организационная работа. Обсуждение с учащимися и администрацией школы характера и содержания мероприятия, время и место его проведения стало первым шагом в разработке КТД.

Предполагаемые результаты реализации плана кружка ВД в 7 классе:

1) создание дополнительных условий для неформального общения учащихся на иностранном языке;

2) развитие разносторонних творческих способностей учащихся: вокальных, художественных, языковых и т. д.;

- 3) организация полезного досуга подростков;
- 4) развитие навыков работы в команде и лидерских качеств школьников;
- 5) проведение занятий ВД в интерактивной форме;
- 6) расширение кругозора учащихся;
- 7) совершенствование языковых навыков учащихся;
- 8) воспитание уважительного отношения к культуре страны изучаемого языка;
- 9) повышение мотивации к изучению предмета;
- 10) создание условий для самореализации подростков.

Праздник всегда создает хорошее настроение, приносит радость. Праздник в школе, организованный совместными усилиями всего школьного коллектива, доставляет удовольствие вдвойне.

Список литературы

1. Speak Out. – 2002. – №1.
2. Speak Out. – 2003. – №1.
3. Английский язык. Приложение к газете «Первое сентября». – 2004. – №6.
4. Susan K. Reward. Intermediate Resource Pack. Macmillan Publishers Limited, 1999.

Богачева Галина Геннадьевна

учитель

МБОУ «СОШ №21»

г. Владимир, Владимирская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КЛАССНОГО ЧАСА В 6 КЛАССЕ «РАЗГОВОР О САМОВОСПИТАНИИ, ИЛИ КАК СТАТЬ ЛУЧШЕ?»

Аннотация: в статье представлена методическая разработка классного часа, посвященного проблеме самовоспитания.

Ключевые слова: педагогическая мастерская, нравственное воспитание учащихся, формирование коммуникативных умений и навыков в коллективной деятельности.

Форма мероприятия – педагогическая мастерская. Для организации эффективного взаимодействия обучающихся сформированы малые группы, в которых происходит вся основная работа на занятии. На классный час приглашены родители. Их задача – участвовать в работе наравне с шестиклассниками и быть положительным ориентиром для них. Другой ориентир, отрицательный, – это группа мультипликационных героев, о которой ребята узнают в ходе классного часа. К концу занятия учащиеся должны осознать следующую взаимосвязь: чем меньше в человеке самодовольства, самолюбования, самоуспокоенности, чем больше он работает над собой, тем он лучше.

Конспект мероприятия.

Цель: показать детям необходимость целенаправленной работы над собой и побудить их к такой работе.

Задачи: создать на занятии условия для познания учащимися самих себя; развивать у 6-классников интерес к себе, к своему внутреннему миру; способствовать формированию нравственных качеств личности, способности к эмпатии; учить ребят видеть как свои достоинства, так и свои недостатки, относиться к себе критически; содействовать развитию познавательной активности, креативного мышления учащихся, их способности к самокорректировке; формировать коммуникативные умения и навыки учащихся в коллективной деятельности; воспитывать культуру общения; способствовать сплочению классного коллектива.

Предварительная подготовка: классные часы из цикла «Уроки нравственности» Альберта Лиханова: видеовстречи с Жоресом Алфёровым, Сергеем Безруковым, Ириной Родниной; анкетирование «Какой я?»; деление шестиклассников на группы, исходя из их собственных пожеланий; выбор командира, названия и девиза группы.

Ход занятия.

Эпиграф (на доске): «Борюсь с собой и за себя борюсь» (модельер Вячеслав Зайцев).

I. Вступительное слово учителя.

Задачи этапа – рефлексия, настрой на предстоящую коллективную работу.

1. Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые родители! На сегодняшнем классном часе нас ждёт совместная интересная и полезная работа, и я рада этому сотрудничеству.

Все ли готовы? Покажите, пожалуйста, с помощью карточек со смайликами, какое у вас сейчас настроение: 1) тревожное, взволнованное; 2) спокойное, уравновешенное; 3) радостное, приподнятое.

2. Чтобы приободрить тревожащихся, воодушевить спокойных и поддержать радующихся, предлагаю группам произнести свои девизы.

3. Итак, вижу, что все готовы.

Тема нашего классного часа – «Разговор о самовоспитании, или Как стать лучше?» Перед началом работы оцените, пожалуйста, и покажите с помощью цветных карточек с вопросительными или восклицательными знаками, чего больше у вас по этой теме – вопросов или ответов.

4. «Борюсь с собой и за себя борюсь», – сказал о самовоспитании известный модельер Вячеслав Зайцев, один из участников знакомых нам «Видеоуроков нравственности» (см. эпиграф).

А что можете сказать вы о самовоспитании? Что это такое? Кто кого воспитывает? (Человек сам воспитывает себя.)

5. Как вы думаете, что человек должен знать, чтобы себя воспитывать? Обратимся за помощью к родителям.

(Человек должен знать: 1) какой он сейчас; 2) каким хочет стать, чего достичь; 3) какие есть методы самовоспитания.)

На доске выстраивается с помощью карточек схема «Вопросы самовоспитания», приведённая на рисунке 1.

ВОПРОСЫ САМОВОСПИТАНИЯ



Рис. 1. Схема «Вопросы самовоспитания»

II. Этап индукции.

В качестве индуктора выступают результаты предварительного анкетирования. Задача этапа – пробудить интерес к предстоящей работе.

Слово учителя:

– Недавно вы, ребята, отвечали в анкете на первый вопрос: «Какой я?». Прослушайте четыре разных высказывания и подумайте, кто из авторов лучше разбирается в себе и почему.

1. «У меня плохое поведение, но я думаю, что я хороший».

2. «Ну, не знаю... Наверное, хороший, смелый и добрый».

3. «Я неуправляемый. Я взбалмошный и пакостный».

4. «Я старательная и умная, но лентяйка и нетерпеливая. С переменчивым настроением».

Предполагаемые ответы:

Самооценка первого ученика не соответствует его поступкам. Второй не знает своих недостатков. Третий не видит своих достоинств. Четвёртый лучше других разбирается в себе, так как видит свои достоинства и недостатки, а они есть у каждого человека.

Вывод: чтобы правильно себя оценивать, надо знать и свои достоинства, и свои недостатки.

III. Этап актуализации опыта.

Задача этапа – предъявить знания себе и группе: самоконструкция, социоконструкция и афиширование.

Используется АМО (активный метод обучения) «Свиток». Каждый учащийся делит лист бумаги на две половины: «достоинства» и «недостатки», получается таблица, приведённая на рис. 2.

ДОСТОИНСТВА	НЕДОСТАТКИ
+	—
+	—
+	—
+	—
+	—
+	—
+	—
Фамилия, имя	

Рис. 2. Таблица «Достоинства и недостатки»

1. Индивидуальная работа.

Учитель предлагает ребятам ещё раз задуматься над вопросом «Какой я?» и перечислить как свои достоинства, так и свои недостатки, а потом свернуть в свиток заполненную часть листа, чтобы скрыть записи.

2. Работа в парах.

Учитель предлагает: «Пусть каждый участник обменяется свитками с тем человеком, чьё мнение важно, интересно, кто знает его лучше других и о ком он сам хотел бы высказать своё мнение». Ребята меняются свитками с друзьями или родителями и выполняют то же самое задание: перечисляют достоинства и недостатки и заворачивают свиток дальше.

3. Работа в группе.

Далее ребята получают задание пустить свои свитки по кругу в своей группе, чтобы товарищи отметили по одному наиболее характерному, на их взгляд, достоинству и недостатку, каждый раз заворачивая свиток и передавая дальше.

4. Самооценка.

Учитель просит каждого развернуть вернувшийся по кругу собственный свиток, изучить его и поставить себе две оценки по 10-балльной шкале:

- 1) оценить свои достоинства;
- 2) оценить, насколько каждый доволен собой.

IV. Эмоциональная разрядка.

Учитель:

– Ребята, вы провели большую и напряжённую работу. Предлагаю немного отдохнуть. Ведь я вам ещё не представила шестую группу участников нашего разговора о самовоспитании. Это «Мультгерои». Они включаются в нашу работу сейчас.

Ребята смотрят фрагменты мультфильмов с монологами главных героев:

- 1) «Мальш и Карлсон» (Карлсон);
 - 2) «Сказка о рыбаке и рыбке» (Старуха);
 - 3) «Приключения Чебурашки и крокодила Гены» (старуха Шапокляк);
 - 4) «Винни-Пух и все-все-все» (Винни-Пух);
 - 5) «Новые приключения попугая Кеши» (попугай Кеша).
- III. Этап актуализации опыта (продолжение).

Учитель:

– Итак, вы их узнали? А хорошо ли знали?

На доске вывешиваются картинки с изображением мультгероев.

– Тогда пусть каждая группа выберет себе героя и сообща решит, какие у него есть достоинства и недостатки, предположит, насколько этот герой был бы доволен собой.

5. Работа в группах и предъявление результатов классу (выступает 1 человек от группы).

1-ая группа «Шестеро друзей»: «Достоинства Старухи Шапокляк: отзвучивая и добрая после перевоспитания; недостатки: самолюбивая, ищет выгоду для себя, злопамятная, вор. Её достоинства – 3 балла. Насколько она довольна собой – 10 баллов».

2-ая группа «Венера»: «Винни-Пух. Его достоинства – хорошо сочиняет песни, весёлый, хороший друг; недостатки – прожорливый. Его достоинства – 8 баллов. Насколько он доволен собой – 10 баллов».

3-я группа «Радуга»: «Карлсон. Его достоинства: радостный, жизнерадостный, весёлый, с чувством юмора; недостатки: хвастунишка, шалун. Его достоинства – 8 баллов. Насколько он доволен собой – 10 баллов».

4-ая группа «Классные ребята»: «Попугай Кеша. Достоинства: весёлый, смешной, хороший пародист; недостатки: болтливый, обидчивый, завистливый, симулянт. Его достоинства – 8 баллов. Насколько он доволен собой – 10 баллов».

5-ая группа «Старшие» (родители): «Старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Её достоинства: стремление к лучшему, она лидер, хороший организатор. Недостатки: злая, сварливая, алчная, деспотичная. Её достоинства – 3 балла. Насколько она довольна собой – 10 баллов».

V этап. Деконструкция (разрыв).

Задача этапа – убедить 6-классников в неполноте имеющихся знаний, дать толчок к поиску нового знания.

Учитель:

– Хочу познакомить вас с формулой Л.Н. Толстого, позволяющей рассчитать нравственную ценность человеческой личности. Эту формулу Лев Толстой вывел на основании глубоких размышлений над собой и окружающими, этой формулой руководствовались в жизни многие и многие люди [1].

На доске с помощью карточек выстраивается схема «Формула Л.Н. Толстого», приведённая на рисунке 3.



Рис. 3. Схема «Формула Л.Н. Толстого»

Задание группам: рассчитайте результат для своего мультгероя. Старуха Шапокляк и старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке»: 0,3. Карлсон, Винни-Пух, попугай Кеша: 0,8.

Учитель:

– Вы удивлены? Чему?

Ответ шестиклассников:

– Мультгерои были очень довольны собой, но результат у них получился низкий.

Индивидуальное задание:

Рассчитайте результат для себя.

VI. Этап созидания.

Задача – совместный поиск нового знания.

Учитель:

– Задумаемся, почему мы получили такую закономерность: кто-то, как мультгерои, был доволен собой, а результат получил невысокий. Кто-то же, наоборот, был собой недоволен, но получил результат выше ожидаемого. Давайте спросим у родителей, какие они получили результаты.

(Результаты родителей:

$5 : 2 = 2,5$;

$9 : 3 = 3$;

$8 : 2 = 4$)

– Вспомните свойства дроби, которые вы сейчас изучаете.

(Чем больше делитель, тем результат меньше. И наоборот.)

– Почему же Лев Толстой именно так считал нужным рассчитывать нравственную ценность человека?

(Согласно этой формуле нужно увеличивать свои достоинства и изживать себялюбивые черты. Перестать заниматься самолюбованием, перестать быть самодовольным, быть более требовательным к себе. Самолюбование и самодовольство делают человека, как мультгероев, смешным.)

Родители предостерегают от другой крайности: нельзя совсем не ценить и не любить себя, надо знать свои достоинства.

Учитель:

– Итак, надо видеть свои сильные стороны. Но нельзя быть во всём довольным собой, нельзя останавливаться на достигнутом, надо постоянно заниматься «улучшением себя». Это хорошее недовольство собой,

т.е. знание своих несовершенств, и является главным побуждением к совершенствованию.

«Самосовершенствование уже потому свойственно человеку, что он никогда, если он правдив, не может быть доволен собою». (Л.Н. Толстой) [1].

«Недовольство собою есть необходимое условие разумной жизни. Только это недовольство побуждает к работе над собой». (Л.Н. Толстой) [1].

– С точкой зрения Л.Н. Толстого стоит согласиться, судя по тому, что мы знаем об этом человеке. А что вы знаете о Льве Толстом?

Ответы шестиклассников:

– Он написал великое произведение – роман «Война и мир» об Отечественной войне 1812 года.

– Он написал, кроме того, много повестей и рассказов, например «Кавказский пленник».

– Он ещё многое умел: воевал, пахал землю, косил, шил обувь, до старости ездил верхом, катался на коньках, в старости научился кататься на велосипеде.

– Помещик, он стыдился того, что живёт за счёт труда своих крепостных, и старался всё делать сам.

– Толстой устраивал школы для крестьянских детей, сам писал учебники, преподавал.

– Выступал против смертной казни, в защиту несправедливо осуждённых.

Учитель:

– И дальше можно продолжать перечислять достоинства Л.Н. Толстого. Нравственная ценность его личности огромна. А между тем, этот человек был постоянно в чём-то недоволен собой, постоянно над собой работал, например вёл дневники. Поэтому-то он и стал таким!

Возвращение к эпиграфу: «Борюсь с собой и за себя борюсь» (В. Зайцев)

– Как вы думаете, ребята, простое ли это дело – самовоспитание?

VII. Этап корректировки. Он не заканчивается на уроке, а продолжается при выполнении домашнего задания.

Учитель:

– Сегодня вы, надеюсь, более обдуманно ответили на вопрос: «Какой я сейчас?» Поразмышляйте дома над тем, о чём мы говорили сегодня, и составьте список качеств, от которых вы считаете необходимым избавиться в первую очередь.

VIII. Этап рефлексии.

Задача этапа – помочь учащимся осознать и выразить свои чувства.

Учитель:

– Заканчивая сегодняшний разговор о самовоспитании, я снова прошу вас поднять таблички с восклицательными и вопросительными знаками.

– У кого-то вопросов стало меньше, а у кого-то, наоборот, больше. Последние, видимо, поняли, что тема серьёзнее, глубже, чем предполагали первоначально. Будем искать ответы!

– И последнее – прошу показать смайлики, отражающие ваше настроение на данный момент. Всем спасибо за сотрудничество!

Список литературы

1. Круг чтения. Избранные, собранные и расположенные на каждый день Львом Толстым мысли многих писателей об истине, жизни и поведении. 1904–1908 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/proza/krug-chteniya/index.htm>

2. Тарасов Б.Н. Дневники Л.Н. Толстого. Избранные страницы // Литература в школе. – 1997. – №1. – С. 56–67.

3. Толстой Л.Н. Философский дневник. 1901–1910. – М., 2003 – 543 с.

Ербягина Александра Трофимовна

учитель

МБОУ «Кобяковская ООШ»

д. Кобяково, Республика Хакасия

DOI 10.21661/r-556257

МОДЕЛИРОВАНИЕ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

Аннотация: в статье описывается метод моделирования на уроках биологии. Автором на конкретных примерах описаны формы и виды моделирования.

Ключевые слова: моделирование, биология, генетика, информационные модели.

Единственный путь, ведущий к знанию, – это деятельность.

Б. Шоу

Одним из приоритетных направлений развития образования является метапредметный подход, как средство достижения метапредметного результата. Согласно рабочим программам обучающиеся должны уметь создавать, применять и преобразовывать знаки символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач. Применение метода моделирования делает процесс обучения более продуктивным и разнообразным, заставляя детей творчески мыслить.

Модель – это некий упрощенный объект, который отражает существенные особенности реального объекта, процесса или явления. Моделирование имеет ряд преимуществ в том числе, что может заменить эксперимент. Все модели делятся на два класса: модели предметные (материальные) и модели информационные. Предметные модели воспроизводят геометрические, физические и другие свойства объекта, свойства объектов в материальной форме (анатомические муляжи, макеты зданий и другие). Для создания моделей можно использовать пластилин, цветную бумагу, проволоку, пластиковые бутылки. Такие задания очень хорошо воспринимаются детьми 5–6 классов. Например, моделирование растительной клетки, строение цветка, типы соцветий, классификация покрытосеменных и т. д.

Школа наша малокомплектная, основная, до нынешнего года работали без интернета. Чаще у учителей в руках мел и указка, свой ноутбук, поэтому использование метода моделирования играет важную роль. При использовании пластилина на уроках по моделирование биологических объектов не возникает проблем как самого задания, мышления, так и видения объекта, смешения красок и т. д.

В 9 классе обучающиеся строили модель ДНК при помощи конструктора пазлы, а для модели структуры белка использовали медную проволоку, это очень хороший материал. Кроме пластилина, цветной бумаги,

проволами можно использовать ватные палочки, диски. Модели могут быть разборными, поэтому их удобно использовать при отработке различных умений. В 6 классе при изучении темы «Строение цветка» учащиеся создают модели цветков с простым или двойным околоцветником, пестичных или тычиночных цветков. Затем можно эти модели использовать на этапе обучения и контроля, умений составлять формулу и диаграмму цветка.

Информационные модели – это модели в образной и знаковой форме. Образная модель – это модель мысленной и разговорной форме.

Знаковая модель – это модель, выраженная средствами формального языка.

Чаще информационные модели использую в старших (8–9 классах):

1. При изучении выделительной системы даю задания собрать выделительную систему из вырезанных из бумаги частей этой системы, при этом необходимо написать основные функции всех органов.

2. Составление маршрутного листа (рисунок, текст)

а) путь жиров в организме;

б) синтез белка в клетке

3. Составление опорных конспектов в виде значков, символов при изучении семейств растений класса однодольных и двудольных растений.

Модель – алгоритм

Этот вид моделирования широко использовать в 9 классе при изучении тем моно-, ди-, полигенетики. Эту модель использую при решении генетических задач, обучающиеся хорошо усваивают эту тему.

Для решения подобных задач необходимо четко усвоить алгоритм:

1. Исходя из условия задачи определить доминантные (А) и рецессивные (а) признаки.

2. Записать фенотипы (Ф) и генотипов (Г) родителей.

3. Запись гамет образованных при мейозе.

4. Запись генотипов и фенотипов полученных гибридов (F₁)

5. Записать ответ.

Согласно этому методу можно легко предположить и записать ответ на вопрос задачи. Пример: у кошек ген черной окраски шерсти (В) доминирует над геном рыжей окраски (в), а ген короткой шерсти (S) доминирует над геном длинной шерсти (s). Какова вероятность появления особей с черной короткой шерстью среди потомков от скрещивания BbSs x bbss?

Начиная с 5 класса учу обучающихся составлять таблицы на основании теста учебника, то есть преобразовывать тест в таблицы. Слабые ученики, используя таблицу, могут составить либо рассказать, либо найти черты сходства или различия. Можно составлять таблицы на одном уроке или в течение изучения всей темы.

Преобразование текста в таблицу – заполняется в течение пяти уроков.

На основании заполненной таблицы необходимо ответить на вопросы.

Ответить на вопросы:

1. Каковы черты сходства и различия.

2. Почему возникли черты сходства и различия.

Преобразование текста в таблицу

Признаки	Рыбы	Земноводные	Пресмыкающиеся	Птицы	Млекопитающие
Отделы тела					
Покровы тела					
Органы передвижения					
Органы зрения					
Органы дыхания					
Размножение и развитие					

Использование метода моделирования позволяет развивать:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Список литературы

1. Активные формы и методы обучения биологии. Опорные конспекты по биологии / сост. Л.В. Реброва, Е.В. Прохорова. – М.: Просвещение, 1997. –159 с.
2. Бинас А.В. Биологический эксперимент в школе: кн. для учителя / А.В. Бинас, Р.Д. Маш, А.И. Никишов [и др.]. – М., 1990. – 192 с.
3. Миронов А.В. Как построить урок в соответствии с ФГОС. – Волгоград: Учитель, 2014. – 174 с.

Понеделко Алёна Евгеньевна

учитель

МБОУ «СОШ №13»

г. Белгород, Белгородская область

Крикун Елена Александровна

учитель

МБОУ «СОШ №13»

Михалёва Кристина Анатольевна

учитель

МБОУ «СОШ №46»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В УСЛОВИЯХ ПРОБЛЕМЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ОБУЧЕНИИ ВЫПУСКНИКА НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы сохранения преемственности на уроках математики в пятых классах. Анализируются проблемы, с которыми сталкивается учитель математики и учащиеся при переходе в пятый класс. Авторы рассматривают варианты формирования познавательных УУД на уроках математики в пятых классах в условиях проблемы преемственности.

Ключевые слова: преемственность, адаптация, познавательные УУД.

При переходе из начальной школы в среднюю, учащиеся проходят адаптационный период. Каждый ученик проходит этот этап особенно. Причины могут быть разнообразными: смена кабинетов, расписание с новыми предметами, появление учителей-предметников, вместо одного и т. д. Для того чтобы ученикам было легче адаптироваться, важно учителю начать обучение предмету с использованием тех методических приёмов, которыми пользуются учителя начальной школы.

Обратив внимание на изучаемый материал по математике в пятом классе, можно провести параллель с программой четвертого класса, ведь в первой четверти она является обобщением тех знаний, с которыми учащиеся пришли из начальной школы.

Выпускник начальной школы должен обладать определенным набором умений и навыков. Многие учителя среднего звена отмечают низкий темп работы с пятиклассниками, что отражается и на адаптации учителя. Ведь, как правило, обучают математике учителя, выпустившие 9 или 11 классы.

Таким образом, сравнивая итоговые оценки четвертого класса и оценки за первую четверть учителя, отмечают, что снижается качество знаний.

Безусловно, учитель математики не должен ждать 1 сентября, чтобы узнать слабые и сильные стороны пятиклассников, а уже к концу четвертого класса желательно побывать на уроках, понаблюдать за особенностями детей, какие формы работы преобладают на уроке. Необходимо

провести наблюдения за способами подачи материала, за требованиями, которые предъявляет учитель, а также присмотреться к отдельным учащимся, их уровню подготовки. Важно, составить план работы с классом.

Как отмечает А.Г. Асмолов, важная задача современного образования – формирование совокупности «универсальных учебных действий» (УУД), которые обеспечивают компетенцию «научить учиться». Безусловно, необходимо выстроить работу по развитию универсальных учебных действий.

Учителя начальных классов, начиная обучение математике содействуют формированию у учащихся делать выводы, аргументировать со ссылкой на определение или на теоретическое утверждение, строить цепочки рассуждений, алгоритм, проводить сравнение, анализ, классификацию, применять логику и многое другое. Это достигается путем сознательной, активной деятельности учащихся.

Решение различных видов математических задач в процессе обучения способствует развитию познавательных УУД.

Приведем примеры заданий, которые, по нашему мнению, уместны на уроках математики: «Найди и исправь ошибку», «Найти отличия», «Третий лишний», «Составление кластера», «Цепочки», «Лабиринты», работа с диаграммами, таблицами и т. д.

Рассмотрим некоторые из них.

1. Коля, Петя и Саша принимали участие в соревнованиях. Сравните результаты их выступлений и составьте диаграмму достижений каждого участника в каждом виде спорта. Укажите победителя, посчитав сумму мест.

Виды: Прыжки в длину / Метание / Бег

Коля: 185 см / 0,01 км / 420 с

Петя: 17 дм / 1300 см / 5 мин 30 с

Саша: 1 м 7 дм / 6 см 135 дм / 0,1 ч




2. К числам 135 и 45 добавьте третье число так, чтобы с помощью знаков действий из них можно было составить верные равенства. Запиши все возможные равенства. Выдели этапы решения этой задачи.

3. Распредели знаки между числами 1 2 3 4 5 так, чтобы получилось числа 5, 54, 168.

4. Заполни таблицу:

Измени фигуру по каждому из признаков и заполни таблицу.

Таблица

Фигура	Цвет	Форма
		
		
		

Следует отметить, что формированию познавательных УУД на уроках математики у учащихся способствуют различные виды заданий. Таким

образом, учителю необходимо проработать и подобрать те задания, которые будут соответствовать ранее изученной или изучаемой теме урока.

В течение первого полугодия с пятым классом необходимо вести работу по формированию познавательных УУД с помощью математических и логических заданий, тестирования. К концу учебного года целесообразно провести сравнительный анализ динамики индивидуальных результатов обучающихся и средних результатов по классу и их соотношению с итогами уровня развития познавательных УУД после выпуска из начальной школы.

Решение проблемы преемственности возлагается в первую очередь на учителя и его умения. В настоящее время появляется достаточно много новых педагогических программ, концепций, литературы, поэтому проблема формирования познавательных УУД в условиях преемственности обучения выпускника начальных классов наиболее актуальна.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе от действия к мысли. Система заданий / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.В. Володарская. – М.: Просвещение, 2011.

2. Деятельность учителя по формированию учебных универсальных действий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ir-zhi.ru/teachers/fgos-noo/uud> (дата обращения: 12.04.2012).

Рохина Елена Владимировна

учитель

МАОУ «Гимназия №1»

г. Пермь, Пермский край

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В 7 КЛАССЕ

Аннотация: в статье представлена технологическая карта урока немецкого языка в 7 классе.

Ключевые слова: технологическая карта, немецкий язык в школе.

Тема: Was möchte ich werden und warum: Wünsche begründen.

Класс: 7. Урок №3.

УМК / уровень: учебник (Горизонты. Немецкий язык. Второй иностранный язык. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / М.М. Аверин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2017) / А1

Дидактические материалы к уроку: <https://padlet.com/rokhina/sjvso87jo1s1wb2r>

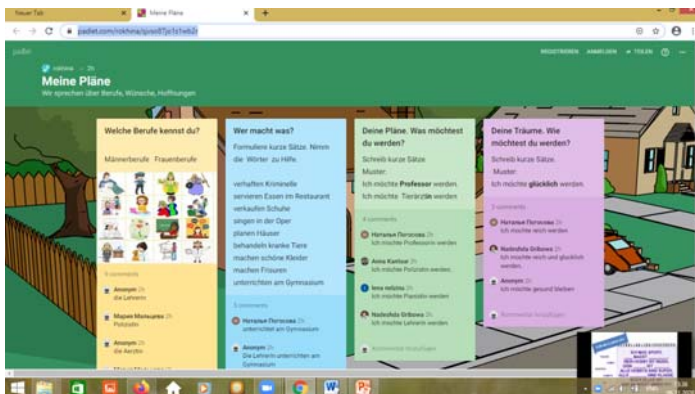


Рис. 1

Приложение

Arbeitsblatt 1

<p>Lest den Text und sagt: Welche grammatrische Struktur wiederholt sich hier? Findet die Signalwörter und unterstreicht sie.</p>	<p>Isabelle Zimmermann, 17, Zürich, Schweiz. Sie machte damals eine <i>Lehre</i> beim Zürcher Zoo Quelle: Beobachter, 2014, Abgekürzt</p>
<p>Ich möchte Tierpflegerin werden, weil ich gerne bei den Tieren bin. Ich finde die Arbeit interessant, weil ich naturnah bin. Die Arbeit passt zu mir, weil ich keine Allergie habe. Ich muss keine Angst vor den Wildtieren haben, weil ich sie <i>füttern</i> muss und weil ich ihr <i>Gehege</i> sauber und schön machen muss.</p> <ul style="list-style-type: none"> – füttern кормить – das Gehege,= вольер – naturnah-близко к природе 	

Таблица

<p><i>Планируемые предметные результаты учащихся:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Владеют лексикой по Теме «Meine Pläne, Wünsche, Hoffnungen», распознают и употребляют в устной и письменной речи изученную грамматическую структуру – придаточные причины (weil). 2. Владеют приемами работы с текстом, умеют семантизировать придаточное предложение. 3. Умеют действовать по образцу/аналогии при выполнении тренировочных упражнений и составлении собственных высказываний – модельного текста 		<p><i>Образовательные задачи учителя:</i></p> <p>Практические</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать навыки устной и письменной речи. 2. Развивать навыки детализированного чтения. <p>Познавательные</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Развивать навыки работы с моделями/образцами/аналогиями 			
<p><i>Формируемые универсальные учебные действия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учатся анализировать и делать выводы. 2. Умеют представлять результат своей работы. 3. Овладевают навыками аргументированного высказывания 		<p><i>Развивающие задачи:</i> развивать умение анализировать и делать выводы; демонстрировать свои знания и умения в изученной языковой ситуации</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i> формировать умение высказывать и аргументировать свое мнение</p>			
<p><i>Предполагаемые трудности</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – нехватка времени: отдельные учащиеся могут работать в медленном темпе и не успевать выполнить весь объем работы; – необходимость составления большого количества дидактических текстов; создания рабочих листов; – технические сложности при работе с веб-ресурсами 				
<p><i>Способы их преодоления</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – эффективная организация работы обучающихся, вариативность заданий; – накопление дидактического материала в процессе работы; – работа с источниками информации на бумажных носителях 				
<p><i>Этапы, виды речевой деятельности</i></p>	<p><i>Задачи видов деятельности</i></p>	<p><i>Речевая деятельность учителя</i></p>	<p><i>Деятельность учащихся и ее результат</i></p>	<p><i>Средства реализации задач</i></p>	<p><i>Формы/ время</i></p>
<p><i>I. Организационно-мотивационный этап</i></p>					
<p><i>Тематический настрой</i> Развитие речевой компетенции. Речевая зарядка</p>	<p>Развитие навыков устной речи; умение применять изученные речевые образцы</p>	<p>Guten Tag, Freude! Heute sprechen wir über eure zukünftigen Berufe. Was seht ihr auf dem Bild? Nennt die Berufe für Männer und Frauen. Was tun diese Leute? Was möchtest du werden?</p>	<p>Называют профессии для лиц женского и мужского пола; составляют короткие предложения, чем занимаются представители профессий. Называют профессию своей мечты, заполняется ассоциограмма</p>	<p>ИКТ-презентация/ слайды/работа с padlet*</p>	<p>Фронтальный опрос, 5 минут</p>

<i>II. Исполнительский (деятельностный) этап</i>					
<p><i>Презентация модельного текста</i> 1. Обучение чтению текста страноведческого содержания с пониманием деталей. <i>Реконструкция модельного текста.</i> 2. Обучение грамматическому оформлению письменной речи: тренировочные упр. <i>Активизация речевой деятельности</i> 3. Обучение аудированию и говорению. <i>Креативное письмо</i> 4. Обучение умению реализовать полученные знания и умения на практике. <i>Презентация модельного текста</i> 5. Обучение навыкам публичного выступления, представления работы</p>	<p>1. Развитие навыков детализированного чтения. Развитие умения семантизировать грамматическое явление, анализировать и делать выводы. 2. Развитие навыков письменной речи. 3. Развитие фонематического слуха и произносительных навыков 4. Развитие речевой компетенции: 5. Развитие навыков письменной речи 6. Развитие навыков монологической речи</p>	<p>1. Lest den Text und sagt: Welche grammatische Struktur wiederholt sich hier? Findet Signalwörter und unterstreicht sie. Analysiert Hauptsatz und Nebensatz. Und wie ist die Regel? Erklärt. 2. Ihr bekommt Arbeitsblätter. Lest die Texte durch, nehmt die Information zu Hilfe und rekonstruiert einen neuen Modelltext. Schreibt 5–7 Sätze. Lest eure neuen Texte und hört zu. Hört zu und sprecht nach. Schreibt einen kurzen Modelltext (5 ±2) zum Thema «Was ich werden möchte»/ Die Regeln: Benutzt weil-Sätze. Der letzte Satz soll originell/ komisch sein. Hängt bitte eure Modelltexte an die Pinnwand. Wer möchte den produzierten Modelltext präsentieren? Wir hören zu</p>	<p>1. Читают текст, подчеркивая в нем предложения с повторяющейся грамматической структурой, выделяя придаточные предложения причины с союзом weil и обсуждают и выводят правило: структура придаточного предложения. 2. Учащиеся читают 2 мини-текста по группам и реконструируют модельный текст: заполняют таблицу – записывают 5–7 предложений. 1–2 учащиеся зачитывают вслух реконструированные тексты Учащиеся работают в паре, упр. 8 а, б стр. 16; игра «Kettenspiel» Учащиеся создают свой модельный текст Учащийся (по желанию) представляет свой модельный текст, зачитывает его перед группой. Остальные работы предлагается повесить на стенде</p>	<p>1. ИКТ-презентация/слайд и / Рабочий лист/ Arbeitsblatt 1 Учебник упр. 2 стр. 14 и упр. 7 стр.16 2. ИКТ-презентация/слайд Раб. лист 2/ Arbeitsblatt 2: содержащий тренировочные упр. Учебник упр.8 а, б стр ИКТ-презентация/ слайд Работы учащихся</p>	<p>1. Индивидуальная работа, затем фронтальная 8 минут. 2. Групповая работа/ фронтальный опрос 10 минут 3. Групповая работа/ фронтальный опрос 3 минуты. 4. Работа в паре 5 минут Индивидуальная работа 8 минут Фронтальный опрос 5 минут</p>

III. Рефлексивный этап					
6. Обучение навыкам рефлексии и саморефлексии. 7. Домашнее задание	Развитие навыков рефлексии и саморефлексии Развитие основ самоконтроля и самооценки, умения осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности	7. Hat euch die Stunde gefallen? Hat euch die Arbeit mit den Texten geholfen, etwas Neues und Interessantes zu erfahren? 8. Wählt eine Aufgabe im Lernbüfett. <i>Gruppe 1.</i> №№7 S.16 im LB+ 8 S.14 im AB Präsentiert deinen Modelltext vor: mit Bildern, als ein poetisches Album <i>Gruppe 2.</i> №№7 S. 14 im AB+8 S. 16 im LB Präsentiert deinen Modelltext vor: mit Bildern, als Poster. <i>Gruppe 3.</i> №№7 S. 14 im AB+8 S. 16 im LB Schreib 5–7 Fragen an Isabelle Zimmerman	Учащиеся выражают свое мнение, выбирают смайл. Учащиеся выбирают домашнее задание по интересам и уровню в зависимости от мотивированности группы и собственной мотивации.	Карточки со смайлами настроения. Карточки с домашним заданием из «корзинки с грибами»	1 мин. 1 мин.

Arbeitsblatt 2. Das will ich werden. Die deutschen Kinder erzählen.

Ihr bekommt Arbeitsblätter. Lest die Texte durch, nehmt die Information zu Hilfe und rekonstruiert einen neuen Modelltext aus 5–6 Sätzen.



Рис. 2

Peter	möchte Politiker werden	,weil	der Beruf schön ist.
Klaus	möchte Zoodirektor werden		er dann viele Tiere hat. er dann oft im Fernseher ist. er dann ein großes Haus hat. der Bundeskanzler dann sein Freund ist.



Рис. 3

Gabi	möchte Sportlerin werden	,weil	sie später eine Goldmedaille gewinnt.
Julia	möchte Dolmetscherin werden		sie dann alle Sprachen versteht. der Beruf ganz wichtig ist. sie oft ins Ausland fahren kann. sie die Schnellste in der Klasse ist.

Arbeitsblatt 3.

Schreibt einen kurzen Modelltext (7 ±2) zum Thema

«Was ich werden möchte»/»Was meine Schulfreunde werden möchten»

Die Regeln:

- Benutzt weil-Sätze.
- Der letzte Satz soll originell/komisch/lustig sein.
- Der Text muss keinen Reim enthalten.

Ручкина Галина Викторовна

учитель

МБОУ «Гимназия №1»

г. Липецк, Липецкая область

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

***Аннотация:** статья поднимает проблему повышения качества образования через применение технологии критического мышления на уроках истории. Рассматриваются приёмы конструирования урока в данной технологии.*

***Ключевые слова:** технологии, критическое мышление, кластер, синквейн, фишбоун.*

Сегодня к выпускнику школы общество предъявляет достаточно серьёзные требования. Он должен: уметь самостоятельно приобретать знания; применять их на практике для решения разнообразных проблем, быть коммуникабельным, гибким в меняющихся жизненных ситуациях. Именно качественное образование способно решить эти задачи, помочь выпускнику стать успешным человеком, предоставить ему возможности для самореализации.

В русле поиска современных подходов к обучению заслуживает серьёзного внимания, на мой взгляд, построение урока, развивающее критическое мышление.

Чем интересна технология развития критического мышления историкам? Тем, что каждый её приём работает на формирование у ребят аналитических умений, информационной компетенции, а они, как известно, играют главную роль в историческом образовании.

Название «критическое мышление» подразумевает нечто заведомо хорошее, некое умение, которое поможет глубже понять то, что мы изучаем и делаем. Но всё-таки, что же такое критическое мышление? Попробуем разобраться.

Во-первых, критическое мышление есть мышление самостоятельное. Когда урок проводится на принципах критического мышления, каждый формулирует свои идеи, оценки независимо от остальных. Следовательно, мышление может быть критическим только тогда, когда оно носит индивидуальный характер. Ведь «там, где думают одинаково – никто не думает слишком много».

Во-вторых, критически мыслить означает мыслить продуктивно. Переработанные факты, тексты, теории и законы должны принести определённый социальный опыт и мотивировать к новому познанию.

В-третьих, критическое мышление начинается с постановки вопроса и уяснения проблем, которые нужно решить. Задача педагога на этой стадии разжечь любопытство, вызвать потребность в знании.

В-четвёртых, критическое мышление стремится к убедительной аргументации. Критически мыслящий человек находит собственное решение проблемы и подкрепляет это решение разумными, обоснованными доводами.

И, наконец, в-пятых, критическое мышление есть мышление социальное. Поэтому педагоги, работающие в русле критического мышления,

всегда стараются использовать на уроках всевозможные виды парной и групповой работы, дебаты и дискуссии.

Все пять пунктов этого определения критического мышления могут воплощаться в различных видах учебной деятельности, для этого созданы специальные методические инструменты. Одним из этих эффективных инструментов стала разработанная американскими педагогами Дж. Стил, К. Мередитом, Ч. Темплом и С. Уолтером педагогическая технология развития критического мышления посредством чтения и письма.

Урок, построенный в соответствии с технологией развития критического мышления, состоит из трёх фаз: вызов, осмысление или фаза реализации смысла, рефлексия.

На стадии *вызова* учащимся задаются вопросы учащимся о том, что имеет непосредственное отношение к обсуждаемому вопросу. Это заставляет учащегося анализировать собственные знания на подступах к той теме, которую он начнёт разбирать во всех подробностях. Через эту первичную деятельность обучаемые определяют уровень собственных знаний, к которым постепенно добавляются новые знания. Часто на этой стадии я использую отрывки из литературных произведений, материалы современных СМИ, случаи из жизни, которые привлекают внимание детей и подводят их к проблеме урока. Далее следует определение цели познания. Она ставится учителем для всего класса, или определяется каждым обучающимся для себя. Цели, выбранные самостоятельно, имеют большую мотивацию к деятельности.

На стадии вызова хорошей эффект даёт приём «кластер».

На классной доске пишется ключевое слово или предложение, которое является ядром темы. Вокруг ключевого слова записываются слова, предложения, выражающие основные идеи, факты, образы по данной теме, высказанные обучающимися. По мере записи, слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. В свою очередь у данного слова устанавливаются новые логические связи. Такую работу надо продолжать, пока идеи не иссякнут. Кластер составляют до прочтения текста, а после прочтения или изучения нового нужно вернуться к кластеру и внести необходимые изменения.

Так при изучении темы «Коллективизация: великий перелом или трагедия народа?» ключевым понятием стал термин, вынесенный в название темы. На протяжении урока ассоциативный ряд, составленный учениками в его начале обогащался новыми фактами, ребята даже меняли, первоначально высказанные предложения.

Этот этап урока достаточно сложен. Нам, педагогам трудно выслушивать каждое, порою ошибочное, высказывание ученика, не поправляя его, не внося уже на первой стадии урока свои коррективы. Роль учителя состоит в том, чтобы стимулировать учащихся к обмену мнениями, не критиковать их, быть внимательным слушателем.

На стадии *осмысления* обучающиеся вступают в контакт с новой информацией или идеями. Это может быть чтение текста, просмотр фильма, работа с презентацией. Именно во время этой второй фазы, обучаемый должен научиться самостоятельно и активно работать. Здесь часто использую приём «инсерт».

Обучающимся предлагается система маркировки текста (чтение с пометками), чтобы подразделить заключенную в нем информацию

следующим образом: v (галочка) – этим знаком помечается информация, которая уже известна ученикам; – (минус) – помечается то, что противоречит их представлению; + (плюс) – помечается то, что является для учеников новым и интересным; ? (вопросительный знак) ставится, если что-то неясно, или ученики хотят получить по этой информации более подробные сведения.

Затем данные заносятся в таблицу. Подводным камнем этой стадии может быть ослабление интереса к тексту, чтобы этого не произошло, стараюсь использовать схемы, таблицы, карты, диаграммы, иллюстрации, которые привлекают внимание обучающихся.

Интересен для ребят и такой приём как «фишбоун» (рыбный скелет).

Голова – вопрос темы, верхние косточки – основные понятия, нижние косточки – суть понятий, хвост – ответ на вопрос. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть. Сначала учащиеся формулируют вопрос, затем, на основе изученного материала, заполняют косточки и делают вывод.

На этапе рефлексии информация пропускается обучающимися через своё видение. На этой стадии ученики пересматривают то, что они когда-то знали, соотносят новую информацию со своими установившимися представлениями, т. е. сознательно увязывают новое с известным. У ребят вызывает интерес приём рефлексии «синквейн». Он учит осмысленно использовать понятия и определять свое отношение к рассматриваемой проблеме.

Это стихотворение из 5 строк, которое строится по следующим правилам: в первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным), во второй строчке дается описание темы в двух словах (два прилагательных), в третьей строчке дается описание действия в рамках данной темы тремя словами (глаголы), в четвертой строке – фраза из четырех слов, показывающая отношения к теме, в пятой строке – синоним из одного слова, которое повторяет суть темы. Такие мини-стихотворения с удовольствием пишут как младшие гимназисты, так и ученики старших классов.

Часто из-за отсутствия времени мы уделяем этой стадии недостаточное внимание, но это в корне неправильно. Стадия рефлексии является таковой не только для учеников, но и для учителя. Ответы ребят, их умение оценить свои знания, приобретённые на уроке, служат для педагога своеобразным анализом его деятельности, показателем достижения поставленных целей.

Многочисленны лишь те приёмы развития критического мышления, которые достаточно часто применяются, в арсенале же технологии их гораздо больше.

Использование технологии критического мышления позволяет решать очень важные задачи: делать процесс обучения интересным; формировать навыки работы с информацией; воспитывать качества критически мыслящей личности, способной найти правильный путь решения любой проблемы.

Список литературы

1. Загашев И.О. Критическое мышление: технология развития / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек. – СПб: Альянс-Дельта, 2003.

2. Загашев И.О. Учим детей мыслить критически / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – 2-е изд. – СПб: «Альянс «Дельта»; Речь, 2003.

3. Низовская И.А. Словарь программы «Развитие критического мышления через чтение и письмо»: учебно-методическое пособие. – Бишкек: ОФЦИР, 2003.

Учелькина Елена Алексеевна

магистрант

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет им. М.Е. Евсевьева»

г. Саранск, Республика Мордовия

АНАЛИЗ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ «ЛОГАРИФМИЧЕСКИЕ УРАВНЕНИЯ И НЕРАВЕНСТВА»

***Аннотация:** в статье представлен логико-дидактический анализ темы «Логарифмические уравнения и неравенства», а также различные подходы к изучению данной темы различными авторами.*

***Ключевые слова:** логико-дидактический анализ, логарифмические уравнения, логарифмические неравенства, сравнительный анализ.*

В учебниках «Алгебра и начала анализа» разных авторов тема «Решение логарифмических уравнений и неравенств» излагается с различными подходами в объяснении материала.

Проведём логико-математический анализ темы «Логарифмические уравнения и неравенства» в различных школьных учебниках. С этой целью выясним какие новые понятия рассматриваются, даются ли определения, какие новые утверждения изучаются, что они отражают, каковы основные идеи доказательств, какие новые виды задач и примеров рассматриваются в объяснительном тексте, приводятся ли алгоритмы их решения, какие задачи приводятся в задачном материале пункта.

Учебник А.Н. Колмогорова «Алгебра и начала анализа», 10–11 класс.

Глава 5. Показательная и логарифмическая функции.

§10. Показательная и логарифмическая функции.

§39. Решение логарифмических уравнений и неравенств.

Целью изучения этой темы является изучение способов решения логарифмических уравнений, неравенств и систем уравнений.

Сразу (без определения) даётся простейшее логарифмическое уравнение и рассматриваются его свойства на примере логарифмической функции, из определения логарифма делается вывод, что является его решением. Затем рассматриваются примеры решения логарифмических уравнений и неравенств.

По учебнику «Алгебра и начала анализа» 10–11 классы под редакцией А.Н. Колмогорова при изучении темы «Логарифмические уравнения и неравенства» решаются: простейшее логарифмическое уравнение, рассматриваются примеры решения уравнений с переменными в основании логарифма, заменой переменной, решение логарифмических неравенств, используя возрастание и убывание логарифмической функции, решение

систем уравнений, даётся способ решения показательных уравнений, корни которых записывается с помощью логарифма.

Решение простейшего логарифмического уравнения основывается на свойстве возрастания (убывания) логарифмической функции, теореме о корне и определении логарифма. Далее повторяются свойства логарифмов, область определения логарифмической функции, рассматриваются примеры решения логарифмических уравнений. Перед рассмотрением примеров решения логарифмических неравенств повторяются свойства логарифмической функции и с участием учащихся применяют их при решении логарифмических неравенств. Далее повторяют способы решения систем уравнений и рассматривается пример решения систем уравнений [1].

Учебник С.М. Никольского Алгебра и начала математического анализа, 10 класс.

§6. Показательные и логарифмические уравнения и неравенства.

6.2. Простейшие логарифмические уравнения.

6.3. Уравнения, сводящиеся к простейшим заменой неизвестного.

6.5. Простейшие логарифмические неравенства.

6.6. Неравенства, сводящиеся к простейшим заменой неизвестного.

В учебнике С.М. Никольского тема «Логарифмические уравнения и неравенства» выделена двумя отдельными пунктом. Логарифмическое уравнение вводится следующим образом:

«Пусть a – данное положительное, не равное 1 число, b – данное действительное число. Тогда уравнение называют простейшим логарифмическим уравнением». Далее в параграфе рассматриваются различные примеры решения уравнений. В следующем параграфе рассматриваются уравнения, сводящиеся к простейшим заменой неизвестного.

Логарифмические неравенства вводятся следующим образом: «Пусть a – данное положительное, не равное 1 число, b – данное действительное число. Тогда неравенства $> b$ и $< b$ называются простейшими логарифмическими неравенствами». Далее в параграфе рассматриваются различные примеры решений неравенств. В следующем параграфе рассматриваются неравенства, сводящиеся к простейшим заменой неизвестного [4].

Учебник Ш.А. Алимова «Алгебра и начала анализа», 10–11 класс.

Глава 4. Логарифмическая функция

§19. Логарифмические уравнения.

§20. Логарифмические неравенства.

Темы «Логарифмические уравнения» и «Логарифмические неравенства» изучаются в 10 классе в разделе «Логарифмическая функция» в двух параграфах 19 и 20.

Целью изучения этой темы является изучение способов решения логарифмических уравнений, неравенств и систем уравнений.

По учебнику «Алгебра и начала анализа» 10–11 классы авторов Ш.А. Алимов и др. при изучении темы «Логарифмические уравнения и неравенства» изучаются: решение простейших логарифмических уравнений, решение логарифмических уравнений с переменной в основании, решение систем уравнений, рассматриваются решения неравенств.

Решение простейших логарифмических уравнений и неравенств вводится в §18 «Логарифмическая функция, ее свойства и график» после введения теоремы «Если $\log_a x_1 = \log_a x_2$, где $a > 0$, $a \neq 1$, $x_1 > 0$, $x_2 > 0$, то $x_1 = x_2$ », используя свойства логарифмической функции, а именно, область определения и возрастания (убывания) логарифмической функции. Далее

при участии учащихся рассматриваются и объясняют более сложные логарифмические уравнения и системы уравнений.

Далее рассматриваются более сложные логарифмические неравенства, объясняя, что обычный способ решения таких неравенств заключается в переходе от них к более простому равносильному, используя свойства логарифмической функции, метод интервалов. Учащиеся сами с помощью учителя разбирают примеры решения логарифмических неравенств.

Сравнительный анализ содержания школьных учебников показал, что для работы в классе с углубленным изучением математики, т. е. для физико-математических классов, больше всего подходит учебник Ш.А. Алимова, для общеобразовательных классов учебники С.М. Никольского, для гуманитарных классов, в которых математика изучается на базовом уровне учебник А.Н. Колмогорова [2].

Специально разработанные учебники по математике для разных профилей на данный момент ещё не получили широкого распространения, поэтому при подготовке к уроку учитель пользуется несколькими учебниками и различными методическими пособиями.

Список литературы

1. Алгебра и начала математического анализа. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и профильный уровни / Ю.М. Колягин, М.В. Ткачева, Н.Е. Федорова, М.И. Шабунин. – М.: Просвещение, 2014. – 336 с. – ISBN 978-5-09-022250-1.
2. Вергазова О.Б. Методы решения логарифмических неравенств при подготовке школьников к ЕГЭ по математике // Концепт. – 2017. – №8. – С. 63–70 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2017/171010.htm> (дата обращения: 21.08.2017).
3. Гейдман Б.П. Логарифмические и показательные уравнения и неравенства: учебное пособие. – М.: МЦНМО, 2003. – 48 с. – ISBN 5-94057-099-2.

Ушакова Дарья Александровна

студентка

Педагогический институт ФГБОУ ВО «Иркутский
государственный университет»
г. Иркутск, Иркутская область

ИЗУЧЕНИЕ НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ ШКОЛЬНИКА В КУРСЕ ОБЖ

Аннотация: *статья посвящена исследованию нормативно-правовой базы, регулирующей права и обязанности школьников. Актуальность темы обусловлена тем, что школьники, на взгляд автора, не имеют четкого представления о своих правах, их защите и законных способах урегулирования конфликтов в различных сферах жизни, а главное, не имеют представления о том, к каким документам им обращаться в том или ином случае. Результатом данной работы является разработка элективного курса по теме: «Нормативно-правовая защита школьников», рассчитанного на одну четверть в школе.*

Ключевые слова: *нормативно-правовой акт, конвенция, федеральный закон, конституция, элективный курс, школьник.*

Изучение своих прав детьми является очень важной темой в образовательном процессе. Учащиеся должны знать и понимать свои права и обязанности, а также ответственность на нарушение прав других.

Каждая из сфер жизни школьника регулируется целым комплексом нормативно-правовых актов. Для примера рассмотрим нормативно-правовые акты, регулирующие права и обязанности школьника в обществе и в образовательном учреждении.

Основным актом о правах ребёнка на международном уровне является «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) – это документ о правах ребёнка из 54 статей. Все права, входящие в Конвенцию, распространяются на всех детей (до 18 лет).

Конвенция – это международный юридический документ, признающий все права человека в отношении детей от 0 до 18 лет [2].

Основным актом о правах ребёнка в России является Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ.

Федеральный закон устанавливает основные гарантии прав и законных интересов ребенка, предусмотренных Конституцией Российской Федерации, в целях создания правовых, социально-экономических условий для реализации прав и законных интересов ребенка [8].

Конституция РФ подразумевает закрепление прав и свобод человека и гражданина, которые принадлежат каждому от рождения [3].

Также права ребенка в России защищают:

Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. №436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»

Федеральный закон регулирует отношения, связанные с защитой детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию, в том числе от такой информации, содержащейся в информационной продукции [9].

Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) 30 ноября 1994 года №51-ФЗ [1].

Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 №223-ФЗ (ред. от 06.02.2020) [4].

Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 №63-ФЗ (ред. от 07.04.2020) (с изм. и доп., вступ. в силу с 12.04.2020) [6].

Трудовой кодекс Российской Федерации [5].

Органы социальной защиты населения и органы опеки и попечительства созданы для надзора реализации и соблюдения законов РФ, для представления законных интересов детей и их родителей.

Права и обязанности детей в учебном заведении разрабатываются самим учебным заведением, с учетом, перечисленных выше нормативно-правовых актов, а также ФЗ «Об образовании».

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

Предметом регулирования Федерального закона являются общественные отношения, возникающие в сфере образования в связи с реализацией права на образование, обеспечением государственных гарантий прав и свобод человека в сфере образования и созданием условий для реализации права на образование (далее – отношения в сфере образования) [7].

Главный документ, регулирующий права и обязанности в учебном заведении – это Устав учебного заведения.

Представленные нормативно-правовые акты – это лишь малая часть того, что необходимо знать ребенку для мирного решения возможных конфликтных ситуаций и просто для того, чтобы правильно, с точки

зрения закона, себя вести в тех или иных ситуациях, чтобы знать свои права и обязанности.

На наш взгляд, этот очень объемный, а главное очень значимый пласт информации, подлежит тщательному изучению школьниками. И для того, чтобы полно и четко дать учащимся представление о своих правах и обязанностях, мы решили разработать элективный курс, освоение которого будет проходить в течении четверти. Тема курса: «Нормативно-правовая защита школьников».

Пояснительная записка.

Элективный курс «Нормативно-правовая защита школьников», предназначенный для обучающихся 9 классов, разработан на основе нормативных документов:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

– Конституция Российской Федерации;

– Устав школы;

– прочие нормативные акты.

Школьники должны иметь четкое представление о своих правах, их защите и законных способах урегулирования конфликтов в различных сферах жизни.

Цель: изучение нормативно-правовой базы для защиты своих интересов.

Задачи:

– понимание структуры права;

– знание законов РФ, регулирующих права школьников;

– умение грамотно применять законы РФ в различных жизненных ситуациях.

Критерии успешности освоения курсом:

Учащийся получает зачет при условии: Выполнения всех обязательных работ, представленных в установленный срок, в предложенной учителем форме с соблюдением стандартных требований к их оформлению. Дополнительные баллы выставляются за качественно выполненное задание по собственной инициативе.

Форма итоговой отчетности – урок-зачет.

Таблица

Календарно-тематическое планирование элективного курса

№	Тема	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	Вводный урок	
2	Законы РФ, кодексы, устав школы	3	Семинар	Заполнение таблицы, фронтальный опрос.
3	Разбор практических ситуаций	1	Семинар	Круглый стол
4	Права и обязанности детей в семье	1	Комбинированный урок с элементами лекции	Устный опрос
5	Разбор практических ситуаций	1	Семинар	Круглый стол

№	Тема	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
6	Права и обязанности детей в школе	1	Комбинированный урок с элементами лекции	Устный опрос
7	Разбор практических ситуаций	1	Семинар	Круглый стол
8	Резерв	1		
9	Зачет			

В Российской Федерации существует целый комплекс документов, определяющий права детей, защиту их прав и свобод на разных уровнях власти.

Были изучены и проанализированы отрасли права, касающиеся защиты прав детей. И основные документы, которые устанавливают права и обязанности детей.

Школьники не задумываются о том, что у них, на самом деле, много прав. Необходимо помочь им пользоваться этими правами. Если детей еще в школе научить пользоваться законами, защищающими их права, то в будущем они будут легко выходить из трудных ситуаций, не нарушая закон.

Список литературы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ (дата обращения: 01.02.2022).

2. Конвенция о правах ребенка. Одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989. Вступила в силу для СССР 15.09.1990 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/ (дата обращения: 02.02.2022).

3. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12.12.1993. С учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 №6-ФКЗ, от 30.12.2008 №7-ФКЗ, от 05.02.2014 №2-ФКЗ, от 21.07.2014 №11-ФКЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 02.02.2022).

4. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 №223-ФЗ, ред. от 06.02.2020 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8982/ (дата обращения: 01.02.2022).

5. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 №197-ФЗ, ред. от 24.04.2020 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/ (дата обращения: 04.02.2022).

6. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 №63-ФЗ, ред. от 07.04.2020. С изм. и доп., вступ. в силу с 12.04.2020 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/ (дата обращения: 04.02.2022).

7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 04.02.2022).

8. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/ (дата обращения: 03.02.2022).

9. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. №436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_108808/ (дата обращения: 04.02.2022).

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Богданова Елена Александровна

канд. техн. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет
телекоммуникаций и информатики»
г. Самара, Самарская область

МЕТОДИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО КУРСУ 3D-МОДЕЛИРОВАНИЯ У УЧАЩИХСЯ ШКОЛ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы, связанные с ведением очных занятий у учеников 9 и 10 классов по курсу 3D-моделирование. Сформулированы цели и задачи курса, методические вопросы ведения занятий, результаты обучения.

Ключевые слова: модель, 3D-моделирование, методика, технология, обучение, лабораторно-практические занятия.

Развитие информационных технологий, а также новые инновационные методы, средства обучения позволяют создать современную среду для обучения учеников школ трехмерной графике. Активный интерес школьников в изучении программ, средств разработки трехмерных объектов обусловлен широкими возможностями применения 3D-моделирования в различных областях деятельности. Трехмерное моделирование дает возможность более эффективно и наглядно реализовывать свои идеи, что и привлекает школьников к изучению технологий создания трехмерных моделей.

3D-технологии в настоящее время являются одной из инновационных форм современного образования. Применение 3D технологий в образовательном процессе способствует развитию у школьников творческих способностей, развитию познавательного интереса, профессиональной ориентации на инженерные, технические, дизайнерские и другие виды специальностей.

Курс 3D-моделирование предназначен для школьников 9 и 10 классов, рассчитан на 54 часа очных аудиторных занятий на базе лабораторных классов вуза.

Курс нацелен на:

- развитие пространственного мышления на основе работы с пространственными объектами;
- развитие логического, абстрактного и образного мышления;
- развитие внимания, познавательного интереса;
- изучение возможностей и ограничений использования технологии трехмерного моделирования;
- формирование творческого подхода в решении вопросов и задач.

Задачами курса являются:

- ознакомление учащихся с теоретическими основами 3D-моделирования: историей, применением и практическим использованием трехмерной графики, основными определениями и терминами, используемыми в данной области, системами создания трехмерных моделей;

- ознакомление учащихся с практическими основами 3D-моделирования: основными принципами создания трехмерных моделей с применением различных видов моделирования, навыками создания трехмерных моделей и сцен в системах Компас 3D и 3Ds MAX.

При проведении лабораторно-практических занятий в системе Компас 3D основной упор делается на базовые операции создания 3D моделей. При этом модели строятся:

- с заданием параметров элементов модели;
- с возможностью манипулирования задаваемых параметров;
- с использованием ассоциативности;
- с использованием различных операций для создания одной трехмерной модели.

В рамках блока лабораторно-практических занятий в системе 3Ds MAX учащиеся создают трехмерную стилизованную сцену в стиле Киберпанк. При этом построение сцены ведется в следующей последовательности:

- моделирование общих форм – построение крупных частей модели;
- детализация – добавление деталей и разнообразия форм в сцену;
- постановка света и камер – выбор правильного ракурса и постановка освещения в сцене;
- материалы и спецэффекты – настройка материалов в сцене и работа с движком визуализатора.

Выбор систем Компас 3D и 3Ds MAX позволяет познакомить школьников с системами, реализующими различные подходы к созданию трехмерных моделей и сцен: твердотельное моделирование, полигональное моделирование, что дает возможность учащимся сформировать представление по созданию моделей в инженерных и художественно-графической системах и сознательно выбрать направленность для дальнейшего более глубокого изучения.

В курсе 3D моделирование обучающиеся знакомятся с основными понятиями и сферами применения трехмерного моделирования, приобретают навыки работы в системах трехмерного моделирования, осваивают принципы работы в различных системах моделирования. В результате у школьников развиваются пространственно-логическое мышление, творческий подход к решению различных задач с применением технологии 3D-моделирования.

Малых Елена Ивановна

педагог-психолог

Натальченко Наталья Васильевна
педагог дополнительного образования

Кравченко Юлия Николаевна

методист

МБУДО «Дом детского творчества»

г. Алексеевка, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

***Аннотация:** современные методы обучения ДПИ с использованием ИКТ направлены на развитие и формирование творческого самовыражения детей, на возрождение духовных ценностей, на изучение наследия народных традиций нашей культуры. В современном обществе ИКТ возрождают и преобразуют традиционные виды рукоделия. По мнению авторов, совершенствование процесса обучения на занятиях в декоративно-прикладном творчестве поможет сохранить культурное наследие наших предков и одновременно введет детей в мир современной науки и техники, активизируя связь между прошлым, настоящим и будущим.*

***Ключевые слова:** инновационные процессы, технология коллективной творческой деятельности, педагогические технологии, групповые технологии, технология исследовательского обучения, технология защиты учебных проектов, здоровьесберегающие образовательные технологии, компьютерные технологии.*

В основе всех современных образовательных технологий лежит идея создания адаптивных условий для каждого обучающегося содержания, методов, форм образования и максимальная ориентация на самостоятельную личность. Современные образовательные технологии делают процесс обучения детей декоративно-прикладному творчеству более эффективным, что позволяет повысить качество образования, совершить переход от пассивных способов освоения учебного материала к активным групповым и индивидуальным формам работы, организации самостоятельной поисковой деятельности обучающихся.

Технология коллективной творческой деятельности предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение компетенциями; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие».

В процессе организации занятий используется технология защиты учебных проектов, здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс.

Обязательным завершением любого проекта является презентация полученного продукта. В самой презентации заложен большой учебно-воспитательный эффект, обусловленный самим методом: обучающиеся учатся аргументировано излагать свои мысли, идеи, анализировать свою деятельность, предъявляя результаты рефлексии, анализа групповой и индивидуальной самостоятельной работы, вклада каждого участника проекта.

Здоровьесберегающие образовательные технологии – это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (обучающихся, педагогов).

Компьютерные технологии – динамично развивающаяся область знаний. Преимущества данной технологии заключаются:

- в формировании умений работать с информацией, развитии коммуникативных способностей;
- в подготовке личности «информационного общества»;
- в формировании у обучающихся исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения.

Учебные объекты представлены множеством различных способов: с помощью текста, графики, фото, видео, звука и т. д. Таким образом, используется все виды восприятия; следовательно, закладывается основа мышления и практической деятельности ребенка. Мультимедиа ресурсы не заменяют педагога и книги, но в то же время создают принципиально новые возможности для усвоения материала. А также возможность внедрять новые, нетрадиционные формы организации учебного процесса, широко использовать методы активного обучения.

Все обучающие, развивающие, воспитательные, социальные технологии, используемые в дополнительном образовании детей, направлены на то, чтобы:

- разбудить активность детей;
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
- подвести эту деятельность к процессу творчества;
- опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

Таким образом, современные технологии в работе учреждений дополнительного образования детей сочетаются со всем, что накоплено в педагогике в течение долгого времени. Они позволяют выбирать наиболее эффективные способы и приемы организации деятельности детей и создавать максимально комфортные условия для развития современной творческой личности.

Список литературы

1. Сорокина М.Г. Движение. Логика. Грамотность [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://bestbabyclub.ru/products/dvizhenie-logika-gramotnost/>
2. Утицких Н.Н. Движение. Логика. Грамотность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/119981>
3. Миллер И.В. Использование современных образовательных технологий на занятиях по декоративно-прикладному творчеству / И.В. Миллер, Е.И. Малых, Л.А. Охрименко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nmcsova.ru/konf/itso-9/s6/miller-iv-malyh-ei-ohrimenko-la-ispolzovanie-sovremennyh-obrazovatelnyh-tehnologiy-na> (дата обращения: 01.04.2022).

Малых Елена Ивановна

педагог-психолог

Натальченко Наталья Васильевна

педагог дополнительного образования

Пархоменко Светлана Михайловна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Дом детского творчества»

г. Алексеевка, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

***Аннотация:** жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится разнообразнее и сложнее, она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. По мнению авторов, чтобы быть востребованным в современном обществе, молодым людям необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которыми они обладают.*

***Ключевые слова:** изобразительное искусство, народное творчество, декоративно-прикладное искусство, творческая активность педагога, радость творчества, всестороннее развитие ребенка.*

Мир, в котором живет ребёнок, отличается многообразием социальных ориентиров, разноречивостью многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить эти знания педагоги обращаются к истории, стремятся осмыслить педагогический процесс в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Особое внимание при этом обращается на то, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относится нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление предков, выраженное в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства (радости, восхищения, восторга). Формируются образные представления, развивается мышление, воображение. Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства побуждает стремление ребёнка передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы, которые ему понравились, способствует развитию созидательной активности, эстетических чувств и художественного вкуса, эстетической оценки результатов труда народных мастеров, становлению художественных и интеллектуальных способностей.

Есть высказывание К.Д. Ушинского: «Воспитание, если не хочет быть бессильным, должно быть народным», ведь именно декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир и именно педагогу, работающему творчески, по

силам эта работа. Творческий педагог – это, прежде всего, зрелый мастер своего дела, подготовленный и компетентный, образованный и развитый как личность, ибо воспитать личность может только личность.

Творческая активность педагога должна идти от умения нестандартно распорядиться добытыми наукой и им самим педагогическими знаниями. Восхождение к творчеству – нелегкая работа. Нет важнее собственной активной творческой позиции педагога в союзе с его профессионализмом. Сложность работы педагога состоит в том, что ему часто приходится принимать комплексные решения учебного и воспитательного характера, которые не могут быть подсказаны ни инструкцией, ни учебниками педагогики и методики. Здесь педагог решает вопросы сам, полагаясь на свое педагогическое мастерство, интуицию, знания.

Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка; прививается любовь к своему краю. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного и развивать у них художественный вкус, благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, «несет детям красоту».

На занятиях в объединении у детей пробуждается вера в свои творческие способности, индивидуальности, неповторимости, вера в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Разная организация занятий, использование наглядного материала, художественного слова, музыки – все это помогает мне помочь попасть детям в необычный мир искусства, приобщения к художественной культуре. Это делает занятия живыми и интересными.

Таким образом, значение ознакомления детей с народным декоративно-прикладным искусством, является интересной и многогранной темой, она помогает развить не только творческую личность, но и воспитывает добропорядочность в детях, любовь к родному краю, своей стране. Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством детей включает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка.

Список литературы

1. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия. Этапы развития: учеб. пособие для вузов. – М.: Владос, 2010. – 240 с.
2. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учеб.-метод. пособие: для вузов. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 160 с.
3. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество / под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 120 с.
4. Петрова А.Б. Развитие творческой личности через декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-razvitie-tvorcheskoy-lichnosti-cherez-dekorativnoprkladnoe-iskusstvo-3059663.html> (дата обращения: 01.04.2022).

Спирягина Ирина Михайловна
педагог дополнительного образования
МБОУ «СОШ №169»
г. Казань, Республика Татарстан

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ШКОЛЕ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

***Аннотация:** в статье описан педагогический опыт на примере театральной студии «Пиноккио», показана роль студии в школе, связанной с театральными занятиями и участием в конкурсах.*

***Ключевые слова:** школа, театральная деятельность, развитие, занятие, личность, студия, игра, результат, воспитание.*

Значение театральной деятельности в развитии ребенка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека. Многие виды искусства предоставляют уже готовые результаты, продукты творческой деятельности авторов, а театр предлагает участвовать в самом творческом процессе, быть «сотворцом» (К.С. Станиславский). В театре возникает так называемый эффект присутствия, все происходит здесь и сейчас, в пространстве и времени, поэтому театр является «живым искусством», понятным многим, даже детям, и, может быть, особенно именно им.

Театральная деятельность является также источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Театральные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и восприятия детей; она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям.

В настоящее время театральная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в школе. Младший школьный возраст – наиболее благоприятный период для развития творческого потенциала личности. В этом возрасте занятия театром помогают детям развитию: памяти, внимания, расширению словарного запаса; звукопроизношения, выразительности речи; развитию и коррекции всех психических познавательных процессов; здоровью и сбережению (снятие психической и физической утомляемости учащихся), развитию моторики и двигательной активности, а также раскрепощению ребенка. Ребёнок начинает ставить перед собой новые познавательные задачи, учится узнавать, где следует вести поиск нужной информации, применяет приобретённые навыки для объяснения различных явлений. Неоценима и воспитательная роль театрализованной деятельности. Она учит доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Робкому ребёнку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому – преодолеть неуверенность в себе.

Цель театрализации в школе – развить личность ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами актерского мастерства, сценического движения и сценической речи, навыки связной речи. На примере нашей студии рассмотрим, что театрализованные игры развивают творческие способности ребёнка, способствуют его общему развитию, стимулируют любознательность, стремление к новым знаниям, повышают усвоение информации, развивают все виды мышления.

Начиная с первого класса мы занимаемся театральной деятельностью, являлись победителями в конкурсе чтецов, театральных постановках участвовали и побеждали на городских, областных и международных конкурсах, таких, как «Солнечный мост», «Радужная сцена», «Патриоты России», «Отражение», «АРТ Перспектива», «Призвание», «В созвездии А.С. Пушкина и Г. Тукая», «Горизонты», «Пробуждение» и многие другие. Где стали победителями Лауреатами I, II, III степеней. Участие в различных конкурсах привело к тому, что дети стали лучше учиться, больше отличников и хорошистов. Также нашими учителями проводилось наблюдение – как изменяется память учащихся, которые занимались театральной деятельностью на протяжении 4-х лет учебы в начальной школе. Обогащается словарь, совершенствуется звуковая культура речи, обогащается её интонационный строй. Тем самым уроки театра в школе удачно вписываются в систему образования и воспитания школьников, способствуя развитию и формированию их личности

Занимаясь театральной деятельностью, дети стали увереннее чувствовать себя на уроке, на сцене, у них исчезли страх и скованность, развились речь, обнаружили и развились творческие способности: художественные, музыкальные, поэтические, исчезла закомплексованность в индивидуальном поведении и общении. Дети, которые систематически посещают и занимаются в театральной студии «Пиноккио» приобретают такие навыки как: свободное общение со своими сверстниками и незнакомыми людьми. Умеющими слушать и понимать партнёра, развитию памяти и т. д. в процессе репетиций над ролью дети проявляют такие качества как настойчивость, упорство, волю, лишены зависти, если роль удаётся дети самоутверждаются, чувствуют себя увереннее.

Дети, по своей сути творцы – они сами ежедневно, ежесекундно создают себя, свой мир, в котором живут. Задача взрослых помочь создать условия для творчества, для реализации детских талантов. Надо заметить, что мы не ставим своей целью создать профессиональный творческий коллектив, главное помочь детям стать личностью. И театр в этом смысле как нельзя лучше может помочь реализовать задуманное. Театральное объединение существует с 1996 года, на сегодняшний день в театре «Пиноккио» занимаются 180 детей, обучение в театральном коллективе охватывает контингент учащихся от 7–15 лет учитывая тем самым не только удовлетворить интерес к театральному искусству, но и получить качественный результат своего труда (хорошо сыгранный спектакль, призовое место в конкурсе) – это и есть результат качества театрального коллектива. Дети театра «Пиноккио» продолжают заниматься театральным искусством поступают в театральные училища, вузы. Мы интересуемся дальнейшими достижениями наших воспитанников и на сегодняшний день имеем информацию о дальнейшем их личностном росте.

Можно сделать выводы, что на основе театральной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей она является одним из самых эффективных способов воздействия на развитие ребёнка: развивает речь, творческие и артистические способности, учит ребенка раскрепощаться, выступать перед зрителями.

Список литературы

1. Бोगоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: АСАДЕМІА, 2002. – 425 с.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 2005. – №6. – С. 65–69.
3. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: Горбунок, 1998.
4. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2012. – 375 с.
5. Лопатина И.А. Роль эмоций в творчестве // Одаренный ребенок. – 2008. – №4. – С. 13–19.
6. Баханов К.А. Театрализованные игры на уроках // Преподавание истории в школе. – 1990. – №4.
7. Садовникова Т.Е. Театрализация, как средство развития личности школьника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://school-science.ru/11/10/46349> (дата обращения: 25.03.2022).

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Алексеева Ирина Григорьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С ЦРП №2 «Солнышко»

г. Мирный, Архангельская область

ФОРМИРОВАНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И РЕЧЕВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Аннотация: в статье рассмотрен вопрос формирования словарного запаса у детей дошкольного возраста посредством дидактических игр и речевых упражнений.

Ключевые слова: словарный запас, дети дошкольного возраста, дидактические игры, речевые упражнения.

Речь – одна из важных линий развития ребенка.

Проблема и задачи развития речи детей дошкольного возраста были актуальны всегда. Во все времена развитию речи уделялось большое значение. Значение речи в становлении личности ребенка настолько велико, что задачи по ее формированию занимают особое место в воспитании.

В дошкольном возрасте к числу важнейших задач образовательного процесса речевого развития с дошкольниками является формирование у них связной речи, а формирование словаря является базой для формирования связной речи детей. Богатство словаря есть признак высокого развития речи ребенка. Обогащение словарного запаса является необходимым условием для развития коммуникативных умений детей.

Изучая методическую литературу, изучая опыты известных педагогов по данной проблеме и наблюдая за речью и играми детей, пришла к выводу, что через игру у детей дошкольного возраста развитие речи происходит быстрее. Почему? Да потому, что в дошкольном возрасте, игра является основным видом деятельности.

Поэтому я, как воспитатель, должна определить какой методикой следует воспользоваться, чтобы ежедневно развивать речь детей, обогащать и расширять словарь, помогать детям познавать мир, развиваться, взрослеть. С этой целью я в течение нескольких лет работаю над темой «Формирование словарного запаса у детей дошкольного возраста посредством дидактических игр и речевых упражнений».

Цель моей работы: создать условия для расширения словаря детей дошкольного возраста.

Необходимо уже с младшего возраста уделять внимание качественной стороне развития словаря, то есть решать следующие задачи:

- работать над правильным пониманием смысла слов;
- расширять запас синонимов и антонимов;
- формировать умение употреблять слова, правильно сочетая их по смыслу;
- активизировать в речи детей части речи как прилагательные глаголы.

Решение задач качественного развития детской лексики невозможно без проведения одновременно работы по ознакомлению с постоянно расширяющимся кругом предметов и явлений, по углублению знаний о них. Основой моей работы по формированию словаря и одновременно ознакомлению с окружающим миром у детей дошкольного возраста, является комплексно-тематический метод «Мир вокруг нас», игровая технология «Круги Луллия». Чтобы обеспечить полноценное развитие словаря, необходимо наряду с занятиями широко использовать и моменты повседневной жизни, которая дает большие возможности для закрепления и активизации речевых навыков, полученных детьми на занятиях [2, с. 23].

Конечно, все задачи словарной работы (обогащение, закрепление, уточнение, активизация словаря) взаимосвязаны между собой и реализуются в каждой возрастной группе.

Так, во второй младшей группе основное внимание, я уделяю задаче накопления, обогащения словаря, которая тесно связана с расширением знаний и представлений об окружающем. Так же мы используем технологии мнемотехники в образовательном процессе для развития речи детей младшего дошкольного возраста. Преимущество мнемотехники – использование её в совместной и в самостоятельной деятельности (пересказ, инсценировки, игры-драматизации, заучивание).

В средней группе особое внимание уделяется правильному пониманию слов и их употреблению, расширению активного словаря детей. В этой группе продолжают работу по формированию обобщающих понятий, большое внимание уделяется вычленению качеств, свойств и правильное обозначению их соответствующими словами [3, с. 18].

В этом возрасте все еще значительное место занимает всякого рода наглядность, однако следует больше использовать лексические упражнения, словесные игры, дидактические игры. Например, для активизации глаголов используется упражнение на подбор действий к предметам: «Для чего нужен утюг? Что можно делать веником? Для чего нужна лейка?», в упражнении «Кто что делает?» ребенок должен назвать как можно больше действий: «Что делает кошка?» – «Мяукает, мурлычет, играет, лакает молоко».

Для формирования умения вычленять качества, свойства предметов, игрушек следует шире использовать прием сравнения. Так, например, при сравнении двух кукол задают вопросы «Что у них одинаковое, а что разное?» Чем еще куклы отличаются друг от друга?». Дети рассматривают и называют цвет глаз, волос, детали одежды (например, мягкий, пушистый, меховой воротник). При рассматривании по картинкам, чтобы научить подбирать определения, задают вопросы «Какой снег? (Белый, пушистый, холодный), а как можно сказать про зиму, какая она?» (Снежная, морозная, холодная). Затем можно прочитать стихотворение.

На следующем занятии предлагаю рассмотреть предложенные игрушки (например, мяч, машину, куклу, матрешку) и последовательно задает вопросы «Что это? Какая она? Для чего нужна? Что с ней можно делать?» Такое предварительное словарное упражнение подготавливает детей к проведению на этом же занятии дидактической игры «Петрушка, угадай мою игрушку». Загадывая какую-либо игрушку, дети используют все названные слова и оформляют их в связное высказывание.

В группе старшего дошкольного возраста ведущей задачей в развитии словаря является уточнение понимания смысла слов, активизация лексики. В этих целях проводятся специальные лексические упражнения и словесные игры длительностью по 5–7 минут на каждом занятии.

Каждая дидактическая игра имеет свое программное содержание, куда входит и определенная группа слов, которую усваивают дети.

В своей работе я использую разнообразные виды дидактических игр: *игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры.*

Игры с предметами. В играх с предметами использую игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности в решении задач. По мере овладения детьми новыми знаниями задания в играх усложняются: ребята упражняются в определении предмета по какому-либо одному качеству (цвету, форме, качеству, назначению и др.), что очень важно для развития отвлеченного, логического мышления.

Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

Подбор картинок по парам. Самое простое задание в такой игре – нахождение среди разных картинок двух совершенно одинаковых: например: две бабочки, одинаковые и по цвету, форме.

Подбор картинок по общему признаку (классификация). Здесь требуется некоторое обобщение, установление связи между предметами. Например, в игре «Что растет в саду (в лесу, в огороде?)»

Словесные игры – построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления предметах, углубляют знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых сказках, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам; находят алогизмы в суждениях и др.

С помощью словесных игр у детей воспитывают желание заниматься умственным трудом. В игре сам процесс мышления протекает активнее, трудности умственной работы ребенок преодолевает легко, не замечая, что его учат.

Итак, развитие речи и словаря детей, овладение богатствами родного языка составляет один из основных элементов формирования личности, освоения выработанных ценностей национальной культуры, тесно связано с умственным, нравственным, эстетическим развитием, является приоритетным в языковом воспитании и обучении дошкольников.

Формирование возможностей речевого общения дошкольников предполагает включение в жизнь ребенка в группе специально спроектированных ситуаций общения (индивидуальных и коллективных), в которых воспитатель ставит определенные задачи развития речи, а ребенок участвует в свободном общении. В этих ситуациях расширяется словарь, накапливаются способы выражения замысла, создаются условия для совершенствования понимания речи.

Велико значение семьи в формировании и развитии словаря ребенка, его обогащения. Родители активно участвуют в семинарах-практикумах «Словесные игры с детьми» во всех возрастных группах, выполняют мини-проекты «Слово на выходной», создают красочные словари группы. Систематическая и планомерная работа, заинтересованность родителей в решении проблемы помогают добиться положительной динамики в формировании и развитии словаря.

Задача воспитателя – максимально оптимизировать процесс развития речи и обогащения словаря. Применяя различные методики преподавания развития речи и обогащения словаря, можно добиться более ощутимых результатов.

Список литературы

1. Игры и упражнения со словами. – М.: ЮНВЕС, 2000.
2. Обогащение и активизация словарного запаса. Средняя группа / авт.-сост. О.И. Бондарева.
3. Обогащение и активизация словарного запаса. Игровая деятельность. Подготовительная группа / авт.-сост. С.В. Королева. – Волгоград: Корифей. – 112 с.
4. Обогащение и активизация словарного запаса. Подготовительная группа / авт.-сост. О.И. Бочкарева.
5. Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников. Книга для воспитателей дет. сада и родителей / под ред. О.С. Ушаковой, 2009. – 208 с.
6. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. – 2-е изд. – М.: Сфера, 2006. – 56 с.
7. Филимонова О.Ю. Развитие словаря дошкольника в играх: пособие для логопедов и воспитателей и родителей. – 2007.
8. Швейко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. Книга для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1988.

Базарова Татьяна Михайловна
педагог-психолог

Хоменко Лилия Анатольевна
воспитатель

МАДОУ Д/С №69 «Ладушки»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗНОСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье обосновывается актуальность использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в дошкольном образовании. Рассматривается понятие ИКТ, какие технические средства они могут в себя включать и в каких сферах используются педагогами.

Ключевые слова: дошкольники, информационно-коммуникационные технологии, мультимедийные средства обучения, мультимедийные презентации.

Одной из современных технологий обеспечивающей интеллектуального, эмоционального, нравственного развития дошкольника являются

мультимедийные средства обучения. Технологии не стоят на месте, и было бы не совсем правильным отказываться от их использования в работе с детьми.

Компьютерные технологии органично встраиваются в систему работы педагогов, не заменяя непосредственного межличностного общения с детьми, а лишь помогают решать поставленные образовательные задачи в познании мира через непосредственный контакт с окружающим.

Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал, как систему ярких опорных образов, наполненных понятной по структуре информацией в определенном порядке.

Цель такого представления развивающей и обучающей информации – формирование у детей системы мыслеобразов. Подача материала в виде мультимедийной презентации сокращает время обучения и повышает уровень знаний детей.

Применение на занятиях мультимедийных презентаций помогает педагогам построить непосредственно образовательную деятельность психологически правильно и грамотно.

По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников мультимедийные презентации обладают рядом преимуществ:

1. Презентация несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам, формирует у детей систему мыслеобразов.

2. Презентация позволяет моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно увидеть в повседневной жизни.

Например, как показать ребенку процесс запуска ракеты или технологию производства бумаги?

3. Возможности презентации позволяют увеличить объем предлагаемого для ознакомления материала на занятии.

4. Использование новых непривычных приемов объяснения и закрепления материала, повышает произвольное внимание детей и помогает развить у них произвольное [1].

При создании презентаций для непосредственно образовательной деятельности с детьми, прежде всего, учитываются следующие условия:

1. Важно подобрать правильное сочетание цветов для фона и иллюстраций. Фон не должен «забивать» изображение.

2. Слайдов не должно быть много (не более 10 с начальным и заключительным). При продолжительности занятия в 25 минут, презентации вводятся не более 10 минут, то есть в среднем 1 минута на слайд.

3. Презентация должна дополнять, иллюстрировать речь педагога, при этом она не должна становиться главной частью занятия.

4. Идеальным вариантом является возможность предусмотреть вероятность управления презентацией ребёнком. Например, вернуть слайд, который понадобился для более детального рассмотрения в процессе самостоятельной деятельности. Поэтому, не рекомендуется установление автоматического режима просмотра презентации во время её создания.

5. Использование музыкального сопровождения допустимо к тем слайдам, где не предусмотрено речевого. Музыка будет сильно отвлекать и рассеивать внимание – трудно одновременно слушать лектора и музыку.

6. Если презентация предназначена только для показа (не для печати), то целесообразно «сжимать» картинки до экранного разрешения (76 точек на дюйм), а также использовать рисунки в формате джипег (расширение

«.jpg»). Это уменьшит объем презентации и значительно ускорит и упростит работу [2].

Конечно, все приведенные советы не универсальны. Бывают случаи, когда музыкальное сопровождение идет презентации только на пользу и когда яркий фон лишь усиливает эффект.

На каких же занятиях удачнее всего использовать презентации? Мультимедийные презентации могут сделать куда более интересными и занимательными занятия по развитию познавательных способностей детей, в циклах занятий «Космос», «Подводный мир», «Транспорт», «Моя семья», «Мои эмоции». В циклах занятий по временам года можно использовать еще одно преимущество мультимедийных презентаций – прослушивать голоса птиц, животных – в сочетании с видеоматериалами. В презентации «Экологические проблемы» дети не только знакомятся с экологической ситуацией, её проявлением по направлениям, но и просматривают звуковые видеоролики с пингвинами, тиграми, и другими животными, занесёнными в Красную книгу.

Об эффективности применения презентаций в непосредственно-образовательной деятельности с детьми говорят следующие позитивные факторы:

- что презентация несет в себе образный тип информации, доступный для дошкольников;
- повышается мотивация к работе на занятии за счет привлекательности компьютера и мультимедийных эффектов;
- полученные знания остаются в памяти на более долгий срок и легче восстанавливаются для применения на практике после краткого повторения.

Практика показала, что при условии систематического использования в воспитательно-образовательном процессе мультимедийных презентаций в сочетании с традиционными методами обучения, эффективность работы по развитию познавательных и творческих способностей детей дошкольного возраста значительно повышается.

Применение обучающих мультимедийных презентаций позволяет повысить эффективность процесса обучения и развития ребенка, открывает новые возможности образования, постоянно поддерживает педагогов в состоянии творческого поиска.

Список литературы

1. Данилина В.В. Использование информационно-коммуникативных технологий в познавательном развитии детей дошкольного возраста / В.В. Данилина, Н.Н. Янкина // Молодой ученый. – 2016. – №12.6. – С. 31–34.
2. Езопова С.А. Предшкольное образование, или Образование детей старшего дошкольного возраста: инновации и традиции // Дошкольная педагогика. – 2007. – №6. – С. 8–10.
3. Копаева Е.Н. Использование мультимедийных презентаций в познавательном развитии детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/18/konsultatsiya-dlya-pedagogov-ispolzovanie-multimediynyh-prezentatsiy-v> (дата обращения: 30.03.2022).

Бахтинова Людмила Михайловна
старший воспитатель
Степанова Людмила Александровна
инструктор по физической культуре
МАДОУ «Кугесьский Д/С «Крепыш»
п. Кугеси, Чувашская Республика

ПРОЕКТ «ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Аннотация: в статье рассмотрен такой способ познания окружающей среды, как игра. Играя, ребёнок постепенно входит в мир взрослой жизни с её правилами, запретами, возможностями. Именно в игре формируется характер ребёнка.

Ключевые слова: игра, дошкольники.

Паспорт проекта

Срок проекта: краткосрочный.

Участники проекта: дети младшей, средней и старших групп воспитатели, родители.

Актуальность:

Дошкольный возраст – это тот период, когда ребёнок усиленно растёт и развивается, период формирования человеческой личности, когда закладывается основа здоровья. Неоспорим тот факт, что хорошее здоровье, приобретённый в ранний и дошкольный период детства, служит фундаментом для общего развития и сохраняет своё значение в последующие годы жизни. Данные статистики, факты из медицинской практики говорят о том, что дети испытывают двигательный дефицит, который приводит к ярко выраженным функциональным нарушениям в их организме. Снижается сила и работоспособность скелетной мускулатуры, что влечёт за собой нарушение осанки, плоскостопие, задержку возрастного развития (координации движений, выносливость, силы, гибкость).

Подвижная игра имеет большое значение в укреплении здоровья дошкольника. В подвижные игры включаются основные движения: ходьба, бег, метание, лазание, прыжки, равновесие. Движения, входящие в игру, развивают и укрепляют организм, улучшают обмен веществ, функциональную деятельность всех органов и систем.

Подвижная игра – естественный спутник жизни ребёнка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой, незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств.

Тип проекта: информационный, игровой.

Цель: укрепление и повышение резервов организма детей, через организацию подвижных игр.

Задачи: оздоровительные:

- охранять и укреплять физическое здоровье детей;
- повышать защитные свойства организма и устойчивость к различным заболеваниям путем закаливания

– формировать представления о своем теле, о необходимости сохранения своего здоровья

– удовлетворение потребности детей в движении.

Образовательные:

– формировать жизненно необходимые двигательные умения и навыки ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями;

– учить ориентироваться в пространстве;

– создавать условия для реализации потребности детей в двигательной активности;

– развивать основные физические качества и двигательные способности детей (силовые, скоростно-силовые, координационные и др.);

– поощрять двигательное творчество и разнообразную игровую деятельность детей;

– формировать умения выполнять правила подвижных игр, проявляя находчивость, выдержку, ловкость и самостоятельность.

Воспитательные:

– формировать товарищеские взаимоотношения, взаимовыручку и помощь, учить преодолевать трудности;

– воспитывать потребности в здоровом образе жизни;

– воспитывать положительные черты характера;

– воспитывать у детей интерес к занятиям физической культурой.

Этапы осуществления проекта:

I. Организационный.

– подбор методической литературы;

– работа с родителями по взаимодействию в рамках проекта.

– разработка занятий;

– подбор музыки.

II. Реализация проекта.

Разучивание подвижных игр.

Картотеки подвижных игр по возрастам и основным движениям.

Анкетирование родителей на тему «Какое место занимает физкультура в вашей семье»

Консультация на тему «Здоровый образ жизни в семье»; «Движение основа здоровья»; «Закаливание в семье».

Оформление наглядно-информационной папки-передвижки:

Игры с ребёнком по временам года.

Упражнения на развитии координации движения

Игры на развитие равновесия

Упражнения и игры для детей при плоскостопии

Движение – жизнь

Оформление фотовыставки «Вот как мы играем».

Памятки:

«Играть вместе»

«Берегите своих детей»

«Растим здорового ребёнка»

Предполагаемый результат:

– накопление методического материала для педагогов по данному направлению;

- изготовление инвентаря для игр (маски, рули, ленточки и т. д.);
- умение организовать эффективное взаимодействие с родителями и детьми;
- снижение заболеваемости. Укрепления здоровья детей при помощи подвижных игр;
- привитие интереса к здоровому образу жизни;
- умение детей играть в подвижные игры;
- развитие двигательной активности детей;
- сплочение детского коллектива;
- повышение уровня физического развития дошкольника. Развитие физических качеств: ловкость, быстрота, выносливость;
- обогащение словарного запаса детей (считалки, знание текста подвижных игр).

III этап. Заключительный

Содержание деятельности:

- анализ проективной деятельности, подведение итогов;
- планирование дальнейшей работы;
- выступление с презентацией по проекту;
- проведение досугов;
- фотовыставки.

Предполагаемый результат:

- овладение детьми соблюдению правил в подвижной игре;
- овладение самостоятельным выполнением заданий по наглядному образцу и словесному описанию;
- освоение командных взаимодействий во время игры;
- расширение кругозора детей, разных видов памяти и внимания.

Принципы реализации проекта:

- принцип научности предполагает подкрепление всех оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически адаптированными методиками;
- принцип целостности, комплексности педагогических процессов выражается в непрерывности процесса оздоровления и предполагает тесное взаимодействие педагогов и медицинских работников ДОУ;
- принцип систематичности и последовательности предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков;
- принцип связи теории с практикой формирует у детей умение применять свои знания по сохранению и укреплению здоровья в повседневной жизни;
- принцип повторения умений и навыков – один из самых важнейших, так как в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы;
- принцип доступности позволяет исключить вредные последствия для организма детей в результате завышенных требований и физических нагрузок;
- принцип активного обучения обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества;

– принцип коммуникативности помогает воспитать у детей потребность в общении, в процессе которой формируется социальная мотивация здоровья;

– принцип результативности предполагает получение положительного результата оздоровительной работы независимо от возраста и уровня физического развития детей.

Список литературы

1. Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
2. Лямина Л.Я. Народные игры в д/с. – 2008.
3. Жданова Л.Д. Праздники в детском саду.
4. Степаненкова Э.Я. Сборник подвижных игр. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
5. Лобачева А.С. Проект Подвижные игры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/proekt-podvizhnie-igri-v-dou-4005593.html> (дата обращения: 17.03.2022)

Болдырева Нина Григорьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГОВ ДОУ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ПОВЫШЕНИЕМ УРОВНЯ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

Аннотация: в статье приведены примеры из практики педагогов по организации сотрудничества семьи и дошкольного образовательного учреждения в вопросах воспитания детей.

Ключевые слова: дошкольники, семья, воспитание, культурно-ценностные ориентиры.

Понятие нравственного воспитания очень содержательно, так как проходит через все стороны жизни каждого человека. В настоящее время педагоги всё чаще задаются краеугольным вопросом: «Какими будут наши дети в завтра?» Ответ зависит от того, научим ли мы их трепетно относиться к семье как самой большой ценности для человека.

Семья является традиционно главным институтом воспитания. То, что ребёнок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет и преумножает на протяжении многих лет. Основными причинами, снижающими воспитательный потенциал семьи, на сегодняшний день являются высокая загруженность родителей на работе, трудная психологическая атмосфера в некоторых семьях, отсутствие общих интересов, общения и времяпрепровождения.

В дошкольном возрасте происходит формирование культурно-ценностных ориентиров, развитие его эмоциональной сферы, социализации в окружающем мире. ФГОС ДО ориентирует содержание образования на объединение обучения и воспитания в целостный педагогический процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи,

общества. Задача образовательного учреждения – актуализировать чувство сопричастности ребенка с членами семьи; дать возможность осознать правила, регулирующие взаимоотношения в доме; инициировать осознание детьми семейных ценностей, обычаев и устоев.

Взаимодействие педагогов и родителей позволяет совместно находить, понять и проработать проблемные вопросы, касаемые воспитания детей, а также обеспечивает развивает невидимую нить между взрослыми в контексте развития ребенка, благоприятно сказывающиеся на его психофизическое состояние. Форму диалога с семьёй каждый педагог преподносит по-своему, часто сталкиваясь с определёнными трудностями. В связи с этим возрастает актуальность новых подходов к процессу взаимодействия с семьями воспитанников на основе включения родителей в развивающее педагогическое пространство как равноправных субъектов, что и определяет специфику избранного направления. Педагогический коллектив ведет активный поиск эффективных форм работы с семьями воспитанников. Совместно работая, педагоги могут рассчитывать на родителей не только как на помощников, а как на полноправных союзников. Поэтому этот тандем считается сегодня самым актуальным. Целью работы воспитателя может стать создание благоприятных условий для внедрения новых форм и методов повышения эффективности семейного воспитания через взаимодействие детского сада и семьи.

Как показывает практика, с успехом проходят выставки совместного творчества, посвященные Дню Матери, новогодняя выставка «Креативная ёлочка», конкурс плакатов по борьбе с гриппом и ОРВИ, выставка семейных работ ко Дню рождения детского сада. Систематическая работа также проводится по теме «Правила дорожного движения – дело семейное»: конкурс плакатов, консультации для родителей. Вовлечение ребенка и взрослого в реальную совместную деятельность позволяет решать воспитательные задачи в процессе познания окружающего мира, решает задачи формирования нравственных ценностей.

Таким образом, реализуется основная идея – формирование семейных ценностей через организацию совместной деятельности ребенка и взрослых в семье. Конкретно в нашем саду педагоги решают вышеперечисленные проблемы, устраивая совместные вечера с родителями воспитанников. Так, стало традицией проведения ряда мероприятий: праздник «День матери», музыкально-спортивное развлечение к 23 февраля, утренник «Праздник мам» к 8 Марта, «День семьи, любви и верности». Также ежегодно проводится фестиваль военной песни «Салют Победы», где воспитанники вместе с членами своей семьи исполняют песни военных лет, которые невольно заставляют вспомнить и задуматься о подвиге наших предков. В ходе подобных праздников члены семьи учатся лучше понимать, любить и беречь друг друга. Взрослым предоставляется возможность увидеть своего ребёнка с новых сторон, понаблюдать за его поведением, а дошкольники видят отличный образец совместного отдыха.

Непосредственное активное участие родителей в жизни группы и детского сада положительно влияет, в первую очередь, на самих дошкольников, так как последние начинают по-новому воспринимать взрослых – в роли товарища. Родители благодаря взаимодействию с воспитателями и участию в жизни детского сада приобретают опыт сотрудничества как со своим ребенком, так и с коллективом специалистов: психологом, инструктором по физкультуре, музыкальным руководителем. Педагоги в

процессе совместного общения получают бесценную информацию о детско-родительских отношениях в семье.

Из вышесказанного следует, что педагогическая поддержка осуществляется как целенаправленная профессиональная помощь семье с целью реализации права ребёнка на полноценное развитие и образование, формирование семейных ценностей и традиций. Родители приобретают педагогический опыт, где огромное влияние на взаимоотношение ребенка и взрослого оказывает формирование новых, положительных установок в детско-родительских отношениях.

Список литературы

1. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 77с.
2. Евдокимова Н.В. Детский сад и семья: методика работы с родителями / Н.В. Евдокимова, Н.В. Додокина, Е.А. Кудрявцева. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 144 с.
3. Нечаев М.П. Воспитательная система дошкольной образовательной организации в условиях реализации ФГОС ДО // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2015. – №1. – С. 4–9.

Бондаренко Ирина Владимировна
тьютор
Мисюткина Олеся Германовна
воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»
п. Майский, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматриваются творческие способности детей и их развитие.

Ключевые слова: дошкольный возраст, способности, развитие, творчество.

Все дети любят узнавать что-то новое, сочинять, воображать, фантазировать. Нужно помочь раскрыть в ребенке творческую жилку, создать благоприятные условия для развития способностей к творчеству.

Творческие способности предполагают возможность ребенка к разностороннему мышлению, которое способно находить нестандартные решения для обычных ситуаций. Чаще всего такие способности не являются врожденными и требуют специальных условий для их развития.

Творческие способности включают в себя: гибкое мышление, любопытство, интуицию, инициативность, воображение, фантазию и др.

Развитие творческих способностей дошкольников не менее важно, чем развитие интеллектуальных навыков, мышления и памяти, так как все эти процессы взаимосвязаны. Креативность в обучении ребенка не только принесёт ему удовольствие от исследования окружающего мира, но и пользу для дальнейшего обучения в жизни.

Дети дошкольного возраста очень любознательны, у них есть большое желание познавать окружающий мир.

Развитие творческих способностей детей необходимо с самого раннего возраста. Необходимо прислушиваться к желаниям и потребностям

ребенка, создавать дома благоприятные условия, развивать задатки, данные от природы.

Чтобы развивать творческие способности ребенка необходимо создать определенные условия:

1. Развитие детей должно происходить в игровой форме.
2. Развитие физического здоровья, мелкой и крупной моторики, координации движений.
3. Поддержка ребенка при возможных неудачах.
4. Правильное и своевременное физическое развитие ребенка.
5. Оказание помощи ребенку, если она необходима.
6. Стимулирование самостоятельности и инициативы.
7. Создание обстановки для стимулирования творческой активности.

Развитию творческих способностей ребенка способствует лепка, рисование, музыка, чтение, аппликация, развивающие игры и игрушки, окружающий мир, театрализованная деятельность.

Список литературы

1. Березина В.Г. Детство творческой личности / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов. – СПб.: Изд-во Буковского, 2004. – 60 с.
2. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер // Дошкольное воспитание. – 1982. – №11. – С. 32–38.
3. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей // Дошкольное воспитание. – 2007. – №12. – С. 73–75.
4. Паскаль. Методическое пособие для преподавателей начальной школы и воспитателей детских садов по курсу «Развитие творчества».
5. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1996. – №5. – С. 21–27.

Бурова Юлия Львовна

инструктор по физической культуре

Гибадуллина Оксана Александровна

инструктор по физической культуре

МАДОУ «Сказка»

г. Когалым, ХМАО – Югра АО

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К САМОБЫТНОЙ
НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ
КРАЙНЕГО СЕВЕРА ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ
МИНИ-МУЗЕЯ «МОЯ ЮГРА»**

Аннотация: особенностью работы по национально-региональному компоненту является уникальная форма взаимодействия семьи и педагогов, позволяющая передавать подрастающему поколению культурные ценности прошлого и настоящего, в наиболее яркой, незабываемой форме (посредством мини-музея); приобщать к национально-региональной культуре, традициям народов Севера; повышать социально-культурную компетентность взрослых (педагогов, родителей).

Ключевые слова: культура народов Севера, семейное воспитание, мини-музей.

Сейчас мы стоим на пороге новой эпохи в истории российского дошкольного образования, потому что на смену Временным требованиям

пришли ФГОС. Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Региональная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. Социальное партнерство – это один из способов социализации детей, который способствует вводу наших воспитанников в общественную жизнь и помогает мягко и безболезненно «влииться» в «Социум». Одной из основных задач дошкольного учреждения является вовлечение семьи в воспитательно-образовательный процесс с целью улучшения эмоционального самочувствия детей, обогащения воспитательного опыта родителей, повышение их родительно-педагогической компетентности.

Взаимодействие рассматривается как социальное партнерство, что подразумевает равное участие в воспитании ребенка, как детского сада, так и семьи. В дошкольном учреждении «Сказка» этому уделяется большое внимание. Одним из способов, вовлечения большей части семей в совместную работу, является организация работы мини-музея «Моя Югра». В нашем учреждении работа в мини-музее ведется второй год и за это время родители стали активными участниками всех мероприятий и тематических выставок. Учитывая самобытность национальной культуры народов Севера, его создание было не случайным.

В ХМАО большую часть населения составляют русские, но в округе живут коренные малочисленные народы Севера: манси, ханты, ненцы, а также диаспоры коми-зырян. Поэтому воспитательно-образовательная работа с учетом национально-регионального компонента осуществляется в двух направлениях: привитие любви и уважения к своему народу за его культурно-исторические достижения и формирование знаний об этнической самобытности народов: ненцы, ханты, манси, коми-зырян. Для достижения этих целей нам необходимо было выстроить свое взаимодействие с семьями воспитанников так, чтобы у них появилось желание сотрудничать совместно со своими детьми и получать взамен положительного заряда и массу впечатлений о проделанной поисково-познавательной деятельности. В рамках реализации проектов «Игры народов Севера», «Национальный вид спорта Северное многоборье» началась подготовка экспозиции в нашем мини-музее «Моя Югра».

В результате тесного сотрудничества с семьями дошкольников, ежедневно стали появляться новые экспонаты. Это были различные предметы: сувенирная продукция, изготовленная хантыйскими умельцами из оленьих шкур, бивня мамонта и кости. Игрушки, куклы, в национальной одежде, изделия из бисера, литература и все то, что отражает историю нашего края и города Когалыма, природные и климатические особенности региона и самобытность национальной культуры коренных жителей ХМАО–Югры.

Новизна работы состоит в комплексном приобщении детей к духовной и материальной культуре народов ханты и манси, истории родного края через проектно-исследовательскую деятельность на основе сотрудничества: дети, родители, педагоги, социальные партнёры.

Мини-музей включает несколько блоков экспозиций:

- блок «Край родной навек любимый»;
- блок «Путешествие в прошлое»;
- блок «История народов Ханты и Манси»;
- блок «Быт и культура народов Ханты и Манси»;
- блок «Выставка «Улыбки Севера»;
- блок «Этноспорт. Северное многоборье»;
- блок «Фотозона «Национальные образы».

Национальные виды спорта – это часть культуры народа, уходящая своими корнями в его историю. Для популяризации и развития северного многоборья, поддержки уникальной этнокультуры коренных народов Севера при поддержке Региональной Общественной организации «Федерация Северного многоборья ХМАО-Югры» была организована экспозиция «Северные забавы» – национальный вид спорта «Северное многоборье».

Об историю развития северного многоборья, как относительно самостоятельного сложившегося вида спорта, дошкольникам рассказала коренной житель малочисленных народов Севера, действующий спортсмен, представитель команды по северному многоборью ХМАО–Югра Сардакова Эльза. История развития этноспорта очень коротка, она насчитывает буквально два–три десятка лет. Оно включает в себя такие национальные виды состязаний как:

- прыжки через нарты;
- тройной национальный прыжок;
- метание аркана;
- бег с палкой.

В мини-музее представлены экспонаты по данным видам состязаний: нарты, тынзян, хорей, снегоступы, топорик и т. д.

Сохранение и развитие национальных видов спорта сегодня – это не только дань истории, традициям – это древнее искусство, которое передается из поколения в поколение и наш долг сохранять и развивать его для будущих поколений – об этом говорилось на мастер-классах для дошколят ведущими тренерами по северному многоборью М.М. Бырка, В.А. Демаков.

Национальные спортивные традиции складывались с древних времен. Опираясь на поддержку семьи, совместными усилиями были реализованы поставленные задачи по воспитанию гармонично развитой личности, которая будет любить свой край, природу и знать традиции коренных народов Севера. Поможет сохранить прошлое, положительно повлияет на духовно-нравственное развитие детей, раскроет способности каждого ребёнка, сформирует общую духовную культуру.

Главный принцип нашего мини-музея заключается в следующем – это интерактивность. Все, что в нем представлено, находится в полном распоряжении детей – все можно потрогать, взять в руки, рассмотреть, поиграть. Все экспонаты нашего мини-музея помогают детям расширить кругозор, уточнить, конкретизировать новые и уже имеющиеся знания детей о жизни коренных народов, об истории, традициях, фольклоре, активизировать собственные познавательные интересы.

Участвуя в экскурсиях, музейных праздниках, составляя свои рисунки, рассматривая экспозиции, дети усваивают опыт социальных взаимоотношений. Учатся считаться с интересами других людей, приобретают умение выражать личное отношение к событиям и фактам, учатся

эмоционально оценивать собственную деятельность и деятельность окружающих, развивают речь, как связующую нить в общении со сверстниками, взрослыми, с предметным миром.

Мини-музей является уникальным средством оптимизации взаимоотношений родителей и детей. Их совместная деятельность, сотрудничество, взаимопомощь помогают достичь лучшего взаимопонимания.

В свою очередь нами был создан «Информационный стенд для родителей», на котором размещались фотоотчеты о проведенных совместных детско-родительских мероприятиях, выставки детских тематических работ, иллюстрации игровой и экспериментальной деятельности и пр.

Таким образом, создание в учреждении мини-музея повысило социально-культурную компетентность взрослых (педагогов, родителей), помогло не только обеспечить содержательное общение между детьми и родителями, расширить виды совместной деятельности и обогатить семейный досуг, но и способствовало формированию знаний об этнической самобытности народов Крайнего Севера у дошкольников, воспитанию любви и уважения к своему народу.

Бутенко Елена Николаевна
учитель-логопед

Тарасова Юлия Валерьевна
воспитатель

Шинкина Светлана Викторовна
воспитатель

МАОУ Д/С №49 «Весёлые нотки»
г. Тольятти, Самарская область

ОБЩИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

***Аннотация:** статья посвящена проблеме игровой деятельности детей. Автор приходит к выводу, что игра представляет собой особый вид деятельности ребенка-дошкольника, которая ведет к развитию духовного и физического стержня ребенка.*

***Ключевые слова:** игра, дошкольник, мыслительная деятельность, воображение, познавательные психические процессы.*

Игра является важной деятельностью, раскрывающейся в детском возрасте, и движется с личностью всю его жизнь. Проблема игровой деятельности всегда будет актуальна для исследователей, ученых, психологов, социологов, искусствоведов, педагогов, этнографов и биологов.

При изучении игровой деятельности психологи опирались, так же как и при исследовании различных психологических составляющих деятельности личности и сознания, на функционально-аналитический подход. При этом игра рассматривалась как проявление уже созревшей психической

способности. Одни исследователи рассматривали игру как проявление воображения или фантазии, приводимой в движение разнообразными аффективными тенденциями; другие связывали игру с развитием мышления.

Дж. Сели пишет: «На сюжеты детской игры решающее влияние оказывает окружающая ребенка действительность. Вопрос о том, что именно в окружающей среде ребенка действительности оказывает влияние на ролевую игру, является одним из самых существенных вопросов. Его решение может подвести к выяснению действительной природы ролевой игры, к решению вопроса о содержании ролей, которые берут на себя дети в игре» [27, с. 117].

Д.Б. Эльконин говорит: «Действительность, в которой живет и с которой сталкивается ребенок, может быть условно разделена на две взаимно связанные, но вместе с тем различные сферы. Первая – это сфера предметов (вещей) как природных, так и созданных руками человека, вторая – это сфера деятельности людей, сфера труда и отношений между людьми, в которые они вступают и в которых находятся в процессе деятельности» [40, с. 65].

Изучив вопросы развития игровой деятельности в научных психологических и педагогических работах различных отечественных и зарубежных авторов, можно говорить, что игра представляет собой особый вид деятельности ребенка-дошкольника, которая ведет к развитию духовного и физического стержня ребенка: вниманию, воображению, ловкости, памяти, дисциплинированности и т. д. А также с помощью игры ребенку дошкольного возраста передается общественный опыт интересным, подходящим для данного возраста способом.

Главной чертой данного возрастного периода определяется так же становление таких мыслительных и познавательных психических процессов, как мышление, память, внимание, воображение и речь.

Мыслительная деятельность ребенка состоит из следующих составляющих:

1. Показатель мотивации, который проявляется в различных компонентах активной деятельности.

2. Показатель регуляции, который можно распознать в таких компонентах, как планирование, контроль и программирование психики человека.

3. Показатель операции, который проявляется в определении определенных операций синтеза и анализа, которые уже сформированы у личности.

В дошкольном возрасте память развивается постепенно, переходя от непроизвольного запоминания и произвольному. Произвольное запоминание основывается на заложении регулятивных показателей деятельности психики и на способах запоминания вербального материала в соответствии с операциями мыслительной деятельности.

Н.Я. Михайленко говорит: «Воображение детей старшего дошкольного возраста – это психический познавательный преобразовательный процесс, заключающийся в создании новых оригинальных образов путем переработки воспринимаемого материала на основе индивидуального опыта. Развитие детского воображения связывается с усложнением сюжетно-ролевой игры, что обуславливает переход от репродуктивного к творческому воображению, от непроизвольного к произвольному воображению. Воображение начинает выполнять две основные функции: защитную, связанную с формированием практических навыков познания окружающего мира, и познавательную, позволяющую разрешить регулирующую психическое состояние путём создания воображаемой ситуации, отвлечённой от реальности» [10, с. 92].

В дошкольном возрастном периоде осуществляется важные перемены в процессах познания. Формирование процесса восприятия определяется становлением действий перцептивно-интеллектуального характера. В данном возрастном периоде преобладает мышление наглядно-образное, которое осуществляет постепенное движение в сторону абстрактно-логического показателя мыслительного процесса. Итак, в период старшего дошкольного возраста происходит бурное развитие всех процессов деятельности познания.

Обобщая вышесказанное, можно выявить определенные критерии развития эмоциональной стороны ребенка старшего дошкольного возрастного периода: перегрузка эмоционального показателя и управление им в деятельности и поведении личности; становление моральных составляющих и эмоций социума, определяется формирование эмоциональной стороны развития психики ребенка; дети учатся регулировке собственного эмоционального состояния, в результате чего они могут держать внутри себя негативные состояния чувств и постоянно меняющегося настроения.

Список литературы

1. Воронин А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике. – Екатеринбург: ГОУ-ВПО УГТУ-УПИ, 2016. – 135 с.
2. Филичева Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М., Айрис-пресс, 2015. – 298 с.

Войтенко Галина Павловна
педагог-психолог

Мальцева Светлана Сергеевна
педагог-психолог

Зубова Мария Павловна
воспитатель

Валуйская Наталья Вадимовна
логопед

МБДОУ «Д/С КВ №84»
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ МОДЕЛИРОВАНИЯ

***Аннотация:** статья посвящена актуальной проблеме развития познавательной активности детей. Авторами представлены различные технологии моделирования, посредством которой формируется познавательное развитие детей.*

***Ключевые слова:** ФГОС ДО, дети старшего возраста, развитие, познавательная активность, технология, моделирование.*

В системе дошкольного образования приоритетным направлением является воспитание личности, стремящейся к максимальной реализации своих возможностей, открытой для восприятия нового опыта, способной на осознанный и ответственный выбор в различных жизненных

ситуациях, таким образом, основой и целью образования является развитие личности и сама личность.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет целевые ориентиры на этапе завершения детьми дошкольного образования: ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности [1].

В статье 48 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» говорится, что педагогические работники обязаны развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни» [2].

Изменения в дошкольном образовании привели к необходимости искать более совершенные подходы в решении вопроса развития познавательной активности дошкольников. Одной из наиболее перспективных в этом направлении технологий является *моделирование*.

Целесообразность использования технологии моделирования в развитии познавательной активности дошкольников определяется их наглядно-образным мышлением: познавательная активность ребенка развивается с помощью специальных схем, моделей, карт которые в наглядной и доступной для него форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта.

Моделирование дает возможность развития наблюдательности и анализа явлений, проведения сравнения, обобщения и умения делать выводы, развития творческого мышления, логики познания, пытливости ума. Навыки моделирования позволяют воспитывать самостоятельную и ответственную личность, развивают творческое начало и умственные способности, способствуют развитию целеустремленности, настойчивости, формируют умение общаться со взрослыми и сверстниками.

Проблемы развития познавательной активности детей дошкольного возраста вызывают интерес как исследователей дошкольного детства, так и педагогических работников.

Автор статьи «Формирование познавательной активности» Д.Б. Годовикова считает, что *познавательная активность* – это стремление получить знания о явлениях окружающего мира, познавательная потребность и побуждаемая ею познавательная деятельность [3].

По словам Н.Н. Поддьякова, существует два типа детской активности: собственная активность и активность ребенка, стимулируемая взрослым, педагогом, родителем [4].

Из практического пособия Н.И. Захаровой «Играем с логическими блоками Дьенеша» мы использовали карточки-символы свойств [5].

Из авторских пособий «Обучение связной речи детей 4–5 лет» Т.Ю. Бардышева, Е.Н. Моносова и Л.В. Омельченко «Познавательно-речевое развитие дошкольников с использованием мнемотехники» нами использованы картинно-графические планы рассказов и мнемотаблицы [6].

Формируя *математические представления* дошкольников, мы использовали технологию моделирования в работе с различными дидактическими пособиями и развивающими играми (логические блоки Дьенеша,

цветные счётные палочки Кюизенера, «Логические кубики», «Сложи узор», «Уникуб», «Танграм»). В ходе данной работы организовывалось обсуждение правил использования и назначения моделей, способов их замещения, правил кодирования и декодирования.

Например, в игре «Танграм» предметные модели объектов дошкольники замещают схематическими моделями, созданными из геометрических фигур.

Работа с блоками Дьенеша начата со знакомства с формой, затем с цветом. Детям предлагались игры и упражнения на развитие умения оперировать одним свойством (обобщать и классифицировать, сравнивать объекты по одному свойству): «Давайте познакомимся», «Дружат» – «не дружат», «Засели домики», «Собери бусы для куклы», «Помогите Мишке собрать фигурь», «Два обруча», «Хоровод», «Найди клад», «Волшебные камни», «Найди пару», «Где, чей гараж», «Цветок», «Дорожки» и др.

Например, в игре «Бусы» дети учились находить фигуру по знаково-символическим обозначениям свойств на карточках. Психолог показывал карточку с обозначением свойств, а дети находили соответствующую фигуру и последовательно выкладывали на столе.

Воспитанники старшей группы выполняли игровые упражнения на развитие умения оперировать сразу двумя, а затем и тремя свойствами. Для детей вводился специальный код, графически изображающий данные свойства. Это позволило сформировать способность к моделированию и замещению свойств. Детям предлагались такие игры, как «Что изменилось», «Найди не такую», «Продолжи ряд», «Цепочка», «Поможем Золушке», «Угощение для медвежат», «Художники», «Лабиринт», «На свою веточку», «Гусеница», «Волшебное дерево», «Паровозики», «Магазин», «Найди цветок» и др.

Использование логических блоков Дьенеша повышает уровень познавательных способностей дошкольников; дает воспитанникам возможность успешно овладеть основами математики и информатики, дети проявляют самостоятельность, инициативу; у дошкольников развивается логическое мышление, навыки сотрудничества.

Детям старшего дошкольного возраста также предлагались *мнемотаблицы* – это дидактический материал, который содержит графическое изображение природных явлений, объектов, каких-либо действий. Например, схема описания насекомых, животных, птиц и т. д.

Используемая во всех видах детской деятельности технология моделирования на практике показала свое преимущество и позитивные результаты в развитии познавательной активности дошкольников:

- дошкольники стремились получать представления об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях; о себе, других людях;
- дети оперировали свойствами и отношениями предметов и явлений, выявляли простейшие изменения и зависимость;
- владели навыками условного обозначения объектов или явлений, простейшими формами символизации;
- умеют анализировать, сравнивать, группировать;
- дети самостоятельно создают оригинальные творческие работы.

Список литературы

1. ФГОС дошкольного образования. Нормативная база современного дошкольного образования: Закон об образовании, ФГОСДО, порядок организации образовательной деятельности: работаем по ФГОС дошкольного образования / ФГОС дошкольного образования – М.: Просвещение, 2014. – 112 с.

2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Нормативная база современного дошкольного образования: Закон об образовании, ФГОСДО, порядок организации образовательной деятельности: работаем по ФГОС дошкольного образования / Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – М.: Просвещение, 2014. – 112 с.

3. Годовикова Д.Б. Формирование познавательной активности // Дошкольное воспитание. 1986. – №1.

4. Поддъяков Н.Н. Особенности психологического развития детей дошкольного возраста. – М.: Ассоциация Профессиональное образование, 2012. – 375 с.

5. Захарова Н.И. Играем с логическими блоками Дьенеша: учебный курс для детей 4–5 лет. – СПб.: Детство-Пресс, 2016. – 160 с.

6. Омельченко Л.В. Познавательно-речевое развитие дошкольников с использованием мнемотехники: в помощь педагогу ДОО. – Волгоград: Учитель, 2015.

Грачева Ольга Алексеевна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №130 «Родничок»

г. Тольятти, Самарская область

Тяжеева Юлия Михайловна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №204 «Колокольчик»

г. Тольятти, Самарская область

Хамидуллина Ирина Витальевна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №204 «Колокольчик»

г. Тольятти, Самарская область

Зубкова Наталья Владимировна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №204 «Колокольчик»

г. Тольятти, Самарская область

РАЗВИТИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается актуальность проблемы развития экономического мышления у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: финансовая грамотность, дошкольный возраст.

Каждый человек так или иначе сталкивается с вопросами финансовой грамотности, что позволяет правильно вести свой бюджет и укреплять благосостояние. Финансовая грамотность в XXI веке представляет собой важнейшую компетенцию современного общества, которая помогает эффективно распределять всевозможные ресурсы.

Низкий уровень финансовой грамотности человечества приводит к негативным последствиям для государства. В настоящее время умением рационально распоряжаться деньгами обладает лишь малая часть населения Российской Федерации.

В России до 2023 года действует Стратегия повышения финансовой грамотности населения, целью которой является увеличение численности финансово образованных граждан. Это первый документ, который обеспечивает координацию и системное партнерство между всеми заинтересованными участниками: Минфин России, Центральный Банк России, государственная, региональная, городская власть, население.

Когда необходимо начинать формировать финансовую грамотность? На первом этапе образования – дошкольное детство. На данной возрастной ступени правильнее говорить о формировании предпосылок финансовой грамотности. Финансовая грамотность в дошкольном возрасте предполагает воспитание у ребенка бережливости, овладения практическими навыками рационального поведения в отношении простых обменных операций, позитивных установок к труду взрослых, что поможет помочь дошкольнику в будущем стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения.

Наш детский сад с 2020 года начал работать над вопросом формирования финансовой грамотности у детей дошкольного возраста. Цель данной работы заключается в развитии у детей экономического мышления, активизации интереса к экономическим понятиям и развития основ финансовой грамотности.

Данная цель достигается с помощью проектирования образовательной среды в детском саду. Педагоги совместно с родителями в групповых комнатах оборудовали развивающую предметно-пространственную среду «Экономическая зона», открытием стали «Живые экономические стены». «Живая экономическая стена» – это интерактивное пространство, которое располагается на стене, и включает в себя различные дидактические материалы, тематические картинки, игры-ходилки, игровые задания и др. С помощью такого интерактивного пространства можно реализовать проектную деятельность с дошкольниками по этапам. Стоит отметить, что «живая экономическая стена» может использоваться по принципу «вариативности» в организации сюжетно-ролевых и театрализованных игр экономической направленности. Например, сюжетно-ролевая игра «Банк», на интерактивное пространство вывешивается табличка с названием «Банк», «Зал ожидания», «Зона обслуживания клиентов» и др., а в кармашки помещаются необходимые атрибуты. В дополнении используются ширмы, трансформируемые столы, что позволяет создать приближенную обстановку. В детском коллективе разворачивается игра на основе ранее полученного опыта.

Безусловно, важно, что педагоги делают подборку дидактического материала для «живых экономических стен» в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Разрабатывают авторские пособия, привлекая к этому процессу родителей и детей. Педагогами детского сада разработаны дидактические игры по следующим темам: «Деньги разных стран», «Подбери предметы», «Назови профессии», «Купюры» и другие. Особого внимания заслуживают «экономические коврики» для работы с робомышами. Для детей средней группы педагогами был разработан коврик по сказке «Петушок и бобовое зернышко», где дети знакомятся с понятием товарных отношений. Для детей старшей группы разработали коврик «Супермаркет», где актуализируются экономические понятия: считать монеты (складывать и вычитать), рассчитывать имеющийся бюджет

для покупок товара, просчитывать свой путь по супермаркету за необходимым товаром. Для детей подготовительной группы разработали коврик «Экономические загадки» для закрепления изученных экономических понятий.

Материалы, которые размещаются на «живых экономических стенах», позволяют сочетать деятельность по формированию у дошкольников математических представлений и основ финансовой грамотности: счёт денег, сравнение стоимости товара и др.

Работа по формированию у дошкольников основ финансовой грамотности в детском саду реализуется по четырём блокам связанных между собой: «Труд и продукты (товар)», «Деньги и цена (стоимость)», «Реклама», «Экономические привычки».

Блок «Труд и продукты» создает предпосылки для усвоения детьми таких понятий, как: труд, работа, продукты, продукция, заработанная плата, рабочее место, рабочее время, профессия, предмет труда, товар, торговля, деньги. Дети во время игровых заданий получают представления о разных профессиях, узнают о предметах необходимых в той или иной профессии, принимают на себя разные роли, создают продукты труда и учатся ценить чужой труд.

Содержание блока «Деньги и цена» (стоимость) даёт возможность познакомить детей с понятием: деньги, купюры, монеты, цена, дороже, дешевле, покупка, продавать, накопить, растратить, доход, зарплата, бюджет, выгодно, не выгодно, обмен. Происходит закрепление представлений о том, как появились деньги, как происходила покупка, когда не было денег (обмен продуктами, товарами), как выглядят современные деньги (монеты, купюры), деньги бывают разной ценности и др. Данный блок реализуется с помощью виртуальных экскурсий, в группах создаются альбомы и коллекции денег прошлого, денег разных стран мира и т. д.

Понятие «Цена (стоимость) товара» рассматривается параллельно с темой «деньги». Дети узнают, что любой товар имеет свою цену, одни товары дорогие, другие стоят меньше (дешевле). Прорабатываются проблемные ситуации следующего характера: «Ты хочешь купить игрушку, она стоит 5 рублей, а у тебя 4 рубля, хватит ли денег на покупку? Что делать, если денег на покупку не хватает? Каким способом можно накопить деньги? и т. д. Постепенно вводится понятие «Что такое «Бюджет»?», из чего он складывается, понятия доходов и расходы. С помощью карты-схемы мы создаем с детьми «Бюджет семьи», где можно расписать или зарисовать пункты расходов и доходов, которые доступны ребёнку старшего дошкольного возраста.

Играя в супермаркет, в аптеку, в парикмахерскую, дети применяют полученные представления об основах финансовой грамотности. Так, например, за товар на кассе можно расплачиваться деньгами или картой. Большой интерес у детей вызывает игра с макетом банкомата, где они умело, пользуется муляжами банковских карт и денежными купюрами. Дети подготовительной к школе группе с удовольствием играют в сюжетно-ролевую игру «Страна путешествий», где знакомятся с различными странами и городами, их денежными купюрами.

В содержании блока «Реклама» дети знакомятся с комплексом понятий: реклама, рекламировать, спрос, популярность товара, выгода, рекламные агентства. Важно сформировать у детей представления, не всё,

что рекламируют необходимо покупать и данные товары, возможно, не пригодятся и быстро потеряют свою значимость. Дошкольники учатся планировать покупки из своих реальных потребностей, которые им действительно пригодятся и принесут радость. Кроме того, ребята получают представления, как разработать рекламу и пробуют себя в роли дизайнера рекламы для магазина.

Работа с детьми в рамках блока «Экономические привычки» предполагает создание предпосылок для формирования нравственно оправданных привычек, оказывающих влияние на выбор общественно одобряемых способов экономического поведения (не жадничать, уметь пользоваться общими вещами, игрушками, пособиями, беречь вещи, ремонтировать старые и испорченные вещи, не выбрасывать еду, экономить воду и электроэнергию и др.). Так, в старшей группе игровая зона предусматривает сюжетно-ролевые игры с экологическим содержанием («Завод переработки вторичного сырья», «Фабрика реставрации игрушек» и др. Игры такого содержания формируют бережное отношение к природе у детей с детского сада. Детям доступно понимание цены потребления природных ресурсов: воды, света, бумаги и т. д., а также формируется понимание о рациональном их использовании, экономии и заботы. Ежегодно обучающиеся нашего детского сада принимают участие в акции «Сдай макулатуру – сохрани лес!». На уровне детского сада реализуются долгосрочные проекты «Вторая жизнь бумаги», «В мире лекарственных растений».

В заключение хочется отметить, что системная работа позволяет формировать у дошкольников правильные «экономические привычки», которые обязательно в будущем помогут ему грамотно распоряжаться своим бюджетом.

Список литературы

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25 сентября 2017 года №2039-р «Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017–2023 годы»
2. Незнанова Т.Н. Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.1urok.ru/categories/19/articles/39100>
3. Тагирова С.К. Рабочая программа дополнительного образования «Финансовая грамотность» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2022/02/13/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-finansovaya>
4. Дунаева К. Создание РППС в ДОУ по экономическому воспитанию дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/sozдание-rps-v-dou-po-yekonomicheskomu-vozpitaniju-doshkolnikov.html>

Денисова Аида Бахаддиновна
музыкальный руководитель

Селезнева Галина Алексеевна
музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНКУРСОВ КАК СПОСОБ УСПЕШНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ДОУ

Аннотация: в статье рассматривается значимость использования в работе музыкального руководителя совместных мероприятий с детьми и их родителями.

Ключевые слова: дошкольное образование, семейный конкурс, музыкальная деятельность, творчество.

На современном этапе необходимо воспринимать родителя как партнера и участника образовательного процесса. Сегодня педагоги не могут воспринимать родителя, как пассивного потребителя услуг, современный родитель хочет быть в курсе всего, что происходит с его ребенком, и зачастую готов руководить и воспитателями. С новой ролью родителя возникают новые отношения между учреждением и семьей. Для педагогического коллектива становится актуально найти новые формы и методы взаимодействия ДОУ и семьи, научиться новому общению педагога с родителем на основе доверия друг к другу и совместного воспитания каждого ребенка. Одной из таких форм стал семейный конкурс.

Конкурс – это не просто мероприятие в стенах детского сада, это продолжение и расширение образовательного процесса, где развитие получают все участники процесса: ребенок, родитель и педагог. Родитель и ребенок учатся и приобретают опыт по взаимодействию для достижения общей цели, реализуя общие задачи. Родитель учится быть терпеливым и вдумчивым. Ребенок получает первый социальный опыт участия в конкурсном движении. В ДОУ стараемся подобрать виды и темы конкурсов так, чтобы каждый родитель мог найти здесь интерес для себя и своего ребенка.

Отдельно следует отметить один из приоритетных конкурсов «Лучший родитель ДОУ». Данное мероприятие проводится ежегодно с детьми 6–7 лет и их членами семьи. Педагоги всё чаще включает его в свой календарный план, так как конкурс даёт широкие возможности:

Цель: повысить педагогическую компетентность родителей и привлечь их к активному участию в жизни детей в ДОУ.

Задачи:

– установить доверительное взаимодействие педагогов с родителями в вопросах воспитания и развития детей;

– создать условия для проявления талантов и творческих способностей родителей и детей.

Также педагогический коллектив определяет для себя результаты, которые возможны благодаря данному конкурсу. Что есть «семейный конкурс»?

1. Семейный конкурс – это средство образования, повышения педагогической культуры самих родителей.

2. Семейный конкурс – это один из способов сделать образовательный процесс ДОО открытым, видимым для родителей.

Семейный конкурс – это к тому же своеобразный метод проведения оценки качества образования в ДОО семьями воспитанников. Данный конкурс является по своей сути образовательным проектом, в который вовлечены все три стороны образовательного процесса: ребенок, родитель и педагог. Конкурс содержит следующие этапы:

1) установочный – беседа родителя с ребенком об условиях конкурса и предложение поучаствовать в конкурсе;

2) подготовительный – подготовка к конкурсу;

3) основной (сам конкурс);

4) заключительный – подведение итогов конкурса, награждение, фото презентация работ и мероприятия.

Мотивация для деятельности ребенка заложена в самом понятии и представлении о конкурсе: желании ребенка участвовать в мероприятии, победить в конкурсе, получить признание, похвалу и награду. Но есть и существенная разница: мотивация для участия в семейном конкурсе должна быть и у родителя. Для родителя мало знать, что его ребенка ждет приз, он понимает уже, что может пострадать его самолюбие и самолюбие ребенка, да и усилия, которые он должен приложить, могут не оправдать его ожидания, могут быть затратными, возможно не хватает знаний и представлений как подготовить ребенка. Здесь педагогическому коллективу необходимо поддержать родителя, и постараться подобрать необходимые методы для мотивации родителя к участию в конкурсах, прежде всего, сделать конкурсы разнообразными по видам деятельности и условиям проведения. Не надо стремиться к массовости участия, но необходимо показать значимость мероприятия.

Подготовка, как правило, занимает около одного месяца, которая включает в себя разработку положения, сценария, рекомендаций, подборку музыкального и мультимедийного материала, оформление музыкального зала и атрибутики, монтирование видеороликов и т. д. От педагога организация конкурса требует большой кропотливой работы по созданию разного рода презентаций в виде «вопрос-ответ», викторин. Также важным моментом является включение в конкурсную программу этап решения различных педагогических ситуаций родителями. В силу возрастных особенностей детей, конкурс направлен на аудиторию детей из старших и подготовительных к школе групп, их родителей. От каждой группы воспитатели совместно с родительским комитетом выдвигают на участие в конкурсе одну семью (не принципиально тандем «Мама – папа – ребенок»), то есть могут быть задействованы бабушка или дедушка воспитанника).

Целесообразно разбить конкурсную программу на три раунда:

«Визитная карточка».

Визитная карточка семьи должна включать в себя: девиз, рассказ о семье. Она может быть представлена в виде презентации или видеоролика.

Выступление с визитной карточкой не должно превышать 5 минут. Участники этапа – родитель и ребенок.

«Интеллектуальный ринг».

Интеллектуальный ринг представляет собой блиц-опрос родителей по темам сказок и мультфильмов, составление пословиц и поговорок.

«Мастер-класс».

На творческом мастер-классе участники изготавливают какой-либо продукт (поделки, аппликации и т. д.). Мастер-класс не должен длиться более 15 минут. Участники этапа – родитель, ребенок.

Следует сказать, что такого активного и заинтересованного участия со стороны родителей воспитанников педагоги не смогут переоценить. Конкурс проходит в семейной доброжелательной атмосфере, способствует формированию коммуникативных навыков детей, расширению кругозора всех участников. По окончании мероприятия компетентное жюри, в составе заведующего, старшего воспитателя и специалистов ДОУ, определяет победителя и призёров, вручает наградные документы и памятные подарки всем семьям.

Таким образом, систематическое проведение семейного конкурса в дошкольном учреждении может дать старт для успешного взаимодействия и сотрудничества родителей, детей и педагогов, а также сделать образовательно-воспитательный процесс открытым и доступным.

Список литературы

1. Михайлова-Свирская Л.В. Работа с родителями. – М.: Просвещение, 2015. – 126 с.
2. Семейный воскресный абонемент. Совместная деятельность педагогов, родителей, детей / авт.-сост. Н. В. Додокина. – Волгоград: Учитель. – 159 с.

Долгих Татьяна Викторовна

воспитатель

Бобрышева Юлия Александровна

воспитатель

Фоменко Светлана Анатольевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №20 «Калинка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация: в статье речь идет о новом направлении в педагогике – профориентации дошкольников. Авторы представляют педагогические технологии, которые были использованы ими в работе, а также полученные качественные результаты.

Ключевые слова: профессии, профориентация дошкольников, педагогические технологии, самоопределение, ролевые действия.

В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования.

Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий. И на базе нашего дошкольного учреждения существует огромная возможность профессиональной ориентации подрастающего поколения.

Что такое профессиональная ориентация? Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям.

Целью ранней детской профориентации является расширение знаний о мире профессий, формирование интереса к трудовой деятельности взрослых, профессионального самоопределения дошкольника в соответствии с желаниями, способностями, индивидуальными особенностями каждой личности.

Формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий мы строили с учётом современных образовательных технологий.

1. Технология проектной деятельности (Л.С. Киселева, Т.А. Данилина). Проектная деятельность – это деятельность с определенной целью, по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования.

2. Технология исследовательской деятельности (А.И. Савенков, Н.А. Короткова). Исследовательская деятельность – это особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения.

3. Педагогическая технология организации сюжетно-ролевых игр (Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, Н.Я. Михайленко). Игра – это самая свободная, естественная форма погружения в реальную (или воображаемую) действительность с целью ее изучения, проявления собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности, самореализации.

4. Технология интегрированного обучения (Л.А. Венгер, Е.Е. Кравцова, О.А. Скоролупова).

В целом, система профориентационной работы с детьми дошкольного возраста строится по трём основным линиям:

В младшей группе в игре детей трудовые действия носят имитационный, подражательный характер, мало внимания обращается на результат труда.

В средней группе появляются игры с более сложным сюжетом, увеличивается количество изображаемых трудовых действий: построение дома (работа строителей), перевоз пассажиров и грузов (водители автобусов и грузовых машин), лечение детей (работа врачей, медсестер), продажа товаров (работа продавцов). Дети начинают сами придумывать несложные сюжеты, выбирать необходимые для игр предметы, игрушки.

В старшей и подготовительной группе совершенствуются игры, в которых отражены отдельные профессии (продавец, почтальон, актёр, врач, водитель, лётчик). В игре воспроизводятся не только трудовые действия взрослых, но и взаимоотношения людей в работе, появляются игры в профессии родителей.

В результате реализации системы работы на данном этапе дети познакомились с некоторыми профессиями, связанными с земледелием и производством, оказанием услуг, воспитанием и обучением детей. Ребята научились выражать предпочтение определенной группе или конкретной профессии. Изготавливая своими руками атрибуты, проявляют творческие способности, конструктивные навыки, играют более бережно.

Список литературы

1. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: учебно-методическое пособие. – Балашов: Николаев, 2004. – 52 с.
2. Логинова В.И. Формирование представлений о труде взрослых / В.И. Логинова, Л.А. Мишарина // Дошкольное воспитание. – 2013. – №9. – С. 23–27.
3. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ / авт.-сост. Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2006. – 96 с.
4. Перскова В.С. Формирование представлений о мире профессий в условиях игровой деятельности детей раннего возраста / В.С. Перскова, Л.Н. Корчагина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.pnzgu.ru/files/eb/doc/oKo1DDL1DEdk.pdf> (дата обращения: 16.03.2022)

Измайлова Людмила Леонидовна
музыкальный руководитель
МАДОУ «Д/С №55 КВ»
г. Казань, Республика Татарстан

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

Аннотация: *в настоящее время актуальной проблемой является двигательная расторможенность детей дошкольного возраста, где термин «расторможенность» не подразумевает ММД (минимально-мозговую дисфункцию), это только констатация факта наличия легких нарушений координации движений при выполнении танцевальных, игровых, хороводных и т. п. движений. В статье раскрывается суть этой проблемы и практические аспекты ее решения.*

Ключевые слова: *координация, двигательная активность, музыкально-ритмическая деятельность, музыкальный руководитель, игра, музыка, движения.*

Я, музыкальный руководитель, с огромным стажем работы, столкнулась с такой проблемой, как двигательная расторможенность. Это обусловливается двигательным беспокойством, возбуждением, хаотичностью движений, что приводит к затруднению детей выполнить элементарные двигательные упражнения.

И хочется призвать на помощь умных педагогов, как помочь детям собрать воедино, ноги, руки, голову, музыку и ориентирование в пространстве! О эврика!!! «Все новое, хорошо забытое – старое» Предлагаю вспомнить такой раздел музыкального занятия, как музыкально-ритмическая деятельность! Или «музыка и движения»

В нынешнем потоке разной деятельности музыкального руководителя (конкурсы, выступления, праздники и т. д.) не хватает времени на детализацию музыкально-ритмической деятельности, которая происходит посредством доступных и интересных упражнений под музыку, помогающих ребенку создать характер, понять форму и выразить в движении.

Мы называем «Музыка и движение», а не наоборот, дети вначале слушают музыку, у них возникают определенные эмоциональные переживания, под влиянием которых движения приобретают необходимый характер. Контрастные построения, темповые и динамические изменения, акценты, чередования фраз – все это может отражаться в движении.

В свою очередь движения помогают ребенку полнее воспринимать музыку, музыка способствует выразительности движений. В этом взаимодействии музыка занимает ведущее положение, движения же становятся своеобразным средством выражения художественных образов.

Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается мышечный тонус, что хорошо сказывается на состоянии организма в целом.

Все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений, повышают их четкость и выразительность. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества, детям нравится проявлять активность, инициативу, находчивость, решительность и при этом музыку подкреплять движениями.

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность может сыграть главенствующую роль в формировании координации двигательной и мозговой деятельности ребенка, где музыка повышает эмоциональный фон и побуждает для выразительности движений!

Практика показывает, что не все педагоги детских садов правильно представляют объем работы с каждой возрастной группой в области музыкально-ритмических движений, не учитывают последовательности и постепенности в освоении ритмических движений, определенных программой, не умеют правильно планировать работу по данному виду деятельности. Музыкально-ритмический материал подбирается с учетом зрелости и эффективности его звучания на празднике или развлечении. С детьми, как правило, выучивается большое количество плясок, флешмобов, но играм, хороводам, упражнениям мало отводится места, хотя дети очень любят играть! Игра, стала использоваться только как средство занимательности, а не служит средством дидактического накопления двигательного, скоординированного запаса упражнений из которых в дальнейшем ребенок сможет выразить эмоциональную активность.

Вывод моего обращения к современным музыкальным руководителям: не игнорировать такой раздел, нашей деятельности как «музыкально-ритмические движения», не увлекаться показательными и развлекательными номерами для «показухи», а помнить, что нам доверили маленьких людей и наша задача их научить не ломая и не усложняя их пребывание в детском саду!

Для начинающих музыкальных руководителей хочется подсказать методическое пособие 1981 года выпуска, составителями которого стали С.И. Беккина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина, основная часть пособия содержит учебно-игровой материал, (упражнения, игры, пляски, хороводы,

инсценировки) который поможет, научит видеть дальнюю и ближнюю перспективу двигательной, а главное координированной активности маленького ребенка. Поможет спланировать работу с учетом постепенности, последовательности, усложнений заданий в течении всего учебного года.

Карбина Наталья Николаевна
бакалавр, воспитатель

Дьякова Светлана Петровна
бакалавр, воспитатель

Малахова Оксана Александровна
бакалавр, воспитатель

МБОУ «ОК «Озёрки» –
ОДО «Озёрский Д/С «Ручеёк»
с. Озёрки, Белгородская область

ИННОВАЦИОННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В РАЗНОВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ В СЕЛЬСКИХ МАЛОКОМПЛЕКТНЫХ ДЕТСКИХ САДАХ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС

Аннотация: в целях совершенствования воспитания и образования дошкольников были введены ФГОС дошкольного образования, утверждены СанПиН к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях, с 01.09.2013 г. введен в действие новый федеральный закон «Об образовании в РФ». Главная цель политики в сфере дошкольного образования – качественное образование дошкольников. В статье рассмотрена инновационная организация образовательного процесса, ориентированного на развитие у детей определенных качеств, способствующих быстрой социализации детей, и построения отношений по принципу сотрудничества.

Ключевые слова: технологии дошкольного образования, модифицировать, специфика работы, принцип максимального учета, социализация детей, коллективные взаимоотношения.

В сельских малокомплектных детских садах многие воспитатели сталкиваются с групповой работой разных возрастных групп, что усложняет процесс воспитания и обучения. Все технологии дошкольного образования различаются в зависимости от возраста. Основной образовательный план развития детей разных возрастных групп Н.Е. Вераксы «От рождения до школы» предусматривает разностороннее развитие детей в возрасте от 0 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Основные направления: физические; социально-коммуникативные; познавательные; речевые и художественно-эстетические.

Первая трудность заключается в том, как объединить материалы трех или двух возрастных групп в одну непосредственную образовательную деятельность. Для решения проблемы как минимум двух возрастных

групп необходимо своевременно выбирать и правильно распределять различные формы работы, учитывая требования СанПиН к допустимой учебной нагрузке. Что касается темы, мы должны обновлять и модифицировать ее, потому что не хватает методической литературы, которую можно было бы применить в разновозрастной группе.

Очевидно, что перед педагогом разновозрастных групп стоит непростая задача – выбрать такую форму работы, чтобы можно было организовать для всех детей одновременно: младшие дети присоединяются к работе позже и заканчивают раньше; получают более легкие задания, чем старшие. Работа в такой группе тяжелая и ответственная, требует смекалки и навыков педагога, а также широкого понимания возрастных и личностных особенностей дошкольников. Педагог должен понимать каждого ребенка, понимать его интересы и потребности. Организация обучения и воспитания в таких группах несколько усложняется, поскольку педагогу необходимо понимать специфику работы с разными возрастными группами и уметь связывать требования учебной программы с личными характеристиками воспитанников.

При организации образовательного процесса в таких группах педагоги должны заранее определить состав группы, выбрать 2–3 подгруппы и соответственно разграничить учебную и воспитательную работу. Поэтому педагогу необходимо создать условия, чтобы дети могли быть независимыми в течение определенного периода времени, не отвлекая тех, которые занимаются. По возможности детей следует отвести в другое помещение, где они будут находиться под присмотром помощника воспитателя или заняты с другим педагогом.

В этом случае лучше всего реализовать принцип максимального учета возрастных возможностей детей. В группе устанавливается общий режим, который отвечает возможностям и потребностям детей, создающий благоприятные условия для самостоятельной деятельности и занятий.

Положительно сказывается организация учебного процесса разных возрастных групп: объединение детей разного возраста в группу усложняет работу педагога, но также предоставляет детям широкий спектр возможностей для общения детей разного возраста. Весь образовательный процесс в нашем детском саду ориентирован на воспитание у детей определенных качеств, которые способствуют быстрой социализации детей. Отношения строятся по принципу сотрудничества: дети младшего возраста готовы прислушиваться к предложениям, комментариям и оценкам детей старшего возраста во время совместной деятельности. Детям старшего возраста оказывают помощь младшим по их просьбе.

Постоянное общение между малышами и детьми старшего возраста сформировало дружеские и независимые отношения. Старшие дошкольники могут подать пример в чем угодно. У них развивается чувство ответственности, добросовестность, улучшаются навыки коллективных взаимоотношений. Еще одно преимущество нескольких возрастных групп состоит в том, что в такой группе у детей есть возможность измениться. Даже если ребенок робкий и слабый, он иногда становится самым старшим в группе. Он – на виду, к нему прислушиваются, от него ждут помощи младшие дети и воспитатель. Он действительно становится помощником воспитателя, он помогает освоиться в группе новым детям.

Так дети обретают уверенность в себе и учатся устанавливать контакт с незнакомыми детьми, что очень важно для будущих дошкольников.

Воспитателя должны следить за тем, чтобы дети были не пассивными наблюдателями, а активными участниками процесса. Важным условием эффективного проведения занятий является то, что педагоги могут планировать работу, определять дидактические задачи, программные содержания и методы обучения в соответствии с требованиями последовательности, систематичности и постепенной сложностью материалов. В организации обучения детей выделяют две основные формы: игровая и занятия, основная цель которых – всестороннее воспитание и развитие каждого ребенка, формирование образовательных навыков.

Список литературы

1. Аванесова В.Н. Воспитание и обучение в разновозрастной группе. – М., 1979.
2. Акперова Л.Ч. Нравственное воспитание детей в разновозрастных группах / Л.Ч. Акперова, Е.Н. Здыбель // Детский сад от А до Я. – 2012. – №1.
3. Буре Р.С. Воспитание детей в дошкольных учреждениях села» (в условиях разновозрастной группы) / Р.С. Буре, Н.Я. Михайленко. – М., 1998.
4. Доронова Т.Н. Воспитание детей в малокомплектных дошкольных учреждениях // Дошкольное воспитание. – 1984 – №2.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – 2021.

Коротенко Евгения Сергеевна
воспитатель

Никитина Ольга Николаевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №1»
г. Белгород, Белгородская область

СЦЕНАРИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ В ДОУ

Аннотация: в статье представлен сценарий образовательного мероприятия. Мероприятие проводится с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Весна», направленное на ознакомление детей с окружающим миром, формирование умения составлять рассказ, с использованием развивающих игр и упражнений для развития общей и мелкой моторики. Занятие включает развивающие задания с применением наглядного материала, в результате чего происходит формирование психических процессов.

Ключевые слова: образовательное мероприятие, знакомство с окружающим миром.

Цели:

- продолжать учить детей различать и называть деревья и кустарники на участке и территории детского сада;
- закрепить понятие «перелетные птицы» и правильно их называть;

– развивать умение наблюдать за изменениями в живой и неживой природе; устанавливать взаимосвязь этих изменений;

– расширять представления и знания детей о весенних первоцветах, о их значении в жизни;

– развивать речь детей, активировать внимание и память;

– воспитывать любовь и бережное отношение к природе; желание стать «другом природы», беречь и охранять ее.

Словарная работа: маршрут, карта-схема, береза, подснежник, скворцы, скворечники, липа, сирень.

Предварительная работа: беседа на занятиях по экологии, наблюдения на прогулках, дидактические игры, разучивание стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, кроссворд.

Организация занятия: занятие-прогулка проводится на открытом воздухе, в теплое время года, в первую половину дня.

Материал: игрушка-сорока из бумаги, телеграмма, карта-схема экологической тропы с заданными остановками, конверт с силуэтами птиц, мелки.

Методические приемы: беседа о весне, игровой момент, загадки, стихи о деревьях, пословицы, дидактические игры, рисунки, силуэты, наблюдения, решение кроссворда.

Прогулка: Воспитатель собирает детей на участке и задает вопросы:

– Дети, какое сейчас время года? (Весна.)

– Расскажите, какая сегодня погода? (Теплая, небо голубое, чистое, светит солнце.)

– Назовите сегодняшнее число, день недели и месяц? (Ответы детей.)

– Какие весенние месяцы вы знаете? (Март, апрель, май.)

– Какие первые приметы говорят о наступлении весны? (Капель, протаины, весенние ручьи, теплое солнце.)

– Давайте вспомним стихотворение А.Н. Плещеева «Весна», что мы учили на занятии.

– Кто расскажет?

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною,
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою.
Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.

– Дети, деревья на нашем участке тоже приготовились встречать весну.

– Назовите деревья, которые растут на нашем участке. (Тополь, клен, каштан, береза, липа.)

– Но кроме деревьев, что у нас растет на участке? (Кустарник.) Назовите их? (Акация, сирень.)

Воспитатель предлагает посмотреть на ветку каштана (там сидит сорока-игрушка, сделанная из бумаги), а в клюве у нее телеграмма-приглашение.

Приглашаю вас, ребята, совершить прогулку по экологической тропе с заданными остановками. Прилагается карта-схема маршрута.

Мы будем останавливаться, чтобы наблюдать за объектами живой природы, за их изменениями весной.

Ну, а теперь нам пора отправляться в путь. Наша первая остановка возле дерева.

– Как оно называется? (Береза.) Наша белоствольная красавица березка нравится всем, это дерево – символ нашей Родины. Послушаем про нее стихотворение И. Токмаковой «Березка», прочитает Диана:

Если б дали березке расческу,
Изменила б березка причёску:
В речку, как в зеркало, глядя,
Расчесала бы кудрявые пряди,
И вошло б у неё в привычку
По утрам заплетать косичку.

– Дети, обратите внимание, что растет возле березы, послушайте загадку о весеннем цветке:

На проталинке в лесу
Первым встретил я в лесу,
Я мороза не боюсь,
Первым из земли пробьюсь. (Подснежник)

– Да, первый весенний цветок в нашем лесу – это подснежник.

Посмотрите на него. Какой красивый цветочек. Необыкновенной красоты бывают лесные поляны весной, когда цветут подснежники. Послушайте стихотворение Ю. Капотова «Подснежник» (читает воспитатель):

Из земли подснежник вышел на рассвете.
Глянул боязливо: не сорвут ли дети?
Но сказали дети ласково: «Расти!
Мы тебя не тронет: все должно цвести,
Чтоб нарядней стала вся земля вокруг:
Этот перелесок И зеленый луг!»
Бегают ребята по траве гурьбой,
И цветет подснежник – нежный, голубой!

В стихотворении говорится, что подснежник боязливо глядит. А почему? (Ответы детей)

– Да, ребята, цветок боится, что его сорвут. Ведь жизнь сорванного цветка недолгая. Быстро вянут букетики подснежников.

– А чему обрадовался подснежник из нашего стихотворения? (высказывания детей.)

– Правильно, он рад тому, что ему встретились такие добрые дети, которые любят природу, цветы и не будут рвать подснежники.

– А как сами ребята объясняют свой поступок? Почему они не хотят рвать цветы? (Ответы детей.)

– Да, ребята хотят, чтобы вся земля вокруг стала нарядной, чтобы все видели красоту весенних первоцветов и радовались ей.

Игра «Перешагни по камушкам»

Воспитатель. Дети, следующая остановка по карте-схеме ведет к домику на дереве, но нам нужно добраться к нему, перешагиванием по камушкам (нарисованные по дорожке.)

Воспитатель. Что это за домики и кто в них живет? (Скворечники, а живут в них скворцы.)

Воспитатель. А какие еще птицы прилетели из теплых краев? (Грачи, скворцы, ласточки, жаворонки, журавли, лебеди, соловьи, кукушка)

Воспитатель. Этим птиц называют перелетными, потому что они весной прилетают к нам, а осенью улетают в теплые края.

Птицы очень заботливые, они строят гнезда, а затем выводят птенцов и учат их летать. А теперь послушаем стихотворение В. Туманского «Птичка». Читает Никита:

Птичка над моим окошком
Гнездышко для деток вьет,
То соломку тащит в ножках,
То пушок в носу несет,
Птичка домик сделать хочет.
Солнышко взойдет, зайдет.
Целый день она хлопочет,
Но и целый день поет.

– Посмотрите здесь возле дерева какой-то конверт, а в нем силуэты птиц-скворцов, их нужно раскрасить, эту работу мы сделаем в группе.

А следующая остановка указывает нам еще на одно дерево. Подойдем поближе к нему.

– Как называется это дерево? (Ответы детей.)

– Правильно, липу еще называют «сладкое дерево».

– Как вы думаете, почему?

Ксюша нам загадает загадку:

Летом знойным зацветет –
Сразу пчел к себе зовет.
Круглые листочки,
Желтые цветочки.
Вкусен, сладок их нектар...
Кто-то дерево узнал? (Липа.)

Дети прощаются с липой и двигаются по карте-схеме дальше, подходят к кустарнику – это сирень.

Стихотворение К.К. Романова «Сирень»:

В жизни счастье одно
Мне найти суждено
И то счастье в сирени живет,
На зеленых ветвях
На душистых кистях
Мое бедное счастье цветет.

– Мы еще будем наблюдать с вами, как цветет сирень, а сейчас поиграем в дидактическую игру «Что лишнее?»... Почему?

- ландыш, ромашка, береза (дерево),

- липа, дуб, фиалка (цветок),

- сирень, шиповник, одуванчик (цветок).

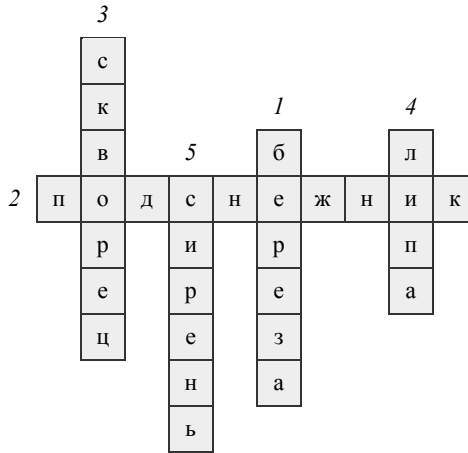
– На этом сегодня прогулка по экологической тропе закончилась, давайте вспомним пословицы и поговорки, как говорят в народе о весне:

1. Весна как пава: всему свету краса и слава. 2. Увидал скворца, знай: весна у крыльца. 3. Грач на горе – весна на дворе. 4. Синица пищит – весну вешает. 5. Зима лето пугает, да сама тает.

– Дети, сейчас поиграем в дидактическую игру «Назови слова».

Возьмите мелки, я вам начерчу кроссворд на асфальте, а вы напишите слова остановок (по очереди), где мы сегодня с вами были.

– Я вам напишу второе слово, а вы остальные.



– Молодцы ребята, все справились с заданиями. На этом прогулка по экологической тропе закончена.

Список литературы

1. Соловьёва Л.А. Прогулка-поход весной по экологической тропе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ds3-psh.edu.yar.ru/lichnie_stranichki_pe/soloveva_l_dot_a_dot_/konspekt_progulki_pohoda-vesnoy_po_ekologicheskoy_trope.pdf (дата обращения: 28.03.2022).

Костенко Оксана Викторовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №53»

г. Белгород, Белгородская область

Крюкова Наталья Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №53»

г. Белгород, Белгородская область

Птушко Ирина Александровна

воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»

г. Белгород, Белгородская область

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПО РОБОТОТЕХНИКЕ С ДЕТЬМИ ТНР
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СПЕЦИАЛЬНЫХ КОНСТРУКТОРОВ

Аннотация: в статье говорится о том, как организуется образовательная деятельность по робототехнике и какие конструкторы можно использовать при работе с детьми ТНР.

Ключевые слова: образовательная деятельность, робототехника, роботы, техническое творчество, конструирование.

В настоящее время робототехника является одной из самых известных развивающихся отраслей современной промышленности. За счет роботов

решаются глобальные задачи человечества. Причинами стремительного вхождения этой науки в дошкольное образование можно назвать, как дидактические, так и образовательные возможности.

Давайте вспомним, что такое робототехника? Робототехника – это техническая наука, изучающая автоматизацию производственных и иных систем при помощи роботов. Образовательная робототехника – это новое направление обучения дошкольников, которое позволяет вовлечь в процесс инновационного научно-технического творчества детей дошкольного возраста.

Робототехника играет важную роль в формировании будущих школьников, способствует формированию умения учиться, добиваться поставленных результатов, получать новые знания об окружающем мире. Позволяет детям в форме познавательной игры развить необходимые в жизни навыки, формирует специальные инженерно-технические умения, развивает аккуратность, старательность, организованность, настроенность на хороший результат, закладывает первые предпосылки учебной деятельности.

В связи с вышеизложенным, возникла потребность в создании такой педагогической системы, которая поможет детям изучить эту новую науку.

Цель нашей работы – сделать конструирование с использованием робототехники целенаправленным, а не спонтанным. Это даст возможность повысить эффективность коррекционно-развивающей работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи, развить творческие способности в воспитании личности детей.

Все образовательная деятельность представляют собой творческий процесс, в предел которого ребенку удастся создать роботов из деталей специального конструктора. Смысл такой деятельности состоит в изучении механизмов, работе с моторами, рычагами, колесом, создании моделей по схемам, по условиям, по замыслу. Также ребята начинают знакомиться с элементами программирования. В процессе такой работы, сформируется творческая личность, готовность фантазировать и воплощать свои идеи в жизнь.

Существует 3 вида робототехники: спортивная, образовательная, творческая.

Спортивный вариант направлен на решение олимпиадных задач, помогает ученикам, которые увлекаются данным направлением, высказать свои успехи. В ней четко прослеживается соревновательный элемент, в течение определенного периода юный исследователь создает свой продукт, а после принимает участие в соревнованиях.

Творческий вариант представляет собой конструирование робота «для себя», без ориентации на соперничество, создание продукта и есть самоцель.

Наконец, образовательная робототехника – главный объект нашего внимания – это интеграция всех областей, позволяющая сформировать и развить в ребенке важнейшие качества гармоничной творческой личности. Она выявляет технические склонности у дошкольника на ранних этапах, что делает возможным их дальнейшее совершенствование.

Целью образовательной деятельности по робототехнике является не только создание какого-то технического продукта, но и развитие личности ребенка, его творческих, интеллектуальных способностей, всех сторон речи.

Образовательная деятельность по робототехнике для детей ТНР проводится как в группе детского сада, так и в специально отведенном месте – конструкторское бюро «Кубик». Именно здесь расположено все необходимое для комфорта детей: сами конструкторы, инструкции, столы для работы, ПК для программирования. Педагоги в своей работе используют следующие методы: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (мультимедийные материалы, детали конструктора); практические (создание макета-робота). Приёмы: объяснение, пояснение, вопросы; выполнение детьми действий, презентация макета-робота.

Образовательная деятельность с детьми также предполагает различные соревнования, выставки, презентации работ, на которых юные конструкторы могут показать то, что им удалось сделать. Такие мероприятия помогают ребятам научиться уверенно, держать себя перед публикой.

В своей работе мы используем следующие правила организации: работа проводится по подгруппам, так педагоги могут уделить внимание каждому и ответить на возникающие вопросы. Работа ведется по заранее составленному тематическому плану.

Схему построения образовательной деятельности можно представить в виде четырёх этапов или 4 «С»: соедини, собери, обсуждай, продолжай. Первый этап – «соедини» (постановка задачи, заинтересованность детей). На этом этапе задания с уже накопленным детьми опытом, короткие рассказы и беседы помогут выявить из памяти имеющиеся знания, готовя к новым впечатлениям. Второй этап – «собери» (построение модели). На втором этапе, детям предстоит заняться конструированием. Третий этап – «обсуждай». На этапе совместного обсуждения у дошкольников есть возможность поразмышлять, поделиться друг с другом новыми открытиями. Четвертый этап – «продолжай» (улучшение проекта). На этом этапе, детей учат разыгрывать сюжет или историю. Такие дополнительные упражнения позволяют детям применить вновь приобретённые знания на практике.

Для образовательной деятельности по робототехнике мы используем разные специальные конструкторы: Строительные кирпичики Lego System. Этот набор позволяет детям использовать все свое воображение, чтобы воссоздать нужную картину жизни или воображаемых персонажей, объектов или зданий.

Набор LEGO Education WeDo 2.0 Робототехническая платформа WeDo 2.0 – это многофункциональный образовательный инструмент третьего поколения и на данный момент последняя версия конструктора на платформе LEGO Education WeDo.

Набор Академия Наураши «Азбука робототехники», который предназначен не только для освоения основ конструирования, но и для пиктограммного программирования.

Комплект состоит из конструкционных блоков различной формы, моторов, светодиодов, зуммера, контроллера Studuino и вспомогательных элементов. Комплект предназначен для освоения основ конструирования, а также пиктограммного программирования на базе контроллера Studuino.

Во-первых, робототехника полностью соответствует требованиям нашего времени, позволяет подготовить детей к нынешней жизни, где механизмы и машины играют главную роль.

Во-вторых, происходит развитие мелкой моторики за счет работы с мелкими деталями конструкторов. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь, что так необходимо в работе с детьми ТНР. Еще известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев», а Аристотель заключал «Рука – это инструмент всех инструментов».

В-третьих, у детей улучшаются математические навыки (счет, симметрия, пропорции, ориентировка в пространстве); учатся общаться со сверстниками и педагогами, работать в команде (робота обычно делают вдвоем или втроем);

В-четвертых, получают первые навыки презентации своей работы; развивается мышление, внимание, память.

В-пятых, позволяют педагогам сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры;

Таким образом, используя образовательную деятельность по робототехнике, мы пришли к убеждению, что использование специальных конструкторов снимает у детей с ТНР эмоциональное напряжение, развивает мелкую моторику рук, оказывает существенное влияние на развитие познавательной и речевой деятельности, восприятие причинно-следственных связей, подталкивает детей к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества. Что позволяет уже на первой ступени образования решать задачи, стоящие перед нашим регионом.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/77677348/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
2. Титова С.П. Внедрение образовательной робототехники в деятельность дошкольной образовательной организации // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – №6 (33). – С. 10–12 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/th/1/archive/170/5293>

Кострова Альбина Алексеевна
воспитатель

Евдокимова Ирина Николаевна
воспитатель

Путрова Оксана Геннадьевна
педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №83 «Ручеёк»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПРИМЕНЕНИЕ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР

Аннотация: пальчиковые игры помогают ребёнку развиваться все-сторонне. Он получает новые знания, учится общаться со сверстниками, с окружающими, познать себя, развивается память, мышление и речь.

Ключевые слова: пальчиковые игры, реальная действительность, мелкая моторика.

Когда играет ребёнок, он развивается всесторонне. Он получает новые знания, учится общаться со сверстниками, с окружающими, познать себя, развивается память, мышление, речь...

Как только рождается ребёнок, он сразу начинает познавать свои пальчики в процессе игры, трогать их и разговаривать с ними по – своему. Самый близкий, родной человек – мама играет с малышом с детства знакомые ей в пальчиковые игры: «Идёт коза рогатая», «Ладушки», «Сорока-белобока»...

Дети отражают в играх реальную действительность, часто то, что они видят. Ещё ребёнок не научился разговаривать, но он пытается объяснить с помощью пальцев свои желания, свои эмоции.

Маленький ребёнок пока сам не может придумывать игры, а задаётся взрослым, который учит играть, знакомит с игровыми действиями, текстом, а ребёнок повторяет движения взрослых.

В пальчиковых играх инсценируется какая-либо сказочная история с помощью пальцев. Часто во многих играх участвуют обе руки, ребёнок учится ориентироваться в пространстве. В процессе игры у ребёнка разминаются пальцы и кисти рук. Игровые упражнения расслабляют ещё не окрепшие руки ребёнка и формируют его моторику.

В пальчиковых играх пальцы и кисти рук становятся гибкими, подвижными, скованность движений постепенно исчезает. Ребёнок учится вслушиваться в речь взрослого и правильно распределять внимание. Также хорошо развивается память, так как в таких играх надо запомнить текст, последовательность движений пальцев.

Практика показывает, у детей повышается эмоциональное настроение, складываются добрые взаимоотношения с взрослыми и сверстниками.

Пальчиковые игры можно проводить в любое время, как на занятиях, так и в самостоятельной деятельности, а так же как физкультминутку.

При организации пальчиковых игр надо запомнить такие правила:

– сгибать и разгибать пальцы медленно и постукивать (пальчики проспаются);

– повторить слова и отдельные движения;

– движения надо выполнять вместе с текстом;

– пальчиковые игры проводятся систематически;

– игра проводится как для правой, так и левой руки;

– продолжительность игры зависит от возраста детей: для младших детей – 3–5 минут, для старших – 5–10 минут.

Ребёнку нужно показывать сначала простые, потом сложные движения с пальцами. Но всегда надо учитывать индивидуальные возможности ребёнка. Дети постарше сами начинают играть в эти игры, придумывать, сочинять что-то своё.

Пальчиковые игры – это очень ценный дидактический материал. Цель данных игр состоит в том, что кончики пальцев воздействуют на мозг ребёнка и деятельность мозга активизируется. Очень важно начинать такие игры – занятия раньше.

Пальчиковые игры играют большую роль в жизни ребёнка, помогают развивать мелкую моторику рук, в результате чего развивается речь, коммуникативные способности, добрые взаимоотношения. Эти непринуждённые занятия очень нравятся малышам. Они постоянно улыбаются, смеются, повышается эмоциональное состояние ребёнка.

Список литературы

1. Борисова Е.А. Пальчиковые игры для детей 4–5 лет // Логопед. – 2006. – №1. – С. 65–75.
2. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. – М.: Олма-Пресс, 2001. – 236 с.

Кочкина Тамара Ивановна

воспитатель

Сидельникова Татьяна Анатольевна

воспитатель

Галкина Светлана Викторовна

воспитатель

Овод Светлана Федоровна

воспитатель

Хожайнова Елена Ивановна

воспитатель

Шестакова Арина Александровна

музыкальный руководитель

МБДОУ ДС №61 «Семицветик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

***Аннотация:** современное общество заинтересовано в воспитании высокоразвитой неповторимой личности. Умение справляться с проявлениями собственного эгоизма, уважать мнение других людей, приходить на помощь, сочувствовать и сопереживать другим людям, доброта – вот те качества личности, которые необходимо заложить в раннем возрасте.*

***Ключевые слова:** доброжелательные технологии, дошкольники, ФГОС, нравственные качества.*

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования уделяется большое внимание социально-коммуникативному развитию детей. Оно должно быть направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками. Для становления гуманных отношений между детьми недостаточно просто наличия других детей и игрушек. Само по себе посещения детского сада не дает ребенку опыта социализации в обществе, не способствует социальному развитию. В процессе общения друг с другом контакты со сверстниками могут оставаться бедными, примитивными и однообразными. Младшие дошкольники, как правило, не способны к сопереживанию, взаимопомощи, самостоятельной организации содержательного общения. Для возникновения этих проявлений нравственности необходима правильная, целенаправленная организация детского общения. «Добрый быть совсем не просто, не зависит доброта от роста. Не зависит доброта от цвета, доброта не пряник, не конфета. Если доброта, как солнце, светит, радуются взрослые и дети», – писала Н. Тулупова. Современное общество заинтересовано в воспитании высокоразвитой неповторимой личности. Умение справляться с проявлениями собственного эгоизма, уважать мнение других людей, приходить на помощь,

сочувствовать и сопереживать другим людям, доброта – вот те необходимые качества, которые необходимо заложить в раннем возрасте.

Совершенствование процесса нравственного воспитания детей – важная задача дошкольной педагогики на современном этапе развития нашего общества. Немаловажное место в нем занимает вопрос формирования у детей представлений о нормах морали, регулирующих отношения человека к окружающим людям. Раздел «Нравственное воспитание» включен почти во все образовательные программы, адресованные детям дошкольного возраста. Основа гуманного отношения к людям – способность к сопереживанию, к сочувствию – проявляется в самых разных жизненных ситуациях. Поэтому у детей нужно формировать не только представления о должном поведении или коммуникативные навыки, а, прежде всего, нравственные чувства. В последние годы много говорят о кризисе нравственности и бездуховности. Этот кризис проявляется, прежде всего, в доминировании материальных ценностей над духовными, что приводит к искажению представлений детей о доброте, отзывчивости, милосердии, великодушии, справедливости. В обществе отмечается общий рост социальной напряженности и агрессии, а это отражается на детях и проявляется в детской агрессивности и враждебности. Искажение нравственного сознания, эмоциональная, волевая, душевная и духовная незрелость прослеживаются сегодня у детей дошкольного возраста. Поэтому работа педагогов ДОУ, главной целью которой является формирование первоначальных представлений о нравственных чувствах и эмоциях представляется на сегодняшний момент очень актуальной.

Белгородская область уже несколько лет реализует региональную стратегию «Доброжелательная школа». В данном документе понятие «школа» употребляется в широком смысле и подразумевает любую образовательную организацию, в том числе и дошкольную. Главная цель стратегии заключается в изменении принципа отношений между всеми участниками образовательного процесса, который должен стать максимально эффективным и комфортным, а также он нацелен на создание условий для успешной самореализации личности каждого ребенка и формирование доброжелательной, благоприятной и психологически безопасной среды в ДОУ. В понятие «доброжелательность» вкладывается глубокий смысл, оно включает такие представления, как вежливый, благожелательный, дружелюбный, обходительный, приветливый, радушный, тактичный и др. Все эти качества в настоящее время теряют свою ценность и утрачиваются. В связи с этим, для успешного нравственного и социально-психологического благополучия подрастающего человека, обществу необходимо вернуться к этим человеческим ценностям. Важно, чтобы для будущего поколения такие понятия, как доброта, скромность, трудолюбие, взаимопомощь не были пустым звуком. «Доброжелательный детский сад» – проект, в первую очередь, направленный на воспитание человека, сочувствующего другому и поступающего по-доброму.

Во многих программах дошкольного образования говорится о создании условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития. Уже с младшего дошкольного возраста происходит формирование у детей представлений о нормах морали, регулирующих отношения человека к окружающим людям, деятельности, материальным ценностям, к самому себе, а также о возможностях дошкольников использовать эти нормы в качестве средств самостоятельной регуляции поведения и взаимоотношений со

сверстниками. Большая роль в этом направлении отводится педагогу. Он должен стать для детей ориентиром, эталоном доброты, понимания, сочувствия. То, как педагог будет относиться к детям, насколько профессионально сможет показать и оценить правильность поступка ребёнка, похвалить, подбодрить или высказать своё негодование, огорчение, формирует результат его работы. Необходимым условием для решения задачи по формированию доброжелательных отношений среди сверстников является создание в группе эмоционального комфорта для каждого ребёнка, когда он ощущает на себе заботу и внимание педагога, чьё общение с ребёнком становится ведущим средством достижения благоприятного климата в группе. Созданию благоприятного климата в группе способствуют доброжелательные, эмоциональные встречи, минутки радости «Я тебе рад», «Как долго мы тебя ждали!», ритуальные приветствия «Ты пришел!», создание «Круга». Эти мероприятия проводятся в первую половину дня, до начала образовательной деятельности.

Проблемой доброжелательных отношений занимались Т.Н. Бабаева, Т.И. Ерофеева, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Я.Л. Коломенский, М.И. Лисина, А.А. Люблинская, Е.О. Смирнова и др. Авторы, изучающие взаимоотношения в детском коллективе, определяют особое значение совместной деятельности для формирования нравственных качеств ребенка и культуры общения.

Ведущая деятельность в дошкольном возрасте – игровая. В 3–4 года происходит переход от манипулятивной игры к ролевой игре. Но в ролевой игре ребенок должен иметь уже представления о нормах и правилах. Психологические исследования показывают, что для младших дошкольников предметное взаимодействие оказывается малоэффективным. Дети сосредоточиваются на своих игрушках и занимаются в основном своей индивидуальной игрой. Их инициативные обращения друг к другу сводятся к попыткам отобрать привлекательные предметы у сверстника. На просьбы и обращения ровесников они либо отвечают отказом, либо не отвечают вовсе. Интерес к игрушкам, свойственный детям этого возраста, мешает ребенку «увидеть» сверстника. Игрушка как бы «закрывает» человеческие качества другого ребенка. Одной из наиболее эффективных форм субъектного взаимодействия детей являются совместные хороводные игры для малышей, в которых они действуют одновременно и одинаково («Каравай», «Карусели» др.). Отсутствие предметов и соревновательного начала в таких играх, общность действий и эмоциональных переживаний создают особую атмосферу единства со сверстниками и близости детей, что благоприятно влияет на развитие общения и межличностных отношений.

Следующие игры – это подвижные. Подвижные игры в основном – коллективные, поэтому у детей вырабатываются элементарные умения ориентироваться в пространстве, согласовывать свои движения с движениями других играющих, находить свое место в колонне, в кругу, не мешая другим, по сигналу быстро убежать или менять место на игровой площадке или в зале и т. п. Они отличаются большой эмоциональностью, доставляют удовольствие, вызывают положительные эмоции, создают настроение, содействуют укреплению дружбы, взаимопонимания. Совместные действия маленьких детей создают условия для общих радостных переживаний, общей активной деятельности. В коллективных подвижных играх дети приучаются играть дружно, уступать и помогать друг другу.

В игре дети испытывают радость борьбы, преодоления, трудового напряжения, радость уверенности в своем коллективе и в себе. С их помощью стеснительного и робкого малыша можно научить быть общительным и коммуникативным, а гиперактивного – дисциплинированным и собранным. Педагогу необходимо активизировать и направлять общение детей между собой в подвижных играх. В результате внимательного, тактичного напоминания, требования поиграть совместно, оказать помощь или уступить друг другу между детьми складываются хорошие дружеские взаимоотношения. Посредством подвижных занятий ребенок практикуется в выражении различного спектра эмоции. Ребенок радуется своей победе, сопереживает проигравшим участникам, поддерживает и защищает слабых и т. д. Все это требует нелегкой внутренней работы над самим собой. Таким образом, происходит эмоционально насыщенный контакт со сверстником, становление доброжелательных отношений, усвоение норм и ценностей, принятых в обществе. Интерес к другим детям начинает появляться у ребенка очень рано – уже на первом году жизни. Малыши с любопытством разглядывают сверстника в коляске или на руках у мамы, улыбаются друг другу, пытаются дотронуться до руки или лица. На протяжении раннего возраста постепенно складывается и развивается общение детей со сверстниками. И все же в этот период детства потребность в общении с другими детьми не является главной для ребенка. Как только между детьми появляется игрушка, все внимание переключается на нее и на смену веселому и радостному общению часто приходит ссора. Малыши пока еще не умеют распределять свои действия, договариваться друг с другом. Потребность в действиях с предметами оказывается для детей важнее общения со сверстником. Несмотря на то, что предметы и игрушки иногда вызывают ссоры детей, их не следует исключать из взаимодействия. Здесь также важно участие взрослого, который помогает малышам обмениваться игрушками, устанавливать очередности в действиях, достигать общей цели. Начинать такие игры лучше всего с предметов, которые хорошо знакомы малышам – это сократит вероятность конфликтов. К совместным играм с предметами относятся, например, игры с мячами, которые можно перекатывать, бросать, толкать ножкой друг к другу. Интересную игру можно организовать, если дать двум малышам одинаковые пирамидки и предложить им сначала разобрать и собрать их самостоятельно, а потом – вместе, подавая друг другу колечки и нанизывая их на один стержень. Огромное удовольствие доставят детям игры с бумагой и красками. Разложите на полу или на столе большой лист ватманской бумаги или кусок обоев, приготовьте гуашевые краски, кисточки или поролоновые печатки по числу участников игры. Нарисуйте несколько домиков в разных углах листа, скажите детям, что это их домики, и что они могут ходить друг к другу в гости. Предложите им, макая кисточки в краску, делать следы на бумаге, «шагая» друг к другу. То же самое можно делать с помощью печаток или даже пальчиками. Эту игру можно разнообразить, например, нарисовать на бумаге озеро или лесную полянку с деревьями и с помощью тех же изобразительных средств вместе рисовать рыбок в озере или птичек на деревьях. Вы можете также обводить карандашом или фломастером детские ладошки, а малыши будут их сравнивать.

Совместные игры можно организовать с песком, изготавливая из него с помощью формочек куличики, делая горки или тоннели, с водой, пуская друг другу кораблики или мыльные пузыри. Для расширения опыта

общения с другими детьми очень полезно устраивать совместное чтение книжек. Малыши вместе с взрослым могут рассматривать иллюстрации, называть нарисованные предметы, обмениваться впечатлениями. Это будет способствовать не только развитию общения, но и речи детей.

Помогая детям наладить контакты, старайтесь участвовать в совместной игре в качестве равноправного участника. Поддерживайте инициативу малышей, радуйтесь вместе с ними полученному результату, привлекайте их внимание к действиям друг друга, поощряйте проявления сочувствия. Старайтесь хвалить детей и привлекать к похвале друг друга. Ведь самое важное в дружбе – это доброе и внимательное отношение.

Педагогическая технология – это модель педагогической деятельности по проектированию и организации педагогического процесса, то есть это совокупность методов, приемов, форм обучения по какому-либо направлению педагогической деятельности. Есть игровые технологии (например, игровые технологии Воскобовича), здоровьесберегающие технологии (например, корригирующие гимнастики по профилактике плоскостопия, сколиоза, гимнастика для глаз и т. д.), технологии проблемного обучения (проблемные образовательные ситуации), технология проектной деятельности, кейс-технологии и т. д. Доброжелательность, как мы знаем, характеризуется как желание человеком добра другому человеку, его готовность содействовать благу других людей.

Соответственно доброжелательные технологии для детей в дошкольной организации – это совокупность методов, приемов, форм взаимодействия педагогов с детьми, основанных на:

- уважении личности ребенка;
- принципах сотрудничества и сотворчества взрослых и детей, признании ребенка полноправным участником образовательных отношений;
- принципах индивидуализации образования, в котором ребенок становится активным в выборе деятельности;
- поддержке инициативы детей.

«Доброжелательные технологии»:

- утро радостных встреч;
- рефлексивный круг;
- волшебный телефон;
- гость группы.

Таким образом, внедрение доброжелательных технологий в жизнь детского сада позволило нам создать условия, где сам ребёнок становится активным и полноценным участником образовательного процесса наравне с компетентным партнером-взрослым. В приоритете жизнедеятельности в группе – свободная игра, как наиболее органичная для дошкольника деятельность, открытое пространство и, как следствие, широкие возможности для выбора. Все это позволяет дошкольникам не только получать необходимую информацию, но и проявлять креативные способности, самостоятельность и инициативность, что отвечает задачам Федерального государственного стандарта дошкольного образования.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

2. Буре П.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников: пособие для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.

3. Куцакова Л.В. Нравственно-трудовое воспитание ребенка-дошкольника: програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 144 с.
4. Нечаева В.Г. Нравственное воспитание в детском саду: пособие для воспитателей / под ред. В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984.
5. Петрова В.И. Этические беседы с детьми 4–7 лет: нравственное воспитание в детском саду: пособие для родителей и методистов / В.И. Петрова, Т.Д. Стульник. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
6. Липницкая А.В. Программа нравственного воспитания дошкольников. – М.: Народная асвета, 2003.
7. Смирнова Е.О. Моральное и нравственное развитие дошкольников // Дошкольное воспитание – М.: Владос, 2005.
8. Колоскова И.А. Формирование доброжелательных отношений среди детей младшего дошкольного возраста, в условиях детского сада [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.prodenka.org/metodicheskie-razrabotki/359357-formirovanie-dobrozhelatelnyh-otnoshenij-sred> (дата обращения: 01.04.2022).

Крохина Ульяна Владимировна
старший воспитатель
МДОУ «ЦРР – Д/С №4»
Неминущая Елена Львовна
старший воспитатель
МБУ ДО «ДШИ»
Заяц Марина Петровна
воспитатель
МДОУ «ЦРР – Д/С №4»

п. Майский, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ ПОСРЕДСТВОМ ЛЕГО-МОДЕЛИРОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматривается возможность формирования у дошкольников устойчивых навыков безопасного поведения на дорогах через ЛЕГО-моделирование. Авторы освещают ЛЕГО-моделирование, с помощью которого происходит ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения.*

***Ключевые слова:** дошкольное образование, безопасное поведение, ЛЕГО-моделирование.*

Безопасность жизнедеятельности детей на улице представляет собой серьезную проблему современности. Очень часто виновниками дорожно-транспортного травматизма являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. В связи с чем детский дорожно-транспортный травматизм остается одной из самой серьезной проблемой современного общества.

На сегодняшний день актуально использовать современные образовательные технологии в ДОУ.

Моделирование – метод изучения объектов при помощи создания и исследования их моделей. Для процесса моделирования является именно модель, своего рода уменьшенная копия изучаемого объекта. Моделирование упрощает изучение объекта, способствует научению и изучению. Результат, полученный в ходе изготовления модели, может быть перенесен на реально существующий объект. И знания усваиваются через практическую деятельность – создание моделей, закрепление правил через игру – моделирование реально возможной ситуации в жизни. Практические навыки просты и реальны для выполнения. Информационная насыщенность, практическая направленность, взаимодействие с родителями при моделировании ситуаций способна поддержать интерес детей.

Задачи:

– учить детей свободно ориентироваться вокруг детского сада: знать все общественные здания, уметь ориентироваться в многообразии транспортных средств своего микрорайона;

– продолжать знакомить с правилами дорожного движения: основные термины и понятия, все элементы дорог, обязанности пешеходов и пассажиров, предупредительные сигналы, подаваемые водителем, средства регулирования дорожного движения;

– закреплять правила поведения в общественном транспорте;

– продолжать учить детей распознавать знаки: информационно-указательные: «Пешеходный переход», «Подземный пешеходный переход», «Место остановки автобуса и (или) троллейбуса»; предупреждающие знаки – «Дети»; запрещающие знаки – «Движение пешеходов запрещено», «Движение на велосипедах запрещено»; предписывающие знаки – «Пешеходная дорожка», «Велосипедная дорожка»; знаки приоритета – «Главная дорога», «Уступи дорогу»; знаки сервиса – «Больница», «Телефон», «Пункт питания».

– учить объяснять дорожную обстановку после прогулки; наблюдать за правильными или неправильными действиями водителя, пешехода.

Показатели развития:

1. Дети знают, что перед переходом проезжей части остановиться у края проезжей части, посмотреть налево, потом направо, а затем еще раз налево и, если нет опасности – переходить проезжую часть.

2. Знают, что ходить нужно по дороге и переходить проезжую часть дороги только в разрешенных местах.

3. Соблюдают правила безопасного поведения в общественном транспорте.

Таблица

<i>Месяц</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Предварительная работа</i>	<i>Словарная работа</i>	<i>Моделирование из Лего-конструктора</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>Сентябрь</i> Ориентирование детей в районе детского сада. Предварительная диагностика	Сформировать способность ориентироваться на макете	Рассматривание фотографий п. Майский	Перекресток, тротуар, пешеход, пешеходный переход, проезжая часть	Моделирование детского сада и прилегающих улиц
<i>Октябрь</i> Ориентирование детей в п. Майском	Сформировать способность ориентироваться на макете	Экскурсия по поселку Майский	Перекресток, тротуар, пешеход, пешеходный переход, проезжая часть	Расширения модели, зданиями дорогами, знаками
<i>Ноябрь</i> Правила поведения на улицах поселка, в общественном транспорте «Готовы ли мы стать пассажирами?»	Формирование знаний поведения на остановках общественного транспорта и в общественном транспорте	Чтение литературы «Уроки вежливости»	Тротуар, пешеход, пешеходный переход, проезжая часть, кондуктор, водитель, пассажир, остановка общественного транспорта	Постройка общественного транспорта
<i>Декабрь</i> Дорожные знаки «Пешеход переходит улицу»	Общее ознакомление детей с дорожными знаками (предупреждающие, предписывающие знаки)	Прогулка к дорожным знакам	Тротуар, пешеход, пешеходный переход, проезжая часть, сотрудник ГИБДД	ЛЕГО-человечки
<i>Январь</i> Дорожные знаки	Ознакомление детей с запрещающими знаками	Рассматривание запрещающих знаков	Тротуар, пешеход, пешеходный переход, проезжая часть, запрещающие знаки: «опасность», «движение запрещено»	Плоскостные знаки из ЛЕГО

Окончание таблицы

1	2	3	4	5
<i>Февраль</i> Дорожные знаки	Ознакомление детей со знаками сервиса	Рассматривание знаков сервиса	Тротуар, пешеход, пешеходный переход, проезжая часть	Модели автомойки, столовой, гостиницы
<i>Март</i> Дорожные знаки ПДД	Обобщение и систематизация представлений о действиях по выполнению ПДД	Формирование навыков и привычек безопасного поведения	Тротуар, пешеход, пешеходный переход, проезжая часть	Модели подземных, надземных переходов
<i>Апрель</i> ПДД	Закрепление и систематизация ПДД	Чтение литературы, беседы, рассматривание иллюстраций	Тротуар, пешеход, пешеходный переход проезжая часть, сотрудник ГИБДД	Моделирование велосипедной дорожки
<i>Май</i>	По схеме макета научить определять безопасный маршрут до детского сада. Формировать у детей целостное восприятие окружающей дорожной среды. Воспитывать наблюдательность, дисциплинированность	Закрепление ПДД, адреса детей	Тротуар, пешеход, пешеходный переход проезжая часть, сотрудник ГИБДД	Моделирование ситуаций

Список литературы

1. Глушкова Г. Использование конструкторов LEGO как полифункционального и трансформируемого средства образовательной среды группы. Методическое сопровождение реализации ФГОС // Дошкольное образование. – 2014. – №8, 9, 11, 12.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования; приказы и письма Минобрнауки РФ. – М.: ТЦ Сфера, 2016.
3. Флешина Е.В. ЛЕГО-конструирование в детском саду. – М.: Сфера, 2012.
4. Лаврова И.В. Проект «Веселый светофорчик» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (дата обращения: 28.03.2022).

Кунашкова Екатерина Александровна
воспитатель

Азаркова Ирина Николаевна
воспитатель

Проскурина Елена Васильевна
воспитатель

Паришуткина Антонина Николаевна
воспитатель

МБДОУ Д/С №61 «Семицветик»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ФГОС ДОУ

***Аннотация:** введение Федерального государственного образовательного стандарта позволяет говорить сегодня о становлении новой системы дошкольного образования, где одним из ключевых моментов является необходимость использования всех педагогических ресурсов для эффективного развития ребенка. Статья посвящена использованию проектной деятельности как средства развития познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста в условиях ФГОС ДОУ.*

***Ключевые слова:** метод проектной деятельности, проектная деятельность.*

Вступая в переходный период, который переживает вся система образования, в том числе и дошкольное образование, позитивно воспринимаются новые стратегические ориентиры, обозначенные в ФГОС. Приоритетным направлением в работе является осуществление инновационных педагогических технологий в организации образовательной деятельности дошкольников.

Проектная деятельность как средство развития познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста в условиях ФГОС ДОУ актуальна и эффективна, она развивает познавательную активность, исследовательское мышление, коммуникативные и практические навыки дошкольника, способствует успешному переходу к следующей ступени обучения.

Исследовательская деятельность позволяет организовать обучение так, чтобы ребенок смог задавать вопросы и самостоятельно находил на них ответы. Однако нет целостного подхода к развитию исследовательской деятельности в аспекте личностного развития дошкольника. И это свидетельствует об актуальности проблемы развития проектной деятельности у дошкольников и о недостаточной ее разработанности в плане развития ребенка.

Метод проектной деятельности содержит разнообразные формы исследовательской работы, которые легко вписываются в совместную деятельность воспитателя с детьми дошкольного возраста. Именно этот

возраст характеризуется более устойчивым вниманием, наблюдательностью, способностью к началам анализа, синтеза, самооценке, а также стремлением к совместной деятельности. И, что немаловажно, проект учитывает совместную познавательную-поисковую деятельность детей, педагогов и родителей.

Развитие познавательной активности ребенка дошкольного возраста весьма актуально по целому ряду причин:

- во-первых, ребенок как можно раньше должен получить позитивный социальный опыт реализации собственных замыслов. Уникальность личности проявляется не в ее внешности, а в том, что вносит человек в свое социальное окружение. Если то, что кажется ему наиболее значимым, представляет интерес и для других людей, он оказывается в ситуации социального принятия, которая стимулирует его личностный рост и самореализацию;

- во-вторых, все возрастающая динамичность экономических и социальных отношений требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах. Нестандартность действий основывается на оригинальности мышления;

- в-третьих, идея гармоничного разнообразия как перспективная форма социального развития также предполагает умение проявлять продуктивную инициативу.

При организации проектной деятельности в детском саду часто сталкиваемся со следующими противоречиями:

- несоответствие между традиционной формой организации образовательного процесса и характером проектной деятельности.

Традиционная педагогическая деятельность осуществляется в нормативном пространстве – она ориентирована на разработанные конспекты занятий, строгую логику перехода от одной части программы к другой. Проектная деятельность, напротив, осуществляется в пространстве возможностей, где нет четко заданных норм. В этом случае и педагог, и дети попадают в ситуацию неопределенности. Проектная деятельность ориентирована на исследование как можно большего числа заложенных в ситуации возможностей, а не прохождение заранее заданного (и известного педагогу) пути. Естественно, что воспитателю проще следовать жесткой программе, чем постоянно искать новые нестандартные подходы к образовательному процессу. Поэтому каждый педагог должен оценить свою готовность к проектной деятельности.

- между целенаправленным внедрением проектной технологии в образовательный процесс и отсутствием педагогических знаний у родителей.

Проекты в детском саду носят, как правило, обучающий характер. Дошкольники по своему психофизиологическому развитию еще не способны самостоятельно от начала до конца создать собственный проект. Поэтому обучение необходимым умениям и навыкам является основной задачей воспитателей.

Чаще всего в ДОУ используются следующие виды проектов: творческие, информационные, коммуникативные, ролевые, исследовательские. Так как ведущей деятельностью дошкольников является игра, то предпочтение отдается творческим и ролевым видам.

Проектная деятельность как средство развития познавательной активности может использоваться в работе с детьми, не только старшего, но и начиная с младшего дошкольного возраста. Задачи для каждого возраста специфичны, позволяют определить задачи обучения, сформировать

предпосылки учебных и исследовательских умений и навыков в соответствии с основными линиями развития.

Для реализации проекта педагог определяет этапы его реализации, продумывает содержание деятельности и осуществляет подбор практического материала.

Таким образом, проектная деятельность как средство развития познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста в условиях ФГОС ДОУ сегодня – это оптимальный, инновационный и перспективный метод, который занимает свое достойное место в системе дошкольного образования. Рассмотренные выше методологические основы проектной деятельности дают представления о высокой степени адаптивности инновационных технологий к специфике ДОУ.

Использование проектной деятельности в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников, позволяет значительно повысить познавательную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности.

Список литературы

1. Боровлева А.В. Проектный метод – как средство повышения качества образования // Управление ДОУ. – 2006. – №7.
2. Давыдова О.И. Проекты в работе с семьей // Библиотека журнала «Управление ДОУ». – М., 2012. –120 с.
3. Захарова М.А. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети / М.А. Захарова, Е.В. Костина. – М.: Школьная Пресса, 2010. – 64 с.
4. Короткова О.Е. Проектная деятельность как способ развития познавательной активности дошкольника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/taznoe/2014/11/02/proektnaya-deyatelnost-kak-sposob-razvitiya-poznavatelnoy-aktivnosti-1> (дата обращения: 16.03.2022).

Кутепова Татьяна Николаевна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №129»

г. Череповец, Вологодская область

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматривается роль дидактических игр, как средства формирования жизнедеятельности старших дошкольником. Автором приведены примеры игр, используемых в работе с детьми.*

***Ключевые слова:** дидактические игры, безопасность жизнедеятельности, безопасное поведение.*

Актуальность проблемы безопасности жизнедеятельности с каждым годом становится всё более очевидной, так как современный

стремительно развивающийся мир предъявляет повышенные требования к людям в плане безопасного поведения в быту, в природе, на улице.

В современных условиях необходима тщательная подготовка детей к возникновению опасных ситуаций. Данная подготовка должна проходить на всех этапах жизни человека, но начинать её необходимо с дошкольного возраста.

Дошкольный возраст – это важнейший период становления личности человека. Определить, как ведёт себя человек в тех или иных условиях очень сложно. Тем не менее, необходимо выделить те правила поведения, которые дети должны выполнять неукоснительно, так как от этого зависит их безопасность.

Содержание знаний о безопасности жизнедеятельности отражено в образовательных программах, рекомендованных министерством образования и науки для реализации в дошкольных образовательных учреждениях. В ФГОС ДО указано, что к концу дошкольного возраста ребёнок должен обладать начальными знаниями о социальном мире, в котором он живёт, быть способным к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения и может соблюдать правила безопасного поведения.

В работе с детьми мы используем разные формы обучения детей безопасности жизнедеятельности: проекты, беседы, наблюдение, чтение, драматизацию, проблемные ситуации, экскурсии (например: в пожарную часть), но особую роль мы отводим дидактическим играм.

Игра – это основной вид деятельности детей дошкольного возраста. В ней воспитывается характер, расширяются знания об окружающем мире, совершенствуется точность движений, внимание, сосредоточенность, то есть все те качества, которые так необходимы для предупреждения опасностей.

Игры дают возможность:

1. Познакомить детей с источниками опасностей, уточнить и систематизировать данные представления.
2. Учить различать потенциально опасные предметы, ситуации.
3. Сформировать представления о способах безопасного поведения.

Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, для обучения и воспитания детей. Они направлены на решение конкретных задач обучения детей, но в тоже время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности.

Главная особенность дидактических игр в том, что задание предлагается в игровой форме. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие – то знания, овладевают навыками действий с определёнными предметами, учатся культуре общения друг с другом. Дидактическую игру используем как звено между образовательной и самостоятельной игровой деятельностью. Так как, возникшая на основе организованного или стихийного обучения, дидактической игры фактически продолжают его в игровой форме. Но самостоятельная игровая деятельность осуществляется лишь в том случае, когда дети проявляют интерес к игре, её правилам и действиям.

По разным разделам использую разные дидактические игры.

Игра «Если возник пожар» закрепляет умения правильно вызвать пожарных, то есть знать номер телефона пожарной службы, чётко пропроизносить свой домашний адрес, фамилию, имя.

Во время игры «Электроприборы» дети закрепляют знания о правилах пользования электроприборах и мерах пожарной безопасности.

Дидактические игры «Светофор», «Дорожные знаки» помогают лучше усвоить правила дорожного движения.

Дидактическая игра «Не всякому грибу место в лукошке» закрепляет знания у детей о том, какие грибы бывают съедобные, а какие нет.

Во время игры «Можно – нельзя» дети усваивают правила поведения в зимний период (можно ли брать железные предметы, как вести себя в гололёд).

Игра «Разрешается – запрещается» помогает детям закрепить знания о поведении с незнакомыми людьми.

В игре «Опасно – безопасно» расширяют знания об опасных предметах в быту.

Благодаря игре «Играем и правила соблюдаем» дети закрепляют правила безопасного поведения во время игр в разное время года (купание в водоёмах, катание на велосипеде, катание на санках, коньках, лыжах)

Таким образом, использование дидактических игр в работе с детьми показывает положительную динамику на развитие у детей познавательного интереса при изучении правил безопасного поведения на дорогах, в быту, при встрече с незнакомыми людьми. Способствуют к пониманию необходимости соблюдения мер предосторожности, учат оценивать свои возможности по преодолению опасности. Также повышается наблюдательность, развитие памяти, наглядно – образного мышления, устойчивость внимания, зрительный анализ.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 №30384). – М.: Сфера, 2014. – 52 с.
2. Авдеева Н.Н. Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – М.: Детство-Пресс, 2002. – 144 с.
3. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. – М.: Детство-Пресс, 2003. – 112 с.
4. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. – М.: Просвещение, 1976. – 94 с.
5. Смирнова Е.О. Психология и педагогика игры: учебное пособие для СПО / Е.О. Смирнова, И.А. Рябкова. – М.: Юрайт, 2019. – 223 с.
6. Степанова О.А. Теория и методика игры: учебник и практикум для СПО / О.А. Степанова, М.Э. Вайнер. – М.: Юрайт, 2019. – 265 с.

Мисюткина Олеся Германовна
воспитатель

Бондаренко Ирина Владимировна
тьютор

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»
п. Майский, Белгородская область

РОЛЬ СКАЗКИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Аннотация: статья посвящена рассмотрению роли сказок в воспитании детей. Актуальность исследования вызвана важностью роли сказки в жизни ребенка.

Ключевые слова: сказка, воспитание детей, навыки общения, нравственные ценности.

Сказка в жизни ребенка имеет колоссальное значение. Она становится средством развития и воспитания буквально с первого дня жизни крохи и сопровождает его вплоть до подросткового возраста. Особенно велика ее роль в воспитании детей младшего дошкольного возраста.

Сказочное произведение развивает у детей важнейшие коммуникативные и интеллектуальные навыки:

- образное мышление;
- активную речь;
- внимание;
- умение связно выразить мысль;
- творческие способности и фантазию;
- все виды памяти;
- умение правильно использовать мимику.

Реплики персонажей тренируют артикуляционный аппарат и обогащают словарный запас. Развивается культура речи, формируется навык правильного произношения малоупотребительных слов. Если сказка русская народная, то в речь ребенка органично входят пословицы и поговорки. Так, благодаря фольклору малыш вовлекается в пространство народной культуры.

Язык сказок прост и поэтому доступен, там нет длинных рассуждений, описаний. Благодаря образности, многочисленным повторам, простоте сюжетных линий сказки вызывают яркий эмоциональный отклик в детских душах, что служит более быстрому запоминанию текстов. Сказка пробуждает все доброе, что есть в душе малыша, формирует нравственные ценности и любовь к чтению, учит правильному общению.

Сказка формирует основы правильного поведения, навыки общения, то есть имеет важнейшее социальное значение и является неотъемлемым элементом нравственного воспитания. Для формирования нравственных ценностей ребенка очень важны комментарии, которые родители дают во время совместного чтения. Например, говорят, что лиса хитрая, а волк простофиля, верит ей, или, наоборот, лиса умница, обманула глупого волка. Не менее важным воспитательным моментом является обязательная победа добра над злом. Из сказки ребенок узнает, что дружба помогает победить зло. Хорошие герои всегда трудолюбивы, смелы, красивы,

смекалисты, честны. Идентифицируя себя с ними, ребенок перенимает высокие нравственные качества, учится находить правильные решения, думать позитивно.

Но сказка учит не только радоваться добру. Важен и тот отрицательный опыт, о котором узнает малыш. До поры до времени он не должен покидать пределы своей домашней вселенной, которая дает защиту и тепло, иначе можно встретиться с нешуточной опасностью («Золушка», «Колобок», «Три поросенка», «Заюшкина избушка»). Слова не всегда правдивы, а значит, не следует верить на слово чужим людям. Критическое мышление, которое формируют такие сказки, поможет ребенку применить на практике элементарные правила безопасности.

Но для того, чтобы воспитание сказкой было эффективным, не достаточно просто прочитать первую попавшуюся сказку. Сказку нужно подбирать в зависимости от возраста и темперамента ребенка. К восприятию сказки ребенка нужно подводить постепенно, с младенчества, начиная с колыбельных и ритмичных стишков-прибауток. Чем младше ребенок, тем проще должен быть сюжет сказки. В период 2–3,5 лет лучше читать такие сказки, как «Репка», «Теремок». В этом возрасте ребенку более понятны сказки о животных, т.к. мир взрослых кажется еще очень сложным.

Заключение

Роль сказки в развитии и воспитании ребенка настолько велика, что без нее трудно представить себе взросление современного дошкольника. Добрые и злые, щедрые и скупые, хитрые и простодушные герои сказочного произведения всегда должны быть рядом с малышом. Сказка, таким образом, становится первой простейшей моделью мира, формирует мировоззрение и одновременно – умение фантазировать. Сказки и внутренний мир ребёнка неотделимы друг от друга. Поэтому сказка является необходимым этапом в развитии детей, этапом, который формирует запас жизненной прочности, или является некой библиотекой жизненных ситуаций. Именно сказки дают ему необходимую опору в жизни, учат отличать добро от зла, развивают фантазию и интеллект.

Воспитание через сказку – это прекрасная возможность сохранить с ребенком близкие, доверительные отношения, без скучных наставлений, которые вызывают у ребенка лишь отрицательные эмоции.

Список литературы

1. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком – дошкольником литературного произведения // Избранные психологические труды. – М.: Просвещение, 1986. – Т.1. – С.66.
2. Каиров И.А. Азбука нравственного воспитания / И.А. Каиров – М.: Сфера, 2001. – 210 с.
3. О сказках с чудесным и условным мирами // Начальная школа. – №4. – 1986; №5 – 1987.
4. Пахомова О.Н. Добрые сказки. Этика для малышей / О.Н. Пахомова. – М.: Прометей, 2003. – 85 с.
5. Шишкова Н.С. Роль сказки в воспитании ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/rol-skazki-v-vospitani-rebenka-958787.html> (дата обращения: 01.04.2022).

Натальченко Наталья Васильевна
педагог дополнительного образования

Малых Елена Ивановна
педагог-психолог

Халаимова Светлана Ивановна
педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Дом детского творчества»
г. Алексеевка, Белгородская область

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРОФЕССИЕЙ ХУДОЖНИКА ПО КЕРАМИКЕ

Аннотация: в статье предложены пути эффективного развития у детей старшего дошкольного возраста представлений о профессии художника по керамике, создания условий для профессионального самоопределения.

Ключевые слова: профориентация, здоровьесберегающие технологии, когнитивная компетентность, сюжетно-ролевая игра, проблемно-поисковые ситуации, технология деятельностного подхода.

Дошкольное образование является первой ступенью общего образования, что закреплено в законе «Об образовании Российской Федерации». У человека все закладывается с детства, и профессиональная направленность в том числе. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании того, кем он должен стать, по мнению родителей, а в том, чтобы познакомиться с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем.

Актуальность ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста в возможности полноценного развития ребенка и организации профессионализации на ранних стадиях развития.

Образование детей дошкольного возраста должно строиться в соответствии с общей идеологией модернизации общего образования России, согласно которой основным результатом деятельности образовательного учреждения становится овладение ребенком компетентностей: социальной, коммуникативной, информационной, здоровьесбережения, когнитивной, эмоциональной.

Таким образом, в рамках преемственности по профориентации детские дошкольные учреждения являются первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования, это первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в ДОУ дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий. Профессия в сознании человека нередко связана с судьбой, с жизненным предназначением.

Цель: развитие у детей старшего дошкольного возраста представлений о профессии художник по керамике, создание условий для профессионального самоопределения.

Задачи:

– углубить представления детей о разнообразии мира профессий;

- содействовать взаимодействию ДОО с социумом по вопросам ориентации детей дошкольного возраста;
- расширить представления детей о профессии художник по керамике;
- углубить знания детей об изобразительных материалах, способах рисования по фарфору;
- развивать интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на произведение искусства;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

Художник по керамике довольно редкая профессия в наши дни, несмотря на то что гончарное ремесло существует в мире с незапамятных времен. Профессиональный художник по керамике – это «человек-оркестр», в котором гармонично сочетаются и скульптор, и портретист, и просто «чернорабочий», которому не «засторно» надеть на себя фартук и часами замешивать глиняное «тесто». Каждый гончар стремится оживить глину, создать новые формы...

Сюжетно-ролевая игра: «Производство расписной посуды на фабрике. Художественный цех»

- дети выполняют самостоятельную работу по конструированию собственной модели учебного занятия, организуют самостоятельно работы «цеха»;
- мастер выполняет роль консультанта, организует самостоятельную работу слушателей и управляет ею;
- проводится дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей.

Предполагается, что в процессе обсуждения и проведения сюжетно-ролевой игры участники смогут познакомиться с технологией росписи по фарфору. Дети старшего дошкольного возраста смогут не только познакомиться с особенностями редкой профессии, особенностями деятельности, но и обменяться опытом, задать свои вопросы друг другу и ведущему, проанализировать свою творческую деятельность. Продуктом деятельности можно будет считать выполненные эскизы для росписи тарелок, роспись по фарфору обучающихся.

Согласно Д.Б. Эльконину, в дошкольные годы происходит как бы замыкание связи между предметным миром и миром человеческих отношений. Поэтому ознакомление дошкольников с трудом взрослых играет важную роль в установлении их контактов с взрослым миром.

Формирование системных знаний детей о труде взрослых предполагает знакомство дошкольников с конкретными трудовыми процессами, преобразование человеком предмета труда в продукт (результат труда).

Список литературы

1. Акунова Л.Ф. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий / Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивина. – М., 1983.
2. Бардулин В.А. Подсобные художественные промыслы России / В.А. Бардулин, В.Т. Сидоренко. – М., 1982.
3. Натальченко Н.В. Ознакомление обучающихся с профессией художник по керамике в процессе сюжетно-ролевой игры в форме групповой работы / Н.В. Натальченко, Е.И. Мalyх, С.М. Пархоменко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nmcsova.ru/sites/default/files/konf2019/natalchenko_n.v._malyh_e.i._parhomenko_s.m._statya_0.docx (дата обращения: 01.04.2022).

Натальченко Наталья Васильевна
педагог дополнительного образования

Малых Елена Ивановна
педагог-психолог

Шлыкова Елена Анатольевна
педагог дополнительного образования

МБУДО «Дом детского творчества»
г. Алексеевка, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ УГЛУБЛЕННОГО ИЗУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: в статье предложены и охарактеризованы пути эффективного развития творческого потенциала обучающихся старшего дошкольного возраста, предложены конкретные приемы работы, которые позволят достичь необходимого результата.

Ключевые слова: цветоведение, эстетическая деятельность, интеграция, художественно-творческая деятельность, живопись, рисунок, скульптура, дифференцированный подход, творческий потенциал.

Вопрос о развитии творческого потенциала ребенка остается актуальным. Формирование детского творчества играет важнейшую роль в становлении полноценной личности, развитии способностей ребенка.

Приходится констатировать тот факт, что в педагогической литературе рассматриваются лишь общие аспекты ознакомления дошкольников с изобразительным искусством. В настоящее время в педагогической дошкольной практике испытывается недостаточность программ и методических разработок по ознакомлению детей дошкольного возраста с начальными основами живописи, рисунка, композиции, скульптуры, цветоведения.

Данное противоречие определило направление исследования: организация занятий кружковой деятельности по изобразительному искусству с обучающимися дошкольного возраста. С целью создания условий для развития творческого потенциала дошкольников, в изостудии «Жар-птица» МБУ ДО «Дома детского творчества» Алексеевского городского округа была разработана педагогом Н.В. Натальченко авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир красок» по углубленному изучению изобразительного искусства для обучающихся старшего дошкольного возраста.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир красок» решает следующие педагогические задачи:

1. Заложить через основы художественного восприятия общие предпосылки художественно-творческого развития дошкольников.
2. Разработать систему упражнений и дидактических игр по цветоведению, предметному рисованию, сюжетному рисованию, декоративному рисованию, лепке.

Автором программы выбраны следующие направления в работе:

Знакомство и углубленное изучение обучающимися законов композиции, цветоведения, рисунка, живописи. Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития творческого потенциала дошкольников – разнообразие и вариативность работы с обучающимися на занятиях. Важно, чтобы всякий раз педагог создавал новую ситуацию так, чтобы обучающиеся, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

На занятиях были созданы условия для усвоения начальных знаний по композиции, цветоведению, живописи, лепке, приемов работы и техник выполнения живописными материалами (акварель, тушь, гуашь, пастель, цветные карандаши, уголь, сангина, соус).

Знакомство с технологией выполнения работ различными материалами. Работа по программе «Волшебный мир красок» предусматривает работу акварелью по-сырому, Алла-прима, лессировкой; оптическое смешивание цвета методом пуантилизма (точками локальным цветом); умение смешивать цвета на палитре; особенности работы акварелью, гуашью, пастелью; мягкими графитными материалами: сангиной, углем, соусом.

Самостоятельное создание обучающимися творческих работ с применением полученных знаний. При самостоятельной работе обучающихся прослеживается активное экспериментирование с художественными материалами. Обучающийся умеет самостоятельно исследовать возможности изображения простейших предметов и явлений действительности, правильно передавать форму, строение предметов и расположение частей, соотношения по величине. При работе с цветом использует шесть основных цветов, умеет находить более сложные оттенки для создания изображений, использует цвет как средство передачи настроения, состояния (теплая и холодная гамма, контрастная и сближенная гамма, прозрачность, плотность, насыщенность цвета); передает в рисунке выразительность образов через пропорции, характерность поз, динамики, жестов, существенных деталей, изображает несколько предметов, объединяя их в сюжетном рисунке, создает динамику в изображении фигуры человека в движении, используя различные способы, создает узоры и иллюстрации по мотивам декоративно-прикладного искусства.

Список литературы

1. Миронова Л. Цвет в изобразительном искусстве. – Минск: Беларусь, 2002.
2. Кандинский В. О духовном в искусстве. – М., 1911.
3. Раппопорт. – М.: Советский художник, 1978.
4. Мастера искусства об искусстве. – М.: Искусство, 1966.

Никитина Ольга Николаевна
воспитатель

Коротенко Евгения Сергеевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №1»
г. Белгород, Белгородская область

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация: в статье говорится о понятии педагогических технологий, которые используются в современном отечественном образовании. Рассмотрена современная классификация по ФГОС в системе дошкольного образования. Особое внимание уделяется квест-играм, которые направлены на развитие активной, деятельностной позиции ребенка.

Ключевые слова: технология, квест-игра.

Современные педагогические технологии представляют собой научно обоснованный профессиональный выбор операционного воздействия педагога на ребенка, его взаимодействия с миром в целях воспитания отношений, гармонично сочетающих свободу личностного проявления и социокультурную норму.

Дискуссионным является и вопрос о классификации педагогических технологий применительно к дошкольному образованию. Педагогические технологии, которые предлагаются для использования в школьном звене, могут быть использованы и в дошкольном образовании (с учетом психофизиологических особенностей дошкольников). Но наиболее распространено мнение о том, что в каждой комплексной программе (которая реализуется в дошкольном учреждении) заложены те или иные технологии, которые ведут к эффективной реализации программного содержания и достижению запланированной цели программы.

Что же такое педагогическая технология? Прежде всего, необходимо обратиться к общему толкованию понятия «технология». Слово «технология» происходит от греческих слов: «techné» – искусство, мастерство, умение и «logos» – наука, закон. Дословно «технология» – наука о мастерстве.

В современной отечественной дошкольной педагогике термин «педагогическая технология» рассматривается как система способов, приемов, шагов, последовательность выполнения которых обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности воспитанника.

Согласно современной классификации, педагогические технологии по ФГОС в системе дошкольного образования делятся на нижеперечисленные виды:

1. Здоровьесберегающие технологии. Здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду – это, прежде всего, технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья дошкольников. Цель этих технологий – становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности.

2. Технология проектной деятельности. Целью данной технологии является развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

3. Технология исследовательской деятельности. Цель исследовательской деятельности в детском саду – сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

4. Технология ТРИЗ. ТРИЗ-технология решения изобретательских задач. Эта программа подразумевает, что, зная закономерности технических систем, можно мгновенно, без ошибок, находить решения к различным задачам.

В случае применения ТРИЗ в ДОУ ребенок учится познавать суть предмета, находить в нем противоречия, затем развивает свою фантазию. В самой долгосрочной перспективе ТРИЗ развивает ребенка так, что он учится находить выход из любых сложных ситуаций, используя изобретательское мышление.

5. Личностно-ориентированная технология. Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

6. Информационно-коммуникационные технологии. Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет и др.).

7. Игровая технология. Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов – забота каждого воспитателя. Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным.

8. Технология «Портфолио педагога и дошкольника». Портфолио – представляет совокупность индивидуальных достижений, включает результат лучших работ.

Рассмотрим подробнее игровую технологию квест, которая становится все более популярной. Квест-технология вызывает большой интерес среди специалистов ДОУ и является примером современных технологий.

Квесты – это инновационная форма организации образовательной деятельности детей в ДОУ, так как она способствует развитию активной, деятельностной позиции ребенка в ходе решения игровых поисковых задач. Дети действуют в условиях обогащенной образовательной среды. Интегрируется содержание различных образовательных областей, используются возможности ИКТ.

Квест-игра обладает огромным развивающим потенциалом; не только создаёт условия для поддержки и развития детских интересов и способностей, но и нацеливает на развитие индивидуальности ребёнка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности.

В ходе проведения образовательной деятельности в форме квест-технологии все дети включаются в игру, исчезает скованность, напряжение, пассивность в поведении. Ребенок чаще проявляет инициативу, воображение, применял логическое мышление, начинает мыслить нестандартно.

Такая игра помогает детям организовывать свою деятельность, не ожидая подсказки извне, способствует проявлению любознательности и самостоятельности. Возникающие в игре проблемы дети решают самостоятельно. Квесты дают возможность педагогам разнообразить игровую деятельность дошкольников.

Главное условие для успешного использования квеста с детьми дошкольного возраста – это четкое выстраивание содержания, заданий, условий организации игры в соответствии с возрастными, индивидуальными возможностями ребенка. Коллективно решая задания, каждый ребенок чувствует свою значимость, становится увереннее в себе, самостоятельнее. Педагог же является только проводником и партнером для него.

Таким образом, можно сделать вывод, что современные педагогические технологии направлены на достижение цели современного дошкольного образования.

Список литературы

1. Толстикова О.В. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие / О.В. Толстикова, О.В. Савельева, Т.В. Иванова [и др.]. – Екатеринбург: ИРО, 2013. – 199 с.
2. Примеры педагогических технологий в дошкольном образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vospitanie.guru/doshkolniki/obrazovatelnye-tehnologii-v-dou>
3. Костюкова С.П. Квест как современный педагогический прием в старшем дошкольном возрасте / С.П. Костюкова, Н.М. Полякова // Молодой ученый. – 2019. – №2 (240). – С. 355–358.

Очиткова Елена Сергеевна

воспитатель

Очиткова Валентина Павловна

воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»

п. Майский, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА И КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ ТИКО-МОДЕЛИРОВАНИЯ

Аннотация: *Федеральный государственный образовательный стандарт считает формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности одним из принципов дошкольного образования. Статья посвящена вопросу использования новых современных педагогических технологий.*

Ключевые слова: *тико-конструирование, техносреда, тико-моделирование, тико-технология.*

Педагог находится в постоянном поиске, придумывании оригинальных способов решения педагогических задач, новых подходов к подаче материала, а также выстраивает образовательную деятельность так, чтобы каждый дошкольник активно и увлеченно занимался [1].

Задача педагогов и родителей нашего дошкольного учреждения – помочь сохранить и развить стремление к познанию, удовлетворить детскую потребность в активной деятельности, дать пищу уму ребенка. Соответственно, актуальным становится поиск новых методов и педагогических технологий с целью формирования познавательных способностей детей дошкольного возраста.

Большинство детей просто обожают конструировать, поэтому конструктор – эта та вещь, которая должна быть в каждом доме. А польза от такого приобретения налицо – с одной стороны, ребенок увлечен интересным занятием, а, с другой стороны, это занятие способствует его всестороннему развитию.

Сегодня появилась возможность уже в дошкольном возрасте знакомить детей с основами строения технических объектов. Процесс конструктивной деятельности непосредственно связан со всеми видами деятельности ребенка в детском саду, знания и умения, полученные, на занятиях с успехом реализовываются во всех её сферах. Конструктивная деятельность является одним из эффективных способов подготовки к школе: развивая необходимые для обучения качества, делает это совершенно ненавязчиво, поскольку привлекательна и интересна для детей.

Конструирование является, по своей сути, деятельностью моделирующей. Любая постройка – это модель, отражающая наиболее существенные структурно-функциональные свойства объекта. Поэтому создание даже элементарного, условного сооружения требует наличия достаточного уровня знаний об объекте, сформированности избирательного восприятия его специфических пространственных характеристик (форма, размер объекта и его частей, пространственное взаиморасположение).

Педагогическая целесообразность использования ТИКО обусловлена важностью развития навыков пространственного мышления, как в плане математической подготовки, так и с точки зрения общего интеллектуального развития дошкольников. Отличительная особенность ТИКО от других развивающих игр и пособий – это работа с геометрическими телами, за которыми стоят реальные объекты. Это позволяет дошкольнику, опираясь на наглядно-действенный и наглядно-образный уровни познавательной деятельности, постепенно подниматься на более высокий абстрактный словесно-логический уровень [4].

По мнению Э.М. Галямовой, термин конструирование (от лат. *constructio* – составление, сложение) означает создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов [3].

Техносреда – техническое предметно-игровое пространство, часть образовательного пространства [2]. Наличие наилучших условий, образовательной техносреды для развития детей ведёт к наиболее полному усвоению необходимых навыков, благоприятствует успешному выполнению конструктивной деятельности.

ТИКО-технология – это новая педагогическая технология, основанная на практической работе с конструктором для плоскостного и объемного моделирования. Конструктор представляет собой набор ярких плоскостных фигур из пластмассы, которые шарнирно соединяются между собой. В результате для ребенка становится наглядным процесс перехода из плоскости в пространство, от развертки – к объемной фигуре и обратно.

Функции конструкторов ТИКО:

Образовательная: систематизируют знания детей о геометрических представлениях за счёт целостного видения фигуры; способствуют лучшему восприятию информации, за счёт интеграции зрительного и тактильного восприятия; формируют навыки пространственного, абстрактного и логического мышления.

Развивающая: улучшают моторику рук за счёт постоянной работы с деталями конструктора; развивают творческие способности, возможность создавать оригинальные конструкции; прививают художественный вкус и эстетическое восприятие, за счёт яркости и многообразия получаемых цветовых решений.

Воспитательная: воспитывают интерес к предмету за счёт необычной формы задания; тренируют дисциплину за счёт вовлечённости в создание проекта.

Работа по ознакомлению детей с конструктором, деталями, способами соединения, конструирование проходит в игровой форме по образцу и по схемам. Основные формы работы с детьми индивидуальная и групповая.

Работу по ТИКО моделированию начинаем с блока «Плоскостное моделирование»: знакомимся с геометрическими фигурами и их свойствами, исследуем формы и свойства многоугольников, сравниваем, классифицируем, выявляем закономерности, выполняем задания на пространственное ориентирование, выделяем части и целое.

Занятия построены на основе практической работы с конструктором ТИКО и ознакомлению детей с такими видами творческого конструирования как:

– *исследование*, проводимое под руководством педагога и предусматривающее пошаговое выполнение инструкций, в результате которого дети строят заданную модель;

– *свободное исследование*, в ходе которого дети создают различные простейшие модели.

В непосредственно – образовательной деятельности по конструированию и в свободной деятельности дети придумывают, фантазируют, создают оригинальные конструкции из ТИКО конструктора, тем самым развивая творческое и техническое мышление.

Дальнейшая работа продолжается с блоком «Объёмное моделирование». В данном блоке проводится исследование и конструирование сложных многогранников, предметов, имеющих форму призмы, предметов пирамидальной формы.

С целью развития детского конструирования как деятельности, в процессе которой развивается и сам ребенок, [5] мы использовали разные виды конструирования: конструирование по образцу, конструирование по заданной модели, конструирование по условиям, конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам, конструирование по замыслу, конструирование по теме.

С целью развития детского конструирования как деятельности, в процессе которой развивается ребенок, используются различные методы и приёмы:

– *наглядно-действенный метод*: манипуляции с предметом; речевое обследование предмета по образцу педагога, сверстника;

– практический: метод сенсорного насыщения; метод соучастия (с педагогом, со сверстником);

– словесный: метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости; метод нетривиальных (необыденных) ситуаций, пробуждающих интерес к деятельности; метод эвристических и поисковых ситуаций.

В средней группе в работе с конструктором ТИКО дети освоили набор «Малыш». Ведущей формой организации занятий является групповая форма работы. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. В этом возрасте дети осваивали плоскостное и объёмное моделирование, они учились находить и сравнивать трех-, четырех-, пятиугольники. Так, например, в сказке «Геометрический лес» – дети находили в геометрическом лесу заданные фигуры. Конструировали «листочки», «морковку», «зайца», «лису», «ежа». Закрепляли понятия «остроугольный треугольник», «равносторонний треугольник», «прямоугольник», «пятиугольник», выполняли задания на сравнение и классификацию по 1–2 признакам – цвет, форма.

Дошкольники сравнивали предметы кубической формы – «большой», «маленький». Конструировали декорации для русской народной сказки «Три медведя» – предметы кубической формы: «стул», «дом», «будка для собаки», «корзинка», «гриб».

Конструктор ТИКО мы активно используем в свободной деятельности. Конструирование плоскостных фигур проводится по образцу, схеме в совместной деятельности воспитателя и детей. Дети с удовольствием конструируют из ТИКО деталей чудесные поделки, оригинальные фигуры, необычные конструкции, тем самым, развивая творческое мышление. Процесс конструирования часто сопровождается игрой, а выполненные детьми поделки сами становятся предметом многих игр.

В старшей и подготовительной группе мы начали использовать наборы «Фантазер» и «Геометрия» и осваивать набор «АРХИМЕД» это новейшая разработка трансформируемого игрового конструктора для обучения (ТИКО), единственный набор, в составе которого трапеции и параллелограммы, что существенно расширяет возможности для игры и обучения. «АРХИМЕД» позволяет нашим воспитанникам конструировать различные фигуры обтекаемой формы – космические корабли, звездолеты, летающие тарелки, самолеты, автомобили будущего. Дошкольники создают конструкции на различную тематику, которые можно объединить в эффектную масштабную экспозицию. В дальнейшем, когда дети осваивают навыки креативного моделирования и приобретают способность синтезировать свои собственные конструкции, мы организуем именные выставки индивидуальных работ воспитанников и работ, созданных в результате совместного семейного творчества.

Созданные ТИКО изобретения дети используют в сюжетно-ролевых играх, в играх-театрализациях, используют ТИКО элементы в дидактических играх и упражнениях, при ознакомлении с окружающим миром. Так, последовательно, шаг за шагом, в виде разнообразных игровых занятий, дети развивают свои конструкторские навыки, учатся пользоваться схемами, инструкциями, чертежами. У них развивается логическое мышление, коммуникативные навыки. Увлеченные в процесс моделирования и

конструирования, дети не замечают, как в игре, взаимосвязано реализуются обучающие, развивающие и воспитательные задачи.

Список литературы

1. Ахметгалеева Т.Ф. Опыт инновационной деятельности по использованию образовательной технологии «Тико-конструирование» в детском саду // Педагогическое Зауралье. – 2019. – №3.
2. Венгер Л.А. Путь к развитию творчества // Дошкольное воспитание. – 2008. – №11. – С. 32–38
3. Галямова Э.М. «Развитие творческой активности дошкольников в процессе художественного конструирования. – 2004.
4. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. – 2-е изд., доп.- М.: Просвещение, 2010. – 118 с.
5. Лиштван З.В. Конструирование. – М.: Владос, 2011. – 217 с.

Очиткова Елена Сергеевна

воспитатель

Очиткова Валентина Павловна

воспитатель

Титова Валентина Васильевна

воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»

п. Майский, Белгородская область

УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА

КАК ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОУ

***Аннотация:** в статье описаны значение, цели, задачи, виды и структура утренней гимнастики как одного из основных элементов физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ.*

***Ключевые слова:** утренняя гимнастика, физические упражнения, ДОУ, ФГОС, физкультурно-оздоровительная работа, здоровье, физическое развитие воспитанников.*

На данный момент основным документом, по которому работает каждая образовательная организация, является ФГОС. Ключом к реализации целей и задач, прописанных в данном документе, является физическое развитие воспитанников. Руководствуясь этим, все дошкольные учреждения применяют разнообразные формы организации двигательной активности.

Одной из основных форм физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ, наряду с физкультминутками и физкультурными занятиями является утренняя гимнастика. Интересная, увлекательная и правильно подобранная гимнастика, несет в себе определенные цели и задачи. Она способствует развитию интереса к физической культуре и спорту в целом, вырабатывает настойчивость, целеустремленность, внимание, выдержку, потребность в систематическом выполнении физических упражнений, дисциплинирует и помогает правильно организовать начало дня,

вызывает положительные эмоции и повышает жизненный тонус. Также перед утренней гимнастикой стоит и ряд задач, а именно:

- «пробудить» организм детей, настроить его на рабочий лад;
- активизировать работу всех внутренних органов, усилить физиологические процессы, такие как дыхание, кровообращение, обмен веществ и другие функции организма;
- содействовать в формировании правильной осанки и красивой походки, а также препятствовать развитию плоскостопия;
- укреплять здоровье воспитанников, осуществлять разностороннюю физическую подготовку к разнообразной деятельности.

Для того, чтобы утренняя гимнастика была наиболее эффективной, необходимо соблюдать определенные правила и условия:

- одежда для занятий гимнастикой должна быть максимально удобной и легкой. Изготовлена из натуральных тканей;
- обувь также должна быть легкой и удобной. Это могут быть как чешки, так и просто носки с нескользящей подошвой;
- проводить утреннюю гимнастику необходимо только в чистом проветренном помещении. В теплое время года гимнастика проводится на свежем воздухе.
- соблюдать продолжительность зарядки для каждой возрастной группы:

- вторая младшая группа – 5–6 минут;
- средняя группа – 6–7 минут;
- старшая группа – 9–10 минут;
- подготовительная группа – 11–12 минут.

Существует несколько видов утренней гимнастики:

- традиционная гимнастика. Это самый распространенный вид гимнастики, при котором используются комплексы общеразвивающих упражнений;
- гимнастика игрового характера. Проводится обыгрывание какого-либо сюжета: «Путешествие», «Зоопарк», «Автопарк», «Жучки» и т. д. или же 3–4 подвижные игры;
- гимнастика с использованием полосы препятствий. Создается несколько различных по сложности и наполняемости полос с препятствиями;
- ритмическая гимнастика. Все движения проводятся под музыку с ярко выраженным, знакомым и понятным образом;
- гимнастика на тренажерах. Способствует развитию органов дыхания и всех групп мышц;
- оздоровительный бег. Проводится исключительно на свежем воздухе с постепенным увеличением расстояния, времени и интенсивности.

Утренняя гимнастика, как и практически любой вид деятельности в ДОУ, имеет определенную структуру и содержание.

Вводная часть.

Цель: привлечение внимания детей, нацеливание на согласованное выполнение определенных заданий, формирование правильной осанки, подготовка организма к более тяжелым нагрузкам.

Содержание: начинать необходимо со спокойной ходьбы, которая плавно перетекает в медленный бег, далее несколько упражнений с

применением различных видов ходьбы: на носках, на пятках, на наружной и внутренней стороне стопы. Заканчивается данная часть упражнением на восстановление дыхания – ходьба с продвижением вперед.

Основная часть.

Цель: укрепление основных групп мышц, работа над формированием правильной осанки.

Содержание: для достижения данной цели проводится комплекс обще-развивающих упражнений. При выполнении данного комплекса соблюдается определенная последовательность. Сначала выполняются упражнения на укрепление мышц плечевого пояса, рук и спины, которые содействуют расширению грудной клетки, выпрямлению позвоночника и формированию правильной осанки. Далее идут упражнения для укрепления мышц туловища, ног и свода стопы. Затем можно повторить первое упражнение или выполнить аналогичное ему. Количество повторов каждого упражнения подбирается с учетом возрастных и физических особенностей детей. Для младшего возраста выполнение всего комплекса упражнений можно закончить прыжками или бегом, а для старшего – прыжками в сочетании с бегом, а затем заключительной ходьбой с выполнением различных заданий.

Заключительная часть.

В заключение гимнастики проводится малоподвижная игра или ходьба. Это необходимо для снижения общего возбуждения и восстановления дыхания.

Итак, из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что именно утренняя гимнастика имеет огромное оздоровительное и воспитательное значение, ускоряет все физиологические процессы, оказывает положительное влияние на нервно-психическую деятельность, обеспечивает бодрое настроение. Главное помнить о том, что подобранные упражнения должны полностью соответствовать физическим способностям и возрастным особенностям воспитанников, а также содействовать их своевременному развитию.

Список литературы

1. Нарскин Г.И. Физическая реабилитация и укрепление здоровья дошкольников: пособие для педагогов дошко. учреждений / Г.И. Нарскин, М.В. Коняхин, О.А. Ковалева [и др.]; под ред. Г.И. Нарскина. – Минск: Полымя, 2010.
2. Кожухова Н.Н. Воспитатель по физической культуре в дошкольных учреждениях / Н.Н. Кожухова, Л.А. Рыжкова, М.М. Самодурова. – М: Академия, 2012.
3. Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду: пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 2013.
4. Прохорова Г.А. Утренняя гимнастика для детей 2–7 лет: практическое пособие. – М.: Айрис Пресс, 2010.
5. Шебеко В.Н. Физическое воспитание дошкольников / В.Н. Шебеко, Н.Н. Ермак, В.А. Шишкина. – М.: Академия, 2000.

Панфиленко Галина Ивановна
учитель-логопед

Кислинская Наталья Петровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

Аннотация: проблема воспитания и обучения детей дошкольного возраста с ОВЗ является весьма острой и актуальной на сегодняшний день. Опыт работы по использованию проектной деятельности в работе с детьми с ОНР предоставляет широкие возможности в решении задач познавательно-речевого развития. Метод проектов актуален в работе с детьми с ОНР. Он дает ребенку возможность экспериментировать, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации.

Ключевые слова: проект, деятельность, речь, общение, дети с ОНР.

Современное общество предъявляет высокие требования к личности ребёнка, способной адаптироваться в постоянно меняющихся условиях. Дошкольное образование на современном этапе носит личностно-ориентированный характер и ставит целью не только дать детям информацию о чём-либо, но и научить их добывать её совместно с педагогами и родителями, анализировать ситуации, решать проблемы. Кроме этого, очень важно сформировать и коммуникативную компетентность, т.е. умение общаться и посредством общения решать возникающие игровые, познавательные, творческие задачи.

Свою эффективность в работе с детьми с общим недоразвитием речи в нашей практике показала такая образовательная технология как проектная деятельность. Решая в ходе проектирования различные познавательно-практические задачи, взаимодействуя с взрослыми и сверстниками, дети с общим недоразвитием речи мотивированно обогащают и активизируют свой словарный запас, учатся выступать, адекватно общаться с окружающими.

Содержание общения задается темой проекта и может быть весьма разнообразным. Работая над проектом, дети обмениваются имеющейся информацией, обсуждают замысел и план действий, договариваются о взаимодействии. Поэтому мы, как педагоги, постоянно работаем над развитием речи и ее коррекцией в рамках любого тематического проекта.

Освоение ребенком речи во всем ее богатстве и красочности немислимо без знакомства с художественной литературой, поэтому хочется остановиться и представить проект «Книга – наш лучший друг», для детей подготовительной группы, целью которого является повышение уровня речевого развития детей с ОНР посредством художественной литературы.

Речь и общение сопровождают все виды детской деятельности (игровую, трудовую, познавательно-исследовательскую, продуктивную, музыкально-художественную, чтение) и являются неотъемлемой частью в работе над проектом.

Познание: НОД: «Что мы знаем о книгах», «Как рождается книга», «Моя любимая книга». Экскурсия в библиотеку. Дидактическая игра с использованием ИКТ «В гостях у сказки». Презентация: «Откуда пришла книга».

Чтение художественной литературы: С.Я. Маршак: «Как печатали вашу книгу», «Книжка про книжки», «Книгопечатание». НОД: «Какие бывают книги?»

Коммуникация: Беседы: Правила обращения с книгой», «Где мы были и что видели». Заучивание стихотворений наизусть: К. Мухаммади «Как трудятся над книгой», В. Берестов «Как хорошо уметь читать», составление рассказа из личного опыта: «В библиотеке», Ситуативный разговор: «Что делать, если ты порвал книжку?» Составление рассказов «О чем мне прочитала мама».

Социализация: Беседа по правилам поведения в общественных местах (библиотеке, книжном магазине). Сюжетно-ролевые игры «Библиотека», «Книжный магазин».

Труд: Изготовление книжки-самоделки «Наш веселый Буратино», «Книжка больница» (мастерская по ремонту книг), Экскурсия в библиотеку (ознакомление с трудом библиотекаря). Изготовление атрибутов для с/р игр «Библиотека», «Книжный магазин».

Художественное творчество: Рисование «Портрет Буратино», оригами и аппликация «Закладка для книг». Занятие-экспериментирование: «Мы пишем книгу».

Музыка: Разучивание песни «Новая книжка», «Песенка про книжку».

Формы взаимодействия с семьей: Анкета «Ребенок и книга», Консультации: «Развитие интереса и способностей у детей к чтению», «Ребенок и книга», Буклеты: «Книги, Книги, Книги», «Почитай мне, мама», «Сказки». Выставка творческих работ «Книга своими руками». Родительское собрание: «Волшебный мир книги».

Результатом нашего проекта стали интересные творческие продукты: книжки-малютки: «Домашнее подворье», «Военная техника», «АБВГДэйка», «Аквариумные рыбки», «Поделка из глины», «Книга про птиц в загадках», «Где обедал воробей?»; фотолист «Книжный магазин», закладки для книг, альбомы «Откуда пришла книга», «Памятники книге», книга-альбом «Наш веселый Буратино», выставка книг, рисунков, атрибутов к сюжетно-ролевым играм, альбом детских работ.

Хочется отметить, как все взаимосвязано между собой. Работая над проектом, дети учатся общаться между собой, вести диалог, задавать вопросы и отвечать на них полными, сложными предложениями.

Список литературы

1. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения / авт.-сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйков. – М.: АРКТИ, 2006.
2. Сомкова О.Н. Новые подходы к организации работы по развитию речи детей дошкольного возраста // Детский сад: теория и практика. – 2012.

Панфилова Виктория Валерьевна
канд. искусствоведения, преподаватель
ГБУДО ДШИ «Родник»
г. Москва

ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

***Аннотация:** в статье приведены примеры игр на музыкально-теоретических занятиях с дошкольниками.*

***Ключевые слова:** игры, музыкально-теоретические занятия, дошкольники.*

Игра – ведущий род деятельности для детей дошкольного возраста. Игровая деятельность способствует раскрепощению, свободе учащихся, благодаря возникающей возможности выбора и соревновательности. Игра с освоением учебных элементов помогает сделать учебный процесс более активным. Отдельные игры или элементы помогают детям осваивать или закреплять темы [3]. Игры на музыкально-теоретических занятиях, предполагающих изучение основ сольфеджио, элементарного музицирования и слушания музыки, позволяют ставить перед детьми дошкольного возраста познавательные, творческие задачи, и помогают решать их доступными средствами, с опорой на наглядность.

Исходя из характера педагогического процесса, игры могут быть разными. Существуют обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие игры. Особенности игровой технологии (проведение игр) определяет игровая среда (с предметами или без предметов, настольные, компьютерные). На начальном этапе обучения детей с помощью игры формируется воображение и символическая функция сознания, которая позволяет переносить свойства одних вещей на другие. Игра позволяет научиться ориентироваться в собственных чувствах; осознавать и культурно выражать их для того, чтобы включиться в коллективную деятельность и общение.

Для продуктивного группового обучения, с первых уроков на музыкально-теоретических занятиях необходима работа над коммуникацией. Первоначально необходимо работать над ориентацией на действия педагога (умением действовать по показу). Для этого удобно использовать разнообразные игры в кругу: они помогают почувствовать всем учащимся причастность к происходящему. Возможны:

– передача разнообразных «шумов» по кругу (нарастающего «волной» хлопания, топания или звука «ш», «ж» – с усложнением – передачей в разные стороны, позже – запуск двух «волн» одновременно). Это учит детей контролировать свои действия при нахождении в группе, развивает внимание;

– игра в «эхо» – ритмическое, интонационное; с «жестами» и «звучащими жестами» (возможно, с голосовым проговариванием) по показу педагога. После или параллельно с освоением жестов добавляется работа с ритмическим рисунком. Возможности эффекта «эхо» в кругу позволяют проработать и осознать разные музыкально-теоретические понятия

(ритмические длительности, паузы, метр, *crescendo* и *diminuendo*), научиться работать в команде со всеми;

– музицирование с орф-инструментами – легкими в освоении, позволяющими учиться в процессе игры на них, возможностью ситуативного выбора инструмента (связанного с настроением, силами и музыкальным образом). При работе с орф-инструментами в кругу важно сразу освоить понятие «паузы» с символическим движением (например, руки, поднятые вверх). Наиболее удобно, если инструменты лежат внутри круга, и, если дети начинают баловаться, инструменты уходят «отдыхать». Для наилучшего осознания понятия паузы возможна музыкальная игра со сменой инструментов (или разнохарактерными звучащими аудиофрагментами), которые прерываются остановками – паузами с замиранием движения.

Игры помогают развивать и парное взаимодействие между учащимися. Возможна приветственная игра, в которой дети во внутреннем и внешнем кругах меняются партнерами, и каждый из них поочередно по своему здоровается. Более сложна подобная игра с ритмом типа «вопрос-ответ» или работа не в кругу, а в рассыпную (например, хождение в рассыпную под двухчастную музыку с контрастными частями, где в первой части дети гуляют и ищут пару, во второй по-разному взаимодействуют (хлопают). В рассмотренных нами играх объединяются принципы обучения «от простого к сложному» и творческой деятельности («самостоятельно, по способностям»). Это позволяет усвоить и закрепить необходимые знания и навыки, обращая внимание на индивидуальность ребенка (в некоторых играх возможна индивидуализация заданий с разными по уровню условиями – «ступеньками»).

Игры в занятиях могут способствовать обучению принятия своего решения и ответственности за него [1], дети берут на себя роль лидера в группе:

– при работе с ритмом: игра с «появлением» паузы в ритме на доске, ритм или мелодия с творческим продолжением; свободная передача повторяющегося ритма в кругу или ритмическое рондо с общим рефреном и «солистами»;

– используется «дирижерский коврик» в центре круга, что помогает изменению социальной роли – ребенок получает возможность управлять действиями других (может «задать» ритм, метр, динамику, необходимый тембр инструментов для разных групп).

Игры позволяют охватывать разные разделы учебного процесса. В них могут быть включены игры и упражнения не только на коммуникацию (в группе, в паре); но и на внимание (выявление необходимых для обучения признаков предметов, их сравнение и сопоставление; игры, обобщающие изучаемое явление по определенным признакам). Задания могут быть предложены учащимся в виде предмета, рисунка, схемы, устной инструкции, показаны в виде компьютерной презентации. Особой популярностью в играх на внимание, закрепляющих разные изученные темы пользуются карточки (с нотами, длительностями, ступенями, терминами); условно обозначающие что-либо пальцы рук и мяч (с двумя вариантами коммуникации – педагог-ученик; игра в «горячую картошку»). Использование мяча позволяет развить не только внимание, но и быстроту реакции, умение владеть собой, смекалку.

Отдельно следует сказать об итоговых, обобщающих играх типа группового соревнования, состоящего из нескольких разнохарактерных заданий. Для большей необычности и интереса возможно приближение такого итогового урока к известным играм («Кто хочет стать миллионером»; «Своя игра» и т. п.), ведь игра – одна из наиболее эффективных форм повышения качества образования.

Перечисленные нами игры на музыкально-теоретических занятиях с дошкольниками затронуты очень кратко. При использовании любой игры необходима постановка дидактической цели в форме игры и дальнейшее подчинение учебной деятельности ее правилам (с использованием учебного материала как средства игры [2]). Использование игр на занятиях у детей дошкольного возраста помогает сделать урок интересным и увлекательным, способствует индивидуализации обучения, позволяет разнообразить контроль и подвести итог.

Список литературы

1. Кларин М.В. Образовательные возможности игры // Сов. педагогика. – 1985. – №3.
2. Левитес Д.Г. Практика обучения: современные образовательные технологии. – Воронеж, 1998.
3. Мкртчян Л.С. Место и роль игровой технологии в обучении младших школьников // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2012. – №4. – С. 195–199.
4. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М., 2005.

Проскурина Елена Николаевна

воспитатель

Болотских Наталья Викторовна

воспитатель

Руднева Светлана Владиславовна

воспитатель

Дровникова Татьяна Анатольевна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №47 «Лесовичок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Аннотация: статья посвящена развитию зрительного восприятия в процессе формирования элементарных математических представлений. Авторами приводятся примеры таких упражнений.

Ключевые слова: коррекция, зрение, слабовидящие, зрительный анализатор, зрительное восприятие.

Зрение имеет огромное значение в жизни каждого человека. Почти 90% информации об окружающем мире человек получает через зрительный анализатор. Нарушение зрения у ребенка вызывает большие

затруднения в познании окружающей действительности, восприятии цвета, формы, величины, а также при ориентировке в пространстве, овладении письменной и устной речью, счетной и вычислительной деятельностью.

Воспитание и обучение детей с нарушением зрения в нашем детском саду осуществляется параллельно с лечебно-воспитательной работой. Поэтому для развития зрительных функций наряду с различными медицинскими средствами и аппаратным лечением, которое осуществляет медсестра-ортоптистка, опираясь на рекомендации врача-офтальмолога, также проводятся индивидуальные и подгрупповые коррекционные занятия учителем-дефектологом (тифлопедагогом), а воспитатели группы включают в самостоятельную и непосредственно образовательную деятельность дидактические игры и упражнения на тренировку зрения. Например, «Угадай что это», «Чудесный мешочек» и многие другие

Восприятие – это психический процесс отражения в человеческом сознании совокупности свойств предмета или явлений при непосредственном их влиянии на органы чувств, то есть анализаторы.

Предметность восприятия формируется у ребенка постепенно в процессе углубления его в суть предметного мира. Играя с предметами (игрушками), взаимодействуя с объектами учебной и трудовой деятельности, он осязательно, зрительно и через движения знакомится с ними.

Иными словами, зрительное восприятие – сложнейшая системная деятельность, состоящая из сенсорной обработки визуальной информации, ее оценки, интеграции и категоризации. В случае нарушения зрения сокращаются и ослабляются функции зрительного восприятия

Для развития зрительного восприятия, активизации зрительных функций необходимо использовать все виды детской деятельности: игру, труд, занятия и бытовую деятельность. Это обеспечит детям формирование практических навыков и умений пользоваться неполноценными зрением для удовлетворения различных жизненно важных потребностей.

Необходимо помнить, что любые нарушения зрения, обуславливающиеся снижением базовых зрительных функций, неизбежно оказывают отрицательное влияние зрительный акт, снижают качество и количество воспринимаемой информации, а это неизбежно влечет за собой возникновение зрительной депривации. Кроме того, современными научными исследованиями доказано, что снижение функций зрения так же ведет к снижению скорости и точности восприятия, обуславливает фрагментарность искаженность восприятия единичных предметов и групповых композиций, нарушает одновременность, дистантность восприятия.

Именно поэтому для детей с нарушением зрения в процессе формирования математических представлений необходимо использовать принцип систематичности и последовательности.

Комплексный подход к занятиям по формированию математических представлений предусматривает не только упражнение зрения, развитие зрительных возможностей, но и обеспечивают развитие и активное включение в процесс познания сохраненных анализаторов и речи как эффективных средств компенсации зрительной недостаточности.

Занятия строятся дифференцированно, соответственно возрасту детей, составу нарушенных функций, особенностям восприятия учебного материала. И наряду общими задачами ставятся специальные (коррекционные).

Коррекционная направленность занятий определяет и выбор методов и приемов с учетом не только возрастных и индивидуальных особенностей, но и состояние зрительной функции, уровня развития зрительного восприятия. Быстрая утомляемость детей требует смены деятельности на занятиях. Суженный сенсорный опыт обязывает обращать внимание на правильный способ деятельности, а не только на ее результат.

На основе данных тестирования по методике Рудаковой Л.В. дети дошкольного возраста с нарушением зрения имеют особенности зрительного восприятия и испытывают значительные трудности:

- в выделении формы и величины предметов;
- в определении месторасположения предметов в пространстве;
- в выделении расстояния до предметов;
- овладения навыков ориентировки в пространстве.

У таких детей достаточно низкий уровень предметных представлений, нарушены процессы анализа и синтеза, недостаточно развито зрительное восприятие, а также недостаточный уровень развития таких функций, как зрительно – моторные интеграции, зрительно – пространственное восприятие и зрительная память.

Поэтому по мнению Л.И. Плаксиной, формирование целостного и одновременно восприятия является важной задачей познавательной деятельности. А комплексный подход к организации занятий по формированию математических представлений направлен на участие всей аналитической системы в процессе познания, формирование полисенсорной основы восприятия предметов, так как полисенсорный характер отражения окружающего мира способствует обобщению образа предметов и явлений, развитию мыслительной деятельности.

Особые сложности в связи со зрительной недостаточностью возникают у детей с нарушением зрения при овладении счетом последовательного ряда элементов множеств, выполнении действий наложения приложения элементов одного множества к элементам другого при сравнении их количества. При овладении навыков счета необходимо добиваться понимания того, что последнее числительное относится ко в сей группе предметов, а не к последнему из них, что общее количество общее количество предметов в группе не зависит от размера, формы, цвета, расстояние между ними. Например, для упражнения детей в составлении числа из двух меньших чисел им можно дать обвести по контуру нужные число предметов. При обучении сравнению двух множеств, смежных чисел используют рисование, выкладывание из геометрических фигур, штриховку объектов на карточках. Это способствует закреплению счета у ребенка.

Широкое распространение на занятиях получают варианты заданий на развитие глазомерных возможностей, формирование умения сравнивать различные по размеру предметы и объекты, которые благотворно способствуют упражнению зрения, также предлагаются задачи по обводке по контуру, трафарету, например, три мячика разного размера. Размещают их в разных местах листа. Затем дают три разных круга, мячи необходимо соединить с соответствующим по размеру кругом. Поясняют задание тем, что для каждого мячика нужен свой домик соответствующего размера.

Кроме того, для понимания пространственных отношений широко использовались подвижные игры, движение по заданной схеме, в соответствии со словами педагога.

Для формирования представлений о форме предметов, их пространственном расположении, развитии творческих способностей применяют задания на выкладывание, многоугольников, простых по сюжету картинок. Задания на конструирование на занятиях по ФЭМП способствуют не только уточнению, но и обогащению зрительных представлений дошкольника о форме и размере реальных предметов окружающей действительности.

Таким образом, обучение детей с нарушением зрения строится на основе общедидактических принципов обучения, с учетом особенностей слабовидящих детей, у которых важное место в обучении занимает наглядность, адаптирующая их к условиям восприятия.

Пузанова Марина Николаевна
воспитатель

Семыкина Елена Васильевна
воспитатель

Целовальникова Екатерина Сергеевна
педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №52»

г. Белгород, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье раскрыта актуальность и основные требования к организации детской библиотеки в дошкольной организации, а также описаны современные формы формирования культуры чтения у детей старшего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** детская библиотека, дошкольники.*

В настоящее время перспективы развития педагогической науки и практики связаны с потребностью общества в человеке не столько информированном, сколько готовом к познанию, к ценностному осмыслению результатов своей деятельности и своих взаимодействий с окружающим миром. Поэтому федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) предполагает воспитание и развитие у детей старшего дошкольного возраста качеств, отвечающих требованиям современного общества: умение ориентироваться в потоках информации; способность конструктивно общаться, сотрудничать; эффективно решать коммуникативные и познавательные задачи в процессе жизнедеятельности [3]. Это станет возможным, если у воспитанников будет сформирован интерес к культуре чтения, дети будут постепенно овладевать читательской грамотностью. Многие ученые отмечают, что современные дети развиваются очень быстро, если попадают в развивающую культурную среду, и доказывают прямую связь успешности развития ребенка с объемом восприятия и чтения художественной литературы [1].

На основе теоретических исследований и анализа практической деятельности были сформулированы основные требования к организации и функционированию детской библиотеки в дошкольной организации. Работа детской библиотеки организуется в соответствии с принятым и утвержденным в дошкольной организации Положением о деятельности детской библиотеки. В нем прописаны цель, основные задачи и функции, а также основные формы организации воспитательно-образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. Цель работы детской библиотеки – пропаганда чтения среди воспитанников детского сада, формирование их читательской культуры в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Основные функции: формирование фонда библиотечно-информационных ресурсов детского сада; создание информационной продукции: организация и ведение справочно-библиографического аппарата; библиотечно-информационное обслуживание детей, родителей и педагогов. Среди форм образовательной и воспитательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста определяются: тематические выставки («Моя любимая книга», «Любимые книги нашей семьи», «Книги наших родителей»); игры-инсценировки, игры-драматизации и театрализованные представления; иллюстрирование книг-самоделок; изготовление рукописных книг; тематические досуги «Откуда пришла книга», путешествие «По реке времени» «История книгопечатания» (технология Н.А. Коротковой); просмотры мультфильмов, фильмов познавательного цикла, видеороликов; чтение, рассказывание, пересказ и заучивание текстов художественной литературы; создание буктрейлеров; участие в социальных акциях, организация «Недели детской книги» и др. Многие из указанных форм являются традиционными для дошкольной педагогики. Буктрейлер – это рекламный ролик, по книге. Цель создания такого видеоролика – заинтересовать и привлечь внимание потенциального читателя к определённой произведению. Темой создания буктрейлера может быть любая книга, её автор [4]. Социальная акция – организация специальной деятельности, имеющей целью привлечь внимание к определенной проблеме, желательному способу деятельности и т.д. [2]. Традиционной в практике дошкольных организаций является проведение социальной акции «Подари книге вторую жизнь», которая проводится 14 февраля, так как это дата праздника – Международного дня книгодарения (International Book Giving Day).

Таким образом, хорошо организованная работа детской библиотеки в условиях дошкольной организации способствует созданию «читающей среды», книжного окружения. Только на этой основе возникает желание слушать и читать книги, перерастающее в глубокую духовную потребность.

Список литературы

1. Балащенко Н.С. Литературное образование дошкольников. – Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос. университета в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 63 с.
2. Социальные акции и волонтерское движение в детском саду: методическое пособие / под ред. В. А. Держунской. – М.: Центр педагогического образования, 2018. – 240 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.
4. Фиофилова В.В. Создание буктрейлера с дошкольниками [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/sozdanie-buktrejlera-sdosshkolnikami-4170812.html> (дата обращения: 12.09.2021).

Романова Виктория Вячеславовна
воспитатель

Мурчина Елена Владимировна
воспитатель

МБДОУ «Кугесьский детский сад «Крепыш»
п. Кугеси, Чувашская Республика

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

***Аннотация:** в статье предлагается более подробно рассмотреть навыки счета в пределах 10, учить называть числа в прямом и обратном порядке; учить понимать отношения между числами в числовом ряду, закрепить умение ориентировки на листе бумаги, закреплять знание цифр.*

***Ключевые слова:** образовательная деятельность, математические знания.*

Воспитатель: Ой, ребята посмотрите, нам в группу залетел шарик, а с ним письмо! (дети вместе с воспитателем читают письмо от Лунтика).

В письме: «Дорогие ребята! Пишет к вам Лунтик! На моей родине – Луне случилось неприятное: кто-то, побывав там, оставил после себя кучу мусора. Прошу вас, помогите навести там порядок.

В.: Ну что, ребята гр. Радуга, поможем? Ребята, я предлагаю отправиться в космическое путешествие. А для этого нам понадобится крепкая дружба, взаимопомощь и поддержка друг друга. Кем мы сегодня станем? Как вы думаете? Каким должен быть космонавт?

(Дети: здоровым, сильным, трудолюбивым и умным!)

В.: Правильно! Именно такими мы и станем. А знаете ли вы, кто был первым человеком, полетевшим в космос?

(Дети: Юрий Алексеевич Гагарин).

В.: Верно. Гагарин – первый человек в мире, совершивший полет в космос. Произошло это 12 апреля 1961 года. А на чем мы полетим в космос?

(Дети: на ракете!)

Воспитатель: Чтоб ракетой управлять,

Нужно смелым, сильным стать.

Слабых в космос не берут,

Ведь полет не легкий труд.

В.: теперь мы с вами не просто группа, мы – экипаж!!! Каждый из вас получит карточку, посчитает на ней дырочки и найдет свое место на той цифре, какое количество дырочек у каждого из вас на карточке.

В.: молодцы! Каждый нашел свое место. Объявляется минутная готовность. До старта остается 10 сек., вместе начинаем обратный отсчет.

Хором: 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. ПУСК! (Звук запуска ракеты, спокойная музыка).

В.: Загадочный мир космоса, мир звезд и планет. Он давно притягивал к себе внимание людей. Они мечтали подняться высоко-высоко и исследовать Вселенную. (Плакат о планетах). Впереди нас ждут интересные задания.

В.: посмотрите, ребята, перед нами Солнечная система. Сколько здесь планет? Давайте посчитаем. 9 планет, правильно! У каждой планеты есть свое название, а также все эти планеты вращаются вокруг Солнца. А кто мне напомнит, куда мы летим?

Дети: На Луну!

В.: Луна – это спутник нашей планеты Земли! И мы летим на помощь ей! Космические корабли обычно управляются на земле. Но мы сегодня одна команда, поэтому вместе сможем управлять нашим кораблем. У вас есть пульт управления, это кружочки. Команду для управления буду давать я. И так начинаем.

В.: перед вами планета Марс. Вы должны поместить пульт управления на верхний правый угол. Нас ждут интересные задачи, и мы их отгадаем!

1. По дороге на полянку
Четыре морковки зайка съел,
На пенек потом он сел
И еще морковку съел
Ну-ка быстро сосчитай-ка,
Сколько съел морковок зайка?
(Пять морковок.) ($4 + 1 = 5$)
2. Четыре гусёнка и двое утят
В озере плавают, громко кричат.
А ну, посчитай поскорей –
Сколько всего в воде малышей?
(Шесть малышей.) ($4 + 2 = 6$)

В.: впереди метеоритный дождь. Ставим пульт управления на нижний левый угол. Здесь скорее нужно ответить на вопросы:

- Какое сейчас время года?
- Перечисли все осенние месяцы?
- Какой сейчас месяц?
- Сколько дней в неделе?
- Какой день недели сегодня?
- Какое сейчас время суток?
- Какой день недели между пятницей и воскресеньем?
- Кто стоит справа тебя?
- Назови соседей цифры 4.
- Какая цифра между цифрой 6 и 8?
- В какое время суток восходит солнце?

В.: приближаемся к Созвездию Большая Медведица, ставим пульт управления на верхний левый угол. Нужно помочь звездочкам найти свои места в космосе! Поможем?

В.: приближаемся к планете «N» ставим пульт на нижний правый угол. Полет наш продолжается. Ой, посмотрите какие-то не понятные точки здесь. Может это секретное задание? Попробуем их соединить! Посмотрите, как много ракет у нас получилось! Молодцы!

– Посмотрите в иллюминатор, дети! Мимо нас пролетела комета. (Лазером веду по стене, дети глазами водят за ней.)

А сейчас я вас приглашаю в круг, разомнемся перед полетом (под музыку «Космический мотив»)

Физкультминутка «Космос»

Один, два, три, четыре, пять (*ходьба на месте*)
В космос мы летим опять (*соединить руки над головой*)
Отрываюсь от Земли (*подпрыгнуть*)
долетаю до Луны (*руки в стороны, покружиться*)
На орбите повисим (*покачать руками вперед-назад*)
И опять домой спешим (*ходьба на месте*)

Остановка на Луне.

В.: Ребята, сейчас мы разделимся на 2 команды (команда мальчиков и девочек). Мальчики соберут фигуры овальной и круглой формы, а девочки – фигуры с заостренными углами! 3, 2, 1 – приступаем!!!

В.: Ребята, мы очистили Луну от мусора, а также справились со многими заданиями, теперь смело можем возвращаться на нашу планету. Как называется наша планета? (Земля.) Давайте, быстрее займем наши места. А теперь возвращаемся домой. Объявляется минутная готовность. До посадки остается 10 секунд. А сейчас мы до 10 посчитаем на чувашском языке. А пока наш корабль совершает мягкую посадку, скажите. Где мы с вами сегодня побывали? А для чего мы летали на Луну?

Семерез Анастасия Сергеевна
воспитатель

Баранова Нина Анатольевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ВНЕДРЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ

Аннотация: в статье освещаются вопросы по методике организации различного рода мероприятий, направленных на обогащение творческого потенциала воспитанников ДОУ.

Ключевые слова: культурологический подход, дошкольное образование, детская инициатива.

ФГОС ДО сегодня обязывает воспитателей ставить акценты своего труда на развитие творчества и самостоятельности дошкольников, которое реализуется, в частности, с помощью культурологического подхода. Благодаря этому ребёнок соприкасается с ценностями национальной и мировой культуры, накапливает культурный опыт, что способствует полноценному развитию современного члена общества, способного в перспективе к духовному и физическому саморазвитию. Так, появился достаточно новый термин «культурные практики», который охотно исследуется в работах таких педагогов, как Г.Б. Алексеева, Н.Б. Крылова и других. Педагоги считают, что культурные практики тесно переплетаются с

желаниями и потребностями воспитанника (социальными, эмоциональными, игровыми).

В условиях ДОУ часто применяются следующие практики:

– игра в различных её интерпретациях (игра-драматизация, театрализованная, сюжетно-ролевая), направленная на расширение творческого потенциала и игровых умений;

– ситуации совместного общения, которые носят реально-практический (оказание помощи, поддержки) или условно-вербальный характер (в основе лежат жизненные сюжеты или сюжеты литературных произведений);

С помощью таких ситуаций воспитатель расширяет границы представления детей о способах разрешения различных вопросов, создаёт условия для проявления доброжелательного отношения к окружающим и активного участия в важных делах (украшение группы, высадка цветов и т. д.).

– творческая мастерская, где дети применяют полученные ими знания и навыки в различных направлениях (кружок рукоделия, оформление книжного уголка, художественной выставки, фотогалереи и др.);

– музыкально-театральная и литературная гостиная представляет собой организацию художественно-творческой деятельности дошкольников в слушании произведений, активной импровизации на основе образцового материала;

– досуг представляет собой деятельность воспитателя на организацию отдыха и развлечений (в соответствии с желаниями детей).

Выстраивая организацию вышеперечисленных практик, важно основываться на следующих принципах:

– проводятся во второй половине дня;

– проводятся по подгруппам;

– проводятся исключительно в атмосфере свободы выбора и самовыражения.

Содержание образования отвечает всем актуальным требованиям и интересам дошкольников и нацелено на их взаимодействие с культурными отраслями: музыкой и ИЗО, художественной литературой и родным языком, социумом. Это способствует обогащению творческого потенциала в дошкольном периоде. Для наглядности предлагаем с помощью схемы ознакомиться с наиболее доступными формами культурных практик.

Таблица 1

Формы культурных практик

<i>Культурная практика</i>	<i>Младший дошкольный возраст Старший дошкольный возраст</i>
<i>Совместная игра</i>	Сюжетно-ролевая «Семья», «Фотоателье», «Швейная мастерская»; игра-драматизация «Мышки», «Матросская шапка» инсценировка «Муха-Цокотуха», игра-эксперимент «Лампочки и батарейки», «Сухой язык» Добавляются также театрализованные игры (театр теней, кукольный и т. д.)
<i>Творческая мастерская</i>	Коллекционирование. Ситуации с единым названием. «Наши друзья» (дизайн игрушек), «Я – портной» (дизайн и изготовление авторской одежды из подручных материалов) и т. д.

<i>Культурная практика</i>	<i>Младший дошкольный возраст Старший дошкольный возраст</i>
<i>Чтение художественных произведений</i>	Тематическое распределение произведений. Систематическое чтение периодики (детские образовательные журналы «Филиппок», «Дошколёнок»)
<i>Досуги</i>	«С песней повсюду» – исполнение знакомых и известных песен, их обыгрывание. «Танцевальный калейдоскоп» – свободная двигательная деятельность под музыку, танцевальные групповые игры. «Мультканал» – совместный просмотр на интерактивном экране любимых мультфильмов и т. д.

Вся эта работа условно разделяется на практики, инициируемые детьми (их целью является активизация интереса детей к самостоятельному действию) и практики, организуемые педагогом (цель – развитие творческой и социальной активности). Следует отметить, что данные практики гармонично вписываются в содержание комплексно-тематического планирования группы. На примере личного опыта видно, что культурные практики обогащают и делают детство ярче, дети становятся участниками многих тематических праздников, ярмарок, выставок, галерей и др. И, как следствие, практики становятся неотъемлемой частью в повседневной жизни дошкольников. Воспитателю очень важно изучить и рассмотреть детские наклонности и интересы и вовремя дать им педагогическую поддержку. Исходя из этого, сегодня, как никогда ранее, педагогу нужно деликатно увидеть все стороны жизни воспитанников, поставить себя в «открытую позицию», стать их партнёром и соратником, показать им перспективы самореализации. Таким образом, на сегодняшний день внедрение культурных практик в образовательный процесс дошкольного воспитания является более чем целесообразным.

Список литературы

1. Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике // Личность в социокультурном измерении: история и современность: сб. статей. – М.: Индрик, 2007. – С. 132–138.
2. Лихачев Д.С. Русская культура: сб. / сост. Л.Р. Мариупольская. – М.: Искусство, 2000.
3. Лыкова И.А. Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки / И.А. Лыкова, Е.Ю. Протасова // Детский сад: теория и практика. – 2015. – №5. – С. 6–18.

Симонова Ольга Викторовна
воспитатель

Фильчакова Ирина Николаевна
воспитатель

МБДОУ Д/С №37 «Соловушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Аннотация: игра является связующим звеном в общении дошкольников: воспитываются межличностные отношения и коммуникативные способности. В игровой деятельности формируются произвольное поведение, творческое воображение, самосознание и др.

Ключевые слова: игровая деятельность, дошкольники, ФГОС.

На сегодняшний день игра в жизни ребёнка наполняется новым содержанием. На смену традиционных игр приходят всё более современные, технологичные забавы и развлечения. Во что играют современные дети? Всё больше детей не умеют играть в сюжетно-ролевые игры и всё чаще демонстрируют отдельные действия: рисуют, играют в настольные игры, конструируют, рассматривают книжки, где встречаются сюжеты из мультипликаций. Особое место занимают среди них агрессивные сюжеты, связанные с защитой и нападением: «человек-паук», «охотники за привидениями» и пр.

Современная педагогика предъявляет новые требования к игре дошкольника. «Игра – ведущий вид деятельности дошкольника. В игре отражается реальная действительность, но в воображаемых обстоятельствах. Это свободная развивающая деятельность, осуществляемая по желанию ребёнка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не для какого – либо результата», таковы принципы организации игровой среды в ФГОС ДО.

Е.О. Смирнова считает: «Прямым следствием дефицита игры является целый комплекс проблем в развитии современных детей, которые отмечают и педагоги, и психологи. Среди них – ситуативность поведения, зависимость от взрослого, от среды, невозможность самоорганизации детей, дефицит воображения и внутреннего плана действия, недоразвитие воли и произвольности, коммуникативные трудности, неразвитость мотивационно – смысловой сферы [9, с. 92].

Современный дошкольник должен обладать определённой игровой компетенцией: владеть разными формами и видами игры, уметь различать условную и реальную ситуации, подчиняться разным правилам и социальным нормам.

Принципы формирования игры с ориентиром на ФГОС:

1. Формирование игры происходит в совместной деятельности, где взрослый – равный партнёр.

2. Игра организовывается особым образом, так, что ребёнку преподносится игровой способ.

3. Формирование игры включает не только формирование у детей игровых способов, но и способ игрового действия.

4. Формирование игры носит двухчастный характер: совместная игра и самостоятельная игра.

В совместной деятельности дети учатся языку общения, взаимопониманию и взаимопомощи, учатся согласовывать свои действия с действиями других. Объединение детей в совместной игре способствует дальнейшему обогащению и усложнению содержания игр, обогащая личный опыт.

В дошкольном возрасте у детей отмечается стремление не только к воссозданию в игре действий и отношений других людей, но и к творческому воссозданию, придумыванию событий, участником которых он хотел бы быть сам.

Особым видом игровой деятельности является дидактическая игра. В дидактической игре ребёнок не только получает новые знания, но также обобщает и закрепляет их. У дошкольников развиваются познавательные процессы и способности, они усваивают общественно выработанные средства и способы умственной деятельности. Главная цель любой дидактической игры – обучающая [7, с. 30].

Строительные игры помогают ребёнку понять мир сооружений и механизмов, созданных руками человека. Любая строительная игра содержит интеллектуальную задачу «как построить?», которую ребёнок решает с помощью различных материалов и действий. Расширение представлений детей об окружающем мире, приобретения коммуникативных умений и технических «строительных» навыков приводят к появлению коллективных строительных игр.

В театрализованных играх, дети выражают свои впечатления, переживания, осваивают их в деятельности в непосредственном контакте друг с другом. В ходе игры дети эмоционально осваивают проблемные ситуации, проникают во внутренний смысл поступков, у них формируется вообразимый образ и оценочное отношение к персонажу.

Многофункциональность среды и игровых материалов, наличие предметов – заместителей (природного или бросового материала, многофункциональных игрушек) также стимулируют создание игровых замыслов.

Таким образом, игра для детей – это жизненная необходимость и условие развития. Это подтверждают мировые научные сообщества.

Список литературы

1. Усова А.П. Игра и организация жизни детей. – М., 2020.
2. Игра современных дошкольников / О.В. Гударёва // Прикладная психология. – 2018. – №2 – С. 51–56.
3. Боровикова О. Особенности игры современных дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/osobnosti-igry-sovremenyh-doshkolnikov.html> (дата обращения: 29.03.2022).

Смолина Татьяна Анатольевна
воспитатель

Агентова Алиса Петровна
воспитатель

Антонова Елена Владиславовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №122»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: взаимодействие всех субъектов открытого образовательного пространства (дети, сотрудники, родители) дошкольного образовательного учреждения осуществляется на основе современных образовательных технологий. В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. В статье представлены технологии, способствующие развитию речи детей раннего и дошкольного возраста.

Ключевые слова: педагогическая технология, игровые технологии, технология ТРИЗ, ИКТ-технологии, технология наглядного моделирования, мнемотехника.

Основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Педагогическая технология – это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно – методический инструментарий педагогического процесса (*Б.Т. Лихачёв*).

Рассмотрим педагогические технологии речевого развития детей раннего и дошкольного возраста.

Цель реализации технологии развития лексико-грамматических компонентов и связной речи: формирование и коррекция лексико-грамматической стороны речи дошкольников.

Основные задачи обучения:

1. Формирование речевой активности.
2. Расширение активного и пассивного словаря.
3. Формирование навыков словоизменения.
4. Формирование навыков словообразования.
5. Формирование навыков употребления простых и сложных предложений.
6. Практическое усвоение лексических и грамматических средств языка.
7. Формирование правильного произношения.
8. Подготовка к обучению грамоте и овладение элементами грамоты.
9. Развитие навыков связной речи.

Решение этой задачи предполагает формирование и развитие словаря; формирование у детей грамматически правильного оформления речевого высказывания.

Игровые технологии – одно из эффективных средств развития речи детей дошкольного возраста, так как игра является ведущим видом деятельности дошкольников.

В работе по развитию речи дошкольников использование игровых технологий оптимизирует коррекционное воздействие, делает процесс обучения более интересным и занимательным для детей, а, следовательно, и более эффективным.

Главная цель игровых технологий – создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий функционирования дошкольного учреждения и уровня развития детей.

Задачи игровых технологий:

1. Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной активности ребёнка.
2. Подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышающие её результативность.

Таким образом, развитие речи в игровой форме деятельности дает большой результат: наблюдается желание абсолютно всех детей участвовать в этом процессе, который активизирует мыслительную деятельность, обогащает словарный запас детей, развивает умение наблюдать, выделять главное, конкретизировать информацию, сопоставлять предметы, признаки и явления, систематизировать накопленные знания.

Дошкольное детство – это возраст, когда появляется способность к творческому решению проблем, возникающих в той или иной ситуации жизни ребенка (креативность). Умелое использование приемов и методов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) успешно помогает развить у дошкольников изобретательскую смекалку, творческое воображение, связную речь.

Педагоги широко применяют *технология ТРИЗ в речевом развитии детей* раннего и дошкольного возраста.

Использование адаптированных методов ТРИЗ в процессе развития речи дошкольников способствует:

- расширению словарного запаса;
- развитию связной речи (диалогической и монологической);
- развитию коммуникативных навыков;
- интеллектуальному развитию;
- творческому развитию (фантазированию);
- личностному становлению.

ТРИЗ для дошкольников – это система коллективных игр, занятий, призванная не изменять основную программу, а максимально увеличить ее эффективность.

Игры и тренинги ТРИЗ-технологии, которые решают задачи формирования монологической речи у детей младшего и старшего дошкольного возраста.

Пособие «Круги Луллия: с его помощью уточняем знания детей в различных предметных областях; развиваем вариативность воображаемых образов.

Пособие «Гусеничка»: предназначено для упражнения в классификации объектов по признакам, закрепления умения составлять описательные рассказы, составлять загадки.

Пособие «Вертолина» – поле разделено на несколько предметных областей: птицы, посуда, одежда и др. Раскручивается стрелка и находится

определённая область, дети по очереди называют слова, относящиеся к данной области.

Пособие «Часы»: используется на разных видах занятий и как алгоритм для составления описательных рассказов и загадок, и для упражнения детей в определении и назывании признаков предметов.

Все эти пособия используются по речевому развитию и творческому воображению. Дети учатся анализировать, представлять, находить выход из сложившейся ситуации.

В работе по речевому развитию у детей можно использовать следующую технологию – *метод наглядного моделирования (мнемотехнику)*.

Задачи данной технологии:

1. Развивать связную и диалогическую речь.
2. Развивать у детей умение с помощью графической аналогии, а также с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые сказки, стихи (по мнемотаблице и коллажу).

3. Развивать у детей умственную активность, умение сравнивать, выделять существенные признаки.

4. Развивать у детей психические процессы: мышление, внимание, память.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Дошкольник лишен возможности, записать, сделать таблицу, отметить что-либо. В детском саду в основном задействован только один вид памяти – вербальный. Опорные схемы – это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память.

Наиболее разнообразна и продуктивна работа с модельными схемами по развитию связной речи и творческому рассказыванию.

В процессе обучения связной описательной речи моделирование служит средством планирования высказывания. Метод наглядного моделирования может быть использован в работе над всеми видами связного монологического высказывания:

- пересказ;
- составление рассказов по картине и серии картин;
- описательный рассказ;
- творческий рассказ.
- элементы модели.

Элементами плана рассказа, составленного по пейзажной картине, могут служить силуэтные изображения ее объектов, как явно присутствующих на картине, так и тех, которые могут быть выделены только по косвенным признакам.

В качестве символов – заместителей при моделировании творческих рассказов используются:

- предметные картинки;
- силуэтные изображения;
- геометрические фигуры.

Наглядная модель высказывания выступает в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность рассказов ребенка.

Применение метода наглядного моделирования связного высказывания, применение которых повышает интерес детей к данному виду деятельности и позволяет добиться значительных результатов в коррекции речи дошкольников.

Использование *информационно-коммуникационных технологий* в речевом развитии детей дошкольного возраста позволяет проводить образовательную деятельность:

- на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (фотографии, анимация, музыка);
- обеспечивает наглядность;
- привлекает большое количество дидактического материала;
- способствует повышению качества образования.

Использование ИКТ в развитии речи детей в дошкольном возрасте позволяет:

1. Расширяется представления воспитанников об окружающем мире, обогащается словарный запас.
2. Дети более логично и последовательно будут излагать свои мысли, более глубоко понимать значение слов.
3. Сформируется умение передавать свои впечатления от прослушанной музыкальной композиции, от просмотренной картины или иллюстрации.
4. Дети будут использовать в речи художественные достоинства родного языка, а под конец обучения проявят желание самостоятельно создавать их.
5. Использование данных приемов позволит поэтапно подвести ребенка проявлять интерес к стихам, загадкам, сказкам.
6. В данном подходе оправдают себя предусмотренная взаимосвязь групповых и подгрупповых, совместных и индивидуальных форм организации работы с детьми.

Программно-методический комплекс по «Развитию речи» А.Ю. Коркиной используется в работе на занятиях по развитию речи и подготовке к обучению грамоте, на логопедических занятиях и в коррекционной работе с детьми.

Программа является многопользовательской, адаптирована для использования с интерактивной доской, предназначена для эффективного речевого развития детей от 3 лет посредством интерактивных возможностей:

- 1) использование программы способствует развитию у детей слухового восприятия;
- 2) формированию навыков звукового анализа и синтеза, правильного произношения звуков, слогов, слов;
- 3) развитию умения связно говорить, самостоятельно строить предложения;
- 4) наличие несколько уровней сложности в каждом задании позволяет осуществлять индивидуализацию обучения.

Необходимо помнить, что при использовании ИКТ следует соблюдать СанПиН, где определены требования к размеру экрана, высоте установки, расстоянию между ребенком и монитором, а также к длительности и частоте занятий.

Применение информационных технологий на занятиях по развитию речи в ДОУ позволяет преодолеть интеллектуальную пассивность детей, дает возможность повысить эффективность образовательной

деятельности педагога ДОУ. Является обогащающим и преобразовывающим фактором развития предметной среды.

Список литературы

1. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
2. Белоусова Л.Б. Удивительные истории. Конспекты занятий по развитию речи с использованием ТРИЗ для детей старшего дошкольного возраста / под ред. Б.Б. Финкельштейн. – СПб.: Детство-пресс, 2013.
3. Полат Е.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.Е. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева. – М.: Академия, 2002.
4. Швайко Г.С. Игры и упражнения для развития речи / под ред. В.В. Гербовой. – М.: Просвещение, 2000.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/doklad-dlja-pedsoвета-na-temu-ispolzovanie-ikt-v-razviti-rechi-u-doshkolnikov.html>
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/ispolzovanie-metoda-naglyadnogo-modelirovaniya-v-razviti-svyaznoy-rechi-starshih-doshkolnikov-1312501.html>;
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2013/01/08/ispolzovanie-metoda-naglyadnogo-modelirovaniya-v>

Сорокина Марина Ивановна

воспитатель

Халеева Алла Васильевна

воспитатель

МБДОУ ДС №61 «Семицветик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К МОДЕРНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДОО ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ КОВОРИНГ-ЗОН

Аннотация: в статье приводится конкретный пример создания интерактивных коворинг-зон, как один из инновационных способов, трансформации развивающей предметно-пространственной среды ДОО, который помогает приобщить дошкольников к народной культуре своего народа и формированию духовно-нравственных качеств ребенка.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, традиции, народная культура, развивающая предметно-пространственная среда, педагогические условия, коворинг-зона.

В последние годы в России возобновился интерес к проблеме изучения родного края. Духовно-нравственное воспитание на этом фоне приобрело огромное значение. Ведь целостность общества обеспечивается не только воспроизводством новых поколений, но и неразрывной связью поколений, освоением детьми культурно-исторических достижений своего народа. Будущее цивилизованного общества зависит от духовности и нравственности его граждан. Чтобы стать настоящим гражданином своей страны, нужно знать ее прошлое, традиции, жить ее заботами. Одним из

возможных путей духовного и нравственного возрождения человека является приобщение его с детства к изучению культуры своей малой родины.

2022 год В.В. Путин объявил годом народного искусства и материального культурного наследия, «в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ» [3, с. 1].

Задача педагогов в современном обществе использовать весь инновационный инструментарий педагогических технологий, чтобы помочь дошкольнику увидеть и оценить всю красоту и самобытность народного, культурного наследия. Создание оптимальных педагогических условий помогает решить данную задачу.

В.И. Андреев считает, что педагогические условия – это «обстоятельства процесса обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей» [1, с. 25].

Рассматривая педагогическое условие – развивающая предметно-пространственная среда, мы опирались на исследования, выполненные учеными М.Е. Дурановым, А.Я. Найном, В.Ф. Шаталовым, которые научно обосновали «сущность и содержание РППС, как средства воспитания. РППС обеспечивает возможность непосредственно получать знания о родном крае. Каждый элемент развивающей предметно-пространственной среды (РППС) имеет свое функциональное назначение. Вариативность среды проявляется в выборе, сочетании отдельных ее элементов как традиционных, так и новых, в зависимости от региональных природных особенностей и возможностей конкретного образовательного учреждения» [2, с. 31].

В нашей работе мы использовали передовой опыт дошкольных образовательных учреждений Белгородской области по созданию инновационных элементов РППС. Создание интерактивных коворинг-зон и насыщение их материальным культурным наследием народов нашей страны.

Коворинг-зона, центр» – «коворкинг» пришел к нам из английского языка и буквально означает «совместно работающие» [co-working]. В образовательной организации коворкинг – это зона обучения в сотрудничестве, зона взаимодействия и развития способностей воспитанников ДОО. Помимо комфортного места знакомства с новым материалом, здесь созданы возможности для общения, обмена опытом, игры и даже отдыха.

Интерактивность коворинг-зон обеспечивается с помощью использования мультимедийного оборудования. Например, посредством виртуальных экскурсий старшие дошкольники в условиях ДОО могут знакомиться с историческим наследием своего города и родного края, совершать виртуальные экскурсии в краеведческие и художественные музеи города. Это помогает развивать представления детей об истории возникновения родного города, традиционных народных промыслов.

Коворинг-зона используется как место для организации творческих выставок рисунков, фотографий, макетов, поделок, знакомство с бытом и традициями, с праздниками годового круга, с народным фольклором, традиционными помыслами данного региона.

Можно сказать, что грамотное создание РППС в условиях ДОО создает условия для приобщения дошкольников к культурному наследию своего народа, формированию духовно-нравственных качеств.

Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
2. Карабанова О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова [и др.]. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.
3. Указ Президента Российской Федерации от 30.12.2021 №745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202112310115>

Сорокина Наталия Николаевна
воспитатель

Скибицкая Ирина Ивановна
воспитатель

Евстафиева Людмила Ивановна
воспитатель

МБДОУ Д/С №29 «Рябинушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВОГО КЕЙСА «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

Аннотация: статья посвящена организации образовательной самостоятельной деятельности по духовно-нравственному воспитанию посредством применения игрового кейса.

Ключевые слова: Благоверный князь Александр Невский, игровой кейс, развивающее обучение, коммуникативная технология, самоорганизация.

*Гордиться славою своих предков
не только можно, но и должно;
не уважать оной есть постыдное малодушие.*

А.С. Пушкин

Благоверный князь Александр Невский в ходе исторического проекта «Имя России» признан Национальным символом России и величайшим из русских. В нашем сознании он является эталоном князя-патриарха, защитником родной земли, канонизирован православной церковью.

Духовно-нравственное просвещение дошкольников является одним из важных приоритетов общего развития детей. В процессе различной деятельности детей, через все режимные моменты детям прививаются нормы нравственности и морали, формируются лучшие качества личности,

развиваются способности осознания принятия нравственных основ жизни и преодоления сложностей современного существования. Проектирование образовательной деятельности детей позволяет обновлять и дополнять содержание и структуру деятельности по духовно-нравственному образованию детей 6–7 лет, что способствует потребностям общества в изучении национально-региональной культуры и истории, отечественных православных традиций.

Очень важно формировать у детей интерес к истории нашей Родины на примере исторических событий и личностей, чтобы данный пример остался в их памяти. Важно, чтобы каждый из детей мог научиться пользоваться теми знаниями, которые получил в образовательной деятельности по определенной теме, чтобы он захотел самостоятельно расширить свои познавательные горизонты по данному вопросу. Поэтому, для более подробного ознакомления воспитанников 5–7 лет с князем и полководцем Александром Невским нами был разработан *игровой кейс «Защитник земли русской – Александр Невский»*.

В основе кейс-технологии лежит системно-деятельностный подход, который помогает развить у детей 5–7 лет самостоятельность, самоорганизованность, продуктивность мышления, способствует формированию культуры познания, применению правил в самостоятельной деятельности. Он объединяет в себе одновременно творческие развивающие игры, задания, метод проектов, ситуативный анализ.

Игровой кейс способствует формированию познавательного интереса к личности и деятельности Александра Невского; раскрывает черты личности Александра Невского как русского князя, воина, святого и государственного деятеля; развивает коммуникативные умения детей в процессе игровой коллективной деятельности в группе; способствует формированию чувства гражданственности, уважения к историческому прошлому, героическим делам наших предков.

Кейс представляет собой тематическую, интерактивную раскладную папку, в которой находятся разнообразные карманы с дидактическими, творческими, продуктивными играми; внутри папки располагаются игровые поля и дополнительный карман с мелкой атрибутикой для игры «Ледовое сражение». Игровой и познавательный материал пополняется как педагогами, так и воспитанниками с родителями.

Раскладной кейс является средством развивающего обучения, предполагает использование современных технологий: технологии организации коллективной творческой деятельности, коммуникативных технологий, технологии проектной деятельности, игровых технологий, деятельность в паре, в группе.

Содержание игрового кейса «Защитник земли русской – Александр Невский»: демонстрационный материал, развивающие упражнения, дидактические игры и задания: портрет Святого благоверного князя Александра Невского, портреты русских богатырей; интересные факты из жизни Александра Невского; картинки памятники, храмы Александру Невскому; стихи о Святом благоверном князе Александре Невском.

Использование игрового кейса позволило разнообразить совместную деятельность детей со взрослым, активно способствует самоорганизации детей, повысило познавательный интерес у детей 6–7 лет к истории своей страны, к личности и жизни защитника Отечества – Святого благоверного

великого князя Александра Невского. Дети стали активнее взаимодействовать друг с другом и взрослыми. Возросли любознательность, самостоятельность, инициативность в изучении, стремление узнавать новое. Изученный материал успешно используется детьми в повседневной жизни. В игре с игровым кейсом «Защитник земли русской – Александр Невский» обеспечивается создание доброжелательной, радостной атмосферы для детей 6–7 лет, дети испытывают чувство гордости за нашу Родину, уважение к ее истории и культуре.

Список литературы

1. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков; Рос. акад. образования. – М.: Просвещение, 2009.

2. Емец Д.А. Заступники земли русской. – 2004.

Станкевич Антонина Николаевна

учитель-логопед

Алексеева Светлана Ивановна

учитель-логопед

Курякина Татьяна Викторовна

музыкальный руководитель

Ченцова Валентина Алексеевна

воспитатель

МБДОУ Д/С №56 «Солнышко»

г. Белгород, Белгородская область

**ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ТНР В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ОСНОВАМ
ПРОТИВОПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ**

Аннотация: в статье говорится о результативности использования образовательных мероприятий по основам противопожарной безопасности в процессе работы по формированию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Ключевые слова: противопожарная безопасность, связная монологическая речь, тяжелые нарушения речи, грамматические нормы языка.

Овладение связной монологической речью – обязательное условие формирования полноценного речевого общения, подобно тому, как познание объективных признаков предметов многообразных отношений между ними – необходимое условие правильного пользования этими предметами.

Развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста – одна из основных задач обучения и воспитания. Из-за недостаточной сформированности этим разделом речи на этапе дошкольного

детства, дети в дальнейшем испытывают значительные трудности в овладении грамотой, умением общаться [1, с. 267].

Потребности современной логопедической работы с дошкольниками, имеющими тяжелые речевые нарушения, делают проблему формирования связной монологической речи особенно актуальной, поскольку это необходимо не только для преодоления системного речевого недоразвития, но и для организации различных образовательных мероприятий.

Дети с тяжелыми нарушениями речи имеют значительные ограничения активного словаря, навыков связного и монологического высказывания, снижение потребности в общении, не сформированности форм коммуникации. Это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых первично не нарушен интеллект, сохранен слух, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление личности.

Речь, построенная в соответствии с действующими в языке грамматическими нормами, служит надежным средством общения и познания окружающей жизни.

Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья так же является одной из важных сторон практических интересов человечества с древних времен до наших дней. В условиях современного общества вопросы безопасности жизнедеятельности резко обострились и приняли характерные черты проблемы выживания человека [2, с. 141].

Особую тревогу взрослые испытывают за самых незащитных граждан – маленьких детей. Ребенок очень часто является источником опасности. Своими действиями и бездействием он может создать для себя и окружающих реальную угрозу жизни и здоровью. Одной из самых распространенных причин чрезвычайных событий является пожар. Природная любознательность малышей и отсутствие опыта приводит их к играм со спичками, бытовыми электроприборами, легко воспламеняющимися материалами. И, чаще всего, взрослые сами подвергают опасности жизни детей, не уделяя должного внимания привитию детям правил поведения, осторожного обращения с огнём и обучению их элементарным методам профилактики пожаров. Участвовавшие в последнее время трагические случаи пожаров и количество пострадавших детей ежегодно растет, что убеждает нас в необходимости систематической работы с воспитателями, детьми и родителями. Поэтому первоочередной задачей взрослых является не только защита своих детей, но и обучение необходимым мерам предосторожности [3, с. 98].

Проблема формирования связной монологической речи у детей и основ безопасного поведения становится с каждым днем все более актуальной и рассматривается в работах многих педагогов и специалистов, таких как К.Ю. Белая, П.С. Волкова, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филочева, Р.И. Лалаева, А.А. Леонтьева, Т.А. Ладыженской, М.Р. Львова, Р.Б. Стеркина, Т.А. Ткаченко и др.

Связная монологическая речь – это умение формулировать и излагать свои мысли. Основная ее функция – коммуникативность. Формирование связной речи играет ведущую роль в процессе развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в дошкольном учреждении. Педагогические воздействия должны быть направлены не только на коррекцию, преодоление сглаживание недостатков в формировании связной речи детей, но и на активное ее развитие.

Проблема обеспечения безопасной жизнедеятельности детей дошкольного возраста в последнее время находит свое отражение в методической литературе и образовательных программах для дошкольных образовательных учреждений. В них, наряду с традиционными задачами охраны и укрепления здоровья, выдвигается требование формирования у ребенка знаний и умений безопасности. Данные задачи обращены на воспитание безопасного поведения [4, с. 47].

Образовательные мероприятия – это совокупность мероприятий с детьми, педагогами и родителями по формированию связной монологической речи и основ противопожарной безопасности, включающие задания поисковой, познавательно-практической, социально-значимой, коммуникативной направленности, интеграция образовательных областей, начиная со среднего дошкольного возраста.

Эффективность реализации поставленных задач во многом зависит от содержания предметно-развивающей среды, созданной в дошкольном учреждении, которая включает:

- зоны речевого общения;
- картотеки игр, сюжетных и предметных картинок;
- уголки безопасности в группах;
- информационные уголки для родителей;
- познавательно-агитационные материалы;
- иллюстративные стенды для детей и взрослых.

Для систематической работы с детьми в группе созданы «Центры безопасности», которые имеют следующее содержание:

1. «Пожарный щит».
2. Серия дидактических и речевых игр по теме «Пожарная безопасность».
3. Комплект мнемотаблиц.
4. Атрибуты к сюжетно ролевым играм «Мы пожарные» и «Наш дом».
5. Картинный материал с проблемными ситуациями при возникновении пожара.
6. Материалы для продуктивной деятельности.
7. Детская художественная и энциклопедическая литература по основам безопасности.
8. Альбомы, иллюстрации и фотографии по основам безопасности.
9. Материалы по пропаганде знаний для родителей.
10. Алгоритмы поведения в экстремальных ситуациях.

Главным условием обучения является интерес ребенка к занятию. Наиболее верный способ предупредить «насыщение» занятия состоит в том, чтобы дети получали достаточно сложные учебно-познавательные задачи, сталкивались с проблемными ситуациями, выход из которых требует овладения соответствующими понятиями, коммуникативными навыками о пожарной безопасности, знания, умения и навыков которые усваиваются в общении с педагогами, родителями, сверстниками, в играх, при чтении книг, рассматривании сюжетных картинок [5, с. 238].

Обучение детей действиям в экстремальных ситуациях – сложный и многоплановый процесс, который не должен ограничиваться рамками образовательного процесса в дошкольном учреждении, поэтому в подготовительной к школе группе проводятся экскурсии в службу МЧС. Основная цель которых состоит в овладении связной монологической речи и

воспитании у детей серьезного отношения к проблеме пожаров, а значит, и в обеспечении их личной безопасности.

Ознакомление дошкольников с правилами противопожарной безопасности через активизацию речи нужно проводить и в семье. Семья и детский сад – два воспитательных института, каждый из которых обладает своим особым содержанием и дает ребенку определенный социальный опыт. Только во взаимодействии друг с другом мы можем создавать оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Задача взрослых, педагогов и родителей состоит в том, чтобы научить детей строить логические и последовательные рассказы с опорой на картинки, карточки-символы, стилизованные изображения реальных событий, оберегать и защищать ребенка, знакомить с правилами пожарной безопасности, готовить его ко встрече со сложными, а порой и опасными жизненными ситуациями [6, с. 301].

На наш взгляд совместная деятельность ДОО, родителей и сотрудников МЧС позволяет повысить эффективность дошкольников с тяжелыми нарушениями речи связной монологической речи, воспитать у детей серьезные отношения к проблеме пожаров, а значит, и обеспечить их личную безопасность, помочь детям стать творческой личностью, так как развитие речи – это творческий процесс, который формируется в результате восприятия речевой активности, научить детей выражать свои мысли последовательно и интересно, сформировать у дошкольников умения и навыки поведения при возникновении пожара, вызвать у детей уважение к профессии работников пожарной охраны.

Список литературы

1. Авдеева Н.Н. Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста / Н.Н. Авдеева, Н.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
2. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
3. Белая К.Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников; конспекты занятий по основам безопасности детей дошкольного возраста / К.Ю. Белая, В.Н. Зимонина, Л.А. Кондрюкинская. – М.: Просвещение, 1999.
4. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребёнка. – М., 1972.
5. Васнев В.А. Основы безопасности жизнедеятельности / В.А. Васнев, Б.И. Мишин, А.Т. Смирнов. – М.: Просвещение, 2007.
6. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. Мышление и речь. Проблемы психологического развития ребенка. – М., 1956. – 519 с.

Султанова Валерия Николаевна
педагог дополнительного образования
ОДО ГБОУ СОШ 635
Приморского района
г. Санкт-Петербург

ОСОБЕННОСТИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ СИНДРОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ ГИПЕРДИНАМИЧЕСКИЙ (СДВГ)

Аннотация: в статье рассматривается актуальность проблемы логопедической работы с детьми, имеющими синдром дефицита внимания.

Ключевые слова: логопедическая работа, дети, имеющие синдром дефицита внимания.

В последние годы достигнуты большие успехи в изучении одной из самых актуальных проблем детской психологии – синдрома дефицита внимания / гиперактивности у детей.

Дети с синдромом дефицита внимания имеют нормальный или высокий интеллект, однако, как правило, плохо учатся в школе. Помимо трудностей обучения, синдром дефицита внимания проявляется двигательной гиперактивностью, дефектами концентрации внимания, отвлекаемостью, импульсивностью поведения, проблемами во взаимоотношениях с окружающими.

Я задалась целью систематизировать знания о детском синдроме дефицита внимания (гиперактивности), и применять эти знания в логопедической работе.

Полученные данные с успехом применяю в практической работе с детьми с синдромом дефицита внимания, с воспитателями и родителями.

Повсеместно в логопедической практике используются физкультминутки, но для ребёнка с СДВГ их явно недостаточно. На своих занятиях желательно давать задания, где нужно не только говорить, но и действовать. Например, работая над звуко-слоговой структурой слов, можно использовать упражнения с двигательными заданиями.

Варианты заданий на уровне слогов:

Упражнение №1.

«Слоговая зарядка» Запоминание и повторение слоговых рядов в сочетании с движениями рук, туловища: произносить слоговые ряды по слогам, выполняя разные движения на каждый слог. Например: 1-й слог – руки вперед, 2-й слог – руки вверх, 3-й слог – руки на пояс.

Упражнение №2.

«Слогопрятки» Дети сидят, логопед произносит первый слог какого-либо слова. Тот, кто первый догадался, что это за слово, встает, заканчивает слово и остается стоять. Игра продолжается с сидящими детьми, пока не встанут все дети. Затем тот, кто ответил правильно, садится, пока не сядут все. Слоги:

вед-, сет-, кух-, дос-, коф-, бук-, кук-, бел-, мет-, так-, ваф-, бан-, ста-, фла-, пте-, тра-, кло-, цве-, зво-, гри-, кры-, гру-, мор-.

Варианты заданий при работе на уровне слова:

Упражнение №3.

«Тише едешь – дальше будешь» Ученики стоят в конце кабинета. Им предлагается сделать шаг вперёд только при успешном выполнении задания (правильно повторить слово вслед за логопедом, назвать неправильно названное слово и т. д.). При ошибочном ответе – шаг назад. Игра заканчивается, когда ребёнок сможет дойти до заранее оговоренного предмета (окна).

Упражнение №4.

«Игра на пианино». «Нажимать на клавиши» поочерёдно каждым пальцем сначала с большого до мизинца, затем наоборот и пропевать слоги, слова, словосочетания или предложения по слогам. (Первое время ребенок работает одной рукой, затем другой, потом обеими руками.)

Упражнение №5.

«Сигнальщики». Логопед читает слова, дети поднимают желтый сигнал (зеленый), если слово звучит правильно, и красный, если неверно. Ребенок должен на слух (с опорой на предметные картинки) определить, правильно или неправильно произносятся слова. Внимание ребенка обращают на то, что если звук или слог «заблудился», то слово становится непонятным.

Ребенок, услышав дефектное произношение звукослогового состава слова, поднимает флажок, сигнализируя об этом, или исправляет логопеда, отвечая на вопрос: «Как правильно сказать?».

Речевой материал:

Моноток – *молоток*, мутюг – *утюг*, тул – *стул*, ломоко – *молоко*, зуйка – *зайка*, шинама – *машина*.

Упражнение №6.

«Молоточки» Тренировка умения делать паузы между слогами.

После того как учитель назовет слово, ребенок должен повторить и отстучать его по столу сопряженно. При этом если логопед делает паузу между ударами, ребенок должен держать паузу, пока рука не опустится.
Например:

лю.....ди, ре.....ка, бу.....сы, ко.....ро-ва (ко-ро.....ва), у-ро.....ки (у.....ро-ки), си.....ни-ца (си-ни.....ца).

Упражнение №7.

«Хлоп-топ-поворот» Деление слов на слоги, постановка ударения.

Отхлопай слово по слогам, шагая при этом, а на ударном слоге еще и повернись вокруг себя.

Упражнение №8.

«Четвертый лишний». Дифференциация слов, контрастных по длине.

Ученикам предлагают прослушать ряд слов и назвать слово, непохожее на остальные.

Речевой материал:

Мак, бак, так, банан Сом, ком, индюк, дом Лимон, вагон, кот, бутон Мак, бак, веник, рак	Совок, венок, каток, зуб Пятка, ватка, лимон, кадка, Ветка, диван, клетка, сетка, Каток, моток, дом, поток
--	---

Варианты заданий при работе на уровне предложения:

Упражнение №9.

«Скажи и покажи» Ученики составляют предложение по сюжетной картинке, а затем продемонстрировать его с помощью пантомимы. Предложения составляются из слов со сложной звуко-слоговой структурой. («Фотограф фотографирует фотоаппаратом. Регулировщик регулирует на перекрестке»).

Можно изменить задание: сначала составляются все предложения, затем один из детей демонстрирует пантомиму, а другие угадывают её содержание.

Упражнение №10.

«Прошагай слово». Сделать столько шагов, сколько слогов в данном слове (шагать и произносить слово по слогам).

«Прошагай предложение». Ученик идёт и произносит предложение. Каждому шагу должен соответствовать один слог.

Токарева Елена Анатольевна

воспитатель

МАДОУ Д/С «Карусель»

г. Пермь, Пермский край

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА ДЛЯ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ

Аннотация: в статье описаны методические рекомендации по организации познавательно-исследовательской деятельности детей в детском саду.

Ключевые слова: методические рекомендации, организация познавательно-исследовательской деятельности.

Содержание исследовательской деятельности (старший дошкольный возраст).

Работа с детьми направлена на уточнение всего спектра свойств и признаков предметов, взаимосвязи и взаимозависимости объектов и явлений.

Основными задачами, решаемыми в процессе экспериментирования, являются:

– активное использование результатов исследования в практической (бытовой, игровой) деятельности (Как быстрее построить прочный дом для кукол?);

– классификация на основе сравнения по длине (чулки – носки), по форме (шарф – платок – косынка), цвету, орнаменту (чашки однотонные и разноцветные), (игра типа «Кто назовет больше качеств и свойств?»).

Основное содержание исследований, проводимых детьми, предполагает формирование у них следующих представлений.

1. О материалах (ткань, бумага, стекло, фарфор, пластик, металл, керамика, поролон).

2. О природных явлениях (явления природы, круговорот воды в природе, движение солнца, снегопад), о времени (сутки, день, ночь, месяц, сезон, год).

3. Об агрегатных состояниях воды (вода – основа жизни; как образуется град, снег, лед, иней, туман, роса, радуга; рассматривание снежинок в лупу, круговорот воды в природе и т. д.).

4. О мире растений (особенности овощей и фруктов, их форма, цвет, вкус, запах; рассматривание и сравнение веток растений – цвет, форма. Расположение почек; сравнение цветов и других растений).

5. О предметном мире (родовые и видовые признаки – транспорт грузовой, пассажирский, морской, железнодорожный и т. д.).

6. О геометрических эталонах (овал, ромб, трапеция, призма шар, куб).

В процессе экспериментирования обогащается словарь детей за счет слов, обозначающих свойства объектов и явлений. Дети знакомятся с этимологией слов (словообразования: хлеб – хлебница, сахар – сахарница...), с омонимиями, многозначностью слова (ключ), синонимами (красивый, прекрасный, чудесный), антонимами (легкий – тяжелый), а также с фразеологизмами («лошадь в яблоках»).

Организация мини-лаборатории и центра науки в детском саду. В мини-лаборатории может быть выделено:

- 1) место для постоянной выставки, где дети размещают музей, различные коллекции, экспонаты, редкие предметы (раковины, кристаллы, перья...);
- 2) место для приборов;
- 3) место для выращивания рассады;
- 4) место для хранения материалов (природного и бросового);
- 5) место для проведения опытов;
- 6) место для неструктурированных материалов (стол «песок-вода» или емкость для воды, песка, камушек и т. д.).

Приборы и оборудование мини-лабораторий (примерные)

1. Микроскопы, лупы, зеркала, различные весы, магниты, термометры, бинокли, веревки, линейки, песочные часы, глобус, лампа, фонарик, венчики взбивалки, мыло, щетки, гибки, пипетки, пищевые красители, ножницы, клей, наждачная бумага, лоскутки ткани, соль, мелкие вещи из различных материалов (дерево, пластмасса, металл).

2. Емкости: пластиковые банки, бутылки, стаканы разной формы, величины, мерки, воронки, сита, лопатки, формочки.

3. Материалы: природные (желуди, шишки, семена, скорлупа, сучки, спилы деревьев, крупа...)

– бросовые (пробки, палочки, трубочки для коктейля...);

– неструктурированные материалы: песок, вода, опилки, древесная стружка, опавшие листья, измельченный пенопласт.

Памятка для воспитателя

Примерный «алгоритм» подготовки занятия-экспериментирования

1. Предварительная работа: экскурсия, наблюдения, беседы, чтение, рассматривание иллюстративных материалов, зарисовки отдельных явлений, фактов и т. д., по изучению теории вопроса.

2. Определение типа, вида и тематики занятия – экспериментирования.

3. Выбор цели, задач работы с детьми (как правило, это познавательные, развивающие, воспитательные задачи).

4. Игровой тренинг внимания, восприятия, памяти, логики, мышления.

5. Предварительная исследовательская работа с использованием оборудования, учебных пособий (в мини – лаборатории или центре науки).

6. Выбор и подготовка пособий и оборудования: сезонности, возраста детей, изучаемой темы.

7. Обобщение результатов наблюдений в различной форме: дневники наблюдений, коллажи, мнемотаблицы, фото, пиктограммы, рассказы, рисунки и т. д., с целью подведения детей к самостоятельным выводам по результатам исследования.

Памятка для воспитателя.

Организация детского экспериментирования

1. В группе должен быть оснащен уголок экспериментальной деятельности.
2. Планирование и организация деятельности детей по развитию познавательной активности и развитию представлений о предметном мире.
3. Планирование и организация игр с природными материалами (песком, водой, глиной).
4. Использование сюжетных игр-путешествий познавательной направленности.
5. Планирование и организация опытов и экспериментов с различными предметами и веществами.
6. Содержание опытов и экспериментов соответствует темам и данной возрастной группе.
7. Ведется фиксация результатов детского экспериментирования.
8. Наблюдается системность в проведении опытно-экспериментальной деятельности.
9. Наличие картотеки опытов и экспериментов в группе.
10. Оснащенность уголка экспериментирования соответствует требованиям и данной возрастной группе.

Список литературы

1. Ежова И.А. Методические рекомендации по организации познавательно-исследовательской деятельности детей в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2018/10/11/metodicheskie-rekomendatsii-po-organizatsii-poznavatelno> (дата обращения: 28.03.2022).

Трофименко Оксана Ивановна

воспитатель

Трушина Наталья Васильевна

воспитатель

МБДОУ Д/С №27 «Берёзка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОЛОНТЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ В ДОО КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье на примере конкретных форм работы раскрыт процесс приобщения дошкольников к волонтерской деятельности, способствующий формированию у воспитанников таких качеств, как сочувствие, сопереживание, милосердие.

Ключевые слова: дошкольники, волонтерские акции, доброта, милосердие.

В настоящее время педагогические коллективы детских садов России интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача нас, педагогов, выбрать такие методы и формы организации

работы с детьми которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Детство характеризуется как сензитивный период для развития всех психических функций, а также важный этап формирования личности ребенка. Именно в дошкольном возрасте формируются личностные качества: ответственность, милосердие, самостоятельность, умения общаться с разными социальными группами людей. И, на наш взгляд, очень важно, чтобы они распространяли гуманные чувства не только на себя, а умели сострадать другим людям. Ребенок должен знать, что такое быть милосердным, добрым, честным, справедливым. Мы должны преследовать основную идею – воспитать поколение тех, кто способен помочь и понять, что важны не слова жалости, а реальная помощь, основанная на уважении к человеку.

Слово «волонтер» иностранное, переводится как «доброволец» или «желающий». Это люди, которые добровольно готовы потратить свои силы и время на пользу обществу или конкретному человеку. Понятие *волонтерство* – это бесплатная помощь, в результате своего труда ребенок получает не материальную плату, а «плату» в качестве внутреннего удовлетворения. Хотя понятие волонтерство вошло в жизнь не так давно, но традиция помощи близким существует в нашем детском саду уже много лет.

Волонтерские акции проходят в образовательном учреждении регулярно. «Игрушки для малышей», это первая акция, где дети подготовительной группы каждый год приходят к вновь прибывшим малышам и приносят им игрушки и игры, из которых они уже «выросли». Малыши ясельных групп всегда нуждаются в помощи взрослых или старших дошкольников. Старшие дошкольники учат малышей играть в различные игры, одеваться, лепить, рисовать для этого существуют так называемые «Дни помощи». Разновозрастное общение между детьми формирует ощущение «взрослости». Дети участвуют в сезонных акциях «Осенняя уборка», «Весенняя уборка». Во время зимних прогулок дети подготовительных групп помогают в расчистке снега на игровых площадках малышей. В основе детского волонтерства лежит принцип взросления. Общась и помогая младшим дошколятам, дети – волонтеры ощущают себя взрослыми, у них возникает стремление к деятельности и самостоятельности. Дети осознают свою ответственность, у них повышается самооценка, уверенность в себе, они гордятся своими поступками. А главное, они понимают, что помогать можно всем и во всем. А еще важно научить детей делать подарки и дарить искренне, от всего сердца. Это не просто, особенно для ребенка, привыкшего только получать все самое лучшее. Этому надо учить. Умение делать подарки – это труд. Воспитанники дарят подарки к праздникам, не только родителям, но и всем сотрудникам детского сада. «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День дошкольного работника», «День пожилого человека», «День матери». При организации воспитательной работы в дошкольном учреждении важно всегда помнить, что только совместными усилиями родителей и педагогов можно добиться устойчивого положительного результата в воспитании ребенка. Поэтому свою работу мы проводим совместно с родителями. Участие в таких волонтерских движениях детей и их родителей, как «Город-сад» посадка кустов, деревьев на территории. «Пусть Земля улыбнется цветами» – посадка цветов на клумбах детского сада.

«Сделаем чистой нашу планету» – уборка территории. «Трудно птицам зимовать, будем птицам помогать» – изготовление кормушек. Все это развивает у детей интерес и желание бережно относиться к живой природе посредством тесного общения с ней. Еще одной очень важной традицией нашего детского сада является поздравление ветеранов Великой Отечественной войны. Людям надо запомнить, что новая война начинается тогда, когда вырастет поколение, забывшее войну предыдущую. Наш долг – защитить и сохранить память о наших героях! Каждый год, 9 мая, родители детского сада участвуют в колонне «Бессмертного полка». А самым главным, для нас, воспитателей, стало то, что в колонне идут не только мамы и папы, но и малыши, численность которых приравнивается к количеству взрослых людей. Мы растим новое поколение российских граждан. Пройдем время, и они начнут управлять государством, открывать новое в науке, технике, искусстве. Но будут ли они духовно подготовленными к такой деятельности? Это зависит от нас взрослых. Волонтерское движение – гарантия того, что наши дети вырастут добрыми, милосердными, в любую минуту готовыми оказать помощь.

Список литературы

1. Добровольцы России: единая информационная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://добровольцыроссии.рф/> (дата обращения: 12.03.2022).
2. Киселёва Н.А. Организация волонтерской деятельности в дошкольной образовательной организации: / Н.А. Киселёва, Т.В. Смирнова // Молодой ученый. – 2016. – С. 43–47.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М: УЦ Перспектива, 2014. – 32с.

Филиппова Ольга Александровна
воспитатель

Шихранова Ирина Леонидовна
воспитатель

МБДОУ «Кугесьский детский сад «Крепыш»
п. Кугеси, Чувашская Республика

ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МАТЕМАТИКИ»

Аннотация: в статье предлагается конспект ОД, направленной на более глубокое закрепление знания детей о геометрических фигурах, умения выделять их свойства (форма, цвет, размер).

Ключевые слова: цифры, количество, порядковый отсчет, обратный отсчет.

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам пришли гости, давайте поздороваемся.

А теперь поздороваемся друг с другом. Вспомним, где у нас правая рука? Где левая рука?

Здравствуй, правая рука.
Здравствуй, левая рука.

Здравствуй друг, здравствуй друг,
Здравствуй весь наш дружный круг!
Я люблю свой детский сад.
В нём полным-полно ребят,
Может сто, а может двести,
Хорошо, когда мы вместе.
Все на месте? Все ли тут?
Повернулись, оглянулись
И друг другу улыбнулись.

Стучат в дверь. Почтальон передает посылку.

Воспитатель: Ребята, что это, как вы думаете?

Дети: (ответы).

Смотрите, здесь лежат разные геометрические фигуры и цифры. А какие это геометрические фигуры, вы сейчас узнаете, когда отгадаете загадки:

Нет углов у меня	Из него мы строим дом.
И похож на блюдце я,	И окошко в доме том.
На медаль, на блинок,	За него в обед садимся
На осиновый листок.	В час досуга веселимся.
Людам я старинный друг.	Ему каждый в доме рад,
Называют меня... (круг)	Кто же он? Наш друг – ... (квадрат)
Три вершины тут видны.	Обведи кирпич мелком
Три угла, три стороны.	На асфальте целиком.
Ну, пожалуй, и довольно,	И получится фигура
Что ты видишь? ... (треугольник)	Ты, конечно, с ней знаком... (прямоугольник)

Он похожий на яйцо
Или на твое лицо.
Вот такая есть окружность -
Очень странная наружность:
Круг приплюснутым стал
Получился вдруг ... (овал)

(В коробке на столе лежат геометрические фигуры.)

Воспитатель: ребята, давайте ещё раз назовем, какие фигуры прислали нам в посылке (ответ групповой). (Воспитатель показывает, дети называют). Ребята, здесь лежит письмо от Царицы Математики:

«Дорогие ребята, пишет вам Царица Математики. В нашем царстве появился злой колдун, который заколдовал все цифры нашего царства, теперь они все поменялись местами, и мы не знаем как их расколдовать. Ребята, помогите нам».

– Ребята, поможем Царице?

Дети: ответы.

Воспитатель: хорошо, мы отправляемся в путешествие на помощь Царице Математики.

– А на чем же мы поедем?

Дети: ответы.

Воспитатель: чтобы отправиться в путешествие нам нужно выполнить небольшое задание. Здесь на столе лежат картинки, на них

изображены разные предметы. Все они похожи на геометрические фигуры. Вам нужно будет выбрать по две картинки одинаковые по форме. И найти соответствующую геометрическую фигуру на стульчике, на которую они похожи. Например: квадрат – окно, картина, стул, стол, коробка, подушка.

Воспитатель: все справились с заданием?

Молодцы! Отправляемся дальше.

Воспитатель: вот мы и приехали. Перед нами речка. Посмотрите, здесь колдун сломал мостик через речку, дальше ехать нельзя.

– Что теперь делать?

Дети: нужно собрать новый мост

Воспитатель: правильно. Но для этого нужно ответить на вопросы:

– Сколько хвостов у собаки? (один хвост) цифра 1

– Сколько рук у человека? (две руки)

– Сколько сигналов у светофора? (три сигнала)

– Сколько лап у кошки? (четыре лапы)

– Сколько лучей у звезды? (пять лучей). (Числа *выкладываются* через ручей, образуя мостик.)

Давайте проверим, правильно мы выложили числовой ряд. Проверяем:

Дети: (ответ групповой), а теперь посчитаем в обратном порядке.

Воспитатель:

Чтобы нам переправиться через мостик нужно правильно ответить на вопросы:

– Какая цифра стоит после цифры 2?

– А после цифры 4?

– А какая цифра стоит перед цифрой 3?

– А какая цифра стоит перед цифрой 2?

– Какая цифра стоит между цифрой 1 и 3?

Дети: (ответы).

Воспитатель: ребята, посмотрите мы подошли к городу, где живет царица Математики. Посмотрите, нас встречает бабушка, ее зовут Неделя. Давайте мы ей расскажем о том, как мы проводим дни недели.

Дети: В понедельник я купался,

А во вторник рисовал,

В среду долго умывался

А в четверг в футбол играл,

В пятницу я прыгал, бегал, очень долго танцевал,

А в субботу, воскресенье целый день я отдыхал.

Воспитатель: молодцы! А вот и царство Математики, здесь живут геометрические фигуры и цифры, которые нам нужно расколдовать. Присаживайтесь за столы, для этого нам необходимо выполнить еще задание.
Дети: (ответы детей).

Воспитатель: Ребята, обратите внимание на карточку с цифрой.

– Какая это цифра? (Три.)

– Сколько на фланелеграфе бабочек? (Четыре.)

– Соответствует ли Цифра количеству бабочек?

– А теперь посмотрите на карточку с цифрой четыре (не хватает одного предмета).

Что надо сделать, чтобы цифра пять соответствовала количеству предметов? (добавить еще одну).

Дети: (ответы детей)

Воспитатель: Ребята, а теперь вам предстоит самостоятельно выполнить последнее задание. Я раздам вам карточки с цифрами, а вам необходимо выложить определенное количество кружочков, соответствующее цифре.

Воспитатель: молодцы, вы расколдовали цифры. Давайте встанем дружно и поприветствуем Царицу Математики.

Входит Царица Математика. Она очень рада, что вы ей помогли. И теперь все цифры свободны. За это она нам дарит для нашей группы дидактические игры. (Шапки, лото.)

Ребята, давайте дружно поблагодарим. А нам пора возвращаться в детский сад. Раз, два, три, четыре, пять в детском саду мы опять (*дети:* хором).

Воспитатель: Ребята, вам понравилось наше занятие?

– Что принес нам почтальон?

– Кто вспомнит, какие задания вы выполняли?

– Какое задание для вас было самым трудным? Вы все хорошо справились! Прощаемся с гостями.

Хрипкова Анастасия Александровна
воспитатель

Воротынцева Ольга Геннадьевна
воспитатель

Белых Екатерина Игоревна
инструктор по физической культуре

МБДОУ «Д/С №20 «Калинка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

МНЕМОТАБЛИЦЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается актуальность вопроса применения мнемотаблиц как средства развития памяти детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: мнемотаблицы, память, дошкольники.

Использование различных видов мнемотехники облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения различной информации, формирует приёмы работы с памятью. При этом включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы.

Мнемотехника или мнемоника – это «одна из техник запоминания, основанная на совокупности приемов и способов, облегчающих процесс запоминания и увеличивающих объем полученных знаний при помощи организации искусственных ассоциаций».

При помощи мнемотехники происходит развитие всех свойств памяти, что способствует успешному освоению детьми знаний в основных образовательных областях, связанных с социально-коммуникативным, познавательным, речевым, художественно-эстетическим, физическим развитием.

Работу по запоминанию и воспроизведению необходимой информации необходимо начинать с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам и позже к мнемотаблицам, так как в дошкольном возрасте трудно сразу усвоить информацию большого объема и эффективно использовать новый способ запоминания. Мнемоквадрат представляет собой отдельный схематичный рисунок с определенной информацией. Мнемодорожка – это несколько схематичных рисунков, расположенных линейно.

Мнемотаблица представляет собой «рисунок или схему, которая имеет определенный ситуационный смысл или информацию. В мнемотаблицах используются графические или частично графические изображения предметов, персонажей художественных произведений, явлений окружающего мира и др. Посредством мнемотаблиц слова или словосочетания отображаются в картинках таким образом, чтобы весь необходимый материал был представлен схематично. Глядя на мнемотаблицы, дети легко воспроизводят текстовую информацию, так как «идут» по своеобразному зрительному плану для запоминания. Мнемотаблицы помогают дошкольникам выстраивать определенную последовательность материала, наполняют его лексико-грамматическим содержанием.

Материал, представленный в наглядном виде, является более простым в плане его восприятия детьми старшего дошкольного возраста. В связи с этим, применение мнемотаблиц на занятиях даёт возможность детям более продуктивно воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

Посредством схем дети учатся самостоятельно определять главные свойства и признаки предметов или явлений, а последовательность помогает им запомнить их порядок. На каждое слово либо маленькое словосочетание придумывается определённая картинка (изображение): таким образом, весь текст зарисовывается в виде схемы. Глядя на данные схемы-рисунки, дошкольник быстро и без труда запоминает информацию, логически ею оперирует. Всё нарисованное должно быть понятно дошкольникам.

При использовании мнемотаблиц, дошкольники могут быть вовлечены в процесс их создания. Так, на первом этапе дети могут ознакомиться с необходимым материалом. На втором – самостоятельно или при помощи педагога, дошкольники осуществляют перевод информации в знаковую систему. На третьем этапе в каждое окошко таблицы дети размещают опорные картинки, преобразуя абстрактные символы в образы, выкладывают их в нужной последовательности. Затем, через некоторое время, имея в арсенале только таблицу, дети восстанавливают представленный к запоминанию материал.

Успешность развития памяти старших дошкольников средствами мнемотехники обусловлена здоровьесберегающим характером данной психолого-педагогической технологии, прежде всего, направленностью на охрану нервно-психического здоровья детей: занятия должны проводиться регулярно с равными промежутками. Для восстановления сил, снятия эмоционального возбуждения у детей, во время занятий проводится мышечная релаксация, включающая комплекс расслабляющих упражнений, снимающих напряжение мышц рук и ног, мышц шеи и речевого аппарата.

Мнемотаблицы хорошо подходят для различных форм работы с детьми. Они могут быть использованы в работе индивидуально, а также в парах, тройках, малых группах. Дети старшего дошкольного возраста

могут при помощи педагога сами составлять мнемотаблицу, затем, обобщать информацию по ней, а далее воспроизводить необходимый материал, закреплять его в памяти при помощи схемы.

В процессе работы с детьми старшего дошкольного возраста, мнемотаблицы целесообразно применять в следующих основных направлениях:

1. При изображении последовательности определенных процессов (в качестве примера можно привести мытьё рук, одевание, сервировку стола). Дети, как правило, сталкиваются с трудностями при запоминании всей последовательности действий, придуманной взрослыми. В связи с этим, при развитии памяти, каждый раз, подходя к умывальнику, шкафчику с вещами или при намерении помочь в сервировке стола к обеду, наглядные картинки дают возможность старшим дошкольникам с лёгкостью воспроизводить этапы.

2. При составлении рассказов по мнемотаблицам (происходит освоение ими знаний об окружающем мире, специфике природных объектов и т. д.). Деятельность в этом направлении выстраивается по следующим стадиям:

1) рассматриваются таблицы и разбирается то, что на них изображено;
2) стадия перекодирования информации, на которой происходит преобразование из символов в образы;

3) по завершении перекодирования дети пересказывают текст с акцентом и упором на символы (образы), иными словами, происходит отработка метода запоминания.

3. Заучивание стихотворений: воспитателем зачитывается стихотворение, после этого происходит обсуждение с дошкольниками его содержания, сути и повторное прочтение. Затем требуется разобрать с дошкольниками те зрительные символы, которые применимы и соответствуют данному стихотворению, и прочитать его по смысловым абзацам, чтобы выбрать к ним определенный знак, символ либо картинку. После этого дошкольники зарисовывают в тетрадях схемы опорных сигналов (в последующем, дети рассматривают и сравнивают данные схемы, а также рассказывают по ним друг другу стихотворение). Наконец, воспитатель ещё раз читает стихотворение с акцентом на схему. Если есть возможность, рекомендуется создавать схемы на большем формате посредством компьютерных технологий для повторного применения.

Таким образом, можно сделать вывод, что мнемотаблица представляет собой схему, с заложенной в ней определенной информацией. Посредством обучения раскодированию имеющейся схемы ребенок тренирует и совершенствует память, внимание, мышление, речь.

Список литературы

1. Антонова Л.В. Мнемотехника для детей дошкольного возраста / Л.В. Антонова, А.А. Коротаева, А.С. Гостева // Интернаука. – 2020. – №25-1 (154). – С. 42–44.
2. Батракова В.Н. Мнемотехника как средство развития связной речи детей дошкольного возраста // Путь в педагогическую науку: проблемы и решения. – 2020. – №6 (10). – С. 65–72.
3. Вострикова С.Э. Использование схем и мнемотаблиц для развития речи // Вестник научных конференций. – 2020. – №2-1 (54). – С. 53–54.
4. Глотова М.В. Развитие логической памяти старших дошкольников посредством использования мнемотаблиц // Вестник экспериментального образования. – 2016. – №5 (8). – С. 1–8.

Цкипуришвили Юлия Владимировна
воспитатель

Зинченко Ольга Владимировна
воспитатель

Мазницына Марина Александровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №52 «Ласточка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ДОУ

***Аннотация:** эстетическое воспитание в ДОО – это активная ежедневная работа во всех видах деятельности малышей: рисование, лепка, аппликация, а также конструирование. Художественно-эстетическая деятельность помогает развить у детей пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, а также память и эстетический характер, которые являются базой интеллектуального развития.*

***Ключевые слова:** воспитание, развитие, мышление, логика, память, пространственность, эстетика.*

Художественно-эстетическое воспитание выражается в формировании в ребенке художественно-эстетического отношения к действительности и активизации его творческой деятельности. Само значение воспитания заключается в том, что оно делает дошкольника благороднее, формирует у него нравственные и положительные чувства, а также развивает становление у малыша собственного самосознания и самовосприятия. Художественно-эстетическое воспитание формирует у дошкольников младшего возраста вкус и тягу к прекрасному. Эстетическое воспитание затрагивает художественное творчество, эстетику быта, поведения, труда, что в совокупности развивает у детей младшего возраста воображение и мышление. Художественно-эстетическое воспитание ребенка является одной из главных основ всей дальнейшей воспитательной работы ДОУ. Эстетическое воспитание в ДОО – это активная ежедневная работа во всех видах деятельности малышей. На протяжении всего периода обучения ребенка в дошкольном учреждении происходят изменения восприятия им от простого к сложному. В связи с этим художественно-эстетическое воспитание является совсем непростым и длительным процессом: дети получают первоначальные художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых значимое место занимает рисование, лепка, аппликация, а также конструирование. Художественно-эстетическое воспитание, в свою очередь, параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие, способствует формированию нравственности человека, расширяет его мировоззрение и помогает узнать много нового о природе. Художественные и эстетические чувства человека, как и моральные, не являются врожденными, они требуют специального обучения и воспитания. Художественно-эстетическая деятельность помогает развить у детей пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, а также

память, которые являются базой интеллектуального развития и показателем готовности ребёнка к школе.

Существует множество определений понятия – эстетическое воспитание, но, рассмотрев лишь некоторые из них, можно выявить основные положения, которые говорят о его сущности в самой полной мере. Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия. Во-вторых, это формирование способности понимать и видеть красоту в искусстве и жизни.

В-третьих, главной задачей эстетического воспитания является формирование эстетического вкуса и идеалов личности. И, наконец, в-четвертых, это развитие способностей и самостоятельному творчеству для создания прекрасного.

Эстетическое воспитание использует для своих целей художественное воспитание, развивает ребенка не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности. Оно способствует формированию нравственности человека, расширяя его познание о целом мире, обществе и окружающем. Разнообразие творческих занятий для детей способствуют развитию их мышления, воли, настойчивости и, непосредственно, организованности. Наиболее удачно, отразил цель и задачи эстетического воспитания М.М. Руквицин, который говорил о том, что целью эстетического воспитания является гармоничная, всесторонне развитая личность, а также образованная, высоконравственная, обладающая умением трудиться личность. Дети с желанием творить, понимающие красоту жизни и мира, который их окружает. Данная цель также отражает и особенность эстетического воспитания, как части целого педагогического процесса. Система эстетического воспитания направлена на общее развитие ребенка, как в эстетическом направлении, так и в духовном, как и нравственном, а также интеллектуальном. Заданная цель педагога дошкольного образования достигается путем решения таких задач, как: овладение ребенком базовыми знаниями художественно-эстетической культуры, развития его способностей в художественно-эстетическом творчестве и развития психологических качеств дошкольника, которые выражаются эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими критериями эстетического воспитания.

Отношение к окружающему миру, с эстетического взгляда, формируется у ребенка в процессе всей его жизни, в связи с его психологическим развитием. Исходя из этого, можно сделать вывод, что на общий психологический фон ребенка оказывает прямое влияние восприятие прекрасного в его жизни.

В младшем дошкольном возрасте происходят различные изменения в эстетическом развитии ребенка. Повышается его восприимчивость к художественным произведениям, к некоторым элементам их художественной формы, например: к ритму, рифме и цвету. У дошколят становятся более разнообразными их реакции и на содержание произведения, достаточно активно развивается подражание в самых простых видах художественной, а также игровой деятельности. У младших дошкольников активно формируются новые интересы и потребности.

Можно сделать вывод, что все это свидетельствует о присутствии эстетического характера, который сложился в результате художественной деятельности.

В наше время художественно-творческое воспитание – это не только путь развития детской одаренности, но и путь к самореализации самой личности ребенка, а также способ ее благоприятной адаптации в социуме. Таким образом, можно сказать, что дошкольный возраст – это достаточно важный период для эстетического воспитания ребенка, где главную роль в его жизни играет однозначно педагог. Именно поэтому, педагоги дошкольного образования способны не только создавать прочный фундамент для эстетически развитой личности, но и при помощи эстетического воспитания заложить первоначальное мировоззрение ребенка, ведь именно в раннем возрасте можно формировать его отношение к целому миру, что приводит к развитию настоящих эстетических качеств, которые закладываются в фундамент будущей личности.

Список литературы

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М., 2015. – 100 с.
2. Вакслав В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства. – М., 2015. – 173 с.
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2017. – 165 с.
4. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. – М.: Педагогика, 2016. – 120 с.
5. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М.: Педагогика. 2015. – 206 с.

Шамрай Алеся Владимировна

воспитатель

Прачёва Екатерина Сергеевна

инструктор по физической культуре

Ковалёва Марина Павловна

воспитатель

Курочка Елена Леонидовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №11»

г. Алексеевка, Белгородская область

УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА

КАК ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОУ

Аннотация: утренняя гимнастика является ценным средством оздоровления и воспитания детей. По мнению авторов, у занимающихся утренней гимнастикой пропадает сонливое состояние, появляется чувство бодрости, наступает эмоциональный подъем, повышается работоспособность и дисциплина, вырабатывается настойчивость.

Ключевые слова: утренняя гимнастика, физкультурно-оздоровительная работа.

Одним из важных стимуляторов роста и развития ребёнка является двигательная активность. Утренняя гимнастика – один из важнейших компонентов двигательного режима. Она направлена на оздоровление,

укрепление, развитие физических и волевых качеств детей. Благодаря утренней гимнастики усиливаются все физические процессы – дыхание, обмен веществ, кровообращение. В дошкольном возрасте, игра является ведущим видом деятельности, а именно двигательной-игровой деятельностью – основа воспитания. Утреннюю гимнастику сюжетного характера отличают интересное содержание игры, музыкальное сопровождение, радостная атмосфера.

Утреннюю гимнастику с музыкальным сопровождением желательно проводить, начиная со второй младшей группы, когда происходит формирование музыкально-ритмических умений и навыков. В этом возрасте развивается воображение. Дети 4–5 лет чувствуют ритмический рисунок музыкального сопровождения, поэтому музыка может сопровождаться почти с каждым упражнением. У детей старшего и подготовительного возраста наблюдается значительное повышение уровня физического и музыкального развития. Основные движения, такие как ходьба, бег, хорошо сочетаются с бодрой музыкой, энергичной. В период разучивания упражнений, педагогу следует использовать бубен. Утренняя гимнастика, особенно полезна на открытом воздухе, как правило, до завтрака. Она благоприятно влияет на весь организм в целом, а именно предупреждает нарушение осанки и деформации скелета, плоскостопие, хорошо укрепляет весь организм и повышает иммунитет к различным заболеваниям.

Виды утренней гимнастики

Традиционный комплекс утренней гимнастики выполняется в следующей последовательности: непродолжительная ходьба разного вида, постепенно переходящая в бег; непрерывный бег в умеренном темпе (1,5–3 минуты); разные построения; упражнения общеразвивающего воздействия (5–7 упражнений); бег (30 секунд); подскоки на месте; непродолжительная ходьба с дыхательными упражнениями. Утренняя гимнастика может проводиться с применением пособия. После двигательных нагрузок необходимы дыхательные упражнения, для восстановления дыхания. Исходные положения предлагаются различные. Например: стоя, сидя, лёжа. Они снимают давление веса тела ребёнка на позвоночник и стопу.

В практике дошкольных учреждений могут быть внесены разные варианты традиционного комплекса утренней гимнастики, отличающиеся по содержанию и методике проведения. К ним относятся утренняя гимнастика игрового характера; утренняя гимнастика с использованием полосы препятствий; утренняя гимнастика с включением оздоровительных пробежек; утренняя гимнастика с музыкально-ритмичными движениями; с использованием простейших тренажеров. Утренняя гимнастика игрового характера включает в себя 2–3 подвижных игры разной степени интенсивности («Парный бег», «Удочка», «Сделай фигуру») или 5–7 упражнений имитационного характера («снежинки кружатся», «бабочки летают», «цапля стоит на одной ноге и достает лягушку», «птичка машет крыльями» и т. д.). Можно создать целый сюжет из имитационных упражнений. В конце предлагаются дыхательные упражнения. Можно создать разные полосы препятствий с использованием разнообразных модулей. Современные гимнастические модули легки, быстро собираются и разбираются. Они позволяют изобретать огромное количество полос препятствий. Например, легко составить такую полосу препятствий: пройти по кирпичикам, перешагивая и перепрыгивая через них, вбежать на

наклонный мостик и прыгнуть с него, подлезть под дуги разных размеров, прокатить цилиндр, попрыгать на батуте и т. д.

Утренняя гимнастика с включением оздоровительных пробежек проводится обязательно на воздухе, во время приема детей (небольшими группами по 5–7 человек). Вначале детям предлагается короткая разминка (3–4 упражнения общеразвивающего действия). Затем дается пробежка со средней скоростью на расстояние 100–200–300м (один – два раза в чередовании с ходьбой) в зависимости от индивидуальных возможностей, возраста детей и времени года. Некоторые комплексы утренней гимнастики включают упражнения на снятия психоэмоционального напряжения. В заключительную часть утренней гимнастики включают скороговорки и чисто говорки для заучивания, формирующие четкое произношение, развивающие память, упражнения для профилактики плоскостопия.

Последовательность упражнений, сначала делиться на упражнения мышц рук и плечевого пояса. Затем на укрепление мышц живота, спины и ног. Темп упражнений: в среднем, затем быстрее, затем медленном. Такое плавное увеличение нагрузки усиливает интерес детей к выполнению предлагаемых упражнений. Физическую нагрузку при выполнении гимнастических упражнений (ходьба, бег, игровые задания) можно регулировать, наблюдая за внешними признаками утомления детей. Это могут быть появление одышки, бледность лица или его покраснение, нарушение координации. Педагогу следует обращать внимание на любые жалобы ребёнка во избежание нежелательных последствий. Двигательные навыки и умения, формируются в процессе освоения ходьбы, бега, общеразвивающих упражнений, для младшего дошкольного возраста ещё не просты и требуют многократного повторения. В этом возрасте внимание детей ещё не устойчиво и легко нарушается при изменении окружающей обстановки. Если утренняя гимнастика проводится на свежем воздухе со второй младшей или средней группой, то стоит пробежать кошке или собаке, пролететь птичке, как дети тут же могут отвлечься. Нужно уметь переключить их внимание на задание с минимальной потерей времени и постараться использовать создавшуюся ситуацию. К примеру: «Даже кошечка прибежала посмотреть, как вы занимаетесь!» Нередко в заключительную часть утренней гимнастики включают скороговорки и чисто говорки для заучивания, формирующие четкое произношение и развивающие память, игры – массажи, упражнения для профилактики плоскостопия. Воспитатель должен присутствовать на утренней гимнастике и помогать контролировать инструктору проведение зарядки, следить чтобы все дети занимали правильное исходное положение: именно это определяет физическую нагрузку на различные группы мышц. Важна последовательность перехода от одного исходного положения к другому. Так, для перехода из исходного положения, стоя в положение, лёжа предлагается сначала поставить ноги поближе, плавно опускаясь присесть, а затем уже лечь.

Помимо оздоровительного значения, утренняя гимнастика имеет и большое воспитательное значение. Систематическое ее проведение воспитывает у детей привычку ежедневно делать физические упражнения, приучает организованно начинать свой трудовой день, согласованно действовать в коллективе, быть целеустремленным, внимательным, выдержанным, а также вызывает положительные эмоции и радостное

ощущение. Кроме того, ежедневное выполнение определенных комплексов физических упражнений способствует совершенствованию двигательных способностей у детей, развивает физические качества (сила, ловкость, гибкость), улучшает работу координационных механизмов, способствует приобретению знаний в области физической культуры.

Таким образом, утренняя гимнастика является важным, многосторонним физкультурно-оздоровительным процессом, повышающим и сохраняющим в течение дня жизнерадостное состояние ребенка.

Список литературы

1. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 96 с.
2. Кочеткова Л.В. Оздоровление детей в условиях детского сада. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 112 с.
3. Степаненкова Э.Я. Физическое воспитание в детском саду: программа и методические рекомендации: для занятий с детьми 2–7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2005–2006.

Шурыгина Марина Александровна

воспитатель

Лебедева Светлана Ивановна

воспитатель

Котарева Ольга Васильевна

воспитатель

МБДОУ Д/С №29 «Рябинушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Аннотация: *статья посвящена вопросу индивидуализации образовательного процесса в ДОО.*

Ключевые слова: *пространство детской реализации, центры активности, работающие стены.*

ФГОС ДО подразумевает, что пространство детской реализации в ДОО должно создавать условия для социализации и индивидуализации детей. Ребенок испытывает стремление к познанию, и удовлетворить это стремление может лишь специально организованное пространство. Именно с создания развивающей среды в группе ДОО начинается образовательный процесс, соответствующий ФГОС.

Важно, чтобы образовательная среда не ограничивала детскую инициативу. Пространство детской реализации – это место встречи педагогических задач и интересов, потребностей и индивидуальных возможностей ребенка, а также его семьи и других заинтересованных лиц. Ребенок может сам выбирать возможности для приобретения собственного опыта, а окружающая среда должна предоставлять ему богатый спектр таких возможностей. Групповое пространство должно быть спланировано так, чтобы дошкольники могли делать свой выбор и принимать решения.

Обеспечить формирование компетентностей ребенка помогают образовательные технологии, такие как выделение центров активности в групповом помещении и индивидуализация образовательного процесса.

Выделение Центров активности в группе происходит посредством разделения помещения на небольшие субпространства, позволяющие педагогам реализовывать личностно-ориентированный подход в обучении. В нашей группе наиболее целесообразным мы посчитали оформить следующие Центры: центр игры и драматизации, центр науки и естествознания, центр искусств, центр литературы и речевого развития, центр краеведения, центр физической активности, центр строительства, центр математики и настольных игр, центр грамотности и письма, центр уединения и релаксации, центр мелкой моторики и конструирования. Центры активности обозначили ярлыками и надписями. Оснащение Центров активности меняется в соответствии с тематическим планированием.

Индивидуализация – это учет в образовательном процессе индивидуальных особенностей ребенка во всех его проявлениях и вклада каждого отдельного ребенка в процесс обучения. Для достижения этой цели нами были оформлены так называемые «работающие стенды». Положительно себя зарекомендовали следующие стенды: «Доска выбора» – создает условия для осознанного и ответственного выбора и представляет собой стенд, на котором обозначены Центры активности группы и где дети посредством вставляемой фотографии делают выбор (деятельности, партнеров, материалов), планируют свою деятельность и учатся достигать положительных результатов, а также взаимодействовать со сверстниками и взрослыми; «Мы тобой гордимся» – своеобразная доска почета, на которую выставляются фотографии и достижения детей; «Здравствуй, я пришел» – стенд, на котором ребенок обозначает свое присутствие в детском саду и убеждается в собственной значимости для общества; «Полянка настроения» – игровой стенд, позволяющий создать благоприятную психологическую атмосферу в группе; «Зеркало добрых дел» – это экран, на котором фиксируются достижения воспитанников в социальной сфере; «Дерево именинников» – удобное напоминание о необходимости поздравить человека с Днем рождения; «Кто я?» – стенд, помогающий ребенку утвердиться в своей гендерной принадлежности; «Сколько нас?» – стенд, развивающий математические способности дошкольников; «Мы дежурим» – стенд, с помощью которого педагоги создают условия для воспитания у детей чувства ответственности, помогая им брать на себя определенные роли в группе;

«Я хочу знать» – стенд, на котором дети с помощью воспитателя фиксируют заинтересовавшие их вопросы, впоследствии становящиеся темой нового проекта.

Для воспитания чувства уверенности в себе и формировании позитивной самооценки в приемной группы на дверцах индивидуальных шкафчиков размещается информация с фотографиями семей детей, отражающими многообразие национальных традиций и индивидуальные особенности дошкольников. Данный прием помогает педагогу создать такую атмосферу, в которой дети чувствовали бы уважение друг к другу и культуре всех семей и выстраивали бы собственную Я-концепцию, составляя собственное мнение о себе. Таким образом, педагоги создают в группе условия для обсуждения темы индивидуальных и культурных различий и значении дружбы между людьми.

Благодаря индивидуализации образование ребенка соответствует его особенностям, способностям, потребностям и интересам. Дети приобретают компетентности и самоуважение, стремятся учиться. У дошкольников развивается чувство собственной значимости, уверенности в своих способностях.

Список литературы

1. Петровский В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина, Л.П. Стрелкова. – М., 2003.
2. Смирнова Е.О. Детский сад. Оценка предметно-развивающей среды // Дошкольное воспитание. – 2010. – №4.

Юракова Валентина Федоровна
педагог-психолог

Олчинова Лариса Рафкатовна
воспитатель

Руднева Татьяна Юрьевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»
г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛАЖИРОВАНИЯ КАК ЭЛЕМЕНТА ДЕТСКОЙ ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация: в статье рассматривается понятие «детский дизайн» и его использование в воспитательно-образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста. Авторами дано описание технологии бумажного коллажирования.

Ключевые слова: детский дизайн, технология коллажирования.

В современном дошкольном образовании развитие творчества, творческого воображения, творческих интересов и способностей у детей дошкольного возраста является одним из приоритетных направлений деятельности дошкольных образовательных организаций. Многие виды детской деятельности, указанные в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [3], способствуют развитию творческих способностей, интересов и инициативы детей дошкольного возраста. Наиболее эффективными в данном направлении являются продуктивные виды детской деятельности, к которым традиционно относят изобразительную деятельность и конструирование из различных материалов [3]. В дошкольной педагогической науке в настоящее время появилось новое направление – детский дизайн, в реализации задач которого используются умения и навыки детей, полученные в различных видах продуктивной деятельности. Один из основоположников развития данного направления в дошкольной педагогике, художник и педагог-исследователь Г.Н. Пантелеев в своей книге «Детский дизайн» пишет: «Дизайн сегодня – это индустрия, работающая на информатизацию и эстетизацию

нашего окружения. А творческое рукоделие ребёнка, обустройства своего быта, можно определить, как занятия детским дизайном» [2]. Он считает, что детский дизайн может быть ориентирован как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов, составляющих среду для ребёнка (игрушек, сувениров, предметов одежды и интерьера). Продукты детского дизайн-творчества могут быть использованы детьми сразу же в играх и в быту [2].

Наиболее эффективной формой реализации задачи обогащения содержания дизайн-деятельности является изготовление коллажей. В толковом словаре иностранных слов понятие коллаж объясняется как: «Технический прием в изобразительном искусстве: наклеивание на какую-нибудь основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре» [1]. Коллажирование, как и любая визуальная технология, дает возможность раскрыть потенциальные возможности человека, предполагает большую степень свободы, опирается на положительные эмоциональные переживания, связанные с процессом творчества. Кроме того, при изготовлении коллажа не возникает напряжения, связанного с отсутствием у участников художественных способностей, эта техника позволяет каждому получить успешный результат. В настоящее время в дошкольных образовательных организациях широко используются коллажи в образовательной деятельности детей, в том числе и в детском дизайне.

Бумажный коллаж – самая простая, понятная и доступная техника для детей разного дошкольного возраста. Она заключается в следующем: нарвать кусочки бумаги в произвольном порядке, а затем наклеить их по заранее подготовленному эскизу. Причем можно рвать маленькие кусочки, как бы щипать пальцами, а можно рвать крупными кусками, чтобы заполнить большие элементы рисунка. Таким образом можно интересно утилизировать неудавшиеся акварельные и гуашевые работы. Алгоритм работы по созданию коллажа в любой технике одинаков:

1) формирование замысла, т.е. представления результата работы и способа его получения, выбор стиля коллажа и техники его выполнения (продумывается композиция, делается эскиз будущей работы);

2) исполнение замысла – превращение представляемого образа в реальное изделие (подготовить фон, наклеить сначала крупные элементы, затем мелкие, изготовить паспарту, оформить работы в рамку).

Готовые работы оформляются в выставки (коллективные и персональные), используются в развивающей предметно-пространственной среде группы (в игровой и познавательно-исследовательской деятельности), как подарки и сувениры, в оформлении помещений дошкольной образовательной организации.

Таким образом, дизайн-деятельность – это искусство создания предметно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач. Дизайн-деятельность позволяет педагогу моделировать образовательные маршруты как путь развития человеческой культуры.

Список литературы

1. Красин Л.П. Иллюстрированный толковый словарь иностранных слов. – М.: Эксмо, 2011. – 864 с.
2. Пантелеев Г. Детский дизайн. – М.: Карапуздидактика, 2006. – 192 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.

Яковлева Ирина Васильевна
воспитатель

Трофимова Валентина Валерьевна
воспитатель

Князькова Инга Викторовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ (ЧУВАШСКИЙ ЯЗЫК) В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ САМОДЕЛЬНОЙ КНИГИ – ЛЭПБУК

Аннотация: в статье представлен опыт работы для развития речи (чувашский язык) детей старшего дошкольного возраста с использованием методического пособия самодельной книги – лэпбук. Авторы предлагают свой вариант наглядного пособия, методы и приемы работы с ним.

Ключевые слова: лэпбук, самодельная книга, речевое развитие.

Цель: развитие и поддержка инициативы, индивидуальности ребенка, воспитание любви к родному краю и родному языку (чувашскому).

Задачи:

- продолжать совершенствовать речевые навыки детей по теме: «Домашние птицы», «Поэты и писатели Чувашии».
- познакомить детей с содержанием стихотворений и рассказов на чувашском языке И. Яковлева, Н. Ыдарая, А. Ыхры.
- развивать познавательные процессы, память, воображение.
- воспитывать культуру поведения, желание заниматься данным видом деятельности.

Предварительная работа: чтение рассказа И.Я. Яковлева «Автан», разучивание стихотворения Н.В. Ыдарая «Автан», изучение слов на чувашском языке на тему: «Части тела петуха».

Ход занятия: (Воспитатель приносит детям самодельную книгу – лэпбук и предлагает детям ее рассмотреть.)

1. Рассматривание лэпбука «Автан», рассматривание кармашков.

Воспитатель: ребята, посмотрите это лэпбук – самодельная книжка раскладушка или папка, которая состоит из множества наклеенных картинок, кармашек, открывающихся дверок и окошек. В дословном переводе с английского языка («леп» – колено, «бук» – книга) лэпбук обозначает «наколенная книга».

Воспитатель: ребята, послушайте загадку и попробуйте отгадать, о ком идет речь.

Рано он всегда встаёт, по утрам всегда поёт, носит гребень и серёжки, в перьях все его одёжки.

– Правильно, это петух. Мы сегодня с вами поговорим о петушке. Посмотрите, что есть в первом кармашке?

1. Кармашек №1 «Автан» («Петушок»). Дети достают из кармашка картинку и проводится игра «Ку мён?» («Что это?»). Один из детей выбирается ведущим и задает соответствующий вопрос. Остальные дети называют части тела петуха на чувашском языке.

2. Кармашек №2 Игра «Хўре туп» («Подбери хвост»). Дети выбирают петуху хвост из трех вариантов (бумага разной текстуры и цвета). После того, как дети подобрали хвост своему петушку, проводится игра «Мён тёслё?» («Какого цвета?»)

Воспитатель: ребята, какие цвета есть на хвосте у петуха? Ачасем, хўре мён тёслё?

Дети: кавак тёслё – синего цвета, хёрлэ тёслё – красного цвета, симёс тёслё – зеленого цвета, сарӑ тёслё – желтого цвета

3. Кармашек №3 «Автан мён тӑвать?» («Что делает петух?»).

Ребенок-ведущий достает из кармашка одну карточку, показывает детям и спрашивает у них: «Автан мён тӑвать?» («Что делает петух?»).

Ответы детей: – автан сывӑрать – петух спит; – автан авӑтать – петух кукарекает; автан угать – петух шагает; – автан апат снет – петух клюет зерно.

После каждого ответа ведущий хвалит детей за правильный ответ: «Маттур» (Молодец).

Физкультминутка: под чувашскую музыку проводится игра «Изобрази петушка».

4. Кармашек №4 «Сывӑрӑсем» («Писатели»).

В кармашке лежат три фотографии чувашских писателей: И. Я. Яковлев – чувашский просветитель и его рассказ «Автан», Н. В. Ыдарай – чувашский поэт и его стихотворение «Автан», А. А. Тимофеев (Ыхра) – чувашский писатель и его произведение «Аван – и, ачасем».

Трое детей выходят и знакомят остальных с творчеством писателей на чувашском языке.

И.Я. Яковлев. Автан

Пирён пёр пысӑк хёрлэ автан пур. Вӑл тӑр кӑнтӑрла урапа сине хӑпарать те: «Кики-рик-ку!» – тесе авӑтать. Сасси аван, хўри илемлэ, авӑна-авӑна тӑрать. Кикирикпысӑк, тӑклэ ураллӑ, качи вӑрӑм. Сирён автан сапла-и?

После того, как ребенок-рассказчик задает вопрос: «Сирён автан сапла-и?», – дети начинают рассказывать о петухах, которых видели летом в деревне у бабушки.

5. Кармашек №5 «Сӑрӑсем», «Раскраски».

Воспитатель предлагает детям раскрасить петушков по своему желанию.

Проводится выставка готовых рисунков и совместное обсуждение, обмен мнениями о проделанной работе.

Список литературы

1. Яковлев И.Я. «Ача – пӑча калавӑсем» «Детские рассказы». – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2001.

2. Ыдарай Н.В. «Чӑр чунсем пирён туссем» «Животные наши друзья». Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2005.

3. Тимофеев А.Н. (Ыхра) «Автан тус»: кӑске калавсемпе сӑвӑсем. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2005. – 31 с.

4. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4-е изд., перераб. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 352 с.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Ануфриева Галина Борисовна
учитель-логопед

Татаренко Ангелина Сергеевна
учитель-логопед

МБДОУ «Д/С КВ №84»
г. Белгород, Белгородская область

ЛОГОСТУДИЯ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ТНР

***Аннотация:** в статье раскрывается один из методов коррекционно-развивающей работы в логопедической практике, который представляется как форма организации обучающего процесса, основанного на взаимодействии учителей-логопедов и родителей дошкольников с нарушениями речи.*

***Ключевые слова:** логостудия, мастер-класс, коммуникация, творческие способности.*

*Воспитывает все: люди, вещи, явления,
Но прежде всего люди.*

Из них на первом месте – родители и педагоги.

А.С. Макаренко

Учителя-логопеды ДОУ отмечают, что традиционные формы взаимодействия с родителями (беседы, консультации, родительские собрания) не позволяют им стать полноценными участниками обучающего процесса. Родители (законные представители), как правило, выступают в роли пассивных наблюдателей или слушателей. Эти формы взаимодействия не позволяют учитывать особенности дошкольников с нарушениями речи и их семей. Родители испытывают трудности при вовлечении в коррекционный процесс по устранению речевых недостатков. В свою очередь педагоги ДОУ затрудняются в привлечении на свою сторону родителей как непосредственных помощников из-за их некомпетентности, загруженности, пассивности.

Достижение положительных результатов коррекционно-развивающей работы со старшими дошкольниками с нарушениями речи происходит при взаимодействии всех участников образовательного процесса: учителей-логопедов, педагога-психолога, воспитателей, родителей. В нашем ДОУ родители активно участвуют в работе детско-родительской логостудии «Развиваемся, играя!», как одной из форм взаимодействия педагогов с родителями по развитию коммуникативных и творческих способностей детей с ТНР.

Цели работы детско-родительской логостудии:

– становление родителей активными участниками коррекционного процесса;

– обеспечение целостного развития личности дошкольника;

– повышение компетентности родителей, оказывая им помощь в формировании коммуникативных и творческих способностей у своих детей.

Проведение занятий в детско-родительской логостудии показали неоспоримые и многочисленные преимущества такой формы взаимодействия ДОО с семьей:

– *положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу с детьми*. Родители уверены в том, что педагоги всегда помогут им в решении коррекционно-педагогических проблем и в то же время никак не повредят, так как будут учитываться мнения семьи и предложения по взаимодействию с ребенком. Педагоги, в свою очередь, заручаются пониманием со стороны родителей в решении образовательных проблем. А в самом большом выигрыше находятся дети, ради которых и осуществляется это взаимодействие;

– *учет индивидуальности ребенка*. Педагоги постоянно поддерживают контакт с семьей, знают особенности и привычки своих воспитанников и учитывают их при работе, что, в свою очередь, ведет к повышению эффективности коррекционно-педагогического процесса;

– *укрепление внутрисемейных связей*, эмоционального семейного общения, нахождение общих интересов и занятий;

– *возможность учета типа семьи и стиля семейных отношений*, что нереально при использовании традиционных форм работ с родителями. Педагоги, определив тип семьи воспитанника, смогут найти правильный подход для взаимодействия и успешно осуществлять работу с родителями.

Одной из форм партнерской работы по взаимодействию педагогов, детей и родителей являются мастер-классы, которые помогают решать задачи ФГОС, а именно непосредственно вовлекать родителей в образовательную деятельность. На мастер-классе родители выступают не в роли пассивных наблюдателей, а становятся активными участниками в образовательной деятельности, совместно с педагогом они осваивают определенные формы обучения. При организации работы с родителями мы стараемся придерживаться доброжелательного стиля общения, настраиваем участников мастер-класса на совместный успех, поддержку инициативы, развития коммуникативных и творческих способностей детей с нарушениями речи.

Организуя мастер-класс, мы определяем, какую помощь могут оказать родители детям в процессе создания совместного продукта творчества. Важно, чтобы взрослые не делали всю работу за детей, а старались продвигаться по этапам мастер-класса, приобретали новые умения и достигли результата вместе со своими детьми.

Список литературы

1. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4–7 лет. – М., 2005.
2. Невская В.П. Речевые игры и упражнения. – М., 2013.
3. Чернякова В.Н. Игровые технологии формирования звукопроизношения у детей 4–7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2015.

Белоусова Елена Владимировна
учитель-логопед

Ходеева Елена Михайловна
воспитатель

Чебукина Оксана Игоревна
воспитатель

МДОУ «Д/С ОВ №27»
пгт Разумное, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: статья посвящена проблеме коррекционно-педагогической работы с детьми со сложной структурой речевого дефекта – системным недоразвитием речи на фоне дизартрии. Авторы отмечают: очень важно пробудить у детей интерес к занятиям, увлечь их, раскрепостить и превратить непосильный труд в любимый и самый доступный вид деятельности – игру. Авторы отмечают: очень важно пробудить у детей интерес к занятиям, увлечь их, раскрепостить и превратить непосильный труд в любимый и самый доступный вид деятельности – игру.

Ключевые слова: мнемотехника, логопед, развитие речи.

*Учите ребёнка каким-нибудь
пяти неизвестным ему словам,
и он будет долго и напрасно мучиться над ними,
но свяжите с картинками двадцать таких слов –
и ребёнок усвоит их на лету.*

К.Д. Ушинский

Ни для кого не секрет, что количество детей с отклонениями в развитии непрерывно увеличивается. У этих детей наблюдаются следующие проблемы: скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, нарушение звукопроизношения, внимания, несовершенно логическое мышление.

В силу этих и других причин дети с речевыми нарушениями не любят учить стихи, пересказывать тексты, не владеют приемами и методами запоминания. Заучивание стихотворений вызывает у них большие трудности, быстрое утомление и отрицательные эмоции.

Существуют разнообразные традиционно используемые приемы работы, позволяющие добиться определенных успехов в этом направлении. Изучив различные нетрадиционные коррекционно-развивающие технологии, целью моей деятельности стало формирование речевой активности дошкольников с использованием коммуникативной технологии – *методики мнемотехники*. Так как дети лучше запоминают факты, предметы, явления, события, близкие к их жизненному опыту.

Мнемотехника – в переводе с греческого – «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации и развитие речи.

Мнемотехника – очень древняя наука, которая имеет свою историю. Термин был введён Пифагором ещё в VI веке до нашей эры.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: Воробьёва Вал. Конст. Называет эту методику сенсорно-графическими схемами, Ткаченко Тат. Александр. – предметно-схематическими моделями, Ефименкова Л.Н. – схемой составления рассказа.

Суть мнемотехники заключается в следующем: на каждое слово или словосочетание придумывается картинка, таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы-рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Как и любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Я начала работу с применения мнемоквадратов. Мнемоквадраты – это одиночное изображение, которое обозначает одно слово, словосочетание или простое предложение.

Используя приёмы приложения, мы выкладываем из мнемоквадратов мнемодорожки, а следовательно, дети составляют уже небольшие рассказы.

Следующий этап – работа с мнемотаблицами. Мнемотаблица – это схема, в которой заложена определенная информация.

На занятиях, при ознакомлении детей с артикуляционной гимнастикой мною используется метод мнемотехники. Каждому упражнению артикуляционной гимнастики дается образное название и подбирается картинка – символ. Это позволяет детям легче запомнить артикуляционные комплексы, вносит в занятие игровой момент и пробуждает интерес к выполнению.

При формировании правильного звукопроизношения мнемотехнику можно использовать на всех этапах коррекционной работы, так как мнемотехника многофункциональна. Работа по формированию правильного произношения звуков с помощью мнемотехники включает в себя следующее:

1 блок (этап вызывания и постановки звука) – это может быть рисованный либо схематично-графический образ звука, помогающий ребёнку припомнить правильный артикуляционный уклад и акустическое звучание звука.

Слайд №2 блок (автоматизация звука) – правильное произнесение звука и использованием нескольких графо-картинных моделей звуков и слов:

Делаем вывод: когда мы говорим [ш], губы округлены, слегка выдвинуты вперед, широкий язык поднимается к бугоркам за верхние зубы. Струя воздуха выходит теплая. Голосовые связки не дрожат, значит, звук глухой.

блок (введение звука в речь) – создание графо-картинных моделей рассказов, сказок – связок, стихов. Количество символов зависит от индивидуальных способностей ребенка и от этапа работы.

– Вначале я проговариваю чистоговорку, демонстрируя последовательно картинки. Затем происходит беседа по содержанию чистоговорки. Еще раз читаю, а затем ребенок проговаривает чистоговорку самостоятельно.

У нашего Илюшки шайба да клюшка.

На болоте камыши, на лужайке шалаши.

Ушки на макушке у кошки и у мышки, но у кошки ушки больше, чем у мышки.

Также я использую мнемотаблицы для составления описательных рассказов о временах года, игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

Чтобы процесс составления рассказа был интереснее, в мнемотаблицы я добавляю настоящие элементы – перья, мех, зерна – чтобы дети могли развивать тактильную память через ощущения от прикосновения к различным предметам.

Таким образом, дети получают возможность использовать три сенсорных канала: кинестетический (ощупывают поверхность пособия), визуальный (видят картинку-схему), аудиальный (слушают пояснения педагога и рассказы сверстников).

Описательные рассказы составляются детьми в конце занятия.

При пересказе с помощью мнемотаблиц, дети видят всех действующих лиц, и свое внимание концентрируют на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

Также мнемотаблицы особенно эффективны при изучении стихотворений, загадок.

В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст. Очень хорошо работать по мнемотаблицами по сказкам. Мнемотаблицы очень себя зарекомендовали в работе с предложениями. Составление предложений с использованием предлогов. Составление фразы. Составление предложений. Мнемотаблицы на однокоренные слова. *Мнемотаблицы* на образование притяжательных прилагательных.

В результате использования таблиц-схем и мнемотаблиц:

– расширяется не только словарный запас, но и знания об окружающем мире;

– появляется желание пересказывать – ребенок понимает, что это совсем не трудно;

– заучивание стихов превращается в игру, которая очень нравится детям;

– развивается фантазия и творческое воображение детей.

А это является одним из эффективных способов развития речи дошкольников. Необходимо помнить, что уровень речевого развития определяется словарным запасом ребёнка. И всего несколько шагов, сделанных в этом направлении, помогут вам в развитии речи дошкольника.

Список литературы

1. Большова Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники Т.В. Большова. – СПб., 2005 – 71 с.
2. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. – М., 2005. – 114 с.
3. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. – М., 1985 – С. 92.
4. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием // Дошкольное воспитание. – 2004. – №6. – С. 6.

5. Давыцова Т.Г. Использование опорных схем в работе с детьми // Т.Г. Давыцова, В.М. Ввозная // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2008. – №1. – С. 16.
6. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи / под ред. Ю.Ф. Гаркуши. – М., 2007 – С. 18.
7. Кудрова Т.И. Моделирование в обучении грамоте дошкольников с недоразвитием речи // Логопед в детском саду. – 2007. – №4. – С. 51–54.
8. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи // Логопед. – 2008. – №4. – С. 102–115.
9. Смышляева Т.Н. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников / Т.Н. Смышляева, Е.Ю. Корчуганова // Логопед. – 2005. – №1. – С. 7–12.
10. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов // Дошкольное воспитание. – 1990. – №10. – С. 16–21.
11. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. – 2009.
12. Малетина Н. Моделирование в описательной речи детей с ОНР. – 2004.
13. Чохонелидзе Н. Учим стихи по картинкам. – 2006.
14. Штыба О.А. Использование приемов мнемотехники для развития речи детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/vystuplenie-uchitelya-logopeda-na-temu-ispolzovanie-priemov-mnemotehniki-dlya-razvitiya-rechi-detej-doshkolnogo-vozrasta-4469026.html> (дата обращения: 22.03.2022).

Блохина Валерия Анатольевна

воспитатель
МБДОУ Вершино-Тейский Д/С «Аленушка»
рп Вершина Тёи, Республика Хакасия
студентка
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный
университет им. Н.Ф. Катанова»
Научный руководитель

Поваляева Галина Александровна

старший преподаватель
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный
университет им. Н.Ф. Катанова»
г. Абакан, Республика Хакасия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕНСОРНОГО МАТЕРИАЛА В ФОРМИРОВАНИИ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР III УРОВНЯ

***Аннотация:** статья посвящена анализу использования сенсорного материала в формировании фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня. В работе также приведены результаты проведенного авторами исследования.*

***Ключевые слова:** ОНР, фонематический слух, сенсорный слух.*

К числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи, относится формирование фонематического слуха.

В 30-х годах прошлого века Л.С. Выготский ввёл такое понятие, как «фонема», он доказал, что: «Фонема является единицей развития детской речи. С точки зрения этой новой фонетики, развитие детской речи происходит путём развития системы фонем, а не путём накопления отдельных звуков. Фонема – не просто звук, а имеющий значение звук» [9, с. 25]. Он обратил внимание на восприятие фонем. Согласно его точке зрения: «Всякая фонема воспринимается и воспроизводится как фонема на фоне фонем, т.е. восприятие фонем происходит только на фоне человеческой речи. Основной закон восприятия фонем – закон восприятия звучащей стороны речи» [9, с. 27].

Л.С. Выготским был введён термин «фонематический слух», включающий в себя три речевые операции:

- способность слышать есть данный звук в слове или нет;
- способность различать слова, в которые входят одни и те же фонемы, расположенные в разной последовательности;
- способность различать близко звучащие, но разные по значению слова [9, с. 29].

Е.Л. Горбенко, фонематический слух определяет как: «Тонкий систематизированный слух, обладающий способностью осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова, фонематическое восприятие как специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова» [11, с. 66].

В понятийно-терминологическом словаре логопеда под ред. В.И. Селиверстова определяются понятия «фонема» и «слух» так: «Фонема (греч. *phonema* – звук) – минимальная единица звукового строя языка, служащая для построения и различения значимых единиц языка: морфем, слов, предложений. Слух – восприятие звуковых колебаний слуховым анализатором» [35, с. 335].

Дети с нарушением фонематического слуха часто искажают в речи те звуки, которые умеют произносить правильно. Причина неправильной речи кроется не в нежелании ребёнка говорить правильно, а в недостатках фонематического слуха. Для детей с недоразвитием фонематического слуха также характерны нарушения звуковой и слоговой структур слова (пропуск, вставка, перестановка, повторение звуков и слогов, отсутствие в речи тех или иных звуков и замены звуков). Отсутствие звука или замена его другим по артикуляционному признаку создаёт условия для смешения соответствующих фонем. При смешении звуков, близких артикуляционно или акустически, у ребёнка формируется артикулема, но сам процесс фонемообразования не заканчивается. Трудности различения близких звуков, принадлежащих разным фонетическим группам, приводят к их смешению при чтении и на письме.

Причинами таких замен является недостаточная сформированность фонематического слуха или его нарушения. Такие нарушения, где одна фонема заменяется другой, что ведёт к искажению смысла слова, называют фонематическим. С помощью выработки артикуляционных навыков можно добиться лишь минимального эффекта, и притом временного. Фонематический слух является важнейшим стимулом формирования нормированного произношения. Стойкое исправление произношения может

быть гарантировано только при опережающем формировании фонематического восприятия.

С целью диагностики уровня сформированности фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня провели исследование с использованием следующих методик:

1. Диагностическая методика «Изучение фонематического слуха детей старшего дошкольного возраста» (Л.В. Градусова, Н.И. Левшина, И.С. Дементьева).

2. Диагностическая методика «Обследования навыка фонематического анализа и синтеза» (Г.А. Волкова).

С целью повышения уровня формирования фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, следует формировать этап, в рамках которого организована логопедическая работа по формированию фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, ее условно разделили на шесть этапов:

На I этапе – узнавание неречевых звуков. Цель: развитие у детей способности узнавать и различать неречевые звуки, развитие слухового внимания и слуховой памяти.

На II этапе – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз. Цель: учить детей различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова.

На III этап – различение слов, близких по звуковому составу. Цель: учить детей различать слова, близкие по звуковому составу.

На IV этап – дифференциация слогов. Цель: учить детей различать слоги.

На V этап – дифференциация фонем. Цель: учить детей различать фонемы родного языка (сначала дифференциация гласных звуков, затем согласных звуков).

На VI этапе – развитие навыков элементарного звукового анализа. Цель: формирование у детей навыков элементарного звукового анализа; формирование у детей навыков слогового анализа.

Для формирования фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, по каждому этапу мы использовали сенсорный материал.

Сенсорный материал, направлен на полноценное восприятие окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Сенсорный материал может использоваться для решения всех задач развития речевой деятельности. Может быть направлен на закрепление и уточнение словаря, изменение и образование слов, упражнение в составлении связных высказываний, развитии объяснительной речи. Обладает диалектичностью, сопровождается эмоциональностью, заинтересованностью детей и способствует закреплению грамматических навыков, так как дает возможность многократно упражнять ребёнка в повторении и употреблении нужных словоформ.

Сенсорный материал является привлекательным видом деятельности для ребенка, обеспечивая эмоционально насыщенный фон логопедических занятий и преодоление речевого негативизма. Направлен сенсорный материал на развитие концентрации слухового внимания, умения слушать

и понимать речь взрослого, выполнять простые инструкции, слухового гнозиса.

Например:

1 этап. Игры на узнавание и различение неречевых звуков:

Игра «Покажи, что звучит». Логопед приводит в звучание один из предметов, спрятанных за ширмой. Затем ребенку предлагается показать звучавший предмет и еще раз его «озвучить», проверив себя.

2 этап. Игры, направленные на различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.

Игра «Близко – далеко». Логопед включает магнитофон и воспроизводит аудиозапись голосов животных (птиц). Далее регулятором увеличивает или уменьшает громкость звучания. Дети должны ответить предложением, далеко или близко слышится голос (например, мяуканье кошки).

3 этап. Игры, способствующие умению различать слова, близкие по звуковому составу.

Игра «Исправь ошибки». Логопед предлагает детям найти ошибки и исправить их.

Можно использовать двустихия со словами – паронимами.

- в лесу живет сазан. По реке плывет фазан;
- заяц спрятался за бочку. Огурцы положим в кочку;
- зимой наденем тапки. В квартире носим шапки.

4 этап. Дифференциация слогов.

Игра «Короткие и длинные слова». Логопед объясняет детям, что есть короткие и длинные слова. Проговаривает их, интонационно разделяя слоги.

5 этап. Дифференциация фонем. На этом этапе ребенок учится различать фон родного языка. Начинать нужно обязательно с различения гласных звуков.

Игра «Угадай-ка». Логопед раздаёт детям картинки с изображением волка, младенца, птички и объясняет: «Волк воет: у-у-у», «Девочка плачет: а-а-а», «Птичка поет: и-и-и». Далее он произносит каждый звук длительно (а-а-а, у-у-у, и-и-и), а дети поднимают соответствующие картинки.

Затем игра усложняется. Варианты игры: 1) логопед произносит звуки кратко; 2) детям раздают вместо картинок символы гласных звуков (по Ткаченко); 3) в ряд гласных а, у, и включают другие звуки, например о, э, на которые дети не должны реагировать.

На основании теоретического анализа мы пришли к выводу о том, что работа по развитию фонематического слуха имеет большое значение для усвоения правильного звукопроизношения и для дальнейшего успешного обучения детей в школе. Она подводит ребёнка к полному анализу звукового состава слова, необходимому при обучении грамоте. Ребёнок с хорошим фонематическим слухом даже при наличии нарушения звукопроизношения, то есть при неумении правильно произносить какой-нибудь звук, в чужой речи правильно его узнаёт, связывает с соответствующей буквой, и ошибок в письме не делает.

Таким образом, сущность и содержание понятия «фонетический слух» в психолого-педагогической и методической литературе заключается в том, что под фонематическим слухом подразумевается процесс узнавания и различения отдельных фонем и фонематических рядов, слов. Если

фонематический слух сформирован, то дифференциация слов происходит по значению и слухопроизносительным образам звуков.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 2009. – 378 с.
2. Горбенко Е.Л. Формирование фонематического слуха у дошкольников, имеющих речевые нарушения // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – СПб.: Реноме, 2012. – С. 262–264.
3. Селиверстова В.И. Понятийно-терминологический словарь логопеда. – М.: Владос, 2015. – 400 с.

Еланева Екатерина Петровна
учитель-дефектолог, воспитатель
Бережная Наталья Анатольевна
воспитатель

МОУ «Д/С №2»
г. Волгоград, Волгоградская область

**ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
«СУТОЧНЫЙ ДОМИК» ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ
ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ**

Аннотация: в статье раскрываются теоретические аспекты формирования временных представлений у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья, а также пути средства развития «ориентировки во времени».

Ключевые слова: части суток, время, дошкольники с ОВЗ, временные представления, дидактические игры.

С проблемой времени человек сталкивается ежедневно, ежеминутно. Время является регулятором всей деятельности человека. Ни одна деятельность не проходит без восприятия времени. Время – это человеческая конструкция, которая позволяет нам различать, распределять свою деятельность. Детям уже в дошкольном возрасте жизненно необходимо научиться самим ориентироваться во времени: определять, измерять, правильно обозначать в речи, чувствовать его длительность. Умение регулировать и планировать деятельность во времени, менять темп и ритм своих действий создает основу для развития таких качеств личности, как организованность, собранность, целенаправленность, точность.

В повседневном домашнем обиходе и в детском саду у детей рано складывается более или менее определённые представления о реальной продолжительности таких промежутков времени, как утро, день, вечер, ночь.

Следовательно, педагог имеет возможность уточнить и конкретизировать знания детей о частях суток, формировать навыки распознавания и умения называть эти части суток. Умение ориентироваться во времени дает детям возможность успешно развиваться, овладевать различными видами деятельности, познавать окружающий мир, так как уровень развития

временных представлений является одним из важных показателей интеллектуальной готовности детей к школе.

В дошкольном возрасте формируются первые представления о времени, наполненном жизнью и трудом. Дети должны научиться называть и различать части суток (утро, день, вечер, ночь); усвоить названия и последовательность дней недели, определять, какой день сегодня, какой был вчера, какой будет завтра; называть и различать времена года, названия месяцев. Также они должны соотносить свою деятельность со временем.

Навык различения промежутков времени формируется на основе личного опыта. Умение регулировать и планировать свою деятельность во времени, менять темп и ритм своих действий, создаёт основу для развития таких качеств личности, как организованность, собранность, целенаправленность, необходимые ребёнку при обучении в школе и в повседневной жизни.

Особенности познавательной деятельности детей с ОВЗ значительно замедляют процесс формирования ориентировки во времени. Временные представления не только формируются позже, чем у нормально развивающихся детей, но и отличаются качественно. Такие дети зачастую не знают названий дней недели, месяцев, имеют нечеткие представления о продолжительности временных периодов, испытывают затруднения при определении их последовательности, слабо владеют временной терминологией. Поэтому в процессе коррекционно-развивающего воспитания и обучения детей с ОВЗ в период подготовки их к школе одной из ведущих задач является формирование временных представлений.

Одним из самых эффективных средств по праву считается дидактическая игра, так как основным её элементом является обучающая задача, представленная разнообразным содержанием. Дидактические игры и упражнения такие как: «Когда это бывает?», «Сутки», «Назовите соседей», «Что вы делали?» и т. д. помогают детям осознанно воспринимать сутки в целом, последовательность частей суток. При этом у детей складывается элементарное понятие о текучести и непрерывности времени.

Очень интересным и многогранным пособием по формированию у дошкольников с ОВЗ временных представлений может являться дидактическое пособие «Суточный домик». Пособие представлено в виде домика, крыша которого состоит из четырех частей, определенного цвета. Каждый цвет соответствует определенной части суток: розовый – утро, голубой – день, синий – вечер, черный – ночь. Стена под каждой частью крыши имеет окошки, которые предназначены для картинок с содержанием деятельности людей в определенное время суток. Также к домику прилагаются четыре плаща, соответствующего цвета определенного времени суток.

Данное дидактическое пособие «Суточный домик» предназначено для детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ. Может быть использовано педагогами ДОО в рамках непосредственно образовательной деятельности, для индивидуальной работы с ребенком, а также родителями дошкольников в самостоятельной деятельности ребёнка дома, и использоваться для обучения и закрепления имеющихся знаний у детей данной возрастной группы.

Использование игровых ситуаций с данным дидактическим пособием способствует развитию различных аспектов временных представлений: адекватность отражения временных промежутков и соотнесение их с деятельностью (умение организовывать свою деятельность во времени).

Игры с данным дидактическим пособием.

Игра «Назови Части суток».

Игра помогает дошкольникам ориентироваться в контрастных частях суток: день – ночь, утро – вечер и запоминать их последовательность. Знакомимся по модели с понятием «между».

Ход игры: Ребенок вместе с педагогом рассматривает цветковые изображения на крыше домика и определяет, к какому времени суток относится та или иная часть крыши. После этого взрослый просит ребенка выбрать картинку, обозначающую ночь и вставить в окошко под данное цветковое изображение.

Например, Педагог начинает рассказ: «*Ночь прошла, светает, на небе появилось солнышко. Что наступило?» (Утро).* Ребенку предлагается найти цветковое изображение утра и картинку с соответствующей частью суток. Далее рассказ продолжается: «Солнце поднялось высоко, все ярко освещено, стало теплее. Что наступило?» Ответив на вопрос, ребенок находит цвет дня. Тем самым наглядно наблюдая смену времени и его «текучесть».

Аналогичная работа проводится с остальными частями суток.

Игра «Профессии»

Игра помогает закрепить знания о профессиях людей, которые работают в разное время суток, активизировать в речи слово: круглосуточно.

Ход игры: Педагог предлагает детям наборы картинок с изображением людей различных профессий. Детям необходимо расставить картинки в соответствии с частями суток, когда люди выполняют свою работу.

Игра «Что сначала, что потом?»

Играя, дети закрепляют представления о частях суток, их цветовом изображении и содержании деятельности людей в соответствии с частями суток.

Ход игры: Педагог предлагает детям разложить на цветовых схемах картинки с содержанием деятельности людей в соответствии с частями суток.

Игра «Веселые части суток»

С помощью данной игры дети уточняют и закрепляют знания о последовательности частей суток.

Ход игры: Четыре ребенка в плащах, построились и пересчитались по порядку.

Педагог начинает рассказ: «На лугу цветы проснулись, мы в кроватках потянулись. Когда это бывает?» Ребенок в розовом плаще делает шаг вперед и говорит: «Я – утро. Какая часть суток следующая?».

Педагог продолжает рассказ: «Светлое время, когда светит солнце. Люди занимаются разными делами: играют, работают, отдыхают, путешествуют». Выходит ребенок в желтом плаще и говорит: «Я – день. Какая часть суток следующая?» Аналогичная работа проводится с остальными частями суток.

Затем дети находят и вставляют картинки в окошки с изображением частей суток в природе. Далее всем детям предлагаются загадки.

Например, назови часть суток, которая находится между днем и ночью, утром и вечером, после ночи и т. д. Ребенок, отгадавший загадку, прикрепляет схематичный значок на крышу домика в соответствии с инструкцией.

Усложнение игры в том, что педагог называет в хаотичном порядке часть суток, а дети – «части суток» должны сориентироваться и

выстроиться, соблюдая последовательность за названной частью суток, а оставшиеся дети выкладывают из схематичных значков данную последовательность.

И в заключение хочется сказать, что умение устанавливать временные отношения способствуют осознанию детьми последовательности происходящих событий, причинно-следственных связей между ними. Поэтому работу по формированию временных представлений необходимо проводить систематически и как можно чаще побуждать детей к установлению временных отношений с использованием слов времени.

Список литературы

1. Васильева М.А. Программа воспитание и обучения в детском саду / М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Коморова. – М.: Просвещение, 2006.
2. Грибанова А.К. Математика дошкольникам / А.К. Грибанова, В.В. Колечко, А.М. Пасека, Е.И. Щабракова // Рад. школа. – 1988. – 112 с.
3. Меглина Л.С. Математика в детском саду // М.: Просвещение, 1984. – С. 62–78.
4. Петерсон Л.Г. Игралочка. Практический курс математики для дошкольников: методические рекомендации / Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасов. – М.: Баласс, 2003. – С. 15–31
5. Соколова Е.И. Детям о времени. Пособия для родителей и педагогов / Е.И. Соколова, Т.И. Тарабарина. – Ярославль: Академия развития, 1996 – 120 с.

Зеркалий Татьяна Владимировна

магистр, учитель-логопед
КБОУ «Школа дистанционного образования»
г. Красноярск, Красноярский край
Научный руководитель

Сидоренко Оксана Александровна

канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный
педагогический университет им. В.П. Астафьева»
г. Красноярск, Красноярский край

ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ КОНСТАТИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ОСОБЕННОСТЕЙ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ УЧАЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация: в статье представлен материал по организации экспериментального исследования уровня сформированности связной речи младших школьников с задержкой психического развития на констатирующем этапе.

Ключевые слова: задержка психического развития, констатирующий эксперимент, уровень сформированности, диагностическая методика, критерий оценивания, экспериментальная группа, контрольная группа, количественный анализ, качественный анализ.

Целью данного экспериментального исследование было выявить уровень сформированности связной речи у младших школьников с задержкой психического развития.

Для достижения цели нами были поставлены следующие задачи:

1. Подобрать диагностические методики, направленные на исследование связной речи у младших школьников.

2. Провести экспериментальную работу по выявлению уровня сформированности связной речи у младших школьников.

3. Проанализировать результаты эксперимента в количественном и качественном аспектах.

В эксперименте приняли участие две группы учащихся 20 учащихся первых классов с задержкой психического развития (экспериментальная группа) и 10 учащихся с нормой (контрольная группа). Для проверки уровня сформированности связной речи у младших школьников с задержкой психического развития была использована методика В.П. Глухова. Но поскольку она направлена на диагностику детей дошкольного возраста, задания были усложнены в соответствии с возрастом обследуемых детей. При проведении констатирующего эксперимента использовались общепринятые в логопедии методы и приемы обследования связной речи, представленные в работах Т.А. Фотековой, О.Б. Иншаковой, Н.С. Жуковой, Н.Е. Арбековой, использовались материалы и альбомы, рекомендованные для логопедических обследований адаптированные для решения задач исследования.

Этот этап эксперимента был составлен из пяти заданий. Ответы обучающихся были оценены по трем критериям успешности выполнения.

Структура методики

1. Составление рассказа по серии сюжетных картинок;
2. Пересказ прослушанного текста;
3. Сочинение рассказа на основе личного опыта;
4. Составление описательного рассказа по представленному плану с опорой на картинку;
5. Составление рассказа по заданному началу.

Оценка

По каждому заданию оценивание проводилось по балльной системе, предложенной Т.А. Фотековой. Оценивание включало три критерия:

1. Критерий смысловой целостности.
2. Критерий лексико-грамматического оформления высказывания.
3. Критерий самостоятельности выполнения задания.

Содержание методики

1. Составление рассказа по серии четырех сюжетных картинок.

Цель: выявить возможности детей составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов.

Стимульный материал: сюжетные картинки: «Как еж яблоки собирал».

2. Пересказ прослушанного текста.

Цель: выявить возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст.

Речевой материал: сказка «Галка и голуби» (Л.Н. Толстой).

3. Сочинение рассказа на основе личного опыта.

Цель: выявить индивидуальный уровень и особенности владения связной монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений.

Стимульный материал: отсутствует.

4. Составление описательного рассказа по представленному картинному плану с опорой на картинку.

Цель: определение умения составлять небольшой описательный рассказ по картинке.

Стимульный материал: картинный план из альбома №2 «Мир животных» Н.Е. Арбековой.

5. Составление рассказа по заданному началу.

Цель: определить умение детей в решении поставленной речевой и творческой задачи, составлять рассказ, пользуясь предложенным текстовым и наглядным материалом.

Содержание текста «Весной»

Слепили под Новый год ребята снеговика. Всю зиму простоял снеговик на огороде. Радовался метелям и снегопадам. Но пошла зима на убыль. Кончились морозы. Наступила весна. Солнышко с каждым днём всё жарче да ярче. Пригорюнился снеговик: что-то с ним теперь будет?.. Что было дальше?

Стимульный материал: сюжетные картинки В.Г. Сутеева.

По результатам констатирующего эксперимента нами был проведен количественный и качественный анализ особенностей связной речи у младших школьников с задержкой психического развития по каждой серии и каждому критерию.

Таким образом, нами условно выделено четыре уровня успешности:

- высокий;
- хороший;
- удовлетворительный;
- низкий.

Критерии отнесения ребенка к тому или иному уровню развития связной речи составлены на основании суммирования баллов за все пять заданий:

К высокому уровню развития связной речи относятся дети, набравшие от 37 до 45 баллов по всем заданиям методики.

К хорошему уровню развития связной речи относятся дети, набравшие от 27 до 36 баллов.

К удовлетворительному уровню развития связной речи относятся дети, набравшие от 15 до 26 баллов.

К низкому уровню развития связной речи относятся дети, набравшие от 0 до 14 баллов по всем заданиям методики.

На контрольном этапе эксперимента проведено обследование уровня речевого развития детей, а также проведен анализ и обобщение полученных данных.

Данные о ходе констатирующего эксперимента были занесены в протоколы обследования.

Количественный анализ выполнения младшими школьниками с задержкой психического развития диагностических заданий на выявление уровня сформированности связной речи представлен на рисунке 1.

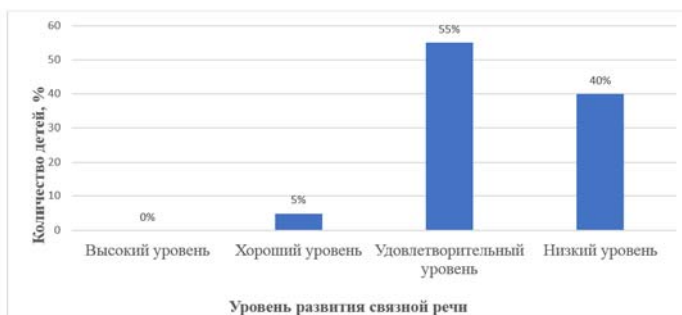


Рис. 1. Уровни развития связной речи на констатирующем этапе в экспериментальной группе

Проведя анализ речевой деятельности школьников по каждому виду заданий, мы распределили исследуемых экспериментальной группы по предложенным уровням следующим образом. В ходе обследования выяснилось, что детей с высоким уровнем сформированности связной речи в данной группе не выявлено.

1 ребенок, а это 5% от общего количества детей с хорошим уровнем сформированности связной речи. Младшие школьники с данным уровнем сформированности связной речи составляют пересказ прослушанного текста и составляют рассказ по серии сюжетных картинок с незначительной помощью логопеда. В описательном рассказе в данной группе отмечаются единичные случаи нарушения логической последовательности или пропуск сюжетных моментов, не нарушающих общей логики повествования.

Одиннадцать детей – это 55% от общего количества с удовлетворительным уровнем сформированности связной речи. При обследовании связной речи детей данной группы следует отметить смысловую незаконченность одной–двух микротем. При составлении повествовательного рассказа выявлены незначительные нарушения связности высказывания, обнаружены языковые трудности в реализации замысла. В рассказе имеются «провалы», отсутствуют связи между предложениями. Так же отмечается стереотипность грамматического оформления, единичные случаи пропуска слов или неверное словоупотребление.

Восемь детей – это 40% от общего количества детей в группе с низким уровнем сформированности связной речи. Школьники данной группы составляют пересказ или рассказ по серии картинок преимущественно при помощи вопросов логопеда. Связь между предложениями в повествовательных рассказах однообразная -используют присоединительные союзы и, и вот, потом т. п. Рассказ очень часто состоит из отдельных предложений, не связанных между собой. При обследовании и в спонтанной речи отмечаются аграмматизмы, далекие словесные замены, неадекватное использование лексических средств.

Таким образом, можно сказать о преимущественно удовлетворительном и низком (95%) уровнях сформированности связной речи младших

школьников с задержкой психического развития в экспериментальной группе.

В контрольной группе на констатирующем этапе эксперимента также была проведена диагностика детей по данной методике. Результаты исследования контрольной группы на констатирующем этапе исследования представлены на рисунке 2.

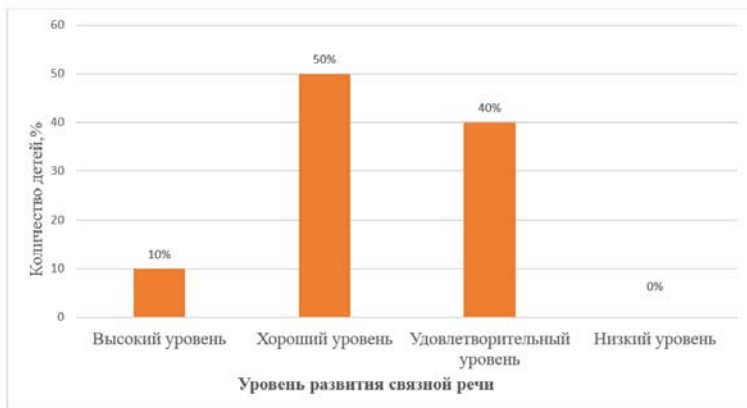


Рис. 2. Уровни развития связной речи на констатирующем этапе в контрольной группе

Проведя анализ речевой деятельности школьников по каждому виду заданий, мы распределили исследуемых контрольной группы по предложенным уровням следующим образом.

В ходе обследования в данной группе учащихся обнаружен один учащийся, а это 10% с высоким уровнем сформированности связной речи. Учащийся самостоятельно составил рассказ по серии картинок, тема рассказа была полностью раскрыта. Учащийся в рассказе и пересказе использовал разнообразные средства связи – союзы, местоимения, синонимы и др. Отмечается соблюдение временной и логической последовательности.

Учащихся с хорошим уровнем сформированности связной речи 5 человек, что составляет 50%. Школьникам данной группы помощь логопеда при выполнении заданий требовалась в виде поощрения, в единичных случаях была небольшая стимульная помощь в виде вопросов. Иногда учащиеся допускали незначительное искажение ситуации при составлении пересказа. У многих отмечалось стереотипное грамматическое оформление рассказа или пересказа, единичные случаи пропуска слов или неверное словоупотребление.

Учащихся с удовлетворительным уровнем сформированности связной речи – 4 человека от общего количества детей (40%). В данной группе требовалась помощь в виде вопросов при составлении рассказа и пересказа. Отмечались неоправданные отступления от темы либо тема раскрывалась не полностью. В оформлении связных высказываний отмечались аграмматизмы, далекие словесные замены.

Таким образом в контрольной группе преобладают учащиеся с хорошим и удовлетворительным уровнями сформированности связной речи (90% от всего количества исследуемых данной группы).

Проанализировав результаты, полученные в ходе исследования на констатирующем этапе, можно утверждать, что уровень сформированности связной речи у младших школьников с задержкой психического развития значительно ниже уровня сформированности связной речи у младших школьников с нормой.

Список литературы

1. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – 168 с.
2. Жукова Н.С. Развитие речи: мир вокруг тебя. – М.: Эксмо, 2016. – 320 с.
3. Деятельность учителя-логопеда по разработке адаптированных образовательных программ: учебное пособие / авт.-сост. А.В. Мамаева; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2019
4. Сидоренко О.А. Психолого-педагогические условия развития эмоциональной гибкости как основы профессиональной позиции педагогов, работающих с особыми детьми // Образовательные инновации и психолого-педагогическое сопровождение обучения, воспитания и социализации детей с ОВЗ: Материалы III научно-практической конференции «Независимая жизнь детей с ограниченными возможностями здоровья». – М.: ФИРО, 2013. – С. 274–288.

Ильюшкина Инна Александровна

музыкальный руководитель
ГБДОУ «Д/С №34 КВ Колпинского района»
г. Санкт-Петербург

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «НЕСКУЧНАЯ КЛАССИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ»

Аннотация: представленный образовательный проект «Нескучная классика для детей с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья)» разработан с учетом требований ФГОС ДО, с учетом контингента воспитанников, их возрастных (6–7 лет) и психологических особенностей, при тесной взаимосвязи с родителями. Современные родители мало внимания уделяют знакомству детей с классической музыкой, с композиторами, но несмотря на это есть некоторые семьи, которые данную тематику не проходят стороной, их всего 35%.

Ключевые слова: образовательный проект, классическая музыка, композитор, Прокофьев С.С., дирижер, музицирование, потенциал ребенка, слушание музыкального произведения, импровизация, впечатления.

Учитывая образовательные запросы родителей воспитанников и специалистов ДОУ, дополнила Образовательную программу дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №34 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга проектом «Нескучная классика для детей», который способствует развитию умений делиться своим впечатлением о прослушанном произведении, импровизировать в движениях

музыкальные образы, выполнять оркестровку музыкального произведения, самостоятельно выбирая музыкальные инструменты, а также изображать музыку в красках.

Знакомая детей и родителей с биографией композитора С.С. Прокофьева, учитывала их интересы, выстраивать музыкальные встречи, на которых родители и дети обмениваются своими впечатлениями. Результатом проведенной работы явилась викторина *«Нескучная классика для детей и родителей»*.

ФГОС ДО направлен на решение следующих задач: охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их *эмоционального благополучия, которое во многом зависит от музыкальных занятий, вечеров досуга*; создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, *развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром; песенный, танцевальный материал, игра на музыкальных инструментах, слушание развивает творческий потенциал каждого ребенка*;

объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе *духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества*;

формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, *музыкального*, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; *формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)*;

индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

Образовательный проект *«Нескучная классика для детей»* по организации работы с детьми и родителями, реализующий художественно-эстетическое, познавательное и речевое направления образовательной работы – поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самобытности детства как важного этапа в общем развитии человека.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и

стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. Стимулируется использование детьми развернутых, глубоких, оригинальных суждений.

Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию восприятия музыки.

Прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс), беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания (*интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»*).

Беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, способствующие формированию связных высказываний о чувствах, мыслях эмоциональных ощущениях и т. п. (*интеграция с коррекционной работой педагога-психолога и учителя-логопеда, и образовательной областью «Речевое развитие»*).

Описание выбранной темы

В данной работе прослеживается наличие новационной составляющей. Ранее известная педагогическая идея или технология (проведение классического музыкального занятия с детьми) находит воплощение в новых условиях. Родители приглашаются на музыкальные занятия, вечера для активного участия в образовательном процессе. Для участия в «Музыкальной гостиной» с родителями проходит предварительная работа: ознакомление с темой встречи, с кругом вопросов, с практическими действиями (чтение стихов, исполнением музыки, беседой о творчестве композитора и его музыке). Используются новые подходы к совершенствованию существующей образовательной ситуации: часть биографических данных композиторов рассказывают родители, используя презентацию, иллюстрации; родители помогают активизировать речь детей. Ребенок, чувствуя поддержку со стороны родителя, не стесняется, с удовольствием участвует в выполнении заданий, делится своими впечатлениями. Очень трудно подобрать слова, которые характеризуют музыку, но вместе мы сумели найти их, например, Фея осени (фрагмент музыки к балету «Золушка») – музыка стремительная, зловещая, кружащаяся, волшебная, таинственная и т. д. Для усиления эмоций и детских впечатлений используются поэтические строки А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...» к фрагменту из балета «Золушка» Фея осени, Г. Галина «В мире великом много чудес...» к пьесе «Шествие кузнечиков», Г. Галина «Спи, сынок» к пьесе «Сказочка»; также используется загадки, например, к пьесе «Дождь и радуга»:

«Он длиннющий, он большущий,
Он от тучи до земли.
Пусть идет он пуще, пуще,
Чтоб грибы скорей росли» (Дождик).

Осуществляя сотрудничество с родителями, приглашала их для выступления в «Музыкальной гостиной», а именно для чтения стихов, соответствующих содержанию данных музыкальных произведений; для исполнения

вокальных и фортепианных пьес (родителей-музыкантов). А также для совместного музицирования родителей с детьми, исполнения оркестровок на детских музыкальных инструментах. Для знакомства детей с музыкальными инструментами оркестра слушали симфоническую сказку С.С. Прокофьева «Петя и волк» в исполнении чтеца Натальи Сац и оркестра. Дети получили представление о тембрах разнообразных музыкальных инструментов (флейта – птичка, кларнет – кошка, гобой – утка, валторна – волк, барабаны – охотники). Во время встречи в «Музыкальной гостиной» в роли чтеца выступил родитель, а дети взяли на себя роли главных персонажей сказки (использовали элементы костюмов). После встречи один ребенок выразил желание иметь запись этой сказки дома, что и было предложено ему.

Работа по данному проекту способствовала возникновению желания и интереса у некоторых воспитанников к занятиям музыкой в школе искусств имени П.И. Чайковского.

Мы с удовольствием приглашаем их к участию в «Музыкальных гостиных» в качестве исполнителей на кларнете, домбре, на фортепиано.

Основные результаты и достижения

Представлена содержательная и организованная модель образовательного продукта с ресурсным обеспечением (видеотека, портреты композиторов, картотека биографий, презентации).

Все компоненты образовательного продукта взаимосвязаны, определены: проблема, цель, задачи и способы их достижения.

Оригинальность

Необычный подход к совершенствованию существующей образовательной ситуации тесное сотрудничество с родителями.

Образовательный проект реалистичен и возможен для практического применения в различных ДОУ для включения в образовательную программу учреждения.

Ученые и практики все чаще говорят о самоценности периода детства, необходимости учета детской субкультуры, предлагая разнообразные формы организации образовательной деятельности, основанной на сотрудничестве ребенка и взрослого и т. д. Примером такого сотрудничества по данной проблеме является проект «Нескучная классика для детей».







Сегодня хочется подготовить ребенка к обучению в школе так, чтобы у него появился и не исчез познавательный интерес, интерес к искусству, к технике, к окружающему миру, поэтому необходим учет детской субкультуры (*Детская субкультура* – в широком значении – все, что создано человеческим обществом для *детей* и *детьми*; в более узком – смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и форм общения, осуществляемых в *детских* сообществах в той или иной конкретно-исторической социальной ситуации развития.) Замечено, дети, получив знания о произведениях классической музыки, узнают их в повседневной жизни: с экрана телевизора в знакомых мультфильмах, в играх на айфоне, в сигналах смартфонов и т. д. Но наиболее ценным является то, что появляется желание у родителей и детей побывать на концерте классической музыки или на балетном спектакле.

Думаю, что данный образовательный проект применим на практике для музыкального развития детей и родителей, для дальнейшего поиска ответов на вопросы, возникающие в процессе ознакомления воспитанников и родителей с классической музыкой.

Паспорт образовательного проекта «Нескучная классика для детей»
 Знакомство с биографией композитора С.С. Прокофьева с его произведениями, отражение впечатлений детьми и родителями в импровизации музыкальных фрагментов, в рисунках, в рассказах о прослушанном и увиденном проходит по схеме слушания музыки «Фея осени» из балета «Золушка».

Таблица

Участники	Воспитанники подготовительной к школе группы, воспитатели, родители
Продолжительность проекта	Месяц (для знакомства с одним композитором и его произведениями)
Направления	Художественно-эстетическое развитие. Познавательное развитие. Речевое развитие.
Название проекта	<i>«Нескучная классика для детей»</i>
Тип проекта	Творческий
Направления деятельности	Интеграция разных видов детской творческой деятельности
Цель проекта	Приобщение дошкольников к прекрасному виду искусства – музыки, знакомство с биографией композитора, его произведениями, с именами выдающихся композиторов.
Задачи	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, <i>музыкального</i> , изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; обогащение среды и свободное освоение детьми этой среды (фотографии композиторов, иллюстрации по содержанию музыкальных произведений, рисунки детей и родителей, отражающих впечатления услышанных произведений; музыкальные инструменты: металлофоны, музыкальные треугольники, колокольчики, тон-блоки, кастаньеты, деревянные палочки, маракасы, румбы, бубны, тамбурины). Развить творческие способности детей в процессе «изображения музыки» Развивать эмоциональную сферу ребёнка.

	Формы работы с детьми	Формы работы с родителями и детьми
<p>Мероприятия</p>	<p>Провести познавательные вечера досуга («Музыкальные гостиные»): познакомить с биографией Сергея Сергеевича Прокофьева, особое внимание обратить на детские годы композитора (см. приложение 1)</p> <p>Прокофьев Сергей Сергеевич</p>  <p>23.04.1891 – 05.03.1953</p> <p>Слушание музыки «Фея осени» из балета «Золушка»</p>  <p>После слушания детям предлагается подобрать картинки, соответствующие «Феи осени»;</p>  	<p>В уголке для родителей размещается материал «Биография С.С. Прокофьева» Рекомендации как правильно с ребенком слушать музыкальные произведения Рекомендации посмотреть вместе с ребенком балет «Золушка» на музыку С.С. Прокофьева в Михайловском театре</p>   <p>площадь Искусств, 1, Санкт-Петербург Метро Невский проспект, Гостиный двор, Адмиралтейская Телефон +7 812 595-43-05, +7 812 595-43-19 Сайт mikhailovsky.ru Открыто ежедневно, 10:00–21:00</p>

<p>Мероприятия</p>	 <p>Импровизация в движениях музыкального образа. С помощью движений передать образ «Феи осени»; используя краски, изобразить «Фею осени»; Использование стихов, загадок, соответствующих содержанию данных произведений. <i>Слушание пьес из сборника «Детская музыка»:</i></p>  <p>«Дождь и радуга» «Сказочка»</p>	<p>Размещаются афиши, где указаны время, день Родителям предлагается познакомиться с литературой:</p> <p>Прокофьев С.С. Детство / вступ. ст. И. Нестьева. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1983. – 194 с.</p> <p>С.С. Прокофьев и Н.Я. Мясковский. Переписка. – М.: Советский композитор, 1977. Это издание повествует о дружбе двух замечательных отечественных композиторов. Основа книги – подлинные письма музыкантов, сохранивших переписку меж сорока лет. Эту книгу можно найти на сайте «CLASSIC-ONLINE.RU»: http://classic-online.ru/stat/?type=books&person_type=composer</p> <p><i>Слушание музыки «Фея осени»</i> из балета «Золушка» вместе с родителями. Используя краски, изобразить «Фею осени»; сравнить работы детей и поделиться впечатлениями</p>
--------------------	---	--

<p>Мероприятия</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;"> «Марш» «Прогулка» </p> <p>Дети определяют характер и настроение музыки, высказываются об услышанном, о том, что представляют, слушая данную пьесу. В устной речи детей закрепляется название пьесы и имя композитора. Детям предлагается выполнить оркестровку, используя разнообразные детские музыкальные инструменты, соответствующие характеру музыки. Наиболее сильные впечатления от музыки дети способны передать в творческой работе-рисунке</p>
<p>Планируемый результат</p>	<p><i>«Нескучная классика для детей» и родителей в форме викторины</i> См. приложение, презентацию</p>

1 слайд. Сергей Сергеевич Прокофьев (1891–1953) русский композитор, дирижер, пианист, народный артист РСФСР.



Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 – 1953) – русский композитор, дирижер, пианист, народный артист РСФСР



2 слайд. Родители.

Детство и начальное образование. Прокофьев Сергей Сергеевич родился 11(23) апреля 1891года в селе Сонцовка Екатеринославской губернии. Любовь к музыке привила мальчику мать Мария Григорьевна, которая имела музыкальное образование, была хорошей пианисткой, часто играла сыну Шопена и Бетховена. Отец Сергей Алексеевич избрал профессию агронома. Начальное образование Прокофьев получил дома.



Родители композитора



3 слайд. С раннего детства Сергей Сергеевич увлекся музыкой и уже в пять лет сочинил свое первое произведение-маленькую пьесу «Индийский галоп» для фортепиано.



4 слайд. Первые оперы будущий композитор создал в девятилетнем возрасте.

Интересные факты

- Первые оперы будущий композитор создал в девятилетнем возрасте.



5 слайд. Обучение в консерватории.

Обучение в консерватории. Мировые гастроли
В 1903 Прокофьев поступает в Петербургскую консерваторию



6 слайд. Одним из увлечением Прокофьева была игра в шахматы. Великий композитор говорил, что игра в шахматы помогает ему создавать музыку.

272 Педагогический опыт: от теории к практике

Одним из увлечений Прокофьева была игра в шахматы. Великий композитор говорил, что игра в шахматы помогает ему создавать музыку



7 слайд. Последнее произведение, которое Прокофьеву удалось услышать в концертном зале, была его Седьмая симфония (1952).

Последнее произведение, которое Прокофьеву удалось услышать в концертном зале, была его Седьмая симфония (1952).



Приложение 2

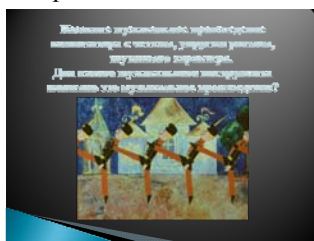
Сергей Сергеевич Прокофьев. Викторина для детей подготовительной к школе группы и их родителей



1-й слайд. Укажите портрет композитора С.С. Прокофьева в данном ряду портретов:



2-й слайд. Скажите, сколько лет было мальчику Сереже, когда сочинил свое первое музыкальное произведение и кто был его первым учителем?

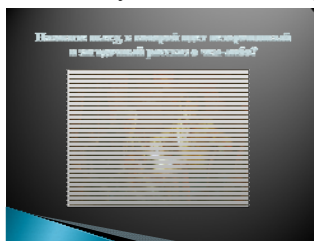


3-ий слайд. Назовите музыкальное произведение композитора с четким, упругим ритмом, шуточного характера. Для какого музыкального инструмента написано это музыкальное произведение?



4-ый слайд. Какие детские музыкальные инструменты вы выберете для исполнения «Марша?»

Можно выбрать различные инструменты для того, чтобы передать шуточный характер музыки «Марша». Предлагается детям и родителям исполнить «Марш» на детских музыкальных инструментах.

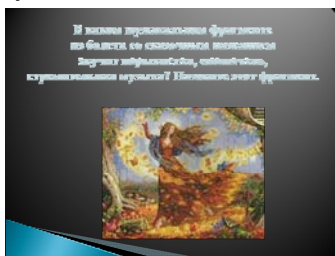


5-ый слайд. Назовите пьесу, в которой идет неторопливый и загадочный рассказ о чем-либо?

«Сказочка». Детям и родителям предлагается перечислить знакомые и любимые сказки: («Аленький цветочек», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Царевна Лягушка» и т. д.)



6-ой слайд. Как называется спектакль, в котором все действующие лица танцуют; передают содержание с помощью жестов, мимики, движений в соответствии с музыкой?



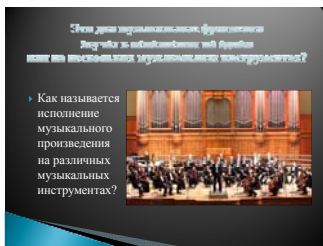
7-ой слайд. В каком музыкальном фрагменте из балета со сказочным названием звучит порывистая, «колючая», стремительная музыка? Назовите этот фрагмент.



8-ой слайд. Дети и родители, как бы вы изобразили характер феи Осени в движениях? Импровизация под музыку из балета с атрибутами.



9-ый слайд. В каком музыкальном фрагменте из балета «Золушка» звучит спокойная, светлая, плавная и неторопливая музыка?

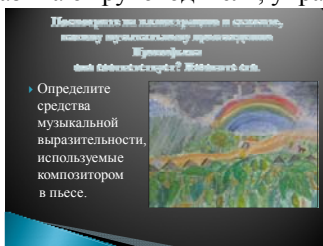


10-ый слайд. Ответьте на вопрос: эти два музыкальных фрагмента звучат в исполнении на одном или на нескольких музыкальных инструментах?

Как называется исполнение музыкального произведения на различных музыкальных инструментах?



11-ый слайд. Как называют руководителя, управляющего оркестром?



12-ый слайд. Посмотрите на иллюстрацию и скажите, какому музыкальному произведению композитора С. Прокофьева она соответствует? Назовите его.



13-ый слайд. Определите средства музыкальной выразительности, используемые композитором в пьесе. Звуки высоким и низким регистре, необычные звуковые сочетания, акценты в музыке и паузы. Пьеса носит изобразительный характер.



14-ый слайд. Прослушайте пьесу и вспомните ее название. Определите характер и настроение музыки. (Пьеса «Прогулка». Беззаботный, веселый и радостный характер музыки.)

Скажите, захотелось ли вам продолжить знакомство с творчеством композитора Сергея Прокофьева? Почему?

Эта музыка звучит интересно, необычно, сказочно; эту музыку можно нарисовать; слушая эту музыку можно фантазировать и т. д.

Назовите наиболее запомнившееся вам музыкальное произведение.

Пожелание детям: внимательно слушать музыку разных композиторов, учиться понимать ее.

Список литературы

1. Мартынов И. И. Сергей Прокофьев: Жизнь и творчество. – М.: Музыка, 1974. – 560 с.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libclassicismusic.ru/books/94>
3. Прокофьев С.С. Детство / вступ. ст. И. Нестьева. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1983. – 194 с.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://opentextnn.ru/music/personalia/prokofiev/?id=2022>
5. Прокофьев С.С. и Н.Я. Мясковский. Переписка. – М.: Советский композитор, 1977.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://classic-online.ru/stat/?type=books&person_type=composer
7. Прокофьев о Прокофьеве: статьи и интервью / сост., текстол. ред. и коммент. В. П. Варунца. – М.: Совет. композитор, 1991. – 285 с.
8. Прокофьев С.С.: альбом / сост. и вступ. ст. М. Нестьевой. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1990. – 159 с.
9. Нестьева М.И. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003. – 232 с.
10. ФГОС ДО приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями от 21.01.2019).

Моисеева Раиса Ивановна
учитель-дефектолог

Копылова Ольга Николаевна
учитель

ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся
с нарушениями слуха»
г. Томск, Томская область

DOI 10.21661/r-556265

ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

***Аннотация:** в статье сообщается информация, представляющая опыт по формированию коммуникативных навыков у младших школьников с нарушениями слуха, расстройствами аутистического спектра и дисфункциями сенсорной интеграции. В процессе применения и слияния принципов и методов формирования коммуникативных навыков происходит организация сенсорных сигналов, благодаря которой мозг ребёнка обеспечивает эффективные реакции тела, формирует эмоции и поведение. Сведения в статье указывают на факты формирования коммуникативных навыков, способствующие повышению мотивации к овладению словесной речью, к коммуникативным связям в социуме, улучшению произносительных навыков, расширению кругозора ребёнка с особенностями в развитии.*

***Ключевые слова:** аутизм, нарушения слуха, младшие школьники, коммуникативные навыки, социум, речевое развитие, сенсорные сигналы.*

Формирование коммуникативных навыков выступает ведущим направлением в работе педагогов-дефектологов, сурдопедагогов, логопедов по психолого-педагогической коррекции, об этом в своё время говорила Клара Самойловна Лебединская – советский и российский детский психиатр и дефектолог, создатель классификации ЗПР по этиопатагенетическому принципу, осуществляющий комплексную помощь детям с аутизмом. Широкое распространение данного направления наблюдается в коррекционной педагогике и специальной психологии.

При изучении литературы по данному направлению – формированию коммуникативных навыков, становится очевидным существование различных подходов к проблеме коммуникации у детей не только с нарушениями слухового анализатора, а также у детей с расстройствами аутистического спектра, дисфункциями сенсорной интеграции.

Для формирования коммуникативных навыков весьма важно создавать благоприятные внешние условия посредством организации специального игрового, материального, наглядного и социального окружения. Представленный выше подход широко используется и применяется в ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся с нарушениями слуха», где помимо дефектного развития слухового анализатора у детей, некоторые

обучающиеся имеют расстройства аутистического спектра (РАС), дисфункции сенсорной интеграции.

Для формирования навыков речевой, социальной, тактильно-кинестетической, коммуникативной направленности у младших школьников, сурдопедагоги, используют основные направления:

- развивают умения обращаться к педагогам по имени и отчеству;
- развивают навыки социального поведения, социальной ответной реакции;
- формируют желания выражать просьбы по отношению к товарищам, педагогам, родителям;
- формируют элементарные навыки диалогической речи;
- воспитывают умения называть предметы окружающего быта;
- воспитывают желания сообщать о личных эмоциях, чувствах, внутренних переживаниях.

Стоит отметить, что для реализации выше означенных направлений необходимы и весьма важны специфические и неспецифические задачи.

В работе с детьми, имеющими нарушения слуха, расстройства аутистического спектра более актуальными являются задачи неспецифического направления. Прежде всего – это формирование:

- вербальных средств коммуникации;
- невербальных средств коммуникации;
- направленности речевой деятельности в социуме;
- умения «выступать» в различных коммуникативных ролях: «говорящего» и «слушающего».

Представленные выше задачи педагога решают не только в направлении учебного процесса, а также и во внеучебное время.

Если говорить о специфических задачах, то они применяются и реализуются исключительно в ходе соответствующих, коррекционно-психолого-педагогических этапах обучения.

Формирование коммуникативных навыков в работе с младшими школьниками, имеющими нарушения слуха, РАС, дисфункции сенсорной интеграции, также осуществляется на основе разработанных специалистами коррекционной и специальной педагогики принципов:

- систематичности (важно упорядочить и организовать последовательность коррекционного процесса, так как систематическое обучение способствует исправлению данной проблемы);

- наглядности (визуальная поддержка выступает надёжным и положительным фактором формирования коммуникативности, дополнительные наглядные средства способствуют усвоению символических знаковых систем);

- дифференцированного подхода (прежде всего, необходимо определить уровень сформированности коммуникативных навыков, при этом использовать диагностические оценочные методики);

- обучения от простого к сложному (весьма важен навык коммуникации в определённой последовательности, а именно: научить ребёнка выражать просьбу, используя при этом на первом этапе только одно слово – «Люда», затем два слова – «Люда, открой», а далее развёрнутая фраза – «Люда, открой дверь!»);

- визуальной поддержки (при вербализации необходимо располагать сюжетные картинки, фотографии, речевые карточки).

Принципы коррекционной и специальной педагогики базируются на игровых методах и сопровождаются упражнениями, на диалоговых

беседах, а также на чтении по ролям. Игровые методы представлены в учебно-методическом пособии Артура Валерьевича Хаустова «Формирование навыков речевой коммуникации у детей с расстройствами аутистического спектра».

Игра усиливает у ребёнка потребность в социализации и активизирует мотивационную коммуникативность. Все педагоги образовательной организации создают условия для игровой деятельности, в том числе и на уроках.

Посредством разнообразных упражнений (работа с речевыми карточками, сюжетными и предметными картинками, вербальной имитации) с простой целью, подвести каждого ребёнка к умению комментировать, задавать вопросы, отвечать на поставленные вопросы, т.е. вступать в диалог.

Беседа используется исключительно с определённой целью – формирование диалоговых навыков. Данный метод весьма эффективен при работе с детьми, не владеющими диалогической речью.

Чтение по ролям развивает речевые функции, расширяет словарный запас, гораздо эффективнее, чем просто чтение сказки, рассказа вслух. Помимо всего выше указанного чтение по ролям оказывает терапевтический эффект при депрессивном состоянии, в конечном итоге приводит к овладению техникой беглого чтения.

Стоит ещё отметить систему коррекционной работы с детьми начального школьного возраста, в процессе которой возникают естественные ситуации, требующие немедленного решения. В этом случае педагоги образовательной организации рассматривают естественную ситуацию в качестве потенциальной возможности для построения коммуникативного взаимодействия. Но тут необходимо учитывать поведение ребёнка, его эмоциональную реакцию на ситуацию. Если ребёнок заинтересован и готов к взаимодействию, то коммуникативный процесс идёт и благоприятно продвигается в положительном ключе.

К примеру, у ребёнка упала ручка, он не может её найти. В этом случае учитель проявляет заинтересованность по отношению к данной ситуации, обращает внимание ребёнка на себя, демонстрирует готовность оказать помощь, активизирует ребёнка к речевому обращению, используя речевые карточки. Когда ребёнок вербально обозначит просьбу, учитель немедленно оказывает помощь. Искусственное моделирование аналогичных ситуаций приветствуется педагогами образовательной организации, а также применяется в коррекционной работе с детьми.

Таким образом, формирование коммуникативных навыков выступает одним из важных направлений коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения слуха, расстройства аутистического спектра. Принципы и методы формирования коммуникативных навыков у детей с РАС дают образное представление о том, что при их использовании важно учитывать потребности и интересы каждого ребёнка. Тогда, в качестве вознаграждения для педагога будет выступать предметный результат речевой активности ребёнка, а для самого ребёнка, в качестве вознаграждения, будет осознание того, что вербальное высказывание определённым образом влияет на поведение окружающих людей и позволяет достичь желаемого.

Список литературы

1. Лебединская К.С. Дети с нарушениями общения: Ранний детский аутизм / К.С. Лебединская, О.С. Никольская, Е.Р. Баенская. – М.: Просвещение, 1989. – 95 с.
2. Хаустов А.В. Практические рекомендации по формированию коммуникативных навыков у детей с аутизмом: учебно-методическое пособие / под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеловой – М.: РУДН, 2007. – 35 с.

Романенко Анна Николаевна
воспитатель

Лебедь Марина Сергеевна
педагог-психолог

Ледовских Ксения Сергеевна
учитель-дефектолог

Коржова Елена Геннадьевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №36»

г. Белгород, Белгородская область

ПРИКЛАДНОЙ АНАЛИЗ ПОВЕДЕНИЯ (АВА) – ТЕРАПИЯ В КОРРЕКЦИИ ПРОБЛЕМНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Аннотация: в статье рассмотрены особенности прикладного анализа поведения АВА-терапия. Показана важность применения эффективных методов обучения и адаптации ребенка к общественной жизни уже с самого раннего детства.

Ключевые слова: АВА-терапия, прикладной анализ поведения, дети с расстройством аутистического спектра, РАС, проблемное поведение, стереотипы, автоматизм, неадекватное поведение, поведенческий анализ.

Все больше семей, воспитывающих детей с расстройством аутистического спектра (РАС), понимают важность применения эффективных методов обучения и адаптации ребенка уже с самого раннего детства. Цель любого родителя – помочь ребенку вырасти самостоятельным, начать жить более качественной и интересной жизнью. Но, к сожалению, те навыки социализации, которые у обычных детей формируются сами собой, у детей с РАС закладываются только при целенаправленном, планомерном и квалифицированном обучении.

В работе с детьми с аутизмом мы сталкиваемся с проблемным поведением ежедневно. Проблемное поведение затрудняет процесс обучения, может подвергать риску самого ребёнка или его окружающих, затрудняет общение ребёнка и его социализацию.

Проблемное поведение может проявляться в форме:

- истерик;
- агрессии (по отношению к себе: удары по голове, укусы, заглывание предметов и т. д., по отношению к другим: удары, пинки, укусы, вырывание волос, ругательства, плевки и т. д., по отношению к окружающим предметам: разбрасывание или разламывание предметов, битьё посуды и т. д.);
- обсессивно-компульсивного поведения и стереотипов (верчение волос, выстраивание предметов в ряд, разделение продуктов во время еды, открывание и закрывание дверей, пристрастие к одному виду одежды, пицы и т. д.);

– неадекватном поведении (громкие крики, раздевание в публичном месте, еда из чужой тарелки или мусорного ведра, неосознанные опасности (проба несъедобных предметов: пластилин, песок, грязь, кал; выбегание на дорогу, игра острыми предметами));

– отсутствие реакций, необходимых для эффективного обучения (усидчивость, сосредоточение, быстрые реакции, сосредоточение взгляда на стимулах, сотрудничество).

– самостимуляции (махи руками или кистями рук, прыжки, бег по кругу, крики, раскачивание тела, декламация фраз из книг или мультфильмов, закатывание зрачков глаз, постукивание предметами и т. д.);

Перед взрослыми встает множество вопросов. Как обучать ребенка, который не идет на контакт? Чему конкретно обучать ребенка? С чего начать обучение?

На сегодняшний день одним из самых эффективных методов коррекции аутизма является поведенческая терапия или метод прикладного анализа поведения АВА-терапия.

АВА-терапия – это интенсивная обучающая программа, которая основывается на поведенческих технологиях и методах обучения. АВА как научная дисциплина изучает влияние факторов в окружающей среде на поведение и манипулирует этими факторами, чтобы изменить поведение человека. В основу была взята идея, что любое поведение влечет за собой некоторые последствия, и если ребенку последствия нравятся, он будет это поведение повторять, а если не нравятся, то не будет.

При этом подходе все сложные навыки, включая речь, творческую игру, умение смотреть в глаза и другие, разбиваются на мелкие блоки – действия. Каждое действие изучается с ребенком отдельно, затем действия соединяются в цепь, образуя сложное действие. Взрослый не дает инициативу ребенку, а достаточно жестко управляет его деятельностью. Правильные действия закрепляются до автоматизма, а неправильные – игнорируются или пресекаются.

Для достижения желаемого поведения используют подсказки и стимулы, как положительные, так и отрицательные. Закрепленным навык считается только тогда, когда ребенок сможет выполнять это действие без ошибок в 80 процентах ситуаций вне зависимости от того, в какой атмосфере и кем было дано задание. Конечная цель АВА – дать ребенку средства осваивать окружающий мир самостоятельно.

В раннем возрасте коррекция нежелательного поведения наиболее эффективна, так как такое поведение еще не успело закрепиться, а взрослому проще справиться с ребенком в случае направленной агрессии или самонаправленной агрессии ребенка с аутизмом.

Специалисты по АВА-терапии первоначально определяют поведенческую проблему ребенка, затем проводят «измерения» (изучают и наблюдают поведение), в результате которых производится оценка и вырабатывается стратегия обучения («вмешательство»).

Очень важным шагом на первых этапах работы является установление контакта с ребенком. АВА-специалист предпринимает шаги для того, чтобы занятия вызвали у ребенка положительные эмоции и не провоцировали отторжения. Уровень требований к ребенку на первом этапе небольшой, используется большое количество поощрений за каждое выполненное задание, а сами занятия проходят в непринужденной форме в комфортной для ребенка обстановке.

Поощрения могут быть как первичные (еда, напитки, сон, возможность двигаться, прикосновения и т. д.), так и вторичные (внимание, игрушки, игры). Часто используются обобщённые поощрения (жетоны, медали, деньги, похвала).

Отличительная особенность АВА-подхода к обучению заключается в том, что выбираются те цели обучения, которые позволяют ребенку уже сейчас жить более качественной жизнью. Это очень важный критерий. Скажем, нужно ли учить ребенка 3 лет складывать пирамидку? Конечно, можно, если он не умеет! Но если ребенок не умеет адекватным образом отзвываться на просьбы и в ответ на просьбу «Собери пирамидку!» он не только не сделает того, что просят, а проигнорирует просьбу или начнет плакать и убежать от вас. Тогда следует решить, какой навык важнее для ребенка: собрать пирамидку или уметь правильно реагировать на просьбы окружающих? Опытный АВА-специалист никогда не начнет обучать ребенка таким навыкам, как различение фигур и цветов, счет или знание букв, если ребенок не может дать вам ложку, когда вы его об этом попросите.

Как же строится план коррекции нежелательного поведения?

На первом этапе определяется цель и целевое поведение. Чтобы понять, как эффективно ослабить нежелательное поведение, нужно понять, почему оно происходит.

Для этого ведётся запись данных для определения функциональных характеристик поведения – это таблица для записи неадекватного поведения. В таблице указывается время неадекватного поведения, что сделал ребёнок, что случилось сразу перед этим, что случилось после того, как ребёнок это сделал.

Невозможно скорректировать «ребенок очень агрессивный» – это, собственно, и не поведение. Но, к примеру, такие частые действия ребенка, как «бьет себя по голове» и «кусает брата» могут быть скорректированы. Коррекция нежелательного поведения в обязательном порядке включает в себя функциональную оценку (наблюдение и сбор данных о причинах возникновения и усиления того или иного вида поведения), построение и реализацию программы коррекции и сбор данных об изменениях в поведении. Поведенческие программы чаще всего реализуются в той среде, где данное поведение обычно проявляется. Одновременно с этим в рамках терапевтического вмешательства ведется усиленное обучение альтернативным и замещающим видам поведения.

Данная модель поведенческого вмешательства далеко не всегда выглядит как «поведенческая» – нет явного поощрения конфетами и сидения за столом с карточками по 8 часов в день. Но это не говорит о том, что данная модель действительно не является «поведенческой» – в ней применяются такие же принципы обучения, как и в модели раннего интенсивного вмешательства, но обучение происходит в более натуральной среде, чаще – групповым методом, и с помощью специалистов разных профессий. Все это позволяет аутичному ребенку приобрести те необходимые функциональные навыки, которые будут сопровождать его на протяжении его взрослой жизни.

Список литературы

1. Алехина С.В. Обучение детей с расстройствами аутистического спектра. Методические рекомендации для педагогов и специалистов сопровождения основной школы / под ред. Н.Я. Семаго. – М.: МГППУ, 2012. – 80 с.

2. Бардышевская М.К. Аутизм: методические рекомендации по психолого- педагогической коррекции. Сборник методических работ / М.К. Бардышевская, Н.В. Бардышевский, И.А. Львова [и др.]. – М.: Сигналь, 2001.

3. Гилберг К. Аутизм: медицинские и педагогические аспекты / К. Гилберг, Т. Питерс. – СПб.: ИСПиП, 1998. – 312 с.

Филинцева Зинаида Алексеевна

воспитатель

Панова Юлия Анатольевна

воспитатель

Кричевцова Мария Сергеевна

учитель-логопед

МАДОУ «Д/С №124»

г. Череповец, Вологодская область

РАЗВИТИЕ СИСТЕМНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИЗНАКАМИ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация: статья посвящена использованию ТРИЗ-технологий. Занятия по развитию творческого воображения (РТВ) – это импровизация, игра, мистификация. На таких занятиях детей не надо искусственно возбуждать, заводить. На ТРИЗовых занятиях дети учатся придумывать свои сказки, познают и учатся сопоставлять физические и природные явления, но в такой игровой форме, когда они не замечают, что учатся, а делают для себя ежеминутные открытия. Наиболее хорошо проходят занятия по изобразительной деятельности, развитию речи, математике.

Ключевые слова: ТРИЗ-технологии, дошкольники, развитие.

*Духовная жизнь ребёнка полноценна тогда,
когда он живёт в мире, игры, сказки,
музыки, фантазии, творчества
Без этого – он засушенный цветок.*

В.А. Сухомлинский

В структуре познавательной деятельности особое место занимает воображение. Благодаря этому психологическому процессу человек способен мысленно преодолевать расстояние, переноситься в далёкое прошлое и будущее.

Детский возраст – период бурного развития воображения.

Воображение – одно из важных качеств творческой личности.

По справедливому замечанию М. Берклинблита и А. Петровского: «Воображение выступает как временно исполняющее обязанности логического мышления».

В работах А.В. Запорожца и А.Н. Леонтьева раскрыты основные закономерности формирования умственных действий и понятий у дошкольников.

Среди закономерностей можно выделить одну основополагающую, которая заключается в том, что развитие мышления ребёнка, его воображение связано с практической деятельностью.

На наш взгляд самым результативным направлением в развитии воображения, творчества является ТРИЗ (теория решения изобретательских задач).

Тема ТРИЗ в детском саду в последнее время стала актуальной. Сейчас уже никто не сомневается в том, что даёт ТРИЗ детям. Самая главная цель ТРИЗа – это формирование у детей творческого мышления, т.е. воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в разных областях деятельности.

По данной теме мы работаем не первый год с детьми дошкольных групп с компенсирующей направленностью и считаем целесообразно начинать работу по ТРИЗ, чем раньше, тем лучше.

Психологами установлено, что основные логические структуры мышления формируются в возрасте от 2 до 11 лет. Запоздалое формирование таких структур протекает с большими трудностями, и может остаться незавершённым. Младшие дошкольники почти не имеют психологических барьеров, но у старших дошкольников они уже есть. А ТРИЗ позволяет их снять, убрать боязнь перед новым, неизвестным, сформировать восприятие жизненных и учебных проблем не как неопределённых препятствий, а как очередных задач, которые надо решить.

Из опыта работы с детьми дошкольного возраста, очевидно, что потребность ребёнка проявлять себя в творчестве велика. Творческий потенциал его выражается в желании создать что-нибудь в рисунке, игре, труде, в настойчивом доведении дела до конца. Всех этих качеств не будет, если не развито воображение. А развивается оно в игре. В кого только дети не перевоплощаются в коллективных играх! Все это развивает их фантазию, творческое воображение.

Применение карт признаков в работе с детьми на занятиях и в играх, даёт возможность ребёнку хорошо усваивать свойства предметов: цвет, величину, форму и т. д. Использование наглядности, широко применяемых на занятиях, обеспечивает связь между конкретным и абстрактным, служит основой развития понятийного мышления. Помимо этого, использование игр и упражнений на занятиях и в повседневной деятельности позволяет снять утомляемость детей, изменяет эмоциональный фон. Дети чаще улыбаются и смеются, им интересно. Ребёнка привлекает, прежде всего, игровая ситуация, которая стимулирует активность детей.

Игры и упражнения используем как готовые, так и изготовленные своими руками. Все игры расположены на виду, что позволяет детям при желании взять любую из них. В совместной и самостоятельной деятельности дети часто и с удовольствием играют в игры на внимание, воображение: «Лабиринты», «Найди общее», «Дорисуй», «Художник», «На что похоже», «Кто здесь живёт?», «Дорисуй портрет» и т. д.

ТРИЗ подразумевает гуманистический характер обучения, основанный на решении актуальных и полезных для окружающих проблем.

Необходимо создавать благоприятные условия для творчества детей, расширять их кругозор и реальный жизненный опыт.

Чем больше ребёнок увидел, услышал и пережил, чем большим опытом он располагает, и тем богаче становится его воображение.

Список литературы

1. Старостенко Н.Н. ТРИЗ в развитии творческого воображения дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (дата обращения: 31.03.2022).

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

Поляничко Виктория Александровна
воспитатель

Очиткова Елена Сергеевна
воспитатель

Очиткова Валентина Павловна
воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»
п. Майский, Белгородская область

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РУКОВОДИТЕЛЮ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматриваются необходимые компетенции для руководителей в сфере образования. Овладение этими компетенциями позволит быстро и эффективно решать актуальные задачи с учетом специфики деятельности.*

***Ключевые слова:** образовательное учреждение, руководитель, основные качества, ключевые компетенции.*

На сегодняшний день становится очевидным факт необходимости развития компетенций руководителей образовательных учреждений. Именно от профессионализма руководителя во многом зависит результативность системы образования, которая в свою очередь напрямую влияет на социально-экономическое и духовное развития страны.

В отечественной науке вопросу компетенций кадров в сфере образования посвящены труды таких исследователей, как: В.В. Афанасьева, О.Б. Томилина, Л.А. Сухарева, В.В. Безлепкина и др. Серьезную разработку данный вопрос получил в зарубежных исследованиях. Наиболее значимыми можно считать работы Д. Дэвиса, К. Ховарда и др. [2, с. 15].

Анализ научной литературы позволяет дать следующие определения понятию «компетентность». По мнению Ю.В. Варданян, под термином подразумевается способность применить теоретические знания и практический опыт для решения конкретных задач. Похожее определение дает Н.Л. Дмитриева, которая считает компетентностью совокупность личных качеств человека, которые позволяют приходиться к результативности в определенной деятельности [1, с. 95–96]. Таким образом, под компетентностью в данном случае мы понимаем комплекс теоретических и практических навыков, которые позволяют быть успешным в значимой для личности деятельности.

В современной науке выделяют следующие ключевые компетенции руководителей, от которых зависит эффективность деятельности предприятий [3, с. 164–166]:

– ответственность за принятые решения, их своевременность и соответствие возникшим проблемам, направленность на результат;

– стратегическое мышление, которое подразумевает структурный и системный подход к анализу информации, построению планов, выбору средств их достижений;

– организация корпоративной культуры, что способствует успешному взаимодействию внутри педагогического коллектива;

– способность к лидерству и стрессоустойчивость, которая позволит трезво оценивать ситуацию и принимать необходимые решения.

Как отмечает Т.И. Шамова, компетенции можно разделить на специальные, социальные и личностные компетенции. Специальная компетенция отвечает непосредственно за управленческую деятельность. Социальная компетенция дает возможность объединять коллектив для решения совместных задач. Личностная компетенция способствует продолжению развития и самосовершенствования в профессиональной сфере [5, с. 114]. По мнению О.И. Сторожевой, к вышеперечисленным компетенциям необходимо добавить познавательную компетенцию (получение новых знаний и возможность переосмыслить прошлый опыт с учетом новых научных достижений) и методическую компетенцию (разработка управленческой деятельности в соответствии с современными правилами) [2, с. 18].

Все вышеперечисленное составляет фундамент компетенций руководителя. Однако особенности деятельности образовательного учреждения делает необходимым освоение ряда специфических компетенций, которые позволят решить основные задачи руководителя образовательной организации. Выделим главные среди них [4, с. 95].

Во-первых, анализ деятельности образовательного учреждения, который включает условия жизнедеятельности учреждения (безопасность, питание и др.), изучение образовательного процесса (организация обучения, воспитания и развития учеников с учетом Федерального закона «Об образовании», ФГОС), подведение результатов деятельности организации за период (достижение на олимпиадах различного уровня, результаты ОГЭ и ЕГЭ, срез знаний по всем предметам и др.).

Во-вторых, реализация образовательных инициатив и внедрение инноваций. Как правило, под инновациями подразумевается форма деятельности, которая дает возможность достигнуть социально значимой цели средствами, которые еще не институализированы в обществе. Таким образом, решение об инновациях зависит полностью от решений руководителя и требует специальной квалификации.

В-третьих, создание благоприятной и безопасной образовательной среды. Решение данного вопроса включает целый комплекс задач: санитарно-эпидемиологические условия, доступная среда для детей с ограниченными возможностями, общие требования к образовательным учреждениям.

В-четвертых, управление педагогическим составом. Работа педагога связана с постоянным психическим напряжением и риском профессионального выгорания. Условия, которые создает для педагогического персонала руководитель, являются важным фактором благополучия образовательного учреждения [4, с. 100].

Таким образом, можно сделать следующие выводы. Должность руководителя образовательного учреждения требует ряда общих и

специфических компетенций. Среди общих можно выделить: ответственность и принятие управленческих решений, стратегическое мышление, создание корпоративной культуры, способность к лидерству и стрессоустойчивость. Дополнительно к навыкам руководителя для управления образовательной организацией будут востребованы следующие компетенции: анализ деятельности образовательной организации, реализация образовательных инициатив, создание благоприятной образовательной среды, управление педагогическим составом.

Список литературы

1. Вертохвостока Г.А. Управленческая компетентность руководителя образовательного учреждения // МНКО. – 2013. – №2 (39). – С. 95–99.
2. Сторожева О.И. Развитие профессиональной компетенции руководителя образовательной организации // Образование и наука. – 2012. – №8. – С. 12–23.
3. Халяпина Л.П. Формирование ключевых компетенций руководителя образовательной организации / Л.П. Халяпина, Е.Л. Руднева // Общество. Коммуникация. Образование. – 2015. – №4 (232). – С. 160–168.
4. Чечель И.Д. Профессиональная компетентность руководителя общеобразовательной организации // Управление образованием: теория и практика. – 2012. – №1(5). – С. 93–102.
5. Шамова Т.И. Система повышения квалификации руководителей образовательных учреждений // Сибирский педагогический журнал. – 2016. – №1. – С. 109–117.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Жигалов Максим Олегович
учитель

Бутырина Анастасия Валерьевна
учитель

МБОУ «Томаровская СОШ №2
Яковлевского района Белгородской области»
им. Героя Советского Союза Швеца В.В.
п. Томаровка, Белгородская область

ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ: ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ ЕГО СОХРАНЕНИЯ

***Аннотация:** в статье раскрывается важность проблемы здоровья, развития и воспитания детей в разных возрастных группах. Необходимые условия гармоничного развития личности школьника. Выявление общих тенденций в заболеваемости детей. Сокращение числа здоровых детей и увеличение функциональных нарушений среди детей уже на ранних этапах развития. Пути решения по укреплению и сохранению здоровья учащихся применяя методы и приёмы здоровьесберегающих технологий в учебно-воспитательном процессе.*

***Ключевые слова:** гиподинамия, здоровье, дети, переутомление, тенденции.*

Как безжалостно порой человек относится к своему организму, загружая его стрессами, неумеренным питанием, чрезмерными нагрузками. Тело нужно тренировать, загружать работой, учить выполнять максимально возможное количество движений, помогающих в достижении цели. Проблема здоровья, развития и воспитания детей остаётся важнейшей государственной проблемой во все времена. Каждое образовательное учреждение призвано обеспечить не только учебный процесс, но равно содействовать нормальному развитию обучающихся и охране их здоровья. Это четко оговорено в ст. 41 «Закона об образовании».

Необходимым условием гармоничного развития личности школьника является достаточная двигательная активность. Значимой становится и проблема переутомления детей, особенно младших школьников. Причин для этого очень много. Возросший темп жизни, огромный поток информации, бесконечные реформы образования, которые не приводят к улучшению ситуации со здоровьем школьников, а лишь ее усугубляют, к этому прибавьте бесконтрольное использование гаджетов и компьютеров, зависание в компьютерных играх и социальных сетях. А отсюда огромный бич современности, как у взрослых, так и детей, – гиподинамия (отсутствие достаточной двигательной активности). Это и есть прямой путь к разрушению здоровья.

Школьникам не только приходится ограничивать свою естественную двигательную активность, но и длительное время поддерживать

неудобную для них статическую позу, сидя за партой или учебным столом. Исследования гигиенистов свидетельствуют, что до 82–85% дневного времени большинство учащихся находится в статическом положении (сидя). Даже у младших школьников произвольная двигательная деятельность (ходьба, игры) занимает только 16–19% времени суток. Общая двигательная активность детей с поступлением в школу падает почти на 50%. По данным Минздрава России, лишь 14% детей практически здоровы, более 50% имеют различные функциональные отклонения, 35–40% – хронические заболевания. Из миллиона относительно здоровых детей, приходящих в I класс, уже через девять месяцев у каждого четвертого (250 тыс.) выявляются отклонения в функциональном состоянии сердечно-сосудистой системы. В России лишь 10% выпускников школ могут считаться здоровыми. За период обучения в общеобразовательных учреждениях среди учащихся в пять раз увеличивается число нарушений органов зрения, в три раза – патология органов пищеварения, в пять раз – нарушение осанки, в четыре раза – нервно-психических расстройств.

Во всех цивилизованных странах врачи и ученые давно уже бьют тревогу, обеспокоенные ростом количества полных людей всех возрастов, включая детей и подростков. Многие врачи связывают с ожирением увеличение числа сердечно – сосудистых заболеваний и снижение средней продолжительности жизни человека в развитых странах. Превратить прогресс из скрытого врага в друга и союзника – первостепенная задача современного образования.

Конечно же, были предприняты и принимаются меры по сохранению здоровья детей на всех уровнях и у нас в стране:

- внедрение в учебно-воспитательный процесс здоровые сберегающих технологий, в частности технология Владимира Филипповича Базарного («смена динамических поз», конторки, мешочки с песком, массажный коврик);

- физкультминутки и динамические паузы;

- дыхательная гимнастика.

Появились новые тенденции развития современной системы образования. И на слуху уже такие слова как онлайн обучение, видеоплатформы для школ, Виртуальная и дополненная реальность (VR/AR) на уроках, STEAM-образование, Геймификация. Все это очень увлекательно и интересно для детей.

Однако здоровый образ жизни, в лице прогулок на свежем воздухе, занятий в спортивном зале и решительном отказе от вредных привычек, никто не отменял. Особенно на пользу пойдет смена обстановки даже на короткое время.

Современная система образования, позволила разнообразить содержание педагогического обеспечения в области физической культуры. Принят ряд законов, направленных на решение проблем сохранения и укрепления здоровья в образовательном процессе. Одним из них является Указ Президента РФ «О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО)», который содействует вовлечению в регулярные занятия физической культурой и спортом обучающихся разного возраста, внедрению физической культуры в их повседневную жизнь, решает оздоровительные, воспитательные, образовательные задачи.

Подводя итог, хочется сказать, прогресс дарит человеку множество самых совершенных приспособлений, способных избавить человека от любой физической нагрузки. Но это делает человека слабее. Все больше людей осознают, что определенная доза физической активности просто необходима для сохранения здоровья. А школьникам – в первую очередь.

Список литературы

1. Курс на оздоровление / Всемирная организация здравоохранения. – 2006. – 61 с.
2. Инвестируя в будущее детей: Европейская стратегия охраны здоровья детей и подростков, 2015–2020 гг. // Европейский региональный комитет ВОЗ, шестьдесят четвертая сессия (Копенгаген, Дания, 15–18 сентября 2014). – Копенгаген, 2014. – 25 с.
3. Богданова Л.В. Состояние здоровья детей в критический период развития / Л.В. Богданова, В.И. Шилко // Уральский медицинский журнал. – 2011. – №7. – С. 39–42.
4. Параничева Т.М. Здоровье и физическое развитие. Динамика состояния здоровья детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т.М. Параничева, Е.В. Тюрина // Новые исследования. – 2012. – №4 (33). – С. 68–78.
5. Лучанинова В.Н. О системе формирования здоровья у детей и подростков / В.Н. Лучанинова, М.М. Цветкова, И.Д. Мостовая // Современные проблемы образования. – 2016.
6. Петерс Э. Гиподинамия- болезнь цивилизации / Э. Петерс, М.В. Мызникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/gipodinamiya-nauchno-issledovatel'skaya-rabota-3167592.html> (дата обращения: 01.04.2022).

Прачёва Екатерина Сергеевна

инструктор по физическому воспитанию

Шамрай Алеся Владимировна

воспитатель

Курочка Елена Леонидовна

воспитатель

Ковалёва Марина Павловна

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №11»

г. Алексеевка, Белгородская область

СПОРТИВНЫЕ КВЕСТЫ КАК СОВРЕМЕННЫЙ СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье раскрывается причина ухудшения физического здоровья детей, а также рассмотрен современный метод физического воспитания будущего поколения, который не только перебарывает нежелание заниматься физической культурой, но и выполняет основные задачи физического воспитания.

Ключевые слова: физическое воспитание, современный метод, дошкольный возраст, инновационные технологии.

*Физическое образование ребёнка есть
база для всего остального.*

*Без правильного применения гигиены
в развитии ребёнка, без правильно*

поставленной физкультуры и спорта мы никогда не получим здорового поколения.

А.В. Луначарский

Начиная с малых лет, мы слышим о том, как важно и правильно закалять организм, укреплять его, работать над выносливостью, совершенствоваться физически, приучать себя к дисциплине, формировать сильный характер.

К сожалению, по мере взросления, у многих детей, постепенно угасает интерес к физической культуре, и лишь немногие продолжают идти по пути здорового образа жизни.

В российском календаре праздников, физической культуре и спорту, посвящены определенные дни, и в эти самые дни, педагоги стараются проводить всевозможные спортивные эстафеты и соревнования.

В мире невообразимых инновационных технологий, дети все чаще отказываются от жизни реального мира, посвящая всё свое свободное и несвободное время, виртуальному, в котором участник выполняет любое действие не самостоятельно, а с помощью вымышленного персонажа. К большому сожалению, данной проблеме стали подвластны дети не только школьного, но и дошкольного возраста. Из-за малоподвижности, дети стали слабо развиты физически: слабо ориентируются в пространстве, страдает координация, не в состоянии выполнить приписанные возрасту нормативы. Поэтому всё больше можно встретить детей с такими проблемами здоровья как: плоскостопие, сколиоз, сутулость, ослабленное зрением, слабый мышечный тонус.

Проблема, граничащая с гранью катастрофы, всерьез заставила министерство образования и науки России, оптимизировать педагогический процесс, для реализации образовательных целей в разных областях, с помощью тех самых новаторских разработок.

В вопросе физического воспитания и развития детей, инструкторы по физическому воспитанию в дошкольных образовательных учреждениях, стараются тоже не отставать в области применения инновационных технологий на занятиях по физической культуре, так как реализовывать задачи в области физического воспитания, стандартным методом, стало всё сложнее.

Так как игра является ведущим видом деятельности, не только в обучении, но и самостоятельном познании мира, для ребенка, инструкторы по физическому воспитанию, все чаще стали приобщать детей заниматься физической культурой в более новой игровой форме.

По многочисленным запросам в различных информационных ресурсах, наибольшую популярность набирают приключенческие игры, которые получили название «Квест».

Изначально, «квест-игра» подразумевала собой приключение, и была нацелена только на решения различных ребусов и головоломок, в ходе исследования выдуманного, виртуально, мира, т.е. придуманного определенно-последовательного сюжета компьютерной игры, в которой есть виртуальный персонаж и сюжет для него. Со временем, «квест-игры» стали прогрессировать и видоизменяться, приобретая большую функциональность и целенаправленность в зависимости от потребностей и активности детей.

Так как речь идет о физическом воспитании детей, то подробнее уделим внимание спортивным «квест-играм». Подобного рода игры можно проводить как в помещении, так и на спортивных площадках или любом другом открытом пространстве.

Потребность и особенность спортивной «квест-игры» заключается в том, что она:

1) является популярной игровой деятельностью и ее применение дает дополнительную мотивацию у детей для включаемости в деятельность;

2) дает детям возможность применить образ виртуального игрока лично на себе, но уже в реальном мире;

3) включает в себя соревновательные элементы, что в свою очередь дает более активное включение в игру, в связи с чем повышается качество выполнения заданий;

4) в сфере своей универсальности, позволяет за короткое время ненавязчиво вовлечь игроков в разнообразные виды детской деятельности;

5) способствует сплочению участников команды, воспитанию доброжелательных, дружеских отношений;

6) требует от участников во время прохождения определенной физической подготовки, так как в них присутствуют задания, требующие определенной ловкости, выносливости и силы;

7) позволяет детям приобретать умение находить разнообразные способы решения трудной ситуации, определяя при этом наиболее подходящий вариант;

8) является отличной тренировкой как физических навыков, так и лидерских качеств, что в свою очередь, заставляет ребенка открыть в себе новые способности и черты характера, получая при этом яркие эмоции и незабываемые впечатления;

9) позволяет участникам, во время прохождения, освоить компьютерные технологии, так как в «квест-игре», различного рода головоломки могут решаться в цифровом варианте.

Основываясь на вышеперечисленной довольно обширной положительной характеристике спортивных «квест-игр», можно убедиться в том, что она схожа с задачами, требуемыми в образовательном процессе по физическому воспитанию детей. А также учитывая тот факт, что спортивные «квест-игры», пользуясь популярностью, из-за своей новизны являются современным способом по реализации задач физического воспитания детей.

Список литературы

1. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2002.
2. Николаева Н.В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся.
3. Быховский Я.С. Образовательные веб-квесты // Материалы международной конференции «Информационные технологии в образовании. ИТО-99».
4. Дыбина О.В. Игры для дошкольников с использованием нетрадиционного оборудования / О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова, Т.И. Бартошевич. – М.: Сфера, 2011.

Приходько Светлана Александровна
воспитатель

Черных Людмила Николаевна
воспитатель

Шеметова Анастасия Александровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»
г. Белгород, Белгородская область

ПРИБЛИЖЕНИЕ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация: авторы статьи раскрывают актуальность, основные цели и задачи физкультурно-оздоровительной работы в детском саду. Отмечена важность формирования привычки к здоровому образу жизни именно в дошкольном возрасте.

Ключевые слова: привычка к здоровому образу жизни, физическое воспитание, дошкольники.

Актуальной проблемой физического воспитания дошкольников является сохранение и укрепление здоровья дошкольников. В настоящее время проблема профилактики и оздоровления дошкольников приобрела особую актуальность для большинства дошкольных образовательных учреждений. Это неслучайно, так как социально-экологическая обстановка многих городов России является неблагоприятной для развития детского организма. В тоже время к ребенку предъявляются завышенные требования со стороны педагогов и родителей, что способствует его переутомлению, нервному перевозбуждению и формированию малоподвижного образа жизни. Здоровый образ жизни – это такое устойчивое поведение человека, которое приводит к сохранению и укреплению его организма. Естественно, что привычка к такому образу жизни должна начинаться формироваться, в первую очередь – в семье. Чтобы у детей было желание проводить время в физически активных играх и заниматься спортом, необходимо, чтобы они видели и занимались этим в семье. Если родители с детьми играют в мяч, волейбол, футбол, баскетбол, бадминтон или просто догонялки, делают зарядку, посещают спортзал или спортивную площадку, ходят в бассейн – то хотя бы одно из этих занятий будет прекрасным примером для подрастающего поколения. Если мама и папа все выходные лежат на диване у телевизора или проводят все свободное время за компьютером – то и ребенок, не видя примера, будет далек от спорта. Поэтому важнейшая роль в физическом воспитании ребенка по-прежнему принадлежит педагогам в детской образовательной организации. Именно их умение методически правильно организовать и провести занятия, нестандартные подходы к выбору форм и средств их проведения – важнейшие компоненты развития интереса к занятиям, формирования у ребенка привычки к здоровому образу жизни, двигательных умений и навыков.

В начале года, совместно с медицинским работником необходимо провести мониторинг здоровья, а затем определить план мероприятий на год. В каждой возрастной группе составить план-схему для проведения профилактических и оздоровительных мероприятий в режиме дня. На протяжении всего дня в группе необходимо поддерживать оптимальный двигательный режим: физкультурные занятия, физкультминутки, подвижные игры, пальчиковая гимнастика, игры на свежем воздухе, гимнастика после сна, здоровьесберегающие технологии в режиме дня.

Задачи по сохранению и укрепления здоровья воспитанников и формирования привычек к здоровому образу жизни:

- формировать у детей навык правильной осанки в играх и упражнениях;
- развивать гибкость и подвижность в суставах в играх и упражнениях;
- укреплять мышечную систему ребенка в играх и упражнениях;
- развивать и поощрять двигательную деятельность;
- формировать культурно-гигиенические и двигательные привычки.

Формировать у детей желание быть здоровыми надо начинать с бесед об осанке, какая она должна быть, для чего нужно сохранять осанку? На первых занятиях учить детей правильно принимать основные исходные положения: стоя, лежа на спине и животе, сидя на гимнастической скамейке и другие. В каждом последующем занятии закреплять пройденный материал. В игровой форме детей знакомить в доступной форме со строением своего тела, назначением органов и систем, с тем, что полезно и что вредно для организма. Учить элементарным навыкам ухода за собой. Эти занятия имеют огромное значение для воспитания потребности в здоровом образе жизни. Полученные навыки дети будут закреплять в самостоятельной деятельности. Для занятий подбирать физические упражнения, направленные на формирование правильной осанки и свода стопы, укрепление скелетных мышц, совершенствование работы различных органов и систем. Такие упражнения действуют на организм всесторонне. Под влиянием физических упражнений происходят значительные изменения в мышцах. Если мышцы обречены на длительный покой, они начинают слабеть, становятся дряблыми, уменьшаются в объеме. Систематические же занятия физическими упражнениями способствуют их укреплению.

Здоровье человека зависит от его образа жизни, воспитания с раннего детства здоровых привычек и навыков, двигательной активности. Проблема оздоровления детей – это целенаправленная, систематически спланированная работа всего коллектива дошкольной образовательной организации и родителей. Именно такая форма совместной деятельности воспитывает у детей культуру ценностей и знаний, которые используются для развития физических и интеллектуальных способностей человека, для укрепления и сохранения здоровья.

Список литературы

1. Мещерякова Е.А. Проблемы физического воспитания дошкольников в условиях современного дошкольного образования / Е.А. Мещерякова, Н.М. Воронина // Молодой ученый. – 2016. – №13.3 (117.3). – С. 60–62 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/117/32422/> (дата обращения: 05.11.2021).

Научное издание

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Материалы
Всероссийской научно-практической конференции
(Чебоксары, 30 марта 2022 г.)

Ответственный редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка *Е.В. Кузнецова*
Дизайн обложки *Н.В. Фирсова*

Подписано в печать 06.04.2022 г.
Дата выхода издания в свет 12.04.2022 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 17,205. Заказ К-966. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru