

Ежемесячный международный научный журнал

ISSN 2414-9411

# ИНТЕРАКТИВНАЯ НАУКА

16+

INTERACTIVE  
SCIENCE

5 (70) • 2022

www.interactive-science.media

## ФОРМИРОВАНИЕ МЕДИАКОМПЕТЕНТНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Актуальность исследования обусловлена необходимостью формирования у школьников медиаграмотности, медиакомпетентности и медиакультуры, т.е. «мягких навыков» (soft skills) и навыков создания различного медиаконтента. Автор считает, что для развития сферы креативных индустрий (куда входят кинопроизводство, дизайн, СМИ и др.), необходимы специалисты, которых надо готовить с школьного возраста. Этому может способствовать система дополнительного образования. Цель статьи заключается в обосновании и разработке программы дополнительного образования школьников, направленной на формирование медиакомпетентности.

Стр. 8

\*Обложка была создана с помощью ресурсов [freepik.com/gpointstudio](https://freepik.com/gpointstudio)

# Интерактивная наука

Ежемесячный международный научный журнал

## Идеология журнала

Объединяющим началом нашей деятельности и научным кредо служит широкое понимание интерактивности как принципа организации такой многомерной системы, как наука. Провозглашая данный принцип, мы стремимся добиться главной цели – предоставить поле для утверждения новых направлений и методологий исследования. Системное понимание научной сферы вселяет в нас значительную долю уверенности в мобилизующей роли информационного обмена разных отраслей наук. Наш проект носит множественный и диалоговый характер, что позволяет обогатить взаимодействие в области научного поиска.

## Председатель редакционной коллегии

**Широков Олег Николаевич** – д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики

## Редакционная коллегия

**Абрамова Людмила Алексеевна** – д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»

**Анохина Елена Ивановна** – канд. экон. наук, доцент ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»

**Антонова Людмила Виталиевна** – канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой социально-гуманитарных дисциплин Чебоксарского института (филиала) ФГБОУ ВО «Московский политехнический университет»

**Асаналиев Мелис Казыевич** – д-р пед. наук, профессор Кыргызского государственного технического университета им. И. Раззакова, академик Международной академии наук педагогического образования, Киргизская Республика

**Бакланова Татьяна Ивановна** – д-р пед. наук, профессор Института культуры и искусств ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический университет»

**Баранов Геннадий Владимирович** – д-р филос. наук, профессор, академик РАН, профессор ФГБОУ ВО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (Финуниверситет)

**Бекназаров Рахим Агибаевич** – д-р ист. наук, профессор Актюбинского регионального государственного университета им. К. Жубанова, Республика Казахстан

**Бекулов Хабас Мухамедович** – канд. экон. наук, доцент Института управления ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный аграрный университет им. В.М. Кокова»

**Васильев Федор Петрович** – д-р юрид. наук, доцент ФГКОУ ВО «Академия управления МВД России», член Российской академии юридических наук (РАЮН)

**Верещак Светлана Борисовна** – канд. юрид. наук, заведующая кафедрой финансового права юридического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»

**Герасимова Людмила Ивановна** – д-р мед. наук, профессор, академик, член-корреспондент Евразийской академии медицинских наук, ректор ГАУ ДПО «Институт усовершенствования врачей» Министерства здравоохранения Чувашской Республики

**Гринченко Виталий Анатольевич** – канд. техн. наук, зам. декана по научной работе ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный аграрный университет»

**Гурфова Светлана Адальбиевна** – канд. экон. наук, доцент кафедры финансов Института экономики ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный аграрный университет им. В.М. Кокова»

**Дадян Эдуард Григорьевич** – канд. техн. наук, доцент ФГБОУ ВО «Финансовый университет при Правительстве РФ»

5 (70) • 2022

[www.interactive-science.media](http://www.interactive-science.media)

ISSN 2414-9411 (print)  
ISSN 2500-2686 (online)  
DOI 10.21661/a-818

Зарегистрирован  
Федеральной службой по надзору  
в сфере связи, информационных  
технологий и массовых  
коммуникаций (Роскомнадзор)  
Свидетельство о регистрации  
средства массовой информации  
ПИ № ФС77-65096 от 18.03.2016

*Главный редактор*  
Широков Олег Николаевич

*Зам. главного редактора*  
Яковлева Татьяна Валериановна

*Дизайн обложки*  
Фирсова Надежда Васильевна



**Денисова Тамара Геннадьевна** – д-р мед. наук, академик, профессор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени им. И.Н. Ульянова»

**Джамалов Хасан Нуманжанович** – канд. экон. наук, доцент Ташкентского финансового института, Республика Узбекистан

**Дулина Галина Сергеевна** – канд. психол. наук, доцент ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

**Дыканалиев Калыбек Мукашевич** – канд. техн. наук, доцент Кыргызского государственного технического университета им. И. Раззакова, Киргизская Республика

**Ефремов Александр Юрьевич** – канд. пед. наук, профессор РАЕ, доцент Центрального филиала ФГБОУ ВО «Российский государственный университет правосудия»

**Ефремов Николай Александрович** – канд. экон. наук, доцент ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

**Жданова Светлана Николаевна** – д-р пед. наук, проректор по образовательной деятельности ФГБОУ ВО «Гжелский государственный университет», член Общероссийского союза социальных педагогов и социальных работников (ССОПиР), член общественного движения «Родительская забота» при Государственной Думе России, академик Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения

**Захарова Анна Николаевна** – канд. психол. наук, доцент ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

**Зотиков Николай Зотикович** – канд. экон. наук, доцент ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

**Иваницкий Александр Юрьевич** – канд. физ.-мат. наук, профессор, декан факультета прикладной математики, физики и информационных технологий ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

**Иванов Владимир Валерьевич** – канд. экон. наук, доцент ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

**Иванова Василиса Васильевна** – канд. филол. наук, специалист по учебно-методической работе ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

**Кирсанов Михаил Николаевич** – д-р физ.-мат. наук, профессор ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский университет «МЭИ»

**Кисляков Валерий Александрович** – д-р мед. наук, заведующий отделением гнойной хирургии ГБУЗ «Городская клиническая больница им. А.К. Ерамишанцева Департамента здравоохранения г. Москвы», член Европейской ассоциации сосудистых хирургов, член Европейской академии естествознания, заслуженный деятель науки и образования РАЕ

**Кондрашихин Андрей Борисович** – д-р экон. наук, канд. техн. наук, профессор Уральского социально-экономического института (филиала) ОУП ВО «Академия труда и социальных отношений»

**Корнилов Иван Константинович** – д-р социол. наук, канд. техн. наук, профессор Высшей школы печати и медиаиндустрии ФГБОУ ВО «Московский государственный университет печати имени И. Фёдорова», член-корреспондент Международной академии электротехнических наук

**Краснова Светлана Гурьевна** – канд. психол. наук, доцент БОУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования»

**Кузнецова Наталья Алексеевна** – канд. пед. наук, директор МБОУ «СОШ №62 с УИОП» г. Чебоксары

**Кутанова Рано Алымбековна** – канд. пед. наук, доцент, начальник научно-организационного отдела Кыргызского государственного университета имени И. Арабаева, Киргизская Республика

**Ларионов Максим Викторович** – д-р биол. наук, профессор ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

**Лебедева Анна Андреевна** – канд. юрид. наук, ведущий научный сотрудник НИЦ №4 ФГКУ «ВНИИ МВД России»

**Мейманов Бактыбек Каттоевич** – д-р экон. наук, и.о. профессора, член Ученого совета НИИ инновационной экономики при Кыргызском экономическом университете имени М. Рыскубекова, вице-президент Международного института стратегических исследований, Киргизская Республика

**Митрофанова Марина Юрьевна** – канд. экон. наук, доцент ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

**Новгородов Иннокентий Николаевич** – д-р филол. наук, профессор-исследователь Института зарубежной филологии и регионоведения ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»

**Орлова Вера Вениаминовна** – д-р социол. наук, профессор ФГБОУ ВО «Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники»

**Петкова Искра Цанкова** – канд. пед. наук, доцент, руководитель сектора «Социальная и фармацевтическая помощь» Медицинского университета – Плевен, Республика Болгария

**Руссков Станислав Пименович** – канд. пед. наук, доцент, заведующий центром духовно-нравственного развития личности БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования»

**Симонович Николай Евгеньевич** – д-р психол. наук, профессор ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», действительный член РАЕН

**Сирик Марина Сергеевна** – канд. юрид. наук, доцент, заведующая кафедрой Филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Тихорецке

**Соловьёв Сергей Серафимович** – канд. пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет»

**Сорокоумова Галина Вениаминовна** – д-р психол. наук, профессор ФГБУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н.А. Добролюбова (НГЛУ)»

**Стойчева Мария Стойчева** – д-р филос. наук, преподаватель Лесотехнического университета, София, Республика Болгария

**Толстова Мария Леонидовна** – канд. экон. наук, доцент ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

**Чистюхин Игорь Николаевич** – канд. пед. наук, доцент кафедры режиссуры и мастерства актера ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

**Яковлева Любовь Максимовна** – д-р биол. наук, канд. мед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

# Interactive science

Monthly international academic journal

## Journal's ideology

The common origin of our activity and scientific creed is a broad understanding of interactivity as a principle of organization of such multidimensional system as science. Proclaiming this principle, we aim to achieve our main goal – to provide a field for the approval of new trends and research methodologies. Systemic understanding of the scientific sphere gives us significant confidence in self-mobilizing role of information exchange in different branches of science. Our project bears a multiple and interactive character that enables us to enrich the interaction in the field of scientific research.

## Chairman of the Editorial board

**Shirokov Oleg Nikolaevich** – doctor of historical sciences, professor, dean of the Faculty of History and Geography FSBEI of HE «the Chuvash State University named after I.N. Ulyanov», member of the Public Chamber of the Chuvash Republic

## Editorial board

**Abramova Lyudmila Alexeevna** – doctor of pedagogical sciences, professor of FSBEI of HE “I.N. Ulianov Chuvash State University”

**Anokhina Elena Ivanovna** – candidate of economic sciences, associate professor of FSBEI of HE “I.N. Ulianov Chuvash State University”

**Antonova Lyudmila Vitalievna** – candidate of pedagogical sciences, associate professor, head of the department of social and humanitarian disciplines of Cheboksary Institute (branch) of FSBEI of HE “Moscow Polytechnic University”

**Asanaliyev Melis Kazykeevich** – doctor of pedagogical sciences, professor at the Kyrgyz State Technical University named after I. Razzakov, academician of the International Science Academy of Pedagogical Education, Kyrgyzstan

**Baklanova Tatiana Ivanovna** – doctor of pedagogical sciences, professor at the Institute of Culture and Art of the Moscow City University

**Baranov Gennady Vladimirovich** – doctor of philosophical sciences, academician of RAS, professor FSBEI of HE “Financial University under the Government of the Russian Federation”

**Beknazarov Rahym Agibaevich** – doctor of historical sciences, professor of Aktubinsk Regional State University named after K. Zhubanov, the Republic of Kazakhstan

**Bekulov Khabas Mukhamedovich** – candidate of economic sciences, associate professor at the Institute of Management FSBEI of HE “Kabardino-Balkarian State Agricultural University named after V.M. Kokov”

**Vasilev Fedor Petrovich** – doctor of juridical sciences, associate professor FSBEI of HE “Academy of Management of the Ministry of Internal Affairs of Russia”, member of Russian Academy of Juridical Sciences

**Svetlana Borisovna Vereshchak** – candidate of juridical sciences, head of chair FSBEI of HE “I.N. Ulianov Chuvash State University”

**Gerasimova Lyudmila Ivanovna** – doctor of medical sciences, professor, academician, corresponding member of Eurasian Academy of Medical Sciences, dean SAI SVE «Postgraduate Doctors' Training Institute» of Healthcare Ministry of the Chuvash Republic

**Grinchenko Vitaly Anatolievich** – candidate of technical sciences, deputy dean for research activity FSBEI of HE “Stavropol State Agrarian University”

**Gurfova Svetlana Adalbievna** – candidate of economic sciences, associate professor of the Finance Department at the Institute of Economics FSBEI of HE “Kabardino-Balkarian State Agricultural University named after V.M. Kokov”

**Dadyan Eduard Grigorievich** – candidate of technical sciences, associate professor FSBEI of HE “Financial University under the Government of the Russian Federation”

**Denisova Tamara Gennadievna** – doctor of medical sciences, academician, professor FSBEI of HE “I.N. Ulianov Chuvash State University”

**Jamalov Hassan Numanzhanovich** – candidate of economic sciences, associate professor, Tashkent Financial Institute

5 (70) • 2022

[www.interactive-science.media](http://www.interactive-science.media)

ISSN 2414-9411 (print)  
ISSN 2500-2686 (online)  
DOI 10.21661/a-818

Registered by the  
Federal Service for Supervision  
in the Sphere of Telecom,  
Information Technologies and Mass  
Communications (Roskomnadzor)  
The certificate of registration  
of mass media:  
ПМ № ФС77-65096 of 18.03.2016

*Chief editor*  
Shirokov Oleg Nikolaevich

*Deputy Chief Editor*  
Yakovleva Tatyana Valerianovna

*Cover design*  
Firsova Nadezhda Vasilyevna

**Dulina Galina Sergeevna** – candidate of psychological sciences, academician, associate professor FSBEI of HE “I.N. Ulianov Chuvash State University”

**Dykanaliev Kalybek Mukashevich** – candidate of technical sciences, associate professor at the Kyrgyz State Technical University named after I. Razzakov, Kyrgyzstan

**Efremov Aleksandr Yuryevich** – candidate of pedagogical sciences, professor of the Russian Academy of Natural History, associate professor at the Main branch of FSBEI of HE “The Russian State University of Justice”

**Efremov Nikolay Aleksandrovich** – candidate of economic sciences, associate professor at the FSBEI of HE “I.N. Ulianov Chuvash State University”

**Zhdanova Svetlana Nikolaevna** – doctor of pedagogical sciences, professor Ghzel State University, member of RUSPSW, member of “Parental care” movement, academician of International academy of adolescent tourism and regional studies

**Zhakharova Anna Nikolaevna** – candidate of psychological sciences, associate professor at the FSBEI of HE “I.N. Ulianov Chuvash State University”

**Zotikov Nikolay Zotikovich** – candidate of economic sciences, associate professor at the FSBEI of HE “I.N. Ulianov Chuvash State University”

**Ivanitsky Aleksandr Yuryevich** – candidate of physico-mathematical sciences, professor, dean of the Department of Applied Mathematics, Physics and Information Technologies at the FSBEI of HE “I.N. Ulianov Chuvash State University”

**Ivanov Vladimir Valerievich** – candidate of economic sciences, associate professor at the FSBEI of HE “I.N. Ulianov Chuvash State University”

**Ivanova Vasilisa Vasilievna** – candidate of philological sciences, specialist in teaching and methodological work at the FSBEI of HE “I.N. Ulianov Chuvash State University”

**Kirsanov Mikhail Nikolaevich** – doctor of physico-mathematical sciences, professor at the National Research University “Moscow Power Engineering Institute”

**Kisliakov Valery Aleksandrovich** – doctor of medical sciences, septic surgery department chief “Municipal Hospital named after A.K. Eramishantsev of Moscow City Health Department”, member of ESVS, member of EAN

**Kondrashikhin Andrey Borisovich** – doctor of economic sciences, candidate of technical sciences, professor at the Ural Economic and Social Institute (Branch) of the Academy of Labor and Social Relations

**Kornilov Ivan Konstantinovich** – doctor of sociological sciences, candidate of engineering sciences, professor Higher School of Printing and Media Industry (Moscow State University of Printing Arts), corresponding member of IAES

**Krasnova Svetlana Gurevna** – candidate of psychological sciences, associate professor of Chuvash Republic Education Institute

**Kuznetsova Natalya Alekseevna** – candidate of pedagogical sciences, principle at the School №62 with in-depth study of individual subjects

**Kutanova Rano Alymbekovna** – candidate of pedagogical sciences, associate professor, head of the Research Engineering Department at the Kyrgyz State University named after I. Arabaev, Kyrgyzstan

**Larionov Maksim Victorovich** – doctor of biological sciences, professor of Saratov State University

**Lebedeva Anna Andreevna** – doctor of juridical sciences, leading scientific fellow of RRI of MIA of RF

**Meimanov Baktybek Kattoevich** – doctor of economic sciences, professor, member of the Academic Board of Research Institute of Innovation Economics under the Kyrgyz Economic University named after M. Ryskulbekov, vice-President at the International Institute of Strategic Researches, Kyrgyzstan

**Mitrofanova Marina Yuryevna** – candidate of economic sciences, associate professor at the FSBEI of HE “I.N. Ulianov Chuvash State University”

**Novgorodov Innokentiy Nikolaevich** – doctor of philological sciences, professor-researcher at the Institute of Foreign Literature and Regional Studies of the FSAEI of HE “M.K. Ammosov NorthEastern Federal University”

**Orlova Vera Veniaminovna** – doctor of sociological sciences, associate professor, FSBEI of HE “Tomsk State University of control systems and radioelectronics”

**Petkova Iskra Tsankova** – candidate of pedagogical sciences, associate professor, head of “Social and Pharmaceutical Support” Department at the Medical University – Pleven, the Republic of Bulgaria

**Rusakov Stanislav Pimenovich** – doctor of psychological sciences, professor, FSBEI of HE “Russian State Humanitarian University”

**Simonovich Nikolay Evgenyevich** – candidate of pedagogical sciences, professor at the FSBEI of HE “Russian State Agrarian University”

**Sirik Marina Sergeevna** – candidate of juridical sciences, associate professor, head of the Department, Branch in Tikhoretsk of FSBEI HE “Kuban State University”

**Soloviyov Sergey Serafimovich** – candidate of pedagogical sciences, professor at the FSBEI of HE “Russian State Agrarian University”

**Sorokoumova Galina Veniaminovna** – doctor of psychological sciences, professor at FSBEI of HE “Linguistics University of Nizhny Novgorod”

**Stoycheva Mariya Stoycheva** – doctor of philological sciences, lecturer of Forest Engineering University

**Tolstova Maria Leonidovna** – candidate of economic sciences, associate professor at the FSBEI of HE “I.N. Ulianov Chuvash State University”

**Chistyukhin Igor Nikolaevich** – candidate of pedagogical sciences, associate professor of the Department of Directing and Actors Training at the FSBEI of HE “Orel State Institute of Arts and Culture”

**Yakovleva Luybov Maksimovna** – doctor of biological sciences, candidate of medical sciences, professor, FSBEI of HE “I.N. Ulianov Chuvash State University”

**Артюшенко Игорь Александрович** – канд. техн. наук, магистрант Института государственной службы и управления, ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», Россия, Москва.

**Баринова Наталья Александровна** – воспитатель, МБДОУ Д/С «Василек», Заинск, Россия.

**Беляев Никита Антонович** – магистрант, ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», Тольятти, Россия.

**Бердунова Эльвира Валерьевна** – воспитатель, МБДОУ Д/С «Василек», Заинск, Россия.

**Васильева Кристина Ивановна** – студентка, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина», Краснодар, Россия.

**Веселов Никита Евгеньевич** – магистрант, ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», Магнитогорск, Россия.

**Водолажская Татьяна Сергеевна** – воспитатель, МАДОУ «Д/С №13», Балаково, Россия.

**Даниловских Михаил Геннадьевич** – канд. с.-х. наук, преподаватель, ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет им. Я. Мудрого», Россия, Великий Новгород.

**Деканоидзе Даниэл Вахтангович** – студент, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет», Краснодар, Россия.

**Ивашенко Анастасия Владимировна** – студент, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный университет», Россия, Нижегородск.

**Козлова Татьяна Владимировна** – канд. экон. наук, доцент кафедры экономики, ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», Магнитогорск, Россия.

**Кокоева Нани Виленовна** – канд. пед. наук, доцент, преподаватель Владикавказского техникума железнодорожного транспорта ФГБОУ ВО «Ростовский государственный университет путей сообщения», Владикавказ, Россия.

**Артюшенко Игорь Александрович** – канд. техн. наук, магистрант Института государственной службы и управления, ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», Россия, Москва.

**Крутилина Оксана Владимировна** – воспитатель, МАДОУ «Д/С №13», Балаково, Россия.

**Курочкин Роман Вячеславович** – старший менеджер по работе с клиентами в компании Media-PPL, Россия, Москва.

**Литварина Алена Вячеславовна** – магистрант Института финансов, экономики и управления ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», Россия, Тольятти.

**Маслов Виктор Георгиевич** – д-р филол. наук, профессор Шуйского филиала ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия.

**Медведева Надежда Жабаровна** – воспитатель, МБДОУ Д/С «Василек», Заинск, Россия.

**Менькова Анна Алексеевна** – тренер, ГБУ СШОР №1 Невского района Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, Россия.

**Михайлова Юлия Викторовна** – воспитатель, МАДОУ «Д/С №13», Балаково, Россия.

**Новикова Марина Михайловна** – канд. культурологии, доцент, Почетный работник высшего профессионального образования РФ, доцент кафедры архитектуры, дизайна и декоративного искусства, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный университет», Россия, Нижегородск.

**Руденко Ирина Викторовна** – д-р пед. наук, профессор, ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», Тольятти, Россия.

**Селезнева Елена Валентиновна** – воспитатель, МБДОУ Д/С «Василек», Заинск, Россия.

**Сергеева Ксения Игоревна** – методист онлайн-курсов компании Adsea, Россия, Москва.

**Серёгин Станислав Сергеевич** – канд. экон. наук, доцент, начальник отдела обеспечения научно-исследовательской деятельности ФГБОУ ВО «Керченский государственный морской технологический университет», Россия, Керчь.

**Соловей-Морозенко Вера Сергеевна** – студентка, ФГКОУ ВО «Университет прокуратуры Российской Федерации», Москва, Россия.

**Стрещук Виталий Александрович** – студент, ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет им. Я. Мудрого», Россия, Великий Новгород.

## Авторы

---

**Судаков Илья Павлович** – магистрант 2-го курса направления подготовки Водные биоресурсы и аквакультура ФГБОУ ВО «Керченский государственный морской технологический университет», Россия, Керчь.

**Сухарева Светлана Михайловна** – преподаватель, ФГБОУ ВО «Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта», Санкт-Петербург, Россия.

**Сысоев Илья Романович** – студент, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет им. И.Т. Трубилина» Краснодар, Россия.

**Тенигина Людмила Владимировна** – воспитатель, МАДОУ «Д/С №13», Балаково, Россия.

**Тюрина Екатерина Ивановна** – воспитатель, МАДОУ «Д/С №13», Балаково, Россия.

**Фролова Юлия Дмитриевна** – студентка, ФГКОУ ВО «Университет прокуратуры Российской Федерации», Москва, Россия.

**Циренщикова Ольга Александровна** – воспитатель, МАДОУ «Д/С №13», Балаково, Россия.

**Цыганкова Виктория Олеговна** – старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет», Краснодар, Россия.

**Шилихина Юлия Анатольевна** – воспитатель, МАДОУ «Д/С №13», Балаково, Россия.

## Тема номера

<i>Беляев Н.А., Руденко И.В.</i> Формирование медиакомпетентности у школьников в системе дополнительного образования.....	8
---	---

## Биология

<i>Серёгин С.С., Судаков И.П.</i> Современное состояние промысла в Азовском и Черном морях.....	13
---	----

## Культурология и искусствоведение

<i>Новикова М.М., Иващенко А.В.</i> Наглядно-методические пособия в обучении графических дизайнеров.....	15
--	----

## Педагогика

<i>Кокоева Н.В.</i> Метод проектов как эффективная технология обучения, направленная на развитие основных компетенций обучаемых.....	18
<i>Куликова О.В.</i> Использование здоровьесберегающих технологий в музыкальном воспитании дошкольников через инновационные подходы.....	21
<i>Михайлова Ю.В., Циренщикова О.А., Тюрина Е.И., Тенигина Л.В., Шилихина Ю.А., Крутилина О.В., Водолажская Т.С.</i> Технологии и формы экономического воспитания детей дошкольного возраста.....	23
<i>Селезнева Е.В., Бердунова Э.В., Медведева Н.Ж., Барина Н.А.</i> Театрально-игровая технология в образовательном процессе ДОУ как одно из условий социализации дошкольников.....	28

## Технические науки

<i>Даниловских М.Г., Стрещук В.А.</i> Система мини-спектрограф/смартфон для экспресс-анализа.....	30
---	----

## Физическая культура и спорт

<i>Васильева К.И.</i> История возникновения и развития тхэквондо.....	34
<i>Деканоидзе Д.В., Цыганкова В.О.</i> Студенческий спорт.....	36
<i>Менькова А.А., Сухарева С.М.</i> Организация тренировочного процесса в условиях пандемии.....	38
<i>Сысоев И.Р.</i> Тайский бокс в России: проблемы и перспективы развития.....	41

## Филология

<i>Маслов В.Г.</i> Начало культуры и науки – русская письменность.....	43
--	----

## Экономика

<i>Артюшенко И.А.</i> Влияние организационно-технологических решений на эффективность управления проектами транспортной инфраструктуры.....	46
<i>Веселов Н.Е., Козлова Т.В.</i> Подходы к оценке экономической эффективности внедрения электронного документооборота.....	49
<i>Курочкин Р.В., Сергеева К.И.</i> Собственные курсы, а также другие методы повышения эффективности работы фирмы в новых условиях.....	51

## Юриспруденция

<i>Литварина А.В.</i> Дискреция как фактор коррупции в сфере государственного и муниципального управления.....	54
<i>Соловей-Морозенко В.С.</i> К вопросу об уголовной ответственности за применение эвтаназии в теории уголовного права и практике правоприменения.....	56
<i>Фролова Ю.Д.</i> Экстремизм как угроза национальной безопасности.....	58



Беляев Н.А.

Научный руководитель: Руденко И.В.

## Формирование медиакомпетентности у школьников в системе дополнительного образования

### Аннотация

Актуальность исследования обусловлена необходимостью формирования у школьников медиаграмотности, медиакомпетентности и медиакультуры, т.е. «мягких навыков» (soft skills) и навыков создания различного медиаконтента. Автор считает, что для развития сферы креативных индустрий (куда входят кинопроизводство, дизайн, СМИ и др.), необходимы специалисты, которых надо готовить в школьном возрасте. Этому может способствовать система дополнительного образования. Цель статьи заключается в обосновании и разработке программы дополнительного образования школьников, направленной на формирование медиакомпетентности. Методы исследования: психолого-педагогический анализ литературы, опытно-экспериментальная работа; анкетирование, проектирование программы. Результаты. Автором разработана диагностическая карта и критерии выявления медиаграмотности и медиакомпетентности у школьников. На основе проведенных методик и обработки результатов по четырем критериям (уровень сформированности: когнитивных, мировоззренческо-личностных, мотивационно-потребностных и деятельностно-поведенческих качеств) выявлен уровень медиаграмотности коллектива школьников МБОУ ДО «Икар» г.о. Тольятти. Автором разработана программа, позволяющая восполнить образовательные дефициты в этом направлении. Выводы. Медиакомпетентность является необходимым навыком для современного школьника среднего и старшего возраста и способствует развитию творческой активности и коммуникабельности. Медиакомпетентность можно сформировать в рамках прохождения программы дополнительного образования по созданию продуктов медиаискусства.

**Ключевые слова:** творчество, подростки, медиакомпетентность, медиаконтент, медиаграмотность, медиакультура, soft skills, медиаискусство.

**В**ведение  
Анализ рынка креативных индустрий в России показал, что на нынешнем этапе развития существует нехватка квалифицированных творческих специалистов и коммерческих творческих проектов, ибо, как говорится в пояснительной записке к законопроекту Министерства культуры РФ о креативных индустриях, «в большинстве экономически развитых стран доля людей, создающих товары или услуги, в которых определяющую роль играют результаты творческого труда, достигла 12–15%, а доля в национальных валовых продуктах – 10–20%; в России же объем креативного предпринимательства не превышает 2,5% ВВП, доля занятых в творческих профессиях – 4,5%» [1]. В целях поддержки проектов в области культуры, искусства и креативных индустрий в 2021 по постановлению президента РФ В.В.Путина был создан Президентский фонд культурных инициатив [2], а Министерством культуры РФ была разработана Концепция развития креативных индустрий [3]. В «Примерную программу воспитания» с 2021 года входит модуль «Школьные медиа» [4]. В связи с этим стала понятна необходимость формирования большой команды молодых профессионалов в сфере медиаис-

кусства для развития городского медиапространства и российского рынка креативных индустрий. Потенциал развития кадров в этом направлении связан с вовлечением школьников к освоению медиатехнологий, формированием у них медиаграмотности, медиакомпетентности и медиакультуры, которые являются тремя уровнями владения информационно-коммуникационными технологиями (медиатехнологиями).

Обратимся к сущности понятий в рамках исследования. Термин «медиаграмотность», по словам педагога-ученого и специалиста по медиаобразованию Федорова А.В., понимается как «совокупность навыков и умений, которые позволяют людям анализировать, оценивать и создавать сообщения в разных видах медиа, жанрах и формах» [5].

Медиакомпетентность, пишет Федоров А.В., есть «результат медиаобразования, уровень медиакультуры, обеспечивающий понимание личностью социокультурного, экономического и политического контекста функционирования медиа, что свидетельствует его способности быть носителем и передатчиком медиакультурных вкусов и стандартов, эффективно взаимодействовать с медиапространством, создавать новые элементы медиакультуры современного общества» [6].

Как отмечает кандидат педагогических наук Жижина М.В., медиаграмотность и медиакомпетентность на сегодняшний день важны практически для всех направлений образования, более того, образование в сфере масс-медиа рассматривается как составная часть образования современного человека [7].

Термин «медиакультура» представляет собой совокупность материальных и интеллектуальных ценностей в области медиа, а также исторически определенную систему их воспроизводства и функционирования в социуме. Доктор культурологии Кириллова Н.В. пишет, что по отношению к аудитории «медиакультура» может выступать «системой уровней развития личности человека, способного воспринимать, анализировать, оценивать медиатекст, заниматься медиаторчеством, усваивать новые знания в области медиа» [8]. Близкими понятиями к этому являются такие как «информационная культура», «видеокультура», «аудиовизуальная культура».

Частью медиакультуры являются, так называемые, «мягкие/гибкие навыки» (англ. – soft skills). Soft skills (гибкие навыки) – комплекс умений общего характера, тесно связанных с личностными качествами; так или иначе важных во всякой профессии. В статье РБК сообщается, что гибкими считаются навыки критического мышления, решения задач, публичного выступления, делового общения, работы в команде, цифрового общения, организации деятельности, на которые также влияют уровень лидерских качеств, знания трудовой этики, дисциплины, чувство ответственности [9]. В ФГОС общего образования нового поколения с сентября 2021 года будет сделан акцент на развитие «мягких» навыков, то есть междисциплинарных и коммуникационных навыков [10].

Результатом владения медиатехнологиями является умение создавать медиапродукты (медиаобщения) – медиаконтенты. Медиаконтент, обладающий художественной ценностью, называется «медиаискусством». По мнению российского искусствоведа Егорова А.С., медиаискусство – «вид искусства, произведения которого создаются и представляются с помощью современных информационно-коммуникационных (или медиа-) технологий. Новое медиаискусство относится к произведениям искусства, созданным с использованием новых медиа-технологий, включая цифровое искусство, компьютерную графику, компьютерную анимацию, виртуальное искусство, интернет-искусство, интерактивное искусство, видеоигры, компьютерную робототехнику, 3D-печать и искусство как биотехнологию» [11].

Люди обмениваются своими медиаобщениями в виртуальной среде, называемой «медиапространством». По мнению американского исследователя дизайна и медиа Роберта Стултса, медиапространство (то есть пространство, создаваемое электронными средствами коммуникации) – это «электронное окружение, в котором отдельные люди или их группы и другие сообщества могут действовать вместе в одно и то же время. В этом пространстве они могут создавать визуаль-

ную и звуковую среду, воздействующую на реальное пространство. В нём они могут, соответственно, производить и контролировать запись и воспроизведение изображения и звука, а также доступ к ним» [12].

На основании актуальности задач, решаемых в рамках образовательной деятельности на основе ФГОСов, для современной молодёжи является важным владение компетенциями в области создания медиаконтентов.

Цель исследования – формирование медиакомпетенций у школьников МБОУ ДО «Икар» в процессе дополнительного образования.

Задачи исследования:

1. Разработка диагностического инструментария для изучения медиакомпетенций у подростков.
2. Изучение уровня сформированности медиакомпетенций школьников МБОУ ДО «Икар» г.о. Тольятти.
3. Создание программы дополнительного образования по формированию медиакомпетенций у школьников для МБОУ ДО «Икар».

*Методология*

Методы исследования: психолого-педагогический анализ литературы, опытно-экспериментальная работа; анкетирование, проектирование программы.

Исследования проходили на базе МБОУ ДО «Икар» в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Информбюро ICAR» среди детей в возрасте 12–17 лет. Были использованы следующие диагностические методики: «Анкета по медиаграмотности» (Беляев Н.А.), «Статья по молодёжной политике» (Беляев Н.А.), «Мой первый видеорепортаж» (Беляев Н.А.), «Мой первый короткометражный фильм».

Чтобы выявить у школьников среднего и старшего возраста уровень владения медиатехнологиями, сначала потребовалось провести вводные занятия по журналистике и кинорежиссуре, основанные на учебных материалах таких специалистов, как Баженова Л.М., Бондаренко Е.А. и Ильичев С.И [13; 14; 15], на которых были даны базовые знания по созданию медиаконтента и выявлены лидеры (готовые активно взяться за обучение или уже обладающие достаточным количеством знаний и навыков). Затем был проведен медиа-форум, на котором подростки смогли показать свой уровень знаний и навыков по созданию медиаконтента. В процессе исследования использовались данные анкетирования по самоанализу собственных знаний и навыков школьников.

*Результаты*

Обратимся к опытно-экспериментальной работе, началом которой стало составление диагностической карты эксперимента (таблица 1) по рекомендациям доктора педагогических наук Руденко И.В. [16]. Медиакомпетентность подростков изучалась как совокупность наличия критериев: когнитивного, мировоззренческо-личностного, мотивационно-потребностного, деятельностно-поведенческого. Каждый критерий предполагал наличие показателей. В приведённой таблице 1 представлены показатели и методики их диагностирования.

Диагностическая карта исследования

Таблица 1

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы исследования</i>
Когнитивный	- Знания о том, как устроено медиа-производство - Понимание основ создания медиа-контента - Осознают свои знания и способности по созданию медиапродуктов	Методика №1 «Анкета по медиаграмотности» (Беляев Н.А.)
Мировоззренческо-личностный	- Патриотическое отношение к родному краю - Ответственное отношение к своей команде и к работе - Адекватное и объективное восприятие реальности	Методика №2 «Статья по молодежной политике» (Беляев Н.А.)
Мотивационно-потребностный	- Активная мотивация к творческой деятельности - Самостоятельность при решении учебно-творческих задач - Развитое трудолюбие	Методика N 3 «Мой первый видеорепортаж» (Беляев Н.А.)
Деятельностно-поведенческий	- Умение придумывать идеи, решать творческие задачи, создавать медиа-контент - Умение презентовать и распространять результаты своего труда - Умение анализировать информацию, оценивать результаты своего и чужого творчества	Методика №4 «Мой первый короткометражный фильм»

В результате исследований было выявлено, что многие представители молодого поколения в целом весьма хорошо ориентируется в современных технологиях и коммуникациях, знают, как устроено медиапроизводство, понимают основы создания медиаконтента, осознают свои знания и способности по созданию медиапродуктов. На этих данных и основывается утверждение, что школьники обладают медиаграмотностью общим уровнем выше среднего (таблица 2).

Уровень сформированности когнитивных качеств

Таблица 2

<i>Уровни сформированности когнитивных качеств</i>	<i>Количественные результаты</i>
Высокий	15%
Средний	73%
Низкий	12%

В следующем критерии – уровень сформированности мировоззренческо-личностных качеств (таблица 3) – количественное распределение между уровнями уже заметнее, т.к. мировоззренческо-личностные качества в основном формируются семьей и окружением, а окружение у всех различается: где-то люди более культурные и образованные, где-то менее. Поэтому далеко не все подростки патриотично относятся к родному краю (многие хотят уехать, считая, что Тольятти – это бесперспективный и «серый» город) и ответственно относятся к окружающему обществу (порой ведут себя не очень воспитанно, могут не откликаться на просьбы, несерьезно относятся к жизни и к делам), тем не менее у большинства молодых восприятие реальности адекватнее и объективнее, чем у многих взрослых.

Уровень сформированности мировоззренческо-личностных качеств

Таблица 3

<i>Уровни сформированности мировоззренческо-личностных качеств</i>	<i>Количественные результаты</i>
Высокий	22%
Средний	55%
Низкий	23%

Как показывает диагностика мотивационно-потребностного критерия, подростки, которые действительно заинтересованы в какой-либо созидательной, творческой, социальной деятельности и активной жизнедеятельности, представлены небольшой группой (таблица 4). У многих подростков существуют проблемы с воспитанием трудолюбия и усидчивости, ответственного отношения к делу, умения работать в команде, самоорганизации (могут сформироваться только под чутким контролем старшего наставника).

Таблица 4

Уровень сформированности мотивационно-потребностных качеств

<i>Уровень сформированности мотивационно-потребностных качеств</i>	<i>Количественные результаты</i>
Высокий	5%
Средний	24%
Низкий	71%

Тем не менее, согласно деятельностно-поведенческому критерию, творческое начало присутствует у многих подростков, только они не всегда его реализуют. Они могут придумывать много идей, и некоторые идеи действительно интересные и креативные, а некоторые – пошлые, глупые, неоригинальные, безвкусные, невыполнимые. И, зачастую, креативные идеи реализовать труднее, т.к. они более насыщенные по содержанию и сложные по исполнению, поэтому до людей добираются чаще простые творческие продукты (их просто больше), хотя не исключено, что в простоте тоже может быть сокрыта гениальность. Придумать оригинальную идею, воплотить ее в качественный творческий медиапродукт и продвинуть его в массы умеют, к сожалению, совсем немногие. И в таблице 5 наглядно показано это.

Таблица 5

Уровень сформированности деятельностно-поведенческих качеств

<i>Уровень сформированности деятельностно-поведенческих качеств</i>	<i>Количественные результаты</i>
Высокий	8%
Средний	37%
Низкий	55%

На основе результатов исследования, а также потребностей и пожеланий учащихся, была разработана программа дополнительного образования, соответствующая рекомендациям Министерства образования [17], по медиаискусству «Информбюро ICAR» с целью повышения уровня медиакультуры (формированию медиакомпетентности), творческой и медийной активности подростков.

Обратимся к содержательной части программы (таблица 6). Реализация программы предполагает формирование у школьников среднего и старшего возраста основополагающих знаний и навыков по созданию и продвижению новостного и художественного медиаконтента, а также развитие «гибких навыков». Подростки научатся находить, анализировать и грамотно применять необходимую информацию, придумывать интересные идеи и сюжеты, презентовать их, создавая презентации кинопроектов и, обучившись основам ораторского мастерства, писать сценарии, рисовать раскадровку, собирать команду единомышленников, работать с актерами, организовывать съемки, режиссировать съемочный процесс, выставлять камеру и снимать красивые и эффектные кадры, правильно монтировать видеоматериалы, пользоваться инструментами Интернет-маркетинга, распространять и продвигать в медиапространстве свой творческий продукт.

По итогам программы у ребят должен родиться их первый настоящий продукт медиаискусства – короткометражный (художественный или документальный) фильм. Работа по программе опирается на две основные формы работы: мини-лекция и мастер-класс. На мини-лекциях будет кратко и ёмко даваться вся необходимая теоретическая информация, а на мастер-классах все полученные знания будут наглядно демонстрироваться и отрабатываться на практике. В результате ребята смогут попробовать себя в роли любых специалистов и научиться создавать контент различных форматов, жанров и стилей.

Таблица 6

Учебно-тематический план программы

No. п/п	Название модуля и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	2	3	4	5
	<i>Модуль 1. Медиа</i>	12	3	9
1	Основы мультимедийной журналистики	4	1	3
2	Основы создания видеорепортажей	4	1	3
3	Интернет-маркетинг	4	1	3



1	2	3	4	5
	Модуль 2. Кино	20	5	15
4	Основы кинопроизводства и сценарного мастерства	4	1	3
5	Кинорежиссура и операторское искусство	4	1	3
6	Организация съемочного процесса и съемки	8	2	6
7	Режиссура монтажа и дистрибуция	4	1	3
	Модуль «Тренды и soft skills»	8	4	4
8	Нетворкинг и софт скиллз	4	2	2
9	Трендвотчинг	4	2	2
	Итого	40	12	28

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Информбюро ICAR» по созданию медиаконтента медиаискусства, на наш взгляд, будет способствовать многостороннему, социальному, техническому и творческому развитию школьника. Как известно, лучший способ чему-то научиться – это попробовать сделать что-либо самому, потому что включенность в создание реального медиаконтента поможет приобрести молодым ребятам самые актуальные и необходимые знания и навыки для самореализации в современном мире информационно-коммуникационных технологий.

#### Выводы

Таким образом, исследование показало, что проблема формирования медиакомпетентности у подростков является актуальной. В образовательной практике ещё недостаточно наработано методического инструментария для её реализации. Медиакомпетентность предполагает наличие определенного объема теоретических знаний и практических умений, а значит наиболее эффективно будет формироваться в процессе практической деятельности.

#### Литература

1. V Rossii v pervye zakonodatelno zakrepyat ponyatie «kreativnye industrii» [Elektronnyi resurs] // Sostav. 2021. URL: <https://www.sostav.ru/publication/kreativnye-industrii-48926.html>
2. Ukaz Prezidenta RF ot 17 maya 2021 g. №287 «O sozdanii Prezidentskogo fonda kulturnykh initsiativ».
3. Kontseptsiya razvitiya kreativnykh industrii pomozhet rossiyanam monetizirovat ikh talanty [Elektronnyi resurs] // Rossiiskaya Gazeta. 2021. URL: <https://rg.ru/2021/03/04/koncepciia-razvitiia-kreativnyh-industrii-pomozhet-rossiianam-monetizirovat-ih-talanty.html>
4. Primernaya programma vospitaniya / Institut strategii razvitiya obrazovaniya RAO (utverzhdena na zasedanii Federalnogo uchebno-metodicheskogo obedineniya po obshchemu obrazovaniyu 2 iyunya 2020 goda), 2019.
5. Fedorov, Aleksandr Viktorovich. Mediaobrazovanie i mediagramotnost. M.: Direkt-media, 2013. 343 s.
6. Fedorov, A.V. Slovar terminov po mediaobrazovaniyu, mediapedagogike, mediagramotnosti, mediakompetentnosti. M.: Direkt-media, 2014. 62 s.
7. Zhizhina M.V. Mediagramotnost kak strategicheskaya tsel mediaobrazovaniya: o kriteriyakh otsenki mediakompetentnosti. / Mediaobrazovanie. Saratov : SGU im. N.G. Chernyshevskogo, 2016. 65 s.
8. Kirillova N. B. Mediakultura: teoriya, istoriya i praktika: Uchebnoe posobie. M.: Akademicheskii proekt, 2008. 496 s.
9. Abramov A. Chto takoe soft skills i kak ikh razvivat. Polnyi gid [Elektronnyi resurs] // RBK Trendy. 2021. URL: <https://trends.rbc.ru/trends/education/5e90743f9a7947ca3bbb6523>
10. Novyi FGOS tretego pokoleniya: izmeneniya standartov [Elektronnyi resurs] // Domashnyaya shkola i eksternat «Foksforda». 2021. URL: <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/fgos-2020>
11. Egorov A.S. Iskustvo novykh media. V serii «Dvadtsat pyat: putevoditeli po kolleksii Moskovskogo muzeya sovremennogo iskusstva» (kn.8). M.: Meier, 2014.
12. Stults R. Media Space, Xerox. PA.: Xerox PARC, 1986. 20 p.
13. Bazhenova, L.M. Osnovy audiovizualnoi kultury. Programmy uchebnykh zanyatii dlya 1–11 klassov srednei obshcheobrazovatelnoi shkoly. / L.M. Bazhenova, E.A. Bondarenko, Yu.N. Usov. M. : Akademiya pedagogicheskikh nauk, NII Khudozhestvennogo vospitaniya, Assotsiatsiya deyatelei kinoobrazovaniya, 1991. 62 s.
14. Bondarenko, E.A. Ekskursiya v mir ekrana: Uchebnoe posobie dlya srednego i starshego shkolnogo vozrasta. / E.A. Bondarenko. M. : SVR-Argus, 1994. 64 s.
15. Ilichev, S.I. Kinolyubitelstvo: istoki i perspektivy. / S.I. Ilichev, B.N. Nashchekin. M. : Iskustvo, 1986. 110 s.
16. Rudenko, I.V. Teorii i tekhnologii sovremennogo vospitaniya : elektronnoe uchebno-metodicheskoe posobie / I.V. Rudenko. Tolyatti : TGU, 2016.
17. Metodicheskie rekomendatsii po proektirovaniyu dopolnitelnykh obshcherazvivayushchikh programm, napravlennykh pismom Minobrnauki Rossii ot 18.11.2015 №09–3242.

УДК 574.36  
DOI 10.21661/r-556720

Серёгин С.С., Судаков И.П.

## Современное состояние промысла в Азовском и Черном морях

### Аннотация

В работе проведен анализ современного состояния промыслового рыболовства в Азовском и Черном морях. Выявлены основные объекты промысла как по группам, так и по видам рыб. Рассмотрены основные вопросы дальнейшего развития промыслового рыболовства в Азовском и Черном морях.

**Ключевые слова:** видовой состав, промышленное рыболовство, Черное море, динамика вылова, хамса, шпрот, Азовское море.

**Введение.** Рыболовство в Азовском и Черном морях всегда было одним из важнейших направлений экономики причерноморских государств, местных жителей и предприятий. Рыбная отрасль решает много важных вопросов продовольственной безопасности, а также обеспечения занятости населения.

Основная доля промыслового вылова рыбы в Азовском и Черном морях в последние несколько десятилетий приходилась на Турцию (почти 80%), среднегодовые уловы которой, по данным официальной статистики, составили 331 тыс. т. В то время как на долю Российской Федерации приходится около 10%, Украины – около 5%, а Болгарии, Румынии и Грузии – около 1%. В добыче водных биологических ресурсов в Азовском и Черном морях доминируют рыбы, которые занимают более 90% доли всего вылова.

Промысловых рыб, активно эксплуатируемых в Азовском и Черном морях, можно разделить на две группы, по характеру сообществ, пелагических и демерсальных. Демерсальные виды рыб преобладают в ихтиофауне Российской Федерации. Согласно литературным данным, в пределах исключительной экономической зоны Российской Федерации обитает 171 вид рыб, среди которых 28 видов относятся к пелагическому комплексу, а 143 – к демерсальному. К демерсальным (донным и придонным) рыбам относятся следующие семейства: бычковые (28 видов), собачковые (7), губановые (7), игловые (7), кефалевые (6) и осетровые (5), а также пресноводные карповые виды рыб, промысел которых активно ведется в Азовском море и его лиманах.

Такие демерсальные рыбы, как осетровые, камбала-калкан, акула-катран, кефали, наиболее ценны в пищевом отношении и имеют наиболее высокую рыночную стоимость. Однако доля демерсальных рыб в общих промысловых уловах в морских водах Российской Федерации значительно ниже, чем пелагических. По данным ФАО, в 2020 г. в уловах морских рыб в Российской Федерации доминировали пелагические виды

(85,6%), среди которых преобладали мелкоразмерные шпрот, хамса и тюлька. Уловы донных и придонных видов рыб составили 9,3 тыс. т, что в среднем составило 14,5% от общих уловов морских рыб. Доля демерсальных рыб в уловах в Азово-Черноморском бассейне увеличивается за счет вылова бычков и пиленгаса в Азовском море.

Уловы донных и придонных видов рыб в Черном море значительно ниже, чем в Азовском море. Это связано с узкой шельфовой зоной Крымского полуострова и материковой части. Вместе с этим большая часть шельфа Черного моря в исключительной экономической зоне Российской Федерации недоступна для промысла донных и придонных видов рыб. Демерсальные рыбы не облавливаются наиболее эффективными орудиями лова – разноглубинными тралями, кошельковыми и кольцевыми неводами, их уловы сетями, ставными неводами и донными ловушками мало результативны, а донные траления запрещены.

Основными промысловыми донными и придонными видами рыб в Азовском и Черном морях являются: атерина (40,2%), акула-катран (14,0%), кефали (12,5%), камбала-калкан (7,4%), бычки (6,2%), скаты (6,1%), барабуля (3,0%), мерланг (2,3%), а также камбала-глосса (0,2%). Наибольший удельный вес, при рассмотрении объемов промысла представителей семейства кефалевые, имеет акклиматизированный вид – пиленгас. В местном промысле доминируют следующие виды: морской ерш, темный горбыль, морской язык, зеленушки и ласкирь (морской карась).

При рассмотрении общих промысловых уловов в Азовском и Черном морях за последние несколько десятилетий можно отметить, что видовое разнообразие промысла сократилось до 4 основных видов: шпрот (76,2%), хамса (17,9%), тюлька (3,2%) и атерина (1,4%), доля остальных видов в уловах составляла менее 1%. Важно отметить, что доля ставриды составляет 0,9%, камбалы-калкана – 0,5%. Уловы остальных видов не превышали 0,5% от общего вылова.

Основными районами промысла в Азовском и Черном морях являются южная часть Азовского моря, Керченский пролив и предпроливные зоны, восточная часть Черного моря. Именно в этих районах ведется промысел основных видов: шпрота и хамсы.

Согласно статистической сводке ФАО, в 2020 г. в Черноморском регионе, включающем Чёрное, а также Азовское и Мраморное моря, всеми странами выловлено 692,2 тыс. т, из которых на долю Турции приходится 42,8%, на втором месте – Российская Федерация (18,3%), далее следуют Румыния (12,6%), Грузия (10,2%), Болгария (9,1%) и Украина (7,0%). В Турции и Грузии основу уловов составляла хамса, в других странах – шпрот.

Исходя из вышеуказанного возможно сделать вывод, что Азовское и Черное моря утратили свое значение как рыбохозяйственные водоемы промысла ценных видов рыб, в виду того, что основными объектами промысла в современный период являются шпрот и хамса.

Основная масса мигрирующих крупных хищных рыб вылавливается Турцией в Прибосфорском районе. Запасы камбалы-калканы находятся в неустойчивом состоянии и без принятия эффективных мер по борьбе с браконьерством и донными тралениями могут сойти на нет.

В последние десятилетия у крымского побережья наблюдается устойчивая тенденция к восстановлению разнообразия видового состава рыб, увеличивается численность барабули, смариды, морского ерша, кефалей. Перспективными объектами промыслового рыболовства в Черном море являются мерланг, атерина, барабуля, кефали, смарида и морской ёрш.

Ресурсы донных и придонных видов рыб Азовско-моря используются практически полностью и нахо-

дятся в напряженном состоянии. Промысел бычков и пиленгаса в настоящее время соответствует оптимальному уровню, но необходимо контролировать объемы промысла и не допускать браконьерского лова.

Для организации рационального промысла всех вышеуказанных видов рыб следует ежегодно проводить исследования по оценке их промысловых запасов на разных этапах развития, на снование которых определять возможные величины изъятия. При этом оценки запасов должны устанавливаться не только в целом для Российской Федерации, но и других стран, а также для промысловых районов в отдельности. В связи с тем, что для каждого района характерен свой уровень промысловой нагрузки, промысел в одном районе на прямую оказывает влияние на промысловые ресурсы в другом районе. Данные исследования и установка оптимальных объемов добычи для каждого района позволит избежать переловов.

**Заключение.** В современный период при сложившейся ситуации в Азово-Черноморском бассейне нет перспектив по улучшению качественного состава уловов, основу промысла будут составлять мелкие пелагические виды. Однако для оценки состояния и разработки адекватного прогноза колебаний запасов этих промысловых видов рыб, необходимо проведение соответствующих комплексных оценочных съемок силами профильных академических и рыбохозяйственных институтов. Запасы ряда промысловых рыб находятся под угрозой, прежде всего это относится, к наиболее ценным видам. Необходимы строгие меры контроля промысла и недопущение браконьерского лова. Также необходимо выполнять комплексные исследования состояния абиотических факторов среды, кормового зоопланктона, конкурентных и хищных видов.

## Литература

1. Балыкин П.А. Изменения солености и видового состава ихтиофауны в Азовском море / П.А. Балыкин, Д.Н. Куцын, А.М. Орлов // Океанология. – 2019. – Т.59. – №3. – С. 396–404.
2. Балыкин П.А. Изменения видового состава российских уловов в Черном и Азовском морях в XXI в. / П.А. Балыкин // Промысел гидробионтов. – 2021. – Т.22. – №3. – С. 51–60.
3. Промысловые биоресурсы Черного и Азовского морей / ред. В.Н. Еремеев, А.В. Гаевская, Г.Е. Шульман, Ю.А. Загородняя; НАН Украины, Институт биологии южных морей НАН Украины. – Севастополь: Экопси-Гидрофизика, 2011. – 367 с.
4. Шляхов В.А. Состояние планктонного сообщества и промысла пелагических рыб в Черном море после вселения гребневиков *Mnemiopsis leidyi* и *Beroe ovata* / В.А. Шляхов // II Рыбное хозяйство Украины. – 2009. – №5. – С. 53–60.
5. FAO Precautionary Approach to Fisheries. Part 1. Guidelines on the Precautionary Approach to Capture Fisheries and Species Introductions // FAO Fisheries Technical Paper. N. 350, Part 1. – Rome: FAO, 2020.

Новикова М.М., Иващенко А.В.

## Наглядно-методические пособия в обучении графических дизайнеров

## Аннотация

Статья посвящена вопросам обучения студентов декоративному рисованию, приемам стилизации при изображении растений, цветов. Определяется значение наглядно-дидактических пособий по стилизации природных объектов. Приводятся типологические и функциональные характеристики учебно-наглядных пособий. Раскрывается специфика учебно-наглядного пособия в виде рабочей тетради по декоративному рисованию. Доказывается, что одним из действенных видов методического наглядного пособия является рабочая тетрадь, в которой могут быть использованы примеры с поэтапным выполнением стилизации, и задания для самостоятельного выполнения, которые с помощью практики и наглядности, помогут более подробно освоить основы графического дизайна.

**Ключевые слова:** дизайн, декоративное искусство, наглядное пособие, рабочая тетрадь, стилизация, графический дизайн, декоративный рисунок, учебно-методическое издание, приемы стилизации природных объектов.

Современная образовательная система в методах обучения предлагает большое количество обучающего материала, представленного в разных форматах. Обучающие пособия имеют разную структуру и специфику, они включают в себя, как полный, развернутый теоретический материал, так и материал с наглядными примерами. Они разрабатываются, как для обучения в образовательных учреждениях, так и для самостоятельного изучения. Основная задача наглядного пособия – с помощью наглядности и визуальных примеров развить особое восприятие теоретического материала по изучаемому предмету. Особое место наглядность занимает в художественном образовании, так как именно с помощью наглядности развивается творческое мышление и способность к созданию художественных образов. Большое значение в этом отношении имеют наглядные пособия, которые могут предложить печатные издания, разработанные средствами графического дизайна.

Сам по себе графический дизайн строится на знаковой системе и упрощении форм, так как графика является частью коммуникации. Для более удобного восприятия визуальных сообщений, используются графические приемы, с помощью которых можно донести до реципиента основную суть информации, используя упрощенные графические знаки. Для того, чтобы разработать упрощенную знаковую систему, применяют приемы стилизации, с помощью которых можно трансформировать образ объекта из реалистического изображения в условно-знаковую графическую форму. Для более понятного восприятия приемов стилизации используются наглядные пособия, в которых поэтапно отображается методическая последовательность трансформации конкретного природного элемента (исходной природной формы) в графический знак-символ.

Так, исследователь Ю.С. Ушанева в своей статье отмечает, что «роль наглядности в процессе обучения изобразительному искусству» надо рассматривать как особый метод, «разнообразный диапазон средств», «принцип обучения» [12, с. 259]. Примером такого метода, по ее мнению, и является «демонстрация, иллюстрация, педагогический рисунок».

Рисунок в принципе, в том числе академический, безусловно, составляет основу образовательного процесса, влияет «на развитие существенного восприятия и профессионального мышления архитекторов и дизайнеров» [10, с. 67]. При этом немаловажным элементом учебного процесса остаются наглядные пособия, «качественные пособия», каких, как считают Л.Э. Смирнова и Ю.Х. Абаев, недостаточно. По их мнению, такие пособия «предоставляет возможность не только изучить и понять современные требования к учебному рисунку, но и задает верное направление для самостоятельных занятий» [10, с. 79]. Такого же мнения об оценке рисунка как учебной дисциплины в процессе подготовки художника декоративно-прикладного искусства придерживаются исследователи С.П. Рошин, Л.С. Филиппова. В статье рассматривается рисунок как учебная дисциплина в процессе подготовки художника декоративно-прикладного искусства. Авторы рассуждают о двойственности данной дисциплины. Учебные и творческие задачи рисунка для студентов должны быть грамотным образом взаимосвязаны. В статье подчеркивается, как важно не терять значение и первоначальный смысл рисунка как самостоятельного вида искусства, несущего в себе эстетические идеалы и культурные ценности [9]. Также большое значение принципу наглядности в подготовке бакалавров художественного образования на факультете искусств придает Д.Л. Зрелых [4]. О развитии декоративного вос-



приятия у студентов, в особенности у будущих дизайнеров-графиков говорится в статье Н.В. Сыровой [11]. В данной работе также отмечается необходимость формирования декоративных навыков и развития образного мышления у будущих дизайнеров-графиков.

Большое внимание профессиональной подготовке бакалавров и магистров дизайна и декоративно-прикладного искусства, вопросам педагогического потенциала декоративно-прикладного искусства и дизайна в процессе обучения, воспитания и развития студентов, повышения их профессиональной компетентности уделял В.В. Корешков, один из ведущих российских педагогов высшей школы [6; 7]. Он писал: «Художественный образ представляет собой синтез различных средств композиции, современных тенденций и эстетических взглядов самого дизайнера. Проектирование дизайн-графики зависит не только от ее функциональной схемы, но и от времени, социума и культурной действительности. <...> Сегодня особенно популярны и востребованы рукописные шрифты, натуральность и естественность, чистота и экологичность» [5].

О рисовании растений как важном этапе в обучении будущих художников пишет Н.Ю. Дунаева [2]. Она анализирует и приводит в пример опыт оригинальной педагогической системы немецкого художника 19 века М. Меурера. Особое значение автор придает принципу стилизации в разработке растительных мотивов при создании декоративных композиций. Дунаева отмечает, что «стилизация, преобразующая реальный облик изображаемого, всегда достигается его обобщением», и «цель стилизации – представить обобщенный и упрощенный образ изображаемого предмета, сделать мотив более понятным, максимально выразительным для зрителя» [2].

Безусловно, большим подспорьем в обучении декоративному рисунку являются так называемые рабочие тетради, в которых излагается наглядный материал поэтапного рисования, применения принципов стилизации, позволяющих изображение реального природного объекта трансформировать в обобщенный образ, знак. О необходимости таких рабочих тетрадей как составной части учебно-методического комплекса по декоративному рисунку пишет Е.И. Васильева [1], отмечая, что именно наглядный материал позволит студентам грамотно выполнять задания самостоятельной работы по стилизации, разработке орнаментальных композиций, знаков, логотипов и т. д.

Вопросам методики преподавания декоративного и академического рисунка посвящены работы М.А. Ермолаевой, Н.Г. Кузнецова [3; 8]. Авторы подробно описывают упражнения, задания, включенные в учебные программы дисциплин по рисунку, и все стадии работы студентов. Авторы также подчеркивают важность использования наглядно-дидактических материалов в учебном процессе. Так, Н.Г. Кузнецов обращает внимание на качество современных учебно-методических пособий, в которых система изложения информации должна строиться по принципу «последовательного дедуктивизма» и оснащаться большим количеством

иллюстративного материала [8]. «Одной из задач, стоящих перед преподавателем, – пишет он, – является грамотный подбор иллюстративного материала; особенно важно определить образцы, предлагаемые студентам для копирования» [8].

Как уже отмечалось, одним из действенных видов методического наглядного пособия является рабочая тетрадь. Рабочая тетрадь – учебно-практическое издание, предназначенное для работы обучающихся, как в аудитории, так и для самостоятельной подготовки, в котором соединяется изложение основных положений курса с выработкой общих и профессиональных компетенций у обучающегося, формирования практических умений и навыков. Цель рабочей тетради – обеспечить пооперационное формирование мыслительных процессов, способствовать повышению эффективности обучения студентов и уровня их творческого развития. Рабочая тетрадь содержит особую мотивацию обучения. Она, по сути, является образовательным полем развития студента, всем своим конструированием, заданиями и вопросами она направлена на «соавторство» и «сотрудничество». Рабочая тетрадь – это наглядное представление основного учебного материала в логике познавательной деятельности, которая специально конструируется и представляется в предметно-знаковой форме, с целью повышения эффективности взаимодействия преподавателя и студентов [13, с. 77–95].

Примечательно, что в настоящее время издание наглядных пособий по изобразительному искусству, в частности по рисованию различных объектов и предметов, практикуют многие издательства. Эти пособия отличает качественная полиграфия, доступность и визуальная привлекательность изложения учебного материала, однако, как правило, они ориентированы на принципы и технику академического рисунка. Методика стилизации природных форм практически не представлена, за исключением красочно оформленных альбомов, предлагающих воспроизведение орнаментальных композиций по образцам. Следовательно, необходим иной подход к разработке учебных наглядно-методических изданий, таких, как комплекты рабочих тетрадей по стилизации и декоративному рисунку, в особенности, если они адресуются графическим дизайнерам. Само исполнение такого комплекта должно быть дизайнерским во всех отношениях. Выделим основные принципы дизайнерского подхода к проектированию учебных изданий. Во-первых, это формат издания. Издание должно быть правильной формы, не слишком широким и не слишком вытянутым, так как нестандартный формат пособия может негативно сказаться на расположении текста и изображения. Не должно оставаться слишком много пустого места, и наоборот, не должно создаваться перегруженности на страницах за счет недостаточного места. Во-вторых, это группировка информации. В наглядных пособиях большое значение имеют сами изображения, поэтому им должно отводиться особое местоположение. Однако, исключить текст полностью тоже невозможно. Текст присутствует во введении, в теоретической части,

в комментариях к рисункам и т. д. В таком случае будет целесообразно разделение пособия на две части: текстовую и изобразительную. В-третьих, это расположение информации. Для грамотного расположения информации на страницах необходимо использовать модульные сетки, они упорядочивают объекты и элементы в общей композиции. В-четвертых, информация и изображение: они должны быть максимально понятны и доступны. Поэтому текст должен быть разборчивым и легко читаемым, а изображения крупными и легко просматриваемыми. В-пятых, цветовое решение: нейтральный фон и яркие по цвету главные элементы.

Таким образом, наглядное пособие должно быть ярким, интересным, привлекать внимание, потому что его главная задача активировать зрительную память, запоминаемость. Применение наглядных и технических средств обучения способствует не только эффективному усвоению соответствующей информации, но и активизирует познавательную деятельность обучающихся; развивает у них способность увязывать теорию с практикой, с жизнью; формирует навыки технической культуры; воспитывает внимание и аккуратность; повышает интерес к обучению и делает его более эффективным.

## Литература

1. Васильева Е.И. Рабочие тетради по живописи как составная часть учебно-методического комплекса // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2018. – №3 (25). – С. 77–82 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36580657> (дата обращения: 12.04.2022).
2. Дунаева Н.Ю. Рисование растений как важный этап в обучении художников декоративно-прикладного искусства // Человек и образование. – 2012. – №4 (33). – С. 119–124 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18766271> (дата обращения: 12.04.2022).
3. Ермолаева М.А. Рисунок натюрморта // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2016. – №4 (19). – С. 105–112 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30601361> (дата обращения: 12.04.2022).
4. Зрелых Д.Л. Реализация принципа наглядности в подготовке бакалавра художественного образования на факультете искусств // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2009. – №1 (9). – С. 75–83 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=11728860> (дата обращения: 12.04.2022).
5. Константинова С.В. Анализ современных тенденций в графическом дизайне и типографике / С.В. Константинова, В.В. Корешков // Дизайн и архитектура в современном социокультурном пространстве: материалы III международной научно-практической конференции (Уфа, 25–27 мая 2016 года). – 2016. – С. 91–96 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26207894> (дата обращения: 12.04.2022).
6. Корешков В.В. Дизайн в современной системе образования // Современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства и дизайна: Межвузовский сборник научных трудов / под ред. Назарова Ю.В. – Магнитогорск: Издательство: Магнитогорский государственный университет. – 2010. – С. 11–14 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30001586> (дата обращения: 12.04.2022).
7. Корешков В.В. Декоративно-прикладное искусство и дизайн в системе профессиональной подготовки будущих учителей / В.В. Корешков, Л.В. Новикова // Вестник НВГУ. – 2017. – №3. – С. 26–30 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30029445> (дата обращения: 12.04.2022).
8. Кузнецов Н.Г. Опыт и перспективы создания современных учебных пособий по художественным дисциплинам для будущих бакалавров традиционного прикладного искусства // Традиционное прикладное искусство и образование, 2021, №1. С. 26–37 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45837928> (дата обращения: 12.04.2022).
9. Рощин С.П. Рисунок как учебная дисциплина в процессе подготовки художника декоративно-прикладного искусства / С.П. Рощин, Л.С. Филиппова // Искусство и образование: методология, теория, практика. – 2018. – Том 1. – С. 62–67 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36995085> (дата обращения: 12.04.2022).
10. Смирнова Л.Э. К вопросу об «Академическом» рисунке и его месте в подготовке специалистов художественного профиля / Л.Э. Смирнова, Ю.Х. Абаев // Образование и наука. – 2013. – №10. – С. 67–79 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21052692> (дата обращения: 12.04.2022).
11. Сырова Н.В. Особенности развития декоративного восприятия у обучающихся / Н.В. Сырова, А.А. Морозова, М.С. Гречухина // Проблемы современного педагогического образования, 2021, №72–3. С. 328–332 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47479817> (дата обращения: 12.04.2022).
12. Ушанева Ю.С. Наглядность как важнейшее условие интенсификации процесса обучения основам изобразительной грамоты // Гуманитарные и социальные науки. – 2013. – №5. – С. 259–266 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20900455> (дата обращения: 12.04.2022).
13. Эрганова Н.Е. Методика профессионального обучения / Н.Е. Эрганова. – М.: Академия, 2007. – 160 с.

Кокоева Н.В.

## Метод проектов как эффективная технология обучения, направленная на развитие основных компетенций обучаемых

### Аннотация

В данной статье рассмотрены особенности реализации метода проектов при изучении гуманитарных дисциплин, поскольку развитие техники и производственных технологий сегодня, потребовало смены образовательной парадигмы. В статье показана история создания метода проектов. Обосновывается актуальность и необходимость создания проектов обучающимися, показывается роль метода проектов в формировании профессиональной компетентности у обучающихся.

**Ключевые слова:** креативность, познавательная активность, саморазвитие, проектный метод, проблематизация, новые технологии, непрерывное самообразование.

Современные тенденции социально-экономического развития общества, связанные с интенсивным внедрением новых технологий, предъявляют и новые требования к образованию. Быстрорастущий поток информации, развитие техники и производственных технологий потребовало смены образовательной парадигмы: не образование на всю жизнь, а образование через всю жизнь. Главной задачей в процессе обучения является подготовка творческой, образованной личности, способной к непрерывному самообразованию и саморазвитию.

В современном образовании акцент переносится с «усвоения знаний» обучаемых на формирование у них компетентности. Среди множества современных инновационных педагогических подходов, отличающихся от «классического формирования знаний, умений и навыков», особое место занимает организация проектной деятельности, которая дает больше возможностей для реализации развивающего и личностно-ориентированного подходов [2, с. 124].

Метод проектов является одним из важных методов обучения, развивающих креативность и включающих исследовательский компонент не только на эвристическом, но и на изобретательном уровне. Он требует от обучающихся проявления самостоятельности, изучение литературы, применение технологических знаний на практике, анализ и синтеза полученной информации [3, с. 11].

Вопросами организации исследовательской и проектно-исследовательской деятельности занималось множество исследователей, например, такие отечественные учёные, как Н. Г. Алексеев, А. В. Леонтович, А. С. Обухов, В. А. Далингер, В. В. Рубцова, В. Д. Симоненко, Н. В. Матяш и другие.

Однако несмотря на то, что ключевые элементы учебно-исследовательской и проектной деятельности

достаточно изучены и разработаны, не в каждой современной российской школе уделяется достаточное внимание организации этого вида деятельности. Понимание проектной деятельности педагогами нередко бывает несколько упрощённым и не позволяет обогатить процесс обучения.

Таким образом, исследование в этой области по-прежнему актуально.

В основе проектной деятельности лежит креативность, умение ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать свои знания.

Несмотря на наличие имеющейся в распоряжении педагогов-предметников методической литературы, где отражены общеизвестные положения и алгоритм проектной деятельности, при использовании этого метода на практике возникает ряд вопросов, которые необходимо учитывать: возрастные особенности обучающихся, содержание и уровень подготовки ю к выполнению работ, виды и тематика проектов, характер координации, степень самостоятельности обучающихся, методика проверки знаний и умений на различных этапах выполнения проекта и др.

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник еще в 1920-е годы нынешнего столетия в США [6, с. 66]. Его называли также методом проблем, и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником В.Х. Килпатриком. Дж. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом именно в этом знании. Отсюда чрезвычайно важно было показать детям их собственную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны

пригодиться им в жизни. Но для чего, когда? Вот тут-то и требуется проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания и новые, которые еще предстоит приобрести. Где, каким образом? Педагог может подсказать новые источники информации или просто направить мысль учеников в нужную сторону для самостоятельного поиска. Но в результате обучающиеся должны самостоятельно и совместными усилиями решить проблему, применив необходимые знания подчас из разных областей, получить реальный и ощутимый результат. Условиями успешности обучения, согласно теории Д. Дьюи, являются:

- проблематизация учебного материала;
- познавательная активность ребенка;
- связь обучения с жизненным опытом ребенка;
- организация обучения как деятельности (игровой, трудовой).

Таким образом, Д. Дьюи предложил, по существу, преобразование абстрактного, оторванного от жизни, направленного на простое заучивание теоретических знаний современного ему образования в систему школьного обучения «путем делания», которое обогащает личный опыт ребенка и состоит в освоении им способа самостоятельного познания окружающего мира.

Идеи Д. Дьюи оказали огромное влияние на систему образования XX века. Они получили дальнейшее развитие в работах его учеников и последователей – американских педагогов Е. Пархерст и В. Кильпатрика. Согласно классификации профессора Коллинга, проекты могут быть экскурсионные, трудовые (производственные), игральные и проекты рассказывания.

Данные виды проектов впоследствии были пересмотрены в соответствии с задачами трудовой школы. В основу классификации на этот раз было положено участие детей в общественной работе и производительном труде. Предлагались проекты общественно-политические, хозяйственно-производственные, культурно-бытовые и другие.

Современные исследователи истории педагогики отмечают, что превалирование метода проектов в школе в 1920-е годы действительно привело к недопустимому падению качества обучения. Среди причин этого явления выделяют:

- отсутствие подготовленных педагогических кадров, способных работать с проектами;
- слабую разработанность методики проектной работы;
- гипертрофию «метода проектов» в ущерб другим методам обучения.

В 1931 году в нашей стране метод проектов был осужден, поскольку не способствовал формированию глубоких теоретических знаний учащихся. До середины 1980-х годов он не практиковался в отечественной педагогике. В зарубежной педагогике метод проектов активно и успешно развивался. В нашу школу он возвратился во второй половине 1980-х годов, когда на волне демократизации нашего общества положение в

российском образовании стало меняться. Начали возрождаться идеи приоритетности субъектности ребенка в образовательном процессе, ориентация на его личные интересы и особенности, нацеленность образования на интеллектуальное, нравственное и физическое развитие воспитанников [5, с. 158].

В начале XXI века метод проектов начал применяться в дошкольных образовательных организациях.

Но суть ее остается прежней – стимулировать интерес ребят к определенным проблемам, предполагающим владение некоторой суммой знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний. Другими словами, от теории к практике – соединение академических знаний с прагматическими при соблюдении соответствующего баланса на каждом этапе обучения.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с групповым (cooperative learning) подходом к обучению. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. А решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов и средств обучения, а с другой – необходимость интегрирования знаний и умений из различных сфер науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми»: если это теоретическая проблема – то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению.

Основные требования к использованию метода проектов:

1. Наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения (например, исследование демографической проблемы в разных регионах мира; создание серии репортажей из разных концов земного шара по одной проблеме и т. п.).
2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов (например, доклад, выпуск газеты, альманаха с репортажами с места событий и т. п.).
3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.
4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).

Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метод «мозговой атаки», «круглого стола»);
- выдвижение гипотезы их решения;
- обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных, наблюдений и пр.);



- обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.);

- сбор; систематизация и анализ полученных данных;

- подведение итогов, оформление результатов, их презентация;

- выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Выбор тематики проектов в разных ситуациях может быть различным.

Чаше, однако, темы проектов относятся к какому-то практическому вопросу, актуальному для повседневной жизни и, вместе с тем, требующему привлечения знаний учащихся не по одному предмету, а из разных областей, их творческого мышления, исследовательских навыков. Таким образом, кстати, достигается вполне естественная интеграция знаний.

Результаты выполненных проектов должны быть материальны, т.е. как-либо оформлены (видеофильм, альбом, журнал «путешествий», компьютерная газета, альманах, доклад и т. д.). В ходе решения какой-либо проектной проблемы обучающимся приходится привлекать знания и умения из разных областей: родного языка, иностранных языков, особенно, если речь идет о международных проектах.

Большим подспорьем в выполнении исследовательских проектов по дисциплинам ОГСЕ, во Владикавказском техникуме железнодорожного транспорта, являются изданные нами методические рекомендации по организации проектной деятельности студентов.

Важное место в техникуме занимают исследовательские проекты и технического направления.

### Литература

1. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В.П. Беспалько // ИРПО МО РФ. М., 2015. – 336 с.
2. Кропанева Г.А. Учебно-исследовательская деятельность школьников как технология развивающего образования (из опыта работы Вятской гуманитарной гимназии г. Кирова) // Труды Научно-методического семинара «Наука в школе». М.: НТА «АПФН», 2017. – Т.1. – С. 124–135.
3. Метод проектов в образовательном пространстве школы и вуза: метод. рекомендации / сост. С.Н. Бабина. – Челябинск: ЧГПУ. 2019. – 28 с.
4. Моисеева Л.В. Спецсеминар для обучающихся в магистратуре «Технология педагогического проектирования образовательных систем и педагогического процесса» // Дополнительная квалификация «Специалист по экологическому образованию дошкольного и младшего школьного возраста» / Программно-методические материалы. – Екатеринбург: Изд-во Уральского гос. пед. ун-та. 2017. – С. 124–128.
5. Обухов А.С. Исследовательская деятельность как способ формирования мировоззрения // Народное образование. – №10. – 2019. – С. 158–161.
6. Общая и профессиональная педагогика: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности Профессиональное обучение: В 2-х книгах / Под ред. В.Д. Симоненко, М.В. Ретивых. – Брянск: Изд-во Брянского государственного университета. 2016. – Кн.1. – 174 с.
7. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат [и др.]. – М.: Академия. 2019. – 224 с.
8. Розин В.М. Проектирование как объект философско-методологического исследования // Вопросы философии. – 2014. – №10. – С. 100.
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб: Питер. 2018. – 712 с.
10. Яковлева Н.О. Педагогическое проектирование инновационных систем: монография. – Челябинск: Изд-во Челябинского гуманитарного института. 2018. – 279 с.

УДК 37

DOI 10.21661/r-556734

Куликова О.В.

## Использование здоровьесберегающих технологий в музыкальном воспитании дошкольников через инновационные подходы

### Аннотация

В статье описывается использование здоровьесберегающих технологий в работе музыкального руководителя, раскрывается актуальность использования инновационных подходов в оздоровлении и музыкальном воспитании дошкольников, в соответствии с современными условиями жизни.

**Ключевые слова:** здоровьесберегающие технологии, моделирование образовательного процесса, элементы оздоровления в музыке.

Музыкальная образовательная деятельность в детском саду регулируется ФГОС, основной программой дошкольного образования, программой музыкального воспитания, парциальными программами. И рассматривается с позиций «развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей». В наш беспокойный современный век, когда происходит всеобщая компьютеризация и ребёнок всё больше времени проводит за компьютером, планшетом, телефоном. В связи, с чем снижается двигательная активность, нарушается осанка и координация движений, особенно актуальной задачей становится охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. Создание благоприятных здоровьесберегающих условий для развития и формирования познавательного интереса, двигательных качеств и умений, творческих способностей и тренировки психических процессов воспитанников средствами музыки.

Известно, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребёнка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за речь, движение, память.

Целью моей профессиональной деятельности является создание благоприятных здоровьесберегающих условий для музыкального, творческого развития, эмоционального комфорта воспитанников средствами музыки через использование различных инновационных подходов.

Поставленную цель я решаю через следующие задачи:

- стабилизировать психоэмоциональное состояние, регулировать функции организма;
- формировать эмоционально-ценностное восприятие, тренировать подвижность нервных процессов, спо-

собность познавать себя через музыкальное искусство;

- оптимизировать развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма посредством воздействия музыки;

- развивать музыкально – творческие способности детей, способствовать приобретению навыков и умений.

- содействовать оптимизации отношений партнёрства между детьми и взрослыми через разнообразные подходы и формы взаимодействия.

Методологической основой моей работы являются программы следующих авторов – «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко; «Синтез» Т.Г. Рубан; «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной; «Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнниковой; А также, опыт работы педагогов Ростовской области «Организация здоровьесберегающей деятельности» под ред. М.Г. Копытиной; журналы «Музыкальный руководитель» и «Музыкальная палитра».

Понимая важность и огромное значение проблемы здоровьесбережения детей, на своих занятиях я применяю следующие элементы оздоровления:

- создание положительного эмоционального настроения с помощью тематического зрительного ряда, введения сказочных персонажей и атрибутов, шумовых эффектов, музыкального фона;

- взаимный психоэмоциональный положительный настрой, установление эмоционального контакта между детьми и взрослыми, профилактика детских неврозов.

Эти элементы я применяю в НОД в синтезе всех видов музыкальной деятельности (валеологическое приветствие, музыкально-ритмические упражнения, слушание, распевание, пение, игра на детских музыкальных инструментах, коммуникативные танцы – игры и релаксации – расслаблении).

Музыкальное занятие начинается с жизнеутверждающего приветствия, дающего положительный настрой.

Пение – вид деятельности на музыкальном занятии представляющий собой психофизиологический

процесс, связанный с работой жизненно – важных систем – дыхания, кровообращения, эндокринной системы и других. Поэтому важно, чтобы ребёнок при пении чувствовал себя комфортно, не перенапрягал голосовые связки, правильно дышал. Голосовой аппарат у детей дошкольного возраста ещё не сформирован, поэтому в своей работе мы руководствуемся принципом: «Не навреди!». Пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает тембр голоса, является активным средством профилактики ОРЗ. Для развития певческих навыков применяются упражнения на дыхание, вокальные упражнения. Перед тем, как приступить непосредственно к пению, разогревается голосовой аппарат. Для этого использую небольшие распевки, попевки. Деятельность по развитию певческих навыков способствует оздоровлению всей дыхательной системы, а также осуществляет массаж внутренних органов, насыщает ткани кислородом, укрепляет нервную систему. Для улучшения речи детей используются речевые и пальчиковые игры.

Следующий вид деятельности – слушание музыки влияет на эмоциональную сферу, изменяет кровяное давление, частоту сердечных сокращений, ритм и глубину дыхания. А также, способствует обогащению образного мышления, пополнению словарного запаса, в процессе беседы о характере и настроении музыки.

Предлагая детям слушать новое для них музыкальное произведение, педагогу необходимо ориентироваться на структуру деятельности слушания музыки: восприятие музыкального произведения – музыкальные впечатления от прослушанной музыки – понимание, осмысление эмоционально – образного содержания произведения – повторное восприятие музыки. При первом прослушивании предусматривается целостное восприятие произведения и осмысление его общего эмоционально – образного содержания. И лишь при повторном слушании музыки я обращаю внимание детей не только на художественное воплощение музыкального образа, но и отдельные средства музыкальной выразительности, помогающие воплотить этот образ в музыке. В нашей фонотеке имеются аудио и видеоматериалы по программам «Синтез» и «Гармония», которые я использую в работе с детьми на музыкальных занятиях, праздниках. Слушание музыки освобождает от отрицательных переживаний, наполняет положительными эмоциями, устанавливает гармоничные отношения с окружающим миром.

Игра на детских музыкальных инструментах – способствует активизации тактильной сенсорики, развитию мелкой моторики, реализации накопившейся энергии, успокоению, внутренней гармонизации, улучшению коммуникабельности.

Предметно-развивающая среда музыкального зала и групп оснащена всем необходимым оборудованием, методическими материалами для успешного музыкального воспитания и развития дошкольников и представлена большим ассортиментом музыкальных инструментов, которые функционально используются на занятиях. Дошкольники открывают для себя мир

музыкальных звуков, навыки игры активизируют детскую фантазию, музыка эмоционально воздействует, поднимает тонус, помогает передать чувства. Игра в оркестре способствует формированию произвольности, внимания, самостоятельности. Занятия проходят не только в доминантной форме, но и с интеграцией в различные виды музыкальной деятельности. Мы озвучиваем стихи и сказки, играем в дидактические игры, танцуем с музыкальными инструментами, поём, слушаем музыку, играем. Игра в оркестре позволяет не только воссоздавать в звучании инструментов образы объекта, события, но и имеет оздоравливающий эффект. А поскольку я работаю ещё и с детьми с ОВЗ, то такие элементы оздоровления, как создание положительного эмоционального настроения с помощью тематического зрительного ряда, атрибутов, элементов сказкотерапии, шумовых и звуковысотных инструментов, музыкального фона оказывают положительное воздействие на психику ребёнка.

Музыкальное движение как вид деятельности имеет большое значение, т.к. двигательные упражнения тренируют мозг, подвижность нервных процессов, помогают выразить эмоции, реализовать энергию. Музыкально – образные этюды раскрепощают мышечный тонус, помогают выработать хорошую осанку, учат пространственному ориентированию, формируют навыки общения, повышают самооценку. Музыкально – двигательные упражнения и танцы развивают двигательные навыки, координацию движений, совершенствуют различные виды внимания, вырабатывают правильную осанку. Коммуникативные танцы – игры помогают установлению дружеских связей между детьми, развитию позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, ощущения эмоционального благополучия, положительной самооценки. В своей работе я активно использую программу по ритмической пластике Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика» и изданное ею пособие «Коммуникативные танцы – игры для детей». В ней представлены композиции, которые представляют большой интерес, как для детей, так и для взрослых. В программе собраны образно – танцевальные композиции различной степени трудности, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность.

Усвоение музыкального материала детьми сложный трудоемкий процесс. Не достаточно просто услышать – важно понять ее и запомнить.

Перед тем как познакомить детей с новым материалом в любом из видов музыкальной деятельности, необходимо рассказать об образах, живущих в той или иной песне, танце, пьесе. И здесь на помощь приходят наглядные средства обучения: модели, карточки, схемы

Если осмотреться вокруг, то мы увидим большое количество предметов, пособий и методических материалов, которые могут стать помощниками, своеобразными «моделями» при осуществлении образовательного процесса.

Использование в системе музыкального образования здоровьесберегающих технологий с применением

инновационных подходов и форм, помогает сформировать положительное эмоционально – психологическое состояние воспитанников. Активизирует не только их познавательную деятельность, но и способствует активному развитию логического мышления, вызыва-

ет интерес к музыкальной деятельности, способствует воспитанию осознанного отношения к музыке, обеспечивает освоение навыков и приёмов в различных видах музыкальной деятельности, значительно обогащает творческую составляющую работы в этом направлении.

УДК 37

Михайлова Ю.В., Циренщикова О.А., Тюрина Е.И., Тенигина Л.В.,  
Шилихина Ю.А., Крутилина О.В., Водолажская Т.С.

## Технологии и формы экономического воспитания детей дошкольного возраста

### Аннотация

В данной работе рассматриваются различные технологии и формы экономического воспитания детей дошкольного возраста. Актуальность темы обусловлена важностью экономической грамотности в современном мире.

**Ключевые слова:** дети, экономическая грамотность, экономическое воспитание.

**В**ведение  
Сегодня каждый из нас понимает, что судьба государства зависит от экономической, правовой, политической и нравственной грамотности молодого поколения. Поэтому экономическое воспитание – сравнительно новое направление в дошкольной педагогике, в настоящее время актуально и востребовано особенно остро. Возникают вопросы: когда следует начать знакомство с экономикой? Можно ли говорить об экономическом воспитании самых маленьких детей?

Экономика и дошкольник лишь на первый взгляд кажутся слишком далекими друг от друга. Понимаемая как область «разумного ведения домашнего хозяйства», «искусство ведения домашнего хозяйства» экономика неотделима от ребенка с самых ранних лет его жизни.

Нами изучены специальные исследования, которые раскрывают возможности детей в освоении экономической сферы жизни людей. Малыш очень рано включается в экономическую жизнь семьи, сталкивается с деньгами, рекламой, ходит с родителями в магазин, участвует в процессах купли-продажи, овладевая, таким образом, экономической информацией на житейском, часто искаженном уровне. Ведь это не просто информация, а «контур того, что условно может быть названо мировоззрением – мировоззрением в том смысле, что в этих общих представлениях начинают складываться тенденции не просто к знанию об одиночных фактах, а к знанию об их связи» (Д.Б. Эльконин).

Именно в семье он впервые познает цену труда, доходов и расходов, преимущества материального благополучия, достатка и ущербность бедности.

Именно семья создает благоприятные условия для формирования экономического мышления, осознания жизненной важности качеств, имеющих экономическую основу. На то имеются реальные жизненные ситуации. Ребенок – дошкольник может присмотреть за младшим братом, вымыть посуду, пойти с мамой в магазин, принять участие в наведении порядка в доме.

Тем самым он имеет возможность познать азы экономики, результаты труда, первые ценности: труд, работа, деньги, зарплата и т. д. Экспериментальные данные показывают: уже в старшем дошкольном возрасте ребенок хорошо чувствует достаток семьи. Доказательство тому: связь понятий – труд и деньги – обнаруживается уже в четырех-пятилетнем возрасте.

Семья – это реальная экономика и, по справедливому мнению известного ученого и педагога Е. А. Аркина, «в семье не учатся жить, а живут». Дети видят настоящие деньги, труд своих близких, их трудовые доходы (зарплату), принимают участие в покупках и приобретениях для членов своей семьи.

Давая рекомендации родителям по формированию экономического мышления, придерживаясь мнения доктора философии Беверли Ноер Фельдмана, который считал, что: «Ценности, закладываемые с малолетства, приносят в дальнейшем большую отдачу». Я полагаю, что с детства следует воспитывать правильное отношение к деньгам. Я всегда стараюсь показать, как делать вредно для детей слишком много вместо того, чтобы научить их трудовой этике и дать представление о цене денег.

Как справедливо отмечает С.А. Козлова, информация о социальной действительности затрагивает не только ум, но и душу ребенка, оказывает огромное воз-



действие на его формирующуюся личность. Неверно и опасно полагаться на стихийное усвоение знаний об окружающей жизни. Многие ее стороны требуют объяснений, особенно те, что вызывают у ребенка живой интерес или усвоены в искаженной форме. Какие это знания?

К примеру, весьма уязвимые с этической стороны понятия: деньги, богатство, бедность, реклама, процессы купли, продажи, обмена и др. Это только на первый взгляд они кажутся понятными, простыми, житейскими. Опыт показывает, что в них заложен огромный нравственный потенциал, обозначаемый таким этическим содержанием, как честность, доброта, трудолюбие, бережное, рациональное использование результатов рукотворной деятельности людей и окружающей природы. Задача педагогов и родителей помочь дошкольнику адаптироваться к современной действительности, стать социально полноценной личностью, правильно понимать и оценивать те явления окружающей жизни, которые невольно вторгаются в его жизнь. Таким образом, авторы единодушны в том, что непрерывное социально-экономическое образование и воспитание необходимо начинать с дошкольного возраста, когда детьми приобретается первичный опыт в экономических отношениях.

В качестве предпосылок экономического воспитания можно выделить доступные детям знания из области экономики и качества деятельности, которые постепенно станут личностными. По данным психологов, на границе дошкольного и школьного возрастов происходит как бы смыкание связей между двумя важнейшими сферами жизни – миром человеческих отношений и предметным окружением. Один мир опосредуется другим. Старшие дошкольники начинают выделять себя в системе взаимоотношений через предметно-операционную деятельность, в частности трудовую, которая впоследствии начинает определять личностную природу в системе отношений. Именно в этот период происходит скачок в становлении личности, ее базовых психических оснований. И, естественно, упускать из виду этот период взрослым никак нельзя. Так происходит становление у подрастающего человека его оценок, суждений, отношения к добру и злу.

Усвоение экономических знаний на ступени дошкольного возраста – это, прежде всего один из путей совершенствования нравственного и трудового воспитания.

Особое значение сегодня приобретает необходимость разработки технологий экономического воспитания, отвечающих запросам времени, позволяющих грамотно осуществлять данный процесс.

Приобщение ребёнка к миру экономической действительности – одна из сложных и в то же время важных проблем. Нынешним дошкольникам предстоит жить в XXI веке – веке сложных социальных и экономических отношений. Это потребует от них умения правильно ориентироваться в различных жизненных ситуациях, самостоятельно, творчески действовать, а значит строить свою жизнь более организованно,

разумно, интересно. Экономическое воспитание дошкольников не только приближает ребёнка к реальной жизни, обучая его ориентироваться в происходящем, но и формирует деловые качества личности, что обеспечивает преемственность в обучении между детским садом и школой.

### *«Экономическое воспитание»*

Экономическое воспитание дошкольников – относительно новое направление дошкольной педагогики. В последнее десятилетие встал вопрос о том, что любой современный человек должен обладать деловыми качествами. Эти требования общества сделали проблему экономического воспитания актуальной уже применительно к дошкольному возрасту.

Главное, говорить ребенку о сложном мире экономики на языке, ему понятном. В процессе организации образовательной деятельности по изучению основ финансовой грамотности рекомендуется использовать как традиционные, классические формы (игра, беседа, чтение, экскурсии, наблюдения и др.), так и современные (проектная деятельность, ситуационные задачи, мастерские, викторины и конкурсы, театрализованные постановки и др.). Все формы носят интегративный характер, позволяют развивать разные виды деятельности дошкольников.

### *Формы и методы экономического воспитания*

Процесс экономического воспитания реализуется через различные формы его организации.

Использование разнообразных форм дает воспитателю возможность проявить творчество, индивидуальность и в то же время, что особенно важно, сделать процесс познания экономики интересным, доступным. Главное – говорить ребенку о сложном мире экономики на языке, ему понятном. Поэтому приоритет закрепляется за такими формами, которые интересны, эффективны в плане познавательного и личностного развития, действенны и значимы для ребенка, способствуют саморазвитию личности, проявлению его «Я», – играм, комплексно-тематическим занятиям, вечерам досуга и пр.

Основная форма обучения – игра. Именно через игру ребенок осваивает и познает мир. Обучение, осуществляемое с помощью игры, естественно для дошкольника.

Сделать экономику понятной помогут сюжетно-ролевые игры. Так, играя в профессии, дети постигают смысл труда, воспроизводят трудовые процессы взрослых и одновременно «обучаются» экономике. В сюжетно-ролевых играх моделируются реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции и др. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных экономических знаний.

Знания усваиваются дошкольниками в игре при условии усложнения содержания интеллектуальных задач (заданий). Усложнение носит качественный характер и требует создания проблемно-игровых, проблемно-практических, проблемно-познавательных ситуаций, позволяющих обнаружить глубину понимания детьми тех или иных экономических понятий.

Постепенное усложнение игровых задач поддерживает детскую деятельность в «зоне ближайшего развития». Овладение экономическими знаниями в привлекательной для ребенка игровой роли позитивно сказывается и на качестве их усвоения.

В процессе сюжетно-дидактической игры устанавливается адекватная возрасту ситуация общения. Речевое общение протекает в форме диалога. Педагог формулирует четкие, экономически грамотные вопросы, а дети учатся ясно высказывать свои предположения. Развивается речь объяснительная и речь-доказательство.

Процесс общения детей друг с другом и со взрослым в совместной игровой деятельности сопровождается положительными эмоциями, что стимулирует их познавательную активность, способствует развитию мышления. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных экономических знаний.

*Трудовое воспитание в системе экономического образования*

Говоря об экономическом и нравственном воспитании, нельзя не сказать о трудовом воспитании подрастающего поколения. Как отмечают И.А. Сасова, А.Д. Шатова и др., чем младше дети, тем теснее взаимосвязь этих сторон воспитания. Нравственность, почерпнутая из поучений, остается теоретической нравственностью. Без повседневного участия в нравственном деле, подкрепленного социально ценным продуктом, ребенок не научится ценить труд других людей, не приобщится к пониманию того, что значит трудовое усилие, настойчивость, добросовестность, удовлетворение и удовольствие от полученных результатов. Как следствие, не удастся воспитать деятельного человека, способного жить и эффективно работать в соответствии с морально-правовыми нормами.

В старшем дошкольном возрасте формируются представления о разнообразии профессий: строитель, воспитатель. Тематический план по ознакомлению детей с «экономическими» профессиями позволит раскрыть содержание труда взрослых, качества трудящегося человека, показать воспитательную ценность труда – его преобразующую роль.

Система знаний о труде взрослых, в основе которой лежат представления о преобразовании человеком предмета труда (исходного материала) в продукт (результат) труда имеет экономическую основу: рациональное, расчетливое отношение к ресурсам, из которых изготавливается любой предмет; осознание необходимости освоения орудий труда, использование их по назначению, бережное к ним отношение; овладение социокультурным, нормированным способом изготовления предмета, что отражается на качестве и скорости его изготовления, экономит время и силы человека; осознание того, что продукт труда необходимого качества ему служит, экономит новое сырье.

В детском саду дети ежедневно наблюдают разнообразные виды труда, пользуются их результатами. Дети должны подвестись к пониманию того, что ма-

териалы, инструменты, продукты труда произведены для людей данной профессии другими. При этом результатом труда пользуется как сам производитель, так и многие потребители.

В совместной работе со взрослыми старший дошкольник выделяет цепочку связей в производстве товара, представляет его «жизненный» цикл труда, его постоянную необходимость.

В дошкольном возрасте труд имеет свою специфику: дети дошкольного возраста пока не могут создавать социально значимых ценностей, являясь потребителями того, что для них производят взрослые. Выход из этого положения – продуктивная деятельность, организуемая в форме совместной партнерской деятельности взрослого с детьми. Н.А. Короткова отмечает, что понятие «продуктивная деятельность» охватывает целый ряд конкретных видов активности – рисование, конструирование, лепку, аппликацию, традиционно представленных в детской жизни и занимающих в ней существенное место.

Продуктивная деятельность детей (рисование, лепка, аппликация, конструирование) направлена на развитие изобразительных способностей, творчества, художественного вкуса, эстетических качеств личности.

В экономическом воспитании она рассматривается как вид трудовой деятельности, в процессе которой ребенок творчески создает продукт, соответствующий его интересам и желаниям. В процессе работы они осваивают структуру трудовой деятельности, самостоятельно управляя процессом преобразования материалов в продукт труда.

Использование разных видов конструирования способствует развитию у детей пространственного воображения, логической памяти, комбинаторных способностей. При этом происходит осознание экономической природы продуктов трудовой деятельности, приобретается опыт решения простых экономических задач. Создавая объемные изделия из пластичных материалов, дети осваивают технику лепных работ, выделяя особенности их конструкции, формы, пространственного расположения.

В процессе лепки дети устанавливают зависимость покупательского спроса на изделие (товар) от качества его изготовления, определяют нужное количество материалов, выделяют рациональные способы изготовления изделия.

Отображая в рисунке окружающий мир, дети развивают композиционные и колористические умения, творческие способности. При этом рисунок становится предметом разговора, выражающего экономическую сущность творческой деятельности (познание мира профессий творческой направленности, напр. составление рекламы).

Особенность продуктивной деятельности в том, что, вне зависимости от материалов, она представляет собой «созидательную» работу, направленную на получение предметно-оформленного результата в соответствии с поставленной целью (замыслом). При этом воспитателю необходимо перейти от обязывающего – регламенти-

рующих к более свободным, непринужденным отношениям с детьми и одновременно подобрать интересные по содержанию материалы, которыми можно привлечь и удержать внимание детей. Значение продуктивной деятельности для экономического воспитания дошкольников состоит в том, что в ее процессе развивается «чувство инициативы», стремление к созидательной активности, способность к целеполаганию, волевому усилию, а также принятию и реализации цели в соответствии с заданными стандартами (условиями).

В заключение еще раз отметим, что период дошкольного детства с его активной экономической социализацией является сензитивным для нравственного становления личности. Атак как нравственные аспекты присущи всем видам деятельности, можно утверждать, что экономическое воспитание по-настоящему эффективно только при рассмотрении нравственных сторон экономической и трудовой деятельности человека. Особенно важно это учитывать в процессе экономического воспитания детей дошкольного возраста, так как многие значимые личностные качества, ценностные ориентации и нормы поведения, не сформированные в этот период, в дальнейшем сформировать будет гораздо сложнее.

*«Классические формы экономического воспитания»:*

Ведущим видом деятельности дошкольников является игра. Она одна из самых предпочтительных форм для формирования основ финансовой грамотности.

В дидактических играх таких как, «Кем быть?», «Семейный бюджет» и др. уточняются и закрепляются представления детей о мире экономических явлений, терминах, приобретаются новые экономические знания, умения и навыки. Речевое общение протекает в форме диалога. Педагог формулирует четкие, экономически грамотные вопросы, а дети учатся ясно высказывать свои предположения.

Также сделать экономику понятной помогут сюжетно – ролевые игры. Так, играя в профессии, дети постигают смысл труда, воспроизводят трудовые процессы взрослых и одновременно «обучаются» экономике. В сюжетно-ролевых играх моделируются реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, оплата услуг, производства и сбыта готовой продукции и др. Очень интересны и увлекательны для детей игры – путешествия. Например, «Музей денег», «Путешествие по территории детского сада» (с целью познакомиться с профессиями сотрудников), «Путешествие в прошлое предметов» и другие. Всегда дают положительный результат и заинтересовывают детей различные экскурсии, к примеру, в банк, к местам торговли, с целью рассмотреть наружную рекламу ближайших улиц, что позволяет познакомиться с реальными объектами.

Беседы-обсуждения – одна из форм работы с детьми, которая помогает детям закрепить знания по разным темам. Примерные темы: «Труд – основа жизни», «Как придумали деньги?», «Какие бывают деньги, как они выглядят и откуда берутся?» и др.

Пониманию многих экономических явлений в значительной степени способствует чтение художествен-

ной литературы. Хотелось заострить свое внимание на литературном жанре с огромными дидактическими возможностями – сказке. Особенно интересными являются авторские сказки, каждая из которых представляет как бы мини – программу ознакомления детей с экономическими понятиями. Дошкольники с интересом слушают историю про путешествие Миши и Кати, наблюдая за судьбами героев, сопереживая им, дошкольник присваивает их опыт, получает значимую информацию о жизни, природе, обществе. В произведениях дается объяснение многим непонятным экономическим явлениям. Сказки хорошо использовать для театрализованных интерактивных мини-постановок. Они имеют особое значение для социализации и развития дошкольника.

А что же вооружает ребенка средствами рационального познания мира? Конечно, математика. Счет, измерение, элементарные вычисления – это те способы, которые ребенок использует при решении различных задач, в том числе и экономического содержания. В то же время ознакомление с экономической сферой действительности способствует переходу ребенка от формального усвоения математических знаний к их осознанному применению в новой области. Это были классические формы экономического воспитания, а сейчас рассмотрим современные технологии.

*«Современные технологии»:*

Проектная деятельность позволяет детям самостоятельно или совместно с взрослыми открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать. С помощью проектов дошкольники осваивают новые понятия и представления о мире личных и семейных финансов.

Ситуационные задачи – обучение на примере разбора конкретной ситуации. Эта технология лучше других методов учит решать возникающие проблемы с учетом конкретных условий и фактической финансовой информации. Ребенок учится предвидеть последствия собственного поведения, анализировать причины того или иного развития событий. Усложняясь, такие ситуации, как правило, позволяют активизировать у ребенка познавательный интерес, а также сформировать определенный опыт.

Технология «Ситуация месяца» включает диагностику знаний и умений детей в начале «Ситуации», использование на занятиях наглядного материала, активизацию прошлого опыта детей в различной форме: викторины; беседы; драматизацию и др. Такие темы, как «Мой дом – детский сад», «Загадочный остров», «Я живу в Балаково», могут быть адаптированы для изучения основ финансовой грамотности.

Мастерская в первую очередь является формой организации продуктивной деятельности, однако в силу ярко выраженного интегративного характера позволяет развивать двигательную (мелкую моторику), социально-коммуникативную, познавательно-исследовательскую, трудовую деятельность, речевое и физическое развитие. Такая работа может стать более эффективной, если привлекать к участию в ней родителей.



Викторины и конкурсы можно рассматривать как своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания. Происходит интеграция всех образовательных областей. Примерами викторины могут быть: «Потраченные финансы сказочных героев», «Выбери профессию», «Угадай, как называется». Сейчас вы окажитесь в роли детей и поучаствуете в «Сказочной викторине».

*«Сказочная викторина»:*

Какое сказочное животное умело изготавливать золотые монеты простым ударом копыта? (Золотая антилопа).

В какой сказке простая труженица домашнего подворья создает изделие из драгоценного металла? И что это за ценный металл? («Курочка Ряба», золото). Как назывались деньги в сказке Носова «Незнайка на Луне» (Фертинги и сантики). В какой сказке описывается эффективность коллективного труда? («Репка»). С. Михалков «Как старик корову продавал»: у старика долго не получалось продать корову, а паренёк это сделал очень быстро. Что для продажи использовал паренёк? (Рекламу товара).

*«Современные технологии»*

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Умелое использование воспитателем приемов и методов данной технологии позволяет развить у дошкольников творческое воображение, диалектическое мышление, учит их мыслить системно с пониманием происходящих процессов. ТРИЗ для дошкольников – это система коллективных игр, занятий, призванная не изменять основную программу, а максимально увеличивать ее эффективность.

Моделирование. Одним из наиболее перспективных методов освоения финансовой грамотности является моделирование, поскольку мышление старшего дошкольника отличается предметной образностью и наглядной конкретностью. Цель моделирования – обеспечить успешное усвоение детьми знаний об особенностях объектов окружающего мира и мира природы, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними, сохранение и воспроизведение информации, эффективное запоминание структуры рассказа, развитие речи.

Технология «Клубный час» заключается в том, что дети могут в течение одного часа перемещаться по всему зданию (или участку), соблюдая определенные

правила поведения и выполняя задания. Проведению «Клубного часа» предшествует подготовительная работа, прежде всего среди родителей и педагогов.

Это, конечно, небольшая часть технологий и форм работы по экономическому воспитанию. Но они не были бы настолько эффективны, если бы не взаимодействие с родителями.

*«Экономическое воспитание в семье»*

Большую роль в экономическом воспитании играет семья. Именно в семье ребенок приобретает первые экономические знания, приобщается к нуждам и потребностям семьи, познает соотношение понятий «работа» и «деньги». Иногда старшие дошкольники по поручению родителей самостоятельно ходят в магазин и покупают предметы первой необходимости. Такого рода поручения они выполняют очень охотно, так как реально приобщаются к миру взрослых, чувствуют себя участниками общих семейных дел и забот.

Со своей стороны педагоги оказывают посильную помощь родителям в экономическом воспитании.

*«Взаимодействие с семьей в экономическом воспитании»*

Они оформляют тематические стенды, фотовыставки с наглядным и консультативным материалом по различным вопросам. Например: «Торговые предприятия», «Советуют специалисты», «Школа для родителей». Для работы с семьей эффективно использование папок-передвижек. Темы папок могут быть самые разнообразные: «Наша семья трудится», «Мы идем в магазин», «Мы планируем», «Мы копируем» и пр. В папках-передвижках должен быть представлен примерный ход проведения занятия родителей с ребенком, даны рекомендации или отдельные задания для совместного выполнения.

*«Взаимодействие с семьей в экономическом воспитании»*

Для диагностики финансовой грамотности родителей можно проводить анкетирование и опрос. Мы разработали и опубликовали анкету: «Воспитание дошкольников». Она позволила оперативно получить информацию. Мы увидели, что дети привлекаются к трудовой деятельности, знакомы с профессиями, знают кем работают родители. Можно сделать выводы, что родители заинтересованы в совместной работе с воспитателями по формированию основ экономического воспитания.

## Литература

1. Экономическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ // Социальная сеть работников Образования nsportal.ru [Электронный ресурс]. – Электронный ресурс: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/11/01/ekonomicheskoe-vospitanie-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v/>
2. Сказочно-экономическая викторина / ГЛОБУС24 – Образование для всех [Электронный ресурс]. – Электронный ресурс: <https://globuss24.ru/doc/skazochno-ekonomicheskaya-viktorina/>
3. Умнов Д.Г. Формирование экономической культуры у детей дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2019. – №34. – С. 70–71 [Электронный ресурс]. – Электронный ресурс: <https://moluch.ru/archive/272/62103/>
4. Николаева О.С. Экономическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2019/11/06/ekonomicheskoe-vospitanie-detey-starshego-doshkolnogo-0> (дата обращения: 27.04.2022).



Селезнева Е.В., Бердунова Э.В., Медведева Н.Ж., Барина Н.А.

## Театрально-игровая технология в образовательном процессе ДОУ как одно из условий социализации дошкольников

### Аннотация

В статье рассматривается процесс социализации, ее особенности на этапе формирования и развития личности детей дошкольного возраста, а также вопросы их социализации через использование театрально-игровых технологий в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

**Ключевые слова:** образовательный процесс, ДОУ, театрально-игровая технология.

С переходом на Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС) большое внимание было уделено проблеме социального и личностного развития и воспитания детей дошкольного возраста. Это связано с тем, что программа содержит психолого-педагогическое сопровождение позитивной социализации, индивидуализации и личности детей дошкольного возраста.

Процесс социализации начинается в раннем детстве и продолжается на протяжении всей жизни человека. Рассматривая проблему социализации, Л.С. Выготский [1] в теории культурно-исторического развития психики обратил внимание на то, что социальная ситуация развития является отправной точкой динамических изменений, которые происходят в развитии в течение определенного периода, который определяет формы и путь, по которому ребенок приобретает новые черты личности, извлекая их из реальности, как из основного источника развития, выбирая путь, по которому социальное развитие становится индивидуальным.

Закон «Об образовании в Российской Федерации» устанавливает социально значимую задачу современного общества – творческое развитие личности, готовой решать нестандартные задачи в различных сферах деятельности. Стремление повысить уровень коммуникативного развития будущих школьников подтверждает актуальность этого опыта и позволяет выделить противоречия: между процессом творческого развития детей и системой традиционного образования; потребность общества в повышении уровня коммуникативной компетенции, общей культуры и недостаточного опыта привлечения детей к театральной деятельности.

Кратчайший путь эмоционального раскрепощения ребенка, устранение зажатости обучения, чувств и художественного воображения – это путь через игру, фантазию, сочинительства средствами театрализованной деятельности.

Использование театрально-игровых технологий, является решением многих проблем современной педагогики и психологии, связанных с художественным образованием и воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, инициативности и самостоятельности.

В основе театрально-игровой технологии лежит идея взаимодействия взрослого и ребенка, в ходе которой обеспечивается собственное творческое развитие дошкольника, формируются все стороны его личности. Театральная деятельность является своего рода ведущей (игровой) деятельностью, что означает, что она оказывает влияние на развитие детей дошкольного возраста, а также благодаря своей специфике имеет определенный потенциал в формировании социальной и коммуникативной компетенции.

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- просматривание кукольных спектаклей и беседа по ним;
- игра-драматизация;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения для развития выразительности исполнения;
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Образовательная деятельность начинается с знакомства детей с театром. Дети формируют представления о театре как о виде искусства, дети знакомятся с театральными профессиями (режиссер, сценарист, визажист, художник по костюмам и т. д.). Детей сопровождают забавные персонажи Дядя Кузя и Чевостик, которых приглашают путешествовать с ними по «Стране Театров».

На занятиях использовались различные этюды для развития эмоциональной сферы, которая развивает у

детей способность понимать эмоциональное состояние другого человека, способность адекватно выражать свое отношение к сверстникам.

Для снятия мышечного напряжения и раскрепощения детей проводятся упражнения, способствующие развитию уверенности в себе, способности расслабляться, раскрепоститься.

Наиболее эффективным результатом применения театрально – игровых технологий в работе с дошкольниками является участие детей в утренниках и театральных постановках: совершенствуется их сценическая речь, они играют новые роли с удовольствием и интересом, чувствуют образ героя, не боятся сцены и зрителей, они свободно и естественно показывают представление. Дети развивают умение сочетать образы, интуицию, изобретательность и зрительные способности, умение импровизировать.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, где он становится соучастником педагогического процесса. Новые знания представлены в виде проблемных ситуаций, которые требуют совместных активных поисков детей и взрослых. Занятия проводятся в увлекательной и интересной для детей форме, дети активно вступают в диалог со взрослыми и

В игре «Сказочники» использовались различные виды театра, вместе с детьми сочиняли новые сказки, используя игровые упражнения:

- «новое свойство» (прием в отношении к знакомым сказкам, например колобок не из теста, а из соломы);
- анализ ситуации и ресурсов (как заяц сам прогонит лису; как колобок может спрятаться от зверей и т. д.);
- «введение в название сказки нового объекта» (волк, семеро козлят и компьютер).

Проводилась театральная игра по мотивам русской народной сказки «Репка», целью которой было развивать у детей выразительность интонации, мимики движений. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи. По ходу игры дети проговаривают цепочку: внучка за бабу, бабу за деду, деду за репку и т. д.

Так же проводилась театрализованная игра «Красная шапочка», по мотивам сказки Ш. Перро, целью которой было воспитывать у детей уважение к старшим, послушание, приветливость, вежливость; учить ценить добро, осуждать зло, находить правильный выход в непредвиденных ситуациях, готовить атрибуты к драматизации, творчески подходить к изображению ее сюжета, ярко, выразительно отображать нравственную сущность персонажей.

Подводя итог, невозможно не отметить эмоциональный подъем у детей, почти полное устранение скованности и страха в общении или в выражении своего мнения, проявление независимости в выборе ролей. Накопленный практический материал помогает в увлекательной форме провести утренники, досуг, развлечения. Целенаправленная организация восприятия интерактивных театральных приемов детьми дошкольного возраста и их собственной театральной деятельности является своего рода ведущей (игровой) деятельностью, то есть влияет на социальное развитие детей этого возраста, а главное – на развитие коммуникативных способностей.

Таким образом, представленная технология является средством социализации детей дошкольного возраста, которые предполагают особое внимание как к личности ребенка, его коммуникативным способностям, так и к дальнейшему развитию.

## Литература

1. Аверин В.А. Психология развития детей дошкольного возраста: учеб. пособие / В.А. Аверин. – СПб.: Михайло В.А., 2000. – 210 с.
2. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 томах. Том 2. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: Говорящая книга, 2012. – 352 с.
3. Гогоберидзе А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для ВУЗов / А.Г. Гогоберидзе – СПб.: Питер, 2015. – 464 с.
4. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста / под ред. О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьевой. – М.: ГНОМ и Д, 2001. – 144 с.
5. Козлова С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2008. – 416 с.

Даниловских М.Г., Стрещук В.А.

## Система мини-спектрограф/смартфон для экспресс-анализа

### Аннотация

Рассматривается вопрос создания системы мини-спектрограф/смартфон с целью визуализации спектров излучения, поглощения, отражения с отображением их на экране смартфона, позволяющей проводить экспресс-анализ в реальном режиме времени в полевых условиях.

**Ключевые слова:** оптический акрил, схема Черни-Тернера, входная щель, призма полного внутреннего отражения, дифракционная решетка, ПЗС-детектор.

### Введение

В современных экологических условиях информация о состоянии окружающей среды становится наиболее важной, так как она необходима людям для планирования своей деятельности [1; 2]. Мониторинг природной среды, природных ресурсов, флоры и фауны становится все более сложным и мониторинг ее состояния должен обеспечиваться постоянно в режиме реального времени. Одним из методов экологического мониторинга является оптический метод. Без знания химического состава флоры и фауны невозможно оценить состояние сельскохозяйственных угодий; поэтому были разработаны специальные методы определения химического состава растений, в том числе метод спектрального анализа [3].

Быстрый и точный анализ используется в сельском хозяйстве и пищевой промышленности – это анализ физико-химических и биологических показателей сельскохозяйственных культур и почвы, пищевых продуктов на наличие примесей токсичных элементов и тяжелых металлов, прикладных юридических наук, таких как судебная медицина, токсикология, геммология; в химическом и органическом синтезе новых соединений, в экологии, промышленности и т. д. и позволяет точно и быстро изучать элементный состав ве-

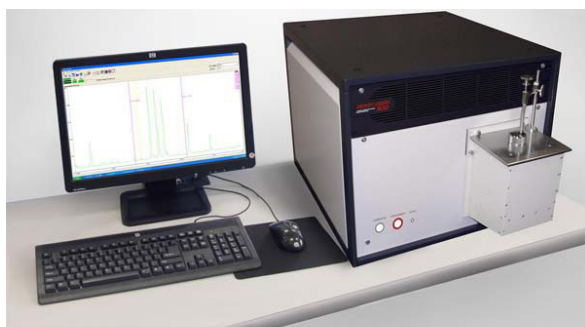
щества [4]. На (рис. 1) изображено лабораторное оборудование для спектрального анализа.

Но все чаще приходится проводить спектральный анализ, так сказать, в «поле» (то есть в том месте, где находится анализируемый объект). Поэтому для спектрального «экспресс-анализа» нельзя использовать дорогостоящее, громоздкое и сложное лабораторное измерительное оборудование, требующее квалифицированного персонала.

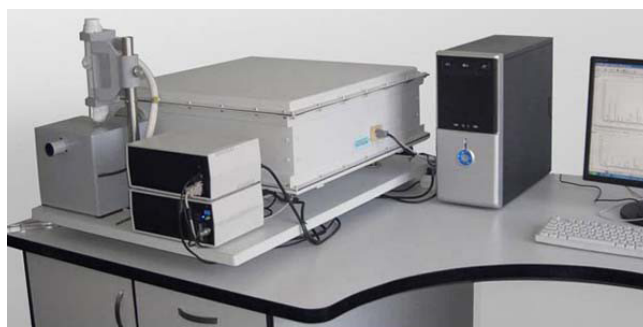
Спектральный «экспресс-анализ» чаще всего используется для разовой оценки, а также в экстренных ситуациях (пожары, взрывы, катастрофы и т. д.).

Основным преимуществом спектрального «экспресс-анализа» является простота, доступность, скорость и мобильность оборудования, используемого для применения этих методов в полевых условиях, т.е. непосредственно на месте анализируемого объекта [5; 6].

В настоящее время для экспресс-анализа в полевых условиях используются либо простые оптические мини-спектрометры, либо мини-спектрографы, которыми могут пользоваться только специалисты [7; 8]. Это отдельные устройства, некоторые из них имеют возможность подключения к смартфону для передачи данных о собранных спектрах в общую базу данных (рис. 2).



Искролайн 100  
спектрограф для анализа металлов и сплавов



ЛИЭС  
спектрограф для анализа горных пород

Рис. 1. Лабораторные измерительные спектрометры различного назначения



Мини-ПЗС спектрограф



Мини-спектрограф C-13560

Рис. 2. Примеры мини-спектрографов различного назначения

Современное развитие электронной промышленности позволяет решить эту проблему на основе новых технологий. Решение данной проблемы видится в применении смартфонов, на базе которых возможно создать комбинированную автономную систему для выполнения спектроскопических измерений в режиме реального времени в полевых условиях.

Конструкции системы мини-спектрограф/смартфон

Смартфон – это своеобразный компьютер и как всякое вычислительное устройство обладает процессором для обработки данных, ЖК-экраном для отображения информации, портом USB для подключения периферийных устройств, операционной средой и системой, поддерживающей беспроводную связь с возможностью подключения к другим мобильным телефонам и Интернету. Все это делает смартфон идеальной платформой для поддержки приложений, связанных со спектральной обработкой данных, полученных со спектрографа.

Но спектрограф – это габаритное устройство поэтому для создания системы спектрограф/смартфон был создан мини-спектрограф с возможностью подключения его к смартфону.

Созданная система мини-спектрограф/смартфон состоит из двух частей это сам мини-спектрограф и работающий с ним в купе смартфон. Мини-спектрограф, работающий в первом и втором порядке длин волн, в диапазоне 400–700 нм и имеющий минимальные размеры [10]. Смартфон, предназначенный для регистрации, первичной обработки спектра, хранения и передачи информации о полученных спектрах на базовую станцию.

Мини-спектрограф предназначен для подключения к смартфону через модуль Bluetooth-НС-05. Монолитный оптический элемент в виде цельного куска изготовлен из акрила (ПММА) с показателем преломления около 1,49 и оптической схемой Черни-Тернера (рис. 3).

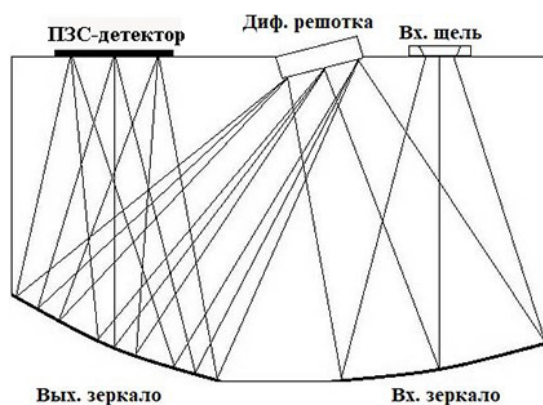


Рис. 3. Оптическая схема Черни-Тернера

Входная щель, входное зеркало с радиусом  $R$ , дифракционная решетка, сферическое выходное зеркало с радиусом  $R$  и линейный ПЗС-приемник расположены на твердой поверхности моноблока и обеспечивают дифракцию первого и второго порядков с фокусированным спектром на выходной поверхности моноблока, на которой укреплен ПЗС-детектор. (рис. 4).

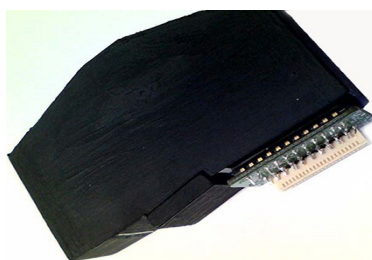


Рис. 4. Монолитный акриловый корпус



Изготовление мини-спектрографа из монолитного акрилового корпуса исключает необходимость подгонки и юстировки внешних монтажных элементов при его изготовлении. Неиспользуемые поверхности монолитного корпуса покрыты черным эпоксидным клеем с показателем преломления, примерно равным показателю преломления акрилового корпуса.

Мини-спектрограф конструктивно состоит (рис. 5).



Рис. 5. Конструкция мини-спектрографа

Из оптической призмы для сбора света и направления его на входную щель спектрографа (рис. 6).



Рис. 6. Призмы полного внутреннего отражения с держателем

Пластиковой щели (рис. 7).

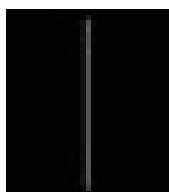


Рис. 7. Пластиковая входная щель

Оптической решетки дифракционной (рис. 8), вклеенной в специальное посадочное место монолитного корпуса.



Рис. 8. Плоская отражательная дифракционная решетка

Коллимирующее и фокусирующее зеркала, покрытые протекторной защитой от окисления на воздухе алюминиевого слоя (рис. 9).

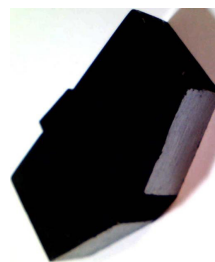


Рис. 9. Монолитный акриловый корпус с входным и выходным зеркалами

Выходная поверхность, на которую наклеен модуль регистрирующего устройства – линейный ПЗС-детектор (рис. 10).

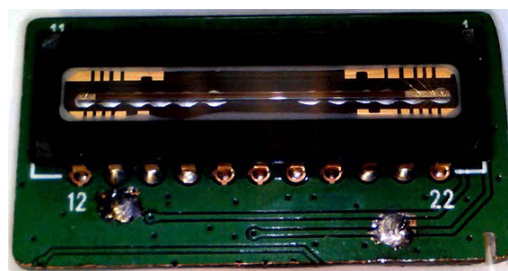
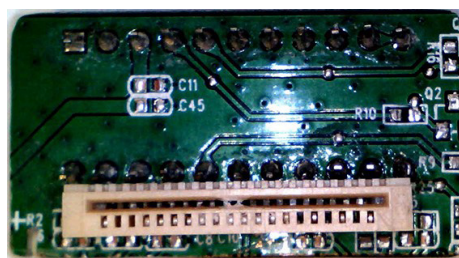


Рис. 10. Линейный ПЗС-детектор

От линейного ПЗС-детектора данные передаются по гибкому полиамидному кабелю на электронную плату регистрации (рис. 11).

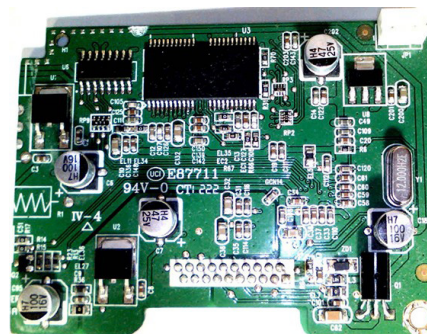
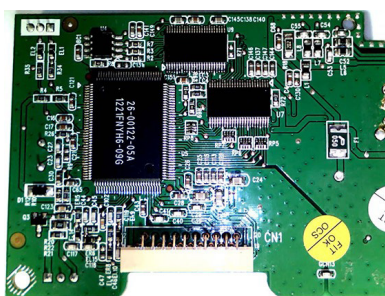


Рис. 11. Плата электронной регистрации

Затем через модуль Bluetooth-HC-05 передается на смартфон для дальнейшей обработки (рис. 12).

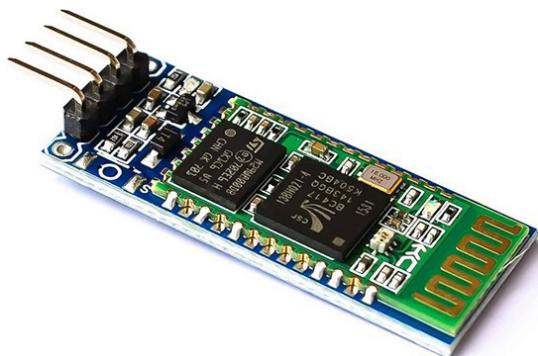


Рис. 12. Модуль Bluetooth-HC-05

Мини-спектрограф работает следующим образом. Излучение от исследуемого источника направляется через призму с полным внутренним отражением на входную щель монолитного корпуса спектрографа. После входной щели световой пучок, проходя через монолитный корпус спектрографа, попадает на входное зеркало, которое коллимирует падающий световой пучок и направляет его на отражающую дифракционную решетку. Дифрагированный свет, отраженный от решетки, собирается и фокусируется выходным зеркалом на выходную поверхность с регистрирующим элементом (ПЗС-детектором). Данные с ПЗС-детектора передаются по гибкому полиамидному кабелю на электронную плату регистрации с интерфейсом USB, а затем через модуль Bluetooth-HC-05 передаются на смартфон для дальнейшей обработки.

#### Заключение

Экспресс-анализ с помощью системы мини-спектрограф/смартфон позволяет не только записывать и

визуально наблюдать на экране спектры поглощения, отражения и излучения, но и выбирать метод обработки, отображать результат обработки в режиме реального времени и оценивать результаты анализа. Спектральные свойства через программный интерфейс, быстрое изменение параметров обработки с отображением результата изменения на экране, хранение или передача данных на базовую станцию.

На (рис. 14) показан смартфон с интерфейсом программы контроля, регистрации и обработки спектра излучения.



Рис. 14. Смартфон с интерфейсом программы

#### Литература

1. Чернышов В.Б. Экологическая защита растений // Проблемы энтомологии в России. Сб. научн. Трудов XI Съезда РЭО / СПб ЗИНРАН. – 1998. – т.2. – С. 199–200.
2. Кирюшин В.И. Экологические основы земледелия / В.И. Кирюшин. – М.: Колос. – 1996. – 376 с.
3. Евсеев В.В. Модель экологически безопасной защиты зерновых культур от болезней в агроландшафтах Уральского региона / В.В. Евсеев // Вестник защиты растений. – 2013. – №2. – С. 13–25.
4. Ничипорович А.А. Фотосинтетическая деятельность растений и пути повышения их продуктивности // Теоретические основы фотосинтетической продуктивности. – М.: Наука, 1972. – С. 511.
5. Карначук Р.А. Фоторегуляция роста и продуктивности растений картофеля при размножении in vitro / Р.А. Карначук, В.Ю. Дорофеев, Ю.В. Медведева // VII Съезд общества физиологов растений России, Международная конференция «Физиология растений – фундаментальная основа экологии и инновационных биотехнологий» 4–10 июля 2011. – Нижний Новгород, 2011. – С. 313–314.
6. Алехина Н.Д. Физиология растений / Н.Д. Алехина, Ю.В. Балнокин, В.Ф. Гавриленко [и др.]; под ред. И.П. Ермакова. – М.: Академия, 2005.
7. Ландсберг Г.С. Оптика. Учеб. пособие: для вузов. – 6-е изд., стереот. – М.: ФИЗМАТЛИТ, 2003. – 848с.
8. Пейсахсон И.В. Оптика спектральных приборов. Изд. 2-е, доп. и перераб. – Л.: Машиностроение, 1975. – 312 с.
9. Зайдель А.Н. Техника и практика спектроскопии / А.Н. Зайдель, Г.В. Островская, Ю.И. Островский. – М.: Наука, 1972.
10. Патент РФ №205270 «Мини-спектрограф для полевых измерений» Даниловских М.Г., Винник Л.И., Стрещук В.А. Оpub. 06.07.2021г. Бюл. №19.

Васильева К.И.

## История возникновения и развития тхэквондо

### Аннотация

В статье проанализированы история возникновения тхэквондо и его развитие, в т.ч., в олимпийский вид спорта; рассмотрены основные дисциплины, интегрированные в единый тренировочный комплекс; раскрыты основные направления и особенности этого боевого искусства как комплексного единоборства.

**Ключевые слова:** Олимпийские игры, тхэквондо, комплексное единоборство, олимпийский вид спорта.

Понятие тхэквондо имеет дословное значение, по смыслу означающее выработку правильно-го нрава и духа (до) на основе приемов удара и защиты ногами (тхэ) и руками, кулаком (вон). Под термином тхэквондо понимается вид спорта и техника, которая дает возможность на основе духовных практик, укрепляющих характер и выносливость, тренированными ногами и руками защищать себя от нападения противника или подавлять его. Основные принципы силы в этом комплексном единоборстве: сосредоточенность, регулирование дыхания, движения в определенном ритме, быстрота, противодействующая сила. Выработка закалки и свойств самозащиты проводится по технической составной системе тхэквондо, в которую входит более трех тысяч основных приемов. В целом технику школ тхэквондо можно сгруппировать в четыре основные направления: формальные комплексы, разбивания твердых предметов, спарринг, самозащита. Первые два направления – это вспомогательные по отношению к двум основным. В спарринге и самозащите формируются технико-тактические действия для соревновательного и боевого поединка. Для тхэквондо характерно преобладание технических приёмов ногами (ударов) над действиями руками. Данная техника отражает специфику и основу этого боевого вида искусства, которая берет начало с древних стилей боевых искусств Кореи (субак, тхэккён, хварандо и др.). Это обусловлено тем, что этот вид искусства формировался для ведения реального боя, в котором удары ногами имели основную роль. Однако если противник прорывался на ближнюю дистанцию, то отрабатывались дополнительные технические приемы руками: замок на руку или бросок, удар ребром ладони, локтем.

Тхэквондо – это ортодоксальное боевое искусство, возникшего в Древней Корее как способ ведения боя. Оно имеет длительную историю развития. Иноземные захватчики постоянно разоряли территорию государства, что заставило воинов создать искусство, которое эффективно было бы при ведении боя. Тхэквондо является самостоятельным боевым искусством. По мнению исследователей, время его возникновения относится к 3 в. до н.э. – концу I века н.э. [Тигунцев, с. 8]. В этот исторический период на территории современной Кореи существовали три государства Гогурё, Пэкче и

Сила. Именно на этих территориях в период с 277 г. до н.э. до 668 г. н.э. сформировались системы боя, являющиеся основой современного тхэквондо: Субак, Тхэккен, Чхарёк, Оренквон, Юсуль и др. На фресках древних гробниц найдены изображения боевого искусства, совмещающими приемы рук и ног, проводимого без оружия.

В 1790 году Ли Донму, известный государственный деятель и исследователь, разработал трактат «Муеотобот хончжи», который является основным историческим документом, отражающим знания древних корейцев о боевых искусствах. В этом документе подробно раскрыты основные положения ведения кулачного боя и способы владения оружием [4, с. 8].

В исторических трактатах отмечается, что в те времена этот вид боевого искусства называлось субак или субакэ. Соревнования велись по системе выбывания. Коллективные соревнования по боевому искусству проводились в каждой группе, и из победителей формировалась личная охрана короля.

В XV веке во время правления династии Ли придавали огромное значение боевому искусству. В этот период тхэквондо занимались как воины, так и крестьяне. Высшими достижениями боевого искусства было умение разбивать камни руками, перепрыгивать через заборы и крыши домов. В XVIII веке корейцы активно занимались такеном, который и является прародителем тхэквондо. В исторических книгах той эпохи рассказывается о трех действиях в рамках боевого искусства: боец низшего разряда пинает ногу противника, более умелый боец пинает плечо, а мастер, владеющий техникой в совершенстве, сбивает ногой концы волос, собранные в пучок. Таким образом, такен в основном использует ноги как орудие действия, и мастеров данного боевого искусства подразделяли по разрядам. В сбивании ногой было восемнадцать приемов, в том числе приемы по убийству и ранению, а также в книгах содержались пояснения о двадцати пяти основных приемах и сорока восьмью произвольных движениях с приложением рисунков. Все они имели символические названия и значения. Таким образом, к этому времени в Корее была сформирована как практика, так и теория этого боевого искусства [1, с. 34].



Однако на протяжении времени в Корее стали сильны японские виды боевых искусств, что исторически было обусловлено тем, что Корея находилась под владычеством Японии и была составной частью Японской империи. В XX веке после корейской войны 1950–1953 г.г. в Корее возникла идея создания единого национального боевого искусства, которое стало бы символом духа нации корейского народа. Генерал Чой Хон Хи объединил традиционные корейские виды борьбы субак и такен с элементами каратэ-до, которые он изучал в Японии. Эта система создавалась как прикладная, служила для подготовки военнослужащих к ситуациям реального боя. Он сумел творчески объединить колоссальные возможности древних корейских боевых искусств в сфере использования ударов ногами в поединке. В связи с этим можно утверждать, что тхэквондо – это развитая система технико-тактических действий ногами, применяемая в бою [1, с. 18].

В 1966 году в Сеуле была создана Международная федерация тхэквондо. Однако генерал был обвинен в государственной измене и был вынужден эмигрировать в Канаду. Туда же в город Торонто была перенесена и штаб-квартира Международной федерации тхэквондо [4, с. 9].

С 1980 г. начинается история тхэквондо как олимпийского вида спорта. В 1980 году он был принят как предолимпийский вид, в 1981 году было представлено в Мировых играх как официальный вид. В 1988 году на Олимпийских играх в Сеуле тхэквондо был представлен как демонстрационный вид. В сентябре 1991 года единоборство было включено в состав III Игр Доброй Воли. Как демонстрационный вид тхэквондо стартовал в 2000 году на Олимпиаде в Барселоне, а как олимпийский вид спорта впервые вошел в программу Олимпийских игр в г.Сиднее (Австралия). На Олимпийских играх в Афинах уже 124 спортсмена стало участниками олимпийского турнира по тхэквондо. В рамках развития этого вида спорта как олимпийского произошли следующие совершенствования ведения боя и системы оценки. Спортсмены разделены по весовым категориям, в рамках ведения боя изменяются техника исполнения элементов, прави-

ла проведения соревнований, обеспечение безопасности (использование защитной одежды). Отработана система объективной оценки за счет использования электронной системы судейства [4, с. 12].

В тхэквондо отработана четкая система ударов ногами: возможность применения технических приёмов ногами по всем зонам и уровням тела противника; сила воздействия технического действия (удара) ногой; сочетаемость ударов ногами с другими техническими приёмами боя (ударами рук, локтей, коленей, действий в захвате) [3, с. 24].

В дальнейших тренировках направленность тренировок меняется на более прикладную (боевую). К техническим приемам добавляются различные технические действия руками. В них входят удары руками (кулаком), ребром и основанием ладони; локтями; а также отрабатываются болевые приемы на лучезапястный, локтевой и плечевой суставы.

Также изменяется тактика поединков: учебно-тренировочные поединки в формате условного боя, в котором варьируются степень контакта и применяется защитное снаряжение; учебно-тренировочные поединки в варианте «один против двух», «один против трёх» с применением защитного снаряжения по спортивным правилам тхэквондо; поединки «один на один» в защитном снаряжении по различным версиям рукопашного боя; поединки «один против двух», «один против трёх» в защитном снаряжении в варианте рукопашного боя (при этом исключаются травмоопасные приёмы) [Кибер, с. 19].

Тхэквондо – это совершенно сформированная в техническом и научном отношении систем боевого искусства. Сила удара спортсмена, владеющего техникой тхэквондо, характеризуется высоким уровнем мощности удара и основана на крепкой физической силе, высокой технике и сформированной силе духа как стремлении к нравственному совершенству. Данный вид боевого искусства имеет длительную историю и является сформированной как в теоретическом, так и в практическом аспектах. В настоящее время тхэквондо является одним из самых распространенных и эффективно развивающихся видов спорта.

## Литература

1. Бакулев С.Е. Современное тхэквондо как комплексное единоборство / С.Е. Бакулев, А.В. Павленко, В.А. Чистяков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-thekvondo-kak-kompleksnoe-edinoborstvo>
2. Ким Д.Г. Истоки возникновения тхэквондо / Д.Г. Ким, В.Ф. Ли // Вестник Балтийской академии. – 1997. – №11 – С. 104–111
3. Тигунцев С.А. Т-39 Требования к спортивной подготовке студентов, занимающихся единоборствами (на примере тхэквондо): учебно-методическое пособие / С.А. Тигунцев, Н.А. Булычева, ФГБОУ ВО ИГМУ Минздрава России, Кафедра физического воспитания. – Иркутск: ИГМУ, 2020. – 80 с.
4. Цыганкова В.О. Координационные способности в тхэквондо // Физическая культура и спорт в высших учебных заведениях: актуальные вопросы теории и практики. сборник статей по материалам национальной научно-практической конференции, посвященной 70-летию образования кафедры физического воспитания кубанского ГАУ. – Краснодар, 2020. – С. 443–453.
5. Цыганкова В.О. Педагогические аспекты формирования координационных способностей у юных тхэквондистов // Физическая культура и спорт в высших учебных заведениях: актуальные вопросы теории и практики. сборник статей по материалам национальной научно-практической конференции, посвященной 70-летию образования кафедры физического воспитания кубанского ГАУ. – Краснодар, 2020. – С. 665–674.



6. Соболев Ю.В. Организация тренировочного процесса пловцов в домашних условиях / Ю.В. Соболев, Т.В. Ковалева // Современные методические подходы к преподаванию дисциплин в условиях эпидемиологических ограничений: сборник статей по материалам учебно-методической конференции. – Краснодар, 2021. – С. 348–351.
7. Ткачева К.Н. Новые направления спортивных дисциплин во всероссийском реестре видов спорта / К.Н. Ткачева, Ю.В. Соболев // Физическая культура и спорт в высших учебных заведениях: актуальные вопросы теории и практики: материалы национальной научно-практической конференции. – СПб., 2021. – С. 608–611.

УДК 796

Деканоидзе Д.В.

Научный руководитель: Цыганкова В.О.

### Студенческий спорт

#### Аннотация

В статье рассмотрено понятие студенческого спорта и его роль в жизни студента. Автором также предложены некоторые формы организации спортивной деятельности.

**Ключевые слова:** студент, спорт, здоровье.

**С**туденческий спорт – составная часть спорта, культивируемая в высших учебных заведениях, интегрирующая массовый спорт и спорт высших достижений.

Возрастные особенности студенческой молодежи, специфика учебного труда и быта студентов, особенности их возможностей и условий занятий физической культурой и спортом позволяют выделить в особую категорию студенческий спорт. Можно выделить следующие организационные особенности студенческого спорта:

- доступность и возможность заниматься спортом в часы обязательных учебных занятий по дисциплине «Физическая культура» (элективный курс в основном учебном отделении, учебно-тренировочные занятия в спортивном учебном отделении);

- возможность заниматься спортом в свободное от учебных академических занятий время в вузовских спортивных секциях и группах, а также самостоятельно;

- возможность систематически участвовать в студенческих спортивных соревнованиях доступного уровня (учебные зачетные соревнования, внутри- и вневузовские соревнования по избранным видам спорта).

Вся эта система дает возможность каждому практически здоровому студенту сначала ознакомиться, а затем выбрать вид спорта для регулярных занятий.

Во многих вузах функционируют спортивные секции по различным видам спорта, в которых занимаются студенты курса спортивного совершенствования. Финансовые возможности, региональные и природно-климатические условия не всегда позволяют вузу культивировать большинство видов спорта на уровне специализированных спортивных секций. И все же,

согласно статистическим данным, почти в каждом российском вузе работают не менее 15–17 спортивных секций и клубов, где студенты занимаются легкой атлетикой, лыжными видами спорта, различными видами спортивных единоборств, водными видами спорта, гимнастикой и акробатикой. В любом вузе развиваются какие-либо из игровых видов спорта. Студенты-спортсмены, входящие в группы высшего спортивного мастерства краевого или областного уровня, в составы сборных команд краев, областей или сборных команд России среди юниоров, молодежи, взрослых, часто проходят подготовку в системе учебно-тренировочных сборов. В таких условиях для спортсменов создаются все необходимые условия для восстановления после тренировочных нагрузок. Сюда входит сбалансированное питание, хорошие бытовые условия, восстановительные процедуры (сауна, массаж). На таких тренировочных сборах спортсмены ежедневно находятся под наблюдением спортивного врача и малейшие отклонения в состоянии спортсмена фиксируются и устраняются.

Оздоровительные функции студенческого спорта при подготовке к жизни и профессии.

Возможности различных видов спорта в укреплении здоровья, коррекции телосложения и осанки, повышении общей работоспособности, психической устойчивости, наконец, в самоутверждении очень велики. При этом здоровье выступает как ведущий фактор, который определяет не только гармоническое развитие молодого человека, но и успешность освоения профессии, плодотворность его будущей профессиональной деятельности. Физическое развитие, которое тесно связано со здоровьем, – это процесс изменения и становления естественных морфологических и функциональных свойств организма человека в течение его

жизни (рост, масса тела, окружность грудной клетки, жизненная ёмкость лёгких и др.)

*Спорт как активный отдых в учебном и профессиональном труде.*

Значительная часть студентов при всей программной регламентированности занятий по учебной дисциплине «Физическая культура» воспринимает их как активный отдых, как разрядку от однообразного аудиторного учебного труда. И чем выше заинтересованность студента в этих занятиях, тем выше и сам разносторонний психофизический эффект такой физической нагрузки. Право студента на выбор различных видов спорта на каждый предстоящий учебный год (а в некоторых вузах и семестр) только поддержит его интерес к таким занятиям, ведь его мотивация – отдых. Перерастает ли этот интерес в более серьёзное увлечение определённым видом спорта – решать только ему, но хотелось бы, чтобы он понимал сущность воздействия такого активного отдыха на физическую и умственную работоспособность, на продуктивность учебного и профессионального труда.

*Студенческие спортивные соревнования.*

Спортивные соревнования – одна из наиболее эффективных форм организации массовой оздоровительной и спортивной работы. Без участия в них нет спорта, нет воспитания спортсмена. Вся система студенческих спортивных соревнований построена на основе принципа «от простого к сложному», т.е. от внутривузовских зачетных соревнований в учебной группе, на курсе (зачастую по упрощенным правилам) к межвузовским и т.д. до международных студенческих соревнований.

Внутривузовские спортивные соревнования вклю-

чают в себя зачетные соревнования внутри учебных групп, учебных потоков на курсе, соревнования между курсами отделений, между отделениями. На первых этапах внутривузовских соревнований может участвовать каждый спортсмен вне зависимости от уровня его спортивной подготовленности.

В межвузовских соревнованиях (первенства района, города, области, края, республики) обычно участвуют и соревнуются сильнейшие студенты-спортсмены лично или в составе сборных команд вуза. Областные и краевые межвузовские спартакиады являются оценкой общего развития спорта в отдельном вузе. В программе таких студенческих спартакиад насчитывается более 20 видов спорта. Важную роль в организации межвузовских соревнований играет общественное объединение студентов и сотрудников высших учебных заведений – Российский студенческий спортивный союз (РССС). Он призван консолидировать усилия всех причастных к студенчеству организаций в развитии физкультурно-оздоровительной работы и студенческого спорта.

Российский студенческий спортивный союз устанавливает и поддерживает международные студенческие спортивные связи, являясь коллективным членом Международной федерации университетского спорта. По результатам студенческих соревнований, проводимых РССС, определяются составы команд студентов на международные соревнования. Самыми значимыми международными студенческими соревнованиями являются Всемирные студенческие игры, которые называются универсиадой. Всемирные студенческие игры проводятся один раз в два года: каждый нечетный год – летние и каждый четный год – зимние.

### Литература

1. Великая В.О. Международное физкультурно-спортивное право // Результаты современных научных исследований: материалы Международной (заочной) научно-практической конференции; под ред. А.И. Вострецова. – 2017. – С. 190–193.
2. Печерский С.А. Потенциал физической культуры и спорта в формировании личностной зрелости студенческой молодежи / С.А. Печерский, В.О. Великая // Актуальные направления научных исследований: перспективы развития: сборник материалов V Международной научно-практической конференции; редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – 2018. – С. 78–79.

Менькова А.А.

Научный руководитель: Сухарева С.М.

## Организация тренировочного процесса в условиях пандемии

### Аннотация

В статье отражены основные проблемы построения тренировок легкоатлетов из-за ограничений, связанных с пандемией коронавируса. Это исследование может помочь для дальнейшего развития темы дистанционных тренировок. Предполагается, что ограничения, связанные с режимом самоизоляции, вызванным распространением коронавирусной инфекции, не позволяют удержать уровень подготовленности; построение тренировочного процесса с учетом возможного введения ограничительных мер позволяет удержать и повысить уровень физической и психологической готовности высококвалифицированных спортсменов к основным стартам соревновательного сезона; индивидуализация тренировочного процесса в условиях вынужденной самоизоляции, при отсутствии симптомов заболевания коронавирусной инфекцией, дает возможность сохранить спортивную форму высококвалифицированных спортсменов. Цель данного исследования: удержать или повысить уровень физической подготовленности высококвалифицированных легкоатлетов, специализирующихся в скоростно-силовых видах легкой атлетики, в условиях пандемии. Используемые методы: анализ научно методической литературы, педагогический эксперимент, анкетирование, тестирование. По окончании педагогического эксперимента были сделаны выводы, что разработанный комплекс упражнений помог удержать уровень подготовленности наших спортсменов и это позволило в дальнейшем достойно выступить на соревнованиях и улучшить свои результаты.

**Ключевые слова:** спорт, тренировочный процесс, легкая атлетика, пандемия, самоизоляция, дистанционные тренировки.

В марте 2020 года во всем мире была объявлена пандемия коронавируса. Правительство начало вводить карантинные меры, из-за этого тренерам пришлось искать новые способы организации тренировочного процесса [1, с. 301–302].

При контакте с коронавирусным больным, даже если спортсмен не болен, он вынужден соблюдать режим самоизоляции на протяжении 14-ти дней по месту жительства [2], что безусловно сказывается на уровне подготовленности. Появилась необходимость поиска новых подходов к организации тренировочного процесса в условиях ограничений из-за карантина и необходимости самоизоляции.

Педагогический эксперимент проходил на тренировочной базе СПб ГБУ СШОР №1 Невского района на группе высококвалифицированных спортсменов, специализирующихся на скоростно-силовых видах, таких как спринтерский бег, бег с барьерами, прыжки в длину. Участие в эксперименте принимали юноши, имеющие разряд КМС. Спортсмены были разделены на 2 группы – экспериментальную и контрольную. Эксперимент длился в течение 5 месяцев (в период с сентября 2020г. по январь 2021г.). В экспериментальную группу вошли те спортсмены, которые вынуждены были соблюдать режим самоизоляции по причине болезни (бессимптомного течения) или по причине болезни родственника при нахождении с ним в контакте. Данные спортсмены смогли выполнять запланирован-

ную тренировочную работу для поддержания уровня физической подготовленности.

Для оценки исходного уровня подготовленности были использованы результаты тестирования в начале подготовительного этапа. Распределение спортсменов в экспериментальную группу происходило на протяжении всего исследования по мере необходимости соблюдения карантинных мер.

Как видно из таблицы 1 контрольная и экспериментальная группа до начала эксперимента практически одинаковая по уровню подготовленности ( $P > 0,05$ ), только в прыжке в длину с места различия незначительны ( $P \leq 0,05$ ), поэтому мы имеем право говорить об однородности данных групп.

Разработанная методика была рассчитана на 14 тренировочных дней в условиях режима самоизоляции. В основу легли упражнения для общей и специальной физической подготовки, которые было возможно проводить в ограниченном пространстве в условиях места нахождения во время карантина: упражнения с утяжелителями, бег и прыжки по лестнице, бег и прыжки на месте на частоту и технику движений.

Во время проведения эксперимента упражнения менялись в зависимости от задач мезоцикла. Во время втягивающего мезоцикла использовались в основном общеподготовительные упражнения с утяжелителями на развитие силы основных мышечных групп. Во время базового мезоцикла были включены упражнения на

Результаты тестирования исходного уровня контрольной и экспериментальной групп Таблица 1

Тесты	КГ (М±m)	ЭГ (М±m)	P
Бег на 30 м (с)	3,89±0,08	3,90±0,07	P>0,05
Бег на 60 м (с)	6,96±0,07	6,96±0,11	P>0,05
Бег на 30 м сходу (с)	3,19±0,21	3,05±0,12	P>0,05
Прыжок в длину с места (м)	2,85±0,11	2,63±0,08	P≤0,05
Тройной прыжок с места (м)	8,38±0,29	7,94±0,35	P>0,05
Пятерной прыжок с места (м)	13,58±0,47	13,70±0,78	P>0,05
Бросок ядра снизу – вперёд (м)	12,89±1,40	12,91±0,84	P>0,05
Бросок ядра снизу-назад (м)	13,60±0,97	13,50±0,39	P>0,05

развитие скоростно-силовых способностей (прыжки и бег, упражнения на лестнице). В контрольно-подготовительный мезоцикл применялись упражнения на технику и развитие скорости движений.

Также во время эксперимента, спортсменам, попавшим на социальную изоляцию из-за контакта с коронавирусом, кроме тренировочного плана оказывалась психологическая поддержка, которая была разработана после изучения соответствующей литературы и опроса самих спортсменов.

За неделю до первого соревнования зимнего сезона было проведено повторное тестирование (таблица 2).

Результаты тестирования достигнутого уровня контрольной и экспериментальной групп Таблица 2

Тесты	ЭГ (М ± m)	КГ (М ± m)	P
Бег на 30 м (с)	3,75±0,05	3,71±0,04	P>0,05
Бег на 30 м сходу (с)	3,10±0,06	2,97±0,08	P≤0,05
Бег на 60 метров (с)	6,86±0,12	6,80±0,11	P>0,05
Прыжок в длину с места (м)	3,05±0,03	3,12±0,04	P≤0,05
Тройной прыжок с места (м)	8,49±0,19	8,53±0,24	P>0,05
Пятерной прыжок с места (м)	13,80±0,67	13,84±0,39	P>0,05
Бросок ядра снизу – вперёд (м)	13,17±0,58	13,06±1,38	P>0,05
Бросок ядра снизу-назад (м)	13,76±0,37	13,85±0,80	P>0,05

Анализируя данную таблицу, мы видим, что различия в контрольной и экспериментальной группах после эксперимента статистически недостоверны (P>0,05) в шести тестах, кроме двух тестов: бег 30 метров сходу и прыжок в длину с места (P≤0,05). Что свидетельствует о том, что, не смотря на вынужденный режим самоизоляции спортсменов экспериментальной группы, их уровень подготовленности удалось удержать на уровне контрольной группы.

По окончании эксперимента, 16–17 января 2021 года на стадионе «Газпром» г. Санкт-Петербурга прошло Первенство Санкт-Петербурга по лёгкой атлетике среди спортсменов до 23 лет. На соревнованиях приняли участие наши испытуемые. Сравнительные показатели соревновательного результата в 2020 году и 2021 году после эксперимента, представлены в таблице ниже.

Прирост соревновательного результата в контрольной группе составил от 2,3% до 5,8%, а в экспериментальной группе от 2,4% до 2,9%. Это является достаточно высоким показателем улучшения результатов и свидетельствует о том, что разработанная методика помогла экспериментальной группе удержать уровень подготовленности, и в дальнейшем, показать достойные результаты на соревнованиях.



Соревновательный результат до и после эксперимента

Спортсмены	Вид л/а	Результат ДО	Результат ПОСЛЕ	Прирост (%)
Контрольная группа				
1. Дмитрий	60 м	7,28 с	7,04 с	3,4%
2. Александр	Длина	6,73 м	7,11 м	5,3%
3. Вячеслав	200 м	23,12 с	22,60 с	2,3%
4. Леонид	Длина	5,98 м	6,35 м	5,8%
Экспериментальная группа				
1. Степан	60 м с/б	8,54 с	8,34 с	2,4%
2. Денис	200 м	23,44 с	22,81 с	2,8%
3. Демид	200 м	23,28 с	22,62 с	2,9%
4. Андрей	60 м	7,20 с	6,98 с	3,2%

## Литература

1. Ляховская Ю.М. Спортивная сфера в условиях пандемии коронавируса: наиболее успешные решения дистанционной системы занятий спортом / Ляховская Ю.М., Савельева О.В. // Экономика и бизнес, Социологические науки, Политологические науки / Скиф. Вопросы студенческой науки. – 2020. – Выпуск №5. – 301–302 с.
2. Попова А.Ю. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22.05.2020 №15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП.3.1.3597–20 – Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» – М. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202005270006>.

Сысоев И.Р.

## Тайский бокс в России: проблемы и перспективы развития

## Аннотация

В данной статье рассматривается состояние тайского бокса в России. Как можно ещё развить данный вид спорта в России. Какие проблемы нужно преодолеть в тайском боксе в России.

**Ключевые слова:** Федерация тайского бокса России (ФТБР), Европейская федерация (EMF) Муай-тай, Международная федерация Муай-тай (IMF), ДЮСШ, СДЮШОР.

Тайский бокс в России как вид спорта был официально признан в 1996 году, федерация была признана Олимпийским комитетом России (ОКР). Знаменательным событием этого года было подписание договора с Государственным комитетом РФ по физической культуре и туризму, по условиям которого Федерации были делегированы права по развитию этого вида спорта на территории Российской Федерации. В сентябре 1996 г. делегация ФТБР приняла участие в работе конференции Международной любительской организации IAMTF, а президент ФТБР стал официальным представителем России в этой организации.

С 23 июля 2021 года, Тайский бокс – олимпийский вид спорта.

Тайский бокс стал настолько популярен, а спортсмены настолько увлечены им, что на международных соревнованиях, чемпионатах, Кубках мира и Европы российская сборная и по сей день входит в тройку призёров в общекомандном зачёте.

В нашей стране существует такая организация как Федерация тайского бокса России – успешно и целенаправленно действующая организация с чёткой структурой. Развитие тайского бокса осуществляется по территориям: Центральная зона, Южная зона, Урало-Приволжская зона, зона Сибири и Дальнего Востока. Ведёт работу и тренерский совет Федерации, задачей которого является организация методической работы среди тренеров по тайскому боксу, руководство работой тренерского совета Федерации, руководство сборными командами России по тайскому боксу. Судейство проводимых всероссийских соревнований обеспечивает коллегия судей.

Отбор спортсменов и формирование сборной команды России осуществляется по итогам выступлений спортсменов на чемпионате России по тайскому боксу, согласно рейтингу: спортсмены, занявшие 1–2 места на чемпионате России, составляют основной состав сборной команды, занявшие 3 места – составляют резервный состав. При этом также учитываются результаты выступлений на чемпионатах мира, Европы, а также Кубке России. Спортсмены, входящие в спортивный

резерв, проходят подготовительные сборы совместно с основным составом. В план подготовки резерва включается обязательное участие этих спортсменов в чемпионатах России, Федеральных округов и всероссийских турнирах. Планы подготовки сборной команды России по тайскому боксу составляются отдельно к каждому международному соревнованию и реализуются при проведении подготовительных сборов. В них учитывается место и условия проведения, возможности использования средств повышения работоспособности и восстановления. Научно-методическое, медико-биологическое, медицинское и антидопинговое обеспечение сборной команды осуществляется в период подготовительных сборов к участию в чемпионатах мира и Европы средствами привлечённых для этого специалистов и специализированных медицинских учреждений. Противодействие использованию допинговых средств и методов в спорте осуществляется в соответствии с требованиями действующего законодательства и в рамках медицинского обследования для получения допуска к соревнованиям. Контроль осуществляется спортивными диспансерами, где спортсмены ФТБР стоят на учёте. Развитие тайского бокса, повышение его массовости осуществляется путём проведения регулярных соревнований различного уровня с привлечением большого количества зрителей, создания спортивных секций в учебных заведениях различного уровня, открытия отделений тайского бокса в ДЮСШ и СДЮШОР, участия тайбоксёров в различных физкультурно-спортивных мероприятиях с показательными выступлениями, освещения соревнований по тайскому боксу в средствах массовой информации. Дальнейшее развитие тайского бокса связано с развитием его на международной арене. Этим занимаются Европейская (EMF) и Международная федерация тайского бокса (IFMA), которые проводят международные соревнования: чемпионаты и Кубки мира и Европы. Президент ФТБР является вице-президентом Европейской федерации тайского бокса. Кадровое обеспечение работы по развитию тайского бокса осуществляется при содействии профильных высших учебных заведений, проведения тренерских и судейских семинаров

и организации курсов переподготовки тренерско-инструкторских кадров при ФТБР, а также привлечения лучших спортсменов к тренерско-преподавательской деятельности. Пропаганда тайского бокса как вида спорта осуществляется при помощи средств массовой информации (освещение спортивных мероприятий, где освещается деятельность ФТБР, Европейской и Международной федерации тайского бокса. Материально-техническое и финансовое обеспечение подготовки сборной команды Российской Федерации по тайскому боксу осуществляется за счёт сбора членских взносов, спонсорской помощи и целевого финансирования Министерства спорта туризма и молодёжной политики. Подготовка сборной команды осуществляется только на арендованных спортивных сооружениях. Анализ состояния развития тайского бокса показывает, что в Российской Федерации данный вид спорта недостаточно развивается среди юношей и молодёжи. Для изменения ситуации необходимо принять конкретные меры, прежде всего по подготовке спортивного резерва, проведению соревнований, спортивно – массовых мероприятий всероссийского и международного масштаба.

Также для развития данного спорта существует программа развития Тайского бокса в России. Основной целью Программы является развитие и популяризация тайского бокса как вида спорта на территории России. Задачами Программы являются: создание отделений тайского бокса в ДЮСШ и СДЮШОР, развитие юношеских спортивных секций тайского бокса в спортивных клубах, участие сборных команд России в чемпионатах мира и Европы, обеспечение подготовки спортсменов входящих в сборные команды России по тайскому боксу. Выполнение обозначенных задач

измеряется: а) количеством подготовленных мастеров спорта международного класса и мастеров спорта России, кандидатов в мастера спорта и спортсменов разрядников; б) количеством чемпионов, победителей и призёров чемпионатов мира, Европы, чемпионатов, первенств и Кубков России; в) количеством спортсменов, членов сборных команд России по тайскому боксу, и результатами их выступлений на международных соревнованиях.

Основными проблемами развития тайского бокса в Российской Федерации являются: – недостаточное целевое финансирование соревнований, проводимых в рамках Единого календарного плана межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий; – недостаточное количество специализированных спортивных залов и центров подготовки; – недостаточное количество отделений тайского бокса в спортивных школах; – недостаточное количество квалифицированных кадров.

Я считаю, чтобы решить эту проблему, нужно:

1. Государство должно увеличить финансирование для подготовки соревнований, спортшкол
2. Строительство новых спортивных залов и центров подготовки, преподавание данного вида спорта в школах и высших учебных заведениях
3. Увеличением количества бюджетных мест в университетах физической культуры и воспитания по направлению подготовки тренерского-преподавательского состава.

В заключение хочу сказать, что у Тайского бокса в нашей стране есть огромное будущее! Он воспитывает у каждого человека силу воли, выдержку, настойчивость, мужество.

### Литература

1. Имамлыев Т.И.О. Умственная и физическая работоспособность обучающихся и влияние различных факторов на неё / Т.И.О. Имамлыев, В.О. Цыганкова // Актуальные вопросы физического и адаптивного физического воспитания в системе образования: сборник материалов III Всероссийской с международным участием научно-практической конференции. – 2021. – С. 215–218.
2. Чапурко Т.М. Молодёжная девиантность как результат воспроизводства политико-правового нигилизма в условиях избирательного процесса в России / Т.М. Чапурко, В.О. Великая, Д.В. Сухова, Н.Б. Чикаленко // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2017. – №134. – С. 1252–1272.
3. Цыганкова В.О. Координационные способности в тхэквондо // Физическая культура и спорт в высших учебных заведениях: актуальные вопросы теории и практики: сборник статей по материалам национальной научно-практической конференции, посвященной 70-летию образования кафедры физического воспитания Кубанского ГАУ. – Краснодар, 2020. – С. 443–453.
4. Цыганкова В.О. Педагогические аспекты формирования координационных способностей у юных тхэквондистов // Физическая культура и спорт в высших учебных заведениях: актуальные вопросы теории и практики. сборник статей по материалам национальной научно-практической конференции, посвящённой 70-летию образования кафедры физического воспитания Кубанского ГАУ. – Краснодар, 2020. – С. 665–674.

Маслов В.Г.

## Начало культуры и науки – русская письменность

## Аннотация

В данной работе автором были рассмотрены различные письменные памятники истории России, а также русский алфавит средних веков.

**Ключевые слова:** культура, наука, русская письменность.

На древность русской письменности указывает авторитетный источник: «подлинно же славяне задолго до Христа письмо имели, о чём нам многие древние писатели свидетельствуют» [1, с. 368]. Русские тексты древнейших времён погибли в «великих разорениях», в том числе и в кострах католических псевдомиссионеров и ветхозаветствующих византийских священников: «в Киевской Руси поутих пламень, сжигающий рукописи, лишь с заменой византийских священников на славянских». Сжигались древнейшие русские хроники, собственные русские переводы Евангелий, свободные от ветхозаветных интерполяций иудео-христиан Римской империи и переводчиков Византии. Заметим, что Кирилл ещё до начала составления азбуки для моравских славян читал в IX веке, в Корсуне (Керчь), Евангелие на русском языке: «нашёл он Евангелие и Псалтырь, написанные русскими письменами» [2, с. 246]; «русскими буквами были написаны Евангелие и Псалтырь, по которым св. Кирилл учился сам у одного христианина-руса в Корсуне» [2, с. 246].

Известно было, что русские пользовались двумя письменными системами, одна была заимствована у византийцев, это 24 греческие буквы, «прямоугольный шрифт 6 века». Другая – это, так называемая, кириллица, но только без шипящих букв, «берестяная» письменность новгородских русов. Кирилл же, видимо, не имел к созданию этой древней русской письменности никакого отношения, предполагаем, он только дополнил её шипящими. «Можно сказать с уверенностью, что кириллица была уже изобретена к середине 9-го века», а Кирилл приступил к «изобретению» письменности именно для моравских славян в 862 году. Причём «большинство лингвистов склоняются к тому, что Константин (в миру – Кирилл) «изобрёл» глаголицу» [3, с. 471] которую унаследовали у моравов хорваты-католики, пользующиеся до сих пор ею в качестве своей церковной письменности. Кстати, когда Кирилл создавал глаголицу, он находился в общении именно с римским первоиерархом, отчитывался перед ним и достигал одобрения. Интересна следующая подробность об источниках глаголицы, в которой «некоторые, буквы, по-видимому, имеют древнееврейское происхождение» (там же). Задолго до начала работы над глаголицей Кирилл, направляясь на диспут к иудеям в Хазарию, в

той же Корсуне, наряду с русской письменностью (кириллицей), «основательно постиг еврейский язык».

В своё время братья перевели с греческого языка на славянский для моравов несколько книг, «между оными токмо Псалтырь, Евангелие и Октоих упомянуты». Графически этот перевод, на наш взгляд, похож на глаголицу. Так как на сегодняшний день известны всего лишь три древнейших, от 11 века, списка на глаголице Евангелия, один из которых хранится в Ватикане [4, с. 167–171].

Таким образом, более чем за сто лет до Крещения Руси (до придания христианству статуса государственной религии) русские христиане пользовались собственным переводом Евангелия, владея древнерусской письменностью, которая ныне, после прибавления шипящих букв, называется кириллицей.

Древнейшим списком русского Евангелия является Остромирово Евангелие середины 11 века, написанного для новгородского посадника Остромира диаконом Григорием. Отметим и то, что в это время византийцы составляли большинство церковной иерархии Руси и, естественно, старались придать древнему русскому христианству византийский характер.

Вспомним, что, например, Татищев называл крещение Руси в 988 году – шестым крещением, считая первым – принятие Русью крещения от Апостола Андрея Первозванного в I веке [5, с. 197–198].

В те далёкие времена русские книги, квалифицированные византийскими апостатами языческими или ересью, сжигались в кострах и замещались переводами византийских книг, соответствующих византийскому богословию 8-го века. Переводы совершались с греческих или с глаголических списков, доставлялись из Болгарии, где работала школа Кирилла и Мефодия. Один из таких списков и лёг в основу Остромирова Евангелия: «списано в 1056–1057 годах с восточно-болгарского оригинала» [6].

Автор перевода этого Евангелия отчасти воспользовался и собственными русскими, кириллическими текстами, отчего в Остромировом Евангелии заметны «особенности древнего русского языка»: «хотя Остромирово Евангелие представляет собой памятник, в котором церковно-славянский язык сохранился с наибольшей чистотой, но всё же в нём встречаются русизмы», которые потом были замещены «византизмами».



Вспомним, что Апостол Иоанн Богослов не был византийцем, он назывался галилеянином, но это не этноним, просто он жил в Галилее. А Галилею во время земной жизни Спасителя населяли отнюдь не только греки. Так же следует заметить исключительно русское происхождение имени Иван, которое русы с гордостью носили за несколько тысячелетий до объявления греков на Балканах, когда имя Иван ещё было самым востребованным в европейской топонимике. Так, может быть, для любимого ученика Иисуса Христа, написавшего Евангелие для христиан, были более характерны как раз «русизмы», нежели «византизмы».

Русская православная церковь постоянно утверждает, что именно благодаря ей укрепились государственность на Руси.

Лихачёв Д. С. считал началом русской культуры год крещения Киевской Руси. Он так писал: «Сама по себе культура не имеет начальной даты. Но если говорить об условной дате начала русской культуры, то я, по своему разумению, считал бы самой обоснованной 988 год. Надо ли оттягивать юбилейные даты вглубь времён? Нужна ли нам дата двух тысячелетия или полутора тысячелетия? С нашими мировыми достижениями в области всех видов искусств вряд ли такая дата чем-либо возвысит русскую культуру. Основное, что сделано мировым славянством для мировой культуры, сделано за последнее тысячелетие. Остальное лишь предполагаемые ценности». С лёгкой, но «недалёкой» руки Лихачёв отрезал несколько тысячелетий русской, точнее славянской, культуры как бы за ненадобностью. И далее: «Между тем стремление вырваться из-под угнетающего воздействия одиночества среди редко населённых лесов, болот и степей, страх покинутости, боязнь грозных явлений природы заставляет людей искать объединения. Кругом были «немцы», то есть люди, не говорившие на доступном пониманию языке, враги, приходившие на Русь «из невести», а граничившая с Русью степная полоса — это страна неизвестная ...» [7, с. 21–22].

Вызывает недоумение, говорить о народе, который в те времена заселял почти всю Европу, к тому же, как исследователи считают, братом которому был римский народ не то что не корректно, но, на наш взгляд, преступно. М. В. Ломоносов писал: «Сие так чудно... славенский народ был в нынешних российских пределах ещё прежде рождества Христова, то неоспоримо доказать можно». Впечатляюще им сказано и о славянском языке: «Славянский язык ни от греческого, ни от латинского, ни от какого другого не происходит; следовательно, сам собою состоит уже от самых древних времён, и многочисленные оные славенские народы говорили славянским языком прежде рождества Христова» [8, 40].

«В графике почти каждого славянского языка имеется хотя бы один особый знак, отличающий данное письмо от остальных графических систем Славии, — подчёркивает Н. Б. Мечковская. — ... и недруги воспринимают особые буквы как знаки суверенного народа» [9, с. 26].

Напомним, что, начиная с X в., существовал поначалу русский рукописный почерк — «устав», в котором каждая буква выписывалась тщательно и выглядела

необычайно красиво, однако этот вид шрифта был трудоёмким и постепенно его заменили со второй половины XIV в. скорописью, о которой В. Н. Щепкин писал: «Скорось есть почерк, рассчитанный на существенное ускорение процесса письма. Ускорение достигается: 1. Большой свободой тех нажимов и взмахов, коими конечности букв выводятся вверх или вниз. 2. Безотрывным написанием и соседних букв. 3. Более многочисленными сокращениями. В создании великорусской скорописи из трёх указанных действующих причин первая была основною, она обусловила новый скорописный почерк. На постепенном проявлении второй и третьей действующей причины основана дальнейшая эволюция великорусской скорописи» [10, с. 16].

Миф гласит: «Разумеется, нельзя приписывать Константину Философу небрежное отношение к своему творению. Создание славянской азбуки было оглашено как божественное откровение. И в этом кириллица не является исключением. Все древние алфавиты почитались как священный дар Богов. Создать письмена и ввести их в употребление — это труднейшая задача, требующая, по словам Н. М. Карамзина, «удивительного разума, и столь непонятного для обыкновенных людей, что они везде приписывали богам изобретение оных. Издревле к своим азбукам люди относились со священным трепетом, усматривая в них веками хранимую высшую мудрость. В плеяде азбук мирового значения кириллица заняла равнодостойное место» [11, с. 16–17]. Однако Я. Б. Шницер считает, что кириллица вовсе не считается письмом богов. «Кириллица недаром получила название греко-славянской азбуки. Стоит только взглянуть на любую рукопись кирилловского письма и сравнить её с какой-нибудь рукописью греческого уставного письма IX, X, или XI века, чтобы убедиться, что, за исключением букв чисто славянских, кириллица представляет не что иное, как верную копию с греческого алфавита. Оба письма так сходны, что при поверхностном взгляде трудно определить, с каким письмом мы имеем дело — с греческим или славянским» [12, с. 208].

В Средние века любили сочинять так называемые азбучные молитвы. Конструирование текста на буквы азбуки — дело не новое. Например:

Азь словом симъ молюся Богу: / Боже всея твари и жидителю ...

Однако подчеркнём, что названия славянских букв возникли ещё до того, как Кирилл создал свою азбуку. По рукописям XI в. кириллица имела 43 буквы, глаголица — 40 букв [13, с. 17]. 39 из них служили для передачи почти тех же звуков, что буквы кириллицы. Отсутствовали в глаголице буквы, соответствовавшие кирилловским кси, пси и йотированные Э, А.

Глаголические и кирилловские буквы, подобно буквам греческого алфавита, кроме звукового значения имели и цифровое значение, а именно: девять букв использовались для обозначения единиц от 1 до 9, девять — для десятков от 10 до 90 и девять же — для сотен от 100 до 900.

Буквы аз, веде, глаголь, добро, есть имеют значения 1–5 и полностью соответствуют альфе, бете, дельте и эпсилону. Для передачи шестерки вау превратилась в букву зело, которую плохо понимали русские и которая требовала комментариев; её форма в точности

<b>А</b> Аз	1	<b>К</b> Како	20	<b>Х</b> Херъ	600
<b>Б</b> Буки		<b>Л</b> Люди	30	<b>Ѡ</b> Омега	800
<b>В</b> Веди	2	<b>М</b> Мыслете	40	<b>Ц</b> Цы	900
<b>Г</b> Глаголь	3	<b>Н</b> Наш	50	<b>Ѹ</b> Червь	90
<b>Д</b> Добро	4	<b>О</b> Он	70	<b>Ш</b> Ша	
<b>Е</b> Есть	5	<b>П</b> Покой	80	<b>Щ</b> Ща	
<b>Ж</b> Живете		<b>Р</b> Рцы	100	<b>Ъ</b> Ер	
<b>З</b> Зело	6	<b>С</b> Слово	200	<b>Ы</b> Еры	
<b>И</b> Иже	10	<b>Т</b> Твердо	300	<b>Ь</b> Ерь	
		<b>Ѹ</b> Ук	400	<b>Ѣ</b> Ять	
		<b>Ф</b> Ферт	500	<b>Ю</b> Ю	

Рис. 1. Кириллица (Черепнин Л.В. Русская палеография. – М., 1946)

передавала форму *вау* в греческом мистическом алфавите. Далее следуют *земля*, *иже* и *фита*, соответствующие буквам *зета*, *эта* и *фита* у греков в значениях 7 – 9. Букве *йот* соответствовала буква *И*, (и десятичное). Затем полное соответствие букв *како*, *люди*, *мыслете* и *наш* буквам *каппа*, *лямбда*, *мю* и *ню* в значениях 20 – 50. Для передачи 60 в славянский алфавит была заимствована буква *кси*, для письма практически не применявшаяся. Далее идут буквы *он* и *покой*, соответствующие омикрону и пи и числам 70 и 80. Не используемая на письме буква *сампа* для обозначения 90 перенесла свое числовое значение на букву *червь*. Что же касается сотен, то тут – полное тождество букв *рцы*, *слово*, *твердо*, *ижица* (вместо *ук*, эта буква числового значения не имеет), *ферт*, *хер*, *пси* и *омега* буквам *ро*, *сигма*, *тау*, *ипсилон*, *фи*, *хи* и *омега* в значениях 100 – 800. А значение не используемой на письме *сампи* (900) перенесено на букву *цы*. Все же остальные славянские буквы числовых значений не имеют. Такова кириллица. Степень ее приближения к греческому подлиннику – максимальная из возможных. Иными словами, кириллица передает греческую нумерацию гораздо точнее, чем греческая – еврейскую.

Но совершенно не так в глаголице [14, с. 88]. Значение *буки* равно двум, поэтому все последующие буквы вплоть до *зело* имеют значение на единицу большее,

<b>Ѧ</b> А	<b>Ѣ</b> й	<b>Ѧ</b> т	<b>Ѣ</b> ѡ
<b>Ѧ</b> б	<b>Ѣ</b> Мягкое Г	<b>Ѧ</b> у	<b>Ѣ</b> ѡ
<b>Ѧ</b> в	<b>Ѣ</b> к	<b>Ѧ</b> ф	<b>Ѣ</b> ѡ
<b>Ѧ</b> г	<b>Ѣ</b> л	<b>Ѧ</b> ѡ	<b>Ѣ</b> ѡ
<b>Ѧ</b> д	<b>Ѣ</b> м	<b>Ѧ</b> х	<b>Ѣ</b> ѡ
<b>Ѧ</b> е	<b>Ѣ</b> н	<b>Ѧ</b> о	<b>Ѣ</b> ѡ
<b>Ѧ</b> ж	<b>Ѣ</b> о	<b>Ѧ</b> шт	<b>Ѣ</b> ѡ
<b>Ѧ</b> дз	<b>Ѣ</b> п	<b>Ѧ</b> ц	<b>Ѣ</b> ѡ
<b>Ѧ</b> з	<b>Ѣ</b> р	<b>Ѧ</b> ч	<b>Ѣ</b> ѡ
<b>Ѧ</b> и, й	<b>Ѣ</b> с	<b>Ѧ</b> ш	<b>Ѣ</b> ѡ

Рис. 2. Глаголица (Фортунатов Ф.Ф.

О происхождении глаголицы. – СПб, 1913)

чем у греков. Поскольку буква *живете* тоже имеет числовое значение (равное 7), буква *земля* уже имеет значение 9 вместо 7. Тем самым, следующая буква *иже* должна иметь значение 10, что полностью разрушило бы представление об 1=10 как о букве Бога. Поэтому за буквой *И* всё-таки сохранено её значение, но *иже* получило значение 20. Но в глаголице существует ещё буква *дервь* для обозначения мягкого *Г*, и она-то получила значение 30. Так что *како* стало иметь значение 40, *люди* – 50, *мыслете* – 60, *наш* – 70, и сдвиг против греческих *каппы*, *лямбды*, *мю* и *ню* составил 20 единиц в сторону увеличения. Греческая буква *кси*, не используемая в славянском письме, была выпущена, и потому буква *он* получила значение 80, а *покой* – 90. Что же касается сотен, то *рцы*, *слово* и *твердо* соответствуют *ро*, *сигма* и *тау* в значениях 100 – 300, но *ук* приобретает значение 400, и далее следуют буквы *ферт*, *ха*, *омега* и *цы* со значениями 500 – 900, подобно греческим *фи*, *хи*, *пси*, *омега* и *сампи*. Буква *ша* имеет значение 800, а буква *червь* – 1000; последнего значения нет ни у одного мистического алфавита. Отсюда сразу следует, что глаголица совпадает с греческим алфавитом всего в буквах а, і, р, с, т, что, конечно же, слишком мало для того, чтобы считать её сакральным алфавитом. Иными словами, глаголица – алфавит в принципе несакральный, подобно латинскому.

## Литература

1. Рыбаков Б.А. Киевская Русь и русские княжества XII–XIII вв. – М.: Наука, 1982.
2. Рассейкин Ф.М. Буржуазная историография о византийско-морских отношениях в середине IX в. // Византийский временник, т. III. – М., 1950.
3. Истрин В.И. Возникновение и развитие письма. – М.: Наука, 1965.
4. Ассеманиево или Ватиканское Евангелие // Б. Велчева. Проблемы на глаголическата писменост. Ассеманиево евангелие. – София: Константин-Кирил Философ, 1981. – С. 167–171.
5. Татищев В.Н. История Российская. – Т. 1. – М.-Л., 1962.
6. Остромирова Евангелия: «списано в 1056 – 1057 годах с восточно-болгарского оригинала». – М.-Л.: Аврора, 1988.
7. Лихачёв Д.С. Возникновение русской литературы. – М.-Л., 1952. – С. 21–22.
8. Ломоносов М.В. Российская грамматика. – СПб., 1755.
9. Мечковская Н.Б. Типология графико-орфографических реформ в истории славянской письменности: фонетико-фонологические и социосемантические аспекты. – Минск: БГУ, 1998.
10. Щепкин В.Н. Русская палеография. – М., 1999.
11. Зиновьев А. Тайнопись кириллицы. – Владимир, 1998.
12. Шницер Я.Б. Иллюстративная всеобщая история письма. – СПб, 1903; М., 1995.
13. Зиновьев А. Тайнопись кириллицы...
14. Чудинов В.А. Загадки славянской письменности. – М.: Вече, 2002.

Артюшенко И.А.

## Влияние организационно-технологических решений на эффективность управления проектами транспортной инфраструктуры

### Аннотация

В статье рассмотрено влияние организационно-технологических решений на эффективность управления проектами транспортной инфраструктуры в Арктической зоне Российской Федерации. Выделены основные этапы принятия организационно-технологических решений, показаны существующие способы их обоснования. Качество управления проектами транспортной инфраструктуры обеспечивается за счет безошибочной и рациональной организационно-технологической последовательностью исполнения, выбором оптимальных организационных решений.

**Ключевые слова:** организационно-технологические решения, управление проектами транспортной инфраструктуры.

Развитие Арктической зоны Российской Федерации в первую очередь определяется созданием и управлением ее инфраструктурой. Именно с ее полноценным расширением и совершенствованием связано устойчивое развитие Арктической зоны Российской Федерации. Это определено стратегическими документами по развитию Арктики, и в первую очередь, Указ Президента РФ «О Стратегии развития Арктической зоны Российской Федерации и обеспечения национальной безопасности на период до 2035 года», а также распоряжение Правительства Российской Федерации «Транспортную стратегию Российской Федерации до 2030 года с прогнозом на период до 2035 года [1; 4]. Под инфраструктурой мы понимаем, комплекс взаимосвязанных, обслуживающих структур и объектов, которые обеспечивают функционирование какой-либо системы, и в данном случае, Арктической зоны Российской Федерации. Управление проектами транспортной инфраструктурой является совокупность механизмов, методов, технологий, организационно-технологических решений для создания обслуживающих структур и объектов. В состав инфраструктуры, которая необходима для АЗРФ, входят следующие компоненты: транспортная, социальная, технологическая, инженерная, производственная, инновационная инфраструктуры, а также инфраструктура обороны и безопасности [4]. Стратегия предусматривает реализацию следующих долгосрочных целей развития транспортной системы до 2030 года и на прогнозный период до 2035 года:

- 1) повышение пространственной связанности и транспортной доступности территорий;
- 2) повышение мобильности населения и развитие внутреннего туризма;
- 3) увеличение объема и скорости транзита грузов и развитие мультимодальных логистических технологий;

4) цифровая и низкоуглеродная трансформация отрасли и ускоренное внедрение новых технологий.

Данные цели могут быть достигнуты, только путем грамотного управлением проектами транспортной инфраструктуры, в особенности Арктической Зоны РФ, в который входят различные виды решений, в том числе и организационно-технологические. Необоснованные решения приводят к увеличению сметной стоимости и реконструкции объектов транспортной инфраструктуры в 1,2–1,5 раза за счет срывов деятельности строительных организаций, невыполнения ими договорных или директивных сроков [6].

Описанный ниже универсальный аппарат выбора оптимальных решений применим как для решения задач стратегического управления отраслью, так и для входящих в него системообразующих организационно-технологических и технических комплексов. Из всех компонентов системы управления – сбор данных, принятие решений, осуществление управляющего воздействия, организация обратной связи – наиболее важным и наименее изученным компонентом на сегодняшний день является компонент оптимального принятия решений [5].

Организационно-технологическое решение (ОТР) – это возможный образ действий в конкретной производственной ситуации, зафиксированный и надлежащим образом оформленный, после чего он становится планом, имеющим юридическую силу.

Данный план формируется с учетом применимости методов оптимизации, для решения производственных задач.

Основу получения правильных результатов при оптимизации производственных систем составляют неформальные интуитивные соображения, которые реализуются посредством взаимодействия человека и ЭВМ. Полностью формализованные алгоритмы реше-



ния оптимизационных задач в таких системах имеют следующие недостатки [3].

Во-первых, нельзя раз и навсегда предусмотреть все особенности и трудности изучаемой системы, с которыми можно встретиться в процессе ее функционирования в реальной обстановке, а, следовательно, нельзя «изобрести» впрок все возможные варианты и усовершенствования алгоритма. Какова бы ни была степень его универсальности, всегда существуют патологические ситуации, для которых алгоритм окажется неполным.

Во-вторых, высокая степень универсальности приводит к очень сложным и медленно работающим алгоритмам. Поэтому алгоритм как инструмент расчетов должен быть разумным сочетанием формализованных и неформальных процедур, оставляя возможность инженеру вмешиваться в процедуру расчетов на любом этапе, управлять процессом, варьируя управляемыми параметрами. Таким образом, необходимо создавать нестандартные, уникальные процедуры решения оптимизационных задач.

Общие положения к формализации этих процедур включают следующие шаги: сжатие множества вариантов решений, их последовательный анализ и отбраковка. Правило отбраковки – всегда уникально; если оно сформулировано, то далее вступает в силу математический алгоритм. Реализация общих принципов последовательного анализа и обработки осуществляется с помощью математических методов, таких как: линейное программирование, динамическое программирование, принцип максимума Понтрягина, дифференциальное исчисление, вариационное исчисление, регулярный поиск, случайный поиск, эвристическое программирование [2].

Для тех случаев, когда эти методы неприменимы, необходимо выработать способ поиска оптимальных организационно-технологических решений, основанный на совместном использовании формальных и неформальных процедур. Для этого нужно разработать вычислительную процедуру поиска оптимумов в относительно узких областях многомерной сетки, покрывающей пространство возможных организационно-технологических решений (рис. 1) [5].

Назначение и оконтуривание этих областей должно выполняться лицом, принимающим решения (ЛПР). Программный математический аппарат должен осуществлять в заданной области выбор узлов сетки с экстремальными параметрами, что и является решением задачи.

При таком подходе достигается рациональное соотношение между использованием мощностей цифровых вычислительных комплексов для выполнения рутинных расчетных операций и использованием знаний и опыта руководителя производства для выполнения трудно формализуемых процедур в условиях ной или недостаточно достоверной информации, отсутствие которой компенсируется опытом работы человека в аналогичных ситуациях.

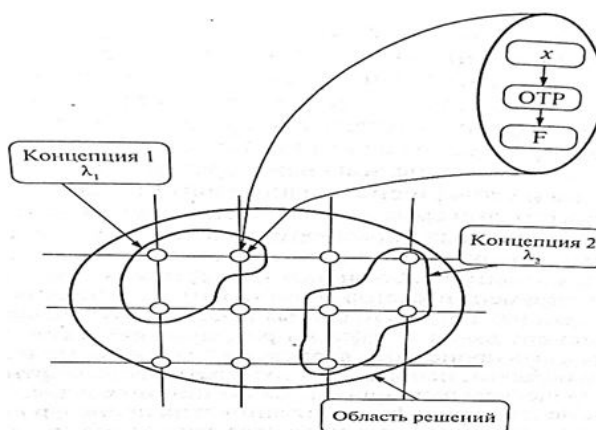


Рис. 1. Графическая интерпретация поиска оптимального решения в области допустимых решений

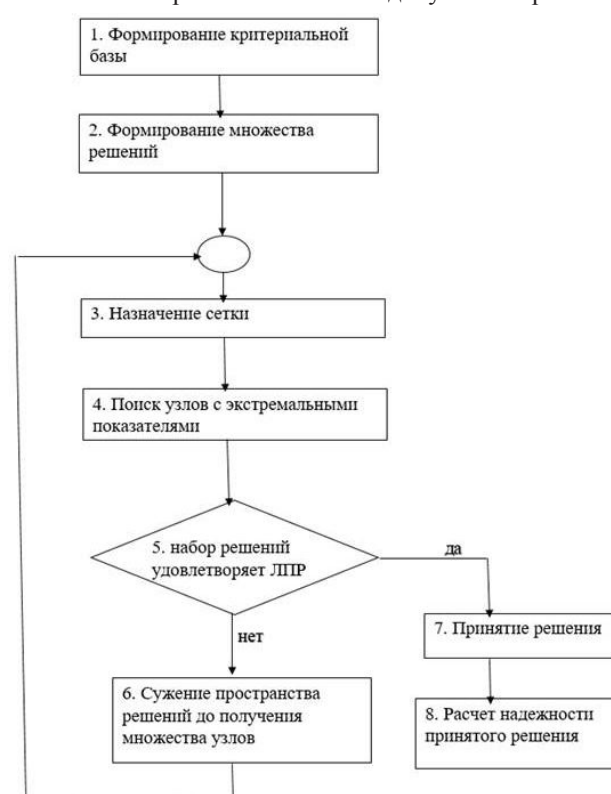


Рис. 2. Алгоритм принятия организационно-технологического решения: 4,8 – формальные процедуры; 1–3, 5–7 – неформальные процедуры

#### Вывод

Таким образом:

- процесс принятия управленческих решений в виду сложности анализа ситуации должен состоять из разумного сочетания формальных и неформальных процедур;
- формальные процедуры позволяют автоматизировать большой объем расчетов и отбор перспективных решений в соответствии с принятыми критериями;
- неформальные процедуры, выполняемые руководителем, должны обеспечить формирование множества возможных решений на основе опыта руководителя и его видения ситуации. На этом шаге важно



обеспечить достаточную мощность множества решений, чтобы исключить потерю перспективных на стадии формализованного отбора;

– на этапе неформального анализа отобранных решений руководителем производится сужение их множества за счет отбраковки нецелесообразных, что, в свою очередь, может дать возможность уменьшить число принимаемых к рассмотрению факторов, влияющих на выбор решения.

При выполнении данных алгоритмов существенно возрастает эффективность управления проектами транспортной инфраструктуры, в особенности в сложных условиях Арктической Зоны РФ, где важно учитывать множество факторов.

### Литература

1. О Стратегии развития Арктической зоны Российской Федерации и обеспечения национальной безопасности на период до 2035 года: Указ Президента РФ от 26.10.2020 №645 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202010260033> (дата обращения: 12.05.2022).
2. Повышение эффективности управления проектами строительства железных дорог на основе консолидированной информационной модели / Т.В. Шепитько, Э.С. Спиридонов, В.В. Кожевников, Д.А. Бояринов // Приднепровский научный вестник. – 2018. – Т. 7. – №3. – С. 034–038.
3. Спиридонов Э.С. Организация, планирование и управление строительством объектов транспортной инфраструктуры: учебное пособие / Э.С. Спиридонов, Н.А. Телятникова, Т.В. Шепитько. – М.: Перо, 2020. – 157 с. – ISBN 978–5–00171–751–5.
4. Транспортная стратегия Российской Федерации до 2030 года с прогнозом на период до 2035 года: распоряжение Правительства РФ от 27 нояб. 2021 г. №3363-р // Собрание законодательства РФ. – 2021. – 27 нояб.
5. Управление железнодорожным строительством: методы, принципы, эффективность: учебник для студентов вузов железнодорожного транспорта / Э.С. Спиридонов, Т. В. Шепитько. – М.: Учеб.-методический центр по образованию на ж.-д. трансп.: Транспортная кн., 2008. – 555 с.
6. Шепитько Т.В. Правильная организация строительства путей сообщения на Севере как способ повышения качества / Т.В. Шепитько, С.Я. Луцкий, И.А. Артюшенко // Современное состояние, проблемы и перспективы развития отраслевой науки : Материалы Всероссийской конференции с международным участием, Москва, 23–24 ноября 2017 года. – М.: Перо, 2017. – С. 566–568.
7. Шепитько Т.В. Методология выбора организационно -технологических решений при переустройстве железных дорог: дис. ... д-ра. техн. наук 05.23.13 / Шепитько Таисия Васильевна – М., 2004. – 281 с.

УДК 330.112.2  
DOI 10.21661/r-556721

Веселов Н.Е.

Научный руководитель: Козлова Т.В.

## Подходы к оценке экономической эффективности внедрения электронного документооборота

### Аннотация

Система электронного документооборота – это одна из наиболее востребованных на данный момент технических разработок, вопрос внедрения которой оказывает огромное влияние на конкурентную способность компании. Целью данного исследования является проверка утверждения о конкурентном преимуществе компаний, использующих систему электронного документооборота. В процессе исследовательской работы проводится оценка затрат на ведение традиционного бумажного документооборота и затрат на ЭДО на примере ООО «УТП», проводится их сравнение, рассчитывается экономический эффект от внедрения СЭД.

**Ключевые слова:** оценка эффективности, электронный документооборот, система электронного документооборота, цифровизация.

**П**роблема автоматизации документооборота в настоящее время является достаточно острой, о чем свидетельствуют и многочисленные научные публикации по этой теме, и появление большого количества различных программных систем, предназначенных для решения данной проблемы. Можно сказать, что тема автоматизации документооборота затрагивает практически все предприятия, но в то же время, нет единых подходов и общепризнанного перечня показателей, по которым можно действенно и практично оценивать экономическую эффективность внедрения системы электронного документооборота (СЭД).

Если понимать под эффективностью соотношения приобретённой экономической выгоды, или уменьшение издержек, к затратам на мероприятия по внедрению системы, то возможно смоделировать подходы к оценке экономической эффективности внедрения электронного документооборота эмпирическим методом, что приведет к более точным результатам оценивания.

Проведенные нами исследования показали, можно использовать два подхода к оценке экономического эффекта внедрения системы электронного документооборота (ЭДО):

- оценку прямого эффекта;
- оценку косвенного эффекта (Рис. 1).

Прямой эффект – это эффект от внедрения системы, связанный с экономией материальных и трудовых ресурсов.

Косвенный эффект – это эффект, связанный с уменьшением рисков утраты или порчи важных документов.

Для того, чтобы представить возможной оценку экономического эффекта от интеграции системы электронного документооборота, предлагаем использовать следующие расчеты на основе оценки тру-

да сотрудника при работе с документами при бумажном документообороте:

Расчет экономии трудозатрат после внедрения СЭД будет выглядеть следующим образом:

$$(R \cdot t_1 + R \cdot t_2) \cdot \frac{1}{8 \cdot 60} \cdot P$$

где:

R – среднее количество операций в день, выполняемое одним сотрудником;

t1 – среднее время поиска одного документа;

t2 – поправочный коэффициент;

P – средняя годовая заработная плата.

Оценим прямой экономический эффект через экономии материальных ресурсов.

$$P_{\text{л}} \cdot Q_{\text{л}} \cdot E$$

где:

Pл – стоимость одного напечатанного листа;

Qл – количество листов, напечатанных одним сотрудником в месяц;

E – количество работников, взаимодействующих с документами.

Косвенный экономический эффект оценить сложнее. Подобная оценка по большей части является экспертной.

В действительности косвенный эффект существенно превышает экономию от внедрения системы в виде не-израсходованной бумаги или уменьшения трудозатрат.

Подсчитаем косвенный экономический эффект от внедрения системы электронного документооборота, для этого находим стоимость работ по внедрению системы (V):

$$V = M \cdot P_{\text{по}} + P_{\text{пп}} \cdot N$$



Рис. 1. Подходы к оценке экономической эффективности

где:

М – количество человеко-месяцев, нужное для осуществления работ по внедрению;

Рпо – средняя стоимость одного месяца работ, включающая работы по проработке требований, созданию проекта, внедрения, доработке ПО, инсталляции и обучению;

Рпп – стоимость подключения одного пользователя;

N – количество сотрудников, взаимодействующих с документами.

Применим выведенную нами формулу для оценивания снижения рисков относительно важности документов:

$$(P_{i1} - P_{i2}) \cdot W$$

Pi1 – вероятность утраты документов при бумажном документообороте;

Pi2 – вероятность утраты документов при электронном документообороте;

W – удельный вес документа от 0 до 1, где 0 – это не важный документ, 1 – важный документ

Таким образом, в ходе проведенного исследования было выявлено, что прямой и косвенный эффект от внедрения системы электронного документооборота можно спрогнозировать, используя приведенные в научной статье расчёты, так как они подтверждены на практике. Хочется отметить, что от своевременной интеграции и использования системы организации удастся интенсивнее решать организационные, производственные и управленческие задачи. А если брать во внимание последующий рост организации с увеличением числа персонала, естественным увеличением объема потоков документов, вопрос об электронных системах документооборота становится все более актуальным и острым.

Также, исходя из приведенных расчётов становится ясно, что эффективность использования ЭДО для предприятий среднего бизнеса имеет меньшую результативность по показателям прямого и косвенного эффекта по сравнению с крупными предприятиями, так как они прямо пропорциональны количеству сотрудников в организации, которые работают с документами.

## Литература

1. Байдыбекова С.К. Проблемы и эффекты от внедрения автоматизированных информационных систем // Вопросы управления. – 2013. – №2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vestnik.uapa.ru/ru-ru/issue/2013/02/16/>
2. Баласанян В.Э. Автоматизация делопроизводства или электронный документооборот? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cs-consult.ru/stati-i-materialy/14/68-ilielektronnij-dokumentoorot.html>
3. Баласанян В.Э. От традиционного делопроизводства к электронному документообороту [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cs-consult.ru/stati-i-materialy/14/63-ottradizionnogo-k-elektronnomu.html>
4. Козлова Т.В. Оценка экономической эффективности внедрения электронного документооборота / Т.В. Козлова, Н.Е. Веселов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45621131>
5. Козлова Т.В. Цифровизация как основной тренд развития методологии бухгалтерского учёта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37605762>
6. Даниленко Н.И. Проблемы автоматизации учетных систем в современных организациях / Н.И. Даниленко, Е.С. Замбрицкая, Е.Д. Ячменева // Бухгалтерский учет в бюджетных и некоммерческих организациях. – 2020. – №3 (483). – С. 2–7.
7. Замбрицкая Е.С. Моделирование бизнес-процессов учетных операций как основной тренд развития бухгалтерского учета в современных условиях / Е.С. Замбрицкая, А.А. Хуснутдинова, А.К. Логейко // Бухгалтерский учет в бюджетных и некоммерческих организациях. – 2019. – №21 (477). – С. 2–7.
8. Замбрицкая Е.С., Конюхова Е.А. Возможности электронного документооборота для целей организации договорной работы крупных металлургических холдингов в условиях цифровизации экономики // Современная модель управления: проблемы и перспективы. Материалы IV Всероссийской (национальной) научно-практической конференции. Под общей редакцией Н.В. Кузнецовой. – 2020. – С. 15–18.

Курочкин Р.В., Сергеева К.И.

## Собственные курсы, а также другие методы повышения эффективности работы фирмы в новых условиях

### Аннотация

В данной статье рассматриваются методы современного повышения эффективности работы коллектива. Среди методов выделяются новая система поощрений, а также собственные онлайн курсы. В статье подробно описано, на что нужно обращать внимание при разработке собственных курсов для своих сотрудников, основные нюансы проектирования, а также описывается механизм воздействия таких курсов на эффективность работы.

**Ключевые слова:** коллектив, руководитель, прибыль, финансы, обучение, методология, эффективность, компетенции, команда, курсы, рабочий процесс, работник, курс, офис, удаленная работа, директор.

Еще несколько лет назад организация рабочего процесса на любой фирме была классическая – рабочий кабинет или рабочий стол, график работы с перерывом на обед, планерка в кабинете директора. Но стремительное развитие общества и выход на удаленную работу в условиях пандемии наложили свой отпечаток. Сейчас перед начальством стоят новые вопросы. Например, удаленная работа или работа в офисе, что предложить сотрудникам? Нет единого ответа на этот вопрос, ответ должен быть для каждого сотрудника индивидуальным, а найти этот ответ предстоит HR-специалисту. Всех сотрудников условно можно разделить на две категории: к первой будут относиться люди, которых лучше оставить работать в офисе, так как их работоспособность в удаленном режиме падает. Это может быть связано со следующим факторами:

1. Человек не может заставить себя работать дома, без контроля руководства.
2. Человек, находясь дома, много отвлекается на посторонние дела.
3. Есть люди, которым просто необходима смена обстановки. Человек, находясь 24 часа в сутки в кругу семьи может терять много эмоциональных сил и ресурсов, у него происходит эмоциональное выгорание, что сказывается на его работоспособности.

И в противовес такому типу работников можно противопоставить других, качество работы которых при удаленной работе повышается по нескольким причинам:

1. Человек не тратит несколько часов на дорогу, в следствие чего у него остается больше времени на отдых.
2. Домашняя организация рабочего пространства для человека является более удобной.
3. Возможность постоянно находиться с семьей приводит человека в эмоциональное равновесие.

Как показывает практика, не каждый работник способен самостоятельно правильно понять – к какому

типу людей он относится и где производительность его труда лучше. В связи с этим данная функция становится одним важным вопросом грамотного сотрудника HR.

Помимо этого, HR-специалист должен выстроить наиболее подходящую именно его коллективу систему поощрений. Наиболее привлекательным для большинства работников по-прежнему является денежное вознаграждение. Однако в современном мире многие работодатели любят разнообразить данную систему. С учетом того, что офисная должность является достаточно пассивной и по большинству сидячей, одним из хороших вариантов подарка являются поощрения, связанные со спортом – абонемент в фитнес зал, поход на массаж, в бассейн, консультация с фитнес-инструктором. Такой бонус будет не только приятным и современным, но и полезным, так как в дальнейшем поможет избежать длительного больничного сотрудника.

Но самое важное, что изменилось в наше время, это подход к образованию. Мы живем в эпоху онлайн-курсов, которые дополняют базовое образование новыми знаниями, компетенциями и скиллами. И если раньше все курсы, на которые работодатель отправлял сотрудников, были одинаковыми и стандартными, например, «компьютерная грамотность», «мастерство речи». То сейчас руководители относятся к выбору курсов для сотрудников более творчески. Рассмотрим пример менеджера по работе с клиентами.

Прошедшая пандемия наложила свой отпечаток на работу всех отраслей экономики. Но у менеджеров по работе с клиентами работы не было меньше. Необходимо было успокоить клиента, успеть переделать или отменить уже состоявшиеся сделки, подобрать новые условия и при этом минимизировать экономические потери своей фирмы, многие столкнулись с гэзандерингом. Именно данный период времени помог многим менеджерам оценить многогранность работы или



даже переосмыслить ее. Были те, кто не выдержал такого морального давления со стороны клиентов и руководства, были те, кто легко подстроился к новым реалиям. Поэтому одним из новых направлений повышения квалификации сотрудников данной сферы можно считать психологию. Что дадут такие курсы:

1. Научат по интонации и характерным жестам понимать настрой клиента, помогут сразу подобрать наилучший вариант поведения для установления коммуникации и дальнейшего сотрудничества.

2. Научат справляться со своими эмоциями и избегать морального выгорания.

3. Научат подбирать фразы и действия, которые склонны расположить собеседника к себе.

Вторым важным аспектом является культура общения. Несомненно, в наше время много сказано и написано о культуре деловой переписки, о культуре речи. Но остается несколько крупных пробелов, которым уделяется мало внимания:

1. Язык жестов. Правильно подобранные жесты, а еще лучше сказать, отсутствие многих жестов – не менее важно верно подобранных слов. Но мало кто в процессе общения с клиентом или ведения переговоров знает эти приемы и хитрости. Многие ли менеджеры во время общения держат руки стиснутыми в замок, а не жестикулируют или исполняют мелкие монотонные движения кистями?

2. Слова паразиты очень запоминаются, особенно при телефонных разговорах, когда слушателю не на что отвлечь свое внимание и он полностью сосредоточен на словах собеседника.

3. Умения подобрать правильную интонацию, выдерживать паузы и подбирать наиболее оптимальный тон – повышают убедительность речи и доверие к собеседнику.

4. Каждый менеджер должен знать, что такое аджента и хорошо пользоваться данным инструментом.

Но и такие массовые курсы отходят на второй план. Сейчас все больше фирм нанимает продюсеров для создания собственных образовательных продуктов. Но почему все больше компаний разрабатывают собственные методологии и запускают собственные курсы? Кажется бы, ответ прост, ведь, что делается на фирме, делается для повышения эффективности, и, как следствие, для увеличения прибыли. Но каким образом собственные курсы влияют на эти показатели и какие предпосылки были для введения такой практики?

Во-первых, выведение части людей на удаленку затрудняет коммуникацию в коллективе, и, как следствие, передачу опыта между сотрудниками. Онлайн-курсы решают такую проблему.

Во-вторых, наша любовь к гаджетам научила нас максимально сокращать информацию, что постепенно научило людей делать краткие чек-листы и рабочие алгоритмы, которыми сотрудники начали охотно делиться между собой.

В-третьих, создать один раз такой курс оказывается дешевле, несмотря на изначально пугающую стоимость, чем потом покупать множество курсов, тратить

время на исправление ошибок, на унификацию работы, на обучение и переобучение нового персонала, ведь наличие такого курса сохраняет нам огромный ресурс времени.

Если компания покупает готовые курсы, то они покрывают не все потребности работника, а также подходят далеко не всем. И это хорошо, если приобретенный курс будет полезен хотя бы целому отделу. Но даже такая ситуация крайне редкая.

Как же строится собственный курс компании. Давайте рассмотрим, чем же отличается качественный корпоративный курс от обычного онлайн курса для массовой продажи.

1. Весь курс можно разделить на три больших раздела:

- вводная информация по каждому отделу, которую могут изучить менеджеры или сотрудники других отделов, чтобы наладить коммуникацию, правильно презентовать продукт, отдавать макеты в правильном формате, объяснять все тонкости заказчику и многое другое;

- основной раздел, который содержит всю необходимую информацию по каждому отделу, позволяющую не только обучить сотрудников, но и унифицировать их работу. Каждый начальник отдела знает, что ему нужно от сотрудников, и знает, кто в чем хорош. Зачастую такие уроки записывают сами руководители отделов или сами сотрудники;

- блок с приглашенными спикерами. Это могут быть преподаватели культуры речи, ораторы, копирайтеры, психологи, да даже преподаватели йоги. Кто угодно, чьи знания могут пригодиться сотрудникам для более продуктивной работы.

2. Такой курс не содержит домашних заданий, но содержит задания для самостоятельной практики.

3. Курс содержит большое количество алгоритмов и чек-листов, по которым сотрудники могут начать быстро выполнять то или иное действие в работе, а, как следствие, взаимозаменять друг друга при необходимости.

4. Уроки в таких курсах короткие, но содержатся в большом объеме. Это сделано для того, чтобы сотрудник мог быстро узнать необходимую ему информацию. Представьте, новому дизайнеру нужно срочно подготовить какой-то макет, с которым он раньше не работал. Вместо того, чтобы объяснять, в каком формате его делать, в какой программе проверять, как отправлять, что учесть, ему говорят – посмотри урок 5.1, и все. Никто не тратит время на объяснение, а сотрудник быстро находит нужную информацию, изложенную в доступной и понятной форме.

5. Материал таких курсов должен делиться на два уровня сложности – для опытных и для неопытных. При этом материал для погружения неопытных сотрудников не должен длиться месяц, а должен в короткие сроки дать необходимый минимум информации для успешного старта в работе.

6. Место съемок таких курсов зачастую организуется на работе. Один раз выделяют и подготавливают место съемок, и в процессе работы сотрудники могут приходить и что-то записывать, дорабатывать, дополнять.

7. Такие курсы хорошо дополнять реальными кейсами. Сотрудники постепенно сами берут в привычку

выделять необычные, сложные, интересные рабочие вопросы, которые возникают, и прописывать к ним подобранное решение. Такие кейсы не только помогут новым сотрудникам глубже погрузиться в специфику работы и частично перенять лучший опыт, но и сами сотрудники могут учиться друг у друга, а при необходимости освежать собственные знания при возникновении аналогичных ситуаций. Может быть даже объяснить клиенту, что у нас уже был такой кейс.

8. Корпоративные курсы часто содержат сетки, типологию, т.е. то есть все рабочие механизмы.

9. Имея такой курс любому HR-специалисту гораздо легче составить анкету для входного тестирования сотрудников во время собеседования.

10. Ну и конечно у такого курса должен быть разработан механизм актуализации информации, чтобы это был проект на много лет вперед, с возможностью редактирования и дополнения.

Конечно, специфика работы каждой фирмы разная и специфика курса будет у всех разная, это лишь основные направления, которые руководители стараются учитывать в современном построении бизнеса.

## Литература

1. Борискина Т.Б. 454 вопроса по менеджменту: учебное пособие / Т.Б. Борискина, О.С. Пескова. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 100 с.
2. Деминг Э. Менеджмент нового времени: простые механизмы, ведущие к росту, инновациям и доминированию на рынке / Э. Деминг; пер. с англ. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – 182 с.
3. Тихомирова О.Г. Транзакционный менеджмент: геймификация управления компаниями и людьми: монография / О.Г. Тихомирова. – М.: ИНФРА-М, 2021. – 178 с.
4. Шароватов Ю.М. Дистанционный менеджмент: как управлять сотрудниками на удаленке / Ю.М. Шароватов. – М.: Альпина Паблишер, 2020. – 243 с.

Литварина А.В.

## Дискреция как фактор коррупции в сфере государственного и муниципального управления

### Аннотация

Статья посвящена анализу дискреции (усмотрения) как коррупционного фактора в сфере государственного и муниципального управления. Отмечается, что дискреционные полномочия и дискреция в целом провоцируют являются коррупционными рисками и провоцируют коррупцию в сфере реализации публичной власти. Вместе с тем отмечается, что от данных институтов невозможно избавиться в сфере государственного и муниципального управления, так как усмотрение необходимо для принятия адекватных, обоснованных и эффективных решений. Проблема может быть решена путем выработки и закрепления четкого алгоритма и критериев осуществления чиновниками дискреционных полномочий.

**Ключевые слова:** коррупция, государственное и муниципальное управление, дискреция, дискреционные полномочия.

**Д**искреция (от лат. *discretio*; от англ. *discretion*) в сфере государственного и муниципального управления понимается как решение чиновником (служащим, должностным лицом и т. п.) относящихся к его ведению вопросов по собственному усмотрению.

Приводимые в экспертных методиках перечни коррупционных факторов основываются преимущественно на идее о том, что главной причиной коррупции является излишняя дискреция чиновников [13]. Усмотрение (дискреция) в практической реализации служебного положения – это основное средство коррупции [4, с. 106–107].

Коррупции может быть подвержено любое лицо, обладающее дискреционной властью, т.е. властью над распределением каких-либо не принадлежащих ему ресурсов по своему усмотрению – управленец (чиновник, депутат, судья, сотрудник правоохранительных органов, администратор, экзаменатор, врач и т. п.), имеющий полномочия и использующий эти полномочия вопреки законным интересам общества и государства в своих личных интересах или в интересах иных лиц, поскольку последние в той или иной степени могут удовлетворить его личный интерес [7, с. 4].

Соответственно, к числу существенных признаков, присущих чиновнику-коррупционеру, относится признак обладания властью над распределением каких-либо не принадлежащих ему ресурсов (как материальных, так и нематериальных) по своему усмотрению. Под ресурсом в данном случае понимается какой-либо интерес как некое морально-материальное благо, которое необходимо получить в свое обладание. При этом понимание ресурса не исчерпывается материальными категориями (деньги, иные вещи, услуги), оно может иметь и нематериальное содержание (незаслуженное поощрение государственной наградой, продвижение по службе, покровительство, попустительство и т. п.).

Особую группу среди таких лиц, безусловно, составляют лица, имеющие публичный властный статус, к которым относятся государственные и муниципальные служащие и должностные лица. Именно такие субъекты обладают широкими возможностями и дискрецией в связи с их практической реализацией, то есть дискреционными полномочиями.

Под дискреционными полномочиями принято понимать законные полномочия, позволяющие служащему действовать по собственному усмотрению в пределах определенных законом границ без какого-либо дополнительного разрешения.

Но при этом усмотрение может быть необоснованно широким, произвольным, неконтролируемым, когда нечетко определены его границы или отсутствуют критерии его применения. Соответственно, дискреционные полномочия становятся фактором, провоцирующим ненадлежащее (в том числе и коррупционное) поведение субъекта.

Вопрос о допустимости и рамках усмотрения на государственной и муниципальной службе достаточно широко обсуждается в специальной литературе. Есть мнение, что дискреция – продукт несовершенства законодательства [5, с. 43].

Однако, служащий, наделенный дискреционными полномочиями, не настолько свободен в выборе того или иного решения, поскольку помимо рамок усмотрения он должен руководствоваться определенными критериями принятия решений.

Как справедливо отмечает Ю.А. Тихомиров, «в публично-правовой сфере полномочие представляет собой неразрывное единство прав и обязанностей» [12, с. 56]. «Усмотрение есть мотивированный выбор для принятия правомерных решений и совершения действий управомоченным субъектом в рамках его компетенции для выполнения поставленных задач» [11, с. 72].

Есть мнение, что необходимо избавляться от дискреционных полномочий должностных лиц, поскольку они дают возможность должностному лицу выбирать произвольно свое поведение, не ограничиваясь какими-либо критериями, прописанными в законе и при этом формально не нарушающими закон [10]. Поэтому для совершенствования реализации административно-правовых средств предупреждения и пресечения коррупции необходимо сужать рамки необоснованного административного усмотрения [8].

Предоставленное субъекту право решать какие-либо вопросы организационно-управленческого или административно-хозяйственного характера по своему усмотрению создает возможность коррупционного поведения. Дискреционные полномочия, с одной стороны, провоцируют коррупцию, а с другой, способствуют ей. Чем шире предоставленное субъекту усмотрение, тем многообразнее и изощреннее могут быть различные злоупотребления по службе [9].

Вместе с тем необходимо согласиться с тем, что «исполнительно-распорядительная деятельность, как

и всякая иная публично-властная деятельность, невозможна без определенного пространства свободно усмотрения» [1, с. 16]. Именно поэтому субъекты публичной власти обладают некоторыми дискреционными полномочиями, позволяющими действовать по усмотрению в зависимости от обстоятельств [6]. Действительно, многие административно-управленческие процедуры и решения невозможно автоматизировать таким образом, чтобы исключить возможность усмотрения исполнителя. Более того, наличие дискреционных полномочий в ряде случаев выступает необходимым условием принятия эффективного, адаптированного, обоснованного и справедливого решения [2].

В этой связи эксперты отмечают, что полное устранение усмотрения в сфере государственного и муниципального управления не только невозможно, но в ряде случаев нецелесообразно. Поэтому речь должна идти не о радикальном запрете дискреции в данной сфере, а о разработке и нормативном закреплении алгоритма и критериев надлежащего осуществления таких полномочий [3].

## Литература

1. Братановская М.С. Юридическая характеристика целей, задач и способов государственного управления обеспечением безопасности России / М.С. Братановская, Н.В. Галицкая // Гражданин и право. – 2013. – №7. – С. 15–17.
2. Братановский С.Н. Государственное управление: понятие и социальная сущность // Вестник ЕААН. 2011. – №6. – С. 8.
3. Братановский С.Н. Дискреционные полномочия как фактор коррупции в системе исполнительной власти / С.Н. Братановский, М.Ф. Зеленов // Административное и муниципальное право. – 2016. – №4. – С. 311–315.
4. Закомолдин Р.В. Служебные преступления: конспект лекций. – изд. 2-е. – Самара: Изд. Самар. гуманит. акад., 2013.
5. Конджакулян К.М. Некоторые проблемы в системе государственного управления (Сравнительно-правовой анализ) // Закон и право. – 2014. – №11. – С. 43.
6. Краснов М.А. Коррупция и законодательство: анализ закона на коррупциогенность / М.А. Краснов, Э.В. Талапина, В.Н. Южаков // Журнал российского права. – 2005. – №2. – С. 83.
7. Кудашкин А.В. Еще раз о правовом понятии коррупции / А.В. Кудашкин, Т.Л. Козлов // Современное право. – 2010. – №6. – С. 4.
8. Куракин А.В. Актуальные проблемы административно-правовых средств предупреждения и пресечения коррупции в системе государственной службы РФ // Административное и муниципальное право. – 2008. – №8. – С. 9.
9. Малиновский А.А. Злоупотребление субъективным правом как юридический феномен: Автореф. дис. ... докт. юрид. наук. – М., 2008.
10. Ситдикова Л.Б. Анализ эффективности деятельности судебных приставов-исполнителей и пути совершенствования их работы / Л.Б. Ситдикова, Ю.А. Свирин // Исполнительное право. – 2010. – №3. – С. 10.
11. Тихомиров Ю.А. Административное усмотрение и право // Журнал российского права. – 2000. – №4. – С. 72.
12. Тихомиров Ю.А. Теория компетенции. – М.: Юстицинформ, 2001.
13. Эффективность законодательства в экономической сфере: научно-практическое исследование / отв. ред. Ю.А. Тихомиров. – М.: Волтерс Клувер, 2010.



Соловей-Морозенко В.С.

## К вопросу об уголовной ответственности за применение эвтаназии в теории уголовного права и практике правоприменения

### Аннотация

Статья рассматривает вопрос об уголовной ответственности за применение эвтаназии в теории и практике уголовного права. Рассматривается вопрос о противоречиях между законодательной практикой запрета эвтаназии и реальной медицинской практикой ее применения. Необходимо установить четкие рамки уголовной ответственности, разграничивающие убийство и эвтаназию, поскольку убийство происходит против воли лица, а эвтаназия с согласия. Легализация эвтаназии подразумевает под собой разработку строгого регламентированного порядка осуществления данной процедуры и пополнения уголовного законодательства нормами, направленными на законодательное закрепление проведения эвтаназии.

**Ключевые слова:** эвтаназия, легализация эвтаназии, убийство из милосердия, убийство из сострадания, ускорение смерти, активная эвтаназия, пассивная эвтаназия, лишение жизни по желанию лица, умерщвление неизлечимо больных людей, мотив сострадания, безболезненная смерть.

Как и прежде, в Российской Федерации и в большинстве развитых стран, вопросы права на жизнь и права на смерть носят дискуссионный характер, и, как следствие, угроза умерщвления человека путем применения эвтаназии не теряет свою актуальность, в силу активного обсуждения данной темы. Странами, разрешающими эвтаназию и даже имеющими отдельное законодательство об эвтаназии, являются: Бельгия, Нидерланды, Колумбия, Швейцария, Люксембург, Канада, Австралия, Япония и некоторые штаты США. Также, существует перечень стран, в которых эвтаназия не разрешена законом, однако практика применения эвтаназии имеется, например, Германия, Испания, Франция, Албания и Израиль [27].

Необходимо отметить, что человеку, страдающему от симптомов своей болезни, необходимо получить возможность закончить свою жизнь комфортным для него способом. Однако, в силу отсутствия разрешения на проведение эвтаназии, граждане таких государств, как Россия или Великобритания, не могут воспользоваться такой возможностью. Например, в инструкции Королевской медицинской ассоциации Нидерландов закреплено, что врач, наблюдающий за состоянием тяжело больного человека, имеет возможность влиять на мнение пациента о проведении эвтаназии [24]. В подобной ситуации, эвтаназия не только даёт возможность прекратить боль, но и выступает рычагом для переубеждения пациента в том, что есть надежда на выздоровление [24].

В настоящее время в Уголовном кодексе Российской Федерации отсутствуют отдельные нормы, запрещающие эвтаназию под угрозой наказания. Только в ст. 105 УК РФ закреплено основание уголовной ответственности за убийство «убийство, то есть умышленное причинение смерти другому человеку» [23].

В Российской Федерации вопрос необходимости выделения эвтаназии в самостоятельный состав менее опасного вида убийства вызывает интерес, поскольку в силу отсутствия специальной нормы об ответственности, Уголовный Кодекс рассматривает ее как обычное убийство (ст. 105 ч.1 УК РФ). В настоящий момент попытки закрепить законодательно эвтаназию в России успехом не увенчались, поскольку культура страны и её менталитет её относят к самоубийству, а уровень медицины не позволяет точно заболевание является неизлечимым. Тем не менее, некоторые граждане выступают с мнением, что эвтаназия оправдана и даже необходима [2].

В процессе развития современной России очевидно, что на данный момент государство не готово законодательно закрепить эвтаназию, поскольку необходимо провести тщательное изучение данного вопроса и найти правильный подход к населению для принятия эвтаназии. Возможность решать проблему эвтаназии с категоричной позиции «да – нет» отсутствует, поскольку отношение общества к эвтаназии неоднозначно, поддерживающих граждан или отвергающих можно, как понять, так и, наоборот, осудить [4].

Основной целью помощи неизлечимо больным людям, которые испытывают сильные боли, выступает уменьшение страданий и создание условий, которые дают возможность больным людям найти в себе силы и желание с честью провести оставшиеся дни жизни пациента. В практической деятельности медицинских организаций имеются случаи, когда больной самостоятельно отказывается от лечения и от жизни [2].

Законодательно запрет на эвтаназию оформлен только в ст. 45 Федерального закона «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации». Нарушение этого закона влечет уголовное преследование

по статье 105 УК РФ – умышленное убийство, как говорилось ранее.

Тем не менее, пассивная эвтаназия находит свое применение на практике достаточно часто и это имеет под собой правовую основу, например, в 20 статье Федерального Закона «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» указано, что лицо или его законный представитель имеет право отказаться от медицинского вмешательства. В соответствии со ст. 20 Конституции Российской Федерации каждый имеет право на жизнь, оно является личным, неотчуждаемым и не подлежащим ограничению [3].

На сегодняшний момент отсутствует однозначная правовая оценка данного медицинского явления, как эвтаназия. Для легализации или запрета эвтаназии необходим комплексный подход, а также надлежит рассмотреть с точки зрения правомочности применения эвтаназии, с морально-этической стороны, в том числе в границах медицинского, религиозного и иных подходов.

В силу того, что существует большое количество различий во мнениях, количество споров, возникающих вокруг легализации эвтаназии, постоянно увеличивается, данная тема не теряет свою актуальность и остаётся такой, поскольку отсутствует единого мнения по отношению к применению эвтаназии. Напряжённость данной проблеме придает то обстоятельство, что в последние годы в большинстве стран всё больше появляется неизлечимо больных людей, например, раковые заболевания в последние 20–30 лет стали встречаться всё чаще в силу экологии, образа жизни людей. Существование тяжело больных пациентов невозмож-

но назвать полноценной жизнью, поскольку она сопряжена постоянными мучениями и болью.

Поэтому возникает необходимость законодательно закрепить возможность для тяжело больных граждан самостоятельно распорядиться своей оставшейся жизнью. Однако, «право на смерть» выражено в Уголовном Кодексе Российской Федерации в составе простого убийства, а эвтаназия рассматривается законодательством, как преступление.

Таким образом, необходимо напомнить, что право на жизнь, относится к личным правам, однако, реализация такого права происходит индивидуально и только согласно воле субъекта. Исходя из содержания законодательных актов, следует сделать вывод, что в настоящий момент в России не рассматривают возможность законодательного закрепления эвтаназии. Проведённый анализ и исследование вопросов эвтаназии в данной статье направлены на определение возможности по легализации эвтаназии в Российской Федерации.

Подводя итог, хочется сказать, что каждый гражданин, находящийся в тяжело больном состоянии, вправе самостоятельно распоряжаться со своей жизнью. Однако, для проведения эвтаназии в Российской Федерации необходимо законодательно закрепить понятие эвтаназии, а также случаи её применения, например, если пациент психически здоров и отдаёт отчёт своим действиям, но в силу заболевания он не готов продолжать испытывать физические страдания. Только с помощью строгого контроля со стороны государства и органов власти эвтаназия сможет существовать отдельно от ст. 105 УК РФ и не считаться убийством.

## Литература

1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 №6-ФКЗ, от 30.12.2008 №7-ФКЗ, от 05.02.2014 №2-ФКЗ, от 21.07.2014 №11-ФКЗ) // «Собрание законодательства РФ», 04.08.2014, №31, ст. 4398
2. «Уголовный кодекс Российской Федерации» от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 03.10.2018) (с изм. и доп., вступ. в силу с 21.10.2018)// «Собрание законодательства РФ», 17.06.1996, N 25, ст. 2954
3. Федеральный закон от 21 ноября 2011 г. №323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» [Электронный ресурс] «Информационно-правовой портал «КонсультантПлюс» Режим доступа: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 15 мая 2022 год)
4. Андреева А.А. Проблема эвтаназии в современном обществе / А.А. Андреева, В.В. Приходько // Бюллетень медицинских интернет-конференций. – 2012. – Том 2. – №11.
5. Борзенков Г.Н. Преступления против жизни и здоровья: закон и правоприменительная практика. – М., 2013.
6. Валомеев Р.Н. Правовая и социальная оценка эвтаназии / в сб. материалов научн.-практ. конференции учёных и студентов Хабаровского гос. универ. Х., 2014.
7. Говорухина Е.В. Понятие и правовые последствия провокации в уголовном праве: автореф. дисс. ... канд. юрид. наук. – Ростов н/Д, 2002.
8. Клыкканова Е.С. Эвтаназия – «медицинская услуга» в правовом поле уголовного закона // Успехи современного естествознания. – 2011. – №8.
9. Котова М. Эвтаназия: сочувствие тяжело больному или преступление? // Слово. – 2013. – N 46 (1065).к. – М., 2008.
10. Кузнецов В.И. Понятие убийства в российском уголовном праве.: Сибирский Юридический Вестник. – 2003. – №4.
11. Капинус О. С. Эвтаназия как социально-правовое явление: монография. – М.: Буквоед, 2006.
12. Капинус О.С. Современное уголовное право в России и за рубежом: некоторые проблемы ответственности: сборник статей / О.С. Капинус. – М., 2008.
13. Капинус О.С. Эвтаназия. В свете права на жизнь: монография / О.С. Капинус. – М.: Камертон, 2006.
14. Князев Д.С. Эвтаназия и ее уголовно-правовая оценка // Российский следователь. – 2009. – №16.
15. Крылова Е.Н. Уголовное право и биоэтика: уголовно-правовые проблемы применения современных биомедицинских технологий: дис. ... д-ра юрид. наук. – М., 2006.
16. Лапко Г.К. Особенности квалификации эвтаназии // Юридическая наука. – 2018. – №5.
17. Михайлова Т.В. Сущность и основные характеристики эвтаназии как социального явления // Изв. Том. политехн. ун-та. – 2008. – Т. 12. – №6.

18. Мустафаев С.Э. Оглы. Эвтаназия: легализация и уголовная ответственность // Актуальные пробл. рос. права. – 2016. – №3.
19. Толстая Е.В. Распоряжение правом на жизнь: правовой аспект / Е.В. Толстая // Юридический мир. – 2011. – №6.
20. Туманова (Алексанина) Е. Понятие и формы эвтаназии // Российский следователь. – 2011. – №24.
21. Чернышева Ю.А. Причинение смерти лицу по его просьбе (эвтаназия): дисс. ... канд. юрид. наук. – М., 2009.
22. Чернега К.А. Правовые проблемы эвтаназии в России // Гражданин и право, январь-февраль – 2003. – №1.
23. Следственный комитет Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sledcom.ru/news/item/1069831> (дата обращения: 15.05.2022).
24. Mustafaev S. E. Euthanasia: legalization and criminal liability. Actual Problems of Russian Law. 2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://aprp.msal.ru/jour/article/view/97?locale=en\\_US#](https://aprp.msal.ru/jour/article/view/97?locale=en_US#) (дата обращения: 15.05.2022).
25. Mark Sklansky. Neonatal euthanasia: moral considerations and criminal liability [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://jme.bmj.com/content/27/1/5> (дата обращения: 15.05.2022).
26. Morris M. 10 Arguments For Legalizing Euthanasia [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://listverse.com/2013/09/12/10argumentsforlegalisingeuthanasia/> (дата обращения: 15.05.2022).
27. Australian Human Rights Commission Act. Euthanasia, human rights and the law. 20th May, 2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://humanrights.gov.au/our-work/age-discrimination/publications/euthanasia-human-rights-and-law> (режим доступа: 15.05.2022).
28. Middle East Journal of Nursing. Legal And Ethical Issues Of Euthanasia: Arguments Essay [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.researchgate.net/publication/262912253\\_Legal\\_And\\_Ethical\\_Issues\\_Of\\_Euthanasia\\_Argumentative\\_Essay](https://www.researchgate.net/publication/262912253_Legal_And_Ethical_Issues_Of_Euthanasia_Argumentative_Essay) (дата обращения: 15.05.2022).

УДК 34

DOI 10.21661/r-556756

Фролова Ю.Д.

### Экстремизм как угроза национальной безопасности

#### Аннотация

На основе анализа документов стратегического планирования и научных точек зрения в сфере обеспечения национальной безопасности, выявлены основные причины экстремизма, являющегося угрозой национальной безопасности. Обоснована необходимость предупредительных мер в сфере противодействия экстремистской деятельности, осуществляемых правоохранительными органами, в том числе, прокуратурой.

**Ключевые слова:** экстремизм, правоохранительные органы, национальная безопасность, прокуратура, угроза национальной безопасности.

Актуальность исследования обусловлена тем, что проявление экстремизма представляет собой угрозу национальной безопасности, причиняющую ущерб интересам личности, общества и государства. В Стратегии национальной безопасности Российской Федерации угроза национальной безопасности определена как совокупность условий и факторов, создающих прямую или косвенную возможность причинения ущерба национальным интересам Российской Федерации [3].

Введение иностранными государствами и международными организациями ограничительных политических и экономических мер в отношении России существенно влияют на социально-экономическое развитие нашей страны, затрагивая защищенность национальных интересов. На фоне усиливающихся экстремистских настроений предпринимаются попытки урегулирования межгосударственных противоречий

путем игнорирования основных прав и свобод человека и разрушения российских национальных ценностей.

Переходя к оценке проявлений экстремизма как угрозы национальной безопасности, акцентируем внимание на основных положениях документов стратегического планирования, к которым относятся Стратегия национальной безопасности Российской Федерации и Стратегия противодействия экстремизму в Российской Федерации до 2025 г. [4]. Так, в Стратегии национальной безопасности, определяющей вектор развития обеспечения безопасности Российской Федерации [5, с. 167], представлены стратегические национальные приоритеты как важнейшие направления обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития государства. К этим приоритетам относятся, в том числе, сбережение народа России и развитие человеческого потенциала, оборона страны, государственная и общественная безопасность. Стратегия противодей-

ствия экстремизму в Российской Федерации до 2025 г. представляет собой важнейший ориентир деятельности государственных органов в сфере противодействия экстремизму, в положениях которой представлены основные источники экстремизма, а также цели и задачи, инструменты и механизмы реализации задач в этой сфере.

Мы разделяем позицию Кардашовой И.Б. о том, что государственная политика в области обеспечения национальной безопасности, выступающая частью внутренней и внешней политики, представляет собой совокупность скоординированных и объединенных единым замыслом политических, организационных, социально – экономических, военных, правовых, информационных мер [6, с. 27]. В настоящее время совокупность мер, направленных на борьбу с нацизмом и угнетением русскоязычного населения на территории Украины, определяется и гарантируется Президентом Российской Федерации на основе конституционных положений [1].

В условиях беспрецедентной вспышки экстремистских проявлений на расширенном заседании коллегии МВД России 17 февраля 2022 г. Президентом Российской Федерации было акцентировано внимание на росте преступлений экстремистской направленности в 2021 г. более чем на четверть. В связи с чем было указано на необходимость своевременной оценки рисков возможных экстремистских проявлений и выработки эффективных превентивных мер противодействия [7].

С целью выработки предложений по предупреждению негативного воздействия экстремистских факторов важен анализ причин их появления. Во-первых, возникновение экстремизма обусловлено ростом информационно-пропагандистских кампаний иностранных государств, направленных на дискредитацию проводимой государственной политики руководством нашей страны. С целью причинения ущерба национальным интересам зачастую используются методы незаконной протестной деятельности и экстремистских призывов, финансируемых из-за рубежа, что влечет за собой увеличение количества преступлений, предусмотренных ст. 280 УК РФ о публичных призывах к осуществлению экстремистской деятельности. Так, в 2021 г. было зарегистрировано 486 подобных преступлений, что на 32,4% больше, чем в 2020г [7, с. 109].

В 2021 г. были признаны иноагентом и экстремистскими организациями «Фонд борьбы с коррупцией\*», «Штабы Навального\*», деятельность которых была запрещена на территории России. Разумеется, правоохранительные органы осуществляют активное противодействие деятельности этих организаций. По оценке прокуратуры Российской Федерации функционирование экстремистских организаций направлена на формирование и воплощение в жизнь сценариев «цветных революций», а в целом на подрыв национальной безопасности.

Во-вторых, активное использование в сети «Интернет» экстремистских идей и мировоззрения способствует причинению ущерба интересам личности,

общества и государства. Справедливо в п.13 Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации до 2025 г. к наиболее опасному способу распространения экстремистских материалов отнесены информационно-телекоммуникационные сети, включая ресурсы «Интернета». Действительно, в условиях высокого темпа развития информационных технологий становится довольно затруднительно контролировать информационный поток, доступный для каждого человека.

Итоговые информационно-аналитические записки деятельности прокуратуры в 2019–2021 гг. позволяют подтвердить сказанное. Так, если в 2019 г. прокуратурой Российской Федерации было направлено 134 требования о блокировке «Интернет» ресурсов с противоправной информацией, а в 2020 г. 380 требований, то в 2021 г. было заблокировано 9,4 тыс. сайтов с противоправной информацией [7]. Оперативное реагирование правоохранительных органов в отношении экстремистских проявлений в сети «Интернет» значительно повышает эффективность противодействия им. Генеральная прокуратура Российской Федерации играет ведущую роль в противодействии распространению ложной информации в российских СМИ. Так, в марте 2022 г. по требованию прокуратуры был заблокирован сайт «Дождь\*» и отключена радиостанция «Эхо Москвы\*», внесенные Министерством юстиций в реестр СМИ-иноагентов» в связи с наличием у этих информационных ресурсов материалов с призывами к осуществлению экстремистской деятельности.

В-третьих, негативным фактором выступает вовлечение в экстремистские ячейки молодого поколения, характеризующегося чертами правового нигилизма, недостаточного патриотического воспитания и недоверия к деятельности государственных органов. Несовершеннолетние являются активными пользователями различных социальных сетей, что упрощает их вербовку, а в связи с несформировавшейся психикой делает их легкой добычей для экстремистов. Например, в Ставропольском крае было возбуждено уголовное дело по признакам преступления, предусмотренного ч. 2 ст. 282 УК РФ, в отношении несовершеннолетнего, который посредством социальных сетей стал участником экстремистской организации «Правый сектор\*», чья деятельность была запрещена на территории России [8].

В соответствии с п.4 ст.2 Федерального закона «О безопасности» одним из принципов обеспечения национальной безопасности является приоритет предупредительных мер, позволяющих своевременно выявить причины возникновения угроз национальной безопасности с целью минимизации причинения ими ущерба национальным интересам [2]. Выявление и предупреждение причин современного экстремизма позволяет выработать предложения о мерах по снижению уровня экстремистской деятельности на территории страны. Представляется важным привлечение опытных IT-специалистов в области информационных технологий для эффективной борьбы с распространением противоправных материалов, а также всемерное повыше-



ние уровня патриотического воспитания несовершеннолетних на регулярных образовательных мероприятиях с привлечением правоохранительных органов.

Таким образом, использование правоохранительными органами предупредительных мер в сфере противодействия экстремисткой деятельности позволят поддерживать достаточный уровень защищенности интересов личности, общества и государства.

---

### Литература

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 №6-ФКЗ, от 30.12.2008 №7-ФКЗ, от 05.02.2014 №2-ФКЗ, от 01.07.2020 №11-ФКЗ) // СЗ РФ. 2020. №31. Ст. 4398.
2. Федеральный закон от 28.12.2010 №390// Российская газета. 29 декабря 2010г.
3. Указ Президента РФ от 02.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» // СЗ РФ. 2021. №27 (часть II). Ст. 5351.
4. Указ Президента РФ от 29.05.2020 №344 «Об утверждении Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации до 2025 года» // СЗ РФ. 2020. №22. Ст. 3475.
5. Капинус О.С. Прокуратура в системе национальной безопасности России: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Юриспруденция» / О.С. Капинус, И.Б. Кардашова, В.П. Рябцев. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 447 с.
6. Кардашова И.Б. Обеспечение национальной безопасности: учебное пособие / И.Б. Кардашова. – М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2015. – 136 с.
7. «Глава государства принял участие в ежегодном расширенном заседании коллегии Министерства внутренних дел Российской Федерации.» // Официальный интернет – портал Президент России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/events/president/news/67795> (дата обращения: 11.03.2022 г.)
8. Состояние законности и правопорядка в Российской Федерации и работа органов прокуратуры. 2019–2021 год: информ.-аналит. записка.



# Interactive science

Monthly international academic journal

5 (70) • 2022

Articles received by the editorial board are reviewed  
Editorial board's point of view may differ from the views of the authors of articles  
When copying, a link to the «Interactive Science» journal is obligatory  
The authors are responsible for the accuracy of the information contained in the articles  
The journal is included in the SEL base eLibrary.ru (license agreement № 800-12/2015 from 09/12/2015)

**Founder and publisher of the journal:**

LLC «Center of Scientific Cooperation «Interactive plus»

**Address of the editorial board and the publisher:**

428005, Russia, Chuvash Republic, Cheboksary,  
Grazhdanskaya St., 75

**Contacts of the editorial board:**

8 (800) 775-09-02, info@interactive-plus.ru  
www.interactive-plus.ru

**Certificate of mass media registration:**

ПИ № ФС 77-65096,  
issued by Roskomnadzor 18/03/2016

Signed in the print in 27/05/2022.

Date of issue appearance 31/05/2022.

Format 60×84 1/8. Conditional printed pages 7.21 Order K-990.

Digital seal. Coated paper. Circulation 500 copies.

The publication is suitable for children over 16 years old.

Free price.

**Issued in print studio «Maximum»**

428005, Cheboksary, Grazhdanskaya St., 75

+7 (8352) 655-047, info@maksimum21.ru

www.maksimum21.ru

© Center of Scientific Cooperation «Interactive plus», 2022

# Интерактивная наука

Ежемесячный международный научный журнал

5 (70) • 2022

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются  
Точка зрения редакции может не совпадать с мнением авторов статей  
При перепечатке ссылка на журнал «Интерактивная наука» обязательна  
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы  
Журнал включен в базу НЭБ eLibrary.ru (лицензионный договор № 800-12/2015 от 09.12.2015 г.)

**Учредитель и издатель журнала:**

ООО «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

**Адрес редакции и издателя:**

428005, Россия, Чувашская Республика, г. Чебоксары,  
ул. Гражданская, д. 75

**Контакты редакции:**

8 (800) 775-09-02, info@interactive-plus.ru  
www.interactive-plus.ru

**Свидетельство о регистрации СМИ:**

ПИ № ФС 77-65096,  
выдано Роскомнадзором 18.03.2016 г.

Подписано в печать 27.05.2022 г.

Дата выхода издания в свет: 31.05.2022 г.

Формат 60×84 1/8. Усл. печ. л. 7,21 Заказ K-990.

Печать цифровая. Бумага мелованная. Тираж 500 экз.

Предназначено для детей старше 16 лет.

Свободная цена.

Отпечатано в типографии

**Студия печати «Максимум»**

428005, Чебоксары, Гражданская, д. 75

+7 (8352) 655-047, info@maksimum21.ru

www.maksimum21.ru

© Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2022