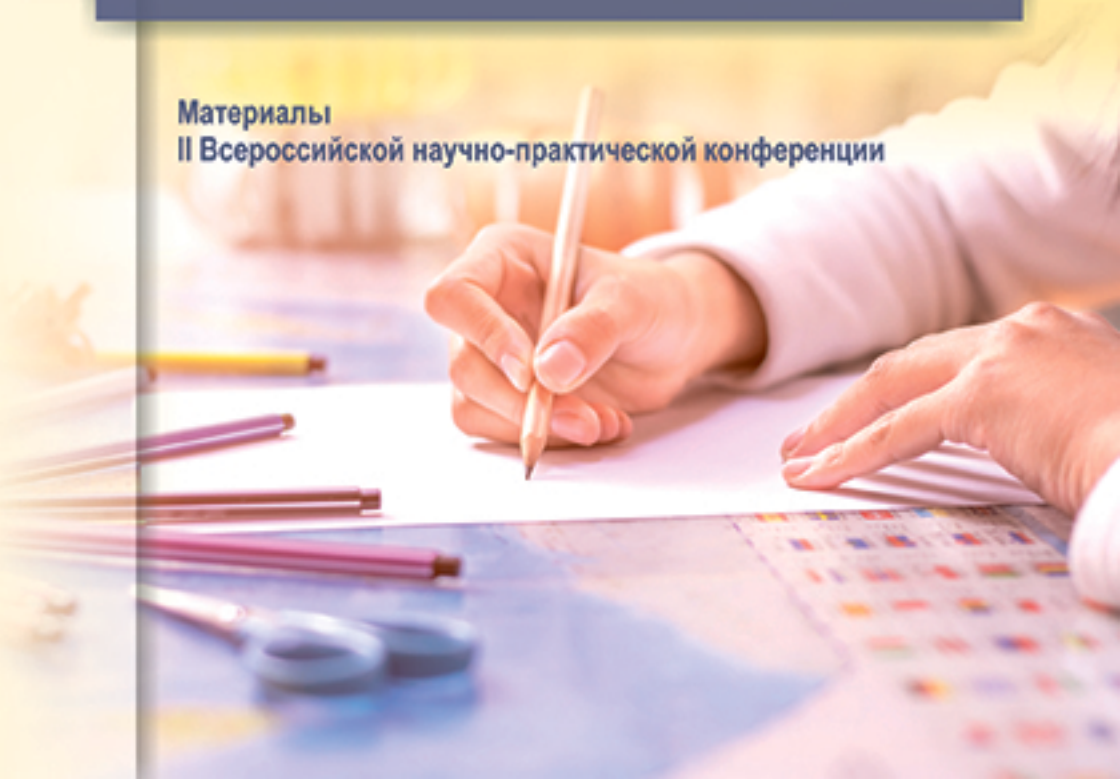




**ИнтерактивПлюс**  
Центр Научного Сотрудничества

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Материалы  
II Всероссийской научно-практической конференции



ЦНС «Интерактив плюс»

# **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ**

Материалы

II Всероссийской научно-практической конференции  
(Чебоксары, 23 ноября 2022 г.)

Чебоксары  
ЦНС «Интерактив плюс»  
2022

УДК 37.0  
ББК 74.00  
П24

*Рекомендовано к публикации редакционной коллегией  
(Приказ №820-ЭК от 23.11.2022)*

**Рецензенты:** **Иванова Василиса Васильевна**, канд. филол. наук, специалист по учебно-методической работе ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»  
**Кузнецова Наталья Алексеевна**, канд. пед. наук, директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №62 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Чебоксары  
**Чистюхин Игорь Николаевич**, канд. пед. наук, доцент кафедры режиссуры и мастерства актера ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

**Редакционная**

**коллегия:** **Широков Олег Николаевич**, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», председатель Чувашского регионального отделения Общества «Знание»  
**Абрамова Людмила Алексеевна**, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»  
**Яковлева Татьяна Валериановна**, ответственный редактор  
**Кузнецова Евгения Витальевна**, помощник ответственного редактора

**П24** **Педагогический опыт: от теории к практике** : материалы II Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 23 нояб. 2022 г.) / гл. ред. О. Н. Широков. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2022. – 256 с.

**ISBN 978-5-6048658-9-7**

В сборнике представлены статьи участников II Всероссийской научно-практической конференции, посвященные основам педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6048658-9-7

© Центр научного сотрудничества  
«Интерактив плюс», 2022

## Предисловие

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова» представляет сборник материалов по итогам II Всероссийской научно-практической конференции «**Педагогический опыт: от теории к практике**».

В сборнике представлены статьи участников II Всероссийской научно-практической конференции, посвященные основам педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Система образования.
2. Психологические аспекты педагогической деятельности.
3. Педагогика высшей профессиональной школы.
4. Педагогика профессиональной школы и СПО.
5. Педагогика общеобразовательной школы.
6. Дополнительное (внешшольное) образование детей.
7. Дошкольная педагогика.
8. Коррекционная педагогика, дефектология.
9. Образование взрослых, самообразование.
10. Технические средства обучения.
11. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.

Авторский коллектив сборника представлен городами (Алексеевка, Балашов, Белгород, Бирск, Бугульма, Владикавказ, Екатеринбург, Казань, Кострома, Липецк, Набережные Челны, Новокузнецк, Новосибирск, Новочебоксарск, Павловск, Ростов-на-Дону, Сочи, Старый Оскол, Строитель, Таганрог, Тула, Улан-Удэ, Ульяновск, Уфа, Харабали, Чебоксары, Чита, Шебекино) и субъектами (Республика Саха (Якутия), Республика Хакасия) России.

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Читинская государственная медицинская академия), университеты и институты России (Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Забайкальский государственный университет, Новосибирский государственный педагогический университет, Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами, гимназиями, лицеем-интернатом, школами, детскими садами, учреждениями дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: доктора и кандидаты наук, доценты, преподаватели вузов, учителя школ, воспитатели детских садов и педагоги дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во II Всероссийской научно-практической конференции **«Педагогический опыт: от теории к практике»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор  
д-р ист. наук, профессор  
Чувашского государственного  
университета имени И.Н. Ульянова,  
декан историко-географического факультета  
**О.Н. Широков**

Редактор  
д-р пед. наук, профессор кафедры  
философии, социологии и педагогики  
Чувашского государственного  
университета имени И.Н. Ульянова  
**Л.А. Абрамова**

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

- Муллагалимова А.А.* Социализация выпускников из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в условиях Центра содействия семейному воспитанию..... 11
- Юренкова Т.В.* Создание ситуации успеха с целью повышения качества образования на уроках английского языка..... 15

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Солдатова И.Н.* Развитие гибких навыков и творческого потенциала обучающихся посредством использования профориентационных практик образовательной платформы Skillfolio..... 20

## ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

- Алиева С.В., Выскребенцев И.С.* Информационные технологии в медицинских организациях ..... 24
- Зиминая Н.В., Гаранина Е.А.* Теоретические аспекты влияния пандемии на образовательную сферу ..... 26

## ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

- Безъязыков А.А.* Активизация инновационных методов преподавания дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» ..... 30
- Родионова И.А.* Развитие творческого потенциала молодежи посредством организации внеурочной деятельности «Наши пути пересеклись». (Из опыта работы)..... 32

## ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

- Воронкина Р.Ф.* Тема здорового образа жизни на уроках русского языка и литературы ..... 35
- Джибилов Р.Б., Милостивая Н.Ю.* Использование компьютерных интерактивных моделей при изучении темы «Термодинамика» в 10 классе физико-математического профиля ..... 38
- Костина Е.А., Давыденко А.Ю.* Озвучивание видео на уроках иностранного языка в начальной школе как метод формирования навыков говорения ..... 44
- Михайлова И.Л.* Развитие навыка пересказа у младших школьников с ЗПР посредством русских народных сказок ..... 48
- Мусенова Ж.Ш., Алехина О.Г., Гусев А.Г.* Нравственная культура школьников: проблемы и пути решения ..... 50
- Разводова Е.В.* Патриотическое воспитание как процесс взаимодействия семьи и образовательного учреждения ..... 53

*Сергеева А.А.* Пути изучения степени удовлетворенности выпускников педагогических классов качеством образовательного процесса ..... 55

*Фоменко Е.В.* Технологическая карта урока по учебному предмету «География» в 7 классе на тему «Антарктида». Географическое положение. Открытие и исследование. Природа ..... 58

*Черкова Н.В.* Дидактические принципы организации самостоятельной работы учащихся на уроках математики..... 69

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ**

*Амонова М.В.* Реализация национального проекта «Музыка для всех» через педагогический бенефис (социальная технология)..... 73

*Батищева О.А., Самсонова Л.Д.* Организация совместной творческой деятельности детских объединений в центре драматургии, режиссуры и других современных видов искусств..... 80

*Малых Е.И., Натальченко Н.В., Мысакова Т.И.* Инновационный подход в организации занятий художественной направленности в дополнительном образовании ..... 82

*Мишенина Н.В., Опанасенко А.В., Савинов В.А.* История детских и молодёжных организаций в работе школьных музеев ..... 84

*Натальченко Н.В., Малых Е.И., Кравченко Ю.Н.* Арт-терапия и её влияние на психоэмоциональное состояние обучающихся и педагогов (из опыта работы) ..... 86

*Хакимуллина Г.Н.* Формирование навыков публичного выступления как основа коммуникативной культуры..... 88

### **ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

*Абрамова Т.С., Галуцкая М.Ю., Евсеева А.В.* Занятие по созданию доброжелательной обстановки в группе по теме «Мы вместе»..... 90

*Акимова М.Т., Гольц Е.Е., Андрианова А.И.* Психолого-педагогические аспекты формирования нравственности у младших школьников ..... 92

*Антонова Л.З., Козьменко С.А., Гончаренко Л.И., Колупаева Л.В.* Методологический анализ формирования навыка словообразования существительных у детей старшего дошкольного возраста ..... 95

*Бондаренко И.В., Мисюткина О.Г.* Дидактические игры как средство всестороннего развития дошкольников ..... 100

*Голицусова Н.И., Рубашевская Р.Р., Сапонова Е.Г.* Дистанционные формы взаимодействия в ДОУ..... 102

*Гунбина С.Л.* ТРИЗ-технология. Противоречия..... 104

*Жевтяк Н.Н.* Занятие по окружающему миру во второй младшей группе с элементами здоровьесберегающих технологий ..... 106

<i>Иванова А.П., Федорова Л.А., Волкова С.В.</i> Игровая деятельность как способ социализации дошкольников .....	108
<i>Игнатъева Н.П., Ильина Н.Н., Сосунова Е.Г.</i> Приобщение детей дошкольного возраста к культурным традициям чувашского народа ..	111
<i>Калашишникова Е.В.</i> Применение социоигровой технологии при взаимодействии с семьями воспитанников.....	113
<i>Камышникова Т.А., Масловская И.Ю., Жигарева З.Н.</i> Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста.....	116
<i>Карпенко О.С.</i> Педагогическая технология «Организация сюжетно-ролевых игр в ранней профорientации дошкольников».....	118
<i>Коршик З.А., Кривко С.В., Немцева Т.П., Иваницкая Г.М., Чертова Е.Н.</i> Православные ценности в содержании дошкольного образования.....	121
<i>Кохан Г.Ю., Аблissoва Н.В., Чебукина О.И., Черняева Н.Н.</i> Речь на кончиках пальцев: укрепляем пальцевую моторику .....	125
<i>Крупенченкова Н.А.</i> Конспект непосредственно-образовательной деятельности по финансовой грамотности в подготовительной группе (образовательная область «Познавательное развитие»).....	128
<i>Куликова О.В.</i> Использование метода моделирования в музыкальном воспитании дошкольников .....	132
<i>Ластухина Н.Ф., Ластухина Е.Ф., Ершова И.В.</i> «Детский совет» как форма поддержки детской инициативы и самостоятельности .....	135
<i>Малых Е.И., Натальченко Н.В., Лакеева Н.П.</i> Актуальные проблемы дошкольного образования .....	137
<i>Малых Е.И., Натальченко Н.В., Миллер И.В.</i> Декоративно-прикладное искусство в работе с обучающимися 6–7 лет.....	139
<i>Малышева Е.Л., Семькина Е.В., Пузанова М.Н.</i> Интеграция образовательных областей «Музыка» и «Художественное творчество» в развитии личности ребенка дошкольного возраста.....	141
<i>Михайлова В.Н.</i> Организация развлечений в ДОУ.....	143
<i>Нафасова Е.С., Советкина Е.С., Беденко С.В.</i> Методические рекомендации по организации взаимодействия воспитателя и родителей в развитии интеллектуальной культуры дошкольников.....	145
<i>Нежелъченко Н.Б., Подчасова И.И., Кушка Я.В.</i> Ранняя профорientация: знакомство дошкольников с миром взрослых .....	147
<i>Олчинова Л.Р., Руднева Т.Ю., Юрченко Л.И.</i> Роль технического творчества в развитии ребенка дошкольного возраста.....	150
<i>Очиткова Е.С., Очиткова В.П., Титова В.В.</i> Проблема речевого развития в старшем дошкольном возрасте.....	152
<i>Павлюк О.А., Юракова В.Ф., Целовальникова Е.С.</i> Арт-терапия как форма психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста.....	154



<i>Пиленко М.В., Федяева Е.В., Пономарчук А.В.</i> Формирование познавательной активности дошкольников по ранней профориентации посредством дидактических игр .....	156
<i>Пристенская М.А.</i> Сюжетно-ролевая игра как средство ранней профориентации детей дошкольного возраста .....	160
<i>Сергеева Е.В.</i> Расширение представлений дошкольников о семье как задача социально-нравственного воспитания .....	161
<i>Сергеева Л.В.</i> Квест-игра в старшей группе «Путешествие по родному городу» .....	164
<i>Серебрякова Л.А.</i> Финансовая грамотность в детском саду .....	166
<i>Сильченко А.А., Васильева Ю.А., Самойлова Ю.И.</i> Сотрудничество с родителями «Как научить ребёнка дружить?».....	168
<i>Смирнова О.Г., Денисова Н.В., Землемерова С.В.</i> Развитие творческих способностей дошкольников посредством организации работы по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник .....	169
<i>Сунцова Н.Ю., Кононова О.Н.</i> Патриотическое воспитание дошкольников путем приобщения детей к этнокультурному наследию ....	171
<i>Труфанова А.А., Мотырева А.Н., Ткаченко С.О.</i> Организация совместной деятельности детей и родителей в области технического творчества .....	173
<i>Турлянцева Ю.Д., Дядяшева Г.И., Савина Н.И., Духанова Е.С., Бушуева О.М.</i> Конспект НОД по познавательному развитию с элементами творчества для детей старшего дошкольного возраста «Русский самовар и чаепитие на Руси» .....	176
<i>Хлапонина М.С., Верецагина О.Д., Загорулько Н.Я.</i> Ранняя профориентация для младшего дошкольного возраста в ДОО.....	179
<i>Хорошева Н.А., Щербинина А.А., Поддубровская С.А.</i> Инновационные педагогические технологии в дошкольном учреждении.....	182
<i>Черноусова Н.И., Чмырева О.А., Пересадченко Н.В., Полторабатько Н.С.</i> Аппликация как инструмент всестороннего развития детей дошкольного возраста .....	185
<i>Чернякова Л.Ю., Субботина Н.А.</i> Методическая разработка по познавательному развитию детей младшего дошкольного возраста «Путешествие в магазин» .....	188
<i>Чуева А.О., Кривчикова Т.А.</i> Ранняя профориентация дошкольника средствами экономического воспитания.....	191
<i>Шаульская Н.Е., Азарова Ю.В., Ерёмкина О.В., Бочарникова С.Д.</i> Система Марии Монтессори как средство развития мелкой моторики рук .....	194
<i>Шеметова А.А., Черных Л.Н., Павлова Л.А.</i> Педагогические условия развития речи детей дошкольного возраста.....	197

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

<i>Андреева С.М., Зубова М.П., Анисимова И.В.</i> Особое образовательное пространство для ребенка дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра .....	200
<i>Антонова Л.З., Кононученко И.В., Курбанова В.М.</i> Рассказ-описание как вид связной речи и его особенности у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.....	202
<i>Антонова Л.З., Мухибова А.Н.</i> Особенности формирования навыка чтения у дошкольников с общим недоразвитием речи.....	205
<i>Горбунова М.Н., Иванова П.В., Сорокина М.Г.</i> Конструктор Лего: опыт применения в работе с детьми с ОНР .....	209
<i>Демьянова К.А.</i> Формирование навыка образования относительных прилагательных у старших дошкольников с общим недоразвитием речи средствами дидактических игр .....	211
<i>Курилюк Я.В.</i> Ознакомление с целостной картиной мира старших дошкольников с задержкой психического развития посредством ценностно-ориентированной технологии.....	214
<i>Мостовая Е.Г., Ермакова Е.Е.</i> Развитие сенсорных эталонов и речевой активности у детей раннего возраста с нарушением зрения в процессе создания портфолио .....	221
<i>Пристанскова Н.И., Ерохина Т.В.</i> Взаимодействие учителя-дефектолога и инструктора по физической культуре с детьми с нарушением зрения .....	224
<i>Репина Е.С., Терёшина М.Ю.</i> Развитие мелкой моторики «Тренируем пальчики» .....	226
<i>Тарарыв И.В.</i> Организация системы ранней помощи детям с нарушениями в развитии на базе дошкольного образовательного учреждения .....	230
<i>Хилобок З.Г., Каракулина Н.В., Кранина Н.В.</i> Развитие саморегуляции поведения у старших дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи.....	232
<i>Цвиток О.М., Орленко В.Н., Деденко И.В.,</i> Организация обучения чтению и письму в добукварный период первоклассников с ограниченными возможностями здоровья.....	234
<i>Чекунова Н.Ю., Чекунова А.А.</i> Развитие мышления дошкольников в онтогенезе .....	236
<i>Черкасова В.А., Полякова О.А.</i> Аутизм – мировая катастрофа: статистика, исследования (обзор).....	239
<i>Чернобаева С.А., Горбачёва Т.М., Никитишина Н.А.</i> Взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя группы компенсирующей направленности.....	241

**ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ**

*Сперанская Л.А., Вагизова Э.Г.* Научно-методическая поддержка профессионального роста педагогов в современных условиях ..... 243

**ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

*Панова А.А., Митрохина С.В.* Использование электронных средств обучения на этапе восприятия нового материала..... 245

**ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*Афанасьева Н.В.* Технология игрового стретчинга на занятиях по физической культуре в ДОУ ..... 249

*Логвинова Н.И., Мазырина Л.А., Жебрикова А.Р.* Взаимодействие ДОУ и семьи по физическому развитию и укреплению здоровья дошкольников..... 251

*Мишурова О.Н., Котарева О.В., Чернева Е.О.* Развитие физических качеств младших дошкольников в системе физического воспитания... 253

## СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

*Муллагалимова Алсу Альфировна*

социальный педагог

ГБУ РБ для детей-сирот и детей,  
оставшихся без попечения родителей

(Центр содействия семейному воспитанию) «Феникс»  
г. Бирск, Республика Башкортостан

### **СОЦИАЛИЗАЦИЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, В УСЛОВИЯХ ЦЕНТРА СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ**

*Аннотация:* в статье рассмотрена проблема социализации выпускников из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

*Ключевые слова:* дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей, социализация, тренировочная квартира, проектная деятельность.

Социализация сирот всегда была актуальной, остро стоит она и в настоящее время. По теме социализации воспитанников старшего возраста сотрудниками ГБУ РБ Центр «Феникс» был проведен мониторинг данной темы, который позволил выявить некоторые проблемы. Преобразования, происходящие в общественной жизни нашей страны, существенно меняют условия социализации подрастающего поколения, и в особенности процесс социализации такой категории детей, как дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей.

Особенностью социализации воспитанников детских домов является замещение главного института – семьи, социальным учреждением. Это приводит к деформации процесса социализации, последствия которой становятся очевидными у выпускников детского дома.

Цель коллектива нашего учреждения сформировать социально-активную личность, способную успешно ориентироваться в обществе. Исходя из цели видно, что важное место в работе с детьми-сиротами и детьми, оставшихся без попечения родителей, является организация сопровождения процесса социализации.

В ГБУ РБ Центр «Феникс» для увеличения количеств выпускников, успешно адаптированных в новых социальных условиях используются в работе педагогов следующие программы: «Интенсивная социализация воспитанников ГБУ РБ Центр «Феникс», «Программа развития», «Трудовое воспитание», «Подготовка воспитанников государственного бюджетного учреждения Республики Башкортостан для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, Центр содействия семейному воспитанию «Феникс» к самостоятельной жизни». Педагоги дополнительного образования в ГБУ РБ Центр «Феникс» работают по

индивидуальным программам: «Кулинария», «Стильные штучки», «Рукоделие», «Общездоровья подготовка воспитанников ГБУ РБ Центр «Феникс».

В воспитательной системе Центра создаются все условия, при которых дети вместе со своими воспитателями и волонтерами получают возможность заниматься социально-проектной деятельностью. В этой проектной деятельности воспитанники совместно с воспитателями посещают различные организации. Наши воспитанники приобретают хозяйственно-бытовые навыки, участвуя в ведении домашнего хозяйства на примере деятельности воспитателя, принимают участие в планировании бюджета, совершают покупки совместно с воспитателем, принимают посильное добровольное участие в ведении подсобного хозяйства. Постоянная занятость ребенка, увлеченность его трудом – надежная гарантия того, что он успешно адаптирован в современном обществе. Так как труд один из основных элементов воспитания. Педагоги работают над тем, чтобы ребенок стал частью трудового общества. От этого зависит его благосостояние, материальный уровень его жизни. Дети умеют пользоваться фотоаппаратом, бытовой техникой, участвуют в консервировании овощей, фруктов, ягод; готовят мясные, рыбные блюда, изделия из дрожжевого теста, кондитерские изделия. Своими руками делают простейшие ремонтные работы техники, жилища, шьют, вяжут для себя. Выпускники, имеют возможность самостоятельно готовить, самостоятельно стирать (в каждой группе приобретены стиральные машины, в двух группах есть свои кухни). Также организована семейная группа, где проживают дети из одной семьи.

В стенах ГБУ РБ Центр «Феникс» имеется тренировочная квартира, где 8 человек проживают в группе самостоятельно, но под чутким взглядом со стороны специалистов. Благодаря этому новому проекту, наши будущие выпускники сделали первый шаг во взрослую жизнь. Группа напоминает общежитие. При каждой комнате есть санузел. Всё приобретенное и установленное на кухне оборудование максимально приближено к обычным условиям домашнего быта. Дети обеспечиваются необходимым набором продуктов на месяц, и самостоятельно готовят себе завтраки, обеды и ужины.

Сотрудниками ГБУ РБ Центр «Феникс» (социальными педагогами, педагогом психологом, воспитателем) организовано постинтернатное сопровождение, бывших воспитанников Центра.

Выпускникам оказывается следующая помощь: раз в неделю ведется прием бывших воспитанников по различным их интересующим проблемам, проводятся индивидуальные беседы, оказывается социально-психологическая помощь в жизнеустройстве, организуются встречи с руководителями различных сфер деятельности. Проводится юридическое консультирование по защите социальных прав выпускников:

- осуществляется представительство выпускника в суде;
- помощь в составлении исковых заявлений в суд (по установлению социально-правового статуса выпускника);
- помощь в оформлении пенсии на момент обучения бывшего выпускника в СПО, НПО и вузах.

Помощь в решение проблем с жильем:

- отслеживание жизнеустройства выпускников и в случае необходимости составление ходатайства в администрации городов, районов с просьбой о выделении дополнительных средств на приобретение льготного жилья;

- оказывается помощь при заселении в закрепленное жилье (оформление необходимой документации для заселения, перевоз вещей);

- содействие в погашении коммунальной задолженности;

- решение вопроса с пропиской по месту жительства и по месту пребывания.

Помощь выпускникам в трудоустройстве:

- сотрудниками Центра совместно с ЦЗН организуется летнее оздоровление и занятость в ДОЛ «Соколенок» бывших выпускников;

- помощь выпускникам после окончания учебных заведений, системная работа с Центром занятости населения;

- курирование выпускников на рабочем месте.

В работе с выпускниками распространены такие формы сопровождения выпускников как наставничество, переписка, телефонные звонки и многое другое.

Социальный педагог учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, чтобы устроить воспитанника в учебное заведение собирает и анализирует следующую информацию:

- сведения об уровне готовности воспитанников к самостоятельной жизни, данные сведения социальный педагог получает от психолога, воспитателей, заместителя по воспитательной работе организации для детей-сирот;

- сведения об образовательных ресурсах территории (возможностях территории) в предоставлении условий для получения профессионального образования для конкретного воспитанника в соответствии с его возможностями;

- информацию о возможности трудоустройства выпускника после получения профессионального образования.

В начале учебного года социальный педагог созванивается с учебными заведениями, предоставляет информацию о воспитаннике. Узнает информацию: предоставляется ли общежитие, имеется ли возможность получить дополнительное образование по различным профессиям во время учебы, применяются ли государственные социальные гарантии для детей-сирот. В течение учебного года учреждением организуется экскурсия в учебные заведения.

После того как воспитанник поступил в учебное заведение, и был устроен в общежитие, социальный педагог передает личное дело выпускника социальному педагогу учебного заведения и в органы опеки и попечительства по месту его закрепленного жилья или по месту, где ему будет предоставлено жилье в соответствии с региональным законодательством. Также социальный педагог Центра формирует базу данных о выпускниках, где и в каких учебных заведениях учатся.

В течение учебного года воспитателем и социальным педагогам осуществляется постоянный мониторинг за успеваемостью и посещаемостью занятий в учебных организациях, осуществляется индивидуальное

консультирование выпускников (оказание помощи в затруднительных ситуациях, работа по планированию и организации жизнедеятельности, по развitiю необходимых знаний, умений, навыков, необходимых для адаптации и интеграции в современное общество, по защите прав и законных интересов выпускников).

Основное содержание сопровождения выпускников, как в Центре, так и в замещающих семьях заключается в оказание социально-психологической и юридической помощи; организация досуга и отдыха; решении вопросов трудоустройства; решении жилищных вопросов.

После отчисления из учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, выпускники сталкиваются с тем, что их мнение о беззаботной самостоятельной жизни является ошибочным, что их могут подстергать ситуации, из которых трудно выйти, не имея определенных знаний, опыта и помощи значимого взрослого человека. Пребывание в учреждениях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей накладывает на подростков определенный отпечаток: находясь на полном государственном обеспечении в течение ряда лет, они лишаются возможности самостоятельно делать выбор, принимать решения, планировать свою деятельность. У воспитанников, живущих в детских домах, часто отсутствует представление о таких понятиях как партнёр, супруг, родители. Выходя из стен детского дома в самостоятельную жизнь, выпускники становятся совершенно беспомощными перед возникающими проблемами.

Процесс социализации, может быть чреват рядом сложностей, тупиков, требующих совместных усилий специалистов и выпускников. В связи с этим выпускнику на стадии постинтернатной адаптации необходима комплексная помощь специалистов Центра, в котором он воспитывался.

### *Список литературы*

1. Архипова А.А. Социально-педагогическое сопровождение детей, оставшихся без попечения родителей, в процессе их социализации / А.А. Архипова. – СПб., 2005. – 26 с.
2. Дружинина Т.И. Некоторые проблемы приемной семьи как формы семейного воспитания детей, оставшихся без попечения родителей / Т.И. Дружинина // Защита прав ребенка в современной России. – 2004. – №6. – С. 161–165.
3. Иванова Т.Н. Теория и практика социальной работы: учебно-методическое пособие / Т.Н. Иванова. – Тольятти: ТГУ, 2017. – 90 с.
4. Терновая И.П. Особенности организации процесса социально-педагогического сопровождения воспитания детей-сирот в кровных и замещающих семьях / И.П. Терновая. – Концепт. – 2015. – № 8. – 223 с.
5. Холостова Е.И. Семейное воспитание и социальная работа. Учебное пособие / Е.И. Холостова, Е.М. Черняк, Н.Н. Стрельникова. – М.: Дашков и К, 2015. – 292 с.
6. Муллагалимова А.А. Постинтернатное сопровождение / А.А. Муллагалимова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-po-postinternatnomu-soprovozhdeniyu-3416185.html> (дата обращения: 24.11.2022).

**Юренкова Татьяна Владимировна**  
магистр, учитель  
МБОУ «Лицей №40 при УлГУ»  
г. Ульяновск, Ульяновская область

## СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

***Аннотация:** личность педагога, его профессиональное общение, его успех служат ключом к успеху обучения и воспитания детей. А отношения, строящиеся на основе взаимного уважения, равенства, соучастия, веры в способности, дают возможность самореализации и личностного развития каждого из участников. В статье рассматриваются условия для создания ситуации успеха, которые несут за собой цели повышения качества образования на уроках английского языка.*

***Ключевые слова:** педагогическое мастерство, ситуация успеха, авансирование.*

Личность педагога, его профессиональное общение, его успех служат ключом к успеху обучения и воспитания детей. А отношения, строящиеся на основе взаимного уважения, равенства, соучастия, веры в способности, дают возможность самореализации и личностного развития каждого из участников.

Педагогический профессионализм определяется через понятие «педагогическое мастерство», которое может рассматриваться и как идеал педагогической работы, и как эталон, содержащий оценку эффективности педагогической деятельности. Кроме того, педагогическое мастерство зачастую воспринимается как важнейшее профессиональное качество личности учителя и воспитателя.

Одним из важнейших критериев педмастерства в современной педагогике считается результативность работы учителя, проявляющаяся в сто-процентной успеваемости школьников, высоком качестве обучения и их интересе к предмету. Важнейшим показателем успешности учителя, успешности применения выбранной технологии являются умения учителя создать атмосферу доброжелательности на уроке, привитие интереса к предмету, поощрять любые позитивные действия ученика, терпеливо ожидать результатов деятельности. Таким образом, учитель создаёт ситуацию успеха, т. е. разрабатывает такое задание и такую методику, при которой ученик обязательно справится с работой.

Ситуация успеха – очень важный фактор стимуляции общения на уроке. Задача учителя состоит в том, чтобы дать каждому ученику возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

*Условия для создания ситуации успеха на уроке:* 1. Обязательное условие – атмосфера доброжелательности в классе на протяжении всего урока.

2. Снятие страха – авансирование детей перед тем, как они приступят к реализации поставленной задачи. Авансировать успех – значит объявить о положительных результатах до того, как они получены. Это



увеличивает меру уверенности в себе ребёнка, повышает активность и его свободу.

3. Ключевой момент. Высокая мотивация предлагаемых действий: во имя чего? Ради чего? Зачем? Мотив – сильнейший механизм.

4. Реальная помощь в продвижении к успеху – скрытая инструкция деятельности, мыслительный образ предстоящей деятельности и пути её выполнения.

5. Краткое экспрессивное воздействие – педагогическое внушение, собранное в яркий фокус: «За дело! Приступаем!»

6. Педагогическая поддержка в процессе выполнения работы (краткие реплики или мимические жесты).

7. Оценивание – оценка не производится в целом, она ставит акцент на деталях выполненной работы.

Для создания ситуации успеха, мною на уроках применяются «нетрадиционные формы урока», которые позволяют разнообразить учебную деятельность, они способствуют повышению интеллектуальной активности учащихся, а, следовательно, и эффективности урока.

Нетрадиционные формы урока:

- уроки с групповыми формами работы;
- уроки творчества;
- урок-конкурс;
- урок-игра;
- урок-конференция;
- урок-спектакль;
- урок-путешествие;
- урок-исследование.

Инсценирование, разучивание диалогов, стихов – это трудоёмкая, но увлекательная и интересная работа не только для педагога, но и для учащихся.

Так, на уроке английского языка дети с удовольствием рассказывают стихи, составляют диалоги, акцент делается на этикетные нормы общения, с целью научить детей адаптироваться в реальных ситуациях. Для успешного построения диалога учащимся предлагается модель, образец, на который они ориентируются, ставится коммуникативная задача, предлагается наглядность на доске или на экране проектора. Например, в 4 классе разучивают диалоги по темам Погода, Покупки, Праздники, Школа, Путешествия и Транспорт и др., стихи английских и американских поэтов.

Интерес младших школьников к ролевой игре позволяет широко использовать на уроках различные формы *инсценировок*. Детям хочется показать результаты своей работы и самим ощутить радость творчества. Так, из сказок «The Little Red Hen», «Puff-the-Ball wants to have friends» были сделаны инсценировки, текст был переработан так, чтобы можно было разыграть его в 3 классе. В 7 классах планируется организация праздника Хэллоуин, дети готовят костюмы, придумываются конкурсы и загадки. Участие в подобных мероприятиях вносит разнообразие в учебную деятельность, расширяет лексический запас учащихся, поддерживает интерес к изучению английского языка, дает повод гордиться своими достижениями.

*Уроки с использованием музыки и песен* снимают напряжение и усталость, восстанавливают работоспособность учащихся, дают мощный эмоциональный заряд. Во 2 классах разучиваются песни про алфавит, цвета, игрушки, животных. Дети с удовольствием их исполняют. На уроках используются анимированные песни с образовательного сайта englishonline.ru. В старших классах ребята с удовольствием выполняют задания и переводы мировых хитов.

Песенный материал содержит аутентичный разговорный язык. Например, в 7 классе дети разучивают традиционные рождественские песни и др. Обращение к песням и музыке приобщает к культуре страны изучаемого языка.

Ежегодно ученики участвуют в *Предметной неделе*, которая способствует развитию познавательного интереса учащихся, повышает интерес к изучению предмета. Во время Недели английского языка учащиеся активно участвовали во всех мероприятиях: конкурс Мое любимое слово (2 классы), Сказки в картинках (3 классы), в этом учебном году планируется конкурс стенгазет День Святого Валентина, конкурс презентаций История дня Св. Валентина (11 классы). За участие в конкурсах дети получили призы. Неделя иностранных языков дает ребятам возможность на практике применить свои знания, независимо от уровня, и дает возможность поверить свои силы в изучении иностранного языка.

В учебной деятельности также используется *метод проектов*, который является эффективным инструментом самостоятельной познавательной деятельности. Проектная методика характеризуется высокой коммуникативностью и основана на цикличной организации учебного процесса, то есть учебный процесс планируется по циклам, что дает мне возможность проектировать результат учебной деятельности моих учеников в конце каждого этапа обучения, а значит, способствует созданию ситуации успеха. На уроках это может происходить в виде различных форм обобщения всей работы. Проект, который я использую в своей работе – это самостоятельная работа, которая планируется и реализуется школьниками, в которой речевое общение на иностранном языке, вплетено в интеллектуально-эмоциональный контекст другой деятельности, а именно, какой-либо игры, воображаемого путешествия, экскурсии и т. д. На уроках я предоставляю ученикам – творческие возможности осуществлять их обучение в рамках заданной темы и самостоятельно находить необходимую информацию не только из учебников, но и из других источников. Важным для меня является то, что в этой проектной работе весь учебный процесс ориентирован на учащихся, при этом в первую очередь учитываются интересы ученика, его жизненно-речевой опыт, эрудицию и конечно индивидуальные способности ученика. (Если есть примеры проектов, то можно рассказать.)

*Использование компьютеров* в учебной и внеурочной деятельности школы выглядит очень естественным, с точки зрения ребенка и является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации его учения, развития творческих способностей и создание благоприятного эмоционального фона. Кроме того, созданные самими учащимися презентации являются отличной наглядной опорой для формирования и развития навыков устной речи. Например, были созданы

презентации по темам «Англоговорящие страны», «Праздники и традиции в Великобритании» в 7 классах и многие другие.

Также, ученики принимают участие в разнообразных конкурсах и проектах, олимпиадах всероссийского и международного значения (*Британский Бульдог*) (кафедра ведет переговоры с орг. комитетом олимпиады), что способствует формированию устойчивой мотивации достижения успеха, с одной стороны, и развитию учебных интересов – с другой. Участие в международных школьных проектах способствует формированию кросс-культурной грамотности учащихся; формированию позитивного, толерантного отношения к культурным традициям других стран. Участие детей в международных проектах позволяет не только по новому взглянуть на изучение предмета английский язык, но и поверить в себя, свои силы и возможности, и по-новому воспринимать его, т. е. как реальное, а главное необходимое средство общения для обогащения своего социокультурного и кросскультурного потенциала. В году ученица 11А класса Козырева Ксения принимает участие в олимпиаде Звезда по направлению Перевод и переводоведение.

Суть ситуации успеха в том, чтобы на деле воплотить веру в возможность решения тех задач, которые ставятся на уроке. *Принцип «ты можешь выразить это по-английски»* – один из основополагающих принципов ситуации успеха. В переживании ситуации успеха особенно нуждаются учащиеся, испытывающие определенные затруднения в учении. В связи с этим необходимо подбирать такие задания, с которыми учащиеся этой категории могли бы справиться без особых затруднений, и лишь потом переходить к более сложным упражнениям. С этой целью мною используются так называемые двоякие задания, где первое подготавливает к выполнению более сложного задания.

Например, упражнение по теме Артикли в 7 классе:

объяснить использование определенного артикля (вспомнить правило) подставить артикли в предложение где необходимо.

Таким образом, реализуется дифференцированный подход, который дает большой положительный результат, т. к. создает условия для успешной деятельности каждого ученика, вызывая у учащихся положительные эмоции, и, таким образом, влияет на их учебную мотивацию.

Также, на уроках используются коллективные формы обучения. В данном случае действует принцип «Одна голова хорошо, а две лучше». Выполняя работу в паре, в группе, дети получают возможность справиться с заданием успешно. Кроме того, введение в урок коллективных форм обучения позволяет оживить занятие, предоставляется возможность реализации коммуникативных потребностей учеников. Формы коллективной учебной работы обучающихся, используемые мною: работа в парах постоянного и сменного состава, работа в микрогруппах (тройках, четверках), работа в группах (5–7 человек). Каждый участвует в работе, вносит свой посильный вклад; сильный объясняет слабому, каждый поднимается на ступеньку выше. При коллективной работе создаются следующие условия: понимание ученика и уважение к ученику (ученик чувствует себя значимым, полезным, с ним совещаются, разговаривают); помощь со стороны учащихся и учителя при необходимости. Каждый ученик в конце урока получает оценку за свой труд.

Одним из важнейших обучающих и воспитывающих моментов в ситуациях успеха и неуспеха является осознание учеником достигнутого и недостигнутого, усвоенного или непонятого. Это – *рефлексия и самоанализ*.

Используется следующая *процедура оценивания*:

- оценка ученика должна предшествовать учительской оценке;
- младшие школьники имеют право на самостоятельный выбор сложности заданий;
- ученик не должен сравнивать себя с другими. Он должен видеть свой рост (каким был, каким стал).

*Критерием результативности* являются положительные изменения в чувствах, эмоциях, мышлении, практической деятельности учащихся, их комфортное состояние в учебном процессе и образовательном пространстве в целом.

*Вывод.* Таким образом, создание ситуации успеха на уроке – неотъемлемая часть личноно ориентированного обучения. Ощущение успеха связано с признанием, с возможностью показать себя, ощутить свою значимость, ценность. Успех рождает сильный дополнительный импульс к активной работе, содействует становлению достоинства ученика, это залог положительного отношения к учению, к школе, к науке, к труду как таковому. Таким образом, ситуация успеха становится фактором развития личности школьника.

### *Список литературы*

1. Салькова Н.В. Создание ситуации успеха с целью повышения качества образования на уроках английского языка / Н.В. Салькова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/sozдание-situacii-uspeha-s-celyu-povisheniya-kachestva-obrazovaniya-na-urokah-angliyskogo-yazika-2000044.html> (дата обращения: 22.11.2022).

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Солдатова Инна Николаевна*

инструктор по труду  
ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»  
г. Шебекино, Белгородская область

### РАЗВИТИЕ ГИБКИХ НАВЫКОВ И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫХ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАТФОРМЫ SKILLFOLIO

*Аннотация:* в статье представлены методы профориентационной работы в ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат» с примерами использования профориентационных практик образовательной платформы Skillfolio.

*Ключевые слова:* профориентация, самоопределение, гибкие навыки, творческий потенциал, профориентационные практики, способности, склонности, ценностные предпочтения.

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат», существующая с 2000 года, является учебным заведением интернатного типа для девочек 7–11 классов, предоставляя своим воспитанницам возможность обучения и проживания на территории гимназии. В выходные, праздничные дни, на каникулы девочки уезжают домой. Ученицам помимо учебной деятельности, предоставляется широкий спектр дополнительного образования в виде объединений, секций, созданы условия для проектной и исследовательской деятельности.

Условия современной жизни, изменения, которые происходят сегодня в экономике, общественной жизни, в мире в целом, предъявляют к молодым людям достаточно жесткие требования – безошибочно выбирать будущий потенциал деятельности и свой дальнейший жизненный путь. Потребность в развитии талантов и универсальных навыков, эмоциональный интеллект, коммуникация, креативное, критическое мышление, стрессоустойчивость работа в команде – вот требования современного общества. Подобные умения должны быть сформированы еще на этапе обучения в образовательном учреждении, а задача педагогов и психологов школы оказать всю необходимую помощь обучающимся, используя разнообразные формы и методы.

В ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат» наряду с традиционными профориентационными мероприятиями (тестирование, профдиагностика, игры, диспуты, тематические встречи, часы общения, экскурсии и др.) широко используются профориентационные воспитательные практики образовательной платформы Skillfolio – цифрового университета диагностики и развития универсальных компетенций, которые помогают

ребенку лучше узнать себя, дают ответы на многие вопросы и сомнения в выборе будущей профессии, раскрывают творческий потенциал, помогают в приобретении необходимых в современном мире навыков:

- навык критического мышления: способность решать жизненные трудности и проблемы через возможность подходить к решению с разных сторон, а не только стандартными способами;

- навык креативности: способность качественно работать с информацией, нестандартно мыслить и генерировать идеи;

- навык коллаборации: умение взаимодействовать и работать в команде, коллективно сотрудничать;

- навык презентации: умение коммуницировать о своих идеях и созданных продуктах.

Чтобы достичь высот в обучении и саморазвитии, нужно знать свои сильные и слабые стороны. Среди интересных и полезных навыков, которые анализируют профориентационные платформы Skillfolio можно выделить коммуникацию, сетевую грамотность, умение систематически мыслить, уровень критического мышления, развитие гибких навыков. Возможные профессиональные роли ребенка в команде: аналитик, лидер, креатор, продюсер и многие другие. Роль определяется исходя из превалирующего типа мышления обучающего.

Тесты и практики Skillfolio будут интересны тому, кто:

- хочет поставить цели и выстроить путь к их достижению;

- не знает свои сильные стороны и как их развивать;

- хочет разобраться в своих желаниях и интересах;

- хочет определить спектр интересов и, возможно, будущую профессию.

Примеры некоторых практик платформы Skillfolio, используемых в профориентационной работе ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»:

1. «Найди аудиала и визуала», «Найди кинестетика и дискретта».

Две профориентационные практики с аналогичной программой выполнения.

Программа: Практика предназначена для развития навыка кооперации. Чтобы слаженно работать и понимать, как скооперироваться с другими людьми, необходимо понимать свои и чужие сильные и слабые стороны. Данная методика позволяет потренировать навык различать людей по ведущему каналу восприятия. Человек воспринимает мир при помощи 5 органов чувств – зрения, обоняния, осязания, слуха и вкуса. В зависимости от того, какой из этих каналов является ведущим (как ты лучше всего воспринимаешь информацию) определяется тип восприятия. Их 4: визуал, аудиал, кинестетик, дискрет. Визуал – это человек, который воспринимает этот мир преимущественно за счет зрения. Визуалы любят наглядные пособия и красиво оформленные отчеты, для них информация, представленная с помощью рисунков и графиков, более понятна и лучше запоминается. Аудиал – это человек, который лучше всего воспринимает информацию на слух. Он любит музыку, внимателен во время бесед и разговоров. Для аудиала важно проговорить задачи. Кинестетик воспринимает информацию преимущественно за счет осязания, вкусов и запахов. Для кинестетика важно почувствовать предмет разговора, если есть возможность – потрогать и попробовать это. Дискретны воспринимают информацию в основном через логическое мышление, с помощью цифр,

знаков, логических доводов. Они более ориентированы на смысл, содержание, важность и функциональность вещей. Для дискрета очень важна логическая составляющая информации. Слушателям выдаются карточки-практики с высказыванием разных людей. Необходимо постараться определить тип восприятия по высказываниям человека и понять, как лучше донести до него информацию.

2. «Дом моей личности». Участникам выдаются карточки с изображением дома.

Программа: прежде чем начать выбирать профессию крайне важно разобраться в себе самом. Без понимания себя, как личности, своих ценностей и интересов невозможно сделать правильный выбор. Важно заглянуть внутрь себя и понять, что тобою движет. Практика «Дом моей личности» поможет визуально представить это. Посмотри на дом, представь, что это ты. Подумай, какие у тебя ценности, то, против чего ты никогда не пойдешь. Запиши это в основание – это и есть фундамент твоей личности. А теперь поразмышляй над тем, какие у тебя интересы? Что ты любишь делать больше всего? Это твои стены. А теперь вспомни, о чем ты мечтаешь? Чего бы тебе хотелось больше всего, к чему ты стремишься? Это и есть крыша. После того, как ты все прописал, самое время подумать, не хочется ли тебе что-то изменить? Главное быть честным с самим собой.

3. «Профессия будущего».

Программа: Мир профессий стремительно меняется и появляются новые профессии. Часть профессий исчезнет или видоизменится, но также появятся новые профессии, которых нет сейчас. Как ты думаешь, что это будут за профессии? Чем они будут отличаться от профессий, которые есть сейчас? С какими сложностями могут столкнуться люди в будущем, и какие специалисты помогут их преодолеть? Какую профессию будущего можешь создать ты? Какие твои таланты и способности могут быть востребованы в профессиях будущего?

Выпиши как минимум шесть профессий будущего, а затем выбери из них: самую сложную для тебя, самую интересную для тебя, самую необычную для тебя.

4. «ТОП профессий». Участникам выдаются игровые кубики и карточки с тремя колонками для заполнения: то, что я люблю; то, в чем я силен; то, что нужно людям.

Программа: Практика, которая поможет совместить твои сильные стороны, то, что ты любишь и то, что нужно людям. Особенностью этой практики является то, что для нее понадобится игровой кубик и креативность. Необходимо заполнить все столбцы по максимуму. Описать, что нравится делать больше всего, в чем ты уже преуспел и подумай о том, что востребовано сейчас в современном мире. Как только таблица будет заполнена, нужно бросить кубик три раза, затем выписать те пункты, которые соответствуют цифрам на кубике: 1 бросок из 1 столбика, 2 бросок из 2 столбика, 3 бросок из 3 столбика. Определить, какому виду деятельности, профессии соответствуют выписанные слова. Теперь можно составить свой топ-профессий.

### *Результаты воспитательной практики:*

- повышение компетентности педагогов в вопросах профессиональной ориентации;
- развитие гибких навыков мышления и творческого потенциала обучающихся;
- формирование осознанного отношения обучающихся к выбору профессии и жизненному самоопределению, повышение готовности к выбору профессии;
- адекватная оценка обучающимися своих способностей, склонностей, ценностных предпочтений и профессиональных намерений;
- умение анализировать мотивы своего профессионального выбора и причины принятия соответствующих решений.

### *Список литературы*

1. Гурова Е.В. Профорientационная работа в школе: методическое пособие / Е.В. Гурова. – М.: Просвещение, 2007. – 95 с.
2. Климова Е.К. Психология успеха. Тренинг личностного и профессионального развития: учебно-методическое пособие / Е.К. Климова. – СПб.: Речь, 2013.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [skillfolio.ru](http://skillfolio.ru)



## ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Алиева Сабина Вакиловна*

Студентка

Научный руководитель

*Выскребенцев Иван Сергеевич*

преподаватель

Медицинский колледж  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный  
университет путей сообщения»  
г. Екатеринбург, Свердловская область

### ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МЕДИЦИНСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

*Аннотация:* статья посвящена теме информационных технологий в медицинских организациях.

*Ключевые слова:* информационные технологии, медицинские организации.

Современное учреждение системы здравоохранения (медицинские центры, поликлиники, больницы) регулярно и систематически работают с большим объёмом данных, который необходимо обрабатывать, сохранять и анализировать. Если данные медицинские учреждения эффективно используют современные программные продукты, то и время обслуживания и количество принятых пациентов может увеличиться в разы. В результате применения информационных технологий должно повлиять на качество предоставляемой медицинской помощи, общий уровень жизни населения, уровень управления мед. организациями.

Долгое время в системе российского здравоохранения информационные системы использовались в очень малой степени. Амбулаторные карты, учет пациентов, процедурные отчёты, согласование и выдача лекарственных препаратов – всё это делалось в основном в бумажном виде [1]. Это всё влияло на скорость работы медицинского персонала в результате чего, можно говорить и о качестве обслуживания пациентов, затруднении врачебной работы, что могло привести к большей вероятности врачебных ошибок. Если данный учёт ведётся на бумажных носителях, то и такие виды работ происходят очень долго, например как:

- поиск амбулаторной карты;
- выдача направления на исследование и посещения специалистов;
- история болезни пациента.

Данная проблема вечно не может длиться в век информационных технологий и многие отечественные медицинские учреждения стали переходить на современные медицинские информационные системы (МИС). Конечно, переход к новым МИС – это очень сложная процедура, особенно для медицинских специалистов старшего поколения, но это уже вызов времени и необходимая процедура [2].

Принципиальной разницей в введении МИС является переход от локальной работы к интегрированной информационной системе, в которой данные находятся в единой информационной среде и доступ к данной среде распределён, но неограничен. При этом остаётся функционал дублирования данных документов на бумажном носителе, если данная необходимость имеет место быть при исследовании или оказании медицинской помощи. Руководитель отделения или учреждения могут посмотреть количество оказанной помощи пациентам и по каким направлениям, поставленные диагнозы. Все эти преимущества позволяют оперативно получать информацию по основному виду деятельности больницы или поликлиники. Данные изменения в результате своей отлаженной работы влияют на качество обслуживания пациентов и совершенствование системы здравоохранения в целом.

Одним из основных компонентов современной информационной системы являются:

- отсутствие бумажного процесса;
- совместная работа нескольких специалистов на основе сетевых взаимодействий и технологий;
- способность сквозной поддержки на этапах внесения, обработки и передачи информации на основе интегрированных баз данных, имеющих единую унифицированную форму хранения, поиска, представления и защиты данных.

Одним из важных факторов встаёт эффективность использования информационных систем учреждения. Она зависит не только от действующих ресурсов организации, но и от возможности сетевого взаимодействия с другими мед. учреждениями. Ведь главный смысл всех этих процессов заключается в создании единого информационного пространства медицинских учреждений с целью объединения и единства функционирования системы здравоохранения [3].

Это позволит значительно интенсифицировать обмен информацией и скорость внедрения в повседневную практику последних достижений науки и практики, отвечающих задачам совершенствования и развития здравоохранения.

Внедрение современных информационных систем позволяет повышать эффективность управления медицинскими организациями, что благотворно влияет на качество оказываемых медицинских услуг.

### *Список литературы*

1. Ходорова Е.О. Информационные технологии в медицине / Е.О. Ходорова // Скиф. Вопросы студенческой науки. – 2018. – №11 (27). – С. 36–38.
2. Сенжапова О.В. Информационные технологии в медицине / О.В. Сенжапова, Ю.Н.Полушко // Сборник материалов международных научно-практических конференций / под ред. А.А. Коротких. – 2018. – С. 571–574.
3. Алиева С. Роль информационных технологий в медицинских организациях / С. Алиева, И.С. Выскребенцев // Образование и наука в современных реалиях: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Чебоксары, 2022. – С. 52–54.

**Зими́на Наталья Владимировна**  
канд. полит. наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Читинская государственная  
медицинская академия»

**Гарани́на Евгения Афанасьевна**  
магистрант  
ФГБОУ ВО «Забайкальский  
государственный университет»  
г. Чита, Забайкальский край

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЛИЯНИЯ ПАНДЕМИИ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ СФЕРУ

***Аннотация:** управление образованием в условиях пандемии COVID-19 претерпело некоторые изменения и проблемы в определенных сферах. Так, например, дошкольное образование является одной из крупнейших и важнейших систем образовательной сферы России, влияющей на развитие ребёнка как личности и субъекта социальных правоотношений и на развитие человеческого потенциала страны в целом. Для того чтобы понять суть проблем, возникших в период пандемии во всех сферах жизни современного российского общества, необходимо провести их качественный анализ. Образование как один из важнейших общественных институтов, являясь социальным лифтом в любом социуме и «лакмусовой бумагой», отражающей суть всех преобразований в обществе, столкнулось с рядом проблем в условиях пандемии COVID-19.*

***Ключевые слова:** пандемия, дистанционное образование, образовательный процесс, управление образованием.*

В 2020 году весь мир захватила пандемия коронавирусной инфекции COVID-19. Вирус затронул все сферы общественной жизни, было приостановлено производство, закрыты границы многих стран, введены карантинные и ограничительные меры. Кардинальные преобразования коснулись и образовательного сектора, школьники и студенты перешли на дистанционный формат обучения. Все учащиеся в один миг перестали ходить в школу и высшие учебные заведения, в связи с ограничительными мерами были запрещены прогулки и посещение спортивных и развлекательных мероприятий.

Для того, чтобы не прерывать процесс обучения, сектор образования перешел на дистанционную форму обучения. С переходом на новый формат, учебным заведениям пришлось столкнуться с множеством трудностей, основными из которых являлось отсутствие опыта и практики массового внедрения технологий удаленного доступа к получению образовательных услуг.

Переход на дистанционную форму обучения оказал влияние на всех участников образовательного процесса, стрессовая ситуация отразилась на учениках и студентах, преподавателях и руководстве общеобразовательных и высших учебных заведений. На уровне Министерства образования была проведена масштабная работа по внесению изменений в

действующее законодательство, совершенствованию методов регулирования и контроля образовательного процесса и качества обучения.

Таким образом, в 2020 году социализация населения в виртуальном пространстве развивалась ускоренными темпами. Социальное пространство человека было разделено на реальную и виртуальную жизнь, и необходимо было адаптироваться к этому положению в кратчайшие сроки. Общественная и профессиональная оценка изменений системы образования разносторонняя, от положительных до резко негативных мнений, осуждения.

В связи с этим актуально рассмотреть социальные последствия и результаты работы субъектов образовательного процесса в формате дистанционного обучения.

Чтобы восполнить пробелы в российском законодательстве, связанные с массовым переходом на дистанционный формат получения образования, правительство приняло следующие поправки в ст. 16 закона «Об образовании в Российской Федерации»:

– утверждение дистанционной формы обучения наравне с традиционным форматом образования, включая аттестаты об окончании обучения с такой же юридической силой;

– переход на дистанционное обучение осуществляется независимо от ограничений, обозначенных в государственных стандартах образования, а также в перечне профессий и специальностей, обучение по которым невозможно исключительно в дистанционном формате.

Государственные органы в срочном порядке установили правовой статус дистанционного образования. В ст. 16 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.08.2020) дистанционный формат образования представлен в следующем виде:

– дистанционное образование – это процесс обучения, основанный на данных традиционных образовательных программ, преобразованных в цифровой формат с использованием информационных технологий;

– использование информационных и телекоммуникационных сетей для передачи определенных данных по каналам связи, взаимодействие учеников и преподавателей. Технологии дистанционного обучения – это технологии обучения, внедряемые, как правило, с использованием информационных и телекоммуникационных сетей с удаленным взаимодействием между учениками и преподавателями.

Все перечисленные нововведения являются новым форматом удаленного образования, с помощью которого происходит социализация населения в виртуальном пространстве.

Формату дистанционного обучения свойственны следующие особенности: удобный график, при котором ученик занимается в удобное ему время, управление качеством учебного процесса; инновационные технологии и модульная система занятий.

Перед началом пандемии и введением ограничительных мер формат дистанционного обучения рассматривали студенты, желающие пройти дальнейшее обучение, повысить свою квалификацию, студенты, которым было комфортно учиться по причине удаленности от места учебы и

граждан с ограниченными физическими возможностями. Однако в 2020 году форма дистанционного образования получила широкое распространение.

При активном распространении заболевания и вынужденной самоизоляции, данная форма обучения имеет много преимуществ. В период самоизоляции очень сложно адаптироваться и не иметь возможности общения, развития, роста, поэтому взаимодействия с преподавателями, друзьями, хоть и в новом виртуальном формате, имеет огромное значение. Современные технологии и специально разработанные программы, такие как Zoom, Skype, Uchi.ru и другие, дали возможность студентам продолжить учебу и не остаться без общения со всеми участниками образовательного процесса.

Многие преподаватели и студенты открыли для себя потенциал использования глобальной сети, безграничные возможности для повышения своего уровня образования и освоения современных информационных технологий. Новый образовательный формат позволил учащимся легко ориентироваться в неисчерпаемых информационных ресурсах, что усилило познавательную активность старшеклассников и студентов [5]. Многими преподавателями было отмечено, что у учеников появилась мотивация к обучению, они перестали пропускать занятия по многим предметам. Эта тенденция является следствием того, что современная молодежь привыкла взаимодействовать в виртуальном пространстве, общаться в социальных сетях, пользоваться современными устройствами и осваивать инновационные образовательные технологии для них является обычным видом деятельности. Новому поколению более привычно пользоваться электронной книгой, а не печатным изданием, находить информацию в глобальной сети, а не искать в библиотеке. Современной молодежи свойственно восприятие информации через короткие яркие образы, более развита фрагментарная память, и они испытывают трудности с концентрацией внимания и глубокими размышлениями, поэтому виртуальный формат обучения ими воспринимается легче.

В научной литературе рассматриваются современные образовательные технологии, используемые в процессе дистанционного обучения. Некоторые авторы полагают, что развитие современных образовательных технологий оптимальным образом сочетается с форматом дистанционного обучения, переводят традиционный педагогический материал в цифровой формат, остается только научиться обрабатывать материал, полученный в такой форме, модифицировать данные с помощью интернета. Преподаватели также должны быть подготовлены к новому формату процесса обучения. Однако, помимо преимуществ удаленной системы, существует множество недостатков и проблем различного характера, включая психологические, педагогические и гуманитарные ограничения. Очевидно, что в будущем система дистанционного образования займет прочную нишу на рынке образовательных услуг, и к этому процессу необходимо активно готовиться уже сейчас.

Ряд ученых полагают, что существует угроза в формализации процесса обучения в дистанционном режиме, поскольку считают необходимым поддерживать личный и эмоциональный контакт между учителем и учеником. Урок, проводимый в традиционной форме, способствует

формированию эмоциональной и личной связи между учеником и учителем, при дистанционном обучении отсутствует данная связь.

Другое направление исследований связано с поведенческими и физиологическими аспектами учащихся, в частности состоянием здоровья школьников и студентов, занимающихся удаленно в период самоизоляции. Авторы обнаружили, что в современной школе нет безопасных технологий для удаленной работы с учениками, также электронных систем для передачи учебной программы. Были отмечены следующие неблагоприятные последствия дистанционного обучения: более длительная продолжительность занятий и более высокая загруженность домашней работой, многочасовая работа с электронными ресурсами, что отрицательно влияет на зрение и физическую нагрузку работы мозга, в связи с загруженностью сократилось время для прогулок на свежем воздухе и других внеурочных занятий. Эмоциональные потрясения в условиях самоизоляции и дистанционного обучения повлияли на психическое здоровье учащихся: 83,8% имели психические пограничные расстройства, 13,4% школьников адаптировались к данным условиям. Выявлено, что во время пандемии не оказывалась надлежащая медицинская, психологическая и педагогическая поддержка детей и родителей. Данная ситуация свидетельствует о необходимости профилактических мер защиты при дистанционном обучении и разработке программы действий в таких условиях с целью минимизировать риск возникновения проблем со здоровьем для всех субъектов учебного процесса в условиях самоизоляции и дистанционного обучения.

Присутствует мнение о том, что решение всех административных вопросов должно строиться на основе пошаговых стратегий управления. Анализ опыта организации педагогического процесса в учебных заведениях в дистанционной форме с применением цифровых технологий и ресурсов выявил ряд преимуществ удаленного педагогического процесса: быстрая передача учебных материалов, гибкий график, теплая домашняя атмосфера, знакомый студентам цифровой контент, возможность проведения мастер-классов, показ фильмов, онлайн тесты и так далее.

### *Список литературы*

1. Конституция РФ. Прин. всенар. голосованием 12 дек. 1991 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
2. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 21.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 08.01.2018) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dogovor-urist.ru>
3. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года. Утв. расп. Правительства РФ от 17.11.2008 г. №1662-р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
4. Об утверждении муниципальной программы «Развитие муниципальной системы образования городского округа «Город Чита» на 2017–2021 годы / (с изм. на: 30.07.2018) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru>
5. Галлимулина Н.А. Развитие системы образования в муниципальном образовании / Н.А. Галлимулина // Экономика и социум. – 2015. – №5–2 (18). – 266 с.
6. Дашиева А.Л. Стратегическое планирование в муниципальном образовании / А.Л. Дашиева // Молодой ученый. – 2010. – №4 (15). – С. 147–150 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/15/1356/> (дата обращения: 11.05.2020).
7. Оборин М.С. Влияние пандемии COVID-19 на образовательный процесс / М.С. Оборин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyaniye-pandemii-covid-19-na-obrazovatelnyy-protsess> (дата обращения: 23.11.2022).

## ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

*Безъязыков Андрей Анатольевич*

преподаватель

ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств»

г. Сочи, Краснодарский край

### АКТИВИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы, связанные с применением активных инновационных методов и приемов обучения при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в образовательном процессе средних профессиональных организаций культуры и искусства.*

***Ключевые слова:** безопасность жизнедеятельности, инновационные методы, профессиональная подготовка специалистов, методы активного обучения, приемы активного обучения.*

Преподаватели средних профессиональных образовательных организаций зачастую сталкиваются с трудностями к заинтересованному привлечению к образовательному процессу большей части обучающихся, особенно если изучаемая дисциплина не является профильной и обучающиеся ошибочно делают вывод, что знания, получаемые на этих занятиях, им в будущем не пригодятся. Такая проблема, например, может возникнуть в образовательных организациях культуры и искусства при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», так как из-за специфики учреждения основной контингент обучающихся, порой более 90%, составляют девочки. Темы же, которые им на занятиях предлагаются к изучению в соответствии с разработанными программами, в большей части, связаны с Вооруженными силами Российской Федерации (далее – ВС РФ). Понятно, что практически никто из таких обучающихся не собирается в будущем связывать свою дальнейшую судьбу с ВС РФ.

Таким образом, перед преподавателем встает важная задача – заинтересовать обучающихся, дать им мотивацию более качественно изучать данную дисциплину и главное – побудить на «добровольное изучение», как минимум, для того, чтобы расширить свой кругозор, повысить знания по предлагаемым к изучению темам занятий. Возникает необходимость поиска лучших способов решения этой образовательной проблемы. Для этого применяются инновационные методы преподавания.

Экспериментально установлено, что в памяти обучающихся запечатлевается 10% того, что они слышат, 50% того, что они видят, и более 90% того, что они делали самостоятельно. Обучающиеся в последнем случае получают знания не в готовом виде, а сами делают нужные выводы в процессе активного творческого поиска, самостоятельном анализе полученного материала. Достижение подобной результативности обучения зависит непосредственно от эффективности методики преподавания.

Инновационные методы изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в образовательном процессе учреждения культуры и искусства дают возможность, в том числе, значительно повысить качество профессиональной подготовки будущих выпускников образовательной организации, так как развивают, и воспитывают у обучающихся такие личные положительные качества, как ответственность, трудолюбие, взаимовыручка, находчивость и другие.

Насущная необходимость внедрения инновационных методов обучения в процессе профессиональной подготовки специалистов культуры и искусства, связанная с возникающими вызовами современного мира, побуждает преподавателя к активному использованию в своей педагогической практике инновационных подходов с целью формирования профессиональной компетентности будущего специалиста, что в будущем позволит ему стать конкурентно способным на рынке труда нашей страны.

Инновационные методы обучения – это активные методы, коренным образом преобразующие образовательный процесс и позволяющие преподавателю достигнуть активной творческой обстановки при подготовке и в ходе проведения занятий, эффективно решать поставленные цели и задачи учебных занятий, создавать условия и предпосылки формирования инновационного мышления у обучающихся, качественного познания теоретического материала, плодотворного получения и закрепления практических навыков.

В целях оптимизации процесса обучения по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» в учебном процессе я использую следующие методы и приемы активного обучения:

- лекции с мультимедийными презентациями по различным темам;
- применение в лекциях-беседах всевозможных видов интеллектуальной активности (выводы и анализ ситуаций, связанных с обстановкой, создающейся в современном мире и на границе РФ);
- экскурсии по местам боевой славы и музеям, посещение воинской части для ознакомления с бытом военнослужащих;
- баскет-метод (метод на основе имитации ситуации, где обучающимся предлагается выступить в роли начальника и подчиненного);
- брейн-ринг (короткие вопросы-ответы между группами обучающихся);
- деловая игра по теме «Общие обязанности военнослужащих РФ», где одни обучающиеся предстают в роли военнослужащих РФ, проходящих военную службу по призыву, а другие – по контракту.

Применение активных инновационных методов и приемов обучения способствует приобретению обучающимися навыков коллективной работы, взаимодействию, формированию творческой активности и инициативности, помогает ориентироваться в окружающей действительности, инициирует интерес к изучению вопросов, связанных не только с будущей профессией.

### *Список литературы*

1. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учебное пособие для студентов учреждений высш. проф. образования / Н.В. Матяш. – М.: Академия, 2011. – 142 с.
2. Мельникова Н.Ф. Теория и методика обучения безопасности жизнедеятельности: учебное пособие / Н.Ф. Мельникова; ГОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». – Екатеринбург, 2009. – 140 с.



*Родионова Ирина Алексеевна*

заведующая отделением

ОГБПОУ «Костромской политехнический колледж»

г. Кострома, Костромская область

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЕЖИ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «НАШИ ПУТИ ПЕРЕСЕКЛИСЬ». (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

***Аннотация:** в статье рассматриваются аспекты наставничества через развитие творческого потенциала наставляемых. Описаны методы работы педагога в качестве организатора внеурочных и внеклассных мероприятий. Приведены результаты совместной деятельности наставника и наставляемой.*

***Ключевые слова:** наставник, наставляемый, творческий потенциал, инициатива, профессиональная ориентация, самореализация.*

Программа наставничества в Костромском политехническом колледже была принята в октябре 2020 года. Педагогическим коллективом выбрана форма наставничества «Педагог – студент». Были сформированы базы наставников и наставляемых, в которые вошли представители всех специальностей, в том числе и нашей – «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений».

Моя задача как заведующего отделением и наставника заключается в том, чтобы создать условия для включения студентов в разнообразные формы внеурочной работы, учитывая при этом индивидуальные особенности, возможности, профессиональные интересы и стремления студентов. Очень многое зависит от того, насколько сам педагог заинтересован в этой работе. У наставника творческого и наставляемые творческие. От того, насколько идея понравится студентам, будет зависеть количество студентов, желающих заниматься этой работой.

Большой всплеск творческого потенциала начался с организации добровольческого отряда «Мы всегда рядом!» Как-то очень быстро собрались студенты-единомышленники, которым эта идея понравилась. Однажды мы отправились на экскурсию в библиотеку-центр инвалидов по зрению. Студентов познакомили с историей возникновения и развития «говорящей» книги, показали уникальные выставочные экспонаты XX века для прослушивания звуковых книг. Наибольший интерес студентов вызвали детские тактильные рукодельные книги и настольные игры, адаптированные для людей с ограниченными возможностями здоровья. Творческие умения и креативность помогли нам изготовить тактильную рукодельную книгу, которую мы передали в фонд библиотеки. С большой ответственностью мы принимали участие в подготовке и демонстрации спектаклей, установке декораций. Мы были рады, что нашли место, где у нас есть возможность общаться с людьми разного возраста, опыта, взглядов, приобрести разные знания и навыки, проявить инициативу в организационных моментах, подходить творчески к решению вопросов и, конечно же, быть уверенными в том, что здесь нуждаются в нас, наших силах, поддержке.

На протяжении всего времени работы волонтерского отряда «Мы всегда рядом!» яркой звездочкой в этой работе была студентка Алена Гутько. Алена – человек «творческий по жизни». А ведь когда-то на первом курсе у Алены были проблемы с учебой, отсутствовала мотивация.

Наши пути пересеклись при подготовке мероприятия, посвященного студенческим трудовым отрядам. Одновременно с добровольческим отрядом «Мы всегда рядом!» наши студенты являются участниками СТО «Мы рядом!» Мы готовили выступление на смотр-конкурс студенческих трудовых отрядов Костромской области. Кроме отчета о проделанной работе, мы включили несколько вокальных номеров, где Алена блеснула во всей своей красоте. Сразу после выступления Алена включилась в нашу огромную творческую работу. Удивительно, но вскоре у Алены изменились показатели в учебе, проблем больше не возникало никогда. За большую творческую работу, за участие в мероприятиях колледжа, города и области, за хорошую учебу Алена была номинирована на получение именной стипендии колледжа. Девушка стала одной из первых моих наставляемых.

Большая творческая работа проводится в направлении профессиональной ориентации. Наши волонтеры проводят много профессионально-ориентирующих программ для школьников. Ребята просто заражают учеников своей активностью, равнодушных на таких мероприятиях просто не бывает. Конечно, главное действующее лицо во всех программах – это наша Алена – массовик-затейник, аниматор.

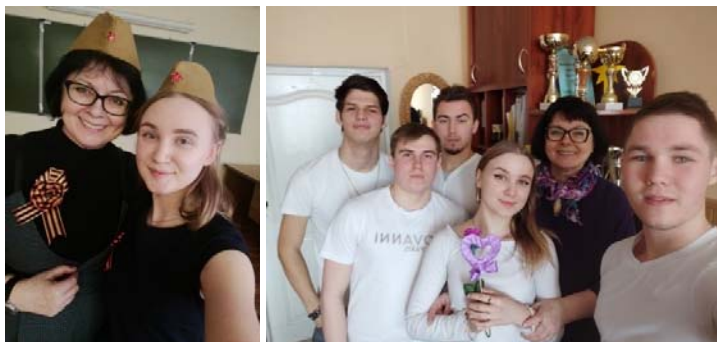


Рис. 1. Наставник и наставляемые

Большое внимание в своей творческой работе мы уделяем мероприятиям, посвященным Великой Отечественной войне. Это направление востребовано всегда, это нужно всем. Все мероприятия (а их, действительно, много) мы решили объединить в информационно-творческий проект «Чтобы помнили...». И опять Алена на первых ролях. Она ведущая, она исполняет песни, она в роли Тани Савичевой.

В 2020 учебном году из-за пандемии все наши мероприятия пришлось приостановить. Но мы запустили онлайн-акцию «Георгиевская ленточка для друзей», и Алена стала модератором этого сайта (<https://vk.com/club194471735>), а также модератором сайта «Читаем для детей» (<https://vk.com/public194735908>).



Рис. 2. Достижения наставляемой

Можно с уверенностью сказать, что взаимодействие наставника и наставляемого имеет положительный результат. Алена является активным участником всех культурных образовательных процессов, активный участник добровольческого отряда «Мы всегда рядом», боец студенческого трудового отряда «Мы рядом», имеет хорошие показатели в учебе. Наставляемая получила необходимый стимул к культурному, интеллектуальному, физическому совершенствованию, самореализации, а также развитию необходимых общих и профессиональных компетенций. Мы, наставники, искренне рады, когда ребята побеждают в конкурсах и олимпиадах, повышают качество успеваемости, развиваются в творчестве, реализуются в проектах и с уверенностью смотрят в будущее.

#### **Список литературы**

1. Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися / под общ. науч. рук. Н.Ю. Синягиной, д-ра психол. наук, профессора; Министерство просвещения Российской Федерации АНО «Институт развития социального капитала и предпринимательства».

## ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Воронкина Раиса Федоровна*

учитель

МОУ «Вышнепенская ООШ»

с. Вышние Пены, Белгородская область

### ТЕМА ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*Аннотация:* статья посвящена теме популяризации здорового образа жизни на уроках русского языка и литературы. Автором рассматриваются приемы изучения биографий поэтов и писателей с использованием данной темы.

*Ключевые слова:* биография писателей, любимый вид спорта, игры на свежем воздухе.

Здоровье подрастающего поколения является одной из проблем современного общества. Одним из назначений государственного стандарта образования является защита обучающихся от перегрузок и сохранение их психического и физического здоровья.

Выпустить здорового ребенка из школы – важная задача всех образовательных учреждений. Поскольку в школе ребята проводят большую часть своего времени, необходимо, чтобы содержание урока, формы организации учебной и внеучебной деятельности являлись бы источником информации о здоровье, здоровом образе жизни. Наше правительство принимает очень важный закон о формировании здорового образа жизни у детей. В школах ведут три часа физической культуры. Но, согласитесь, что не только учителя физической культуры и спорта могут решить данную задачу, но и преподаватели других предметов тоже в силах формировать ЗОЖ. Учителя и руководство должны работать вместе, чтобы был положительный результат.

В своей статье нам хотелось бы обратить внимание на уроки русского языка и литературы, где возможно полноценно решать эту задачу.

На уроках русского языка можно использовать тексты диктантов, которые помогают обратить внимание школьников на их интеллектуальное, нравственное, физическое развитие, пропагандировать здоровый образ жизни.

Популяризации здорового образа жизни также служит написание сочинений последующим темам:

«Мой любимый вид спорта» (Предполагаемый результат: мотивация занятий активными видами спорта); Сочинение – описание природы (Предполагаемый результат: воспитание любви и бережного отношения к природе); «Как я провел лето» (Предполагаемый результат: предпочтение активного вида отдыха); Мини-сочинение «Культура здоровой пищи» (Предполагаемый результат: понимание значения полезных продуктов). Мини-сочинение «Любимый вид спорта моих родителей» (Предполагаемый результат: мотивация занятий активными видами спорта, пропаганда здорового образа жизни семьи). Помимо того, что на уроках русского

языка проводятся различные виды диктантов по темам: «Грипп, его виды, профилактика», «Туберкулез» и т. д., необходимо, по возможности, при изучении какого-либо материала использовать тексты, несущие в себе идею здорового образа жизни. Важно формировать у каждого обучающегося ответственность за свое здоровье.

Физические минутки, групповые задания, соревновательные упражнения вносят подвижный компонент в ход урока, отвлекают учащихся от напряжённой письменной работы.

На уроках литературы, например, можно создавать проекты, в которых раскрываются страницы биографий здорового образа жизни выдающихся писателей и поэтов разных поколений. Я покажу, как можно пропагандировать здоровый образ жизни на уроках литературы. Древнегреческий государственный деятель Апатий Клавдий писал: «Каждый кузнец собственного здоровья». Действительно, если человек дышит чистым воздухом, правильно организует свой труд, занимается спортом, правильно питается, если у него нет вредных привычек, то, мы думаем, такого человека можно назвать кузнецом собственного здоровья.

Каждый из нас ещё и сам себе доктор. Мы знаем о себе всё: сколько часов сна делает нас бодрыми, какую пищу не принимает наш организм, какие привычки губят наше здоровье. Быть здоровым – это любить себя и разумно к себе относиться.

На своих уроках мы пытаемся донести до учащихся, что только здоровый образ жизни делает существование человека полноценным.

Так, на уроках литературы по изучению биографии Михаила Юрьевича Лермонтова сообщаем, что Михаил рос слабым, болезненным мальчиком. Чтобы поправить здоровье внука, бабушка часто возила его на Кавказ к минеральным водам. Но не только целебный воздух Кавказа и лечебные воды помогли мальчику превратиться в крепкого юношу, сильного душой и телом. Этому способствовала и задорная, яркая жизнь в Тарханах. Закончив повседневные дела, выходили селяне, если позволяла погода, на улицу. Всюду царило оживление, особенно среди детей и молодежи.

Дети играли в жмурки (или слепни, как говорили в Тарханах). Одному завязывали глаза полотенцем или платком и кричали: «Тарас-Тарас, ищи три года нас». Он, разведя руки в стороны, ловил остальных. С весны до осеннего ненастья, нередко даже по морозу бегали часами впергонки мальчишки и девчонки, а среди них будущий великий поэт России. Например, надо было палкой попасть в шар, вырезанный из липы диаметром 10 сантиметров. Ставили его в 8–10 шагах от кона, то есть от черты, от которой бросали в него биты (палку). Много разных игр было в Тарханах, но с лаптой соперничать не могла ни одна.

Для изучения предлагаем взять воспоминания современников поэта. Ученики находят много интересного. А. Корсаков, один из исследователей биографии и творчества поэта, сообщил такой факт: «В свободные от уроков часы дети проводили время в играх, между которыми Лермонтов особенно нравились те, которые имели военный характер. Охота с ружьём, верховая езда на маленькой лошадке с черкесским седлом, сделанным вроде кресла, и гимнастика были также любимыми упражнениями Лермонтова» [4, с. 70]. Сохранилось много документов, доказывающих, что Лермонтов был прекрасным наездником. Однажды это спасло ему

жизнь, когда трое черкесов гнались за ним, он ускользнул от них на своём карабахском коне.

Лермонтов знал толк в русском кулачном бое. Постиг М.Ю. Лермонтов и искусство фехтования. Это гарантировало ему безопасность во время дуэли с французом де Барантом.

«М.Ю. Лермонтов был довольно силен, в особенности имел большую силу в руках, и любил состязаться в том с юнкером Карачинским, который известен был по всей школе как замечательный силач – он гнул шомпол и делал узлы как из верёвок», – писал А.М. Меринский в своих мемуарах [4, с. 168]

Посмеявшись над этой историей, ученики сделали важный для себя вывод: только постоянная круглосуточная культура отношения к самому себе, оптимальный образ жизни делает существование человека полноценным.

«Физическая организация молодого Пушкина, крепкая, мускулистая и гибкая, была развита гимнастическими упражнениями» – читаем мы у П. Анненкова, первого библиографа поэта. Из воспоминаний об Александре Сергеевиче Пушкине, из его писем можно отметить, что он увлекался боксом; был спарринг – партнёром у князя Вяземского; купался в ледяной Сороти, принимал ванны со льдом; устроил тир в михайловском погребе и тренировался в стрельбе из пистолета. Зачастую выпускал до ста зарядов в утро; обожал верховую езду и был неутомимым ходоком.

Интересную информацию находят учащиеся о роли физической культуры в жизни Льва Николаевича Толстого. Дневники и воспоминания о нём дают богатейший материал. Бег, плаванье, коньки, гимнастика на турнике и верховая езда – вот небольшой список забав известного писателя.

А.И. Шифман вспоминал: «В молодости Лев Николаевич был страстным охотником. Целыми днями, а порою и неделями он вместе с братом Николаем, поэтом А.А. Фетом и другими друзьями пропадал в лесах, охотясь на волков, медведей, лисиц и зайцев» [8, с. 66].

Нельзя не улыбнуться, читая в «Отрочестве» о том, как Толстой приучал себя «спокойно переносить все неприятности жизни». Он, например, разогревал около печки руки и потом высовывал их в форточку на мороз. Или брал тяжёлые лексиконы и держал их на вытянутых руках до тех пор, пока «жилы, казалось, готовы были оборваться». Всё это он проделывал для того, чтобы переносить тепло и холод, боль, закаливать волю и приучаться к тяжёлому труду. В 1898 году Софья Андреевна пишет в дневнике: «Он очень занят развитием мускулов, делает гимнастику с гириями...» А ещё Лев Николаевич очень много ходил. После завтрака совершал прогулку. Часа на два, иногда и больше.

Таким образом, считаю, что физкультурно-спортивная жизнь писателей (поэтов) интересна для школьников. Она помогает многое понять как в судьбе, так и в личности автора, а главное, стать примером для самих учащихся. Жизнь – это всегда борьба за что-нибудь, а для многих и за здоровье. А сильная личность всегда станет победителем. Важно, чтобы ученики это осознали.

Все мы разные, у каждого из нас своя жизнь, но объединяет нас одно общее желание – все мы хотим быть счастливыми. Сколько бы ни спорили о том, что такое счастье, все бы согласились, что быть здоровым человеком – это уже счастье. Походы в лес, на речку, костры на берегу моря, занятия спортом, увлечение любимой работой, любимым делом – так

много всего интересного на свете. Стоит ли драгоценные годы, дни, минуты тратить на вредные, а порой очень опасные привычки.

О том, что наши предки ценили здоровье, говорят и пословицы:

Здоровье дороже богатства.

Держи голову в холоде, живот в голоде, а ноги в тепле.

В здоровом теле – здоровый дух.

Чистая вода – для хвори беда.

Ум да здоровье дороже всего.

**Список литературы**

1. Я иду на урок литературы: 9 класс: книга для учителя. – М.: Первое сентября, 2000.
2. Дубашинский И.А. Джордж Гордон Байрон: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.
3. Дьяконова Л.Я. Лирическая поэзия Байрона / Л.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1975.
4. Лермонтов М.Ю. в воспоминаниях современников. – М.: Худ. лит., 1989.
5. Ломунов К. Лев Толстой. Очерк жизни и творчества. – М.: Детская литература, 1978.
6. Пушкин А.С. в воспоминаниях современников. – М.: Худ. лит., 1985.
7. Толстая А.Л. Отец. Жизнь Льва Толстого. – М.: Книга, 1989.
8. Шифман А.И. Страницы жизни Льва Толстого. – М.: Сов. Россия, 1983.
9. Формирование здорового образа жизни на уроках русского языка и литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://compedu.ru/publication/formirovanie-zdorovogo-obraza-zhizni-na-urokakh-russkogo-izyaka-i-literatury.html> (дата обращения: 28.11.2022).

**Джибилов Руслан Борисович**

учитель

**Милостивая Наталья Юрьевна**

учитель

ГБОУ «Республиканский  
физико-математический лицей-интернат»  
г. Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИНТЕРАКТИВНЫХ МОДЕЛЕЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «ТЕРМОДИНАМИКА» В 10 КЛАССЕ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ**

**Аннотация:** в статье рассмотрено использование виртуальных лабораторных работ как дополнение лабораторного практикума. Приведены примеры расположенных в свободном доступе баз данных с лабораторными работами по курсу общей физики. Авторами приведены примеры заданий, которые преподаватель может дать обучающимся. Показано, что современные информационные и коммуникационные технологии позволяют достаточно полноценно провести занятия по лабораторному практикуму.

**Ключевые слова:** лабораторный практикум, виртуальные лабораторные работы.

Предлагаемые виртуальные лабораторные работы входят в список обязательных практических работ для выполнения в курсе физики средней школы.

Они могут быть использованы для подготовки к реальным лабораторным работам в качестве домашнего задания или разборе на уроке с учителем. Также можно использовать эти работы в качестве домашнего задания после выполнения реальной работы для закрепления материала, или, в виде исключения, для учеников, находящихся на домашнем обучении.

Ни для кого не секрет, что 90% информации поступает к нам в мозг через зрительный нерв. И не удивительно, что пока человек сам не увидит, он не сможет четко уяснить природу тех или иных физических явлений. Поэтому процесс обучения обязательно должен подкрепляться наглядными материалами. И просто замечательно, когда можно не только увидеть статичную картинку, изображающую какое-либо физическое явление, но и посмотреть на это явление в движении. Виртуальная физика (или онлайн-физика) – это новое уникальное направление в системе образования. Электронные ресурсы позволяют педагогам в легкой и непринужденной форме наглядно показать не только действия основных законов физики, но и провести онлайн-лабораторные работы по физике из большинства разделов общеобразовательной программы. Так, например, как можно на словах объяснить принцип действия р-п перехода? Только после просмотра анимации этого процесса ребенку сразу всё становится понятным. Или можно наглядно показать процесс перехода электронов при трении стекла о шелк. После этого у ребенка уже будет меньше вопросов о природе данного явления. Данный тип наглядных пособий охватывает практически все разделы физики.

Таким образом, работа с интерактивными моделями привлечет внимание учащихся к изучаемым процессам и позволит самим моделировать различные ситуации при помощи изменения параметров опытов. К тому же анимация может полностью заменить те или иные лабораторные приборы, таким образом, это идеально подходит для учреждений, где недостаточно лабораторного оборудования. Поэтому, мы считаем, что необходимо популяризировать такие ресурсы, сообщать о них не только педагогам, но и ученикам. Многим из них будет интересно изучить физические явления не только на уроках, но и дома в свободное время, и этот сайт дает им такую возможность! Онлайн-физика – это интересно, познавательно, наглядно и доступно.

Методическая разработка уроков физики по тем «Газовые законы» поможет преподавателю физики освоить данный образовательный ресурс и организовать эффективный учебный процесс. В нашей работе был использован диск «Физикон. Образовательная коллекция. Открытая физика 1.1 / под ред. профессора МФТИ С.М. Козела».

Тип уроков – лабораторная работа. Уроки проводятся при изучении раздела физики «Молекулярная физика. Термодинамика» На проведение занятия отводится 1 час. Проведение данной лабораторной работы можно задать на дом как внеаудиторную самостоятельную работу.

Важно заметить, что данный вид практических работ ни в коем случае не заменяет реальные лабораторные работы, а только расширяет интерес учащихся к изучаемым процессам и облегчает их понимание.

Представляем варианты виртуальных лабораторных работ для трех изопроцессов, изучаемых в 10 классе физико-математического профиля.

*Вариант №1 с заданиями к компьютерной лабораторной работе «Изотермический процесс»*



Закон *Бойля-Мариотта* устанавливает зависимость объема идеального газа от давления *при постоянной температуре  $t=const$* . Процесс расширения/сжатия газа при постоянной температуре называется *изотермическим*. Для выполнения закона Бойля-Мариотта важно также, чтобы  $\nu=const$ ; иначе  $m=const$ ;  $\mu=const$ .

*Задание.* Спланировать виртуальный эксперимент для выяснения характера зависимости объема газа от давления при постоянной температуре, познакомиться с графиками изопроцессов, протекающих при постоянной температуре, и характером их изменения при изменении параметров состояния газа.

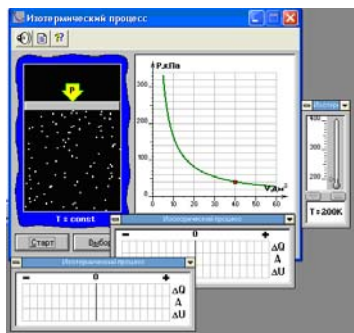


Рис. 1. Интерактивная модель изотермического процесса

*Установка, проведение опытов*

1. Найдите в содержании раздел «Молекулярная физика и термодинамика».
2. Раскройте этот раздел и найдите окно модели «Изотермический процесс».
3. В раскрывшейся модели изотермического процесса нажмите на кнопку «Старт». Просмотрите действие модели.
4. Нажав еще раз на кнопку «Старт», наблюдайте за построением графика. Рассчитайте, для какой температуры  $T_1$  построена эта изотерма. Проверьте правильность ответа по модели (в правой части модели показан термометр).

Перенесите график в тетрадь.

5. Увеличьте температуру до  $T_2 = 300\text{K}$ . Постройте изотерму для этой температуры на том же графике в тетради.

Сравните изотермы при  $T_1$  и  $T_2$ .

Сделайте вывод: изотерма с большей температурой ( $T_2 > T_1$ ) лежит ...

6. При  $T = 200\text{K}$  рассчитайте, чему равен объем газа, если давление  $p = 40\text{кПа}$ . Проверьте результат расчета по графику.

7. Решите задачу №1. В изотермическом процессе ( $T = 200\text{K}$ )  $P_1 = 160\text{кПа}$ ,  $V_1 = 10\text{дм}^3$ . Чему равно давление  $P_2$ , если  $V_2 = 20\text{дм}^3$ ?

Результат вычислений проверьте по графику.

8. Решите задачу №2. При  $T = 200\text{K}$ ,  $P_1 = 160\text{кПа}$ ,  $V_1 = 10\text{дм}^3$ . Чему равно  $V_2$ , если  $P_2 = 50\text{кПа}$ ? Проверьте ответ на модели.

9. Постройте графическую зависимость  $P$  от  $V$ , для температуры  $T=400$  К. (масса кислорода 1 кг). Проверьте результат на компьютерной модели.

*Вариант №1 с заданиями к компьютерной лабораторной работе «Изобарический процесс»*

Закон Гей-Люссака устанавливает зависимость объёма идеального газа от температуры *при постоянном давлении*  $p = const$ . Процесс нагревания/ охлаждения газа при постоянном давлении называется *изобарным*. Для выполнения закона Гей-Люссака важно также, чтобы  $\nu=const$ , иначе  $m=const$ ;  $\mu=const$ .

*Задание.* Спланировать виртуальный эксперимент для выяснения характера зависимости объёма газа от температуры при постоянном давлении, познакомиться с графиками изопроцессов, протекающих при постоянном давлении, и характером их изменения при изменении параметров состояния газа.

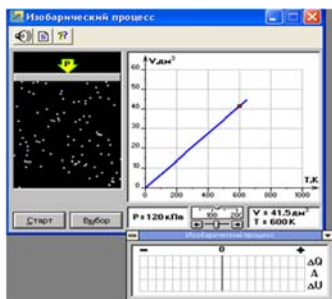


Рис. 2. Интерактивная модель изобарного процесса

*Установка, проведение опытов*

1. Найдите в содержании раздел «Молекулярная физика и термодинамика».

2. Раскройте этот раздел и найдите тему «Изобарический процесс».

3. В раскрывшейся модели изобарического процесса нажмите на кнопку «Старт». Просмотрите действие модели.

4. Нажмите ещё раз на кнопку «Старт» и наблюдайте за построением графика изобарического процесса. Рассчитайте, для какого давления  $P_1$  построена эта изобара. Проверьте правильность ответа по модели (в правой части модели показана шкала давления). Перенесите полученный график в тетрадь.

Изобара – линия, построенная в координатах ...

5. Увеличьте давление до  $P_2=180$ кПа. Постройте изобару для этого давления.

6. Сравните изобары при  $P_1$  и  $P_2$

Сделайте вывод: изобара с большим давлением ( $P_2> P_1$ ) лежит ...

7. Для  $P_1=120$  кПа установите по графику, чему равен объём  $V_1$  при  $T=600$ К? Запишите:  $V_1=...$

8. При исследовании изопроцессов использовался закрытый сосуд постоянного объёма, заполненный воздухом и соединённый с манометром. Объём сосуда медленно увеличивают, сохраняя давление воздуха в нём

постоянным. Как изменяются при этом температура воздуха в сосуде и его плотность?

Для каждой величины определите соответствующий характер её изменения: 1) увеличится; 2) уменьшится; 3) не изменится.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем таблице:

Таблица 1

Параметры

Температура воздуха в сосуде	Плотность воздуха в сосуде

9. Решите задачу №1. При температуре  $T_1 = 600\text{K}$  объем газа  $V_1 = 41,5 \cdot 10^{-3} \text{ м}^3$ . Чему равен объем газа  $V_2$  при температуре  $T_2 = 400\text{K}$ ? Решите задачу и проверьте на модели.

10. Задача №2. При объеме  $V_1 = 30 \text{ дм}^3$  температура  $T_1 = 420 \text{ K}$ . Какова температура газа при объеме  $V_2 = 10 \text{ дм}^3$ ? (Решите и проверьте по графику).

11. При каком давлении 1 моль газа при температуре  $273 \text{ K}$  занимает объем  $22,4 \text{ дм}^3$

Реализуйте это состояние в компьютерном эксперименте.

*Вариант №1 с заданиями к компьютерной лабораторной работе «Изохорический процесс».*

Закон Шарля устанавливает зависимость давления идеального газа от температуры *при постоянном объеме*  $v = \text{const}$ . Процесс нагревания/ охлаждения газа при постоянном объеме называется *изохорным*. Для выполнения закона Гей-Люссака важно также, чтобы  $v = \text{const}$ ; иначе  $m = \text{const}$ ;  $\mu = \text{const}$ .

*Задание.* Спланировать виртуальный эксперимент для выяснения характера зависимости давления идеального газа от температуры при постоянном объеме, познакомиться с графиками изопроцессов, протекающих при постоянном объеме, и характером их изменения при изменении параметров состояния газа.

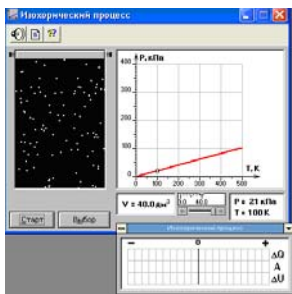


Рис. 3. Интерактивная модель изохорного процесса

*Установка, проведение опытов*

1. Найдите в содержании раздел «Молекулярная физика и термодинамика».

2. Раскройте этот раздел и найдите окно модели «Изохорический процесс».

3. В раскрывшейся модели изохорического процесса нажмите на кнопку «Старт». Просмотрите действие модели.

4. Нажав еще раз на кнопку «Старт», наблюдайте за построением графика.

Посмотрите, для какого объема  $V_1$  построена изохора.

5. Уменьшите объем до  $V_2$ . Постройте изохору для этого объема.

Сделайте вывод: изохора с большим объемом ( $V_1 > V_2$ ) лежит...

6. По изохоре для  $V = 40 \text{ дм}^3$  рассчитайте, чему равна температура  $T$  при  $P = 100 \text{ кПа}$ . Запишите решение задачи. Постройте график.

7. Задача №1. Для изохорического процесса ( $V = 40 \text{ дм}^3$ )  $P_1 = 100 \text{ кПа}$ ,  $T_1 = 500 \text{ К}$ . Какое давление  $P_2$  при  $T_2 = 300 \text{ К}$ ? (Проверьте результат по графику).

8. Задача №2. Для какого вещества построена изохора, если  $m = 1 \text{ кг}$ . Необходимые данные взять из графика.

9. Задача №3. Для 1 кг азота определите объем, если  $T = 500 \text{ К}$ ,  $P = 100 \text{ кПа}$ ?

При нагревании некоторой массы газа при постоянном объеме на 40 К давление  $P$  увеличилось на 10%. Рассчитать, при какой начальной температуре находился газ?

#### *Список литературы*

1. Черемисина Е.Н. Роль виртуальной компьютерной лаборатории на основе технологии облачных вычислений в современном компьютерном образовании / Е.Н. Черемисина, О.Е. Антипов, М.А. Белов // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2012. – №1. – С. 50–64.

2. Интерактивное оборудование и интернет-ресурсы в школе. Физика 7–11. – М.: Просвещение – регион, 2011.

3. Кудинов Д.Н. Перспективы разработки виртуальных работ на базе комплекса программ T-FLEX / Д.Н. Кудинов // Современные проблемы науки и образования. – 2009. – №6. – С. 71–74.

4. Трухин А.В. Виды виртуальных компьютерных лабораторий / А.В. Трухин // Открытое и дистанционное образование. – 2003. – №3 (11). – С. 12–21.

5. Проект «Виртуальная лаборатория по фундаментальным и прикладным проблемам теории упругости» // Международный научно-технический центр.

6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.uchportal.ru/publ/30-1-0-6894>

7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://physicon.ru/company/articles/opyt-organizacii-i-provedeniya-virtual-nogo-laboratornogo-praktikuma-po-kursu-fiziki>

8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/30303/1/nito\\_2019\\_2\\_09.pdf](https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/30303/1/nito_2019_2_09.pdf)

9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/index.php/files/virtualnyie-laboratorii-po-fizikie-ikh-dostoinstv.html>

10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.vasecak.cz/physicsanimations.php?l=ru>

11. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sverh-zadacha.ucoz.ru/index/0-95>

12. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://efizika.ru/?lang=ru>

*Костина Екатерина Алексеевна*  
канд. пед. наук, доцент, декан  
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный  
педагогический университет»

*Давыденко Анжелика Юрьевна*  
учитель  
МАОУ «СОШ №213 «Открытие»  
магистрант  
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный  
педагогический университет»  
г. Новосибирск, Новосибирская область

## **ОЗВУЧИВАНИЕ ВИДЕО НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ГОВОРЕНИЯ**

***Аннотация:** в статье рассматривается один из методов работы с видеоматериалами на уроках иностранного языка – озвучивание. Авторы описывают методику обучения навыкам говорения в начальной школе, приводят результаты формирующего эксперимента, определяют перспективы использования данного метода на следующих этапах обучения.*

***Ключевые слова:** обучение говорению, озвучивание видео, иностранный язык в начальной школе.*

***Введение, постановка проблемы.** Начальный этап обучения иностранному языку – самый важный, т.к. осваиваются базовые знания, формируются основные навыки владения языком, закладывается модель успеха/неуспеха каждого ученика в изучении предмета. Вместе с тем, сам учащийся начальной школы еще только учится учиться, постепенно развивает грамотную родную речь. Таким образом, педагог должен в ограниченный период времени «выстроить фундамент» для изучения иностранного языка, учитывая, что учащиеся еще не в полной мере владеют родным. Применительно к обучению устной иноязычной речи мы должны обращать внимание на следующие негативные факторы: ограниченный словарный запас, незнание морфологии и синтаксиса. Кроме этого необходимо учитывать, что знания иностранного языка усваиваются постепенно, весьма маленькими порциями, поэтому мы должны обучать навыку говорения, используя очень небольшое количество слов и речевых конструкций. Несмотря на это, учащиеся должны говорить как можно чаще, чтобы не допустить формирования «языкового барьера».*

***Обзор научной литературы по проблеме.** Овладение речью в педагогическом процессе, возникающие при этом проблемы в своих работах изучали Л.С. Выготский [1], И.А. Зимняя [4]. Современные исследования по обучению иностранному языку опираются на теории и концепции П.Б. Гурвича [3], Н.С. Обносова [6], Л.П. Якубинского [9], В.В. Виноградова [2]. Важно также учитывать научные представления о перспективах развития и модернизации иноязычного образования, разработанные Е.И. Пассовым [7], Е.Н. Солововой [8].*

*В нашем экспериментальном обучении мы использовали метод, который успешно сочетает в себе достоинства драматизации и ролевых игр в современной модификации – это озвучивание, дублирование видео или*

dubbing. Е.Н. Соловова причисляет «фильм, показываемый без звука», к числу зрительных опор для развития устной речи [8, с. 36].

Широкого распространения среди педагогов этот метод пока не получил. В российской науке на данный момент он освещен недостаточно полно: имеются отдельные исследования по использованию его на уроках родного языка [5]. В зарубежной же методике dubbing активно используется и изучается, о чем свидетельствуют публикации авторов разных стран [10; 11].

*Цель статьи* – описать возможности применения метода озвучивания видео на уроках английского языка в начальной школе.

*Методология экспериментального обучения.* Обучающиеся начальной школы имеют отличительные возрастные особенности, которые влияют на педагогический процесс. К ним относятся эгоцентричность, стремление к творчеству, активность, быстрая утомляемость, трудность в различении конкретных и абстрактных вещей, низкий уровень концентрации, интерес к новому.

Учитывая психологические характеристики современных младших школьников, методика обучения устной речи и формирования навыков говорения предлагает следующие способы: драматизация, игры, интерактивные задания, просмотр и обсуждение видео, а также проектную деятельность.

Метод озвучивания видео сочетает в себе многие преимущества указанных методов: развивает творческую активность, учит способам взаимодействия друг с другом, способствует прочному усвоению лексического материала и грамматических структур. За счет работы над общим проектом повышается эмоциональная вовлеченность обучающихся, усиливается их интерес к занятиям.

Для того, чтобы оценить эффективность метода озвучивания при формировании навыков говорения, мы провели эксперимент с участием двух третьих классов МАОУ СОШ №213 «Открытие» г. Новосибирска.

Предварительно мы выбрали видео, соответствующее возрасту и образовательным задачам. В мультфильме «Теремок» используется простейшая лексика и уже знакомые грамматические конструкции. Из видео была удалена аудиодорожка.

На первом уроке дети познакомились с принципами озвучивания. В ходе беседы ученики пришли к выводу, что необходимо обращать внимание на характеристику голоса персонажа, интонационную сторону речи, а также ее темп – важно успеть произнести свою реплику вовремя.

В начале работы мы сообщили детям, что сегодня они будут работать актерами и дублировать мультфильм «Теремок». Вместе вспомнили персонажей, правила построения вопросов и ответов, подумали, как перевести на английский язык слово *теремок* (The Little House). Далее дети выбрали друг для друга подходящие роли (в экспериментальном классе получилось 2 группы актеров), получили сценарий и прочитали его по ролям, стараясь передать интонацию и характер персонажа. Чтобы снизить напряжение перед новым видом работы, мы обратили внимание обучающихся, что фразы везде повторяются и главное – вовремя произнести свою реплику, чтобы не было лишних пауз.

Далее дети отрабатывали озвучивание мультфильма. Перед ними стояла задача – смотреть мультфильм, слушать голос диктора (учителя), который читает закадровый текст, и вступать в нужное время.

Когда репетиции прошли, дети отработали произношение и научились говорить в нужном темпе, мы записали их реплики на диктофон и смонтировали видео со звуком.

На заключительном уроке мы устроили «кинопоказ» двух версий одного мультфильма (поскольку было 2 группы актеров), выбрали лучших актеров дубляжа, а затем перешли к дополнительным заданиям, построенным по видео:

- соотнести цвета и персонажей;
- описать предметы одежды героев;
- составить словосочетания существительное-прилагательное;
- прослушать фрагмент записи мультфильма и подобрать картинку звучащего момента;
- по стоп-кадру найти в сценарии фрагмент и прочитать его.

*Результаты исследования.* Для того, чтобы оценить влияние метода озвучивания видео на формирование навыков устной речи мы провели первичную и вторичную диагностику экспериментальной и контрольной группы. В качестве критериев оценки мы определили следующие: темп речи (беглость, отсутствие пауз), произношение (фонетический навык), грамматическое оформление (верный выбор структуры предложения, соблюдение порядка слов), словарный запас (лексический навык), интонация. Диагностика включала два задания: описать картинку и разыграть диалог в парах в соответствии с текущим изучаемым материалом. Результаты диагностики мы представили в таблице.

Таблица 1

*Динамика формирования навыков говорения при использовании метода озвучивания видео*

		Темп речи		Произношение		Грамматический навык		Лексический навык	
		До	После	До	После	До	После	До	После
Экспериментальная группа (чел.)	Низкий уровень	10	8	10	6	7	6	6	5
	Средний уровень	4	5	3	5	6	6	4	5
	Высокий уровень	0	1	1	3	1	2	4	4
Контрольная группа (чел.)	Низкий уровень	9	8	7	6	5	5	5	5
	Средний уровень	5	6	7	7	7	7	6	5
	Высокий уровень	1	1	1	2	3	3	4	5

Мы видим, что использование метода озвучивания помогло улучшить все четыре исследуемых навыка говорения. В контрольной группе также произошло улучшение, но обратим внимание, что уровень сформированности грамматического навыка за период эксперимента в ней не

изменился, а динамика остальных показателей ниже, чем в экспериментальной группе.

Наиболее сильный прогресс заметен в темпе речи и произношении. На наш взгляд, этому способствовало именно стремление обучающихся успеть сказать свою реплику вовремя и подражание иноязычным дикторам.

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы свидетельствуют об эффективности использования метода озвучивания видео при формировании одновременно всех навыков говорения, что является его главным преимуществом.

*Заключение.* Развитие общества требует использовать новые технологии и ресурсы, применять в обучении подходы, актуальные современной действительности. В соответствии с этой задачей модернизируется и процесс обучения иностранному языку. Результаты проведенной нами опытно-экспериментальной работы подтверждают эффективность применения метода озвучивания видео для формирования навыков говорения младших школьников.

С переходом в среднее звено подобную работу с видео можно продолжить, постепенно усложняя коммуникативные ситуации и задачи. Вместо мультфильмов станет возможно использоваться отрывки из фильмов, которые обучающиеся смогут озвучивать самостоятельно, без знания сценария. В этом случае важно в ходе работы обсудить содержащийся в сюжете «культурный код» (обстановку, привычки, образ жизни, манеры персонажей), выявить особенности, а затем уже озвучить.

Также хотелось бы обратить внимание на то, что отечественный мультфильм, переведенный и озвученный, потенциально предназначен англоязычным детям. Это наглядно доказывает обучающимся необходимость изучения иностранных языков для продвижения собственной культуры в мире, а значит, повышает их мотивацию к изучению иностранного языка.

### *Список литературы*

1. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – СПб.: Питер, 2017. – 431 с.
2. Виноградов В.В. Лингвистические аспекты обучения языку / В.В. Виноградов. – М.: МГУ, 1972. – 62 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.studmed.ru/vinogradov-v-a-lingvisticheskie-aspekty-obucheniya-yazyku\\_43b6688e0e8.html](https://www.studmed.ru/vinogradov-v-a-lingvisticheskie-aspekty-obucheniya-yazyku_43b6688e0e8.html)
3. Гурвич П.Б. О четырех общеметодических принципах организации обучения иностранным языкам/ П.Б. Гурвич // Иностранные языки в школе. – 2003 – №6 – С. 32–37
4. Зимняя И.А. Лингвопсихология речевой деятельности / И.А. Зимняя. – М.: МПСИ, 2001. – 432 с.
5. Кулакова Н.В. Использование приема «озвучивание мультфильмов/видеофильмов» в процессе развития лингвистических способностей обучающихся начальной школы / Н.В. Кулакова // Сибирский педагогический журнал. – 2020. – №1. – С. 37–46 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sp-journal.ru/article/3624>
6. Обносов Н.С. К вопросу о содержании понятия неподготовленной речи и классификация упражнений, направленных на ее развитие / Н.С. Обносов // Иностранные языки в школе. – 2012. – №4. – С. 102–107 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17737977>
7. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е.И. Пассов. – М.: Просвещение, 1991. – 223 с.
8. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций / Е.Н. Соловова. – М.: Просвещение, 2002. – 238 с.



9. Якубинский Л.П. Избранные работы: Язык и его функционирование / Л.П. Якубинский. – М., 1986. – С. 17–58; Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/linguistics1/yakubinsky-86.htm>

10. Alghonaim A.S. Impact of Watching Cartoons on the Acquisition of English Inflections: A Case Study of an Arab Child // International Journal of English and Education Volume:9, Issue:1, January 2020 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.researchgate.net/publication/342164378\\_Impact\\_of\\_Watching\\_Cartoons\\_on\\_Pronunciation\\_of\\_a\\_Child\\_in\\_an\\_EFL\\_Setting\\_A\\_Comparative\\_Study\\_with\\_Problematic\\_Sounds\\_of\\_EFL\\_Learners](https://www.researchgate.net/publication/342164378_Impact_of_Watching_Cartoons_on_Pronunciation_of_a_Child_in_an_EFL_Setting_A_Comparative_Study_with_Problematic_Sounds_of_EFL_Learners)

11. Fernández-Costa Les A. Subtitling and Dubbing as Teaching Resources in CLIL in Primary Education: The Teachers' Perspective // Porta Linguarum June 2021 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL\\_numero36/10\\_Alberto%20Fernandez.pdf](https://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero36/10_Alberto%20Fernandez.pdf)

*Михайлова Ираида Леонидовна*

логопед-дефектолог

МБОУ «Чиричкасинская ООШ»

д. Чиричкасы, Чувашская Республика

## **РАЗВИТИЕ НАВЫКА ПЕРЕСКАЗА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗПР ПОСРЕДСТВОМ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК**

***Аннотация:** в статье рассмотрены вопрос особенностей речевых нарушений у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития, выделены особенности пересказа у учащихся указанной категории. Автором представлены практические рекомендации по использованию русских народных сказок в коррекционной работе с младшими школьниками с задержкой психического развития по развитию навыка пересказа.*

***Ключевые слова:** нарушения речи, пересказ, русские народные сказки, дети с задержкой психического развития, младший школьный возраст.*

Критерии отнесения младших школьников к категории детей с задержкой психического развития (ЗПР) уже давно разработаны путем комплексной диагностики ведущими специалистами в области психологии и физиологии. В рамках данной статьи мы остановимся на краткой характеристике особенностей речевых нарушений, которые свойственны для указанной категории учащихся.

Е.В. Шамарина выделила следующие нарушения в развитии речи у детей с ЗПР, поступающих в школу: 1) чаще всего предложение начинается именно с предлогов *а, и, чтобы, но*; 2) отсутствие внутреннего программирования, неполное обдумывание своего высказывания в процессе беседы; 3) в импрессивной речи наблюдается недостаточная дифференциация речевого восприятия, речевых звуков, неспособность различать смысл отдельных слов, тонкие оттенки речи; 4) в экспрессивной речи наблюдаются нарушения звукопроизношения, бедность словарного запаса, не достаточная сформированность грамматического строя речи, стереотипность высказываний, аграмматизмы; 5) отказ от попытки

программировать высказывания; б) использование речевых штампов, нелогичных гипотез, нарушающих смысл и грамматический порядок предложения [3].

Дети с отставанием в психическом развитии, по замечанию В.И. Лубовского, начинают выделять речь как новую для себя действительность только в младшем школьном возрасте. Под руководством учителей они смогут постепенно овладеть элементарными формами звукового анализа, выделять отдельные звуки речи. Процесс фонематического анализа и синтеза у детей с ЗПР неорганического генеза неразвит, что сочетается с трудностями в понимании и употреблении ряда лексем и логико-грамматических конструкций разной сложности. Кроме того, у этих детей замедлена скорость приема и переработки информации, искажена структура мыслительных операций на фоне сниженной познавательной и эмоциональной активности [2].

Т.В. Елизарова рассматривает такие особенности пересказа у младших школьников с ЗПР: нарушение логической связи, бедность языкового оформления, нарушение последовательности изложения, смысловое несоответствие частей высказывания, их искажение, основная сюжетная линия не сохраняется, недостаточно активное использование образцов авторской речи, малое употребление средств художественной выразительности. Эти особенности возникают из-за недостаточности знаний об окружающем мире, бедности словарного запаса, запаса обобщенных понятий и представлений, фрагментарности восприятия, сниженной памяти, логического мышления [1].

В связи с вышеизложенным, возникает необходимость разработки практических рекомендаций для коррекции имеющихся нарушений речевого развития у младших школьников с задержкой психического развития.

В работе с младшими школьниками с ЗПР по развитию навыка пересказа посредством использования русских народных сказок необходимо учитывать следующие моменты: 1) беседа должна предварять знакомство с выбранной сказкой, чтобы выявить их интерес к ней; нужно использовать загадки, картины по содержанию; 2) выразительно прочитать сказку для создания эмоционального контакта с детьми, чтобы вызвать сопереживание чувствам героев с целью развития речемыслительных способностей и эмоций. Детям предлагается объяснить значения синонимов (смелый – храбрый, веселый – радостный и пр.), антонимов (злая – добрая волшебница и пр.), незнакомых слов (например, «мчится», «золотой» – «О чем можно сказать «мчится»?», «Про что можно сказать «золотой»?» и т. п.). Нужно учить различать смысловые оттенки глаголов с приставками: бежал – добежал, катился – откатился, закатился; придумывать и дополнять окончание предложений, например: «Лиса голову из кувшина вытащить не может, потому что...»; 3) творческие задания помогут развитию слуха, способствовать пониманию образных слов и выражений. Можно использовать компьютерные технологии, при применении которых дети не просто слушают сказку, но и могут сочинять, дополнять и видоизменять сюжет, иллюстрировать ее. Можно предложить придумать начало или конец сказки: «Чем закончится история? Что случилось с героями сказки перед этим?». Аудиозаписи природных и бытовых шумов, голосов животных и птиц могут способствовать увеличению объема информации для усвоения содержания текста. Можно использовать

схематизацию и моделирование для понимания сюжета и пересказа текста сказки.

Таким образом, предполагается, что использование русских народных сказок может способствовать развитию навыка пересказа у детей с ЗПР.

**Список литературы**

1. Елизарова Т.В. Применение средств театрализации в процессе развития навыка пересказа у младших школьников с задержкой психического развития / Т.В. Елизарова // Время науки. – 2015. – №2. – С. 39–42.
2. Специальная психология / под ред. В.И. Лубовского. – М.: Академия, 2006. – 460 с.
3. Шамарина Е.В. Проблемы дифференциальной диагностики и коррекции речи младших школьников с задержкой психического развития / Е.В. Шамарина // Ученые записки ОГУ. – 2017. – №2. – С. 378–383.

**Мусенова Жанслу Шугаевна**  
учитель

**Алехина Ольга Григорьевна**  
учитель

**Гусев Алексей Германович**  
учитель, педагог-психолог

МБОУ «ООШ №4»

г. Харабли, Астраханская область

## **НРАВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ШКОЛЬНИКОВ: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ**

*Аннотация:* в статье рассмотрен вопрос нравственной культуры школьников.

*Ключевые слова:* нравственная культура, школьники.

*Истинный показатель цивилизации  
не уровень богатства и образования,  
не величие городов, не обилие урожая,  
а облик человека, воспитанного страной.*

Эмерсон Ральф Уолдо,  
американский эссеист, поэт, философ

В любом цивилизованном государстве нравственность ценилась всегда и педагоги стремились привить детям нравственную культуру.

В чем же заключается суть нравственного воспитания? Она состоит в тесном сотрудничестве школы, семьи и общества. Основной целью нравственного воспитания является формирование в подростке морально – нравственных критериев и принципов, которые будут проявляться в его поступках, в его повседневной жизни, во взаимоотношениях с окружающими людьми. В идеале мы, учителя, должны сформировать гармонично развитую личность, которая умеет владеть собой, которая будет с уважением относиться к окружающим и будет способна самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с моральными устоями общества.

Нравственное воспитание молодого поколения – это наиважнейшая основа любого государства. Отсутствие нравственного воспитания ведет к неизбежной гибели моральных устоев в обществе. К сожалению, серьезные социально – экономические изменения, происходящие в стране и в мире, как раз приводят к тому, что рушатся моральные устои, увеличиваются социальные различия, усугубляются противоречия между поколениями. Все эти проблемы негативно отражаются на школьной жизни. Учителя с тревогой отмечают, что снижается успеваемость, дети становятся агрессивными и циничными, участились случаи детской преступности. И поэтому сегодня надо говорить именно о нравственной культуре, о нравственном воспитании. Одним словом, актуальность данной проблемы продиктована самим временем.

Возникает вопрос: как воспитать подростка, обладающего нравственной культурой? Каковы пути формирования нравственной культуры?

Наиглавнейшим источником воспитания нравственной культуры является семья. Никакие грандиозные школьные мероприятия не будут иметь успеха, если семья не научила «видеть» и «чувствовать» доброту, отзывчивость, трудолюбие. Именно семья закладывает фундамент того, что мы называем нравственной культурой. Но многолетний опыт работы в школе показывает, что порой приходится «воспитывать» и родителей. К сожалению, учителя зачастую не могут перестроить внутрисемейные отношения, в которых нет никаких духовно – нравственных начал. Каждая семья по-своему воспринимает мир, жизнь, нравственные ценности. И педагогу порой приходится корректировать поведение ребенка, его отношение к окружающему миру. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку восполнить недостаток эмоционального комфорта, научить понимать других, приобрести нравственные устои, необходимые в дальнейшей жизни. Только тесное сотрудничество с родителями, основанное на взаимопонимании, взаимоуважении и доверии, будет способствовать формированию нравственной культуры.

Эффективное формирование нравственной культуры можно включить в самые разные сферы школьной жизни. Общественная деятельность школы, патриотическое воспитание, учебный процесс, трудовые дела – практически во всех сферах есть возможность воспитания в ребенке чувства совести и ответственности, формирования нравственных качеств в личности ученика.

Патриотическое воспитание в нашей школе также является частью формирования нравственной культуры. Какая работа ведется в данном направлении? Тематические классные часы, конкурсы стихов о войне, праздники, посвященные Дню Победы, Дню Защитника Отечества, встречи с ветеранами, активное участие в военизированных мероприятиях, тесное сотрудничество с пограничным отделом, находящемся в нашем городе, участие в акции «Помощь мобилизованным» – все это также способствует формированию нравственной культуры. Кружки, спортивные секции, действующие в школе, оказывают неоценимую помощь в духовно-нравственном воспитании школьников. Внеурочные занятия «Разговоры о важном», проводимые во всех школах с первого сентября этого учебного года, также способствуют развитию нравственной культуры у учащихся. Во время бесед на данном внеурочном занятии учащиеся узнают о героическом прошлом России, учатся отстаивать свою

точку зрения, слушать одноклассников. Надо заметить, что поначалу многие учителя и родители скептически отнеслись к этому нововведению. Но время доказало необходимость проведения данных мероприятий.

Формирование нравственной культуры неотделимо от самого учебного процесса. К сожалению, информация, получаемая учащимися в школе, лишь насыщает мозг, но почти не прикасается к их эмоциям и чувствам. Современное образование, увы, несовершенно. И поэтому огромную роль играют уроки литературы. Именно учитель-словесник обращает внимание детей на высокую нравственность отечественных традиций, на духовные истоки русской и мировой культуры. Любой урок литературы обретает смысл, если есть связь с жизнью.

Говоря о формировании нравственной культуры, нельзя не сказать об ученическом самоуправлении. Именно опора на инициативу и творчество учащихся позволил сформировать нравственную культуру. Учителя, работающие в школе, знают, как это важно, когда ученики чувствуют свою причастность к интересному и полезному делу, а не являются просто исполнителями чьей-то идеи.

Неоспоримым фактором успешного формирования нравственной культуры является нравственный образ самого учителя. Нельзя забывать о том, что в сознании ребенка откладывается поведение самого учителя, его манеры, речь, умение общаться с детьми. Что же влияет в образе учителя на формирование нравственного поведения ученика? Многое. Это и профессионально-педагогические умения, и эмоциональная отзывчивость, и творческое мышление. Диалоговое общение и гражданская позиция самого учителя также важны в процессе нравственного воспитания учащихся.

Если учитель увлечен своим делом, предметом, который он ведет, принципиален, чуток к детям, уважителен к коллегам, то все это обязательно укрепляет в подростке веру в торжество морали.

Ребенок заканчивает школу и вступает во взрослую жизнь, наполненную радостями и огорчениями, счастьем и горем. Откуда черпать силы? Как суметь преодолеть жизненные трудности? Как показывает опыт, человек, обладающий нравственной культурой, будет способен радоваться жизни и уметь мужественно переносить трудности.

### *Список литературы*

1. Арсеньев А.С. Парадоксальная универсальность человека и некоторые проблемы психологии и педагогики / А.С. Арсеньев // Мир психологии. – 2002 – №1. – С. 245–261.
2. Богданова О.С. О нравственном воспитании подростков / О.С. Богданова, Л.И. Катаева, А.И. Шамшурина. – М.: Просвещение, 2001. – 213 с.
3. Громцева А.К. Формирование у школьников готовности к самообразованию / А.К. Громцева. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 193 с.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.
5. Яновская М.Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания / М.Г. Яновская. – М.: Просвещение, 1996.

Разводова Елена Витальевна

учитель

МБОУ «Гимназия №1»

г. Липецк, Липецкая область

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ПРОЦЕСС ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

*Аннотация:* статья посвящена проблеме воспитания патриотизма через привлечение к этому процессу потенциала семьи

*Ключевые слова:* патриотическое воспитание, школа, семья.

Исторически сложилось, так, что во все времена в нашем государстве любовь к Родине была чертой национального характера. Но в силу определённых перемен произошла утрата традиционного патриотического сознания и несмотря на то, что государство в последнее время всё больше обращает внимание на это направление духовно-нравственного воспитания, мы можем констатировать, что дети не всегда могут похвастаться знаниями о родном городе, стране, особенностях русских традиций.

Под *патриотическим воспитанием* понимается систематическая и целенаправленная деятельность по формированию чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и обязанностей по защите Родины

Заставить любить Отечество никто не может. Любовь надо пробуждать или воспитывать. Работа по в этом направлении должна включать несколько составляющих – сочетаться внеклассная работа с учебной деятельностью; создаваться условия для развития творчества детей; и что не менее важно – осуществляться взаимодействие школы с родителями учащихся

Дело в том, что первая ступень формирования патриота представляет собой развитие чувств к своей семье: маме, папе, бабушке, дедушке. В 5 классе изучение истории мы начинаем с пропедевтического курса «Введение в историю», в процессе изучения которого дети знакомятся с происхождением имен и фамилий, категориями родства и заключительным этапом становится простейший проект – создание генеалогического древа или схемы. Такая работа расширяет кругозор, развивает интерес к истории семьи, семейным традициям, родословной, а также воспитывает чувства гордости, любви и уважения к родителям. Еще раз, повторюсь – нельзя воспитать любовь к Родине, если мы я не в состоянии воспитать у ребенка любовь к самому близкому – к родному дому, школе

А идти надо от близкого к далекому, поэтому второй ступенью должно быть воспитание любви к малой родине – городу, дому, ученическому коллективу, Дети должны научиться не только брать, но и отдавать: словом и делом помогать тем, кому это необходимо. Добиться этого можно, привлекая детей к участию в гимназических делах – в том числе, через преодоление принципа – «моя хата с краю» применительно к дежурству, к уборке территории. А это тоже невозможно сделать без совместной работы с родителями. И мне кажется, что потенциал такого сотрудничества

более-менее полно реализуемый в начальной школе в среднем и старшем звене применяется недостаточно. Конечно, не стоит игнорировать и возможности учебного предмета – истории. Прошлое учебного заведения, города, местных достопримечательностей должны рассматриваться не только на уроках, но и на классных часах.

Надо сказать, что для патриотического воспитания сейчас достаточно непростое время: с одной стороны – стабильная шкала нравственных ценностей в обществе достаточно размыта, а с другой стороны, время достаточно удобное в силу политических причин. Сегодняшняя непростая ситуация делает особенно актуальным обращение к третьей ступени патриотического воспитания – воспитанию любви к Отечеству, обществу, народу, их истории, культуре, традициям. *Патриот и гражданин* – личность мыслящая и осознанно самостоятельная – умеющая «фильтровать» информацию, иметь свою точку зрения, выработать «иммунитет» к антироссийским веяниям. В истории нашей страны, как в жизни любого человека много, знаковых событий и дат. Бесспорных. Не вызывающих разногласий. Именно Победа советского народа в Великой Отечественной войне является одной из таковых страниц нашего славного прошлого. Ещё живы люди, которые помнят войну и трудные послевоенные годы, еще хранятся в семьях военные фотографии – то есть еще можно прикоснуться к живой истории, ощутить связь поколений, прочувствовать «живой пульс Победы». Школа, по-видимому, возьмет на себя основную нагрузку в «переживании» этого события. Формы могут быть самые разные – это и подготовка литературно – музыкальных композиций, участие в городском конкурсе патриотической песни, проведение виртуальных экскурсий и реальных экскурсий. И эту работу надо продолжать. И опять-таки привлекать родителей

В итоге наши дети должны твердо усвоить важную истину: Родина человеку, как и мать, дается только раз в жизни. Родина – дом. А строить свой дом мы должны не из кирпичей равнодушия, злобы, а из добра, веры и любви, памяти и благодарности к тем, кто жил до нас. Исторически сложилось, так, что во все времена в нашем государстве любовь к Родине была чертой национального характера.

### *Список литературы*

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы»: Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. №1493.

*Сергеева Алена Александровна*

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»  
г. Тула, Тульская область

## **ПУТИ ИЗУЧЕНИЯ СТЕПЕНИ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КЛАССОВ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

***Аннотация:** в статье проанализированы пути оценки удовлетворенности выпускников качеством обучения в педагогических классах, приведены результаты диагностики, проводимой в процессе выполнения госзадания и сделаны выводы. Автор отмечает, что исследование удовлетворенности выпускников качеством образовательного процесса в педагогических классах позволит отобрать актуальное содержание обучения, модернизировать технологии организации образовательного процесса, что повысит его эффективность*

***Ключевые слова:** образовательный процесс, выпускник, педагогический класс, степень удовлетворенности, содержание обучения.*

Современный образовательный процесс характеризуется масштабными изменениями в различных его сферах. В этой связи актуальными становятся исследования, посвященные изучению качества обучения и поиска путей его повышения. Важно отметить также, что изучение степени удовлетворенности качеством образования позволяет оценить эффективность процесса обучения, выявить его сильные и слабые стороны, а в дальнейшем предложить пути повышения его эффективности [1].

Анализ психолого-педагогической литературы по данному вопросу позволяет нам понимать под удовлетворенностью качеством образовательного процесса востребованность знаний, полученных в процессе, в конкретных условиях их применения для достижения запланированных целей и повышения качества обучения в целом [2, с. 3]. Особенно значимым мы считаем оценить качество образовательного процесса в профильных классах, поскольку от эффективности работы в них зависит формирование у будущих абитуриентов интереса к выбранной профессиональной области. В поле нашего исследования лежат профильные педагогические классы, созданные в различных субъектах Российской Федерации. В рамках государственного задания №073-03-2022-117/3 по теме «Исследование профессиональных траекторий выпускников педагогических классов» был проведен мониторинг профессиональных траекторий выпускников педагогических классов. В общей сложности в нем приняли участие 525 обучающихся из 10 регионов Российской Федерации (рис. 1).



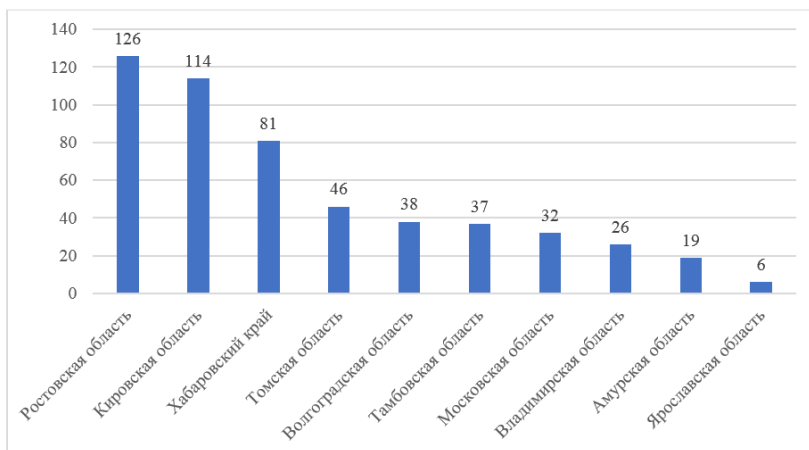


Рис. 1. Выпускники педагогических классов, участвовавшие в анкетировании

Одно из направлений осуществления диагностики было связано с выявлением степени удовлетворенности выпускников качеством образовательного процесса в педагогических классах. С этой целью в тело анкеты был включен вопрос, позволяющий выпускникам педагогических классов оценить качество их обучения, выбрав один, наиболее подходящий, вариант ответа. Мы полагаем, что подобный анализ позволит выявить причины эффективности деятельности педагогических классов, скорректировать содержание и технологии обучения в них.

Так, отвечая на вопрос об удовлетворенности качеством образовательного процесса, 61% опрошенных выпускников педагогических классов указали, что полностью удовлетворены им (рис. 2). Около трети обучающихся (34%) частично удовлетворены образовательным процессом. Лишь небольшая группа выпускников педагогических классов (5%) остались недовольны качеством обучения. Важно отметить, что данная обобщенная выборка коррелирует с данными, полученными в каждом регионе отдельно. В процессе мониторинга не было выявлено регионов, где большинство выпускников было бы неудовлетворено качеством обучения. В каждой из областей, принявших участие в исследовании, подавляющее большинство выпускников отметили свою полную удовлетворенность образовательным процессом.

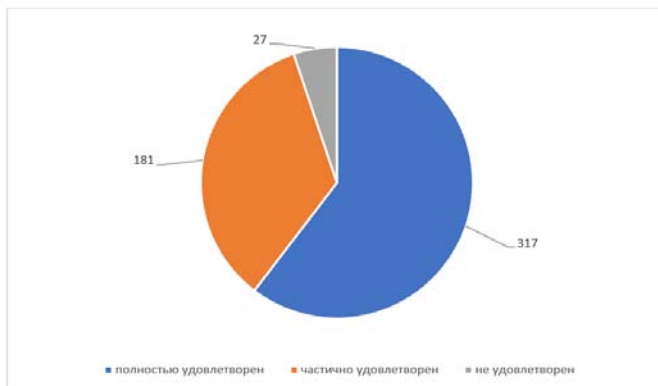


Рис. 2. Степень удовлетворенности выпускников педагогических классов качеством образовательного процесса

Указанные данные подтверждаются и другими полученными результатами, поскольку выпускники, заполняя анкету, называли вариативный спектр использованных педагогических технологий в процессе обучения, отмечали, что с удовольствием посещали большинство занятий, оценивали свой уровень подготовки в педагогическом классе как высокий и средний.

Подводя итог, отметим, что исследование удовлетворенности выпускников качеством образовательного процесса в педагогических классах, позволит отобразить актуальное содержание обучения, модернизировать технологии организации образовательного процесса, что, в свою очередь, обеспечит повышение его эффективности.

### *Список литературы*

1. Гришина Ю.В. Качество довузовского образования: сущностно-содержательная характеристика понятия / Ю.В. Гришина // Современное образование. – 2017. – №1. – С. 47–57 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=19049](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=19049) (дата обращения: 07.11.2022).
2. Стегний В.Н. Степень удовлетворенности учеников 9–11-х классов качеством образовательного процесса / В.Н. Стегний, Л.Н. Курбагова // Современное общество: вопросы теории, методологии, методы социальных исследований. – 2019. – Т. 1. – С. 188–195.
3. Вахнин Н.А. Комплексное решение для оценки удовлетворенности обучающихся качеством образовательного процесса / Н.А. Вахнин, А.Б. Маховиков, В.В. Шарок // Современное образование: содержание, технологии, качество. – 2019. – Т. 1. – С. 7–9.

**Фоменко Елена Васильевна**

учитель

МБОУ «Павловская СОШ №3»  
ст. Павловская, Краснодарский край

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ГЕОГРАФИЯ» В 7 КЛАССЕ НА ТЕМУ «АНТАРКТИДА». ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ. ОТКРЫТИЕ И ИССЛЕДОВАНИЕ. ПРИРОДА**

***Аннотация:** в статье представлена технологическая карта урока по географии в 7 классе на тему «Антарктида».*

***Ключевые слова:** география в школе, география в 7 классе.*

Предмет: география.

Класс: 7.

Тема урока: «Антарктида. Географическое положение. Открытие и исследование. Природа.»

Базовый учебник: И.В. Душина, В.А. Коринская, В.А. Щенев. География. Материки, океаны, народы и страны. М.: Дрофа, 2014.

Цель: сформировать представление о уникальности природы материка, формировать умения анализировать различные источники географической информации.

Задачи урока

***Образовательные:** познакомить учащихся с географическим положением материка, с историей открытия и исследования Антарктиды, со своеобразием природы.*

***Развивающие:** развивать умения работать с различными источниками географической информации, развивать познавательный интерес к объектам окружающего мира, моделировать правила поведения в опасных ситуациях, развивать память и мышление учащихся.*

***Воспитательные:** формирование общей культуры поведения учащихся, самостоятельности, интереса к учебной деятельности, формирование профессиональных интересов.*

***Планируемые результаты:***

***Личностные:** формирование умения взаимодействовать с одноклассниками, работать в малых группах с выполнением различных социальных ролей, осознание личностного вклада в решение поставленной проблемы*

***Метапредметные:** умение организовывать свою деятельность; умение самостоятельно определять цели урока; умение планировать пути достижения целей; умение вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации; умение взаимодействовать с людьми и работать в коллективе; умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, высказывать суждения.*

***Предметные:** познакомиться с тем, что такое Антарктика и в чем ее отличие от Арктики, каково географическое положение материка, с особенностями ледникового покрова и подледного рельефа, с особенностями*

климата; узнать что такое антарктические оазисы, каков органический мир материка; познакомиться с историей открытия и исследования Антарктиды.

*Универсальные учебные действия:*

*Личностные (Л)* – формирование системы ориентации школьников по формуле «я и природа», подведение итога урока;

*Познавательные (П)* – познание окружающего мира, систематизация, обобщение и использование полученной информации;

*Коммуникативные (К)* – работа в группах, умение вести диалог, умение слушать, делать совместные выводы;

*Регулятивные (Р)* – постановка цели урока, планирование своей работы, самоконтроль.

*Тип урока:* урок-игра.

*Форма работы учащихся:* индивидуальная, групповая.

*Методы обучения:* частично-поисковый, проблемно-поисковый, объяснительно-иллюстративный, картографический.

*Оборудование:* физическая карта мира, настенная карта «Антарктида», глобус, мультимедийный проектор, презентация к уроку, учебник, атлас, контурные карты, кораблики на магнитах для прикрепления на карту, информационный раздаточный материал, карточки-задания.

*Предварительная подготовка к уроку:*

1. Столы расставлены в кабинете на три группы, на столах обозначены имена учащихся (группы формируются учителем с учетом особенностей учеников, так чтобы в каждой группе были как высокомотивированные, так и «слабые» учащиеся). На столах приготовлены конверты с материалами для урока.

2. На магнитной доске закреплена физическая карта мира. На ней отмечен маршрут путешествия, обозначены станции. Подготовлены кораблики по количеству команд (на магнитах)

Структура и ход урока

Таблица

№	Название этапа урока	Деятельность учителя	Деятельность учащегося	Время
1	2	3	4	5
1.	Организационный момент	Проверяет готовность учащихся к уроку, приветствует учащихся. Настраивает на рабочий лад. Разбивает класс на группы	Приветствуют учителя. Проверяют готовность к уроку. Рассаживаются по группам (К)	1 минута
2.	Введение в тему урока	<i>Учитель создает проблемную ситуацию. Сегодня урок изучения нового материала. Я хочу перенести вас в неизведанный мир нового материка. Прослушайте, пожалуйста, как описывал его знаменитый ученный А.М. Гусев. «И лежит этот неведомый край снега и льда за Полярным кругом, ослепительно сияя в лучах солнца полярного дня или окутанный облаками и вихрями пурги во тьме полярной ночи. Он по-своему красив, этот край. И кто побывал там однажды, тот всегда будет вспоминать великое молчание ледяной пустыни, окрашенное в утренние часы в нежные синие, сиреневые и розовые тона постели, холодные всполохи полярного сияния, уютные огоньки зимовок, укрытых сугробами снега».</i> – Как вы думаете, какой материк нам предстоит изучить сегодня? – Какова цель нашего урока?	Слушают, осмысливают (Р). Выдвигают версии (Р). – Антарктида. Формулируют тему урока (Р). – Антарктида Формулируют цель урока (Р). – Сформировать представление о уникальности материка Антарктида. Записывают в тетрадь (П)	10 минут

Продолжение таблицы

1	2	3	4	5
3.	Получение новых знаний	<p><i>Учитель организует работу в группах. Сегодня на уроке мы сыграем с вами в увлекательную игру. Она будет заключаться в соревновании между командами. По мере знакомства с новым материком, вы будете решать поставленные перед вами проблемы. За каждый правильный ответ команда будет продвигаться к Антарктиде по станциям, отмеченным на карте. Команду, которая первая доберется до берегов Антарктиды, ждет сюрприз</i></p>	<p>Слушают учителя (П), анализируют и планируют предстоящую деятельность (Р)</p>	20 минут
		<p><b>СТАНЦИЯ №1</b>  <i>Учитель дает инструктаж о правилах работы в группах, ставит познавательные задачи.</i>                      1. Как изображена Антарктида на карте полушарий и на глобусе? Объясните разницу в изображении материков</p>	<p>Приводят примеры, аргументируют (К). Самостоятельно выделяют необходимую информацию (П). Находят достоверную информацию (П). Излагают свое мнение, аргументируют, работают в группе (К)</p>	
		<p>А все ли вам уже известно об Антарктиде?  <i>Учитель ставит познавательные задачи, создает проблемную ситуацию.</i>                      2. Стр. 205 учебника. Прочитайте, какие главные черты материка выделяют авторы учебника? Постараемся понять причину сказанного</p>	<p>Определяют проблему (Р), находят достоверную информацию (П), «Почти сплошь покрытый ледником, этот материк самый высокий и самый холодный на нашей планете. Здесь самые сильные ветры на Земле. На материке нет постоянного населения». Излагают свое мнение, доказательства, факты, корректируют свое мнение (К), вырабатывают доброжелательное отношение к членам группы (Л). Читают текст параграфа, находят необходимую информацию (П)</p>	

Продолжение таблицы

1	2	3	4	5
3.		<p><i>Учитель создает проблемную ситуацию –</i>                      3. В тексте параграф найдите, в чем отличие Арктики от Антарктики?                      4. С помощью карт (атлас стр. 2–3, стр. 50–51) определите географическое положение материка</p>	<p>Анализируют текст, находят отличительные черты (П). (<i>На севере – океан под панцирем дрейфующих льдов, на юге – материк с медленно сползающими с него льдами. Так образуются айсберги. Это полярные области Земли</i>)                      Работают в группах, отстаивают свою точку зрения (К).                      Выдвигают версии (Р), излагают свое мнение (К), делают выводы (П)</p>	
		<p><i>Учитель следит за ходом работы, правильностью выполнения работы. Организует работу контурной картой.</i>                      На контурную карту нанести:                      А) Южный полюс, Южный полярный круг                      Б) Начальный меридиан                      В) Названия океанов, омывающих берега Антарктиды.                      5. Стр. 208, рис. 122 в учебнике, стр. 51 в атласе. Рассмотрите, как выглядит подледный рельеф Антарктиды?                      Заполните таблицу (Приложение 3)                      (1. Средняя высота – 2000 м, 1/4 материка – более 3000 м. 2. Есть горы, плоскогорья, равнины, большую площадь занимают впадины.                      3. Западная часть – сильно расчленена, горы чередуются с глубокими впадинами. Восточная – более ровная, но есть горы и не глубокие впадины. В основе Восточной части лежит</p>	<p>Подписывают объекты на контурной карте (П).                      Рассматривают рисунок, находят информацию, записывают в тетрадь (П). Обсуждают в группах, слушают, запоминают (П), формируют собственное отношение (Л).                      Включаются в беседу, корректируют свое мнение (К).                      Учатся адекватно оценивать ситуацию, признавать поражение, понимать эмоциональное состояние других людей (Л).                      Подписывают объект на контурной карте (П).                      Находят достоверную информацию, (П). (Эребус)                      Читают, запоминают (П), формируют собственное отношение (Л).</p>	

1	2	3	4	5
3.		<p><i>древняя платформа. Западная часть – кайнозойская складчатость).</i>                      На контурную карту нанести Трансантарктические горы.                      6. Карта атласа стр. 52. Как называется действующий вулкан на территории Антарктиды? Познакомьтесь с описанием этого необычного явления. (Приложение №4)  <i>Учитель побуждает учащихся к теоретическому объяснению фактов.</i>                      7. Вспомните, в каком климатическом поясе расположена Антарктида? (<i>Антарктическом</i>)                      8. Какую характеристику можно дать этому типу климата? (<i>Холод, сухость</i>)                      9. Стр. учебника 209. Докажите, что климат материка очень суров перенесите схему приложения №5 в тетрадь (Приложение 5)  <i>Учитель побуждает учащихся к теоретическому объяснению фактов. Стимулирует активное участие всех детей в поисковой деятельности.</i>                      Хочется заметить, что на материке дуют самые сильные ветры. Они дуют от центра материка к окраинам и называются <i>стоковыми</i> (Приложение 6)  <i>Учитель воспитывает способности высказывать свою точку зрения, формирует способности каждого ученика к участию в работе в малых группах: воспитывает культуры делового общения, положительного отношения учеников к мнению одноклассников, умения оказывать и принимать помощь.</i>                      А как же был открыт этот материк?</p>	<p>Выдвигают версии (Р), излагают свое мнение (К)                      Изучают текст параграфа (П), излагают свое мнение, организывают работу в группе (К), доказывают (К).  <i>(Среднесуточная температура летом –30°С, зимой ниже –70°С, Здесь зарегистрирована самая низкая температура на Земле –89,2°С.)</i>                      Вступают в диалог, выполняют задание, читают текст приложения, делают выводы(П)                      Отвечают на вопросы, обсуждают в группах, слушают, запоминают (П), формируют собственное отношение (Л).                      Включаются в беседу, корректируют свое мнение (К).                      Изучают текст параграфа (П), излагают свое мнение, организуют работу в группе (К)                      Предлагают свое обобщение и варианты ответов по учебной проблеме(П)                      Работают с текстом, делают выводы(П) Представители от групп сообщают о результатах коллективной поисковой работы(К)  <i>Растительный мир – мхи, лишайники, мелкие водоросли, грибы</i></p>	



Продолжение таблицы

1	2	3	4	5
3.		<p>10. Вспомните материал 5 класса. Кто является первооткрывателем Южного материка? Когда это было? (<i>Ф.Ф. Беллинсгаузен, М.П. Лазарев. 1820 год</i>)</p> <p>11. Кто открыл Южный полюс? (<i>Р. Амундсен, Р. Скотт.</i>)</p> <p>За помощью вы можете обратиться к учебнику стр. 206. (Приложение 1, 2)</p> <p>12. Какому государству принадлежит Антарктида? (<i>не принадлежит ни одному государству. Договор 1959 года</i>) стр. учебника 210.</p> <p>13. Работая с текстом учебника стр. 210 выпишите, что собой представляет растительный и животный мир Антарктиды.</p> <p>Растительный мир _____</p> <p>Животный мир _____</p> <p>Вывод:</p>	<p><i>Животный мир – синий кит, касатка, пингвин, морской слон, морской леопард, буревестник, альбатрос, поморник.</i></p> <p>Формулируют вывод.</p>	

Продолжение таблицы

1	2	3	4	5
4.	Физ. минутка		Выполняют упражнения (Л)	5 минут
5.	Включение изученного материала в систему знаний	<p><i>Учитель предлагает вспомнить тему и задачи урока, соотнести с планом работы и оценить меру своего личного продвижения к цели и успехи класса в целом. Предлагает ответить на вопросы.</i></p> <p><i>Задания для мотивированных учащихся (работают устно):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать характеристику географического положения материка.</li> <li>2. Почему берега Антарктиды часто называют «плавающими»?</li> <li>3. Климат Антарктиды называют суровым. Что входит в это понятие?</li> <li>4. Что особенного в оазисах Антарктиды?</li> <li>5. Почему Д. Кук не смог подойти к берегам Антарктиды? и кому удалось это сделать?</li> </ol> <p><i>Задания для учащихся, испытывающих затруднения в обучении (работают письменно):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы важнейшие особенности природы Антарктиды?</li> <li>2. Карта атласа стр. 50–51. Выписать в тетрадь моря, омывающие материк.</li> <li>3. Стр. учебника 210. Выписать в тетрадь названия животных и растений, населяющих Антарктиду</li> </ol>	<p>Используют полученные знания для решения данного задания (П). Продолжают работу в группах, формируют навыки общения при решении поставленных задач (К). Осмысливают задание. Добывают информацию (из текста). Преобразовывают информацию в соответствии с заданием, формулируют ответ (П)</p>	
6.	Домашнее задание	Д. 3. §38, рис. 123, стр. 209 (анализ), творческое задание (по желанию): на альбомном листе составить репортаж «В гостях у полярников»	Записывают домашнее задание, проверяют запись друг у друга (К).	2 минуты

## Окончание таблицы

1	2	3	4	5
7.	Рефлексия	<p>Учитель подводит итог урока.  Объявляет отметки за урок.  Урок наш подходит к концу. Подведем итог.  Оценки за урок:  1-й уровень – 5;  2-й уровень – 4;  А 3-й уровень – не расстраивайтесь, у вас есть время, все обязательно получится!  А теперь коротко закончим предложения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На уроке я работал...</li> <li>2. Своей работой на уроке я...</li> <li>3. Урок для меня показался...</li> <li>4. За урок я...</li> <li>5. Мое настроение...</li> <li>6. Материал урока мне был...</li> </ol> <p>Команда победитель получает «Свидетельство»  Юного исследователя Антарктиды.  (Приложение 7)  Спасибо за урок</p>	<p>Оценивают свою работу и работу всего класса (Л) Контролируют свои эмоции, учатся понимать эмоциональное состояние других людей (Л). Сопереживают в связи с успехом или неудачей товарищей (К)</p>	2 минуты

*Приложение к уроку «Антарктида. Географическое положение. Открытие и исследование. Природа».*

### Приложение 1

#### *Открытие и исследование (Д. Кук)*

«Риск, связанный с плаванием в этих необследованных и покрытых льдами морями в поисках Южного материка, настолько велик, что я могу взять на себя смелость, чтобы сказать, что ни один человек никогда не решится на большее, чем сделал я, и что земли, которые находятся на юге, никогда не будут исследованы».

### Приложение 2

#### *Открытие и исследование*

В 1912 году группа, отправившаяся на поиски капитана Р. Скотта, обнаружила занесенную снегом палатку. «В палатке они увидели три трупа. Уилсон Бауэр казался умершими во сне, их спальные мешки были закрыты над головами, как будто они сами сделали это. Скотт, очевидно, умер позднее... Тела не тронули. Когда были убраны бамбуковые подпорки, палатка рухнула и накрыла собой тела погибших», – писал один из членов поисковой экспедиции. Со дня гибели Р. Скотта и его товарищей прошло много лет, а это значит, что над палаткой-могилой накопилось сейчас почти 30-метровая толща снега.

«Тела капитана Скотта и его товарищей... отправились в свое последнее путешествие – медленное, но неотвратимое. Через много-много лет от шельфового ледника отколетс айсберг с их телами и, как огромный белый парусник, двинется на север, гонимый ветрами и течениями. Где-то в проливе Дрейка или в Тихом океане, а может быть, в Южной Атлантике айсберг разрушится под ударами волн, его обломки растауют, и, отважные путешественники наконец найдут упокоение на дне моря, как подобает настоящим морякам».

### Приложение 3

#### *Рельеф*

№	Вопросы и задания	Ответы
1	С помощью карты определите среднюю высоту поверхности Антарктиды (атлас стр. 50–51)	
2	Дайте характеристику подледного рельефа материка (атлас стр. 50–51)	
3	В чем различия Западной и Восточной Антарктиды? (атлас стр. 50–51)	
4	Чем объясняются различия в подводном рельефе Западной и Восточной Антарктиды? (атлас стр. 50–51)	
5	Как называется действующий вулкан на территории материка? (атлас стр. 50–51)	

### Приложение 4

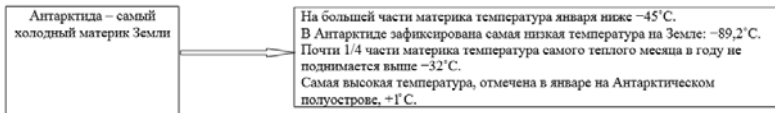
#### *Рельеф (вулкан)*

Славой своей вулкан обязан, конечно, тому, что природа воздвигла его в труднодоступной Антарктиде, за тридевять земель от обитаемых районов. Немалую роль играет и величественность окружающего пейзажа. Но для вулканологов, он привлекателен еще и тем, что ставит ряд вопросов, на которые пока нет однозначных ответов. Чем объясняется его

непрекращающаяся активность? Почему питающая Эребус вязкая лава образует озеро жидкого расплава, вместо того чтобы застыть, окаменеть в полярном холоде? И почему этот исключительный вулкан оказался в не менее исключительном месте?

Приложение 5

*Климат*



Приложение 6

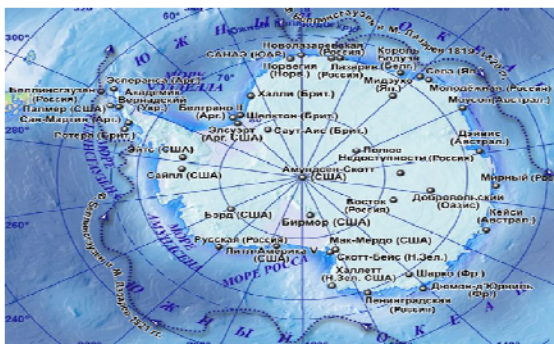
*Климат (ветер)*

«...Всем нам привычное с детства слово «ветер» мало подходит для этого беснующегося воздушного потока, насыщенного снегом, в котором воздух кажется плотным, как вода. Два человека, не связанных веревкой, разойдясь на пять шагов, могут больше не найти друг друга. Кричать бесполезно, так как рев урагана заглушает все. огни карманных фонарей не видны, даже огни прожекторов, установленных над входами в дома, видны только на расстоянии нескольких метров...

Приложение 7

*Свидетельство Юного исследователя Антарктиды*

*Свидетельство  
Юного исследователя Антарктиды  
ЛУЧШЕМУ ЗНАТОКУ АНТАРКТИДЫ  
Антарктида – полюс южный,  
Климат там суровый, вьюжный,  
Сильный холод, снег и льдины  
Ходят важно там пингвины...*



*Черкова Нина Владимировна*

учитель

МБОУ «Красноозёрная ООШ»

с. Красноозёрное, Республика Хакасия

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы самостоятельной работы на уроках математики, требования к построению самостоятельной работы, основные принципы дидактики, система самостоятельных работ. По мнению автора, самостоятельная работа способствует формированию инициативы и познавательных способностей учащихся.*

***Ключевые слова:** система, требования, принципы, эффективность, последовательность.*

На уроках математики, как и на уроках по другим предметам, с помощью различных самостоятельных работ учащиеся могут приобретать знания, умения и навыки. Все эти работы только тогда дают положительные результаты, когда они определенным образом организованы, т.е. представляют систему.

Под системой самостоятельных работ мы понимаем, прежде всего, совокупность взаимосвязанных, взаимообуславливающих друг друга, логически вытекающих один из другого и подчиненных общим задачам видов работ.

Всякая система должна удовлетворять определенным требованиям или принципам. В противном случае, это будет не система, а случайный набор фактов, объектов, предметов и явлений.

При построении системы самостоятельных работ в качестве основных дидактических требований выдвинуты следующие:

1. Система самостоятельных работ должна способствовать решению основных дидактических задач – приобретению учащимися глубоких и прочных знаний, развитию у них познавательных способностей, формированию умения самостоятельно приобретать, расширять и углублять знания, применять их на практике.

2. Система должна удовлетворять основным принципам дидактики, и, прежде всего, принципам доступности и систематичности, связи теории с практикой, сознательной и творческой активности, принципу обучения на высоком научном уровне.

3. Входящие в систему работы должны быть разнообразны по учебной цели и содержанию, чтобы обеспечить формирование у учащихся разнообразных умений и навыков.

4. Последовательность выполнения домашних и классных самостоятельных работ логически вытекало из предыдущих и готовило почву для выполнения последующих. В этом случае между отдельными работами обеспечиваются не только «ближние», но и «дальние» связи. Успех

решения этой задачи зависит не только от педагогического мастерства учителя, но и от того, как он понимает значение и место каждой отдельной работы в системе работ, в развитии познавательных способностей учащихся, их мышления и других качеств.

Однако одна система не определяет успеха работы учителя по формированию у учеников знаний, умений и навыков. Для этого нужно еще знать основные принципы, руководствуясь которыми можно обеспечить эффективность самостоятельных работ, а также методику руководства отдельными видами самостоятельных работ.

Эффективность самостоятельной работы достигается, если она является одним из составных, органических элементов учебного процесса, и для нее предусматривается специальное время на каждом уроке, если она проводится планомерно и систематически, а не случайно и эпизодически.

Только при этом условии у учащихся вырабатываются устойчивые умения и навыки в выполнении различных видов самостоятельной работы и наращиваются темпы в ее выполнении.

При отборе видов самостоятельной работы, при определении ее объема и содержания следует руководствоваться, как и во всем процессе обучения. Наиболее важное значение в этом деле имеют принцип доступности и систематичности, связь теории с практикой, принцип постепенности в нарастании трудностей, принцип творческой активности, а также принцип дифференцированного подхода к учащимся. Применение этих принципов к руководству самостоятельной работой имеет следующие особенности:

1. Самостоятельная работа должна носить целенаправленный характер. Это достигается четкой формулировкой цели работы. Задача учителя заключается в том, чтобы найти такую формулировку задания, которая вызвала бы у школьников интерес к работе и стремление выполнить ее как можно лучше. Учащиеся должны ясно представлять, в чем заключается задача и каким образом будет проверяться ее выполнение. Это придает работе учащихся осмысленный, целенаправленный характер, и способствует более успешному ее выполнению.

Недооценка указанного требования приводит к тому, что учащиеся, не поняв цели работы, делают не то, что нужно, или вынуждены в процессе ее выполнения многократно обращаться за разъяснением к учителю. Все это приводит к нерациональной трате времени и снижению уровня самостоятельности учащихся в работе.

2. Самостоятельная работа должна быть действительно самостоятельной и побуждать ученика при ее выполнении работать напряженно. Однако здесь нельзя допускать крайностей: содержание и объем самостоятельной работы, предлагаемой на каждом этапе обучения, должны быть посильными для учащихся, а сами ученики – подготовлены к выполнению самостоятельной работы теоретически и практически.

3. На первых порах у учащихся нужно сформировать простейшие навыки самостоятельной работы. (Выполнение схем и чертежей, простых измерений, решения несложных задач и т. п.). В этом случае самостоятельной работе учащихся должен предшествовать наглядный показ приемов работы с учителем, сопровождаемый четкими объяснениями, записями на доске.

Самостоятельная работа, выполненная учащимися после показа приемов работы учителем, носит характер подражания. Она не развивает самостоятельности в подлинном смысле слова, но имеет важное значение для формирования более сложных навыков и умений, более высокой формы самостоятельности, при которой учащиеся оказываются способными разрабатывать и применять свои методы решения задач учебного или производственного характера.

4. Для самостоятельной работы нужно предлагать такие задания, выполнение которых не допускает действия по готовым рецептам и шаблону, а требует применения знаний в новой ситуации. Только в этом случае самостоятельная работа способствует формированию инициативы и познавательных способностей учащихся.

5. В организации самостоятельной работы необходимо учитывать, что для овладения знаниями, умениями и навыками различными учащимся требуется разное время. Осуществлять это можно путем дифференцированного подхода к учащимся.

Наблюдая за ходом работы класса в целом и отдельных учащихся, учитель должен вовремя переключать успешно справившихся с заданиями на выполнение более сложных. Некоторым учащимся количество тренировочных упражнений можно свести до минимума. Другим дать значительно больше таких упражнений в различных вариациях, чтобы они усвоили новое правило или нивой закон и научились самостоятельно применять его к решению учебных задач. Перевод такой группы учащихся на выполнение более сложных заданий должен быть своевременен. Здесь вредна излишняя торопливость, так и чрезмерно продолжительное «топтание на месте», не продвигающее учащихся вперед в познании нового, в овладении умениями и навыками.

1. Задания, предлагаемые для самостоятельной работы, должны вызывать интерес учащихся. Он достигается новизной выдвигаемых задач, необычностью их содержания, раскрытием перед учащимися практического значения предлагаемой задачи или метода, которым нужно овладеть. Учащиеся всегда проявляют большой интерес к самостоятельным работам, в процессе выполнения которых они исследуют предметы и явления, «открывают» новые методы измерения физических величин.

2. Самостоятельные работы учащихся необходимо планомерно и систематически включать в учебный процесс. Только при этом условии у них будут вырабатываться твердые умения и навыки.

Результаты работы в этом деле оказываются более ощутимы, когда привитием навыков самостоятельной работы у школьников занимается весь коллектив учителей, на занятиях по всем предметам.

8. При организации самостоятельной работы необходимо осуществлять разумное сочетание изложения материала учителем с самостоятельной работой учащихся по приобретению знаний, умений и навыков. В этом деле нельзя допускать крайностей: излишнее увлечение самостоятельной работой может замедлить темпы изучения программного материала, темпы продвижения учащихся вперед в познании нового.

9. При выполнении учащимися самостоятельных работ любого вида руководящая роль должна принадлежать учителю. Учитель продумывает систему самостоятельных работ, их планомерное включение в учебный



процесс. Он определяет цель, содержание и объем каждой самостоятельной работы, ее место на уроке, методы обучения различным видам самостоятельной работы. Он обучает учащихся методами самоконтроля и осуществляет контроль за качеством ее, изучает индивидуальные особенности учащихся и учитывает их при организации самостоятельной работы.

### *Список литературы*

1. Дьяченко В.К. Организационная структура учебного процесса и его развития / В.К. Дьяченко. – М., 1981.
2. Есипов Б.П. Самостоятельная работа учащихся на уроках / Б.П. Есипов. – М.: Учпедгиз, 1981.
3. Коршак Е.В. Использование дидактических и раздаточных материалов для организации самостоятельной работы / Е.В. Коршак. – М., 1989.
4. Качура Л.Ф. Опыт активизации контроля знаний и самостоятельной работы учащихся с помощью карточек-заданий / Л.Ф. Качура. – М., 1992.
5. Лазарева Н.С. Самостоятельная работа учащихся на уроках математики / Н.С. Лазарева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/11/25/samostoyatelnaya-rabota-uchashchikhsya-na-urokakh-matematiki> (дата обращения: 21.11.2022).

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

*Амонова Матрена Валериевна*

учитель

МБОУ «Аллагинская СОШ»

с. Аллага, Республики Саха (Якутия)

### РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ» ЧЕРЕЗ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ БЕНЕФИС (СОЦИАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ)

*Аннотация:* в статье описывается опыт внедрения национального проекта «Музыка для всех» через педагогический бенефис «Семь нот Матрены Амоновой» в условиях малокомплектной сельской школы. В этом проекте раскрывается неоцененный труд педагога (творческий отчет), открываются новые таланты, взаимосвязь школы с учениками и их родителями, взаимоподдержка школьного коллектива, наследия, хороший пример учителя.

*Ключевые слова:* педагогический бенефис, музыка в школе.

С 2014 г. по сей день в нашей Республике стартовала национальный проект «Музыка для всех». Мы, учителя музыки, руководители вокальных кружков ищем пути внедрения данного проекта в условиях сельской малокомплектной школы. На своем пути к реализации данного проекта мы, конечно же, встречаем определенные трудности, такие как отсутствие музыкальных инструментов, кабинета музыки и др. Но все же необходимо подчеркнуть, что у нас есть наработанный опыт в области музыкального искусства. Это народно-прикладное музыкальное искусство, не забываем и о народных жанрах осуохай, тойук. Поразмыслив над тем, как в условиях малокомплектной сельской школы внедрить национальный проект «Музыка для всех», мы, молодые учителя МБОУ «Аллагинской СОШ», решили организовать педагогический бенефис «Семь нот Матрены Амоновой».

Бенефис – (от франц. *Benefice* – барыш, польза), «спектакль, сбор от которого поступал в пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра» или «театральное представление в честь одного из его участников». Это социальная технология, направленная на поддержку и развитие гражданской самоорганизации учителей и общественности, учащихся и их родителей.

Педагогический бенефис как новая форма социально-педагогической деятельности может поддержать и укрепить престиж любого педагогического коллектива, образовательного учреждения в целом. Далее – конкретные шаги в организации такого мероприятия.

«Педагогический бенефис» – это портрет человека, обыкновенного и необыкновенного со своими увлечениями, трудностями и радостями. Мы видим своих коллег в поисках педагогических технологий, методов, приемов – зрنا, того, что позволяет достичь главной цели: вырастить и

воспитать учащегося, уверенно вступающего в жизнь, обладающего способностью развиваться и совершенствоваться.

Шаги педагогического бенефиса.

*Первый шаг.* Инициативная группа, берущаяся за реализацию этого проекта, должна отдавать себе отчет в подлинных масштабах действия, объеме ресурсов, которые могут потребоваться для реализации замысла. Продумать, где и каких союзников можно найти, как заинтересовать администрацию школы, вуза, техникума, дома творчества. Увы, приходится сталкиваться и с явной завистью коллег: «Если почет и слава не мне, то и никому».

*Второй шаг.* Выбор бенефицианта должен быть обусловлен известностью, реальным общественным признанием, сложившейся учительской карьерой. Может оказаться, что в ходе обсуждения возникнет несколько кандидатур, поэтому для преодоления этических шероховатостей инициативная группа вместе с администрацией школы должна провести выдвижение кандидатов, а голосования осуществить тайно. В случае, если учитель не просто скромн, а тревожен по поводу выдвижения собственной кандидатуры, то представители администрации могут разъяснить такому педагогу значение педагогического бенефиса для поддержания имиджа школы и решения корпоративных задач.

*Третий шаг.* Это уже подготовка к событию. Бенефис относится к ряду представлений («шоу» в терминологии Е.А. Левановой, С.Д. Полякова), т.е. организация пространства в них предполагается ярко выраженный центр внимания (сцена), а характер действий участников определяется наличием выступающих и зрителей, даже если в ходе действия происходит обмен этими функциями. Бенефис как форма, представление, зрелище состоит из таких основных элементов, как «демонстрация», «ритуал» и «диалог» (беседа). По контексту бенефис близок к душевному разговору, воспоминанию и в то же время к юбилею.

На телевидении можно обнаружить своего рода телеаналоги бенефиса: «Встречи на Моховой», «Женский взгляд», «От всей души», «Пока все дома». В телепередаче «От всей души» хорошо было бы позаимствовать человечность, чтобы сопереживание вызвало у зрителей искренние слезы умиления событиями жизни бенефицианта. Кстати, в данной передаче весьма удачным было музыкальное сопровождение, щемящие звуки скрипки и трубы. Из «Встреч на Моховой» можно попытаться перенести в бенефис атмосферу разговора между главным героем и зрительской аудиторией, состоящей из заинтересованных и осведомленных людей. Кстати, в нашем случае можно использовать что-то вроде театральных программ, освежающих важные вехи жизни бенефицианта. Еще один нужный контекст – то, как, в какой манере главные герои делятся своим жизненным опытом, секретами профессионального мастерства, рассказывают о годах учебы, начале своей карьеры, жизненных испытаниях, о взлетах и падениях, отвечают на вопросы зрителей. Можно перенять и такие приемы, как чтение героями стихов, исполнение песен, неожиданная для них встреча с коллегами, бывшими однокурсниками, педагогами и давними друзьями. Другая передача – «Женский взгляд» дает возможность использовать идею монологического рассказа о человеке, пусть достаточно субъективного, но тактичного и заинтересованного, располагающего гостя программы к искренности и откровенности. Как и названная

передача, «Педагогический бенефис» – это портрет Человека, обыкновенного и необыкновенного, со своими увлечениями, трудностями и радостями. Содержательная конструкция предполагает ретроспективный порядок «историй» судьбы героя бенефиса или набор рассказов о разных сферах его жизни. Таких историй, своего рода законченных блоков, может быть семь – десять, например:

- родительский дом;
- студенческая жизнь;
- начинающий учитель;
- молодость, друзья;
- первый выпуск;
- любовь, замужество (женитьба);
- наставничество, молодые коллеги;
- дети и внуки;
- признание.

Отбор историй осуществляется на основе оценки значимости для педагога событий, интересной фабулы и позитивного финала. Украшением бенефиса могут стать истории с интригующим началом, драматическими моментами.

*Четвертый шаг* – это представление эскиза будущего действия, который строится вокруг общей идеи. Сама по себе идея может нести сюжет, который определяет весь ход представления. Идеями-сюжетами могут быть, например, такие: «Четыре возраста Марии Ивановны», «Двенадцать подвигов Сергея Александровича», «Девять Алексеевских ударов», «Десяти томник полного собрания сочинений Альбины Максимовны». Возьмем идею-сюжет «Четыре возраста Марии Ивановны». В основу берутся четыре возраста человека. Например: «Юность. Годы учебы в институте»; «Молодость. Начало работы в школе. Первый выпуск»; «Взрослость. Достижения»; «Зрелость. Мудрость. Признание». В каждом блоке выискиваются занимательные моменты, яркие события, определяются потенциальные участники, которых можно пригласить и по секрету от бенефицианта (встреча станет для него сюрпризом). Вариант «Двенадцать подвигов Сергея Александровича» предполагает построение сценария вокруг достижений героя бенефиса, причем относительно совершенно разные явления: «приход на работу в школу», «классное руководство», «участие в конкурсе профессионального мастерства», «поход с классом», «организация спортивной секции», «поручительство за оступившегося ученика», «преодоление болезни, непонимания, объективных трудностей» и т. д.

*Пятый шаг* достаточно сложный. Здесь необходима достаточно большая группа помощников, которая сможет довольно быстро собрать необходимую информацию и привлечь к участию значительное число лиц. Для разработки нижеприведенной таблицы нужны консультации с двумя – тремя людьми, которых хорошо знает бенефициант. Для удобства можно составить таблицу примерно такого вида.

Таблица 1

## Сбор информации и привлечение участников

<i>Название блока</i>	<i>Партнеры</i>	<i>Материалы</i>	<i>Наиболее интересные истории</i>	<i>Участники представления</i>	<i>Ответственный за встречу, переговоры, интервью</i>
Семья	Супруг, дети, родители, родственники	Фото, домашнее видео, семейные реликвии	Первое свидание, регистрация брака, рождение ребенка	Супруг, дочь, сестра	Женя Ф.
Первый выпуск	выпускники, коллеги, быв. директор школы	Фото, аттестаты, школьные сочинения, журналы, архивные материалы	влюбленность в учительницу, конфликт	Выпускник – известный руководитель	Саша М.
Годы обучения в вузе	однокурсники, преподаватели, нынешние студенты	Фото, записи, реконструкция событий	поступление в институт, экзамены, стройотряд, педотряд	однокурсник Александрова Е.А., видеозапись профессора Сергеева Н.Г.	Оля Г.

При отборе потенциальных гостей важно руководствоваться т.н. медийностью (узнаваемостью) гостей. Узнаваемыми могут считаться руководители органов управления образования, главы муниципалитетов, депутаты, бизнесмены, общественные деятели. Беда учительской профессии в том, что учителя, даже заслуженного, на уровне СМИ узнаваемым назвать нельзя. Даже когда педагог побеждает в региональном конкурсе профессионального мастерства, доказав и показав многим экспертам, общественности свою профессиональную состоятельность, творчество и другие незаурядные качества, он в лучшем случае разово мелькает в новостях. Педагогический бенефис призван сделать учителей узнаваемыми хотя бы в рамках города, региона.

*Шестой шаг* предполагает разработку схемы и сценария встреч с потенциальными участниками бенефиса. Психологически эти встречи весьма тонкая материя, здесь есть целый ряд опасностей и рисков. Поэтому следует четко сформулировать вопросы, просчитать подводки к самым важным из них, всячески подчеркивая значимость и самого собеседника. Ведь исключительное внимание к герою бенефиса может утомить и обидеть респондента. Ключевой момент подготовки к педагогическому бенефису – интервью у будущего героя. К этому разговору необходимо тщательно подготовиться, сформулировать содержательные вопросы, например: *почему вы выбрали педагогическую профессию? Кто из вузовских преподавателей произвел на вас наибольшее впечатление? Вспомните события, связанные с этим. Кто был самым трудным вашим ученик? Чем закончилась история ваших отношений? Это педагогическая победа или поражение?* Выстраивая интервью, важно уточнить те темы, касаться которых будущий герой бенефиса не хотел бы. Эффективность интервью можно повысить за счет показа фотографии из личного архива, в результате возникнут непосредственные вопросы и воспоминания.

*Седьмой шаг* – собственно написание сценария. Сложность этого этапа в том, что членами инициативной группы собран огромный массив информации, и каждого из них нужно обязательно выслушать, соединив и сопоставив их непосредственные впечатления. Сценарий предполагает следующее.

1. *Разнообразие элементов представления.* Сценарий целесообразно рассчитать на 90–110 минут, важно не переусердствовать с каждым блоком, они должны быть лаконичными, такими же лаконичными и яркими должны быть танцевальные и песенные номера. Хорошо, если подобраны номера в стиле капустника, т.е. короткие и с юмором. Номеров должно быть не больше пяти, вместе они поддерживают структуру всего действия, поскольку содержательные блоки расположатся между номерами.

2. *Интерактивный характер бенефиса.* Чрезвычайно важным представляется обеспечить диалоговый характер, т.е. предусмотреть в сценарии три-четыре ситуации, когда герой будет отвечать на вопросы. Можно использовать вопросы, поступившие от жителей микрорайона, учащихся, учителей, родителей школы. Используя современные технологии, целесообразно обратиться к социальным сетям, например к сети «Одноклассники». Сбор вопросов можно вести и в течение встречи, передавая герою наиболее интересные.

3. *Эмоциональная партитура бенефиса.* Разработка сценария должна учитывать колебания эмоций и управлять настроением в зрительном зале.

Начинать лучше с яркого эмоционального момента, затем предусмотреть два эмоциональных пика и большую эмоциональную точку в финале. В качестве одного из пиков может быть тур вальса, на который героиню пригласит муж или специально приглашенный танцовщик. Для конечной эмоциональной точки подойдет поздравление от имени руководителя органа управления образования с цветами, памятным подарком и т. п.

*Восьмой шаг.* Подготовка зрелища включает массу организационных вопросов:

- подбор ведущих, подбор и просмотр песенных и танцевальных номеров;
- подготовка помещений (зрительный зал, секретные комнаты, где будут находиться неожиданные гости, небольшой фуршет после окончания);
- телефонные контакты со всеми участниками бенефиса, уточнение дат приезда, составление графика движения транспорта;
- подготовка визуальных материалов (оцифровка фотографий, видеофильма, съемки реконструкций с участием актеров, съемка видео-интервью), изготовление увеличенных фотографий для оформления;
- визуальное и музыкальное оформление зала, фойе, входа, объявления;
- рассылка приглашений для зрителей, формирование зала;
- цветы, небольшие подарки-сюрпризы для участников, изготовление официального поздравительного адреса (от департамента, управления, комитета);
- организация репетиций с ведущими, со всеми звуковыми, цветовыми и визуальными эффектами;
- размещение ящиков для вопросов бенефицианту (для обеспечения интерактивности представления);
- набор оперативной пресс-группы, которая будет работать с вопросами герою бенефиса (обработка накануне, организация вопросов в ходе вечера, их оперативная обработка);
- транспорт, приезд гостей явных и тайных, размещение гостей в гостинице и т. д.

*Дальше... дальше... дальше....* После проведения бенефиса, как ни странно, возникают риски недоброжелательного отношения к бенефицианту, вызванного сложным соединением субъективного восприятия триумфа обычного человека. Поэтому очень важна позиция администрации школы, обеспечивающая не только психологическую безопасность членов своего коллектива, но и формирование долговременной традиции поддержки общественного статуса учителей в социуме.

Я хочу вам предложить свою форму работы, которую считаю эффективной. Это педагогический бенефис, который можно отнести к методу эксперимента, любой талантливый педагог может организовать педагогический бенефис.

Инициативной группой, которой поддержала и дополнила эти идеи, оказались учителя, ученики МБОУ «Аллагинская СОШ», а также сотрудники культурного центра им. Николаева Х.Н. и молодежь села. Эта группа объединилась вокруг моего имени, учителя музыки школы. Далее мы составили сценарий, отобрали участников концерта. Участниками концерта стали нынешние воспитанники учителя, выпускники, коллеги и

друзья бенефицианта. Вокруг молодого педагога сплотились почти все жители села, от мала до велика.

После педагогического бенефиса «Семь нот Матрены Амоновой» решили организовать в культурном центре 28 ноября 2014 г. таким же репертуаром, немножко измененным, творческий концерт «Мин ырыам кыната». Были приглашены работники культурной сферы нашего улуса, представители, земляки из Таттинского улуса в селе Сунтар. Концерт успешно прошла, было много зрителей и все были довольны. В конце концертного номера вручили подарки-сюрпризы, награды, грамоты, цветы и т.д. После концерта небольшой фуршет для приглашенных гостей, и там сразу отзыв о проведенном мероприятии.

В заключении хочу сказать, что в этом проекте раскрывается неочиненный труд педагога (творческий отчет), открываются новые таланты, взаимосвязь со школой с учениками, и их родителями, взаимоподдержка школьного коллектива, наслег, учащиеся берут хороший пример своего учителя и т. д.

Таким образом, добилась ранее поставленных целей, активно участвовали молодежь, мои ученики, коллеги, можно и сказать весь наслег. Педагогический бенефис помогла развиваться, воспитывать уверенно вступающего в жизнь, обладающего способностью развиваться, совершенствоваться, быть гражданином, любить мир и людей.

К своим коллегам, учителям-педагогам хочу передать свое мнение: не стесняйтесь, добивайтесь своей цели, много трудитесь, любите свою работу, имейте много друзей, будьте добрыми, жизнерадостными, тогда у вас все получится, и используйте мой доклад, организуйте свой педагогический бенефис. Педагогический бенефис может стать хорошей традицией чествования педагогов в каждой школе.

### *Список литературы*

1. Куприянов Б.В. Педагогический бенефис как технологический ответ отношению к учителю в современном обществе / Б.В. Куприянов // Инновации в образовании. – 2012. – №1. – С. 135–144.
2. Куприянов Б.В. Педагогический бенефис. Внимание! Новая социальная технология! / Б.В. Куприянов // Народное образование. – 2012. – №1. – С. 209–214.
3. Куприянов Б.В. Учитель в профессии и не только: педагогический бенефис / Б.В. Куприянов // Первое сентября. – 2011. – №19.
4. Мордовская М.В. Педагогический бенефис: новая социальная технология / М.В. Мордовская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/meropriyatia/doklad-na-tiemu-piedagoghichieskii-bieniefis-novaia-sotsial-naia-tiekhnologhiia> (дата обращения: 28.11.2022).



*Батищева Ольга Алексеевна*  
педагог дополнительного образования  
*Самсонова Любовь Дмитриевна*  
методист

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ В ЦЕНТРЕ ДРАМАТУРГИИ, РЕЖИССУРЫ И ДРУГИХ СОВРЕМЕННЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ**

*Аннотация:* в статье описаны способы организации коллективной творческой деятельности детских объединений.

*Ключевые слова:* дополнительное образование, детское объединение, педагоги дополнительного образования, обучение, воспитание, массовые мероприятия.

Стремительное развитие IT-технологий и использование их в повседневной жизни отвлекает детей и подростков от таких традиционных занятий, как чтение книг, игра на музыкальных инструментах, вокальное пение, прикладное творчество и т. д. А между тем именно творческая деятельность, связанная с музыкой, является наиболее эмоциональным видом искусства, способным самым действенным образом влиять на духовную сферу подростков, стать мощнейшим средством развития не только творческих способностей, но и эмоционально-чувственных качеств личности.

Белгородский Дворец детского творчества (БДДТ), как учреждение дополнительного образования детей, предоставляет детям возможности для творческой деятельности во внеурочное время. Занятия в художественных коллективах формируют у детей художественный вкус, развивают их творческие способности, приобщают к миру прекрасного.

По многолетней сложившейся традиции, детские объединения центра драматургии, режиссуры и других современных видов искусств (Центр) пользуются наибольшей популярностью.

В состав Центра входят вокальные студии, оркестр народных инструментов, театральные студии и обучение игре на фортепиано.

Каждое детское объединение ведет образовательный процесс по своей программе, которая включает отчетные концерты, где учащиеся демонстрируют свои умения в творческой деятельности.

Особое внимание в Центре уделяется совместной коллективной художественной деятельности на основе «педагогике сотрудничества» Сотрудничество – «совместная развивающая деятельности взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности» [2].

Цель совместной деятельности – научить детей видеть себя и других в разновозрастном коллективе, который состоит из участников, занимающихся различными видами творчества. Такая музыкально-творческая

деятельность позволяет педагогам увидеть особенности поведения каждого ребёнка в коллективе и, при необходимости, скорректировать негативные проявления.

В рамках воспитательной деятельности БДДТ детские объединения Центра принимают участие в массовых мероприятиях, посвященных государственным и памятным датам, как нашей страны, так и Белгородчины.

Практическим применением полученных творческих навыков является активное участие учащихся в таких мероприятиях как:

– литературно-музыкальная программа «Россия помнит и скорбит», посвященная Дню Победы;

– музыкальная программа «Русская мечта», посвященная Дню народного единства;

– музыкально-познавательная программа «Бременские музыканты» для учащихся белгородских школ;

– концертная программа «Музыкальный букет»;

– литературно-познавательная программа «Детский альбом», посвященная П.И. Чайковскому;

– музыкально-воспитательная программа «Золотые бабушкины руки».

Результатом такого сотрудничества детских коллективов является общий успех, оказывающий положительное влияние на всех участников.

Каждое детское объединение Белгородского Дворца детского творчества – уникально само по себе. Деятельность педагогов представляет для общества огромную ценность, так как дети получают возможность изучать национальную музыкальную и песенную культуру, театральное искусство.

Через организацию досуга детей во внеурочное время педагоги дополнительного образования дают детям возможность приобщиться к различным видам творчества, продолжают деятельность по формированию у детей чувства любви к Белгородскому краю и уважения местных традиций, своей истории; проявления терпимости к своим землякам и благожелательности ко всем своим соотечественникам.

Педагоги Центра видят свою воспитательную миссию в том, чтобы дать возможность ребёнку не только получить знания, умения и навыки, но и присвоить ценности, надолго определяющие качество его жизнедеятельности и продуктивной работы в быстро меняющемся социуме.

### *Список литературы*

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей: избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев – Л., 1973. – 56 с.

2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/7107476/p:13/>

*Малых Елена Ивановна*

педагог дополнительного образования, педагог-психолог

*Натальченко Наталья Васильевна*

педагог дополнительного образования

*Мысакова Татьяна Ивановна*

педагог дополнительного образования

МБУДО «Дом детского творчества»

г. Алексеевка, Белгородская область

## **ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Аннотация:* статья посвящена проблеме использования современных инновационных технологий на занятиях по изобразительному искусству в дополнительном образовании. Авторами раскрыты основные задачи эстетического воспитания, методы, формы организации, этапы развития творческого процесса.

*Ключевые слова:* задачи эстетического воспитания, методы работы, изобразительное творчество, эстетическое воспитание.

Инновационные процессы реализуются сегодня практически во всех сферах человеческой деятельности. Обновление содержания образования, внедрение новых педагогических технологий, обеспечивающих развитие личности и т. д.

В основе всех современных образовательных технологий лежит идея создания адаптивных условий для каждого обучающегося содержания, методов, форм образования и максимальная ориентация на самостоятельную личность. В то же время, педагогические технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Современные образовательные технологии делают процесс обучения детей изобразительному творчеству более эффективным, что позволяет повысить качество образования, совершить переход от пассивных способов освоения нового материала к активным групповым и индивидуальным формам работы, организации самостоятельной поисковой деятельности обучающихся.

В атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки каждый обучающийся Дома детского творчества имеет возможность быть вовлечен в процесс познания и развивать самому познавательные процессы, вносить идеи, обмениваться знаниями и способами деятельности, переходя на более высокие формы кооперации.

Ведущим методам для решения этих задач являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого.

Формы организации эстетического воспитания в творческой деятельности могут быть различными: на занятиях, в самостоятельной

деятельности, художественном труде, во время праздников, развлечений, экскурсии, прогулки и т. д. Особое место в данном вопросе следует уделить интегрированным занятиям, в которых развивающие задачи реализуются средствами разных видов искусства.

Характерной особенностью интегрированных занятий является объединение различных видов деятельности в одном занятии. Например, интеграция таких образовательных областей как чтение художественно литературы и художественное творчество, когда воспитаннику предлагают нарисовать то, о чем только что прочитали, изобразить ситуацию, которая сложилась у героев книги.

Необходимо учитывать этапы развития творческого процесса в ходе детской изобразительной деятельности:

первый этап предполагает «вынашивание замысла» – идет разработка содержания, поиск художественной формы. Этот период может быть, как и длительным, так и очень коротким. Все мысли и чувства подчинены определенной цели, идет интенсивная работа воображения. Так, например, та же тема «Поход в зоопарк», дети, в начале, думают о том, что они будут лепить или рисовать, каким материалом будут пользоваться, какие цвета использовать в своей работе;

второй этап – «исполнение, реализация замысла». Суть этого этапа – преобразование мысли в материальную действительность. Собственно, это сам процесс. Продолжается интенсивная работа воображения, представление уточняется. Обогащается и детализируется. Сам процесс изображения может влиять на содержание. Замысел может сильно меняться и корректироваться. Воспитанники лепят или рисуют животное, которое им больше всего понравилось или то, которое они хотели бы изобразить;

третий этап – оценка полученного результата и доработка, если есть необходимость. Обучающиеся сравнивают свои работы, пытаются дорисовать или долепить то, чего, по их мнению, не хватает в работе, иногда оценивают работы друг друга, чтобы получить оценку посторонних людей.

Интегративный подход к педагогическому процессу позволяет в процессе обучения сформировать у воспитанников целостную картину мира и создать предпосылки для их всестороннего развития.

Этот подход для воспитанника в возрасте 4–7 лет очень интересен, и так как художественные способности в этом возрасте многогранны, их движение от образов изобразительных к литературным, музыкальным, пластическим, театральным носит характер перетекания.

### *Список литературы*

1. Алиев Ю.Б. Инновационные аспекты современной дидактической системы художественного образования школьников / Ю.Б. Алиев // Инновации в образовании. – 2006. – №6. – С. 101–110.

2. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития в России: от традиционной педагогики к педагогике развития / А.Г. Асмолов // Стенограмма межрегионального совещания-семинара по проблеме «Повышение уровня управления развитием дополнительного образования детей (Петрозаводск, 13–15 марта 1996 г.).

3. Современные технологии приобщения дошкольников к изобразительному искусству и развития творчества в изобразительной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mydocx.ru/11-61716.html> (дата обращения: 28.11.2022).

**Мишенина Наталья Владимировна**  
заместитель директора,  
педагог дополнительного образования

**Опанасенко Ася Вячеславовна**  
педагог-организатор

**Савинов Владислав Александрович**  
педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Успех»  
п. Дубовое, Белгородская область

## **ИСТОРИЯ ДЕТСКИХ И МОЛОДЁЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В РАБОТЕ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ**

***Аннотация:** статья посвящена актуальной проблеме возрождения исторической памяти по изучению истории и деятельности детских и молодёжных общественных организаций.*

***Ключевые слова:** тимуровское движение, пионерские, комсомольские организации, октябрята, пионерские зорьки, волонтерская деятельность.*

Людская память священна, и передаётся она от поколения к поколению, от столетия к столетию. Жалость вызывает человек, забывший добрые деяния своих предков. Священны конкретные свидетельства людской памяти, даже если они не входят в золотой фонд исторического и культурного наследия.

Сегодня во многих школьных музеях при создании экспозиции «История школы» можно встретить информацию о педагогическом коллективе, заслуженных учителях, комсомольских и пионерских организациях. Славные и неоднозначные страницы нашей истории – детские и молодёжные организации 1920–1980 гг., когда с честью и гордостью принимали в октябрята и пионеры, вступали в комсомол (ВЛКСМ).

Утрачены пионерские зорьки, горнисты, барабанщики. Но остались и живы традиции, зародившиеся в 20-е годы XX века: военно-спортивная игра «Зарница», сборы, походы, субботники, песни у костра, смотр песни и строя, ношение галстука, пилоток (красный цвет уже необязателен), значков, дружинного знамени (флаг детской организации), стенгазеты, девизы.

Зарница – любимая военно-спортивная игра пионеров, которая освобождала школьников от уроков, представляла собой весёлое и азартное приключение, романтику отношений.

Стенгазеты не утратили своей актуальности и в наше время. Редколлегии отрядов всегда были на особом счету. Они могли «пропесочить» в стенгазете, а могли и возвысить до небес. Участие в создании очередного выпуска было предметом гордости. Иногда к выпуску стенгазеты привлекались и хулиганы класса, умеющие рисовать. Такой труд приносил только положительные плоды.

Знаменосцы – отдельная категория школьников. Когда они выходили на линейку в парадной форме, все вытягивались в струнку. Знамена, горны и барабаны хранились в штабе – святая святых пионерской дружины. Октябрята стайками наведывались к двери, чтобы посмотреть в щелочку (замочную скважину) на эти сокровища. А форма, придуманная

когда-то в далёком прошлом существует и сейчас, приобретя новое звучание и очертание.

Добрые традиции помогать старшим, зародившиеся у «тимуровцев» в первые дни Великой Отечественной войны, не утратили актуальность и в наши дни. Тимуровцы взяли на себя нелегкие заботы по организации быта своей семьи, семей воинов, сражавшихся на фронте: готовили к зиме дрова, ухаживали за малолетними детьми, готовили пищу. Незаменимыми помощниками стали тимуровцы в госпиталях: помогали санитарам, поварам на кухне, читали раненым письма, газеты и давали концерты художественной самодеятельности. На смену «тимуровцам» в начале 1990-х годов пришли волонтеры. В советское время волонтерской деятельностью могли считаться проводимые субботники.

Главная задача системы образования – возродить то лучшее, что существовало в 20-е годы прошлого века, взяв на вооружение опыт самых лучших педагогов: А.С. Макаренко, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.В. Луначарского, Л.С. Выготского, В.А. Сухомлинского, Л.В. Занкова, С.Т. Шацкого и других.

Организуемые музейные уроки актуальны тем, что предложенный материал способствует:

- возрождению утраченных традиций прошлого века в деятельности детских и молодежных организаций;
- формированию исторической памяти;
- адаптации учащихся к жизни в обществе;
- запросу современной жизни, требованиям учебно-воспитательного процесса.

Главная цель музейного урока – создание условий для возрождения исторической памяти по изучению истории и общественной деятельности детских и молодежных общественных организаций, формирование уверенности, что нынешнее поколение не потеряло и не должно потерять связи с прошлыми поколениями.

Новизна музейного урока в том, что она предполагает использование как традиционных, так и нетрадиционных форм, и методов обучения (словесные, наглядные, практические, методы эмоционального стимулирования, творческие задания, контроль в виде анализа, взаимоконтроль), осуществляет интегративные связи с общеобразовательными предметами: история, музыка, литературное чтение, ручной труд.

Таким образом, к организуемым музейным урокам предъявляются следующие требования:

- в их использовании необходимо сочетание обязательности, самостоятельности и добровольности, в котором увлекательность является исходным моментом и условием постепенного включения детей в деятельность как необходимость;
- обеспечение нравственного воспитания, оберегающего учащихся от переоценки своих возможностей, развития болезненного самолюбия, эгоизма, пренебрежения коллективом и нормами поведения, зависти.

### *Список литературы*

1. Кудинов В.А. Юная Россия. История детского и молодежного движения в России в XX веке / В.А. Кудинов; под ред. В.А. Кудинова. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 245 с.

2. Товарищ. Спутник пионера / сост. В.И. Николаев. – М.: Молодая гвардия, 1983. – 156 с.
3. Мишенина Н.В. Система работы школьных музеев по возрождению утраченных традиций деятельности детских и молодёжных организаций / Н.В. Мишенина, О.Е. Воронкина, Н.Н. Бабкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://interactive-plus.ru/e-articles/599/Action599-475338.pdf> (дата обращения: 15.11.2022).

**Натальченко Наталья Васильевна**  
педагог дополнительного образования

**Малых Елена Ивановна**  
педагог дополнительного образования, педагог-психолог

**Кравченко Юлия Николаевна**  
методист

МБУДО «Дом детского творчества»  
г. Алексеевка, Белгородская область

## **АРТ-ТЕРАПИЯ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

***Аннотация:** в статье кратко раскрыта история возникновения и значение арт-терапии, а также рекомендованы для использования в работе некоторые приёмы арт-терапии для нормализации психоэмоционального состояния участников образовательного процесса.*

***Ключевые слова:** арт-терапия, гармонизация душевного состояния, психология, внутренний мир, эмоции, умиротворение.*

Термин «арт-терапия» появился сравнительно недавно, в 40-е годы прошлого века. Его ввел английский врач и художник Адриан Хилл. Он заметил, что больные после творческого самовыражения начинают чувствовать себя лучше.

Арт-искусство, терапия – лечение.

Получается лечение с помощью искусства. А как же происходит лечение если не используются лекарственные препараты, спросите вы? В данном случае в роли лекарства у нас выступают; бумага, краски, кисти, карандаши.

Творя и фантазируя, вы способны лучше понять себя и свой внутренний мир.

Благодаря арт-терапевтическим занятиям мы можем добиться гармонизации душевного состояния, раскрыть внутренний потенциал и активизировать внутренние ресурсы.

Сегодня арт-терапия – это отдельное направление в психологии. Оно использует различные виды искусства для исцеления души. Это может быть музыка, лепка, танцы всё что угодно. Всё то, через что мы можем себя выразить. Для занятий арт-терапией не надо быть профессионалом в каком-либо виде творчества. Это может даже помешать. Задача здесь в

другом, выразить свой внутренний мир. Поэтому если вы не умеете рисовать профессионально, это большой плюс, это нам поможет.

Предлагаю перейти от теории к практике.

Перед каждым занятием и по завершении я рекомендую замерять свое внутреннее состояние. Для этого необходимо задать себе вопрос.

Как в данный момент я себя чувствую по 10-балльной шкале.

Это делается для того, чтобы мы могли понять, какие изменения с нами происходят на занятии.

Перед тем как мы начнём выражать свои эмоции на бумаге, важно с ними соприкоснуться. Для этого нужно погрузиться в себя, ощутить эти эмоции, иногда они не совсем приятные. Но нужно перетерпеть, пережить, иначе мы не сможем их проработать.

Закройте глаза, сделайте несколько глубоких вдохов, выдохов. Почувствуйте, где эта эмоция у вас находится, в какой части тела (живот, грудь, челюсти, руки, горло).

После этого обращаем внимание на краску.

Краску выбираем ощущениями, чувствами. Здесь нет правильного и неправильного. Здесь важно ощутить энергию цвета. Каждый цвет имеет свой характер.

Как вы чувствуете, так и правильно. Важно пережить эти чувства. Если в процессе рисования вам захочется плакать – плачьте, кричать – кричите. Важно дать выход этим эмоциям. Процесс рисования длится индивидуально, у кого-то 5–10 мин, а у кого-то 1 час – 1,5 часа.

На заключительном этапе рисования вы должны почувствовать, пустоту, умиротворение. Вдруг неожиданно приходят новые идеи. Вы осознаёте, как можно в ситуации поступить по-новому.

Если вдруг этого не произошло, я предлагаю поднять рисунок и покрутить его. Посмотреть на него под другим углом. Когда в жизненной ситуации мы смотрим на нее под другим углом, со стороны. У нас появляются другие ощущения, мнения. Так же и с рисунком. При взгляде со стороны появляются новые чувства. И эти новые чувства дадут понимание того, как можно относиться к ситуации по-другому. Чувство страха, боль, гнева уйдёт. Появится чувство душевной гармонии, появятся новые силы.

В заключение занятия я прошу ответить на ряд вопросов;

- как я выполнила упражнение, какие трудности у меня возникли;
- сколько образов я увидела в рисунке.

Я прошу ещё раз замерить ваше внутреннее состояние по 10-балльной шкале.

Сравните, пожалуйста, результаты, показания шкалы в начале и в конце.

### *Список литературы*

1. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т.С. Комарова. – М., 1991.
2. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева. – М., 1985.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника / Г.Г. Григорьева. – М., 1999.
4. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду». – М., 1986.



*Хакимуллина Гульфия Нуретдиновна*  
преподаватель  
МБУДО «ДМШ №1 им. П.И. Чайковского»  
г. Казань, Республика Татарстан

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ КАК ОСНОВА КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ**

***Аннотация:** умение общаться и свободно выражать свои мысли является неотъемлемым качеством современного человека. Выступления на сцене являются основой успешной самореализации в будущем. Статья посвящена данному вопросу.*

***Ключевые слова:** публичные выступления, коммуникативная компетентность, социализация, творческая деятельность.*

В условиях современного развития общества нарастает потребность в личности инициативной, способной к нестандартному мышлению и творчеству, с ярко выраженными коммуникативными способностями и активной жизненной позицией. Умение ярко, образно и убедительно говорить, выступать в публичном пространстве, договариваться с людьми в доброжелательной атмосфере, достигать поставленных целей не нарушая нравственных ценностей – обозначается термином коммуникативная компетентность. Формирование коммуникативной компетентности у обучающихся музыкальных школ является основой их успешной самореализации и социализации в будущем.

Образовательный процесс музыкальных школ построен таким образом, что создает возможность развития личности обучающегося, учитывая его способности, возможности и потребности. Дифференцированный подход в обучении, дает воспитаннику возможность проявить себя в разных видах деятельности, а педагогу позволяет сформировать индивидуальную образовательную траекторию обучения. Публичные выступления являются важной составляющей обучения в ДМШ и включают в себя разные виды деятельности – хоровые выступления, беседы-лектории на уроках музыкальной литературы, зачеты, экзамены, концертные и конкурсные выступления. Созидательная творческая деятельность дает возможность проявить музыкальные способности, развить исполнительские и волевые качества, сформировать творческое воображение, эмоциональную отзывчивость, артистизм, а также прочувствовать ситуацию успеха и неудач.

Задача педагога ДМШ является сформировать у обучающегося правила публичного выступления, умения преодолевать страх, и навыка подготовки произведения к концертному исполнению на сцене. Для успешного выступления на публике необходима совокупность трех важных компонентов: хорошее эмоциональное и физическое состояние, тщательная подготовка, и опыт концертного выступления.

В день выступления не перегружать обучающегося многократным проигрыванием программы и многими замечаниями, не акцентировать внимание на мелочах. Замечания должны быть направлены на устранение

самых важных недостатков, связанных с трактовкой целого произведения. Также необходимо сказать о соблюдении режима питания, перед выступлением не переедать и не пить много жидкости, лучше быть чуть голодным.

Большое значение для успешного выступления имеет кропотливая и тщательная работа над произведением и выбор репертуара по возможностям обучающегося. В классной работе необходимо разобрать по форме исполняемое произведение, в буквенной форме обозначив части. Сформировать умение начинать игру произведения с любого места. Отработать грамотные аппликатурные позиции, необходимые для рационального, экономного и быстрого движения пальцев. Проработать штрихи и артикуляцию. Научить использовать при игре нужную группу мышц, перестраивать их работу во время исполнения, пользоваться большим или меньшим весом рук в зависимости от вида техники. Использовать те игровые приемы, которые необходимы для воплощения нужного звучания.

Перед ответственным выступлением обеспечить возможность выступить на публике, организовать так называемое «обыгрывание» программы. Необходимо чтобы обучающийся систематически выступал дома перед родителями, на концертах, вечерах, конкурсах. Частые выступления придают чувство уверенности и эмоциональной устойчивости, устраняя страх и неуверенность.

При подготовке к публичному выступлению обучающийся формирует опыт самостоятельных социальных общений. Он взаимодействует с большим кругом людей, тем самым реализуя опыт партнерских отношений со сверстниками и взрослыми в совместной деятельности, достигая личностно-значимых и коллективных результатов. В образовательном пространстве ДМШ создается атмосфера успешности, социальной значимости и активной жизненной среды, помогая формированию интеллектуально развитой, социально-активной, творческой и современной личности общества. Опыт публичных выступлений значительно увеличит уверенность в своих силах, поможет в дальнейшем достижению профессионального успеха в любой сфере деятельности.

### *Список литературы*

1. Андреев В.И. Деловая риторика / В.И. Андреев. – Казань, 1993.
2. Бадмаев Б.Ц. Выступление, беседа – всегда общение / Б.Ц. Бадмаев. – М., 2003.
3. Безменова Н.А. Теория и история риторики / Н.А. Безменова. – М.: Наука, 2001.
4. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма / А. Николаев. – М.: Музыка, 2000.
5. Перельман Н. В классе рояля / Н. Перельман. – М.: Музыка, 2000.

## ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

*Абрамова Татьяна Сергеевна*

учитель-дефектолог

*Галуцкая Мария Юрьевна*

учитель-логопед

*Евсеева Алина Вячеславовна*

педагог-психолог

МДОУ «Д/С №15»

пгт Разумное, Белгородская область

### ЗАНЯТИЕ ПО СОЗДАНИЮ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОЙ ОБСТАНОВКИ В ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «МЫ ВМЕСТЕ»

*Аннотация:* статья посвящена проблеме развития таких качеств у детей, как доброта и взаимопомощь. По своей структуре статья представляет собой конспект занятия, посвященного дню инвалидов.

*Ключевые слова:* инвалиды, добро, взаимопомощь.

Цель деятельности: формировать представления о доброте, добрых поступков, знания о том, кто в них нуждается; сплочение детей в группе

Задачи: создание доброжелательной обстановки в группе. Воспитывать в детях чувства сопереживания, толерантности к инвалидам.

*Содержание занятия*

*Приветствие «Мой дружочек!»* (играем в парах)

Здравствуй, здравствуй, мой дружочек!      здороваемся за руку

Как живёшь ты?      ладонь направляется на друга

Как животик?      ладонью гладим себя по животу

За руки с тобой возьмемся,      беремся за руки

И друг другу улыбнемся!      улыбаемся друг другу

*Беседа*

*Педагог:* Ребята скажите пожалуйста, что такое добро? (*Ответ детей*). А что такое доброта? (*ответ детей*)

*Педагог:* Правильно, молодцы!

*Педагог:* Скажите пожалуйста, о каком человеке можно сказать, что он добрый? (*Делающий людям добро, отзывчивый, хороший*)

*Педагог:* Все верно ребята. А сейчас мы послушаем стихи наших ребят.

*Ребенок:*

– Добрый день! – тебе сказали,

– Добрый день! – ответил ты.

Как две ниточки связали Тёплоты и доброты.

*Ребенок:* Нам желают «Доброго пути!»

Будет легче ехать и идти.

– Здравствуйте! – ты скажешь человеку.

Здравствуйте! – он скажет нам в ответ.

И, наверно, не пойдёт в аптеку.

И здоровым будет много лет.

*Ребенок:* За что мы говорим «спасибо?»

За всё, что делают для нас.  
И мы припомнить не смогли бы,  
Кому сказали, сколько раз  
*Ребенок:* Слова чудеснейшие эти  
Услышать каждый очень рад.  
Добрееут взрослые и дети  
И улыбнуться вам спешат.

*Педагог:* Правильно, ребята мы должны быть с вами добрыми. На Земле есть люди, которые особенно нуждаются в теплоте, заботе, доброте – это особенные люди. По состоянию своего здоровья им может быть тяжело справляться с некоторыми делами. Поэтому, встретив такого человека – постарайтесь по мочь ему.

3 декабря все страны отмечают международный День инвалидов. Сейчас мы послушаем стихотворение.

*Ребенок:* С этим днем даже сложно кого-то поздравить...

Лучше делом и словом поддержим все мы, тех кому это нужно.

Поможем представить, что на этой планете все мы равны!

*Педагог:* Этот день напоминает нам, что есть люди, которые нуждаются в нашей помощи, защите, уважении, доброжелательности.

Внутри каждого из нас есть добро, мы можем выразить его делами, поступками, улыбкой. Предлагаю вам сейчас поделиться своим добром с теми, кто находится рядом с вами. Для этого мы встанем вокруг и поиграем в игру.

*Игра «Передай добро по кругу»*

*Педагог:* сейчас каждая группа должна сделать круг. С помощью своей волшебной палочки я превращу вас в спящих принцев и принцесс. А будить и расколдовывать вас будут ваши объятия, в которых очень много тепла и доброты. Как только вы почувствуете, что вас обнимают, вы просыпаетесь и обнимаете того, кто стоит справа от вас.

*Педагог:* молодцы ребята. Вот так, наша любовь и доброта может помочь другому. Каждому приятно знать, что у него есть друзья, которые его любят.

*Педагог:* А теперь ребята садимся на стульчики и приготовились смотреть мультфильм «Про Диму»

*Просмотр социального мультфильма «Про Диму» (Пока идет мультфильм-воспитатель раздает детям сердечки, которые они приготовили)*

Обсуждение:

1. Вам понравился мультфильм?

2. Кто главные герои мультфильма?

3. Как их зовут?

4. Чем они отличаются друг от друга, и чем они друг на друга похожи?

5. Смогли Мира и Дима стать друзьями?

*Педагог:* хоть мы все отличаемся друг от друга, но мы можем делить радость общения друг с другом, умеем по – настоящему дружить!

5. *Аппликация «Горячее сердце»*

*Педагог:* доброта – это стремление человека сделать что-то хорошее для людей, животных, птиц, природы. Это умение пожалеть, посочувствовать, если кому-то плохо, грустно, помочь своим близким, друзьям.

У каждого из вас сейчас в ваших руках есть маленькое сердечко, дайте из них соберем большое, доброе, горячее сердце. *(На листе формата А1 нарисовано сердце.)*

*Педагог:* И в заключение мы с вами исполним музыкальную композицию «Я и солнце».

*Исполнение музыкальной композиции «Я и солнце».*

*Педагог:* дорогие ребята, пусть каждый день приносит вам счастье, начинайте свое утро с улыбки, и тогда целый день у вас будет отличное настроение!

Дарите всем по солнышку,

Частичку света, доброты.

Слова любви и нежности

Дарите людям как цветы!

**Список литературы**

1. Кручина Н. Развлечение в детском саду к Дню инвалидов «Мы вместе»/ Н. Кручина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/razvlechenie-v-detskom-sadu-priurochenoe-ko-dnyu-invalidov-my-vmeste.html>

2. Богославская С.А. Развлечение, приуроченное ко Дню инвалидов «День добра» / С.А. Богославская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskijasad/scenarii-prazdnikov/2020/11/23/razvlechenie-priurochennoe-ko-dnyu-invalidov-den-dobra>

**Акимова Марина Тимуровна**

учитель

**Гольц Екатерина Евгеньевна**

учитель

**Андреанова Анастасия Ивановна**

учитель

МБОУ «СОШ №6»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация:** в статье представлены психолого-педагогические аспекты формирования нравственности у младших школьников.

**Ключевые слова:** нравственность, младшие школьники, нравственное воспитание.

Первоклассники приходят в школу с разными знаниями об окружающей жизни, имеют далеко неодинаковые моральные представления, черты характера, привычки. Они по-разному относятся к школе. Некоторые дети умеют дружно играть с товарищами, если надо, поделятся игрушками. Другие стараются держаться в стороне. Эту разницу в развитии моральных качеств, навыков и привычек поведения у детей должна преодолеть школа в процессе нравственного воспитания.

*Нравственное воспитание* – процесс формирования моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения. Основопологающая базовая категория нравственного воспитания – понятие

нравственного чувства (постоянного эмоционального ощущения, переживания, реальных нравственных отношений и взаимодействий).

Школьное образование на нравственное воспитание подрастающего поколения оказывает большое влияние, осуществляя его в определенной системе. После окончания школы идет не столько приобретение новых качеств, сколько их совершенствование или исправление. Поэтому содержание нравственного воспитания детей за период школьного обучения должно быть очень емким.

Нравственное воспитание в школе должно быть ориентировано на требования нашей жизни не только в настоящем, но и в будущем. Важным является воспитание морально-волевых черт характера: честности и справедливости, нравственной чистоты, скромности и уважения к старшим.

Нравственное воспитание осуществляется во всех звеньях воспитательной работы с детьми, на уроках, в процессе обучения и трудовой подготовки, эстетического и физического воспитания. Нравственные нормы нельзя просто заучить, их надо глубоко осмыслить, прочувствовать и пережить, закрепить в поведении. Эти положения должны быть исходными при определении методики нравственного воспитания.

Многие общественные деятели, писатели и педагоги с давних времен считали, что нравственное воспитание не только оказывает решающее влияние на формирование положительных качеств личности, но и является главной задачей школы и должно быть в центре ее воспитательной деятельности.

Разрабатывая вопросы педагогики, нравственное воспитание на первый план выдвигал немецкий педагог И. Герbart. Он писал: «Единую задачу воспитания можно целиком выразить в одном только слове: нравственность».

Очень высоко оценивал нравственное воспитание Л.Н. Толстой: «Из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра».

Но если педагоги-классики признавали огромную роль нравственности в развитии и формировании личности, тем большее значение имеет эта проблема в системе современного воспитания. Мы создаем правовое общество с высокой культурой отношений между людьми, которые будут определяться социальной справедливостью, совестью и дисциплинированностью. Такое общество обуславливает необходимость нравственной воспитанности каждого его члена.

Осмысливая сущность нравственности личности, следует иметь в виду, что в качестве синонима этого понятия зачастую употребляется термин мораль. Между тем эти понятия необходимо различать. Под моралью в этике обычно понимают систему выработанных в обществе норм, правил и требований, которые предъявляются к личности в различных сферах жизни и деятельности. Нравственность же человека трактуется как совокупность его морального сознания, навыков и привычек, связанных с соблюдением этих норм, правил и требований.

Указанные трактовки весьма важны для педагогики. Формирование нравственности, или нравственной воспитанности, есть не что иное, как перевод моральных норм, правил и требований в знания, навыки и привычки поведения личности и их неуклонное соблюдение.

Конечно, процесс становления личности и ее нравственной сферы не может быть ограничен возрастными рамками. Он продолжается и видоизменяется всю жизнь. Но есть такие азы, без которых человек не может функционировать в человеческом обществе. И потому обучение этим азам и необходимо осуществлять как можно раньше, чтобы дать ребенку «путеводную нить» в среде себе подобных.

Как известно, дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Ребенок, придя в этот мир, впитывает в себя все человеческое: способы общения, поведения, отношения, используя для этого собственные наблюдения, эмпирические выводы и умозаключения, подражание взрослым. И двигаясь путем проб и ошибок, он может, в конце концов, овладеть элементарными нормами жизни в человеческом обществе.

Однако путь этот очень долг, не всегда эффективен и не обеспечивает глубины в освоении морали. Поэтому роль взрослого как «социального проводника» очень важна и ответственна. Задача взрослого – определить, чему, как и когда учить ребенка, чтобы его адаптация к человеческому миру состоялась и прошла безболезненно.

Проблема нравственного воспитания была актуальна всегда. Для разных людей в разные исторические эпохи и в разные периоды жизни на первый план выступают разные ценности и цели.

В настоящее время воспитание анализируется с точки зрения того, что все поступки человека выступают как реальное изменение условий жизни других людей. Воспитание предполагает осознание воспитуемым конкретных явлений как ценностей или не ценностей, определенное его к ним отношение.

Ценностные ориентации формируются в течении всей жизни, однако наиболее важным для развития нравственно-ценностной ориентации является возраст от 6 до 12 лет, в котором складываются интеллектуальные механизмы познания окружающего мира и самого себя.

С поступлением в школу наступает перелом в условиях развития детей. Весь уклад жизни и ценностей становится иным. У младшего школьника происходит интенсивное формирование качеств личности, обуславливающих возможность новых устремлений и необходимого уровня отношений к действительности.

Главным психологическим новообразованием младших школьников являются развивающиеся основы творческого отношения к действительности, умения ориентироваться в различных формах человеческой деятельности, способности оперировать отвлеченными понятиями, формируются личностные рефлексии.

Через обучение происходит последовательное приобщение младших школьников к нравственным общечеловеческим ценностям.

**Антонова Лилия Закирьевна**

старший преподаватель  
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный  
национальный исследовательский университет»  
учитель-логопед  
МАДОУ «Д/С №2»

г. Белгород, Белгородская область

**Козьменко Светлана Александровна**

воспитатель  
МАДОУ «Д/С №2»

г. Белгород, Белгородская область

**Гончаренко Людмила Ивановна**

воспитатель  
МАДОУ «Д/С №2»

г. Белгород, Белгородская область

**Колупаева Людмила Викторовна**

воспитатель  
МАДОУ «Д/С №2»

г. Белгород, Белгородская область

## **МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА СЛОВООБРАЗОВАНИЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** с учетом постоянного увеличения числа дошкольников с общим недоразвитием речи проблема формирования у них лексико-грамматических средств речи занимает важнейшее место в современной логопедии, а вопрос о методике их развития и коррекции становится одним из самых актуальных.*

***Ключевые слова:** словообразовательные модели, игровые упражнения.*

Учитывая актуальность проблемы нашего исследования, считаем целесообразным в данном параграфе представить методологический анализ развития навыка словообразования существительных у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Рассмотрим ряд исследований, посвященных данной проблеме.

Проблему развития словообразования у дошкольников с общим недоразвитием речи активно занималась Т.В. Туманова. Анализ исследования Т.В. Тумановой, показал, что автором выделены следующие этапы логопедической работы по формированию словообразовательной компетенции детей дошкольного возраста: подготовительный; формирование словообразования на материале разных частей речи; формирование навыков семантической интерпретации производных наименований; формирование навыков использования словообразовательных умений в устной речи. Формирование словообразовательной компетенции в соответствии с разработанной методикой органично встраивается в целостную систему коррекционно-воспитательного воздействия при общем недоразвитии речи.



Т.В. Туманова в работе с детьми, имеющими ОНР, использует следующие предметно-практические методы и приемы: упражнения (речевые, игровые, подражательно-исполнительские, творческого характера) как многократное повторение ребенком умственных и практических действий; целенаправленные действия с различным дидактическим материалом, формирование элементарных навыков анализа ситуаций, обозначаемых производными наименованиями; создание условий для применения словообразовательных представлений, умений и навыков в процессе речевой коммуникации. Также автором отмечено использование словесных методов – развернутый речевой анализ значения производного слова с опорой на его структуру, речевой анализ ситуации, требующей словообразования; объяснение способов и закономерностей образования слов; вопросы как словесный прием обучения (репродуктивные, требующие констатации; поисковые, требующие умозаключения; прямые и подсаживающие); обучение навыкам использования производных слов, образованных по изученным словообразовательным моделям, в процессе построения самостоятельного высказывания. Творческие методы направлены на побуждение детей к образованию окказиональных форм слов по наиболее регулярным и продуктивным словообразовательным моделям, к использованию производных слов в процессе творческих видов работ (рассказывание, пересказ и т. п.) Они стимулировали развитие словотворчества детей с общим недоразвитием речи как необходимого этапа в овладении словообразованием родного языка, способствовали активизации и детализации лексического запаса, формированию полноценных навыков использования производных наименований в связной речи. Одним из ведущих является наглядный метод, который предполагает использование в процессе обучения демонстрации действий, специально подобранных предметных и сюжетных картинок, схем и символов, а также особое конструирование словообразовательных уравнений, соответствующих основным словообразовательным моделям русского языка.

Р.И. Лалаевой, Н.В. Серебряковой выделяются три этапа логопедической работы по формированию словообразования:

I этап. Закрепление наиболее продуктивных словообразовательных моделей.

II этап. Работа над словообразованием менее продуктивных моделей.

III этап. Уточнение значения и звучания непродуктивных словообразовательных моделей.

Уделим внимание содержанию логопедической работы, направленной на формирование словообразования имен существительных.

В содержание первого этапа логопедической работы по формированию словообразования имен существительных входит образование уменьшительно-ласкательных существительных с суффиксами: -к-, -ик-, -чик-

1. В процессе коррекционно-логопедической работы сначала закрепляется словообразование уменьшительно-ласкательных существительных с продуктивным суффиксом -ик- (с существительными мужского рода).

2. В дальнейшем проводится работа над словообразованием с использованием суффикса -чик- (с существительными мужского рода).

3. Словообразование с использованием суффикса -к- проводится в следующей последовательности: словообразование существительных женского рода без изменения звуковой структуры корня производного слова; словообразование существительных женского рода с изменением звуковой структуры корня (явления оглушения, чередования); словообразование существительных среднего рода от основ на ц (с изменением звуковой структуры основы слова).

4. Словообразование существительных с использованием суффиксов -очк-, -ечк- проводится в следующей последовательности: словообразование ласкательных собственных имен мужского и женского рода на -а, -я; словообразование неодушевленных существительных женского рода.

Второй этап заключается в образовании уменьшительно-ласкательных существительных с суффиксами -оньк-, -еньк-, -ушк-, -ышк-; существительных с суффиксом -ниц (сахарница); существительных с суффиксом -инк (пылинка), с суффиксом -ин (виноградина).

Словообразование существительных женского рода с использованием суффикса -ичк-: словообразование без изменения звуковой структуры корня слова имен собственных женского и мужского рода на -а, -я; словообразование нарицательных существительных мужского и женского рода без изменения звуковой структуры корня слова; словообразование с изменением звуковой структуры корня слова.

Словообразование с использованием менее продуктивных суффиксов -ушк-, -ышк-, -иц-, -ец-, -ц-: словообразование существительных мужского, женского и среднего рода с суффиксом -ушк-; словообразование существительных среднего рода с суффиксом -ышк-; словообразование с помощью суффиксов -иц-, -ец-, -ц- (суффикс -иц в существительных женского рода, суффикс -ец в существительных мужского и среднего рода, суффикс -ц в существительных женского и среднего рода) и др.

Третий этап включает образование названий профессий. Формирование данной словообразовательной модели проводится в следующей последовательности:

1) словообразование существительных мужского рода с суффиксом -щик-, -чик-;

2) словообразование существительных, обозначающих лиц женского пола с суффиксами -ниц-, -иц-.

С.Г. Лашенко для оптимизации коррекционно-развивающего процесса разработан комплекс заданий по развитию навыков словообразования с использованием словообразовательных моделей. Овладение первоначальными навыками словообразования начинается с I этапа. Главная задача данного этапа: различать на слух, затем самостоятельно употреблять в речи существительные с уменьшительными значениями (с суффиксом -к-, -ик). Работа ведется на основе хорошо известных слов. Большую роль на этом этапе обучения играет активная помощь логопеда. В работе используются такие приемы как: совместное проговаривание; сопоставления на слух разных звучаний названий одних и тех же предметов, отличающиеся размером с использованием реальных предметов или парных картинок («покажи дом, домик»); договаривание слов в ситуациях, подсказывающих нужное слово («Это домик или дом?»); отраженное проговаривание. Главной задачей II этапа работы по развитию навыка словообразования является освоение практических навыков словообразования. В

работе используются такие приемы как: использование (предметов, картинок) наглядности; наглядное демонстрирование действий; составление предложения с мотивированным словом; игровые приемы (дидактическая игра, игровое упражнение, игровая ситуация, отгадывание загадки); практическое действие с предметом; интонационные выделения значимых морфем; хоровые и индивидуальные проговаривания; выделения заданных морфем из нескольких (хлопни, когда услышишь приставку *по-*). Важнейшая задача III этапа работы по развитию навыка словообразования – практически овладеть сложными способами словообразования. Заключительным этапом работы является оперирование морфемами в процессе лексико-семантических упражнений, закрепление словообразовательных моделей, их генерализация в дидактических играх и упражнениях. Для решения поставленных задач использовались такие приемы как: игровые методы и приемы; введение элемента соревнования; использование наглядного пособия, практического действия с предметами; наблюдение за объектом.

В исследовании А.Ю. Козловой система работы по формированию навыков словообразования у дошкольников средствами информационно-коммуникативных технологий представлена двумя этапами.

I. Этап по формированию навыка словообразования существительных суффиксальным способом.

II. Этап образования нового слова путем присоединения приставки к производящей основе (словообразование глаголов).

Опишем первый этап, раскрывающий сущность нашей проблемы. Первый этап состоит из двух серий. Целью первой серии является формирование понимания существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Для формирования словообразовательных умений разработана программа занятий с использованием интерактивной доски и презентаций в программе PowerPoint. В данной серии экспериментатор проводит следующие занятия: «Большой – маленький» (Н.В. Серебрякова, Л.С. Соломаха), «Назови ласково». Вначале игрового задания экспериментатор с целью обеспечения заинтересованности детей читает небольшой рассказ про великана и карлика. После чего он говорит, что карлик написал детям письмо с просьбой помочь ему и великану разобраться, кому какие предметы принадлежат, а то они совсем запутались, для этого ребятам нужно поиграть в игру «Большой – маленький». Детям предлагается рассмотреть предметные картинки, изображенные на интерактивной доске. После чего задаются детям следующие вопросы: «Покажи, где находятся предметы карлика, а где великана и назови их» (Дом – домик, стул – стульчик, одеяло – одеяльце, подушка – подушечка, замок – замочек, мяч – мячик, стакан – стаканчик). Далее проводится следующее занятие, направленное на формирование умения образовывать существительные с суффиксом -инк-. Детям также предлагается рассмотреть предметные картинки, изображенные на интерактивной доске и ответить на следующие вопросы: «Покажи, где: виноград – виноградка, бусы – бусинка, роса – росинка?». Следующим занятием проводится «Назови ласково». В центре интерактивной доски изображен зайчик, вокруг него расположены лепестки ромашки. Ребенку нужно перевернуть все лепесточки, называя изображенные за ними предметы в уменьшительно-ласкательной форме существительных (морковка, цветочек, ягодка и др.). После выполнения задания каждым

ребенком экспериментатор проверяет правильность, определяет, кто выполнил задание быстрее. После этого каждому участнику экспериментатор задает следующие вопросы: «Были ли у тебя трудности? Как ты с ними справлялся? Было ли тебе интересно выполнять задание?».

Цель второй серии – формирование у детей умения образовывать существительные суффиксальным способом. В данной серии проводятся такие занятия, как «Назови большой – маленький», «Новые слова», «Назови детенышей», «Назови детенышей птиц», «Скажи по образцу» и др. Например, целью занятия «Новые слова» является формирование умения образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами. На интерактивной доске изображены большие предметы (дом, тумба, стул, кость, гриб, лиса), детям предложено назвать их и уменьшить до маленьких размеров, так, чтобы получились домик, тумбочка, стульчик, косточка, грибок, лисичка. На занятии «Назови детенышей» детям представляют на компьютере презентацию с картинками животных, на первом слайде изображены: Волк – волчица – волчата – волчонок. Проговаривают названия изображенных животных и предлагается детям по данному образцу образовать названия следующих животных: Лев – ...; Тигр – ...; Лис – ... и т. д. Аналогично проводится занятие «Назови детенышей птиц». Далее проводится занятие «Что для чего», состоящее из нескольких заданий. Цель занятия – формирование образования существительных с помощью суффикса -ниц- со значением вместилища (посуды). Первым заданием является закрепление словообразования при сохранении звуковой структуры корня слова: суп – супница, чай – чайница, сахар – сахарница, соус – соусница, салат – салатница, конфеты – конфетница. Второе задание заключается в закреплении словообразования существительных с суффиксом -ниц- в случаях чередования, смягчения, оглушения согласных звуков корня: хлеб – хлебница, пепел – пепельница, сухари – сухарница, чернила – чернильница, селедка – селедочница. С помощью данных игр дети учатся образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами; образовывать существительные суффиксальным способом.

Таким образом, коррекционно-педагогическая работа по формированию навыка словообразования имен существительных у детей с общим недоразвитием речи должна осуществляться в соответствии с определенными этапами, учитывая особенности детей данной категории. Проанализированные исследования выявили, что работа по формированию навыка словообразования существительных у детей с общим недоразвитием осуществляется путем использования сначала более продуктивных словообразовательных моделей, после – менее продуктивных, также можно использовать информационно-коммуникативные технологии, специальные комплексы заданий, предметно-практические, творческие, словесные методы и др.

#### *Список литературы*

1. Козлова А.Ю. Формирование у детей 4–5 лет с общим недоразвитием речи навыков словообразования средствами информационно-коммуникационных технологий / А.Ю. Козлова // Научные отражения. – 2016. – №1 (1). – С. 20–23.
2. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить / М.М. Кольцова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 124 с.

3. Туманова Т.В. Развитие словообразования у дошкольников и младших школьников с ОНР // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. – 2003. – №6. – С. 54–58.

4. Юрина Ю.А. Логопедическая работа по формированию навыка словообразования существительных у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / Ю.А. Юрина, М.В. Садовски [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nauchkor.ru/pubs/logopedicheskaya-rabota-po-formirovaniyu-navyka-slovoobrazovaniya-suschestvitelnyh-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s-obschim-nedorazvitiem-rechi-5c1a86d07966e104f6f85c7f> (дата обращения: 14.11.2022).

**Бондаренко Ирина Владимировна**

тьютор

**Мисюткина Олеся Германовна**

воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»

п. Майский, Белгородская область

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** в статье рассмотрена роль дидактических игр в педагогическом процессе. Авторы считают, что игра пронизывает всю жизнь ребенка и является источником обширной информации, методом обучения и воспитания, способствует развитию физическому и духовному здоровью, формируя социально значимые черты личности.*

***Аннотация:** ключевые слова: дидактическая игра, дошкольное воспитание, развитие детей, виды игр, методы воспитания.*

Дошкольный возраст – это один из важнейших периодов в жизни каждого ребенка, в течение которого происходит развитие образных форм познания действительности: воображения, восприятия, мышления. В дошкольном возрасте игра имеет важнейшее значение в жизни ребенка. В игре ребёнок делает открытия того, что давно известно взрослому. Дети не ставят в играх каких-либо целей. Игра – это потребность растущего детского организма. В игре развиваются физические силы ребенка, становится тверже рука, гибче тело, вернее глаз, развиваются выдержка, умения взвешивать обстоятельства, сообразительность, инициатива, находчивость. Также игры способствуют развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, развитию творческих способностей, направлены на умственное развитие дошкольника в целом. Большую роль как средство обучения в дошкольной педагогике играют дидактические игры, которые могут служить основной частью занятий, помогающие усвоению и закреплению полученных знаний, овладению способами познавательной деятельности.

Дидактические игры – это средство обучения и воспитания, воздействующее на интеллектуальную, эмоциональную сферу детей, стимулирующее их деятельность, в процессе которой формируется самостоятельность принятия решений, усваиваются и закрепляются полученные знания, вырабатываются умения и навыки, а также формируются социально значимые черты личности.

Структура дидактических игр основана на взаимосвязи пяти основных компонентов: дидактическая задача, правила игры, игровая задача, игровые действия, результат. Все дидактические игры можно разделить на три основных вида:

- игры с предметами (игрушками, природным материалом);
- настольно-печатные;
- словесные игры.

Это может быть ознакомление с окружающим (природа, растительный и животный мир, люди, быт, труд, события общественной жизни), развитие речи (обогащение словаря, закрепление правильного звукопроизношения, развитие связной речи и мышления). Дидактические задачи могут быть связаны с закреплением элементарных математических представлений.

В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. В таких играх дети выполняют задания, требующие запоминания количества и расположения предметов, нахождения отсутствующего предмета. Играя, дети приобретают умения складывать целое из частей, выкладывать узоры из разнообразных форм, нанизывать предметы (бусы, шарики). Игры с природным материалом (листья, цветы, семена растений, камушки, ракушки) воспитатель применяет при проведении таких дидактических игр, как «От какого дерева лист?», «Кто скорее выложит узор из разных листочков?», «Собери букет». Такие игры лучше организовывать во время прогулки, непосредственно соприкасаясь с природой: цветами, деревьями, листьями, семенами. Благодаря такой игре у детей закрепляются знания об окружающей среде, воспитывается любовь к природе и бережное к ней отношение.

Настольно-печатные игры разнообразны по видам: лото, домино, парные картинки. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании. С помощью настольно-печатных игр можно успешно развивать речевые навыки, математические способности, логику, внимание, учиться моделировать жизненные схемы и принимать решения, развивать навыки самоуправления.

Словесные игры – это эффективный метод воспитания самостоятельности мышления и развития речи у детей. Они построены на словах и действиях играющих, дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи: описывают предметы, выделяя характерные их признаки, отгадывают их по описанию, находят сходства и различия этих предметов и явлений природы.

Интерес – это главная движущая сила познавательной деятельности, вызвать которую поможет постоянное использование дидактических игр. Процесс развития – активная деятельность. Для того чтобы дошкольники осознанно подходили к пониманию новой информации, они должны принимать активное участие в процессе игры. Игра пронизывает всю жизнь ребенка, она является источником обширной информации, методом обучения и воспитания, способствует физическому и духовному здоровью. С ее помощью создаются условия для развития творческих способностей и всестороннего развития ребенка.

#### *Список литературы*

1. Бабаева Т.И. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности: сбор. / под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. – СПб.: Детство-Пресс, 2007. – 192 с.

2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду / А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.
3. Дрязгунова В.А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников / В.А. Дрязгунова. – М.: Просвещение, 1991. – 246 с.
4. Иванова М.Ю. Дидактическая игра, как средство воспитания и обучения детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/349/78613/> (дата обращения: 14.11.2022).
5. Павлова Л.Ю. Сборник дидактических игр по ознакомлению детей 4–7 лет с окружающим миром / Л.Ю. Павлова. – М.: Мозаика-Синтез, 2012 – 80 с.

***Голиусова Наталья Игоревна***  
воспитатель

***Рубашевская Руслана Романовна***  
воспитатель

***Сапонова Елена Геннадьевна***  
воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»  
п. Майский, Белгородская область

## **ДИСТАНЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ДОУ**

***Аннотация:*** *в целях познавательного развития детей деятельность педагога предусматривает новые современные формы работы с детьми и их родителями в сфере информационных технологий. Статья посвящена данному вопросу.*

***Ключевые слова:*** *интернет-технологии, дистанционные формы.*

В современном мире развитие коммуникационных и информационных технологий идет очень быстрыми темпами. Обучение и образование современных детей и родителей тесно переплетается с компьютерными технологиями, интернетом. Деятельность педагога предусматривает новые формы работы с детьми и их родителями в дистанционном режиме. Интернет-технологии, в современном мире являются как новые формы взаимодействия с родителями воспитанников.

Основные формы дистанционного взаимодействия могут осуществляются через сайт ДОУ, персональный сайт педагога, электронная почта ДОУ и воспитателя, проприетарную программу «Zoom», группы в социальных сетях и мессенджерах, СМС (оповещение).

1. *Электронная почта* ДОУ и воспитателя является универсальным и интерактивным средством связи, обменом корреспонденцией между образовательными учреждениями, вышестоящими органами образования, между педагогами. Обмен электронной корреспонденцией производится в виде «писем с вложенными файлами».

2. *Сайт детского сада* содержит сведения об образовательной организации. Это правовая и административная информация сада (лицензия, устав, правила приема, расписание работы, список сотрудников), объявления, платные образовательные услуги, меры профилактики,

организация и обучение детей с ОВЗ и детей-инвалидов, консультации узких специалистов, питание, лекотека, фотоотчеты о жизни сада и т. д.). Информация на сайте постоянно обновляется, что привлекает к саду повышенное внимание родителей и специалистов.

3. *Сайт педагога* предоставляет персональную информацию педагога, его личные данные (ФИО, должность, квалификация, образование, педагогический стаж, биография и др.), основные этапы профессиональной деятельности, заслуги и награды. На сайте педагог делится опытом с коллегами, родителями. Выкладывает практические материалы, консультации для занятий детьми дома, мастер-классы, фотоотчеты.

4. *Социальные сети и мессенджеры* являются наиболее известные и востребованные группы, такие как Инстаграм (принадлежит признанной в России экстремистской Meta), ВКонтакте и Одноклассники. Группа может быть, как открытой, так и закрытой. Взаимоотношения между педагогами и родителями строятся, как обмен информации о совместной работе: размещение фотографий с событиями группы, публикации результатов творческой деятельности детьми, демонстрация видеозаписей с утренников и развлечений, рекомендаций по воспитанию и обучению детей в виде ссылок на психолого-педагогическую литературу и педагогические сайты и т. д.; Кроме того на странице группы родителям дается возможность обсудить те или иные вопросы, касающиеся жизни группы, не только с педагогами, но также и между собой. Такое неформальное общение сближает родителей, педагогов, дает возможность выслушать мнение родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы, улучшает обратную связь, которая дает возможность высказать свои предложения, пожелания, несогласие по тем или иным вопросам.

5. платформы Zoom, Skype, Google; используются педагогами для участия вебинарах и онлайн-конференциях, онлайн-олимпиадах разного уровня (международные, всероссийские, региональные, муниципальные и т. д.), где имеют возможность поделится свои разработками, посмотреть другие и обменяться мнениями. Так и с родителями это родительские собрания, мастер-классы, открытые занятия, консультации.

6. *Мобильные мессенджеры* Вайбер, Ватсап (принадлежит признанной в России экстремистской Meta), Телеграм используются для обмена короткими сообщениями, напоминаниями о сроках или договоренностях, а также с целью группового обсуждения и скорейшего достижения единого мнения по актуальным вопросам жизни нашей группы.

7. *Смс (оповещение)* это форма быстрого оперативного взаимодействия между педагогами и родителями. Быстрое информирование позволяет оповестить родителей о важной информации, а именно: о родительском собрании, дне открытых дверей; приглашения на массовые мероприятия (концерты, экскурсии и т. д.); поздравления родителей с праздниками.

Внедряя дистанционные образовательные формы в образовательную деятельность дошкольников, педагоги тем самым параллельно повышают и уровень педагогической компетентности родителей. В своей деятельности мы используем и рассылаем в родительский чат 1 раз в 2 недели «Газета группы». Содержание газеты определяется образовательной тематической недели согласно разработанному плану работы. Например, если тема недели «Наша дружная семья», то в газете родители могут для себя



найти такие материалы, как: советы по организации семейного праздника, интересные факты о происхождении народных традиций, информацию о содержании деятельности воспитатели с детьми в течение тематической недели (новости, конкурсы, развлечения, праздники и так далее).

Так в целях познавательного развития детей, родители выступают равноправными участниками образовательных отношений, примеряют на себя роль педагога, наставника. С большим удовольствием родители группы стали снимать для детей короткие видеofilмы «Гость группы» и «Маршрут выходного дня».

Использование в работе дистанционные формы взаимодействия показывают, что у родителей формируется положительная мотивация к воспитательно-образовательной работе с детьми, к детскому саду, повышению престижа дошкольного образования в целом.

### *Список литературы*

1. Практика формирования информационно-образовательной среды на основе дистанционных технологий / Ю.С. Авраамов, В.Г. Зубков, А.Д. Шляпин // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2004. – №11.

2. Абдуллаев С.Г. Оценка эффективности системы дистанционного обучения / С.Г. Абдуллаев // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2006. – №4. – С. 110–117.

**Гунбина Светлана Леонидовна**

старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №44 «Поляночка»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

## **ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИЯ. ПРОТИВОРЕЧИЯ**

*Аннотация:* в статье рассмотрен вопрос применения метода противоречий по ТРИЗ-технологии для формирования у детей умения находить противоречия в том или ином явлении и разрешать их.

*Ключевые слова:* ТРИЗ-технология, познавательная деятельность.

Наша жизнь – это сплошные противоречия. Не секрет, что умение не только обнаруживать противоречия, но и разрешить их, позволяет как взрослому, так и ребенку формировать нестандартное мышление, и что немаловажно – активно защищать свои позиции.

Следует заметить, что начало интеллекта там, где начало мысли, и основа ее в противоречии – «тайна двойного».

Разрешение противоречий – это важный этап мыслительной деятельности ребенка. Для этого существует целая система методов и приемов, используемая педагогом в игровых и сказочных задачах.

Сейчас мы рассмотрим один из видов: противоречия в погоде.

*Задачи:*

- активизировать интерес детей к окружающему миру;
- систематизировать знания детей о явлениях природы.

*Оборудование:* игрушка щенка, полотенце

*1. Диалог с игрушкой о погоде.*

Входит игрушка щенок, весь в снегу. Воспитатель разговаривает с ним, стряхивая с него снег и обтирая полотенцем.

Воспитатель: посмотри, ты весь в снегу!

Щенок: да, я очень люблю снег.

Воспитатель: но снег-то холодный, плохой, ты можешь простудиться!

Щенок: нет, снег хороший, пушистый. Можно на санках покататься, он укрывает землю и защищает растения от холодов, от него все белое становится, чистое!

Воспитатель: ты что-то путаешь, это солнышко хорошее, а не снег.

Щенок: ну нет уж, солнышко плохое! Мне от него очень жарко, вон у меня какая шубка! Когда солнышко сильно греет становится плохо, все кругом выгорает, цветы вянут и пить очень хочется. Правда, ребята?

Воспитатель: а нашим ребятам солнышко очень нравится. Когда солнышко светит, становится солнечно, все кругом расцветает, птички петь начинают и все радуются солнечному денечку. Даже зимой хочется в снежки поиграть и слепить снеговика. Сейчас мы тоже поиграем, а потом продолжим разговор.

### *2. Подвижная игра «Снеговик».*

Дети становятся в круг. В середине круга водящий – снеговик. Ребята говорят слова и выполняют имитационные движения. По окончании слов дети разбегаются, а снеговик их ловит.

### *3. Анализ противоречий в погоде.*

Воспитатель: ребята, а как вы считаете, снег – плохой или хороший?

Дети: хороший! Плохой!

Воспитатель: и что же хорошего в снеге?

Дети: можно на коньках, лыжах кататься, снежную бабу лепить, с горки кататься, в снежки играть...

Воспитатель: а что плохого в снеге?

Дети: он очень холодный, можно заболеть, переохладиться, могут замрзнуть руки...

Воспитатель: значит, получается, что в снеге есть и хорошее, и плохое. Мы говорим, что снег – это хорошо тогда, когда..., и снег для нас плохо, когда...

Щенок: а солнышко тогда какое, плохое или хорошее?

Воспитатель: смотря для чего, кого и смотря когда. Ребята, что хорошего в солнце?

Дети: от него становится тепло, можно бегать босиком, загорать и купаться, от него становится светло и радостно и др.

Воспитатель: а что в солнце может быть плохого?

Дети: когда солнце сильно печет, наступает зной, все высыхает и гибнет, хочется от солнца спрятаться, можно перегреться, получить солнечный удар и др.

Воспитатель: получается и в солнце есть что-то хорошее, а есть и плохое.

Щенок: как интересно, снег и хороший, и плохой. Надо с ним быть очень осторожным! Щенок прощается и уходит.

### *5. Рефлексия.*

Воспитатель: что понравилось сегодня на занятии?

– Что не понравилось?

– Что узнали нового?

– Что было самым интересным?

### *Список литературы*

1. Сидорчук Т.А. Формирование системного мышления дошкольников / Т.А. Сидорчук, И.Я. Гуткович. – Ульяновск: Ульяновский дом печати – АО «Первая Образцовая типография», 2015.

2. Гинс С.И. Триз-педагогика для малышей: конспекты занятий для воспитателей и родителей / С.И. Гинс. – М.: Галактика, 2018.

*Жестяк Наталья Николаевна*

воспитатель

МДОУ «Д/С №22»

п. Северный, Белгородская область

## **ЗАНЯТИЕ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ**

***Аннотация:** в статье представлен конспект занятия по окружающему миру с элементами здоровьесберегающих технологий, проводимого во младшей группе ДОУ.*

***Ключевые слова:** познавательное развитие, знакомство с окружающим миром.*

***Образовательные области:** познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.*

***Цель:** закрепить знание детей о зимнем времени года. Познакомить со свойствами снега и соли. Дать представление о здоровом образе жизни, формировать желание вести здоровый образ жизни*

***Задачи:***

***Образовательная:** расширять представление о характерных особенностях зимы. Формировать понятие о свойстве снега и соли. Расширить словарный запас детей: снег холодный, белый, мокрый; соль белая, теплая, соленая.*

***Развивающая:** развивать познавательно-исследовательскую деятельность, интерес к экспериментированию.*

***Воспитательная:** воспитывать культуру общения в совместной деятельности. Создавать условия для формирования доброжелательности, доброты, дружелюбия*

***Оборудование:** грелки с холодной и горячей водой, корригирующие коврики, ложки, чашки с содово-солевым раствором, подушки, мешочек с солью.*

*Ход занятия*

*(во время проведения занятия играет фоновая музыка)*

Воспитатель: Здравствуйте, ребята.

Дети: Здравствуйте.

Воспитатель: Давайте возьмемся за руки, улыбнемся друг другу и познакомимся. Меня зовут Наталья Николаевна. А вас как зовут *(дети называют свои имена)*

Ребята у меня сегодня такое хорошее, солнечное настроение. А у вас, хорошее настроение?

Воспитатель: Сегодня я пришла к вам в гости, чтоб вместе прогуляться по зимнему лесу. Вы хотите попасть в зимний лес? А как же нам попасть в зимний лес? *(ответ детей)*. Давайте выложим дорожку к зимнему лесу. Дорожка наша готова и мы отправляемся. Звучит музыка *(идем по ортопедическим коврикам)*.

Воспитатель: Ребята, смотрите, кто под елочкой сидит? *(Ответ детей.)*

*Ведущий берет зайчика на руки.*

Воспитатель: Зайка, а ты почему такой грустный? *Подносит зайчика к уху и слушает.*

Воспитатель: Зайчик сказал мне, что он нашел два мешочка, а что в них, не может понять и просит вашей помощи. Поможем зайчику разобраться. *(Ответ детей.)*

Воспитатель: Ребята давайте сядем на пенечки *(предлагается детям сесть на понравившуюся подушку).*

Воспитатель: что же находится в мешочке? *(дать детям пробовать мешочки и задать наводящие вопросы: какой мешочек теплый или холодный, мокрый или сухой). Затем достаём содержимое мешочков и выкладываем на тарелку.*

Воспитатель: Ребята, что это такое? *(ответы детей)* Правильно – это снег. А как вы догадались, *(ответы детей: холодный, белый)*

Воспитатель: Давайте угадаем, что находится в другом мешочке?

*(Высыпать содержимое на тарелку)*

Воспитатель: что это такое? Как вы думаете? *(Дать детям попробовать, детки обмакивают палочку в соль и слизывают, зайка тоже пробует).*

Воспитатель: Угадали? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Правильно это соль. А на что похожа соль? *(ответы детей; на снег, она белая, как снег)* А какая соль на вкус? *(соленая).*

Воспитатель: Расскажите мне ребята, а соль можно кушать? (да), а снег (нет), а почему? *(Ответы детей.)* Молодцы.

Воспитатель: да, ребята соль кушать можно, а снег нельзя, снег грязный.

Воспитатель: Зайчик, ребята отгадали, что находится в мешочках. Засиделись мы на пенечках. Давайте погуляем по нашему заснеженному лесу. Но вначале уберем наши пенечки в сторону.

По лесным дорожкам,  
Шагают наши ножки.  
Дорожки не простые -  
Есть кочки ледяные.  
Мы на кочки наступаем,  
Через лес идем, шагаем.  
Раз, два, три, четыре, пять  
Продолжаем мы шагать.  
Вот прошли мы через лес  
Где полным-полно чудес.

*Подходят к елочке, где сидит зайчик*

Воспитатель: Зайчик, а что ты приуныл. Грустный такой сидишь? Что случилось с нашим зайчиком? *Берет зайчика на руки.*

Воспитатель: Ребята, да наш зайка весь дрожит, и нос горячий. Да, заболел наш дружок. Что-же делать будем? *(ответ детей)*

Воспитатель: А как мы будем лечить нашего зайку? *(ответ детей)*

Воспитатель: Нет, лекарствами мы лечить не будем. Я вам расскажу про один волшебный способ.

Возьмем стакан с водой, положим соль, перемешаем. Зайка, а сейчас вдыхни наш волшебный раствор. Какой ты молодец.

Воспитатель: Смотрите ребята, зайчик наш выздоровел. И опять весел. Помогла ему наша волшебная водичка.

Воспитатель: Мальчишки, девчонки, а куда делся наш снег, который лежал на тарелочке? (*Ответы детей.*) А почему он растаял (*ответы детей.*) А соль, растаяла? (*Ответы детей.*) Почему?

*Подносит зайку к уху.*

Воспитатель: Наш зайка сказал, что ему пора домой, к своим зайчатам.

Ребята, а давайте зайчатам передадим волшебную морковь. Подойдите ко мне, выберете понравившуюся морковь и отдайте зайчику. Молодцы ребята, вы такие дружные и добрые, давайте проводим зайчика до леса? Что мы ему скажем на прощание? (*ответы детей*) Правильно, до свидания зайчик, приходи к нам еще.

*Возвращаются обратно и под елочкой в сугробе находят коробку.*

Воспитатель: ой, ребята, смотрите, что это зайчик нам оставил? (*Заглядываю с детьми в коробку.*)

Воспитатель: что это ребята? (*Ответы детей.*) Да ребята зайка нам оставил подарки.

Воспитатель: Дорогие мои ребята, мне так понравилось играть с вами. Много нового сегодня мы узнали.

Пришла пора и мне прощаться с вами. До свидания. До новых встреч.

***Иванова Арина Петровна***

учитель-логопед

***Федорова Людмила Анатольевна***

воспитатель

***Волкова Светлана Владимировна***

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №160»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **КАК СПОСОБ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:*** в статье рассматривается вопрос эффективного использования игровых технологий в образовательном процессе, способствующих созданию оптимальных условий для социализации детей старшего дошкольного возраста.

***Ключевые слова:*** игровые технологии, коммуникация, социализация.

Современное развитие качественного уровня дошкольного образования рассматривается на основе повышения его практической деятельности, направленной на поиск путей самостоятельного решения дошкольниками в совместном с педагогами образовательном процессе, способствующем формированию познавательных интересов и умственных способностей детей в различных видах деятельности.

Игра – это основной, самый простой и понятный вид деятельности дошкольников в ДОУ, их наиболее эффективная форма социализации. Играя вместе, дети начинают строить свои взаимоотношения, учатся налаживать различные формы общения. В процессе совместных игр со сверстниками у детей формируются важнейшие качества коммуникации,

необходимые им в сфере общения и межличностного взаимодействия как с единомышленниками, так и с теми, кто имеет другую точку зрения.

Ребенок старшего дошкольного возраста отличается достаточной активностью в познании окружающего мира, поэтому его кругозор отражает накопленный личный опыт и расширяется на основе словесных образов, представлений по рассказам, с помощью воображения в игре.

По мнению В.А. Сухомлинского, «без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающий огонек пытливости и любознательности».

Современный дошкольник – это юный, пытливый исследователь, с широко раскрытыми, добрыми, удивленными глазами и распростертыми руками, реализующимися в творческой деятельности, идущий вперед к новым знаниям и открытиям, искатель нового и удивительного, находящегося рядом на расстоянии вытянутой руки... Этот активный «любопытка» и «почемучка» очень многим интересуется, искусно владеет многими техническими средствами, вплоть до телефона и компьютера, о многом рассуждает, высказывает свою точку зрения, логически объясняя свою позицию и раскрывает суть того или иного вопроса, поставленного перед ним самой жизнью. Он мобилен технически и творчески, любит играть, сочинять, фантазировать, мечтать, перевоплощаться! А как иначе еще можно открыть двери в удивительный мир окружающей природы, наполненный яркими красками и еще неизведанными тайнами?

Изменения в обществе, связанные с информатизацией, компьютеризацией, а также усиленной подготовкой ребёнка к обучению в школе, из мира детства уводят игру на второй план. Сегодня дошкольное образование призвано вернуть в дошкольную сферу игру познавательную, исследовательскую, творческую, яркую, эмоционально- насыщенную речевыми оборотами, в которой ребёнок учится общаться, взаимодействовать, с помощью которой он познаёт мир, отношения объектов и людей в этом мире. В процессе общения развивается внутренний план действия, сфера эмоциональных переживаний дошкольников, познавательная активность, воля, самооценка и самосознание.

Игра – это способ познания мира, и от того, как она организована, зависит, насколько полно будет воспринята та или иная новая информация ребенком. Через игру он открывает ворота в мир познавательной деятельности.

Важное место в обучении дошкольников отводится дидактическим играм и игровым упражнениям, которые являются одним из методов активного обучения, где действия регулируются игровой задачей и игровыми правилами. Игра способствует развитию познавательной деятельности, стимулированию детской активности, совершенствованию и пониманию причинно-следственных взаимосвязей между предметами и явлениями. Такая игра не рассматривается как способ пополнения или сообщения знаний, в ней идёт активный процесс использования имеющихся знаний, умений, обеспечивающих их развитие. Игра становится средством воспитания партнерских взаимоотношений.

Увлекательной формой занятий из дидактических игр являются сюжетные, например, игры-путешествия. Они отражают чаще реальные

факты или события, и содержание действий понятны и интересны детям. Выполнение определенных заданий ребята воспринимают эмоционально легко, познавательное содержание усваивается лучше. Ребята на таких занятиях принимают активное участие в развитии сюжетной линии, обогащении игровых действий, а, значит, достигают наибольшего результата и приобретают новые знания.

В педагогической практике значимость игры как метода обучения определяется в случае, если она состоялась, усвоена детьми и пережита ими в качестве самоценной деятельности.

В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком: есть точно поставленная цель обучения и соответствующие ей педагогические результаты учебно-познавательной направленности. Таким образом, существенное отличие игровых методов заключается в том, что они базируются на игровых элементах, связях, отношениях. В педагогической практике разработана и применяется технология занятий в игровой форме обучения.

Процесс эффективных форм работы с детьми обогащается использованием современных педагогических технологий. Наиболее актуальны следующие.

1. Технология развития критического мышления (мозговой штурм, интеллектуальная разминка, составление синквейнов, круги по воде, да-нет, перепутанные логические цепочки).

2. Проектная технология (самостоятельный поиск знаний для решения проблемной комплексной проектной задачи).

3. Технология проблемного обучения (создание педагогом проблемных ситуаций и активная самостоятельная деятельность дошкольника по решению данной проблемы).

4. Здоровьесберегающие (Са-Фи-Дансе, игровая ритмика, массаж, стрейчинг).

5. Игровые технологии (предметные, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические, логопедические, тренинговые, творческие).

6. Модульные технологии (работа по индивидуальному направлению – модулю).

7. Технология творческих мастерских (выбор проектного направления).

8. Кейс-технологии (интерактивная технология обучения).

Использование данных технологий позволяет расширять возможности для позитивной социализации ребенка, его личностного развития, развития инициативы, самостоятельности, ответственности и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в ходе соответствующих видов деятельности. Совершенствование умений использовать игровые технологические навыки в совместной деятельности педагога и воспитанников зависит от создания в группе насыщенной предметно-развивающей среды, дополняющей учебный дидактический и наглядный материал.

Игровые технологии помогают стимулировать развитие познавательной сферы, способствуют накоплению знаний и обогащению личного опыта, вырабатывают определенные навыки и умения для решения поставленных задач. Очень важно, чтобы игры оставались интересными, увлекательными, оригинальными, предоставляли каждому ребенку возможность творчески выражать свои умения и раскрывать свой

внутренний потенциал. Инновационные методы обучения должны быть в постоянной взаимосвязи и дополнять друг друга, ведь «все новое, это хорошо забытое старое».

**Список литературы**

1. Евдокишина О.В. Влияние игровой деятельности на социализацию детей дошкольного возраста / О.В. Евдокишина // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – №2. – С. 205.
2. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе / Е. Е. Кравцова. – М., 2012. – 152 с.
3. Пятница Т.В. Социализация дошкольников через игру: пособие для педагогов дошкольного учреждения /Т.В. Пятница. – Мозырь: Белый ветер, 2011. – 67 с.

**Игнатъева Надежда Петровна**  
инструктор по физической культуре

**Ильина Надежда Николаевна**  
воспитатель

**Сосунова Екатерина Геннадьевна**  
музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №50»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРНЫМ ТРАДИЦИЯМ ЧУВАШСКОГО НАРОДА**

**Аннотация:** в статье описываются основные формы работы ДОУ с целью приобщения детей к культуре родного края. Затронута тема взаимодействия всех участников образовательного процесса.

**Ключевые слова:** этнокультурные потребности, национально-региональные факторы, этнокультурные традиции.

Образование сегодня ориентировано на этнокультурные потребности и образовательные интересы различных национальностей. Мы считаем, что актуально в воспитании подрастающего поколения использовать национально-региональные факторы с целью сохранения и возрождения культурного наследия. Региональные подходы, которые включаются в образовательный процесс дошкольных учреждений, подразумевают использование элементов народной культуры в процесс развития ребенка.

Наследие каждого народа содержит в себе ценные идеи и опыт воспитания. Национальное самосознание формируется у человека именно в период дошкольного детства и является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, которые зависят от социального окружения. Для детей дошкольного возраста основным социальным институтом является детский сад.

Культурное достояние народов Чувашии – в руках молодых талантов. Именно поэтому в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении №50 города Чебоксары ведется непрерывная,



систематическая и последовательная работа по возрождению народных традиций, развитию и пониманию роли своей нации.

Детский сад активно реализует муниципальные проекты: «Культурное наследие Чувашии заботливо и бережно храним», «По родному краю с рюкзаком шагаю», так же наш детский сад является экспериментальной площадкой республиканского проекта «Родной язык – язык матери». Педагогами нашего детского сада с целью этнокультурного развития детей разработан образовательный проект «Чувашия – Родина моя!». Данный проект позволяет обеспечить развитие творческих способностей личности на традициях культуры этноса и охватывает все образовательные области.

Познавательное развитие в проекте направлено на формирование представлений воспитанников о столице, гербе, гимне, флаге и природе Чувашской Республики.

Социально-коммуникативное развитие включает в себя ознакомление с особенностями культуры Чувашского народа, национальными праздниками, традициями и обычаями.

Образовательная область «Речевое развитие» предполагает обучение чувашскому языку через народные сказки, пословицы, поговорки.

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» проводится ежедневная работа по реализации творческого потенциала детей в различных видах деятельности. Большие возможности этнокультурного воздействия заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения в веселой игровой форме позволяют знакомить детей с обычаями и бытом народа, трудом и бережным отношением к природе.

Использование национальных традиций чувашской культуры не может обойтись без двигательной деятельности. В данном направлении работы используется педагогическая технология «Игры Батыра» и парциальная программа «Родники здоровья», которые направлены на знакомство детей с историей возникновения игр, традициями, обрядами. В процессе игр дошкольники узнают о прошлом своего народа.

В нашем детском саду имеется мини-музей чувашского народа, где представлены народные костюмы, декоративно-прикладное искусство, предметы быта. Мини-музей отражает не только старинный быт, но и колорит наших предков.

Работа активно ведется со всеми участниками образовательного процесса. Дети совместно с родителями и педагогами участвуют в пополнении реквизита для музея. Личный пример взрослых существенно влияет на формирование у детей этнокультурных традиций. Поэтому с родителями проводится целенаправленная работа, используя разные формы: родительские собрания, консультации, анкетирование, домашние задания, совместные праздники, досуги. С педагогами проводятся семинары-практикумы, консультации, открытые просмотры занятий, педсоветы с целью повышения представлений о чувашской национальной культуре и традициях чувашского народа. На базе знания основ национальной культуры у педагогов формируется желание к саморазвитию.

Мы убедились, что работа по данному направлению при тесном сотрудничестве всех участников образовательного процесса помогает

сохранить и перенести в будущее исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности.

**Список литературы**

1. Кожанова М.Б. Этнопедагогизация воспитательного процесса как системообразующий фактор регионального компонента образования / М.Б. Кожанова. – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2005. – 120 с.

2. Кожанова М.Б. Этнопедагогика в дошкольном образовательном учреждении: традиции и инновации: сб. науч. трудов / М.Б. Кожанова. – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2011. – 144 с.

**Калашикова Елена Владимировна**

старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №71»

г. Белгород, Белгородская область

## **ПРИМЕНЕНИЕ СОЦИОИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

**Аннотация:** в статье рассматривается вопрос привлечения родителей воспитанников к участию в образовательной деятельности с помощью игровых методов и приемов, результатом которого станет сотрудничество всех участников образовательных отношений.

**Ключевые слова:** социоигровая технология, сотрудничество, партнерство, взаимодействие, единое образовательное пространство, индивидуализация.

На современном этапе большинство семей озабочено решением проблем экономического характера, усиливается тенденция самоустранения родителей от решения вопросов воспитания и развития ребенка, зачастую родители не вооружены знаниями в области педагогики и психологии. Отсюда пристальное внимание законодательной базы к вопросу сотрудничества семьи и образовательной организации, которая подчеркивает приоритетную роль родителей в воспитании ребенка. Закон «Об образовании»: «родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем детском возрасте».

Одним из основных принципов дошкольного образования, закрепленных в Стандарте, является сотрудничество Организации с семьей.

Проблема взаимодействия детского сада с семьями воспитанников остается актуальной, так как нет готового рецепта, все родители разные, к ним, как и к детям, нужен особый подход.

Вышеперечисленные позиции говорят о необходимости установления отношений партнерства и сотрудничества между родителями и педагогами ДОУ, вовлечение семьи в единое образовательное пространство для более успешного развития личности ребенка.

Цель современного личностно – ориентированного образования – оказать педагогическую поддержку каждому ребенку на пути его саморазвития, для реализации которого нам необходимо тесное сотрудничество с

семьями дошкольников, которое в свою очередь невозможно без налаживания контактов с каждым из родителей ребенка.

Анализ реальной ситуации показывает, что наблюдается недостаточная активность родителей, отсутствие заинтересованности в участии в жизни группы и дошкольного учреждения в целом, так как педагоги недостаточно используют в работе с родителями интерактивные методы организации взаимодействия, вследствие чего, наблюдается пассивность родителей.

Необходимость внесения в систему взаимодействия с родителями новых активных форм сотрудничества актуальна. В данном материале остановим свой выбор на внедрении приемов социоигровой технологии.

Социоигровая технология – наука о мастерстве, жизнь-игра между микрогруппами (малыми социумами).

Педагоги-новаторы, положившие основу данной технологии:

– Шулешко Евгений Евгеньевич – философ, психолог, педагог-исследователь;

– Ершова Александра Петровна – кандидат педагогических наук, доцент Института театрального искусства им. П.М. Ершова;

– Букатов Вячеслав Михайлович – педагог-психолог, доктор педагогических наук, член Академии педагогических и социальных наук.

В.М. Букатов писал: «Мы не учим, а налаживаем ситуации, когда их участникам хочется доверять друг другу и своему собственному опыту, в результате чего происходит эффект добровольного обучения, тренировки и научения».

Педагогическое взаимодействие с родителями воспитанников через социоигровую технологию – побуждает их к социальной активности и саморазвитию, способствует сплочению детско-родительско-педагогического коллектива.

Овладение социоигровой технологией позволит родителям усваивать активные формы познания; совершенствовать навыки и умения дружеского коммуникативного взаимодействия в родительско-педагогическом коллективе; обеспечить эмоциональное благополучие; корректировать импульсивное поведение.

Представим модель взаимоотношений, выстраиваемых с применением социоигровой технологии: педагог-родитель, родитель-родитель, ребенок-родитель. Социоигровая технология эффективна при применении во всех возможных вариантах взаимодействия.

Работа по данному направлению начинается с выбора приемов социоигровой технологии для организации взаимодействия с семьями:

«Разведчики» – прием применяют для подготовки работы в парах, например: для проведения тренинга; для практической отработки какой-либо педагогической ситуации.

«Волшебная палочка» – этот прием позволяет обратить взрослых в мир ребенка, вспомнить свой детский опыт, способствует лучше понять своего ребенка, развивает коммуникации, учит найти точки соприкосновения.

«Видимо-невидимо», «Оживление» – развитие воображения, внимательности, творчества, умение договориться, слышать друг друга, индивидуализация-каждый принимает на себя роль, комфортную для него, в силу своих возможностей.

«Работа в группах» – этим приемом отрабатываются навыки убеждения, умение найти подход к каждому, затрагиваются вопросы, связанные с доверием партнеру и созданию доверительных отношений в группе.

На основном этапе внедрения социоиговой технологии проводятся разнообразные формы, это и семинары-практикумы, и круглые столы, и мастер-классы с родителями, с использованием приемов социоиговой технологии, с опорой на «Три золотые правила», заложенные в основу технологии:

1) работа в малых группах со сменой лидерства (даются задания, например: разделить по возрасту, цвету глаз, длине волос, по цвету или виду одежды, времени рождения, наличию сходных букв в имени, рассчитаться на 1–5: выходят все третьи номера, листочки взяли все вторые);

2) смена мезансцен и ролей в ходе деятельности (вариативность/интеграция видов деятельности);

3) двигательная активность участников со сменой темпа и ритма деятельности.

Родители, играя как в детстве, научатся лучше понимать своих детей. Благодаря использованию приемов работы в малых группах, каждый родитель сам формирует систему представлений о воспитании своего ребенка и естественным образом у него формируются педагогические знания.

Эффективность применения данной технологии приведет:

– к сплочению детско-родительско-педагогического коллектива групп;

– к увеличению % семей участвующих в жизнедеятельности ДОО;

– к повышению педагогической компетентности родителей воспитанников, развитию коммуникативных умений.

С уверенностью можно утверждать, что использование социоиговой технологии направлено на получение нового результата, помогает решать педагогические задачи, учит родителей самостоятельно добывать знания, оценивать себя, собственные усилия. Важно, что при этом каждый получает возможность почувствовать себя в ситуации успеха!

#### *Список литературы*

1. Социоиговая технология по В.М. Букатову [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/15685251085887494757>

2. Социоиговой подход к воспитанию и обучению. Материал из Википедии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

*Камышиникова Татьяна Анатольевна*  
воспитатель

*Масловская Ирина Юрьевна*  
воспитатель

*Жигарева Зоя Николаевна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №4»  
г. Белгород, Белгородская область

## ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Аннотация:* в статье раскрываются направления, которые входят в понятие «культура поведения». Авторы касаются методов и средств формирования всех сфер культуры поведения у дошкольников.

*Ключевые слова:* культура поведения, культура общения, культурно-гигиенические навыки, культура деятельности, дошкольники.

Социально-коммуникативное развитие, как одна из пяти областей развития ребенка-дошкольника (по ФГОС ДОО), включает в себя воспитание культуры поведения. Понятие культуры поведения дошкольника можно определить, как совокупность полезных для общества устойчивых форм повседневного поведения в быту, в общении, в различных видах деятельности.

Культура деятельности – проявляется в поведении ребёнка на занятиях, в играх, во время выполнения трудовых поручений. К концу дошкольного детства ребенок может самостоятельно организовать рабочее место, выбрать материал или оборудование необходимые ему для той или иной деятельности. Другими словами, он умеет планировать свою деятельность, организовывать ее и заканчивать, добиваясь результата.

Культура общения – предусматривает выполнение ребёнком норм при общении со взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и норм обращения, а также вежливое обращение в общественных местах, быту. Культура общения выражается в умении воздерживаться от нецензурной лексики, агрессивных форм высказывания и поведения. У ребенка развивается чувство эмпатии, т.е. замечание состояния другого человека и регулирование своего поведения и общения в соответствии с ним. Культура общения идет рука об руку с культурой речи, предполагающую соответствующий возрасту словарный запас, умение вести диалог, внимательно слушать товарища. Овладение культурой речи способствует активному общению детей в совместных играх, в значительной мере предотвращает между ними конфликты.

Культурно-гигиенические навыки – важная составная часть культуры поведения. Необходимость опрятности, содержания в чистоте лица, рук, тела, причёски, одежды, обуви, продиктована не только требованиями гигиены, но и нормами человеческих отношений. Правильное поведение за столом, опрятный вид, умение пользоваться носовым платком и т.

п. навыки не только служат гигиеническим потребностям, но и служат показателем отношения к окружающим, да и самому себе.

Разное поведение детей часто зависит от их эмоционального состояния, индивидуальных особенностей, развития волевой сферы, что требует от воспитателя использования разнообразных методов и приёмов воспитания, более тонкого их применения.

Существует несколько методов по привитию культурного поведения дошкольникам: первая группа методов – методы, которые используют в том случае, когда до сознания дошкольника необходимо донести те нормы и правила поведения, которые помогут ему вести себя в обществе надлежащим образом. Для достижения этой цели применяются разумные, логичные, но простые доказательства, которые помогают убедить дошкольника в том, что определенный поступок или поведение является положительным или отрицательным, приемлемым в обществе или наоборот. Сюда входит и пример взрослых (родители, члены семьи, педагоги).

Вторая группа методов применяется с целью ускорения либо торможения определенных действий, то есть для стимулирования действий, которые необходимы педагогу для достижения воспитательных целей.

Воспитание культуры поведения дошкольников осуществляется с помощью определенных средств, среди которых необходимо выделить следующие:

– художественные средства, они включают художественную литературу, изобразительное искусство, музыку, фильмы. Художественные средства воспитания содействуют эмоциональной окраске моральных явлений, которые познает дошкольник;

– собственная деятельность детей включает игру, труд, учение, художественную деятельность, способствует осознанию и воспитанию культуры деятельности, общения в совместной деятельности детей и сверстников, также детей и взрослых;

– окружающая обстановка или социальная среда – это семья, близкие взрослые, друзья, сверстники и прочие влияет на ценностные ориентации ребенка, тем самым активизирует механизм нравственного воспитания и влияет на воспитание всего спектра культуры поведения дошкольника.

Для воспитания культуры поведения у детей дошкольного возраста можно использовать информационные интерактивные средства, которые на сегодняшний день активно внедряются в образовательный процесс дошкольных образовательных организаций.

Воспитывать культуру поведения необходимо непрерывно, систематически и планомерно, и обязательно во взаимодействии с семьей воспитанника. Воспитание культуры поведения дошкольников от случая к случаю не даст необходимых результатов.

#### *Список литературы*

1. Бархатова П.И. Воспитание культуры поведения / П.И. Бархатова // Дошкольное воспитание. – 2018. – №11. – С. 18–25.
2. Культура поведения детей дошкольного возраста и ее воспитание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2017/02/20/kultura-povedeniya-detey-doshkolnogo-vozrasta-i-ee> (дата обращения 21.11.2022).
3. Шелюлева К.И. Воспитание культуры поведения старших дошкольников в детском саду / К.И. Шелюлева, М.А. Иваненко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/11159/2/2019shelyuleva.pdf> (дата обращения: 21.11.2022).

*Карпенко Оксана Сергеевна*

воспитатель

МБДОУ «Краснояружский Д/С «Солнечный»

п. Красная Яруга, Белгородская область

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ОРГАНИЗАЦИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР В РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

***Аннотация:** статья посвящена вопросу организации ранней профориентации дошкольников, посредством сюжетно-ролевых игр. Автором раскрыты актуальность, цели и задачи данной технологии, а также рассматриваются особенности, роль и эффективность технологии организации сюжетно-ролевых игр в ранней профориентации дошкольников.*

***Ключевые слова:** игра, сюжетно-ролевая игра, ранняя профориентация, предметно-пространственная среда.*

В игре формируются все стороны детской души, писал Ушинский, ум ребенка, «его сердце и его воля, и если говорят, что детские игры предсказывают будущий характер и будущую судьбу ребенка, то это верно в двояком смысле: не только в игре высказываются наклонности ребенка и относительная сила его души, но сама игра имеет большое влияние на развитие детских способностей и наклонностей, а следовательно, и на его будущую судьбу» [1, с. 167].

В работе педагогов дошкольных образовательных учреждений широко используются педагогические технологии организации сюжетно-ролевых игр, ведь игра является свободной формой, которая способствует погружению детей дошкольного возраста в реальность.

А.С. Макаренко отмечал: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет [2, с. 293].

В своей работе мы используем технологию организации сюжетно-ролевых игр в образовательной деятельности по профориентации с детьми дошкольного возраста, так как сюжетно-ролевая игра является не только ведущей деятельностью дошкольника, но также является необходимым средством в профориентации детей.

Положительное влияние на дальнейшее профессиональное самоопределение оказывают знания о труде взрослых. Для их формирования оправдано наблюдение за работой взрослых, а затем описание содержания их труда. Результатом профессионально-ролевых игр, выполнения простейших видов труда, наблюдения за трудом взрослых становится «самоопределение» дошкольников на основе различения видов труда и сравнения разных профессий [4, с. 104].

Актуальной технологию организации сюжетно-ролевых игр в профориентации дошкольного возраста я считаю потому, что она ставит перед нами такие задачи, как знакомство детей с раннего возраста с миром профессий взрослых и дает ребёнку возможность профессионального

самоопределения, ведь в игре можно стать кем угодно: поваром, парикмахером, врачом.

Целью данной технологии является создание условий, которые направлены на профориентацию дошкольников и смогут обеспечить сформированность у детей дошкольного возраста знаний о мире профессий с помощью сюжетно-ролевой игры, которая соответствует индивидуальным и возрастным особенностям детей.

Задачами технологии организации сюжетно-ролевых игр в профориентации являются: воспитание у детей положительного отношения к труду и уважительного отношения к трудящимся, трудовым действиям, поручениям; воспитание у детей интереса к людям разных профессий; воспитание положительного отношения к общественной значимости труда в любой сфере.

Реализация данных задач является значимой в работе педагогов дошкольных образовательных учреждений.

Особенностью использования сюжетно-ролевых игр в профориентации является то, что эти игры создают сами дети и их деятельность является самостоятельной, творческой. У дошкольников проявляется интерес к труду взрослых и к результату труда. Проявляется желание подражать взрослым. В ходе сюжетно-ролевой игры происходит становление личности, проявляется лидерство, организаторские навыки.

На протяжении нашей работы в дошкольном учреждении, в ходе сюжетно-ролевых игр по профориентационной направленности мы учим детей имитировать разные производственные моменты, учим их решать профессиональные проблемы, учим поведению и формам взаимоотношений друг с другом.

Огромную роль в организации сюжетно-ролевых игр по профориентации играет организация предметно-пространственной среды. Она должна создаваться согласно особенностям каждого возрастного этапа. А также должна быть безопасной, полифункциональной, доступной, насыщенной, содержательной, трансформируемой. Должны быть созданы такие условия для знакомства с трудом взрослых, чтобы процесс игры был увлекательным для детей.

В нашей работе мы используем зоны, которые удобны для использования их при организации сюжетно-ролевых игр по профориентации. («Магазин», «Парикмахерская», «Автосервис», «Почтовое отделение», «Сбербанк России», «Поликлиника» и др.

Для того, чтобы проводимая нами работа по профориентации через сюжетно-ролевую игру была эффективной мы создали уголок по профессиональной ориентации детей в котором разместили книги о профессиях, картотеки стихов и загадок, пословиц и поговорок, считалок, о труде, картотеки физкультминуток, картотеки сюжетно-ролевых игр, так же дидактические игры (лото «Профессии»; «Что сначала, что потом»; «Кому это нужно»; «Кто что делает?»); пазлы «Мир профессий» и др.) Ещё в нашем уголке присутствуют раскраски, сюжетные картинки для детей, иллюстрации по данной тематике.

Для того чтобы заинтересовать детей игрой, мы проводим экскурсии по детскому саду в целях знакомства детей с такими профессиями, как повар, медицинская сестра, прачка, помощник воспитателя и др. Также мы используем современную образовательную технологию «Гость дня»



привлекая к этому родителей дошкольников, которые знакомят детей со своей профессией. Во время утреннего сбора у нас происходит совместное обсуждение, во что и где дети хотят играть.

Участие в игре воспитателя так же приветствуется. Воспитатель может сыграть роль участника «Добрый день! Я доктор, зашла узнать, как вы себя чувствуете?» Также воспитатель может побуждать к игре «Мне нужно заменить колесо на машине. Миша, сможешь ли ты стать механиком?»

Детей очень привлекают сюжетно-ролевые игры по профессиям. С особым интересом они любят играть в игры, в которых они сами выбирают профессию в игре представителями которой являются их родители. В ходе игры ребенок передает чувства и эмоции, которые испытывают к профессии родителей. За процессом игры детей очень интересно наблюдать.

Технология организации сюжетно-ролевых игр по профориентации является наиболее эффективной технологией для ознакомления детей с миром профессий, так как игра является проводником детей в профессию взрослых. Ведь в процессе игры дети расширяют свои знания и впечатления, учатся чему-то новому. Они с энтузиазмом берут ведущую роль на себя, выполняют ролевые действия и самостоятельно могут использовать атрибуты к игре и оборудование.

Результатом технологии сюжетно-ролевых игр по профориентации дошкольников является то, что через игру у детей развивается и закрепляется интерес к разным профессиям, формируется представление о мире профессий. Это говорит о том, что цели и задачи технологии сюжетно-ролевых игр по профориентации достигнуты.

### *Список литературы*

1. Ушинский К.Д. Собрание сочинений / К.Д. Ушинский. – Т. 10. Материалы к третьему тому «Педагогической антропологии». – М.; Л.: Акад. пед. наук РСФСР – 1950. – 665 с.
2. Макаренко А.С. Правильно воспитывать детей. Как? / А.С. Макаренко. – М.: АСТ, 2013.
3. Климов Е.А. Введение в психологию труда / Е.А. Климов. – М.: Изд-во МГУ, 2004.

*Коршик Зоя Александровна*  
воспитатель

*Кривко Светлана Васильевна*  
воспитатель

*Немцева Тамара Петровна*  
воспитатель

*Иваницкая Галина Михайловна*  
воспитатель

*Чертова Евгения Николаевна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №65»

г. Белгород, Белгородская область

## ПРАВОСЛАВНЫЕ ЦЕННОСТИ В СОДЕРЖАНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Аннотация:* в статье рассмотрена проблемой духовно-нравственного образования. Авторы отмечают, что дискуссии весьма ценны в гражданском воспитании. Они развивают самостоятельность суждений, готовят своих детей к реальной жизни.

*Ключевые слова:* православные ценности, дошкольное образование.

Будущее любой страны решается из стен детского сада. Если с этих позиций взглянуть на будущее России, то можно прийти к выводу, что оно весьма печально, так как сегодня из большинства детских садов ушла веками создаваемая система духовно-нравственного образования и воспитания. Духовно-нравственный запас, оставленный нашими предками, почти исчерпан.

Более чем за двадцать лет постперестроечного времени выросло новое поколение молодежи. Это дети, которые воспитывались не на добрых мультиках, а на фильмах ужасов, агрессивных боевиках. Нередко дошкольники, впервые переступившие порог детского сада, стремятся копировать главных героев фильмов, мечтают о завоевании мира.

Кто придет завтра на производство, в научные лаборатории, в детские сады и больницы, в социальное служение, в армию? Это не праздный вопрос. От него зависит дальнейшее возрождение России.

Именно поэтому мы все вместе, и прежде всего педагоги, должны защитить наших детей от мира насилия, сделать их невосприимчивыми к злу и способными творить добро. А это можно решить одним – единственным способом – дать подрастающему поколению полноценное духовно – нравственное воспитание.

Если вопросам нравственного воспитания детей дошкольного возраста придавать серьезное значение и проводить регулярную работу по духовному оздоровлению, то труд не будет напрасным.

Во-первых, такие ученики отличаются добротой, отзывчивостью и милосердием, во-вторых, они с удовольствием изучают русский язык, читают классическую литературу. Не секрет, что далеко не все из рабочей программы воспитателя можно изучать с интересом. Однако если у

воспитанника формируется нравственное мышление, то успех изучения предметов более чем наполовину обеспечен.

По словарю С.И. Ожегова, нравственность – это правила, определяющие поведение; духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил, поведение.

1) духовный – относящийся к умственной деятельности, к области духа;

2) церковный.

В словаре нет определения, что такое духовность. Возможно, потому, что само существо духовности не поддается точному определению и рациональному осмыслению.

Жизнь и опыт безбожной жизни показали, что духовность и нравственность в обществе тесно взаимосвязаны: там, где нет духовности, падает нравственность.

Поэтому работа наша должна опираться на общечеловеческие ценности:

- любовь к матери;
- патриотизм. Любовь к Родине;
- свобода воли;
- добро и зло;
- самовоспитание;
- добродетель;
- совесть;
- надежда.

Заниматься проблемой духовно-нравственного образования одинаково полезно как воспитателю, так и воспитаннику.

В.А. Сухомлинский, отмечал: «Особая сфера воспитательной работы – ограждение детей, подростков, юношества от одной из самых больших бед – пустоты души, без духовности... Настоящий человек начинается там, где есть святыни души...»

Наш век

Не плоть, а дух растлился в наши дни,

И человек отчаянно тоскует...

Он к свету рвется из ночной тени

И свет, обретши, ропщет и бунтует.

Безверием палим и иссушен,

Невыносимое он днесь выносит...

И сознает свою погибель он,

И жаждет веры – но о ней не просит...

Не скажет ввек, с молитвой и слезой,

Как ни скорбит перед замкнутой дверью:

«Впусти меня! – Я верю, Боже мой!

Приди на помощь моему неверью!..»

«Образование, – не устает повторять Святейший Патриарх Кирилл, – это главная задача Церкви... Образовать человека, выявить в нем образ Божий». Открывая Рождественские чтения, присно памятный патриарх Алексей, обратился к общественности с такими словами: «Педагогам, призванным воспитывать нравственную личность, любящую свой народ, весьма полезен огромный духовный опыт, который бережно сохранила Русская Православная Церковь.

Хотелось бы, чтобы и государственные руководители, деятели культуры, журналисты отнеслись со вниманием к богатейшему православному духовному опыту. Ведь нам так нужно восстановить подлинную связь с великой русской культурой – целомудренной, возвышенной и человеколюбивой, полной душевного тепла, светлой и искренней».

Мы с Вами выросли в другой стране, имя которой – СССР, и были воспитаны на чувстве патриотизма и любви к Родине. И «Отечество», «Родина» для нас не пустые слова. Своим личным примером доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, их родителям, своим коллегам педагоги стараются воспитать у детей доброжелательность, уважение, чуткое отношение друг к другу.

С детьми всегда проводят беседы на этические и нравственные темы, особенно темы добра и зла. Современные дети уже с раннего возраста проявляют себя как жестокие агрессивные взрослые люди. За последнее время очень часто во время прогулок в детском саду или во время игр наблюдаешь такую картину, как небольшой конфликт между младшими дошкольниками постепенно перерастает в жестокое избиение и ногами, и руками под всеобщее улюлюканье одноклассников. Дети, вместо того чтобы успокоить дерущихся, а наоборот, обостряют конфликт. И такое неприятное зрелище многим детям приносит удовольствие! Это настораживает – все это вредное влияние интернета, просмотр фильмов – боевиков или агрессивных и безнравственных компьютерных игр. Многие родители, не понимая всей пагубной роли всего этого для своего ребенка, сами предлагают ему полюбить этот жестокий агрессивный мир.

Нами было проведено свободное мероприятие «Дарите людям доброту!» среди подготовительных групп, на вопрос: «Вспомните, с чем за последнее время вы чаще встречались со злом или добротой?» больше половины вспомнили сразу о злых действиях по отношению к ним.

Добрые воспоминания были у семерых воспитанников из 22 детей дошкольного возраста. Поэтому, необходимость таких бесед на духовно-нравственные темы со старшими дошкольниками еще раз доказывает приведенный пример.

С детьми необходимо, как можно чаще разговаривать обо всем, чтобы выявить затаенную обиду, месть, зависть, т.е. все то, что «отравляет» светлую детскую душу.

Общаясь каждый день с детьми, я вижу их взаимоотношения, их моральный и духовный уровень, отношение к окружающему их миру. Да, в течение последних лет многое изменилось, изменились ценностные ориентиры, взаимоотношения между людьми, отношения гражданина России с Государством и обществом. И мы, воспитатели, меняемся, много переосмыслили, особенно свою роль в воспитании детей.

Совсем недавно мы провели с родителями дискуссию «Патриотизм: знак вопроса», одна из целей которой была формирование гражданской позиции учащихся воспитание духовной, нравственной личности. Родители открыто делились тем, что для них Родина, гражданский долг, что значит любить свое отечество, какое отношение у них к службе в армии. С удовлетворением слушали их выступления, в которых звучали слова: «Честь», «Совесть», «Долг», «Родина», «Отечество», «Патриотизм».

Дискуссии весьма ценны в гражданском воспитании. Они развивают самостоятельность суждений, готовят своих детей к реальной жизни.

Зачастую педагогов волнуют творческие работы воспитанников доу, они трогают душу и успокаивают: «На правильном пути стоят дети».

Поэтому свою работу с родителями я педагогом строю на проведении тематических бесед: «Церковь в защиту жизни»; «Русский крест»; «Осторожно – цивилизация!»; «О вреде табака, курения, употребления наркотиков; употребление спиртных напитков; азартные игры; игровые автоматы; сквернословие, родительских собраниях, консультациях. Чтобы повысить интерес к изучению достопримечательностей родного края, его обычаям и традициям мы проводим заочные экскурсии по святым местам Белгородчины. Очень интересно проходят и тематические занятия «Вначале было слово...», «По страницам Евангелия». С интересом проходят круглые столы для старших дошкольников.

В кругу людей, изучающих историю, гуляет одна из важнейших притч:

Один мудрец задал окружающим три вопроса: «Какое дело у человека самое важное? Какое время у человека самое важное? Кто из людей для нас самый важный?» Люди отвечали по-разному. Тогда мудрец сказал им: «Самое важное для нас в жизни дело то, которое мы сейчас делаем. Самое важное время – тот момент, в котором мы живем. Самый важный для нас в жизни человек тот, с которым мы сейчас имеем дело».

Рядом с нами находятся наши дети, поэтому они – самые важные для нас люди. Мы живем ради детей, ради того, чтобы все хорошее и светлое, что есть в нас самих, отдать детям. Через 5–10 лет у руля государства встанут те, кто сегодня сидит за школьными партами. Станут они расточителями, потребителями и нигилистами или будут истинными патриотами своей страны... – это зависит только от нас.

Православие – это не система, это жизнь в любви. И православным наше воспитание получается только тогда, когда мы начинаем совершать его в любви.

### *Список литературы*

1. Библия [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://azbyka.ru/biblia/> (дата обращения: 10.11.2019).
2. Изучение основ православия в современной российской школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://xn--jlahfl.xn--p1ai/library/izuchenie\\_osnov\\_pravoslaviya\\_v\\_sovremennoj\\_rossijsko\\_105721.htm](https://xn--jlahfl.xn--p1ai/library/izuchenie_osnov_pravoslaviya_v_sovremennoj_rossijsko_105721.htm) (дата обращения: 11.11.2019).
3. Великие люди о Христе и вере [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pravoslavie.ru/put/051213124235.htm> (дата обращения: 09.11.2019).
4. Калужское православное педагогическое общество [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.verav.ru/doc/0041\\_kaluga.opros.doc](http://www.verav.ru/doc/0041_kaluga.opros.doc) (дата обращения: 09.11.2019).
5. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.И. Коджаспиров. – М., 2000. – 760 с.
6. О крещении [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravoslavie.ru/71935.htm> (дата обращения: 10.11.2019).
7. Основы православной культуры: учебник для 4-го класса [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://predanie.ru/book/187443-osnovy-pravoslavnoy-kultury-uchebnik-dlya-4-go-klassa/> (дата обращения: 09.11.2019).
8. Духовно-нравственное воспитание в современной школе. Концептуальные и методические аспекты.
9. Наука, образование, культура: духовно-нравственные основы и пути развития [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://evestnik.ru/docs/pk\\_roch\\_2009/](http://evestnik.ru/docs/pk_roch_2009/) (дата обращения: 01.10.2019).

10. Иван Ильин о воспитании и образовании [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://ruskline.ru/analitika/2005/09/01/ivan\\_il\\_in\\_o\\_vospitanii\\_i\\_obrazovanii](https://ruskline.ru/analitika/2005/09/01/ivan_il_in_o_vospitanii_i_obrazovanii) (дата обращения: 02.10.2019).

11. Отношение к преподаванию предмета «Основы православной культуры» в школах города Калуги [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.verav.ru/doc/0041\\_kaluga.opros.doc](http://www.verav.ru/doc/0041_kaluga.opros.doc) (дата обращения: 02.11.2019).

**Кохан Галина Юрьевна**  
учитель-дефектолог

**Аблисова Неля Викторовна**  
воспитатель

**Чебукина Оксана Игоревна**  
воспитатель

**Черняева Наталья Николаевна**  
тьютор

МДОУ «Д/С ОВ №27»  
пгт Разумное, Белгородская область

## РЕЧЬ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ: УКРЕПЛЯЕМ ПАЛЬЦЕВУЮ МОТОРИКУ

**Аннотация:** в статье представлены элементы использования Су-Джок терапии в образовательной деятельности детей дошкольного возраста. Авторы отмечают, что использование специальных комплексов разнообразных игр и упражнений с использованием массажера Су-Джок способствует активизации речевой деятельности, повышению физической и умственной работоспособности, укреплению пальцевой моторики.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, ребенок с ОВЗ, комбинированная группа, мелкая моторика, пальцевой прaxis, Су-Джок массажер.

Великий педагог В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобразительности в движении детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда. Таким образом, связь активных движений пальцев рук с уровнем общего развития ребенка получила научное обоснование.

Как часто мы слышим выражение «мелкая моторика»? Что же такое мелкая моторика? Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук и ног, достигается скоординированным функционированием нервной, мышечной и костной систем, а также зрительной системой. Мелкая моторика – один из видов моторики. К области мелкой моторики относится большое количество разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Каково значение мелкой моторики для развития ребенка? С анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции

коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны (речевые зоны Брокка и Вернике). Поэтому развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики. Связь пальцевой моторики и речевой функции была подтверждена исследователями Института физиологии детей и подростков. В числе исследователей можно назвать Л.В. Антакову-Фомину, М.М. Кольцову, Е.И. Иснину.

В быту ребенку ежеминутно требуется совершать какие-нибудь действия мелкой моторики: застегивание пуговиц, манипулирование мелкими предметами, письмо, рисование и т. д., поэтому от её развития напрямую зависит уровень формирования навыков самообслуживания, его качество жизни в целом.

Наблюдения за двигательной активностью детей средней разновозрастной группы комбинированной направленности с особыми образовательными потребностями показали, что у данной категории наблюдаются нарушения двигательных способностей: движения неловки, часто неконтролируемы, нарушена согласованность в движении рук и глаз. Деятельность детей в режимных моментах показала, что культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания находятся в стадии формирования (ребенок испытывает трудности при пользовании столовых приборов, при застегивании пуговиц). Наблюдения за продуктивной деятельностью показали, что при рисовании дети не могут правильно держать карандаш, нет нажима или, наоборот, движения рук резкие, напряжены, в работе с пластилином с трудом производят прямые и круговые движения рук, движения пальцев вялые, неуверенные. Все это послужило основанием для создания условий для развития пальцевой моторики, а своевременное развитие ручных умений положительно влияет на его психическое развитие.

Развивая моторику, повышается тонус коры головного мозга, стимулируется развитие речи, согласовывается работа понятийного и двигательного центров речи, развивается чувство ритма и координация движений.

Су-Джок массажер – это универсальный, доступный и абсолютно безопасный способ воздействия на активные точки, расположенные на кистях рук. Су-Джок представляет собой колючий шарик и два массажных кольца, которые предназначены для того, чтобы надевать на пальцы, тем самым их массируя. Однако, данный массажер имеет противопоказания: болезнь ребенка, родинки, шрамы, порезы, раны, ожоги в области массажа.

Су-Джок массажер отлично подойдет в качестве дополнения к пальцевой гимнастике, а использование коротких стихов сделает ее еще интереснее. Массажные игры с шариком.

### *1. Для знакомства с Су-Джок.*

Этот кругленький дружок называется Су-Джок.

Этот шарик разноцветный катаем мы в руках,

Покатаем по ладошкам – он откроется вот так!

Там волшебное колечко ни большое, ни малое.

В гости к пальчику заходит, классно всем оно подходит!

### *2. Сказка про маленького Ёжика.*

Катится колючий ёжик – нет ни головы, ни ножек.

По ладошке он бежит и пыхтит, пыхтит, пыхтит.

*(шарик между ладошками)*

Мне по пальчикам бежит и пыхтит, пыхтит, пыхтит...  
Бегают туда-сюда, а мне щекотно, да-да-да.

*(движения пальцами)*

Уходи, колючий ёж, в тёмный лес, где ты живёшь!  
*(пускают по столу шарик и ловят подушечками пальцев)*

3. Дождик.

Капля раз, капля два, очень медленно сперва.  
*(стучим медленно шариком по ладони)*

А потом, потом, потом все бегом, бегом, бегом.  
*(стучим шариком по ладони, ускоряя темп)*

Мы зонты свои раскрыли,  
*(шарик находится под ладонью)*

От дождя себя укрыли *(сжимаем шарик в ладони)*.

4. Урожай.

В огород пойдем, урожай соберем.  
*(катаем шарик на ладони вперед-назад)*

Мы морковки натаскаем и картошки накопаем.  
Срежем мы кочан капусты,

круглый, сочный, очень вкусный.  
Щавеля нарвем немножко,

*(на каждую строчку прокатываем шарик по пальцам поочередно)*  
И вернемся по дорожке.

*(катаем шарик круговыми движениями на ладошке)*

Массажные игры с колечками.

1. Что у шарика внутри?

Что у шарика внутри? Малыш, скорее посмотри!

Ты колечко надевай и по пальчику катай.

Взад-вперед, вперед-назад, пальчик будет очень рад!

2. Дорожка.

Кольцо на пальчик надеваю

И по пальчику качу.

Здоровья пальчику желаю,

Ловким быть его учу.

*(надевать и прокатывать кольцо пальцам обеих рук)*

3. Мы колечки надеваем.

Мы колечки надеваем, пальцы наши украшаем.

Надеваем и снимаем, пальцы наши упражняем.

Будь здоров ты, пальчик мой, и дружи всегда со мной.

Каковы же преимущества Су-Джок терапии? Регулярное выполнение упражнений с использованием Су-Джок шарика способствует:

- обогащению знаний ребенка о собственном теле;
- развитию тактильной чувствительности;
- развитию высших психических функций;
- возрастанию речевой активности ребенка в разных видах деятельности;
- формированию умения самостоятельно выполнять движения, поскольку кисти рук и пальцы приобретают силу, хорошую подвижность и гибкость;
- умению ориентироваться в пространстве (вправо-влево, вверх-вниз);
- возрастает интерес к пальчиковым играм.



Таким образом, использование специальных комплексов разнообразных игр и упражнений с использованием массажера Су-Джок способствуют активизации речевой деятельности, повышению физической и умственной работоспособности, укреплению пальцевой моторики.

**Список литературы**

1. Чельшева А.А. Использование массажера Су-Джок в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи / А.А. Чельшева, И.С. Огородова // Молодой ученый. – 2014. – №17. – С. 552–554.
2. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь / В.В. Цвынтарный. – СПб.: Лань, 2002. – 12 с.

**Крупенченкова Наталья Анатольевна**

воспитатель

МДОУ «Д/С КВ №28 п. Разумное»

п. Разумное, Белгородская область

**КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ  
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЛАСТЬ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»)**

*Аннотация:* в статье представлен конспект НОД по финансовой грамотности в подготовительной группе ДОУ.

*Ключевые слова:* финансовая грамотность, НОД в подготовительной группе.

*Образовательная область:* познавательное развитие.

*Направление:* социально-экономическое

*Тема НОД:* «Поможем Бабе Яге».

*Цель:* содействовать повышению уровня мотивации к получению знаний в области финансовой грамотности через игру. Создание благоприятных условий для формирования основ финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста, подготовка к жизни в современном обществе.

*Задачи:*

*Образовательные:* познакомить детей с некоторыми основными экономическими понятиями (деньги, семейный бюджет, цена, расходы, доходы, накопления).

Объяснить взаимосвязь между экономическими и нравственными понятиями, такими, как бережливость, честность, экономность, щедрость.

*Развивающие:* развивать у детей познавательный интерес к получению знаний в области финансовой грамотности.

*Воспитательные:* формировать у детей такие нравственные качества, как честность, совесть, трудолюбие. Совершенствовать коммуникативные качества детей.

*Интеграция образовательных областей:* познавательное развитие, социально-коммуникативное, речевое, художественно-эстетическое.

*Методы и приемы:*

Практические: продуктивная деятельность.

Наглядные: демонстрация плакатов.

Словесные: рассказ педагога, беседа.

*Виды детской деятельности:*

*Двигательная:* физкультминутка «Будем денежки считать».

*Игровая:* «Доходы–расходы», «Подбери слова-синонимы», «Экономные закройщики».

Коммуникативная. Беседы: «Как люди жили без денег?», «Семейный бюджет», чтение стихов, поговорок, просмотр мультфильмов по данной теме.

Музыкальная: прослушивание песен «Деньги лепесточки», «Деньги, деньги, рублики...».

Продуктивная: перенос выкройки футболки на ткань (бумагу).

*Материалы и оборудование.*

Листочки дерева с написанными на них примерами (ответы с ошибками), настоящие банкноты и монеты, плакат: «Семейный бюджет», мяч, игрушечный «домик на курьих ножках», кукла Баба Яга, листы бумаги прямоугольной формы карандаши, детали выкройки футболки (для каждого ребенка), корзинка для денег.

*Предварительная работа:* прослушивание песен, разучивание пословиц, поговорок, рассматривание иллюстраций, проведение бесед по финансовой грамотности с привлечением родителей.

*Ход занятия:*

*I. Мотивационно-ориентировочный этап.*

Дети входят в зал (звучит песенка «Деньги лепестки») становятся в круг и приветствуют друг друга.

Встанем мы в кружочек дружно,  
Поздороваться нам нужно.  
Говорю тебе: «Привет!»  
Улыбнись скорей в ответ.  
Здравствуй, правая рука,  
Здравствуй, левая рука,  
Здравствуй, друг, здравствуй, друг,  
Здравствуй, весь наш дружный круг.

*Воспитатель.*

– Ой, ребята, слышите, кто-то ворчит? Да это же Баба Яга. Ты чего ворчишь, бабушка?

*Баба Яга.*

– Да вот были у меня эти, как они называются? Во! Деньги!

Копила я их на Новый год, копила. Хранила на крыше избушки: в трубе. Налетел ветер, все деньги по лесу разметал. А лес-то волшебный, просто так деньги не отдаст. Теперь я безденежная, бедная. Хотела подарки сестрице Аленушке и братцу Иванушке на Новый год купить. Я теперь с ними дружу. Да не на что.

*Воспитатель.*

– Ребята, поможем Бабе Яге найти деньги?

Ответы детей.

А чтобы лес открыл нам свои тайны, придется выполнить задания.

*II. Поискво-практический этап.*

*Воспитатель.*

– Ну, ребята, коли мы собрались деньги искать, то мы должны хорошо считать.

*1 задание.*

*Воспитатель.*

– Смотрите, ребята, волшебное дерево, а на нем листочки не простые, а с решенными примерами. Это лесные жители их решали, да ошибок понаделали. Давайте проверим решения, а лес за это нам часть денег вернет. (дети срывают листочки и проверяют ответы в примерах).

*Воспитатель.*

– Ну вот, потрудились и первые денежки вернули. (складывает деньги в корзинку). Идем дальше (на ковер).

*Воспитатель.*

– Ребята, а Баба Яга-то совсем в финансах ничего не понимает. Она даже слово деньги не сразу вспомнила. Давайте ее просветим.

Ответы детей.

Воспитатель раздает монеты и банкноты детям.

Ребята, а как называются российские деньги?

Ответы детей.

Из какого материала делают деньги?

А бумажные деньги как называются?

А металлические деньги?

Ответы детей.

*Задание 2.*

*Воспитатель.*

– Я предлагаю вам выяснить, чем же отличаются бумажные деньги от металлических? Ответы детей: формой, весом, звенят/шуршат, рвутся / не рвутся, промокают / не промокают, горят / не горят, тонут / не тонут, достоинством.

*Воспитатель.*

– Как называются деньги, которые вы держите в руках?

А какие еще есть деньги?

Где хранят безналичные деньги?

Чтобы снять деньги с карты, надо?..

Кто должен знать пин-код?

Ответы детей.

*Воспитатель.*

– Ребята, лес вернул нам еще немного денег (кладут деньги в корзинку).

Воспитатель приглашает детей сесть за столы.

*Воспитатель.*

– Ребята, а откуда в семью приходят деньги? (Ответы детей)

Зарплаты, пенсии, стипендии, детские пособия, которые идут в семью называют... (Ответы детей)

Деньги, которые тратят, называют... (ответы детей)

*Задание 3.*

*Воспитатель.*

– Предлагаю вам поиграть в игру «Доходы–расходы».

(Дети встают вместе с воспитателем в круг).

Я буду называть действие и бросать мяч, а тот, кто поймает мяч, говорит доход это или расход.

– Бабушка получила пенсию, папа заболел, брат порвал кроссовки, мама выиграла в лотерею, в небе появилась радуга, семья поехала на море, сестра сделала стрижку в парикмахерской, брат получил тройку.

Ответы детей.

*Воспитатель.*

- Молодцы! Корзинка пополняется (приглашает детей сесть за стол).
- В конце месяца родители, бабушка, дедушка сели за стол: подсчитали доходы, расходы и выяснилось, что остались свободные деньги (которые не потратили). Как называют эти деньги?

Ответы детей.

– Расходы, доходы, накопления – это... (ответы детей)

Чтобы в семье были накопления, т. е. оставались свободные деньги, надо что делать? (ответы детей)

*Воспитатель.*

*Задание 4.*

– Ребята, а вот наша Яга экономная или нет? (ответы детей)

Я прошу вас подобрать слова-синонимы к слову «экономный»:

Бережливый, хозяйственный, у него каждая копейка на счету, жадный, скряга, нерасточительный, прижимистый, деловитый, умеющий планировать.

А теперь подберите слова-синонимы к слову «расточительный»: щедрый, небережливый, неэкономный, у него деньги не держатся, транжира, не отличается бережливостью. Ответы детей.

– Как экономить на продуктах? (ответы детей)

– Как экономить на одежде, на обуви? (ответы детей)

– Как экономить на квартире? (ответы детей)

– Как экономить на здоровье? (ответы детей)

– Как экономить на игрушках? (ответы детей)

*Воспитатель.*

– Корзина пополняется.

А теперь мы немного разонмемся.

*Физкультминутка «Будем денежки считать»*

Один, два, три, четыре, пять,

(шагаем на месте)

Будем денежки считать.

(сжимаем и разжимаем пальцы рук)

Один и два оплатим дом,

(пальцы в кулак, отгибаем мизинец и безымянный)

Дом, в котором мы живём.

Третья монетка – одежду купить,

(отгибаем средний палец)

На четвёртую монетку купим есть и пить

(отгибаем указательный палец)

Ну а пятую, пока,

(шевелим большим пальцем)

Спрячем на доньшке кошелька!

(спрятать большой палец в кулак согнув все пальцы)

*Воспитатель.*

*Задание 5.*

А теперь послушайте следующее задание. Вам предстоит выполнить работу закройщиков в ателье. Я вам раздам листы бумаги, которые будут выполнять роль ткани и готовые, бумажные выкройки. Вы должны разложить их на бумаге и обвести карандашом. Самый экономный тот, у кого

меньше отходов. Постарайтесь как можно больше разместить элементов выкройки на бумаге.

Дети выполняют задание. Смотрят кто самый экономный. Кладут деньги в корзину.

*Воспитатель.*

– Ребята, а где же наша Баба Яга взяла деньги?

*Баба Яга:* а вы догадайтесь! (ответы детей)

*Баба Яга:* верно, я оказывала услуги – перевозила зверей в своей ступе. Ступа-такси. Заработала честно деньги. Корзину с деньгами отдают Бабе Яге. Она благодарит детей за помощь.

*III. Рефлексивно-оценочный.*

*Воспитатель.*

– Ребята, что мы с вами сегодня делали, что нового узнали? Что вас удивило, что заинтересовало больше всего? Что нового вы узнали в области финансовой грамотности? Ответы детей.

*Воспитатель.*

– Верно, ребята, вы сегодня узнали много нового о деньгах, о семейном бюджете, об экономии. Решили правильно примеры. Смогли довольно аккуратно и качественно перенести выкройки футболок на бумагу. Все молодцы. Вы очень старались и справились со всеми испытаниями.

*Список литературы*

1. Галкина Л.Н. Экономическое образование детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / Л.Н. Галкина; Челябинский государственный педагогический университет. – Челябинск, 2015. – 89 с.

2. Киреева Л.Г. Играем в экономику. Комплексные занятия, сюжетно-ролевые и дидактические игры / Л.Г. Киреева. – М., 2008. – 169 с.

3. Лушникова Е.В. Как мы играем в экономику / Е.В. Лушникова // Воспитатель ДОУ. – М.: Сфера, 2008.

4. Смоленцева А.А. Введение в мир экономики или как мы играем в экономику: учебно-методическое пособие / А.А. Смоленцева. – СПб.: Детство-пресс, 2007.

***Куликова Ольга Викторовна***

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №63»

г. Таганрог, Ростовская область

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация:* в статье описывается опыт работы по использованию современных методов и технологий в работе с дошкольниками.

*Ключевые слова:* моделирование, коммуникативность, пространственное ориентирование, двигательная активность.

Музыкальная образовательная деятельность в детском саду регулируется ФГОС, основной программой дошкольного образования, программой музыкального воспитания, парциальными программами. Для успешной музыкальной деятельности необходимо идти в ногу с современными образовательными процессами и ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей.

*Цель:* создание условий для музыкального, творческого развития, эмоционального комфорта воспитанников средствами музыки через использование инновационных подходов.

*Задачи:*

- развивать познавательный интерес, коммуникативность, музыкально-творческие способности;
- воспитывать интерес и любовь к музыке;
- содействовать оптимизации отношений партнёрства между детьми и взрослыми через разнообразные формы взаимодействия;

Методологической основой моей работы являются программы следующих авторов – «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко; «Синтез» Т.Г. Рубан; «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина.

*Моделирование* – это построение и изучение моделей с целью получения новых знаний или дальнейшего совершенствования характеристик объекта исследования. Если осмотреться вокруг, то мы увидим большое количество предметов, пособий и методических материалов, которые могут стать помощниками, своеобразными «моделями» при осуществлении образовательного процесса. Метод моделирования широко используется во всех видах музыкальной деятельности и направлен на развитие образного мышления ребёнка, пространственного ориентирования, обогащения его эмоциональной сферы с использованием приёмов, облегчающих процесс запоминания и понимания содержания музыкального произведения.

Усвоение музыкального материала детьми сложный трудоемкий процесс. Не достаточно просто услышать – важно увидеть, понять и запомнить. И здесь на помощь приходят наглядные средства обучения: тематический зрительный ряд, модели, карточки, схемы, которые используются на занятиях с детьми во всех видах деятельности. Слушая музыку, воспитанники связывают музыкальные образы с изображением на картинке или репродукции. Обращается внимание детей не только на художественное воплощение музыкального образа, но и отдельные средства музыкальной выразительности, помогающие воплотить этот образ в музыке. Обязательна беседа о характере и настроении музыки, её содержании, в ходе которой, обогащается эмоциональная сфера, развивается образное мышление, пополняется словарный запас. Активно используется показ плакатов с изображением симфонического оркестра и расположения музыкантов на сцене, музыкальные инструменты для соотнесения звучащих инструментов в произведении и находящихся перед глазами детей. Также, определить эмоциональную составляющую музыкальной песни, песни, придумать настроение помогают человечки – эмоции, мимические карточки, которые активно используются мной в работе. Ребёнок имеет возможность выбрать ту или иную эмоцию, характеризуя настроение музыки. Для развития певческих навыков применяются упражнения на дыхание, вокальные упражнения, пальчиковый массаж и используется тематический зрительный ряд, помогающий процессу обучения и развития (лесенка, ритмические карточки, картинки-эмоции). Использование метода моделирования помогает воспитанникам ориентироваться в пространстве, осваивать новые двигательные элементы. Также оказывает помощь при постановке танцевальных композиций. При этом идёт прямое воздействие на образное мышление ребёнка, он учится представлять и воплощать танцевальные образы. Так, на элементарных предметах,

окружающих нас, можно легко и просто объяснить ту или иную позицию. В работе я использую схемы расположения детей в музыкальном зале. Детям предлагается рассмотреть схему танца или танцевальных упражнений, определить своё местонахождение и расположение, принцип входа, выхода в зал и направление движения. Данный метод способствует развитию пространственного ориентирования, тренирует мозг, подвижность нервных процессов, помогает выразить эмоции, формирует навыки общения. Коммуникативные танцы – игры помогают установлению дружеских связей между детьми, развитию позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, ощущения эмоционального благополучия, положительной самооценки. В своей работе я активно использую программу по ритмической пластике А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и изданное ею пособие «Коммуникативные танцы – игры для детей». В программе собраны образно-танцевальные композиции различной степени трудности, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Использование метода моделирования в системе музыкального образования дошкольников активизирует не только их познавательную деятельность, но и способствует активному развитию логического мышления, вызывает интерес к музыкальной деятельности, способствует воспитанию осознанного отношения к музыке, обеспечивает освоение навыков и приёмов в различных видах музыкальной деятельности, значительно обогащает творческую составляющую работы в этом направлении. А также, помогает сформировать положительное эмоционально-психологическое состояние воспитанников.

### *Список литературы*

1. Буренина А.И. Программа «Ритмическая мозаика» / А.И. Буренина. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 192 с.
2. Буренина А.И. Программа «Тутти» / А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 144 с.
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей / А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 112 с.
4. Сычёва М.А. Первые уроки музыки: учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ / М.А. Сычёва. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.

*Ластухина Надежда Филипповна*  
воспитатель  
МБДОУ «Д/С №22»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

*Ластухина Елена Филипповна*  
воспитатель  
МБДОУ «Д/С №118»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

*Ершова Ирина Владимировна*  
воспитатель  
МБДОУ «Д/С №22»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## «ДЕТСКИЙ СОВЕТ» КАК ФОРМА ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

*Аннотация:* статья раскрывает опыт работы по внедрению формы работы «детский совет», позволяющей достигнуть баланса инициатив взрослых и детей, развивать у детей способность управлять своей свободой и выбирать содержание своего обучения.

*Ключевые слова:* детский совет, поддержка детской инициативы, активность, любознательность, поиск решений, партнерская позиция.

В последнее время значительные изменения в системе дошкольного образования и принятие новых нормативно-правовых документов федерального уровня вносят значительные изменения в деятельность ДОУ. Едва успевая за темпом жизни, педагогическое сообщество приходит к тому, что, прежде всего, изменения должны начинаться с себя. Изменив свой образ жизни, свои ценности, стиль педагогической деятельности, педагоги должны помочь воспитанникам войти в сложный и динамичный современный мир. Эти изменения определяют новые приоритеты развития дошкольного образования, которые призваны решать проблемы, связанные с повышением качества образования. И тут нам на помощь приходит ФГОС ДО.

Основным его принципом является «построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования» [3, п. 1.4.2].

Именно ФГОС ДО выделяет «содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений» [3, п. 1.4.3]. Особое внимание уделяется «поддержке инициативы детей в различных видах деятельности» [3, п. 1.4.4].

Приобрести детям собственный позитивный опыт деятельности, проявляя такие качества личности как инициативность, активность, готовность к инновациям, позволяет технология «Детский совет», разработанная авторским коллективом ООП ДОО «Вдохновение», под редакцией И.Е. Федосовой, В.К. Загвоздкиной.

Важной задачей нашего дошкольного учреждения является организация психолого-педагогической работы с детьми, направленной на обеспечение условий, открывающих ребенку возможность самостоятельных



действий по освоению окружающего мира, для освоения этики человеческих отношений.

Любой путь маленького ребенка начинается с первого шага. Задача взрослого – помочь ребенку определить верное направление и сделать свой первый шаг. Верным помощником для нас послужила книга Л.В. Свирской «Детский совет: методические рекомендации для педагогов».

Свободная деятельность детей является необходимым условием проявления детской инициативы. Она проявляется в увлеченности делом, желании получить не любой, а именно нужный результат. Для этого в режимных моментах должно быть отведено время для совместной и самостоятельной деятельности дошкольников по их интересам. Правильное моделирование предметно-пространственной среды способствует стимулированию развития поисково-познавательной деятельности детей.

Однако не все дети могут занимать активную позицию. Встречаются дошкольники, которые никак не могут определиться с видом деятельности. Необходимы организация и руководство педагога, чтобы дети пришли к новым знаниям и стали постоянными исследователями. Здесь важную роль играет партнерская позиция воспитателя. Она способствует развитию у ребенка активности, самостоятельности, умения принять решение, пробовать делать что-то, не боясь, что получится неправильно, вызывает стремление к достижению, благоприятствует эмоциональному комфорту. Говоря о партнерской позиции воспитателя, мы подразумеваем, что это равноправный участник деятельности и как таковой связан с другими взаимным уважением. Между воспитателями и детьми должно быть взаимное уважение. Уважение является необходимым элементом в том сообществе, которым является группа детского сада.

Задача воспитателя – создание ситуации, побуждающей детей применять свои знания и умения, нацеливать на поиск новых творческих решений.

Так, с целью создания конструктивного общения всех участников образовательного пространства в нашем дошкольном учреждении реализуется муниципальный проект «Детский совет: шаг навстречу». В рамках данного проекта психологи и педагоги проводят с детьми круг доверия, учат вести себя в нестандартных ситуациях, правильно оценивать происходящее и анализировать свои поступки.

Представляем свой опыт проведения одного из множества детских советов, результатом которого стало создание Лэпбука «Дружба – это не работа!» «Утренний круг» мы проводим перед завтраком. Главное предназначение этого сбора – включение детей в управление событиями и временем.

Прозвучал мелодичный звон колокольчика, призывающий детей подготовительной группы к утреннему обмену интересными новостями. Свободно расположившись в кругу, дошкольники выяснили настроение всех участников разговора и тут же коллегиально выбрали, сколько выслушать новостей и определили выступающих.

Почувствовав возможность рассказать другим то, «что еще никто, кроме меня не знает», выступающие дети с улыбкой на лице делились своими наблюдениями, интересными событиями по выбранным ими темам.

Обсудив новости, дошкольники определили идею образовательного проекта – создать Лэпбук «Дружба – это не работа!» Ребята выбрали необходимые заготовки, подобрали карточки, составили эскизы. Отрадно

то, что сегодня в детском саду нет проблем с изготовлением цветных иллюстраций, их ламинированием и брошюровкой.

И вот вечерний «Детский совет», началась презентация готового лепбука! Листая страницы, каждый ребенок прочувствовал долю своего участия в его изготовлении. Теперь эта книга занимает достойное место в книжном центре.

Вот так «Детский совет» задает тему и определяет планирование дел и действий на текущий день. А воспитатель – это модератор, он направляет планирование в нужное направление темы дня, где все идеи детей вносятся в общий план наравне с предложениями взрослых.

Оценивая возможности старших дошкольников, мы пришли к выводу, что «Детский совет» обеспечивает возможности конструктивного, познавательно-делового развития детей в ситуации социально-эмоционального общения со сверстниками и взрослыми, формирование навыков понимания себя и других, согласование целенаправленной деятельности всей группы и каждого ребенка в отдельности для получения познавательно-развивающей информации.

Таким образом, наш детский сад – это территория комфортного детства, место, где к каждому ребенку применяют принцип индивидуального подхода с учетом его образовательных потребностей и возможностей, создаются эффективные психолого-педагогические модели для конструктивного общения всех участников образовательного процесса.

#### *Список литературы*

1. Михайлова-Свирская Л.В. Детский совет: методические рекомендации: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / Л.В. Михайлова-Свирская. – 2-е изд. – М.: Национальное образование, 2021.
2. Свирская Л.В. Утро радостных встреч. – М.: Линка-Пресс, 2010.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/ispolzovanie-tehnologii-detskiy-sovet-1749223.html>

*Малых Елена Ивановна*

педагог дополнительного образования,  
педагог-психолог

*Натальченко Наталья Васильевна*

педагог дополнительного образования

*Лакеева Наталья Павловна*

педагог дополнительного образования

МБУДО «Дом детского творчества»  
г. Алексеевка, Белгородская область

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Аннотация:* в статье рассмотрены актуальные проблемы современного дошкольного образования в контексте проблем современного общества.

*Ключевые слова:* личностно ориентированный подход, социализация, индивидуализация, информационные технологии, сотрудничество.

В настоящее время в современном дошкольном образовании существуют проблемы. Обратим внимание на общение ребенка. Полноценное

общение невозможно без коммуникативных умений, которые необходимо развивать с самого детства. К общению необходимо отнести умение слышать и слушать, умение входить в контакт со сверстниками и взрослыми, умение выражать свои мысли, понимать речь.

Следующая тема – семья. На сегодняшний день существует большое количество неполных семей, где воспитываются дети. Отсюда и возникают проблемы. Когда родителю некогда заниматься своим ребенком, он предоставлен сам себе и результатом такого «вольного» развития может стать не то, на что рассчитывает родитель. Большинство современных родителей не желают сотрудничать с дошкольными образовательными организациями, ссылаясь на занятость.

Кроме того, базовая система знаний перестала сегодня играть прежнюю роль. Для человека двадцать первого столетия гораздо большее значение имеет не сумма базовых знаний, полученных в семье, школе, а, то, что он услышит по радио, увидит по телевизору, прочтает в газете, узнает из разговора окружающих людей. Средства массовой коммуникации и информации призваны выполнять функцию не только информативную, развлекательную, но и воспитывающую, просветительскую.

Каким же должно быть современное образование? Рассмотрим несколько разных линий, представленных в практике современного образовательного пространства.

Первая – воспитатель и взрослые самостоятельно строят работу с детьми. Ребенок до школы впитывает в себя информацию как «губка», он часто активен в познании нового и заинтересован новым. Отсюда появляется у взрослых желание воспользоваться этим периодом и немного «сместить» время, когда ребенок пойдет в школу, на год или на пару лет. И здесь есть два варианта. В первом – взрослый хочет оставить ребенка в детском саду на большее количество времени. Во втором случае родитель настаивает на том, что ребенку необходимо раньше пойти в школу, обращая внимание лишь на его физиологическую готовность к школе и совсем забывая о психологической готовности к школе. Это показывает то, что практика раннего обучения детей знаниям, умениям и навыкам может привести к исчезновению учебной мотивации в дальнейшем. И часто может быть, что ребенок дважды изучает программу первого класса. Такие отрицательные эффекты – потеря детьми интереса к учебе, проблемы с преемственностью в системе образования между детским садом и начальной школой. Наличие знаний у ребенка не определяет успешность его обучения, намного важнее, чтобы ребенок самостоятельно их добывал и применял.

Вторая – образование строится с учетом интересов самого ребенка и интересов его семьи, т. е. его законных представителей. Личностно-ориентированный подход нацелен на развивающий тип образования. Она учитывает возрастные и индивидуальные особенности, ориентируется на интересы каждого ребенка. Но хочется отметить, что далеко не каждый педагог может увидеть эти особенности в развивающем образовании. И не для каждого ребенка можно реализовать цели развивающего образования из-за ряда причин.

Педагог должен ставить перед собой цель – обеспечение развития с помощью знаний и умений. Если ребенок достаточно активный и любознательный, можно предположить, что идет процесс развития. Таким

образом, проблемы в современном образовании есть. Без общения невозможно развить коммуникативную сторону личности. Без сотрудничества родителей с детским садом невозможно полноценное развитие ребенка. Необходимо влиять на родителей таким образом, чтобы они старались быть с ребенком на протяжении ребенка всего дошкольного возраста, помогли ему.

Более эффективное обучение – это, которое предполагает личностно-ориентированный подход, но все зависит от воспитателя, от его целей, что воспитатель ставит на первый план, что на второй. И именно от педагогов зависит, будут ли решаться проблемы в современном образовании или нет.

Социализация и индивидуализация в растущем человеке, необходимы для развития личности ребенка. Дети рождаются с множеством разнообразных потенциалов, и у каждого ребенка свое предназначение. Так вариативно используя все компоненты – помощь, защиту, содействие, взаимодействие педагогическая поддержка оказывается каждому ребенку на протяжении всего времени его нахождения в дошкольном учреждении (в режимных моментах, на прогулках, в организации питания, в игровой деятельности, непосредственной образовательной деятельности).

*Список литературы*

1. Воспитание и социализация личности: материалы областных педагогических чтений. – Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2011. – 259 с.
2. Дубенский Ю.П. Курс лекций по педагогике / Ю.П. Дубенский.
3. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2010.
4. Гребешова С.В. Актуальные проблемы современного дошкольного образования / С.В. Гребешова // Молодой ученый. – 2016. – №13.3 (117.3). – С. 29–30 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/117/32377/> (дата обращения: 28.11.2022).

*Малых Елена Ивановна*

педагог дополнительного образования,  
педагог-психолог

*Натальченко Наталья Васильевна*

педагог дополнительного образования

*Миллер Ирина Владимировна*

педагог дополнительного образования

МБУДО «Дом детского творчества»  
г. Алексеевка, Белгородская область

## **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ 6–7 ЛЕТ**

*Аннотация:* в статье рассмотрены актуальные проблемы современного дошкольного образования, проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа.

*Ключевые слова:* культурная самобытность, историческая самобытность, прикладное искусство, художественно-эстетическое развитие, личностно ориентированный подход.

Дополнительное образование изначально ориентировано на свободный выбор обучающимися той или иной области знаний и умений, на

формирование его собственных представлений о мире, на развитие познавательных мотиваций и способностей. Вся учебно-воспитательная работа здесь строится на индивидуальных особенностях, на возникающих в ходе познания интересах к различным сферам жизни.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности.

Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому я включаю их в педагогический процесс работы с обучающимися старшего дошкольного возраста.

Изобразительной деятельностью детей всегда уделялось значительное место в воспитательной работе моего объединения. Решая задачи художественно-эстетического развития, мной было решено, оптимально использовать народное декоративно-прикладное искусство, которое будет направлено на развитие творческих способностей детей. Знакомство детей с народными промыслами, мастерством народных умельцев и русским фольклором, позволит детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями. Несмотря на данную от природы способность к творческой деятельности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень развития заложенных творческих способностей (М.Н. Скаткин). Формирование этих способностей следует начинать на ранних стадиях формирования личности.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Чтобы достичь в своей работе требуемых результатов, уделяю особое внимание такой современной образовательной технологии как личностно-ориентированный подход. Личностно ориентированный подход – это концентрация внимания педагога на целостной личности ребенка, забота о развитии не только его интеллекта, гражданского чувства ответственности, но и духовной личности с эмоциональными, эстетическими, творческими задатками и возможностями развития.

Использование ИКТ является одним из приоритетов образования. Внедрение ИКТ в воспитательно-образовательный процесс повышает качество дополнительного образования. Главной целью внедрения информационных технологий является создание единого информационного пространства образовательного учреждения, системы, в которой задействованы и на информационном уровне связаны все участники учебно-

воспитательного процесса: администрация, педагоги, обучающиеся и их родители.

Практика работы с дошкольниками показывает, что использование компьютерных технологий способствует раскрытию, развитию и реализации творческих способностей ребенка-дошкольника. Так, разработанное авторско-составительское электронное дидактическое мультимедийное пособие «Знакомство детей с ДПИ» способствует развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания детьми дошкольного возраста произведений декоративно-прикладного искусства.

Но каким бы положительными, огромными потенциалами ни обладали информационно-коммуникационные технологии, заменить живого общеника педагога с ребенком они не могут и не должны.

*Список литературы*

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк: кн. для учителя / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 1997. – 272 с.

3. Власова О.А. Опыт работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» на тему: «Декоративно-прикладное искусство, как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста» / О.А. Власова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2017/01/25/opyt-raboty-po-oo-hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitiie-na> (дата обращения: 28.11.2022).

*Мальшева Евгения Леонидовна*  
музыкальный руководитель

*Семькина Елена Васильевна*  
воспитатель

*Пузанова Марина Николаевна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»  
г. Белгород, Белгородская область

**ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ  
«МУЗЫКА» И «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* в статье раскрывается тема пользы интеграции разных художественно-творческих областей для художественного и музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста.

*Ключевые слова:* музыкальное воспитание, художественно-творческое развитие, дошкольники.

В дошкольном возрасте закладывается процесс социализации, устанавливается связь ребёнка с окружающим миром, культурой, общечеловеческими ценностями. основополагающий принцип развития

современного дошкольного образования, предложенный ФГОС ДОО – принцип интеграции образовательных областей. Современные дошкольные образовательные организации, решая задачу художественно-творческого развития детей в интегрированном образовательном пространстве, рассматривают интеграцию как способ приобщения детей к законам искусства и формирования целостной картины мира.

Музыка, литература и изобразительное искусство тесно взаимосвязаны друг с другом. Ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через рисование, музыкальное творчество, чтение художественной литературы. При этом дошкольник раскрывает свой потенциал, постигает собственные возможности. Именно поэтому педагоги способствуют приобщению детей к изобразительному искусству, развитию у них эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства. Для этого педагоги формируют у дошкольников представления о видах, жанрах и средствах художественной выразительности, развивают художественное восприятие и детское творчество в продуктивных видах деятельности, воспитывают чувство прекрасного к окружающему миру.

Рисование под музыку, как один из приёмов арт-терапии, довольно широко применяется в современной педагогике. Такой вид самовыражения позволяет детям ощутить и передать внутреннее эмоциональное состояние, которое появилось в результате наблюдения явлений природы, слушания литературных и музыкальных произведений. Сначала вместе с детьми прослушиваем музыкальное произведение, беседуем о музыкальных характеристиках пьесы, затем – об изобразительных. Сравниваем музыкальное произведение со стихотворением, создаем тот или иной образ и только потом приступаем к рисованию. Таким образом, сочетая музыкальную деятельность, изобразительную деятельность и художественное слово мы можем не только обогащать эмоционально-волеву сферу, но и всесторонне развивать личность ребёнка.

Переключение на разнообразные виды деятельности помогает удерживать внимание детей, что повышает эффективность занятия, снимает утомляемость и перенапряжение, способствует более лёгкому и быстрому запоминанию данного материала. Система интегрированного обучения способствует более эффективному взаимодействию всех специалистов ДОУ. Подготовка к таким занятиям достаточно трудоёмка, она требует согласованных действий музыкального руководителя и воспитателя. Каждое занятие тщательно разрабатывается, подбирается музыкальный и наглядный материал, соответствующий возрасту детей и программным задачам, объединённый одной темой или сюжетом, сказкой, игрой. Форма проведения непосредственно образовательной деятельности нестандартна и интересна. Это могут быть увлекательные и интересные проекты, познавательные экскурсии, яркие встречи, гостиные, квест-игры.

Для детей старшей группы была проведена художественная гостиная «Яркая радуга», где дети слушали музыкальные произведения, пели, читали стихи, затем сами рисовали радугу. Для детей подготовительной группы был подготовлен проект «Мама – первое слово, главное слово». Дети слушали произведение Ф. Шуберта «Ave Maria», учили стихи и песни о маме, играли в шумовом оркестре, рассматривали репродукции

картин знаменитых художников, иллюстрации, фотографии, рисовали портреты своих мам, была организована выставка портретов «Наши мамы разные – все они прекрасные». Итогом проекта стал совместный с мамами праздник, где дети продемонстрировали свои умения и навыки. Для детей среднего возраста было организовано развлечение «Ах, какая зимушка». Дети пели песни, читали стихи, отгадывали загадки, слушали «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, рисовали музыкальный образ, музицировали.

Таким образом, интеграция разных видов искусств ведет к художественному, музыкально-творческому развитию детей, который выражается в оригинальности, продуктивности в работе детей, в умении видеть прекрасное в окружающем мире, в улучшении взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, а это не что иное, как новый уровень развития личности ребёнка. В продуктивной деятельности происходит совершеншение умения изображать музыкальный образ по памяти, развивается наблюдательность, внимание, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их в рисовании.

**Список литературы**

1. Макшанцева Е.Д. Детские забавы: книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада / Е.Д. Макшанцева. – М.: Просвещение, 1991. – 64 с.
2. Вейп Е.А. Интеграция образовательных областей «музыка» и «художественное творчество» как средство всестороннего развития личности ребенка / Е.А. Вейп [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2022/02/15/integratsiya-obrazovatelnyh-oblastey-muzyka-i> (дата обращения: 23.11.2022).

**Михайлова Валентина Николаевна**

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №44 «Поляночка»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

## ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ В ДОУ

**Аннотация:** в статье представлены требования к организации развлечений в ДОУ.

**Ключевые слова:** дошкольники, развлечения в ДОУ.

Современная дошкольная система образования требует от организации использования новых, наиболее эффективных форм и методов обучения и воспитания. В том числе новые требования предъявляются к организации досугов и развлечений детей. Ведь развлечения занимают особое место в жизни дошкольника. Они обогащают детей новыми впечатлениями, наполняют жизнь ребенка творческой активностью, способствуют сплочиванию детского коллектива, которые помогают в социализации дошкольника в современном обществе.

Содержание многих развлечений складывается из различных видов искусства: музыка, литература, изобразительное искусство, театр, кино и др. Сценарий объединяет замысел в единую форму в зависимости от целей и задач развлечения. Сценарий – это подробное изложение всего мероприятия, в котором последовательно указываются все элементы



действий, выступлений, раскрывающие тему развлечения. При составлении сценария следует придерживаться следующих принципов: 1) каждый эпизод должен быть связан с предыдущим и последующим; 2) действие развивается по нарастающей линии от более слабых к эмоционально сильным эпизодам; 3) каждый эпизод должен иметь внутреннюю логику построения и заканчиваться прежде, чем начнется другой. Идея всего сценария наиболее концентрирована в кульминации. Финал-заключение должен стать проявлением активности всех участников.

Развлечения приносят радость детям, обогащают эмоциональную сферу, имеют компенсационный характер. Как культурно-досуговую деятельность, развлечения можно классифицировать по видам и формам:

– *спортивный*: соревнования, веселые старты, турниры и др.

Спортивный досуг не только способствует физическому здоровью, но и создает дружескую атмосферу;

– *музыкальный*: знакомство с музыкальными произведениями и композиторами, овладение игре на инструментах, хоровое разучивание песен, концерт, музыкальные игры и игры-забавы, новая игрушка;

– *литературный*: прослушивание рассказов и стихотворений, произведений устного народного творчества, рассматривание иллюстраций в книгах, проведение бесед по прослушанным текстам, обучение выразительному чтению стихов;

– *театральный*: проведение игр-драматизаций при помощи кукольного театра, постановка сценок, разучивание диалогов, обучение основам актёрского мастерства (мимика, жесты, выразительность речи);

– *художественный*: развитие художественного восприятия, рассматривание репродукций и слайдов, проведение бесед, продуктивная изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликация);

– *интеллектуальный*: проведение викторин, игр на смекалку и дидактических игр (брейн-ринг, КВН, «Хочу всё знать», «Поле чудес»).

Участие в интеллектуальных играх развивает сообразительность и дух здорового соперничества;

– *экологический*: проведение экскурсий в парк, агрогородок, на ферму, участие в экологических акциях.

По степени активности участия детей развлечения делятся на три вида:

– дети являются только слушателями или зрителями;

– дети – непосредственные участники;

– участники – взрослые и дети.

При первом виде развлечений активность детей минимальна – они помогают украшать зал, изготавливать атрибуты, пригласительные билеты. Их деятельность ограничена, они являются зрителями, получая эмоциональный заряд от восприятия.

Для второго вида развлечений характерна большая активность детей. Они готовятся к выступлениям, разучивают роли, принимают непосредственное участие в драматическом действии. Каждый ребенок в таком виде развлечений может участвовать исходя от своих возможностей и желаний, что формирует основу культуры ребенка.

Третий вид развлечений способствует активному общению ребенка и взрослого. Привлечение родителей к участию в совместных развлечениях способствует укреплению детско-родительских отношений.

К организации развлечений в детских садах предъявляется ряд требований: разнообразие содержания для накопления дошкольниками опыта, обогащения впечатлениями; художественные достоинства материала и качество его исполнения, как взрослыми, так и детьми; занимательность содержания, новизна его элементов; доступность музыкального и литературного репертуара и разнообразные формы его проведения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и уровня их развития; направленность на развитие активности, воображения и инициативы детей; соблюдение определенной продолжительности развлечения в зависимости от возраста детей, его вида (от 10–15 до 30–40 мин).

**Список литературы**

1. Ветлугина Н.А. Праздники и развлечения в детском саду: учебное пособие для студентов среднего музыкально-педагогического образования / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2000.

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://text.ru/rd/aHR0cHM6LW9uc3BvcnRhbC5ydS9kZXRza2I1LXNhZC9yYXpub2UvMjAxNi8xMi8xMC9yZWZlcmF0LWZvcml1LW9yZ2FuaXphdHNpaS1yYXp2bGVjaGVuaXktid1lc2xvdm15YWgtZG9v>

**Нафасова Екатерина Сергеевна**  
воспитатель

**Советкина Екатерина Сергеевна**  
воспитатель

**Беденко Светлана Викторовна**  
воспитатель

МДОУ «Д/С №15»  
пгт Разумное, Белгородская область

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ И РОДИТЕЛЕЙ В РАЗВИТИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация:** в статье представлены методические рекомендации по организации взаимодействия воспитателя и родителей, направленного на развитие интеллектуальной культуры.

**Ключевые слова:** воспитатель, родители, взаимодействие, интеллектуальная культура.

Чтобы связи дошкольного образовательного учреждения с родителями были дружескими и взаимно уважительными, воспитателю следует соблюдать такие правила:

1. Никогда не жаловаться родителям на их детей, требуя принятия «соответствующих мер». Встреча с родителями должна проходить только как деловое, дружеское обсуждение некоторых проблем, связанных с поведением ученика или с необходимостью развития его личностных качеств.

2. Родительские собрания нужно проводить как встречи соратников. Воспитатели должны рассказать, что было сделано в группе за прошедший месяц, с какими проблемами или трудностями встретились дошкольники и чем родители могут помочь своим детям. Следует сообщить, какие

учебные темы будут изучаться в ближайшее время, какие мероприятия намечены, и какое участие в их проведении могут принять родители. Вопросы, касающиеся личности отдельных ребят на этих встречах не затрагиваются. Они могут обсуждаться только в личной беседе педагога с родителями. Только наедине можно сообщать родителям результаты ребенка, обсуждать его личные трудности, пути их преодоления и развития нужных качеств.

3. Воспитатели должны знать условия жизни ребенка, характер взаимоотношений в семье, особенности их родителей.

4. Необходимо воспитывать у детей уважение к своим родителям к родным, близким, развивать интерес к изучению своей родословной, к предкам, их делам и свершениям. Хорошо привлекать родителей для проведения праздников, бесед, экскурсий, походов на природу, для работы в педагогическом совете. Сделать родителей своими соучастниками – важная и ответственная задача, требующая от воспитателя большого терпения, такта и преданности делу.

Для развития интеллектуальной культуры дошкольников уже на первом этапе установления партнерства могут быть проведены следующие мероприятия:

– круглый стол для родителей и педагогов «Семья и детский сад: вместе учимся и воспитываем»;

– проблемный круглый стол (со свободным микрофоном) «Формирование отношений доверия между семьей и детским садом», «Формирование отношений доверия между родительским комитетом и воспитателем»;

– конференция «Как не прекращать умный диалог детского сада и семьи? Аспекты и темы заинтересованного диалога детского сада с родителями: наши рецепты»;

– «Спортивные праздники – вместе».

Правильно понимающий свои обязанности родительский коллектив – это большая опора, союзник и помощник воспитателя в учебно-воспитательной работе. Каждое мероприятие, проводимое родителями, каждая встреча их с детьми требуют определенный минимум педагогических знаний, умений. Вот здесь-то и нужна поддержка, доброжелательность педагога. Перед каждым мероприятием, проводимым родителями, необходимо организовать консультации, составление плана мероприятия, распределение обязанностей, что является одним из важных условий слаженности и взаимопонимания в совместной деятельности.

### *Список литературы*

1. Учитель и родители: система взаимоотношений. Психолого-педагогические правила и способы установления контактов с семьями [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://spschool4.narod.ru/files/izdat/03.10.2019\\_leonova\\_3.pdf](http://spschool4.narod.ru/files/izdat/03.10.2019_leonova_3.pdf) (дата обращения: 23.12.2022).

*Нежелъченко Наталья Борисовна*  
воспитатель

*Подчасова Инна Ивановна*  
воспитатель

*Кушка Яна Владимировна*  
воспитатель

МАДОУ «ЦРР – Д/С №74 «Забава»  
г. Белгород, Белгородская область

## **РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ: ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С МИРОМ ВЗРОСЛЫХ**

***Аннотация:** в статье представлено в широком смысле понятие «профориентация дошкольников». Авторами показаны теории исследователей психологических и педагогических наук о действенности профориентации в дошкольных учреждениях. Перечислены основные принципы построения ранней профориентации, методы и формы работ при взаимодействии с родителями.*

***Ключевые слова:** профориентация дошкольников, принципы профориентации, дошкольник, методы работы, материально-техническая база, предметно-пространственная среда.*

В настоящее время существует огромное множество различных профессий, что при их выборе человек может просто растеряться. Стремительное развитие направлений науки и техники помогает появлению новейших видов деятельности и приносит собственные изменения в уже устоявшейся специальности.

В современном и постоянно изменяющемся мире профориентация дошкольников значительно мало изучена. Это новое направление в психологической и педагогической науке. С самого раннего возраста дети начинают познавать окружающий мир, в частности о труде взрослых. От своих родителей, телевизора, сказок ребята узнают о многообразии современных профессий. Маленькие дети зачастую подражают взрослым, они воображают себя учителями, врачами, водителями или строителями. Преобладание интересов в области той или иной деятельности ребенка говорит о его первых проявлениях профориентационной направленности в становлении его личности.

Детские сады в рамках работы по преемственности в своей деятельности выделяют первым звеном именно профориентацию. Ведь в таких учреждениях начинает первоначально формироваться отношение к профессии. Знания, которые даются на занятиях в детских садах по данной направленности помогают ребенку узнать больше о профессиях своих родных, познакомиться с их рабочими местами и узнать суть их деятельности.

Многие ученые интересовались данной проблемой и свои размышления они отражали в статьях, которые в настоящее время используют педагоги. Это такие исследователи как: В.И. Логинова, Л.А. Мишарина, А.Ш. Шахманова, М.В. Крулехт и другие. Следовательно, существует очень много подходов по вопросу знакомства дошкольников с

профессиями людей. Так, С.А. Козлова и А.Ш. Шахманова уверены, что ребятам необходимо знакомить с тружениками, с их отношением к трудовой деятельности, вырабатывать представления о том, что профессии начали появляться из-за определенных потребностей граждан.

В свою очередь исследователи М.В. Крулехт и В.И. Логинова обращают внимание на то, что сформированность понятий о структуре труда, о получаемых продуктах деятельности граждан разных профессий, на воспитание уважения к труду.

В настоящее время во многих дошкольных учреждениях разработана и внедрена структура формирования представления ребенка о профессиональной дифференциации и взаимосвязи трудовой деятельности взрослых в определенных играх, которые вбирают в себя большое множество форм и методов. Такой подход гарантирует социально-личностную направленность, дает возможность организации взаимоотношений и мотивацию на всевозможные виды деятельности ребенка.

Также необходимо учитывать принципы построения ранней профориентации, ведь именно они способствуют познавательной и развивающей деятельности:

- принцип личностно ориентированного воздействия (организация воспитательной работы в соответствии с уважением к личности ребенка, учета его особенностей характера);

- принцип научности и доступности образования;

- принцип открытости (ребенок самостоятельно может решать в каком мероприятии ему участвовать, а в каком нет. Принимать определенные решения по видам предлагаемой деятельности);

- принцип диалогичности (способность поддерживать беседу по вопросам выполнения заданий, анализа результатов, будущих перспектив, трудных ситуаций);

- принцип рефлексивности предполагает, что на основе личного осознания ребенок может анализировать свои поступки. У него формируется представление о своих возможностях и успехе в будущем;

- принцип регионального компонента, направленный на структурирование деятельности дошкольного образовательного учреждения в соответствии с запросами участников образовательных отношений и денежными возможностями региона.

Важно отметить, что решению многих проблемных профориентационных вопросов способствует взаимодействие дошкольного учреждения с родительской общественностью. Это помогает воплощению равных условий образования детей дошкольного возраста без учета языковой и культурной среды, материального достатка.

Взаимная деятельность между детьми и взрослыми подразумевает сотрудничество не только детей с воспитателями, но и детей с родителями, которые в свою очередь являются представителями различных профессий. Также педагоги в своей работе используют и традиционные методы знакомства с профессиями, например: беседы по знакомству с профессиями, заучивание стихотворений и прозы о профессиях, выставки рисунков и поделок на профессиональную тематику, экскурсии на предприятия и другое.

Посещение различных предприятий помогает детям получить глубокие знания и увидеть результаты той или иной профессии. Опыт работы многих педагогов доказал, что мероприятия экскурсионного типа могут заменить серию теоретических мероприятий, так как она расширяет кругозор ребенка, прививает практические навыки, воспитывает детей.

Важной составляющей в совершенствовании ранней профориентации дошкольников является также оснащение материально-технической базы и предметно-пространственной среды, накопление банка методических разработок и дидактических материалов.

Таким образом, можно сделать вывод, что, наблюдая за игрой детей в дошкольном возрасте уже можно определить его главные интересы и определенные способности. У кого-то из ребят получается бесппроблемно выполнять различные задания, а кто-то придумывает задания самостоятельно. Помочь детям выбрать правильный путь – это очень непростая задача педагогов и родителей. Но важно понимать всем сторонам образовательного и воспитательного процесса, что разностороннее развитие ребенка с ранних лет поможет ему во взрослой жизни безболезненно и намного быстрее выбрать ту работу, которая будет приносить радость и не противоречить интересам и способностям сформировавшейся личности.

*Список литературы*

1. Борисова Е.М. Индивидуальность и профессия / Е.М. Борисова, Г.П. Логина. – М.: Знание, 1991.
2. Буре Р.С. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду / Р.С. Буре. – М.: Просвещение, 1987.
3. Газман О.С. Педагогическая поддержка детей в образовании / О.С. Газман. – М.: Инноватор, 1997.
4. Игумнова Е. Банкир, фермер или портной... кто же я буду такой?: учебное пособие для преподавателей / Е. Игумнова. – Новосибирск, 1994.
5. Климов Е.А. Путь в профессионализм / Е.А. Климов. – М.: Флинта, 2003.
6. Нефёдова К.П. Инструменты. Какие они? / К.П. Нефёдова. – М.: ГНОМ и Д, 2005.
7. Пасечникова Т.В. Профориентационная работа в условиях дошкольной образовательной организации: методическое пособие / Т.В. Пасечникова. – Самара: Изд-во ЦПО, 2013.
8. Потапова Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях / Т.В. Потапова. – М.: Сфера, 2005.
9. Степанова В.А. Профессии. Когда я вырасту / В.А. Степанова. – М.: Омега, 1998.

*Олчинова Лариса Рафкатовна*  
воспитатель

*Руднева Татьяна Юрьевна*  
воспитатель

*Юрченко Лариса Ивановна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»  
г. Белгород, Белгородская область

## **РОЛЬ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** авторы статьи доказывают, что занятия техническим творчеством, в частности робототехникой, не просто отвечают современным требованиям образования и позволяют выявлять технические данные с раннего возраста, но и оказывают огромное влияние на развитие интеллектуальной, личностной и волевой сферы ребенка.*

***Ключевые слова:** техническое творчество, робототехника, развитие дошкольников.*

Стремление к исследованию окружающего мира заложено в нас генетически. Детям с раннего возраста интересны динамичные игрушки. В дошкольном возрасте они пытаются понимать, как это устроено. Ломая очередную игрушку, малыш пытается понять, как она устроена, почему крутятся колесики и мигают лампочки. Правильно организованное техническое творчество детей позволяет удовлетворить это любопытство и включить подрастающее поколение в полезную практическую деятельность.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» дошкольное образование является первым уровнем общего образования в Российской Федерации и направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств детей дошкольного возраста.

Одним из наиболее эффективных средств развития ребенка дошкольного возраста является детское техническое творчество. Техническое творчество – вид деятельности воспитанников, результатом которой является технический объект, обладающий признаками полезности и субъективной новизны. В процессе технического творчества новизна открытий, которые делает ребенок, носит субъективный для него характер, что и является важнейшей особенностью творчества ребенка дошкольного возраста. Основой организации технического творчества является создание проблемной ситуации, формулировка задач конструкторского характера. В связи с активным использованием в работе с детьми современных технологий заинтересованность возможностями, предлагаемыми образовательной робототехникой, становится повсеместной.

В России робототехника является инновационным направлением в развитии детей. Для детей робототехника это в первую очередь занятие, развивающее интеллект, логическое и творческое мышление, воображение, мелкую моторику. Робототехника выявляет склонность к занятиям

технического свойства, что дает возможность развивать их с раннего уровня, не упуская личностного и психического развития.

Работа с конструктором развивает усидчивость, развивает умение планировать, организовывать работу, добиваться результата. Даже самые непоседливые дети могут с увлечением собирать конструктор, если они увлечены им. Кроме того собирая мелкие детали, развивается мелкая моторика, так нужная для овладения письмом. Работа с планом постройки или по образцу развивает мышление, анализ и синтез. В результате такой работы, ребенок учится наблюдать и классифицировать, сравнивать и выделять существенные признаки. Робототехника и конструктор побуждают работать в равной степени и голову, и руки, развивая мелкую моторику, при этом работают оба полушария мозга, что сказывается на всестороннем развитии дошкольника.

Занятия робототехникой влияют на развитие интеллекта в целом. Дети узнают о различной технике, помогающей человеку в быту. Например, сейчас широко используется раздельная утилизация мусора, дети конструируют и программируют роботов различать пластик от стекла, бумагу от металла и т. д. Такие роботы уже появляются на выставках технического творчества, возможно, что они появятся в скором будущем и в жилищно-коммунальном хозяйстве.

Занятия по робототехнике объединяют в себе игру с познавательно-исследовательской и экспериментальной деятельностью. В условиях занятия дети активно общаются между собой, что позволяет воспитывать в них такие качества как, взаимовыручка, поддержка. Дети радуются не только своим победам, но и достижениям товарищей, что в свою очередь влияет на развитие личностных качеств. Конечно же, развитию личностных качеств будет способствовать в большей степени грамотный и внимательный преподаватель. Это он покажет, например, какое интересное решение нашел застенчивый ребенок, похвалит его обратит внимание других детей, тем самым повышая его самооценку. А хвастунишке поручит работу с в команде технически сильных детей, чтобы он увидел – работа в команде лучше, чем одиночная.

Таким образом, можно сказать, что роль робототехники в развитии детей дошкольного возраста, очень велика. Дети развиваются в самых разных направлениях: математике, конструировании и программировании, а также развиваются: творчество, воображение, мышление, мелкая моторика, самостоятельность, усидчивость и целеустремленность.

Дети, которые с раннего возраста посещали занятия по конструированию, легче осваиваются в таких дисциплинах как физика, программирование, инженерное дело. Причиной этому является то, что занятия конструированием развивают логическое мышление и его составляющие анализ и синтез.

Благодаря занятиям по робототехнике, каждый ребенок приобретет навыки общения в коллективе, учится общаться, доказывать свою правоту, работать в команде.

#### *Список литературы*

1. Роль робототехники в развитии детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/11/01/rol-robototekhniki-v-razviti-idey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 19.11.2022).



*Очиткова Елена Сергеевна*  
воспитатель

*Очиткова Валентина Павловна*  
воспитатель

*Титова Валентина Васильевна*  
воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»  
п. Майский, Белгородская область

## ПРОБЛЕМА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Аннотация:* в статье описаны причины отклонения и уровни речевого развития старших дошкольников, их характеристика, реализация коррекционной работы во всех видах деятельности детей. Авторы предполагают, что любые нарушения речевого развития детей старшего дошкольного возраста возможно преодолеть, только внедряя речевые задачи во все виды деятельности и образовательные области.

*Ключевые слова:* речевое развитие, коррекционный процесс, образовательная область, речевые задачи.

В настоящее время большое количество детей старшего дошкольного возраста имеет своего рода отклонения от нормы речевого развития. Это связано с причинами органического характера (родовые травмы, энцефалопатия, недоношенность и др.) и социального характера (гиперопека, недостаточная опека, отсутствие социального общения и др.).

Все отклонения речевого развития у детей старшего дошкольного возраста должны прорабатываться и исправляться в процессе всех видов деятельности. Но для того, чтобы грамотно реализовать коррекционный процесс, необходимо изучить научно-обоснованные представления о формах и видах речевых отклонений от нормы. Именно они являются исходными условиями для разработки эффективных способов их преодоления. Это связано с тем, что без знания особенностей и признаков отдельных уровней речевых нарушений невозможно построение дальнейшей развивающей работы. Рассмотрим каждый уровень.

*1-ый уровень речевого развития.* Находясь на первом уровне речевого развития, дети практически не обладают речевыми навыками. Дети с первым уровнем речевого развития совершенно не владеют навыками фразовой речи. В условиях, когда детям необходимо сообщить о каком-то событии или что-то попросить, дети могут назвать лишь отдельные слова, либо одно или два сильно искаженных предложения.

*2-ой уровень речевого развития.* Находясь на втором уровне речевого развития, дети уже способны использовать простые, состоящие из двух-трех (редко, четырех) слов или искаженные фразы. Дети обладают общим словарным запасом, благодаря которому имеют возможность ответить на простые вопросы, а также описать какое-либо изображение и рассказать о семье. Словарный запас на втором уровне речевого развития значительно ниже возрастной нормы. Здесь присуще незнание слов, обозначающих части тела, названий животных, их детенышей, названия некоторых

профессий и др. Дети на втором уровне речевого развития не знают названия многих цветов, размеров и форм. Как правило, дети заменяют слова другими, близкими по смыслу. Дети на втором уровне речевого развития часто допускают грамматические ошибки: употребление падежных форм, употребление существительных разных родов, несогласованность прилагательных и числительных с существительными, пропуск предлогов или их замена. Также на втором уровне речевого развития грубо нарушена слоговая структура и звуковое наполнение: уменьшается количество слогов, переставляются слоги, теряются отдельные звуки.

*3-й уровень речевого развития.* На третьем уровне речевого развития дети пользуются развернутой фразовой речью, включая элементы лексико-грамматического и фонетико-фонематического отклонения развития. Дети свободно общаются с окружающими, однако все равно нуждаются в помощи взрослых (родителей или педагогов). Независимое общение по-прежнему затруднено и ограничено знакомыми ситуациями. Дети затрудняются в рассказах, пересказах и описании.

Дети на втором уровне развития обладают ограниченным словарным запасом, многократно употребляют одни и те же слова, речь у них стереотипна. Среди лексических ошибок встречаются следующие: заменяют названия части предмета названием целого предмета; заменяют названия профессий названиями; заменяют конкретные понятия родовыми и наоборот и др.

Учитывая возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, педагогам необходимо сформировать ряд занятий по всем образовательным областям так, чтобы скорректировать разнообразные отклонения речевого развития. Это необходимо для того, что коррекционная работа имела полноценный разносторонний подход, и реализовывалась во всех видах деятельности детей.

Образовательная область «Коммуникация» на прямую направлена на решение проблем речевого развития, однако если забывать о проблемах при реализации других образовательных областей, то проблема не решится. Таким образом, остальные образовательные области реализуют речевое развитие следующим образом:

– *образовательная область «Физическая культура».* Развивает речь посредством движения: формирует пространственные и временные представления; позволяет изучить различные свойства предметов, а также их назначение;

– *образовательная область «Социализация».* Развивает нравственные качества, побуждает детей к самооценке и оценке действий и поведения сверстников, посредством создания различных бытовых ситуаций;

– *образовательная область «Труд».* Знакомит детей с трудом взрослых, с его значением. Формирует умение называть трудовые действия, профессии и некоторые орудия труда;

– *образовательная область «Познание».* Формирует полноценные представления о внешних свойствах предметов, их форме, цвете, величине, запахе, вкусе, положении в пространстве и времени. Развивает мыслительные процессы: сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификация. Стимулирует развитие всех сторон речи, способствует обогащению и расширению словаря. Учит сопоставлять, сравнивать, ориентироваться во времени и пространстве;

– образовательная область «Чтение художественной литературы». Стимулирует на пользование словесной речью, развивает речевые способности;

– образовательная область «Художественное творчество». Развивает мелкую моторику рук. Знакомит с различными материалами и их свойствами.

В представлении Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова «значительное количество детей с нарушениями речи воспитываются в условиях комбинированных образовательных учреждений из-за чего со временем количество таких детей растёт».

Таким образом, любые нарушения речевого развития детей старшего дошкольного возраста возможно преодолеть только внедряя речевые задачи во все виды деятельности и образовательные области.

**Список литературы**

1. Бубнов В.Е. Развитие грамматического строя речи в норме и у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) в дошкольном возрасте [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://revolution.pedagogics/00004498\\_0.html](http://revolution.pedagogics/00004498_0.html) (дата обращения: 12.11.2022).

2. Основы логопедической работы с детьми: учеб. пособ. для лог., восп. дет. сад., учит. нач. клас., студ. пед. учил. / под общ. ред. д. п. н. проф. Г.В. Чиркиной. – 2-е изд., испр. – М.: Аркти, 2003. – 240 с.

3. Филичева Т.Б. Развитие речи дошкольника / Т.Б. Филичева, А.В. Соболева. – Екатеринбург, 2000. – 260 с.

**Павлюк Оксана Алексеевна**  
воспитатель

**Юракова Валентина Федоровна**  
педагог-психолог

**Целовальникова Екатерина Сергеевна**  
педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №52»  
г. Белгород, Белгородская область

**АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ФОРМА ПСИХОЛОГО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация:** в статье раскрыта сущность арт-терапевтического воздействия для гармоничного развития личности и коррекции психолого-педагогических проблем в развитии дошкольников.

**Ключевые слова:** арт-терапия, развитие личности, дошкольники.

Арт-терапию можно отнести к одному из самых необычных и интересных направлений, которые существуют в практической педагогике и психологии на сегодняшний день. При помощи арт-терапии можно достичь положительных изменений в личностном, эмоциональном, интеллектуальном и социальном развитии. Педагогическая арт-терапия – это эмоциональное, эстетическое, духовное и нравственное развитие личности и,

как результат, умение жить в гармонии с самим собой и получать удовольствие с каждым новым мгновением жизни. Необходимым требованием, предъявляемым к содержанию арт-терапевтических занятий, является то, что оно должно быть насыщенно, интересно и эмоционально значимо для детей, разнообразно по видам деятельности и удовлетворять потребностям каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. Под арт-терапией понимают занятия с детьми, которые связаны с различными видами художественного творчества [1, с. 98]. С помощью сказок, рисования, танцев или музыки можно помочь ребенку в самовыражении: гиперактивным переключиться на более спокойный вид занятий, а нерешительным и робким – избавиться от страха.

Таким образом, регулярные творческие занятия способны избавить ребенка от психического напряжения и стресса, научить быть сосредоточенным и внимательным, а также сформировать навыки взаимодействия малыша между собой и со взрослыми [3, с. 126]. Исследования, проведенные под руководством Л.Д. Лебедевой, показали, что арт-терапевтические занятия позволяют решать следующие важные педагогические задачи.

1. Воспитательные. Взаимодействие строится таким образом, чтобы дети учились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми. Это способствует нравственному развитию личности, обеспечивает ориентацию в системе моральных норм, усвоение этики поведения. Происходит более глубокое понимание себя, своего внутреннего мира (мыслей, чувств, желаний). Складываются открытые, доверительные, доброжелательные отношения с педагогом.

2. Коррекционные. Достаточно успешно корректируется образ «Я», который ранее мог быть деформированным, улучшается самооценка, исчезают неадекватные формы поведения, налаживаются способы взаимодействия с другими людьми.

3. Психотерапевтические. «Лечебный» эффект достигается благодаря тому, что в процессе творческой деятельности создается атмосфера эмоциональной теплоты, доброжелательности, эмпатического общения, признания ценности личности другого человека, забота о нем, его чувствах, переживаниях. Возникают ощущения психологического комфорта, защищенности, радости, успеха.

4. Диагностические. Арт-терапия позволяет получить сведения о развитии и индивидуальных особенностях ребенка. Это корректный способ понаблюдать за ним в самостоятельной деятельности, лучше узнать его интересы, ценности, увидеть внутренний мир, неповторимость, личностное своеобразие, а также выявить проблемы, подлежащие специальной коррекции. В процессе занятий легко проявляются характер межличностных отношений и реальное положение каждого в коллективе, а также особенности семейной ситуации. Арт-терапия выявляет и внутренние, глубинные проблемы личности. Обладая многосторонними диагностическими возможностями, она может быть отнесена к проективным тестам.

5. Развивающие. Благодаря использованию различных форм художественной экспрессии складываются условия, при которых каждый ребенок переживает успех в той или иной деятельности, самостоятельно справляется с трудной ситуацией. Дети учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности. В целом происходит личностный рост человека, обретается опыт новых форм

деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения.

Существует огромное количество направлений арт-терапии в ДОУ, к одним из самых популярных относят: музыкотерапия; танцевальная терапия; смехотерапия; изотерапия; сказкотерапия; цветотерапия; игротерапия. Как правило, в детском саду все вышеперечисленные виды арт-терапии используют в комплексе, что способствует всестороннему и полноценному развитию детей.

Таким образом, арт-терапия для дошкольников – очень важное направление, которое помогает ребенку перестать стесняться, обрести свою индивидуальность и адаптироваться в новых условиях. На сегодняшний день арт-терапия является одним из самых действенных и доступных, среди множества других нетрадиционных методик, позволяющих решить комплекс задач и проблем, стоящих перед педагогами.

***Список литературы***

1. Копытин А.И. Хрестоматия по психологии. Арт-терапия / А.И. Копытин. – СПб., 2019. – С. 289.
2. Качурина, О.И. Арт-терапия в педагогике / О.И. Качурина // Первое сентября», раздел «Школьная психологическая служба». – СПб.: Речь, 2016. – 215 с.
3. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л.Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2015. – 276 с.
4. Афзалова К.З. Педагогическая арт-терапия / К.З. Афзалова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-vozpitateley-na-temu-pedagogicheskaya-artterapiya-502882.html> (дата обращения: 23.11.2022).

***Пиленко Мария Валерьевна***  
воспитатель

***Федяева Елена Вячеславна***  
воспитатель

***Пономарчук Анна Владимировна***  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №84»  
г. Белгород, Белгородская область

**ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ  
ДОШКОЛЬНИКОВ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ  
ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР**

*Аннотация: статья посвящена вопросу формирования познавательной активности дошкольников по ранней профориентации посредством дидактических игр.*

*Ключевые слова: познавательная активность дошкольников, ранняя профориентация, дидактические игры.*

Обычно вопрос о профессиональном самоопределении начинает возникать только в старших классах в связи с необходимостью выбрать ребенку сферу дальнейшего образования. Это касается выпускников школ. Однако к этому его можно готовить уже с детского сада. Трехлетний ребенок уже проявляет себя как личность. У него проявляются способности,

наклонности, определенные потребности в той или иной деятельности. Зная психологические и педагогические особенности ребенка в детском возрасте, можем прогнозировать его личностный рост в том или ином виде деятельности. Мы можем расширить выбор ребенка, дав ему больше информации и знаний в какой-либо конкретной области.

Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями обоснована и в ФГОС дошкольного образования. Один из аспектов образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлен на достижение цели формирования положительного отношения к труду. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, воспитание положительного отношения к труду, желания трудиться. Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам. Формирование умения ответственно относиться к порученному заданию (умение и желание доводить дело до конца, стремление сделать его хорошо). Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека.

Важным аспектом в ранней профориентации детей в детском саду является обогащение развивающей предметно-пространственной среды:

- подбор художественной литературы, энциклопедий, самодельных книжек-малышек, связанных с темой «Профессии», в книжном уголке;
- создание картотеки пословиц и поговорок о труде, загадок, стихов и песен о профессиях и орудиях труда;
- подбор иллюстраций, репродукций картин, раскрасок с профессиями в уголке изобразительной деятельности;
- подбор и изготовление дидактических игр по ознакомлению с профессиями;
- подбор демонстрационного материала по теме «Профессии»;
- подбор мультфильмов, видеофильмов, видеороликов, связанных с темой «Профессии»;
- материалы для сюжетно-ролевых игр.

Мною были разработаны дидактические игры для изучения сельскохозяйственных профессий.

*Дидактические игры для детей 3–5 лет*

«Назови растение, выращенное овощеводом»

Цель:

- закрепить представление детей об овощных культурах;
- закрепить умение детей различать их по внешнему виду, узнавать на иллюстрациях;
- развить познавательный интерес, творческие способности, речь, память, внимание, воображение;
- углубить знания о пространственных отношениях «верх», «низ», «под», «над»;
- повторить счет от 1 до 5.

Материал: огород в корзинке, демонстрационный материал, макеты овощных культур.

Вариант игры 1: Воспитатель показывает макет с изображением овощной культуры, дети называют овощ, говорят, какую пользу он приносит для человека или животного.

Вариант игры 2: Воспитатель называет овощную культуру, которую ребенок должен собрать на огороде. Воспитатель называет овощную культуру и ее количество, а ребенок собирает ее на огороде.

Вариант игры 3: Воспитатель рассказывает об овощной культуре и говорит количество, которое должен собрать ребенок, ребенок должен его назвать и собрать.

Вариант игры 4: Воспитатель говорит вершки, и дети собирают овощи со съедобными вершками, воспитатель говорит корешки, и дети собирают овощи со съедобными корешками.

Вариант игры 5: Воспитатель высаживает овощные культуры в определенной последовательности, дает время ребенку, чтобы запомнить порядок высадки, затем ребенок отворачивается, а воспитатель меняет последовательность посадки, когда ребенок поворачивается, он должен, верно, восстановить последовательность.

«Кто, что ест?»

Цель:

- формирование у детей знаний о многообразии профессий;
- закрепление знаний о соответствующем оборудовании и атрибутах, необходимых тому или иному работнику.

Материал: круг, поделенный на сектора с изображениями сельскохозяйственных профессий, атрибуты профессий, закрепленные на прищепках.

Вариант игры 1: Воспитатель показывает круг, поделенный на сектора с изображением сельскохозяйственных профессий, дети прикрепляют прищепку с атрибутами профессии к правильному изображению. Необходимо сопоставить все профессии и атрибуты.

«Кто, что ест?»

Цель:

- закрепить умение детей различать домашних животных по внешнему виду, узнавать их на иллюстрациях,
- углубить знания детей о домашних животных и их рационе питания,
- развить способность к обобщению и классификации,
- учить анализировать, сравнивать, обобщать,
- совершенствовать зрительные и моторные перцепции в процессе манипулирования с прищепками;
- совершенствовать уровень тактильных ощущений в процессе произведения умелого захвата прищепок кончиками пальцев,
- развивать самостоятельность, инициативность детей в процессе выполнения игрового задания.

Материал: круг, поделенный на сектора с изображениями корма для животных, изображения домашних животных, прикрепленные к прищепкам.

Вариант игры 1: Воспитатель показывает круг, поделенный на сектора с изображением корма для животных, дети прикрепляют прищепку с мордочкой животного к изображению еды, которую оно ест. Нужно накормить всех животных вкусным обедом.

Вариант игры 2: Воспитатель показывает круг, поделенный на сектора с изображением корма для животных и заранее неправильно прикрепленными прищепками с мордочками животных. Ребенку нужно прикрепить всех животных к своему корму.

Вариант игры 3: Воспитатель в определенной последовательности выкладывает прищепки с мордочками животных перед ребенком и просит запомнить ее, ребенок отворачивается, а воспитатель меняет последовательность, после того, как ребенок повернется ему необходимо восстановить правильный ряд.

«Во саду ли, в огороде?»

Цель:

- развивать все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление, речь);
- учить дифференцировать культурные растения и их семена,
- совершенствовать способность к обобщению и классификации;
- способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

Материал: узнаваемые изображения овощей и фруктов, реальные семена овощей и фруктов, изображения последовательности развития семян.

Вариант игры 1: Воспитатель раскладывает перед детьми карточки плодов фруктов и овощей, у которых нет семян, ребенок должен взять одну карточку, посмотреть, какой у него плод и взять из коллекции семян соответствующее семя для плода.

Вариант игры 2: воспитатель выкладывает перед ребенком изображения фруктов и овощей, ребенок должен выбрать культуру и рассказать, где она растет в саду или в огороде, и сопоставить карточки от семечки до плода в правильной последовательности.

Самое главное правило для взрослых: ребенку мало знать о профессии, в нее нужно поиграть! В ходе игры дошкольники начинают отражать содержание деятельности представителей самых разных профессий. Дидактические игры развивают сенсорные способности, речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли. Трудовое воспитание: формируется уважение и интерес к труду взрослых, желание самим трудиться.



*Пристенская Мария Анатольевна*  
воспитатель  
МБДОУ «Д/С КВ №7 «Семицветик»  
г. Белгород, Белгородская область

## СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Аннотация:* в статье рассматривается вопрос о ранней профориентации детей дошкольного возраста в процессе проведения сюжетно-ролевых игр, ознакомления детей с трудовой деятельностью взрослых и осознания ее важности.

*Ключевые слова:* ранняя профориентация дошкольников, представления о профессиях, сюжетно-ролевые игры.

*Игра – путь детей к познанию мира,  
в котором они живут и  
который призваны изменить.*  
А.М. Горький

Тема ранней профориентации дошкольников на сегодняшний день актуальна, для всестороннего формирования детской личности детей дошкольного возраста особенную значимость имеет знакомство с миром взрослых. Вступление ребенка в социальный мир невозможно без усвоения им первичных представлений о социальном мире, в том числе и знакомства с профессиями.

Работа по ранней профориентации дошкольников осуществляется посредством совместной деятельности педагога с детьми и самостоятельную деятельность детей, которая проходит сквозь познавательную, результативную и игровую деятельность.

Ключевым видом профориентационной деятельности в детском саду является игра, она представляется основным средством развития у детей старшего дошкольного возраста представлений о профессиях взрослых. Основным видом игры, где непосредственно осуществляется ознакомление детей с профессиями взрослых, является сюжетно-ролевая игра.

В сюжетно-ролевой игре ребята проигрывают всевозможные сюжетные линии разнообразных профессий. Тут они создают придуманную ситуацию, перевоплощаясь во все различные, образы- например, играя в ателье, показывая швею, портного, модельера-дизайнера, который принимает заказ у клиента.

Основная черта сюжетно-ролевой игры – это самостоятельность детей. Они сами предпочитают тему игры, устанавливают линии сюжета, берут на себя роли, решают, где будет происходить сюжет игры, атрибуты и тому подобное.

Ребенок, который с раннего возраста знает, чем занимаются представители тех или иных специальностей, уже в детстве понимает, какой вид занятия ему по нравиться и интересует, а какой – нет. Для того чтобы ребенок осознанно делал выбор во взрослой жизни, его необходимо познакомить с наибольшим количеством профессий, начиная с профессий

родителей. У детей дошкольного возраста нет четких представлений о многообразии о профессии взрослых и их функций.

Следует уделить особое внимание изучению детьми понятий «профессия» (что это?), «представитель профессии» (как называется человек представленной профессии?), «инструменты труда» (чем работает человек?), «трудовые действия» (что осуществляет человек?), «результат труда» (что получилось?), общественная польза труда (кому это нужно?).

Таким образом, сюжетно-ролевая игра представляется проводником детей старшего дошкольного возраста в профессию взрослых и важное средство реализации вопросов ранней профориентации.

Заинтересовать ребят в выборе профессий, направлять на расширение представлений о профессиях родителей, чтобы они осмыслили важность, отношение к труду взрослых, показывали свою самостоятельность, действительность и творческий потенциал, ведь всё это им поможет в дальнейшем стать отличниками и профессионалами своего дела!

**Список литературы**

1. Эльконин Д. Воспитательное значение сюжетной ролевой игры / Д. Эльконин // Дошкольное воспитание. – 2008. – №8. – С. 17–23.
2. Введение ребенка в социальный мир взрослых через сюжетно-ролевые игры. Опыт работы негосударственных дошкольных образовательных учреждений ОАО «РЖД». – М., 2013.
3. Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация школьников / Н.Н. Захаров. – М., 1988.
4. Кондрашов В.П. Формирование представлений о мире профессий в условиях игровой деятельности дошкольников / В.П. Кондрашов. – Саратов: Изд-во СГУ, 2001.
5. Бойченко Н.А. Сюжетно-ролевые игры дошкольников / Н.А. Бойченко, Г.И. Григоренко, Е.И. Коваленко. – Киев, 1982.

**Сергеева Елизавета Владимировна**

воспитатель

МБОУ «Красноозёрная ООШ

СПДО «Д/С Алёнушка»

с. Красноозёрное, Республика Хакасия

## **РАСШИРЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ О СЕМЬЕ КАК ЗАДАЧА СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ**

**Аннотация:** в статье раскрывается проблема семейных ценностей, семейных и родственных связей. Представлены примеры занятий и развивающих игр для детей старшего дошкольного возраста, направленные на формирование семейных ценностей и расширение знаний о своей семье и родословной семьи, а также результаты исследовательской деятельности.

**Ключевые слова:** социально-нравственное воспитание, родословная семьи, семейные ценности.

В дошкольной педагогике семья, как правило, рассматривается как социальная среда, в которой осуществляется семейное воспитание ребенка. Дошкольное образовательное учреждение традиционно оказывает

помощь родителям в воспитании детей в процессе взаимодействия педагогов с семьями воспитанников. Однако в рамках этой деятельности не всегда можно сформировать у дошкольников адекватные представления о семье. Детей необходимо знакомить с семьей как с явлением общественной жизни, основным социальным институтом, ее назначением и особенностями, начиная с самого раннего возраста на доступном их пониманию уровне [1].

В своем исследовании мы ставили перед собой цель – апробировать комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективность процесса формирования представлений о семье у детей старшего дошкольного возраста. Мы предполагали, что формирование представлений о семье у детей 5–6 лет будет осуществляться более успешно, если: в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения, осуществляя нравственное воспитание детей, будет решаться задача воспитания любви к своей семье; педагоги дошкольного образовательного учреждения будут владеть методикой ознакомления детей старшей группы с семьей; задачи познавательного характера по формированию у детей старшего дошкольного возраста представлений о семье будут решаться в процессе взаимодействия дошкольного учреждения с семьями воспитанников.

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения Красноозёрная ООШ, СПДО «Детский сад «Алёнушка». В экспериментальной работе приняло участие 23 ребёнка старшей возрастной группы.

На этапе сбора эмпирического материала мы выявили, что 46% детей группы имеют уровень сформированности представлений о семье ниже среднего, средний уровень выявлен у 54%, высокий уровень не выявлен ни у одного ребенка данной группы.

В связи с этим актуальным является работа по формированию представлений о родословной семьи у детей старшего дошкольного возраста. Наше исследование проходило в 3 этапа:

I этап (сентябрь – октябрь 2021 г.) – был посвящен изучению и анализу психолого-педагогической литературы по проблеме исследования. Разрабатываемые исходные позиции исследования: цель, объект, предмет, гипотеза, задачи, методика опытно-поисковой работы.

II этап (ноябрь 2021 – апрель 2022 г.) – опытно-поисковый – разрабатывалась и апробировалась система форм и методов работы педагога с детьми и родителями, осуществлялась проверка работы гипотезы. Проводилась обработка полученных результатов. Были разработаны и апробированы серия занятий с детьми и бесед с родителями в дошкольном учреждении.

III этап (сентябрь – октябрь 2022 г.) – заключительно-обобщающий. На заключительном этапе был разработан и осуществляется образовательный проект для старшего дошкольного возраста «Родословная моей семьи». *Цель проекта:* способствовать укреплению и развитию сотрудничества ДОО и семьи в решении проблемы воспитания и обогащения представления дошкольников о семейных и родственных отношениях, как одной из приоритетных задач социально-личностного развития.

Для реализации задач формирования представлений о своей семье и интереса к ней нами была разработана система организованной

образовательной деятельности (ООД). Образовательная деятельность опиралась на методические требования, предложенные С.А. Козловой [2].

ООД была построена на основе таких дидактических принципов как систематичности, последовательности, целесообразности. Прежде всего через содержание о семье и её ценности мы формировали у детей нравственные чувства любви, преданности, заботы, патриотизма и на их базе такие качества личности как уверенность в себе, чувство принадлежности своему народу, малой Родине.

Во время общения с детьми мы уточняли и расширяли знания о том, что такое имя, отчество, фамилия; знакомили с жизнью и бытом как русских людей – славян, так и хакасов, коренного народа нашей Республики Хакасия. Мы рассказывали детям о родословной, родословном древе семьи, семейных традициях и праздниках и т. д. Общение с детьми на такие темы как «Моя семья», «Что значит наши имена», «Как появилась моя фамилия», «Мой дом, моя семья», «Подари мне радость» было разработано на основе программы «Мой мир» С.А. Козловой [2].

В ходе работы мы подобрали и проводили с детьми такие игры-упражнения как «Сравни – кто старше? Кто младше?» (папа – дедушка: дедушка старше, а папа младше); «Скажи наоборот» (дедушка старый – внук ... молодой); «Какая у вас семья?»; «Скажи, чей, чья, чьё, чьи?» (шарф чей? – мамин, папин, дедушкин...), «Где-то в шумном городе»; «Семейный хоровод»; пальчиковые игры: «Кто живёт в моей квартире?», «Моя семья»; «Мамины помощники»; сюжетно-ролевые игры: «Утро выходного дня», «Семья собирается на дачу», «Мы любим путешествовать семьей» и др. [3].

Мы считаем, что в ходе совместной работы детского сада и родителей дети подводятся к первоначальному, пока еще элементарному осознанию роли семьи, системы родственных отношений, определяют свое место как члена семьи. Несомненно нравственный результат такой работы: создается реальная возможность ввести детей в особенности родственных отношений, помочь им понять необходимость бережного, заботливого отношения к членам семьи и, самое главное, научиться азам такого отношения. У детей складываются первые ожидания в отношении своей будущей семьи. Например, они говорят: «Когда у меня родятся свои дети, я никогда не буду их ставить в угол», «Я, когда вырасту, своей жене всегда буду дарить цветы». «Запускается» элементарная рефлекслирующая позиция на основе понимания «хорошая – плохая» семья.

По результатам проведенной работы с детьми, педагогами и родителями можно сделать следующие выводы:

1. Дети знают и уверенно называют свои имя и фамилию, имена и отчества родителей, имена и отчества бабушек и дедушек.

2. Дети знают и называют слова, обозначающие родство: мама, папа, родители, бабушка, дедушка, брат, сестра, сын, дочь, внук, внучка, дядя, тетя, племянник, племянница, двоюродный брат, двоюродная сестра, прабабушка, прадедушка.

3. Дети понимает родственные отношения: мама, папа, родители, муж, жена, бабушка, дедушка, брат, сестра, сын, дочь, внук, внучка, дядя, тетя, племянник, племянница. Понимают, что бабушка и дедушка – это родители мамы или папы, дядя или тетя – брат или сестра его мамы или папы. Понимают, что прадедушка и прабабушка – это родители дедушки и бабушки.

4. Проявляют эмоциональную отзывчивость на состояние близких людей, могут пожалеть, посочувствовать. Имеют представления о том, что в семье у всех есть домашние обязанности.

5. Проявляют свою заботу о родных и близких, помогают им, выполняют свои домашние обязанности. Стараются радовать старших своими хорошими поступками. Стараются проявлять волевые качества.

6. Проявляют интерес к истории своей семьи и ее традициям.

7. Проявляют интерес к профессиональной деятельности своих родителей. Имеют элементарные представления о том, что такое семья (семья объединяет родных: родителей и детей, бабушек и дедушек, братьев и сестер).

8. Имеют элементарные представления о том, что родословная – это история семьи, рассказ о своей семье.

В образовательных программах задачи формирования интереса к своей семье отражены достаточно ярко и подробно. Следовательно, можно сделать вывод, что при систематической работе с детьми старшего дошкольного возраста, при создании необходимых педагогических условий в детском саду, у детей формируется ценностное отношение к своей семье как основа многих важных нравственных качеств личности.

#### **Список литературы**

1. Ривина Е.К. Знакомим дошкольника с семьей и родословной. Пособие для педагогов и родителей. Для работы с детьми 2–7 лет / Е.К. Ривина – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 128 с.

2. Козлова С.А. Мой мир: приобщение ребенка к социальному миру / С.А. Козлова.

3. Коррекционно-развивающие занятия с дошкольниками / Л.И. Катаева. – М.: Линка-Пресс, 2000. – 224 с.

4. Богородская О.Е. Пишем «историю семьи»: методические указания к работе над родословной / О.Е. Богородская. – Иваново, 2007. – 44 с.

**Сергеева Лариса Владимировна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №44 «Поляночка»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

## **КВЕСТ-ИГРА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОДНОМУ ГОРОДУ»**

**Аннотация:** в статье представлен конспект квест-игры по закреплению знаний о родном городе с детьми старшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** малая родина, достопримечательности города.

**Цель:** развивать у детей чувство патриотизма и любви к своему городу.  
**Образовательные:**

– закреплять знания детей о памятных местах родного города;

– закрепить умение детей ориентироваться на карте.

**Развивающие:**

– развивать умение делиться своей информацией, высказывая собственные суждения.

**Воспитательные:**

– воспитывать у детей чувства любви, гордости за свою малую Родину, желание сохранить чистоту и порядок в своем городе.

*Ход игры:*

Воспитатель: Ребята, посмотрите кто к нам пришел? (*бельчонок Новчик*).

Новчик: Меня сегодня пригласили в гости по адресу ул. Советская, 46. Я правильно попал, по этому адресу?

Воспитатель: Нет, бельчонок, ты попал в детский сад, наш садик находится по адресу ул. 10 Пятилетки, 16.

Новчик: Как же быть? Что мне теперь делать? Я пришел совсем не туда. Ведь меня ждут друзья.

Воспитатель: Не расстраивайся, мы тебе обязательно поможем. А ты хоть знаешь, как называется то место, куда тебя пригласили?

Новчик: Нет. Я знаю только адрес.

Воспитатель: Ребята, давайте проводим Новчика до улицы Советской. Помогая Новчику, мы пройдемся по улицам нашего города. А как называется наш город?

Дети: Новочехосарск.

Воспитатель: Чтоб не потеряться в городе, нам поможет карта (*дети рассматривают карту*). Мы пойдем с вами по центральной улице нашего города ул. Винокурова, на карте она выделена красным цветом. Мы будем делать остановки (*на карте красные кружочки*). На каждой остановке нам надо выполнить задание, за каждое выполненное задание мы получим часть фотографии того места, куда пригласили Бельчонка в гости. Получив все части, мы соберем фотографию.

Воспитатель: Вы готовы помогать Новчику? Тогда в путь. Первая остановка называется «*Знаюки города*» (*отмечается магнитом*).

*Воспитатель задает вопросы детям:*

– Как называется наша страна?

– Как называется наш город?

– Покажите флаг нашего города.

– Как называются жители нашего города?

– На берегу, какой реки расположен наш город?

– Назовите любимые места отдыха новочехосарцев.

Воспитатель: Молодцы, вы справились с заданием, и за ваши старания получаете первую часть фотографии. Следующая остановка называется «*Достопримечательности города*» (*ребенок отмечает ее магнитом*).

Воспитатель: Посмотрите внимательно на фотографии и закройте ту, которая лишняя (*дети выполняют задания*).

Воспитатель: Молодцы, вот вам вторая часть фотографии.

*Игра «Назови свою улицу»*

*Дети встают в круг, передают мяч по кругу и называют улицу, где они живут.*

Воспитатель: Мы отправляемся дальше. Следующая остановка называется «*Загадки*» (*закрывают магнитом на карте*).

Воспитатель: Ребята, мы с вами поиграем в игру «Чудесный мешочек». (*По очереди дети достают из мешочка загадки про музей, почту, больницу, детский сад.*)

Воспитатель: Молодцы, все загадки отгадали, вот вам третья часть фотографии. Вот мы и подошли к следующей остановке «*Улица будущего*» (*закрывают магнитом последнюю остановку на карте*).

Воспитатель: Ребята, я думаю, что вы очень любите свой город. Хотите, чтобы появились в нём новые улицы с домами, магазинами, школами, детскими садами? (*Ответы детей.*)

Воспитатель: Я предлагаю вам сейчас стать на некоторое время архитекторами и построить новую улицу – «Улицу будущего» нашего города. (*Из фотографий, картинок дети составляют план улицы.*)

Воспитатель: Молодцы! Хорошо вы потрудились, какую чудесную улицу построили, были замечательными архитекторами. Я вижу, что вы очень любите свой город. Ребята, а что нужно чтобы город оставался таким же красивым? (*ответы детей*). Правильно, если мы будем беречь наш город, то он останется таким же прекрасным. Еще я вижу, что вы хорошо знаете свой город – нашу малую родину. Вот вам последняя часть фотографии. Давайте соберем фотографию и узнаем, куда же пригласили нашего Новчика (*собирается фотография с изображением Ельниковской роши*). В Ельниковской роше есть зоопарк, где живут друзья бельчонка и очень ждут его в гости.

*Рефлексия:*

Воспитатель: Ребята, вам понравилась наша прогулка? Что понравилось больше всего? Где бы вы хотели побывать в нашем городе? (*Ответы детей.*)

*Бельчонок благодарит ребят и на память дарит медальончики.*

**Список литературы**

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2014.

**Серебрякова Людмила Альбертовна**  
заведующая  
МАДОУ «Д/С №113 «Капитошка»  
г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

## **ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ**

*Аннотация:* статья посвящена вопросу финансовой грамотности в ДОУ.

*Ключевые слова:* финансовая грамотность, финансовое воспитание.

Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017–2023 гг., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 25 сентября 2017 г., содержит определение финансовой грамотности. Это результат процесса финансового образования.

С каждым годом дети растут всё больше и становятся взрослее. Но смогут ли они стать самостоятельными в финансовом вопросе? С какого возраста надо говорить об этом? Самостоятельно дошкольник не освоит эту область, а вот вместе с педагогами и родителями он приобретет доступные ему знания и поймет, где и когда каждый человек соприкасается с ней. В настоящее время почти все дети, держали в руках деньги. Но они растут без умения общения с ними. И где их должны научить этому как не в детском саду? Наука денег, это та наука, которой взрослые в отношении с ребенком очень часто пренебрегают. Родители не знают, как

говорить о деньгах. Их беседы дают ребёнку понять, что ничего не даётся просто так, и необходимо научить ребенка быть финансово грамотным.

В дошкольном возрасте у ребёнка закладываются психологические особенности личности. Это ответственность, бережливость, сила воли. Всё это необходимо для становления финансово грамотного человека. В младшем возрасте необходимо дать знания о деньгах. В старшем возрасте детей необходимо учить обращению с деньгами. С ними проводятся такие беседы и игровые упражнения как «Что такое деньги?», «Где их взять?» и «Зачем нужны деньги?». Надо приводить примеры из жизненных ситуаций и помогающие понять всё на практике. Когда ребёнок получает подарок деньгами, то необходимо помочь принять верное решение. Можно потратить их на какую-то безделушку, а можно отложить для накопления более нужной и дорогой покупки. Поход по магазинам – это прекрасная возможность чтобы рассказать и показать ребёнку, что разные вещи стоят по-разному. Важно привить правильное понимание «необходимого» и «желаемого». Нельзя развивать потребительское отношение к родителям у детей. Надо чтобы дети понимали, что неправильное обращение с деньгами может привести к разорению.

В нашем детском саду изучение основ финансовой грамотности проходят в игровой форме. Педагоги используют традиционные формы обучения, современные технологии. Они привлекают родителей взаимодействовать с ребенком при изучении основ финансовой грамотности. В сюжетной игре «Город мастеров» у детей формируется представление о продаже товаров, детям даётся понятие «качественный товар», «ручная работа», о том, что цена зависит от качества товара. В созданном клубе «Юный финансист» дети и взрослые узнали, что товары имеют этикетку, где указан срок годности. Они учились сортировать на продовольственные и промышленные товары, узнали, что существует закон такой как «Защита прав потребителей», состоящий из разных статей. Всё это помогает формировать предпосылки финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста и приближает ребёнка к реальной жизни, пробуждает в нём экономическое мышление. Ребёнок получает знания о новых профессиях и умение рассказать о них, обогащается детский словарь. Дети, которые, с детства знают цену деньгам и как их заработать во взрослой жизни станут успешным человеком.



*Сильченко Альбина Андреевна*  
воспитатель

*Васильева Юлия Александровна*  
воспитатель

*Самойлова Юлия Ивановна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №60 «Дубравушка»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## **СОТРУДНИЧЕСТВО С РОДИТЕЛЯМИ «КАК НАУЧИТЬ РЕБЁНКА ДРУЖИТЬ?»**

***Аннотация:** в статье делается акцент на то, что задачей воспитателя является донесение до родителей то, как важна и необходима для формирования ребёнка дружба со сверстниками. Авторы дают рекомендации, целью которых является способствование формированию правильных отношений ребенка и сверстников.*

***Ключевые слова:** сотрудничество, контакт, навыки общения, сверстники, общество.*

Актуальность работы обусловлена необходимостью формирования дружеских взаимоотношений, развитию нравственных качеств у детей дошкольного возраста.

С ранних лет у детей формируются навыки общения, умение налаживать контакт со сверстниками и появляется шанс завести друзей. Все стороны дружеских отношений ребенок должен узнать социально адаптируясь и развиваясь. Зачастую можно наблюдать, как дети подвергаются насмешкам со стороны сверстников. Чтобы ребенок познал настоящую дружбу, родителям не стоит вторгаться в процесс построения дружеских отношений. Именно детская дружба учит маленького ребенка искусству сложного взаимодействия в обществе: умение постоять за себя, добиться справедливости, защитить близкого человека. Однако умение дружить не заложено в человеке генетически. Этой сложной науке каждому приходится учиться на своих собственных ошибках.

Важную роль в профилактике детских конфликтов играют именно родители. Избежать конфликтов в детском саду невозможно, а вот научить ребенка правильно себя вести во время споров родителям необходимо. Нужно учить детей дружить! Научить их справляться с проявлениями собственного эгоизма, уважать мнение других, помогать другим людям.

1. Покажите собственный пример.

2. Объясните ребенку на своем примере понятие дружбы. Детям свойственно подражать взрослым. Чаще принимайте у себя друзей или сами ходите в гости. Наблюдая, как общаются между собой взрослые, ребенок научится сам заводить себе друзей.

3. Научите детей знакомиться!

4. Расскажите ему, как нужно здороваться при встрече и прощаться. Детей в раннем возрасте можно обучать нормам общения, используя в качестве примера игрушки.

5. Способствуйте расширению круга общения.

6. Помогите своему ребёнку найти друзей. Ходите гулять на детские площадки, различные детские мероприятия.

7. Читайте сказки и смотрите мультфильмы о дружбе! Тема дружбы отлично раскрыта в детских книгах и мультфильмах. У ребенка после просмотра или чтения постепенно будет складываться свое видение дружбы, понимание как хорошо уметь дружить и иметь друзей.

В заключение хочется сказать, что от того, как ребёнок общается сейчас, еще в дошкольном возрасте, зависит его будущее. Ведь мы живем в обществе, постоянно налаживая контакты с разными людьми. Если вы научите ребёнка коммуникативным навыкам как можно раньше, то ребенку будет проще пройти процессы социализации и реализоваться в обществе.

*Список литературы*

1. Анисеева Н.П. Воспитание игрой / Н.П. Анисеева. – М.: Педагогика, 1987. – 144 с.
2. Артемова С.В. Организация взаимоотношений детей в игре / С.В. Артемова // Дошкольное воспитание. – 1972, №6. – С. 46–50.
3. Венгер Л.А. Структура и психическое развитие ребенка / Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1978. – С. 32–36.

*Смирнова Оксана Георгиевна*

воспитатель

*Денисова Наталья Вячеславовна*

воспитатель

*Землемерова Светлана Викторовна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С №112»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК**

*Аннотация:* авторами описывается влияние творческих способностей на развитие детей дошкольного возраста, опыт работы воспитателей с детьми дошкольного возраста. В статье раскрываются виды нетрадиционных техник и их польза. Затронута тема взаимодействия с родителями воспитанников.

*Ключевые слова:* творческие способности, дошкольный возраст, нетрадиционные техники работы, изобразительная деятельность.

В дошкольном возрасте раскрывается потенциал каждого ребенка. Мы считаем, что важно помочь каждому дошкольнику развивать свои способности. Наблюдая за детьми, мы пришли к выводу, что лепка и аппликация у воспитанников вызывают огромный интерес в изобразительной деятельности и способствуют максимальному развитию их творческих способностей.

Проанализировав методическую литературу и педагогический опыт по данной проблеме, мы пришли к выводу, что выбранная нами тема актуальна и востребована среди детей, педагогов и родителей. Для развития

творческих способностей дошкольников в группе мы оформили развивающую предметно-пространственную среду. В свободном доступе для ребят имеется весь необходимый материал для лепки и аппликации, наглядные пособия, предметы народного творчества, большой ассортимент формочек, трафаретов, шаблонов, а также бросовый и природный материал.

Для реализации задач по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях ДОУ мы разработали и реализуем перспективно-тематическое планирование по оказанию платной образовательной услуги «Творческая мастерская», которое имеет художественно-эстетическую направленность. У наших воспитанников всегда есть возможность работать с различными материалами, тем самым изучая их свойства. Для поддержания и стимулирования интереса детей к проявлению творческих начинаний мы решили предложить детям различные нетрадиционные материалы и техники.

С целью развития мелкой моторики мы активно применяем в своей работе технику рисования пальчиками. Данная техника тренирует ловкость пальцев и кистей рук, а также развивает воображение, образное мышление и творческие способности воспитанников.

Техника рисования ладошками очень нравится нашим детям. В процессе изобразительной деятельности развивается фантазия дошкольников, моторика пальцев и формируется представление об окружающем мире.

Техника «Прижми и отпечатай» привлекает ребят процессом печатания. В процессе использования данной техники у дошкольников развивается фантазия и творчество. Мы считаем, что это огромная возможность отойти от традиционных способов изображения, сохраняя при этом реалистичность художественного образа.

Техника рисования тычком стимулирует развитие мелких мышц кисти руки, поэтому воспитанники впоследствии легко овладевают и другими способами рисования.

Создавать аппликации из круп, цветного песка и соли максимально полезно для детей, так как это способствует развитию мелкой моторики рук, формирует усидчивость, помогает развить фантазию, творческое мышление и воображение дошкольников.

Аппликация из скрученных салфеток развивает глазомер и формирует мелкую моторику детей.

Дети очень любопытны, и новые, незнакомые техники стимулируют у них познавательный интерес. Им очень нравится мять тесто, формировать из него разные фигурки. Работа с соленым тестом вызывает у воспитанников большой интерес благодаря своим свойствам.

Тестопластика развивает у дошкольников такие качества, как аккуратность, правильное восприятие гармонии цвета, развивает мелкую моторику рук. Пальчики детей при работе в данной технике становятся более гибкими, подвижными, а это активизирует работу мозга и развивает их интеллект.

Лепка из глины развивает тактильные, моторные навыки дошкольников, чувство формы и объема. В процессе занятий у ребенка развивается творческое воображение и фантазия, улучшается мелкая моторика рук.

Занятия пластилинографией развивают творческое воображение воспитанников, способствуют развитию психических процессов и сенсомоторной координации.

Представленная возможность работы с различным нетрадиционным материалом обогащает знания детей об их свойствах и возможностях применения и стимулирует к поискам новых действий.

Мы заметили, что наилучших результатов можно добиться при взаимодействии с семьями воспитанников. Родители дошкольников в первую очередь наши союзники, которые поддерживают нас во всех наших начинаниях. В родительском уголке систематически обновляем информацию, проводим консультации, практикумы, где демонстрируем различные приемы лепки и аппликации, показываем отличительные черты в работе с различными материалами.

Подводя итог, хочется отметить, что с началом применения нетрадиционных техник в изобразительной деятельности у детей повысился интерес и творческая активность. В их работах преобладает новизна, они свободно экспериментируют с художественным материалом и инструментом, находят новые способы изображения задуманного образа. У детей хорошо развита координация рук, мелкая моторика, отмечается качество речевого развития.

*Список литературы*

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. – Ч. 1. – М.: Скрипторий 2003, 2008. – 80 с.
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2013. – 125 с.
3. Котова Е. В. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

**Сунцова Наталья Юрьевна**  
воспитатель

**Кононова Ольга Николаевна**  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №66 «Журавушка»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПУТЕМ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ЭТНОКУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ**

*Аннотация: в статье раскрывается то, что воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа. Авторы считают, что воспитание любви к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого: любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду.*

*Ключевые слова: патриотизм, этнокультурное наследие, народное наследие, дошкольный возраст.*

Воспитание чувства патриотизма у детей в дошкольном возрасте на сегодняшний день приобрела чрезвычайную актуальность и значимость. Проходят года, меняются нравственные ценности, происходит переоценка ранее устоявшихся мнений. Неизменным остается история нашего

народа со своим бытом, укладами, песнями, сказками. И, если мы хотим, чтобы наши дети любили свою Родину, свой народ, нам нужно передавать детям эту память, те истоки, благодаря которым формируется отношение к своей малой и большой Родине.

Приобщение детей к этнокультурному наследию – одно из главных условий полноценного развития творческих способностей. Народное искусство более всего понятно и доступно детям. Для многих из них знакомство с народным творчеством происходит с первых месяцев жизни. С первой погремушкой, матрёшкой у ребёнка воспитываются и становятся его постоянными форма, цвет, орнамент игрушки, которую веками отбирал и шлифовал каждый народ.

Одним из замечательных старинных ремесел в России, с которым начинают знакомиться дети, уже пребывая в детском саду, является дымковская глиняная игрушка. Знакомить детей с этим видом творчества можно с раннего возраста. Освоение отдельных элементов дымковского орнамента – это посильная задача даже для самых маленьких. В старшем дошкольном возрасте дети осваивают технику дымковской росписи и начальные этапы лепки игрушки. Параллельно происходит знакомство и с другими народными промыслами (гжель, городецкая игрушка, хохлома и другие).

Познакомившись с узорами и орнаментами, изображенными на изделиях народных умельцев, дети делают вывод о том, что каждый знак, каждый символ, изображенный на них, несёт смысловую нагрузку, а их сочетание имеет строго определённое значение. И, конечно же, большой интерес у детей вызывает старооскольская глиняная игрушка, с ее ярким представителем игрушкой-свистулькой. Впоследствии, дети с удовольствием воспроизводят в своих работах основные элементы лепки и росписи этой игрушки.

Для ознакомления с традициями русской культуры прошлого и с семейным бытом в нашем детском саду был оформлен этнический уголок «Русская изба». Здесь проходит знакомство детей с бытом наших предков, их национальной одеждой. Организуя посиделки в русской избе, детям предлагается растолочь зерно в старинной ступе, посидеть за настоящей прялкой, расшить кокошник бисером или изготовить настоящие бусы для национального костюма. Большую радость детям доставляет изготовление поделок из различного лоскутного материала, цветных ниток кукол-оберегов. Во время изготовления кукол-оберегов дети узнают историю их возникновения и почему в старину в каждой избе были свои куклы.

Соблюдать русские народные традиции в повседневной жизни детей всех возрастов всегда помогало устное народное творчество. В потешках, частушках, прибаутках столько нежности, такта, рациональности в этих незамысловатых стихах. Они в полной мере удовлетворяют рано возникающую у детей потребность в художественном слове. «Идет коза рогатая», «Мыши водят хоровод», «Водичка, водичка» и другие стихи дети не только слушают, но и проговаривают на занятиях, а также напевают и проговаривают их своим куклам во время игры.

Чувство патриотизма многогранно. Воспитание любви к своей родине – это постепенное приобщение человека к миру культуры, причем, на каждом витке этого бесконечного процесса воспитатель должен

выбрать оптимальную форму и содержание с учетом реальной личности, требований общества. Ценность использования этнокультурного наследия в развитии чувства патриотизма у детей дошкольного возраста заключается в уникальном объединении народного традиционного опыта и возможности импровизации.

*Список литературы*

1. Акинина Е.И. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников / Е.И. Акинина, С.И. Ростовщикова, Ю.А. Акинина // Вестник научных конференций. – 2019. – №3(43). – С. 13–14 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_37624316\\_53002908.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_37624316_53002908.pdf) (дата обращения: 04.11.2022).

2. Бахтин Ю.К. Патриотическое воспитание как основа формирования нравственно здоровой личности / Ю.К. Бахтин // Молодой ученый. – 2014. – №10. – С. 349–352.

3. Вагина Т.М. Патриотическое воспитание дошкольников через ознакомление с историей и культурой русского народа / Т.М. Вагина // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – №4 (14). – С. 3–10 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/th/1/archive/99/3429/pdf> (дата обращения: 04.11.2022).

*Труфанова Анна Александровна*  
воспитатель

*Мотырева Анна Николаевна*  
воспитатель

*Ткаченко София Олеговна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №45 «Росинка»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ В ОБЛАСТИ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

*Аннотация:* в статье представлены формы взаимодействия детского сада с семьями воспитанников в области технического творчества. Решаются конструктивные задачи, где дети учатся анализировать, находить самостоятельные решения, планировать свою деятельность.

*Ключевые слова:* техническое творчество, конструирование, робототехника, инновации.

Одной из приоритетных задач ДОУ является реализация мер популяризации среди детей научно-образовательной, практической и творческой деятельности, формирования у детей навыков изобретателя, исследователя, конструктора. Конструирование и робототехника направление новое, инновационное, тем самым привлекает внимание детей и их родителей.

Техническое творчество – наиболее многогранная и интересная область детской увлеченности, мир романтики, поисков и фантазии. На начальном этапе основным приоритетом является субъективная сторона творческой деятельности ребенка. В раннем возрасте детское творчество формируется в ходе познания свойств, предметного мира, а также

взаимодействия с окружающими его людьми в игровой форме. В дошкольном возрасте детское творчество проявляется в создании сюжета ролевой игры и в продуктивных видах деятельности: рисование, лепка, конструирование. Техническое творчество в дошкольном возрасте не определяет, а развивает способности детей, которые в дальнейшем могут пригодиться в освоении школьных дисциплин.

Детское техническое творчество – одна из форм самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других, это конструирование приборов, моделей, механизмов и других технических объектов.

В процессе конструктивной деятельности у детей формируются умения целенаправленно рассматривать предметы, анализировать их. На основе такого анализа сравнивать однородные предметы, отмечая в них общее и различное, делать обобщения. Решая конструктивные задачи, дети учатся анализировать, находить самостоятельные решения, создавать замысел конструкций и в соответствии с ним планировать свою деятельность.

Наблюдая за деятельностью воспитанников в группе, можно сказать, что конструирование является одной из самых любимых и занимательных занятий для них.

В нашей группе мы используем различные конструкторы:

- LEGO-конструирование;
- магнитные конструкторы;
- кубики;
- строительный набор;
- болтовые конструкторы.

Конструируем из бумаги. Создать из плоского материала игрушку объемной формы совсем не просто. Все это значительно сложнее, чем конструирование построек из отдельных готовых форм способом их составления.

Нами были разработаны направления по вовлечению родителей в совместную деятельность в области технического творчества:

### 1. Повышение педагогической культуры родителей

– консультации личные и стендовые: «Ознакомление дошкольников с миром профессий», «Профессия Инженер», «Конструкторы: особенности и различия», «Роль конструирования в развитии детей дошкольного возраста»;

– информационные листы: «Это интересно и увлекательно», «Конструируем, играем, наших деток развиваем»;

– родительские встречи за круглым столом: «Развитие предпосылок инженерного мышления у детей 6–7 лет», «Формирование задатков творческого конструирования с помощью различных конструкторов».

### 2. Вовлечение родителей в деятельность ДОУ

– фотовыставка семейного технотворчества «Строим вместе с детьми», создание семейного фотоальбома «Юный техник»

– видеоролики совместных конструктивных игр детей и родителей: «Конструируем вместе».

3. Совместная работа по обмену опытом «Банк родительских идей» – это папка (находиться в приемной), благодаря которой каждый родитель может продемонстрировать свой опыт по развитию технического творчества своего ребенка. Эта форма работы экономит время для обмена опытом! «Подсмотреть» идеи для семейного творчества с ребенком можно во время переодевания ребенка, а по приходу домой – воплотить замысел в жизнь.

Пример конструктивных игр детей и родителей из папки «Банк родительских идей»:

«Превращение»

цель: превращение плоской геометрической фигуры в объёмное геометрическое тело, с помощью палочек и шариков пластилина;

«Палочки»

цель: создание рисунка палочками как на образце и др.

Конструктивная деятельность, как и игровая, является одним из важных видов деятельности в развитии познавательных и творческих способностей, так как позволяет вызвать у ребенка потребность к творчеству, развить логическое и образное мышление, любознательность, коммуникативность, трудолюбие, приобщить к нормам и правилам взаимоотношений с окружающими людьми.

Техническое детское творчество является одним из важных способов формирования профессиональной ориентации детей, способствует развитию устойчивого интереса к технике и науке, а также стимулирует рационализаторские и изобретательские способности.

#### *Список литературы*

1. Степанов Е.Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания / Е.Н. Степанов, Л.М. Лузина. – М.: Сфера, 2005. – 148 с.
2. Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2009. – 576 с.
3. Третьякова Л.В. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования / Л.В. Третьякова, И.В. Хромова, М.С. Коган [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2009 – 218 с.



*Турлянцева Юлия Денисовна*  
воспитатель

*Дядяшева Галина Ивановна*  
воспитатель

*Савина Надежда Ивановна*  
воспитатель

*Духанова Евгения Сергеевна*  
воспитатель

*Бушуева Ольга Михайловна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №61 «Семицветик»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## **КОНСПЕКТ НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТВОРЧЕСТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «РУССКИЙ САМОВАР И ЧАЕПИТИЕ НА РУСИ»**

*Аннотация:* в статье представлен конспект НОД по познавательному развитию с элементами творчества для детей старшего дошкольного возраста.

*Ключевые слова:* познавательное развитие, занятие в ДОУ.

*Цель:* приобщение детей к русской народной культуре: познакомить с традицией чаепития на Руси.

*Задачи:*

*Образовательные задачи:* расширить общий кругозор ребенка; познакомить детей с историей появления самовара и традицией чаепития.

*Развивающие задачи:* развивать у ребенка творческие способности, фантазию, эстетический вкус.

*Воспитательные задачи:* формировать у детей интерес к истории своего народа, желание чтить и уважать традиции своего народа; прививать любовь к Родине.

*Словарная работа:* самовар, цилиндрическая форма, конусообразная форма, самоварная столица, термос.

*Атрибуты:* волшебный сундучок, самовар, видеофильм, альбомы, масляная пастель.

*Приемы и технологии:*

–художественное слово;

–здоровьесбережение;

–игра;

–показ, демонстрация.

*Предварительная работа:* беседы о русской культуре, организация выставки «Предметы русского быта», иллюстрации, наборы картинок с предметами старины, разучивание пословиц и поговорок.

*Предполагаемые результаты:* дети приобщаются к национальной русской культуре, берегут ее истоки, соблюдают русские традиции, с интересом играют в русские народные игры.

*Ход занятия:*

Дети заходят в группу, становятся полукругом.

*Воспитатель:*

Очень часто за событиями  
И сутолокой дней  
Старины своей не помним  
Забываем мы о ней,  
И хоть более привычны  
Нам полеты на Луну,  
Вспомним русские обычаи,  
Вспомним нашу старину.

– Ребята, в нашем сундучке спряталась интересная вещь. Я загадаю загадку, а вы, отгадав ее, узнаете, что же это такое.

Он пыхтит как паровоз,  
Важно кверху держит нос.  
Пошумит, остепенится –  
Пригласит чайку напиться.

*Дети:* это самовар.

*Воспитатель:*

– Да, правильно угадали. Давайте его рассмотрим (*дети рассматривают самовар*).

*Воспитатель:*

– Это русский самовар. Самовар – это предмет народного быта, он предназначен для разогрева воды. О популярности чая надо сказать особо: недаром русские, конкурируя с англичанами, считают себя едва ли не самыми большими любителями чая в мире. Наши талантливые предки и тут проявили себя. Не удовлетворившись простым чайником, который использовали в других европейских странах, в Туле изобрели самовар. Вода в нем быстро закипала и долго не остывала, а для растопки годилось все: и щепочки, и шишки. Самовары получили очень широкое распространение.

*Вопросы к детям:*

1. Какой формы делали самовары?

2. Из какого материала? (*ответы детей*)

– Их делали круглыми, цилиндрическими, конусообразными, квадратными. Давайте вспомним геометрические фигуры: круг, цилиндр, конус, квадрат (*показ фигур*). А в качестве материалов для изготовления использовали серебро, медь, железо и даже фарфор (*показ предметов, сделанных из этих материалов*).

– Одно время были популярны самовары-термосы с двумя–тремя отделениями: одно для щей, другое для каши, третье для чая (термос – это прибор, который сохраняет тепло или холод продукта). Дети, а как вы думаете, как можно украсить самовар? (*ответы детей*).

– Самовары искусно украшались. Так, ручки, ножки, кран самовара могли быть выполнены в виде рыб, львов, петухов и пр. (*просмотр видеосюжетов*).

- На поверхности иногда делали надписи типа: «Самовар кипит, уходить не велит»; «Где есть чай, там и под елью рай». Ребята, а как вы понимаете смысл этих пословиц? (*ответы детей*).

*Воспитатель:*

- А теперь, мои дорогие, нам пора немного поиграть.

Я познакомлю вас с русской народной игрой «Достань платочек».

Эта игра проводилась на ярмарках и праздниках. Платок подвешивали на шесте или веревке, достать его можно, только подпрыгнув. Платок поднимали высоко. Побеждал тот, кто выше подпрыгнет и достанет платок (*после игры дети садятся на стулья*).

*Воспитатель:*

- Несмотря на появление газа и электричества, самовар сохранился. Правда, в последние годы самовары делают, в основном, электрические (для использования в быту) или декоративные (для подарка в качестве русского сувенира). Однако если спросить своих друзей и знакомых, то окажется, что самовар есть почти в каждом доме или на даче. Дело в том, что чаепитие из самовара – это не просто трапеза, а особый ритуал, объединяющий людей за неспешным разговором. К чаю традиционно подают сухари, сухари, бублики, мелко колотый сахар, разные варенья. Наши предки, в отличие от нас, пили чай не просто из стаканов и чашек, а наливали его в блюдце, которое держали за доньшко.

Сверху пар, снизу пар –

Шипит наш русский самовар.

Милости просим на чашку чая!

Вот так мы живем:

Пряники жуем, чаем запиваем,

Всех в гости приглашаем.

- Самовар долгое время был вещью дорогой, роскошной. Относились к нему очень бережно и передавали по наследству от родителей детям как ценное имущество. Ставили самовары не на кухни, а в гостиной, на самоварный столик как украшение. В богатых семьях было по два самовара: один – повседневный, а другой – праздничный. Гостей угощали только из праздничного самовара.

- Первой фабрикой, которая стала изготавливать самовары, была фабрика Шмакова. Потребность в самоварах была так высока, что вскоре почти в каждом городе появились свои самоварные мастерские или фабрики. Но «самоварной столицей» стала Тула (столица – это главный город). Каких только самоваров они не делали! (*просмотр видеосюжетов*)

- В наше время, если кто и пользуется самоваром, так чаще только электрическим. Но о старинном самоваре не забыли. Во всем мире он остался одним из символов России – символом русского гостеприимства.

*Динамическая пауза «Дождик»*

Раз, два, три, четыре, пять –

*Прыжки на обеих ногах на каждый счет,*

Вышел дождик погулять.

*Маршируют.*

Шел неспешно по привычке.

*Разводят руками,*

А куда ему спешить?

*Пожимают плечами.*

Вдруг читает на табличке:  
*Ведут пальчиком правой руки слева направо,  
«По газону не ходить!»  
Движение головы слева направо.  
Дождь вздохнул тихонько:  
Глубокий вдох и произнесение междометия  
«Ох!» – на выдохе.  
И ушел. Газон засох.*

*Маршируют.*

*Воспитатель:* а сейчас я приглашаю вас в мастерскую по изготовлению самоваров. Мы с вами будем украшать самовары. Каждый из вас придумает свой узор. Он будет единственный и неповторимый. Кто знает, может, и наши самовары прославятся на весь мир. *(Дети рисуют самовары, придумывая свой узор.)*

*Итог занятия.*

*Воспитатель:* с каким предметом народного быта мы сегодня познакомились? Где производят самые известные самовары? Как можно в современной жизни использовать самовар? Проводится выставка самоваров. Обсуждаются формы, варианты узоров, украшений самоваров.

*Список литературы*

1. Прокофьева Н.В. Конспект занятия «Русский самовар и чаепитие на Руси» / Н.В. Прокофьева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitierechi/2013/01/12/konspekt-zanyatiya-russkiy-samovar-i-chaepitie-na-rusi> (дата обращения: 28.11.2022).

*Хлапонина Марина Сергеевна*

воспитатель

*Верещагина Ольга Дмитриевна*

воспитатель

*Загорулько Наталья Яковлевна*

инструктор по физической культуре

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»

п. Майский, Белгородская область

## **РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЛЯ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОО**

*Аннотация:* в статье рассматриваются задачи и направления ранней профориентации в ДОО. Технологии, применяемые в детском саду, а также педагогические технологии ранней профориентации как технологии, реализующие образовательные цели, соответствующие специфике младшего возраста и ориентированные на создание позитивной социальной ситуации развития детей.

*Ключевые слова:* ранняя профориентация, игровые технологии, младший дошкольный возраст, технология макетирования, профессиональная ориентация, технология проектов, дистанционные технологии.

Детский сад – первоначальное звено единой и непрерывной системы образования в РФ. Как считают опытные воспитатели и педагоги, именно

в стенах дошкольного учреждения должно начинаться формирование базовых знаний о многообразии и широком выборе видов деятельности. Ранняя профориентация дошкольников – первая ступень в развитии самоопределения ребенка и фундамент для оформления его профессиональных предпочтений. Дети расширяют и углубляют уже имеющиеся сведения о разных видах деятельности, пополняют свой активный словарный запас.

Профессиональная ориентация – научно-практическая система государственных мероприятий по подготовке подрастающего поколения к осознанному выбору профессии. В настоящее время необходимость ранней профессиональной ориентации обозначена как один из важных элементов социально-коммуникативного развития ребенка, который предполагает постепенное погружение детей в современный мир, формирование потребностей на основе соотношения желаний и возможностей семьи. Формирование у детей интереса к труду и трудолюбию – профессиональное воспитание. Обеспечение детей информацией о мире профессий – профессиональное информирование. Являются основными направлениями ранней профессиональной ориентации воспитанников.

В ДОУ Ранняя профориентация призвана дать ребенку начальные и разнообразные представления о профессиях. Предоставить возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности. Сформировать у ребенка эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру.

Для внедрения ранней профориентации в раннем дошкольном возрасте в детском саду применяются разнообразные технологии: игровые технологии; технология лэпбуков; технология макетирования; технология проектов; дистанционные технологии.

Игровые технологии предоставляют возможность переноса осваиваемых ребенком способов познания мира профессий в другие условия, способствует проявлению самостоятельности и творческой инициативы. При ознакомлении детей дошкольного возраста с профессиями взрослых могут быть использованы: дидактические игры для закрепления знаний о трудовых процессах, инструментах, необходимых людям разных профессий. Сюжетно-ролевые, режиссерские игры, игры-фантазии, игры-викторины, игры-экспериментирования, игры-путешествия и т. д.

Помимо игровых технологий, применяется технология лэпбуков. Эта технология способствует развитию творчества, воображения и обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность. Вид совместной деятельности взрослого и ребенка, пригоден к использованию одновременно группой детей и в самостоятельной деятельности.

Технология макетирования, где макет является не только центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками, но и связующим звеном разных форм взросло-детской и свободной детской активности. Развивающий потенциал данной технологии в ранней профориентации в том, что она дает возможность вариативного использования игрушек, маркеров пространства, предметов-заместителей, объединения разных по содержанию макетов, что способствует формированию у детей самых разнообразных игровых замыслов и позволяет закрепить полученные знания о профессиях взрослых.

Решение задач ранней профориентации в рамках проектной деятельности осуществляется через интеграцию содержания всех образовательных областей. Проект – это совместный продукт сотрудничества и творчества всех участников образовательного процесса от замысла до воплощения. Проекты охватывают различные виды деятельности детей дошкольного возраста: познавательную-речевую, экспериментирование, поисково-продуктивную конструктивную, моделирование, музыкальную, а также совместную деятельность педагогов, детей и родителей.

К дистанционным технологиям, относится «Гость группы», виртуальное гостевание. Первая технология – это вовлечение родителей воспитанников в образовательный процесс группы, при котором родители являются носителями важной информации, практических умений, нужной для решения проектной задачи. Включения родителей в совместную социальную значимую деятельность играет важную роль в развитии социальных и коммуникативных навыков у дошкольников.

Виртуальное гостевание предполагает активное взаимодействие не только с педагогом, но и непосредственно между дошкольниками с помощью их родителей. Это новая прогрессивная форма организации детской деятельности, которая позволяет значительно расширить сферу общения и включить ребенка в жизнь детского сада во время его отсутствия. Возможны такие интерактивные приемы, которые позволяют сделать опыт гостя интересным и насыщенным. К ним относится, в частности, использование различного интерактивного оборудования.

Реализация цели и задач ранней профориентации в дошкольном образовании обеспечит решение требований ФГОС ДО: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей принятых в обществе правил и норм поведения в интересах семьи, человека, общества (уважение к труду взрослых, понимание ценности труда, интерес к различным профессиям взрослых); достижение целевых ориентиров (ребенок обладает установкой положительного отношения к разным видам труда). Проявление доброжелательности, неподдельной заинтересованности даже самыми странными вопросами малышей, а также поощрение диалога помогают детям справиться с нерешительностью, стеснительностью и замкнутостью.

#### *Список литературы*

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edunews.ru/proforientaciya/materials/v-detskom-sadu.html>
2. Кузнецова Г.Н. Организация ранней профориентации в дошкольном образовательном учреждении: учебно-методическое пособие для педагогов ДОО / Г.Н. Кузнецова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2021.
3. Клековкина Т.П. Социально-нравственное воспитание детей дошкольного возраста / Т.П. Клековкина. – Киров: КИПК и ПРО, 2009.
4. Потапова Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях / Т.В. Потапова. – М.: Сфера, 2005.
5. Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация дошкольников / Н.Н. Захаров. – М., 1988.
6. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов. – Балашов: Николаев, 2004.

*Хорошева Наталья Александровна*  
воспитатель

*Щербинина Анна Александровна*  
воспитатель

*Поддубровская Светлана Анатольевна*  
педагог-психолог

МОУ «Начальная школа «Радуга детства»  
п. Майский, Белгородская область

## ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

*Аннотация:* в статье рассмотрен вопрос применения инновационных технологий в образовательной работе с детьми в дошкольных образовательных учреждениях, результатов и эффективности данных методов.

*Ключевые слова:* инновационная деятельность, нововведения, коллектив, модернизация, образование, эффективные методы, результативность.

В настоящее время Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования ориентируют педагогов на поиск наиболее качественных условий развития детей и выбора эффективных методов и средств обучения и воспитания. Использование инноваций в детском саду предполагает внедрение в образовательный процесс современных, интересных, креативных идей, приобретенных в результате творческой деятельности воспитателя.

Развитие инновационной деятельности – одно из стратегических направлений в дошкольном образовании. Основной целью инновационной деятельности является повышение эффективности процесса обучения и развития, и получение более качественных результатов. Главным отличием инновационной деятельности от традиционной является то, что воспитатель выступает в роли партнера, соучастника процесса и придерживается положения «не рядом, не над, а вместе». Воспитанник получает знания не в готовом виде, а добывает их самостоятельно в ходе поисково-исследовательской деятельности. Таким образом, ребёнок становится наиболее самостоятельным и раскрепощенным, что способствует актуализации знаний, проявлению творческой и познавательной активности и самореализации.

К инновационным педагогическим технологиям, используемым в нашем дошкольном учреждении, можно отнести следующие:

- здоровьесберегающие;
- технолого-проектной и поисково-исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные;
- лично-ориентированные;
- игровые технологии, и другие.

В соответствии с ФГОС ДО к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования достижение целей охраны

здоровья детей и формирования основы культуры здоровья осуществляется посредством решения следующих задач:

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
- воспитание культурно-гигиенических навыков;
- формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

Технология сохранения и стимулирования здоровья содержит: утреннюю гимнастику, дыхательную гимнастику, гимнастику для глаз, пальчиковую гимнастику, артикуляционную гимнастику, логоритмические упражнения, динамические паузы, физкультминутки, подвижные игры и развлечения.

Познавательная-исследовательская деятельность, наряду с игровой, является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Дети пытливые исследователи окружающего мира с удовольствием изучают его, учатся наблюдать, анализировать, делать простые выводы и умозаключения. Внедрение проектной деятельности в образовательный процесс способствует развитию свободной, творческой, социально адаптированной личности. А также позволяет дошкольному учреждению делать образовательный процесс открытым для активного участия семей воспитанников.

Смысл проектной деятельности заключается в создании проблемной ситуации, которая решается ребёнком совместно с педагогом. Знания, которые ребёнок получает в ходе работы над проектом, становятся его личным достоянием и прочно закрепляются в уже имеющейся системе знаний об окружающей действительности.

Использование информационно-коммуникативной технологии в процессе организованной образовательной деятельности с детьми имеет ряд преимуществ перед традиционными формами организации занятий. Дошкольники проявляют большой интерес к компьютеру. Использование анимационных и слайдовых презентаций, мультфильмов позволяет активизировать познавательный интерес, умственные процессы у детей, способствует концентрации внимания и прочному усвоению знаний об изучаемых объектах и явлениях.

Компьютерные технологии в настоящее время – это актуальный и эффективный способ передачи знаний, который способствует развитию интереса к обучению, воспитывает самостоятельность, инициативу, развивает способность мыслить, классифицировать и обобщать. Использование в работе с детьми личностно-ориентированной технологии способствует созданию доброжелательных партнёрских отношений между ребенком и педагогом, обеспечению комфортных условий для всестороннего развития личности воспитанников.

Взрослый учитывает точку зрения ребенка, его мнение, опыт, знания и способствует их актуализации.

Так как в дошкольном возрасте игра – это ведущий вид деятельности, необходимый для гармоничного развития ребенка. Основу игровой образовательной ситуации составляет сценарий активизирующего общения. Этот сценарий может включать различные формы проведения игровых образовательных ситуаций: это разговор воспитателя с детьми, игры-путешествия, игры-беседы, игры-драматизации, игры-импровизации, изобразительную деятельность, конструирование, имитационные упражнения, обследование предметов и т. д.



В игровых обучающих ситуациях обучение совершается в основном с применением косвенных методов, имеет не учебную, а игровую мотивацию. Этот подход позволяет реализовать педагогам на практике «золотое правило» дошкольной педагогики – «Мы должны так обучать детей, чтобы они об этом даже не догадывались».

Трансформация игровой деятельности в учебную происходит по мере осознания детьми учебной цели. Постепенно до детей доводится смысл того, что же они в процессе игры узнают, чему учатся. В конце процесса на первое место выходит дидактическая цель, а игра становится средством ее достижения.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими проблемы нарушения речи, мы используем технологию составления синквейна. Это сравнительно новый метод – открывающий творческие интеллектуальные и речевые возможности ребенка. Он лаконично вписывается в работу по развитию лексико-грамматической стороны речи, способствует обогащению и актуализации словаря. Является диагностическим инструментом, т.е. даёт возможность педагогу оценить уровень усвоения ребёнком пройденного материала. Носит характер комплексного воздействия, не только развивает речь, но способствует развитию памяти, внимания, мышления. Использование синквейна не нарушает общепринятую систему воздействия на речевую патологию и обеспечивает её логическую завершенность. Может использоваться для закрепления изученной темы. Имеет игровую направленность. Но его самое главное достоинство – простота. Наши воспитанники с большим удовольствием составляют синквейны на разные лексические темы, которые мы изучаем в течение учебного года. Активизируя таким образом творческое мышление, речь, словарный запас и закрепляя полученные знания.

Практика показывает, что применение инновационных методов в работе с детьми способствует развитию у них мыслительной деятельности, действий анализа, синтеза, сравнения; социо-коммуникативных компетенций. Инновационные технологии соединяют современные технологии и традиционные элементы образования, доказавшие свою эффективность в процессе педагогической деятельности. Оценивая результаты проведенной работы, мы отметили, что дети стали принимать более осмысленное и активное участие в различных мероприятиях. Они демонстрируют знания, смело высказывают свою точку зрения, аргументируя свой ответ. Применяют свои знания и опыт на практике в самостоятельной деятельности. Дети умеют наблюдать, экспериментировать и рассказывать о результатах своей деятельности, делая логические простейшие выводы. Проявляют уважение к старшим и бережно относятся к окружающей природе. В настоящее время педагоги дошкольных учреждений используют множество инновационных технологий. Важная задача педагога выбрать из множества инновационных технологий ту, которая будет соответствовать поставленной цели развития личности. Актуальной является проблема методического сопровождения эффективного введения инноваций. Невозможно добиться успеха без системного подхода. Каждый педагогический коллектив имеет право на инновационную деятельность. Но в этом случае он должен взять на себя определенные обязательства по подготовке и организации нововведения, так как объектом любой педагогической инициативы становятся дети.

**Список литературы**

1. Гудас А.Р. Основные направления инновационного развития дошкольного образовательного учреждения / А.Р. Гудас // Молодой ученый. – 2018. – №46. – С. 281–283.
2. Микляева Н.В. Инновации в детском саду / Н.В. Микляева. – М.: Айрис пресс, 2012. – 186 с.
3. Чугунова И.А. Инновационная деятельность в ДОО / И.А. Чугунова // Инновационные педагогические технологии: материалы V Международной научной конференции (г. Казань, октябрь 2016 г.). – Казань: Бук, 2016. – 132 с.
4. Жарикова М.Ю. Инновационные педагогические технологии в дошкольном учреждении / М.Ю. Жарикова, Г.В. Гринькова, Н.С. Борисова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://interactive-plus.ru/e-articles/783/Action783-554857.pdf> (дата обращения: 24.11.2022).

**Черноусова Надежда Ивановна**

воспитатель

**Чмырева Ольга Александровна**

воспитатель

**Пересадченко Надежда Васильевна**

воспитатель

**Полторабатъко Нина Стефановна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №11»

г. Алексеевка, Белгородская область

## **АППЛИКАЦИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация:** в статье говорится о педагогической идее, суть которой заключается в необходимости целенаправленного всестороннего развития детей дошкольного возраста посредством занятий аппликацией. Авторы предполагают, что занятия аппликацией способствуют развитию фантазии, воображения и конечно же творческих способностей детей. Главным достоинством занятий аппликацией детьми является то, что сочетается умственная и физическая активность.

**Ключевые слова:** аппликация, дошкольный возраст, изобразительная деятельность, художественное образование.

Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства (из концепции художественного образования в РФ).

На сегодняшний день для решения задач по развитию художественных способностей существует большое количество методических рекомендаций, а также огромный выбор способов создания продукта художественной деятельности. Одним из наиболее доступных и простых способов создания продукта художественной практической деятельности является –

аппликация. Она выступает для детей специфической формой художественного познания и способствует постепенному усвоению и пониманию своеобразия выразительно-изобразительных средств, стимулирующих познавательную потребность, любопытство перерастает в определенных условиях в любознательность, постепенно формирующиеся познавательные интересы, а затем и в потребность к систематическому активному усвоению и самостоятельному использованию знаний, умений, навыков. Аппликация способствует развитию фантазии, воображению и конечно же творческих способностей детей.

Успешное вхождение в процесс данной творческой деятельности вызывает предварительная подготовка, которая включает в себя игры и упражнения с мозаикой. С её помощью дети знакомятся с особенностями геометрических фигур, цветами, способами и вариантами расположения, вариацией и принципами создания узора. Для того чтобы педагог смог развить у обучающихся художественные способности, ему необходимо в первую очередь самому в достаточной мере разбираться в искусстве, детском творчестве, и владеть всеми необходимыми навыками художественной деятельности.

Во время занятий аппликацией, дети не только приобретают определенные навыки работы, но и знакомятся с различными видами материала, например, бумага, картон, ткань и т. д. Знакомятся с изменчивостью форм, цветов, вариацией расположения в пространстве предметов. У детей формируются следующие мыслительные операции:

- 1) анализ;
- 2) сравнение;
- 3) синтез;
- 4) обобщение.

Данные операции приводят к познанию предметов, их свойств и позволяют закрепиться в сознании.

По мнению психологов, для осуществления различных видов деятельности и умственного развития детей большое значение имеют те качества, умения, навыки, которые приобретаются ими в процессе занятий по аппликации. Для нравственного воспитания занятия аппликацией играют важную роль. Во время этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества, потребность, умение и желание доводить начатое до конца. Дети начинают сосредоточенно и целенаправленно заниматься, оказывают помощь товарищам. Главным достоинством во время занятий аппликацией детьми является то, что сочетается умственная и физическая активность. Необходимо отметить, что составление предмета либо же целой картины из отдельных частей для детей дошкольного возраста легче, как и всякое конструктивное изображение в рисовании или лепке. Аппликация становится средством развития воображения, помогает придумывать новые образы, выражать свои чувства и настроение. Изображая, дети выкладывают фигуры на разноцветных фонах. Материал и цвет для фона может быть различным. Поначалу цвет фона выбирают дети произвольно, постепенно переходя к осознанному выбору фона будущей композиции. Дети составляют изображение подходящего предмета или персонажа и вписывают его в композицию. Это демонстрирует тот факт, что умственная активность усиливается, взаимодействуя с воображением и творческим потенциалом. Существует такая разновидность аппликации, как

мозаика. Работа с мозаикой проходит несколько этапов, на которых развиваются художественные способности.

Первый этап – знакомство с мозаикой. Сначала малыш наблюдает за работой взрослого и других детей. Поэтому ему предлагается самостоятельно познакомиться с материалом. Обычно ребенок рассматривает элементы и хаотично располагает их на стендах. В это время он учится ориентироваться в цвете, в формах, размерах деталей, знакомится со способом использования и хранения материала (в коробке одинаковые по форме элементы расположены в порядке уменьшения). У ребенка на этом этапе отсутствует прямое намерение изобразить что-то конкретное. Нужно помочь ребенку самостоятельно овладеть способом действия с материалом: умение соединить между собой элементы (фигурки) и конструировать изображение (делать картины).

Второй этап – совместная деятельность ребенка и взрослого по достраиванию незавершенного конкретного изображения (цыпленок, поезд и т. д.) эта работа проводится с целью развития детского воображения, интереса к практической деятельности конструирования и овладения действием построения конкретного схематического изображения знакомого объекта.

На третьем этапе детьми создаются изображения разной степени трудности: овощи и фрукты, пирамида, деревья, снеговик, здания, транспорт, люди, животные. Ребенок учится передавать обобщенное строение простых по структуре объектов, радуется полученному результату, пробует использовать специальные средства для большей художественной выразительности изображения. Проживание ребенком эмоции, связанной с создаваемым образом, предшествует анализу работы.

Четвертый этап. Ребенок переходит от конструирования предметных образов к созданию сюжетной композиции по мотивам знакомых сказок. Для этого необходимы навыки выделения главных событий сюжета произведения и характерных особенностей сказочных персонажей. Ребенок учится самостоятельно конкретизировать замысел будущей композиции, выбирать изобразительные средства, реализовать замысел в материале и контролировать его осуществление.

Таким образом, занятия аппликацией оказывают значительное влияние на все сферы развития детей, но для полноценного и качественного развития необходима хорошая подготовка педагога, как в практической деятельности по этому направлению, так и владение теоретическими знаниями в данной области. Для того, чтобы заниматься аппликацией, необходимы художественные способности, которые развиваются при благоприятных условиях. В этом же состоит работа педагога, создать эти самые условия.

#### *Список литературы*

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учеб. пособ. для студ. сред. пед. учеб. завед. / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2007. – 272 с.
2. Доронина Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности: учеб.-метод. пособ. для восп. дет. сад. и групп кратк. преб. / Т.Н. Доронина – СПб.: Детство-Пресс, 2012.– 123 с.
3. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изотворчества / Т.Г.Казакова. – М.: Просвещение, 2006.– 219 с.

4. Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников / Т.С. Комарова, А.В. Размылова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 144 с.

5. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособ. для студ. сред. проф. учеб. завед. / С. В. Погодина. – М.: Академия, 2010. – 352 с.

**Чернякова Любовь Юрьевна**

воспитатель

**Субботина Наталия Александровна**

воспитатель

МБДОУ Д/С №72 «Мозаика»

г. Белгород, Белгородская область

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ В МАГАЗИН»**

***Аннотация:** в статье представлен сценарий непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию детей младшего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** познавательное развитие, младший дошкольный возраст.*

***Цель:** расширять знания о профессии работников социальной сферы – магазина, содержания и значимости труда для жителей города.*

***Программное содержание:** формировать умение обобщать и классифицировать предметы, согласно их признакам и предназначению. Развивать мышление, речь, внимание детей. Воспитывать уважение к труду взрослых. Способствовать умению взаимодействовать со сверстниками.*

***Материал и оборудование:** иллюстрации «Магазин», фотографии «продавца», «покупателя». Карточки, изображающие различный товар. Тележки, монеты, с изображением солнышек. Оборудование для игры в магазин: пирамидка, машинка, кукла, ежик, кубики, конструктор.*

***Ход занятия:***

Вы сейчас мои ребятки отгадайте-ка загадку!

Надо хлеба нам купить,

Иль подарок подарить, –

Сумку мы с тобой берем,

И на улицу идем,

Там проходим вдоль витрин

И заходим в...(магазин)

– Сегодня мы поговорим о магазинах. Подумайте и скажите, нам нужны магазины? Для чего мы ходим в магазины? (ответы детей)

– Вспомним правила поведения в общественных местах. Вы пришли в магазин, как нужно себя там вести? (Разговаривать тихо, вежливо, ходить спокойно, не толкаясь, соблюдать порядок, товар смотреть, не ронять его). Давайте поиграем в игру: «Найди товар»

Игрокам раздаются по одной «тележке» и карточки, ведущий предлагает найти необходимый товар в группе, предложенный на карточке.

– Молодцы! Ребята, а вы знаете, что магазины бывают разные?

Рассматривание иллюстрации «Магазины»

– В каком магазине можно купить игрушки? Продукты? Одежду? (магазин игрушек, продуктовый магазин, магазин одежды).

– Кто работает в магазине? (Ответы детей, показ фотографий людей, работающих продавцами).

– Кто из вас знает, как называют людей, которые покупают товар? (Покупатели.)

– А что покупатель должен дать продавцу, чтобы получить товар? (Деньги.)

Но у нас деньги необычные, на каждой монетке изображены солнышки, сколько солнышек изображено на товаре, то и монетку, с таким количеством солнышек мы должны заплатить за этот товар.

Предложить детям игру «Магазин игрушек».

Воспитатель: ребята, сегодня мы с вами отправимся в магазин, чтобы совершить интересные покупки.

Наш магазин был закрыт, но сейчас пришло время открыть его. Хотите посмотреть, какой товар продается в нашем магазине? (Демонстрируем – показываем витрину с товаром – игрушками).

В какой магазин мы с вами пришли? Что здесь продается?

Дети: В игрушечный, здесь продаются разные игрушки.

– А вы хотели бы что-нибудь купить в игрушечном магазине? (Да)

(дети выбирают себе игрушку)

– Ну вот, вы выбрали себе игрушку, которая вам больше всего понравилась и теперь отправляемся на кассу, потому что мы должны...

Дети: заплатить деньги за товар. (Раздаем игрушечные деньги)

Воспитатель: Я буду продавцом, а вы будете покупателями. (Дети расплачиваются за покупки)

Воспитатель: Ребята, вот вы и купили то, что вам больше всего понравилось, но нашему магазину пора закрываться на перерыв, а мы с вами немного отдохнем.

Физкультурная минутка «Магазин»

Сумку в руки мы берём –

Дружно в магазин идём.

(Дети шагают на месте)

Здесь на полках куклы, звери

Мы на корточки присели.

(Дети приседают корточки)

Лера, Ксюша и Софи –

Вправо, влево, погляди.

(Дети делают повороты вправо, влево)

В магазине погуляем,

(Дети шагают на месте)

Все игрушки посчитаем

(Дети сжимают, разжимают кулачки).

Даже мудрая Сова,

Сосчитать бы не смогла.

(Дети вращают кисти рук).

А в ведерочках совочки  
Дети, встанем на носочки!  
(Дети встают на носочки, руки вверх)  
С зайкой мы вращаем шейей,  
(Дети вращают шейей)  
С ёжиком бежим быстрее.  
(Дети выполняют бег на месте)  
Голову поднимем выше,  
(Дети поднимают голову вверх)  
С Мишкой легко подышим.  
(Дети поднимают руки через стороны вверх – вдох,  
руки опускают – выдох)  
Мы товар весь раскупили,  
Ничего мы нее забыли.  
(Дети хлопают в ладоши)

*Итог:* Сегодня мы с вами узнали, какие бывают магазины, как они называются и что в них продается. Ребята, мы с вами так много всего сегодня сделали, что я совсем забыла вам сказать – в честь открытия, в нашем магазине проходит акция – всем покупателям полагаются подарки, воздушные шарик! (Раздача подарков.)

**Список литературы**

1. Парамонова Л.А. Развивающие занятия с детьми 3–4 лет: методическое пособие / Л.А. Парамонова. – М.: Олма Медиа Групп, 2015. – 944 с.
2. Подьяков Н.Н. Развитие мышления и умственное воспитание дошкольника / Н.Н. Подьяков. – М.: Педагогика, 1995. – 200 с.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uchitelya.com/pedagogika/184303-konspekt-zanyatiya-puteshestvie-v-magazin-mladshaya-gruppa.html>
4. Никонорова Л. Конспект НОД по финансовой грамотности «Какие бывают магазины» / Л. Никонорова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanio.ru/media/konspekt-nod-po-finansovoj-gramotnosti-kakie-byvayut-magaziny-2620644> (дата обращения: 23.11.2022).

*Чуева Анастасия Олеговна*  
воспитатель

*Кривчикова Татьяна Анатольевна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №60»  
г. Белгород, Белгородская область

## **РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

***Аннотация:** как отмечают авторы, финансы, профориентация и дошкольник лишь на первый взгляд кажутся далекими друг от друга. Формирование финансовой грамотности приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, а это значит погружение в мир профессий взрослых.*

***Ключевые слова:** воспитание, развитие, обучение, дошкольник, финансовая грамотность, ранняя профориентация, профессии, финансы, труд, деньги.*

В современном мире каждый человек должен быть финансово грамотным. Педагог должен иметь системное мышление, запас знаний во всех сферах современной действительности, мыслить масштабно и критически.

Финансовую грамотность принято определять, как совокупность знаний о финансовом секторе, особенностях его функционирования и регулирования, профессиональных участниках и предлагаемых ими финансовых инструментах, продуктах и услугах и умения их применять с полным осознанием итогов своих действий и готовностью нести ответственность за осуществляемые решения. В целом суть финансовой грамотности можно определить, как способность максимально осознанно и ответственно подходить к решению любых финансовых вопросов на протяжении всего жизненного цикла человека.

В соответствии с ФГОС ДО, главной целью и результатом образования является развитие личности. Формирование финансовой грамотности приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящей личности. В дошкольном возрасте закладываются не только азы финансовой грамотности, но и стимулы к познанию и образованию на протяжении всей жизни.

Финансовая грамотность в дошкольном возрасте предполагает воспитание у ребенка бережливости (продление жизни готовой вещи), деловитости (практические навыки овладения) и рационального поведения в отношении простых обменных операций (хорошо подумать, прежде чем что-то сделать «7 раз отмерь, 1 раз отрежь»), трудолюбия (качество, когда ребёнок не только знает, что все хорошо работают, но и проявляет своё отношение к этой деятельности), здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения.



Актуальной остаётся задача знакомства детей с профессиями как с источником получения заработной платы. Ознакомление детей с трудом взрослых происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, наблюдения, общения со взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях. В зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания и привития детям ценностного отношения к труду у них формируется система знаний о профессиях, интересы и отношение к определенным видам деятельности.

Организуя образовательный процесс, надо стараться использовать различные средства и формы работы, постоянно менять виды деятельности, стимулирующие познавательную активность детей.

Желательно, чтобы ознакомление детей с той или иной профессией на занятиях и в повседневной жизни происходило с такими ее характеристиками: название профессии; инструментарий; обязанности; место работы; социальная роль; спецодежда; профессиональная лексика.

Работа по формированию у детей финансовой грамотности в ДОУ составляет на совместной деятельности участников образовательного процесса по следующему принципу: педагог-воспитанник, воспитанники-родители.

Схема педагог-воспитанник включает в себя: комплексно-тематические занятия, сюжетно-ролевые, дидактические, настольные игры, особый интерес вызывают интеллектуальные игры и развлечения – все вместе взрослые и дети решают познавательные, практические, игровые задачи. Экскурсии с целью знакомства с людьми разных профессий. Для того, чтобы выявить, насколько дети усвоили материал, проводятся беседы, презентации. Для лучшего усвоения программы используют чтение художественных произведений, просмотры мультфильмов. Чтение стихов, сказок, заучивание пословиц и поговорок воспитывает у детей лучшие моральные качества. Многие пословицы и поговорки в обобщенной форме содержат идеи финансовой целесообразности, нравственных ценностей, отношения к труду. Работу по формированию финансовой грамотности можно разделить на следующие разделы:

«Труд». Дать представление о труде, его видах (*сельскохозяйственный, домашний и т. д.*); учить выделять последовательность трудовых действий; воспитывать уважение к труду и трудолюбию, отрицательное отношение к лени.

«Товар». Формировать системные знания о предмете, выделять новую сторону предмета – товар, как результат труда. Показать детям последовательность изготовления товаров; зависимость цены товара от его качества и количества; знакомить с разными формами сбыта товара: различные магазины, рынки, ярмарки. Воспитывать бережное отношение к вещам, игрушкам, орудиям труда, которыми мы пользуемся.

«Деньги». Уточнять и формировать представлений детей о деньгах, воспитывать правильное отношение к деньгам как к предмету жизненной необходимости (деньги как средство удовлетворения основных жизненных потребностей, как средство купли – продажи). Основной идеей является то, что человек в современном мире не может сам производить все, что нужно ему для жизни, поэтому необходима специализация в производстве товаров и услуг. Обмен товарами и услугами – путь

удовлетворения экономических потребностей. Например: одна семья вырастила много картофеля, а другая много яблок. Что нужно сделать, чтобы у каждой семьи был и картофель, и яблоки? Делается вывод о выгоде обмена (бартера) для обеих семей.

«Семейный бюджет». Дать представление о доходе, его увеличении и уменьшении, о сути расходов, показать, как много их в повседневной жизни. Знакомить с понятием «бюджет» и из чего он состоит (зарплата, пенсия, стипендия). Воспитывать бережливость, расчетливость, смекалку, трудолюбие; осуждать жадность.

Усвоение знаний из сферы финансов, в частности ознакомление с понятием «деньги», «цена», «стоимость», «обмен», «продажа» и тому подобное, эффективнее происходит во время проведения дидактических, настольно-печатных и сюжетно-ролевых игр. Тогда как осознание того, что следует уважать результаты труда людей, дети успешнее усваивают в процессе трудовой и различных видов художественно-продуктивной деятельности.

Известно, что через игру дошкольник осваивает и познает мир. Она является тем механизмом, который превращает требования социальной среды в собственные потребности ребенка. Во время игры дошкольник подражает формы общественных отношений людей, постепенно осваивает моральные нормы поведения и начинает руководствоваться ими в своих отношениях со взрослыми и другими детьми.

Во время различных игр дети обмениваются игрушками или другими предметами, продают их, покупают, работают с ними, тем самым обогащая собственный экономический опыт.

Активное участие дошкольников в специально организованных играх экономического направления – прекрасная возможность закрепить полученные знания на практике и расширить собственный опыт методом проб и ошибок. Поэтому мы понимаем, что ребенку мало знать о профессии, в нее нужно поиграть. Именно в процессе сюжетно-ролевой игры дети воспроизводят действия взрослых. В выборе будущей профессии огромную роль играет семья, хотя сами дети этого могут и не осознавать. Поэтому нужно проводить тесную работу с семьей, целью которой станет помощь родителям в осознании личностного и социального значения семьи, ответственности семьи за настоящее и будущее ребенка. Взаимодействие с родителями постоянно необходимо направлять на развитие семейных качеств, формирование умения познавать своего ребенка, его способности, темперамент, страхи; осознание необходимости поддерживать ребенка во время преодоления трудностей. Нужно проводить консультации для родителей на темы: «Экономические профессии – все, что вы не знали», «Как помочь ребенку выбрать профессию», «Кем вырастет ваш ребенок?». Консультационная работа даст возможность родителям по-новому взглянуть на образовательный процесс в ДООУ и больше узнать о его особенностях.

Таким образом, можно сделать вывод, что финансы, профориентация и дошкольник лишь на первый взгляд кажутся далекими друг от друга. Как показывает жизненный опыт, дети с раннего возраста начинают включаться в финансово-экономические отношения. Играя, дети не только знакомятся с различными профессиональными действиями и постигают смысл труда, но и моделируют реальные жизненные ситуации,

учатся выстраивать финансовые отношения. Грамотно организованная игра скрывает в себе огромный воспитательный потенциал, наполненный таким этическим содержанием как честность, доброта и трудолюбие.

**Список литературы**

1. Бокарев А.А. Повышение уровня финансовой грамотности населения в Российской Федерации / А.А. Бокарев // Финансы. – 2019. – С. 3–6.
2. Жуйкова Т.П. Экономическое воспитание детей старшего дошкольного возраста / Т.П. Жуйкова, А.А. Кокухина // Молодой ученый. – 2021. – С. 821–823.
3. Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация дошкольников: учебно-методическое пособие / Н.Н. Захаров. – М.: Просвещение, 2020. – 126 с.
4. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов. – М.: Николаев, 2019. – 284 с.

**Шаульская Наталья Евгеньевна**

воспитатель

**Азарова Юлия Васильевна**

воспитатель

**Ерёмина Олеся Викторовна**

воспитатель

**Бочарникова Светлана Дмитриевна**

воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»

г. Белгород, Белгородская область

## **СИСТЕМА МАРИИ МОНТЕССОРИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК**

***Аннотация:** в статье рассматриваются способы и методы преодоления трудностей в воспитании детей, а также методики развития мелкой моторики. Авторы отмечают, что особенно трудно приучить ребенка одеваться самому, шнуровать обувь, приносить игрушки, застегивать пуговицы. Поэтому, для того чтобы помочь детям в этих трудных задачах, была использована уникальная система дошкольного воспитания, разработанная итальянским педиатром, Марией Монтессори.*

***Ключевые слова:** Мария Монтессори, методика, мелкая моторика.*

Как врач, Мария Монтессори понимала, что для духовного развития важно, чтобы ребенок мог чувствовать. Свой педагогический талант Мария Монтессори раскрыла в обучении детей сенсорике и моторике, развитии навыков чтения, письма, счета. Монтессори искала такие методы и техники, которые помогали бы ребенку освоить навыки с минимальными затратами энергии и времени. Застегивание пуговиц, одевание, шнуровка обуви всегда вызывали трудности у детей маленького возраста, особенно у детей с нарушенным развитием, так как у таких малышей мелкая моторика развита очень слабо. После многих лет практики Мария вывела закономерность: чем более развиты детские пальцы, т. е. моторика и сенсорика, тем быстрее ребенок начинает говорить. В связи с этим многие игры для детей, разработанные Монтессори, рассчитаны именно на работу пальцев.

На сегодняшний день система Марии Монтессори одна из самых востребованных методик развития ребенка. Развитие детей по системе Монтессори – это свобода и дисциплина, увлекательная игра и серьезная работа одновременно. Свою педагогическую методику Мария Монтессори называла системой самостоятельного развития ребенка в дидактически подготовленной среде. Системе Монтессори более 100 лет, но очень долгое время книги Монтессори были недоступны в нашей стране. Педагогическая система Монтессори стала известна у нас только в 90-е годы. В настоящее время в России открыто много различных центров и детских садов, обучающих детей по методике Марии Монтессори. В основном, методика охватывает возраст от 3 до 6 лет. Мария Монтессори (31.08.1870 – 06.05.1952) – первая женщина-врач в Италии, ученый, педагог и психолог. В 1896 году, работая детским врачом в клинике, Мария обратила внимание на умственно отсталых детей, которые бесцельно бродили по коридорам заведения и ничто не могло их занять. Наблюдая за несчастными, Мария пришла к выводу, что эти дети в свое время не имели стимулов к развитию и что каждому ребенку, в первую очередь, нужна специальная развивающая среда, в которой он смог бы найти что-то интересное для себя.

М. Монтессори взялась за изучение педагогики и психологии и попробовала создать свои методы развития и воспитания детей. Впервые система, созданная Монтессори, была использована в Доме ребенка, открытом ею 6 января 1907 года в Риме. Наблюдая за детьми, Мария методом проб и ошибок постепенно разработала сенсорные материалы, вызывающие и стимулирующие у детей интерес к познаниям.

В уникальной системе самовоспитания и саморазвития маленьких детей основное внимание уделяется воспитанию самостоятельности, развитию чувств (зрения, слуха, обоняния, вкуса и т. д.) и мелкой моторики. В этой системе нет единых требований и программ обучения. Каждый ребенок работает в собственном темпе и занимается только тем, что ему интересно. Соревнуясь только с самим собой, ребенок приобретает уверенность в собственных силах и полностью усваивает изученное. Главный принцип системы Монтессори: «Помоги мне сделать это самому!». Это значит, что взрослый должен понять, что интересует малыша в данный момент, создать ему оптимальную среду для занятий и ненавязчиво научить пользоваться этой средой. Таким образом, взрослый помогает каждому ребенку найти свой индивидуальный путь развития и раскрыть свои природные способности.

Система Монтессори подразумевает, что взрослый наблюдает за действиями ребенка, определяет его склонности и предоставляет ребенку более простые или более сложные задания с выбранным самим ребенком дидактическим материалом. Без внимания не оставляется даже положение в пространстве. Чтобы быть на одном уровне с ребенком, взрослый должен сидеть на корточках или на полу. Сначала педагог внимательно наблюдает за ребенком, какой тот выбирает себе материал. Если малыш обратился к выбранному пособию в первый раз, то взрослый старается заинтересовать им ребенка. Он показывает малышу, как правильно справиться с заданием. При этом взрослый немногословен и говорит только по делу. Далее ребенок уже играет самостоятельно, и не только так, как ему показали, а методом проб и ошибок придумывает новые способы

использования материала. Развитие детей по системе Монтессори подразумевает, что в ходе такой творческой активности и совершается великое открытие! Взрослый должен суметь предоставить ребенку возможность творить самому! Ведь даже маленькое замечание может сбить ребенка с толку, не дать ему сделать шаг в нужном направлении.

Любое упражнение с дидактическим материалом Монтессори имеет две цели: прямую и косвенную. Первая способствует актуальному движению ребенка (расстегивание и застегивание пуговиц, нахождение одинаково звучащих цилиндров), а вторая нацелена на перспективу (развитие самостоятельности, координации движений, утончение слуха).

В методике Марии Монтессори большое внимание уделяется именно развитию мелкой моторики рук. В ее записях имеется множество игр, которые способствуют этому. Ниже представлены самые интересные из них.

«Как взрослый». Дайте ребенку губку и несколько грязных чашек. Пусть кроха, подражая маме, вымоет посуду. Вам кажется это легким занятием? Для негибких детских пальчиков довольно сложно удержать чашку в воде и не выронить ее, также такое упражнение будет отличной тренировкой гибкости пальцев и развитием мелкой моторики рук.

Пуговицы. Дайте чаду кофту, куртку или другую вещь, на которой есть пуговицы, крючки и другие застежки. Можно сделать малышу специальный тренажер: объединить несколько застежек на одной вещи. Такое упражнение полезно для мелкой моторики, а также тренирует навык самообслуживания.

Сортировка. Возьмите две миски. На стол насыпьте горох и гречку (макаронны и фасоль – выбирайте любые крупы). Попросите ребенка отсортировать одно от другого и разложить в две миски. Слишком напоминает задание, которое мачеха придумала для Золушки? Возможно. Но такое задание является отличной тренировкой для маленьких детских пальчиков. Только не переусердствуйте. Не нужно заставлять ребенка перебирать крупы, если ему это надоело или он устал.

Рисование на муке. Насыпьте на манку, песок, сахар). Предложите крохе порисовать на присыпанной поверхности. Достоинство такого рисования в том, что рисунок можно легко стереть и начать заново.

Лоскутки. Возьмите несколько кусочков тканей с различной текстурой. Шерсть, крупная вязка, бархат, шелк. Предложите чаду потрогать каждый и описать свои ощущения.

Шнуровка. Очень хорошо развивают мелкую моторику у малышей обыкновенные шнурки. Можно приобрести специальную рамку со шнуровкой, а можно учить кроху на примере его собственных ботиночек.

Губка. Попросите кроху перенести воду из одной миски в другую с помощью обычной губки для мытья посуды. При этом малыш должен стараться, чтобы на стол попало как можно меньше капель. Это не только хорошее упражнение для пальчиков, но и обучение аккуратности.

Сборщик. Рассыпьте по полу мелкие предметы и попросите ребенка собрать их в миску или сумку. Можно также просить малыша называть цвет или название каждого предмета.

Фокусник. Положите несколько предметов в шляпу или непрозрачный пакет. Ребенок на ощупь должен определить, что находится в пакете. Попросите кроху вытащить ту или иную вещь. Прежде чем исполнить это, ребенок будет долго изучать вещи пальчиками.

Эти и многие другие упражнения и игры призваны развить у ребенка умение управлять собственными ручками, а также обогатить список его навыков и способностей, научить мыслить логически. Очень важно регулярно заниматься с малышом, но не докучать ему. Все занятия следует преподносить в игровой форме.

**Список литературы**

1. Самохина А. Консультация «Система Марии Монтессори как средство развития мелкой моторики рук [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/konsultacija-sistema-marija-montesori-kak-sredstvo-razvitija-melkoi-motoriki-ruk.html> (дата обращения: 07.11.2022).
2. Тимофеева Е.Ю. Пальчиковые шаги. Упражнения на развитие мелкой моторики / Е.Ю. Тимофеева, Е.И. Чернова. – 2-е изд. – СПб.: Корона-Век, 2007 – 32 с.
3. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику / Т.А. Ткаченко – М.: Эксмо, 2007.
4. Ермакова И.А. Развиваем мелкую моторику у малышей / И.А. Ермакова. – СПб.: Литера, 2006.
5. Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования. – СПб.: Детство-Пресс, 2013.

**Шеметова Анастасия Александровна**

воспитатель

**Черных Людмила Николаевна**

воспитатель

**Павлова Любовь Алексеевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»

г. Белгород, Белгородская область

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация:** в статье описаны педагогические условия, при которых развитие речи в дошкольном возрасте будет проходить планомерно, систематически и в соответствии с возрастными возможностями.

**Ключевые слова:** развитие речи, организованная деятельность, детская художественная литература, речь педагога, дошкольники.

Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике как «узел», в котором сходятся различные линии психического развития – мышление, воображение, память, эмоции. Являясь важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, язык служит основным каналом приобщения к ценностям духовной культуры от поколения к поколению, а также необходимым условием воспитания и обучения.

Развитие речи в дошкольном детстве закладывает основы успешного обучения в школе. Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития. Чем раньше будет

начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем. В дошкольном возрасте расширяется круг общения детей. Становясь более самостоятельными, дети выходят за рамки узкосемейных связей и начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. Расширение круга общения требует от ребенка полноценного овладения средствами общения, основным из которых является речь. Высокие требования к развитию речи предъявляет и усложняющаяся деятельность ребенка. Развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления. Знакомясь с художественной литературой, дети учатся применять грамматические навыки и умения в диалогической (ответы на вопросы, беседы) и монологической (словесное творчество) речи, использовать средства художественной выразительности языка и его грамматических средств. Воспитатель обязан обеспечить ребёнку условия, в которых в полной мере удовлетворилось бы речевое развитие. Важное психолого-педагогическое условие – грамотная организация деятельности взрослыми в повседневной жизни того, чтобы дети постигли причинно-следственные отношения через наблюдения, экспериментирование с объектами неживой и живой природы. От того, насколько регулярно и квалифицированно организуется систематическое руководство занятиями и повседневными наблюдениями, зависит не только здоровье детей, но и речевое развитие.

Образовательная деятельность – эффективная форма обучения родному языку в дошкольном возрасте. Их успешность зависит не только от формы, сколько от содержания, применяемых методов и демократического стиля общения педагога с детьми. Систематические речевые занятия приучают детей к работе с языковой информацией, воспитывают интерес к решению речевых задач, лингвистическое отношение к слову. Занятие по подготовке к обучению грамоте вырабатывают ориентировку в звуковой стороне слова, воспитывают чуткость к звуковой форме и тем самым оказывают влияние на освоение морфологических и словообразовательных средств языка, их звукового облика.

Детская литература занимает важное место в работе по развитию речи, так как одновременно она представляет собой и развивающее средство, и уникальное средство его воспитания. Художественная литература, предназначенная для детей, предлагает ребёнку образное представление действительности с помощью выразительных возможностей слова (аллегория, эпитет, олицетворение, синонимы, антонимы и прочее) и словесных языковых конструкций (наблюдается не точное изложение реальных фактов, автор показывает свой взгляд на происходящее и вымысел и так далее). Многоликость жанров этого вида искусства (сказка, проза, фантастика, стихотворение, скороговорка и прочее), помогая пониманию эстетики родного языка, развивает образность речи, логическое мышление ребёнка, формирует у детей навыки восприятия окружающего мира.

Речи педагога и окружающих взрослых так же является одним из условий развития речи детей дошкольного возраста. Важнейшим условием для того, чтобы ребенок овладел культурой речи, является та речевая атмосфера, в которую он погружен. Дети дошкольного возраста подражают

всему, что они видят и слышат в окружающей обстановке, но более всего тем людям, которые непосредственно с ними связаны, к которым у детей сложилось положительное отношение. Таким близким человеком, с которым непосредственно связан ребёнок в детском саду, является воспитатель. Речь воспитателя должно быть точной, понятной каждому ребёнку, близкой к литературной, не иметь слов-паразитов, артикуляционно правильной.

Таким образом мы выяснили что важными условиями развития речи ребенка дошкольного возраста является организованная образовательная речевая деятельность, чтение и обсуждение художественной литературы и речь педагога как образец для подражания.

***Список литературы***

1. Река Л. О занятиях по развитию речи / Л. Река // Дошкольное воспитание. – 1990. – №10.
2. Тищенко Л.Г. Психолого-педагогические условия развития речи у детей старшей группы детского сада / Л.Г. Тищенко [Электронный ресурс] <https://moluch.ru/th/1/archive/160/5096/> (дата обращения: 21.11.2022).



## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

*Андреева Светлана Михайловна*  
тьютор

*Зубова Мария Павловна*  
учитель-логопед

*Анисимова Ирина Викторовна*  
учитель-логопед

МБДОУ «Д/С КВ №84»  
г. Белгород, Белгородская область

### ОСОБОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

***Аннотация:** в статье раскрывается актуальность проблемы инклюзивного образования в условиях дошкольной образовательной организации. Авторы описывают особенности образовательного пространства для ребенка дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра. Отмечается, что правильно организованное образовательное пространство в ДОО позволит гармонично включить ребенка дошкольного возраста с РАС в образовательный процесс в соответствии с его потребностями, особенностями, интересами.*

***Ключевые слова:** пространство, образовательное пространство, дошкольник, аутизм, расстройства аутистического спектра, РАС, инклюзивное образование, дошкольная образовательная организация.*

Еще несколько лет назад трудно было представить, что дети с расстройствами аутистического спектра (РАС) будут реально рассматриваться как участники процесса инклюзивного образования.

Действующий Федеральный закон «Об образовании в РФ» предполагает равное право всех детей на обучение в школе и дошкольной образовательной организации. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования учитываются индивидуальные потребности ребенка, которые связаны с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, а также определяют особые условия получения им образования, индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, в частности дошкольников с РАС [4].

Расстройства аутистического спектра представляют собой клинически разнородную группу расстройств психологического развития, которая характеризуется рядом качественных отклонений социального взаимодействия и способов коммуникации, а также ограниченным, стереотипным, повторяющимся набором интересов и занятий [3].

Обучение детей с РАС в дошкольном образовательном учреждении становится возможным благодаря современным знаниям об особенностях, потребностях, подходах организации окружения и образовательного процесса [1]. Именно поэтому важным направлением работы ДОО

является организация особого образовательного пространства для ребенка дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра.

Образовательное пространство является упорядоченной, гармонизированной, социокультурной средой, складывание которой происходит через совместную ценностно-ориентированную образовательную деятельность субъектов, а также подчиняется актуальным задачам воспитания и развития ребенка [2]. В нашем случае задачам воспитания и развития дошкольника с РАС, учитывая его особенности, потребности, интересы.

Чтобы удовлетворить особые образовательные потребности дошкольников с РАС необходимо организовать особое образовательное пространство, которому присущи следующие характеристики: практико-ориентированная и социальная направленность обучения и воспитания; создание условий, которые обеспечивают сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка с РАС; индивидуальные и групповые занятия коррекционно-развивающей направленности, которые проводятся учителем-дефектологом, учителем-логопедом, при постоянном сопровождении тьютора; выбор и реализация наиболее эффективной модели образовательной практики, т.е. должна быть составлена индивидуальная образовательная программа, которая включает программу сопровождения, индивидуальный образовательный маршрут; шадающий режим пребывания в ДОО, что может быть представлено кратковременным пребываем, сокращением общей нагрузки во времени и т. п.; четкая и упорядоченная временно-пространственная структура образовательной среды, которая способствует мобилизации деятельности ребенка; целенаправленная отработка форм адекватного поведения ребенка, навыков коммуникации и взаимодействия с педагогом.

Таким образом, грамотно организованное образовательное пространство в дошкольной организации позволит гармонично включить ребенка дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра в образовательный процесс, учитывая при этом его особенности, интересы, потребности. Кроме этого ребенок сможет чувствовать себя полноценным субъектом образовательного процесса наравне с другими детьми группы, в которой он находится, безболезненно или как можно спокойнее сможет социализироваться, адаптироваться к условиям детского сада и окружающим детям и взрослым.

### *Список литературы*

1. Гилигашвили Л.Ю. Дети с расстройством аутистического спектра: особенности обучения и развития / Л.Ю. Гилигашвили // Вестник Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова. – 2020. – С. 120–125.
2. Репина Е.А. Особенности организации коррекционной деятельности с обучающимися с РАС непосредственный / Е.А. Репина // Молодой ученый. – 2021. – №20 (362). – С. 425–428.
3. Рудик О.С. Как помочь аутичному ребенку: пособие для родителей / О.С. Рудик. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 297 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М., 2013.

*Антонова Лилия Закирьевна*  
старший преподаватель  
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный  
исследовательский университет»

учитель-логопед  
МАДОУ «Д/С №2»  
г. Белгород, Белгородская область

*Кононученко Ирина Васильевна*  
учитель-логопед  
МБДОУ «Д/С №72 «Мозаика»  
г. Белгород, Белгородская область

*Курбанова Вера Маликовна*  
учитель-логопед  
МБДОУ «Д/С №313»  
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

## **РАССКАЗ-ОПИСАНИЕ КАК ВИД СВЯЗНОЙ РЕЧИ И ЕГО ОСОБЕННОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

***Аннотация:** проблема трудности овладения дошкольниками с общим недоразвитием речи навыка связного высказывания характеризуется недоразвитием таких компонентов речи, как грамматический, лексический, фонетико-фонематический, а также семантическая (смысловая) и произносительная (звуковая) сторона речи. Поиск путей коррекции нарушений связного высказывания детей с общим недоразвитием речи является актуальной, теоретически и практически значимой проблемой в коррекционной педагогике.*

***Ключевые слова:** общее недоразвитие речи, связная речь, рассказ-описание, монологическая речь.*

Давно установлено, что к старшему дошкольному возрасту проявляются существенные различия в уровне развития речи детей. Главной задачей развития речи ребёнка в данном возрасте является совершенствование связной речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах и явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, освоение форм речи-рассуждения, а также сочинение рассказов по картине, и серии сюжетных картинок.

В нашей работе мы будем рассматривать рассказ описание как вид связной монологической речи.

Описание – это функционально- смысловой тип речи, модель монологического сообщения в виде перечисления одновременных или постоянных признаков предмета в широком понимании, имеющая для этого определенную языковую структуру.

Вопросы развития связной описательной речи детей дошкольного возраста были и остаются на сегодняшний день в центре внимания ученых различных направлений: педагогов, психологов, лингвистов

(Л.С. Выготский, В.В. Гербова, Н.И. Жинкин, И.Ю. Зимняя, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, и др.).

Описание, являясь одной из форм связной монологической речи, обладает как общими, характерными для всех типов монолога, чертами, так и специфическими (О.А. Нечаева).

Качество описательного текста характеризуется: уровнем связности (согласованность слов в предложениях, наличие различных способов связи); объёмом указанных признаков и качеств объекта описания; соблюдением структуры описания, целесообразностью употребления языковых единиц; использованием средств выразительности; полнота описания (обозначение главных признаков, количество названных признаков объекта, точность их называния).

Рассмотрим структуру рассказа-описания. В начале описания называется предмет или объект описания; затем перечисляются признаки, свойства, качества предмета, называются возможные действия предмета или с предметом; в завершение описания даётся оценка предмета или высказывается отношение к нему.

В рассказе-описании связность, как характерная черта любого монолога, подчиняется законам перечислительной структуры, которая выглядит следующим образом: первое предложение (называние предмета) выступает тематическим ядром всего текста и от него во все последующие компоненты расходятся смысловые связи. Таким образом, описание не имеет «жёсткой» программы, как повествование, так как мысль каждого нового предложения не вытекает из мысли предыдущего, а подчиняется только общему смысловому плану, общей теме, существует как бы самостоятельно, следовательно, все мысли являются как бы равноценными.

В описании встречается использование речевых средств, таких как:

- 1) существительные (название частей, деталей объекта);
- 2) прилагательные (характеристика особенностей объекта описания);
- 3) глаголы (определение временных признаков объекта описания);
- 4) тропы (эпитеты, сравнения, метафоры);
- 5) синонимы, антонимы, многозначные слова.

В разных возрастных группах в дошкольной организации дети описывают разные объекты. Объектами описания могут быть: предметы окружающего мира, игрушки, явления, люди, животные, изображения. Так, в младших группах большое место занимает описание игрушки, предметных картинок, домашних и диких животных как при непосредственном восприятии, так и по памяти. В старших группах материал для описания усложняется. Дети описывают предметы одежды, посуды, школьные принадлежности, произведения изобразительного искусства, объекты природы. Именно в это время речь выходит на более высокий качественный уровень развития: старшим дошкольникам становится доступно осознание логико-композиционного построения текста (Е.А. Смирнова, Н.Г. Смольникова, О.С. Ушакова и др.), возрастает также и умение использовать в своих рассказах выразительные средства. Появляется умение довольно последовательно и чётко составлять описательные высказывания на предложенную тему.

Педагоги – исследователи, изучавшие вопросы развития у детей дошкольного возраста монологической описательной речи (Т.И. Гризлик, А.А. Зрошевская, О.С. Ушакова) отмечали, что для того, чтобы дети

научились строить описание, они должны усвоить специфические функции описания, его особую перечислительную структуру и речевые средства, а так же вариативность последовательности описания (Т.И. Гризик).

Как считала А.А. Зрошевская, чтобы дошкольники грамотно строили описание, необходима наблюдательность, т.е. способность выделять главные признаки предмета, называть их.

Для описательных рассказов детей с общим недоразвитием речи характерно увеличение количества существительных, местоимений, служебных слов. Необоснованно частое употребление существительных может быть вызвано трудностями в развертывании высказывания. Рассказы представляют собой перечисление. Частое использование местоимений и наречий с обобщенным значением может являться причиной скудного словарного запаса. От детей можно часто услышать следующее «тут такое, а вот тут так».

Общее недоразвитие речи – это различные сложные речевые расстройства, при которых нарушается формирование всех компонентов речевой системы, то есть звуковой стороны (фонетики) и смысловой стороны (лексики, грамматики) при нормальном слухе и интеллекте.

У дошкольников с общим недоразвитием речи монологическая устная речь самостоятельно не формируется. Отмечается трудность в составлении фразы, используют перефразировки и жесты, теряется основная мысль содержания, путается последовательность события, могут неправильно выделить главную мысль и не заканчивать фразы. Часто речь хаотична и бедна в выразительном оформлении (Л.Ф. Спинова).

Формирование у детей навыков построение связных, развернутых высказываний характеризуется возможностью использовать речевые и познавательные навыки одновременно, совершенствуя их, а также грамматический строй и словарный запас ребёнка. Поэтому логопедическая работа должна быть направлена на решение задач по развитию лексических и грамматических средств языка. Это играет огромную роль в развитии детей с общим недоразвитием речи.

Таким образом, рассказ-описание представляет собой особый вид монологического высказывания. Характеризуется раскрытием признаков и свойств предмета. Этот вид высказывания отличается от повествования тем, что что в описательном рассказе отсутствует динамика, характерна перечислительная интонация, использование определённой лексики.

Для детей с общим недоразвитием речи овладение навыком составления рассказа-описания является довольно сложным процессом, так как они у них имеются особенности языкового и когнитивного развития.

Дети с общим недоразвитием речи перечисляют отдельные признаки предмета в хаотичной последовательности, нарушают связность своего высказывания. Может присутствовать незавершенность темы, возвращение к ранее сказанному. Отчётливо можно проследить затруднения в лексическом и грамматическом оформлении описательного рассказа.

### *Список литературы*

1. Дюкарева Р.Н. Коррекционно-педагогическая работа по обучению составлению описательного рассказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи / Р.Н. Дюкарева, Л.З. Антонова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nauchkor.ru/uploads/documents/5c1a55757966e104ff6f8536b.pdf> (дата обращения: 14.11.2022).

*Антонова Лилия Закирьевна*

старший преподаватель  
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный  
национальный исследовательский университет»

учитель-логопед

МАДОУ «Д/С №2»

г. Белгород, Белгородская область

*Мухибова Анна Николаевна*

учитель-логопед

МБДОУ Д/С №10 «Земский»

г. Белгород, Белгородская область

## ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

*Аннотация:* на сегодняшний день отмечается, что между нарушением речи и недоразвитием навыка чтения существует тесная взаимосвязь. Дошкольники с общим недоразвитием речи – это особая категория детей, у которых отмечаются недостаточные предпосылки для развития навыка чтения. У детей, которые идут в общеобразовательную школу из логопедических групп с диагнозом «общее недоразвитие речи», наблюдаются большие проблемы в развитии навыка чтения. Для своевременного и мотивированного овладения детьми навыком чтения необходимо организовать специальную логопедическую работу, включающую взаимосвязанное развитие всех компонентов функционального базиса чтения. Статья посвящена данной проблеме.

*Ключевые слова:* функциональный базис чтения, общее недоразвитие речи, дислексия.

По мнению Г.В. Чиркиной, дети, имеющие диагноз «общее недоразвитие речи» – это особая категория, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, однако имеются существенные речевые недостатки, которые влияют на формирование психики. В силу особенностей собственного становления у детей с общим недоразвитием речи наблюдается высокая возможность появления специфических проблем при овладении навыком чтения.

В теории и практике логопедии под общим недоразвитием речи (у детей с нормальным слухом и первично сохраненным интеллектом) подразумевается такая форма речевой патологии, присутствие которой нарушает развитие любого из компонентов речевой системы: словарного запаса, грамматического строя речи, звукопроизношения. При этом отмечается недоразвитие как смысловой, так и произносительной сторон речи. В целом для ребенка с общим недоразвитием речи присуще позднее возникновение экспрессивной речи, небольшой словарный запас, недостатки в произношении и фонемообразовании, характерные нарушения слоговой структуры слов. Речевое недоразвитие ребенка с общим недоразвитием речи может быть выражено в различной степени: от полного отсутствия

речевых средств общения вплоть до развернутой речи с проявлениями лексико-грамматических и фонетико-фонематических нарушений.

В зависимости от степени тяжести речевого дефекта различают четыре уровня речевого развития, выделяемые на основе анализа степени сформированности разных компонентов языковой системы.

Т.Б. Филичева отмечает, что при глубоких степенях общего недоразвития речи (1-й и 2-й уровни) ребенок оказывается не в состоянии освоить навык чтения в условиях массовой школы, в таком случае большая заинтересованность для нашего изучения представляют дети с 3-м и 4-м уровнями речевого развития.

Дошкольники, у которых наблюдается общее недоразвитие речи 3-го и 4-го уровня речевого развития в массовой школе, как правило, овладевают начальными навыками письма и чтения, но в то же время допускают большое количество конкретных ошибок из-за отклонений в развитии фонетической стороны речи, словарного запаса и грамматического строя.

В.И. Селеверстов дает следующее понятие нарушению чтению, «нарушение чтения – резкое затруднение в овладении графической формой речи, связанное чаще всего с общим недоразвитием речи у детей при нормальном слухе и нормальных умственных способностях; проявляется чаще всего в общем искажении звукового состава слов и замене букв»

По мнению Р.И. Лалаевой, А.В. Лагутиной, Т.Б. Филичевой, основными предпосылками успешного формирования навыка чтения являются:

а) достаточный словарный запас, так как для понимания прочитанного большое значение имеет знакомство читателя с тем предметом, о котором идет речь, развитый кругозор и читательский опыт;

б) сформированные у ребенка представления о морфологическом составе слова и согласовании слов в предложении, на основе чего происходит предвосхищение и понимание содержания.

Кроме того, у старших дошкольников с общим недоразвитием речи нарушается осознание связи между словами во фразовой речи. Это приводит к неспособности объединить отдельные прочитанные слова в более сложное единство и понять их. Данные исследований показывают, что материал особенно труден для понимания, когда отношения между объектами выражаются в сложной грамматической форме, раскрывающей одновременность, последовательность, причинную зависимость действий, а также метафор, идиоматических выражений, сравнений. На полноту и точность понимания, прочитанного также оказывает влияние ограниченный словарный запас.

И.Н. Садовникова указывает следующие предпосылки успешного освоения навыка чтения:

– отсутствие органических речевых расстройств;

– отсутствие наследственной предрасположенности к дислексии, когда передается качественная незрелость отдельных мозговых структур, участвующих в организации письменной речи;

– отсутствие трудностей становления процесса латерализации (функциональной асимметрии в деятельности парных сенсомоторных органов). Это может явиться причиной нарушений речевого развития. В случаях задержки процесса латерализации и при различных формах «конфликта доминирования» затруднен корковый контроль за многими видами деятельности;

– отсутствие расстройств, имеющих место в обширной области праксиса и гнозиса, обеспечивающих восприятие пространства и времени, ибо важнейший фактор дислексии заключается в трудности нахождения исходной точки в пространстве и времени, а также в анализе и воспроизведении точной пространственной и временной последовательности; – сформированность произвольной моторики;

– достаточность слухомоторной координации и чувства ритма.

А.Е. Алексеева объединяет предпосылки, которые необходимы дошкольникам для успешного обучения чтению, в три комплекса. К первому комплексу предпосылок отнесены: слуховое восприятие; компоненты устной речи; зрительно-пространственные функции; мыслительные операции анализа, синтеза, обобщения. Вторым комплексом являются: моторные функции; речевые функции; зрительно-пространственные функции. В третий комплекс автор объединяет: мыслительную деятельность; моторику.

В специальной литературе имеются данные, что для детей с общим недоразвитием речи характерно отсутствие формирования слухоречевой и зрительной памяти. В наибольшей степени у старших дошкольников с общим недоразвитием речи недостатки слухоречевой и зрительной памяти проявляются в сужении объема прямого запоминания; персеверации, замены, перестановки при воспроизведении слухоречевых и зрительных стимулов; уменьшение скорости запоминания; усиление тормозимости слухоречевых и зрительных следов интерферирующими воздействиями.

По мнению И.Н. Садовниковой, исследования слухомоторной координации выявляют у значительной части старших дошкольников с общим недоразвитием речи трудности акустического неречевого гнозиса, то есть восприятия и воспроизведения ритмических структур. Помимо этого, ребенок может ошибочно воспроизводить правильно воспринятый на слух образец.

С другой стороны, у старших дошкольников с общим недоразвитием речи такие ошибки могут быть истолкованы как нарушение последовательных функций, то есть трудности в различении, запоминании и воспроизведении временных, словесных, моторных, графических последовательностей.

Из-за недостаточного развития речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи замедлены процессы фонематического восприятия. По мнению А.Н. Корнева, развитие фонематического восприятия у старших дошкольников с общим недоразвитием речи является необходимой предпосылкой для овладения фонематическим анализом, что, в свою очередь, формирует основу для овладения грамотой. Кроме того, может возникнуть искажение, то есть нарушение фонематического восприятия, при котором слуховое различие некоторых фонем или их групп недостаточно ясно.

Недоразвитие фонематических процессов, у старших дошкольников с общим недоразвитием речи, является следствием нарушений речеслухового и речедвигательного анализаторов, поскольку стандарты сенсорной и лингвистической фонем у детей формируются на основе взаимодействия звуковых образцов взрослой речи, слухового восприятия собственной речи и кинестетических ощущений, возникающие при артикуляции.



Описанные проблемы, несомненно, приводят к трудностям в формировании навыков чтения у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Важным звеном в формировании навыка чтения является зрительно-пространственное восприятие. По мнению А.Н. Корнева (29) при недостатке зрительно-пространственного восприятия и зрительной памяти у дошкольников с общим недоразвитием речи возникают такие трудности, как:

- трудности в формировании зрительного образа буквы, цифры, графического элемента: нарушение соотношения элементов, смешение букв, цифр сходных по конфигурации;
- плохое запоминание конфигурации букв при чтении и, соответственно, медленный темп;
- угадывание букв;
- возвратные движения глаз;
- пропуск, добавление, перестановка букв;
- затруднение понимания прочитанного;
- возможно зеркальное написание букв, цифр, графических элементов.

Таким образом, у старших дошкольников с общим недоразвитием речи нарушается весь комплекс предпосылок развития навыка чтения, таких как: фонематическое восприятие, зрительно-пространственное восприятие, зрительная память, речь, речеслуховой анализатор, речедвигательный анализатор, слухомоторная координация и др., а также недоразвитие высших психических функций, которые лежат в основе функционального базиса чтения.

#### *Список литературы*

1. Кобзарева, Л.Г. Ранняя диагностика нарушения чтения и его коррекция / Л.Г. Кобзарева, Е.В. Кузьмина. – Воронеж, 2000. – 96 с.
2. Колесникова Е.В. Развитие интереса и способности к чтению у детей 6–7 лет / Е.В. Колесникова, Е.П. Тельшева. – М.: Сфера, 2008. – 134 с.
3. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников / И.Н. Садовникова. – М.: Владос, 1997. – 178 с.
4. Скорнякова О.М. Формирование навыка чтения у старших дошкольников с общим недоразвитием речи / О.М. Скорнякова, Л.З. Антонова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/37572/1/Skorniyakova\\_Formirovanie\\_19.pdf](http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/37572/1/Skorniyakova_Formirovanie_19.pdf) (дата обращения: 14.11.2022).

*Горбунова Мария Николаевна*  
воспитатель

*Иванова Павлина Вячеславовна*  
воспитатель

*Сорокина Майя Геннадьевна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №1»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## КОНСТРУКТОР ЛЕГО: ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОНР

***Аннотация:** в статье раскрывается опыт применения конструктора Лего в работе с детьми с ОНР в группе компенсирующей направленности дошкольного учреждения. Авторы предполагают, что совместная деятельность воспитателя и детей с ОНР по конструированию из Лего позволяет делать процесс формирования речи у детей с ОНР более успешным и результативным.*

***Ключевые слова:** речевые нарушения, речевая деятельность, конструктор Лего, конструктивно-игровая деятельность.*

Важнейшим эволюционным этапом становления человека как социального существа явилось возникновение у него речевой деятельности как результата общения людей друг с другом. Поэтому очень актуальной проблемой является развитие всех форм речевой активности детей именно в дошкольном возрасте. В настоящее время коррекционная педагогика и логопедическая практика накопили обширный материал по эффективным методам развития и коррекции детей с ОНР и продолжают внедрять в свои практики современные коррекционные программы.

Дети с ОНР, как правило, обладают нормальным слухом и интеллектуальными способностями. Их отличает ряд особенностей развития речи: путаница звуков, нарушения произношения слов, грамматические ошибки в речи, скудный словарный запас по сравнению со сверстниками. Таких детей важно научить правильному произношению звуков и слов, усвоению грамматической основы русского языка, расширению активного словаря.

В нашем дошкольном учреждении группу компенсирующей направленности посещают 12 детей в возрасте пяти лет (10 мальчиков и 2 девочки) с речевыми нарушениями (ОНР). Из них ОНР 1 уровня – у 1 ребенка, ОНР 2 уровня – у 3 детей, ОНР 3 уровня – у 8 детей.

В своей работе мы используем наборы конструктора «Лего» для девочек и мальчиков «Транспорт», «Мэйнкрафт», «Дикие животные», «Лего-сити», «Современный дом для семьи», «Дом для Эммы», «Лего-человечки» и др.

Конструктивно-игровая деятельность с Лего тренирует мелкую моторику рук, развивает концентрацию и распределение (умение находить нужные детали из массы) внимания, воображение, умение предвидеть конечный результат своей деятельности.

Играя с определенным набором конструктора, ребенок с ОНР стремится проговорить ситуацию, роль персонажа, который участвует в игре. Воспитатель, тоже участвуя в игре, помогает ребенку строить диалог, произносить реплики от лица персонажа, выстраивать и расширять логически последовательные сюжетно-игровые действия.

В процессе конструирования из Лего у детей задействуются зрительный и тактильный анализаторы, взаимосвязанная работа которых обогащает сенсорный опыт детей с ОНР, так как дети изучают цвет и геометрические формы деталей, взаимное соотношение их друг с другом.

Используя разнообразные предметы из наборов (животные, машины, строения и др.), дети обогащают свой словарь («Назови, что ты взял (построил)», «Найди соответствующий предмет (деталь)»), развивают мышление, отрабатывают падежные окончания у слов («Собака без чего? – она без хвоста (лапы).

Создание более сложных построек из нескольких конструкций (например, «Лего сити») развивает у детей с ОНР пространственную ориентацию. В таких ситуациях воспитатель проговаривает с ними предлоги («в», «над», «спереди», «сзади», «сбоку», «слева», «справа» и т. д). Постепенно дети учатся составлять связный и логически выстроенный рассказ из 3–4 простых предложений по своей постройке, которая выступает в качестве наглядного пособия.

Таким образом, совместная деятельность воспитателя и детей с ОНР по конструированию из Лего развивает лексико-грамматические средства языка в границах определенной тематики; способствует словообразованию и тактильному восприятию деталей; формирует фонематическую систему и ориентацию на плоскости и в пространстве, учит понимать схему собственного тела. Выступающая в форме игры, данная технология позволяет делать процесс формирования речи у детей с ОНР более успешным и результативным.

#### ***Список литературы***

1. Жулина Е.В. Коррекция нарушений связной речи дошкольников с ОНР посредством сказки / Е.В. Жигулина, Т.Н. Кузнецова // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – №64 (1). – С. 111–114.
2. Запорожец К.С. Методы и приемы развития грамматического строя речи у детей дошкольного возраста с ОНР / К.С. Запорожец // Коррекционная педагогика: теор. и прак. – 2018. – №2 (76). – С. 101–104.
3. Костина Е.М. Комплексная программа коррекционно-развивающих занятий 5–6 лет с ЗПР по развитию познавательных психических процессов «Вместе весело играть, развиваться, познавать» / Е.М. Костина. – Вильгорт, 2019.
4. Михеева О.В. LEGO: среда, игрушка, инструмент / О.В. Михеева, П.А. Якушкин // Информатика и образование. – 2006. – №6. – С. 54–56.
5. Талужина О.Н. Использование дидактических игр для развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ / О.Н. Талужина // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – №1 (7). – С. 160–162.
6. Тимофеева Н.В. Особенности развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речевого развития / Н.В. Тимофеева // Вопросы педагогики. – 2022. – №4 (2). – С. 286–289.

*Демьянова Кристина Андреевна*

учитель-логопед

МБДОУ «Краснояржский Д/С «Солнечный»

п. Красная Яруга, Белгородская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ОБРАЗОВАНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР**

*Аннотация:* в статье описан педагогический опыт по формированию навыков образования относительных прилагательных.

*Ключевые слова:* старшие дошкольники, относительные прилагательные, общее недоразвитие речи, дидактические игры.

Важность изучения словообразовательных процессов обусловлена тем, что они являются одними из основных показателей нормального речевого развития речи дошкольника.

Изучением основных закономерностей, последовательности и этапов становления словообразовательной системы языка в онтогенезе занимались А.Н. Гвоздев, А.А. Леонтьев, Ф.А. Сохин, Д.Б. Эльконин и другие.

Необходимо отметить, что в настоящее время наблюдается тенденция к росту числа детей с общим недоразвитием речи, у которых недостаточно сформированы основные компоненты речевой системы: лексики, грамматики, фонетико-фонематического строя, диалогической и монологической речи. Нарушение процессов словообразования является часто наблюдаемым проявлением в структуре общего недоразвития речи.

Учитывая тот факт, что перед детьми старшего дошкольного возраста встает задача школьного обучения и изучения языка как учебного предмета, весьма актуальным является выявление характера сформированности словообразовательных операций у данной категории дошкольников с целью оптимизации логопедической работы по формированию осознанных навыков и умений образования относительных прилагательных. Это и определяет *актуальность* выбранной мною темы работы.

*Проблема исследования:*

– совершенствование логопедической работы по формированию навыка образования относительных прилагательных у старших дошкольников с общим недоразвитием речи средствами дидактических игр.

*Цель исследования:*

– определить организационно-методические аспекты логопедической работы по формированию навыка образования относительных прилагательных у старших дошкольников с общим недоразвитием речи средствами дидактических игр.

*Объект исследования:*

– особенности навыка образования относительных прилагательных у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

*Предмет исследования:*

– организационно-методические аспекты логопедической работы по формированию навыка образования относительных прилагательных у старших дошкольников с общим недоразвитием речи средствами дидактических игр.

*Гипотеза исследования:*

1) для детей старшего дошкольного возраста с ОНР характерны трудности и особенности овладения навыком образования относительных прилагательных;

2) формирование навыка образования относительных прилагательных у старших дошкольников с общим недоразвитием речи будет успешным при соблюдении следующих условий:

– систематическое использование системы дидактических игр в логопедической работе по формированию навыка образования относительных прилагательных;

– включение родителей воспитанников и воспитателей дошкольной образовательной организации в коррекционно-развивающую работу по формированию навыка образования относительных прилагательных.

В соответствии с поставленной целью, объектом и предметом исследования были определены следующие *задачи исследования*:

– теоретически обосновать проблему формирования навыка образования относительных прилагательных у старших дошкольников с общим недоразвитием речи средствами дидактических игр;

– изучить состояние навыка образования относительных прилагательных у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Изучив научно-теоретическую и методическую литературу по проблеме исследования, я пришла к следующим *выводам*:

Словообразование – это процесс образования новых слов языка при помощи грамматических правил.

Проблему овладения навыком образования относительных прилагательных детьми старшего дошкольного возраста с ОНР рассматривали такие ученые как Р.Е. Левина, Т.В. Туманова, Т.Б. Филочева и другие.

Общее недоразвитие речи представляет собой различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, которые относятся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте. Одним из проявлений общего недоразвития речи выступают трудности овладения детьми словообразовательными навыками.

Дидактическая игра – сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Использование дидактических игр в практической работе логопеда способствует развитию речевой активности детей и повышению результативности коррекционной работы, в частности по формированию словообразовательных умений.

Для решения задач моей работы, мною было организовано *исследование* уровня сформированности навыков образования относительных прилагательных у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Базой исследования являлось Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Красноярский детский сад «Солнечный». В исследовании приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста с заключением «Общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития». Для выявления особенностей навыка образования относительных прилагательных у старших дошкольников с общим недоразвитием речи я подобрала систему диагностических заданий, опираясь на исследование Р.И. Лалаевой и Н.В. Серебряковой.

Целью данного исследования являлось выявить особенности навыка образования относительных прилагательных у старших дошкольников с общим недоразвитием речи для совершенствования коррекционно-педагогической работы.

Исследование включало три этапа.

На первом этапе исследования изучалось состояние образования относительных прилагательных с использованием *продуктивных суффиксов -ов-; -ев.*

На втором этапе проводилось изучение состояния словообразования относительных прилагательных с использованием *суффикса -н-.*

На третьем этапе осуществлялось изучение состояния образования относительных прилагательных с использованием *менее продуктивных суффиксов -н -; -ян -енн др.*

Изучение уровня сформированности навыков образования относительных прилагательных у старших дошкольников с общим недоразвитием речи выявило, что для детей данной категории характерен низкий уровень – 83,3% дошкольников с общим недоразвитием речи. Дошкольники с общим недоразвитием речи испытывали трудности при образовании относительных прилагательных, они допускали ошибки при выполнении всех заданий, но наиболее трудным оказалось образование относительных прилагательных с использованием менее продуктивных суффиксов. Таким образом, был сделан вывод о том, что в целом, дошкольники с общим недоразвитием речи имеют низкий уровень сформированности навыков словообразования относительных прилагательных и необходима целенаправленная логопедическая работа по развитию навыков словообразования относительных прилагательных.

Далее я представила основные направления работы по формированию навыков образования относительных прилагательных у старших дошкольников с общим недоразвитием речи. В логопедической работе по формированию навыков образования относительных прилагательных у старших дошкольников с общим недоразвитием речи средствами дидактических игр я выделила три этапа:

I этап. Закрепление наиболее продуктивных словообразовательных моделей.

II этап. Работа над словообразованием менее продуктивных моделей.

III этап. Уточнение значения и звучания непродуктивных словообразовательных моделей.

Таким образом, гипотеза подтвердилась, задачи моей работы решены, цель достигнута.

### *Список литературы*

1. Лалаева Р.И. Коррекционная работа с дошкольниками с общим недоразвитием речи / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – М.: АСТ, 2003. – 210 с.

2. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии / под ред. Р.Е. Левиной. – М.: Альянс, 2013. – 366 с.
3. Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии): учебное пособие / Н.В. Серебрякова. – СПб.: СОЮЗ, 2000. – 192 с.
4. Туманова Т.В. К проблеме развития процессов словообразования у младших школьников с общим недоразвитием речи / Т.В. Туманова // Дефектология. – 2014. – №5. – С. 34–41.
5. Самойлова В.М. Использование дидактических игр по формированию навыков словообразования относительных прилагательных у старших дошкольников с общим недоразвитием речи / В.М. Самойлова, Г.Е. Воробьева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nauchkor.ru/pubs/ispolzovanie-didakticheskikh-igr-po-formirovaniyu-navykov-slovoobrazovaniya-otnositelnyh-prilagatelnyh-u-starshih-doshkolnikov-s-obshchim-nedorazvitiem-rechi-5b8885687966e1073081b85b> (дата обращения: 28.11.2022).

**Курилюк Яна Владимировна**  
учитель-дефектолог  
МБДО «Д/С №18 «Колокольчик»  
г.Бугульма, Республика Татарстан

## **ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНОЙ МИРА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ЦЕННОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ТЕХНОЛОГИИ**

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема формирования у старших дошкольников с ЗПР ценностных ориентаций. Опираясь на труды различных исследователей, работающих по данной проблеме, автором статьи была создана коррекционно-педагогическая модель, которая позволит старшим дошкольникам с ЗПР познакомиться с различными видами ценностей в процессе основной образовательной деятельности.*

***Ключевые слова:** старшие дошкольники, ЗПР, ценностно-ориентированная технология, ценностные ориентации, коррекционно-педагогическая модель.*

Актуальность использования ценностно-ориентированной технологии у дошкольников с ЗПР заключается в том, что она способствует усвоению ценностей, ценностных ориентаций, норм и правил поведения, которые необходимы для включения дошкольников с ЗПР в социальную жизнь и расширения их представлений об окружающем мире. В связи с недостаточным описанным опытом применения данной технологии в практической деятельности, таким образом, выявляется необходимость создания коррекционно-педагогической модели.

Данный факт был подтвержден многими учеными, такими как Наталья Алексеевной Платохиной, Алексеем Дмитриевичем Асташковым, Евгенией Васильевной Бондаревской, Александром Михайловичем Новиковым и др., которые отмечали значимость изучения и использования ценностно-ориентированной технологии.

Объект исследования – процесс ознакомления с целостной картиной мира старших дошкольников с ЗПР.

Предмет исследования – содержание коррекционно-педагогической работы по ознакомлению с целостной картиной мира у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством ценностно-ориентированной технологии.

Цель исследования – разработать и апробировать коррекционно-педагогическую модель по ознакомлению с целостной картиной мира у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР с использованием ценностно-ориентированной технологии.

Ценностно-ориентированная технология – технология, которая позволяет с позиции тех или иных ценностей определить поведение в конкретной ситуации. По мнению академика А.М. Новикова, ценности можно разделить на семь групп:

- природные: необходимые естественные условия существования человека (воздух, солнечное тепло, влага и т. п.);
- жизненные (любовь к близким людям, здоровье и т. д.);
- экономические (орудия производства, предметы труда, материальные блага);
- социальные, включающие как материальные, так и идеологические отношения (равенство, свобода, справедливость и т. п.);
- этические (честность, добро, верность долгу и др.);
- эстетические (красота);
- научные (истина).

Для проведения констатирующего эксперимента были подобраны методики, которые соответствовали классификации академика Александра Михайловича Новикова (таблица 1).

Таблица 1

Соотнесение методик с группами ценностей

Название методик и их авторы	Группы ценностей
Методика «Сюжетные картинки» (автор Р.Р. Калинина)	Социальные, природные ценности
Методика «Закончи историю» (автор Р.Р. Калинина)	Этические, социальные и жизненные ценности
Методика «Незаконченный рассказ» (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)	Этические, природные ценности
Методика «Проявление отзывчивости у детей в семье» (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)	Жизненные ценности и природные ценности

Исходя из эксперимента, я сделала вывод, что дети старшего дошкольного возраста с ЗПР имеют низкий уровень ценностных ориентаций.

Для повышения уровня у старших дошкольников с ЗПР была разработана коррекционно-педагогическая модель обучения с использованием ценностно-ориентированной технологии (таблица 2). Нами были разработаны технологические карты, отобраны приемы и методы работы, с помощью которых можно сформировать ценностные ориентации у старших дошкольников с ЗПР, а также определены целевые ориентиры.



Таблица 2

## Коррекционно-педагогическая модель

Вид ценности	Тема	Приемы и методы работы	Цель и задачи	Примеры игр и упражнений	Целевые ориентиры
Жизненные ценности	Новый год	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практические (упражнения);</li> <li>– словесные (беседа по лексической теме);</li> <li>– наглядные (предметные картинки);</li> <li>– игровые (дидактические игры)</li> </ul>	<p>Цель: расширение представлений о празднике «Новый год».</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учить детей составлять рассказ о празднике по опорным картинкам;</li> <li>– учить выстраивать картинки в определенной последовательности.</li> </ul> <p>2. Коррекционно-развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расширять словарный запас по лексической теме;</li> <li>– учить образовывать качественные прилагательные.</li> </ul> <p>3. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать соблюдения традиций празднования Нового года</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра «Какая елочка?».</li> <li>2. Беседа по актуализации знаний по лексической теме.</li> <li>3. Упражнения с демонстрационным материалом.</li> <li>4. Игра «Живой рассказ»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитанник проявляет интерес к разным видам деятельности, активно участвует в них;</li> <li>– слушает и понимает взрослого, действует по образцу или правилу;</li> <li>– вступает в сотрудничество со взрослыми и сверстниками;</li> <li>– проявляет стремление к наблюдению, сравнению</li> </ul>

Продолжение таблицы 2

Вид ценности	Тема	Приемы и методы работы	Цель и задачи	Примеры игр и упражнений	Целевые ориентиры
Этические ценности	День защитника Отечества	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практические (упражнения);</li> <li>– словесные (беседа по лексической теме);</li> <li>– наглядные (предметные картинки);</li> <li>– игровые (дидактическая игры)</li> </ul>	<p>Цель: расширение представлений о празднике «День защитника Отечества».</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить детей с военными профессиями;</li> <li>– учить составлять рассказ о защитниках Родины.</li> </ul> <p>2. Коррекционно-развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расширять словарный запас по лексической теме;</li> <li>– расширять умения согласования числительных и существительных.</li> </ul> <p>3. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать умение слушать друг друга;</li> <li>– воспитывать патриотизм</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа по лексической теме.</li> <li>2. Игра «Кому что нужно».</li> <li>3. Игра «1–3–5».</li> <li>4. Составление рассказа</li> </ol>	

Продолжение таблицы 2

Вид ценности	Тема	Приемы и методы работы	Цель и задачи	Примеры игр и упражнений	Целевые ориентиры
Социальные	Российская Федерация	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практические (упражнения);</li> <li>– словесные (беседа по лексической теме);</li> <li>– наглядные (предметные картинки);</li> <li>– игровые (дидактическая игры)</li> </ul>	<p>Цель: расширение представлений о стране, в которой мы живем.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образовательные: <ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомить детей с достопримечательностями столицы.</li> </ul> </li> <li>2. Коррекционно-развивающие: <ul style="list-style-type: none"> <li>– расширение словарного запаса и уточнение сложных слов;</li> <li>– развитие навыка образования качественных прилагательных.</li> </ul> </li> <li>3. Воспитательные: <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать любовь к своей стране</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа по картинке «Моя Москва».</li> <li>2. Работа с демонстрационным материалом.</li> <li>3. Игра «Назови какая».</li> <li>4. Составление рассказа по картинкам-опорам</li> </ol>	

Вид ценности	Тема	Приемы и методы работы	Цель и задачи	Примеры игр и упражнений	Целевые ориентиры
Природные	Насекомые	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практические (упражнения, загадки);</li> <li>– словесные (беседа по лексической теме);</li> <li>– наглядные (предметные картинки);</li> <li>– игровые (дидактические игры)</li> </ul>	<p>Цель: знакомство детей с насекомыми.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомить детей насекомыми (бабочка, жук, комар, пчела, кузнечик, муха);</li> <li>– познакомить детей с внешним строением тела насекомых (голова, брюшко, крылья, ножки);</li> <li>– совершенствовать навык узнавание по описанию;</li> <li>– рассказать о пользе и вреде насекомых для людей и растений.</li> </ul> <p>2. Коррекционно-развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать навык образования существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами;</li> <li>– развивать наглядно-образного мышления;</li> <li>– развивать внимание и зрительную память.</li> </ul> <p>3. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать познавательный интерес к природе</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загадки.</li> <li>2. Беседа.</li> <li>3. Работа с раздаточным материалом.</li> <li>4. Игра «Что изменилось».</li> <li>5. Игра «Что забыл нарисовать художник».</li> <li>6. Игра «Назови ласково».</li> <li>7. Игра «Угадай»</li> </ol>	

На основе коррекционной модели нами была проведена основная образовательная деятельность по формированию целостной картины мира с помощью ценностно-ориентированной технологии. Был разработан алгоритм, с помощью которой осуществлялась коррекционно-педагогическая работа:

- 1) определение лексической темы и ее реализация в рамках основной образовательной деятельности;
- 2) отбор дидактических материалов для реализации лексической темы в рамках ознакомления с целостной картиной мира (загадок, пословиц, предметных и сюжетных картинок и т. д.);
- 3) программирование образовательного результата;
- 4) актуализация знаний по изученной теме (беседа, дидактические игры, отгадывание загадок и т. д.);
- 5) использование дидактического материала (использование словесных, наглядных и практических методов);
- 6) формирование представлений дошкольников о ценностях и ценностных ориентациях.
- 7) подведение итогов и анализ работы учителем-дефектологом.

Для закрепления коррекционно-педагогической работы по формированию ценностных ориентаций у старших дошкольников дефектолог провел прогулку в парк, на которой проводил следующую работу:

- формировал такие ценности, как природные (бережное отношение к природе, воспитание порядочного отношения к природе), эстетические (наблюдение за красотой природы), этические (воспитание доброжелательного отношения к окружающим людям, сверстникам);
- развивал навык наблюдения за окружающей природой;
- побуждал детей делать самостоятельные выводы;
- учил детей развернуто отвечать на вопросы, делать простейшие умозаключения, устанавливать простейшие причинно-следственные связи.

После проведения коррекционно-педагогической работы нами был проведен эксперимент по исследованию уровня сформированности ценностных ориентаций у старших дошкольников с ЗПР. Из полученных и проанализированных данных можно сделать вывод о том, что группа дошкольников, с которой проводилась коррекционная работа по формированию ценностных ориентаций, показали результат выше, чем группа, в которой работа не велась.

На основе полученных данных можно сделать вывод о том, что использование ценностно-ориентированной технологии в коррекционно-педагогической работе положительно повлияло на усвоение различных видов ценностей, способности следовать социальным правилам и нормам поведения, а также позволила расширить представления о целостной картине мира.

### *Список литературы*

1. Новиков А.М. Культура как основание содержания образования / А.М. Новиков; под ред. А.Я. Данилюк // Педагогика: науч.-теор. жур. Росс. акад. образ. – 2011. – №6. – С. 3–14 [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.anovikov.ru/artikle/kult\\_osn.htm](http://www.anovikov.ru/artikle/kult_osn.htm) (дата обращения: 18.01.2022).
2. Новиков А.М. Педагогика: словарь сист. осн. понят. / А.М. Новиков. – М.: ИЭТ, 2013. – 268 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.anovikov.ru/dict/ped\\_sl.pdf](http://www.anovikov.ru/dict/ped_sl.pdf) (дата обращения: 18.01.2022).

3. Новикова Л.И. Педагогика воспитания: избр. пед. труды / Л.И. Новикова, под ред. Н.Л. Селивановой, А.В. Мудрика. – М.: Пер Сэ, 2009. – 335 с.

4. Суrowицкая М.В. Сборник диагностик, направленных на выявление уровня сформированности социально-коммуникативного развития / М.В. Суrowицкая – Камышлов: Камышловский педагогический колледж, 2017. – 70 с.

*Мостовая Елена Геннадьевна*  
учитель-логопед

*Ермакова Елена Евгеньевна*  
учитель-дефектолог  
МБДОУ «Д/С №5 «Филиппок»  
г. Тольятти, Самарская область

## РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ И РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ПОРТФОЛИО

*Аннотация:* сенсорное и речевое развитие происходит в тесном единстве. Осваивая сенсорные эталоны, ребенок раннего возраста с нарушением зрения обогащает словарный запас и постепенно начинает употреблять эти слова в процессе практической деятельности. В процессе совместной работы родителей и педагогов по созданию тематического портфолио «Развитие сенсорных эталонов и речевой активности у детей раннего возраста с нарушением зрения» дети обогащают свой чувственный опыт, развивают наблюдательность, внимание, память, воображение, расширяется словарный запас. Портфолио дошкольника – это своеобразный маршрут развития, это способ взаимодействия педагогов между и родителей, который позволяет увидеть, как совместная деятельность педагогов и родителей влияет на процесс развития детей.

*Ключевые слова:* портфолио, ранний возраст, нарушение зрения, речевая активность, сенсорные эталоны, сотрудничество педагогов и родителей.

Ранний возраст – самое благоприятное время для сенсорного воспитания, без которого невозможно нормальное формирование умственных способностей ребенка. В настоящее время, с переходом на качественный уровень воспитания и развития детей раннего возраста с нарушением зрения, возникает необходимость разработки нового содержания и методов ознакомления детей со свойствами и качествами предметов, а также целенаправленного развития речи, обогащение пассивного и активного словарного запаса детей, что является актуальным в сенсорном развитии и обогащении словарного запаса.

Уровень развития сенсорных процессов зависит от познавательного развития ребенка раннего возраста и определяет, насколько ребенок со зрительными нарушениями воспринимает окружающий мир. Сенсорное развитие составляет фундамент когнитивного развития, полноценного

восприятия и развития речи. Соприкосновение органов чувств с различными признаками и свойствами предметов является главным источником знаний об окружающем мире. Речь у детей с нарушением зрения раннего возраста развивается наглядно-действенным путем, поэтому, чтобы дать названия предметам, у малыша должны быть налицо все предметы, с которыми эти названия связаны. Сенсорное и речевое развитие происходит в тесном единстве, и работу по развитию речи нельзя отрывать от работы по развитию органов чувств и восприятия. Осваивая сенсорные эталоны, ребенок раннего возраста со зрительными нарушениями обогащает словарный запас и постепенно начинает употреблять эти слова в процессе практической деятельности.

Это подтолкнуло нас к созданию тематического портфолио «По развитию сенсорных эталонов и стимулированию к речевой активности детей раннего возраста с нарушением зрения», где активными участниками и помощниками стали родители.

Тесный контакт детского сада и семьи – необходимое условие правильного и своевременного развития ребёнка раннего возраста. Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребёнка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а следовательно, помочь в его развитии. Нет ничего лучше для развития сотрудничества между педагогами, детьми и родителями, чем совместная творческая и исследовательская работа. Родители стали нашими союзниками в непростом деле – создании портфолио. Поэтому первоначально привлекали активных, неравнодушных родителей. Проводили необходимые консультации, семинары по оформлению и заполнению страничек портфолио. Учили родителей, как правильно заполнять странички, играть с детьми закрепляя полученные знания дома.

Основной целью нашего портфолио является: создание условий для организации работы совместно с родителями, направленных на повышение уровня сенсорного и речевого развития детей раннего возраста с нарушением зрения и отслеживание индивидуального развития каждого ребенка.

Портфолио способствует решению ряда *задач*:

- развитие и совершенствование у детей раннего возраста с нарушением зрения всех видов восприятия, обогащение их чувственного опыта;
- стимулирование речевой активности детей раннего возраста с нарушением зрения, расширение пассивного и активного словаря;
- повышение уровня знаний у родителей по сенсорному и речевому развитию у детей раннего возраста с нарушением зрения.

*Как выглядит портфолио?* Портфолио представляет собой папку с файлами, что позволяет легко вносить изменения, пополнять ее новыми материалами. На начальном этапе собирания портфолио – это портфолио – печатное, где ребенок совместно с родителями наклеивает предметные картинки.

Титульный лист и рубрики ребёнок раннего возраста с нарушением зрения оформляет совместно с родителями. Родители закрепляют начатую педагогами тему. Каждый день они получают листочек, для выполнения и закрепления усвоенных знаний дома. Рассмотрим разделы нашего портфолио по теме «Фрукты».

Так в задании «Найди фрукты», родитель совместно с ребенком находит картинки фруктов, родитель называет эти фрукты и приклеивает совместно с малышом на лист и побуждает ребенка еще раз назвать фрукты, их цвет. Затем проводится дальнейшая работа по закреплению темы фрукты на следующих заданиях:

«Помоги Маме разложить фрукты в тазики», где закрепляются названия фруктов, их цвет и форма, а также умение употреблять предлог «в».

«Большой и маленький» или «Назови ласково» с малышом закрепляются понятия большой маленький. Дается образец ласкового названия фруктов.

*Дыхательное упр. «Сдуй гусеничку»* – игра на развитие целенаправленного выдоха. «Что растет на дереве?» закрепляются названия фруктов и умение употреблять предлог «НА». *Пальчиковая гимнастика «Свари компот»*.

Такая работа по сенсорному и речевому развитию проводится по всем темам. Раз в месяц проводится творческие мастерские с родителями.

Анализ проведенной работы показал: что создание портфолио помогает развивать познавательную деятельность, способствует развитию речи и усвоению сенсорных эталонов у детей раннего возраста с нарушением зрения. В процессе совместной работы с родителями и педагогами дети обогащают свой чувственный опыт, развивают наблюдательность, внимание, память, воображение, расширяется словарный запас.

Данное портфолио могут использовать как специалисты, так и воспитатели в своей работе. Создание данного портфолио соответствует принципу дошкольного образования, прописанного в ФГОС ДО: «Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей ребенка, при котором сам ребенок становится активным».

### *Список литературы*

1. Адаменко Л.И. Портфолио дошкольника как инструмент комплексной диагностики / Л.И. Адаменко // Справочник старшего воспитателя. – 2010. – №12. – С. 18–22.
2. Кочкина Н.А. Портфолио в ДОУ: сборник / авт.-сост. Н.А. Кочкина, А.Н. Чернышова. – М.: 2012. – 72 с.
3. Мирзоян И.В. Использование технологии «портфолио дошкольника» в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста / И.В. Мирзоян, Н.И. Третьякова // Концепт. – 2016. – Т. 46. – С. 276–278 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2016/76527.htm>



*Пристанкова Наталья Ивановна*  
учитель-дефектолог

*Ерохина Татьяна Вахтанговна*  
инструктор по физической культуре

МДОУ «Д/С «Дубравушка»  
г. Балашов, Саратовская область

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ**

*Аннотация:* в статье рассматриваются вопросы особенностей работы с детьми с нарушением зрения и прее́мственность в работе специалистов дошкольного образовательного учреждения.

*Ключевые слова:* нарушение зрения, ограниченность зрительного восприятия, компенсация зрительной недостаточности.

В настоящее время одной из приоритетных задач, стоящих перед педагогами, является сохранение здоровья детей в процессе воспитания и обучения. Известно, что дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Ведь именно до 7 лет человек проходит огромный путь развития, не повторяемый на протяжении последующей жизни.

На сегодняшний день актуальна проблема сочетаемости коррекционной и общеразвивающей программы с целью построения комплексной коррекционно-развивающей модели, в которой определено взаимодействие всех участников образовательного процесса в достижении целей и задач адаптированной программы детского сада для слабовидящих детей, детей с амблиопией и косоглазием[1, с. 4].

Вся работа с детьми с нарушением зрения имеет оздоровительно-коррекционную направленность. Детям с нарушением речи присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы, что также влечет за собой снижение координации движения, ловкости, силовых и скоростных качеств. Вызывают трудности выполнение упражнений по словесной инструкции.

Нарушение зрения отрицательно влияет на овладение детьми движениями, ориентировкой в пространстве, сказывается на общем физическом развитии детей и состоянии здоровья. Трудности зрительно-двигательной ориентировки могут приводить к гиподинамии, что отрицательно влияет на развитие двигательной активности детей с нарушением зрения и общее функциональное состояние здоровья.

Наряду с общепедагогическими задачами и мероприятиями физическое воспитание детей с нарушением зрения предусматривает проведение специальных занятий с теми детьми, которые не могут овладеть программой при фронтальных методах обучения. Значительное внимание уделяется развитию ориентировки в пространстве, формированию точности и координации движений.

Следовательно, физическое воспитание детей с нарушением зрения включает ряд специальных коррекционных задач, влияющих на

преодоление недостатков физического развития и осуществление взаимосвязи с лечебно-воспитательной работой:

– формирование физических умений, соответствующих возрастным особенностям ребенка, развитие основных движений, физических качеств, ориентировки в пространстве, координации движений и др.;

– активизация и упражнение зрительных функций в процессе физического воспитания в тесной взаимосвязи с лечебно-воспитательной работой;

– коррекция здоровья и физического развития путем применения специальных средств и методов, способствующих повышению функциональных возможностей организма, направленных на формирование и восстановление зрительных функций и зрительно-двигательной ориентировки;

– преодоление недостатков, возникающих на фоне зрительной патологии при овладении движениями (скованности, малоподвижности, неуверенности, боязни пространства и др.) [1, с. 37].

В занятия по физической культуре по рекомендациям учителя-дефектолога включаются элементы коррекционной работы, например:

На ориентировку в пространстве игры: «Найди предмет по описанию маршрута», «Пройди в заданном направлении с закрытыми глазами», «Найди по описанию».

На развитие слухового восприятия игры: «Чьи шаги?», «Кто сказал мяу?», «Кто тише».

Также необходимо проводить упражнения для развития зрительно-двигательной ориентации совершенствуя движения глазами в различных направлениях из разных исходных положений, а также упражнения для снятия зрительного утомления. Использую такие игры, как: «Прокати мяч по скамейке», «Кто больше заметит сигналов», «Иди по следу», «Кто самый зоркий?» [2, с. 50].

На занятия физической культурой используется специальное оборудование (звуковые сигналы, световые и цветové ориентиры, различные тренажеры) которое обеспечивает избирательное воздействие физических упражнений на ребенка.

Такой подход обеспечивает самопроявление ребенка в движении социально его возможностям и позволяет более эффективно влиять на имеющиеся нарушения зрения.

### *Список литературы*

1. Взаимодействие специалистов и педагогов ДОУ в работе с детьми с нарушением зрения: учеб.-метод. пособ. / Т.Н. Акулова, Н.И. Пристанскова, Т.В. Ерохина [и др.]. – Саратов: Саратовский источник, 2017. – 72 с.

2. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для слабовидящих детей) (ясли-сад – начальная школа) / под ред. Л.И. Плаксиной. – М.: Просвещение, 2003. – 176 с.

3. Ерохина Т. Коррекционная работа на занятиях по физической культуре со слабовидящими детьми, детьми с амблиопией, косоглазием / Т. Ерохина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/korekcionaja-rabota-na-zanjatijah-po-fizicheskoj-kulture-so-slabovidjaschimi-detmi-detmi-s-ambliopiei-i-kosoglaziem.html> (дата обращения: 16.11.2022).

*Репина Елена Сергеевна*  
учитель-логопед

*Терёшина Маргарита Юрьевна*  
учитель-логопед

МДОУ «Д/С «Дубравушка»  
г. Балашов, Саратовская область

## РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ «ТРЕНИРУЕМ ПАЛЬЧИКИ»

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос использования пальчиковых игр как эффективного средства развития речи у детей младшего дошкольного возраста. Приводятся примеры используемых игр и упражнений. Пальчиковой гимнастике уделяют внимание во всех возрастных группах, но особенное значение придают ей в работе с детьми младшего возраста (1–3 лет).*

***Ключевые слова:** пальчиковая гимнастика, развитие мелкой моторики.*

Речь является одним из самых главных факторов в развитии малыша. Развитие мелкой моторики и координации движений рук, способствует речевому развитию ребенка. Мелкая моторика улучшает такие психические функции, как внимание, мышление, зрительная память, воображение, связная речь [4]. *Мелкая моторика рук* – это разнообразные движения пальчиками и ладонями. Работа по развитию мелкой моторики улучшает и ускоряет речевое развитие детей раннего дошкольного возраста, улучшается качество речи, чёткость звуков, расширяется словарный запас. Слабо развитая моторика, в частности руки, ведет к проблеме детей к письму и речевому развитию. Дети неумело держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, пазлы, счетные палочки, мозаику. Дети отстают на занятиях лепки и аппликации.

Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев 5 рук достигают достаточной точности. Развитие пальцевой моторики напрямую связано с формированием речи у ребенка. При наличии речевого дефекта у ребенка необходимо обратить внимание на тренировку его пальцев. Мелкая моторика стимулирует центральную нервную систему, психические процессы, и, в частности, речи. Тренировку пальцев рук, то есть развитие мелкой моторики, следует начинать как можно раньше, особенно у детей с общим недоразвитием речи.

Приёмов для развития мелкой моторики пальцев рук достаточно много. Эффективнее те приемы, где вовлекаются в движение больше пальцев с хорошей, достаточной амплитудой. Упражнения подбираются с учетом возрастных особенностей детей. Мелкую моторику рук развивают игры с массажным мячом, пальчиковый театр, мозайка, пазлы, пластилинография, игры со счетными палочками, ниткография, вырезальный тренажер, рисование пальчиками, ладонью, игры с крупными, с прищепками, с бусами, с камушками и т.д. Малышам можно давать катать пальчиками деревянные, мягкие шарики различного размера, сначала более

крупные и яркие предметы, затем более мелкие. Вовлекаются в движение все пальчики. Также использовать шарики из пластилина, бусы, горох, фасоль. Конструировать из кубиков, составлять пирамидки, строить башенки из карандашей, пуговиц. Учить детей самостоятельно застегивать пуговицы, завязывать и развязывать узлы, шнурки. Использовать в играх с детьми народные потешки, где взаимодействует речь с мелкой моторикой. Например: «Сорока-белобока», «Мальчик-спальчик», «Ладушки-ладушки» и т.д. потешки хорошо тренируют пальчики у малышек [3]. Для тренировки пальцев родители могут придумать свои игры, где пальчики разгибаются, сгибаются, идут по столу, касаются пальцев другой ладони, можно изображать животных с помощью пальцев. Ушки зайца, хобот слона и т. д. Родители показывают, как играть на своих пальцах, ребенок повторяет. Тренируя пальчики и ладони различными упражнениями малыш достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая подготавливает ребенка к рисованию, к лепке, к вырезанию из бумаги, к письму. Кисти рук становятся подвижными, гибкими, активируются нейронные связи в головном мозге, что способствует хорошему развитию речи, приобретению навыков письма. Для детей старшего дошкольного возраста хорошо развивает моторику пальцев, пальчиковая гимнастика. Пальчиковая гимнастика – это упражнения, которые развивают ручки малыша и тем самым дают толчок и его речевому развитию [2].

А ещё это такие игры, в которые ваш ребёнок с удовольствием играет. Они помогают ему научиться управлять своими ручками, пальчиками. А также развивают не только мелкие мышцы рук, но и речь. Значит, пальчиковая гимнастика – это забавные развивающие упражнения. Их малыш выполняет в игре, они ему нравятся, и ему хочется поиграть ещё и ещё. И чем больше внимания мы станем уделять тренировке детских пальчиков, тем лучше, чётче и активнее будет разговаривать малыш, тем скорее он пополнит свой словарный запас.

Выполнять вместе с малышом простые упражнения пальчиковой гимнастики нужно ещё до того, как он начнёт говорить (в так называемом доречевом периоде). Многие психологи говорят о старте таких занятий в 7–10 месяцев, но ведь пассивную пальчиковую гимнастику можно делать и намного раньше. Что такое пассивная пальчиковая гимнастика? А помните всеми любимую детскую игру «Сорока-ворона кашу варила», когда взрослый водит пальчиком по детской ладошке? Или игру «Ладушки-ладушки, где были? У бабушки?», в которую мама и папа начинают играть с крохой задолго до того, как малыш научится сам хлопать в ладошки. Пока же можно просто выполнять упражнения вместе с ребёнком, вовлекая его в игру. А со временем он обязательно станет играть вместе с вами, приглашая вас делать нехитрые движения [5]. Вот несколько вариантов поиграть с пальчиками:

### *Пальчики-малышки*

Этот пальчик хочет спать.

(поочередно загибать пальцы к ладошке)

Этот пальчик – прыг в кровать! начиная с мизинца.

Затем большим пальцем

Этот пальчик прикорнул.

Касаться всех остальных – «будить»);

Этот пальчик уж заснул.

Тише, тише не шуми,  
Пальчики не разбуди.  
Встали пальчики. Ура!  
(с восклицанием «Ура!» – кулачки разжать),  
В детский сад идти пора (широко расставив пальцы) [1]

*Дружные ребята*

Дружат в нашей группе  
(Хлопают в ладоши.)  
Девочки и мальчики.  
Мы с тобой подружим  
(Стучат кулачками друг об друга.)  
Маленькие пальчики.  
Раз, два, три, четыре, пять  
(Загибают пальчики поочередно, начиная с мизинца.)  
Будем снова мы считать.  
Раз, два, три, четыре, пять  
(Загибают пальчики поочередно,  
начиная с мизинца, на др. руке.)  
Мы закончили считать [1].

*Салат из капусты*

Мы капусту рубим (ритмичные удары ребром ладоней по столу.) Мы морковку трем (трут ладони друг об друга). Мы капусту солим (указательный и средний палец трутся о большой). Мы капусту ждем. (Хватательные движения обеими руками.) Мы капусту нарубили (ритмичные удары ребром ладоней по столу) Перетерли (трут ладони друг об друга). Посолили (указательный и средний палец трутся о большой). И набили плотно в кадку (удары обеими руками по столу). Все теперь у нас в порядке. (Отряхивают руками.) [1]

*Яблонька-красавица*

У дороги яблонька стоит,  
Руки сплести над головой, пальцы разжаты.  
На ветке яблочко висит.  
Сложить запястья вместе.  
Сильно ветку я потряс,  
Руки над головой, движения вперед–назад.  
Вот и яблочко у нас.  
Ладони перед грудью, имитируют, что держат яблоко.  
В сладко яблочко вопьюсь,  
Ах, какой приятный вкус.  
Соединить запястья, ладони развести [1].

Малыш взрослеет – усложняются и упражняются. Поделки из природных материалов, игры с водой, рисунки и аппликации – прекрасная основа для пальчиковой гимнастики.

Если ребёнок маленький, то двух-трёх упражнений будет достаточно. По мере того как он будет подрастать, ему захочется играть ещё и ещё. Поэтому длительность занятий вы можете регулировать в зависимости от интереса малыша и его усидчивости. Для того чтобы у вас всё получилось, следует придерживаться нескольких простых правил.

1. Прежде чем привлечь малыша к игре, покажите ему, как нужно правильно выполнять упражнение. Держите ладошки и пальцы так, чтобы ребёнок хорошо видел. Говорите чётко, но эмоционально.

2. Некоторые упражнения и задания потребуют помощи взрослого, однако не стоит выполнять все действия за малыша.

3. Обязательно похвалите ребёнка даже, если не всё у него вышло удачно с первого раза. Ведь ему пока ещё очень сложно управлять своими пальчиками и ладошками. Чтобы ребёнку мне было скучно, чередуйте упражнения с использованием разных игрушек и материалов. К примеру, сегодня вы делаете аппликацию, а завтра – работаете с тестом., выкладывайте контурные картинки из зёрнышек (маковые зёрнышки, тыквенные и яблочные семечки, пшено, чечевица). Процесс выкладывания из зёрнышек будет более удобным и доставит вашему крохе массу удовольствия. Кроха будет тренироваться брать пальчиками мелкие крупинки, переносить их и выкладывать из них картинку. Кроме мелкой моторики это упражнение прекрасно развивает у малыша внимательность и усидчивость. Обнимайте и целуйте своего малыша [6].

### *Список литературы*

1. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: игры и упражнения / С.Е. Большакова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://shkola-i4.ru/teachers/Роль мелкой моторики пальцев рук в развитии речи ребенка. pdf>

2. Захарова Е.Н. развитие мелкой моторики у детей 3–4 лет / Е.Н. Захарова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.defectologiya.pro/zhurnal/razvitie\\_melkoj\\_motoriki\\_u\\_detej\\_3\\_4\\_let/](https://www.defectologiya.pro/zhurnal/razvitie_melkoj_motoriki_u_detej_3_4_let/)

3. Корнилова Т.В. Презентация на тему «Развитие мелкой моторики рук посредством применения нетрадиционных технологий» / Т.В. Корнилова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.prodenka.org/metodicheskie-razrabotki/154493-razvitie-melkoj-motoriki-u-detej-s-noda-chere>

4. Пивненко А.Г. Дополнительная образовательная программа «Говорящие пальчики» / А.Г. Пивненко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/04/20/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma-govoryashchie>

5. Фадеева Е.А. Развитие мелкой моторики у детей старшего возраста с НОДА через продуктивную деятельность / Е.А. Фадеева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://mdou214.edu.yar.ru/logoped/kons\\_1.docx](https://mdou214.edu.yar.ru/logoped/kons_1.docx)

6. Чуб Н.В. Тренируем пальчики. Альбом для развития мелкой моторики / Н.В. Чуб. – М.: АСТ, 2015. – 80 с.

*Тарарыв Инна Владимировна*

заведующая

МБДОУ «Д/С №72»

г. Белгород, Белгородская область

## **ОРГАНИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ РАННЕЙ ПОМОЩИ ДЕТЯМ С НАРУШЕНИЯМИ В РАЗВИТИИ НА БАЗЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

*Аннотация:* в статье описывается опыт создания службы ранней помощи для семей с детьми раннего возраста, имеющими нарушения в развитии, на базе дошкольного образовательного учреждения.

*Ключевые слова:* ранняя помощь, раннее вмешательство, ранний возраст, первичный прием, индивидуальная программа ранней помощи.

Проблема ранней комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и их социальной адаптации в обществе является в настоящее время чрезвычайно актуальной в области образования. Ранняя комплексная помощь детям с нарушениями или группы риска – это совокупность системы социальной поддержки, охраны здоровья и специального образования.

К сожалению, в последние годы в Российской Федерации сохраняются негативные тенденции в динамике состояния здоровья детей. Вместе с тем уже доказано, что если начать оказывать комплексную помощь ребенку с отклонениями в развитии еще в младенческом или раннем возрасте, то и вероятность скорректировать дефициты развития велика.

С целью решения данной проблемы в сентябре 2019г. в рамках регионального проекта на базе нашего детского сада была создана служба ранней помощи (далее – СРП). В рамках данной службы к нам может обращаться любая семья, в которой есть ребенок в возрасте до 3-х лет, имеющий отклонения в развитии или поведении.

Создание службы ранней помощи происходило в несколько организационных этапов:

*1 этап* – разработка нормативно-правовой базы. Был издан приказ об участии в реализации регионального проекта и создании на базе нашего ДОУ СРП, разработано положение о деятельности СРП, внесены изменения в штатное расписание ДОУ, в связи с выделением 2 ставок специалистов для работы в СРП (1 ставка учитель-логопед, 1 ставка педагога-психолога).

*2 этап* – определение команды СРП. В нее вошли: педагог-психолог, учитель-дефектолог и учитель-логопед. Мы понимали, что работать в СРП должны педагоги, имеющие опыт работы с детьми с РАС. Поэтому в команду определили специалистов, работающих на тот момент в «ресурсной группе» для детей с РАС.

*3 этап* – организация непрерывного обучения специалистов. Для того, чтобы организовать эффективную работу с детьми младенческого и раннего возраста, имеющими нарушения в развитии, необходимы определенные знания, как теоретические, так и практические. Да, наши специалисты уже владели методами и технологиями работы с детьми с ОВЗ,

технологией прикладного анализа поведения, однако, не было достаточных знаний по работе с детьми младенческого и раннего возраста. Поэтому в период с сентября 2019 г. по сентябрь 2020 г. было организовано обучение специалистов в Санкт-Петербургском Институте раннего вмешательства по таким программам обучения, как «Организация системы ранней помощи детям РАС и другими особенностями развития в возрасте до трех лет» «Применение диагностической методики оценки развития детей младше 3.5 лет» «Практические приемы сенсорной интеграции», «Практическое применение эрготерапии в работе с детьми раннего возраста» «Системная модель ранней помощи для детей с РАС и их семей»

*4 этап* – определение места приема и работы с семьями в СРП. Местом для приема семей в СРП была определена сенсорная комната. Мы постарались создать развивающую среду вариативной, трансформируемой и индивидуализированной. Т.е., чтобы развивающая среда могла меняться в зависимости от решения поставленных задач на конкретном занятии.

Раннее вмешательство – это комплекс образовательных, терапевтических и медицинских услуг для семей с детьми раннего возраста, имеющих нарушение в развитии или риск развития нарушения в силу биологических или социальных факторов.

Главная цель СРП – помочь родителям, обучить их обеспечивать маленькому ребенку опыт, который позволит ему полноценно участвовать в жизнедеятельности, в семейной и общественной жизни.

Основные направления деятельности СРП:

- 1) формирование базовых метакогнитивных и социальных навыков;
- 2) минимизация или преодоление «преград» в обучении;
- 3) генерализация приобретенных навыков в семье и социуме.

Оказание помощи семьям осуществляется последовательно, поэтапно: предварительная запись на первичный прием (заполнение скринингового опросника) – первичный прием – проведение оценочных процедур при наличии проблемы – составление индивидуальной программы ранней помощи (ИПРП) – реализация ИПРП – промежуточная оценка результатов – итоговая оценка результатов. В случае, если специалистами не выявляются проблемы в развитии ребенка, осуществляется консультативная деятельность по запросу родителей.

Опыт создания такой модели оказания ранней помощи детям на базе дошкольного образовательного учреждения показал свою эффективность и востребованность среди родителей. Служба ранней помощи дала возможность родителям понять особенности своего ребенка, структурировать взаимодействие для развития коммуникации, предотвращать проблемное поведение и справляться с ним, если оно все же проявляется.

### *Список литературы*

1. Козн М. Визуальная поддержка. Система действенных методов для развития навыков самостоятельности у детей с аутизмом / М. Козн, П. Герхардт. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2018. – 264 с.
2. Роджерс С. Дж. Денверская модель раннего вмешательства для детей с аутизмом: как в процессе повседневного взаимодействия научить ребенка играть, общаться и учиться / С. Дж. Роджерс, Дж. Дусон, Лори А. Висмара. – 2-е изд. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2019. – 416 с.



*Хилобок Зоя Георгиевна*  
воспитатель

*Каракулина Надежда Васильевна*  
воспитатель

*Кранина Наталия Валериевна*  
учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №37 «Соловушка»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## РАЗВИТИЕ САМОРЕГУЛЯЦИИ ПОВЕДЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

***Аннотация:** в статье на основе использования эмпирических и практических методов психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья представлены материалы из опыта работы педагогов группы компенсирующей направленности для детей ТНР.*

***Ключевые слова:** саморегуляция, тяжёлые нарушения речи, группа компенсирующей направленности, метод канбан, бережливые технологии, визуализации планирования, картирование.*

Развитие саморегуляции поведения у старших дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи является актуальной проблемой деятельности образовательных организаций на современном этапе.

Необходимость достаточного уровня сформированности у ребёнка саморегуляции и произвольности показана в исследованиях П.А. Венгер, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца и др.

В работах А.Р. Лурия, Т.В. Петухова исследуются непосредственно проблемы возможностей дошкольников к саморегуляции на основе принятия речевой инструкции.

Исследования В.К. Воробьёвой, В.П. Глухова показывают, что детям с нарушением речи необходимо зрительное подкрепление словесной инструкции и плана действий.

Участие ДОУ в региональных проектах «Доброжелательная школа» и «Бережливый детский сад» позволило переосмыслить процесс визуализации коммуникативной деятельности в группе и интегрировать «Бережливые технологии» в образовательную деятельность.

Особый интерес педагогов был обращён к методу канбан (японское слово, обозначающее «сигнал», или «карточка»).

Цель метода – это реализация производства «точно вовремя» на всех производственных линиях и гарантирование высокой степени выполнения заказов в установленные сроки.

Педагоги интегрировали метод канбан в образовательную деятельность ДОУ. Адаптировали метод к условиям группы компенсирующей направленности.

Имея большой опыт работы с дидактической сказкой, на первом этапе педагоги разработали цикл занятий по введению карточек-напоминалок канбан «Бережливые сказки».

Дети с нарушением речи испытывают трудности при восприятии и использовании абстрактных понятий – «бережливость», «лень», «трудолюбие» и др. Поэтому героями сказок стали король Порядок, королева Бережливость, принцессы Минутки, добрые и злые феи, дракон Хулиганства, птица Крикуша. Каждый герой имеет свой символ и может «появиться» в группе в любой момент. Карточки используются при разрешении проблемных ситуаций, акцентируя внимание детей на негативное поведение или добрые поступки. Новые герои входят в жизнь детей постепенно и используются в любых видах детской деятельности.

На втором этапе в группе была оборудована «Доска задач-канбан». Поскольку дети не умеют читать, этапы визуализации планирования деятельности визуализировали в форме «Стражей времени – Планирую, делаю, сделано».

В группе традиционно проводится «Утренний сбор». В игровую технологию Свирской ввели символы, обозначающие виды детской деятельности. И на «Доске задач» появился «График движения к цели» – «Лента времени», как рекомендуется технологией кайдзен. В нашем случае, это своеобразный зрительный план на день, неделю. Сначала педагоги давали детям образцы планирования, но со временем дошкольники освоили метод и охотно участвуют в создании планов.

Благодаря доске, вечерняя рефлексия сначала была «Сказкой о потерянном времени», но постепенно дети научились определять проблемы и находить при помощи взрослых пути их решения.

Дошкольникам стал понятен смысл сортировки и упорядочения хранения игрушек и материалов для творчества. Все места хранения были промаркированы. Дети в этом процессе принимали непосредственное участие – именно они выбирали удобное место для размещения игрушек, клеили маркеры и охотно поддерживают порядок.

Чтобы оптимизировать время на реализацию культурно-гигиенических нужд, во всех помещениях группы появились алгоритмы действий «Мы дежурируем», «Моем руки», «Готовимся ко сну» и т. п.

Пример планирования и анализа деятельности в группе, использование маркеров-канбан побудили дошкольников к самостоятельному планированию и анализу своей деятельности и поведения. На заключительном этапе у детей появились индивидуальные доски-канбан по аналогии с групповой.

Разбор и предотвращение конфликтных ситуаций проходит при помощи героев «Бережливых сказок». Это умение наглядно иллюстрирует способность детей к самоанализу и саморегулированию поведения.

Сравнительная диагностика по методикам «Серия графических действий», показала, что в процессе внедрения канбан-маркеров у детей значительно повысился уровень саморегуляции поведения, уменьшилось количество конфликтных ситуаций, дошкольники научились ценить время и планировать свой день.

### *Список литературы*

1. Зимняя И.А. Лингвотехнология речевой деятельности / И.А. Зимняя. – М. Московский психолого-социальный институт. – Воронеж: МОДЕК, 2001. – С. 28–30

2. Лурия А.Р. Язык и сознание / А.Р. Лурия. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – 160–165
3. Панасенко К.Е. Личностная готовность к обучению в школе старших дошкольников с нарушением речевого развития: монография / К.Е. Панасенко, Л.З. Антонова. – Белгород, 2009. – С. 7–8.

*Цветок Ольга Михайловна*  
тьютор

*Орленко Вера Николаевна*  
учитель

*Деденко Ирина Валентиновна*  
тьютор

МБОУ «СОШ №2»  
г. Строитель, Белгородская область

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ И ПИСЬМУ В ДОБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД ПЕРВОКЛАССНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

***Аннотация:** статья на основе анализа трудностей в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) освещает различные методы и приемы поэтапного подхода к формированию речевой деятельности, развитию фонематического слуха в добукварный период первоклассников, акцентируя внимание на наиболее эффективных дидактических материалах.*

***Ключевые слова:** добукварный период, первоклассники с ограниченными возможностями здоровья, речевая деятельность, фонематический слух.*

Существующая система образования позволяет современному ребёнку в полной мере реализовать своё конституционное право – право на образование в соответствии со своими психофизическими и интеллектуальными особенностями и возможностями. От того, как ученики овладеют навыками чтения и письма, связной устной и письменной речью, во многом зависит успешность всего педагогического процесса, обеспечение социальной адаптации детей с ОВЗ. Специфика овладения языком связана с трудностями русской фонетики, графики и орфографии, своеобразием общего и речевого развития учащихся, с имеющимися у них нарушениями психофизических функций, с необходимостью поэтапного подхода к формированию речевой деятельности. Пропедевтический, или добукварный, период является важнейшим в системе обучения грамоте детей с ОВЗ. У таких детей, как правило, обнаруживается недостаточность познавательной деятельности, от которой зависит качество усваиваемых знаний: у них нарушены процессы восприятия и представления, памяти, мышления и т. д. Большие затруднения в овладении учебными навыками часто обусловлены недоразвитием целенаправленной деятельности – это отклонения в области эмоционально-волевой сферы, психический инфантилизм и др. Наиболее отчётливо у учащихся проявляются недостатки речевого развития. Для овладения навыками чтения необходимо развитие

фонематического слуха. Недостаточно развитый фонематический слух чаще, чем дефекты артикуляционного аппарата, препятствуют правильному произношению. В формировании навыков чтения и письма участвуют также зрительное восприятие, пространственная ориентировка, моторика мелких мышц руки. Однако, не у всех детей с ОВЗ разные компоненты психофизического развития нарушены в разной степени: у одних – это грубые недостатки фонематического слуха, у других – неправильное произношение, связанное с дефектами речевого аппарата, у третьих – нарушение моторики или зрительного и пространственного восприятия и представления. Проявляются эти отклонения в трудностях овладения чтением и письмом, в появлении специфических ошибок при письме. Знания и навыки, которые должен усвоить ребёнок с ОВЗ должны быть доступны, понятны и носить игровой характер. Такой материал способствует развитию у них интереса к обучению, пробуждает положительные эмоции, служит адаптации детей в новых условиях.

У детей с ОВЗ отмечается длительное отсутствие активной речи, недостаточное понимание обращённого к ним высказывания, что затрудняет формирование коммуникативной функции языковой деятельности. Без речевого общения невозможно полноценное развитие ребёнка. С целью формирования речевой деятельности мы организуем беседы на основе проведённых экскурсий, в процессе практических работ по уходу за растениями, в деятельности на уроках изобразительного искусства и технологии, рассматривании картин, просмотре слайдов и фильмов и т. д. Таким образом формируется диалогическая речь, умение отвечать, спрашивать, выслушивать инструкции учителя и выполнять их. Полный, правильно построенный ответ – это одно из условий обучения речи. Как правило, не у всех детей с ОВЗ к моменту поступления в школу сформирована фразовая речь, поэтому работа по усвоению термина «слово» мы начинаем с названия отдельных предметов, когда слова выступают изолировано, вне предложения. Далее мы учим детей строить предложения на основе непосредственно производимого ими действия, или действия, изображённого на рисунке («ситуативные» картинки).

Знакомить детей со звуком начинаем с выделения слога, состоящего из одного звука, гласного, *a*, который находится в начале слова под ударением, так как в этой позиции гласный легче выделить. Основное в этот период – научить способу выделения в слове звуков независимо от их артикуляционной характеристики. Развитие фонематического слуха мы проводим в единстве с выработкой правильного произношения, обеспечивая их взаимосвязь. В добукварный период на каждом уроке мы проводим артикуляционную и дыхательную гимнастику, направленную на развитие артикуляционного аппарата, развитие речедвигательного механизма – языка и губ.

Таким образом, продолжая развивать фонематический слух у учащихся, развиваются умения слышать и выделять звуки речи в разных позициях, дифференцировать сходные звуки, устанавливать их количество и последовательность в слове – всё это способствует предупреждению грубых нарушений чтения и письма.

### *Список литературы*

1. Петрова В.Г. Развитие речи учащихся вспомогательной школы / В.Г. Петрова. – М.: Педагогика, 1977.

2. Журова Л.Е. Экспериментальное обучение дошкольников грамоте / Подготовка детей к школе в детском саду / Л.Е. Журова; под ред. Ф.А. Сохина, Т.В. Тарунтаевой – М.: Педагогика, 1977.

3. Воронкова В.В. Обучение грамоте и правописанию в 1–4 классах вспомогательной школы: пособие для учителя / В.В. Воронкова. – М.: Просвещение, 1988. – 102 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sdo.mgaps.ru/books/K22/M8/file/1.pdf> (дата обращения: 21.11.2022).

**Чекунова Наталья Юрьевна**

учитель-логопед

МАДОУ «ЦРР Д/С №7 «Улыбка»

г. Бирск, Республика Башкортостан

**Чекунова Анастасия Александровна**

студентка

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический

университет им. М. Акмуллы»

г. Уфа, Республика Башкортостан

## РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОНТОГЕНЕЗЕ

***Аннотация:** в статье рассмотрен вопрос становления мышления у детей дошкольного возраста. Авторы отмечают, что процесс происходит постепенно, сменяя различные формы, которые существуют, как изолированно, так и в содружестве.*

***Ключевые слова:** мышление, наглядно-действенное мышление, наглядно-образное мышление, словесно-логическое мышление, онтогенез, дошкольный возраст.*

Развитие мышления в детском возрасте проходит ряд последовательных стадий, которые тесно связаны между собой и потому не могут быть строго разграничены.

Для каждого возраста характерны свои законы и виды логического мышления. Первые семь лет жизни у ребёнка сосуществуют различные виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое (понятийное).

Предпосылки развития мышления складываются у детей в манипулировании предметами уже к концу 1-го года жизни: ребенок переходит от общей ориентировки в окружающем к ориентировке в свойствах объектов. В результате формируются действия, отражающие специфику предмета, а потом – действия с предметами, совершаемые с практической или игровой целью.

К концу первого года жизни дети постигают некоторые простейшие причинно-следственные связи, у них возникают предпосылки развития логичности.

В процессе овладения действиями с орудиями происходит значительная перестройка детской деятельности. Действия начинают подчиняться логике использования орудия. Действия и входящие в них операции, строятся по новому типу, потому что рука, которая держит орудие, вынуждена

совершить совершенно другие движения, чем те, которыми владел ребенок при простом манипулировании предметами.

Проблемой формирования наглядно-действенного мышления у детей занималась А.А. Люблинская. Она заметила, что у дошкольников логическому мышлению предшествует «мышление руками». Практические задачи решаются детьми в ходе «разумных целенаправленных действий».

Наглядно-действенное мышление обладает всеми признаками мышления. Оно целенаправленно, планируемо, подкреплено мотивами, обладает собственной структурой. В онтогенезе наглядно-действенное мышление преобладает у ребенка до 2–3-летнего возраста. Однако оно характеризуется высокой степенью эгоцентричности, – невозможностью абстрагироваться от узкой и жесткой системы отношений между собой, как носителем цели, вещами и другими людьми.

Младшие дошкольники (3–4 года) не всегда используют действие, адекватное поставленной задаче. Дети сразу начинают действовать и решать задачи путем проб и ошибок, обычно не анализируют ее и прямолинейно идет к решению.

У детей среднего дошкольного возраста осмысление задачи и способы ее решения совершаются в самом процессе действия. Уточнение задачи делает действие проблемным, поисковым.

Н.Н. Подьяков в своих работах замечает, что при переходе ребёнка от раннего возраста к дошкольному, происходит смена «ведущего» вида мышления от наглядно-действенного к наглядно-образному. Наглядно-образное мышление представляет возможность решать определённые задачи в плане представлений, не прибегая к практическим действиям.

Становление наглядно-образного мышления сопровождается значительными качественными изменениями. А.А. Люблинская заметила, что 4–5-летние дети, решая наглядно-практические задачи, используют речевые высказывания, подводя итоги своей деятельности. Позже речи отводится устойчивая функция планирования решения. Ее организующая роль позволит ребенку обрести способность абстрагировать различные признаки предметов и объединять их на основе общих свойств.

К концу дошкольного возраста начинает складываться логическое мышление. Оно показывает возможность ребёнка оперировать абстрактными категориями и устанавливать различные отношения, которые не представлены в наглядной или «модельной форме», образность мышления постепенно отходит на задний план.

Для дошкольников сначала наблюдается конкретность образов. Дети не умеют вычленять в сохранившемся образе существенные признаки предмета, выхватывают случайные признаки и по ним узнают предмет.

Постепенно дети начинают выделять существенные для решения задачи, и обеспечивают отвлеченность и обобщенность своего мышления. Основным средством решения задач становятся наглядные модели – заместители реальных предметов.

Дети учатся оперировать обобщенными представлениями, овладевают элементарными рассуждениями и умозаключениями, опосредованными формами мышления и способами решения мыслительных задач, такими, как наглядное моделирование, применение схем, мерок. Дети 5–6 лет с удовольствием включаются в поисковую деятельность, активно экспериментируют, учатся переносить усвоенные способы решения задач в новые

условия. Старшие дошкольники могут обобщить свой опыт, установить новые связи и отношения вещей.

Н.Н. Поддьяков изучал, как идет у детей дошкольного возраста формирование внутреннего плана действий и выделил шесть этапов развития этого процесса от младшего до старшего дошкольного возраста.

1. Ребенок еще не в состоянии действовать в уме, но уже способен с помощью рук, манипулируя вещами, решать задачи в наглядно-действенном плане, преобразуя соответствующим образом проблемную ситуацию.

2. В процессе решения задачи ребенком уже включена речь, но она используется им только для называния предметов, с которыми он манипулирует в наглядно-действенном плане. В основном же ребенок по-прежнему решает задачи «руками и глазами», но уже может «проговорить» результат выполненного практического действия.

3. Задача решается в образном плане через манипулирование представлениями объектов. Здесь могут быть словесно обозначены способы выполнения действий, направленных на решение задачи. Возникает элементарная форма рассуждения вслух.

4. Задача решается ребенком по заранее составленному, продуманному и внутренне представленному плану. В его основе – память и опыт, накопленные в процессе предыдущих попыток решения подобного рода задач.

5. Задача решается в плане действий в уме с последующим решением той же самой задачи в наглядно-действенном плане с целью подкрепить найденный в уме ответ и далее сформулировать его словами.

6. Решение задачи осуществляется только во внутреннем плане с реализацией готового словесного решения без обращения к практическим действиям с предметами.

Наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое мышление у дошкольников объединены глубокой двухсторонней связью. С одной стороны, благодаря опыту действия с предметами в ходе решения практических задач, готовится необходимая база, способствующая возникновению логического мышления. С другой – благодаря развитию словесно-логического мышления происходит изменение характера предметных действий детей и формируется возможность перехода от решения элементарных задач к решению.

*Черкасова Виктория Александровна*  
соискатель, тьютор

*Полякова Ольга Анатольевна*  
тьютор

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»  
п. Майский, Белгородская область

## **АУТИЗМ – МИРОВАЯ КАТАСТРОФА: СТАТИСТИКА, ИССЛЕДОВАНИЯ (ОБЗОР)**

***Аннотация:** проблема аутизма в мире начинает приобретать свою остроту по многим параметрам. Увеличивается соотношение числа заболевших по сравнению с прошлыми годами. В 2007 году Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) заявила, что человечество стоит перед лицом серьезной проблемы: количество людей с умственными и неврологическими проблемами, включающими аутизм, неуклонно растет. Статья посвящена данной проблеме.*

***Ключевые слова:** исследование, исследования, статистика, аутизм, типы, РАС.*

Аутизм считается эпидемией двадцать первого века. Уже более одного процента детей в мире имеют расстройство аутистического спектра, однако при всём этом аутизм до сих пор плохо изучен, т.к. несмотря на то, что количество детей с аутизмом растет с каждым днем в каждом государстве мира диагностика расстройства в многих государствах не развита.

В России исследование расстройств аутистического спектра начались совсем недавно. Несколько тысяч российских детей не получали и до сих пор не получают квалифицированной диагностики и помощи.

Аутизм – это врожденное неврологическое заболевание. Оно характеризуется нарушениями в поведении, в социальном взаимодействии, общении, нарушениями сенсорной моторики. Эти нарушения в последствии вызывают значительные проблемы в коммуникации.

Некоторые дети с аутизмом могут вести себя нетипично, часто в ответ на различные факторы, которые они воспринимают как угрозу. Такое поведение, как правило, является способом сообщить о своих чувствах или адаптироваться к ситуации, или может быть результатом их повышенной чувствительности к звуку или чему-то еще, что они видели или чувствовали.

Ученые выявили несколько типов РАС в зависимости от развития заболевания:

*Ранний детский аутизм (синдром Каннера).* Наблюдается в первые годы жизни ребенка (реже в первые месяцы жизни).

Синдром Каннера характеризуется отказом от общения с окружающими, тотальной привязанностью (полной отрешенностью) к маме, отсутствием интереса к окружающему миру, отказом еды, отсутствием зрительного контакта, а так-же однотипными движениями и деятельностью в целом.

*Атипичный аутизм.* Наблюдается в более позднем возрасте (часто ближе к подростковому).

Атипичный аутизм характеризуется слабой выраженностью (поверхностью) симптомов, средним уровнем интеллекта, наличием



определенного рода таланта или одаренность к конкретному виду деятельности, заторможенность речи.

*Синдром Аспергера.* Наблюдается чаще у мальчиков.

Синдром Аспергера является легкой формой аутизма и достаточно легко поддается коррекции. Характеризуется низким уровнем эмпатии и умения сопереживать, нарушением социальной активности, сложностями в коммуникации.

*Синдром Ретта.* Встречается только у девочек.

Синдром Ретта является тяжелой формой аутизма. Характеризуется малоподвижностью конечностей и однообразностью их движений, расфокусированностью внимания, наличием судорожных припадков, отсутствием речи, или очень ограниченным словарным запасом.

Более века ученые исследуют причины, которые ведут к детскому аутизму.

Лео Каннер утверждал, что аутизм – врожденное нарушение. А ученые настоящего времени утверждают, что иногда аутизм развивается в первые годы жизни ребенка.

Долгое время в Соединенных Штатах Америки утверждали, что в детском аутизме виноваты только родители. Данная версия возникновения детского аутизма произошла в последствии проведенных исследований, которые указывали на то, что родители аутичных детей, чаще успешные, высокообразованные люди, которые на просто уделяют мало внимания своим детям. Данное исследование сформировало целую теорию «холодных матерей», затрагивая в основном только женщин. Однако в 1970-е годы ученые опровергли данную теорию и доказали, что поведение родителей никаким образом не связано с появлением аутизма у детей.

Теперь ученые предполагают, что гены и окружающая среда играют важную роль в возникновении РАС.

Учеными изучалась клеточная структура, размер и форма мозга детей с РАС, исследования продемонстрировали что разные области мозга демонстрировали различия более глубоко, чем другие.

Таким образом, были сделаны выводы, что миндалина является одной из нескольких нейронных областей, которые являются аномальными при аутизме и могут быть связаны с другими нарушениями.

Также среди возможных факторов, влияющих на появление аутизма, некоторые ученые считают вакцину изготовленную на основе тимеросала или ртути, а также содержащую пестициды продукцию, используемые для выращивания овощей и фруктов. Такие гипотезы также не нашли подтверждений, однако ученые продолжают изучать вопрос влияния экологических факторов на возникновение аутизма.

Вследствие неизученности проблемы за последние пять лет зарегистрированных случаев детского аутизма стало на 78% больше.

Данные показатели усиливают необходимость более конкретного и углубленного изучения расстройства.

Всё чаще ученые начинают сходиться в теории, что основными причинами появления аутизма являются нарушения на генетическом уровне. Ученые изучали гены однойцевых и разнояцевых близнецов, на основе чего и предположили генетические причины появления аутизма. На основе исследований было выявлено, что вероятность развития аутизма у братьев и сестер аутичного ребенка, выше, чем у других детей.

На основе тех же исследований было выявлено, что у мальчиков аутизм встречается в пять раз чаще. Однако при этом у девочек аутизм приводит к более серьезным интеллектуальным нарушениям, чем у мальчиков.

Важно отметить, что исследования показали – генетические причины возникновения аутизма не связаны с наследственностью.

Аутизм генетически обусловлен, но он не является генетическим заболеванием и может возникнуть у любого ребенка вследствие нарушения нейронных связей головного мозга, а вот причина такого нарушения пока неизвестна.

*Чернобаева Светлана Александровна*  
учитель-логопед

*Горбачёва Татьяна Михайловна*  
воспитатель

*Никитишина Наталья Анатольевна*  
воспитатель

МАДОУ «Д/С №47 «Лесовичок»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

### ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЯ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Аннотация:* в статье изложены формы контактов учителя-логопеда и воспитателя по коррекции речи. Описана совместная работа педагогов по формированию звуковой стороны речи, обогащению словарного запаса, обучению грамматически правильной речи, связанному высказыванию, воспитанию речевой активности.

*Ключевые слова:* взаимодействие, коррекция речи, преемственность.

Третий год ведётся совместная работа педагогов по реализации адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Между учителем-логопедом и воспитателем группы компенсирующей направленности в коррекционной работе постоянно поддерживается сотрудничество. Педагоги совместно изучают программу обучения и воспитания в дошкольном учреждении, вносят коррективы в её содержание. Неотъемлемой формой совместной работы является составление плана работы на текущий период по всем направлениям.

В скоординированной деятельности учителя-логопеда и воспитателя можно выделить два направления: коррекционно-воспитательное и образовательное. Формирует первые речевые навыки у детей учитель-логопед. Закрепляет полученные навыки воспитатель.

Первоочередная задача педагогов – исправление речевого недоразвития, поэтому более тесное взаимодействие отмечается в области «Речевое развитие». Деятельность педагогов подготовительной к школе группы основана на рекомендациях Н.В. Нищевой, обозначенных в «Программе коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет)».

В начале учебного процесса педагоги делятся результатами совместного изучения состояния речи детей, уровня общего развития, их знаний и навыков. На основе обследования выделяют проблемные виды деятельности, определяют направления коррекционно-развивающей работы. Учитель-логопед обозначает лексические темы на учебный год, подбирает лексический материал по каждой изучаемой теме, намечает цели и задачи на каждый период обучения.

Ежедневно, при формировании задания воспитателю, учитель-логопед подбирает логопедические пятиминутки, подвижные игры, планирует индивидуальную работу. При изучении лексических тем учитель-логопед советует воспитателю художественную литературу и иллюстрированный материал с учётом особенностей детей.

Педагоги обмениваются своим опытом в использовании методов и приёмов коррекционной работы при взаимном посещении занятий, обсуждают вопросы насыщения предметно-развивающей среды, учитывая уровень общего и речевого развития детей с речевой патологией.

Зоны ответственности в ходе реализации программы разграничены. При коррекции звукопроизношения на этапе постановки звука учитель-логопед предварительно отрабатывает артикуляционный уклад звука, ставит звук. Воспитатель закрепляет произнесение звука, фиксирует внимание ребёнка на артикуляции с опорой на символ. В процессе автоматизации звука учитель-логопед сначала проводит первичную дифференциацию звука, последовательно вводит его в речь. Воспитатель, по заданию логопеда, закрепляет звук, используя рекомендуемый речевой материал.

В начале недели учитель-логопед знакомит детей с новой лексической темой, формирует необходимый словарь для отработки новой грамматической категории на материале группы слов. В течение недели воспитатель пополняет, уточняет и активизирует словарный запас. Знания закрепляются в процессе познавательной-исследовательской и изобразительной деятельности с учётом изучаемых лексических тем. Контроль речи воспитателем происходит во всех режимных моментах и на протяжении всего времени общения с детьми.

Преимуществом учителя-логопеда и воспитателя по развитию связной речи заключается в том, что специалист ведёт работу по составлению и распространению предложений, обучает составлению рассказов по опорным словам или схеме. Воспитатель закрепляет полученные умения на другом речевом материале. Неотъемлемой частью коррекционной работы педагогов группы является изучение стихов, потешек, составление рассказов по картинкам, из опыта. Организуются игры-драматизации и инсценировки.

Воспитатели активизируют умения связно рассказывать в беседах по определённой лексической теме или по теме, вызывающей наибольший интерес у детей.

В едином образовательном пространстве для детей с нарушением речевого развития подготовительной к школе группы усилия педагогов оправданы. Результативность работы в группе за последнее полугодие составляет 91,7% положительной динамики. Следовательно, реализация плана и механизм взаимодействия учителя-логопеда и воспитателя эффективны в обучающем пространстве группы.

### *Список литературы*

1. Филичева Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. пособ. / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – 5-е изд. – М: Айрис-пресс, 2008. – 224 с.

## ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

*Сперанская Лейсан Ансаровна*

канд. пед. наук, методист

*Вагизова Эльмира Гарифзяновна*

методист

МКУ «Управление образования»

Тукаевского муниципального района РТ  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

### НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

*Аннотация:* в статье раскрываются аспекты научно-методической поддержки профессионального роста педагогов в современных условиях.

*Ключевые слова:* научно-методическая поддержка, профессиональный рост педагогов.

В современных условиях развития Российского образования наблюдаются изменения, одним из которых является формирование новых подходов к технологии обучения и научно-методической поддержке педагогических работников. Приоритетным в данном направлении являются качество, доступность и эффективность образования. Необходимо отметить, что качество профессионального роста педагогов рассматривается как гарант неизменного развития экономики страны, обеспечения ее мобильными, компетентными специалистами. Все вышеперечисленное подтверждается в таком нормативном документе как Постановление «О национальной доктрине образования в Российской Федерации». Все это говорит о необходимости научно-методической поддержки профессионального роста педагогов.

Вопросом научно-методического сопровождения педагогов занимались такие педагоги, как Л.П. Ильенко, М.М. Поташник. В исследованиях В.И. Гончаровой, С.В. Кульневича, Н.И. Дереклеевой, В.М. Лизинского, Т.Н. Макаровой были изучены аспекты методического сопровождения в школе, как одного из важных условий повышения квалификации педагогических кадров. М.М. Поташник детально описал в своей работе аспекты взаимосвязи и распространения педагогического опыта, а также о повышении уровня педагогического мастерства в процессе методической работы.

Методическое сопровождение предполагает сознательно организованный процесс, который направлен на решение профессионально-личностных вопросов педагога. Итогом данного процесса является актуализация саморазвития, осознание профессионального опыта педагога, успех в профессиональном плане, личностное саморазвитие.

В.А. Адольф рассматривает основные направления методической деятельности: рост профессиональной компетентности педагога по важным аспектам педагогической деятельности, необходимых для обеспечения

высокого качества образования; включение педагога в экспериментальную и инновационную деятельность; организация различных конкурсов как значимого инструмента личностного и профессионального развития педагога; сопровождение процедуры аттестации педагогических кадров.

В свою очередь Л.П. Ильенко выделяет следующие тенденции научно-методического сопровождения педагогов: дистанционное сопровождение личностного и профессионального развития педагогов; создание индивидуального образовательного маршрута, соответствующего потребностям и запросам педагогов на дальнейший карьерный и профессиональный рост; организация концепции тьюторства и наставничества как эффективного средства применения кадров для достижения поставленных стратегических задач; использование инновационного потенциала передовых школ для проведения стажировок по злободневным вопросам выстраивания воспитательного и образовательного процессов; контроль усвоения новейших компетенций, полученных педагогами в процессе обучения, со стороны методической службы и работодателя.

По мнению Е.Р. Бобровникова, методическая служба ставит задачи профессионального роста и развития педагогического коллектива. К ним относятся развитие методической службы образовательной организации направленной на адресную поддержку и сопровождение педагогов; формирование кадров соответственно задачам Программы развития образовательной организации; активизация деятельности по изучению и обобщению передового педагогического опыта и управленческих практик, включение педагогов в профессиональное конкурсное движение и инновационный поиск.

Таким образом, обеспечение профессионального роста педагогов – одно из наиболее важных условий развития и совершенствования образования XXI века. Обновление экспериментальной работы, содержания научно-методической деятельности, реализация передовых образовательных технологий, требуют от научно-методической службы адаптации к современным условиям, влекущим за собой значительные перемены содержания деятельности педагога и появление новейших функций, а так же создания новой модели методической службы.

### *Список литературы*

1. Адольф В.А. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя / В.А. Адольф // Педагогика. – 2019. – №1. – С. 72–75.
2. Бобровникова Е.Р. Научно-методическое сопровождение деятельности современного учителя / Е.Р. Бобровникова, С.Л. Фоменко // Педагогика и психология образования взрослых. – Екатеринбург, 2014. – С. 49–53.
3. Ильенко Л.П. Теория и практика управления методической работой в общеобразовательных учреждениях / Л.П. Ильенко. – М.: АРКТИ, 2003.

## ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

*Панова Ангелина Алексеевна*

магистр, учитель

МБОУ «Центр образования №18»

*Митрохина Светлана Васильевна*

д-р пед. наук, доцент, заведующая кафедрой

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ НА ЭТАПЕ ВОСПРИЯТИЯ НОВОГО МАТЕРИАЛА

*Аннотация:* в статье рассмотрен вопрос эффективности использования электронных ресурсов в учебном процессе на этапе восприятия нового материала.

*Ключевые слова:* педагогические условия, учебно-познавательная деятельность, электронные средства обучения.

Известно, что человек большую часть информации воспринимает органами зрения (80%) и органами слуха (15%). Электронные средства обучения позволяют воздействовать одновременно на эти важнейшие органы чувств человека. Сопровождая динамический визуальный ряд (слайд-шоу, анимацию, видео), мы можем рассчитывать на большее внимание со стороны ученика. В условиях современного образования электронные средства обучения выступают для улучшения восприятия школьниками учебной информации. Электронные средства обучения обогащают процесс обучения, позволяют сделать обучение более эффективным, вовлекая в процесс восприятия учебной информации большинство чувственных компонент обучаемого.

Электронные средства обучения – программные средства, в которых отражается некоторая предметная область, в той или иной мере реализуется технология ее изучения средствами информационно-коммуникационных технологий, обеспечиваются условия для осуществления различных видов учебной деятельности.

В отличие от обычных технических средств обучения, мультимедийные технологии позволяют не только насытить обучающегося большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные творческие способности учащихся, их умение самостоятельно приобретать новые знания, работать с различными источниками информации, что и обуславливает актуальность выбранной темы [1, с. 238].

Мультимедийные технологии обладают преимуществами по сравнению с бумажными и другими техническими средствами обучения:

– мультимедийное предъявление материала даёт визуализацию целостного недоступного образа в удобном темпе, очередности и форме, что особенно эффективно на начальной стадии обучения;

- навигация индивидуализирует обучение, незаменима для решения задач и повторения при подготовке к контролю;

- производительность освобождает от рутины и формирует информационную культуру путём автоматизации: поиска в больших базах данных, вычисления, оформления результатов;

- интерактив заменяет оперативную реакцию (консультацию) преподавателя и необходим при самообучении, индивидуальном тренинге и контроле с сохранением параметров и накоплением результатов для обоснованной и объективной балловой оценки обучения.

- коммуникативность посредством сети связывает с обучающимися, преподавателем, внешними консультантами, удалённым (уникальным, вредным) оборудованием.

Электронные средства обучения позволяют проводить занятия дистанционно, при этом, не теряя качественных характеристик образовательного процесса, так как постоянно осуществляется обратная связь с преподавателем, который может провести как электронную консультацию по возникающим вопросам в течение подготовки определенного блока информации, так и осуществлять постоянный, своевременный контроль знаний учащегося.

В период пандемии каждый ребенок ощутил на себе всю тяготу дистанционного обучения. Банальные уроки – это скучно и утомительно, тем более, когда идти куда не нужно, рядом теплая кровать и компьютер с играми. Мотивация учиться спустилась к нулю [3, с. 130].

Интерактивные приложения для обучения заставляют ребенка, или взрослого, полюбить учебу и выполнять задания с удовольствием.

Рассмотрим некоторые примеры популярных платформ для обучения.

Если говорить о дополнительном развитии, сложно не вспомнить о известном приложении для изучения языков Duolingo.

Приложение дополнено ярким образом совенка, что заставляет заинтересоваться и заниматься изучением. Яркая графика в игровой форме увлекают, и ребенок забывает о том, что на самом деле это та же учеба. Приложение подходит для детей разного возраста, на нем есть задания для новичков и для профессионалов.

Например, в этом приложении есть интерактивные задания по изучению новых слов, на составление предложения из слов, составление пар из слов. Также есть задания по чтению, учащийся может проверить правильность произношения слов. Учащимся будут предложены задания по аудированию, где он услышит фразу, а ученику нужно будет оставить ее из предложенных слов (рис. 1).

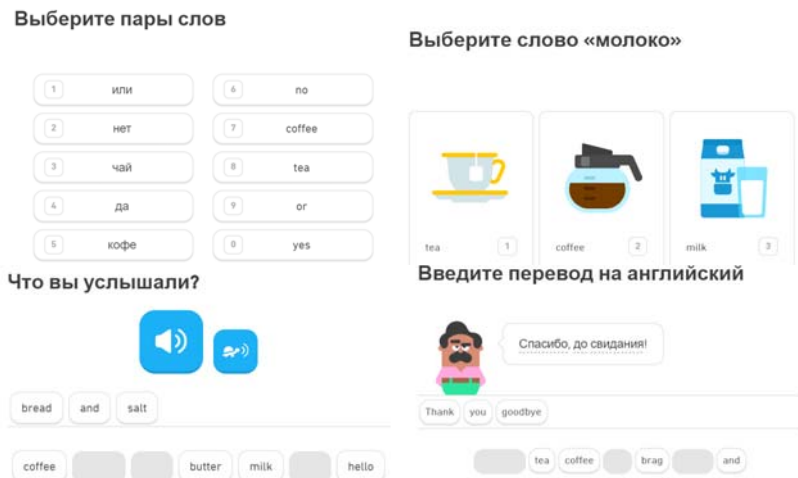


Рис. 1. Примеры задания на платформе Doulingo

Если учащийся допустит ошибку, на платформе будут объяснение этого задания и он сможет сделать работу над ошибками. После правильного выполнения заданий, учащийся получают виртуальную награду, очки опыта.

Аналогом такого приложения является Leo. Так же очень красочная и интересная игра, которая поможет с удовольствием учить языки.

Интересный персонаж и оригинальные задания покажут даже самому ленивому, что учиться это легко и интересно.

Различные платформы для дистанционного обучения так же можно сделать очень интересными.

В разгаре обучения на дому была придумана система увлечения к учебе. На множестве сайтов дистанционного обучения добавили маленькую деталь, благодаря которой многие захотели учиться на отлично. Этой мелочью стали очки за определенные достижения. Свои виртуальные баллы ученики или студенты могут обменять на призы, или украсить свой аккаунт каким-то ярким персонажем.

Данная система существовала во многих учебных заведениях и ранее. В большинстве из них, за огромные старания ребята могли получить абсолютно разные призы, начиная конфетой и заканчивая беспроводными наушниками.

Интерпретировав данную идею под систему дистанционного обучения, учащиеся получили дополнительную мотивацию, ведя какое-то соревнование с самим собой, ставя себе цели и имея определенные желания.

Исходя из наших рассуждений, стоит сделать выводы, что чем интереснее средства получения определенной информации, тем больше мы хотим ее получить.

Мотивация, которую могут дать нам такие платформы поможет вероятно быстро и с интересом воспринимать нужную информацию. А главное хотеть ее получать все больше и больше.



Современные средства обучения позволяют активизировать процесс обучения в школе, реализовать идеи развивающего обучения, повысить темп урока, увеличить объем самостоятельной работы учащихся. Век компьютерных технологий набирает обороты и уже, пожалуй, нет ни одной области человеческой деятельности, где она не нашла бы свое применение.

Сегодня необходимо, чтобы каждый учитель мог подготовиться и провести урок с использованием ИКТ, теперь учителю предоставляется возможность сделать урок более ярким и увлекательным. Совершенно очевидно, что компьютер призван обеспечить разгрузку учителя от рутинной умственной работы и создавать реальные возможности для его творческой деятельности. Управление обучения с помощью компьютера приводит к повышению эффективности усвоения, активизации мыслительной деятельности учащихся [2, с. 3].

Поэтому электронные средства обучения должны строиться с учетом особенностей таких познавательных психических процессов, как восприятие (преимущественно зрительное, а также слуховое, осязательное), внимание (его устойчивость, концентрация, переключаемость, распределение и объем внимания), мышление (теоретическое понятийное, теоретическое образное, практическое наглядно-образное, практическое наглядно-действенное), воображение, память (мгновенная, кратковременная, оперативная, долговременная, явление замещения информации в кратковременной памяти).

Использование электронных средств обучения способствует совершенствованию мотивации обучения за счет наглядного представления, вкрапления игровых ситуаций; осуществлению различных форм самостоятельной работы учащихся за счет автоматизации поисковой деятельности, предоставления комментариев и подсказок; автоматизации вычислительной деятельности; и так далее.

### *Список литературы*

1. Вишневская Г.В. Технологический подход в педагогическом процессе высшей профессиональной школы / Г.В. Вишневская // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского. – 2018. – №6 (10). – С. 235–239.
2. Маркова С.М. Ретроспективный анализ развития профессионального образования в России / С.М. Маркова // Вестник Мининского университета. – 2019. – Т. 7. №3. – С. 3.
3. Юрков Н.К. Интеллектуальные компьютерные обучающие системы: монография / Н.К. Юрков. – Пенза: Издательство ПГУ, 2017. – С. 125–140.

## ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Афанасьева Наталья Владимировна*  
инструктор по физической культуре  
МБДОУ «Д/С №44 «Поляночка»  
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

### ТЕХНОЛОГИЯ ИГРОВОГО СТРЕТЧИНГА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ДОУ

*Аннотация:* в статье описывается опыт применения игрового стретчинга на занятиях по физической культуре в детском саду.

*Ключевые слова:* игровой стретчинг, растяжка.

В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования физического развития должно быть направлено на приобретение опыта двигательной деятельности детей, в том числе связанной с выполнением основных движений и упражнений:

- направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость;
- способствующих правильному формированию опорно-двигательного аппарата, развитию равновесия, крупной и мелкой моторики обеих рук.

Игровой стретчинг может стать одним из эффективных средств решения выше поставленных задач.

В настоящее время существует много новых технологий, направленных на обновление содержания деятельности по физической культуре. Одной из современных здоровьесберегающих технологий сохранения и стимулирования здоровья дошкольников, которую я использую в своей работе – игровой стретчинг. Автором которой является Елена Владимировна Сулим.

Что такое стретчинг? Стретчинг – это комплекс упражнений для растягивания определенных мышц, связок и сухожилий.

Игровой стретчинг – это методика комплексного физического развития и оздоровления дошкольников. Это специально подобранные упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме.

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, в процессе которой развиваются психические процессы, а также дисциплинированность, ловкость и другие физические качества ребенка. Упражнения игрового стретчинга носят имитационный характер и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, которая состоит из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач.

Упражнениями игрового стретчинга начинают заниматься с детьми 3–4 лет. Каждое упражнение повторяется 4–6 раз; в статическом состоянии

дети находятся 3–6 секунд. К упражнениям подбирается музыка с определенным ритмом, которая способствует настройке организма ребенка на определенный темп работы. Музыка в зависимости от поставленных задач, может возбудить или успокоить ребенка, снять нервное напряжение.

Элементы игрового стретчинга рекомендуется использовать в основной части физкультурного занятия, распределяя сюжетный материал на два занятия. На первом – знакомство детей с новыми движениями и закрепление уже знакомых, на втором их совершенствование и точное выполнение. Комплекс упражнений игрового стретчинга включает 8–9 упражнений на различные группы мышц. В заключительной части занятия упражнения игрового стретчинга используют для снятия напряжения в мышцах.

Игровой стретчинг предлагается детям как игра-сказка. В дальнейшем, разучив упражнения игрового стретчинга, дети самостоятельно разыгрывают сказку и придумывают все новые и новые сказки, развивая тем самым творческие способности.

Для разучивания и показа упражнений игрового стретчинга использую различный демонстрационный материал (картинки, кубики, слайды с изображением животного, дерева, предмета). Упражнения могут быть одни и те же, но приобретают новизну из-за новой игровой ситуации, названия, подачи.

Также элементы игрового стретчинга применяю на утренней гимнастике, задавая определенный сюжет.

Элементы стретчинга можно применять и в режимных моментах. В физкультминутках, в комплексах бодрящей гимнастики, в совместной и самостоятельной двигательной деятельности детей.

Занятия с использованием здоровьесберегающей технологии игрового стретчинга с детьми показывают высокие результаты: дети гораздо меньше болеют, развивается эластичность мышц, координация движений, воспитывается выносливость.

Таким образом, игровой стретчинг является новым подходом к организации воспитательно-образовательного процесса, одним из средств физического развития ребенка.

### *Список литературы*

1. Сулим Е.В. Занятия физкультурой: игровой стретчинг для дошкольников / Е.В. Сулим. – 3-е изд., доп. и испр. – М.: Сфера, 2017. – 112 с.

*Логвинова Наталья Ивановна*  
воспитатель

*Мазырина Людмила Анатольевна*  
воспитатель

*Жебрикова Анастасия Романовна*  
инструктор по физической культуре

МБДОУ «Д/С №46 «Колокольчик»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ И СЕМЬИ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ И УКРЕПЛЕНИЮ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация: в статье говорится о проблемах здоровья подрастающего поколения, об эффективных условиях и формах взаимодействия с родительской общественностью с целью вовлечения в образовательное пространство ДОУ и повышения уровня компетентности в вопросах физического развития детей.*

*Ключевые слова: здоровье, физическое развитие, семья, взаимодействие.*

Проблема здоровья подрастающего поколения дошкольников – одна из важнейших в жизни современного общества. А тем самым привлекая детей к активному образу жизни, их участие в подвижных играх и спортивных соревнованиях мы помогаем развивать у них позитивное отношение к здоровой жизни. Здоровый ребёнок – это активный, жизнерадостный, любознательный, выносливый, сильный, устойчивый к неблагоприятным факторам внешней среды. Воспитание такого ребенка, создание условий для его физического развития и укрепления здоровья является целью, и направлением дошкольного учреждения.

В дошкольном детстве закладываются те основы всесторонне развитого ребенка, который затем шагает вверх по ступеням образования. Приоритетными направлениями в современной дошкольной педагогике в условиях модернизации системы Российского образования является, доступность, качество и эффективность.

Отсутствие у родителей и педагогов полной информации о здоровье ребенка крайне опасно, так как создает ложное впечатление о благополучии, которого на самом деле нет. Известно, что здоровье формируется под воздействием целого комплекса факторов (особенности внутриутробного развития, наследственная предрасположенность, социальные условия и др.). К наиболее значимым внешним факторам, определяющим развитие ребенка, относится семейное воспитание. Родители имеют возможность развивать личность ребенка, исходя из его индивидуальных возможностей, которые знают своих детей лучше, чем кто – либо, и не отрицают необходимости занятий физкультурой дома, но в тоже время и не принимают практических шагов для решения поставленной задачи.

Решить вопросы всестороннего физического развития детей, вырастить их здоровыми можно только совместными усилиями родителей и педагогов.

Одна из важнейших задач педагогического коллектива – это координация воспитательной работы, проводимой в семье и детском саду, повышение культуры здорового образа жизни семьи.

Ни одна, даже самая лучшая физкультурно-оздоровительная программа, не сможет дать полноценных результатов, если она не реализуется в содружестве с семьёй. Важно, чтобы родители активно вовлекались в педагогический процесс в рамках детско-родительских проектов и презентаций семейного опыта. Это дает возможность родителям прочувствовать на себе необходимость и сложность данного вида деятельности, помогает более грамотно и целено заниматься физическим развитием детей, передавать положительный опыт другим семьям.

Для взаимодействия детского сада и семьи необходимо создавать доброжелательную атмосферу администрации ДОО, педагогов и родителей. Важнейшими условиями доверительных отношений с родителями должны быть: уважение, конфиденциальность, стремление к диалогу, внимательное отношение к ребенку; включение родителей в совместный воспитательно-образовательный процесс: планирование мероприятий с родителями, посещение стадионов, выставок, спортивных площадок, дни здоровья, досуги, тренинги и т. д.; сформированность у родителей целостного представления о единстве целей и задач ДОО и семьи по формированию основ физической культуры и здоровья, о содержании физического воспитания детей в разные периоды дошкольного детства; предоставление родителям выбора форм участия в образовательной области «Физическое развитие» и степень включенности их в физкультурно-оздоровительный процесс (в том числе на сайте учреждения и онлайн – режиме).

Эффективность выбора форм взаимодействия с родителями зависит от умения учитывать индивидуальные различия каждой семьи в вопросах укрепления здоровья детей, семейные традиции, социальное положение, особенности здоровья членов семьи в вопросах укрепления здоровья детей.

Существуют разнообразные формы работы с родителями: коллективные, индивидуальные, наглядно-информационные. Желателен творческий неформальный подход воспитателя к вопросу организации взаимодействия с родителями. Важно помнить, что родителям необходима не только теоретическая информация, но и практические навыки. Поэтому целесообразно организовывать различные практикумы для родителей, где они могут приобрести определённый педагогический опыт.

К нетрадиционным формам работы с родителями можно отнести следующие:

- коллективные: родительские собрания и конференции; вечер вопросов и ответов; выставки и презентации; устные справочники;
- наглядно-информационные: буклеты, газеты; ширмы, папки-передвижки;
- тематические выставки;
- индивидуальные: совместная деятельность ребёнка и родителей на занятии; совместное изготовление игр, альбомов; совместное выполнение рекомендаций педагога.

Такое взаимодействие позволит педагогам и родителям объединить свои знания, накопить опыт в вопросах физического воспитания ребенка и широко использовать его на практике, сформировать основы физической культуры и культуры здоровья, подготовить к школьной жизни не только детей, но и родителей, а также будет способствовать самореализации родительского потенциала.

### *Список литературы*

1. Анищенко Е.А. Взаимодействие ДОУ и семьи по сохранению физического и психического здоровья детей / Е.А. Анищенко, С.А. Белокопытова.
2. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями: пособие для работников ДОУ / Т.Н. Доронова. – М., 2002. – 120 с.
3. Рунова М. Взаимодействие семьи и детского сада по вопросам укрепления физического и психического здоровья детей / М. Рунова, О. Веннецкая // Дошкольное воспитание. – 2014. – №10. – С. 61–67.
4. Веннецкая О. Взаимодействие детского сада и семьи при реализации задач образовательной области «Физическое развитие» / О. Веннецкая, М. Рунова // Дошкольное воспитание. – 2015. – №6. – С. 39–42.

**Мишурова Ольга Николаевна**  
инструктор по физической культуре

**Котарева Ольга Васильевна**  
воспитатель

**Чернева Елена Олеговна**  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №29 «Рябинушка»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

**Аннотация:** в статье описаны основные задачи дошкольного образования, а именно охрана жизни, укрепление физического и психического здоровья, развитие физических качеств, формирование двигательных навыков и воспитание культурно-гигиенических навыков.

**Ключевые слова:** физическое развитие, физическое воспитание, физические качества, двигательная активность, здоровье.

ФГОС определяет содержание образовательной области «Физическое развитие», которое включает приобретение опыта в различных видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений.

Дошкольный возраст является важнейшим этапом в формировании здоровья ребенка и развития физических качеств детей. Именно в дошкольном возрасте осуществляется наиболее интенсивный рост и развитие важнейших систем организма и их функций, закладывается база для всестороннего развития физических способностей.

Полноценное физическое развитие дошкольника – это, прежде всего, формирование двигательных умений навыков и основанных на них физических качеств, проявление интереса к различным, доступным воспитанникам видам движений. Формирование физических качеств одна из важных задач физического воспитания дошкольника, так как уровень общей физической подготовленности детей определяется тем, как развиты основные виды движений и физические качества: сила, ловкость, быстрота, выносливость, гибкость. Развитие физических качеств есть долговременный, но естественный процесс их качественного изменения посредством физических упражнений.

Эффективная работа по развитию физических качеств возможна только при условии тесного сотрудничества инструктора по физической культуре и педагогов. В процессе физического воспитания детей дошкольного возраста необходимо решать оздоровительные, воспитательные и образовательные задачи. Образовательные задачи включают в себя развитие двигательных качеств, формирование основных двигательных умений и навыков, воспитание эмоционально-положительного отношения к физкультуре и спорту. Педагогам необходимо учитывать возрастные анатомо-физиологические особенности развития воспитанников, уметь анализировать и оценивать степень физического здоровья и двигательного развития, организовать процесс воспитания в определенной системе, выбирая наиболее целесообразные средства, формы и методы работы в конкретных условиях, формировать развивающую предметно-пространственную среду.

Организованные физкультурные занятия и свободная двигательная деятельность, когда ребенок в свободное время играет, прыгает, бегают, улучшают обмен веществ и деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной систем, укрепляют опорно-двигательный аппарат, повышают устойчивость ребенка к заболеваниям. Чем больше разнообразных движений, тем шире возможности для развития у воспитанников ощущения, восприятия и других психических процессов, значит, полноценнее осуществляется развитие. Чем большим количеством разнообразных движений овладеет ребенок, тем шире возможности для развития ощущения, восприятия, тем полноценнее осуществляется развитие его физических качеств. Развитие физических качеств в единстве с обучением двигательным навыкам оказывает влияние на совершенствование, оздоровление всего организма, повышение эмоционально-положительного состояния психики. Дошкольники проявляют всё большую уверенность в выполнении движений, быстрее усваивают новое, стремятся к большим достижениям, проявляют творческую самостоятельность. Развитие физических качеств проявляется в конкретных действиях, основных движениях: ходьбе, беге, прыжках, лазанье, метании, игровых и спортивных занятиях. При выполнении любого упражнения, основного вида движения в той или иной степени проявляются все физические качества, но преимущественное значение приобретает какое-либо одно из них.

---

Высокий уровень развития физических качеств помогает в различных жизненных ситуациях. Чем выше уровень развития физических качеств, тем успешнее двигательная деятельность воспитанников, тем выше способность к овладению новыми формами движений, тем выше умение целесообразно пользоваться ими в жизни, повышается уверенность в движениях.

*Список литературы*

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка / В.Г. Алямовская. – М.: LINKAPRESS, 1993. – 87 с.
2. Вавилова Е.Н. Учите бегать, прыгать, лазать, метать: пособие для воспитателя дет. сада / Е.Н. Вавилова. – М.: Просвещение, 1983. – 144 с.
3. Ильина Г.В. Развитие физических качеств дошкольников в непрерывном образовании: учеб.-метод. пособ. / Г.В. Ильина, М.В. Овчинникова. – Магнитогорск: МаГУ, 2011. – 80 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Изд-во стандартов, 2014. – 34 с.
5. Гунякова Е. Развитие физических качеств у дошкольников / Е. Гунякова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/razvitie-fizicheskikh-kachestv-u-doshkolnikov.html> (дата обращения: 28.11.2022).



*Научное издание*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ**

Материалы  
II Всероссийской научно-практической конференции  
(Чебоксары, 23 ноября 2022 г.)

Ответственный редактор *Т. В. Яковлева*  
Компьютерная верстка *Е. В. Кузнецова*  
Дизайн обложки *Н. В. Фирсова*

Подписано в печать 30.11.2022 г.  
Дата выхода издания в свет 06.12.2022 г.  
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 14,88. Заказ К-1063. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»  
428005, Чебоксары, Гражданская, 75  
8 800 775 09 02  
[info@interactive-plus.ru](mailto:info@interactive-plus.ru)  
[www.interactive-plus.ru](http://www.interactive-plus.ru)

Отпечатано в Студии печати «Максимум»  
428005, Чебоксары, Гражданская, 75  
+7 (8352) 655-047  
[info@maksimum21.ru](mailto:info@maksimum21.ru)  
[www.maksimum21.ru](http://www.maksimum21.ru)