

.

0000

0.0

0.0

000

000

000

.....

Современная образовательная среда: теория и практика

..............

.......

.

000

000

0000

0000



ЦНС «Интерактив плюс»

Современная образовательная среда: теория и практика

Материалы II Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары, 26 октября 2022 г.)

Чебоксары ЦНС «Интерактив плюс» 2022 УДК 37.0 ББК 74.0 C56

> Рекомендовано к публикации редакционной коллегией Приказ №816-ЭК от 26.10.2022

Рецензенты: Сорокоумова Галина Вениаминовна, д-р психол. наук, профессор ФГБУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова

> Руссков Станислав Пименович, канд. пед. наук, доцент, заведующий центром духовно-нравственного развития личности БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования»

Редакционная

коллегия:

Широков Олег Николаевич, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова», председатель Чувашского

регионального отделения Общества «Знание»

Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет

им. И. Н. Ульянова»

Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор Щербакова Мария Валерьевна, помощник ответственного

редактора

C56

Современная образовательная среда: теория **практика**: материалы II Всероссийск. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 26 октября 2022 г.) / гл. ред. О. Н. Широков. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2022. – 184 с.

ISBN 978-5-6048658-5-9

В сборнике представлены статьи участников ІІ Всероссийской научнопрактической конференции, посвященные актуальным вопросам стратегии развития образовательной среды. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

Статьи представлены в авторской редакции.

Предисловие

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» представляет сборник по итогам II Всероссийской научно-практической конференции «Современная образовательная среда: теория и практика».

В сборнике представлены материалы участников II Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным направлениям развития образования и науки. Приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

- 1. Общая педагогика.
- 2. Система образования.
- 3. Современные педагогические технологии.
- 4. Психолого-педагогические аспекты образования.
- 5. Образовательная среда высшего учебного заведения.
- 6. Актуальные направления преподавания в современной школе.
- 7. Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.
- 8. Коррекционная педагогика, дефектология.
- 9. Современный урок в контексте реализации ФГОС.
- 10. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.

Авторский коллектив сборника представлен городами (Архангельск, Астрахань, Белгород, Казань, Красноярск, Липецк, Москва, Набережные Челны, Новочебоксарск, Пермь, Северодвинск, Старый Оскол, Строитель, Тольятти, Тула, Чебоксары) и субъектами России (Амурская, Архангельская, Белгородская области, Республика Хакасия).

Среди образовательных учреждений выделяются: Московский педагогический государственный университет, Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова, Федеральный научный центр физической культуры и спорта, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева.

Большая группа образовательных учреждений представлена гимназиями, школами, детскими садами, школой-интернатом, психолого-медико-педагогической комиссией, домом творчества.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: доктора и кандидаты наук, доценты, студенты, преподаватели вузов, учителя школ, учителя-логопеды, воспитатели детских садов, музыкальные руководители, а также педагоги дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во ІІ Всероссийской научно-практической конференции «Современная образовательная среда: теория и практика», содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор д-р ист. наук, профессор Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова, декан историко-географического факультета

О.Н. Широков

Д-р пед. наук, профессор кафедры философии, социологии и педагогики ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» Л.А. Абрамова

Оглавление

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Липовская М.Ю., Слюнина О.В. Театрализованная деятельность как форма сотрудничества семьи и ДОУ
Михайлова В.Н. Символы России11
Нальчик Е.Г., Саталиева Р.А., Амангалиева З.И. Формирование
общеучебных умений самоорганизации учебной деятельности
общеучебных умений самоорганизации учебной деятельности обучающихся в условиях реализации ФГОС
Щербина Л.С., Федосеенко Т.Т., Глушкова Ю.В. Подвижные игры
в нравственном воспитании детей
СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ
Гильманова Л.И. Работа с одаренными детьми в системе школьного
образования
СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
Антоненко Е.А. Внедрение элементов образовательной робототехники
на уроках английского языка
Балагуш О.А. Духовно-нравственное воспитание детей младшего
школьного возраста средствами интеграции искусств
Гунбина С.Л. ТРИЗ-технология. Формирование системного мышления
дошкольников (подсистема)
Демидова Л.С., Малышева Е.Н. Ленд-арт как один из новых методов
повышения качества дошкольного образования
Иванова Т.А. Современные технологии повышения эффективности
обучения на уроках русского языка и литературы
Иващенко О.Ю., Никитина Е.А., Шевихова А.В. Включение развития
элементарных математических представлений в проект финансовой
грамотности
Иващенко О.Ю., Никитина Е.А., Шевихова А.В. Особенности
формирования финансовой грамотности в дошкольном возрасте 36
Рохина Е.В. Дидактические материалы по страноведению для урока
немецкого языка по теме «Musikstadt Berlin und Berlinsongs»
(в соответствии с обновленными ФГОС)
Ручкина Г.В. Учим мыслить критически
Суржикова А.С., Четверикова А.А. Лэпбук как форма педагогического
сопровождения одаренных детей дошкольного возраста
Хлыстова Е.В., Ляшенко Т.И. Детское технико-конструктивное
творчество посредством включения технологии лего-конструирования у детей раннего дошкольного возраста
<i>Шипицына Е.Н.</i> Использование технологии развития критического
мышления на уроках английского языка: методическая разработка 53

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ
Антонова Э.А., Грачева А.В., Голошубова Т.А. Профилактика и коррекция синдрома дефицита внимания и гиперактивности у детей дошкольного возраста
Чумак З.Л., Шахматенко Ж.Г. Проблема школьной дисциплины на уроке
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ
Алексеева Е.А. Понятие интеллектуальной собственности
в современной школе
Кочетова Е.А. Изучение финансовой грамотности в современной школе 76 Чикина Н.А. Развитие естественнонаучной грамотности как один из компонентов функциональной грамотности 79 Шамхалова О.Д., Лопина Е.А., Сметанникова О.А. Развитие творческих способностей обучающихся в трудовой деятельности в условиях реализации ФГОС НОО 82
ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ
Аникушина Ю.П., Космина О.Н., Стародубцева Е.В. Формирование представлений о профессиях взрослых у детей с ОНР через проектную деятельность
Бражник М.В., Зуева Т.А. Развитие основ экономики у дошкольников
через сказку

Бражник М.В., Сафонова Л.И. Знакомство детей дошкольного
возраста с культурой и традициями русского народа
Галкина С.В., Кочкина Т.И., Сидельникова Т.А., Шестакова А.А.,
Шишканова М.В. Сенсорное развитие детей раннего возраста в условиях
ДОО100
Гончаренко О.Н., Демченко О.С., Кривцова Е.В., Киреева М.М.
Безопасность наших детей посредством фольклора104
Донецкая Л.В., Печегина Т.А., Худобина Ю.А. Использование игр,
ориентированных на усвоение гендерной модели поведения старших
дошкольников
Донецкая Л.В., Печегина Т.А., Худобина Ю.А. Организация лего-
конструирования с детьми разного возраста110
Ермакова М.Н., Маковеева С.В. Формирование ранней
профориентации детей дошкольного возраста посредством сюжетно-
ролевых игр
ролевых игр
интеллектуальных и творческих способностей дошкольников
посредством информационно-коммуникационных технологий114
Крохина У.В., Неминущая Е.Л. Формирование у дошкольников
культуры безопасного поведения на дороге на основе квест-технологии117
<i>Матюхина И.Н., Плужникова Т.В.</i> Народная культура как важный
элемент в процессе нравственного становления личности120
Митякина А.С., Головина А.В. Развитие творческих способностей
старших дошкольников на занятиях по музыкальной деятельности
и художественно-эстетическому развитию122
Нафасова Е.С., Советкина Е.С., Беденко С.В. Применение
развивающего оборудования «VAY TOY» в непосредственно
образовательной деятельности как одно из условий развития
познавательной активности дошкольников125
Нестерова С.А., Родионова Н.Г., Ермолаева Г.Б. Конспект ООД
для детей средней группы (4–5 лет) по теме «Путешествие в молочную
лабораторию»126
Овчинникова А.А., Гладких А.Р., Андрусенко А.Н., Бреева И.Ю.
Подвижные игры и их значение в развитии личности дошкольника.
Разнообразие подвижных игр
Овчинникова А.А., Шуваева Е.В., Буценко О.А. Формирование
коммуникативной компетентности у старших дошкольников посредством
применения методов и приёмов ТРИЗ
Присухина О.В., Ракина Е.В., Братищева Н.В., Семыкина В.В.,
Астапова И.Я. Создание предметно-развивающей среды
для формирования финансовой грамотности дошкольников134
Сафонова Л.И., Митякина А.С. Игра как средство экономического
воспитания дошкольников

Смышляева Л.А. Разноцветный кубик: сенсорное развитие детей 142
Сорокина М.И., Халеева А.В., Аброскина А.А. Элементы
краеведческой деятельности в ДОО – залог успешного духовно-
нравственного воспитания ребенка-дошкольника
<i>Трофимова О.Ю., Егорова С.В.</i> Юные дизайнеры146
Фесенко Н.Ю., Андреева О.Н. Формирование патриотизма
дошкольника – будущего гражданина своей страны
Широкова Н.А. Родительское собрание в подготовительной группе
(6–7 лет) по теме «Уроки финансовой культуры в семье» 152
КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ
Иванова Т.А. Информационно-компьютерные технологии
в формировании речи у старших дошкольников с дизартрией 155
Кучмий Н.В. Коррекция звукопроизношения у дошкольников
с дизартрией посредством логопедической ритмики 161
Петрова С.В., Бредихина Т.П., Мазницына М.А. Роль
информационной наглядности в развитии связной речи детей
дошкольного возраста
СОВРЕМЕННЫЙ УРОК В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС
Кобзева Е.В. «Пока есть искусство, пока есть Махоньки, Лизы,
которые несут в себе всю историю, Россия не пропадет» (литературно-
музыкальная гостиная, посвященная творчеству Федора Абрамова) 166
ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
Арансон М.В., Озолин Э.С., Тупоногова О.В., Овчаренко Л.Н.,
Кряжев В.Д. Инновационные разработки в области оборудования
и инвентаря для легкой атлетики: обзор научной
зарубежной литературы
<i>Афанасьева Н.В.</i> Юные десантники
Мищенко В.Ю. Игры как метод оздоровительной физической
культуры в ДОУ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Липовская Марина Юрьевна воспитатель Слюнина Ольга Викторовна воспитатель

МБДОУ «Д/С №55» г. Белгород, Белгородская область

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА СОТРУДНИЧЕСТВА СЕМЬИ И ДОУ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос роли театра в образовательном процессе в детском саду. По мнению авторов, театрализованная деятельность помогает ребенку в приобретении новых знаний в творческой, игровой форме, способствует раскрытию творческого потенциала, воспитанию разносторонне развитой личности.

Ключевые слова: театр, театрализованная деятельность, творческая личность, творческий потенциал, кукольный театр, театральные игры.

В современном «Законе об образовании» первостепенная и главная роль в воспитании ребенка отводится его семье. Именно родители обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка, а педагоги призваны помочь осуществить данную миссию. Актуальность театральной деятельности с родителями состоит в том, что она способствует развитию доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами – что является одной из основных целей внедрения ФГОС ДО; объединению всех в одну команду; развитию потребностей делиться друг с другом своими проблемами и решать их, а так же принятию участия в общих мероприятиях. Традиционные формы взаимодействия с семьей сегодня в новых условиях мы сочетаем с инновационными технологиями организации взаимодействия. Приходится придумывать все новые формы вовлечения мам и пап в обучение и воспитание их собственных детей – собрания, консультативные и информационные стенды, родительские клубы. Чтобы активизировать родительский потенциал, мы решили предложить родителям поучаствовать в театрализованной деятельности. Все это является новизной в союзе родителей, воспитателей и детей. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает ему реальную возможность адаптироваться в социальной действительности. Роль театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста отмечают зарубежные и отечественные педагоги: А.И. Герцен считал, что театр является высшей инстанщией, для решения любых жизненных проблем. К.Д. Ушинский отмечал всю важность наблюдения за игрой дошкольников, для определения их общего и интеллектуального здоровья. Ведь пассивные, не выражающие особого интереса к игре дети требуют особого внимания со стороны взрослых. По мнению выдающегося отечественного философа Ю.М. Лотмана, «искусство театра является не только формой передачи жизненного

опыта, но и средством общения людей друг с другом, а так, же моделью жизненных ситуаций, прорабатывая которую, человек приобретает опыт, еще не пережив их». К.С. Станиславский задумывался о том, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста. Совместный театр взрослых и детей – это театр-школа, где вся деятельность театра направлена на всестороннее развитие ребенка. Чтобы из ребенка воспитать, творческую, эстетически развитую личность, нужно начинать с самих родителей, именно поэтому к родителям предъявляется ряд требований. таких, как: артистизм, желание заниматься совместной театрализованной деятельностью с детьми, в ходе которой, приобретаются новые знания. Одной из продуктивных и интересных форм является театрализованная деятельность, которая способствует полноценному объединению семьи и детского сада, раскрытию творческого потенциала ребенка, воспитанию творческой направленности личности. Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка. Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, именно благодаря ему у детей формируется художественный и эстетический вкус, нравственное воспитание и развитие коммуникативных качеств, а также развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Именно это способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности и творческого потенциала, ведь ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, а также разрешить свои внутренние конфликты. Театрализованная, театрально-игровая деятельность имеет большое значение для развития детей. Театрально-игровая деятельность представлена в детском саду кукольным театром и театрализованными играми. Кукольный театр воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств: это и художественное слово, и наглядный образ, и живописное декоративное оформление, и музыка. Умелое использование кукольного театра оказывает большую помощь в повседневной работе с детьми. Дети очень любят смотреть спектакли. В условиях детского сада нельзя поставить большой сложный спектакль своими силами – собственно это и ненужно. Пусть это будет короткая сказка на фланелеграфе, небольшая сценка или короткий спектакль, театр картинок. Важно, чтобы такие показы проводились систематически и при этом использовались все виды театра. Перед началом театральной деятельности проводится предварительная работа: индивидуальные беседы о значимости театральной деятельности в жизни ребенка, консультации «Развитие детей в театрализованной деятельности», «Мир театра», «Театр дома» и др., о влияние театра на развитие ребенка. Совместная домашняя деятельность родителей и детей способствовала пополнению кукольного театра новыми героями (бабушка, лиса, медведь и др.). Подводя итог, говорим о том, что театрализованная деятельность способствует полноценному объединению семьи и детского сада, раскрытию творческого потенциала ребенка, воспитанию творческой направленности личности. Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка. Вот почему важно в повседневной жизни, дома и в детском саду социализировать дошкольников через театрализованную деятельность и привлекать родителей, т.к. именно семья обеспечит полноценное индивидуальное развитие и успешную социализацию в обществе.

Список литературы

- 1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии / Е.А. Антипина. М.: ТЦ Сфера, 2006. 128 с.
- 2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханева. М.: ТЦ Сфера, 2004. 128 с.
- 3. Томчикова С.Н. У истоков театра: программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности / С.Н. Томчикова. Магнитогорск: МаГУ, 2002. 69 с.
- 4. Фурмина Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: художественное творчество и ребенок / Я.С. Фурмина; под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Педагогика, 1972. С. 87–99.

Михайлова Валентина Николаевна

музыкальный руководитель МБДОУ «Д/С №44 «Поляночка» г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

СИМВОЛЫ РОССИИ

Аннотация: в статье представлен конспект музыкального занятия по воспитанию гражданственности у детей подготовительной к школе группы.

Ключевые слова: музыкальное занятие, символы России, гимн, флаг, герб, родина.

Цель: закрепить и обобщить знания детей о государственных символах России.

Задачи: вызывать у детей эмоциональные переживания: чувство гордости, нежности, доброты через восприятие музыкальных образов; воспитывать чувство любви к своей Родине, родному краю.

Ход мероприятия

Дети входят в зал под музыку. Музыкальное приветствие.

Музыкальный руководитель (далее – MP): Ребята, я вам предлагаю сегодня отправиться в путешествие. Мы с вами отправимся на самолете в столицу нашей родины. А какой город является столицей нашей родины? – Москва.

Под песню «Самолет» дети «летят» (слайд 1). Садимся на стулья.

МР: Вот мы с вами и прилетели в столицу нашей родины – город Москву. Куда в первую очередь отправляются гости столицы? – На Красную площадь. Вот и мы с вами на Красной площади (слайд 2). Что мы видим на Красной площади? (Слайд 3). Это главные часы нашей страны.

В полдень, полночь, в 6 часов утра и в 6 часов вечера звучит главная музыка нашей страны. У каждой страны есть самая главная песня, как она называется?

Дети: Самая главная песня страны – это гимн.

МР: А как надо вести себя во время исполнения гимна?

Дети: Когда звучит гимн, все присутствующие встают, нельзя разговаоивать.

MP: Правильно, ребята, таким образом, граждане проявляют уважение к гимну, к своей стране. Сейчас мы послушаем главную песню нашей страны.

Слушание Гимна России (слайд 4).

МР: Ребята, а как звучал гимн?

Дети: Гимн звучал гордо, величаво, торжественно.

MP: А вы знаете, когда исполняется государственный гимн? – *Ответы детей*.

МР: Да, гимн звучит когда проходят торжественные и спортивные мероприятия, при награждении спортсменов, на военных парадах. Авторы гимна — А. Александров и С. Михалков (слайд 5).

МР: Продолжим нашу экскурсию по Красной площади. Мы видим красивое здание Большого кремлевского дворца (слайды 6, 7). Какой символ мы видим на здании? Государственный флаг — это атрибут, который символизирует государственную и национальную независимость, это символ доблести и чести российского народа. Назовите цвета Российского флага? (Слайд 6) — ответы детей.

MP: Белый цвет означает мир, благородство, чистоту. Синий цвет – небо и верность. Красный цвет – огонь, отвага, героизм.

MP: А сейчас я предлагаю вам послушать песню «Белый, синий, красный» С. Смирновой.

Слушание песни «Белый, синий, красный». Разучивание мелодии песни.

MP: Сейчас мы исполним композицию «Флаг России».

Музыкальная композиция «Флаг России».

МР: Молодцы. А где еще можно увидеть государственный флаг России? – Ответы детей.

MP: А сейчас мы вспомним еще один важный государственный символ – герб. Что же на гербе нашей страны изображено? – Ответы детей.

МР: Молодцы. Двуглавый орёл является символом России уже более пятисот лет. На груди орла помещено изображение всадника Георгия Победоносца на фоне красного щита. В правой руке у него серебряное копьё, которое помогло победить дракона. Чёрный дракон – символ зла. Верный конь воина топчет дракона копытами. Герб России символизирует красоту и справедливость, победу добра над злом (слайд 7).

MP: Ребята, я предлагаю вам в движении показать, какой герб России. Слова динамической игры «Герб России» проговариваем чётко и внятно.

Проводится динамическая игра «Герб России».

МР: Молодцы! А сейчас я вам предлагаю найти герб России среди гербов разных стран.

Йгра «Найди герб России».

MP: Скажите, а где можно встретить изображение герба? – Ответы детей.

MP: А теперь, ребята, нам пора возвращаться на свою малую родину. Ребята, а как вы понимаете, что такое малая родина?

Дети: Малая родина – это наш край, город, улица, дом, детский сад.

MP: Малая родина – это наша республика, наш город, наша улица, детский сад. Это маленький кусочек нашей большой страны. А все мы – граждане России, россияне. Мы гордимся нашей страной. Давайте все вместе скажем: «Если дружба велика – будет Родина крепка!»

MP: А теперь летим на свою малую родину – город Новочебоксарск. Звучит музыка «полета».

MP: Вот мы с вами в нашем любимом городе. Наше путешествие подходит к концу. Сейчас я вам предлагаю вам поиграть в игру «Передай сердечко и скажи словечко». Встаньте, пожалуйста, в круг. Сейчас мы будем передавать по кругу сердечко, и отвечать на вопрос: какая наша Родина? Каждый должен назвать одно слово. Наша Родина какая?

Игра «Передай сердечко и сложи словечко».

МР: Сегодня мы с вами прощаемся, до свидания.

Дети выходят из зала под музыку «Песня о Родине».

Список литературы

1. Сценарий праздника в старшей группе «Наша Родина – Россия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/scenariy-prazdnika-v-starshey-gruppe-nasha-rodina-rossiya-3998620.html (дата обращения 20.10.2022).

Нальчик Елена Гарейовна учитель Саталиева Раулина Адилхановна учитель Амангалиева Залина Ильдаровна учитель

МБОУ «Килинчинская СОШ им. Героя России А. Тасимова» с. Килинчи, Астраханская область

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕУЧЕБНЫХ УМЕНИЙ САМООРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Аннотация: авторы статьи отмечают, что вопросы самоорганизации учебной деятельности обучающихся в образовании актуальны, особенно в условиях введения новых Федеральных государственных образовательных стандартов.

Ключевые слова: ФГОС, общеучебные умения, самоорганизация, ООО.

Самоорганизация – деятельность и способность личности, связанные с умением организовать себя, которые проявляются в целеустремленности, активности, обоснованности мотивации, планировании своей деятельности, самостоятельности, быстроте принятия решений и ответственности за них, критичности оценки результатов своих действий, чувстве долга [1].

Учебная самоорганизация определяется как самостоятельная деятельность обучающихся по постановке множественных учебных целей и выбору соответствующих данным целям цифровых средств, сознательному управлению решением учебных задач на основе обобщенных алгоритмов работы в цифровой образовательной среде, приложению волевых усилий и осуществлению самоконтроля за достижением образовательных результатов.

Отличительная особенность процессов самоорганизации — их целенаправленный, но вместе с тем и естественный, спонтанный характер: эти процессы, протекающие при взаимодействии системы с окружающей средой, в той или иной мере автономны и относительно независимы от среды.

Различают три типа процессов самоорганизации. Первый – это самозарождение организации, т. е. возникновение из некоторой совокупности целостных объектов определенного уровня новой целостной системы со своими специфическими закономерностями (например, генезис многоклеточных организмов из одноклеточных). Второй тип – процессы, благодаря которым система поддерживает определенный уровень организации при изменении внешних и внутренних условий её функционирования (здесь исследуются главным образом гомеостатические механизмы, в частности механизмы, действующие по принципу отрицательной обратной связи). Третий тип процессов самоорганизации связан с совершенствованием и саморазвитием таких систем, которые способны накапливать и использовать прошлый опыт [2].

Задачи формирования самоорганизации у обучающихся:

- развить у учащихся самостоятельность в познавательной деятельности;
- научить самостоятельно овладевать знаниями, формировать свое мировоззрение;
- научить самостоятельно применять имеющиеся знания в учении и практической деятельности.

Одним из важнейшим методом самоорганизации деятельности является самоконтроль. Этот метод включает следующие операции: постановка цели, планирование, реализация программы действий, коррекция результатов. Особое внимание в процессе самоконтроля следует уделять планированию — выделению основных и промежуточных целей в предстоящей и текущей умственной деятельности и взаимодействиях ее с личными целями. Уровень культуры личности обучающегося проявляется в способности к самоконтролю и степени его самоорганизации. Методы самоконтроля и самоанализа тесным образом связаны с методом самооценки. Самооценка — это оценивание личностью себя, своих возможностей, качеств, свойств, действий, результатов деятельности. Она влияет на эффективность умственного труда и дальнейшее развитие культуры личности и является важным регулятором поведения обучающегося в его учебной деятельности.

Формированию умений самоорганизации способствует самостоятельная деятельность, которая формируется различными средствами. Наиболее распространённой является самостоятельная работа. Самостоятельное усвоение нового материала оказывает неоценимую помощь в развитии познавательной деятельности. Повышение эффективности способствует организация именно системы самостоятельных заданий, связанных со всем преподаванием в целом. Самостоятельная работа не самоцель. Она является средством формирования у обучающихся активности и самоорганизации

как черт личности, развивая их умственные способности и обеспечивая высокий уровень познавательной активности, являясь средством борьбы за глубокие и прочные знания. Для эффективного руководства самостоятельной учебной деятельностью определяют признаки самостоятельной работы: наличие задания; руководство учителя; самостоятельность учащихся; выполнение задания без непосредственного участия учителя; активность учащихся и самоконтроль.

Список литературы

- 1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://pedagogic_psychology.academic.ru (дата обращения: 23.10.2022).
- 2. Новиков А.М. Педагогика: слов. системы основных понятий / А.М. Новиков. –М.: ИЭТ, $2013.-268~\mathrm{c}.$

Щербина Любовь Степановна воспитатель Федосеенко Татьяна Тихоновна воспитатель Глушкова Юлия Владимировна учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №46 «Колокольчик» г. Белгород, Белгородская область

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье описаны подвижные игры, которые объединяют детский коллектив, сплачивают его и учат быть честным, смелым, умелым.

Ключевые слова: подвижная игра, изобретательность, ловкость, сообразительность, выдержка, внимание, дисциплинированность, согласованность.

Нравственное воспитание детей является главным стержнем формирования личности. Высокая восприимчивость, эмоциональная отзывчивость детей, обусловленные высокой пластичностью их нервной системы, способствуют формированию характера.

Одним из средств нравственного воспитания является игра, так как игра — это основная деятельность детей в детском саду. «Для ребят дошкольного возраста игры имеют исключительное значение», — писала Н.К. Крупская. Для педагога воспитателя ценность игры ещё и в том, она открывает большие возможности для изучения ребёнка, наблюдения за ним. Игра всегда радует ребёнка, а подвижная особенно благотворно влияет на повышение жизненного тонуса. В этом источнике радостных эмоций заложена великая воспитательная сила. «Ценность той или иной игры, — пишет А.П. Усова, — заключается не только в том, как она развивает движения, формирует воображение, представление об окружающем, но и в том, какие формы общественного поведения создает, какие качества

нравственного порядка активизирует. Через умело организованную игру формируются в детях ценнейшие моральные качества – смелость, дружба, коллективизм, дисциплинированность».

Работу по нравственному воспитанию мы ведём постоянно: каждый день, каждый час – в бытовой повседневной деятельности, в труде детей, на занятиях и, конечно, в играх, в частности в подвижных играх и спортивных развлечениях.

Подвижные игры проходят под наблюдением воспитателя. Мы обращаем особое внимание на то, как дети выполняют правила игры. Так, игра «Палочка – выручалочка» очень нравится ребятам, и они часто играют в нее самостоятельно. Выбирают водящего, стараются лучше спрятаться, чтобы его не застучали, а правило «выручи товарища» не всегда выполняют. Мы повторно объяснили игру, акцентируя внимание на это правило, а в ходе её поощряли детей, которые выручали товарищей. Игра стало проходить живо, весело. Выручая товарища, ребёнок проявлял изобретательность, ловкость, и это доставляло ему радость. И уже в подобной игре «Горелки» дети стремились выручать товарища, несмотря на опасность самому быть пойманным.

Игра «Хитрая лиса» тоже получилась не сразу. Разучивали её на участке, где много места, и детям не составляло труда убежать от лисы. А ведь эта игра основывается на беге с увёртыванием. Поэтому в зале, где места меньше, дети наталкивались друг на друга, падали, быстро попадались лисе. Лишь немногим удавалось убежать, увернуться. Подводя итог, мы спросили у детей, как они думают, почему эти немногие выиграли. Некоторые ответили правильно: они были ловкими, хорошо увёртывались при беге. На участке же мы стали проводить эту игру как на ограниченной площади, так и на всей площадке, и это заставило детей думать, как лучше вести себя: быстрее убегать от лисы или увёртываться. Ребята хорошо освоили бег врассыпную с увёртыванием. Всё это воспитывало сообразительность, выдержку, внимание, самообладание, быстроту реакции на сигнал, так как разбегаться дети должны только после слов лисы: «Я здесь». Это правило все выполняли чётко.

Разучивая новую игру «Охотники и волки», мы заостряли внимание на том, что охотники должны целиться только в ноги детям, изображающим волков. На вопрос, почему так, дети на перебой отвечали: «Чтобы не сделать больно, не попасть в глаз» и т. д., проявляя тем самым заботу о своих товарищах.

Но говорить о хороших поступках, отличать их от дурных – одно, а делать хорошо самому, поступать так, а не иначе – совсем другое, этому надо учить. У нас в группе есть мальчик, которому с трудом даются основные виды движения. Бывало так, его неудача вызывала смех. Мы спросили ребят: «Разве можно смеяться над товарищем и радоваться его неудачам?». Старались быть внимательнее к нему, подбадривали, проявляя заботу. И дети стали по-другому относиться к нему. Однажды в спортивной игре с эстафетой «Кто скорее до флажка» надо было пройти по канату, сохранив равновесие, пролезть под дугу, провести мяч одной рукой. Ходьбу по канату и игру с мячом Андрюша уже освоил, а вот под дугу пролезал неумело, неловко. Из-за этого его команда проигрывала. Некоторые дети осуждали, упрекали его. Андрюша очень переживал. Но многие подбадривали, утешали: «Ничего, научишься подлезать, и мы выиграем». А ко мне подошёл

Миша и попросил: «Можно я научу этому Андрюшу?». Миша проникся сочувствием к маленькому горю своего товарища, и он уже не пройдёт мимо чужого страдания, мимо чужого несчастья.

Во многих подвижных играх с мячами, обручами, скакалками, камешками и другими предметами правила устанавливаются самими детьми. Например, начиная играть, дети договариваются, что следует считать ошибкой.

В игре «Классы» можно слышать: «Чур, с отдыхом, первая сказала» – или в игре с верёвочкой: «Чужая помеха не считается» (т. е. если ошибка произойдёт не по вине прыгающего, он имеет право начать игру сначала). В каждом случае уговор считается правилом для всех играющих. Это имеет большую воспитательную ценность, дисциплинирует детей, помогает воспитывать умение самостоятельно договариваться, действовать согласованно. Но при этом надо особенно зорко, внимательно следить за тем, как дети группируются на игру, каких противников себе выбирают, так как некоторые, желая отличиться и заслужить похвалу, хитрят и выбирают противника слабее себя в физическом развитии, заведомо зная, что выиграют.

Известно, что мальчики очень любят играть в хоккей. Организовывали они игру самостоятельно, но проходила она, безусловно, под нашим наблюдением. В первых играх закрепляли, дополняли знания детей об элементарных правилах игры в хоккей, ставили задачу — упражнять детей в беге с увёртыванием. Убедившись, что они уже владеют клюшкой, ведут шайбу, умеют передавать её партнёру, не толкают и не сбивают друг друга с ног, мы ввели элемент соревнования — кто больше забьёт голов. Но тогда дети будто бы забывали правило игры, стремились захватить шайбу, могли сбить товарища с ног, ударить его — лишь бы забить гол.

Замечания и беседы наши не помогали – настолько играющие были увлечены стремлением забить как можно больше голов. Тогда мы выбрали арбитров, как в настоящем хоккее. Ребята-арбитры были объективны, делали замечания игрокам, не засчитывали голы, если они были забиты с нарушением правил, и даже выводили из игры злостных нарушителей, но и хвалили: «Молодец, Толя, он хорошо передал шайбу Саше и помог ему этим забить гол». Дети стали играть более собранно, вдумчиво, в поведении каждого чувствовалось влияние коллектива. И новая задача «Чья команда выиграет» не смутила детей. Команды играли дружно, согласованно. А болельщики подбадривали побеждённых: «Ничего, в другой раз выиграете».

Руководство играми мы осуществляем не только указаниями, разумеется, тактичными, не унижающими личность ребёнка, но и поощрением тех, кто поступает правильно и честно. Мы понимаем, что оценка воспитателя — это высшая оценка для ребёнка, так как воспитатель для ребёнка — безусловно, авторитет для него. Поэтому к каждой оценке подходим очень серьёзно, объективно. Например, в игре «Чьё звено скорее соберётся» предлагали детям самим решить, можно ли считать победителями это звено, хотя они и построились быстрее всех, можно ли их назвать организованными, внимательными, ведь они схитрили — не бегали по всему залу, а стояли на месте или держались друг подле друга.

Большое значение для развития нравственных качеств имеет подбор подвижных игр и спортивных развлечений. Мы выбираем такие, в которых создаются или можно создать объективные условия для активизации нравственного опыта ребёнка, в которых можно усложнить задачи, а иногда включить их специально, создавая новые вариант игры. Так, в игре «Не намочи ноги» мы ставили разные задачи: упражнять детей в равновесии, идти только по дощечкам, не ступать на болото, затем ставили цель – дать детям возможность проявит взаимопомощь, взаимовыручку. Когда они подходили к середине болота, мы создали ситуацию, будто у одного из них сломалась дощечка и уплывает (у каждого две дощечки). Как поступить? По правилам игры, нужно вместе добраться до берега. Дети самостоятельно ишут выход из создавшегося положения и находят. Мы говорим детям: «Молодцы, нельзя оставлять товарища в беде». И сколько вызывало радостных эмоций, чувство удовлетворения от совершённого поступка! Чтобы проверить, насколько прочно закреплено у них чувство товарищества, взаимовыручки, мы провели игру с элементами соревнования: «Кто быстрее переберётся через болото, не намочив ноги». Каждому из играющих дали по три дощечки, длину болота увеличили. В ходе игры у одного из ребят уплывают две дощечки. Как поступит товарищ, не помешает ли желание быть среди первых выполнить свой товарищеский долг? Многие находили много способов помочь товарищу, испытывая при этом моральное удовлетворение. Но оказались и такие дети, которые оставили товарища в беде. И, выиграв, они не испытывали чувство радости, это было видно по их лицам.

Итак, наши дети, играя в подвижные игры, не только научились самостоятельно играть, но и группироваться, устанавливать правила игры и приходить на помощь другим. Дети стали выносливыми, дисциплинированными, увёртливыми, выдержанными, быстрыми.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Гильманова Ляля Ильдаровна учитель МБОУ «СОШ №167 с УИОП» г. Казань, Республика Татарстан

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В СИСТЕМЕ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье представлен анализ работы с одаренными детьми. Отмечается, что главной задачей является воспитание будущего человека, который сможет собрать информацию из научных источников на разных языках и объяснить свою точку зрения на нескольких языках.

Ключевые слова: одаренный ребенок, самостоятельность, талант, обучение, молодежь, мировые проблемы.

Человечество вступило в новое тысячелетие — XXI век. Мы встретили новый век как народ, внесший большой вклад в развитие человечества, и с большой уверенностью смотрим в будущее. Поэтому в наше время особенно важно воспитать личность, способную рассуждать о мировых проблемах.

Наши дети быстро растут. Но надо помнить, что сегодня, когда мы помогаем им развивать свои таланты, стремления, они могут жить самостоятельно, добиваться новых высот в жизни. Поиск и воспитание особо одаренных детей — важнейшая задача для страны. Талантливая молодежьглавное достояние общества. А каждый ребенок по-своему талантлив.

Каким же будет одаренный ребенок? Педагоги, ученые, психологи часто по-разному предсказывают эту особенность человеческого разума. Обычно одаренным называют ученика, который усваивает школьную программу быстрее и глубже своих сверстников. Он легче запоминает факты, имена, фамилии, цифры, правила, быстрее осваивает новые темы, быстрее решает задачи, пишет без ошибок [1].

Но одаренность в жизни, в быту — одно, а в науке-другое. В одной области, например, ребенок с музыкальными способностями может вообще не знать эту тематику. Одаренность не следует путать с такими особенностями психики, как память, мышление, речь. Если бы речь шла только об этих качествах, они бы одинаково помогали человеку во всех ситуациях. Особые способности необходимы и в различных сферах человеческой деятельности. Дети отличаются друг от друга своей познавательной активностью: именно такое различие больше влияет на их успеваемость, чем на личностные качества.

Если ребенка еще до поступления в школу учили читать, писать, выполнять простые упражнения, решать задачи, рисовать, то с I класса его психические качества развиваются сильнее, чем у тех, кто не занимался. При этом вполне подготовленный пассивный ребенок отстает в учебе и постепенно становится настоящим учеником средней школы. Если

человек не активен, то тормозится развитие его основных психических функций (речи, памяти, мышления). Таким образом, без труда, стараний, можно остановить развитие.

Конечно, бывают и такие случаи, когда учитель своим необдуманным словом гасит в ребенке уверенность в себе, и он не хочет больше делать то, что когда-то любил. В такой ситуации и одаренный ребенок становится недееспособным [2].

В каждом ребенке есть качества, способности, которые нужны человеку. Но у разных людей они развивались по-разному. Степень развития любого из них зависит от того, в каком направлении развиваются способности и способности ребенка в дошкольном возрасте. А в дальнейшем родители, педагоги, тренеры должны развивать у ребенка способности и интересы в этом направлении.

Но научное объяснение одаренности иное. Энтузиазм, талант ребенка можно определить по-разному. От 2 до 9 процентов детей, живущих в соответствующих условиях, становятся очень способными. Дети, чей интеллект соответствует их возрасту, составляют 50 процентов. Они могут добиться огромных успехов в познании мира и профессиональном самообладании, приравняться к очень способным детям в школьные годы.

Трудно в дальнейшем исправить пропасть в стремлении одаренного ребенка к учебе, интересе к получению знаний. Каждый период детства и юности приспособлен к более легкому усвоению тех или иных знаний. (Например, в детстве легче усваиваются родной и иностранные языки.)

Современная наука может определить, на что способен ребенок с раннего возраста. Учителя, психологи, социальные педагоги должны знать, насколько одарены и талантливы дети, и помогать им развивать эти качества. Талантливый ребенок всегда должен чувствовать себя нужным обществу и жить с верой в то, что сможет добиться больших успехов.

Список литературы

- 1. Матюшкин А.М. Одаренные и талантливые дети / А.М. Матюшкин, Д. Сиск // Вопросы психологии 2020. №4.
- 2. Миллер А. Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я / А. Миллер. М.: Академический проект, 2013.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Antonenko Elizaveta Alekseevna bachelor, master's student Moscow Pedagogical State University Moscow

INTRODUCTION OF ELEMENTS OF EDUCATIONAL ROBOTICS IN ENGLISH LESSONS

Abstract: The article discusses the possibility of introducing educational robotics in English lessons. Special attention is paid to how an English lesson can include elements of robotics. The article demonstrates different types of tasks and describes their advantages. It is concluded that such integrated lessons motivate students to deeply comprehend the material, which means they improve the quality of learning.

Keywords: modern lesson, educational robotics, English, interdisciplinary training.

Антоненко Елизавета Алексеевна бакалавр, магистрант ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» г. Москва

ВНЕДРЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РОБОТОТЕХНИКИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в статье рассматривается возможность внедрения образовательной робототехники на уроках английского языка. Особенное внимание уделяется тому, как в урок английского языка можно включать элементы робототехники. Статья демонстрирует разные виды заданий и описывает их преимущества. Сделан вывод о том, что такие интегрированные уроки мотивируют учащихся на глубокое осмысление материала, а значит они повышают качество обучения.

Ключевые слова: современный урок, образовательная робототехника, английский язык, межпредметное обучение.

Согласно нынешним тенденциям, содержание образования должно быть направлено на формирование всех условий для самоопределения личности. Иначе говоря, современный урок нацелен на личное развитие каждого ученика. Преподаватель несет ответственность за то, чтобы все учащиеся получали опыт разного рода деятельности, опыт познания и самопознания [4, с. 5]. Не менее важным является то, что ученики должны приобрести навык самостоятельной постановки цели и уметь искать разные пути их достижения. Для того, чтобы достичь должного результата, учителю необходимо детально продумывать каждый урок.

Следует понимать, что само слово «современный» несет в себе несколько значений: первое – относиться к настоящему времени; второе – отвечать требованиям настоящего времени [2, с. 9]. На данный момент предполагается, что выпускник школы умеет адаптироваться к нынешним реалиям, а именно создает цели и средства для осуществления собственных идей. Этого можно достичь с помощью внедрения отдельных элементов одного предмета в другой. В этом и состоит основная суть единства образовательной программы, а именно межпредметное обучение.

Объясняется это тем, что важно уметь выходить за рамки своего учебного предмета. Ведь это входит в принципы педагогической техники [1, с. 12]. Это демонстрирует не только профессионализм учителя, но и стимулирует детей более углубленно изучать предмет.

Если говорить о таком предмете, как английский язык, следует учитывать, что даже при очень хорошей подготовке к уроку, в классе всегда будет тот ученик, который не заинтересован таким уроком. Изучение иностранных языков не всем дается легко. Абсолютно у каждого человека есть свои интересы и увлечения. Особенно сейчас внимание многих школьников направлено на изучение информационных технологий, так как они являются неотъемлемой частью нашей жизни.

Внедрение элементов робототехники на уроках английского языка предоставит возможность каждому ученику активно участвовать в обсуждении материала. Обосновывается это тем, что знания робототехники открывают перед школьниками новые профессии техносферы [5, с. 10].

Есть разные способы внедрения образовательной робототехники на уроках английского языка. Один из них — это теоретический подход к изложению материала. На данном этапе учащиеся только знакомятся с базовыми понятиями робототехники. В этом случае ученики читают тексты на английском языке о роботах, их строении, готовят доклады по тем темам, которые им интересно изучить и придумывают собственных роботов. Таким образом, происходит слияние двух разных предметов, потому что, демонстрируя текст на иностранном языке о роботах, учитель может обращать внимание детей на грамматические конструкции и на новую лексику [7, с. 15]. Если говорить о подготовке докладов детьми, то здесь в процесс включается мыслительная деятельность. Вопервых, ученик самостоятельно ищет нужную информацию, переводит ее, а затем устно рассказывает своим одноклассникам.

Второй подход к внедрению робототехники в английский язык — это практический подход к изучению материала. Этот этап обуславливается тем, что учащиеся уже имеют базовое представление о таком понятие как робототехника, что она изучает и для чего она нужна в жизни. За основу хотелось бы взять конструктор Lego Education WeDo. Этот набор является базовым, и он направлен на развитие логического, нагляднообразного и пространственного мышления [3, с. 16]. Преимущество данного набора в том, что в нем содержится минимальное количество деталей, поэтому маленькая вероятность потерять их.

На начальном этапе предлагается работать без программного обеспечения. Дело в том, что ученики только начинают знакомство с конструктором [6, с. 12]. Первые занятия могут сочетать в себе элементы устного говорения и практической деятельности. Задание состоит в том, чтобы в парах собрать конструкцию и описать ее на английском языке.

Обязательным условием является то, что учащиеся во время сборки используют только иностранную речь. Не является важным, чтобы речь была грамотно построена. Важно то, чтобы ученики могли понять друг друга. Тем самым формируется навык коммуникации на иностранном языке.

После того, как ученики привыкнут к набору, можно подключать его к программному обеспечению. Единственная проблема, с которой может столкнуться учитель — это нехватка компьютеров, потому что на уроках английского языка они не всегда используются. Если будет возможность, то такой урок можно провести в кабинете информатики. Другой вариант — поделить учеников на группы. Тогда группа участников сможет выполнить групповую работу.

Работа в группе оказывает благоприятное воздействие на учащихся. Дело в том, что во время осуществления совместной деятельности ученики выдвигают свои идеи, помогают друг другу. Таким образом, коллективная деятельность активизирует развитие творческого потенциала, формирует навыки совместной работы и усиливает интерес к предмету.

На основании вышесказанного, можно сделать вывод, что внедрение образовательной робототехники на уроках английского языка оказывает положительное влияние на школьников. Такие интегрированные уроки помогают учителю в развитии интереса учащихся к предмету.

Список литературы

- 1. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: пособ. для учит. / А.А. Гин. М.: Вита-Пресс, 2013. 112 с.
- 2. Ермолаева М.Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности: учеб. метод. пособ. / М.Г. Ермолаева. КАРО, 2011. 160 с.
- 3. Корягин А.В. Смольянинова Н.М. Образовательная робототехника (Lego WeDo): сб. метод. рек. и практикум. / А.В. Корягин, Н.М. Смольянинова. М.: ДМК Пресс, 2016. 254 с.
- 4. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: учеб. метод. пособ. / И.В. Муштавинская. СПб.: КАРО, 2021. 150 с.
- 5. Тарапата В.В. Робототехника в школе: методика, программы, проекты / В.В. Тарапата, Н.Н. Самылкина. М.: Лаборатория знаний, 2021.-112 с.
- 6. Филиппов С.А. Уроки робототехники: Конструкция. Движение. Управление / С.А. Филиппов; сост. А.Я. Щелкунова. М.: Лаборатория знаний, 2022. 193 с.
- 7. Marchese M. Robot Magic: Beginner Robotics for the Maker and Magician / M. Marchese. $-\,2021.-240\,p.$

Балагуш Оксана Александровна педагог дополнительного образования МБУ ДО Дом творчества с. Шира, Республика Хакасия

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы духовно-нравственного воспитания младших школьников, методы и приёмы работы, направленные на повышение уровня духовно-нравственных качеств у детей младшего школьного возраста средствами интеграции искусств.

Ключевые слова: педагогические условия, младший школьный возраст, духовно-нравственное воспитание, духовно-нравственное развитие, интеграция искусств.

Государственные документы об образовании последних лет к важнейшим задачам воспитания относят формирование духовности и высокой нравственности развивающейся личности наряду с формированием гражданской ответственности, российской идентичности, толерантности и др. Однако в образовательном процессе молодежь, как отмечено в Манифесте гуманной педагогики, упорно отводится от высоких мировоззренческих взглядов, от поиска смысла жизни и предназначения, от служения идеалам, от духовных запросов, от чувства совести, долга, ответственности [1, с. 5–6]. Наиболее благоприятным в духовно-нравственном становлении личности периодом является младший школьный возраст.

«Инструментом тонкого прикосновения к личности», на наш взгляд, может выступать искусство, которое, по мнению О.Г. Дробницкого, играет особую роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании высших чувств, в восприятии явлений жизни и природы сквозь призму человеческих отношений [2, с. 148].

Опытно-экспериментальная работа по проблеме исследования проводилась в 4 классе, в условиях естественного педагогического процесса на базе МБОУ «Туимская СОШ №3» Ширинского района Республики Хакасия и включала в себя констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты. В исследовании принимали участие 19 школьников. Подбор диагностических методик осуществлялся в соответствии с сущностными характеристиками и показателями духовно-нравственной воспитанности младших школьников.

В качестве примера, опишем следующую методику: ученикам было предложено нарисовать высшие духовно-нравственные понятия, такие как любовь, надежда, забота, радость, счастье и др. Проективный характер первого диагностического задания позволял выявить эмоционально-ценностные ориентации и предпочтения младших школьников, причем значимым для диагностической оценки были характер изображения и его цветовая гамма. Мы учитывали, что цвета могут символизировать определённые чувства, настроения и отношения ребенка. Понимание важности выбора цвета и его психологического значения также даёт много дополнительной

информации. Из анализа полученных рисунков стало ясно, насколько важны для каждого ребёнка духовно-нравственные ценности. Изображая радость, счастье, дети в основном рисовали радугу, которая включает в себя практически весь цветовой спектр. В рисунках преобладали в основном такие цветовые решения, как желтый, оранжевый, красный. Причем известно, что красный используется для тонизации тепла, на эмоциональном уровнерадости. Жёлтый цвет может выражать бодрость, веселье. Голубой и синий цвета привносят ощущение мира и бесконечности, тишины, расслабляют человека. Зелёный действует успокаивающе, это цвет новизны жизни, умиротворённости, чувства безопасности. Значениями фиолетового являются также стремление к духовному контакту, единению, он действует на подсознание и помогает человеку познавать себя. При изображении на рисунках такого понятия как «забота» младшие школьники предпочитали рисовать в основном котят, реже – птичек, тем самым проявляя трепетное отношение к животным и особую потребность в оказании поддержки «братьям нашим меньшим», готовность их защищать и оберегать.

При организации исследования было учтено, что в процессе духовнонравственного становления личности особое значение имеет индивидуальная мера выраженности эмпатийных чувств, например, таких как сочувствие, сопереживание, сострадание и др. Эта проблема приобретает особый смысл в свете усвоения ребенком духовных и нравственных ценностей, если рассматривать эмпатию как способность эмоционально откликаться на переживания другого (Ф. Олпорт, А. Валлон, Т.П. Гаврилова и др.). Поэтому следующие диагностические задания были направлены на выявления уровня развития эмпатии и духовно-нравственной самооценки.

После шести недель формирующего эксперимента, когда и проводилась активная работа по внедрению в образовательный процесс элементов интеграции искусств, была проведена повторная диагностика. Положительная динамика и конечный результат диагностики стали свидетельством того, что интеграция искусств может быть эффективным средством духовно-нравственного воспитания младших школьников, при создании определенных педагогических условий. Интеграция искусств позволяет создать условия для духовно-эстетического восприятия привычных явлений, фактов, событий окружающего мира, привить умение сопереживать через музыку, цвет, художественные образы, развить способность переживать чужие радости и горести, выработать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей.

Список литературы

- Амонашвили Ш.А. Манифест Гуманной Педагогики / Ш.А. Амонашвили. Новокузнецк: Кемеровское региональное отделение Общероссийского центра гуманной педагогики, 2012. – 48 с.
- 2. Дробницкий О.Г. Проблемы нравственности / О.Г. Дробницкий. М.: Просвещение, 1977. 376 с.
- 3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. Киев: Радянська школа, 1974.-288 с.
- 4. Барановская П.А. Концептуально-технологические основы духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста / П.А. Барановская, Т.И. Барановская // Педагогический опыт: теория, методика, практика: мат. IV Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 30 окт. 2015 г.). / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. В 2 т. Т. 1. Чебоксары: Интерактив плюс, 2015. С. 302–304. ISSN 2412-0529.

Гунбина Светлана Леонидовна

старший воспитатель МБДОУ «Д/С №44 «Поляночка» г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИЯ. ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМНОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ (ПОДСИСТЕМА)

Аннотация: в статье рассмотрен вариант применения системного оператора по ТРИЗ-технологии для формирования у детей умения анализировать и описывать систему связей любого объекта материального мира, его назначение.

Ключевые слова: ТРИЗ-технология, системный оператор, познавательная деятельность.

ТРИЗ-технология на сегодняшний момент — это важнейшая дисциплина, имеющая свой научный аппарат, разветвлённую структуру, специфичные алгоритмы, понятия и определения, которые передаются дошкольникам только на уровне первичного ознакомления в упрощенном виде.

C – система – это объект, который находится в центре рассмотрения.

В качестве системы могут выступать отдельные объекты, как рукотворного, так и нерукотворного мира. Каждая система имеет свое прошлое и будущее, а также набор свойств (признаков с их значениями), которые могут изменяться по мере развития системы.

 Π/C – подсистема – это структурная единица системы.

Выделение подсистем (частей) также зависит от условий задачи и выделяется на основе того признака, который имеет значение в конкретной ситуации.

Использование много экранной схемы системного мышления, в работе с детьми, позволяет систематизировать, углублять и закреплять представления детей об объектах окружающего мира.

Применение системного оператора по ТРИЗ-технологии в образовательной деятельности «Утюг».

Пели:

- систематизировать знания об электроприборах;
- обучить функциональному подходу восприятия подсистем;
- развивать диалектическое мышление;
- развивать умение прогнозировать;

Оборудование: настоящий и игрушечный утюг.

1. Обсуждение «Какой утюг лучше?»

Кукла приходит на занятие, одежда на ней мятая, дети замечают ее неопрятность, предлагают свою помощь. Предлагается обсудить вопросы «Зачем вообще нужен утюг?», «Можно ли его заменить другим предметом (пылесосом, телевизором, электрочайником или другим электрическим предметом), почему? Чем это будет неудобно?», «Что хорошего, что плохого в утюге?», «Из чего сделан утюг?», «Бывают ли стеклянные утюги, почему?», «Что хорошего и что плохого в стеклянном утюге?» (аналогично: бумажные, из ткани, деревянные, пластмассовые).

2. Игра-эстафета «Поладь белье Куклы».

Группа делится на несколько команд. Нужно погладить кукольное белье, находящееся на расстоянии. Каждый участник команды выбирает себе утюг и бежит, чтобы погладить белье. Побеждает команда, которая первой выполнит задание.

3. Анализ подсистем.

Предлагается проанализировать все подсистемы утюга в последовательности: название подсистемы; для чего нужна; что в ней хорошего и что плохого; что произойдет, если этой подсистемы не будет; что произойдет, если таких подсистем будет несколько.

Воспитатель: Из каких частей состоит утюг?

Дети: Каркас, ручка, регулятор, дно.

Воспитатель: Зачем ручка нужна?

Дети: Чтобы не обжечься, водить утюгом по белью.

Воспитатель: Что хорошего и что плохого в ручке?

Дети: Хорошо, что она не горячая, за нее можно взяться, а плохо, что за него можно зацепиться и утюг опрокинуть.

Воспитатель: А если не будет ручки?

Дети: Это плохо, потому что утюгом нельзя будет водить по белью, можно обжечься.

Воспитатель: А если несколько ручек и сразу троим гладить?

Дети: Когда одна рука занята, можно другой взяться, а если троим сразу гладить – утюг в разные стороны будут тянуть.

Воспитатель: Для чего нужен каркас?

Воспитатель: Для чего нужен регулятор? И т. д.

4. Игровое упражнение «Из чего это сделано?»

Кукла называет электроприбор, а дети перечисляют материалы, которые необходимы для создания этого предмета.

5. Рефлексия.

Желательно одеть куклу в выглаженное белье.

Выделение подсистем (частей) также зависит от условий задачи, например: в системе «человек» можно в качестве подсистем рассмотреть:

- а) части тела, если речь идет об анатомическом строении;
- б) чувства и эмоции;
- в) черты характера, когда обсуждаются вопросы нравственности или культуры общения.

Как дополнительный эффект на основе работы по формированию системного мышления появляется навык построения различного рода классификаций по выделенному признаку.

Список литературы

- 1. Сидорчук Т.А. Формирование системного мышления дошкольников / Т.А. Сидорчук, И.Я. Гуткович. Ульяновск: Дом печати; Первая образцовая типография, 2015.
- 2. Гинс С.И. Триз-педагогика для малышей: конспекты занятий для воспитателей и родителей / С.И. Гинс. М.: Галактика, 2018.

Демидова Людмила Сергеевна воспитатель Малышева Екатерина Николаевна воспитатель

МБДОУ «Д/С №103 «Золотой ключик» г. Архангельск, Архангельская область

ЛЕНД-АРТ КАК ОДИН ИЗ НОВЫХ МЕТОДОВ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье описан опыт применения ленд-арта как одного из новых методов повышения качества дошкольного образования.

Ключевые слова: ленд-арт, дошкольное образование, развитие мелкой моторики рук, прогулка.

Ленд-арт уникальное направление в искусстве, возникшее в Америке в конце 1960-х годов, в котором создаваемое художником произведение было неразрывно связано с природным ландшафтом. Работы ленд-арта не были по отношению к ландшафту внешними или привнесёнными, последний использовался скорее, как форма и средство создания произведения. Часто работы воспитанниками выполнялись на открытом и удалённом пространстве, в котором оказывались предоставленными самим себе и действию природных сил, одним из их излюбленных мест лесная тропа детского сада.

Возраст с какого лучше заниматься ленд-артом до сих пор остается загадкой, каждый ребенок уникален. Мы рекомендуем начинать с малышами от года, им понравится разрушать, а далее они научаться создавать уникальные произведения. Самый простой прием ленд-арта, который мы опробовали с воспитанниками это выкладывание рядов последовательностей шишек, листьев и веточек. Это оказывает влияние на развитие мелкой моторики и развитие речи.

Чему может научить ленд-арт:

- наблюдательности;
- развитию воображения и фантазии;
- новым тактильным ощущениям;
- заботе о природе (необязательно срывать листочки, ломать ветки, достаточно использовать то, что находится под ногами);
 - креативному взгляду на стандартные вещи;
 - способствовать развитию речи;
 - пространственному ориентированию;
 - составлению композиции.

Создавая свои маленькие произведения на природе в стиле ленд-арт, и взрослые, и дети начинают замечать красоту «обычных» вещей, таких как, например, листья, покрытые инеем, сосульки, освещенные солнцем, камушки на пляже...

В своей работе мы пользуем несколькими способами – это природный материал, который можно найти вокруг себя и руки. Это еще и хороший рефлекторный массаж. На ладонях находятся определенные точки, которые

связаны со всеми органами тела. Массируя эти точки, мы добиваемся улучшения состояния организма, развиваем мелкую моторику рук и речь.

С детства у детей существует великая тяга к земле. Каждый воспитанник играет в песочнице, создает куличики, замки, дорожки. Детское воображение оживляет палочки, веточки, камушки, которые складываются в загадочные фигуры.

Композиции Ленд-арта мы используем после прочтения каких-то произведений, словно иллюстрируя свои чувства и образы. Дети самостоятельно изображают понравившихся героев сказок и рассказов. По-новому учатся смотреть на уникальность своих произведений.

Во время прогулки дети заняты своем любимым занятием, помогают друг другу в составление произведений, придумывают все более новые композиции. Как и практически в любом творчестве с детьми, в лендарте ценен не только и не столько итог работы, сколько ее процесс. Материалы, которые дожидаются юных художников, многое поведают о том месте, где они находятся — увлекательно и в сочных тонах. Это лучший способ познать окружающее пространство. Знакомый мир неожиданно откроется сотнями новых граней. Развитие творческого воображения у дошкольников в процессе ленд-арта происходит естественно. Творить из природных материалов можно где угодно.

Иванова Татьяна Анатольевна

учитель МБОУ «Никитовская СОШ» г. Бирюч, Белгородская область

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в статье рассмотрен вопрос применения личностно ориентированных технологий обучения на уроках русского языка и литературы позволяют, представляющих большие возможности для развития ученика как субъекта деятельности, помогающих видеть, слушать, слышать и понимать ученика.

Ключевые слова: современные образовательные тенденции, личностно ориентированные технологии, технология педагогического общения, технология педагогического требования, проектная технология, здоровьесберегающие технологии, нетрадиционные технологии урока.

Вопрос повышения эффективности учебно-воспитательного процесса всегда был и остаётся одним из приоритетных для педагога, а значит, существует реальная необходимость разработать некую модель обучения, выявить влияние учебного материала, формы и последовательности его предъявления на развитее познавательных способностей школьников.

Педагогическое творчество чаще всего и состоит в том, что учитель испытывает уже испытанное другими, но применительно к условиям своей школы, класса, с учетом особенностей конкретного детского

коллектива и каждого ребёнка в отдельности. Всё наработанное наукой он тщательно «просеивает», отбирая то, что помогает ему достичь наилучших результатов, внося свои коррективы.

Сегодня к числу современных образовательных тенденций относятся следующие:

- научить жить и работать вместе, в команде, в группе; принимать на себя ответственность и предотвращать конфликты;
- научить учиться, то есть образовательная деятельность должна быть ориентирована на активное освоение человеком способов добывания новой информации;
- постоянно стимулировать познавательные запросы и потребности при одновременно идущей адаптации образовательного процесса к уже сформированным психическим структурам личности;
- научить обучающегося самоактуализации и самоопределению, что является главным показателем успешности образовательной деятельности;
 - подготавливать к активному освоению социальных перемен.

Таким образом, когда приоритетные позиции занимает достижение высокого уровня познавательной самостоятельности учащихся, их высокой мотивации, целенаправленности, дифференциации и более высокого развития их творческих способностей, закономерным становится обращение к современным образовательным технологиям.

В своей практической деятельности я использую такие технологии, которые позволяют адаптировать содержание учебного материала, методы и формы обучения к индивидуальным особенностям ученика, которые ориентированы на развитие ребенка как личности.

Обучать ребенка на уроках русского языка и литературы позволяют личностно ориентированные технологии, представляющие большие возможности для развития ученика как субъекта деятельности, помогающие видеть, слушать, слышать и понимать ученика. В целях повышения эффективности обучения русскому языку в своей деятельности я применяю следующие технологии.

Технология педагогического общения.

Как вовлечь детей в совместную деятельность, как заинтересовать их, как создать творческую атмосферу, чтобы проявилась индивидуальность каждого, чтобы, находясь в классе, ученик обучался, лично участвуя во всем том, что происходит на уроке? Для этого учитель корректирует свою деятельность с момента начала общения за счет применения приемов педагогического влияния. Технологически педагогическое общение описано несколькими правилами:

- формирование чувства «Мы»;
- обязательное установление личностного контакта с детьми;
- демонстрация собственной расположенности;
- показ ярких целей совместной деятельности;
- постоянное проявление интереса к своим ученикам;
- оказание помощи и просьба о помощи.

Безусловно, культура педагогического общения обуславливается степенью овладения педагогом всеми языковыми средствами.

Технология педагогического требования.

Посредством своих педагогических воздействий формирую у детей проявление желаемого поведения. Чтобы достичь результата, используя правила технологии:

- педагогическое требование должно быть доведено до логического конца:
- требование должно подкрепляться четкой инструктивной программой действий;
- требование должно быть доступным на данный момент развития ребенка;
 - переакцентировать внимание на детали;
 - требование должно быть позитивным;
 - требование должно носить демократичный характер.

Реализация технологий педагогического общения и педагогического требования позволяют сохранить психическое, психологическое здоровье обучающихся.

Проектная технология.

Применение данной технологии позволяет реализовать компетентностный подход в современном учебно-воспитательном процессе. Компетенции — это знания, умения и навыки, наполняющие смыслом образовательную компетентность. В числе основных компетенций выделяем следующие:

- социальная способность действовать в социуме с учетом позиций других;
- коммуникативная способность вступать в коммуникацию с целью быть понятым.
- предметная способность анализировать и действовать с позиции отдельных областей человеческой культуры;
- духовно-нравственная готовность, способность и потребность жить по традиционным нравственным законам в соответствии с национальной культурой.

При работе над проектом учитель выполняет следующие функции:

- 1) помогает учащимся в поиске источников, способных помочь им в работе над проектом;
 - 2) сам является источником информации;
 - 3) координирует весь процесс;
 - 4) поддерживает и поощряет учеников.

Здоровьесберегающие технологии, реализация которых создает условия для сохранения и укрепления здоровья обучающихся:

- изучаю состояние здоровья каждого ребенка, работая со школьным врачом:
- обеспечиваю соблюдение режима проветривания, чистоту классного кабинета:
 - провожу физкультурные минутки, зарядку для глаз;
 - использую приемы релаксации.

Психологами доказано, что знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями, становятся бесполезными. Ученик на уроке пишет, читает, отвечает на вопросы, но эта работа не затрагивает его мыслей, не вызывает интереса. Он пассивен. Конечно, что-то он усваивает, но пассивное восприятие и

усвоение не могут быть опорой прочных знаний. Дети запоминают слабо, так как учеба не захватывает их.

Занимательность может быть задана неожиданной для учащихся постановкой вопроса, созданием проблемной ситуации, необычной формой урока. Специалисты считают, что если ученик сам ставит цель работы, в том числе и цель урока, то он сознательно возьмется за дело и доведет его до конца. Поэтому на уроке ученик должен быть не только слушателем, но и, в первую очередь, быть исследователем, мыслителем. А традиционные уроки не полностью отвечают этим требованиям.

Цель обучения состоит не только в накоплении суммы знаний, умений и навыков, но и подготовке школьника как субъекта своей образовательной деятельности. Немалая роль в формировании познавательной активности учащихся отводится так называемым нетрадиционным формам уроков. Процесс развития современного образования требует применение различных моделей урока и методов активного развивающего обучения. Нетрадиционные формы урока помогают в формировании базовых понятий, адаптировать материал к возрастным особенностям учащихся, применять полученные ими знания в жизни, развивают интеллект, эрудицию, расширяют кругозор. Сегодня школа должна формировать людей с новым типом мышления, инициативных, творческих личностей, смелых в принятии решений, компетентных. Следовательно, необходимы изменения, в том числе и в методике преподавания. Жизнь сама подсказывает новые формы проведения уроков, нужно только их увидеть и осмыслить. Любой учитель применяет хотя бы изредка в своей деятельности нетрадиционные формы обучения школьников. Они представлены и как фрагменты урока, и как урок, полностью посвященный реализации одного из методов.

Г.В. Селевко рассматривает нетрадиционные формы уроков как «технологии», «нетрадиционные технологии урока». Он характеризует их как «основанные на усовершенствовании классических форм урочного преподавания, нестандартных структурах и методах».

Нетрадиционные уроки условно можно разделить на группы.

- 1. Урок-игра (викторины, «Брейн-ринг», «Умники и умницы», соревнования).
- 2. Урок-ролевая игра (урок-суд, урок-театр, урок-пресс-конференция, урок-концерт и др.). Особенность данных уроков в том, что каждый ученик примеряет на себе какую-то роль: судьи, режиссера, журналиста, артиста, какого-нибудь литературного героя. Они требуют от школьников хорошей подготовки и знания материала, текста.
 - 3. Урок-мастерская.

Этапы «Мастерских»:

- $I \ni man$ «индуктор» мотивирует творческую деятельность каждого ученика. Предлагается слово, к которому надо подобрать ассоциации.
 - 2 эman работа с материалом, погружение в него.
- 3 этап «социализация» каждый участник читает в группе свою работу, соотнося ее с тем, что получилось у других.
 - 4 этап «разрыв» новое видение предмета, неожиданность.
 - 5 этап «творчество» написание текста, сочинения.
 - 6 этап «рефлексия» самоанализ.
 - 4. Урок-проект.

Этапы проектной деятельности:

- 1 этап. Обсуждение с учителем предложенной для изучения информации.
- 2 этап. Выявление проблемы, выдвижение гипотезы, установление цели.
 - 3 этап. Учащиеся предлагают идеи, высказывают предположения.
- 4 этап. Поиск, отбор и изучение необходимой информации в научной литературе и сети Интернет.
 - 5 этап. Выполнение проекта.
 - 6 этап. Анализ информации.
 - 7этап. Вывод. Защита и обсуждение проекта.

Различные по форме уроки способствуют развитию творческих способностей и познавательной активности учащихся, пониманию учебного материала.

Наша задача – дать детям тот стержень, ту основу, которая будет поддерживать их всю жизнь и не даст пропасть, затеряться в этом сложном мире. Ведь настоящее богатство каждого человека – это то, что внутри нас.

Список литературы

- 1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения / А.Г. Асмолов // Педагогика. 2009 №4. С. 18–22.
- 2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособ. М.: Народное образование, 2004.
- 3. Иванова Т.А. Технологии повышения эффективности обучения на уроках русского языка и литературы / Т.А. Иванова [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://articulus-info.ru/wp-content/uploads/2017/10/5_2017p_Ivanova.pdf (дата обращения: 25.10.2022).

Иващенко Ольга Юрьевна воспитатель Никитина Елена Александровна

учитель-логопед Шевихова Анна Владимировна пелагог-психолог

мбдоу «Д/С КВ №67»

МБДОУ «Д/С КВ №67» г. Белгород, Белгородская область

ВКЛЮЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ПРОЕКТ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Аннотация: статья посвящена вопросу изучения способов, методов включения элементарных математических представлений в проект финансовой грамотности дошкольников.

Ключевые слова: финансовая грамотность, дошкольник, дошкольный возраст, математика, математические представления.

Концепция по дошкольному образованию, ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования очерчивают ряд достаточно серьёзных требований к познавательному развитию

дошкольников, частью которого является математическое развитие. Оно не сводится к тому, чтобы научить дошкольника считать, измерять и решать арифметические задачи. Это ещё и развитие способности видеть, открывать в окружающем мире свойства, отношения, зависимости, умения их «конструировать» предметами, знаками, символами. Математическое мышление позволяет адекватно воспринимать окружающий мир, формирует такие важные качества человека, как умение оценивать происходящие события, развивает логическое мышление, интуицию [2].

Одной из важнейших задач математического развития является формирование познавательных интересов и способностей детей, расширение кругозора личности ребёнка. Формирование элементарных математических представлений способствует приобретению практических навыков, необходимых для повседневной жизни [2].

Финансовая грамотность — это комплекс знаний, навыков и установок в области финансовых активностей человека, которые ведут к улучшению благосостояния и повышению качества жизни; уровень понимания основных финансовых понятий, способность и уверенность в управлении личными финансами посредством соответствующих краткосрочных решений и долгосрочное финансовое планирование с учетом жизненных событий и изменений экономических условий [4].

Первые упоминания об экономическом образовании детей дошкольного возраста можно проследить уже в работах Я.А. Коменского в «Материнской школе», А.С. Макаренко «Семейное хозяйство» и «Педагогическая поэма», в трудах Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, Н.К. Крупской, В.А. Сухомлинского, в практике М. Монтессори. На современном этапе данная проблема рассматривается в трудах Л.М. Клариной, Е.А. Курак, А.Д. Шатовой, А.А. Смоленцевой, которые раскрывают роль и значимость знакомства детей с окружающей действительностью и экономическими отношениями. В этих исследованиях поднимаются вопросы формирования у детей экономических представлений (о труде, о деньгах, о профессиях, о бюджете семьи, о качествах хозяйственного человека). Таким образом, старшие дошкольники учатся оперировать экономическими понятиями (категориями), непосредственно применять их в различных видах деятельности [3].

Знакомство детей с деньгами происходит на занятиях по формированию элементарных математических представлений, которая включает в себя: комплексно-тематические занятия, сюжетно-ролевые, дидактические и настольные игры. Данные игры направлены на:

- развитие умений детей совершать покупки, знакомство с монетами достоинством 1, 2, 5, 10 рублей различать, разменивать и собирать одну и ту же сумму разными способами, расширить представление о видах товаров, об их классификации, закрепить знание о приблизительной цене товаров, об их соотношении использую знаки неравенства;
- закрепление понимания отношений между числами натурального ряда (7 больше 6 на 1, а 6 меньше 7 на 1), умения увеличивать и уменьшать каждое число на 1 (в пределах 10);
- закрепление умения называть числа в прямом и обратном порядке (устный счет), последующее и предыдущее число к названному или обозначенному цифрой, определять пропущенное число;

- формирование умения на наглядной основе составлять и решать простые арифметические задачи на сложение (к большему прибавляется меньшее) и на вычитание (вычитаемое меньше остатка); при решении задач пользоваться знаками действий: плюс (+), минус (-) и знаком отношения равно (=). Например: игры на сравнение: «Кошельки», «Магазин-Рынок», «Детский мир», «Копилка-помощница» и многие другие [2].

Математическое развитие детей, прежде всего, направлено на освоение ими предметно-специфического (математического) содержания, формирование познавательных и творческих способностей. Математика вооружает ребенка средствами рационального познания мира. Счет, измерение, элементарные вычисления - это те способы, которые ребенок использует при решении различных задач, в том числе и экономического содержания. Применение этих способов в познавательной и практической деятельности стимулирует поиск, открывает ребенку путь к творчеству. Математические знания можно рассматривать как основу развития у старших дошкольников элементарных экономических представлений. В то же время ознакомление с экономической сферой действительности способствует переходу ребенка от формального усвоения математических знаний к их осознанному применению в новой области [1].

Таким образом, образовательная деятельность по формированию основ финансовой грамотности способствует развитию первичных математических представлений дошкольников, что в дальнейшем способствует развитию и экономических знаний, и развития логического мышления.

Список литературы

1. Аблитарова А.Р. Базисные экономические представления детей как педагогическая проблема в дошкольном образовании / А.Р. Аблитарова, Э.Ш. Саганджиева // Актуальные задачи педагогики: мат. VII Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2016 г.). – Чита: Молодой ученый, 2016. – С. 36–39 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/conf/ped/archive/189/10056/ (дата обращения: 26.08.2022).

2. Костикова Е.А. Развитие элементарных представлений через ознакомление с финансовой грамотностью / Е.А. Костикова. - 2021 [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

https://urok.1sept.ru/articles/690673 (дата обращения 18.08.2022).

3. Кулық С.А. Экономическое развитие дошкольника / С.А. Кулық. – 2017 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://multiurok.ru/blog/ekonomichieskoie-obrazovaniie-doshkol-nika.html (дата обращения 10.08.2022).

- 4. Сажин А.В. Роль математики в процессе формирования финансовой грамотности / А.В. Сажин // Вестник АГУ. – 2018. – №2 (218) – С. 76–79 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/rol-matematiki-v-protsesse-formirovaniya-finansovoygramotnosti (дата обращения: 10.08.2022).
- 5. Костикова Е.А. Развитие элементарных математических представлений через ознакомления с финансовой грамотностью / Е.А. Костикова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://urok.1sept.ru/articles/690673 (дата обращения: 26.10.2022).

Иващенко Ольга Юрьевна воспитатель Никитина Елена Александровна учитель-логопед Шевихова Анна Владимировна педагог-психолог

МБДОУ «Д/С КВ №67» г. Белгород, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: статья посвящена вопросу обучения финансовой грамотности детей дошкольного возраста, целям и задачам, поставленным перед педагогами обучения данной сферы.

Ключевые слова: финансовая грамотность, дошкольник, дошкольный возраст.

Правильное отношение к деньгам у детей закладывается уже в дошкольном возрасте. Среди многих родителей бытует мнение, что современные дети сейчас не знают цену деньгам, постоянно требуют дорогих игрушек, не хотят беречь вещи, впоследствии – такое безответственное поведение может привести к неудачам во взрослой жизни, стать причиной денежных проблем и неправильного распределения финансов. В связи с этим включение в образовательную деятельность учреждения дошкольного образования основ экономического образования может помочь родителям в решении этих воспитательных задач при совместной работе с педагогом [2].

В связи с этим, в Российской Федерации с 2017 года реализуется проект «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации», одной из задач которого является внедрение эффективных программ по формированию грамотного финансового поведения различных социальных групп населения страны, особенно среди учащихся школьного возраста и студентов, включая интерактивные, дистанционные и онлайновые обучающие программы [3].

Первые упоминания об экономическом образовании детей дошкольного возраста можно проследить уже в работах Я.А. Коменского в «Материнской школе», А.С. Макаренко «Семейное хозяйство» и «Педагогическая поэма», в трудах Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, Н.К. Крупской, В.А. Сухомлинского, в практике М. Монтессори. На современном этапе данная проблема рассматривается в трудах Л.М. Клариной, Е.А. Курак, А.Д. Шатовой, А.А. Смоленцевой, которые раскрывают роль и значимость знакомства детей с окружающей действительностью и экономическими отношениями. В этих исследованиях поднимаются вопросы формирования у детей экономических представлений (о труде, о деньгах, о профессиях, о бюджете семьи, о качествах хозяйственного человека). Таким образом, старшие дошкольники учатся оперировать

экономическими понятиями (категориями), непосредственно применять их в различных видах деятельности [1].

На протяжении всего дошкольного возраста ребенка можно вводить в финансовую сферу. Например, в младшей группе подарить ребенку кошелек и положить туда 2-3 монетки, а потом предложить обменять эти монетки на что-то интересное или вкусное. Так же среди детей очень популярна такая игрушка, как касса (кассовый аппарат). Игра в магазин с кассовым аппаратом очень увлекает детей в средней группе. К 6-7 годам развитие еще психофизиологических возможностей позволяет делать введение в финансовую грамотность более сложным. Например, возникает произвольность поведения, которая является важной психологической характеристикой и особенностью данного возрастного периода: действия ребёнка становятся осознанными [4]. Понимая свое поведение, дошкольник приобретает способность строить его в зависимости от создавшейся социальной ситуации и действовать осознанно и произвольно. Это одна из определяющих психологических характеристик ребенка для приобщения его к такой сложной области человеческой деятельности, как финансы. По данным исследований, между шестью и семью годами у ребенка формируются определенные понимание и оценка социальных явлений, ориентация на оценочное отношение взрослых через призму конкретной деятельности. Эту сферу деятельности человека обычно соотносят с понятием «выгода», которое как раз и обнаруживается в поведении детей 6-7 лет. Ребенок начинает осознавать суть понятий «выгодно - не выгодно», «выигрыш - проигрыш», эмоционально воспринимает ситуации «успеха» и «неуспеха». В процессе нравственно-трудового и финансово-экономического воспитания дети начинают осознавать смысл таких значимых качеств деятельности, как бережливость, экономность, рациональность, деловитость, трудолюбие. Эти качества называют базисными качествами финансово-экономической деятельности людей [6].

В соответствии с ФГОС ДО, главной целью и результатом образования является развитие личности. Формирование финансовой грамотности приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящей личности [5]. Так же это позволяет решить следующие задачи: создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс, формирование общей культуры личности детей, обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней, обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей [5].

Таким образом, формирование финансовой грамотности в дошкольном возрасте становится неотъемлемой частью современного образования. С самого раннего возраста дети могут уметь обращаться с деньгами, знать их функции. И уже начиная с 3-х-летнего возраста благополучно овладевать первичными финансовыми представлениями, которые в

дальнейшем позволять сформировать грамотное с финансовой точки зрения поведение.

Список литературы

1. Кулык С.А. Экономическое развитие дошкольника / С.А. Кулык. – 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://multiurok.ru/blog/ekonomichieskoie-obrazovaniie-doshkol-nika.html (дата обращения: 10.08.2022).

2. Мельничук И.А. Экономическое образование младших школьников: пособие для педагогов общего среднего образования / И.А. Мельничук; под ред. М.П. Осиповой. – Минск:

ИВЦ «Минфина», 2015.

3. О реализации проекта «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации: письмо Минфина России от 16 мая 2017 г. №17-03-08 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71 594764/ (дата обращения: 10.08.2022).

4. Красноперова Й.В. Финансовая грамотность: актуальность, дефинитивная характеристика, условия формирования у детей дошкольного возраста / И.В. Красноперова, Л.И. Пономарева // Педагогическое образование: традиции, инновации, поиски, перспективы: мат. VIII Междунар. очно-заоч. науч.-практ. конф. 30 марта 2018 г. / отв. ред. Л.Г. Касьянова; Шадр. гос. пед. ун-т. – Шадринск: ШГПУ, 2018. – С. 61–64.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования:

приказы и письма Минобрнауки РФ.

6. Шатова А.Д. Дошкольник и экономика / А.Д. Шатова // Обруч. – 1999. – №1. – С. 42.

Рохина Елена Владимировна

учитель МАОУ «Гимназия №1» г. Пермь, Пермский край

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО СТРАНОВЕДЕНИЮ ДЛЯ УРОКА НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА ПО TEME «MUSIKSTADT BERLIN UND BERLINSONGS» (В СООТВЕТСТВИИ С ОБНОВЛЕННЫМИ ФГОС)

Аннотация: в статье представлены дидактические материалы, разработанные автором для использования на уроках немецкого языка.

Ключевые слова: ФГОС, страноведение, немецкий язык, дидактические материалы.

Урок: немецкий язык.

Класс: 8.

Учебник: Horizonte под редакцией М.М. Аверина.

Модуль / Раздел: Berliner Luft.

Материалы к уроку.

Видеофайлы: 1) BVG: Es ist mir egal; 2) Paul Linke: Das ist die Berliner Luft; 3) Marlen Dietrich: Berlin, Berlin; 4) SEEED: Dickes B.

Рабочие листы с заданиями: Arbeitsblatt 1, Arbeitsblatt 2, Arbeitsblatt 3, Arbeitsblatt 4 (Arbeitsvorschlag für die Hochmotivierten), Lösungen -лист ответов

Тема урока: Musikstadt Berlin und Berlinsongs

Цель урока: научить учащихся работать с лингвострановедческой информацией текстовой, аудио, видеорядом по теме.

Воспитательные задачи: формировать познавательную активность.

38 Современная образовательная среда: теория и практика

Развивающие задачи:

- развивать фонематический слух и память;
- развивать умение логически выстраивать высказывание;
- развивать умение речевого взаимодействия.

Образовательные задачи:

– расширять лингвострановедческий кругозор по теме.

Основные учебные практические задачи:

- 1) развитие межкультурной, языковой и речевой компетенций;
- 2) развитие навыков аудирования;
- 3) обучение работе с песенным материалом;
- 4) развитие навыков селективного чтения;
- 5) развитие навыков устной монологической и диалогической речи.

Ход урока

1. Фонетическая зарядка. Повторяем названия достопримечательностей Берлина. Материалом служат заранее приготовленные фотографии, слайды презентации или титульная страница главы 4. Nennen wir die Sehenswürdigkeiten von Belin. Sprecht nach!

Учитель объявляет тему урока и порядок работы, ставит задачи перед учащимися. Heute hören wir deutsche Lieder, lesen und sprechen über Musik.

2. Развитие межкультурной и коммуникативной компетенций.

- 1. Просмотр заданий Arbeitsblatt *I*, перед демонстрацией видео -реклама BVG (*Berliner Verkehrsbetriebe*). Предпросмотровое обсуждение: *Es ist mir egal*/ *Es ist nicht egal*.
- 2. Выполнение заданий *Arbeitsblatt 1*. Работу можно организовать в мини-группе по 2–3 человека. Обсуждение в группе.
- 3. Проверка выполнения, либо самопроверка в мотивированной группе (по слайдам презентации, приготовленной учителем, либо с листа Lösungen). Nehmt bitte das Arbeitsblatt 1. Seht das Bild, lest die Aufgaben bevor ihr das Rap-Lied -eine Art Werbung von BVG (Berliner Verkehrsbetriebe) hört. Beantwortet die Fragen. Diskutiert in der Gruppe. Kontrollieren wir.
- 3. Развитие межкультурной и коммуникативной компетенций. Знакомство с песнями о Берлине. Развитие навыков устной речи.
- 1. Учащимся предлагается прочитать информацию о песнях, посвящённых Берлину. Упр. 4, стр. 35 учебника.
- 2. Далее учащиеся прослушивают отрывок из песни Марлен Дитрих Berlin, Berlin, просматривают видеоролик исполнение артистами Берлинской оперетты песни Пауля Линке Berliner Luft, видеоролик группы SEEED с песней о Берлине Dickes B.
- 3. Затем учащиеся в мини-группе выполняют задания по прослушанным песням *Arbeitsblatt* 2. Рабочий лист 2 и готовят отчет, время итогового доклада 1–2 мин. *Мотивированной группе можно исполнить припев песни Berliner Luft или Dickes B (Тексты песен предлагаем выдать учащимся. Представлены в приложении).
- 4. Каждая группа представляет отчет, время итогового доклада 1–2 минуты. Arbeitet zu zweit/dritt. Lest den Text Übung 4 S.35 Lehrbuch. Hört die Songs! Lasst sie auf euch wirken. Macht die Aufgaben. Diskutiert in der Gruppe. Vergleicht in der Klasse. Wollen wir den Refrain mitsingen? Nehmt bitte die Texte der Songs.

- 4. Развитие языковой и речевой компетенций. Развитие навыков селективного чтения.
- 1. Учащимся предлагается прочитать текст о группе SEEED, и заполнить на основании прочитанного таблицу. *Arbeitsblatt 3*. Результаты сравниваются в группе и обсуждаются в классе. Время обсуждения итоговое 2 минуты. Lest den Text über die Band SEEED, sammelt die Informationen und erfüllt die Tabelle. Vergleicht in der Klasse.
- 2. В мотивированной группе предлагается *Arbeitsblatt 4. Arbeitsvorschlag für die Hochmotivierten.* На выбор учащимся выдаются 4 картинки для описания с заданием. Опиши место и участника группы SEEED. Versucht Orte und einen Sänger von SEEED zu beschreiben. Ihr könnt nach Bedarf Redemittel benutzen.
 - 5. Домашнее задание: дифференцированное.
- 1. Прочитать текст о музыкальной ярмарке в Берлине и выполнить задания упр. 4, стр. 37 AB. Рабочие листы при необходимости выдаются на уроке. Schreibt die Hausaufgabe auf! Übung 4 S. 37 AB
 - 2. Schreib deinen eigenen Song über deine Stadt (Ragge, Rap oder...).
- 6. Подведение итогов. Рефлексия. Danke für die Mitarbeit. Auf Wiedersehen, Freunde

Arbeitsblatt 1. Arbeit mit dem Videoclip

Seht das Bild, lest die Aufgaben bevor ihr das Rap-Lied – eine Art Werbung von BVG (Berliner Verkehrsbetriebe) hört. Beantwortet die Fragen.



Рис. 1. BVG: Es ist mir egal: https://www.youtube.com/watch?v=YEYim54pJ00.

- 1. Wie lautet das Hauptprinzip (das Motto) von BVG?
- 2. Was für ein Symbol hat BVG? Zeichne es.
- 3. Welche 2 Stationen von Berliner Metro (U-Bahn) sieht man im Videoclip?
 - 4. Welche Sachen sind den BVG nicht egal?
 - 5. Hört aufmerksam zu und findet die Equivalente auf Deutsch.
 - 1. Не подходите (к краю платформы)!
 - 2. Проходите (в вагон)!

Arbeitsblatt 2. Lied hören- Musikrezeption.

Arbeitet zu zweit/dritt. Hört die Songs zu! Lasst sie auf euch wirken. Macht die Aufgaben. Diskutiert in der Gruppe. Berichtet in der Klasse.

Таблица 1

	I. Marlen Dietrich Das ist Berlin	2. Paul Linke Das ist die Berliner Luft	3. SEED: Dickes B
Hört den Song und zeichnet die Melodie. Das können Kurven, Linien, Kreise und Punkte sein. Muster:			
Welches Adjektiv passt am besten zum Song? hektisch langweilig lebendig traurig leicht temperamentsvoll lustig spannend monoton zärtlich oder			
An welchen Ort passt der Song? auf eine Party auf Radio Classique zum Einschlafen in die Disco in mein Zimmer oder			
Zu welcher Aktivität passt er am besten? zum Träumen zum Demonstrieren zum Jogging zum Tanzen zum Mitsingen zum Entspannen oder zum			

Arbeitsblatt 3. Arbeit mit dem Text.

Lest den Text und sammelt die Information. Erfüllt die Tabelle. Vergleicht in der Klasse.

SEEED, das ist eine Berliner Band, entstanden 1998 und schon 2001 mit Erfolg gekrönt. 11 Musiker setzen ihre Instrumente, Stimmen und Tanzbeine ein. Man muss sie sehen. Sie sind dem Reggae verbunden – daher ihre Nähe zur Berliner Jamaika -Szene -, üben sich aber auch in anderen Musikstilen. «Der

unverkrampfte Umgang mit Old School Reggae, Ska, Dub, Dancehall und HipHop, verbunden mit einem Mischmasch aus Patois sowie englischen und deutschen Texten groovt enorm..." (www.laut.de/Seeed).

Man wundert sich oft, dass in der Band nur ein einziger Jamaikaner mitspielt, der Drummer Alfi. Oft gehörter Ausruf: Was, die Band kommt aus Deutschland! Der Bandleader Peter Fox, alias Pierre Baigorry ist Deutsch-Baske. Er hat in den letzten Jahren – mit Erfolg in den Charts – Soloalben herausgebracht, bleibt seiner Band aber treu. SEEED ist schon oft auf Tour gewesen, bis in die Karibik. In Frankreich haben sie mehrmals gespielt (Marseille, Tourcoing, Paris...). Im September 2006 spielten sie sogar auf der Fête de l'Humanité. In Deutschland haben sie 2006 zur Eröffnung der Fußball-Weltmeisterschaft gespielt.

Dickes B ist ein Liebeslied auf Berlin, SEEEDs Hauptstadt -Hymne.

Der Stil ist Dancehall-Reggae oder Ragga (die Jamaikaner tanzen auf diese Musik in den Dancehalls), mit HipHop verbunden.

Таблина 2

Name der Band	
Land, Stadt	
Spielt seit	
Bandlieder: Name, Alias	
Dickes B ist	
Musikstil des Songs	

Das Video könnt ihr beispielsweise bei YouTube aufrufen: https://www.youtube.com/watch?v=GYKNf0o7b4

Arbeitsblatt 4. Arbeitsvorschlag für die Hochmotivierten Versucht Orte und Personen zu beschreiben.



Рис. 2

Redemittel:

im Gänsemarsch über eine Brücke gehen идти гуськом по мосту der Stock, Stöcke/ Spazierstock трость, прогулочная трость

42 Современная образовательная среда: теория и практика

sich rhythmisch bewegen двигаться в ритме sich im Tanzschritt bewegen двигаться танцевальным шагом die Treppen herunter tanzen танцевать, спускаясь по лестнице вниз ein monumentales Gebäude (welches?) dahinter за ними монументальное здание

der Sänger trägt певец одет в

Lösungen

ARBEĬTSBLATT 1.

- 1. Wie lautet das Hauptprinzip (das Motto) von BVG? Nur wir lieben dich so, wie du bist./=Weil wir dich lieben.
- 2. Was für ein Symbol hat BVG? Zeichne es. BVG
- 3. Welche 2 Stationen der Berliner Metro sieht man im Video:
- 1) Neu-Westend;
- 2) Mendelssohn-Bartholdy-Park.
- 4. Welche Sachen sind BVG nicht egal.
- 1) Keine Tickets;
- 2) Kein Geld.
- 5. Hört aufmerksam zu und findet die Equvalente auf Deutsch.
- 1) Zurückbleiben, bitte!
- 2) Einsteigen, bitte!

Таблица 3

Name der Band	SEEED
Land, Stadt	Deutschland, Berlin
Spielt seit	1998
Bandlieder: Name, Alias	Peter Fox, alias Pierre Baigorry
Dickes B ist	ist ein Liebeslied auf Berlin, SEEEDs Hauptstadt - Hymne.
Musikstil des Songs	Dancehall-Reggae oder Ragga

Anhang:

BVG: Es ist mir egal: https://www.youtube.com/watch?v=YEYim54pJ00

Таблица 4

Mach mal ein Beat Keine Kleingeld - is' mir egal Keine Trinkgeld – is' mir egal Is mir egal, egal Gar_keine_Geld__is'_nicht_egal Is mir egal, egal Montag morgen – is' mir egal Ist nicht egal, egal Monatsticket – is' mir egal Zwiebel schneiden – is' mir egal Keine Ticket – ist nicht egal Käse reiben – is' mir egal Ist nicht egal, egal Roboter mit Senf – is' mir egal Mann mit Bauch – is' mir egal Is' mir egal, egal So schmeckt Schal – is' mir egal Musik laut – is' mir egal Das ist kahl – keine Wahl Hund mit Hai – is' mir egal Is mir egal, egal Stevens Regal – is mir egal Mann macht Umzug – is' mir egal Is mir egal, egal Mann auf Pferd – is' mir egal Mann mit Trommel – is' mir egal Mann auf Mann – is' mir egal Frau mit Kartoffel – is' mir egal Is' mir egal, egal Kind mit Bommel – is' mir egal Striptease – is' mir egal Is mir egal, egal Oma mit Gruftis – is' mir egal Das ist stark <u>Mendelssohn-Bartholdy-Park</u> Bart an Ladies – is' mir egal Das ist Plagiat Is mir egal, egal Junge macht Spagat Is mir egal, egal Is mir egal, egal Könnt ihr machen – ist mir egal Solche Sachen – sind uns egal Wir euch lieben – ist euch egal

Paul Linke Das ist die Berliner Luft: https://www.youtube.com/watch?v=nNDEmMDENcA

Einsteigen, bitte!

Таблица 5

Berlin! Hör' ich den Namen bloß da muß vergnügt ich lachen! Wie kann man da für wenig Moos den dicken Wilhelm machen! Warum läßt man auf märk'schem Sand gern alle Puppen tanzen?

gern alle Puppen tanzen?
Warum ist dort das Heimatland der echte Berliner Pflanzen?
Ja, ja, ja, das ist die Berliner
Luft, Luft, Luft,
so mit ihrem holden Duft. Duft

so mit ihrem holden Duft, Duft, Duft,

wo nur selten was verpufft, pufft, pufft, in dem Duft Duft Duft

in dem Duft, Duft, Duft, dieser Luft, Luft, Luft. Das macht die Berliner Luft! Ich frug ein Kind mit jelbe Schuh: Wie alt bist du denn, Kleene? Da sagt sie schnippisch: «Du? Nanu ick werd' schon nächstens zehne!" Doch fährt nach Britz sie mit Mama'n da sagt die kleene Hexe zum Schaffner von der Straßenbahn: Ick werd' erscht nächstens sechse! Ja ja! Ja ja! Ja ja ja! Der richtige Berliner gibt sich gastfrei und bescheiden, Drum ist er überall beliebt, und jeder mag ihn leiden. Wenn sonst man: «Mir kann keener» sagt,

Ist euch egal, Zurückbleiben, bitte!

so sagt in jedem Falle, wenn's dem Berliner nicht behagt er sanft: «Mir könn'se alle!" Ja ja! Ja ja! Ja ja ja!

SEEED

Dickes B https://www.youtube.com/watch?v=GYK-NfOo7b4

44 Современная образовательная среда: теория и практика

der Refrain
Dickes B, home an der Spree,
Im Sommer tust du gut und im Winter tut's weh.
Mama Berlin – Backstein und Benzin,
wir lieben deinen Duft, wenn wir um die Häuser zieh»n.

Ручкина Галина Викторовна учитель МБОУ «Гимназия №1» г. Липецк, Липецкая область

УЧИМ МЫСЛИТЬ КРИТИЧЕСКИ

Аннотация: статья поднимает проблему повышения качества образования через применение технологии критического мышления на уроках истории. Автором рассматриваются приёмы конструирования урока в данной технологии.

Ключевые слова: технологии, критическое мышление, кластер, синквейн, фишбоун.

Сегодня к выпускнику школы общество предъявляет достаточно серьёзные требования. Он должен: уметь самостоятельно приобретать знания; применять их на практике для решения разнообразных проблем, быть коммуникабельным, гибким в меняющихся жизненных ситуациях. Именно качественное образование способно решить эти задачи, помочь выпускнику стать успешным человеком, предоставить ему возможности для самореализапии.

В русле поиска современных подходов к обучению заслуживает серьёзного внимания, на мой взгляд, построение урока, развивающее критическое мышление.

Чем интересна технология развития критического мышления историкам? Тем, что каждый её приём работает на формирование у ребят аналитических умений, информационной компетенции, а они, как известно, играют главную роль в историческом образовании.

Понятие «критическое мышление» подразумевает нечто заведомо хорошее, некое умение, которое поможет глубже понять то, что мы изучаем и делаем. Но всё-таки, что же такое критическое мышление? Попробуем разобраться.

Во-первых, критическое мышление есть мышление самостоятельное. Когда урок проводится на принципах критического мышления, каждый формулирует свои идеи, оценки независимо от остальных. Следовательно, мышление может быть критическим только тогда, когда оно носит индивидуальный характер. Ведь «там, где думают одинаково, — никто не думает слишком много»

Во-вторых, критически мыслить означает мыслить продуктивно. Переработанные факты, тексты, теории и законы должны принести определённый социальный опыт и мотивировать к новому познанию.

В-третьих, критическое мышление начинается с постановки вопроса и уяснения проблем, которые нужно решить. Задача педагога на этой стадии разжечь любопытство, вызвать потребность в знании.

В-четвёртых, критическое мышление стремится к убедительной аргументации. Критически мыслящий человек находит собственное решение проблемы и подкрепляет это решение разумными, обоснованными доводами.

И, наконец, в-пятых, критическое мышление есть мышление социальное. Поэтому педагоги, работающие в русле критического мышления, всегда стараются использовать на уроках всевозможные виды парной и групповой работы, дебаты и дискуссии.

Все пять пунктов этого определения критического мышления могут воплощаться в различных видах учебной деятельности, для этого созданы специальные методические инструменты. Одним из этих эффективных инструментов стала разработанная американскими педагогами Дж. Стил, К. Мередитом, Ч. Темплом и С. Уолтером педагогическая технология развития критического мышления посредством чтения и письма.

Урок, построенный в соответствии с технологией развития критического мышления, состоит из трёх фаз: вызов, осмысление или фаза реализации смысла, рефлексия.

На стадии вызова учащимися задаются вопросы учащимся о том, что имеет непосредственное отношение к обсуждаемому вопросу. Это заставляет учащегося анализировать собственные знания на подступах к той теме, которую он начнёт разбирать во всех подробностях. Через эту первичную деятельность обучаемые определяют уровень собственных знаний, к которым постепенно добавляются новые знания. Часто на этой стадии я использую отрывки из литературных произведений, материалы современных СМИ, случаи из жизни, которые привлекают внимание детей и подводят их к проблеме урока. Далее следует определение цели познания. Она ставится учителем для всего класса, или определяется каждым обучающимся для себя. Цели, выбранные самостоятельно, имеют большую мотивацию к деятельности.

На стадии вызова хороший эффект даёт приём «кластер».

На классной доске пишется ключевое слово или предложение, которое является ядром темы. Вокруг ключевого слова записываются слова, предложения, выражающие основные идеи, факты, образы по данной теме, высказанные обучающимися. По мере записи, слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. В свою очередь у данного слова устанавливаются новые логические связи. Такую работу надо продолжать, пока идеи не иссякнут. Кластер составляют до прочтения текста, а после прочтения или изучения нового нужно вернуться к кластеру и внести необходимые изменения.

Так при изучении темы «Коллективизация: великий перелом или трагедия народа?» ключевым понятием стал термин, вынесенный в название темы. На протяжении урока ассоциативный ряд, составленный учениками вначале, обогащался новыми фактами, ребята даже меняли первоначально высказанные предложения.

Этот этап урока достаточно сложен. Нам, педагогам, трудно выслушивать каждое, порою ошибочное, высказывание ученика, не поправляя его, не внося уже на первой стадии урока свои коррективы. Роль учителя состоит в том, чтобы стимулировать учащихся к обмену мнениями, не критиковать их, быть внимательным слушателем.

На стадии *осмысления* обучающиеся вступают в контакт с новой информацией или идеями. Это может быть чтение текста, просмотр фильма, работа с презентацией. Именно во время этой второй фазы, обучаемый должен научиться самостоятельно и активно работать. Здесь часто использую приём «инсерт».

Обучающимся предлагается система маркировки текста (чтение с пометками), чтобы подразделить заключенную в нем информацию следующим образом: v (галочка) — этим знаком помечается информация, которая уже известна ученикам; — (минус) — помечается то, что противоречит их представлению; + (плюс) — помечается то, что является для учеников новым и интересным; ? (вопросительный знак) ставиться, если что-то неясно, или ученики хотят получить по этой информации более подробные сведения.

Затем данные заносятся в таблицу. Подводным камнем этой стадии может быть ослабление интереса к тексту, чтобы этого не произошло, стараюсь использовать схемы, таблицы, карты, диаграммы, иллюстрации, которые привлекают внимание обучающихся.

Интересен для ребят и такой приём как «фишбоун» (рыбный скелет).

Голова – вопрос темы, верхние косточки – основные понятия, нижние косточки – суть понятий, хвост – ответ на вопрос. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть. Сначала учащиеся формулируют вопрос, затем, на основе изученного материала, заполняют косточки и делают вывод.

На этапе рефлексии информация пропускается обучающимися через своё видение. На этой стадии ученики пересматривают то, что они когда-то знали, соотносят новую информацию со своими установившимися представлениями, т. е. сознательно увязывают новое с известным. У ребят вызывает интерес приём рефлексии «синквейн». Он учит осмысленно использовать понятия и определять свое отношение к рассматриваемой проблеме.

Это стихотворение из 5 строк, которое строится по следующим правилам: в первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным), во второй строчке дается описание темы в двух словах (два прилагательных), в третьей строчке дается описание действия в рамках данной темы тремя словами (глаголы), в четвертой строке — фраза из четырех слов, показывающая отношения к теме, в пятой строке — синоним из одного слова, которое повторяет суть темы. Такие мини-стихотворения с удовольствием пишут как младшие гимназисты, так и ученики старших классов.

Часто из-за отсутствия времени мы уделяем этой стадии недостаточное внимание, но это в корне неправильно. Стадия рефлексии является таковой не только для учеников, но и для учителя. Ответы ребят, их умение оценить свои знания, приобретённые на уроке, служат для педагога своеобразным анализом его деятельности, показателем достижения поставленных целей.

Мною перечислены лишь те приёмы развития критического мышления, которые достаточно часто применяются, в арсенале же технологии их гораздо больше.

Использование технологии критического мышления позволяет решать очень важные задачи: делать процесс обучения интересным; формировать навыки работы с информацией; воспитывать качества критически мыслящей личности, способной найти правильный путь решения любой проблемы.

Список литературы

- 1. Загашев И.О. Критическое мышление: технология развития / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек. – СПб.: Альянс-Дельта, 2003.
- 2. Загашев И.О. Учим детей мыслить критически / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. СПб.: Альянс-Дельта, совм. с изд-вом «Речь», 2003.
- 3. Низовская И.А. Словарь программы «Развитие критического мышления через чтение и письмо»: учеб.-метод. пособ. / И.А. Низовская. Бишкек: ОФЦИР, 2003.

Суржикова Альбина Сергеевна воспитатель Четверикова Анастасия Андреевна воспитатель

МБДОУ «Д/С №55» г. Белгород, Белгородская область

ЛЭПБУК КАК ФОРМА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье затрагивается тема педагогической технологии, нацеленной на индивидуальное развитие ребенка, выработку навыка самостоятельной навигации в информационных полях. Авторами рассмотрен вопрос поиска педагогом такого подхода, идеи, метода и формы, которые интересны обучающимся и соответствуют их возрасту.

Ключевые слова: лэпбук, одарённые дети, метод проектов.

Масштабные социально-экономические преобразования в обществе привели к потребности в творческих, активных, неординарно мыслящих людях, способных нестандартно решать поставленные задачи. Одна из главных проблем в сфере образования сегодня – это проблема раннего выявления и обучения талантливых детей. Перед современным образованием стоит задача создания таких условий, которые помогут поддерживать и развивать индивидуальность ребенка, его способности, реализовать и развивать его потенциальные возможности, обеспечивать образовательные потребности детей, чтобы в будущем эти способности превратились в их достижения. Способные дети нуждаются в организации исследовательской и поисковой активности. Это то условие, которое позволяет обучающимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в них жажду знаний, стремление к открытию нового, активному умственному труду, самопознанию. Поэтому главная задача, стоящая перед педагогами – это научить ребенка ставить перед собой цели и задачи, находить способы их решения, находить нужную информацию.

На наш взгляд, одним из наиболее эффективных способов достижения этой цели является работа с лэпбуками – от создания до выполнения практических упражнений по лэпбуку. Лэпбук (lapbook, родом из Америки) – это один из видов метода проекта, адаптированного под наш менталитет Татьяной Пироженко. Слово лэпбук переводится с английского языка «книга на коленях». Ещё его называют тематическая папка или коллекция

маленьких книжек с кармашками и окошечками, в которые можно размещать информацию в виде различных рисунков, текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему [1]. Лэпбук – это отличный способ представить свой итоговый проект. Это – книга, которую обучающийся собирает сам, склеивает её составные части в единое целое, оформляет по своему вкусу, используя всевозможные цвета и формы.

Значимость и преимущества технологии «лэпбук»:

- активизирует у детей интерес к познавательной деятельности;
- позволяет самостоятельно собирать нужную информацию (в старшем возрасте);
 - развивает креативность, творческое мышление, мелкую моторику, речь;
 - помогает разнообразить занятия, совместную деятельность со взрослым;
- помогает детям лучше понять и запомнить информацию (особенно если ребёнок визуал);
 - позволяет сохранить собранный материал;
- способствует организации материала по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования;
- способствует организации индивидуальной и самостоятельной работы с детьми;
- обеспечивает реализацию партнерских взаимоотношений между взрослыми и детьми;
 - способствует творческой самореализации педагога.

Что такое лэпбук для ребенка, заинтересованного в его изготовлении? Это – любовь к обучению, расширение кругозора, обогащение словарного запаса, обучение структурированию большой информации, развитие креативности, а также возможность творчески раскрыться, проявить себя индивидуально или в коллективе. Каждая работа получается эксклюзивной, неповторимой. Если лепбук является творческим продуктом проекта или тематической недели он помогает ребенку в умении презентовать результаты своего труда, пусть и небольшой, но все же публике. Умение рассказать о своем увлечении, общаться со слушателями не менее важный навык, который следует развивать у одарённых детей.

Поскольку одаренный ребенок часто испытывает затруднения разного плана в общении с детьми группы, игры лепбука, красочные картинки, необычный дизайн, привлекут к нему слушателей и, дадут возможность рассказать о своем увлечении, и даже заинтересовать им детей.

Лэпбук помогает раскрыться творческому потенциалу ребенка, расширить его кругозор, закрепить знания по изученной теме. Он с интересом выполняет задания, выступает в роли исследователя, а это помогает решить ряд задач современного образования.

Список литературы

1. Гатовская Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях Φ ГОС / Д.А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: мат. VI международ. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 162–164.

2. Клеменко Т.М. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС / Т.М. Клеменко. – Ессентуки, 2016.

Хлыстова Елизавета Викторовна воспитатель Ляшенко Тамара Ивановна воспитатель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко» г. Белгород, Белгородская область

ДЕТСКОЕ ТЕХНИКО-КОНСТРУКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО ПОСРЕДСТВОМ ВКЛЮЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается технико-конструктивное творчество детей раннего дошкольного возраста через технологию легоконструирования. Авторы полагают, что в процессе создания различных построек из лего совершенствуется восприятие детьми формы предметов, их величины и ивета, пространственных отношений.

Ключевые слова: лего-конструирование, технико-конструктивное творчество, дошкольник, сенсорное развитие, пространственные отношения, конструирование, обследование.

В воспитании детей раннего возраста очень важным является развитие сенсорных способностей, обогащение и совершенствование чувственного опыта. У детей должны постепенно складываться отчетливые и правильные представления об окружающих их предметах и явлениях.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве и т. п. Наиболее успешно такие представления складываются в процессе деятельности.

Конструктивная деятельность ребенка – достаточно сложный процесс: ребенок не только практически действует руками и воспринимает возводимую постройку, но и обязательно при этом мыслит.

Конструирование – это процесс сооружения построек, в котором предусматривается взаимное расположение частей и элементов, а также способы их соединения. В процессе создания различных построек совершенствуется восприятие детьми формы предметов, их величины и цвета, пространственных отношений. Главная задача сенсорного развития в конструктивной деятельности заключается в правильной организации обследования тех предметов, которые дети собираются построить. Обследование - это специально организованное восприятие предметов с целью использования его результатов в той или иной содержательной деятельности.

К началу второго года жизни у детей начинают складываться представления о функциональном назначении строительных деталей (из них можно строить), простейших предметах, которые можно из них соорудить, об игрушках, которыми можно обыгрывать постройки. Дети овладевают элементарными действиями со строительными деталями. Они способны запоминать и узнавать детали и игрушки по наиболее характерным признакам и свойствам. Идет активное сенсорное развитие. Начинают формироваться способы решения практических задач, развивается практическое экспериментирование. Например, можно ставить кубики на кубики до тех пор, пока башня не упадет. Таким образом, ребенок осваивает свойства разных форм, приобретая опыт, необходимый для возведения постройки.

В этом возрасте конструирование сливается с сюжетно-отобразительной игрой, поскольку мотивом для создания построек является сюжет игры; при этом инициатором выступает взрослый. Детей продолжают знакомить со свойствами и возможностями деталей, развивают у них представление о цвете, форме, величине, пространственной ориентации (длинная, в домике, на заборчике). Ребенок действует с деталями строительного материала многократно, их сравнивает, отбирает, примеривает, манипулирует, ошибается и исправляет ошибки. Через практическое экспериментирование получает результат. И чем больше ребенок совершает пробующих действий, тем быстрее он начинает опираться на зрительное восприятие и обходиться без постоянных предварительных примеривающих действий, находит новые приемы для достижения результата, открывает для себя новые свойства деталей.

Основные приемы обучения детей третьего года жизни конструированию: рассматривание и анализ постройки, созданной воспитателем (образец), и подробный рассказ способов конструирования, сопровождаемый объяснениями. При этом важно использовать игровые приемы, которые помогают заинтересовать детей этим видом деятельности. Очень важно обыгрывать с детьми созданные постройки: это способствует повышению их интереса к конструированию.

Основное внимание следует уделить формированию у детей сенсорного опыта (различные детали, игрушки, обыгрывающие постройки по величине, форме, цвету, весу) и обучение формообразующим способам (накладывать, приставлять, удлинять, надстраивать). Для привлечения детей к выполнению учебной задачи применяют мотивацию. Например, строим домик для зайки, чтобы помочь ему спрятаться от дождя; что содействует развитию игры. В игровой ситуации ребенок естественнее воспринимает новые конструктивные задачи и успешнее решает их.

Очень часто, купив конструктор, взрослые предлагают ребенку сразу все детали из него, рассчитывая, что малыш тут же что-то из них построит. Но этого не происходит. Ребенок теряется в их обилии. Он не знает, что с деталями делать и как они называются. Малыш механически перебирает и бросает детали конструктора, строит и тут же рушит постройку, кидается деталями в маму или в домашних животных, однообразно действует кубиками одну минутку и тут же переключается на другие более интересные ему занятия. В чем причина? Ему просто не нравится такая игрушка? Или нам, взрослым, нужно сначала учить малыша играть с конструктором?

В этом возрасте любой малыш – исследователь мира. Он познает физические свойства предметов, которые его окружают. Именно поэтому дети в этом возрасте очень любят собирать и разбирать игрушки. Именно в таких, на первый взгляд, бессмысленных играх есть очень глубокий смысл для развития ребенка. В них развивается сенсомоторный интеллект малыша, наглядно-действенное мышление, умение устанавливать внутренние связи между предметами. Это не шалости, не недостаток внимательности, а это очень нужный маленькому человечку опыт – серьезное знакомство с миром

вокруг него. Дайте ему возможность сделать это! Дайте возможность построить башню и ее разрушить, снова построить и снова разрушить, это для малыша процесс познания мира. Ломать башню – это первый этап игр с конструктором, который проходят все дети и которого не избежать.

Лучше, если сначала Вы будете давать ребенку конструктор с деталями разной формы, но одного цвета, чтобы малышу было легче отличать их форму и ориентироваться в ней. Затем малышу дается цветной конструктор с разноцветными деталями разной формы и размера, и он учится различать не только форму, но и цвет, и размер деталей. Чтобы малыш стал ориентироваться в названии деталей, мы постоянно используем эти слова в разговоре с ним: «Дай мне кубик», «Ставим кубик на кубик – будет башенка», «А вот и крыша! Поставим крышу на кубик» и т. д. Мы называем детали не только, когда играем с малышом с конструктором, но и в тот момент, когда убираем конструктор на место и складываем части конструктора в коробочку. Например, можно сказать малышу, что сейчас мы убираем в коробочку. Например, можно сказать малышу, что сейчас мы убираем в коробку только кубики. И он будет из всех деталей выбирать только детали этой формы. Затем также собрать в коробку кирпичики. Так по ходу обычной жизни ребенок постепенно запомнит, как называются детали разной формы. И малыш их легко запомнит.

Очень часто малыши от полутора до двух лет повторяют одно и то же действие много раз подряд. Они наслаждаются им, словно убеждают сами себя: «Я это уже умею!». Ведь главное для ребенка — не результат, а процесс, если он его повторяет — значит, он получает от этого большое удовольствие! Не мешайте ему, пусть повторяет, это очень нужно ему для развития. Придет время — и он сам перейдет от старого, усвоенного, к новому.

Конструирование у детей раннего возраста слито с сюжетно-отобразительной игрой, выступает и как ее элемент, и как средство, помогающее разыгрыванию простых сюжетов. Последнее, в свою очередь, является мотивом для создания несложных конструкций. Поэтому оно и называется «сюжетным конструированием»: дети строят кроватку и укладывают куклу спать, строят для нее дорожку, чтобы она после сна пошла гулять и т. п. Инициатива принадлежит взрослому, а дети выполняют его просьбы, указания типа: «Положи кубик на кубик», «Подвинь кирпичик ближе» и т. п. Основной задачей в этом возрасте является пробуждения интереса к созданию простейших конструкций (дорожка, башенка, ворота и т. д.).

К набору конструктора обязательно добавьте коробочку с мелкими игрушками соразмерными деталям конструктора. Это игрушки, с которыми малыш вместе с Вами будет обыгрывать постройку. Например, он сможет посадить игрушечного петушка на только что построенный заборчик, спасая его от лисы. Или малыш поможет игрушечной кошке взобраться на лесенку из кирпичиков. Или поселит зайчика в построенном для него домике. Это могут быть мелкие фигурки сказочных персонажей, зверушек, матрешки, фигурки семьи.

В эту коробочку мы положим и природный материал: шишки, желуди, палочки, которые могут понадобиться ребенку в игре с конструктором и которые могут стать предметами-заместителями. Например, можно сделать человечка из шишки, а крышечки желудей использовать как мисочки для еды в обыгрывании сюжетов.

В домашних условиях детям можно предложить не только деревянный или пластмассовый конструктор, а также нестандартный материал: губки для мытья посуды, контейнеры для посуды, коробочки, и т. д.

Играйте с детьми в удовольствие и на здоровье!

Список литературы

- 1. Какашвили К.Э. Конструирование детей раннего возраста [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://infourok.ru/statya-konstruirovanie-detej-rannego-vozrasta-4479159.html (дата обращения: 24.10.2022).
- 2. Кудряшова Н.М. Конструктивная деятельность с детьми раннего возраста в домашних условиях [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovanie-ruchnoytrud/2017/11/25/konstruktivnaya-deyatelnost-s-detmi-rannego (дата обращения: 24.10.2022).

Шипицына Елизавета Николаевна

учитель, педагог дополнительного образования МОБУ «Гонжинская СОШ» с. Гонжа, Амурская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА: МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Аннотация: в статье рассказывается о том, как воспитать личность, способную к коммуникации, умеющую гибко реагировать, готовую к глобальному сотрудничеству и конкуренции, возможно, развивая способность обучающихся к критическому мышлению. Автор отмечает, что данная методическая разработка с использованием технологии развития критического мышления направлена на развитие умений обучающихся пользоваться различными способами интегрирования информации, вырабатывать собственное мнение на основе осмысления разных идей и представлений, аргументировать свою точку зрения, научиться сотрудничать и работать в группе.

Ключевые слова: технология критического мышления, английский язык, школьники, путешествие в Великобританию, коммуникативные способности, творческие способности, монологическая речь, диалогическая речь, социализация, мотивация, самореализация.

Тема урока «Путешествия по странам изучаемого языка».

Тип урока: урок изучения нового материала.

Цель – знакомство с культурой и традициями народов Великобритании, основными достопримечательностями Лондона.

Задачи:

- образовательная: активизировать лексику по теме, обучать навыкам изучающего чтения, воспринимать на слух аудиоинформацию и понимать речь учителя;
- *воспитательная*: формировать познавательный интерес к культуре и истории страны изучаемого языка, воспитывать культуру общения, уважительное отношение к мнению собеседника;

 – развивающая: развивать память, внимание, логическое мышление, эмоциональную сферу личности.

Основные термины и понятия: достопримечательности Лондона (Westminster Abbey, Big Ben, the Houses of Parliament, the Tower of London, Buckingham Palace, Tower Bridge).

Оборудование: компьютер, презентация по теме, географическая карта, иллюстрации достопримечательностей Лондона, раздаточные дидактические материалы.

Ход занятия.

Организационный момент:

- -Good morning, children! I'm glad to see you. How are you today?
- Fine! Thank you!

Первый этап. Вызов.

Вводная беседа.

- Look at the slide! listen the sounds of the bell. Tell me, please, what we are going to talk about? Посмотрите на слайд и послушайте колокольный звон! Как вы думаете, в каком городе можно услышать подобный звон? Скажите мне, о чём мы поговорим сегодня на уроке?
- Yes, you are right! Да вы правы! О Лондоне столице Великобритании.
 Давайте отправимся на экскурсию по Лондону, но сначала нужно ответить на несколько вопросов.

Главный вопрос: «Что мы знаем об этом замечательном городе? И стоит ли посетить этот город? Что интересного можно увидеть там?»

Составление кластера на доске.

Ключевое слово «London».

- 1. Have you ever seen pictures of London?
- 2. What sights have you seen?
- 3. Which of them did you like best?
- 4. What places of interest do you know?
- 5. Would you like to visit London? Why?

Теперь мы готовы к экскурсии, осталось выбрать интересные места, которые вы хотите посетить.

Верные и неверные утверждения.

Now you will get the cards. Agree or disagree.

Ученикам предлагаются карточки с предложениями, нужно выбрать верные и неверные утверждения.

- It's travelling agency «Going around to London!» (Слайд 1).
- Today we'll speak about London's places of interest. Сегодня мы будем говорить о достопримечательностях Лондона. Запись темы в тетрадь (слайд 2).

Второй этап. Осмысление.

Знакомство с новой лексикой.

- Listen and repeat. (Прослушай и повтори):
- Trafalgar Square;
- Westminster Abbey;
- The Houses of Parliament;
- The Tower of London;
- St. Paul's Cathedral;
- Buckingham Palace;
- Hyde Park;

54 Современная образовательная среда: теория и практика

- Madame Tussaud's Museum;
- London Zoo:
- Big Ben (аудио-приложение).

Обучающиеся делятся на пары. Парам выдаются тексты различного содержания. Каждая пара работает со своим текстом: выделяет главную мысль, соотносит заглавие и рисунок. В процессе обмена результатами своей работы составляется общая презентационная схема рассказа по теме. В классе происходит обмен информацией всех участников обсуждения. Итак, мы выбрали самые интересные места, которые можем посетить. Мы стали настоящими туристами.

- Take your cards №3. Given letters will help you. Work in pairs. (Возьмите карточки №3. Начальные буквы помогут вам. Работаем в парах).

Третий этап. Рефлексия.

- Смогли мы показать, что Великобритания и Лондон лучшие страна и город для экскурсий?
 - Мы достигли нашей цели? Что мы узнали нового о городе?
- Где можно применить новые знания? Давайте внесем дополнения в наш кластер.

Продолжите предложение: «Теперь я знаю...».

I would like to visit.

В качестве контроля учащимся предлагается составить синквейн.

London.

Great and magnificent.

Visit, do the city, learn the history.

I would like to visit.

London!

Составление и зачитывание синквейнов вслух.

– What are your emotions today? Choose one statement and say it. (Какие эмоции вы испытываете? Оцените свою работу на уроке. Выберите смайлик своего настроения. Изменилось ли оно? Почему?) Lesson is over. Thank you for your work. You were active and friendly. I hope you liked the lesson.

Вывод: технология развития критического мышления обеспечивает развитие мышления, формирование коммуникативных и творческих способностей. Данная технология отвечает целям образования на современном этапе, вооружает обучающегося и учителя способами работы с информацией, методами организации обучения и самообразования.

Использование технологии развития критического мышления на уроках английского языка способствует развитию в детях самостоятельности, ответственности, умению адаптироваться к сложившейся ситуации, развивает монологическую и диалогическую речь обучающихся, повышает мотивацию к обучению. Самое главное – самостоятельно добывать знания, самореализоваться и социализироваться в современном мире.

Список литературы

- 1. Бутенко А.В. Критическое мышление: метод, теория, практика: учеб.-метод. пособ. / А.В. Бутенко, Е.А. Ходос. М.: Мирос, 2002. 176 с.
- 2. Загашев И.О. Критическое мышление: технология развития / И.О. Загашев. СПб.: Альянс «Дельта», 2003. 284 с.
 - 3. Клустер Д. Что такое критическое мышление / Д. Клустер. М.: ЦГЛ, 2005. С. 5–13.
- 4. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособ. / Е.С. Полат. М. Академия, 2003. 272 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Антонова Эдита Александровна
педагог-психолог
МБДОУ «Д/С №4 «Василёк»
г. Старый Оскол, Белгородская область
Грачева Анна Владимировна
педагог-психолог
МБДОУ «Д/С №66 «Журавушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область
Голошубова Татьяна Александровна
педагог-психолог
МБДОУ «Д/С №62 «Золотой улей»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ СИНДРОМА ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ И ГИПЕРАКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается понятие синдрома дефицита внимания и гиперактивности, характерные нарушения, связанные с синдромом, а также методы коррекции.

Ключевые слова: СДВГ, психолого-педагогическая коррекция СДВГ.

Синдром дефицита внимания и гиперактивности (далее СДВГ) – расстройство внимания с гиперактивностью или гиперактивное расстройство с дефицитом внимания – неврологическо-поведенческое расстройство развития, начинающееся в детском возрасте. Впервые описание заболевания, характеризующегося двигательной расторможенностью, дефицитом внимания и импульсивностью, появилось около 150 лет назад.

СДВГ – это обратимое заболевание мозга, и такой диагноз не значит, что ребенок умственно отсталый, наоборот, дети с СДВГ могут быть гораздо умнее и способнее своих сверстников. Но СДВГ является самой частой причиной нарушений поведения и трудностей обучения в дошкольном и младшем школьном возрасте, проблем во взаимоотношениях с окружающими, и в результате – заниженной самооценки. Кроме сниженного внимания, для этих детей характерны нарушения памяти, сниженная умственная работоспособность, повышенная утомляемость. Время, в течение которого они могут продуктивно работать, не превышает 5–15 минут, по его истечении они теряют контроль над умственной активностью, 3–7 минут мозг отдыхает, накапливая энергию и силы для следующего рабочего цикла. У гиперактивных детей проблемы внимания сопровождаются повышенной двигательной расторможенностью. Им трудно следовать инструкциям, придерживаться в поведении общепринятых рамок.

Оптимальный возраст для постановки диагноза СДВГ – 4–5 лет, когда уже можно объективизировать наличие расстройства внимания. Статистика утверждает, что в России детей с СДВГ от 15 до 28% (в данном

случае имеются ввиду поставленные диагнозы, сколько детей живет с СДВГ бе подтвержденных диагнозов – социологи не вправе утверждать).

Постоянно растущее число детей с нарушениями в физическом и психическом развитии, в частности детей с СДВГ, ставит перед педагогами задачу поиска эффективных форм и приемов профилактики и укрепления здоровья детей в условиях дошкольного образовательного учреждения. Наиболее важным для детей с СДВГ в плане выявления и коррекции нарушений является период 5–6 лет, когда развитие высших мозговых функций идет наиболее интенсивно. По мнению ряда специалистов, при условии ранней диагностики и адекватной помощи ребенку проявления СДВГ могут быть нивелированы к 7 годам.

Прогноз заболевания зависит от выраженности симптомов, своевременной постановки диагноза и проведения восстановительного лечения. Специалисты отмечают, что симптомы СДВГ могут сохраняться и во взрослой жизни. Среди подростков с СДВГ наркомания, алкоголизм и правонарушения распространены в большей степени, чем среди здоровых сверстников. Дефицит внимания, импульсивность, социальная неадекватность, чувство низкой самооценки сохраняются в течение всей жизни. Так симптомы детского расстройства становятся причиной неудач в личной жизни и профессиональной карьере. Поэтому так важна своевременная профилактика и коррекция синдрома, которая может обеспечить нормальную и полноценную жизнь детям с СДВГ.

Коррекция СДВГ должна включать комплекс методик. Основными направлениями являются: двигательная активность, психолого-педагогическая коррекция, семейная психотерапия, поведенческая терапия, релаксационные методики, лечение сопутствующей патологии. К медикаментозной терапии прибегают только в случае неэффективности вышеуказанных методик.

Для лечения сопутствующей патологии также предпочтительно применение разработанных немедикаментозных методов.

В силу своей профессии более подробно остановимся на психолого-педагогической коррекции.

Изменив окружение ребёнка, отношение к нему в семье и ДОУ, можно повлиять на течение заболевания. При наличии эмоциональных нарушений используют методики для снятия повышенной тревожности, развития коммуникабельности, подбирают сферы деятельности, в которых ребёнок чувствовал бы себя уверенно, моделируют ситуации успеха. В цикл занятий включают упражнения на развитие внимания и памяти.

Нейропсихологическая коррекция является одним из методов эффективной помощи таким детям. С помощью нейропсихологических упражнений можно преодолеть: снижение работоспособности, быструю утомляемость; трудности мышления, рассеянного внимания и ухудшения памяти; несформированность пространственных представлений.

Нейропсихологическая коррекция детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности должна включать в себя растяжки, дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения, упражнения для языка и мышц челюсти, перекрестные телесные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики рук, упражнения для релаксации и визуализации,

функциональные упражнения, упражнения для развития коммуникативной и когнитивной сферы, упражнения с правилами.

Однако в случае, когда затронуты области фронтальной коры, отвечающие за когнитивные функции, помогают методики развития мышления и речи, при этом происходит определенная компенсация нарушенных функций. При выявлении речевых нарушений необходимы логопедические занятия.

Следует помнить, что возможности компенсации когнитивных и поведенческих нарушений существенно ограничиваются при отсутствии понимания родителями причин и проявлений этих нарушений. Коррекционно-развивающая работа наиболее эффективна при участии родителей в проведении занятий в группе и дома.

Мелещенко Светлана Яковлевна воспитатель Сидиропуло Ксения Николаевна педагог-психолог

МАДОУ «Д/С №2» г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПСИХОГИМНАСТИКОЙ

Аннотация: статья посвящена вопросу применения психогимнастики в детском саду как средства развития эмционально-личностной сферы дошкольников.

Ключевые слова: психогимнастика, дошкольники, упражнения, страх, напряжение, эмоциональное ощущение.

Психологическое благополучие человека — его уверенность в себе, чувство защищенности, настроение, жизненные успехи — во многом зависят от того, как складываются его отношения с окружающими людьми, от его умения общаться, и, в целом, от развития эмоционально-личностной сферы.

Развитию и коррекции эмоционально-личностной сферы способствуют занятия психогимнастикой.

Психогимнастика, по определению А.А. Осиповой, — это метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Она позволяет снимать эмоциональное напряжение и мышечные зажимы, корректировать настроение и отдельные черты характера, обучать ауторелаксации. Психогимнастика призвана помочь детям адаптироваться в коллективе, завести новые знакомства и дружить; разобраться в себе, своих чувствах и чувствах других; научиться демонстрировать и понимать эмоции; избавиться от стеснительности и страхов; развить воображение и творческое мышление; научиться контролировать свои движения.

М.И. Чистякова в своей книге сравнивает психогимнастику с программой рационально-эмоционального воспитания, основная цель которой —

научить ребёнка справляться с жизненными трудностями. «Ребёнок должен осознать, что между мыслями, чувствами и поведением существует связь, и что эмоциональные проблемы вызываются не только ситуациями, но и их неверным восприятием. Занимаясь психогимнастикой, дети изучают различные эмоции, возможность управлять ими».

Основная особенность психогимнастических упражнений в том, что проводятся они в форме игры, поэтому нравятся всем детям без исключения.

Каждое упражнение называется этюдом и напоминает сценку, которую разыгрывают дети. Часто на фоне звучит подходящая музыка (рекомендации по выбору музыкального сопровождения указываются в описании занятий). Перед началом занятия проводится небольшая разминка, которая призвана расслабить, раскрепостить ребёнка и настроить его на игру. Объектами внимания во время разминки могут быть звуки, голоса, предметы, невидимое окружение, люди, их одежда, эмоции, контакты и тому подобное. «Что изменилось в этой комнате?», «Какие звуки ты различаешь на улице, в соседнем помещении?», «С закрытыми глазами угадай, кто подал голос?», «Кто к тебе прикоснулся?», «Кто крепче всех пожал руку?», «Какой предмет самый большой, самый тёплый, шероховатый?», «У кого из детей белые носочки?», «Кто самый весёлый (грустный)?», «Какие зверюшки есть в этой комнате?».

Хотя среди упражнений по психогимнастике есть и такие, которые ребёнок может выполнять в одиночестве, большинство из них направлены на установление контакта с другими и совместную деятельность. Поэтому в домашней обстановке сложно полноценно заниматься психогимнастикой, и нужно по возможности подключать к играм нескольких детей.

Вот несколько полезных упражнений, направленных на всестороннее развитие.

«Солнечный зайчик».

Цель: снятие напряжения мыши лииа.

Взрослый говорит: «Хочешь поиграть с солнечным зайчиком? Солнечный зайчик заглянул тебе в глаза. Закрой их. Он побежал дальше по лицу, нежно погладь его ладонями на лбу, на носу, на ротике, на щёчках, на подбородке, поглаживай аккуратно голову, шею, руки, ноги. Он забрался на живот — погладь животик. Солнечный зайчик не озорник, он любит тебя, подружись с ним. Отлично! Мы подружились с солнечным зайчиком, глубоко вздохнём и улыбнёмся друг другу».

«Обними и приласкай игрушку».

Цель: удовлетворить потребность детей в эмоциональном тепле и близости.

Взрослый приносит в комнату одну или несколько мягких игрушек, например, куклу, собаку, медведя, зайца, кошку и т. д. Дети гуляют по комнате. По сигналу они разбиваются на группы и проходят к той игрушке, которую хотели бы приласкать. Первый ребёнок берёт игрушку, обнимает её и говорит ей что-нибудь нежное и приятное. Затем передаёт игрушку своему соседу. Тот, в свою очередь, тоже должен обнять игрушечного зверя и сказать ласковые слова. Игра может повторяться несколько раз.

Этюд на выражение страха «Лисенок боится» (для детей 3–4 лет).

Лисенок увидел на другом берегу ручья свою маму, но он не решается войти в воду. Вода такая холодная, да и глубоко тут.

Выразительные движения. Поставить ногу вперед на носок, потом вернуть ногу на место. Повторить это движение несколько раз. Для большой выразительности можно имитировать стряхивание с ноги воображаемых капель воды.

Игра на выражение различных эмоций «Поссорились и помирились» (для детей 4–5 лет).

Два ребенка изображают сначала поссорившихся детей.

Выразительные движения. Двое детей стоят спиной друг к другу и притопывают одной ногой; руки на поясе или за спиной.

Затем помирившихся.

Выразительные движения. Дети поворачиваются лицом друг к другу и, улыбаются, берутся за руки, весело кружатся в танце. В конце помирились.

Проводя с детьми игры, игровые упражнения, занятия, необходимо соблюдать ряд принципов:

- относиться к детям, к их потребностям уважительно и доброжелательно;
 - каждого ребенка принимать таким, какой он есть;
 - не допускать упреков и порицаний за неуспех;
- занятия проходят в игровой, занимательной форме, чтобы вызывать у детей живой интерес;
- давать положительную эмоциональную оценку любому достижению ребенка;
 - развивать у детей способность к самостоятельной оценке своей работы;
- создавать на занятиях чувство безопасности и дозволенности в системе отношений, благодаря чему они могут свободно исследовать и выражать свое «я»;
- постепенность развивающе-коррекционного процесса, не предпринимается попыток его ускорить. У каждого ребенка свой срок и свой час постижения.

Список литературы

- 1. Алябьева Е.А. Занятия по психогимнастике с дошкольниками: метод. пособ. / Е.А. Алябьева. М.: ТЦ Сфера, 2008.
- 2. Дубина Л. Развитие у детей коммуникативных способностей / Л. Дубина // Дошкольное воспитание. 2005. №10–11.
- 3. Чистякова М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова; под ред. М.И. Буянова М.: Владос, 1995.

Мищенко Валентина Юрьевна инструктор по физической культуре Маковецкая Елена Павловна педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №55» г. Белгород, Белгородская область

ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Аннотация: авторы затрагивают вопрос реализации адаптации и психоэмоциального настроя дошкольников при помощи методик, включающих в себя разнообразные направления физического воспитания, которые позволяют создать картину общего настроя детей. Статья раскрывает вопросы о том, как проходит адаптация ребенка и как улучшить его психоэмоциональный настрой.

Ключевые слова: занятия по физической культуре, психоэмоциональное состояние.

Занятия по физической культуре в детских садах направлены на повышение оптимального уровня физической активности, укрепления здоровья, двигательных навыков и умений, закаливания организма. Также на занятия направлены на развитие разнообразных видов ходьбы с правильными движениями верхних и нижних конечностей у детей. Все занятия обязательно направлены на сохранение и укрепление опорно-двигательного аппарата.

На данный момент в дошкольных учреждениях чаще всего применяются множество различных образовательных программ, в которых внедряются обучение организации и проведений занятий по физической культуре учитывая все особенности детей.

Для улучшения адаптации организма дошкольников в процессе реализации физического развития применяются несколько методов обучения:

- игровой метод, направлен на развитие мыслительной и творческой деятельности;
- метод целостного обучения, направлен на представление об изучаемом физическом упражнении;
- метод показа движений, направлен на конкретное и правильное представление о задании;
- метод разделения упражнения на части, направлен на возможность выделить более усложненную часть упражнения и сориентировать на ней внимание;
- метод образного объяснения, направлен на улучшение понятия детьми цели двигательного упражнения.

Увеличение уровня развития физического воспитания дошкольников нацелена на правильное построение занятий и их содержания по реализации физкультурного образования, направленной на достижение улучшенного результата.

В методике, которая была разработана в направлении на повышения заинтересованности у дошкольников к регулярным занятиям физической культурой были введены общедоступные средства физического воспитания, которые улучшают психоэмоциональный фон занятий: сюжетно-ролевые игры с музыкальным сопровождением, различные спортивно-подвижные игры различной направленности. Кроме физического обучения формировалось содержание теории физической культуры и спорта: дети усваивали информацию на занятиях, спортивных праздниках, эстафетах.

Для проверки влияния этой методики на формирование и развитие моторных и координационных качеств и улучшенной динамики здоровья у дошкольников было проведено исследование.

Педагогический эксперимент проводился в ДОУ №55 г. Белгород, в двух группах: в старшей группе и подготовительной группе. Занятия проводились два раза в неделю по 30 минут.

Учитывая физическое и психологическое развитие детей, измерялись вес, рост, ЧСС, замерялись результаты бега на 30 метров, проверялась гибкость и координация.

Занятия организовывались по типу детской аэробики цель которых заключалась в совершенствовании координационных способностей, ловкости, моторики рук. Кроме детской аэробики на занятиях применялись различные подвижные игры, сюжетно-ролевые игры и упражнения на развитие внимания и памяти.

По итогам исследования в процессе педагогического эксперимента можно сделать вывод: организация на занятиях физического воспитания ритмических упражнений под музыкальное сопровождение (детская аэробика) может организовываться во всех дошкольных учреждениях. Во время занятия у детей лучше формируется активность и психоэмоциональный настрой, повышается уровень правильности выполнения двигательных упражнений, скованность отсутствует, развивается гибкость, улучшается уровень формирования координации, повышается уровень условий для развития умений контролировать свои движения в ходе которого формируются адаптационные возможности организма.

Теперь можно выделить основные аспекты исследования.

1. Значительно повысился уровень адаптационных способностей организма у дошкольников двух групп и уровень физического развития.

2. Педагогический эксперимент показал нам положительную динамику и влияние на состояние здоровья и развитие физических качеств ребёнка.

Таким образом, улучшение адаптационных возможностей организма дошкольников во время проведения занятий по физической культуре осуществляется в системности условий и требований, которые повышают результативность физкультурного образования. Так же следует учитывать закономерности естественного развития, психоэмоциональный настрой, индивидуальные возможности и потребности.

Улучшение динамики здоровья детей является одним из самых важных направлений, как и в занятиях по физической культуре так их во всех сферах обучения в дошкольных учреждениях. Важно понимать, что большему способствованию улучшения здоровья детей является объединение сил между детьми, родителями и педагогами.

Чумак Зоя Леонтьевна учитель Шахматенко Жанна Геннадьевна учитель МБОУ «СОШ №2»

г. Строитель, Белгородская область

ПРОБЛЕМА ШКОЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НА УРОКЕ

Аннотация: статья посвящена проблеме дисциплины в классе. Школьная дисциплина волновала и волнует в течение многих веков, являясь предметом заботы педагогов. В настоящее время проблема не потеряла свою актуальность.

Ключевые слова: дисциплина в школе, дисциплина на уроке.

Проблема дисциплины на уроке волнует многих – как начинающих учителей, так и педагогов со стажем. Особенно остро эта задача стоит в среднем звене – подростки часто становятся неуправляемыми и не слушают своих преподавателей. Возникает вопрос: как наладить дисциплину на уроке?

Самое удивительное, что у детей есть потребность в дисциплине, это одна из их основных нужд. Поэтому утверждать, что любовь – все, что нужно для того, чтобы быть хорошими родителями или преподавателями, неверно. Ребенка нужно любить и дисциплинировать. Чувства любви и расположения должны уравниваться пониманием ситуаций и самоконтролем. Ребенок, не знающий границ своего поведения, чувствует себя неуверенно. Он обретает свободу, если точно знает границы. Дисциплинируя ребенка или группу детей, помните: Последствия проступков должны быть направлены на то, чтобы усилить в ребенке чувство ответственности и контроля в своей жизни. Если мы заставляем ребенка учиться, то вряд ли он сам поймет, насколько это для него необходимо. Если же он, учась, столкнется с определенными трудностями, то это будет хорошим уроком для него.

Школьная дисциплина предусматривает также добросовестное выполнение учеником требований и поручений педагогов, администрации школы и ученических организаций. Она обязывает каждого строго соблюдать правила, касающиеся отношения его к другим людям, а также выражающие требования к самому себе [3].

Нужно понять, почему ученик неправильно себя ведет. Привлечение внимания: Ученик, который ищет вашего внимания, видит, что, если не может привлечь его обычным способом, значит, ему нужно для этого вести себя неподобающим образом. Цель — ваше внимание, а как ее достичь, это уже неважно. Вы можете помочь в таком случае, если обратите внимание на этого ученика тогда, когда он ведет себя хорошо. Поймайте момент, когда он сделал что-то хорошее, и похвалите его. Но старайтесь не обращать на него негативного внимания, когда он его ищет. Это только усилит этот тип неправильного поведения.

Стремление к власти: Ученица, которая не получает необходимого ей внимания, чувствует, что не контролирует свое окружение и поэтому

пытается добиться этого контроля, став авторитетной фигурой, вероятно, ученица ведет себя так, чтобы добиться власти.

Мщение: Ученица, которая чувствует себя бессильной, приходит к выводу, что единственный способ реагировать на ту боль, которую она испытывает, это мстить и причинять боль другим. Чтобы помочь этой ученице, вам нужно отодвинуть свои чувства в сторону, оставаться спокойным и постараться создать с ней более позитивные отношения. Чувство неадекватности: Если ученик чувствует себя совсем нелюбимым и бессильным, он обращает мщение против самого себя. Он впадает в депрессию и отказывается от самого себя и от других. Оставьте всякую критику и сосредоточьтесь только на позитивных и сильных сторонах его личности, на его хороших поступках и проявлениях. Вам потребуется поддержка других специалистов, чтобы помочь ему преодолеть это поведение. Частично, причиной неправильного поведения учеников является конфликт потребностей.

Роджер Пиранджело предупреждает учителей, что поведение, которое они наблюдают, может быть симптомом более глубоких проблем. «Поэтому учителям очень важно понимать различие между симптомами и проблемами. Если это не вполне понятно, обе стороны конфликта, и учителя, и ученика, ждет большое разочарование, поскольку симптом устранить не удается». Часто от симптома неправильного поведения можно избавиться, только работая с самой проблемой. Далее он приводит список наиболее частых проблем, которые могут проявляться как неправильное поведение [1]:

- реакция на одноклассников;
- неспособность учиться;
- ожидания родителей (неадекватные ожидания);
- отношение с братьями и сестрами;
- столкновение стилей учителя и ученика;
- разлука/развод;
- проблемы, связанные со здоровьем;
- постоянное напряжение у родителей (например, потеря работы);
- изменение окружения.

Многие дисциплинарные проблемы возникают в результате силовых столкновений между учителем и учеником. Если ученик чувствует себя бессильным или считает, что получил «несправедливое» наказание, он вступает в конфронтацию с учителем, отстаивая свою позицию. Прежде чем ставить себя в ситуацию, чреватую таким столкновением, хорошо сделать одно из следующих заявлений: не сейчас. «Ты можешь выйти из комнаты, когда урок закончится». Дай мне минутку, пожалуйста. «Я сейчас очень занят и не могу решить, как мне нужно тебе ответить. Подойди ко мне через несколько минут, я об этом подумаю». Если ученик настаивает, скажите: «Если ты настаиваешь на немедленном ответе, тогда «нет». Но если ты дашь мне немного времени подумать, то, может быть, это не будет «нет». Убеди меня: «Скажи мне все причины, по которым я должен разрешить тебе сделать так, как ты хочешь». Имея дело со старшим учеником, можно предложить ему написать вам письмо и в нем все это изложить. Но следует предупредить ученика, что после подачи письма, никакие дополнительные причины приниматься уже не будут. Нет! До того, как вы сказали окончательное «нет», вы должны решить, что надоедливость ученика не изменит вашего слова. Но если вы сказали «нет», вы уже должны стоять до конца, потому что у вас было время это обдумать.

Очень важно не вступать в силовые конфликты. Если вы отвечаете вашим ученикам с позиции силы, вы создаете у них впечатление ценности силы и увеличиваете их желание пользоваться ею, чтобы добиться преимущества. Многие ученые убеждены, нарушая дисциплину, школьник осознает, что ведет себя неправильно, но может не осознавать, что за этим нарушением стоит одна из следующих целей (мотивов): привлечение внимания, власть, месть, избегание неудачи [5].

Советы, как добиться дисциплины.

- 1. Сделайте четкое разграничение всех этапов урока. Выделите организационный момент, озвучьте перед учащимися цели и задачи урока. Четкое поэтапное распределение времени на уроке стимулирует учащихся к более ответственному подходу к процессу обучения.
- 2. Разнообразьте методы и средства обучения на уроке. Чем интереснее урок, тем меньше времени остается ученикам для посторонних занятий. Эффективным способом организации плодотворной учебной деятельности является групповая творческая работа. Постарайтесь включить абсолютно всех учащихся в ход урока, не ограничивайтесь общением только с сильными учениками.
- 3. Уважайте личность ребенка. Не допускайте уничижительных слов и действий по отношению к слабым учащимся. Ваша задача видеть человека в каждом ученике, пусть он даже и отъявленный хулиган и двоечник. Такие дети, как правило, чувствуя, что к ним относятся с уважением, стараются соответствовать ожиданиям учителя и ведут себя хорошо.
- 4. Ваши действия как педагога должны иметь четкую направленность и нести смысловую нагрузку. Если учащиеся заметят, что вы сами не знаете, что дальше делать или чем заниматься на уроке, дисциплина будет утеряна. Поэтому необходим четкий поурочный план действий.
- 5. Если ход урока внезапно нарушен, если учащиеся мешают вам вести урок, никогда не продолжайте объяснение в шуме и крике. Остановитесь, замолчите, сядьте, внимательно посмотрите на детей. Выждите паузу. Когда в классе наступит тишина, спокойным тоном объясните, что вы не будете вести урок дальше, пока не будет порядка. Как правило, это действует.
- 6. Заведите традицию выставлять оценки за поведение после каждого урока, поддерживайте связь с родителями учащихся, ставьте в известность школьное начальство, если вы сами уже не можете контролировать ситуацию с поведением учащихся.
- 7. В начальной школе неплохо действуют различные игровые системы наказания: система штрафов, выдача красных карточек, доска позора и т. п. Необходимо искать различные методы, подходы, способы повышения уровня заинтересованности учащихся в учебном процессе.

Проводя воспитательные беседы с детьми, приглашайте психолога, завуча или соцпедагога. Желательно фиксировать в письменном виде результаты собеседований. Если и это не помогает (но обычно на родителей это действует), пишите докладные на имя директора с

перечислением всего, что вы предприняли. После нескольких докладных (если не будет должного результата), этой проблемой займётся администрация школы.

Список литературы

- 1. Бочаров И. Методика преподавания прав человека в школе / И. Бочаров, О. Погогнина, А. Суслов. Пермь, 2010.
- 2. Маркова А.К. Мотивация учения и ее воспитания у школьников / А.К. Маркова, А.Б. Орлов. М.: Просвещение, 2008.
- 3. Рыбакова М.М. Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе / М.М. Рыбакова. М.: Просвещение, 2011.
- 4. Сперанский В.И. Основные виды конфликтов: проблемы классификации / В.И. Сперанский // Социально-политический журнал. 2005. №4.
 - 5. Стратилатов П.В. О системе работы учителя. М.: Просвещение, 2008;
- 6. Методы и приемы достижению дисциплины на уроке. Дисциплина в классе, или как наладить отношения с маленьким вождем [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ik-ptz.ru/russian-language/metody-i-priemy-dostizheniyu-discipliny-na-uroke-disciplina-v-klasse-ili.html (дата обращения: 26.10.2022).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Алексеева Елена Александровна магистрант ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова» г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПОНЯТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Аннотация: автор отмечает, что в современном экономическом пространстве происходит формирование и развитие экономики знаний, в которой главенствующее значение приобретает интеллектуальная собственность. В статье рассмотрены вопросы, касающиеся сущности и объектов, за которыми законодатель дает возможность закрепить исключительные права, а также указывается значение интеллектуальной собственности в развитии инновационной экономики.

Ключевые слова: интеллектуальная собственность, правообладатель, цифровые технологии, инновации, инновационная экономика, компании.

В настоящее время происходит активное развитие экономики различных стран. При этом, одним из ее типов является экономика, обозначаемая как инновационная, базисом которой служат различные инновации, дающие возможность постоянно совершенствовать различные технологии, процессы, продукцию. Как отмечается, такой тип экономики предоставляет отдельным государствам, где она развита на высоком уровне, определенное превосходство на мировом рынке. Одним из основных понятий в данном случае выступает интеллектуальная собственность. Она уже не рассматривается исключительно с правовой и технической точки зрения как предмет, интересующий лишь специалистов и экспертов в этой области, а становится действенным инструментом для решения глобальных проблем, стоящих перед обществом, обеспечения роста национальных экономик, создания высокотехнологичных производств, расширения инвестиционной и экспортной деятельности.

Давая общую характеристику интеллектуальной собственности, можно говорить о том, что законодатель установил ряд объектов, на которые может распространяться защита. К ним относятся:

- 1) произведения науки, литературы и искусства;
- 2) программы для электронных вычислительных машин (программы для ЭВМ);
 - 3) базы данных:
 - 4) исполнения;
 - 5) фонограммы;
- 6) сообщение в эфир или по кабелю радио- или телепередач (вещание организаций эфирного или кабельного вещания);
 - 7) изобретения;
 - 8) полезные модели;

- 9) промышленные образцы;
- 10) селекционные достижения;
- 11) топологии интегральных микросхем;
- 12) ноу-хау;
- 13) фирменные наименования;
- 14) товарные знаки и знаки обслуживания;
- 15) географические указания;
- 16) наименования мест происхождения товаров;
- 17) коммерческие обозначения.

Указанный перечень является закрытым. В случае создания результата интеллектуальной деятельности лицо может обратиться в соответствующий орган и требованием о признание за ним исключительных прав, которые дадут ему возможность владеть, пользоваться и распоряжаться объектом по своему усмотрению.

Законодатель не устанавливает запрета на количество правообладателей, следовательно, одним объектом могут владеть несколько лиц. При этом, нормами права установлено, что каждый из них, по общему правилу, может пользоваться им по своему усмотрению, если в соглашении эти субъекты не установили другое положение.

Устанавливается и определенный режим охраны таких результатов. В случае, если другое лицо без разрешения воспользуется чужим объектом, правообладатель имеет право обратиться в органы для привлечения нарушителя к ответственности. Выбор способа защиты зависит от того, права на какой именно объект были нарушены.

Вопросы, касающиеся защиты исключительных прав в настоящее время достаточно актуальны, особенно в Российской Федерации. Опираясь на статистические данные, можно говорить о том, что нарушение таких прав происходит достаточно часто и с каждым годом увеличивается, несмотря на то что законодательство страны в этой области хорошо развито. Например, в 2018 году Роспатент рассмотрел 2134 заявления о нарушении исключительных прав, в 2019 году — 2341 заявление, в 2020 году — 2445 заявлений.

Перейдем к роли интеллектуальной собственности в инновационной экономике.

Инновации создаются человеком, их результат, как правило, оформляется в виде исключительных прав на тот или иной объект, тем самым, у физического или юридического лица возникает право интеллектуальной собственности.

Особенностью современного мира является динамический рост по смещению производства в сторону IT-технологий в индустрии информационного развития. Большая часть современных субъектов мировых взаимоотношений используют в производственной деятельности нематериальные продукты и ценности. Показатели востребованности интеллектуальных продуктов, связанных с IT-технологиями, растут в геометрической прогрессии, показывая весомое значение и вклад в развитие современного мира.

Если в целом посмотреть на интеллектуальные права в сфере IT с позиции экономики, она будет являться сферой экономических отношений. Обладателем прав в этой роли зачастую выступают крупные интернациональные корпорации, которые являются ведущим звеном в сфере развития индустрии цифровых технологий. Как следствие, происходит формирование обмена платёжеспособного спроса на ценность потребителя объектов интеллектуальной собственности в сфере ІТ технологий.

Компании, пользующиеся инновационными технологиями, получают их либо путем разработки, либо путем заключения договоров с правообладателями на предмет возможности их использования в своих определенных целях. Как правило, крупные компании самостоятельно создают результаты интеллектуальной деятельности, а затем регистрируют права на них, поскольку видят это более выгодным.

Интеллектуальная собственность, в первую очередь, оказывает большое влияние на механизм создания добавочной стоимости, в качестве средства капитализации активов различных компаний, а также является инвестиционным ресурсом. Как правило, показателем такого типа экономики является различные зарегистрированные патенты, а также секреты производства, инновационные технологии и т. д.

Следует отметить, что нематериальные активы, не имеющие физической формы, чрезвычайно ценны: их общая стоимость в мире в 2020 г. достигла исторического максимума в 65,7 трлн долл., а прибыль за использование составила 369,268 млрд долл.

В мире существует большое количество компаний, которые используют зарегистрированные за ними исключительные права на те или иные объекты интеллектуальной деятельности, поскольку это дает им возможность более успешно конкурировать на рынке, разрабатывать особые продукты, которые не могут произвести другие компании либо реализовывать продукты и услуги, имеющиеся на рынке, но проигрывающие, например, по качеству.

Инновационные продукты предоставляют возможность более оптимально управлять различными информационными, а также материальными потоками, следовательно, дают возможности предприятиям достигнуть более высокого уровня управления. К тому же, отмечается, что при использовании таких объектов совместно с рядом дополнительных услуг, создается более успешный и полезный эффект от результата деятельности, которой занимается та или иная компания.

В качестве одного из успешных примеров использования инноваций, в своей работе приводит Г.И. Пашигорева, которая указывает, что в области логистики широко используются специальные информационные системы, с помощью который компаниям удается проводить логистические операции слажено и оперативно. Еще одним примером является использование системы WMS, которая дает возможность автоматизировать различные складские операции.

Сегодня в большей степени возникает спорный момент, связанный с правовыми и техническими средствами, которые применяются в области защиты прав на интеллектуальную собственность правообладателя в мировой сети Интернет и ІТ-отрасли. Существует набор характерных особенностей для этого явления:

 технологическая неполноценность раскрытия полного анонимного статуса всех пользователей сети;

- существование и достаточное развитие программных средств, которые способны тайно обходить существующие ограничения, позволяющие копировать контент;
- достаточно высокий организационный и технический сложный уровень регулирования контроля по копированию и дальнейшего применения контента, т. е. интеллектуальной собственности;
- существования доступа без ограничений к сети Интернет и её ресурсам.

Свою роль играет тот факт, что большинство пользователей сети Интернет не знают, что при скачивании какого-либо пиратского файла, это прямое нарушение прав правообладателя. Следует сказать, что существуют пользователи, которые намеренно скачивают пиратские файлы, это объясняется нежеланием платить за продукт или не полной информированностью о том, что такого рода действия являются нарушением.

На фоне всех этих факторов, следует упомянуть, что существуют некоторые проблемы законодательного регулирования незаконного распространения авторских материалов в сети Интернет и на информационном пространстве. Необходимо понимать, что на пути следования незаконно скопированных материалов до конечного пользователя существует информационный посредник, который выстраивает информационную коммуникацию интеллектуальной собственности в IT-сфере.

Но несмотря на все факторы, влияющие на слив конечного авторского продукта (программы, видеоигры, кода и т. д.), существуют способы защиты интеллектуальной собственности в сфере ІТ-технологий. При разработке конкретного проекта (разработка ПО, видеоигры, маркетингового, дизайнерского продукта и т. д.) необходимо проходить официальную регистрацию по результату проделанной работы. Все эти решения переходят в стадию охраняемого продукта авторским правом. Немало важным является оформление свидетельства на товарный знак в сфере ІТ, которое производится по общим правилам.

Все эти инструменты защиты прав на интеллектуальную собственность не обеспечивают полную защищённость прав правообладателя. Отсутствует единая закреплённая система регистрации, что приводит к определённым рискам правообладателей. Практичным решением может выступить разработка единого онлайн-сервиса защиты объектов авторского права. Этот инструмент может решить основные проблемы автором в сфере защиты своих прав:

- полное доказательство своей авторской деятельности, которое привело к созданию готового интеллектуального продукта;
- временное бронирование за субъектом приоритета в создании единицы творчества.

Зачастую полная регистрация прав на объект интеллектуальной собственности в сфере информационных технологий происходит превентивно до момента его применения и опубликования. Когда создаётся новый сервис, а соответственно новый порядок регистрации прав на очередной объект, проявляются попытки незаконно зарегистрировать чужой продукт и право на этот объект чужой интеллектуальной собственности.

Обобщая изложенное, можно говорить о том, что интеллектуальная собственность является основой развития инновационной экономики.

Инновации, используемые в такой деятельности, открывают широкие перспективы для различных компаний, а также выводят государство на более высокий уровень на мировом рынке. В настоящее время инновационная экономика хорошо развита в таких странах, как США, Канада, Япония, Южная Корея и т. д. В России сейчас невысокий уровень развития инновационной экономики, который объясняется тем, что достаточно мало в производствах используются результаты интеллектуальной деятельности, в связи с чем необходимы изменения и выхода на более высокий уровень.

Список литературы

- 1. Богданова $\overline{\rm O.B.}$ Авторство как краеугольная проблема авторского права / $\overline{\rm O.B.}$ Богданова // Право и экономика. 2020. N21. C. 48–52.
- 2. Борин Б.В. Интеллектуальная собственность: понятие, доктринальные подходы и содержание / Б.В. Борин, М.А. Гордеева // Вопросы российского и международного права. 2022. T. 12. N3A. C. 80-85.
- 3. Джалилов Э.А. Система юридической ответственности за правонарушения в сфере интеллектуальной собственности: моногр. / Э.А. Джалилов. М.: Юрлитинформ, 2020. 416 с.
- 4. Лбов Г.С. Информационные технологии в современном бизнесе / Г.С. Лбов, Г.Л. Полякова // Вестник Сибирского государственного аэрокосмического университета им. академика М.Ф. Решетнева. Красноярск, 2017. Т. 31. №5. С. 42–45.
- 5. Новоселова Л.А. Право интеллектуальной собственности: учеб. / Л.А. Новоселова. М.: Юрайт, 2019. 344 с.

Алексеева Елена Александровна

магистрант

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова» г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПРАВОВАЯ ОХРАНА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ И ЗАЩИТА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ПРАВ

Аннотация: в данной статье рассматриваются актуальные способы защиты интеллектуальной собственности на территории Российской Федерации. Закрепление в законе интеллектуальной собственности в качестве самостоятельного объекта гражданского права создало условия для самостоятельного участия в гражданском обороте результатов интеллектуальной деятельности и получения материальных благ от их использования. Автор отмечает, что самостоятельная материальная ценность обладания исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности состоит именно в способности приносить доход ее обладателю. Необходимо научиться понимать правовую суть и, следовательно, понимать, как применяется в гражданском праве этот объект, охраняется, исходя из того, что интеллектуальная собственность имеет двойственную природу.

Ключевые слова: интеллектуальная собственность, исключительное право, интеллектуальная деятельность, авторские права, смежные права, защита, объекты.

В современном мире интеллектуальная собственность является одной из самых острых тем для обсуждения, ведь на данном этапе развития мировой экономики, именно интеллектуальная собственность приобретает большое значение.

Интеллектуальная собственность - это результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации предпринимателей и юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий, которые охраняются законом [3].

Сейчас результаты интеллектуальной собственности все больше принимают черты товара, т. к. товаром можно считать все, что может быть продано, поэтому их защита приобретает все большее значение в условиях глобализации мировой экономики.

Но, к сожалению, нарушение прав на объекты ИС не редки: только за 2021 год таможенными органами было выявлено более 7,2 млн единиц в данной сфере. Финансовый ущерб компаниям, который был бы причинен при провозе контрафактной продукции мог составить около 7 млрд рублей. На основании вышесказанных данных было возбуждено 874 дела об административных правонарушениях в сфере интеллектуальной собственности [4].

В целом, именно таможенные органы имеют большое значение в сфере охраны интеллектуальной собственности в Российской Федерации. Наибольшее количество правонарушений в данной сфере выявляется именно благодаря слаженной работе таможни РФ.

Все проблемы, которые касаются защиты прав интеллектуальной собственности, можно разделить на следующие виды: кадровую, структурную и мотивирующую.

Рассмотрим каждый из них по отдельности. К первой проблеме можно отнести ключевые элементы, а именно: недостаток экспертов и специалистов для оценки интеллектуальной собственности, а также идентификации контрафактной продукции. Не последнее место занимает население, которое является слабокомпетентым в данной сфере. Из-за этого возникает существенная проблема, когда человек самостоятельно пытается доказать свою правоту, защищая и отстаивая свои права. Из этого вытекает причинно-следственная связь, которая касается следующих факторов:

- низкая правовая грамотность среди рядовых потребителей;
- отсутствие справедливого восстановления нарушенного права;

 отсутствие теоретических и практических знаний самих правообладателей применять к нарушителю меры правового воздействия [6].

Также здесь можно выделить подвид – бюрократический –, который проявляется в виду незнания закона: законодатель не предоставляет материальное обеспечение для реализации и развития защиты интеллектуальной собственности, так как он не видит критических негативных последствий, которые явно выражены в других отраслях права. Именно этот момент является ярким примером того, почему до сих пор не ведутся реальные, полномасштабные судебные войны с интеллектуальными правонарушениями. Отсутствие уголовных дел данного вида, огромный список жертв, павших от действий юридических лиц, которые занимаются незаконными рейдерскими захватами, рост организационной и транснациональной преступности.

Следующая проблема – структурная. После того, как наша страна претерпела этап рыночной трансформации экономики, началась жестокая конкуренция и раздел. Это касается не только имущества, но еще нашей интеллектуальной собственности, которые созидались еще прошлым поколением. Это привело к глобальной катастрофе – отсутствию правовой защиты, правовых норм, которые могли бы ограничивать власть и свободу тех, кто участвовал в этом. Наше законодательство, которое направлено решать вопросы охраны и защиты прав интеллектуальной собственности еще требует определенной доработки, корректировки. Другими словами – оно находится на стадии зарождения, поэтому его применение в современном мире не играет особой роли на данный момент времени.

Последняя проблема касается мотивации. Она не является ключевой в данном перечне. Но это не минимизирует ее роль во всем вопросе, который касается защиты интеллектуальной собственности. Несмотря на список мер, к которым прибегает правительство в Российской Федерации для привлечения внимания к данному вопросу, в нашей стране остается проблема развития научно-инновационной деятельности, крайне низкий уровень заявок на изобретения, продукция российской промышленности на мировом рынке не способна конкурировать с другими высокотехнологичными продуктами, которые России приходится там закупать. Объяснить это можно тем, что наше государство должным образом не мотивирует людей заниматься научной, инновационной и иной творческой деятельностью.

Авторам результатов интеллектуальной деятельности принадлежат в отношении этих результатов личные неимущественные и имущественные права.

Имущественные права распространяются на произведения науки, литературы и искусства. Автор и правообладатель такого объекта имеет следующие права: право на распространение, право на импорт, право на воспроизведение, право на прокат, право на перевод и другое.

Существует одна особенность, которая позволяет законодательству устанавливать отдельные изъятия из этого правила. Например, в собственных интересах человек имеет право воспользоваться, без согласования с автором произведения и без организации выплаты авторских вознаграждений, опубликованными им произведения в личных целях. Только архитектурные сооружения, информационные базы и компьютерные программы можно выделить исключением из данных правил. Также допускается возможность использовать чужой труд, но для этого является необходимым совершить следующие действия:

- отметить источник, откуда взято то или иное произведение;
- указать его автора и источник заимствования;
- выделить цитирование в научных, исследовательских, учебных, полемических и информационных целях отрывков из опубликованных произведений и многое другое.

Имущественные права, распространяющиеся на изобретения, промышленные образцы, включают следующие права использования правообладателя:

- право на использование объекта по своему усмотрению;
- право на продажу;
- право на наложение запрета или разрешения использовать свой объект иным лицам [5].

Еще одна особенность имущественных прав, которая отличает их от неимущественных: они имеют свой срок действия. Следовательно, их защита осуществляется в границе этих сроков. Авторские права человека имеют защиту в течение абсолютно всей его жизни и 50 лет уже после смерти. Те же права на использование фонограммы, исполнения, организации вещания имеют срок охраны 50 лет со дня первого исполнения. После того, как срок защиты имущественных прав заканчивается, они переходят в народное пользование. Это относится как к авторским, так и к смежным правам. Период правовой охраны объектов права промышленной собственности ограничивается сроком действия патентов. Так, документ, который регламентирует право на селекционное достижение, действует в течение 25 лет со дня подачи заявки, на изобретение – в течение 20 лет, на промышленный образец – в течение 5 лет с правом продления в установленном порядке.

Имущественное право можно передать в пользование другим лицам либо уступить полностью или частично на основании соответствующих договоров. Исключительное право на интеллектуальную собственность может быть защищено с помощью административного, гражданского, уголовного права.

Правовая охрана объектов авторского и смежных прав осуществляется с момента их создания, так как возникновение прав на эти объекты не связывается с какими-либо формальностями. В качестве доказательства обладания авторским правом могут быть использованы экземпляры опубликованных произведений, рукописи.

74 Современная образовательная среда: теория и практика

Для защиты прав на объекты авторских и смежных прав правообладатели имеют право требовать: признания авторского или смежных прав; восстановления положения, существовавшего до нарушения авторского или смежных прав; пресечения действий, нарушающих авторские или смежные права, или создающих угрозу их нарушения; возмещения убытков, включая упущенную выгоду; взыскания дохода, полученного нарушителем вследствие нарушения авторского права и смежных прав, вместо возмещения убытков.

Для защиты исключительных прав патентообладателей на изобретения, полезные модели была разработана ответственность в отношении должностных лиц и экспертов патентного органа за разглашение сущности заявки до ее публикации.

В случае нарушения прав владельца товарного знака и знака обслуживания в качестве способов защиты этих прав, кроме требований о прекращении нарушения и взыскании причиненных убытков, могут применяться следующие меры: удаление с товара или его упаковки незаконно используемого товарного знака или обозначения, сходного с ним до степени смешения и уничтожения изготовленных изображений товарного знака или обозначения; арест или уничтожение товаров, в отношении которых был незаконно применен товарный знак; наложение штрафа в пользу потерпевшей стороны в размере стоимости товара; передача в пользу потерпевшей стороны товара, на котором незаконно применен товарный знак [3].

Таким образом, обладатели исключительных прав на объекты интеллектуальной собственности могут отстаивать свои права различными способами. Выбор конкретного метода защиты, с помощью которого осуществляется восстановление нарушенных или признание оспариваемых прав и воздействие на нарушителя, зависит от вида объекта интеллектуальной собственности, содержания права и пределов его осуществления.

Список литературы

- 1. Таможенный кодекс Евразийского экономического союза (Приложение №1 к Договору о Таможенном кодексе Евразийского экономического союза) [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_215315 (дата обращения: 25.10.2022).
- 2. О таможенном регулировании в Российской Федерации и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации // Федер. закон от 03 августа 2018 №289-ФЗ [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_304093/ (дата обращения: 25.10.2022).
- 3. Близнец И.А. Авторское право и смежные права: учеб. / И.А. Близнец, К.Б. Леонтьев; под ред. И.А. Близнеца. М.: Проспект, 2018. 416 с.
- 4. Социально-экономические и правовые проблемы современного общества: коллектив. моногр. / В.Е. Шумилина, В.В. Тяпкина, А.А. Герасимик [и др.]. Мельбурн: AUSPUBLISHERS, 2022. 140 с.
- 5. Таможенный реестр объектов интеллектуальной собственности // Федеральная таможенная служба. М., 2022 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://customs.gov.ru/registers/objects-intellectual-property (дата обращения: 25.10.2022).
- 6. Шумилина В.Е. Экономическое мошенничество как угроза обеспечения экономической безопасности хозяйствующих субъектов / В.Е. Шумилина, А.М. Бокова // Управление безопасностью бизнеса в современных условиях. М.: AUSPUBLISHERS, 2021. С. 92–101.

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Кочетова Елена Александровна учитель МБОУ «Гимназия №1» г. Липецк. Липецкая область

ИЗУЧЕНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье рассматривается опыт гимназии по формированию финансовой грамотности на уроках по различным предметам и во внеурочной деятельности.

Ключевые слова: финансовая грамотность, контекстные задачи, УМК по финансовой грамотности, деловые игры, проектная деятельность.

Финансы окружают нас повсеместно. Однако исследования показывают, что более чем у половины россиян есть непогашенный кредит (57%), на оплату которого уходит более 50% дохода, две трети российских семей (65%) не имеют каких-либо сбережений и живут от зарплаты до зарплаты. Такая высокая закредитованность населения создает риски для устойчивости экономики страны. Кроме того, сегодня растет количество желающих получить знания, необходимые для эффективного управления личными сбережениями, и готовых стать активными участниками финансового рынка, который меняется с космической скоростью, каждый день появляется что-то новое: виртуальные карты, интернет-банкинг, электронный кошелек. Обо всем этом нужно говорить прежде всего с молодыми, с теми, кто завтра начнет самостоятельную финансовую жизнь, и кто поможет своим родителям разобраться в сложных финансовых инструментах. Поэтому в России разработана и реализуется Национальная Стратегия повышения финансовой грамотности населения, которая будет реализовываться до 2023 года. В реализации программы участвуют Министерство Финансов Российской Федерации, Центральный Банк Российской Федерации, педагогическое сообщество и другие заинтересованные организации. Внедрение курса «Основы финансовой грамотности» вызвало необходимость существенного изменения в программе общего образования. По новым образовательным стандартам, в российских школах в обязательном порядке вводится изучение финансовой грамотности. Развитие основ понимания финансовой системы, экономики и рынка труда планируется с 1 по 9 класс. Уже с первого сентября 2021 года школьники начальной и средней школы начали изучать основы финансовой грамотности в рамках уроков математики, географии и обществознания.

Что же такое финансовая грамотность и для чего она нужна людям в

современном мире?

М.Э. Паатова, М.Ш. Даурова формулируют следующее определение: «Финансовая грамотность – это совокупность знаний, навыков, умений и установок в финансовой сфере и личностных социально-

психологических характеристик, сформированность которых определяет способность и готовность человека продуктивно выполнять различные социально – экономические роли».

В процессе изучения предмета «Финансовая грамотность» учащиеся должны овладеть основными понятиями: денежная единица, доход, кредит, вклад, налог, коммерческий банк, инвестиционный фонд, рынок ценных бумаг, налоговая система, пенсионный фонд и другие. В качестве проверки усвоения материала предлагается разгадывание кроссвордов, проведение викторин, ролевые игры и проекты. Учащиеся должны научиться взаимодействию с пенсионными и страховыми фондами, рынком ценных бумаг, получению кредитов и страхованию личных имущественных рисков.

Созданы 17 УМК для разных возрастных групп учащихся, есть учебники которые можно найти в электронном виде на сайте Росучебник, где есть учебники с примерами заданий по математике 6, 7 класс, обществознанию, а также сайт школа.ваши финансы.рф.

Связь обществознания и финансовой грамотности очевидна, в курсе обществознания имеется раздел с экономическим содержанием. На предмете обществознание изучается все финансовые отношения и жизнь человека в целом. На уроках математики ученики решают задачи, которые имеют экономическое содержание, учатся строить и исследовать графики, вычислять проценты. Ланные знания, несомненно, пригодятся, когда человек будет брать кредит, пополнять вклад и т. д. Такой предмет, как география, дает знания, связанные с географическим положением государств, экономическими ресурсами государства, полезными ископаемыми, географией промышленности, сельским хозяйством, транспортом, инфраструктуры, туризма и географии сферы услуг. Для того чтобы не совершать ошибки в будущем нужно знать какие ошибки совершались нашими предками в прошлом. Такие знания дает нам предмет история. На уроках истории ученики изучают: историю торговли и появление рыночных отношений, появление денег, влияние войны на экономику, взаимоотношение между государствами в различные исторические промежутки, экономические кризисы. Технология, это предмет более практический в сравнении с другими школьными предметами, на уроках технологии больше работают руками, что дает школьнику, научится простейшим навыкам и умениям работы по дому и хозяйству. На уроках технологии при создании какого-либо изделия рассчитывается его себестоимость. Именно технология учит составлять бюджет семьи, вести учет доходов и расходов. Предмет информатика появился в учебном процессе не так давно, с появлением компьютеров и интернета. Цифровые технологии на сегодняшний день тесно связаны с нашей жизнью, мы уже не представляем нашу жизнь без смартфонов и интернета. На уроках информатики нас учат пользоваться компьютерными технологиями, правильно извлекать нужную информацию из интернета, создавать сайты и многое другое.

В качестве примеров можно привести контекстные задачи по математике и технологии.

Тема «Масштаб» (5 кл.). В одном колхозе находится 5 деревень, все дети учатся в одной из деревень. Не все учащиеся школы имеют возможность ходить в школу пешком, так как находятся далеко от школы, а не

все родители имеют личные автомобили, чтобы доставить детей в школу. В связи с этим администрацией района был издан приказ запустить школьный автобус, который 5 раз в неделю, 2 раза в день будет доставлять учеников в школу и обратно. Задания:

- 1. Определите сколько денежных средств необходимо выделить администрации поселка на бензин, чтобы ребята не пропускали занятия в школе.
 - 2. По карте рассчитайте километраж маршрута.
- 3. Используя следующие данные, вычислите расходы на бензин (на один (1) месяц): примерный расход бензина автобусом на 100 км составляет 33 литра; цена бензина 43,5 руб. за литр. 4. На карте своего города (поселения, поселка) начертите и рассчитайте кратчайшее расстояние (в километрах) от вашего дома до школы.

Пример по технологии 6 класс.

Задача «Расчет себестоимости юбки». В ходе практического урока вы будете шить юбку, для этого необходимо приобрести материалы и инструменты. Задания:

- 1. Составьте список необходимых материалов.
- 2. Составьте план-смету по изготовлению изделия.
- 3. Сравните стоимость готового изделия и цену на такой же товар в магазине.

Более того на Едином Государственном Экзамене по математике для 11 классов, в задачах с экономическим содержанием, школьники делают ошибки из-за того, что игнорируют некоторые исходные данные, считая, что в них нет необходимости. Для преодоления определенного разрыва в знаниях учеников надо обязательно объяснять сущность финансовых понятий, встречающихся в условиях практических задач по математике. Включение знаний по финансовой грамотности при решении задач – является важным условием успешности школьников в изучении математики и как результат сдачи ЕГЭ по этому предмету.

В гимназии на протяжении многих лет ведется предмет «Экономика» в профильном социально-экономическом классе. На уроках учащимся предлагается целый ряд позиций, направленных на формирование финансовой грамотности: Деньги и их функции. Предпринимательская деятельность. Рынок труда. Банковские услуги, предоставляемые гражданам: депозит, кредит, платежная карта, электронные деньги, денежный перевод, обмен валюты. Налогообложение граждан. Защита от финансовых махинаций. Семейный бюджет. Источники доходов и расходов семьи. Личный финансовый план. Сбережения. Макроэкономические показатели – инфляция, безработица, экономический рост и т. д. Проводим уроки практикумы по решению задач, составлению бизнес – планов, написанию резюме. Такие формы работы применяют и учителя технологии. Большую роль играет и выполнение проектных работ, которые учащиеся защищают по курсу индивидуальных учебных проектов. Вот примеры нескольких проектов, которые были предложены нынешним десятиклассникам «Современные формы экономических расчетов», «Как купить в кредит и сэкономить?», «Как сохранить деньги во время кризиса?», «Электронное государство: за и против», «Дневник осознанности» как способ развития во всех сферах жизни и способ получения дохода».

Большое внимание уделяется формированию финансовой грамотности у ребят на занятиях во внеурочной деятельности. Так учащиеся гимназии

принимали участие в вебинарах «Онлайн-уроки финансовой грамотности», организатором которых выступает Центральный банк Российской Федерации. Эксперты, привлеченные Банком России к участию в вебинарах, в режиме реального времени рассказывают о личном финансовом планировании, инвестировании и страховании, о взаимодействии с налоговыми органами и пенсионной системе, об особенностях кредитования и банковских вкладах. Особое внимание уделяется правилам безопасности на финансовом рынке и защите прав потребителей финансовых услуг.

Кроме этого, среди учащихся 10 классов проводилась ДОЛ – игра по финансовой грамотности. Учащиеся профильного класса стали участниками деловой игры по финансовой грамотности, проведенной специалистами Липецкого филиала Финансового университета при правительстве РФ.

Также наши ученики могут принять участие в олимпиаде по финансовой грамотности на сайте Учи.ру, которым активно пользуются учителя математики и ученики.

Кроме этого, можно рекомендовать коллегам сайт финансовая культура, который разработан в помощь не только учителям, ученикам, но и всем желающим повысить уровень финансовых компетенций. А также сайт Мои финансы.ру, который является персональным навигатором по финансам.

Список литературы

- 1. Липсиц И.В. Финансовая грамотность: материалы для учащихся. 5–7 классы общеобразовательных орг. / И.В. Липсиц, Е.А. Вигдорчик. М.: ВАКО, 2018. 280 с.
 - 2. Финансовая математика: учеб. пособ. / Е.В. Ширшов [и др.]. М.: КНОРУС, 2007. 144 с.
 - 3. Ромашова И.Б. Финансовый менеджмент / И.Б. Ромашова. М.: Кнорус, 2007. 336 с.

Чикина Наталья Александровна

учитель МБОУ «Гимназия №1» г Липецк, Липецкая область

РАЗВИТИЕ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ КАК ОДИН ИЗ КОМПОНЕНТОВ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Аннотация: в статье рассматриваются примеры заданий на уроках биологии при формировании естественно-научной грамотности учащихся. Автор считает, что естественнонаучная грамотность человека отображает общий уровень культуры общества.

Ключевые слова: урок, биология, естественно-научная грамотность.

Естественно-научная грамотность человека отображает общий уровень культуры общества, в котором он живет, охватывая его способности к использованию естественно-научных знаний; умению выявлять проблемы и делать обоснованные выводы, необходимые для понимания окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека. Понимание естественнонаучных явлений, умение их объяснять, описывать, оценивать, планировать исследовательскую деятельность, научно интерпретировать данные и доказательства являются основными компетентностями естественнонаучной грамотности.

Задания по формированию естественно-научной грамотности, как правило, содержат информацию, описывающую реальную жизненную ситуацию, но для ее понимания необходимо обладать определенным запасом естественно-научных знаний и уметь пользоваться терминологией естественных наук.

Учебный предмет «Биология» как учебная дисциплина предметной области «Естественнонаучные предметы» занимает одно из ведущих мест в системе школьного образования. Биология и география являются пионерами в формировании у обучающегося целостных и систематизированных представлений об окружающей природе, закладывают основу научной картины мира, так как именно биологию и географию учащиеся начинают изучают с 5 класса. Естественно-научная грамотность предполагает наличие у человека стремления участвовать в аргументированном обсуждении проблем, имеющих отношение к естественным наукам и технологиям. Формирование естественно-научной грамотности невозможно без читательский и математической грамотности

Человек, обладающий естественно-научной грамотностью, должен проявлять следующие компетенции: научно объяснять явления; понимать особенности естественно-научного исследования; научно интерпретировать данные и использовать доказательства для получения выводов.

Для формирования компетенций, относящихся к «научно объясняемым явлениям», необходимо научить ученика применить естественно-научные знания для анализа конкретной ситуации или проблемы. Выбрать модель, лежащую в основе объяснения. Выбрать объяснение, наиболее полно отражающее описанные процессы. Создать объяснение, указав несколько причинно-следственных связей. Выбрать возможный прогноз и аргументировать выбор.

Так на уроке биологии в 7 классе при изучении темы «Многообразие, роль и значение водорослей», изучается вопрос цветение воды в водоемах, учащиеся изучают это явление и поясняют почему интенсивно этот процесс идет в середине лета, но в разные года в разной степени. Задание требует применение естественнонаучных знаний для анализа ситуаций, полученных на уроках биологии по жизнедеятельности водорослей и географии про разные температуры окружающей среды, и насколько далеко водоем расположен от сельскохозяйственных полей, на которых используют удобрения, которые ускоряют процесс цветения воды.

Познавательные действия для компетенции «Понимание особенностей естественнонаучного исследования»: различать вопросы, которые возможно исследовать методами естественных наук; распознавать гипотезу (предположение), на проверку которой направлено данное исследование; оценить предложенный способ проведения исследования составление плана исследования; интерпретировать результаты исследований (находить информацию в данных), подтверждающую выводы; сделать выводы по предложенным результатам исследования.

На уроках биологии по программе много лабораторных и практических работ, на которых учащиеся овладевают эмпирическими методами, изучают явления, ставят гипотезы, проводят опыт, наблюдения, делают вывод. Так, на уроке биологии по теме «Семя растений» изучаются условия прорастания семян. Учащимся можно провести эксперимент самим или познакомиться и сделать выводы по предложенному рисунку.

Действия для компетенции «Интерпретация данных и использование научных доказательств»: объяснение или описание естественнонаучных явлений на основе имеющихся научных знаний, а также прогнозирование изменений — требуют от учителя создания заданий, тестов на объяснение явлений на основе моделей, анализа результатов проведенных исследований, сравнение данных, научной аргументации своей позиции. Одна из сложных тем 10 класса «Фотосинтез». Задания к теме урока с целью формирования функциональной и естественно-научной грамотности у обучающихся на уроке биологии профильного в 10 классе требуют формирования умений и навыков естественно-научной грамотности и теоретических знаний по биологии, химии, физике. Прочитать текст и ответить на вопросы.

Вопрос 1. (Биология). Фотосинтез протекает в зелёной части листа, клетки корой содержат хлоропласты, но не может происходить в хромопластах. Почему фотосинтез не может протекать в хромопластах?

Вопрос 2. (Химия). Жизненно важное вещество кислород освобождается только в световую фазу фотосинтеза под действием фотонов солнечного света. Как объяснить такую особенность световой фазы фотосинтеза?

Вопрос 3. (Физика). Предположите, какие изменения произойдут в процессе фотосинтеза, если растение длительное время будет находиться в темноте без источника света?

В последнее время активно разрабатываются готовые материалы для развития у учащихся естественно-научной грамотности, но, к сожалению, готовые задания не всегда соответствуют программе обучения. Если рассматривать на одном занятии несколько различных тем, то у учащихся будет плохое усвоение информации.

Задача формирования естественно-научной не может быть решена отдельно взятым учителем, да и реальные ситуации (ситуации жизненного характера), как правило, являются межпредметными.

В целях устранения обозначенных дефицитов в настоящее время осуществляется обширная деятельность по разработке национальных открытых банков заданий по оценке естественно-научной грамотности. В качестве примера можно рассмотреть открытый банк заданий для оценки естественно-научной грамотности обучающихся 7–9-х классов, разработанный специалистами Федерального института педагогических измерений в рамках федерального проекта «Развитие банка оценочных средств для проведения всероссийских проверочных работ и формирование банка заданий для оценки естественно-научной грамотности».

Российская система образования рассматривает фундаментальные знания как основу для решения реальных задач, стоящих перед обществом. Учителю сегодня необходимо всесторонне рассматривать различные аспекты формирования естественно-научной грамотности.

Список литературы

- 1. Естественно-научная грамотность: сб. эталон. зад. 5, 7 классы / Г.С. Ковалева, Е.А. Никишова, Г.Г. Никифоров [и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, А.Ю. Пентина.
- 2. Международное исследование по оценке качества естественнонаучного образования. Публикации [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.centeroko.ru/pisa18/pisa2018_sl.html (дата обращения: 23.10.2022).
- 3. Пентин А.Ю. Формы использования заданий по оцениванию и формированию естественно-научной грамотности в учебном процессе / А.Ю. Пентин, Г.Г. Никифоров, Е.А. Никишова // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. Т. 1. №4.

Шамхалова Оксана Джаферовна учитель МКОУ «СОШ №18» г. Астрахань, Астраханская область Лопина Елена Алексеевна учитель МКОУ «СОШ №18» г. Астрахань, Астраханская область Сметанникова Оксана Анатольевна учитель ГБОУ АО «Школа-интернат одаренных детей им. А.П. Гужвина» г. Астрахань, Астраханская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО

Аннотация: статья посвящена теме развития творческих способностей обучающихся. Авторы отмечают, что современное общество испытывает потребность в творческой, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной реализовать свои личностные запросы.

Ключевые слова: ФГОС, ООП, трудовая деятельность, творчество, учебно-исследовательская деятельность.

Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели обучающегося начальной школы [1].

Цель обучения — овладение определенными знаниями и навыками, развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности. Для актуализации нужно создать определенные условия, прежде всего, ввести обучающегося в настоящую творческую деятельность. Ведь именно в ней из предпосылок рождаются и развиваются способности. Обучающийся в творческой трудовой деятельности стремится выразить своё «я». Все хотят создать ту или иную творческую работу, но не всегда могут проявить себя в конечном результате. Поэтому нужно развивать не только творческие способности, но и правильно и доступно доносить учебный материал. В результате правильно проводимого обучения обучающиеся быстрее привыкают к обстоятельствам, у них повышается интерес к знанию, к науке, рождается стремление к дальнейшему совершенствованию в трудовой деятельности.

Творчество – это порождение новых идей, стремление научиться большему, думать о деле и делать его. Творчество по природе своей основано на желании создать что-то новое. При благоприятных условиях каждый ребёнок может проявить себя. Наша задача выявить и развить эти способности в доступной и интересной деятельности. Работая с детьми, нужно раскрыть их природные потенциалы и подготовить к продуктивному труду. Для того чтобы обучающиеся развивали способности к

творческому мышлению, необходимо постоянно создавать ситуацию творческой, учебной деятельности, которая способствует раскрытию и развитию природных творческих дарований. Творческие способности не развиваются стихийно, а требуют специального организованного процесса обучения и воспитания. В процессе реализации ФГОС одним из наиболее продуктивных направлений развития творческих способностей детей в трудовой деятельности является учебно-исследовательская деятельность, которая способствует:

- развитию интереса, расширению и актуализации знаний по предметам;
 - образовательной программы;
 - созданию предпосылок для развития научного образа мышления;
 - освоению творческого подхода к любому виду деятельности;
- становлению сферы общения внутри детского коллектива, между учащимися;
- обучению информационным технологиям и работе со средствами коммуникации;
- формированию развивающей образовательной среды для ребенка [1]. Творчество детей необходимо развивать в процессе всего обучения в начальной школе. И одним из важнейших предметов здесь является урок трудового обучения. На уроках трудового обучения дети выполняют такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация, конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Труд это творческая работа с различными материалами, в процессе которой создаются полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта. Такая работа является декоративной, художественно-прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности и на художественных занятиях [2].

Развитие творческих способностей – сложное и важное дело, успешной реализации которого помогает тесное сотрудничество школы и семьи. Мне как учителю определенной системы и использовать разнообразную методику работы с учениками. Каждый вид занятий требует своей методики, своего специфического подхода к делу. Не менее важно и творческое отношение к занятиям, находчивость и мастерство.

Список литературы

- 1. ФГОС [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://fgos.ru.
- 2. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников / Л.Н. Азарова // Начальная школа. 1998. №4.
- 3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.infouroki.net/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-v-trudovoy-deyatelnosti-v-usloviyahrealizaciifgos.html (дата обращения: 28.10.2022).

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Аникушина Юлия Петровна учитель-логопед Космина Олеся Николаевна воспитатель Стародубцева Елена Викторовна воспитатель

МБДОУ «Д/С №46 «Колокольчик» г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРОФЕССИЯХ ВЗРОСЛЫХ У ДЕТЕЙ С ОНР ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация: в статье рассматривается то факт, что дети дошкольного возраста с ОНР очень мало знают о профессиях, среди которых в последнее время появилось много новых. Авторы выстроили свою работу по формированию понятия о профессиях взрослых у дошкольников с ОНР в форме метода проектной деятельности, включающего в себя разнообразные приемы работы с детьми.

Ключевые слова: дети с ОНР, формирование, профессии, проект, деятельность.

В настоящее время перед педагогами стоит очень сложная задача. С одной стороны, заинтересовать детей и познакомить с профессиями, с другой – какие методы и формы предложить детям, чтобы процесс ознакомления детей с ОНР с профессиями взрослых стал интересным и увлекательным. Мы считаем, что метод проекта является одним из перспективных и актуальных методов для детей дошкольного возраста с ОНР, так как основывается на личностно-ориентированном подходе к образованию, позволяет детям усвоить сложный материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым делая познавательный процесс интересным.

Теоретической базой данного опыта работы явились исследования отечественных педагогов, посвященных проблеме ознакомления детей дошкольного и школьного возраста с трудом взрослых: В.И. Логинова, В.П. Кондрашова, Н.Н. Захарова, Е.И. Радина.

Определив уровень представлений детей дошкольного возраста о профессиях, намечаем основополагающие задачи: расширять лексический запас детей о профессиях, формировать представление о предметном мире, созданном руками человека, о роли человека в нем, формировать у детей представления о разных профессиях, показать значимость профессиональной деятельности взрослых для общества и детей, знакомить дошкольников с ОНР с профессиями взрослых через использование проектной деятельности.

Информационно-творческий проект «Все профессии нужны, интересны и важны» условно разделили на три блока: I блок «Кто работает в

детском саду», II блок «Профессия моих родителей», III блок «В мире современных профессий». Тематические блоки представляют собой взаимосвязанную цепочку, объединённую общей целью.

Работа над проектом «Все профессии нужны, интересны и важны» осуществляется: во время непосредственно-образовательной деятельности, в ходе режимных моментов, в самостоятельной и коррекционно-развивающей деятельности. Участники проекта: воспитатели: логопед, воспитанники, родители, специалисты детского сада. Продолжительность проекта: долгосрочный.

Работу над проектом начинаем с определения цели и задач проекта; подбираем материал, необходимый для реализации цели проекта (иллюстрации, сюжетные картины, настольные, словесные, дидактические игры, художественные произведения, предметы и т. д.), разрабатываем мероприятия непосредственно образовательной деятельности, бесед, экскурсий по ознакомлению детей с профессиями, предполагаем результат работы над проектом.

Так проект «Профессии взрослых в детском саду» знакомит детей с ОНР с трудом помощника воспитателя, медсестры, повара, дворника, прачки.

В процессе экскурсий в медицинский кабинет, прачечную, пищеблок, наблюдений за работой помощника воспитателя, дворника выяснили, какие профессии есть в детском саду. Для более широкого ознакомления с профессиями приступили к сбору информации. Провели беседы с родителями с целью привлечь их к сбору информации по теме проекта. Родители помогали детям искать загадки, пословицы, картинки с изображением профессий повара, прачки, помощника воспитателя, медсестры, дворника, собрали мини-библиотеку произведений о профессиях. Книги читали в свободное время, дети имели к ним свободный доступ, с воспитателем заучивали небольшие стихотворения. Воспитатели и логопед с детьми организовывали сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, в развивающем лото «Профессии» дети закрепляли полученные знания о профессиях.

В беседах с детьми мы решали, как оформить наш проект, чтобы родители и дети других групп могли с ним ознакомиться. Для этого решили оформить альбом-книгу «Кто трудится в детском саду». Собрали все принесшие картинки, расположили их на странице, к ним подобрали загадку ли стихотворение. Из вырезок, распечаток из Интернета на следующей странице подобрали форму, которую носит представитель этой профессии, предметы труда, которые ему нужны и продукт трудовой деятельности работника

Работа над проектом положительно повлияла не только на формирование представлений о профессиях и труде взрослых, но также стимулировала речевую активность детей.

Начиная работу с блоком «Профессии моих родителей» мы решили выяснить, что мы знаем о профессиях? Для решения этого вопросы стали читать художественную литературу, просматривали альбом «Профессии», нашли в Интернете и просмотрели мультфильмы «Почтальон Пэт», «Кем быть?», «Калейдоскоп профессий», прочитали стихотворение С. Михалкова «А что у вас?» и узнали:

1) на свете есть много профессий;

- 2) работа доставляет удовольствие;
- 3) наши родители работают.

Далее мы захотели узнать: – Какие профессии у наших родителей? Где и кем работают родители? Какую работу они выполняют? Какие материалы, инструменты используют в своей деятельности?

Перед детьми возникла проблема: где об этом узнать? Решили спросить у родителей. Провели родительское собрание на тему «Как рассказать детям о профессии мамы и папы». Были розданы буклеты, объясняющие использование проектного метода при изучении данной темы и содержащие вопросы, на которые дети совместно с родителями будут искать ответы.

Начиная работу в блоке «В мире современных профессий» мы выбрали труд фермера, так как представления дошкольников о разнообразии профессий в сельском хозяйстве, о роли современной техники в трудовой деятельности поверхностны. Дети имеют слабое представление о сельско-хозяйственных профессиях, т. к. большая часть населения проживает в городах. В работе с детьми, живущими в городе, мы не могли использовать разные виды экскурсий (в поле, на ферму), прогулки, наблюдения, поэтому работа велась по картинкам, на основе прочитанных художественных произведений для детей, а также использовали в работе интернет-ресурсы (сайт: Детям о профессиях. Родные тропинки). Привлекали к работе над блоком и родителей детей. Просили родителей вместе с детьми покупать в магазине хлеб, молочные продукты. Собрали информацию о продукции, выпускаемой Томаровским молокозаводом.

Благодаря целенаправленной работе по данной проблеме у дошкольников сформировалось представление о предметном мире, созданном руками человека, о роли человека в нем; сформировались представления о разных профессиях, расширились представления о значимости профессиональной деятельности взрослых для общества и детей.

Список литературы

- 1. Белая. Образовательные проекты в детском саду. Картотека воспитателя. $\Phi \Gamma OC$ ДО / Белая, Каралашвили, Павлова. Русское слово, 2022.
- 2. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: пособ. для пед. дошк. учрежд. / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. М.: Мозаика-синтез, 2014.
- 3. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду: пособ. для воспит. / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. М.: Айрис-пресс, 2018.
- 4. Берко А.М. Формирование представлений у детей о профессиях взрослых через проектную деятельность / А.М. Берко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/42534-formirovanie-predstavlenij-u-detej-oprofessi (дата обращения: 24.10.2022).

Антонова Алена Ивановна воспитатель Витковская Ирина Дмитриевна воспитатель

МБУ «Д/С №93 «Мишутка» г.о. Тольятти г. Тольятти, Самарская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассмотрена такая форма экологического воспитания дошкольников, как экологическая тропинка, позволяющая сформировать уникальную образовательную среду в условиях детского сада. Экологическая тропинка создает возможность комплексно использовать арсенал разнообразных педагогических средств и методов экологического воспитания

Ключевые слова: экологическое воспитание, экологические представления.

Экологические проблемы современного общества приобрели первостепенное значение. Общее состояние окружающей природной среды в Российской Федерации остается весьма напряженным. Снижается плодородие почв, что ведёт к деградации и опустыниванию земель, гибели растительного и животного мира, ухудшению качества атмосферного воздуха, поверхностных и подземных вод, истощению минерально-сырьевых и энергетических ресурсов. Это приводит к тому, что на Земле исчезают целые биологических виды животных и растений, ухудшается здоровье населения, уменьшается продолжительности жизни людей.

Решение экологических проблем возможно только в условиях сформированности нового, гуманистически направленного отношения человека к природе. В процессе экологического воспитания дошкольника закладываются основы духовного развития личности ребенка, основанные на любви к природе, формируются нормы и правила поведения в окружающей среде, этические принципы отношения к природе, окружающему миру. Большие возможности для решения этих задач имеет экологическая тропинка, т. к. она является комплексным средством гармоничного развития дошкольников.

Авторами (С.Н. Николаевой, Н.Н. Кондратьевой и др.), исследовавшими данную проблему, были выделены следующие задачи экологического воспитания детей дошкольного возраста:

- 1) необходимость воспитания гуманного отношения к природе (нравственное воспитание);
- 2) формирование системы экологических знаний и представлений (интеллектуальное развитие);
- 3) развитие умения видеть и чувствовать красоту природы, желания сохранить её, восхищаться ею (развитие эстетических чувств);
- 4) привлекать детей к участию в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы [45, с. 11].

На сегодняшний день экологическое воспитание является неотъемлемой частью дошкольного образования. Что невозможно без формирования у детей экологических представлений. На достижение этой цели направлен ряд взаимосвязанных задач, направленных на обучение, воспитание и развитие ребенка: сформировать систему элементарных научных экологических знаний, доступных пониманию ребенка-дошкольника, развивать познавательный интерес к миру природы; формировать первоначальные умения и навыки экологически грамотного и безопасного для природы и для самого ребенка поведения; воспитывать гуманное, эмоционально-положительное, бережное, заботливое отношение к природному миру и окружающему миру в целом; развивать эмпатические чувства к объектам природы; формировать умение и желание сохранять природу и уметь при необходимости оказать ей помощь (ухаживать за живыми объектами природы), а также навыки элементарной деятельности по охране природы в ближайшем окружении; формировать элементарные умения предугадывать последствия своих действий по отношению к окружающей среде [28, с. 19].

Для создания эффективной системы экологического образования в дошкольных учреждениях, основанных на интегрированном подходе необходимо, реализовывать идеи экологического образования в разных видах деятельности ребенка: в экспериментировании, в наблюдении, в труде, в игре, в музыкальной деятельности, в изобразительной деятельности, в физической леятельности.

Процесс формирования экологических представлений у детей старшего дошкольного возраста должен включать в себя два блока:

Первый блок – работа с детьми.

Большую роль при формировании экологических представлений у старших дошкольников играют непосредственные наблюдения детей за объектами и явлениями в природе. Детям необходимо предоставление возможности общения с живой природой и наблюдения за растениями и животными. Из основных видов занятий и особой формой организации работы по экологическому воспитанию являются экскурсии, целевые прогулки для экологического воспитания детей.

Педагогам следует использовать разнообразные игровые упражнения на занятиях по экологическому воспитанию дошкольников. Например, можно предлагать следующие игры: «Найди по описанию», «Что, где растёт?», «Узнай и назови», «Вершки – корешки», «Чудесный мешочек», «Угадай животное», «Отгадай и нарисуй», «Когда это бывает?», «Загадки о животных» и др. Дети с удовольствием играют в игры с игрушками, которые приводит в движение ветер «Султанчики», «Разноцветные ленточки». Играя в такие игры, дети научаться определять силу и направление ветра, его контрастность [16, с. 105]. Нужно проводить опыты с детьми, чтобы дети могли устанавливать причины явлений, связей и отношения между предметами и явлениями. Еще одно важное условие успешности формирования экологических представлений у детей старшего дошкольного возраста это возможность использовать средства художественной литературы в процессе экологического воспитания детей. В основном используются произведения А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова, К. Ушинского, Л. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки, Н. Сладкова и других. Во время тематической образовательной деятельности по рисованию «Солнышко», «Светлячок», аппликации «Яблонька», «Божья коровка», лепке и др. В детском саду нужно проводить конкурсы детских рисунков и поделок на следующие темы: «Как я провёл лето», «Времена года», «Мир глазами детей», «Лучшая поделка из природного материала», [44, с.74].

Одним из видов проектной деятельности в дошкольном учреждении является экологическая тропа. Экологическая тропинка может включать в себя и лабораторию, метеоплощадку, планетарий, центр воды и песка, флористические композиции, центр науки (лаборатория), различные коллекции птиц, насекомых, грибов, цветов, камней и минералов, мини-огороды на окнах, зимний сад, альпийская горка расположенных как на территории дошкольного учреждения, так в здании детского сада.

Второй блок – работа с родителями.

В работе с родителями по экологическому воспитанию детей можно использовать как традиционные формы (родительские собрания, консультации, беседы), так и нетрадиционные (деловые игры, дискуссии, тренинги). Ещё одной формой работы с семьёй являются педагогические ширмы, в которых родителям даются чёткие, конкретные, практические советы по узкой теме. Сделаем выводы. Экологическое воспитание дошкольников – это ознакомление детей с природой, в основу которого положен экологический подход, при котором педагогический процесс опирается на основополагающие идеи и понятия экологии.

Целью экологического воспитания является становление у детей научнопознавательного, эмоционально-нравственного, практически-деятельностного отношения к окружающей среде и к своему здоровью.

К задачам экологического воспитания детей дошкольного возраста относятся: воспитание гуманного отношения к природе, формирование системы экологических знаний и представлений, умение видеть и прочувствовать красоту природы, восхититься ею, желание сохранить ее, участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы.

Экологические представления — это сведения о взаимосвязи растений и животных со средой обитания, их приспособленности к ней; о человеке как части природы; об использовании природных богатств, загрязнении окружающей среды и так далее.

Список литературы

- 1. Алфёрова Й.В. Компетентность в сфере экологии: семинар-практикум для педагогов / И.В. Алфёрова // Ребенок в детском саду. 2009.
- 2. Белых А.Г. Реализация инновационного проекта ДОУ «Экологическая тропа» / А.Г. Белых, Л.А. Дерягина // Педагогика: традиции и инновации. Челябинск: Два комсомольца, 2011. С. 62–65.
- 3. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 6–7 лет. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / Т.М. Бондаренко. Воронеж: Учитель, 2009. 190 с.
- 4. Дыбина О.В. Ребёнок и окружающий мир / О.В. Дыбина. М.: Мозаика-Синтез, $2010.-147~\mathrm{c}.$
- 5. Николаева С.Н. Создание условий для экологического воспитания детей / С.Н. Николаева. М.: Просвещение, 2003. 167 с.
- 6. Соломенникова О.А. Формирование элементарных экологических представлений у детей дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. 2010. №2. С. 8–12.
- 7. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://scilead.ru/article/3051-formirovanie-ekologicheskikh-predstavlenij-po (дата обращения: 26.10.2022).

Берко Алла Михайловна учитель-логопед, воспитатель Анцупова Олеся Алексеевна тьютор

Ремесник Раиса Сергеевна воспитатель

МБДОУ «Д/С №46 «Колокольчик» г. Белгород, Белгородская область

ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: в статье идет речь о виртуальных экскурсиях в современном детском саду.

Ключевые слова: виртуальная экскурсия, детский сад, информационно-коммуникативные технологии.

Современный мир не стоит на месте. Также и система образования совершенствует и усложняет свои технологии. С учетом профессионального стандарта, педагог должен уметь использовать информационно-коммуникативные технологии для реализации учебно-воспитательной работы. ФГОС ДО требует от нас поиска и внедрения новых подходов к воспитанию и обучению детей. Информационно-коммуникационные технологии позволяют современному педагогу интересно организовать образовательный процесс.

Знакомство с гаджетами у детей происходит очень рано. В каждой семье сейчас есть компьютеры, телефоны, планшеты. И оградить ребенка от этого невозможно. Поэтому задача воспитателей использование интернет ресурсы в работе с дошкольниками, не навредив им.

Виртуальная реальность – больше не аттракцион. Это новый стиль жизни. Теперь в режим онлайн перешли и экскурсии. Пандемия коронавируса внесла коррективы в наши планы, но это не повод отказываться от впечатлений! Увлекательные, душевные, необычные – виртуальные туры точно достойны внимания.

Для дошкольников интересной будет виртуальная экскурсия, которая позволяет значительно расширить возможности предоставления учебной информации, дает возможность усилить мотивацию детей к учебной деятельности, расширяет кругозор, позволяет проводить виртуальные экскурсии на территории детского сада, не выходя за его пределы.

Все мы любим путешествовать! Но можем ли мы попасть в любую точку мира, как только этого захотим? А ещё сложнее оказаться на дне океана или в космосе. Опасно гулять по пустыне или по болотам, рассматривать вблизи кобру или крокодила! Но как же интересно узнать обо всём об этом! Как хочется увидеть всё своими глазами!

Слово «экскурсия» каждому знакомо. В связи с внедрением новых информационных технологий в процесс образования существенно изменился подход к экскурсиям, возникли новые виды экскурсий – виртуальные, интерактивные экскурсии.

Виртуальная экскурсия имеет ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями:

- 1. Не покидая здания детского сада, можно посетить и познакомиться с объектами, расположенными за пределами ДОУ, города и даже страны.
- 2. Позволяют разнообразить, сделать интересным образовательный процесс, а значит и более эффективным.
 - 3. Помогают реализовать принцип наглядности и научности обучения
- 4. Способствуют развитию внимания, речевой активности, наблюдательности, самостоятельной деятельности детей, которую мы применяем уже после посещения таких экскурсий в продуктивной деятельности.

Виртуальные экскурсии можно применять не только в непосредственно- образовательной деятельности, но и в режимных моментах. Например, в сюжетно – ролевых или театральных играх. Так, например, с детьми можно совершить экскурсию в театральную студию. Дети смогут изнутри увидеть, как костюмер подбирает костюмы, гример накладывает грим, как буфетчица разносит мороженое во время антракта. А в сюжетно-ролевой игре «Супермаркет» дети на виртуальной экскурсии смогут познакомиться с новыми видами профессий, узнать, чем отличается обычный магазин от супермаркета.

Достоинства таких экскурсий в том, что воспитатель может отбирать нужный материал согласно календарно- тематическому планированию и с учетом возрастных особенностей детей, составлять необходимый маршрут, изменять содержание согласно поставленным целям. Составляющими виртуальной экскурсии могут выступать видео, звуковые файлы, анимация, а также репродукции картин, изображения природы, архитектурные памятники, фотографии.

Виртуальная экскурсия может стать наиболее значимым инструментом для ознакомления детей с окружающим миром. Именно она позволяет ребенку наглядно увидеть, то, о чем он уже слышал от педагога или родителей, посетить памятные места города, музеи, и т. д. Благодаря виртуальным экскурсиям образовательный процесс можно сделать более разнообразным, интересным, эффективным.

Список литературы

- 1. Силина Е.Н. Виртуальная экскурсия в воспитательно-образовательном пространстве дошкольных образовательных учреждений / Е.Н. Силина // Молодой ученый. -2016. -№7. C. 43-45.
- 2. Кондратьева А.В. Консультация для родителей на тему «Виртуальные экскурсии» / А.В. Кондратьева [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2021/10/25/konsultatsiya-dlya-roditeley-na-temu-virtualnye (дата обращения: 26.10.2022).

Бондаренко Нелли Леонидовна музыкальный руководитель Соколова Мария Владимировна музыкальный руководитель

МДОУ «Д/С ОВ №62 «Весняночка» г. Набережные Челны, Республика Татарстан

КОНСПЕКТ ООД ПО ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ГРУППЕ МАМА И МАЛЫШ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПЕЛЬКИ-ВОЛШЕБНИЦЫ И РЕБЯТ»

Аннотация: в статье приведен опыт проведения ООД по опытноэкспериментальной деятельности для дошкольников. Авторы отмечают, что опытно-экспериментальная деятельность на занятии чередуется с игровой и творческой, что позволяет удерживать интерес детей на протяжении всего мероприятия.

Ключевые слова: опытно-экспериментальная деятельность, дошкольники, ООД, игровая деятельность, взаимодействие с родителями.

В ДОУ все чаще появляются группы детей раннего возраста, в которые дети приходят с родителями только на развивающие комплексные занятия. В таких группах 8–10 детей. В нашем детском саду такие занятия проходят 1 раз в неделю продолжительностью 40–45 минут. Данная ООД проводилась с группой детей от 1,6–2,6 лет и с их родителями.

При планировании занятия учитывались особенности и возможности данного возраста. Структура занятия была детям привычна (музыкальное приветствие в вводной и прощальная песенка в заключительной части занятия), она проходит традиционно на каждом занятии.

Данное занятие направлено на совместную познавательную деятельность педагога, родителя и ребенка. В игровой форме дети познают свойства воды и предметов: шарик в воде не тонет; камушек тяжелый, в воде тонет; вода прозрачная, цветная и т. д. Опытно-экспериментальная деятельность на занятии чередуется с игровой и творческой.

Отличительной чертой данного занятия является активное участие родителей. Они вместе с детьми совершают путешествие, совместно выполняют практические и творческие задания. Таким образом, родители не только наблюдают за детьми, но и знакомятся с методами и способами обучения, узнают, чем заниматься с ребенком самостоятельно дома.

Как видно из описанного выше, мероприятие включает большой объём материала. Но благодаря единой сюжетной линии и частой смене видов деятельности удается поддерживать у детей интерес и внимание на протяжении всего времени.

Участники: дети от 1,6–2,6 лет, родители, педагоги.

Область применения: в дошкольных учреждениях, в студиях раннего развития и детских центрах.

Цель: обогатить познавательную сферу ребенка через комплексное занятие опытно-экспериментального характера с участием родителей.

Задачи:

- 1) образовательные:
- актуализировать знания детей о том, где живет вода;
- создать условия для получения детьми знаний о свойствах воды;
- расширить знания детей о свойствах воды и предметов через организацию совместной экспериментальной деятельности;
- закреплять основные цвета через дидактические игры «Веселые капельки», «Цветные мячики»;
 - 2) развивающие:
 - продолжать развивать умение малыша подражать взрослым;
 - продолжать развивать познавательный интерес;
 - совершенствовать внимание, память;
- формировать речевую активность и увеличивать пассивный словарный запас;
- формировать согласованность движений рук в пальчиковых играх и координацию движений в плясках;
- развивать мелкую моторику при использовании пальчиковых игр, сенсорных столов, рисовании;
 - 3) воспитательные:
 - воспитывать любознательность;
 - воспитывать желание участвовать в совместной деятельности;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, умение радоваться достигнутому результату;
 - воспитывать аккуратность при выполнении творческих заданий;
 - формировать коммуникативные качества, любовь к природе.

Ожидаемый результат:

- со стороны педагога:
- включение в программу работы с неорганизованными детьми цикла занятий по познавательно-экспериментальной деятельности;
 - обогащение предметно-развивающей среды;
 - со стороны детей:
- знают свойства предметов и воды: вода прозрачная, шарик легкий в воде не тонет, камушек тяжелый в воде тонет;
 - знают основные цвета;
 - умеют сортировать предметы по цвету;
 - совершенствуют навыки работы рисования с помощью губки;
 - радуются результату своего труда;
 - со стороны родителя:
 - заинтересованность в гармоничном развитии своего ребенка;
- понимание значения роли взрослого в творческих и познавательных проявлениях ребенка.

Виды детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, предметная, коммуникативная, изобразительная, музыкальная, двигательная, восприятие художественного слова и рассматривание картинок, действия с бытовыми предметами.

Словарная работа: вода прозрачная, цветная вода, шарик легкий, камушек тяжелый.

Методы и приемы:

- наглядные: наблюдение, демонстрация картинок;
- словесные: беседа, указания-инструкции для взрослых, вопросы;
- практические: экспериментирование, упражнения, совместная деятельность детей и взрослых на протяжении всего занятия;
 - игровые: создание воображаемой ситуации, дидактические игры.

Предварительная работа: беседа о воде, игра «Рыбалка», игры на развитие цветовосприятия («Цветные платочки», «Разноцветные коврики»), игры за сенсорным столом, рисование нетрадиционными материалами.

Материалы и оборудование: колокольчик; руль – на каждого ребенка; мольберт; плоскостная капелька, дидактические карточки по теме «Где живет вода», сортеры, шарики от цветного бассейна, дидактическая игра с цветными полотнами «Веселые капельки», заготовка рисунка свечой; надувной бассейн, сенсорные столы с песком, разноцветные камушки; краски, кисточки-губки, альбомный лист на каждого ребенка, водяная мельница, леечки и стаканчики по количеству детей; музыкальный центр; столы; стулья.

Ход ООЛ.

Вводная часть.

Организационный этап: Дети с мамами заходят в музыкальный зал парами. Эмоциональный настрой: приветственный комплекс: «Доброе утро», «Мы рады», «Игра на колокольчиках».

Воспитатель: – Пришла весна. Какая чудесная стоит погода... Ой, что это шумит? Слушаем звуки воды (аудиозапись).

— Правильно, это водичка. Может, сегодня отправимся на прогулку и посмотрим, где живет вода. В руки мы рули возьмем, путешествие начнем. Под песню «Машина» дети с мамами гуляют по залу с рулем в руке.

Воспитатель: – Ехали, ехали и на берег реки приехали!

Основная часть.

Воспитатель: – Как хорошо возле речки. Может поиграем в мячики, тут их полная корзинка! Мячики разные: и желтые, и красные. Мы скорее их возьмем и на место разнесем.

Игра-сортер «Цветные мячики». Дети разносят мячики по ведеркамсортерам, мамы контролируют и помогают малышам.

Воспитатель: – Ой, а мой мячик куда-то укатился. Давайте найдем (подходим к речке, изготовленной из тазиков и задрапированной ткани).

– Да вот же он плывет и не тонет. Как же здорово! Давайте посмотрим, а ваши мячики тоже не утонут? (Дети бросают мячики).

Опыт-игра с мячиками на воде.

- А теперь подуем на них. (Дуюм). Ой, как здорово! Мячики плывут и не тонут. Наши мячики очень легкие, внутри них воздух, а он очень легкий, поэтому мячики плывут по водичке и не тонут. Сейчас вытрем руки полотенцами и еще поиграем.
- Вокруг речки у нас песочек. Там нас ждут сюрпризы. Пойдем и поищем что же спрятано в песке

Дети подходят к сенсорным столам, которые заполнены песком. Ищут в песке камушки. (Мамы контролируют деятельность).

Воспитатель: — Какие красивые камушки, разноцветные. Попробуем тоже бросить их в водичку? (Дети бросают камушки в импровизированную речку).

94 Современная образовательная среда: теория и практика

Опыт-игра «Тонет – не тонет». (Делают совместные выводы).

Воспитатель: - Камушки тяжелые, поэтому они идут ко дну.

 Вода живет в реке, но не только. Давайте посмотрим, где еще живет вода.

Рассматривают картинки на тему « Γ де живет вода». (Последняя картинка – тучка).

Воспитатель: – Ой, а кто это к нам спешит? (Воспитатель показывает капельку на палочке).

Капелька-волшебница: – Я, волшебница Капелька, сегодня к вам пришла и много интересного ребяткам принесла. Выходите на коврик, поиграем.

Игроритмика «Капелька».

Раз, два, три, четыре, пять – хлопают в ладоши.

Вышли капельки гулять – шагают.

Побежали по дорожке – бегут.

И попрыгали немножко – прыгают.

К тучке-маме возвратились – поднимают руки верх.

В дождик теплый превратились – играют пальчиками.

И на землю кап да кап – шлепают по коленкам.

Дружно капли опустились – присаживаются.

Капелька-волшебница: — Хотя я очень маленькая, но очень сильная. Проверим? Посмотрите: какая веселая мельница, сейчас водичка заставит ее крутиться. Все мы леечки возьмем и на мельницу польем!

Опыт с водяными мельницами.

Капелька-волшебница (*делает вывод*): – Вот какая сильная вода, заставила мельницу вращаться.

- А теперь вернемся к реке. Как красиво лежат на дне камушки и, хотя они под водой, мы их видим. А знаете почему? Потому что у воды нет цвета. Она не желтая и не красная. Она – прозрачная.
- Я капелька-волшебница и сейчас с прозрачной водичкой произойдет чудо.

Фокус. Детям раздают маленькие пластиковые бутылочки с водой. Под крышкой каждой бутылочки – гуашь. При встряхивании бутылочки, вода в бутылочке – окрашивается.

Воспитатель: – Была водичка бесцветной, а стала разноцветной!

- Какая водичка получилась? (Дети и мамы называют цвета).
- А теперь кинем в цветную водичку камешки.

Опыт с камушками и цветной водой (камушки декоративные).

Воспитатель: – Посмотрите: камушков не видно, потому что водичка уже не прозрачная.

Капелька: — Как это здорово, что водичка стала разноцветной. У меня появилось много подружек — цветных капелек. Помогите найти им свою тучку.

Дидактическая игра «Веселые капельки». (Игровое поле — это лист формата А4. Поле разделено на 4 основных цвета. Нужно соотнести капельки по цветам: красные капельки на красный фон, желтые капельки — на желтый фон и т. д.).

Капелька-волшебница: – А теперь я превращаю вас в художников. Мы возьмем водичку и покрасим вот эти белые листочки, на которых изображено озеро. И произойдет волшебство.

Рисование цветной водой по бумаге. (Дети губкой раскрашивают изображение озера на листе. Появляется изображение рыбок. Изображение рыбок заранее было нанесено свечей).

Воспитатель: - Кого же мы видим? Да это же рыбки, жители нашего водоема.

Заключительная часть.

Воспитатель: - Спасибо, Капелька-волшебница, что рассказала о водичке так много интересного. Мы узнали, что вода бывает цветной и прозрачной, узнали, что вода сильная: может вращать мельницу. А еще и фокусы показывать. (Повторяет все выводы, подводит итог). Приходи к нам еше!

Капелька-волшебница: – И мне с вами было интересно. Но мне пора уже прощаться и на тучку возвращаться. Ну а вам я подарю чистую водичку, ведь чтобы расти здоровыми и красивыми, каждому человеку нужно пить чистую воду. (Дарит бутылочки с водой, прощается и уходит).

Прощальная песенка.

Воспитатель: - Ну и нам пора возвращаться. Руль возьмем скорей с тобой и поедем мы домой. (Дети с мамами уходят из зала).

> Бражник Марина Викторовна воспитатель Зуева Татьяна Анатольевна воспитатель

МБДОУ «Д/С №55» г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ОСНОВ ЭКОНОМИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СКАЗКУ

Аннотация: в статье рассмотрен вопрос развития основ экономики у дошкольников посредством сказки.

Ключевые слова: основы экономики, сказка.

В период совершенствования и обновления системы дошкольного образования, встает вопрос об экономическом образовании дошкольников. Приобщение ребенка к миру экономики – это одна из сложных и важных проблем. Для того, чтобы сделать процесс познания экономики интересным, а главное доступным, нужно говорить с ребенком на понятном ему языке. Среди разнообразных методов, приемов и средств обучения экономике, важное место занимает сказка.

Сказка – это литературный жанр с огромными дидактическими возможностями. Сказка способствует пониманию многих экономических явлений, развитию познавательного интереса к экономике, созданию положительной мотивации к ее изучению в значительной степени. Сюжеты сказок и сказочные персонажи привлекают детей. Вживаясь в события сказки ребёнок, как будто становиться её действующим героем.

Любая сказка несет в себе большой образовательный и воспитательный потенциал.

У сказки множество функций:

- сказка помогает реализовать эмоциональные и познавательные потребности ребенка;
- расширяет круг представлений о мире, человеческих отношениях, позволяет выделить существенное, характерное в объекте, знакомит с лексическими особенностями народного и литературного языка;
- пробуждает фантазию, творческую активность, новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам и явлениям;
- помогает формировать внутреннюю психическую активность ребенка, умение действовать в воображаемой ситуации, умение предвидеть последствия предполагаемых действий, устанавливать причинноследственные связи во взаимоотношениях между людьми;
- помогает преодолеть негативные стороны формирующейся личности.

Использование иллюстраций повышает интерес к прочитанному, позволяет проникнуть в содержание и смысл сказки.

Сказки можно разделить на группы, ориентированы на освоение экономических представлений:

- 1. Сказки, раскрывающие потребности и возможности их удовлетворения: английская сказка «Три поросенка», РНС «Как коза избушку построила», белорусская сказка «Легкий хлеб», В.Г. Сутеев «Мешок яблок», К.И. Чуковский «Телефон». С их помощью у детей формируются представления о видах потребностей (дети устанавливают взаимосвязь потребностей и возможностей, знакомятся с понятиями долг, обязанности).
- 2. Сказки, отражающие труд: «Терем-Теремок», К.Д. Ушинский «Петушок и бобовое зёрнышко», «Морозко», Р.Н.С. «Мужик и медведь», Р.Н.С. «Колобок». В процессе работы со сказками, дети уточняют и расширяют знания о видах труда (сельскохозяйственный, ремесленный), выделяют цепочку трудовых действий, устанавливают связь между качеством материала и продуктом труда. Дети знакомятся с понятиями награда, расплата, убытки.
- 3. Сказка, формирующая представление о рациональном выборе материала, например: английская сказка «Три поросёнка», где дети узнают не только о потребностях животных и человека в жилье, но и о том, из чего строят дома, почему необходимо учитывать свойства материалов при изготовлении различных предметов, а также свойства дерева и металла.
- 4. Формирование представлений о цепочке связей в трудовой деятельности, значение ответственного отношения работающих к качеству продуктов труда: сказка «Морозко» заставляет задуматься над такими свойствами, как трудолюбие, к чему могут привести лень, недобросовестность.

- 5. Русская народная сказка «Каша из топора» дает возможность выразить положительное отношение к смекалке, доброте, щедрости и осудить жадность.
- 6. Сказки, знакомящие с понятием «деньги», «расходы», «выгода», обмен, реклама: К.И. Чуковский «Муха-Цокотуха», Ш. Перро «Кот в сапогах», С. Михалков «Как старик корову продавал». Эти сказки формируют представление детей о достоинстве денег, воспитывают бережливость, трудолюбие, расчетливость, практичность, предприимчивость.
- 7. Сказки о бартере: РНС «Лисичка со скалкой», «Гуси-лебеди», В. Катаев «Дудочка и кувшинчик».

Сказка является эффективным средством формирования у дошкольников первоначальных экономических представлений.

Полученные знания, помогут правильно ориентироваться в окружающей жизни и в будущем строить ее более организованно, разумно и интересно.

Список литературы

- 1. Дыбина О.В. Мир экономики глазами ребенка: методический материал / О.В. Дыбина, Е.А. Сидякина. Тольятти, 2000. 70 с.
- 2. Смоленцева А.А. Знакомим дошкольников с азами экономики с помощью сказок: практич. noco6. / А.А. Смоленцева. М.: АРКТИ, 2006. 88 с.
- 3. Шатова А.Д. Экономическое воспитание дошкольников / А.Д. Шатова; ред. Е.А. Андрюкова. Педагогическое общество России, 2005.
- 4. Ефремова Н.В. Знакомство дошкольников с основами экономики через сказку / Н.В. Ефремова [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://nsportal.ru/detskii-sad/osnovy-finansovoy-gramotnosti/2021/04/18/znakomstvo-doshkolnikov-s-osnovami-ekonomiki (дата обращения: 27.10.2022).

Бражник Марина Викторовна воспитатель **Сафонова Людмила Ивановна** воспитатель

МБДОУ «Д/С №55» г. Белгород, Белгородская область

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С КУЛЬТУРОЙ И ТРАДИЦИЯМИ РУССКОГО НАРОДА

Аннотация: в статье рассмотрен вопрос знакомства дошкольников с культурой и традициями русского народа.

Ключевые слова: культура, традиции, дошкольный возраст.

Одной из важных задач нынешнего времени считается поддержание сохранности национального единства России.

Целью приобщения детей к традициям русской народа является формирование и систематизация знаний детей о культуре русского народа, представления подрастающего поколения о том, как жили люди на Руси, как работали и отдыхали, какие игры были у наших предков.

В народных традициях основным понятием является «историческая память поколений» и «неразрывная связь времен», общенародное видение

мира, позиция человека в этом мире. Знакомству дошкольников с национальной культурой, с традициями отводится важная роль в формировании личности ребенка, поддержанию и укреплению национальной культуры. Приобщение детей к традициям русского народа, фольклору, способности к общению, уважению к родному краю, дому — является основной педагогической идеей, которой нужно придерживаться.

Неотъемлемой частью русского народа являются народные праздники и торжества – это отражение взглядов предков на быт, труд; это нить, которая связывает нас с прошлым. Приобщение к миру родной культуры поможет ребенку почувствовать гармонию жизни предков, понять их обычаи и традиции.

Если, начиная с раннего возраста, давать представление детям о родной культуре, родной речи, знакомить с произведениями устного народного творчества, то это будет содействовать развитию духовного, эстетического, нравственного воспитания. Такие знания помогут детям и в будущем сохранить все культурные ценности нашей Родины.

Для развития личности ребенка дошкольного возраста культура русского народа имеет значение в нескольких аспектах:

- традиционные праздники позволяют познакомить детей с историей русского народа, своеобразием быта, обычаев, костюма, взаимоотношений между взрослыми и детьми;
- народные праздники объединяются с воспитанием уважения к нравственным ценностям: честности, добросовестности, доброте и милосердию, великодушию, справедливости и др.;
- методически грамотно проведенное занятие, праздник формирует народную культуру детей дошкольного возраста.

В каждом народном празднике выражены человеческие ценности, духовность народа, его убеждения, понимание труда и человеческих отношений. Это такие традиционные праздники, как Масленица, Рождество, Иван-Купала, День Покрова и другие малознакомые праздники, такие как День русского платка, День русской печи.

Реализуя образовательную деятельность, педагогу необходимо ориентировать ее в тематике наиболее распространенных и известных народных праздников. Использовать все возможные виды продуктивной деятельности: рисование, аппликация, лепка и т. д. В процессе продуктивной деятельности дети создают игрушки, символы праздников. Это очень увлекательно как для детей, так и для педагогов.

В процессе приобщения дошкольников к традициям русской культуры не мало важно включать в работу родителей. Постепенно такие праздники станут восприниматься как средство взаимодействия с родителями, так как это способствует более активному привлечению родителей в педагогический процесс. Педагогам необходимо занимать родителей подготовкой к праздничным мероприятиям: к изготовлению народного костюма, кукол, к участию в конкурсах. При таком взаимодействии родители перестанут быть наблюдателями, а превратятся в активных участников.

Большое место отводится обрядовым праздникам.

Обряды для ребенка – это прежде всего встреча с национальными обычаями, верованиями и суевериями, с театральностью. Зимний святочный

обряд – пение рождественских колядок, ряжение, гадание, встреча старого Нового года и посевание.

Знакомство с народным календарем (встреча осени, Рождество, колядование, Масленица, встреча весны). При этом его связь с жизнью землепашца, с крестьянским трудом. Важно осознание ребенком причастности к этому доброму, мудрому миру, несущему радость через образы зверей и птиц («Петушок», «Зайка») – наших братьев меньших, через встречу с природой. Дети в процессе знакомства с народным календарем (по месяцам), участвуют в игровых действиях – в осенних работах по сбору урожая и заготовке впрок, выясняют, что такое осенины: капустник, рябинник, кузьминки... Дети испытывают удовольствие, обыгрывая трудовой процесс, и одновременно получают представление о смысле и содержании труда.

Проанализировав разнообразие деятельности детей на праздновании различных народных праздников, можно четко проследить возможность внедрения данной тематики в любую образовательную область ФГОС, что является важнейшим условием образовательного процесса.

Таким образом, приобщая дошкольников к истокам культуры русского народа, разносторонне развивается личность каждого ребенка, который, будет носителем черт русского характера, русской ментальности.

Список литературы

1. Маковеева С.В. Знакомство детей дошкольного возраста с традициями русской культуры через ознакомление с народными праздниками / С.В. Маковеева, Л.И. Сафонова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/conf/ped/archive/452/17353/ (дата обращения: 26.10.2022).

Галкина Светлана Викторовна воспитатель

Кочкина Тамара Ивановна воспитатель

Сидельникова Татьяна Анатольевна

воспитатель

Шестакова Арина Александровна воспитатель

Шишканова Марина Владимировна музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №61 «Семицветик» г. Старый Оскол, Белгородская область

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОО

Аннотация: авторы полагают, что ранний возраст — самое благоприятное время для сенсорного воспитания, без которого невозможно нормальное формирование умственных способностей ребенка. Этот период важен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире распознавания творческих способностей.

Ключевые слова: сенсорное развитие, ощущения, восприятие, сенсорные эталоны.

Одной из задач ФГОС является обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка. Задачи познавательного развития по ФГОС предполагают развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, становление сознания, формирование первичных представлений об объектах окружающего мира. Большое значение приобретает проблема умственного воспитания детей, основой, которого является сенсорное воспитание.

Ранний возраст является одним из ключевых в жизни ребенка и во многом определяет его будущее психологическое развитие. Возраст раннего детства, время созревания всех основополагающих функций, является самым благоприятным для воспитания и обучения. В дошкольном периоде закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки физического, умственного, нравственного развития ребенка.

Сенсорное развитие предполагает формирование у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира. Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве. Развиваются все виды восприятия, тем самым закладывается основа для развития умственной деятельности целенаправленное развитие и совершенствование сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений).

Задачами сенсорного воспитания являются:

- формирование у детей систем сенсорных эталонов обобщенных представлений о свойствах, качествах и отношениях предметов;
- формирование у детей умений самостоятельно применять системы эталонов в практической и познавательной деятельности.
- создание условий, способствующих развитию у детей широкой ориентировки в окружающем их предметном мире;
- повышение уровня знаний у родителей по сенсорному развитию и воспитанию дошкольников.

Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах. Сенсорные эталоны— это общепринятые образцы внешних свойств предметов. Сенсорные эталоны сложились исторически и с ними сравнивают, сопоставляют результаты восприятия.

Существуют следующие сенсорные эталоны:

- эталоны цвета;
- эталоны формы
- слуховые эталоны;
- вкусы;
- запахи.

В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насышенности.

В качестве эталонов формы – геометрические фигуры, величины – метрическая система мер (в повседневной жизни величина часто определяется на глаз, способом сравнения одного объекта с другим, то есть является относительной).

Особое место занимают эталоны величины, так как она носит условный характер. Любой объект сам по себе не может быть большим или маленьким, он приобретает это качество при сравнении с другим. Мы говорим, что арбуз большой, а яблоко – маленькое, сопоставляя их между собой. Такие отношения могут быть зафиксированы только в словесной форме.

В слуховом восприятии эталонами являются звуковысотные отношения, фонемы родного языка, музыкальные ноты и др. Свои виды эталонов имеются во вкусовом восприятии: четыре основных вкуса (солёный, сладкий, кислый, горький) и их сочетания.

В обонятельном восприятии имеет место узкоспециальное деление запахов на сладкие и горькие, свежие, легкие и тяжелые запахи и т. п.

Усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющий свою предысторию. Усвоить сенсорный эталон – это вовсе не значит научиться правильно, называть то или иное свойство. Необходимо иметь четкие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения самых различных предметов в самых различных ситуациях. Иначе говоря, усвоение сенсорных эталонов – это использование их в качестве единиц измерения при оценке свойств веществ.

Знакомя детей со свойствами предметов, не следует добиваться запоминания и употребления их названий, главное, чтобы ребенок умел учитывать свойства предметов во время действия с ними. Чтобы привлечь внимание ребенка раннего возраста к свойствам предметов, выработать устойчивые представления об этих свойствах, мы организуем такие действия с предметами, при которых для получения нужного результата малышам требуется сопоставить по форме, величине, установить совпадение или несовпадение.

С детьми раннего возраста мы проводим игры – занятия по сенсорному воспитанию, в которых усвоение какого-либо материала протекает незаметно для малышей, в практической деятельности. Наиболее успешно сенсорные способности развиваются в продуктивной деятельности, в частности в конструировании. Конструируя, дошкольники учатся различать не только внешние качества предмета, у них развиваются познавательные и практические действия. Развитие у детей восприятия и представлений о цвете, форме, величине предметов осуществляется также в процессе обучения изобразительной деятельности.

Работая с воспитанниками раннего возраста, мы уделяем большое внимание обогащению и накоплению сенсорного опыта через игры с дидактическим материалом. В своей работе с детьми стараемся использовать много разнообразных дидактических игр, как на занятиях, так и в повседневной жизни. Малышам очень нравится играть в следующие дидактические игры: «Спрячь мышку», «Разноцветные дорожки», «Помоги куклам найти свои игрушки», «Развивающее лото». Наряду с дидактическими играми в работе с детьми по сенсорному воспитанию используем упражнения с дидактическими игрушками: матрешки, разнообразные вкладыши, мозаики, пирамидки и др. В повседневной жизни обращаем внимание на цвет одежды, размер, форму и количество предметов в групповой комнате, на прогулке.

Большое значение для сенсорного воспитания имеет правильно организованная развивающая среда. Все дети, как известно, разные, и каждый дошкольник имеет право на собственный путь развития, поэтому в целях реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей дошкольников, предметно-развивающая среда должна обеспечивать каждому ребёнку право и свободу выбора деятельности.

Развивающую среду в группах раннего возраста организуем так, чтобы каждый ребенок имел свободный доступ к играм, игрушкам, материалам. Гармоничность сочетания разнообразных форм, размеров, фактуры, цветовой гаммы предметов, естественные качества природных материалов не только позволяют детям освоить новые ощущения, но и создают особый эмоциональный настрой. В группах подобран сенсорный материал и игрушки, предназначенные для детей раннего возраста, позволяющие закреплять ориентировку в цвете, форме и величине предметов, развивать мелкую моторику рук. Также имеется центр воды и песка, где малыши знакомятся со свойствами песка и воды. В нашем дошкольном учреждении оборудована сенсорная комната, организованная особым образом окружающая среда, состоящая из большого количества различного вида стимуляторов, которые воздействуют на органы зрения, слуха, обоняния, тактильные и вестибулярные рецепторы. В этой необычной комнате дети узнают, что привычный для них мир немного волшебный, привычные вещи становятся совсем другими. Здесь можно спрятаться в водопад («сухой» душ»), играть со звездным светом («Звездное небо», проектор «Звезды»), наблюдать за жителями подводного царства (пузырьковая лампа, лампа «Аквариум»). Совместные игры в такой сказочной, комфортной обстановке помогают раскрепоститься, поверить в свои силы, проявить смекалку.

В работе с родителями используем разнообразные формы, обобщенные темой «Сенсорное воспитание ребенка в детском саду и дома», памятки, консультации, тематические выставки, дни открытых дверей, НОД, рекомендации, игры, информационные листы. С целью обеспечения педагогической поддержки семьи и повышения компетентности в вопросах развития, образования, охраны и укрепления здоровья детей, так как это является одной из задач Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования, планируем продолжать организовывать различные формы работы с родителями: семинары-практикумы, конкурсы, мастер-классы, круглые столы и т. д.

Правильно развивать ребенка можно лишь тогда, когда соблюдаются единые требования детского сада и семьи. Поэтому очень важно оказывать необходимую помощь родителям в сенсорном развитии детей, привлекать их к участию в совместной работе.

Сенсорное развитие детей раннего возраста при правильном подходе не только формирует их сознание и способности к оценке происходящих событий. Занимаясь с малышами и приобщая их к сенсорной культуре, мы открываем перед ними неограниченные возможности для проявления потенциальных талантов, а также самореализации на этапе взрослой жизни. Кроме этого, раннее развитие сенсорики является основой для закрепления у дошкольников навыков поведения в обществе, корни которых находятся в общении со взрослыми.

Список литературы

- 1. Башаева Т.Б. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук: популярн. пособ. для родит. и пед. / Т.Б. Башаева. Ярославль: Академия развития, 2014. 240 с.
- 2. Буянова Р.В. Сенсорное развитие детей / Р.В. Буянова // Социальная работа. 2006. №12. С. 32.
- 3. Гербова В.В. Воспитание и развитие детей раннего возраста: пособ. для воспит. дет. сад. / В.В. Гербова, Р.Г. Казакова. М.: Просвещение, 2010. 192 с.
- 4. Курашова Р.А. Сенсорное развитие дошкольников / Р.А. Курашова. М.: Новое знание, $2016. 345 \ c.$
- Макарова Н.В. Организация психолого-педагогической помощи детям раннего возраста в условиях дошкольных образовательных учреждений / Н.В. Макарова. – Ростов н/Д., 2014. – 110 с.
- 6. Печарова К.Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях: кн. для воспит. дет. сад. / К.Л. Печарова. М.: Просвещение, 2013. 176 с.

Гончаренко Ольга Николаевна воспитатель Демченко Ольга Сергеевна воспитатель Кривцова Евгения Васильевна воспитатель Киреева Марина Михайловна воспитатель МЕЛОУ «Л/С №5»

МБДОУ «Д/С №5» г. Белгород, Белгородская область

БЕЗОПАСНОСТЬ НАШИХ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ФОЛЬКЛОРА

Аннотация: в статье представлен опыт обучения детей правилам безопасного поведения через фольклорные стишки и прибаутки. Авторы считают, что фольклор, преобразованный в театрализованную игру, способствует накоплению знаний об окружающей действительности, знакомству с опасностями, в социальном и природном мирах.

Ключевые слова: детская безопасность, фольклор, театрализованная игра, дошкольники, правила.

Дошкольники – это маленькие первооткрыватели. Желание постоянно познавать мир зачастую сталкивает их с реальными опасностями. В детском саду ребенок не только осваивает элементарные правила поведения, но и учится важнейшим правилам безопасного поведения на дороге, при встрече с незнакомцами, с опасностями, которые могут подстерегать их дома, в лесу, на водоемах и т. д. Одной из разновидностей игр, которая помогает ребенку примерить на себя всевозможные образы и роли, является театрализованная игра. Театрализованная игра является средством обеспечения эмоционального благополучия дошкольников, развивает способность сопереживать, сочувствовать персонажам, поступкам,

действиям, способствует усвоению литературного текста, накоплению знаний об окружающей действительности, знакомству с опасностями, в социальном и природном мирах.

- 1. Козлик на базар ходил
- Здравствуй, козлик.
- Здравствуй, козочка.
- Козлик на базар ходил, Козлик косу купил.
- На что тебе коса?
- Мураву траву косить.
- На что траву косить?
- Доброго коня кормить.
- На что коня кормить?
- Дубовый лес возить.
- На что лес возить?
- Через речку мост мостить
- На что мост мостить?
- В гости к козочке ходить.

Взрослым людям помогай, но безопасность соблюдай.

- 2. Идет лисичка по мосту...
- Здравствуй, лисичка.
- Здравствуй, зайка.
- Идет лисичка по мосту, несет вязанку хворосту.
- Лисичка, зачем тебе хворост?
- Печь топить.
- Лисичка, зачем тебе печь?
- Обед варить.
- Зачем тебе обед?
- Гостей кормить.
- А гости кто?
- Медведь с женой, да еж, да кот, да мы с тобой.

Если есть и торопиться, можно пищей подавиться.

3. Рыжая лисица

Я рыжая лисица, я бегать мастерица,

По лесу бежала, зайку догоняла,

Бежала, бежала, ямку не видала,

И в яму бух, а там петух...

Будьте внимательны.

4. Зайка и серый волк

Зайка ушастый по лесу ходил, волка серого дразнил:

«А я волка не боюсь, я серого не страшусь,

Я от серого волка под березой схоронюсь».

Серый волк по лесу рыщет, он себе добычу ищет,

Не ходите в лес без папы, попадетесь волку в лапы...

5. Маленький бычок

Маленький бычок, рыженький бочок,

Головой кивает, ножками ступает

- Му, му, му, потерялся на лугу...

Помогите, му, му, му...

Потерялся – не кричи, к полицейскому иди.

- 6. Кисонька Мурысенька и пес Барбос
- Здравствуй, Кисонька Мурысенька.
- Здравствуй, пес Барбос.
- Кисонька Мурысенька, ты где была?
- На мельнице.
- Кисонька Мурысенька, что ты там делала?
- Муку молола.
- Кисонька Мурысенька, что с муки делала?
- Пряники пекла.
- Кисонька Мурысенька, с кем пряники ела?
- Одна
- Да не ешь одна, да не ешь одна.

Плита может быть горячей, можно получить ожоги.

7. Стучит бренчит по улице ...

Стучит бренчит по улице, Фома едет на курице,

Тимошка на кошке, туда же по дорожке.

- Куда, Фома, едешь?
- Еду сено косить.
- На что тебе сено?
- Коровок кормить.
- На что тебе коровы?
- Молоко доить
- А зачем молоко?
- Ребяток поить.
- А много ли ребяток?
- -Ух, как в лесу опяток.

Про безопасность нужно знать, все правила должны мы соблюдать.

- 8. Курочка Рябушка и петушок Золотой Гребешок
- Здравствуй, Курочка Рябушка.
- Здравствуй, петушок Золотой Гребешок.
- Курочка Рябушка, куда ты пошла?
- -На речку.
- Курочка Рябушка, зачем ты пошла?
- За водичкой.
- Курочка Рябушка, зачем тебе водичка?

106 Современная образовательная среда: теория и практика

- Цыпляток поить.
- Курочка Рябушка, как цыплята просят пить?
- Вот так петушок, пи-пи-пи, петушок.

Чтобы в воду не упасть и в беду нам не попасть, за водичкой ты иди, но внимательно смотри...

- 9. Дед Тимошка и бабушка Арина
- Здравствуй, бабушка Арина.
- Здравствуй, дедушка Тимошка.
- Уж ты, бабушка Арина, ты куда, куда ходила?
- На базар.
- На базаре что видала?
- Я ведерко покупала.
- Сколько за ведро дала?
- Рубль дала. А сена дал ты лошади?
- Дал.
- Напоил лошадь?
- Напоил.
- Так иди запрягай
- А где же лошадь, кто угнал?

ПДД ты изучай, на дорогах соблюдай.

Донецкая Лариса Васильевна воспитатель Печегина Татьяна Александровна воспитатель Худобина Юлия Александровна воспитатель

МБДОУ «Д/С №72 «Мозаика» г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР, ОРИЕНТИРОВАННЫХ НА УСВОЕНИЕ ГЕНДЕРНОЙ МОДЕЛИ ПОВЕДЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: статья посвящена формированию гендерной принадлежности детей в ходе игр. Описана специфика организации сюжетноролевых, театрализованных, дидактических, подвижных игр с детьми разного пола. Выделены особенности проведения совместных игры детей разного пола и игр для каждого пола раздельно, в соответствии с гендерными интересами детей.

Ключевые слова: гендер, игра, интересы, особенности, модель поведения.

В Федеральном государственном образовательном Стандарте дошкольного образования формирование гендерной принадлежности детей названо в качестве одной из задач социализации [3].

Педагоги (И.С. Клёцина, Н.К. Ледовских) единодушно заявляют о том, что в основе формирования гендерной принадлежности должен быть гендерный подход, направленный на развитие детей в соответствии с их половой принадлежностью [1; 2].

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Поэтому сегодня педагоги все чаще обращаются к использованию ресурсов разных видов игр для формирования гендерной принадлежности детей.

Для усвоения гендерной модели поведения со старшими дошкольниками целесообразно организовывать сюжетно-ролевые, театрализованные, дидактические и подвижные игры. Можно проводить как совместные игры детей разного пола, так и для каждого пола раздельно, в соответствии с гендерными интересами детей.

Каждый вид игры должен подбираться педагогом в соответствии с педагогической задачей. Так, сюжетно-ролевые можно использовать, чтобы дети усвоили типичную для своего пола модель поведения. Например, в игре «Дочки-матери» девочки используют модель поведения женщины – хранительницы семейного очага. В игре они готовят еду, накрывают на стол, заботятся о детях и других членах семьи, создают уют в игрушечном доме. В игре «Спасатели» мальчики используют модель поведения храброго, сильного, мужественного мужчины.

Из-за импульсивного и непоследовательного поведения мальчиков им лучше давать игровые роли, допускающие незапланированные

действия. Девочек, наоборот, следует стимулировать к принятию нешаблонных вариантов игровых действий.

В совместных играх детей разного пола воспитатель предлагает детям игровые ситуации, моделирующие различное поло-ролевое взаимодействие участников игры. Например, мама — сын; папа — сын; мама — дочь; папа — дочь; папа — мама; бабушка (дедушка) — внуки.

В совместных играх обязательно должно быть нескольких сюжетных линий, чтобы мальчики и девочки могли реализовать игровые интересы, самостоятельно создавать игровое пространство, изготавливать игровые атрибуты, выстраивать сюжет и ход игры, распределять роли, организовывать игровое взаимодействие. Например, сюжет игры «Кораблестроители» построен на том, что на пароходе переправляют различные грузы. На пароходе есть библиотека, буфет, прачечная, медицинский кабинет.

Очень важно, чтобы взрослый показывал детям свою эмоциональную реакцию на их проявления черт маскулинности и феминности. Например, хвалил мальчиков и девочек за проявление качеств, свойственных их полу («Лена — очень доброжелательная и аккуратная медсестра», «Коля — ответственный сторож» и т. д.).

В ходе театрализованных игр можно разыгрывать небольшие сюжеты из сказок или мультфильмов, отражающие правильные способы поведения людей разного пола, линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов. Дошкольникам очень нравятся театрализованные игры с фланелеграфом. Любую из этих игр можно начинать с игровой разминки, в ходе которой дети одевают героев, подбирая им одежду в соответствии с их полом. Если сюжет позволяет, можно также предложить детям подобрать героям подходящие предметы или игрушки.

Очень большим воспитательным потенциалом обладают дидактические игры. Игровые действия в них помогают детям осознать и оценить свои гендерные качества. Эти игры могут быть основаны на соотнесении, классификации, сортировке объектов, выделении нужного признака и т. д. В детском саду всегда много карточек и картинок, с которыми можно придумать самые разнообразные игры. Например, в игре «Правильный поступок» используется набор карточек, на которых изображены разные действия по одной и той же теме. Тема «Труд в природе»: 1-я карточка — мальчик несет ведро с водой, а девочка поливает цветы; 2-я карточка — девочка несет ведро с водой, а мальчик поливает цветы. Тема «В транспорте»: 1-я карточка — мальчик в автобусе сидит, а девочка стоит; 2-я карточка — наоборот. Цель игры — выбрать карточку с правильным поступком.

Поло-ролевые предпочтения нельзя игнорировать в подвижных играх. Мальчики любят игры, в которых можно проявить силу, выносливость, достичь личное первенство. Девочки предпочитают игры, основанные на гибкости, быстроте, совместном достижении зримого результата.

Таким образом, для усвоения гендерной модели поведения старших дошкольников эффективно использовать сюжетно-ролевые, театрализованные, дидактические, подвижные игры.

Список литературы

- 1. Клёцина И.С. Психология гендерных отношений. Теория и практика / И.С. Клёцина. СПб.: Алетейя, 2014. 408 с.
- 2. Ледовских Н.К. Развитие нравственных качеств, составляющих основу мужественности и женственности, в детском саду / Н.К. Ледовских // Детский сад: теория и практика. 2012. №12. С. 32–41.
- 3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/ (дата обращения: 13.10.2022).

Донецкая Лариса Васильевна воспитатель Печегина Татьяна Александровна воспитатель Худобина Юлия Александровна воспитатель

МБДОУ «Д/С №72 «Мозаика» г. Белгород, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЯ С ДЕТЬМИ РАЗНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается лего-конструирование как современное средство развития детей. Авторы статьи раскрывают специфику конструирования из лего в зависимости от возраста детей; обозначает условия развивающего воздействия лего-конструирования.

Ключевые слова: конструирование, лего, мышление, развитие, дети.

Про лего-конструкторы сегодня знают и педагоги, и родители. Педагоги-практики дошкольного образования (Г.А. Сучанова, В.В. Рябцев) называют лего-конструирование одной из эффективных методик развития детей [1;4].

Приоритетными особенностями лего-конструкторов являются «широкие технические характеристики; многофункциональность; эстетический внешний вид; возможность при конструировании совмещать игровую и образовательную деятельность» [2, с. 1].

Поэтому детям нравится играть с лего, использовать его на занятиях, участвовать в различных конкурсах. Собирание фигурок из деталей лего стимулирует развитие перцептивных и интеллектуальных способностей детей. Лего незаменим для развития остроты зрения, выработки сенсорных эталонов цвета, формы и величины, совершенствования тактильных навыков, укрепления мелкой моторики пальцев рук.

Наблюдения (проведенные В.В. Рябцевым) за детьми, конструирующими из Лего, показали, что «дети пробуют установить, на что похож предмет, и чем он отличается от других; овладевают умением соизмерять ширину, длину, высоту предметов; начинают решать конструктивные задачи на глаз. Они развивают образное мышление; учатся представлять предметы в различных пространственных положениях, мысленно менять их взаимное расположение. Идет работа над развитием интеллекта, воображения,

мелкой моторики, творческих задатков, логического и пространственного мышления. Дети учатся работать с предложенными инструкциями, формируются умения сотрудничать с партнером, работать в коллективе» [4, с. 9].

Ассортимент лего-конструкторов очень разнообразен. Это делает возможным организацию занятий с детьми разного возраста, решая при этом множество педагогических задач. Эти задачи зависят от уровня развития детей и их возраста.

В образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста обычно используется лего-конструктор «Дупло». Это конструктор с крупными деталями и простыми соединениями.

Из деталей «Дупло» малыши конструируют элементарные постройки (забор, домик). Соединение деталей между собой укрепляет мелкую моторику, способствует координированной работе в системе «глаз – рука». Дети тренируются выбирать из нескольких деталей деталь нужного цвета, формы, величины. Очень важно, чтобы взрослый побуждал детей в ходе конструирования произносить названия деталей. Это обогащает словарь новыми словами, ребенок приобретает опыт согласования слов в речи (забор синий, дорожка зеленая и т. д.).

Если в младшем дошкольном возрасте дети освоили то, о чем говорилось выше, то в среднем дошкольном возрасте педагогические задачи в ходе Лего-конструирования усложняются. Детям уже можно предлагать детали среднего размера, которые соединяются по более сложным схемам. Дети переходят к конструированию с использованием лего-карточек, цветных фотографий и картинок, демонстрирующих наглядные модели, по которым они должны выполнить постройку. Дети получают представления о симметрии, пропорциях, соотносят часть и целое. В этом возрасте активно развивается речь. Рассказывая о постройке или соединяя детали, дети используют в речи их названия.

В конструировании с детьми из старшей и подготовительной группы очень важно стимулировать техническое творчество. Для этого необходимо максимально разнообразить виды лего-конструкторов, предлагать использовать мелкие детали со сложной техникой соединения. Дети этого возраста охотно и с интересом конструируют по чертежу и собственному замыслу, придумывают сказки про свои постройки и инсценируют их. Так они постепенно учатся самостоятельно решать технические задачи.

Педагогические условия развивающего воздействия Лего-конструирования были сформулированы Е.В. Фешиной [4].

- 1. Создание для дошкольников среды, формирующей знания о конструкторской деятельности, развивающей сначала отдельные навыки конструирования, затем конструкторские способности.
- 2. Включение лего-конструировании в различные виды деятельности: образовательную, самостоятельную, игровую, театрализованную, совместную деятельность со взрослыми или другими детьми.
- 3. Организация лего-конструирования на основе равенства и партнерства.

Таким образом, организация лего-конструирования с детьми разного возраста постепенно усложняется по мере взросления детей, развития их способностей к конструированию. Обязателен учет возрастных особенностей детей и темпов индивидуального развития каждого ребенка. С детьми

дошкольного возраста лего-конструирование используется в комплексе разных видов детской деятельности, на основе их синтеза.

Список литературы

- 1. Гучанова А.С. Лего-конструирование как средство развития творческого мышления старших дошкольников / А.С. Гучанова // Молодой ученый. 2019. №11 (249). С. 238–240.
- 2. Лавкина Н.Ю. Программа дополнительного образования детей «Лего-Спектро» / Н.Ю. Лавкина // Социальная сеть работников образования nsportal.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://nsportal.ru (дата обращения: 24.10.2022).
- 3. Рябцев В.В. Лего-конструирование: учеб.-метод. пособ. / В.В. Рябцев. Сочи: Православная Кубань, 2018.-164 с.
- 4. Фешина Е.В. Lego-конструирование в детском саду: пособ. для пед. / Е.В. Фешина. М.: Сфера, 2011. 345 с.

Ермакова Марина Николаевна воспитатель Маковеева Светлана Владимировна воспитатель

МБДОУ «Д/С №55» г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР

Аннотация: в статье авторы доказывают то, что игре, особенно сюжетно-ролевой, следует отдать первейшую роль в профориентационной деятельности с детьми дошкольного возраста, поскольку именно в игре дети отражают имеющийся опыт в той или иной профессии, как бы примеряя её на себя. В игре формируются личностные качества ребенка.

Ключевые слова: ранняя профориентация, сюжетно-ролевая игра, дошкольники.

Целью ранней профориентации является формирование у ребенка положительного эмоционального отношения к миру труда, уважения к любому труду, ему должна быть предоставлена возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности. Самым естественным средством развития ребенка является игра. Игра для дошкольника является ведущим видом деятельности, важным условием полноценного интеллектуального, нравственного, эстетического и физического развития, его социализации в обществе. Через игру ребенок познает окружающий мир, а также учится взаимодействовать с ним. Игра — это своего рода вхождение детей в мир взрослых, репетиция взрослой жизни для ребенка, подготавливающая его к обучению и труду [1]. Во время игры ребенок достаточно легко осваивается, понимает суть и запоминает основные правила. Кроме того, в процессе игры, в зависимости от хода игры, ребенок должен самостоятельно оценивать ситуацию и принимать решения; учится уважать права другого участника игры, учиться сдерживать себя и свои негативные эмоции;

вместо этого выражает доброжелательность и искренность [2]. Через игру формируются все стороны личности ребенка, в его психике происходят существенные изменения, подготавливающие переход на новую, более высокую ступень развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают основной деятельностью дошкольника. Игра укрепляет и углубляет интерес детей к различным профессиям, воспитывает уважение к труду. Задача взрослых – родителей и воспитателей – помочь детям организовать эти игры, сделать их увлекательными, яркими, насыщенными и познавательными.

Сюжетно-ролевая игра – это реальная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников. В сюжетно-ролевой игре происходит воспроизведение детьми взрослого мира. Здесь они создают воображаемую ситуацию, перевоплощаются в образы окружающих его взрослых, беря на себя их роли, и выполняют его в созданной ими игровой обстановке. Главной особенностью сюжетно-ролевой игры является самостоятельность детей. Они сами определяют тему игры, определяют сюжетные линии, берут на себя роли. Так как этот вид игры способствует практическому познанию окружающей действительности, дети расширяют свои знания и впечатления, узнают что-то новое. В ходе сюжетно-ролевой игры имитируются производственные действия, ситуации, профессиональная социальная среда, модели профессионального поведения, модели межличностных профессиональных отношений. В ходе такой игры ранее полученные знания о профессиональной деятельности взрослых трансформируются в доступный для ребенка опыт. В возрастном аспекте сюжетно-ролевая игра профориентационного характера постепенно усложняется по содержанию [3]. Наряду с играми, в которые дети играют из поколение в поколение «Семья», «Детский сад», «Строители» с течением времени появились новые игры или трансформировались старые, например «Парикмахерская» превратилась в «Салон Красоты», появились «Туристические агентства», «Банки» и т. д. Наблюдения показывают, что в ходе игры дошкольники начинают отражать содержание деятельности представителей разных профессий, ориентируются в их взаимосвязях, выражают предпочтение определенной группе профессий или какой какой-то конкретной профессии. Дошкольники знают только традиционные профессии, в наше время существуют много современных профессий, о которых дети не имеют представлений. В нашем детском саду проводится работа по ознакомлению детей с разнообразием существующих профессий и развитие интереса к этим профессиям. Воспитатели используют в работе: индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его потребностей, возможностей, физического и психического развития. Особое внимание уделяют эмоциональной комфортности каждого ребенка. Для профориентационной работы с детьми в детском саду воспитатели используют игровые комплексы, маркеры игры, которые изготовили сами из подручных средств. Игровые комплексы представлены отдельными тематическими модулями: «киностудия», «пожарная часть», «кондитерская фабрика» и др. Применение таких игровых комплексов помогает организовать игру в месте, котором выберут дети.

Именно в играх усваиваются сведения о профессиональной деятельности взрослых, закрепляются знания, полученные в ходе непосредственно образовательной и совместной деятельности. Отсюда следует, что игра является проводником дошкольников в профессию взрослых.

Список литературы

- 1. Климов Е.А. Развивающийся человек в мире профессий / Е.А. Климов. М.; Обнинск: МГУ, Центр «Детство», 2013.
 - 2. Пряжникова Е.Ю. Профориентация / Е.Ю. Пряжникова, Н.С. Пряжников. М., 2007.
- 3. Пряжников Н.С. Теория и практика профессионального самоопределения / Н.С. Пряжников. М.: МГППИ, 2019.

Кремова Елена Владимировна воспитатель Чернятина Галина Петровна воспитатель

Ахновская Светлана Михайловна воспитатель

МБДОУ «Д/С №61 «Семицветик» г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: в статье поднимается вопрос о том, что перед дошкольной образовательной организацией стоит множество задач. Авторы полагают, что приоритетной, главной задачей является удовлетворение образовательных потребностей личности, решение вопросов её становления.

Ключевые слова: индивидуальные особенности и склонности, образовательные технологии, занимательность.

В ФГОС ДО определены основные принципы дошкольного образования, одним из которых прописан принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при этом сам ребенок становится активным субъектом образования. Перед нашей дошкольной образовательной организацией стоит множество задач, но приоритетной является удовлетворение образовательных потребностей личности, решение вопросов её становления. Дошкольная организация должна обеспечить ребенку зону для индивидуального развития, выстроить индивидуальный образовательный маршрут, опираясь на индивидуальные качества и способности. Для реализации познавательной и творческой активности дошкольника в образовательной деятельности используются современные образовательные технологии, которые дают возможность повышать её качество. К ним относится технология дистанционного обучения, как средство расширения информационного образовательного пространства.

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам в образовательных учреждениях должна быть сформирована информационно-образовательная среда, которая в рамках дистанционного образования должна обеспечивать взаимодействие всех участников

114 Современная образовательная среда: теория и практика

образовательного процесса: обучающихся, их родителей, педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности.

Наша дошкольная организация шагает в ногу со временем и поэтому определение дистанционные образовательные технологии, нам хорошо знакомо. Мы используем возможности дистанционного обучения, посредством информационных коммуникационных сетей, а именно сети интернет. Применение мультимедийных презентаций позволяет сделать НОД эмоционально окрашенными, привлекательными, вызывает у ребенка живой интерес, является прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности образовательной деятельности. Например, использование презентаций по математике, музыке, ознакомлении с окружающим миром обеспечивает внимание и заинтересованность детей при рассматривании, обследовании и зрительном выделении ими признаков и свойств предметов. Также формируются способы зрительного восприятия, обследования, выделения в предметном мире качественных, количественных и пространственно-временных признаков и свойств, развиваются зрительное внимание и зрительная память.

В образовательной деятельности с компьютерной поддержкой пользуемся игровыми обучающими программами. Использование компьютера позволяет увеличить объем предлагаемого для ознакомления материала. Яркий светящийся экран привлекает внимание, дает возможность переключить у детей аудиовосприятие на визуальное. Анимационные герои вызывают интерес у дошкольников.

Требования к развивающим программам:

- исследовательский характер;
- легкость для самостоятельных занятий ребенка;
- развитие широкого спектра навыков и представлений;
- высокий технический уровень;
- возрастное соответствие;
- занимательность.

Виды обучающих программ для детей дошкольного возраста:

- 1) игры для развития памяти, воображения, мышления и др.;
- 2) «говорящие» словари английского языка с хорошей анимацией;
- 3) АРТ-студии, простейшие графические редакторы с библиотеками рисунков;
 - 4) игры-путешествия, задачи на логическое мышление;
 - 5) простейшие программы для закрепления звуков, цифр, счета и др.

Применяя эти программы, мы обогащаем знания дошкольников и более полно знакомим с предметами и явлениями, находящимися за пределами собственного опыта, повышаем креативность ребенка, обучаем оперировать символами на экране монитора. Использование творческих и режиссерских игр создает дополнительную мотивацию при формировании учебной деятельности. Индивидуальная работа с компьютером увеличивает число ситуаций, решить которые ребенок может самостоятельно.

Таким образом, информационно-коммуникационные технологии позволяют насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, развить интеллектуальные, творческие способности, умение самостоятельно приобрести новые знания. У детей повышается заинтересованность к трудным видам деятельности за счет соединения движения, звука, мультипликации,

улучшается речь, кругозор, развивается познавательный процесс, повышается эффективность усвоения материала, скорость запоминания, активизируются высшие психические функции, мелкая моторика рук, реализуется индивидуальный подход с целью определения выбора индивидуального темпа, объема, сложности получаемой информации и времени обучения.

В работе с родителями информационно-компьютерные технологии используются при оформлении наглядного материала, при проведении родительских собраний, круглых столов, практикумов, мастер-классов, консультаций. Использование информационно-компьютерных технологий позволяет разнообразить общение, повысить интерес взрослых к получению полезной информации о воспитании детей.

В результате использования информационно-компьютерных технологий при взаимодействии с родителями происходит:

- обмен информацией родителями с помощью электронной почты, обмен опытом в сетевых сообществах, чатах, онлайн-конференциях;
 - обучение на дистанционных курсах повышения квалификации;
 - поиск на сайтах необходимых информационных материалов;
- создаются презентации совместных мероприятий педагогов с родителями:
- возможность получения консультирований педагогов, используя возможности Интернета.

Использование различных технологий, методов и приёмов с использованием ресурсов сети Интернет, позволяет добиться повышения мотивации и улучшения отношения к обучению. Учебные материалы нового поколения полностью ориентируются на использование современных методов обучения и образовательных технологий, принципиально изменяющих современную образовательную среду, и мы, воспитатели, постоянно повышаем уровень своей квалификации в области педагогических, информационных технологий.

Список литературы

- 1. Белая К.Ю. Методическая работа в дошкольном образовательном учреждении / К.Ю. Белая. М.: МИПКРО, 2012. С 145.
- 2. Горвиц Ю. Кому работать с компьютером в детском саду / Ю. Горвиц, Л. Поздняк // Дошкольное воспитание. -1991. -№5.
- 3. Калинина Т.В. Управление ДОУ. Новые информационные технологии в дошкольном детстве / Т.В. Калинина. М: Сфера, 2008.
- 4. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-метод. пособ. / Г.Ю. Ксензова. М.: Педагогическое общество России, 2000.
- 5. Кремова Е.В. Дистанционные образовательные технологии в ДОО / Е.В. Кремова, Г.П. Чернятина, С.М. Ахновская [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://mirdoshkolyat.ru/mir_doshkolyat/distancionnye-obrazovatelnye-tehnologii-v-doo (дата обращения: 23.10.2022).

Крохина Ульяна Владимировна старший воспитатель Неминущая Елена Львовна старший воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4» п. Майский, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ НА ОСНОВЕ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация: в статье рассматривается важность и необходимость формирования у дошкольников устойчивых навыков безопасного поведения на дорогах на основе Квест-технологии. Авторы приводят формы работы и виды квест-технологий, с помощью которых происходит ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения.

Ключевые слова: дошкольное образование, безопасное поведение, квест-технология, ПДД.

Ежегодно в стране увеличивается количество дорожно-транспортных происшествий с участием детей. Так, по данным Управления МВД России поБелгородскому району, за 2018 года с участием детей и подростков в возрасте до 16 лет зарегистрировано 136 дорожно-транспортных происшествий, в результате которых 145 несовершеннолетних получили ранения, 1 ребенок пешеход погиб [13]. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отмечается необходимость формирования у детей дошкольного возраста основ безопасного поведения в различных сферах: в быту, социуме, природе, а также на дорогах и улицах. Привитие дошкольникам правил безопасного поведения на дороге, проезжей части, улице – одно из приоритетных направлений воспитания и развития подрастающего поколения.

Несмотря на проводимые профилактические мероприятия, которые ежегодно проводятся по всей стране и в обязательном порядке в образовательных организациях, проблема безопасности детей на дорогах попрежнему остается актуальной.

В связи с этим, в МДОУ «ЦРР – Д/С №4 п. Майский» разработана система использования квест-технологии для повышения уровня знаний по безопасности дорожного движения у воспитанников дошкольной образовательной организации, способствующей профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

Организация организованной образовательной деятельности с детьми. Виды квест-игр.

По структуре сюжетов:

- линейные, основное содержание квеста построено по цепочке. Разгадаешь одно задание – получишь следующее, и так, пока не дойдешь до финиша;
- штурмовые, когда участники получают задачу, подсказки для её решения, но пути решения выбирают сами, что зачастую служит стимулом для творческого мышления и поиска нестандартных решений;

- кольцевые, тот же линейный квест, но заключённый в круг. В этом случае команды участников стартуют с разных точек, и каждая илет по своему пути к финишу.

По форме проведения:

- соревнования;
- проекты;
- исследования;
- эксперименты.

По месту проведения:

- в группе, помещениях;
- на территории детского сада.

При проведении квеста используются следующие приемы:

- 1) динамичное ведение квест-игры, ограничение переключения внимания участников;
- 2) подключение пассивных или не проявляющих игровую активность участников путем использования вопросов, игровых заданий;
- 3) поддерживание дисциплины во время игры невербальными методами. Продолжительность квест-игры в детском саду по времени составляет 20-25 минут для воспитанников средней группы, 30-55 минут для старших дошкольников.

Структура квеста представляет собой следующую последовательность.

Таблица

Задание или пролог	Процесс	Рефлексия
	маршрута, выполнение действий, решение возникающих задач	Воспитатель ориентируется на 4 вида рефлексии для оценки мероприятия: 1) коммуникационная — обмен мнениями и новой информацией между детьми и педагогами; 2) информационная — приобретение детьми нового знания; 3) мотивационная — побуждение детей и родителей к дальнейшему расширению информационного поля; 4) оценочная — соотнесение новой информации и уже имеющихся у детейзнаний, высказывание собственного отношения, оценка процесса. Механизмом стимулирования рефлексии могут быть вопросы для беседы: «Что нового узнали?», «Что было интересно?», «Что было интересно?», «Что было трудно?», «Все ли у вас получилось так, как хотелось?»

Для составления маршрута можно использовать разные варианты.

- 1. Маршрутный лист. На нем могут быть просто написаны, схематично изображены последовательно станции и где они расположены; а могут быть загадки, ребусы, зашифрованное слово, ответ на которые и будет то место, куда надо последовать. Маршрутный лист может быть в виде QR-кода (простой генератор QR-кода: http://qrcoder.ru/), который дети с помощью планшета считывают. Дети среднего возраста прослушивают (генератор QR- кодов, который кодирует аудиозапись: (https://vocaroo.com/). Если для публикации материалов необходим красочный или с определенным дизайнерским решением QR-код, например, задания для квеста подготовили разные сказочные герои, то авторы опыта использовали генератор QR-код с логотипом или рисунком внутри (https://www.qrcode-monkey.com/).
- 2. «Волшебный клубок». На клубке ниток последовательно прикреплены записки с названием того места, куда надо отправиться. Постепенно разматывая клубок, дети перемещаются от станции к станции.
 - 3. Карта. Схематическое изображение маршрута.
- 4. «Волшебный экран». Планшет, экран или ноутбук, на котором последовательно расположены фотографии тех мест, куда должны последовать дети.
- 5. Участники могут узнавать о том, куда дальше идти после того, как выполнят задание на станции от организатора. Ответ на задание и есть название следующей станции; нужно найти спрятанную территорию.
- 6. «Тайник». Капсула с подсказкой может быть спрятана в одном из воздушных шариков или в ёмкости с песком, крупой, водой. Можно рассмотреть и выбрать другой вариант тайника. Заморозить в кубике льда или написать «секретное письмо»: ребёнок зарисовывает чистый лист бумаги цветным карандашом и с удивлением обнаруживает зашифрованное сообщение в виде изображения, выполненного восковой свечой или белым восковым мелком. Также можно положить подсказку в контейнер, привязать нить и вывесить за окно, ребёнок наматывает нить на палочку, пока не увидит контейнер; искать подсказку на ощупь в мешочке с другими мелкими игрушками и предметами; спрятать в сундучок, закрытый на навесной замочек. Поиск ключа становится самостоятельной забавой; спрятать записку в коробочку, положить её высоко и предложить сбить коробочку метким ударом снежка из мятой бумаги.

Список литературы

- 1. Авдеева Н.Н. Безопасность: учеб. пособ. по основ. безопасн. жизнедеятельност. детей старш. дошк. возр. / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стёркина. М.: АСТ-ЛТД, 2020.
- 2. Кривдина Н.Н. Развитие социальной и коммуникативной активности дошкольников в образовательных квестах / Н.Н. Кривдина // Филологическое образование в период детства. -2016. -№23. -C. 146–148.
- 3. Осяк С.А. Образовательный квест современная интерактивная технология / С.А. Осяк, С.С. Султанбекова, Т.В. Захарова [и др.] // Современные проблемы науки и образования. 2021. №1—2.
- 4. Тарарин Д.Е. Живые квесты как инструмент формирования коммуникаций между участниками игрового процесса / Д.Е. Тарарин // Современные проблемы взаимодействия российского государства и общества: сб. конф. (Саратов). 2016. №1 (52). С. 232 234.

Матюхина Ирина Николаевна старший воспитатель Плужникова Татьяна Валерьевна заведующая

МБДОУ «Д/С №55» г. Белгород, Белгородская область

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ В ПРОЦЕССЕ НРАВСТВЕННОГО СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос влияния русской народной культуры на нравственное воспитание дошкольников в условиях ДОУ.

Ключевые слова: нравственное воспитание, народная культура, дошкольное воспитание.

Россия – наша родина, но для того, чтобы быть россиянином, необходимо чувствовать и знать жизнь своего народа. Патриотизм – это чувство любви к Родине. Понятие «Родина» включает в себя все условия жизни: территория, климат, природу, организацию общественной жизни, особенности языка и быта.

Сложные социально-экономические и политические изменения, происходящие в нашей стране, усугубляются кризисом в нравственной и духовной сфере жизни человека.

Патриотизм надо прививать с раннего детства. Но его необходимо пробудить, а не привязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение, которое возможно только в результате непрерывного процесса формирования идеальной и социальной потребностей, проявляющихся в стремления к совершенствованию, к желанию принести пользу, сделать доброе дело, прийти на помощь, доставить радость людям.

Сегодня как никогда становится актуальной проблема нравственной позиции личности, ее ответственности за судьбу и будущее Отечества. Важное значение в развитии современной личности играет использование всего богатства народной мудрости, которая содержит ценные идеи обучения и воспитания. Опыт настоящего свидетельствует, что невнимательное отношение к традициям своего народа, к его прошлому и настоящему означает разрушение связи между поколениями и наносит непоправимый урон нравственному формированию личности. Народные традиции — это духовно-нравственный капитал и опыт предшествующих поколений. Сегодня особенно актуальным является правильное отношение к народному наследию.

Русская народная культура — это наше сокровище, наша духовная родина, наша любовь, источник духовности, нравственности, сохранения связи поколений. В наши дни возрождается интерес к культурным ценностям народа.

Формирование личности ребенка дошкольного возраста осуществляется через воспитание. Именно через процесс активного

использования в традиционном воспитании и обучении педагогических возможностей народной культуры, ее уникальных средств в формировании личности ребенка, можно наиболее результативно осуществить целостное развитие его личностных качеств, что обеспечит успешную адаптацию его к условиям социальных перемен.

Ребенок дошкольного возраста, безусловно, еще не созрел как личность, но, именно в этот период важно заложить устойчивые основы социальной личности. Народная культура создает уникальные условия для самореализации личности ребенка, для проявления его ценностных отношений в обществе. Средства народной культуры способствуют формированию целостной личности дошкольника. Огромное значение в воспитании и обучении дошкольников имеет педагогическая среда. В настоящее время возможности учреждений, обеспечивающих в первую очередь социальное развитие подрастающего поколения через духовное и нравственно-эстетическое воспитание, приобретают особое значение. Именно они в определенной мере компенсируют негативные и используют позитивные возможности воспитания и полноценного развития детей, начиная еще с дошкольного возраста.

В детских садах детей знакомят с традициями русского народа. Знакомя детей с поговорками, загадками, сказками, мы тем самым приобщаем их к нравственным общечеловеческим ценностям. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях русского народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития летей.

Детский фольклор дает нам возможность уже на ранних этапах жизни ребенка приобщать его к народной поэзии. Благодаря этому еще задолго до ознакомления со сказками. Былинами и другими крупными жанрами русского фольклора на материале детского фольклора у малышей формируется внутренняя готовность к восприятию наших истоков — русской народной культуры.

Приобщение детей к нравственным традициям, способствует узнаванию и укреплению национального самосознания, так важного для сохранения самобытности общества, сохранение истории и определяет будущее нашего народа.

Через народное творчество ребенок может развиться, может проявлять свои умения, фантазию, показывать себя в играх, участвуя в различных конкурсах, ребенок проявляет себя и развивается.

Воспитание нравственности не приведет к желаемому результату, если мы не затрагиваем его переживания, не обращаемся к его душе. Важнейшая задача воспитания на сегодняшний день — это осознание детьми, к какой культуре мы принадлежим, где мы живем.

Список литературы

- 1. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду / И.Г. Гаврилова. СПб.: Детство-Пресс, 2008.
- 2. Косарева В.Н. Народная культура и традиции / В.Н. Косарева. Волгоград: Учитель, 2011.
- 3. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа: учеб.-метод. пособ. / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Детство-Пресс, 2015.
- 4. Тихонова М.В. Красна изба. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада / М.В. Тихонова, Н.С. Смирнова. СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Митякина Анна Сергеевна воспитатель Головина Алена Викторовна музыкальный руководитель МБДОУ «Д/С №55» г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ

Аннотация: в статье рассматриваются особенности развития творческих способностей старших дошкольников на занятиях по музыкальной деятельности и художественно-эстетическому развитию. Авторами приводятся примеры заданий, направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников.

Ключевые слова: творчество, творческие способности, музыкальное воспитание, художественно-эстетическое развитие, старший дошкольник.

Творчество и творческая активность определяют потребности человека, поэтому сегодня развитие творческой личности приобретает не только теоретическую, но и практическую значимость.

Актуальность проблемы развития творческих способностей старших дошкольников обусловлена тем, что в Федеральных образовательных стандартах Российской Федерации развитию творческих способностей, воспитанников отводится центральное место в образовательном процессе, что определяется потребностью современного общества в творческих, нестандартно мыслящих, самостоятельных людях [8].

Нельзя найти двух совершенно одинаковых детей, это говорит о том, что каждый ребенок индивидуален, и у каждого есть задатки к творчеству, только необходимо вовремя их заметить и развивать.

Проблема развития творческих способностей у старших дошкольников рассматривалась в исследованиях психологов Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, А.Н. Леонтьев, В.А. Сухомлинский и др., которые по-

разному объясняют, в чем суть творческих способностей и какие педагогические условия способствуют их развитию.

В российской педагогической энциклопедии понятие «творческие способности» рассматривается как «синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида учебно-творческой деятельности и обусловливающих уровень ее результативности [7, с. 247].

Сухомлинский В.А. писал, что «музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитания человека» [4, с. 4]. Музыка разворачивает динамику возникновения тех или иных эмоциональных или интеллектуальных переживаний, захватывая и интонируя то телесно-двигательный аспект переживания, то внутренне-психологическую картину эмоциональной жизни, то духовно-преображающие чувства, то различные их комбинации [1, с. 8].

Следует отметить, что детский сад способствует развитию личности каждого ребенка. При этом именно учебная и творческая деятельность содействует всестороннему развитию ребенка. При этом именно учебная и творческая деятельность содействует всестороннему развитию ребенка. А в рамках творческой деятельности воспитанники учатся искать и находить новые нестандартные решения, необычные способы достижения результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации.

Музыкально-художественная деятельность в детском саду характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. При развитии познавательных интересов дошкольников «приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей)» [3].

Для активизации деятельности на занятиях педагоги дошкольного образования используют задания творческого характера, что позволяет детям быть убежденными в том, что они способны усваивать не только теоретическую информацию, но и создавать нечто новое.

Например, Н.А. Максимова выделяет следующие виды творческих заланий:

- творческие задания, в которых происходит сознание нового;
- творческие задания, которые могут быть выполнены разными способами;
- творческие задания, которые подразумевают организацию практической познавательной деятельности: нарисовать, разрезать, начертить, и др.;
 - творческие домашние задания [3, с. 71].

Рассмотрим примеры заданий на развитие творческих способностей старших дошкольников, которые требуют от педагогов специальной подготовки и могут быть использованы на занятиях.

Задание 1. «Волшебная клякса».

Оборудование: лист бумаги, акварельные краски, кисть, вода, карандаши. Инструкция. Белый лист бумаги ребенок сворачивает пополам. На одной из сторон старший дошкольник рисует кляксу, затем сворачивает лист пополам и прижимает. Получается двойное изображение, которое можно дорисовать, найдя какой-то образ.

Данное задание совмещает в себе методику «арт-терапии», которое способствует формированию положительного эмоционального состояния дошкольников, а в процессе выполнения задания происходит развитие мелкой моторики, воображения и творчества, проявление самостоятельности, выражение индивидуальности [1, с. 80].

Задание 2. «Лесная прогулка».

Оборудование: музыкальные инструменты (барабан, бубен, металлофон), домики плоскостные, где «живут» медведи, зайцы, белочки. Настольная ширма. Шапочки «зверей».

Инструкция: дети разделены на три подгруппы. Им надевают на голову шапочки с изображением зверей. Каждая группа «зверей» располагается в своем домике. На столе ширма, за которой лежат музыкальные инструменты. «Сейчас звери лесные будут гулять в лесу. На звуки барабана выйдут погулять медведи, на звуки бубна – запрыгают зайчики, а на звучание металлофона – белочки. На лесной прогулке звери друг друга не обижают, друг другу уступают, а как только зазвучит другой инструмент – на месте остаются, никуда не убегают!» Педагог играет на инструментах в разной последовательности. «Зверюшки», в соответствии со звучащим инструментом, выполняют свои характерные движения. По окончании игры все «звери» должны спрятаться в своих домиках [6, с. 22].

Таким образом, применение творческих заданий на занятиях по музыкальному воспитанию и художественно-эстетическому развитию способствует развитию воображения, мышления старших дошкольников, а также помогает выявить их задатки и развивать творческие способности.

Список литературы

- 1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. Ч. 1. М.: Скрипторий, 2007. 80 с.
 - 2. Игры для развития творческих способностей / М.А. Орлова. М.: Лада, 2011. 159 с.
- 3. Максимова Н.А. Творчество на уроках трудового обучения / Н.А. Максимова // Начальная школа. 1999. №12 С.71–75.
- 4. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология / Г.П. Овсянкина. СПб.: Союз художников, 2014. 239 с.
- 5. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: пособ. для музык. рук. / З.Я. Роот. М.: Айрис-Пресс, 2014. 64 с.
- 6. Российская педагогическая энциклопедия / гл. ред. В.В. Давыдов. В 2 т. М.: Большая рос. энцикл., 1993-1999.-247 с.
- 7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: Просвещение, 2018. 52 с.

Нафасова Екатерина Сергеевна воспитатель Советкина Екатерина Сергеевна воспитатель Беденко Светлана Викторовна воспитатель

МДОУ «Д/С №15» пгт Разумное, Белгородская область

ПРИМЕНЕНИЕ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБОРУДОВАНИЯ «VAY TOY» В НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье описан опыт применения развивающего оборудования как одного из условий развития познавательной активности дошкольников.

Ключевые слова: развивающее оборудование, познавательная активность.

Непосредственно образовательная деятельность — это форма организации совместной деятельности воспитателя и детей, которая определяется уровнем освоения общеобразовательной программы дошкольного образования и решения конкретных образовательных задач.

Преимуществом развивающего оборудования «VAY TOY» является возможность включения в непосредственно образовательную деятельность всех образовательных областей. Например, в ходе проведения непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию дети закрепят порядковый счет до 5, научаться правильно пользоваться количественными и порядковыми числительными, закрепят свои знания о геометрических фигурах и основных цветах; развивать способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов окружающего мира; умения устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения. Во время непосредственно образовательной деятельности по речевому развитию дети научаться отвечать на вопросы, задавать их; закрепят умение определять и называть местоположение предмета (слева, справа, рядом, около, между); правильно употреблять форму множественного числа родительного падежа существительных.

Мы предлагаем использовать следующие игровые упражнения:

Упражнение «Лесенка»: предлагаем ребенку на полу построить лесенку из маленьких фигур: сначала одна фигура, рядом столбик из 2-х фигур, следом столбик из 3 фигур, 4 и 5 фигур. Аналогично из больших фигур. Просим ребенка назвать и показать столбик, где 1 (2–5) фигуры. По этим лесенкам может походить любая игрушка, ребенок называет число фигур, где остановилась игрушка. Игрушка может перепрыгивать через ступеньку и ходить в разном направлении.

Упражнение «Положи фигуру»: Первый игрок кладет на пол одну любую фигуру. Второй игрок кладет вторую фигуру сходную с первой по одному из признаков и так далее. Когда игрок кладет фигуру, он говорит, по какому признаку схожи фигуры.

Упражнение «Собери и расскажи»: Педагог предлагает собрать изображение из фигур, соединить их в один сюжет и придумать про них историю.

Упражнение «Назови на звук...»: перед воспитателем лежат три мешочка, наполненные геометрическими фигурами. Он достает одну фигуру и просит назвать звук, на который начинается/заканчивается название этой фигуры. Потом ребенок должен придумать как можно больше слов на этот звук.

Нестерова Светлана Андреевна воспитатель Родионова Надежда Григорьевна воспитатель Ермолаева Галина Борисовна воспитатель

МБДОУ «Д/С №113» г. Чебоксары, Чувашская Республика

КОНСПЕКТ ООД ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ (4–5 ЛЕТ) ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МОЛОЧНУЮ ЛАБОРАТОРИЮ»

Аннотация: в статье представлен конспект занятия в ДОУ. В результате исследовательской работы дети получат возможность изучить состав молока, познакомятся с новыми понятиями и терминами.

Ключевые слова: ООД, средняя группа, занятие в ДОУ.

Ход ООД:

Коммуникативная игра «Собрались мы с вами в круг».

Собрались мы с вами в круг

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнемся.

Поприветствуем гостей,

Чтоб им было веселей.

Воспитатель: ребята, сегодня к нам пришли гости, давайте с ними поздороваться. (Дети здороваются с гостями.)

У меня сегодня прекрасное, солнечное настроение, что хочется превратиться в волшебника и творить чудеса! (Воспитатель накидает на плечи накидку)

– А вы хотите стать волшебниками, как я?

Дети: Хотим!

Волшебник: Я обязательно научу вас своим секретам. Но прежде отгадайте мою загадку.

Белая водица

126 Современная образовательная среда: теория и практика

Всем нам пригодиться.

Из водицы белой

Все, что хочешь, делай:

Сливки, простоквашу,

Масло в кашу нашу,

Творожок на пирожок.

Кушай, Ванюшка-дружок!

Что это такое?

Дети: Молоко.

Волшебник: Правильно, дети, молоко. Кто знает, что такое молоко?

Дети: Это полезный, молочный продукт. Это напиток

Волшебник: Молоко – это самый ценный продукт, необходимый для роста детского организма.

А какие еще молочные продукты вы знаете?

Дети: Сметана, творог, кефир

Волшебник: Я предлагаю вам посмотреть, что интересного и нового про молочные продукты нам расскажут Фиксики. (Смотрим мультфильм.)

Какой волшебный продукт молоко!

Ребята, молоко не только полезно, но и еще интересно своими свойствами. предлагаю вам поиграть и разгадать тайны молока. Согласны? Для этого мы с вам посетим «Молочную лабораторию». Ребята, а вы знаете, что такое лаборатория? (ответы детей).

Молодцы! Теперь мы полны сил.

Проходите, пожалуйста, в нашу лабораторию, но не забывайте о правилах безопасности: садитесь аккуратно, не толкайтесь, чтобы ничего не разлить.

А сейчас приготовьтесь. Мы начинаем наши опыты.

Опыт№1. «Молоко имеет цвет».

Волшебник: Рассмотрим цвет молока.

Вывод: Молоко белого цвета.

Опыт№2. «Молоко имеет запах».

Волшебник: Ребята, предлагаю вам понюхать молоко. (Дети нюхают молоко). Вы чувствуете запах? (Ответ детей).

Вывод: Молоко имеет свой характерный запах.

Опыт№3. «Молоко непрозрачное».

Волшебник: Спрячем ложку в воду, а затем в молоко.

Вывод: Ложку в стакане молока мы не видим, а в стакане с водой мы хорошо видим ложку, значит молоко непрозрачное.

Опыт №4. «Волшебство в молоке».

А теперь ребята, каждый из вас сам попробует стать волшебником. Итак, наливаем в тарелку молоко, чтобы оно полностью покрыло дно. Дайте ему немного постоять. Теперь капнем пипеткой краску любого цветов: (Красная, синяя, зеленая), на молоко в центре тарелки. Ребята, посмотрите, молоко изменило свой цвет? (ответы детей). Дальше берем сухую ватную полочку и касаемся ей молока. Что-нибудь изменилось? Верно, ничего. Теперь окуните другую палочку в жидкость для мытья посуды (желтая) и коснитесь, просто коснитесь молока в центре и наблюдайте «волшебство в молоке».

Волшебник: Ребята, правда очень красиво? Похоже на фейерверк из красок. А все потому, что моющее средство растворяет жир, который есть

в молоке. Именно поэтому для этого для этого опыта подходит только жирное молоко.

Ребята, какие вы все молодцы!

Рефлексия.

О каком продукте мы сегодня говорили?

Кому понравилось сегодняшние опыты и эксперименты?

Кто хочет вместе с родителями попробовать, показать, какие чудеса мы с вами сегодня делали?

Список литературы

1. Банникова Л.А. Микробиологические основы молочного производства. Справочник / Л.А. Банникова; под ред. Я.И. Костина – М.: Агропромиздат, 1987. – 400 с.
2. Горбатова К.К. Биохимия молока и молочных продуктов / К.К. Горбатова. – СПб.:

ГИОРД, 2001. – 320 с.

3. ГОСТ 9225-84. Молоко и молочные продукты. Методы микробиологического анализа. – М.: Изд-во стандартов, 1987. – 25 с.

Овчинникова Алиса Александровна

воспитатель

Гладких Алина Рафаеловна инструктор по физической культуре Андрусенко Алёна Николаевна воспитатель

Бреева Ирина Юрьевна воспитатель

МАДОУ «Д/С №69 «Ладушки» г. Старый Оскол, Белгородская область

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА. РАЗНООБРАЗИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР

Аннотация: авторы полагают, что важную роль в становлении активной и всесторонне развитой личности отводится подвижным играм. С помощью подвижных игр воспитатели и инструкторы по физической культуре совершенствуют в дошкольниках не только быстроту и ловкость, а также с помощью этих игр формируют личность ребёнка.

Ключевые слова: подвижная игра, личность, дошкольник, классификация подвижных игр.

Подвижная игра – это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждают ребенка к определенным умственным и физическим усилиям. В формировании разносторонне развитой личности ребенка подвижным играм отводится важнейшее место. Они рассматриваются как основное средство и метод физического воспитания. Очень важно физически тренировать детей с раннего возраста. Подвижная игра одновременно оказывает разностороннее воздействие на организм ребенка.

Оздоровительное: совершенствования движений; развивая их, способствует формированию быстроты, выносливости, координации движений, активизирует дыхание, кровообращение и обменные процессы. Это в свою очередь оказывает благотворное влияние на психическую деятельность.

Умственное: дети учатся действовать в соответствии с правилами, овладевать пространственной терминологией, осознанно действовать в изменившейся игровой ситуации и познавать окружающий мир.

В процессе игры активизируются память, представления, развиваются мышление, воображение. Подвижные игры нередко сопровождаются песнями, стихами, считалками, игровыми зачинами.

Большое значение имеют подвижные игры и для нравственного воспитания. Дети учатся действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям. Совместные действия в играх сближают детей, доставляют им радость от преодоления трудностей и достижения успеха. Правила игры дети воспринимают как закон, и сознательное выполнение их формирует волю, развивает самообладание, выдержку, умение контролировать свои поступки, свое поведение. В игре формируется честность, дисциплинированность, справедливость. Подвижная игра учит искренности, товариществу.

В подвижных играх совершенствуется эстетическое восприятие мира. Дети познают красоту движений, их образность, у них развивается чувство ритма. Они овладевают поэтической образной речью.

Таким образом, подвижные игры оказывают комплексное разностороннее влияние на ребенка. Подвижные игры проводятся с детьми ежедневно. В утренние часы, до завтрака, целесообразно дать детям возможность поиграть самостоятельно. Подвижная игра, организованная со всей группой детей, может заменить утреннюю гимнастику. Перед занятиями уместны игры средней подвижности, для малышей это игры чаще всего индивидуального порядка.

Для детей третьего года жизни в дни, когда проводятся физкультурные занятия, длительность подвижных игр может быть 6–8 мин. В другие дни следует проводить подвижные игры в сочетании с различными физическими упражнениями. Их общая длительность может доходить от 10 до 15 мин.

С детьми четвертого года в дни физкультурных занятий составляет от 6 до 10 мин. В остальные дни время увеличивается до 15–20 мин.

На вечерней прогулке можно проводить подвижные игры, как со всей группой детей, так и с небольшими подгруппами, но желательны игры малой подвижности. Их длительность от 5 до 10 мин.

С детьми старшего дошкольного возраста длительность подвижных игр и физических упражнений на прогулке 8–12 мин. В остальные дни 20–25 мин.

Классификация подвижных игр. Подвижные игры делят на элементарные и сложные. Элементарные в свою очередь делят на сюжетные и бессюжетные, игры-забавы, аттракционы.

Сюжетные игры имеют готовый сюжет и твердо зафиксированные правила. Сюжет отражает явления окружающей жизни (трудовые действия людей, движение транспорта, движения и повадки животных, птиц и т. д.), игровые действия связаны с развитием сюжета и с ролью, которую выполняет

ребенок. Правила обусловливают начало и прекращение движения, определяют поведение и взаимоотношения играющих, уточняют ход игры. Подчинение правилам обязательно для всех.

Бессюжетные подвижные игры: «Ловишки», «Перебежки» – не имеют сюжета, образов, но сходны с сюжетными наличием правил, ролей, взаимообусловленностью игровых действий всех участников. Эти игры связаны с выполнением конкретного двигательного задания и требуют от детей большой самостоятельности, быстроты, ловкости, ориентировки в пространстве.

В дошкольном возрасте используются подвижные игры с элементами соревнования (индивидуального и группового), например: «Чье звено скорее соберется», «Кто первый через обруч к флажку» и др. Элементы соревнования побуждают к большей активности в выполнении двигательных заданий.

В играх-забавах, аттракционах двигательные задания выполняются в необычных условиях и часто включают элемент соревнования, при этом несколько детей выполняют двигательные задания (бег в мешках и др.), остальные дети являются зрителями. Игры-забавы, аттракционы доставляют зрителям много радости.

К сложным играм относятся спортивные игры (городки, бадминтон, настольный теннис, баскетбол, волейбол, футбол, хоккей). В дошкольном возрасте используются элементы этих игр, и дети играют по упрощенным правилам.

Подвижные игры различаются и по их двигательному содержанию: игры с бегом, прыжками, метанием и др. По степени физической нагрузки, которую получает каждый играющий, различают игры большой, средней и малой подвижности. К играм большой подвижности относятся те, в которых одновременно участвует вся группа детей и построены они в основном на таких движениях, как бег и прыжки. Играми средней подвижности называют такие, в которых тоже активно участвует вся группа, но характер движений, играющих относительно спокойный (ходьба, передача предметов).

Игры подбираются с учётом возрастных особенностей детей, их возможностей выполнять те или иные движения, соблюдать игровые правила.

Очень важно закончить игры своевременно. Преждевременное окончание игры нежелательно, так же и затягивание ее. Об окончании игры можно предупредить словами: «Осталась одна минута», «Играем до одного очка», «Последний водящий».

Список литературы

- 1. Адашкявичене Э.Й. Спортивные игры и упражнения в детском саду / Э.Й. Адашкявичене. М.: Просвещение, 2002.
- 2. Александрова Е.Ю. Оздоровительная работа в дошкольных образовательных учреждениях по программе «Остров здоровья» / авт.-сост. Е.Ю. Александрова. Волгоград: Учитель, 2008.
- 3. Амарян Р.И. Нормативно-правовые основы физического воспитания детей дошкольного возраста / Р.И. Амарян, В.А. Муравьев. М.: Айрис-пресс, 2010.
- 4. Старченко И.Ю. Подвижные игры и их значение в развитии личности ребёнка-дошкольника. Разнообразие подвижных игр [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2020/09/21/statya-na-temu-podvizhnye-igry-i-ih-znachenie-v (дата обращения: 22.10.2022).

Овчинникова Алиса Александровна воспитатель

Шуваева Елена Викторовна воспитатель

Буценко Ольга Анатольевна учитель-логопед

МАДОУ «Д/С №69 «Ладушки» г. Старый Оскол, Белгородской области

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ ТРИЗ

Аннотация: авторы считают, что методы и приемы ТРИЗ позволяют традиционный способ обучения перевести в активно-деятельностный. У педагога, использующего ТРИЗ, дети занимаются с увлечением и без перегрузок осваивают новые знания, развивают речь и мышление. ТРИЗ для дошкольников — это система коллективных игр-занятий, призванная не изменять программу, а максимально увеличить ее эффективность.

Ключевые слова: дошкольники, педагогика, коммуникативная компетентность, традиционный подход, ТРИЗ-технология.

Специалисты утверждают: за последние десять лет уровень речевого развития детей заметно снизился. Это происходит потому, что родители все меньше говорят с детьми, большинство детей являются единственными в семье и привыкли к лидерству, они редко общаются с другими детьми вне стен дошкольных учреждений, меньше говорят, потому что больше смотрят и слушают. С каждым годом растёт число детей, имеющих тяжёлые нарушения речи. Многие дети испытывают большие затруднения в формировании всех сторон речи, у них снижена речевая активность, что влечёт за собой низкую коммуникативную направленность речи.

Неслучайно в дошкольной педагогике все больше стали обращать внимание на необходимость формирования коммуникативной компетентности. Обществу нужны люди коммуникативные, интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения и не боящиеся этого.

В связи введением новых требований к образовательному процессу в дошкольных учреждениях очень важным становится компетентностный подход в развитии, воспитании и обучении детей. Коммуникативная компетентность может рассматриваться в образовательной деятельности не только как условие сегодняшней эффективности и благополучия ребенка, но и как ресурс эффективности и благополучия всей его будущей взрослой жизни.

Во-первых, она влияет на успешность образовательной деятельности ребенка. Простой пример: если ребенок стесняется отвечать при коллективе сверстников или взрослых, имеет речевые дефекты, испытывает при этом

чрезмерную тревогу, его ответ (как воплощение коммуникативной компетентности) не будет соответствовать его реальным знаниям. Полученный негативный опыт может отрицательно повлиять на последующую мотивацию к учебной деятельности.

Во-вторых, от коммуникативной компетентности во многом зависит процесс адаптации ребенка, в частности его эмоциональное благополучие в коллективе. Чем внятнее и выразительнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем глубже и богаче его возможности познать действительность. При наличии недостатков в речи постепенно возникают определённые неудобства и трудности контакта с окружающими.

Использование ТРИЗ-технологии в работе с дошкольниками позволяет успешно формировать коммуникативно-речевую компетентность детей с нарушениями речи через усвоение ими моделей и алгоритмов действий.

Практическая деятельность показала, что с помощью методов и приёмов ТРИЗ можно обучать и развивать детей через творчество, занимать любому ребенку в любой деятельности позицию активного речевого созидателя в результате у дошкольников успешно формируются ключевые компетентности и качества творческой личности.

Систематическая работа по формированию коммуникативной компетентности с использованием технологии ТРИЗ в работе с детьми с речевыми нарушениями начинаем с самого простого метода — метода проб и ошибок (А что, если сделать так? А может быть, так?). Вся работа ведётся параллельно с воспитателями и учителем-логопедом.

Метод проб и ошибок используется для решения несложных задач, когда достаточно перебрать один-два десятка решений и найти правильное. На первом этапе знакомим детей с каждым компонентом в отдельности в игровой форме. Это позволяет им увидеть в окружающей действительности противоречия и научить их формулировать. С этой целью используются игры «Да-Нетка», «Угадай, что я загадала». Когда дети научатся играть в эти игры, они начинают загадывать слова друг другу. Добиться решения, значит преодолеть противоречия. А что если? Почему? Вопрос почему? заставляет ребёнка в играх «Хорошо — плохо», «Польза-вред», «Чёрное-белое» постоянно находить в одних и тех же предметах, действиях преимущества и недостатки, плохие и хорошие стороны. Такие игры подводят детей к пониманию противоречий в окружающем мире.

Игра «Черное-белое». Поднимается карточка с изображением белого домика, и дети называют положительные качества объекта, затем поднимает карточку с изображением черного домика, и дети перечисляют отрицательные качества, например: «Книга», «Хорошо» – из книг узнаешь много интересного; «Плохо» – они быстро рвутся и т. д.). Таким же образом рассматриваются разнообразные объекты. Эти игры можно проводить при разделении группы детей на две команды, одна называет что «хорошо», а другая, что «плохо». Элемент соревнования вносит оживление, повышает интерес, активность.

Что более всего препятствует нестандартному мышлению, принятию нешаблонных решений? Психологическая инерция, которая присутствует почти у всех взрослых и которую взрослые с успехом прививают детям уже с малых лет. Психологическая инерция является барьером при создании чего нового, необычного. Один из методов, позволяющих снять

психологическую инерцию и получить максимальное количество новых идей в минимальное время, является мозговой штурм (МШ).

Что положительного в применении данного метода с детьми с речевыми нарушениями в формировании коммуникативной компетентности:

- поощряется любая идея, даже шуточная или явно нелепая;
- исключается любая критика со стороны, как сверстников, так и педагога;
 - воспитатель высказывается последним;
 - самое главное то, что, отбирая лучшие идеи, не отбрасываются худшие;
 - не устанавливается авторство идей, т. к. часто авторство коллективное.

Всё это способствует самоутверждению более пассивных участников, так как происходит процесс самоутверждения личности, детей захватывает дух состязательности, эмоционального подъёма. Как проводится мозговой штурм? Он возникает неожиданно при решении какой-либо задачи во время игры, проведении ООД, при обсуждении какого-либо поступка, случая или события из художественного произведения.

Мозговой штурм можно применять не только при решении организационных и бытовых задач: он позволяет постепенно перейти от механического запоминания к смысловому. Наиболее эффективно его использование на практических занятиях на этапе познания изучаемого объекта или на этапе формирования новых понятий об объекте изучения. В практической деятельности используется следующая схема проведения мозгового штурма:

- формирование цели занятия;
- объявление проблемы;
- формулирование ограничений;
- сообщение о традиционном решении поставленной задачи;
- выявление элементов, подлежащих улучшению;
- выдвижение идей;
- анализ выдвинутых идей;
- отбор решений, встречающихся в художественной литературе;
- отбор оригинальных решений, которые можно реализовать;
- практическое выполнение (по возможности).

Особенность проведения МШ с детьми в том, что они сами по ходу обсуждения корректируют высказанные идеи, анализируют их (что хорошего и что плохого в них, какую идею можно реализовать наиболее быстро и легко и т. д.).

При правильной организации мозгового штурма, удаётся быстро уйти от идей, навязываемой психологической инерцией: никто из детей уже боится предлагать смелые идеи. Метод мозгового штурма эффективно используется для решения организационных, бытовых задач, при знакомстве с новыми объектами для улучшения их качеств.

Традиционный подход к обучению дошкольников, построенный на восприятии ими разнообразной информации, достигает своей цели – сообщению информации и накоплению знаний, но не может научить их нетрадиционно, системно мыслить. Это возможно при использовании в обучении проблемных ситуаций, которые рекомендует нам ТРИЗ. В них есть цель, которую необходимо достичь, и условия, препятствующие достижению цели. Следовательно, для разрешения проблемных ситуаций детям

необходимо проанализировать условия, т. е. понять, что мешает достижению цели, и найти способ ее достижения, преобразовав свой прошлый опыт или открыв для себя нечто новое.

Список литературы

- 1. Альтов Г.С. И тут появился изобретатель / Г.С. Альтов. М.: Детская литература, 1984.-243 с.
- 2. Альтшуллер Г.С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач / Г.С. Альтшуллер Новосибирск: Наука, 2003. 239 с.
- 3. Гин С.И. Занятие по ТРИЗ в детском саду / С.И. Гин. М.: ИВЦ Минфина, 2008. 112 с.
 - 4. Страунинг А.М. Методы активизации мышления / А.М. Страунинг. Обнинск, 1995.
 - 5. Фесюкова Л.Б. От трех до семи / Л.Б. Фесюкова. СПб.: Кристалл, 1996. 446 с.

Присухина Ольга Валерьевна воспитатель Ракина Елена Викторовна воспитатель Братищева Наталья Владимировна воспитатель Семыкина Виктория Витальевна воспитатель Астапова Ирина Яковлевна музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С КВ №67» г. Белгород, Белгородская область

СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются способы создания предметно-развивающей среды для формирования финансовой грамотности у дошкольников. Авторы полагают, что при реализации комплексной системы мероприятий, включающей в себя модернизацию развивающей среды, развитие кадрового потенциала, включение родителей в работу по формированию основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста можно говорить об успешности в данном направлении.

Ключевые слова: предметно-развивающая среда, финансовая грамотность, дошкольники, лэпбукинг, финансовые игры.

В настоящее время финансовый аспект является одним из ведущих аспектов жизнедеятельности человека, он затрагивает практически все сферы общественной и частной жизни. Каждый человек на протяжении всей своей жизни вынужден решать финансовые вопросы, принимать решения в области формирования личных доходов и осуществления личных расходов. Финансовая грамотность в XXI веке представляет собой важнейшую

компетенцию, которая так же жизненно важна для каждого современного человека, как и умение писать и читать.

Актуальность данного направления находит своё отражение в следующих нормативных документах: Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017–2023 годы, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 сентября 2017 года №2039-р, содержит определение финансовой грамотности как результата процесса финансового образования, который, в свою очередь, определяется как сочетание осведомленности, знаний, умений и поведенческих моделей, необходимых для принятия успешных финансовых решений и, в конечном итоге, для достижения финансового благосостояния.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит задачу формирования общей культуры личности детей. Экономическая культура личности дошкольника характеризуется наличием первичных представлений об экономических категориях, интеллектуальных и нравственных качествах (бережливость, рачительность, смекалка, трудолюбие, умение планировать дела, осуждение жадности расточительности). Без сформированных первичных экономических представлений невозможно формирование финансовой грамотности. Применительно к дошкольнику, находящемуся на начальном этапе жизненного цикла, закладываемые способности управления финансами являются ничем иным, как способностями, непосредственно влияющими на его будущее материальное благополучие. Поэтому на этапе обучения детей дошкольного возраста правильнее говорить о формировании азов, предпосылок финансовой грамотности.

Долгое время считалось, что финансовые знания требуются только специалистам в области финансов и банковского дела. По данным Международного исследования ОЭСР/INFE-2020, уровень финансовой грамотности даже в ведущих мировых странах продолжает быть крайне низким. Средний показатель — 12,7 баллов, при максимальной оценке в 21 балл. Лидирует Китай (14,8), последней в списке располагается Италия (11,1). Россия в рейтинге занимает 9 место, её индекс финансовой грамотности ниже среднего — 12,5 баллов. Согласно результатам исследования ОЭСР, 67% респондентов из разных стран признают, что тщательно планируют свои покупки, только 49% имеют ту или иную форму финансового планирования, и в среднем около 4% сталкиваются с финансовым мошенничеством, причем этот процент в некоторых ситуациях достигает 22%. Все эти показатели указывают на общую нехватку финансовых знаний и навыков.

Поэтому важно знакомить детей с финансовыми и экономическими отношениями как можно раньше, начиная с 5–6-летнего возраста. К этому времени они начинают приобретать навыки логического мышления и повышенный интерес к миру взрослых.

Важную роль в помощи родителям при посвящении детей в денежные вопросы может играет детский сад. Психологи убеждены, что азы экономической грамотности можно и нужно прививать детям, начиная с 3-х и до 7 лет. А это именно тот возраст, когда ребенок посещает дошкольное образовательное учреждение. Возможности РППС ДОУ обязательно нужно использовать при формировании основ ранней финансовой грамотности. Предметно-пространственная экономическая среда должна включать

предметы, отражающие содержание различных сфер экономики (производственно-технологической, юридической, товарно-денежной, нравственно-этической и др.). В соответствии с этим можно выделить зоны:

- информационную (произведения художественной литературы экономического содержания);
- занимательно-экономическую (кроссворды, лабиринты, головоломки, экономические задачи, лэпбуки, ребусы и др.);
- деятельностно-игровую (дидактические игры, предметы-игрушки для организации сюжетно-ролевых игр, таких как «Банк», «Аукцион», «Биржа», «Рекламное агентство» и др.).

Для изучения основ финансовой грамотности решающее значение имеют средства обучения. Общепринято их деление на:

- демонстрационные (применяемые взрослыми) и раздаточные (используемые детьми); визуальные (для зрительного восприятия); аудиовизуальные (для зрительно-слухового восприятия);
- естественные (натуральные) и искусственные (созданные человеком); реальные (существующие) и виртуальные (не существующие, но возможные) и др.)

Рекомендуется активно внедрять и использовать средства, носящие интерактивный характер (в диалоговом режиме, как взаимодействие ребенка и соответствующего средства обучения), поскольку наличие обратной связи значительно повышает эффективность изучения.

Основным принципом по формированию финансовой грамотности детей в детском саду является принцип «от простого к сложному», то есть дается такая информация и используются те подходы, которые будут соответствовать возрасту ребёнка, с годами добавляя новые знания и усложняя инструменты.

Всю информацию, которую дети получают можно разделить на 5 основных групп.

Первая категория – знания о деньгах:

- какие деньги существуют;
- как можно потратить эти деньги;
- как правильно считать деньги;
- разумное расходование денег;
- как научиться экономить деньги.

Вторая категория – знания о потребностях:

какие существуют потребности.

Третья категория – знания о товарах, доступных для покупки:

- знакомство с понятиями «цена», «покупка» и «продажа»;
- от чего зависит цена товара.

Четвертая категория – знания о работе:

- какого рода работа существует;
- знакомство с различными рабочими местами и профессиями;
- как определить производительность труда;
- ознакомление с понятием «заработная плата»;

Пятая категория – знания о бюджете:

- что такое бюджет, из чего он состоит;
- семейные расходы и доходы;
- существующие источники дохода;

136 Современная образовательная среда: теория и практика

Эта информация помогает ребенку познакомиться с основными терминами и сориентироваться между основными экономическими понятиями.

Вся информация доводится до ребенка на доступном для него уровне, через игры и занятия в детском саду:

- беседы с детьми о деньгах, об основных потребностях семьи. Дети должны прийти к пониманию того, что не все их желания могут быть удовлетворены и что деньги, заработанные родителями, должны быть потрачены в первую очередь на основные нужды семьи;
- знакомства с различными профессиями, при этом желательно рассказывать о конкретных обязанностях и объяснить детям, что каждая работа важна и приносит вознаграждение. Если возможно, организовываются экскурсии на рабочее место одного из родителей или приглашать родителей в качестве гостей группы в детский сад, где родитель сам рассказывает о своей специальности, важности ее. Закрепить полученные знания поможет занимательная игра. Детям предлагаются карточки с различными предметами и инструментами. Их задача состоит в том, чтобы определить, какая профессия требует определенного объекта и какова была бы их цель;
- поскольку основным видом деятельности дошкольников является игра, это означает, что основы финансовой грамотности будут лучше осваиваться в игровой форме. Детям демонстрируются монеты и купюры разных номиналов, придумываются с ними игры. Например, попросите отсортировать деньги по цвету, размеру и номиналу, поищите вместе закономерности, исключите в ряду лишние купюры или монеты. Такие игры не только формируют базовые представления о деньгах и учат с ними взаимодействовать, но и развивают моторику, память, внимание.

Незаменимыми помощниками в формировании финансовой грамотности детей становятся финансовые ролевые игры.

- 1. «Магазин». Ребенок и взрослый по очереди выступают в роли продавца и покупателя. Могут быть использованы как реальные объекты, так и изображения товаров. С детьми младше 5 лет лучше использовать фантики от конфет, кусочки бумаги или наклейки в качестве способа оплаты товара. Дети постарше уже могут расплачиваться за товар реальными деньгами: монетами или банкнотами, которые они получат от своих родителей.
- 2. «Я иду в магазин». Цель этой игры научить ребенка отличать жизненно важные товары от тех, которые можно приобрести позже, а также как оставаться в рамках бюджета. На столе разложены изображения различных товаров: хлеб, молоко, торт, игровая приставка, стиральный порошок и другие. У каждого изображения есть свой ценник. Нет необходимости указывать фактическую цену товара. Если ребенок умеет считать только до 10, ценники не должны превышать это число. Ребенку дается задание сходить в магазин. Им дают 100 рублей, и им нужно купить продукты, конфеты для своей младшей сестры и стиральный порошок для дома. Они не могут превышать выданную им сумму денег.
- 3. «Реклама». Эта игра хорошо подходит для группы детей. Это способствует развитию вербального и логического мышления, а также коммуникативных навыков. Несколько товаров отображаются на витрине. Задача продавца рекламировать товар и отвечать на все вопросы покупателей так, чтобы клиент сразу захотел его купить.

4. «Банк». Игра знакомит ребенка со структурой банковской системы и основными банковскими операциями. Ребенок и взрослый попеременно берут на себя роли кассира и посетителя, которому нужно подать заявку на получение кредита или положить деньги на свой счет. Такие ролевые игры помогают детям выработать правильный алгоритм поведения и овладеть культурой взаимоотношений между людьми в финансовых учреждениях.

В образовательную деятельность можно включать мультфильмы с образовательным подтекстом. Сегодня создают множество обучающих мультфильмов, в том числе о финансах. В «Фиксиках», например, рассказывается, откуда взялись деньги. Из мультика «Три кота» можно узнать, как правильно ходить в магазин. А некоторые серии «Смешариков» посвящены теме накоплений, кредитов и инвестиций. Обратите внимание на специальные мультфильмы: «Азбука денег тётушки Совы», «Азбука финансовой грамотности для детей».

Для формирования предпосылок финансовой грамотности большую роль играет и чтение художественной литературы:

- «Откуда берутся деньги? Энциклопедия для малышей». Автор Елена Ульева. Возраст: 5+;
 - «Откуда берутся деньги». Автор Татьяна Попова. 6+;
 - «Волшебный банкомат», Татьяна Попова и Анастасия Булавкина. 6+;
- «Приключения Буратино, или Золотой ключик» Алексея Толстого.
 Мошенники, Кот Базилио и Лиса Алиса, обманули Буратино;
- Пословицы и поговорки это еще один способ освоить финансовую грамотность детям. Например: «Не в деньгах счастье», «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда», «Не потрудиться, так и хлеба не добиться», и т. д. Русские поговорки прославляют трудолюбивых людей и труд, но при этом высмеивают ленивцев и саму лень. Народная мудрость покажет ребенку, что труд нужно любить, начать относиться к нему со всем уважением.

Через чтение и обсуждение сказок можно прививать детям финансовую грамотность и ответственность.

В своей работе мы активно применяем технологию лэпбукинга. С помощью данной технологии можно преподнести элементарные финансовые понятия в максимально доступной и увлекательной форме для детей. Лэпбук (лепбук, lap — колени, book — книга). Мы модернизировали предметно-пространственную среду, наполнили её различными объектами по формированию ранней финансовой грамотности. Педагогами и родителями изготовлены макет банкомата и кассы, лэпбуки «Реклама», «Поговорим о деньгах», «Банк». Продумана тематика и мероприятия на учебный год.

Лэпбуки могут быть разнообразной формы:

- стандартная книжка с двумя разворотами;
- папка с 3–5 разворотами;
- книжка-гармошка;
- фигурная папка.

Вариативность лэпбуков позволяет в процессе их создания применять различные варианты решений и подручные материалы:

- стандартные кармашки;
- обычные и фигурные конверты;
- кармашки-гармошки;
- кармашки-книжки;
- окошки и дверцы;

- вращающиеся детали;
- высовывающиеся детали;
- карточки.

Кармашки лэпбука по финансовой грамотности могут напоминать о его тематике: представлять собой кошельки, корзинки (как в супермаркете). После изготовления для лэпбука нужно придумать яркое название. Можно предложить следующие названия:

- «Юные экономисты»;
- «Играем в экономику»;
- «Первые уроки царицы Экономики»;
- «Игротека Рублика»;
- «Школа гнома Эконома»;
- «Экономград».

Только при реализации комплексной системы мероприятий, включающей в себя модернизацию развивающей среды, развитие кадрового потенциала, включение родителей в работу по формированию основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста можно говорить об успешности в данном направлении.

Список литературы

- 1. 11 крутых сказок для повышения финансовой грамотности ребенка [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.wday.ru/deti/vospitanie-detei/11-krutykh-skazok-dlya-povysheniya-finansovoi-gramotnosti-rebenka/ (дата обращения: 21.10.2022).
- 2. Финансовая грамотность для детей: как научить ребёнка обращаться с деньгами [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://invlab.ru/financy/finansovaya-gramotnost-dlya-detey/ (дата обращения: 21.10.2022).
- 3. Финансовое воспитание детей: зачем и с чего начать [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://persfinance.ru/finansovoe-vospitanie-zachem-i-s-chego-nachat/ (дата обращения: 21.10.2022).
- 4. Детские финансы: как россияне и их дети относятся к денежным вопросам [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.fingramota.org/lichnye-finansy/lichnyj-byudzhet/item/1880-detskie-finansy-kak-rossiyane-i-ikh-deti-otnosyatsya-k-denezhnym-voprosam (дата обращения: 21.10.2022).

Сафонова Людмила Ивановна воспитатель Митякина Анна Сергеевна воспитатель

МБДОУ «Д/С №55» г. Белгород, белгородская область

ИГРА КАК СРЕДСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматривается такой способ экономического воспитания дошкольников, как игра. Авторы приходят к выводу о том, что организация образовательного процесса посредством игровой деятельности показывает положительную динамику финансовой грамотности дошкольников.

Ключевые слова: дошкольник, игра, экономическое воспитание, финансы.

Проблема экономического воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе приобретает доминирующее значение. Необходимость в повседневной жизни принятия тех или иных финансовых решений, а также трудности, возникающие при использовании современных финансовых инструментов, обуславливают значимость приобретения каждым достаточного уровня знаний и навыков в области финансов. Поэтому формирование основ экономической грамотности необходимо начинать уже в детском саду.

Под словом «финансы» в данном случае понимается вся совокупность личных и семейных денежных средств, которыми человек распоряжается в течение своей жизни [2]. Грамотное отношение к деньгам закладывается в дошкольном возрасте [1].

Очень важно с детства заложить основы индивидуально-психологических качеств, таких как: организованность, трудолюбие, самостоятельность, бережливость, практичность, инициативность, сформировать разумные экономические потребности, умение соизмерять свои потребности с реальными возможностями и убеждение в том, что личный добросовестный труд является средством удовлетворения собственных потребностей.

Для эффективного решения проблемы формирования финансовой грамотности у дошкольников способствовала совместная деятельность участников образовательного процесса в следующем сочетании педагог – воспитанник, воспитанники – родители.

Схема педагог-воспитанник включает в себя:

- сюжетно-ролевые, дидактические, сюжетно-дидактические, настольные игры. Особый интерес вызывают игры и развлечения, когда взрослые и дети решают познавательные, практические, игровые задачи;
- беседы с целью выявления уровня усвоения детьми, представленного материала;
- логические задачи, задачи-шутки оживляют путь познания сложных экономических явлений. Они сочетают в себе элементы проблемности и

занимательности, вызывают напряжение ума и доставляют радость, развивают фантазию, воображение и логику рассуждений.

Схема воспитанники-родители включает в себя:

- анкетирование с целью выявления проблемы;
- проведение консультаций по ознакомлению родителей с необходимостью воспитывать у детей основы финансовой грамотности;
- проведение родительских собраний для выявления трудностей в усвоении детьми или родителями экономических знаний;
- проведение совместных праздников и развлечений, которые повышают интерес, доставляют радость, оживляют путь познания сложных экономических явлений.

Организацию образовательного процесса мы рекомендуем строить на ознакомлении детей с азами экономики по направлениям:

- 1) «Потребности»;
- 2) «Обмен и деньги»;
- 3) «Производитель и реклама».

В направлении «Потребности» дети получают знания и представления о том, что человек нуждается в воде, тепле, свете, пище, одежде, жилье, т. е. потребности, без удовлетворения которых человек не может существовать. На данном этапе происходит ознакомление детей с экономической категорией «потребность», расширяются представления о множестве потребностей, жизненно важных для людей, о товарах и услугах, в которых нуждаются люди.

Направление «Обмен и деньги» предусматривает деятельность по ознакомлению детей с понятиями о том, что обмен товарами и услугами — это путь удовлетворения экономических потребностей. Например, одна семья вырастила много картофеля, а другая много яблок. Что нужно сделать, чтобы у каждой семьи был и картофель, и яблоки. Делается вывод о выгоде обмена (бартера) для обеих семей.

Направление «Производитель и реклама». Педагоги знакомят детей с разными видами ресурсов (природными, капитальными, человеческими), различными способами их применения, о взаимосвязях людей разных профессий, о способах удовлетворения их потребностей. Обсуждают с детьми вопрос о том, откуда берутся продукты питания (из природы – лес, море, поле), кто производит товары, люди каких профессий производят товары, какие капитальные ресурсы необходимы для их производства. Ознакомление с разными профессиями происходит через дидактические игры, чтение художественной литературы, просмотр презентаций, мультфильмов, отгадывание загадок. Современные дети живут в рекламе, она их окружает повсюду. Ознакомление детей с производителями товаров и услуг происходит в «Путешествии» по городу. Дети знакомятся с предприятиями города, которые выпускают разную продукцию. Дети начинают осознавать, что жить без продукции заводов и фабрик человек не может [5].

Резюмируя вышеизложенное, можно констатировать, что организация образовательного процесса посредством игровой деятельности показывает положительную динамику. У большинства детей проявляется ярко выраженный и устойчивый интерес к труду родителей, они бережнее относятся не только к игрушкам, но и к предметам окружения, в лучшую сторону меняются взаимоотношения со сверстниками, подобранные

игры, беседы, малый фольклорный жанр помогают детям усвоить сложные экономические понятия, позволяют не только обучить, но и воспитать дружелюбие и отзывчивость.

Проводимая систематическая работа повышает эффективность работы по формированию финансовой грамотности и дает возможность добиться положительных результатов.

Список литературы

- 1. Безбородова Е.Г. Диагностика по итогам изучения базового модуля «Финансовая азбука» / Е.Г. Безбородова [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://madou140.ucoz.net/4/5/programma_po_ehkonomike_madou_140.pdf (дата обращения: 25.10.2022).
- 2. Блискавка Е. Дети и деньги. Самоучитель семейных финансов для детей / Е. Блискавка. М.: ОК Пресс, 2019.-80 с.
- 3. Введение основ финансовой грамотности в образовательную деятельность дошкольной образовательной организации: метод. рекоменд. / авт.-сост. О.В. Морозова. Мурманск: Институт развития образования, 2020. 50 с.
- 4. Денежные сказки: альбом для детского художественного творчества из комплекта «Финансовый грамотей»: пособ. для воспит. финанс. грамот. от 5 до 99. Иркутск: Альмира, 2012. 28 с.
- 5. Емельянова Т.В. Игровые технологии в образовании / Т.В. Емельянова. Тольятти: ТГУ, $2015.-87~\mathrm{c}.$
- 6. Жуйкова Т.П. Теоретические подходы в экономическом воспитании / Т.П. Жуйкова // Проблемы и перспективы развития образования: мат. VIII Междунар. науч. конф. (Краснодар, февраль 2016 г.). Краснодар: Новация, 2016. С. 108–111.
- 7. Анисимова С.А. Формирование финансовой грамотности у дошкольников посредством игровой деятельности / С.А. Анисимова [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/12/12/opyt-raboty-formirovanie-finansovoy-gramotnosti-u-doshkolnikov (дата обращения: 25.10.2022).

Смышляева Людмила Анатольевна

воспитатель МБДОУ «Д/С №52 «Телей» г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

РАЗНОЦВЕТНЫЙ КУБИК: СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье рассмотрена тема сенсорного развития ребенка, то есть развития его восприятия и формирования представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве и т. п. Ранний возраст — важный период в жизни малыша, где закладывается фундамент для формирования новых психических процессов. Сенсорное развитие способствует и развивает его всесторонне.

Ключевые слова: сенсорное развитие, ранний возраст.

Цель: создание условий для формирования у детей сенсорных эталонов. Задачи:

Образовательные:

- закрепить представление о величине;
- закрепить названия основных цветов;

142 Современная образовательная среда: теория и практика

- закрепить представление о количестве;
- активизировать словарь по теме (большой маленький, красный, синий, желтый, зеленый, один много);

Развивающие:

- развивать фантазию и воображение детей;
- развивать мелкую моторику;
- развивать логическое мышление, произвольное внимание, память;

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе.

Образовательная область: «Познавательное развитие»

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Образовательные технологии: здоровьесберегающие, игровые.

Оборудование: погремушка, коробка, кубики 4 основных цветов, большие и маленькие куклы, коробки 4 основных цветов, плоскостные кубики для рефлексии.

Ход НОД:

Воспитатель собирает детей при помощи погремушки.

Погремушечка гремит,

Ребяток позвать велит.

Дети, подходите,

Погремушке ручки покажите.

Воспитатель: Ребята, какие вы уже большие стали! Опускайте ручки, покажите свои глазки! Глазки готовы смотреть? Ушки готовы слушать? Давайте присядем на стульчики!

(Дети рассаживаются, воспитатель обращает внимание на яркую ко-

робку в группе).

Воспитатель: Ребятишки, посмотрите, какая яркая коробочка появилась у нас в группе! Хотите узнать, что в ней? Давайте откроем ее! (В коробке находятся кубики разного размера и цвета).

Воспитатель: Что это, ребята? (Кубики). Сколько их здесь? (Много).

И правда много! На всех хватит!

Какие кубики? (Большие и маленькие).

Девочки, возьмите себе по одному маленькому кубику.

Мальчики, возьмите по одному большому кубику.

Сережа, какой у тебя кубик? Маша, а какой кубик у тебя?

Давайте построим башенки! Как мы это будет делать?

(Выполняется физминутка).

Кубик в правую руку берем

(имитация движений).

Кубик в левую руку берем,

(имитация движений).

Кубик на кубик красиво кладем

(имитация движений).

Домик большой мы для кукол построим

(поднять ручки вверх и встать на носочки).

Й новоселье куклам устроим

(похлопать).

Мальчики, постройте башню из больших кубиков для больших кукол.

Девочки, постройте башню из маленьких кубиков для маленьких куколок. Какая башня больше? (Воспитатель указывает на оставшиеся кубики). Ребята, какого цвета кубики остались в коробке? (Показывает – назы-

вает цвет).

Ребята, давайте наведем порядок и разложим кубики по цветам.

Возьмите один кубик и отнесите его в корзинку такого же цвета. (Дети распределяют кубики по цветам).

Какие вы молодцы! Теперь у кукол есть новые домики! У больших – большой домик, а у маленьких – маленький!

А какой порядок вы навели в нашей группе! Все кубики разложены по цветам: красные в красной коробочке, синие – в синей коробочке, зеленые – в зеленой коробочке, а желтые – в желтой коробочке!

Ребята, вам понравилось играть с кубиками?

Если понравилось, возьмите разноцветный кубик на память, если не понравилось – белый.

(Дети оценивают себя, занятие заканчивается, детям предоставляется возможность поиграть с кубиками самостоятельно).

Сорокина Марина Ивановна воспитатель Халеева Алла Васильевна воспитатель Аброскина Анна Алексеевна воспитатель

МБДОУ «Д/С №61 «Семицветик» г. Старый Оскол, Белгородская область

ЭЛЕМЕНТЫ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО – ЗАЛОГ УСПЕШНОГО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация: образование за последние несколько лет сделало колоссальный скачок в своем развитии, и методы и формы работы с детьми в направлении краеведения существенно изменились. Краеведение, о котором идет речь в статье, на сегодняшний день становится очень важным звеном в развитии духовно-нравственных качеств ребенка-дошкольника.

Ключевые слова: краеведение, патриотическое воспитание, духовнонравственное воспитание, ребенок-дошкольник, социокультурный аспект.

Воспитание духовно-нравственной личности — одно из приоритетных направлений современного дошкольного образования, и оно не мыслимо без патриотического воспитания. С введением Федерального государственного стандарта дошкольного образования это проблема становится более значимой. Стандартом предусмотрено, что содержание программ определяется не только общими целями и требованиями дошкольного образования, но и «культурными традициями, как общечеловеческими, так и российскими, а в региональном компоненте стандарта — социально-культурными, в том числе — национальными». Поэтому в последние годы

ученые все больше внимания уделяют социокультурному аспекту образования детей.

Н.Г. Комратова зав. кафедрой дошкольной педагогики Нижегородского государственного педагогического университета в своем исследовании определяет, что социокультурный аспект предполагает развитие личности при объединении основных характеристик современного ей общества и культурного наследия. Это особенно важно учитывать при ознакомлении детей с ближайшим окружением – с родным краем, и прежде всего с культурным обликом города, его достопримечательностями, историческим прошлым, т. е. с культурой в широком смысле слова [1, с. 106].

Еще в позапрошлом веке выдающийся деятель в области дошкольного образования А.С. Симонович — организатор первого детского сада в России, придавала большое значение именно краеведению. В своей книге она писала: «Собственно краеведение начинается в детском садике. Это ряд систематических бесед, наблюдений, прогулок, предварительно хорошо обдуманных воспитателем, которые приводят к сознательному ознакомлению с родиной и готовят ребенка к дальнейшему пониманию живой и неживой природы, а также географии, экологии и др. Краеведение не следует понимать так, будто оно просто знакомит ребенка с окружающей средой. Краеведение выбирает только те предметы из жизни людей, которые могут дать ребенку определенные моральные и умственные силы».

Психолого-педагогические исследования показали, что детям дошкольного возраста могут быть доступны знания о некоторых событиях истории, фактах географии, культуры и искусства, если они преподнесены в доступной форме, затрагивают чувства, вызывают интерес, т. е. детям дошкольного возраста доступны занятия краеведением [2, с. 512].

Что же такое краеведение? Это совокупность знаний об истории, экономике, природе, быту, культуре того или иного края. «Край» – понятие условное и зависит от того, кто и с какой целью его изучает. Это может быть и город, и район, и улица, т. е. то, что нас окружает. Для ребенка – дошкольника это, прежде всего, родной дом, детский сад, улица, город. Это природа, люди, дома, окружающие их, которые они видят повседневно [4, с. 920].

Очень разнообразны формы работы в этом направлении: беседы, викторины, прогулки, экскурсии, наблюдения, проектная деятельность. Одна из современных форм на сегодняшний день — это создание интерактивных экскурсий, когда с помощью мультимедийного оборудования воспитанники образовательной организации могут посетить музей или памятное место, что позволяет «приблизить» достопримечательности к ребенку, рассмотреть их в деталях.

Педагоги создают краеведческие мини-музее в различных возрастных группах, уголки народного быта, виртуальные экскурсии, что позволяет повысить качество работы с детьми в области ознакомления с историей, традициями родного края.

Богатые краеведческие сведения несут в себе альбомы, созданные в ходе совместной проектной деятельности. Здесь, неоценима роль родителей, как участников образовательного процесса.

Знакомя детей с родным городом и страной, необходимо учитывать, что информация, данная воспитателем, должна вызвать в детях не только положительные чувства и эмоции, но и стремление к деятельности. Это может быть желание ребенка нарисовать то, о чем он только что услышал, рассказать родителям или друзьям то, что он узнал от воспитателя, посадить около дома цветы, чтобы двор стал еще краше и т. п.

Ознакомление дошкольников с родным краем входит в целостный образовательный процесс с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребенка, личностно-значимого, к менее близкому – культурно-историческим фактам [4, с. 522].

Таким образом краеведческая деятельность становится очень важным звеном в работе ДОО. Задача педагогов найти инновационные методы ознакомления с родным краем, постепенно сформировать у ребенка «социальную и культурную компетентность», основывая ее на знаниях культурных особенностей народа, его исторически сложившихся привычек, традиций, норм поведения, а также умения правильно понимать и использовать в процессе общения. Краеведческая деятельность, реализуемая во всех формах образовательной деятельности, может стать объединяющим системообразующим элементом образовательного учреждения, которая помогает развить ребенка-дошкольника, как гармоничную духовно-нравственную личность.

Список литературы

- 1. Комратова Н.Г. Краеведение в системе дошкольного образования: социокультурный аспект / Н.Г. Комратова // Интеграция образования. 2016. №23. С. 106.
- 2. Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособ. для студ. всех специал. пед. вузов / Л.М. Орлова. М.: Педагогическое общество России, 2013. 512 с.
- 3. Самсонова Т.С. Актуальные проблемы патриотического воспитания молодежи / Т.С. Самсонова, А.В. Карташов, Н.А. Ануфриева // МОРМ, МРИО. Саранск, 2015. 99 с.
- 4. Федорова А.Г. Основные задачи и формы краеведческой работы в ДОУ / А.Г. Федорова, Л.В. Чекмазова, Е.М. Леднева [и др.] // Молодой ученый. 2016. №28. С. 953–954.

Трофимова Ольга Юрьевна воспитатель ова Светлана Вениаминовна

Егорова Светлана Вениаминовна старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №52 «Телей» г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ЮНЫЕ ДИЗАЙНЕРЫ

Аннотация: в статье представлен конспект занятия, направленного на развитие конструкторских умений и навыков.

Ключевые слова: конструкторские навыки, занятие в ДОУ, мелкая моторика.

В настоящее время особое значение приобретает необходимость развития инженерного образования. Подготовка детей к изучению технических наук — это стратегически важная задача государственной политики. Техническое творчество способствует воспитанию активных,

146 Современная образовательная среда: теория и практика

увлеченных своим делом людей, обладающих инженерно-конструкторским мышлением.

Деятельность с конструкторами разных видов, использование бросового материала как элементов конструирования создает условия для формирования целеполагания и произвольной организации деятельности, обеспечивает развитие воображения, образного мышления, способности систематизировать свойства и отношения в предметном мире. Кроме того, деятельность с конструкторами связана с развитием способности к планомерной — шаг за шагом — организации деятельности.

Конспект занятия.

Задачи.

Образовательные задачи: продолжать формировать умение создавать различные модели аксессуаров из мелкого плоскостного конструктора; упражнять в умении планировать создание своей модели (объект, форма, цвет, последовательность) и фиксировать это в инженерной книге, закреплять знания детей о профессии дизайнера и различных аксессуарах.

Развивающие задачи: развивать конструкторские умения и навыки, интерес к изготовлению и оформлению аксессуаров; побуждать к самостоятельному поиску способов украшения изделий; совершенствовать мелкую моторику пальцев рук детей, зрительно-моторную координацию.

Воспитательные задачи: воспитывать самостоятельность, настойчивость в достижении результатов конструктивной деятельности; формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания.

Речевые задачи: активизировать словарь детей по теме «Аксессуары». Методические рекомендации по организации образовательной деятельности. Занятие рассчитано на детей старшей группы. Продолжительность занятия — 25 минут. Занятия проводится фронтально. Рекомендуемое время дня для занятия — первая половина. Образовательная деятельность выстраивается с учетом интересов детей, их желаний и мнения. На занятии используются здоровьесберегающие технологии: равномерное распределение нагрузки, пальчиковая гимнастика. При подведении итогов педагог стимулирует детей на оценку: эмоциональную и смысловую.

Организация предметно-пространственной среды. Групповое помещение условно разделено на зоны:

- 1. Пространство для рассматривания видов аксессуаров. Мультимедийное оборудование со слайдами по теме «Аксессуары».
 - 2. Стеллаж с разными видами материала для конструирования.
- 3. Столы и стулья для работы детей с инженерной книгой и практической деятельности детей.
 - 4. Место для размещения готовых работ, коллекции аксессуаров.

Оборудование и раздаточный материал: Мультимедийная установка, ноутбук, слайд-презентация «Аксессуары»; инженерные книги по количеству детей; Дары Фребеля, наборы №7, 8, 9, 10, 12

Предшествующая работа: беседы об аксессуарах; игры – конструирование Дарами Фребеля, наборы №7, 8, 9, 10, 12; знакомство с инженерной книгой.

Ожидаемые результаты: у детей развивается умение планировать деятельность и самостоятельно принимать решение (в ситуации выбора материала для конструирования).

Нормативные документы и информационные ресурсы.

Xод занятия.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, пожалуйста, на меня. Что в моем образе сегодня нового? Да, на мне шейный платок. А для чего нужен шейный платок? Шейный платок – это украшение, которое носится на шее для украшения моего образа. А еще шейный платок относят к аксессуарам. А что такое аксессуары? Аксессуары – это необязательный предмет, который может украсить или дополнить одежду костюм или образ человека. С помощью аксессуаров можно подчеркнуть фигуру или скрыть свои недостатки. Какие аксессуары вы можете назвать? Ребята, я подготовила вам разные аксессуары и предлагаю их рассмотреть.

Воспитатель обращает внимание детей на стол, где много различных аксессуаров. В ходе рассмотрения в речи активизируются известные понятия: сумочка бусы, колье, ожерелье, браслет, кольцо, брошь, серьги.

Игра «Мужские и женские аксессуары».

Воспитатель: А как вы думаете, это мужские или женские аксессуары? Предлагаю разделить все эти аксессуары на мужские и женские.

Воспитатель: А как вы думаете, в давние времена у людей были украшения (носили какие-нибудь аксессуары?). Показ слайдов и беседа по украшениям и аксессуарам древних людей.

Беседа. Стимулирование проговаривания мыслей вслух: А кто придумывает украшения? Это дизайнер. Кто такой дизайнер? Правильно, дизайнер — создает красивые и удобные вещи, придумывает схему, эскизы. Например, дизайнер одежды-придумывает новую красивую одежду. Дизайнер интерьера помогает людям сделать квартиру, дом уютным и красивым. А дизайнер аксессуаров разрабатывает различные эскизы украшений. Из каких материалов делают различные аксессуары?

Ребята предлагаю вам сейчас стать маленькими дизайнерами и создать свои дизайнерские украшения, сконструировать аксессуары. Это могут быть бусы, кольцо, очки, сумочка и т. д. Созданные вами украшения мы соберем в каталог. А что такое каталог вы знаете? Каталог – это журнал, в котором собраны модели, образцы. Вот пример каталога. Это каталог косметики. А мы создадим каталог аксессуаров. Вы согласны? А создавать свои украшения мы будем из деревянного плоскостного конструктора «Дары Фребеля». Обратите внимание, что конструктор состоит из мелких деталей.

Воспитатель: Ребята, прежде чем начать создавать свои модели предлагаю заполнить инженерную книгу.

Работа на интерактивной доске. Давайте обсудим, какие правила безопасности при работе с мелкими деталями конструктора нужно соблюдать и отметим их в инженерной книге. (Предлагается детям отметить правила на доске.)

Не берем мелкие детали в рот, не рассыпаем мелкие детали на пол, не бросаем в людей, не суем в нос, уши, рот, не ломаем чужие постройки. Все согласны?

Воспитатель: Как вы думаете, с чего нужно начинать работу? Сначала надо создать эскиз украшений. Что такое эскиз? Эскиз – это схема того, что вы хотите создать. Подумайте, что вы будете конструировать: какой аксессуар. Я, например, буду конструировать женский аксессуар – бусы. Посмотрите, как я нарисую эскиз бус. Далее я выберу конструктор, тип соединения – нет, инструменты мне сегодня не нужны, строить я буду одна и последовательность такова: сначала я выложу основу – ниточку, затем бусины, затем украшу большие бусины мелкими. Это моя модель, вы придумайте свою модель. Прежде чем начать работу и перейти в мастерскую, давайте разомнем наши ручки. Выходите в кружочек.

Пальчиковая гимнастика.

Наши пальчики проснулись, подтянулись и встряхнулись. Крепкокрепко обнялись, за работу принялись. Налепили куличей, стали звать к себе гостей. На рояле поиграли, а потом потанцевали. Воспитатель — Ребята, приглашаю вас в мастерскую. Присаживайтесь за столы и заполните инженерную книгу. Дети заполняют свою инженерную книгу.

Если книга заполнена, подходите к конструктору и выбирайте необходимые детали для ваших аксессуаров согласно вашей схеме и начинайте конструировать.

Конструирование + стимулирование общения детей между собой. Дети и воспитатель приступают к конструированию украшений, воспитатель напоминает необходимо придерживаться своей схемы, зафиксированной в инженерной книге, а если что-то меняется, то необходимо зафиксировать в инженерной книге.

Обсуждение построек. Анализ деятельности (что хотели сделать — что получилось). Вот такие замечательные украшения у нас получились! Ребята, все ли получилось, что вы задумали? Расскажи о своем украшении

Размещение моделей в предметно-пространственной среде.

Наши – аксессуары готовы. Мы сейчас сфотографируем их, чтобы создать каталог аксессуаров.

Ребята, все у вас получилось, как задумали? Было ли вам сложно? Вы большие молодцы! Спасибо вам большое!

Список литературы

- 1. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» / Т.В. Волосовец, Ю.В. Карпова, Т.В. Тимофеева.
- 2. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М., 2014.

Фесенко Наталья Юрьевна воспитатель Андреева Ольга Николаевна воспитатель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко» г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ДОШКОЛЬНИКА – БУДУЩЕГО ГРАЖДАНИНА СВОЕЙ СТРАНЫ

Аннотация: статья посвящена вопросу патриотического воспитания в ДОУ.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, дошкольный возраст.

В современных условиях нет задачи важнее, чем задача формирования патриотизма. Вместе с тем нет задачи и сложнее. Поэтому каждому воспитателю, заболевшему этой проблемой, целесообразно продумать собственную идеологию воспитания чувства любви к Родине. В ее основу можно положить примерно следующие размышления. Сам воспитатель должен быть искренним и убежденным патриотом и уметь не проповедовать любовь к Родине, а увлекательно исповедовать и доказывать ее своими делами, полными энергии и преданности. Воспитатель – первый патриот в дошкольном заведении. Пробуждать, но не навязывать. Ни полюбить, ни разлюбить Родину по приказу невозможно.

Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, за свой язык и культуру, ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать богатство своей страны.

Исходя из этого, данная работа должна включать целый комплекс за-дач:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, улице, городу;
 - формирование бережного отношения к природе и всему живому;
 - воспитание уважения к труду;
 - развитие интереса к традициям нашей страны и промыслам;
 - формирование элементарных знаний о правах человека;
 - расширение представлений о городах России;
 - знакомство детей с символами своей страны (герб, флаг, гимн);
 - развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Реализация данных задач должна проходить через все виды детской деятельности: в играх, в труде, в быту – так как они воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Очень благоприятный период – это раннее детство, для развития, формирования и воспитания в целом. Психика детей этого возраста очень пластична, поэтому из них можно «вылепить» что угодно, главное, знать, на

какие точки воздействовать. Патриотическое воспитание детей начинается даже не с раннего возраста, а с самого младенчества. Можно сказать, что дети впитывают патриотизм с колыбельными песнями, которые исполняет мама, с прибаутками, пестушками, потешками. В младенчестве патриотическое воспитание осуществляется через любовь и заботу близких людей, через положительные взаимоотношения между мамой и папой, через русский фольклор. Основная цель работы с детьми раннего возраста — ознакомление их с ближайшим окружением, с теми предметами, что окружают детей в жизни: растения на участке и в группе, уход за ними, домашние животные.

Воспитанием является организация трудовой деятельности. Например, с малышом можно полить цветочки на клумбе, поскрести листья осенью детскими граблями, сгрести песок в горку, повесить кормушки и подкармливать птиц зимой и т. д. Не надо забывать и про игры во дворе. Организатором таких игр является взрослый или старшие дети. С детьми раннего возраста необходимо совершать прогулки, наблюдая явления, которые происходят вокруг и замечая изменения (наблюдение за птицами, насекомыми и т. д.). Воспитывать тем самым любовь к природе.

Богатый материал для воспитания патриотических чувств – устное народное творчество. Очень сложно строить будущее, не зная прошлого. Оно знакомит нас с вековой историей земли русской, жизнью и бытом наших прадедов, народной культурой. У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Так, например, рассказывая сказку «Курочка Ряба», воспитатель в доступной форме старается научить детей сопереживать близким. Народная сказка «Волк и семеро козлят» воспитывает у детей первые навыки послушания, а сказка «Теремок» – дружеские отношения. Сказки отображают своеобразие нашей Родины, условия труда, быт народа, рассказывают о природе, животном мире. Чтение потешки «Пошёл котик на торжок», способствует развитию у детей желания делиться друг с другом. Потешка «Сорока-сорока» воспитывает трудолюбие, желание помогать ближнему.

К сожалению, сегодня, под влиянием западной культуры произошла переоценка духовных и нравственных ценностей. Отечественные традиции воспитания подменяются так называемыми «более современными» западными образцами. Многое из жизни наших предков уже утрачено. Между тем, очень важно приобщение ребенка к культуре своего народа, к наследию предков. Это воспитывает уважение, гордость за землю, на которой мы живем. Для дошкольника Родина начинается с родного дома, улицы, на которой живет он и его семья, в семье начинает «расти» будущий гражданин своей страны.

Таким образом, заложив фундамент с детства, мы можем надеяться, что воспитали настоящего патриота, любящего свою Родину. Совершенно очевидно, что если и педагоги, и родители будут гордиться своей Родиной, закладывать любовь к Отчизне с самого раннего детства, чтить традиции и обычаи своего народа, то и дети вырастут достойными гражданами общества, ощущающими себя неотъемлемой частью Отечества.

Список литературы

- 1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н.В. Алешина. М.: ЦГЛ, 2005.
 - 2. Воспитательная система «Маленькие россияне» / под ред. Т.И. Оверчук. М., 2004.
- 3. Козлова С. Нравственное воспитание детей в современном мире / С. Козлова // Дошкольное воспитание. 2001.
 - 4. Шаламова Е. Патриотическое воспитание / Е. Шаламова // Ребёнок в детском саду. 2009.
- 5. Рыжкова Е.М. Социально-нравственное воспитание детей раннего возраста как предпосылки формирования патриотических чувств на примере работы МБДОУ «Первомайский детский сад» (из опыта работы) / Е.М. Рыжкова [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ped-kopilka.ru/blogs/blog77263/patrioticheskoe-vospitanie-detei-ranego-vozrasta.html (дата обращения: 29.10.2022).

Широкова Наталья Александровна

воспитатель

МОУ «Октябрьская СОШ им. Ю. Чумака» — СП «Д/С» пгт Октябрьский, Белгородская область

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ (6–7 ЛЕТ) ПО ТЕМЕ «УРОКИ ФИНАНСОВОЙ КУЛЬТУРЫ В СЕМЬЕ»

Аннотация: в статье рассмотрен вопрос процесса подготовки к проведению родительских собраний по основам финансовой грамотности.

Ключевые слова: дошкольники, финансовая грамотность, родительское собрание.

Цель родительского собрания: привлечение родителей к сотрудничеству с воспитателями детского сада в вопросе формирования у дошкольников основ финансовой грамотности, повышение педагогической грамотности родителей

Задачи родительского собрания:

- формирование у родителей повышения уровня мотивации получения детьми основ финансовой грамотности через игровые средства обучения;
 - повышение уровня педагогической и финансовой культуры родителей;
- вовлечение родителей в разрешение предложенных жизненных ситуаций, воображаемых конфликтов;
- обучение родителей в привитии детям бережного и экономного отношения к деньгам, к позитивному отношению к труду и его оплате.

Участники собрания: воспитатели группы, родители, дети.

Время проведения собрания: 30 минут.

Оборудование: карточки с экономическими загадками, экран, ноутбук, проектор, фрагмент мультфильма «Трое из Простоквашино», буклеты с Рекомендациями родителям.

Ход собрания.

Воспитатель: Добрый вечер, уважаемые родители, дети! Мы приветствуем вас на заседании нашего круглого стола. Сегодняшняя тема родительского собрания: «Уроки финансовой культуры в семье»

152 Современная образовательная среда: теория и практика

Финансовая грамотность — это эффективное управление личными финансами, краткосрочное и долгосрочное финансовое планирование, учет доходов и расходов, соотношение между сбережениями и потреблением.

Все мы так или иначе ежедневно сталкиваемся с необходимостью регулировать наши финансы: получаем заработную плату, покупаем необходимые товары, оплачиваем коммунальные платежи, предлагаем оплатить свои частные услуги, обмениваем что-либо, откладываем на отдых либо покупку дорогостоящих товаров. Наши дети косвенно присутствуют, а иногда и принимают участие в данных семейных событиях с раннего возраста и, чтобы повысить их финансовую грамотность и культуру, нам необходимо действовать сообща, и родителям, и воспитателям.

Нашей главной задачей является необходимость объяснить ребёнку функцию денег на понятном и доступном ему языке. Попытаться преподнести все способы заработка родителями необходимых денежных средств. Донести до ребенка, что посещать работу, трудиться там необходимо ежедневно, а вознаграждение за ежедневный труд взрослый человек может получить раз либо два раза в месяц. Ребенок должен понять, что то, что так трудно зарабатывается, нельзя потратить за один день. Необходимо спланировать все расходы и разумно распоряжаться полученными средствами.

Для того, чтобы мы смогли грамотно преподнести своим детям значение финансово-экономических терминов, давайте в игровой форме вспомним их значение.

Экономические загадки:

Люди ходят на базар: там дешевле весь... (товар).

На товаре быть должна обязательно... (иена).

Как ребенка нет без мамы, сбыта нету без... (рекламы).

Чуть оплошаешь — так в тот же момент весь рынок захватит твой... (кон-курент).

Коль трудился круглый год, будет кругленьким... (доход).

Журчат ручьи, промокли ноги, пришла пора платить... (налоги).

Дела v нас пойдут на лад: мы в лучший банк внесли свой... (вклад).

Приносить доходы стал в банке папин... (капитал).

На рубль-копейки, на доллары-центы, бегут, набегают в банке... (про-центы).

Мебель купили, одежду, посуду, брали для этого в банке мы... ($ccv\partial v$).

Чтобы дом купить я смог, взял кредит, внеся... (залог).

И врачу, и акробату выдают за труд... (зарплату).

В банке для всех вас висит прокламация: «деньги в кубышках съедает...» (инфляция).

Чтобы партнеров не мучили споры, пишут юристы для них... (*договоры*). Воспитатель: Вы все большие молодцы! Вот видите, вся наша жизнь очень тесно связана с финансовыми терминами.

А теперь постарайтесь честно ответить сами себе на вопрос: Как часто вы сами испытываете стресс, связанный с деньгами? Когда вы пытаетесь погасить кредит, или думаете о своем выходе на пенсию, «денежный стресс» является довольно распространенной проблемой многих людей. Вероятно, вы уже знаете, какие шаги вы должны были сделать и не сделали, и каких ошибок вам стоило бы избежать. И сейчас есть хороший шанс получить надежду, что у вашего ребенка все будет намного проще.

А сейчас задание для наших ребят. Сейчас мы вспомним любимый всеми детьми мультфильм «Трое из Простоквашино». Внимательно прослушайте фразу кота Матроскина.

Просмотр фрагмента мультфильма «Простоквашино», где кот Матроскин говорит: «А я ничего покупать не буду. Я экономить буду...»

Воспитатель: А что значит – экономить? Ребята, на занятиях мы с вами знакомились с этим понятием, учились экономить. Как же можно закрепить данное понятие? Предлагаю вам игру «Да, нет!». В этой игре мы сейчас вспомним, как можно экономить деньги в семье.

Я буду говорить высказывание, а вы, если оно правильное, говорите (da), а, если неправильное, -(da).

Уходя из дома, не забывайте выключать свет (∂a) ;

Чаще обедайте в ресторанах и кафе (нет);

Требуя новую игрушку, подумай о семейном бюджете (да);

Проси у родителей новую игрушку к каждому празднику (нет);

Сходил в магазин, оставь себе сдачу (нет);

Бережно относись к своим вещам (∂a) ;

Чаще пользуйтесь услугами такси (нет);

Старайся больше ходить пешком (∂a);

Чаще разговаривай по сотовому телефону с друзьями (нет).

Воспитатель: Молодцы, ребята! Наши занятия не прошли даром.

Деньги – это серьезно. Начинайте учить своих детей финансовой грамотности как можно раньше, в каком бы возрасте они сейчас не были. Чем раньше они узнают эту науку, тем проще им будет принять эти знания в своей голове и использовать их в своей будущей жизни.

Наш круглый стол подошёл к концу. Желаем вам и вашим семьям стабильных доходов, разумных трат и выгодных приобретений. И пусть наши буклеты с рекомендациями сослужат вам добрую службу.

Рекомендации для родителей:

- 1. Разговаривайте с детьми, отправляясь вместе с ними за покупками.
- 2. Возьмите ребенка в банк.
- 3. Поговорите с детьми о вложении денег.
- 4. Определите норму выдачи денег, и подарите ребенку копилку.
- 5. Научите детей зарабатывать деньги.
- Помогите детям определить цель, для достижения которой они будут откладывать деньги.
 - 7. Покажите ребенку, как пользоваться кредитной карточкой.
- 8. Вовлекайте детей в обсуждение семейного бюджета и планирование отпусков.
- 9. Расскажите детям о том, что такое пожертвования на благотворительные цели.
 - 10. Будьте для ребенка примером.

Успехов вам в процессе формирования финансовой грамотности и культуры!

Список литературы

- 1. Смоленцева А.А. Введение в мир экономики, или Как мы играем в экономику: учеб.-метод. пособ. / А.А. Смоленцева. СПб.: Детство-Пресс, 2008. 176 с.
- 2. Шатова А.Д. Экономическое воспитание дошкольников / А.Д. Шатова. М., 2005. –254 с.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Иванова Татьяна Александровна

магистрант ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» г. Красноярск, Красноярский край

ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ

Аннотация: в статье анализируются проблемы формирования речи у старших дошкольников с дизартрией посредством информационно-компьютерных технологий. Автор отмечает, что в логопедической работе с детьми, имеющими нарушения звукопроизношения, информационно-компьютерные технологии ещё не нашли широкого применения.

Ключевые слова: дизартрия, звукопроизношение, артикуляционный аппарат, фонематические процессы, информационно-компьютерные технологии, компьютерная презентация.

Дизартрия является распространённым речевым нарушением в детском возрасте, и основным компонентом речевого дефекта при дизартрии являются стойкие, сложно поддающиеся дифференциальной диагностике и коррекции нарушения звукопроизношения. В этой связи основное внимание в логопедической работе с детьми с дизартрией отводится формированию звукопроизносительной стороны речи, без полноценного функционирования которой невозможно развитие лексико-грамматического строя и связной речи. Среди требований, предъявляемых к организации коррекционной логопедической работы с детьми с речевыми нарушениями, на современном этапе выдвигается применение современных образовательных технологий, прежде всего, информационно-компьютерных технологий. Интерес детей к информационно-компьютерным технологиям очень высок, а возможности создания коррекционно-развивающих методик на их основе очень обширны, что создаёт условия для их применения в логопедической практике.

Современная практика дошкольного образования в целом и инклюзивного образования детей с нарушениями в речевом развитии, в частности, всё больше ориентирована на принципы дифференцированного подхода и применения современных образовательных технологий, которые за последнее десятилетие проникли во все сферы повседневной жизни людей разного возраста. Интерес современных детей к информационно-компьютерным технологиям очень высок, а возможности создания коррекционно-развивающих методик на их основе очень обширны, что создаёт условия для их применения в логопедической практике. Вместе с тем, методика

применения информационно-компьютерных технологий в логопедической работе с дошкольниками с дизартрией ещё недостаточно разработана и не освещена в фундаментальных исследованиях.

Из этого можно сформулировать противоречие между объективной необходимостью расширения арсенала средств коррекции нарушений звукопроизношения у старших дошкольников с дизартрией и незначительным использованием ресурсов современных информационно-компьютерных технологий в практике работы логопедов в дошкольных образовательных организациях. Проблема заключается в выявлении потенциала использования информационно-компьютерных технологий в логопедической коррекции нарушений звукопроизношения у дошкольников с дизартрией.

Введение мультимедийных технологий в образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения является одним из основных моментов информатизации процесса образования. При работе с детьми с общим недоразвитием речи с применением информационно-коммуникационных технологий у логопеда масса возможностей использования разнообразных программ. Существуют программы, специально разработанные для логопеда, которые имеют обучающую и развивающую направленность («Развивай-ка для малышей», «Обучение с приключением», «Веселая азбука», «Фабрика игры» «Игры для Тигры», «Учимся правильно говорить» и т. д.), которые разработаны для коррекции звукопроизношения, для развития фонематических процессов у дошкольников, и могут использоваться и в индивидуальной работе с детьми, и в подгрупповой [7].

В исследованиях Т.А. Гарёвой представлены результаты успешного применения в логопедической коррекции информационно-компьютерных технологий на примере многофункциональных интерактивных комплексов Пабло Систем, Хабилект, Интон-М, Дельфа-М и т. д. [4]. Применение данных технологий в логопедической работе предполагали разработку отдельных игровых персонифицированных приемов логопедического воздействия внутри каждого направления коррекционно-развивающего воздействия, учитывающие общие и специфические особенности речеязыковых и двигательных процессов детей с дизартрией.

Наиболее широкое применение в логопедической практике нашли компьютерные презентации, которые позволяют применять в работе игровые варианты упражнений, учитывая возраст, индивидуальные характеристики и образовательные потребности дошкольников, использовать красочные картинки, элементы анимации, что в совокупности позволяет повысить зачитересованность каждого ребенка, разнообразить коррекционный процесс, сделать его наиболее выразительным и эффективным [10; 11; 13].

Анализ публикаций зарубежных исследователей показал, что проблема нарушений в речевом развитии у детей зарубежным научным сообществом признаётся актуальной, прежде всего, в контексте проблемы социализации личности. Речевые нарушения считаются одним из самых существенных факторов снижения качества жизни детей, их адаптации и интеграции в обществе [16; 18].

В последние годы основное внимание зарубежными учёными уделяется исследованию и поиску способов коррекции нарушений в работе моторики полости рта, артикуляционного аппарата, которые приводят к речевым дефектам, для чего используются новые методики диагностики [19; 20; Nishiwaki; 2016].

Зарубежными специалистами разрабатываются и апробируются прогрессивные информационно-компьютерные технологии диагностики и коррекции речевых нарушений при дизартрии [17; Maasen, 2016; Ray, 2015; Robb, 2016; Svec, 2016].

Экспериментальное исследование возможностей применения информационно-компьютерных технологий для логопедической коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией осуществлялось на базе одного дошкольного образовательного учреждения г. Красноярска в три этапа.

На констатирующем этапе эксперимента проведена первичная диагностика состояния звукопроизношения. В качестве диагностического инструментария применялись общепринятые методики обследования детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями [6; 9; 14; 15].

На формирующем этапе эксперимента разрабатывался и апробировался дидактический подход к логопедической работе по коррекции звукопроизношения у старших дошкольников с дизартрией, основанный на применении компьютерных презентаций.

На контрольном этапе эксперимента проведена повторная диагностика состояния звукопроизношения у старших дошкольников с дизартрией и сравнительный анализ данных у детей, принимавших участие в формирующем эксперименте и не участвовавших в коррекционных занятиях с применением компьютерных презентаций.

В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Рассмотрим данные, полученные в ходе констатирующего эксперимента. Распределение старших дошкольников с дизартрией по уровням сформированности звукопроизношения показано на рисунке 1.

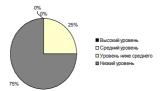


Рис. 1. Результаты первичной диагностики состояния звукопроизношения у старших дошкольников с дизартрией (%)

Анализ результатов исследования звукопроизношения показал, что наиболее благоприятная ситуация складывается с произношением детьми среднеязычных и заднеязычных звуков [г, х, к, й]. Из 20 воспитанников 10 чел. (50%) выполнили задания этой серии безошибочно, остальные 10 чел. (50%) допускали искажения и замены при правильном изолированном произнесении.

Гораздо менее успешным оказалось выполнение диагностических заданий на произношение звуков [л, л']. Для одного ребёнка (5%) выполнение заданий этой серии оказалось недоступным. У 5 чел. (25%) изолированное произношение исследуемых звуков было правильным при нарушенном произношении в заданных речевых ситуациях.

Успешность выполнения заданий на произношение свистящих звуков так же невысокая. Один ребёнок (5%) не справился с выполнением этой серии заданий, допустив искажения и замены звуков во всех речевых ситуациях. 14 чел. (70%) старших дошкольников с дизартрией в любой позиции искажали один из звуков группы. Остальные 5 чел. (25%) допускали искажения исследуемых звуков в самостоятельной речи, но смогли правильно произнести их изолированно.

Для 9 чел. (45%) произношение шипящих звуков недоступно. 6 чел. (30%) в любой позиции искажали один из звуков группы. Только 5 чел. (25%) допускали искажения отдельных звуков в самостоятельной речи, но смогли правильно произнести их изолированно.

Более половины детей (11 чел., 55%) не смогли выполнить диагностические задания на произношение сонорных звуков [р, р']. Для остальных 9 чел. (45%) произношение этих звуков оказалось доступным на с нарушениями в любой позиции.

Для проведения формирующего эксперимента было сформировано две группы: экспериментальная и контрольная. В состав каждой из этих двух групп образован старшими дошкольниками с дизартрией. Группы равночисленные (по 10 чел.), в каждую вошли дети с разными уровнями сформированности звукопроизношения, подвижности артикуляционного аппарата и фонематических процессов. В составе экспериментальной группы – дети с относительно неблагоприятной перспективой логопедической коррекции нарушений звукопроизношения. В контрольную группу вошли старшие дошкольники с относительно благоприятной перспективой коррекции нарушений звукопроизношения.

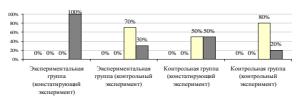
Дети, у которых нарушения звукопроизношения связаны, в большей степени, с недостаточной сформированностью фонематических процессов, нежели с нарушениями подвижности артикуляционного аппарата включены в контрольную группу.

Цель формирующего эксперимента заключалась в разработке и апробации дидактического подхода к логопедической работе по формированию звукопроизношения у детей с дизартрией на основе использования такого дидактического средства, как компьютерные презентации.

В качестве дидактического материала, составившего основное содержание логопедической работы по коррекции звукопроизношения у старших дошкольников экспериментальной группы, использовался комплект презентаций, сгруппированных в 5 серий:

- 1 серия предназначена для развития у детей способности к распознаванию звуков в речи, вычленению звуков в словах, т. е. фонематических пропессов:
 - 2 серия предназначена для тренировки артикуляционного аппарата;
- 3 серия предназначена для развития фонематических процессов и постановки звуков одновременно;
 - 4 серия предназначена для автоматизации звуков;
- 5 серия предназначена для постановки и автоматизации звуков в разных позициях: в начале, в середине и в конце слова.

По завершении формирующего эксперимента была проведена контрольная диагностика состояния звукопроизношения в экспериментальной и контрольной группах. Сравнительные данные представлены на рисунке 2.



■ Высокий уровень

Средний уровень

Уровень ниже среднего

Низкий уровень

Рис. 2. Сравнительные данные первичной и повторной диагностики состояния звукопроизношения у старших дошкольников с дизартрией (%)

Как видно из рисунка 2, в экспериментальной группе ситуация со звукопроизношением изначально была более сложной, а перспективы логопедической коррекции менее благополучными. На этапе констатирующего эксперимента у абсолютного большинства (100%) детей, вошедших в состав экспериментальной группы, уровень сформированности звукопроизношения был низким. По завершении экспериментальной работы по логопедической коррекции нарушений звукопроизношения у этой категории участников исследования произошли позитивные сдвиги — 70% детей переместились на уровень выше (уровень ниже среднего), остальные 30% детей остались на низком уровне, но и у них отмечены улучшения звукопроизношения разных групп звуков.

В контрольной группе на констатирующем этапе было 50% детей с низким уровнем сформированности звукопроизношения, и 50% детей – с уровнем ниже среднего. В ходе контрольного эксперимента уровень сформированности звукопроизношения ниже среднего продемонстрировали 80% детей контрольной группы, низкий уровень – 20% старших дошкольников.

Положительная динамика в контрольной группе старших дошкольников с дизартрией менее выраженная, нежели в экспериментальной группе, следовательно, гипотеза подтверждена, и мы можем утверждать, что интенсивное использование компьютерных презентаций, разработанных для постановки и автоматизации звуков, в логопедической работе со старшими дошкольниками с дизартрией позволяет ускорить процесс устранения у них нарушений звукопроизношения.

Формирующий эксперимент состоял в разработке и апробации дидактического подхода к логопедической коррекции нарушений звукопроизношения посредством использования компьютерных презентаций. В нём приняли участие 10 старших дошкольников с относительно неблагоприятной перспективой логопедической коррекции звукопроизношения. У всех на констатирующем этапе исследования зафиксирован низкий уровень сформированности звукопроизношения, и логопедической коррекции подлежало более двух групп звуков. Контрольную группу составили старшие дошкольники с относительно благоприятной перспективой логопедической коррекции нарушений звукопроизношения. Из них у 50% исходный уровень сформированности звукопроизношения ниже среднего, и у 50% – низкий уровень. На контрольном этапе в экспериментальной группе уровень сформированности звукопроизношения у 70% детей ниже среднего, и у 30% – низкий, что свидетельствует о ярко выраженной положительной динамике. В контрольной группе 80% детей продемонстрировали уровень сформированности звукопроизношения ниже среднего, и 20% – низкий уровень. Положительная

динамика в этой группе менее выраженная, и на этом основании гипотеза была признана подтверждённой.

Список литературы

- 1. Архипова Е.Ф. Дизартрия. Лекция 1 / Е.Ф. Архипова // Логопроект Архиповой Е.Ф. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://arkhipovaef.ru/dizartriya-lekcziya-1.
- 2. Браудо Т.Е. Онтогенез речевого развития / Т.Е. Браудо, М.Ю. Бобылова, М.В. Казакова // Русский журнал детской неврологии. -2017. T. 12. №1. -C. 41–46.
- 3. Буслаева Е.Н. Механизмы развития голосовых нарушений при дизартрии / Е.Н. Буслаева, М.А. Страхова // Проблемы педагогики. 2018. №7 (39). С. 46–48.
- 4. Гарёва Т.А. Современные технологии коррекции речеязыковых процессов у детей с дизартрией / Т.А. Гарёва // Проблемы современного педагогического образования. 2021. №70–1. С. 95–97.
- 5. Гарёва Т.А. Формирование речеязыковых и двигательных процессов у детей 6–7 лет с дизартрией: дис. ... канд. пед. наук / Т.А. Гарёва. М., 2021. 232 с.
- 6. Грибова О.Е. Технология организации логопедического обследования: метод. пособ. / О.Е. Грибова. М.: АРКТИ, 2019. 80 с.
- 7. Елеуова А.Е. Применение информационных технологий в работе логопеда коррекционного кабинета / А.Е. Елеуова // Проблемы науки. 2020. №8 (56). С. 43–44.
- 8. Жулина Е.В. Экспериментальное исследование нарушений звукопроизношения у дошкольников с дизартрией / Е.В. Жулина, Т.В. Солнцева // Проблемы современного педагогического образования. 2019. №64–4. С. 66–69.
 - 9. Иншакова О.Б. Альбом для логопеда / О.Б. Иншакова. М.: Владос, 2020. 279 с.
- 10. Каракулова Е.В. Педагогические условия использования ИКТ и дистанционных форм работы в деятельности учителя-логопеда / Е.В. Каракулова, М.А. Марейченко // Специальное образование. 2021. №4 (64). С. 170–182.
- 11. Лутовинова А.М. Современные информационные и коммуникационные технологии как инструмент педагога-логопеда / А.М. Лутовинова // Вестник науки и образования Северо-Запада России. 2020. Т. 6. №1. С. 103–110.
- 12. Солдатов Д.В. Логопсихологические аспекты фонематического онтогенеза и дизонтогенеза / Д.В. Солдатов, Л.Н. Роденкова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2018. Т. 7. №3 (24). С. 225–229.
- 13. Терешина И.В. Обобщение опыта по использованию ИКТ при коррекции тяжёлых нарушений речи у учащихся / И.В. Терешина // Наука и образование сегодня. 2022. №1 (70). С. 93–96.
 - Филичева Т.Б. Логопедия. Теория и практика / Т.Б. Филичева. М.: Эксмо, 2021. 608 с.
- 15. Чиркина Г.В. Методы обследования речи детей. Пособие по диагностике речевых нарушений / Г.В. Чиркина. М.: АРКТИ, $2003.-239~{\rm c}.$
- 16. Berg. R., Kouwenderg M. Quality of Life in children with Specific Language Impairment // 30-th World Congress of the IALP Creating the Future Now. Advancing Research and Clinical Practice Programme and Abstract Book 21–25 August 2016. Dublin, Ireland, 2016. P. 253–254.
- 17. Caballero S.O. Based Human and Service Robot Interaction: an application for Mexican dysarthric people // International Journal of Advanced Robotic Systems. 2013. P. 32–41.
- 18. Dockrell J., Lindsay G. Supporting children with speech, language and communication needs: an overview of the results of the Better Communication Research Programme // International journal of Language & Communication disorders. − 2014. − №5. − P. 543–557.
- 19. Huckabee M.L. International Standardization of the Test of Masticating and Swallowing Solids (TOMASS) // 30-th World Congress of the IALP Creating the Future Now Advancing Research and Clinical Practice Programme and Abstract Book 21–25 August 2016. Dublin, Ireland, 2016. P. 431.
- 20. Kent R.D. Nonspeech oral movements and oral motor disorders: a narrative review // American Journal of speech-language pathology. − 2015. − №2. − P. 763–789.

Кучмий Наталья Викторовна

учитель-логопед Центральная (областная) психолого-медико-педагогическая комиссия г. Тула, Тульская область

КОРРЕКЦИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

Аннотация: в статье представлена система логопедической работы по коррекции звукопроизношения у дошкольников с дизартрией. Автором описана эффективность логопедической ритмики как способа коррекции звукопроизношения при дизартрии.

Ключевые слова: дизартрия, звукопроизношение, логопедическая ритмика, коррекция.

На сегодняшний день, проблема здоровья детей дошкольного возраста является актуальной и даже основной. Специальные исследования показывают, что за последнее время возрастает количество новорожденных с перинатальной патологией центральной нервной системы, которая непосредственно влияет на появление речевых нарушений. Стоит отметить, что при таких обстоятельствах, среди различных речевых нарушений, особое место занимает дизартрия [2].

Дизартрия (от греч. dys – приставка, обозначает расстройство, artron – сочленение) – нарушение произношения и просодической стороны речи, обусловленное недостаточной иннервацией речевого аппарата, вследствие органического поражения центральной нервной системы (ЦНС) [4]. При дизартрии ведущим дефектом выступает нарушение звукопроизношения и просодики. Степень нарушения звукопроизношения при дизартрии зависит от тяжести и характера поражения ЦНС. При легких случаях отмечаются искажения некоторых звуков. При тяжелых наблюдаются искажения, замены, пропуски во всех группах звуков, а также, нарушен темп, выразительность и модуляция голоса, произношение становится непонятным для окружающих [4].

Систему логопедической работы по коррекции звукопроизношения при дизартрии можно условно разделить на 2 этапа:

- 1 этап подготовительный. Включает в себя следующие задачи:
- а) нормализация мышечного тонуса посредством артикуляционной гимнастики, логопедического массажа;
- б) выработать плавный, длительный выдох с помощью дыхательной гимнастики.
- 2 этап формирование произносительных умений и навыков. Включает в себя следующие задачи:
 - а) постановка звуков;
 - б) автоматизация и дифференциация звуков, сходных по звучанию;
 - в) формирование умений и навыков в самостоятельной речи ребёнка.

Наряду с нарушениями звукопроизношения у детей с дизартрией отмечается недостаточность, скованность общей, мелкой и артикуляционной моторики. Движения неловкие и недифференцированные [4].

И.П. Павлов, в своих исследованиях доказал и научно обосновал взаимосвязь общей и речевой моторики. Учёный утверждает, что при высокой двигательной активности ребёнка речь развивается лучше. По мнению известного учёного А.Р. Лурия, координация движений у детей развивается по мере того, как ребёнок осваивает двигательные навыки и умения [2].

В трудах Г.А. Волковой, Е.Ю. Румянцевой, Р.Л. Бабушкиной, Е.В. Жулиной, Г.Р. Шашкиной и других, отражена значимость логопедической ритмики в коррекционной работе. Логопедическая ритмика один из эффективных методов коррекции звукопроизношения у дошкольников с дизартрией. Этот метод направлен на преодоление речевых и сопутствующих нарушений. Эффективность коррекционно-логопедической работы достигается через тренировку и развитие чувства ритма с помощью игр на основе музыкального сопровождения в сочетании движений и слов. Исследователи отмечают, что логоритмические занятия положительно отражаются на интеллектуальном, психофизическом и эстетическом развитии ребёнка [1–3].

Логопедическая ритмика способна положительно влиять на развитие чувства ритма, слухового восприятия и внимания, повышает у детей способность переключаться с одного вида деятельности на другой, снижает импульсивность [3].

Занятия по логоритмике выстраиваются согласно основным принципам педагогики, таким, как последовательность, постепенное усложнение материала, подбор материала по возрасту детей. Продолжительность занятий не должна превышать 20–30 минут. Каждое занятие имеет свою тематику и всегда основано на взаимосвязи музыки и ритма. Двигательная активность под музыку со словами оказывает коррекционный эффект на речевое развитие детей.

Структура логоритмического занятия может быть разнообразна и включать в себя артикуляционную гимнастику, пальчиковую гимнастику, упражнения на дыхание, на снятие мышечного напряжения, разучивание стихотворений под музыкальное сопровождение [1].

Таким образом, логопедическая работа по коррекции звукопроизношения у дошкольников с дизартрией будет эффективна при комплексном подходе, который включает в себя логопедическую ритмику, артикуляционную гимнастику и логопедический массаж. Логопедическая ритмика положительно влияет на нарушенное звукопроизношение при дизартрии и помогает сделать коррекционную работу эффективнее.

Список литературы

- 1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: учеб. для студ. высш. учеб. завед. / Г.А. Волкова. М.: Владос, 2003. 272 с.
- 2. Жулина Е.В. Значение логопедической ритмики в коррекции дизартрии у детей дошкольного возраста / Е.В. Жулина, Н.М. Рожкова // Проблемы современного педагогического образования. 2019. 1000 10
- 3. Румянцева Е.Ю. Логопедическая ритмика в комплексной работе по преодолению нарушения речи у детей: на модели дизартрии: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01, 13.00.03 / Е.Ю. Румянцева. СПб., 1999. 23 с.
- 4. Филичева Т.Б. Логопедия. Теория и практика / Т.Б. Филичева. -2-е изд., испр. и доп. М.: Эксмо, 2020.-608 с.

Петрова Светлана Владимировна воспитатель Бредихина Татьяна Павловна воспитатель Мазницына Марина Александровна воспитатель

МБДОУ «Д/С №52 «Ласточка» г. Старый Оскол, Белгородская область

РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННОЙ НАГЛЯДНОСТИ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье раскрывается содержание некоторых аспектов использования информационной наглядности в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста; показана актуальность как современных, так и нетрадиционных методов развития речи.

Ключевые слова: связная речь, принцип наглядности, информационная наглядность, старший дошкольный возраст.

Речевое развитие ребенка на современном этапе обучения в ДОУ осуществляется в различных видах деятельности. Актуальной задачей образования является формирование у детей дошкольного возраста навыков и умений связного рассказывания.

В поиске самых действенных способов решить эту задачу педагоги все чаще начинают использовать в работе по обучению дошкольников рассказыванию информационные наглядные средства. Наглядность позволяет развивать одновременно все познавательные процессы: память, мышление, восприятие, воображение, а также стимулировать познавательную активность ребенка.

Актуальность использования информационной наглядности в работе по развитию связной речи детей дошкольного возраста состоит в том, что она способствует развитию умения детей выделять главное, систематизировать, анализировать и обобщать полученные знания.

Важным условием становления связной речи дошкольника является выбор педагогами эффективных средств и методов осуществления данной работы. В практическом плане педагоги все чаще начинают использовать в работе по обучению дошкольников рассказыванию информационные наглядные средства, поскольку наглядность позволяет развивать одновременно все познавательные процессы: память, мышление, восприятие, воображение, а также стимулировать познавательную активность ребенка.

В педагогике существуют разные подходы к классификации и использованию наглядного материала, что обусловлено разными задачами обучения и воспитания. Все они находят место в педагогической практике и дополняют друг друга. Информационная наглядность используется в средней, старшей и подготовительной к школе группах. Она

представляет собой схему явления, отражающего его структурные элементы и связи, наиболее существенные стороны и свойства объекта.

В современной системе образования информационная наглядность выступает как обязательная составная часть любого занятия. Информационная наглядность является некой возможностью вовлечения в деятельность, связанную с решением познавательных задач, развивающих зрительную, двигательную, ассоциативную память.

Информационная наглядность — это изобразительная; опосредованная; графическая; символическая по характеру предоставления материала наглядность, которая отражает основные качества, свойства, действия предмета или явления в их взаимосвязи и определенной последовательности. Существуют различные виды информационной наглядности, которые можно применять в обучении детей дошкольного возраста пересказу и различным видам рассказов.

Примером одной из форм информационной наглядности можно выделить моделирование. Моделирование — это главный метод познания, который состоит из создания и исследования объектов. Его используют для получения полной информации об изучаемом процессе, которая необходима для оптимального решения поставленных задач.

Модели выступают в роли своеобразного зрительного плана, при помощи которого формируются монологи. Другими словами, они ускоряют процесс связного высказывания в нужное русло и, таким образом, оказывают помощь детям при выстраивании: рассказа, последовательности рассказа, лексико-грамматической наполняемости рассказа.

Этапы развития навыков связной речи средствами информационной наглядности решают следующие дидактические задачи:

- 1) знакомство с графическим способом представления информации.
- 2) образование навыка дешифровки информации.
- 3) формирование навыка самостоятельного представления информации.

Суть методики развития речи на основе информационной наглядности (картинно-графических схем и таблиц) заключается в установлении смысловой связи между словом или предложением и картинкой (знаком, символом, пиктограммой и др.). Подобный символ оказывает немаловажное влияние на ребенка, помогая ему понять смысловую составляющую текста, удерживать в памяти ключевые слова и фразы, восстанавливать последовательность действий и событий. Опираясь на картиннографические схемы и таблицы в процессе работы с текстом, происходит вовлечение детей к деятельности, которая превращается в игру.

Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося изучением картинно-графических схем и таблиц, позволяет значительно быстрее запомнить текст. При знакомстве детей с картинно-графическими схемами и таблицами необходимо подбирать картинки к выбранному тексту, которые будут служить опорой для ребенка, учитывать его возраст, быть яркими и узнаваемыми.

Также целесообразно применять комбинированные изображения, то есть изображения, которые включают в себя предметы и символы одновременно. Работая с текстом на более поздних этапах, необходимо шифровать текст при помощи символов и пиктограмм, прочитывая с

выражением и в процессе чтения изображая текст. Данный прием развития памяти называется «рисованием»: текст шифруется при помощи рисунков-символов. Педагог одновременно озвучивает фразу и рисует картинку-символ.

Затем текст воспроизводится педагогом и детьми с обращением к рисункам, а далее дети повторяют речевой материал группой, подгруппой, по одному или же по желанию. Дети среднего и старшего дошкольного возраста «шифруют» тексты совместными усилиями с педагогом. На последующих этапах работы дошкольники могут придумывать рисункисимволы вместе с педагогом. При этом необходимо обучать детей, передавать только главное, не увлекаясь мелкими, незначительными деталями.

В результате такого обучения дети с удовольствием используют в самостоятельной речи отдельные сравнения, грамматические конструкции, метафоры, синонимы и другие речевые обороты, и образные средства речи.

Список литературы

- 1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособ. / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: Академия, 2000. 400 с.
- 2. Занков Л.В. Наглядность и активизация учащихся в обучении / Л.В. Занков. М.: Учпедгиз, 1960.-311~c.

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Кобзева Елена Валентиновна

учитель МАОУ «СОШ №5»

г. Северодвинск, Архангельская область

«ПОКА ЕСТЬ ИСКУССТВО, ПОКА ЕСТЬ МАХОНЬКИ, ЛИЗЫ, КОТОРЫЕ НЕСУТ В СЕБЕ ВСЮ ИСТОРИЮ, РОССИЯ НЕ ПРОПАДЕТ» (ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ ТВОРЧЕСТВУ ФЕДОРА АБРАМОВА)

Аннотация: литературно-музыкальная гостиная предполагает более глубокое ознакомление обучающихся с жизнью и творчеством знаменитого северного писателя Ф. Абрамова. Данное мероприятие имеет как образовательную, так и воспитательную направленность, так как способствует формированию личностных качеств, гражданской позиции, уважения к старшему поколению, расширению читательского кругозора, развитию творческих способностей. Воспитание патриотических чувств через привитие любви к родному краю — важная составляющая современного образовательного процесса. Материалы литературно-музыкальной гостиной могут быть использованы в рамках изучения учебного предмета «Родная литература (русская)».

Ключевые слова: литературно-музыкальная гостиная, Абрамов Ф., Русский Север, дом, деревенский уклад, родной край.

Цели:

- обучающая (предметная): продолжить формирование у обучающихся представления о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова, специфике его произведений;
- развивающая (метапредметная): формировать умения организовать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- воспитательная (личностная): вызвать интерес к культуре своего народа, своего края, прививать уважительное и доброжелательное отношение к русской культуре, традициям, ценностям.

Оборудование: компьютер, проектор, портрет писателя, картины с изображением природы и быта северной деревни, свечи, чай, угощение.

Мероприятие рассчитано на обучающихся 9–11 классов.

Ход урока (внеурочного мероприятия).

Все рассаживаются за столы.

Учитель: Литературная гостиная посвящается творчеству северного писателя Ф.А. Абрамова. Творчество Ф.А. Абрамова — это простое человеческое слово, тихое, негромкое, но вместе с тем властное и мудрое, которое заставляет многие поколения плакать и радоваться, сопереживать, восхищаться подвигами, удивляться силе человеческого духа.

Звучит *песня о Пинежье на слова С. Исакова «Пинеге моей»*, на экране – презентация с изображением природы Пинежского края.

На далёком севере, за снегами синими, где зимою длинною не жалеют дров, средь лесов нетронутых вьётся речка Пинега, светлая и чистая Родина-любовь...
Лето там короткое, солнце незакатное, повисит над ёлками, — и опять восход...
Там живут весёлые, добрые, приятные, земляки надёжные — пинежский народ...
Пусть на крышах вывелись кони деревянные, но течёт хрустальная в Пинеге вода...
Через годы многие, через расстояния наша речка Пинега тянет нас туда....

Ведущий І: Федор Абрамов – наш земляк, уроженец Пинежского района Архангельской области. Пинежье – один из родников, сохранивший во всей полноте культурные корни своих предков. Среди них были и новгородцы, которые пришли сюда еще в XII в. Именно они, никогда не знавшие крепостничества, развили истинно русскую культуру.

Пинежский район является поистине заповедным уголком Русского Севера, куда едут паломники взглянуть на сохранившее истоки русской культуры, наследие предков и ответить на вопросы «кто мы?», «откуда мы?»

Пинежье по праву гордится своими знаменитыми земляками, среди которых – праведник Иоанн Кронштадский, сказительница М.Д. Кривополенова и, конечно же, один из самых знаменитых северных писателей Ф.А. Абрамов.

Bедущий II: Малой Родиной Ф. Абрамова является деревня Веркола, которая раскинулась вдоль речки Пинега, на угоре стоит она величаво. А на другом берегу Святого Праведного Артемия Веркольский мужской монастырь защищает деревню от бед.

Характеры пинежан – предмет особого разговора. Эти люди, как правило, никуда и никогда не спешат, больше молчат, работают основательно, на совесть, без показного усердия. Ведь на скорую руку да громкий голос много дел не сделаешь. «Горлом изба не рубится», – говорят пинежане. Наверное, поэтому далеко за пределами Пинежского района славятся они

шедеврами народного творчества. *Стихотворение* О.А. Фокиной о Верколе читает *обучающийся*:

В Пинеге, как в зеркале, Отразилась Веркола, Отразилась Веркола – Русское село. Тишина заветная, Терема столетние. Семьи многодетные – Так уж повелось. Лесом заворожено, Снегом припорошено, Дождиком умытое, Богом позабытое Русское село.

(На экране – презентация с фотографиями северных домов).

Ведущий II: – Русский север, русский народ, русский характер, русский дом.

Разнолики дома, разноголосы люди. Но во всех произведениях Абрамова – философский накал, рвущиеся к истине герои, которые спорят о домах, о душах, о смысле жизни.

Bedущий III: «Главный-то дом человек в душе у себя строит. И тот дом ни в огне не горит, ни в воде не тонет», — говорит Евсей Мошкин, герой романа «Дом».

Beдущий I: «Да, я за свой дом не держался. Мне вся страна домом была», – вторит ему другой герой, Калина Дунаев.

Bedущий II: «Каждому сыну хочу дом поставить. Да! В деревне хочу деревню сделать. Чтобы Баландины – навеки-вечные», – говорит Паха Баландин.

 $Be\partial$ ущий IV: — Трогательно, с любовью говорит автор о северном доме в повести «Деревянные кони»: «Ах, какой это был дом! Одних только жилых помещений в нем было четыре: изба — зимовка, изба — лестница, вышка с резным балкончиком, горница боковая. А кроме них, были еще сени светлые с лестницей на крыльцо, да клеть, да поветь саженей семь в длину — на нее, бывало, заезжали на паре, — да внизу, под поветью, двор с разными стайками и хлевами».

Ведущий III: «Дома все сияло и сверкало, как в праздник: и крашеный намытый пол, и начищенный никелированный самовар, который в ожидании хозяина словно паровоз бурлил на столе, и дорогая полированная мебель, отделанная медью. И блестела, и сверкала Раиса. За сорок лет бабе перевалило, на иную в ее годы и взглянуть тошно, а этой никакие годы нипочем. Как молодая девка. Михаил сам молодел в такие вечера. Он

гордился своим новым, по-городскому обставленным домом, всеми этими красивыми вещами, которые окружали его, и, чего лукавить, гордился соей красивой румянощекой женой».

Звучит песня Ю. Антонова на стихи М. Пляцковского «Под крышей дома твоего».

(На экране – *презентация* с фотографиями, посвященными детским годам писателя).

Ведущий І: Федор Абрамов появился на свет 29 февраля 1920 г. в деревне Веркола Архангельской губернии. Семья, в которой он родился, была бедная и большая. Про отца Федора люди говорили: был «смирный мужик». Матушка была женщиной строгой. В семье было пятеро детей. Феде исполнился годик, когда умер отец. На похоронах женщины причитали, чтобы малого, Федю, бог прибрал, на что мать сказала: «Не умирать родился, жить».

Строгость, непосильный труд царили в семье. Степанида Павловна, мать писателя, своей твердой десницей вывела детей в люди.

Учитель: Закон семьи был закон законов для Федора Абрамова. Все, что творится под крышей крестьянского дома, твориться сообща, вместе. Земля держится домом, а дом — семьею. Вот в такой семье вырос Федор Абрамов.

Первую книгу прочитал в седьмом классе. Но этот факт свидетельствует не о слабом интересе к книгам. Он прежде всего говорит о том, что не одним чтением и умением приходилось жить. С детства усвоил истину: надейся на свои руки на свою голову. Школу закончил круглым отличником. Он был не только самым способным, но и самым усердным, старательным, принимал участие во всякой общественной работе.

Ведущий II: Большое влияние на духовное развитие Федора оказала его родная тетя Иринья, о которой он говорил: «Старая дева, которая всю жизнь обшивала за гроши, почти задаром, деревню. Но великая праведница, вносившая в каждый дом свет, доброту, свой мир. Единственная, может быть, святая, которую я в своей жизни встречал на земле». Образцом для подражания у Федора был школьный учитель Алексей Федорович Калинцев — «самородок, подвижник, русский интеллигент в самом высоком значении этого слова».

Ведущий III: Взрослел Федор, появлялись иные мечты, иные кумиры, иные идеалы. А затем – филологический факультет Ленинградского университета. Началась Великая Отечественная война. Вместе со своими сокурсниками ушел он ополченцем защищать Ленинград. Тяжелые ранения, блокадный госпиталь, переправа по Дороге жизни через Ладогу, отпуск по ранению на родное Пинежье, где летом ему открылась еще одна народная трагедия – «бабья, подростковая и стариковская война в тылу», где голодные, разутые дети, бабы и старики взвалили на себя всю мужскую работу – в поле, в лесу, на сплаве. Эти впечатления легли в основу его произведений.

(На экране - презентация с кадрами, посвященными женским образам в творчестве Ф. Абрамова).

Ведущий II: Главные персонажи произведений Ф. Абрамова – женщины.

Слово «женщина» ассоциируется со словом «мать», она хранительница домашнего очага, на ее плечи возложена огромная ответственность: рождение и воспитание здоровых, опрятных, порядочных, любящих родную землю детей; во многом женщина является опорой для мужа. В семье, где умная и любящая мать, царит взаимопонимание, люди счастливы.

Сценка: 3 ученицы, переодетые пожилыми деревенскими женщинами.

Перед сценкой девушки исполняют *песню «Лучина» (1 куплет)*.

После песни – беседа на скамейке:

1-я обучающаяся: «Машунина жизнь» (из сборника «Трава-мурава»).

2-я обучающаяся: «Офимьин хлебец» (из сборника «Трава-мурава»). 3-я обучающаяся: «Хлебная корка» (из сборника «Трава-мурава»).

После беседы – продолжают исполнять песню «Лучина» – (2 куплет). Ведущий I:

> Да разве об этом расскажешь – В какие ты годы жила! Какая безмерная тяжесть На женские плечи легла!.. Один на один со слезами. С несжатыми в поле хлебами Ты встретила эту войну. И все – без конца и без счета – Печали, труды и заботы Пришлись на тебя на одну.

> > Михаил Исаковский.

Ведущий II: Несмотря на то что героини его произведений многим отличаются друг от друга, их роднит главное: сильный, «кремневый» характер, способность первыми поломать привычный порядок, чтобы улучшить жизнь, необычайное трудолюбие, умение целиком отдаваться любимому делу, вкладывать душу, работать в радость, ловкость, домовитость, желание и умение всегда довести начатое до конца, понимание и знание законов леса, природы.

Сценка «Золотые Руки» (исполняет обучающаяся).

(На экране – презентация с фотографиями северянок). Исполняется песня «А северянки самые красивые».

(На экране – презентация с фотографиями, изображающими деревенский быт).

Ведущий III: - С подлинным трагизмом поднял писатель в своем творчестве и тему уходящей в небытие деревни, столь дорогой автору и любимой им. В погоне за лучшей долей покидали колхозники свои родные места,

170 Современная образовательная среда: теория и практика

стремились устроиться в городе, а их родовые гнезда ветшали, умирали целые села, а о былом деревенском люде напоминали лишь старые, покосившиеся избы с выбитыми стеклами, с заросшими дерном дворами.

Ведущий *I*: «Резаново для Клавдия Ивановича было второй родиной. К тетке Груне его начали возить чуть ли не с пеленок, и мог ли он сейчас, выйдя на улицу, удержаться от того, чтобы не обежать деревню, хотя бы ее верхний конец.

Недалеко, недалеко ушагало Резаново от тех деревень, которыми они сегодня проезжали. Нового дома – ни одного на весь конец, а старые разваливались на глазах. Один клюнул наперед, другой скосило набок, у третьего крыша провалилась – верблюд, да и только, а четвертый без окон, без дверей – как сарай. И где бывалошные огороды при домах? Где овцы, которые всегда в жару серыми да черными валунами лежали под окошками, в тени у старых бань, пропахших дымом да банным листом?

Но особенно не по себе стало Клавдию Ивановичу, когда он свернул на задворки да увидел развороченные, распиленные на дрова дворы, в которых раньше держали скот... В сорок седьмом он пастушил в Резанове – сорок три коровы было в верхнем конце у колхозников, а теперь сколько? Неужели ни одной?»

Ведущий II: «Альки на похоронах не было – с открытием навигации она плавала буфетчицей на одном из видных пассажирских пароходов, ходивших по Северной Двине.

Приехала Алька лишь неделю спустя и первым делом, конечно, оплакала дорогих родителей, справила по ним поминки – небывалые, неслыханные по здешним местам, с участием чуть ли ни всей деревни.

Потом два дня у Альки ушло на распродажу отрезов на платья, самоваров и прочего добра, нажитого матерью.

А на пятый день Алька заколотила дом на задворках, возложила прощальные венки с яркими бумажными цветами на могилы отца и матери и к вечеру уже тряслась в районном автобусе. Ей не хотелось упустить веселое и выгодное место на пароходе».

Ведущий III: Ф. Абрамов заставляет читателей искать ответ, думать над сложнейшими проблемами. Где найти ту размерную меру сострадания, любви и доброты к людям, меру терпения и самоотречения, чтобы жизнь твоя стала не жертвой, а опорой, прочным фундаментом не только общего, но и личного дома, не только общей, но и личной судьбы?

Bedущий IV: — Я думаю, что, повествованием о судьбе северной деревни, русского помора, Ф. Абрамов воздвиг себе литературный «памятник», а благодарные потомки долго будут чтить его творчество.

Звучит стихотворение Алексея Алина «Памяти Федора Абрамова».

Немало лет прошло, – слеза застыла, И обелиск живой окаменел.

С которой Он родным просторам пел? Ужели годы огрузили слово, Которое Он птицей обратил И отпустил лететь над отчим кровом, Над родиной, которую любил? Ведь скажет кто-то: «Жил Абрамов Федор. Писал и умер. Похоронен здесь». И позабудет, что таланты родом Не от земли приходят, а с небес. Мы часто ставим смертного простого В одну шеренгу с гением простым. Мы верим в тлен написанного слова, Считаем вечность Призрачной, как дым.

Но разве в камень превратилась сила,

Ведь рядом был он. Из костей и крови.

Такой же, как и мы, и ел, и пил.

Ну разве что писал. Да как он в слове

Бессмертия такого заслужил?

Чем лучше нас он, сих творений Божьих?

Ведь землю с нами он одну топтал.

Но мы не в силах вылезти из кожи,

А он весь мир руками обнимал.

Десятки лет – лишь промежуток узкий

Для всех, кто взят на казнь или на пир.

Абрамов Федор – наш писатель русский.

Он на пиру средь тех, кто правит мир!

Услышь его, родимый человече!

Пусть освятит он Дом твоей души.

Коль встретишь птиц его, парящих вечно,

Не убивай! Рукой им помаши.

Учитель: — Он верил в возрождение России: «Пока есть искусство, пока есть Махоньки, Лизы, которые несут в себе всю историю, Россия не пропадет. Она пустит свои корни заново, как зерно, которое пролежало в сосудах глиняных три тысячи лет».

Список литературы

- 1. Абрамов Ф.А. Деревянные кони: повести и рассказы / Ф.А. Абрамов. Л.: Советский писатель, 1972. 248 с.
 - 2. Абрамов Ф.А. Дом: повести, рассказы / Ф.А. Абрамов. М.: Дрофа, 2009. 461 с.
- 3. Абрамов Ф.А. Трава-мурава: миниатюры, рассказы / Ф.А. Абрамов. М.: Молодая гвардия, 1983.-110 с.
 - 4. Абрамов Ф.А. Чистая книга: незаконченный роман / Ф.А. Абрамов // Нева. 2000. 254 с.
- 5. Характеры и судьбы: проза Фёдора Абрамова: сб. науч. ст., посвящ. 90-летию со дня рождения писателя. СПб.: Фак-т филологии и искусств СПбГУ, 2010. 158 с.

172 Современная образовательная среда: теория и практика

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

канд. биол. наук, ведущий научный сотрудник *Озолин Эдвин Сигизмундович* канд. пед. наук, доцент, ведущий научный сотрудник *Тупоногова Ольга Васильевна* канд. пед. наук, научный сотрудник *Овчаренко Лариса Николаевна* старший научный сотрудник

Кряжев Валерий Дмитриевич д-р пед. наук, ведущий научный сотрудник

Арансон Максим Всеволодович

ФГБУ «Федеральный научный центр физической культуры и спорта» г Москва

DOI 10.21661/r-557925

ИННОВАЦИОННЫЕ РАЗРАБОТКИ В ОБЛАСТИ ОБОРУДОВАНИЯ И ИНВЕНТАРЯ ДЛЯ ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКИ: ОБЗОР НАУЧНОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос применения инновационных технологий в тренировочном и соревновательном процессе легкоатлетов. Проанализирована научная литература за последние годы по данной тематике. Выявлено, что работы, связанные с инновационными технологиями в легкой атлетике, занимают существенное место в общем объеме научной информации. Наибольший интерес у специалистов вызывают разработка инвентаря (одежда, обувь, покрытия), измерительные и обучающие системы.

Ключевые слова: легкая атлетика, технологии, инновационные разработки.

Работа выполнена в рамках государственного задания $\Phi \Gamma E V$ $\Phi H U B H U U \Phi K №777-00005-21-00.$

Ввеление.

Легкая атлетика в последние десятилетия всё больше становится высокотехнологичным видом спорта. В ней применяются новейшие научные разработки, в частности для дистанционного контроля параметров спортсмена [1].

Целью работы было выявление новейших тенденций научной деятельности в области легкой атлетики.

Изучались современные публикации в данной области (статьи, рефераты статей, монографии, интернет-публикации и др.). Более половины изученного материала относилось к периоду 2018–2022 гг., однако были взяты также и работы более ранних лет.

В результате исследований выявлено, что работы, посвященные новым технологиям и методам, занимают существенное место в общем объеме научной информации по данному виду спорта – среднее значение по годам 17%.

Далее мы приводим краткое описание наиболее интересных результатов исследований.

В журнале New studies in athletics был опубликован обзор [2], кратко определяющий основные направления развития технологий в легкой атлетике. Показано, что развитие спорта и технологий неразделимо. В области легкой атлетики авторы выделяют основные категории. Первое – технологии, непосредственно воздействующие на результативность: спортивная одежда, обувь, покрытия, измерительная аппаратура. Второе – это технологии, лишь косвенно влияющие на результат, и используются обычно вне соревнований, хотя могут включаться непосредственно в тренировочный и соревновательный процесс (средства восстановления и медицинская техника, медийные, образовательные). Третье – технологии анализа (биомеханика, допинг-контроль и др). Обсуждается современное состояние в каждой из этих категорий и возможные перспективы развития.

В лаборатории Nike были проведены работы по анализу эффективности беговой обуви [3]. Было отмечено, что пока недостаточно доказательств, оправдывающих регулирование кроссовки для соревнований по марафону. Только характеристики прокладки обсуждались изначально. Авторы думают, что толщина прокладки является самым важным аспектом, способствующим изменению производительности и/или что нет других важных аспектов для изменения характеристик кроссовок. В этой статье обсуждаются возможные характеристики кроссовок, которые могут повлиять на производительность и предложить некоторые возможные величины возможных изменений производительности.

На конференции International Sports Engineering был представлен доклад об том, что изменчивость беговой поверхности может привести к изменению техники бега спортсмена [4]. В большинстве литературных источников сообщается о беге по траве, беговой дорожке или легкоатлетическим синтетическим беговым дорожкам с использованием инерционных датчиков. В этом исследовании сравниваются сигналы, полученные с помощью инерциально-магнитных датчиков с 9 степенями свободы (DOF), включающих акселерометр ($\pm 16 \, \Gamma$), гироскоп ($\pm 2000^{\circ}/c$) и магнитометр ($\pm 8 \, \Gamma c$). Датчики были размещены на голени, колене, нижней части позвоночника и верхней части позвоночника. Участников попросили пробежаться по трем разным поверхностям (беговая дорожка, твердый песок и мягкий песок). Рассчитанные нагрузки для бега на 400 м на каждом типе поверхности были очень схожими. Среднее значение и стандартное отклонение составили 577 ± 130 , 581 ± 128 , 568 ± 124 для мягкого песка, твердого песка и беговой дорожки соответственно. Это не коррелировало с самооценкой участника RPE (степень воспринимаемой нагрузки), которая показала, что бег по мягкому песку был значительно более сложным, что дало среднее значение и стандартное отклонение 5.3 ± 2.5 (от жесткого к очень тяжелому). Бег по мягкому песку имел меньшую продолжительность времени маха и повышенную изменчивость $(0.44 \pm 0.02 \text{ c} - \text{времени маха}, 6.5 \pm 1.1\% - \text{CV})$, бег по твердому песку имел самую большую продолжительность маха и промежуточную продолжительность изменчивости $(0.46 \pm 0.02 \text{ с} - \text{время маха, } 3.30)$. ± 2,58% – KB) и бег по беговой дорожке имели среднее время маха, но

наименьшую вариабельность $(0,45\pm0,02\text{ с},2,7\pm0,9\%-\text{KB})$. Разнообразие техники не было одинаковым на разных поверхностях для каждого участника и оставалось ниже 0,4. Эти результаты дают представление о том, как спортсмены изменяют свою механику бега, чтобы приспособиться к различным беговым поверхностям.

Американский журнал Sports Science & Coaching провел опрос среди тренеров об использовании портативных устройств [5]. Носимые технологии полностью укоренились на различных уровнях спортивных соревнований, особенно на уровне Национальной студенческой спортивной ассоциации (NCAA) и на профессиональном уровне, где эти решения используются для получения конкурентных преимуществ путем оценки состояния здоровья и результатов элитных спортсменов. Однако благодаря опыту Инновационного корпуса (I-Corps) Национального научного фонда (NSF) возникла другая история, основанная на пилотных интервью тренеров и инструкторов относительно недоверия к портативным устройствам и того, как технология не может измерить то, что практикующим тренерам нужно. Проект NSF I-Corps был профинансирован для опроса более 100 тренеров по силовой и физической подготовке (S&CC) и спортивных тренеров (AT) относительно текущего состояния носимых устройств на уровне NCAA и профессиональном уровне. В ходе 113 неструктурированных интервью была создана концептуальная карта взаимосвязей между темами и подтемами, касающимися носимых технологий, посредством группировки ответов в смысловые единицы (MU). Результаты интервью показали, что обсуждения S&CC и AT относительно носимых устройств могут быть сгруппированы по темам, связанным с (а) организационной средой, (б) спортсменом и (в) аналитиком или специалистом по данным. В рамках этого проекта основные выводы и извлеченные уроки были объединены в подтемы, в том числе: спортивная экосистема и организационная структура, развитие бренда, набор спортсменов, соответствие требованиям и геймификация, базовые движения и снижение травматизма, внутренние и внешние нагрузки и количественную оценку производительности. Эти результаты могут быть использованы практиками для понимания общих технологических практик и того, где можно сократить разрыв между тем, что доступно, и тем, что необходимо.

Исследования показали, что около половины травм, полученных при беге на длинные дистанции – это различные повреждения колена. Вероятность и характер травмы тесно связаны с частотой шагов, поэтому данный фактор необходимо исследовать. Для бегунов на длинные дистанции крайне важно свести к минимуму риск получения травмы, бегая с соответствующей частотой. В статье международного коллектива [6] представлены результаты исследования мобильной системы Running Coach, (mHealth), которая дистанционно в непрерывном режиме контролирует различные переменные бега, в том числе частоты шагов, и обеспечивает немедленную обратную связь со спортсменом. Показано, что применение этой системы способствует оптимизации параметров шага и предотвращению травм.

Работа китайских исследователей [7] посвящена использованию интернет-технологий в спортивном обучении. Интернет обеспечивает прекрасную учебную платформу для инновационных методов обучения модели физического воспитания, предоставляя ему множество ресурсов физического воспитания и информатизации и современных технологий обучения,

чтобы реализовать разумное применение интернет-технологий в обучении физическому воспитанию. Проводится углубленное исследование практики использования интернет-технологий в обучении легкой атлетике и делается вывод о том, что преподавание спортивной легкой атлетики содержит для помощи в обучении, и проводит углубленное исследование. анализ и исследование способа обучения с использованием интернет-технологий. Анализируется современное состояние использования интернет-технологий в обучении легкой атлетике в колледжах, а затем исследуется необходимость их применения для оптимизации режима обучения легкой атлетике и удовлетворения потребностей современной реформы физического воспитания а также его недостатку. Учебная программа, и даже спортивный интерес, и внимание обсуждаются и исследуются, что дает справочную информацию для инноваций в физическом воспитании в колледже. Описано исследование студентов двух учебных классов в Университете физической культуры: экспериментальный учебный класс (N = 50) и экспериментальный класс (N = 50). Цель состоит в том, чтобы использовать интернет-технологии в реальном спорте. Исследование практики преподавания в легкой атлетике закладывает хорошую основу для следующего анализа. Сочетание информационных интернет-технологий с традиционными методами обучения, посредством интерактивного обучения онлайн и офлайн, способствует взаимодействию между учителями и учениками, повышает эффект обучения и повышает качество обучения.

Выводы.

Как можно видеть из результатов анализа, основной интерес специалистов вызывают следующие направления технологического прогресса: совершенствование одежды и инвентаря; измерительные технологии, в первую очередь беспроводные; системы с обратной связью и обучающие программы. Данные направления должны также учитываться при планировании развития спортивной науки в национальном масштабе.

Список литературы

- 1. Кряжев В.Д. Методы и технические средства регистрации скорости бега спортсмена / В.Д. Кряжев, С.В. Кряжев, В.М. Скуднов // Вестник спортивной науки. – 2021. – №3. – С. 21–26.
 - 2. Müller H., Glad B. Technology in Athletics // New studies in athletics. 2014. 3. P. 7–13.
- 2. Munier H., Oraci B. Technology in Athletics // New studies in adhletics. 2014.—3.—P. /—15.

 3. Nigg B.M. Effects of running shoe construction on performance in long distance running / B.M. Nigg, S. Cigoja, S.R. Nigg // Footwear Science. 2020 [Electronic resource]. Access mode: https://gorun.gr/wp-content/uploads/2020/08/Beno-Nigg.pdf (дата обращения: 29.03.2022).

 4. Worsey M.T.O. Features Observed Using Multiple Inertial Sensors for Running Track and Hard-Soft Sand Running: A Comparison Study / M.T.O. Worsey, H.G. Espinosa, J.B. Shepherd, J. Lewerenz, F.S.M. Kilodzinski, D.V. Thiel // Proceedings. 2020. 49.——12 [Electronic resource]. Access mode: https://mdxi.res.com/d.attachment/proceedings/40source]. – Access mode: https://mdpi-res.com/d_attachment/proceedings/proceedings-49-00012/article_deploy/proceedings-49-00012.pdf?version=1592195101 (дата обращения: 29.03.2022).
- 5. Luczak T. State-of-the-art review of athletic wearable technology: What 113 strength and conditioning coaches and athletic trainers from the USA said about technology in sports / T. Luczak, R. Burch, E. Lewis, H. Chander, J. Ball // International Journal of Sports Science & Coaching. – 2020. – Vol. 15 (1). – P. 26–40.
- 6. Aranki D. The Feasibility and Usability of Running Coach: A Remote Coaching System for Long-Distance Runners / D. Aranki, G.X. Peh, G. Kurillo, R. Bajcsy // Intelligent Technologies for Coaching in Health, Barcelona, Spain, 23–26 May 2018 [Electronic resource]. Access mode: https://mdpi-res.com/d_attachment/sensors/sensors-18–00175/article_deploy/sensors-18– 00175.pdf?version=1515594769 (дата обращения: 29.03.2022).
- 7. Wang W., Yin G. The Application of Internet Technology in Sports Track and Field Teaching // The 2nd International Conference on Computing and Data Science (CONF-CDS 2021) Journal of Physics: Conference Series 1881 (2021) 042026 IOP Publishing doi:10.1088/1742— 6596/1881/4/042026

Афанасьева Наталья Владимировна инструктор по физической культуре МБДОУ «Д/С №44 «Поляночка» г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ЮНЫЕ ДЕСАНТНИКИ

Аннотация: в статье представлен сценарий военно-спортивной игры для детей старшей группы, направленной на формирование патриотических качеств дошкольников.

Ключевые слова: военно-спортивная игра, патриотическое воспитание.

Цель: формирование чувства патриотизма, используя, как средство,

спортивную игру.

Задачи: продолжать развивать физические качества: силу, ловкость, быстроту, выносливость; развивать патриотические чувства на основе ярких впечатлений, полученных от игры; формировать стремление к победе; воспитывать чувство товарищества, волю в преодолении препятствий.

Ход игры.

Дети в военной форме заходят в зал.

Инструктор: Здравствуйте, ребята. Сегодня я получила письмо от командира отряда разведчиков. В нем написано, что наши разведчики обнаружили на территории нашей страны вражеский аэродром, на котором базируются вражеские самолеты. И мы с вами, как настоящие десантники, защитники нашей Родины, должны найти и победить опасного врага. Вам понятна боевая задача?

Пети: Да.

Инструктор: Путь наш не близкий и для того, чтобы одержать победу, необходимо преодолеть все препятствия.

Десантники в минуты — Спускаются с небес. Распутав парашюты, Прочешут тёмный лес. Овраги, горы и луга, Найдут опасного врага.

Итак, начинаем наш путь. Направо! Шагом марш! Десантники прочесывают лес (слайд с изображением леса).

Под музыку С. Чернецкого «Марш десантников», дети выполняют ходьбу обычную, на носках, на пятках, боковым приставным шагом, ходьбу с высоким подниманием колен, бег обычный в колонне по одному, боковой галоп, ходьбу обычную.

Под музыку А. Буйнова «ВДВ» выполняется комплекс ритмической гимнастики.

Инструктор: Остановитесь, осмотритесь по сторонам. Впереди первый рубеж (слайд с изображением болота). Нам нужно его пройти. Чтобы не утонуть в холодной воде, мы будем прыгать только на кочки.

Дети выполняют задание.

Молодцы! Вы справились с первым заданием. Но, посмотрите, что же впереди? Впереди второй рубеж препятствия (слайд с изображением тоннеля).

Инструктор: Чтобы пройти незамеченными, мы проползём под ним, по очереди, не торопясь, чтобы не мешать друг другу.

Дети выполняют задание.

Замечательно! Вы преодолели и это препятствие. Посмотрите вперед. Что вы видите? (слайд с изображением аэродрома с вражескими самолетами). Ответы детей.

Инструктор: Да, ребята, это тот самый аэродром, о котором мне доложили наши разведчики. Там стоят вражеские самолеты. И сейчас наша задача их сбить с помощью гранат. Все наши гранаты должны попасть в цель. Каждый возьмет свою гранату, и будем бросать в цель. Если ктото промахнется, нужно подойти, взять гранату и попробовать снова. Приступаем. *Дети выполняют задание*.

Молодцы! Все наши гранаты попали в цель, и мы выполнили поставленную перед нами боевую задачу. Мы смогли защитить нашу Родину от врага, за что достойны награды. Вручение наград за отвагу. Под звуки марша, дети уходят в группу.

Список литературы

1. Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду: старшая группа / Л.И. Пензулаева. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 128 с.

Мищенко Валентина Юрьевна инструктор по физической культуре МБДОУ «Д/С №55» г. Белгород, Белгородская область

ИГРЫ КАК МЕТОД ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДОУ

Аннотация: автор отмечает, что для детей всех возрастных групп свойственна высокая активность в двигательной деятельности. Двигательная и мышечная деятельность является одним из главных звеньев в нормальном развитии и формировании здорового организма. Обучение физической деятельности, двигательной активности и умение применять их в жизни — это основная цель в обучении детей дошкольного возраста на занятиях по физической культуре в ДОУ. Оздоровительная физическая культура — это одно из важных направлений в физическом развитии ребенка. В основном, на занятиях по физической культуре применяются различные игровые методы обучения, а также имитация движений в различных созданных ситуациях в игре, благодаря чему у детей формируются двигательные навыки, дисциплина и положительный эмоциональный фон.

Ключевые слова: оздоровительная физическая культура, игровой метод, младший дошкольник, физическое развитие.

Зачастую во многих дошкольных образовательных организациях на занятиях по физической культуре оздоровительные работы проводятся

178 Современная образовательная среда: теория и практика

недостаточно. В последнее время наблюдается сжимаемость показатель уровня здоровья детей, потому что в основном на занятиях дети настроены на игры и развлечения — это является ошибкой многих инструкторов. В данной статье будет описан метод применения игр с оздоровительной физической культурой. Данный метод был разработан с целью заинтересовать детей младшего возраста в оздоровительной физической культуре.

Для достоверности работы данного метода, было проведено исследование на базе МБДОУ «Д/С №55» г. Белгорода. В исследовании принимали участие 19 детей второй младшей группы.

Для улучшения динамики в двигательной деятельности у детей принято применять различные виды, формы и методы обучения на занятиях по физической культуре. По классической системе в эти виды, формы и методы входят: утренняя гимнастика, систематические занятиях физической культурой, подвижные игры, спортивные игры, гимнастика после сна, праздники эстафеты, закаливания и т. д.

По информации, взятой из методических пособий, для хорошего оздоровительного занятия рекомендуются применять методы закаливания, самомассаж стоп, рук, живота, лица.

К сожалению, обычным подобным занятиям с применением методов оздоровительной физической культуры детей было заинтересовать сложно. Поэтому для заинтересованности детей в таких занятиях применялась форма игры.

Для детей второй младшей группы занятие оздоровительной физической культуры проводилось по сценарию сказки «Колобок». Для данного занятия потребуется маленькие мячики с шипами, они будут являться главными героями в игре, и коврики. Дети становились в круг и каждому в руки был дан массажный мячик, коврики были расстелены заранее. Приступая к занятию, предлагается детям отправится в путешествие вместе с маленьким Колобком. Ниже приведены упражнения для занятия по сказке «Колобок».

Упражнение 1. Дыхательная гимнастика. Остужаем Колобка:

- Й. п.: ноги вместе, руки с массажным мячом согнуты перед грудью;
- 1–4 глубокий вдох;
- 5-8 долгий выдох на массажный мяч;
- повторить 3–4 раза.
- Упражнение 2. Самомассаж рук. Идем гулять с Колобком:
- И. п.: ноги вместе, руки вытянуты вперед. Массажный мяч в правой руке;
- 1–4 прокатываем мяч правой рукой вдоль левой руки, слегка надавливая;
 - 5–8 возвращаемся в и. п.;
- после мяч кладем в левую руку и повторяем упражнение с правой рукой;
 - сделать по 3 раза на каждую руку.
 - Упражнение 3. Прыжки. Играем с Зайчиком:
- прыжки в течении 15 секунд, после отдых. Во время упражнения мяч в руке.

Упражнение 4. Самомассаж ног. Идем гулять дальше с Колобком:

- И. п.: ноги врозь, руки в сводном положении. Массажный мяч в обеих руках;
- -1-4 прокатываем мяч двумя вдоль левой ноги, слегка надавливая двумя руками;
 - -5-8 возвращаемся в и. п.;
 - повторяем то же самое с правой ногой;
 - повторить по 3 раза на каждую ногу.

Упражнение 5. Самомассаж живота. Играем с Волком:

- Й.п.: лежа на коврике, мяч в двух руках;
- 1–4 катаем мяч по животу по часовой стрелке;
- 5–8 катаем мяч против часовой стрелке;
- повторить 3–4 раза.

Упражнение 6. Самомассаж лица. Идем гулять дальше с Колобком:

- Й. п.: ноги вместе, руки в свободном положении, мяч на коврике;
- 1–4 выполняем имитацию бега пальчиками по щекам вверх до лба;
- 5-8 выполняем имитацию бега пальчиками по щекам вниз до шеи;
- повторить 3–4 раза.

Упражнение 7. Самомассаж стоп. Играем с Медведем:

- Й. п.: сидя на коврике, ноги в «бабочке» мяч в руках;
- по 30 секунд выполняем массаж каждой стопы, стопа расслаблена на коврике, прокатываем мяч вдоль стопы;
 - повторить 3 раза на каждую стопу.

Упражнение 8. Самомассаж рук. Идем гулять с Колобком:

- И. п.: сидя на коврике, руки вытянуты вперед. Массажный мяч в правой руке;
- 1–4 прокатываем мяч правой рукой вдоль левой руки, слегка надавливая;
 - 5–8 возвращаемся в и. п.;
- после мяч кладем в левую руку и повторяем упражнение с правой рукой;
 - повторить 3 раза.

Упражнение 10. Самомассаж бедра. Игра с Лисой:

- Й. п.: сидя на коврике, ноги вытянуты вперед;
- 20 секунд прокатываем мяч вдоль правого бедра, после переходим на левое бедро;
 - повторить 3 раза.

Упражнение 10. Дыхательная гимнастика. «Возвращение домой»:

- Й. п.: лежа на коврике на спине. Руки вдоль туловища, мяч убрать;
- 1–4 делать вдох, поднимая руки к потолку;
- 5–8 выдох, возращение в и. п.;
- повторить 5 раз.

После проведения данного занятия была видна заинтересованность детей в данных упражнениях. Эти упражнения можно выполнять не только на занятиях в ДОУ, но и проконсультировать родителей для выполнения дома. Также можно применить другую сказку и другой инвентарь для разнообразия занятий.

С целью оздоровления детей на занятиях по физической культуры можно и нужно применять различные игровые методы, благодаря которым можно будет поднять интерес детей к таким упражнениям, а также повышать уровень здоровья детей.

180 Современная образовательная среда: теория и практика

Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность

- **Список литературы** 1. Антонов Ю.Е. Здоровый дошкольник. Оздоровительные технологии 21 века / Ю.Е. Антонов. М.: Аркти, 2001.
- Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка / В.Г. Алямовская. М, 1993.
 Алямовская В.Г. Профилактика психоэмоционального напряжения детей средствами физического воспитания / В.Г. Алямовская.
- 4. Глазырина Л.Д. Физическая культура дошкольникам / Л.Д. Глазырина. М.: Вла-
 - 5. Гурич А.Г. Теория биологического поля / А.Г. Гурич. М., 1944.
 - 6. От рождения до школы: прогр. развит. и воспит. дет. в дет. сад. 2002.
 - 7. Ильенков Э.В. Диалектическая логика / Э.В. Ильенков. М., 1984.
- 8. Казначеев В.П. Космопланетарный феномен человека / В.П. Казначеев. Новосибирск, 1991.
- 9. Кудрявцев В.Т. Развитие двигательной активности и оздоровительная работа с детьми 4-7 лет / В.Т. Кудрявцев, Т.В. Нестерюк. - М., 1997.
- 10. Казначеев В.П. Космопланетарный феномен человека / В.П. Казначеев. Новосибирск, 1991.
- 11. Леви-Гориневская Е.Г. Закаливание детского организма / Е.Г. Леви-Гориневская, А.И. Быкова. – М., 1962.
- 12. Материалы Всероссийского совещания «Пути оптимизации здоровья и физического развития детей в ДОУ». - М., 2001.
- 13. Манахеева М.Д. Воспитание здорового ребенка / М.Д. Манахеева. М.: Аркти, 2000.

Для заметок

Для заметок

Научное издание

Современная образовательная среда: теория и практика

Материалы II Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары, 26 октября 2022 г.)

Ответственный редактор *Т. В. Яковлева* Компьютерная верстка *М. В. Щербакова* Дизайнер *Н. В. Фирсова*

Подписано в печать 02.11.2022 г. Дата выхода издания в свет 09.11.2022 г. Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Times. Усл. печ. л. 10,695. Заказ К-1049. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» 428005, Чебоксары, Гражданская, 75 8 800 775 09 02 info@interactive-plus.ru www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум» 428005, Чебоксары, Гражданская, 75 +7 (8352) 655-047 info@maksimum21.ru www.maksimum21.ru