



**ИнтерактивПлюс**  
Центр Научного Сотрудничества



# Актуальные проблемы науки и образования

ЦНС «Интерактив плюс»

# **Актуальные проблемы науки и образования**

Материалы  
Всероссийской научно-практической конференции  
(Чебоксары, 5 октября 2022 г.)

Чебоксары  
ЦНС «Интерактив плюс»  
2022

УДК 001 (08)+37.0 (08)

ББК 72я43+74.0я43

А43

*Рекомендовано к публикации редакционной коллегией  
Приказ №831-ЭК от 05.10.2022*

**Рецензенты:** **Верешак Светлана Борисовна**, канд. юрид. наук, заведующая кафедрой финансового права юридического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»

**Антонова Людмила Виталиевна**, канд. пед. наук, заведующая кафедрой социально-гуманитарных дисциплин, Чебоксарский институт (филиал) ФГБОУ ВО «Московский политехнический университет»

**Редакционная  
коллегия:**

**Широков Олег Николаевич**, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», председатель Чувашского регионального отделения Общества «Знание»

**Абрамова Людмила Алексеевна**, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»

**Яковлева Татьяна Валериановна**, ответственный редактор

**Кузнецова Евгения Витальевна**, помощник ответственного редактора

**А43 Актуальные проблемы науки и образования** : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 5 октября 2022 г.) / гл. ред. О. Н. Широков. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2022. – 240 с.

**ISBN 978-5-6048658-1-1**

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам науки и образования. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6048658-1-1  
DOI 10.21661/a-831

© Центр научного сотрудничества  
«Интерактив плюс», 2022

## Предисловие

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» представляет сборник материалов по итогам Всероссийской научно-практической конференции «**Актуальные проблемы науки и образования**».

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам науки и образования. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Географические науки.
2. Естественные науки.
3. История и политология.
4. Медицинские науки.
5. Педагогика.
6. Психология.
7. Филология и лингвистика.
8. Экономика.
9. Юриспруденция

Авторский коллектив сборника представлен городами (Москва, Санкт-Петербург, Альметьевск, Арсеньев, Белгород, Бийск, Бугульма, Волгоград, Красноярск, Магнитогорск, Майкоп, Мытищи, Нижневартовск, Новочебоксарск, Омск, Ростов-на-Дону, Старый Оскол, Тамбов, Тихорецк, Тула, Тюмень, Чебоксары, Чита, Шебекино) и субъектами (Амурская область, Республика Хакасия) России.

Среди образовательных учреждений выделяются университеты и институты России (Адыгейский государственный университет, Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина, Белгородский университет кооперации, экономики и права, Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Забайкальский государственный университет, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, Кубанский государственный университет, Московский государственный областной университет, Московский государственный технический университет радиотехники, электроники и автоматики, Нижневартовский государственный университет, Омский государственный педагогический университет, Санкт-Петербургский государственный

университет, Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова, Южный федеральный университет).

Большая группа образовательных учреждений представлена военным училищем, колледжами, гимназией-интернатом, школами, детскими садами.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: доктора и кандидаты наук, доценты, аспиранты, студенты, преподаватели вузов, учителя школ, воспитатели детских садов.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во Всероссийской научно-практической конференции **«Актуальные проблемы науки и образования»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор  
д-р ист. наук, профессор  
Чувашского государственного  
университета имени И.Н. Ульянова,  
декан историко-географического факультета  
**О.Н. Широков**

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Козелкова Е.Н.</i> Анализ управления земельными ресурсами для составления картографического материала .....	10
--	----

## ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

<i>Павлов А.В.</i> Теоремы единственности для аналитических функций .....	17
<i>Петренко Л.П., Деревянко Е.Ю.</i> Основные понятия теории вероятностей. Случайные величины .....	25

## ИСТОРИЯ И ПОЛИТОЛОГИЯ

<i>Зими́на Н.В., Гарани́на Е.А.</i> Влияние COVID-19 на практику регионального управления .....	27
---	----

## МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

<i>Каменева Д.А., Деревянко Е.Ю.</i> Связь математики и современной медицины .....	30
--	----

## ПЕДАГОГИКА

<i>Аймакова Е.М.</i> Мотивация к процессу обучения у детей с ОВЗ .....	32
<i>Андреева Е.Н.</i> Применение игр на уроке иностранного языка в школе ...	34
<i>Ансимова В.В., Ансимова Л.В., Руднева Р.П., Пискунова Т.Г.</i> Роль конструирования у дошкольников с нарушением речи .....	36
<i>Афанасьева Н.В.</i> Конспект непосредственно образовательной деятельности «Мы матросы» .....	38
<i>Белоусова Е.Ю., Клевцова М.Н.</i> Семейное воспитание детей дошкольного возраста на современном этапе .....	40
<i>Болдырева Н.Г., Кислинская Н.П.</i> Использование ИКТ-технологий в развитии речевой активности детей с ОНР .....	43
<i>Боровская С.В., Шлыкова Л.Ж.</i> Использование игровой технологии интеллектуально–творческого развития детей дошкольного возраста «Сказочные лабиринты игры» и игрового комплекса «Коврограф Ларчик» В.В. Воскобовича в процессе формирования у детей финансовых представлений .....	45
<i>Глушко С.А., Астанина А.Н.</i> Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста .....	48
<i>Глушко С.А., Астанина А.Н., Горбунова О.Ф.</i> Значение здорового образа жизни для детей дошкольного возраста .....	49
<i>Глушко С.А., Астанина А.Н., Ефременко В.Н.</i> Роль подвижной игры в жизни дошкольника .....	51
<i>Глушко С.А., Астанина А.Н., Олейник Ж.М.</i> Обучение дошкольников правилам дорожного движения .....	53

<i>Глушко С.А., Астанина А.Н., Олейник Ж.М.</i> Роль пальчиковых игр в развитии речи детей младшего дошкольного возраста.....	55
<i>Грекова Л.В., Крылова С.А., Николаева Л.П.</i> Обучение и воспитание младших школьников на примере Яснополянской школы Л.Н. Толстого ...	56
<i>Громова О.П.</i> Конспект урока «Род имени существительного».....	65
<i>Гунбина С.Л.</i> Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию в младшей группе «Моя малая родина» .....	71
<i>Дементьева Л.Ф.</i> Организованная образовательная деятельность по ФЭМП «Экспедиция на мыс Математики» .....	73
<i>Дон А.С.</i> Общая характеристика классификации наглядности в условиях современного среднего и дополнительного образования .....	76
<i>Дубровина И.А., Тамаревская Д.В.</i> Интерактивная игра как средство развития ребенка .....	80
<i>Дудникова Е.А., Шаповалова А.А., Четверкина Е.П., Горбунова Т.В.</i> Практико-ориентированный проект «Собираемся в школу» для детей интернатного учреждения .....	81
<i>Ерохин С.В.</i> Патриотизм – государственная идеология России .....	86
<i>Ерохин С.В.</i> Системно-деятельный подход в военно-патриотическом воспитании суворовцев учебного курса .....	88
<i>Камышникова Т.А., Масловская И.Ю., Витальева С.Ю.</i> Интерактивные средства обучения в развивающей среде ДОО для всестороннего развития дошкольников.....	92
<i>Каратан Ю.С., Сащина Л.Ю.</i> Анализ результатов проведенного исследования по пониманию стихотворного текста у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи .....	94
<i>Качалова О.В., Выборнова О.В.</i> Инновации в образовании: инновационные технологии .....	96
<i>Коджешау М.А., Титаренко Н.В.</i> Эффективные методы обучения детей поколения Альфа .....	99
<i>Колтунова А.А., Штоколенко Е.А., Ахтырская Т.А.</i> Использование видеоматериалов на уроках английского языка как средство развития коммуникативной компетенции учащихся .....	102
<i>Комиссарова Н.П.</i> Влияние логоритмики на речевое развитие детей дошкольного возраста.....	110
<i>Костенко О.В., Крюкова Н.В.</i> Развитие социально-личностных качеств у детей с ОВЗ посредством внедрения методики «Шесть кубиков» .....	113
<i>Краснова И.Ф.</i> Современные подходы к музыкальному воспитанию дошкольников .....	115
<i>Крыгина Ю.М., Рахвалова А.В., Смолякова О.А.</i> Художественно-творческое развитие детей средствами анимационного искусства .....	118
<i>Лебедева Е.В.</i> Значение проектной деятельности в дошкольном образовательном учреждении .....	124

<i>Лебедь М.С., Романенко А.Н., Силина Н.Н., Коржова Е.Г.</i> Инклюзивное образование как психолого-педагогическая проблема для детей дошкольного возраста с РАС .....	126
<i>Литвин О.А., Полуэктова Т.Н., Смолякова Л.И.</i> Использование разнообразных методов и приемов развивающей педагогики оздоровления.....	130
<i>Литёнкина О.А.</i> Педагогические условия, обеспечивающие эффективность формирования знаний у дошкольников старшего возраста о художественно-этических особенностях народного искусства .....	133
<i>Макаров Ю.А.</i> В.А. Якунин: биография, созвучная эпохе .....	136
<i>Мальшева Е.Л., Олчинова Л.Р., Руднева Т.Ю.</i> Взаимодействие с учреждениями дополнительного образования для музыкального развития детей дошкольного возраста .....	142
<i>Михайлова В.Н.</i> Экскурсия в музыкальную школу.....	144
<i>Мочалова И.Н., Степанова А.А.</i> Реализация проекта «Волшебные чудеса из мыла» с детьми старшего дошкольного возраста.....	146
<i>Нафасова Е.С., Советкина Е.С., Беденко С.В.</i> Конспект НОД по формированию элементарных математических представлений в средней группе с использованием развивающего оборудования «VAУ TOY».....	148
<i>Павлюк О.А., Конева Н.В., Юракова В.Ф.</i> Технология «говорящая стена» для развития познавательной активности и самостоятельности детей дошкольного возраста .....	150
<i>Пехова А.А., Гончарова А.С.</i> Коррекционно-развивающие упражнения, применяемые в процессе обучения биологии, как средство развития детей с ограниченными возможностями здоровья.....	152
<i>Попов К.А.</i> Дистанционное обучение: следующий шаг .....	154
<i>Поповченко Е.О.</i> Мини-лаборатории в ДОУ как элемент организации поисковой и исследовательской деятельности .....	157
<i>Савельева О.Н., Шкуренко Н.М.</i> Развитие личности дошкольника на основе познавательно-исследовательской деятельности.....	160
<i>Савельева О.Н., Шкуренко Н.М.</i> Социально-коммуникативное развитие детей с использованием регионального краеведческого компонента.....	164
<i>Салимова Г.Р.</i> Квест-технология как технология проблемного и игрового обучения.....	167
<i>Семькина Е.В., Пузанова М.Н.</i> Использование социокультурных доброжелательных технологий в патриотическом воспитании дошкольников .....	170
<i>Серебрякова В.Н.</i> Особенности развития монологической связной речи детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи 3 уровня.....	172



<i>Соколова Л.В.</i> Рейтинговая система оценки учебных достижений студентов педагогического колледжа .....	174
<i>Суслова И.В., Татаринцева Н.Е.</i> Управление процессом организации сотрудничества детей со взрослыми и сверстниками в условиях дошкольной образовательной организации .....	180
<i>Топчина Э.Г., Маликова Е.В.</i> Персонифицированный подход в профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования .....	183
<i>Федорченко Ю.А., Керносенко Л.С.</i> Работа по патриотическому воспитанию в образовательном процессе ДОО .....	186
<i>Федорченко Ю.А., Керносенко Л.С.</i> Работа с родителями по патриотическому воспитанию дошкольников .....	188
<i>Фимина О.Ю., Каримова Г.З.</i> Развитие творческих способностей дошкольников путем использования нетрадиционных техник рисования... ..	190
<i>Фролов А.Ю.</i> Методологическое обоснование развития физической культуры личности студентов вуза на занятиях по баскетболу .....	191
<i>Хлебова Е.А., Рахимкулова О.В., Лукьянова О.Г.</i> Система совместной деятельности учителя-дефектолога и воспитателей .....	194
<i>Хомик Е.Н., Черникова М.Р.</i> План-конспект занятия «Орнамент русского народного костюма Белгородской области» .....	195
<i>Хримова Е.Е.</i> Развитие представлений о форме у детей младшего дошкольного возраста в рисовании .....	198
<i>Черных Л.Н., Шеметова А.А., Кривчикова М.А.</i> Использование ЛЕГО-технологии для повышения уровня знаний по безопасности дорожного движения у дошкольников .....	200
<i>Чеснокова М.Ю.</i> Использование учителем-логопедом инновационных технологий в работе с детьми с ОВЗ .....	202
<i>Чеснокова М.Ю.</i> Логопедическая работа с младшими школьниками при нарушении письма и чтения, обусловленных смешением букв по кинетическому сходству .....	205
<i>Шипицына Е.Н.</i> Ансамбль шумовых инструментов как одно из средств развития музыкально-ритмических и творческих способностей детей младшего школьного возраста .....	208
<i>Шустимова О.О.</i> Развитие мелкой моторики рук у детей .....	210
<i>Юрина Е.А.</i> Конспект непосредственно-образовательной деятельности «Путешествие на ферму» .....	211

**ПСИХОЛОГИЯ**

- Сушков В.А.* Современные проблемы науки и образования ..... 214  
*Шевченко Е.В., Ярковская В.А., Железниченко Ю.И.* Игротерапия как средство развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.. 216

**ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА**

- Валивач В.Ю., Лоренц В.В.* Формирование социокультурной компетентности школьников при изучении лексико-грамматических средств выражения юмора и сатиры (на примере иностранного языка)..... 219  
*Лоренц В.В., Карабинерова К.В.* Формирование социокультурной компетентности обучающихся при изучении топонимической специфики языковой системы..... 223

**ЭКОНОМИКА**

- Зулу Г., Алехина Е.С.* Необходимость страхования в условиях кризиса национальной экономики ..... 228  
*Степанов А.Г., Иваницкая И.П.* Информационные технологии в Управлении Федеральной службы судебных приставов по Чувашской Республике – Чувашии..... 231

**ЮРИСПРУДЕНЦИЯ**

- Автономова Е.В.* Особенности и порядки регистрации «ранее возникших прав» на недвижимое имущество..... 233  
*Кузнецова К.Л.* Наследование по завещанию по законодательству России и зарубежных стран..... 236

## ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Козелкова Евгения Николаевна*

канд. геогр. наук, доцент,  
заведующая кафедрой

ФГБОУ ВО «Нижевартовский  
государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

### **АНАЛИЗ УПРАВЛЕНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ КАРТОГРАФИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА**

*Аннотация:* в данной работе автор рассматривает анализ системы управления земельными ресурсами, изменение количественного состояния категорий земель. На основе анализа построена карта-схема «Размещение земель по категориям» для Нижневартовского района, которую можно использовать для землепользования с учетом формирования рынка земли и развития земельных отношений рыночного типа.

*Ключевые слова:* управление земельными ресурсами, категории земель, картографический материал.

Для рационального использования земельного фонда на любом уровне – от федерального до муниципального – необходима соответствующая система управления. Управление земельными ресурсами представляет собой организующую деятельность компетентных органов исполнительной власти по обеспечению рационального использования и охраны земель всеми субъектами земельных отношений. Основное содержание управления земельными ресурсами составляют функции управления. Функции управления земельными ресурсами – это основные направления управленческой деятельности в сфере охраны и использования земельного фонда Российской Федерации. Функции управления земельными ресурсами государство определяет и конкретизирует в соответствующих правовых нормах.

Актуальность нашей работы обусловлена современными экономическими задачами государства и переходом землепользования на качественно новый уровень в связи с формированием рынка земли и развитием земельных отношений рыночного типа.

Целью данной работы является анализ сложившейся системы управления земельными ресурсами Нижневартовского муниципального района ХМАО-Югры, для составления картографического материала и дальнейшего целесообразного использования в рыночных отношениях.

Нижневартовский район расположен в восточной части Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и занимает порядка 22% от всей территории региона, площадь муниципального района составляет 11,7 млн. га. На западе муниципальное образование граничит с Сургутским районом Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, на севере – с Пуровским и Красноселькупским районам Ямало-Ненецкого автономного округа, на востоке – с Туруханским и Енисейским районами

Красноярского края, на юге – с. Александровским и Каргасокским районами Томской области. Протяженность района с запада на восток составляет почти 600 мест км, с севера на юг – более 300 км [1, с. 84].

На территории района расположено 22 населенных пункта, которые в свою очередь образуют 2 городских и 6 сельских поселений в соответствии с законом Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 25.11.2004 №63 «О статусе и границах муниципальных образований Ханты-мансийского округа – Югры» [4, с 133].

Современная система расселения Нижневартовского района носит ярко выраженный линейный характер, расселение жителей муниципального района предопределено спецификой географических и природных условий. Главными природными осями расселения являются: р. Обь и р. Вах, которые являются удобными транспортными артериями. В целом, расселение населения Нижневартовского района осуществляется в двух направлениях:

– традиционные направления (природные оси), вдоль которых селились представители коренных малочисленных народов Севера, образующая национальные населенные пункты: с. Варьеган, с. Корлики, с. Ларьяк, с. Покур и т.д.;

– формирование населенных пунктов при освоении нефтегазовых месторождений Нижневартовского района (пгт. Излучинск, пгт. Новоанганск, п. Ваховск) [3, с 17].

Структура земельных угодий Нижневартовского района неоднородна. Наибольшую долю в структуре земельного фонда занимают земли лесного фонда (96,25%). В структуре земельных угодий преобладают земли, занятые лесами, болотами и водными объектами. Наибольшие по площади территории заняты лесами (52,3%) и болотами (39,4%). 4,3% территории занимают земли, находящиеся под водой. Все прочие группы используемых земель, включая земли, занятые городской застройкой и сельскохозяйственными угодьями занимают менее 4% территории района (рис.1) [7].

Важнейшей формой организации использования земельного фонда является распределение земель по категориям.

Оно проводится на основе зонирования территории и определения доминирующих факторов производительного потенциала земли. Земельный фонд Нижневартовского района распределен на 7 категорий земель [6, с. 14]:

- земли сельскохозяйственного назначения;
- земли поселений;
- земли промышленности, энергетики, транспорта, связи и иного специального назначения;
- земли особо охраняемых территорий и объектов;
- земли лесного фонда;
- земли водного фонда;
- земли запаса.



Рис. 1. Распределение земель по категориям в %

По данным Управления Росреестра по ХМАО–Югре общая площадь земель в административных границах Нижневартовского района на 01.01.2019 год составляет 11731167 га (рис. 3).

Изменение структуры земельного фонда Нижневартовского района по категориям земель на период 2006–2018 гг. приведено в таблице 1.

Таблица 1

Структура земельного фонда Нижневартовского района

№	Категории земель	Общая площадь, га				
		2006 год	2011 год	2018 год	2018 к 2006 (+/-)	Изменения в %
1	Земли сельскохозяйственного назначения	20274	20586	20875	+ 601	
2	Земли населенных пунктов	11095	11095	11095	–	–
3	Земли промышленности, энергетики, транспорта, связи	43776	46993	47849	+ 4073	
4	Земли особо охраняемых территорий и объектов	112	117	115	+ 3	

Окончание таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7
5	Земли лесного фонда	11379483	11379483	11379483	–	–
6	Земли водного фонда	16604	16604	16604	–	–
7	Земли запаса	259823	256289	255146	– 4677	
	ИТОГО: земель в административных границах	11731167	11731167	11731167		

За период 2006–2018 гг. в структуре земельного фонда по видам земель произошли некоторые изменения. В 2018 году зафиксирована тенденция к увеличению сельскохозяйственных земель, площадь которых за данный период увеличилась на 601 га, и земель промышленности, площадь которых возросла на 4073 га за счет земель запаса. Изменение структуры сельскохозяйственных угодий приведено в таблице 2.

Таблица 2

Структура сельскохозяйственных угодий Нижневартковского района

№	Сельскохозяйственные угодья	Общая площадь, га	
		2006 год	2011 год
1	Пашня	246	260
2	Залежь	48	54
3	Многолетние насаждения	235	256
4	Сенокосы	8618	8765
5	Пастбища	1605	1605
	ИТОГО	10752	10940

Сенокосные и пастбищные угодья в основном расположены на поймах рек. По данным полевых исследований продуктивность сенокосных угодий, расположенных на пойме р. Обь (район Полевских дач), в среднем составляет 7,6 т/га, мощность плодородного слоя равна в среднем 35 см. Продуктивность пастбищных угодий, расположенных в пойме р. Большой Еган вблизи полевой базы «Церковная грива», составляет в среднем 3,0 т/га, мощность плодородного слоя –13 см. по сравнению с Республикой Башкортостан, где продуктивность сенокосных и пастбищных угодий составляет 12 т/га и 35 т/га соответственно, в Нижневартковском районе продуктивность пастбищ относительно низкая в связи с физико-географическими условиями данной территории [5].

Структура земельного фонда Нижневартковского района по категориям землепользования за пятилетний период так же претерпела изменения.

Структура земельного фонда по категориям землепользователей в 2006 и 2011 гг. представлена в таблице 3.

Структура земельного фонда представленная по категориям землепользователей

№	Категории землепользователей	Общая площадь, га	
		2006	2011
1	Крестьянские (фермерские) хозяйства	1930	2332
2	Личные подсобные хозяйства	184	146
3	Садоводы и садоводческие объединения	1239	1347
4	Огородники и огороднические объединения	107	41
5	Дачники и дачные объединения	2	2
6	Граждане, имеющие земельные участки, представленные для ИЖС	761	157
	Итого	4223	4025

За период 2006–2011 гг. планомерно увеличились земли, принадлежащие крестьянским (фермерским) хозяйствам. В 2011 г. По сравнению с 2006 г за счет передачи неиспользуемых земель граждан и земель запаса площадь этих земель возросла на 402 га.

Земельный фонд Нижневартовского района за период 2006 по 2011 гг. претерпел изменения по следующим показателям:

- площади категорий земель сельскохозяйственного назначения и промышленности увеличились на 312 га и 3217 га соответственно;
- площади сельскохозяйственных угодий увеличились на 188 га;
- площадь земель крестьянских (фермерских) хозяйств увеличилась на 402 га.

Увеличение площади земель категорий сельскохозяйственного назначения и промышленности, а также земель, занятых крестьянскими (фермерскими) хозяйствами произошло вследствие освоения целевой программы ХМАО-Югры «Развитие агропромышленного комплекса ХМАО-Югры в 2011–2013 годах», утвержденной Постановлением правительства Ханты-Мансийского округа – Югры от 19.10.2010 года №263-п. Целью данной программы является устойчивое развитие хозяйства и рыбной отрасли автономного округа, повышение конкурентоспособности продукции, произведенной на территории автономного округа. Площадь категории земель промышленности возросла за счет вовлечения запаса в промышленное производство.

На основании выше изложенного можно составить картографический материал в виде карта-схемы «Размещение земель по категориям» (рис. 2).

При создании картографического материала учитывались следующие требования:

- содержание карт должно быть полным, достоверным, современным, точным и обеспечивать решение задач в интересах многих пользователей [8, с. 141];
- полнота содержания карт означает, что на них должны быть изображены все типичные черты, характерные элементы и объекты;

– достоверность (правильность сведений, изображенных на карте на определенное время) и современность (соответствие современному состоянию отображаемых объектов) карты означают, что содержание карты должно быть актуальным на момент ее использования;

– требование точности карты (степени соответствия местоположения объектов на карте их местоположению в действительности) состоит в том, что изображенные на ней объекты должны сохранять точность своего местоположения, геометрического подобия и размеров в соответствии с масштабом карты и ее назначением [2, с. 282].

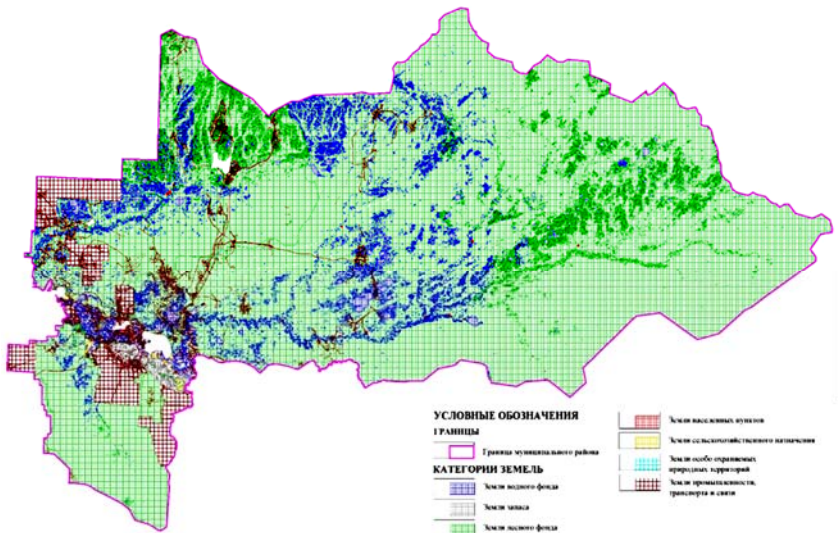


Рис. 2. Карта-схема «Размещение земель по категориям»

На основании выше изложенного можно сделать следующий вывод, что наличие системы управления земельными ресурсами, составной частью которой является кадастровый учет земельных участков на муниципальном уровне, позволяет планировать деятельность, исходя из зафиксированных характеристик земельных участков, а картографический материал дает возможность визуально увидеть управление в действии. Тем самым создается ясность в земельных отношениях, повышается инвестиционная привлекательность земли по сравнению с иными вариантами инвестирования, снижаются издержки при проведении сделок с земельными участками.

**Список литературы**

1. Аитов И.С. Виды антропогенных нагрузок на почво-грунты и снежный покров в районах кустовых площадок Нижневартовского региона / И.С. Аитов, Э.А. Кузнецова, Е.Н. Козелкова // Международный научно-исследовательский журнал. – 2015. – №10–4(41). – С. 84–86.
2. Богдан А.И. Картографирование ареалов распространения промысловых видов рыбных ресурсов Ханты-Мансийского района / А.И. Богдан, Е.Н. Козелкова // Сборник Научные труды магистрантов и аспирантов Нижневартовск. – 2019. – С. 282–286.



3. Жукова А.О. Проблема разграничения земель традиционного природопользования и земель нефтяной промышленности Ханты-Мансийского автономного округа / А.О. Жукова, Е.Н. Козелкова, С.Н. Соколов // Проблемы развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Сборник научных трудов по материалам I Международной научно-практической конференции. – 2017. – С. 17–28.
4. Козелкова Е.Н. Оценка влияния хозяйственного использования земель водоохранной зоны реки Обь / Е.Н. Козелкова, В.П. Кузнецова, А.У. Кушанова // Естественные и технические науки. – 2019. – №6 (132). – С. 133–137.
5. Кушанова А.У. Особенности использования кормовых угодий на территории Нижневартовского района ХМАО-Югры // Международный научно-исследовательский журнал. – 2016. – №11–2(53).
6. Кушанова А.У. Оценка продуктивности сельскохозяйственных угодий обской пойменной сегментно-островной ландшафтной провинции / А.У. Кушанова, С.Е. Коркин // Вестник Удмуртского университета. Биология. Науки о Земле. – 2015. – Т. 25–4. – С. 14–21.
7. Отчет Главы Нижневартовского района Б. Соломатина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://uralpolit.ru/news/society/news\\_society/1355463860-glava-nizhnevartovskogo-raiona-otchitalsya-o-pomoshchi-zemlyakam-iz-chisla-korennykh-sevem](http://uralpolit.ru/news/society/news_society/1355463860-glava-nizhnevartovskogo-raiona-otchitalsya-o-pomoshchi-zemlyakam-iz-chisla-korennykh-sevem) (дата обращения: 03.03.2018).
8. Сафоненко А.А. Природоохранное зонирование поверхностных вод при помощи ГИС технологий на примере озер Нижневартовского района / А.А. Сафоненко, Е.Н. Козелкова, Г.Н. Гребенюк // Известия Самарского Научного Центра Российской Академии Наук. – 2015. – Т. 17. №6–1. – С. 140–144.

# ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

*Павлов Андрей Валерианович*

канд. физ.-мат. наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Московский государственный технический  
университет радиотехники, электроники и автоматики»  
г. Москва

DOI 10.21661/r-557677

## ТЕОРЕМЫ ЕДИНСТВЕННОСТИ ДЛЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ

**Аннотация:** в статье рассматриваются два факта теории аналитических функций. В первом факте отмечено нарушение единственности разложения на элементарные дроби в традиционной форме. Содержанием второго факта является периодичность аналитической функции как результата отражения относительно произвольной точки действительной оси. В этой ситуации появляется второе отражение относительно некоторой другой точки действительной оси, которое приводит к периодичности отраженной функции.

**Ключевые слова:** разложение на элементарные дроби, нарушение теорем единственности, периодичность аналитических функций, сдвиги функций.

*Введение.*

Статья посвящена нарушению теорем единственности разложения на элементарные дроби в традиционной форме и аналогичным фактам из теории аналитических функций. Приведены условия, в которых аналитическая функция после отражения относительно произвольной точки на оси ОХ становится периодической с произвольным периодом  $A > 0$ . Данная ситуация, как доказано в первой части, возможна в двух случаях.

Во второй части рассмотрены некоторые нетрадиционные применения преобразований Фурье к некоторым прикладным задачам теории вероятности.

1. Два факта из теории функций

Рассматриваются два интересных по мнению автора факта из теории функции. Содержанием первого факта являются тождества

$$p[1/(p-1) - 1/(p+1)] = 1/(p-1) + 1/(p+1),$$

$$p/(p-1)^2 - p/(p^2-1) = 1/(p-1)^2 + 1/(p^2-1),$$

из которых следует неединственность разложения на элементарные дроби в традиционной форме (Материалы международной конференции, посвященной 80-летию академика В.А. Садовниченко, 13–15 мая 2019; Математическая физика и компьютерное моделирование. ISSN 2587-6325, 2019. Т. 22, №1; 2020. Т. 23, №4). Второй факт вытекает из следующего рассуждения: рассмотрим комплексную функцию  $f(2A-p)$  ( $A$ -отражения), полученную отражением значений исходной функции  $z = f(p)$  (далее исходное отображение) относительно точки  $(0, A)$ . Уравнение данного сопоставления точек плоскости в новой системе координат с центром в точке  $(0, -A)$  совпадает с уравнением  $z = f(1(4A - w), w = p + A$ , где

уравнение  $z = f_1(w)$  совпадает с уравнением исходного отображения во второй системе координат (с переменной  $w$ ); после перехода в уравнениях  $z = f(2A-p)$ ,  $z = f_1(4A-w)$  к, соответственно, переменным  $w$  и  $p$  получаем, два уравнения одного отображения точек плоскости  $z = f(3A-w)$ ,  $z = f_1(3A-p)$ ; для параллельных равных векторов  $3A-w = W(w) = W$  и  $3A-p = W(p) = W$  мы имеем два отображения, в которых одинаковые вектора  $W(w)$  и  $W(p)$  обменялись местами относительно их положения как радиус-векторов одного и того же исходного аналитического отображения ( $z = f(p)$  и  $z = f_1(w)$  в двух системах координат), то есть в таких  $W$  точках значения  $z = f(3A - w)$ ,  $z = f_1(3A - p)$  функций совпадают со значениями двух аналитических функций сдвинутых одна относительно другой на величину  $2A$  (в исходной системе координат рассматривается передвинутое на  $A$  вправо исходное отображение). Мы получили, что в левой системе координат определено отображение, сдвинутое на  $2A$  влево.

С другой стороны из равенства  $f(P - A) = f_1(P)$  получаем, что равенства  $z = f_1(W(w) + A)$ ,  $z = f_1(W(p))$  определяют ту же пару уравнений того же  $A$ -отражения, то есть значения в одинаковом радиус-векторе  $W$ , размещенным в центре левой и правой системы координат, совпадают со значениями исходной аналитической функции (для правой системы координат) и значением сдвинутой влево данной функции на величину  $A$ , а не  $2A$ . Данный факт означает периодичность с периодом  $A$  функции  $f_1(W)$ , [7,8]. Мы доказали, что произвольное аналитическое  $f(W)$  отображение периодично с периодом  $A$  при любой аналитической в некоторой открытой области исходной функции  $f(p)$ ,  $A$  – произвольное действительное число (Internation journal of open inform. tech.,v.10, №2,2022, ISSN 2307-8162; Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Чебоксары: Интерактив плюс, 2022).

К тому же результату приводит факт: результаты  $A$  и  $2A$  отражений совпадают в случае четной  $f(p)$  функции (функция становится периодической с периодом  $2A$ ).

Некоторые применения к преобразованиям Фурье

Рассмотрим одну из классических задач теории фильтрации для случая, когда измеряемый сигнал не стационарен.

Мы предполагаем, что даны результаты измерений случайных траекторий  $\xi(t)$  при  $t \in [0, T]$  в точках

$$0 = t_0 < t_1 < \dots < t_n = T,$$

(по поводу выбора таких точек см. следствие 1 к теореме 1).

Через  $\theta(t)$  обозначен полезный «сигнал», который надо оценить, а через  $\eta(t)$  – шум, причем:

$$\xi(t) = \theta(t) + \eta(t), \quad t \in [0, T]$$

Про «помеху»  $\eta(t)$  известно, что она близка к «белому шуму» не обязательно с постоянной мощностью или является электромагнитным импульсом очень высокой частоты; в обоих случаях предполагается, что  $M\eta(t) = 0$ .

В этом случае после точной математической формулировки доказано, что ошибка оптимальной линейной фильтрации стремится к нулю, при-

чем приводится явный вид оценки  $\hat{\theta}(t)$  полезного сигнала  $\theta(t)$ ,

применение которой имеет среднеквадратическую ошибку равномерно по всем  $t$  стремящуюся к нулю:

$$\sup_t M |\hat{\theta}(t) - \theta(t)|^2 \rightarrow 0,$$

при

$$\Delta = \max_k (t_k - t_{k-1}) \rightarrow 0.$$

Поскольку оценка основывается на предварительной оценке спектральных разложений (не спектральных плотностей), то одновременно оценивается спектр сигнала (теорема 1, [4,5]). (По поводу ее оптимальности см. следствие 2 к теореме 1).

Приведем математическую постановку.

В теореме 1 мы будем предполагать, что значения помехи в точках измерения  $0=t_0 < t_1 < \dots < t_n=T$  суть некоррелированные с.в.  $\eta(t_j); j=1 \dots n$ .

$$M(\eta(t_k) - M\eta(t_k))(\eta(t_l) - M\eta(t_l)) = 0, k \neq l.$$

$k, l=0 \dots n$ , причем

$$M\eta(t_j) = 0, j = 0, 1, \dots, n$$

Дисперсии  $D\eta(t_j) = \sigma^2(t_j)$ , таковы, что

$$\sigma^2 = \max_{0 < j < n} \sigma^2(t_j) < \infty$$

С точки зрения физической постановки данные условия (условия теоремы 1) выполняются если, во-первых случайный процесс  $\eta(t)$  является стационарным процессом который часто называют физическим «белым шумом», [2], то есть процесс спектральная плотность которого постоянна на интервале  $-W < t < W$ ,

$$W \gg 1,$$

и равна нулю в остальных случаях.

Условия выполняются также в аналогичных ситуациях, если спектральная плотность «белого шума» не однородна и равна некоторой функции  $G(x) > 0$  при  $-W < x < W$ , и нулю в остальных случаях. Во-вторых, для случая когда  $\eta(t)$  – электромагнитный импульс столь высокой частоты, что результаты измерений даже в достаточно близких точках практически некоррелированы (или независимы). Это бывает в тех случаях когда между этими точками укладывается столь большое количество разнонаправленных значений «шума», что результаты измерений могут попасть на любые положительные или отрицательные значения траектории, практически независимо от выбора точек разбиения.

Под ошибкой оптимальной линейной фильтрации в теореме 1 мы понимаем равномерный минимум в среднеквадратическом смысле

$$\max_{t \in [0, T]} \min_{\{t_k\}} \min_{\{C_k(t)\}} M \left( \sum_{k=1}^n C_k(t) \xi(t_k) - \theta(t) \right)^2 = m$$

где второй минимум берется по произвольным наборам

$$0 = t_0 = t_1 < \dots t_n = T, n = 1, 2, \dots$$

При каждом фиксированном  $t$  и определенном наборе

$$0 = t_0 < t_1 < \dots t_n = T,$$

теоретически существуют коэффициенты  $\{C_k^*(t), k=0, 1 \dots n\}$ , [3], обеспечивающие достижения этого минимума:

$$m = \max_{t \in [0, T]} m(t), \quad m(t) = \min_{\{C_k(t)\}} M \left( \sum_{k=1}^n C_k(t) \xi(t_k) - \theta(t) \right)^2 =$$

$$= M \left( \sum_{k=1}^n C_k^*(t) \xi(t_k) - \theta(t) \right)^2$$

В теореме 1 мы не находим эти коэффициенты в явной форме, но приводим явную оценку, из которой следует вид асимптотически оптимальных при  $n \rightarrow \infty$  коэффициентов.

Теорема 1.

Если  $M\eta(t_j) = 0, j=0 \dots n, M\eta(t_j) \eta(t_i) = 0$ , при всех  $t_j \neq t_i; i, j = 0 \dots n$ .

Если  $\theta(t)$  непрерывно дифференцируемая неслучайная функция при всех

$$t \in [0..T], \quad \max_{t \in [0..T]} \theta'(t) = C = const. < \infty$$

то

$$1) \quad m \rightarrow 0, \quad \text{при} \quad \Delta = \max_{1 \leq j \leq n} |t_j - t_{j-1}| \rightarrow 0$$

$$2) \quad \ddot{\theta}(t) = \frac{\hat{a}(0)}{2} + \sum_{r=1}^{N(n)} \hat{a}(r) \cos\left(\frac{t\pi r}{T}\right),$$

$$\widehat{a}(0) = -\frac{1}{\pi} \sum_{k=1}^n \xi(t_k)(t_k - t_{k-1}), \quad \widehat{a}(r) = -\frac{2}{\pi} \sum_{k=1}^n \cos\left(\frac{t_k \pi r}{T}\right) \xi(t_k)(t_k - t_{k-1}),$$

$$r = 1 \dots N(n),$$

ВЫПОЛНЕНО

$$m \leq \sup_{t \in [0, T]} M(\widehat{\theta}(t) - \theta(t))^2 \rightarrow 0,$$

$$\Delta \rightarrow 0, \quad N^2(n)\Delta \rightarrow 0.$$

(Заметим, кстати, что никаких условий на значения  $\xi(t)$  или  $\eta(t)$  при  $t \neq t_k, k=0, 1 \dots n$  в теореме 1 не требуются.)

Доказательство

$$\theta\left(\frac{T}{\pi} S\right), \quad S \in [0, \pi], \quad S = \frac{t\pi}{T},$$

$$\xi\left(\frac{T}{\pi} S\right) = \theta\left(\frac{T}{\pi} S\right) + \eta\left(\frac{T}{\pi} S\right).$$

$$[-\pi, 0], \quad \theta\left(\frac{T}{\pi} S\right), \theta\left(\frac{T}{\pi} S\right) = \frac{a(0)}{2} + \sum_{m=1}^{\infty} a(r) \cos(rS), \quad S \in [0, \pi],$$

$$a(r) = \frac{2}{\pi} \int_0^{\pi} (\cos(Sr)) \theta\left(\frac{T}{\pi} S\right) ds, \quad r = 0, 1, \dots$$

Оценим сначала  $a(r)$ . Используя приближение интеграла его интегральными суммами, определим оценку  $a(r)$  следующим образом:

$$\widehat{a}(r) = \frac{2}{\pi} \sum_{k=1}^n \cos\left(\frac{t_k \pi}{T} r\right) \xi(t_k)(t_k - t_{k-1}) \frac{\pi}{T} = \frac{2}{\pi} \sum_{k=1}^n \cos\left(\frac{t_k \pi}{T} r\right) \theta(t_k)(t_k - t_{k-1}) \frac{\pi}{T} +$$

$$+ \frac{2}{\pi} \sum_{k=1}^n \cos\left(\frac{t_k \pi}{T} r\right) \xi(t_k)(t_k - t_{k-1}) \frac{\pi}{T} + \frac{2}{\pi} \sum_{k=1}^n \cos\left(\frac{t_k \pi}{T} r\right) \eta(t_k)(t_k - t_{k-1}) \frac{\pi}{T}$$

$$\hat{a}(0) = \frac{2}{\pi} \sum_{k=1}^n \frac{\pi}{T} \xi(t_k)(t_k - t_{k-1}) = \frac{2}{\pi} \sum_{k=1}^n \theta(t_k) \frac{\pi}{T} (t_k - t_{k-1}) + \frac{2}{\pi} \sum_{k=1}^n \eta(t_k) \frac{\pi}{T} (t_k - t_{k-1})$$

Пусть, по определению,

$$\Delta = \max_k (t_k - t_{k-1}), \Omega(N(n)) = \sum_{r=N(n)+1}^{\infty} a(r) \cos rt$$

Применяя традиционные оценки разности между интегралом и интегральной суммой, [4], и используя то, что для некоррелированных величин с нулевым математическим ожиданием

$$M \left( \sum_{k=0}^n s_k \eta(t_k) \right)^2 = \sum_{k=0}^n s_k^2 M \eta(t_k)^2,$$

$$s_k = \sum_{r=0}^{N(n)} \cos(t_k \pi r / T) (t_k - t_{k-1}),$$

получаем, что

$$\begin{aligned} M[\hat{\theta}(t) - \theta(t)]^2 &= [(2/\pi) \sum_{r=1}^{N(n)} [\sum_{k=1}^n (\cos \frac{t_k \pi}{T}) \theta(t_k) (t_k - t_{k-1}) - \\ &- (2/\pi) \int_0^{\pi} \cos rs \theta(\frac{Ts}{\pi}) ds] \cos rt + \frac{\hat{a}(0) - a(0)}{2} + \\ &+ \sum_{r=1}^{N(n)} \sum_{k=1}^n \eta(t_k) [\cos \frac{t_k \pi}{T} r] (t_k - t_{k-1}) - \Omega(N(n))]^2 \leq \\ &\leq [G(N(n)+1) \Delta^2 \max_{S,r} (\cos rs \theta(\frac{T}{\pi} S))' + \max \Omega(N(n))]^2 + \\ &+ \sum_{k=1}^n D \eta(t_k) (t_k - t_{k-1}) \left( \sum_{r=0}^{N(n)} \cos rt_k \cos \frac{t_k \pi}{T} m \right)^2 \leq \\ &\leq [C_1(1+\alpha(1)) N^2(n) \Delta^2 + \max \Omega(N(n))]^2 + T \Delta \left( \max_{0 \leq k \leq n} D \eta(t_k) \right) (N(n)+1)^2 = \\ &= \delta(n) \rightarrow 0, N^2(n) \Delta \rightarrow 0. \end{aligned}$$

Мы воспользовались тем, что остаток ряда непрерывных на отрезке функций  $\Omega(N(n))$ , сходящийся к непрерывной функции, сходится к ней равномерно.

Часть 2) теоремы доказана. Из определения оптимальной линейной оценки  $\theta(t)$ , [1], и того, что при любом фиксированном  $t$  оценка  $\hat{\theta}(t)$  является линейной относительно коэффициентов  $\{\xi(tk), k=0 \dots n\}$  оценкой следует, что оптимальная оценка  $\hat{\theta}_*(t)$  имеет ошибку меньшую чем только что оцененная величина :

$$M(\hat{\theta}_*(t) - \theta(t))^2 \leq M(\hat{\theta}(t) - \theta(t))^2 \leq \delta(n) \rightarrow 0$$

где  $\delta(n)$  не зависит от  $t$ .

Следствие 1

Если спектральная плотность стационарного шума имеет вид:

$$f(t) = \begin{cases} G, & t \in [-\Omega, \Omega] \\ 0, & t \in [-\infty, -\Omega] \cup [\Omega, \infty] \end{cases}$$

то из оценки теоремы следует, что минимальная среднеквадратическая ошибка  $m \rightarrow 0$ , при условии, что точки в оценке теоремы выбраны так, что

$$\frac{\sin \Omega t_k}{t_k} = 0, M \eta^2(t_k) = G \sum_{k=0}^n \frac{1}{t_k^2}, G = G(n) \rightarrow \infty = \text{const.} > 0$$

$$\Omega = \Omega(n) \rightarrow \infty, 0 < \delta < 1, n = c_1 \Omega(1 + d(1)), c_1 = \text{const.},$$

$$\Delta^{1-\delta}(n) N^2(n) \rightarrow 0, n \rightarrow \infty$$

Заметим, что из доказательства теоремы следует стремление к нулю среднеквадратической ошибки оценки подобной оценке нашей теоремы, в которой все значения измеряемой траектории, большие по модулю некоторого числового значения  $R = n^\varepsilon, 0 < \varepsilon < 1/2$ , заменяются на это  $R$ .

В этом случае, однако, оценка перестает быть линейной и точная формулировка упомянутого факта выходит за рамки данной статьи [6; 7].



Следствие 2

Если известны все  $M\xi(tk)\xi(tj)$   $M\xi(tk)\eta(tj)$ ,  $k,j=1\dots n$ , то существуют

оценки более оптимальные чем оценка  $\hat{\theta}(t)$ . В этом случае эти оценки находятся традиционными методами нахождения оптимальных проекций  $\theta(t)$  на набор «векторов – случайных величин»  $\xi(t_0)\dots\xi(t_n)$  (см., например [1]). Однако оценка теоремы 1 как и оптимальная линейная оценка имеет ошибку стремящуюся к нулю при  $n \rightarrow \infty, \Delta \rightarrow 0$ , но при ее построении мы не использовали наборы чисел  $\{M\xi(tk)\eta(tj)\}$  и  $\{M\xi(tk)\xi(tj)\}$ , которые в свою очередь надо каким-то образом специально оценивать, причем в реальных задачах с заметной ошибкой.

**Список литературы**

1. Павлов А.В. Случайные ряды Фурье и их применение к теории фильтрации-прогноза. – М.: Изд-во МГУ им.М.В. Ломоносова, 2000. ISBN 5-93839-002-8. – 64 с.
2. Дэвис М.Х.Ф. Линейное оценивание и стохастическое управление. – М.: Наука, 1984. – 208 с.
3. Ватанабэ С. Стохастические дифференциальные уравнения и диффузионные процессы / С. Ватанабэ, Н. Икэда. – М.: Наука, 1986. – 448 с.
4. Бахвалов Н.С. Численные методы / Н.С. Бахвалов, Н.П. Жидков, Г.М. Кобельков. – М.: Наука, 1987. – 600 с.
5. Павлов А.В. Теорема типа больших уклонений для критерия хи-квадрат // Успехи мат. наук. – 1996. – Т. 51. №1 (307). – С. 159–161.
6. Павлов А.В. Достоверное прогнозирование функций представимых в виде преобразованием Лапласа или Фурье // Вестник МГТУ МИРЭА (Эл Фс 77–57811 №180414). – 2014. – №2. – С. 78–85.
7. Pavlov A.V. Отраженные функции и периодичность // International Journal of Open Information Technologies. – 2022. – Vol. 10. №6. – С. 33–39. – ISSN: 2307-8162.
8. Лаврентьев М.А. Методы теории функций комплексного переменного / М.А. Лаврентьев, Б.В. Шабат. – М.: Наука, 1987. – 688 с.

*Петренко Лариса Петровна*  
студентка

Научный руководитель  
*Дервянко Елена Юрьевна*  
преподаватель

Филиал ФГБОУ ВО «Кубанский  
государственный университет»  
г. Тихорецк, Краснодарский край

## ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ТЕОРИИ ВЕРОЯТНОСТЕЙ. СЛУЧАЙНЫЕ ВЕЛИЧИНЫ

*Аннотация:* в статье рассмотрен вопрос об основных понятиях теории вероятности. Авторами установлена также их взаимосвязь.

*Ключевые слова:* теория вероятности, математика, события, закономерности.

Анализируя азартные игры и исследуя прогнозы выигрыша, математики из Франции Блез Паскаль и Пьер Ферма заметили первые закономерности случайных событий. На примере бросания костей они сформулировали теорию вероятностей. Например: при подкидывании монеты мы не можем точно сказать, что выпадет – орел или решка. Если подкидывать монету много раз, то можно заметить, что каждая сторона выпадает примерно равное количество раз. Можно сформулировать вероятность: 50% на 50%, что выпадет «орел» или «решка».

Теория вероятностей – математическая наука, которая изучает закономерности в случайных явлениях: случайные события, случайные величины, их свойства и операции над ними. Опыт – некоторая воспроизводимая совокупность условий, в которой наблюдается то или иное явление. Опыт может представлять собой как одно испытание, так и серию испытаний.

Случайное явление – это такое явление, которое при неоднократном воспроизведении одного и того же опыта протекает каждый раз несколько по-иному.

Событие – это базовое понятие теории вероятности. События бывают достоверными, невозможными и случайными. Достоверное событие – событие, которое в результате проверки обязательно произойдет (камень упадет вниз). Невозможное событие – событие, которое в результате проверки заведомо не произойдет (камень при падении улетит вверх). Случайное событие – событие, которое в результате проверки может произойти, а может и не произойти (из колоды карт вытащили туза). Несовместными называются события, в которых появление одного из событий исключает появление другого.

Полная группа событий – это множество несовместных событий, среди которых в результате отдельно взятого испытания обязательно появится одно из этих событий.

У вероятности есть несколько событий:

– вероятность любого достоверного события равна единице;

– вероятность любого недостоверного события равна нулю;  
– вероятность любого случайного события есть положительное число, заключенное между нулем и единицей.

Случайная величина – величина, которая примет одно и только одно числовое значение, зависящее от случайных факторов и заранее непредсказуемое в результате различных испытаний. По множеству возможных значений различают дискретные и непрерывные случайные величины.

Дискретными называются случайные величины, значениями которых являются только отдельные точки числовой оси. (Число их может быть как конечно, так и бесконечно.) Непрерывными называются случайные величины, которые могут принимать все значения из некоторого числового промежутка.

Таким образом, теория вероятностей включает в себя множество взаимосвязанных понятий, применяется не только в математике, но и в других различных науках. Несмотря на то, что теория вероятностей сложный и непростой раздел математики, он достаточно интересный. Он связан со многими важными отраслями общества: медициной, страхованием, статистикой и др.

***Список литературы***

1. Башмакова И.Г. Лекции по теории вероятности // Историко-математические исследования. – 2019. – №11. – С. 225–440.
2. Петров Ю.П. История и философия науки. Математика, вычислительная техника, информатика. – СПб.: БХВ-Петербург, 2018. – 448 с.
3. Рыбников К.А. История математики. – М.: Изд-во МГУ, 2018. – 496 с.

## ИСТОРИЯ И ПОЛИТОЛОГИЯ

*Зими́на Наталья Владимировна*

канд. полит. наук, доцент

*Гарани́на Евге́ния Афа́насьевна*

магистрант

ФГБОУ ВО «Забайкальский  
государственный университет»

г. Чита, Забайкальский край

### ВЛИЯНИЕ COVID-19 НА ПРАКТИКУ РЕГИОНАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматриваются аспекты влияния пандемии COVID-19 на практику регионального и муниципального управления, анализируются основные решения по изменению существующих подходов к управлению, а также ключевые мероприятия, предусмотренные в связи с пандемией.*

***Ключевые слова:** пандемия, COVID-19, региональное управление, муниципальное управление, Забайкальский край.*

В 2021 году по поручению Правительства Российской Федерации была разработана и начала реализовываться стратегическая инициатива «Санитарный щит страны – безопасность для здоровья» на 2022–2030 годы, направленная на обеспечение защиты государства и каждого человека от эпидемических рисков, в том числе раннюю, доступную диагностику и профилактику заболеваний. Целью инициативы является формирование в Российской Федерации устойчивой, сильной и адаптивной системы предупреждения, профилактики, выявления и реагирования на угрозы биологической опасности санитарно-эпидемиологическому благополучию населения.

Все это становится особенно актуальным в связи с распространением новой коронавирусной инфекции, которая впервые была выявлена в конце декабря 2019 г. Генеральный директор ВОЗ 30.01.2020 г. объявил вспышку заболевания, вызванного новым коронавирусом 2019-nCoV, чрезвычайной ситуацией общественного здравоохранения, имеющей международное значение.

Пандемия коронавируса затронула все сферы жизни общества, в том числе значительным образом повлияла на практику регионального и муниципального управления. Социально-экономические изменения, вызванные пандемией COVID-19, стали существенным вызовом для системы государственного управления как на федеральном, так и на региональном уровнях. В итоге сложилась ситуация, когда органы власти были вынуждены незамедлительно принимать решения по изменению существующих подходов к управлению.

Во всех субъектах Российской Федерации были реализованы основные поручения Президента Российской Федерации В.В. Путина, который дал властям субъектов РФ право принимать решения о мерах по

сдерживанию коронавирусной инфекции, в зависимости от эпидемиологической обстановки в регионе и плотности населения. Перед органами региональной исполнительной власти были поставлены задачи по обеспечению прочности системы здравоохранения. Регионы имели возможность направлять средства, выделенные из резервного фонда Правительства, на дополнительное оснащение медицинских учреждений необходимым оборудованием.

Все субъекты Российской Федерации также создали свои региональные оперативные штабы для борьбы с коронавирусом. Их возглавляют губернаторы и главы регионов, а в состав входят руководители всех основных ведомств. Полномочия региональных штабов также заключаются в координации усилий по борьбе с коронавирусом, подготовке решений и рекомендаций для граждан, юридических лиц, государственных и муниципальных органов.

В соответствии с рекомендациями Роспотребнадзора администрации субъектов РФ особое внимание уделяли тестированию населения; подготовке больниц к приёму заболевших; вопросам оснащённости населения средствами защиты от новой коронавирусной инфекции; привлечения к работе подготовленного медицинского персонала; формирования системы моностационаров.

Анализ принятых мер показал, что региональные инициативы в условиях пандемии COVID-19 носят в большей части универсальный характер и направлены на предоставление льгот по аренде региональной и муниципальной собственности, региональных налоговых льгот, снижение кредитной нагрузки на бизнес, поддержку занятости населения и снижение контрольно-надзорной нагрузки. Особое внимание было уделено информированности граждан о принимаемых мерах по противодействию распространения COVID-19.

Большое значение приобретает реализация мероприятий, связанных с использованием цифровых технологий и видеотрансляций, в первую очередь, в работе представительных органов муниципальных образований. В связи с этим был разработан комплекс внутренних документов, регламентирующих дистанционную служебную деятельность сотрудников, организация процесса освоения новых форматов коммуникаций для сотрудников.

Первый случай COVID-19 в Забайкальском крае был зарегистрирован в феврале 2020 г., с апреля этого года в крае началась регистрация случаев заболевания среди населения. Случаи заболевания зарегистрированы во всех административных территориях края.

В связи с этим, в соответствии со статьей 6 ФЗ от 30 марта 1999 г. №52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения», предусматривающего полномочия субъектов Российской Федерации в области обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения, осуществлялось взаимодействие с органами законодательной и исполнительной власти края по актуальным вопросам обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения, эпидемиологического надзора, в том числе по вопросам организации и проведения санитарно-противоэпидемических и профилактических мероприятий. Эти вопросы выносились на рассмотрение Правительства края, органов местного самоуправления, заинтересованных служб и ведомств.

Кроме того, на муниципальном уровне во всех субъектах Российской Федерации, в том числе и в Забайкальском крае, органы местного самоуправления организуют ряд мероприятий, касающихся:

- дезинфекции общественных пространств, дворов, магазинов, помещений школ, детских садов, общественного транспорта и т. д.;
- информационно-агитационной и социально-гигиенической работе с гражданами, подготовки тематических информационных материалов, пропаганды соблюдения самоизоляции и т. д.;
- контроля за нанесением разметки в точках розничной торговли;
- отсрочки платежей за аренду муниципального имущества;
- отсрочки платежей по местным налогам;
- мониторинга занятости в муниципальном образовании.

С управленческой точки зрения важными представляются и вопросы создания оперативных штабов по поддержанию стабильности региональной экономики. В целях обеспечения устойчивой санитарно-эпидемиологической обстановки в Забайкальском крае, выполнения требований по предотвращению возникновения и распространения новой коронавирусной инфекции, соблюдения требований организации и проведения противоэпидемических мероприятий в очагах инфекционных заболеваний с целью недопущения распространения инфекций главным государственным санитарным врачом по Забайкальскому краю Светланой Эдуардовной Лапа был издан ряд постановлений, а также даны предложения губернатору Забайкальского края, в органы исполнительной власти и органы местного самоуправления.

Таким образом, пандемия COVID-19 оказала существенное влияние на практику регионального и муниципального управления. В новых условиях работы большинство сотрудников оперативно отреагировали на введённые изменения и откорректировали управленческий процесс в соответствии со сложившейся обстановкой. Вполне вероятно, что многие из принятых нововведений останутся в практике управления в долгосрочной перспективе.

### *Список литературы*

1. Федеральный закон «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» от 30.03.1999 №52-ФЗ.
2. Государственный доклад «О состоянии санитарно-эпидемиологического благополучия населения в Российской Федерации в 2021 году».
3. Государственный доклад «О состоянии санитарно-эпидемиологического благополучия населения в Забайкальском крае в 2020 году».
4. Поручения Президента Российской Федерации по вопросам противодействия распространению новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в регионах Российской Федерации (утверждённое президентом РФ 15.04.2020 №ПР-665).
5. Акулиничев Д.А. Пандемия и ее последствия // Логистика сегодня. – 2021. – №1. – С. 10–19.
6. Андреева А.Н. Уроки пандемии COVID-19: старые ценности и новые // Бренд-менеджмент. – 2021. – №2. – С. 86–104.

## МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

*Каменева Дарья Александровна*  
студентка  
Научный руководитель  
*Деревянко Елена Юрьевна*  
преподаватель  
Филиал ФГБОУ ВО «Кубанский  
государственный университет»  
г. Тихорецк, Краснодарский край

### СВЯЗЬ МАТЕМАТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ МЕДИЦИНЫ

*Аннотация:* в статье рассмотрена связь математики и медицины. Независимо от того, что на первый план и выставляются главные медицинские дисциплины, но актуальность математики растет стремительно, благодаря чему появляются новые технологии, ставшие главными составляющими медицины.

*Ключевые слова:* медицинская статистика, математика, медицина.

Не существует человека, который бы не применял математику в обычной жизни, не говоря о профессиональной деятельности, поэтому она считается главной во всех процессах, происходящих в жизнедеятельности людей. На первый взгляд математика никак не вписывается в медицину, ведь они абсолютно отличаются друг от друга. Но на самом деле медицина в современном мире никак нельзя представить без технологий, которые пользуются математическими вычислениями.

Итальянский механик и математик XVI века Галилео Галилей сказал такую фразу: «Книга природы написана на языке математике». Также один из главных философов эпохи Просвещения Иммануил Кант говорил, «Во всякой науке столько истины, сколько в ней математике». И через несколько лет немецкий математик и логик Давид Гильберт утверждал, «Математика – основа всего точного естествознания».

И как же в итоге применить математику в современной медицине? Так ли нужна математика людям, работающим в области медицины? Много работников медицины задавали себе эти вопросы, особенно студенты, только поступившие в медицинские вузы.

В силах ли врач кардиолог сумеет без ошибок расшифровать даже самую легчайшую кардиограмму пациента, чтобы установить диагноз? Или же использовать компьютерный томограф? Как уже и говорилось ранее, нынешняя медицина не способна существовать без использования математических технологий.

Каждый работник в области медицины содрет если скажет, что никогда не применял таблицу умножения или же правила рациональных чисел.

Математические модели и методы занимают обширное место в медицине, они способствуют ее развитию, благодаря чему лечение становится более эффективным с каждым годом. Также происходит внедрение не

только математических технологий, а еще и математического моделирования, и разных современных систем, которые способствуют лучше диагностировать всевозможные заболевания.

Есть еще одно большое доказательство использования математике в медицине – это математическая статистика, которая направлена на эффективную медицинскую помощь людям, то есть снижением риска заболеваемости, смертности во время родов и повышение средней продолжительности жизни. Именно с этими задачами работает медицинская статистика.

Использование статистических методов в биологии и медицине больше не ставится под сомнение. Теперь они являются основой современного научного поиска, без которого большинство познаний в областях науки и техники нереально.

Математика хоть и не занимает главную роль в отраслях медицины, но и не последнюю. Например, существуют специализированные программы, которые способны очень точно рассчитывать острую зрения, тем самым индивидуально подбирают очки для пациента.

Когда человек сдает анализы, то и здесь применяется математика, ведь на основе результатов врачи высчитывают с помощью специальных формул нужную дозу для препарата.

Таким образом, медицина и математика не могут существовать без друг друга. Развитие медицины опирается на открытия в математике.

***Список литературы***

1. Бесчастный А.А. Математические модели: сущность и применение / А.А. Бесчастный, А.В. Немцов // Журнал невропатологии и психиатрии – 2000. – №4. – 16 с.
2. Будилова Е.В. Медицинская статистика / Е.В. Будилова, Ж.А. Дрогалина, А.Т. Терехин // Журнал общей биологии – 2005. – №2. – С. 179–189.
3. Леонов В.П. Математика и медицина / В.П. Левон, П.В. Ижевский // Международный журнал медицинской практики. – 2005. – №4. – С. 7–13.
4. Любищев А.А. Точные науки в разных отраслях деятельности // Журнал общей биологии. – 2003. – 84 с.
5. Немцов А.В. История математики / А.В. Немцов, Н.А. Зорин // Международный журнал медицинской практики. – 2006. – №6. – 100 с.



## ПЕДАГОГИКА

*Аймакова Елена Мефодьевна*

учитель

МБОУ «Туимская СШ №3»

с. Туим, Республика Хакасия

### МОТИВАЦИЯ К ПРОЦЕССУ ОБУЧЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Аннотация:* в статье раскрывается понятие инклюзивного образования, а также отражено психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья.

*Ключевые слова:* мотивация, воспитание, развитие, обучение, сопровождение, ОВЗ.

Инклюзивное образование в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации» трактуется как обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей [1]. Такой формат образования стоит рассматривать в достаточно широком смысле – «как процесс вовлечения детей с особыми образовательными потребностями в социокультурное и образовательное пространство региона для их социально-психологической адаптации, самореализации и саморазвития» [1].

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – это дети со всевозможными нарушениями развития: нарушение зрения, слуха, речи, интеллекта, опорно-двигательного аппарата с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития.

Н.Н. Ивко отмечает «Инклюзия в образовании предполагает включение детей с ОВЗ в общество здоровых детей, что позволяет на равных получать качественное образование. Как следствие – необходима социализация. Проблема социализации детей с ограниченными возможностями здоровья актуальна и в теоретическом и в практическом отношении. Интеграция «проблемных» детей в общество – это закономерный этап развития системы специального образования в любой стране мира, процесс, в который вовлечены все высокоразвитые страны, в том числе и Россия» [3].

Все социальные институты помимо приобретения определенного набора знаний и умений, также ставят перед школой в качестве цели развитие и раскрытие потенциала ребенка, создание благоприятных условий для реализации его природных способностей. Основная задача школы по ФГОС – «подготовить выпускника, обладающего необходимым набором современных компетенций, позволяющих ему уверенно чувствовать себя в самостоятельной жизни». Добиться успехов в решении данной задачи невозможно без мотивации, а роль мотивации в успешном обучении детей с ОВЗ переоценить и вовсе трудно.

Проведенные исследования по вопросу мотивации учащихся выявили интересные закономерности и факты: значение мотивации для успешной учебы значительно выше, нежели значение интеллекта. Кроме того, высокая позитивная мотивация может играть роль компенсирующего фактора в случае недостаточно высоких способностей обучающегося, однако в обратном направлении этот принцип работать не будет.

Обучение ученика с ограниченными возможностями здоровья, – это мотивированный процесс, прежде всего, для учителя, работающего с такими детьми. Потому задача мотивации школьника с ОВЗ стоит перед учителем, педагогом-психологом с первостепенной важностью и состоит в том, чтобы включить каждого ученика с ОВЗ в учебный процесс, который бы обеспечивал формирование и развитие познавательных потребностей такого ученика.

К наиболее значимым мотивациям школьника в учебном процессе относятся: коммуникативная мотивация, познавательная мотивация, эмоциональная мотивация, мотивация саморазвития, мотивация достижений, мотивация позиции школьника, внешняя мотивация, сопряженная с поощрением или с наказанием.

Мотивация – главное условие успешного обучения. Поэтому при разработке необходимой мотивации и методов успешного обучения необходимо учитывать: выбор мотивации и действий учителя в соответствии с возможностями ученика (это наиболее важно при обучении детей с ОВЗ), возрастные особенности школьника, использование как групповых, так и коллективных форм работы в классе, создание в классе атмосферы взаимного доверия и сотрудничества, применение поощрения ученика в процессе его обучения, использование форм игрового обучения, формирования верной самооценки у ученика, трансляция ученику позиции веры учителя в его возможности, создание в классе ощущения ситуации успеха в процессе обучения, трансляция в классе доброго эмоционального настроя учителя, использование в минимальной степени при необходимости порицания неверных поступков ученика в процессе обучения и школьной жизни. Абсолютно не эффективной мерой выступает наказание и порицание ученика. Также важно помнить, что у детей с ОВЗ значительно более низкий уровень развития восприятия, что влечет за собой необходимость более длительного времени для переработки им сенсорной информации, получаемой из окружающего его мира.

Учителю, работающему с детьми с ОВЗ, всегда необходимо помнить, что в данном случае мотивация носит «особый характер» и что мотивация здесь – это, прежде всего, зарождение и закрепление сотрудничества между учителем и учеником [2]. А формированию устойчивой мотивации всегда может помочь любовь и терпение.

#### *Список литературы*

1. Об образовании в Российской Федерации: Федер. закон от 29.12.2012 №273-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 21 дек. 2012 г.: одобрен Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 26 дек. 2012 г. // Рос. газ. – 31.12.2012.
2. Брайтфельд В.Н. Формирование мотивации учебной деятельности младших подростков. – М.: Дефектология, 2000.
3. Ивко Н.Н. Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья // Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы. – 2016. – С. 38–39.
4. Кузнецова Т.В. Мотивация и проблемы в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pedopyt.ru/categories/19/articles/1406> (дата обращения: 03.10.2022).

*Андреева Елена Николаевна*

учитель

МБОУ «СОШ №18»

г. Белгород, Белгородская область

## **ПРИМЕНЕНИЕ ИГР НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ**

***Аннотация:** статья посвящена вопросу организации игровых моментов на уроке иностранного языка в школе. Автором представлены идеи, которые возможно реализовать на уровне начального и основного общего образования.*

***Ключевые слова:** игровые технологии, языковой материал, игровые ситуации.*

*Игра* – особо организованное занятие, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил. Игра всегда предполагает принятие решения – как поступить, что сделать, как выиграть? Желание решить эти вопросы обостряет мыслительную деятельность играющих. А если ребёнок будет при этом говорить на иностранном языке? Не таятся ли здесь богатые обучающие возможности? Дети, однако, над этим не задумываются. Для них игра – прежде всего увлекательное занятие. Этим-то она и привлекает учителей, в том числе и учителей иностранного языка. В игре все равны. Она сильна даже слабым ученикам. Более того, слабый по языковой подготовке ученик может стать первым в игре: находчивость и сообразительность здесь оказываются более важными, чем знания предмета. Чувство равенства, атмосфера увлечённости и радости, ощущение посильности заданий – всё это даёт возможность ребятам преодолеть стеснительность, мешающую свободно употреблять слова чужого языка, и благотворно сказывается на результатах обучения. Таким образом, игра – ситуативно-вариативное упражнение, где создаётся возможность для многократного повторения речевого образца в условиях, максимально приближенных к реальному речевому общению с присущими ему признаками – эмоциональностью, спонтанностью, целенаправленностью речевого воздействия.

Игры можно разделить на подготовительные и творческие. Подготовительные игры: грамматические, лексические, фонетические и орфографические предназначены для формирования и развития произносительных, грамматических и речевых навыков.

Творческие игры способствуют дальнейшему развитию речевых умений и навыков, дают возможность проявить самостоятельность в решении речемыслительных задач, развивают быструю реакцию в общении.

Место игры на уроке зависит от подготовки учащихся, изучаемого материала, конкретных целей и условий урока и т. д. Одна и та же игра может быть использована на различных этапах урока. Следует только помнить, что при всей привлекательности и эффективности игр необходимо проявлять чувство меры, иначе они утомят учащихся и потеряют свежесть эмоционального воздействия. Игра способствует развитию познавательной активности учащихся при изучении иностранного языка. Она несёт в себе немалое нравственное начало, ибо делает труд (овладение иностранным языком) радостным, творческим и коллективным.

*Фонетические игры* преследуют следующие цели: тренировать учащихся в произнесении английских звуков; научить учащихся громко и четко читать стихотворение; учить драматизации стихов, диалогов, инсценировок.

При этом целесообразно идти от коллективной работы (этот период должен быть минимально коротким) к индивидуальной. В этих играх особенно велика роль учителя. Его собственная свобода движений, фантазия, артистизм, увлеченность должны заразить учащихся.

*Лексические игры* преследуют следующие цели: тренировать учащихся в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке; активизировать речемыслительную деятельность учащихся; развивать речевую реакцию; познакомить учащихся с сочетаемостью слов.

Лексические игры могут быть предназначены для тренировки учащихся в употреблении отдельных частей речи, например существительных, числительных, прилагательных. Большой интерес учащихся вызывают темы, связанные с жизнью и бытом: «Дом», «Магазин», «Школа». Использование образительной и предметной наглядности дает простор для организации множества игр.

*Орфографические игры.* Их цель – тренировка в написании английских слов, тренировка памяти учащихся, усвоение закономерностей правописания слов. Здесь можно использовать составление кроссвордов, задания типа «найди ошибку», сгруппируй слова по правилам написания, составь слова из данных букв, составь цепочку слов, начиная новое слово с последней буквы предыдущего слова и, конечно, всем известную игру «поле чудес».

*Грамматические игры* преследуют следующие цели: научить учащихся употреблению речевых образцов, содержащих определённые грамматические трудности; создать естественную ситуацию для употребления данного речевого образца; развивать речевую творческую активность учащихся.

Игры включают наиболее важный грамматический материал – глаголы *be, have, may, can, must*, конструкцию *there is*, временные глагольные формы группы *Indefinite, Continuous, Perfect* и другие.

*Творческие игры* – способствуют развитию речевых умений.

*Аудитивные игры* – могут помочь достижению следующих целей аудирования: научить учащихся понимать смысл однократного высказывания; выделять главное в потоке информации; распознавать отдельные речевые образцы и сочетания слов в потоке речи; развивать слуховую память и слуховую реакцию учащихся;

Аудитивные игры целесообразно проводить с помощью аудиозаписи. Это создаёт дополнительные трудности восприятия речи на слух, но вместе с тем повышает эффективность тренировки.

*Речевые игры* способствуют осуществлению следующих задач: научить учащихся умению выражать мысли в их логической последовательности; практически и творчески применять полученные речевые навыки; обучить учащихся речевой реакции в процессе коммуникации.

Классическим примером речевых игр являются ролевые игры «В магазине», «На почте», «В кассе театра или вокзала» и другие. После того, как дети освоили необходимые речевые образцы и выучили учебные

диалоги, им предлагается разыграть неподготовленный диалог по теме. Для этого готовятся декорации, подбираются картинки и другие принадлежности. Если детям удастся осуществить процесс общения, значит, речевые навыки сформированы.

Проведение речевых игр требует определённой подготовки учителя и учащихся, к их организации необходимо приучать детей постепенно, шаг за шагом, укрепляя их уверенность в себе, в своих силах. Таких уроков с нетерпением ждут ученики, к ним тщательно готовятся, потому что общеизвестно, что гораздо проще выучить любой текст наизусть, чем пытаться вести беседу. Зато как приятно почувствовать, что ты понимаешь иноязычную речь и можешь действительно говорить на иностранном языке.

Игра – один из необходимых, наиболее эффективных методов обучения иностранному языку, который всегда актуален, ведь дети всегда остаются детьми.

**Список литературы**

1. Мильруд Р.П. Современные концептуальные принципы коммуникативного обучения иностранному языкам / Р.П. Мильруд, И.Р. Максимова // Иностр. языки в школе. – 2002. – №4, 5. – С. 10–22.
2. Балабайко М.С. Обучение моделированию диалогической речи // Иностр. языки в школе. – 2006. – №1.
3. Ильченко Е.В. Игры, импровизации, мини спектакли. – 2003.
4. Формирование социокультурной компетенции учащихся на уроках английского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00178665\\_0.html](https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00178665_0.html) (дата обращения: 05.10.2022).

**Анимова Виктория Викторовна**  
воспитатель

**Анимова Лилия Витальевна**  
воспитатель

**Руднева Раиса Павловна**  
воспитатель

**Пискунова Татьяна Георгиевна**  
воспитатель

МАДОУ «Д/С №47 «Лесовичок»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## **РОЛЬ КОНСТРУИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ**

**Аннотация:** в данной статье описано, как конструирование помогает развивать связную речь у дошкольников. Авторами рассмотрены виды и принципы конструирования и раскрыт характер конструирования для детей с нарушением речи. Авторы полагают, что конструирование больше, чем другие виды деятельности, подготавливает почву для развития технических навыков детей, развивает логическое мышление и способствует формированию пространственного воображения.

**Ключевые слова:** конструирование, творчество, развитие речи, дети дошкольного возраста, игра.

К.И. Чуковский, известный автор и эксперт в области изучения детского языка, утверждает, что языковое образование – это всегда

образование ума. Речь является одним из обязательных и незаменимых компонентов человеческого общения. В наше «прогрессивное время», время инноваций, взрослые очень заняты на работе, и не всегда могут уделить детям необходимое внимание, поэтому дети мало говорят и меньше говорят, но больше слушают и больше видят.

Конструирование дошкольника опирается не только на его умственную деятельность, а также одновременно служит средством ее развития. При создании конструкции учитывается взаимное расположение деталей, способы их соединения, возможность замены на другие детали. При проблемах речевого развития ребенка, одним из способов решения является конструктивная деятельность. Особенно плохо дети актуализируют слова, относящиеся к названию частей предметов, геометрических тел, ребенок плохо представляет его практический смысл. Все это приводит к трудностям в описании предметов и явлений.

Конструирование по-новому оценивает возможность в решении речевых задач. Конструктор воспринимается детьми как игра, а игровая деятельность является ведущей деятельностью, которая сопровождает ребенка на протяжении всего дошкольного периода. Воспитатель, сочетая продуктивную деятельность и художественное слово при изучении определенных лексических тем, использование конструирования как одного из средств использующегося в проектировании, позволяют развивать все виды памяти, мышления, тем самым самопроизвольно подключая к этим процессам и речь, как средство самовыражения.

Выделяют два типа конструирования: техническое и художественное. В техническом конструировании дети отображают существующие объекты, придумывают конструкции по ассоциации с образами из сказок, фильмов. Но при этом они моделируют их основные структурные и функциональные признаки: здание с крышей, окнами, дверью; корабль с палубой, кормой, штурвалом и т. п.

К техническому относятся: конструирование из строительного материала (деревянные детали геометрической формы); из деталей конструкторов, из крупных модулей.

К художественному относятся конструирование из бумаги и из природного материала, что позволяет не столько отображать структуру образца, сколько выразить отношение к ним, передать характер, используя приемы «нарушение» пропорций, цвет, фактуру, форму.

Основные принципы использования конструирования:

- учитывать возрастные и психофизиологические особенности детей;
- наглядность и доступность материала;
- системность и последовательность обучения;
- предоставление детям самостоятельности, поощрение их инициативы.

Основная цель конструирования – развитие связной речи детей, через обучение составлению рассказа-описания в процессе конструирования.

Стоит отметить, что в процессе конструирования у детей с нарушением речи развивается умение сравнивать, мышление, концентрация внимания, умение обобщать предметы, мелкая моторика, образное мышление, пространственное воображение, целеполагание, умение достигать определенных результатов.

Таким образом, подход к речевой практике на основе конструирования является примером инновационного подхода к педагогике, который полностью отвечает требованиям современной системы образования и ухода за детьми. Использование конструирования в образовательном процессе служит не только для развития речевой функции, но и для развития личности ребенка в целом.

**Список литературы**

1. Некрасова С.В. Роль конструирования в развитии речи дошкольников с ОНР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/rol-konstruirovaniia-v-razvitiirechi-doshkolnikov.html> (дата обращения: 27.09.2022).
2. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.klex.ru/1eds> (дата обращения: 27.09.2022).
3. Канищева Н.В. Конструирование как средство развития речевых функций у детей дошкольного возраста / Н.В. Канищева, Ю.В. Синегубова, О.А. Попова [и др.] // Современные социально-гуманитарные исследования: теоретико-методологические и прикладные аспекты: сб. науч. труд. по мат. Международ. науч.-практ. конф. 30 ноября 2019 г. – В 2 ч. Ч. 1. – Белгород: Агентство перспективных научных исследований, 2019. – С. 66–70 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://apni.ru/article/105-konstruirovanie-kak-sredstvo-razvitiya-rechevi> (дата обращения: 27.09.2022).
4. Сакулина Н.П. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2010.
5. Ушакова О.С. Развитие речи и творчество дошкольников: игры, упражнения, комплексы занятий. – М.: Сфера, 2001.

**Афанасьева Наталья Владимировна**  
инструктор по физической культуре  
МБДОУ «Д/С №44 «Поляночка»  
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

**КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«МЫ МАТРОСЫ»**

**Аннотация:** в статье представлен конспект непосредственно образовательной деятельности по физической культуре для детей старшей группы.

**Ключевые слова:** непосредственно образовательная деятельность, старшая группа ДОУ.

**Цель:** сохранение, укрепление и охрана здоровья детей; повышение умственной и физической работоспособности.

**Задачи:** способствовать укреплению опорно-двигательного аппарата; продолжать отрабатывать навыки ходьбы и бега в колонне по одному, координируя движения рук и ног; совершенствовать технику выполнения прыжков через шнуры, прыжков со скамейки; формировать умение сохранять равновесие на гимнастической скамейке; развивать физические качества: силу, быстроту, выносливость, ловкость, гибкость; воспитывать чувство соперничества, взаимопомощи, доброжелательности к сверстникам и осознанное отношение к своему здоровью.

## Ход НОД

*Дети входят в зал и строятся по одному в шеренгу.*

*Инструктор:* Здравствуйте, ребята. Сегодня вы будете матросами, а я буду вашим капитаном. И мы с вами отправимся в морское путешествие по морю. А кто такие матросы, и какими они должны быть? (*Ответы детей.*)

*Инструктор:* Постарайтесь проявить такие качества во время нашего путешествия.

*1. Водная часть:*

*Инструктор:* Направо! Раз, два!

*Под музыку В. Петрик «На палубе матросы»,* дети выполняют ходьбу обычную в обход по залу, на носках, на пятках, на наружных сторонах стоп, ходьбу с высоким подниманием колен, бег обычный в колонне по одному, с захлестыванием голени назад, ходьбу обычную.

*Под музыку О. Газманова «Морячка» выполняется комплекс ритмической гимнастики.*

1. «Шея». 1. И.п. – стойка ноги на ширине плеч, руки на пояс. 1- наклон головы вправо; 2 – и.п.; 3 -наклон головы влево; 4 – и.п. (по 2 раза).

2. «Плаваем брасом». И.п. основная стойка. 1–8 круговые движения руками вперед, имитируя плавание брасом.

3. «Плаваем кролем». И.п. основная стойка. 1–4 поочередно круговые движения руками вперед, имитирую плавание кролем на груди; 5–8 поочередно круговые движения руками назад, имитируя плавание кролем на спине.

4. «У штурвала». И.п. – стоя, ноги врозь, руки перед грудью («держим штурвал»). 1 – наклон туловища вправо; 2 – и.п.; 3 – наклон туловища влево; 4 – и.п. (по 2 раза в каждую сторону).

5. «Посмотреть в бинокль». И.п. – стойка, ноги врозь, руки на пояс. 1- поворот туловища в правую сторону, руки к лицу («смотрим в бинокль»); 2 – и.п.; 3 – поворот туловища влево; 4 -и.п. (по 2 раза в каждую сторону).

6. «Морской конёк». И.п. – основная стойка, руки на поясе. 1.- выпад правой ногой вперед; 2 – и.п.; 3 – выпад вперед левой ногой; 4 – и.п. (по 3 раза в каждую сторону).

7. «Присядка». И.п. ноги вместе, руки на пояс. 1 – полуприсед, правую ногу на пятку, руки за голову; 2 – и.п., 3 – полуприсед, левую ногу на пятку, руки за голову, 4 – и.п. (по 2 раза в каждую сторону).

8. «Прыжки». Прыжки с выбрасыванием ноги вперед, чередуя прыжки на двух ногах вокруг себя. Дыхательное упражнение.

*Инструктор:* Молодцы ребята, с разминкой справились.

*Перестроение в одну колонну.*

*Инструктор:* Продолжаем наше морское путешествие. Впереди остров. Ребята, чтобы добраться до острова, нам нужно пройти по мостику, затем пройти через пещеру и перепрыгнуть через глубокие рвы. Вы готовы?

*Дети:* Да.

*Инструктор:* Направо! Выполнение упражнений по кругу (3 раза).

*2. Основная часть.*

*Основные виды движения*

1. «По мостику» – ходьба по гимнастической скамейке боком приставным шагом, руки на поясе.



2. «Пещера» – пролезание в тоннели (дуги) боком в группировке, не касая верхнего края дуги (3–4 дуги).

3. «Глубокие рвы» – перепрыгивание через короткие шнуры, расположенные на расстоянии 50 см один от другого (4–5 штук).

*Инструктор:* Ну, вот мы и на острове. Здесь можно отдохнуть и поиграть.

*Подвижная игра «Матросы плавают в море».*

*Инструктор:* Накупались, наигрались матросы и легли отдохнуть на теплом песочке.

*3 часть. Заключительная часть.*

*Релаксация «Сон на берегу мор».*

*Дети ложатся на коврик, звучит фонограмма «Шум моря».*

*Инструктор:* Сейчас мы глазки закрываем, дружно вместе отдыхаем. Снится вам один замечательный сон в вы видите море с прозрачной, голубой водой, через толщу которой можно рассмотреть подводный мир: необыкновенной красоты водоросли, стайку необычных диковинных рыб, большую морскую черепаху и радостных, добродушных дельфинов. Хорошо нам отдыхать, но пора уже вставать и возвращаться в детский сад! До новых встреч!

*Дети встают и в колонне по одному выходят из зала, машут рукой.*

**Список литературы**

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2014.

**Белусова Елена Юрьевна**

воспитатель

**Клевцова Марина Николаевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

**Аннотация:** *воспитание ребёнка является главной обязанностью родителей. По мнению авторов, залог правильного и качественного воспитания во внутрисемейных отношениях, взаимном уважении, внимании и терпимости членов семьи друг к другу. Родители должны обладать нравственным воспитанием, служить примером для своих детей и как можно больше общаться с ними.*

**Ключевые слова:** *семья, родители, дети, дошкольный возраст.*

Воспитание ребёнка в семье является одним из вопросов, который пытались и пытаются решить педагоги и ученые прошлого и настоящего времени. Семейное воспитание, было, есть и будет актуальной проблемой во все времена, если современные родители недостаточно компетентны в вопросе психолого-педагогического воспитания ребенка, то, как им удастся воспитать подрастающего человека как личность.

Исследователи выделяют несколько аспектов в стиле воспитания, которые вызывают отклонения от нормального, гармоничного развития личности ребенка: гипер или гипопротекция, потворствование или игнорирование потребностей ребенка, непоследовательность в отношениях родителей с детьми, завышение или недостаточность требований, ограничительство, чрезмерность запретов или их недостаточность, чрезмерность санкций или полное их отсутствие, все эти аспекты являются причиной незнания родителями психолого-педагогических основ воспитания. Безграмотность родителей в данном вопросе постепенно приводит к спорам, ссорам, неуважению, страху. Ребёнок, в результате неправильного воспитания перестаёт интересоваться семейными делами, начинает обособляться, искать удовлетворения своих запросов и интересов на стороне, зачастую попадая в асоциальную группу.

Широкий спектр обращений к вопросам семейного воспитания рассматривается в трудах отечественных и зарубежных педагогов-классиков – П.Ф. Каптерева, Я.А. Коменского, П.Ф. Лесгафта, Д. Локка, В.А. Сухомлинского, А.Н. Острогорского, И.Г. Песталоцци, В.А. Стоюнина, К.Д. Ушинского и А.С. Макаренко: о пользе педагогической литературы для родителей в плане самообразования и расширения теоретических знаний в области семейного воспитания.

А.С. Макаренко считал, что правильное и полноценное воспитание ребёнка может получить только в семье. Родители должны продемонстрировать чаду, что семья – это, прежде всего коллектив, а ребёнок – его часть. Для детей родители должны обладать авторитетом и иметь над ним власть, но не допускать беспредельности в своих действиях и методах воспитания. Семья должна осознавать, что ребёнок – это не только член семьи, но и гражданин своего Отечества. Если же родители сумеют представить свой авторитет перед детьми, постоянно будут его подтверждать своими поступками и поведением, то они смогут создать условия для их достойного воспитания [2].

Л.Н. Толстой утверждал, что воспитание ребёнка – главная обязанность родителей. Как и многие педагоги, Толстой видел залог правильного и качественного воспитания во внутрисемейных отношениях, взаимном уважении, внимании и терпимости членов семьи друг к другу. Родители должны обладать нравственным воспитанием, служить примером для своих детей и как можно больше общаться с ними.

Система семейного воспитания передаётся по цепочке от поколения к поколению. Каждый ребёнок помнит отношение к нему в семье со стороны взрослых, вырастает и становится родителем. Его позиция к воспитанию своего ребенка будет основываться на родительской.

Педагогика рассматривает воспитательную функцию семьи современного общества с точки зрения целей и средств, прав и обязанностей родителей, взаимодействия родителей в процессе воспитания детей со школой и другими детскими учреждениями, выявляет резервы и издержки семейного воспитания и пути их компенсаций.

Проведя теоретический анализ по проблеме семейного воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе, выяснили, что проблема влияния семьи и семейного воспитания на формирование базовых качеств личности ребенка в настоящее время достаточно актуальна.

Проблема семейного воспитания детей дошкольного возраста, представляя собой непрерывный процесс, состоящий из ряда последовательно сменяющихся возрастных периодов (младенчество, раннее детство, дошкольник, младший школьник, подросток, ранняя юность, зрелость).

Так как в семье закладываются основы личности ребенка, она считается первым, и основным социальным институтом.

Семья – это малая группа, основанная либо на браке, либо на кровном родстве, либо на общности жилья и бюджета, члены которой связаны общностью быта, взаимной моральной ответственностью и взаимопомощью. В семье вырабатывается совокупность норм, санкций и образцов поведения, регламентирующих взаимодействие между супругами, родителями и детьми, детей между собой.

Не маловажным фактором семейного воспитания является выбор стиля взаимоотношений (авторитарный, демократический, попустительский). Содержание, характер и результаты семейного воспитания зависят от социального статуса семьи, ценностных ориентаций, уровня притязаний и т. п. В ходе выполнения воспитательной функции семья обеспечивает социализацию подрастающего поколения, подготовку новых граждан общества.

В процессе исследования проблем семейного воспитания, советские педагоги А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинский, отметили, что, по мнению Макаренко, важным условием успешного воспитания в семье является авторитет родителей (авторитет подавления, расстояния, чванства, педантизма, резонерства, любви, доброты, дружбы и подкупая); метод семейного воспитания (убеждение, личный пример, поощрение, наказание и т. д.). Правильный выбор этих методов имеет огромное влияние на сознание и поведение ребенка.

Итак, А.С. Макаренко подчеркивает, что действительный авторитет основывается на родительской гражданской деятельности, на родительском гражданском чувстве, на родительском знании жизни ребенка, по мощи ему и на ответственности за его воспитание.

Проанализировав актуальные проблемы семейного воспитания современного времени, выделили основные: экономические и социальные трудности; резкое расслоение общества по материальному благосостоянию; забвение традиций народной педагогики; усилившаяся урбанизация общества; увеличивающиеся возможности раннего отделения взрослеющих детей от своих родителей; тенденция к увеличению числа семей, где только один ребенок; усилившееся влияние на детскую психику кино и видеофильмов; изменения в морально-психологическом климате семьи [3].

Подводя итог, можем утверждать, что, проведя теоретический анализ работы, мы выполнили поставленные задачи, определили основы семейного воспитания, специфику семейного воспитания и значение семьи в воспитании ребенка; рассмотрели проблемы семейного воспитания, а также ознакомились с проблемами в воспитании у современных родителей.

#### ***Список литературы***

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2019. – 400 с.
2. Выготский Л.С. Психология развития ребенка: учебное пособие. – М.: Академия, 2021. – 512 с.

3. Замедлина Е.А. Конфликтология: учеб. пособ. – 2-е изд. – М.: ИЦ РИОР: НИЦ Инфра-М, 2021. – 141 с.

4. История дошкольной педагогики в России: хрестоматия / сост. С.В. Лыков, Л.М. Волбуева; под ред. С.Ф. Егорова. – М.: Академия, 2020. – 520 с.

5. История зарубежной дошкольной педагогики: хрестоматия: учеб. пособ. для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошк. педагогика и психология» / сост. Н.Б. Мчедлидзе [и др.]. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 2022. – 464 с.

**Болдырева Нина Григорьевна**  
воспитатель

**Кислинская Наталья Петровна**  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ-ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ С ОНР

***Аннотация:** статья посвящена вопросу развития речевой активности детей посредством ИКТ-технологий.*

***Ключевые слова:** ИКТ, компьютер, компьютерные игры, дети с ОНР, развитие речи.*

В последние годы отмечается увеличение числа детей с речевыми нарушениями, в частности с ОНР. Соответственно, возникает необходимость поиска наиболее эффективного пути воспитания и обучения детей данной категории. И перспективным средством коррекционно-развивающей работы с такими детьми стали информационные компьютерные технологии.

Внедрение таких технологий призвано, прежде всего, улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний, ускорить процесс освоения знаний. Компьютерные технологии призваны стать неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, значительно повышающей его эффективность.

ИКТ позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально в раннем детстве – умение самостоятельно приобретать новые знания.

В своей работе с детьми с ОНР мы часто пользуемся такими средствами ИКТ как: ноутбук или компьютер, музыкальный центр, телевизор, фотоаппарат, мобильный телефон, мультимедийный проектор, интерактивный пол. Использование современных компьютеров в работе с детьми дошкольного возраста это современнейший подход. В настоящее время это уже необходимость в системе дошкольного образования.

Действительно, компьютер, обладая огромным потенциалом игровых и обучающих возможностей, оказывает значительное воздействие на ребенка, но, как и любая техника, он не самоценен, и только во взаимодействии педагога, ребенка и компьютера можно достичь положительного результата.

Одним из главных преимуществ использования компьютерных средств обучения в образовании детей с нарушениями речи являются их большие возможности в разнообразии предоставляемого учебного материала.

Исходя из этого, мы предполагаем, что преодоление речевого недоразвития будет более успешно, если в системе коррекционно-развивающего обучения будут использованы средства, направленные на развитие не только речевых, но и неречевых функций. Мы считаем, что современные информационные компьютерные технологии отвечают этим требованиям. Помимо коррекционных задач применение компьютерных технологий в образовательном процессе наших воспитанников, помогает нам решать задачи творческого характера – развивать воображение и творческое мышление, а также познавательную активность.

Чтобы образовательная деятельность по проектам «Что нам осень подарила?», «Краски осени чудесной», «Кто, как готовится к зиме», «Лес точно терем расписной», «В гостях у портняжки», «Что нам нравится зимой?», «Птицам холодно зимой», «Федорино горе» и т.д., давала большой результат, стараемся каждое занятие сделать комплексным, сочетающим в себе традиционный подход и наличие компьютерных средств коррекционного обучения. Для этого в качестве наглядности используются презентации по лексическим темам: «Игрушки», «Дикие животные», «Домашние животные», «Времена года», «Профессии», «Посуда», «Продукты питания», «Домашние и перелетные птицы», «Одежда. Обувь», «Деревья наших лесов».

Помимо презентаций во время образовательной деятельности используем материал, созданный на основе дидактических игр, способствующий развитию внимания и наблюдательности «Сравни картинки», «Что изменилось», «Что лишнее» и др., развитию словесно-логического мышления «Выдели главное», «Узнай и подбери схему», «Составь схему», формированию навыков анализа и синтеза «Что сначала, что потом» и т. п.

В заключении хочется отметить, что применение информационно-коммуникационных технологий в образовательной деятельности в логопедической группе позволяет преодолеть интеллектуальную пассивность детей, дает возможность повысить эффективность коррекционно-развивающей деятельности педагога, является обогащающим и преобразовывающим фактором развития предметной среды и всех компонентов речи.

С помощью разработанных компьютерных игр и упражнений у детей совершенствуется артикуляционная моторика, закрепляется правильное произношение автоматизируемого звука в словах, предложениях, обогащается словарь. У детей значительно сокращаются сроки по овладению полноценной речевой деятельностью, являющейся залогом успешного взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослым.

### *Список литературы*

1. Комарова Т.С. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании. – М., 2011.
2. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. – СПб.: Детство-Пресс, 2013.

*Боровская Светлана Валентиновна*  
воспитатель  
*Шлыкова Лариса Жозеановна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №20 «Калинка»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГРЫ» И ИГРОВОГО КОМПЛЕКСА «КОВРОГРАФ ЛАРЧИК» В.В. ВОСКОБОВИЧА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ФИНАНСОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

***Аннотация:** статья представляет собой описание системы работы по формированию у детей финансовых представлений. В работе используются такие приёмы и методы для активизации познавательной активности детей, как проблемный метод, игровая ситуация, наглядный метод, поисково-исследовательская деятельность. Итогом является умение детей обобщать полученные знания, анализировать, делать выводы.*

***Ключевые слова:** игровая технология, игровая ситуация, профессия, финансовые представления, познавательная активность.*

Современные условия предъявляют высокие требования к организации дошкольного образования, заставляют искать более эффективные подходы к процессу образования детей дошкольного возраста. От того, насколько эффективным будет развитие, воспитание и образование дошкольников в детском саду, зависит их успешность в будущей школьной жизни. Именно в дошкольном возрасте закладываются такие индивидуально-психологические особенности личности, как ответственность, бережливость, сила воли, которые в дальнейшем будут необходимы для воспитания финансово-грамотного гражданина. В дошкольном возрасте под финансовой грамотностью понимаются воспитание у ребёнка деловитости, бережливости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребёнка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения.

Для нас является очевидным, насколько велика роль инновационных технологий в формировании финансовых представлений у детей дошкольного возраста. Для более успешного ознакомления дошкольников с основами финансовых знаний в своей работе мы используем игровой комплекс «Коврограф Ларчик», который является частью игровой технологии интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича. Главной особенностью его технологии является то, что она содержит целый комплекс развивающих игр, которые очень легко внедрить в привычный педагогический процесс. Игровые ситуации

сопровожаются сказочным сюжетом, путешествиями, преодолением трудностей, разрешением сложных ситуаций, нахождением верного решения, что является одним из эффективных путей активизации познавательных процессов детей дошкольного возраста [1, с. 12]. Главный персонаж, сопровождающий детей в ходе наших игр и занятий, – всеми любимый герой Чебурашка. Попадая в различные сложные ситуации, Чебурашка обращается за помощью к ребятам. Это является прекрасной игровой мотивацией к выполнению игровых и учебных действий. К примеру, в сказке «Чебурашка в магазине игрушек» с помощью элементов пособия моделируется ситуация, в которой Чебурашке по дороге к ребятам в детский сад нужно выбрать подарок, исходя из количества имеющихся у него монет. На «Коврографе Ларчик» с помощью разноцветных верёвочек выкладывается прилавок магазина, из разноцветных квадратов и прямоугольников подарки. Монеты и стоимость подарков обозначаются цветными кружками. Дети предлагают решения, как выйти из сложившейся ситуации, помогают посчитать монеты и найти подходящие по цене подарки. В ходе дидактической игры «Раздели монеты и купюры» дети помогают Чебурашке разложить по разным кошелькам монеты и купюры, закрепляют понятие о деньгах, их разновидностях. Моделируя игровую ситуацию «Строим Дом дружбы», в которой ребята помогают Чебурашке организовать строительство Дома дружбы, закупить материалы, узнать, кто занимается строительством, люди каких профессий, мы закрепляем с детьми понятия о том, что деньги не появляются сами собой, а зарабатываются, что любая работа должны оплачиваться. Знакомим детей с разными профессиями, с тем, что труд бывает не только физический, но и умственный. Уточняем представления детей о том, где работают люди разных профессий, как называется их рабочее место, какие нужны инструменты. В игровой ситуации «Нужные покупки» ребята помогают Чебурашке рассортировать товары по категориям, выбрать товары согласно имеющимся деньгам. Детям предлагается ответить на вопросы: как можно назвать человека, который экономно тратит деньги? Что такое зарплата? Назови профессии своих родителей? Что такое семейный бюджет? На что тратятся деньги семейного бюджета? Как называются бумажные и металлические деньги? Как называются иностранные деньги? Что такое товар? Дети повторяют такие понятия, как работа, зарплата, бюджет, доход, расход, экономика, товар, покупки, отгадывают загадки и выбирают отгадки из размещённых в кармашках «Коврографа Ларчик» вариантов. В процессе реализации игровой технологии была оформлена предметно – развивающая среда с использованием универсального игрового комплекса «Коврограф Ларчик», разработаны дополнительные наглядные средства для моделирования различных ситуаций и проведения игр. Мы подготовили свой иллюстрированный материал «Профессии», «Категории товаров», картотеку дидактических игр по финансовой грамотности. С целью закрепления знаний детей по финансовой грамотности, мы применяем различные дидактические игры, руководствуясь возрастными особенностями детей и спецификой группы.

Игра «Мало–много».

Цель игры – познакомить детей с понятием «спрос».

Игра «Покупки по плану».

Цель игры – сформировать у детей понятие «список покупок».

Игра «Возьми сдачу».

Цель игры – формировать умения делать первичные экономические расчёты.

Игровая технология стала одним из средств закрепления, уточнения и расширения знаний, которые дети получают в процессе непосредственно образовательной деятельности по обучению финансовой грамотности. Применение игр делает этот процесс занимательным, эмоциональным, помогает повысить произвольное внимание, создает предпосылки к более глубокому овладению знаниями, умениями, и навыками. С помощью элементов пособия можно моделировать разнообразные ситуации, проводить комплексную работу по развитию у ребёнка психических процессов (внимание, памяти, мышления и воображения), осуществлять целенаправленное сенсорное развитие (цвет, форма, величина), логико-математическое развитие ребёнка (классификация, сериация, пространственные отношения и др.), проводить работу по ознакомлению с окружающим миром, совершенствованию речи и обучению чтению, а также развитию творчества. В перспективе мы планируем разработать серию сюжетно-ролевых и дидактических игр по обучению детей финансовой грамотности, используя игровую технологию «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича. Применение этого пособия позволяет интегрировать сразу несколько «классических технологий»: развивающее обучение, игровые технологии, элементы теории решения изобретательских задач (ТРИЗ), элементы проблемного метода обучения, обучение в сотрудничестве (работа в парах, командная работа), а при задействовании компьютерной техники (мультимедийные презентации) – информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) [2, с. 27] Таким образом, можно сделать вывод об эффективности использования игрового комплекса «Коврограф Ларчик» в работе с детьми по обучению финансовой грамотности.

#### *Список литературы*

1. Вакуленко Л.С. Методические рекомендации к игровому комплексу «Ларчик» / Л.С. Вакуленко, В.В. Воскобович, О.М. Вогинова. – СПб.: РИВ, 2016. – С. 7. – С. 30.
2. Харько Т.Г. Методика познавательно-творческого развития дошкольников «Сказки Фиолетового Леса». Средний дошкольный возраст. – СПб.: Детство-Пресс, 2013. – 192 с.



*Глушко Светлана Александровна*  
воспитатель

*Астанина Алина Николаевна*  
воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»  
г. Белгород, Белгородская область

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Аннотация:* авторы отмечают, что в дошкольном возрасте творческие личности чаще всего стремятся к разным открытиям, они любознательны, изобретательны. Дошкольный возраст – самый благоприятный период для развития любых способностей, в том числе и творческих.

*Ключевые слова:* дошкольники, творческое развитие, развивающая среда, психологический климат, выбор профессии.

Сейчас творческие люди очень высоко ценятся, а специалисты, связанные с творчеством, становятся всё более востребованными. Дизайнеры одежды и интерьера, организаторы праздничных мероприятий и флористы, ландшафтные дизайнеры и т. д. – все эти профессии требуют определённых творческих способностей.

Некоторые родители не уделяют должного внимания развитию ребёнка в этом направлении. В первую очередь родителей волнует речь, мышление, память, а фантазия и воображение, как они думают, сформированы у маленького человека само собой. Конечно, многое зависит от природных задатков: у кого-то с дошкольного возраста проявляют яркие творческие способности, ну а кто-то на протяжении всей жизни не может найти у себя склонности ни к одному виду творческой деятельности.

Для определения способностей к творчеству учёные советуют опираться на выявление следующих особенностей в характере и деятельности человека: богатое воображение, способность рисковать, гибкость мыслей, дивергентное мышление, восприятие неоднозначных вещей, развитая интуиция, высокие эстетические ценности.

В дошкольном возрасте творческие личности чаще всего стремятся к разным открытиям, они любознательны, очень любят фантазировать и изобретать. Творческие способности дошкольника – это индивидуальные качества, определяющие успешность выполнения какой-либо деятельности. Творческие способности можно назвать составом многих качеств дошкольника, среди которых: замечать то, чего не видят другие, фантазировать множеством разнообразных идей, без затруднений ассоциировать отдалённые понятия, применять приобретенные навыки в последующей деятельности.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для развития любых способностей, в том числе и творческих. Малыш в этом возрасте стремится познать мир вокруг себя, а его мышление независимо и не заторможено общепринятыми рамками. От того, насколько взрослые уделяют внимание творческим способностям ребенка, будет зависеть творческий потенциал будущего взрослого человека.

Для успешного творческого развития ребенка необходимо.

1. Раннее физическое развитие – это первый шаг в закладывании основ творческих способностей дошкольника.

2. Создание развивающей среды, опережающей развитие малыша. По возможности ребенка следует окружить тем, что будет наталкивать его действовать с творческим подходом.

3. Усложнение и увеличение количества поставленных задач. Любые способности развиваются максимально успешно, если поставленную планку постоянно повышать.

4. Давать свободу выбора деятельности. Пусть дошкольник решит сам чем он хочет заниматься в данный отрезок времени, к чему его тянет.

5. Помощь взрослого ненавязчивая и разумная. Ни в коем случае нельзя делать что-либо за ребенка, это напрочь отбивает охоту думать и фантазировать.

6. Комфортный психологический климат. Тёплая атмосфера в семье, в коллективе детского сада, хорошие взаимоотношения с друзьями.

В настоящее время в детских садах воспитатели уделяют все больше внимания развитию творческих способностей и талантов у детей разных возрастных групп. Ведь самой главной задачей всех педагогов является воспитание всесторонне развитой личности.

*Глушко Светлана Александровна*  
воспитатель

*Астанина Алина Николаевна*  
воспитатель

*Горбунова Ольга Федоровна*  
воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ЗНАЧЕНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье говорится о том, что здоровье ребенка – это самое ценное, что может быть у его родителей. Авторы утверждают, формирование ЗОЖ у детей происходит с помощью взрослых.*

***Ключевые слова:** здоровье, здоровый образ жизни, образование, культура здоровья.*

Жизнь в XXI веке ставит перед нами много новых проблем, среди которых самой важной на сегодняшний день является проблема сохранения здоровья, воспитание привычки к здоровому образу жизни. Наше будущее – это наши дети. Наша Родина только тогда будет сильной, процветающей и конкурентоспособной страной, когда будет здоровым её подрастающее поколение.

Сегодня укрепление здоровья – детей одна из главных задач для педагогов ДОО. Чтобы ребенок рос здоровым физически и психически, необходимо уже с раннего возраста уделять этому особое внимание. То, что упущено в детстве, трудно потом восстановить. Поэтому приоритетным

направлением в дошкольном воспитании сейчас является повышение уровня здоровья детей через формирование у них навыков здорового образа жизни, потребности в регулярных занятиях физической нагрузкой. Данные разных исследований показывают, что за последнее время число здоровых дошкольников уменьшилось в 5 раз и составляет лишь 10% от контингента детей, поступающих в школу. Вместе с тем наблюдается изменение образовательных программ дошкольных организаций в пользу подготовки к школе, но этого недостаточно для всесторонне развитой личности: в школу приходят дети читающие, считающие, но имеющие скудный моторный и координационный опыт.

Следует отметить отсутствие у детей физических качеств: усидчивости, умения напрягаться без ущерба для здоровья, элементарно корректировать свое эмоциональное состояние, переключаться с одной деятельности на другую, то есть тех показателей, которые тесно связаны с самовоспитанием. Нужно знать, что положительные результаты в оздоровлении дошкольников возможны только при совместной работе всего коллектива ДОО и родителей. Современные люди не имеют права считать себя образованными, не зная культуры здоровья. Здоровый образ жизни определяет, прежде всего, умение жить, не вредя своему организму, а приносить ему только пользу.

Здоровье – это не только отсутствие болезней, это состояние высокой работоспособности, творческой активности, эмоционального равновесия. Все вышеперечисленное создает фундамент будущего благополучия личности. Можно выделить главные задачи по укреплению здоровья дошкольников в детском саду, формирующие у них представления о здоровье как одной из главных ценностей в жизни. Для этого в детском саду проводятся следующие мероприятия, объединяющие усилия воспитателя, родителей и инструктора по физической культуре:

- в осенне-весеннее время прием детей на улице (по погоде);
- утренняя гимнастика;
- закаливающие процедуры после сна;
- физ. минутки во время занятий;
- плавание;
- физическое развитие в виде непосредственной образовательной деятельности и т. д.

Формирование здоровья дошкольника возможно при действенной взаимосвязи физического воспитания с целенаправленным развитием его личности в специально созданной и гигиенически организованной социальной среде, способствующей развитию здорового ребенка.

*Глушко Светлана Александровна*  
воспитатель

*Астанина Алина Николаевна*  
воспитатель

*Ефременко Владимир Николаевич*  
инструктор по физической культуре

МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»  
г. Белгород, Белгородская область

## РОЛЬ ПОДВИЖНОЙ ИГРЫ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА

***Аннотация:** в статье рассматривается роль активной игры в развитии дошкольника. Авторы отмечают, что подвижная игра – это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами.*

***Ключевые слова:** подвижная игра, моторика, координация движений, детский коллектив, традиционные игры.*

В игре ребенок проживает настоящую жизнь с ее победами и поражениями. Для него эта жизнь наполнена смыслом. Достаточно понаблюдать за дошкольниками в процессе подвижной игры, как они убегают от «сердитого волка», спасают друзей, соревнуются друг с другом. Подвижная игра раскрывает в ребенке физические, творческие, эмоциональные потенциалы, формирует волевые качества, развивает быстроту и ловкость. В дошкольном возрасте у детей происходит усложнение моторики и координации движений. Подвижная игра является прекрасным обучающим и развивающим средством по формированию физических качеств ребенка, дисциплины, когда необходимо сосредоточиться на правилах игры, даже после игрового возбуждения, вследствие пробежки, прыжков и т. д. Дети более застенчивые, чем их сверстники, не сразу включаются в игру, особенно в роль главного героя, лидера. Таким дошкольникам нужно помогать, независимо от возраста. Когда ребенок чувствует поддержку взрослого, он сам начнет раскрываться в коллективе. Подвижные игры увлекают ребенка, и он забывает, что когда-то испытывал стеснения от своего участия. В этом и заключается положительная роль подвижной игры.

Давайте обратим внимание на подвижные игры, которые нравятся детям дошкольного возраста. Хочется главную роль отдать русским народным подвижным играм, которые отражают культурные традиции нашего русского народа. В эти игры играли наши бабушки, дедушки, в некоторые из них играют уже несколько веков, за все это время они обрели популярность среди детей и взрослых.

Эти игры известны многим.

«Серый волк под горой». («Гуси, гуси, га-га-га»). Из играющих выбирают «пастуха» и «серого волка». Волк прячется в укрытие. Диалог между пастухом и гусями:

– Гуси-гуси!

- Га-га-га!
- Есть хотите?
- Да-да-да!
- Хлеба с маслом?
- Нет, нет, нет!
- А чего?
- Конфет!
- Ну, летите! Только крылья берегите!
- Серый волк под горой не пускает нас домой!

«Волк» выбегает и старается поймать «гуся», который потом выбирается на роль «волка».

«Кот и мыши». Дети встают в круг, в середине – ребенок. Он кот Васька, руки сложены, как будто спит. Произносим слова: «Мыши водят хоровод, на лежанке дремлет кот. Тише, мыши, не шумите, кота Ваську не будите. Вот проснется Васька-кот, разобьет ваш хоровод!» «Кот» просыпается, ловит «мышей», пойманный становится котом.

«Жмурки». Дошкольникам нравится игра в жмурки, в ней есть элемент таинственности. Играющим завязывают глаза. Завязывают глаза повязкой или шарфом. По сигналу участвующие в игре бросаются в разные стороны, им разрешено хлопнуть в ладоши. Водящий с повязкой на глазах стоит среди двора или комнаты и старается поймать кого-нибудь из бегущих. Пойманный меняется с водящим ролями, теперь ему завязывают глаза, и он старается также поймать одного из детей.

Детям необходимо объяснить, что во время бега они должны следить, чтобы тот игрок, у которого глаза завязаны, не наткнулся на какой-нибудь предмет; при виде опасности они предупреждают водящего криком: «Огонь!»

«Соловушка-пташка, серая рубашка!» Играющие встают в круг, держась за руки. Это – «лебеди». В центре ребенок – это «серый соловей». Он говорит: «Среди белых лебедей скачет серый соловей!» Дети, изображающие лебедей, приговаривают: «Соловушка-пташка, серая рубашка!». «Соловушка» должен вырваться из круга, а «лебеди» крепко держатся и не выпускают его.

«У медведя во бору». Из всех участников игры выбирают одного водящего, которого назначают «медведем». На площадке для игры чертят 2 круга. 1-й круг – это берлога «медведя», 2-й – это дом для всех остальных участников игры. Начинается игра, и дети выходят из дома со словами:

У медведя во бору  
Грибы, ягоды беру,  
А медведь не спит,  
Все на нас рычит.

После того, как дети произносят эти слова, «медведь» выбегает из берлоги и старается поймать кого-либо из них. Если кто-то не успевае убежать в дом и «медведь» ловит его, тот уже сам становится «медведем» и идет в берлогу.

Итак, подвижная игра имеет огромное значение для всестороннего развития ребенка: физического, умственного, эмоционального, социального. Подвижная игра – это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами.

*Глушко Светлана Александровна*  
воспитатель

*Астанина Алина Николаевна*  
воспитатель

*Олейник Жанна Михайловна*  
учитель-логопед, заместитель директора

МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»  
г. Белгород, Белгородская область

## ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

***Аннотация:** в статье рассказывается о том, как научить ребенка соблюдать правила дорожного движения. Обучаясь основам безопасности дорожного движения, ребенок становится более ответственным и готовым стать участником дорожного движения.*

***Ключевые слова:** ПДД, проезжая часть, безопасность, пешеход, транспортное средство, водитель, участники дорожного движения.*

Обучение детей правилам дорожного движения – это обязательная часть воспитательного и образовательного процесса. Если учитывать данные статистики по совершенным ДТП в нашей стране, то эта проблема является одной из глобальных в наше время.

За формирование у детей навыков и знаний о безопасном поведении на дорогах, в автомобиле, в общественном транспорте сегодня отвечают детские сады и школы. Именно в образовательных учреждениях начинается познание детьми азов ПДД, там они узнают правила пешехода и водителя транспортного средства, что такое аварийность и травматизм.

Важная роль в изучении ПДД детьми отводится воспитателям и учителям. В этой статье рассмотрим подробнее, в каком возрасте детям лучше всего начинать изучать правила поведения на дороге, как обезопасить себя от ДТП, а также об эффективной организации занятий в дошкольных и общеобразовательных учреждениях.

Анализируя данные ДТП за несколько лет, характер травм, полученных детьми, можно сделать вывод, что изучение ПДД имеет актуальность, которая существенно поможет снизить количество аварий с участием дошкольников и школьников.

Чтобы решить эту проблему, необходимо начинать обучение детей с самого раннего возраста, а затем постоянно освежать и пополнять эти знания уже в школе. И ответственность за это ложится именно на плечи воспитателей и учителей. Безопасность ребенка на дороге будет зависеть от того, насколько качественно он обучен правилам дорожного движения, от его готовности ко всем опасностям на дороге. Когда родители начинают отпускать своего ребенка одного гулять во дворе, или самостоятельно сходить в магазин, они должны быть уверены в том, что он в полной мере освоил правила дорожного движения.

Что необходимо знать ребенку, чтобы безопасно выходить на улицу без сопровождения взрослых:

– знание сигналов светофора и их назначения;

- правила поведения на регулируемых и нерегулируемых пешеходных переходах;
- базовые правила поведения в общественном транспорте;
- отличие основных транспортных средств.

Только освоив эти знания, ребенок сможет стать самостоятельным и научиться осознавать уровень опасности, подстерегающей его на проезжей части. Совместная работа педагогов и родителей поможет сократить риск возникновения ДТП с участием дошкольников и школьников.

Как только ребенок встал на ноги и делает свои первые шаги, как только он вылез из коляски и идет по улице с родителями за руку – это подходящее время, чтобы начинать знакомить ребенка с транспортом, с дорогой, светофорами и правилами дорожного движения. Жизнь диктует прививать детям правило поведения на дорогах уже в дошкольном возрасте. Потому что маленькие дети не обладают необходимой психологической реакцией, свойственной взрослому человеку:

- не могут определить уровень опасности;
- не умеют определять и оценивать расстояния;
- часто переоценивают свои способности, считая себя быстрыми;
- не могут управлять своим поведением;
- не принимают никаких правил.

Личный пример взрослого – лучшее обучение для детей. И даже если ребенок полностью не осознает, для чего ему все это говорят, вся информация непременно отложится в его памяти. Родители ребенка – это первые его учителя, в дальнейшем важнейшую роль в обучении дошкольников занимает воспитатели. Дошкольный возраст является идеальным для начала образовательной деятельности. Чем раньше начать обучение ребенка правилам дорожного движения, тем больше информации отложится в его голове, а риск возникновения ДТП будет направлен к минимуму.

Поэтому среди других знаний и умений, которые ребенок получает на занятиях в детском саду, обучение ПДД является одним из главных навыков, поскольку именно дошкольное учреждение отвечает за его безопасность.

Помочь дошкольнику стать полноправным участником дорожного движения, привить ему дисциплину поведения на тротуарах обязаны воспитатели и учителя, а также родители. Именно на них ложится ответственность за жизнь и здоровье детей.

Детский сад – это начальная ступень образования для каждого ребенка. Здесь начинается стройка его знаний, умений, привычек и навыков. Поэтому очень важно начинать обучение ПДД уже в дошкольном возрасте. Когда ребенок пойдет в школу, от него потребуются более углубленное знание правил дорожного движения. Своё обучение школьник начинает с запоминания безопасного маршрута в школу, а дальше он постепенно набирает полученные знания.

*Глушко Светлана Александровна*  
воспитатель

*Астанина Алина Николаевна*  
воспитатель

*Олейник Жанна Михайловна*  
учитель-логопед, заместитель директора

МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»  
г. Белгород, Белгородская область

## **РОЛЬ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье говорится о пользе пальчиковых игр для развития детей дошкольного возраста. Авторами также даны рекомендации для педагогов по проведению пальчиковых игр, рассмотрена взаимосвязь между развитием мелкой моторики и речи.*

***Ключевые слова:** пальчиковые игры, речь, мелкая моторика, творческая активность, мышление.*

Пальчиковые игры и упражнения – увлекательное средство для развития мелкой моторики и речи в их взаимосвязи. В зарифмованных пальчиковых и жестовых играх содержание стихотворения сопровождается движением рук и пальцев. Такие забавы по душе детям дошкольного возраста. Они способствуют развитию творческой активности, мышления, речи, мелкой моторики рук. Формируется ловкость, координация, концентрация внимания. Стихотворная форма привлекает внимание малышей и легко запоминается.

Пальчиковые игры могут быть с разнообразным мелким подручным материалом: бусинами, карандашами, конструктором, бумагой и т.д. Пальчиковая гимнастика поможет предупредить отставание в моторном развитии дошкольника или преодолеть это отставание.

Выявлено, что уровень развития речи детей дошкольного возраста находится в прямой зависимости от степени сформированности движений пальцев. Во время исследований была найдена такая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие состоит в пределах нормы; и напротив, если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевая активность детей. Следовательно, чтобы научить ребенка правильно говорить, нужно не только заниматься произношением слов, но и развивать активность пальцев.

Частые упражнения по тренировке пальцев являются хорошим средством стимуляции активности коры головного мозга, это способствует развитию мышления и звукопроизношения у дошкольников

С возрастом пальчиковые игры усложняются: можно использовать в работе целые сценки для развития мелкой моторики рук.

Игры с пальчиками – это театр, актеры которого всегда находятся с нами. А чтобы это было интересным, можно нарисовать на кончиках пальцев веселые лица и придать им выразительность (достаточно фломастера или шариковой ручки) можно вырезать из цветной бумаги и приклеить бабочку, глазки, лапки, шапочку и т.д.



*Рекомендации по проведению игр:*

1. Перед игрой создайте положительный эмоциональный настрой у детей.
2. Не ставьте перед ребенком сразу несколько задач: сложная задача может отбить интерес к игре.
3. Длительность игр с детьми дошкольного возраста составляет:
  - с 2-летними детьми – 5–10 мин.;
  - с детьми 3–4 лет – 15 мин.;
  - с 5–6 лет – 25 минут.
4. Не переутомляйте детей. Если ребенок в данный момент не желает заниматься, нужно отложить игру до более подходящего времени.
5. Обязательно нужно хвалить ребенка, не делайте резких замечаний, говорите малышу, что у него все получится и не стоит отчаиваться.

В наше время мы всё чаще сталкиваемся с проблемой, касающейся речи у детей дошкольного возраста, поэтому педагоги дошкольного образования очень заинтересованы этой направленности. Для этого в ДОУ имеются разные виды направлений для развития речи детей. Одно из них – это развитие мелкой моторики рук. Данное направление выбрано неслучайно, так как очень важно уделять большое внимание пальчиковым играм в развитии речи детей раннего дошкольного возраста.

Таким образом, пальчиковые игры представляют собой упражнения, основанные на инсценировке рифмованной истории и нацеленные на улучшение подвижности пальцев рук ребенка, из этого следует, что они являются средством развития мелкой моторики. Легкость в организации и проведении, а также доступность игр уже в младшем дошкольном возрасте позволяют использовать данный метод в контексте любого режимного момента, учитывая возможности и разный уровень развития и подготовки детей.

***Грекова Любовь Вениаминовна***  
учитель

***Крылова Светлана Александровна***  
учитель

***Николаева Лариса Павловна***  
учитель

МБОУ «СОШ №62 с УИОП  
им. академика РАО Г.Н. Волкова»  
г.Чебоксары, Чувашская Республика

## **ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ ЯСНОПОЛЯНСКОЙ ШКОЛЫ Л.Н. ТОЛСТОГО**

***Аннотация:*** в статье описана система обучения и воспитания по Л.Н. Толстому посредством народных игр и шахмат.

***Ключевые слова:*** Яснополянская школа, произведения Л.Н. Толстого, обучение, младшие школьники.

«Игра – дело серьёзное». «Если ученик в школе не научится сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать...» –

писал Л.Н. Толстой. В игре ребёнок не может подражать, он раскрывается, становится свободным. Следуя учению по Толстому, организовали шахматный лагерь. Вели наблюдение за деятельностью детей, увидели рост в развитии интеллектуальном, эмоциональном. Создали проект «Точка Роста».

В последнее время большое внимание уделяется истории России, символам государства. Изучением гербов занимается наука геральдика. В истории навсегда остались гербы таких известных деятелей, как А.С. Суворов, М.И. Кутузов, А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой.

Невозможно изучать произведения великих писателей, не зная в какое время они проживали, не зная истории России. Невозможно понять поведение Герасима из произведения «Му-Му» И. Тургенева (приложение 1).

Разные эпохи, разные времена, разные судьбы. Но одно у них общее – все они играли в шахматы.

Игра в шахматы – королевская игра. Все великие люди играли в шахматы. Граф Толстой с азартом играл в шахматы. Он играл с большим запалом: победам и поражениям он по-детски радовался и огорчался. В той школе, которую открыл Лев Николаевич Толстой в Ясной поляне, ежегодно проводится кубок Льва Толстого от Федерации шахмат России.

Последние недели августа – отличное время, провести вместе в неформальной обстановке, чтобы войти в учебный год без стресса: встретиться с одноклассниками и с учителем до начала учебного года.

В рамках Всероссийского проекта «Шахматы в школе» открыли шахматный лагерь «Точка роста» на базе МБОУ СОШ №62. Наши юные шахматисты окунулись в море безграничного творчества. Для больших планов нужны маленькие дела. Это наш план работы (приложение 2).

Шесть счастливых дней ребята и педагоги провели вместе. Каждое утро начинали с физподготовки с бегом, дыхательной гимнастики, Гимна России, поднятия государственного флага (триколор). Теория и практика шахмат с тренером.

В перерывах – чайная церемония. Заканчивалась чайная церемония шахматными поединками и Брейн – рингами. Рефлексия: репортажи, где дети подводили итоги дня. День заканчивался спортивными играми: футбол, баскетбол, волейбол, вышибалы, лапта. Приложение 3.

В заключительные дни шахматного лагеря провели ярмарку интеллекта, где учитывались результаты детей в шахматных поединках, в брейн-рингах, в турнирах (два турнира по пять партий), в конкурсе репортажей, в конкурсе записи теории шахмат. Приложение 4. (ситуации, вопросы Брейн-ринга).

Как правило, дети любят играть, а теория для них скучна. Для нас стало сюрпризом, что ребята жили ожиданием теории.

Точкой кипения стал сеанс одновременной игры в городе Мастеров, приуроченной к 553 -летию дню Города Чебоксары. Точка пользовалась у горожан интересом, жители удивлялись игрой юных шахматистов. Из 29 партий было выиграно 27.

Всероссийскому проекту «Шахматы в школе» 7 лет. Итогом этого проекта стали наши чемпионы Чувашии: Яковлева Юлия, Храмова Дарья (чемпионы), Горшкова Елизавета, Егорова Калерия (призёры).

Почему мы играем в шахматы? Обучение детей через игру. Шахматы – это инструмент для умственного развития. Что является дефицитом в

наше время. Некоторые очень ценные качества ума в шахматной игре укрепляются на столько, что становится привычкой, которая полезна во всех случаях жизни.

«Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и моё отношение к ней» Писал Л.Н. Толстой.

«Есть и у меня поэтическое, прелестное дело, от которого нельзя оторваться – это школа». Эти слова говорят об отношении Льва Толстого к школе. Школа – это поэзия, прелестное дело.

Л.Н. Толстой часто обращался к мальчикам – учащимся Яснополянской школы: «Спасибо, ребята, что ходите ко мне. Я рад, когда вы хорошо учитесь. Только, пожалуйста, не шалите. А то есть такие, что не слушают, а только сами шалят. А то, что я вам говорю, нужно для вас будет. Вы вспомните, когда уже меня не будет, что старик говорил вам добро».

Приложение 1

Карта российских царей, князей, императоров



Рис. 1

## План работы лагеря

<i>Понедельник</i>	<i>Вторник</i>	<i>Среда</i>
<i>Первый путь</i>	<i>Второй путь</i>	<i>Третий путь</i>
Утренняя физподготовка с бегом. Дыхательная гимнастика	Утренняя физподготовка с бегом. Дыхательная гимнастика	Утренняя физподготовка с бегом. Дыхательная гимнастика
Линейка. Гимн России. Поднятие государственного флага (триколор)	Линейка. Гимн России. Поднятие государственного флага (триколор)	Линейка. Гимн России. Поднятие государственного флага (триколор)
Тренировка №1. Тема: Король. Место короля в начальном положении	Тренировка №2. Тема: Ход короля. Король против других фигур	Тренировка №3. Тема: Техника матования одинокого короля
Чайная церемония	Чайная церемония	Чайная церемония
Шахматные поединки	Шахматный Брейн-ринг	Шахматные поединки
Спортивные игры. Футбол	Спортивные игры. Игра «Лапта»	Спортивные игры. Баскетбол
Репортажи. Линейка. Итоги дня	Репортажи. Линейка. Итоги дня	Репортажи. Линейка. Итоги дня
<i>Четверг</i>	<i>Пятница</i>	<i>Суббота</i>
<i>Четвёртый путь</i>	<i>Пятый путь</i>	<i>Шестой путь</i>
Утренняя физподготовка с бегом. Дыхательная гимнастика	Утренняя физподготовка с бегом. Дыхательная гимнастика	Утренняя физподготовка с бегом. Дыхательная гимнастика
Линейка. Гимн России. Поднятие государственного флага (триколор)	Линейка. Гимн России. Поднятие государственного флага (триколор)	Линейка. Гимн России. Поднятие государственного флага (триколор)
Тренировка №4. Тема: Две ладьи против короля. Ферзь и ладья против короля	Тренировка №5. Тема: Ферзь и король против короля	Тренировка №6. Тема: Ладья и король против короля
Чайная церемония	Чайная церемония	Чайная церемония
Шахматный Брейн-ринг	Шахматные поединки	Шахматный Брейн-ринг
Спортивные игры. Пионербол	Спортивные игры. Вышибалы	Спортивные игры. Волейбол
Репортажи. Линейка. Итоги дня	Репортажи. Линейка. Итоги дня	Репортажи. Линейка. Итоги дня



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7

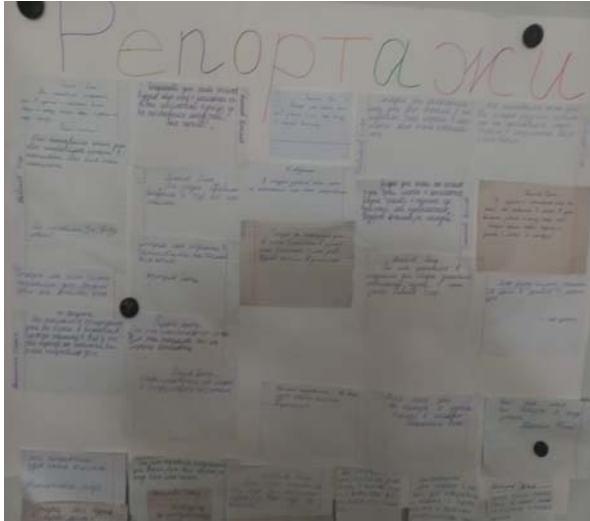


Рис. 8

Приложение 4

## Шахматные поединки.

## Ситуация №1.

На родительском собрании объявили, что начинаются занятия по шахматам. Все родители и ученики с восторгом согласились. Установили расписание: среда – теория, суббота – практика. Прошло время. Многие перестали ходить на теорию, приходили только на игры в шахматы (по субботам). На турнирах стали выигрывать те, которые посещали теорию. Проигрывать больно, перестали посещать долгожданный кружок.

На следующем родительском собрании подняли вопрос. Почему произошёл отсев? Договорились, что каждый поговорит со своим ребёнком.

Итак:

Родитель – Ребёнок

Учитель – Ребёнок

Учитель – Родитель

Ситуация 2. Разыгрываем с залом.

Ребёнок посещал занятия по шахматам (на коммерческой основе).

Объявили городской турнир. Он с воодушевлением зарегистрировался на турнир. Но все партии проиграл. Родители возмутились. Пришли к тренеру на разговор.

Родитель – Тренер

Приложение 5. Шахматный Брейн – ринг

*«Придумай рифму»*

10 очков: Пешка (Спешка).

20 очков: Турнир (Мундир).

30 очков: Играл (Шептал).

40 очков: На песке (На доске).

50 очков: Турнир (Мундир).



Четвертый раунд:

*«Великие чемпионы мира»*

*10 очков:* Назовите первого чемпиона мира по шахматам

(Вильгельм Стейниц).

*20 очков*

Первый чемпион РСФСР, четвертый чемпион мира по шахматам Александр Алёхин).

*30 очков:* Назовите чемпиона мира по шахматам, который удержал шахматную корону дольше других чемпионов мира (28 лет)

(Эммануил Ласкер).

*40 очков:* Человек, завоевавший звание чемпиона мира наибольшее число раз (Михаил Ботвинник).

*50 очков:* Действующий чемпион мира по шахматам в настоящее время? (Магнус Карлсен).

*Физкультминутка.*

Быстро встала вся пехота

(шагает на месте),

Защищают короля

(похлопывание у себя груди руками крест на крест).

Только в бой им всем охота (бег на месте),

Начинается игра (прыжки на месте).

*«Шахматмульты»*

*10 очков:* В каком мультфильме, в игровой и не навязчивой форме обучения, мы узнаём о превращении пешки в ферзя? (Фиксики).

*20 очков:* Какой сказочный мультипликационный герой играл в шахматы? (Крокодил Гена).

*30 очков:* В каком мультфильме одно из трёх домашних животных искал достойного соперника для игры – шахматы? Три кота (Компот).

*40 очков:* С кем сначала играл в шахматы медведь из мультфильма – «Маша и медведь»? (С тигром, лучшим другом медведя).

*50 очков:* С каким шахматным героем заяц играл в шахматы?

Как называется этот мультфильм? (С волком. «Ну, погоди!»).

Шестой раунд:

*«Шахматные примеры и задачи»*

*10 очков:* Миша выиграл 2 партии, Дима проиграл 2 партии. Одну партию они сыграли вничью.

Сколько партий в шахматы сыграно? (3 партии).

*Список литературы*

1. Как учили в Яснополянской школе // Весёлые картинки. – 1978.
2. Сто человек, которые изменили ход истории. – 2008. – Вып. 40.
3. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Материалы для выставки в школе и детской библиотеки. – М.: Детская литература, 1989.
4. Муромцев А. Я – родитель шахматиста. – Саратов: Саратовская областная академия шахмат, 2020. – 260 с.

*Громова Ольга Петровна*

учитель

МБОУ «Аксубаевская СОШ №3»  
пгт Аксубаево, Республика Татарстан

## **КОНСПЕКТ УРОКА «РОД ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО»**

*Аннотация:* в статье представлен план-конспект урока на тему «Род имени существительного».

*Ключевые слова:* урок русского языка, имя существительное.

*Тема урока:* род имени существительного. Класс: 3.

*Тип урока:* открытие нового знания.

*Цель урока:* сформировать ценностное отношение к совместной познавательной деятельности по определению рода имени существительного.

*Предметные задачи:* организовать деятельность по выбору способа определения рода существительного.

*Метапредметные:* умение принимать и сохранять цель урока; умение находить способы решения поставленной цели по определению рода существительных; умение планировать, контролировать и оценивать свои действия; умение слушать собеседника и вести диалог, высказывать свою точку зрения, правильно говорить; умение провести рефлексию своих действий на уроке.

*Формы организации познавательной деятельности:* индивидуальная, групповая, работа в парах.

Таблица

Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Двигатели культуры	BVL
1 мин	<p><i>1. Организационный момент.</i> (слайд 1)  – С добрым утром! Начат день,  Первым делом гоним лень.  Начинаем наш урок!  <i>Психологический настрой к уроку.</i>  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  – Ребята, я на доске написала числа от 1 до 10. Это натуральный ряд чисел? А что же? Докажите... Как вы думаете, зачем же я числа написала, ведь у нас не урок математики. Сегодня каждый из вас попробует оценить свою работу в баллах. Я очень хочу, чтобы ваши баллы были ближе к наивысшему – к 10. Но для этого необходимо достойно поработать. Я желаю вам удачи</p>	Слушают, настраиваются на работу	Ожидания	Желание учащихся
3,5 мин	<p><i>2. Актуализация знаний</i>  Узнайте, о какой части речи будем говорить?  Найди лишнюю часть речи: (слайд 2)  <i>юность, красота, горячий, дерево, говорить, весна.</i>  – Имена существительные. Докажите...  Составим <i>карту-шар (работа на доске)</i>  1. Ч.р.  2. Кто? Что?  3. Собственное, нарицательное  4. Одушевл. Неодуш.  5. Предмет, явление природы, действие, признак.  6. Число  7. Роль в предложении.)  Вспомогательные-наводящие вопросы  1. Что называют именем существительным?  2. Что обозначает?  3. На какие вопросы отвечает?</p>	Находят лишнее слово в каждой строке. Объясняют свой выбор, повторяют изученные правила Обсуждают в парах	Время Возможности Окружающая среда	Модель 10–8–10 Последовательность Точность

Продолжение таблицы

Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Двигатели культуры	BVL
	<p>4. К каким именам существительным задаётся вопрос кто, а к каким что?</p> <p>5. На какие две группы можно разделить имена существительные?</p>			
2 мин	<p>3. <i>Самоопределение к деятельности.</i> (Учитель берёт пенал у ученика.) – Чей пенал? Запишите. (<i>Пенал мой.</i>) – Подчеркните слово <i>мой</i>. – Какой он? Запишите. (<i>Он красивый.</i>) – Подчеркните слово <i>он</i>. – Назовите имена существительные, к которым можно подставить слова <i>он, Мой</i>. Это имена существительные мужского рода. (Аналогично ж.р. и ср. р.) Род мужской, конечно, мой: Мой сад, мой брат, стул мой. Женский род, помню я, То, про что скажу, – моя: Моя ручка, моя тучка И тетрадь моя. Средний род – оно моё: Моё окно, село моё. (слайд 3) – Сформулируйте тему урока.</p>	<p>Отвечают на поставленные вопросы, записывают нераспространённые предложения. Чтение запоминалки</p>	<p>Рутины и структуры Язык</p>	<p>Последовательность Изложение Точность</p>
1 мин	<p>4. <i>Сообщение темы и цели урока</i> (слайд 4) Тема урока: Род имени существительного. Цель: сформировать умение определять род имен существительных</p>	<p>Формулируют тему и цель урока</p>	<p>Ожидание Время</p>	<p>Желание</p>

Продолжение таблицы

Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Двигатели культуры	BBL
4 мин	<p>5. <i>Открытие нового знания</i> Работа по учебнику (слайд 5) <i>Упр. 39 (с. 25). (Устно)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Прочитайте слова. Разделите их на три группы.</li> <li>– Прочитайте слова, которые можно заменить местоимением <i>он</i>. Назовите род этих имён существительных.</li> <li>– Прочитайте слова, которые можно заменить местоимением <i>она</i>. Назовите род этих имён существительных.</li> <li>– Прочитайте слова, которые можно заменить местоимением <i>оно</i>. Назовите род этих имён существительных.</li> <li>– Прочитайте ниже сведения о языке.</li> <li>– Каким словом можно заменить слова мужского рода, женского рода, среднего рода?</li> <li>– Прочитайте правило ещё раз. Закройте учебники и расскажите правило соседу по парте. <i>РЕЛЛИ РОБИН</i></li> </ul>	Работают по учебнику, знакомятся с правилом	Взаимодействия и отношения Время Точность	Модуляция
2 мин	<p>6. <i>Физминутка</i> (слайд 6)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Я называю существительные, если сущ. ж.р. – хлопают девочки, если м.р.– мальчики, если ср.р. – приседаете. Молоко, каша, суп, стул, мама, яблоко, слива, солнце, небо, класс, машина, пол, ведро, тряпка, кольцо, шкаф, рюкзак, мыло</li> </ul>	Выполняют физ. упражнения	Взаимодействия и отношения	закрепление
3 мин	<p>7. <i>Первичное закрепление:</i> (слайд 7) Упр. 40 стр.26 Задание: выписать сначала существительные женского рода, а потом мужского и среднего рода. <i>Самостоятельное выполнение.</i> Подобрать по 2 существительных мужского, женского и среднего рода. - Какие были у вас сомнения в выполнении этого задания? – Прочитайте, какие окончания имеют имена существительные разного рода.</p>	Самостоятельное выполнение работы Взаимопроверка.	Возможности	Изложение

Продолжение таблицы

Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Двигатели культуры	ВВЛ
7 мин	<p>7. <i>Словарная работа</i></p> <p>– Отгадайте загадку. (Слайд 8)</p> <p><i>Днём спит на ней подушка, А по ночам – Андрюшка. (Кровать.)</i></p> <p>– Найдите слово <i>кровать</i> в орфографическом словаре. Запишите его в тетрадь. Обозначьте орфограмму.</p> <p>– Составьте предложение со словом <i>кровать</i>, запишите.</p> <p>– Запомните написание этого слова.</p> <p><i>Субъективная аналогия</i></p> <p>– Закройте глаза, представьте, что вы – кровать. Опишите тип кровати, которую вы олицетворяете (например, деревянная)</p> <p>– Опишите, как вы себя чувствуете в роли этой кровати.</p> <p>*Каково быть..? * Как бы себя чувствовал..?</p> <p>* Какой была бы жизнь..?</p> <p>* Нравится ли вам быть..?</p> <p>– Запишите свои мысли в тетради.</p>	<p>Отгадывают загадку, находят в словаре отгадку, записывают её в тетрадь.</p> <p>Представляют себя в роли кровати</p>	<p>Окружающая среда</p> <p>Рутины и структуры</p>	<p>Желание</p> <p>Последовательность</p>
8 мин	<p>7. <i>Развитие речи.</i> Работа в группах: (слайд 9)</p> <p>– Сейчас мы будем выполнять творческое задание. На доске:</p> <p><i>Наступила холодная _____. Белоснежное _____ укрывало землю. _____ освещает все вокруг. _____ блестит и переливается. Как _____!</i></p> <p>– <i>Как вы думаете, каким будет задание?</i></p> <p>(Составить текст на тему «Зима»).</p> <p><i>Наступила холодная зима. Белоснежное одеяло укрывало землю. Зимнее солнце освещает все вокруг. Серебристый иней (Белый снег) блестит и переливается. Как красиво зимой!</i></p> <p>– Назовите основу 1 предложения (одеяло укрывало).</p> <p>Записать 1-ое предложение, подчеркнуть основу</p>	<p>Выполняют творческую работу в группе.</p> <p>Думают, вставляют пропущенные слова, чтобы получился связной текст</p>	<p>Взаимодействие и отношения</p> <p>Язык</p>	<p>Изложение</p>

Окончание таблицы

Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Двигатели культуры	BBL
3 мин	<p>9. <i>Рефлексия</i> (Слайд 10)                      Картинный диктант (<i>Билетик на выход</i>)                      (Учитель показывает предметную картинку-яблоко, цветок, волк, лиса, окно, ёлка, дом, сердце, хвост, юбка, зеркало, ложка. Учащиеся называют имя существительное, записывают его, определяют род.)                      – Какого рода бывают имена существительные? Каким словом можно заменить слова мужского рода? женского рода? среднего рода? Какое задание было наиболее трудным? Почему? (Потому что мы еще не изучали другие части речи).  <i>Самооценка:</i> (Слайд 11)                      Оцените свою работу на уроке по 10-балльной системе</p>	<p>Смотрят на картинки, называют имя существительное, записывают его, определяют род                      Работа с текстом                      Оценивают себя</p>	<p>Время                      Язык                      Документирование                      Окружающая среда</p>	<p>Закрепление                      Консолидация                      Модель                      10–8–10</p>
0,5 мин	<p>10. <i>Итог урока.</i> Как определить род имени существительного?</p>	<p>Воспроизводят правило</p>	<p>Формирование выводов.                      Язык</p>	
1 мин	<p>11. <i>Домашнее задание:</i> (Слайд 12)                      Составить 5 предложений с существительными (1 ряд: женского рода; 2 ряд: мужского рода; 3 ряд: среднего рода)</p>	<p>Записывают дом. задание</p>		

*Гунбина Светлана Леонидовна*  
старший воспитатель  
МБДОУ «Д/С №44 «Поляночка»  
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

## **КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА»**

***Аннотация:** в статье представлен конспект знакомства детей с понятиями этнокультурной направленности.*

***Ключевые слова:** образовательная деятельность, Родина, малая родина.*

***Цель:** формирование у младших дошкольников нравственно-патриотических чувств.*

***Задачи:***

*Развивающие задачи:*

– обобщить знания детей о животном и растительном мире родного края;

– познакомить с понятиями: «Флаг», «Родина», «Малая родина», с названием страны, города, детского сада;

– предоставлять возможность участия в совместной деятельности этнокультурной тематики в качестве непосредственных участников.

*Воспитательная задача:*

– воспитывать у детей любовь к малой родине и эмоциональную отзывчивость через игру и восприятие поэтических образов;

*Речевые задачи:*

– поощрять и стимулировать проявление речевой активности каждого ребенка;

***Материал и оборудование:** мультимедийное оборудование, презентация, кукла в чувашском национальном костюме, игрушки (голубь, петух, рыба).*

***Используемые технологии:** использование ИКТ, здоровьесберегающие, игровые.*

***Ход мероприятия:***

*Раздается стук в дверь, входит проводник и приносит билеты на поезд.*

*В.: Ой, ребята, нами принесли билеты на поезд. Что-то на них написано, сейчас я прочитаю. Воспитатель громко читает надпись на билете – «Чувашия»*

*В. – Ребяточки, а вы любите путешествовать? Хотите отправиться в путешествие на поезде?*

*В. Чтобы поезд поехал, нам вместе нужно будет говорить такие слова: «Паровоз кричит ду-ду, я иду-иду-иду, а вагончики стучат, а вагоны говорят «Так, так, так...» Дети вместе с воспитателем повторяют четверостишие.*

*В.: Поехали! А как называется, как называется край, в котором мы живем? (Чувашия.) Вот по нашему краю мы и поедем путешествовать.*

*Первая станция «Лесная остановка».*



В.: Посмотрите, где мы с вами оказались? В лесу! *Показ видеоролика «Лесные просторы Чувашии»*

В.: Я сейчас вас загадаю загадки, про то, что растет в нашем лесу: «Русская красавица стоит на поляне, в зеленой кофточке, в белом сарафане» Что это? (Береза).

В.: Что за девица? Не швея, не мастерица, ничего сама не шьет, а в иголках круглый год (Ель).

В.: А кто живет в лесу? *Показ презентации «Лесные жители». Каждая загадка сопровождается показом слайда с животным.*

В.: Хитрая плутовка, рыжая головка, хвост пушистая краса. Как зовут её? (Лиса).

В.: Кто зимой холодной ходит злой, голодный? (Волк).

В.: Он в берлоге спит зимой, под большущею сосной. А когда придет весна, просыпается от сна (Медведь).

В.: Молодцы! А медведь хочет с нами поиграть. Мы знаем такую игру: «У медведя во бору».

В.: У медведя на бору, грибы, ягоды беру, а медведь рычит, он на нас рычит! Убегаем в наши вагончики. *Дети убегают и садятся в вагончики*

В.: А мы поедем дальше

*Вторая станция «У бабушки-сказочницы»*

В.: Ой, а кто же нас встречает? Сказочница! Поздоровайтесь с ней! *Появляется кукла в чувашском национальном костюме.*

К.: Вы любите сказки? Знаете их? Вот я сейчас и проверю, как вы знаете чувашские сказки. *Читает отрывок из произведения «Разговоры», чуваш., пер. Л. Яхнина.*

К.: Посмотрите ребята, на моем птичьем дворе много птиц и там спрятались герои это произведения. Сможете их найти?

*Дети находят и показывают персонажей. Выбрать предмет из произведения «Разговоры», чуваш., пер. Л. Яхнина.*

К.: Молодцы ребята, помогли мне найти всех озорников.

В.: А нам пора ехать дальше. Садимся в поезд, повторяем слова дорожной песенки.

*Третья станция «Главная»*

В.: Ребята, мы уже знаем, что наша страна называется Россия. Это наша Родина. Она очень большая. А еще есть наша малая Родина. Это город, где мы сейчас живем. Это маленький кусочек нашей огромной Родины. Как называется город, в котором мы живем? Он называется Новочебоксарск! А детский сад называется «Поляночка».

В.: У каждой страны есть свой флаг. Посмотрите, какого цвета у него полоски, сколько их? Мы с вами на занятиях уже сделали флаги нашей страны. Давайте будем возвращаться в наш детский сад с нашими флагами!

*Рефлексия*

В.: Ребята, вы сегодня много узнали о Чувашии. Давайте, вспомним, какая она. А поможет нам альбом с фотографиями нашего края, города и детского сада. Какие вы молодцы!!

*Список литературы*

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.

*Дементьева Лейсан Фанисовна*  
воспитатель  
МБДОУ «Д/С ОВ №35 «Дельфин»  
г. Бугульма, Республика Татарстан

## ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ФЭМП «ЭКСПЕДИЦИЯ НА МЫС МАТЕМАТИКИ»

*Аннотация:* в статье представлен конспект образовательной деятельности, направленный на расширение математических представлений.

*Ключевые слова:* образовательная деятельность, обучение математике.

*Программное содержание:*

*Обучающие задачи:*

- упражнять в счёте в пределах 10 в прямом и обратном порядке;
- закрепить знания о соседях чисел в пределах 10;
- закрепить знания о последовательности дней недели;
- закрепить представления детей о геометрических фигурах: умения различать геометрические фигуры, умения сравнивать их по свойствам (по цвету, форме и величине);
- закрепить представление о прямой, кривой, ломанной, замкнутой и незамкнутой линиях;
- закрепить знания ориентировки в пространстве на листе бумаги.

*Развивающие задачи:*

Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания.

Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

*Воспитательные задачи:*

Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.

Воспитывать интерес к математическим занятиям.

*Направление деятельности:* познавательное развитие.

*Форма работы:* квест-путешествие.

*Интеграция образовательных областей:* коммуникация, познание, социализация.

*Воспитатель:* Ребята, помните, к нам в группу приходило письмо.

Кто помнит, что было в конверте и что написано в письме?

*(Карта, приглашение в экспедицию на мыс математики в пятницу.)*  
(Слайд 1)

– Ребята, а сегодня какой день недели? (*Пятница.*) Значит, нам пора отправиться в путь.

– Но сначала скажите, сколько всего дней в неделе? (7)

– Ребята, назовите дни недели по порядку. (*Понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, суббота, воскресенье.*)

– Какой день недели был вчера? (*четверг*)

Какой он по счету? (*четвертый день.*)

– Назовите мне 2, 6, день недели? (*вторник, суббота.*)

– Какой день недели находится между средой и пятницей? субботой и понедельником? (*Четверг, воскресенье.*)

Молодцы! Но для того что бы, отправится в путь мы с вами должны, посчитаться, что бы точно знать количество участников Экспедиции.

(*первый, второй, третий, и т.д.*)

*Воспитатель:* Молодцы! Я вам предлагаю взять с собой флаг нашей группы. Путь наш будет нелегким нам предстоит покорить разные высоты математике, ответы должны быть полными, будьте, пожалуйста, очень внимательными, и тогда мы справимся со всеми заданиями. Посмотрите внимательно на карту, в каком направлении мы с вами начнем нашу экспедицию.

(*Мы пойдем к реке «Разминочная»*) (Слайд 2).

*Воспитатель:* Ребята, смотрите, перед нами река, а мост разобран. Давайте отремонтируем его. На каждой дощечке есть цифра. Чтобы наш мост был крепким, дощечки с цифрами надо сложить по порядку, от 1 до 9.

(*Самостоятельная работа детей.*)

– Проверим. Сосчитайте дощечки по порядку. Ничего не пропустили? (*Нет*) Теперь посчитайте в обратном порядке. *Посчитайте на татарском языке.*

– Назовите, какая цифра стоит перед цифрой 6, 8, 10? (5, 7, 9.)

– Назовите соседей цифр 4, 6, 9? (3 – 5, 5 – 7, 8 – 10.)

Молодцы, все сделали правильно!

– Ребята, наш мост в порядке, идем дальше.

*Воспитатель:* Посмотрите на карту, куда нам двигаться дальше.

Правильно, перед нами гора «Находчивая» (Слайд 2)

*Задание на соотношение числа с количеством.*

*Воспитатель:* Ребята, посмотрите, что лежит перед вами на столе?

(*Геометрические фигуры*). Возьмите по одной, но не переворачивайте их.

Подумайте, как можно разделить эти фигуры на 2 группы? Почему, вы так разделились? По какому признаку? (*разделились по цвету*)

Молодцы ребята. А сейчас переверните свои геометрические фигуры и найдите свою пару, соотнесите количество точек с цифрой.

И с этим заданием вы справились.

Идем дальше, согласно нашей карте, и перед нами «Волшебная полянка». Присаживаемся (*за столы*), перед вами на полянке побывала баба Яга и все перепутала, Наша задача расставить все на свои места (Слайд 3)

Положите на середину листа Елочку.

Справа от елочки поставьте ежика.

Слева от елочки поставьте мишку.

В правом верхнем углу положите солнышко.

В левом нижнем углу положите цветок.

В правом нижнем углу положите гриб.

Над елкой птичку.

Под елкой травку.

В левом верхнем углу облако.

*Детям воспитатель дает задание: положить в середину листа елочку, дети выполняют, воспитатель показывает правильный ответ на*

экране. Так же это задание можно выполнить с помощью интерактивной доски.

Проверяем! Бу нэрсэ? (Бу – аю, бу – керпе, бу – кояш)

Молодцы! Отправляемся дальше. И перед нами привал «Удивительный» (Слайд 4)

А здесь нас уже ждут зайчик и медвежонок, но почему-то они очень грустные. Сейчас узнаем! Оказывается, они никак не могут поделить одно яблоко. Ребята, мы должны помочь зверятам. А как мы можем это сделать (Воспитатель разрезает яблоко ровно пополам). Как называются эти части? (Половинки; делаем вывод, что половина – это одна из двух равных частей).

Ребята, вы, наверное, знаете, что разрезанное яблоко через некоторое время темнеет. А чтобы этого не случилось, мы попробуем одну половину смазать лимонным соком (или долькой лимона), а вторую оставим без изменения. И чуть позже посмотрим, что произошло.

А пока мы отдохнем. (Слайд 5–8)

*Физкультминутка.*

Мы подпрыгнем столько раз, сколько шариков у нас  
Мы присядем столько раз. Сколько бабочек у нас  
Хлопнем в ладоши столько раз, сколько девочек у нас  
Мы становимся все выше,  
Достаем руками крыши  
Раз два – поднялись  
Раз два – руки вниз  
Встаньте дети.

Вы не забыли, что мы на станции удивительная? Вот и пришло время удивляться. Пока мы с вами играли, половинки нашего яблока (без обработки лимоном) потемнело – это из-за того, что имеющееся в яблоках железо окисляется при соприкосновении с воздухом. А половина, намазанная лимоном, осталась светлой, т. к. лимонный сок был как защитная пленка, которая «спасла» наше яблочко от реакции с воздухом. Хотя со временем эта часть тоже потемнеет, только произойдет это позже.

Что-то мы с вами задержались, пора идти дальше!

Посмотрите на карту, перед нами гора «Арифметическая» (Слайд 9)

Ваша задача, составить выражение и решить его. (*Коллективная работа детей.*)

Давайте проверим, все ли у вас правильно получилось. (*Читаем выражения.*)

Молодцы! Мы с вами уже близки к мысу Математики.

Воспитатель: На этой станции задания не закончились. Внимание на экран.

*На экране проектора появляется заставка с игрой (числа по порядку).*

*Здесь детям дается выбрать цифру самим, насколько по программе они выучили состав числа. Воспитатель нажимает на это число, появляется домик с окошечками и бабочки,*

*Воспитатель спрашивает: – Сколько бабочек прилетело?*

*– Сколько не хватает до .....?*

*– Как получилось .....?*

*На экране появляются числа в окошечках.*

У нас осталось одна высота «Эвристическая» и вот она перед нами (Слайд 9)

Присаживаемся, перед вами лежат «Змейки». Какую линию вам напоминает Наша змейка? (*Прямая*)

А теперь согнем змейку, что у нас получилось? (*Угол*)

Давайте, сломаем змейку, какая линия получилась? (*Ломаная*)

Сосчитайте сколько отрезков, составляет ваша ломаная. (*Ответы детей.*)

Ваша ломаная замкнутая или незамкнутая? (*Незамкнутая*)

Почему вы так решили? (*ответы детей – потому что 2 конца змейки между собой не соединены*). (*Если дети затрудняются – сколько концов у ломаной, соединены они или нет?*)

Сделайте так, чтобы она стала замкнутой. (*Сам. работа детей*)

Почему она стала замкнутой? (*Потому что два конца соединили*).

Молодцы! Ура! Вот мы и добрались до мыса «Математики». Так как мы являемся первооткрывателями мыса «Математики» давайте отметим, эту высоту флагом. (*Ставим флаг группы «Ромашки» д/с Дельфин*) (Слайд 10)

Ребята, чем мы с вами занимались во время нашей экспедиции? Кому вы хотели бы рассказать об этом? Что было трудного?

– В нашем мире еще есть очень много интересных мест, и я думаю, что мы обязательно продолжим наше путешествие.

Ребенок : Без математики, друзья,

Никак нам не прожить:

Ничто не сможем посчитать,

Ничто нельзя сравнить.

А чтобы эта экспедиция запомнилась вам надолго, сейчас произойдет настоящий звездный дождь!!!

(*Салют из конфетти. Появление подарков для участников занятия и гостей.*)

*Дон Анастасия Сергеевна*

магистр, преподаватель

МБУДО «Детская школа искусств»

Арсеньевского городского округа

г. Арсеньев, Приморский край

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КЛАССИФИКАЦИИ НАГЛЯДНОСТИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО СРЕДНЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Аннотация:* в статье рассмотрены исследования, посвященные проблеме использования наглядности в обучении и воспитании в условиях современного среднего и художественного образования. В результате анализа взглядов исследователей, ученых этой области была выработана классификация наглядности к дисциплинам по декоративно-прикладному искусству.

*Ключевые слова:* классификация наглядности, дополнительное художественное образование, учебная иллюстрация, предметная наглядность, изобразительная наглядность.

Роль наглядности в обучении имеет большое значение в особенности для учебных заведений с художественным уклоном, являясь составным элементом учебного процесса.

Классические и современные исследования в области изучения методов наглядности, посвященные проблеме использования наглядного материала в обучении и воспитании, содержат классификации средств, которые составлены с учетом особенностей области их применения в условиях начальной, средне-профессиональной или высшей школы.

Для результативной работы, как педагога, так и учащегося необходим правильно подобранный зрительный ряд. При удачном подборе визуального материала, в процессе занятий преподаватель последовательно формирует у учащихся чувство композиции, которое позволяет правильно прорабатывать предмет, формирует креативное мышление, с эстетической точки зрения происходит саморазвитие личности и т. д.

Особенности классификаций наглядности начальной и средней профессиональной школы, которые содержатся в учениях, Н.И. Пирогова, И. Песталотии, Я.А. Каменского, К.Д. Ушинского и многих других, в основном связаны с принципом воздействия на все органы чувств ребенка, а также с принципом качественного исполнения иллюстративной наглядности, гармонизированного тандема сочетания текстового и наглядного материала.

Необходимо отметить, что классический вариант натурально-изобразительной наглядности носит исключительно созерцательный характер, и является источником чувственного воспитания, помогая при этом формированию конкретных образов, понятий на эмпирическом уровне и подразделяется на:

- натуральную, сюда мы можем отнести: предметы в натуральном виде, явления в природе и т. д.);
- изобразительную, в этот уровень отнесем: различные категории муляжей, макеты, произведения искусства, таблицы, рисунки и др.)

Современный подход к наглядному обучению в начальной и средней школе (Р. Тауш, Х. Дюрер, М. Махмутов, С.П. Баранов, Л.В. Занков, Б. Карлаварис и других) заключается в стремлении к развитию образного, абстрактного, логического мышления обучаемых. В связи с чем происходит замена непосредственной наглядности (натурально-изобразительной) на опосредованную наглядность (художественно-образную, схематично-символическую) [1, с. 78].

Современная классификация средств наглядности исходит из эффективности воздействия разных видов наглядности на восприятие ребенка, из увеличения степени отхода от живого непосредственного опыта, из учета половозрастных особенностей учащихся, из специфики использования наглядности в проблемном обучении и других [1, с. 96].

Например, в курсе лекций по педагогике Б.Т. Лихачева, наглядность подразделяется на «натуральные и искусственно созданные предметы: макеты, модели, муляжи; произведения изобразительного искусства, фрагменты фильмов, литературных, музыкальных, научных произведений; символические пособия типа карт, схем, графиков, диаграмм».

Б.Т. Лихачев классифицирует виды наглядности, которые могут применяться в процессе преподавания всех учебных предметов, «в целях создания учащимся с помощью средств наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления» [2, с. 102].

В исследованиях М.И. Махмутова, содержится классификация, в которой он выделяет два типа и восемь видов наглядности: тип наглядности состоит из пяти видов:

- натуральная (явления в опыте, наблюдаемые действия руки и т. д.),
- объемная (муляжи и т. п.), изобразительная (фото, рисунки),
- графическая (эскизы, чертежи, планы и карты, графики-чертежи, графики функций, монограммы)
- условная, тип необразной наглядности состоит из трех видов: схемы, таблицы, формулы (управления).

Все виды наглядности в данной классификации расположены последовательно в соответствии с уровнем абстракции каждого вида. Нулевая степень абстракции соответствует натуральной наглядности, самый высокий уровень абстракции соответствует формулам и управления [3, с. 98].

М.И. Махмутов, уделяя роль наглядности в проблемном обучении, систематизирует все виды наглядности, выделяя изобразительную наглядность в отдельный вид, но ограничивается лишь перечислением ее средств (рисунки фото, и т. д.).

Необходимо подчеркнуть, что иллюстрация, как средство изобразительной наглядности, наиболее часто используется в процессе обучения в школе начального и среднего звена. Существует ряд классификаций учебной иллюстрации составленных с учетом разных психолого-педагогических принципов и функций наглядности (М. Богичевич М. Флеминг, Б. Карлеварис, и др.).

Например, классификация учебной иллюстрации, составленная Б. Карлеварисом, строится на принципе педагогико-психологической и психологической адекватности возрастным особенностям ученика. Он относит общие номы, принятые при характеристики иллюстраций с определенным возрастом, отмечая, что адекватная и качественная иллюстрация полнее осуществляет образовательную и воспитательную функции.

Для 1–3 классов Б. Карлеварисом рекомендованы: «стилизированные иллюстрации на основе реалистических компонентов, интенсивных цветов, ясные и остроумные с четкими линиями, без большого количества деталей со слабо разработанной пластикой и пространством».

Для 4–6 классов – простые, но реалистичные иллюстрации с чистыми линиями и ясным рисунком, с достаточным количеством деталей, не мешающих восприятию целого.

Для 7–8 классов – реалистические иллюстрации с экспрессионистскими элементами, в зависимости от стиля художника, сложные детали, пространственные особенности [1, с. 62].

Использование наглядности в организации занятий по декоративно-прикладному искусству в ДШИ не утратило своей актуальности на современном этапе. Специфика процесса приобщения, учащихся к основам ДПИ обуславливает особенности классификации используемой наглядности с учетом видов художественно-прикладной деятельности учащихся, форм организации учебной работы, с применением мультимедийных средств обучения.

Таким образом, мы можем выделить классификацию наглядности по декоративно-прикладному искусству, включающую в себя следующее:

- 1) вид. Предметная наглядность;

- 2) изделия народных промыслов, выполненные мастерами;
- 3) изделия, выполненные учащимися на занятиях по декоративно-прикладному искусству;
- 4) авторские работы педагога-предметника;
- 5) учебные пособия в виде образцов поэтапного изготовления изделия декоративно-прикладного искусства.
- 6) изобразительная наглядность.
- 7) репродукции произведений мирового декоративно-прикладного искусства;
- 8) плакаты, схемы, таблицы с изображением поэтапного изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
- 9) учебные работы учащихся (эскизы, шаблоны, лекала, выкройки) предварительные рисунки, этапы выполнения работы, схемы для вышивки, резьбы по дереву и мн. др.;
- 10) раздаточный учебный материал с элементами наглядности (карточки-задания с иллюстрациями).
- 11) визуально-слуховая наглядность
- 12) коллекция учебных видеофильмов (мастер-классы, фильмы об истории мирового декоративно-прикладного искусства, о развитии народных промыслов России и ее регионов);
- 13) музыкальное сопровождение урока (народные песни, национальная музыка);
- 14) коллекция устного народного творчества (сказания, былины, сказки, легенды);
- 15) театрализованные представления на основе учебного монолога по декоративно-прикладному искусству.

Кроме представленных средств наглядности, в процессе обучения декоративно-прикладному искусству возможно использование и других разновидностей наглядностей (информационно-коммуникационных технологий, электронно-образовательных ресурсов (авторских и готовых), иллюстрации в книгах, журналах, альбомах, учебно-методические изображения в учебных книгах и др.).

Широкое использование представленных в данной классификации видов и разновидностей наглядности позволит организовывать занятия по декоративно-прикладному искусству на интегративной основе с применением разных приемов обучения на основе игры, театрализованного представления, музыкального искусства, межпредметных связей.

#### *Список литературы*

1. Куделько Ю.В. Изобразительная наглядность в профессиональной подготовке учителя: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. – Уфа, 2000. – 165 с.
2. Лихачев Б.Т. Методологические основы педагогики: учебник. – Самара: Бахрах, 1998. – 199 с.
3. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе. – М.: Просвещение, 1977. – 240 с.
4. Столович Л.Н. Природа эстетической ценности. – М.: Искусство, 1972. – 234 с.



*Дубровина Ирина Андреевна*  
воспитатель

*Тамаревская Дарья Васильевна*  
воспитатель

МБДОУ ДС №31 «Журавлик»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

*Аннотация: по мнению авторов, использование интерактивных игр повышает мотивирование ребят к познанию, создает положительный эмоциональный фон, а также развивает творческие способности детей.*

*Ключевые слова: интерактивная игра, развитие ребенка.*

В ФГОС ДО отмечается, что «игра – это главное условие для удовлетворяющего размышления ребят».

Использование интерактивных игр на занятиях побуждает у ребят желание к нахождению правильных решений, к осмыслению. Мы живем в век информации и цифровых технологий. Современный человек – это тот, кто умеет успевать это люди, прогрессивные и умные, владеющие информацией которой сможет ее использовать себе во благо и окружающему миру.

Та или иная информация позволяет нам достигнуть целей, индивидуальные и профессиональные. Но, человек не во всех случаях использует информацию по назначению, не глубоко в неё вникает, как с ней работать и как её использовать в своих целях. Доходчивость информации ставит ее обиходной для людей, из-за этого итог таков, бессмысленной. Следовательно, для того, чтоб информация нам была полезной, необходимо реализовать человеку, способность к развитию, необходимо это развивать с младшего дошкольного возраста и обучать к функциональному использованию.

Сейчас в наш время необходимо уделить особое внимание дошкольным организациям, для реализации развития личности у детей. Одним словом, создания полноценных условия для развития коммуникативных умений и навыков в интерактивной среде. Таким образом, вопрос для формирования игровой интерактивной среды на данный момент наиболее актуален. В ФГОС ДО отмечается, что «игра» – это главные условия для удовлетворяющего размышления ребят», что является причиной перевода методик обучения и воспитания дошкольников с учебно-дидактического уровня на новый, игровой уровень. Основная деятельность дошкольника – это игра, с помощью неё ребенок может познать окружающий мир вокруг себя. Общепринятый, что игровой дефицит может отрицательно сказывается на формировании самой личности ребёнка. Большую часть своего времени ребенок проводит в детском саду среди своих сверстников, под руководством воспитателей. Только воспитатель, знающий навыки игровой технологий, может добиться высоких результатов в работе с детьми. Воспитатель всегда приходит на помощь детям, чтобы объяснить помогает пользу каждого живого существа.

Интерактивные игры бывают разные по виду – разрезается работать в группах, в парах, дети смогут принимать самостоятельно решая игровую задачу, поставленную перед ними. Есть и другим варианты интерактивной игры такие как использование цифровых технологий: это компьютерные игры, виртуальные игровые путешествия или экскурсии, где ребенок сможет выполнять ведущую роль. Другие варианты интерактивных игр, являются разнообразными квесты, мультимедийные викторины и т. д.

Цель преподавателя при применении интерактивных игр, это сделать среду, для реализации игры и игровой задачи.

Таким образом, интерактивная игра – результативное средство развития индивидуума ребенка, дающая всячески сформировать коммуникативные знания и навыки, научить детей общаться с окружающим миром, раскрывает кругозор умственной работы, научит правильно поставить цели и задачи и поможет достичь их, подбирая соответствующие способы.

*Список литературы*

1. Минова О.Н. Проектирование занятия в детском саду с использованием интерактивных игр // Роль науки и образования в модернизации современного общества. – Уфа, 2021. – С. 85–86.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). – М.: Просвещение, 2016. – 50 с.

*Дудникова Елена Анатольевна*  
воспитатель

*Шаповалова Александра Андреевна*  
воспитатель

*Четверкина Елена Павловна*  
воспитатель

*Горбунова Татьяна Васильевна*  
воспитатель

ГБУ «Старооскольский центр развития и социализации  
детей физкультурно-спортивной направленности «Старт»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

**ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПРОЕКТ  
«СОБИРАЕМСЯ В ШКОЛУ» ДЛЯ ДЕТЕЙ  
ИНТЕРНАТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

*Аннотация:* в статье предпринята попытка изучения проблемы готовности дошкольников к поступлению в школу. Предложен проект социально-педагогической и психологической помощи процесса подготовки воспитанников старшего дошкольного возраста к обучению в школе.

*Ключевые слова:* дошкольник, подготовка к школьному обучению, готовность, скрайбинг, мнемотаблица, друдлы.

Работая с детьми дошкольного возраста, мы столкнулись с проблемой, что дети, поступающие в наше учреждение имеют низкий уровень развития, педагогическую запущенность, маленький запас знаний и

представлений, незрелость эмоционально-волевой сферы, что не может не сказаться на развитии внимания, воображения, понятийного мышления, зрительно-моторной координации и другого. А все это необходимо для успешной социализации воспитанника, и важный шаг – это социализация в образовательном пространстве.

Для решения данных проблем нами был разработан и реализован практико-ориентированный проект по психолого-педагогическому сопровождению процесса подготовки воспитанников старшего дошкольного возраста (в том числе воспитанников с ограниченными возможностями здоровья) к обучению в школе, на тему: «Собираемся в школу». Проект направлен на психолого-педагогическую коррекцию, а не на получение детьми дошкольного образования, воспитанники получали его в детском саду. Следует отметить, что у немногих детей дошкольного возраста, поступающих в наше учреждение, имеются заключения ЦПМПК, где обозначено, что ребенок нуждается в создании специальных условий. Зачастую дети поступают еще не имея таких заключений, но с имеющимися проблемами в развитии, поэтому работа ведется со всеми детьми с учетом их индивидуальных особенностей.

*Цель данного проекта:* формирование социально-педагогической, психологической готовности воспитанников старшего дошкольного возраста (в том числе воспитанников с ОВЗ) к школе через применение методов актуализации информации.

В процессе реализации проекта были поставлены *задачи*:

- подобрать эффективные технологии, по расширению знаний и представлений посредством развития у детей понятийного мышления, а также компонентов, которые вызывают трудности (воображения, пространственно-временных представлений, зрительно-моторной координации);
- способствовать развитию творческих способностей, познавательной мотивации, интеллектуальных качеств воспитанников;
- развивать коммуникативные умения, произвольность поведения;
- формировать положительное отношение к школе.

Приоритетной из которых является: подобрать эффективные технологии, по расширению знаний и представлений посредством развития у детей понятийного мышления, а также компонентов, которые вызывают трудности (воображения, пространственно-временных представлений, зрительно-моторной координации).

*Основные этапы проекта:*

- подготовительный этап – «Портфель проблем»;
- основной этап – «Портфель идей»;
- заключительный этап – «Портфель собран».

Поступление в школу – серьёзный этап в жизни каждого ребёнка. И не секрет, что многие дети испытывают трудности в период адаптации к школе, новому распорядку дня, коллективу, учителю. Ребёнок открывает для себя совершенно новый мир.

Прежде всего, это ответственность. В первом классе он начинает свою общественно-трудовую жизнь. Главное, что необходимо ребёнку – положительная мотивация к учению. Отношение ребёнка к школе формируется до того, как он в неё пойдёт. И здесь важную роль играет информация о школе и способ её подачи взрослыми и воспитателями ДОУ.

Одним из таких способов подачи информации является *познавательный интерес*, который развивается через экспериментирование, исследовательскую деятельность, применение нетрадиционных технологий, облегчающих усвоение материала, что немаловажно для детей с ОВЗ.

Также используется *система игр*, способствующих развитию произвольного поведения (это игры с правилами на сдерживание, на запрет). Организуя продуктивные виды деятельности, активно используются «пошаговые модели», которые помогают ребенку самому организовать процесс деятельности. Интерес к школе воспитывается через проведение экскурсий, чтение сказок и рассказов о школе, просмотр фильмов и др.

Как пример можно привести сказки Марины Панфиловой из сборника «Лесная школа», которые мы использовали в нашей работе при формировании положительной мотивации к обучению в школе.

Тридцать «лесных» сказок раскрывают пять основных тем для будущих первоклассников: адаптация к школе; отношение к вещам; отношение к урокам; школьные конфликты; отношение к здоровью. Эти сказки решают дидактические, коррекционные и терапевтические задачи, развивают воображение и мышление.

Сказки о героях из Лесной школы дети с нетерпением ждут, беседуют о поступках героев, понимают их причины, учатся прощать и любить.

Используя различные формы и методы работы, технологии для решения задач на каждом занятии и в целом достижения цели проекта «Собираемся в школу» мы пришли к выводу, что наиболее эффективны следующие инновационные технологии:

#### *1. «Исследовательская деятельность».*

Современная система образования отходит от обучения детей путём прямой передачи знаний, но развивает в них стремление к поиску новой информации разнообразными методами. Исследовательская деятельность зарождаёт в ребёнке мотивацию к нахождению ответов на возникающие вопросы, поощряет любознательность. Познавательно-исследовательская деятельность проявляется и в самостоятельных занятиях, сопровождающих игровую активность.

Цель использования данной технологии в проекте заключается в организации познавательно-исследовательской деятельности у воспитанников для развития у дошкольников исследовательского типа мышления. При помощи визуального, акустического и сенсорного восприятия дошкольники выявляют качества и свойства предметов, с развитием аналитических умений – устанавливают причинно-следственные связи в окружающей действительности, обобщают и систематизируют накапливаемые знания.

Данная технология использовалась на занятиях различных видов: по изучению окружающего мира, формированию элементарных математических представлений, подготовке к обучению грамоте, речевых, творческих, спортивных и музыкальных.

#### *2. «Скрайбинг».*

«Скрайбинг» – это процесс визуализации сложного содержания простым и доступным способом, во время которого зарисовка образов происходит прямо во время передачи информации. Используя скрайбинг, можно просто и доступно рассказать о сложном, интересно объяснить практически любой материал.

Другими словами, скрайбинг – это изображение рисунков, превращение идей в визуальные образы. Главная особенность скрайбинга заключается в том, что одновременно задействуются различные органы чувств: слух и зрение, а также воображение человека, что способствует лучшему пониманию и запоминанию. Именно эти особенности делают скрайбинг одним из методов современных технологий, который помогает доступно и легко объяснить детям сложный материал. А еще скрайбинг помогает детям приобрести качества, которые в будущем станут их опорой – это логическое, образное, креативное мышление, способность эффективно работать в команде, принимать быстрые, практические решения.

В нашем проекте используются следующие виды скрайбинга:

1) скрайбинг рисованный. Ребенок рисует параллельно с текстом. Рисование и озвучивание должны совпадать по времени;

2) скрайбинг – аппликация. На лист бумаги или любой другой фон выкладываются (наклеиваются) готовые изображения, соответствующие звучащему тексту;

3) скрайбинг магнитный. Похож на аппликационный, единственное различие – готовые изображения крепятся магнитами на магнитную доску.

### 3. «Мнемотехника».

*Мнемотехника* – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Использование мнемотехники для дошкольников в настоящее время становится все более актуальным. Память детей с нарушениями речи не приспособлена к «простому запоминанию» стихотворения, чистоговорки или ничего не значащего для них символа – буквы в слове. А стоит подкрепить все это картинками, так у ребенка появляется интерес.

Мы обратили внимание на то, что при автоматизации звуков в речи многократное повторение одних и тех же слов дает минимальный результат – ребенок быстро утомляется, внимание ослабевает. Но стоит эти же слова «нарисовать» или изобразить графически, как ребенок уже сам берет тетрадь и начинает заниматься.

Также, с помощью мнемотехники детям легко составлять описательные рассказы, рассказывать о сезонных явлениях в природе.

Включая элементы мнемотехники в свою работу, удается сформировать готовность ребенка к школьному обучению, выработать навык грамотной обработки информации, научить усваивать сложный материал без утомленного и нервного напряжения.

### 4. «Мнемотаблица».

«Мнемотаблица» – это таблица, разделенная на определенное количество квадратов, каждый из которых содержит схематичное изображение букв, цифр, предметов.

Использование при работе с детьми мнемотехнических таблиц помогает в игровой форме выучить стишок. Мнемотаблицы тренируют зрительную память, развивают логическое мышление, воображение, смекалку, тренируется умение составлять связный рассказ по образам. Таблицы рисуем черно-белыми, затем раскрашиваем картинки. Получается ярко и красочно. Детям нравится цветные таблицы, сделанные своими руками. По этим таблицам они могут сами повторять стихи.

### 5. «Друдлы».

Друдлы – это интересное изобретение американского автора-юмориста Роджера Прайса и креативного продюсера Леонарда Стерна,

предложенное ими в 1950-х годах. Название doodle происходит, как комбинация трех слов «doodle» (каракули, «drawing» (рисунок) и «riddle» (загадка). Даже само название изобретения целиком отражает креативное мышление своих авторов.

Это черно-белые картинки загадки, смотря на которые совершенно невозможно точно сказать, что это такое. Самый лучший ответ – тот, который мало кому придет в голову, но услышав его рисунок, кажется очевидным. Смысл друдлов, придумать как можно больше вариантов видения картинки. Они заставляют мозг перелопатить тонну информации, чтобы соотнести образ, с изображением на картинке.

Суть изобретения заключается в том, что вам предлагается описать картинку, которая имеет множественные значения.

Друдлы желательно рисовать черным карандашом или черным фломастером на белой бумаге. Этот фон наиболее благоприятный для развития воображения и для полета фантазии.

С помощью данной техники у детей развивается образное мышление, воображение (видеть необычное в обычном), речь (проговаривается то, что рисуется), происходит объединение детей и взрослых.

Таким образом, применение в работе таких методов актуализации информации, как «Исследовательская деятельность», «Скрайбинг», «Друдль», «Мнемотехника» и других, облегчило усвоение материалов и способствовало расширению запаса знаний и представлений, гармонизации эмоционально-волевой сферы, развитию креативных качеств личности, что в целом позволило сформировать готовность воспитанников (в том числе и с ОВЗ) к обучению в школе.

#### *Список литературы*

1. Амонашвили Ш.А. В школу с шести лет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000039/st002.shtml> (дата обращения: 05.10.2022).
2. Амонашвили Ш.А. Здравствуй, дети!: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2008. – 400 с.
4. Божович Л.И. Проблемы формирования личности / под ред. Д.И. Фельдштейна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.pedlib.ru/Books/2/0149/2\\_0149-1.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/2/0149/2_0149-1.shtml) (дата обращения: 05.10.2022).
5. Бухвалов В.А. Алгоритмы педагогического творчества. – М., 1993. – 96 с.
6. Войнов В.Б. Представления о зрелости ребенка в аспекте оценки уровня его здоровья // Начальная школа До и После. – 2012. – №2. – С. 12–14.
7. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста / под ред. А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца. – 2-е изд. – М.: Междунар. образоват. и психол. колледж, 1995. – 144 с.
8. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Смысл, 2011. – 224 с.
9. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Астрель, 2008. – 672 с.
10. Выготский Л.С. Проблема возраста // Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка / под ред. Г.В. Бурменской. – 2-е изд. – М.: МПСИ, 2010. – С. 51–67.
11. Вьюнова Н.И. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе / Н.И. Вьюнова, К.М. Гайдар, Л.В. Темнова. – 3-е изд. – М.: Академический проект, 2010. – 256 с.
12. Понфилова М.А. Сказки о школе детям и взрослым. «Лесная школа». – М., 2000. – 69 с.
13. Дудникова Е.А. Проект педагогической инновации «Моя личная инициатива в воспитании детей» на тему «Собираем в школу» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://st-centr-start.ru/uploads/file/Proekt\\_Podgotovka\\_k\\_shkole\\_Dudnikovoyu\\_E.\\_A.\(1\).pdf](http://st-centr-start.ru/uploads/file/Proekt_Podgotovka_k_shkole_Dudnikovoyu_E._A.(1).pdf) (дата обращения: 05.10.2022).

*Ерохин Станислав Владимирович*  
старший воспитатель  
ФГКОУ «Санкт-Петербургское суворовское  
военное училище Минобороны России»  
г. Санкт-Петербург

## ПАТРИОТИЗМ – ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИДЕОЛОГИЯ РОССИИ

*Аннотация:* в статье рассмотрен вопрос государственно-патриотического воспитания как одного из центральных мест в системе воспитания военнослужащих.

*Ключевые слова:* патриотизм, патриотическое воспитание.

Важнейшим источником жизнедеятельности государства, армии, личности, в том числе российского воина, является патриотизм. Трудно переоценить его роль в истории России, в утверждении национальной гордости и достоинства, защите Отечества, обеспечении национальной безопасности. Поэтому одно из центральных мест в системе воспитания военнослужащих занимает государственно-патриотическое воспитание, суть которого заключается в формировании у личного состава армии и флота высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Прошлое нашей страны убедительно свидетельствует, что во все времена государственно-патриотическая идея была одним из основных факторов, обеспечивающих жизнеспособность общества. Своими истоками патриотизм уходит в древность, в период борьбы с многочисленными иноземными захватчиками, когда формировались традиционные моральные ценности нашего народа. Еще в русских былинах прославляли национальных героев Микулу Селяниновича, Илью Муромца, Садко, Никиту Кожемяки и др. Обращает на себя внимание отсутствие в русских былинах единого типа воина-героя, в то же время их всех объединяет любовь к Родине и стремление постоять за землю Русскую. На патриотической основе произошло национально-государственное объединение Руси, что одновременно укрепило и саму патриотическую идею, прочно соединив ее с государственностью. Следует также подчеркнуть, что уже в начале XVII века «Устав ратных и пушечных дел» закрепил патриотизм как военно-профессиональное качество и норму поведения воинов [7]. А в период реформаторских преобразований Петра I государственный патриотизм начал цениться выше иных качеств. Служба Отечеству, усердие в делах государственных были объявлены и закреплены в «Табеле о рангах» как непереносимое условие получения чинов, званий, наград. Это нравственное качество особенно ценилось среди российского офицерства. Патриотическая идея бескорыстного, самоотверженного служения Отечеству лежала в основе его нравственности и культуры. Офицерство по праву названо в русской истории самым патриотичным слоем общества, а патриотизм – душой Русской армии [2, с. 147]. Показательно, что термин «патриот» прочно вошел в русскую речь только в XVIII ст. в связи с Северной войной. В своем труде, посвященном этой войне, вице-канцлер барон П.П. Шафиров впервые

применил его со значением «сын Отечества». Именно для петровского времени характерен рост национального самосознания в целом и государственного начала в нем в частности. Можно считать, что при первом российском императоре патриотизм приобрел характер государственной идеологии, главным девизом которой стала формула «Бог, Царь и Отечество». Напутствуя воинов перед Полтавской битвой, Петр Великий подчеркивал, что сражаются они за государство, свой род и православную веру. «Учреждение к бою», «Артикул воинский», «Устав ратных и пушечных дел» и «Морской устав» – все эти и иные законы петровской эпохи закрепили патриотизм как норму поведения прежде всего воина. Позже великий русский полководец А.В. Суворов использовал в этом же значении термин «отечественник» [1]. И это неслучайно, ведь своим происхождением слово «патриотизм» обязано греческому «соотечественник», берущему свое начало от древнегреческого «патра», что означало род. А древние мыслители считали отношение к Отечеству самым благородным помышлением. Уже в XVIII веке в России начала складываться система патриотического воспитания, а в Русской армии, говоря современным языком, – система военно-патриотического воспитания. Так, «Инструкция пехотного полка полковнику» предписывала командирам проводить работу по патриотическому воспитанию воинов посредством регулярного разъяснения и чтения уставов, артикулов, приказов, а также рассказов о славе и могуществе России. Как непреложное правило предполагалось, что каждый офицер будет ярким примером и носителем патриотизма. Все это, безусловно, нашло отражение в мужестве и героизме солдат, матросов, офицеров, генералов и адмиралов, проявленных ими на войне. Содержание и направленность патриотизма определяются в том числе духовным и нравственным климатом общества. О патриотических качествах русского народа писали вольнодумец А.Н. Радищев и декабристы Н.П. Муравьев и П.И. Пестель, революционеры-демократы В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов и Н.Г. Чернышевский, русские философы В.С. Соловьев, И.А. Ильин, В.В. Розанов, Н.А. Бердяев и др. Показательно, что в трудах данных авторов под патриотизмом понимались не только готовность к защите Отечества, но и гражданское достоинство [5, с. 333]. На волне преобразований Александра II, реформ С.Ю. Витте и П.А. Столыпина, патриотизм все больше воспринимался в российском обществе как некая школа воспитания гражданственности и ответственности за судьбу своего Отечества. Говоря о патриотизме, А.И. Солженицын видел в нем «цельное и настойчивое чувство любви к своей нации со служением ей не угодливым, не поддержкой несправедливых ее притязаний, а откровенным в оценке пороков, грехов и в раскаянии за них» [6, с. 65]. О величайшем патриотизме, поднимавшем людей на подвиг в дни битвы за Москву, писал в своих воспоминаниях Г.К. Жуков [4, с. 101]. Военно-патриотическое воспитание являлось одним из факторов победы советского народа в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.). Патриотизм, несомненно, есть ценность, интегрирующая общество, предполагающая осознанное и эмоционально нагруженное действие. И, наконец, в силу своей двойственной природы, он относится к терминальным (целевым) ценностям и, одновременно, к ценностям инструментальным, служащим средством по отношению к целям [3, с. 5]. Следует отметить, что кардинальные изменения в стране в 90-е годы прошлого столетия



негативным образом отразились на духовно-нравственной атмосфере в обществе, в том числе и на патриотическом воспитании. В государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» отмечается, что ее основное содержание ориентировано на все социальные слои и возрастные группы граждан при сохранении приоритета патриотического воспитания детей и молодежи. К сожалению, в российской истории (в том числе по ряду объективных и субъективных причин) патриотизм как чувство гражданина своего Отечества получило гораздо меньшее развитие, нежели его военная составляющая. Формирование ценностей патриота и гражданина...

**Список литературы**

1. Белоусова А.В. Патриотическое воспитание подрастающего поколения [Электронный ресурс]. – Режим доступа. <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/35185/1/ipoу-2015-08.pdf> (дата обращения: 28.01.2019).
2. Бескровный Л.Г. Русская армия и флот в XVIII веке. Очерки. – М.: Военное изд-во Министерства обороны СССР, 1988. – С. 147.
3. Горяинов В.П. Эмпирические классификации жизненных ценностей россиян в постсоветский период // Полис. – 1996. – №4.
4. Жуков Г.К. Величие победы СССР и бессилие фальсификаторов истории // Роман-газета. – 1994. – №18. – С. 101.
5. Ильин И. Мы были правы // О грядущем России / под ред. Н.П. Полторацкого. – М.: Воениздат, 1993. – С. 333–334.
6. Солженицын А. Публицистика. В 3 т. Т. 1. Раскаяние и самоограничение как категории национальной жизни. – Ярославль: Верхневолжское кн. изд-во, 1995. – С. 65.
7. Стрельников В. Система военно-патриотического воспитания в Российской Федерации // Ориентир. – 2010. – №1.

**Ерохин Станислав Владимирович**

старший воспитатель  
ФГКОУ «Санкт-Петербургское суворовское  
военное училище Минобороны России»  
г. Санкт-Петербург

## **СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНЫЙ ПОДХОД В ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СУВОРОВЦЕВ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Аннотация:** статья посвящена комплексному исследованию военно-патриотического воспитания, анализируются его задачи и цели. Также автор подробно описывает направления по его организации и практическому осуществлению военно-патриотического воспитания.

**Ключевые слова:** военно-патриотическое воспитание, защитники Отечества, суворовцы, духовные ценности.

В соответствии с п. 1 ст. 2 Закона «Об образовании»: образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения...». Таким образом, на первое место ставится воспитание как важнейший компонент образовательного процесса. И воспитание – процесс многогранный.

Возможности развития военно-патриотического воспитания в СВУ МО РФ заключены в самой организации жизнедеятельности военно-учебного заведения, в конструировании социальной среды, направленной на формирование основных моральных, нравственных, духовных и культурных ценностей суворовцев в системе воспитания, в получении и осознании конечного результата своих поисков и мечтаний.

В многогранном процессе воспитания и обучения суворовцев особое место занимает формирование чувства патриотизма, которое было и остается основой могущества и силы русской, советской и российской армий. Именно патриотизм является основой воспитания будущих защитников Отечества.

Основополагающими *задачами* военно-патриотического воспитания на наш взгляд являются:

- формирование у воспитанников патриотических и нравственных ценностей, патриотического самосознания;
- воспитание верности боевым и героическим традициям нашего народа, Российской армии и нашего училища;
- обеспечение преемственности поколений;
- привитие воспитанникам чувства гордости, глубокого уважения и почитания символов государства – Герба, Флага, Гимна Российской Федерации, другой российской символики и исторических святынь Отечества;
- развитие дружеских отношений, взаимопомощи и поддержки между воспитанниками;
- совершенствование физических навыков и повышение результатов по военно-прикладным видам спорта.

Среди *методов* военно-патриотического воспитания наиболее популярными являются: убеждения, примера, опоры на жизненный опыт, индивидуального подхода, сочетания индивидуального и эмоционального воздействия.

В военно-патриотическом воспитании суворовцев 1-го курса воспитатели придерживаются следующих *направлений* по его организации и практическому осуществлению.

1. Героико-патриотическое воспитание на основе изучения военной истории нашего Отечества и его Вооруженных Сил.

2. Воспитывать историей – значит пропагандировать, сохранять и приумножать героическое прошлое и настоящее нашего народа и его Вооруженных Сил.

3. Особое влияние на воспитанников оказывают встречи с героями и ветеранами войн и локальных конфликтов, чьи рассказы о мужестве и самоотверженности глубоко западают в душу молодежи. Свежо в памяти суворовцев осталось впечатление о тематическом вечере, посвященном Дню Героя, в ходе которого воспитанники сами выступали перед одноклассниками, подготовили номера художественной самодеятельности, провели соревнования по военно-прикладным видам спорта, задали вопросы полковнику запаса Кожемякину С.Д., отцу суворовца – выпускника нашей роты, Героя России гв. лейтенанта Кожемякина Д.С., навечно зачисленного в списки нашего курса, сфотографировались на память. Неизгладимое впечатление на суворовцев оставил урок мужества «Родины солдат», посвященный подвигу Героя Советского Союза генерал-

лейтенанта Карбышева Д.В. Уже традиционными стали встречи с героем Афганской войны, выпускником Ленинградского СВУ, дважды орденоносцем, подполковником запаса Кошечкиным А.А., внук которого, Хрипунов Артем, – воспитанник 1 курса, отличник учебы, кадет в четвертом поколении; с Героем России – участником боевых действий на Северном Кавказе, Председателем общественной организации Героев СССР и России генерал-майором запаса Фоменко Д. Воспитанники получили возможность личного общения с ветеранами, услышать воспоминания о ходе событий военных лет.

4. Сильные впечатления в памяти суворовцев остались после посещения музея-диорамы «Снятие блокады Ленинграда», выезда на Невский пятачок и к мемориалу «Дорога жизни».

5. Воспитание на воинских традициях Российской армии и нашего учебного заведения.

6. За относительно короткий срок нахождения в училище воспитанники курса постоянно принимают участие в различных конкурсах, открытых уроках, олимпиадах и др. мероприятиях. Активно изучают и совместно с воспитателями и педагогами готовят и проводят мероприятия воспитательного характера, способствующие повышению интереса к истории армии, к подвигам русского народа, формированию у подрастающего поколения чувства патриотизма и причастности к его Вооруженным Силам. Участие в подобных мероприятиях способствует дальнейшему формированию готовности к саморазвитию воспитанников, активизированию учебно-познавательной деятельности, созданию благоприятной среды для их развития и вовлечению суворовцев в познавательный процесс с учетом их индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей.

7. Очень эмоционально прошли мероприятия, посвященные Дню защитника Отечества, конкурс «Путем Героя – к заветной мечте», посещение Артиллерийского музея и войск связи, внеклассные части по Сталинградской битве и битве за Москву. А также мероприятия, посвященные Дню воинской славы России.

8. Наряду с воинскими традициями важную роль в формировании личности играют воинские ритуалы.

9. Воинские ритуалы воплощают в себе благородные идеалы и высокие цели служения своему Отечеству. Они охватывают учебно-повседневную деятельность: строевые смотры, училищные вечерние поверки, торжественные собрания и митинги, посвященные государственным праздникам и важным событиям в жизни страны, армии, училища.

10. Значимое место в военно-патриотической работе, проводимой на курсе, сыграли такие воинские ритуалы, как «Посвящение в суворовцы», «День знаний», «60-летие Санкт-Петербургского СВУ», участие в реконструкциях исторических событий.

11. Участие в таких мероприятиях приобщило, а у отдельных суворовцев закрепило мнение о выборе будущей профессии. Для некоторых воспитанников продолжило династию военных защитников нашей Родины.

12. Разъяснение смысла и содержание национально-государственной символики Российской Федерации – герба, флага и гимна, а также государственных и народных праздников.

В этих целях используются такие формы работы, как тематические вечера, викторины, конкурсы, кинолектории, лекции, беседы, встречи с известными людьми и др. Существенно мотивирует суворовцев предоставление права поднятия Государственного флага России в начале учебной недели, исполнение Государственного гимна в строю, торжества с вносом и выносом боевого знамени училища.

К числу важнейших направлений военно-патриотического воспитания следует отнести и те, которые базируются на основе традиционных российских духовных ценностей, на морали и нравственности.

При решении задач по военно-патриотическому воспитанию суворовцев используются и такие направления, как: постоянное взаимодействие с общественными организациями и военно-патриотическими объединениями, участие в поисковой работе в рамках Всероссийской Вахты памяти, проведение совместных занятий с допризывной молодежью и др.

Воспитание на положительном примере, самоотверженном поступке является особенно сильным и действенным средством. Поощрение за учебу, занесение в Книгу почета, пропаганда отличившихся в стенной печати, фото- и радиогазетах, боевом листке, направление благодарственных писем родителям, вечера чествования отличников учебы и др. – все это создает позитивное общественное мнение, побуждает воспитанников равняться на передовых, наиболее сознательных и активных.

Таким образом, на учебном курсе работа в данном направлении приобрела стройную систему и позволяет успешно и эффективно формировать у воспитанников качества, необходимые будущим защитникам нашего Отечества.

#### *Список литературы*

1. Ерохин С.В. Военно-патриотическое воспитание суворовцев 1 учебного курса – залог успешной военно-профессиональной ориентации выпускников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/voennoprofessionalnaya-orientaciya-vospitannikov-suvorovskih-uchilisch-vremya-vibirat-voennuyu-professiyu-tri-shaga-k-uspehu-3856874.html> (дата обращения 30.09.2022).

*Камышиникова Татьяна Анатольевна*  
воспитатель

*Масловская Ирина Юрьевна*  
воспитатель

*Витальева Светлана Юрьевна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №4»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ИНТЕРАКТИВНЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ В РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЕ ДОО ДЛЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** в статье рассматривается роль интерактивных игровых технологий в образовательном процессе детей дошкольного возраста. Авторы подробно анализируют различные интерактивные средства обучения и дают им профессиональную оценку.*

***Ключевые слова:** дошкольное образование, интерактивные средства обучения, игровые технологии, интеллектуальные способности, образовательные способности.*

Дошкольный период – это особо значимый период в жизни человека, который в значительной мере определяет все его последующее развитие. За считанные годы происходит формирование познавательных интересов, становление умственного потенциала ребенка, путем включения его в разнообразную деятельность. Развитие интеллектуальных способностей является особо значимым в современном дошкольном образовании. Для этого необходимо создать такую предметно-развивающую среду, сформировать такие условия, которые будут стимулировать развитие познавательных способностей дошкольника. «Среда – источник развития ребенка» – Л.С. Выготский. Сегодня на первый план в обучении выходят интерактивные игровые технологии. Они способствуют развитию воображения и творческих способностей, формированию компетентностно-ориентированных умений, лежащих в основе готовности дошкольников к обществу-значимым и общественно-оцениваемым видам деятельности.

Процесс развития интеллектуальных и познавательных способностей детей дошкольного возраста имеет особую значимость и актуальность сегодня. В последнее время психологи и педагоги сделали выводы, что интеллектуальное развитие ребенка, и соответственно человека в целом, на половину завершается уже к четырем годам, а к восьми – еще на треть. Доказано, чем выше развитие интеллекта у дошкольников, тем лучше они обучаются в школе. Важно не только какими знаниями владеет ребенок к поступлению в образовательное учреждение, а важно сформировать predisposition к учебной деятельности: умение рассуждать, делать выводы, понимать происходящие закономерности. Это и является стартом к школьному обучению.

Необходимо для ребенка создать такие условия, которые стимулировали бы развитие познавательной активности дошкольников. Для

создания такой развивающей среды актуально внедрять в воспитательно-образовательный процесс игровые интерактивные технологии, обеспечивающие самостоятельную деятельность ребенка. Интерактивные средства обучения в образовании позволяют рассматривать игру и как метод обучения и воспитания, и как форму воспитательной работы, и как средство организации целостного образовательного процесса. Эта методика начала развиваться недавно, но уже сейчас можно сказать, что она произвела настоящую революцию. В практику своей работы вначале вводили компьютерные игры, в которых присутствуют мультимедийные технологии, а также технологии виртуальной реальности. Отправляясь в виртуальное путешествие, дети знакомятся с природой родного края, животными, растениями. У дошкольников активизируется познавательная активность. В любое время дети могут побывать в Антарктиде, в космосе, в музеях страны и мира. По своей сути, обучающая компьютерная игра является дидактической игрой, но организованной на более высоком уровне. Из бесед и наблюдений выясняется, что компьютерные игры по-настоящему нравятся детям. Причем настолько, что по данным исследований 80% опрошенных говорили о том, что с большей охотой занимались бы обучением, если бы оно проходила в игровом формате. Кроме того, здесь привлекает именно мотивационная составляющая игр: это система поощрения, когда за каждое достижение дошкольники получают очки или бонусы.

Внедрение развивающей игровой технологии должно осуществляться в соответствии с принципом «от простого к сложному» и личностно-ориентированной моделью обучения. Например, ребенок, который не всегда готов что-то делать, или даже настроен был сопротивляться изучению нового, но всегда желающий играть, выполняет те или иные действия в игре. Проходит новые уровни, включается в процесс, частью которого себя ощущает. Интерактивные средства обучения помогают воспитателям делать скучные задания интересными, избегаемое желанным, а сложное – простым.

Интерактивная стена «Кидалки» – современный обучающий комплекс, который отвечает стандартам образования. С помощью игр на этом оборудовании развиваются и совершенствуются двигательные умения, бросковые движения, умения согласовывать движения рук и ног. Игры способствуют развитию психофизических качеств: выносливость, быстрота, ловкость, сила.

При развитии зрительного внимания, логического мышления, коммуникативных навыков, мелкой моторики рук, тактильных ощущений при формировании элементарных математических представлений используем игры интерактивного пола «Запомни и повтори», «Символы на песке», «Отражение», «Логикум». Все эти игры оказывают большое влияние на познавательную активность дошкольников. Занятия выстраиваются в зависимости от темы.

При обучении грамоте, используется интерактивный стол и парта. При обучении чтению используем игру «Собери бусь». Соединить «ниточкой» можно только правильно прочитанные слоги. При этом происходит пропедевтика чтения и письма, развитие зрительного внимания и памяти. При развитии навыков звукобуквенного анализа используем различные игры на определение места изучаемого звука в слове: «С какого звука

начинается?» «Лишняя буква», «Дополни слово». При этом развиваются мыслительные операции анализ, синтез, закрепляется зрительный образ буквы, развивается фонематический слух, мелкая моторика. Очень эффективно использование интерактивной парты при формировании элементарных математических представлений. Игры позволяют в увлекательной форме закрепить у детей умение выполнять простые арифметические действия сложения и вычитания чисел, запомнить числовой ряд, а также развивают внимательность и мелкую моторику рук.

Интерактивные средства обучения позволяют сделать процесс познания нового интересным, необычным, наглядным, они отвечают всем современным требованиям в развивающей среде и нравятся детям. Применяя их во время образовательной деятельности, педагоги вовлекают в процесс обучения дошкольников, развивают познавательную активность, скорость реакции, визуальное внимание, склонность к разумному риску, последовательность в достижении цели, настроенность на победу.

**Список литературы**

1. Академия игропрактики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gamepractice.ru/> (дата обращения: 12.04.2022).
2. Игровые элементы геймификации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://4brain.ru/gamification/igrovyje-jelementy.php> (дата обращения: 08.04.2022).
3. Уваров А.Ю. Модель цифровой школы и цифровая трансформация образования // Исследователь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/modeltsifrovoy-shkoly-i-tsifrovayatransformatsiya-obrazovaniya> (дата обращения: 08.04.2022).

**Каратан Юлия Сергеевна**

учитель-логопед, учитель-дефектолог

**Сащина Лилия Юрьевна**

учитель-логопед, учитель-дефектолог

МБОУ «СОШ №16»

г. Белгород, Белгородская область

**АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ПРОВЕДЕННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ  
ПО ПОНИМАНИЮ СТИХОТВОРНОГО ТЕКСТА  
У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

**Аннотация:** в статье представлен анализ эстетического восприятия и когнитивной сферы детей младшего школьного возраста. Авторы разработали методические рекомендации, позволяющие детям повысить уровень восприятия и понимания стихотворного текста.

**Ключевые слова:** стихотворные тексты, детская поэзия, рифма, дети младшего школьного возраста, общее недоразвитие речи.

Мы обратили внимание на детскую поэзию, которая обладает уникальным коррекционно-развивающим потенциалом. Она является

фундаментом для развития эстетического восприятия, расширяет кругозор, совершенствует когнитивную сферу и дает возможность совершенствовать все компоненты речи. Поэтому в качестве диагностического инструмента мы использовали стихотворный текст, которые соответствовали всем требованиям детской литературы. Опирались на систему требований психолингвистических, нейролингвистических и онтогенетических закономерностей овладения языком.

Наше исследование было организовано и проведено на базе МБОУ СОШ №13 и МБОУ СОШ №16 в городе Белгороде в период с 15 сентября 2021 года по 1 ноября 2021 года. Была разработана программа диагностики и система критериев.

Анализ результатов по первой серии выявил, что на эмоциональном уровне встречаются следующие типичные трудности детей младшего школьного возраста с ОНР в сравнении с нормативно развивающимися сверстниками.

1.1. Дети с ОНР проявляли эмоциональное возбуждение на стихотворения, но при этом не могли целостно передать содержание стихотворения. Соскальзывали на фрагментарные, эпизодические, эмоционально значимые реплики героев произведения. Дети с нормальным речевым развитием справились с заданием лучше. Ответы детей были развернутыми и полными.

1.2. Оценка аналитических возможностей детей при осмыслении стихотворного текста показала ряд типичных трудностей. Детям трудно было понять смысл стихотворения без дополнительной помощи и уточняющих вопросов. Скудный словарный запас детей с ОНР ограничен, им было трудно объяснить значения отдельных слов.

1.3. На рефлексивном уровне дети с ОНР не давали оценочных суждений. У детей с нормальным речевым развитием не возникло таких трудностей.

Анализ результатов выполнения проб второй серии, выявил ряд типичных особенностей.

2.1. На эмоциональном уровне дети испытывали яркие эмоции, значительно легче давался текст стихотворения. Дети реагировали на интонацию читающего стихотворения. Дети с нормальным речевым развитием спокойно выстраивали свой пересказ.

2.2. Оценка аналитических возможностей детей с ОНР показала, что им было легко понять смысл стихотворения без дополнительной помощи, в частности, наглядной опоры, уточняющих вопросов. Были единичные случаи в трудностях понимания стихотворения без опоры на картинку. Детей с нормальным речевым развитием улавливали причинно-следственные отношения.

2.3. На рефлексивном уровне дети с ОНР не давали оценочных суждений о героях или очень скудно выражали своё мнение. Дети с нормальным речевым развитием высказывали свои личные мнения.

По результатам проведенного исследования нами составлены методические рекомендации, позволяющие детям повысить уровень восприятия и понимания стихотворного текста до нормы. Реализация данного направления представлена нами в виде логопедической работы на трех уровнях.

#### *Список литературы*

1. Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л.: Советский писатель, 1975. – 664 с.
2. Задорнова В.Я. Восприятие и интерпретация художественного текста. – М. – 1984. – 152 с.



3. Казарин Ю.В. Поэтический текст как система. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 1999. – 260 с.

4. Кизима М.П. Художественный образ и поэтический смысл // Тетради переводчика. – Вып. 23. – М., 1989. – С. 131–138.

**Качалова Ольга Викторовна**

воспитатель

**Выборнова Ольга Владимировна**

воспитатель

МБДОУ Д/С КВ №68 «Светлячок»

г. Тамбов, Тамбовская область

## **ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ: ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

***Аннотация:** внедрение инноваций в работу дошкольного учреждения является важным условием реформирования и совершенствования системы дошкольного образования. Развитие детского сада не может осуществляться иначе, чем через освоение нововведений, новшеств, при этом содержание образования должно ориентироваться на индивидуальность каждого ребенка, его личностный рост, развитие способностей. В статье проанализированы различные формы и виды инноваций в образовании, выявлены инновационные подходы к процессу воспитания ребенка.*

***Ключевые слова:** гуманизация образования, инновационный процесс, педагогические инновации, инновационные технологии, личностно-ориентированное взаимодействие.*

Человеческое сообщество XXI века активно решает проблему становления единого цивилизационного пространства. Немаловажная роль в глобальном пространстве будет принадлежать инновациям. Ученые формулируют новые концепции, свидетельствующие о создании современного феномена – инновационного мира. Такие радикальные инновации, как Интернет, персональный компьютер, мобильная телефонная связь, различные микропроцессорные технологии, спутниковое телевидение, привели к основательному преобразованию современной действительности в различных сферах жизнедеятельности, в том числе в сфере образования.

В России происходит формирование новой системы образования, ориентированной на глобальное образовательное пространство. Данный процесс сопровождается значительными инновациями, как в теории педагогической деятельности, так и в практике учебно-воспитательной работы. Главным вектором инновационного подхода к обучению становится личностно-ориентированное взаимодействие учителя и ученика. Инновации становятся наиболее оптимальным средством повышения эффективности образования. В контексте педагогической деятельности – это обновление на базе современных информационных технологий и гуманистических принципов всех компонентов педагогической системы. В процессе образования идет воспитание информированных и глубоко мотивированных граждан, способных к критическому мышлению, анализу общественных проблем, к тому, чтобы возложить на себя социальную ответственность.

Так что же это такое «инновация?»).

*Инновация* (англ. innovation) – новшество, нововведение. Любая *инновация* представляет собой не что иное, как создание и последующее внедрение принципиально нового компонента, вследствие чего происходят качественные изменения среды. *Технология*, в свою очередь, является совокупностью различных приемов, которые применяются в том или ином деле, ремесле или искусстве. Таким образом, *инновационные технологии* в ДОО направлены на создание современных компонентов и приемов, основной целью которых является модернизация образовательного процесса. Использование инноваций в детском саду предполагает введение в образовательный процесс обновлённых, улучшенных и уникальных идей, полученных творческими усилиями воспитателя. Целью инновационной деятельности в дошкольном учреждении является повышение эффективности процесса обучения и получение более качественных результатов.

Важным отличием инновационной деятельности от традиционной является то, что воспитатель выполняет роль не наставника, а соучастника процесса и придерживается положения «не рядом, не над, а вместе». Тем самым ребёнок чувствует больше свободы, что побуждает к большей творческой активности. А также знание даётся воспитаннику не в готовом виде, как раньше, а добывается ребёнком самим в ходе своей исследовательской деятельности.

К инновационным педагогическим технологиям можно отнести:

- здоровьесберегающие;
- технологии проектной и исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные;
- технологии «лэпбук»;
- игровые технологии;
- технологии проблемного обучения и др.

*Здоровьесберегающие технологии* – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников. Здоровьесберегающие технологии можно рассматривать как совокупность тех принципов, приемов, методов педагогической работы, которые дополняют традиционные педагогические технологии задачами здоровьесбережения.

*Технология проектной деятельности* – это новая образовательная технология, которая позволяет эффективно решать задачи личностно-ориентированного подхода в обучении детей. Использование метода проекта в дошкольном образовании как одного из методов интегративного обучения дошкольников, позволяет значительно повысить самостоятельную активность воспитанников, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности.

*Технология исследовательской деятельности* – это особый вид интеллектуально – творческой деятельности на основе поисковой активности и на базе исследовательского поведения; это активность ребенка,

направленная на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию. Благодаря исследовательской деятельности дети имеют возможность реализовать собственный творческий потенциал, расширить знания.

*Информационно-коммуникационные технологии* – это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств в учебном процессе. Применение информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании становится все более актуальным, так как позволяет средствами мультимедиа, в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме развить логическое мышление детей, усилить творческую составляющую учебного процесса.

*Технология лэпбука* – это технология, объединившая в себе многие из ранее нами выполняемых действий. Если переводить дословно, то лэпбук – это книжка на коленях. Еще его называют тематическая папка. Это самодельная интерактивная папка с мини – книжками, кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, вставками, которые ребенок может доставать, передвигать, складывать, заменять по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой – то определенной теме.

*Игровая технология* – это целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, воспитывающих умение владеть собой.

*Технология проблемного обучения* – это организация продуктивной учебно-познавательной деятельности воспитанников по усвоению знаний и способов умственной деятельности путем восприятия учебного материала в условиях проблемной ситуации, самостоятельного анализа проблемных ситуаций, формулировки проблем и их решение посредством выдвижения гипотез, предположений, их обоснования, доказательства и проверки правильности решения.

Сегодня в центре внимания – ребенок, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому, применение инновационных педагогических технологий помогает реализовать личностно-ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию педагогического процесса с учетом их способностей и уровня развития.

### *Список литературы*

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013–2020 годы» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 15.05.2013 г. №792) // Собрание законодательства РФ. – 28.04.2014. – №17. – Ст. 2058.
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016–2020 гг. (Постановление Правительства Российской Федерации от 23.05.2015 г. №491) с изменениями // Собрание законодательства РФ. – 01.06.2015. – №22. – Ст. 3232.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 31.12.2012. – №53 (ч. 1). – Ст. 7598.
4. Инновационная деятельность в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://melkie.net/vidy-deyatelnosti-v-dou/innovatsionnaya-deyatelnost-v-dou-v-sootvetstvii-s-fgos.html>

*Коджешау Марина Айдамировна*

канд. пед. наук, доцент

*Титаренко Нелли Викторовна*

магистрант

ФГБОУ ВО «Адыгейский

государственный университет»

г. Майкоп, Республика Адыгея

DOI 10.21661/r-557740

## ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПОКОЛЕНИЯ АЛЬФА

**Аннотация:** в статье рассмотрены актуальные проблемы проведения учебных занятий с детьми поколения альфа в образовательной среде, адаптированной к особенностям этого поколения, обоснованы необходимость и эффективность использования игровых технологий в учебном процессе на примере уроков информатики в 5–6 классах.

**Ключевые слова:** поколение альфа, игровые технологии, методы обучения, самоутверждения, самореализация, саморазвитие, игра, геймификация.

Значительное влияние на развитие способностей и мировоззрения человека в процессе изучения математики определяет необходимость активизации познавательного интереса учащихся умелым использованием методов, приемов, различных средств, которые могут обеспечить высокую активность и заинтересованность школьников в процессе математической подготовки.

Применение игровых технологий на занятиях достаточно многообещающие. Как элемент игровых технологий, игровая ситуация дает возможность обучающему осознать себя личностью, активизирует стремление к самоутверждению, самореализации и саморазвитию. При применении на уроке игрового метода необходимо помнить, что сама игра – не самоцель и нельзя сводить обучение к игре, иначе оно может потерять свой смысл. Игровые ситуации, относясь к методам стимулирования и мотивации деятельности и поведения, эффективно сочетаются с основными приемами и методами обучения. Наиболее целесообразно использование игровых ситуаций при повторении, закреплении и систематизации изученного материала.

Хорошо нам уже известные методы обучения отчасти утратили свою актуальность в связи с развитием современных информационных технологий, а, следовательно, и в связи с изменением всей образовательной среды. Современная ступень развития выдвигает на передний план более активные формы обучения.

Познавательная активность обучаемого, качество отнюдь не врожденное и не постоянное, оно динамически развивается, может усовершенствоваться в своих умениях и наоборот регрессировать под различными факторами воздействия. Грамотными действиями преподаватель может побуждать к старанию ученика, так же формировать положительное отношение к учебе в целом. В современном мире существует только одна

форма обучения школьников и это урок. Каждый урок педагога должен гармонически вписываться во всю структуру образования. Так урок должен быть целостным, завершенным, направлен на какие-либо задачи и давать результаты. При выполнении конкретной задачи всего обучения, урок должен быть воплощением определенной методической концепции. Для результативной организации сотрудничества преподавателей и обучающихся желательнее использовать игровые технологии. При игровой форме обучения у школьников возникает соревновательный характер и обучение становится достаточно продуктивным [1].

У обучающихся возникает огромное количество полезных качеств, к примеру умение сосредотачиваться на определенной задаче, развивать внимание, стремиться к новым знаниям, мыслить самостоятельно. Школьники становятся настолько увлечены процессом, что не замечают, как заминают и познают новое, развивают фантазию и навыки, а также ориентируются в достаточно необычных условиях, при этом пассивные школьники активизируются и пытаются выкладываться по полной.

Помимо этого, следует учитывать, что дети, рожденные после 2010 года, принадлежат к новому поколению альфа. На удивление именно на этом поколении закончился латинский алфавит и тогда перешли к греческому алфавиту. На данный момент определения у поколения альфа нет. Все детство у альфа детей проходит за играми в телефонах, компьютерах и телевизорах. В процессе становления личности они взаимодействуют с искусственным интеллектом и различными роботами игрушками. Реалии сегодняшних дней показывают, что для этих детей исходя из личных вкусов и предпочтений, подбирается все автоматически начиная от музыки до новостей и статей. Так как это поколение на данный момент самое материально обеспеченное и технологически подкованное, то без интерактивных персональных программ и методов обучения их эффективное развитие в образовательном процессе, скорее всего, невозможно.

Дети поколения альфа очень технологичны. Они получают ответы на все заданные вопросы в течение минимального времени. Дети «выпадают» из жизни в тот момент, когда отключается интернет, садиться мобильный телефон. У детей этого поколения отсутствует граница между виртуальным и реальным миром. Также эти дети активно общаются с детьми из разных городов, стран, континентов и делать это могут на разных языках. Для поколения альфа находиться в интернете базовая потребность.

Относительно игр рока нет результатов анализа развития мозга человека, который регулярно играет в видеоигры. Причем нейрофизиологи приходят к такому мнению, что различные шутеры и аркады увеличивают обработку информации и могут ускорить процесс обработки информации. Геймификация в современном мире это доступ к различным технологиям, которые способны замотивировать детей к образованию и получению знаний, а также это дополненная реальность. Геймификация базируется на склонности современных людей к различному сотрудничеству и конкуренции. Этот подход стал набирать популярность после того, как осознали, что прекратили известные системы мотивации быть эффективными.

С другой стороны, дети данного поколения все больше становятся ведомыми и зависимыми от социальной и общественной жизни, так большое влияние оказывают лайки, подписки. Они зависят от социального мира, таких как подписки, лайки и реакции окружающей среды. Дети стремятся завоевать рейтинги и быть лучше всех. Иллюзия детей, что они знают все, приводит к снижению познавательного процесса. Тем не менее, многие дети готовы совершать большие открытия и заботятся о мировых проблемах, и для них важны похвала и результативность.

На данный момент не существует еще системы образования, которая будет продуктивно готовить детей данного поколения. Так образование решило давать все и сразу, начиная от базовых уроков психологии, заканчивая различными языками программирования.

К сожалению, современные реалии диктуют иные правила, такие, что процесс обучения нельзя заменить полностью на геймификацию. От частых игр на уроках могут не только устать самые активные школьники, но перестать воспринимать процесс обучения, как важную часть жизни.

Возникают некоторые сложности у педагога, так как:

- необходимо сохранять равновесие между играми и обучением;
- необходимо адаптировать методы под поведение того или иного класса;
- при изучении темы в интерактивном обучении тратится большое количество времени, чем при пассивном и активном обучении;
- сам педагог тратит время на изучение чего-то нового;
- умение успокаивать детей при введении неизвестного формата.

В современной образовательной среде существует следующие виды игр, рекомендованные к использованию в школе:

- ролевые игры, являющиеся уникальными в своем аспекте, развивая фантазию, заставляя школьника более креативно мыслить, хорошо помогают развивать речевые навыки и воображение;
- дидактические игры, направленные на учебно-воспитательную часть, являющиеся познавательными и расширяющими кругозор.

Игра должна быть правильно выбрана и грамотно оформлена с точки зрения психологии, дидактики, теории воспитания и методики преподавания. Можно менять уже известную игру, школьники положительно принимают нововведения, зачастую предлагают ввести свои правила. Это подтвердил проведенный нами эксперимент по разработке и реализации системы игр и игровых ситуаций на уроках математики в 5–6 классах. Статистическая обработка результатов исследования подтвердила выдвинутую гипотезу: для более эффективного усвоения знаний в школе детьми поколения альфа, целесообразно использовать игровые технологии обучения.

#### *Список литературы*

1. Шафигулина Л.Р. Математика. 5–9 классы. Проблемное и игровое обучение. ФГОС. – Волгоград: Учитель, 2020. – 89 с.

*Колтунова Анна Александровна*  
учитель

*Штоколенко Елена Александровна*  
учитель

*Ахтырская Татьяна Алексеевна*  
учитель

МБОУ «Волоконовская СОШ №2 им. Героя  
Советского Союза генерал-майора И.С. Лазаренко»  
п. Волоконовка, Белгородская область

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ**

***Аннотация:** в публикации описан мастер-класс по использованию видеоматериалов на уроках английского языка как средства развития коммуникативной компетенции учащихся. Авторами рассмотрены основные этапы работы с видеоматериалами на уроке, а также даны примеры упражнений для каждого этапа.*

***Ключевые слова:** мастер-класс, видеоролики, коммуникативные упражнения, английский язык.*

Формирование иноязычной коммуникативной компетенции в первую очередь ассоциируется с развитием навыков говорения на иностранном языке. Однако овладение этим видом деятельности сопряжено с большими трудностями, в частности с ограниченной возможностью общения с носителями языка и использования навыков разговорной речи вне школьных стен. Современные технологии позволяют нам расширить рамки урока и приводят к необходимости использования новых форм обучения.

Одной из таких форм является видео урок, на котором можно использовать аутентичные документальные, художественные и научно-популярные фильмы, мультфильмы, выпуски новостей, интервью, музыкальные видеоклипы, рекламные ролики, которые считаются наиболее эффективным и перспективным средством обучения иностранному языку, благодаря большой информативности зрительно-слухового ряда, а также динамизму изображения.

Исходя из этого, целью мастер-класса является демонстрация эффективности технологии применения видеоролика для развития коммуникативной компетенции учащихся.

Использование видео поддержки на уроке способствует повышению качества знаний, так как позволяет использовать следующие виды коммуникативной деятельности: аудирование, говорение, чтение и письмо (при выполнении упражнений). Использование видео оправдано психологически: именно через органы зрения и слуха человек получает основной объем информации об окружающем мире.

Кроме того, использование видео на занятиях повышает мотивацию и активность обучающихся, создает определенные условия для самостоятельной работы школьников. Использование видео способствует развитию различных сторон психической деятельности учащихся, и прежде всего, внимания и памяти.

Видео, благодаря смене ярких впечатлений, позволяет концентрировать внимание на протяжении всего урока. При этом внимание носит не созерцательный, а мобилизующий характер, так как происходящее на экране требует ответной реакции. Ученики наглядно убеждаются в том, что язык можно использовать как средство общения. Успешно преодолевается языковой барьер.

Использование фрагментов из фильмов в процессе обучения аудированию имеет ряд преимуществ по сравнению с применением аудиозаписей, поскольку видеоряд дополняет аудио и содержит такую важную невербальную информацию, как мимика, артикуляция, жесты и т.д. Исследование процессов аудирования показывает, что даже при двукратном прослушивании текста без визуальных опор уровень понимания значительно ниже, чем при одноразовом восприятии видеоматериала. Это тем более важно, поскольку звучащие на английском языке тексты служат примером корректного естественного произношения носителей языка.

По результатам опросника, проведенного среди обучающихся:

– 100% признают, что им нравится, когда учитель использует видео на уроке иностранного языка;

– 91% опрошенных утверждают, что с помощью видео им удастся пополнить свой словарный запас на уроках английского языка;

– 82% респондентов признают, что им нравится участвовать в обсуждении после просмотра видео на английском языке;

– 100% опрошенных утверждают, что видео абсолютно увлекает их в процесс урока;

– 100% также уверены, что желают, чтобы учитель и далее использовал видео в своей профессиональной деятельности.

Продолжительность видеоролика зависит от целей использования видео (отрывки по 5–10 минут либо фильм целиком, разделенный на логически законченные отрезки). На начальном этапе задания могут выполняться после 2–3 просмотров. Каждый из просмотров должен быть целенаправленным. Такой подход требует от учителя как определенных навыков работы с видеофильмами, так и наличия методических разработок, дидактических раздаточных материалов с тем, чтобы весь просмотр не сводился к просмотру видеозаписи только на том основании, что она сделана на базе иностранного языка. Просмотр видеозаписи на уроке в отличие от домашнего просмотра телепрограмм – это активный процесс. Организатором и инициатором его выступает учитель.

Примером работы с видео на уроках английского языка в течение мастер-класса послужит комплекс упражнений к фильму «Мост в Терабитию». Упражнения разработаны для учащихся старшего звена. В занятии будут использованы трейлер к фильму и небольшой отрывок (2,5 минуты). Все задания к видео даны на рабочих листах учащихся (приложение 1).

Работа с видео включает три этапа: преддемонстрационный, демонстрационный и последедемонстрационный.



До просмотра видео, перед учащимися ставится коммуникативная задача, которая направляет их внимание в нужное русло, снимаются языковые трудности восприятия текста видеофильма (фрагмента), разъясняются лингвострановедческие реалии. Облегчая учащимся дальнейшее восприятие, учитель дает задания на антиципацию содержания, содержательные ориентиры, опорные слова и фразы. На рисунках приведены примеры подобных упражнений.



Рис. 1. Пример преддемонстрационных упражнений

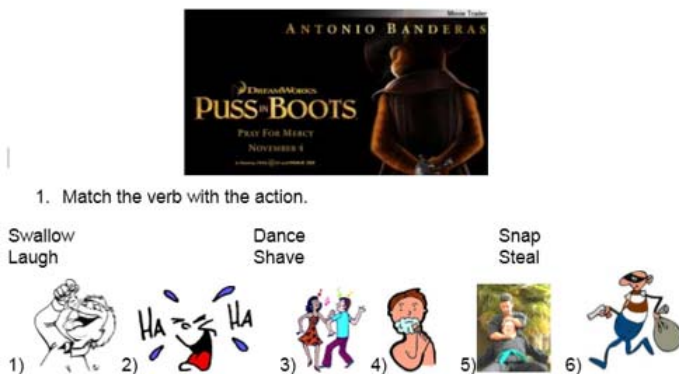


Рис. 2. Пример преддемонстрационных упражнений

В качестве преддемонстрационного упражнения к отрывку из фильма «Мост в Терабитию» нам послужит просмотр трейлера к нему и обсуждение в виде ответов на вопросы.

1. What kind of movie is it?
2. Who are the main characters?
3. What are the settings?
4. Can you guess, what is the movie about?

На этапе демонстрации учащимся предлагаются коммуникативные задания, которые делают просмотр активным и целенаправленным. Также осуществляется текущий контроль понимания содержания, снятие трудностей.

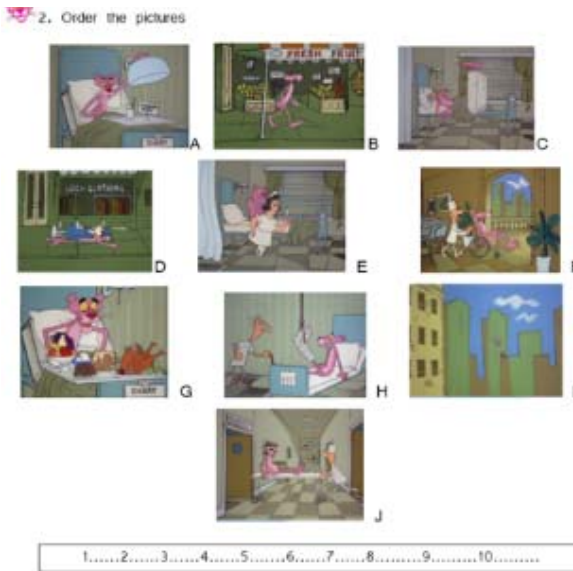


Рис. 3. Пример демонстрационных упражнений

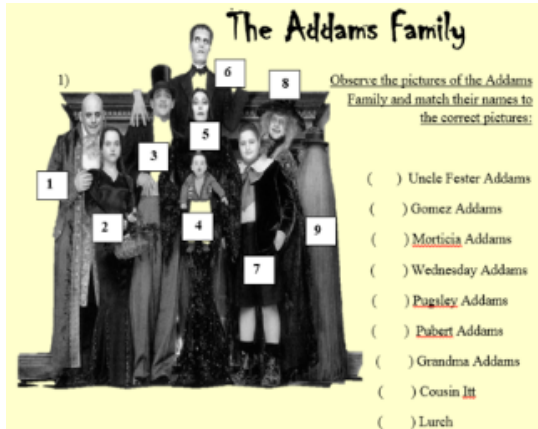


Рис. 4. Пример демонстрационных упражнений



Рис. 5. Пример демонстрационных упражнений

Переходим, собственно, к просмотру видеоролика. Учащиеся получают задание: посмотрите видеоролик. Во время просмотра выполните задание 2. Расставьте кадры в нужном порядке.


Третий этап преследует цель контроля понимания и развития навыка иноязычного говорения на основе видеофрагмента.

*What is happening in the following scenes? Make a short summary of the video.*



Рис. 6. Пример последемонстрационных упражнений

Write phrases about the character of the movie.

	Name: Wednesday Addams
	Age: 13
	Job: Student
	Nationality: American
	Address: 13 Horror Street Pennsylvania, USA
	Marital status: Single

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Рис. 7. Пример последемонстрационных упражнений

Простейшей формой контроля является задание указать верные и неверные утверждения; выбрать один правильный вариант из нескольких предложенных. Ответы на предложенные до просмотра вопросы позволяют организовать беседу по содержанию просмотренного фрагмента, а на более продвинутом этапе – дискуссию, особенно в том случае, когда вопросы имеют проблемный характер. Расположение кадров в порядке их появления в фильме позволяют не только проверить внимание учащихся, но дают опору для устных высказываний. Кадры иллюстрируют развитие сюжета и служат хорошей основой для пересказа.

Видеофильм служит хорошей динамической наглядностью для практики иноязычного общения и создания ситуаций такого общения на учебном занятии. Учащиеся драматизируют услышанный с экрана диалог, разыгрывая его по ролям. Просмотрев часть видеофрагмента, учащиеся могут прогнозировать развитие сюжета, высказывая свои предположения, изменить концовку фильма.

Видео может также служить основой для развития письменной речи. После просмотра учащиеся пишут письменный пересказ, используя свои записи как опору, прогнозируют окончание фильма, дают письменную характеристику героям, описывают место действия, рецензируют фильм.

В нашем случае, после просмотра учащиеся получили задание расставить реплики в диалоге в правильном порядке, а затем озвучить видеоролик, используя фразы из предыдущего задания (прием «озвучка»).

В качестве домашнего задания учащиеся получили задание написать эссе, в котором ответить на вопросы к видеоролику.



Рис. 8. Последемонстрационное упражнение к мастер-классу

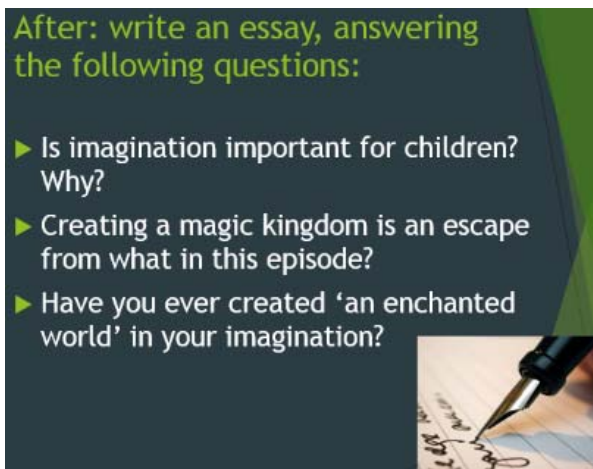


Рис. 9. Последемонстрационное упражнение к мастер-классу

Таким образом, использование видеоматериалов является наиболее современным и эффективным приемом развития коммуникативной компетенции у обучающихся. Тем не менее, просмотр видеоролика не является целью, основная задача учителя – сделать просмотр активным.

На уроке целесообразнее использовать небольшие видеофрагменты, обладающие логической законченностью.

Использование последовательной технологии просмотра – преддемонстрационный, демонстрационный и последемонстрационный этапы, – позволяет добиться наилучших результатов.

Несмотря на то, что просмотр видеороликов на английском языке требует от учителя большой подготовительной работы (каждый из этапов требует детальной проработки и подготовки дидактического раздаточного материала), этот метод оправдывает себя своей эффективностью, высокими результатами и положительной мотивацией обучающихся.


Приложение 1

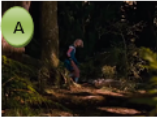
Рабочий лист для учащихся


1. Before: Watch the trailer to the movie and answer the questions.


- What kind of movie is it?
- Who are the main characters?
- What are the settings?
- Can you guess, what it the movie about?


2. While: watch the episode and order the pictures.


















1. _____	4. _____
2. _____	5. _____
3. _____	6. _____

3. A) After: order the phrases of the dialogue.


- \_\_\_ The enchanted rope?
- \_\_\_ I don't know. What if?
- 1 \_\_\_ Hey! Look at that! Cool!
- \_\_\_ Yeah, come on!
- \_\_\_ Hmm?
- \_\_\_ That's been here forever. I wouldn't trust it.
- \_\_\_ Let your head hang back and watch the clouds. Feels like flying!
- \_\_\_ That was so much fun! You have to try it! Come on.
- \_\_\_ Come on! Just try it.
- \_\_\_ You got it? That's it.
- \_\_\_ Yeah, but when we go back to school, there they are waiting.
- \_\_\_ Where there's no Janice Averys or Scott Hoagers.
- \_\_\_ We need a place. Just for us.
- \_\_\_ What are you doing?
- \_\_\_ Yeah, but ... some place better than just not being at school. What if there was a magical kingdom, only we knew about?
- \_\_\_ Ok, well...What if the only way we could enter it is by swinging on this enchanted rope?
- \_\_\_ Getting up higher.
- \_\_\_ Leslie!



B) Act out the dialog from the episode. Use the 3. A) part.

C) Write an essay, answering the following questions:

- Is imagination important for children? Why?
- Creating a magic kingdom is an escape from what in this episode?
- Have you ever created 'an enchanted world' in your imagination?



*Список литературы*

1. Альбрехт К.Н. Использование ИКТ на уроках английского языка // Информационно-коммуникационные технологии в педагогическом образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://journal.kuzspa.ru/articles/45/> (дата обращения 28.09.2022).
2. Войтко С.А. Об использовании информационно-коммуникационных технологий на уроках английского языка // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/415914/> (дата обращения 28.09.2022).
3. Никитина И.Н. Урок английского языка с использованием новых информационных технологий // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/213950/> (дата обращения 28.09.2022).
4. Соловова Е.Н. Использование видео на уроках иностранного языка // ELT NEWS & VIEWS. – 2003. – №1. – С. 2.
5. Smith P. Video, Computers, and U.S. Language Education / Language Acquisition Center, University of Texas of Arlington. – 1995. – 312 с.

**Комиссарова Надежда Петровна**

соискатель, воспитатель  
МБДОУ «Д/С №3 «Маленькая страна»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ВЛИЯНИЕ ЛОГОРИТМИКИ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* в статье описано применение логопедической ритмики – комплексной методики, опирающейся на связь слова, музыки и движения.

*Ключевые слова:* логопедическая ритмика, логоритмика, речедвигательные упражнения, пение, музицирование, пальчиковые игры, артикуляционные упражнения.

*Логопедическая ритмика* – это комплексная методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения.

*Целью логоритмического влияния* является преодоление речевого нарушения путём развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой и в конечном итоге – адаптация к условиям внешней среды.

*Средства и методы логопедической ритмики:*

- ходьба и маршировка в различных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения, активизирующие внимание;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения для развития музыкального слуха;
- ритмические упражнения;
- пение;
- развитие творческой инициативы;
- заключительные упражнения на расслабление (рефлексия).

Для меня работа воспитателем – это жизнь, смысл моей жизни. Я не только работаю воспитателем, я живу этой профессией.

Придя в детский садик когда-то впервые,  
 Увидели деток глаза озорные.  
 Как колокольчик звенит детский смех ...  
 И поняли мы – не прожить нам без них.  
 Мальчишек, девчонок в группе не мало,  
 Для них мы стараемся быть второй мамой,  
 Чтоб жили, как в сказке ребята на свете,  
 Чтоб счастливы были и веселы дети.  
 Для этого надо чуть-чуть постараться,  
 Не много самим ребенком остаться.

Воспитатель – это не только профессия, это призвание, которым отмечен далеко не каждый человек, это призвание нужно заслужить, заслужить своим трудом, своим талантом, своим желанием постоянно меняться, преобразовываться, совершенствоваться.

В нашем дошкольном учреждении большое место уделяется речевому развитию детей. Правильно поставленная речь ребенка, неотделимая от его полноценного развития. Понимание речи окружающих, выражение собственных желаний и мыслей, общение с взрослыми и сверстниками – всё это обогащает мышление ребенка, способствует его развитию, а также является средством социализации личности. В последние годы в нашем обществе наблюдается тенденция к увеличению количества детей дошкольного возраста с нарушениями речи, вызванными не только факторами физиологического несовершенства и патологическими состояниями, но и дефицитом внимания со стороны родителей, заменой живого общения взрослых с ребенком длительными по времени просмотрами телепередач, компьютерными играми и современными гаджетами. В связи с этим необходимо активно помогать процессу формирования звукопроизношения у детей, развивать их координационные навыки, стимулировать речевое развитие через развитие общей и мелкой моторики, артикуляционной гимнастики и гимнастики для дыхания.

Особую роль здесь играет логоритмика – одно из звеньев коррекционной педагогики. Это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировку в пространстве; расширять словарь детей и многое другое.

*Логоритмика состоит из следующих видов упражнений:*

*Речедвигательные упражнения* представлены в различных видах игровой деятельности: в играх без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицирование с использованием музыкальных инструментов, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

*Дыхательная гимнастика* корректирует нарушения речевого дыхания, помогает лучше выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Речевое дыхание является – источником образования звука, голоса. Оно помогает верно соблюдать паузы, сохранять плавность речи, менять громкость, делать речь выразительной.



*Пение* песен влияет на развитие памяти, внимания, мышления, эмоциональной отзывчивости и улучшению музыкального слуха; укрепляется голосовой аппарат ребенка. Процесс развития певческих способностей у детей с нарушениями речи направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания. Образная, яркая, весёлая музыка способствует развитию у детей музыкальных способностей: слуха, вокальных навыков, музыкальной памяти, ритма, а также создает благоприятную атмосферу для занятий.

*Пальчиковые игры* напрямую связаны с речевым развитием. «Кончики пальцев – есть второй головной мозг». Дотрагиваясь до чего-либо рукой, человек сразу же узнает, что это за вещь. Проговаривание с детьми несложного стихотворного текста одновременно с движениями пальцев очень полезно: речь ритмизируется; она становится более громкой, четкой, эмоциональной; рифма положительна для слухового восприятия.

Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию.

*Артикуляционные* упражнения полезны в любом возрасте, потому что четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы полости глотки.

Одной из необходимых условий для получения хороших результатов – это взаимодействие с родителями. Все упражнения и игры предлагаются родителям в качестве рекомендаций для закрепления дома. Проводятся родительские собрания, лектории, круглые столы, викторины, досуги, праздники. Готовятся рекомендации, памятки, информационные листы по развитию и воспитанию ребенка среднего дошкольного возраста.

С применением технологии логоритмики, в работе получены хорошие результаты по развитию музыкально-ритмических способностей, которые помогли сформировать высокие показатели развития речи особенно хорошо развивается фонетико-фонематическая сторона речи (фонематический слух и слоговая структура слова), автоматизируются звуки через движение, улучшается интонационная, ритмическая, мелодическая структура речи (темп, ритм, речи) идет оздоровление детей. Логоритмические занятия формируют у ребенка общую координацию движений, чувство ритма, темпа. Эти занятия всегда насыщены интересными заданиями, не вызывают у детей чувства усталости. Наоборот, дети с радостью и увлеченно занимаются логоритмикой, потому что в их понятии они играют, и результат таких занятий не вызывает сомнений.

### *Список литературы*

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Просвещение, 1985. – 191 с.
2. Картушина М.Ю. Логопедические занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2005. – 186 с.
3. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 215 с.

*Костенко Оксана Викторовна*  
воспитатель

*Крюкова Наталья Владимировна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №53»  
г. Белгород, Белгородская область

## **РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ВНЕДРЕНИЯ МЕТОДИКИ «ШЕСТЬ КУБИКОВ»**

***Аннотация:** проблема социально-личностного развития детей с ОВЗ становится особо актуальной в последнее время. Авторы статьи рассматривают положительные аспекты методики «Шесть кубиков» и особенности ее применения в работе с детьми дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** дети с ОВЗ, методика «Шесть кубиков», репрезентация, планирование времени, самостоятельность, социализация, коммуникативные навыки, набор кубиков.*

В настоящее время одной из самых тревожных проблем стало неуклонно увеличивающееся число детей с проблемами здоровья, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья. В связи с этим проблема социально-личностного развития – развитие ребёнка во взаимодействии с окружающим его миром – становится особо актуальной.

Поэтому одной из задач социализации детей с ОВЗ является их вовлечение в жизнь и деятельность детского коллектива. Она может быть решена только при реализации таких условий, как готовность педагогов к созданию благоприятной социокультурной развивающей среды, сочетания разных форм работы с детьми с учетом их особенностей и возможностей, использование инновационных технологий, тесное взаимодействие педагогов и родителей. Поэтому мы решили использовать в нашей работе образовательную методику «Шесть кубиков».

Что такое «Шесть кубиков»? «Шесть кубиков» – это авторская методика, разработанная Соловьевой Н.Д. Шесть кубиков – это концепция, которая в игровой форме вовлекает детей в развитие различных навыков. Как и в случае с любым навыком, чтобы развить его, нужно его исследовать, испытать и практиковать.

Набор состоит из 6 лего-кирпичиков разных цветов (красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий). Все кирпичики идут 2 на 4, яркие, чтобы детям было интересно с ними играть.

Почему мы выбрали именно эту методику для работы с детьми ОВЗ, среди обширной линейки наборов лего для дошкольников («Эмоции», «Животные», «Моя первая история» и другие)? Кубики или лего-кирпичики всегда доступны, в достаточном количестве (хватает каждому ребенку). Самое главное – они не занимают много места. Также нет борьбы за определенную деталь, (что случается, если детали в наборе разные), потому что они одинаковые. Кроме того, почти невозможно потерять детали: их немного, и после игры дети без труда могут определить, все ли на месте. Таким образом, мы приучаем детей следить за порядком и своими вещами, развиваем самодисциплину.

Авторы рекомендуют применять данную методику с 4 лет. Но и дети 5–7 лет, не проходили этот курс, поэтому они с большим интересом осваивают и знакомятся с этой игрой. На самом деле, это интересно не только детям, но и взрослым: играя, педагог или родитель, не только объясняет правила, но и становится участником игры. Можно меняться местами с детьми и предлагать им выступать в роли взрослых, придумывая задания. Таким образом, ребенок с ОВЗ может реализовать свой интеллектуальный и социальный потенциал. От успешной социализации зависит дальнейшее развитие ребенка, раскрытие его способностей, становление личности.

Играя, дети объединяются в пары или команды, учатся поочередно выполнять задания, назначают главного и распределяют обязанности. В кубики легко можно играть везде: на столе, на ковре, – их можно брать и на улицу, они легко обрабатываются. Родители могут взять эту игру в дорогу, потому что кубики не занимают много места и есть задания, которые не требуют устойчивого положения.

Работа с шестью кубиками может занимать 3–5 минут самостоятельной деятельности, или же 20–25 минут полноценного занятия, в зависимости от поставленных педагогом цели и задач. Ребенку дается определенное время на выполнение каждого задания, при этом он контролирует свое время: собрался, спланировал время и действия, поставил определенную задачу, которую нужно выполнить сейчас, а не отложить ее на потом.

Авторы данной методики советуют использовать кубики в начале дня, чтобы настроить детей на положительные эмоции, сконцентрировать внимание. Мы проводим с кубиками утренний ритуал. Дети конструируют любимого героя, и передают от его лица, добрые пожелания друг другу, хорошее настроение. Очень хорошо применять кубики между занятиями как «мозговой перерыв», как встряску, когда дети устали. Они работают руками и расслабляются, получив заряд новых эмоций. Хорошо использовать кубики в конце дня на вечернем ритуале, во время которого дети делятся событиями дня или своими впечатлениями. Можно сделать вывод о том, что методику «Шесть кубиков» можно использовать в любое время как инструмент достижения цели. Например: на занятии по развитию речи попросить придумать историю с этими кубиками, описать свою конструкцию; на занятии по математике – смоделировать задачу, определить расположение кубиков; на занятии по рисованию предложить зарисовать схему постройки, даже на физической культуре можно выполнить ряд упражнений с кубиками.

Используя данную методику, педагог приучает детей к самостоятельной деятельности, к выполнению игрового задания до конца. Если дети просят помощи, дать им совет, подбадривая. Необходимо проявлять постоянный интерес и задавать вопросы, требующие рассуждения: «Что ты строишь?», «Как пришел к этому решению?». Ребенку в процессе выполнения упражнения приходится анализировать себя, получается у него или нет, и, если он видит, что выполняет неправильно, всегда может исправить все и переконструировать свою модель. Почему это важно? Часто в семьях, где живет ребенок с ОВЗ, преобладает гиперопека, при которой ребенку не прививаются черты самостоятельности, ответственности. Родители чрезмерно заботятся о своем ребенке, не позволяют ему самостоятельно выполнять какую-либо работу. Обычно понимание последствий гиперопеки приходит, когда ребенок идет в школу. Однако начинать прививать самостоятельность нужно гораздо раньше – в дошкольном возрасте.

У дошкольников методика «Шесть кубиков» развивает такой навык как репрезентация. Например: предлагается построить из шести кубиков любое существо. Когда ребенок сконструировал свою модель, которая может вам на первый взгляд показаться неузнаваемой, ребенок может описать, что желтый кубик – это два глаза, а остальные кубики – руки и ноги. Представление одно через другое и есть репрезентация. Этот важный навык пригодится ребенку и в школе, и в жизни.

Важно отметить, что, предлагая детям разные задания, главное их не напугать, необходимо создавать условия для преодоления неуверенности в себе. Всегда нужно давать установку, что, не попробовав, нельзя узнать получится это сделать или не получится.

Можно сделать вывод о том, что благодаря веселым и коротким занятиям с наборами кубиков дети с ОВЗ могут тренировать мелкую моторику, координацию, память, логику; контролировать свое время, учатся придумывать новые игры, совершать ошибки и учиться на своих ошибках, экспериментировать без страха «ошибиться». Таким образом, они становятся уверенными в себе. У детей развиваются разнообразные навыки, в том числе коммуникативные навыки, навыки решения задач и сотрудничества. Данная методика помогает общаться детям и справляться с плохим настроением. Также методика подходит как для педагогов, так и для родителей.

#### *Список литературы*

1. Соловьева Н.Д. Играем в Шесть кубиков / Н.Д. Соловьева. – М.: Перо, 2021.
2. Буклет «Шесть кубиков» [Электронный документ]. – Режим доступа: [https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk-public%3A%2F%2FSyV8Q70PaZXkyML53t%2FdRcXlMuXxoDtlj0yG0pOZlhDez2%2BmI%2FAsS7mdac5UfCXBq%2FJ6bpmRyOJonT3VoXnDag%3D%3D&name=IGRY\\_6\\_kubiko\\_v\\_v\\_DOU.pdf&nosw=1](https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk-public%3A%2F%2FSyV8Q70PaZXkyML53t%2FdRcXlMuXxoDtlj0yG0pOZlhDez2%2BmI%2FAsS7mdac5UfCXBq%2FJ6bpmRyOJonT3VoXnDag%3D%3D&name=IGRY_6_kubiko_v_v_DOU.pdf&nosw=1) (дата обращения: 26.09.2022).

**Краснова Ирина Фёдоровна**

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №163»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация:** в статье рассматриваются современные инновационные подходы к музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Автор отмечает, что развитие современного общества диктует условия организации дошкольного образования: внедряются новые педагогические технологии, разрабатываются оригинальные методики и подходы.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, музыкальное воспитание, музыкальное развитие, современные педагогические подходы, музыкальная культура.

В настоящее время в современном музыкальном воспитании актуальной проблемой является поиск новых путей обновления методов, технологий и содержания образовательных программ, необходимых для реализации творческих потребностей обучающихся.

Музыкальное воспитание играет одну из главных ролей в развитии и формировании эмоциональной сферы и творческого потенциала ребенка.

Художественно-эстетическое *воспитание* становится единственным помощником духовно-нравственного становления личности, где технический прогресс и информационные технологии стали для всех нормой жизни.

Формированию нового общественного сознания подрастающего поколения способствует только художественно-эстетическое *воспитание*.

В педагогике существуют различные подходы к характеристике и классификации методов обучения, наиболее распространенными являются: наглядный, словесный и практический методы.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительства, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. Исполнительство и творчество осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах. Музыкально-образовательная деятельность включает в себя сведения общего характера в музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а также специальные знания о способах исполнительства. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на *музыкальное развитие дошкольников*. Поэтому так важно использовать все виды музыкальной деятельности.

Применение на *музыкальных* занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего *музыкального воспитания детей* – формирование ведущего компонента *музыкальности* – развитие эмоциональной отзывчивости на *музыку и окружающий мир*. В связи с этим актуальность приобретает поиск *современных педагогических подходов*, обеспечивающих творческое развитие личности каждого ребенка.

Процесс *музыкального воспитания* и формирование основ *музыкальной культуры у детей дошкольного возраста* опирается на 4 основных подхода.

1. Культурологический.
2. Системно-деятельный.
3. Средовой.
4. Аксиологический.

Культурологический *подход* обеспечивает развитие и становление культурной личности *детей дошкольного возраста*. В детском саду и семье должно быть целостность культурно-образовательного пространства, в котором представлены творения культуры и разнообразны культурные образцы, *воспитывающие человека культуры*.

Формирование «*человека культуры*», предполагает развитие такой личности, для которой значимы ценности *современного мира*.

Культурологический *подход* основывается на ценностях саморазвития ребенка как творческой личности через культурные значения. Которые воплощены в *музыкальном языке*, а потом распространяются в сферах культуры (*театр, сказка, танец, изобразительное искусство*).

Системно-деятельный *подход* дает возможность детям самостоятельно искать новую информацию, в результате которой происходит открытие новых умений и знаний.

В основе системно-деятельного *подхода лежат принципы*, в которых характеризуются процессы *музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста*.

1. Принцип вариативности предоставляет детям возможность выбора *музыкально-эстетической деятельности*.

Для этого принципа самым *подходящим разделом музыкального занятия* является игра.

При реализации запланированных задач, педагог должен учитывать желания *детей*, давать им возможность самим выбирать свои действия, а *музыкальному руководителю* только навести их на мысль.

2. Принцип целостности формирует представление о художественной картине мира как системе.

В каждом *дошкольном учреждении педагогами* разрабатывается «*Образовательная программа Дошкольного образования*», которая имеет тематический принцип построения образовательного процесса для общего развития *детей*. Для каждой *возрастной группы* дано комплексно-тематическое планирование.

3. Принцип деятельности обеспечивает субъектность в познании эстетических качеств окружающего мира и создания условий для включения каждого ребенка в самостоятельную *музыкально-эстетическую деятельность*. В самостоятельной деятельности развиваются творческие способности.

4. Принцип минимакса обеспечивает возможность развития ребенка в соответствии с его индивидуальным темпом и психикой. Главная задача этого принципа – учитывать индивидуально-дифференцированный *подход к каждому ребенку*. На *музыкальных занятиях педагог* может объединять *детей в группы по типу восприятия*:

- 1) кинестеты – участие в танцах и сценках;
- 2) визуалы – работа с атрибутами;
- 3) аудиалы – сказка, стихи и песни.

Использование принципа минимакса положительно влияет на процесс обучения, на повышение уровня работоспособности усвоения образовательной деятельности каждого ребенка и группой в целом.

5. Принцип непрерывности развивает и формирует у *детей* универсальные способности на разных *возрастных этапах*.

В реализации этого принципа являются дети *дошкольного возраста 1–7 лет*, родители и педагоги, которые вместе и непрерывно развивают универсальные способности *детей на разных этапах возраста дошкольника*.

6. Принцип психологической комфортности позволяет выстроить самостоятельную деятельность *воспитанников по интересам*.

Средовой *подход* включает в себя предметно-пространственную, образовательную и развивающую деятельность, наполненную художественно-образным материалом и *музыкально-эстетическим содержанием*.

К средовой зоне относятся – *музыкальный зал*, детские площадки, театральный салон, музей, художественный салон.

Аксиологический *подход* позволяет осуществлять развитие эстетических эмоций на основе приобщения *детей* к культурным и общечеловеческим ценностям.

Ценности музыкальной культуры познаются ребенком благодаря способности передавать и воспринимать мир художественных и музыкальных образов и воссоздать его в собственной музыкально-эстетической деятельности.

Главная цель этого подхода состоит в том, чтобы ребенок сам выбирал смыслы для решения своих жизненных проблем через музыкальные ценности.

Таким образом, использование различных методов и технологий, описанных в данной работе, пробуждает любопытство и сравнительно легко позволяет запомнить предлагаемый музыкальный материал. Эту особенность детской памяти педагогу всегда надо учитывать. Память ребенка – это его интерес. Так считают психологи, поэтому на протяжении всего дошкольного детства важно сделать интересным все, что педагог старается организовать для детей, не забывая о том, что ребенку подчас и самому было интересно добывать информацию, а не только получать ее от педагога.

### Список литературы

1. Будже Т.А. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности дошкольных образовательных организаций в условиях реализации ФГОС ДО / Т.А. Будже, О.С. Докукина, Т.А. Никитина. – М.: Московский центр качества образования, 2014.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2007.
3. Жигалик М.А. Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. – 2014. – №79.
4. Тапорожец А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения: тезисы докладов. – М., 1948. – С. 73.

**Крыгина Юлия Мирославовна**  
воспитатель

**Рахвалова Анна Владимировна**  
воспитатель

**Смолякова Ольга Анатольевна**  
воспитатель

МДОУ «Д/С №22»

п. Северный, Белгородская область

## ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ АНИМАЦИОННОГО ИСКУССТВА

**Аннотация:** статья посвящена комплексному исследованию роли анимационного искусства в воспитательном процессе. Автор отмечает, что анимационное искусство обладает уникальными возможностями воспитательного и развивающего воздействия в процессе обучения дошкольников. Уникальность анимации – в универсальности её языка, позволяющего организовать систему комплексного эстетического развивающего обучения детей.

**Ключевые слова:** анимационное искусство, анимационная педагогика, художественно-творческая деятельность, экранные искусства, дополнительное образование, мультстудия, анимация, мультипликация, монтаж фильма, компьютерные технологии, объёмная анимация.

Художественно-творческая деятельность в единстве познания, творчества, самовыражения личности в процессе художественно-образного

освоения действительности в условиях непрерывного образования способна стать одним из средств когнитивного, эмоционального, духовного, эстетического, социального и творческого развития детей дошкольного возраста. В Концепции художественного образования, которая определяет стратегию развития художественного образования в России до 2025 года, говорится о том, что «художественное образование направлено на развитие человеческой индивидуальности, включая её социально-культурную и творческую стороны». Понятие «художественная деятельность» традиционно связывается с понятием «искусство», под которым понимают художественное творчество и его результаты (художественные ценности), а также художественное восприятие явлений действительности и произведений искусства (духовных ценностей).

У современных детей, которые живут в эпоху господства визуальной культуры, особый интерес вызывают экранные искусства, в частности, анимационное искусство, поэтому существует объективная потребность в систематизации знаний в этой области.

Анализ сложившейся ситуации демонстрирует нам то, что в современном образовании не уделяется должного внимания киновоспитанию и кинообразованию. Между тем киновоспитание является фактором духовного развития общества, составной частью системы эстетического развития детей дошкольного возраста.

Анимация – это вид синтетического искусства, вобравшего в себя выразительные возможности кино, литературы, изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, театра, музыки, фотографии, пантомимы и других искусств, интегрируя в себе практически все виды художественной деятельности. Это новый художественный синтез киноискусства и изобразительного искусства с использованием возможностей техники. Анимационное творчество в большей степени, чем, например, изобразительное или литературное, позволяет ребенку претворять на экране свою фантазию. Анимация дает возможность ребенку придумать и одушевить, заставив двигаться так, как ему хочется, неодушевленные и неподвижные предметы и персонажи в своих фильмах. Анимационное творчество, как и игра, является для детей не развлечением, а частью познавательной деятельности, в процессе которой формируется умение отождествлять творческую модель мира – мультфильм – с реальностью. Правомерно в этой связи говорить о формирующемся, еще не совсем определенном виде современной культуры – детском анимационном творчестве, не повторяющим, а дополняющим взрослую профессиональную мультипликацию.

Поэтому мы давно поставили перед собой цель превратить «агрессивный» экран в развивающий. Каждый ребенок талантлив неповторим по своему, только надо вовремя заметить, поддержать и, в процессе обучения и воспитания, развить ростки детской творческой одаренности. Ребенок сочиняет, рисует, лепит, строит, перевоплощается в своих героев, осваивает технику, осваивает экранный язык. Кроме того, работа над фильмом формирует личностные качества: инициативу, настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность и т. д. При этом создание фильма является средством развития ребенка». Анимация обладает уникальными возможностями воспитательного и развивающего воздействия в процессе обучения дошкольников.



Уникальность анимационного искусства – в характере творческой деятельности в этой области – она не имеет аналогов в других искусствах, поскольку вбирает в себя практически все виды художественного творчества. Отдельными гранями она вбирает в себя профессии писателя, художника, актёра, музыканта, скульптора, кинематографиста. Взятая в целом, она не сравнима ни с чем. Столь многогранный характер анимации позволяет развивать способности ребёнка в различных областях творчества и приобрести универсальный опыт в неограниченном числе видов деятельности.

Создавать мультфильмы можно как с детьми младшего дошкольного возраста, так и со старшими дошкольниками. Всё зависит от степени включенности детей в процесс создания мультфильма. Так, дети 3–4 лет могут с помощью взрослого создавать декорации, рисовать или лепить персонажей; во время съемки – передвигать фигурки, озвучивать мультфильм. Дети старшего дошкольного возраста способны выступить в роли режиссера, сценариста, художника-мультипликатора, оператора, актера.

В Нашем детском саду имеется «Сиреневая мультстудия «Kids Animation Desk 2.», поэтому работу над созданием мультфильмов мы ведем уже не первый год. Уже к концу первого года работы в мультстудии дошкольники самостоятельно проводили покadroвые съемки, используя Веб-камеру, имели представление о необходимом для этого оборудовании, правилах записи звука в специальной компьютерной программе.

На начальном этапе мы знакомили детей с историей мультипликации, знакомили с техниками мультипликации, средствами выразительности, применяемыми в мультипликации. Дети учились работать с Веб-камерой и микрофоном, монтировать мультфильм на компьютере с помощью программы.

Наши первые зрители – родители и друзья. Мы приглашаем их на премьеру новых мультфильмов. Родители стали активными зрителями, проявляли желание стать полноправными участниками мультстудии. Так рождались домашние мультстудии.

Каждое занятие детей в нашей мультстудии подчинено определенным принципам:

- тематический принцип, в основе планирования занятий лежат разные «темообразующие» факторы: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить *работу* мультстудии в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- развитие детей в порядке усложнения: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из 2–4 кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- реализация деятельности от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть полностью готовый мультфильм, либо отдельные творческие *работы*, создаваемые в ходе его подготовки (история-сценарий, персонажи мультфильма, декорации);

– взаимосвязь творческого и познавательного развития. Создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников: знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочку, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т. д., освоение анимационной техники перекладки.

Процесс создания мультипликационного фильма является совместным творчеством всех участников образовательного процесса: воспитателей, детей, родителей и других специалистов дошкольного учреждения, который включает в себя несколько этапов:

*Возникновение идеи.* Главными генераторами идей являются дети. Тематика сюжетов будущих мультфильмов берется из жизни, чтения произведений художественной литературы, просмотра телепередач и других источников.

*Разработка сюжета и зарисовка мультфильма.* На данном, достаточно длительном этапе, дети с помощью взрослых (воспитателей, родителей) продумывают, сочиняют сюжет будущего мультфильма и затем зарисовывают его. При этом очень важно деликатное руководство творческим процессом ребенка, поскольку неумеренное вмешательство взрослых может уничтожить главное – наивный взгляд ребенка на мир.

*Алгоритм действия при создании мультфильма следующий.*

1. Выбираем известную сказку, рассказ, стихотворение или придумываем сюжет вместе с детьми. Для этого используем различные приемы и игровые ситуации.

2. Определяем технику анимации. Ими могут быть:

- перекладка – хорошо подходит для тех, кто любит рисовать;
- кукольная анимация – для тех, кто любит мастерить из различных материалов;
- пластилиновая анимация – для тех, кто любит лепить;
- предметная анимация – для тех, кто любит строить и конструировать;
- сыпучая анимация – работать одновременно за одним столом могут не более 4 участников;
- смешанная техника;

Освоение каждой техники требует от ребёнка творческого и волевого усилия, полной включенности в созидательный процесс.

3. Делаем раскадровку. Создание раскадровки в процессе общего обсуждения с детьми, приучает их видеть сюжет целиком, планировать свои действия при съёмке, выбирать наиболее эффективный способ подачи материала.

4. Создаём персонажей, фоны и декорации для будущего мультфильма. Перед созданием образов рассматриваем фотографии, иллюстрации и рисунки с различными вариантами изображения этих персонажей, отличающиеся манерой исполнения, техникой, использованием художественных материалов. В процессе продуктивной деятельности, ребёнок фантазирует, экспериментирует, продумывает наиболее яркий образ и характер героев, передаёт их внешнее окружение.

5. Записываем необходимые диалоги, авторский текст. Озвучивая мультфильм, дошкольники проявляют свои актёрские способности: выразительно читают авторский текст, голосом передают характер и настроение персонажа, создают шумовые эффекты (шум толпы, завывание ветра и т. д.)

6. Съёмка мультфильма. Чтобы в процессе съёмки дети приучались к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий необходимо распределение ролей и соблюдение правил съёмки. Один из детей, выполняющий роль оператора, осуществляет постоянный контроль качества снятых кадров. Остальные дети – аниматоры, осуществляющие действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом. Передвигая персонажей (игрушки), наделяют их душевными качествами, перевоплощаются в них, становятся участником этого действия-игры, привносят элементы импровизации, спонтанно варьируют развитие событий.

7. Монтаж. Фотокадры переносятся на компьютер, с помощью специальной программы задаётся движение. В одной секунде для плавности движения ставится 8–12 кадров в секунду. Получается, что в одноминутном мультфильме около 500 кадров. И, наконец, фильм готов!

Самым долгожданным для маленьких мультипликаторов является момент, когда на большом экране появляются первые кадры фильма. Показывая свою работу родителям, педагогам, сверстникам, ребенок делится плодами своего творчества, что имеет важную воспитательную функцию. Это его первый и ответственный «отчет» перед настоящими кинозрителями!

Теперь, когда есть осязаемые, значимые для детей результаты их труда, они наперебой интересуются, каким будет новый мультик, где мы предлагаем уже не свою инициативу, а право выбора оставляем за детьми. Ребята с потребностью увидеть в окружающем мире что-то очень интересное, предлагают все новые и новые проблемные ситуации, в которые попадают их герои, а главное – варианты путей решения этих проблем. И все это на высоком эмоциональном подъеме и в доброжелательной обстановке. Готовые продукты мы передаем в младшие группы, где воспитатели проводят свою работу по познавательному, речевому развитию и нравственному воспитанию детей.

Таким образом, создание мультфильма – это многогранный процесс, предоставляющий возможность всестороннего развития ребенка как создателя нового вида творческой деятельности. Продолжая жить в мире детства, но приобретая взрослые профессиональные навыки, дети реализуют все свои творческие замыслы.

Работа в мультстудии построена в соответствии с требованиями ФГОС с учетом возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста. Мультипликация в образовательном процессе – это новый универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире. Работа над созданием мультфильма несёт неопределимую пользу в художественно-творческом развитии детей.

Общие знания о специфике работы над анимационным фильмом дают представление о технологиях создания кино, формируют уважительное отношение к коллективному труду и, что очень важно, повышается

образование ребенка в контексте современного искусства. Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен, и в конце трудоемкой работы ребенок получает результат в форме законченного видеопродукта.

*Список литературы*

1. Анимация в эпоху инновационных трансформаций: материалы IV междунар. науч. – практ. конф. «Анимация как феномен культуры», 21–23 мая 2008 года. – М.: ВГИК, 2008. – 358 с.
2. Анимация как феномен культуры: материалы второй междунар. науч.-практ. конф. – М.: ВГИК, 2006. – 230 с.
3. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. – Таллин, 1974. – 285 с.
4. Бартон К. Как снимают мультфильмы / пер. с англ. – М.: Искусство, 1971. – 85 с.
5. Беркова Н.Н. История анимационного искусства: учебно-методическое пособие. – Алматы, 2001. – 150 с.
6. Веселье человечки. Культурные герои советского детства. – М.: Новое литературное обозрение, 2008. – 536 с.
7. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – М.: Скрипторий, 2003. – 300 с.
8. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 26.07.19) [Электронный ресурс]. – Режим доступа [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174) (дата обращения: 03.09.2019).
9. Консультация для воспитателей на тему: «Мультпедагогика для дошкольников» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-vospitatelej-natemu-multpedagogika-dlya-doshkolnikov-5451323.html> (дата обращения: 29.09.2022).
10. Концепция художественного образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/koncepciya-hudozhestvennogo-obrazovaniya-v-gossiyskoj-federacii-1595556.html> (дата обращения: 07.07.2019).
11. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года (утверждена Правительством РФ от 04.09.2014 №1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/36940.html> (дата обращения: 07.07.2019).
12. Красный Ю.Е. Анимационная педагогика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://danilova.ru/club/tv\\_05.htm](https://danilova.ru/club/tv_05.htm) (дата обращения: 11.07.2019).
13. Куркова Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации. – М.: Юрайт, 2019. – 235 с.
14. Курчевский В.В. Детское мультипликационное кино. Вопросы эстетического и нравственного воспитания. – М.: ВГИК, 1988. – 54 с.
15. Лотман Ю.М. О языке мультипликационных фильмов // Об искусстве. – СПб., 1998. – С. 671–674.
16. Мудрость вымысла: мастера мультипликации о себе и своем искусстве. – М.: Искусство, 1983. – 207 с.
17. Мастер-класс для педагогов «создание мультфильмов вместе с детьми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/09/20/master-klass-dlya-pedagogov-sozdanie-multfilmov-vmeste-s-detmi> (дата обращения: 29.09.2022).
18. Создание мультфильмов как способ всестороннего развития ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minikar.ru/spirituality/opisanie-kak-sozdaetsya-multfilm-v-detskom-sadu-master-klass-dlya/> (дата обращения: 29.09.2022).
19. Создание мультфильма с детьми, как одно из направлений творческого развития [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanio.ru/media/sozdanie-multfilma-s-detmi--kak-odno-iz-napravlenij-tvorcheskogo-razvitiya-2531577> (дата обращения: 29.09.2022).

*Лебедева Елена Витальевна*

бакалавр, воспитатель

МБДОУ «Д/С №146 «Петушок»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ЗНАЧЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

*Аннотация:* в статье рассмотрен вопрос значения проектной деятельности в ДОУ.

*Ключевые слова:* проект, проектная деятельность, исследование, формирование самостоятельной творческой личности, познание окружающего мира, познавательно-исследовательская деятельность.

В эпоху требований Федерального государственного стандарта дошкольного образования перед педагогами дошкольных образовательных учреждений стоит цель по формированию общей культуры личности детей, развитию их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формированию предпосылок учебной деятельности. Для достижения данных задач используется в образовательных учреждениях проектная деятельность. Проектная деятельность – это тот вид педагогической работы, который активно входит в практику работы дошкольных образовательных учреждений в связи с реализацией ФГОС ДО. В настоящее время проект рассматривается как основа инноваций в системе дошкольного образования.

Детей-дошкольников называют «почемучками», так как у них высока познавательная активность. От них мы постоянно слышим вопросы: «почему?», «отчего?», «зачем?». Каждый ответ взрослых рождает много новых вопросов. Наилучшим методом решения данного вопроса может стать использование проектного метода в работе с детьми дошкольного возраста. Проектный метод знакомит воспитанников с различными способами познания окружающего мира.

*Проект* – в переводе с греческого означает путь исследования, т.е. специально организованный взрослым и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ. Во время подготовки проекта у детей развивается творческий потенциал, дети учатся выполнять работу в группе, преподносить свою работу, выступать перед публикой. В ходе проектной деятельности воспитанники совместно с педагогом работают над определенной проблемой (темой), учатся планировать свою деятельность, выделять главное, рассуждать, формулировать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, приводя убедительные аргументы, обобщать, делать выводы.

Проектная деятельность дошкольников может быть игровой, познавательно – исследовательской, творческой. По продолжительности проекты могут быть краткосрочными, средней продолжительности, долгосрочные.

*Метод проектов* – система обучения, при которой дети приобретают представления в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий – проектов. Метод проектов всегда предполагает решение воспитанниками какой-то проблемы. Метод

проектов популярен в сфере дошкольного образования, он позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении. А также подключает родителей воспитанников к активному участию в жизни ДОУ.

Метод проектов дает возможность развивать детей-дошкольников познавательные процессы (восприятие, память, мышление, воображение, внимание, речь). Дети овладевают способами общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, приобретают коммуникативные и рефлексивные навыки. Проектная деятельность позволяет воспитать «деятеля», а не «исполнителя». В ходе проектной деятельности мы можем увидеть продвижение ребёнка в его индивидуальном развитии.

Задача педагогов и родителей не в том, чтобы заставить ребенка выполнить то, что они считают нужным и важным, а чтобы помочь ребенку реализовать его идеи, спланировать действия и получить результат в рамках определенной темы, тем самым стать успешным.

Таким образом, проектная деятельность является одним из инновационных направлений в деятельности ДОУ. Проектная деятельность позволяет ребенку ощущать себя субъектом и дать ему возможность проявить инициативу, самостоятельность, творчество. Проект – это средство социального и интеллектуального творческого саморазвития всех субъектов образования и повышения качества образовательного процесса ДОУ в целом.

#### *Список литературы*

1. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 64 с.
2. Проектная деятельность в детском саду: метод. пособ. / авт.-сост. Н.А. Васильева. – Чебоксары: ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии, 2017. – 200 с.
3. Сидорова А.А. Как организовать проект с дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.
4. Проектная деятельность в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [ds102nsk.edusite.ru/p11aa1.html](https://ds102nsk.edusite.ru/p11aa1.html)
5. Консультация для педагогов «Проектная деятельность в детском саду» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ds6brest.schools.by/pages/konsultatsija-dlja-pedagogov-proektnaja-deyatelnost-v-detskom-sadu>
6. Шуклина Е.А. Консультация Проектная деятельность в ДОУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2022/01/13/konsultatsiya-proektnaya-deyatelnost-v-dou>

*Лебедь Марина Сергеевна*  
педагог-психолог

*Романенко Анна Николаевна*  
учитель-логопед

*Силина Наталья Николаевна*  
учитель-дефектолог

*Коржова Елена Геннадьевна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №36»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАС**

*Аннотация:* в статье рассмотрены проблемы и способы их преодоления при включении ребенка с расстройством аутистического спектра в общеобразовательную среду детского сада.

*Ключевые слова:* расстройство аутистического спектра, инклюзивное образование, тьютор.

В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей и обеспечивает равное отношение ко всем людям, а также создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности. Проблема качества образования детей с ОВЗ находится в фокусе пристального внимания государства, педагогического сообщества и родителей. Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детьми-инвалидами доступного и качественного образования является важной задачей государственной политики и одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации. Гарантии права детей с ограниченными возможностями здоровья на получение образования закреплены в Конституции Российской Федерации, в пункте 10 статьи 50 закона РФ «Об образовании», и Федеральных Законах «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 30 июня 2007 г. №120-ФЗ, «О социальной защите инвалидов в РФ», Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

В настоящее время изменения в системе дошкольного образования отразились в содержании коррекционно-развивающего обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевая позиция обновления дошкольного образования – создание условий для социально-личностного развития, которые позволяют ребенку с ОВЗ, детям-инвалидам овладеть средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения, что обеспечит ему успешную социальную адаптацию и интеграцию в общество.

Дети с особенностями развития – это неоднородная группа детей, поэтому можно утверждать, что не существует универсальной для всех единой модели включения в образовательный процесс. Все дети с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в поддержке и сопровождении при обучении и воспитании в дошкольном учреждении, школе, но объем помощи может значительным образом варьироваться в зависимости от выраженности симптомов нарушений развития отдельного ребенка.

Особую группу детей с ограниченными возможностями здоровья составляют дети с расстройствами аутистического спектра.

Дети с РАС могут быть включены в общеобразовательный процесс. По мере совершенствования методов поддержки как детей, подверженных состоянию, так и типично развивающихся сверстников возникает все больше возможностей обучения детей с расстройствами аутистического спектра в наиболее типичной общеобразовательной среде. Если процесс выявления расстройства и вмешательства начинается довольно рано, возможно полностью включить детей в общеобразовательный процесс к тому возрасту, когда им пора идти в первый класс, и даже у тех, кого полностью включить не удастся, будет больше возможностей общаться со сверстниками и хотя бы отчасти включиться в общеобразовательный процесс.

Инклюзивное образование дает таким детям возможность учиться и развиваться в среде обычных дошкольников. При этом всем детям инклюзивной группы ДОО предоставляются равные условия для включения их в воспитательно-образовательный процесс.

Параллельно с предоставлением права на совместное обучение и воспитание детей с нормальным и нарушенным развитием ученые настаивают на обязательном проведении коррекционной работы с нуждающимися дошкольниками. В связи с этим повышается значимость психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста с РАС, учитывая их проблемы в развитии и особые образовательные потребности.

Для правильной организации сопровождения детей с РАС необходимо четко понимать особенности его проявления. В основе данного отклонения лежит нарушение общения с окружающим миром, которое характеризуется отрывом от реальности и отгороженностью. Ребенок с РАС живет в особом мире, который закрыт от всех. Все за пределами этого мира вызывает у него непреодолимый страх и отвержение.

Первое, на что нужно обращать особое внимание, это нарушение коммуникации. Чаще всего она проявляется в том, что ребенок в детском коллективе большей частью ведет себя так, как будто находится один. Он играет один или рядом с детьми, разговаривает сам с собой, а чаще молчит.

Основная цель инклюзии в ДОО – это социализация детей с особыми возможностями здоровья, создание условий для осуществления инклюзивного воспитания и обучения дошкольников с РАС.

Процесс инклюзии осуществляется при непрерывной поддержке дошкольников с РАС силами всех специалистов. Сначала ведется предварительная подготовка: предварительная психологическая подготовка детей групп, в которые будут ходить дети с РАС. И только по результатам психолого-педагогической диагностики, многократных наблюдений, предлагаются кандидатуры детей.



Обязательным условием является отсутствие нежелательного поведения, заинтересованность в общении со сверстниками, сформированность учебного поведения, и интеллектуальные способности дошкольников с РАС.

Начать работу необходимо с постепенного включения детей с РАС в коллектив сверстников: сначала дети посещают группу норматипичных детей в сопровождении тьютора во время игровой деятельности и на короткий промежуток времени. Затем время нахождения детей с РАС в группе постепенно увеличивается. Дети с РАС могут присутствовать на зарядке, занятиях по изобразительности, ФЭМП, музыкальных и физкультурных занятиях. Параллельно может осуществляться и «обратная» инклюзия, когда дети из общеобразовательных групп посещают группу детей с РАС, участвуют в музыкальных занятиях, в утренниках, совместных праздниках.

Важным в работе с детьми с РАС становится специфика построения коррекционной работы. Важна гибкость педагога, который может по ходу перестраивать занятие с учетом пристрастий и настроения ребенка. Надо быть чутким к ребенку, и только так можно увидеть и понять, какую форму взаимодействия можно применить к данному ребенку.

Не всё и не у всех во время инклюзии протекает гладко, но это связано со спецификой нарушений у детей с РАС, в частности с тем, что формирование новых навыков у них идет очень медленно, а устойчивость сформированных крайне нестабильна и зависит от множества факторов. Несмотря на это, педагогам удается достичь положительных результатов, что вселяет надежду на успешную социализацию детей с РАС в будущем.

Таким образом, проблема воспитания и обучения детей с особыми образовательными потребностями в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно адаптироваться в среду здоровых сверстников.

Варианты включения ребенка с РАС в разные образовательные модели

– обучение в группе/классе, вместе с нормативно развивающимися сверстниками (вариант, когда ребенок сразу оказывается в инклюзивной группе/классе);

– частичное включение в группу/класс нормативно развивающихся сверстников (когда ребенок с аутизмом может обучаться в группе для детей со сходными трудностями, посещать отдельные занятия в группе общеразвивающей направленности с нормативно развивающимися сверстниками с постепенным увеличением времени обучения в нем, создающим возможности для участия в совместной деятельности);

– создание специальных групп/классов для детей с аутизмом и (или) аналогичными образовательными потребностями в детском саду/массовой школе, когда основным способом адаптации в среде нормативно развивающихся сверстников становится дополнительное образование, разные виды досуговой деятельности, которым уделяется особое внимание.

В нашем дошкольном учреждении реализуется третий вариант образовательной модели.

Так же как все другие дети с ОВЗ дети с аутизмом могут реализовать свой потенциал социального развития лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного обучения и воспитания – образования, обеспечивающего удовлетворение как общих, так и особых

образовательных потребностей, заданных спецификой нарушения психического развития. Под этими условиями понимается не только создание архитектурно доступной среды, но и использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания.

Для удовлетворения особых образовательных потребностей дети с РАС нуждаются в следующем:

- практико-ориентированной и социальной направленности обучения и воспитания;

- в создании условий обучения, обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка;

- в индивидуальных и групповых занятиях коррекционно-развивающей направленности (с учителем-дефектологом, логопедом, педагогом-психологом, социальным педагогом и др.);

- в выборе и реализации наиболее эффективной модели образовательной практики (наличие индивидуальной образовательной программы, включая и программы сопровождения, индивидуального образовательного маршрута).

- в щадящем режиме пребывания в дошкольном учреждении (кратковременное пребывание или сокращение общей нагрузки во времени и т. п.).

- в четкой и упорядоченной временно-пространственной структуре образовательной среды, способствующей мобилизации деятельности ребенка;

- в целенаправленной отработке форм адекватного поведения ребенка, навыков коммуникации и взаимодействия с педагогом.

Однако, несмотря на специально созданные условия, педагоги ДОУ сталкиваются с рядом трудностей, связанных с основными особенностями таких детей, препятствующими их обучению и воспитанию в условиях образовательной организации:

- трудности организации собственной деятельности и поведения, в частности продуктивной учебной деятельности;

- выраженная неравномерность и специфика развития психических функций;

- специфика и недостаточность развития познавательной деятельности в целом.

- трудности в установлении продуктивных взаимодействий с окружающими;

- выраженные трудности социально-эмоционального взаимодействия;

- потребности в специальной организации образовательного пространства;

- необходимость использования специальных приемов и методов при их обучении.

Многие трудности обусловлены тем, что детям необходим длительный период адаптации к различным условиям обучения в общеобразовательной среде и даже во время этого периода адаптации у детей расстройствами артистического спектра может наблюдаться неадекватное поведение, аффективные вспышки, вплоть до вербальной и невербальной агрессии по отношению к окружающим.

Инклюзия – это новшество. А все новое пугает. Но в данном случае, речь идет о правах человека, и идти навстречу переменам необходимо. Воспитатели, учителя, работающие в системе инклюзивного образования готовы принять «особого» ребенка, зная, что в лице специалистов, а также родителей этих детей они будут иметь огромную поддержку.

Таким образом, инклюзия – это больше, чем интеграция. Это включение не только в образование, но и в жизнь всех без исключения, это обогащение представлений о различиях как естественном явлении мира и общества, это возможность получения эффективного образования благодаря постоянной поддержке и изменению образовательного пространства.

*Литвин Оксана Анатольевна*

воспитатель

*Полужикова Татьяна Николаевна*

воспитатель

*Смолякова Людмила Ивановна*

тьютор

МБДОУ Д/С №46 «Колокольчик»  
г. Белгород, Белгородская область

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПЕДАГОГИКИ ОЗДОРОВЛЕНИЯ

*Аннотация:* статья посвящена формированию правильной культуры здорового образа жизни детей дошкольного возраста. Авторы отмечают необходимость оздоровления и сохранности детского организма, профилактики и использования различных методов и приемов развивающей педагогики оздоровления и формирования ценностей здорового образа жизни.

*Ключевые слова:* здоровье, детский сад, дошкольник, профилактика простудных заболеваний, здоровый образ жизни, устойчивая мотивация, массаж, пальчиковые игры, комфортный микроклимат.

Формирование здорового образа жизни должно начинаться уже в детском саду. В этом деле нет мелочей. Вся жизнедеятельность ребенка в дошкольном учреждении должна быть направлена на сохранение и укрепление здоровья. Основой являются еженедельные физкультурные, музыкальные и интегрированные занятия, партнерская совместная деятельность педагога и ребенка в течение дня. Целью оздоровительной работы в ДОУ является устойчивая мотивация и потребности в сохранении своего собственного здоровья и здоровья окружающих.

*Оздоровительные занятия, проводимые по единому сюжету, способствуют решению следующих задач:*

- сохранения и укрепления здоровья детей;
- развития сенсорных и моторных функций;
- формирования потребности в двигательной активности;

- профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата, зрения, простудных заболеваний;
- приобретения навыка правильного дыхания;
- прिवития навыков элементарного самомассажа;
- развития интеллектуальных функций (мышление, память, воображение, внимание, восприятие, ориентирование в пространстве);
- развития эмоционально-волевой сферы и игровой деятельности;
- формирования гармоничной личности (умение дружить, чувство уважения, доброта, самокритичность).

При проведении занятия рекомендуется учитывать самочувствие детей, их эмоциональное состояние. В идеале занятие рассчитано на 30 минут, но при необходимости его можно сократить за счет некоторых двигательных упражнений.

Ход занятия можно изменить. Так в песенный репертуар можно включить знакомые песни; комплекс развивающихся упражнений можно заменить комплексом аэробики под ритмичную музыку и т. п.

В структуре занятия тесно включены различные виды деятельности: наряду с дыхательными и двигательными упражнениями, психо-гимнастическими этюдами, ребенок поет, танцует, импровизирует. Синтез различных видов деятельности подчинен одной цели – мотивации к здоровому образу жизни и формированию здоровых привычек.

Важнейшая роль в занятиях отведена музыке, которая является интегрированной основой всего курса. С помощью музыки проводятся развивающий эмоциональный тренинг, который улучшает психологическое и физическое состояние ребенка. Все общеразвивающие и двигательные упражнения сопровождаются звучанием четкой, равномерной музыки, способствующей развитию чувства ритма у детей.

Оздоровительные занятия являются в своем роде и уроками здоровья. Они не требуют специального разучивания песен, танцев, комплексов физических упражнений. Во время таких занятий можно петь и танцевать номера, разучиваемые к праздникам. Общеразвивающие упражнения и комплексы корригирующей гимнастики можно включить в физические занятия. Подвижные игры проводятся воспитателям на прогулке. Оздоровительные паузы могут включаться педагогами ДОО в структуру других занятий, использоваться в свободной деятельности детей.

В каждом занятии – различные виды массажа, динамических и оздоровительных пауз, пальчиковые игры. Весь этот материал можно использовать частично. Так, один и тот же массаж можно повторять на нескольких занятиях, в чередовании или подряд. Остальной практический материал можно использовать по своему усмотрению. Например, вне занятий или для работы с детьми другой возрастной группы.

При проведении массажа рекомендуется обучать детей не надавливать с силой на указанные точки, а массажировать их мягкими движениями пальцев, слегка надавливать или легко поглаживать. Массирующие движения следует выполнять в направлении от периферии к центру (от кистей рук к плечу).

- При массаже пальцев рук можно использовать следующие приемы:
- вытягивание каждого пальца и надавливание на него;
  - растирание пальцев одной руки пальцами другой, будто надевая на каждый пальчик колечко.

Выполняя упражнения на развитие дыхания по методике А.Н. Стрельниковой, следует соблюдать следующие правила:

- делать активный короткий вдох носом;
- выдох должен уходить после каждого вдоха самостоятельно через нос;
- вдох делать одновременно с движениями;
- считать мысленно про себя (счет в данной гимнастике идет по 8, а не 5 или 10, как в традиционной).

Дыхательная гимнастика по методике Б.С. Толкачева особенно рекомендуется часто болеющим детям. Желательно использовать в ежедневной практике упражнения с созвучным вдохом: «р-р-р», «п-ф-ф-ф», «тик-так» и т. д. Занятия, за редким исключением, не требуют специального подготовленных пособий. Игрушки можно заменить иллюстрациями или показом книги (если это занятие по сказке). Оздоровительное занятие можно провести даже совсем без наглядного материала, включив воображение ребенка. Если по каким-либо причинам нет возможности сопровождать занятия игрой на инструменте, допускается использование фонограммы.

Перед проведением занятия педагогу рекомендуется внимательно прочитать сценарий и попробовать выполнить все упражнения самому. В этом случае на занятиях дети легко выполнят их по примеру преподавателя. Чтобы занятие проходило динамично, можно посоветовать педагогу менять темп проведения различных упражнений. Так дыхательную гимнастику и упражнения для осанки желательно проводить в спокойном темпе, фонетические упражнения и речевые игры – в подвижном темпе марша. Очень большое значение для сохранения внимания и интереса детей на протяжении всего занятия имеет интонационное разнообразие речи педагога. Умение голосом передать особенности различных персонажей, выразительность и разнообразие интонаций помогает создать на занятиях сказочную, волшебную атмосферу. Создание комфортного микроклимата способствует достижению оптимального результата оздоровительных занятий.

Непременным условием является постоянное наблюдение за самочувствием детей. Все упражнения должны выполняться на фоне позитивных ответных реакций ребенка. Педагог должен обеспечивать эмоциональное тепло и поддержку каждому ребенку, демонстрировать только положительное эмоционально выраженное отношение к детям.

### *Список литературы*

1. Бурда С.А. Формирование здорового образа жизни детей дошкольного возраста / С.А. Бурда, Н.Н. Кривунец // Молодой ученый. – 2018. – №46.2 (232.2). – С. 17–22 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/232/54074/> (дата обращения: 23.04.2022).
2. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового дошкольника. – М.: Просвещение, 1995.
3. Ахутин Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. – 2000. – С. 42.
4. Кочеткова Л.В. Оздоровление детей в условиях детского сада. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.
5. Литвин О.А. Сезонные спортивные часы в дошкольных учреждениях / О.А. Литвин, И.М. Курдюкова, Л.И. Смолякова // Научное и образовательное пространство в условиях вызовов современности. – Чебоксары, 2021. – С.73–75.

6. Амосова М.Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М.: Рипол Классик, 2008. – 63 с.
7. Севостьянова Н.Н. Дыхательная гимнастика: энциклопедия. – М.: АСТ, 2009. – 256 с.
8. Вакуленко Л.С. Воспитание правильного звукопроизношения у детей: учеб.-метод. пособ. – Мурманск: МГПУ, 2008. – 116 с.
9. Белякова Л.И. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / Л.И. Белякова, Н.Н. Гончарова, Т.Г. Шишкова. – М.: Книголюб, 2004. – 56 с.
10. Толкачёв Б.С. Физкультурный залон ОРЗ. – М.: Физкультура и спорт, 1992. – 176 с.

*Литёнкина Ольга Артуровна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С №3 «Маленькая страна»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА О ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЯХ НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

*Аннотация:* в статье описаны педагогические условия, обеспечивающие эффективность формирования знаний о художественно-этических особенностях народного искусства у дошкольников.

*Ключевые слова:* народное искусство, эстетическое воспитание, ДОУ.

Понятие «условие» трактуется как «обстоятельство, от которого что-нибудь зависит», среда, обстановка, в которой явления или процессы возникают, существуют и развиваются. Сущность педагогических условий рассматриваются в трудах многих ученых: Ю.К. Бабанского, В.И. Загвязинского, И.Я. Лернера, В.Г. Максимова и др. [1].

Анализ вышеизложенных подходов к рассмотрению понятия «педагогические условия» позволил сформулировать свой вариант трактовки данного понятия. Под педагогическими условиями, обеспечивающими эффективность организации кружка «Народные умельцы», подразумевается совокупность необходимых, обязательных обстоятельств, обеспечивающих эффективность развития знаний о художественно-этнических особенностях народного искусства.

Как показывает опыт практической работы, для успешной организации занятий, в частности кружка «Народные умельцы», необходимо создание специальной системы педагогических условий. В русле различных концептуальных подходов они определяются по-разному. Выявилась система условий, непосредственно влияющих на развитие художественного творчества дошкольников. Рассмотрим специфику влияния перечисленных условий на занятиях кружка «Народные умельцы».

Как известно, комплекс средств активизации обучения включает: содержание, методы и приемы обучения, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы система активизации изобразительной деятельности дошкольников имела целостный характер, чтобы ее компоненты были взаимосвязаны.

Эффективность развития знаний о художественно-этнических особенностях народного искусства повышается, когда к проведению такого контроля на занятиях кружков привлекаются сами дети, когда в него включаются элементы взаимоконтроля детей. Это дает им возможность видеть результаты своей деятельности и товарищей, видеть достижения и недостатки, находить пути их исправления [2].

Опыт показывает, что необходимо постепенное и последовательное усложнение процесса обучения. Педагогически целесообразно начинать с внешних приемов, побуждающих ребенка сосредоточиться, а затем постепенно научить его активно управлять своей деятельностью.

Наибольшие трудности для детей представляют композиционные поиски, передача образной выразительности формы, пропорций, объема, цвета, колорита и пространства в рисунке. Для преодоления этих трудностей необходимы некоторые усилия при выполнении изобразительных, дизайнерских и декоративных работ. Для каждого занятия кружка «Народные умельцы» необходимо выделить ведущую учебную задачу, предусмотреть последовательное усложнение этих задач от занятия к занятию.

Последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспективы развития знаний о художественно-этнических особенностях народного искусства является главнейшим в системе педагогических условий. На основе этого создана программа кружка «Народные умельцы» и методические рекомендации к ней. Реализация этого условия позволяет обеспечить эффективность художественного образования – освоение дошкольниками основ изобразительной грамоты и развитие их художественно-творческой активности. При этом нельзя допустить «перекоса» – недооценки или переоценки какой-либо из сторон этого единого процесса [3].

Целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов или бесед активизирует внимание ребенка, работу мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость, фантазию, творчество. В начале каждого занятия кружка рекомендуется проводить небольшую эмоциональную беседу, сообщая о необходимых для предстоящей работы знаниях.

Важным условием развития знаний о художественно-этнических особенностях народного искусства является использование технических средств обучения, особенно видео- и аудиоаппаратуры, и специальных наглядных пособий.

Повышению эффективности развития знаний о художественно-этнических особенностях народного искусства помогает разнообразное применение самостоятельно изготовленных учебных таблиц, а также учебные пособия, изданные по изобразительному искусству, репродукций и открыток с изображением произведений известных художников.

Особая разновидность учебных задач – задачи на импровизацию, это – высшая степень проявления творчества. От копирования лучших образцов произведений живописи, графики, народного и декоративно-прикладного искусства, дизайна учащиеся постепенно подводятся к созданию собственных вариаций и импровизаций.

Использование разнообразных художественных материалов, применение смешанных техник не только позволяет детям добиваться большой образной выразительности, но и содействует развитию художественного творчества.

Важно помнить и о смене видов изобразительной деятельности в течение учебного года, именно чередование различных видов позволяет избежать потери интереса к изобразительной деятельности, сохраняет эффект новизны и в то же время дает возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техниками.

Сочетание на занятиях коллективных и индивидуальных форм работы – важное условие развития знаний о художественных и этнических особенностях народного искусства. Оно может осуществляться по-разному, в зависимости от темы занятия и педагогических задач.

Необходимым условием эффективности развития художественного творчества дошкольников является введение в структуру занятий кружка «Народные умельцы» отдельных игровых элементов и художественно-дидактических игр и использование элементов соревнования. Значение этого условия предопределяется прежде всего самой сущностью игры. Она заключается в воспроизведении детьми действий взрослых, помогающих познавать окружающую действительность.

Таким образом, формирование знаний у детей старшего дошкольного возраста о художественно-этнических особенностях народного искусства будет эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

- изучение культуры и искусства конкретного народа через сравнение и нахождение связей, отличий с культурами и искусством других народов;
- целостный подход к обучению, адекватный народным традициям, учет индивидуальных и возрастных особенностей детей, их потребностей и интересов, создание условий для их творческого развития и самовыражения.

*Список литературы*

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: методические основы. – М.: Просвещение, 1982. – 373 с.
2. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 2001. – 256 с.
3. Вагнер Г.К. О природе народного искусства // Народное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций. Материалы Всесоюзной с международным участием научно-творческой конференции. – М.: Наука, 1991. – 213 с.



**Макаров Юрий Александрович**  
канд. психол. наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский  
государственный университет»  
г. Санкт-Петербург

## **В.А. ЯКУНИН: БИОГРАФИЯ, СОЗВУЧНАЯ ЭПОХЕ**

***Аннотация:** статья содержит описание фактов биографии профессора, доктора психологических наук, Якунина Валерия Александровича в контексте истории психологического факультета Санкт-Петербургского университета, кафедры педагогики и педагогической психологии. Рассматриваются основные направления психолого-педагогических исследований в университете за последние 30 лет и роль личности в создании образовательной среды вуза.*

***Ключевые слова:** биография, история СПбГУ, педагогическая психология, психология образования.*

В этом году исполнился год со дня смерти известного ленинградского учёного, профессора Санкт-Петербургского университета Валерия Александровича Якунина (1942–2021).



Рис. 1

Валерий Александрович родился 1 марта 1942 года в городе Арзамасе Нижегородской (Горьковской) области, на родине детского писателя Аркадия Гайдара, в бедной многодетной семье.

Мать, Дарья Антоновна, домохозяйка, набожная, неграмотная женщиной, окружившая любовью и заботой всех семерых своих детей.

Отец, Александр Николаевич – рабочий местной войлочной фабрики, имел начальное образование. Как и все в 1941 году ушёл на войну, вскоре был тяжело ранен в ногу, остался мало-трудоспособным инвалидом. Через полгода после смерти Дарьи Антоновны в 1955 году женился повторно и все последующие годы жил в новой семье отдельно от детей.

Из семерых детей Валерий Александрович предпоследний ребёнок. Учился всегда легко и с желанием. По его воспоминаниям мать нередко

плакала от радости, когда из школы приходили благодарственные письма в её адрес за воспитание прилежного в учёбе ребёнка.

После окончания семи классов Валерий Александрович учился в местном (Арзамасском) техникуме механизации и электрификации сельского хозяйства. Названный техникум был практически многопрофильным учебным заведением с фундаментальной теоретической и практической подготовкой механизаторов сельского хозяйства. Двухкратная работа на целине (1958 и 1959 гг.) показала заметное преимущество в профессиональной подготовке, которую имели учащиеся с/х техникума по сравнению со студентами с/х вузов, работавших в то же время на целине. В 15–16 лет подростки самостоятельно собирали из разбитых и брошенных комбайнов прилично работавшие затем машины. После окончания техникума пришлось работать слесарем, техником – конструктором.

Срочная военная служба в Советской Армии проходила с 1961 по 1964 год во вновь создаваемых тогда ракетных войсках стратегического назначения, в лесных, суровых (особенно зимой) условиях. Однако тёплые воспоминания об армии и сослуживцах остались с Валерием Александровичем навсегда. В ту пору солдаты последнего года службы имели право поступления в вузы и в случае успешной сдачи вступительных экзаменов увольнялись досрочно, и Якунин В.А. был среди таких счастливых.

Ещё до службы в армии проявился интерес к философии. Будучи учащимся техникума, Валерий Александрович уже тогда посещал в порядке исключения университет марксизма-ленинизма – распространённой в то время среди взрослых формы идеологического воспитания. Потому и с выбором вуза и специальности определился, особо не раздумывая – философский факультет Ленинградского университета. Поступил на отделение психологии в 1964 г.

Как и в школьные годы, учился также легко и с увлечением, был первым Ленинским стипендиатом на вновь образовавшемся в 1966 году факультете психологии на протяжении всего периода обучения.

Трудности носили в основном материальный характер. Но они преодолевались подработками в разные годы в качестве грузчика, почтальона, дворника. При всём этом, время оставалось и на общественную работу, и на развлечения. Студенческие годы прошли довольно быстро и незаметно за повседневными разнообразными занятиями – учебными, общественными и личными.

Первыми и непосредственными учителями были Б.Г. Ананьев, Е.С. Кузьмин и Н.А. Розе-Грищенко.

После обучения в аспирантуре (1969–1972) стал работать на кафедре педагогики и педагогической психологии факультета психологии ЛГУ вначале ассистентом, затем доцентом и позже профессором. С 1984 года по 2014 год, т.е. в течение 30 лет, был заведующим кафедрой. Всего же в Ленинградском университете Якунин В.А. провел ровно 50 лет своей жизни. С 2015 года по состоянию здоровья вышел на пенсию.

Кандидатская диссертация была защищена в 1973 году, докторская диссертация – в 1989, звание профессора по кафедре педагогики и педагогической психологии присвоено в 1991 году.

Валерий Александрович – высококвалифицированный специалист в области теории и истории психологии и педагогики, возрастной и педагогической психологии, психологии и педагогики высшей школы, а также образовательного менеджмента. В течение более 40 лет им были разработаны и читались курсы лекций по истории психологии, педагогической психологии и педагогики для студентов и аспирантов факультета психологии ЛГУ, других вузов Ленинграда/Санкт-Петербурга, а также вузов других городов Советского Союза и России. Его лекции отличались высоким научным уровнем и доступной формой изложения. Как успешный преподаватель он был отмечен Почётной грамотой Ученого Совета СПбГУ за педагогическое мастерство.

Занимая с 1984 года должность заведующего кафедрой, В.А. Якунин проявил себя как умелый организатор учебной и научно-исследовательской работы. Следует отметить, что кафедра педагогики и педагогической психологии оказалась в числе первых учебно-научных подразделений страны, где был реализован комплексный (междисциплинарный) и системный подходы к изучению проблем обучения человека на разных этапах его развития. В этот период были развёрнуты широкомасштабные исследования в области психологии и педагогики высшей школы, которые помогли раскрыть многие общие и частные закономерности обучения студентов, их профессионального становления и личностного развития. В своих работах Валерий Александрович рассматривает обучение и воспитание с позиций системного подхода и теории управления, что позволяет реализовать переход научных изысканий сотрудников кафедры, аспирантов и докторантов на новый теоретический и методологический уровень. Сотрудники, докторанты, аспиранты и соискатели кафедры и сегодня исследуют широкий спектр проблем педагогики и психологии средней и высшей школы, широко применяя экспериментальные и математические методы, утверждая статус педагогики и психологии как экспериментальных наук.

Сегодня часто понятия «педагогическая психология» и «психология образования» рассматривают как синонимы. Более того, многие полагают, что термин «педагогическая психология» устаревший, не принятый в зарубежных публикациях. А в мировой теории и практике психологической науки следует говорить о психологии образования.

В.А. Якунин в своих работах принципиально отстаивает самобытность педагогической психологии как отрасли российской педагогической науки, берущей своё начало ещё в работах К.Д. Ушинского и П.Ф. Каптерева. Считая главной миссией педагогической психологии изучение закономерностей развития человека в условиях обучения и воспитания, он определяет для себя научную проблему в теоретическом поле педагогической психологии: выявление психологических особенностей организации и управления учебной деятельностью обучающихся и влияния этих процессов на интеллектуальное и личностное развитие.

Валерий Александрович рассматривает обучения как процесс управления и выдвигает ряд значимых положений при характеристике педагогических систем. Убедительное философское обоснование присутствует при характеристике цели, стратегий и способов прогнозирования в обучении. Чрезвычайное значение в настоящее время получили мысли В.А. Якунина о прогнозировании в процессе обучения. В ситуации

непредсказуемости социальных процессов, динамичности информационных основ обучения, рассогласованности образовательного пространства положение о том, что процесс прогнозирования всегда основан на прошлом, в котором сохраняется опыт повторяющихся событий и стоящих за ними причинно-следственных связей, даёт ключ к действию педагога в условиях неопределённости.

В.А. Якунин в своих работах обращает специальное внимание на значимость мотивационно-целевой основы учения. Она представляет собой сложный объект исследования, поскольку общая структура учебной мотивации многообразна, а на разных уровнях выражается ещё и в разных формах, поэтому индивидуальная система мотивов ещё более многозначна. В.А. Якунин ставит вопросы: «Какова динамика и характер взаимодействия различных форм и уровней мотивации на разных этапах обучения?» «Как можно управлять мотивационно-целевой системой обучения?» На эти вопросы ответили в своих диссертациях его ученики.

Теоретическая концепция В.А. Якунина строится на следующих положениях:

1. Обучение – организованная форма социального воздействия, и значит, может быть описано с позиции теории управления. В процессе обучения происходит управление психическим развитием человека.

2. Процессуально обучение складывается как последовательность и цикличность сменяющих друг друга процессов целеполагания, информации, прогнозирования, принятия решения, организации исполнения, коммуникации, контроля и коррекции. Именно они определяют педагогическую технологию обучения.

3. Управление в процессе обучения носит циклический характер, поскольку этого требует процесс психического развития обучающихся.

4. Обучающий и обучаемый могут выступать в качестве субъекта управления по отношению к другим и к самому себе.

5. Позиция субъекта обучающегося является решающим фактором развития и саморазвития его личности.

6. Критериями эффективности обучения являются содержание и уровень сформированности у обучающихся основных функций управления, выступающих в устойчивых формах социально значимых и профессиональных качеств личности.

Будучи философом по складу ума, В.А. Якунин испытывает интерес к философии и изучает её. Его лекции по истории психологии, как и лекции его предшественников, – Б.Г. Ананьева и Е.С. Кузьмина, всегда отличала глубокая философская обоснованность.

Развёрнутая под руководством В.А. Якунина научно-исследовательская работа и работа по подготовке научных кадров (за 30 лет подготовлено около 200 кандидатов и докторов наук), позволили кафедре педагогики и педагогической психологии вырасти в крупный учебно-научный центр. Кафедра активно занималась научным сотрудничеством и сотрудничеством в сфере образования (конференции, лекции, экспертиза в форме ГАК) со многими научными центрами и вузами России. Под личным руководством В.А. Якунина с 1975 было успешно защищено около 100 кандидатских и докторских диссертаций.

В.А. Якунин умел привлекать талантливых людей, понимая, что без единомышленников никакое развитие науки невозможно. На кафедре педагогики и педагогической психологии СПбГУ, которой он руководил более четверти века, всегда училось большое количество аспирантов и докторантов, молодые преподаватели были его учениками. Работы В.А. Якунина, общение с ним оказали огромное влияние на развитие Санкт-Петербургской школы педагогической психологии.

С начала 90-х годов В.А. Якунин принимал активное участие в работе диссертационных советов при СПбГУ и других вузов г. Санкт-Петербурга, а с 1992 и по 2012 года, т.е. на протяжении 20 лет, был председателем докторского диссертационного совета на факультете психологии СПбГУ по специальностям 13.00.01 – общая педагогика и история образования и 19.0013 – психология развития, акмеология.

За существенный вклад в развитие психологической, педагогической науки и образования в России, Якунину В.А. в 2002 году президентом присвоено звание «Заслуженный деятель науки Российской Федерации».

Ещё одна сторона жизни Валерия Александровича – это общественная работа. Много лет он избирался секретарём комсомольской организации факультета психологии, входил в состав Профкома сотрудников ЛГУ. С 1981 по 1983 год избирался секретарём партийной организации факультета психологии. С 1983 по 1985 – член парткома ЛГУ и его бюро, а также председатель партийной комиссии по приёму в партию и персональным делам. После 1985 года в парткоме ЛГУ отвечал за организацию учебно-воспитательной работы со студентами на естественных факультетах университета. Кроме того, на общественных началах с 1976 года по 1980 год исполнял обязанности заместителя декана по учебно-воспитательной работе со студентами, был ответственным секретарём приёмной комиссии факультета психологии. А в 1982–1983 годах – первым заместителем ответственного секретаря Центральной приёмной комиссии всего университета.

Валерий Александрович полагал, что социальные потрясения 90-х годов заметного отрицательного влияния не оказали ни на его жизнь, ни на профессиональную карьеру. Более того, именно эти годы показали, насколько востребована психологическая наука, как в прикладном, так и теоретическом отношении. В это время он ощущал свою профессиональную востребованность. Его приглашают читать лекции по всей стране. Он активно работает с большим количеством аспирантов.

Оценивая прожитый период своей жизни, Валерий Александрович говорил: «Я состоялся как в профессионально-деловом, так и социально-личностном, семейном плане. Потому могу и имею право размышлять о потенциалах развития и саморазвития».

Семью он завёл ещё в студенческие годы, на 5 курсе. Женился по любви в 1968 году на Шестаковой О.Н., в ту пору студентке 3 курса того же факультета психологии, с которой познакомился по комсомольской работе. В 1969 году появилась дочь, а 1978 году родился сын.

В настоящее время жена Якунина Ольга Николаевна является кандидатом психологических наук, старшим научным сотрудником НИИ им. В.М. Бехтерева, где и работает с 1971 года по настоящее время. Дочь Якунина (сейчас Сергеева) Виктория закончила дошкольный факультет Санкт-Петербургского педагогического университета им. А.И. Герцена и

в настоящее время работает воспитателем детского сада. Сын Вячеслав Валерьевич получил высшее образование в Санкт-Петербургском морском университете (в прошлом кораблестроительный институт) по специальности информатика и в настоящее время живет с семьей и работает ведущим программистом в одном из зарубежных банков в Праге. У дочери есть уже взрослый сын, внук и внучка, а у сына две дочурки.

Как человека В.А. Якунина отличали высокие гражданские и нравственные качества, активная жизненная позиция, целеустремленность и творческий подход к разным делам, самостоятельность и относительная независимость от средовых и внешних социальных факторов, работоспособность и трудолюбие, обязательность и чувство долга, принципиальность и ответственность за порученное дело, уважительное и доброжелательное отношение к людям. Все эти качества обеспечивали ему заслуженный авторитет среди преподавателей, сотрудников, студентов, любовь и уважение родных и друзей.

В.А. Якунин – автор 145 научных, учебных и учебно-методических работ. Среди них наиболее значимы:

– Проблемы повышения успеваемости и снижения отсева студентов: коллективная монография. – Л., 1983.

– Якунин В.А. Обучение как процесс управления. Психологические аспекты. – Л., 1988.

– Якунин В.А. Психология учебной деятельности студентов. – М., 1994.

– Якунин В.А. Педагогическая психология. – СПб., 1998.

– Якунин В.А. Педагогическая психология. 2-е изд. – СПб., 2000.

– Якунин В.А. Психология педагогической деятельности. – Л., 1990.

– Якунин В.А. Современные методы обучения в высшей школе. – Л., 1991.

– Якунин В.А. Педагогика. Теория обучения. – СПб., 1993.

– Якунин В.А. Педагогика и психология высшего образования. – СПб., 1996.

– Якунин В.А. История психологии. – СПб., 1998.

*Малышева Евгения Леонидовна*  
музыкальный руководитель

*Олчинова Лариса Рафкатовна*  
воспитатель

*Руднева Татьяна Юрьевна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С УЧРЕЖДЕНИЯМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье рассматривается роль учреждений дополнительного образования для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста. Авторы статьи доказывают, что только совместными усилиями детского сада и музыкальной школы можно повысить интерес детей к искусству, что в свою очередь будет влиять на формирование культурно-нравственных ценностей у подрастающего поколения.*

***Ключевые слова:** музыкальное воспитание, музыкальное искусство, дополнительное образование, дети дошкольного возраста.*

Современный мир диктует свои условия жизни. Мировые социально-экономические процессы ведут к тому, что на первый план жизнедеятельности общества выдвигаются материальные и потребительские интересы, и, это пагубно влияет на формирование культурно-нравственных ценностей у подрастающего поколения. Изменить сложившееся положение в сфере культурно-нравственных ценностей возможно путем повышения интереса детей к искусству. А поскольку известно, что музыка оказывает сильное эмоциональное воздействие на ребенка еще с дошкольного детства, именно она способна сформировать его культуру и представление о социально-нравственных нормах. Российская образовательная система имеет несколько институтов, занимающихся музыкальным развитием и образованием детей и молодежи, цель у которых общая – формирование гармонично развитой, высококультурной личности. Но зачастую, образовательные учреждения, имея свои задачи, методы работы и планируемые результаты действуют обособленно, преемственность педагогических практик в системе музыкального образования отсутствует.

В дошкольном учреждении музыкальное развитие детей имеет свои особенности. Смысл музыкального развития детей в детском саду состоит в создании условий для творческих проявлений, эмоционально-психического развития ребёнка в процессе общения с музыкой, что способствует раннему выявлению музыкально-творческих способностей воспитанников. Одним из ведущих условий дальнейшего успешного развития эмоционально – творческой сферы дошкольника, а затем и школьника является

развитие взаимодействия педагогов-музыкантов ДОО со специалистами дополнительного образования.

Дополнительное образование – это такой вид образования, который дает ребенку и родителям возможность поиска, выбора путей развития творческого потенциала, а также возможность максимальной его реализации. Альтернативное образование за рамками основного, дошкольного образования помогает расширить и углубить знания, умения и навыки, полученные в ДОО. Но как показывает практика, недопустимо низкий процент выпускников детского сада продолжает музыкальное развитие в учреждениях дополнительного образования, а в частности в музыкальных и школах искусств. Это происходит по нескольким причинам: недооценка родителями творческих потребностей и возможностей ребенка, необходимости в дополнительном образовании, а также недостаток времени, обусловленный графиком работы родителей. Таким образом, основным направлением взаимодействия ДОО с другими образовательными институтами является агитация и пропаганда музыкального образования среди детей дошкольного возраста и их родителей. Актуальными в данном случае становятся следующие формы взаимодействия:

- информационно-просветительские мероприятия;
- разработка и реализация совместных проектов, акций;
- совместные мероприятия.

Информационно-просветительские мероприятия могут включать в себя консультации для родителей о значении музыки в жизни дошкольника: «Влияние музыки на формирование психоэмоциональной сферы детей дошкольного возраста», «Развитие творческих способностей детей средствами музыки», «У ребенка музыкальные способности. Что с ними делать?». Так же целесообразно давать рекомендации родителям о дополнительном развитии у ребенка тех или иных выявленных способностях, поскольку родители не всегда подозревают о возможностях и желаниях своих детей.

Реализация совместных проектов и акций, где, как правило, демонстрируются результаты творческо-образовательной деятельности, как нельзя лучше информирует педагогов, родителей и детей о возможностях дополнительного образования.

Совместные мероприятия ДОО и учреждений дополнительного образования музыкальной направленности с привлечением родителей дают возможность всем участникам реализовать творческие идеи, решить агитационно-просветительские задачи.

В ходе взаимодействия ДОО с разными образовательными институтами у дошкольников формируется устойчивый интерес к музыкальному искусству, создаются условия для эмоционального и творческого развития детей, у родителей возрастает интерес к музыкально-творческому развитию своих детей и появляется желание продолжать его вне рамок образовательной деятельности.

#### *Список литературы*

1. Буйлова Л.Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования: учеб.-метод. пособие / Л.Н. Буйлова, С.М. Кочнева. – М.: Владос, 2007. – 160 с.



*Михайлова Валентина Николаевна*  
музыкальный руководитель  
МБДОУ «Д/С №44 «Поляночка»  
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

## ЭКСКУРСИЯ В МУЗЫКАЛЬНУЮ ШКОЛУ

*Аннотация:* в статье представлен конспект НОД для подготовительной к школе группы по музыкальному воспитанию.

*Ключевые слова:* экскурсия, музыкальная школа.

*Цель:* формирование внимания и интереса к музыке.

*Задачи:* знакомство с историей создания, строением скрипки; различать звуки тонического трезвучия; продолжать учить петь связно, слушая друг друга и подстраивая свой голос в унисон.

*Методы обучения:* слушание музыкальных произведений, беседа, просмотр презентации, описание портретов.

*Оборудование:* мультимедийная презентация, фонограммы музыкальных произведений, карточки с условным обозначением классов; карточки дидактической игры.

*Ход мероприятия*

*Дети входят в музыкальный зал. Музыкальное приветствие*

Музыкальный руководитель (далее М. р.): Ребята, к нам пришел Буратино и, кажется, он чем-то озабочен. Давайте мы его послушаем.

Буратино: Здравствуйте, ребята! Я несу вам приглашение в школу. Но я так торопился к вам, что забыл, в какую же школу нас пригласили.

Воспитатель: Буратино, а может приглашение нам подскажет, в какую школу нас приглашают? Ребята, а какие школы бывают, какие вы школы знаете? (*дети рассматривают приглашение, приходят к выводу, что их приглашают в музыкальную школу*).

Буратино: Да-да, нас приглашают в музыкальную школу!

М. р: Ну что, ребята, принимаем приглашение? – Да!

М. р: Мы открываем двери первого класса. Это класс «Сольфеджио». Как вы думаете, чем занимаются в этом классе? Вам знакомо слово «грамота»?

Воспитатель: Да, у нас есть такое занятие, где мы изучаем буквы, звуки.

М. р: А как вы думаете, что изучает музыкальная грамота? (*ответы детей*). Да, конечно, ноты. А сколько нот вы знаете? Назовите их (*дети называют ноты*).

М. р: Звуки бывают разные – высокие и низкие, длинные и короткие. А вы все их различаете? (*проигрываются звуки музыкальной игры «Бубенчики»*). Ребята, вы слышите звучание бубенчиков? Вспомним, как они звучат.

*Детям раздают карточки, проводится музыкально-дидактическая игра «Бубенчики». Вместе с детьми играет и Буратино, показывает карточки неправильно, дает его поправляют.*

Воспитатель: Ребята, мы узнали, что в классе «Сольфеджио» изучают нотную грамоту. Интересно нам было в этом классе.

Буратино: Да, тут очень интересно. Но я хочу отправиться дальше, пойдем скорее дальше.

М. р: Нас встречает «Музыкальная гостиная», здесь нас ожидает встреча с прекрасной музыкой.

*Слушание пьесы «Мелодия» К. В. Глюка. Определение настроения, выбор «маски», разбор музыкального произведения по схеме*

М. р: Ребята, а хотите встретиться сейчас с настоящей скрипкой? Тогда мы сейчас произнесем наши волшебные слова, и желание исполнится: кривле, крабле, бумс! Встречайте Веронику. Она пришла со своим инструментом – скрипкой и со своей учительницей. Сейчас они познакомят нас со скрипкой.

*Рассказ преподавателя о строении и истории создания скрипки.*

*Слушание произведения Л. Бетховена «Экоссез» в исполнении Вероники*

М. р: Ребята, вам понравилось слушать «живую» скрипку? Давайте мы поблагодарим наших гостей за прекрасное выступление.

М. р: Наша экскурсия продолжается. Мы следуем в другой класс, и мы с вами в хоровом классе. Ребята, скажите, а что такое хор? (*ответы детей*). В хоровом классе нужно уметь слушать друг друга, подстраивать свой голос к голосу других.

*Исполнение песни Е. Гомоновой «Край родной»*

Буратино: Я так хочу дальше продолжить наше знакомство с музыкальной школой, пойдем скорее дальше!

М. р: Следующий класс, который нас встречает (*показ условного обозначения*), как вы думаете, чем в этом классе занимаются? (*ответы детей*). Правильно, это оркестровый класс. Давайте мы организуем оркестр. Инструменты у нас есть, возьмите инструменты. Чтобы оркестр играл слаженно, нужен руководитель оркестра – дирижер. А дирижером сегодня буду я. Вот теперь наш оркестр готов к исполнению музыки.

*Игра в оркестре на детских музыкальных инструментах произведения В.А. Моцарта «Турецкий марш»*

М. р: Наша экскурсия по музыкальной школе подошла к концу. Мы, конечно, успели посетить не все классы в музыкальной школе, но со многими из них познакомились. Вам понравилось в музыкальной школе? Я думаю, что вы многие в дальнейшем пойдете учиться и в музыкальную школу. Спасибо тебе, Буратино, что принес нам приглашение в такую замечательную школу.

Буратино: Пожалуйста, ребята! А мне и самому было очень интересно. А, может, я тоже запишусь учиться на скрипке!

М. р: Молодец, Буратино, мы будем следить за твоими успехами в учебе. А нам пора возвращаться в детский сад. До новых встреч!

#### *Список литературы*

1. Мерзлякова С.И. Учим петь детей. 6–7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 176 с.

*Мочалова Ирина Николаевна*  
воспитатель

*Степанова Алена Анатольевна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №14»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ВОЛШЕБНЫЕ ЧУДЕСА ИЗ МЫЛА» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* в статье представлен проект, направленный на формирование представлений у детей о личной гигиене и ее значении в жизни человека.

*Ключевые слова:* мыловарение, старший дошкольный возраст.

Проблема грязных рук актуальна во все времена. Эту проблему помогает решать мыло. Как же получилось, что этот продукт занял такое важное место в нашей жизни? Из чего получают мыло в промышленности? Что делает мыло таким привлекательным, ароматным и душистым? Можно ли самим изготовить мыло? На эти вопросы мы попытались найти ответ в ходе выполнения исследовательской работы.

*Актуальность проекта.* Домашнее мыловарение – увлекательный и веселый процесс. Его можно изготовить своими руками, создать нечто особенное и неповторимое. Неизвестно, когда и где появилось искусство мыловарения, но неповторимость домашнего мыла убеждает людей заниматься мыловарением. Вот несколько причин, почему стоит варить мыло своими руками: видите, что добавляете; уникальная и действительно эксклюзивная косметика; модное и увлекательное хобби и интересное занятие; необычные подарки для друзей.

*Цель проекта:* Формирование представлений у детей о личной гигиене и ее значении в жизни человека. Представление о здоровом образе жизни. Изготовление мыла в группе и в домашних условиях с различными добавками.

*Задачи проекта:* сформировать представления о мыле, его разновидностях, свойствах, значимости в жизни человека. Познакомить детей с историей происхождения мыла. Изучить свойства мыла. Сформировать представления, как создается мыло с разными ароматами в домашних условиях (в группе). Воспитать культурно-гигиенические навыки детей, обогатить представление об опытах и экспериментировании.

*Гипотеза:* предполагаем, что можно сварить мыло в домашних условиях, если соблюдать технологию приготовления используя соответствующие ингредиенты.

*Этапы реализации проекта:*

*Подготовительный:* Организация работы с воспитанниками в рамках проекта; заинтересовать воспитанников и их родителей темой проекта; создать условия для активной, познавательной, практической, исследовательской деятельности; разработка плана проекта.

*Основной:* Изучение и анализ методической литературы по теме; сбор информации по вопросу мыловарения, пополнение предметно-развивающей среды дидактическими играми, иллюстративным материалом, беседы с родителями воспитанников о предстоящей работе.

*Заключительный:* оформить выставку.

*План работы:* В детском саду и дома постоянно говорят: «Мойте руки с мылом!». Дети предположили, что в домашних условиях можно изготовить свое душистое мыло. Так и возникла идея работы над проектом «Чудеса из мыла».

*1 этап.* Собиралась и анализировалась информация: чтение художественной литературы «Сказка о волшебном мыле», беседы «Как правильно мыть руки», «Что такое мыло», «Бабушкино мыло». Определили цели, сформулировали вопросы, составили план предстоящей деятельности.

Цель исследования: изготовить мыло в домашних условиях.

*2 этап.* Воспитатели выяснили с ребятами, зачем человеку мыло, откуда оно появилось, узнали состав мыла. Оказалось, что мыло помогает отделять микробов от нашей кожи, с помощью мыла создают рисунки. Побывали в магазине бытовой химии, узнали, какие виды мыла существует и для чего его используют. Провели практические задания: изготовили мыльные пузыри из жидкого и кустового мыла, рисовали с помощью мыльной пены и мыла. Изготовили мыло в домашних условиях. В результате исследовательской работы сделали выводы: происходит развитие исследовательских умений детей, умение анализировать, обобщать; детям нравится мыть руки необычным красивым мылом. Можно приготовить самое разнообразное мыло: придать любую форму, цвет, запах. Подготовили презентацию исследований, альбом рисунков «Мыльные истории», коллекцию мыла ручной работы. Решили продолжить работу по этой теме. Нам захотелось изготовить разные виды мыла в домашних условиях.

#### *Опыт №1. Мыло-силач*

Понадобится кусок мыла и тарелка. Тарелку слегка смочить водой, сверху положить мыло, прижать его и пару раз прокрутить вокруг своей оси. Оставляем мыло на тарелке на 2 минуты. Пробуем поднять мыло, при этом тарелка поднимается вместе с мылом. Почему так произошло? Когда мыло намочено, между тарелкой и куском мыла образовалась мыльная пена, и между ними возникло взаимное притяжение.

*Опыт №2. «Рисование мылом по ткани»* Берем мыльный смывок с тонким краем и плотная темная ткань. Мыло прекрасно рисует по ткани, оставляя четкие контуры. При этом любые «ошибки» легко исправить, протерев нужный участок влажной салфеткой.

*Опыт №3. Мыло «с нуля»* Натереть детское мыло без запаха на мелкой терке. В молоко добавить мёд и вскипятить его на плите. Мыльную основу поставить на водяную баню, влить кипячёное молоко с мёдом. Аккуратно всё перемешать до однородной массы. Добавить различные масла, ароматизаторы, красители (натуральный или пищевой), глицерин. Готовое мыло разлить по формочкам и оставить застывать. В результате получили красивое мыло с разными наполнителями и запахами.

*Заключение.* В домашних условиях (в группе) можно приготовить красивое, пенящееся мыло любого цвета и запаха. Мыловарение в домашних

условиях (в группе) – увлекательное занятие, дающее огромный простор для творчества и эксклюзивный результат.

**Список литературы**

1. Марудова Е.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование. – СПб.: Детство-пресс, 2011. – 128 с.
2. Дыбина О.В. Неизведанное рядом: Опыты и эксперименты для дошкольников / О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова, В.В. Щетинина; под ред. О.В. Дыбиной. – 2-е изд. испр. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 192 с.
3. Зубкова Н.М. Воз и маленькая тележка чудес. Опыты и эксперименты для детей от 3 до 7 лет / авт.-сост. Н.М. Зубкова. – СПб: Речь, 2006. – 64 с.
4. Уокер Дж. Мир вокруг нас от А до Я / пер с англ. С.Э. Шафрановского. – М.: Росмэн-пресс, 2005. – 128 с.

**Нафасова Екатерина Сергеевна**

воспитатель

**Советкина Екатерина Сергеевна**

воспитатель

**Беденко Светлана Викторовна**

воспитатель

МДОУ «Д/С №15»

пгт Разумное, Белгородская область

**КОНСПЕКТ НОД ПО ФОРМИРОВАНИЮ  
ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ  
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗВИВАЮЩЕГО  
ОБОРУДОВАНИЯ «VAY TOY»**

**Аннотация:** в статье рассматривается роль использования развивающего оборудования «VAY TOY» в формировании у детей дошкольного возраста элементарных математических представлений. Для этого проводится творческо-образовательное мероприятие. Авторами выделены цели и задачи данного мероприятия и изложены основные этапы его сценария.

**Ключевые слова:** VAY TOY, развивающее оборудование, познавательное развитие, математическая деятельность, средняя группа, дети дошкольного возраста.

**Цель:** закреплять умение различать множество по двум совместимым свойствам, производить логические операции «не», «и», «или».

**Задачи:**

1. Обучающая: упражнять в умении различать и сортировать геометрические фигуры по их свойствам: цвету, форме; в умении абстрагировать и удерживать в памяти одновременно 2–3 свойства;
2. Развивающая: развивать у детей геометрическую зоркость: умение анализировать и сравнивать предметы по форме, развивать мышление, сообразительность, внимание;
3. Воспитательная: воспитывать интерес к математической деятельности.

*Оборудование:* развивающее оборудование «VAY TOY», две игрушки – Винни-Пух и Пятачок.

*Ход*

*Вводная часть*

– Ребята, мы с вами сегодня отправимся в сказку. А в какую, вы узнаете, когда отгадаете загадку:

Он не тучка, а медведь.

Очень любит песни петь.

И еще, как говорится,

Рад он медом подкрепиться. (Винни-Пух)

– Правильно, Ребята! Мы отправимся в гости к Винни-Пуху и его друзьям. Кто друзья Винни-Пуха? (Пятачок, Кролик, Тигруля, Ослик Иа и др.)

*Основная часть*

– Встали на дорожку, отправляемся в путешествие! (под музыку «Хо-рошо живет на свете Винни-Пух...»)

– Вот ребята, мы с вами и попали в сказку! Какое сейчас время суток? (Утро) Где в это время обычно бывает Винни-Пух? (В гостях). Как вы думаете, ребята, к кому он мог бы отправиться в такую рань? (К Кролику). Тогда пойдете к дому Кролика! Какой у него чудесный дом! Нам надо постучать в дверь, прежде чем зайти «Тук-тук!».

– Ребята, вот мы и дома у Кролика. А тут и Винни-Пух с Пятачком! Давайте поздороваемся!

– Кролик очень гостеприимный, он угощает своих гостей конфетами (геометрические фигуры), но при этом сказал, что они смогут взять их лишь тогда, когда разделят между собой так, чтобы у Винни-Пуха оказались все желтые, а у Пятачка – все, у которых есть углы.

– Ребята, давайте поможем Винни-Пуху и Пятачку решить эту задачу. Ребята, вы запомнили условия? Какие конфеты любит Винни-Пух? А какие-Пятачок?

– Конфеты мы будем класть в коробочки, рядом с Винни-Пухом – его коробочка с желтыми конфетами, а рядом с Пятачком его коробочка – с конфетами, у которых есть углы. Те «конфеты», которые никому не подходят, кладем в это ведерко.

Дети решают задачу (после разбираем, правильно ли дети решили ее, если нет, разбираем почему).

– Ребята, какие конфеты у Винни-Пуха? (желтые), и у Пятачка? (у которых есть углы). Какие ни к кому не подошли?

– У Винни-Пуха и Пятачка есть еще для нас задания. Завтра день рождения у Совы и наши друзья хотят подарить ей бусы, поможем сделать бусы? Винни-Пух приготовил для нас образец, по которому нужно будет сделать бусы. Давайте его рассмотрим. Из каких геометрических фигуры состоят бусы? (квадрат, треугольник, круг). Какая фигура стоит первая (вторая, третья). Посмотрите, какие замечательные бусы у нас получились!

– И последнее задание – приготовить компот. Давайте вспомним, из чего можно варить компот (дети перечисляют). Теперь посмотрите на геометрические фигуры, каких они цветов (красный, зеленый, желтый, синий). В эту коробку нужно положить те геометрические фигуры, которые одинаковые по цвету с фруктами и ягодами (после выполнения анализируем – правильно ли подобрали геометрические фигуры).

*Заключительная часть*

– Ребята, нам пора возвращаться в группу. Скажем «До свидания» нашим друзьям!

– Вам понравилось путешествие? Что мы сегодня делали? Что вам понравилось? Что было трудно? Молодцы, ребята!

*Павлюк Оксана Алексеевна*

воспитатель

*Конева Наталия Викторовна*

воспитатель

*Юракова Валентина Федоровна*

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №52»

г. Белгород, Белгородская область

## **ТЕХНОЛОГИЯ «ГОВОРЯЩАЯ СТЕНА» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье описывается опыт работы по внедрению современной развивающей технологии «говорящая стена». Авторы доказывают, что данная технология способствует развитию познавательной активности и самостоятельности в организации игр у дошкольников.*

***Ключевые слова:** технология «говорящая стена», дошкольники, самостоятельная деятельность, развивающая среда.*

Современный этап развития дошкольного образования характеризуется быстрым темпом внедрения различных технологий в практику работы детских садов. Одно из требований ФГОС ДО – создать образовательное пространство в детском саду, способное обеспечить развитие самостоятельности ребенка, сделать его полноценным субъектом образовательных отношений. Для того чтобы организовать и обогащать самостоятельную детскую деятельность, нужно модернизировать образовательную среду в соответствии с требованиями ФГОС ДО. При реализации этих требований мы выбрали такую форму работы, которая затрагивает развивающее содержание сразу всех образовательных областей, позволяющей наиболее эффективно использовать образовательный потенциал развивающей предметно-пространственной среды группы. С этой целью в детском саду была внедрена технология «говорящие стены».

Суть образовательной технологии «говорящие стены» в условиях дошкольной образовательной организации заключается в том, что ребенок, имеет возможность планировать свою самостоятельную деятельность, используя предложенный иллюстративный и другой дидактический материал. Для этого на стенах групповой комнаты и помещениях детского сада крепятся магнитные полоски, ковровое полотно, кармашки, прищепки, игровые фишки и различные тематические картинки.

В нашей группе «говорящих стен» несколько. «Наша страна Россия» представляет собой карту России на железном полотне размером 60x80 с нанесенными на ней символами, природными ископаемыми, животными, фигурками людей в национальных костюмах характерными для различных областей страны, а также магнитные карточки с этими изображениями. Таким образом, изучая карту своей страны и находя изображение на магнитах, дети узнают где добывают нефть и алмазы, где живут белые медведи и амурские тигры, уральские горы и транссибирскую магистраль, московский и казанские кремли, где живут якуты и татары и чем отличаются их национальная одежда и т. д.

Игры на «говорящей стене» «Наша родина Россия».

«Кто быстрее». Играющие делят между собой карточки-магнитики и по сигналу расставляют их на карте. Выигрывает тот, кто быстрее и правильно расставил свои карточки-магнитики.

«Найди с закрытыми глазами». Играющие используют повязку на глаза. Один играющий закрывает глаза повязкой, другой подает ему магнитики. Задача игрока с завязанными глазами найти изображение по памяти, ведущий может подсказывать если видит ошибку словами правее, левее, выше, ниже. Вариант игры «Дружные пары», играющие разбиваются на пары, договариваются кто закрывает глаза, кто подсказывает. По сигналу ведущего расставляют магнитики (одинаковое количество для каждой пары) на скорость и на правильность. Ведущий отмечает какая пара допустила меньше ошибок.

«Говорящая стена» «Все профессии нужны» представляет собой пластиковый стенд 50 x 70см и изображением профессий под каждой профессией пластиковый прозрачный кармашек, в которые вставляются картинки с изображением предметов, подходящим этим профессиям.

Игры на «говорящей стене» «Все профессии нужны».

«Что, кому нужно для профессии». Играющие устно разбирают себе профессии на стенде. Ведущий держит карточки, перемешав их. Показывает карточки, спрашивая: «Кому нужен этот предмет?». Играющий, чей предмет назвал ведущий, забирает его себе и вставляет предмет в кармашек.

«Найди ошибку». Играющие выбирают ведущего и закрывают глаза или отворачиваются. Ведущий меняет карточки с изображением предметов местами. Играющие открывают глаза и находят что поменял ведущий по очереди, ставят карточки на места.

Таким образом технология «говорящая стена» помогает педагогу ненавязчиво закрепить и расширить полученный детьми опыт, сделать образовательную деятельность яркой и динамичной, при этом проявить педагогическое мастерство. Главное преимущество «Говорящей стены» в том, что дети могут самостоятельно в свободное время пользоваться материалами. В свободном доступе детей пособия, раздаточные материалы, иллюстрации, картинки, которые находятся в папках, мешочках рядом стеной. Педагогом и детьми обговариваются правила пользования «говорящими стенами». Правила позволяют детям договариваться об очередности использования оборудования экспозиций и возможном партнерстве в самостоятельной образовательной деятельности. У детей развивается самостоятельность, инициатива при выборе содержания деятельности, наглядных средств. У детей развиваются коммуникативные навыки. Дети предлагают выполнять задания другим детям, придумывают задания,



договариваются об этапах выполнения [2, с. 10]. Учатся сотрудничать с взрослыми и детьми. Дети учатся контролировать своё поведение, выполнять простые правила, следуют алгоритму при общении в группе.

**Список литературы**

1. Организуем самостоятельную деятельность детей на развивающей стене // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2016. – №9. – С. 25–28.
2. Шакирова Е. Из горизонтали – в вертикаль // Дошкольное воспитание. – 2017. – №9. – С. 12–16.

**Пехова Александра Александровна**  
бакалавр, педагог-организатор, учитель,  
педагог дополнительного образования

**Гончарова Анна Сергеевна**  
бакалавр, педагог дополнительного образования  
ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»  
г. Шебекино, Белгородская область

## **КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ БИОЛОГИИ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

***Аннотация:** статья посвящена пристальному анализу проблемы инклюзивного образования, которая в настоящее время становится все более актуальной и востребованной в педагогической теории и практике, чему в полной мере способствует очевидное противоречие между социальным запросом на профессиональную подготовку лиц с инвалидностью и недостаточной готовностью вуза к созданию инклюзивного образовательного пространства. Авторы приходят к выводу, что ключевыми барьерами, препятствующими развитию инклюзивного образования, являются: отсутствие доступной архитектурной среды вуза, неготовность преподавателей к обучению студентов-инвалидов и проблемы межличностного взаимодействия студентов.*

***Ключевые слова:** коррекционно-развивающие упражнения, инклюзивное образование, дети с ОВЗ.*

Игра – важный стимул в обучении. Посредством игры быстрее идет возбуждение познавательного интереса, потому что человеку по своей природе необходимо играть. Также как и коррекционно-развивающие упражнения игровой форме. Такая форма обучения на уроках биологии дает возможность формирования личности обучающихся средствами разумной организации разносторонней игровой деятельности, доступной каждому ребенку, с учетом психофизических возможностей, путем осуществления специальных игровых программ, имеющих как общеразвивающий, так и специализированный характер. Учебная игра – педагогически направленная деятельность, нацеленная на эффективное усвоение материала [1].

Данная форма обучения расширяет кругозор, активизирует познавательную деятельность, формирует необходимые умения и навыки, способствует усвоению учебного материала, позволяет быстро проверить результат. Способствует развитию внимания, памяти, речи, мышления, умению сопоставлять, находить аналогии, принимать оптимальные решения. Активизирует развитие мотивационной направленности учебной деятельности, творческих способностей, фантазии, воображения. В ходе упражнений формируются нравственные, эстетические позиции, мировоззренческие установки. Воспитывается чувство коллективизма. Развиваются коммуникативные навыки, толерантность. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, невзирая на различную степень зрительной депривации, добиваться успеха в игре, преодолевают робость, комплексы [2].

Примеры коррекционно-развивающих упражнений в обучении биологии для детей с ограниченными возможностями здоровья:

*№1. Упражнение «Четвертый лишний» (пятый..., шестой...)*

Цель: Коррекция и развитие концентрации и устойчивости внимания, памяти, формирование приемов учебной деятельности, повышение уровня развития логических операций (анализа, обобщения, систематизации) [3].

Задание: Из предложенного перечня объектов, выбери тот, который является лишним. Почему именно этот объект является лишним?

*№2. Упражнение «Память на слова»*

Цель: Коррекция и развитие произвольного внимания, повышение уровня его концентрации, развитие долговременной памяти. Формирование приемов учебной деятельности, умения выполнять задания по устной инструкции педагога [3].

Задание: Учащимся диктуется три ряда слов. После диктовки каждого ряда обучающиеся записывают столько слов, сколько запомнили. Когда все записи сделаны, учащиеся подсчитывают слова в каждой колонке отдельно. Тот, у кого больше слов читает их вслух. Лишние и дважды написанные вычеркиваются.

*№3. Упражнение «Ассоциации»*

Цель: Коррекция и развитие ассоциативного мышления. Упражнение направлено на формирование способности устанавливать связи между элементами материала.

Задание: Преподаватель предлагает несколько слов (термины, названия объектов и др.), а ученики должны привести как можно больше ассоциаций, связанных с этим словом, которые придут им на ум при чтении данных слов [3].

Все вышеперечисленные коррекционно-развивающие упражнения, применяемые в процессе обучения детей с ОВЗ биологии, в той или иной степени стимулируют их познавательную активность, развивают их творческие способности, активно вовлекают обучающихся в образовательный процесс, стимулирует самостоятельную деятельность [1]. Все виды упражнений, применяемые в системе и в разнообразии, являются эффективным средством активизации обучения и коррекционно-развивающей деятельности [2].

*Список литературы*

1. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие / 2-е изд., доп. – СПб.: СПб АППО, 2005.

2. Михайленко Т.М. Игровые технологии как вид педагогических технологий // Педагогика: традиции и инновации: материалы I Междунар. науч. конф. – Т. 1. – Челябинск: Два комсомольца, 2011.

3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.

4. Созонова Е.И. Коррекционно-развивающие упражнения по биологии, применяемые при работе с детьми с ОВЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://xn--jlahfl.xn--p1ai/library/korrekcionnorazvivayushie\\_uprazhneniya\\_po\\_biologii\\_055200.html](https://xn--jlahfl.xn--p1ai/library/korrekcionnorazvivayushie_uprazhneniya_po_biologii_055200.html) (дата обращения: 03.10.2022).

**Попов Константин Алексеевич**

канд. физ.-мат. наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный  
социально-педагогический университет»  
г. Волгоград, Волгоградская область

DOI 10.21661/r-557643

## **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ: СЛЕДУЮЩИЙ ШАГ**

**Аннотация:** в статье обсуждаются вопросы развития идеи дистанционного обучения, связанные с выделением из общего ряда учебных ресурсов, размещенных в сети Интернет, обучающих систем, вокруг которых формируются образовательные онлайн-сообщества.

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, онлайн-курс, массовый открытый онлайн-курс, онлайн-сообщество.

Дистанционное обучение со всеми своими положительными и отрицательными качествами становится неотъемлемой частью современного процесса образования. К этому нас приводит целый ряд причин, причем растянувшаяся на несколько лет эпидемия является только толчком к активному использованию обучения в дистанционной форме, но не причиной. Ключевая причина кроется в стремительном росте возможностей использования технологических средств ИКТ в учебном процессе.

Если всего лишь четверть века назад распространение учебных курсов на компакт-дисках считалось весьма перспективным путем цифровизации образования [1], то теперь это воспринимается в большей степени как архаика.

Выход образовательной деятельности в Интернет разделил учебные курсы на целый ряд категорий [2] в зависимости, в частности, от типа используемых технических средств. По объему размещенного в сети учебного материала курсы обычно делят на:

- курсы с веб-поддержкой;
- смешанные курсы;
- онлайн-курсы.

Первый тип курсов реализуется уже достаточно давно, поскольку отечественные школы перешли на электронный журнал, позволяющий часть учебного материала размещать в Интернет. Данной возможностью пользовалось большое количество учителей, поскольку это оказалось весьма

удобным как для того, чтобы поделиться одновременно со всеми учениками учебными или справочными материалами, так и для того, чтобы выдать домашнее задание, не опираясь на школьный учебник.

Можно сказать, что использование электронного журнала дало толчок к использованию «рукописного» домашнего задания даже по вариантам.

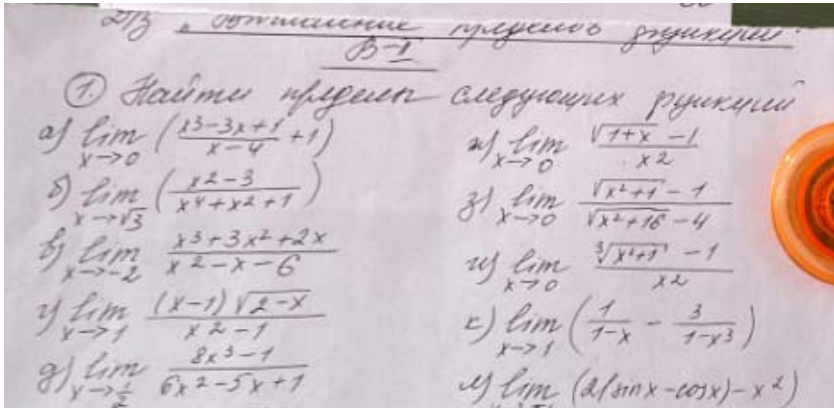


Рис. 1

Следующим шагом в увеличении нагрузки на дистанционную форму представления материала стало смешанное обучение. Особенностью смешанного обучения является вывод большей части учебного информационного потока в онлайн-форму. В предельном случае при отказе от «живого» общения смешанное обучение превращается в онлайн-курс.

Онлайн-курс должен представлять собой опирающуюся на систему современных технических средств «логически и структурно завершенную единицу» [3]. Действительно, учебный онлайн-курс концентрирует в себе полный спектр учебно-методических материалов, начиная от лекционного курса, который может быть представлен как в печатном виде, так и видеоматериалами, и заканчивая системой оценивания знаний учащихся.

Современные онлайн-курсы тоже представляют собой динамически развивающиеся системы. Они могут быть направлены на реализацию занятий в паре «преподаватель – ученик», а могут быть предложены к использованию большим количеством учащихся, превращаясь в массовые открытые онлайн-курсы (МООК).

МООК представляют собой курсы, которые открыты для работы на протяжении достаточно длительного времени. Также подобные курсы могут располагать средствами общения как в направлении «преподаватель – учащийся», так и «учащийся – учащийся», а если курирующих курс преподавателей (учителей, тьюторов) несколько, то и в направлении «преподаватель – преподаватель».

Соответственно, продолжительное общение устойчивой группы людей в процессе деятельности в рамках онлайн-курса приводит к формированию образовательного онлайн-сообщества.

Онлайн-сообщества различного типа стихийно или целенаправленно формируются уже достаточно давно, можно сказать, что параллельно развитию системы форумов и групповых чатов. Упоминания о первых онлайн-сообществах относятся к 1993–94 годам [4]. Уже тогда сетевое общение позволяло активно обмениваться самой разной информацией.

Формирование образовательных онлайн-сообществ началось, безусловно, значительно позже, поскольку наличие лишь технических возможностей для обмена информацией не дает основу для методической поддержки учебного процесса. Поэтому говорить о полноценных онлайн-сообществах в сфере образования можно лишь с опорой на строгую дидактическую систему онлайн-курса. В противном случае выстраивается лишь цепочка сообщений в стиле «вопрос-ответ», не привлекающая к обсуждению проблемы большого количества заинтересованных лиц.

Следует отметить, что далеко не каждый онлайн-курс может стать основой для формирования сообщества. Здесь следует выделить особенно важный фактор умелого управления интересом учащихся со стороны преподавателей (тьюторов). Без этого активность сообщества будет постепенно сходиться на нет даже при очень высокой «моментальной» активности.

Таким образом, формирование образовательных онлайн-сообществ представляется еще одним шагом на пути развития идей дистанционного образования. Причем у онлайн-сообществ практически нет ограничений в категории изучаемого предмета, и, как правило, нет временных рамок изучения выбранных тем.

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта №19-29-14064 «Теоретико-методологические основы и технологическое обеспечение реализации образовательной деятельности в онлайн-сообществах учащихся школ».

### *Список литературы*

1. Сатунина А.Е. Электронное обучение: плюсы и минусы // Современные проблемы науки и образования. – 2006. – №1. – С. 89–90 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=103> (дата обращения: 20.09.2022).
2. Бедрин В.С. К вопросу о классификации систем электронного обучения // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – №6 (85). – С. 371–372.
3. Гречушкина Н.В. Онлайн-курс: определение и классификация // Высшее образование в России. – 2018. – Т. 27. №6. – С. 125–134.
4. Preece J. Online communities: designing usability, supporting sociability. – Wiley, 2000. – 439 p.

*Поповченко Елена Олеговна*  
воспитатель  
МБДОУ «Д/С ОВ №35 «Дельфин»  
г. Бугульма, Республика Татарстан

## МИНИ-ЛАБОРАТОРИИ В ДОУ КАК ЭЛЕМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ ПОИСКОВОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Аннотация:* в статье рассмотрен вопрос применения мини-лабораторий в ДОУ в качестве элемента поисковой и исследовательской деятельности.

*Ключевые слова:* поисковая деятельность, исследовательская деятельность, ДОУ.

Закон об образовании в Российской Федерации и ФГОС дошкольного образования ставят цель области познавательного развития, предполагающую развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания, развитие воображения и творческой активности.

Исследовательская деятельность призвана удовлетворить естественное детское любопытство и любознательность, стремление познавать окружающий мир, свойства предметов. Исследовательская, *поисковая* активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание мира, он хочет его познать. Исследовать, открыть, изучить – значит сделать шаг в неизведанное и непознанное.

Дети, как правило, активно участвуют в организованной исследовательской деятельности, в процессе которой формируются необходимые способы действия, отношения детей между собой и со взрослыми, расширяется их кругозор. Появляются дополнительные возможности для воспитания разносторонней творческой личности, у ребенка развивается креативность, нестандартное мышление, сенсомоторные координации. Важно, что это происходит в коллективе сверстников, в совместных, увлекательных занятиях и играх. Ребенок – исследователь, постоянно открывает для себя что-то новое в мире, познавая его. Наша задача – помочь сохранить эту исследовательскую активность как основу для таких важных процессов как самообучение, самовоспитание и саморазвитие. Исследования дают ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» «что?» и «почему?». Знания, полученные во время проведения опытов и экспериментов, запоминаются надолго. Важно, чтобы ребенок делал все сам, а не только был в роли наблюдателя. Китайская пословица гласит: «*Расскажи и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать и я пойму*». Усваивается все крепко и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Вот на этом мы и основываем активное внедрение детского экспериментирования в практику нашей работы

Цель нашей работы: Определение эффективных путей развития познавательной активности детей дошкольного возраста.

1. Создать условия для развития ребенка как субъекта поисково-исследовательской деятельности.

2. Развивать умение использовать модель исследовательской деятельности: ставить проблему, выдвигать гипотезу, проверять ее опытным путем.

3. Способствовать развитию дивергентного мышления.

4. Развивать задатки креативного мышления (умение задавать вопросы, делать поправки, включаться в спор, отвечать на вопросы, защищать свою точку зрения).

5. Воспитывать интерес к поисково-исследовательской деятельности.

Воспитание и развитие происходит эффективнее, если для этого созданы определенные условия. Предметно-развивающая среда выступает мощным стимулятором личностного развития ребенка и способна провоцировать его к познавательно-исследовательской деятельности. В нашей группе создана и широко применяется опытно-экспериментальная мини-лаборатория, которая стимулирует исследовательскую и познавательную деятельность, удовлетворяет потребности ребёнка в освоении окружающего мира, познании себя. Для активизации детской исследовательской деятельности мы используем оборудование: разнообразные емкости (кружки, колбы, графины, тарелочки, пробирки, стаканчики, песочные формочки и т. д.); шприцы, трубочки (резиновые, пластмассовые), воронки, сито; – увеличительные стекла, лупы (микроскоп); измерительные приборы (градусники, весы, часы, линейки, термометр и пр.); фонендоскоп, жгут, бинты, салфетки, калька; компас, бинокль; пилочки, наждачная бумага, пипетки; губка, пенопласт, поролон, вата и т. д. Подборка материала осуществляется по мере изучения темы и по мере ознакомления детей с теми или иными материалами. Существует также подборка энциклопедической литературы, картинок, иллюстраций и плакатов, а ещё – журнал исследований для фиксации детьми результатов опытов. В процессе проведения экспериментальной детской деятельности мы придерживаемся структуры, которая включает: постановку проблемы, отбор способов её решения, проверку гипотез, предложенных детьми, формулировку выводов, фиксацию результатов. Такой алгоритм работы позволяет активизировать мыслительную деятельность дошкольников, побуждает их к самостоятельным исследованиям. Мы считаем, что основной функцией педагога является не трансляция информации, а рациональная организация исследовательской деятельности по её усвоению, решению выявленных проблем.

Мы считаем, что наша мини-лаборатория наполнена духом познания. Но самое главное – со всем этим богатством ребенок может действовать, весь материал ему доступен, что естественно повышает интерес к исследовательской деятельности. Также нами была оформлена картотека элементарных опытов, которые можно проводить детям самостоятельно и совместно со взрослым. Чем разнообразнее и интенсивнее исследовательская деятельность, тем больше новой информации получает ребёнок, тем быстрее и полноценнее он развивается. Знания усваиваются тогда, когда ребёнок слышит, видит и делает что-то сам. Детям интересно всё. Они с радостью и удивлением открывают для себя окружающий мир. Мир открывается ребёнку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. Он радуется даже самому маленькому открытию.

Серия лабораторных занятий завершается игрой-конференцией. Для детей, это новая сюжетно-ролевая игра в ученых. Для того, чтобы усилить значимость момента, сделать игру-конференцию более

концентрированной, мы надеваем на докладчиков-исследователей академические головные уборы и мантии, которые сшили сами. (2 комплекта). Эта одежда придает торжественность, значимость и ребенок чувствует себя в ней маленьким ученым, который много знает и охотно делится своими знаниями с детьми.

На игре-конференции дети делают сообщения на заданную тему, подготовленную совместно с родителями. Для большей заинтересованности свои сообщения они дополняют опытами. Эти сообщения следует рассматривать как вариант взаимного обучения детей. Докладчик не просто рассказывает и выделяет главное, а доносит эти сведения до других детей. Не важно, что содержательный материал, на котором работают дети, выглядит простым и может показаться примитивным, с точки зрения взрослого; важно то, что за этим, внешне простым делом формируются ценнейшие качества творческой личности.

На игре-конференции делают сообщения 2–3 ребенка. Остальные дети делают сообщения в свободное время, а некоторые дети выходят со своим сообщением в другие группы. Обязательно на каждого ребенка надеваем мантию и шапочку.

Первый «доклад» длится обычно недолго, но с приобретением исследовательского опыта собирается все больше информации и «доклады» становятся все более глубокими, развернутыми и обстоятельными. После сообщения исследователей обязательно устраиваем обсуждение их доклада, даем детям возможность задавать вопросы, делать дополнения и поправки, если они с чем-то не согласны. Мы, уверенны, что вряд ли существует более эффективное средство для развития креативного мышления, чем этот способ.

В конце игры под аплодисменты детей награждаем «ученых» грамотами, которые сделали сами дети.

Незаменимыми помощниками в педагогической, и исследовательской деятельности, являются родители, которых мы стараемся активизировать, даём рекомендации, консультируем, как лучше организовать исследовательскую деятельность дома, чтобы ребёнок постоянно был в поиске нового, интересного, предлагаем провести опыты дома и сделать с ребёнком вывод.

Таким образом, путей развития дошкольника существует много, но исследовательская деятельность, по нашему мнению, является одной из самых эффективных. Если маленький исследователь найдёт поддержку у педагогов и родителей, из него вырастет исследователь-взрослый – умный, наблюдательный, умеющий самостоятельно делать выводы и логически мыслить, который всю жизнь будет находить в окружающем мире что-нибудь интересное и необычное, который будет удивляться и радоваться всему, что видит вокруг.



*Савельева Ольга Николаевна*  
воспитатель

*Шкуренко Наталья Михайловна*  
воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»  
п. Майский, Белгородская область

## РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА НА ОСНОВЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Аннотация:* в статье отмечена важность технологии познавательно-исследовательской деятельности как одного из направлений развития личности ребенка.

*Ключевые слова:* познавательно-исследовательская деятельность, наглядно-образное мышление, воображение, логическое мышление.

Дошкольное детство – время первоначального становления личности и индивидуальности ребенка, время, когда определяются траектории его дальнейшего развития. Именно в этот период начинается процесс социализации; происходит его приобщение к культуре и общечеловеческим ценностям в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности.

Познавательно-исследовательская деятельность является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, способствует формированию целевых ориентиров, а в конечном итоге – предпосылок учебной деятельности, нацеливая педагогов детского сада на обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования)

Основные функции познавательно-исследовательской деятельности связаны с развитием познавательной инициативы ребенка; освоением причинно-следственных, пространственных и временных отношений; освоением культурных форм упорядочения опыта (схематизация, символизация); развитием восприятия, мышления, речи в процессе активных действий по поиску связей вещей и явлений.

Это очень важные достижения в развитии дошкольника, так как в условиях модернизации и инновационного развития актуальность непрерывного образования становится очевидной. Поэтому важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить, находить нестандартные решения, готовность обучаться в течение всей жизни.

Непрерывное образование понимается как связь, согласованность и перспективность всех компонентов системы (целей, задач, содержания, методов, средств, форм организации воспитания и обучения) на каждой ступени образования для обеспечения преемственности в развитии ребенка.

1. Деятельностный подход: организация образовательного процесса на основе ведущих видов детской деятельности.

2. Индивидуально-дифференцированный подход: все образовательные и развивающие мероприятия, приемы обучения дошкольников направлены на создание условий для включения в успешную деятельность каждого ребенка.

3. Компетентностный подход: позволяет конструировать содержание и организацию образовательного процесса в соответствии с интересами ребенка.

4. Интегративный подход: дает возможность реализовывать в единстве познавательную, эмоциональную, и практическую сферы личности ребенка, что способствует формированию целостного видения мира [1, с. 6].

В младшем возрасте основная цель педагога на подготовительном этапе – это поддержка познавательной активности и любопытства дошкольников в процессе их ознакомления с окружающим миром, с тем чтобы в старшем дошкольном возрасте любопытство переросло в любознательность.

Основные направления образовательной деятельности первого этапа:

- формирование первичных представлений об основных свойствах предмета; развитие умений устанавливать элементарные связи;

- развитие активного словаря, навыков связной речи.

Формы и методы исследовательской деятельности данного этапа:

- игры;

- элементарные опыты и эксперименты.

Отличительной особенностью второго (формирующего) этапа восприятия окружающего мира у дошкольников является резкое увеличение его осмысленности. Дети уже не просто смотрят, они выделяют интересные, значимые для них объекты. Необычное, несовпадающее с их прежними представлениями явление дает толчок мышлению, развитию любознательности, что приводит к зарождению исследовательской деятельности.

К старшему дошкольному возрасту познавательно-исследовательская деятельность вычленяется в особую деятельность ребенка со своими познавательными мотивами, осознанным намерением понять, как устроены вещи, узнать что-то новое.

У дошкольников 5–6 лет появляется критичность мышления, складывается адекватная дифференцированная самооценка.

Основная цель второго этапа – формирование у старших дошкольников навыков познавательно-исследовательской деятельности.

Направления образовательной деятельности:

- развитие мыслительных способностей;

- знакомство с этапами исследовательской деятельности;

- создание положительной мотивации к самостоятельному поиску нужной информации;

- развитие навыков диалогической и монологической речи;

- освоение основополагающих культурных форм упорядочения опыта: причинно-следственных, родовидовых, пространственных и временных отношений;

- развитие восприятия, мышления, речи (словесного анализа-рассуждения) в процессе активных действий по поиску связей вещей и явлений;

- расширение социального опыта, кругозора детей.

Образовательная деятельность на втором этапе осуществляется на основе тематического планирования. Это позволяет старшим дошкольникам усваивать этапы деятельности, вырабатывать правила поведения, свои способы действий, приобретать внутренний опыт, что приводит к формированию стойких навыков исследовательской деятельности.

Важным для организации познавательно-исследовательской деятельности является мотив, привлекательный отправной момент – какое-либо событие, вызывающее интерес дошкольников и позволяющее поставить вопрос для исследования.

В познавательно-исследовательской деятельности используются различные методы.

Игровые:

- дидактические, настольно-печатные, речевые развивающие игры;
- электронные игры.

Словесные:

– проблемные вопросы, побуждающие детей к постановке проблемы (например, вспомните рассказ Л.Н. Толстого «Хотела галка пить...». В какую ситуацию попала галка?);

– вопросы, помогающие прояснить ситуацию и понять смысл эксперимента, его содержание или природную закономерность;

– словесные методы, стимулирующие детей к коммуникации: «Спроси своего друга о чем-либо, что он думает по этому поводу?»;

- познавательные, эвристические беседы, обсуждения.

Наглядные:

- схематичное моделирование;
- картины, иллюстрации,
- макеты, модели, схемы, демонстрационные пособия;
- презентации.

Практические:

– элементарные опыты/эксперименты;

– создание детьми схемы проведения исследования (опыта);

– фиксация результатов исследовательской деятельности/ экспериментирования;

– метод «первой пробы» применения результатов собственной исследовательской деятельности, суть которого состоит в определении ребенком личностно-ценностного смысла совершенных им действий.

– продуктивные виды деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование);

- изготовление макетов, моделей, схем.

Два основных вида познавательно-исследовательской деятельности:

Первый. Деятельность организует взрослый, выделяя существенные элементы ситуации, обучая детей определенному алгоритму действий. Таким образом, дети получают те результаты, которые им заранее определили.

Второй. Активность в процессе деятельности полностью исходит от ребенка. Вначале ребенок как бы бескорыстно опробует разные объекты, затем выступает как ее полноценный субъект, самостоятельно строящий свою деятельность: ставит цель, ищет пути и способы достижения и т. д. В этом случае ребенок удовлетворяет свои потребности, свои интересы [3, с. 204].

Основное значение третьего (развивающего) этапа в познании дошкольником окружающего мира приобретает наглядно-образное мышление и воображение. Они дают ребенку возможность усваивать обобщенные знания о предметах и явлениях действительности. Пользуясь образным мышлением, изучая заинтересовавший их объект, дошкольники могут обобщать свой собственный опыт, устанавливать новые связи и отношения вещей. Отсюда начинают закладываться основы логического мышления.

Основные направления третьего этапа

- расширение кругозора детей посредством выведения их за пределы непосредственного практического опыта в более широкую пространственную и временную перспективу;

- создание условий для самостоятельного применения навыков познавательно-исследовательской деятельности при ознакомлении с окружающим миром культурой, традициями, историей;

- помощь в освоении основополагающих культурных форм упорядочения опыта (схематизация, символизация, моделирование);

- способствовать развитию инициативу, творчества, формированию индивидуальных предпочтений;

- развитие коммуникативных навыков, связанных с познавательно-исследовательской деятельностью (объяснения, пояснения, речь – доказательство, выводы);

- формирование навыка взаимодействия, сотрудничества в коллективе (в группе/паре) сверстников в совместной познавательно-исследовательской деятельности.

Данный этап характеризуется удовлетворением исследовательской деятельности на основе использования разных способов действий. На этом этапе, доминирующим мотивом познания у дошкольников выступает познавательный, а не практический.

На третьем этапе большое место отводится следующим методам:

- метод проектов охватывает весь педагогический процесс, основанный на взаимодействии педагога – ребенка – родителя, способствует взаимодействию с окружающей средой, поэтапной практической деятельности по достижению поставленной цели.

- «Лента» (река времени);

- «Мозговой штурм» [4, с. 208].

Важное место в процессе реализации опыта имеет сотрудничество с родителями воспитанников.

Формы взаимодействия:

- анкетирование родителей.

- привлечение к созданию познавательно-развивающей среды в группе. Родители помогают в оборудовании Центра экспериментирования.

- наглядная информация (консультации, папки «Мир открытий», памятки, рекомендации).

- родительские собрания, например, «Роль семьи в развитии интереса ребенка к познавательно-исследовательской деятельности».

- совместная познавательно-исследовательская деятельность:

– на основе проектной деятельности. В условиях тесного взаимодействия с семьей в группе могут быть подготовлены и проведены следующие исследования в ходе реализации образовательных проектов: «Дом, в котором я живу»; «Осень – вкусное время года».

– на основе технологии «Лента времени», например, «История развития транспорта», «История часов», «Белгород: каким был, каким стал».

Таким образом, в результате системы работы по активному использованию познавательной-исследовательской деятельности ребенок начинает ориентироваться на процесс и на конечный результат, достижение которого приводит к тому, что он получает удовлетворение от результатов деятельности.

**Список литературы**

1. Аксенова Т.А. Развитие дошкольника в познавательной-исследовательской деятельности в условиях реализации ФГОС ДО // Молодой ученый. – 2016. – №12.6 – С. 1–6.
2. Выготский Л.С. Собр. соч. – В 6 т. – М., 1982.
3. Киреева О.В. Развитие исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 [Место защиты: ГОУВПО «Российский государственный педагогический университет»]. – СПб., 2009. – 204 с.
4. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – 2-е изд. – М.: Линка-пресс, 2012. – 208 с.
5. Леонтьев А.Н. О формировании способностей. – М.: Педагогика, 1996.

**Савельева Ольга Николаевна**

воспитатель

**Шкуренко Наталья Михайловна**

воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»

п. Майский, Белгородская область

## **СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕГИОНАЛЬНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА**

*Аннотация: статья посвящена вопросу социально-коммуникативного развития детей с использованием регионального краеведческого компонента.*

*Ключевые слова: региональный краеведческий компонент, коммуникативная деятельность, речевое творчество, социально-коммуникативное развитие детей.*

Актуальность и значимость регионального краеведческого компонента в дошкольном образовании не подлежит сомнению. Любовь к Родине начинается с родного края и играет важную роль в воспитании дошкольника. Очень важно своевременно привить детям правильное видение мира, научить их любить свою малую родину, ближайшую культуру, быт своего народа, природу, достижения, которыми может гордиться гражданин своей страны.

Одним из приоритетных направлений деятельности Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад №4 п. Майский» является социально – коммуникативное развитие детей. Процесс социокультурного развития ребенка дошкольного возраста начинается с его вхождения в ближайшую культуру, воплощением которой является малая родина – родной поселок, город, край.

Реализуя образовательную область «Социально-коммуникативное развитие», педагоги дошкольной организации уделяют внимание использованию регионального краеведческого компонента, направленного на ознакомление детей с особенностями национальной культуры и быта своего народа, формирование первоначальных представлений о малой родине, природе, достижениях, которыми может гордиться гражданин своей страны.

В детском саду создан Краеведческий модуль, который включает центры: «Наша Родина – Россия», «Подвиг ваш бессмертен», «Великая Отечественная война», мини-музей «Русская изба», в котором представлены предметы русского быта, народных промыслов, народные костюмы Белгородского региона.

Формированию взаимодействия детей с окружающим миром помогает сотрудничество детского сада с учреждениями, расположенными на территории Майского поселения: с МОУ «Майская гимназия»; Майским Дворцом культуры; районной библиотекой п. Майский; МБУК «Домом ремесел Белгородского района»; МОУ ДОД «Детская школа искусств п. Майский».

Коммуникативная деятельность детей традиционно осуществляется педагогами в повседневной жизни при ознакомлении с окружающей действительностью в разных видах деятельности: игровой, познавательно-исследовательской, музыкально – художественной, продуктивной, трудовой, во время чтения художественной литературы, где дети получают знания об образе и жизни человека в разные исторические эпохи. При этом особое внимание отводится приобщению к истокам культуры Белгородской области.

Общение является основным условием развития человека и его социализации. Во многих научных исследованиях подчеркивается, что критерии коммуникативной зрелости детей – это не столько количественные показатели, как например, рост словарного запаса, сколько умение правильно, полно и точно, согласно общепринятыми нормам общения, сформулировать свою мысль, выстроить высказывание.

Достаточный уровень сформированности коммуникативных навыков и способностей является также одной из необходимых составляющих готовности ребенка к обучению, обеспечивая ему возможность успешного освоения школьной программы.

Педагоги МДОУ «ЦРР – детский сад №4 п. Майский» в доступной форме знакомят детей с традициями, культурой своего региона. Это способствует решению важнейшей задачи зарождения и сохранения у воспитанников любви к русскому языку, позволяет сформировать уважение к своим предкам и современникам, лучше узнать свой край.

Современные образовательные программы включают региональный компонент в образовательный процесс для реализации принципа целостности и интеграции дошкольного образования с учетом этнокультурных, географических, исторических особенностей конкретного региона.

Региональный компонент – часть Образовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательных отношений, включающая материалы о родном крае. Содержание регионального компонента Образовательной программы призвано сформировать у воспитанников духовно-нравственные ориентации, развить творческий потенциал, толерантность в условиях многонационального государства на основе социокультурных традиций.

Социокультурные традиции – это определенные культурные образцы, нормы поведения, ценности, идеи, обряды и т. д., передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся длительное время в обществах и культурах, их породивших.

Белгородская область – уникальный регион с самобытной культурой и традициями, чудесными уголками природы. Край славен замечательными людьми, военными подвигами и трудовыми достижениями. Белгородцы помнят о тех, кто жил здесь до них, освобождал землю в годы Великой Отечественной войны, трудился так, чтобы регион процветал. Старшее поколение проводит большую работу, чтобы дети лучше узнали свою малую родину, прониклись чувством уважения к своим предкам, сохранили любовь к древнему и вечно молодому родному краю. В детском саду есть Центр «Родной край», который включает:

- куклы Белогор и Белогорочка в народных костюмах;
- карготекку предметных картинок «Традиционный костюм»;
- информационный материал: «Наша Родина Россия», «Мой город», «Памятные даты и события Белгородской области», «Заповедные места родного Белогорья», «Белгородчина маленькому путешественнику», «Народные промыслы», «Поселок Майский – моя малая родина», «Красная книга Белгородской области»;
- библиотеку Белгородской семьи: «Традиции и народное творчество Белгородчины», «Знаменитые земляки» и т. д.

Благоприятный психологический климат детского сада, речевая и поведенческая культура взрослых, окружающих дошкольников, как представителей Белогорья, готовность педагогов к диалогу являются важными компонентами формирования коммуникативных навыков и способностей воспитанников. Активное знакомство с родным поселком и родной страной. В дошкольном возрасте необходимо создать условия, чтобы вся полученная детьми информация, с одной стороны вызывала положительные чувства и эмоции, а с другой – стремление воспитанников к деятельности. Поэтому каждая тема подкрепляется народными играми, продуктивными видами деятельности (тематическое рисование, изготовление коллажей, поделок, альбомов). Итоги работы над темой, объединяющей знания детей, представляются во время выставок, семейных развлечений, общих развлечений, праздников.

Праздник – это проявление принятых форм поведения, демонстрация нарядов и исполнение традиционных песен. Он занимает особое место в традиционной народной культуре Белгородчины. Проявленный во время праздника интерес к бытовой истории, вызывает желание посмотреть на себя как на прямых потомков и наследников культуры Белгородского края, формирует коммуникативные навыки воспитанников [1].

Например, при организации развлечения «Капусту прославляем, бабыню величаем!» вводятся новые слова – «вечерки», «посиделки». С целью развития звуковой стороны речи детям предлагаются поговорки:

«Чтоб не было пусто, вдоволь ешь капусту», «Без капусты щи не густы». В процессе занимательного игрового взаимодействия проводится игра-имитация «Напечем пирожки с...», составляется описательный рассказ [2].

В детском саду проводятся фольклорные праздники «Осенины», «Масленица», «Весна-красна». Сочетание различных видов искусства во время праздников и развлечения оказывает большое влияние на чувства и сознание детей: произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родном крае, природе, труде формируют патриотические чувства; расширяют кругозор, развивают память, речь, воображение, способствует умственному развитию. Игровые персонажи Белогор и Белогорочка знакомят детей с трудом ремесленников. В процессе игровых заданий, образовательных проблемных ситуаций дети отгадывают загадки о ремесленниках, слушают сказку, знакомятся с пословицами и поговорками о ремесле.

Таким образом, благоприятный психологический климат детского сада, интересное социокультурное содержание, речевая и поведенческая культура взрослых, как носителей культурных традиций Белгородской области являются необходимой базой для развития коммуникативных способностей и речевого творчества дошкольников в процессе знакомства с традициями.

#### *Список литературы*

1. Курганская Л.М. Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста: учебное пособие / Л.М. Курганская, Л.В. Серых. – Белгород: Константа, 2006. – 263 с.
2. Серых Л.В. Парциальная программа дошкольного образования «По речевым тропинкам Белогорья» (образовательная область «Речевое развитие») / Л.В. Серых, М.В. Панькова. – Воронеж: Черноземье, 2017. – 52 с.

**Салимова Гульназ Рафатовна**

учитель

МБОУ «СОШ №25

им. 70-летия нефти Татарстана»

г. Альметьевск, Республика Татарстан

## **КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЯ КАК ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО И ИГРОВОГО ОБУЧЕНИЯ**

***Аннотация:** в статье рассмотрен вопрос применения интерактивной игры как эффективного вида современных интерактивных технологий, создающей наилучшие условия развития, самореализации членов учебно-воспитательного процесса.*

***Ключевые слова:** интерактивные технологии, интерактивная игра, мобильные приложения.*

Сегодня учителя сталкиваются с большим количеством сложных задач. Они должны поддерживать в учениках заинтересованность к своему предмету, использовать новые технологии и соответствовать постоянно растущим требованиям к образованию.



В образовательном стандарте нового поколения обозначена объективная необходимость подготовки учащихся школы к жизни и деятельности в условиях информационного общества, подчеркнута важность процесса информатизации в отечественной системе образования. Применение интерактивных технологий обучения призвано решить ряд задач, среди которых на первом плане выдвигаются следующие:

- развитие коммуникативных универсальных учебных действий, установление эмоциональных контактов между учащимися;
- развитие познавательных универсальных учебных действий, общеучебных умений и навыков;
- обеспечение формирования умений самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения; плодотворно общаться и взаимодействовать с коллегами по совместной деятельности, учитывать позиции другого, результативно разрешать конфликты;

– обеспечение релаксации участников образовательного процесса, устранение нервной нагрузки, переключения внимания, смена форм деятельности [4].

Особенно эффективным видом современных интерактивных технологий является интерактивная игра, создающая наилучшие условия развития, самореализации членов учебно-воспитательного процесса. Интерактивные игры позволяют изменить и улучшить формы поведения и деятельности субъектов педагогического взаимодействия и способствуют осознанному усвоению этих форм [2].

Большую популярность приобретают образовательные квесты. Понятие «квест» (транслит. англ. quest – *поиски*) обозначает игру, требующую от игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету. Сюжет игры может быть предопределённым или же давать множество исходов, выбор которых зависит от действий игрока [3].

В образовательном процессе квест – это специальным образом организованный вид исследовательской деятельности, для выполнения которой обучающиеся осуществляют поиск информации по указанным адресам (в реальности), включающий и поиск этих адресов или иных объектов, людей, заданий [1].

Квест-технология – это педагогическая технология, основанная на системно-деятельностном и личностном подходах, сочетающая технологии проблемного, проектного и игрового обучения, с целью достижения определенных учебных целей и ориентированная на формирование познавательной активности и мотивации учащихся, развитие их, как активных участников педагогического процесса.

Педагогу необходимо определить цели и задачи квеста; целевую аудиторию и количество участников; сюжет и форму квеста, написать сценарий; определить необходимое пространство и ресурсы; количество помощников, организаторов; назначить дату и заинтриговать участников.

С тем чтобы сделать образовательный процесс достаточно интересным и увлекательным в последнее время стали все больше использовать QR-технологии и квесты. Было задумано соединить эти направления на занятиях по математике и информатике в старших классах. Это позволило в групповых занятиях вовлечь всех участников в ход обучения, предоставить доступ к дополнительным материалам по теме и сделать процесс познания более интерактивным. Дети познакомились с понятием «QR-код»,

освоили технологические приемы «мобильной» работы с информационными объектами, представленными в виде QR-кодов, получили практические навыки установки программного обеспечения для мобильных телефонов/смартфонов.

Игровые действия состоят в том, чтобы быстро и без ошибок отвечать на вопросы, следить за правильностью ответов своих товарищей, решать задачи, консультировать товарищей по команде или самому брать консультацию, не нарушать дисциплину, быть внимательным и активным.

Ученикам раздаются QR-коды, и проходя задания по группам/по парам/по одиночке, первые кто заканчивает, получают соответствующие оценки. Заменяется работа с карточками. Ребятам пришлось по душе такая форма повторения и обобщения знаний, в отличии часто используемых тестов. В результате организации работы в виде квеста были получены следующие результаты:

1. Вырос уровень мотивации учащихся к изучению информатики, в частности у более слабых детей.

2. Работа в разноуровневых группах позволила более слабым подтянуть соответствующие темы, а более сильным учащиеся организовать работу в группе и брать на себя ответственность.

3. Ускорилось развитие информационно-коммуникационных компетенций в простой развлекательной форме.

4. Учащиеся приобрели навыки работы с мобильными приложениями.

#### *Список литературы*

1. Жебровская О.О. Международный вебинар «Живые квесты в образовании (современные образовательные технологии)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ext.spb.ru/index.php/webinars/2209–22012013-qq-q-q.html> (дата обращения: 04.03.2017).

2. Ставицкая М.И. Рекомендации по планированию методической работы с учителями дефектологами, учителями классов интегрированного обучения в 2008/2009, 2009/2010 учебных годах. – Витебск: УО «ВОГ ИПК и ПРР и СО», 2008. – 22 с.

3. Квест (значения) // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/?oldid=69566952> (дата обращения: 25.03.2017).

4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования: утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. №413.

*Семыкина Елена Васильевна*  
воспитатель

*Пузанова Марина Николаевна*  
воспитатель

*Целовальникова Екатерина Сергеевна*  
педагог-психолог

МДОУ «Д/С №15»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** статья посвящена пристальному анализу социокультурных доброжелательных технологий и их роли в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста. Авторы статьи на конкретных примерах раскрывают понятие социокультурных технологий, выделяют и описывают их характерные особенности.*

***Ключевые слова:** социокультурные технологии, патриотическое воспитание, дети дошкольного возраста.*

В последние годы в системе образования России происходят существенные изменения, определившие новые приоритеты развития дошкольного образования. Одной из важнейших задач ФГОС ДО является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс. В соответствии с ФГОС основной частью образовательной программы ДОУ, является программа воспитания, которую мы реализуем в нашем детском саду. Программа воспитания призвана помочь всем участникам образовательных отношений реализовать воспитательный потенциал образовательной деятельности в соответствующих возрасту видах деятельности. Важное значение в планировании воспитательного процесса отводится социокультурным доброжелательным технологиям. Социокультурная технология – это такая технология, которая способствует освоению, разнообразного жизненного опыта: сопереживания, развитие ребёнка в общении со сверстниками, значимыми взрослыми.

Одним из основных направлений воспитательной работы детского сада является патриотическое воспитание. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к своей семье, родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны. Поэтому нашей задачей, как педагогов, является: воспитание у ребёнка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу; воспитание уважения к труду; развитие интереса к русским традициям и промыслам; формирование элементарных знаний о правах человека; расширение представлений о городе; чувства ответственности и гордости за достижения страны. Решаем задачи патриотического воспитания использованием социокультурных технологий.

Создание мини-альбомов. «Моя Семья» – это первый проект, выполняемый детьми совместно с родителями. Это тот альбомчик, который

ребенок может всякий раз взять в руки, рассмотреть знакомые картинки, фотографии, вспомнить моменты его изготовления, показать друзьям взрослым. Общение, которое разворачивается вокруг этих альбомчиков способствует становлению первых дружественных отношений между детьми на основе одинаковости интересов, любимых игрушек. Альбом «Герб нашей семьи» предполагает большую работу взрослых членов семьи, но в тесном общении с ребенком. При его изготовлении малыш узнает, о профессиях и увлечениях своих родных, знакомится с историей своей семьи. При рассматривании альбома дети рассказывают о профессиях своих родителей, бабушек, дедушек, других членов семьи. Ребенок чувствует себя членом большого сообщества людей, соединённого друг с другом любовью, уважением, заботой, старается походить на кого-нибудь поведением отношением к другим, задумывается о профессии. «Я хочу стать» альбом вмещающий себя также отдельные листы, с коллажами, изготовленными детьми при минимальной помощи взрослого. Это уже личный взгляд на себя, как человека, выполняющего в жизни какую-либо функцию. Помощь взрослого требуется чтобы разъяснить сущность той или иной профессии, показать видеоролик, прочитать художественную литературу, распечатать картинки.

Технология «гость группы» позволяет детям расширить границы своего социального круга. Приходящие взрослые знакомят детей с профессиями, увлечениями, проводят мастер-классы, знакомят с коллекциями. Большею частью это увлеченные своим делом взрослые, которые могут оставить свой след в сознании детей, обогатить его новыми знаниями, понятиями. Дети задают вопросы, рассуждают, делятся мнениями, заявляя, таким образом, о себе как о развивающейся личности.

Технологию «Маршрут выходного дня» мы используем для ознакомления детей с достопримечательностями города, знакомство с историей географией, интересными людьми родного края. Данная технология позволяет расширить детский кругозор, сформировать представления о достопримечательностях города, способствует повышению интереса детей и взрослых к изучению родного края, укреплению здоровья детей, доброжелательного отношения друг к другу и окружающих. Участники технологии взрослые и дети организуют встречи по вопросу подготовки к выходу, определяют тему, цели и задач прогулки (экскурсии), выбирают маршрут. Были организованы и проведены такие маршруты как: «По аллее Воинской Славы», «Музеи моего города», «Театры моего города», «Соборная площадь в будни и праздники», «Улицы, названные в честь героев». Общение в непринуждённой эмоциональной, насыщенной обстановке способствует сближению воспитателей, родителей, и детей. Общаюсь с экскурсоводами, работниками музеев дети имеют возможность реализовать свои знания

Можно с уверенностью сказать, что использование социокультурных доброжелательных технологий в повседневной работе ДОУ благоприятно сказывается на всестороннем развитии личности ребёнка, помогает ему социализироваться в обществе, заявить о себе в раннем возрасте, обнаружить свои наклонности, пристрастия.

#### *Список литературы*

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155).
2. Скулганова Е.Н. Доброжелательный детский сад / Е.Н. Скулганова, Н.Н. Старостенко, Л.А. Тарасова [и др.] // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – №9 (36). – С. 9–12.

*Серебрякова Вероника Николаевна*

магистрант

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»  
г. Красноярск, Красноярский край

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ 3 УРОВНЯ

*Аннотация:* развитие монологической связной речи детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи 3 уровня характеризуется тем, что отдельные нарушения и отклонения, приводящие к ненормальному развитию речевого взаимодействия с окружающими, могут быть сложны с точки зрения идентификации устойчивости проблем, что говорит о скрытом характере отдельных патологий. Соответственно, особенности такого развития монологической речи характеризуются степенью правильности диагностики выявленных нарушений.

**Ключевые слова:** связная речь, монологическая связная речь, дети младшего школьного возраста, общее недоразвитие речи 3 уровня.

Общее недоразвитие речи (ОНР) представляет собой наличие речевой патологии, которая проявляется в нарушении речевой системы в разной степени – от полного неумения выражаться речевым способом до проблем в отдельных сторонах речевого взаимодействия. Последние могут проявляться в лексических, грамматических, фонетических нарушениях.

Формирование связной монологической речи происходит постепенно и требует нормального течения развития психических процессов.

Как подчеркивал А.Н. Гвоздев, к семи годам ребенок овладевает речью как полноценным средством общения (при условии сохранности речевого аппарата, если нет отклонений в психическом и интеллектуальном развитии, если ребенок воспитывается в условиях нормальной речевой и социальной среды) [1].

При нормальном развитии ребенок уже к пяти годам может конструировать сложные фразы, сложные предложения, а также правильно извлекать звуки, анализировать входящую речь. Однако в случае, когда не все указанные процессы проходят благополучно, можно констатировать общее недоразвитие речи и задержку компонентов языкового взаимодействия.

Если обратиться к третьему уровню общего недоразвития речи, то можно выделить следующие его особенности:

- наличие развернутой обиходной речи без грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений;
- неточное знание и употребление отдельных слов;
- неполная сформированность ряда грамматических конструкций [2].

В целом младший школьник с ОНР 3 уровня достаточно хорошо понимает обиходную речь, однако читаемый текст становится сложным для восприятия.

У младших школьников возникает проблема связного изложения своих мыслей в монологической речи. Особенно сложным становится произвольное формирование связной монологической речи.

Третий уровень ОНР с точки зрения развития монологической связной речи можно назвать самым сложным с позиции идентификации. Если первые два уровня как раз характеризуются довольно явными признаками проблем речевого развития, то на третьем уровне появляется вариативность нарушений, которые не всегда можно охарактеризовать как системные нарушения и устойчивые отклонения в общем развитии речи [3].

Как отметила Т.Б. Филичева, нельзя ограничиваться только общепринятыми признаками, привязанными к трем уровням общего недоразвития речи. Дело в том, что часть признаков, характеризующих недоразвитие речи у младших школьников, может быть очень неявно выражена, что затрудняет диагностику ОНР с точки зрения принятых уровней [4].

Такие специфические особенности могут выражаться в следующем.

В первую очередь это незначительное отклонение в формировании элементов языковой системы младшего школьника. Такое нарушение можно определить только углубленной работой со специалистом-логопедом, т.к. младшие школьники в целом способны овладевать языковыми механизмами, однако легкая патология всё же проявляется при выполнении отдельных упражнений, без которых диагностика показала бы другой уровень ОНР.

А патология проявляется в сложности конструирования слов и их употреблении посредством сложной языковой структуры, невысокий уровень восприятия фонем и иные небольшие отклонения.

В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции. У детей с ОНР III уровня остаются ошибки в употреблении форм множественного числа с использованием непродуктивных окончаний (деревы, гнезды). Характерно смешение форм склонения, особенно много трудностей при овладении предложными конструкциями. В активной речи правильно употребляются лишь простые и хорошо отработанные ранее предлоги (в, на, под).

Ограниченность речевого общения, отставание в развитии познавательной деятельности не позволяют детям самостоятельно овладеть более сложными предлогами (из-под, из-за, между, над). Отсюда появляются ошибки на замену и смешение предлогов. Например: «Мячик выкатился из шкафа. Лампа висит на столе. Мяч лежит над стулом» [5].

В процессе рассказа появляются длительные паузы между синтагмами или короткими фразами. Уровень самостоятельности при свободных высказываниях недостаточен, такие дети периодически нуждаются в смысловых опорах, помощи взрослого, нередко их рассказы носят фрагментарный характер.

Отмечается аграмматизм: ошибки в согласовании числительных с существительными, прилагательных с существительными в роде, числе, падеже. Большое количество ошибок наблюдается в использовании как простых, так и сложных предлогов.

Количественный диапазон употребляемых в предложениях слов невелик. Большие трудности дети испытывают в программировании своих высказываний.

Описанные пробелы в развитии фонетики, лексики и грамматического слоя у детей младшего школьного возраста проявляются более отчетливо при обучении в школе, создавая большие трудности в овладении письмом, чтением, учебным материалом.

Очевидна необходимость совершенствования традиционных приемов и методов, а также поиска более новых, более эффективных научно-обоснованных путей развития связной речи у младших школьников с общим недоразвитием речи.

**Список литературы**

1. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М.: Детство-пресс, 2018.
2. Глухов В.П. Формирование связной речи у детей с общим недоразвитием речи – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2017.
3. Грибова О.Е. К проблеме анализа коммуникации у детей с речевой патологией // Дефектология. – 2011. – №6.
4. Злобина В.Н. Развитие монологической речи детей с ОНР посредством использования игры-викторины // Universum: Психология и образование: электрон. научн. журн. – 2018. – №3 (45) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://7universum.com/ru/psy/archive/item/5610>
5. Филичева Т.Б. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. – М.: ГНОМ и Д., 1991.

**Соколова Лариса Владимировна**

канд. пед. наук, доцент  
ГОУ ВО Московской области «Московский  
государственный областной университет»  
г. Мытищи, Московская область

## **РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА**

**Аннотация:** в статье рассматриваются сущностные характеристики рейтинговой оценки знаний, причины появления. Раскрыты достоинства и недостатки балльной системы оценивания, педагогические условия применения. Сделан вывод о том, что внедрение в образовательный процесс предложенной методики реализации рейтингового оценивания способствует повышению мотивации и качества подготовки обучающихся педагогического колледжа.

**Ключевые слова:** рейтинговая система, балльно-рейтинговая система, модульно-рейтинговая система, оценивание, сравнительный анализ, качество обучения, колледж, педагогические условия использования.

В настоящее время во многих учреждениях образования Российской Федерации внедрена балльно-рейтинговая система оценки учебных достижений обучающихся. Основная задача, которая стоит в настоящее время перед образованием – это повышение качества и воспитание конкурентоспособного специалиста. Одним из ключевых направлений в ее решении считается необходимость перехода на новые стандарты. Внедрение ФГОС СПО третьего поколения приводит к изменению

образовательной политики и практики работы всех учебных заведений в соответствии с компетентностным подходом. В основе этих изменений лежит реструктуризация всех учебных программ и переход к оцениванию уровня подготовки выпускника в форме измерения его компетенций. Особыми средствами обучения, с помощью которых корректируется образовательный процесс и определяется достижение поставленных целей, является контроль и оценка. Оцениванию подлежит, прежде всего, уровень достижения обучающимися образовательных стандартов, а также соответствие результатов его деятельности рабочей программе преподавателя и собственной образовательной программе, т.е. уровень достижения обучающимися запланированных результатов обучения.

Каковы же причины, вызвавшие появление рейтинговой системы и ее внедрение в образовательных учреждениях СПО? Обобщив мнения ученых, можно выделить наиболее существенные из них?

- разработка новых образовательных стандартов;
- необходимость усиления контроля и обратной связи;
- интенсивное расширение объема содержания образования в условиях внедрения информационно-коммуникационных технологий;
- увеличение объема самостоятельной работы студентов при освоении образовательных программ, необходимость ее рациональной организации и стимулирования студентов к активной внеучебной нагрузке;
- неадекватность традиционных методов предоставления и оценки знаний современным требованиям к качеству образования;
- необходимость внедрения в работу колледжей системы качества образования, основанной на принципах ранжирования по определенным индикаторам [2; 5; 6].

Основываясь на анализе положений колледжей, можно сделать вывод о том, что чаще всего под рейтинговой системой контроля понимается совокупность мероприятий учебно-организационного характера, которые позволяют обеспечить комплексность оценивания результатов учебных достижений. Большинство колледжей выбрали балльно-рейтинговую систему оценки успеваемости, которая основана на учете каждого вида работы студента по дисциплине в рейтинговых баллах.

Цель использования рейтинговой системы – комплексная оценка знаний и умений студентов в процессе освоения ими программ, повышения качества профессионального образования. Выделяют три модели использования балльно-рейтинговой системы:

- 1) рейтинговая система с использованием традиционной методики оценивая;
- 2) рейтинговая система с использованием компьютерных программ для проведения контрольных мероприятий (тестирование);
- 3) рейтинговая система, построенная на модульной основе, предполагает разбиение учебного материала на равноценные блоки (модули), осуществление обучения и контроля на основе данных блоков [1, с. 42–44].

При внедрении рейтинговой системы контроля – это увеличение временных затрат преподавателя на подготовку к урокам и на дополнительные занятия. Но с приобретением опыта снижается острота проблемы.

Начиная работать по рейтинговой системе, преподаватель разрабатывает рейтинг своего предмета и отражает это в рейтинг-матрице. Предмет



разбивают на блоки – модули. Текущие контрольные точки планируют в каждом модуле. Примерное начисление баллов за него (в качестве примера):

- реферат (10);
- подготовка дополнительного материала по теме (5);
- выполнение практической работы по теме (3);
- устный ответ (5);
- контрольная работа по содержанию темы (5);
- тестирование (10);
- участие в семинаре, конференции: подготовка доклада, рецензирование или отзыв творческой работы участника конференции, участие в дискуссии (10).

Любая контрольная точка оценивается с точки зрения ее сложности, значимости. Необходимо учитывать любую форму урочной или внеурочной деятельности при составлении шкалы оценок. Важность работы определяется весом ее оценки. Но для этого необходимо иметь по каждой работе дидактический материал, в котором каждому заданию необходимо «присвоить» определенное количество баллов.

В рейтинг-матрице указан как максимальный, так и минимальный рейтинг.

Студент может свободно ориентироваться по рейтинговому листу в течение семестра. И набрав определенное количество баллов, студент может быть освобожден от экзамена или пройти собеседование по некоторым модулям.

При разработке рейтинг-матрицы должны быть намечены и «карательные мероприятия»: за продление сроков сдачи контрольных точек, за неудовлетворительную работу на уроке и т. д.

Преподаватель должен обеспечить наглядность организации рейтинговой системы в аудитории.

Рейтинг предполагает внедрение новых организационных форм и методов обучения, корректировку этапов, сроков контроля; он максимально мотивирует активную систематическую, творческую работу (индивидуальные задания по разработке кроссвордов, рефератов, моделей и т. д.).

Благодаря информационному контролю рейтинговая система заставляет студента систематически заниматься в течение всего семестра, что позволяет улучшить качество обучения. Отмечается рост учебной активности, организованность, своевременное выполнение учебных заданий. Следует отметить, что данная система оценки требует от преподавателя очень четкой, спланированной организации работы. Нагрузка заметно увеличивается, т.к. приходится ежедневно проверять большое количество заданий. Ведь одно из главных условий – быстрота проверки заданий, чтобы студент смог увидеть свои пробелы и устранить их, пока не забыл. Поэтому, проведя занятие сегодня, завтра, а то и к концу того же учебного дня, результаты работы студенты уже могут посмотреть, начать обсуждение своих ошибок, т.к. они еще хорошо помнят выполненные задания.

В журнал преподаватель ставит оценку, которая рассчитывается в таблице следующим образом:

- 85% – 100% от максимального количества баллов позволяет получить студенту «5»;

– 65% – 84% от максимального количества баллов позволяет получить студенту «4»;

– 50% – 64% от максимального количества баллов позволяет получить студенту «3»;

– меньшее число процентов – неудовлетворительная оценка.

Рейтинговая система контроля знаний не требует какой-либо существенной перестройки учебного процесса, хорошо сочетается с занятиями в режиме технологий личностно-ориентированного обучения.

Рейтинговая технология предполагает внедрение новых организационных форм обучения, в том числе специальные занятия по коррекции знаний и умений обучающихся. По результатам деятельности студента педагог корректирует сроки, виды и этапы различных форм контроля уровня работы обучающегося, тем самым обеспечивает возможность самоуправления образовательной деятельностью.

Итак, можно с уверенностью сказать, что на сегодняшний день рейтинговая система контроля и оценки знаний обеспечивает систематическую, максимально мотивированную работу, как обучающихся, так и преподавателей.

Это подтверждается тем, что при внедрении рейтинговой системы в учебный процесс создаются следующие преимущества в обучении:

– снижается стрессовая ситуация в процессе контроля как для обучающихся, так и для преподавателей;

– обучение становится личностно-ориентированным;

– рейтинговая система исключает всякое унижение личности обучающегося, позволяет ему самому оценивать свои способности и возможности, т.е. стимулирует его на добросовестную работу в течение всего периода обучения.

Анализ научной литературы по данной проблеме показывает, что большинство авторов акцентирует внимание на преимуществах балльно-рейтинговой системы по сравнению с традиционной. Специалисты такие как, М.В. Калужская, Т.Б. Ловкова, Б.А. Сазонов, О.С. Уколова и др.) прямо указывают на риски, которые несет с собой неграмотное применение данной системы. Основываясь на их оценках, перечислим преимущества и риски применения рейтинговой системы оценки учебных достижений обучающихся в учреждениях СПО (таблица 1).

Таблица 1

Преимущества	Возможные риски
<p>Осуществление стратегического планирования процесса обучения на всех его этапах (аудиторная и внеаудиторная).                      Адекватное отражение результата и достижений всех видов учебной деятельности в рамках определенной дисциплины.                      Повышение уровня организации учебного процесса, его прозрачности.                      Активизация самостоятельной работы студентов, стимулирование их инициативы и творческой активности.</p>	<p>Ухудшение морально-психологического климата в студенческой аудитории, опасность возникновения нездоровой состязательности и конфликтности.                      Увеличение объема трудозатрат преподавателя, связанного с систематическим ведением информационно-педагогического мониторинга, технологических карт, сводных ведомостей учебных достижений.</p>

Преимущества	Возможные риски
<p>Повышение объективности оценивания, сведение к минимуму случайности при сдаче экзамена или зачета.</p> <p>Конкретизация требований через наличие шкалы оценивания.</p> <p>Более широкий спектр оценки по сравнению с традиционной системой.</p> <p>Охват всех видов контроля успеваемости студентов (текущий, рубежный, итоговый).</p> <p>Стимулирование познавательного интереса к предмету и результатам обучения</p>	<p>Усиление формализма учебного процесса в ущерб креативности</p>

Сами студенты признают преимущества балльно-рейтинговой системы оценивания. Так согласно данным анкетирования студентов относительных оценки балльно-рейтинговой системы, очевидно, что подавляющее большинство отмечает положительное отношение к ней. Что касается выявления положительных и отрицательных моментов в ее использовании, то мнения разделились. С одной стороны, по мнению студентов применение балльно-рейтинговой системы стимулирует работу в семестре, позволяет более объективно оценивать свои знания, создает заинтересованность в самостоятельной работе, повышает мотивацию к обучению; дает возможность прогнозировать результаты сессии; сдать зачет или экзамен «автоматом». Среди недостатков были отмечены следующие: непрозрачность балльно-рейтинговой системы, противоречивые требования преподавателей, работающих по ней; необходимость постоянной работы, что вызывает психологическое напряжение; автоматическое падение рейтинга в случае болезни или отсутствия студента по другой причине.

Ученые выделяют ряд условий, которые необходимо создать при переходе на модульно-рейтинговое обучение [6].

*Первое условие* связано с мотивацией преподавателей.

*Второе условие* коррелирует с готовностью студентов к выполнению самостоятельной учебно-познавательной деятельности: сформированности минимума знаний и общих учебных умений.

*Третье условие* – это материально-технические возможности в размножении текстов, модулей, ибо они только тогда сыграют свою роль, когда каждый студент будет обеспечен этой программой действий.

*Четвертое условие* – балльно-рейтинговая система эффективно работает при ее четкой организации.

Гарантией ее успешного функционирования является строгое соблюдение исполнительской дисциплины всеми участниками образовательного процесса (студентами, преподавательским составом, административно-управленческим составом).

При балльно-рейтинговой системе основным стимулом является возможность быть освобожденным от семестрового экзамена или зачета по предмету. В связи с этим многие преподаватели

задаются вопросом о том, не приведет ли это к тому, что знания студентов останутся фрагментарными и несистематизированными, поскольку подготовка к зачету или экзамену позволяет систематизировать весь изученный материал, а рейтинг служит развитию и закреплению системного подхода к изучению дисциплины.

Внедрение балльно-рейтинговой системы в колледжах не только не меняет формат оценивания учебных достижений студентов, но и является весьма противоречивой инновацией. Итоговая оценка на зачете или экзамене ставится в рамках традиционной шкалы «зачтено», «незачтено», «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и т. д.

Таким образом, рейтинг позволяет стимулировать работу студентов в течение всего учебного года и обеспечивает одинаковый подход к оценке качества обучения, т.е. объективность диагностики знаний, чего нельзя добиться традиционной пятибалльной системой оценивания. Также рейтинговая система оценивания позволяет педагогу конкретизировать предмет и дает возможность объективной оценки результатов его труда, что способствует росту его профессионального уровня.

#### *Список литературы*

1. Богдан Н.В. Балльно-рейтинговая система как метод оценки качества образования в вузе // Вестник Южно-Уральского государственного университета. – 2010.- №3 (179). – С. 42–45.
2. Бородич С.А. Балльно-рейтинговая система оценки знаний студентов в вузе: проблемы и перспективы / С.А. Бородич, А.Н. Тепляковская // Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.) – Казань: Бук, 2016. – С. 139–141.
3. Гладковский В.И. Рейтинговые технологии в учебном процессе высшей школы. – Минск: НИО, 2002.
4. Еремина С.В. Рейтинговая система оценки качества подготовки специалиста // СПО. – №10.
5. Калужская М.В. Рейтинговая система как интегративная модель оценки качества образования / М.В. Калужская, О.С. Уколова // Педагогический вестник – 2009. – №23–24. – С. 36–40.
6. Клименко В.А. Инновационное проектирование оценочных средств в системе контроля качества обучения в вузе / В.А. Клименко, М.Л. Несмелова, М.В. Пономарев. – М.: Прометей, 2015. – 115 с.
7. Методические рекомендации: по анализу профессиональных компетенций и разработке модульных образовательных программ, основанных на компетенциях: методические рекомендации. – СПб.: ГОУ ИПК СПО, 2010. – 63 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.adu.ru](http://www.adu.ru) (дата обращения: 23.07.2010).

**Сулова Ирина Викторовна**

бакалавр, воспитатель  
МБДОУ «Быстрогорский Д/С «Колобок»  
п. Быстрогорский, Ростовская область

Научный руководитель

**Татаринцева Нина Евгеньевна**

д-р пед. наук, преподаватель  
Академия психологии и педагогики  
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»  
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

## **УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ ОРГАНИЗАЦИИ СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТЕЙ СО ВЗРОСЛЫМИ И СВЕРСТНИКАМИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

***Аннотация:** в статье представлены исследования, которые могут быть использованы при подготовке педагогических кадров и повышении квалификации работников дошкольных образовательных организаций, при конструировании педагогического процесса в разных типах дошкольных образовательных организаций, в системе педагогического просвещения родителей.*

***Ключевые слова:** управление, сотрудничество, дошкольная организация.*

В настоящее время учеными недостаточно исследованы виды деятельности, направленные на организацию сотрудничества в дошкольном возрасте. Но именно такой вид деятельности, дает огромные возможности детям для приобретения и усвоения опыта сотрудничества со сверстниками в разрешении совместных задач.

С этой целью нами была проведена научно-исследовательская работа по теме: «Управление процессом организации сотрудничества детей со взрослыми и сверстниками в условиях дошкольной образовательной организации».

Целью исследования являлось теоретическое обоснование и практическое апробирование модели управления процессом организации сотрудничества детей со взрослыми и сверстниками в условиях дошкольной образовательной организации. Исследование было начато в 2021 году, и по плану, должно закончиться в 2023 г.

Экспериментальной площадкой исследования является муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Быстрогорский детский сад «Колобок» поселка Быстрогорский Тагинского района Ростовской области.

Педагогика сотрудничества предполагает создание атмосферы радости и оптимизма как необходимого элемента процесса обучения, развития и воспитания.

Модель процесса сотрудничества осуществляется в:  
 – совместной деятельности с детьми, проявляется как равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый – ребенок»;

- совместных играх;
- совместном изготовлении пособий, игрушек, подарков к праздникам;
- совместной творческой деятельности (игры, труд, досуги, развлечения);
- индивидуально-подгрупповой работе.

Экспериментальная проверка эффективности данной модели организации процесса сотрудничества детей со взрослыми и сверстниками в условиях дошкольной образовательной организации проходила в процессе констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов.

Цель *констатирующего этапа эксперимента* – изучение специфики управления процессом организации сотрудничества детей со сверстниками в условиях дошкольной образовательной организации.

Для реализации цели констатирующего эксперимента были определены следующие задачи исследования:

- изучить особенности организации процесса сотрудничества детей со сверстниками в условиях дошкольной образовательной организации;
- выявить уровень компетентности педагогов в вопросах организации процесса сотрудничества детей со сверстниками.

С позиции поставленных задач было проанализировано более 50 актов организованной образовательной деятельности.

Анализ результатов эксперимента показал, что воспитатели в целом имеют недостаточные представления о феномене сотрудничества, не располагают педагогической технологией его организации в условиях ДОО, не владеют методами диагностики и оценки сотрудничества дошкольников со сверстниками, испытывают серьезные трудности в организации сотрудничества в разных видах деятельности (рис. 1).

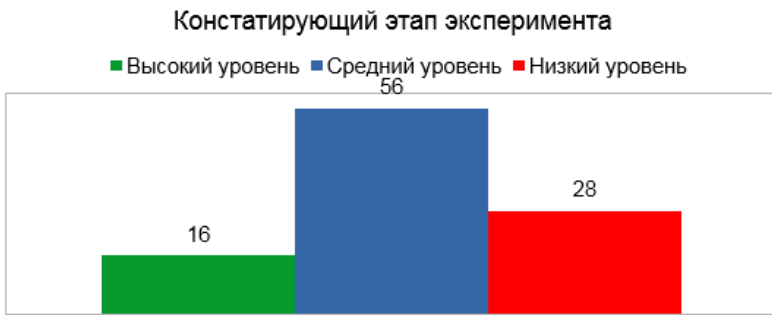


Рис. 1. Уровень компетентности педагогов в вопросах организации сотрудничества детей со сверстниками

Результаты констатирующего эксперимента делают необходимым разработку модели процесса организации сотрудничества детей со сверстниками в условиях дошкольной образовательной организации.

*Формирующий эксперимент* был направлен на проверку гипотезы о том, что процесс организации сотрудничества детей со сверстниками происходит эффективно, если в дошкольной образовательной организации создана эффективная модель организации сотрудничества детей со сверстниками в ДОО.

Задачи формирующего эксперимента:

- разработать модель процесса организации сотрудничества детей со сверстниками в условиях дошкольной образовательной организации;
- разработать модель развивающей предметно-пространственной среды ДОО, способствующей организации сотрудничества детей со сверстниками;
- разработать авторскую программу, предусматривающую возможность освоения педагогами модели организации процесса сотрудничества детей со сверстниками в условиях ДОО.

Для решения первой задачи была разработана модель процесса организации сотрудничества детей со сверстниками в условиях дошкольной образовательной организации

Для решения второй задачи была создана модель развивающей предметно-пространственной среды ДОО, которая соответствовала принципам построения по ФГОС ДО и способствовала обогащению среды ДОО недостающими и важными элементами для самостоятельной организации сотрудничества детей со сверстниками.

Согласно ФГОС ДО, мы создавали в дошкольной образовательной организации образовательную среду по следующим требованиям:

- гарантирование охраны и укрепления физического и психического здоровья детей;
- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- способствование профессиональному развитию педагогических работников;
- создание условий для развивающего вариативного дошкольного образования;
- обеспечение открытости дошкольного образования.

Модель РППС организована таким образом, чтобы дети имели возможность заниматься любимым делом, развивая при этом навык сотрудничества.

Для решения третьей задачи была разработана авторская программа для педагогов по повышению профессиональной компетентности в вопросах организации процесса сотрудничества детей со сверстниками.

Таким образом, в результате нашего исследования:

- разработан и апробирован диагностический комплекс, позволяющий изучить специфику управления процессом организации сотрудничества детей со взрослыми и сверстниками в условиях дошкольной образовательной организации;
- создана модель развивающей предметно-пространственной среды, способствующей организации сотрудничества детей со взрослыми и сверстниками;
- разработана авторская программа повышения уровня компетентности педагогов в организации сотрудничества детей со взрослыми и сверстниками в условиях дошкольной образовательной. Результаты выполнения

данной авторской программы, будут представлены в следующей статье, после завершения эксперимента в 2023 г.

В целом, завершённые и обработанные результаты настоящего исследования могут быть использованы при подготовке педагогических кадров и повышении квалификации работников дошкольных образовательных организаций, при конструировании педагогического процесса в разных типах дошкольных образовательных организаций, в системе педагогического просвещения родителей.

Материалы исследования также могут использоваться при чтении учебных дисциплин «Дошкольная педагогика», «Технологии дошкольного образования», спецкурсов в педагогических вузах и колледжах, в деятельности педагогов дополнительного образования с детьми дошкольного возраста.

*Топчина Эркелей Геннадьевна*  
магистрант

Научный руководитель

*Маликова Елена Владимировна*  
канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный  
гуманитарно-педагогический университет  
им. В.М. Шукшина»  
г. Бийск, Алтайский край

## **ПЕРСОНИФИЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Аннотация:** в статье представлена характеристика персонифицированного подхода и применения системы «Навигатор» как мотивирующих механизмов деятельности педагогов дополнительного образования.*

***Ключевые слова:** дополнительное образование, персонализация, персонификация, система «Навигатор».*

Персонализация, персонификация, индивидуализация являются ключевыми понятиями профессионального развития педагога и все чаще употребляются в контексте деятельности педагогов дополнительного образования.

Детально различные стороны персонализации представлены в статье Ю.А. Соловьевой и Е.А. Нагрелли [6, с. 21], где дана характеристика исходных понятий с точки зрения отечественной науки.

Персонализация с точки зрения психологии обозначает необходимость индивидуума проявить себя, показать личные способности. Человек имеет необходимость ощущения быть полезным этому миру, осознавать важность собственного бытия, без персонализации это невозможно [2, с. 46].



С.Л. Рубинштейн считал, что индивидуализация всегда лично окрашена, при этом развитие является продуктом самого человека, включенного в различные виды деятельности и взаимоотношения с окружающими [5, с. 41].

Д.Я. Айгородский, цитируя Б.Г. Ананьева, отмечает, что «индивидуальность – это «глубина» личности и субъекта деятельности» [1, с. 504].

Индивидуализацию образования мы определяем как процесс управления самообразованием для удовлетворения индивидуальных потребностей личности. На наш взгляд, индивидуализация образования определяет выбор учащимся направления образовательного процесса. Индивидуализацией в профессиональной деятельности педагога можно считать неформальное педагогическое взаимодействие, создание им методических материалов и т. п.

Персонификация является одним из важнейших принципов развития личности. В условиях педагогического взаимодействия с идеалами, культурными историческими образцами происходит духовно-нравственное личностное развитие [2, с. 42].

С точки зрения процесса персонификации, профессиональное развитие личности педагога обусловлено стремлением к самосовершенствованию и самореализации [2, с. 117].

Теоретические основы персонифицированного подхода в системе дополнительного профессионального образования, как отмечает О.В. Кашина, впервые были представлены в исследованиях Т.Э. Галкиной [3, с. 137]. Впоследствии был разработан персонифицированный подход к педагогическим работникам в процессе повышения квалификации, а также персонифицированно-индивидуализированный подход [4, с. 117].

В последнее время много говорится о необходимости проведения общественной экспертизы деятельности образовательных организаций. Для системы дополнительного образования введена система «Навигатор» (реализация Федерального проекта «Успех каждого ребенка») [7].

В рамках проекта в каждом субъекте РФ создан общедоступный сайт-навигатор по дополнительным общеобразовательным программам. Навигатор рассчитан на родителей, а также представителей учреждений дополнительного образования и органов местной власти, принимающих управленческие решения в области дополнительного образования.

Эта система уникальна и не имеет аналогов в международном масштабе. Ее отличительная особенность – свободное решение детей и родителей, по какой учебной программе дополнительно заниматься. В системе представлены варианты мест дополнительного образования в регионе и их подробное описание: адрес, цели, программы и т.д. [7].

Для образовательного учреждения «Навигатор» является дополнительным механизмом для привлечения детей и ведения учёта через личный кабинет. Создавая карточки программ, образовательная организация даёт полную информацию о секциях, кружках, которые реализуются на базе учреждения. Для органов власти система «Навигатор» представляет аппарат для принятия управленческих решений на основе наблюдений о востребованности программ.

Реализация федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» направлена на развитие молодых талантов, создание единой образовательной среды, основанного на

вариативности и многообразии видов социально-творческой деятельности детей. Прозрачность, приемлемость и конкурентоспособность дополнительного образования считаются сегодня главными принципами новых целевых проектов.

Персонифицированное финансирование дополнительного образования детей (ПФДОД) – это один из элементов федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного в 2018 году. Суть ПФДОД состоит в том, что дети могут посещать выбранные ими кружки или секции и оплачивать обучение будет полностью или частично за счет государственных бюджетных средств.

*Таким образом*, персонифицированное финансирование дополнительного образования детей – мотивирует профессиональную деятельность педагогов дополнительного образования. Для привлечения и удержания детей в свою секцию необходимо наглядно показать успехи как педагога, так и его воспитанников.

#### *Список литературы*

1. Айгородский Д.Я. Психология личности: хрестоматия. – 2-е изд., доп. – Т. 2. – Самара: БАХРАХ, 1999. – 544 с.
2. Илакавичус М.Р. Педагогическое освоение воспитательного потенциала персонифицированных идеалов культуры: историко-социальный аспект // Человек и образование. – 2010. – №2. – С. 46.
3. Кашина О.В. Понятие и сущность профессионального развития педагогических кадров // Ярославский педагогический вестник. – 2016. – №1. – С. 136–142.
4. Обухов В.В. Теоретические аспекты формирования вариативных моделей повышения квалификации работников образования // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2013. – №13. – С. 115–119.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2013. – 720 с.
6. Соловьева Ю.А. Персонализация профессионального развития педагогов в формальном и неформальном повышении квалификации / Ю.А. Соловьева, Е.А. Нагрелли // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2018. – №2 (49) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/personalizatsiya-professionalnogo-razvitiya-pedagogov-v-formalnom-i-neformalnom-povyshenii-kvalifikatsii>
7. Система «Навигатор» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://privolzhskaya-nov.ru/articles/obrazovanie/»navigator»-plyusyi-i-minusyi-proekta.html>

*Федорченко Юлия Анатольевна*  
воспитатель

*Керносенко Людмила Сергеевна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №60»  
г. Белгород, Белгородская область

## **РАБОТА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО**

***Аннотация:** в статье раскрывается вопрос специфики работы по патриотическому воспитанию. Авторами представлены практические наработки в данном направлении.*

***Ключевые слова:** дошкольное образование, дошкольный возраст, патриотическое воспитание, взаимодействие с семьей.*

В дошкольном возрасте начинают своё становление такие чувства как «любовь к Родине, преданность своему Отечеству, ответственность и гордость за свою Родину, желание трудиться на благо своей страны, беречь и преумножать её богатства» [1, с. 39]. А, в общем, все эти чувства можно объединить одним словом – патриотизм.

Без уважения к истории и культуре своей Родины, к ее государственной символике воспитывать чувства уверенности в себе и завтрашнем дне, чувства собственного достоинства и быть полноценной личностью просто невозможно. «Нельзя быть патриотом, если вы не чувствуете незримую связь с Родиной, не знаете, как любили и берегли ее наши предки, деды и отцы» [2, с. 54].

Патриотические чувства могут быть сформированы у ребёнка уже в детском саду, при условии если ведется целенаправленная и систематизированная воспитательная деятельность, направленная на патриотизм. Периоду дошкольного возраста свойственна открытость, непосредственность и эмоциональность. Именно в этом возрасте «наиболее важно уделить внимание формированию чувств патриотизма, так как сам патриотизм зарождается в человеческом сердце» [3, с. 28]. И та непосредственность и эмоциональность ребёнка, поможет в развитии и становлении чувств патриотизма.

Неотъемлемой частью нравственного, социального и личностного воспитания детей дошкольного возраста, является патриотическое воспитание. В процессе формирования чувства патриотизма в дошкольном возрасте «важно давать детям начальные знания о России, о ее символике, о природных богатствах и климате нашей огромной страны, о месте, где живет сам ребенок, его достопримечательностях и людях, которые трудятся на благо страны, об обычаях, истории, культуре» [2, с. 65].

**Цели работы:**

1. Организация эффективной системы работы по формированию у детей старшего дошкольного возраста чувства патриотизма и активной гражданской позиции.

2. Развитие основ нравственно-патриотического воспитания через общение к истории родного края, ознакомление с прошлым и настоящим.

Основными средствами патриотического воспитания являются: художественная литература, изобразительное искусство, музыка, государственные праздники, игра, труд.

Иными словами, основными средствами воспитания патриотизма является природное и социальное окружение ребёнка. В своей работе педагогами используются следующие формы и методы патриотического воспитания:

- образовательная деятельность;
- социальные акции;
- ознакомление детей с государственными и общественно значимыми праздниками;
- целевые прогулки, экскурсии, посещение музеев;
- наблюдения за явлениями, событиями, происходящими в общественной жизни страны/города;
- рассказ воспитателя, беседы, чтение художественных произведений;
- рассматривание альбомов, фотографий;
- знакомство с народным творчеством и т. д.

Важно, чтобы мероприятия повышали детскую мыслительную активность, любознательность, оставляли в памяти яркие впечатления, эмоции, чувства гордости за свою страну и народ. Этому помогают приемы сравнения (наша страна (город, поселок) раньше и теперь), проблемные вопросы, яркая наглядность, индивидуальные задания. Нужно приучать детей самостоятельно анализировать увиденное, делать обобщения, выводы.

Работа с педагогами ДОО организуется на основе имеющихся у них проблем в работе с детьми по патриотическому воспитанию. По специально разработанному плану для педагогов проводятся тематические семинары, групповые и индивидуальные консультации, взаимопосещения открытых видов детской деятельности, оказывается помощь в организации развивающей предметно-пространственной среды группы и детского сада.

Таким образом, разработанные мероприятия нацелены на патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Она включает принципы, цели, задачи, перспективное календарно-тематическое планирование, содержание работы с детьми, взаимодействие их родителями, воспитателями детского сада, ожидаемые результаты от реализации программы.

#### *Список литературы*

1. Алексеева О. Задания для маленьких патриотов / О. Алексеева, Л. Петропавловская // Ребенок в детском саду. – 2020. – №2. – С. 39–42.
2. Воронова Е.Н. Воспитать патриота: программы, мероприятия, игры: метод. пособие. – М.: Гардарики, 2018. – 153 с.
3. Дошкольникам о защитниках отечества. Метод. пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ / под ред. Л.А. Кондрыкинской. – М.: Сфера, 2010. – 192 с.
4. Кузьмина Е.В. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в образовательном процессе ДОО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://core.ac.uk/download/pdf/154819361.pdf> (дата обращения: 05.10.2022).

**Федорченко Юлия Анатольевна**  
воспитатель

**Керносенко Людмила Сергеевна**  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №60»  
г. Белгород, Белгородская область

## **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос особенностей работы с родителями по патриотическому воспитанию дошкольников. Авторами представлены различные формы работы с родителями и семьями воспитанников.*

***Ключевые слова:** дошкольное образование, дошкольный возраст, патриотическое воспитание, взаимодействие с семьей.*

Важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является «приобщение ребенка к культуре своего народа, поскольку раскрытие личности в ребенке полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа» [1, с. 39]. Приобщение детей к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь.

Для маленького ребенка Родина начинается с родного дома, улицы, на которой живет он и его семья, в семье начинает «расти» будущий гражданин своей страны. «Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует развитию эмоционального, бережного отношения к традициям и культуре своего народа, а также сохранению вертикальных семейных связей» [2, с. 35].

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей – «одна из основных задач дошкольного образовательного учреждения, важным условием которой является тесная взаимосвязь с родителями, семьей, как ячейкой общества и хранительницей национальных традиций» [3, с. 271].

Целью работы является «организация эффективной системы работы по формированию у детей дошкольного возраста чувства патриотизма и активной гражданской позиции, а также развитие основ нравственно-патриотического воспитания через общение к истории родного края, ознакомление с прошлым и настоящим» [1, с. 40].

Работа педагогов ДОО с родителями воспитанников по патриотическому воспитанию осуществляется в двух направлениях:

- 1) просветительско-консультативное: повышение психолого-педагогических знаний в области патриотического воспитания;
- 2) организационное: вовлечение родителей в систему патриотического воспитания детей и в семье, и в детском саду; разработка единых требований и их выполнение.

Данные направления деятельности реализуются через следующие формы взаимодействия педагогов и родителей:

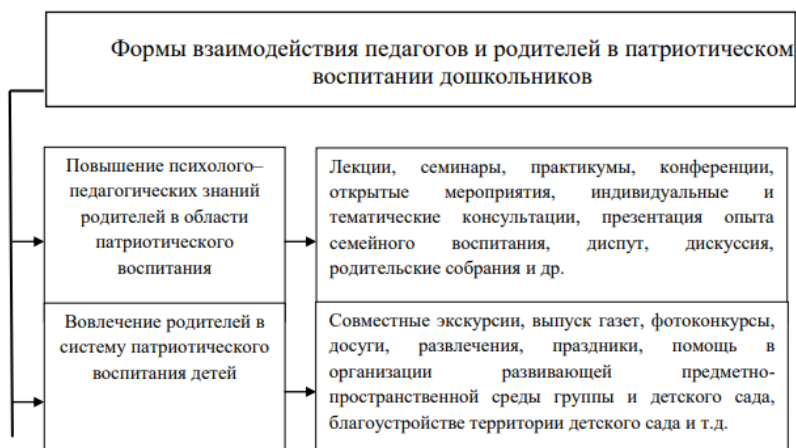


Рис. 1

Немаловажную роль среди перечисленных форм взаимодействия педагогов детского сада с родителями воспитанников играют семейные экскурсии по родному городу и другим городам России, посещение с родителями отдельных производственных предприятий и общественных учреждений района, города и т. д.

Итогами таких экскурсий могут послужить фотовыставка, совместное с ребенком выступление или снятый фильм. При этом воспитатель вместе с родителями должен выбрать и определить тему исследования, разумно ограничивая ее «территориальными» и «временными рамками», например, исследование не истории города/поселка вообще, а истории улицы (на которой находится детский сад или живут дети), или прошлого дома и судеб его жителей, истории шефствующего предприятия и так далее.

Таким образом, привлечение семьи к патриотическому воспитанию детей требует от воспитателя особого такта, внимания и чуткости к каждому ребенку. Добровольность участия каждого родителя и следование рекомендациям педагогов – обязательное требование и условие успешности этой работы.

#### **Список литературы**

1. Алексеева О. Задания для маленьких патриотов / О. Алексеева, Л. Петропавловская // Ребенок в детском саду. – 2020. – №2. – С. 39–42.
2. Воронова Е.Н. Воспитать патриота: программы, мероприятия, игры: метод. пособ. / Е.Н. Воронова. – М.: Гардарики, 2018. – 153 с.
3. Журахова М.Н. Взаимодействие семьи и детского сада в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников / М.Н. Журахова, Н.В. Муляр, В.Г. Хаустова // Молодой ученый. – 2012. – №7 (42). – С. 271–273.
4. Диагностические методики определения уровня патриотического воспитания у дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://topuch.ru/data-podpise-ispolnitele/index3.html> (дата обращения: 05.10.2022).

*Фимина Ольга Юрьевна*  
воспитатель

*Каримова Гульнара Зайнулловна*  
воспитатель

МАДОУ «Д/С №101»  
г. Тюмень, Тюменская область

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПУТЕМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

***Аннотация:** в статье исследуется вопрос об использовании нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей детей. Авторы выделяют и описывают характерные особенности нетрадиционных техник рисования, анализируют их влияние на воображение ребенка.*

***Ключевые слова:** творческие способности, старший дошкольный возраст, развитие, нетрадиционные техники рисования, изобразительная деятельность, воображение.*

В истории дошкольной педагогики одной из наиболее актуальных проблем являлась проблема творчества детей. В современном обществе существует потребность в творческой личности.

Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и нераскрытыми, а потому и нереализованными в дальнейшей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы определяет успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Развитие творческих способностей является одной из ведущих задач дошкольного образования.

Именно в дошкольном детстве каждый ребенок является маленьким исследователем, с радостью и удивлением, открывающим для себя неизведанный и удивительный мир вокруг себя. Чем разнообразнее деятельность детей, тем успешнее достигается разностороннее развитие ребенка, его потенций и первые проявления творчества.

По мнению Г.Г. Григорьевой, изобразительная деятельность направляется комплексом причин: интерес к материалу, особенно при его обновлении, подражание сверстникам и взрослым и др. Все эти причины побуждают дошкольника к изобразительной деятельности.

Э.А. Флерина подчеркивает, что воображение лежит в основе детского творчества. Этот аспект подчеркивает А.А. Волкова, который выделяет воображение как непрменный компонент творческой деятельности, объединяя его в одну группу со знаниями и мышлением.

Использование нетрадиционных техник рисования вызывает у детей огромное количество положительных эмоций, дает возможность использовать часто неожиданные предметы в качестве изобразительных материалов, удивляя малыша оригинальностью и непредсказуемостью. Такие материалы дают возможность ребенку создать собственную картину мира, а нетрадиционные приемы рисования – сделать рисунок красивым, понятным.

Р.Г. Казакова в своей книге говорит о том, что нетрадиционные приемы не утомляют дошкольника, остаются очень активными, эффективными на все время, отведенное на выполнение задания. Существует

множество нетрадиционных техник рисования, и их уникальность в том, что они позволяют детям быстро добиться нужного эффекта. Например, какому ребенку не будет интересно рисовать пальчиками, рисовать собственноручно, наносить кляксы на бумагу, делать забавный рисунок? Каждому маленькому творцу нравится быстро добиваться результата в своей работе.

Овладение нетрадиционными техниками рисования доставляет дошкольникам огромную радость, их ничуть не пугает большое разнообразие материалов, а наоборот поощряется желание рисовать. Можно сказать, что в процессе рисования нетрадиционными техниками у детей вырабатывается уверенность в себе.

Нетрадиционные приемы рисования развивают направленность процессов воображения, их пластичность, формируют у детей способность создавать сложные целостные образы. Также следует обратить внимание на активное ведение детской изобразительной деятельности и процесс создания техники рисования взрослым. По словам Т.С. Комарова, создать картину с помощью нетрадиционных приемов рисования гораздо сложнее, чем рисовать карандашом и кистью. Таким образом, нетрадиционные приемы рисования позволяют увидеть в полученном изображении то одно, то другое изображение.

#### *Список литературы*

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000.
2. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2016. – 96 с.
4. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет: рисуем и познаем окружающий мир / К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин. – М.: Гном и Д, 2008.

**Фролов Александр Юрьевич**

канд. пед. наук, декан

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ ВУЗА НА ЗАНЯТИЯХ ПО БАСКЕТБОЛУ**

***Аннотация:** в статье рассмотрен вопрос влияния специальной методики на развитие физической культуры личности студентов вуза. По мнению автора, развитие культуры возможно благодаря методике, направленной на развитие тех личностных качеств, которые нужны для решения задач физической подготовленности, духовного и интеллектуального развития студентов.*

***Ключевые слова:** физическая культура, баскетбол, личностные качества.*

*Актуальность* исследования заключается в том, что при воспитании физической культуры важную роль играет педагогическая деятельность в



вузе, ориентирующая на реализацию личного интереса студентов к развитию своего физического потенциала, интеллектуальной и духовной сферы средствами физической культуры. физкультурное направление вуза как педагогическая система целенаправленного формирования физической культуры личности обеспечивается органическим единством компонентов телесного, социально-психологического и интеллектуального воспитания, а также воздействием на мотивационно-потребностную сферу с целью воспитания устойчивой потребности студента к самоорганизации здорового стиля жизни. Однако физическое воспитание в вузе, регламентированное содержанием и объемом обязательных часов учебных программ, по свидетельству многочисленных исследований не способна полноценно решать комплекс задач физической подготовленности, духовного и интеллектуального развития студентов.

Представленное направление – баскетбол, отвечает требованиям и задачам государственного образовательного стандарта по физической культуре высшего образования. Баскетбол – это командная игра, умение работать в команде – одно из ключевых качеств личности, востребованное сегодня на рынке труда как никогда [1]. Именно на учебных занятиях по физической культуре, осваивая такой вид спорта, как баскетбол формируется умения командной игры, командного взаимодействия, который формирует социальную компетенцию. Командные игры могут заставить участников почувствовать преимущества командной работы и сформировать командный дух, который, в конечном счете, работает на результат. Важным механизмом в формировании эффективно работающей команды, являются игры – соревнования между учебными группами, курсами, студентами из других учебных заведений, так как именно здесь находит свое воплощение ряд важнейших потребностей каждого человека – участника группы. Баскетбол как игра, показывает уровень физического развития каждого члена команды, и при умелой поддержке преподавателя может являться хорошим мотивом для самосовершенствования.

Главной задачей учебного процесса на дисциплине «Физическая культура с элементами баскетбола» в Тульском Государственном университете (ТулГУ) – является оздоровление, привитие любви к спорту (в частности к баскетболу), повышение уровня общей и специальной физической подготовленности студентов, призыв к здоровому образу жизни, создание мотивации к занятиям вне занятий и после окончания вуза.

Физическую готовность студентов необходимо рассматривать как единую систему физической культуры и физического воспитания

*Цель исследования:* выявить и обосновать наилучшую методику для развития физических качеств и личности студентов вуза на занятиях по баскетболу.

*Объект:* учебно-воспитательный процесс по физической культуре на занятиях по баскетболу.

*Предмет:* физическая культура и личность студентов вуза

*Задачи:*

1. Провести анализ специальной литературы по проблеме исследования.
2. Выявить возрастные особенности студентов вуза
3. Обосновать и опробировать педагогические условия, способствующие развитию физической культуры и личности студентов вуза на занятиях по баскетболу

4. Определить эффективность организации предлагаемых педагогических условий.

*Практическая значимость исследования* заключается в определенной в процессе педагогического эксперимента эффективности предлагаемых условий и возможности использования полученных данных в практической деятельности преподавателей физической культуры.

Главной задачей учебного процесса на учебных занятиях по дисциплине «Физическая культура с элементами баскетбола» в Тульском государственном университете (ТулГУ) – является оздоровление, привитие любви к спорту (в частности к баскетболу), повышение уровня общей и специальной физической подготовленности студентов, призыв к здоровому образу жизни, создание мотивации к занятиям физической культурой, как вне занятий, так и после окончания вуза.

#### *Заключение*

В настоящее время осуществляется эксперимент по внедрению данной методики в учебный процесс на базе Тульского государственного университета в период с сентября 2020 года по октябрь 2022 года, с целью выявить и обосновать наилучшую методику для развития физических качеств и личности студентов вуза на занятиях по баскетболу.

Результат: планируется подтвердить гипотезу исследования, что развитию физической культуры и личности студентов вуза можно обеспечить при помощи целостности процесса обучения, он обеспечивается достижением интегративной цели – формирование физической культуры студента, предполагающей наряду с развитием его физических способностей, нравственным совершенствованием, интеллектуальным, эстетическим воспитанием и профессиональным становлением специалиста широкого профиля.

#### *Список литературы*

1. Байденко В.И. Компетентностный подход, к проектированию государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (методологические и методические вопросы): методическое пособие. М., 2005. – 285 с.
2. Сайфутдинова Г.Б. Возможности использования информационно-коммуникативных технологий и социальных сетей в самостоятельной работе студентов вузов / Г.Б. Сайфутдинова, А.С. Мироненко // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. – №54–7. – С. 183–189.
3. Соловьев Г.М. Организационно-технологическая модель физкультурного воспитания детей и учащейся молодежи // Физическая культура – основа здорового образа жизни: мат. Российской науч.-практ. конф. – Самара, 2006. – С.33–35.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/638463/>
5. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки бакалавриата электро- и теплоэнергетика (квалификация (степень) «бакалавр» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. <http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4/13> (дата обращения: 01.12.2017).

*Хлебова Елена Алексеевна*  
учитель-дефектолог

*Рахимкулова Оксана Владимировна*  
воспитатель

*Лукьянова Ольга Георгиевна*  
воспитатель

МДОУ «Д/С КВ №39»  
г. Магнитогорск, Челябинская область

## СИСТЕМА СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА И ВОСПИТАТЕЛЕЙ

*Аннотация:* в статье рассмотрен вопрос эффективности коррекционно-развивающей работы посредством чётко спланированной системы по реализации взаимодействия учителя-дефектолога и воспитателей, а также других членов педагогического коллектива.

*Ключевые слова:* учитель-дефектолог, коррекционно-развивающая работа.

Эффективность коррекционно-воспитательной работы определяется чёткой организацией жизни детей в период их пребывания в детском саду, правильном распределении нагрузки в течение дня и преемственностью в работе учителя-дефектолога и воспитателя.

В настоящее время число детей с интеллектуальной недостаточностью, которым необходимы специальные коррекционно-образовательные услуги, не сокращается, а напротив, увеличивается, поэтому остается актуальным вопрос об усилении медицинской, социально-психологической, педагогической помощи детям с особыми образовательными потребностями.

Ведущая роль в планировании коррекционно-развивающей работы по преодолению нарушений интеллектуальной деятельности, психических процессов, недоразвитию сенсомоторной сферы и речи, устранению дефектов и пробелов в познавательной деятельности принадлежит учителю-дефектологу, а воспитатели во второй половине дня продолжают работу по развитию когнитивных способностей, речевой деятельности, закреплению умений и навыков, полученных детьми на занятиях с учителем-дефектологом в первой половине дня.

Единообразие подходов к работе с детьми, преемственность в требованиях, а также в содержании и методах коррекционной, учебной и воспитательной работы, комплексность и многообразие средств развития детей, использование ведущего вида деятельности – залог успеха в работе.

Учитель-дефектолог является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы, а воспитатели закрепляют приобретенные детьми знания, отрабатывают умения до автоматизации навыков, интегрируя коррекционные цели и содержание в повседневную жизнь детей (в игровую и трудовую деятельность), в содержание других занятий (ручной труд, наблюдения за окружающим и т. п.), а также в режимные моменты.

Чтобы обеспечить единство в работе учителей-дефектологов и воспитателей, необходимо выработать определенную систему деятельности.

1. Воспитатели совместно с учителем-дефектологом изучают детей.
2. Совместно изучаются содержания программы.
3. Совместно готовятся и проводятся праздники, тематические и интегрированные занятия.
4. Совместное взаимодействие с родителями.

Тетрадь взаимодействия представляет собой таблицу, где отмечаются: период работы с детьми, лексическая тема, содержание коррекционной работы с конкретными воспитанниками, результативность выполнения задания каждым ребёнком.

Таким образом, эффективность коррекционно-развивающей работы зависит от чётко спланированной системы по реализации взаимодействия учителя -дефектолога и воспитателей, а также других членов педагогического коллектива.

#### *Список литературы*

1. Кондратенко И.Ю. Выявление и преодоление речевых нарушений в дошкольном возрасте / И.Ю. Кондратенко, Т.Д. Барменкова, И.Б. Карелина. – М., 2005.
2. Логинова В.И. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина [и др.]. – СПб.: Детство-пресс, 2004.
3. Логопедия: учебник для студентов дефектологических факультетов пед. вузов / под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: Владос, 2003.

*Хомик Елена Николаевна*  
педагог дополнительного образования  
*Черникова Маргарита Романовна*  
педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Успех»  
п. Дубовое, Белгородская область

## **ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ОРНАМЕНТ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

*Аннотация:* в статье подробно описан план-конспект занятия «Орнамент русского народного костюма Белгородской области». Предлагаемый материал рассчитан для учащихся 9–13 лет. План-конспект занятия может быть использован педагогами дополнительного образования, учителями истории, учителями изобразительного искусства.

*Ключевые слова:* орнамент, эскиз, композиция, арпены, рапорт, стилизация, русский народный костюм.

*Задачи:*

1. Дать представление об орнаментах, характерных для украшения русского народного костюма, формировать у учащихся умения и навыки при составлении орнаментальных композиций с учетом народных традиций.
2. Развивать творческое мышление, фантазию при выборе орнамента; развивать любознательность, обогащать словарный запас.

3. Прививать любовь к своей малой родине, воспитывать уважение и интерес к русской народной культуре, формировать эстетический вкус.

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний.

*Форма занятия:* объяснение, демонстрация, самостоятельная работа.

*Методы и приемы:* словесные, наглядные, практические.

*Материальное обеспечение занятия:* изображения народных костюмов Белгородской области, образцы орнамента.

*Материалы для учащихся:* цветные карандаши, карандаш, ластик.

*Ход занятия*

1. *Организационный этап*

Взаимное приветствие

Проверка готовности к занятию

2. *Подготовительный этап. Сообщение темы и цели занятия*

– Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с орнаментом Белгородской области и его особенностями, научимся создавать эскизы.

3. *Основной этап. Теоретические знания*

1. *Организационный этап*

Взаимное приветствие

Проверка готовности к занятию

2. *Подготовительный этап. Сообщение темы и цели занятия*

– Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с орнаментом Белгородской области и его особенностями, научимся создавать эскизы.

3. *Основной этап. Теоретические знания*

– Ребята, давайте для начала познакомимся с понятием орнамент.

Слово «орнамент» произошло от латинского слова «орнаментум» – украшение. Средства достижения художественной выразительности в орнаменте: симметрия, ритм.

Симметрия: вертикальная, горизонтальная, диагональная и радиальная.

Благодаря ритму и симметрии из одного элемента можно получить бесчисленное множество орнаментальных мотивов.

– А теперь рассмотрим основные виды орнамента.

*Геометрический орнамент* – повторение геометрических фигур. К геометрическим относятся орнаменты, мотивы которых состоят из различных геометрических фигур, линий и их комбинаций.

*Растительный орнамент* – выполняется с использованием одного и того же, повторяющегося многократно растительного мотива (пучка листьев, виноградной грозди, цветка и т. д.).

*Животный орнамент* – построен на повторении изображений животных (реальных и фантастических).

*Смешанный орнамент* – представляет собой сочетание различных, перечисленных выше мотивов.

– Характерная особенность любого орнамента – ритмическое чередование аналогичных элементов. Ритмом в орнаментальной композиции называют закономерность чередования и повторения мотивов, фигур и интервалов между ними. *Ритм* – главное организующее начало любой орнаментальной композиции. Один элемент или группа может быть повторена любое количество раз. Повторяющаяся часть орнамента называется *рапорт*. В нашей местности был только геометрический орнамент.

– Цвет в одежде всегда был символом, через который человек выражал свои чувства и мысли. Для южнорусского орнамента характерны следующие цвета:

Красный – огонь, заря, жизнь. Зеленый – красота, любовь, цвет Природы.

Белый – духовное начало, чистота, снег. Черный – земля, покой, траур.

Желтый – солнце, тепло, свет. Синий – небо, вода, духовность, разум.

В Белгородском регионе выделяют два устойчивых «куста» традиции. Для них характерны красный и чёрный цвета. В курско-белгородском орнаментальном стиле угадывается влияние Беларуси, частично Польши. У нас его представляет тканый красноузорный геометрический орнамент, который встречается на западе и северо-западе региона – в Ивнянском и Ракитянском районах. Самый распространенный орнамент символ нашего края – арпей: в самом простом виде это ромб с выпущенными по углам отростками.

#### 4. *Физкультминутка*

Дети встают из-за парт и повторяют движения педагога (физкультминутка «Перелетные птицы»)

#### 5. *Практическая часть*

– Каждый из вас должен выполнить эскиз орнамента Белгородской области. Вы должны подобрать правильные цвета и используемый орнамент.

#### 6. *Самостоятельная работа учащихся.*

1) выполнение эскиза в карандаше;

2) работа в цвете.

#### 7. *Подведение итогов*

– О каких видах орнамента вы узнали сегодня на занятии?

– Какой орнамент использовался в народном костюме Белгородской области?

– Какие цвета использовали в орнаменте Белгородской области?

#### *Список литературы*

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм: путешествие с севера на юг. – СПб.: Паритет, 2005. – 234 с.

2. Ботова С.И. Рукотворная краса земли Белгородской / С.И. Ботова, Г.А. Приставкаина, А.В. Рябчиков. – Белгород, 2000. – 213 с.

3. Хомик Е.Н. Методическая разработка серии учебных занятий, посвященных народному костюму Белгородской области (для учащихся 9-13 лет) / Е.Н. Хомик, Т.Ю. Жарич [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://307226.selcdn.ru/turcenter-prod/unauth/6031f7/7501cab88d702894de0cc5c3660ad7c2606af696.pdf> (дата обращения: 30.09.2022).

*Хромова Елена Евгеньевна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С №163»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ФОРМЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РИСОВАНИИ**

***Аннотация:** в статье обоснована необходимость формирования у дошкольников представлений о свойствах предметов, охарактеризована сущность понятия «форма», выделены задачи, методы и приемы по развитию представлений о форме у младших дошкольников. Автором представлен анализ опыта работы с детьми 3–4 лет в результате использования образовательных ситуаций в процессе рисования предметов разной формы.*

***Ключевые слова:** сенсорное развитие, форма, геометрические фигуры, рисование, младший дошкольный возраст.*

Общезвестно, что сенсорное развитие в период дошкольного возраста является своеобразным фундаментом общего умственного развития ребенка, обеспечивая получение отчетливых представлений об окружающем мире посредством овладения основными свойствами предметов. Данный постулат заложен в ФГОС ДО в рамках освоения образовательной области «познавательное развитие», где среди прочего указано на необходимость формирования первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (о форме, например).

Исходя из темы данной статьи, определимся далее с понятием «форма». Основываясь на анализе многочисленных источников, мы выяснили, что форма является одним из свойств окружающих предметов, которое обобщенно отражается в геометрических фигурах. В частности, форма рассматривается А. Белошистой как свойство геометрической фигуры, связанное с протяженностью и со свойством «быть в определенных пространственных отношениях». Так, отрезок имеет длину, она выражается с помощью числа, но если его расположить определенным образом на плоскости, то получится новая форма – фигура. Например, квадрат состоит из четырех отрезков равной длины. Причем, фигура обладает теми же свойствами, что и образующие ее отрезки, а также приобретает новые свойства, которые порождаются этим новым качеством, например, периметр, он также выражается с помощью числа. Некоторые фигуры, расположенные определенным образом в пространстве, способствуют порождению новых форм – тел, которые наряду с прежними свойствами (длина сторон, площадь граней), приобретают новое свойство – объем, который также численно выражается. Например, куб – это фигура, состоящая из шести одинаковых квадратов, соединенных между собой [1].

Начальным периодом освоения свойств предметов, в нашем случае формы, является младший дошкольный возраст. Замечено, что при восприятии знакомых предметов младшие дошкольники уже способны

ориентироваться на форму, но еще не умеют ее выделять, абстрагируясь от предмета. Например, квадрат они могут назвать «окошечком», «кубиком» и т. д., круг – «мячиком», «колесиком» и т. д. С точки зрения специалистов, к сенсорным эталонам формы отнесены пять геометрических фигур: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал. Поэтому считается, что формировать представления ребенка нужно только об этих формах, например, через рисование.

Согласно реализуемой нами программе «Детство», дети 4-го года жизни в процессе художественной деятельности в предметном изображении осваивают навыки и умения передавать сходство по форме поверхности, изображать живые объекты (зайчика, мышку, кошку), игрушки (снеговик, неваляшки), используя изображение из пятен обобщенных округлых форм.

Для развития представлений о форме у детей младшего дошкольного возраста в рисовании Т.Г. Казакова советует использовать словесные, наглядные, практические и игровые методы. Так, словесный метод предусматривает приемы: 1) вопросы; 2) отрывки из стихотворений (например: «Я рисую желтый круг и много палочек вокруг – это солнышко сияет»). Наглядно-действенный метод предусматривает приемы: 1) сочетание показа (например, формообразующих движений) с практической деятельностью самого ребенка; 2) приемы наглядного обучения: подробное рассмотрение и обследование предмета, рассмотрение иллюстраций, показ действий и др.; 3) через игровые упражнения дети осваивают формообразующие движения (например, «наматываем нитку на клубок» – круговые движения) [2].

Учитывая все указанные теоретические аспекты, мы разработали и апробировали систему работы по развитию представлений о форме у детей 3–4 лет в рисовании, которая включала в себя образовательные ситуации по темам: «Красивые воздушные шары», «Разноцветные колечки», «Красивые флажки на ниточке», «Лопаточки для кукол», «Постираем салфетки и полотенца», «Красивая тележка». В результате многие воспитанники стали лучше передавать характерные особенности предметов круглой формы, научились выделять углы при рисовании предметов квадратной и прямоугольной формы, правда не все дети могут пока рисовать ровные квадраты и прямоугольники. Следует отметить, что лучше всего у всех детей получается передача предметов овальной формы. Ребята научились соединять концы линий предметов. Немаловажное значение имело обучение техническим навыкам изображения предметов карандашами и красками. Наиболее яркие и удачные рисунки получались у воспитанников при использовании красок.

Таким образом, учет возрастных особенностей младших дошкольников, а также грамотное применение педагогических методов и приемов способствует эффективности использования рисования для развития представлений о форме.

#### *Список литературы*

1. Белошистая А. Знакомство с геометрическими понятиями (статья первая) // Дошкольное воспитание. – 2008. – №9. – С. 41–51.
2. Богина Т.Л. Воспитание и обучение детей младшего дошкольного возраста / Т.Л. Богина, Т.Г. Казакова [и др.]; ред. Г.Н. Година, Е.Г. Пилюгина. – Кишинев: Лумина, 1990. – 174 с.



*Черных Людмила Николаевна*  
воспитатель

*Шеметова Анастасия Александровна*  
воспитатель

*Кривчикова Мария Александровна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»  
г. Белгород, Белгородская область

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕГО-ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ЗНАНИЙ ПО БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Аннотация:* авторы статьи раскрывают возможность решения проблемы формирования осознанного отношения к безопасности на дороге у дошкольников посредством использования ЛЕГО-технологии. В заключение устанавливается, что использование конструирования развивает у ребят наблюдательность, любознательность, сообразительность, находчивость и усидчивость.

*Ключевые слова:* ЛЕГО-технологии, безопасность дорожного движения, дети дошкольного возраста, техническое творчество.

Реализуемый Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования нацеливает педагогов на поиск инновационных технологий, подтвердивших свою практическую эффективность. Одной из таких технологий является технология ЛЕГО-конструирования.

Реализуя не первый год данную технологию в работе с детьми, мы убедились, что использование ЛЕГО-конструктора успешно развивает психические процессы (внимание, память), необходимые будущему пешеходу и водителю. Конструирование полностью отвечает интересам детей, их способностям и возможностям. Благодаря этой деятельности особенно быстро совершенствуются навыки и умения, умственное и эстетическое развитие ребенка. Учитывая все эти факторы, мы решили использовать этот вид деятельности в процессе обучения дошкольников правилам дорожного движения. Работа строилась на основе реализации раздела основной образовательной программы детского сада и раздела «Ребёнок на улицах города» и парциальной программы «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Р.Б. Стеркиной, О.Л. Князевой, Н.Н. Авдеевой.

На первом этапе были изучены современные учебно-методические пособия по правилам дорожного движения, особенности ЛЕГО-технологии, подобран диагностический инструментарий, определены методы и приёмы работы с детьми; создана необходимая предметно-пространственная развивающая среда. Изученный уровень знаний о правилах безопасности дорожного движения определил, что дети владеют некоторым объёмом теоретических знаний, но испытывают затруднения в применении их на практике, не могут предвидеть развития дорожной ситуации, планировать своё поведение как участника дорожного движения.

На втором этапе для формирования прочных знаний безопасного поведения на дорогах проводилась работа согласно перспективному плану, который предусматривает комплекс самых разнообразных мероприятий по всем направлениям жизнедеятельности детей. Реализуемая на этом этапе ЛЕГО-технология представляет собой систему поэтапного включения ЛЕГО-игр в деятельность ребёнка и постепенного усложнения образовательного материала. Успешность обеспечивала возможность в каждой ЛЕГО-игре решать большее количество образовательных и воспитательных задач. Незаметно для себя дошкольник осваивает дорожные знаки; узнает их названия и значение, запоминает цвет, форму; совершенствует речь, мышление, внимание, память, воображение. На втором этапе с детьми проводились разные ЛЕГО-игры по сложности и по тематике, на которых обязательно присутствовал Лего-герой – Дядя Степа. Цели мероприятий зависели от возрастных особенностей детей, от полученной детьми информации по правилам дорожного движения и от времени, когда проходила эта игра: во время организованной образовательной деятельности, досуговой деятельности или в режимных моментах.

Немаловажным являлась работа по созданию специальной развивающей предметно-пространственной среды, которая является «пусковым механизмом» для творческой активности. Создание такой среды – первый шаг к достижению поставленной цели. Работа проводилась в тесном контакте с родителями и социумом. Успешно реализовывался перспективный план работы, использовались инновационные формы работы с родителями такие как: оформление на странице сайта электронной выставки и видеоуроков. Интересной формой считаем долгосрочный семейный проект «Безопасность наших детей через ознакомление с правилами дорожного движения». Опыт по формированию навыков безопасного поведения детей дошкольного возраста на дороге нашел свое отражение и в реализации регионального проекта «Дети в приоритете» в текущем году.

ЛЕГО-конструктор является одним из самых доступных средств развития положительно социализированной личности детей. ЛЕГО-конструирование помогает детям воплощать в жизнь свои задумки, строить и фантазировать, увлечённо работая и видя конечный результат. Изучение правил дорожного движения с использованием ЛЕГО-технологии позволяет познавать материал в нестандартной форме: через игру, через развитие творческого мышления детей. Использование конструирования развивает у ребят наблюдательность, любознательность, сообразительность, находчивость и усидчивость. А эти свойства так необходимы сегодня для освоения основ безопасной жизнедеятельности.

#### *Список литературы*

1. Авдеева Н.Н. Основы безопасности детей дошкольного возраста» / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева [и др.]. – М.: Просвещение, 2017.
2. Ахмадиева Р.Ш. Обучение детей дошкольного возраста правилам безопасного поведения на дорогах / Р.Ш. Ахмадиева, Е.Е. Воронова, Р.Н. Минниханов. – Казань: ГУ, НЦ БЖБ, 2013.
3. Варяхова Т. Примерные конспекты по конструированию с использованием конструктора ЛЕГО / Т. Варяхова // Дошкольное воспитание. – 2019. – №2. – С. 48–50.
4. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду. – М.: Сфера, 2018. – 125 с.

*Чеснокова Мария Юрьевна*

учитель

МБОУ «СОШ №18»

г. Белгород, Белгородская область

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧИТЕЛЕМ-ЛОГОПЕДОМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются виды арт-терапии: изотерапия, имаготерапия. Автор дает рекомендации по использованию возможности различных видов искусства и арт-терапии для речевого развития детей с ОВЗ.*

***Ключевые слова:** арт-терапия, имаготерапия, изотерапия, ОВЗ, проблемы развития, логопедия.*

Ещё на заре человеческой цивилизации жрецы, а затем врачи, философы, педагоги, задумываясь над тайнами влияния живописи, театра, движений, музыки, пытались определить их роль в восстановлении функций организма использовали различные виды искусства для лечения души и тела.

В современных условиях проблема актуальна, так как в настоящее время значительно возрастает количество детей с проблемами в речевом развитии и работа с ними требует поиска в применении новых эффективных способов решения этой проблемы, поэтому современные учёные всё больше ориентируются на использование современных возможностей искусства в процессе обучения и воспитания детей с проблемами в развитии, что определяет актуальность выбранной темы.

Сущность арт-терапии состоит в терапевтическом воздействии искусства на субъект и проявляется в реконструировании психотравмирующей ситуации с помощью художественно-творческой деятельности, выведении переживаний, связанных с ней, во внешнюю форму через продукт художественной деятельности, а также создании новых позитивных переживаний, в рождении креативных способностей и способов их удовлетворения. В настоящее время арт-терапия в широком понимании включает в себя:

- изотерапию (воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т. д.);
- библиотерапию (воздействие чтением);
- имаготерапию (воздействие через образ, театрализацию);
- музыкотерапию (воздействие через восприятие музыки);
- вокалотерапию (воздействие пением).

Изотерапия – один из самых распространённых видов арт-терапии. Различают два направления этого метода:

- использование же существующих произведений изобразительного искусства путем их анализа и интерпретации человеком;
- побуждение к самостоятельным творческим проявлениям в изобразительной деятельности.

Особое место среди видов арт-терапии занимает имаготерапия, основой, которой является театрализация психотерапевтического процесса. Имаготерапия опирается на теоретические представления об образе, а также единстве личности и образа. В соответствии с этим её задачами являются:

- укрепление и обогащение эмоциональных ресурсов и коммуникативных возможностей;
- воспитание способности адекватно реагировать на возникновение неблагоприятных ситуаций, а также способность выполнять роль, соответствующую течению событий;
- тренировка способности мобилизации жизненного опыта в нужный момент, воспитание волевых качеств, способностей к саморегуляции;
- создание определённого творческого интереса.

По своей организации имаготерапия может проводиться в двух формах: индивидуальной (использование пересказа прозаического произведения, переход рассказа в заранее запланированный взрослым диалог) и групповой (драматизация народной, авторской сказки).

Таким образом, сущность арттерапии заключается в следующих положениях:

- создание новых позитивных переживаний;
  - рождение креативных потребностей и способов их удовлетворения.
- Итак, цель использования арттерапии в школьной практике – гармонизация личности ребёнка с ОВЗ через развитие способностей самовыражения и самопознания посредством соприкосновения с искусством. Принципы использования арттерапии:
- принцип учёта возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития ребёнка с ОВЗ;
  - принцип комплексности психолого-педагогического воздействия;
  - принцип личностно-ориентированного и деятельностного подхода;
  - принцип оптимистического подхода;
  - принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к работе с ребёнком (семья, школа).

Изотерапия – художественно-изобразительная деятельность. Целью является предоставление ребёнку неограниченных возможностей для самовыражения в самореализации в продуктах творчества (рисунке, аппликации, лепке). Применение данного вида деятельности в работе с детьми с нарушениями речи позволяет получить положительные результаты:

- создаются благоприятные условия для развития общения замкнутых детей;
- оказывается влияние на осознание ребёнком своих переживаний, на развитие произвольности и способности саморегуляции, уверенности в себе за счёт социального признания ценности продукта, созданного ребёнком.

Имаготерапия – театрально-исполнительская деятельность. Целью является развитие речи детей средствами театрализованных игр. Театрально-исполнительская деятельность вызывает у детей желание взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, включаться в исполнение по ролям песенок, коротких потешек, закрепляет умение передавать

различные движения, стимулирует образно-игровые проявления при использовании костюмов персонажей.

В школе на занятиях необходимо:

- вызывать интерес ребенка к театрализованной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников;
- побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, пантомимика и др.), помогать в создании выразительных средств;
- учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру);
- выполнять движения и действия соответственно логике действий персонажей и с учетом места действия.

На занятиях можно использовать театрализованные игры двух видов.

1. Игры-драматизации. Цель – обучать детей показывать «спектакли» посредством различных видов театрализованной деятельности (пальчиковый театр, настольный театр, кукольный театр, теневой театр, театр на фланелеграфе), результатом чего будет являться: развитие речи детей, формирование коммуникативных способностей, реализация у детей скрытых возможностей и индивидуальных способностей, формирование позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

2. Игры-инсценировки. Цель – обучить детей самостоятельно разыгрывать спектакли, распределять роли, изготавливать атрибуты и фантазировать о костюме героя. Для реализации инсценировки детям предлагаются различные русские народные сказки (в том числе те, которые драматизировали), потешки, прибаутки, басни и т. д.

Работа над ролью проводится по следующей схеме:

- знакомство с инсценировкой;
- знакомство с героями инсценировки;
- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с другими людьми, придумывание его любимых занятий, игр;
- сочинение различных случаев из жизни героя, непредусмотренных инсценировкой;
- анализ придуманных поступков;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, мечта на сценической площадке, интонации;
- подготовка театрального костюма;
- использование грима при создании образа.

Арт-терапия нацелена на формирование полноценной личности с устойчивым поведением, способной адекватно реагировать на собственные эмоции и эмоции других людей, а также на преодоление тех негативных эмоциональных характеристик (повышенной тревожности, заниженной самооценки, агрессивности, внутренней конфликтности, трудностей в общении, свойственные детям с нарушениями в развитии). Всем учителям, занимающимся проблемой речевого развития детей школьного возраста, можно дать следующие методические рекомендации:

- активно использовать возможности различных видов искусства и арт-терапии для речевого развития школьников;

– повышать специальные знания педагогов школьного образования и родителей по речевому развитию детей школьного возраста, формировать их практические умения в этой области через систему семинаров-практикумов, тренингов, тематических родительских собраний, бесед, «круглых столов» и др.;

– корректировать педагогическую деятельность по речевому развитию школьников в соответствии с результатами диагностических исследований.

*Список литературы*

1. Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова [и др.] – М.: Академия, 2019. – 248 с.
2. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства: в 2 т. – М.: 2018.
3. Дерманова И.Б. Диагностика эмоционально-нравственного развития. – СПб.: Речь, 2020.
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2019.

**Чеснокова Мария Юрьевна**

учитель

МБОУ «СОШ №18»

г. Белгород, Белгородская область

## **ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ПРИ НАРУШЕНИИ ПИСЬМА И ЧТЕНИЯ, ОБУСЛОВЛЕННЫХ СМЕШЕНИЕМ БУКВ ПО КИНЕТИЧЕСКОМУ СХОДСТВУ**

*Аннотация:* в статье рассматриваются этапы работы с младшими школьниками при нарушении письма и чтения, обусловленных смешением букв по кинетическому сходству. Разработаны и представлены основные приемы и направления работы по формированию графомоторных навыков у младших школьников.

*Ключевые слова:* кинетическое сходство, дифференциация, несформированность, упражнения, конструктор.

Основная задача логопеда в школе состоит в том, чтобы своевременно выявить и предупредить нарушения письма и чтения, а при невозможности пропедевтической работы своевременно устранить специфические ошибки с целью недопущения их перехода на дальнейшее обучение. Процесс письма обеспечивается согласованной работой четырех анализаторов: речедвигательного, речеслухового, зрительного и двигательного. Перевод фонем в графемы осуществляется с учетом пространственного расположения графических знаков. Зрительный образ буквы воспроизводится с помощью движений руки под кинетическим контролем (костно-мышечные ощущения). У некоторых младших школьников кинетическая и динамическая стороны двигательного акта не сформированы. Такие учащиеся смешивают буквы, у которых начертание первого элемента требует тождественных движений. Они либо неправильно передают количество

однородных элементов (*л – м, п – т, и – ш*), либо выбирают последующий элемент (*у – и, л – я, Г – Р, б – д*). Подобные ошибки называют смешением букв по кинетическому сходству. Однако говорить об их наличии у конкретного ученика можно лишь в том случае, если такие ошибки встречаются постоянно и имеют тенденцию к росту. Можно назвать ряд основных причин, вызывающих у детей данное нарушение:

- различные нарушения зрения;
- моторная расторможенность либо заторможенность;
- несформированность латералиты и пространственной ориентировки.

Следует еще отметить, что у таких детей отмечается соматическая ослабленность: в дошкольном, младшем школьном возрасте они переносят массу заболеваний, включая инфекционные.

Подробнее остановимся на одном из самых важных пунктов обследования. Это состояние двигательных функций руки:

- учащиеся напряженно выполняют пересчет пальцев на одной и обеих руках, пропускают пальцы;
- неправильно отстукивают ритм по данному образцу;
- клавиатурные движения делают плохо;
- в пробе «кулак – кольцо» показывают неловкие, хаотичные движения;
- в пробе «кулак – ребро – ладонь» не соблюдают порядок движений.

Таким образом, выраженные кинетические и динамические нарушения двигательной функции руки можно назвать главной причиной появления при письме специфических ошибок на смешение букв по кинетическому сходству.

Основная цель логопедической работы с данными детьми – научить их четкой дифференциации букв. На первых занятиях необходимо развивать пространственные ориентировки, уточнять оптико-пространственные различия.

Это осуществляется при работе с конструктором, мозаикой, геометрическими фигурами, предметными картинками. Ученики определяют последовательность предметов, фигур, изображений, складывают детали мозаики, которые отличаются только одним элементом (например, чайники с крышечкой и без неё).

При дифференциации букв, имеющих кинетическое сходство, необходимо соблюдать определенную последовательность операций:

- выделение звука из слова;
- соотнесение звука с графемой;
- контроль правильности выбора элементов буквы;
- дифференциация букв в слогах, словах, предложениях, связанных текстах.

При работе со сходными буквами ученики находят их главное отличие: либо элемент в одной из них удваивается, а в другой нет (*л – м*), либо различаются вторые элементы (*б – д*). Затем дети обводят буквы цветными карандашами на индивидуальных карточках. Далее идет чтение слоговых таблиц, выполненных рукописным шрифтом. Потом ученики упражняются в записи чередующихся элементов букв (разрешается негромкое проговаривание), используя сначала цветные стержни, в дальнейшем – только синий. Затем буквы записываются под диктовку цветными ручками. Ошибки проверяются чтением.

Следующий этап работы – диктант серии слогов, которые ученики проговаривают вслух и записывают. Только при полном отсутствии ошибок в этом упражнении можно переходить к дифференциации на материале слов. Ученики пишут графические диктанты. На доске устанавливается ряд предметных картинок со словами, имеющими буквы с кинетическим сходством. Ученики называют картинки и выделяют искомые звуки, затем самостоятельно выполняют графическую запись в тетрадах, но пишут не слово полностью, а только нужную букву.

Торт, пятак – т – т, п – к.

Ошибки проверяются с помощью коллективного чтения вслух. После этого можно переходить к обычным словарным диктантам. Сначала лучше использовать цветные стержни и записывать слова в два столбика по наличию смешиваемых букв. Очень полезно чтение и списывание слов с пропущенными буквами. Когда будут устранены ошибки на смешение букв по кинетическому сходству в словах, следует приступать к дифференциации в предложениях и связанных текстах. Проводятся графические диктанты.

Бидон, дуб. –  $\partial$  –  $\partial$  –  $\partial$  –  $\partial$ .

Дятел жил в дупле пустом.

Дуб долбил как долотом.

День долбил, два долбил –

Дырку в дереве пробил.

Ученики читают и списывают предложения и тексты с пропущенными буквами по индивидуальным карточкам. Проводятся также слуховые и зрительные диктанты. Обычно такая работа по дифференциации одной пары смешиваемых букв проводится на 3–5-ти занятиях (в зависимости от результатов). Следующие упражнения развивают точность зрительной памяти и идут по нарастающей трудности:

– запомнить 4–5 картинок, а затем найти их среди других восьми – десяти;

– запомнить цифры, фигуры или буквы от трёх до пяти, а затем выбрать их среди других;

– разложить цифры, буквы, фигуры в первоначальной последовательности;

– после кратковременной экспозиции дети рисуют по памяти изображения различных фигур.

Это задание развивает не только память, но и мелкую моторику учащихся и обучает располагать предметы в пространстве.

Все эти упражнения надо применять на индивидуальных, подгрупповых и фронтальных логопедических занятиях с целью развития восприятия и зрительной памяти при коррекции нарушения письма и чтения, обусловленных смешением букв по кинетическому сходству.

#### *Список литературы*

1. Корнев А.Н. Нарушение чтения и письма. – СПб.: Речь, 2003. – 330 с.
2. Садовников И.Н. Коррекционное обучение школьников с нарушением чтения и письма. – М.: АРКТИ, 2005. – 400 с.
3. Липова Н.А. Оптическая дисграфия и работа по преодолению возникающих ошибок на письме [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2013/07/05/opticheskaya-disgrafiya-i-rabota-po> (дата обращения: 30.09.2022).



*Шипицына Елизавета Николаевна*  
учитель, педагог дополнительного образования  
МОБУ «Гонжинская СОШ»  
с. Гонжа, Амурская область

## **АНСАМБЛЬ ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* в статье рассмотрен вопрос применения ансамбля шумовых инструментов как одного из средств развития музыкально-ритмических и творческих способностей детей младшего школьного возраста. Ансамбль шумовых инструментов – самая доступная и развивающая форма музыкального исполнительства. По мнению автора, занятия в ансамбле шумовых инструментов приобщают детей к миру музыки как слушателей, так и исполнителей.

*Ключевые слова:* дети младшего школьного возраста, чувство ритма, музыкальные способности, шумовые инструменты, детский ансамбль.

Ансамбль шумовых инструментов – самая доступная и развивающая форма музыкального исполнительства. Одним из главных средств общего развития детей была и есть музыка. Занятия в ансамбле шумовых инструментов приобщают детей к миру музыки как слушателей, так и исполнителей.

Развитие музыкальных способностей способствует формированию личности ребёнка в целом. Музыка доставляет ребёнку радость, расширяет его жизненный опыт. Именно поэтому игра на шумовых инструментах является для ребёнка источником положительных эмоций, способствует развитию мелодического, ритмического и тембрового слуха, музыкальную память, познавательную и волевую сферы ребёнка. В частности, развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать себя и других детей, формируются навыки сотрудничества и сотворчества, развивается выдержка.

Развитию музыкальных способностей детей младшего школьного возраста уделяли особое внимание такие выдающиеся музыканты-просветители как Б. Асафьев, Б. Яворский, композитор и педагог К. Орф. Особое интерес для них представлял именно детский ансамбль как основа развития музыкальности детей. Наряду с пением и восприятием музыки, он является важным видом детской деятельности в процессе музыкально-эстетического воспитания.

В состав детского шумового оркестра входят различные музыкальные инструменты и игрушки, а также инструменты с резким тембром звука (свистки), которые создают определенный ритмический и тембровый колорит. Это трещотки, бубны, барабаны, деревянные ложки, а также арфа, ксилофон, металлофон. Внешняя привлекательность и необычность инструмента – главное, что определяет интерес к нему и желание взять его в руки. Детей привлекают не только звучание и вид инструментов, но и

то, что они могут сами, без чьей-либо помощи извлекать из них звуки. Техническая лёгкость игры на шумовых инструментах, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение располагают и побуждают детей к игре. Таким образом, шумовые музыкальные инструменты позволяют приобщить всех без исключения детей, независимо от способностей, к участию в музицировании и желании «общаться» с музыкой, подобрать каждому ребёнку инструмент по его интересам и возможностям, петь и играть в ансамбле, получая от этого эмоциональное удовольствие.

Одним из главных компонентов музыкального развития является чувство ритма. Игра на шумовых музыкальных инструментах способствует его выработке, расширяет тембровые представления детей. Обучение игре на детских музыкальных инструментах способствует не только обогащению музыкальных впечатлений, но и развитию музыкальности как целостной системы. Так как дети являются деятелями, а не сторонними наблюдателями, у них развиваются элементарные вокально-хоровые навыки и навыки игры на музыкальных инструментах. Дети младшего школьного возраста очень любят петь и подыгрывать себе на инструментах. А здесь широкое поле для творчества: выдумки и сочетания тембров разных инструментов, импровизации и аккомпанемент пению.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания хоровых произведений в сопровождении различных шумовых инструментов. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Дети, играя на инструментах, удовлетворяют свои индивидуальные запросы, интересы, и привыкают действовать в коллективе согласованно.

Музыкальный репертуар для исполнения произведений хором с шумовыми музыкальными инструментами должен отличаться художественным качеством и доступностью. Он составляется из произведений (или из отрывков) классиков, современных композиторов и народной музыки, самых разнообразных по тематике и жанрам.

Различные по тембру детские музыкальные инструменты заинтересовывают детей способами звукоизвлечения и характером звучания, поэтому, при комплектовании оркестра, необходимо придерживаться соотношения всех групп инструментов.

Таким образом, игра на музыкальных шумовых инструментах даёт позитивные результаты всем без исключения детям, независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, занятия приносят удовлетворение в эмоциональном плане.

#### *Список литературы*

1. Вихарева Г.Ф. Споем, попляшем, поиграем. – М., 2010.
2. Радьнова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка – шумовой оркестр для детей. – М., 2007.
4. Тютюнникова Т.Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри // Музыкальная палитра. – 2006. – №6.
5. Тютюнникова Т.Э. Нескучные уроки. – М., 2009.
6. Максимкин А.М. Шумовой оркестр как одно из средств развития музыкально-ритмических способностей в младшем хоре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/shumovoj-orkestr-kak-odno-iz-sredstv-razvitiya-muzykalno-ritmicheskikh-sposobnostej-v-mladshem-hore-4610238.html> (дата обращения: 11.10.2022).

*Шустимова Ольга Олеговна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С №163»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ**

***Аннотация:** статья посвящена анализу развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Автор приходит к выводу, что развитие мелкой моторики положительно влияет на общие способности малыша.*

***Ключевые слова:** мелкая моторика, дети дошкольного возраста, пальчиковые игры, развивающие упражнения.*

В настоящее время все родители понимают значимость формирования мелкой моторики рук для полноценного развития личности ребенка. Говорится здесь не только о развитии ног и рук, но и о совершенствовании процессов развития мыслительной деятельности и речевой функции.

Область мелкой моторики содержит в себе различные движения – от самых обычных (хватание игрушки) до трудных (рисование и письмо). Все, у кого есть дети, замечали, что у малышек отлично развит хватательный рефлекс, то есть ребенок может довольно прочно схватить за палец взрослого и не отпустить его на протяжении нескольких секунд. Вследствие этого, занятия с мелкими мышцами руки можно начинать с грудничкового возраста.

Развитие мелкой моторики положительно влияет на общие способности малыша. Разъясняется это тем, что в процессе сотрудничества систем случается резвое формирование связей между нейронами. Развитие мелкой моторики у детишек происходит равномерно, так как это индивидуальный процесс и у каждого малыша он протекает своими темпами. Сначала движения будут небрежными и неловкими, но специальные игры подействуют ему в формировании этих способностей.

Имеется большое количество упражнений, игр и занятий для формирования мелкой моторики у детишек. Их условно можно поделить на несколько категорий: массаж, рисование и лепка, пальчиковые игры и игры с маленькими предметами.

Следовательно, для любого младшего дошкольника предназначены свои игры для формирования мелкой моторики. Пальчиковые игры являются лучшим вариантом занятий для детишек от 1,5 до 3 лет. Обычно пальчиковые игры сопровождаются разнообразными песенками, потешками, присказками и прибаутками.

**Юрина Елена Александровна**  
воспитатель  
МАДОУ Д/С №78 «Гномик»  
г. Белгород, Белгородская область

## **КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ФЕРМУ»**

**Аннотация:** в статье представлен конспект непосредственно образовательной деятельности. Занятие направлено на формирование представлений о домашних животных, развитие речи, мышления, внимания.

**Ключевые слова:** непосредственно образовательная деятельность, развитие речи.

Цель: формировать представление о домашних животных, их детёнышах.

Задачи:

- закреплять знания детей о домашних животных, живущих на ферме;
- закреплять знания детей о детёнышах домашних животных;
- закрепить знания детей о том, как животные помогают людям.
- развивать мышление, внимание, речь, общую моторику.

Материалы и оборудования: фигурки животных, ноутбук, мультимедийный проектор, экран, корзинка, бантики на ниточках.

Ход НОД

Организационный момент.

Вводная беседа.

Воспитатель: Ребята вы любите путешествовать? Сегодня мы с вами отправился в путешествие. А куда, вы назовёте сами (звучит музыка «Голоса животных»).

Дети: На ферму к домашним животным.

Воспитатель: Правильно. Пойдёмте.

По ровненькой дорожке,

По ровненькой дорожке.

Шагают наши ножки.

Раз, два, три! Раз, два, три!

Мы на ферме – посмотрите!

Воспитатель: Вот наша ферма. Ребята, посмотрите, ферма есть, а кого нет (слайд 1 с изображением фермы без животных).

Дети: Животных.

Воспитатель: Ну, где же все животные? (Ответы детей). Животные пасутся на лугу. Давайте внимательно посмотрим, кто пасётся на лугу? (слайд 2 с изображением животных на лугу).

Дети: Корова, лошадь, овца, коза.

Воспитатель: Почему-то животные очень грустные. Знаете, почему? (Ответы детей). Они потеряли своих детёнышей. Вы хотите помочь животным найти их детей? А как это можно сделать?

Дети: Позвать детёнышей, пойти их поискать.

Воспитатель: Давайте вспомним, как бы позвала малышей мама?

Дидактическая игра: «Кто как кричит?»

Корова – му.

Овца – бе-е.

Коза – ме-е.

Лошадь – и-го-го.

Интерактивная дидактическая игра: «Чей детёныш?».

Детям предлагается отыскать того детёныша, чья мама гуляет по лугу. При нажатии курсором на правильного детёныша раздаётся звук (слайд 3, 4, 5, 6).

Детёныш коровы – телёнок,

Детёныш овцы – ягнёнок;

Детёныш козы – козлёнок;

Детёныш лошади – жеребёнок;

Воспитатель: теперь все мамы нашли своих детёнышей (слайд 7 с изображением животных с детёнышами).

Воспитатель: Ребята, а сейчас давайте поиграем.

Физкультминутка: «Кошка».

Сейчас мы с вами превратимся в кошечку. Вокруг себя повернись и в кошечку превратись!

Села кошка под кусток (приседают).

Мясо скушала кусочек (поглаживает свой животик).

Встала кошка, потянулась (встают, потягиваются).

Её шерстка развернулась (руки в стороны).

Дыхательное упражнение: «Подуй на бантик».

Котята любят играть с бантиками. Возьмите бантик за ниточку и подуйте на него, так чтобы бантик закачался.

Воспитатель: Ребята, бабушка зовёт всех животных домой, на ферму. Давайте посмотрим все домашние животные вернулись домой? (слайд 8 с изображением фермы с животными).

Дети: Да

Воспитатель: Бабушка будет за ними ухаживать. Кто знает, как люди ухаживают за домашними животными?

Дети: Кормят, поят, убирают сараи.

Воспитатель: Правильно. За это домашние животные помогают человеку в жизни.

Интерактивная дидактическая игра: «Кто как помогает человеку».

Дети внимательно смотрят на картинку животного и выбирают, кто как помогает человеку. При нажатии курсором на правильного ответ раздаётся звук (слайд 9, 10, 11, 12).

Корова даёт (молоко).

Кошка ловит (мышь).

Лошадь возит (телегу).

Собака охраняет (дом).

Воспитатель: Ребята, кто-то ещё услышал нашу бабушку и пришёл на ферму.

Давайте посмотрим, кого мы не пустим на ферму.

Интерактивная дидактическая игра: «Третий лишний».

Слайд 13 (корова, коза, медведь).

Слайд 14 (лошадь, овца, лиса).

Дети внимательно смотрят на картинку и выбирают лишнего животного. При клике мышкой по правильному ответу звучит звуковой эффект «Колокольчик», а при неправильном ответе звуковой эффект «Барабан».

Воспитатель: Давайте, мы нашим животным подарим частичку нашего хорошего настроения. А для этого поиграем в игру «Назови ласково».

Дети выбирают фигурки животных. Воспитатель предлагает погладить животных и назвать их ласково.

Кошка – кошечка.

Корова – коровка.

Коза – козочка.

Собака – собачка.

Свинья – свинка.

Лошадь – лошадка.

Воспитатель: Ребята, животные приглашают нас поиграть с ними.

Музыкально-подвижная игра: «Большие и маленькие ножки».

Воспитатель: Вот и закончилось наше путешествие. Пора нам возвращаться в группу. Ребята вам понравилось наше путешествие? Ребята, чтобы вы помнили о домашних животных, они дарят вам картинки своих детёнышей.

Итог

Воспитатель: Где мы с вами сегодня побывали?

**Список литературы**

1. Занятия по развитию речи для детей 3–5 лет / под ред. О.С. Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Тарасов М.А. Коррекция социального и речевого развития детей 3–7 лет: Планирование, лексические темы, дидактические игры – М.: ТЦ Сфера, 2005.

## ПСИХОЛОГИЯ

Сушков Владислав Андреевич

полицейский

Отдел МВД России по району Бибирево

г. Москва

### СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье рассмотрены наиболее актуальные сложности, касающиеся стремительного развития науки и образования. Автором отмечено значительное влияние педагогов на процесс образования и формирования личности у индивида.*

***Ключевые слова:** образование, педагог, преподаватель, проблемы, развитие, процесс обучения.*

#### Введение

В настоящее время, процесс развития науки и образования стремительно повышается, открывая всё новые области и процессы образования, мы можем наблюдать колоссальный прогресс, в сравнении с предыдущим десятилетием. Подрастающее поколение поэтапно стремится к новым разделам науки. Современное образование выходит за рамки привычных процессов обучения, открывают новые уровни получения знаний, делаю его лёгким и комфортным для каждого человека, который стремится к самосовершенствованию. Образование стало неотъемлемой частью нашей жизни, стремление к самосовершенствованию является популярным направлением среди молодежи, что подтверждают различные вебинары и курсы, возникающие в различных сферах деятельности. Как и всякий прогресс, он вынужден сталкиваться с разнообразными значительными, и мелкими препятствиями в области развития науки и образования.

Образование – это гибкая система воспитания и обучения личности, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, функций, опыта деятельности и компетенций. В широком смысле слова, образование – это процесс или продукт формирования и развития интеллекта, характера и физических способностей личности.

В процессе образования индивида, обязательно закладывается фундамент основных норм поведения, социальных норм, также базовых знаний об окружающей его среде, и на основе этого фундамента происходит дальнейшее обучение, что формирует целостную личность. Система образования основана на создании и дальнейшем воспитании личности человека, открытие его сильных и слабых сторон, индивид познаёт мир в безопасной и комфортной для себя среде, занимается оттачивание будущих навыков и развитие необходимых профессиональных способностей.

Развивающейся сфера образовательных программ обязательно должна встретить столь же развивающиеся в ней препятствия, которые бы замедляли процесс обучения. Так и возникло множество разнообразных проблем, затрудняющих процесс формирования личности индивидов и препятствующих ему. Рассматривая наиболее актуальные проблемы

современного образования, можно обнаружить такие затруднения, как со стороны преподавательского состава и их устаревшие взгляды на методику ведения занятий и формирование общего мировоззрения. Это препятствие должно быть преодолено в первую очередь. Устаревшее ведение образовательной программы, которым следуют большинство пожилых педагогов создают значительный барьер для развития личности в современном обществе. Значительная часть преподавательского состава, ведущие свою деятельность в России, получили своё профессиональное образование ещё до распада Советского союза. Они впитали в себя давно отжившее свое время совокупность познаний; методы ведения занятий; навыки необходимые при образовании, направления и воспитания индивидуальности личности. Такие педагоги нуждаются в стремительной профессиональной переподготовке и повышении квалификации, которые будут учитывать быстроразвивающийся современный процесс обучения, также ориентированный на психологию и взаимодействия с молодыми людьми. Множество образовательных учреждений переходят или уже перешли на современные технологии ведения занятий и предоставления знаний обучающимся, что значительно облегчает сам процесс и делает его легкодоступным и простым в усвоении. Достаточно пожилой возраст не позволяет педагогом пользоваться таким современным образовательным оборудованием. В связи с этим, нужно кардинально рассмотреть вопрос о профессиональной переподготовке таких педагогов, и при этом учитывать сегодняшнее стремительное развитие нашей образовательной программы и процессов обучения. Пожилой возраст, также является барьером в установлении контакта с молодыми людьми из-за огромной разницы в мировоззрениях, восприятии и жизненных ценностях, что напрямую влияет на процесс обучения индивидов. Нельзя отрицать пользу педагогов в годах, они могут вызывать уважение у молодежи, делятся своим внушительным опытом и знаниями, но в современных реалиях это уже не играет значительной роли в процессах образования.

Следующим фактором, вызывающим затруднения в развитии образовательной деятельности, возникает трудность, заключающуюся в том, что нагрузка на педагогов с каждым годом всё увеличивается, и лишь немногие из них могут позволить себе привыкнуть к таким изменениям в работе. Повышается общий уровень стресса, и тех педагогов, что могут адаптироваться под новый материал становится всё меньше. Возникает угроза выгорания на рабочем месте, и кадры преподавателей стремительно уменьшают свою численность. К сожалению, профессия «преподавателя» стала не востребованной в наше время для подрастающего поколения, поэтому замену педагогу найти тяжело. Между тем, преподавательский оклад остаётся прежним и не подвергается никаким изменениям даже с учётом значительного роста нагрузки. Чтобы педагогу хватало на жизнь, ему приходится брать на себя дополнительные предметы и разнообразные кружки, а также внеклассные занятия, что ведёт к дополнительной нагрузке на их плечи. Это значительно увеличивает рабочий день и угнетает психическое состояние преподавателя. Вследствие чего, они становятся менее внимательными, менее работоспособными и менее заинтересованными в качественном выполнении своей работы. Во время того, как к каждому обучающемуся нужно проявить индивидуальный подход в процессе его обучения, у таких педагогов элементарно не хватает на это сил, времени и мотивации. Если им не удалось адаптироваться к такому



режиму работы, то они становятся отстранёнными, начинают испытывать ненависть к своей работе, что непосредственно влияет на профессиональные качества преподавателя. Нужно серьёзно пересмотреть финансирование государственных образовательных учреждений, смягчить нагрузку и адаптировать её под профессиональные способности и навыки текущего педагогического состава, также повысить оклад учителей в регионах и областях.

Подходя к выводам, перед нами возникают наиболее проблемные участки современного процесса образования. В настоящее время методике процесса образования требуются кардинальные реформы в самой системе обучения, адаптации образовательного материала, не вызывая лишней нагрузки на педагогов. В прошлом столь престижная профессия также нуждается в преобразовании и возвращении своего прежнего высокого статуса.

**Список литературы**

1. Николаенко В.М. Психология и педагогика: учебное пособие / В.М. Николаенко, Г.М. Залесов, Т.В. Андришина [и др.]; отв. ред. канд. филос. наук, доцент В.М. Николаенко. – М.: ИНФРА-М; Новосибирск: НГАЭиУ, 2001. – 175 с.
2. Общая психология: учеб. для студентов пед. ин-тов / А.В. Петровский, А.В. Брушлинский, В.П. Зинченко [и др.]; под ред. А.В. Петровского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 464 с.
3. Профессия учителя. Что говорят опросы общественного мнения? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [pedagog-prof.org/novosti/professiya-uchitelya-chto-govoryat-oprosy-obshchestvennogo-mneniya/](http://pedagog-prof.org/novosti/professiya-uchitelya-chto-govoryat-oprosy-obshchestvennogo-mneniya/) (дата обращения: 29.09.2022).

**Шевченко Екатерина Владимировна**

педагог-психолог

**Ярковская Виктория Андреевна**

воспитатель

**Железниченко Юлия Игоревна**

воспитатель

МАДОУ «Д/С №2»

г. Белгород, Белгородская область

## **ИГРОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация:** в статье рассмотрена проблема развития эмоций, воли, а также поведения детей дошкольного возраста с помощью игры.

**Ключевые слова:** эмоциональная-волевая сфера, дошкольный возраст, игротерапия, игра.

С каждым годом все больше внимание педагогов уделяется детям с угнетенной эмоциональной сферой: дети не могут выразить свои чувства, а если и проявляют их, то в достаточно резкой форме. В связи с этим возникают проблемы со сверстниками в группе и взрослыми (родители, воспитатели). Таким образом, ребенок замыкается в себе со своими личностными проблемами или наоборот, очень ярко и выражено пытается себя показать. Дети стали менее отзывчивы к чувствам других и не всегда

способны осознавать и контролировать свои эмоции, что может привести к импульсивности, а также неадекватности поведения.

Такие изменения как иные игры и игрушки, больше времяпровождения у телевизора, за телефоном и компьютером отразились на жизни дошкольников. Дети стали проживать совсем другие жизненные ситуации. Это и отражается на развитии детей, и прежде всего на их эмоционально-волевой сфере [1].

Дошкольный возраст является сензитивным для развития эмоционально-волевой сферы [2]. Основным средством развития ребёнка является игра. Нет ничего гармоничнее играющего ребенка. Вся жизнь дошкольника пронизана игрой. В игре ребенок открывает себя миру и мир для себя. Что же такое игра? Игра – это самостоятельная эмоционально насыщенная деятельность, в которой есть момент импровизации. Игра служит эффективным средством реальных отношений со своими партнерами, он проявляет присущие ему личностные качества и обогащает эмоциональные переживания [3]. В игре ребёнок учится проявлять свои эмоции.

Данная проблема определяется необходимостью более глубокого изучения особенностей эмоциональной сферы детей, так как в современной жизни в любом дошкольном учреждении можно найти много детей, эмоциональные проявления которых очень бедны. И я обратили внимание на таких детей.

Такие дети мало улыбаются, на утренниках и праздниках, никакое яркое действо не вызывает у них эмоций. Играя роли, дети только проговаривают заученные наизусть слова, а не передают эмоционального состояния: они слишком капризны и эгоцентричны. Поэтому важно научить их смотреть на ситуацию с позиции своего собеседника, правильно выражать свои эмоции в самых различных жизненных ситуациях [4].

Игротерапия помогает развивать творческий потенциал, снимает болезненное внутреннее напряжение, тревожность, устраняет ощущение недоверия к миру и взрослым, избавляет ребенка от враждебности и агрессивных тенденций. Ребенок через игру познает свой внутренний мир, свое эмоциональное состояние, следовательно, через игротерапию можно воздействовать на эмоциональную сферу ребенка, придавать ей более яркую окраску.

Игра в любом своем проявлении, при правильном ее проведении, позволяет снять напряжение ребенка, тревожность, дает возможность проявить себя в процессе взаимодействия и общения с другими детьми. Также, устанавливается благоприятный контакт между ребенком и взрослым, вследствие чего снимаются определенные психологические барьеры – в этом и заключается коррекционный эффект игры. Выделяют два вида игротерапии: директивная и недирективная [5]. То есть в первом случае предполагается, что педагог будет выполнять функции трансляции позитивного поведения, а недирективной организуется свободная игровая деятельность детей, позволяющая самовыражаться и реализовывать стратегии взаимодействия со сверстниками. Задача педагога в этом случае – помочь ребенку понять свои возможности, достоинства и недостатки, принять себя. Также игротерапия делится на групповую и индивидуальную. И если групповая направлена на активное взаимодействие ребенка с группой сверстников для формирования навыков общения, то индивидуальная игротерапия, в свою очередь, проводится в случае необходимости коррекции определенных личностных качеств ребенка, связанных с недостаточной сформированностью навыков коммуникации.

Рассматривая подробнее коррекцию агрессивного поведения, групповая терапия является более эффективной, так как она позволяет ребенку осознать свое внутреннее «Я», помогает выстроить правильное отношение к себе, узнать свои возможности, помогает выработать правильное отношение к конструктивной критике и к оценке других, а также снижает уровень тревожности и стресса у ребенка [6].

Как и любая коррекционная деятельность игра имеет свои определенные функции: диагностическая, терапевтическая и обучающая. Игротерапия будет являться эффективной, если ребенок получает практические знания в межличностных отношениях во время игры, как со взрослыми, так и с другими детьми. Таким образом, взамен агрессии и принуждения формируются отношения свободы и сотрудничества, что приводит к позитивному педагогическому эффекту [7].

Игра – это деятельность, эмоционально насыщенная, требующая от детей определенного настроения и вдохновения. В игре, с одной стороны, обнаруживаются уже сложившиеся у ребенка способности и привычки эмоционального реагирования, с другой, формируются новые качества поведения, развивается и обогащается его эмоциональный опыт [8].

Игра служит эффективным средством для выявления тех объективных отношений, в которых живет ребенок-дошкольник. Вступая в игру в реальные отношения со своими сверстниками, он проявляет присущие ему личностные качества эмоциональные переживания. В то же время внесение в игру нового эмоционального опыта способствует нейтрализации отрицательных эмоциональных проявлений у детей, приводит к формированию новых положительных качеств и стремлений, новых побуждений и потребностей [9].

Таким образом, большому разнообразию содержания игровой деятельности, игротерапия всесторонне положительно влияет на личность ребенка. Необходимость подчиняться установленным правилам и соответствующим способом реагировать на сигнал, постоянно меняющиеся ситуации организуют и дисциплинируют детей, приучают их контролировать свое поведение, справляться с негативными эмоциями, выплескивать эти эмоции и гнев приемлемыми способами, а также развивают двигательную инициативу и самостоятельность ребенка.

### *Список литературы*

1. Гаврина С.Е. Учимся понимать друг друга / С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина. – М., 2002.
2. Кряжева Н.Л. Развитие эмоций дошкольников. – М., 2002.
3. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1989.
4. Эмоциональное развитие дошкольника / под ред. А.Д. Кошелевой. – М., 1985.
5. Данилина Т.А. В мире детских эмоций / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина. – М.: Айрис Пресс, 2004.
6. Алямовская В.Г. Предупреждение психоэмоционального напряжения у детей дошкольного возраста / В.Г. Алямовская, С.Н. Петрова. – М.: Скрипторий, 2002.
7. Кошеева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников. – М., 2003.
8. Рояк А.А. Эмоциональное благополучие ребенка в группе дошкольного воспитания // Дошкольное образование в ракурсе современных методологических подходов и возрастных ценностей детей. – 2007 – №2.
9. Шурухина А.А. Игротерапия как способ коррекции агрессивного поведения несовершеннолетних // Международный студенческий научный вестник. – 2018. – №3–5.
10. Шурухина А.А. Игротерапия как способ коррекции агрессивного поведения несовершеннолетних [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://denegnik.com/reklama-v-internete-kak-zarabotat/> (дата обращения: 03.10.2022).

## ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

*Валивач Вероника Юрьевна*

канд. пед. наук, студентка

*Лоренц Вероника Викторовна*

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Омский государственный  
педагогический университет»  
г. Омск, Омская область

### ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ВЫРАЖЕНИЯ ЮМОРА И САТИРЫ (НА ПРИМЕРЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА)

*Аннотация:* авторами рассматриваются понятия «юмор» и «сатира» в системе языка. В статье анализируется классификация лексико-грамматических средств выражения юмора и сатиры в системе немецкого языка. Проводится также исследование немецких анекдотов и шуток с целью выявления наиболее часто употребляемых лексико-грамматических средств выражения юмора и сатиры, и анализируются результаты исследования.

*Ключевые слова:* юмор, сатира, юмор в немецком языке, средства выражения юмора, лексико-грамматические средства выразительности.

Юмор является неотъемлемой частью культуры каждого народа, ведь он помогает выразить общественное мнение в простой, неофициальной форме, или же высмеять недостатки общества. Доказательством тому служат многочисленные юмористические и сатирические произведения авторов со всего мира. Однако не во всех языках и культурах средства выражения юмора совпадают, так как чаще всего в конкретном языке вырабатывается своя система из средств создания юмористического эффекта. Такой системой обладает и немецкий язык.

Для того чтобы изучить составляющие системы средств выражения юмора и сатиры в немецком языке необходимо дать определение этим двум понятиям. Юмор, по мнению Д.В. Казаковой, – это интеллектуальная способность обнаруживать противоречия в окружающем мире и подмечать их комичные, смешные стороны. Юмор очень тесно связан с логикой, так как именно логика помогает выявлять противоречия в той или иной сфере жизни [1]. Сатира, в свою очередь, как считает А.Г. Козинцев, это поэтическое уничижительное явление с помощью различных лексико-грамматических и стилистических средств. Сатира является более жесткой формой юмора, направленной на то, чтобы достичь комического эффекта за счет уязвления и уничтожения [2].

Е.В. Романова выделяет три группы лексико-грамматических средств выражения юмора в системе немецкого языка, имеющих различную основу: игра слов (*das Wortspiel*), словосочетания с эффектом удивления (*Wortverbindungen mit Überraschungs- und Verfremdungseffekt*) и нарушение стилистической нормы (*Stilbruch*). К первой группе относятся такие лексико-грамматические средства как «*Doppelsinn*» и «*Paronomasie*». *Doppelsinn* (двусмысленность) – стилистическая фигура, основанная на многозначности слов и омонимии.

Например: «*Die Leute vom Theater sprechen immer vom Theater*». *Paronomasie* (парономазия) – основывается на сходстве в написании слов, но различном их значении. Например: «*Besser aktiv als radioaktiv*» [3]. Т.В. Тарасенко считает, что данные средства выражения юмора схожи между собой, так как парономазия, по сути, также основывается на двусмысленности, которая возникает из-за путаницы в значении двух слов-паронимов, и поэтому не выделяет парономазию как отдельное средство выразительности [5].

Ко второй группе средств относятся «*Oxymoron*», «*Zeugma*», «*Schlagsatz*» и «*Falschkoppelung*». *Oxymoron* (оксюморон) – образное сочетание противоположных понятий. Например: «*der leben de Leichnam*». *Zeugma* (зевгма) – сочетание слов или предложений, некоторые элементы которых по содержанию не подходят друг другу. Например: «*Einer sammelt Pilze, der andere Erfahrungen*». *Schlagsatz* (предложение с ошеломляющим эффектом) – слово или словосочетание, которое своим содержанием сводит все прежде сказанное к нулю. Например: «*Der Mensch steht im Mittelpunkt. Und somit allen im Weg*». *Falschkoppelung* (ложное сочетание) – основывается на сочетании слов, которые не подходят друг другу стилистически. Например: «*kastriertes Bier*». Как мы можем видеть, ошеломляющий эффект в данных средствах выразительности появляется за счет сочетания элементов, которые либо не подходят друг другу стилистически, либо имеют противоположный смысл.

К третьей группе лексико-грамматических средств выражения юмора относятся: «*Rekonstruierung und Remotivierung der phraseologischen Einheiten*», «*Kontamination*», «*Paradoxon*», «*Ironie*», «*Parodie*». *Rekonstruierung und Remotivierung der phraseologischen Einheiten* (реконструкция фразеологических единств) – это замена языковых элементов и, как следствие, значения в фразеологической единице с целью придания ей комического эффекта. Например: «*Die Liebe auf den ersten Klick (Die Liebe auf den ersten Blick)*». В данном фразеологическом единстве, а именно в поговорке слово «*Blick*» (взгляд), заменяется словом «*Klick*» (щелчок), что меняет смысл высказывания, делая акцент на высмеивании знакомств в интернете [3]. По мнению А.А. Сычева, реконструкция фразеологических единиц придает юмору индивидуальные черты, так как каждый человек, в зависимости от его эрудиции и чувства юмора, может создавать свои собственные реконструированные фразеологические обороты, что является распространенным явлением не только в немецком языке, но и в английском, русском и т.д. [4]. *Kontamination* (контаминация) или каламбур – возникновение нового выражения или формы путем объединения элементов двух выражений или форм, чем-либо сходных. Например: «*Revolutzifer*», «*Demokröte*», «*Kronprinzip*», «*Müllionär*». Контаминация позволяет высмеять объект завуалировано, что называется «скрытой сатирой», то есть

не высмеивающей объект прямо. *Paradoxon*(парадокс) – высказывание, которое звучит нелогичным или противоречащим здравому смыслу. Например: «*Keine Antwort ist auch eine Antwort*». *Ironie* (ирония) – сатирическое высказывание, истинный смысл которого выражен в скрытой форме. Например: «*Die Wandtafel ist heute recht sauber*». Особенность иронии в том, что она высмеивает негативные качества через высказывание в позитивном ключе. В этом плане ирония тесно связана с сарказмом. *Parodie*(пародия) – представление известного произведения искусства с сатирической стороны. Пародия может быть основана на произведении живописи, литературы, музыки или кинематографа [3].

Представленные три группы лексико-грамматических средств выражения юмора составляют систему юмора в немецком языке. Данные средства выразительности используются как в разговорной речи, так и в литературе. С целью выявления наиболее часто используемых лексико-грамматических средств создания юмористического и сатирического эффекта в немецком языке был изучен сборник немецких шуток и анекдотов «Немецкий шутя. 400 анекдотов для начального чтения» под авторством И. Франка. Было проанализировано 400 анекдотов и шуточных историй на предмет наиболее часто употребляемых средств выражения юмора [6]. Результаты исследования приведены в Таблице 1.

Таблица 1

Лексико-грамматические средства выражения юмора и сатиры  
в немецком языке по частотности употребления  
в немецких анекдотах и шутках

Средство выразительности	Процент употребления	Пример	Перевод
Doppelsinn	12% (48 из 400)	«Warum sind die Zahnärzte die gründlichsten Leute der Welt?» – «Weil sie alles bei der Wurzel anfassen»	«Почему стоматологи – самые тщательные люди в мире?» – «Потому что они убирают все под корень»
Paronomasie	9.5% (38 из 400)	«Aus einer Kinderkrippe ist eine Kindergrippe geworden»	Дословно: «Детский сад превратился в детский грипп»
Oxymoron	9.75% (39 из 400)	«Es ist wahnsinnig klug!»	«Это безумно умно!»
Zeugma	9.25% (37 из 400)	«Die Stadt Göttingen, berühmt durch ihre Würste und Universität»	«Город Геттинген, известный своими колбасами и университетом».
Schlagsatz	13.5% (54 из 400)	«Man verliebt sich in die Schwächen der Frau, heiratet aber in ihre Vorzüge»	«Влюбляются в слабости женщины, но женятся из-за ее достоинств»
Falschkoppelung	6.5% (26 из 400)	«Ist der Herr motorisiert?»	Дословно: «Моторизован ли джентльмен?»

Средство выразительности	Процент употребления	Пример	Перевод
Rekonstruierung und Remotivierung den phraseologischen Einheiten	3,5% (14 из 400)	«Der Mensch lenkt, Mercedes denkt. (Der Mensch denkt, der Gott lenkt.)»	«Человек управляет, Мерседес думает. (Человек думает, Бог управляет)»
Kontamination	12,5% (50 из 400)	«Das sehen sie nicht, diese Demokröten. – Sie haben sich geirrt, Demokraten. – Ich habe mich nicht geirrt»	«Они этого не видят, эти демокроты. – Вы ошиблись, демократы. – Я не ошиблась».
Paradoxon	6,75% (27 из 400)	«Gott, segne Atheisten!»	«Боже, благослови атеистов!»
Ironie	16,75% (67 из 400)	«Ein Schwätzer wünschte von Sokrates die Kunst der Rede zu lernen. Der Philosoph verlangte von ihm doppelt so viel Honorar wie von anderen. «Was ist der Grund dafür?», fragte der Schwätzer. Sokrates antwortete: «Weil ich dir sowohl das Sprechen als auch das Schweigen beibringen muss!»	«Один болтун пожелал научиться у Сократа искусству речи. Философ требовал от него в два раза больше гонорара, чем от других. «В чем причина этого?» – спросил болтун. Сократ ответил: «Потому что я должен научить тебя и говорить, и молчать!»
Parodie	0% (0 из 400)		

Исходя из результатов, представленных в таблице, можно сделать вывод, что наиболее часто используемыми средствами выражения юмора в немецком языке являются Doppelsinn (двусмысленность) – 12%, Schlag-satz (предложение с ошеломляющим эффектом) – 13,5%, Kontamination (контаминация, каламбур) – 12,5% и Ironie (ирония) – 16,75%. Самыми редко используемыми средствами выражения юмора и сатиры оказались Rekonstruierung und Remotivierung den phraseologischen Einheiten (реконструкция фразеологических единиц) – 3,5% и Parodie (пародия), которая вовсе не была использована в материале исследования. Из этого можно сделать вывод, что немецкий юмор преимущественно делает акцент на двусмысленности и ошеломляющем эффекте от сказанного. В немецком юморе много иронии и игры слов, смысл которой завуалирован и требует хорошего знания языка, для того чтобы понимать весь скрытый подтекст.

#### Список литературы

1. Казакова Д.В. Теории вербального юмора в современной зарубежной лингвистике // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2013. – №8 (26). В 2 ч. Ч. II. – С. 77–80.

2. Козинцев А.Г. Об истоках антиповедения, смеха и юмора (Этюд ощекотке) // Смех: истоки и функции / под ред. А.Г. Козинцева. – СПб.: Наука, 2002. – С. 5–43.
3. Романова Е.В. Немецкий юмор: лингвистический и культурологический аспекты // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – №7 (37). – В 2 ч. Ч. I. – С. 168–172.
4. Сычев А.А. Природа смеха или Философия комического. – М.: Изд-во МГУ, 2003. – 176 с.
5. Тарасенко Т.В. Анекдот и перевод (на примере языковой игры) // Вестник ИГЛУ. – 2009. – №4 (8). – С. 126–130.
6. Франк И. Немецкий шутя. 400 анекдотов для начального чтения. – 7-е изд. – М.: ВКН, 2015. – 368 с.

*Лоренц Вероника Викторовна*

канд. пед. наук, доцент

*Карабинерова Ксения Владимировна*

студентка

ФГБОУ ВО «Омский государственный  
педагогический университет»

г. Омск, Омская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТОПОНИМИЧЕСКОЙ СПЕЦИФИКИ ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЫ**

***Аннотация:** статья посвящена описанию специфики топонимической системы Соединенных Штатов Америки как одного из ключевых компонентов в формировании картины мира обучающихся при изучении английского языка. Отличительной чертой топонимов США является большое количество заимствованной лексики. В работе они рассмотрены на примере гидронимов, оронимов и ойконимов. Лингвокультурологические исследования позволяют определить этимологические характеристики топонимов США в соответствии с историческими особенностями становления системы в соответствии с культурой коренных народов, проживающих на территории до колонизации континента, и переселенцев. Данная статья может быть использована студентами языковых специальностей при изучении лингвострановедческих особенностей становления языка, его этимологии, а также культуры и истории США, что способствует формированию и становлению социокультурной компетентности.*

***Ключевые слова:** топонимы, топонимика, социокультурная компетентность, лингвоэтнокультурология, лингвострановедение.*

Изучение топонимов играет большую роль в исследованиях в области исторической географии. При рассмотрении топонимии учёные приходят к выводу, что большинство названий географических объектов мотивированы и устойчивы в своём понимании, а в их происхождении прослеживается закономерность. Сами топонимы позволяют науке описывать окружающую географическую среду, в которой жили народы прошлых



столетий, определять границы их расселения и постепенного хозяйственного освоения территории, обозначить культурные и экономические центры, географию торговых путей и сообщений, реконструировать события, имевшие место в глубокой древности, которые могли быть не зафиксированы в исторических источниках. Это способствует не только расширить свои лингвострановедческие знания в области изучения языка, но и сформировать социокультурную компетентность обучающихся. *Цель исследования:* рассмотрение топонимической системы Соединённых Штатов Америки с учётом национально-культурной специфики происхождения топонимов как одного из способов формирования социокультурной компетентности. В ходе исследования были решены следующие задачи:

- рассмотрение особенностей топонимической системы США с точки зрения формирования социокультурной компетенции обучающихся,
- анализ топонимов США в соответствии с их классификацией,
- изучение групп топонимов на примере системы наименований географических объектов США,
- структурно-этимологический анализ отобранного материала.

Топоним представляет собой имя собственное какого-либо географического объекта, а их совокупность на территории составляет её топонимию. Топонимика (от греч. τόπος – «место» и ὄνομα – «имя», «название») – раздел ономастики, всесторонне изучающий географические названия (топонимы) [1]. Находясь на стыке лингвистики, языкознания, географии и истории и используя их методы исследования, топонимика изучает функционирование географических имён собственных, их происхождение, функционирование, структуру, ареал распространения, закономерности развития и изменения на протяжении сотен лет. Эти лингвострановедческие знания расширяют представления обучающихся об истории и культуре страны изучаемого языка, что непосредственно оказывает влияние на становление социокультурной компетентности обучающихся. Система наименований географических объектов Соединённых Штатов Америки представляет собой большой интерес для исследования в области топонимики. Она неоднородна в плане морфологии и семантики, что вызывает немалый интерес у учёных-исследователей в области лингвострановедения и лингвоэтнокультурологии.

Особенностью топонимической системы является то, что её образование происходило во времена заселения территории выходцами из Европы, для которых усвоение топонимии местных жителей, аборигенов, вызвало значительные трудности. Стоит также отметить, что территория США была заселена переселенцами из различных стран, что привело к созданию системы на основе смешанных топонимических моделей. В связи с этим, отличительной чертой топонимии США стало наличие большого количества лексических единиц, заимствованных преимущественно из европейских языков, что отражает представления картины мира различных этносов, их быт, культуру, историю и мифологию. Учёные выделяют три основных класса топонимов в зависимости от характера именуемых объектов. Первым из них являются гидронимы (от греч. ὕδωρ – «вода»). К ним относятся названия водных объектов. Гидронимы также принято разделять на различные подклассы: потамонимы (от греч. ποταμός – «река») для обозначения названия рек и ручьёв (напр. река Миссисипи (the Mississippi), река Уайт-

Ривер (the White River) и др.); лимнонимы (от греческого λίμνή – «озеро») – озёр, прудов и водохранилищ (напр. Озеро Мичиган (the Michigan Lake), водохранилище Уилсон-Лейк (Wilson Lake) и др.); океанонимы (от греч. Ωκεανός – «бог Океан», «беспредельное море») – океанов (напр. Тихий океан (the Pacific Ocean), атлантический океан (the Atlantic Ocean) и др.), гелонимы (от греч. έλος – «болото») – болот (напр. Водно-болотное угодье Грейт-Бэр (Great Baehre Swamp), болото Тити (Titi swamp), болото Бёрдз-Милл (Birds Mill Swamp) и др.).

Следующим классом являются оронимы (от греч. όρος – «гора»), которые представляют собой названия объектов сухопутной поверхности, возвышенностей, подземных природных образований и форм рельефа – гор и горных систем, холмов, сопок и другие. Приведём следующие примеры оронимов: гора Вашингтон (Mount Washington), гора Катоктин (Catoctin Mountain) и др. Среди них также выделять спелеонимы (от греч. σπήλαιον – «пещера», «грот») для обозначения названий подземных природных образований и форм рельефа, таких как пещеры, гроты, пропасти и т. д. Приведём некоторые примеры: пещеры Пейсли (the Paisley Caves), карьер Гуано-мина Бэт Кейв (the Bat Cave guano mine) и др.

В качестве третьего класса выделяют ойконимы (от греч. οἶκος – «дом», «жилище»), которыми обозначают названия населённых пунктов. В свою очередь, они делятся на астионимы (от греч. άστικός – «городской») и комонимы (от греч. κόμη – «село»). Примерами могут служить такие города как Солт-Лейк-Сити (Salt Lake City), Массачусетс (Massachusetts) и поселения как Бонни (Bonney), Аркон (Akron) и др.

Помимо этого, некоторые топонимисты выделяют также следующие классы топонимов: урбонимы (от лат. urbanus – «городской») для обозначения улиц, переулков, площадей и др. (напр. Уолл-стрит (Wall Street), Мэдисон-авеню (Madison Avenue) и др.), дримонимы (от греч. δρῦμος – «роща», «лес») – названия лесов, роц, парков, заповедников и др. (напр. Центральный парк (Central Park), Йеллоустон (Yellowstone) и др.), дромонимы (от греч. δρομος – «движение», «путь») – названия транспортных путей (напр. Аппиева дорога (the Great Silk Road Appian Way) и др.).

Топонимию США принято разделять на две группы: субстратные, т.е. топонимы, происходящие из языков коренного населения, и европейские. К первой группе относятся субстратные топонимы. Количество известных индейских языков Северной Америки составляет порядка 296, из них выделяют 34 языковые семьи и 27 изолированных языка. Согласно исследованиям, индейские названия географических объектов США составляют 10% всех топонимов на территории [2]. В свою очередь, индейские наименования географических объектов принято подразделять на: религиозно-культурные топонимы, этнотопонимы и топонимы, отражающие природно-географические условия и процессы территории. Рассмотрим подробнее некоторые из них на примере гидронимов, оронимов и ойконимов США. Ряд названий водных объектов США имеет индейское происхождение. Так, например, одна из самых крупных рек на континенте носит название «Миссисипи» (the Mississippi). Происхождение гидронима берёт свои корни от слова «misi-züibi», что на алгонкинском языке индейский племен оджибве означает «большая река», «великая река». Река Миссисипи расположена в центре Северной Америки и протекает через территории десяти штатов США. Её протяжённость составляет 3770 км с

истоком в озере Айтаска, а бассейн реки занимает третье место по мировому объёму (3 220 000 км<sup>2</sup>).

Среди оронимов можно выделить название горы Катоктин (Catoctin Mountain), что в переводе с алгонкинского языка означает «пятнистая гора». Гора входит в состав возвышенностей горного хребта Блу-Ридж, которые, в свою очередь, составляют часть диапазона горной системы Аппалачи. Протяжённость хребта составляет 80 км отходя от Южной горы близ Эммитсбурга, штат Мэриленд, где тянется на юг мимо Лисбурга, штат Вирджиния. Стоит также отметить, что многие государственные и частные защищённые земли расположена на горе Катоктин, включая Национальный парк Падений Каннингема, Лес Фредерика Муникипэла и другие.

К ойконимам можно отнести название одного из штатов США Массачусетс (Massachusetts). В наименовании можно выделить два корня, где слова «massa» и «wachuset» с восточноалгонкинского языка по отдельности обозначают «большая гора», «большой холм». Согласно записям британского моряка-исследователя Джона Смита (1580–1631 гг.) словосочетанием «massa wachuset», что в переводе означает «у большого холма», обозначали поселение местных жителей этой территории. А в 1630 г. более тысячи англичан во главе с пуританским юристом Джоном Уинтропом формируют колонию «Массачусетс», носящую название этого индейского племени. Штат Массачусетс расположен на северо-востоке США, на побережье Атлантического океана и является одним из шести штатов региона Новая Англия. Это седьмой по величине штат со столицей в Бостоне, в состав которого входит 14 округов общей площадью 27 337 км<sup>2</sup>.

Выше были приведены примеры субстратных топонимов. Остальные относятся к европейским к европейским. При более детальном изучении и рассмотрении можно чётко проследить основные этапы процесса колонизации и освоения континента. Рассмотрим подробнее некоторые из них. В качестве одного из примеров гидронимов можно привести название реки штатов Небраска и Южная Дакота Уайт-Ривер (the White River), что в переводе с английского означает «белая река». Своё название река получила благодаря своего светлomu оттенку, приближенному к белому цвету. Характерный беловато-серый цвет придают ей песок, глина и вулканический пепел со дна. Уайт-Ривер берёт своё начало на северо-западе штата Небраска и впадает в реку Миссури. Для рассмотрения оронимов приведём в качестве примера самую высокую вершину горного хребта гору Бокс-Спрингс (the Box Springs Mountain). Гора расположена в северо-западном округе Риверсайд, Южная Калифорния. Её высота составляет 940 м. Своё название гора Бокс-Спрингс получила в 1880-х, когда погонщики остановились для привала у подножья хребта, чтобы напоить своих лошадей. Чтобы обеспечить доступ к воде, гора была окружена забором, что и послужило появлению её названия. На горе также виднеются две большие буквы латинского алфавита «С» и «М». Буква «С», представляющая собой бетонную блочную конструкцию, была размещена на стороне склона, обращённого к реке. Впервые о ней упоминается в 1954–1955 гг., когда группа студентов Калифорнийского университета в Риверсайте отправилась на прокладывание туристической тропы, где буквой «С» изначально обозначалось выбранное место. Позднее буква была установлена в 1957 году студентами на высоте 457 м над кампусом. Буква «М»

была нанесена на склоне горы в долине Морено в 1966 году как символ средней школы Морено-Вэлли. Примером ойконима может служить название столицы штата Юта Солт-Лейк-Сити (Salt Lake City), что в переводе с английского означает «город солёного озера», где salt – «соленый», lake – «озеро» и city – «город». Основанный в 1847 г. в качестве религиозного центра мормонов, город расположен в 30 км от впадения реки Иордан в Большое Солёное озеро.

Топонимия Соединённых Штатов Америки представляет собой многогранную и неоднородную структуру. Проанализировав становление топонимов в США важно учитывать, что большую роль в этом процессе сыграли названия, принесённые из этнических языков коренного населения и иностранных языков колонистов. Рассмотрение этимологии топонимов США с учётом исторических особенностей становления системы наименований географических объектов способствует не только расширению лингвострановедческих знаний в области изучения языка, но и сформировать социокультурную компетентность обучающихся. Это представляет широкое поле для исследований в лингвострановедческой и лингвокультурологической сферах и вызывает немалый интерес у специалистов лингвистической направленности.

*Список литературы*

1. Басик С.Н. Общая топонимика: учебное пособие для студентов географических факультетов. – Минск: БГУ, 2006. – 200 с.
2. Беленькая В.Д. Очерки англоязычной топонимии: учебное пособие. – М.: Высшая школа, – 228 с.
3. Данилова А.Н. Топонимы как реалии языка и культуры / А.Н. Данилова, Л.А. Сидорова // Вопросы языкознания в когнитивном аспекте: сборник научных статей – Чебоксары, 2015. – 216 с.

## ЭКОНОМИКА

*Зулу Гвендолин*

аспирант

*Алехина Елена Сергеевна*

канд. экон. наук, доцент

АНО ВО «Белгородский университет  
кооперации, экономики и права»

г. Белгород, Белгородская область

### НЕОБХОДИМОСТЬ СТРАХОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКИ

*Аннотация:* кризисные явления в национальной экономике России способствовали обострению существующих и появлению новых рисков. В связи с чем возникла необходимость конкретизации роли и функций страхования, как основного способа защиты от негативных последствий их проявления в современных условиях. Методологическую основу исследования составили общенаучные методы диалектики, синтеза, индукции, дедукции, аналогии. В статье систематизированы и конкретизированы функции страхования в экономике России на современном этапе развития.

*Ключевые слова:* страхование в экономике, функции страхования, роль страхования в экономике, экономическая роль страхования, социальная роль страхования.

В современных условиях кризиса национальной экономики необходимость страхования определяется тем, какие роли и функции оно выполняет, и какие основные проблемы общества позволяет решить.

В научной литературе нет единого мнения по поводу функций страхования в рыночной экономике. Обобщив функции, выделяемые различными авторами, мы пришли к выводу, что все они характеризуют экономическую роль страхования. При этом не раскрытой остается его социальная роль.

Социальная роль страхования заключается в выполнении социальной и стабилизирующей функций.

Социальная функция страхования реализуется в обеспечении благополучия каждой семьи, каждого человека. Коммерческое страхование дополняет социальное страхование, выступая альтернативой для ряда государственных социальных программ [3]. С помощью страхования человек сохраняет свою собственность, обеспечивает себя средствами на случай болезни и утраты трудоспособности, получает дополнительную пенсию, содает финансовые гарантии для семьи на случай своего ухода из жизни.

Стабилизирующая функция страхования (с социальной точки зрения) проявляется в обеспечении гармонизации внутрисемейных отношений и отношений в трудовых коллективах, что в свою очередь способствует повышению стабильности в обществе и экономике в целом. Страхование – это мощный механизм достижения социального согласия.

Таким образом, страхование, реализуя социальную роль в рыночной экономике, позволяет решать проблемы социальной незащищенности и социального неравенства.

В процессе реализации экономической роли страхование осуществляет следующие функции:

1) защитную функцию, выражающуюся в защите от риска, то есть в предоставлении гарантии возмещения ущерба при наступлении страхового случая. Выполняя защитную функцию, страхование обеспечивает юридическим и физическим лицам чувство финансовой защищенности, а государство освобождает от дополнительных расходов [1; 3];

2) восстановительную (рисковую) функцию, реализуя которую страхование позволяет обеспечить непрерывность общественного воспроизводства, создавая условия для воспроизводства финансовых и трудовых ресурсов, утраченных в результате случайных событий, а также компенсируя материальные потери в повседневной жизни людей [2; 6];

3) перераспределительную функцию, позволяющую распределить убытки во времени и пространстве и, тем самым, предотвратить временные финансовые трудности компаний, возникающие вследствие непредвиденных убытков, а также все, что с ними связано [1; 3; 5];

4) контрольную функцию, заключающуюся не только в контроле за строго целевым формированием и использованием средств страховых фондов, но и в контроле над рисками [1; 3; 5; 6];

5) предупредительную функцию, способствующую снижению вероятности наступления различных неблагоприятных событий и определенному сокращению уровня убытков от их проявления [3; 5; 6];

6) стимулирующую функцию. Страхование стимулирует деловую активность населения, развитие предпринимательской деятельности и развитие научно-технического прогресса [2; 3; 6];

7) аккумулирующую функцию, реализующуюся через создание системы страховых фондов, обеспечивающих стабильность процесса страхования, гарантию обществу постоянное наличие резервов, с помощью которых можно возместить ущербы, неизбежные во всех сферах человеческой деятельности, компенсировать непредвиденные расходы в результате наступления страховых случаев, снизить затраты бюджета на ликвидацию последствий чрезвычайных происшествий и катастроф [3; 5];

8) сберегательную функцию, проявляющуюся при накоплении по договорам страхования жизни на дожитие обусловленных страховых сумм. При этом страхование оказывает антиинфляционное воздействие, изымая избыточные денежные средства из оборота, а также предотвращает их обесценение [2; 3];

9) инвестиционную функцию, заключающуюся в том, что страховые компании вкладывают свои временно свободные денежные средства в ценные бумаги предприятий, финансовых компаний, в банки, недвижимость и т. п., тем самым, способствуя трансформации сбережений различных ресурсных секторов экономики в инвестиции, эффективному распределению ограниченного финансового капитала и устойчивости экономического роста. Способность переводить сбережения в инвестиции придает страхованию значительный институциональный статус в системе общественного воспроизводства [1];

10) стабилизирующую функцию, заключающуюся (с экономической точки зрения) в поддержании бюджетного баланса страны и обеспечении соотношения спроса и предложения на внутреннем потребительском рынке [4].

Страхование, реализуя экономическую роль, позволяет решать обществу многие проблемы, обеспечивая непрерывность процесса общественного воспроизводства, предоставляя экономике инвестиционные ресурсы, стимулируя развитие научно-технического прогресса, гарантируя обществу постоянное наличие резервов, с помощью которых можно возместить различные ущербы, неизбежные во всех сферах человеческой деятельности, стабилизируя национальную экономику.

Таким образом, в условиях кризиса национальной экономики страхование выступает уникальным рыночным механизмом – регулятором общественного производства, позволяющим решать целый комплекс задач, начиная от защиты имущественных интересов государства, предприятий и граждан, и заканчивая задачами социальной политики.

#### *Список литературы*

1. Архипов А.П. Страхование: учебник для бакалавров. – М.: КноРус, 2016. – 336 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.book.ru/book/917001>
2. Белозеров С.А. Страхование и управление рисками. Проблемы и перспективы: монография / С.А. Белозеров, Н.П. Кузнецова. – М.: Проспект, 2017. – 528 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://book.ru/book/922367>
3. Воронин С.О. Роль страхования в рыночной экономике / С.О. Воронин, Е.С. АLEXИНА // Научная дискуссия современной молодежи: актуальные вопросы экономики, достижения и инновации: материалы международной студенческой научной конференции (26–30 марта 2018 г.). АНО ВО «Белгородский университет кооперации, экономики и права». – В 5 ч. Ч. 1. – Белгород: Изд-во БУКЭП, 2018. – С. 347–352.
4. Жигас М.Г. Перспективы развития страхования в условиях кризиса в экономике // Известия Иркутской государственной экономической академии. – 2015. – Т. 6. №1. – С. 37–44.
5. Скамай Л.Г. Страхование: учеб. пособ. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 300 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/product/958168>
6. Страхование: учебник для студентов, обучающихся по специальностям «Финансы и кредит», «Бухгалтерский учет, анализ и аудит» / под ред. Ю.Т. Ахвледиани, В.В. Шахова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 519 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1028942>

**Степанов Алексей Генрихович**  
студент

Научный руководитель

**Иваницкая Ираида Петровна**  
канд. экон. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный  
университет им. И.Н. Ульянова»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В УПРАВЛЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ СУДЕБНЫХ ПРИСТАВОВ ПО ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ – ЧУВАШИИ**

***Аннотация:** основное содержание статьи составляет изучение информационных технологий в сфере государственных федеральных службах. Автор также анализирует основные факторы, влияющие на увеличение эффективности и потребности в электронных услугах граждан при обращении в государственные учреждения, и изучает потребности взаимодействия с органами исполнительной власти с целью обеспечения информации.*

***Ключевые слова:** информационные технологии, электронные услуги, исполнительное производство, банк исполнительного производства, судебный пристав, личный прием, госуслуги.*

Если раньше, чтобы выяснить подробности об исполнительном производстве информацию о долгах или штрафах, судебным приставам нужно было обращаться письменно, звонить или записываться на прием, то сейчас это можно делать в режиме online. Это должно сохранять наше личное время и нервы, т.к. стоять в очередях и ждать приема уже больше не нужно. Так ли это или нет можно сейчас узнать информацию на официальном сайте Управления Федеральной службы судебных приставов по Чувашской Республике – Чувашии (далее – Управление).

Информационные технологии полноценно вписались в нашу жизнь и электронные услуги для граждан. Существует банк данных исполнительного производства – это самая распространенная услуга на сайте Управления. Но кроме этого имеется ряд интерактивных помощников для граждан с помощью которого можно записаться на личный прием к судебному приставу исполнителю, подать обращение (ходатайство, заявление). Можно узнать о ходе исполнительного производства и естественно узнать является ли гражданин должником или нет по исполнительному производству. И если есть задолженность далее оплатить ее.

Банки исполнительного производства – это специальное приложение имеющиеся на официальном сайте Управления, где можно увидеть и оплатить свою задолженность. Но есть и имеется мобильная версия, которая доступна на всех платформах ОС планшетах или мобильных устройств (android, IOS и т. д.). Официальное приложение от Федеральной службы судебных приставов России – ФССП. Приложении имеется как для физических лиц, так и для юридических лиц. При выборе физического лица вбиваем данные ФИО, дату рождения и регион Российской Федерации. Далее это приложение само найдет банк данных об исполнительном производстве и является ли гражданин должником или нет. Если подписаться на рассылку, то можно узнать вдруг было ли возбуждено исполнительное производство и являешься ли ты должником. В этом же



приложение, как и на официальном сайте можно online оплатить свою задолженность.

Если висит задолженность или штраф, при этом гражданин не знает откуда эта не понимая появилась задолженность и не может дозвониться до судебного пристава исполнителя из-за загруженности и узнать информацию об исполнительном производстве, возможно решить этот вопрос в приложении on-line. Это приложение было как раз создано для информирования граждан. Имеется сервис для приема граждан, где оформление заявления не займет много времени. Далее рассматриваются заявления, которые поступают через интернет-сервис. Рассматриваются в течении 30 дней с момента регистрации и регистрируются в течении 3 дней с момента поступления. Далее заявитель ответственно получает ответ на свой вопрос, интересующий его по исполнительному производству, на свою электронную почту (указанную при заявлении в электронной приемной). Электронная приемная имеется как на официальном сайте Управления, так и в мобильном приложении.

В некоторых случаях электронное обращение может рассматриваться более 30 суток, если необходимы дополнительные сведения или документы, не имеющиеся в материалах исполнительного производства для всестороннего рассмотрения обращения граждан. При этом заявителя уведомляют в обязательном порядке времени.

Есть интерактивный сервис личный кабинет стороны исполнительного производства. Очень удобный и эффективный сервис с точки зрения, поскольку любая сторона исполнительного производства, должник или взыскатель, могут зарегистрироваться с помощью электронного ключа или единый портал государственных органов ГОСУслуг для сохранения персональных данных. После может увидеть какие меры были приняты судебным приставом принудительного исполнения. При подписании может получать в режиме on-line все уведомления об всех постановлениях, которые были внесены в рамках исполнительного производства на адрес электронной почты.

Бывает случаи, когда нужно личное общение с судебным приставом исполнителем. Для удобства, при попытке избежать очереди и экономии времени, имеется запись на личный прием на сайте Управления. Гражданин, введя свои данные, может выбрать себе удобную дату и время на прием судебного пристава исполнителя (далее – СПИ). Это удобно тем, что для СПИ удобно заранее подготовить информацию для личного приема. Повышает безусловно эффективность прихода гражданина к должностному лицу. Записаны определенные рамки записи не менее 3 дней даты посещения и позднее 30 дней после записи.

Очень часто попадают граждане, которые не стали бы писать заявление и ждать ответа в течение 30 дней. В этих жизненных ситуациях полезно самому разобраться. Для этого существует на сайте Управления все необходимые и распространенные вопросы, скажем «навигатор» в исполнительском производстве. Развернуты общедоступным языком ответы, касающегося каждого разнобразного вопроса в принудительном исполнении.

Все эти сервисы совершенно бесплатны. Может воспользоваться каждый гражданин по вопросам штрафа, задолженности и т. д.

### *Список литературы*

1. Исполнительное производство: учебник / К.Л. Брановицкий, Д.В. Бурачевский, В.В. Долганчев [и др.]; под общ. ред. В.В. Яркова. – М.: Статут, 2020.
2. Памятка по использованию банка данных исполнительных производств и других информационных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://r21.fssp.gov.ru/pamjatka\\_po\\_ispolzovaniju\\_banka\\_dannykh](https://r21.fssp.gov.ru/pamjatka_po_ispolzovaniju_banka_dannykh)

## ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

*Автономова Екатерина Владимировна*магистрант  
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный  
университет им. И.Н. Ульянова»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика**ОСОБЕННОСТИ И ПОРЯДКИ РЕГИСТРАЦИИ «РАНЕЕ ВОЗНИКШИХ ПРАВ» НА НЕДВИЖИМОЕ ИМУЩЕСТВО**

*Аннотация:* в статье рассматриваются особенности, порядки и проблемы регистрации права собственности на недвижимое имущество, возникшие до появления единого государственного органа, регистрирующего такие права. Автором отмечена необходимость выявления правообладателей таких объектов недвижимости в целях защиты их прав и имущественных интересов, а также обнаружения неактуальных сведений о прекративших существование ранее учтенных объектов недвижимости.

*Ключевые слова:* права на объекты недвижимости, государственная регистрация прав, единый государственный реестр недвижимости, единая система регистрации, государственный кадастровый учет, право собственности, правообладатель, орган местного самоуправления, ранее возникшее право, правоустанавливающий документ, недвижимое имущество.

Сегодня многие владельцы объектов недвижимости, имея на руках тот или иной правоустанавливающий документ, заключенный до 31.01.1998 года, полагают, что являются полноправными собственниками данных объектов недвижимости. Это, действительно, так, однако в дальнейшем при совершении каких-либо сделок (купля-продажа, дарение, вступление в наследство, мена и др.) они могут столкнуться с различными проблемами и вопросами.

В настоящее время правила государственного кадастрового учета и регистрации прав на недвижимость регламентируются Федеральным законом от 13.07.2015 №218-ФЗ «О государственной регистрации недвижимости» (далее – Федеральный закон №218-ФЗ). До него (до 01.01.2017) действовали Федеральный закон от 21.07.1997 №122-ФЗ «О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним» (далее – Федеральный закон №122-ФЗ) и Федеральный закон от 24.06.2007 №221-ФЗ «О государственном кадастре недвижимости» (далее – Федеральный закон №221-ФЗ).

Ранее возникшие права на объекты недвижимости – это права на ранее учтенные объекты недвижимости, которые возникли и правоустанавливающие документы на них оформлены до дня вступления в силу Федерального закона №122-ФЗ (до 31.01.1998). По общему правилу, регистрация таких прав в ЕГРН не является обязательной. Государственная регистрация указанного права в ЕГРН осуществляется при наличии желания его обладателя.

В свою очередь, ранее учтенными объектами недвижимости считаются объекты, в отношении которых осуществлен технический учет или государственный учет, в том числе осуществленный в установленном до дня вступления в силу Федерального закона №221-ФЗ (до 01.03.2008)

порядке, а также объекты, в отношении которых такой учет не осуществлен, но права на них зарегистрированы в ЕГРН и не прекращены и которым присвоены были условные номера в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом №122-ФЗ.

С 29 июня 2021 года Федеральный закон от 30 декабря 2020 года №518-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» наделил органы исполнительной власти и местного самоуправления полномочиями по выявлению правообладателей ранее учтенных объектов недвижимости и направлению сведений о них в Росреестр. Выявлять такие объекты недвижимости в первую очередь нужно, чтобы защитить права собственников.

Новый закон направлен на установление актуальных и достоверных сведений о правообладателях ранее учтенных объектов недвижимости, а также на защиту их прав и имущественных интересов, в том числе связанных с согласованием границ смежных земельных участков. Кроме этого, новый закон позволяет исключить из ЕГРН неактуальные сведения о прекративших существование ранее учтенных объектах недвижимости на основании акта осмотра, подготовленного самим органом местного самоуправления. При этом составление кадастровым инженером акта обследования в данном случае для снятия объекта с кадастрового учета не требуется.

Если сведения об объекте недвижимости отсутствуют в ЕГРН, его нужно поставить как ранее учтенный объект недвижимости в соответствии со статьей 69 Закона о государственной регистрации недвижимости: на основании документа, подтверждающего ранее осуществленный учет указанного объекта недвижимости (например, выписки из технического паспорта, выданной до 01.01.2013 и заверенной органом, ранее осуществляющим технический учет); на основании правоустанавливающего документа, подтверждающего регистрацию права собственности на объект недвижимости, выданный уполномоченным органом местного самоуправления или органом, осуществляющим государственную регистрацию права в тот момент времени. При этом документ, на основании которого заявитель просит осуществить кадастровый учет, должен содержать всю информацию, необходимую для внесения сведений об объекте в ЕГРН: как минимум вид объекта, его площадь, адрес (к таким документам может относиться межевой или технический план объекта недвижимости в форме электронного документа).

На государственную регистрацию прав документы можно подать в любой многофункциональный центр (далее – МФЦ). При обращении в МФЦ при себе необходимо иметь паспорт и документы, подтверждающие наличие ранее возникшего права. С 1 января 2021 года государственная пошлина за регистрацию ранее возникших прав на объекты недвижимости не уплачивается. Соответствующие изменения внесены в Налоговый кодекс Российской Федерации, и действуют с 29 декабря 2020 года.

Таким образом, целесообразность регистрации ранее возникших прав в ЕГРН объясняется тем, что государственная регистрация права в ЕГРН является единственным доказательством существования зарегистрированного права.

Если собственник утерял документы, свидетельствующие о наличии ранее возникшего, но не зарегистрированного в ЕГРН права, восстановить такие документы затруднительно. При наличии же в ЕГРН записи о

государственной регистрации ранее возникшего права гарантирует, что подобные проблемы не возникнут.

Кроме того, Федеральным законом «О государственной регистрации недвижимости» от 13.07.2015 №218-ФЗ предусмотрен способ защиты от мошенников – подача заявления о невозможности государственной регистрации права без личного участия правообладателя. Воспользоваться им могут только те собственники, сведения о правах которых внесены в ЕГРН. Для этого необходимо вначале обратиться с заявлением о государственной регистрации ранее возникшего права, и только потом подавать заявление о невозможности государственной регистрации права без личного участия правообладателя.

Чтобы избежать ряда проблем, эксперты рекомендуют проверить документы на имущество до того, как возникнет вопрос о проведении какой-либо сделки, чтобы потом не попасть в ситуацию, когда вместо ожидаемой регистрации придется обращаться в суд (например, в случае незаконной перепланировки квартиры либо при отсутствии сведений о регистрации права в БТИ или Росреестре).

#### *Список литературы*

1. О государственной регистрации недвижимости: Федеральный закон от 13.07.2015 №218-ФЗ (ред. от 14.07.2022)
2. Информация Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии от 26 января 2021 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400142323/#review> (дата обращения: 05.10.2022).
3. Журнал «Геодезия и картография» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dzen.ru/kartgeocentre> (дата обращения: 05.10.2022).
4. Пресс-центр Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии: Выявление ранее возникших прав на объекты недвижимости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rosreestr.gov.ru/press/archive/kak-deystvuet-zakon-o-vyavlenii-ranee-voznikshikh-prav-na-obekty-vedvizhimosti/> (дата обращения: 05.10.2022).
5. Алексеев В.А. Право недвижимости Российской Федерации. Права на недвижимые вещи: общие проблемы: учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2022. – 164 с. – ISBN 978-5-534-13418-6 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/497318> (дата обращения: 07.10.2022).
6. Скловский К.И. Собственность в гражданском праве: учебное пособие для вузов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2022. – 1016 с. – ISBN 978-5-534-13090-4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/494546> (дата обращения: 07.10.2022).

*Кузнецова Кристина Леонидовна*  
магистрант  
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный  
университет им. И.Н. Ульянова»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **НАСЛЕДОВАНИЕ ПО ЗАВЕЩАНИЮ ПО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ РОССИИ И ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН**

***Аннотация:** в статье отмечается, что институт наследования известен с давних времён. Сегодня вопросы регулирования наследственных отношений, в том числе с участием иностранного элемента, занимают значительное место в структуре гражданского права. Автор проводит комплексное исследование института наследования по завещанию через законодательство России и зарубежных стран.*

***Ключевые слова:** гражданское право, наследование, правовое регулирование.*

Завещание – это выраженная в форме, установленной законом, воля наследодателя по распоряжению в случае смерти имуществом, ему принадлежащим [1]. После начала наследования завещательное распоряжение изменяет законный порядок наследования. Пока завещание не будет изменено, наследство по закону будет существовать.

Анализ зарубежного и российского законодательства позволяет выделить основные особенности завещаний как сделок, связанных с имуществом гражданина после его смерти.

Во-первых, завещание является строго личной сделкой не может быть осуществлено через представителя. По этой причине субъект, желающий удостоверить свое завещание, должен быть дееспособным. Во многих странах мира условием завещательной дееспособности является осознание завещателем значения и характера собственных действий в момент составления завещания, был, по терминологии французского законодателя, «в здравом уме» (в соответствии со ст. 901 Гражданского кодекса Франции, далее – ФГК). При этом один из главных критериев, которые указывают на зрелость психики личности с целью совершения завещания – это достижение им конкретного возраста, который, возможно, будет как совпадать с гражданским совершеннолетием (п.2, 3 ст. 1118 Гражданского кодекса РФ; ст. 20 Закона о наследовании Израиля; ст. 1345 ГК Грузии; ст. 14, 467 Гражданского кодекса Швейцарии, далее – ШГК), так допустимо и его отличие в сторону уменьшения [2].

Дело в том, что большинство зарубежных законодательств признают завещательную дееспособность несовершеннолетних граждан (статья 904 ФГК; §2229 Германского гражданского уложения, далее – ГГУ; статья 420 ГК Латвии; статья 13 Болгарского закона о наследовании; статья 7, статья 11 английского Закона о завещаниях 1837г.) [1]. В некоторых случаях это признание связано с определенными ограничениями свободы завещания для несовершеннолетних, которые касаются формы и содержания завещания. Например, в Германии, согласно §2232–2233 ГГУ,

индивид, достигший 16-летнего возраста, имеет право составить завещание только в форме публичного акта. Что касается объема распоряжений, включенных, в ст. 904 ФГК, к примеру, устанавливает, что несовершеннолетний, достигший 16 лет и не освобожденный от родительской опеки, имеет право распоряжаться только 1/2 того имущества, которым имеет право распоряжаться после достижения совершеннолетия.

Для правил, которые касаются завещательной дееспособности, в наследственном праве США характеризуются значительными особенностями.

Требования, предъявляемые к психическому состоянию и умственной способности для составления завещания, отличаются от самых строгих для всех других целей (способность заключать другие гражданско-правовые сделки, привлечение к уголовной ответственности). Например, полного состояния здравомыслия не является обязательной. Даже решение суда о признании индивида недееспособным не является убедительным доказательством того, что лицо утратило подобающее психическое состояние для составления завещания. К примеру, суд штата Юта постановил (1994 г.), что в судебное признание недееспособности завещателя и назначение ему опекуна не является препятствием для составления завещания, поскольку эта процедура требует меньший объем дееспособности, чем для других сделок. Психическое состояние завещателя должно соответствовать следующим четырем условиям: 1) Завещатель должен понимать характер совершаемого действия; 2) индивид, который будет являться получателем завещанного имущества, должен быть ему знаком; 3) он должен иметь понятие о природе и составе своего имущества; 4) он должен иметь представление о сути распоряжения, совершенного им [3].

Одним из проявлений действия принципа личного характера завещаний является закрепленное в наследственном законодательстве большинства стран правило о том, что в завещании может содержаться требования только одного лица (п. 4 ст. 1118 ГК РФ; ст. 15 Болгарского закона о наследовании; ст. 968 ФГК; ст. 942 ГК Польши). Одновременно с этим, право ряда стран допускает завещательные распоряжения нескольких граждан. Среди них можно выделить «совместные завещания», которые могут быть составлены или супругами (Австрия, Германия), или другими лицами, которые состоят в близких отношениях (Швеция, Дания), а также «взаимные завещания» [4].

Во-вторых, одним из наиболее важных аспектов действительности завещания как сделки является конструирование его по определенной форме. Современная правовая система знакома с различными формами завещательных распоряжений. Такая множественность направлена, с одной стороны, на то, чтобы не обременять чересчур завещателя и не воздвигать лишние препятствия для закрепления и выражения его последней воли, а с другой стороны, формализм завещательного распоряжения направлен на то, чтобы максимально полно отразить истинное намерение завещателя и не допустить преждевременное разглашение сути завещания.

В странах «цивильного права» можно встретить несколько основных форм завещания. Например, собственноручное завещание (которое еще называют голографическим завещанием), следует полностью написать, датировать и подписать самим завещателем (§2247 ГГУ, ст. 970 ФГК, ст. 25 Болгарского закона о наследовании; ст. 505 ШГК). Законом может

предусматривается несколько форм собственноручных завещаний, как это встречается, в Венгрии, где Гражданским кодексом предусмотрены 3 формы письменного личного завещания: 1) завещание, составленное и под писанное исключительно завещателем; 2) завещание, которое написано иным лицом либо наследодателем, но при помощи пишущей машинки и подписано им в присутствии двух свидетелей; в присутствии свидетелей завещатель признает своей подпись, и свидетели также ставят подпись на завещании; 3) завещание, написанное завещателем или другим лицом, подписанное завещателем и лично переданное завещателем на хранение нотариусу, в форме открытого или закрытого документа.

Нотариальные завещания характеризуются участием в процессе составления завещания, помимо завещателя, специально уполномоченных государственных должностных лиц и учреждений (в основном нотариусов). Нотариальное завещание практически исключает возможность каких-либо сомнений относительно того, содержит ли завещание истинное намерение завещателя. Вероятность того, что завещание будет формально передано на хранение в суд или нотариусу, в значительной степени гарантирует сохранность завещания.

Обязательно при совершении завещания в форме публичного акта участие в совершении данного завещания нотариуса либо должностного лица, наделенного полномочиями, согласно местным законам, удостоверить завещания. Помимо этого, в процессе совершения публичного завещания могут (либо должны) присутствовать свидетели (ст. 1124, 1125, 1127 ГК РФ; §2232–2233 ГГУ; ст. 971 ФГК; ст. 24 Болгарского закона о наследовании; ст.499–501 ШГК). Обычно завещатель должен изложить свою волю в устной форме [5].

Одним из видов публичных завещаний является так называемое секретное завещание, которое позволяет избежать раскрытия содержания завещания свидетелям, нотариусам и другими лицами сохраняя при этом высокую гарантию сохранности и подлинности, которые присущи для публичных завещаний. Процедура составления такого завещания характеризуется тем, что завещатель записывает сам, собственноручно собственные посмертные распоряжения и запечатывает документ, их содержащий, в специальный конверт, передаваемый затем нотариусу (ст. 1126 ГК РФ; §2233 ГГУ; ст. 976 ФГК; ст. 501 ШГК) [6]. Следует отметить, что хотя тайные завещания не относятся к отдельной категории завещательных распоряжений по законодательству Швейцарии и Германии, законы этих стран предусматривают, что завещатель имеет право не раскрывать содержание своего завещания лицам, присутствовавшим при его составлении.

Во многих штатах США принята английская форма завещания, с некоторыми дополнениями и изменениями (attested will), а в некоторых штатах допущены голографические завещания (holographic will), подобные предусмотренным в европейских законодательствах (Арканзас, Аризона, Калифорния и пр.); эти завещания должны быть написаны от руки самим наследодателем, без использования каких-либо технических средств. Помимо этого, в отдельных штатах применяются устные завещания (oral will, nuncupative will) [7].

---

Таким образом, российское и зарубежное право имеет характерные различия. Приближение российской правовой системы к праву государств континентальной правовой системы позволит предотвратить возникновение коллизионных вопросов и единообразно решать вопросы наследования по завещанию.

*Список литературы*

1. Малая Т.Н. Некоторые вопросы наследования по завещанию в международном частном праве // Журнал международного частного права. – 2019. – №2. – С. 5
2. Сьвороткина И.Ю. Конструкция завещания в законодательной практике России и зарубежных стран // Человек: преступление и наказание. 2020. – №3. – С. 118–121.
3. Дударев А.В. Институт наследования: российское и зарубежное законодательство / А.В. Дударев, А.А. Хамидуллина // Гражданин и право. – 2018. – №12. – С. 2531.
4. Серебровский В.И. Избранные труды по наследственному и страховому праву. – 2-е изд., исправ. – М.: Статут, 2019. – С. 115.
5. Сьвороткина И.Ю. Современное российское и зарубежное наследственное право и законодательство // Юрист. – 2017. – №1. – С. 34–37.
6. Международное частное право. Иностранное законодательство / предисл. А.Л. Маковского; сост. и научн. ред. А.Н. Жильцова, А.И. Муранова. – М.: Статут, 2017. – С. 766.
7. Бочарников М.В. Проблемы наследования по завещанию в гражданском праве // Вестник Северо-Кавказского гуманитарного института. – 2016. – №3. – С. 106–109.



*Научное издание*

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**

Материалы

Всероссийской научно-практической конференции  
(Чебоксары, 5 октября 2022 г.)

Ответственный редактор *Т.В. Яковлева*

Компьютерная верстка *Е.В. Кузнецова*

Дизайнер *Н.В. Фирсова*

Подписано в печать 12.10.2022 г.

Дата выхода издания в свет 18.10.2022 г.

Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура Times. Усл. печ. л. 13,95. Заказ К-1040. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

428005, Чебоксары, Гражданская, 75

8 800 775 09 02

[info@interactive-plus.ru](mailto:info@interactive-plus.ru)

[www.interactive-plus.ru](http://www.interactive-plus.ru)

Отпечатано в Студии печати «Максимум»

428005, Чебоксары, Гражданская, 75

+7 (8352) 655-047

[info@maksimum21.ru](mailto:info@maksimum21.ru)

[www.maksimum21.ru](http://www.maksimum21.ru)