Интерактив плюс
Центр Научного Сотрудничества

РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

ЦНС «Интерактив плюс»

Развитие современного образования: от теории к практике

Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции
(Чебоксары, 9 ноября 2022 г.)

Чебоксары
ЦНС «Интерактив плюс»
2022

УДК 37.0
ББК 74.04
Р17

Рекомендовано к публикации редакционной коллегией
Приказ №809-ЭК от 09.11.2022

Рецензенты: **Антонова Людмила Виталиевна**, канд. пед. наук, заведующая кафедрой социально-гуманитарных дисциплин, Чебоксарский институт (филиал) ФГБОУ ВО «Московский политехнический университет»
Иванова Василиса Васильевна, канд. филол. наук, специалист по учебно-методической работе ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова»
Руссков Станислав Пименович, канд. пед. наук, доцент, заведующий центром духовно-нравственного развития личности БУ ЧР ДПО БОУ «Чувашский республиканский институт образования»

Редакционная коллегия: **Широков Олег Николаевич**, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова», председатель Чувашского регионального отделения Общества «Знание»
Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова»
Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор, генеральный директор Центра научного сотрудничества «Интерактив плюс»
Щербакова Мария Валерьевна, помощник ответственного редактора

Р17 **Развитие современного образования: от теории к практике** : материалы IX Всероссийск. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 9 ноября 2022 г.) / гл. ред. О. Н. Широков. – Чебоксары : Интерактив плюс, 2022. – 164 с.

ISBN 978-5-6048658-7-3

В сборнике представлены материалы участников IX Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам развития современного образования. Приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6048658-7-3
DOI 10.21661/a-809

© Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2022

Предисловие

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» представляет сборник по итогам IX Всероссийской научно-практической конференции **«Развитие современного образования: от теории к практике».**

В сборнике представлены материалы участников IX Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным направлениям развития образования и науки. Приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Современные подходы в образовании и подготовка кадров.
2. Проблемы повышения качества образования в современных условиях.
3. Психологические аспекты педагогической деятельности.
4. Дошкольная педагогика.
5. Коррекционная педагогика, дефектология.

Авторский коллектив сборника представлен городами (Москва, Архангельск, Астрахань, Белгород, Бийск, Владикавказ, Казань, Набережные Челны, Новочебоксарск, Саяногорск, Старый Оскол, Чебоксары, Чита) и субъектами России (Белгородская область, Республика Татарстан, Чувашская Республика).

Среди образовательных учреждений выделяются университеты и институты России: Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина, Забайкальский государственный университет, Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Московский педагогический государственный университет, Северо-Осетинский государственный педагогический институт.

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжем, школами, детскими садами.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: кандидаты наук, доценты, магистранты, преподаватели вузов, учителя школ, учителя-дефектологи, учителя-логопеды, заведующие и воспитатели детских садов, социальные педагоги, музыкальные руководители, тьюторы, инструкторы по физической культуре, а также педагоги дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в

IX Всероссийской научно-практической конференции **«Развитие современного образования: от теории к практике»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
д-р ист. наук, профессор
Чувашского государственного
университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
О.Н. Широков

Д-р пед. наук, профессор
кафедры философии, социологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет
имени И.Н. Ульянова»
Л.А. Абрамова

ОГЛАВЛЕНИЕ

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ОБРАЗОВАНИИ И ПОДГОТОВКА КАДРОВ

Алескерова Ч.Б., Маликова Е.В. К вопросу о профессиональной мобильности педагога 9

Алимбетова М.И., Наседкина В.А. Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовательном учреждении 11

Геворкянц Ж.А. Участие в движении WorldSkills Juniors Russia как форма профессионального самоопределения будущих педагогов дошкольного образования 14

Обаськина Э.А. Организация методической работы в ДОО по внутрифирменному повышению квалификации педагогов 188

Пахомова Е.М., Щербакова Г.И. Реализация практико-ориентированного подхода в обучении математике 20

ПРОБЛЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Вагизова И.И., Иванова Ч.В. Формирование экологических понятий в курсе «Человек и окружающая среда» 24

Никитина М.В. Всестороннее развитие личности ребенка на уроках английского языка. Часть 2 26

Шукчус Л.В. Развитие ценностно-смысловой сферы старшеклассников как важная задача воспитания в современной школе 28

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Жиляева М.С. Направленность профессионального самоопределения несовершеннолетних осужденных без изоляции от общества в Забайкальском крае 30

Коваль А.В., Белоусова Е.В., Кобелева Л.А., Данильченко Е.В., Гармаш Т.В. Использование элементов Су-Джок терапии в деятельности педагога-психолога ДОУ 34

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Балашова И.Ф., Леонтьева Н.В., Воронцова Е.Н. Использование информационных технологий при организации певческой деятельности в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи 38

Бирюкова В.П., Ложкина В.Э., Борзых И.С. «Доброжелательные технологии» в практике работы с детьми дошкольного возраста 41

Васютина Е.В., Простакова Р.А., Гончарова З.С., Гончарова А.С. Формирование у старших дошкольников представлений о космосе 44

Вдовицына Е.Я., Панкова Т.В. Музыкальная культура в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста 47

Гильманова Л.В., Абдусалямова Э.Ф., Хафизова Д.Р., Шайдуллина А.Ф., Галиева Л.З. Коррекционная работа нарушений звукопроизношения у детей дошкольного возраста с нарушениями речи.....50

Грайворонская О.И., Горбунова О.Ф., Подгорная Н.В., Мишина Е.Ю. Актуальные вопросы интегрирования обучения детей с речевыми нарушениями..... 54

Грайворонская О.И., Подгорная Н.В., Мишина Е.Ю., Белашова И.В., Горбунова О.Ф. Пословицы и поговорки как средство развития речи у дошкольников 57

Грайворонская О.И., Подгорная Н.В., Мишина Е.Ю., Белашова И.В., Горбунова О.Ф. Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста..... 57

Грайворонская О.И., Подгорная Н.В., Мишина Е.Ю., Горбунова О.Ф. Патриотическое воспитание дошкольников..... 64

Грайворонская О.И., Подгорная Н.В., Мишина Е.Ю., Горбунова О.Ф., Белашова И.В. Взаимодействие ДОУ с семьями воспитанников с целью формирования здорового образа жизни детей старшего дошкольного возраста 68

Григоренко Е.Н., Романова Т.Н. Развитие речи детей дошкольного возраста в игровой деятельности 72

Григорьева Е.В. Теоретические основы и условия развития творческих способностей дошкольников в процессе творческой деятельности..... 75

Гриднева И.Е., Бородатова М.А., Скорынина Е.В. Русская народная подвижная игра как средство оптимизации двигательного режима детей дошкольного возраста..... 77

Денисова А.Б., Болотских Я.В. Театрализованная деятельность как эффективное средство активизации творческого потенциала и развития личности дошкольников 80

Евсеенко А.В., Босых А.А. Развитие кадетского движения в дошкольной образовательной организации 83

Ершова Т.М., Павлова И.А. Лего-конструирование – эффективное средство для развития творческих способностей детей дошкольного возраста..... 86

Канукова Д.В., Геворкянц Ж.А. Методическое сопровождение процесса приобщения детей дошкольного возраста к традициям осетинской национальной культуры 88

Костина Я.А., Ченцова В.А., Андросова О.И. Организация работы по ранней профориентации в ДОУ 93

Максакова Ю.Н. Детская литература как средство воспитания..... 95

Мамонова Ж.В., Толстенко Л.И., Алексеева С.И. Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством интеграции игровой и самостоятельной деятельности 98

Маслова С.Б., Королёва А.В. Взгляд педагога-практика на положительные аспекты использования технологии педагогической системы Марии Монтессори в работе с детьми дошкольного возраста 101

Мешкова С.В., Сиянбиль М.В., Дроздова А.Г., Польшикова Т.Е. Конспект интегрированного занятия для детей старшего дошкольного возраста «Профессии» 104

Мисюткина О.Г., Полянская О.А., Полякова О.А. Особенности работы в группах компенсирующего вида с детьми с ЗПР 108

Нафасова Е.С., Советкина Е.С., Беденко С.В. Развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста..... 110

Омельченко Л.В., Щербина Н.И., Кайдашова Г.П. Развитие интеллектуальной активности старших дошкольников средствами театрализованной деятельности..... 112

Рождественская Т.В., Чуева М.А. Робототехника в детском саду – первый шаг в приобщении дошкольников к техническому творчеству 115

Русакова Н.С., Калашникова Ю.В. Создание мультимедийных презентаций и их использование в работе с детским оркестром 117

Рыданова О.А. Проблемы адаптации детей в детском саду..... 120

Рязанова В.И., Шумилова Я.О., Борзых И.С. Социализация дошкольников посредством подвижных игр 122

Самофалова Ю.Н., Мордина Л.М. Развитие интереса у дошкольников к подвижным играм через музыкальное сопровождение 125

Слензак Н.А., Попова Ю.А. Эмоциональный интеллект у детей старшего дошкольного возраста 128

Строкина Т.В., Маннапова Р.Р., Новикова О.В. Робототехника как средство обучения конструированию и программированию детей старшего дошкольного возраста 131

Трофимова В.В., Ильина И.В. Методическая разработка тематического урока (конспект урока) по познавательному развитию детей младшего дошкольного возраста «азбука безопасности для самых маленьких»..... 134

Чамжаева М.Г., Мишуркина В.А., Куракова Г.С. Пластилинография как способ развития психо-когнитивных способностей дошкольника.... 137

Шабельникова Т.Н. Методы повышения имиджа образовательного учреждения..... 139

Шаульская Н.Е., Азарова Ю.В., Виноградeнко О.В. Моторика: крупная и мелкая. Как развивать?..... 143

Шерстнева Н.А., Варенникова Т.Ф., Ефимова Т.А. Сенсорная культура и умственное развитие ребёнка..... 146

Юманова Р.Н., Матвеева С.Я., Николаева Г.М. Театральная деятельность в детском саду как средство всестороннего развития дошкольников 149

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Демьянова К.А., Чекризова О.В. Использование учителем-логопедом и педагогом-психологом сенсорной комнаты в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья 152

Кохан Г.Ю., Чебукина О.И., Ходеева Е.М. Нейротренажер «Успех Макси» для развития зрительно-моторной координации детей с задержкой психического развития 154

Кузнецова В.Г., Курякина Т.В. Музыкально-речевая игровая дидактика как эффективная форма логопедического воздействия и коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста 156

Осеева Т.П., Бычкова Н.П. Логопедическая сказка как эффективное средство коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста 159

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ОБРАЗОВАНИИ И ПОДГОТОВКА КАДРОВ

Алескерова Чинара Бахтияр кызы
магистрант
Научный руководитель
Маликова Елена Владимировна
канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина»
г. Бийск, Алтайский край

К ВОПРОСУ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОБИЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Аннотация*: в статье раскрывается сущность, содержание, структура профессиональной мобильности педагога, характеристика и показатели ее проявления.*

Ключевые слова*: мобильность, социальная мобильность, профессиональная мобильность, профессиональная мобильность педагога.*

С позиции современных педагогических знаний профессиональная мобильность рассматривается как одна из образующих общественной мобильности. В общем смысле под профессиональной мобильностью понимается изменение трудовой позиции, которое обусловлено переменой места работы или профессии.

Обращение к вопросу профессиональной мобильности на сегодняшний день обусловлен тем, что, несмотря на большое количество исследовательских работ по обозначенной проблеме, сущность профессиональной мобильности педагога, являющейся необходимым условием модернизации всей системы образования, на наш взгляд недостаточно изучена.

В данной статье мы рассматриваем базовые позиции в рассмотрении профессиональной мобильности педагога и ее компетентностную сущность.

Э.Ф. Зеер говорил, что профессиональная мобильность, как готовность и способность личности к изменению реализуемых профессиональных действий, то есть освоению новых специальностей или совершенствование в них, возникает в результате преобразований различного характера [1, с. 34].

Более полное объяснение данного понятия представлено в исследованиях П.А. Сорокина, автора теории социальной мобильности. Автор рассматривал данную категорию в рамках исследования социального промежутка личности, используя понятие «социальная мобильность». П.А. Сорокин отмечает, что профессиональную мобильность необходимо рассматривать как важнейший компонент социальной мобильности. При этом социальную мобильность необходимо определять как «…любой переход индивида или социального объекта (ценности), т. е. всего того, что создано или изменить человеческую деятельность из одной социальной позиции в другую» [2, с. 121].

Рассматривая компетентностную сущность мобильности, можно сказать, что профессиональная мобильность – такое сложное явление. Изучение исследований показало, что анализировать данное понятие подобающе на разных уровнях.

На объективно-социальном уровне высококлассная подвижность педагога проявляется как перемещение общественных субъектов и групп в социально-профессиональной сфере, которые обусловлены объективными факторами и тенденциями продвижения общества в целом. Главным фактором профессиональной мобильности как объективного социального феномена является продвижение профессиональной компетентности.

На субъективно-личностном уровне профессиональная мобильность представляется нам как порядок социальных субъектов (индивидов), выраженный в их талантливости и стремлении изменять свою профессиональную позицию и статус под действием определенных условий, моментов и факторов как объективного, так и субъективного характера.

Руководящим фактором данных перемещений выступает личностные требования (мотивы). К ним можно отнести, например, материальные мотивы (повышение заработной платы, возможность получения дополнительных доходов за счет совмещения и др.).

Способность личности реализовать свою потребность в определенном виде деятельности, грамотно переходить от одного уровня профессиональной деятельности к другому, то есть усиливать и углублять ее характер и уровень – это и есть профессиональная мобильность педагога, с помощью которой можно проявлять свою профессиональную компетентность.

Назовем некоторые свойства и качества, которыми обладает мобильность педагога: искренность миру и доверие в первую очередь самому себе, далее обществу, гибкость и оперативность; умения (рефлексии, саморегуляции, целеполагания, проектирования и управления); способности (видеть и понимать структуру изменений в обществе, видеть изменчивость и возможность развития педагогической ситуации, конструктивно и продуктивно мыслить, проектировать необходимые изменения в социуме, группе, решать проблемы, адаптироваться к переменам).

Следовательно, педагогическая мобильность – комплексный признак, включающий в себя все виды мобильности и компетентности, необходимые при самоактуализации педагога в профессиональной деятельности, в социуме и культуре.

Таким образом, мобильность в русле педагогических исследований рассматривается как одна из важных характеристик профессиональной деятельности современного педагога и важная составляющая модернизации образовательной системы.

Список литературы

1. Зеер Э.Ф. Многозначность феномена «мобильность» в профессиональном образовании / Э.Ф. Зеер // Социально-профессиональная мобильность в XXI в.: сб. мат. и доклад. Междунар. конф. (Екатеринбург, 29–30 мая 2014 г). – Екатеринбург: РГППУ, 2014. – С. 30–36 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.urfu.ru/mns-urfu/author/6993/source/rinc?page=4 (дата обращения: 08.11.2022).

2. Сорокин П.А. Социальная мобильность / П.А. Сорокин; пер. с англ. М.В. Соколовой; под общ. ред. В.В. Сапова. – М.: Academia; LVS, 2005. – 588 с.

Алимбетова Марина Ивановна
воспитатель
Наседкина Виктория Александровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №46 «Вишенка»
г. Старый Оскол, Белгородской область

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация*: статья посвящена актуальному внедрению здоровьесберегающих технологий обучения и формирования здорового образа жизни воспитанников. Авторы исследуют виды здоровьесберегающих технологий и отмечают, что реализация этих технологий, осуществляемых в педагогическом процессе, позволит научить детей с самого раннего возраста беречь и укреплять здоровье.*

Ключевые слова*: здоровьесберегающие технологии, воспитательно-образовательный процесс, образовательные стандарты, профессиональная компетентность.*

Для человека в современном мире нет ничего важнее здоровья, а здоровье подрастающего поколения особенно ценно, так как оно является решающим фундаментом для психического и физического развития. Именно в начале жизненного пути закладывается характер, основные черты личности, отношения с собой и окружающими людьми, с природой.

Человек живущий в современном мире, в мире развивающихся технологий, повышенного ритма жизни, стрессов и плохой экологии должен ставить перед собой особой задачей сохранить свое здоровье, а особенно научить заботиться о своем здоровье наших детей. Очень важно сформировать у них знания и практические навыки здорового образа жизни: правильного питания, занятия спортом и физкультурой, которые направлены на укрепление и сохранение здоровья.

Сегодня по всей России переходят на новые образовательные стандарты, которые требуют от педагога не только профессиональной компетентности, но и освоения нового содержания образования, овладения современными образовательными технологиями.

Основной задачей таких технологий является объединить педагогов, психологов, родителей и детей для сохранения, развития и укрепления здоровья.

Целью здоровьесберегающих образовательных технологий является сформировать у дошкольника знания, умения и навыки к здоровому образу жизни, научить его использовать полученные знания в повседневной жизни.

На практике в ДОУ для каждой возрастной группы внедряются различные методики и приемы для создания среды здоровьесберегающего процесса.

Здоровьесберегающие технологии в воспитательном процессе разделены на: сохранение и укрепление здоровья; обучение здоровому образу жизни; коррекцию состояния детей.

Важно, чтобы здоровьесберегающие технологии применялись регулярно. Если мы заметили, что дети устали, то можно использовать динамические паузы. Для того, чтобы детям нравилось заниматься физкультурой, организуют физкультурные праздники, используют подвижные игры. К коррекционным технологиям можно отнести: сказкотерапию, арт-терапию, музыкотерапию, изотерапию.

Виды здоровьесберегающих технологий.

1. Медико-профилактические технологии:

– мониторинг здоровья;
– организация профилактических мероприятий;
– рациональное питание;
– рациональный режим дня;
– здоровьесберегающая среда;
– контроль и помощь в обеспечении требований СанПиН.

2. Физкультурно-оздоровительные технологии:

– двигательный режим;
– динамические паузы;
– закаливание;
– гимнастика;
– подвижные и спортивные игры;
– дни здоровья;
– спортивные развлечения, праздники.

3. Социально-психологические технологии:

– тренинги;
– релаксация;
– музыкотерапия;
– психогимнастика;
– сказкотерапия;
– рисорография.

4. Образовательные технологии:

– образовательная деятельность по областям:
– «Физическая культура»;
– «Здоровье»;
– «Безопасность»;
– Личностно-ориентированная модель обучения.

5. Валеологическое просвещение родителей:

Задача данных технологий – обеспечение валеологической образованности родителей воспитанников ДОУ:

– дни открытых дверей;
– выступления на родительских собраниях;
– консультации;
– информация для стендов;
– ширмы;
– памятки;
– презентации;
– буклеты и т. д.

В ДОУ практикуются следующие здоровьесберегающие технологии:

– *подвижные игры* на прогулке и в группе. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка;

– *дыхательная*, *звуковая гимнастики* – научить правильно дышать, укреплять дыхательную мускулатуру. Гимнастика для дыхания особо эффективна при заболеваниях, оно дополняет основное лечение;

– *пальчиковая гимнастика* развивает у детей мелкую моторику рук, способствует развитию речи у маленьких детей;

– *гимнастика для глаз* способствует снятию напряжению мышц глаз;

– *динамические паузы и физкультминутки;*

– *релаксация* помогает детям расслабиться и успокоиться, привести нервную систему в норму;

– *бодрящая гимнастика* способствует постепенному пробуждению, воспитанию правильной осанки, коррекции плоскостопия;

– *самомассаж* проводится в игровой форме. Массаж ребенок выполняет сам;

– *сказкатерапия* – используют для психотерапевтической и развивающей работы;

– *технологии музыкального воздействия* способствуют развитию фантазии, развивают культуру ребенка.

Таким образом, рассмотрение перечисленных технологий имеет оздоровительную направленность. Реализация этих технологий, осуществляемых в педагогическом процессе, позволит научить детей с самого раннего возраста беречь и укреплять здоровье. Взрослый своим примером должен демонстрировать важность сохранения и укрепления здоровья, тогда мы сможем надеяться, что будущее поколение будет развито не только физически, но и интеллектуально.

Список литературы

1. Подольская Е.И. Формы оздоровления детей 4–7 лет / Е.И. Подольская. – Волгоград: Учитель, 2011.

2. Крылова Н.И. Здоровьесберегающее пространство в ДОУ / Н.И. Крылова. – Волгоград: Учитель, 2010.

3. Карепова Т.Г. Формирование здорового образа жизни у дошкольников / Т.Г. Карепова. – Волгоград: Учитель, 2012.

4. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду / О.Н. Арсеневская. – Волгоград: Учитель, 2012.

5. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: метод. пособ. / К.Ю. Белая. – М.: Сфера, 2010.

6. Новикова И.М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников: пособ. для педагог. дошк. учрежд / И.М. Новикова. – М.: Мозаика-синтез, 2010.

7. Павлова М.А. Здоровьесберегающая система ДОУ / М.А. Павлова, М.В. Лысогорская – Волгоград: Учитель, 2013.

8. Алимбетова М. Здоровьесберегающие технологии «Сохранение здоровья ребенка» / М. Алимбетова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.maam.ru/detskijsad/zdorovesberegayuschie-tehnologi-822420.html (дата обращения: 10.11.2022).

Геворкянц Жанна Амазасповна
канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой
ГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный
педагогический институт»
г. Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания

УЧАСТИЕ В ДВИЖЕНИИ WORLDSKILLS JUNIORS RUSSIA КАК ФОРМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация*: материалы статьи затрагивают один из важных этапов в становлении каждого молодого человека – зарождение и формирование профессионального образа «Я». Автор поднимает проблемы организации профориентации в современных условиях и отмечает, что профессиональный выбор старшеклассника не всегда отвечает требованиям осознанности, обоснованности, и соотнесенности с реальными личностными и социальными потребностями. Участие в движении WorldSkills Juniors Russia рассматривается как форма оказания конкретной помощи старшеклассникам в осознании своих потенциальных профессиональных возможностей. Автор описывает опыт преподавателей Северо-Осетинского педагогического колледжа по подготовке юниоров, из числа школьников Республики Северная Осетия – Алания, к участию в республиканском чемпионате по компетенции R 4. Дошкольное воспитание.*

Ключевые слова*: профессиональное становление, профессиональная ориентация, формы организации профориентации, профессиональная компетентность, движение WorldSkills Juniors Russia.*

Профессиональная деятельность – неотъемлемая часть жизни человека, которая во многом определяет социальный статус человека, его самоощущение, самоуважение, психологическое самочувствие и материальное благополучие. В связи с этим выбор и уровень освоения профессии влияют на все стороны и общее качество жизни, поэтому одним из центральных является вопрос о поиске, выборе, овладении профессий и возможности карьерного роста молодого человека.

Профессиональное становление представляет собой достаточно сложный, длительный и подвижный процесс, в котором отчетливо выделяются четыре стадии развития – первая из которых приходится на период обучения в школе, – это зарождение и формирование профессионального образа «Я» под влиянием общего развития личности и первоначальной ориентировки в различных сферах трудовой деятельности.

Оказание помощи старшеклассникам в осознании своих потенциальных возможностей, перспективы личностного и профессионального роста; формирование у школьников сознательного отношения к труду; понимание потребностей современного рынка труда и запросов работодателей выступают как ведущие направления профессиональной ориентации молодежи. Возросшие требования современного постиндустриального общества к уровню подготовки и мобильности кадров также

актуализируют проблему ранней профессиональной ориентации. В идеальной ситуации подросток должен быть активным, деятельным, уметь быстро подстроиться под ситуацию на рынке труда, успешно ориентироваться в многообразии профессий и примерно определять, насколько его личностные качества подходят под выбранную специальность.

Следует отметить, что профессиональные устремления значительной части выпускников школ не соответствуют потребностям рынка труда в кадрах, что обостряет противоречие между существующими потребностями рынка труда в адекватной структуре кадров и неадекватными стихийно складывающимися профессиональными устремлениями молодежи, что создает определенный дисбаланс в вопросе удовлетворения производства высококвалифицированными кадрами в востребованном количестве. Поэтому в современных экономических условиях развития России профориентационная работа и выбор профессии становится не столько проблемой педагогической и личностной, сколько социальной и политической [4].

По мнению Ю.В. Прищепа, к современным проблемам профориентации школьников можно отнести следующие:

– нестабильные всплески интереса к профессиям и труду;

– отсутствие навыков определения, своих личных предрасположенностей и способностей применительно к выбираемым профессиям;

– затруднённые определение и оценка своих перспектив развития в различных профессиях;

– необходимость сделать выбор профессии самостоятельно и нести за него ответственность;

– увеличившиеся требования к выпускникам школ и их недостаточный уровень подготовленности к профессиональному определению;

– отсутствующая или неквалифицированная помощь в выборе профессии для школьника;

– отсутствие постоянно действующей, широко распространённой программы для знакомства с разнообразными специальностями, рынком труда, его требованиями и потребностями [3, с. 26].

Необходимостью своевременного разрешения возникшего противоречия и объясняется активный поиск форм организации профориентационной деятельности, одним из которых выступает участие в WorldSkills Juniors Russia, которое является частью движения WorldSkills [1, с. 147]. Инициировано в 2014 году Фондом Олега Дерипаска «Вольное Дело» в партнерстве с АСИ и WorldSkills Россия при поддержке Министерства промышленности и торговли РФ, Министерства образования и науки РФ. Основная миссия юниорского движения WorldSkills Juniors Russia – дать школьникам возможность осознанно выбрать профессию в быстро меняющемся мире, определиться с образовательной траекторией и в будущем без проблем найти свое место на рынке труда.

Особенности чемпионата заключаются в следующем:

– практико-ориентированная направленность заданий;

– высокий скоростной темп работы, ограничение по времени;

– умения и навыки по компетенциям свыше или даже вне основных школьных программ;

– компетенции составлены с учетом современных профессий мирового уровня.

Участие в чемпионате позволяет школьниками попробовать свои силы в конкретной специальности, а заодно получить информацию непосредственно от представителей профессионального сообщества об особенностях той или иной профессии; понять, как устроена отрасль, и увидеть перспективы для карьерного роста. Участие в чемпионатах может оказаться для школьника просто полезным опытом, а может стать основой для дальнейшего профессионального развития.

Северо-Осетинский педагогический колледж приобрел опыт участия в движении WorldSkills Russia по компетенции R-4. Дошкольное воспитание с 2018 года. В 2021 году в чемпионате приняли участие юниоры из числа школьников Республики Северная Осетия – Алания [2, с. 39].

Содержанием конкурсных заданий являлись виды деятельности воспитателя детей дошкольного возраста. Участники соревнований получили алгоритм выполнения задания с описанием цели выполнения модуля и планируемыми результатами представления задания. Конкурсные задания имели несколько модулей, выполняемых последовательно: разработку и проведение двух интегрированных занятий; организация и руководство свободной совместной деятельностью воспитателя с детьми дошкольного возраста (с элементами самостоятельной деятельности детей).

Модуль А. «Обучение и воспитание детей дошкольного возраста».

Задание 1. Разработка и проведение интегрированного занятия по речевому развитию (выразительное чтение) с подгруппой детей с включением дидактического упражнения на ИКТ оборудовании и элементами продуктивной деятельности.

Модуль А. «Обучение и воспитание детей дошкольного возраста».

Задание 2. Разработка и проведение интегрированного занятия по познавательному развитию (с виртуальной экскурсией мобильном куполе и включением экспериментальной или познавательно-исследовательской деятельности).

Модуль С. «Организация различных видов деятельности и общения детей дошкольного возраста».

Задание 1. Организация и руководство свободной совместной деятельностью воспитателя с детьми дошкольного возраста (с включением дидактической игры на ИКТ и элементами самостоятельной деятельности детей).

К выполнению конкурсных заданий участниками предъявлялись достаточно высокие требования. И при отсутствии у школьников, изъявивших желание принять участие в чемпионате, теоретической подготовки и знаний в области методических и дидактических основ взаимодействия с детьми дошкольного возраста, преподавателям предметно-цикловой комиссии дошкольного образования необходимо было провести большую предварительную работу. План подготовки включил в себя, прежде всего, ознакомление школьников с возрастными особенностями детей дошкольного возраста, ознакомлением с технологическими картами конкурсных заданий, требованиями техники безопасности на площадке. Основное время посвящалось организации и проведению деловых игр, обсуждению возможных профессиональных ситуаций и способов их разрешения в рамках конкурсных заданий. Большой эффект произвело общение школьников со студентами, которые уже имели опыт участия в чемпионатах прошлых лет. Живой диалог, обмен мнениями, возможность пообщаться на

равных позволили психологически настроиться на предстоящее соревнование, убедиться в свои силах, преодолеть чувство смущения, боязни что-то сделать не так.

Подготовительный этап позволил наблюдать за тем, как постепенно менялось поверхностное представление школьников о профессиональной деятельности воспитателя детей дошкольного возраста и формировалось понимание требований к современному воспитателю, который осуществляет свою педагогическую деятельность в условиях гуманистической, личностно-ориентированной модели сотрудничества с детьми дошкольного возраста. Школьники достаточно быстро адаптировались к использованию ИКТ–технологий. Наиболее сложной, в психологическом плане, была перестройка сознания юниоров в понимании того, что к детям следует относиться как к развивающейся личности, с её потребностями, возможностями и интересами. Детям не стоит навязывать свою волю, а следует проявлять как можно больше уважения и принимать ребенка как полноправного участника образовательной деятельности. Были случаи, когда школьники заявляли, что поняли, что этот вид профессиональной деятельности их оставил равнодушными, но хочется испытать свои силы и утвердиться в данном выводе, опыт не всегда был положительным, а выбор был не в пользу профессии воспитателя.

Таким образом, хотя основная миссия движения WorldSkills Russia осталась прежней, изменения на рынке труда и развитие технологий сформировали новые вызовы. Возросла потребность в рабочих кадрах нового типа, способности которых измеряются профессиональными компетенциями. В системе среднего профессионального образования необходимо готовить не просто молодого конкурентоспособного профессионала, а адаптированного к современным реалиям специалиста, готового осваивать и внедрять развивающие образовательные технологии. Изменившиеся требования к профессиональной компетентности современного специалиста, вызванные глобальными проблемами и динамическими переменами в любой социально-экономической сфере, делают необходимым внесение соответствующих изменений в области профессиональной ориентации школьников. Участие в движении WorldSkills Russia позволяет повысить эффективность профессиональной ориентации школьников, давая возможность на практике убедиться в правильности сделанного выбора.

Список литературы

1. Антипьев А.Г. Профориентация молодежи в современном российском обществе: состояние и пути развития / А.Г. Антипьев // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2012. – №2 (12). – С. 147–150.

2. Геворкянц Ж.А. Использование стандартов движения «Молодые профессионалы (Worldskils Russia)» в процессе подготовки специалистов дошкольного образования / Ж.А. Геворкянц // Научно-практический журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики». Серия Гуманитарные науки. – №1–2 (январь, 2020 г.). – С. 38–41.

3. Прищеп Ю.В. Проблемы профориентации молодежи / Ю.В. Прищеп // Молодой ученый. – 2018. – №1.1 (187.1). – С. 26–27 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/archive/187/47691/ (дата обращения: 25.10.2022).

4. Путин В.В. Надо быть самостоятельными и сильными / В.В. Путин // Российская Федерация сегодня. – 2011. – №9. – С. 44–50.

Обаськина Эльвира Александровна
старший воспитатель
МБДОУ «Д/С №5 «Цветик-семицветик»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОО ПО ВНУТРИФИРМЕННОМУ ПОВЫШЕНИЮ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ

Аннотация*: в статье рассматривается вопрос организации методической работы в дошкольной образовательной организации по внутрифирменному повышению квалификации педагогов. Автор отмечает, что эффективная организация работы методического кабинета позволит повысить качество образовательных услуг в дошкольной организации.*

Ключевые слова*: методическая работа в ДОО, повышение квалификации педагогов, российское образование, модернизация образования, профессиональный стандарт педагога.*

Дошкольная образовательная организация обязана выполнять современный социальный заказ в условиях модернизации системы российского образования. Одним из важнейших направлений деятельности является развитие кадрового потенциала.

Основные требования к педагогам определены в тексте профессионального стандарта педагога. В соответствии с ним главной фигурой способной осуществить поставленные образовательные задачи становится педагог как субъект и объект образовательного процесса.

В связи с повышением требований к качеству дошкольного образования и профессиональной компетенции педагогов меняется методическая работа с кадрами. Повышению их профессионализма поможет внутрифирменное обучение кадров, которые представляют собой определенную ценность, как для дошкольной организации, так и для самого педагога.

Сегодня и отечественный, и мировой опыт подтверждает, что именно внутрифирменная форма обучения является одним из эффективных путей решения проблемы обновления и роста знаний педагогов.

В МБДОУ «Детский сад №5 «Цветик-семицветик» создана модель внутрифирменного повышения квалификации педагогов, целью которой является создание условий для повышения профессионального мастерства педагогов. Она построена таким образом, что вся методическая работа способствует непрерывному повышению профессионального мастерства всех педагогов организации. Созданные условия обеспечивают развитие кадрового потенциала, который способствует повышению качества дошкольного образования.

Центром всей методической работы, направленной на повышение квалификации педагогов, является методический кабинет, который является копилкой лучших традиций дошкольного образования и соответствует таким требованиям, как информативность, доступность, эстетичность, содержательность.

Условия, которые создаются для повышения профессионального мастерства педагогов, условно разделили на внутренние и внешние.

Внутренние условия, включают в себя такие компоненты, как консультационная помощь, психологическое сопровождение, ориентация на самообразование, организация школы молодого педагога и творческих групп, а также создание условий для самовыражения и ситуации успеха.

Чтобы педагог стал активным и заинтересованным в своей работе, внутрифирменное повышение квалификации педагогов организуется через традиционные и нетрадиционные формы работы.

Методическая консультационная помощь проводится в активных формах работы, которым свойственно вовлечения педагогов в деятельность и диалог, предполагающий свободный обмен мнениями. Это проблемные семинары, интерактивные игры, тренинги, педагогические чтения, мастер-классы, фестивали педагогических идей, педагогические советы, игровые ситуации и др.

В методическом кабинете для педагогов дошкольной организации собран большой комплекс материалов для работы, который систематизирован по образовательным областям ФГОС ДО и тематическому планированию. Также в помощь педагогам созданы картотеки, библиотека, электронный банк конспектов, сценариев, медиатека и другие методические материалы.

Для организации методического пространства для педагогической общественности на сайте создан виртуальный методический кабинет, где каждый педагог может самостоятельно найти и изучить нужный документ.

Еще одним из условий является психологическое сопровождение, которая включает себя консультирование педагогом-психологом всех участников образовательного процесса, а также при организации школы молодого педагога, где наставниками являются педагоги с высшей квалификационной категории и большим педагогическим стажем.

Ориентация на самообразование тоже является одним из условий внутрифирменного повышения квалификации. Рабочие места педагогов обеспечены ноутбуком с выходом в Интернет. Для комфортной, образовательной и административной работы все компьютеры объединены локальной сетью.

Для выстраивания системы работы по самообразованию применяется мониторинг профессиональной деятельности педагога, по результатам которых формируются персонифицированные программы педагогов, приложением которых являются индивидуальные планы самообразования.

С целью обеспечения качества образования, внедрения лучших традиционных и новых образцов педагогической деятельности и обмена опытом в дошкольной организации создаются профессиональные объединения педагогов, например, такие, как по созданию условий для ранней профориентации детей дошкольного возраста, творческая группа, занимающаяся издательской деятельностью по выпуску ежемесячной газеты «Цветик-семицветик» и творческая группа по разработке и систематизации материалов по тематическому планированию.

Ещё одним из условий для самовыражения педагогов, повышению их профессионального мастерства и развития и креативного мышления является организация внутрифирменных конкурсов «Лучшее портфолио педагога» или «Лучшая страница педагога».

Помимо проведения конкурсов, которые являются отличной мотивацией для профессионального и личностного роста педагогов, используются и другие виды мотивации: доска почета, отражении успехов педагогов на

сайте и в газете детского сада, публичная похвала, премирование, награждение грамотами и благодарственными письмами.

Для повышения профессионального мастерства педагогов недостаточно только внутренних условий, созданных в ДОО. Необходимо привлекать внешние условия для непрерывного повышения квалификации, такие как курсы повышения квалификации, аттестация педагогических кадров, конкурсы профессионального мастерства, работа городских профессиональных сообществ и др.

Любимыми конкурсами у педагогов стали конкурсы профессионального мастерства, такие, как «Воспитатель года» и городской фестиваль «Современные информационные технологии в ДОО». Это хорошая возможность поделиться своим накопленным опытом и перенять лучшие практики города в свою работу.

Делиться опытом также позволяет публикации педагогов в сборниках статей, что является итогами ежегодных педагогических конференции всех уровней. Также педагоги имеют возможность транслировать свой опыт на семинарах-практикумах и городских методических объединениях. Участие в таких объединениях обеспечивает профессиональный творческий рост педагогов, обобщение и распространение передового педагогического опыта.

Организация системы методической работы с кадрами одна из важнейших задач внутрифирменного повышения квалификации. Грамотная организация работы методического кабинета – залог успешного решения проблемы качества профессионального роста педагога, путь повышения его мастерства и компетентности и в целом повышение качества образования.

Пахомова Елена Михайловна
учитель
Щербакова Галина Ивановна
учитель

МБОУ «СОШ №13»
г. Белгород, Белгородская область

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ

Аннотация*: в статье рассматривается реализация практико-ориентированного подхода в обучении математике. Авторы отмечают, что задачи с практическим содержанием в процессе обучения выполняют три важные образовательные функции: воспитывающую, развивающую и обучающую.*

Ключевые слова*: практико-ориентированный подход, обучение математике, успешная социализация.*

Современная система школьного образования переживает большие изменения в своей структуре. Сегодня недостаточно, чтобы ученик на уроках овладел полученной информацией. Важен не только уровень достигнутых знаний, но и способность учащегося использовать математические

знания, приобретенные им за время обучения в школе, для дальнейшего обучения и успешной социализации в обществе.

По-прежнему перед учителем стоит вопрос: как развить у учеников стремление к знаниям? Ответ простой – учащимся на уроках должно быть интересно. Надо позаботиться о том, чтобы на уроках каждый ученик работал активно и увлеченно, и использовать это как отправную точку для возникновения и развития любознательности, глубоко познавательного интереса. Это особенно важно в подростковом возрасте, когда еще формируются, а иногда только определяются постоянные интересы и склонности к тому или иному предмету. Именно в этот период нужно стремиться раскрыть притягательные стороны математики.

Каким же образом можно заинтересовать учащихся? Одним из способов активизации познавательного интереса является решение задачи с практическим содержанием. Опыт показывает, что на тех уроках, где выполняются практические задания, активность обучающихся намного выше, чем на других уроках, а в результате и качество запоминания и воспроизведения изучаемого материала лучше. Причина в том, что при такой работе ученики не только воспринимают материал из уст учителя, но и сами активно участвуют в его создании и усвоении путем сочетания мыслительных операций с практическими действиями.

Задача учителя по формированию новых компетенций при работе с учащимися предполагает работу применения новых знаний, нового способа по выработанному алгоритму. Для этого учитель предлагает школьникам решить практико-ориентированные задания.

При составлении таких задач можно использовать факты, взятые из жизни. Это могут быть числовые данные, основанные на местном материале: школьного питания детей, ремонт зданий, цены в магазинах, данные интернета, и другие.

При изучении темы «Площадь» учащимся дается задание: «Самостоятельно измерить размер каждой комнаты, начертить схему квартиры, сравнить полученные результаты с кадастровыми данными». Учащиеся на практике закрепляют понятие площади, понятие масштаба, вырабатывают навык черчения, узнают, что такое кадастровые данные.

Для закрепления темы «Площадь» предлагаются такие задачи, как:

– *деловая игра*:

1. Ваша фирма оказывает услуги населению по ремонту жилья. Вам необходимо подсчитать количество материала, необходимое для выполнения ремонта, стоимость материалов; стоимость выполненных работ.

Фирме выдаётся пакет документов:

– заказ на выполнение услуг по ремонту комнаты;

– прайс-лист цен строительных материалов;

– прейскурант цен на стоимость услуг.

2. Для квартиры площадью 62 кв. м заказан натяжной потолок белого цвета. Стоимость работ по установке натяжных потолков приведена в таблице 1. Какова стоимость заказа, если действует сезонная скидка в 5%?

Таблица 1

Цвет потолка	Цена в рублях за 1 м^2 (в зависимости помещения)			
	до 10 м^2	от 11м^2 до 30 м^2	от 31м^2 до 60 м^2	свыше 60 м^2
Белый	1200	1000	800	600
Цветной	1350	1150	950	750

В ходе этой игры учащихся научаться анализировать и пользоваться информацией из таблиц, самостоятельно применить математические знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

– *Задача* «*План*»:

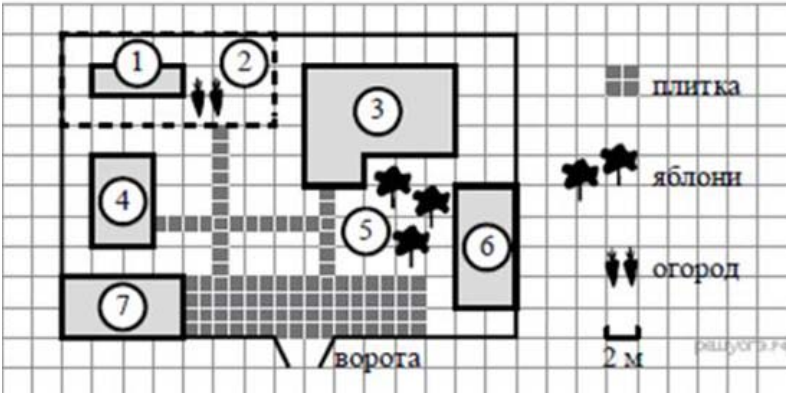

Рис. 1. Задача «План»

Прочитайте внимательно текст и выполните задание.

На плане изображено домохозяйство по адресу: с. Авдеево, 3-й Поперечный пер., д. 13 (сторона каждой клетки на плане равна 2 м). Участок имеет прямоугольную форму. Выезд и въезд осуществляются через единственные ворота. При входе на участок справа от ворот находится баня, а слева – гараж, отмеченный на плане цифрой 7. Площадь, занятая гаражом, равна 32 кв. м. Жилой дом находится в глубине территории. Помимо гаража, жилого дома и бани, на участке имеется сарай (подсобное помещение), расположенный рядом с гаражом, и теплица, построенная на территории огорода (огород отмечен цифрой 2).

Вопрос 1. Перед жилым домом имеются яблоневые посадки. Все дорожки внутри участка имеют ширину 1 м и вымощены тротуарной плиткой размером 1 м × 1 м. Между баней и гаражом имеется площадка площадью 64 кв. м, вымощенная такой же плиткой. Хозяйка захотела поменять тротуарную плитку. Тротуарная плитка продаётся в упаковках по 4 штуки. Сколько упаковок плитки понадобилось, чтобы выложить все дорожки и площадку перед гаражом? В таблице представлены фирмы, где можно приобрести понравившуюся тротуарную литку. Выбрать выгодную покупку.

Таблица 2

№	Фирмы	Стоимость 1 упаковки	% доставки от общей суммы покупки	Общая сумма
1	БелГарант	650 руб	6%	
2	ГиперСтрой	720 руб	4%	
3	Выбор	700 руб	5%	

Вопрос 2. Хозяйка решила покрасить пол в гараже. Для покраски 1 м^2 пола требуется 140 г краски. Краска продается в банках по 2,5 кг. Сколько банок краски нужно купить для покраски поля в гараже?

Задача «План» формирует навык смыслового чтения: умение выделять ключевые фразы из текста, разбираться в изображении рисунков, планов и масштабе фигур на рисунках.

Таким образом, задачи с практическим содержанием в процессе обучения выполняют три функции: воспитывающую, развивающую и обучающую.

Воспитывающая функция таких задач заключается в том, что в ней может содержаться различная информация из разных областей знания. С помощью данных задач расширяется кругозор знаний и увеличиваются познавательные возможности. Развивающая функция состоит в том, что практические задачи вырабатывают способность применения теоретических, математических знаний на практике, учат выделять общие методы решения и применять их на новых задачах, развивают внимание, память, логическое мышление, воображение учеников. Обучающая функция проявляется на каждом этапе изучения нового материала: на этапе подготовки к изучению, на этапе усвоения, на этапе первичного применения полученных знаний и на этапе контроля и закрепления.

Список литературы

1. Виноградова Л.В. Методика преподавания математики в средней школе: учеб. пособ. / Л.В. Виноградова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 252 с.

2. Ященко И.В. ОГЭ 2022. Математика. 50 вариантов. Типовые варианты / И.В. Ященко, И.Р. Высоцкий, Л.О. Рослова.

3. Тимотина Е.А. Сборник заданий по формированию функциональной грамотности учащихся на уроках математики / Е.А. Тимотина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://multiurok.ru/files/sbornik-zadanii-po-formirovaniiu-funktsionalnoi-1.html (дата обращения: 10.11.2022).

ПРОБЛЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Вагизова Илида Илнуровна
магистрант
Институт биологии и химии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»
г. Москва

Иванова Чулпан Валентиновна
учитель
МБОУ «Мелекесская СОШ с УИОП»
с. Мелекес, Республика Татарстан

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ В КУРСЕ «ЧЕЛОВЕК И ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА»

Аннотация*: в статье раскрываются аспекты формирования экологических понятий в курсе человек и окружающая среда. Авторы рассматривают историю понятия «экология» и методы экологического образования.*

Ключевые слова*: экологические понятия, экология, экологическое образование, старшие школьники.*

Проблема формирования экологических понятий у старших школьников с каждым днем становятся все более острой. Промышленная революция, научно-технический прогресс и глобальная цифровизация произошедшие за последние десятилетия, принесли значительные перемены в жизнь общества, которые в свою очередь привели к нежелательным изменениям в состоянии окружающей среды, особенно в условиях крупных промышленных городов. Что говорит о том, что государству необходимо обратить внимание на экологическое воспитание подрастающего поколения. Следовательно, формирование экологических понятий и экологическое образование в целом является одним из приоритетных направлений.

В свою очередь нужно отметить, что аспект формирования экологических понятий представлен во многих нормативно-правовых документах: закон Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды»; закон «Об образовании»; Постановление Правительства РФ «О мерах по улучшению экологического образования населения»; Постановление «Об экологическом образовании обучающихся в образовательных учреждениях Российской Федерации». В этих документах подчеркивается важность создания в различных уголках нашей страны системы формирования экологических понятий и экологического воспитания в целом.

«Целью формирования экологических представлений и экологического образования в целом является развитие экологического мышления человека, способного понять последствия собственных действий по отношению к окружающей среде», – считает Л.И. Азина.

Теоретические основы экологического образования подрастающего поколения представлены в работах таких авторов, как Н.А. Авдеева,

Л.И. Азина, Н.В. Алешина, Г. Иванова, Н.В. Коломинв, М.В. Коробова, М.Д. Маханева, С.Н. Николаева и др.

«Хочется отметить, что содержание формирования экологических понятий должно отражать естествоведческую направленность, а не просто экологическое образовании детей», – пишет Ю.П. Грецкая.

Для этого рассмотрим первоначально понятия «экология». Основной составляющей термина «экология» является «взаимодействие» или «связь». Первоначально данное понятие ввел Э. Геккель (1864), оно обозначало знания о взаимосвязях живых организмов (животных, растений), их сообществ, с окружающим миром. В современных условиях экологию можно установить, как науку, анализирующую отношения живых организмов, включая и человека, и их сообществ с окружающей средой (Н.А. Авдеева).

Термин «экологическое образование» анализируется в работах таких исследователей, как Н.А. Рыжова, Т.А. Серебрякова и др., где оно определяется как целеустремленный процесс создания культуры действия с миром природы, созданный на объединении эмоционального, чувственного, интеллектуального и деятельностного элементов.

Формирования экологических понятий и экологического образование в целом соединяет три взаимосвязанных процесса пишет М.Д. Маханева: обучение, воспитание и развитие.

Таким образом, «формирование экологических понятий и экологическое воспитание в целом во многом будет зависеть от экологической и методической грамотности педагога, – считает Н.А. Авдеева, – от того, насколько он компетентен в данном вопросе и сможет увлечь и заинтересовать детей». С.Н. Николаева рассматривает педагога как носителя экологического культурного наследия. Часто именно педагог первым вводит школьников в мир природы, помогает им испытать первый опыт общения и познания этого удивительного и чарующего мира.

В свою очередь А.Р. Борисевич пишет, что формирование экологических представлений у старших школьников включает в себя теоретическую, психологическую, практическую и методическую подготовку. Психологическая подготовка предполагает помощь школьнику в сознании общей и личной общественной значимости, формирование мотивации заниматься экологическим самовоспитанием. Методическая и теоретическая подготовка призвана вооружить его знаниями. Практическая подготовка включает формирование необходимых для данной деятельности качеств.

Таким образом, для формирования экологических представлений необходимо организовать целенаправленный, специальный, систематический, педагогический процесс сотрудничества педагога и ученика, направленный на теоретическую, психологическую, методическую и практическую подготовку.

Список литературы

1. Экологическое воспитание детей и молодежи: пособ. для дошк. учрежд. и школ: сб. / под ред. П.П. Костенкова. – Барнаул: Анна Поом и Ко, 2019. – 160 с.

2. Петров К.М. Общая экология: взаимодействие общества и природы: учеб. пособ. для вузов / К.М. Петров. – СПб: Просвещение, 2018. – 350 с.

Никитина Мария Владимировна
учитель
МБОУ «НОШ №19»
г. Астрахань, Астраханская область

ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА. ЧАСТЬ 2

Аннотация*: в данной статье рассматривается возможность повышения эффективности образовательного процесса при использовании метода проектного обучения. Автор приводит свой опыт развития личности ребенка посредством фонетических сказок.*

Ключевые слова*: развитие, роль проекта, достоинства, недостатки, форма организации занятий, совместная деятельность.*

Виды проектов, реализуемых мною на практике.

Фонетическая сказка – проектная работа и моё учительское хобби.

В свое время говорили: «Детский писатель – это тот же писатель, только он должен писать лучше» Поэтому к преподавателю, обучающему маленьких детей, предъявляются требования как к первоклассному специалисту, главным достижением которого является не столько сумма реальных знаний, которыми овладеет ученик за данный промежуток времени, сколько зарождение в ученике интереса к изучению языка, т. е. создание прочной мотивации.

«Учиться надо весело, чтоб хорошо учиться!» Слова этой детской песни стали девизом всей моей работы. Важнейшей составляющей такого нескучного обучения является игровой подход в обучении. Как и у каждого педагога в моем распоряжении есть целый арсенал игр и игровых методик, из которых я могу выбрать то, что мне кажется уместным в данном классе, для данной темы урока и что немаловажно соответствует моему темпераменту и вкусу. Примером такого игрового взаимодействия была для меня придуманная Е.И. Негневицкой «Сказка о Язычке». Интересная сказка о Язычке так понравилась ребятам, что из урока в урок они требовали продолжения. Язычка по-разному одевали, он принимал гостей, много путешествовал, дети по-разному его изображали. Появлялись новые действующие лица: лягушки и комарики, паровозик из Ромашково, воздушные шарики, Смешарики. Дети легко запоминали как звуки, так и их графическое изображение, научились быстро читать слова, записанные транскрипцией. Гномики, губки и волшебник Мерлин гостили у детей, помогали преподавателю стимулировать интересы детей, развивать их желание учиться, вовлекать в учебный процесс все его чувства, эмоции и ощущения.

Вот примеры сказок, возникших в результате совместной работы над проектом «Фонетические сказки о Язычке», которые в дальнейшем можно использовать для совершенствования произносительных навыков.

Морской зоопарк.

«Однажды Язычку приснилось, что он попал в подводное царство [b], [b], [buh]. У ворот дворца стояли стражники- морские ежи, и пыхтели [f], [v]. Дворец был большой [big]. В нём было много комнат. В одной комнате жила морская корова. Когда она хотела есть, то кричала [m], [m], [m].

В другой комнате жила большая и очень [r], [r], [raund] круглая рыба. Она всё время всех пугала [u], [u]. В третьей комнате жила [l], [loŋ] длинная рыба, похожая на червя. Она всё время сопела: [θ]. Дальше была комната маленьких разноцветных рыбок, они были похожи на попугайчиков и целыми днями шумно щебетали: [t], [ŋ], [d]. А в последней комнате жило морское чудовище, его никто никогда не видел, потому что боялись. Из-за той двери всё время слышалось завывание [uə], [uə].

Язычок обошёл весь замок. Только он подумал, что пора выбираться, как проснулся. Язычку очень понравился подводный зоопарк».

Сказка со звуками решает проблему фонетической зарядки, как одного из этапов уроков, часто становится сюжетной линией урока. Она уместна при изучении самых различных тем. Дети сами сочиняют фонетические сказки, дифференцируют звуки, успешно овладевают транскрипцией.

При помощи сказок – уникального вида творчества – дети учатся смеяться, переживать, надеяться.

В занимательной форме и без принуждения отрабатываются звуки английского языка.

Продукт. Создание целой серии иллюстрированных детьми фонетических сказок.

Этапы. Знакомство детей с выдуманным Е.И. Негневицкой Язычком («Сказка о Язычке»).

Разыгрывание и драматизация сказки на уроках английского языка. Создание продолжения и оформление каждой задумки в отдельную историю. Иллюстрация содержания сказок. Обмен сказками с детьми разных классов. Создание сборников комиксов про Язычка.

Метапредметный проект «Цирк – арена Добра».

Выбор темы. Учитывая достаточно высокую загруженность учащихся, мы разработали школьный проект по теме, которая предлагается учебной программой. Данная тема проекта не только входит в общий контекст обучения языку, но и очень интересна ребятам. Выбор темы определил успешность и результативность проекта в целом.

Цели. Одной из конечных целей данного проекта было создание собственной версии «Circus ABC».

Содержание проекта. Основано на логическом продолжении содержания тематики учебника.

Презентация проекта. Цирковое представление с участием детей. *Формы представления опыта*. Работа с использованием проектно-поискового метода требует постоянного педагогического роста учителя, его участия в конференциях по проблеме, публикаций в изданиях и на сайтах.

Список литературы

1. Никитина М.В. Учиться надо весело, чтобы хорошо учиться! / М.В. Никитина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://interactive-plus.ru/e-articles/collection-20140211/collection-20140211–1033.pdf (дата обращения: 02.11.2022).

Шукчус Любовь Витаутасовна
канд. психол. наук, доцент
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОЙ СФЕРЫ СТАРШЕКЛАССНИКОВ КАК ВАЖНАЯ ЗАДАЧА ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Аннотация*: в статье раскрывается вопрос, посвященный изучению связи особенностей ценностно-смысловой сферы и показателей самоотношения старшеклассников. Автор на основании результатов проведенного психологического исследования разработал коррекционно-развивающую программу, целью которой является коррекция неблагоприятных показателей самоотношения старшеклассников и, как следствие, развитие их ценностно-смысловой сферы.*

Ключевые слова*: ценностно-смысловая сфера, самоотношение, воспитание, старшеклассники.*

В настоящее время происходят изменения в ценностных и смысловых ориентациях старшеклассников [1].

Мы провели экспериментальное исследование на тему «Особенности ценностно-смысловой сферы старшеклассников с разными показателями самоотношения». Мы предположили, что ценностно-смысловая сфера старшеклассников связана с показателями самоотношения: если самоотношение положительное, то ценностно-смысловая сфера содержательно представлена такими ценностями, как осмысленность жизни, ориентация на будущее, ценности самопознания и познания окружающего мира, тогда как при отрицательном самоотношении старшеклассники ориентируются на такие ценности, как стремление к удовольствию, признание окружающих и др.

В проводимом исследовании в качестве испытуемых принимали участие учащиеся 10–11-х классов, всего выборка составляла 70 человек. В исследовании использованы психодиагностические методики:

– тест смысложизненных ориентаций Д.А. Леонтьева, который позволяет оценить выраженность смыслов жизни испытуемых [3];

– тест-опросник самоотношения В.В. Столина, С.Р. Пантелеева, который использовался нами для определения степени выраженности показателей самоотношения [2];

– метод наблюдения и метод беседы. В исследовании использовались методы математической статистики: коэффициент корреляции Пирсона и показатели средних значений.

Изучение особенностей самоотношения испытуемых старшеклассников дало нам возможность выделить три уровня: высокий, средний и низкий. Старшеклассники с высоким уровнем самоотношения (они составили 30% от выборки) характеризуются выраженным глобальным принятием себя, высокими показателями самоуважения, аутосимпатии и самоценности, ожиданием положительного отношения к себе окружающих

людей. Старшеклассники со средним уровнем самоотношения (они составили 50% от выборки) адекватно себя воспринимают, стараются правильно оценивать свое поведение, в целом, относятся к себе положительно, иногда могут быть самокритичными и переживать за допущенные ими ошибки и промахи, отношение других людей влияет на их собственную самооценку. Старшеклассники с низким уровнем самоотношения (они составили 20% от выборки) проявляют недовольство собой, они недооценивают себя, глобально не принимаю себя такими, какие есть, внутренне конфликтны.

Мы определили показатели ценностно-смысловой сферы у испытуемых с высоким, низким и средним уровнем самоотношения. Высокий уровень самоотношения старшеклассников характеризуется высокими показателями: осмысленности отношения к жизни, направленностью своей личности на достижение цели и задач, удовлетворенностью достигнутыми результатами за прожитый период жизни, ощущением собственной личной силы и значимости в достижении поставленных целей. Такие ценности являются позитивными и важными, их следует воспитывать и поддерживать. В то время как низкий уровень самоотношения старшеклассников характеризуется низкими показателями осмысленности жизни, негативными установками по отношению к самому себе, своим возможностям и способностям, неуверенностью в своих силах, низкой целенаправленностью и удовлетворённостью прожитым периодом жизни, уверенностью, что в жизни можно опираться на судьбу, а не свои силы. Такое негативное отношение к значимости собственной личности в старшем школьном возрасте будет оказывать разрушительное влияние на процесс профессионального самоопределения.

Нами разработана коррекционно-развивающая программа, целью которой является развитие положительного самоотношения и, как следствие, позитивных ценностно-смысловых установок у наших испытуемых. Мы применяли групповую форму работы, наиболее эффективную для данного возраста, а также методы арт-терапии, техники самоанализа, письменные практики и приемы взаимодействия в группе (например, обсуждение участниками коррекционной группы осознанных своих жизненных целей, ценностей, при этом можно использовать мифы, притчи и легенды с психологическим подтекстом).

Список литературы

1. Глуханюк Н.С. Практикум по психодиагностике: учеб. пособ. / Н.С. Глуханюк. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института, 2005. – 216 с.

2. Ерофеева И.А. Жизненные ценности современных подростков / И.А. Ерофеева // NovaInfo. – 2016. – №49. – С. 475–482 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://novainfo.ru/article/733 (дата обращения: 02.11.2022).

3. Леонтьев Д.А. Тест смысложизненных ориентаций / Д.А. Леонтьев. – М.: Смысл, 2000. – 18 с.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Жиляева Марианна Сергеевна
канд. психол. наук,
заведующая кафедрой, доцент
ФГБОУ ВО «Забайкальский
государственный университет»
г. Чита, Забайкальский край

DOI 10.21661/r-558088

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ОСУЖДЕННЫХ БЕЗ ИЗОЛЯЦИИ ОТ ОБЩЕСТВА В ЗАБАЙКАЛЬСКОМ КРАЕ

Аннотация*: в статье актуализируется проблема профессионального самоопределения несовершеннолетних осужденных без изоляции от общества; методом анкетирования исследуются профессиональные предпочтения и направленность данной категории респондентов.*

Ключевые слова*: профессиональное самоопределение, несовершеннолетние, несовершеннолетние осужденные без изоляции, профессиональный выбор.*

С давних времен в любом человеческом обществе существовали правила и нормы поведения, законы, и их соблюдение являлось обязанностью каждого члена этого общества, за их нарушение предполагалось наказание. Для исполнения наказаний существует пенитенциарная система – социальный институт, выполняющий карательную функцию, основной целью которого является защита общества.

Многие преступления в РФ и, в частности в Забайкальском крае, к сожалению, совершаются несовершеннолетними гражданами. Чаще всего их наказывают без изоляции от общества. Оценивая ситуацию в стране, анализируя данные Главного управления правовой статистики и информационных технологий Генеральной прокуратуры РФ, можно сделать вывод, что с января по июнь 2022 г. преступность среди несовершеннолетних снизилась на 24,6% (с 27 251 до 20544). В то же время процент преступлений, совершенных несовершеннолетними или соучастием, снизился с 4,1% до 3,9% от всех ранее расследованных преступлений. По данным МВД РФ, с января по июль 2022 г. каждое двадцать седьмое преступление (3,9%) совершается несовершеннолетними или с их участием. Всего было выявлено 37 953 несовершеннолетних правонарушителей [5]. В этом случае доля от общего числа выявленных людей составила 4,1%. В разных регионах РФ преступность несовершеннолетних имеет различные показатели, поскольку регионы неоднородны по экономическим и социальным показателям. Актуальность проблемы несовершеннолетних преступников в Забайкальском крае также подтверждается рейтингами, составленными

Генеральной прокуратурой РФ, анализируя которые можно сделать вывод о том, что подростковая преступность снижается на протяжении последних нескольких лет, однако остается тревожащее высокой. Так, Забайкальский край является одним из лидеров среди субъектов России в рейтингах: «Регионы с наибольшим удельным весом преступлений, совершенных несовершеннолетними или при их соучастии» [3].

Анализируя данные о преступности несовершеннолетних, можно сделать вывод о том, что эти показатели на территории РФ объективно падают, однако проблема по-прежнему остается актуальной [4]. Несовершеннолетние правонарушители должны быть возвращены обществу, но это невозможно без образования и овладения какой-либо профессией, поскольку они просто не смогут получить ресурсы для удовлетворения своих основных потребностей.

Профессиональное самоопределение для любого человека – один из ключевых выборов, определяющих всю его дальнейшую жизнь. Очень важно сделать этот выбор правильно, а именно: исходя из своих личностных качеств/ интересов и способностей.

Результат профессионального самоопределения во многом зависит от воздействия внешних факторов на индивида. И.В. Дубровина предлагает группировать их следующим образом: социально-экономические; социально-психологические; собственно психологические; индивидуально-психологические особенности [2].

В непростых условиях современной реальности профессиональное самоопределение несовершеннолетних осложняет ряд новых факторов, тяжело приходится подросткам, которые оказались в трудной жизненной ситуации, к которым можно отнести нарушение закона. Пенитенциарная практика демонстрирует, что в чаще всего это педагогически запущенные дети, они физически здоровы, но многие не воспитаны, уровень их образования часто не соответствует возрасту, так как нередко у них слабо развиты память, мышление и навыки обучения, а также наблюдаются проблемы с ответственностью и дисциплиной. Исследователи утверждают, что такие подростки не любят трудиться, не могут заставить себя что-то делать и не могут заниматься систематически: делают только то, что им интересно. Они склонны к нарушению дисциплины и порядка, проявляют негативное или безразличное отношение к учебе и труду. Эти характеристики значительно усложняют жизнь несовершеннолетним осужденным и не позволяют им включаться в новые отношения, реализовать себя и в конечном итоге выбрать самостоятельную жизненную стратегию [1].

Мы задались целью выяснить, как происходит выбор будущей профессии и какие предпочтения у несовершеннолетних осужденных без изоляции от общества.

Задачи исследования стали: выявление отношения школьников, состоящих на учете в УФСИН, к продолжению учебы после окончания школы; определение приоритетных критериев для выбора будущей профессии; выявление их профессиональных предпочтений.

Для выяснения особенностей процесса профессионального самоопределения несовершеннолетних осужденных без изоляции от общества было проведено пилотажное исследование методом анкетирования, в котором приняли участие школьники в возрасте 14–17 лет, состоящие на учете УИИ УФСИН России по Забайкальскому краю, сплошная выборка

составила 53 человека, из них 45 юношей и 8 девушек. Данные, полученные в ходе анкетирования, представлены в таблице 1.

Таблица 1

Вы определились с выбором будущей профессии?	
ДА	48 человек (91%)
НЕТ	5 человек (9%)
Как вы считаете, что повлияло на выбор профессии?	
Чтобы работа была по душе	36 человек (68%)
Выбрал, исходя из предлагаемой заработной платы	10 человек (19%)
Выбрал, учитывая престижность профессии	7 человек (13%)
Планируете ли Вы продолжить обучение после окончания школы?	
Да, собираюсь поступать в вуз / ПТУ / колледж	46 человек (87%)
Нет	7 человек (13%)
Предпринимаете ли вы что-нибудь для подготовки к будущей профессии?	
Частично готовлюсь	34 человека (64%)
Да, готовлюсь к будущей профессии	8 человек (15%)
Хотелось бы что-нибудь сделать, но не знаю, с чего начать	8 человек (15%)
Не вижу в этом необходимости	3 человека (6%)
Каким образом вы готовитесь к будущей профессии?	
Читаю специализированную информацию в учебниках	14 человек (33%)
Ищу информацию в Интернете	10 человек (24%)
Практикуюсь	10 человек (24%)
Занимаюсь спортом	6 человек (14%)
Состою в движении «Юная армия»	2 человека (5%)
Если вы не сможете после окончания школы поступить в техникум, ПТУ, вуз, что будете делать?	
Устроюсь на работу временно и в следующем году попытаюсь вновь поступить в учебное заведение	31 человек (58%)
Попытаюсь устроиться на краткосрочные курсы, получить водительские права	12 человек (22%)
Устроюсь на работу, и в дальнейшем больше не буду предпринимать попыток поступить в учебное заведение	7 человек (13%)
Ничего не буду делать	3 человека (6%)

Анализируя полученные данные, можно сделать вывод, что большинство несовершеннолетних из числа принявших участие в исследовании, состоящих на учете в ФКУ УИИ УФСИН России по Забайкальскому краю, профессионально определились. Это говорит о том, что подростки задумываются о том, как будет складываться их дальнейшая жизнь. Следует отметить, что выбор профессий достаточно разнообразен: электрик, кинолог, учитель физкультуры, строитель, кассир, столяр, товаровед, программист, бизнесмен, машинист, инженер, тренер, актер, военнослужащий и др. Большая часть из несовершеннолетних готовится или частично готовится к своей профессиональной деятельности:

изучают специальную литературу, ищут информацию в Интернете, практикуются. Желающие работать учителем физкультуры или тренером занимаются спортом, те, кто желает служить в армии, состоят в движении «Юная армия». Кроме того, позитивным является тот момент, что для большинства при выборе профессии важно, чтобы работа была по душе. Среди респондентов были и те, для кого важна высокая оплата труда и престижность профессии. Практически все из опрошенных несовершеннолетних планируют поступать после окончания школы в техникум, ПТУ или ВУЗ. Из них 7(13%) чел. не хотят после окончания школы куда-либо поступать, а планируют сразу устраиваться на работу. И лишь 3(6%) чел. ответили, что вообще ничего не будут делать после окончания школы.

Проведенное исследование говорит о том, что профессиональное самоопределение несовершеннолетних, осужденных без изоляции от общества, состоящих на учете ФКУ УИИ в целом состоялось. Подростки, несмотря на то что находятся в трудной жизненной ситуации и уже в самом начале своего жизненного пути имеют судимость, в данный момент несут уголовную ответственность за совершенное преступление, все же задумываются о своем будущем, строят планы и стремятся к лучшей жизни.

Однако следует учесть тот факт, что профессиональный выбор еще не окончателен, вектор профессионального самоопределения может измениться.

Список литературы

1. Барышева А.В. Особенности профессионального самоопределения несовершеннолетних осужденных / А.В. Барышева // Вестник института. – 2010. – №11. – С. 47.

2. Дубровина И.В. Психологическое благополучие школьников: учеб. пособ. для вузов / И.В. Дубровина. – М.: Юрайт, 2020. – С. 140.

3. Состояние преступности в России, 2022: сб. стат. // Генеральная прокуратура Российской Федерации. – М.: Главное управление правовой статистики и информационных технологий, 2022. – С. 52.

4. Титова А.И. Преступность несовершеннолетних: состояние и динамика / А.И. Титова // Молодой ученный. – 2018. – №34. – С. 72.

5. Преступность несовершеннолетних: статистика 2022 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://polic15.ru/zhaloby/prestupnost-nesovershennoletnih-statistika-2021 (дата обращения: 08.11.2022).

Коваль Ангелина Владимировна
педагог-психолог
МДОУ «Д/С ОВ №27»
п. Разумное, Белгородская область
Белоусова Елена Владимировна
учитель-логопед
МДОУ «Д/С ОВ №27»
п. Разумное, Белгородская область
Кобелева Лариса Анатольевна
воспитатель
МДОУ «Д/С ОВ №27»
п. Разумное, Белгородская область
Данильченко Елена Владимировна
воспитатель
МДОУ «Д/С ОВ №27»
п. Разумное, Белгородская область
Гармаш Татьяна Владимировна
педагог-психолог
МОУ «Начальная школа п. Дубовое»
п. Дубовое, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СУ-ДЖОК ТЕРАПИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОУ

Аннотация*: статья раскрывает значимость элементов Су-Джок терапии в дошкольном возрасте. Авторы совместно с педагогами групп компенсирующей направленности были подготовлены и представлены игры с практическим применением Су-Джок терапии.*

Ключевые слова*: дошкольники, игра, Су-Джок терапия, нарушения речи, мелкая моторика.*

Деятельность педагога-психолога в ДОУ прежде всего направлена на охрану и укрепление психического здоровья детей. И, как показывает практика нашего ДОУ, наиболее эффективным средством решения этой важной задачи является применение здоровьесберегающих технологий. Одной из наиболее интересных и легких в выполнении является использование Су-Джок стимуляторов-массажеров, один из которых представляет собой шарик: две соединенные полусферы, внутри которого находятся два специальных кольца, сделанных из металлической проволоки так, что можно их легко растягивать, свободно проходить ими по пальцу или ладони вниз и вверх, вызывая яркий эмоциональный отклик у ребенка. Техника Су-Джок (в переводе с корейского: «Су» – кисть, «Джок» – стопа) – это способ лечения, основанный на проекции всех частей, систем и органов тела на кисть и стопу, создателем которого является южно-корейский профессор Пак Чже Ву. Эта техника также является одним из лучших методов, обеспечивающих развитие мелкой моторики, и зарекомендовала себя в системе самооздоравления, так как воздействие

массажными шариками на определенные точки пальцев и ладоней благоприятно влияет на организм и речевую функцию ребенка.

Использование Су-Джок массажера на занятиях повышает интерес детей, для которых характерна быстрая утомляемость и потеря внимания. Он удобен тем, что терапию могут применять как педагоги, так и родители в домашних условиях, а Су-Джок шарики свободно продаются в аптеках и не требуют больших затрат. На коррекционно-развивающих занятиях мы с детьми поочередно используем стимуляторы-массажеры в виде шариков, выполняя различные игровые действия руками и упражнения по развитию речи. Мы с психологом проводим практики с массажными колечками, показывая следующие упражнения:

– сжимание и разжимание шарика в кулаке;

– надавливание пальцами на иголочки шарика каждой руки;

– удержание шарика тремя пальцами каждой руки (большой, указательный, средний);

– прокатывание шарика между ладонями;

– перекатывание шарика от кончиков пальцев к основанию ладони;

– подбрасывание шарика с последующим сжатием.

Сравнение итоговых результатов практической деятельности ребят до и после использования своих Су-Джок стимуляторов на занятиях показало выросшую работоспособность пальцев рук детей и способствовало сохранению эффекта со временем. Воспитатель отмечает, что выполнение подобного самомассажа не требует большого опыта и не может навредить здоровью человека, поэтому является полностью безопасным.

Задачи, решаемые психологом за счет использования на коррекционно-развивающих моторику занятиях элементов Су-Джок терапии:

– нормализация общего мышечного тонуса пальцев рук, стимулирование речевых областей в коре головного мозга;

– содействие снижению двигательной и эмоциональной расторможенности, нормализация общего тонуса организма;

– совершенствование навыков ориентации в пространстве, развитие памяти, внимания.

Примеры игровых упражнений с Су-Джок стимуляторами.

1. «Мячик на ладошке» (дети выполняют действия сопровождая их словами).

Я мячом круги катаю,
По руке его гоняю.
Им поглажу я ладошку,
Будто я сметаю крошку,
И сожму его немножко,
Как сжимает лапу кошка,
Каждым пальцем мяч прижму
И другой рукой начну.

2. «Волшебное колечко» (дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики).

Раз – два – три – четыре – пять
(разгибать пальцы по одному),
Вышли пальцы погулять,
Этот пальчик самый сильный, самый смелый и большой.

Этот пальчик для того, чтоб показывать его.
Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.
Этот пальчик безымянный, избалованный он самый.
А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал.

Это лишь некоторые игровые приемы использования элементов Су-Джок терапии в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога с детьми. Данную технику можно использовать в любое удобное время: как в режимных моментах, так и на прогулке – вариантов множество.

В нашем дошкольном учреждении рабочая программа для учеников группы компенсирующей направленности, повышая время адаптирования дошкольного образования групп, имеющих тяжелые нарушения речи, которые посещают дети, имеющие проблемы в речевом развитии. Детям с общим недоразвитием речи присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы.

Этот факт подтверждается анализом анамнестических сведений. У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижения скорости и ловкости их выполнения. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции и наиболее отчетливо в серии двигательных актов.

Особого внимания требует рассмотрение особенностей мелкой моторики пальцев рук. Наблюдения за тем, как ребенок застегивает и расстегивает пуговицы, завязывает и развязывает ленты, шнурки, позволяет увидеть недостаточную координацию пальцев, кисти рук. Учеными давно доказано, что от степени сформированности мелкой моторики зависит и уровень развития речи. Если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Речь совершенствуется под влиянием кинетических импульсов от рук, а точнее от пальцев.

В своей практической деятельности я применяю Су-Джок терапию – последнее достижение восточной медицины. Су-Джок терапию можно отнести к наилучшим методам самопомощи, существующим в настоящее время. Су-Джок терапия развивает не только мелкую моторику пальцев рук, ловкость и координацию движений, но и способствует повышению физической и умственной работоспособности; создаёт базу для быстрого перехода на более высокий уровень двигательной активности мышц, а также развивает речь, чувство ритма и поднимает настроение ребенку.

С помощью массажных шариков детям нравится массировать пальцы и ладони, а массажные металлические колечки-пружинки надевать на пальчики и массировать труднодоступные места. Рассмотрим некоторые формы работы с детьми.

1. Совершенствование лексико-грамматического строя речи.

2. Игры с перекатыванием массажного шарика друг другу:

– дидактическая игра «Один – много» (образование множественного числа имен существительных): огурец – огурцы, помидор – помидоры и т. д.;

– дидактическая игра «Назови ласково» (словообразование с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов): мяч – мячик, кукла – куколка и т. д.;

– дидактическая игра «Кто как разговаривает» (упражнение в словообразовании): утка (кря-кря) – крякает, гусь (га-га) – гогочет и т. д.;

– дидактическая игра «У кого – кто?» (падежное согласование существительных): у кошки – котенок (котята), у собаки – щенок (щенята) и т. д.;

– дидактическая игра «Кто что делает?» (подбор действий к существительным): повар – варит, учитель – учит и т. д.

3. Игра «Звуковые домики».

Возьмите три листа плотного картона (красный, синий, зеленый). Вырежьте из них домики и наклейте на небольшие коробочки. В красном домике будут жить массажные шарики красного цвета, в синем домике – массажные шарики синего цвета, а в зеленом домике – массажные шарики зеленого цвета. Предложите ребенку с помощью разноцветных массажных шариков изобразить звуковые схемы слогов, слов, комментируя свои действия, например: в слове «сок» три звука; первый звук [с] – согласный твердый, глухой, я отмечу его синим шариком; второй звук [о] – гласный, я отмечу его красным шариком; третий звук [к] – согласный твердый, глухой, я отмечу его синим шариком.

4. Игра «Поймай звук».

Предложите ребенку взять в руки массажный мячик (красного, синего или зеленого цвета – в зависимости от изучаемого звука) и поднимать его, как только услышит звук, например [у]: [у], [и], [а], [у], [ы], [о], [у].

Важно заметить, что вариантов игр с массажными шариками множество. Все зависит от фантазии детей и взрослых! Успехов всем в работе с детьми! Творите и фантазируйте!

Список литературы

1. Аммосова Н.С. Самомассаж рук при подготовке детей с речевыми нарушениями к школе / Н.С. Аммосова // Логопед. – 2004. – №6. – С.78–82.

2. Челышева А.А. Использование массажера Су-Джок в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи / А.А. Челышева, И.С. Огородова // Молодой ученый. – 2014. – №17. – С. 552–554.

3. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев: веселые пальчиковые игры / О.А. Новиковская. – М.: АСТ, 2007. – 94 с.

4. Османова Г.А. Новые игры с пальчиками для развития мелкой моторики / Г.А. Османова // Популярная логопедия. – КАРО, 2008. – 160 с.

5. Пак Ч.В. Вопросы теории и практики Су-Джок терапии / Ч.В. Пак. – М.: Су-Джок Академия, 2009. – 208 с.

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Балашова Ирина Фёдоровна
музыкальный руководитель
Леонтьева Наталия Владимировна
музыкальный руководитель
Воронцова Елена Николаевна
музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №37 «Соловушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация*: статья посвящена проблеме повышения уровня речевого развития у детей с тяжелыми нарушениями речи. Авторами рассматриваются вопросы применения современных информационных и мультимедийных технологий в музыкальной деятельности дошкольников. Подробно раскрываются вопросы применения мультимедийных презентаций при формировании вокально-хоровых навыков. Статья будет полезна музыкальным руководителям, воспитателям, родителям.*

Ключевые слова*: информационно-коммуникативные технологии, певческая деятельность, вокально-хоровые навыки, мультимедийные презентации.*

В настоящее время число детей с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) велико и неуклонно растет. Поэтому не только перед учителями-логопедами, но и перед всеми педагогами, родителями, медиками, в том числе и музыкальными руководителями, стоит цель – создание условий для повышения эффективности образовательного процесса у детей с ТНР. Мультимедийные средства обучения естественно вписываются в жизнь детского сада и могут стать действенным способом обучения детей с тяжелыми нарушениями речи.

Занятия по музыкальной деятельности дошкольников в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР, помимо решения традиционных музыкально-педагогических задач, направлены на развитие дыхания (физиологического и речевого), всех компонентов речи, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, внимания, памяти, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственные, эстетические чувства.

Известно, что основной деятельностью дошкольников является игра и что дети лучше запоминают то, что им интересно, что вызывает яркие эмоциональные переживания. Применение интерактивных и

мультимедийных технологий обучения в музыкальной деятельности превращает систему занятий в радостный процесс познания, способствует повышению речевой активности дошкольников. Даже малообщительные, безынициативные дети начинают проявлять некоторую творческую инициативу, импровизацию, выдумку.

Пение – это основной вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Оно наиболее близко и доступно детям. Во время пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Перед музыкальным руководителем ДОУ стоит цель повысить с помощью пения уровень речевого развития дошкольников. Решение певческих задач способствует и решению задач развития речи детей с ТНР.

Работа над пением требует развития основных вокально-хоровых навыков:

– певческого дыхания (у дошкольников формирование);
– дикции;
– звукообразования;
– слуховых навыков;
– навыков эмоционально-выразительного исполнения.

Формирование основных певческих навыков положительно сказывается на правильной артикуляции, что важно в работе с детьми с ТНР для развития артикуляционных органов (губы, нижняя челюсть, язык, гортань, мягкое небо и др.) [1].

Умение петь – это умение правильно дышать, а точнее умение своевременно в достаточном объеме производить вдох и совершать разнообразный, соответствующий характеру музыки выдох, что крайне важно для детей с нарушением речи, поскольку развитие речевого дыхания является первоочередной задачей в работе по коррекции речи [1].

Работа по развитию певческих навыков так же, как и работа над развитием речи, сопряжена с необходимостью многократного повторения артикуляционных и словесных упражнений. Задача педагога – увлечь, заинтересовать детей, разнообразить упражнения, придать им форму игры. Этому способствуют современные информационные коммуникационные технологии (далее ИКТ) [2].

Специально для формирования дыхания были разработаны мультимедийные презентации: «Прогони тучку», «Помоги мишке собрать ягоды», «Помоги Маше найти ягоды», «Помоги белочке найти орешки», «Спрячь зайчика от волка», «Спрячь зайчика от лисы». Например: в игре «Помоги Маше найти ягоды» ребёнку предлагалось подуть на листочек, под которым «спрятались ягоды». При правильном выполнении упражнения формировалась направленная воздушная струя и развивалась сила выдоха и объём лёгких.

Результатом взаимодействия дыхательных, артикуляционных органов и голосовых связок является звукообразование не только в пении, но и речи, которое невозможно без четкого произношения текста – дикции. Работа над дикцией идет параллельно работе над формированием ровного тембрового звучания голоса в таких мультимедийных презентациях: «Дудочка» [4], «Жук», «Киса», «Два кота», «Все дорожки замело». Например: в игре «Два кота» ребенку предлагалось пропеть попевку на

двух звуках. При правильной артикуляции и четкой дикции на экране появлялся анимационный приз в виде салюта.

В авторской мультимедийной презентации «Волшебное зелье Бабы-яги» дошкольникам предлагалось произнести гласные звуки, которые по очереди «появлялись» в облаках пара, выплывающих из кувшина Бабы-яги. При этом дети движением голоса от низкого до высокого звука передавали «полет» гласных звуков. Применение мультимедийной презентации способствовало развитию не только звуко-высотного слуха, но и формированию правильного звукообразования гласных звуков.

Практика работы с дошкольниками в ДОУ свидетельствует о том, что применение компьютерных технологий даёт возможность передачи детям визуальной информации и делает процесс обучения интересным, информативным, мобильным, что очень важно в работе с детьми с ТНР.

Список литературы

1. Битус А.Ф. Певческая азбука ребенка / А.Ф. Битус, С.В. Битус // Тетра Системс. – 2005. – С. 14–19.

2. Комарова Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т.С. Комарова. – М., 2011.

3. Ларских З.П. Психолого-педагогические проблемы использования компьютерных игровых программ в обучении и развитии дошкольников: мат. к курсу по выбору / З.П. Ларских. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011.

4. Наумова А.М. Дудочка / А.М. Наумова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=OxxGdr2xE8A/ (дата обращения: 11.11.2022).

5. Балашова И.Ф. Использование информационных технологий при организации певческой деятельности в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи / И.Ф. Балашова, Н.В. Леонтьева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://interactive-plus.ru/e-articles/660/Action660–519135.pdf (дата обращения: 11.11.2022).

Бирюкова Виктория Павловна
воспитатель
Ложкина Виктория Эдуардовна
воспитатель
Борзых Илья Сергеевич
инструктор по физической культуре

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

«ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ» В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье проанализирован практический опыт реализации стратегии «Доброжелательная школа». Проект направлен на создание доброжелательной развивающей предметно-пространственной среды и психолого-педагогических условий, соответствующих образу доброжелательного детского сада во всех дошкольных организациях округа.*

Ключевые слова*: доброжелательные технологии, доброжелательная школа, личность, межличностные отношения.*

Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу – школу воспитания добрых чувств.
В.А. Сухомлинский

В понятие «доброжелательность» вкладывается глубокий смысл: оно включает такие представления как вежливый, благожелательный, дружелюбный, обходительный, приветливый, радушный, тактичный и др. Все эти качества в настоящее время теряют свою ценность и утрачиваются. В связи с этим, для успешного нравственного и социально-психологического благополучия подрастающего человека, обществу необходимо вернуться к этим человеческим ценностям. Важно, чтобы для будущего поколения такие понятия, как доброта, скромность, трудолюбие, взаимопомощь не были пустым звуком. Доброжелательный детский сад – проект, в первую очередь, направленный на воспитание человека, сочувствующего другому и поступающего по-доброму.

Образ доброжелательного детского сада – это формирующий, развивающий, играющий детский сад, где игра, как ведущий вид детской деятельности затрагивает все стороны развития личности: коммуникативную, двигательную, познавательно-исследовательскую.

Доброжелательный детский сад – это содеятельность и сотворчество педагога и каждого ребенка.

Одно из направлений проекта по достижению вышеуказанных целей – это внедрение «Доброжелательных технологий» в практику работы с детьми дошкольного возраста. В теоретическом аспекте доброжелательных технологий лежит крайне важная проблема межличностных отношений ребенка с другими детьми, взрослыми. Именно эти

отношения рождают наиболее сильные переживания и поступки. Отношение к другому является центром духовно-нравственного становления личности и во многом определяет нравственную ценность человека. Отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детском возрасте.

Родители и педагоги не всегда знают о той богатейшей гамме чувств и отношений, которую переживают дети и не придают особого значения детской дружбе, ссорам, обидам. Между тем, опыт первых отношений со сверстниками является тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности ребёнка. Этот опыт во многом определяет отношение человека к себе, другим, к миру в целом, и далеко не всегда он положительный.

Уважение, забота, внимание к людям, к их нуждам и самочувствию не могут возникнуть у маленького ребенка сами по себе в ответ на заботу и любовь, проявляемые по отношению к ним со стороны других людей. Нельзя рассчитывать на то, что если ребенок является свидетелем добрых отношений людей, то и сам станет поступать так же. Этого мало. Пассивное воспитание примером не может создать у ребенка стремление к подражанию. Добрые чувства надо пробуждать.

Педагоги нашего детского сада изучили и систематизировали методические рекомендации по использованию «Доброжелательных технологий» в практической деятельности и в каждой группе стала проводиться работа по их внедрению в педагогический процесс.

Так, группа раннего возраста, младшая, средняя, старшая и подготовительные группы используют технологию «утро радостных встреч» – это начало дня, когда дети собираются все вместе для того, чтобы вместе порадоваться предстоящему дню, поделиться впечатлениями, узнать, что интересного будет сегодня, обсудить совместные планы, проблемы, договориться о правилах.

Данная технология проводится ежедневно в утренний промежуток, для создания положительного, эмоционального настроя на весь день, для развития у детей самостоятельности, инициативности, умения планировать свою деятельность.

Народная мудрость гласит: «Как день начнёшь, так его и проведёшь». Каждое утро у нас в группе начинается с такой интересной игровой формы взаимодействия, как «Утренний сбор», помогающей детям лучше чувствовать себя в детском коллективе в начале дня. Ребята садятся по кругу и держатся за руки, смотрят друг другу в глаза, дарят своим друзьям улыбку, желают всем здоровья и хорошего настроения. Мы проводим первый этап сбора – приветствие.

Дети нуждаются в любви и уважении своих сверстников и хотят чувствовать себя частью группы, поэтому приветствие должно быть адресовано каждому, кто находится в круге. Существует много способов приветствия, которые могут быть вербальным и невербальным. Дружеская атмосфера устанавливается тогда, когда спокойный и искренний тон голоса, дружелюбное выражение лица, открытые жесты. Есть много весёлых, занимательных, уважительных приветствий, используется пантомима, игровые моменты, песни, считалки, формы приветствий разных народов, а также комплименты.

При организации утреннего сбора у детей развивается эмоциональная отзывчивость, доброжелательность, толерантность, формируются нравственные представления и понятия для анализа норм и правил поведения, появляется уверенность в том, что его любят и принимают таким, какой он есть. У детей формируется положительный настрой на весь день, что благоприятно сказывается на воспитательно-образовательном процессе в целом.

Ключевую роль в становлении доброжелательного детского сада играют компетентные и высокопрофессиональные педагогические кадры. Образ педагога доброжелательного детского сада отражается в следующих компетенциях: любовь к детям, активность, способность быть примером в формировании правильных привычек, безоценочное общение по отношению к личности ребенка, коллегам, готовность принять разных детей, способность поддерживать детскую инициативность и самостоятельность, авторитет среди родителей, обеспечивающий поддержку родителей в воспитании детей.

Наш «Доброжелательный детский сад» – это место, куда дети идут с удовольствием, где каждый ребенок получает все для развития самостоятельности, познавательной и двигательной активности, где он чувствует себя в безопасности и получает необходимое внимание и поддержку.

Таким образом, внедрение доброжелательных технологий в жизнь детского сада позволило нам создать условия, где сам ребёнок становится активным и полноценным участником образовательного процесса наравне с компетентным партнером-взрослым. В приоритете жизнедеятельности в группе – свободная игра, как наиболее органичная для дошкольника деятельность, открытое пространство и как следствие широкие возможности для выбора. Все это позволяет дошкольникам не только получать необходимую информацию, но и проявлять креативные способности, самостоятельность и инициативность, что отвечает задачам Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования.

Список литературы

1. Анахина Т.А. «Доброжелательные технологии» в практике работы с детьми дошкольного возраста / Т.А. Анахина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2021/11/01/dobrozhelatelnye-tehnologii-v-praktike-raboty-s-detmi (дата обращения: 09.11.2022).

Васютина Елена Владимировна
воспитатель
Простакова Радмила Андреевна
воспитатель
Гончарова Зоя Сергеевна
воспитатель
Гончарова Анастасия Сергеевна
воспитатель

МАДОУ Д/С №73 «Мишутка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КОСМОСЕ

Аннотация*: в статье приводится описание и теоретическое обоснование системы работы педагогов с детьми старшего дошкольного возраста по формированию у них начальных астрономических познаний, представления целостной картины космического пространства.*

Ключевые слова*: представления о космосе, пространственное мышление, Монтессори-группы, космическое воспитание.*

Греческий корень слова «косм» означает «порядок». Следовательно, «космос» с греческого – Вселенная, мироздание, устроенное в строгом порядке, возникшее из беспорядочного хаоса. Космическое воспитание ребенка по Монтессори означает сохранение и развитие в нем целостной картины мира, упорядоченной существующими закономерностями.

Посредством воображения и собственной деятельности в детском сознании создается более или менее полный образ природы и культуры, а также своего места в социальном окружении.

Старший дошкольный возраст – это время «вопросов», когда детям интересно все и они исследуют окружающий мир, сопоставляют, сравнивают, анализируют, накапливают информацию.

Воспитание ответственности подрастающего поколения, как за судьбу человеческой общности, так и за сохранение окружающего мира приобретает все большую актуальность в дошкольном образовании. В этой связи особенное звучание приобрело космическое воспитание. Космическое воспитание как предмет изучения предполагает сохранение детского целостного мировосприятия и получения на этой основе первоначальных сведений по географии, биологии, астрономии, истории [1, с. 182]. В условиях, специальным образом обустроенных для этой среды, дети учатся быть наблюдательными, пытаются не только ощутить и представить мир в гармонии, но и беречь его.

Ответить на вопросы, почему звёзды светятся, кто придумал лето, далеко ли до Солнца и что такое комета достаточно сложно, поэтому мы решили в доступной форме познакомить детей с азами астрономии, помочь понять устройство окружающего нас мира, а также совершенствовать пространственные представления через знакомство с космосом, Вселенной.

Пространственные представления характеризуются высокой степенью абстрактности, а также из-за отсутствия отдельного анализатора, отвечающего непосредственно за восприятие пространства у детей, свойственны определенные особенности и трудности [3, с. 48].

Главная задача педагога Монтессори-группы – дать детям умственные и чувственные инструменты для самостоятельного познания мира. В зоне космоса нашей группы представлено много книг о происхождении человека, об истории мира, животном и растительном мире. Дети много работают с книгами и дидактическими материалами, выражают свои мысли разными способами: с помощью писем, речи, жестов, живописи. Специально подобранные дидактические материалы становятся для ребенка ключом к познанию мира. С их помощью он упорядочивает ум, учится осознавать пока еще хаотичные представления, врастает в культуру и современную цивилизацию, на собственном опыте учится понимать природу и ориентироваться в ней [4].

Работу по формированию пространственного мышления мы начали со знакомства с Космосом. Для этого был разработан и реализован проект «Покорители Космических просторов», благодаря которому дети могут получить первые познания в области астрономии, науки о звездах и планетах.

На первом этапе работы мы разбили информацию по теме «Космос» на блоки:

– *«Планеты и звёзды»*. Даже взрослому очень сложно осознавать бесконечность Вселенной, а дошкольникам, для которых и свой дом сродни галактике, это почти неподвластно. Поэтому, на первом этапе мы рассказывали воспитанникам о нашей планете Земля, о материках и океанах, о полюсах и экваторе, переменах температур в зависимости от времени года и местоположения материка;

– *«Солнце и планеты»*. На втором этапе мы знакомили детей с Солнцем, планетами Солнечной системы, используя модели, изготовленные самостоятельно, выяснили, что все они очень сильно разнятся по величине (Юпитер – планета-великан, Земля и Венера средних размеров, Меркурий и Плутон сравнимы с горошиной);

– *«В гости к звёздам»* или *«Первые космонавты»*. На данном этапе мы пытались разобраться, что представляют собой крохотные точки на небе? Какого цвета они на самом деле? Какие рисунки составляют они в космосе? Почему они носят такие названия? Просмотрев достаточно научной литературы, мы пытались ответить детям на вопросы, не забывая впрочем и древнегреческие мифы, которые объяснили нам названия самых известных созвездий. Первые космонавты, в частности Юрий Гагарин, потрясли воображение ребят, а беспородные собаки Белка и Стрелка вызвали массу положительных эмоций. В это же время мы познакомились с видами различных летательных аппаратов, одеждой космонавтов, а главное, было раскрыто значение космических полётов для человечества в целом;

– «*Кто такие инопланетяне*?» Этот блок был завершающим. Существует ряд вопросов, на которые мы так и не смогли ответить, но пытались найти ответы на них вместе с детьми, тем самым развивая их фантазию и полет мыслей. Существуют ли они? Как они могут выглядеть? На каких кораблях могут к нам прилететь?

Для более близкого знакомства с Космосом был разработан дидактический комплект «Солнечная система». Пособия, входящие в данный комплект, знакомят детей с понятием «Солнечная система», с планетами, их названиями, их расположением относительно Солнца. В данном пособии представлены: макет Солнечной системы, карточки с названиями и изображениями планет, карточки созвездий, макеты звезд, задания для развития логического мышления, развития речи, мелкой моторики, развития математических навыков и т. д.

При работе с материалом происходит первое изучение астрономии, развивается зрительная память, косвенно ребенок готовится к чтению и письму.

На первом этапе знакомства ребенок рассматривает картинки с планетами и их названиями, после запоминания названий и внешнего вида даются задания найти такую же планету и соотнести карточку с названием. Для этого берем комплект карточек с разрезными картинками, один экземпляр с названиями планет, а второй отдельно от них. Такие задания развивают у ребенка зрительную память и способность интуитивного чтения.

Для развития математических навыков разработаны карточки «количественного счета». Дети считают планеты на карточке и прищепками зацепляют правильный ответ. Вместе с количественным счетом развивается мелкая моторика.

Карточки «Космические тела» используются для составления рассказа о планетах Солнечной системы, космических телах, космонавтах. Такое пособие прекрасно развивает речь, воображение, мышление, логику.

Для развития логического мышления отлично подходит пособие «Логический ряд», в котором ребенку нужно продолжить ряд космических тел, планет и т. д.

Игра «Помоги долететь до планеты»: ребенок разрезает по пунктиру кривые линии от ракеты до планеты. Такая деятельность отлично помогает развить мелкую моторику пальцев, координацию движений, а также подготовить руку к письму.

Дидактическая игра «Планеты и летающие тела» помогает закрепить знание летательных аппаратов, умение отличать планеты от космических кораблей.

Для развития творческих способностей ребенка используются задания «Раскрась планету по номеру цвета» Такое задание развивает сенсорные представления, зрительную память и готовит руку к письму.

Игра «Угадай планету по силуэту» вызывает у детей большой интерес. Она представляет собой плоскостную черно-белую карту Солнечной системы и цветные фигуры планет. Ребенок должен по силуэту зрительно определить местоположение определенной планеты. В процессе развивается глазомер и зрительная память.

Для закрепления знаний о «Космическом пространстве» в группе проводятся занятия в круге. Например: на занятии «Адрес планеты Земля» в игровой форме дети лучше запоминают космические термины, названия планет, их порядковый номер, а занятие «Планеты и Солнце» дает представление детям об освещенности разных по удалению от Солнца планет. Так детям с помощью теплого фонаря объясняется, что самая светлая и горячая планета та, которая «живет» на самой близкой к Солнцу «кольцевой

улице», а самая далекая планета остается темной и холодной, потому что солнечные лучи не светят так далеко.

Такие тематические игры помогают рассказать детям о космосе. Полученные детьми знания, с одной стороны, имеют прямой выход на ближнюю деятельность, с другой стороны, они служат багажом для перспективной деятельности и дальнейшего развития.

Список литературы

1. Андрущенко Н.В. Монтессори-педагогика и Монтессори-терапия / Н.В. Андрущенко. – СПб.: Речь, 2010. – 320 с.
2. Брыжинская Г.В. Педагогика Марии Монтессори / Г.В. Брыжинская // Специальная педагогика: учеб. пособие / под ред. Н.М. Назаровой. – М.: Академия, 2008. – 400 с.
3. Хилтунен Е. Упражнения с Монтессори-материалами / под ред. Е. Хилтунен. – М.; Рига: Эксперимент, 1998. – 175 с.
4. Гончарова З.С. Формирование у старших дошкольников представлений о космосе / З.С. Гончарова, Е.В. Васютина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://detsad25.spb.ru/система-марии-монтессори-зона-космос/ (дата обращения: 10.11.2022).

Вдовицына Елена Яковлевна
музыкальный руководитель
Панкова Татьяна Витальевна
музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №16 «Дюймовочка»
г. Саяногорск, Республика Хакасия

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье обобщён практический опыт музыкальных руководителей ДОУ по патриотическому воспитанию дошкольников на музыкальных занятиях. Авторы считают, что патриотическое воспитание детей дошкольного возраста активно формируется благодаря музыкальным произведениям отечественных композиторов.*

Ключевые слова*: патриотизм, Родина, музыкальные занятия, фольклор, патриотическое воспитание, дошкольный возраст.*

Патриотическое воспитание – это длительный процесс, в котором детский сад является важным звеном. Смысл этого процесса заключается в постепенном осознании и принятии ребенком нравственных, моральных и поведенческих норм и правил, принятых в социуме.

Понятие патриотизма многообразно по своему содержанию – это и уважение к культуре своей страны, и ощущение неразрывности с окружающим миром, и гордость за свой народ и свою Родину. Ребенок с первых лет жизни должен сердцем и душой полюбить свой родной край, культуру, испытывать чувство национальной гордости, что называется *«пустить корни в родную землю»*.

Дошкольный возраст, по утверждению психологов, лучший период для формирования любви к малой родине. Маленьким детям еще

недоступно в полном объеме понятие о Родине, но мы знаем, что именно в раннем детстве зарождается любовь к ней.

Воспитание патриотизма на музыкальных занятиях имеет огромное значение, так как речь идет о судьбе настоящего и будущих поколений, так как наши молодые современники должны не только обладать должным объемом знаний, но они должны стать зрелыми духовно и интеллектуально.

Работа в этом направлении делится на три блока:

– знакомство детей с произведениями русских классиков;

– знакомство детей с музыкальным фольклором;

– ознакомление детей с творчеством современных композиторов.

Русская классическая музыка – это достояние России. Ни одна страна мира не может представить такую блестящую плеяду великих композиторов, как нашу. Поэтому классическая музыка в нашем ДОО звучит на музыкальных занятиях, начиная с младших групп. Внимание детей 3–4 лет мы не акцентируем на названии произведения и фамилии автора. А детям 5–7 лет говорим, что это именно русский композитор, наш соотечественник.

На музыкальных занятиях знакомим воспитанников с произведениями русских композиторов: П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова. Частично знакомим детей с их биографией.

При организации занятий по воспитанию патриотизма одним из основных средств выступает музыкальный фольклор. Народная музыка вызывает интерес детей, приносит радость, создает хорошее настроение, снимает чувство беспокойства, тревоги, словом, обеспечивает эмоционально-психологическое благополучие.

Через народную музыку дети знакомятся с жизнью и бытом русского народа, с образцами народного музыкального творчества. В работе мы используем аудио- и видеозаписи с образцами народной музыки, сказок, звучания народного оркестра, которые помогают сформировать понятия: «народная музыка», «оркестр народных инструментов», «народный хор». На занятиях в доступной форме рассказываем детям, что песни, сказки, прибаутки люди начали сочинять очень давно, но не умели их записывать, поэтому они передавались из поколения в поколение, из уст в уста. Кто их сочинил – неизвестно. Говорят, что народ сложил эти песни, сказки, поэтому их и называют народными.

Произведения русского музыкального и устного народного творчества, используемые в работе с дошкольниками, просты, образны, мелодичны, поэтому дети их быстро усваивают. Интонационные достоинства песен позволяют детям использовать их как в младшем возрасте, так и в старшем. Эти песни способствуют развитию первоначальных певческих навыков у детей младшего возраста. В старшем возрасте они эффективны в качестве распевания. Русские песни становятся более понятными, доступными, когда мы включаем их в такую исполнительскую деятельность, как игра на детских музыкальных инструментах. Широко используем в своей работе многообразие народной музыки для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок и т. д. Русская народная музыка звучит при выполнении движений на музыкальных занятиях и в утренней гимнастике.

Полюбившиеся детьми народные игры с пением и движением «У медведя во бору», «Гуси-гоготошки», «Заинька, серенький», «Гори, гори ясно», «У Маланьи», «Где был, Иванушка?» и другие развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В таких играх дети не только передают в движении художественный образ, но и общаются, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку. Через игру воспитывается чувство ответственности перед коллективом, умение действовать в команде.

Хочется отметить, что в работе большое внимание мы уделяем красоте родной природы, той, которую дети могут постоянно наблюдать, той, с которой они соприкасаются и являются её частью. Особого внимания заслуживает творчество таких признанных композиторов как Г.А. Струве, С.М. Соснин, А.Д. Филиппенко, Е.Б. Зарицкая и другие. Это песни о родном крае, родной природе, о Родине, о детском саде, о защитниках Отечества. Дети с удовольствием исполняют такие песни, как «Морской капитан» М.Н. Протасова, «Песню о пограничнике» К.Е. Богуславского, «Будем в армии служить» Ю.М. Чичкова, «Бравые солдаты» А.Д. Филиппенко, «Катюша» М.И. Блантер, «Три танкиста» Д. Покрас, «Буденовец» Я. Дубравина, «Моя Россия» Г.А. Струве. Также дети на музыкальных занятиях знакомятся с творчеством местных поэтов и композиторов.

Нами была изучена и пополнена теоретическая и музыкальная база. В своей работе опираемся на методические пособия Л.А. Кондрыкинской «С чего начинается Родина?», О.П. Радыновой «Музыкальное воспитание дошкольников», Н.В. Алешиной «Патриотическое воспитание дошкольников». Пополнили фонотеку произведениями саяногорских композиторов: С.К. Волошанина, С.М. Кусачова. Также приобрели запись мастера горлового пения Евгения Улугбашева.

Мы разработали интерактивные папки по русской и хакасской государственной символике, национальным костюмам, народным музыкальным инструментам, природе малой и большой Родины, о нашем городе – Саяногорске. Создание интерактивной папки позволяет разнообразить формы работы и повышает познавательный интерес детей.

Патриотизму нельзя научить, его надо воспитывать с раннего детства. Родная культура может стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность, именно этот аспект патриотического воспитания является самым близким для музыкального руководителя детского сада.

Список литературы

1. Дергач Л.Н. Современные подходы к патриотическому воспитанию дошкольников / Л.Н. Дергач // Дошкольная педагогика. – 2009.

2. Никонова Л.Е. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: пособие для педагогов / Л.Е. Никонова. – М: Просвещение, 1991.

Гильманова Людмила Викторовна
канд. пед. наук, заведующая отделением
ГАПОУ «Набережночелнинский
педагогический колледж»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан
Абдусалямова Эльмира Фаварисовна
воспитатель
МАДОУ «Д/С №112 «Мозаика»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан
Хафизова Диана Ришатовна
воспитатель
МАДОУ «Д/С №112 «Мозаика»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан
Шайдуллина Алия Фаилевна
воспитатель
МАДОУ «Д/С №112 «Мозаика»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан
Галиева Лилия Загировна
воспитатель
МАДОУ «Д/С №112 «Мозаика»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА НАРУШЕНИЙ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация*: в статье раскрываются аспекты коррекционной работы при нарушениях звукопроизношения у детей дошкольного возраста с нарушениями речи. Авторы рассматривают разные виды нарушений звукопроизношения у детей дошкольного возраста и предлагают способы работы с этими нарушениями.*

Ключевые слова*: коррекционная работа, звукопроизношение, нарушение речи, дети дошкольного возраста, артикуляционная гимнастика.*

В современных условиях все чаще наблюдаются у детей нарушения речи, а наиболее частыми речевыми недостатками у детей дошкольного возраста являются разнообразные нарушения звукопроизношения.

Развитие речи, по мнению Р.И. Лалаевой, – это существенная часть всего психического развития личности, так как воздействует на формирование других психических процессов. В связи с этим становится ясным, почему так необходима коррекция и профилактика различного рода нарушений речи, ведь они могут иметь совершенно различный характер.

Речевые нарушения могут быть частными или общими, легкими или тяжелыми, но, педагоги, логопеды, психологи, дефектологи отмечают, что именно легкие нарушения речи представляют особую опасность, так как незначительные речевые нарушения не диагностируются вовремя, родители на них просто не обращают внимание. Любое нарушение – это

проблема, которая оказывает негативное воздействие на развитие психики и личности в целом.

Овладение правильным звукопроизношением является наиболее важным этапом подготовки к благополучному обучению в школе.

В.П. Балобанова, Т.И. Гризик считают, что 25–30% обучающихся в школе со значительными сложностями – дети, которые не могут усвоить программу школы, испытывают значительные сложности в звукопроизношении.

К.Л. Крылова считает, что нарушение звукопроизношения – это самое распространенное нарушение. Исследования в последние годы говорят о том, что чисто возрастное нарушение звукопроизношения, является нормой только в 24% всех случаев, тогда как все остальные нарушения приходится на патологические формы, которые не проходят с возрастом. Об этом свидетельствует и то, что в первые классы школ поступают более 50% детей с патологиями речи.

Коррекция нарушений звукопроизношения именно у детей дошкольного возраста имеет большое значение для становления личности. Нарушения звукопроизношения могут стать причиной неполноценного формирования фонематического слуха и восприятия, несформированности, в необходимой степени, грамматического строя речи, а как следствие, и сложностям при подготовке к обучению в школе. Своевременное устранение нарушений в произношении поможет предотвратить сложности в усвоении навыков письма и чтения, которые возникают зачастую из-за речевых нарушений.

Анализируя литературу, мы рассмотрели степень разработанности данного вопроса и выяснили, что изучением нарушений звукопроизношения и их коррекцией занимались многие отечественные исследователи в области теории и практики. Так, процесс овладения звуковым строем языка, формирование звукопроизношения достаточно глубоко изучали А.Н. Гвоздев, М.Е. Хватцев и др. Вопросами логопедической работы по коррекции нарушений звукопроизношения у детей дошкольного возраста занимались такие педагоги, как: В.П. Балобанова, В.С. Володина, А.Н. Гвоздев, Н.С. Жукова, К.Л. Крылова и др.

Вопросом формирования правильной речи, формирования звукопроизношения занимались Л.Н. Ефименкова, В.С. Володина, Т.Б. Филичева, М.Ф. Фомичева.

Педагогами, работающими в области логопедии (Р.И. Лалаева, К.П. Беккер и др.), была выделена тесная взаимосвязь развития речи и общих психологических проявлений: познавательной; личностной; поведенческой сферы.

Авторы отмечают, что данные речевые нарушения обычно сопровождаются нарушениями познавательных психических процессов. Следовательно, для правильного планирования коррекционной работы в логопедической группе необходимо всесторонне обследовать уровень сформированности сенсомоторной сферы, речевых и неречевых процессов, развития интеллекта, а также индивидуальных особенностей личности и социального окружения. Р.И. Лалаева отмечает, что чем сильнее проявлено речевое расстройство как отправной фактор воздействия на развитие, тем сильнее воздействие на личностные и когнитивные характеристики дошкольников.

В свою очередь Л.С. Волкова пишет, что у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (ФФНР) сохранный интеллект и нормальный слух. Работы в области психологии, логопедии, физиологии (М.Ф. Фомичева, М.Е. Хватцев) позволили установить, что нарушение артикуляторной

интерпретации слышимого звука приводит к разной степени ухудшению и его восприятия. В свою очередь Р.Е. Левина на основании психологического изучения речи детей заключили, что для полноценного освоения звуковой стороны речи большое значение имеет фонематическое восприятие.

М.Ф. Фомичева пишет, что у детей дошкольного возраста с нарушениями речи более сформирована моторная память и более слабо – слуховая. Показатели объема памяти снижены, особенно вербальной. Дошкольники с недоразвитием фонематического восприятия плохо запоминают сложные алгоритмы и инструкции, не могут запомнить порядок действий, пропускают некоторые элементы операций и действий. У детей с фонетико-фонематическое нарушение речи и неразвитым фонематическим слухом очень низкая активность припоминания, которая интегрируется с ограниченными возможностями формирования когнитивной деятельности в целом.

Коррекционная работа фонетико-фонематических нарушений речи дошкольников осуществляется в специальных дошкольных учреждениях или группах и предполагает формирование произносительных навыков, фонематического восприятия и навыков звукового синтеза и анализа.

Общее недоразвитие речи, по мнению Л.С. Волковой, предполагает нарушение в формировании таких сторон речи, как лексико-грамматической, звуковой и семантической, т. е. при сохранном интеллекте и полноценном слухе у дошкольников присутствуют весьма сложные речевые расстройства. У детей с общим недоразвитием речи поведение связано и как у обычных детей с образом жизни, социумом, поведением сверстников, с условиями жизни в семье и пребыванием в детском саду.

Тем не менее, при наличии неврологической симптоматики, такой, как неврастения, минимальная мозговая дисфункция, астено-невротический или гиперкинетический синдром поведение дошкольников внешне ухудшается. У них отмечается суетливость, повышенная нервозность, двигательное беспокойство, проявляется агрессивность и повышенная конфликтность.

М.Ф. Фомичева у детей с общим недоразвитием речи отмечает также проявление тревожности, негибкость, фобии, сниженное настроение и сниженная экспрессивность. Дошкольники с общим недоразвитием речи очень часто малоинициативны, неуверенные в себе, мало общительны из-за несформированности коммуникативных и речевых навыков. Личностная реакция на уровень проявления дефекта речи, как правило, у детей дошкольного возраста не выявляется.

Автор отмечает, что у дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается: неустойчивое, плохое внимание; неустойчивое восприятие; снижение объема запоминания и вербальной памяти в целом; плохо развитое воображение; отставание в формировании словесно-логического мышления; нарушения в развитии мелкой моторики; эмоционально-волевой незрелостью; слабой познавательной активностью; низкой регуляцией произвольности деятельности; сложностями в общении.

М.Е. Хватцев выделяет классификации общего недоразвития речи в зависимости от клинических проявлений: неосложненные формы общего недоразвития речи, т. е. минимальная мозговая дисфункция (недостаточная регуляция мышечного тонуса, незрелость эмоционально-волевой сферы и пр.); осложненные формы общего недоразвития речи, т. е. наблюдаются у детей с психопатическими и неврологическими синдромами

(церебрастеническим, судорожным, гипердинамическим и пр.); грубое недоразвитие речи, т. е. наблюдается у детей с органическим поражением речевых отделов головного мозга.

Р.И. Лалаева писала, что коррекция нарушений звукопроизношения – это система логопедической работы, сосредоточенная на развитие правильного произношения, фонематического восприятия или фонематического слуха и речевое развитие. Методика коррекции дефектов звукопроизношения в логопедии довольно разработана. Достаточно много сделано в данном направлении и профессором М.Е. Хватцевым.

При этом Т.Б. Филичева пишет, что следует учитывать то, что изменения звукопроизношения – это самостоятельные дефекты речи, а также они являются частью других, более сложных, речевых нарушений, таких как алалии, дизартрии и др. Первый вариант предполагает работу над исправлением звуков, второй – работу по коррекции основного дефекта, к которой на установленном этапе прибавляется работа по исправлению звуков, предполагающая в зависимости от узлового нарушения собственные особенности.

По мнению К.Л. Крыловой, работа по коррекции нарушений звукопроизношения у детей дошкольного возраста с нарушениями речи и формированию правильного произношения включает в себя следующие разделы: обследование речи дошкольников; развитие двигательных функций органов артикуляционного аппарата или артикуляционная гимнастика; занятия с дошкольниками по освоению фонетической концепции родного языка или поэтапная работа над согласными и гласными звуками, формирование умений распознавать звуки по артикуляционным и акустическим признакам, формирование мелодико-интонационной стороны речи; устранение и предупреждение нарушений речи у дошкольников.

В соответствии с целями и задачами логопедической работы, О.В. Правдина выделяет следующие этапы коррекции звукопроизношения. Целью первого, подготовительного этапа является подготовка речеслухового и речедвигательного анализатора к верному восприятию и произнесению звука. По мнению О.В. Правдиной, подготовительный этап предполагает следующую работу: развитие органов артикуляции при помощи логопедического массажа, артикуляционной гимнастики; развитие мелкой моторики рук при помощи пальчиковой гимнастики и самомассажа пальцев рук, при помощи практической деятельности с использованием дидактических игр (лепка, шнуровка, конструктор, мозаика, нанизывание, плетение и т. д.); формирование фонематического слуха процессов.

Целью второго этапа – развитие первичных навыков произношения – было достичь правильного произношения изолированных звуков. Данный этап включает в себя следующие пункты: постановка звука; автоматизация звука, предполагает работы над правильным произношением звука в самостоятельной речи; дифференциация звука.

Целью третьего этапа – коммуникативного – было формирование умений и навыков правильного употребления звуков речи во всех ситуациях общения.

Таким образом, работа по коррекции нарушений звукопроизношения у детей дошкольного возраста с нарушениями речи и формированию правильного произношения включает в себя следующие разделы: обследование речи дошкольников; развитие двигательных функций органов артикуляционного аппарата или артикуляционная гимнастика; занятия с

дошкольниками по освоению фонетической концепции родного языка или поэтапная работа над согласными и гласными звуками; устранение и предупреждение нарушений речи у дошкольников.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников: учеб. пособ. / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Просвещение, 2019.
2. Беккер К.П. Логопедия / К.П. Беккер, М.Совак. – М.: Просвещение, 2020. – 250 с.
3. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. – М.: АПН РСФСР, 2019. – 62 с.
4. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. (Дети с общим недоразвитием речи): пособ. для логопед. / Л.Н. Ефименко – М.: Просвещение, 2018. – С. 59–63.

Грайворонская Оксана Ивановна
воспитатель
Горбунова Ольга Федоровна
воспитатель
Подгорная Наталья Владимировна
воспитатель
Мишина Екатерина Юрьевна
воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»
г. Белгород, Белгородская область

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНТЕГРИРОВАНИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Аннотация*: в данной статье рассматриваются вопросы по интеграции детей с речевыми нарушениями. Авторы приходят к выводу, что для того, чтобы сократить затраты физических, умственных и нервных сил, а также снизить психологическую нагрузку на ребенка в начальный период обучения в школе, необходимо выполнение большого и качественного объема работы по формированию навыков языкового анализа и синтеза, развитие и усвоение связной речи, и непосредственно подготовки руки к письму.*

Ключевые слова*: интеграция, речевое нарушение, дети, связная речь, интегрированное обучение.*

Интеграция (лат. integratio – восстановление, восполнение, от integer – целый). Первое – это понятие, означающее состояние связанности отдельных дифференцированных частей и функций системы, организма в целое, и второе – процесс, ведущий к такому состоянию.

Проблема интеграции в общество детей с отклонениями в развитии она является одной из самых наиболее актуальных, особенно вопрос об интегрированном обучении детей с нарушениями слуха, зрения и т. д. Речь человека – важнейшая психическая функция, которая присущи только человеку. Ведь только благодаря речевому общению окружающий мир в сознании людей постоянно пополняется и обогащается тем, что отражается в

общественном сознании, связывается с достижениями всей общественно-производственной и культурной деятельности человечества и знанием людей. Так как речь является основой коммуникативной функцией, при помощи которой осуществляется посредством того или иного языка. При помощи речи и понимания ее смысла, формируются и развиваются такие психические процессы, как восприятие, воображение, память. Процесс обучения требует создания специальных условий образования, развития и воспитания. В интегрированном обучении гармонично сочетаются различные методы: наблюдение и опыт, лекция и беседа, объяснение и управление самостоятельной деятельностью детей, сравнение, анализ и синтез. Одним из основных задач интеграции в образовании – правильно организованные условия и задачи обучения для конкретных детей. В интегрированном обучении ребенок рассматривается как своего рода проблема. И этот аспект должен быть изменен, чтобы соответствовать системе обучения и образования в самом обществе.

Уровень развития речевой готовности является одним из важных составляющих общей готовности к школе. На сегодняшний момент уже созданы различные методики и многообразные тесты для оценки уровня степени готовности ребенка к школе. И что не маловажно, необходимо специально разработать критерии для оценки готовности к интегрированному обучению применительно к детям с речевыми нарушениями. Говоря о подготовке к интегрированному обучению детей с нарушениями речи, встает вопрос преемственности в работе двух очень важных звеньев: дошкольной и, что немаловажно, школьной логопедических служб. Тесная взаимосвязь работы логопедов дошкольных учреждений и школ будет способствовать в решении проблемы подготовки к интегрированному обучению детей с нарушением речи.

Проблема подготовки к интегрированному обучению детей с нарушением речи на этапе логопедического детского сада занимает одно из важных мест в современной логопедии, понятие «готовность к школьному обучению» актуально и многопланово. Но, к сожалению, проблемы интегрированного обучения детей с нарушением речи освещаются недостаточно. Дети, которые обучаются в логопедических детских садах, и затем интегрированные в среднюю школу, испытывают значительные трудности в овладении процесса чтения и письма. Нормальному обучению также препятствуют затруднения связанные с концентрацией памяти и внимания, низкой работоспособностью, и что немаловажно, с быстрой утомляемостью. Знание методик, а также методов и приемов в работе с данной категорией детей позволит педагогам начальной школы улучшить результаты учебной деятельности учеников и повысить эффективность и значимость своей работы. Интеграция детей с речевыми нарушениями не может быть тотальной. Выявляя зависимость между степенью готовности ребенка к обучению в школе и уровнем повышения нормы его речевой деятельности в процессе дошкольной логопедической подготовки требует достаточно глубокого обследования детей выпускных групп, и разработки свойственных для этого критериев, для оценки готовности к интегрированному обучению, и динамического наблюдения за процессом обучения в школе, с целью своевременного предупреждения, дислексии и дисграфии с нарушением речи. Для успешного усвоения школьного курса родного языка детям необходимо иметь довольно большой словарный запас, и достаточно хорошо развитый грамматический строй речи, иметь хорошо сформированные коммуникативную, обобщающую и регулирующую

функции речи. Но, к сожалению, совершенствование диалогической и монологической (связной) речи, практическое овладение различными средствами выразительности языка возможны лишь на основе осознания ребенком языковой действительности, элементарных практических наблюдений и обобщений в области родного языка, а также на основе отношения к речи другого человека как регулирующей его деятельность.

Начальное школьное обучение русскому языку, во-первых, продолжает развивать и совершенствовать у детей речевые навыки (диалогическую и монологическую речь), которые ребенок приобрел до школы с самого детства, и во-вторых, предусматривает усвоение некоторых элементов грамматической теории и формирование нового для детей вида речевой деятельности и умения письменной речи. Для реализации поставленных задач необходимо выполнение большого и качественного объема работы, как со стороны педагогов, так и со стороны родителей. И только тогда это даст ожидаемый социальный эффект.

1. Повышение степени доступности качественного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

2. Обеспечение успешной адаптации ребенка с ограниченными возможностями здоровья в социум, его социализацию и интеграцию.

3. Повышение нравственного эффекта образования.

4. Повышение качества образовательного процесса путем использования технологий индивидуально-дифференцированного обучения.

Следовательно, чтобы сократить затраты физических, умственных, нервных сил, а также снизить психологическую нагрузку на ребенка в начальный период обучения в школе необходимо провести значительную подготовительную и трудоемкою работу по формированию навыков языкового анализа и синтеза, развитие и усвоение связной речи, и непосредственно подготовки руки к письму (формирование графомоторных навыков) особенно у детей с нарушениями развития речи.

Список литературы

1. Алейникова С.А. Отношение педагогов и родителей к интегрированному обучению детей с нарушенным слухом / С.А. Алейникова, М.М. Маркович, Н.Д. Шматко // Дефектология. – 2005. – №5. – С. 19–30.

2. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить / М.М. Кольцова. – СПб.: М и М, 1998.

3. Маркова А.К. Диагностика и коррекция умственного развития в школьном и дошкольном возрасте / А.К. Маркова, А.Г. Лидерс, Е.Л. Яковлева. – Петрозаводск, 1992.

4. Екжанова Е.А. Диагностико-прогностический скрининг в первых классах общеобразовательной школы / Е.А. Екжанова. – М., 1997.

5. Йирасек Я. Диагностика школьной зрелости / Я. Йирасек.

6. Шванцара И. Диагностика психического развития. – Прага, 1978.

7. Смирнова Е.О. Развитие воли и произвольности в раннем и дошкольном возрастах / Е.О. Смирнова. – М.; Воронеж, 1998.

8. Шаграева О.А. Образ жизни семьи и психическое развитие ребенка раннего возраста: автореф. канд. психол. наук / О.А. Шаграева. – М., 1995.

9. Сводина В.Н. Интегрированное воспитание дошкольников с нарушенным слухом: из опыта раб. / В.Н. Сводина // Дефектология. – 1998. – №6. – С. 38–41.

10. Теплоухова И.А. Опыт вовлечения родителей дошкольников с нарушенным слухом в работу по развитию речи / И.А. Теплоухова // Дефектология. – 2006. – №4. – С. 50–54.

11. Терьянова Л.Н. Интегрированное обучение дошкольников с нарушенным слухом в смешанной группе: из опыта раб. / Л.Н. Терьянова, М.Г. Гуревич // Дефектология. – 2001. – №2. – С. 65–69.

Грайворонская Оксана Ивановна
воспитатель
Подгорная Наталья Владимировна
воспитатель
Мишина Екатерина Юрьевна
воспитатель
Белашова Ирина Витальевна
воспитатель
Горбунова Ольга Федоровна
воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»
г. Белгород, Белгородская область

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: в статье рассматриваются способы использования пословиц и поговорок как средства развития речи у дошкольников. Авторы полагают, что знакомство детей дошкольного возраста с пословицами и поговорками обогащает их представление о мире, отношениях между людьми, дает толчок фантазии, творчеству, развивает их речь.*

Ключевые слова*: пословицы, поговорки, дошкольники, развитие речи.*

Пословицы и поговорки – произведения устного народного творчества. Читать их интересно и увлекательно. В них отражён быт человека, любовь к родителям, подмечены черты характера людей и описаны природные явления. Они не устаревают, будут читаться и всегда найдут отклик в человеческой душе. Среди пословиц и поговорок есть те, что сложены русскими писателями и поэтами, те, что были сложены в советское время, а есть пословицы и поговорки наших дней.

Пословица – краткое народное изречение с назидательным содержанием, народный афоризм «войти в пословицу» – стать общеизвестным благодаря своей характерности. Так, многие строки басен И.А. Крылова вошли в пословицу. Поговорка – краткое устойчивое выражение, преимущественно образное, не составляющее, в отличие от поговорки, законченного высказывания (С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова, Толковый словарь русского языка). Чем отличается пословица от поговорки? В общем случае, пословица учит людей, в ней скрыт глубокий смысл. Поговорка является метким замечанием относительно какого-либо события, явления, объекта. Сравните: «делу время, потехе час» – пословица, «час от часу не легче» – поговорка.

Пословицы представляют для воспитателя интерес не только как иллюстративный дидактический материал для развития речи, но и как средство развития кругозора детей, их нравственного самосознания. Это связано с особенностями пословиц, о которых пишет Л.А. Введенская: «Пословица любопытна, ее интересует все, что связано с человеком, его деятельностью, окружающей его природой. Она вездесуща, все знает и обо всем имеет свое собственное, народное конечное суждение. Народная

позиция в пословицах и поговорках всегда четкая, иногда даже категоричная, часто с иронией: Думай двояко, а делай одинаково. Думал, думал – жить нельзя, пораздумал – можно. Мешай дело с бездельем, проживешь век с весельем».

Особенно значимыми в этом отношении представляются пословицы, в краткой афористической форме передающие точку зрения народа на основные вопросы бытия. В основном пословицы носят наднациональный характер, отражают общие законы природы, в том числе человеческой, предписывают определенные правила поведения.

Сначала надо знакомить детей с пословицами на более лёгкие темы, а затем давать боле сложные, «от пословиц о явлениях природы, временах года, о человеке, его наружности, уме переходить к семейным отношениям». К каждой пословице необходимо пояснение, что они означают, как их понимать, как осмыслить и растолковать детям.

Много полезных советов о том, как применять пословицы и поговорки в детских садах, содержится в работах педагогов по дошкольному воспитанию советского периода: А.М. Леушиной, А.П. Усовой и других учёных. А.М. Леушина совершено справедливо считала пословицы одним из необходимых средств, способствующих развитию речи. «Сказки, былины, песни, пословицы, загадки, прибаутки с древних времён бытовали среди детей. Они раскрывают детям богатство ума русского народа, его гуманность, справедливость. В них ребёнку раскрывается окружающий мир, быт, природа, труд, а также простота, выразительность и сила народной речи».

Иногда пословицы надо давать с пояснениями. Следует предлагать детям самим подумать над смыслом пословицы. Например, что значит, когда говорят: «Мастер на все руки!» Естественно, что до ребёнка-дошкольника доходит лишь внешний смысл пословицы; переносный смысл, связанный с глубокой моралью, часто остаётся ещё недоступным даже старшему дошкольнику, например, в пословице «Любишь кататься – люби и саночки возить» и др.

В настоящее время речь многих детей имеет дефекты: неправильное звукопроизношение, искажение звуков, невыговаривание звуков, замена одних звуков другими и т. д. В дошкольный период возможно исправить почти все недостатки в речи. Задача воспитателей – не проходить мимо неправильной речи, тут нужна постоянная, систематическая работа и воспитателей, и логопедов. Исправление речи – процесс длительный, он требует систематической работы и в семьях, и в детском саду, и со специалистами – логопедами. Нужно применять ряд главных, основных средств, способствующих исправлению речи. Вспомогательную роль могут сыграть в этом деле и народные пословицы.

Использование в детских садах пословиц, поговорок, сказок, былин, загадок активизирует речь ребёнка, вводит его в сокровищницу народного творчества, способствует развитию речи и развивает умение ясно формулировать свою мысль. Пословицы обладают большим дидактическим и воспитательным потенциалами и могут успешно использоваться в качестве материала для работы по развитию речи и коммуникативной культуры. Кроме того, пословицы, несомненно, являются эффективным занимательным языковым материалом, использование которого способно повысить интерес к русскому языку, оказать воспитательное воздействие на

морально-нравственные качества личности, активизировать познавательную деятельность, формировать уважение к родному языку, культуре и истории России.

Осознание богатства русской речи начинается с воспитания в ребенке бережного, вдумчивого отношения к слову, с познания скрытых внутренних ресурсов, заложенных в каждом из них. Вслушиваясь в образность народного языка, дети приобщаются к красоте и самобытности русского слова. Знакомство с пословицами и поговорками обогащает их представление о мире, отношениях между людьми, дает толчок фантазии, творчеству, развивает их речь.

Недаром К.Д. Ушинский говорил: «Русские пословицы имеют значение при первоначальном учении отечественному языку, во-первых, по своей форме и, во-вторых, по своему содержанию. По форме – это животрепещущее проявление родного слова. По содержанию темы важны тем, что в них, как в зеркале, отразилась русская народная жизнь со всеми своими особенностями». Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической».

Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сензитивный период развития. Прогрессивные педагоги (Я.А. Каменский, Е.И. Тихеева и др.) всегда считали, что в основе воспитания детей дошкольного возраста должны лежать национальные традиции. По их мнению, с самого раннего возраста необходимо приобщать детей к отечественной культуре, народному слову. Вопросы ознакомления дошкольников с пословицами и поговорками рассматривались в работах А.П. Усовой, Т.С. Комаровой, А.П. Ильковой, Н.В. Гавриш, О.С. Ушаковой и др. Введение в занятия пословиц и поговорок – сокровищницы русской народной речи и народной мудрости – необходимо как для воспитательного воздействия, так и для запоминания, для развития детской речи. Они кратки и выразительны, являются строительным материалом нашего языка.

Систематическая работа над пословицей очень многое дает детям. Они учатся запоминать народные изречения, относить их к определенной теме, анализировать их смысл, обобщать их, понимать их обобщенный характер.

Так А.П. Илькова выделила четыре этапа ознакомления детей старшего дошкольного возраста с пословицами. На первом этапе обучение предусматривает расширение представлений детей о малых формах фольклора, в частности о пословицах. Второй этап обучения направлен на формирование у детей понимания лексико-семантических отношений между языковыми знаками, какие свойственны пословицам. На этом этапе предлагаются упражнения этимологического и стилистического характера: «Что означает слово?», «Подбери слова», «Подбери сочетания слов». Третий этап посвящается использованию пословиц в разных видах деятельности со старшими дошкольниками. Здесь основным приемом работы выступает толкование пословиц как фразеологических единиц. Четвертый этап обучения направлен на определение лексико-фразеологической компетентности детей при использовании пословиц в самостоятельной речи. Основными приемами являются задания продолжить пословицу по заданному началу, сочинить сказку по пословице, рисование по пословице.

Большинство детей старшего дошкольного возраста понимают пословицы в буквальном смысле и не всегда могут выразить обобщающий смысл, заложенный в пословице. Трудности у детей вызывает установление причинно-следственных связей, непонимание отдельных слов. Дошкольники редко используют обобщенные слова, затрудняются в доказательстве своего суждения. Рассуждения детей часто непоследовательны, нелогичны. Высказывания имеют краткий, отрывистый, грамматически неоформленный характер. На занятиях по развитию речи методы использования пословиц могут быть самыми разнообразными. Они зависят от возраста детей, их подготовленности, сенсорного развития. В любом случае главная составляющая любого занятия – интерес к нему. Чтобы вызвать интерес к народному творчеству у детей, необходимо научить детей отличать пословицы и поговорки от других жанров народного творчества, понимать и объяснять их смысл, применять их к месту. Использовать их можно в режимных моментах, в играх, чтобы дети постоянно их слышали. Например, *занятие на тему «Пословица недаром молвится»*. Воспитатель предлагает детям рассмотреть несколько предметов: удочку, вилы, ножницы, цифру семь. Анализируя назначение, к примеру, первого предмета, задаёт вопрос: «Какая пословица спрятана в удочке?» Рассказывая, как этот предмет называется, что им делают, кто берёт в руки удочку, дети вспомнят пословицу *«Рыбак рыбака видит издалека»*, либо *«Без труда не выловишь и рыбку из пруда»*. Здесь уместно обговорить, как дети понимают эту пословицу, в каких ситуациях её произносят. *А можно подобное занятие провести иначе*: воспитатель говорит пословицу, например, *«Поработаешь до поту – поешь в охоту»*, *«Свинья грязь найдёт»*, и т. д. – а дети подбирают к ней предмет и объясняют, почему они остановили свой выбор именно на этом предмете.

Итогом занятия может быть рисование или лепка понравившегося предмета или они сами вспомнят пословицу и нарисуют к ней предмет.

Список литературы

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка / В.И. Даль. – Т. 1–4. – М., 1955.
2. Ушинский К.Д. Собрание сочинений / К.Д. Ушинский. – Т.6. – С. 664.
3. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособ. / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М., 2004.
4. Детский словарь пословиц и поговорок в картинках / С.Н. Зигуненко. – СПб.: Астрель, 2014.
5. Знакомим дошкольников с литературой / О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. – М.: Сфера, 1998.
6. Старинные русские пословицы и поговорки. – М.: Детская литература, 1983.
7. Балог В.Н. Роль пословиц и поговорок в развитии дошкольников / В.Н. Балог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2019/11/19/rol-poslovits-i-pogovorok-v-razvitii-doshkolnikov (дата обращения: 09.11.2022).

Грайворонская Оксана Ивановна
воспитатель
Подгорная Наталья Владимировна
воспитатель
Мишина Екатерина Юрьевна
воспитатель
Белашова Ирина Витальевна
воспитатель
Горбунова Ольга Федоровна
воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»
г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в данной статье рассматривается финансовая грамотность у детей дошкольного возраста, которая является одной из важнейших форм первичных социальных компетенций воспитанников в сфере личных и семейных финансов. Авторы полагают, что, осуществляя финансовое воспитание детей дошкольного возраста, можно решить задачи всестороннего развития личности.*

Ключевые слова*: дошкольный возраст, финансы, деньги, воспитание, финансовая грамотность, общество, экономика.*

В настоящее время финансовый аспект является одним из ведущих аспектов жизнедеятельности человека, он затрагивает практически все сферы общественной и частной жизни. Каждый человек на протяжении всей своей жизни вынужден решать финансовые вопросы, принимать решения в области формирования личных доходов и осуществления личных расходов. Что такое финансовая грамотность для дошкольника? Это образование, которое направлено на заложение нестандартного мышления в финансовой области и основ финансовой культуры.

В ФГОС дошкольного образования зафиксированы развивающие задачи, решить которые можно с помощью изучения финансовой грамотности:

– «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества»;

– «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром»;

– «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей» (ФГОС ДО);

– «формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности» (ФГОС ДО);

– «обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней: дошкольного и начального общего образования» (ФГОС ДО).

Финансовое просвещение и воспитание детей дошкольного возраста – это новое направление в дошкольной педагогике, так как финансовая грамотность является глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка с самых ранних лет его жизни. Дети, так или иначе, рано включаются в экономическую жизнь семьи: сталкиваются с многочисленной рекламой, деньгами, ходят с родителями в магазин, овладевая, таким образом, первичными экономическими знаниями, пока еще на начальном уровне.

Учить ребенка быть финансово грамотным, это значит:

– рассказывать, откуда берутся деньги, как попадают к нам в карманы, что они не приходят ниоткуда и не даются просто так;

– разъяснять, что деньги необходимы для того, чтобы что-то купить и не только;

– учить его понимать ценность денег, что к деньгам нужно относиться уважительно и бережно;

– учить экономить деньги;

– принимать решение – потратить деньги сейчас или сохранить их *«на мечту»*;

– распределять свои деньги, чтобы хватало на все необходимые нужды;

– учить контролировать свои желания, объяснять, что желания должны соизмеряться с возможностями, а потребности отличаются от просто *«хочу»*; и т. п.

Это только самая необходимая часть этой науки, которую необходимо преподать своим детям, для того чтобы они росли в уверенности о своем финансовом состоянии. Следует отметить, что образовательная деятельность в дошкольной организации должна обеспечивать развитие мотивации, личности и охватывать все пять образовательных областей.

Познавательное развитие. Осуществляется через исследование дошкольников мира вокруг и самого себя, включая социальную и финансовую сферы. Предполагает развитие творческой активности детей, их воображения, формирование первичных представлений о свойствах и об объектах окружающего мира (цвет, форма, материал, размер, количество, время и пространство и др.), а также об основных понятиях (сбережения, экономия, деньги и др.).

Социально-коммуникативное развитие. Усвоение дошкольником ценностей и норм, которые приняты в обществе, в частности тех, которые связаны с отношением к семейным и личным финансам, что способствует формированию позитивных установок к различным видам творчества и труда.

Речевое развитие. Способствует социализации дошкольника в мире взрослых финансовых отношений. Благодаря речи ребенок овладевает

средствами и способами взаимодействия с окружающими людьми. Физическое развитие.

Благодаря физической активности совершенствуется двигательная деятельность детей, координация, равновесие, мелкая и крупная моторика, представление о различных видах спорта (формируются полезные привычки).

Художественно-эстетическое развитие. В процессе обучению основам финансовой грамотности один из важнейших компонентов, предполагает формирование эстетического отношения к окружающему миру, включая сферы труда, быта и общественной жизни.

Необходимо с помощью игр, рассказов, сказок, а также практических занятий (родителей с детьми) обучить дошкольников, следующему:

– что такое деньги, какие они бывают;
– что такое «необходимые покупки» и «желаемые покупки»;
– что такое карманные деньги, банковская пластиковая карта ребенка;
– как планировать свои расходы;
– техника безопасности использования банковских карт.

При знакомстве с деньгами и профессиями, организации сюжетно-ролевых игр можно использовать макеты объектов, предметов, связанных с темой финансовой грамотности, например: банкомата, станка для печати денег, зданий банков. Сюжеты игр развиваются в зависимости от возрастной группы детей, например: «Магазин «Овощи и фрукты», «Супермаркет», «Мебельная фабрика», «Банк».

Таким образом, образовательная деятельность по направлению ранней финансовой грамотности может разворачиваться не только в форме, регламентированной образовательной и совместной образовательной деятельности, но и продолжаться в самостоятельной деятельности дошкольников в специально организованной развивающей среде.

Методы обучения. В обучении дошкольников используются игровые и словесные методы обучения. Достоинство игровых методов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение учебной задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передавать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Выше отмечалось, что словесные методы и приемы сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами, делая последние более результативными. Чисто словесные методы в обучении дошкольников имеют ограниченное значение.

Таким образом, можно отметить, что создание необходимых условий и правильно организованная игровая деятельность положительно воздействует на становление финансовой грамотности дошкольников. Эта деятельность способствует развитию познавательной активности и коммуникативных навыков дошкольников. Также дети знакомятся с людьми различных профессий, начинают бережнее относиться к вещам, творчески решают игровые задачи, учатся сотрудничать друг с другом.

Раннее финансовое воспитание является основой правильного миропонимания и организации эффективного взаимодействия ребенка с окружающим миром. Осуществляя финансовое воспитание детей дошкольного возраста, мы решаем задачи всестороннего развития личности.

Список литературы

1. Антонова Ю. Обсуждаем и играем: креативные задания для детей по финансовой грамотности / Ю. Антонова. – М.: Вита-пресс, 2017. – 56 с.
2. Горяев А.Е. Финансовая грамота для школьников. Спецпроект Российской экономической школы по личным финансам / авт.-сост. А.Е. Горяев, В.В. Чумаченко. – М.: Финансы, 2010. – 90 с.
3. Горяев А.Е. Основы финансовой грамотности: учеб. пособ. / авт.-сост. А.Е. Горяев, В.В. Чумаченко. – М.: Просвещение, 2016. – 272 с.
4. Ульева Е. Откуда берутся деньги? Энциклопедия для малышей в сказках / Е. Ульева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2018. – 45 с.
5. Ханова Т.Г. Экономическое воспитание в дошкольном возрасте / Т.Г. Ханова, Н.М. Прокофьева // Государственный советник. – 2018. – №1 (21). – С. 25–31.
6. Шатова А.Д. Формирование элементарных экономических представлений дошкольников / А.Д. Шатова. – М., 2005. – 254 с.

Грайворонская Оксана Ивановна
воспитатель
Подгорная Наталья Владимировна
воспитатель
Мишина Екатерина Юрьевна
воспитатель
Горбунова Ольга Федоровна
воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»
г. Белгород, Белгородская область

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: в данной статье рассматривается патриотическое воспитание дошкольников, которое является одним из важнейших элементов общественного сознания. Авторы рассматривают задачи и принципы патриотического воспитания детей дошкольного возраста.*

Ключевые слова*: дошкольный возраст, патриотизм, патриотическое воспитание, Родина.*

Патриотическое воспитание дошкольников – одна из главных целей в системе образования. Сила страны – в ее гражданском единстве. Чтобы воспитать в человеке уважение и любовь к своей Родине, нужно начинать с самого детства.

Патриотизм – преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу и готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины. Благодаря системной целенаправленной работе в детском саду, а затем в школе и вузе возможно формирование правильного уважительного гражданского отношения к своей Родине.

В дошкольном возрасте закладываются базовые основы личности, начинается процесс становления и формирования социокультурного опыта, создается человек. Патриотическое воспитание должно носить комплексный характер, пронизывать все виды детской деятельности, осуществляться в повседневной жизни и на занятиях по ознакомлению с

окружающим. От взрослого во многом зависит, чем интересуется ребенок, о чем он спрашивает. Поэтому особенно важна активная позиция воспитателя, его желание и умение сформировать у дошкольников потребность участвовать в делах на благо окружающих людей и живой природы, помочь им осознать себя неотъемлемой частью своей малой родины, гражданином своей страны. В детские годы формируются основные качества человека. Особенно важно напитать восприимчивую душу ребенка возвышенными человеческими ценностями, зародить интерес к истории России. В педагогическом аспекте под патриотическим воспитанием понимается процесс формирования сознательного человека, любящего свою Родину, гордящегося историческими свершениями своего народа, его культурой и традициями.

Патриотическим воспитанием детей дошкольного возраста не может заниматься человек, который сам не является патриотом своей страны. Очень важно, чтобы педагог с интересом и любовью относился к тому месту, где он живет, знал историю и особенности традиций своего края, ценил его культуру и уважал местные обычаи. Об этом замечательно говорил академик Д.С. Лихачев: «…без корней в родной местности человек похож на иссушенное растение перекати-поле».

Следует подчеркнуть, что в настоящее время достаточно много методической литературы по данному вопросу, ведь чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны. На каждом возрастном этапе проявления патриотизма и патриотическое воспитание имеют свои особенности. Патриотизм применительно к ребенку дошкольного возраста определяется нами как его потребность участвовать во всех делах на благо окружающих людей, представителей живой природы, наличие у ребенка таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства; осознание себя частью окружающего мира. От того, как они будут сформированы в первые годы жизни ребенка, во многом зависит все его последующее развитие. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают его со своим народом, своей страной. Корни этого влияния в языке народа, который усваивает ребенок, в народных песнях, музыке, играх, игрушках, впечатлениях о природе родного края, о труде, быте, нравах и обычаях людей, среди которых он живет.

Принципы гражданско-патриотического воспитания:

– целостности – единство обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой;

– гуманизации – личностно-ориентированный подход в воспитании, учет возрастных и индивидуальных особенностей, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания;

– деятельностного подхода – любые знания приобретаются ребенком во время активной деятельности;

– интеграции – этот принцип позволяет совместить аспекты таких научных и общечеловеческих знаний, как музыка, рисование и др.;

– культуросообразности, который основывается на ценностях региональной, национальной и мировой культуры, технологически реализуется

посредством культурно-средового подхода к организации деятельности в детском объединении;

– возрастного и индивидуального подхода, предполагающий выбор тематики, приемов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей;

– рациональности – рациональное сочетание разных видов деятельности, характерный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок.

Исходя из этого, в данном направлении воспитательной работы можно выделить целый комплекс задач:

– воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице;

– формирование бережного отношения к природе и всему живому;

– воспитание уважения к труду;

– развитие интереса к русским традициям и промыслам;

– расширение представлений о славных городах России;

– знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);

– развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны.

Эти задачи решаются во всех видах детской деятельности: в непосредственно образовательной деятельности, в играх, в труде, в быту – они воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения с взрослыми и сверстниками.

Дошкольные образовательные учреждения, являясь начальным звеном системы образования, призваны формировать у детей первое представление об окружающем мире, отношение к родной природе, малой Родине, своему Отечеству. Чувство Родины у ребенка начинается с любви к самым близким людям: отцу, матери, бабушке, дедушке. И родной дом, двор, где он не раз гулял, и вид из окна своего дома и детский сад, где он получает радость от общения со сверстниками, и родная природа – все это Родина. Сколько открытий делает ежедневно ребенок. И хотя многие его впечатления еще им не осознаны, все начинается с восхищения тем, что видит перед собой маленький человек. Это очень важно для воспитания патриотических чувств и знание истории. Оно необходимо для формирования гражданской позиции растущего человека, воспитания любви к малой родине и Отечеству, гордости за людей, трудами и талантами которых славится Россия, чувства сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своего народа. Формирование любви к Родине нужно прививать с учетом возраста. В младшем возрасте – через любовь к природе и через эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающего мира. В среднем возрасте формирование происходит через познание мира человека, мира природы, формирование предпосылок морального развития ребёнка. А в старшем дошкольном возрасте через познавательное отношение к миру, развитие основ экологической культуры, закладывание основ уважительного отношения к другим культурам, к своей Отчизне, через позицию созидателя и творца и эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности.

Работа с дошкольниками по патриотическому воспитанию должна учитывать особенности детской психики: кратковременное внимание, интерес ко всему яркому, высокая эмоциональная вовлеченность. На этом

основано большинство методических разработок, которые используются в детских дошкольных учреждениях.

Работа в дошкольных образовательных учреждениях по патриотичному воспитанию предполагает следующие методы, позволяющие развивать у детей патриотические чувства:

1) наблюдения (за природой родного края, за ближайшим окружением, трудом взрослых);

2) беседы с воспитанниками о нашей стране, родном городе, важных событиях нашего народа, традициях, народных праздниках, участие в этих мероприятиях;

3) рассказ взрослого о выбранном объекте, событии с использованием наглядности и ИКТ;

4) чтение отечественной художественной литературы, разучивание стихов, потешек, песенок, знакомство с народным фольклором, с русским народным промыслом;

5) знакомство с творчеством отечественных авторов произведений, композиторов, художников;

6) вовлечение детей в процесс посильного общественного полезного труда (в группе – уборка, дежурство; на прогулке – уборка участка, уход за зеленой зоной, очистка участка от мусора, снега) и поощрение за добросовестно выполненные поручения;

7) личный положительный и поучительный пример взрослого. Беседы, пояснения о поступках взрослого и детей, оценка и сравнение рассматриваемых поступков.

Большим подспорьем в работе воспитателей дошкольных образовательных учреждений служит грамотно отобранные материалы по патриотическому воспитанию дошкольников. В методической литературе по патриотическому воспитанию дошкольников можно найти различные сценарии для организации этой работы. И пусть наши дети научатся верить в себя, уважать своих близких, беречь родную природу и гордиться своей любимой Родиной.

Список литературы

1. Ковалева Г.А. Воспитывая маленького гражданина: практ. пособ. для работников доп. образ. учрежд. / Г.А. Ковалева. – М.: Аркти, 2005.

2. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учеб. для студ. сред. проф. учеб. завед. / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2009.

3. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду: учеб. пособ. / М.Ю. Новицкая. – М.: Линка-Пресс, 2012.

4. Зеленова Н.Г. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников / Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипов. – 2008.

5. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1968.

6. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста / М.Д. Маханева. – М.: Аркти, 2005.

7. Миронова А.В. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников / А.В. Миронова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vestnikdo.ru/tpost/n8lvxx4nb1-mironova-av-nravstvenno-patrioticheskoe (дата обращения: 09.11.2022).

Грайворонская Оксана Ивановна
воспитатель
Подгорная Наталья Владимировна
воспитатель
Мишина Екатерина Юрьевна
воспитатель
Горбунова Ольга Федоровна
воспитатель
Белашова Ирина Витальевна
воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»
г. Белгород, Белгородская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье рассматриваются вопросы взаимодействия ДОУ с семьями воспитанников с целью формирования здорового образа жизни. Авторы полагают, что процесс взаимодействия детского сада и семьи по вопросу формирования здорового образа жизни будет эффективным при правильно организованных психолого-педагогических условиях, при обеспечении сотрудничества педагогов с родителями, при обогащении знаний по сохранению и укреплению здоровья детей.*

Ключевые слова*: здоровьесбережение, дошкольный возраст, семья, культура, взаимодействие с родителями, ЗОЖ, ДОУ.*

Воспитание здорового образа жизни детей старшего дошкольного возраста на данный момент можно отнести к одной из главных и актуальных проблем дошкольного образования. По нашему мнению, именно с этого возраста важно начинать приобщать детей к культуре ЗОЖ. Здоровьесберегающий характер обучения и воспитания особенно важен в дошкольных образовательных учреждениях, где ребенок получает основные знания из многих наук, в том числе и о строении человека и его организме, на этом этапе происходит понимание и принятие ребенком важности здорового образа жизни.

Актуальность проблемы здоровьесбережения дошкольников обусловлена усилением действия на человека провоцирующих общественно- политических, техногенных, экологических, психологических, политических и военных факторов. Поэтому взрослым необходимо приобщать детей к здоровому образу жизни, пропагандировать безопасный образ жизни, формировать ценностное отношение к своему здоровью с младшего дошкольного возраста.

Важность этого обозначена в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Там же выделена образовательная область «Физическое развитие». Реализация этой

образовательной области направлена на формирование у детей ценностей здорового образа жизни, правильном питании, двигательном режиме, закаливании, полезных привычках, пропагандирование и укрепление физического и психического здоровья детей, создание условий для участия родителей в образовательной деятельности, поддержание семей воспитанников в воспитании детей, охране и укреплении здоровья семьи. Здоровый образ жизни дошкольников включает укрепление их здоровья, формирование общих представлений о здоровом образе жизни, воспитание культуры здорового образа жизни, формирование знаний об организме человека, факторах риска здоровья, профилактике заболеваний, а также о том, как сохранить здоровье, правильного ведения здорового образа жизни. Для того чтобы сохранить здоровье дошкольников, необходимо заложить в них привычки здорового образа жизни.

Систематическая целенаправленная воспитательно-образовательная работа в ДОУ и семье влияет на успешное формирование представлений о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста. Поэтому интенсивно применяем здоровьесберегающие технологии, ежедневно проводим утреннюю гимнастику дома и в дошкольном учреждении. Зарядка воспитывает тягу дошкольников к ежедневным занятиям физическими упражнениями и способствует развитию ЗОЖ.

В режимные моменты включают подвижные и спортивные игры, пальчиковую и дыхательную гимнастику, гимнастику для глаз, различные физкультминутки с целью укрепления здоровья дошкольников и улучшения их эмоционального состояния, а также развитие мелкой моторики. Ежедневно нужно создавать благоприятные условия для того, чтобы дети могли спокойно и вовремя заснуть, а после тихого часа выполнять комплекс необходимых закаливающих процедур. С помощью применения дидактических и сюжетно-ролевых игр воспитателям удается привить детям культурно-гигиенические навыки, они являются одним из главных компонентов ЗОЖ.

В процессе взаимодействия ДОУ и семьи важно организовать посещение семей детей, проведение консультаций и бесед, родительских собраний, наглядной агитации ЗОЖ, важно установить доверительные деловые отношения между дошкольным образовательным учреждением и семьей. Еще одним из важнейших факторов для здоровьесбережения дошкольников через взаимодействие ДОУ и семьи является решение следующих задач:

1) разработать и внедрять различные формы сотрудничества ДОУ и семьи;

2) сделать приоритетным приобщение к здоровому образу жизни в ДОУ и семье;

3) выработать систему взаимодействия ДОУ и семьи по здоровьесбережению дошкольников.

Решение вышеперечисленных задач осуществляется с помощью использования следующих форм работы:

1) индивидуальные и совместные;

2) наглядные и информационные;

3) познавательные;

4) информационно-аналитические;

5) досуговые.

В зависимости от цели каждого педагогического воздействия можно использовать определенные формы сотрудничества с семьями воспитанников.

Совместно с использованием инновационных технологий считаем, что важно учитывать сегмент воздействия на личность ребенка посредством родственных эмоциональных связей.

Семья является авторитетом и играет важную роль в формировании здорового образа жизни детей. Здоровье ребенка во многом определяется отношением родителей к его физическому воспитанию. Большинство родителей рассматривают понятие здоровья как отсутствие заболеваний, не учитывают всех компонентов понятия здоровье. Также родители видят решение всех проблем со здоровьем – поход в поликлинику. В ходе работы стало заметно, что воспитанники усваивают образ жизни взрослых, их привычки и их отношение к жизни, также к физической культуре. Совместная работа воспитателей и родителей должна строиться на принципах добровольности, дружеских отношений, а также к индивидуальному подходу к семьям воспитанников. Пример родителей и их авторитет влияет на формирование у детей стремления заниматься спортом в свободное время всей семьей.

На основании интересов семей воспитанников можно разработать методические рекомендации по формированию здорового образа жизни дошкольников в семье. Эти рекомендации должны быть направлены на разнообразие методов, которые родители могут использовать в жизни. Также можно предложить применять занимательные беседы на темы укрепления и сохранения ЗОЖ, рассказы, сказки, чтение и обсуждение литературы по данной теме и многое другое. Рассказывать родителям о том, что важно учитывать возрастные особенности каждого ребенка при выборе этих методов и не забывать про личный пример родителей.

В работе с родителями нужно сделать упор на знание и активную пропаганду формирования здорового образа жизни детей и вовлечение семей в нее. Воспитателями должны активно применяются традиционные и нетрадиционные формы работы, проводятся родительские собрания, консультации, коллективные, индивидуальные беседы и совместные развлечения. Эти мероприятия пробуждают у родителей интерес и помогут развить двигательные навыки воспитанников. С помощью навыков здорового образа жизни у детей активно проводят совместные физкультурные досуги и спортивные праздники. Множественные развлечения и совместные спортивные мероприятия позволяют продемонстрировать привычки ЗОЖ.

Воспитатели должны применять практические семинары и дни открытых дверей. Считается, что при соблюдении единых требований ДОУ и семьи в вопросах воспитания, оздоровления, двигательной активности и гигиенических процедур будут правильно сформированы навыки здорового образа жизни дошкольников.

В своей работе воспитатели могут практиковать также информационные брошюры и буклеты с призывом вести здоровый образ жизни самим и приучать к этому своих детей. Организовывать тематические выставки, выступления на родительских собраниях, оформлять уголки

здоровья, папки-передвижки с материалом по формированию у детей привычки вести ЗОЖ.

Организуя работу по данной теме, воспитатели должны акцентировать внимание родителей на то, что важно и интересно вести здоровый образ жизни. Убеждать родителей в том, что это является отличным примером для ребенка и залогом семейного здоровья.

Одним из главных факторов пропаганды ЗОЖ среди семей воспитанников является организация спортивных праздников, досугов и развлечений, субботников. В процессе проведения данных форм работы осуществляется взаимодействие всех участников образовательного процесса с целью формирования у детей привычки к ЗОЖ и развития физических и нравственных качеств, которые станут основными для их будущего здоровья.

Проанализировав проделанную работу, можно сделать вывод о том, что разнообразие форм сотрудничества с семьей по проблеме здорового образа жизни помогает развивать у детей чувство ответственности за свое здоровье, прививает у них желание поддерживать спортивную форму и стремиться к достижению новых знаний и умений. Каждый раз убеждаемся, что, активизируя роль родителей через организацию совместной деятельности детей и взрослых, можно достичь наилучших результатов в физическом развитии и оздоровлении дошкольников. Хочется выделить, что ни одна, программа не сможет дать полноценных результатов, если она не решается во взаимодействии с семьей. Совместные занятия ребенка с родителями спортом и личный пример взрослых являются одним из основных аспектов воспитания.

Также необходимо выработать следующую стратегию педагогов и родителей по здоровьесбережению дошкольников:

1) педагоги пропагандируют опыт по воспитанию привычек здорового образа жизни, родители поддерживают это дома;

2) педагоги уделяют внимание приобретению детьми опыта ведения здорового образа жизни, родители создают условия для здоровьесбережения дошкольников дома;

3) педагоги просвещают родителей об играх и игрушках, являющихся педагогически ценными для укрепления здоровья, разъясняют негативное воздействие отдельных видов игрушек на психику и здоровье детей, родители приобретают (изготавливают) настольные игры и инвентарь для формирования привычки к здоровому образу жизни;

4) педагоги создают условия для рациональной двигательной деятельности детей в ДОУ, родители по мере возможности заботятся о создании условий для ведения детьми здорового образа жизни дома.

Таким образом, процесс взаимодействия детского сада и семьи по данному вопросу будет эффективным при правильно организованных психолого-педагогических условиях, при обеспечении сотрудничества педагогов с родителями, при обогащении знаний сохранения и укрепления здоровья детей, а также при правильно организованном процессе управления деятельностью коллектива.

В данное время мы можем говорить о положительной динамике. У родителей повысилась компетентность в вопросах здорового образа жизни, расширился кругозор воспитанников.

Список литературы

1. Воробьева М.И. Воспитание здорового жизни у дошкольников / М.И. Воробьева // Дошкольное воспитание. – 2012. – №7. – С. 7.
2. Карепова Т.Г. Формирование здорового образа жизни у дошкольников: планирование, система работы / Т.Г. Карепова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 170 с.
3. Касьянова Л.Г. Формирование представлений о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста: дисс. канд. пед. наук / Л.Г. Касьянова. – Шадринск, 2004. – 203 с.
4. Новикова И.М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников / И.М. Новикова. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 96 с.
5. Запорожец А.В. Проблемы дошкольной игры и руководства ею в воспитательных целях / А.В. Запорожец // Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста. – М., 1978.
6. Игра дошкольника / под ред. С.Л. Новоселовой. – М., 2009.

Григоренко Евгения Николаевна
бакалавр, воспитатель
Романова Татьяна Николаевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация*: в статье раскрывается вопрос развития связной речи детей дошкольного возраста средствами игровой деятельности. Авторами представлен комплекс заданий и упражнений игрового характера, дидактических игр, используемый в развитии связной речи детей дошкольного возраста.*

Ключевые слова*: игра, развитие речи, мышление, расширение словарного запаса, обогащение словарного запаса.*

Дошкольный возраст – это уникальный и решающий период развития ребёнка, когда возникают основы личности, складывается воля и произвольное поведение, активно развивается воображение, творчество, а также инициативность. Однако все эти важнейшие качества формируются не в учебных занятиях, а в ведущей и главной деятельности дошкольника – в игре.

Дошкольный возраст является уникальным и решающим периодом развития ребёнка, когда возникают основы личности, складывается воля и произвольное поведение, активно развивается воображение, творчество.

«Игра» – это ведущая деятельность в дошкольном возрасте, поэтому развитие речи детей в игровой деятельности наиболее актуально. Причиной острой необходимости развития речи детей является потребность общения человека с окружающими его людьми. Речь нужно развивать, чтобы она была внятна, понятна и интересна другим, а это возможно посредством разнообразных игр, игровых методик, разработанных с учетом интересов детей данного возраста.

Ребёнок сам, добровольно подчиняется определённым правилам, причём именно выполнение правил доставляет максимальное удовольствие в

этом и есть преимущество игры перед любой другой детской деятельностью. Поэтому игра – это практически единственная область, где ребенок может проявить свою инициативу и какую-либо активность.

Когда ребёнок играет, он непрерывно говорит, даже когда играет один, манипулирует предметами, неспособными к беседе.

В игре ребенок накапливает большой опыт. Из своего игрового опыта ребенок черпает представления, которые он связывает со словом. Игра и труд являются сильнейшими стимулами для проявления детской самодеятельности в области языка – они в первую очередь использованы в интересах развития речи детей. С предметами, представленными в игре, ребенок приходит в частое повторное общение, вследствие чего они легко воспринимаются и запоминаются в его памяти.

Игра – одно из лучших средств развития речи и мышления детей порождающим самостоятельную речевую активность. Она доставляет ребенку удовольствие, радость, а эти чувства являются сильным средством, стимулирующим активное восприятие речи.

Игры способствуют правильному произношению звуков, слов, фраз, темпу речи, речевому слуху.

В игре ребенок развивается как личность, у него складываются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть его успешность в учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

В своей работе для развития речи детей мы часто используем игры и благодаря их использованию процесс обучения проходит в доступной и привлекательной для детей форме. Посредством игры мы развиваем речь детей: пополняем словарь, формируем правильное произношение звуков, развиваем связную речь, умение правильно выражать свои мысли.

Игры на занятиях нужны для снижения психических и физических нагрузок, а также очень важно вовремя исправлять недостатки речи, так как труднее это сделать впоследствии, когда они укрепятся. Ведь именно в этот период энергично развивается речь и, в частности, происходит овладение правильным звукопроизношением. Невмешательство в процесс формирования детской речи влечет за собой отставание в развитии ребенка.

Игра дошкольников:

– побуждает детей к общению друг с другом;

– способствует закреплению навыков пользования инициативной речью;

– помогает в совершенствовании разговорной речи;

– способствует обогащению словаря.

Основная цель работы воспитателей заключается в развитии всех компонентов устной речи детей с помощью игры. У детей развивается культура речевого общения, нравственные чувства и качества, формируются этические представления.

В своей работе мы используем различные игры: подвижные, пальчиковые, сюжетно-ролевые, дидактические, театрализованные.

Особую роль отводим дидактическим играм, которые подразделяются на:

– словесные (с игрушками и предметами);

– настольно-печатные.

Одно из направлений работы воспитателя – расширение и обогащение словарного запаса детей разными формами речи, синонимами, антонимами, обобщающими словами. Для этого мы используем лексико-грамматические игры, например: «Назови три слова», «Кто, что делает?» (употребление

трудных форм глагола), «Что вы видите вокруг?» (употребление названия предметов), «Какой, какое, какие?» (подбор прилагательных).

Такие словесные игры как «Это правда или нет?», «Придумай окончание сказки», «Закончи предложение» учат детей пересказывать, самостоятельно составлять рассказы по образцу, по сюжетной картине, по набору картинок, из личного опыта, сочинять концовки к сказкам, а также отгадывать загадки.

В своей практике мы используем также и пальчиковые игры. Они имеют развивающее значение, так как дают детям возможность «прочувствовать» свои пальцы, ладони, сформировать схему собственного тела. Для системы в работе мы используем пальчиковые игры:

– игры с пальчиками;
– игры с мелкими предметами;
– игры с речевым сопровождением.

На помощь в становлении речи нам приходят традиционные игры: скороговорки, веселые стишки, песенки. Благодаря своей напевности и мелодичности они развивают у детей чувство языка. Они содержательны, увлекательны, грамотны по своему дидактическому наполнению, а также мы используем хороводные игры и игры с пением, которые способствуют развитию выразительности речи и согласованности слов с движениями. Тем самым мы формируем произвольное запоминание текстов и движений.

Большое внимание уделяем сюжетно-ролевым играм, так как они оказывают положительное влияние на развитие связной речи. В ходе игры ребенок вслух разговаривает с игрушкой, говорит и за себя, и за нее, подражает гудению самолета, голосам зверей и т. д. Таким образом, в сюжетно-ролевой игре развивается речевая активность детей. В ходе игры мы искренне должны перевоплощаться в то или иное лицо, чтобы затронуть эмоции ребенка и заставить его сопереживать.

На прогулке также проводятся разнообразные подвижные игры. Например, при помощи считалки дети выбирают водящего и несколько раз повторяют её. Благодаря лингвистическим играм у детей происходит формирование культуры общения и речи:

– правильность постановки ударений в словах;
– чёткость произношения;
– способность правильно формулировать предложения и свою мысль в целом.

В играх ребенок учится правильно общаться со сверстниками, узнает новые слова, учится правильно строить предложения.

Главным показателем эффективности работы детского сада и благополучия ребёнка считается степень готовности к школе, которая выражается в умении считать, читать, писать и выполнять инструкции взрослого. Такая готовность не только не способствует, но и препятствует нормальному школьному обучению: пресытившись принудительными учебными занятиями в детском саду, дети часто не хотят в школу, или теряют интерес к учёбе уже в младших классах.

Преимущества раннего обучения сказываются только в первые 2–3 месяца школьной жизни – таких готовых детей уже не надо учить читать и считать. Но как только нужно проявить самостоятельность, любознательность, способность решать и думать – эти дети пасуют и ждут указаний

взрослого. Надо ли говорить, что такая пассивность, отсутствие интересов и самостоятельности, внутренняя пустота будет иметь весьма печальные результаты не только в школе.

Следовательно, игра является неотъемлемой частью жизни дошкольника. И главное в этом участие родителей и воспитателей, которые могут подсказать, как правильно организовать игры детей.

Таким образом, игровая деятельность связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада. В ней отражаются полученные на занятиях знания и умения, закрепляются правила поведения, к которым приучают детей в жизни.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Речевое развитие дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 159 с.

2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: кн. для воспит. дет. сада / А.Г. Арушанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2000. – 272 с.

3. Бондаренко А.К. Воспитание детей в игре / А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – М.: Просвещение, 2002.

4. Пичугина Е.А. Речевые игры в группе и на прогулке / Е.А. Пичугина // Воспитатель ДОУ. – 2008. – №6. – С. 52–54.

5. Князева В.Е. Развитие речи детей дошкольного возраста в игровой деятельности / В.Е. Князева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2021/11/21/statya-razvitie-rechi-detey-doshkolnogo-vozrasta-v (дата обращения: 25.10.2022).

Григорьева Екатерина Вячеславовна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация*: в статье освещаются теоретические основы развития творческих способностей детей, анализируются условия развития творчества в деятельности детей. Автор считает, что систематические занятия сложной человеческой деятельности позволят развивать и поддерживать творческие способности детей.*

Ключевые слова*: творчество, способности, творческие способности, музыкальные способности.*

Творческие способности, как и музыкальные, развиваются на протяжении всей жизни ребёнка. В период дошкольного возраста закладывается их основа, когда ведущей сферой ребёнка является игровая деятельность. Именно играя, дети получают знания, навыки, учатся импровизировать и развивать свои качества и творческие способности.

Для того чтобы понять суть творческих способностей, обратимся к базовым понятиям нашей темы: «творчество», «способности», «творческие способности», «музыкальные способности». В толковом словаре В. Даля творчество определяется как «творенье, сотворенье, созидание, как деятельное свойство. Способный – годный к чему или склонный, ловкий».

Практическая и художественная деятельность человека отражает его данные сознания, и творчество выступает условным термином в новой форме его деятельности. Термин «творчество» человека имеет личное начало и может применяться к его деятельности. Психология определяет творчество как свойство личности, передающееся по наследству, оно выступает наилучшей формой его деятельности.

Так, рассматривая феномен творчества, известный психолог Л.С. Выготский отмечал, что «...в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека».

Говоря о психологических закономерностях детского творчества, исследователи сходятся в мнении о том, что без активности, без созидания продукт творчества не может возникнуть. Творчество выступает механизмом развития и совершенствования самого человека. Ребёнок, создавая новое, мыслит и проходит путь от идеи к конечному результату, он занимается творчеством.

У каждого ребёнка есть задатки музыкальных способностей и творчества, но, чтобы достигнуть успешного результата, важно учитывать индивидуальность каждого ребёнка. Каждый период развития особенный и важно, чтобы каждый ребёнок достиг своего апогея в творчестве в каждом из этих периодов.

Высокие творческие достижения обусловлены хорошим воображением в игровой деятельности и социальными способностями: конкуренция, общение, возможность самовыражения, способность высказаться и интерес к творческой деятельности. Чтобы ребёнок, занимаясь творчеством, чувствовал внутреннюю раскованность и свободу, педагог в первую очередь должен поощрять творческие интересы ребёнка, а также предоставить ему материалы для занятий и возможность самостоятельно работать с ними.

Занимаясь свободным творчеством, ребёнок приобретает способность к саморазвитию. Обратимся к точке зрения Л.В. Школяр: «Творчество есть показатель развитости человека, оно необходимо в любом виде деятельности. В музыке – это высший показатель овладения человеком музыкальным искусством». Анализируя её высказывание, мы приходим к заключению, что детское творчество тесным образом связано с наличием у человека определённых качеств: творческое воображение, умение фантазировать, самостоятельность, стремление к совершенству.

Согласно Б.М. Теплову, способности не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Поэтому творчество должно присутствовать в жизни ребёнка постоянно. Благодаря систематическим занятиям и упражнениям, сложной человеческой деятельности, таких, как музыка,

художественное творчество, театрализованная деятельность, мы сможем поддерживать и развивать творческие способности детей.

Условиями для поддержания интереса детей к творчеству выступают: выбор деятельности, свобода деятельности и формы её реализации, возможность к творчеству.

Список литературы

1. Андреева И.Г. Развитие творческой активности старших дошкольников в театрализованной деятельности: дис. канд. пед. наук / И.Г. Андреева. – Саратов, 2001. – 199 с
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей / В.П. Анисимов. – М.: Владос, 2004. – 128 с.
3. Артемова Л.В. Формирование взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста в игре / Л.В. Артемова // Психология и педагогика. Игры дошкольника. – М., 1966. – С. 188–205.
4. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 464 с.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 413 с.
6. Выготский Л.С. Развитие личности и мировоззрения ребенка / Л.С. Выготский // Психология личности. – М., 1982. – 164 с.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. Избранные труды. – В 2 т. Т. 1. – М., 1985. – 328 с.

Гриднева Илона Евгеньевна
воспитатель
Бородатова Марина Александровна
инструктор по физической культуре
Скорынина Евгения Васильевна
старший воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №10 «Земский»
г. Белгород, Белгородская область

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПОДВИЖНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ОПТИМИЗАЦИИ ДВИГАТЕЛЬНОГО РЕЖИМА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме – отсутствию у детей интереса к двигательной активности, что негативно сказывается на их физическом и психическом здоровье. Авторы полагают, что планирование работы по формированию двигательной активности детей с использованием русских народных игр, оснащение физкультурного уголка в соответствии с возрастными особенностями детей, начиная с младшего дошкольного возраста, составление перспективного планирования спортивных досугов совместно с родителями даст положительный результат.*

Ключевые слова*: подвижные игры, здоровье, народные игры, родительское участие, развитие, дошкольный возраст.*

В настоящее время формирование здоровья детей является главным направлением деятельности дошкольного образовательного учреждения.

Благодаря анализу проводимой работы было отмечено, что с каждым годом возрастает количество детей, у которых снижен интерес к двигательной деятельности, они малоподвижны, подвержены частым заболеваниям.

Именно поэтому детям дошкольного возраста просто необходимы подвижные игры: они развивают координацию, благотворно влияя на вестибулярный аппарат, стимулируют кровообращение, укрепляют сердечно-сосудистую систему, способствуют формированию правильной осанки и повышению иммунитета к заболеваниям.

Для развития у воспитанников физического и психического здоровья в работе необходимо уделять большое внимание русским народным играм.

Педагогическая ценность этих игр состоит не только в том, что они направлены на общее физическое развитие детей. Они также способствуют развитию речи ребенка, с их помощью обогащается словарный запас, так как часто сопровождаются песнями, стихотворениями считалками. В них совершенствуется эстетическое восприятие мира. Дети познают красоту движений, их образность, у них развивается чувство ритма, приобщаются к народной культуре. Во время подвижных игр у детей совершенствуются движения, развиваются такие качества, как инициатива и самостоятельность, уверенность и настойчивость. Исходя из этого, необходимо постоянно формировать у детей интерес и потребность в использовании народных подвижных игр, создавать условия для проведения подвижных игр и повышать уровень знаний родителей в вопросах, касающихся народных подвижных игр.

В работе с детьми дошкольного возраста при проведении народных игр необходимо учитывать не только физическую подготовленность детей, но и их возрастные особенности. Знакомство детей с русской народной подвижной игрой начинают с младшего дошкольного возраста, выбирая наиболее простые игры, которые привлекают своей напевностью, эмоциональностью. Это игры с песенным и стихотворным сопровождением. Например, хороводы: «Зайка беленький сидит», «По ровненькой дорожке», «У медведя во бору», «Наседка и цыплята», «Мотылек».

При работе с детьми средней группы перед педагогом стоит задача – познакомить детей с русской народной подвижной игрой, научить понимать поставленную перед ними задачу, ввести понятие водящий, выполнять роль водящего в игре, правила, совместно играть, понимать слова диалекта.

Объяснение новой игры проходит по-разному, в зависимости от ее вида и содержания. В ходе игры привлекается внимание детей к ее содержанию. Объясняется последовательность игровых действий, слова диалекта, расположение игроков и атрибутов, правила игры. Педагог следит за точностью движений, которые должны соответствовать правилам, за дозировкой физической нагрузки. Дает краткие указания, поддерживает эмоционально-положительное настроение, в конце игры обращает внимание на тех детей, кто проявил смелость, ловкость, выдержку, товарищескую взаимопомощь.

Помогают распределить роли и выбрать ведущего весело, задорно, без обмана и обид различные считалки и зазывалки: «Конь ретивый с длинной гривой», «Лиса по лесу ходила», «Сорока прилетела», «Катился горох», «Я куплю себе дуду». Народные игры необходимо включать во все режимные моменты. Во время утреннего приёма используются игры малой подвижности: «Угадай чей голосок», «Колечко», «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем». Эти игры влияют на хорошее психологическое

самочувствие всех детей, а также способствуют созданию положительного психологического микроклимата, дружеских взаимоотношений между детьми на целый день.

На прогулке проводятся подвижные игры, которые способствуют снятию мышечного напряжения и повышению двигательной активности всех детей: «Салки», «Гуси-лебеди», «Жмурки», «Горелки», «Мыши», «У медведя во бору». После сна организовываются игры на внимание, способствующие быстрому пробуждению, хороводные, которые настраивают на доброжелательный лад: «Заря-заряница», «Карусель», «Колечко».

Приобретенные детьми двигательные навыки, усвоенные во время проведения русских народных игр, закрепляются при проведении спортивных досугов, организованных совместно с инструктором по физической культуре. В этих развлечении дошкольники имеют возможность расширять и активизировать двигательную активность, приучаются сопереживать успехам и неудачам товарищей, умеют радоваться их достижениям, поддерживать хорошие, дружеские взаимоотношения между собой. Одним из аспектов работы педагогов дошкольного образовательного учреждения является активное взаимодействие с семьями воспитанников. С целью выявления знаний родителей о русских народных играх проводится анкетирование, определяется желание родителей участвовать и помогать в этой работе.

Свое сотрудничество с родителями необходимо начать с родительского собрания, на котором желательно рассказать о том, что большая часть народных подвижных игр направлена на общее физическое развитие детей, что основным содержанием игр являются такие виды движений как бег, ходьба, прыжки, лазанье, метание. Кроме этого, несомненна роль народной игры и в умственном воспитании. С ее помощью дети познают окружающий мир, учатся соблюдать правила игры, у них развивается внимание, мышление, воображение и память. Именно поэтому роль русской народной игры очень важна для психофизического развития детей.

В свою очередь, родители больше станут отдавать предпочтение не просмотру телепередач и компьютерным играм, а подвижным играм на свежем воздухе, станут интересоваться информацией на стендах в родительских уголках, изготавливать атрибуты к праздникам и развлечениям.

В каждой работе педагог может столкнуться с определенными трудностями, связанными с тем, что некоторые родители очень мало внимания уделяют проблеме русских народных игр и мало участвуют в жизни группы.

В связи с этим необходимо планировать работу по формированию двигательной активности детей с использованием русских народных игр, пополнять картотеку народных игр, продолжать оснащать физкультурный уголок в соответствии с возрастными особенностями детей, начиная с младшего дошкольного возраста, составлять перспективное планирование спортивных досугов совместно с родителями. Малоактивных родителей приглашать посещать открытые мероприятия и развлечения по физкультуре в детском саду, чтобы в дальнейшем они стали постоянными и активными участниками воспитательно-образовательного процесса.

Построенная таким образом вышеперечисленная работа даст положительный результат. Постоянно совершенствуя свои навыки и умения, дети будут играть с удовольствием и при этом меньше болеть, что в свою очередь повысит интерес к русским народным играм.

Денисова Аида Бахаддиновна
музыкальный руководитель
Болотских Яна Вячеславовна
музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №21 «Сказка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: в данной статье раскрывается методика организации театрализованных игр, которые в свою очередь, являются базой театрализованной деятельности, смысл которой заключается в проигрывании различных сюжетов, вживании в социальные роли. Авторы обосновывают мысль о том, что театрализация помогает раскрыть эмоциональные возможности и художественно-творческие способности, которые, в свою очередь, способствуют развитию личности.*

Ключевые слова*: дошкольники, игровая деятельность, театр, сюжет, роли.*

В ходе театрализованных игр дошкольники разыгрывают по лицам сюжеты литературных произведений. Все персонажи становятся действующими лицами, а их поведение, измененное детским воображением – сюжетом игры. Отличительной чертой данных игр является уже готовый сюжет, что по своей природе характеризует деятельность дошкольника предопределённой текстом произведения.

Театрализованная игра стала неотъемлемой частью художественно-эстетического воспитания старших дошкольников. Благодаря ей формируется не только воображение и память, но сознание и самосознание, следовательно – личность в целом. Происходит осознание себя как уникального человека, непохожего на других, который учится действовать и учится жить.

Для более яркой передачи конкретного образа, дошкольники на начальном этапе вдумываются в мораль произведения, учатся анализировать действия и характер героя. Дети, сами того не подозревая, во время театрализованной деятельности опираются на свой, хоть и небольшой, жизненный опыт. Это и понятно: чем шире его впечатления об окружающем мире, его кругозор и любознательность, тем ярче проявляется фантазия, мышление. Одним словом, развивается и укрепляется чувственная сфера маленького человека. Следовательно, подготовленность к театрализованной игре – это некий уровень общекультурного развития, с помощью которого понимание художественного произведения становится доступнее, активизируется эмоциональная отзывчивость. Всё вышесказанное не проявляется внезапно, наоборот, постепенно закладывается в процессе воспитательно-образовательной работы.

Большую роль в этой работе занимают групповые и индивидуальные музыкальные занятия в ДОУ. Музыкальный руководитель обязан создать

творческую дружескую атмосферу, которая послужит ключом к индивидуальному раскрытию детей. Театрализация, основанная на музыкальном материале, позволяет дошкольникам дополнительно найти способы самовыражения, то есть примерить на себя роль режиссёра или создателя. Очевидно, что по своей сути театрализация близка к детской ролевой игре, которая становится основной деятельностью детей к старшему дошкольному возрасту. Помимо разучивания песенного материла и танцевальных движений, музыкальный руководитель отдаёт особое место овладению изобразительными средствами выразительности (жесты, мимика и телодвижения). Для этого педагог в свою работу включает использование разнообразных этюдов и игр-пантомим. Очень полезной в этом вопросе будет книга М. Чистяковой «Психогимнастика». Приведём примеры.

Например, любимый всеми детьми *этюд* «Изобрази жестами».

Цель: развивать выразительность жестов, движений, мимики.

Дошкольники стоят лицом друг к другу и показывают жестами то, что им говорит музыкальный руководитель: «большой», «крошечный», «здесь», «ты», «спасибо», «извини», «ни в коем случае», «подойди ко мне», «веселее» и др.

Этюд «Глухая бабушка».

Здесь обыгрывается ситуация, в которой ведёт беседу слабослышащая старушка (педагог) и её внук. Бабушка спрашивает: «Где Ваня?», «Чья это игрушка?», «Кто твой друг?», «Где мама?» и т. п. – ребенок жестами отвечает.

Этюд «В магазине зеркал».

Ситуация. В магазин зеркал вошла девочка Маша, увидела себя в зеркало и топнула ногой – отражение ответило ей тем же. Затем она строила различные гримасы. Детей разбить на пары, одному из них отвести роль зеркала. Задача состоит в том, чтобы второй ребёнок с точностью повторял всё, что показывает первый.

Игра-пантомима «Угадай, кого покажу».

Цель: развитие пантомимических навыков, умения отождествлять себя с заданным персонажем.

Педагог предлагает детям разделиться на две команды: одни дети изображают, а другие угадывают. Пантомимически передавая характерные особенности, иногда помогая голосом, дети показывают щенка, петуха, мышонка, собаку, пчелу, кошку, лягушку. Затем команды меняются.

Загадки-пантомимы:

– кто это в зоопарке;

– отгадать профессию (по специфическим признакам);

– чем занимались на отдыхе;

– какая погода за окном;

– определить по походке (танцовщица, военный, старик, модель, уставший человек и т. д.).

Как правило, музыкальные руководители используют элементы театрализации в любых формах (будь то основные занятия, развлекательные досуги и праздники). Данный вид деятельности способствует здоровой открытости и раскрепощённости, сводит к минимуму закомплексованность и излишнюю стеснительность, развивает коммуникативные навыки. А помогает развитию творческого мышления и тот факт, что дошкольник сам придумывает и продумывает озвучивание действий персонажа, используя

для этого те или иные музыкальные инструменты. Поддерживая детскую инициативу, музыкальный руководитель тем самым формирует в воспитанниках живой интерес к своим занятиям, придаёт образовательной деятельности нотки лёгкости и непринуждённости. Всё это правильно психически и физически развивает дошкольников, определяет в рамках игр-театрализаций познать правила и социальные нормы.

Определяющим фактором в этой сложной работе является чёткое выполнение ряда задач и условий:

– создание условий для творческой активности;

– постепенное знакомство с видами театра;

– побуждение к коллективной двигательной деятельности;

– формирование артистических навыков (работа над словом, интонацией).

Театрализация применяется со второй младшей группы, воспитанники которых с удовольствием изображают животных (хитрая лисичка, неуклюжий медведь), учатся координации движений (кружение листочков, птички клюют зёрнышки, мышка прячется от кота и т. д.). В целом необходимо добиваться того, чтобы дети передавали настроение, меняли мимику. В более старшем возрасте учим детей театральной терминологии («герой», «сюжет», «атрибут»), следить за развитием действия. В музыкально-ритмической деятельности особое внимание уделяем желанию двигаться в различных образах – зверюшек, лучиков, листиков. На занятиях используем различные атрибуты: цветы, снежинки, ленточки, султанчики и многое другое.

В основу театральных инсценировок ложатся старые добрые сказки, которые всегда свежи и актуальны для любого возраста и времени. Яркая актёрская игра детей проявилась в работе над сказками: «Теремок», «Двенадцать месяцев», «Гуси-лебеди», «Муха-Цокотуха». Ребята с лёгкостью и увлечением перевоплощались в любимых героев.

Благодаря совместной театрализованной деятельности налаживаются взаимоотношения между детьми-актёрами, детьми-зрителями, музыкальным руководителем и родителями. Таким образом, театрализация раскрывает эмоциональные возможности и художественно-творческие способности, которые, в свою очередь, способствуют развитию личности старшего дошкольника в целом.

Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду / А.Е. Антипина. – М.: Владос, 2003. – 103 с.

2. Головащенко О.А. Развитие творческого потенциала формирующейся личности, через проектную деятельность на уроках музыки и хорового театра / О.А. Головащенко // Дошкольное воспитание. – 2002. – №11. – 12 с.

3. Картамышева А.И. Музыкально-театральная деятельность как средство развития художественно-исполнительских навыков у детей дошкольного возраста / А.И. Картамышева. – Минск: МГИ, 2008. – 67 с.

4. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учеб.-метод. пособ. / Е.В. Мигунова. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. – 126 с.

5. Чистякова М.И. Психогимнастика / Чистякова М.И.; под ред. М.И. Буянова. – М.: Просвещение, 1990.

Евсеенко Анастасия Владимировна
старший воспитатель
Босых Александра Анатольевна
социальный педагог

МБДОУ «Д/С №127 «Почемучка»
г. Архангельск, Архангельская область

РАЗВИТИЕ КАДЕТСКОГО ДВИЖЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация*: в данной статье представлен опыт работы по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста через развитие кадетского движения в дошкольном образовательном учреждении.*

Ключевые слова*: патриотическое воспитание, преемственность, дети дошкольного возраста, кадеты, детский сад, кадетство.*

Нравственно-патриотическое воспитание детей, является одной из основных задач дошкольной образовательной организации. Это сложный педагогический процесс, в основе его лежит развитие патриотических чувств. В последнее время наблюдается отчуждение подрастающего поколения от отечественной культуры, общественно-исторического опыта своего народа, его традиций и духовной истории.

Для общества, нашего края, города, детского сада нравственно-патриотическое воспитание с кадетским компонентом – это фундамент для дальнейшего нравственного воспитания ребенка, как активного члена общества, готового участвовать в управлении этим обществом. Создание кадетской группы обеспечит формирование такого фундамента.

В традиционном русском понимании слово «кадет» трактуется как состояние души, воспитанной на лучших традициях истории нашего Отечества. В нашей стране политика образования нацелена на то, чтобы воспитывать патриотические и духовные ценности с малого возраста.

До начала реализации проекта «Юные кадеты, конечно, были свои сложности. Создание кадетского движения в ДОО находится еще в самом начале своего зарождения, да и не все родители приняли эту идею единогласно. Но после проведенного родительского собрания, на котором педагоги познакомили родителей с данным проектом, планом работы кадетской группы, побеседовали, обсудили все волнующие вопросы, родители приняли единственно правильное решение – кадетской группе быть!

Многие родители задумываются заранее о будущем своих детей, хотят их видеть здоровыми, образованными, талантливыми, патриотами своей культуры, языка, традиций.

Уникальность проекта «Юные кадеты» состоит в том, что система нравственно-патриотического воспитания детей усовершенствована посредством создания кадетского движения в ДОО, отвечающего требованиям ФГОС ДО по «приобщению к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

Целью проекта «Юные кадеты» является способствование формированию у дошкольников патриотического воспитания.

Интеграция образовательной деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию старших дошкольников кадетской группы «Юные кадеты» включена непосредственно не только в образовательную деятельность, но и в разные виды детской деятельности в соответствии с ФГОС ДО. В нашей группе реализуются дополнительные образовательные программы: кружок «Огневая и строевая подготовка», театральный, хореографические кружки, разработана и реализуется воспитателями программа «Родные просторы» по нравственно-патриотическому воспитанию, где проводятся также занятия по этикету «Юного кадета», по истории России и родного края.

Нами была создана творческая группа по реализации этого проекта. Родителями приобретена парадная форма для кадет. Педагогами смоделирована эмблема юных кадет, организован уголок патриотической направленности.

Кураторами данного проекта назначены: старший воспитатель ДОО А.В. Евсеенко и социальный педагог А.А. Босых; реализуют проект: воспитатели группы Т.А. Попова, И.А. Плахина; активно включилась в работу инициативная группа родителей: Т.Н. Андропова, О.С. Кудряшова, Е.В. Листова, А.Н. Тиунцев, Е.А. Листова, А.Н. Мартынова.

В течении 2022–2023 учебного года в нашей группе были запланированы, проведены (и в дальнейшем будут реализовываться) следующие мероприятия:

– торжественная церемония «Посвящение в кадеты»;

– квест-игра совместно с родителями «Будущие защитники Отечества»;

– участие во Всероссийской акции «Письмо солдату»;

– День героя Отечества;

– создан видеоролик «Юные кадеты об Архангельске»;

– участие в танцевальном флешмобе «Вальс Победы»;

– участие во Всероссийском флешмобе «Поем о Победе»;

– занятия «Строевая подготовка», которые проводит ЦДО «Контакт». На данные занятия родители детей записывают через систему Гис Навигатор;

– занятия с кадетами-наставниками МОУ «СШ №55»;

– проведена видеоконференция с Вологодской кадетской школой, на которой дети рассказали о себе, о своих группах, классах, и обменялись видеороликами.

Торжественное посвящение в ряды «Юных Кадетов».

Впервые в рамках Федерального проекта «Патриотическое воспитание» 26 апреля 2022 г. в детском саду №127 «Почемучка» прошло торжественное посвящение в кадеты детей 6 лет. Праздник начался с торжественного внесения флага Российской Федерации кадетами военно-патриотического объединения «Почетный караул школы №55» под руководством педагога центра дополнительного образования «Контакт» Дмитрия Александровича Мандрика. Прозвучал гимн Российской Федерации, и зал замер в торжественном молчании. С напутственным словом для детей выступил Балканов Евгений Леонидович, майор, старший помощник начальника отделения по военно-патриотической работе с ветеранами Военного комиссариата, после чего дети вместе со своим командиром дали клятву «Юного Кадета».

Командиру отряда вручили почетное свидетельство о посвящении в кадеты. 20 мальчиков и девочек были приняты в ряды «Юных кадетов».

Огромную помощь в организации торжественной линейки нам оказали работники центра дополнительного образования «Контакт», с которыми у нас заключен договор о сотрудничестве. Нашими кураторами стали старшие кадеты МБОУ «СШ №55 им. А.И. Анощенкова». Дети активно принимают участие в мероприятиях нашего ДОУ и привлекают наших кадетов в свою деятельность. На базе их школы давно функционирует «Музей боевой и трудовой славы», наши кадеты там – частые гости.

В октябре месяце мы подружились с Вологодской кадетской школой-интернатом им. Белозерского Полка. Посредством видеоконференции мы общались с ребятами 7 «А» класса, договорились о дальнейшем сотрудничестве, пригласили их в гости в Архангельск, а в конце учебного года планируем выезд с нашими кадетами в их кадетскую школу.

Для успешного внедрения проекта «Юные кадеты» военно-морской направленности в детском саду были созданы специальные условия, предметная среда: патриотический уголок, уголок государственной символики, стенд истории кадетства, мини-музей «Победа!».

Маленькие кадеты в рамках режима дня в саду соблюдают специальный уклад жизни: утреннее построение и осмотр внешнего вида, ношение повседневной и парадной формы, занятия в мини-музее патриотической направленности. С 1 сентября 2022 года юные кадеты начинают каждую учебную неделю с поднятия флага Российской Федерации под гимн Российской Федерации.

Понятие патриотизма многообразно по своему содержанию. Ребенок с первых лет жизни должен душой и сердцем полюбить свой край, «пустить корни в родную землю». Дошкольный возраст, по мнению психологов, лучший период для формирования любви к малой родине. Мы очень гордимся своей малой родиной и нашими земляками, знакомим детей с историей и культурой своего края, воспитываем к нему любовь и уважение.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе… И хотя, многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

В настоящее время ведется подготовка к посвящению старшей группы №7 в ряды «Юных Кадетов». В дальнейшем мы хотим весь детский сад сделать кадетским: Муниципальным Кадетским Дошкольным Образовательным Учреждением.

Ершова Татьяна Михайловна
старший воспитатель
Павлова Инна Александровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №146 «Петушок»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЕ – ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: авторы отмечают, что лего-конструирование является эффективным средством для интеллектуального развития дошкольников, которое позволяет педагогам ДОУ эффективно осуществлять интеграцию всех образовательных областей, позволяет дошкольнику проявлять инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности.*

Ключевые слова*: лего-конструирование, робототехника, конструкция, интеграция образовательных областей, техническое творчество.*

Сегодня, в век новейших компьютерных разработок и цифрового оборудования, существует множество различных технических средств для обучения дошкольников: компьютеры, планшеты, проекторы, интерактивные доски, фотоаппараты, магнитофоны и т. д. Разнообразие технических средств даёт воспитателю возможность сделать познание окружающего мира увлекательным для ребёнка любого возраста.

Ежегодно появляются новые технологии и средства информатизации, которые, благодаря приоритетному национальному проекту «Образование», активно поступают в образовательные учреждения. В связи с этим в дошкольных учреждениях в настоящее время организуются качественные условия для развития детей. Это, несомненно, позволяет реализовать требования ФГОС ДО к обогащению развивающей предметно-пространственной среды, а также раскрыть способности и подготовить ребенка к поступлению в школу, воспитать личность, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Такую стратегию возможно реализовать с детьми дошкольного возраста в образовательной среде лего-конструирования и робототехники.

Учитывая данные подходы, в 2020 году в нашем детском саду открылась Лего-студия. Студия представляет собой отдельное помещение, в котором дети занимаются легоконструированием и робототехникой. На занятиях технической направленности используются различные конструкторы: «Изобретатель», «Проектирование», магнитные конструкторы «Супер», «Полидрон», «Конструируем транспорт», Lego Education.

Важнейшей отличительной особенностью ФГОС ДО является системно-деятельностный подход, который предполагает чередование практических и умственных действий ребенка. Такой подход реализуется в образовательной среде конструирования, потому что именно конструкторы позволяют ребенку думать, фантазировать, и действовать. При работе с конструкторами у детей формируется произвольность: чтобы выполнить постройку, ему

придется постараться и потратить некоторое время. Это учит его концентрироваться на актуальной задаче, стараться и добиваться успеха.

Мы учим детей создавать конструкции с применением различных методов и приемов работы: по образцу, по условиям, по модели, по простейшим чертежам, по теме. На каждом занятии эти методы используются в различных сочетаниях. Это позволяет не только развивать у детей навыки конструирования, но и решать задачи других образовательных областей, предусмотренные программой.

Конструкторы в детском саду педагогами используются как во время проведения организованной образовательной деятельности в рамках основной программы, так и в кружковой работе в рамках дополнительного образования. На занятиях по конструированию легко можно интегрировать образовательные области «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», а также сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников во время самостоятельных игр. Конструктивной деятельностью дошкольники занимаются индивидуально, в парах, микрогруппах, а также выполняют коллективную работу. Затем им предлагается обыгрывать созданные постройки из лего: использовать их в играх-театрализациях, в сюжетных играх, которые способствуют социально-коммуникативному развитию детей. Из построек педагоги организуют выставки, которые получаются очень красочными, яркими и радуют своим разнообразием, благодаря которым у детей повышается самооценка, развивается художественный вкус.

Воспитанники дошкольного учреждения вместе с педагогами принимают активное участие в конкурсах технического творчества. Так, в рамках сотрудничества с МБДОО «Детский сад №7 «Солнечный город» г. Цивильск Чувашской Республики в 2022 г. воспитанники подготовительной к школе группы участвовали в IV открытом фестивале детского технического творчества среди дошкольных образовательных учреждений «Тăван Город». Юные конструкторы представили на конкурс постройку из магнитного конструктора «Чувашский кукольный театр» и стали победителями.

Родители воспитанников заинтересованы внедрением лего-конструкторов нового поколения в образовательный процесс как эффективного средства приобщения к техническому творчеству и формированию первоначальных технических навыков. Информация о результатах работы детского сада в данном направлении систематически размещается на сайте ДОУ, в социальном сообществе Вконтакте.

Таким образом, лего-конструирование занимает важное место в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образования, потому что развивает мелкую моторику рук, образное мышление, воображение, память, игровые навыки и усидчивость у детей. Для нас важно, чтобы работа по формированию у дошкольников инженерно-технического мышления через лего-конструирование не заканчивалась в детском саду, а имела продолжение в школе.

Список литературы

1. Глушкова Г.А. Использование конструкторов как полифункционального и трансформируемого средства образовательной среды группы / Г.А. Глушкова // Дошкольное воспитание. – 2014. – №9.

2. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду / Е.В. Фешина. – Сфера, 2012.

3. Халамов В. Робототехника в детском саду: быть или не быть? / В. Халамов // Дошкольное воспитание. – 2020. – №3.

Канукова Диана Владиславовна
старший воспитатель
МБДОУ «Д/С КВ №63»
г. Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания
Геворкянц Жанна Амазасповна
канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой
ГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный
педагогический институт»
г. Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЦЕССА ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ТРАДИЦИЯМ ОСЕТИНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация*: статья посвящена рассмотрению особенностей формирования национальной идентичности в дошкольном возрасте; обобщению практического опыта дошкольного образовательного учреждения по поиску адаптированного содержания, форм и технологий реализации данной процесса; описанию этапов становления национальной культурной идентичности ребенка и организации методического сопровождения данного процесса.*

Ключевые слова*: культура личности, национальная культурная идентичность, педагогические технологии, методическая служба детского сада.*

Современная дошкольная образовательная организация, как составляющая системы образования Российской Федерации, призвана обеспечить высокий уровень качества дошкольного образования в соответствии с ей основными принципами: доступность, открытость, привлекательность для детей, родителей и всего общества. Результатом такого образования должен стать не только хорошо обученный, но и, прежде всего, хорошо воспитанный ребенок. Особенность дошкольного детства заключается в том, что это благоприятный период, в котором закладываются базовые основы нравственных личностных качеств ребенка, в том числе и его национальная культурная идентичность.

Северная Осетия – Алания – небольшая национальная республика Кавказа с уникальной исторически сложившейся культурой. Осетины – потомки и наследники древних скифов и сарматов, вошедших в средневековую историю Европы и Азии под именем Алан. Аланы-осетины сохранили скифскую речь и культуру, бережно перенесли сквозь тысячелетия бесценные памятники архитектуры и фольклора. Народ Осетии бережно хранит свои культурные традиции, обычаи, осознавая, что на знании истории своего народа, его культуры и нравственных норм строится в дальнейшем уважение и принятие культурных традиций других народов. На этом базируется мирное сосуществование, взаимовыгодное сотрудничество и дружба между народами в поликультурном обществе.

Важность сохранения культурных межпоколенческих связей подчеркивается тем, что мы живем во время больших перемен, когда над человечеством нависла угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров: рушатся традиции, забываются обычаи, рвутся нити, связывающие старшее и младшее поколение, утрачиваются национальные языки малых народов. Следовательно, на этапе дошкольного детства в соответствии с принципами федерального государственного стандарта дошкольного целевыми ориентирами образования должны стать формирование общей культуры личности ребенка, в том числе социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества, с учетом этнокультурной ситуации развития детей.

На протяжении ряда лет одним из приоритетных направлений в работе МБДОУ детского сада №63 г. Владикавказ являлось приобщение детей дошкольного возраста к традициям осетинской культуры как части общероссийской культуры. В сложившейся ситуации методическая служба детского сада находилась в поиске содержания и эффективных средств и форм организации образовательной деятельности, отвечающей требованиям гуманистического и личностно-ориентированного характера образования детей дошкольного возраста.

Качество и результативность деятельности детского сада, как отмечает Н.А. Виноградова, зависит от качества работы коллектива воспитателей в целом, от созданных руководителем и методической службой условий для творческого поиска новых форм и методов работы с детьми. В последнее время методическая работа старшего воспитателя стала существенно обновляться, функция контроля сменилась функцией оказания методической помощи и поддержки воспитателей, главной целью которой стало формирование у педагогов самостоятельного творческого отношения к профессиональной деятельности [1]. Так как от характера организации деятельности методической службы зависит эффективность образовательной деятельности дошкольной образовательной организации, то основой методической деятельности по приобщению детей к культурным традициям своего народа стало конструктивное взаимодействие педагогического коллектива – участников методической работы.

В связи с этим методической службе детского сада было необходимо определить содержание и технологии реализации образовательной деятельности по приобщению детей дошкольного возраста к национальной культуре как составляющей общекультурного развития ребенка; помочь педагогам детского сада обобщить опыт в данной обрасти, который накапливался на протяжении ряда лет. Мы исходили из того, что данный процесс имеет свои особенности. Содержание формирования культурной принадлежности ребенка дошкольного возраста отражено в стандарте дошкольного образования и должно быть дополнено спецификой национально-культурных условий, в которых осуществляется образовательный процесс в национальном дошкольном учреждении и может быть представлено в виде следующих разделов.

Рис.1. Разделы образовательной деятельности по формированию культурной идентичности в дошкольном возрасте

Под приобщением дошкольников к традициям осетинской национальной культуры мы понимаем взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, которое направлено на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной и региональной культуры. Приобщение дошкольников к традициям осетинской культуры следует считать этапом накопления ими социального опыта жизни в условиях малой родины, усвоения принятых норм поведения, взаимоотношений, приобщения к миру национальных традиций. Содержание работы включило в себя ознакомление детей с обрядами, традициями, бытом (бытовой уклад, национальная одежда, национальная посуда, мебель, национальная кухня), этикетом осетинского народа, музыкальной культурой и осетинской детской литературой.

Деятельностный подход в образовательном процессе по приобщению детей дошкольного возраста к истокам народной культуры строится, прежде всего, на основе активного участия детей в приемлемых для них видах детской деятельности, к которым следует отнести: игровую, изобразительную, двигательную, речевую, театрализованную, трудовую. В связи с этим, была проведена работа по наполнению традиционного содержания детской деятельности, содержанием, наполненного национальным компонентом.

Национальные подвижные игры наиболее полно выражают самобытность национальности, ее традиции области физического воспитания детей, они формируют способность действовать сообща, воспитывают честность и дисциплинированность. Дети учатся договариваться, объединяться для проведения коллективных игр, считаться с мнением партнеров, справедливо разрешать возникающие конфликтные ситуации. В национальных подвижных играх ярко отражается образ жизни народа, особенности быта, труда, национальные нравственные ценности, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, находчивость, волю к победе [2].

Осетинские народные подвижные игры имеют глубокие исторические корни и тесным образом связаны с культурой предков осетинского народа (нарты, скифы, сарматы), В образовательном процессе детей старшего дошкольного возраста могут быть рекомендованы для использования

следующие осетинские игры: «Слепой медведь», «Жмурки», «Гаккырис», «Журавли», «Отгадай», «Лук и стрелы», «Ямочки», «Бег к реке», «Тохси», «Разбей шеренгу», «Перетягивание палкой», «Перетягивание веревочкой». Игры с речитативом – «Чепена», «Агылатæ», а также настольные игры: «Собери группу», «Кены», «Волк и овцы», «Альчики» – которые формируют организованность, выдержку, настойчивость.

Особую ценность для развития образной речи детей в дошкольных образовательных организациях Республики Северная Осетия – Алания представляют малые формы осетинского фольклора. Особую ценность для развития образной речи детей в дошкольных образовательных организациях Республики Северная Осетия – Алания представляют малые формы осетинского фольклора. Вопросы детского осетинского фольклора и их развивающий потенциал рассматривались в работах О.Д. Бичегкуевой, Л.Б. Гацаловой, Л.К. Парсиевой, Л.А. Туаевой, З.Б. Цаллаговой. К малым формам осетинского фольклора, которые широко используются в практике детского сада для развития речевой деятельности детей следует отнести заговоры, сказки, загадки, скороговорки, потешки, пословицы, поговорки, колыбельные.

Очень важно в жизни каждого ребенка включать разнообразные виды художественной творческой деятельности, наполненной и обогащенной элементами национальной осетинской культуры. Знакомство детей с осетинским орнаментом, образцами декоративно-прикладного искусства, ремесленной деятельностью осетин является составляющей художественно-эстетического воспитания детей. Знакомство детей дошкольного возраста с народными промыслами осетинского народа имеет своё уникальное значение как механизм передачи будущим поколениям определённой информации о созданной материальной и социальной культуре. Формирование у детей дошкольного возраста понимания необходимости народных художественных промыслов и их своеобразия способствует развитию уважения к национальной истории и традиционной народной культуре [3].

Декоративно-прикладное искусство Осетии – это вид искусства народа, которое вместе с ним прошло историю, отразило национальные черты. Как отмечает исследователь культуры и быта народов Кавказа А.Х. Магометов, на Северном Кавказе народные умельцы традиционно осваивали ремесла, которые сохранились со времен древних скифов, сарматов и аланов, такие, как художественная обработка металла, художественная обработка дерева, ковроткачество, вышивка. Занимались этим не только профессиональные мастера, но и весь крестьянский люд. В народе говорили: «Что ни ремесло, то и промысел» [4].

Не менее важным вопросом наряду с определением содержания образовательной деятельности выступает вопрос о современных технологиях её реализации. В практике работы детского сада при ознакомлении с осетинской культурой детей используется метод проектов, их примерная тематика: «Ремесленная деятельность осетин», «Речевой этикет осетин», «Осетинская национальная одежда», «Осетинские народные инструменты», «Писатели Осетии – детям», «Осетинская народная кухня». В основу проектной деятельности положены принципы: историзма, гуманизации образовательного процесса, дифференциации, сотрудничества с семьёй и социумом.

Большое значение в приобщении детей дошкольного возраста к традициям осетинской культуры имеют виртуальные и семейные экскурсии с целью ознакомления с достопримечательностями района, города или села.

Итоги таких экскурсий могут быть выражены в фотовыставках или совместном с ребенком снятом видеофильме.

Опыт коллектива детского сада по реализации процесса приобщения дошкольников к основам осетинской культуры позволил выделить следующие этапы становления культурной идентичности ребенка.

I этап. Инстинктивный, привязанность к семье, близким людям. Важна гармонизация прав детей и взрослых в семье. Равноправие членов семьи достигается в том случае, если они живут общей жизнью, знают и сообща делят радости и горести. Общие интересы будничной жизни обеспечивают нравственную связь членов семьи.

II этап. Потребность в любви к ближним. Данный этап можно характеризовать как привязанность к социальной среде – окружающим людям с их менталитетом, обычаями, взаимоотношениями, так как родную культуру создают люди, населяющие республику.

III этап. Привязанность к духовной среде региона: народному творчеству, литературе, искусству, науке и т. д. Важнейшей составляющей чувства принадлежности к родному краю является также знание и бережное отношение к родному языку.

IV этап. Объективная оценка понятия «культура родного края». Для данного этапа характерно осознание национальной идентичности как высшего проявления любви к родному краю, народу, национальной культуре.

Таким образом, процесс приобщения детей дошкольного возраста к традициям осетинской культуры требует организации методического сопровождения, способствующего выработке единой линии действий всего педагогического коллектива, определения содержания совместной деятельности, методов и технологий реализации, этапов формирования. Приобщение дошкольников к истокам национальной осетинской культуры, осетинскому быту и языку, осетинским традициям станет эффективным при комплексном подходе к решению этой проблемы коллективом единомышленников.

Список литературы

1. Виноградова Н.А. Методическая работа в ДОУ: эффективные формы и методы: метод. пособ. / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.Н. Родионова. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 187 с.

2. Геворкянц Ж.А. Национальные подвижные игры как средство развития нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста / Ж.А. Геворкянц // Педагогический опыт: теория, методика, практика: мат. X Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 22 янв. 2017 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – В 2 т. Т. 2 – Чебоксары: Интерактив плюс, 2017. – №1 (10). – С. 63–68.

3. Геворкянц Ж.А. Формирование представлений о ремесленной деятельности осетинского народа как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста / Ж.А. Геворкянц // Воспитание как стратегический национальный приоритет: междунар. науч.-образоват. форум. Часть 3 / гл. ред. Б.М. Игошев. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2021 – С. 258–263.

4. Магометов А.Х. Культура и быт осетинского народа / А.Х. Магометов. – Орджоникидзе: Ир, 1968. – 568 с.

5. Рыбина Н.П. Методическая работа с воспитателями детского сада / Н.П. Рыбина // Актуальные вопросы современной педагогики: мат. II междунар. науч. конф. – Уфа: Лето, 2012. – С. 50–53.

Костина Яна Анатольевна
воспитатель
Ченцова Валентина Алексеевна
воспитатель
Андросова Ольга Ивановна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ В ДОУ

Аннотация*: авторы отмечают, что проблема профориентации является общественной, так как именно от неё зависит состояние общества, развитие рынка труда, занятость населения, возможность выявления талантов и направление их в наиболее подходящие сферы деятельности.*

Ключевые слова*: ранняя профориентация, дошкольное учреждение, трудовая деятельность, профессия, окружающий мир, базовые знания.*

Главная цель ранней профориентации детей – развить эмоциональное отношение ребенка к профессиональному миру, дать возможность проявить свои силы и возможности в различных видах деятельности и профессий.

При получении таких знаний у ребенка, во-первых, формируется навык труда, складывается уважительное отношение к труду взрослых разных профессий; во-вторых, расширяется его кругозор и, наконец, у ребенка рано проявляются интересы и склонность к конкретной профессии.

В современной педагогической науке проблему ознакомления дошкольников с трудом взрослых изучали многие ученые: В.И. Логинова, Л.А. Мишарина, А.Ш. Шахманова, М.В. Крулехт. В вопросе ознакомления дошкольников с профессиями взрослых существуют различные подходы. С.А. Козлова и А.Ш. Шахманова предлагают знакомить детей с тружениками, с их отношением к труду, формировать представления о том, что профессии появились в ответ на потребности людей (нужно довести груз, приготовить обед). М.В. Крулехт и В.И. Логинова делают упор на формирование представлений о содержании труда, о продуктах деятельности людей различных профессий, на воспитание уважения к труду. Многие педагоги, такие, как Н.Е. Веракса и Т.С. Комарова, рекомендуют знакомить детей с видами труда, наиболее распространенными в конкретной местности.

Детский сад – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в дошкольном учреждении дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий.

Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение со взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях. В зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда у детей формируется система знаний о профессиях, интересы и отношение к определенным видам деятельности

Работа по ранней профориентации дошкольников может быть осуществлена через совместную деятельность педагога с детьми и самостоятельную деятельность детей, которая проходит через познавательную, продуктивную и игровую деятельность. Данный подход способствует активизации интереса детей к миру профессий, систематизации представлений и успешной социализации каждого ребёнка.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия. Участие в общественном труде, в решении повседневных дел, желание трудиться, приобретение личного трудового опыта – всё это психологически подготавливает ребёнка к созидательному труду.

Для ознакомления детей с трудом взрослых педагоги применяют традиционные методы обучения и воспитания:

– словесный (беседы с использованием игровых персонажей и наглядности, чтение детской художественной литературы);

– наглядный (наблюдение конкретных трудовых процессов людей разных профессий, рассматривание картин и иллюстраций);

– практический (экспериментирование с разными материалами, опыт хозяйственно бытового труда);

– игровой (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, игровые ситуации).

Сюжетно-ролевая игра является незаменимым помощником в приобщении детей к миру профессий. Она возникает в том случае, когда у ребенка имеются определенные знания и представления о каком-нибудь событии или явлении, которое ему интересно и которое оказывает на него большое эмоциональное воздействие. И чем больше у дошкольника знаний о разных профессиях и действиях, которые выполняет взрослый в рамках свой профессиональной деятельности, тем разнообразнее сюжет и интереснее игра ребенка. Результатом профессионально-ролевых игр, выполнения простейших видов труда, наблюдения за трудом взрослых становится самоопределение дошкольников на основе различения видов труда и сравнения разных профессий.

В практической деятельности все методы применяются не разрозненно, а в сочетании друг с другом. Исходя из возрастных особенностей детей и возможностей персонала дошкольной образовательной организации, педагоги проводят экскурсии: в медицинский кабинет, в прачечную, в библиотеку, в школу, в магазин, в аптеку, в салон-красоты, в ателье, к светофору, на почту, на приусадебный участок, на работу к родителям. Очень важно, чтобы ребенок не только наблюдал за работой взрослых, видел ее особенности и результаты, но и участвовал в совместной трудовой деятельности со взрослым, выполняя трудовые поручения и просьбы. Посещение предприятия позволяет детям получить конкретные впечатления, знания и представления о современных и традиционных технологиях, заглянуть в мир живого производства. Опыт работы показывает, что экскурсия может заменить серию занятий, так как она расширяет кругозор, прививает навыки общественного поведения.

Совместная деятельность детей и взрослых включает сотрудничество детей не только с педагогами, но и с родителями и представителями различных профессий. Совершенно очевидно, что работа педагогов детского сада по ознакомлению детей с трудом взрослых не может принести

желаемых результатов без соответствующей пропаганды среди родителей. Родитель может дать представление не только о своей профессии, но и о любой другой (какие трудовые операции характерны, где можно встретить, и чем важна профессия для общества). Рассказывать лучше в нейтральной форме, чтобы у ребенка была возможность сформировать собственное отношение, например: «Мне бы понравилось быть пожарным, потому что он помогает людям и спасает их от беды». Большое впечатление на детей производят рассказы, основанные на личном опыте, когда взрослые делятся своими историями из жизни.

Важно, чтобы ребёнок с раннего возраста проникся уважением к любой профессии, и понял, что любой профессиональный труд должен приносить радость самому человеку и быть полезным окружающим людям.

Список литературы

1. Потапова Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях / Т.В. Потапова. – М.: Сфера, 2005. – С. 28.
2. Куцакова Л.В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3–7 лет / Л.В. Куцакова. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – С. 70.
3. Шорыгина Т.А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей / Т.А. Шорыгина. – М.: Гном, 2013. – С. 13.
4. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: учеб.-метод. пособ. / В.П. Кондрашов. – Балашов: Николаев, 2004. – С. 37.

Максакова Юлия Николаевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация*: в статье рассматривается воспитательная функция произведений русского устного народного творчества. Авторы отмечают, что детская литература является неотъемлемой частью социализации, интеллектуального и эстетического развития детей дошкольного возраста.*

Ключевые слова*: детская литература, русский фольклор, чтение с ребенком, художественный образ, сказка, потешка.*

В нашем мире суеты вы глубоко убеждены, что книга может стать самым важным помощником в жизни для ребенка. Это путь в мир человеческих чувств, отношений, поступков, характеров. Книга помогает увидеть и понять человека. Детская литература – это искусство. Как искусство, оно характеризуется выражением обобщенных идей в яркой, художественной форме – в конкретных образах. Поэтому художественный уровень литературного произведения имеет первостепенное значение.

Из книги ребенок усваивает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой.

Воспитательная функция литературы осуществляется особым образом, присущим только искусству – силой влияния художественного

образа. Искусство слова отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее типичные, постигающие и обобщающие реальные жизненные факты. Это помогает ребенку узнать о жизни, формирует его отношение к окружающей среде. Задача воспитателя – донести до ребенка произведение писателя. Очень важное внимание уделяется голосу преподавателя, мимике, артикуляции. Нам важно видеть лица детей, их сочувствие к персонажам, видеть их реакцию на чтение.

Познакомить ребенка с художественной литературой можно с помощью народного творчества: детских стишков, песен, народных сказок. Маленькие дети могут читать сказки, стихи, рассказы.

Воспитательная функция литературы осуществляется особым образом, присущим только искусству – силой влияния художественного образа. Это помогает ребенку узнать о жизни, формирует его отношение к окружающей среде. Произведения искусства заставляют детей волноваться, переживать радости и горести героев.

По мнению В.А. Сухомлинского, «чтение книг – это путь, по которому умелый, умный, мыслящий воспитатель находит путь к сердцу ребенка».

Дошкольный возраст – не только счастливый, но и очень ответственный период в становлении человека. В эти годы ребенок проделывает огромный путь в своем развитии. Это возраст активного действия, когда невозможно что-то переживать про себя, молча, обязательно нужно говорить, двигаться. Это возраст, когда в жизни ребенка шумно и уверенно, в его жизнь входят другие дети – сверстники. Общие игры, ссоры, привязанности, согласия и разногласия начинают все больше заполнять его жизненные пространство. Это возраст, когда происходят новые встречи – с игрушками, с цветами, с добром и злом. Каждая встреча – открытие нового мира, мира сказок, мира природы, мира людей. Из беспечного, во всем зависимого малыша ребенок превращается в самостоятельную личность. Он начинает думать, придумывать, ставить вопросы и требовать на них ответы. Дошкольник начинает овладевать собой и своим поведением.

В младших группах знакомство с художественной литературой осуществляется с помощью литературных произведений разных жанров. Мы учим детей слушать стихи, сказки, рассказы. Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия. Это особая реальность мира чувств, эмоций такого прекрасного и таинственного, а иногда и страшного. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни. Только в сказочной форме дошкольник и сталкивается с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена и коварство. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а высота проявлений чувств остается подлинной, «взрослой». Малыши отдают предпочтение произведениям поэтического жанра, которые отличаются ритмичностью, четкой рифмой, музыкальностью. Чем больше повторений, тем лучше запоминается текст. Речь ребенка становится богаче. Задача воспитателя – донести до ребенка произведение писателя. Очень важное внимание уделяется голосу преподавателя, мимике, артикуляции. Нам важно видеть лица детей, их сочувствие к персонажам, видеть их реакцию на чтение.

При чтении художественной литературы у ребенка развивается мышление, а главное, начинает формироваться личность.

Маленьким детям слушать книгу очень сложно. Подвижность ребенка и быстрая отвлекаемость затрудняют его прослушивание, дети заняты самой книгой, переворачивая простыни, мигая картинками. Чтобы слушать чтение, приходится приучать ребенка постепенно.

Помощником слушателя становится картинка, которая помогает ребенку сосредоточиться на конкретном действии. Иллюстрация всегда привлекает детей: легче смотреть, чем слушать.

В младшей группе, как правило, в первой половине года, все дети с интересом учатся слушать чтение небольших художественных рассказов, стихов. Обучение детей восприятию и любви к словесному произведению искусства даст учителю возможность получить способных детей, развитых как морально, так и грамотно.

Чтение формирует у ребенка чувство принадлежности к своему народу фольклор, его культуре, чувство родного языка. Произведения русского фольклора, начиная с колыбельных и заканчивая сказками, пословицы дают детям уроки на всю жизнь; уроки физической и нравственной чистоты (детский стишок «Вода, вода», сказка «Царевна-лягушка» и др.), трудолюбия, доброты («Хаврошечка», «Сестра Аленушка и брат Иванушка» и др.), дружбы, тепла в отношениях, взаимопомощи («Репа», «Лиса и заяц», «Кот петух и лиса» и др.).

Для лучшего восприятия сказки мы активно используем различные виды театра: кукольный, настольный, пальчиковый. Мы активно вовлекаем детей в участие. Народные игры представляют интерес не только как жанр устного народного творчества. Они содержат информацию, которая дает представление о повседневной жизни наших предков: их образе жизни, работе, мировоззрении. Игры были неотъемлемым элементом народных ритуальных праздников. К сожалению, народные игры сегодня практически исчезли с детства. В народных играх много юмора, шуток, что делает их особенно привлекательными для детей. Доступность и выразительность народных игр активизирует умственную работу ребенка, способствует расширению представлений об окружающем мире, развитию психических процессов. В народных играх есть все: фольклорный текст, музыка, динамичность действий, азарт. При этом у них строго определенные правила, и каждый игрок привык к совместным и скоординированным действиям, соблюдать все принятые условия игры.

Список литературы

1. Береговая Л.Б. Ребенок и книга / Л.Б. Береговая.

2. Комплексная образовательная программа «Детство».

3. Ушакова О.С. Знакомство дошкольников с литературой / О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш.

4. Нечаева В.Г. Нравственное воспитание в детском саду: пособ. для воспит. / В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова, И. Жуковская. – М., 1984.

Мамонова Жанна Владимировна
воспитатель
Толстенко Людмила Ивановна
воспитатель
Алексеева Светлана Ивановна
учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ ИГРОВОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация*: в статье рассматривается развитие творческого воображения дошкольников как одна из приоритетных задач дошкольного воспитания. Авторы считают, что ее решение должно базироваться на четком понимании психологических механизмов и закономерностей развития творческого воображения.*

Ключевые слова*: предметно-пространственное окружение, общее недоразвитие речи, коррекционная работа, речевое развитие, творческое воображение, дидактические пособия, развивающие игры, мелкая моторика.*

Речевое развитие дошкольников всегда являлось главной задачей в деятельности педагогов нашего ДОУ, так как оно неразрывно связано с формированием мышления дошкольника, с приобретением знаний, развитием всех психических процессов с самовыражением, познанием других людей, речь также является средством общения.

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед дошкольным учреждением встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования образовательного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов. В результате наблюдений за дошкольниками с общим нарушением речи, педагоги отметили, что дети испытывают значительные затруднения в различных видах детской деятельности. Дошкольники не умеют общаться друг с другом, вести диалог, не могут ясно и последовательно излагать свои мысли, не пользуются различными языковыми средствами в своей речи.

Наблюдая за детьми, педагогами было отмечено, что творческие способности у детей с нарушениями речи развиваются несколько по-другому. Представления о предметах у них неточные и неполные, практический опыт недостаточно обобщается и закрепляется в слове. Чем тяжелее нарушения речи, тем труднее ребенку проявить свое творчество.

В развитии и функционировании воображения особенное место имеет речь. Мощнейший шаг вперед в развитии воображения у дошкольников происходит напрямую с усвоением речи. Через речь у ребенка формируются и остаются в памяти представления о предметах. Дошкольники, чье

речевое развитие протекает с отклонениями от нормы, остаются с крайне скудными формами воображения. Это предоставляет право сделать заключение о том, что речь считается главнейшим инструментом воображения, наравне с мышлением.

Наиболее продуктивным периодом для воображения считается старший дошкольный возраст (5–7 лет), так как напрямую на данном этапе развития активируется воссоздающее, а потом творческое воображение детей.

Любая деятельность ребенка старшего дошкольного возраста характеризуется весьма интенсивной работой воображения. В данном возрасте интерес ребенка притягивают занятия продуктивной деятельностью, которые совсем не обходятся без воображения. Патологии одного из важнейших средств общения – речи – приводят к неполноценности представлений об окружающей действительности, недостаточности закрепления и обобщения практического опыта детей в слове, из-за чего проистекает запоздалое формирование представлений. Чем более проблемные патологии речи, тем сильнее ограничиваются возможности ребенка проявить творчество, для них становится проблемно составление новых образов.

Таким образом, старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческого воображения у детей с общим недоразвитием речи. Воображение является важным условием развития личности ребенка, оно необходимо для свободного выявления его творческих способностей. Именно в дошкольном возрасте воображение выступает как одно из важнейших условий усвоения общественного опыта. Правильные, адекватные представления об окружающем утверждаются в сознании ребенка, будучи пропущены сквозь призму воображения. Воображение дает ребенку возможность осваивать окружающий мир в игровой и самостоятельной деятельности.

В психолого-педагогических исследованиях есть представления, о том, что воображение – это придумывание такого, чего в действительности не случается или не существует, равно как игнорирование реальности. И чем сильнее такое игнорирование, тем наиболее креативные продукты воображения.

Особенно это актуально для ребенка с ограниченными возможностями здоровья, в коррекционной работе с которым упор делается на развитие речи, мыслительных процессов и подготовке к школе, в этом случае развитие творческого воображения проистекает косвенно, либо бессознательно. Конкретно для данной категории детей творческая деятельность имеет возможность быть мощнейшим средством социализации и, может быть, фундаментом для дальнейшего самоопределения в будущем.

Дети 5–7 лет значительную часть своей инициативной деятельности реализуют через воображения. Их игры – результат бурной деятельности воображения. Они с энтузиазмом увлекаются творческим делом.

Л.И. Божович, П.И. Зинченко, Д. Эльконин и др. считают, что игра – это ведущий вид деятельности в дошкольном детстве, управляющий развитием: в нем формируются не только личностные качества ребенка, но и его отношение к деятельности, людям. Играя, дети не замечают, что заняты серьезным делом – развитием воображения.

Игровая деятельность соответствует природе ребенка, и поэтому, какую бы систему воспитания и образования дошкольника мы не взяли для рассмотрения, в ней всегда в большей или меньшей степени будет применяться игра. По мнению Л.С. Выготского, именно игра является источником

развития дошкольника, создает «зону ближайшего развития» – возможность перехода ребенка от того, что он уже умеет делать самостоятельно, к тому, что он умеет делать в сотрудничестве. Эта возможность характеризует динамику развития и успешности ребенка.

Способность ребенка к творческому воображению наиболее активно появляется в игровой деятельности, что к окончанию дошкольного периода характеризуется гибкостью развертывания сюжетной линии согласно обстоятельствам и факторам и наличием неповторимого замысла. Творческие способности ребенка так же проявляются в придумывании сказок. Дошколята предпочитают импровизировать вслух, играться звуками и словами. Данное умение конкретно связанно с развитием речи и говорит о зарождении внутреннего плана действий, развитии функции творческого воображения и становлении произвольности предметного воздействия.

Процесс решения поиска ответа, основанный на интересе игровой деятельности, невозможен без активной работы мысли. В ходе игровой деятельности с занимательным материалом дети овладевают умением вести поиск решения самостоятельно. Именно игровая деятельность способствует развитию творческого воображения, сообразительности, логики, конструкторских способностей и приемов мышления. Главное при этом творчество: ребенок сам, выполняя различные задания, делает множество открытий.

Самостоятельная деятельность – это такая работа, которая выполняется без непосредственного участия воспитателя, но по его заданию, в специально предоставленное для этого время, при этом дети сознательно стремятся достигнуть поставленной цели, употребляя свои усилия и выражая в той или иной форме результат умственных или физических (либо тех и других вместе) действий.

Таким образом, игровая и самостоятельная деятельности дают старшему дошкольнику возможность реализовать свой творческий потенциал. Дети не стремятся к точному и легкомысленному копированию реальности, но привносят в свои игровую и самостоятельную деятельности много своих изобретений, фантазий, комбинаций. Свобода воображения, неограниченные возможности сочетания, подчиненные интересам, желаниям и воле ребенка, являются источником этой глубокой и неисчерпаемой радости.

Список литературы

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2008. – 398 с.

2. Боровик О.В. Развитие воображения: методические рекомендации / О.В. Боровик. – М.: ЦГЛ «Рон», 2000. – 256 с.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: учеб. пособ. для студ. пед. вузов / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 203 с.

4. Глухов В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию / В.П. Глухов // Дефектология. – 2004. – №4. – С. 15.

5. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника: метод. пособ. для воспит. и родит. / О.М. Дьяченко. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 128 с.

6. Эльконин Д. Психология игры / Д. Эльконин. – М.: Владос, 1999. – 360 с.

7. Зинченко А.П. Игровая педагогика: Центр гуманитарных технологий / А.П. Зинченко. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://gtmarket.ru/library/basis/6654/6655 (дата обращения: 14.10.2022).

Маслова Светлана Борисовна
старший воспитатель
Королёва Альбина Валерьевна
воспитатель

МАДОУ «ЦРР – Д/С №387»
г. Казань, Республика Татарстан

ВЗГЛЯД ПЕДАГОГА-ПРАКТИКА НА ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ МАРИИ МОНТЕССОРИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье рассматриваются современные подходы к развитию детей дошкольного возраста, формирование коммуникативных навыков общения у детей дошкольного возраста, использование технологии педагогической системы М. Монтессори в дошкольном образовании. Авторами разработаны советы для родителей воспитанников.*

Ключевые слова*: технология, педагогическая система М. Монтессори, сенсорика, работа с родителями.*

Муниципальное автономное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад №387» Московского района города Казани – дошкольное учреждение нового времени. Учреждение, которое приглашает окунуться в мир детства, где каждый ребенок находится в атмосфере тепла, заботы и внимания. Время, в котором живут наши дети – это новое время, которое выдвигает новые требования к воспитателю и к воспитанию, требует новых технологий и разработок; время, в котором живут дети и родители нового поколения. Все знают, что в мире дошкольного образования большое количество программ и различных технологий. Нам, педагогам дошкольного образования, из этого изобилия необходимо выбрать что-то одно: самое нужное и необходимое – «Воспитание и образование без насилия». Реализуя ФГОС ДО, расширяя рамки программы воспитания и обучения в детском саду, стараясь соответствовать всем тем требованиям на современном этапе развития, которые требует от нас общество, мы останавливаемся на использовании технологии педагогической системы Марии Монтессори.

Цель данной программы – «Воспитание личности в согласии с законами развития детской природы, а не насилия над ними» – это привлекает и педагогов, и родителей воспитанников детского сада. Система, основанная на особых дидактических материалах, пробуждает, выманивает и развивает заложенные в каждом ребёнке возможности. Именно это мы, педагоги дошкольного образования, пытаемся донести до родителей наших воспитанников, задающих вопрос: «Когда же наши дети начнут читать?». Родитель, встречая вечером своего ребенка удивляется, когда слышит ответ на вопрос: «Чем ты занимался в детском саду?» – «Переливал водичку, пересыпал зёрнышки, застёгивал пуговицы, сметал мусор…». Удивленный родитель может и возмутиться на такой ответ своего ребенка: «Когда же вы приступите к более серьёзным занятиям?» Именно здесь хочется обратиться к словам М. Монтессори: «Образование – не столько ответственность

учителя, сколько естественный процесс развития ребёнка. Он происходит не благодаря восприятию им слов взрослых, а представляет собой накопление опыта практических действий, самостоятельных открытий, которые он черпает в окружающей его среде».

Маленький ребенок, лишенный привычной домашней обстановки, окружённый незнакомыми взрослыми и детьми, должен привыкнуть к новой обстановке. А когда этот момент наступает, он с увлечением выбирает для работы тот материал, который дома ему не дадут: водичку прольёт, намочится, простудится. Дать пересыпать крупу – рассыплет, разобьёт посуду, порежется. Рассортировать горох и фасоль – в рот ещё возьмёт, проглотит или ещё что-нибудь. Но ведь когда-нибудь ребёнок должен этому научиться. Все эти умения приходят к нему не с помощью наставлений и объяснений, а в результате самостоятельной работы и постоянных упражнений, которые способствуют развитию мелкой моторики ребёнка, с которой связано развитие письменных навыков.

В первый год посещения ребенком Монтессори-группы, он работает в основном в зоне практической жизни и сенсорной зоне. (В развивающей среде Монтессори-группы имеется пять разделов: «Космос», «Язык», «Математика», «Упражнения практической жизни» и «Сенсорика»). Ребенок постепенно приобретает чувство независимости и уверенности, накапливает в себе некоторый потенциал, для того чтобы начать работу с усвоенными на практике знаниями. Опыт показывает, что работа детей с сенсорным материалом бесполезна и вредна до тех пор, пока они не будут готовы извлечь из этого пользу.

В сенсорной зоне собраны материалы для утончения, развития органов чувств, материал на освоение и различение формы предметов, размера, цвета, веса и т. д. Большое внимание уделяется развитию осязания и слуха ребенка. Благодаря контакту с окружением и собственным исследованиям, ребенок формирует запас знаний, которыми может оперировать его интеллект.

Предлагаем некоторые примеры деятельности по разделу «Сенсорика».

Вот коричневая лестница – 10 деревянных брусков (призм), одинаковых по длине – 20 см, но различных по высоте и ширине. Боковые стороны призм – квадраты. Ширина и высота самой толстой призмы – 10 см, самой тонкой – 1 см (т. е. ширина и высота призм уменьшается на 1 см).

Чему учатся наши дети, работая с коричневой лестницей? Учатся обследовать предметы одновременно рукой и глазом – зрительным и осязательным способом. Эти способы неразрывно связаны и взаимодополняют друг друга. Их сочетание необходимо для целостного представления о предмете, без которого трудно решать различные игровые, изобразительные и конструктивные задачи, различать предметы по форме. Учатся согласованным действиям обеими руками и развивают координацию руки и глаза. Без этого дети не научатся ни завязывать шнурки, ни застёгивать пуговицы, ни вытирать руки полотенцем, словом, не овладеют огромным количеством практических навыков, необходимых в жизни. Целенаправленно обследуя форму обеими руками, поворачивая предмет и ощупывая его пальцами со всех сторон, дети тренируют мускульно-двигательный аппарат, готовят руку к письму. Малыши совершенствуют умение визуально различать объёмы и площади, упорядочивают призмы, создают новый вариант конструкций (строят лестницу вверх, в длину, совмещая боковые стороны призм).

С приобретением новых понятий в ходе работы, малыш пополняет свой словарный запас. (Коричневая лестница, призма, стороны, грани, прикладывать, строить, соприкасаться, толстый – тонкий, толстый – толще – самый толстый, самый тонкий, толстый – толще, чем; тонкий – тоньше, чем). А это так важно при подготовке к чтению, осмысленному чтению. Одно из любимых упражнений – упражнение «Волшебный мешочек» с геометрическими телами.

Все геометрические тела помещены в холщовый мешочек. Малыш погружает ручку в мешочек, берёт любое тело и, на ощупь, не доставая его, определяет, что это за тело, называет его. Интересно наблюдать за работой малыша в этот момент. Он немного волнуется, старательно ощупывает предмет, ему нужно найти в себе силы сосредоточиться, капельки пота выступают на носике. Ах, как хочется узнать, угадать, правильно назвать! Другие ребята терпеливо ждут, когда же и им представится такая возможность ощупать и угадать, не торопят товарища, не мешают ему. Сколько радости, восторга у всех присутствующих, если геометрическое тело угадано. Здесь же и чувство гордости: «Я это сделал сам!». В эти волнующие минуты в организме ребёнка происходят процессы, которые сразу можно и не разглядеть:

– совершенствуется сенсорная чувствительность;
– утончаются и развиваются соответствующие клетки головного мозга;
– развивается способность наблюдать, анализировать и синтезировать;
– развиваются различные виды памяти;
– усваиваются новые понятия;
– идёт подготовка для нового уровня мышления: от наглядно-действенного к наглядно-образному.

В области сенсорного развития ваш ребенок может получить все те ощущения, которых ему по тем или иным причинам так недостает в реальной современной жизни: с помощью материалов, находящихся в этой зоне, он прекрасно развивает свое зрение, осязание, вкус, обоняние, слух, а также имеет прекрасную возможность потренироваться в различении температуры, ощутить разницу в весе и форме предметов и конечно же развить мускульную память.

«Чувственное восприятие составляет главную и едва ли не единственную основу умственной жизни», – говорит М. Монтессори.

Не будет наша работа полной, если мы не создадим атмосферу доверия к ребёнку и его самостоятельности. Развивающийся в хорошей среде ребёнок обладает врождённой потребностью в свободе и самопроизвольности.

«Помоги мне это сделать самому» – девиз системы Монтессори и девиз совместной педагогической работы с родителями наших воспитанников.

Список литературы

1. Мелёхина И.В. Сенсорное развитие – фундамент умственного развития детей дошкольного возраста / И.В. Мелёхина // Теория и практика образования в современном мире: мат. VI Междунар. науч. конф. – СПб.: Сатис, 2014. – 168 с.

2. Особенности методики Монтессори в занятиях с детьми дошкольного возраста // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – №5. – 80 с.

3. Суслова Е.Н. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста / Е.Н. Суслова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://doshkolnik.ru (дата обращения: 10.11.2022).

4. Фаусек Ю. Детский сад Монтессори / Ю. Фаусек; сост. С.И. Сумнительная, К.Е. Сумнительный. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007.

Мешкова Светлана Владимировна
учитель-логопед
Сиянбиль Марина Владимировна
педагог-психолог
Дроздова Анна Геннадьевна
воспитатель
Польшикова Татьяна Егоровна
музыкальный руководитель

МДОУ «Д/С №7»
с. Беловское, Белгородская область

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПРОФЕССИИ»

Аннотация*: в статье рассматриваются способы расширить знания детей старшего дошкольного возраста о профессиях. Авторами разработан конспект интегрированного занятия для развития лингвистических навыков, логического мышления, навыка построения связного текста.*

Ключевые слова*: профессии, дети старшего дошкольного возраста, интегрированное занятие в ДОУ.*

Цель – вызвать у детей интерес к окружающему миру, расширять знания и представления о профессиях.

Задачи:

– учить детей называть профессии по месту работы или роду занятия;

– закреплять у детей употребление имен существительных в творительном падеже;

– упражнять в образовании имен существительных множественного числа родительного падежа;

– развивать логическое мышление, связную речь, умение строить предложение;

– воспитывать у детей интерес к людям различных профессий и желание добиваться успеха собственным трудом.

Оборудование: предметные или сюжетные иллюстрации с изображением людей различных профессий и инструментов.

Ход занятия.

1. *Организационный момент.*

(Установление эмоционального контакта).

Вот и собрался наш круг.
Руку дал другу друг.
Люда дала руку Леше,
А Леша дал руку Ване

(Про каждого ребенка по кругу). Вот и собрался наш круг. (Покачать руками вместе).

2. *Объявление темы.*

Педагог: Ребята, послушайте стихотворения.

Пожарный
Если вдруг беда случится,
Где-то что-то загорится,
Там пожарный нужен срочно.
Он погасит, – это точно.
Лётчик
Лётчик знает своё дело,
В небе водит самолёт.
Над землёй летит он смело,
Совершая перелёт.
Моряк
Плывёт моряк на корабле,
Он не тоскует по земле.
Он с ветром дружит и волной,
Ведь море – дом его родной.

О ком вы слушали стихотворение? (О летчике, пожарном, моряке).

Каким словом мы можем заменить все эти слова? (Профессии).

У каждого взрослого человека есть профессия. А какие они, эти профессии? Чем они полезны для других людей?

Сегодня мы поговорим о профессиях и для этого мы отправимся в путешествие. А на чем мы с вами отправимся в путешествие, вы узнаете, если отгадаете загадку:

Летит по небу дракон,
Соблюдает он закон.
Хоть людей он не съедает,
Но внутри себя катает.

На слайде появляется изображение.

– Правильно! Мы полетим на самолете.

– Кто управляет самолетом? *(Летчик, пилот). На слайде появляется изображение.*

Развитие дыхания.

– Прислушайтесь. Слышите гул самолета? (Включить звук гудящего самолета).

Сделали вдох носиком, на одном выдохе произносим – ууууууу. Проговариваем тихо – мы маленькие самолетики, проговариваем громко – мы большие самолеты.

Развитие мимической мускулатуры.

– А теперь посмотрите в иллюминатор и направо. Облако похожее на бегемота – надуем щечки. Посмотрите налево. Облако похожее на слона – вытянем губки-хобот.

3. *Вводная беседа.*

Что же такое профессия? Профессия – это значит умение. Если человек приобрел профессию, значит, он владеет специальными знаниями. Профессия – это труд, которому человек посвящает всю свою жизнь. Это работа, за которую человек получает зарплату.

4. *Развитие лексико-грамматических категорий. Отгадывание загадок с опорой на картинки. (Развитие речевого слуха, мышления, диалогической речи).*

– Мы прилетели в город Загадкино. Надо отгадать загадки о профессиях.

С малышами я вожусь, с ними провожу все дни,
С ними я хожу гулять. Их укладываю спать,
И, конечно же, люблю я профессию свою. (Воспитатель).
Разгребает снег лопатой, подметает двор метлой,
Догадались ли, ребята, кто следит за чистотой? (Дворник).
Если вьётся пламя, дым валит столбом,
«01» мы наберем, его на помощь позовем. (Пожарный).
Он с утра в столовой нашей
Варит суп, компот и кашу. (Повар).
Он одет в комбинезон, ловко красит рамы он,
Побелил он потолок, сделать он ремонт помог. (Маляр).
Он вылечит корь, и бронхит, и ангину,
Пропишет пилюли и витамины. (Врач).
У него товаров горы: огурцы и помидоры,
Кабачки, капуста, мед – все он людям продает. (Продавец).

– Ребята, какие вы молодцы, вы справились с заданием. А нам пора лететь дальше. (Изображают полет – уууу). Мы приземляемся в городе Перепутанка.

– Жители города просят им помочь в действиях разных профессий. Они думают, что: повар лечит, а врач готовит; космонавт едет, а шофер летает; доктор учит, а учитель лечит; милиционер охраняет, а учитель учит; продавец строит, а строитель продает; портной готовит, а повар кроет; врач лечит, а космонавт летает; маляр рисует, а художник красит; парикмахер спасает, а пожарный делает модные прически.

– Вот и встало все на свои места и нам подарили подарок. *Открывают коробку с шариками Су-джок. Давайте поиграем с этими «ежиками». Пальчиковая гимнастика Самомассаж с шариком Су-джок.*

Мячик-ежик мы возьмем, (подбрасываем мячик вверх)
Покатаем и потрем. (Прокатываем между ладошек).
Вверх подбросим и поймаем, (опять подбрасываем мячик)
И иголки посчитаем. (Пальчиками мнем иголки мячика).
Пустим ежика на стол, (кладем мячик на стол)
Ручкой ежика прижмем (ручкой прижимаем мячик)
И немножко покатаем… (Катаем мячик).
Потом ручку поменяем (меняем руки).

Ну, что, полетели дальше? Мы прилетели в город «Инструмент» и, чтобы в этом городе погулять, нам нужно сдать экзамен. Выбираем себе билет – картинку с инструментом и называем действие.

Игра «*Назови действие*».

Ножом –. Метлой –. Пилой –. Из лейки –. Топором –. Лопатой –. Иглой –. Ножницами –. Расческой –. На весах –. В кастрюле –. В сковороде –. Градусником –. Кистью –.

Молодцы, пойдем на прогулку.

Физкультминутка «Профессии». Выполнение движений по тексту стихотворения.

Мы в профессии играли –
Вмиг мы лётчиками стали!
В самолёте полетали
И шофёрами вдруг стали!

Руль теперь у нас в руках –
Быстро едем по горам!
А теперь на стройке мы,
Кладём ровно кирпичи.
Раз – кирпич и два, и три –
Строим дом мы, посмотри!
Вот закончена игра,
Снова сесть нам всем пора.

– Ребята, мы жителям города оставим подарки – слова-инструменты. Я буду подходить, протягивая ладонь и называя профессию, а вы, дотрагиваясь до моей ладони, даете ответ, кому, что нужно?

Игра «*Кому что нужно*?» *Пополнение словаря по теме «Профессии».*

Косарю – коса. Художнику – кисточки. Портному – игла. Парикмахеру – ножницы, фен. Повару – нож, поварешка. Программисту – компьютер. Врачу – фонендоскоп, градусник. Учителю – книги, указка, доска. Дворнику – метла, лопата. Мотоциклисту – мотоцикл. И т. д.

– Летим дальше, впереди город «Внимательный».

Игра Четвёртый лишний».

Прочитайте слова, выделите лишнее, объясните почему оно лишнее.

Шофёр, пожарный, машина, милиционер. (Лишнее слово «машина», потому что машина – это транспорт, а остальное профессии).

Подметает, расчищает, убирает, варит. (Лишнее слово «варит», потому что это действие повара, а остальные действия дворника).

Ножницы, расчёска, шампунь, бинт. (Лишнее слово «бинт», потому что бинт – это предмет врача, а остальные предметы парикмахера).

Градусник, шприц, врач, вата. (Лишнее слово «врач», потому что это профессия, а остальные предметы врача).

Игра «Один – много». Образование формы множественного числа существительных.

Одна коса, а много кос.

Один нож, а много ножей. Одна кисточка, а много кисточек. Один компьютер, а много компьютеров. И т. д.

5. *Итог занятия.*

– Наше путешествие подошло к концу. Мы узнали много нового о профессиях.

– Сегодня мы вспомнили так много профессий, как вы думаете, какая профессия самая важная. (Педагог подводит к тому, что все профессии хороши и все важны).

Список литературы

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://mamamozhetvse.ru/zagadki-prosamolet-dlya-detej-26-luchshix.html (дата обращения: 11.11.2022).

2. Ананьина А.Д. Конспект логопедического занятия «Профессии» для детей ОНР / А.Д. Ананьина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu-time.ru/pub/132369 (дата обращения: 11.11.2022).

Мисюткина Олеся Германовна
воспитатель
Полянская Олеся Алексеевна
тьютор
Полякова Ольга Анатольевна
тьютор

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»
п. Майский, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА С ДЕТЬМИ С ЗПР

Аннотация*: в статье рассматриваются проблемы и особенности работы с детьми с ЗПР. Авторы отмечают, что целью коррекционной работы является развитие умственных способностей детей, их эмоциональное благополучие и социальная адаптация.*

Ключевые слова*: ЗПР, дошкольники, группа компенсирующей направленности, развитие, социальная адаптация.*

В современной реальности, где встречаются многочисленные нарушения развития, сопровождающееся нарушением поведения, невоспитанностью, хамством, каждый родитель с содроганием обращается к специалистам, увидев небольшие различия развития ребенка и их собственных представлений и ожиданий.

И примерно половине из них действительно озвучивают: «у вашего ребенка задержка психического развития». Однако, вторая половина напрасно тратит время, силы и эмоциональное состояние малыша, ведь все дети разные, и кто-то развивается быстрее, кто-то медленнее. Для того, чтобы точно понимать есть ли причины для опасения, необходимо четко разобраться в вопросе «Что же такое ЗПР, и как её отличить от индивидуальных особенностей ребенка?»

Признаки неблагополучного развития у ребенка с ЗПР:

– плохая речь, или категоричное избегание её, с заменой на жесты или плач;

– капризное поведение, укачивание в транспорте, жалобы на головную боль;

– долгая однотипная игра или, наоборот, быстрое беспричинное утомление;

– невнимательность, сложность фокусирования внимания, отсутствие интереса к интеллектуальной или творческой деятельности;

– отсутствие речи в процессе игры, игровые действия однообразные;

– отказ от выполнения творческих заданий: рисование, лепка, чтение книжек.

Но даже эти признаки всего лишь типичные внешние проявления, которые могут наблюдаться как у детей с ЗПР, так и у детей с сохранным развитием.

Степень задержки развития и её признаки очень многогранны, каждый случай уникален, и только квалифицированные специалисты смогут точно

определить данное нарушение. Если нарушение всё-таки имеется и четко определено ЗПР, то детей определяют в группы компенсирующей направленности, где уже специалисты будут помогать ребенку социализироваться и развиваться.

Важной целью специалистов групп компенсирующей направленности является помощь детям и их родителям, которые столкнулись с данной проблемой. Всё это важно по той причине, что если ребенку с установленной ЗПР оказать своевременную и качественную поддержку, то через несколько лет никто не вспомнит о существовавшей в дошкольном возрасте проблеме.

Основные задачи педагогов групп компенсирующей направленности:

1) сенсорное развитие:

– формировать представления о свойствах предметов: цвета, величины, формы;

– формировать эталоны звуков;

– организовывать предметно-практическую деятельность, направленную на выявление разнообразных свойств предметов, а также на понимание отношений между предметами: временные, пространственные и количественные;

2) продуктивные виды деятельности:

– способствовать накоплению языковых представлений;

– развивать фонетико-фонематические процессы;

– подготовить к обучению грамоте;

– уточнить, обогатить и систематизировать словарь посредством ознакомления с предметами и явлениями окружающей среды;

– формировать идеологическую и монологическую формы речи;

– развивать навыки общения;

– развивать элементарные математические представления и понятия, соответствующие возрасту;

– формировать соответствующие возрасту навыки игровой деятельности;

– формировать соответствующие возрасту навыки учебной деятельности.

Очень важным аспектом продуктивности деятельности компенсирующей группы является взаимодействие родителей и педагогов. Родители обязательно должны рассказать специалистам об особенностях состояния дошкольника: как спал, какое настроение, как себя чувствует.

Благодаря активному взаимодействию родителей и педагогов, появляется возможность подстроить индивидуальный план работы под состояние и настроение ребенка, не утруждая его разнообразными видами деятельности и не вызывая регресс уже имеющихся достижений.

Заключение.

Таком образом, при любом виде отклонения от возрастной нормы развития и при любой тяжести этого отклонения для ребенка можно создать условия, обеспечивающие положительную поступательную динамику его развития. Цель коррекционной работы не только развитие умственных способностей детей, но и их эмоциональное благополучие и социальная адаптация. Педагоги должны помогать детям с ЗПР реализовывать свои задатки путем подбора наиболее адекватной тактики коррекционной работы, выбора специальных приемов и методов воздействия на все сферы личности ребенка.

Список литературы

1. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: моногр. / Н.В. Бабкина. – М.: Владос, 2016. – С. 122.
2. Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития / Н.Ю. Борякова. – М., 2000. – С. 34.
3. Кирьянова Р.А. Год до школы / Р.А. Кирьянова. – СПб., 1998. – С. 55.
4. Ульенкова У.В. Дети с задержкой психического развития / У.В. Ульенкова. – Нижний Новгород, 1994. – С. 118.
5. Ульенкова У.В. Концептуальная модель коррекционно-педагогической помощи детям с ЗПР / У.В. Ульенкова, Г.Н. Прохорова // Дефектология. – 1997. – №4.

Нафасова Екатерина Сергеевна
воспитатель
Советкина Екатерина Сергеевна
воспитатель
Беденко Светлана Викторовна
воспитатель

МДОУ «Д/С №15»
пгт Разумное, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье исследуется вопрос развития познавательной активности у детей дошкольного возраста. Авторы отмечают, что вопросу развития познавательной активности у дошкольников уделяли большое внимание отечественные и зарубежные авторы в разных направлениях, и данная проблема является актуальной на данный момент.*

Ключевые слова*: познавательная активность, дошкольный возраст, самореализация ребенка.*

Дошкольный возраст является сензитивным периодом в процессе развития ребенка и проявляется в любознательности, непосредственной познавательной активности, которая внешне проявляется в вопросах к взрослым, сформированными, исходя из интереса к новым явлениям и предметам, а также в приобретении новой информацией и связанными с ней эмоциональными переживаниями. Окружающая среда выступает для ребенка важным условием и источником развития. Под руководством взрослого дошкольник овладевает новыми видами деятельности, навыками, умениями.

С.А. Козлова и Т.А. Куликова отмечают, что главным направлением в работе педагога по развитию познавательной активности должен стать поиск способов включения дошкольников в активную образовательную деятельность, так как уровень познавательной активности детей дошкольного возраста определяет эффективность решения образовательной, развивающей и воспитательной задач обучения.

В связи с тем, что познавательная активность является индивидуально-психологической характеристикой человека, процесс ее формирования выступает сложной педагогической задачей, поскольку отражает биологические, психофизиологические и социальные условия развития личности дошкольника.

Для положительного отношения дошкольников к познанию, педагогу необходимо создать комфортную среду для взаимодействия между взрослым и ребенком, а также в детском коллективе, чтобы каждый ребенок был субъектом собственной жизни и деятельности. Самооценка дошкольников и чувство уверенности в себе определяется отношением к нему взрослых.

Решающим фактором формирования познавательной активности является общение ребенка со взрослыми: педагогом, родителями. При этом он усваивает способы управления своим поведением, преодолевает трудности ориентировки в новых ситуациях, при решении новых задач. Также практика и исследовательская деятельность выступают важным условием развития познавательной активности дошкольника при повышении ее на более высокий уровень. Поэтому, необходимо, чтобы взрослый не был безучастен в делах и проблемах ребенка, интересовался, поддерживал и принимал участие в их решении.

Н.Е. Веракса в своих исследованиях утверждает, что ребенку нужно предоставить возможность выступать субъектом своей деятельности, поскольку деятельность, воздействуя на сферы личности дошкольника, предусматривает его активную позицию. Автор предлагает для развития познавательной активности дошкольников использовать пространство детской реализации. Пространство детской реализации характеризуется развитием личности дошкольника, его неповторимости и предоставляет свободу способов самореализации ребенка. Также проявляется в уважении к ребенку со стороны взрослых и сверстников; в выражении взрослым веры и уверенности в силах и возможностях ребенка; предоставлении возможности самореализации в разных видах детской деятельности.

Так, можем сделать вывод о том, что вопросу развития познавательной активности у дошкольников уделяли большое внимание отечественные и зарубежные авторы в разных направлениях и данная проблема является актуальной на данный момент.

Омельченко Любовь Васильевна
воспитатель

Щербина Надежда Ивановна
педагог-психолог

Кайдашова Галина Пантелеевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №84»
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация*: в статье рассматривается вопрос о развитии интеллектуальной активности старших дошкольников. Автор утверждает, что профессиональная организация театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста создаёт благоприятные условия для развития творческого потенциала детей, а при высокой степени свободы самовыражения формируется и развивается интеллектуальная активность.*

Ключевые слова*: интеллектуальная активность, старшие дошкольники, театрализованная деятельность.*

Для интеллектуальной активности характерны такие особенности деятельности, когда проявляется пытливость ума, а задачи решаются самостоятельно и творчески. Мы не можем говорить об интеллектуальной и познавательной активности, если ребенок качественно, на высоком уровне выполняет задание, но не отходит при этом от общепринятых способов, не пытается найти свои, не стремится к усовершенствованию.

Интеллектуальную активность можно рассматривать как личностную особенность, проявляющуюся в деятельности, которая не побуждается извне. Когда ребенок по собственной инициативе находит и применяет свои оригинальные способы решения задачи, постепенно переходя от образного мышления к логическим и смысловым операциям, мы говорим о креативном уровне, об интеллектуальной активности.

Интеллектуальные способности формируются в процессе самой разнообразной деятельности, главное условие – активное включение в нее ребенка и постоянное усовершенствование, обновление ее элементов. Учитывая особенности мыслительных процессов дошкольников, формирование познавательной мотивации достигается использованием наглядности, игровых приемов, и важную роль также играет обращение к детской художественной литературе.

Использование литературного произведения в качестве источника новых знаний важно само по себе. Доступность литературного текста, занимательный сюжет обычно вызывают интерес к слушанию и способствуют не просто развитию восприятия звучащей речи, но умению слушать, слышать и понимать услышанное содержание.

Смысловое восприятие звучащей речи – это одна из ступенек на пути формирования познавательной активности, другая важная ступенька – непосредственное участие в деятельности, например, в театрализованной игре. Это позволяет развивать познавательную мотивацию средствами художественной литературы.

К 5–7 годам у ребенка уже имеется определенный багаж знаний и жизненный опыт, благодаря чему ему вполне по силам представить себя на месте того или иного персонажа сказки, стихотворения, рассказа. Обычно у старших дошкольников вызывает интерес игровое занятие «Мой любимый сказочный герой» и желание в нем участвовать. Первоначальные словесные описания получаются не совсем удачные, помогают рисунки-портреты любимых героев, когда создаются воображаемые конструкции-образы с использованием цвета, линий, форм. Но и этим игровое действие не заканчивается: педагог подает идею – сделать эти замечательные портреты фигурками для настольного театра, а вот как это сделать – думают все участники. В процессе создания театрального реквизита поступает множество предложений, решений, и для кого-то из участников это становится подлинным открытием. Но вот в основном все готово, рисунки стали куклами театра – можно сочинять сценарии, вносить поправки, пополнять декорации и – все новые и новые действия, участники которых активно познают окружающий мир. Поощряется творчество, умение рассуждать, обосновывать мысль, идею.

Как уже упоминалось, необходимое условие для проявления творческой активности – наличие определенного опыта и знаний. К старшему дошкольному возрасту ребенок становится все более активным в познании, его развитие в интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфере происходит достаточно интенсивно. Вместе с тем следует учесть и такую особенность: мышление по мере взросления постепенно начинает зависеть от складывающихся стереотипов, поэтому необходимо поощрять свободу и независимость мысли, как прочную основу всякого творчества.

На практике даже у старших дошкольников недостаточно развиты произвольность внимания и слуховая память, воображение, не выражена способность вербальной оценки результата собственной деятельности, навыки произвольного поведения оставляют желать лучшего. Как правило, на фоне этого не проявляется пытливость ума, инициативность, настойчивость, изобретательность и умение преодолевать трудности, и, как следствие, отсутствие мотивации к любой творческой деятельности.

Театрализованная игровая деятельность, несомненно, служит полем для активного познавательного развития, тематика игр достаточно разнообразна, и может строиться не только на материале сказок. Это игры и упражнения, развивающие произвольность психических процессов и внимания, умение рассуждать, делать самостоятельные выводы, принимать оригинальные и, в то же время, обоснованные решения.

Театрализация предполагает развитие сюжета («сценарий»), который можно придумать по иллюстрации, картине или серии картинок на одну тему. К примеру, творческие игровые задания: «О чем эта картинка?», «Волшебные превращения», «Что за предмет?», «Волшебный Город» и другие. Этот прием «вхождения в картину» был рекомендован Е.И. Тихеевой, когда играющим нужно представить себя в том месте, что изображено на картине, придумать происходящее и затем проиграть с другими участниками увлекательной игры. Прием олицетворения можно использовать не

только к предметам, изображенным на картинках. При помощи театрализации одушевление неодушевленных предметов, их оживление происходит по желанию играющих по отношению к любым предметам окружающего или придуманного мира, например, в игре «Необитаемый остров».

Возможно, кому-либо из детей будет сложно первоначально выполнять подобные игровые действия, в этом случае предварительно следует поупражняться в таких игровых заданиях, как «Покажи настроение», «Расскажи стихи руками», «Из какой сказки?», «Оживи предмет» и в других. В этих упражнениях также потребуется приложить творческие усилия: представить себя в образе определенного персонажа, передать его характер и настроение в мимике, движениях, особенностях голоса.

Интеллектуальная активность в старшем дошкольном возрасте формируется в игровой деятельности с элементами театрализации при выполнении творческих заданий, когда необходимо видоизменять, комбинировать имеющиеся представления и создавать на их основе новые образы и ситуации. Это игры-инсценировки с импровизацией, озвучиванием текста от лица героев, создание диалогов в сказках, этюдах, например: «Репка», «Перо жар-птицы», «Змей Горыныч», «Сказочное животное». Это может быть и продолжение истории: как сложится дальнейшая судьба персонажей в рамках описанных обстоятельств (Д. Родари «Рыбы»). Такое домысливание их последующей деятельности (причем поощряются разные авторские варианты), несомненно, требуют умения представлять последовательность и связь событий.

Театрализация «Старой сказки на новый лад» потребует умения не просто создавать ситуацию импровизационного действия, когда персонажи будут вести себя и действовать в современной обстановке, но и обыграть это в юмористическом или в пародийном плане.

Использование пословиц и поговорок в качестве материала для театрализованной деятельности, возможно, сложный вид работы, поскольку не каждому даже в старшем дошкольном возрасте под силу понимать подтекст, иносказание, иронию. Форма пословицы краткая, но меткая и емкая по содержанию, поэтому примером для толкования и последующей театрализации могут служить рассказы К.Д. Ушинского: «Неладно скроен, да крепко сшит», «Вместе тесно, а врозь скучно», «Как аукнется, так и откликнется». Что интересно – именно прием театрализации помогает понять смысл высказывания, скрытый юмор, направленность.

Профессиональная организация театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста создаёт благоприятные условия для развития творческого потенциала ее участников, при высокой степени свободы самовыражения формируется потребность в приобретении новых знаний с использованием разных источников информации – интеллектуальную активность.

Список литературы

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников / Н.Ф. Губанова. – М.: ВАКО, 2007.

2. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: метод. пособ. / О.С. Ушакова. – М.: 2017 – 288 с.

Рождественская Татьяна Васильевна
воспитатель
Чуева Марина Александровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

РОБОТОТЕХНИКА В ДЕТСКОМ САДУ – ПЕРВЫЙ ШАГ В ПРИОБЩЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Аннотация*: в статье рассматривается вопрос приобщения детей дошкольного возраста к техническому творчеству посредством занятий по робототехнике. Авторы отмечают, что конструктивная деятельность занимает значимое место в дошкольном воспитании и является сложным познавательным процессом, в результате которого происходит интеллектуальное развитие детей.*

Ключевые слова*: робототехника, дошкольное образование, техническое творчество, детский сад, конструктор, интеллектуальное развитие дошкольника, лего-конструирование.*

Формирование мотивации развития обучения дошкольников, а также творческой, познавательной деятельности – вот главные задачи, которые стоят сегодня перед педагогом в рамках ФГОС.

Актуальность внедрения лего-конструирования и робототехники значима в свете внедрения ФГОС ДО, *так как*:

– является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников;

– позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться в игре);

– позволяет воспитаннику проявлять инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности: игре, общении, конструировании и др.;

– объединяют игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляют ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ.

Игры–исследования с образовательными конструкторами стимулируют интерес и любознательность, повышают способность в решении проблемных ситуаций, умение исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идею, планировать решение и реализовывать их, расширять технические и математические словари ребенка.

Целью занятий по робототехнике для дошкольников является прежде всего развитие личности малыша, его творческих и интеллектуальных способностей, а не создание какого-то технически сложного уникального продукта.

Занятия по робототехнике представляют собой творческий процесс, в рамках которого ребенку удается создать собственный продукт – робота. Не надо думать, что появляется нечто сложное, какой-то искусственный разум, – нет, дети, по сути, работают со специальными конструкторами, создавая фигуры используя подсказки педагога и собственную фантазию.

Лего-конструирование и образовательная робототехника – это новая педагогическая технология. Она представляет собой передовые направления науки и техники, является новым междисциплинарным направлением обучения и воспитания детей, их всестороннего развития.

Эта образовательная технология особенно актуальна в условиях внедрения ФГОС дошкольного образования, *так как*:

– позволяет осуществлять интеграцию практически всех образовательных областей («Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»);

– позволяет педагогу объединять игру детей с познавательно-исследовательской и экспериментальной деятельностью;

– помогает формировать познавательные действия, закрепляет становление сознания;

– развивает воображение и творческую активность ребенка;

– формирует умение работать в коллективе сверстников.

Обучение робототехнике состоит из 3 этапов: *установление взаимосвязей*, *конструирование*, *рефлексия и развитие*.

1. Установление взаимосвязей.

При установлении взаимосвязей дети получают новые знания на основе личного опыта, расширяя и обогащая свои представления.

2. Конструирование.

Новые знания лучше усваивается тогда, когда мозг и руки работают вместе.

3. Рефлексия и развитие.

Осмысливая проделанную работу, дети углубляют полученные представления.

Основные формы работы: предусмотрено проведение как теоретических, так и практических игр-занятий.

Теоретические занятия:

– беседы;

– рассказ воспитателя;

Практические занятия:

– игры (коммуникативные, обучающие, психологические);

– наблюдения, исследования;

– опытно-экспериментальная деятельность;

– викторины;

– совместные работы с родителями.

Конструирование и робототехника – направление новое, инновационное, тем самым привлекает внимание детей и родителей. Отличная возможность дать шанс ребенку проявить конструктивные, творческие способности, а детскому саду приобщить как можно больше детей дошкольного возраста к техническому творчеству.

В ходе образовательной деятельности дети становятся строителями, архитекторами и творцами, играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи.

Задача образования сводится к тому, чтобы создать условия и образовательную среду, облегчающие ребёнку раскрыть собственный

потенциал, который позволит ему свободно действовать, познавать образовательную среду, а через неё и окружающий мир.

Роль педагога состоит в том, чтобы грамотно организовать и умело оборудовать, а также использовать соответствующую образовательную среду, в которой правильно направить ребёнка к познанию и творчеству.

Из всего вышеперечисленного следует, что нецелесообразно укорачивать дошкольный период, который основывается на детских занятиях, где ведущее место занимает игровая деятельность.

Конструктивная деятельность занимает значимое место в дошкольном воспитании и является сложным познавательным процессом, в результате которого происходит интеллектуальное развитие детей: ребенок овладевает практическими знаниями, учится выделять существенные признаки, устанавливать отношения и связи между деталями и предметами.

Список литературы

1. Костоломова Н.Ю. Робототехника в детском саду – первый шаг в приобщении дошкольников к техническому творчеству / Н.Ю. Костоломова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovanie-ruchnoy-trud/2021/03/02/robototehnika-v-detskom-sadu-pervyy-shag-v(дата обращения: 27.10.2022).

Русакова Наталья Сергеевна
музыкальный руководитель
Калашникова Юлия Васильевна
инструктор по физической культуре

МДОУ «Д/С ОВ №27»
пгт Разумное, Белгородская область

СОЗДАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ С ДЕТСКИМ ОРКЕСТРОМ

Аннотация*: в статье рассматривается технология создания мультимедийных презентаций и их использование в работе с детским оркестром. Авторы исследуют способы создания мультимедийных презентаций для работы с детским оркестром.*

Ключевые слова*: дошкольное образование, мультимедийные технологии, электронные учебные пособия, воспитательно-образовательный процесс.*

Мультимедиа – в переводе с английского «мульти» – много и «медиа» – носитель, то есть мультимедиа подразумевает множество различных способов хранения и представления информации (звук, графика, анимация, текст).

Под этим термином понимается одновременное воздействие на пользователя по нескольким информационным каналам (зрительный, механический, слуховой и эмоциональный). Продукты мультимедиа завоёвывают рынок пользователей. Мультимедиа технологии широко используются в различных сферах нашей жизни: деловой сфере, в сфере культуры, науки и производства, рекламной деятельности, в досуговой деятельности.

В последнее время очень популярны мультимедиа продукты учебного назначения – это курсы лекций, учебные пособия; учебные фильмы, интерактивные доски, видео уроки, учебные презентации. Психологические исследования доказали, что использование в обучении мультимедийный технологий повышает запоминаемость материала до 40–50%, сокращает время обучения, высвобождает ресурсы здоровья детей. Слушая, ребенок запоминает около 15% речевой информации, глядя – 25% видимой информации, а слушая и глядя одновременно – 65% преподносимой ему информации.

Использование мультимедийных технологий в дошкольном образовательном учреждении – это одно из самых новых и актуальных направлений в отечественной дошкольной педагогике. Кроме того, новый профессиональный стандарт педагога предполагает умение педагога разрабатывать цифровые образовательные ресурсы нового поколения, создавать собственные электронные учебно-методические и игровые пособия и применять их в практической деятельности. Современная компьютерная технология мультимедиа предоставляет огромные возможности для решения этой задачи.

Один из видов мультимедийных технологий в обучении – мультимедийные презентации. Мультимедийные презентации – это удобный и эффектный способ наглядного представления информации. Мультимедийные презентации отличаются от обычных тем, что в них синтезируется и воспроизводится звук и видео, включая анимацию и текст, т. е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка, способствуют лучшему запоминанию информации.

В ДОУ использование мультимедийных презентаций несет в себе большой потенциал и позволяет:

– активизировать внимание дошкольников благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике;

– лучше запоминать и усваивать материал;

– повысить качество и эффективность организации воспитательно-образовательного процесса;

– открывать новые возможности образования не только для ребенка, но и для самого педагога, развить и совершенствовать креативные качества педагога, рост его профессиональной компетентности;

– обогащать методические возможности организации совместной деятельности педагога и детей, придать ей современный уровень;

– активизировать творческий потенциал ребёнка, способствует воспитанию интереса к музыкальной культуре.

Применять мультимедийные презентации для обучения детей игре в оркестре возможно на различных этапах работы. При знакомстве детей с музыкальными инструментами, группами музыкальных инструментов можно использовать обучающие видеоролики, в которых рассказывается о музыкальных инструментах. Просматривая их, дети в игровой форме знакомятся с различными группами инструментов и, самое главное, слышат звучание этих инструментов.

Красочно оформленные мультимедийные презентации с различными дидактическими играми, упражнениями помогут в работе над развитие

чувства ритма. Все так ярко и красиво, всё двигается! Дети будут в восторге.

Очень интересна детям такая форма работы, как видео-партитура, видео-оркестр, созданные в программе Power Point. Это яркие видеоролики, в которых звучит музыка, а на слайдах изображены музыкальные инструменты, в том порядке, как они звучат.

При таком обучении ребёнок овладевает необходимыми знаниями вовсе не в результате специальных сознательных усилий (с целью научиться чему-то определённому, а в результате деятельности, направленную на другую цель, и обычно – незаметно для себя). Все занятия по обучению игре в оркестре напоминают больше весёлую игру, чем кропотливую работу.

Создание мультимедийных презентаций творческий и увлекательный процесс. Для их создания предназначены специальные программы (ProShow Product (программа для создания видео); Pinnacle Studio 14 (для редактирования видео, добавления музыки, переходов, анимации и различных эффектов); Audacity (программа с расширенными возможностями для записи и редактирования цифрового аудио); Format Factoru (многофункциональный конвертер мультимедиа файлов); PM Nero6 (программа записи на электронный носитель); Mimio Stydio (программа для создания интерактивных пособий).

Одна из самых популярных программ – Power Point. Для педагога данная программа позволяет самостоятельно создавать в ней интерактивные игры, виртуальные экскурсии и даже мультфильмы.

Программа PowerPoint обладает понятным интерфейсом и достаточно проста в изучении. В сети Интернет масса сайтов, которые научат вас работать в этой программе. Чтобы создать мультимедийную презентацию нужно провести предварительную работу: подобрать фоновые картинки, изображения музыкальных инструментов, необходимую музыку, анимацию, тексты. Во вкладке «Вставка» размещаются различные схемы, фотографии, рисунки, звук и видео. Вы можете добавить собственный голосовой комментарий к отдельным слайдам или к презентации в целом. Эффекты анимации добавляют разные автоматические действия, происходящие на слайде. Вы создаете презентацию, учитывая вышесказанные нюансы, потом во вкладке «Файл» находите «Сохранить и отправить», «Создать видео» преобразуете ее в видео файл. В результате вы получаете мультимедийный продукт (мини-мультфильм) и используете его в своей практической деятельности на музыкальных занятиях во всех видах деятельности. (слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-дидактических игр, игре на музыкальных инструментах).

Однако хочется отметить, что использование мультимедийных презентаций не заменяет привычных методов работы, а является дополнительным, рациональным и удобным источником информации, наглядности, создаёт положительный эмоциональный настрой, мотивирует и ребёнка, и его наставника; тем самым ускоряет процесс достижения положительных результатов в работе, позволяет сделать образовательный процесс для дошкольников зрелищным, комфортным, а педагогу помогает повышать мотивацию обучения детей и приводит к целому ряду позитивных результатов.

Список литературы

1. Каджаспирова Г.М. Использование технических средств в дошкольном образовании: учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. завед. / Г.П. Кажаспирова, К.В. Петров. – М.: Академия, 2001. – 256 с.
2. Сыч В.Д. Технические средства в детском саду. Книга для работников дошкольных учреждений / В.Д. Сыч. – М.: Просвещение, 1989. – 95 с.
3. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. От рождения до школы / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2014. – 368 с.

Рыданова Оксана Андреевна
магистр, воспитатель
МБДОУ «Д/С №56»
г. Белгород, Белгородская область

ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация*: автор отмечает, что адаптация – сложный и постепенный процесс, имеющий свою продолжительность у каждого ребёнка, приспособление организма к новым условиям. В статье рассматривается степень адаптации ребенка к детскому саду, приводит примеры способов подготовки к детскому саду для родителей.*

Ключевые слова*: детский сад, адаптация, процесс, причины, способы, фазы адаптации.*

С поступлением ребенка в учреждение в его жизни происходит множество изменений: строгий режим дня, отсутствие родителей в течение 9 и более часов, новые требования к поведению, постоянный контакт со сверстниками, новое помещение, таящее в себе много неизвестного, а значит, и опасного, другой стиль общения. На процесс адаптации ребенка влияют достигнутый уровень психического и физического развития, сформированность навыков самообслуживания, степень закаленности, коммуникативного общения с взрослыми и сверстниками, состояние здоровья, личностные особенности самого ребенка, а также уровень тревожности и личностные особенности родителей.

Различают степени тяжести прохождения адаптации к детскому саду.

1. Легкая адаптация:

– временное нарушение сна (нормализуется в течение 7–10 дней);

– аппетита (норма по истечении 10 дней);

– неадекватные эмоциональные реакции (капризы, замкнутость, агрессия, угнетенное состояние и т. д.), изменения в речевой, ориентировочной и игровой активности приходит в норму за 20–30 дней;

– характер взаимоотношений с взрослыми и двигательная активность практически не изменяются;

– функциональные нарушения практически не выражены, нормализуются за 2–4 недели, заболеваний не возникает. Основные симптомы исчезают в течение месяца (2–3 недели нормативно).

2. Средняя адаптация: сон, аппетит восстанавливаются в течение 20–40 дней, ориентировочная деятельность (20 дней), речевая активность (30–40 дней), эмоциональное состояние (30 дней), двигательная активность, имеющая значительные изменения, приходит в норму за 30–35 дней. Взаимодействие со взрослыми и сверстниками не нарушается. Функциональные изменения отчетливо выражены, фиксируются заболевания (например, острая респираторная инфекция).

3. Тяжелая адаптация (от 2 до 6 месяцев) сопровождается грубым нарушением всех проявлений и реакций ребенка. Данный тип адаптации характеризуется снижением аппетита (иногда возникает рвота при кормлении), резким нарушением сна, ребенок нередко избегает контактов со сверстниками, пытается уединиться, отмечается проявление агрессии, подавленное состояние в течение долгого времени (ребенок плачет, пассивен, иногда происходит волнообразная смена настроения). Обычно видимые изменения происходят в речевой и двигательной активности, возможна временная задержка в психическом развитии. При тяжелой адаптации, как правило, дети заболевают в течение первых 10 дней и продолжают повторно болеть в течение всего времени привыкания к коллективу сверстников.

Чтобы процесс адаптации проходил легче, близким людям стоит заранее начать готовить ребенка к новому этапу его жизни. Сделать это можно следующими способами:

1) соблюдайте режим дня, который принят в дошкольном учреждении (прогулки, подъем и т. д.);

2) приучайте к самостоятельности;

3) иногда оставляйте ребенка с кем-то из родственников или друзей. Так ребенок поймет, что в отсутствии мамы он тоже находится в безопасности;

4) приобщайте ребенка к общению с другими детьми (почаще ходите в гости, гуляйте вместе со сверстниками);

5) разговаривайте с ребенком про детский сад. Расскажите, как там может быть весело и интересно;

6) играйте в садик, придумывайте про него сказки;

Важное условие успешного протекания адаптации – отказ от чувства вины. Если у вас есть небольшие колебания, ребенок их может почувствовать, и ему будет труднее расстаться с Вами.

Когда вы сможете справиться со своими тревогами и будете с доверием относиться к людям, которые находятся с Вашим ребенком, шансов, что он будет комфортно чувствовать себя в дошкольном учреждении, будет гораздо больше. Ведь это только начало формирования адаптационных механизмов ребенка, которые он будет использовать при переходе в другую группу в случае переезда, при поступлении в школу и во взрослой жизни.

Список литературы

1. Гринева И.А. Первый раз в детский сад / И.А. Гринева, М.Ю. Жомир. – Воронеж, 2007. – 6 с.

2. Лапина И.В. Адаптация детей при поступлении в детский сад: программа, психолого-педагогическое сопровождение, комплексные занятия / И.В. Лапина. – Волгоград: Учитель, 2010. – 127 с.

3. Аксарина М.Н. Воспитание детей раннего возраста / М.Н. Аксарина. – М.: Медицина, 2007. – 304 с.

4. Уткина Т.А. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО / Т.А. Уткина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/user/683015/page/adaptatsiya-deteyrannego-vozrasta-k-usloviyam-doo (дата обращения: 10.11.2022).

Рязанова Валентина Ивановна
воспитатель
Шумилова Яна Орестовна
воспитатель
Борзых Илья Сергеевич
инструктор по физической культуре

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПОДВИЖНЫХ ИГР

***Аннотация**: в статье рассматривается вопрос о роли подвижных игр во всестороннем развитии детей дошкольников. Авторы считают, что подвижная игра является хорошим средством социализации детей в коллективе и обществе.*

***Ключевые слова**: игра, подвижная игровая деятельность, ребенок, общение, самостоятельность, двигательная активность, гармоничное развитие личности, общество, процесс социализации.*

Игру недаром называют «ведущей» – именно благодаря ей,
ребенок познает окружающий его мир предметов и людей,
входит в мир социальных отношений, в сообщество взрослых.
Через игру ребенок познает самого себя, свои возможности.
Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости.
В.А. Сухомлинский

Социализация детей дошкольников – это основа для их дальнейшей жизни в школе, в высших учебных заведениях, на работе, в семье. В дошкольном возрасте закладываются главные навыки общения, понимания своего места в жизни. Социализация представляет собой последовательное и всестороннее включение ребенка в общество, эмоциональное позитивное усвоение им общественных норм и ценностей, формирование собственной активной позиции личности и связана с вхождением ребенка в мир взрослых, их взаимодействия, деятельности, а также мир смыслов, правил, норм и ценностей.

Всем известно, что ведущим видом деятельности дошкольника является игра. Игра – это практика развития ребенка, в игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых в последствии будет зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, успешность его отношений с людьми. В игре проявляются особенности мышления и воображения ребенка, эмоциональность, активность, потребность в общении, чувство коллективизма, целеустремленность, гуманность. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В игре реализуются основные потребности дошкольника.

В детском саду используются различные виды игр, но хочется остановиться на подвижных играх, так как в наше время дети мало двигаются в течение дня, что неблагоприятно сказывается на их здоровье. В выходные

дети мало играют в подвижные игры из-за привязанности к телевизору и компьютерным играм, но для полноценного роста и развития, ребенку необходимо много двигаться. Именно через двигательную активность удовлетворяются все потребности ребенка-дошкольника. Подвижная игра является хорошим средством социализации детей в коллективе.

В двигательной активности ребенок проявляет свободу действий, выражает свою индивидуальность, делает новые открытия, тем самым, происходит гармоничное развитие личности

Но наблюдая за игрой детей, можно заметить, что не все дети умеют играть. Это кажется невероятным, но это так. Основным препятствием в развитии самостоятельной творческой игры является воспитание в раннем возрасте. Не приученный действовать самостоятельно, ребенок нуждается в помощи взрослых при столкновении с самыми незначительными трудностями. А ведь игра – это единственная центральная деятельность ребенка, имеющая место во все времена и у всех народов.

У детей необходимо развивать умения играть, а ведь часто бывает, что препятствием в развитии игр являются неблагоприятные жизненные условия, когда ребенка изолируют от окружающих. Игры таких детей будут убоги по содержанию, однообразны, отрывочны. Если воспитатель выяснит, почему дети не играют, он может и должен пытаться, используя индивидуальный подход, постепенно привлекать ребенка в общие игры. Необходимо неиграющего ребёнка включить в группу играющих детей, чтобы он почувствовал всю прелесть игры и у него самого возникло желание активно участвовать в ней. Таким путем можно устранить асоциальные проявления в поведении ребенка.

Дети, не умеющие гармонично взаимодействовать с собой, с социумом, с внешним миром – социально неуверенные дети. Ребенок, который плохо приспособлен к жизни, не стремится самостоятельно найти способы решения любых жизненных задач, а хочет получить готовые ответы без собственных усилий. Он ориентирован не на процесс, а на результат.

Именно поэтому мудрые воспитатели стараются помочь ребенку приобрести свой собственный опыт побед и неудач. Тогда у ребенка (а затем у взрослого человека) формируется осознанный, гармоничный выбор способов жизни. А это дает социально уверенное поведение, социально-компетентное самоощущение в любых жизненных ситуация. И этому будут способствовать подвижные игры, так как в игровой совместной двигательной деятельности развивается инициатива, воспитываются нравственные качества ребенка.

Подвижные игры являются средством разностороннего воспитания личности ребенка, развития у него честности, правдивости, выдержки, самообладания, товарищества. В подвижной игре ребёнок научится владеть собой, уметь сдерживать свои эмоции и приучится, таким образом, подчинять свои действия. Систематическое участие в подвижных играх разовьёт у ребенка умение управлять своими движениями, научит дисциплинировать своё тело. Благодаря игре ребенок учится действовать ловко, целесообразно, быстро; выполнять правила, ценить товарищество. В движении ребёнок получает много положительных эмоций. Радость, веселье – это обязательные условия игровой деятельности, без них игра теряет свой смысл. Положительные эмоции сближают детей, дают повод для дальнейшего общения.

Если подбирать подвижные игры методически грамотно, то они помогут сформировать те стороны психики ребёнка, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми. Именно поэтому необходимо правильно руководить игрой ребенка. Неправильное руководство игрой или отсутствие его как такового может привести к тому, что процесс социализации ребенка будет проходить с различными затруднениями. Воспитатели, организуя игры помогают детям усвоить социальные нормы и ценности.

В своем дошкольном учреждении мы реализуем парциальную образовательную программу Л.Н. Волошиной «Выходи играть во двор». По мнению Л.Н. Волошиной, «именно в подвижных играх ребенок получает уникальную возможность максимально проявить собственную активность и творчество, ликвидировать дефицит движений, реализоваться и утвердить себя, получить массу радостных эмоций и переживаний» [3].

Все подвижные игры в парциальной программе Л.Н. Волошиной «Выходи играть во двор» подобраны с учетом возрастных особенностей. Эти игры мы включаем в физкультурные занятия на воздухе, в самостоятельную двигательную активность, в физкультурные досуги с привлечением родителей, детей из других детских садов. Часто используем подвижные игры «Выходи играть во двор» при организации народных праздников.

Дети, освоившие программу «Выходи играть во двор» сами организуют подвижные игры во дворе, передают свой игровой опыт малышам, включают в свои игры взрослых. Тем самым дети социализируются в обществе. Процесс социализации в ходе подвижной игровой деятельности успешно формируется и развивается, приобретает высокую эффективность и полезность.

Нужно приобщать детей к подвижной игре. И от того, какое содержание будет вкладываться взрослым в предлагаемые детям игры, зависит успех передачи обществом своей культуры подрастающему поколению.

Список литературы

1. Былеева Л.В. Подвижные игры / Л.В. Былеева, И.М. Коротков. – М.: ФиС, 2002.

2. Вильчковский Е.С. Подвижные игры в детском саду / Е.С. Вильчковский. – М.: Просвещение, 1983.

3. Волошина Л.Н. Влияние подвижных игр с элементами спорта на развитие двигательных способностей детей старшего дошкольного возраста: автореф. дисс. канд. пед. наук / Л.Н. Волошина. – Екатеринбург, 2001. – 21 с.

4. Воробей Г.В. Народные игры и забавы / Г.В. Воробей. – 1995.

5. Воспитание детей в игре: пособ. для воспит. дет. сада / сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – М.: Просвещение, 1983.

6. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении / Н.С. Голицина. – М.: Скрипторий, 2006. – 72 с.

7. Детские подвижные игры народов СССР / сост. А.В. Кенеман; под ред. Т. И. Осокиной. – М.: Просвещение, 1988. – 239 с.

8. Жуков М.Н. Подвижные игры / М.Н. Жуков. – Академия, 2000.

9. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://ffre.ru/yfsyfsrnarnajgeotr.html (дата обращения: 10.11.2022).

Самофалова Юлия Николаевна
инструктор по физической культуре
Мордина Любовь Михайловна
музыкальный руководитель

МАДОУ «Д/С №2»
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА У ДОШКОЛЬНИКОВ К ПОДВИЖНЫМ ИГРАМ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Аннотация*: в статье рассматривается необходимость физического развития детей с дошкольного возраста. Авторы отмечают, что малоподвижный образ современных дошкольников можно преодолеть через игры с музыкальным сопровождением.*

Ключевые слова*: дошкольник, подвижные игры, музыкальное сопровождение, физическое развитие дошкольника.*

Наши дети живут в условиях постоянно меняющейся действительности. На смену увлекательным дворовым играм пришли не менее увлекательные – компьютерные. Многие дети перестали выходить во двор, отдавая предпочтение малоподвижным видам деятельности: телеиграм, компьютерным играм, просмотру мультфильмов. А для ребёнка малоподвижный образ жизни – это потеря здоровья, нарушение физического и интеллектуального развития. Именно в подвижных играх ребёнок получает уникальную возможность максимально проявить собственную активность и творчество, восполнить дефицит движений, реализоваться и утвердит себя, получить массу радостных эмоций и переживаний.

Таким образом, назрела острая проблема поиска путей физического оздоровления дошкольников, эффективных средств развития двигательной сферы ребёнка, развития интереса к движению как жизненной потребности быть ловким, сильным, смелым. Решать эту проблему нужно в совокупности социально-педагогических условий, обеспечивающих целостный воспитательный процесс, гармоничное, физическое и личностное развитие ребёнка. Этому способствуют игровые формы организации двигательной деятельности детей.

По определению отечественных психологов (Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева), игра – есть ведущая деятельность в дошкольном возрасте, благодаря которой в психике ребёнка происходят значительные изменения.

Игра – исключительно ценный способ вовлечения ребенка в двигательную деятельность. На основе положительных эмоций, связанных с понятным, близким сюжетом, и доступности движений у малыша постепенно появляется желание участвовать не только в играх, но и в упражнениях во время занятий и самостоятельной деятельности.

Особый интерес у дошкольников вызывают игры, которые проходят с музыкальным сопровождением. Такие игры вызывают у ребят бурю

положительных эмоций, развивают чувство ритма и умение согласовывать свои действия под музыку.

Приобщение ребенка к физкультуре важно не только с точки зрения укрепления их здоровья, но и для выработки привычки к занятиям спортом. Многим детям тяжело подниматься с теплой постели на зарядку. И тут на помощь приходят весёлые звуки спортивного марша или иной музыки. Проходит время, неделя-другая, и малыш бодро вскакивает на утреннюю разминку. Вырабатывается условный динамический стереотип поведения, который вносит определенный ритм в утренний режим и не требует дополнительных волевых усилий.

Воспитателям в ДОУ важно творчески подходить к проведению физкультурных занятий детей и при необходимости самостоятельно составлять игры, которые сопровождаются музыкальными композициями.

Подвижные игры играют большую роль в умственном и физическом развитии ребенка. Различные подвижные игры помогают развивать различные группы мышц тела, координацию движений, способствуют развитию речи и мышления. Огромную роль они выполняют в укреплении здоровья и повышении защитных сил организма, позволяют укрепить нервную систему, а также воспитать и сформировать личностные качества.

Но для того, чтобы эффект от игры был положительный, необходимо при ее выборе учитывать физиологические особенности детей различных возрастов; во многом успех игры зависит от выбора места ее проведения и подготовки этого места к игре, объяснения правил, разделения на команды и выбора водящих.

Что касается дозировки в процессе игры, то не рекомендуются чрезмерные мышечные напряжения. Надо обеспечить оптимальные нагрузки. Интенсивные нагрузки следует чередовать с отдыхом. В условиях современной цивилизации в связи с резким снижением двигательной активности человека возрастает роль систематических занятий физическими упражнениями, подвижными играми.

Гибкое применение известных принципов классификации предоставляет педагогам широчайшие возможности для рационального использования игрового метода развития двигательной активности, будь то задача преимущественного развития физических качеств или формирования и совершенствования координированных и экономных движений, образования умения быстро входить в нужный ритм и темп физической деятельности, ловко, быстро и целесообразно выполнять разнообразные двигательные задачи, определенным образом отвечающие требованиям, которые предъявляет жизненно практическая деятельность. Разнообразие двигательных действий в подвижных играх содействует нормальному физическому развитию, укреплению здоровья дошкольников.

Для того, чтобы дошкольники с интересом вовлекались в подвижные игры, я часто использую музыкальные композиции в различных частях занятия. Почему бы не предложить ребятам, в начале занятия, построится под весёлую лёгкую музыку, а когда музыка заканчивается, все уже должны стоять в шеренге перед воспитателем. И это тоже своеобразная подвижная игра со своими правилами. Дошкольникам во время такой игры нужно понимать, что музыка будет звучать не долго, поэтому нужно быстро сориентироваться и занять своё место в строю.

В конце основной части занятия будет уместна игра более подвижная и продолжительная, но также она может сопровождаться весёлой музыкой, которая будет способствовать хорошему настроению.

Как подобрать подходящую музыку для игр? В этом деле замечательными помощниками инструкторам по физической культуре и воспитателям являются музыкальные руководители ДОУ. Сотрудничая с ними в этом вопросе, можно быстро и оперативно организовать любой спортивный праздник или развлечение, в котором присутствует несколько подвижных игр. А также разработать интересное рядовое занятие, которое будет вызывать неподдельный интерес у дошкольников.

Родителям вполне доступно дома, во дворе, на даче или на прогулке проводить подобные игры, которые способствую развитию физических и музыкальных способностей. Со временем физические упражнения станут для детей любимой игрой, в которой все интересно: и новые движения, и участие взрослых. Всякая нагрузка будет восприниматься легко и с любопытством.

Список литературы

1. Волошина Л.Н. Играйте на здоровье / Л.Н. Волошина. – М., 2004.

2. Волошина Л.Н. Игры с элементами спорта / Л.Н. Волошина, Т.В. Курилова. – М., 2004.

3. Картушина М.Ю. Праздники здоровья для детей 6–7 лет / М.Ю. Картушина. – М., 2010.

4. Подольская Е.И. Спортивные занятия на открытом воздухе для детей 3–7 лет / Е.И. Подольская. – Волгоград: Учитель, 2010.

5. Филиппова С.О. Теория и методика физической культуры / С.О. Филиппова, Г.Н. Пономарёва. – СПб.: Детство-пресс, 2008.

6. Харченко Т.Е. Организация двигательной деятельности детей в детском саду / Т.Е. Харченко. – СПб.: Детство-пресс, 2010.

7. Хухлаева Д.В. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях / Д.В. Хухлаева. – М., 1984.

8. Самофалова Ю.Н. Подвижная игра – основное средство организации двигательной деятельности дошкольников / Ю.Н. Самофалова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://beldou2.ru/pb_col/podvizhnaya-igra/ (дата обращения: 10.11.2022).

Слензак Наталья Александровна
воспитатель
Попова Юлия Анатольевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация**: в статье рассматривается проблема развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста. Авторами раскрывается понимание дефиниции эмоционального интеллекта в отечественной и зарубежной психологии.*

***Ключевые слова**: эмоциональный интеллект, дети старшего дошкольного возраста, распознавание эмоций, эмпатия, гуманистический, смешанный, эгоцентрический тип эмпатии.*

«Если добрые чувства не воспитаны в детстве,
их никогда не воспитаешь. В детстве человек
должен пройти эмоциональную школу –
школу воспитания добрых чувств»
В.А. Сухомлинский

Вопросами, связанными с различными проявлениями человеческих эмоций, исследователи занимались на протяжении всего двадцатого века. В настоящее время получила наибольшее развитие теория эмоционального интеллекта. Это связано с тем, что эффективное взаимодействие с другими людьми, основанное на эмоциональных связях, и эффективное управление своими собственными эмоциями позволяет человеку реализовать себя, достигать поставленных целей и быть успешным в различных сферах человеческой жизнедеятельности.

Формирование эмоциональной сферы человека и его эмоционального интеллекта происходит с самого раннего детства. Если эмоциональное воспитание реализовано в недостаточной степени, то возникают серьезные проблемы.

В современном обществе увеличивается число детей дошкольного возраста с нарушениями в поведении и развитии эмоционального интеллекта. Дети не могут понять чувства других, не умеют понимать свое настроение и внутреннее состояние других людей. У многих детей появляется напряженность, занижена самооценка, дети становятся тревожными. Если вовремя не обратить внимание на нарушения в эмоциях, которые возникают у детей, то это может перерасти в психосоматическое заболевание, число которых увеличивается в последние годы.

Задача развития доброжелательных взаимоотношений рассматривается в рамках социально-коммуникативного развития Федерального государственного образовательного стандарта.

Целевой ориентир Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, который затрагивает развитие эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста, определяет следующие

характеристики: «ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям, самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты».

Дети с развитым эмоциональным интеллектом лучше понимает свои и чужие эмоции. Они адекватно реагирует на происходящее, спокойнее относится к критике, проще контролирует порывы чувств, проявляют эмпатию к окружающим и без труда общаются с окружающими людьми.

На протяжении всей истории человечества эмоциональный интеллект был ключевым для выживания. Эмоциональный интеллект проявлялся в способности уживаться, адаптироваться в окружающей среде и находить общий язык. В 1870 году Чарльз Дарвин в своем труде «Выражений эмоций у людей и животных» писал о роли внешних проявлений эмоций для выживания и адаптации.

Начало изучения эмоционального интеллекта было положено зарубежными авторами: Бар-Он Рувен, Д. Гоулманом, Дж. Мейер, П. Сэловей и др.

Д. Гоулман писал: «Эмоциональный интеллект связан с наличием у человека личностных и социальных навыков». Личностные навыки, в первую очередь, проявляются в эмоциональном самосознании – анализе своих эмоций, понимании их воздействия, интуиции; адекватной самооценке, благодаря которой человек понимает свои сильные и слабые качества; имеет чувство собственного достоинства. Не менее важным является умение обуздать сверхсильные или неуместные эмоции, проявить волю; открытость, способность гибко приспособиться к ситуациям; усилить активность, позитивно смотреть на окружающий мир.

В отечественной науке феномен эмоционального интеллекта долгое время описывался с использованием терминов с другими названиями, но точно отражающими его суть: «обобщение переживаний» (Л.С. Выготский), «эмоциональное воображение» (А.В. Запорожец), «разумность чувств» (В.С. Мухина). То есть ученые указывают на важность умения управлять собой, контролировать импульсивные проявления, уверенно себя вести, эффективно выстраивать взаимоотношения с другими людьми.

Исследователи едины в мнении о наличии в структуре эмоционального интеллекта трех компонентов:

1) понимание и адекватное выражение собственных эмоций;
2) понимание эмоций других людей;
3) управление собственными эмоциями.

Высокий уровень развития эмоционального интеллекта в старшем дошкольном возрасте положительно отражается на поведении детей. Они легко организуют совместную деятельность с другими детьми; отзывчивы к нуждам окружающих; с готовностью и радостью участвуют в совместной деятельности с другими детьми и взрослыми; признают авторитет и руководящую роль взрослых; положительно реагируют на предложенную взрослым помощь. Детям нравится играть в коллективные игры, в случаен столкновения игровых интересов, выход из конфликта со сверстниками не становится проблемой. В целом, дети самостоятельны; могут сдержать эмоции, правильно и адекватно себя вести в соответствии с игровыми и элементарными социальными правилами (Н.В. Микляева, С.И. Семенака). Высокий уровень

эмоционального интеллекта положительно влияет на перестройку личности ребенка, происходящую в конце дошкольного возраста, связанную с готовностью к школьному обучению.

Дошкольное детство является сензитивным, т. е. наиболее чувствительным периодом формирования эмоциональной сферы, именно поэтому формирование эмоционального интеллекта нужно начинать с дошкольного детства.

Для развития эмоционального интеллекта можно использовать различные способы.

– использование произведений художественной литературы. Знакомство с художественной литературой и произведениями изобразительного искусства. Произведения искусства оказывают влияние и на эстетическое воспитание детей. Знакомство с книгами и картинами сопровождается эмоциональными реакциями, устойчивым вниманием детей, у них возникает потребность в новых знаниях о людях, стремление познать их через художественные произведения;

– использование музыкальных произведений. С детьми нужно слушать не только детские песенки, но и взрослую классическую музыку, классические произведения во время дневного сна, обязательно импровизируем вовремя слушание музыкальных произведений. Всем известно, что музыка может поднять настроение, может способствовать релаксации психологического тонуса, развивает фантазию, творческое воображение и т. п.;

– изобразительная деятельность. Рассматривая рисунки художников В. Сутеева, Е. Чарушина и многих других, обращать внимание детей на эмоциональное состояние героев, на их жесты. «Вот два молодца смеются, посмотрите на их лица. Они подняли руки, сделай так же»;

– моделирование. Очень нравится детям использование моделей. Освоение детьми способов моделирования, положительным образом влияет на развитие абстрактного мышления, умение соотносить схематический образ с реальным. В качестве моделей используются: пиктограммы, изображения лиц; «подвижные аппликации»;

– наблюдение. Наблюдая на занятиях и в повседневной жизни за ребенком определенные ситуации, педагог может понять, какие эмоции испытывает ребенок, какие трудности возникают на определенные ситуации;

– театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность пронизывала все режимные моменты, включалась во все занятия, в самостоятельную деятельность детей, в совместную со взрослыми деятельность, на прогулке, вовремя принятие пищи, на прогулке, в играх. Различные игры-драматизации, этюды, театры, упражнения учат детей эмоциональной насыщенности в их жизни. Выразительно показывать с эмоциональной-выраженной речью, используя яркий игровой материал;

– игры и упражнения;

– «Доброжелательные технологии»: «Утро радостных встреч», «Рефлексивный круг», «Телеобразование», «Гость группы», «Волшебный телефон» и др.

Таким образом, отметим, что эмоциональное развитие человека имеет большое значение для его жизни и оказывает влияние на все сферы жизнедеятельности человека. При наличии разных точек зрения на возможности формирования и развития эмоционального интеллекта в современной науке, представляется целесообразным развивать эмоциональный интеллект с

дошкольного возраста. При этом значительной является роль дошкольного образовательного учреждения, так как в условиях ДОУ возможно организовать педагогически обоснованную, систематическую и комплексную работу с дошкольниками по развитию эмоционального интеллекта.

Список литературы

1. Борохович Л.Ю. Способы развития инициативы и самостоятельности в культурных практиках детства / Л.Ю. Борохович // Воспитатель ДОУ. – 2015. – №11.
2. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования с рекомендациями. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 96 с.
3. Педагогическое взаимодействие в детском саду: метод. пособ. / под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/ (дата обращения 02.10.2021).
5. Веснина Е.А. Развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС. Методические рекомендации / Е.А. Веснина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/kultura/bibliotechno-informatsionnye-resursy/library/2019/12/03/razvitie-emotsionalnogo-intellekta-u (дата обращения: 03.11.2022).

Строкина Татьяна Валерьевна
воспитатель
Маннапова Регина Рустамовна
воспитатель
Новикова Олеся Витальевна
воспитатель

МАДОУ «ЦРР – Д/С № 387»
г. Казань, Республика Татарстан

РОБОТОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ КОНСТРУИРОВАНИЮ И ПРОГРАММИРОВАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: авторы отмечают, что дошкольный возраст является самым важным жизненным периодом каждого человека. Именно в это время закладывается фундамент психофизического здоровья, создаются основы интеллектуальной и мотивационно-эмоциональной сфер личности. Наряду с познанием окружающего мира, огромнейшую роль играет выбор игрушек, которыми играет дошкольник. В статье рассматриваются вопросы обучения конструированию и программированию детей старшего дошкольного возраста, предлагается анализ робототехнических устройств, которые можно использовать в детских дошкольных образовательных учреждениях, описывается методическая разработка, раскрывающая этапы конструирования с помощью Lego Education WeDo.*

Ключевые слова*: обучение дошкольников, конструирование, робототехнические устройства, программирование.*

Система дошкольного образования на сегодняшний день претерпевает существенные изменения, связанные с введением федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ДО), а также требованиями

современного высокотехнологического общества. Дети старшего дошкольного возраста свободно ориентируются в быстроразвивающихся технических новинках. В связи с этим перед системой дошкольного образования встает две проблемы:

1) как использовать технические новинки, в частности робототехнические устройства и конструкторы, для привлечения ребенка к исследовательской деятельности, повышения его познавательной активности, развития интеллектуальных способностей, умения работать в коллективе;

2) как организовать подготовку будущих педагогов ДОУ к реализации обучения дошкольников использованию робототехнических устройств.

В данной статье мы попытаемся пролить свет на один из вариантов решения первой проблемы. Конструирование в дошкольном возрасте – это один из любимых видов деятельности детей. Под конструкторской деятельностью в данном случае понимается практическая деятельность дошкольника, направленная на получение определенного, заранее задуманного реального продукта. Средствами, обеспечивающими реализацию конструктивно-модельной деятельности детей, могут выступать различные конструкторы. Существуют множество видов конструкторов, которые рекомендуют использовать для организации конструктивно-модельной деятельности детей дошкольного возраста. Использование конструкторов для организации обучения и воспитания детей дошкольного возраста является, несомненно, лишь первой ступенью к формированию технического творчества. Среди средств, позволяющих производить обучение конструированию и программированию, следует выделить Bee-Bot «Умная пчела», Constructa-Bot, Pro-Bot, HUNA-MRT (серии для начинающих FUN&BOT и KICKY (MRT2)), программируемые наборы CLASS (MRT3) и Lego Education WeDo. Обучение программированию с использованием таких робототехнических устройств, как Bee-Bot, можно начинать с 3–4-хлетнего возраста. В состав конструктора Lego WeDo входят конструкционные детали (кирпичи, балки, платформы, оси и т. п.) и программируемые устройства (моторы, датчики). Применение робототехнического устройства Lego WeDo в зависимости от целей может осуществляться следующим образом:

– для обучения конструированию различных объектов данный набор можно использовать, начиная с 5-тилетнего возраста обучаемых;

– для обучения программированию использование набора возможно только с 6–7-тилетнего возраста.

Набор Lego WeDo сопровождается специальной графической средой программирования. Вместе с набором и программной средой Lego WeDo поставляется достаточно большой комплект методических материалов. Первый этап реализуется педагогом и нацелен на разработку так называемого «технического задания». Под «техническим заданием» в данном случае понимается четкая формулировка назначения объекта, требований к габаритам, свойствам, реализуемым действиям. Вторым этапом является поиск решения, который включает в себя сбор информации об уже существующих технических решениях. Действия педагога нацелены на создание условий для осознания детьми, какие детали нужно взять, для того чтобы объект мог совершать действия правильно. Результатом данного этапа будет отбор деталей конструктора, которые пригодятся для конструирования.

Третьим этапом является создание эскизного проекта будущего объекта. Целью данного этапа является организация работы по созданию рисунка, на котором будет продемонстрирован ожидаемый результат. Четвертый этап – обсуждение проекта, его корректировка. Целью данного этапа является объяснение и обсуждение этапов сборки, возможных ошибок. Следует отметить, что на данном этапе педагог должен способствовать развитию детской поисковой деятельности, побуждать осуществлять поиск способов преобразования объекта, внесения изменений в конструкции. Педагог должен показывать детям новые приемы конструирования (соединение деталей, которые еще не были использованы, например, крепление с помощью оси), давать советы, поощрять самостоятельность, инициативность, хвалить за придуманные решения, принимать участие в их играх, предлагать дополнительный материал для обыгрывания построек (украшения игровой площадки, герои и пр.). Пятым этапом конструирования является непосредственно сборка, результатом которой будет являться готовый объект. Чаще всего данная работа является групповой (в связи с недостатком наборов), поэтому главной задачей педагога является недопущение конфликтов. Творческий процесс быстро поглощает детей, и они начинают фантазировать, применяя порой неожиданные решения. Шестым этапом следует сделать процесс защиты проекта. При этом развиваются коммуникативные умения, развивается словарный запас, путем включения в него специальных терминов (ось, втулка, балка, кирпич и т. п.). Подобное задание можно использовать и для обучения программированию сконструированного объекта. Для этого необходимо добавить к конструкции мотор, датчики и написать программу. Робототехнические устройства чаще всего позиционируются производителями как образовательные платформы для детей от 7 лет. На самом деле описанные выше конструкторы можно использовать и раньше.

Педагог, принявший решение реализовать в ДОУ курс конструирования и программирования с помощью робототехнических устройств, должен обладать сформированной на высоком уровне ИКТ-компетентностью, знаниями в предметной области «Робототехника», но, главное, потребностью в самосовершенствовании, самообразовании и саморазвитии.

Список литературы

1. Профессиональный стандарт педагога [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70435556 (дата обращения: 10.11.2022).

2. Гордиевских В.М. Роль робототехники в подготовке будущих инженеров-программистов / В.М. Гордиевских // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2016. – №2 (30). – С. 47–50.

3. Гордиевских В.М. Развитие интереса школьников к механике и программированию средствами образовательной робототехники / В.М. Гордиевских, А.А. Кораблев // Непрерывное образование в XXI веке: проблемы, тенденции, перспективы развития: мат. Междунар. науч.-практ. конф. (2016 г.).

4. Евдокимова В.Е. Использование робототехнических устройств как основы для обучения конструированию и программированию в старшем дошкольном возрасте / В.Е. Евдокимова, Н.Н. Устинова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-robototehnicheskih-ustroystv-kak-osnovy-dlya-obucheniya-konstruirovaniyu-i-programmirovaniyu-v-starshem-doshkolnom (дата обращения: 10.11.2022).

Трофимова Валентина Валериевна
воспитатель
Ильина Инга Вячеславовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ТЕМАТИЧЕСКОГО УРОКА (КОНСПЕКТ УРОКА) ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «АЗБУКА БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ»

Аннотация*: в статье предоставлен опыт работы с детьми младшей группы по дорожной безопасности. Автор отмечает, что занятие-путешествие, проходящее в игровой форме, позволяет развить познавательные способности ребенка более эффективно, чем другие формы.*

Ключевые слова*: тротуар, проезжая часть, светофор, пешеходный переход – зебра, остановка для транспорта, грузовая и легковая машина.*

Цель: развитие навыков безопасного поведения на улице (проезжей части). *Задачи:*

– расширять знания в различении проезжей части дороги, пешеходного перехода, тротуара;

– понимать значение зеленого, желтого и красного сигналов светофора;

– формировать первичные представления о безопасном поведении на дорогах и в общественном транспорте;

– развитие познавательных процессов, речи;

– воспитание культуры поведения, познавательного интереса.

Предварительная работа: чтение стихов о светофоре, просмотр мультфильмов «Азбука безопасности» (Смешарики).

Материал и оборудование: макет «Улица», почтальон, посылка, персонаж Галчонок (говорящее письмо), аудиозапись, круги красного, зеленого, желтого цветов для игры «Светофор», иллюстрации с правилами поведения в общественном транспорте, запись песни «Мы едем-едем едем в далекие края» один куплет, мультимедийная установка, ноутбук, фрагмент из мультфильма «Каникулы в Простоквашино».

Ход образовательной ситуации.

Вводная часть. В дверь постучали: Почтальон приносит посылку.

Воспитатель: Ребята, как интересно, кто прислал нам посылку? Откроем, посмотрим? Дети: (ответы детей).

Воспитатель открывает его и достает оттуда Галчонка. Птичка сразу начинает говорить: «Дорогие дети ЗПТ приглашаю вас к себе в гости в деревню Простоквашино ТЧК Кот Матроскин ТЧК».

Воспитатель: Кот Матроскин приглашает нас в гости в деревню Простоквашино. Хотите поехать к нему? Дети: (ответы детей).

Воспитатель: Дорога дальняя, пешком не дойти. На машине все вместе не поместимся. На чем поедем? Дети: (ответы детей).

Воспитатель: Хорошо, поедем на автобусе. Как же мы дойдем до автобусной остановки? Давайте посмотрим макет нашей улицы и посмотрим, где находится автобусная остановка и как до нее дойти.

1. *Рассматривание макета и дорожных знаков.*

Воспитатель: Посмотрите, это наша улица широкая и красивая. На ней много домов. По дороге ездят машины. Какие машины вы видите? Дети: (ответы детей).

Воспитатель: Какие машины называются грузовые? Дети: (ответы детей).

Воспитатель: Где едут машины? Дети: (ответы детей).

Воспитатель: Место, где ходят люди, называется тротуаром. Значит, по какой части дороги нам нужно идти? Дети: (ответы детей).

Воспитатель: Правильно. Теперь мы знаем, что машины едут по дороге, люди ходят по тротуару. Вот и автобусная остановка. Но нам нужно перейти дорогу.

Воспитатель: Послушайте стихотворение.

2. *Чтение стихотворения.*

Юрка живет на другой стороне.
Он машет рукой через улицу мне.
«Я сейчас!» — кричу я другу
И к нему лечу стрелой.
Вдруг я замер от испуга,
Юрка в страхе крикнул: «Ой!»
И откуда, и откуда
Появился самосвал?
Просто чудом, просто чудом
Под него я не попал!
У шофера грозный взгляд:
«Ты куда? Вернись назад!
Твой приятель подождет.
Посмотри, где переход».

Ребята, про какой «Переход» говорит водитель? Дети: (ответы детей).

Воспитатель: Верно, его еще называют «зеброй». Почему? Дети: (ответы детей).

Воспитатель: Правильно, нужно переходить дорогу только по пешеходному переходу и обязательно нужно посмотреть на сигнал светофора. Давайте с вами поиграем в игру «Светофор».

3. *Подвижная игра «Светофор».*

Правила игры: На светофоре красный свет: опасен путь – прохода нет!

А если желтый свет горит – он «приготовься» говорит.

Зеленый вспыхнул впереди – свободен путь – переходи!

В игре все дети «пешеходы». Когда на светофоре «желтый» свет, то все игроки выстраиваются в шеренгу и готовятся к движению. Если зажигается «зеленый», то можно ходить, бегать; при «красном» свете – все замирают. Кто ошибается – выбывает из игры.

Воспитатель: Молодцы. Вот и перешли мы дорогу. Ждем автобус. Прежде, чем сядем в автобус, послушайте правила, как нужно вести себя перед посадкой, в транспорте и при выходе из транспорта.

1. Нужно подождать пока он остановиться и откроет двери для посадки, и не спеша войти в салон.

2. Нужно занять свободное место и держаться за поручни.

3. Выходить из автобуса следует, когда он полностью остановился.

4. После выхода из автобуса нужно дождаться пока он отъедет, только потом продолжить движение.

Воспитатель: Теперь занимаем места в автобусе и едем в Простоквашино (включаем запись песни «Мы едем-едем едем в далекие края» один куплет).

Воспитатель: Вот мы и приехали. Остановка Простоквашино.

Кот Матроскин встречает детей.

– Здравствуйте, ребята! Как я рад, что вы приехали ко мне в гости! Приглашаю вас на чай с баранками. Предлагаю вам посмотреть мультфильм о том, как я живу в деревне (мультфильм «Каникулы в Простоквашино»).

Воспитатель: А теперь, ребята, нам пора возвращаться обратно в садик.

Рефлексия.

Где мы были сегодня? Что вам больше всего понравилось?

А вы можете повторить как нужно вести себя в автобусе?

Как называется место, где люди переходят дорогу?

Список литературы

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 336 с.

2. Саулина Т.Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения: для занятий с детьми 3–7 лет / Т.Ф. Саулина. – М.: МОЗАИКА -СИНТЕЗ, 2014. – 112 с.

3. Картинки «правила посадки и высадки из автобуса» для детей 3–4 лет. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://yandex.ru/images/search?pos=0&img_url=https%3A%2F%2Fds04.infourok.ru%2Fuploads%2Fex%2F1253%2F000d6c4a-674e0e36%2Fimg3.jpg&text=картинки%20по%20правилам%20посадки%20и%20высадки%20из%20автобуса%20детям%203–4%20года&lr=37133&rpt=simage&source=serp (дата обращения: 31.10.2022).

Чамжаева Майя Григорьевна
воспитатель
Мишуркина Валентина Алексеевна
воспитатель
Куракова Галина Семеновна
бакалавр, воспитатель

МБДОУ «Д/С №50»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ПСИХОКОГНИТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация*: статья направлена на изучение влияния художественного творчества на жизнь ребенка дошкольника. Авторы рассматривают такой вид занятия, как пластилинография, исследуют, как она помогает развитию таких психических процессов, как внимание, память, мышление, а также творческих способностей.*

Ключевые слова*: творчество, пластилин, пластилинография, лепка.*

С самого рождения человек начинает познавать мир и использует для этого самые эффективные и безотказные способы, ему всё нужно увидеть, услышать, потрогать, попробовать на вкус. Ребёнок узнает окружающий мир с помощью манипуляций, другими словами, управляет с различными предметами, которые помогают ему узнать и изучить их свойства, и развивая, тем самым, творческие способности изменяя то, к чему прикасается. Одним из таких помощников дошкольника в этом важнейшем этапе жизни является пластилин.

Лепка – это изобразительная деятельность, в процессе которой дети изображают предметы окружающей их действительности, создают элементарную скульптуру. Техника лепки богата и разнообразна, и доступна детям с малых лет.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Дошкольник не только видит то, что создал, но и по мере необходимости изменяет его. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как наиболее доступную для самостоятельного освоения. Из одного куска пластилина можно творить бесконечное множество образов, каждый раз находить различные варианты и способы, даже без участия педагогов и родителей. А если материала достаточно, и в нужный момент рядом есть взрослый, который подскажет и поддержит, лепка станет любимым занятием на долгие годы.

В процессе работы с пластилином, ребенок может выразить свои эмоции, видение окружающего мира и свое отношение к нему, развивает свою гибкость, координацию, мелкую моторику пальцев. Ребнок потихоньку и незаметно для самого себя овладевает искусством планирования и развивает в себе способность доводить работу до конца. Лепка всегда была интересна маленьким детям.

Пластилинография – относительно новая, нетрадиционная техника рисования, которая привлекает к себе все больше и больше внимания. Она

интересна вдвойне, ведь ребенок и не подозревает, что пластилином можно рисовать.

«Пластилинография» (от «графия» – создавать, изображать, «пластилин» – материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла) – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на плотной бумажной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные на горизонтальной поверхности.

Пластилин – пластичный и мягкий материал, обладающий свойством принимать и держать заданную форму. А основным инструментом в пластилинографии являются наши руки. В процессе пластилинографии, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется их сила, движения обеих рук становятся более уверенными и согласованными, а движения пальцев плавными, ребенок тем самым подготавливается к освоению такого сложного навыка, как письмо. Тренировки в виде мышечной нагрузки на пальчики, способствуют развитию мелкой моторики, и в процессе незаметно развиваются творческие способности дошкольника.

Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, все это будет необходимо дошкольнику в дальнейшем в школьные года, да и во всем жизненном пути.

В момент обыгрывания сюжета и выполнения творческих действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. В интересной игровой форме обогащается словарный запас детей. Такая игровая организация деятельности дошкольников стимулирует их речевую активность, возникает речевое подражание, формируется и активизируется словарь, ребенок начинает понимать речь окружающих. Возникают сенсорные эталоны. Пластилинография способствует развитию общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

Лепка, наряду с остальными видами изобразительного искусства, обучает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Из сказанного выше, можно сделать общий итог, что пластилинография – это универсальный способ развития эстетического вкуса, мелкой моторики пальцев, творческих способностей ребёнка любого возраста.

Занятия лепкой способствуют на развитие ребёнка:

– повышают сенсорную чувствительность, то есть способствуют тонкому восприятию формы, цвета, фактуры, веса;

– усиливают воображение, пространственное мышление;

– синхронизируют работу обеих рук, общую ручную умелость, мелкую моторику пальцев;

– развивают умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить небольшие изменения в первоначальном замысле.

Основное в работе с пластилином – не перенагружать силы ребенка, дать ему интересное и увлекательное задание. И это даст нам и дошкольнику удовольствие от процесса лепки и от результатов своей работы. А все это – залог будущего успеха.

Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2008. – 94 с.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2008. – 105 с.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2008. – 94 с.
4. Цветной мир. Изобразительное творчество в детском саду. Лепка и тестопластика. – М., 2008. – 64 с.
5. Волшебный пластилин: учеб. изд. – Мозаика-синтез, 2010 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.domsovetof.ru (дата обращения: 10.11.2022).

Шабельникова Татьяна Николаевна
заведующая
МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

МЕТОДЫ ПОВЫШЕНИЯ ИМИДЖА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Аннотация*: в статье раскрываются методы повышения имиджа образовательного учреждения. Автор исследует современные технологии повышения имиджа образовательного учреждения и приводит опыт применения имиджевых технологий в отдельно взятом учреждении.*

Ключевые слова*: имидж дошкольной образовательной организации, педагогический коллектив, образовательные услуги, организационная культура, микроклимат в коллективе.*

Дошкольные образовательные организации сегодня рассматриваются не просто как детские сады, а как организации, оказывающие образовательные услуги, конкурирующие с другими дошкольными организациями. Для эффективной конкурентоспособности необходим высокий имидж организации, как в глазах родителей, так и педагогического состава организации.

Имидж дошкольной образовательной организации складывается из совокупности потребностей и ожиданий всех социальных групп, которые заинтересованы в предоставлении образовательной услуги данного профиля, а также способности руководящего и педагогического состава к такой деятельности, которая сможет обеспечить данные запросы.

Для успешного управления процессом формирования имиджа дошкольной образовательной организации целесообразно изучать конкретные механизмы его формирования и выделять эффективные условия формирования имиджа дошкольной образовательной организации.

И.С. Важенина, О.В. Согачева, Е.С. Симоненко под имиджем понимают совокупность характеризующих и идентифицирующих ту или иную компанию особенностей, фиксированных в определенных символах или формах информации, которые создаются компанией, целенаправленно передаются аудитории в процессе коммуникаций; распознаются, фиксируются, оцениваются и воспринимаются субъектом, принадлежащим к той или иной аудитории, и, приняв форму стереотипа, занимают

определенное место в сознании и системе ценностей субъекта, определяют его дальнейшие действия в отношении данной организации и ее продукции [1; 7].

С точки зрения Ю.В. Вертаковой, О.В. Согачевой, «имидж строится на совокупности впечатлений, часто более эмоциональных, чем рациональных» [2].

Современные научные исследования и публикации Е.А. Петровой по проблеме имиджа характеризуют следующие его особенности [6]:

– комплексность;

– отчетливый психологический компонент;

– критериальный аппарат оценки эффективности имиджа определен нечетко;

– недостаточность публикаций по психологическим технологиям создания работающего профессионального имиджа.

В современных социально-экономических условиях имидж образовательной организаций является ключевой характеристикой, определяющей их успешность на рынке образовательных услуг.

Сформированный руководителем позитивный имидж образовательной организации позволит повысить привлекательность дошкольной образовательной организации, в первую очередь, для потребителей образовательных услуг и педагогического коллектива; облегчить процесс введения новых образовательных услуг; повысить уровень организационной культуры; способствовать улучшению социально-психологического микроклимата в коллективе.

Работая над имиджем, необходимо соотносить цели формирования позитивного имиджа и реальные результаты. Работу по формированию имиджа можно считать эффективной, когда достигнуты поставленные цели и сконструированный образ ДОО из желаемого превратился в реальный.

Пути формирования имиджа у каждого образовательного учреждения свои, этому способствуют многие факторы, например, местоположение учреждения (сельская, городская местность), материально-техническая база, кадровый потенциал и т. д. Анализ состояния имиджа в МБДОУ «Д/С №56» выявил проблемы и поставил задачи по формированию имиджа.

Особое внимание следует уделить индивидуальным особенностям дошкольного учреждения. Продолжить работу по их разработке. И хотя мы делаем первые шаги в качестве участника конкурентной борьбы, можем согласиться с тем, что однотипные учреждения, расположенные по соседству в микрорайоне, могут отличаться друг от друга радикально.

Для поддержания устойчивого положительного имиджа дошкольного учреждения необходимо использовать PR–технологии. Исторически сложилось, что сфера ответственности за формирование имиджа пересекается с основной целью и объектом деятельности связей с общественностью. Существуют разные подходы к пониманию сущности связей с общественностью как сферы деятельности – это «часть маркетинговой коммуникации», «часть журналистики», «PR–реклама», «теория и практика отношений между организацией и обществом». Но главным образом, смысл деятельности PR сводится к формированию благоприятного имиджа организации и нейтрализации неблагоприятных событий и слухов.

При этом, PR может использовать отдельные технологии маркетинга: исследования, рекламу, методы стимулирования интереса к организации.

Наличие собственного сайта уже давно элемент имиджа дошкольного учреждения. Но не просто наличие, а доступность сайта, удобство навигации, своевременность обновления.

Анализ позволил соотнести заявленные цели дошкольного учреждения, его миссию, заявленный имидж с реальностью, наметить программу достижения желаемого результата. Проработанный имидж – реальная выгода для любой организации, в том числе и экономическая.

Для повышения имиджа в дошкольном учреждении необходимо:

– налаживать систему более тесного взаимодействия дошкольных учреждений, используя все имеющиеся возможности и формы, ориентируясь на то, что дошкольные учреждения имеют определенную свободу в выборе партнеров;

– использовать активное сотрудничество с местными средствами массовой информации, используя для этого любые информационные поводы, для пропаганды достижений дошкольного учреждения. Постоянный поиск наиболее эффективной и актуальной формулы такой пропаганды. Ведь средства массовой информации являются своеобразными посредниками между дошкольным учреждением и обществом: именно благодаря своевременному информированию о планах или достижениях можно существенно расширить круг своих потенциальных партнеров и / или сформировать позитивное мнение о себе в глазах окружающих;

– учитывать основную маркетинговую задачу, которая состоит в поиске способов передачи этой информации, формировании на ее основе определенного уровня знаний и уже как следствие определенного представления о дошкольном учреждении. Главным образом, почти все способы передачи информации аудитории можно объединить в общее направление деятельности – рекламирование. Это определяет специфическую особенность рекламной политики дошкольного учреждения, где информирующая реклама преобладает над другими видами рекламы. Для рекламирования необходимо выбирать каналы продвижения, дающие наибольшую отдачу. Самые распространенные – это статьи и публикации в газетах и интервью на радио, участие в акциях, программах, концертах и фестивалях. Также для этого необходимо использование всех возможностей Интернета с ориентированием на родителей для пропаганды образования и создания имиджа дошкольного учреждения;

– целевая аудитория дошкольного учреждения специфична – это родители воспитанников, поэтому лучше всего действуют как точечные мероприятия, так и обширные акции. В частности, это ежегодный Публичный доклад заведующего о результатах работы ДОУ за истекший период, на котором каждое дошкольное учреждение имеет возможность донести информацию до конечной аудитории;

– формирование имиджа тесно связано с информационной открытостью, поскольку имидж создается посредством коммуникаций на основе той информации, которую получает целевая аудитория из разных источников, главным образом из средств массовой информации;

– для организации рекламы различных мероприятий дошкольное учреждение может провести день открытых дверей для воспитанников

ДОУ и их родителей, позволяющий представить свои программы, рассказать о преимуществах.

По формированию имиджа дошкольного учреждения можно назвать еще следующие рекомендации:

– содействие в повышении квалификации педагогов, а также демонстрирование потребности дошкольного учреждения в высококвалифицированных кадрах, стимулирующее педагогов на профессиональные достижения. Кроме того, желательно предъявлять высокие требования при приеме на работу, что дает коллективу дошкольного учреждения ощущение особой ценности рабочего места, поскольку высокие стандарты увеличивают привлекательность дошкольного учреждения в глазах кандидатов на вакантные места;

– предоставление педагогам возможности творческой и профессиональной реализации, но для этого разработать и внедрить более гибкую системы моральных и материальных поощрений для их стимулирования;

– укрепление традиций учреждения, в том числе знакомство воспитанников, их родителей и педагогов с историей школы, нормами поведения в школе, этике и этикете;

– необходимо постоянно проводить анализ соответствия полученного имиджа с желаемым результатом. Обязательным условием здесь является доведение итогов мониторинга до всех заинтересованных лиц. Человек, который говорит: «Мне дорога наша репутация», – демонстрирует окружающим не только заботу о своей организации, но и важность корпоративных усилий, ориентированных на сотрудничество и развитие.

Список литературы

1. Важенина И.С. Имидж и репутация организации: экономическое содержание, формирование и оценка / И.С. Важенина // Маркетинг в России и за рубежом. – 2010. – №2. – С. 136–142.

2. Вераткова Ю.В. Связи с общественностью: учеб. пособ. / Ю.В. Вераткова, О.В. Согачева. – Старый Оскол: ТНТ, 2012. – 316 с.

3. Гамова С.В. Имидж дошкольной образовательной организации и его состаляющие / С.В. Гамова // Челябинский гуманитарий. – 2014. – №4 (29). – С. 18–24.

4. Даниленко Л.В. Все об имидже: от подходов до рекомендаций / Л.В. Даниленко // Маркетинг и маркетинговые исследования. – 2007. – №4. – С. 292–304.

5. Манн И. Маркетинг на 100% / И. Манн. – СПб.: Питер, 2016.

6. Петрова Е.А. Психология имиджа: психосемиотический подход / Е.А. Петрова. – М., 2002. – Т 9. – 169 с.

7. Согачева О.В. Имидж организации как фактор и индикатор ее конкурентоспособности / О.В. Согачева, Е.С. Симоненко // Молодой ученый. – 2014. – №19. – С. 367–369.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rg.ru/2021/05/20/doshk-standart-dok.html (дата обращения: 02.11.2022).

9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://fzrf.su/zakon/ob-obrazovanii-273-fz/ (дата обращения: 02.11.2022).

10. Формирование имиджа конкурентоспособного образовательного учреждения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.yaneuch.ru/cat_68/formirovanie-imidzha-konkurentosposobnogo-obrazovatelnogo-uchrezhde/386093.2652298.page6.html (дата обращения: 02.11.2022).

Шаульская Наталья Евгеньевна
воспитатель
Азарова Юлия Васильевна
воспитатель
Виноградeнко Ольга Владимировна
воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»
г. Белгород, Белгородская область

МОТОРИКА: КРУПНАЯ И МЕЛКАЯ. КАК РАЗВИВАТЬ?

Аннотация*: в статье рассматривается вопрос развития детской моторики, который является длительным процессом, напрямую коррелирующим с «взрослением» коры головного мозга. Авторы отмечают, что моторика – это совокупность произвольных и последовательных движений, в результате которых можно выполнить конкретное задание, и этот процесс необходимо развивать с самого начала.*

Ключевые слова*: мелкая моторика, крупная моторика, развитие моторики, координация, головной мозг.*

Конечно же, для взрослых эта активность не представляет собой никакой сложности, ведь за годы жизни тренировок было достаточно, а в памяти вряд ли запечатлелись моменты, когда они только начали приобретать эти, на первый взгляд, элементарные навыки.

Следует отличать следующие виды моторики:

– крупную; ориентирована на автоматические движения определенными группами мышц;

– мелкую; касается точных движений руки, а также процессов, в которых нужно координировать работу глаз и верхних конечностей.

Развитие мелкой и крупной моторики у детей тесно связано с появлением межнейронных связей в мозге и его развитием.

Это значит, что при рождении центральная нервная система малыша является незрелой – он умеет лишь бесцельно двигать ручками и ножками, и даже не может сконцентрировать взгляд на крупном предмете. Но учитывая тот факт, что процессы развития обратно пропорциональны возрасту ребенка, уже к первому месяцу двигательные навыки чада заметно прогрессируют.

Крупная моторика у детей.

В течение первого года в ходе ежемесячного медицинского осмотра врач оценивает развитие крупной и мелкой моторики у детей. Далее эти проверки становятся реже, но все же остаются не менее важными, ведь каждое новое достижение, последовательность которых, в целом, предопределена, говорит нам о том, что ребенок развивается в соответствии с возрастом, и центральная нервная система, а также мышцы и костно-суставной аппарат – в порядке.

К 4 годам ребенок двигается очень уверенно – он даже способен удерживаться в течение 10 секунд на одной ноге, ловить мяч и очень уверенно управлять велосипедом. В 5 лет некогда сложные задания становятся

совсем обыденными. Сидение, бег, прыжки – все это выполняется с легкостью и непринужденностью. К тому же, теперь можно легко перепрыгивать через препятствия и различать лево и право.

Развитие мелкой моторики у детей.

Считается, что развитие мелкой моторики у детей является фундаментом будущих способностей и талантов ребенка. Все дело в том, что центры, которые отвечают за нее, очень близко расположены к зонам внимания, мышления, координации, воображения, наблюдательности, зрительной и двигательной памяти и речи. Развитие мелкой моторики также тесно связано с дальнейшей жизнью ребёнка – ведь координированные движения пальчиков и рук будут необходимы для того, чтобы производить некоторые неотъемлемые для жизни действия: застегивать пуговицы, писать, рисовать и т. п.

Игры на развитие мелкой моторики имеют очень важную роль, ведь посредством игры ребенок запоминает последовательность движений, учится координировать, ну а вкупе с прибаутками они являются замечательными тренажерами для развития речи.

Таким образом, можно извлечь огромную пользу с минимальными вложениями. Главное, что нужно запомнить – это то, что развитие мелкой моторики у детей следует определенному шаблону. То есть ребенок постепенно учится выполнять простые задания, и уже исходя из них разучивает новые. Не расстраивайтесь, если маленький ребенок не схватывает их сразу – возможно, нужно вернуться на шаг назад и попробовать что-то проще.

Ребенок в возрасте 4–5 лет.

В этом возрасте развитие пальчиковой моторики достигает такого уровня, что ребенок выполняет нужные движения только кистью, без использования предплечья и плеча (если только не требуется). Ребенок уже хорошо раскрашивает, не выходя за контур. Вырезать квадрат также не составляет большой сложности.

Упражнения на развитие мелкой моторики.

Упражнения на пальчиковую моторику: игры «Здравствуй, пальчик!», «Кто это приехал». Включайте воображение и инсценируйте. Можно устроить целый театр. Используйте пластилин: катайте шарики, просите ребенка слепить вам что-то конкретное. Начинайте всегда с самого простого и постепенно вводите более мелкие детали. Рвите на мелкие кусочки бумагу. Чем мельче будут кусочки, тем выше развитие мелкой моторики у малыша. Перебирайте бусы, четки, другие мелкие предметы. Выбирайте разные формы, размеры и фактуры, так вы будете развивать и чувство осязания у ребенка. Завязывайте узелки, а потом развязывайте их, застегивайте пуговки. Всегда руководствуйтесь принципом «от большого – к маленькому».

Игрушки для развития мелкой моторики у детей.

Существует огромное количество различных предметов, которые могут поспособствовать развитию мелкой моторики. Для начала отметим тот факт, что вы можете использовать все что угодно для игр. Даже сухой горох и фасоль может стать предметом развивающей игрушки. К примеру, смешайте разные сорта бобовых и попросите ребенка рассортировать. Конечно же, это не рекомендуется для детей младше 3 лет, ну а если ваше чадо перешагнуло этот рубеж – игра в Золушку будет как нельзя кстати. Также можно играть с малышом в «Угадайку». Правила очень просты: завяжите

ребенку глаза, и по очереди давайте ему в руки знакомые предметы. Просите описать их, а потом – угадать.

Канцтовары и наборы для рисования являются замечательными игрушками для развития мелкой моторики. Карандаши, фломастеры, детские ножницы, раскраски – всё это дает простор для фантазии. Мозаика является замечательным дополнением. Существуют различные типы и размеры для детей любого возраста. Постепенно можно переходить и на паззлы. Они развивают логику, мышление, воображение, и, безусловно, моторику.

Куклы-перчатки – также замечательная возможность посодействовать многогранному развитию вашего чада. Использовать их можно с самого раннего возраста, но в этом случае вести игру будет, конечно же, взрослый. Со временем можно передавать инициативу в руки ребенка. Разыгрывайте знакомые сюжеты, а когда с ними не будет возникать никаких проблем – можно будет выдумывать и свои собственные.

Зачем нужно развивать моторику? Дело в том, что развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста напрямую связано с формированием их речевых функций. Это обусловлено тем, что в мозгу любого человека, в том числе маленького, области, отвечающие за речь и за движение пальчиков, располагаются очень близко друг от друга и связаны между собой большим количеством нейронных связей. Исходя из этого, чем чаще и активнее вы делаете со своим чадом различные упражнения на повышение ловкости пальцев, тем крепче становятся эти связи, а значит быстрее и правильнее формируется его речь.

Ученые доказали: чем более тонкую работу пальчиками способен выполнять ребенок, тем раньше он научится разговаривать. Зона мозга, отвечающая за эту функцию, связана также с отделами, отвечающими за память, внимание, воображение и координацию, а, следовательно, за общее развитие важных психических функций организма.

В современном мире вопрос о развитии у детей моторики стоит очень остро и актуально, связано это с образом жизни сегодняшнего подрастающего поколения. Во времена наших прародителей отсутствовала автоматизация процессов, а значит, вся домашняя работа делалась вручную.

Вспомните как наши бабушки перебирали крупу или бобы, стирали руками белье, шили, вязали, сворачивали нитки в клубок, закручивали болтики или гайки, оттачивая мастерство и сноровку и, без того ловких пальцев. В настоящее время за нас это делают стиральные, швейные и вязальные машины, различные электроинструменты и прочая техника. Поэтому крайне важно начинать специальные занятия в самом раннем детстве. Начиная с простейших упражнений, но постепенно усложняя и расширяя обучающие программы.

Польза развивающих занятий в жизни детей.

Кроме положительного влияния таких уроков на психику и речь дошкольника, ловкие и сноровистые пальцы весьма пригодятся в бытовой повседневной жизни. Например, ребенок учится самостоятельно застегивать молнию на одежде, зашнуровывать ботинки, осваивает пуговицы и другие виды застежек. То есть совершенствует навык самообслуживания. Умение правильно держать в руках карандаш, ручку или кисточку в возрасте 4–5 лет, станет огромным подспорьем в быстром освоении навыка письма и рисования.

Зачастую, только отведя сына или дочку в первый класс, родители с удивлением узнают о недостаточно развитой моторике у их чада. Вот тут-то и случаются первые проблемы у начинающего школьника, вместо начертания своих первых палочек и крючочков, и запоминания нового учебного материала он учится правильно держать в пальцах ручку или карандаш. Такая учеба становится для ребенка настоящим мучением. Поэтому начинать тематические уроки с дошкольниками нужно с раннего детства, оптимальным считается возраст 2-х лет, когда ребенок уже все понимает и умеет произносить ряд слов, а иногда и предложений. Заниматься развивающей деятельностью нужно регулярно, а не от случая к случаю, лучше, если у вас будет разработана определенная недельная программа и расписан четкий план каждого занятия.

Список литературы

1. Тимофеева Е.Ю. Пальчиковые шаги. Упражнения на развитие мелкой моторики / Е.Ю. Тимофеева, Е.И Чернова. – СПб:, Корона-Век, 2007.

2. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику / Т.А. Ткаченко. – М.: Эксмо, 2007.

3. Ермакова И.А. Развиваем мелкую моторику у малышей / И.А. Ермакова . – СПб: Литера, 2006.

4. Развитие моторики у детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://deti.baby-calendar.ru/fizicheskoe/motorika/ (дата обращения: 07.11.2022).

Шерстнева Наталия Анатольевна
воспитатель
Варенникова Татьяна Федоровна
музыкальный руководитель
Ефимова Татьяна Алексеевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №1 «Солнышко»
пгт Вурнары, Чувашская Республика

СЕНСОРНАЯ КУЛЬТУРА И УМСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА

Аннотация*: в статье раскрывается проблема важности и необходимости сенсорного воспитания детей дошкольного возраста и роли сенсорного воспитания в процессе формирования и всестороннего развития личности ребенка. Основное внимание в работе авторы акцентируют внимание на то, что игры занимают в формировании сенсорных способностей важное место, так как именно они позволяют детям в игровой форме развивать все органы чувств и умело владеть ими.*

Ключевые слова*: сенсорное развитие, свойства предметов, дошкольное детство, развитие личности.*

Сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для

совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребёнка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребёнка в детском саду, в школе и для многих видов труда.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

В детском саду ребёнок обучается рисованию, лепке, конструированию, знакомится с явлениями природы, начинает осваивать основы математики и грамоты. Овладение знаниями и умениями во всех этих областях требует постоянного внимания к внешним свойствам предметов, их учёта и использования. Так, для того чтобы получить в рисунке сходство с изображаемым предметом, ребёнок должен достаточно точно уловить особенности его формы, цвета. Конструирование требует исследования формы предмета (образца), его строения. Ребёнок выясняет взаимоотношения частей в пространстве и соотносит свойства образца со свойствами имеющегося материала. Без постоянной ориентировки во внешних свойствах предметов невозможно получить отчётливые представления о явлениях живой и неживой природы, в частности об их сезонных изменениях. Формирование элементарных математических представлений предполагает знакомство с геометрическими формами и их разновидностями, сравнение объектов по величине. При усвоении грамоты огромную роль играет фонематический слух – точное дифференцирование речевых звуков – и зрительное восприятие начертания букв. Эти примеры легко можно было бы умножить.

Ребёнок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Знакомится он и с произведениями искусства – музыкой, живописью, скульптурой. И, конечно, каждый ребёнок, даже целенаправленного воспитания, так или иначе воспринимает всё это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь-то и приходит на помощь сенсорное воспитание – последовательное планомерное ознакомление ребёнка с сенсорной культурой человечества.

Осваиваем систему сенсорных эталонов: знакомим детей с разноцветными кругами, раскладываем предметы по готовым формам, вырезаем фигуры по лекалу. Так обычно проходят традиционные занятия по сенсорному развитию детей раннего возраста. Взрослые создают материал для развития сенсорных умений и способностей детей по определенному замыслу, а дети, работая с ним, пытаются проникнуть в этот замысел, преобразуя и добавляя что-то свое. В итоге, с опытом преобразования заодно осваивают и сенсорные эталоны.

Учитывая огромное значение сенсорного воспитания детей раннего возраста, мы стараемся обогащать и разнообразить центр сенсорного развития в группе.

В практике дошкольного воспитания сенсорному развитию детей уделяется достаточно много внимания, так как это позволяет научить адекватно воспринимать предметы. Выделять основные признаки и свойства. Но многочисленные исследования коррекционной педагогики и психологии показывают, что восприятие у детей носит неполный, неточный, фрагментарный и нецеленаправленный характер. У детей существует недостаточность в овладении сенсорными эталонами (форма, цвет, величина, структура поверхности, характеристика запахов, звуков и др.).

Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду.

Однако анализ теоретических данных показал, что недостаточно выявлены педагогические условия, обеспечивающие эффективность использования дидактических игр как средства формирования представлений о сенсорных эталонах цвета у детей младшего дошкольного возраста.

Противоречие заключается между задачей формирования представлений о сенсорных эталонах цвета у детей дошкольного возраста и недостаточно выявленными педагогическими условиями, обеспечивающими успешность её решения. Отсюда вытекает проблема: какие необходимо создать условия для эффективного использования дидактических игр как средства формирования представлений о сенсорных эталонах цвета.

Сенсорное развитие ребенка буквально с первых дней его жизни является залогом успешного осуществления разных видов деятельности, формирования различных способностей. Именно поэтому так важно, чтобы сенсорное воспитание планомерно и систематически включалось во все моменты жизни ребенка, прежде всего в процессы познания окружающей жизни: предметов, их свойств и качеств (форма, строение, величина, пропорции цвет, положение в пространстве и т. п.). Детей привлекают красочность игрушек, забавность действий с ними. Играя, ребенок приобретает умение действовать на основе различения формы, величины, цвета предметов, овладевает разнообразными новыми движениями, действиями. И все это своеобразное обучение элементарным знаниям и умениям осуществляются в формах увлекательных доступных ребенку.

Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание и связная речь. Работа ребёнка с мелкими предметами очень важна и для его психического развития.

Важное место в формировании сенсорных способностей имеют игры, именно они позволяют детям в игровой форме развивать все органы чувств и умело владеть ими. Объектом восприятия в сенсорных играх является цвет, форма, размер. Выделяют игры, направленные на восприятие цвета, величины, формы. К таким играм относятся: «Сравни предметы», «Формы», «Угадай какой цвет?», «Зверушки выстраиваются» и т. д. Эти игры позволяют раскрыть и сформировать представления ребенка о предметах и их свойствах. Правильное педагогическое руководство игрой является наиважнейшим условием сенсорного воспитания дошкольников. Выделяют три этапа дидактической игры: подготовка,

проведение, анализ. Педагог должен тщательно планировать игру, готовить дидактический материал, подбирать место и время её проведения, готовить к игре детей и готовиться сам, проводить игру, а затем анализировать игровые действия, проговаривать достижения и неудачи. Только правильная организация игры поможет дошкольникам с удовольствием освоить новые игры, играть всем коллективом, а затем и самостоятельно.

Список литературы

1. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. – М.: Просвещение, 1998. – 143 с.
2. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: кн. для воспит. дет. сада / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина. – М.: Просвещение, 2000. – 267 с.
3. Зубкова О.Н. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста в игровой деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru (дата обращения: 10.11.2022).
4. Сакулина Н.П. Сенсорное воспитание в детском саду / под ред. Н.П. Сакулиной, Н.Н. Поддьяковой. – М.: Просвещение, 2001. – 176 с.
5. Хохрякова Ю.М. Сенсорное воспитание детей раннего возраста: учеб.-метод. пособ. / Ю.М. Хохрякова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.

Юманова Роза Николаевна
воспитатель
Матвеева Светлана Яковлевна
воспитатель
Николаева Галина Михайловна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №50»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: авторами описывается влияние театрализованной деятельности на развитие детей дошкольного возраста. В статье раскрываются виды театра, описывается опыт работы воспитателей с детьми дошкольного возраста.*

Ключевые слова*: театральная деятельность, дошкольный возраст, развитие ребенка, театральный уголок.*

Дошкольный возраст считается наиболее благоприятным периодом для развития ребенка. Одним из эффективных средств воспитания детей, который мы используем в нашей группе, является театральная деятельность. Игра является главным и ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста, а театр мы считаем одним из доступных видов искусства. Именно поэтому нами было принято решение разработать и реализовать проект «Театр глазами детей». Мы выбрали данную тему, потому что театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка, формирует его чувства и позволяет решать проблемные

ситуации персонажей. Благодаря этому дети преодолевают застенчивость и неуверенность в себе.

Успешности использования театральных игр в работе с детьми дошкольного возраста способствует организация предметно-развивающей среды. В группе мы организовали театрализованный уголок, в котором расположили различные виды театра, реквизиты для разыгрывания сценок, спектаклей и атрибуты для различных театральных игр. Оформили уголок переодевания и подобрали игрушки, маски, костюмы для театрализации, а также смастерили ширму для показа кукольного театра. Развитие любознательности и исследовательского интереса основано на создании возможностей моделирования и экспериментирования. Именно поэтому в театрализованном уголке мы также разместили разный природный, бросовый материал и ткани. Учитывая гендерные особенности детей, постарались разместить в группе оборудование и материалы, отвечающие интересам мальчиков и девочек.

С самого раннего детства важно приобщать ребенка к театру, литературе, живописи. Мы считаем, что больших результатов можно добиться при раннем приобщении детей к искусству. Занимаясь с детьми театральной деятельностью, главной целью перед собой мы ставим развитие их творческих способностей.

Нами активно организуются с детьми игры-инсценировки знакомых сказок, игры в кукольный театр и игры-спектакли. Демонстрируем детям небольшие кукольные спектакли, сюжет которых всегда берем из знакомых потешек, стихов или сказок. Затем постепенно включаем детей в игры-драматизации, игры-имитации действий человека, животных и разных сказочных персонажей. Для показа активно применяем настольный, пальчиковый и другие виды театра.

С целью развития мелкой моторики и формирования речи дошкольников в своей работе мы активно используем пальчиковый театр. Для того, чтобы развивать фантазию и творческие способности, а также стимулировать детскую инициативу в театрализованной деятельности мы применяем театр теней.

Наиболее эффективным средством, который доступен для понимания ребенка, является настольный театр. Участие детей в постановке такого спектакля способствует развитию логического мышления, внимания, памяти и воображения. У них развивается умение интонационно и разнообразно передавать текст и пересказывать услышанное.

В своей работе активно применяем ролевой театр, где дети берут на себя роль выбранного персонажа и с помощью взрослого или самостоятельно разыгрывают стихотворения, загадки, небольшие сказки и инсценируют песни.

Отличным вариантом театральных игр считаем театр масок. Маски для игр создаем совместно с детьми из бумаги или картона.

Театр на палочках для ребят не просто игра, но и хорошее средство для всестороннего развития и воспитания, с его помощью у ребенка развивается речь и обогащается словарный запас.

Немалое место в нашей работе с детьми по театрализованной деятельности занимает организация кукольного театра. Использование кукольного театра оказывает огромную помощь в повседневной работе с

детьми для развития в детях умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Во время игры в театр дети учатся понимать обращенную к ним речь, составляют предложения, общаются со сверстниками, а также осваивают культуру общения. С уверенностью можем сказать, что в творческой атмосфере дошкольники развиваются быстрее.

В организации театрализованных игр мы широко применяем практические методы обучения, такие, как игра и метод игровой импровизации. Из словесных методов мы используем рассказ взрослого, чтение, рассказы детей, беседы, разучивание произведений устного народного творчества. Все эти методы и приемы мы используем в комплексе с целью развития у дошкольников внимания, памяти и творческого воображения.

Большое значение имеет также использование разнообразных технических средств, видео и аудиозаписи. Нами подготовлены подборки игр на развитие слуха, звукоподражания, предметно-игровых действий, формирования речи, пальчиковая, артикуляционная и дыхательная гимнастика, а также сценарии сказок.

Проанализировав результаты работы, мы заметили, что у детей повысился интерес к театрально-игровой деятельности. У воспитанников расширились представления об окружающей действительности, обогатился и активизировался словарный запас, развилась выразительность речи. Из наблюдений можно заметить, что у дошкольников усовершенствовалось умение правильно оценивать свои и чужие поступки, понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать свое.

Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду / Е.А. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.

2. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. – М.: Школьная пресса, 2001. – 128 с.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Демьянова Кристина Андреевна
учитель-логопед
Чекризова Оксана Владиславовна
педагог-психолог

МБДОУ «Краснояружский Д/С «Солнечный»
п. Красная Яруга, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧИТЕЛЕМ-ЛОГОПЕДОМ И ПЕДАГОГОМ-ПСИХОЛОГОМ СЕНСОРНОЙ КОМНАТЫ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация*: статья посвящена особенностям использования сенсорной комнаты учителем-логопедом и педагогом-психологом в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Авторы пришли к выводу, что благодаря использованию сенсорной комнаты работа педагогов становится более результативной.*

Ключевые слова*: сенсорная комната, дети с ОВЗ, речевое развитие, психическое развитие.*

В последнее время отмечается рост количества детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения психического и речевого развития. В специальной педагогике и психологии эта проблема входит в круг особо важных.

Учителя-логопеды и педагоги-психологи с целью формирования коммуникативных навыков в связи со специфическими особенностями поведения и взаимодействия детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих психического нарушения, в ходе коррекционно-развивающей работы могут проводить занятия в сенсорной комнате.

Сенсорная комната – это особым образом организованная окружающая среда, наполненная разнообразными стимуляторами, воздействующими на органы зрения, слуха, осязания, обоняния и другие.

Полифункциональная среда сенсорной комнаты способствует развитию психических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления), органов чувств, вестибулярного аппарата, позволяющих в полном объеме формировать познавательные функции, обогащать представления детей об окружающем предметном и природном мире. Данная комната оказывает влияние на коррекцию личностных особенностей и эмоционально-волевой сферы, кроме того, сенсорная комната обеспечивает быстрое установление эмоционально-положительного контакта между ребенком и педагогом, что повышает уровень доверия и уважения ребенка к педагогу и настраивает его на эффективную и результативную работу.

В рамках сенсорной комнаты учитель-логопед может проводить логопедические занятия с использованием нетрадиционных и здоровьесберегающих технологии (водотерапия, пескотерапия, элементы психогимнастики, хромотерапия, музыкотерапия и другие).

Наблюдения за детьми показали, что из ряда предложенных для деятельности предметов и материалов (цветные карандаши, фломастеры, краски, пластилин, конструктор, разнообразные игрушки) большая часть детей постоянно выбирает игры с теплой водой и песком. Заходя в «Волшебную комнату», дети сами просят: «Давайте поиграем в песочек и воду». Для детей это, прежде всего, игра, которая доставляет огромное удовольствие, а не дидактизированное обучение.

Песко- и водотерапия – мощный ресурс для коррекционно-развивающей и образовательной работы, направленный на коррекцию психофизического развития (в том числе коррекцию речевых нарушений).

С помощью игр на песке и воде решаются самые сложные коррекционно-развивающие задачи: нормализация мышечного тонуса, развитие и совершенствование мелкой моторики и пальцевого праксиса, коррекция и развитие психических и сенсорно-перцептивных способностей (развитие зрительно-предметного, зрительно-пространственного и слухового восприятия, развития зрительного внимания, воображения, коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы), активизация развития устной речи.

Для исправления звукопроизношения ребенка сначала учат сочетать движения языка и пальцев в воде или песке при разучивании и отработке артикуляционных упражнений, автоматизации изолированных звуков, проговаривании слогов, слов.

Игры-драматизации на песке и воде способствуют развитию мелкой моторики пальцев, тактильных ощущений, помогают вовлечь ребенка в активное речевое общение.

Развивающие игры с песком и водой на занятиях в рамках сенсорной комнаты с детьми являются достаточно эффективными. Они вызывают у детей положительные эмоции, желание вновь и вновь играть и сочетаются с другими видами ежедневной коррекционной работы: дыхательной и артикуляционной гимнастикой, фонетической ритмикой, динамическими паузами. На одном занятии при использовании песка и воды можно сочетать работу, как над разными сторонами речи ребенка, так и отдельно над звукопроизношением, грамматикой, связной речью, психическим развитием детей.

В оборудование сенсорной комнаты входит музыкальное оборудование с подбором дисков с записями различной музыки, обладающей релаксационными и активизирующими свойствами звуков природы, голосами животных и птиц. В зависимости от тематики занятия педагог подбирает музыкальный фон.

На занятиях педагога-психолога в сенсорной комнате эффективно использование сочетания хромотерапии с технологией «Цветное настроение». Использование данной технологии благотворно действует на нервную систему, стимулирует развитие психических процессов, создает хорошее настроение. Из различных по форме, цвету, размеру, текстуре, объему стеклянных элементов мозаики «Цветное настроение» дети выкладывают отдельные предметы (буквы, цифры, символы, живые и неживые предметы и т. д.), сюжетные картины.

Сенсорная комната – это необыкновенная сказка, создающая отличное настроение в сочетании с огромным набором благоприятных воздействий на организм ребенка, что делает ее необходимой в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда и педагога-психолога.

Список литературы

1. Хоботова С.А. Из опыта работы с безречевыми детьми раннего возраста в условиях детской поликлиники на базе сенсорной комнаты / С.А. Хоботова // Логопед. – 2011. – №6. – С. 71–80.
2. Розова Ю.Е. Роль светлой сенсорной комнаты в коррекции речевых нарушений у детей с ограниченными возможностями здоровья / Ю.Е. Розова, Т.В. Коробченко // Инновации и традиции специального (дефектологического) образования. – М.: Логомаг, 2012.
3. Самсонова Е.А. Использование сенсорной комнаты в коррекционной-логопедической работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Самсонова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--j1ahfl.xnp1ai/library/ispolzovanie_sensornoj_komnati_v_korrektcionnoj_lo_112831.html (дата обращения: 11.11.2022).

Кохан Галина Юрьевна
учитель-дефектолог
Чебукина Оксана Игоревна
воспитатель
Ходеева Елена Михайловна
воспитатель

МДОУ «Д/С ОВ №27»
пгт Разумное, Белгородская область

НЕЙРОТРЕНАЖЕР «УСПЕХ МАКСИ» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНОЙ КООРДИНАЦИИ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация*: в статье представлены основные трудности развития зрительно-моторной координации у ребенка с задержкой психического развития.*

Ключевые слова*: дошкольное образование, ограниченные возможности здоровья, компенсирующая группа, задержка психического развития, развитие зрительно-моторной координации.*

Зрительно-моторная координация представляет собой согласованность движений и их элементов в результате совместной и одновременной деятельности зрительного и двигательного анализаторов. Зрительно-моторная координация является важнейшей функцией, на которую опирается процесс развития познавательных и изобразительных навыков, столь необходимых для овладения чтением и письмом. Поэтому степень сформированности этих способностей является одним из важнейших показателей готовности ребенка к обучению в школе.

Результаты психолого-педагогического мониторинга изучения моторных и психомоторных функций обучающихся с задержкой психического развития группы компенсирующей направленности в дошкольном учреждении с помощью методики Н.И. Озерецкого «Метод массовой оценки моторики у детей и подростков» позволили сделать некоторые выводы о специфических недостатках развития: наибольшие затруднения у детей вызывает выполнение физических упражнений различной координационной сложности, связанных с ориентировкой в пространстве, точностью движений, глазомером, функцией равновесия (39%); наблюдаются трудности при движениях с перекрестной координацией, плохо переключаются с одного движения на другое (24%), низкий уровень сформированности тонких движений пальцев рук (32%). Выполняя задания на воспроизведение какого-либо движения или их серий, дошкольники с ЗПР нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части, задерживаются (застревают) в одной позе. Наибольшие трудности вызывают двигательные действия, выполняемые по словесной инструкции.

Проведенный анализ данных результатов нацелил на поиск современных эффективных игровых коррекционно-развивающих технологий, форм и методов, направленных на формирование у детей с задержкой психического развития зрительно-моторной координации, поскольку они важны не только в повседневной жизни ребенка, например, при застегивании и расстегивании пуговиц, завязывании шнурков, но и при выполнении академических навыков, для успешного освоения следующей ступени образования.

Поэтому одной из коррекционно-развивающих задач в процессе психолого-педагогического сопровождения ребенка с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и детей с задержкой психического развития, является создание условий для развития зрительно-моторной координации, которая необходима дошкольнику в дальнейшем для формирования нового вида речевой деятельности – письменной речи.

На протяжении трех лет в дошкольном образовательном учреждении для развития зрительно-моторной координации используется балансировочный комплекс – нейротренажер «Успех Макси» Ф. Бильгоу.

Преимущества использования нейротренажёра «Успех Макси» Ф. Бильгоу в коррекционно-развивающей деятельности:

– компактность;
– доступность;
– мобильность;
– вариативность.

В балансировочный комплекс входят: балансировочная доска, мяч-маятник, цветная планка, сенсорные мешочки, набор мячей, напольная мишень обратной связи, стойка с мишенями-целями. Для достижения положительных результатов рекомендуется использовать нейротренажер «Успех Макси» Ф. Бильгоу, начиная с 3 лет, 3–4 раза в неделю продолжительностью до 30 минут.

Включение упражнений с использованием балансировочного комплекса в коррекционно-развивающие занятия детей с задержкой психического развития способствует развитию координации, крупной и мелкой моторики, зрительно-пространственных представлений (координатных, метрических, пространственных), зрительно-моторной координации, основных свойств внимания (объём внимания, переключаемость, концентрация,

распределение), совершенствованию межполушарного взаимодействия, улучшению навыков саморегуляции и самоконтроля.

Таким образом, при использовании балансировочного комплекса повышается эффективность работы нейронов головного мозга, увеличивается их общее количество, количество нейронных связей между различными структурами мозга, улучшая интеграцию между ними.

Список литературы

1. Иншакова О.Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5–7 лет: пособ. для логопеда / О.Б. Иншакова. – В 2 ч. – М.: Владос, 2019.
2. Мишина Г.А. Формы организации коррекционно-педагогической работы специалиста-дефектолога с семьей, воспитывающей ребенка с нарушениями психофизического развития: метод. рек. / Г.А. Мишина // Дефектология. – 2001. – №1.
3. Филиппова С.О. Подготовка дошкольников к обучению письму. Влияние специальных физических упражнений на эффективность формирования графических навыков: метод пособ. / С.О. Филиппова. – СПб.: Детство-пресс, 1999.

Кузнецова Варвара Глебовна
бакалавр, учитель-логопед
Курякина Татьяна Викторовна
музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

МУЗЫКАЛЬНО-РЕЧЕВАЯ ИГРОВАЯ ДИДАКТИКА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ И КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: авторы отмечают, что своевременная регуляция дисфункциональных проблем звукопроизношения у детей дошкольного возраста формирует гармонично развивающийся, устойчивый речевой аппарат подрастающего индивидуума, что в дальнейшем, несомненно, влияет на его способность к обучению, открытость к окружающему миру и правильное принятие самого себя как сильной, уверенной личности. Данное исследование опирается на практические формы логопедической коррекционной работы с детьми до 7 лет, в основе которых лежит игра как эффективная методика. Внедрение игровых технологий при коррекционно-развивающей работе актуально во время фронтальных, групповых, подгрупповых, индивидуальных и музыкальных занятий. Современный эмпирический педагогический материал игрового взаимодействия детей и взрослых позволяет структурировать концепцию данного подхода.*

Ключевые слова*: игровая логопедия, развитие вербальной коммуникации, дошкольный возраст.*

Правильно сформированная речь является одним из факторов комплексного развития ребенка, позволяющих ему гармонично воспринимать окружающий мир и действительность, формировать навыки быстрого чтения и грамотного письма. Вовремя неоткорректированное

дисфункциональное недоразвитие речи дошкольника грозит серьезными социальными последствиями, начиная от трудностей овладения учебным материалом до психологических барьеров, зажимов и комплексов.

Вербальное развитие ребенка проходит согласно определившимся в процессе эволюции законам, которые можно отчетливо отследить у детей на возрастных этапах в градации по годам соответственно: 0 – 1, 1 – 3, 3 – 7.

Дисфункции звукопроизношения у детей дифференцируются по форме отклонений от нормы речи. Классификация уровней развития речевого аппарата охватывает: форму диффузного звукопроизношения, обусловленного неустойчивой, вялой, лабильной артикуляцией, форму звукопроизношения с наличием искажений, форма замен и стигматическим смешений звуков, а также форму отсутствия смысловой дифференциации с возможной подменой звуков одной фонетической группы [1, с. 10].

В дошкольном возрасте дети воспринимают реальность в игровой, безусловной форме. Именно поэтому коррекционно-логопедическая работа с детьми, имеющими проблемы с произношением отдельных звуков, может быть наиболее эффективной при использовании рекреативно-гедонистических методик. Игра как вид обучающего взаимодействия, основываясь на общих интересах ребенка и взрослого, способствует воспитанию в дошкольнике социально-значимых качеств. Педагог в ходе использования тематических регуляционных программ, в первую очередь, фокусирует внимание ребенка на формировании навыка общения и речевого развития посредством создания позитивной атмосферы в коллективе, которая подтолкнет дошкольника на самовыражение и стремление высказывать свои мысли и чувства. Важно, чтобы эмоции и действия ребенка также способствовали налаживанию положительных отношений с окружающими в коллективе детьми [3, с. 45].

Виды коррекционных речевых игр можно разделить на две большие группы:

– игры творческие, которые, в свою очередь, делятся на режиссерские, сюжетно-ролевые, игры со строительным материалом и театрализованные;

– игры с наличием норм и правил, включающие в себя подвижные и дидактические игры.

Творческая группа направлена на целеполагание: играя обучай. Ребенок в процессе действия занимается полным самовыражением, примеряя на себя различные творческие роли. Дидактическое творчество решает сразу несколько воспитательных задач. Так игровая театрализация позволяет не только механически развивать артикуляционный аппарат ребенка, но и формировать его актерские навыки, позволяя легко социализироваться в обществе.

Коррекционные игры с правилами являются специфической группой логопедических методик, основанных на народном опыте и научной педагогической литературе. Дидактическая подгруппа игр представлена направлениями:

– по темообразующему содержанию. Например, математика, поведение, музыка, речь и др.,

– по дидактическому материалу: визуально-сравнительные игры с предметами, настольные с печатной продукцией (лото, домино), словесные («Как говорит животное?», «Вслед за цветом»).

Е.О. Смирнова и Л.Н. Галигузова в комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги» констатировали поведенческую разницу детей при общении со сверстниками и со взрослыми, отметив, что несмотря на условия (чрезвычайно эмоциональные / нерегламентированные), дети со своими ровесниками более раскрепощены, раскованны, используют в межличностной коммуникации наиболее резкие интонационные всплески. Со взрослыми в аналогичной среде дети будут более сдержанны [5, с. 55–63].

Также характерной чертой поведения детей дошкольного возраста является невозможность длительно сосредоточиться на одном предмете или действии. Но стоит отметить факт, что игровой процесс может настолько вовлечь ребенка, что тот непроизвольно способен запомнить довольно большие объемы информации. Разница в эффекте произвольной и непроизвольной формы заключается в творческом воображении. В подобных играх в качестве предмета деятельности используют так называемый заместитель, способный помочь в налаживании ассоциативных семантических связей у ребенка [4, с. 42].

Игра как логопедическая и музыкально-речевая форма способствует детскому интересу к взрослому миру. Первичный процесс познания навыков и поведенческих конструкций взрослых мотивирует ребенка на дальнейшее познание окружающего мира, построение закономерных параллелей, при этом практикуя не только дидактическую сферу, но и разрабатывая коммуникационный и сигнификативный функционал речевого аппарата [4, с. 89].

Список литературы

1. Александрова Т.В. Живые звуки или фонетика для дошкольников: учеб.-метод. пособ. / Т.В. Александрова. – СПб: Детство-пресс, 2005. – 10 с.

2. Волкова Г.А. Методика психолого-педагогического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: учеб.-метод. пособ. / Г.А. Волкова. – СПб: Детство-Пресс, 2005. – С. 45.

3. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1996. – С. 28–31.

4. Гаркуша Ю.Ф. Система коррекционных занятий воспитателя в детском саду для детей с нарушениями речи / Ю.Ф. Гаркуша. – М.: ТЦ «Сфера», 2007. – С. 89.

5. Смирнова Е.О. Комплексная образовательная программа для детей раннего возраста «Первые шаги» / Е.О. Смирнова, Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова. – М.: Русское слово – учебник, 2019. – С. 55–63.

Осеева Татьяна Петровна
учитель-логопед
Бычкова Наталья Петровна
учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СКАЗКА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье рассматриваются особенности коррекционно-логопедической работы с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по развитию речи с помощью логосказок, а также авторами даются примеры логопедических сказок.*

Ключевые слова*: логопедия, логопедическая сказка, средство коррекции, занятие, развитие речи, дети с тяжелыми нарушениями речи.*

Поиск новых форм и методов развития речи детей с ОВЗ всегда является одним из актуальных вопросов логопедии. Специалисты в поиске эффективных средств коррекции для детей с тяжелыми нарушениями речи все больше ориентируются на использование механизма воздействия сказки, которая оказывает значительное коррекционное влияние, комплексно воздействуя на детей. Особенностями детской психики определяется выбор логосказки, как средства коррекции и развития коммуникативной функции речи детей.

Общение логопеда с детьми должно происходить на благоприятном эмоциональном фоне. В процессе коррекционно-развивающей работы мы, учителя-логопеды групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР), активно используем логосказки, которые пробуждают интерес к занятию, способствуют удержанию внимания, созданию благоприятного эмоционального фона. Также использование сказочных сюжетов содействует накоплению словарного запаса, развитию связной речи, автоматизации звуков.

На занятиях по формированию лексико-грамматических средств языка и развитию связной речи используем логосказки, которые обогащают словарь, закрепляют грамматические категории. Например, по мотивам русской народной сказки «Маша и Медведь» можно закрепить умение употреблять в речи предлоги ЗА, ПОД, В.

Фрагмент занятия с использованием авторской логопедической «Маша играет в прятки».

– Раз, два, три, четыре, пять – будем сказку начинать…
У лесного Мишки,
Есть одна подружка,
– Вредное дитя,
Все конфеты забирает,
Мишку с носом оставляет.
Что за сказка?
Давайте дружно назовем.

– «Маша и Медведь».

Дальше сказку сочиним мы вместе, я начну, а вы слово подскажите.

– Маша по лесу гуляла, к Мише в гости … (забежала).

– В доме Маша увидала … (стол и стул, кровать, ковер).

– Да, у Миши супер … (дом).

– Ну, а Миши в доме … (нет).

– Некому сказать… (привет).

– Маше хочется … (играть).

– Будем Машу … (развлекать).

– Поиграем вместе с ней? Мы с Машей будем прятаться, а вам нужно «найти» Машу, сказать, где она.

(Логопед прячет Машу за предметами мебели. Дети по очереди говорят, где Маша *(за столом, за стулом, под столом, в кроватке, за кроваткой)*.

Вот и Миша в дом пришел (появляется Миша).

– Ребята, давайте вспомним и скажем Мише, где пряталась Маша.

На занятиях по коррекции звукопроизношения эффективными показали себя артикуляционные, пальчиковые и фонетические логопедические сказки Т.А. Ткаченко, З.А. Репиной, В.И. Буйко, И.Л. Лебедевой, О.И. Крупенчук и др.

Логосказки на занятиях по формированию навыков звукового анализа, синтеза и обучению грамоте знакомят детей с гласными и согласными звуками, формируют понятия: «звук», «буква», «гласный звук», «согласный звук», развивают слуховое внимание, фонематический слух, закрепляют зрительные образы букв, формируют и дифференцируют понятия «звук – буква». Здесь можно использовать сюжет русской народной сказки «Теремок».

Как показывает практика, в зависимости от желания и возможностей логопеда, практически любую знакомую детям сказку можно использовать в педагогическом процессе, изменив ее в соответствии реализуемыми задачами. При этом необходимо опираться на общедидактические принципы систематичности и последовательности, учета возрастных и индивидуальных особенностей, учета структуры дефекта.

Таким образом, использование логопедических сказок как инновационный метод в устранении речевых нарушений у детей с общим недоразвитием речи способствует повышению эффективности коррекционной работы, делая каждое занятие разнообразным и творческим, что позволяет поддерживать интерес и внимание ребенка, а значит, повышает результативность в усвоении знаний.

Список литературы

1. Быстрова Г.А. Логосказки / Г.А. Быстрова, Э.А. Сизова, Т.А. Шуйская. – СПб.: Каро, 2001. – 128 с.

2. Васькова О.Ф. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста / О.Ф. Васькова, А.А. Политыкина. – СПб.: Детство-пресс, 2012. – 112 с.

3. Громова О.Е. Инновации – в логопедическую практику / О.Е. Громова. – М.: Линка-пресс, 2008. – 232 с.

Для заметок

Для заметок

Для заметок

Научное издание

Развитие современного образования:
от теории к практике

Материалы
IX Всероссийской научно-практической конференции
(Чебоксары, 9 ноября 2022 г.)

Ответственный редактор *Т. В. Яковлева*
Компьютерная верстка *М. В. Щербакова*
Дизайнер *Н. В. Фирсова*

Подписано в печать 16.11.2022 г.
Дата выхода издания в свет 22.11.2022 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 9,5325. Заказ К-1054. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru