



ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

НОВОЕ СЛОВО В НАУКЕ: стратегии развития

Материалы
IV Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием

ЦНС «Интерактив плюс»

НОВОЕ СЛОВО В НАУКЕ: СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ

Материалы
IV Всероссийской научно-практической
конференции с международным участием
(Чебоксары, 14 декабря 2022 г.)

Чебоксары
ЦНС «Интерактив плюс»
2022

УДК 001
ББК 72
Н 74

*Рекомендовано к публикации редакционной коллегией
Приказ №839-ЭК от 14.12.2022*

Рецензенты: **Верещак Светлана Борисовна**, канд. юрид. наук, заведующая кафедрой финансового права юридического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова»

Дадян Эдуард Григорьевич, канд. техн. наук, доцент ФГБОУ ВО «Финансовый университет при Правительстве РФ»

**Редакционная
коллегия:**

Широков Олег Николаевич, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова», председатель Чувашского регионального отделения Общества «Знание»

Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова»

Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Щербакова Мария Валерьевна, помощник ответственного редактора

Н74 Новое слово в науке: стратегии развития : материалы IV Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Чебоксары, 14 декабря 2022 г.) / гл. ред. О. Н. Широков. – Чебоксары : Интерактив плюс, 2022. – 240 с.

ISBN 978-5-6049227-2-9

В сборнике представлены материалы участников IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, отражающие содержание актуальных исследований в различных областях научного знания. Приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества. Предназначен для широкого круга читателей.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6049227-2-9
DOI 10.21661/a-839

© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2022

Предисловие

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» представляет сборник материалов по итогам IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием **«Новое слово в науке: стратегия развития»**.

В сборнике представлены материалы участников IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, отражающие содержание актуальных исследований в различных областях научного знания. Приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. История и политология.
2. Культурология и искусствоведение.
3. Медицинские науки.
4. Педагогика.
5. Психология.
6. Социология.
7. Технические науки.
8. Физическая культура и спорт.
9. Филология и лингвистика.
10. Экономика.
11. Юриспруденция.

Авторский коллектив сборника представлен городами (Москва, Абакан, Армавир, Астрахань, Белгород, Екатеринбург, Зеленодольск, Инта, Казань, Киров, Краснодар, Красноярск, Лесосибирск, Магадан, Магнитогорск, Магнитогорск, Махачкала, Нижний Новгород, Новочебоксарск, Ставрополь, Старый Оскол, Строитель, Тихорецк, Тольятти, Чебоксары, Шахты, Шебекино, Ялта) и субъектами России (Астраханская, Белгородская Кемеровская области, Республика Хакасия), городом Республики Беларусь (Витебск).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие университеты и институты России (Армавирский государственный педагогический университет, Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Дагестанский государственный университет народного хозяйства, Институт непрерывного педагогического образования ФГБОУ ВО «Хакаский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», Казанский (Приволжский) федеральный университет, Кировский государственный медицинский университет, Кубанский государственный аграрный университет им. И.Т. Трубилина, Лесосибирский филиал ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет науки и технологий им. академика М.Ф. Решетнева», Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, Нижегородский институт управления ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ», Российский государственный гуманитарный университет, Северо-Восточный государственный университет, Сибирский государственный университет науки и технологий им. академика М.Ф. Решетнева, Ставропольский институт кооперации (филиал) АНО ВО «Белгородский университет кооперации, экономики и права», Университет прокуратуры Российской Федерации, Университет прокуратуры Российской Федерации, Уральский государственный

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

экономический университет, Филиал ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Тихорецке, Хакаский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова) и университет Республики Беларусь (Витебский государственный университет имени П.М. Машерова).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами, лицеем, гимназиями, гимназией-интернатом, школами, детскими садами, а также центрами дополнительного образования и военным училище.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: доктора и кандидаты наук, соискатели на звание кандидата наук, профессора, доценты, директор института, аналитик проектного офиса, заведующие лабораторией, магистранты, студенты, преподаватели вузов, почетный работник общего образования РФ, заместитель директора по учебной работе, учителя, инструктор по труду, учащиеся школ, гимназий, лицеев, воспитатели, музыкальные руководители, педагоги-психологи, учителя-логопеды, учителя-дефектологи, инструкторы по физической культуре детских садов, а также педагоги дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во Всероссийской научно-практической конференции «**Новое слово в науке: стратегии развития**», содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
д-р ист. наук, профессор
Чувашского государственного университета
имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
О.Н. Широков

Редактор
д-р пед. наук, профессор
кафедры философии, социологии и педагогики
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова
Л.А. Абрамова

Оглавление

ИСТОРИЯ И ПОЛИТОЛОГИЯ

<i>Гилязиева К.Р., Гилязов Р.Ш.</i> Коммуникационный процесс как способ обмена информацией с внешними группами общественности при PR-сопровождении.....	10
<i>Гилязиева К.Р., Гилязов Р.Ш.</i> Ньюсджекинг: актуальный инструмент продвижения и рекламы	13
<i>Каменева Д.А., Дервянко Е.Ю.</i> Вклад учёных Древней Греции в развитие математики	16
<i>Шубина Е.В.</i> Дом-музей священномученика Онуфрия, архиепископа Курского, и паломничество к нему	18

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<i>Курзюкова А.И., Дервянко Е.Ю.</i> Основы геометрии в SMM-сфере.....	20
<i>Чернышова С.Л.</i> Сценическая интерпретация танцевальной культуры северных этносов: проблемы сохранения и развития	21

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

<i>Выскребенцев И.С., Алиева С.В.</i> Преимущества и недостатки внедрения информационных систем в медицине	26
<i>Злобина М.А., Чулкина Е.О., Петров С.Б.</i> Изучение использования студентами стереонаушников и их влияния на состояние слухового аппарата.....	28

ПЕДАГОГИКА

<i>Азарова Ю.В., Бочарникова С.Д., Еремина О.В., Шаульская Н.Е.</i> Консультация для родителей «Что делать, если ребёнок не слышит с первого раза?».....	32
<i>Бакланова И.В., Сафонова М.Ю., Крейзо Н.А., Чиркова С.С.</i> Коррекция звукопроизношения у детей дошкольного возраста посредством использования речедвигательных упражнений	35
<i>Ведерникова А.Р., Васильева М.И.</i> Методические рекомендации по использованию игровых технологий в развитии звукопроизводительной стороны речи у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня.....	38
<i>Воронкова В.Н.</i> Развитие интеллектуально-творческих способностей дошкольников посредством использования развивающих игр В.В. Воскобовича	40
<i>Галицына Т.В.</i> Системно-деятельностный подход в преподавании математики.....	43
<i>Горбачёва Т.Ф.</i> Универсальность подхода Д.Б. Кабалевского к содержанию музыкального обучения и воспитания	46

<i>Гудина В.Ю., Огурцова И.А.</i> Проблемы здоровьесбережения дошкольников в педагогической науке.....	49
<i>Драпак Е.И., Середина С.А.</i> Развитие речи в зависимости от социального окружения	53
<i>Дуракова Н.И.</i> Проблемы формирования и развития навыка беглого чтения у младших школьников	56
<i>Жигалова Е.В., Варанкина Е.Н.</i> Техника «Друдлы» в развитии дошкольника	58
<i>Казеннова Е.А., Мирзоева Н.Н.</i> Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста.....	61
<i>Карптан Ю.С., Михайлюкова К.Ф.</i> Этапы коррекционно-логопедической работы у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.....	63
<i>Карпенко О.С.</i> Дидактические игры как средство экономического воспитания дошкольников	64
<i>Киреева Т.А. Леонова Н.В.</i> Проектная работа в начальной школе ...	67
<i>Кондратьева А.П., Кузнецова Л.М., Ракина В.П.</i> Роль проектной деятельности в компетентностном развитии школьников	69
<i>Корягина С.В.</i> Использование возможностей Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» в формировании новых компетенций у участников образовательных отношений.....	71
<i>Котова А.И., Данильченко Е.В., Бугаева С.В.</i> Роль отца в воспитании ребенка	77
<i>Кошечкина Г.Н., Чащина Е.Н.</i> Особенности воздействия семьи на процесс обучения младших школьников	79
<i>Крохина У.В.</i> Реализация образовательного проекта для ранней профориентации дошкольников	82
<i>Курзюкова А.И., Деревянко Е.Ю.</i> Геометрия в жизни человека	89
<i>Кушалакова А.И.</i> Интерактивный плакат как метод визуализации истории.....	90
<i>Лесных А.О., Погодина Н.И., Гуженко Э.Э.</i> Теоретические аспекты музыкального воспитания детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО.....	93
<i>Лукьянова О.Г., Карпикова Е.А., Мухамадеева А.Д.</i> Консультация по нравственно-патриотическому воспитанию «Как помочь ребенку полюбить свой край»	95
<i>Мартыанова Е.А.</i> Воспитательный потенциал на уроках литературы: из опыта работы.....	97
<i>Матвиенко О.В.</i> Формирование навыков межкультурной коммуникации школьников в рамках страноведческого компонента учебной программы.....	101

<i>Недобойко И.А., Монастырская Т.А.</i> Помощь обучающимся с ОВЗ во время дистанционного обучения.....	105
<i>Николаева Н.В., Галкина О.В.</i> ТРИЗ-теория решения изобретательских задач для дошкольников	107
<i>Проскурина Е.В., Паришуткина А.Н.</i> Формирование культуры безопасного поведения на дороге у детей дошкольного возраста посредством проблемных ситуаций	110
<i>Пряникова Е.В.</i> Использование рабочих листов на уроках в начальной школе	113
<i>Розова Л.В.</i> Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса как одно из условий реализации ФГОС СПО... ..	114
<i>Саплина Ю.А.</i> Взаимосвязь семьи ребенка раннего возраста и педагога дошкольного образовательного учреждения	117
<i>Сердюкова А.В., Полужктова С.Н., Киреева Т.А.</i> Применение современных педагогических технологий как средство достижения нового качества патриотического воспитания в начальной школе	119
<i>Скорынина Е.В., Иващенко О.Г., Мухибова А.Н.</i> Особенности формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	123
<i>Солдатова И.Н.</i> Развитие гибких навыков учащихся в процессе воспитательной работы интернатного учебного учреждения	126
<i>Соловьева Е.А.</i> Приемы запоминания английских слов	128
<i>Титова Е.П., Черникова С.А.</i> Формирование математических представлений у детей первой младшей группы.....	131
<i>Черепанова Л.В., Гречишкина О.В., Пономарева Н.Н.</i> Память о Героях Отечества – важный фактор патриотического воспитания школьников	132
<i>Чумак З.Л., Шахматенко Ж.Г.</i> Повышение квалификации учителя через сетевое взаимодействие	135
<i>Шмакова Е.Е., Линькова М.А.</i> Технология организации семейного арт-фестиваля в группах раннего и младшего дошкольного возраста в цифровом формате: от идеи до результата.....	137
<i>Шмонин А.А., Елизарова В.А.</i> Интеллект-карты как инновационные методы обучения	141
<i>Эннс Е.А., Соболев Ю.В., Цыганкова В.О.</i> Сбалансированное питание студентов.....	143

ПСИХОЛОГИЯ

<i>Кокуркина Я.С., Спиридонова Е.В., Прокопенко А.С., Нелина А.В.</i> Сенсорное развитие детей дошкольного возраста	146
<i>Олешко Т.И., Бабаян А.М., Гончарова Т.А.</i> Гештальт-психология: понятие, особенности, аутентичность клиентов.....	149

<i>Сабирова Л.Э.</i> Агрессивное поведение подростков – это способ защиты или способ общения?	151
<i>Шубина Е.В.</i> Формирование психологической опоры у ребенка....	156

СОЦИОЛОГИЯ

<i>Несмашнева В.С.</i> Место социолога в современном обществе	158
---	-----

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Меньшикова Т.С., Чижова М.А.</i> Исследование влияния свойств древесины на адгезионные свойства водоразбавляемых лакокрасочных покрытий	160
<i>Чижов А.А., Чижова М.А.</i> В чем заключается магия фракталов? .	162
<i>Шипунов Л.В., Гайдай Н.К., Кузьменков М.А.</i> Получение магнетита из золы МТЭЦ	182

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

<i>Мардарьева Е.В., Орлова А.В.</i> Сценарий спортивного праздника «Мы с папой – лучшие друзья!»	186
<i>Шестопалов Е.В.</i> Анализ мотивации при выборе абитуриентом магистратуры физкультурного профиля	188

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

<i>Аксёнова В.В.</i> Нормы русского литературного языка	190
<i>Емельянова Т.Н.</i> Особенности формирования художественного пространства и времени (хронотопа) в национальной литературе	192
<i>Залилова Р.Ш.</i> Проблемы преподавания второго иностранного языка. 194	
<i>Лебедева Е.В.</i> «Дар» Владимира Набокова: реализация концепта «творчество» в романе	196
<i>Соловьева Е.А.</i> Способы образования сленгизмов в современном английском языке	200

ЭКОНОМИКА

<i>Гусейнов М.О., Ибрагимова А.Х.</i> Реструктуризация бизнеса: сущность и учет расходов.....	204
<i>Микаилова Х.Х., Новрузова М.Р., Ибрагимова А.Х.</i> Специфика отрасли рыболовства и его влияние на учет затрат.....	207
<i>Мокеева Н.Н.</i> Отдельные аспекты системы фондирования банков	211
<i>Олейниченко И.А., Седельникова И.М.</i> Стратегические направления развития предприятий в отрасли судостроения.....	216
<i>Русакова А.Д., Деревянко Е.Ю.</i> Числовые последовательности в экономике.....	219
<i>Русакова А.Д., Деревянко Е.Ю.</i> Экономические функции и их графики	221

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

<i>Бойко С.В.</i> Актуальные проблемы охраны права собственности на объекты незавершенного строительства	223
<i>Костина А.С.</i> Правовые основы формирования платных услуг в образовательных учреждениях.....	227
<i>Костина А.С.</i> Судебная форма урегулирования хозяйственных споров в учебных заведениях.....	228
<i>Костина А.С.</i> Сущность споров, возникающих при предоставлении платных образовательных услуг в учебных заведениях.....	230
<i>Кузнецов С.М.</i> Основы прокурорского надзора за соблюдением прав граждан – участников долевого строительства	231
<i>Лосева Я.А.</i> Об отдельных аспектах защиты прокурором в гражданском процессе прав и законных интересов сирот и детей, оставшихся без попечения родителей	234

ИСТОРИЯ И ПОЛИТОЛОГИЯ

Гилязиева Камилла Руслановна
магистрант

Гилязов Расим Шамилович
магистрант

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Казань, Республика Татарстан

КОММУНИКАЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС КАК СПОСОБ ОБМЕНА ИНФОРМАЦИЕЙ С ВНЕШНИМИ ГРУППАМИ ОБЩЕСТВЕННОСТИ ПРИ PR-СОПРОВОЖДЕНИИ

***Аннотация:** в статье рассматривается феномен коммуникационного процесса в качестве неотъемлемого компонента функционирования организации и налаживания связей с общественностью. Коммуникационный процесс, инициируемый организацией, направлен как на внутреннюю, так и на внешнюю аудиторию и является частью PR-стратегии. Все эти действия в совокупности способствуют развитию отношений той или иной компании, однако не все организации корректно дифференцируют свои целевые и ключевые группы общественности. Этим и обусловлена актуальность рассматриваемого вопроса. В ходе исследования авторам удалось выделить различные группы общественности, релевантных для внешних коммуникационных процессов, а также дифференцировать аудитории исходя из того, что коммуникационный процесс – это основа PR-стратегии организации.*

***Ключевые слова:** коммуникационный процесс, коммуникация, внешняя аудитория, группы общественности, связи с общественностью.*

В настоящее время существует множество определений понятия «коммуникация». Ученые из Америки, Ф. Дэнис и К. Ларсон, проанализировали 126 понятий коммуникации.

Наиболее современная интерпретация данного понятия включает в себя три ипостаси коммуникации. В первую очередь коммуникация – это средство связи любых объектов материального и духовного мира. Второе определение – это процесс, в ходе которого индивиды обмениваются информационными потоками. И, конечно же, коммуникация – это передача и массовый обмен информацией, но уже имеющий более конкретно обозначенную цель, а именно – воздействие на общество и его составные компоненты. В данном случае стоит отметить то, что информация должна быть понятной, так как способность успешно декодировать информацию влияет на результативность коммуникационного процесса. По словам М. Дж. Барнетта и А. Доллара, выбранные письменные, устные и невербальный язык имеют первостепенное значение для того, чтобы получатель интерпретировал сообщение так, как его задумал отправитель [1].

Результативность и эффективность коммуникационных процессов является насущным вопросом как в личных коммуникациях, так и в жизни той или иной организации, бизнеса. С точки зрения организаций,

эффективная коммуникация является абсолютной необходимостью, так как именно коммуникация может предвосхитить успех и неудачу, прибыль и убытки – эффективное деловое общение (коммуникация) имеет решающее значение для успешной работы современного предприятия. Именно поэтому стоит выделять насущность данного процесса и необходимость понимания основ коммуникации.

Коммуникационный процесс – это руководство к осуществлению эффективной коммуникации. В процессе коммуникации происходит обмен информацией между отправителем и получателем. Эффективная коммуникация ведет к пониманию не зависимо от того, кто является целевой аудиторией.

Процесс коммуникации состоит из четырех ключевых компонентов. Эти компоненты включают кодирование, средство передачи, декодирование и обратную связь. Кроме того, в процессе присутствуют еще два фактора – коммуникатор и реципиент – то есть процесс коммуникации начинается с отправителя и заканчивается получателем.

Управление коммуникационными процессами предполагает знание специфики информационного воздействия различных видов коммуникации на реципиента, а также особенностей коммуникации. Далее мы будем говорить о коммуникационных процессах организаций, данные процессы включают в себя базовые принципы, а также учет особенностей той или иной аудитории. Коммуникации, которые осуществляются организацией, могут быть двух основных видов – внутренние и внешние.

А.В. Зверинцев, исследователь коммуникационных процессов в организации, в своем труде «Коммуникационный менеджмент» отмечает тот факт, что выявление коммуникационных проблем организации начинается со сбора информации и оптимизации коммуникационного процесса не только во внутренней, но и во внешней среде организации [2]. При этом информация об индивидах, структуре организации, технологиях, применяемых внутри компании, целях и задачах дает представление о состоянии коммуникационных процессов внутренней среды той или иной компании. Из внешней же среды добываются информация о социально-культурной ситуации, экономической, о состоянии взаимосвязей с ключевыми контактными аудиториями, при этом учитываются все контакты организации.

Внешние коммуникационные процессы характеризуются тем, что обмен информацией происходит не только внутри организации, но и за ее пределами. Таким образом, получателем информации, целевой аудиторией могут стать различные группы обществности или отдельные ее представители. Примером таких внешних коммуникаций может послужить рассылка и получение реципиентом пресс-релизов и прочих новостных материалов. При этом получателем информации могут стать как СМИ, так и различные лидеры мнений, блогеры, другие организации, партнеры и так далее. В данном случае следует учитывать тот факт, что описанные выше получатели не всегда являются конечными потребителями информации: зачастую через них информация опосредованно поступает к более широким слоям общественности. Помимо пресс-релизов инструментами коммуникации в данном случае могут стать публичные выступления представителя той или иной организации, проведение пресс-конференций и брифингов, издание информационных бюллетеней для широкой публики, дни открытых дверей.

Умелое ведение внешних коммуникаций требует знания внешней среды организации, в том числе знаковых систем, которые используются объектами внешней среды.

М.И. Тимофеев, У. Аги и Г. Кемерон выделяют следующие внешние аудитории организации [3], [4]:

- 1) СМИ (различных направленностей);
- 2) конечные потребители продуктов и услуг. Потребителей можно дифференцировать по различным социально-демографическим признакам;
- 3) деловые партнеры (контакты на уровне организации и личные контакты между менеджерами);
- 4) инвесторы, стейкхолдеры и деловая общественность;
- 5) общественные организации – различные фонды, образовательные организации, НКО – все те, с кем организация взаимодействует в ходе своей деятельности;
- 6) государственные органы – государственные институты, в рамках решений и норм которых организация осуществляет свою деятельность.

Коммуникационные процессы являются неотъемлемой частью PR-сопровождения организации. Сэм Блэк определяет PR как планируемые, продолжительные усилия, направленные на создание и поддержание доброжелательных отношений и взаимопонимания между организацией и ее общественностью. Усилия по налаживанию связей с общественностью осуществляются путем организации коммуникационных процессов.

При рассмотрении внешних коммуникаций в ключе неотъемлемого компонента PR, выделяют следующие аудитории:

- первичные аудитории – это аудитории, которые являются конечным объектом PR деятельности (к примеру, инвесторы или конечные потребители);
- вторичные аудитории – СМИ, которые оказывают влияние на все остальные аудитории, формируют мнение и влияют на оценки;
- третичные аудитории – лидеры мнений, оказывающие влияние как на первичные целевые аудитории через СМИ, так и непосредственно на СМИ.

Коммуникационный процесс – это инструмент для достижения эффективной коммуникации. Одной из ключевых задач публич рилейшенз является как раз налаживание коммуникационной среды и, как следствие, увеличение публичного капитала. При правильном соблюдении этого процесса можно быть уверенным, что сообщение отправителя будет понято получателем. Хотя процесс коммуникации кажется простым, на самом деле это не так. На протяжении всего процесса возникают определенные барьеры. Эти барьеры – факторы, которые оказывают негативное влияние на процесс коммуникации. Некоторые распространенные барьеры включают использование некорректных каналов коммуникации, неправильную грамматику, слова, противоречащие языку тела, жаргонизмы и так далее.

Таким образом, для организации, как для совокупности взаимодействующих элементов, внутренние и внешние коммуникации имеют большое значение. В частности, внешние коммуникации, ориентированные, в большей степени, на стратегическое развитие организации, способствуют созданию благоприятного имиджа организации, оптимальному выстраиванию коммуникаций компании с финансовыми партнерами, государственными органами и учреждениями, средствами массовой коммуникации, гражданскими группами действий, с широкой публикой – с целевыми группами общественности.

Список литературы

1. Burnett, M.J. Business Communication: Strategies for Success / M.J. Burnett, A. Dollar. – Houston: Dane, 1989.
2. Зверинцев А.Б. Коммуникационный менеджмент: рабочая кн. менеджера PR / А.Б. Зверинцев. – 2-е изд., испр. – СПб.: Союз, 1997. – 286 с.
3. Аги У. Самое главное в PR / У. Аги, Г. Кэмерон, Ф. Олт [и др.]; пер. с англ. – СПб., 2017. – 122 с.
4. Тимофеев М.И. Связи с общественностью (Паблик рилейшнз): учеб. пособ. / М.И. Тимофеев – М.: РИОР, 2016. – 158 с.

Гилязиева Камилла Руслановна

магистрант

Гилязов Расим Шамилович

магистрант

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Казань, Республика Татарстан

НЬЮСДЖЕКИНГ: АКТУАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ И РЕКЛАМЫ

***Аннотация:** в статье рассматривается феномен применения новостной повестки в качестве инструмента контент-маркетинга. Ньюсджекинг применяет актуальный новостный тренд для привлечения внимания широких слоев аудитории, а также для поднятия трафика в новых медиа. Авторы подчеркивают актуальность применения технологии, что обусловлено современными реалиями – множеством инфоповодов, которые затрагивают широкие массы аудитории. В статье описаны факторы, влияющие на широкое распространение инструмента, суть ньюсджекинга, а также приведен актуальный опыт применения с последующими результатами. Результатом исследования является вывод об использовании технологии совместно с принципами *care-marketing*, необходимыми для оптимальных коммуникаций с аудиторией в условиях 2022 года.*

***Ключевые слова:** ньюсджекинг, ситуативный маркетинг, *care-marketing*, повестка дня, новостная повестка.*

В наши дни новостная повестка меняется буквально каждую минуту: новые технологии, распространение вирусов, преступность, скандалы из жизни селебрити, политическая обстановка и так далее. Многие из этих событий так или иначе влияют на жизнь каждого человека, либо интересуют его – то есть охватывают широкую аудиторию.

В эпоху Интернета новости разлетаются в режиме реального времени: то, что произошло на другом континенте, мы узнаем буквально в ту же минуту, стоит лишь обновить новостную ленту. Каждое СМИ также пытается быстро реагировать на сложившуюся ситуацию – предоставляет эксклюзив читателю, делится информацией и удерживает свои аудитории, подогревая интерес.

Различные бренды и компании подхватили эту идею: рекламисты и пиар-специалисты проводят мониторинг новостей и используют это в своих маркетинговых стратегиях.

Данный феномен имеет разные названия: ситуативный маркетинг, RTM – то есть real time marketing (маркетинг в режиме реального времени), или же ньюсджекинг.

Ньюсджекинг – это разновидность партизанского маркетинга. В 2017 году слово Newsjacking было включено в шорт-лист Oxford Dictionaries' Word of the Year 2017 [1]. В номинации написано о том, что за последние годы ньюсджекинг превратился из экспериментальной техники в основное средство в арсенале каждого отдела маркетинга, разбирающегося в социальных сетях.

Суть ньюсджекинга заключается в использовании текущих событий или новостной повестки для продвижения или рекламы того или иного бренда, продукта, компании. В последние годы компании используют технику не только чтобы продвинуть свой бренд в общественное сознание, но и примирить себя с определенными этическими или моральными позициями.

Впервые данный термин получил широкую огласку в 2011 году благодаря маркетологу Дэвиду Мирману Скотту. Он опубликовал книгу Newsjacking: How to Inject Your Ideas into a Breaking News Story and Generate Tons of Media Coverage (Ньюсджекинг: как внедрить свою идею в новостную историю и получить тонны освещения в СМИ). Появление данного инструмента контент-маркетинга Дэвид Мирман связывает с развитием и появлением новых медиа, а именно Интернета, так как ньюсджекинг невозможен без отслеживания новостей в реальном времени, а также без возможности моментально отреагировать на них [2].

По словам Мирмана Скотта, существует оптимальный момент в жизни новости, когда следует «перехватить» новость, как показано на следующем графике [2].



Рис. 1. Жизненный цикл актуального новостного тренда

Жизненный цикл любой новости очень короток: даже если событие взволновало широкую аудиторию, дольше недели владеть вниманием масс оно зачастую не сможет.

Ньюсджекинг завладевает вниманием аудитории за счет актуальности новости. Используя свежие инфоповоды, можно решить сразу 2 задачи:

- привлечение внимания аудитории;
- поднятие трафика, опираясь на востребованную тему.

Результативность ньюсджекинга оценивается принято оценивать при помощи индекса вовлеченности аудитории. Компании и бренды все чаще прибегают к этой технологии, а исследование Коммуникационного агентства Comunica и исследовательской компании PR News показало почему. Специалисты пришли к выводу, что публикации, обыгрывающие новостную поветку, увеличивают вовлеченность пользователей на 590% [4].

Ньюсджекинг – это не просто поиск подходящего инфоповода. В 2022 году ярких событий и повесток дня очень много (чем и обусловлен тренд на ньюсджекинг). Ранее ситуативный маркетинг зачастую строился на удачных интеграциях с юмористическим уклоном, однако сейчас медиапространство и жизненные условия изменились – аудитория зачастую в панике, ощущается нехватка достоверной информации, либо же информации слишком много, и вся она носит негативный характер. В 2022 году разумно следовать стратегии *care-marketing* («заботливый маркетинг»). Это поможет организациям повысить лояльность аудитории и получить дополнительный трафик без манипулирования болезненными для общества темами.

К примеру, сейчас различные организации и эксперты обыгрывают ситуации с актуальными ребрендингами компаний. Это достаточно нейтральная тема, которую могут обсудить все: от экспертов ребрендинга и крупных организаций до обычных людей.

В начале лета 2022 года россияне увидели результат ребрендинга сети McDonald's в России. Это вызвало широкий резонанс, пользователи обсуждали новость в Интернете: кто-то оценил название «Вкусно и точка», а кто-то остался недоволен. Роман Горбачёв, директор и основатель брендингового агентства «Логомашина» поделился опытом использования инфоповода. Команда агентства поделилась своим мнением о новом лого, рассказала о допущенных ошибках с экспертной точки зрения:

«Мы выпустили статью в нашем блоге на VC.ru, публикация стала вирусной и за две недели набрала больше 100 тыс. просмотров и 600 комментариев. Хотя обычно наши экспертные материалы, не привязанные к конкретным инфоповодам, набирают около 5 тыс. просмотров. После публикации редакция «Делового мира» сама обратилась к нам, чтобы опубликовать статью у себя на сайте» [5].

Таким образом, ньюсджекинг помог агентству собрать 100 тысяч просмотров в блоге и повысил количество лидов в три раза.

Подводя итог, можно сказать, что в ситуации, когда новостная поветка меняется быстро, а ранее привычные каналы коммуникации становятся недоступны в России, становится необходимо искать новые маркетинговые приемы, способные привлечь аудиторию. Именно в этой ситуации ньюсджекинг может стать результативным инструментом контент-маркетинга. При этом следование принципам *care-marketing* поможет избежать конфликтных ситуаций и неуместного креатива, и поддержать аудиторию в сложное время, помочь ей разобраться в ситуации. Это также повысит лояльность аудитории и наладит коммуникационную среду.

Список литературы

1. Word of the year 2017: Shortlist [Electronic resource]. – Access mode: <https://languages.oup.com/word-of-the-year/2017-shortlist/> (31.08.2022).
2. David M.S. Newsjacking: How to inject your ideas into a breaking news story and generate tons of media coverage / M.S. David. – Mobipocket; Hoboken; N.J.: John Wiley & Sons Inc, 2011. – ISBN 9781118252307. [Electronic resource]. – Access mode: <https://www.davidmeermanscott.com/blog/2011/11/newsjacking.html> (01.09.2022).
3. Исследование: RTM увеличивает вовлеченность пользователей соцсетей на 590% [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mediabitch.ru/issledovanie-rtm-uvelichivaet-vovlечennost-polzovatelej-sotssetej-na-590/> (дата обращения: 01.09.2022).
4. Pressfeed: как пиарить компанию и зарабатывать на чужих новостях. Правила ньюсджекинга и 4 примера ситуативного маркетинга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vc.ru/marketing/455563-kak-piarit-kompaniyu-i-zarabatyvat-na-chuzhjih-novostyah-pravila-nyusdzhekinga-i-4-primera-situativnogo-marketinga> (дата обращения: 02.09.2022).

Каменева Дарья Александровна
студентка
Научный руководитель
Деревянко Елена Юрьевна
преподаватель

Филиал ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Тихорецке
г. Тихорецк, Краснодарский край

ВКЛАД УЧЁНЫХ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ В РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИКИ

Аннотация: в статье рассматривается история развития математических наук с точки зрения вклада учёных Древней Греции. Авторами кратко описаны ключевые открытия древнегреческих учёных в области математики.

Ключевые слова: античность, математика, развитие математики, Древняя Греция.

Люди античной Греции были смелыми и трудолюбивыми. Среди них великолепные живописцы, мореплавателями и торговцы, но именно в Древней Греции были одни из лучших математиков, чьи задачи увлекают и по сей день.

Начнем с имени, которое известно абсолютно всем – Пифагор Самосский. Он не только математик, но также и философ, родившейся на острове Самос в 580 году до нашей эры. К сожалению, о его жизни мало что известно, но по легендам он часто путешествовал по Египту, Индии, Вавилону и изучал их науки.

На родине Пифагор создал среднее учебное заведение, где его последователи изучали философию, арифметику, естественные науки, а самое главное – создали много геометрических и математических открытий. Но в этой школе существовал указ, согласно которому авторство всех дел приписывалось Пифагору. Скончался он во время народного восстания, а его ученики окружили его имя множеством легенд, из-за чего уже трудно узнать правду.

Если говорить об аксиоме Пифагора, то выяснилось, что до него её знали в Вавилонии, в Индии и в Египте, но именно подтверждение Пифагора до наших дней не сохранилось. На данный момент существует более 100 доказательств. Может быть, одно из них и принадлежит этому мыслителю древности и его ученикам.

Еще одно значимое лицо в истории математики – это Архимед, который родился в 287 году до нашей эры. Почти всю жизнь он провел в своем родном городе – Сиракузы. Свое образование он получил в городе Египта Александрия, где правительство страны решили созвать ученых и мыслителей Греции и создать самую большую библиотеку в мире.

Существует легенда о том, что царь Гиерон II сказал Архимеду, проверить сделана его корона из чистого золота или ювелир присвоил себе часть золота, а другое сплавил с серебром. Но потом во время купания математик заметил, что вода при погружении тела выливается. И таким образом Архимед понял, что объем тела, которое погружено в воду равно объему вытесненной воды.

Когда на город Сиракуз напали римские войска, Архимед создал подъемные и метательные орудия, благодаря которым удалось спасти город.

Работы Архимеда, сохранившиеся до наших дней, можно разделить на три группы. Первая группа – это доказательства теорем о размерах и областях криволинейных фигур и тел. Например, «Об измерении круга», «О шаре и цилиндре», «О спиралях» и «О коноидах и сфероидах». Ко второй группе относятся анализы статистических и гидростатических задач. Это о плавающих телах и равновесии плоских фигур. А третья группа содержит различные математические работы, такие, как: о расчете песчинок, способе механического подтверждения теорем, которые дошли до нас лишь фрагментами.

Также один из великих математиков Древней Греции – это Евклид, которого еще называют отцом геометрии. Он родился примерно в 325 году до нашей эры. Всю свою жизнь он провел в александрийских стенах.

Им был написан учебник «Элементы» по математике, который был очень популярен по всему миру до конца 19 века. В этом пособии есть темы по геометрии плоскости, теории чисел, геометрии прогрессии, иррациональным числам и трехмерной геометрии.

Четвертый знаменитый ученый из античной Греции – это Фалес Милетский, который был математиком, философом и муниципальным функционером. Родился в городе Милет в Малой Азии приблизительно в 624 году до нашей эры. Его причислили к одному из семи мудрецов. Фалес путешествовал по Египту, где и ознакомился с геометрией и астрономией.

По одной легенде Фалес смог измерить высоту пирамиды с точки зрения объема отбрасываемой ею тени. Также он первый, кто доказал геометрические теоремы, такие, как: угол, вписанный в полукруг, всякий раз станет прямым; вертикальные углы равны; поперечник разделяет круг пополам.

В его достижениях также есть множество открытий в астрономии. Фалес еще установил время равноденствий и солнцестояний, определил длительность года.

Таким образом, математика в Древней Греции удивляет своим богатством. Никто не будет сомневаться в том, что именно эта страна внесла самый большой вклад в развитие математической науки. Многие ученые современности говорят, что вдохновлялись открытиями своих предшественников.

Список литературы

1. Виленкин Н.Я. За страницами учебника математики / Н.Я. Виленкин – М.: Просвещение, 2018. – 318 с.
2. Глейзер Г.И. История математики в школе / Г.И. Глейзер. – М.: Просвещение, 2019. – 246 с.
3. Савин А.П. Энциклопедический словарь юного математика / А.П. Савин. – М.: Просвещение, 2020. – 286 с.

Шубина Евгения Вячеславовна

магистр техн. наук,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДО «Успех»
п. Дубовое, Белгородская область

ДОМ-МУЗЕЙ СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА ОНУФРИЯ, АРХИЕПИСКОПА КУРСКОГО, И ПАЛОМНИЧЕСТВО К НЕМУ

Аннотация: статья посвящена дому-музею священномученика Онуфрия. Автор подчеркивает, что для прославления святых новомучеников в Белгородской области создаются музеи, пишутся акафисты, жития, снимаются фильмы. В Старом Осколе был создан музей священномученику Онуфрию (Гагалюк), епископ Старооскольский.

Ключевые слова: владыка Онуфрий, священномученик, архиепископ, дом-музей.

Верующим жителям г. Старого Оскола Белгородской области хорошо известен низенький неприметный дом на улице Пролетарской. В этом скромном домишке несколько лет жил священнослужитель, слава о котором шагнула далеко за пределы Старого Оскола. Архиепископ, иеромонах, священномученик, в лихие сталинские годы помогавший сохранить свет истинной веры в людских сердцах, отец Онуфрий пользовался заслуженной любовью прихожан и вызывал почтение у представителей власти.

Музей был создан по предложению Архиепископа Белгородского и Старооскольского Иоанна (Попова). 8 января 2003 г. Владыка Иоанн освятил музей святителя Онуфрия [1]. Первыми экспонатами стали облачения епископа Онуфрия, рипиды, коврик, на котором молился владыка Онуфрий, псалтири 1904 и 1812 года. Всего в музее 48 экспонатов. Здесь представлены воспоминания о Владыке, о положении православных верующих и священнослужителей в Старом Осколе в 20-х – 30-х годах прошлого века [1].

На базе музея проводятся экскурсии, уроки. Посетителями музея были Архиепископ Белгородский и Старооскольский Иоанн (Попов), Архиепископ Майкопский и Адыгейский Пантелеймон (Кутовой), гости из Германии и других стран, многих городов России [1].

Дом-музей старооскольского священномученика 25 августа 2014 г. посетили 25 паломников из храма Новомучеников и Исповедников Российских, построенного на территории бывшего полигона НКВД в Бутове. «С 2007 года прихожане нашего храма и священнослужители из Русской Зарубежной Церкви совершают ежегодные паломничества по местам, связанным с

репрессиями православных христиан в XX веке», – рассказал глава делегации, настоятель храма Новомучеников и Исповедников Российских протоиерей Кирилл Каледя [2].

К священномученику Онуфрию Старооскольскому едут со всего мира. Диакон Владимир, священнослужитель храма Воскресения Христова, расположенного во французском городе Мёдон рассказывал о своих впечатлениях: «Отрадно видеть, как бережно хранят православные Старого Оскола всё, что связано с жизнью священномученика Онуфрия. Мы с матушкой не в первый раз принимаем участие в паломничестве, но здесь у вас – совершенно особая атмосфера. Не чувствуется скорби, лишь любовь. Ведь всё в этом старом домике осталось таким же, как было при жизни отца Онуфрия, словно дух его незримо до сих пор витает в этих стенах и благословляет каждого, кто приходит к нему в гости» [2].

На встрече с отцом Владимиром Русиным, настоятелем храма в с. Кунье Курской области, пришли учащиеся и учителя школ, сотрудники библиотеки, участники РОСА (Российское общество современных авторов). О. Владимир представил книгу «Виноградник Владыки Онуфрия» о судьбах священников, которых призвал к пастырскому служению священномученик Онуфрий (Гагалюк). Были продемонстрированы фильм и слайды. Вот как пишет о священномученике Онуфрии, отец Владимир Русин: «За три с небольшим года его святительского служения на старооскольской кафедре почти полностью было побеждено обновленчество. В декабре 1929 года, когда владыка приехал в Старый Оскол, новообразованная епархия насчитывала всего два десятка православных приходо-в. Но уже к Светлому Христову Воскресению 1930 г. в лоно Русской Православной Церкви из обновленческого соблазна вернулся 141 храм. Само появление в наших краях епископа дало мощный импульс к духовному пробуждению после десятилетия смут, расколов и агрессивной антирелигиозной пропаганды. Епископу разрешили служить лишь в Богоявленском соборе и строго-настрою запретили куда-либо выезжать из города. Тем не менее, он вполне успешно управлял своей епархией. Не имея епархиальной канцелярии, всех посетителей принимал в маленькой комнатке на улице Пролетарской, в которой жил» [3].

Владыка Онуфрий отличался ревностным служением Христу и стойкостью в вере. Несмотря на все лишения, в самые тяжёлые для православных годы, когда за один только крест на шею человек мог оказаться за решёткой и даже лишиться жизни, иеромонах открыто исповедовал и защищал свою Веру, укрепляя души прихожан.

Список литературы

1. Мы посвящаем этот номер новомученикам и исповедникам Белгородским // Белгородские Епархиальные Ведомости. – 2003. – Май, № 4 (78). – С. 4–5.
2. Чернова Н.Д. Приехали поклониться. К великомученику Онуфрию Старооскольскому едут со всего мира // Новости Оскола. – 2014. – Август, № 8 – С. 7–8.
3. Русин В. Виноградник владыки Онуфрия. Судьбы священников, которых призвал к пастырскому служению священномученик Онуфрий (Гагалюк) / В. Русин. – Кунье: Покровский храм села Кунье Курской области, 2012.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Курзюкова Алина Игоревна

студентка

Научный руководитель

Деревянко Елена Юрьевна

преподаватель

Филиал ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Тихорецке
г. Тихорецк, Краснодарский край

ОСНОВЫ ГЕОМЕТРИИ В SMM-СФЕРЕ

***Аннотация:** в статье раскрывается связь геометрии и живописи. Авторами проанализированы возможности использования различных геометрических фигур и преобразований при написании картин.*

***Ключевые слова:** SMM, социальная сфера, геометрические фигуры, аксонометрическая ось, изображение, метод упрощения формы, трехмерное изображение.*

Социальные сферы охватывают основную часть свободного времени любого человека, не зависимо от возраста и личности. Только представьте, по данным Mediascope в России самой популярной социальной сетью является ВКонтакте, а дальше по убывающей статистике.

Все публикации в социальных сетях (у блогеров) курирует SMM-специалист.

Профессия SMM-специалиста на просторах фриланса появилась не давно. Задачи специалиста зависят от проекта, над которым он работает. Наиболее распространенными являются создание контента для бизнес-страницы и настройка целевой рекламы.

Все пользователи социальных сетей наверняка видели картинку с использованием геометрических фигур или визитку, брошюру и т. д., где изображен какой-либо дизайн. Все необходимые дизайны производит не только графический дизайнер, а также SMM-специалист.

Только представьте какого это расположить линии, отрезки или лучи, треугольники, прямоугольники, квадрат или трапецию так, чтобы это смотрелось объемным.

Чтобы упростить изображение объекта, необходимо расположить изображение так, чтобы его основные размеры были параллельны аксонометрическим осям. Это позволяет построить изображение путем смещения размеров в направлении соответствующих осей с учетом коэффициентов искажения. При представлении симметричных объектов рекомендуется комбинировать одну аксонометрическую ось с осью симметрии объекта.

В процессе рисования трехмерная форма объекта преобразуется в плоское изображение. В то же время необходимо определить, как видимая форма объекта преобразуется в плоском изображении, какие части и элементы объекта изменяются, что видно и т. д.

Правильность решения задачи зависит от умения соблюдать законы построения аксонометрии. Для выполнения изометрической проекции любой

детали необходимо знать правила построения изометрических проекций плоских и трехмерных геометрических фигур.

Необходимо понимать общую форму предмета и правильно ее представлять. Для облегчения задачи можно использовать метод упрощения формы. Суть ее заключается в том, что любая сложная фигура считается простейшей геометрической. Такой способ построения помогает правильно понять и изобразить объемный объект.

Все геометрические фигуры, записанные в кубе (т. е. расположенные в пространстве), являются трехмерными. Такой формой является шар, цилиндр, конус, пирамида – то есть вся примитивная геометрия, составляющая композицию объекта.

Создание трехмерного изображения в одной плоскости происходит по-разному. Законы прямой и обратной перспективы вытекают из существующих объективных особенностей зрительного восприятия. Специалисты могут использовать их для создания убедительного пространственного изображения.

Следует отметить, что если прямая перспектива все еще имеет основу математической науки и является одним из методов проецирования реального пространства на плоскость, то обратная перспектива таким методом не является (то есть перспектива противоположна прямой перспективе).

Список литературы

1. Грабовский Р.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учеб. пособ. / Р.С. Грабовский. – СПб.: Планета Музыки, 2017. – 456 с.
2. Волошинов А.В. Математика и искусство / А.В. Волошинов. – М.: Просвещение, 2018. – 365 с.
3. Мириманов В.А. У истоков кубизма / В.А. Мириманов. – М.: Просвещение, 2020. – 312 с.

Чернышова Светлана Леонидовна

канд. культурологии, аналитик проектного офиса
ФГБОУ ВО «Российский государственный
гуманитарный университет»
г. Москва

DOI 10.21661/r-558627

СЦЕНИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СЕВЕРНЫХ ЭТНОСОВ: ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

***Аннотация:** в статье выявляются наиболее существенные проблемы современной сценической интерпретации, стилизации танцевально-пластической культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Автором предлагаются основные современные приемы и средства сценической интерпретации танцевально-пластической культуры коренных малочисленных северных этносов.*

***Ключевые слова:** сценическая интерпретация, стилизация, сценическая обработка, реконструкция, трансформация, танцевальный фольклор, художественная обработка фольклора.*

Современное культурное пространство характеризуется тем, что в традиционной культуре все более явно проявляются процессы стандартизации, унификации и массивификации, которые трансформируют

традиционную культуру, снижая ее устойчивость и стабильность. Особенно уязвимыми в этом процессе оказываются самобытные этнические культуры и их составляющие (язык, ценности, традиции, обычаи, обряды). Они наиболее всего подвержены внешнему влиянию, ведущему к ослаблению собственных традиций и утрате ярко выраженной национальной специфики и колорита.

Не менее опасными для этнических культур в современном социокультурном пространстве становится попытки отгородиться от всего мира, противопоставить свою культуру всем другим. Такой формат культурной изоляции, как показывает практика, ведет не только к обеднению культуры, но и тормозит ее дальнейшее развитие в целом. Представления о традиционной этнической культуре как нечто архаичном, устаревшем, консервативном и несоответствующей духу времени, что в свою очередь, не позволяет ей развиваться, также являются ошибочными и несправедливыми.

Осознавая масштаб негативных последствий для традиционной культуры в современных условиях, необходимо выработать универсальные механизмы по сохранению и развитию уникальных ее образцов. Нужны такие механизмы, которые позволили бы достичь стабильности и устойчивости, необходимые для этнических сообществ в условиях глобализации.

Если мы обратимся к традиционному танцу как феномену художественной культуры, то среди таких механизмов его сохранения и развития можно выделить сценическую интерпретацию. Что же мы имеем в виду под понятием «сценическая интерпретация». Сценическим путем интерпретации фольклорного танца, безусловно, является стилизация, которая подразумевает поиск новых форм соединения народного и современного танцевального искусства. Сценическая интерпретация – это создание сценического танцевального произведения, первоисточником которого становятся подлинные аутентичные движения и характерные элементы композиции. Таким образом, стилизация как художественный прием подразумевает сценическую обработку и разработку фольклорного танца, с обязательным выявлением и сохранением его национальных черт и его модернизацию в новом содержательном контексте в соответствии с требованиями современной сцены.

Стилизация дает возможность воссоздать и передать атмосферу исторической и национальной среды, добиться многоплановости художественного образа, способствовать усилению выразительности в произведении танцевального искусства.

Но мы должны понимать, что, с одной стороны, сценическая интерпретация во многом определяет жизнеспособность традиционного фольклора в условиях современной сцены, позволяя развить новые танцевальные формы, создать сценические варианты народного танца, созвучные времени, с другой стороны, именно при сценической интерпретации зачастую происходит искажение и утрата исконных образов танцевального фольклора. Это, в частности, касается танцевально-пластического фольклора коренных малочисленных северных и арктических этносов.

Анализируя процесс современной сценической интерпретации, стилизации танцевально-пластической культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, можно выделить наиболее существенные проблемы, среди которых некорректное цитирование исходного материала при сценической обработке и разработке

фольклорного танца в концертно-творческой практике некоторых коллективов распространено наиболее часто. Так, к примеру, до сих пор выявляются коллективы, в танцах которых широко используются танцевально-пластические элементы, не свойственные традициям того или иного народа. Так, например, творческие коллективы северных регионов применяют в своей практике музыкальные и танцевальные элементы, свойственные палеоазиатским народам – чукчам, корякам, ительменам, как наиболее сохранившиеся, имеющие яркую и самобытную музыкально-песенную и танцевальную традиции. При исполнении данных танцевальных элементов, участники данного коллективов не вникают в содержание танцевальной пластики, расшифровку семантики движений, в особенности их технического исполнения. В результате танцевальный язык уходит далеко от традиционной манеры, искажается его семантика, танец наполняется чужеродными пластическими элементами не характерными для него.

Еще одной проблемой при сценической обработке народного танца является эклектичное смешение в одном танце танцевальных движений, свойственных разным национальным танцам. В результате, танцевальные композиции данных коллективов наполняются чуждой и несвойственной танцевальной лексикой, ломается композиционное построение всего танцевального номера, замысел и сюжет танца становятся перегруженными, а его содержание перестает соответствовать заявленной теме. Это в свою очередь, формирует в целом ложное, искажающее представление у зрителей, которые, зачастую, не знакомы с особенностями традиционной художественной культуры северных народов.

К проблемам современной сценической интерпретации, стилизации танцевально-пластической культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Создания мы можем отнести также сценическую интерпретацию фольклорного танца без учета законов драматургического развития сценического танца, в частности: *экспозиции*, которая знакомит зрителей с действующими лицами, помогает им составить представление о характере героев, намечает характер развития действия, определяется его место и т. п.; *завязки*, в процессе которой начинается действие танцевальной постановки; *основного действия* танца, при котором разворачивается динамика сюжета, действие идет по нарастанию; *кульминации* танца как наивысшей точки развития драматургии танцевального произведения; *развязки*, завершающей действие. В результате несоблюдения законов драматургии замысел танца становится непонятен, взаимоотношения его исполнителей, действие развивается вяло и т. п.

Непрофессиональное сценическое оформление танцевальной постановки также является одной из основных проблем при переосмыслении фольклорного танца северных этносов. К компонентам сценического оформления танца относятся рисунок танца, качество и характер звучания его музыкального сопровождения. Зачастую, мы можем наблюдать, что рисунок танца и несоответствие музыкального сопровождения не позволяет исполнителям раскрыть содержание танцевального произведения. Танцевальная пластика, рисунок танца находятся в прямой зависимости от музыкального материала, выбранного для стилизации танца, поэтому танцевальный язык очень скуден, во многом схематичен, рисунок танца не имеет развития, движений мало и в большинстве случаев они носят характер ходов.

Важно отметить, что при сценической интерпретации северного танца встречается непродуманное использование выразительных средств танца, которым относятся костюм, реквизит, аксессуары, причёски исполнителей и техническое обеспечение сцены, к которым мы относим декорации, шумовые эффекты, художественное освещение и др. Часто мы наблюдаем, что костюмы исполнителей творческих коллективов этнографически недостоверны и несовершенны эстетически, они не соответствуют цветовой гамме и технологиям традиционного кроя костюма, чаще всего праздничного, представителей этносов. Такие костюмы, прежде всего, отвечают тенденциям моды, они броские (блестящие) и яркие, унифицированные, единообразные, демонстрируют парадную оболочку этнической культуры. Самодеятельные коллективы перенимают друг у друга понравившиеся костюмы и подходы к ним. В результате размываются и уничтожаются особенности местных костюмовых традиций, и почти невозможно бывает понять, с какого региона приехал тот или иной фольклорный ансамбль. Костюмы народов нивелируются, приобретая сходные черты. Причина такой неразборчивости в создании танцевальных костюмов заключается в типичных признаках любительства и непрофессионализма. Например, при учете, что костюм должен давать исполнителям свободу для движения, постановщик забывает о том, что это не соответствует, а порою даже нарушает этнические традиции. Это же касается и причёсок исполнителей, особенно женских, которые создают образ исполнительницы. Также мы замечаем, что исполнительницы северных коллективов в процессе исполнения танцевальной композиции используют распущенные волосы, демонстрируя, таким образом, красоту и длину женских волос. Но совершенно не задумываются, что эта причёска совершенно не соответствует этническому мировосприятию и нормам этики поведения традиционной культуры северных этносов, в которой волосы являлись символом и вместилищем жизненной энергии и жизненной силы человека, символом связи верхнего, среднего и нижнего миров. Именно распущенным волосами придавалась крайне негативная оценка со стороны окружающих людей, а заплетённые волосы в косу (у взрослой, замужней женщины) и косы (у молодой, незамужней девушки) исконно считались самой удобной и распространённой причёской. Косе приписывали защитные функции, и она играла роль оберега. К тому же, при исполнении в танцевальных движениях в довольно быстром темпе изменяется положение тела в пространстве, поэтому распущенные волосы могут сильно мешать.

Для чтобы избежать такого рода вольности в сценической интерпретации танцевального материала, ведущей к искажению и утрате его первоосновы, необходимо владеть приемами и средствами стилизации, художественной обработки фольклора, обеспечивающими его успешное сценическое воплощение.

Среди основных современных приемов и средств сценической интерпретации танцевально-пластической культуры коренных малочисленных народов Севера и Арктики можно выделить следующие:

- анализ фольклорного первоисточника, выявляющий степень полноты его содержания, правдоподобности, уровень его трансформации;
- выявление особенностей актуализации танцевального фольклора, в той или иной этнической общности, т.е. определить роль танца в традиционной культуре;

– выявление особенностей исполнительской манеры танца и расшифровка танцевальной пластики, а именно практическое освоение этнорегиональных особенностей традиционной танцевальной пластики северных этносов, в соответствии с ее оригиналом, аутентичным образцом;

– реконструкция танцевально-пластической культуры некоторых северных этносов, утративших танец, может строиться на материале традиционной культуры жизнеобеспечения, формирующей этнические особенности (подходку, движения, характер и т. д.), а также на сохранившейся танцевально-пластической культуры близкородственных народов и мн. др.;

– обработка художественного стиля фольклорного танца на основе развития и обогащения танцевальной лексики и рисунка аутентичного танца с сохранением его первоосновы;

– поиск оригинальных сюжетов для создания новых жанровых моделей танцевально-пластических миниатюр и музыкально-песенных композиций, сопровождающих их, с сохранением их идеи, мысли и стилиевой гаммы исполнения;

– поиск формы подачи фольклорного материала на сцене при минимальных потерях особенностей его исполнительства и многие другие приемы.

Подводя итог вышесказанному, необходимо заметить, что именно изучение фольклорно-этнографического материала, его переосмысление и практическое создание новых жанровых моделей сценической подачи танцевально-пластического фольклора автохтонных народов Севера и Арктики является, на наш взгляд, важной особенностью его сценической интерпретации. Здесь важным становится выявление ярких особенностей фольклорного образца, тактичное и корректное представление аутентичной архитектуры фольклорного танца. Все это, с одной стороны, обеспечивает корректную адаптацию танцевально-практической культуры коренных малочисленных народов Севера и Арктики к условиям современной коммуникации, с другой, позволяет ей быть доступной и понятной для восприятия и осмысления представителям других этнических общностей.

Список литературы

1. Качура А.Е. Сценическая интерпретация народного танца и его создания / А.Е. Качура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fki.lgaki.info/2018/05/02/сценическая-интерпретация-народного/> (дата обращения: 29.11.2022).

2. Сценическая интерпретация танцевального фольклора и принципы его обработки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studopedia.ru/2_126777_stsenicheskaya-interpretatsiya-tantsevalnogo-folklor-a-printsipi-ego-obrabotki.html (дата обращения: 01.12.2022).

3. Сценическая обработка фольклорного танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000016/st010.shtml> (дата обращения: 01.12.2022).

4. Чернышова С.Л. К вопросу о художественных особенностях традиционной танцевальной культуры палеоазиатских этносов / С.Л. Чернышова // Фольклор палеоазиатских народов: сб. мат. III Междунар. науч. конф. – Южно-Сахалинск, 2019. – С. 326–336.

5. Чернышова С.Л. Сценическая интерпретация как средство актуализации танцевально-пластической культуры коренных малочисленных народов Севера и Арктики / С.Л. Чернышова // Реальность этноса. Роль образования в сохранении и развитии языков и культур коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации: сб. ст. по мат. XVIII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 220-летию Герценовского ун-та. – СПб., 2018. – С. 281–284.

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

Выскребенцев Иван Сергеевич

преподаватель

Алиева Сабина Вакиловна

студентка

Медицинский колледж
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
университет путей сообщения»
г. Екатеринбург, Свердловская область

ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ ВНЕДРЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ В МЕДИЦИНЕ

Аннотация: в данной статье рассмотрены преимущества и недостатки внедрения информационных систем в медицине.

Ключевые слова: информационные системы, медицинские информационные системы.

Современные информационные технологии за последние пять лет сильно стали менять и влиять на многие отрасли экономики, общества. Не исключением тому стала и система здравоохранения, которая совершенствуется благодаря разработкам в области цифровых и информационных технологий. Но всегда при создании чего-либо нового имеются опасения. Нужно ли нам данное программное обеспечение? по правильному пути мы идем? С одной стороны, современные информационные системы предлагают множества программ (телемедицина, онлайн-консультирование и т. д.), а с другой стороны, переход на новые технологии может создать ограничение индивидуального выбора в практике системы здравоохранения [1, с. 46].

Современные граждане всё чаще используют интернет при обследовании или лечении. Гражданин может получить консультацию врача, записаться на медицинскую услугу, и даже заказать рецепт на лекарство. Всю эту информацию можно найти на просторах Интернета и на большом количестве сайтов. В результате этого можно сказать, что система здравоохранения проживает важные изменения за счёт применения информационных технологий. Но несмотря на все эти изменения уже видны положительные результаты.

Давайте выделим определение медицинской информационной системы (МИС) – это совокупность программно-технических средств, баз данных и знаний, предназначенных для автоматизации различных процессов, протекающих в ЛПУ и системе здравоохранения.

Основными преимуществами внедрения информационных систем в здравоохранении являются:

- 1) создание единого информационного пространства;
- 2) мониторинг и управление качества медицинской помощи;
- 3) повышения прозрачности деятельности медицинских учреждений и эффективности принимаемых управленческих решений;

- 4) анализ экономических аспектов оказания медицинской помощи;
- 5) сокращение сроков обследования и лечения пациентов.

Внедрение медицинских информационных систем позволит значительно интенсифицировать обмен информацией и скорость внедрения в повседневную практику последних достижений науки и практики, отвечающих задачам совершенствования и развития здравоохранения [2].

Но наряду с большим количеством преимуществ также имеется ряд недостатков таких, как:

- 1) применение рецептов, выписанных через онлайн-консультации, приводит к возникновению правовых проблем, особенно связанных с конфиденциальностью и гражданской ответственностью за возможные медицинские злоупотребления [3, с. 274];
- 2) сроки и характер отношений между врачом и пациентом могут быть различными и не точными;
- 3) надежность технологий, возможность утечки персональных данных;
- 4) чаще всего отсутствие ответственности за онлайн-консультации с врачом или медицинским персоналом;
- 5) правовая проблема получения неточного заключения или диагноза.

Современные информационные технологии активно внедряются в систему здравоохранения и дают ряд положительных эффектов, которые развивают и повышают качество оказываемых медицинских услуг. Позволяют своевременно оказывать консультативную помощь и выписывать рецепты на лекарства. Но также необходимо изучать и анализировать недостатки внедрения данных технологий. В результате комплексного анализа внедрения информационных систем в медицине можно достичь планомерного перехода к новым технологиям.

Список литературы

1. Пирайнен Е.И. Этический аспект использования информационных технологий в образовательном процессе / Е.И. Пирайнен, С.Н. Почебут // Дискурс. – 2018. – №4. – С. 45–51.
2. Алиева С. Роль информационных технологий в медицинских организациях / С. Алиева, И.С. Выскребенцев // Образование и наука в современных реалиях: мат. Всерос. науч.-практ. конф. – Чебоксары, 2022. – С. 52–54.
3. Воскресенский А.К. Информация и книга: культурологические и гносеологические аспекты / А.К. Воскресенский // Человек: образ и сущность. – 2014. – №1 (25). – С. 271–335.

Злобина Маргарита Алексеевна
студентка

Чулкина Евгения Олеговна
студентка

Научный руководитель

Петров Сергей Борисович

канд. мед. наук, доцент, заведующий кафедрой

ФГБОУ ВО «Кировский государственный медицинский
университет» Министерства здравоохранения РФ
г. Киров, Кировская область

ИЗУЧЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СТУДЕНТАМИ СТЕРЕОНАУШНИКОВ И ИХ ВЛИЯНИЯ НА СОСТОЯНИЕ СЛУХОВОГО АППАРАТА

***Аннотация:** авторы обращают внимание на то, что слуховой анализатор обладает возможностью адаптироваться к громким и тихим звукам, изменяя порог чувствительности. Срыв адаптации вследствие систематического воздействия шума приводит к утомлению слуха, и как следствие к стойким слуховым нарушениям [1]. В качестве источника постоянного шумового воздействия на орган слуха в современном мире большую роль играют стереонаушники. В статье представлена распространенность, цели, частота, а также последствия использования стереонаушников среди студентов Кировского ГМУ. Оценено их влияние на состояние слухового аппарата. Определена зависимость между выявленными отклонениями слуховой чувствительности и использованием наушников. Оценка состояния слуха проводилась с помощью онлайн-тестирования Audiotest.com. Данные измерений показали, что преимущественно наблюдается небольшое снижение слуховой чувствительности в левом ухе (AS), слышимость низких частот снижена, высокие частоты почти не слышны в среднем до 12000–14000 Гц.*

***Ключевые слова:** стереонаушники, слух, слуховой анализатор, слуховой аппарат, шум, орган слуха, нарушение слуха, гигиена, медицина.*

***Актуальность.** Слух – важнейшее из человеческих чувств. С помощью него мы поддерживаем тесную связь с окружающим миром, поэтому его нужно беречь [2]. Существует много причин снижения слуховой чувствительности. Одна из них – шумовое воздействие на орган. В настоящее время актуальной проблемой и одной из основных причин нарушения слухового восприятия являются стереонаушники. Установлено, что чрезмерное использование наушников приводит к повреждению слухового анализатора. По результатам исследований, проведенных экспертами ВОЗ, около 9%людей с нарушениями слуха в США получили эти проблемы в результате воздействия музыки с опасным для здоровья уровнем громкости [3]. Несколько лет назад американский исследователь и научный сотрудник университета Пердью Роберт Новак заявил, что американские врачи начали диагностировать у молодых людей стремительное снижение слуха со скоростью, обычно присущей лишь пожилым пациентам. В своей работе Новак связал эту тенденцию с постоянным*

использованием наушников [4]. Поэтому оценка влияния стереонаушников на слуховой анализатор студентов особенно актуальна для молодого населения, и кроме того, в настоящее время не служила предметом специальных исследований.

Цель – дать оценку распространённости использования студентами Кировского ГМУ стереонаушников и их влиянию на состояние слухового аппарата студентов.

Задачи:

1) провести анкетирование студентов 1–3 курса Кировского ГМУ на предмет использования стереонаушников и связанные с ними возможные ухудшения слуха;

2) составить по итогам анкетирования возможную «группу риска» среди студентов, отметивших у себя нарушения слуха;

3) провести онлайн-тестирование слуха у студентов, входящих в «группу риска» по итогам анкетирования;

4) провести статистический анализ и определить зависимость между выявленными отклонениями в состоянии слуховой чувствительности и использованием стереонаушников;

5) определить частоту использования наушников студентами, основные их предпочтения в выборе, цели использования и возможные последствия.

Материалы и методы исследования. Исследование проводилось методом социологического опроса с использованием валеологической анкеты среди студентов 1–3 курса медицинского университета. Оценка состояния слуха у студентов из «группы риска» проводилась с помощью онлайн-тестирования Audiotest.com, с помощью которого представилось возможным проведение измерений слышимого диапазона от 20 до 20000 Гц. Материалом исследования явились данные анкетирования 68 студентов 1–3 курсов Кировского ГМУ и результаты онлайн-тестирования слуха 15 студентов, включенных по результатам анкетирования в «группу риска». Статистическая обработка данных проводилась с применением программы BioStat. Качественные данные представлены абсолютными (N) и относительными (P) величинами и их стандартными ошибками (m). Для определения нормальности распределения выборки были использованы критерии асимметричности и эксцессы. Полученные показатели соответствуют нормальному распределению. Рассчитывались экстенсивные, интенсивные показатели и их средние ошибки, определялась корреляционная зависимость по методу Пирсона. Для оценки достоверности полученных данных использовался t-критерий Стьюдента с уровнем статистической значимости (p), равным 0,05.

Результаты. Медиана возрастного показателя составила 20 лет, первый квартиль возраста (Q1) – 20 лет, третий квартиль (Q3) – 21 год, размах возрастного критерия респондентов составил 5 лет. Половая структура: мужской пол – 12,9±2,0%, женский – 87,1 ± 2,0%. Из опрошенных студентов подавляющее большинство – 56 (82,4±1,8%) – используют наушники. Из них более половины – 46(67,6±2,9%) пользуются ими ежедневно, а 31 студент (45,6±2,8%) используют наушники более 1 часа подряд.

Наиболее распространены среди опрошенных студентов внутриканальные наушники – признанные наиболее опасными – ими пользуются 38 (67,4±2,3%) студентов. Также было выявлено, что 24 студента (39,3±2,6%) используют наушники на уровне громкости более 50%. Чаще

всего студенты используют наушники в транспорте – 49 (87,5 ±2,1%), во время прогулок – 39 (64,6±2,7%), во время тренировок – 16 (28,6 ±2,0%), реже – во время занятий домашними делами и на улице – 3 (5,4 ±1,2%). Цели использования наушников студентами следующие: подавляющее большинство – 54 (96,4 ±2,6%) пользуются ими для прослушивания музыки, 29 (51,8 ±2,2%) человек – для телефонных разговоров, сидят в социальных сетях и слушают подкасты с их помощью – 24 (42,9 ±2,0%), слушают аудиокниги 10 (17,9 ±1,2%), и используют наушники исключительно для видеоигр только 2 студента (3,6 ±1,0%).

Важно отметить, что часть студентов – 15 (26,8 ±2,5%), после использования наушников испытывают неприятные ощущения: головную боль, шум или звон в ушах, трудности при распознавании речи окружающих, приглушение звуков, нервозность, раздражительность, усталость.

По результатам анкетирования в группу риска было включено 15 студентов. Им было проведено онлайн-тестирование, которое показало достоверное наличие нарушений слуха у 8 студентов (53,3 ±3,2%). Было выявлено, что преимущественно наблюдается небольшое снижение слуховой чувствительности в левом ухе (AS), слышимость низких частот снижена, высокие частоты почти не слышны в среднем до 12000–14000 Гц. В ходе дополнительного изучения анкет студентов, у которых были обнаружены отклонения от нормы, установлена сильная корреляционная зависимость со следующими факторами риска: использование вставных наушников ($r_{xy}=0,97$), ежедневное ($r_{xy}=0,86$) и длительное (более 1 часа подряд) использование наушников ($r_{xy}=0,88$), прослушивание музыки на уровне громкости более 50% ($r_{xy}=0,95$).

Зависимость частоты случаев нарушений работы слухового аппарата от использования стереонаушников статистически значима. Уровень значимости в данной взаимосвязи соответствует $p < 0,05$.

Выводы.

1. Результаты анкетирования студентов показали, что наушники достаточно распространены в студенческой среде Кировского ГМУ – их используют более 80% обучающихся.

2. Онлайн-тестирование слуха студентов из «группы риска» показало наличие нарушений слуха у половины студентов, включённых нами в группу риска.

3. Нам удалось показать, что в данном исследовании была установлена сильная корреляционная зависимость со многими опасными факторами шумового воздействия на орган слуха: использованием внутриканальных наушников, ежедневным и длительным их использованием, прослушиванием музыки на максимальной громкости.

Анализ неопределенностей исследования позволил выявить несколько немаловажных критериев: относительно небольшое количество наблюдений в выборке, субъективность ощущения и восприятия нарушений слуха у респондентов, недостаточность использования инструментальных методов исследований состояния слухового анализатора.

Практическая значимость исследования влияния стереонаушников на слух студентов Кировского ГМУ состоит в том, что полученные нами результаты исследования могут быть использованы в качестве базы исследовательской, аналитической и проектной деятельности авторов, рассматривающих темы исследования патологий органов слухового

аппарата; также практическая значимость нашей работы определяется в применении данных исследования студентами для своевременного обнаружения и устранения нарушений в работе слухового аппарата вследствие долгого, регулярного или интенсивного использования стереонаушников.

Список литературы

1. Гланц С. Медико-биологическая статистика; пер. с англ. / С. Гланц. – М.: Практика, 1998. – 459 с.
2. Кузьмин Д. Влияние наушников на слух человека / Д. Кузьмин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2019/10/17/vliyanie-naushnikov-na-sluh-cheloveka> (дата обращения: 02.11.2022).
3. Лишова Е.А. Нарушения слуха / Е.А. Лишова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.invitro.ru/moscow/library/simptomu/26966/> (дата обращения: 02.11.2022).
4. Сидоренко М.Ю. Исследование влияния наушников на слух / М.Ю. Сидоренко, В.А. Федина // Муниц. науч.-практ. конф. обуча-ся «Культура. Интеллект. Наука».
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.who.int/ru/news-room/factsheets/detail/deafness-and-hearing-loss> (дата обращения: 02.11.2022).
6. Злобина М.А. Изучение распространенности использования студентами стереонаушников и их влияние на состояние слухового аппарата / М.А. Злобина, Е.О. Чулкина // Научные высказывания. – 2022. – №15 (23) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nvjournal.ru/article/Izuchenie_rasprostranennosti_ispolzovanija_studentami_stereonaushnikov_i_ih_vlijanie_na_sostojanie_sluhovogo_apparata/ (дата обращения: 14.12.2022).

ПЕДАГОГИКА

Азарова Юлия Васильевна

воспитатель

Бочарникова Светлана Дмитриевна

воспитатель

Еремина Олеся Викторовна

воспитатель

Шаульская Наталья Евгеньевна

воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»

г. Белгород, Белгородская область

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ РЕБЁНОК НЕ СЛЫШИТ С ПЕРВОГО РАЗА?»

Аннотация: в статье рассматривается вопрос коммуникации с ребенком. Авторы обращают внимание на то, что для того, чтобы начать активно слушать, необходимо пригласить ребенка поделиться своими чувствами, идеями, суждениями. Чтобы сделать это правильно, следует прежде ознакомиться со специальными приемами «открытых дверей».

Ключевые слова: модель, проблема, умение слушать, ребенок.

Правила активного слушания.

Если вы хотите выслушать ребенка, обязательно повернитесь к нему лицом. Важно, чтобы его и ваши глаза находились на одном уровне. Ваши положение и поза по отношению к нему – первые и самые сильные сигналы о том, насколько вы готовы его слушать и услышать.

Если вы беседуете с огорченным или расстроенным ребенком, не задавайте ему вопросы. Фраза, оформленная как вопрос, не вызывает сочувствия. Например, на реплику ребенка: «Не буду больше водиться с Петей!», лучше отреагировать фразой: «Ты на него сильно обиделся». Эта фраза более удачна, чем, к примеру, вопросы: «А что случилось?» или «Ты что на него обиделся?». Утвердительное предложение покажет, что родитель настроился на эмоциональную волну сына, что он слышит и понимает его огорчение.

Так почему же ребёнок «не слышит», а вернее даже сказать «не слушает» вас? В чём причина проблемы и как её решить, давайте разбираться.

Практически каждый родитель сталкивается с проблемой неоднократного повторения своих просьб ребёнку. «Иди есть», – а ребёнок продолжает увлечённо играть.

– Иди есть, повторяет мама, и звук голоса становится громче.

– Ты, что не слышишь, я тебе уже 100 раз повторила, – сокрушается она, теряя самообладание.

Представьте себе, что вы убираете квартиру, и неожиданно за окном раздаётся рычание. Вы прекращаете уборку, подходите к окну, изучаете источник звука. Увидев, что рабочие обрезают деревья, возвращаетесь к домашним делам. Больше звук за окном не отвлекает вашего внимания,

вы поняли, что какое-то время он будет нарушать тишину, а вскоре не будете его замечать.

Теперь вернёмся к ребёнку. Как часто мы ему что-то говорим, но при этом наши слова не несут за собой ощутимых последствий? Если в вашем доме такое случается часто, то ребёнок начинает относиться к вашим словам так, как вы к обрезаемым за окном деревьям. Закладывается такая модель, к сожалению, очень рано! И когда мы уже хотим от ребёнка всё же выполнения наших просьб, она успевает прочно закрепиться в его восприятии. Далее мы естественным образом начинаем сначала раздражаться, потом злиться, потом сотрясать воздух упрёками, но опять же, до ребёнка не доходит за всем этим «шумом» суть ситуации! Когда же и как мы ошибаемся? Пока ребёнок совсем маленький, только начинает ходить, мы ему говорим, к примеру, «подай маме игрушку!», но его внимание уже улетело к стайке весёлых воробьев, и мама сама берёт игрушку. Что стоило сделать? Да просто вновь привлечь внимание к игрушке! Даже если вы её взяли, то отдавая её в детские руки заинтересованного всей этой ситуацией, вы уже делаете ваши слова значимыми, связанными с действием, а не абстрактным белым шумом на фоне.

Если такая модель у ребёнка уже сформировалась, не отчаивайтесь. Проблема решаема, хотя и не сразу. Первоначально ваша попытка придать словам вес и значение действием вызовет детский протест. Ребёнок надеется оставить все как есть и будет искать лазейку. Но, если вы сможете быть последовательны в своих шагах – всё получится!

Ведь ребенок вовсе не монстр, который приходит, чтобы отвлекать от важных дел. Кстати, он даже понимает, когда делает что-то не то, но порой, это единственный способ обратить на себя внимание, вызвать очень яркие эмоции своих родителей. Он бы и сам рад что-то сделать для любимой мамы, но встречая нудно-поучительный настрой, просто не может уже делать так, как просит мама, чтобы сохранить свое Я.

Почему ребенок действительно не хочет слушать своих родителей.

Для того чтобы лучше прочувствовать эти причины, мысленно поменяйтесь ролями с ребенком и представьте:

– а вам хочется слушать людей, которые постоянно нудным и авторитарным голосом повторяют одно и то же: «Я тебе сказала». И при этом хочется ли вам начать меняться в лучшую сторону, исправиться, быть хорошим?

– а хочется ли слушать людей, которые чаще говорят обидные фразы и сравнивают тебя с другими не в лучшую сторону, нежели говорят слова поддержки и одобрения?

– а вам хочется слушать людей, которые почти всегда говорят: «Нет, нельзя, опасно, упадешь, не трогай»;

– а хочется прислушиваться к людям, которые не обращают никакого внимания, когда ты действительно ведешь себя безупречно. Но всегда обратят внимание при малейшей ошибке и оплошности, и укажут на это;

– а, может быть, вам хочется слушать людей, которые игнорируют ваши просьбы и заняты разговорами с подругами по телефону или, не отвлекаясь, смотрят телевизор, лишь отвечая: «Сейчас-сейчас, подожди, подожди», – и это в лучшем случае;

– или, быть может, вам хочется слушать людей, которые уже давно все за вас решили?

Как видите, за банальным непослушанием скрывается разнообразное множество причин. По сути, причины непослушания кроются вовсе не в ребенке, а в нас самих. И с ребенком-то, собственно, делать ничего не надо.

И какой же выход? Простой и в то же время сложный в своем исполнении, требующий выхода из своих собственных автоматических реакций и осознания своих порой эмоциональных поступков и высказываний. Изменение собственной позиции по отношению к ребенку: требовательной, авторитарной и поучительной – на позицию, открытую к диалогу и сотрудничеству, принимающей мнение ребенка: его желания чего-то.

Никогда не унижайте ребенка, прислушайтесь к нему, почему он «закрывает уши», запишите свой голос на диктофон – и послушайте себя, хочется ли вам слушать такого человека? Практикуйте активное слушание, спокойно объясняя чувства ребенка ему самому.

Домашние задания. Задание первое.

Посмотрите, насколько вам удастся принимать вашего ребенка. Для этого в течение дня постарайтесь подсчитать, сколько раз вы обратились к нему с эмоционально положительными высказываниями и сколько – с отрицательными (упреком, замечанием, критикой). Если количество отрицательных обращений равно или перевешивает число положительных, то с общением у вас не все благополучно.

Задание второе.

Закройте на минуту глаза и представьте себе, что вы встречаете своего лучшего друга. Как вы показываете, что рады ему, что он вам дорог и близок? А теперь представьте, что это ваш собственный ребенок: вот он приходит домой из школы и вы показываете, что рады его видеть.

Задание третье.

Обнимайте вашего ребенка не менее четырех раз в день.

Дети растут, но правила не меняются. Повторяйте то, о чем договаривались раньше, используя те же методы, но в других ситуациях, под другим ракурсом, в иных условиях и отличной от предыдущих эмоциональной среде. Пожелания родителей обязательно будут услышаны и останутся с ребенком навсегда.

Список литературы

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю.Б. Гиппенрейтер. – 2008. – 351 с.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://opeka24.ru/prensa_o_nas/slushat_i_slyshat_v_chem_raznica_.html (дата обращения: 08.12.2022).
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kkrasnova.ru/pochemu-deti-nas-nyshyat-ili-ne-hotyat-slyshat/> (дата обращения: 08.12.2022).
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ya-roditel.ru/parents/base/experts/kak-nauchit-rebenka-slyshat-s-pervogo-raza/> (дата обращения: 08.12.2022).
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://medalvian.ru/zhurnal/rebenok-neshluchaetsya/> (дата обращения: 08.12.2022).
6. Чернева Т. Ребенок не слышит / Т. Чернева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://iskra-m.ru/2019/11/rebenok-ne-slyshit/> (дата обращения: 08.12.2022).

Бакланова Ирина Васильевна
учитель-логопед

Сафонова Марина Юрьевна
педагог-психолог

Крейзо Наталия Анатольевна
воспитатель

Чиркова Светлана Сергеевна
воспитатель

МАДОУ «Д/С №47 «Лесовичок»
г. Старый Оскол, Белгородская область

КОРРЕКЦИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос звукопроизношения у детей дошкольного возраста посредством использования речедвигательных упражнений. Авторы утверждают, что от произношения звуков зависит, насколько речь ребенка будет понятна окружающим, насколько комфортно он будет чувствовать себя в обществе, в социуме. Игры и игровые упражнения на балансировочной доске, выполнение разных движений левой и правой рукой попеременно и обеими руками вместе, в ходе автоматизации звуков у дошкольников с ТНР, синхронизируют работу обоих полушарий головного мозга, улучшают мыслительную деятельность, повышают устойчивость внимания, способствуют улучшению запоминания и развитию речи.*

***Ключевые слова:** звукопроизношение, речедвигательные упражнения, кинезиологические приемы, нейropsихологические упражнения, межполушарные связи.*

Формирование правильного звукопроизношения у детей с нарушениями речи – сложный процесс, направленный на развитие умения управлять своими органами речи, воспринимать обращенные реплики, высказывания, осуществлять самоконтроль и контроль за речью окружающих.

Большинство детей с тяжёлыми речевыми нарушениями подвержено задержке этого процесса. У таких обучающихся, наряду с речевыми проблемами, наблюдается отставание в развитии двигательной сферы, что характеризуется изменением мышечного тонуса, нарушением равновесия и координации движений, отклонениями в развитии мелкой моторики, снижением скорости и ловкости в выполнении движений. Поэтому преодоление недостатков произношения звуков требует определенной системы и особых методов коррекционной работы.

Для того чтобы сформировать правильное положение органов артикуляции в процессе коррекции дефектно произносимого звука, поставить звук, закрепить его как можно быстрее и качественнее, нужно использовать не только слуховой анализатор, но и зрительный, тактильный, кинестетический. Чем больше анализаторов задействовано в коррекционной работе над звукопроизношением, тем эффективнее ее результат.

В связи с этим, в практике специалиста применяются кинезиологические приемы, опосредованно влияющие на речевое и двигательное развитие обучающихся: дыхательные, глазодвижительные, перекрестные (реципрокные) телесные упражнения, упражнения для языка и мышц челюсти, для развития мелкой моторики рук, релаксации, развития коммуникативной и когнитивной сферы.

Учителя-логопеды обращаются в своей практике к использованию нейропсихологических упражнений, эффективных не только для развития межполушарных связей, но и для автоматизации звуков. Нейропсихологический подход является здоровьесберегающей и игровой технологией и предполагает коррекцию нарушенных психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи и др.), эмоционально-волевой сферы ребёнка через движение.

Нейрокоррекционные игры и упражнения можно использовать как в индивидуальной, так и в групповой работе с детьми. Содержание игрового материала пособий Т.П. Трясоруковой («Развитие межполушарного взаимодействия у детей. Нейропсихологические игры», «Развитие межполушарного взаимодействия у детей. Готовимся к школе» и др.) имеет интегрированную структуру, состоящую из речедвигательных, сенсорных, психомоторных, пальчиковых, артикуляционных, речевых, глазодвижительных, психографических игр. Каждый игровой комплекс представлен в виде таблицы и имеет вариативность проведения работы. Педагог может использовать как целый комплекс, так и его часть, при этом учитывая образовательные потребности ребенка.

Такие игровые упражнения активизируют формирование межполушарных связей, переключают мозг ребенка в интегрированный режим работы.

Эффективным инструментом коррекционно-развивающего процесса является *балансировочная доска*, упражнения с которой оказывают положительное влияние на мозжечок. Этот процесс напрямую связан со всеми структурами нервной системы и участвует в интеллектуальном, речевом и эмоциональном развитии ребенка.

При попытке удержать равновесие на балансирах происходит тренировка способности осознавать положение тела в пространстве, что является ключевым в стимуляции межполушарного взаимодействия и в работе мозжечка у детей. Помогая ребенку сконцентрировать внимание на себе и своих действиях, мы напрямую влияем на процессы речи и мышления.

Поэтому игры и занятия на балансирах для мозжечковой стимуляции входят в программы реабилитации и коррекции при широком спектре состояний, в числе которых РДА, СДВГ, дислексия и дисграфия, ЗППР и многие другие.

Упражнения для развития речевых навыков.

1. Стоя на доске, ребенок держит перед собой палочку, делает вдох и на выдохе начинает прокатывать палочку между ладонями, произнося поставленный звук.

2. Стоя на доске, ребенок переносит центр тяжести на левую ногу, произносит слог, затем на правую ногу, произносит другой слог или повторяет этот же.

3. Ребенок берет руками за концы гимнастической палки. Подняв руки вверх, произносит слог «ША», опускает руки, произносит «ШИ».

4. Рассказывание стихотворных текстов или чистоговорок под ритм качания на доске.

5. Осуществлять массаж кистей рук, стоя на доске, как массажными шариками, так и шарами Су-Джок и колечками из этого же набора, проговаривая различные стихотворения.

6. Одновременное использование артикуляционных упражнений на смену артикуляционных позиций и раскачивания доски.

7. Придумывание слов как на лексическую тему, так и на закрепляемый звук. При этом необходимо попасть кольцами на штатив, либо мячом в ведро, корзину.

8. Попасть мячом в разные корзинки при работе на дифференциацию звуков, звуковом анализе.

9. Отбивание мяча левой (правой) рукой, называя слово с закрепляемым звуком, либо направить работу на словоизменение или согласование существительных с числительным.

10. Словесные игры, стоя на балансирах: «Съедобное – несъедобное», «Повтори слово», «Запомни и продолжи», «Живое – неживое», «Назови одним словом», «Данет-ка» и т. д.

Особенность логопедической работы в группах компенсирующей направленности для детей с ТНР ДОО заключается в последовательном соединении приёмов коррекционного воздействия на артикуляционную и пальчиковую (общую) моторику в один игровой приём – речедвигательные упражнения «Логомоторика».

Специальные упражнения, используемые на индивидуальных и подгрупповых занятиях по автоматизации и постановке звуков, развивают дыхание, моторные и сенсорные функции, а также межполушарное взаимодействие. Формирование движений происходит при участии речи, которая является одним из основных элементов в двигательно-пространственных упражнениях.

С помощью стихотворной ритмической речи, включенной в текст упражнений (скороговорок), вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, совершенствуется речевой слух, возрастает речевая и моторная память.

Проговаривая рифмованные двусиствия на различные звуки с опорой на конкретные тематические картинки, ребёнок отрабатывает произношение поставленных звуков и закрепляет собственные фонематические умения их автоматизации и дифференциации.

Использование в коррекционной работе учителя-логопеда разработок О.А. Давыдовой («Графомоторика. Тренажёр по развитию межполушарного взаимодействия и графомотных навыков»), «Логомоторика. Комплект графических заданий и речедвигательных упражнений со скороговорками на отработку звукопроизношения») помогает оптимизировать межполушарное взаимодействие у детей 5–7 лет, а также более эффективно решать задачи психо-речевой коррекции.

Список литературы

1. Литвинова Г.В. Индивидуальные особенности ребенка с точки зрения межполушарной асимметрии головного мозга / Г.В. Литвинова // Логопед – 2007. – №2. – С.10–15.
2. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарных связей у детей: прописи / Т.П. Трясорукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – 31 с.: ил.
3. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарных связей у детей: рабочая тетрадь / Т.П. Трясорукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 78 с.: ил.
4. Филичева Т.Б. Коррекция нарушений речи. Программы для дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М., 2010.
5. Цветкова Л.С. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста / Л.С. Цветкова, А.В. Семенович. – М., 2006.

Ведерникова Анна Рустамовна
студентка

Васильева Марина Ивановна
канд. пед. наук, доцент, доцент

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный
университет им. Н.Ф. Катанова»
г. Абакан, Республика Хакасия

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ЗВУКОПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос использования различных игровых технологий в развитии звукопроизводительной нормы в речи младших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня. Автор утверждает, что грамотное использование игровых технологий в логопедической работе имеет огромное практическое значение.*

***Ключевые слова:** игровая технология, речь младшего дошкольника, дети с ОНР III уровня, нарушения речи, произношение звуков.*

Современная школа диктует свои требования ко многим показателям речевого развития и особенно звуковой культуре. Звуковая культура речи несет в себе особый отпечаток развития требований современного образования, личностного коммуникативного развития. Ребенок должен овладеть правильным звукопроизношением, умением выделять заданный звук, слышать его, находить его место в слове, а слово в предложении и тексте. Чёткое звукопроизношение даёт более благоприятные прогнозы для перенесения устной речи в письменную. В процессе перекодировки устной в письменную речь данный процесс особенно важен. Педагоги, логопеды убеждают: чем чище у ребенка будет речь, тем больше шансов на то, что письменная речь будет сформирована в сроки требуемой программы образовательной подготовки и в лучшем качестве.

Чаще всего нарушения звукопроизношения имеют свое отражение на развитие вторичных речевых навыков. Если звуковая культура речи ребёнка сформирована в определенный временной промежуток, то соответственно при письме и чтении мы не увидим такого количества ошибок, какое допускают дети с ограниченной возможностью здоровья с недостаточной сформированностью звуковой стороны грамматического строя.

Опираясь на теоретические положения ведущих специалистов в области коррекции, развития речи М.Е. Хватцева, Р.Е. Левиной, Г.В. Чиркиной, Л.С. Волковой и других ученых, можем отметить, что детям младшего школьного возраста, особенно с ограниченной возможностью здоровья наиболее лучший способ донесения информации – это игра. Так как игра для таких детей в начальной школе является до сих пор одной из основных форм деятельности, то мы ставим своей целью перенаправить игровую деятельность в образовательное поле, чем добьемся гораздо

большого эффекта. Ребенок, увлечшись в игре, освоит те элементы грамматики и звукопроизношения, которые для него составляют сложность. Кроме того, игровые упражнения, ситуации, сами дидактические игры представляют собой и дополнительную мотивацию.

За период нашей работы с младшими школьниками можно сделать вывод: игра повышает мотивацию, значительно уменьшает время для усвоения нового материала, создаёт атмосферу успеха, положительных эмоций.

На основе данных, полученных в процессе диагностического обследования, нами были составлены методические рекомендации развития звукопроизношения у младших школьников с ОНР III уровня с помощью игровых технологий.

Игровые технологии, используемые в коррекции звукопроизношения, решают такие задачи, как подготовка артикуляционного аппарата к постановке нарушенного звука и закрепления правильного произношения.

В работе с школьниками, имеющими ОНР III уровня, необходимо ставить перед собой следующие задачи:

– широко использовать дидактические игры в коррекционной работе как средства физического, умственного, нравственного и эстетического воспитания детей;

– с помощью дидактических игр увеличивать потребность ребенка в общении, стимулировать накопление и развитие у него речевых умений и навыков;

– при проведении игры учитывать возможности ребёнка;

– логопедическое занятие должно носить характер учебно-игровой деятельности.

Очень важно поддерживать ребенка, поощрять самые маленькие победы. Развитие и коррекция звукопроизношения связаны различением звуков на слух. Большую пользу приносят упражнения, подобранные в нашей работе, которые развивают умения вслушиваться в чужую речь, узнавать и различать слова, близкие по звучанию. Они подготавливают ребенка к выполнению более сложных заданий по развитию слухового восприятия и звукового анализа.

Полезными являются упражнения на развитие артикуляционной моторики, так как при ОНР III уровня страдает, в первую очередь речевой аппарат. Мы выбрали основные игровые упражнения: «Забор», «Окно», «Мост», «Лопата», «Пароход». Каждое игровое упражнение рекомендовано выполнять 3–4 раза. Необходимо их выполнять каждый день для достижения лучшего эффекта.

Для закрепления звуков в речи мы рекомендуем использовать такие игровые упражнения, как «Назови и отгадай», «Помоги художнику», «Продолжи слово», «Что в мешочке», «Магазин», «Подарки», «Подберём игрушку».

Необходимо научить ребёнка определять наличие определённого звука в словах, в этом случае помогут упражнения: «Поезд», «Кто больше» и «Выдели слово». А также развивать слуховое внимание, добиваться четкого произношения звука в словах, учить находить слова похожие по звучанию, в этом нам помогут упражнения: «Угадай, кто кричит», «Похожие слова» и «Угадай-ка».

Таким образом, можно сделать следующие выводы: логопедическая работа требует разнообразных приемов коррекции, учитывающих индивидуальные особенности детей с речевыми нарушениями. При выполнении дидактических игр, игровых упражнений совершенствуется физическое, умственное и

нравственное развитие ребенка, углубляются его познавательные процессы: восприятие, память, внимание, мышление и речь.

Исходя из этого, проблема целесообразного и адекватного использования игровых технологий на разных этапах логопедической работы приобретает большое теоретическое и практическое значение.

Список литературы

1. Волкова Л.С. Логопедия: учеб. для студ. дефект. фак-тов пед. вузов / Л.С. Волкова, С.Н. Шаховская. – Перераб. и доп. – М.: Владос, 2003. – 154 с.
2. Основы логопедической работы с детьми: учеб. пособ. для логопедов / под ред. Г.В. Чиркиной. – 3-е изд. – Аркти, 2005.
3. Поваляева М.А. Дидактический материал по логопедии / М.А. Поваляева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002.

Воронкова Барбара Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №84»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В.В. ВОСКОВОВИЧА

***Аннотация:** статья посвящена актуальной проблеме – проблеме развития интеллектуально-творческих способностей у дошкольников. Автором представлена система работы по развитию творчества у детей дошкольного возраста посредством развивающих игр В.В. Воскобовича.*

***Ключевые слова:** ФГОС ДО, развитие, технология, игры, предметно-пространственная среда.*

В системе дошкольного образования произошли существенные изменения, направленные на формирование гибкой, многофункциональной системы, обеспечивающей конституционное право каждого гражданина России на общедоступное и бесплатное дошкольное образование.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит перед педагогами следующие задачи:

- обеспечение доступности и вариативности образовательных услуг;
- расширение содержания образования с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, запросов интересов всех участников педагогического взаимодействия, и в первую очередь, детей и их родителей, как основы для повышения социального качества дошкольного образования.

Одной из главных задач дошкольной организации является оптимизация развивающей предметно-пространственной среды с целью активизации, расширения и обогащения игровой деятельности дошкольника. Технологический подход к организации образовательной деятельности с детьми в соответствии с ФГОС ДО можно осуществить с использованием игровой технологии интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича.

Актуальность введения данной технологии в ДОУ обусловлена требованиями ФГОС ДОК созданию развивающей предметно-пространственной среды, ориентированной на овладение детьми способами усвоения знаний на основе системно-деятельностного подхода. Это означает, что для развития детей необходимо организовать содержательную деятельность в структурированной развивающей предметно-пространственной среде детского сада.

Благодаря использованию развивающих игр В.В. Воскобовича процесс обучения дошкольников происходит в доступной и привлекательной форме, создаются благоприятные условия для развития интеллектуально-творческого потенциала ребенка.

Для реализации системы выбрана методика «Сказки Фиолетового леса», направленная на развитие познавательно-творческого процесса в игровой форме.

Работа по развитию интеллектуально-творческих способностей дошкольников посредством применения развивающих игр В.В. Воскобовича проводилась планомерно, системно, постоянно. С этой целью свою работу автор распределил на несколько этапов.

1 этап. Знакомство с новой игрой в группе.

Цель – знакомство детей с новой игрой, с её особенностями и правилами. В соответствии с принципом наращивания трудностей предусматривается то, чтобы дети начинали освоение материала с простого манипулирования играми, первичного знакомства. Необходимо предоставить детям возможность самостоятельно познакомиться с игрой, после чего посредством этих игр развивать мыслительную активность.

2 этап. Собственно игра.

Цель – развитие логического мышления, представления, умения выявлять свойства в объектах, называть их, обобщать по их свойствам, объяснять сходства и различия объектов.

Игры и упражнения применяются в определенной системе. Постепенно усложняются как по содержанию, так и способам.

3 этап. Самостоятельная игра детей с развивающим материалом.

Цель – развивать творческие способности, воображение, фантазию, способности к конструированию и моделированию.

В самостоятельных играх происходит дальнейшее развитие умений, приобретенных в совместной игровой деятельности детей и взрослых, совершенствуется ручная умелость и интеллект. С учетом актуальности проблемы организации образовательного процесса таким образом, чтобы ребенок играл, развивался и обучался одновременно, работа по интеллектуально-творческому развитию детей 4–7 лет, проводилась в три последовательных этапа: средняя, старшая и подготовительная группы.

Проходила образовательная деятельность «Школа волшебства», с использованием развивающих игр В.В. Воскобовича: «Геовизор», «Чудо-крестики», игровое поле из комплектов «Ларчик», «Квадрат Воскобовича». Данный набор игр способствовал развитию таких процессов, как память, внимание, логическое и творческое мышление, воображение и речь.

В средней группе дети познакомились с пособиями: «Двухцветный квадрат», «Прозрачный квадрат», при этом педагог предоставлял возможность детям самим придумать правила игры, применить свое творческое воображение, совершенствовать навыки конструирования. Выполнялись

задания, требующие интеллектуального напряжения, волевых усилий и концентрации внимания.

Интересное знакомство произошло у детей с игровым комплексом «Ларчик». При помощи «Волшебных веревочек», дети без труда рисовали различные фигуры на игровом поле, создавали картинку.

Презентация каждой игры сопровождалась сказками «Фиолетового леса», в сюжет которых органично вплетаются интеллектуально-творческие задания. «Фиолетовый лес» представляет собой некое сказочное пространство, в котором каждая игра имеет свою область и своего героя. В «Фиолетовом лесу» можно использовать самые разнообразные формы работы: НОД, решение проблемных заданий, придумывание историй с участием «жителей» леса и детей группы, сочинение загадок, сказок, стихотворений, исследовательская деятельность, проведение математических праздников и досугов.

К концу года дети легко конструировали простые геометрические фигуры, элементарные контуры предметных форм и создавали образы объектов по собственному замыслу. Этому способствовали игры: «Геокоонт», «Чудо-крестики», «Двухцветный квадрат», «Шнур Затеяник». При помощи «Конструктора цифр» автору удалось в доступной форме познакомить детей с цифрами: ребята запомнили текст считалки и сопоставляли его с элементами восьмерки. Дети с удовольствием занимались весь год и добились хороших результатов, стали более усидчивы, внимательны, у них улучшилась моторика рук, они не испытывают сложностей с усвоением цвета, формы, величины, умением ориентироваться на плоскости. Систематичность использования игр Воскобовича позволила сформировать у детей высокий уровень игровой деятельности.

Для привлечения внимания родителей к проблеме развития познавательной активности дошкольников оформлена памятка «Как играть в игры В.В. Воскобовича дома», разработан буклет «Алгоритмы в помощь родителям».

Список литературы

1. Бабаева Т.И. Детство: комплексная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева [и др.]. – СПб.: Детство-пресс, 2017. – 352 с.
2. Воскобович В.В. Технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста 3–7 лет: сказочные лабиринты игры / В.В. Воскобович. – М.: Сфера, 2015. – 20 с.
3. Чеботарева Н.В. Дошкольное воспитание / Н.В. Чеботарева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://beliro.ru/uploads/attachedfiles/3811/apo-chebotarevoj-n.v.docx> (дата обращения: 15.12.2022).

Галицына Татьяна Викторовна

учитель

МБОУ «Туимская СШ №3»
с. Туим, Республика Хакасия

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ МАТЕМАТИКИ

***Аннотация:** в статье описано использование системно-деятельностного подхода на уроках математики, повышение эффективности урока и качества обучения. Автор также описывает развитие интеллекта и творческих способностей учащихся.*

***Ключевые слова:** системно-деятельностный подход, математика, педагогические технологии, развитие личности, эффективность урока, качество обучения.*

«У каждого человека есть задатки, дарования, талант к определенному виду или нескольким видам деятельности», – писал В.А. Сухомлинский. Раскрыть этот талант – задача учебно-воспитательного процесса.

Результатом образования в настоящее время является не просто получение знаний, а развитие личности. Новый ФГОС общего образования основывается на *системно-деятельностном подходе*, который обеспечивает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, психологических и возрастных особенностей учащихся.

Системно-деятельностный подход – это организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности школьника.

Федеральный образовательный стандарт задает рамки нового содержания образования, в котором главное – обучение особенностям современного диалогического мышления, развитие личности ребенка. Ученик является успешным, если он развивается как личность. В настоящее время учащиеся должны быть мотивированы к постановке и решению разноплановых задач в предметной и социальной деятельности, способны проявлять свои личностные качества в совместной и индивидуальной деятельности. В связи с этим личностные, предметные и метапредметные результаты обучения не могут быть отделены друг от друга.

В условиях реализации требований ФГОС для достижения планируемых результатов используют следующие педагогические технологии: «лично-ориентированное, развивающее обучение», «технология проблемного обучения», «игровые технологии», а также элементы информационно-коммуникационной, проектной, исследовательской образовательных технологий.

Для развития критического мышления ученику необходимо быть личностью в образовательном процессе, уметь отстаивать свою точку зрения, выдвигать гипотезы, предположения. Все это требует от учителя организации следующих форм урока-диалога, учебной дискуссии, рассуждения, исследования, соревнования.

Для этого используются определенные приемы:

– обновление уже известных знаний, их углубление, что оказывает стимулирующее влияние на содержание учебного материала;

- раскрытие практической, метапредметной, научной значимости знаний, что обеспечивает развитие мыслительной деятельности учащихся;
- использование проблемного обучения, что значительно приближает
- обучение к особенностям современного диалогического мышления;
- включение в содержание предмета проблемных ситуаций, которые способствуют столкновению различных мнений учащихся, учат их отстаивать свою точку зрения, самостоятельно делать выводы;
- привлечение справочного и исторического материала, что позволяет показать развитие науки, повышает интерес к предмету, повышает культурный уровень, позволяет осознать значимость математики в современном обществе;
- использование иллюстративного и наглядного материала, которое формирует воображение школьников;
- выполнение заданий творческого характера, что способствует самовыражению, развитию мышления, выработке навыков критичности, умению защищать и отстаивать свою точку зрения, делать выводы;
- выполнение на уроках различных видов самостоятельных работ, что способствует развитию навыков рецензирования, самоконтроля и взаимоконтроля.

Структура урока введения новых знаний с позиций системно-деятельностного подхода состоит в следующем:

- 1) мотивация учебной деятельности;
- 2) актуализация знаний;
- 3) проблемное объяснение нового знания;
- 4) самостоятельная работа с самопроверкой;
- 5) включение нового знания в систему знаний и повторение;
- 6) итог урока.

Например: Урок закрепления новых знаний в 8 классе по теме «Применение теоремы Пифагора» проводится в виде конкурса трех команд, которым предстоит пройти 5 этапов конкурса.

I этап. Конкурс «Домашнее задание»: команда «Союз Истины» представляет краткую биографию Пифагора; команда «Орден «Золотых стихов» представляет одно из доказательств теоремы Пифагора; команда «Магистры математики» рассказывает о «пифагоровых тройках». *II этап:* конкурс «Блиц-опрос» (каждой команде – 3 вопроса). *III этап:* конкурс «Решение задач на готовых чертежах». *IV этап:* конкурс «Тест». *V этап:* конкурс «Исторические задачи». Капитаны команд с помощью жребия выбирают одну из трех исторических задач, которую команда должна решить. Оформляет и защищает задачу один из членов команды на доске. Пока приглашенный на урок Пифагор подводит счет набранных командами очков, капитанам команд предлагается из веревки, концы которой связаны и которая разделена узлами на 12 равных частей, сделать прямоугольный треугольник (египетский). Пифагор объявляет результаты конкурса, приглашает учащихся в свою школу и дарит командам эмблемы «Пентаграмма». При проведении рефлексии предлагаю учащимся прикрепить магнитом к рисунку древнего храма прямоугольник цвета, соответствующего их настроению: желтый – да, синий – подумаю, красный – нет.

Математика в школе представляет собой учебную дисциплину, при изучении которой учащийся может ощутить радость от маленького открытия, неожиданного решения задачи. Возникающие при этом чувства

радости и удовлетворения от творческого труда оказывают сильное воспитательное воздействие, так как формируют у человека потребность в творческом труде.

Использование деятельностного подхода позволяет расширить результаты образования.

К наиболее значимым из них следует отнести:

- повышение уверенности учащихся в собственных силах;
- развитие позитивного образа себя и других;
- качественное усвоение знаний, развитие интеллекта и творческих способностей;
- развитие самостоятельности;
- повышение умения адекватно оценивать себя;
- развитие умения сотрудничать с разными людьми;
- обеспечение развития критического мышления, умения искать пути решения поставленной проблемы;
- развитие исследовательских способностей;
- развитие абстрактного мышления;
- развитие креативности.

Индивидуальному и личностно-ориентированному обучению способствует так же метод проектов и ведение научно-исследовательской деятельности.

Занятия математикой способствуют формированию личностных результатов учащихся. Ежегодно учащиеся моих классов становятся победителями и призерами муниципальных, заочных, интернет-олимпиад «Учи.ру», молодежных математических чемпионатов.

Таким образом, использование системно-деятельностного подхода на уроках математики повышает эффективность урока и качество обучения. Системно-деятельностный подход на уроках математики – эффективный инструмент, обеспечивающий качество образовательного процесса.

Список литературы

1. Валькин П.В. Системно-деятельностный подход к преподаванию математики в условиях реализации ФГОС второго поколения / П.В. Валькин, О.В. Дмитренко, Е.В. Зиновкина // Личность как объект психологического и педагогического воздействия: сб. ст. междунар. науч.-практ. конф. (2017). – С. 88–90.
2. Давидюк В.В. Системно-деятельностный подход на уроках математики. / В.В. Давидюк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://posidpo.ru/davidyuk-v-v-sistemno-deyatelnostnyiy-podhod-na-urokakh-matematiki/> (дата обращения: 12.12.2022).
3. Пичугина И.А. Реализация системно-деятельностного подхода в преподавании математики в условиях перехода на ФГОС второго поколения / И.А. Пичугина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/657517> (дата обращения: 12.12.2022).
4. Петерсон Л.Г. Деятельностный метод обучения: образовательная система «Школа 2000» / Л.Г. Петерсон. – М.: Ювента, 2007. – 263 с.

Горбачёва Татьяна Фёдоровна
магистрант

УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»
г. Витебск, Республика Беларусь

УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ ПОДХОДА Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО К СОДЕРЖАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: в статье рассмотрены основные аспекты музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и универсальность подхода автора к построению содержания музыкального образования и воспитания.

Ключевые слова: и определения: универсальность, концепция Д. Кабалевского, музыкальное образование, воспитание.

Введение. Музыкально-педагогическая концепция, созданная Д.Б. Кабалевским в конце XX века, ее основные идеи и принципы остаются актуальными до сегодняшнего дня. Концепция этого известного педагога в настоящее время также является одной из популярных и универсальных педагогических инструментальных технологий музыкального образования и воспитания. В ее принципиальных установках объективно заключен разноплановый и многофункциональный подход к построению содержания результативного, как музыкального, так и всестороннего личностного образования и воспитания. На основании этого представляется важным рассмотреть особенности подхода Д.Б. Кабалевского к построению содержания музыкального образования и воспитания и определить некоторые аспекты универсальности этого подхода, что и является целью написания статьи.

Основная часть. Представляется необходимым указать, что универсальность подхода Д.Б. Кабалевского к построению содержания музыкального образования и воспитания определяется на основе сверхзадачи – связи музыки с жизнью. Тем самым Д.Б. Кабалевский стал основоположником инновационной школьной музыкальной педагогики своего времени. Педагогом были разработаны качественно новые принципы общего музыкального образования, основной задачей которых считается воздействие через музыку на духовный мир учащегося, на его нравственность и всестороннее личностное воспитание. Именно поэтому этот великий педагог своим девизом выбрал изречение другого известного педагога В.А. Сухомлинского о том, что: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека, воспитание доброго ума и сердца» [2, с. 51]. Отсюда, вытекают основы и системность универсального подхода музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского к построению содержания музыкального образования, а также всестороннего личностного воспитания. Вопросы специфики подхода Д.Б. Кабалевского к построению содержания музыкального образования и воспитания рассматривались в многочисленных научных работах различных исследователей.

Исследователь И.В. Пигарева в своей диссертационной работе «Повышение профессиональной компетентности учителя музыки в процессе изучения творческого наследия Д.Б. Кабалевского» указывала на то, что «идеи его музыкально-педагогической концепции – нравственная направленность, связь музыки с жизнью, проблема интереса и увлеченности искусством влияют на художественно-эстетическое и нравственное развитие личности учащихся»

[4, с. 11]. Таким образом, выступая универсальным средством не только музыкального образования и воспитания, но и развития духовно-нравственной личности учащегося. При этом, в исследовании И.В. Пигаревой также было установлено, что идеи и основные принципы музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского могут «активно использоваться в содержании подготовки педагогов-музыкантов и оказывает существенное влияние на повышение профессиональной компетентности учителя музыки» [4, с. 11–12], тем самым, «позволяя определить духовно-нравственные приоритеты, содержание, формы и методы преподавания музыки в системе школьного образования» [4, с. 13].

В определенной степени подтверждение выше отмеченной точки зрения об универсальности подхода Кабалевского к построению содержания музыкального образования педагогов-музыкантов, находится в исследовании В.Ф. Щербакова, где выявлено, что «на материале освоения творческого наследия Д.Б. Кабалевского активно происходит формирование эстетических и этических идеалов педагога-музыканта» [5, с. 7]. При этом В.Ф. Щербаков утверждает, что и для учащихся современной школы «творческое наследие Д.Б. Кабалевского представлено в учебно-воспитательном процессе как целостный художественный мир, воплощающий в себе художественно-эстетические и духовно-нравственные ценности отечественной культуры» [5, с. 6]. Тем самым представляется возможным выявить универсальность основных принципов концепции Д.Б. Кабалевского, как в процессе профессиональной подготовки (в системе высшего образования) педагогов-музыкантов, так и в обучении учащихся учреждений общего среднего образования, в процессе формирования у них высоко нравственных эстетических и этических идеалов.

В своих научных работах исследователь А.М. Лесовиченко указывает, что реализация принципов концепции Д.Б. Кабалевского предполагает не только процесс музыкального образования, становится средством личностного воспитания школьников, так как «эмоциональный спектр, заложенный в музыку Д. Кабалевского, воплощает идеал гармонично развитой личности» [1, с. 48]. Следует заметить, что принцип универсальности к построению содержания музыкального образования и воспитания, автор видит в возможности использования педагогических принципов концепции Д.Б. Кабалевского как инструмента и средства эффективного обучения музыке и как важнейшего элемента личностного культурного развития учащегося. По мнению А.М. Лесовиченко, ценность и универсальность самой музыки Кабалевского проявлялась в том, что она «создавалась не столько для расширения педагогического репертуара, сколько для самовыражения автора» [1, с. 58].

На музыкальное образование как необходимый и универсальный аспект развития личности ребенка указывала исследователь Е.В. Павлова, которая замечает, что «музыкальное воспитание детей – важный элемент их гармоничного развития» [3, с. 136]. Автор акцентировала внимание на значимости воззрений Д.Б. Кабалевского относительно главной задачи массового музыкального воспитания, которые концентрируются на воздействии музыки на весь духовный мир учащихся [3]. Тем самым музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского проявляется, как ценный и универсальный источник формирования и развития личности ребенка, в системе современного музыкального образования и воспитания, на основе широкого распространения музыкальной и общей культуры человека.

Уроки музыки являются сферой активнейшего влияния на духовный мир человека, что ставит учителя перед необходимостью систематически

и целенаправленно заниматься вопросами духовно-нравственного личностного развития учащихся на любом уроке музыки. В данной взаимосвязи и прослеживается универсальность концепции Д.Б. Кабалевского.

Универсальность музыкально-педагогического наследия Д.Б. Кабалевского проявляется в интегративности музыкального знания, т. е. в возможности, не только внутрипредметной интеграции (к примеру, объединении музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской деятельности на уроках музыки), но и в интеграции музыки с другими учебными дисциплинами и влияния музыкального образования на эффективность процесса усвоения этих учебных предметов. К примеру, реализация концепции Д.Б. Кабалевского позволяет осуществить расширение художественного пространства урока музыки за счет включения в нее различных литературных произведений и произведений изобразительного искусства, что способствует формированию познавательных интересов, развитию ассоциативно-образного мышления и творческих способностей учащихся. Таким образом, Д.Б. Кабалевский указывает на необходимость установления межпредметных связей в процессе усвоения учащимися музыкального образования. При том, что сами межпредметные связи выступают как важнейшее дидактическое условие развития универсальных учебных действий и средство повышения эффективности всего учебного процесса, как в урочное, так и во внеурочное время, создавая полноценное пространство для эффективного воспитания и образования гармонично развитой личности современного человека.

Заключение. Итак, на основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что Д.Б. Кабалевским была создана уникальная для музыкального образования и воспитания подрастающего поколения музыкально-педагогическая концепция, которая позволила определить духовно-нравственные ориентиры, содержание, формы и методы преподавания музыки в учреждениях общего среднего образования. Концепция представляет собой целостную научно-методическую систему, вобравшую в себя позитивный опыт развития науки и практики музыкального образования и смежных с ней областей знаний (музыковедения, психологии, педагогики, культурологии). В XX веке концепция явилась альтернативой по отношению к предыдущему этапу преподавания музыки, нуждавшегося в коренном реформировании. Основные ее идеи и принципы остаются актуальными и в настоящее время.

Согласно концепции Д.Б. Кабалевского, задача учителя состоит в том, чтобы раскрыть перед учащимися специфику и содержание музыкального искусства не как объекта изучения, а как явление жизни, целостное и многогранное, сформировав из них гармоничную и всесторонне развитую личность.

Универсальность подхода Д.Б. Кабалевского к построению содержания процесса музыкального образования и воспитания, заключается в том, что данный процесс является, не только средством музыкального обучения и воспитания, но и важнейшим и эффективным педагогическим инструментарием развития гармоничной и общекультурной личности человека. Идеи музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского активно используются, не только в содержании музыкального образования учащихся на уроках музыки, но и в процессе подготовки педагогов-музыкантов, оказывая существенное влияние на повышение профессиональной компетентности учителя музыки определяя духовно-нравственные приоритеты, содержание, формы и методы музыкального образования в системе школьного образования.

Список литературы

1. Лесовиченко А.М. Детская музыка Д.Б. Кабалевского – самобытное явление отечественной музыкальной культуры и музыкального образования / А.М. Лесовиченко // Музыкальное искусство и образование. – 2014. – №3 (7). – С. 48–58.
2. Нурдинов К.П. Роль музыкального образования и воспитания во всестороннем развитии личности ребенка / К.П. Нурдинов, Д.Г. Умнов // Вестник науки и образования. – 2019. – №22–2 (76). – С. 50–53.
3. Павлова Е.В. Музыкальное образование как необходимый аспект развития личности ребенка / Е.В. Павлова // Инновационные педагогические технологии: материалы II Международ. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). – Казань: Бук, 2015. – С. 135–139.
4. Пигарева И.В. Повышение профессиональной компетентности учителя музыки в процессе изучения творческого наследия Д.Б. Кабалевского: автореф. дис ... канд. пед. наук: 13.00.02 / И.В. Пигарева. – М., 2006. – 24 с.
5. Щербаков В.Ф. Формирование эстетических и этических идеалов педагога-музыканта: на материале освоения творческого наследия Дмитрия Борисовича Кабалевского: автореф. дис ... канд. пед. наук: 13.00.08 / В.Ф. Щербаков. – М., 2010. – 23 с.

Гудина Виктория Юрьевна

старший воспитатель

Огуцова Ирина Александровна

заведующая

МБДОУ Д/С №46 «Колокольчик»

г. Белгород, Белгородская область

ПРОБЛЕМЫ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ

Аннотация: в статье представлена ретроспектива понятия здоровьесбережения в педагогической науке. Авторами описаны структуры здоровьесбережения дошкольников.

Ключевые слова: здоровье, здоровьесбережение, дошкольный возраст ДОУ, семья.

Известный российский врач-педиатр, действительный член РАМН и РАН А.А. Баранов еще в 2015 году писал: «По данным официальной статистики, численность детского населения в Российской Федерации неуклонно сокращается, а распространённость патологии и заболеваемости среди детей ежегодно увеличивается на 4–5%. Не более 10% детей дошкольного возраста можно считать абсолютно здоровыми. Почти у 60% детей выявлены хронические болезни. Научными исследованиями доказано, что больше всего функциональных нарушений выявляется в период дошкольного, а затем и школьного детства, поэтому так важно, чтобы образовательный процесс был организован как здоровьесберегающий, а компетентная организация физического воспитания в семье и ДОУ способствовала сохранению, укреплению и развитию здоровья обучающихся.

Понятие «здоровьесбережение» производное от понятия «здоровье». В современных научных текстах используется толкование последнего термина, предложенное Всемирной Организацией Здоровья, и объясняется как «состояние полного физического, душевного (психического) и социального благополучия». Ранее здоровье определялось как отсутствие болезни или физических недостатков. Значит, здоровьесбережение предполагает сохранять, сберечь указанное благополучие.

Термин «здоровьесбережение» появился не так давно, но сама идея имеет глубокие корни со времен Древней Греции и Древнего Рима. Позже в «Материнской школе» Я.А. Коменский, а затем и Ж.Ж. Руссо, рекомендовали матерям и школьным учителям заботиться о здоровье детей и устраивать их жизнь на принципе природосообразности. В отечественной педагогике П.П. Блонский, П.Ф. Лесгафт, Е.А. Аркин, С.Т. Шацкий, подчёркивали важность создания специальных условий для свободного физического и умственного развития детей, которые называли «педагогизацией среды». Л.С. Выготский, рассматривая проблемы развития личности, убеждал педагогов-практиков в том, что главное в обучении – создать комфортные условия для своевременного развития внутренних сил и возможностей ребёнка и главным из этих условий является здоровьесбережение.

В современной науке здоровьесбережение рассматривается с разных точек зрения: со стороны сохранения и рационального использования возможностей организма, общей культуры, формирования различных компетенций и т. д., но все они так или иначе рассматривают понятие «здоровьесбережение» вместе с понятием «здоровье».

По данным исследований Л.В. Абдульмановой, В.А. Васильева, В.А. Деркунской, А.В. Козловой, Щербак дошкольники способны проявлять устойчивый интерес к своему здоровью, стремление к здоровому образу жизни.

Л.В. Абдульманова, Э.Н. Антонелене, Л.В. Загак, Г.М. Соловьев считают, что вопросы здоровьесбережения детей должны решаться в аспекте культурного освоения мира и обосновывают это интегративной сущностью понятия «здоровье», содержащим совокупность многих аспектов (личных усилий человека, средств культуры, медицины, образования, воспитания и самовоспитания, развития и саморазвития).

Н.А. Андреева, Ю.Е. Антонов, М.Н. Кузнецова определяют здоровье как природный фонд человека, который должен сохраняться и укрепляться в результате воздействия образовательных мер.

С физиологической точки зрения, основу которой составляет учение И.М. Сеченова и И.П. Павлова о единстве организма и среды, целостности организма и регулирующей роли центральной нервной системы в его жизнедеятельности, рассматривали здоровье дошкольника исследователи медицинского направления А.А. Дегтярев, М.А. Дегтярёва, Я.В. Ковалевский, А.И. Ковалевская, М.Л. Лазарев.

Вопросы психологического здоровья рассматривались В.Г. Барабаш, Н.Г. Гаранян. В.Г. Барабаш считает, что психологическое здоровье – это способность человека противостоять неблагоприятным психологическим воздействиям. Н.Г. Гаранян рассматривает психологическое здоровье как сбалансированность рефлексивных, эмоциональных, интеллектуальных, коммуникативных, поведенческих аспектов. Благодаря психологическому здоровью устанавливается равновесие между личностью и средой. Это позволяет человеку адекватно реагировать на воздействие окружающей среды и противостоять её негативным влияниям без отрицательных последствий для здоровья.

Государство ставит перед образовательными организациями образования задачу здоровьесбережения детей, что отражено в федеральных, ведомственных и локальных документах.

Одной из задач, выделенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, является формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа

жизни, охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, их эмоционального благополучия.

В Стандарте выделены образовательные области, одной из которых является «Физическое развитие». Содержание образовательной области обеспечивает формирование у детей ценностей здорового образа жизни, начальных представлений о здоровом образе жизни, воспитание культурно-гигиенических навыков, овладение элементарными здоровьесберегающими правилами в питании, двигательном режиме, закаливании, полезных привычках и т. д. Также Стандарт требует от дошкольного образовательного учреждения создания образовательной среды, гарантирующей охрану и укрепление физического и психического здоровья детей и поддержки родителей в охране и укреплении здоровья детей.

В педагогической литературе отмечено, что важную роль в организации здоровьесбережения дошкольников играет поддержание заложенных на ранних этапах развития задатков и сбережение здоровья дошкольном детстве. Ю.Е. Антонов, М.Н. Кузнецова отмечают, что здоровый образ жизни формируется в раннем возрасте и поддерживается в течение всей жизни, а культура здоровья является показателем общей культуры человека.

В.Г. Яфаева считает, что комплекс мероприятий, осуществляемых в дошкольном образовательном учреждении, направленных на обеспечение безопасности жизнедеятельности, сохранение здоровья детей, рациональное функционирование детского организма называется здоровьесбережением. Организации здоровьесбережения и здоровьесформирования в условиях детского сада посвящены работы Е.И. Николаевой, В.И. Федорук, Е.Н. Захариной.

Рассмотрим структуру здоровьесбережения дошкольников, предложенную В.А. Деркунской.

Таблица 1

№	Компонент	На что направлен	Показатели сформированности	Механизмы
1	Аксиологический	Формирование интересов, потребностей, установок на сохранение здоровья	Осознание ценности здоровья, убеждение в необходимости вести здоровый образ жизни	Формирование мировоззрения, познание законов психического развития и адаптации человека
2	Гносеологический	Формирование компетенций, обеспечивающих ценностное отношение к здоровью (о гигиене, питании, режиме дня, влиянии экологии и т. д.)	Знания (в том числе, своих способностей и возможностей) о вопросах оздоровления и укрепления организма, практические умения здоровьесбережения	Формирование знаний о сохранении и укреплении здоровья, потребности заботиться о здоровье, вести здоровый образ жизни, предусматривать и предотвращать отрицательные последствия для собственного здоровья

Таблица 1. Продолжение

№	Компонент	На что направлен	Показатели сформированности	Механизмы
3	Здоровьесберегающий	Формирование системы гигиенических навыков и умений	Соблюдение режима дня, питания, труда и отдыха, отсутствие вредных привычек, функциональных нарушений	Гигиеническое, психогигиеническое обучение, использование оздоровительных факторов окружающей среды и специфических способов оздоровления
4	Эмоционально-волевой	Приобретение социального опыта, развитие дисциплинированности, ответственности, чувства собственного достоинства	Наличие психологических механизмов регуляции поведения (эмоциональных и волевых)	Формирование положительного эмоционального отношения к ведению здорового образа жизни, воли, способности к саморегуляции
5	Экологический	Раскрытие значения действия факторов окружающей среды на здоровье человека	Осознание зависимости физического и психологического здоровья от экологических условий	Формирование форм и правил поведения в природной среде, микро- и макросоциуме
6	Физкультурно-оздоровительный	Повышение двигательной активности, профилактика гиподинамии	Приобщение к физкультуре и спорту	Физкультурно-оздоровительные мероприятия, закаливание

Реализация мероприятий здоровьесбережения должна осуществляться на основе биологических (наследственность) и социальных

закономерностей (особенности микро- и макросоциальной среды, личностные особенности) развития дошкольников.

Н.А. Безруких, С.С. Прищепа показателем результата здоровьесберегающей деятельности дошкольников считает формирование культуры здоровья – ответственного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих, стремление сохранить и приумножить возможности своего организма в гармонии с самим собой, людьми и окружающим миром.

Таким образом, в педагогической науке здоровьесбережение рассматривается как система мер по укреплению личного (индивидуального) и общественного здоровья, оздоровление среды обитания, формирование поведенческих привычек здорового образа жизни. Для решения вопроса о здоровьесбережении детей дошкольного возраста необходимо объединение усилий всех людей, несущих ответственность за ребенка, особенно ближайшего окружения – семьи. Семья обладает собственным, уникальным инструментарием в вопросах здоровьесбережения, так как ориентирована на индивидуальность и уникальность ребенка дошкольного возраста и способна учитывать не только физиологические особенности возраста, но и индивидуальные особенности личности дошкольника.

Драпак Елена Ивановна

воспитатель

Середина Светлана Анатольевна

воспитатель

МАДОУ «Д/С ОВ №2»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ РЕЧИ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СОЦИАЛЬНОГО ОКРУЖЕНИЯ

Аннотация: в статье указано значение рационально организованной среды на развитие речи дошкольника. Авторами рассмотрена тенденция влияния речи взрослых на речь ребенка.

Ключевые слова: речевое развитие, развивающая среда, грамотная речь, коммуникативная деятельность, мелкая моторика.

Большое значение в дошкольном возрасте имеет речевое развитие. Своевременное и полноценное формирование речи в детстве – одно из условий нормального развития ребёнка в дальнейшем. Общение детей со взрослыми, овладение конструктивными способами необходимы для наиболее успешного развития ребёнка.

Рационально организованная развивающая среда, насыщенная разнообразными игровыми материалами, включает всех детей в активную познавательную-творческую деятельность и имеет воспитательное воздействие, на формирование активного познавательного отношения к окружающему миру, к явлениям родного языка и речи.

Необходимо поддерживать стремление ребёнка активно вступать в общение, откликаться на вопросы и предложения взрослого, высказываться, выражать свои желания, чувства, мысли. После просмотра мультфильма

или чтения книги обязательно обсудить содержание: кто поступил хорошо, кто – плохо, почему так нельзя делать. Надо упрекать ребёнка в ситуациях, в которых нужно пожалеть, утешить, помочь.

Игра побуждает детей к вступлению в контакты, является мотивом к коммуникативной деятельности. У ребёнка должно быть достаточное количество игрушек, соответствующих возрасту, не слишком много. А интерес и любознательность является важным стимулом для развития речи. Детям надо играть с игрушкой, исследовать её со всех сторон, разобрать на составляющие части и собрать её.

«Сказка для ребенка такое же серьезное и настоящее дело, как игра: она ему нужна для того, чтобы определиться, чтобы изучить себя, измерить свои возможности» (Дж. Родари). Она учит жить. А иначе, зачем бы наши предки тратили драгоценное время на них? Зачем бы посвящали вечерние часы сказкам да отнимали детское внимание? И разве только дети были слушателями бабушки-сказительницы в семье? Сказки позволяют ненавязчиво и с интересом для детей проводить нравственные беседы. С их помощью взрослые получают возможность заниматься коррекционной работой с конфликтными, с детьми с завышенной или заниженной самооценкой [1].

Перевоплощаясь в сказочных героев, дети с гораздо большим энтузиазмом выполняют задания. Через сказки ребенок получает знания о мире, о взаимоотношениях людей, о проблемах и препятствиях, возникающих у человека в жизни. Через сказки ребенок учится преодолевать барьеры, находить выход из трудных ситуаций, верить в силу добра, любви и справедливости.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Они очень эмоциональны, увлекательны, захватывают ребёнка своей импровизацией, непосредственностью, творческой мыслительной деятельностью.

«Рука – это внешний мозг», – писал Кант.

«Рука – это инструмент всех инструментов», – заключал Аристотель.

Играйте в пальчиковые игры, собирайте пуговицы на шнурок, мозаику, позволяйте играть с макаронами и крупой, резать ножницами и лепить. Развитие мелкой моторики является стимулятором для речевого развития ребёнка в независимости от возраста.

Компьютерные игры можно вводить только после того, как ребёнок освоил традиционные виды детской деятельности – рисование, конструирование, восприятие и сочинение сказок. Когда он научится играть самостоятельно в обычные детские игры и научится отличать игру от реальности [2].

Речь не является врожденной способностью, а развивается в процессе развития ребенка. Влияние речевой среды на развитие речи может быть положительным, если ребенок окружен людьми, владеющими культурой речи и, если взрослые общаются с детьми, поощряя их активную речь. Недостаточное внимание к детской речи, неправильная речь окружающих оказывает неблагоприятное воздействие на речевое и психическое развитие ребенка. Речевые привычки, сложившиеся в детстве, отличаются высокой устойчивостью. Взрослые наносят большой вред развитию речи ребенка, если подделяются под детский лепет, употребляют исковерканные ребенком слова. Каждое слово родителей должно помогать ребенку познавать окружающий мир и осваивать язык. Воздействовать на

формирование речи необходимо с ранних лет жизни. Ребенок начинает говорить только в ситуации общения и по требованию взрослого. Если с ребенком мало разговаривают, и он растет один, если ребенок все время лежит и смотрит в потолок, речь у такого ребенка будет развиваться медленно, с задержкой, которая скажется в последующие годы.

Для развития речи очень важно общение ребенка сразу после рождения. Говорить с ребёнком надо медленно и внятно, чтобы он смог уловить каждый звук в потоке речи, понять каждое слово взрослого. Ведь язык так многообразен и столько длинных и сложных слов мы говорим, что многие звуки ребёнок не может воспринять правильно, особенно в малом возрасте.

Игнорирование взрослыми особенностей детской речи очень вредно. Многие родители думают, что малышам не следует помогать, что это бесполезно, что ребенок вырастет и сам научится говорить [3].

Часто члены семьи подлаживаются к языку ребенка, при разговоре лепечут, сюсюкают. Это им кажется чрезвычайно забавным и милым. Так они не только не стимулируют ребенка к овладению правильным произношением, но еще более закрепляют его детский лепет. Я.А. Коменский порицал родителей за потакание неправильностям детской речи [4].

Важно, чтобы общение с ребёнком происходило на уровне его лица. Он видит, как вы говорите, как двигаются ваши губы, что помогает осваивать произношение звуков. Хорошо читать детям книги. Важно чтобы ребёнок понимал и вслушивался, о чём вы ему читаете. Для этого надо его заинтересовать – читать эмоционально, выразительно, с разной интонацией, ведь маленький ребёнок впитывает то, что более ярко и выражено. А после чтения попросите его назвать героев сказки, пересказать услышанное, нарисовать вместе с ним, поиграйте в театр.

Речь детей формируется под влиянием речи взрослых, педагогического воздействия и условий жизни. Это влияние благотворно, когда ребенок слышит нормальную речь, получает от взрослых указания, как следует говорить, живет в здоровой обстановке.

Без наличия языковой среды невозможно развитие речи. Чем больше ребенок повседневно общается с окружающими его людьми, тем раньше и лучше начинает говорить.

Список литературы

1. Белогай К.Н. Факторы речевого развития ребенка в период раннего детства / К.Н. Белогай, Н.А. Сонина // Психолог в детском саду. – 2009. – №3. – С. 96–106.
2. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры / В.С. Библер – М.: Наука, 1981. – 213 с.
3. Воейкова М.Д. Ранние этапы усвоения детьми именной морфологии русского языка / М.Д. Воейкова. – М.: Знак, 2011. – 328 с.
4. Чернов Д.Н. К проблеме социокультурной обусловленности речевого развития / Д.Н. Чернов // Системная психология и социология: всероссийское периодическое издание научно-практический журнал. – М.: МГПУ. – 2012. – №5 (1). – С. 77–84.

Дуракова Наталья Ивановна

учитель

МБОУ «СОШ №21»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ НАВЫКА БЕГЛОГО ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматриваются основные причины плохого усвоения навыка чтения младшими школьниками. Автор утверждает, что взаимодействие учителя, родителей и самого ребенка могут помочь в формировании навыка беглого чтения.*

***Ключевые слова:** навык чтения, мыслительные способности, основа обучения.*

Работать с книгой ребенок учится с первого школьного дня на всех уроках. Владение полноценным навыком чтения для учащихся является важнейшим условием успешного обучения в школе по всем предметам; вместе с тем чтение – один из основных способов приобретения информации и во внеучебное время, один из каналов всестороннего воздействия на школьников. Как особый вид деятельности, чтение представляет чрезвычайно большие возможности для умственного, эстетического и речевого развития учащихся.

Основу всестороннего развития детей закладывает школа. Важную роль в этом процессе играют уроки чтения. Чтение – основное средство обучения, инструмент познания окружающего мира. Несмотря на появление новых средств массовой информации значение чтения в жизни людей по-прежнему огромно. Это позволяет считать, что быстрое чтение – одно из средств совершенствования учебного процесса для самых различных уровней обучения, от начальной до высшей школы. Чтению обучают в 1–4 классах. Именно в это время закладывается важнейшая основа обучения – такая скорость освоения печатного текста, которая обеспечивала бы посильную учебную нагрузку в последующих классах.

Чтение – важнейшее условие формирования мыслительных способностей. В.А. Сухомлинский, исследовавший причины умственной отсталости школьников, правильно подметил: если в начальной школе дети мало читали, мало мыслили, у них складывалась структура малодетельного мозга. Владение полноценным навыком чтения для учащихся является важнейшим условием успешного обучения в школе по всем предметам. Чтобы формировать навык беглого чтения, очень важно осознать причины медленного, традиционного чтения и понять их природу.

Причины плохого усвоения навыка чтения детьми:

- недостаточная сформированность зрительной памяти;
- несоответствие методики обучения (форсирование темпа обучения, быстрый темп, скорость чтения);
- недостаточная сформированность зрительного восприятия;
- недостаточная сформированность звуко-буквенного анализа;
- нарушения произношения;

- трудности артикуляции;
- несформированность механизмов организации деятельности
- трудности концентрации внимания;
- выраженное напряжение, утомление;
- низкая, неустойчивая работоспособность;
- индивидуальные особенности темпа деятельности.

Причины возникновения трудностей различны. Стрессовая тактика педагогического воздействия, в результате возникают конфликтные ситуации с педагогами и сверстниками, с родителями, которые оказывают на ребенка отрицательное влияние. У ребенка повышается заболеваемость, снижается внимание, память, ухудшаются нервно-мышечные регуляции. Поэтому одной из задач является определение ближайших причин, приводящих к возникновению этих трудностей.

Совершенно очевидно, что эффективная помощь может быть оказана только совместной работой учителя и психолога (а иногда и логопеда). Лишь этот союз приведёт к устранению возникших у обучающихся в процессе обучения трудностей. Совместная разработка различных способов выявления психологических причин трудностей в обучении должна способствовать принципиальному изменению содержания дополнительной работы учителя с детьми, имеющими такие трудности.

Только тесная взаимосвязь между учителем, школьником и родителями поможет ребенку в овладении навыком чтения и в дальнейшей его жизни. Ведь обучение умению читать и качественное его формирование следует рассматривать не только в узко прагматическом смысле как овладение ребенком данным учебным навыком, но и в более широком – в качестве базы для личностного развития детей в будущем.

Список литературы

1. Адамович Е.А. Как улучшить качество чтения. / Е.А. Адамович // Начальная школа. – 2009. – №1 – С.11–25.
2. Васильева М.С. Актуальные проблемы обучения чтению в начальных классах / М.С. Васильева, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская. – М.: Педагогика, 1997.

Жигалова Екатерина Витальевна
воспитатель

Варанкина Елена Николаевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №16»
г. Белгород, Белгородская область

ТЕХНИКА «ДРУДЛЫ» В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА

***Аннотация:** одним из перспективных современных методов развития воображения, альтернативного мышления, творческих способностей детей является техника «Друдлы». Авторы отмечают, что ожидаемые результаты работы с детьми по развитию творческих способностей посредством технологии «Друдлы» состоят в том, что данная технология способствует успешному развитию: творческих способностей, креативного воображения, образного мышления, свободного общения. Дети учатся анализировать какие-либо события, свободно воспроизводят их в рисунках. В статье утверждается, что дети на занятиях по изобразительности становятся более изобретательны, проявляют фантазию и самостоятельность, активность и творчество, что поможет их дальнейшему успешному обучению в школе.*

***Ключевые слова:** образное мышление, креативное воображение, Друдлы, минималистическая картинка.*

Развитие воображения, альтернативного мышления, творческих способностей детей является важной задачей современного образования. Согласно психолого-педагогическим исследованиям, все дети так или иначе одарены от природы, а развивать их способности возможно посредством различных технологий, где важен сам процесс, а не конечный результат и его оценка. По мнению многих авторов, такой вид деятельности считается одним из перспективных направлений в педагогической и социальной работе с детьми. В процессе решения вышеупомянутой задачи, наше внимание привлек один из перспективных современных методов техника «Друдлы».

Друдлы в переводе с английского означают «каракули». Техника стала известна в 1950 году благодаря Леонарду Стерну и Роджеру Прайсу, который был автором-юмористом и использовал друдлы в качестве развлечения для публики.

Друдл представляет собой некую задачу, в которой требуется домыслить, что изображено на рисунке. Это незаконченная картинка, которую нужно додумать или дорисовать. Чаще всего друдл – это минималистичная картинка в квадратной рамке, на которой нарисованы абстрактные геометрические фигуры, волнистые, изогнутые, ломаные линии.

Смысл головоломки в том, чтобы подобрать как можно больше версий и интерпретаций. Стоит помнить, что правильного ответа в друдлах нет. Побеждает тот, кто придумает больше интерпретаций или тот, кто придумает наиболее необычный ответ.

Чем полезна техника друдлы? Друдлы развивают образное мышление, как у взрослых, так и у детей. Развивают креативное воображение: «Я

учусь видеть необычное в обычном». Развивают речь, общение: «Когда я рисую, я думаю и проговариваю то, что рисую».

Очень важно, что, работая с технологией «Друдлы», вместе с детьми развиваются также родители и педагоги. Ведь, по большей части, у нас всех сформировано мышление, которое подразумевает поиск одного единственно верного решения. В свою очередь, и детей мы оцениваем соответственно: либо ты ответил правильно, либо ответ неверный.

Друдлы – головоломка для любого возраста. Начинать игры проще с незамысловатых друдлов, на которых хорошо угадывается знакомый объект. Лучше, если изображение будет иметь минимум деталей. Обратите внимание, что для подстегивания воображения, лучше делать задачки черно-белыми.

Картинка друдла является просто бессмысленной линией, которую следует долго рассматривать, поворачивать и рассматривать под разными углами.

Небольшой пример картинок-друдлов, которые можно использовать для развития творческого воображения детей.

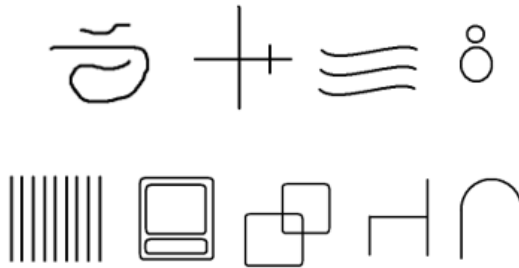


Рис. 1. Друдлы

Пример интерпретации одного из друдлов.

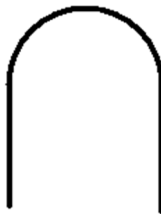


Рис. 2. Друдл

Интерпретация: арка, дуга, полскейта, стул сзади, лом гнутый, вход в скворечник, трамплин в воду, Маша показывает язык Ване, червяк переползает через камень, железная дорога, надгробная плита, палец, напальчник, мама на грядке – вид сзади, обсерватория, колба.

Технология Друдлы подходит для использования в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Рисунки можно разделить по уровням сложности.

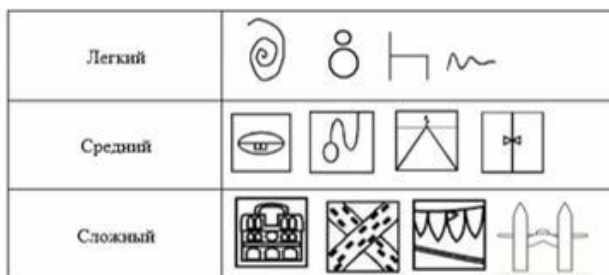


Рис. 3. Друдлы по уровню сложности

Используются различные техники отгадывания друдлов детьми:

1) дорисуй картинку. Перед ребёнком лежит лист с друдлом. Ему необходимо дорисовать рисунок и дать ему название;

2) что за зверь? Ребенку необходимо ограничить тему ответов, например, вопросом, а что это за зверь (мебель, еда, и т. д., можно использовать тематические наборы)? Ограничение области поисков помогает ребёнку сосредоточиться. И ему будет проще увидеть в каракулях, например, разных зверей;

3) придумай и дорисуй. Ребёнку необходимо нарисовать друдл, придумать название, другие пытаются отгадать, что задумал ребёнок. Это позволит развить у ребёнка не только воображение, но и умение вести диалог.

Ожидаемые результаты работы с детьми по развитию творческих способностей посредством технологии «Друдль» состоят в том, что данная технология способствует успешному развитию: творческих способностей, креативного воображения, образного мышления, свободного общения.

Дети учатся анализировать какие-либо события, свободно воспроизводят их в рисунках. Дети на занятиях по изобразительности становятся более изобретательными, проявляют фантазию и самостоятельность, активность и творчество, что поможет их дальнейшему успешному обучению в школе.

Список литературы

1. Антонова О. Умные игры умные дети. Развивающие игры и упражнения для детей/ О. Антонова. – Новосибирск, 2008. – 270 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – 2002.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. ФГОС / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2017.
4. Рубанцев В. Друдлы, пятна Роршаха и другие загадочные картинки / В. Рубанцев. – БХВ-Петербург, 2017. – 128 с.
5. Антропова Е. Интерактивная игра «Друдль» / А. Антропова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/interaktivnaja-kvest-igra-razvedchiki-podgotovitel'naja-igra.html> (дата обращения: 16.12.2022).
6. Ильинова О.П. Методическая разработка «Развитие креативного мышления у дошкольников с использованием техники Друдль» / О.П. Ильинова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskaja-razrabotka-na-temu-razvitiya-kreativnogo-myshlenija-udshkolnikov-s-ispolzovaniem-tehniki-drudly.html> (дата обращения: 16.12.2022).

Казеннова Елена Анатольевна
воспитатель

Мирзоева Нина Николаевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №71»
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** статья посвящена актуальной проблеме развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста. Авторы предлагают способы ненавязчиво и познавательно для ребенка развивать мелкую моторику посредством игры.*

***Ключевые слова:** ребенок, мелкая моторика, развитие, игра.*

Проблема развития ручной умелости и мелкой моторики рук важна как для интеллектуального, так и для личностного развития ребенка. Владея рукой, ребенок в процессе своего развития становится более самостоятельным, автономным и независимым от взрослого, что способствует становлению его инициативы в разных видах детской деятельности.

В играх и упражнениях по развитию мелкой моторики происходит не только становление речи детей, но также развиваются глазомер, психические процессы (память, внимание, мышление, воображение), происходит укрепление пальцев и всей кисти руки, таким образом, они готовят руку к письму и развивают усидчивость.

В своей работе мы часто используем пальчиковую гимнастику и пальчиковые игры. Дети с удовольствием выполняют движения ручками под веселые стишки. Продолжительность пальчикового тренинга зависит от возраста детей: в среднем и старшем дошкольном возрасте – это 10–15 минут в день. Пальчиковые упражнения лучше включать в контекст повседневных занятий.

Работая с детьми, мы обратили внимание на то, что игры с крупной, бусинками, пуговицами, мелкими камешками и прочим бросовым материалом вызывают у детей больший интерес, нежели фабричные игры. В своем арсенале мы имеем картотеку игр с данными материалами. Вот некоторые из них.

Игра «Художник».

Материалы: картинки с четким контуром, камешки разных размеров.

Цель: развитие мелкой моторики, зрительного восприятия.

Педагог раздает детям картинки разных предметов с четко выраженным контуром (яблоко, машина, сапог и т. д.). Далее детям предлагается с помощью камешков различного размера выложить контур выданных картинок.

Игра «Осьминожки».

Материалы: осьминоги, выполненные из плотного переплетного картона с щупальцами из шнурков; разрезанные на брусочки коктейльные трубочки или макароны.

Цель: развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, воображения.

Педагог предлагает детям выбрать осьминога и с помощью нанизывания на шнурки трубочек украсить «ножки» осьминогам.

Игра «Разноцветные гусеницы».

Материалы: разноцветные крышки от напитков (разноцветные) с проделанными отверстиями в центре, пушистая проволока (синельная), карточки с образцами гусениц.

Цель: развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, умения действовать по образцу.

Ребенок берет любую карточку, и в соответствии с цветовым образцом, нанизывает крышки на проволоку, тем самым формируя гусеницу. А проволока помогает в конце придать гусенице различные позы (кольцом, волной, полукругом и т. д.).

Игр и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики, очень много. При желании, особенно, если подключить фантазию и воображение, придумывать их можно бесконечно. И здесь главное – учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Умелыми пальцы станут не сразу. Игры и упражнения, пальчиковые разминки, проводимые систематически с самого раннего возраста, помогают детям самостоятельно заплетать косички, шнуровать ботинки, уверенно держать карандаш и ручку.

Игры и упражнения по развитию мелкой моторики приносят тройную пользу ребенку: кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений руки, подготавливают к овладению письмом; формируют у него художественный вкус, что полезно в любом возрасте и, в-третьих, доказано, что развитие рук связано с развитием речи и мышления ребенка.

Список литературы

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: sad12mozyr.schools.by/m/pages/razvitiemelkoj-moto...doshkolnogo-vozrasta (дата обращения: 10.12.2022).
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: mdou35kms.ucoz.ru/publ/pedagog_sovuet/razvitiem...go_vozrasta/4-1-0-19 (дата обращения: 10.12.2022).
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: infourok.ru/podgotovka-ruki-k-pismu-3960065.html (дата обращения: 10.12.2022).

Каратан Юлия Сергеевна
учитель-логопед
МБОУ «СОШ №16»
г. Белгород, Белгородская область
Михайлюкова Ксения Федоровна
учитель-логопед
МБОУ «Гимназия №2»
г. Белгород, Белгородская область

ЭТАПЫ КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация: в статье представлены основные категории детей с ограниченными возможностями здоровья, освещены рекомендуемые условия обучения и воспитания каждой группы. Кроме того, авторами представлены коррекционно-педагогические воздействия, развивающие устную и письменную речь у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: методы, способы, приемы обучения, младший школьник, коррекционная работа.

Для успешного обучения с 1 класса дети должны иметь определенный багаж знаний, иначе учеба будет даваться таким детям гораздо сложнее.

Психолого-педагогические исследования, проведенные в течение ряда лет, констатируют у этих детей неустойчивость внимания, недостаточность развития фонематического слуха, зрительного и тактильного восприятия, моторной и сенсорной стороны речи, долговременной и кратковременной памяти, зрительно-моторной координации, автоматизации движений и действий.

К основным категориям детей с ограниченными возможностями здоровья относятся:

- 1) дети с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- 2) дети с нарушением зрения (слепые, слабовидящие);
- 3) дети с нарушением речи (логопаты);
- 4) дети с нарушением опорно-двигательного аппарата;
- 5) дети с умственной отсталостью;
- 6) дети с задержкой психического развития;
- 7) дети с нарушением поведения и общения;
- 8) дети с комплексными нарушениями психофизического развития, с так называемыми сложными дефектами (слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью).

Каждой группе детей с нарушениями необходимы специальные условия обучения и воспитания. Главной задачей педагога при работе с детьми с ОВЗ является помощь в дальнейшей социализации, обучить важнейшим навыкам, необходимым для самостоятельной жизни. Самое главное, что должен развить учитель у ребенка с ОВЗ, это коммуникативные навыки. За время обучения учащийся должен овладеть связной речью: устной и письменной.

Коррекционная работа в школе начинается с этапа диагностики детей в начале учебного года. По ее итогам выявляются нарушения речи как

устной, так и письменной. В начальных классах большое внимание уделяется звукопроизводительной стороне речи, слоговой структуре. При своевременной коррекционной работе в начальных классах большие шансы снизить или минимизировать проблемы с письмом.

У детей с ограниченными возможностями здоровья существуют проблемы в обучении письменной речи из-за недоразвития всех компонентов речи. Для коррекции письменной речи у детей с ограниченными возможностями здоровья следует использовать следующие группы дидактических игр: развитие фонематического слуха («Заменяй-ка», «Задуманное слово»); развитие восприятия образа буквы («Найди меня», «Конструктор»); коррекция ошибок на уровне слога («Паутина», «Отгадай-ка»); коррекция ошибок на уровне слова («Слово рассыпалось», «Полубуковка») и т. д.

Коррекционная работа учителя-логопеда непременно тесно связана с работой педагогов и родителей. При включенности в коррекционный процесс всех педагогов и родителей коррекционная работа будет более успешной и результативной.

Список литературы

1. Лапшин В.А. Основы дефектологии / В.А. Лапшин, Б.П. Пузанов. – М.: Просвещение, 1990.
2. Ангельчева Е.В. Текст-модель и работа с ним на уроках развития речи / Е.В. Ангельчева // Развитие связной речи у слабослышащих детей. – 2007. – №2.
3. Колегова И.И. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития / И.И. Колегова. – 2005. – №1.
4. Троицкая Л.А. Коррекция нарушений устной и письменной речи у детей с эпилепсией: моногр. / Л.А. Троицкая. – СПб.: Книжный Дом, 2007.

Карпенко Оксана Сергеевна

воспитатель

МБДОУ «Краснояржский Д/С «Солнечный»

п. Красная Яруга, Белгородская область

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** статья посвящена вопросу экономического воспитания дошкольников, посредством дидактических игр. В статье раскрыты актуальность, цели и задачи использования дидактических игр в экономическом воспитании дошкольников. Автор также рассматривает эффективность использования дидактических игр в экономическом воспитании дошкольников.*

***Ключевые слова:** дидактическая игра, экономическое воспитание, дошкольники.*

В современном обществе тема экономического воспитания детей в дошкольном возрасте является особенно актуальной. Дети дошкольного возраста все чаще и чаще встречаются с самыми простыми и элементарными экономическими явлениями. Они быстро впитывают атмосферу новой реальности, лучше адаптируются к ней. Именно дети дошкольного возраста приобретают первый опыт ориентировки в элементарных экономических явлениях. У них формируется основа в создании будущего экономического мышления.

Экономическое воспитание – это организованная педагогическая деятельность, направленная на формирование экономического образа жизни ребенка, который необходим ему для вхождения в данную экономическую реальность, способность быстро адаптироваться к изменениям, происходящим в обществе [1].

Целью экономического воспитания является раскрытие детьми окружающего предметного мира, как мира духовных, так и материальных ценностей, как часть общечеловеческой культуры и в процессе познания научиться соответствующим формам поведения.

Для формирования предпосылок финансовой грамотности у детей в своей работе мы используем такие формы как: дидактические игры по формированию финансовой грамотности у детей дошкольного возраста.

Л.Ю. Кобелева [2, с. 68] считает, что с помощью дидактических игр экономического содержания создаются наиболее благоприятные условия, приближенные к реальной обстановке, с учетом психологически адекватной возрасту учащихся ситуация общения, развивает интерес к экономическим знаниям.

В связи с тем, что у дошкольников преобладает наглядно-образное мышление и основной вид деятельности – игра, игровая деятельность – становится основным средством экономического воспитания ребенка 5–7 лет.

Особенностью дидактических игр является то, что задания предлагаются детям в игровой форме. Они играют и не подозревают, что осваивают знания, овладевают умениями и навыками, учатся культуре общения и поведения. Все дидактические игры включают в себя познавательное и воспитательное содержание, что позволяет интегративно решать задачи по формированию у старших дошкольников основ экономических знаний.

Целью дидактических игр является: расширение знаний детей о составляющих семейного бюджета: зарплата, стипендия, пенсия; формирование основы экономической культуры дошкольников; воспитание уважения к людям труда.

Задачами дидактических игр по экономическому воспитанию является:

– создание у ребенка понимания того, что чтобы получить желаемое, необходимо приложить определенные усилия;

– формирование логической связи «мысль – действие – результат», чтобы ребята четко понимали, что для достижения поставленной ими цели необходимо продумать тактику своего поведения и только потом ее реализовывать.

– формирование осознания, что собой представляют деньги, как их получают и как с их помощью можно достичь поставленной цели;

– формирование связей между экономическими и нравственными понятиями.

В дидактических играх у детей дошкольного возраста уточняются и закрепляются представления детей о мире экономических явлений, терминах, приобретаются новые экономические знания, умения и навыки.

Дети, совершая большое количество действий, учатся реализовывать их в разных условиях, с разными объектами, что повышает прочность и осознанность усвоения знаний.

В дидактических играх можно смоделировать реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции и др. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных экономических знаний.

У детей дошкольного возраста знания усваиваются в игре при условии усложнения содержания заданий. При этом усложнение носит качественный характер и требует создания проблемно-игровых, проблемно-практических, проблемно-познавательных ситуаций, позволяющих обнаружить глубину понимания детьми тех или иных экономических понятий.

Постепенное усложнение игровых задач поддерживает детскую деятельность в зоне ближайшего развития. Овладение экономическими знаниями в привлекательной для ребенка игровой роли позитивно сказывается и на качестве их усвоения.

В процессе дидактической игры устанавливается адекватная возрасту ситуация общения. Речевое общение протекает в форме диалога. Педагог формулирует четкие, экономически грамотные вопросы, а дети учатся ясно высказывать свои предположения. Развивается речь объяснительная и речь-доказательство.

Процесс общения детей друг с другом и со взрослым в совместной игровой деятельности сопровождается положительными эмоциями, что стимулирует их познавательную активность, способствует развитию мышления. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных экономических знаний.

В процессе своей работы мы включаем дидактические игры в содержание образовательной деятельности с детьми и проводим их вне образовательной деятельности. Для того, чтобы дети могли самостоятельно использовать дидактические игры по экономическому воспитанию, мы создаем необходимые условия для этого: подбираем соответствующий дидактический материал и пособия.

Для повышения интереса используем разные по содержанию и видам дидактические игры: с предметами, с картинками, настольно-печатные, словесные экономические игры, игры-беседы, игры-предположения и т. д.

В своей работе мы используем такие игры, как лото «Товары и услуги», «Что такое доход?», «Куда уходят деньги из семьи?», «Что можно купить за деньги, а что купить нельзя?» и др.

Я считаю, что дидактические игры являются наиболее эффективным средством формирования основ экономической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

В заключение хотелось бы сказать, что таким образом, играя в дидактические игры с экономической тематикой, дошкольники получают базовые экономические знания и у них формируются простейшие экономические умения и навыки, а также воспитываются экономически значимые качества: трудолюбие и бережливость.

Список литературы

1. Попова Н.Е. Экономическое воспитание детей в семье / Н.Е. Попова, Ш.А. Саарян // Семья: мат. ежегод. науч.-практ. конф., посвящ. Дню семьи (15 мая 2014). – Dallas: USAPrimediaE-launchLLG, 2014.

2. Кобелева Л.Ю. Педагогическое содействие учащимся в их профессиональном самоопределении / Л.Ю. Кобелева, Д.Ф. Ильясов // Сибирский педагогический журнал. – Новосибирск. – 2009. – №3. – С. 68.

3. Первякова Ю. Игры для развития финансовой грамотности дошкольников / Ю. Первякова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/sobschenie-dlja-vystuplenija-na-pedagogicheskom-sovete-igrj-sposobstvuyuschie-razvitiyu-finansovoi-gramotnosti-doshkolnikov.html> (дата обращения: 12.12.2022).

Киреева Татьяна Анатольевна
учитель

Леонова Наталья Викторовна
учитель-дефектолог

МБОУ «СОШ №2»
г. Строитель, Белгородская область

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье рассматривается актуальный для современного образования вопрос – вопрос проектной деятельности в начальной школе. Авторы делятся опытом, как начать работу с учащимися над проектами в начальной школе.

Ключевые слова: исследовательская работа, проектная деятельность, начальная школа.

Многие педагоги начальной школы боятся браться за выполнение исследовательской работы с учащимися начальной школы. Им кажется, что данный вид работы более актуален в старшей школе. Но это не так. На современном этапе в образовании идет поиск новых, более современных методов обучения. Современные дети очень любознательные, коммуникативные, не боящиеся публичных выступлений. Они с удовольствием экспериментируют, легко ориентируются в сети Интернет, находят самостоятельно любую информацию. Причем, это не отдельные, одаренные ребята, а почти все учащиеся класса. С психологической точки зрения, это обусловлено тем, что именно на этом этапе учебная деятельность является ведущей и определяет развитие главных познавательных особенностей развивающейся личности. В этот период развиваются формы мышления, обеспечивающие в дальнейшем усвоение системы научных знаний, развитие научного, теоретического мышления. Именно ученик, умеющий неординарно мыслить, активный, творческий, способный нестандартно решать поставленные цели и задачи, – актуален в современном обществе. Исследовательская работа является инструментом, при помощи которого реализуются потребности ребенка «быть в тренде». И наша задача поддержать ребенка, научить его быть «исследователем», «первооткрывателем» известных и неизвестных тем и проблем.

В младших классах закладываются предпосылки самостоятельной ориентации не только в учебе, но и в жизни. Многие темы для исследовательских работ берутся из жизни: «Преимущества плаща-дождевика перед зонтом», «Почему крапива жжется», «Интернет-травля, пути решения» и многие другие. Мы в своей статье хотим показать педагогам начальной школы, что писать исследовательский проект интересно и несложно.

На первом этапе, в первом классе, мы учили ребят выступать перед классом с небольшими сообщениями. Это были сообщения по литературному чтению, окружающему миру. Детям давалось задание найти информацию по теме, оформить на 1 лист А4, где будет название, иллюстрация, сообщение. С каждым разом дети выступали все увереннее и смелее.



Рис. 1

На втором этапе мы с детьми учились находить темы для исследовательской работы. Работали в группах по 6 человек. Ребятам давалось задание составить, как можно больше тем, которые было бы интересно изучить. Сначала требовалась помощь педагога, но на 3–4 раз, дети сами легко и быстро находили темы. На этом же этапе выбирались темы наиболее интересные и актуальные. Дети доказывали, почему именно их тема актуальна в современном обществе. Мы показали им, как поставить цель, определить объект и предмет исследования.

В третьем классе появился первый опыт выступлений. На этом этапе были подключены родители. На родительском собрании были объяснены этапы исследовательской работы, регламентирована помощь, которую оказывают родители и педагоги. Первые работы были распределены по желанию. В Интернете много статей, в которых описываются этапы написания исследовательской работы, поэтому мы не будем дублировать этот материал, а опишем наш опыт.

Большой вопрос был, как провести исследование, в котором участвовал бы непосредственно ребенок, чтобы он почувствовал себя первооткрывателем. Город у нас небольшой, но оказалось, что работники краеведческого музея и библиотеки прекрасно создают для ребенка ситуацию, где маленький исследователь находит, что-то новое для себя. Исследовав старые, архивные документы, прикоснувшись к истории, ребенок с удовольствием готовит свою работу – активным исследователем, а не пассивным наблюдателем. Психологическая поддержка перед выступлением, настрой на хорошую защиту работы, тоже немаловажен. Подключили педагога-психолога.

Итог – первое место в «Краеведческих чтениях» и горящие глаза ребенка с вопросом, когда мы еще будем что-нибудь исследовать?

«Детская потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически, ребёнок рождается исследователем. Неутомимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Именно это внутреннее стремление к исследованию создаёт условия для того, чтобы психическое развитие ребёнка изначально разворачивалось как процесс саморазвития» [1]. Слова А.И. Савенкова подчеркивает естественность работы учащихся над исследовательскими работами. Надеемся, что наш опыт показал, что исследовательская работа – это совсем несложно!

Список литературы

1. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников / А.И. Савенков.

Кондратьева Алла Петровна

учитель

Кузнецова Людмила Михайловна

учитель

Ракина Вера Петровна

учитель

МКОУ «Тишковская СОШ им. П.П. Мuryгина»
с. Тишково, Астраханская область

РОЛЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ РАЗВИТИИ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматривается проблема роли проектной деятельности в компетентностном развитии школьников. Авторы полагают, что задача педагогов заключается в формировании базы для развития умения получать знания.

Ключевые слова: проектная деятельность, компетентностное развитие, мотивация к обучению.

Возник метод проектов в 20-е годы прошлого века в США под названием методом проблем. Описывая его суть, говорили: «От души выполняемый замысел». В России же метод проектов стал известен в 1905 году. После революции метод проектов применялся в школах по личному распоряжению Н.К. Крупской. С 1919 года под руководством выдающегося русского педагога С.Т. Шацкого в Москве работала первая станция по народному образованию. В 1931 г. Постановлением ЦК ВКП (б) этот метод был осужден как чуждый советской школе и не использовался вплоть до конца 80-х годов XX века.

Сегодня метод проектов становится интегрированным компонентом современной системы образования. Но суть этого метода остается прежней – стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам, решение которых предполагает владение (и приобретение в ходе работы) определенной суммой знаний и через проектную деятельность предполагает практическое применение имеющихся и приобретенных знаний. Ведь современное информационное общество ставит перед образованием новые задачи: «не научить» на всю жизнь, а научить учиться всю жизнь. Этим обусловлено введение в образовательный контекст методов и технологий на основе проектной и исследовательской деятельности обучающихся. Другими словами – то, что дети могут сделать сегодня вместе, завтра каждый из них сможет сделать самостоятельно. Этот метод позволяет реально соединить академические знания с практическим опытом их применения, что и предполагают ФГОС.

Заметим, проектная, исследовательская деятельность учащихся прописана в ФГОС, следовательно, каждый ученик должен быть обучен этой деятельности. Программы всех школьных предметов ориентированы на данный вид деятельности. И это не случайно. Ведь именно в процессе правильной самостоятельной работы над созданием проекта лучше всего формируется культура умственного труда учеников.

Проектно-исследовательская деятельность учащихся представляет собой совокупность учебно-познавательной, творческой и игровой деятельности. Их объединяет общая цель, согласованные способы деятельности, направленные на достижение общего результата.

Использование элементов исследовательской деятельности позволяет направлять познавательную деятельность на достижение учебных задач. Во время работы над проектом учащиеся учатся формулировать, и аргументировано отстаивать свои замыслы, гипотезы, идеи, учатся быть внимательными зрителями и вдумчивыми оппонентами.

Следует отметить, что любой проект нацелен на социальные интересы участников, значит, он может быть использован в жизни. Тема должна быть интересна ребенку, должна его увлекать. Исследовательская работа эффективна только на добровольной основе. Поэтому важно оценить реальность использования продукта на практике и его способность решить поставленную проблему. Вовлекая в проект, можно способствовать формированию у ребят умения:

- определить цель деятельности и планировать ее;
- выполнять действия и операции;
- соотносить результат деятельности и ее цель;
- контролировать свои действия;
- выполнять мыслительные операции, входящие в состав проектной деятельности;
- проводить наблюдения, ставить простые эксперименты.

Таким образом, накопив опыт использования данного метода, ученики смогут овладеть всеми ключевыми компетенциями школьника (коммуникативной, культуроведческой, информационной, языковой, исследовательской), что позволит им не только успешно выдержать выпускные испытания, но и стать востребованными специалистами, занять достойное место в обществе.

В наших руках то, как мы сможем развить все задатки, данные нашим ученикам, а они либо достигнут соответственных высот, либо останутся нераскрытыми.

Список литературы

1. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников: практ. пособ. для учит. нач. клас. / М.В. Дубова. – М.: Баласс, 2012. – 80 с.
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2012.
3. Леонтович А.В. Исследовательская и проектная работа школьников. 5–11 классы / А.В. Леонтович, А.С. Савичев; под ред. А.В. Леонтовича. – М.: Вако, 2014. – 160 с.
4. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева [и др.]. – М.: Академия, 2009. – 272 с.
5. Чувашева О.В. Проектная деятельность как средство реализации ФГОС: метод. пособ. / О.В. Чувашева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-proektnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-realizacii-fgos-3925195.html> (дата обращения: 02.12.2022).

Корягина Светлана Владимировна
почетный работник общего образования РФ,
заместитель по учебной работе,
учитель МБОУ «СОШ №10»
г. Инта, Республика Коми

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЦЕНТРА ОБРАЗОВАНИЯ ЦИФРОВОГО И ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЕЙ «ТОЧКА РОСТА» В ФОРМИРОВАНИИ НОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Аннотация: в статье рассмотрены возможности центра цифрового и гуманитарного профилей в формировании новых компетенций у участников образовательных отношений. Автор приводит опыт организации центра образования цифрового и гуманитарного профилей.

Ключевые слова: центр образования, цифровой профиль, гуманитарный профиль, образовательные отношения, формирование компетенций.

В сентябре 2020 года в МБОУ «СОШ №10» г. Инты был открыт Центр цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста». Центр открыт в соответствии с распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 17 декабря 2019 г. № р-133, на основании приказа Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 30.09.2020 №856 «О создании Центров образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» на территории Республики Коми в 2020–2022 годах», приказа Отдела образования администрации МОГО «Инта» от 06 мая 2020 №112 «О создании центров образования цифрового и гуманитарного профилей Точка роста на территории МОГО «Инта» в 2020 году».

Центр «Точка роста» создан как структурное подразделение школы в целях формирования современных компетенций и навыков у обучающихся, в том числе по учебным предметам «Информатика», «Основы безопасности жизнедеятельности» и предметной области «Технология», а также повышения качества и доступности образования.

Целью деятельности Центра является создание условий для внедрения на уровнях начального общего, основного общего и среднего общего образования новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий, обеспечивающих освоение обучающимися основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового и гуманитарного профилей.

Задачами деятельности Центра является максимальный охват на обновленной материально-технической базе школы контингента обучающихся, осваивающих основные общеобразовательные программы по учебным предметам «Информатика», «Основы безопасности жизнедеятельности» и предметной области «Технология», а также обеспечение охвата обучающихся дополнительными общеобразовательными программами цифрового, естественнонаучного, технического и гуманитарного профилей в формате проектной деятельности во внеурочное время, в том числе с использованием дистанционных форм обучения и сетевой формы

реализации образовательных программ с учётом достижения рекомендуемых минимальных индикаторов и показателей.

Реализация федерального проекта по открытию и деятельности Точек роста – это большая ответственность, которая ложится на руководителя образовательной организации и всего педагогического коллектива. Руководителю необходимо грамотно организовать работу, сформировать инициативную группу-команду единомышленников, чтобы слаженно отработать все установленные федеральными документами требования по созданию, открытию и работе Центра «Точка роста».

У нас всё получилось. С учетом необходимости обеспечения максимального вовлечения обучающихся, педагогических и иных работников, родительской общественности в освоение программ по цифровым, естественнонаучным, техническим и гуманитарным направлениям школой обеспечено оптимальное использование инфраструктуры Центра «Точка роста» как общественного пространства для развития общекультурных компетенций и цифровой грамотности населения, шахматного образования, проектной деятельности, творческой, социальной самореализации детей, педагогов, родительской общественности во внеурочное время.

Основными видами деятельности Центра «Точка роста» являются:

– реализация основных образовательных программ по учебным предметам «Информатик», «Основы безопасности жизнедеятельности», предметной области «Технология», в том числе реализация и участие в реализации других образовательных программ начального, основного и среднего общего образования, обеспечение внедрения обновленного содержания и методов обучения по основным общеобразовательным программам в рамках федерального проекта;

– разработка и реализация дополнительных общеобразовательных программ цифрового, гуманитарного и естественно-научного профилей, а также иных программ в рамках внеурочной деятельности обучающихся;

– организация внеурочной деятельности, в том числе и в каникулярный период, и для оздоровительных лагерей с дневным пребыванием детей;

– содействие развитию шахматного образования, робототехники;

– вовлечение обучающихся и педагогических работников в проектную и исследовательскую деятельность;

– реализация мер по непрерывному развитию педагогических работников и управленческих кадров, включая повышение квалификации руководителей и педагогических работников Центра «Точка роста», реализующих основные и дополнительные общеобразовательные программы;

– реализация мероприятий по информированию и просвещению населения в области цифровых и гуманитарных технологий;

– содействие созданию и развитию общественного движения школьников, направленного на личностное развитие, повышение их социальной активности и мотивации к творческой деятельности.

Для организации деятельности Центра была создана нормативная база, которая включает в себя:

– федеральные нормативные документы по открытию Центров на территории России и регламентациях их деятельности;

– региональные и муниципальные нормативные документы;

– школьные локальные нормативные акты: приказ о создании Центра, приказ о назначении руководителя Центра, согласованное с учредителем

в лице Отдела образования администрации МОГО «Инта» зонирование помещений Центра, Календарный план (дорожная карта) и медиаплан по открытию и работе Центра, Положение о Центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», штатное расписание, расписание занятий в Центре на учебный год, договоры/соглашения о сетевом взаимодействии с другими образовательными организациями города при реализации программ внеурочной деятельности.

Определение штатной численности и формирование штатного расписания для обеспечения функционирования Центра «Точка роста» осуществлялось согласно нормам федерального законодательства, касающимся нормирования и оплаты труда в образовательных организациях, а также в соответствии с нормативными актами Республики Коми. Должности и количество выделенных в штатное расписание Центра штатных единиц (не менее четырех) из числа штатных работников школы обеспечивают реализацию целей и задач Центра «Точка роста». В нашем Центре утверждено следующее штатное расписание.

Таблица

Штатное расписание Центра «Точка роста»

Категория персонала	Позиция (содержание деятельности)	Кол-во шт. / ед.
Управленческий персонал	Руководитель	1
Основной персонал (учебная часть)	Преподаватель-организатор ОБЖ	1
	Учитель по предмету «Технология»	1
	Учитель по предмету «Информатика»	1
	Педагог дополнительного образования	1
	Педагог по шахматам	1
	Педагог по робототехнике	1

Дополнительного финансирования из бюджета г. Инты для оплаты труда работникам Центра не осуществляется, все в рамках установленного фонда оплаты труда, так как данная деятельность осуществляется в рамках основного вида деятельности школы – т. е. реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования.

Все педагоги нашего Центра прошли повышение квалификации по своим направлениям деятельности. Ресурсы Центра сегодня используются для реализации мер по непрерывному развитию педагогических работников и управленческих кадров, включая повышение квалификации руководителей и педагогических работников, вебинары, онлайн-семинары и мастер-классы, дистанционное обучение и т. д.

14 мая 2021 года в МБОУ «СОШ №10» прошел муниципальный семинар «Роль руководителя образовательной организации в использовании возможностей Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» в формировании новых компетенций у участников образовательных отношений». В семинаре приняли участие руководители, заместители руководителей общеобразовательных организаций г. Инты, руководители

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Центров «Точка роста»: МБОУ «СОШ №5», МБОУ «СОШ №6», МБОУ «СОШ №8», МБОУ «СОШ №9», МБОУ «СОШ №10», МБОУ «Лицей №1 г. Инты», МБОУ «Гимназия №2», МАОУ «Гимназия №3», МБУ ДО СЮН, представители МКУ «ГУНО».



Рис. 1. Муниципальный семинар

В ходе семинара был представлен опыт работы нашей школы по созданию, открытию и работе Центра «Точка роста» (Корягина С.В., директор школы); использованию ресурсов Центра для формирования новых компетенций у педагогов и учащихся.

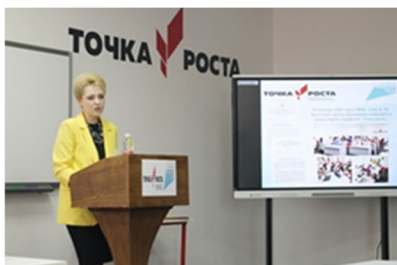


Рис. 2. Муниципальный семинар

Итогом семинара стал круглый стол, где все участники мероприятия высоко оценили деятельность школы по открытию и работе Центра, уровень организации самого семинара, его актуальность и практическую значимость для руководителей образовательных организаций и Центров «Точка роста».



Рис. 3. Центр «Точка роста»

Наш Центр «Точка роста» располагается на 2 этаже в двух помещениях школы площадями соответственно – 68,7 кв. м и 66,2 кв. м. и включают следующие функциональные зоны:

– кабинет формирования цифровых и гуманитарных компетенций (кабинет по учебным предметам «Информатика» и предметной области «Технология»: медиазона, зона работы на персональных компьютерах, зона коллективной творческой работы;

– кабинет для проектной деятельности, включая учебный предмет «Основы безопасности жизнедеятельности» – открытое пространство для проектной деятельности включает зону коллективной работы, шахматную гостиную, медиазону.

Всё оборудовано и оформлено в соответствии с утвержденным брендбуком. 28 апреля 2021 г. прошла проверка контрольно-счетной палаты городского округа «Инта» по законности и эффективности расходования средств местного бюджета, направленных в 2020 году на реализацию муниципальной программы «Развитие образования», а именно, по созданию Центров цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста». В ходе проверки установлено полное соответствие законодательству по расходованию бюджетных средств, соответствие брендбуку «Точки роста», 100% формирование нормативно-правовой базы, 100% выполнение показателей по использованию ресурса Центра.

Все кабинеты Центра в школе работают в полную мощность. Центр полностью оправдал наши ожидания: интерес детей и педагогов к занятиям в Центре, расширение технических возможностей процесса обучения, повышение качества, результативности обучения и участия в конкурсах, а это самые важные показатели работы Центра.

Богатая материально-техническая база Центра позволила усовершенствовать процесс обучения по учебным предметам, курсам «Информатика», «Технология», «Основы безопасности жизнедеятельности», обеспечить внедрение обновленного содержания и методов преподавания, сделать его более наглядным и практическим, эффективным при формировании функциональной грамотности и компетенций учащихся разного школьного возраста. На базе Центра осуществляется профессиональное обучение учащихся 10–11 классов по профессии «Оператор электронно-вычислительных и вычислительных машин» 2 разряда. За 2021–2022 годы выпущено 32 человека по данной профессии с использованием ресурсов Центра.

Активно и эффективно используются ресурсы Центра при проектной и исследовательской деятельности учащихся в рамках деятельности Научного общества школьников. Современное оборудование, новейшие технологии позволили выйти на новый, более высокий уровень проектирования и исследования. За 2020–2022 годы на базе Центра разработано, презентовано более 100 проектов и исследований, многие из которых получили высокую оценку на муниципальной научно-практической конференции «Эврика», республиканской научно-практической конференции «Первые шаги в науку», региональном этапе всероссийского конкурса исследовательских работ обучающихся «Тропой открытий В.И. Вернадского» и т. д.

Одним из направлений работы Центра является и содействие развитию шахматного образования, робототехники и общественного движения школьников, направленных на личностное развитие, повышение их

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

социальной активности и мотивации к творческой деятельности. Охват данными направлениями составляет более 400 учащихся школы разного возраста. За период деятельности Центра учащиеся школы 4 раза приняли участие во всероссийском онлайн-шахматном турнире, стали призерами городских соревнований и первенств по шахматам, призерами муниципального турнира по робототехнике, победителями и призерами всероссийских и республиканских конкурсов социально значимых инициатив и волонтерства.

Возможности Центра практически безграничны. Мы – педагоги вместе с учащимися учимся, познаем новое и современное оборудование.

Подводя итог, скажу, что, конечно, роль руководителя образовательной организации главная по любому из направлений деятельности в своем учреждении, не исключение это и при организации и осуществлении деятельности Центра «Точка роста». Грамотно организовать работу Центра, подобрать сотрудников, обучить их с целью максимального и эффективного использования ресурсов Центра, заинтересовать всех участников образовательных отношений в использовании возможностей Центра, поддерживать имидж учреждения и Центра, принимать управленческие решения по деятельности Центра и многое другое – все это функции руководителя. При успешном управлении осуществляется и эффективная работа, которая положительно отражается как на качестве предоставления образовательных услуг, так и на формировании новых компетенций у участников образовательных отношений.



Рис. 4. Коллектив центра «Точка роста»

Перефразируя японскую пословицу, скажу: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, но лучше один раз сделать самому, чем сто раз увидеть». Именно это даёт нам и нашим детям Центр «Точка роста».

Котова Александра Игоревна
воспитатель

Данильченко Елена Владимировна
воспитатель

Бугаева Светлана Вячеславна
музыкальный руководитель

МДОУ «Д/С ОВ №27»
пгт Разумное, Белгородская область

РОЛЬ ОТЦА В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема роли отца в воспитании ребенка. Авторы утверждают, что, кроме материального обеспечения, отец должен давать ребенку любовь, внимание.*

***Ключевые слова:** воспитание, мать, отец, роль отца, потребности ребенка.*

У множества пар сформировался неверный стандарт, где мужчина зарабатывает деньги, содержит свою семью, и не уделяет никакого внимания семье. И многие дети, которые живут в такой семье слышат от матери фразу: «Папа утомился на работе, не мешай ему». Ребенку нужна забота и роль папы, он желает разделить с ним собственные детские переживания, поделиться своими эмоциями, спросить, что-то у папы. Маленький ребенок желает выразить собственную нежность и привязанность не только к маме, но и к папе, а папа не очень-то и хочет этого. Какова же роль папы в воспитании ребенка? О данном и побеседуем.

Однажды мы были вместе с детьми на одном мероприятии, где были другие дети с мамами и папами. И вот, стоя в очереди, позади меня стояла пара с дочкой. Супруг своей жене говорит, что ему надо ехать и работать. Знаете, что она ему ответила? «Мы пришли сюда ради нашего ребенка, чтоб она побыла с нами вместе, а особенно с тобой, потому что меня она видит и так 24/7». Она была права на все 100%. Ведь она просто хотела, чтоб он посмотрел на своего ребенка, на эти эмоции, которые она излучала.

Хочу сказать многим мужчинам: «Да, работа – это хорошо, но не забывайте о своих детях. Им нужно ваше внимание».

Зарабатывая для своей семьи мужчины, часто забывают главную жизненную ценность – вырастить и воспитать ребенка. Как правило, в современных семьях эта обязанность отводится только лишь маме. Но такое воспитание получается однобоким, т. к. заменить собой мужчину во всех жизненных ситуациях женщина не может. Отец отличается от матери. Он по-другому воспитывает своего чада, у него другие воспитательные функции. Отец дает ребенку то, что не может женщина. В воспитании детей отцы придерживаются логики, последовательности.

Для ребенка важно ежедневно наблюдать модель поведения всей семьи. Отец дает малышу возможность увидеть, как обращаться с женщиной, уважать старших, любить и заботиться о близких людях. Когда отец, приходя с работы, вместо того, чтобы лежать на диване, интересуется делами всех членов семьи, общается с каждым из них, ребенок ощущает свою значимость и уверенность в себе.

Есть и такие случаи, когда мама так сильно привязывается к своему ребенку, что попросту ограждает его от отца, особенно если тот проявляет твердость характера в воспитании ребенка. Это неправильно, ведь мужчина стремится вырастить из сына – настоящего защитника своей будущей семьи, крепкого, сильного, смелого, а из девочки свою маленькую принцессу.

Отец – это человек, дополняющий женское воспитание ребенка. Без его участия ребенок лишается львиной доли ценностей и понятий в семье, он не видит примера для подражания.

Есть также неполные семьи, где папа не живет с ребенком, и многие мамы запрещают видеться с детьми, не надо препятствовать общению папы с ребенком. Да есть случаи, где папа не особо идет на контакт с ребенком, но тут это только его решение.

Хочется сказать, что роль мужчины в воспитании детей огромна. Огромная заслуга отцов в воспитании состоит в формировании мужской модели поведения для сыновей, становлении их как сильных и смелых личностей. При воспитании дочерей роль отца не менее значима, т. е. он становится для девочки эталоном – образом идеального мужчины, что будет очень важно при формировании у девочки навыков общения с противоположным полом. Задача матери, не ограждать детей от отца, не стремиться совместить в своем лице обоих родителей, а в случае необходимости помогать налаживать контакт детей с мужем.

Список литературы

1. Авдеева Н. Роль матери и отца в развитии ребенка в раннем детстве / Н. Авдеева // Дошкольное воспитание. – 2005. – №7. – С.117–122.
2. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды / Б.Г. Ананьев. – М.: Педагогика, 1980. – 344 с.
3. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы / Э. Берн; пер. с англ. – СПб.: Питер, 1992. – 216 с.
4. Юшкова С.И. Повышение роли отца в семье / С.И. Юшкова, К.В. Григорьева, А.В. Боровлёва [и др.] // Справочник старшего воспитателя. – 2008. – №6. – С. 66–74.
5. Тархова Л. Воспитать мужчину: опроблемах школьного и семейного воспитания / Л. Тархова // Воспитание школьников. – 1993. – №2. – С. 13–18.
6. Роль отца в воспитании ребенка: консультация для родителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://childage.ru/psihologiya-i-razvitie/vospitanie-rebenka/semejnoe-rol-otsta-v-vospitanii-rebenka-konsultatsiya-dlya-roditeley.html> (дата обращения: 10.11.2020).

Кошечая Галина Николаевна
учитель

Чащина Екатерина Николаевна
учитель

МБОУ «СОШ №2»
г. Строитель, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ ВОЗДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ НА ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассмотрен вопрос об особенностях воздействия семьи на процесс обучения младших школьников. Авторы утверждают, что родительский во многом определяет становление личности и успешность обучения младших школьников.

Ключевые слова: семья, духовная культура, эмоциональная обстановка.

Семья – основная социальная ячейка общества, играющая огромную роль в жизни и становлении личности. Это первый коллектив, который дает растущему человеку представления о том, как нужно жить и вести себя, о жизненных целях и ценностях. В семье юный гражданин получает первые практические навыки общения с родителями и другими людьми, усваивает нормы, которые в дальнейшем будут регулировать его поведение в различных жизненных ситуациях. Объяснения и поучения родителей, их пример, весь уклад в доме, семейная атмосфера вырабатывают у детей привычки поведения и критерии оценки добра и зла, допустимого и порицаемого, справедливого и несправедливого.

Влияние семьи на процесс воспитания личности ребенка осуществляется прежде всего через родителей, их образ жизни и деятельность, нравственные устои, морально-психологический климат в доме: семейные устремления, взаимоотношения между членами семьи, доминирующие настроения, семейные традиции. Успех сознательной воспитательной деятельности взрослых зависит от многих обстоятельств. Она становится эффективной в том случае, если осуществляется не в отрыве от реальной жизни родителей, а находит свое подтверждение в ней. Влияние оказывает их духовная культура, опыт социального общения, семейные традиции. Особая роль принадлежит педагогической культуре родителей, которая дает возможность сузить элемент стихийности, свойственный семейному воспитанию в большей мере, чем любой иной форме воспитания.

Семья вносит известный вклад в становление психологических особенностей пола ребенка, которые включают определенный набор черт характера, особенностей поведения, установок, эмоциональных реакций и т. д.

Родители, заменяя и дополняя друг друга, выполняют разнообразные воспитательные задачи. Взаимодополнение связано прежде всего со спецификой выполнения мужской и женской ролей в семье. От мужчины обычно ждут энергичности, силы, смелости, ответственности за принятие решений и т. д. От женщины-матери зависит воспитание у детей сердечности, ласки, снисходительности, доброты и других нравственных качеств человека. Однако родители – и отец, и мать – совместно осуществляют заботу о детях, формируют их

представления о мире и людях, учат разбираться в социальных ситуациях, соподать моральные нормы.

В современной начальной школе огромное внимание уделяется вопросу о воздействии семьи на процесс обучения младших школьников.

Существуют различные способы и пути формирования интереса к процессу обучения: в школе одни методы, дома другие. Поэтому для формирования устойчивых интересов у детей просто необходимо тесное сотрудничество семьи и школы.

Воспитание интереса невозможно в отрыве от воспитания всей личности человека. Для формирования познавательного интереса у ребенка необходима почва, которую и должны подготавливать родители с самого детства у своих детей. Интерес к обучению надо специально воспитывать: вызывать положительное отношение к деятельности и предметам. Это возможно только при наличии у ребенка эмоционального отношения к делу. Родители, в свою очередь, должны постараться обеспечить развитие у ребенка того самого эмоционального отношения. Этому способствуют:

- пример матери и отца, старших сестер и братьев;
- совместная деятельность;
- беседы о роли знаний;
- активный отдых, походы, семейный выезд за город, на природу (красота природы, ее необычность и смена обстановки активизируют эмоциональную сферу личности, что приводит к стремлению узнавать что-то новое об окружающем мире);

- экскурсии, в результате которых дети воспринимают и усваивают знания путем выхода к месту расположения объектов и непосредственного ознакомления с ними. С помощью экскурсий растет уровень научности, укрепляется его связь с жизнью, практикой, а также формируется учебно-познавательный интерес;

- положительный результат, успех (положительное влияние успеха на активную мыслительную деятельность школьника неоспоримо).

Создание эмоциональной обстановки вызывает у ребенка желание узнать что-то новое, интересное, стремление совершенствовать свою умственную деятельность. В эмоциональной обстановке познавательный интерес выступает как отношение и мотив. Эмоциональная обстановка, настраивающая ребенка на познавательную деятельность, складывается из самых разнообразных моментов, имеющих отношение и к содержанию учебного материала, и к процессу деятельности, и к коллективу учащихся. Совокупность всех этих условий создает соответствующий эмоциональный тонус деятельности и в подкреплении познавательного интереса имеет чрезвычайно большое значение.

Решающую роль играет, конечно, школа, но от родителей зависит понимание ребенком значения тех видов деятельности, с которыми он знакомится помимо школы.

Общественная направленность труда ребенка, уважение к нему, понимание – в сильной степени зависит от родителей.

Их собственная сознательность, ответственность по отношению к своим обязанностям, строгое их выполнение, добросовестное отношение к работе воспитывает и в детях чувство ответственности.

Показ практического применения знаний в связи с жизненными планами, показ достижений стимулирует познавательную активность,

желание достичь такого же уровня, стремление к самосовершенствованию. Чрезвычайно важным является побуждение высказать свое отношение к предмету, к теме, изучаемой проблеме, ответу. Тем самым обогащается эмоциональный опыт ребенка, вызывает осознание его и подкрепляет познавательный интерес.

Весь уклад жизни семьи, распределение обязанностей и требований к их выполнению закладывают основы сознательного, ответственного отношения к труду, к учению, к любому порученному делу.

Иногда родители полагают, что с приходом ребенка в школу снижается роль семьи в его воспитании, ведь основное время теперь дети проводят в стенах школы. Однако влияние семьи не только не снижается, но и возрастает. Обратим внимание на слова выдающегося педагога В.А. Сухомлинского. Он говорит о том, что семья берет на себя весомую долю заботы о всестороннем развитии ребенка. Родителям нужно хорошо понимать, какой вклад вносит семья в процесс влияния на младшего школьника, каковы требования учебного заведения к уровню образованности, воспитанности ребенка. Это важно для того, чтобы не возникли ситуации, когда в школе требуют одно, а в семье – другое. Если у родителей появляются сомнения в правильности требований учителя и методике обучения, следует поговорить об этом с педагогом, а не пытаться дома переучить ребенка.

Влияние семьи на развитие растущего человека на разных этапах не остается одинаковым. Наиболее значимо оно в первые годы его жизни. Однако это не означает, что роль семейного воспитания утрачивается с поступлением ребенка в образовательное учреждение. Пребывание в нем не исключает ежедневного общения родителей с детьми и, следовательно, родительского влияния. Более того, семья – это единственная педагогическая система, воздействие которой человек испытывает на протяжении всей своей жизни. Поэтому следует говорить о том, что: семья начинает разделять свою воспитательную функцию с другими социальными системами и институтами. Причем чем сильнее взаимосвязь и преемственность между семейным воспитанием и воспитанием общественным, тем значительнее его результат.

Таким образом, чтобы вырастить полноценную, культурную, высоко нравственную, творческую и социально зрелую личность, необходимо, чтобы родители делились с детьми своей добротой, опытом, знаниями. Сама обстановка в семье должна помочь ребенку в учении. Ребенок должен видеть в лице матери или отца тружеников, которые любят свой труд. Родители-труженики и ребенка должны вдохновлять на труд, вселить уверенность в свои силы, надежду на успех.

Список литературы

1. Андреева Л.А. Психологические особенности детско-родительских отношений: дис. канд. психол. наук. / Л.А. Андреева. – М., 2000 – 413 с.
2. Файн М.Дж. Помощь родителям в воспитании детей. / М. Дж. Файн, В.Я. Пилиповский. – М., 1999 – 524 с.
3. Методика воспитательной работы: учеб. пособ. / под ред. В.А. Сластенина. – М.; 2002.
4. Влияние семьи на процесс обучения младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://obrazovanie-gid.ru/doklady/vliyanie-semi-na-process-obucheniya-mladshih-shkolnikov-doklad.html> (дата обращения: 12.12.2022).

Крохина Ульяна Владимировна
старший воспитатель
МДОУ «ЦРР – Д/С №4»
п. Майский, Белгородская область

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА ДЛЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** с статье рассматривается проектная деятельность как педагогическая технология, инновационный подход реализации системно-деятельностного подхода в российском образовании на современном этапе. Данный материал освещает формы работы и виды проектной деятельности для ранней профориентации. Автор предлагает опыт реализации образовательного проекта в дошкольном учреждении.*

***Ключевые слова:** дошкольное образование, проектная деятельность, профориентация.*

В настоящее время необходимость ранней профориентации обозначена как актуальное направление обновления содержания дошкольного образования Белгородской области на период 2022–2026 годы. Для дошкольных образовательных организаций – это важное направление воспитания и развития подрастающего поколения.

Одной из основных задач, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, является формирование у дошкольников положительного отношения к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе, а также овладение детьми основными культурными способами деятельности, способность проявлять инициативу и самостоятельность.

Для организации системной образовательной деятельности по реализации ранней профориентации в МДОУ разработан и реализуется проект «Создание условий для ранней профориентации дошкольников в МДОУ «ЦРР – детский сад №4 п. Майский».

Проектная деятельность является педагогической технологией, одним из инновационных подходов реализации системно-деятельностного подхода в российском образовании на современном этапе.

Использование проектной технологии в методической работе дошкольной организации помогает:

- объединить педагогов для решения конкретных задач на основе сотрудничества, раскрыть их творческий потенциал в определенном направлении профессиональной деятельности;
- внедрить современные технологии, методы, формы образовательной деятельности;
- организовать систему педагогического процесса, основанного на сотрудничестве педагогов, воспитанников и родителей (законных представителей);
- осуществлять социально-педагогическое партнерство коллектива дошкольной организации с социальным окружением по данному направлению.

Цель проекта – организация специальных образовательных условий, направленных на раннюю профориентацию дошкольников, способствующих формированию позитивных установок к труду, системных представлений о труде взрослых с учетом особенностей региона.

Задачи:

- организация развивающей предметно-пространственной среды, включающей детей в современные дидактические, сюжетно-ролевые игры с вариативными сюжетами;
- расширение и становление максимально разнообразных представлений дошкольников о мире профессий, рукотворном мире;
- знакомство с профессиями, распространенными и востребованными в Белгородском регионе;
- воспитание эмоционально-положительного отношения к человеку труда;
- повышение педагогической компетентности педагогов по вопросам ранней профориентации дошкольников;
- внедрение современных образовательных технологий, инновационного опыта в данном направлении;
- содействие в формировании активной позиции родителей (законных представителей) по вопросам ранней профориентации дошкольников;
- установление тесного сотрудничества педагогического коллектива с ФГБОУ ВО Бел ГАУ им. В.Я. Горина по вопросам ранней профориентации дошкольников.

Таблица

Основные блоки проекта

№	Наименование работ	Сроки	Ответственные
I	Организация и проведение оценки условий МДОУ для организации образовательной деятельности по ранней профориентации		
1.1	Входная оценка развивающей предметно-пространственной среды в МДОУ для ранней профориентации дошкольников	июнь – август 2022	заведующий, старшие воспитатели
1.2	Итоговая оценка развивающей предметно-пространственной в МДОУ для ранней профориентации дошкольников	август 2023	заведующий, старшие воспитатели
II	Создание организационных условий для реализации направления «Ранняя профориентация в ДОО»		
2.1.	Создание рабочей группы по реализации проекта	июль 2022	заведующий, старшие воспитатели
2.2.	Разработка и утверждение плана проекта, локальных актов по реализации проекта	август 2022	заведующий, старшие воспитатели
2.3.	Разработка и утверждение плана совместной работы МДОУ «ЦРР – детский сад №4 п. Майский» и ФГБОУ ВО Бел ГАУ им. В.Я. Горина	август 2022	заведующий, старшие воспитатели
III	Обогащение развивающей предметно-пространственной среды		
3.1	Создание Центра ранней профориентации «Кем быть?» в рекреации МДОУ	июль – август 2022	старшие воспитатели

Таблица. Продолжение
Основные блоки проекта

№	Наименование работ	Сроки	Ответственные
III	Обогащение развивающей предметно-пространственной среды		
3.2	Изготовление развивающего и игрового оборудования для образовательной деятельности с детьми (с / ролевые, дидактические игры, лэпбуки и т. д.)	июль – сентябрь 2022	старшие воспитатели, воспитатели
3.3	Приобретение и изготовление костюмов для сюжетно-ролевых игр	август – сентябрь	заведующий, старшие воспитатели
3.4	Разработка картотеки игр по ранней профориентации дошкольников, размещение картотеки на сайте	октябрь – декабрь	старшие воспитатели, воспитатели
IV	Повышение профессиональной компетентности педагогов по вопросам ранней профориентации дошкольников		
4.1	Семинар-практикум «Технологии ранней профориентации в современной дошкольной организации»	октябрь 2022	заведующий, старшие воспитатели
4.2	Смотр-конкурс сюжетно-ролевых игр и пособий для них «Все работы хороши» среди педагогов (оцениваются пособия, видеоролик игры детей)	ноябрь – декабрь 2022	старшие воспитатели
4.3	Разработка тематического планирования по ранней профориентации	ноябрь-декабрь 2022	старшие воспитатели, воспитатели
V	Взаимодействие с родителями по вопросам ранней профориентации дошкольников		
5.1	Проведение анкетирования родителей (законных представителей) на выявление интересов и предпочтений по ранней профориентации	июнь 2022, май 2023	
5.2	Подготовка и проведение консультаций для родителей в дистанционном формате «Игровая деятельность по ранней профориентации в семье»	в течение года	старшие воспитатели, воспитатели
5.3	Внедрение технологии «виртуальное гостевание» для ранней профориентации дошкольников – знакомство с профессиями родителей	в течение года	старшие воспитатели, воспитатели
VI	Организация образовательной деятельности с дошкольниками по ранней профориентации		
6.1	Проведение дидактических игр в центре «Кем быть?»	в течение года	старшие воспитатели, воспитатели

Таблица. Продолжение
Основные блоки проекта

№	Наименование работ	Сроки	Ответственные
VI	Организация образовательной деятельности с дошкольниками по ранней профориентации		
6.4	Тематическая неделя «Город мастеров», итог – фотовыставка, выставки рисунков «Все профессии важны»	февраль 2023	
6.5	Организация сюжетно-ролевых игр, режиссерских, дидактических игр по ранней профориентации с использованием обновленных атрибутов, пособий	в течение года	старшие воспитатели, воспитатели
6.6	Квест-викторина для старших дошкольников «Кем быть?»	май 2023	старшие воспитатели
VII	Информационное сопровождение проекта		
7.1	Создание на сайте МДОУ раздела «Ранняя профориентация дошкольников»	октябрь 2023	старшие воспитатели
7.2	Размещение информационных материалов о реализации проекта на официальном сайте МДОУ, на официальных страницах МДОУ в социальных сетях		старшие воспитатели, воспитатели
7.3	Размещение педагогами материалов о реализации мероприятий проекта на образовательных интернет-страницах, в родительских чатах		старшие воспитатели, воспитатели

Основным подходом к реализации проекта по ранней профориентации в МДОУ «ЦРР – детский сад №4 п. Майский» является сочетание традиционных и современных форм, методов, технологий. При этом игровые технологии и остаются в приоритете.

В центре совместной деятельности детей и педагогов – педагогическая технология, организация сюжетно-ролевых, режиссерских игр, в ходе которых старшие дошкольники погружаются в мир труда взрослых и начинают отражать содержание деятельности представителей самых разных профессий: менеджера банка, врача, пожарного, фермера, водителя, учителя, стилиста, инспектора ГИБДД и т. д.

Использование интересного игрового оборудования, современной атрибутики расширяет границы игровой деятельности дошкольников, что дает возможность детям играть с увлечением длительное время.

Педагоги расширяют игровое пространство по направлениям ранней профориентации педагоги в Центр «Кем быть?», который создан в рамках проекта в рекреации детского сада.

В Центре размещены 7 магнитных стендов в виде домиков и магнитные держатели, на которых можно крепить карточки с изображением представителей профессий и карточки с атрибутами для этих профессий. Карточки расположены в контейнерах на полке. Разработана картотека дидактических игр для использования в работе педагогами в Центре.



Рис. 1



Рис. 2

Варианты и цели дидактических игр Центра «Кем быть?» самые разнообразные и зависят от возраста воспитанников. Например, в младших и средних группах – это игры «Кто, что делает?», «Кому, что нужно для работы?», «Отгадай загадку и назови профессию / атрибут профессии». Со старшими дошкольниками проводятся игры, позволяющие использовать уже накопленный опыт детей, среди них: «Исправь ошибки и объясни», «Подбери картинки и расскажи о профессии», «Для чего нужно это оборудование?» и т. д. В зависимости от поставленных задач возможны индивидуальные, парные, групповые формы организации игры, которые актуальны сейчас в период работы дежурных групп в дошкольных организациях.

Данный центр находится рядом с кабинетом педагогов-психологов. Это дает возможность специалистам (учителям-логопедам, педагогам-психологам) проводить индивидуальную работу в данном направлении с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами.

Нужно отметить, что основная сложность работы по ознакомлению детей с профессиями, заключается в том, что значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней, и в силу этого остается за пределами понимания ребенка. Именно поэтому, а также ввиду сложной обстановки, в нашей образовательной организации активно используются дистанционные технологии. Среди них – «виртуальное гостевание». Это одна из форм работы с семьями воспитанников, где родители не зрители, а активные участники ранней профориентации детей.

Такие виртуальные встречи приносят много положительных эмоций, позволяют познакомить детей с разнообразными видами профессиональной

деятельности родителей, что оказывает положительное влияние на образовательный, воспитательный и развивающий процесс в целом.

На сайте нашего детского сада создана и продолжает пополняться картотека «Виртуальный гость группы», где размещены ролики по данной тематике. Каждый воспитатель имеет возможность скачать нужный видеосюжет о профессии, подготовленный родителями, для демонстрации в своей группе.

Еще одним направлением ранней профориентации является взаимодействие с социокультурным окружением.

МДОУ «ЦРР – детский сад №4 п. Майский» заключен договор с Белгородским государственным аграрным университетом им. В.Я. Горина.

Цель – проведение совместной работы по ранней профориентации дошкольников в целях создания системы непрерывного аграрного образования.

Задачами совместной работы являются:

– расширение знаний детей о мире аграрных профессий, формирование интереса к трудовой деятельности в области сельскохозяйственного производства;

– формирование экологического мировоззрения и культуры ответственного отношения к окружающей среде и здоровью.

Университет оказывает помощь педагогам детского сада в проведении мероприятий по ранней профориентации по направлениям: агрономия, агроинженерия, ветеринария; технология производства сельскохозяйственной продукции, рыбководство.

Основные формы работы – это экскурсии в университет и проведение студентами занятий с детьми по данным направлениям.

Весной этого года старшие дошкольники побывали на экскурсиях в университете, в ходе которых специалисты вуза познакомили детей с трудовыми операциями, различным современным оборудованием. Так, например, у детей была возможность побывать в кабине современного трактора и ощутить себя трактористом.

При знакомстве с профессией «техник-рыбовод» детям показывали бассейны, в которых выращивают рыбу, познакомили с устройствами, которые очищают воду, дети имели возможность покормить рыб.

При ознакомлении с профессиями зоотехник, ветеринар дети посещали выставочное помещение, где находятся макеты домашних животных.

На данный момент основной формой сотрудничества являются занятия, которые проводят студенты с воспитанниками старшего дошкольного возраста. При подготовке к занятиям студенты консультируются с педагогами по поводу написания сценария мероприятия, чтобы его содержание было понятно и доступно детям старшего дошкольного возраста.

В процессе каждого занятия дети выполняют практические задания – делают оригами животных, рыб, вырезают и наклеивают логотипы профессий и университета и т. д.



Рис. 3



Рис. 4

Так, одним из последних было занятие, в ходе которого дети познакомились с профессией «фермер», понятием «фермерское хозяйство», разнообразием сельскохозяйственных культур. В ходе практической части было дано задание засеять поле фермерского хозяйства разными культурами. Эта работа выполнялась в технике пластилинографии (поле) и наклеивания на пластилин сельскохозяйственных культур (горох, ячмень, рожь, пшеница). Дети сами выбирали, какую культуру будут использовать, и объясняли почему.

Такие педагогические мероприятия, проводимые в рамках проекта, позволяют выводить детей за рамки непосредственного восприятия и расширяют их представления о мире профессий с учетом особенностей Белгородского региона.

После занятий образовательная деятельность продолжается в группе, где в процессе игр дети отражают свои впечатления в игровой деятельности.

Таким образом, методические мероприятия и системная образовательная деятельность педагогов по ранней профориентации, проводимая в рамках проекта, позволит сформировать профессионально ориентированные интересы и эмоциональные отношения к профессиональному миру не менее, чем у 119 воспитанников среднего и старшего дошкольного возраста МДОУ «ЦРР – детский сад №4 п. Майский» и вовлечь родителей в образовательную деятельность в данном направлении.

Курзюкова Алина Игоревна

студентка

Научный руководитель

Дервянко Елена Юрьевна

преподаватель

Филиал ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Тихорецке
г. Тихорецк, Краснодарский край

ГЕОМЕТРИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: в статье раскрывается связь геометрии и окружающего мира человека. Авторы анализируют возможности использования геометрии в профессиях и геометрии как составляющей части человека.

Ключевые слова: геометрия, человек, жизнь, профессия, наука, французский архитектор, культура, вклад, система.

Составляющая часть математики – геометрия – играет важную и незаменимую роль в нашей жизни.

В повседневной жизни происходит интерпретация геометрических названий. Например, мы используем геометрические названия фигур, указывая на архитектурные объекты, части объектов или в животном мире все не раз обращали на золотое сечение в окружающем нас мире.

При помощи геометрии ещё с VII века до н. э. люди решают задачи и находят ответы на различные вопросы. Геометрия не только даёт представление о формах и свойствах, но и учит рассуждать, задавать вопросы, анализировать, делать выводы и мыслить логически.

Ле Корбюзье – французский архитектор – неоднократно упоминал своё высказывание о окружающем нас мире: «Всё вокруг – геометрия». С того момента люди в действительности восклицали о геометрии не только, как о науке.

Современные здания и космические станции, самолеты и подводные лодки, интерьеры квартир и бытовая техника – все имеет геометрическую форму. Знание геометрии сейчас профессионально важно для многих современных дисциплин.

Можно предположить, что геометрия – вид интеллектуальной деятельности населения. Эта наука развивает не только интеллектуальные способности человека, но и духовную составляющую часть. Изначально, мировая наука началась с геометрии. Ребенок, который даже ещё не научился толком говорить, познаёт геометрические фигуры в пространстве.

Геометрия – одна из составляющих культуры всех поколений и национальностей. Некоторые элементы геометрии являются даже одними из древнейших памятников мировой культуры.

Подтверждая всё выше написанное, можно рассмотреть профессии: архитектор и дизайнер.

Архитектор.

Архитектура – одна из самых широких областей человеческой деятельности, занимающаяся организацией пространства и времени, а также всеми пространственными и временными задачами, от разработки стратегий развития агломерации до дизайна дверных ручек. Архитектор продумывает основную концепцию здания, его внешний вид, соединяет все нюансы.

Дизайнер.

Дизайн – это творческая деятельность, направленная на определение формальных характеристик промышленных изделий. Эти характеристики также включают внешние характеристики продукта, но, в частности, структурные и функциональные взаимосвязи, которые делают продукт завершенным с точки зрения, как потребителя, так и производителя.

Подводя итоги всего вышперечисленного, можно сделать вывод, что геометрия, как наука вносит незаменимый вклад в развитие системы духовной и интеллектуальной составляющей человека. Геометрия, буквально, всё в нашей жизни. Нельзя не упомянуть о восхищении геометрией древнейших учёных мира. Одни из самых древних и известнейших сооружений, построенных при помощи геометрии – египетские пирамиды. Также одним из ключевых открытий была теорема Пифагора, повсеместно используемая и в наше время для решения различных задач. Без геометрии было бы невозможно осуществить построение зданий и сооружений, а также множества других объектов, окружающих нас.

Список литературы

1. Гордин Р.К. Это должен знать каждый матшкольник / Р.К. Гордин. – 2-е изд., испр. – М.: ЦНМО, 2003. – 56 с.
2. Волошинов А.В. Математика и искусство/ А.В. Волошинов. – М.: Просвещение, 2018. – 365 с.
3. Лауэр Д.Н. Основы дизайна / Д.Н. Лауэр, С.Л. Пентак. – СПб.: Питер, 2017. – 304 с.: ил.

Кушалакова Альфия Ивановна

учитель

МБОУ «Гимназия №2»

г. Астрахань, Астраханская область

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПЛАКАТ КАК МЕТОД ВИЗУАЛИЗАЦИИ ИСТОРИИ

Аннотация: автор отмечает, что процесс информатизации проникает во все сферы деятельности современного общества. Количество информации увеличивается, сегодня уже недостаточно просто владеть этой информацией, необходимо уметь её качественно хранить, обрабатывать, передавать и активно использовать в целях самообразования и развития. В настоящее время одной из основных задач развития современной образовательной сферы является обновление ее содержания, средств и методов обучения с целью достижения новых результатов. Образовательная среда должна быть современной и увлекательной обучающимся, выполнять мотивационную роль в полной мере. Автор подчеркивает, что существует множество способов создания подобной среды, выбор средств, в большей степени, определяется желанием самого педагога, его профессиональными компетенциями, его способностями учиться и применять на практике полученные знания и навыки.

Ключевые слова: визуализация, визуальное мышление, интерактивный плакат, Интернет, интернет-сервисы.

Работу преподавателя невозможно представить без использования современных информационных технологий. Внедрение информационных технологий в образовательный процесс – это требование времени, это

одно из условий успешного и качественного построения процесса обучения в образовательной организации.

За последние годы в России и мире в целом произошел существенный рост различных порталов и сервисов, основанных на технологии Web 2.0. В образовании XXI века на первый план выходят умения ориентироваться в динамическом информационном пространстве, грамотно отбирать необходимую информацию и оценивать ее актуальность.

Активным инструментом для реализации этой цели сегодня выступают различные интернет-сервисы. Выбор сетевых ресурсов разнообразен. Однозначно, Интернет – это полноценный инструмент образовательного процесса и один из главных помощников современного педагога. Каждый преподаватель может использовать в своей деятельности открытые, свободные ресурсы сети Интернет, может создавать свои собственные уникальные сетевые учебные проекты, не обладая при этом специальными знаниями в области информационных технологий.

Можно выделить следующие общие характеристики интернет-сервисов:

- не требуется установка на компьютер, для доступа к ним достаточно наличия подключения к сети Интернет;
- свободный доступ к сервису из любой точки мира;
- поддержка групповой работы с материалом;
- наличие различных режимов доступа к материалам (закрытый, открытый, по запросу и т. д.);
- возможность обсуждать и оценивать опубликованные материалы внутри сообщества;
- объединение материалов в группы по направлениям;
- развитая система поиска;
- необходимость регистрации для публикации материалов.

В условиях поиска более современных форм и методов работы с целью повышения уровня образования повысился интерес к интерактивным технологиям, использование которых способствует эффективности усвоения учебного материала. И, безусловно, очень продуктивным для работы над материалом является использование интерактивных средств обучения. Прилагательное «интерактивный» сегодня используется довольно широко и его можно определить как тенденцию времени, которая отлично себя продемонстрировала. Центральное слово в объяснении термина – вовлечение. Что касается образования, можно чётко определить здесь место интерактивных элементов – это вовлечение самих студентов в процесс обучения, в познавательный процесс. Современное поколение очень информировано, и все труднее становится его чем-нибудь удивить. Однако делать это педагогам необходимо, и для этого важно вносить в учебные материалы элемент оригинальности. Это позволяет усилить процесс обучения, сделать его более ярким, наглядным и интересным.

Сервисов для создания интерактивных средств обучения очень много, но самым безопасным в плане содержания информации и её организации для совместной работы педагога и обучающихся является образовательное пространство сервиса Thinglink. Этот сервис приемлем с точки зрения качества и функционального набора для осуществления работы на учебных занятиях и во внеаудиторной деятельности.

Thinglink – это сервис, позволяющий превращать статические картинки в интерактивные объекты за счет установки меток на выбранную область

иллюстрации, где пользователи могут подробно узнать о различных частях изображения, просто наведя мышь на метку. Для выбранного объекта на картинке пользователь может установить ссылку на веб-страницу, презентацию, видео, звуковой файл и т. п. В саму метку можно добавить информацию, представленную в различных видах (текст, ссылка на веб-страницу с дополнительной информацией об указанном объекте, ссылка на видео).

Данный интернет-сервис предоставляет новые возможности педагогу, значительно упрощает процесс подготовки материала к занятию и его дальнейшее использование в работе. Педагог получает возможность использования огромного инструментария, который позволяет формировать восприятие обучающихся, развивает навыки, значительно повышают учебную мотивацию. Следует отметить, что студенты могут сами создавать не только интерактивные плакаты, но и использовать эти данные в исследовательских, проектных и творческих работах.

При использовании возможностей сервиса Thinglink обучающиеся приобретают спектр навыков. Поиск информации для создания собственных интерактивных изображений и видео, пополнение образовательной ресурса позволяет научиться фильтровать поступающую информацию, извлекать из её огромного потока только то, что действительно важно, развивая тем самым способность к отбору информации. Создание собственных интерактивных материалов способствует визуальной грамотности, развивает умение ставить цели и планировать процесс их достижения от начального до финального этапа и организовывать все ресурсы, которые имеются в их распоряжении, для достижения необходимого результата. Студенты, использующие интерактивные средства, созданные на платформе Thinglink, приобретают навыки коллективной работы над изучаемой темой, совместной деятельности при выполнении заданий, навыки сотрудничества в виртуальном пространстве, коммуникативные навыки.

Интернет-сервисы, которые сегодня успешно используются для образовательных целей, идеи их использования – все это инновационные технологии, расширяющие границы современного учебного занятия, современного образования. Интернет-сервисы для образования становятся настоящими помощниками, которые делают образовательную деятельность интересной и разнообразной, помогают адаптировать ее под слишком быстро меняющийся мир.

В заключении следует отметить, что работа с сервисом Thinglink помогает обучающимся развивать навыки 21 века и повышать мотивацию к обучению.

Список литературы

1. Калинин П. Создание интерактивных видеороликов в сервисе ThingLink / П. Калинин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtu.be/KKw46JyhNeo>. (дата обращения: 14.12.2022).
2. Короповская В.П. Интерактивные мультимедийные плакаты / В.П. Короповская // Школьная библиотека сегодня и завтра. – 2013. – №3. – С. 59–62.
3. Кудряшова Т.Г. Системное использование мультимедийных средств обучения: проблемы и пути их разрешения / Т.Г. Кудряшова // Вестник МГПУ. Серия «Информатика и информатизация образования». – М.: МГПУ. – 2004. – №1 (2).
4. Гадяцкая И.Д. Thinglink – инструмент создания интерактивных средств обучения / И.Д. Гадяцкая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/npo-spo/informatika-i-vychislitel'naya-tehnika/library/2020/12/07/statya-na-temu-thinglink> (дата обращения: 14.12.2022).

Лесных Анастасия Олеговна
воспитатель

Погодина Наталия Ивановна
воспитатель

Гуженко Эльмира Эльмановна
воспитатель

МАДОУ «Д/С №47 «Лесовичок»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

***Аннотация:** в статье рассмотрены теоретические аспекты музыкального воспитания детей дошкольного возраста в совокупности таких средств, как слушание музыки, пение и музыкально-ритмические движения; обозначен круг задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста, регламентированный Федеральным государственным образовательным стандартом; а также определены основные направления музыкального воспитания детей с учетом их возрастных особенностей.*

***Ключевые слова:** ФГОС ДО, музыкальное воспитание, искусство, художественно-эстетическое развитие, ритм, движение, музыкальное развитие, музыкальная игра, музыкальное восприятие.*

Большое место в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста отводится музыкальному воспитанию в совокупности его средств: слушания музыки, пения и музыкально-ритмического движения. Музыка, как самое эмоциональное из искусств, близка впечатлительной натуре ребенка, и в этом заключается сила ее воспитательного воздействия.

Исполнение музыкальных игр, плясок требует от детей быстрой реакции на изменения в музыке, на движения товарищей, инициативы в выполнении заданий, проявления сильного творчества. Дошкольный период – это преимущественно период накопления музыкальных впечатлений интенсивного музыкального восприятия. Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых и движение приобретает соответствующий характер. Движение помогает полнее воспринимать музыкальное произведение, которое в свою очередь придает движению особую выразительность.

Музыкальное развитие детей дошкольного возраста в ФГОС ДО отражено в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста» наряду с изобразительным и литературным искусством. В этом есть большой плюс, поскольку интеграция различных видов искусств позволяет научить ребенка воспринимать искусство в целом, развивать художественное восприятие, чувственную сферу, способность к интерпретации художественных образов, и в этом все виды искусства похожи. Их отличают средства художественной выразительности, но в целом назначение любого вида искусства – это отражение действительности в художественных образах, и то, как ребенок научится их воспринимать, размышлять о них, декодировать

идею художника, композитора, писателя, режиссера, зависит от работы каждого специалиста и воспитателя [2, с. 156].

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования регламентировал отношения всех субъектов воспитательного процесса, уточнил деятельность воспитателя и музыкального руководителя в контексте эстетического воспитания дошкольника [3].

Круг задач музыкального воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребенка в мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с миром эмоций, переживаний и чувств [2, с. 26].

В дошкольном образовательном учреждении музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере. Следовательно, в процессе музыкально-ритмических движений осуществляются как общие задачи музыкального воспитания, так и специальные задачи: развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и, в связи с этим, ритмичности движений; обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, развитие художественно-творческих способностей [1, с. 48].

По мнению ученых, главным направлением в работе над музыкально-ритмическими движениями является систематическое музыкальное развитие ребенка. Музыка не просто сопровождает движение, а определяет его сущность, т. е. движение не должно быть только движением под аккомпанемент музыки или на фоне музыки, оно должно соответствовать: характеру музыки; средствам музыкальной выразительности; форме музыкального произведения.

По мнению О.П. Радыновой, на ранних этапах музыкального развития дети произвольны в своих действиях. Но постоянно возникающая необходимость действовать под музыку развивает волевые качества. Игры, танцы требуют своевременной реакции на внешний раздражитель, своевременного переключения с одного движения на другое, умение быстро и точно его тормозить. Так, например, в игре «Медведь и зайцы» дети, изображающие зайцев, должны присесть и не шевелиться до тех пор, пока «медведь» не уйдет. А инсценируя русскую народную песню «Как на тоненький ледок», детям следует своевременно «упасть» с санок, вовремя подбежать на помощь и так далее. Необходимо быстро, четко изменить движение, рассчитать время, чтобы преодолеть пространство. Дети испытывают радость от хорошо выполненного задания, чувствуя ловкость, податливость своего тела. Радуюсь музыке, ощущая красоту своих движений, ребенок эмоционально обогащается, испытывает особый подъем, жизнерадостность. [2, с. 16].

Эмоциональная отзывчивость детей младшего возраста выражается, прежде всего, в произвольных движениях во время слушания музыки и изменении мимики. Старшие дети проявляют эмоциональную отзывчивость посредством произвольных движений в процессе игры. Занятия ритмикой являются воспитывающим процессом и помогают развитию многих сторон личности ребенка: музыкально-эстетической, эмоциональной,

волевой и познавательной. Успехи и достижения в области музыкально-ритмического воспитания, безусловно, зависят от общего физического развития ребенка, однако в большей мере этому способствует правильная организация и систематичность занятий.

Таким образом, развитие у детей интереса к музыкально-ритмическим движениям способствует музыкальному воспитанию дошкольников. В процессе выполнения музыкально-ритмических движений дети учатся воспринимать музыку целостно, воспринимать музыкальные образы и согласовывать движения с их характером, ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях; у детей развиваются художественно-творческие способности, воспитывается самостоятельность в проявлении знаний в процессе музыкально-ритмических движений.

Список литературы

1. Белякова О.В. Развивающие игры для малышей / О.В. Белякова, Ю.А. Матюхина. – М.: Мой мир, 2007. – 45 с.
2. Радынова О.П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры / О.П. Радынова // Музыкальный руководитель. – 2005. – №3.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 11.12.2022).
4. Ветрова С.В. Музыкально-ритмические движения как одно из средств музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста / С.В. Ветрова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/625702> (дата обращения: 11.12.2022).

Лукьянова Ольга Георгиевна
воспитатель

Карпикова Елена Алексеевна
учитель-дефектолог

Мухамадеева Альбина Давлетовна
воспитатель

МДОУ «Д/С КВ №39»
г. Магнитогорск, Челябинская область

КОНСУЛЬТАЦИЯ ПО НРАВСТВЕННО- ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ ПОЛЮБИТЬ СВОЙ КРАЙ»

Аннотация: в статье рассматривается проблема нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Авторы утверждают, что дошкольное образовательное учреждение играет важную роль в привитии детям чувства патриотизма.

Ключевые слова: нравственное воспитание, патриотическое воспитание, гражданственность, дошкольное учреждение, малая родина.

*Сверху этого холма видны церкви купола,
В зелени густой дома и поля, кругом поля*

В.В. Грищенко-Кокоева

Малая Родина... У каждого она своя, но для всех является той путеводной звездой, которая на протяжении всей жизни определяет очень многое,

если не сказать – все! В последние годы идет переосмысление сущности патриотического воспитания: идея воспитания патриотизма и гражданственности приобретает все большее общественное значение, становится задачей государственной важности.

Значимость этого объясняется просто: если ребенок испытал в детстве чувство гордости за своих родителей, восхищение местами, в которых он родился и живет, пережил минуты восторга от сопричастности ко всему этому, он приобрел важный эмоциональный опыт. Тем самым проторены пути для ассоциаций эмоционального характера, а это является основой, фундаментом для формирования более глубоких чувств, условием полноценного эмоционального развития человека.

Воспитание маленького патриота начинается с самого близкого для него – родного дома, улицы, где он живет, детского сада. Обращайте внимание ребенка на красоту родного края, города.

Для каждого человека большая Родина начинается с малой. От любви к понятному и близкому, реально осязаемому и дорогому, с рождения приходит любовь к Отечеству. Она становится глубже, когда мы больше узнаем о знаменитых земляках, о людях, чьи имена навсегда останутся в наших сердцах.

Во время прогулки расскажите ребенку о том, что находится на вашей улице, поговорите о значении каждого объекта. Давайте представление о работе общественных учреждений: почты, магазина, банка и пр. Понаблюдайте за работой сотрудников этих учреждений, отметьте ценность их труда.

Вместе с ребенком принимайте участие в труде по благоустройству улицы, озеленению своего двора. Поощряйте ребенка за стремление поддерживать порядок, правильное поведение в общественных местах, учите правильно оценивать свои поступки и поступки других людей. Читайте книги о родине, ее героях, о традициях, культуре своего народа, расширяйте собственный кругозор.

Какое это счастье, что ты можешь ехать в поезде сутки, неделю, а за окном будут мелькать и тянуться леса, озера, болота, тайга – и это твоя родная страна! Какое счастье, что ты, слушая музыку Глинки, Чайковского, Рахманинова, Скрябина, Шостаковича – композиторов, любимых во всем мире – можешь назвать этих великих музыкантов своими!

Ведь стоит только представить себе, что у тебя отняли это все что эти моря, эти бесконечные леса не твои, что ты не можешь назвать Пушкина, Лермонтова, Достоевского и Толстого писателями своей страны, что нет у тебя ни Москвы с ее Кремлем, ни города Магнитогорска, ни реки Урал что вся эта великая страна, ее великая культура, великий язык не твои... Что же тогда у тебя останется? Чем тогда тебе гордиться? Человек без Родины жалок. Он никто. И наоборот: даже в самые трудные минуты человеку придает силы мысль, что он сын великой страны.

Список литературы

1. Ковалёва Е. Консультация для родителей по нравственно-патриотическому воспитанию «Моя малая Родина» / Е. Ковалёва [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-dlja-roditelei-po-nravstveno-patrioticheskomu-vospitaniju-moja-malaja-rodina.html> (дата обращения: 12.12.2022).

Мартьянова Елена Александровна

учитель

МБОУ «СОШ №36»

г. Белгород, Белгородская область

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

***Аннотация:** в статье автор пытается показать возможности уроков литературы для реализации воспитательного потенциала. Автор утверждает, что воспитательный аспект уроков литературы разносторонне развивает личность учащегося, что ведет к более успешному обучению.*

***Ключевые слова:** образование, воспитание, учебный предмет, тема, анализ художественного произведения, восприятие, педагогический процесс.*

*Воспитывает всё: люди, вещи, явления,
но прежде всего и дольше всего – люди.*

Из них на первом месте – родители и педагоги.

А.С. Макаренко

Современное образование становится открытым, непрерывным, нелинейным, и это, конечно, требует от сегодняшнего школьника готовности учиться на протяжении всей жизни. Уже случившиеся и все происходящие перемены в российском образовании приводят к переоценке функций системы образования; воспитание теперь понимается как важнейшая задача общества и школы.

Воспитание – это одна из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Воспитание и обучение, дополняя друг друга, служат единой цели: целостному развитию личности школьника.

Поэтому основной целью воспитательной работы нашей школы является создание условий для формирования творческой, самостоятельной, гуманной личности, способной ценить себя и уважать других в условиях личностно-ориентированного образования.

Личностно-ориентированный урок в отличие от традиционного изменяет, в первую очередь, тип взаимодействия между учителем и учеником. Учитель переходит к организации сотрудничества на уроке, а позиция обучающегося меняется с исполнительской на творческую. Поэтому учитель должен давать не только знания, но и создавать условия для развития личности ученика.

Чтобы повысить качество образования, учителю всегда необходимо проектировать и строить урок (внеклассное занятие) на основе принципов личностно-ориентированного обучения, где один из главных дидактических принципов – воспитывающее обучение.

Таким образом, воспитательные возможности урока включают следующие моменты: четкую организацию познавательной деятельности учащихся; требовательность, но творческую взаимопомощь; привитие любви и уважения к предмету; использование воспитательных возможностей каждого учебного предмета с учетом его специфики.

Сильное влияние на направленность формирования сознания обучающегося может оказать учебный материал. Содержание учебного предмета на уроке – мощный инструмент воздействия на структуру личности ребенка. Но внести позитивные изменения в структуру может только учитель.

При составлении плана урока важно продумывать виды деятельности обучающихся на каждом его этапе в связи с поставленными воспитательными задачами, то есть через какие виды деятельности, формы работы может быть достигнута поставленная цель.

На уроке можно достичь желаемого в воспитательной области только через эмоции. Учителю порой нет необходимости количественно проверять, насколько он достиг воспитательной цели. Если во время урока учитель видит пустые глаза учеников, значит, урок проходит зря. «Не активностью поднятых рук, а активностью глаз определяю эффективность урока», – писал Е.Н. Ильин [3, с. 5].

Именно на уроках вырабатывается главный мотив жизненной позиции: активного достижения успеха или пассивного избегания неудач. Следовательно, главное в воспитании на уроке лежит там же, где и главное в обучении и развитии, – в системе педагогических влияний, изобретенной Я.А. Коменским 400 лет назад [4, с. 263].

Уроки литературы должны строиться не только на анализе художественного произведения с учетом всех его особенностей. Конечно, важно, чтобы обучающиеся открыли мастерство писателя, научились понимать классическую литературу. Но важнее – помочь им открыть мир, научить сталкиваться с трудностями и преодолевать их, решать нравственные проблемы.

Художественное произведение – своеобразный мостик между автором и читателем. И важную роль в реализации воспитательного потенциала урока играет также применение современных образовательных технологий.

Приёмы, используемые на уроках, должны быть направлены на то, чтобы учащиеся могли повернуться к проблеме лицом, чтобы родился диалог ученика с самим собой, помогающий развивать самосознание, самооценку.

На уроках литературы можно использовать формы и методы обучения, которые несут практическую направленность, чтобы с их помощью обучающиеся смогли понять проблему, чтобы возник диалог обучающегося с писателем; диалог, который поможет развивать личностную позицию и самооценку. Это и приёмы мозгового штурма, и проецирование нравственных и моральных идей на собственную жизнь, и использование нестандартных уроков (квесты, уроки-дискуссии и т. д.).

Иногда тема урока литературы позволяет весь урок полностью посвятить духовно-нравственному воспитанию. Самое главное – вызвать эмоциональный отклик в душах ребят.

При изучении фольклора в 5 классе интересным и нужным, на мой взгляд, является сопоставление русских народных сказок и сказок народов мира. Ребята понимают, что, несмотря на художественное своеобразие разных фольклорных миров, все сказки объединены близостью нравственных общечеловеческих ценностей. Главное, чтобы ученики увидели, что этические народные принципы (честность, доброта, находчивость, смекалка, любовь к Родине, бескорыстная помощь другим людям, забота об окружающих) поддержаны и русскими писателями, и зарубежными. Это показывает нравственное единство писателей и народа.

Еще один жанр фольклора, который глубоко и полно представлен в школьном курсе литературы, это былины. Изучение этого жанра оказывает большое влияние на формирующееся самосознание учеников, на их складывающуюся личность. Защита Родины – главное дело в жизни и для героев русских сказок, и для русских богатырей, и для дружинников князя Игоря в

«Слове о полку Игоревом», и для Тараса Бульбы («Тарас Бульба» Н.В. Гоголя), и для Петруши Гринева («Капитанская дочка» А.С. Пушкина), и для Андрея Соколова («Судьба человека» М.И. Шолохова), и т. д.

При создании героических образов народ и писатели едины, они используют схожие средства и приемы художественной выразительности, чтобы сделать героев привлекательными как внешне, так и внутренне (считаю важным обращать внимание учеников на использование постоянных эпитетов, сравнений, гипербол, подчеркивающих физическое и нравственное превосходство защитников Русской земли над захватчиками). Герои постоянно оказываются в ситуации нравственного выбора, и необходимо, чтобы обучающиеся поняли, что авторы на стороне героев, выбирающих защиту интересов Родины в ущерб собственным нуждам, интересам. Поэтому самые различные виды работ при анализе художественного произведения обязательно включают задания, выявляющие нравственный аспект содержания произведения. Например, работа по составлению характеристики литературного героя обязательно требует определения авторской позиции по отношению к персонажу, средств и приемов ее выражения. При этом следует особое внимание обращать на противоречивость, неоднозначность оценки писателем героев и событий, учить воспринимать позицию художника целостно.

Для достижения этой цели важно добиваться аргументации оценки героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции, выделять основной конфликт произведения и проследить его развитие на всех уровнях художественной системы.

В различные формы контрольных и творческих работ (сочинения-рассуждения на литературную тему, темы рефератов, темы проектов) включаю темы, ориентированные на нравственную проблематику. К примеру: «Нравственные уроки комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; «Проблемы чести и человеческого достоинства в историческом романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»; «Проблема смысла жизни и счастья в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»; «Тема смерти в одном из произведений русской литературы», «Что есть красота?» (по творчеству Заболоцкого) и др.

Еще следует назвать важную и традиционную для русской литературы тему – интерес к нравственному, духовному самосовершенствованию человека. Поэтому главные герои многих художественных произведений – молодые люди, ищущие цель и смысл жизни, формирующиеся как личности на протяжении развития действия произведения. Эти герои и их судьбы вызывают интерес у обучающихся, они также на протяжении всех школьных лет проходят путь становления себя как личностей. Естественно, нравственные искания молодых людей-героев произведений русской литературы зависят во многом от проблем и идей исторической эпохи, в которую они живут, также от политических, философских, нравственных взглядов писателей. Поэтому жизненные искания Петра Гринева, Евгения Онегина, Татьяны Лариной, Григория Печорина, на первый взгляд, могут показаться неинтересными и непонятными современным школьникам. Но учителю совместно с учениками необходимо увидеть, что этические проблемы, волнующие молодых людей прошлых веков, являются вечными: проблемы чести, долга, верности слову; цели и смысла жизни; любви, дружбы, взаимопонимания, уважения чувств и мыслей других людей; проблемы взаимоотношений отцов и детей. И современные школьники по мере взросления столкнутся с теми же нравственными проблемами, что и их предшественники.

Изучение творчества А.С. Пушкина занимает особое место в литературном, нравственном и идейно-эстетическом развитии учащихся. Поэзия Пушкина – это школа эстетических чувств и богатства идей, школа высокой нравственности. На первых уроках по изучению жизни и творчества поэта можно совершить виртуальную экскурсию в пушкинский Петербург, или отправиться вместе с ним в путешествие вдоль берегов Черного моря в Гурзуф. Все эти заочные путешествия развивают не только образное мышление, но и способствуют глубокому пониманию и восприятию личности А.С. Пушкина.

Встреча с поэзией Пушкина – это встреча с прекрасным, она должна волновать душу, рождать высокие порывы, приобщать школьников к вдохновенному искусству поэзии. Значительное нравственное воздействие на учащихся оказывает лирика Пушкина. Изучение каждого стихотворения поэта предполагает решение определенных нравственных задач. «Красота мыслей, красота жизни, красота чувств – вот основной смысл и содержание лирики Пушкина, ее непреходящее значение для всех новых и новых поколений».

Творчество М.Ю. Лермонтова продолжает развивать представления учащихся о прекрасном, формировать их нравственные идеалы. Иное звучание получает в его лирике тема любви к родине. И эта особая новизна выраженных поэтом чувств волнует. Школьники пытаются осмыслить свое личное, разобраться в чувствах, возникших под влиянием изученного.

Уроки по изучению творчества И.С. Тургенева обогащают представления детей о прекрасном, открывая им красоту русской природы, удивительную силу любви писателя к родине.

Так, при изучении русской классической литературы постепенно формируются эстетические представления учащихся, раскрываются нравственные основы человеческого поведения. Уже при составлении программного материала старших классов ставится задача – подчинить изучение курса литературы целям нравственно-эстетического воспитания школьников, выявлению потенциальных возможностей нравственного воздействия произведений программы.

Таким образом, процесс обучения вносит особый вклад в образовательную функцию, а процесс воспитания – в воспитательную. Оба они являются исходной основой для осуществления развивающей функции обучения. Расширяя тезис Л.С. Выготского о том, что обучение идет впереди развития, можно сказать, что развитие создает благоприятные предпосылки для более успешного обучения и воспитания на последующих этапах педагогического процесса [2, с. 16].

Список литературы

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. – М., 2005. – 671 с.
2. Ильин Е.Н. Урок продолжается / Е.Н. Ильин – М.: Просвещение, 1973. – 152 с.
3. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения / Я.А. Коменский. – М.: Педагогика, 1995. – 620 с.
4. Зиновьева Т.И. Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учеб. и практикум для академ. бакалавриата / Т.И. Зиновьева. – М.: Юрайт, 2017. – 468 с.

Матвиенко Ольга Владимировна

магистрант

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный
исследовательский университет»

г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ СТРАНОВЕДЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

***Аннотация:** статья посвящена проблеме обучения школьников межкультурной коммуникации на иностранном языке посредством организации учебной деятельности на материале страноведческой тематики, что обеспечивает возможность сформировать навыки общения учащихся в парах или малых группах на темы, посвященные историческим событиям, культурной жизни и другим сферам жизни представителей стран изучаемого языка. В статье предлагаются наиболее эффективные формы организации коммуникативно-ориентированного общения для активизации в речи учащихся лексики английского языка страноведческой тематики.*

***Ключевые слова:** страноведческий компонент, содержание образования, межкультурная коммуникация, иностранный язык, коммуникативная деятельность.*

В современном мультикультурном мире актуальным представляется взаимодействие людей – носителей различных наук и областей знания – на иностранном языке.

Подготовка учащихся в условиях средней общеобразовательной школы к реальному взаимодействию носителей разных культур реализуется посредством обучения межкультурной коммуникации на иностранном языке.

Поскольку социальный заказ современного общества в области обучения иностранному языку определяет задачу развития духовной личности, акцентируя более полную реализацию образовательно-воспитательно-развивающего потенциала учебного предмета в процессе межкультурной коммуникации. Под межкультурной коммуникацией понимается способность человека «решать языковыми средствами те или иные коммуникативные задачи в разных сферах и ситуациях общения (умения и навыки общения в типовых ситуациях и различных видах речевой деятельности)» [3, с. 60].

Очевидно, что реализуя основную цель обучения иностранному языку, предполагающую развитие личности, способной и готовой участвовать в межкультурной коммуникации, необходимо создавать учащимся условия для целенаправленного формирования и совершенствования умений и навыков коммуникативно-ориентированной иноязычной деятельности.

В практике преподавания иностранного языка все более ощущается необходимость обучать не только лексическим единицам и языковым структурам, но и тому, что лежит за языком, т. е. всему, что касается страны изучаемого языка [1, с. 92–93].

Освоение знаний о стране изучаемого языка дает более полное представление о культурных традициях, исторических фактах, особенностях быта и др. информации о народе / народах изучаемого языка, что, несомненно, обеспечивает успешную коммуникацию на языке. Обучение иностранному языку в школе не только затрагивает лексический запас, грамматические структуры, национальную культуру и реалии, а также выполняет огромную воспитательную функцию, прививая у учащихся уважение и любовь к стране изучаемого языка, к специфике менталитета представителей инокультурной страны со своим специфичным пониманием картины мира.

Страноведение, как один из важнейших компонентов содержания обучения иностранному языку, отражает актуальное направление педагогического процесса. В процессе обучения школьников иностранному языку посредством страноведческого материала реализуются обучающие, развивающие, воспитательные, познавательные, социально-коммуникативные функции в тесном единстве.

В современном мире все сферы жизнедеятельности личности отражают страноведческий аспект информации. Различной направленности телепередачи и фильмы, статьи печатных изданий, материалы интернет-ресурсов (как образовательные, так и развлекательные) обеспечивают возможность соприкоснуться с историей, культурой и другими сферами жизни людей стран изучаемого языка и служат необходимым материалом для организации иноязычной коммуникации на уроках иностранного языка.

Перед учителем стоит задача – найти наиболее эффективные приемы организации коммуникативной составляющей урока на базе страноведческого материала. Практика показывает, что активное вовлечение учащихся в совместное решение коммуникативной задачи / проблемы в процессе парного общения или взаимодействия в малых группах, индивидуальной или парной работы над проектами, поиск верного решения на вопросы викторин и т. п. создает благоприятную среду для активизации употребления в речи учащихся материала страноведческой направленности.

С большим интересом ученики выполняют задания кроссвордов, что обеспечивает самоконтроль и самооценку усвоения учебного материала по теме. Одним из примеров кроссворда, содержащего страноведческие факты, является информация о родственных отношениях королевской семьи.

Весьма интересна учащимся и эффективна с точки зрения коммуникации работа по подготовке проектов, объясняющих этимологию таких реалий, как The Tube, Coca-Cola, Hot-Dog и др.

Во время игры «Назови имя» («Match the name») участники выбирают карточки среди предложенных реальных имен звезд эстрады, писателей, поэтов, киносценаристов и т. д., которые соотносятся с фотографиями людей, известных по сценическим именам, псевдонимам. Можно добавить еще название музыкальной группы, фильма / мультфильма, книги, стихотворения, которое ассоциируется с конкретным человеком. Важно дать большее количество карточек с именами и названиями.

Большой интерес вызывает у учащихся работа по поиску английским пословицам / поговоркам релевантных выражений в русском языке. Дается задание: «Пяти английским / американским пословицам / поговоркам подберите соответствующие им русские варианты из 6–7 предложенных». При этом не исключается работа со словарем идиоматических выражений, фразеологизмов.

Одно из направлений новых примерных программ основной школы по иностранному языку, применительно к требованиям ФГОС, ориентирует учителя на организацию употребления синонимов и антонимов адекватно ситуации в речи учащихся для характеристики внешних данных героев сказок. Умение использовать оппозиционные пары в речи представляет особые трудности и требует для формирования навыков систематической работы. Упражнения Модуля 4b учебника для учащихся 5 класса предлагают применить прилагательные *big – small, tall – short, thin – fat, long – short* и др. для описания внешности героев мультфильмов зарубежных кинокомпаний в описаниях-загадках. Для понимания различия между синонимами пары лексических единиц *fat – plump* учащимся требуется помощь учителя. Для запоминания антонимичных пар можно предложить и игру «Домино» («Dominoes»), в процессе которой учащиеся подбирают карточку с релевантным антонимом к слову, указанному в предыдущей карточке.

Интересно, что факты истории, культурной жизни, развития спорта и т. д. каждой страны широко представлены в марках и монетах. Обсуждая в группах, что символизируют изображения на марках и монетах, какие важные стороны жизни той или иной иноязычной страны они отражают, вполне уместно сравнивать их с марками и монетами, отражающими важные периоды жизни людей своей родной страны.

Очень большой интерес вызывают у учащихся просмотр видеофильмов о людях и событиях стран изучаемого языка с последующим выполнением заданий, касающихся определения основной мысли, события / событий и людей, упомянутых в данном фильме. Предлагаем формулировку некоторых заданий по работе с материалом фильма / фильмов:

1) выберите из предложенных или запишите, какие географические названия прозвучали в фильме (расскажите об ассоциациях, связанных с ними);

2) назовите имена собственные, которые услышали и запомнили, укажите, с какими событиями они ассоциированы;

3) сформулируйте, что нового / интересного узнали из материала фильма.

При этом некоторым ученикам класса можно предложить выполнить задание самостоятельно, а остальных можно поделить на несколько групп для выполнения задания.

Иноязычные тексты открывают доступ к реальному образу жизни народов стран изучаемого языка. Для ознакомления с традиционными праздниками страны изучаемого языка предлагается учащимся практика чтения страноведческого текста Halloween с последующим выполнением упражнения на проверку понимания прочитанного.

Halloween. Halloween is celebrated on 31 October by many children, teenagers and adults around the world. A lot of the Halloween traditions that we know today began in Ireland, England, Scotland and Wales hundreds of years ago. When Irish people went to live in America in the 1800s, they took their traditions with them, and now Halloween is very popular all over the United States. So what exactly do people do to celebrate Halloween?

Pumpkin lanterns. It's typical for many people to decorate their homes with pumpkin lanterns sometimes called jack o'lanterns. To make the lantern, it's necessary to cut the top off a pumpkin, empty the inside and cut shapes to make a face with eyes, a nose and a mouth. Then people put a candle inside. The light inside a pumpkin makes the face look scary. Not every child can make a

pumpkin lantern, so adults usually help them. Sometimes the competitions for the scariest pumpkin lantern are arranged.

Halloween costumes. Naturally, a lot of children and teenagers wear costumes for Halloween. In the UK among the most popular costumes are witches, vampires, zombies and skeletons. Some people buy their costumes, but other people prefer to make their own. In some countries, like the USA, there are lots of different costumes, not just scary ones. So it's possible to see superheroes, princesses and rabbits as well as scarier costumes there.

Trick-or-treating. On Halloween evening, most children like to go trick-or-treating. They dress up in Halloween costumes and go to the front door of friends' and neighbours' house or flat. They say 'Trick or treat!' there and get a treat, like sweets or chocolate. Many people put pumpkin lanterns or other Halloween decorations outside their house. It's a sign for trick-or-treaters that they are welcome.

Halloween parties. Halloween parties are a lot of fun. There are usually orange and black decorations, like pumpkins, spiders and bats. The food is often scary too. It's a usual thing to see sandwiches that look like witches' fingers or cakes that look like spiders on the table. Children enjoy playing Halloween games, listening to music and watching scary films.

Task: Mark if the sentences are true or false (6 items).

1. Halloween is on 31 October every year.

True False

2. The first Halloween traditions started in the USA.

True False

3. To make a pumpkin lantern, one need to cut a face in the pumpkin.

True False

4. In the USA, children don't always wear scary costumes for Halloween.

True False

5. Children go trick-or-treating on Halloween morning.

True False

6. Halloween decorations are usually red and green.

True False

Важно отметить, что коммуникативно-ориентированная методика обучению иностранному языку предполагает (помимо упомянутых выше форм) организацию театрализованных уроков, уроков-бесед, уроков-соревнований, уроков-праздников, уроков-путешествий и др. Такие учебные занятия, как показывает практика, способствуют развитию навыков устного и письменного общения, расширению словарного запаса и активизации употребления грамматических конструкций, а главное, дают возможность каждому ученику почувствовать себя активным участником коммуникативного процесса, владеющего навыками иноязычного взаимодействия, а также способностями актёрского исполнения произведений литературы и музыки носителей изучаемого языка. Такой подход «обеспечивает мобилизацию и развитие мощных структур интеллекта, рефлексии, смыслотворчество» каждого участника иноязычного коммуникативного процесса [2].

Итак, обучение иностранному языку, основанное на материале страноведческого компонента школьной программы, позволяет приобщить учащихся к истории и культуре стран / страны изучаемого языка, обеспечивает лучшее осознание школьниками исторических фактов и особенностей культуры своей родной мультикультурной страны; способствует формированию умений и навыков представить разного рода сведения, как

о своей малой, так и большой родине средствами иностранного языка, вовлечению школьников в диалог культур на заданную тему. Учитель призван создавать условия для участия школьников в коммуникативной деятельности, основанной на реальных примерах межкультурного взаимодействия.

Список литературы

1. Осиянова О.М. Лингвистическое образование и лингводидактика: учебник-справочник / О.М. Осиянова. – Оренбург: ОГАУ, 2004. – 132 с.
2. Шевчук С.В. Личностно ориентированный подход к учащимся на уроках литературы в инновационной среде школы / С.В. Шевчук // Педагогика искусства. Электронный журнал учреждения российской академии образования «Институт художественного образования». – 2011. – №2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/lichnostno-orientirovannyy-podhod-k-uchashchimsya-na-urokah-literatury-v> (дата обращения 04.12.2022).
3. Янкина Н.В. Формирование межкультурной коммуникации студентов университета / Н.В. Янкина. – М., 2005. – 370 с.

Недобойко Иван Андреевич
учитель

Монастырская Татьяна Александровна
учитель

МБОУ «СОШ №40»
г. Белгород, Белгородская область

ПОМОЩЬ ОБУЧАЮЩИМСЯ С ОВЗ ВО ВРЕМЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: в статье рассмотрены возможности и способы помощи детям с ограниченными возможностями здоровья во время дистанционного обучения с точки зрения психологов. Авторы предлагают способы помощи учащимся с ОВЗ на дистанционном обучении.

Ключевые слова: учащиеся с ОВЗ, обучение во время пандемии, обучение он-лайн.

Дети с ограниченными возможностями часто испытывают недостаток в условиях пандемии, карантина в классе. Вот три совета для преподавателей, которые помогут повысить их вовлеченность и связь.

Дистанционное обучение является сложной задачей для многих учащихся, но может быть еще более сложной задачей для школьников с ОВЗ в обучении, внимании или социально-эмоциональных потребностях.

Перед нами, педагогами и родителями, стоит беспрецедентная задача: выяснить, как охватить и обучать разных учащихся онлайн.

В своем стремлении найти лучшие и самые инновационные стратегии поддержки учащихся с ОВЗ во время дистанционного обучения я обратилась к школьным психологам. Они предложили 3 способа помочь детям в данный период. Вот эти три способа повысить вовлеченность, связь и поддержку учащихся с ОВЗ.

1. Поставьте отношения выше академической строгости.

Наш напряженный мозг в условиях стресса, замкнутого пространства, плохо усваивает информацию и поэтому нужно в первую очередь заботиться о социально-эмоциональных потребностях: связь – это защита. Когда учащиеся (и даже взрослые) чувствуют себя в безопасности, их видят и поддерживают, они испытывают больше положительных эмоций, что для обучения.

2. Проявите творческий подход к размещению и поддержке школьников.

Многие учащиеся с ОВЗ сталкиваются с трудностями при самостоятельном обучении. Им часто требуется специализированное обучение и более комплексная поддержка, например, разбиение задач на более управляемые части, наглядные пособия и частые проверки, чтобы убедиться, что они на правильном пути. В классе учителя могут дать мгновенную обратную связь и поддержку. В дистанционном формате действительно сложно обеспечить такую же поддержку «глазами ребенка» и «в режиме реального времени». учащимся могут быть даны задания по чтению на их учебном уровне, альтернативные задания, которые соответствуют той же цели обучения, или сокращенные задания, в которых качество превалирует над количеством, например, решение любой другой математической задачи за период времени.

Еще одна стратегия для учащихся с ограниченными возможностями, влияющими на их внимание или эмоциональную саморегуляцию, заключается в предоставлении онлайн-пространства, чтобы вернуть мозг стрессовых учащихся в «зону спокойствия» для обучения.

3. Командное сотрудничество.

Одна из проблем для учащихся с ОВЗ заключается в том, что их поддержка носит более разрозненный и отдаленный характер. Вот почему создание команды поддержки является еще более важным, чем когда-либо прежде.

Но самое главное – общение с родителями! Родители делают все, что в их силах, используя инструменты и навыки, которыми они владеют дома, в стрессовых обстоятельствах. Когда педагоги сотрудничают с родителями, особенно сейчас, когда родитель является основным источником поддержки в течение дня, именно здесь могут произойти реальные изменения для наших учеников.

Ландшафт постоянно меняется, поэтому мы должны принять меры для адаптации, насколько это возможно, с помощью имеющихся у нас инструментов. Хотя мы не можем полностью сгладить океан проблем, чтобы обеспечить идеальный опыт обучения в условиях пандемии, мы можем найти способы вместе преодолеть волны, поэтому мы предоставляем нашим учащимся наилучший образовательный опыт, насколько это возможно. Единственный способ пройти через это – вместе.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. – М.: Просвещение, 2017. – 404 с.
2. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: метод. пособ. – М.: Владос, 2014. – 167 с.
3. Крыжановская Л.М. Психологическая коррекция в условиях инклюзивного образования: пособ. для психолог. и педагог. / Л.М. Крыжановская. – М.: Владос, 2014. – 143 с.

Николаева Наталья Владимировна
воспитатель
Галкина Олеся Валерьевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №78 «Колосок»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ТРИЗ-ТЕОРИЯ РЕШЕНИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** авторы отмечают, что основы жизнедеятельности и качества человека закладываются в детстве и от того, как будет происходить развитие творческого и системного мышления ребенка, зависит вся его будущая жизнь. Творчество непосредственно связано с развитием аналитических способностей, внимательности, воображения и речи, поэтому методика ТРИЗ применима в детском саду как нельзя кстати для мыслительной активности и фантазии ребенка. В статье утверждается, что с раннего возраста можно научить детей решать интересные задачи с помощью предложенных методов, начиная от самых простых житейских до сложных головоломок.*

***Ключевые слова:** ТРИЗ, развитие, изобретательство, решение, методы, творчество, потенциал, мышление, анализ, сказка, логика, память, воображение, сообразительность.*

Данную теорию придумали для того, чтобы решать сложные инженерные задачи и находить новые оригинальные идеи для поиска ответа на задачи.

Как это может быть применимо для детей с целью развития интереса к математике при помощи игровых методов? Ведь детям важно развивать внимание, логическое мышление, самим уметь выстраивать логические цепочки, анализируя и сравнивая находить ответы на сложные вопросы, а не просто повторять и зубрить за взрослыми.

Методы ТРИЗ применимы в детском саду, так как имеют разные уровни сложности, применяя универсальные средства для раскрытия истины вопроса и нахождения ответов.

Что необходимо знать для применения ТРИЗ на занятиях с детьми? Во-первых, это предоставлять возможность детям рассуждать по максимуму, смотреть на вопрос с разных сторон при помощи мозгового штурма. Во-вторых, включать творческое воображение, используя доступные для ребенка способы: причинно-следственную связь и умозаключения. Важно помнить, что существует множество путей решения задачек, если посмотреть на них под разным углом, поэтому у ребенка будет формировать понимание окружающего мира.

Какие навыки развивает ТРИЗ? Это гибкое мышление, которое лучше всего закладывается с раннего детства. Таким образом у ребенка развиваются умение анализировать, делать выводы на основе логического мышления, памяти, воображения. Ведь в современном мире важно уметь аргументировать, рассуждать и отстаивать свою точку зрения. У детей пропадает замкнутость, ведь появляется стремление

познавать новую информацию и это способствует формированию личности.

Далее рассмотрим, как можно использовать ТРИЗ непосредственно на практике. Для детей адаптированы те же самые методы, что и для взрослых.

Например, одним из главных методов является «Мозговой штурм», суть которого заключается в поиске всевозможных интересных идей группой детей. Сначала нужно озвучить правила, что варианты только предлагаются и не критикуются. Далее при некотором наборе идей выбираются наиболее подходящие и реализуемые, чтобы воплотить в жизнь.

Следующий метод, который может быть применен в игре-обучение с детьми – это морфологический анализ. Смысл его в том, что сформировать разные характерные черты для определённого предмета при создании нового. Например, по горизонтали рисуют игровые предметы, которые знают: мяч, ракетку, баскетбольное кольцо и другие, а по вертикали изображают части тела для игры с этими предметами. Таким образом, может родиться новая игра, где нужно сначала пнуть ногой мяч, далее подбросить ракеткой теннисный мяч и попасть в мишень. Это будет полезно, как и для творческого развития, так и для физического.

Отличным от морфологического анализа является метод под названием «Фокальные объекты», где нужно получить что-то новое при этом объединив совершенно несовместимое на первый взгляд. Это может быть условное соединение слона и бабочки, так получится летающий слон. Таким образом и появились известные герои, например, русалка произошла от рыбы и женщины.

Рассмотрим основы написания сказок по схеме «Волшебной дорожки», которые также могут быть применимы для решения головоломок. Детям дошкольного возраста предлагается показать путь героя, составить историю, где происходят приключения, которые ведут к счастливому завершению.

Применение этих методов рассмотрим непосредственно на практике.

Упражнение под названием «Аукцион», где дети в игровой форме должны называть предназначения предмета, выставленного педагогом «на продажу». Например, платок, для чего может использоваться? Пвязать на шею, протереть фрукт, как одеяло и т. д. Поиск таких свойств помогает развить креативность у детей, отлично тренирует мышление и командную работу.

Игра на развитие сообразительности называется «А что потом» и заключается она в том, что ребенку нужно продолжить цепочку последовательности в правильном порядке:

- Сначала понедельник, а потом? – Вторник.
- Сначала завтрак, а потом? – Обед.

По мере роста возраста ребенка вопросы могут усложняться, например:

- Сначала глина, а потом? – Ваза, кирпич, скульптура.
- Сначала бревно, а потом? – Дом, бумага, шкаф.

Следующая игра под названием «Мешочек с сокровищами» подходит также для дошкольного возраста: необходимо в непрозрачный

мешочек сложить несколько разнообразных по форме и составу предметов и предложить ребенку наощупь вслух рассказать свойства, которые он думает о предмете, когда их трогает. Далее из составленных качеств можно предположить, что это за предмет. Также возможно наоборот загадать характеристики предмета (мягкое, круглое) и попросить ребенка найти такой предмет в окружающем пространстве. Здесь развивается умение видеть предмет во всех его проявлениях, а значит поможет системно мыслить в будущем.

Игра «Волшебная палочка» обязательно понравится детям, ведь она предоставляет возможность фантазировать, находить интересные идеи и воплощать желания в реальность. Для этого необходима волшебная палочка, которой может служить любой предмет, например, ручка. Далее следует вопрос, что можно с помощью этой палочкой уменьшить или увеличить. После ответа ребенка на вопрос, например, хочу увеличить лето. Можно поразмышлять, задав дополнительные вопросы: «Зачем увеличить лето, что это даст дополнительно?» Таким образом, ребенок учится строить причинно-следственную связь.

Как разговорить даже самого закрытого ребенка, если он стесняется и боится рассуждать или отвечает на наводящие вопросы «не знаю». В таких случаях предлагайте сами решения на выбор, спросить, что ему нравится больше всего. Пусть ребенок не боится ошибиться, для этого не надо его ругать, так как нет правильных и неправильных ответов в ТРИЗ. Задавайте открытые вопросы, которые не требуют однозначных ответов. Всегда отвечайте на все «почему», которые задает ребенок.

Изобретателями не рождаются, ими становятся благодаря ежедневному развитию и совершенствованию навыков: фантазии, командной работы, воображения, речи, мышления, целеустремленности, познавательности.

Список литературы

1. Альтшуллер Г. Введение в ТРИЗ. Основные понятия и подходы / Г. Альтшуллер. – 2011.
2. Гин С. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособ. для пед. дошк. учрежд. / С. Гин. – 2010.
3. Пчелкина Е. Развитие творческого мышления. По ступенькам ТРИЗ. Первая ступень. Рабочая тетрадь / Е. Пчелкина. – 2019.
4. Фоминых Н. Проведение занятий по технологии ТРИЗ в детском саду / Н. Фоминых. – 2017.
5. Родари Д. Грамматика фантазии / Д. Родари. – 2011.

Проскурина Елена Васильевна
воспитатель

Паршуткина Антонина Николаевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №61 «Семицветик»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ

Аннотация: авторы подчеркивают, что дети не умеют в должной степени управлять своим поведением. Желание постоянно открывать что-то новое, непосредственность, часто ставят их перед реальными опасностями в быстро меняющейся дорожной обстановке. Детей необходимо учить безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте и правилам дорожного движения. В статье утверждается, что одним из видов обучения, способствующих развитию ребенка, является проблемное обучение, в котором сочетаются самостоятельная поисковая деятельность детей с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом принципа проблемности; процесс взаимодействия воспитателя и ребенка ориентирован на формирование мировоззрения детей, их познавательной самостоятельности, развитие мыслительных способностей.

Ключевые слова: дорожно-транспортная обстановка, дошкольники, проблемное обучение, проблемная ситуация, самостоятельная деятельность детей.

Все мы живем в обществе, где надо соблюдать определенные нормы и правила поведения в дорожно-транспортной обстановке. Зачастую виновниками дорожных происшествий являются дети. Приводят к этому элементарное незнание основ дорожного движения и безучастное отношение взрослых к поведению ребёнка на дороге. У дошкольников отсутствует защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. Дети ещё не умеют в должной степени управлять своим поведением. Желание постоянно открывать что-то новое, непосредственность, часто ставят их перед реальными опасностями в быстро меняющейся дорожной обстановке. Вот почему с самого раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте и правилам дорожного движения [1]. Именно в этом возрасте закладывается фундамент жизненных ориентировок в окружающем мире и всё, что ребёнок усвоит, прочно останется у него навсегда. В этом должны принимать участие и родители, и дошкольные учреждения [4; 7].

Одним из видов обучения, способствующих развитию ребенка, является проблемное обучение, основным звеном которого является проблемная ситуация. Она позволяет выявить глубину знаний о безопасном поведении у дошкольников. Поэтому важно поддерживать у них интерес к поиску новых знаний, умение анализировать. Переноса свои знания в игровую, бытовую деятельность, ребенок свободно принимается за дело,

сотрудничает с другими, договаривается. У него повышается адаптивность к изменяющимся условиям жизни [5].

Проблемная ситуация – это, по определению А.М. Матюшкина, «особый вид мыслительного взаимодействия субъекта и объекта; характеризуется таким психическим состоянием, возникающим у субъекта (дошкольника) при выполнении им задания, которое требует найти (открыть или усвоить) новые, ранее не известные субъекту знания или способы действия».

Проблемное обучение – это ориентация образовательной деятельности на потенциальные возможности человека и их реализацию. Суть его состоит в том, чтобы ребенок не только усваивал конкретные знания и навыки, но и овладевал способами действий, обучался контролировать и управлять своей деятельностью [2].

Главная цель образовательной деятельности, согласно концепции проблемного обучения состоит в том, чтобы обеспечить каждому ребенку такие условия, чтобы он хотел, любил и умел учиться.

Такое обучение является одним из типов развивающего обучения, в котором сочетаются самостоятельная поисковая деятельность детей с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом принципа проблемности; процесс взаимодействия воспитателя и ребенка ориентирован на формирование мировоззрения детей, их познавательной самостоятельности, развитие мыслительных способностей [9].

Проблемная ситуация возникает, если у ребенка есть познавательная потребность и интеллектуальные возможности решать задачу, при наличии затруднения, противоречия между старым и новым, известным и неизвестным, данным и искомым, условиями и требованиями. Для организации познавательной самостоятельности дошкольника необходимо использование элементов проблемного обучения [4].

Таким образом, это такая организация непосредственно образовательной деятельности, которая предполагает создание под руководством воспитателя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению.

Использование проблемных ситуаций в работе подчиняется следующим правилам:

- подбор ситуаций должен опираться на опыт детей;
- обучение дошкольников алгоритму решения проблемных ситуаций;
- разыгрывание проблемных ситуаций в инсценировках литературных произведений и в сюжетно-ролевых играх [3].

Применяются различные способы создания проблемных ситуаций.

1. Проблемы, выдвинутые детьми. Здесь важно не упустить момент, помочь детям увидеть несоответствие, противоречие, которое заметил один ребенок (или несколько), и включить их в активную поисковую деятельность. Дети могут сами поставить такие вопросы и проблемы, как: «Почему машин на дороге, очень много, но они не сталкиваются»; «Почему светофоры бывают с двумя и с тремя огоньками?»; «Что рисуют на дороге?»; «Почему дорожные знаки бывают разной формы?»; «Человек на велосипеде – это водитель или пешеход?» и т. п.

2. Преднамеренно создаваемые ситуации специальными заданиями, направленность которых – обнажить, заострить противоречия в сознании ребенка и выявить, что в этих ситуациях он способен замечать. Например:

детям предлагается показать, как надо переходить дорогу в случае неисправности светофора, когда на дороге стоит регулировщик. Такая ситуация побуждает детей к изучению жестов регулировщика, которые им пока незнакомы.

3. Побуждение детей к сравнению, сопоставлению и противопоставлению противоречивых фактов, явлений, данных, а также высказываний взрослых людей и мнений самих детей. (Видеосюжет: мама с ребенком переходят дорогу по пешеходному переходу, они идут рядом, мама разговаривает по телефону. Педагог задает детям вопрос: «Как вы думаете, все ли мама с сыном сделали правильно?») Причем возникшее противоречие должно заинтересовать детей, тогда оно будет принято ими.

Таким образом, использование проблемных ситуаций в обучении дошкольников правилам дорожного движения, дает им возможность адаптироваться в любой ситуации на улицах города.

Список литературы

1. Авдеева Н.Н. Основы безопасности детей дошкольного возраста / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – М.: Просвещение, 2007.
2. Белая К.Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников / К.Ю. Белая. – М.: Сфера, 1998. – 40 с.
3. Бондаренко А.К. Воспитание детей в игре / Бондаренко А.К., А.И. Матусик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983. – 192 с.
4. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – Мозаика-синтез, 2013. – 304 с.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 365 с.
6. Гальцова Е.А. Культурно-досуговая деятельность детей 5–6 лет/ Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 170 с.
7. Гарнышева Т.П. Как научить детей ПДД? Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры / Т.П. Гарнышева. – СПб.: Детство-пресс, 2013. – 64 с.
8. Добрякова В.А. Три сигнала светофора. Дидактические игры, сценарии вечеров досуга / В.А. Добрякова, Н.В. Борисова. – М.: Просвещение, 1998. – 90 с.
9. Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / М.Д. Маханева, О.Л. Князева – Горький: Детство-пресс, 2006. – 262 с.
10. Семененко А.Г. Формирование навыков безопасного поведения на дорогах у детей дошкольного возраста методом проблемных ситуаций / А.Г. Семененко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/obobschenniy-pedagogicheskiy-opit-formirovaniy-navikov-bezopasnogo-povedeniya-na-dorogah-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-metodom-pr-2384792.html> (дата обращения: 12.12.2022).

Пряникова Елена Владимировна
магистр, учитель
МБОУ «СОШ №1»
г. Абакан, Республика Хакасия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАБОЧИХ ЛИСТОВ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** автор заостряет внимание на том, что одной из основных образовательных задач в настоящее время, которая стоит перед учителем, является обучение учащихся работе с различными источниками информации. У многих детей низкий уровень учебной мотивации, поэтому современный урок должен стать привлекательным и содержательным. В статье рассматривается использование рабочих листов, как одна из продуктивных форм организации познавательной деятельности учащихся на уроке, которую учитель может использовать на различных этапах урока.*

***Ключевые слова:** рабочий лист, современный урок, начальная школа, процесс познания, образовательная среда.*

В основе стандартов при реализации системно-деятельностного подхода на современном уроке рабочие листы помогают сделать процесс обучения деятельностным, реализуют образовательную функцию урока. В структуру листа включаются задания на формирование различных УУД, элементы оценивания и самооценки. Рабочий лист становится диагностической картой при изучении предмета. При этом при разработке рабочего листа возможно учитывать индивидуальные способности и возможности. Во время урока обучающиеся могут самостоятельно изучать новый материал, согласно схеме рабочего листа.

Задания рабочего листа дополняются иллюстрациями по материалам урока. При заполнении листа теоретические знания переводятся непосредственно в практическую форму.

Рабочий лист – это печатная модель урока, которую можно дополнить информационным листом, что в свою очередь повысит интерес к предмету, при этом экономится время на уроке, а мотивация на успешное обучение растет.

Рабочие листы очень удобны в использовании не только на уроках, но и во внеурочной деятельности, особенно они актуальны при работе на занятиях «Разговоры о важном».

В рабочий лист важно включать не только развивающие задания, но и проблемные вопросы.

Наиболее часто создаю рабочие листы с использованием текстов, картинок, таблиц, кроссвордов. Задания бывают разные: раскрась, подпиши, соедини, исправь, зачеркни лишнее, подчеркни, сделай вывод.

Каждый рабочий лист имеет название. Если это лист по литературному чтению, то помимо названия произведения, автора, жанра, обязательно помещается краткая биография и портрет автора произведения.

Несомненно, разработка рабочего листа отнимает много времени, уходит много бумаги и краски в принтере, однако плюсов гораздо больше. С помощью рабочего листа происходит вовлечение всех в работу. Повышается качество усвоенного материала, процесс обучения становится увлекательнее и менее сложным, при этом дети становятся самостоятельными.

При использовании и анализе рабочих листов на уроках у учителя есть возможность проследить личностный рост каждого ребёнка, а учителю идти в ногу со временем, выполняя основную функцию учителя, управлять процессом познания, создавая при этом образовательную среду для каждого ребенка.

Предлагаю пример моего рабочего листа по литературному чтению по теме В. Бианки «Сова».

В. Бианки «Сова»	
Автор: _____	
Приметы осени: _____	
Словарная работа	
Кто, между кем, кем, что и где?	
улетает	притягивать, тянется
кормовый	пальцы, желтые, желтые, черными
цветить	много места
лордировать	убегает
раздолье	как бы беда не было
как бы куда не вышло	клевать, проглатывающий для корма скоту
чай бокаль	некоторые пеньки для молока
полю	добавить молоко в чай
Главные герои: _____	
Восстанови порядок в классе:	
Рассердился сове	_____
Молчок у Боровы молоко	_____
Шелки на чулке луга гуляют	_____
Простыл Сове Старик и полетела на эту мамий лонить	_____
Маша по ступу ринуть, шиповые гавида шугу	_____
Пошла Стреля Сове кланяться	_____
Дайте пассажира подводит к произведению?	
1. Сове – отчаянная альма, уни торговцы, нос клещами.	
2. Орудия не оружие, а вещь хитро брешь.	
3. Были добровольцы поощить, стала обмануть малышей	
	

Рис. 1. Рабочий лист В. Бианки «Сова»

Розова Лилия Викторовна
преподаватель

ГБПОУ «Тольяттинский медицинский колледж»
г. Тольятти, Самарская область

КОМПЛЕКСНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС СПО

Аннотация: автор заостряет внимание на том, что основными целями системы среднего профессионального образования являются подготовка специалистов среднего звена и создание условий для развития личности в образовательном процессе. В связи с переходом учреждений системы СПО на ФГОС, появилась необходимость в разработке нового методического материала по профессиональным модулям и дисциплинам.

Ключевые слова: профессиональное обучение, учебно-методическое обеспечение, образовательный процесс.

Становление будущего специалиста профессиональной сферы является актуальной задачей, так как в современных условиях рынка труда востребован профессионал, обладающий навыками быстрой

адаптивности к условиям непрерывно модернизирующихся производства и технологий, конкурентоспособности.

Конкретные требования к условиям реализации программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) предъявляет Федеральный образовательный стандарт среднего профессионального образования. В соответствии с ФГОС СПО п. 7.16 «ППССЗ должна обеспечиваться учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ» [1]. В связи с чем проблема комплексного учебно-методического обеспечения образовательного процесса имеет особую актуальность и значимость в системе СПО.

Для решения этой проблемы на базе ГБПОУ Тольяттинского медколледжа постоянно обновляется содержание профессионального обучения, совершенствуют подходы к формированию и оценке общих и профессиональных компетенций, организации учебной и производственной практик, разрабатывают новые формы учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Учебно-методическое обеспечение специальности, дисциплины, раздела, темы, модуля представляется в виде комплекса, который в той или иной форме должен: отражать содержание подготовки по специальности, дисциплины или раздела, модуля и т. п., обоснование уровня усвоения; содержать дидактический материал, позволяющий студенту достигать требуемого уровня усвоения; представлять студенту возможность самостоятельно проконтролировать себя и откорректировать свою учебную деятельность; максимально включать объективные методы контроля качества образования. Система учебно-методической документации и средств обучения должна охватывать все основное содержание программного материала.

Цели формирования комплексного учебно-методического обеспечения: для преподавателя: детальное отражение существующего положения по обеспечению средствами обучения, анализ степени раскрытия дисциплины в рабочих программах разных специальностей и сведение их в логическую систему; для студента: получить знания теоретических и практических основ изучаемой дисциплины.

Кабинет общей, неорганической, органической и аналитической химии ГБПОУ Тольяттинский медицинский колледж, это обучение студентов, преимущественно отделения Фармация, по нескольким дисциплинам химической направленности: химия, общая и неорганическая химия, органическая химия, аналитическая химия; МДК 02.02. Контроль качества лекарственных средств, ПМ.02. Изготовление лекарственных форм и проведение обязательных видов внутриаптечного контроля. Следует отметить, что изучение базовых основ химии является важным звеном для воспитания думающего, конкурентоспособного фармацевта. Именно на занятиях этих дисциплин формируется понимание, выполняющее требование ФГОС уметь: понимать и осознавать последствия несоблюдения условий хранения лекарственных средств; прогнозировать риски потери качества, эффективности и безопасности лекарственных средств при несоблюдении режима хранения; знать: физико-химические и органолептические свойства лекарственных средств, их химическую совместимость, методы анализа лекарственных средств, виды внутриаптечного контроля качества изготовленных лекарственных средств.

В текущем учебном году пришлось кардинально менять подход и практически весь комплект учебно-методического комплекса в связи с сокращением срока обучения по специальности Фармация на один год. Как

показала практика первого года введения нового ФГОС, интенсивность учебного процесса возросла, время на адаптацию к дисциплинам профессионального модуля резко сократилось. Интересным оказался опыт введения Учебной практики на базе колледжа, перед выходом студентов на производство в аптеку. Появилась новая возможность закрепить навыки, полученные после изучения ПМ.02. Изготовление лекарственных форм и проведение обязательных видов внутриаптечного контроля, выполнения учебно-исследовательских работ, что конечно позволяет акцентировать студентов на решении задач профессиональной направленности, а следовательно, продолжает формировать конкурентоспособного специалиста.

Основная учебно-методическая документация дисциплин и междисциплинарного курса разработаны в ГБПОУ «Гольятинский медколледж» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 33.02.01 Фармация в части освоения: основного вида профессиональной деятельности Изготовление лекарственных форм и проведение обязательных видов внутриаптечного контроля; соответствующих профессиональных компетенций: ПК 2.3. Владеть обязательными видами внутриаптечного контроля лекарственных средств; ПК 2.4. Соблюдать правила санитарно-гигиенического режима, охраны труда, техники безопасности и противопожарной безопасности; ПК 2.5. Оформлять документы первичного учета; ПК 1.6. Соблюдать правила санитарно-гигиенического режима, охраны труда, техники безопасности и противопожарной безопасности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения междисциплинарного курса разработана следующая методическая документация: рабочие программы, программы промежуточной аттестации, контрольно-измерительные материалы, методические рекомендации для самостоятельной работы студентов, методические указания по выполнению лабораторно-практических работ, материалы лекционных курсов для преподавателя, методические разработки внеаудиторных мероприятий, презентации для сопровождения и освоения теоретического материала, презентации в виде игр и тестов для закрепления теоретического материала, методические разработки для проведения олимпиад. В наличии раздаточный материал для работы студентов на практических занятиях: справочные материалы, основные приказы, для освоения МДК 02.02. Контроль качества лекарственных средств, бумажный и электронный варианты Государственной фармакопей 14 издания, методические рекомендации для написания курсовых и дипломных работ.

Формирование системы обеспечения качества подготовки специалистов СПО в формате организационных технологий учебного и воспитательного процессов, весьма сложно, трудоемко и длительно, базовую роль в котором играет учебно-методическое обеспечение дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей.

Список литературы

1. Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования // Федеральный портал. Российское образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/abitur/act.86/index.php>. (дата обращения: 12.12.2022).
2. Фоминых И.В. Роль учебно-методического комплекса в обеспечении качества образования / И.В. Фоминых // Теория и практика образования в современном мире: мат. VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 307–309.

Саплина Юлия Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ВЗАИМОСВЯЗЬ СЕМЬИ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА И ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Аннотация: в статье описаны стадии формирования доверительных отношений между педагогом и родителем, формы работы педагога с родителями в момент поступления ребенка в дошкольное образовательное учреждение.

Ключевые слова: воспитатель, родители, ребенок, дошкольное учреждение, доверительные отношения, стадии работы, формы работы, образовательные моменты, адаптация, общение, беседа, компетентность, воспитание, взаимоотношение, информация.

Главными и первыми воспитателями ребенка всегда будут родители. Работа педагога всегда будет направлена на тесную взаимосвязь с ними. Данное сотрудничество позволит более плодотворно и более глубоко проработать все воспитательные и образовательные моменты, обеспечит постоянство и длительность данного процесса.

Изменения, происходящие в обществе в данный момент, требуют от педагога более тщательного и глубокого пересмотра отношений в семье и воспитания в ней происходящего. Важно установить доверительный контакт с родителями и быть им полезным в решении возникших проблем. Стоит не забывать о том, что не все родители обладают высоким уровнем психолого-педагогической культуры, ответственны и готовы к сотрудничеству с педагогом. Стоит сказать, что воспитатели являются специалистами своего дела и знают на много больше, чем родители. Поэтому важно наладить необходимый контакт с обеих сторон.

Общение педагога с родителями и установление доверительных отношений проходит в шесть стадий, помогающих выделить актуальные проблемы, а также наладить общие цели и действия сообща. Первая – *накопление согласия*. Эта стадия не должна быть сложной, противоречивой, не должна содержать споров и противоречий. Для установления доверительных отношений на данном этапе необходимо расположить к себе собеседника и постараться найти положительные моменты в разговоре.

Вторая стадия – *поиск совпадающих интересов*. На данном этапе выясняются совпадения позиций с обеих сторон. Важно проявить склонность к уступкам и показать интерес к увлечениям и взглядам оппонента.

В прохождении третьей стадии – *принятия личностных качеств и принципов* – общение приобретает более эмоциональный характер, и в данный момент можно пробовать начинать искать прочную основу для углубления общения. Педагог, тем не менее, должен показать свою компетентность, несмотря на фактическое состояние дел, он принимает те принципы воспитания, стили взаимоотношений в семье, которые установлены родителями. Но стоит показать, что у педагога и родителя на первом месте стоят общие интересы, касающиеся воспитания ребенка.

Выяснение качеств, опасных для взаимодействия – четвертая стадия. Предыдущие стадии в общении, успешно пройденные педагогом и родителями, позволяющие снизить настороженность, способствуют более доверительному общению, позволяют делиться своими тревогами. У родителя на данной стадии появляется потребность раскрыться внимательному и отзывчивому педагогу.

Пятая стадия – *способ индивидуального взаимодействия и адаптации к партнеру*. Данная стадия является своего рода фундаментом, прочным и устойчивым, что можно открыто поговорить о том, что педагога волнует в воспитании ребенка в домашних условиях.

На шестой стадии – *согласованного взаимодействия* можно более глубоко рассматривать те или иные вопросы, вызывающие спорные взгляды сторон. Учитывая то, что негативные установки устранены, установлено доверие между педагогом и родителями, вторые начинают прислушиваться к воспитателю. Это позволяет выработать единую линию поведения.

Установление доверительных отношений между педагогом и родителями особенно важен в момент поступления ребенка в детский сад и прохождение малышом адаптационного периода. Во время адаптации педагог выявляет особенности каждого ребенка с помощью беседы с родителями, узнает некоторые привычки малыша, привязанности, обращение к нему дома. Важными темами в данном общении могут стать самые разнообразные темы. Самые распространенные, помогающие педагогу собрать необходимую информацию для действий являются:

- организация здорового образа жизни в семье;
- создание условий для безопасности жизни ребенка в доме;
- вопросы гигиены;
- культура эмоционального общения с ребенком;
- особенности социального развития и преодоления кризиса 3-х лет.

Также особой темой для общения является ознакомление с методами обогащения сенсорного и речевого опыта малыша в домашних условиях. Важно научить родителей правильно подбирать необходимый материал, и соответствие его возрасту ребенка.

Существует огромное количество различных форм работы педагога с родителями, каждый педагог выделяет для себя более успешные и актуальные формы в данном направлении. На мой взгляд, самые доступные и эффективные формы работы следующие. *Педагогическая беседа*. Форма может использоваться как самостоятельно, так и в сочетании с другими формами. Беседа несет в себе цель как можно быстрее оказать помощь родителям в том или ином вопросе, способствует быстрому обмену мнениями и возможностями своевременно обратить внимание на те, или иные моменты в поведении ребенка. *Консультации для родителей*. Консультации готовятся как планово, так и внепланово. Тему могут предложить как педагог, так и родители, возможно так же привлечение узких специалистов. *Групповые родительские собрания* позволяют более близко ознакомиться с целями и задачами, а также с содержанием, формами и методами работы педагога с детьми на данном этапе.

Более подробно познакомить родителей с той или иной информацией позволяют *папки-передвижки и стенды*. Материал, содержащийся в данном виде, обычно красочный, яркий, доступный к ознакомлению. Также в данном виде предоставляется информация о плане работы с детьми на неделю, правила поведения в ДОУ.

Список литературы

1. Агавелян М.Г. Взаимодействие педагогов ДООУ с родителями / М.Г. Агавелян, Е.Ю. Данилова, О.Г. Чечулина. – М.: Сфера, 2009.
2. Антипова Е.В. Модель взаимодействия учреждений образования и семьи в формировании педагогической культуры родителей / Е.В. Антипова // Вектор науки ТГУ. – 2012. – №1 (8).
3. Борохович Л.Ю. Педагогический журфикс: методическая поддержка взаимодействия педагогов с семьей / Л.Ю. Борохович // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2016. – №5.

Сердюкова Анна Владимировна

учитель

Полуэктова Светлана Николаевна

учитель

Киреева Татьяна Анатольевна

учитель

МБОУ «СОШ №2»

г. Строитель, Белгородская область

**ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ НОВОГО
КАЧЕСТВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Аннотация: в статье рассматривается вопрос применения педагогических средств для достижения качественного патриотического воспитания в начальной школе. Авторы утверждают, что грамотное патриотическое воспитание в младшем школьном возрасте формирует гражданина, патриота.

Ключевые слова: педагогические технологии, патриотическое воспитание, начальная школа.

Патриотическое воспитание – это воспитание гражданина и патриота, который имеет высокую социальную активность, гражданскую ответственность, духовность, обладает позитивными ценностями и качествами, способен проявить их в интересах Отечества. «Быть патриотом – это не только с уважением относиться к истории, но и служить обществу и стране. Многонациональная страна не может существовать без общегосударственной ответственности», – сказал В.В. Путин.

Патриотическое воспитание, воспитание гражданина своей страны – одна из трудных, но приоритетных задач современной школы. В условиях реализации ФГОС нового поколения патриотическое воспитание учащихся понимается не только как служение Отчизне и готовность принести себя в жертву интересам государства, а прежде всего, как осмысление своей роли в судьбе государства и общества, желание способствовать своим личным трудом развитию своей Родины. Патриотизм – одна из важнейших черт всесторонне развитой личности. У младших школьников должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Многого требуется от школы: ее роль в этом плане невозможно переоценить.

Необходимо уже в начальной школе создавать условия для того, чтобы учащиеся росли идейно-зрелыми, нравственно-стойкими и духовно богатыми людьми. Период младшего школьного возраста по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания патриотизма, так как младший школьник отвечает доверием взрослому, ему присуща подражательность, внушаемость, эмоциональная отзывчивость, искренность чувств. Знания, впечатления, пережитые в детстве, остаются с человеком на всю жизнь. С малых лет необходимо дать детям представление, пусть даже самое простое, о месте и роли их страны в мире. Тот, кто работает с младшими школьниками, хорошо знает, насколько трудно сформировать у детей 7–10 лет хоть какое-то представление о малой и большой родине. Но делать это, тем не менее, необходимо. Без любви к Отечеству и уважению к его истории и культуре невозможно воспитать гражданина и патриота, сформировать у ребенка чувство собственного достоинства, привить ему положительные качества.

Задачами патриотического воспитания младших школьников являются:

1) формирование у детей системы знаний о своей Родине, которая включает в себя: географические особенности родного края, климата, природы страны, особенности быта, труда, культуры, традиций своего народа, знания о достопримечательностях родного города, столицы, страны, знания названия страны, ее столицы, других городов, некоторые исторические сведения о жизни народа в разные исторические периоды, о подвигах людей в годы Великой Отечественной войны, знание исторических памятников города, улиц;

2) воспитание у младших школьников интереса к окружающему миру, эмоциональной отзывчивости на события общественной жизни. Предполагает воспитание таких чувств, как любовь к родным и близким людям, родному городу, уважение к истории народа, восхищение произведениями народного творчества, любви к природе, ненависти к врагам;

3) осознание учащимися понятия «Родина», воспитание любви и уважения к своей Родине и к своей нации, толерантного отношения к представителям других национальностей, сверстникам, их родителям, соседям, другим людям;

4) уважение к культурному и историческому прошлому России, уважительное отношение к истории и культуре других народов;

5) воспитание уважительного отношения к человеку-труженику, результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства, общественным праздникам. Ценностное отношение к старшему поколению;

6) воспитание у детей уважительного отношения к природе, желание беречь и защищать ее.

Исходя из следующих задач патриотического воспитания, я строю свою работу в соответствии с местными условиями и особенностями детей, учитывая следующие принципы:

– «позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для ребёнка данного возраста);

– непрерывность и преемственность педагогического процесса;

– индивидуальный подход к каждому ребёнку, максимальный учёт его психологических особенностей, возможностей и интересов;

– рациональное сочетание разных видов деятельности, адекватный возрасту, баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;

– развивающий характер обучения, основанный на детской активности.

Патриотическое воспитание в школе должно охватывать всю педагогическую деятельность, пронизывать все структуры, интегрируя учебные занятия и внеурочную жизнь обучающихся, разнообразие виды деятельности. Патриотическое воспитание в начальной школе не должно быть оторвано от процесса образования, усвоения знаний, умений и навыков. Оно должно быть включено в этот процесс органично и последовательно на основе общепринятых моральных норм и нравственных идеалов, ценностных установок. Плановая, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия учителя и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию. Патриотическое воспитание начинается с первых дней учёбы в школе. В учебниках по литературному чтению, окружающему миру, русскому языку, математике имеется достаточно материала, на основе которого можно воспитывать патриотов нашей страны. Главное, чтобы было желание учеников, учителя и родителей. Ведь они – один из главных винтиков в этом процессе. Ведь первоначально чувствуешь родину и любви к ней, патриотизму, человек обучается через ощущения матери и отца, то есть в семье. Родители должны стать для своих детей примером отношения к своему городу, к месту, где живёшь. Если в семье ребёнок этого не чувствует, то, вряд ли, он услышит слова учителя о долге, чести, ответственности. Вот почему важным условием патриотического воспитания детей считаю тесную взаимосвязь с родителями. Главной формой работы с родителями были и остаются родительские собрания, на которых я обязательно провожу консультации, знакомлю с необходимыми памятками. Также вместе с детьми готовим различные поздравления, сюрпризы для родителей на праздники, не забываем поздравлять старшее поколение. Привлекаю родителей для совместной деятельности – участие в общих проектах, – коллективные творческие дела: «Улица, на которой я живу», «Операция «Кормушка», «Мое семейное дерево»,

Считаю, что воспитывать любовь и бережное отношение к малой родине возможно только через активную деятельность. Младшие школьники чрезвычайно эмоциональны, и сухие сведения их мало трогают, поэтому я отдаю предпочтение активным формам и методам работы, таким как: экскурсии по родному краю (в том числе и виртуальные), музейные уроки, проектная деятельность, праздники, совместные мероприятия, конкурсы, викторины.

В качестве форм патриотического воспитания в своей работе я использую:

Классные часы: «Государственные символы России», «Моя Родина – Белгородчина», «Дни воинской славы России», «День конституции РФ», «Твори добро», «Мат – не наш формат!», «Информационная грамотность», «Дети войны», «Блокадный хлеб», «Дружная семья», «Лепесток – это не цветок!». Так, например, 13 мая 2022 г. в 3 «Г» классе был проведен классный час «Государственная Символика РФ», на котором дети вспоминали символы нашего государства – Российской Федерации: Гимн, Герб и Флаг. Узнали, зачем они нужны, как появились и как менялись в течение многих веков. Также вспомнили цвета и значение каждого цвета на флаге, пропели гимн России. В завершении классного часа ребята с удовольствием выполнили творческие работы. Популяризация среди школьников государственных символов, на мой взгляд, является важнейшей составляющей в воспитании патриотизма. Отдавая почести символам государства, мы тем самым проявляем любовь и уважение к своей Родине, гордость за принадлежность к гражданам России.

15 апреля на базе детской библиотеки г. Строитель был проведен музейный урок «И помнит мир спасенный», в котором приняли участие и наши ребята. Школьники ознакомились с представленной экспозицией выставки, которую подготовили сотрудники мемориала «В честь героев Курской битвы». Младший научный сотрудник музея Иван Лихошерстов рассказал о ее значении Курской битвы и подвиге защитников родины.

Также в апреле в нашей школе прошел ряд мероприятий в рамках экологической акции «День Земли». Ребята ознакомились с памятками, просмотрели видеофрагменты, а также приняли участие в викторине «Давай докажем, что не зря – на нас надеется Земля!»

Диспуты, беседы по темам: «О Родине, о доблести, о славе», «Обычаи и традиции русского народа», «Слава хлебу на столе», «История моего города», «Друзья познаются в беде или в радости», «Что для меня моя семья?», «Люди, которыми гордится наш город», «Не место красит человека, а человек место», «Герои нашего времени».

Викторины: «Знаешь ли ты свой город», «Богатыри Земли русской», «По следам сказок».

Выставки рисунков на тему «Мой любимый город», «Красота Божьего мира».

Участие в акции для многодетных семей «Крылья ангела».

Ежегодное участие в конкурсе смотра строя и песни, посвященном Великой Победе.

Если позволяют погодные условия, провожу экскурсию по городу. Знакомлю детей с достопримечательностями родного города: историко-краеведческим музеем, храмом, посещение детской библиотеки, кинотеатра, Дома Творчества. Проводились прогулки по Аллее Славы, на которой навсегда увековечены в бронзе образы Героев Советского Союза, уроженцев Яковлевского городского округа.

Создание проектов о Великой Отечественной войне. Проект «Дети – герои!» Дети должны знать о своих ровесниках, которым пришлось выйти на защиту своей Родины. Поэтому целью проекта было познакомить детей с пионерами-героями, комсомольцами-героями. Ребятам очень интересно узнать, какими же были их сверстники в те далекие годы и какие испытания выпали на их долю.

Также уже традиционно учебная неделя в нашем классе начинается с торжественной линейки с поднятием Государственного флага и исполнением гимна РФ.

Первый урок по понедельникам – классный час «Разговоры о важном», на котором обсуждаем разные вопросы, связанные с патриотизмом, нравственным воспитанием, защитой экологии, важными историческими событиями.

Коллектив – единый организм, где каждый школьник – яркая индивидуальность. Необходимо работать так, чтобы наши дети чувствовали себя нужными обществу и были счастливы.

Каждый учитель обладает почетным правом и обязанностью готовить детей к испытаниям и ответственности зрелой жизни, при этом он обязательно должен верить, что мир можно изменить, меняя хотя бы одного ребенка в процессе воспитания и обучения.

Хочется закончить словами Конфуция: «Самое прекрасное зрелище на свете – это вид ребенка, уверенно идущего по жизненной дороге после того, как вы показали ему путь».

Список литературы

1. Болотина Т.В. Тенденции развития гражданско-патриотического образования в РФ / Т.В. Болотина, Т.Г. Новикова // Методист. – 2012.
2. Витовтова М.С. Патриотическое воспитание во внеурочной деятельности учителя / М.С. Витовтова // Народное образование. – 2012. – №9.
3. Коновалова Г.А. Патриотическое воспитание школьников в современных условиях / Г.А. Коновалова. – Новокузнецк, 2003.

Скорынина Евгения Васильевна
старший воспитатель

Иващенко Ольга Григорьевна
учитель-логопед

Мухибова Анна Николаевна
учитель-логопед

МБДОУ «Д/С КВ №10 «Земский»
г. Белгород, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

***Аннотация:** в статье обосновывается актуальность проблемы формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Авторы раскрывают сущность понятия «связная речь», особенности связной речи, описывают две формы – диалогическую и монологическую, а также делятся опытом организации логопедической работы по формированию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.*

***Ключевые слова:** связность, связная речь, диалогическая форма речи, монологическая форма речи, общее недоразвитие речи.*

В настоящее время проблеме формирования связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи уделяется достаточно большое внимание. Трудности в овладении связной речью дошкольниками с общим недоразвитием речи (ОНР) раскрываются в многочисленных исследованиях М.В. Арсеньевой, Т.Д. Барменковой, В.К. Воробьевой, В.П. Глухова, Н.С. Жуковой, Р.Е. Левиной, Е.М. Маствоковой, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, А.В. Ястребовой и др.

Однако на начальных этапах работы учителя-логопеды, как правило, в большей мере ориентированы на развитие словаря, отработку артикуляционной моторики, постановку звуков, параллельно проводя работу над слоговой структурой и отработкой отдельных грамматических категорий. И работа по формированию связной речи откладывается на более поздние этапы коррекции. Такой подход в логопедической работе не учитывает потенциальные возможности детей с ОНР, кроме того, игнорирует принцип системности, при котором язык рассматривается как целостная система.

По определению С.Л. Рубинштейна, связной называют такую речь, которая может быть понятна на основе ее собственного предметного содержания [5].

В.К. Воробьева под связной речью понимает вид речемыслительной деятельности, результатом которой представлен текстовым сообщением. Текстовое сообщение выступает в единстве двух планов – внутреннего, предметно-смыслового, и внешнего, формально-языкового [2].

А.М. Бородич, исследуя понятие «связная речь», выделил ее особенности: содержательность – знания о предмете; точность – реальное изображение окружающей действительности, подбор наиболее подходящих слов и словосочетаний; логичность – последовательное изложение мыслей; ясность – понятность для окружающих; правильность, чистота, богатство [1].

Стоит отметить, что связная речь может быть представлена в двух формах: диалогическая, монологическая. С точки зрения В.П. Глухова С.Л. Рубинштейна, А.Р. Лурия, первичной по происхождению формой речи является диалогическая, которая реализуется в ходе коммуникации двух и более участников и состоит в обмене репликами. Характеристики диалогической речи представлены эмоциональным контактом участников общения, воздействием друг на друга невербальными средствами [3; 4; 5].

Рассматривая монологическую форму, В.П. Глухов монолог определяет как связную речь одного лица. Коммуникативная цель этой формы речи, по мнению автора, состоит в сообщении факта, явления реальной действительности [3].

Логопедическую работу по формированию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи рекомендуем осуществлять в соответствии с этапами формирования текста в онтогенезе детей без нарушений речи и механизмом нарушения построения связного высказывания у детей с ОНР. Нами выделены несколько этапов преодоления нарушений связной речи дошкольников с ОНР.

Первый этап – подготовительный. Его основная цель – формировать практические представления о тексте и умения правильно устанавливать последовательность событий в импрессивной речи.

Второй этап – формирование структурно- и семантически-простых текстов.

Третий этап – формирование развернутых текстов.

Реализация работы на первом этапе происходит за счет сравнения текста и набора слов, текста и набора предложений, текста и различных вариантов его искажения. Формируя на первом этапе практические представления о тексте у детей с ОНР, параллельно проводим работу по установлению последовательности событий на невербальном уровне. Для этого можно использовать рекомендации В.К. Воробьевой [2]. В частности, применяются игры, помогающие детям научиться устанавливать правильное расположение серии картинок одной тематики: расположение предметных картинок в соответствии с последовательными событиями рассказа; нахождение места пропавшей картинки из серии других; нахождение «ошибки» логопеда, восстановление деформированного порядка в серии картинок; нахождение лишней картинке среди заданных и др.

Составной частью детей к овладению связной речью выступает работа, направленная на построение фраз, это связано с тем, что предложения являются тем «строительным материалом», из которого можно создать сложное целое, т. е. текст. Формирование фразовой речи у детей с ОНР необходимо строить постепенно, переходя от репродукции к собственной продукции детей. После того как познакомили детей с моделями построения предложений, следует переходить к формированию связного монологического высказывания.

Можно опираться на приемы работы над текстом цепной и параллельной организации, предложенные В.К. Воробьевой. Чтобы познакомить детей с правилами построения текста цепной (последовательной) организации, используем предметно-графическую схему. Проиллюстрируем ее на рис. 1.



Рис. 1. Предметно-графическая схема для ознакомления с правилами построения текста цепной организации

Приведем пример ознакомлений детей с ОНР с правилами строения текста цепной организации по лексической теме «Мой город».

Учитель-логопед: Ребята, представим, что в Белгород приехал человек первый раз. Что бы вы могли ему рассказать о городе?

После заданного вопроса логопедом дети из ряда предложенных картинок отбирают необходимые, раскладывают их в определенной последовательности. Если ребенок затрудняется в выполнении данного задания, то логопеду следует предоставить графический план, показывая который логопед объясняет, что схема поможет построить красивый рассказ.

Учитель-логопед: На этом месте видите пустые квадраты, которые соединяются между собой стрелкой. Это домики для слов, расположенных рядом, т. к. они из одного рассказа. Ближе всего домики тех слов, которые дружат между собой. Слова-друзья часто ходят друг к другу в гости. Между словами вытоптана тропинка, обозначенная стрелкой. Прерывистая стрелка соединяет слова, рассказывающие, что с ними случилось.

Далее логопедом предлагается разложить картинки по схеме и составить рассказ: «Мы живем в городе Белгороде. Через него протекает река Везелка. Там построена красивая набережная. В парке Победы растут красивые цветы и деревья».

Для обучения детей устанавливать связь между фразами текста параллельной организации рекомендуем использовать схему-модель, в которой последовательно размещаются все ее элементы (рис. 2).



Рис. 2. Схема-модель установления связи между фразами текста параллельной организации

Таким образом, работу по формированию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи необходимо осуществлять поэтапно, опираясь на формирование текста в онтогенезе детей с нормативным развитием и механизмы нарушения построения связного высказывания у детей с ОНР. В работу следует включать предметно-графические схемы, схемы-модели, наглядно представляющие строение предложений, текстов.

Список литературы

1. Бородич А.М. Методика развития речи детей / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 1981. – 255 с.
2. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи / В.К. Воробьева. – М., 2006. – 167 с.
3. Глухов В.П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи: учеб.-метод. пособ. / В.П. Глухов. – М., 2012. – 241 с.
4. Лурия А.Р. Язык и сознание / А.Р. Лурия. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 211 с.
5. Рубинштейн С.Л. Речь и общение. Функции речи. Развитие речи у детей / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.
6. Юрина Ю.А. Особенности формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / Ю.А. Юрина // Молодой ученый. – 2021. – №10 (352). – С. 216–218 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://denegnik.com/reklama-v-internete-kak-zarabotat/> (дата обращения: 12.12.2022).

Солдатова Инна Николаевна

инструктор по труду
ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»
г. Шебекино, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ГИБКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ИНТЕРНАТНОГО УЧЕБНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Аннотация: автор заостряет внимание на том, что «гибкие навыки» или «soft skills» часто называют «навыками XXI века». Среди всех навыков и умений, которые дает ребенку система общего образования, наиболее актуальными в последующем развитии личности показывают себя навыки, помогающие в решении проблемных ситуаций. Автор утверждает, что «гибкие навыки», зачастую характеризующиеся как метапредметные, направлены не только на получение конкретных знаний и умений, но и на общее развитие обучающихся, что косвенно влияет на всех аспекты их жизни, включая учебную деятельность.

Ключевые слова: гибкие навыки, soft skills, воспитательная работа, коммуникативные навыки, принятие решений, решение проблем, эмоциональный интеллект, персонализированный подход.

Среди воспитательных задач, которые ставятся перед образовательными учреждениями интернатного типа, можно выделить следующие:

- социализация детей в процессе учебного процесса;
- развитие базовых бытовых навыков;
- эмоциональное развитие личности.

Другими словами, ребёнку учат понимать себя и удовлетворять базовые потребности. Перечень компетенций, необходимых для этого результата, представлен под общим названием «гибкие навыки» или «soft skills». У гибких навыков нет определенной направленности. Они одинаково полезны во всех сферах, так как представляют собой социальные умения, помогающие решать задачи в жизни.

Самые важные гибкие навыки – коммуникативные. Без успешной коммуникации с другими людьми человек не может развивать свою личность. Следующими по актуальности идут навыки лидерства и кооперации. Навыки лидерства представляют собой уверенность в себе и в своих силах, умение брать на себя ответственность и добиваться своего. Кооперативные навыки или умение работать в группе. Важным преимуществом умения работать в группе является то, что ребёнок учиться «принимать правила игры», грамотно оценивать и распределять нагрузку и выдерживать свою роль в рабочем процессе.

Другим, не менее важным умением, является развитие в ребенке способности принимать решения и нести за них ответственность. Умение принимать решение – это выбор лучшего решения из множества возможных вариантов. Развитие кругозора личности – ключевой фактор для этого навыка. Система общего образования в России и направлена в том числе на развитие навыков критического мышления, что может быть крайне полезно при воспитательной работе в этом направлении. Для достижения цели – развития способности принимать решения – могут использоваться и межпредметные связи между обществознанием, историей, окружающим миром, математикой, литературой и прочими предметами. Актуально и использование сторонних узконаправленных воспитательных материалов. Например, в воспитательной практике Шебекинской гимназии-интерната используются практики с образовательной платформы Skillfolio.

Следующим навыком, развитие которого в воспитательной работе невозможно игнорировать – это умение решать проблемы. Особенно это актуально в воспитательной работе образовательного учреждения интернатного типа. Смена обстановки, бытовые конфликты и оторванность от родителей – всё это составляет большие проблемы для наших учениц. Помогать и направлять – вот главная задача воспитателя, но при этом каждая решенная проблема должна быть личным достижением ребенка. Только так можно заложить этот навык в фундамент личности.

В контексте решения бытовых и межличностных конфликтов важен эмоциональный интеллект – тоже немаловажный элемент воспитательной работы. Взаимопонимание между людьми – это очень сложный процесс, но при этом и очень важный. Навыки эмоционального интеллекта стоят во главе угла в коммуникации между людьми. Без них очень сложно успешно проходить собеседования, вливаться в рабочий коллектив, построить личную жизнь. Развитие эмпатии в детях – это не задача воспитателя. Сделать это постороннему человеку практически невозможно. Важно создать условия, при которых дети смогут сами его развить. Нельзя допускать, что кто-то из обучающихся закрывался в себе, работать вместе с психологом и следить за обстановкой в детском коллективе. Если же, ввиду каких либо конфликтов и недопониманий, обстановка в нем напряженная, воспитатель должен лишь давать советы, апеллируя к своему авторитету, либо же показать пример.

В контексте развития «гибких навыков» у детей в образовательном учреждении интернатного типа важно принимать во внимание один фактор – педагог находится в контакте с учениками значительно большее количество времени, нежели в обычных школах. Он должен своим примером показывать важность и нужность этих навыков. Развитие навыков

«soft skills» у детей начинается с проявления таковых у педагога. И эмоциональных интеллект, и умения ставить задачи и решать проблемы – всё это переходит от взрослых к детям. В отличие от общеобразовательных предметов, развивать «гибкие навыки» по учебнику не только сложно, но и вредно. Обучающиеся должны понимать, для чего это делается и что им это даст. И это понимание к ним приходит через педагога, из его личностных качеств.

Список литературы

1. Батырев М. 45 татуировок личности / М. Батырев. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 260 с.
2. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект / Д. Гоулман. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 544 с.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: skillfolio.ru (дата обращения: 11.12.2022).

Соловьева Елена Алексеевна

бакалавр, учитель

МБОУ «СОШ №42»

г. Белгород, Белгородская область

ПРИЕМЫ ЗАПОМИНАНИЯ АНГЛИЙСКИХ СЛОВ

***Аннотация:** автор отмечает, что при изучении иностранного языка школьники сталкиваются с необходимостью постепенного расширения своего словарного запаса. Перед учителем стоит задача не только дать необходимый перечень лексики, но и создавать условия для системного повторения, с целью закрепления полученных знаний. Автор обращает внимание на то, что поиск эффективных методов запоминания английских слов – один из шагов к их преодолению.*

***Ключевые слова:** память, виды памяти, методика, язык, технологии запоминания.*

У большинства людей, которые пытаются овладеть английским языком, возникает проблема с усвоением лексики. Чаще эта трудность возникает у тех, кто учит язык самостоятельно, не прибегая к помощи репетиторов. Однако проблема запоминания большого количества слов знакома и школьникам, которые не любят проводить время за учебниками, считая этот процесс скучным.

Знание лексики – важнейшая часть изучения любого иностранного языка, хотя увеличение словарного запаса и становится одной из основных проблем.

Изучая иностранный язык, школьники сталкиваются с необходимостью постепенного расширения своего словарного запаса, на протяжении всего процесса обучения. Перед учителем стоит задача не только дать им необходимый перечень лексики, заставить выучить, но и создавать условия для системного повторения, с целью закрепления полученных знаний.

Проблематика данной темы определяется существованием большого количества методов для запоминания лексики, которые достаточно широко распространены среди школьников. Поиск эффективных методов запоминания английских слов – один из шагов к их преодолению. Многие из них эффективны по-своему, другие дают результат только в определённых условиях.

Память – это совокупность процессов организации и сохранения прошлого опыта, которые позволяют его повторно использовать. Она помогает связать прошлое, настоящее и будущее, является одной из составляющих познавательной функции [1, с. 6].

Что касается человека, его речь – важное средство запоминания, один из приёмов хранения информации. Он может использовать не только свои биологические возможности, но и способы совершенствования памяти, хранения информации. Человек способен совершенствовать их изо дня в день.

Память – основа любого психического процесса. Без неё познание, ощущение и восприятие станут невозможными: каждое повторное действие будет восприниматься как новое, ранее неизвестное. Все, что присуще человеку существует благодаря процессу запоминания: навыки, мысли, желания. Если человек вдруг потеряет память, то он станет живым автоматом, реагирующим лишь на стимулы [4, с. 29].

Виды памяти по продолжительности сохранения материала:

– мгновенная память – подсистема памяти, которая отвечает за удержание продуктов переработки информации, которая поступает в органы чувств. Её можно подразделить на иконическую (основанную на информации, поступающей от зрения) и эхоническую (основанную на остальных органах чувств). В этом виде памяти сохраняются физические признаки данных;

– кратковременная память – подсистема, которая обеспечивает удержание и преобразование информации, поступающей из долговременной памяти и органов чувств. Основой для возникновения кратковременной памяти можно считать внутреннее название, а также активное повторение материала вслух или внутренне. В этом виде памяти может сохраняться не более 5–9 единиц материала;

– оперативная память – подсистема, которая включена в регулирование деятельности для удержания промежуточных результатов запоминания. Основана на восприятии объектов в момент действия;

– долговременная память – подсистема, которая обеспечивает продолжительность удержания знаний, усвоение навыков. Ей присущ больший объем информации, чем в других подсистемах. Физиологической основой выступает изменение структуры белка рибонуклеиновых кислот;

– генетическая память – подсистема, сохраняющая данные в генотипе, передающая ее по наследству. Основана на мутациях и различных изменениях генных структур. Это единственный вид памяти, на который не может повлиять человек [1, с. 97].

Таким образом, мы можем сделать вывод, что память – сложная система, без которой невозможна жизнь человека. Нюансы ее организации, виды – все это требует тщательного изучения, как и любой психологический процесс или явление.

Процесс запоминания английских слов – трудоёмкий и кропотливый процесс, требующий усилий. В этом деле нельзя обойтись без заучивания слов, словосочетаний, конструкций, а затем их дальнейшего использования в устной речи. Однако, заучивание не единственный способ запомнить информацию.

С целью повышения интереса школьников к обучению, разнообразия учебного процесса, педагоги все чаще обращаются к новым методикам запоминания слов. Рассмотрим некоторые из них [2, с. 31].

В основе метода «Использование силы эмоций» лежит ассоциативная связь слова и эмоций. Например, при изучении слов на тему «Характер

человека», школьник может вспомнить знакомых, обладающих такими чертами. В том случае, если слова будут вызывать какие-то эмоции, запоминать о чем-то, они надолго запомнятся. Желательно связывать слова позитивными ассоциациями, чтобы это не влияло на эмоциональный фон.

Методика «Встраивание новых слов» основана на «внедрении» новых слов в уже известные конструкции. За счет использования ранее неизвестных слов в известных сочетаниях происходит усвоение лексики.

Способ «Карточек» прост в реализации и подготовке. На карточках можно записать устойчивые выражения, слова на разные темы. Систематическое повторение тем, благодаря этому методу, способствует улучшению работы памяти.

Приём «Запоминалок» заключается в создании небольших рифм, в которых сочетаются слова родного и изучаемого языка. Например: «Арбуз предпочитают сливам, арбуз – иначе watermelon».

Метод художественных ассоциаций или мнемотехника способствует созданию прочных ассоциаций с яркими образами. «Turnip» (репа) – репа держится своими листиками-руками за турник и выполняет упражнения».

Карта памяти – это создание блок-схем, с тематическим словом в центре и ассоциативным рядом с ним рядом. Процесс запоминания начнется уже в процессе рисования, а многократное повторение лишь закрепит это.

Сочинение историй помогает не только усвоить слова, но и развить воображение, создать прочную ассоциативную связь.

Важно заниматься изучением слов на практике, отслеживать их употребление в языке. Для этих целей подойдет чтение книг, просмотр мультфильмов, фильмов, которые интересны ученикам. В этом случае будет работать слуховая и зрительная память, отрабатываться интуитивное чутье в употреблении слов. Желательно не использовать этот способ без теоретической базы, которая получена на уроке.

Специалисты утверждают, что необходимо правильно составлять список изученных слов. По их мнению, чем более похожи элементы запоминаемого материала, тем большее количество усилий придется приложить для запоминания. Не стоит выбирать похожие по звучанию и смыслу слова, потому что они будут путаться. В этом случае работает ассоциативная память [3, с. 117].

Несмотря на существование большого количества методик, важно помнить правило, относящееся к изучению языков: занятия должны быть ежедневными, чтобы навыки не были утрачены. Каждый ученик должен сам выбрать именно тот метод, который подойдет именно ему.

Список литературы

1. Варезкина Н.В. Память и мышление / Н.В. Варезкина. – М: Просвещение, 1999. – 350 с.
2. Иванов М.М. Техника эффективного запоминания / М.М. Иванов. – М: Менатеп-Информ, 1998. – 224 с.
3. Кулиш В.Г. Способы запоминания английских слов / В.Г. Кулиш. – НКП; Сталкер, 2005. – 304 с.
4. Немов Р.С. Психология: учеб. пособие / Р.С. Немов. – М: Просвещение, 2007. – 564 с.
5. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам / Е.Н. Соловова. – М: Просвещение, 2010. – 272 с.

Титова Елена Петровна

воспитатель

Черникова Светлана Анатольевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №71»

г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Аннотация: в статье представлен пример работы по формированию у детей двух-, трехлетнего возраста элементарных математических представлений с помощью простых игровых упражнений.

Ключевые слова: ребенок, игра, математика, развитие.

Дети раннего дошкольного возраста активно познают окружающий мир и как губка, впитывают все новые знания. Именно возраст 2–3 лет является наиболее благоприятным для математического воспитания ребенка. В 2–3 года ребёнок способен сформировать представления о пространстве, величине, геометрических фигурах и их свойствах, а также о количестве предметов.

В своей повседневной работе на занятиях с малышами мы всегда стараемся вводить сказочного героя-помощника. Введения сказочного героя помогает детям лучше включиться в занятие. Ниже приведен пример одного из занятий.

Педагог здоровается с детьми, и вдруг все слышат стук в дверь. Педагог выглядывает за дверь и видит там Мышку (игрушку). Педагог заносит игрушку и говорит: – Посмотрите кто к нам сегодня пришел. Это же Мышка-малышка. Она очень хочет с нами играть и учиться.

Игра «Кубики и корзинки».

Педагог просит детей закрыть глаза. И в это время быстро раскладывает кубики под детские стульчики. Один большой и один маленький. Далее просит детей открыть глазки и посмотреть куда Мышка-малышка спрятала кубики.

Дети находят кубики, а педагог просит их показать сначала большой кубик, а затем маленький. Далее педагог показывает две корзинки (большую и маленькую) и предлагает детям разложить кубики в правильные корзинки. Маленькие кубики – в маленькую корзинку, а большие – в большую.

Кубики обязательно должны быть контрастные, т. е. значительно отличаться по размеру. Этот аспект очень важен при работе с детьми данного возраста.

Педагог первый раскладывает кубики по корзинкам, сопровождая действия речью.

Физкультминутка «Мышка».

Весёлая мышка перчатку нашла, (раскрытая ладошка, пальцы растопырены (перчатка)).

Гнездо в ней устроив, (ладошки складываются «ковшом»)

Мышат позвала. (Сгибаем – разгибаем пальцы («звующий» жест)).

Им корочку хлеба дала покусать, (кончиком большого пальца поочередно касаемся кончиков остальных пальчиков.)

Погладила всех (большим пальцем гладим остальные) и отправила спать (ладони прижимаем друг к другу и кладём под щёку).

Игра «Разложи по цвету».

На столах стоят тарелочки основных цветов (синий, красный, желтый, зеленый). Каждый ребенок берет по одной тарелочке. В центре каждого стола педагог ставит коробку с разноцветными кубиками тоже четырех основных цветов. Педагог предлагает детям выбрать из коробки только кубики такого же цвета, как тарелочка в руках.

В конце каждой игры мышка обязательно хвалит каждого ребенка. Заканчивается занятие прощанием с Мышкой-малышкой под веселую музыку.

Ребенок 2–3 лет познает окружающую действительность через игру: с ее помощью он изучает новые предметы, благодаря ей обретает и новые знания. Игровой подход позволяет нам решить ключевую задачу, а именно, не просто научить, но заинтересовать ребенка наукой.

Список литературы

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ddu556.minsk.edu.by/ru/main.aspx?guid=23611 (дата обращения: 10.12.2022).
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: pervomaysk.bereza.edu.by/be/main.aspx?guid=116611 (дата обращения: 10.12.2022).
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: infourok.ru/konsultaciya-dlya-roditelej-formirovan...2-3-let-4993980.html (дата обращения: 10.12.2022).

Черепанова Людмила Владимировна
учитель

Гречишкина Ольга Викторовна
учитель

Пономарева Нелли Николаевна
учитель

МБОУ «Сидоровская СОШ»
с. Сидорово, Кемеровская область

ПАМЯТЬ О ГЕРОЯХ ОТЕЧЕСТВА – ВАЖНЫЙ ФАКТОР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: статья раскрывает вопросы воспитания чувства патриотизма у современных школьников через внеклассные мероприятия, посвященные памяти участников военных событий, погибших при исполнении воинского долга. Авторы полагают, что патриотическое воспитание – одна из главных задач образовательных учреждений.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, защита Отечества, Герои России, Дни воинской славы.

Воспитание патриота своей Родины во все времена является приоритетной задачей государства, а в настоящее время изменения, которые происходят в обществе, требуют от всех институтов воспитания усиления внимания к формированию у учащихся гордости за свою страну, уважения к ее прошлому и настоящему. Такие сложные, переломные моменты истории, как сейчас, требуют еще больших усилий всех граждан, единства

и сплоченности народа. Патриотизм – это чувство действенное, это не только любовь к Родине, но и уважение к своему государству, к нации, к армии как защитнице, к героям, которые ценой своей жизни доказали готовность защищать Отечество

В нашей школе в фондах краеведческого музея собран большой материал об односельчанах – участниках Великой Отечественной войны, войнах-афганцах и участниках военных действий на Кавказе. Дети ведут поисковую работу, выступают с материалами на научных конференциях разного уровня, выступают на общешкольных собраниях перед жителями села, проводят мероприятия патриотической направленности для учащихся. Одним из таких событий для учеников школы был День воинской славы, сценарий которого предлагаем в этой статье. Выступление ребят сопровождалось презентацией.

День воинской славы.

(Звучит песня «Журавли»).

Ведущий. В декабре в России отмечают сразу три памятные даты. 3 декабря День Неизвестного Солдата – в память о российских и советских воинах, погибших в боевых действиях. 5 декабря – день начала контрнаступления советских войск под Москвой, это были первые победы в трагический 1941 год Великой Отечественной войны. 9 декабря – день Героев Отечества. В этот день в 1769 году Екатерина II учредила орден Святого Георгия Победоносца – высшую воинскую награду Российской империи. Эти события объединены одной темой – темой Воинской Славы.

Учащиеся.

С историей не спорят, с историей живут,
Она объединяет на подвиг и на труд.
Единое государство, когда один народ,
Когда великой силой он движется вперед!

(Звучит песня «Вставай, страна огромная!»)

Выходят ученики 9 класса с портретами погибших солдат-односельчан).

Уходили мальчики – на плечах шинели,
Уходили мальчики – храбро песни пели,
Отступали мальчики пыльными степями,
Умирали мальчики, где – не знали сами...
Попадали мальчики в страшные бараки,
Догоняли мальчиков лютые собаки.
Убивали мальчиков за побег на месте,
Не продали мальчики совести и чести...
Не хотели мальчики поддаваться страху,
Поднимались мальчики по свистку в атаку.
В черный дым сражений, на броне покато
Уезжали мальчики – стиснув автоматы.
Повидали мальчики – храбрые солдаты -
Волгу – в сорок первом,
Шпрее – в сорок пятом,
Показали мальчики за четыре года,
Кто такие мальчики нашего народа.

Ведущий. Не все мальчики вернулись домой весной 1945 года. Только из наших сел погибли и пропали без вести в годы Великой Отечественной войны более 140 человек. Но только некоторых из них мы можем видеть на портретах

Бессмертного полка. Наверное, им повезло больше, чем другим. Эти солдаты лежат в братских могилах там, где пали на поле боя. Но есть воины, о которых неизвестно, где они погибли и как. Они пропали без вести.

(Перечисление погибших без вести).

Чтецы: Не зажечь свечи за здоровье,
И нельзя в помин души,
Им досталось испытание –
Быть ни мертвым, ни живым.
И взлетев в объятья вечности,
Словно птицы над рекой,
Вы в бою пропали без вести,
Не найдя в земле покой.
Не живые и не павшие,
Не пришедшие с войны,
Просто без вести пропавшие
Сыновья своей страны.

Ведущий. Мы не знаем, где они похоронены. Похоронены ли вообще. Поэтому 3 декабря мы поклоняемся памятнику Неизвестному солдату. Имена наших солдат нам известны. Они в Книге Памяти, которая хранится в нашем музее.

(Уходит Бессмертный полк, выходят следующие участники).

Чтецы: Нет, это не забава и не прихоть!
Нет, не игра в войну – сама война.
И снова в сводках: Сумы, Харьков, Припять,
И снова кровью сводок речь полна,
Скорбит село Кани, что в Дагестане.
Скорбят Рязань, Донбасс, Махачкала...
И верный сын Сибири в строй не встанет.
Он в строй Героев встанет, как скала.

Ведущий. Рассказ о выпускнике нашей школы Коньшине Павле, погибшем во время СВО по защите Донбасса. Посмертно награжден Орденом Мужества.

«Солдат умирает дважды: первый раз – там, на поле боя, когда его настигнет пуля. Второй раз – в памяти народной. Второй раз умирать страшнее, второй раз солдат должен жить! А мы, живущие ныне на земле, должны сделать всё, чтобы помнили! Помните: Коньшин Павел Евгеньевич. Запомните и другим расскажите. Имя Коньшина Павла будет на первой странице в Книге памяти, портрет его встанет рядом с солдатами Бессмертного полка».

Минута молчания.

Мероприятия такого формата оставляют глубокий след в душах детей. Они видят портреты своих родных, слышат истории их воинского подвига. На стендах ребята видят документы и фотографии, которые сами искали в семейных архивах, на сайтах Интернета, иногда по крупицам собирая недостающие звенья в истории своих предков, находя места их захоронения и возвращая память о тех, кто отдал свои жизни ради нашего общего мира.

Чумак Зоя Леонтьевна

учитель

Шахматенко Жанна Геннадьевна

учитель

МБОУ «СОШ №2»

г Строитель, Белгородская область

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ УЧИТЕЛЯ ЧЕРЕЗ СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

***Аннотация:** в статье рассматривается повышение квалификации через сетевое взаимодействие с коллегами и социальное партнерство. Авторами представлена информация о сетевых сообществах, социальных партнерах и сайтах, рекомендуемых к использованию в педагогической деятельности.*

***Ключевые слова:** повышение квалификации, сетевое взаимодействие, образовательный процесс, сетевое сообщество, социальные партнеры.*

Сетевое взаимодействие – это система взаимообусловленных действий педагогов, позволяющих им реализовывать совместную деятельность, направленную на профессиональное развитие, где поведение каждого из участников выступает одновременно и стимулом, и реакцией на поведение остальных. Профессия педагога сложна тем, что к ней всегда предъявляют высокие требования, которые обязывают учителя постоянно повышать свою квалификацию. В настоящее время педагоги самостоятельно могут выбирать удобные для себя формы повышения квалификации: самообразование, различные очные и дистанционные курсы, семинары, конференции и т. д.

Последние события в мире, выявили проблемы в образовании, связанные со сложностями быстрого перехода с традиционной формы обучения в формат дистанционной. Резко возросла нагрузка учителя, связанная с необходимостью изучения технологии дистанционного обучения, обработки огромного контента ученических работ, подготовки занятий в онлайн-режиме и дублировании материалов занятий для обучающихся, не имеющих возможности посещения онлайн-уроков, организации сетевого взаимодействия с учениками и их родителями, анализом учебных платформ, интернет-ресурсов, подходящих к учебнику и программе учебного курса. Это ситуация требовала решения. Возник вопрос: «Как выбрать доступные, современные и действенные способы повышения квалификации?». Развитие непрерывного образования педагогов может происходить через сетевое взаимодействие педагогов, сотрудничество, социальное партнерство. Под сетевым взаимодействием рассматривается система действий педагогов, позволяющая им реализовать совместную деятельность, направленную на профессиональное развитие [1].

В настоящее время можно выделить следующие преимущества сетевого взаимодействия: знакомство с коллегами, поиск единомышленников и расширение круга своего общения, возможность представить свой педагогический опыт широкой аудитории и получить мнение, совет или рекомендации коллег профессионалов, познакомиться с опытом коллег с целью использования их идей в своей работе, получить консультации и рекомендации начинающему учителю у педагога-наставника, обсудить передовые методики преподавания, возможности использования современных технологий, освоить современные сетевые сервисы, принимать участие в работе сетевых сообществ, изучить правила сетевого общения и приобрести навыки дистанционной работы, повысить

самооценку и получить стимул для творчества и профессионального развития, планировать свое время для участия в сообществе в удобное для себя время [4].

Сетевое взаимодействие повышения квалификации показало высокий результат, который проявляется не только в приобретении новых знаний, умений и навыков, но и выступило прекрасной психологической поддержкой со стороны коллег, учитель не остался один на один с проблемой: «Что делать в новых условиях?». Успех работы школы зависит от активного сотрудничества, взаимной деятельности всех коллег. Необходимо постоянно повышать уровень компетенций, делиться опытом работы, искать рациональное решение тех или иных проблем.

В стране растёт количество детей с проблемами в развитии, что, в свою очередь, требует повышение квалификации преподавания основ коррекционной педагогики учителями любой специальности. Происходит демографический сдвиг, которые приводят к тому, что в одних и тех же классах сидят совершенно разные дети. Речь идёт о том, что учитель должен быть настолько подготовлен, чтобы уметь решать не только образовательные и воспитательные проблемы, но и психологические, логопедические и многие другие. Это профессиональная деятельность целого ряда специалистов, которых сегодня в школах нет. Всё это заставляет практикующего педагога задуматься: как, не имея должного образования и специальных условий осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с профессиональным стандартом? Педагоги нуждаются не только в методической помощи, но и в самообразовании. Именно самообразование позволит педагогу развивать умение учиться.

Формы обучения разнообразны:

- курсы переподготовки;
- участие в мастер-классах;
- дистанционное обучение;
- семинары (с привлечением специалистов);
- вебинары и т. д.

Непрерывное повышение квалификации педагогов оказывает влияние на рост качества образования, развитие творчества и одаренности в детях, становление личности в целом, что является основной задачей деятельности школьных организаций.

В заключение, можно сказать, что сетевое взаимодействие, какую бы форму не выбрал педагог, позволяет расширить возможности для повышения профессиональной компетентности учителя и развития его творческих способностей. Наряду с сетевым взаимодействием, социальное партнерство и сотрудничество в образовании определяется как одно из актуальных направлений развития системы непрерывного образования.

Список литературы

1. Глубокова Е.Н. Сетевое взаимодействие в сфере образования как развивающийся процесс в теории и практике / Е.Н. Глубокова, И.Э. Кондракова // Педагогика в современном мире: сб. ст. всерос. науч. конф. – СПб.: Лема, 2011. – С. 123–129.
2. Гололобова Н.Л. Организация сетевого взаимодействия педагогов как условие непрерывного повышения квалификации учителей начальных 37 классов / Н.Л. Гололобова // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2009. – №6. – С. 54–59.
3. Зоткин А. Сетевое взаимодействие как фактор повышения качества образования / А. Зоткин, Н. Егерова // Народное образование. – 2007. – №1. – С. 109–118.
4. Зубарева Т.А. Сетевые формы взаимодействия в образовании: основные вопросы теории и практики: моногр. / Т.А. Зубарева, А.В. Петров; под ред. А.В. Петрова. – Горно-Алтайск: МНКО, 2008. – 150 с.

5. Сурайкина Л.А. Социальное партнерство в сфере образования / Л.А. Сурайкина // Интеграция образования – 2011. – №4 – С. 141–145.

6. Алексеева М.А. Повышение квалификации педагога через сетевое взаимодействие и социальное партнерство / М.А. Алексеева, Е.А. Морозова, Т.А. Пышкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/689884> (дата обращения: 03.12.2022).

Шмакова Евгения Евгеньевна
воспитатель

Линькова Мария Алексеевна
воспитатель

МАДОУ «Д/С ОВ №78 «Гномик»
г. Белгород, Белгородская область

ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ СЕМЕЙНОГО АРТ-ФЕСТИВАЛЯ В ГРУППАХ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ЦИФРОВОМ ФОРМАТЕ: ОТ ИДЕИ ДО РЕЗУЛЬТАТА

***Аннотация:** в статье рассмотрена технология семейного арт-фестиваля. Авторы предлагают опыт организации и проведения семейного арт-фестиваля в группах раннего младшего школьного возраста в цифровом формате.*

***Ключевые слова:** семейный арт-фестиваль, цифровые технологии, ранний дошкольный возраст, младший дошкольный возраст.*

В национальном проекте «Образование» одной из приоритетных задач является задача создания к 2024 году современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней, поэтому одним из приоритетных направлений деятельности дошкольных образовательных организаций, обозначенных в информационно-методическом письме ОГАОУ ДПО «БелИРО» «Реализация федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Белгородской области в 2021–2022 учебном году» это направление обозначено как приоритетное.

Организация современной цифровой среды в дошкольной образовательной организации способствует реализации ключевых принципов, целей и задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [4]. Поскольку использование цифровых технологий в работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста ограничено санитарно-гигиеническими требованиями, целесообразно их использование при организации взаимодействия с семьями воспитанников с целью включения родителей в образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения.

Форма проведения арт-фестиваля «Семейное арт-пространство» была выбрана в связи с тем, что для нормального развития ребенка раннего возраста ему необходимо эмоционально значимое взаимодействие с родителями. Самым важным способом детского развития в возрасте 2–4 лет является игра и родственные ей виды деятельности, такие как рисование, лепка,

конструирование, аппликация, в числе которых изобразительная деятельность занимает важное место. По мнению Н.Н. Коротковой, «они несут репрезентирующий характер (моделирующий) характер, то есть отображают особым образом реальный мир» [2]. Внедрение методов арт-педагогтики в развитие детей раннего возраста способствует повышению их адаптационных способностей, а также стабилизации эмоциональной сферы, что обеспечивает решение задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (сохранение и поддержке индивидуальности ребенка, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала ребенка, формирования социокультурной среды) на самом первом этапе психологического развития [3].

С другой стороны, перед педагогами стоит задача формирования компетентности родителей и создания пространств, где дети и родители могут общаться и взаимодействовать, поскольку важность оказания родителям профессиональной помощи закреплена законодательством: в статье №44 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» сказано, что «образовательные организации оказывают помощь родителям (законным представителям) несовершеннолетних обучающихся в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития» и «родители имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами, они обязаны заложить основы физического и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте [1].

Вместе с тем, организация арт-фестиваля предусматривала применение икт-компетенций педагогами на всех этапах проведения мероприятия: им необходимо было в форме мастер-класса в дистанционном формате познакомиться родителей с особенностями создания творческих работ в технике «кляксография», дать короткие рекомендации по организации взаимодействия взрослого и ребенка в творческой деятельности, используя цифровые способы информационного обмена с родителями, а затем выбрать и разместить в групповых мессенджерах выставку семейных творческих работ. Началом фестиваля стало обращение к родителям через приложение-мессенджер Viber: *«Уважаемые родители! Мы начинаем фестиваль совместного детско-родительского творчества «Семейное арт-пространство» и приглашаем к участию в фестивале детей и родителей младших групп. Почему? Любой детский психолог скажет, что для ребенка нет ничего важнее времени, проведенного с родителями. Но не того времени, когда семья как будто вместе в одной комнате, а на самом деле каждый занимается своим делом. Важно общение. А еще лучшее совместное творчество. Стремление к творчеству заложено в людях с рождения. Творчество наполняет жизнь яркими красками, дает толчок к развитию, помогает в решении психологических проблем и дарит ощущение счастья. Малыши еще не умеют действовать самостоятельно, но радость от совместного творчества уже способны оценить. Использование нетрадиционных техник рисования в совместном творческом процессе имеет ряд преимуществ: не требует специальных навыков, позволяет быстро достичь желаемого результата, поэкспериментировать с изобразительными материалами, создать необычные образы. Наш мастер-класс познакомит вас с некоторыми идеями по созданию работ в технике кляксографии».*

Для мастер-класса использовались только доступные материалы и инструменты, которые без затрат могли использовать родители с детьми. Пошаговый

показ деятельности сопровождался комментариями, стихами, интересными историями, для того чтобы акцентировать внимание родителей именно на таком подходе к организации творческой деятельности с участием ребенка. Весь процесс создания работы был обращен к зрителям и снят крупным планом, в завершении предлагались идеи по использованию созданных работ.

Таблица

Структура технологической карты мастер-класса

№ п/п	Этап работы	Задачи	Содержание	Предполагаемый результат
1	Организационный	Создание позитивного настроя на совместную деятельность	Что такое кляксография? (Акцент на необязательность специальных изобразительных навыков). Какие способы существуют? (Выдувание, набрызг, дорисовывание). Что нужно для работы? (Акцент на отсутствие необходимости приобретения специальных материалов)	Осведомленность о технике рисования, материалах и оборудовании для деятельности
2	Актуализация	Создание мотивации на участие в деятельности	Озвучивание темы рисования (использование сказочного сюжета и необычных персонажей)	Включение детей и взрослых в деятельность с ориентировкой на создание результата
3	Практический	Объяснение алгоритма деятельности	Показ и этапов создания изображения	Овладение техникой рисования

Таблица. Продолжение
Структура технологической карты мастер-класса

№ п/п	Этап работы	Задачи	Содержание	Предполагаемый результат
4	Рефлексия	Подведение итогов	Способы оформления работы и варианты ее дальнейшего использования	Использование творческой работы в оформлении среды, создании коллекции, оформлении книги и др.

Педагоги сопроводили видеоролик рекомендациями по включению ребенка в деятельность, а именно:

1) подготовьте пространство для работы, уберите ковер, скатерть, чтобы не омрачать радость творчества пролитой водой или каплями краски на ковре;

2) возьмите несколько разных по размеру листов бумаги, пусть ребенок выберет тот, на котором захочет рисовать;

3) дайте ребенку возможность самому поставить кляксу или сделать несколько клякс, раздуть их по листу трубочкой;

4) не отрывайте резко ребенка от рисования, поддерживайте разговор, если малыш не хочет говорить, расскажите ему о том, что нарисуете вы;

5) объединить пятна в сюжет будущей картины – задача взрослого;

6) комментируйте свои действия, облекая возникающий сюжет в форму сказки или истории;

7) предложите ребенку способы использования созданной картины (создание паспарту и организации выставки, создание книги, создание декорации для настольного театра и др.).

Завершающим этапом фестиваля стало размещение видеоролика в приложении-мессенджер Viber, объединяющего творческие работы детей и родителей в общий сюжет – сказка с использованием музыкального сопровождения. Создание такого продукта предполагает его дальнейшее использование, например, для показа детям более старшего возраста в процессе дистанционных занятий.

Список литературы

1. «Об образовании в Российской Федерации». Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dokumenty24.ru/zakony-rf/zakon-ob-obrazovanii-v-rf.html> (дата обращения: 13.12.2022).

2. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Короткова. – М.: Линка-пресс, 2007. – 82 с.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/Приказ №1155 от 17.10.2013 г.pdf](http://минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/Приказ%20№1155%20от%2017.10.2013%20г.pdf) (дата обращения: 13.12.2022).

4. Приказ Минпрвещения России от 2 декабря 2019 года №649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Шмонин Андрей Александрович
студент

Научный руководитель
Елизарова Виктория Аркадьевна
канд. пед. наук, преподаватель

ГБПОУ «Шахтинский педагогический колледж»
г. Шахты, Ростовская область

ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ КАК ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

***Аннотация:** в статье описаны подходы в обучении, которые способствуют структурированию учебного материала для обучающихся начальной школы. Авторы уделяют внимание и другим подходам и технологиям обучения. Даны перспективы использования интеллект-карт.*

***Ключевые слова:** младшие школьники, интеллект-карты, технология.*

В современном мире важными качествами личности становятся способность к нестандартным решениям, креативность, желание обучаться и овладевать новыми навыками, находить свой путь в жизни. Все эти навыки формируются с детства. Сегодня приходится сталкиваться со значительным потоком информации, но далеко не всем удается запомнить ее в полном объеме, осмыслить и обработать в небольшой отрезок времени. Она поступает из многочисленных источников: телевидение, Интернет, газеты, журналы, реклама. Не каждый может из этого потока выбрать ценную и нужную ему информацию. И поднимается вопрос: как структурировать и систематизировать поступающую информацию и выбрать самое главное? Все по-разному запоминают и усваивают материал. Кому-то хватит один раз посмотреть или услышать, один держит все в уме, другому необходимо записать. И в этом может помочь метод «Mind maps» или Интеллект-карты.

Автор методики «mind map» – английский писатель, психолог Тони Бьюзен. Еще учась в институте, он заметил, что принятые методы запоминания и конспектирования материала малоэффективны. Напротив, они занимали много усилий и времени и к тому же практически не приносили результатов: «... Я все чаще сталкивался с тем феноменом, когда отдача от учебной работы падает, несмотря на прилагаемые усилия, а временами и вовсе кажется нулевой. Парадокс заключался в том, что, как мне казалось, чем больше я конспектировал и учил, тем хуже был результат» [1]. Для ответа на этот вопрос, он начал изучать психологию, нейрофизиологию мозга, нейролингвистику, методы скорочтения и мнемонику, теорию восприятия, теорию творческого мышления и пришел к выводу, что для более эффективной работы мозга, если заставить его способности работать в помощь друг другу, а не использовать их как отдельные «инструменты». Т. Бьюзен вывел один процесс, который назвал «радиантным» мышлением – это мышление начинается с возникновения центрального образа, идеи и распространяется в разные стороны, за счет активизации нейронов головного мозга. Процесс возбуждения распространяется от одной нервной клетки к другой, захватывая все новые отделы головного мозга, и активизируя различную информацию, хранящуюся в памяти. В основе лежат ассоциации. Такой подход позволяет подключить к решению проблемы материал из разных источников, принять нестандартное решение. Т. Бьюзен доказывает, что

привычка строить стандартные алгоритмы решения проблемы, снижает интеллектуальные способности и мешают мышлению и разработал метод, позволяющий активировать это мышление – интеллект-карту.

«Mind-map» или интеллект-карта – это древовидная схема, которая изображает некие объекты (например, идеи, задачи, тезисы) и связи между ними. Этот инструмент помогает структурировать и визуализировать различную информацию, а также сам процесс мышления, генерации идей. Они помогают разложить полученный материал по степени важности, отделяя главное от второстепенного. Все, включенное в карту, имеет структуру, это то, что действительно нужно человеку для жизни. К ней можно возвращаться снова и снова для ее пополнения или повторения материала. Так как наше мышление радиантно, следовательно, одна мысль порождает другие и любую мысль можно развивать бесконечно во все направления.

Для составления интеллект-карты нужно знать ее структуру:

- 1) «мозговой штурм» – выбор темы, которую хочешь изучить, обычно располагается по центру или сверху карты;
- 2) наполнение – главная мысль, выделение ключевых слов и тем;
- 3) конкретизация – задействуются рисунки и небольшие описания и уточняются темы второго пункта;
- 4) отложите вашу карту на период от 2 часов до двух дней;
- 5) «оживление» карты. Использование ассоциаций для придания эмоциональной выразительности;
- 6) отложите вашу карту на период от двух часов до двух дней. Этот повторный «закрепительный» этап даст возможность что-либо дополнить или изменить в карте;
- 7) виды: обучающие, планирование, для решения проблем и творческих задач.

В НОО использование интеллект-карт нашло свое применение:

- в проведении урока;
- изучение нового материала, закрепление и усвоение пройденного материала;
- в организации внеурочной деятельности и общения младших школьников, и проведение занятия;
- развиваются коммуникативные свойства, умение слушать педагога, товарища по группе, формируется желание быть активным, проявлять инициативу, воспитываются лидерские качества и вместе с тем уважение к другим;
- в организации проведения классных часов, развивается концентрация внимания и мышление у учащихся при составлении интеллект-карт [2].

Таким образом, информация на интеллект-картах проще и лучше запоминается за счет разного дизайна блоков, контраста цветов, размеров и применения визуальных образов (рисунков). Главная идея всегда располагается в центре, такой подход задействует оба полушария мозга, подключает наглядно-образное и творческое мышление, рождаются новые идеи и мысли, главное достоинство – структурированность материала. Из минусов можно назвать: ограниченность масштаба, невозможность фокусировки на одной детали, карта глубоко индивидуальна, другому человеку может быть трудно прочесть, при обработке объемной и трудной информации может получиться запутанная схема, которая не прояснит общей картины. Вероятность получить отрицательный результат невелика, поэтому, можно попробовать отойти от привычного мышления при записи материала и ощутить разницу.

Список литературы

1. Петко Л.Ю. Ментальные карты Бьюзена – ассоциативный метод активизации мышления / Л.Ю. Петко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.b17.ru/article/mentalniekart/> (дата обращения: 12.12.2022).

2. Хазиева Г.Х. Педагогическое исследование «Технология интеллект – карт как средство повышения качества образования» / Г.Х. Хазиева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/tema-tehnologiya-intellekt-kart-kak-sredstvo-povysheniya-kachestva-obrazovaniya-4660510.html> (дата обращения: 12.12.2022).

Эннс Екатерина Андреевна
студентка

Соболь Юлия Владимировна
преподаватель

Цыганкова Виктория Олеговна
старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
аграрный университет им. И.Т. Трубилина»
г. Краснодар, Краснодарский край

СБАЛАНСИРОВАННОЕ ПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ

Аннотация: в статье затрагиваются вопросы значения правильного питания и здорового рациона для молодежи, обучающейся в высших учебных заведениях, а также его влияние на здоровье и физическое развитие. Авторами рассмотрены принципы и основы сбалансированного рациона.

Ключевые слова: правильное питание, здоровье, здоровый образ жизни, студенты.

Здоровье питание является центральной проблемой в теме ведения здорового образа жизни, так как именно качественный рацион – ключевое условие продолжительной жизни без ущерба организму, высокой работоспособности и защиты от неблагоприятных факторов из внешней среды. Согласно мнению врачей и ученых, именно нехватка ежедневной нормы тех или иных микро- и макроэлементов приводят к ослаблению здоровья, снижению концентрации, значительному упадку сил и энергии. Причинами данной проблемы становится неосведомленность и некомпетентность людей в вопросах питания и поддержания личного здоровья на бытовом уровне, в особенности это явление заметно у студентов: нехватка времени и средств, загруженный график, сидячий образ жизни и зачастую отсутствие должного временного перерыва между парами для полноценного приема пищи – все это приводит к невозможности и нежеланию следить за рационом. Однако, стоит осознавать все последствия и нести полную ответственность при несоблюдении основных правил. К наиболее распространенным нарушениям при отсутствии корректного рациона можно отнести:

- 1) дефицит энергии;
 - 2) дисбаланс микро- и макроэлементов;
 - 3) риск ряда заболеваний и ослабление иммунитета.
- Итак, к основным правилам питания следует отнести.

Первое – равновесие энергетической ценности суточного рациона студента и его энергозатрат. Самым точным способом подсчета считается формула Миффлина – Сан-Жеора, опубликованная в 1990 году и являющаяся усовершенствованной версией формулы из труда о базальном метаболизме человека Фрэнсиса Бенедикта и Джеймса Харриса в 1919. Формула Миффлина – Сан-Жеора выглядит так:

– для женщин: $(10 \times \text{вес в килограммах}) + (6,25 \times \text{рост в сантиметрах}) - (5 \times \text{возраст в годах}) - 161$;

– для мужчин: $(10 \times \text{вес в килограммах}) + (6,25 \times \text{рост в сантиметрах}) - (5 \times \text{возраст в годах}) + 5$

Данная формула учитывает физическую нагрузку человека на основе выведенного коэффициента. Так, приемлемыми для студентов коэффициентами будут: 1,2 для тех, кто проводит все свое время за учебным процессом и ведет сидячий образ жизни; 1,375 – при наличии разминки 1–3 раза в неделю; 1,55 – при посещении занятий физической культуры 3–5 раз в неделю; 1,725 – если студент усердно и полноценно тренируется 6–7 раз в неделю.

Второе – сбалансированность питания и правильные пропорции белков, жиров и углеводов с учетом индивидуальных особенностей и заболеваний желудка. Объем белка для здорового студента в среднем должен составлять 25% от общей дневной нормы калорийности, жира – 20%, углеводов – 55%.

При этом белки употребляются в соотношении 70% животного происхождения и 30% растительного, жиры – 35% насыщенных, 64% ненасыщенных и 1% трансжиров, углеводы – 80% медленных (сложных), 20% быстрых (простых). К углеводам можно также отнести клетчатку, однако она не усваивается организмом, поэтому не имеет ограничений в употреблении, то есть не несет никакой энергетической ценности.

Во время сессии следует внести некоторые изменения в пищевой рацион, добавив кисломолочные продукты и растительные жиры, что позволит снизить уровень стресса и улучшить работоспособность.

Помимо этого, важную роль играет гликемический индекс (ГИ) – показатель влияния углеводов на изменение уровня глюкозы в крови. Чем выше гликемический индекс, тем быстрее растет уровень сахара крови. Нельзя употреблять продукты исключительно высокого или низкого ГИ, необходимо придерживаться баланса.

Третье – режим питания. Одними врачами и нутрициологами рекомендуется планировать 3–4 приема пищи в день, другими – 4–5. Мнения в данном вопросе расходятся, а последние исследования, затрагивающие эту тему, заявляют о том, что количество приемов пищи вообще не имеет значения. Однако, исходя из бытового опыта прошлых поколений и ритма жизни студентов, разумным считается следующая схема питания: завтрак, обед, полдник и ужин. Утром организму важно получить наибольшую из всего ежедневного рациона порцию сложных углеводов, на вечернее же время не следует готовить мясные блюда, крепкий чай и кофе. Стоит отметить, что последний прием пищи должен происходить не позднее, чем за 2 часа до сна для лучшего усвоения.

Таким образом, правильное питание – залог долгой и активной жизни. Каждому человеку, в особенности молодому студенту, будущему специалисту, необходимо следить за рационом и поддерживать водный баланс.

Не рекомендуется сепарировать питание от физических нагрузок, а наоборот, сочетать физические упражнения, влияющие на тонус мышц, и разнообразные приемы пищи. Следует помнить о важности пропорций нутриентов, выдерживать временные рамки.

Список литературы

1. Цыганкова В.О. Координационные способности в тхэквондо / В.О. Цыганкова // Физическая культура и спорт в высших учебных заведениях: актуальные вопросы теории и практики: сб. ст. по мат. нац.-науч. конф., посвящ. 70-летию образования кафедры физического воспитания Кубанского ГАУ. – Краснодар, 2020. – С. 443–453.
2. Цыганкова В.О. Педагогические аспекты формирования координационных способностей у юных тхэквондистов / В.О. Цыганкова // Физическая культура и спорт в высших учебных заведениях: актуальные вопросы теории и практики: сб. ст. по мат. нац.-науч. конф., посвящ. 70-летию образования кафедры физического воспитания Кубанского ГАУ. – Краснодар, 2020. – С. 665–674.
3. Соболев Ю.В. Основы методики обучения плаванию / Ю.В. Соболев // Актуальные проблемы физической культуры и спорта в современных социально-экономических условиях: мат. Междунар. науч.-практ. конф. – Чебоксары; Ташкент, 2022. – С. 307–311.
4. Соболев Ю.В. Особенности обучения плаванию / Ю.В. Соболев // Актуальные проблемы физической культуры и спорта в современных социально-экономических условиях: мат. Междунар. науч.-практ. конф. – Чебоксары; Ташкент, 2022. – С. 311–314.
5. Соболев Ю.В. Использование информационных технологий в рамках физической культуры и спорта / Ю.В. Соболев, В.В. Ильин, Е.Г. Плотников // Вызовы современности и стратегии развития общества в условиях новой реальности: сб. мат. V Междунар.-практ. конф. – М., 2021. – С. 18–22.
6. Соболев Ю.В. Оздоровительное значение плавания / Ю.В. Соболев, В.Ю. Ковалева // Физическая культура и спорт в высших учебных заведениях: актуальные вопросы теории и практики: сб. ст. по мат. нац.-науч. конф. – СПб., 2021. – С. 257–261.

ПСИХОЛОГИЯ

Кокуркина Яна Сергеевна

педагог-психолог

Спиридонова Екатерина Валерьевна

педагог-психолог

Прокопенко Анна Славеевна

учитель-логопед

Нелина Александра Викторовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №71»

г. Белгород, Белгородская область

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** статья посвящена теме сенсорного развития детей дошкольного возраста с помощью различных игр. Авторы предлагают свой опыт по сенсорному развитию дошкольников посредством игр.*

***Ключевые слова:** развитие, ребенок, игра, восприятие.*

Человек, появившийся на свет, имеет сформированные органы чувственного восприятия, но не имеет навыков их использования. Система, направленная на восприятие окружающего мира, называется сенсорной, а воспитание полноценного восприятия окружающего мира называется сенсорное воспитание. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста обучает верно управлять своими органами чувств, которые необходимы для первоначального познания окружающего мира и дальнейшей полноценной жизни. На сегодняшний день актуальность сенсорного развития детей дошкольного возраста вызван необходимостью предотвращения нарушений и коррекции их развития, нахождения путей ранней психолого-педагогического восстановления, подготовки к дальнейшей социализации.

Основная задача сенсорного развития – помочь детям накопить представление о цвете, форме величине предметов и т. д. Существует пять сенсорных систем, с помощью которых человек познает мир: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус.

Сенсорное воспитание является основой умственного развития детей, оно нужно для успешного обучения детей. С восприятия предметов и явлений окружающего мира складывается познание. Другие формы познания формируются на базе образов восприятия, являются следствием их переработки. Для освоения знаний и умений необходимо устойчивое внимание к внешним признакам предметов (*форме, цвету, величине*).

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры.

Таким образом, можно выделить основные задачи в сенсорном развитии и воспитании детей от рождения до 6 лет.

На первом году жизни это обогащение ребенка впечатлениями. Следует создать для малыша условия, чтобы он мог следить за движущимися яркими игрушками, хватать предметы разной формы и величины.

На втором-третьем году жизни дети должны научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине.

Начиная, с четвертого года жизни у детей формируются сенсорные эталоны: устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами.

В старшем дошкольном возрасте у детей складываются представления об отдельных измерениях величины: длине, ширине, высоте, а также о пространственных отношениях между предметами. Они начинают обозначать, как предметы располагаются относительно друг друга (*за, перед, сверху, снизу, между, слева, справа и т. п.*). Важно, чтобы дети овладели так называемыми глазомерными действиями. Это происходит, когда дошкольники овладевают умением соизмерять ширину, длину, высоту, форму, объем предметов. После этого они переходят к решению задач «на глаз». Развитие этих способностей тесно связано с развитием речи, а также с обучением детей рисованию, лепке, конструированию, то есть продуктивным видам деятельности.

Для развития сенсорных способностей существуют различные игры и упражнения, которые помогут раскрыть творческий потенциал ребенка, обогатят его эмоциональный мир.

В своей повседневной работе мы используем множество игр и упражнений. Ниже приведены те игры и упражнения для детей 3–4 лет, которые получили наибольший отклик у детей.

Развить тактильные ощущения помогут такие игры.

Игра «Поймай бабочку».

Педагог показывает детям перышко и говорит, что оно волшебное и сейчас оно превратится в бабочку, но для этого деткам нужно закрыть глазки. Дети закрывают глаза, и педагог касается перышком разных частей тела ребенка, а ребенок с закрытыми глазами определяет, куда села «бабочка».

Игра «Волшебный сундучок».

В коробку с двумя круглыми отверстиями по бокам педагог кладет предметы разной формы, величины, фактуры (игрушки, предметы обихода (расческа, губка, платок и др.). Предварительно все предметы показываются детям, а также лучше не только показать, но и дать малышам их потрогать. Далее детям по очереди педагог предлагает на ощупь, не заглядывая в «сундучок», найти нужный предмет.

Игра «Помощники для Золушки».

Педагог говорит, что Золушке нужна наша помощь, она одна не успеет до прихода мачехи. В крупе завелись жучки их нужно найти и убрать. И затем предлагает детям сесть за столы, на которых для каждого ребенка поставлена тарелочка с крупой (это может быть пшено, гречка, рис и т. д.). В крупу заранее кладутся «жучки». В качестве «Жучков» можно использовать камешки, пуговицы, фасоль и т. д. Задача ребят найти в своей тарелочке всех «жучков» и достать их из крупы.

Развить зрительные ощущения помогут такие игры.

Игра «Заплата».

Дети сидят за столом перед каждым из них лежит «цветной коврик» (картинка с ковриком) с квадратным отверстием в центре. А в центре стола лежат квадратики-заплаты. Педагог предлагает каждому ребенку найти правильную

по цвету заплатку для своего коврика. Постепенно игра усложняется тем, что заплатки будут отличаться не только по цвету, но и по форме.

Игра «Разноцветные игрушки».

Дети стоят по кругу, в центре которого лежат игрушки разного цвета. Педагог считает до трех и обращаясь к любому из детей просит назвать цвет предмета. Например: «1, 2, 3, Маша, цвет мячика назови». Ребенок выходит в центр круга находит нужный предмет берет в руки и называет его цвет.

Слуховые ощущения помогут развить такие игры.

Игра «Оркестр».

Педагог показывает детям разложенные на столике несколько музыкальных инструментов (барабан, бубен, трещотка, погремушка, дудка, ложки) и знакомит их со звучанием этих инструментов. Затем уходит за ширму, где лежит второй комплект показанных инструментов и издает одним из них звук. Обращаясь к детям, просит показать тот инструмент, который, по их мнению, они только что услышали.

Игра «Звуковые кубики».

Мы сделали эту игру из пластиковых одноцветных кубиков, внутрь которых через небольшое отверстие, которое в последствии заклеили положили различные предметы и материалы (пшено, фасоль, вату, колокольчик, каштан и т. д.). На дне кубика приклеили цветные кружочки для проверки ответов. Каждый кубик имеет пару по внутреннему содержанию.

Педагог знакомит детей со звучанием кубиков, а далее просит найти два кубика которые звучат одинаково.

Развить обонятельные ощущения помогут следующие игры.

Сначала нужно поговорить с детьми о том, насколько обогащают и оживляют нашу жизнь запахи. Обсудите самые приятные и неприятные запахи. Можно обратить внимание на разные запахи, совершая прогулку (как пахнут цветы на клумбе или какой приятный запах стоит в воздухе после дождя).

Игра «Запахи».

В пустые не прозрачные пузырьки поместите вещества с характерными запахами: духи, ванилин, мыло, лепестки розы, лук, чеснок, кофе, апельсиновая корка, мята и т. д. Ребенок должен понюхать все пузырьки и выбрать запах, который ему больше всего понравился. А педагог затем показывает ребенку картинку, на которой изображён тот предмет, запах которого ребенок выбрал. Также педагог рассказывает детям что это и где используется.

Совершая путешествие в волшебный мир звуков, мир обоняния и осязания, мы не только способствуем гармоничному развитию детей, но и откроем для них все многообразие окружающего и внутреннего мира.

Список литературы

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskij/sad/sensornoe-razvitiye-detei-doshkolnogo-vozrasta-591672.html> (дата обращения: 10.12.2022).
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vzryvmozga.ru/zanyatiya/sensornoe-razvitiye-detei-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 10.12.2022).
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog53696/formirovanie-sensornyh-predstavlenii-u-detei-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 10.12.2022).
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/sensornoe_razvitiye_detei_doshkolnogo_vozrasta/ (дата обращения: 10.12.2022).

Олешко Татьяна Ивановна
канд. психол. наук, доцент, преподаватель

Бабаян Ангелина Месроповна
студентка

Гончарова Татьяна Андреевна
студентка

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край

ГЕШТАЛЬТ-ПСИХОЛОГИЯ: ПОНЯТИЕ, ОСОБЕННОСТИ, АУТЕНТИЧНОСТЬ КЛИЕНТОВ

Аннотация: в статье рассматриваются основные подходы к пониманию гештальт-терапии, а также особенности гештальт-терапии. Основное внимание авторов уделяется вопросу аутентичности клиентов гештальт-терапии.

Ключевые слова: гештальт-терапия, аутентичность, гештальт-терапевт, клиент, гештальт-психология.

Цель гештальт-терапии состоит в том, чтобы помочь человеку обрести самого себя, стать аутентичным. Стремление к индивидуальности, целостности, к собственной неповторимости является отличительной чертой гештальт-терапии, отличающую ее от других психотерапевтических направлений.

Гештальт-терапия дает клиенту возможность уйти от социально-нормированных и социально-контролируемых эмоций к истинным, отказаться от стандартов, открыться опыту. Главная задача гештальт-терапевта заключается в том, чтобы выбить клиента из привычной жизненной позиции, что дает ему возможность спрятаться от реальности, помочь ему увидеть все разнообразие жизненных выборов, а также стать ответственным за свою жизнь. В гештальт-терапии нет слова «должен», оно заменяется «хочу». Под словом «хочу» подразумевается осознание действия как принадлежащего, аутентичного индивиду, не индуцированного извне, в сопоставление понятию «должен», означающему действие неаутентичное, связанное с внешними факторами.

В результате гештальт-терапии клиент становится аутентичной личностью – целостной, осознающей собственные потребности, возможности и границы, полагающейся на собственные чувства. Снимаются запрет на эмоциональность и ее проявления, положенные окружением.

Теоретическими истоками гештальт-терапевтического направления считаются психоанализ, экзистенциальная философия, гештальт-психология. При этом следует отметить, что строгой философской гештальт-терапевтической концепции не существует.

Перлз ввел в свою концепцию понятие, которое было взято из гештальт-психологии и дало название всему психотерапевтическому направлению – гештальт. Этот термин, относящийся к законам восприятия и обозначающий единство и структурность, переносится на мотивационную сферу человека. Появление и удовлетворение потребности рассматривается как процесс возникновения и завершения гештальта.

Помимо термина «гештальт» из гештальт-психологии было заимствованно и представление об организме/поле окружающей среды. Психологические

явления существуют только на границе контакта человека и окружающей его среды. Лишь при взаимодействии с полем окружающей среды организм способен осуществить цикл контакта, содержащий в себе такие стадии как: пред-контакт, контакт, финальный контакт и постконтакт. На стадии предконтакта возникает потребность, на стадии контакта организм выбирает из среды объект, который способен удовлетворить потребность, во время финального контакта исчезает граница между объектом и субъектом. В постконтакте организм отделяется от среды, ассимилирует приобретенный опыт, и, таким образом, цикл контакта завершается.

Главный упор в гештальт-терапевтическом процессе смещен на диалог клиента и терапевта, на происходящее «здесь и сейчас». Соглашаясь с психоаналитическими представлениями о том, что истоки проблем пациента находятся в его детстве, основатель гештальт-терапии не считал необходимой интеллектуальную реконструкцию детской проблемы. Данная проблема существует в настоящем клиента, по этой причине доступ к ней может произойти «здесь и сейчас». Важно то, как те или иные прошлые переживания сказываются на клиенте в данный момент.

Организм находится в динамической смене гомеостатического (равновесного) состояния, когда потребности удовлетворены и организм не нуждается в контакте, и неустойчивого, стремящегося к изменению состояния, когда какая-либо потребность актуализируется и появляется необходимость вступления в контакт с окружающей средой.

Для того чтобы удовлетворить возникающую потребность, ее следует осознать, создать конкретную фигуру, на которой все остальные, прошлые и будущие, потребности станут фоном, и вынести ее на контактную границу.

Процесс формирования фигуры и фона является динамическим, так как для нормального, полноценного функционирования организма необходима постоянная смена потребностей. Если потребность не удовлетворена, то в таком случае появляется опасность, что фигура станет ригидной, и в различных неадекватных ситуациях человек будет пытаться удовлетворить эту потребность.

Отличительной особенностью гештальт-терапии является еще и то, что ответственность за результаты терапии лежит не только на терапевте, отвечающем за компетентность и профессионализм выполняемой работы, но и на самом клиенте. Принятие ответственности за собственную жизнь служит ключевым моментом становления личности в гештальт-терапии. Эта идея была заимствована из экзистенциальной философии.

Список литературы

1. Гронский А. Гештальт-терапия от А до Я. Краткий словарь терминов гештальт-терапии / А. Гронский. – М.: Издательские решения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://avidreaders.ru/book/geshtalt-terapiya-ot-a-do-ya.html?ysclid=lalc8oz7a7982207669> (дата обращения: 18.11.2022).
2. Джойс Ф. Гештальт-терапия шаг за шагом / Ф. Джойс. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.zagorskaya.info/wpcontent/uploads/2019/12/gestalt_therapy.doc?ysclid=lalca71fbq936895539 (дата обращения: 18.11.2022).
3. Перлз Ф. Гештальт-подход. Свидетель терапии / Ф. Перлз [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cprpk6.ru/images/16-17/psiholog/perlz.pdf> (дата обращения: 18.11.2022).
4. Идеология гештальт-терапии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://megaobuchalka.ru/12/41442.html> (дата обращения: 18.11.2022).

Сабирова Лилия Эмерьевна
бакалавр, педагог-психолог
ФГКОУ «Казанское суворовское военное училище»
Минобороны России
г. Казань, Республика Татарстан

АГРЕССИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ПОДРОСТКОВ – ЭТО СПОСОБ ЗАЩИТЫ ИЛИ СПОСОБ ОБЩЕНИЯ?

Аннотация: в статье раскрывается проблема агрессивного поведения подростков. Автором для изучения вопроса причины агрессивного поведения подростков была проведена аналитическая работа и сделан вывод.

Ключевые слова: общение, поведение, защита, подростки, реакция.

Агрессия подростков – это, пожалуй, самое неприятное проявление подросткового возраста, с которым мы чаще всего сталкиваемся и не всегда с этим просто бороться, но я думаю нет ничего невозможного!

Проблема агрессивного поведения подростков всегда актуальна. При этом от него страдает в первую очередь само подрастающее поколение. Когда мы взрослые сталкиваемся с агрессивным поведением подростков, у нас возникает вопрос: *«Это способ защиты или способ общения?»*

Начиная разбираться с этим вопросом, нам захотелось узнать, а что же думают по этому поводу сами подростки, например, 13–14 лет. Мы провели анкетный опрос, среди суворовцев, и их сверстников, которые обучаются в гимназии г. Казани. Опрос был анонимный, в нем участвовали 35 суворовцев 4 роты (8 класс) и 32 учащихся гимназии того же возраста.

Таблица 1

Вопросы и варианты ответа	Результат опроса (в %)	
	суворовцы	обучающиеся гимназии
1. Агрессивное поведение это ...		
Способ защиты	23	27
Способ утвердиться в коллективе	29	24
Способ выражения своих чувств	45	45
Способ общения	3	4

Из полученных данных видно: агрессия – это скорее способ выражения чувств 14-летних парней, чем способ общения. На ряду с этим с помощью агрессии подростки могут защищаться и утверждаться в коллективе.

Слово агрессия означает «нападение». К сожалению, ритм современной жизни, всевозможные стрессовые ситуации приводят к тому, что агрессивность молодеет.

В подростковом возрасте впервые происходит отрицание общепризнанной морали, желание идти всем и всему наперекор, создать собственную систему ценностей. Если пытаться влиять на подростка силой, скорее всего, это ни к чему положительному не приведет.

Агрессивное поведение, если оно не вызвано заболеваниями или нарушениями в организме, может быть не только способом выражения чувств, но и формой протеста на всевозможные ограничения в училище или дома,

и желанием самоутвердиться среди сверстников посредством конфликтов с взрослыми.

Обратимся к результатам анкетного опроса.

Таблица 2

2. От кого чаще всего вы испытываете агрессию?		
	Суворовцы	Обучающиеся школы
От взрослых	18	9
От сверстников	70	19
От ребят постарше	12	72

3. Какой способ защиты от агрессивного поведения вы считаете наиболее эффективным?		
Игнорирование (уход)	33	34
Нападение	11	22
Спокойствие	44	34
Улыбка	12	10

Чаще всего суворовцы испытывают агрессию от своих же сверстников, т. е. в своем узком кругу общения, и это закономерно, ведь они живут вместе, ссорятся и дружат, конфликтуют и советуются, вместе кушают и живут в одной комнате. А в процессе жизнедеятельности происходит много разных ситуаций. В то время как их сверстники из школы гораздо чаще испытывают агрессию в свой адрес от ребят постарше. Очень приятно осознавать, что для суворовцев наиболее эффективный метод защиты от агрессии – это спокойствие. Мнение школьников разделились поровну на тех, кто выберет способ защиты от агрессии как проигнорировать, уйти от агрессора и на тех, кто проявит спокойствие и выдержку. Улыбнуться на действия агрессора умеют не многие, в подростковом возрасте это очень сложно, но такие есть и в школе, и в училище.

Хочется отметить, что такой способ защиты, как нападение чаще используют школьники, нежели суворовцы.

Причинами агрессии могут также быть конфликты в семье между родителями и детьми, насилия и жестокости в СМИ и кинематографе, непонимание и проблемы в общении и часто агрессивное поведение воспринимается подростками как норма. С помощью агрессии они пытаются утвердиться в группе сверстников, и достичь желаемого.

В подростковом возрасте происходит половое созревание и психологическое взросление, появление желания конфликтовать со всем миром, и особенно – со взрослыми, которые ограничивают жизнь и свободу подростка.

Между агрессией и агрессивностью существует разница.

Агрессивность – это черта личности, и она может проявляться у любого человека, но особенно ярко наблюдается у подростков. Многочисленные исследования показывают, что агрессивность характерна человеку с такими характеристиками как: демонстративность, возбудимость и вспыльчивость, высокомерие и надменность, упрямство, обидчивость, мстительность, завистливость. Это вызывает озабоченность взрослых, важно понимать причины её появления.

Агрессия – это эмоциональное состояние, которое можно поправить, при правильно выбранном способе коррекции.

Рассмотрим самые распространенные причины.

1. Конституционная предрасположенность – агрессивным может стать человек изначально раздражительный, подозрительный, замкнутый, тревожный, для которого важно, что о нём думают окружающие.

2. Формирование агрессивного поведения под негативным действием печатных (газеты, журналы) и электронных (Интернет) источников информации. Сильное влияние на характер оказывает телевидение и компьютерные игры, предполагающие сцены жестокости, насилия, с криминальными элементами в сюжете.

3. Раннее начало употребления алкогольных напитков или наркотических средств. В состоянии одного из этих опьянений подросток настолько раскрепощается, что даже не осознаёт, насколько становится жестоким и непредсказуемым.

4. Место и окружение, где растёт и формируется подросток как личность. Если в окружении есть непонимание, неприятие, унижение, оскорбление особенно публичное, подавление эмоций и любых проявлений самостоятельности, безучастность к жизни подростка, отношения между взрослыми и детьми не окрашены положительными эмоциональными оттенками, то все эти моменты могут создать почву для взращивания будущего агрессора.

5. Неумение общаться. Это может быть неспособность установить и поддерживать контакт, неумение строить отношения, грубость во взаимоотношениях при наличии активного желания общаться. Проблему может создавать и эмоциональная некомпетентность, когда подросток плохо распознает чужие эмоции, переживания и не учитывает состояния партнера по общению, что также приводит к непониманию и отчуждению, провоцирует агрессивность подростка.

Проблемы в общении могут возникать и по причине несдержанности подростка, недостаточности самоконтроля. Низкий уровень произвольности подростка может привести к неспособности учитывать многочисленные негласные правила общения в той или иной группе. заниженная самооценка, неуверенная позиция также вызывают трудности адаптации в среде сверстников. Даже внешние особенности ребенка на фоне низкого самопринятия могут провоцировать негативизм со стороны сверстников.

Интересно было узнать у подростков, а что может сдерживать от агрессивного поведения в отношении сверстников.

Таблица 3

4. Как вы считаете, что может сдерживать от проявления агрессивного поведения в отношении сверстников		
	Суворовцы	Обучающиеся школы
Внутренний самоконтроль	55	63
Мнение, что это не лучший способ выхода из конфликта	20	12
Опасение быть наказанным за поведение	10	25
Нежелание вызвать ответную агрессивную реакцию	15	

Важно, что все опрошенные подростки считают главным сдерживающим фактором – внутренний самоконтроль. Многие суворовцы думают, что агрессия – это не лучший способ решения конфликтов, и не желают вызывать ответную агрессивную реакцию. Школьники в свою очередь опасаются быть наказанным за агрессивное поведение и совершенно не задумываются, что могут вызвать ответную агрессивную реакцию.

Совсем избежать подростковой агрессии невозможно: переходный возраст – это время не только психологических, но и физиологических изменений в организме. Агрессия подростков во многом обусловлена половым созреванием, а от гормонов никуда не деться. Задача взрослых – свести проявления подростковой агрессии к минимуму, чтобы подросток не причинил вред себе и окружающим.

Агрессия может выражаться по-разному, в зависимости от индивидуальных особенностей характера и отношений в той среде, где он проводит время больше всего.

Самые распространение формы выражения агрессии:

– *физическая агрессия*: подросток использует физическую силу против других людей;

– *вербальная агрессия*: подросток выражает свои негативные чувства при помощи слов, угроз, крика;

– *раздражительность*: подросток грубит по малейшему поводу, становится резким и вспыльчивым;

– *подозрительность*: подросток негативно настроен по отношению к окружающим, не доверяет им, считая, что «все против него»;

– *косвенная агрессия*: подросток пытается выразить свою агрессию, направленную на кого-то конкретного, посредством других людей (злые шутки, сплетни, травля).

– *обида*: подросток может обидеться по малейшему поводу, причем, обида может быть направлена на конкретного человека (сверстника или взрослого) или «на весь мир»;

– *пассивно-агрессивное поведение* (скрытая агрессия): подросток не делает то, что просят, или делает слишком медленно, забывает о просьбах и поручениях, оттягивает время.

Чтобы определить примерный уровень агрессивности подростков, давайте обратимся снова к нашему исследованию.

Таблица 4

5. Если вы почувствуете, что в вас зреет чувство похожее на агрессию, как вы будете с ней справляться?			
	Уровень агрессивности	Суворовцы	Обучающиеся школы
Дадите негативу выйти	Высокий	12	9
Будете действовать по ситуации	Средний	48	28
Постараетесь успокоиться и справиться с чувством злости разными способами	Низкий	40	50
Вы никогда не испытывали таких чувств		0	13

Основная часть суворовцев (88%) готовы проявлять средний и низкий уровни агрессии в отношении других. Школьников с адекватным уровнем агрессивности (78%). Еще один момент, который нас заставляет задуматься, – среди учащихся гимназии есть такие дети, которые никогда не испытывали агрессивного поведения в свой адрес. Среди суворовцев, к сожалению, таких нет.

Завершая свой доклад хочется сказать, что *агрессия* в подростковом возрасте, скорее, не нападение, а защитная реакция на действия, направленные против него. Часто взрослые теряются, столкнувшись с подростковой агрессией, и все их попытки пресечь агрессивное поведение только еще больше распалют подростка. В первую очередь нужно успокоиться.

Первое правило подавления агрессии подростков – не проявлять агрессию самому. Постарайтесь выработать оптимальный стиль воспитания и учитывать индивидуальные особенности каждого подростка. Однако плохи авторитарный, попустительский и непоследовательный стили руководства. Оптимальным является *принимаящий стиль воспитания*: несмотря на то, что окончательные решения принимают взрослые, которые учитывают мнение и желания подростка.

Агрессия подростков может быть направлена в другое русло. Иногда спорт и творчество, самовыражение через хобби помогают преобразовать проявления агрессии в социально приемлемые формы поведения. Победы и достижения могут помочь подростку избавиться от внутреннего дискомфорта и недовольства самим собой, устранив таким образом первопричину агрессии.

Агрессивному ученику пятого класса можно сказать: «Ты уже большой и не должен так себя вести, мы ждем от тебя более разумных поступков, ты можешь». В этом случае слово «большой» воспринимается как комплимент, поощрение.

А вот корректируя поведение ученика седьмого класса можно с помощью шуток, доброго отношения. Главное, чтобы вы сами были спокойны.

Старшеклассникам необходимо логическое обоснование педагогических указаний. Неплохой результат дает беседа, с помощью которой вы и ваш воспитанник могут прийти до причины, вызвавшей агрессивное состояние.

Завершить хотелось, снова обращаясь к опросу подростков.

Таблица 5

6. Человек, проявляющий агрессивное поведение чаще всего ...		
	Суворовцы	Обучающиеся школы
Выигрывает	32	25
Проигрывает	68	75

Очень важно, что, даже проявляя агрессивное поведение и испытывая его на себе от других, многие дети понимают, что человеку, для того чтобы быть на высоте, нужно быть спокойным и выдержанным, добрым и порядочным, уважать мнение других и уметь справляться с негативными чувствами.

Шубина Евгения Вячеславовна

магистр техн. наук,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДО «Успех»
п. Дубовое, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ОПОРЫ У РЕБЕНКА

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования психологической опоры у ребенка. Автор полагает, что формирование психологической опоры у ребенка во многом зависит от родителей. В статье отмечается, что исследование проведено по мотивам книги детского психолога-педагога Л.В. Петрановской «Тайная опора. Привязанность в жизни ребенка».

Ключевые слова: психологическая опора, ребенок, родители, стресс, триггер, положительная привязанность, адекватное утешение.

Каждый ребенок с детства открыватель и исследователь окружающего мира. А педагоги и родители являемся помощниками в этом деле, проводниками. Но есть еще помощники в жизни ребенка – это телефоны, компьютеры и планшеты, т. е. интернет-пространство. Дети погружаются в этот мир поиграть в игры и уйти от реальности. Из-за этого современный ребенок меньше общается с родителями и со сверстниками. Теряется *навык общения* как обмен информацией, опытом и энергией.

Но здесь лучше прерваться в рассуждениях и обратиться к нам, ко взрослым. Большинство взрослых людей тоже зависимы от гаджетов. И от этого уже не возможно уйти и, наверное, уже и не надо никуда от этого уходить, это стало частью нашей жизни. Большинство насущных вопросов мы решаем через быстрый поиск в Интернете, многие функции, и бытовые в том числе выполняем одним нажатием на кнопку. К этому пришел мир. Теперь только нужно понять эти изменения, принять их, научиться с этим жить и управлять. Да, суть в том, чтобы научиться управлять этим и научить ребенка *осознанному выбору* – что смотреть, читать и во что играть, т. к. наш мозг будет запоминать и хорошее, и плохое, поэтому задача педагога и родителя предостеречь «неразумное дитя» от беды.

Первое, что нужно приобрести нам и дать нашим детям для опоры в жизни – это *осознанность выбора!* Нужно создать основу под его ногами, к которой он будет обращаться при каждом вопросе, встреченном на жизненном пути. Встает вопрос – как она дается? Через какие инструменты созревает и укрепляется? Насколько ценна в жизни каждого человека такая *опора*?

Начну с того, что дети берут пример с нас. В начале с родителей, т. к. привязанность родительская у маленького человека большая. Потом с окружающих его людей. Но здесь он что-то впитывает, а что-то не приемлет и иногда даже не заметит. Это происходит, потому что в каждой семье уже создан *фильтр* восприятия этого мира, через который ребенок будет оценивать его. Итак, ребенок выборочно видит этот мир, и фильтр для него создаем мы, родители. Не только примером, но и образом жизни, своим восприятием реальности, *реакцией на стресс!*

Психологическая опора ребенка формируется из взаимоотношений ребенка и человека, который ему близок, который о нем заботится. Этими людьми могут быть не только родители, но и бабушки с дедушками и другие люди. У этого маленького человека формируется *привязанность*, как ее называет детский психолог Людмила Петрановская.

Механизм формирования опоры – ребенок рождается и ищет защиту, т. е. в этом возрасте не может дать себе ее сам. Он определяет того человека, который заботится о нем, с которым образуется контакт. Определяет, насколько этот взрослый человек считывает и откликается на потребности ребенка. Взрослый может много делать для ребенка, но делает ли он то, что надо ребенку? То, что важно для малыша. Если ребенок видит, что контакт слабый, на него не реагируют, то своим поведением призывает взрослого. Это может быть плачь, плохое поведение или другая крайность – «я хороший, обратите на меня внимания, похвалите», т. е. удобный ребенок. В такой ситуации он вынужден тратить много энергии на выстраивание этих отношений. Если контакт со взрослым хороший – формируется *положительная привязанность* и первооткрыватель может спокойно вернуться спиной к своему «защитнику» и исследовать этот мир.

Контакт и привязанность позволяют ребенку не беспокоиться, что что-то пойдет не так. Когда, исследуя мир, ребенок сталкивается с чем-то не известным и пугающим его, он бежит к взрослому за утешением и получает *адекватное утешение*. Что это такое – это когда ребенка успокаивают при этом не драматизируют или еще бывает другая реакция взрослого – «вдобавок получил». Адекватное утешение включает в себя и объяснения или пояснения этого мира.

Как это сказывается в будущем? Все мы адекватные взрослые, когда у нас хорошо, но, когда происходит стресс или неординарная ситуация или просто триггер – каждый реагирует по-разному и проявляет свое истинное внутреннее состояние, т. е. *опору*.

Возможность в детстве обращаться за утешением и получать его адекватно улучшает состояние ребенка и формирует уверенную в себе личность.

Формирование опоры происходит постепенно. В начале, ребенку надо видеть своего взрослого каждые 10–15 минут, потом час, и так постепенно будет увеличивать время провождения без взрослого. В пять лет ребенок уже не плачет из-за чего он плакал в два, а в десять не будет так рыдать, из-за чего он рыдал в пять и так далее. И в конце ребенок научается давать себе эту опору и защиту.

Когда ребенок научился давать себе эту защиту и утешение, он становится способен ее давать и другим. А человек, который способен в стрессовых ситуациях улучшать состояние других, это человек, который никогда не будет один и всегда будет ценен и важен. Потому что это очень ценное умение и для семейной жизни, и для общества.

Список литературы

1. Петрановская Л.В. Тайная опора. Привязанность в жизни ребенка / Л.В. Петрановская. – АСТ, 2015. – 113 с.

СОЦИОЛОГИЯ

Несмашнева Виктория Сергеевна

студентка

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный
исследовательский университет»
г. Белгород, Белгородская область

МЕСТО СОЦИОЛОГА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Аннотация: статья посвящена профессии социолога, которая вызывает много вопросов, споров в общественном сознании. Автором проанализированы место дисциплины в системе научного знания, видимые и невидимые стороны профессии, уникальность, особенность и востребованность профессии.

Ключевые слова: социолог, социология, общество, исследования, анализ.

Nesmeshneva Victoria Sergeevna

student

Belgorod State National Research University (NRU «BelSU»)
Belgorod, Belgorod region

THE PLACE OF THE SOCIOLOGIST IN MODERN SOCIETY

Abstract: the article is devoted to the profession of a sociologist, which raises many questions and disputes in the public mind. Place of discipline in the system of scientific knowledge. Visible and invisible sides of the profession, uniqueness, peculiarity and relevance of the profession.

Keywords: sociologist, sociology, society, research, analysis.

Every profession has its own unique direction. So the profession of a sociologist is special and unique in its own way. It is the peculiarity and uniqueness of the profession that helps its owner to train in himself the qualities that allow him to become a true professional in his field.

In modern society, certain processes are constantly taking place that entail the reaction of people – individuals, entire groups of people; changing moods and behavior. It is the study of these processes that people whose profession is called a sociologist are engaged in. The field for study is huge. Therefore, modern sociology is waiting for new brave researchers.

A sociologist cannot stand still – you have to keep up with society and new trends. We are talking about both public sentiment and fresh ideas, as well as research methods, the latest technologies that can be applied in the work.

As our society matures and thinks more and more about itself, the profession of a sociologist becomes more and more in demand, popular and promising. Sociologists work in various areas of research. Based on the area in which this specialist works, he has his own name: marketer, analyst, advertising manager, brand manager, political scientist, social psychologist and so on. In whatever field of activity a sociologist is involved – everywhere he will need knowledge

of the methods of conducting sociological research, the basics of engineering or social psychology, as well as skills in planning social development.

Who needs the profession of a sociologist and where is it in demand? Currently, the profession is quite common, and the skills of these specialists are in significant demand. In most cases, these are consulting companies or think tanks, state, municipal, media, marketing and PR agencies and just marketing departments of large enterprises. No large company can do without this vacancy. A sociologist collects information and analyzes certain market segments, thereby increasing the demand for a certain group of goods.

Never before has an election campaign been carried out without sociological research. The opinion of voters is always carefully studied, and only then the election strategy of the headquarters is chosen. It is sociologists who, through a survey of the population, reveal all the expectations, fears and wishes of society. A sociologist can identify the cause of a negative phenomenon in society and develop a plan to improve the situation.

Sociologists are real soothsayers: based on the analysis of statistical and personal data, they are able to predict the outcome of political battles, predict the development of events in society.

A sociologist can be defined as a person who has a constant, inexhaustible interest in human actions.

To search for information and conduct sociological research, a sociologist will need organizer skills, erudition, independence, analytical and critical thinking. To conduct an interview or gather an audience, you need not only sociability, but also a creative approach to business. A sociologist is often compared to a psychologist, and for good reason. He must be able to listen and understand his interlocutor, do not forget about tolerance and empathy.

As a scientist, the sociologist seeks to be objective, to exclude his own preferences and prejudices, to refrain from normative judgments. He must operate in terms that have a precise meaning, i. e. he must be very careful with terminology.

The profession of a sociologist is a profession of predominantly mental work, which is more associated with the reception and processing of information. In the work of a sociologist, the results of his intellectual reflections are important.

Thus, a sociologist is a profession that is invisible at first glance, but extremely important for our society. Thanks to sociologists, new products appear in stores, newspapers and magazines raise relevant and exciting issues, and talk shows are shown on television that touch on the most burning topics.

As long as we live in society, the demand for the profession of sociologist will not disappear. Sociology, both as a profession and as a science, does not stand still. Specialists have long learned to involve the latest technologies in their work, such as neural networks and others. Therefore, we can say that the profession of a sociologist has quite clear prospects for the future.

References

1. Romanovich N.A. A modern scientist in the mirror of public opinion / N.A. Romanovich // *Sociology of science and technology*. – 2010. – №3.
2. Kovalev A.D. Small Albion. Kovalev A.D. What is a sociologist? / A.D. Kovalev // *Sociological Review*. – 2009. – №1.
3. Shkurin D.V. Profession «sociologist» in the view of the professional community / D.V. Shkurin, O.V. Rybakova // *Discussion*. – 2016. – №5.

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Меньшикова Татьяна Сергеевна
студентка

Чиждова Марина Александровна
канд. техн. наук, доцент

Лесосибирский филиал
ФГБОУ ВО «Сибирский государственный
университет науки и технологий
им. академика М.Ф. Решетнева»
г. Лесосибирск, Красноярский край

DOI 10.21661/r-558517

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ СВОЙСТВ ДРЕВЕСИНЫ НА АДГЕЗИОННЫЕ СВОЙСТВА ВОДОРАЗБАВЛЯЕМЫХ ЛАКОКРАСОЧНЫХ ПОКРЫТИЙ

Аннотация: в статье были рассмотрены вопросы, связанные с адгезией лакокрасочных покрытий на древесине хвойных пород. Вопрос адгезионных свойств – это один из показателей качества получаемых покрытий. Авторы подчеркивают, что особенности свойств хвойной древесины вносят коррективы в создание покрытий.

Ключевые слова: адгезия, тангенциальный срез, радиальный срез, приборы для измерения адгезии, формирование покрытий, анатомическое строение, регрессионный анализ.

При исследовании адгезии лакокрасочных водоразбавляемых покрытий использовались тангенциальный и радиальный срезы древесины сосны и лиственницы. Адгезию определяли методом отрыва с помощью прибора «Адгезиметр ОР», регламентируемый ИСО 4624, ГОСТ 15140-78.

Анализируя полученные данные, были построены графики зависимости строения древесины и адгезионной прочности.

Результаты исследования адгезии водоразбавляемых лакокрасочных материалов на радиальном срезе древесины сосны и лиственницы показаны на рисунке 1.1.

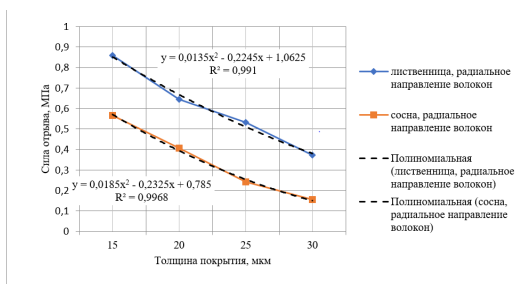


Рис. 1.1. Адгезия лакокрасочной поверхности на радиальном срезе древесины сосны и лиственницы

В результате регрессионного анализа получены следующие уравнения:

– для радиального среза лиственницы:

$$y=0,013x^2 - 0,224x + 1,062 \quad (1.1)$$

Коэффициент корреляции равен $R=0,991\pm 0,01$;

– для радиального среза сосны:

$$y=0,018x^2 - 0,232x + 0,785 \quad (1.2)$$

Коэффициент корреляции равен $R=0,996\pm 0,01$.

Адгезия водоразбавляемого лакокрасочного материала на радиальном срезе лиственницы находится в пределах $0,86 - 0,65 - 0,53 - 0,37$ МПа, на радиальном срезе сосны – $0,57 - 0,41 - 0,24 - 0,16$ МПа, в зависимости от увеличения толщины покрытия.

Результаты исследования адгезии водоразбавляемого лакокрасочного покрытия на тангенциальном срезе древесины лиственницы и сосны показаны на рисунке 1.2.

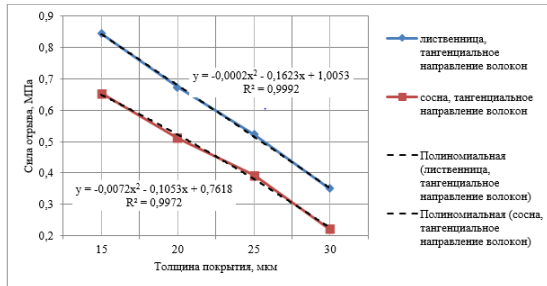


Рис. 1.2. Адгезия лакокрасочной поверхности на тангенциальном срезе древесины сосны и лиственницы

В результате регрессионного анализа получены следующие уравнения:

– для тангенциального среза лиственницы:

$$y=-0,000x^2 - 0,162x + 1,005 \quad (1.3)$$

Коэффициент корреляции равен $R = 0,999 \pm 0,01$;

– для тангенциального среза сосны:

$$y=-0,007x^2 - 0,105x + 0,761 \quad (1.4)$$

Коэффициент корреляции равен $R = 0,997\pm 0,001$.

Адгезия водоразбавляемого лакокрасочного материала на тангенциальном срезе лиственницы находится в пределах $0,85 - 0,67 - 0,52 - 0,35$ МПа, на тангенциальном срезе сосны – $0,65 - 0,51 - 0,39 - 0,22$ МПа, в зависимости от увеличения толщины покрытия.

Сравнивая данные по породам на тангенциальном срезе сосны и лиственницы адгезия равна: $0,85$ и $0,65$ МПа соответственно при толщине 15 мкм, $0,67$ и $0,51$ МПа соответственно при толщине 20 мкм, $0,52$ и $0,39$ МПа при толщине 25 мкм и $0,35$ и $0,22$ при толщине покрытия 30 мкм. На радиальном срезе сосны и лиственницы: $0,86$ и $0,57$ МПа соответственно при толщине 15 мкм, $0,65$ и $0,41$ МПа соответственно при толщине 20 мкм, $0,53$ и $0,24$ МПа при толщине 25 мкм и $0,37$ и $0,16$ при толщине покрытия 30 мкм.

Анализируя полученный результат, можно сделать вывод о том, что адгезия водоразбавляемого лакокрасочного материала выше у древесины

лиственницы, причем как на радиальном, так и тангенциальном срезе. Это объясняется высокой прочностью и плотностью древесины лиственницы, что обуславливает образование прочного адгезионного соединения.

Древесина сосны имеет среднюю плотность, но достаточно высокую прочность. По графикам видно, что на радиальном срезе сосны адгезия намного выше, чем на тангенциальном, это объясняется близким расположением ранней и поздней зоны.

Также можно сделать вывод о том, что с увеличением толщины лакокрасочного покрытия адгезионная прочность увеличивается и для отрыва требуется наименьшая сила.

Список литературы

1. Боровиков А.М. Справочник по древесине: справочник / А.М. Боровиков, Б.Н. Уголев; под ред. Б.Н. Уголева. – М.: Лесная пром-сть, 1989. – 296 с.
2. Рыбин Б.М. Технология и оборудование защитно-декоративных покрытий древесины и древесных материалов: учеб. для вузов / Б.М. Рыбин. – М.: МГУЛ, 2003. – 568 с.
3. Чиждова М.А. Технология защитно-декоративных покрытий древесины и древесных материалов: лабораторный практикум / М.А. Чиждова [и др.]. – Красноярск: СибГТУ, 2008. – 48 с.

Чиждов Антон Александрович

учащийся

МБОУ «Лицей №2»

г. Красноярск, Красноярский край

Чиждова Марина Александровна

канд. техн. наук, доцент

Лесосибирский филиал ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет науки и технологий им. академика М.Ф. Решетнева»

г. Лесосибирск, Красноярский край

В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ МАГИЯ ФРАКТАЛОВ?

Аннотация: авторы подчеркивают, что фракталы – это самые разные системы, начиная от кристаллов и просто кластеров (различного рода скоплений, таких, как облака, реки, горы, материка, звёзды), заканчивая экосистемами и биологическими объектами (от листа папоротника до человеческого мозга). Фракталы являются как раз такими объектами: с одной стороны – сложные (содержащие бесконечно много элементов), с другой стороны – построенные по очень простым законам. Благодаря этому свойству, фракталы обнаруживают много общего со многими природными объектами. Но фрактал выгодно отличается от природного объекта тем, что фрактал имеет строгое математическое определение и поддаётся строгому описанию и анализу.

Ключевые слова: фрактал, сферы применения, фрактальная геометрия, фрактальная теория, классификация фракталов, прикладные аспекты фрактальной теории, галерея фракталов, визуализация фракталов, программы генерации фрактальных изображений.

Почему геометрию часто называют холодной и сухой?

*Одна из причин заключается в её
неспособности описать форму облака,
горы, дерева или берега моря. Облака –
это не сферы, горы – это не конусы, линия
берега – это не окружности, и кора не яв-
ляется гладкой, и молния не распространя-
ется по прямой...*

*Природа демонстрирует нам не про-
сто более высокую степень, а совсем
другой уровень сложности.*

*Число различных масштабов длин в
структурах всегда бесконечно.*

Бенуа Мандельброт

Большинство систем в природе сочетают два свойства: во-первых, они очень велики, часто многогранны, многообразны и сложны, а во-вторых, они формируются под действием очень небольшого количества простых закономерностей, и далее развиваются, подчиняясь этим простым закономерностям.

Это самые разные системы, начиная от кристаллов и просто кластеров (различного рода скоплений, таких как облака, реки, горы, материки, звёзды), заканчивая экосистемами и биологическими объектами (от листа папоротника до человеческого мозга). Фракталы являются как раз такими объектами: с одной стороны – сложные (содержащие бесконечно много элементов), с другой стороны – построенные по очень простым законам. Благодаря этому свойству, фракталы обнаруживают много общего со многими природными объектами.

Но фрактал выгодно отличается от природного объекта тем, что фрактал имеет строгое математическое определение и поддаётся строгому описанию и анализу.

Поэтому теория фракталов позволяет предсказать скорость роста корневых систем растений, трудозатраты на осушение болот, зависимость массы соломы от высоты побегов и многое другое. Это новое направление в математике, совершившее в научной парадигме переворот, сравнимый по значимости с теорией относительности и квантовой механикой. Объекты фрактальной геометрии по своему внешнему виду резко отличаются от привычных «правильных» геометрических фигур. Фактически, это прорыв в математическом описании систем, которые на протяжении долгого времени такому описанию не поддавались. Фрактальные множества обладают рядом необычных характеристик. Так, при «макроскопическом» измерении их длины она зависит от длины отрезка, которым проводится измерение. При аналитическом вычислении часто оказывается, например, что длина бесконечна, а площадь равна нулю. Следовательно, такие объекты не могут считаться ни одномерными, ни двумерными. Для них разработано понятие размерности, способной принимать дробные значения. Фрактальная геометрия не есть «чистая» геометрическая теория. Это скорее концепция, новый взгляд на хорошо известные вещи, перестройка восприятия, заставляющая исследователя по-новому видеть мир.

Современные математические модели настолько красивы и загадочны, что могут свести с ума впечатлительного студента и ученого. Разноцветные изображения фракталов поражают своей совершенной гармонией. В своей работе мы хотели бы показать мир фракталов, его красоту и неизведанность.

«Всякая книга природы написана языком математики» (Галилей).



Рис. 1. Бенуа Мандельброт – отец современной фрактальной теории

Бенуа Мандельброт родился в Варшаве 20 ноября 1924 году в семье литовских евреев. Но уже в 1936 году семья Бенуа Мандельброта эмигрировала во Францию, в Париж. В Париже он попал под влияние своего дяди Шолема Мандельброята, известного парижского математика, члена группы математиков, известной под общим псевдонимом Николя Бурбаки.

После начала войны Мандельброты бежали на свободный от оккупации юг Франции, в городок Тюль. Там Бенуа Мандельброт пошел в школу, но вскоре потерял интерес к учебе. Поэтому к шестнадцати годам он еле знал алфавит и таблицу умножения до пяти. Но у Бенуа Мандельброта открылся необычный математический дар, который позволил ему сразу после войны стать студентом Сорбонны. Оказалось, что у Бенуа великолепное пространственное воображение. Он даже алгебраические задачи решал геометрическим способом. Оригинальность его решений позволила Бенуа Мандельброту поступить в университет.

Окончив университет, Бенуа Мандельброт сначала стал «чистым математиком». Он получил докторскую степень.

В 1958 он переехал в США, где приступил к работе в научно-исследовательском центре ИВМ в Йорктауне, поскольку ИВМ в то время занималась как раз интересными Бенуа Мандельброту областями математики.

Работая в ИВМ, Бенуа Мандельброт ушел далеко в сторону от чисто прикладных проблем компании. Он работал в области лингвистики, теории игр, экономики, аэронавтики, географии, физиологии, астрономии, физики. Ему нравилось именно переключаться с одной темы на другую, изучать различные направления. Исследуя экономику, Бенуа Мандельброт обнаружил, что произвольные внешне колебания цены могут следовать скрытому математическому порядку во времени, который не описывается стандартными кривыми.

Бенуа Мандельброт занялся изучением статистики цен на хлопок за большой период времени (более ста лет). Колебания цен в течение дня казались случайными, но Мандельброт смог выявить тенденцию их изменения. Он проследил симметрию в длительных колебаниях цены и колебаниях кратковременных. Это открытие оказалось неожиданностью для экономистов.

По сути, Бенуа Мандельброт применил для решения этой проблемы зачатки своего рекурсивного (фрактального) метода. Само понятие «фрактал» придумал сам Бенуа Мандельброт (от латинского fractus, означающего «сломанный, разбитый») [5]. Первые примеры самоподобных множеств с необычными свойствами появились в XIX веке (например,

множество Кантора). Впервые множество Мандельброта было описано в 1905 году Пьером Фату (Pierre Fatou), французским математиком, работавшим в области аналитической динамики комплексных чисел. Фату никогда не видел изображений, которые мы сейчас знаем как изображения множества Мандельброта, потому что необходимое количество вычислений невозможно провести вручную. Профессор Бенуа Мандельброт был первым, кто использовал для этого компьютер.

Фракталы были описаны Мандельбротом в 1975 году в его книге «Les Objets Fractals: Forme, Hasard et Dimension» («Фрактальные объекты: форма, случайность и размерность»). В этой книге Мандельброт впервые использовал термин «фрактал» для обозначения математического феномена, демонстрирующего столь непредсказуемое и удивительное поведение. Эти феномены рождались при использовании рекурсивного алгоритма для получения какой-либо кривой или множества. Множество Мандельброта – один из таких феноменов, названный по имени своего исследователя.

14 октября 2010 года скончался Бенуа Мандельброт – человек, подаривший миру фрактальную геометрию. Он умер от рака в обычном хосписе в городе Кембридж, штат Массачусетс, в возрасте 85 лет [9].

Современная фрактальная теория.

Многие природные системы настолько сложны и нерегулярны, что использование только знакомых объектов классической геометрии для их моделирования представляется безнадежным. Как, к примеру, построить модель множества Мандельброта и Жюлиа, Снежинку Коха, ковер Серпинского в терминах геометрии? Как описать то многообразие биологических конфигураций, которое мы наблюдаем в мире растений и животных? Представьте себе всю сложность системы кровообращения, состоящей из множества капилляров и сосудов и доставляющей кровь к каждой клеточке человеческого тела. Представьте, как хитроумно устроены легкие и почки, напоминающие по структуре дерева с ветвистой кроной.

Столь же сложной и нерегулярной может быть и динамика реальных природных систем. Как подступиться к моделированию каскадных водопадов или турбулентных процессов, определяющих погоду?

Фракталы – подходящие средства для исследования поставленных вопросов. Термин *фрактал* относится к некоторой статичной геометрической конфигурации, такой, как мгновенный снимок водопада. Нередко то, что мы наблюдаем в природе, интригует нас бесконечным повторением одного и того же узора, увеличенного или уменьшенного во сколько угодно раз. Например, у дерева есть ветви. На этих ветвях есть ветки поменьше и т. д. Теоретически, элемент «разветвление» повторяется бесконечно много раз, становясь все меньше и меньше. То же самое можно заметить, разглядывая фотографию горного рельефа.

Многие замечательные свойства фракталов открываются при изучении итерированных отображений. Замечательного прогресса в изучении отображений добились Гистон Жюлиа и Пьер Фату (1919). Естественно, все было сделано без помощи компьютерной графики.

Изучение фракталов открывает изумленному взгляду совершенно новый мир пластичной красоты. Кроме того, они открывают замечательные возможности, как исследовании бесконечного числа приложений, так и в области чистой математики. Но в то же время, как это часто случается в так называемой *новой* математике, открытия опираются на пионерские работы великих

математиков прошлого. Сэр Исаак Ньютон понимал это, говоря: «Если я и видел дальше других, то только потому, что стоял на плечах гигантов».

Фракталы. Вы, конечно же, видели эти захватывающие картинки из *Вгугл3d* более реальные, чем сама реальность. Горы, облака, кора дерева – все это выходит за рамки привычной евклидовой геометрии. Мы не можем описать камень или границы острова с помощью прямых, кружков и треугольников. И здесь нам приходят на помощь фракталы. Что же это за знакомые незнакомцы? Когда они появились?

Первые идеи фрактальной геометрии возникли в 19 веке. Кантор с помощью простой рекурсивной (повторяющейся) процедуры превратил линию в набор несвязанных точек (так называемая Пыль Кантора) рисунок 2.1. Он брал линию и удалял центральную треть и после этого повторял то же самое с оставшимися отрезками. Пеано нарисовал особый вид линии (рисунок 2.2). Для ее рисования Пеано использовал следующий алгоритм.



Рис. 2.1. Фрактал Пыль Кантора

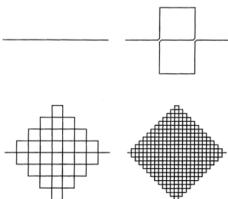


Рис. 2.2. Фрактал Линии Пеано

На первом шаге он брал прямую линию и заменял ее на 9 отрезков длиной в 3 раза меньшей, чем длина исходной линии (части 1 и 2 рисунка 2.2). Далее он делал то же самое с каждым отрезком получившейся линии. И так до бесконечности. Ее уникальность в том, что она заполняет всю плоскость. Доказано, что для каждой точки на плоскости можно найти точку, принадлежащую линии Пеано. Кривая Пеано и пыль Кантора выходили за рамки обычных геометрических объектов. Они не имели четкой размерности. Пыль Кантора строилась вроде бы на основании одномерной прямой, но состояла из точек (размерность 0). А кривая Пеано строилась на основании одномерной линии, а в результате получалась плоскость. Во многих других областях науки появлялись задачи, решение которых приводило к странным результатам, на подобие описанных выше (Броуновское движение, цены на акции).

Классификация фракталов.

В своей повседневной жизни мы постоянно встречаемся с размерностями. Мы прикидываем длину дороги (250 м), узнаем площадь квартиры (78 м²) и ищем на наклейке объем бутылки пива (0.33 дм³). Это понятие вполне интуитивно ясно и, казалось бы, не требует разъяснения. Линия имеет размерность 1. Это означает, что, выбрав точку отсчета, мы можем

любую точку на этой линии определить с помощью 1 числа – положительного или отрицательного. Причем это касается всех линий – окружность, квадрат, парабола и т. д.

Размерность 2 означает, что любую точку мы можем однозначно определить двумя числами. Не надо думать, что двумерный – значит плоский. Поверхность сферы тоже двумерна (ее можно определить с помощью двух значений – углов наподобие ширины и долготы).

Если смотреть с математической точки зрения, то размерность определяется следующим образом: для одномерных объектов – увеличение в два раза их линейного размера приводит к увеличению размеров (в данном случае длины) в два раза (2^1).

Для двумерных объектов увеличение в два раза линейных размеров приводит к увеличению размера (например, площадь прямоугольника) в четыре раза (2^2).

Для 3-мерных объектов увеличение линейных размеров в два раза приводит к увеличению объема в восемь раз (2^3) и так далее.

Таким образом, размерность D можно рассчитать исходя из зависимости увеличения «размера» объекта S от увеличения линейных размеров L . Для линии. Для плоскости. Для объема. Может быть, немного запутано, но, в общем-то, несложно и понятно.

Попробуем посчитать размерность для кривой Пеано. Итак, у нас исходная линия, состоящая из трех отрезков длины X , заменяется на 9 отрезков втрое меньшей длины. Таким образом, при увеличении минимального отрезка в 3 раза длина всей линии увеличивается в 9 раз и – двумерный объект!!!

Так вот, когда размерность фигуры, получаемой из каких-то простейших объектов (отрезков) больше размерности этих объектов, – мы имеем дело с фракталом.

Фракталы делятся на группы. Самые большие группы это:

- геометрические фракталы;
- алгебраические фракталы;
- системы итерированных функций;
- стохастические фракталы.

Видно, что фрактал Мандельброта и Кривая Коха – разные типы фракталов. У них есть общее – рекурсивная процедура при генерации, но есть отличия. Поэтому для их изучения следует разделить их на определенные классы. Одной из общепринятых классификаций является классификация фракталов на геометрические, алгебраические и стохастические (см. таблицу).



Рис. 3.1. Классификация фракталов

Геометрические фракталы.

Именно с них началась история фракталов. Это и есть функции-монстры, которых так называли за недифференцируемость в каждой точке. Геометрические фракталы являются также самыми наглядными, т. к. сразу видна самоподобность. Вообще все геометрические фракталы обладают самоподобностью, не изменяющейся при изменении масштаба. Для построения геометрических фракталов характерно задание «основы» и «фрагмента», повторяющегося при каждом уменьшении масштаба. Поэтому эти фракталы иногда называют конструктивными или автотомельными.

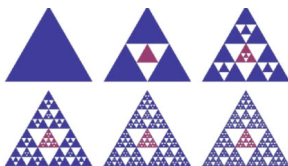


Рис. 3.2. Фрактал треугольники Серпинского

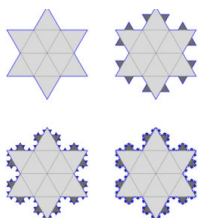


Рис. 3.3. Фрактал снежинка Коха

Примерами таких фракталов являются Треугольник Серпинского, Снежинка Коха, Кривые Леви и Минковского и многие другие.

В графике геометрические фракталы применяются для получения изображений деревьев, кустов, береговых линий и т. д.

Конструктивные фракталы строятся с помощью рекурсивных процедур, систем итерированных функций, L-систем, и др.

Алгебраические фракталы.

Вторая большая группа фракталов – алгебраические. Свое название они получили, за то, что их строят, используя простые алгебраические формулы.

Получают их с помощью нелинейных процессов в n -мерных пространствах. Известно, что нелинейные динамические системы обладают несколькими устойчивыми состояниями. Состояние, в котором окажется динамическая система после некоторого числа итераций, зависит от начальных условий. Поэтому каждое устойчивое состояние (аттрактор) обладает некоторой областью начальных состояний, при которых система обязательно перейдет в рассматриваемые конечные состояния. Таким образом, фазовое пространство разбивается на области притяжения аттракторов.

Самыми известными из них являются множества Мандельброта и Жюлиа, Бассейны Ньютона и т. д.

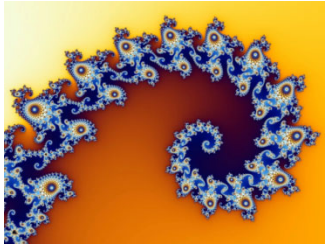


Рис. 3.4. Множество Мандельброта

Стохастические фракталы.

Кривая Коха, как бы ни была похожа на границу берега, не может выступать в качестве ее модели из-за того, что она всюду одинакова, самоподобна, а в действительности это не так. Все природные объекты создаются по капризу природы, и есть случайность в этом процессе.

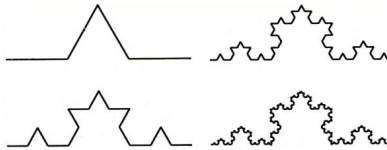


Рис. 3.5. Фрактал кривая Коха

Фракталы, при построении которых в итеративной системе случайным образом изменяются какие-либо параметры, называются стохастическими. Термин «стохастичность» происходит от греческого слова, обозначающего «предположение».

Также примером случайности в природе является броуновское движение. С помощью компьютера такие процессы строить достаточно просто, т. к. он позволяет генерировать последовательности случайных чисел. Эти фракталы используются при моделировании рельефов местности и поверхности морей, процесса электролиза.

Типичный представитель данного класса фракталов «Плазма».

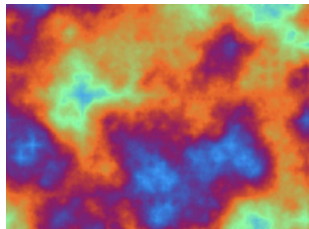


Рис. 3.6. Фрактал Плазма

Для ее построения возьмем прямоугольник и для каждого его угла определим цвет. Далее находим центральную точку прямоугольника и раскрашиваем ее в цвет, равный среднему арифметическому цветов по углам прямоугольника плюс некоторое случайное число. Чем больше

случайное число – тем более «рваным» будет рисунок. Если мы теперь скажем, что цвет точки – это высота над уровнем моря – получим вместо плазмы – горный массив. Именно на этом принципе моделируются горы в большинстве программ. С помощью алгоритма, похожего на плазму строится карта высот, к ней применяются различные фильтры, накладываем текстуру и, пожалуйста, фотореалистичные горы готовы.

Системы итерированных функций (IFS – Iterated Function Systems).

Эта группа фракталов получила широкое распространение, благодаря работам Майкла Барнсли из технологического института штата Джорджия.



Он пытался кодировать изображения с помощью фракталов. Запатентовав несколько идей по кодированию изображений с помощью фракталов, он основал фирму «Iterated Systems», которая через некоторое время выпустила первый продукт «Images Incorporated», в котором можно было изображения переводить из растровой формы во фрактальную GIF. Это позволяло добиться высоких степеней сжатия. При низких степенях сжатия качество рисунков уступало качеству формата JPEG, но при высоких картинка получалась более качественными. В любом случае, этот формат не прижился, но работы по его усовершенствованию ведутся до сих пор. Ведь этот формат не зависит от разрешения изображения. Так как изображение закодировано с помощью формул, то его можно увеличить до любых размеров и при этом будут появляться новые детали, а не просто увеличится размер пикселей. Хуже это или лучше – решать надо в каждом отдельном случае.

Если в L-systems (алгебраических фракталах) речь шла о замене прямой линии неким полигоном, то в IFS мы в ходе каждой итерации заменяем некий полигон (квадрат, треугольник, круг) на набор полигонов, каждый из которых подвергнут аффинным преобразованиям. При аффинных преобразованиях исходное изображение меняет масштаб, параллельно переносится вдоль каждой из осей и вращается на некоторый угол.

В результате можно получить потрясающие коэффициенты сжатия. Например, рисунок папоротника кодируется с помощью 28!!! цифр и один и тот же рисунок получается вне зависимости от того, что взяли за основу – прямоугольник, круг, треугольник или что-либо еще. К сожалению, процесс создания набора коэффициентов для произвольного изображения очень трудоемок и занимает очень много времени. Примеры приведены в таблице 1.1.

Таблица 1.1

Простые СИФ-фракталы

Папоротник	 Рис. 5
Фрактал Леви	 Рис. 6

Фракталы и хаос.

«– Из-за такой малости! Из-за бабочки! – закричал Эдельс. Она упала на пол, изящное маленькое создание, способное нарушить равновесие,

повалились маленькие костяшки домино... большие костяшки... огромные костяшки, соединенные цепью неисчислимых лет, составляющих Время». (Р. Брэдли. «И грянул гром»).

Понятие фрактал неразрывно связано с понятием хаос. Хаос – это отсутствие предсказуемости. Хаос возникает в динамических системах, когда для двух очень близких начальных значений система ведет себя совершенно по-разному. Пример хаотичной динамической системы – погода. Метеорологи шутят: «Взмах крыла бабочки в Техасе приводит к урагану во Флориде».

Насколько упорядочена наша жизнь? Предопределены ли в ней те или иные события? Что предсказуемо на многие годы вперед, а что не подлежит сколько-нибудь надежному прогнозированию даже на небольшие интервалы времени?

Человеку постоянно приходится сталкиваться как с упорядоченными, так и с неупорядоченными процессами, порождаемыми различными динамическими системами. Мы знаем, что Солнце встает и заходит каждые 24 часа, и так будет продолжаться в течение всей нашей жизни. Вслед за зимой всегда наступает весна, и вряд ли когда-нибудь будет наоборот. Более или менее регулярно функционируют коммунальные службы, снабжающие нас светом и теплом, учреждения и магазины, а также транспортные системы (автобусы, троллейбусы, метро, самолеты, поезда). Нарушения ритмичной работы этих систем вызывают законное возмущение и негодование граждан. Если сбои возникают неоднократно – говорят о *хаосе*, выражая отрицательное отношение к подобным явлениям.

Но в то же время существуют процессы, хорошо известные своей непредсказуемостью. Например, подбрасывая монету, мы никогда точно не знаем, что выпадет – «орел» или «решка». Такая непредсказуемость не вызывает тревоги. К гораздо более драматичным последствиям она может привести при игре в рулетку, однако любители испытывать судьбу сознательно идут на этот риск.

Почему одни процессы предсказуемы по своим результатам, а другие нет? Может быть, нам просто не хватает каких-то начальных данных для хорошего прогноза? Надо улучшить знания о начальных условиях – и все будет в порядке и с монетой, и с предсказанием погоды. Сказал же Лаплас: «...Дайте мне начальные условия для всей Вселенной, и я вычислю ее будущее». Лаплас ошибался: ему и его современникам не были известны примеры детерминированных динамических систем, прогноз поведения которых на длительное время нельзя осуществить. Лишь в конце XIX столетия французский математик Анри Пуанкаре впервые почувствовал, что такое возможно. Однако прошло еще три четверти века, прежде чем началась эпоха бурного изучения детерминированного хаоса. Динамические системы можно условно разделить на два типа. У первых траектории движения устойчивы и не могут быть значительно изменены малыми возмущениями. Такие системы предсказуемы – именно потому мы знаем, что Солнце взойдет завтра, через год и через сто лет. Для определения будущего в этом случае достаточно знать уравнения движения и задать начальные условия. Небольшие изменения в значениях последних приведут лишь к несущественной ошибке в прогнозе.

К другому типу относятся динамические системы, поведение которых неустойчиво, так что любые сколь угодно малые возмущения быстро (в

масштабе времени, характерном для этой системы) приводят к кардинальному изменению траектории. Как отметил Пуанкаре в своей работе «Наука и метод» (1908), в неустойчивых системах «совершенно ничтожная причина, ускользающая от нас по своей малости, вызывает значительное действие, которое мы не можем предусмотреть. <...> Предсказание становится невозможным, мы имеем перед собой явление случайное».

Природные фракталы.

Распространенность фрактальных объектов в природе чрезвычайно велика. Фрактальный характер могут иметь пористые минералы и горные породы; узоры листьев, расположение ветвей деревьев, капиллярная система растений; кровеносная, нервная, лимфатическая и др. системы в организмах животных и человека; реки, облака, линия морского побережья, горный рельеф, «морозные» узоры на стекле, снежинка – природный аналог кривой Коха, бисение сердца, волнение моря, распределение пузырьков в приповерхностном слое океана, дно океанов и морей, осадки на дне океана. Фрактальная организация прослеживается в картине разветвления некоторых сердечных мышечных волокон и в так называемой системе Гиса, передающей электрические сигналы от предсердий к желудочкам. Кардиограмма – тоже фрактальная кривая. Природа недаром «любит» фрактальные формы. Это объясняется именно тем, что они получают путем простого размножения и изменения размеров некоего одного элементарного строительного блока.

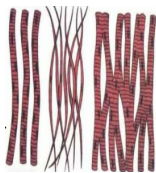


Рис. 3.7. Фракталы волокон Гиса

Прикладные аспекты фрактальной теории.

Фракталы – уникальные объекты, порожденные непредсказуемыми движениями хаотического мира. Их находят в местах таких малых, как клеточная мембрана, и таких огромных, как Солнечная система...

Одни из наиболее мощных приложений фракталов лежат в *компьютерной графике*. Во-первых, это фрактальное сжатие изображений, и, во-вторых, построение ландшафтов, деревьев, растений и генерирование фрактальных текстур. Склонность фракталов походить на горы, цветы и деревья эксплуатируется некоторыми *графическими редакторами*, например фрактальные облака из 3D studio MAX, фрактальные горы в World Builder. Деревья, горы и целые пейзажи задаются простыми формулами, легко программируются и не распадутся на отдельные треугольники и кубики при увеличении деталей.

Фракталы находят все большее и большее применение в *науке*. Основная причина этого заключается в том, что они описывают реальный мир иногда даже лучше, чем традиционная физика или математика. Вот несколько примеров.

1. Наиболее полезным использованием фракталов в компьютерной науке является фрактальное сжатие данных. В основе этого вида сжатия лежит тот факт, что реальный мир хорошо описывается фрактальной геометрией. При этом картинки сжимаются гораздо лучше, чем это делается

обычными методами (такими, как jpeg или gif). Другое преимущество фрактального сжатия в том, что при увеличении картинка, не наблюдается эффекта пикселизации (увеличения размеров точек до размеров, искажающих изображение). При фрактальном же сжатии, после увеличения, картинка часто выглядит даже лучше, чем до него.

2. Изучение турбулентности в потоках очень хорошо подстраивается под фракталы. Турбулентные потоки хаотичны, и поэтому их сложно точно смоделировать. Здесь помогает переход к фрактальному представлению, что сильно облегчает работу инженерам и физикам, позволяя им лучше понять динамику сложных потоков.

3. При помощи фракталов также можно смоделировать языки пламени.

4. Пористые материалы хорошо представляются во фрактальной форме в связи с тем, что они имеют очень сложную геометрию. Это используется в нефтяной науке.

5. Для передачи данных на расстояния используются антенны, имеющие фрактальные формы, что сильно уменьшает их размеры и вес.

6. Фракталы используются для описания кривизны поверхностей. Неровная поверхность характеризуется комбинацией из двух разных фракталов.

7. Биения сердца

8. Моделирование хаотических процессов, в частности при описании моделей популяций.

9. Онтогенез (индивидуальное развитие организма) есть краткое и частное повторение филогенеза (историческое развитие вида) этого вида – то есть, жизнь человека и существование человечества вообще – это тоже фрактал.

Наиболее полезным использованием фракталов в компьютерной науке является фрактальное сжатие данных. В основе этого вида сжатия лежит тот факт, что реальный мир хорошо описывается фрактальной геометрией. При этом картинки сжимаются гораздо лучше, чем это делается обычными методами (такими как jpeg или gif). Другое преимущество фрактального сжатия в том, что при увеличении картинка, не наблюдается эффекта пикселизации (увеличения размеров точек до размеров, искажающих изображение). При фрактальном же сжатии, после увеличения, картинка часто выглядит даже лучше, чем до него.

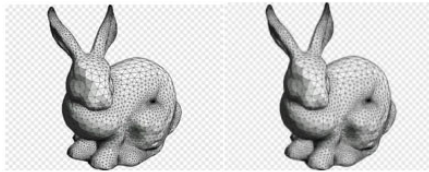


Рис. 4.1. Компьютерная графика

Фракталы широко применяются в компьютерной графике для построения изображений природных объектов, таких, как деревья, кусты, горные ландшафты, поверхности морей и т. д.

Физика и другие естественные науки.

В физике фракталы естественным образом возникают при моделировании нелинейных процессов, таких, как турбулентное течение жидкости, сложные процессы диффузии-адсорбции, пламя, облака и т. п. Также фракталы используются при моделировании пористых материалов,

например, в нефтехимии. В биологии они применяются для моделирования популяций и для описания систем внутренних органов (система кровеносных сосудов).



Рис. 4.2. Турбулентное течение жидкости

Децентрализованные сети.

Система назначения IP-адресов в сети NETSUKUKU использует принцип фрактального сжатия информации для компактного сохранения информации об узлах сети. Каждый узел сети NETSUKUKU хранит всего 4 Кб информации о состоянии соседних узлов, при этом любой новый узел подключается к общей сети без необходимости в центральном регулировании раздачи IP-адресов, что, например, характерно для сети Интернет.

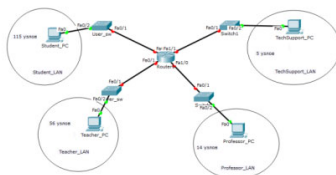


Рис. 4.3. Система назначения IP-адресов в сети

Таким образом, принцип фрактального сжатия информации гарантирует полностью децентрализованную, а следовательно, максимально устойчивую работу всей сети.

Радиотехника.

Использование фрактальной геометрии при проектировании антенных устройств было впервые применено американским инженером Натаном Коэном, который тогда жил в центре Бостона, где была запрещена установка внешних антенн на здания. Натан вырезал из алюминиевой фольги фигуру в форме кривой Коха и наклеил её на лист бумаги, затем присоединил к приёмнику.

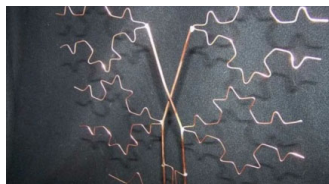


Рис. 4.4. Антенное устройство Коэна

Оказалось, что такая антенна работает не хуже обычной. И, хотя физические принципы работы такой антенны не изучены до сих пор, это не

помешало Коэну основать собственную компанию и наладить их серийный выпуск.

Дизайн.

Прежде всего, фракталы – область удивительного математического искусства, когда с помощью простейших формул и алгоритмов получаются картины необычайной красоты и сложности! Сейчас стало модным использовать для оригинального и неповторимого оформления дома, офиса, ресторана или клуба фрактальные изображения.



Рис. 4.5. Фракталы в дизайне интерьера

Фрактальная наука ещё очень молода, и ей предстоит большое будущее. Задачи, которые открываются перед новой областью математики – фрактальной геометрией, – сложны и многообразны. Цель работы заключалась в расширении знаний, связанных с понятием «фрактал» и сферами применения в жизни человека.

В ходе работы познакомились с создателем фрактальной геометрии, а также ознакомились с современной фрактальной теорией, представили классификацию фракталов, раскрыли прикладные аспекты фрактальной теории.

В результате получилось собрать галерею фракталов, представить визуализацию некоторых видов фракталов, представить некоторые программы генерации фрактальных изображений.

Если раньше ученым приходилось иметь дело, в основном, с числами и формулами, то теперь их работа стала гораздо интереснее. С помощью компьютеров они могут рисовать большие красивые картинки изучаемых явлений. Некоторые из ученых так увлеклись этим, что стали художниками, и сегодня простая любознательность математиков, коей являлись фракталы еще в начале 80-х, превратилась в уважаемый вид искусства. Выставки фрактальных изображений проходят в музеях всего мира, большое количество конкурсов проводится в компьютерной сети Интернет.

Фракталы стали незаменимыми помощниками астрофизиков, медиков, геологов. Фрактальное моделирование как инструмент для изучения неупорядоченных систем, каковыми являются нефтегазовые месторождения, стало технологической потребностью. Фрактальные модели упрощают анализ движения жидкости или газа, что важно для промышленных технологий разработки месторождений нефти и газа. Модели, построенные на основе фрактальных изображений, позволяют с большой точностью моделировать космическое пространство и ткани внутренних органов живых организмов.

Фракталам посвящены тысячи публикаций и огромные ресурсы в международной компьютерной сети Интернет, однако для многих специалистов далеких от информатики данный термин представляется абсолютно новым. Поэтому фракталы, как объекты, представляющие интерес для специалистов

различных отраслей знания, должны получить надлежащее место в курсах математики и информатики.

Приложение 1.
Галерея фракталов.

Таблица П 1

Алгебраические фракталы

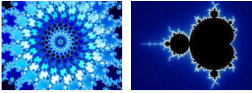
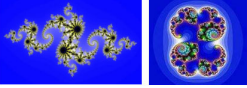
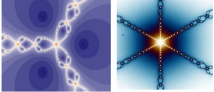
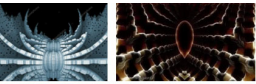
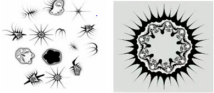
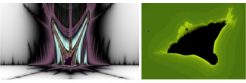
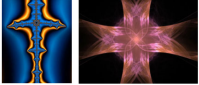
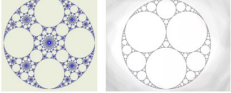
Множество Мандельброта	 <p data-bbox="706 443 772 467">Рис. 7</p>
Множество Жюлиа	 <p data-bbox="706 571 772 595">Рис. 8</p>
Бассейны (фракталы) Ньютона	 <p data-bbox="706 715 772 738">Рис. 9</p>
Паук	 <p data-bbox="701 839 778 863">Рис. 10</p>
Биоморфы – «первооткрыватель» Клиффорд Пикоувер	 <p data-bbox="701 983 778 1007">Рис. 11</p>
Горящий Корабль	 <p data-bbox="701 1106 778 1129">Рис. 12</p>
Крест	 <p data-bbox="701 1238 778 1262">Рис. 13</p>
Множество Аполлона	 <p data-bbox="701 1377 778 1401">Рис. 14</p>

Таблица П 1. Продолжение
Алгебраические фракталы

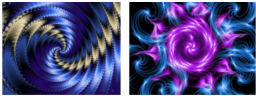
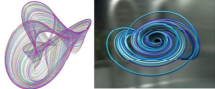
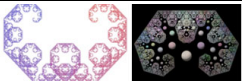

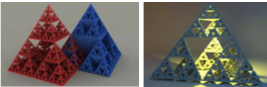
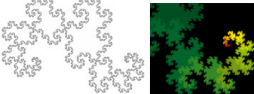
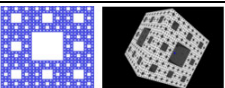

Вихри	 <p data-bbox="740 328 818 352">Рис. 15</p>
Аттрактор Лоренца	 <p data-bbox="740 464 818 488">Рис. 16</p>

Таблица П 2

Геометрические фракталы

Кривая Леви	 <p data-bbox="680 671 759 695">Рис. 17</p>
Двумерное множество Кантора	 <p data-bbox="680 820 759 844">Рис. 18</p>
Треугольник Серпинского	 <p data-bbox="680 957 759 981">Рис. 19</p>
Ломаная (кривая) дракона (Фрактал Хартера – Хейтуэя)	 <p data-bbox="680 1099 759 1123">Рис. 20</p>
Ковер Серпинского	 <p data-bbox="680 1228 759 1252">Рис. 21</p>
Двоичное дерево	 <p data-bbox="680 1345 759 1369">Рис. 22</p>

Геометрические фракталы



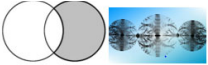
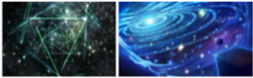
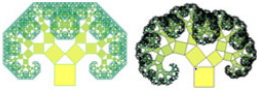
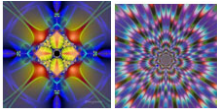
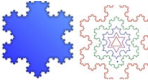







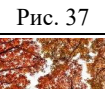

Троичное дерево	 <p>Рис. 23</p>
Фрактал Минковского	 <p>Рис. 24</p>
Целующиеся круги	 <p>Рис. 25</p>
Звездный фрактал	 <p>Рис. 26</p>
Дерево Пифагора	 <p>Рис. 27</p>
Кинескоп	 <p>Рис. 28</p>
Кривая Коха (снежинка Коха)	 <p>Рис. 29</p>

Таблица П 3

Природные фракталы

Разряд молнии	 <p>Рис. 30</p>
---------------	--

Таблица П 3. Продолжение
Природные фракталы

Трещины в сухой глине	 Рис. 31
Растение	 Рис. 32
Побег папоротника	 Рис. 33
Лишайник на камне	 Рис. 34
Высоко-кучевые облака	 Рис. 35
Большая волна	 Рис. 36
Снежинка	 Рис. 37
Кроны деревьев	 Рис. 38
Ягель	 Рис. 39

Приложение 2.

Программы для создания изображений фракталов.

Существует множество программ, служащих для генерации фрактальных изображений. Рассмотрим три из них.

Таблица П 2

Программы для создания изображений фракталов

 <p>Рис. 40</p>	<p>JFRCreator. Программа демонстрирует очень красивый фрактал Джулия, его бесконечные трансформации при изменении коэффициентов в реальном времени, полноэкранный вид, слайд-шоу. Позволяет и во время трансформации менять параметры палитры и её тип, масштаб и область просмотра. Сохраняет созданные изображения во фрактальном формате (очень компактно и без потери качества) и в BMP с выбранным разрешением. Форма для расчета и сохранения в BMP формате позволяет выбрать размер сохраняемого изображения в миллиметрах, сантиметрах, дюймах и метрах, разрешение в dpi</p>
 <p>Рис. 41</p>	<p>Ultra Fractal – лучшее решение для создания уникальных фрактальных изображений профессионального качества. Пакет отличается дружелюбным интерфейсом, многие элементы которого напоминают интерфейс Photoshop (что упрощает изучение), и сопровождается невероятно подробной и прекрасно иллюстрированной документацией. Созданные изображения можно визуализировать в высоком разрешении, пригодном для полиграфии, и сохранять в собственном формате программы или в одном из популярных фрактальных форматов. Визуализированные изображения также могут быть экспортированы в один из растровых графических форматов (jpg, bmp, png и psd), а готовые фрактальные анимации – в AVI-формат. Принцип создания фрактальных изображений достаточно традиционен, самое простое – воспользоваться одной из прилагаемых в поставке формул (сориентироваться относительно возможного вида генерируемого по выбранной формуле изображения поможет встроенный браузер), а затем подректировать параметры формулы желаемым образом. Однако не стоит думать, что таинство фрактального изображения кроется лишь в удачной формуле. Не менее важны и иные аспекты. Например, цветовая настройка, предполагающая выбор варианта окраски и точную настройку ее параметров. Настройка цвета реализована на уровне солидных графических пакетов, например градиенты можно создавать и настраивать самостоятельно, корректируя множество параметров, включая полупрозрачность, и сохранять их в библиотеке для дальнейшего использования. Применение слоев с возможностью изменения режимов их смешивания и корректировкой полупрозрачности позволяет генерировать многослойные фракталы и за счет наложения фрактальных изображений друг на друга добиваться уникальных эффектов. Использование масок непрозрачности обеспечивает маскирование определенных областей изображения. Фильтры трансформации позволяют выполнять в отношении выделенных фрагментов изображения разнообразные преобразования: масштабировать, зеркально отражать, обрезать по шаблону, исказить посредством завихрения или ряби, размножать по принципу калейдоскопа и т. д.</p>

Таблица П 2. Продолжение
Программы для создания изображений фракталов

 <p>Рис. 42</p>	<p>Aporophysis – интересный инструмент для генерации фракталов на основе базовых фрактальных формул. Созданные по готовым формулам фракталы можно редактировать и незнанаваемо изменять, регулируя разнообразные параметры. Так, например, в редакторе их можно трансформировать, либо изменив лежащие в основе фракталов треугольники, либо применив понравившийся метод преобразования: волнообразное искажение, перспективу, размытие по Гауссу и др. Затем стоит поэкспериментировать с цветами, выбрав один из базовых вариантов градиентной заливки. Список встроенных заливок достаточно внушителен, и при необходимости можно автоматически подобрать наиболее подходящую заливку к имеющемуся растровому изображению, что актуально, например, при создании фрактального фона в том же стиле, что и иные изображения некоего проекта. При необходимости несложно подрегулировать гамму и яркость, изменить фон, масштабировать фрактальный объект и уточнить его расположение на фоне. Можно также подвергнуть результат разнообразным мутациям в нужном стиле. По окончании следует задать размеры конечного фрактального изображения и записать его визуализированный вариант в виде графического файла (jpg, bmp, png)</p>
--	--

Список литературы

1. Кириллов А.А. Повесть о двух фракталах / А.А. Кириллов // Летняя школа «Современная математика». – М.: МЦНМО, 2016. – 180 с.
2. Мандельброт Б. Фрактальная геометрия природы / Б. Мандельброт. – М.: Институт компьютерных исследований, 2015. – 656 с.
3. Пайтген Х.-О. Красота фракталов / Х.-О. Пайтген, П.Х. Рихтер. – М.: Мир, 1993. – 176 с.
4. Федер Е. Фракталы / Е. Федер. – М: Мир, 1991. – 261 с.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org> (дата обращения: 07.12.2022).
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.metaphor.ru/er/misc/ fractal_gallery.xml (дата обращения: 07.12.2022).
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.codenet.ru/progr/ fract/Fractals-Around/> (дата обращения: 07.12.2022).
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.3dfactal.ru/ index.php/magazinfractalov> (дата обращения: 07.12.2022).
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lenta.ru/articles/ 2010/10/18/mandelbrot/> (дата обращения: 07.12.2022).

Шипунов Лев Викторович
соискатель, заведующий лабораторией

Гайдай Наталия Константиновна
канд. геол.-минерал. наук, директор института

Кузьменков Максим Андреевич
соискатель, заведующий лабораторией

ФГБОУ ВО «Северо-Восточный государственный университет»
г. Магадан, Магаданская область

DOI 10.21661/r-558631

ПОЛУЧЕНИЕ МАГНЕТИТА ИЗ ЗОЛЫ МТЭЦ

***Аннотация:** авторы отмечают, что в исследованиях рециклинга золошлаковых отходов Магаданской теплоэлектроцентрали важную часть занимает первичная переработка с простым выделением металлов. Методы гравитационного обогащения в данном случае хорошо позволяют произвести первичную переработку. Основное ожидаемое извлечение в данном случае – это магнетит в большей массе концентрата. В статье утверждается, что извлечение магнетита позволит достичь первой цели исследования рециклинга – достижения переработки 10% золошлаковых отходов.*

***Ключевые слова:** зола, МТЭЦ, отходы, магнетит, металлы, обогащение, пробоотбор.*

Исследования извлечения магнетита из золошлаковых отвалов Магаданской теплоэлектроцентрали (МТЭЦ далее) является первым шагом исследования технологии полного рециклинга этой золы. В силу своих особенностей извлечение магнетита не представляет сложной задачи. Совокупность методов гравитационного обогащения и методов магнитного обогащения позволяет достичь хороших параметров по таковому извлечению [1, с. 253–261].

Пробы для исследования отбирались на золоотвале МТЭЦ в июле 2022 года по следующей методике: сначала были определены основные зоны золоотвала: берма безопасности, зоны излива гидротранспорта, зоны смешения золы, зоны чистого намыва золы. Пробы отбирались с заглубления зон чистого намыва золы (порядка четырех метров), после производства процесса выемки верхних слоев золошлаковых отходов для перемещения их на другой золоотвал техникой ПАО «Магаданэнерго» (согласно графику перемещения золошлаковых отвалов). Сами пробы отбирались вдоль фланга, горстевым способом, с определенных заранее площадей. Эти площади были определены согласно флангам, не захваченным ранним пробоотбором, проведенным в 2021 году. На одну фланговую пробу приходилось порядка восьми отобранных частей.

Всего было отобрано около 120.0 килограммов проб. Среднее содержание железа в пробах составило около 14%. В пересчете на оксиды: около 10.7%. Поступив в лабораторию обогащения полезных ископаемых пробы высушивались и взвешивались для определения влажности по исходному и конечной влажности. Этот показатель был необходим для последующего расчета отношения жидкого к твердому (Ж:Т далее), что сильно влияет на процесс гравитационного обогащения на винтовой сепарации и на концентрационном столе [2, с. 27–33].

Полученные данные фиксировались и заносились в таблицу 1 и затем рассчитывались согласно методике из ранних работ авторов и заносились в таблицу 2.

Таблица 1
Результаты сушки

Наименование	Начальная масса, г	60 мин – масса, г	180 мин – масса, г	600 мин – масса, г
Проба I	3160	2557	2369	2295
Проба II	3075	2318	2056	1981
Проба III	6752	2139	1978	1890
Проба IV	4551	4095	3686	3653
Проба V	3605	3244	2920	2628
Проба VI	4609	4148	3733	3359
Проба VII	3716	3344	3009	2708
Проба VIII	8122	7309	6578	5920

Таблица 2
Оценка содержания твердого в изначальной пробе и показателя влажности

Показатель	Проба I	Проба II	Проба III	Проба IV	Проба V	Проба VI	Проба VII	Проба VIII
Масса твердого, г	2137.0	1827.0	1727.0	3630.0	2610.0	3337.0	2690.0	5880.0
Масса жидкого, г	1023.0	1248.0	1533.0	875.0	959.0	1226.0	988.0	2160.0
Остаточная влажность, %	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0
Процент твердого в начальной массе, %	67.6	59.4	52.9	80.8	73.4	71.2	73.6	72.9
Полная влажность в начальной массе, %	32.4	40.6	47.1	19.2	26.6	28.8	26.4	27.1

Исходя из этих значений рассчитывался средний показатель плотности по отобраным пробам. Медианное значение составило 1.4 т/м³.

Далее пробы перемешивались в лаборатории обогащения полезных ископаемых политехнического института СВГУ методом кольца и конуса троекратно и квартовались механическим способом на классическом делителе. Полученная 1/8 пробы отправлялась на полуколичественный анализ методом энергодисперсионной рентгенофлуоресцентной спектроскопии. Условия измерений были следующие: трубка: Rh-анод (мощность 50 ватт), напряжение: 50 кВ, 15 кВ, ток: 100 мкА (авто), атмосфера – гелий, измеряемый диаметр: 5 мм, время измерения: 100 сек, измерения образцов проводились в диапазонах Ti-U (0.00–40.00 кэВ), Na-Sc (0.00–4.40 кэВ), S-K (2.1–3.4 кэВ).

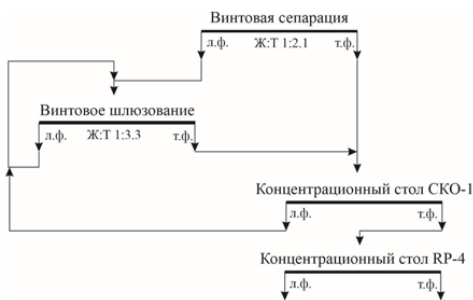


Рис. 1. Схема первичной переработки золы с целью извлечения магнетита

Половина пробы, отобранная на делителе, отправлялась на лабораторные испытания по схеме, приведенной на рисунке 1. На рисунке 1 сокращением л. ф. и т. ф. обозначены легкая фракция – не содержащая железо и тяжелая фракция – содержащая железо.

Основной процесс разделения шел в винтовых сепараторах, где большая часть легкой фракции очень быстро уносилась водой, даже не при самом большом отношении Ж:Т. Выход легкой фракции составлял в среднем около 85%. Далее полученный материал попадал на два последовательно расположенных концентрационных стола. Конечный выход в конце схемы для тяжелой фракции составил 0.9%, для легкой фракции 90.1% соответственно. Эксперимент был произведен дважды. Полученные результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты экспериментов по извлечению магнетита

Шифр образца	Mg	Al	Si	P	S	K	Ca	Ti	Cr
	%	%	%	%	%	%	%	%	%
Т.Ф. I	2,9	9,8	24,6	0,5	0,3	1,2	5,5	0,5	0,1
Л.Ф. I	1,7	19,2	48,0	0,5	0,1	3,5	7,9	1,7	
Т.Ф. II	2,7	9,0	22,3	0,4	0,2	1,1	5,2	0,7	0,1
Л.Ф. II	1,2	18,2	47,1	0,6	0,1	3,1	4,5	1,4	
Шифр образца	Mn	Fe	Cu	Zn	Sr	Zr	Ba	Pb	
	%	%	%	%	%	%	%	%	
Т.Ф. I	0,9	53,5	сл.		0,1	сл.		сл.	

Таблица 3. Продолжение
 Результаты экспериментов по извлечению магнетита

Шифр образца	Mn	Fe	Cu	Zn	Sr	Zr	Ba	Pb
	%	%	%	%	%	%	%	%
Л.Ф.І	0,3	16,7		сл.	0,3	0,1		сл.
Т.Ф. ІІ	0,9	57,2	сл.		0,3			сл.
Л.Ф.ІІ	0,3	20,5			0,6	0,2	2,1	

В выводе можно отметить, что простейшей схемой из золы с изначальным содержанием по железу 14% можно получить концентрат с содержанием 55% по железу. При это показатель извлечения, рассчитанный по стандартной методике [3, с. 194–209] составил 76%. А это значит, что простыми методами гравитационного обогащения, даже без применения магнитного обогащения можно достичь планового показателя по рециклингу золы в 10% [4, с. 86–92] от общего объема с получением магнетитового концентрата, представляющего промышленный интерес.

Список литературы

1. Гайдай Н.К. Анализ углей и зол Магаданской ТЭЦ / Н.К. Гайдай, М.А. Кузьменков, Л.В. Шипунов // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – №12–11 (80). – С. 253–261.
2. Гайдай Н.К. Технологическая схема переработки золошлаковых отходов для повышения экологичности генерации энергии на магаданской ТЭЦ / Н.К. Гайдай, М.А. Кузьменков, Л.В. Шипунов // Стратегия современного научно-технологического развития: проблемы и перспективы реализации: сб. ст. III Всерос. науч.-практ. конф. (29 ноября 2021 г.). – Петрозаводск: Новая наука, 2021. – С. 27–33.
3. Справочник по проектированию рудных обогатительных фабрик / сост. В.Ф. Баранов [и др.]; редкол.: О.Н. Тихонов [и др.]. – М.: Недра, 1988. – В 2 кн. Кн. 1. – С. 194–209.
4. Гайдай Н.К. Определение базовых технологических параметров обогащения зол МТЭЦ / Н.К. Гайдай, М.А. Кузьменков, Л.В. Шипунов // Вестник Северо-Восточного государственного университета. – 2022. – №37. – С. 86–92.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Мардарьева Екатерина Валерьевна
инструктор по физической культуре
Орлова Алена Владимировна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №52 «Телей»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА «МЫ С ПАПОЙ – ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ!»

Аннотация: в статье представлен сценарий спортивного праздника ко Дню отца для детей старшей и подготовительных групп.

Ключевые слова: спортивный праздник, соревнования, родители.

Цель – приобщение родителей и детей к ЗОЖ через совместные соревнования.

Задачи: пропагандировать здоровый образ жизни, закреплять ранее приобретенные навыки детей, развивать физические качества, воспитывать взаимовыручку, чувство товарищества.

Ход праздника.

Дети и родители заходят в зал.

Инструктор: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, наши дорогие папы! Сегодня мы с вами собрались здесь, чтобы по-спортивному отметить замечательный праздник – День отца. Ребята, а вы знаете, что это за праздник?

Дети: Да! (Ответы детей).

Инструктор: Правильно, ребята! День отца – ежегодный праздник в честь наших пап, отмечаемый не только в России, но и во многих других странах мира.

Я хочу поздравить наших пап небольшим стихотворением, и пожелать им удачи и везения в сегодняшних соревнованиях:

Папа очень нужен детям –
Он сильнее всех на свете!
Чтоб пример мальчишкам был,
Дочку нежно чтоб любил.
Пожелаем нашим папам,
Чтоб не становились старше,
Чтоб любовь сопровождала,
А удача не теряла!

Давайте теперь и вы, ребята, поздравите своих пап громкими аплодисментами!

Хорошо, молодцы! Но сегодня мы собрались здесь, чтобы не только поздравить наших пап, но и проверить действительно ли они самые сильные, быстрые, ловкие и выносливые на свете. Уважаемые родители, папы, а также их замечательные дети, добро пожаловать на наши спортивные соревнования «Мы с папой лучшие друзья!»

Ребята, вы, конечно же, знаете, что перед любыми соревнованиями нужно сделать что?

Дети: Разминку!

Инструктор: Правильно! Разминку! Давайте поможем нашим папам хорошо размяться, а заодно и сами потренируемся!

Танцевальная разминка под музыку Непоседы «Неразлучные друзья».

Построение в две команды (первым стоит папа, за ним ребенок).

1. *«Передача эстафетной палочки».*

По команде папы выбегают, по одному из каждой команды, оббегают конус и возвращаются назад, передают палочку следующему участнику. Побеждает команда, первой закончившая эстафету, на доске фиксируется результат.

2. *«Баскетбол».*

Участники, по одному, выполняют ведение баскетбольного мяча одной рукой, оббегают дальний конус, берут мяч в руки и бегом возвращаются обратно, передают мяч следующему.

Инструктор: Ваши папы очень трудолюбивые, ребята, вот и покажите, как вы вместе с папами сажаете и собираете картошку.

3. *Эстафета «Посадка и сбор картофеля».*

В руках у первых корзинки с маленькими мячами (по 3 шт.). Перед каждой командой в ряд выложены обручи (лунки). Первые участники эстафеты бегут и раскладывают мячики по лункам (сажают картофель), а следующие собирают мячики (собирают урожай) в корзинки.

4. *«Яичница на завтрак».*

Перед участниками стоит корзина с теннисными мячиками, им необходимо взять 1 мячик, положить на ложку, змейкой оббегая конусы добежать до дальнего конуса, у которого стоит пустая корзина, положить мячик в корзину, и с ложкой вернуться обратно, передать ее следующему.

5. *Эстафета: «Не промочи ноги».*

Эстафету проходят парами – папа – ребенок. Игроки команды, по очереди, должны пройти по импровизированным кочкам через ручеек и вернуться к команде. Участникам даются по 3 массажных коврика (кочки). Первый выкладывает перед собой коврик и прыгает на него, затем ребенок выполняет то же, а третий коврик передает папе. Выигрывает та команда, которая быстрее пройдет препятствие и ни разу не оступится.

6. *«Прыжки с мячом».*

Участники папа – ребенок берутся за руки, зажимают ногами мяч (взрослому – фитбол маленького размера, ребенку – большой резиновый мяч), прыжками прыгают до дальнего конуса и обратно, передают мячи следующему.

7. *Лыжи.*

Парами вместе с детьми. Ребенок впереди, за ним папа, согласованные движения ног. Передвигаться до конуса и обратно, передать лыжи следующей паре.

8. *Игра «Мы – силачи».*

Папы встают свободно по всему залу. Инструктор раскидывает на полу шарики, по команде инструктора, дети начинают их собирать и отдают своему папе-водящему. Кто больше удержит шариков, тот и победил.

Заключительная часть.

Участники строятся в одну шеренгу для награждения.

Инструктор: Итак, вот и закончились наши соревнования, посвященные замечательному празднику – Дню отца, и сейчас пришло время самого приятного момента – награждения.

Мы говорим «спасибо» и награждаем наших замечательных пап памятными грамотами, а их помощников сладкими призами.

На этом наши соревнования окончены. Всем спасибо! До свидания!

Список литературы

1. Харченко Т.Е. Физкультурные праздники в детском саду. Сценарии спортивных праздников и развлечений: пособ. для педагог. ДОУ / Т.Е. Харченко. – СПб.: Детство-пресс, 2009. – 160 с.
2. Фирсов С.В. Конспект спортивного праздника, приуроченного ко дню отца «Папа может!» / С.В. Фирсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dohcolonoc.ru/fizicheskoe-vospitanie/15368-konspekt-sportivnogo-prazdnika-papa-mozhet.html> (дата обращения: 16.12.2022).

Шестопалов Евгений Владимирович

канд. техн. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»
г. Магнитогорск, Челябинская область

**АНАЛИЗ МОТИВАЦИИ ПРИ ВЫБОРЕ АБИТУРИЕНТОМ
МАГИСТРАТУРЫ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ПРОФИЛЯ**

***Аннотация:** в статье рассмотрены параметры распределения магистрантов в зависимости от возраста и предыдущего образования при получении образования физкультурного профиля. Автором показана эффективность магистратуры физкультурного профиля для дальнейшей деятельности.*

***Ключевые слова:** физкультурное образование, магистратура, стаж занятий спортом, бакалавриат.*

Система образования по своей сути является системой инерционной вследствие длительного времени получения законченного образования. На уровне высшего образования в настоящее время этот процесс занимает от четырех (бакалавриат) до, в случае подготовки кадров высшей квалификации – аспирантура – девяти лет. Переход на двухуровневую систему в случае собственно высшего образования во многом был обусловлен необходимостью смены рода деятельности с получением при этом полноценного специализированного образования. Магистратура в этом случае выступает как вторая ступень, дающая в ряде случаев полноценную специальность даже при направлении бакалавриата весьма далекого от направления подготовки в магистратуре.

В случае с получением второй ступени образования физкультурного профиля такая смена вида деятельности обусловлена, как правило, длительной самостоятельной спортивной активностью, что, в конечном счете, вызывает переход в эту сферу деятельности на профессиональной основе. Особый интерес при таком выборе представляет обучение по договору с личной оплатой обучения, ибо тогда исключается мотив получения какого-нибудь магистерского образования, все равно какого, лишь бы не работать.

Рассмотрение доступных при подаче заявления на обучение обобщенных характеристик предшествующей деятельности с точки зрения мотивов личности в таком случае включает в себя возраст абитуриента, временной лаг после получения уровня образования «бакалавриат», личное отношение к спорту (вид, спорта, продолжительность занятий, спортивная квалификация, уровень личных достижений), занятость в организации соревнований с лицами различных нозологических групп [1; 2].

Кроме отмеченных параметров, интересен также дальнейший трудовой путь магистров после завершения обучения.

Гендерная характеристика нами при этом не считалась определяющей, ибо мотив обучения как уклонение от службы в Вооруженный Силах Российской Федерации в результате исследования не мог оказаться преобладающим.

Анализировались данные абитуриентов и магистрантов на протяжении восьми лет – с 2014 по 2021 год. Всего рассмотрены материалы 92 респондентов.

Таблица
Распределение респондентов по возрастным периодам в процентах

Возрастная группа	Перерыв после окончания бакалавриата более года	Продолжительность занятий спортом более 6 лет	Наличие предшествующего образования физкультурного профиля
до 22 лет	8	87	91
22–24 года	62	78	76
25–30 лет	100	100	62
старше 30 лет	100	100	54

Как показано в таблице, большая часть магистрантов представляет собой недавно завершившую образование на бакалавриате молодежь, что, впрочем, характерно для всей двухуровневой системы высшего образования. В то время, почти 40 процентов молодежи поступило в магистратуру, отработав не менее года, как правило, по полученному в вузе направлению подготовки. И только после этого сочли для себя возможным продолжить образование по физкультурным специальностям.

Что касается представителей более старших возрастных групп, то среди них существенно ниже доля лиц с физкультурным образованием, то есть для них магистратура осознанно сделанный выбор на работу в сфере спорта и физической культуры. И тот факт, что около половины из них поступают на учебу, имея стаж работы в десять и более лет, говорит о перспективности второй ступени высшего физкультурного образования даже для специалистов со специальным образованием. Видимо, необходимость обучения в магистратуре для них обусловлена введением профессиональных стандартов, согласно которым определенные тренерские должности и тем более должности научного плана доступны лишь магистрам.

Полученная от выпускников магистратуры прошлых лет информация о трудоустройстве, которая теперь обязательна для анализа деятельности высшего учебного заведения, подтверждает изложенное выше. Переход в сферу физической культуры и спорта для спортсменов высокого уровня после завершения спортивной карьеры, не имеющих спортивного образования, становится гораздо мене болезненным для всех заинтересованных сторон.

Список литературы

1. Андреева О.В. Организация и проведение соревнований с сурдлимпийцами с привлечением волонтеров / О.В. Андреева, К.Е. Жарова, Н.А. Мухамадеев // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования. – 2017. – Т. 2. – С. 304–306.
2. Белкина К.Е. инновационный подход к обучению студентов физкультурных специальностей в вузе / К.Е. Белкина, О.В. Андреева // Физическое воспитание и студенческий спорт глазами студентов: матер. Всеросс. научн.-практ. конф. с междунар. участием. – Казань: Изд-во Казанск. наци. иссл. техн. ун-та. – 2015. – С. 198.

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

Аксёнова Виктория Валерьевна

учитель

МБОУ «СОШ №46»

г. Белгород, Белгородская область

НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в статье рассматриваются нормы русского литературного языка. Автор подчеркивает, что в лингвистической литературе последних лет есть несколько классификаций норм русского языка; одним из оснований выделения норм является их обязательность.

Ключевые слова: лингвистическая литература, нормы русского языка, литературный язык.

Литературная норма развивается и изменяется во времени, причем степень подвижности нормы неодинакова на разных языковых уровнях. Например, орфоэпические нормы (литературное произношение и ударение) претерпели значительные изменения на протяжении XX столетия, а грамматические нормы (правила образования слов, словосочетаний и предложений) более устойчивы. Их колебания проявляются в возникновении вариантов, одни из которых отражают норму, а другие воспринимаются как разговорные и просторечные. Например, во множественном числе употребляются формы существительных *тракторы* и *трактора*, *договоры* – *договора*. Такие варианты указывают на колебания нормы и нередко являются переходными ступенями от устаревающей нормы к новой.

В лингвистической литературе последних лет есть несколько классификаций норм русского языка. Одним из оснований выделения норм является их обязательность. Различают два типа норм: императивные и диспозитивные. Императивные (т. е. строго обязательные) – это такие нормы, нарушение которых расценивается как слабое владение русским языком (например, нарушение норм склонения, спряжения или принадлежности к грамматическому роду). Эти нормы не допускают вариантов, любые другие их реализации «рассматриваются как неправильные. Диспозитивные (восполнительные, не строго обязательные) нормы допускают стилистически развивающиеся или нейтральные варианты. Их оценка в этом случае не имеет запретительного характера, она является более «мягкой»: «так сказать лучше или хуже, уместнее, стилистически более оправданно». Например, *грёнкі* – *грѣнки* (разг.), *мышлѣние* – *мышление* (устаревающее), *вихрится* – *вихриться* (допустимо), *кусок сыра* – *кусок сыру*, *зачетная книжка* – *зачетка*, *поехало трое студентов* – *поехали трое студентов* и др.

Как известно, внешняя речь существует в двух формах: устной и письменной.

Подлинная устная речь создается в момент говорения. Она предназначена другому человеку, которого видишь и слышишь. Как утверждает О.М. Казарцева, «устная речь (если это не чтение вслух или наизусть) – это обязательно импровизация. Она создается на ходу, в процессе акта коммуникации, поэтому основным признаком устной речи

является ее неподготовленность» [1, с. 221], которая часто приводит к речевым ошибкам. Письменная речь – это «речь без непосредственного собеседника, ее мотив и замысел полностью определяются пишущим» [1, с. 233], поэтому пишущий может корректировать письменное высказывание с целью недопущения ошибок.

В соответствии с формами речи нормы русского литературного языка подразделяются на:

- 1) нормы письменной и устной форм речи;
- 2) нормы письменной речи;
- 3) нормы устной речи.

К нормам, общим для устной и письменной речи, относятся лексические, грамматические и стилистические нормы. Специальными нормами письменной речи являются нормы орфографии и пунктуации. Только к устной речи применимы нормы произношения, ударения и интонационные нормы.

В литературном языке обработке и нормализации подвергаются все стороны общенародного языка. И каждая сфера литературного языка (лексика, произношение, письмо, словообразование, грамматика, стилистика и др.) имеет свою систему норм, обязательную для всех его носителей. Поэтому есть нормы орфоэпические, лексические, грамматические (морфологические, словообразовательные и синтаксические), стилистические и нормы правописания. Принимая эту классификацию за основу, остановимся на характеристике основных норм русского литературного языка.

Орфоэпические (произносительные) нормы призваны унифицировать произношение. Орфоэпическая норма – «единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения и правильной постановки ударения» [1, с. 137]. Соблюдение орфоэпических норм является необходимым признаком культурной, грамотной речи.

Список литературы

1. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения / О.М. Казарцева. – М.: Наука, 1999. – 496 с.
2. Русский язык и культура речи / под ред. А.И. Дунаева [и др.]. – М.: Высшая школа, 2005. – 509 с.
3. Малаалиева Н.П. Совершенствование речевой культуры младших школьников в процессе изучения имени существительного на уроках русского языка / Н.П. Малаалиева, С.В. Петрова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nauchkor.ru/pubs/sovershenstvovanie-rechevoy-kultury-mladshih-shkolnikov-v-protseste-izucheniya-imeni-suschestvitelnogo-na-urokah-russkogo-yazyka-5c1a62af7966e104f6f85721> (дата обращения: 14.12.2022).

Емельянова Татьяна Николаевна
канд. филол. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
университет им. И.Н. Ульянова»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ (ХРОНОТОПА) В НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация: в статье рассматривается предыстория формирования хронотопа в чувашской литературе как ценностной единицы пространства и времени. Уделяется особое внимание содержанию понятия, предложенного русским ученым Михаилом Михайловичем Бахтиным. Автором представлены основные взгляды на проблему формирования и развития хронотопа в чувашской литературе.

Ключевые слова: хронотоп, пространство, время, временно-пространственная организация.

Категорию времени и пространства относят к определяющим факторам существования мира. Через осознание временного пространства человек определяет свое место в мире. В литературоведении до XX в. проблема пространственно-временной организации не рассматривалась как насущная проблема. В первой половине XX в. литературоведы все чаще стали обращать внимание на тему пространственно-временной организации произведения и уже были написаны важные исследования, посвященные этой теме.

Русский ученый М.М. Бахтин совершает революционное открытие в осмыслении категории времени и пространства в литературоведении, он является первым исследователем, который ввел в литературоведение понятие «Хронотоп». Под термином «Хронотоп» ученый подразумевает взаимосвязь временных и пространственных отношений. Согласно мысли М. Бахтина, именно хронотопом определяются жанр и жанровые разновидности произведения. Время является главным составляющим и ведущим началом в хронотопе произведений, а пространство вносит лишь конкретизацию, дополнение в произведение [2].

В своей работе «Автор и герой в эстетической деятельности» видный исследователь М. Бахтин говорит о необходимости изучения пространственных ценностей, тем самым вводит понятие пространственной формы героя [1]. Для М. Бахтина важна сама идея неразрывности понятий пространства и времени. Концепция Бахтина стала ключевой в понимании пространственно-временных связей и отношений в литературоведении.

В чувашской литературе 1930-х годов, в основном, изображались передовые партийные организаторы и председатели колхозов. Через таких героев авторы произведений показывали, какую роль играет тот или иной человек в укреплении или создании колхозов. Герой, изображающий образный хронотоп произведения, должен был обладать социалистическим отношением к труду, а отрицательные персонажи – это второстепенные герои, которые слабо участвуют в создании образного строя произведения.

Писатели второй половины XX в. стали задумываться о взаимодействии исторического процесса и отдельного человека. В произведениях Хв. Уяра,

М. Карима и Ю. Скворцова стали появляться герои, которые создают новые пространство и время. Их герои (например, Педер из произведения Хв. Уяра «Где ты, море») уже не могут быть прикованными к одной местности. Война внесла коррективы во взгляды авторов произведений и заставила постоянно менять место своего пребывания, быть в движении. Именно это побудило писателей пересмотреть сюжеттику и хронотоп произведений.

Публицист-новатор, который создает нового героя с иным хронотопом в чувашской литературе – А. Емельянов, он отходит от былых принципов отображения жизни. Творчество А. Емельянова – яркий образец художественного философского мышления второй половины XX века. В своих произведениях он стремится к пластическому строению художественного образа. Его герои – вдумчивые аналитики. Эта черта как раз определяет хронотоп прозы писателя.

Названия повестей публициста А. Емельянова («Имя», «Не ради славы», «Черные грузди») влияют на характер пространства и времени в произведениях. Особо важным становится проблема облика героев и эпохи того времени. Названия произведений писателя заставляют задуматься читателей и находить в образном хронотопе более глубокое и бытийное. Жизненное пространство персонажей меняется. Основная причина этого явления – отношение человека и истории, которое показано через общение героя и природы. Детали произведений становятся философско-публицистическими (березка Ю. Скворцова, полевые дороги А. Гилязова) и т. д.). В произведениях этого времени проблема взаимоотношений власти и народа принимает иной характер, все больше начинает проявляться недоверие народа к власти предрержащим, проблема экологии природы переплетается с экологией души. А. Емельянов придает огромное значение и образу повествователя, и образу рассказчика. В произведениях «Колокольчики» автор ведет рассказ от первого лица – от имени главного героя Александра Васильевича, но в речи главного героя можно заметить и голос повествователя. Хронотоп прозы Емельянова – это хронотоп повествователя-публициста.

Во второй половине XX века проблема взаимоотношений власти и народа, человека и природы, личности и истории выводят литературу на новый уровень: меняется внутренний строй прозы, рассказы и повести начинают принимать лирический характер, так как мысли героя и повествователя тесно переплетаются с природой. Лирический и публицистический стили начинают взаимодействовать с публицистически-философским взглядом. В прозе писателей на первом месте находится не публицистическое рассмотрение сцен, героев и ситуаций, а используются приемы показа внутреннего пространства произведений. Хронотоп прозы писателей создается и отношением друг к другу лирики и публицистики.

Особое место в произведениях чувашских писателей занимают категории времени и пространства. Например, в произведениях А. Емельянова появляются объемные аллегории, как курицы («Имя»), грузди («Черные грузди») и т. д. Подобные образы выводят героев на пространство жизни, а это уже проявление философского хронотопа жизни. Изучая творчество А. Емельянова, необходимо сделать обоснованный вывод, что А. Емельянов участвует в создании хронотопа всей чувашской литературы.

Нельзя не согласиться с мнением А.Ф. Мышкиной, что в понимании мира А. Емельяновым преобладает нравственно-публицистическая сторона, не получает глубокого философского выражения позиция автора, становление мира публициста связано с движением творца к бытийному пониманию динамики

жизни [3]. Такие тропы, как аллегории, метафоры, сквозные образы, создают философско-публицистический хронотоп прозы А. Емельянова. Именно они помогают понять авторскую позицию публициста.

Многие писатели за счет использования объемных аллегорий и метафор конкретные пространство и время переводят на другой уровень, идет процесс сосредоточения не только на определенном герое, но и на описании и изучении окружающей среды героя. Таким образом возникает еще одна черта хронотопа, которая увязывается с другими свойствами хронотопа. Литература движется в сторону философизации лирики и публицистики. Писатели разрабатывают основы внеисторического пространства и времени, что помогает углубить публицистико-философские стороны произведения, происходит переосмысление роли отдельного человека и истории в развитии общества.

Список литературы

1. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности / М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 1979. – 446 с.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин; сост. С.Г. Бочаров; текст подгот. Г.С. Бернштейн, Л.В. Дерюгина; примеч. С.С. Аверинцева, С.Г. Бочарова. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1986. – 445 с.
3. Мышкина А.Ф. Чувашская художественно-философская и художественно-публицистическая проза второй половины XX века / А.Ф. Мышкина. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2005. – 276 с.

Залилова Рамиля Шафиковна

учитель

МБОУ «Гимназия №5»

г. Зеленодольск, Республика Татарстан

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

***Аннотация:** статья посвящена актуальной проблеме введения второго иностранного языка в школе. Введение второго иностранного языка является потребностью современного общества в образованной личности, владеющей развитыми коммуникативными умениями. Автор полагает, что использование современных технологий повышает уровень познавательной активности учащихся, раскрывает творчество учеников, мотивируют их к изучению иностранных языков.*

***Ключевые слова:** активность педагога, современные технологии, второй иностранный язык, коммуникативные умения, наглядность, игра, проект.*

Прошло несколько лет с момента введения второго иностранного языка в качестве обязательного к изучению предмета для школьников среднего и старшего звена, однако, споры о целесообразности и полезности подобного решения продолжают по сей день. Очень многие родители негативно воспринимают эту идею лишь потому, что их ребенок и первый иностранный язык осваивает с трудом. Так стоит ли нагружать детей, если результат сомнителен? В качестве аргументов приводятся: рост учебной нагрузки на школьников, а следовательно, и возрастание психологической, умственной и физической утомляемости, отсутствие достаточного количества компетентных педагогов и разработанного учебного плана, адаптированного под нужды каждой конкретной школы. Нет четко сформулированных целей обучения второму иностранному

языку, как нет и единой программы. При этом, если взглянуть на эту проблему с другой стороны, становится невозможным игнорировать преимущества, которые дает школьнику изучение второго иностранного языка. Начиная с развития памяти, умений выстраивать логические связи и проводить параллели, заканчивая вкладом в формирование всесторонне развитой поликультурной личности, готовой и открытой к общению с представителями других этнокультур. Именно изучение иностранных языков расширяет кругозор, обогащает запас знаний, знакомит с многообразием и богатством национальных культур, накопленным за тысячелетия развития человеческого общества.

Мы начинаем обучение второму иностранному языку с 8 класса одночасовой недельной нагрузкой. Обучение ведется французскому языку по учебнику «Синяя птица». Безусловно, полноценно овладеть вторым иностранным языком при текущем количестве часов на изучение для большинства школ России остается неосуществимой мечтой. Я считаю, нужно ввести его уже в 5 классе. Во-первых, хорошее знание первого языка дает школьникам лингвистический и страноведческий опыт. Во-вторых, в этом возрасте дети любознательны, активно интересуются новым. Мотивировать на изучение второго иностранного в более позднем возрасте уже сложнее, потому что у подростков значительно меняется сфера интересов, добавляются новые предметы.

Но в наших силах познакомить и заинтересовать учащихся другим языком, культурой, отношением к жизни, способствовать развитию толерантности, научить самостоятельно добывать знания. В нынешних условиях учитель также делает все возможное для облегчения процесса обучения и усиления мотивации учащихся. Выделяются часы внеурочной деятельности, на которые могут прийти как преуспевающие, так и отстающие ученики. Во многих школах действуют театральные кружки. Проводятся «Недели иностранных языков», к которым учащиеся при помощи и поддержке со стороны школьных педагогов с удовольствием готовят проекты по заданным темам на изучаемом языке. На уроках используются метод учебного сотрудничества, проектов, проблемные семинары, игровые и интерактивные методы.

Практика показывает, что второй иностранный язык не перегружает и не снижает учебную мотивацию наших учащихся, а является развивающей средой для ребенка. Иностранный язык в принципе не может быть большой нагрузкой, потому что его невозможно выучить за месяц или за два, даже за один год подготовиться с репетитором не получится. Специфика знания языка такова, что им нужно заниматься системно и постепенно. Более того, практика обучения иностранным языкам показывает, что трудности владения каждым новым иностранным языком убывают вдвое по сравнению с усилиями, затраченными на изучение предыдущего языка.

Второй иностранный язык усваивается быстрее и легче, если первый выступает для него в качестве опоры. Конечно, для этого владение первым иностранным должно быть достаточно прочным, что необходимо учитывать при выборе сроков введения второго иностранного языка в конкретной школе.

В настоящее время Минпросвещения России подготовлен обновленный федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. №287) (далее – обновленный ФГОС ООО). Согласно указанному документу в целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся учебный предмет «Второй иностранный язык» может быть включен в учебный план основного общего образования по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

Список литературы

1. Страшинская А.И. Развитие учащихся средствами предмета второй иностранной язык / А.И. Страшинская.
2. Барышников Н.В. Методика обучения второму иностранному языку в школе / Н.В. Барышников. – М.: Просвещение, 2003. – С. 13.
3. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроке английского языка / М.Ф. Стронин. – М.: Просвещение, 2011. – 245 с.

Лебедева Елена Васильевна

учитель

МБОУ «Гурзуфская СШ им. А.С. Пушкина»
г. Ялта, Республика Крым

«ДАР» ВЛАДИМИРА НАБОКОВА: РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА «ТВОРЧЕСТВО» В РОМАНЕ

Аннотация: в статье рассматривается реализация концепта «творчество» в романе В. Набокова «Дар». Автор рассматривает понятие «концепт», анализирует научные работы по творчеству В. Набокова, также исследует концепт «творчество» в названном романе В. Набокова.

Ключевые слова: концепт, концептосфера, поэтика, Владимир Владимирович Набоков, роман.

Под понятием «концепт» принято понимать мысленный образ, общую мысль, которая доминирует в литературном произведении. Он представляет собой абстрактную единицу, которой человек следует в процессе мышления. Одним из первых в мировой лингвистике обратился к изучению концептов философ и литературовед С. Аскольдов-Алексеев (статья «Концепт и слово», 1928 г.). Он полагал, что концепт в процессе мыслительной деятельности заменяет множество предметов одного и того же рода.

Концептосфера, являясь сложной лингвокультурологической категорией, выполняет важную роль в формировании как языковой, так и персонально-авторской картин мира. Активное использование понятия «концепт» связано с именем академика Д.С. Лихачёва. Учёный предложил считать концепт «алгебраическим выражением значения, которым носители языка оперируют в устной и письменной речи». В статье «Концептосфера русского языка» исследователь акцентировал внимание на значимости концептологического подхода к культуре и представляющим её текстам: «Рассматривая, как воспринимается слово, значение и концепт, мы не должны исключать человека; потенции концепта тем шире и богаче, чем шире и богаче культурный опыт человека, и чем меньше культурный опыт человека, тем беднее не только его язык, но и его «концептосфера» [5, с. 320].

Интерес к сущности мыслительной деятельности человека обеспечил понятиям «концепт» и «концептосфера» одно из лидирующих мест в современной научной сфере с её установкой на междисциплинарность. Концепты как «ментальные образования, представляющие форму существования культуры» [9, с. 40] особенно значимы для описания художественных стилей вообще и авторских идиостилей в частности.

Общепонятные концепты, преломляясь в художественном тексте, приобретают авторскую тональность. Для читателя рамки определённого концепта расширяются, тем самым обогащая его картину мира.

Роман В. Набокова «Дар» занимает особое место в творчестве писателя не только потому, что является последним русскоязычным романом, но и потому, что воплотил в себе основные черты идиостиля автора.

С. Давыдов в монографии «Тексты-матрёшки Владимира Набокова» (первой монографии о Набокове на русском языке) отметил: «Дар» – это роман-коллаж, состоящий из «внутренних» текстов героя. От главы к главе нарастает творческий потенциал Фёдора и постепенно исчезает разница между авторским текстом и текстом героя. В какой-то степени это внутреннее развитие отражает путь, пройденный пишущими героями предыдущих произведений Набокова, в этом смысле «Дар» можно считать одним из ключей ко всему «русскому» периоду творчества Набокова. В конце романа герой становится его автором» [1, с. 18].

И.И. Ковтунова в статье «Поэтика контрастов» пишет: «В романе «Дар» контрастно и парадоксально сочетаются логическая завершённость, предстающая как результат высокого художественного мастерства, изощрённой художественной отделки текста, и искусно построенный образ естественного течения мыслей, чувств, впечатлений героя романа, образ поэтического творчества. В этом контрасте... в полной мере проявилось «чародейство» писателя...» [4, с. 161].

Концептосферный фон художественного текста Набокова представлен концептами человек, детство, творчество, вещь, дело, пошлость, природа. Концептуальным, на наш взгляд, является поле «творчество». В рамках нашей статьи сфокусируем внимание на концепте «творчество».

В философско-эстетической концепции В. Набокова проблема творчества занимает центральное место. «Дар» – ядро концепта «творчество». Дар присущ любому настоящему творчеству: с ним связана тайна творчества и его индивидуальные проявления. Настоящий талант – это и есть дар, который противопоставит пошлости, обману. Сам В. Набоков о своём творчестве говорил: «У художника нет обязательств перед читателем. В том случае, если между ними нет контакта, либо виноват читатель, либо творение писателя настолько бездарно, что он не имеет права называться художником» [2, с. 20].

Все персонажи и события преломляются через сознание Фёдора Годунова-Чердынцева. Главный герой смотрит на мир сквозь призму творчества. Он поэт, для него поэтический космос – выше реальности. Реальную жизнь он трансформирует в своём сознании, и определяет для себя эстетические категории прекрасного и безобразного. Фёдор живёт в мире творчества – единственно возможном для него мире. Творчество для героя – сугубо личное. Творчество и действительность для него неотделимы. По мнению М.Ю. Лотмана, «весь процесс поэтического творчества у Ф. К. происходит если не бессознательно, то, во всяком случае, помимо сознания, которому отводится роль эвалюатора: «было ужасно» или «и только теперь [после того, как «выяснил все, до последнего слова». – М. Л.], поняв, что в них [стихах] есть какой-то смысл, с интересом его проследил – и одобрил». Поэтому даже самые предметные стихи его оказываются исключительно богатыми звуковыми ассоциациями: «Влезть на помост, облитый блеском» и автокомментарий: «взнашивая ведра, чтобы скат обливать, воду расплескивали, так что ступени обросли

корою блестящего льда, но все это не успела объяснить благонамеренная аллитерация».

Так, мысленно «перелистывая» стихи, связанные с детством, Фёдор Годунов-Чердынцев (а может, сам Набоков?) пишет: «Между тем воздух стихов потеплел, и мы собираемся назад в деревню, куда до моего поступления в школу <...> мы переезжали иногда уже в апреле» [7, с. 283]. Обратите внимание: теплеет воздух стихов, то есть между стихами и действительностью есть прямая связь.

Набоков «ажурно» описывает творческий процесс героя. «Когда же он лег в постель, только начали мысли укладываться на ночь, и сердце погружаться в снег сна...», Федор Константинович рискнул повторить про себя недосочиненные стихи, – просто, чтобы ещё раз порадоваться им перед сонной разлукой; но он был слаб, а они дергались жадной жизнью, так что через минуту завладели им, мурашки победили по коже, заполнили голову божественным жужжанием, и тогда он опять зажгёт свет, закурил и, лежа навзничь... предался всем требованиям вдохновения. Это был разговор с тысячью собеседников, из которых лишь один настоящий, и этого настоящего надо было ловить и не упускать из слуха. Как мне трудно, и как хорошо...» [7, с. 312].

Отдельного изучения требует «развёртывание» концепта «творчество» в «формуле» «Набоков – Пушкин». В диссертации на тему «А.С. Пушкин и творчество В. Набокова» (2000 г.) доктор филологических наук В.П. Старк отметил: «Пушкин – радуга по всей земле», – так образно определил Набоков место Пушкина в литературе, все многообразие его дара, явившегося мостом, связующим русскую литературу с мировой, национальные традиции с европейской культурой. Для самого Набокова и целого поколения изгнанников он явился связью между прошлым и настоящим. Только Пушкин на протяжении всей жизни оставался для Набокова незыблемым авторитетом» [8, с. 5]. Приведём несколько примеров из романа «Дар» в подтверждение указанного замечания. Определяя генезис своего героя-поэта, Набоков ставит его в зависимость от отца: «Мой отец мало интересовался стихами, делая исключение только для Пушкина: он знал его, как иные знают церковную службу, и, гуляя, любил декламировать» [7, с. 394]. Фёдор Годунов-Чердынцев отчётливо помнил, «что няню к ним взяли оттуда же, откуда была Арина Родионовна, – из-за Гатчины, с Суйды: это было в часе езды от их мест – и она тоже говорила «эдак певком» [7, с. 348].

Влияние пушкинского слова на дарование Годунова-Чердынцева очевидно: «В течение всей весны продолжая тренировочный режим, он питался Пушкиным, вдыхал Пушкина, – у пушкинского читателя увеличиваются легкие в объеме. Учась меткости слов и предельной чистоте их сочетания, он доводил прозрачность прозы до ямба и затем преодолевал его...» [7, с. 348].

Ещё пример: «...за груневальдским лесом курил трубку у своего окна похожий на Симеона Вырина наблюдатель, и так же стояли горшки с бальзамом» [7, с. 348]. Набоков использует другое имя для пушкинского Самсона Вырина, подтверждая свое знакомство с черновыми вариантами произведений Пушкина.

Поле концепта «творчество» формирует большое количество текстовых фрагментов, имеющих признаки критических работ. Один из примеров – размышления о стихах Яши Чернышевского: «Он в стихах ...воспевал... есенинскую осень, голубизну блоковских болот, снежок на торцах акмеизма и

тот невский гранит, на котором едва уж различим след пушкинского локтя» [7, с. 296].

Уважительное отношение главного героя к Пушкину, Чехову и Гоголю проявляют метафорические образы: «Не трогайте Пушкина: это золотой фонд нашей литературы. А вон там, в Чеховской корзинке, провиант на много лет вперёд...»; «Погодите, вернемся к дедам. Гоголь? Я думаю, что мы весь состав его пропустим...» [7, с. 326].

Творчество автор сопоставляет, а то и отождествляет с игрой в шахматы: «На доске звездно сияло восхитительное произведение искусства: планетариум мысли. Всё тут веселило шахматный глаз: остроумие угроз и защит, грация их взаимного движения, чистота матов (столько-то пуль на столько-то сердец); каждая фигура казалась нарочно сработанной для своего квадрата; но может быть очаровательнее всего была тонкая ткань обмана, обилие подметных ходов (в опровержении которых была еще своя побочная красота), ложных путей, тщательно уготовленных для читателя» [7, с. 415].

В заключении статьи приведём слова Сергея Давыдова, на наш взгляд, наиболее точно передающие смысл, ядро романа Набокова: «Дар» – это книга о творческом процессе, о рождении и взрослении творческого сознания, о становлении поэта. Это роман о творческой эволюции. Его герой, начинающий поэт Федор, поднимается вверх по этой спирали (каждому витку соответствует один «внутренний» текст) и становится в конце концов настоящим писателем. Герой романа становится автором этого романа, персонаж Федор преобразуется в В.В. Набокова – человека. Федор – первый герой в творчестве Набокова, которому удалось преодолеть границу между искусством и жизнью, перебраться с изнанки, т. е. со страниц романа, на лицевую его сторону, отождествиться с автором, чье имя стоит на обложке книги, с автором, проживающим вне романа. Путь, пройденный Федором, является закономерным завершением процесса, в котором формировалось и созревало творческое сознание поэта» [1, с. 27].

Список литературы

1. Давыдов С. Тексты-матрёшки Владимира Набокова / С. Давыдов. – М.: Кирцидели, 2004. – 160 с.
2. «Знаете, что такое, быть знаменитым писателем?» // Иностранная литература. – 2003. – №7. – С. 20–23.
3. Капленко В.Н. Концепт творчество в поэтической картине мира Ксении Некрасовой / В.Н. Капленко // Язык. Система. Личность: Лингвистика креатива. – 2012. – №2. – С. 153–157.
4. Ковтунова И.И. Поэтика контрастов в романе В. Набокова «Дар» / И.И. Ковтунова // Язык: система и подсистемы. – М., 1990. – 161 с.
5. Лихачев Д.С. Русская словесность: от теории словесности к структуре текста / Д.С. Лихачев. – М.: Academia, 1997. – 320 с.
6. Набоков В. Из интервью 1950–1970 гг. / В. Набоков.
7. Набоков В. Романы. Дар / В. Набоков. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1990. – С. 263–588.
8. Старк В.П. А.С. Пушкин в творчестве В. Набокова: автореф. дис. ... д-ра филол. наук / В.П. Старк. – СПб., 2000.
9. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры: Опыт исследования / Ю.С. Степанов. – М.: Языки русской культуры, 1997. – С. 40.
10. Лебедева Е.В. Концепт «творчество» в романе В. Набокова «Дар» / Е.В. Лебедева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/nauchnaya-statya-po-russkoy-literature-natemu-koncept-tvorchestvo-v-romane-v-nabokova-dar-2513518.html> (дата обращения: 16.12.2022).

Соловьева Елена Алексеевна

бакалавр, учитель

МБОУ «СОШ №42»

г. Белгород, Белгородская область

СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ СЛЕНГИЗМОВ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

***Аннотация:** автор отмечает, что словообразование является важной частью формирования жаргонных слов, а жаргонные слова рассматриваются как новый способ образования новых слов в языке. Веб-язык – это случай обогащения словарного запаса новыми словами. Существуют различные структурные типы компьютерных неологизмов: аббревиатуры, акронимы, инициалы, знаки и символы. Автор предлагает опыт анализа словообразования сленгизмов в современном английском языке.*

***Ключевые слова:** сленг, словообразование, веб-язык, английский язык, изобретения, компьютерный сленг.*

Сленг – это одно из средств, с помощью которых языки меняются и обновляются, а его энергия и колорит обогащают повседневную речь. Сленг появляется во все времена и на всех языках. Особенно в наши дни, когда в нашу жизнь вошли новые изобретения, речь людей наполняется новыми словами и выражениями, которых нет в стандартном языке, но которые формируются по-разному, образуя современный сленг. Словообразование является важной частью формирования жаргонных слов, а жаргонные слова рассматриваются как новый способ образования новых слов в языке. Веб-язык – это случай обогащения словарного запаса новыми словами. Жаргонные слова характеризуются тем фактом, что они не придуманы как слова, принадлежащие к стандартной лексике языка. Они возникают как термины особой группы и считаются как творческими, так и стереотипными. Стереотипы предполагают использование и воспроизведение различных моделей словообразования, в то время как креативность проявляется в новой форме и значении. Существуют различные структурные типы компьютерных неологизмов: аббревиатуры, акронимы, инициалы, знаки и символы.

Из-за новых изобретений и изменений каждый язык нуждается в новых словах – заимствованных, производных или образованных иным образом – просто потому, что новые вещи нуждаются в новых словах. Когда в нашу жизнь входят новые изобретения и перемены, нам необходимо дать им названия и, конечно же, рассказать о них. Язык динамичен, он постоянно меняется. Мы используем слова на нашем языке, и слова, которые используются многими носителями языка, попадают в словарь этого языка.

Особенно в последние столетия, из-за изобретений, сделанных в области техники, создано много слов для обозначения этих изобретений, речь наполнена словами и выражениями, которых нет в формальном английском языке, что делает ее очень выразительной и красочной. Мы замечаем присутствие новых слов и новое употребление старых слов. Существуют языковые тенденции, которые приходят и уходят с течением времени. Есть старые слова с новыми значениями, которые не встречаются в

формальном языке. Эти слова образованы с использованием множества различных методов, таких как аббревиатура, компаундирование, деривация или чеканка. Эти слова называются жаргонными.

Некоторые лингвисты рассматривают сленг как результат быстрого роста новых слов, который происходит как творческий способ выражения людьми, чтобы сделать более упрощенные слова более удобными для произнесения. Из-за быстрого развития языка очень часто встречаются жаргонные слова даже в области литературного языка. Жаргонные выражения проникают в публичные речи, научный язык и разрушают строгие границы между литературным и нелитературным языком. Распространение сленга также происходит быстро, особенно среди молодежи из-за влияния средств массовой информации. Процессы трансформации расширяют словарный запас путем деривации, компаундирования или в процессах сокращения. Образуются новые слова, и этот процесс называется неологизмом. Одной из характерных черт современного сленга является то, что в дополнение к новым словам и значениям он породил новые грамматические отношения между словами. Некоторые новые слова сегодня и некоторые старые слова с новыми значениями ведут себя не так, как любая из частей речи (существительное, глагол и т. д.), с которыми имеет дело обычная грамматика.

Спорным вопросом сленга является словообразование. Некоторые сленговые формы на самом деле являются грамматическими и следуют правилам стандартного языка. Например, аффиксация, как процесс словообразования, основана на добавлении префиксов или суффиксов к словам. В сленге используются аффиксы, но, по сравнению с общей лексикой, с большей свободой и несколько иными значениями или грамматическими последовательностями. Лингвисты по-разному относятся к жаргонным словам. Одно из мнений заключается в том, что С. Эбл, который рассматривает сленг как «постоянно меняющийся набор разговорных слов и фраз, которые говорящие используют для установления или усиления социальной идентичности или сплоченности с – в группе или с тенденцией или модой в обществе в целом» [7, с. 11] Пример типичной приставки *common* в употреблении английского сленга есть *mega* – большое количество (от греческого *megas* великий). Сочетание приставки *мега-* с обычным словом придает слову более сильное ударение. Еще одной приставкой, характерной для английских жаргонных слов, является *mega-* – сокращение от *permanent*. Приставка *Mc*, производная от *McDonalds*, указывает на что-то массовое. Ниже приведены некоторые примеры префиксов и суффиксов, используемых в сленговом словообразовании.

Приставка.

Mega-, *megabitch*, *megawork*, *meganap*, *megaslow*, *megaparty under-*, в английском языке приставка «*under*» используется в существительных для обозначения одежды, например, трусов, но на сленге школьников это обозначение «*underfug*» (трусы).

Суффиксация.

Суффиксация – более широкое явление, чем префиксация в английском сленге. Некоторые сленговые суффиксы ведут себя регулярно и присоединяются к стандартным основам, образуя новые слова, как в: измельчитель (*chop* (v) + *er*).

Другие суффиксы обозначают существующие слова, добавляя оттенок юмора, игривости и т. д. Как в *bedder* (спальня), *preggers* (беременная).

Абстрактный суффикс *-dom*- первоначально присоединялся к существительным и прилагательным для передачи смысла состояния, но в сленг-формациях этот суффикс показывает либо состояние, либо область, например: хиппи-дом (условие или факт того, что ты хиппи).

Существует широкий спектр суффиксов, используемых для создания английских жаргонных слов. Наиболее продуктивными в английском сленге являются: *-er*, *-y*, *-age*, *-omatic*, *-ora-* *ma*, *-dom*, *-er*, например: *bummer* «депрессивный опыт», *doper* «то, что связано с курением марихуаны», *crasher* «тот, кто не может терпеть алкоголь».

Сокращение: аббревиатуры, вырезки, смешивание жаргонных слов.

В процессе сокращения, так называемой аббревиатуры, новые слова создаются путем сокращения существующих слов. Основная цель аббревиатуры – экономия языка. «Мы выделяем три высокопродуктивных способа, с помощью которых аббревиатура участвует в словообразовании английского языка, давая нам аббревиатуры, вырезки и сочетания. Акронимы предназначены для начальных букв слов, которые могут произноситься либо как последовательности букв (также называемые алфавитизмами или инициализмами), например DOE (Департамент образования), HSDP (Программа получения диплома о высшем образовании).

Использование сокращений.

Названия учреждений, например, PTA (Parent-Teacher Association) (Ассоциация родителей и учителей), HS (High School) (Средняя школа), BOE (Board of Education) (Управление образования), DOEL (Department of English Literature) (кафедра английской литературы).

Названия предметов, например, PT (Физическая подготовка), OEL (староанглийская литература), RE (религиозное образование). Названия предметов, тестов: например, TOEFL, SAT.

Веб-сленг.

Сленг, по большей части, относится к речи молодого поколения, которое тесно связано с современными тенденциями в образе его жизни, мышлении, одежде, действиях, а также разговорной речи. Сленг считается одним из важнейших инструментов самореализации студентов, поэтому он вносит свой вклад во все формы их общения и широко представлен в письменной неформальной форме различных веб-чатов, дискуссий, электронных писем или текстовых сообщений. Точно так же, как ценности молодых людей быстро меняются и их образ жизни меняется быстрее, адаптируется и их общение. Нет сомнений в том, что жаргонные выражения – это те, которые не имеют длительного закрепления в разговорной речи, но являются инновационными, свежими и быстро растущими как отражение образа жизни пользователей. Сленг представлен в виртуальном общении чрезвычайно широко. Жаргонные слова выражаются множеством аббревиатур, жаргонизмов или символов. Веб-общение стало частью повседневной жизни студентов. Его роль состоит в том, чтобы общаться быстро, кратко, обычно с большим количеством жаргонных слов и без грамматических правил. Следовательно, это требует навыков и образования в различных аббревиатурах и символах, которые помогают сделать общение проще и быстрее. Типичными примерами веб-коммуникаций являются написание электронных писем или сообщений, содержащих серии

букв, выражающих значение в сокращенных формах, например: gox (камни), thanx (спасибо), X-mas (Рождество); одна буква может заменять целые слова, такие как b (быть), c (видеть) r (are), u (you); форма -ing в большинстве случаев заменяется сокращением -in, например, в словах comin, eatin, havin и т. д. Д. Кристал рассматривает текстовые сообщения как «просто еще одну разновидность языка, которая возникла в результате определенной технологии. Это занимает свое место наряду с другими средствами электронной коммуникации, которые появились в результате интернет-революции» [4, с. 164].

Как следует из аббревиатуры SMS-сообщений, чем больше нужно написать, тем короче должен быть используемый язык. Таким образом, пользователь обычно заботится о максимально возможном качестве сохранения писем. Сокращения встречаются даже короче, чем в электронных письмах. Подобно замененным буквам и сокращениям, использование цифр вместо некоторых букв также часто используется при написании текстовых сообщений. Например, 4U (for you) (для вас), U2 (you too) (вы тоже), Gr8 (great) (отлично), Gt2gthr (get together) (соберитесь вместе); NE1 (anyone) (кто-нибудь); rUf2t? (Are you free to talk?) (Вы свободны говорить?); I l b l8 cuz cRs bin imf@d (I'll be late because my car has been impounded) (Я опоздаю, потому что моя машина конфискована).

Сообщения лингвистически и стилистически очевидны и понятны для пользователей такого общения, что делает процесс более быстрым. Чтобы успешно достичь этого, необходимо знать все сокращения, условные обозначения и аббревиатуры.

Словообразование играет важную роль в образовании новых слов, в том числе жаргонных. Сленг действительно отдает предпочтение различным грамматическим средствам образования новых слов. Важно помнить, что сленг – это не плохая грамматика, поэтому нет необходимости осуждать его или препятствовать ему. Иногда это вносит свой вклад в общий словарный запас.

Список литературы

1. Береговская Э.М. Молодёжный сленг: формирование и функционирование / Э.М. Береговская. – М.: Наука, 2006. – 365 с.
2. Бурдин Л.С. Словарная помета «slang» и толкование в современной лингвистике / Л.С. Бурдин // Вопросы лингвистики и методики преподавания иностранных языков. – М.: МГУ, 2002. – С. 67–79.
3. Кухаренко В.А. Интерпретация текста / В.А. Кухаренко. – М.: Провещение, 1988. – 192 с.
4. Кристал Д. Кембриджская энциклопедия английского языка. – Кембридж: Изд-во Кембриджского ун-та, 1995. – 164 с.
5. Левикова С.И. Молодежный сленг как своеобразный способ вербализации бытия / С.И. Левикова // Бытие и язык. – Новосибирск: Новосибирское книж. изд-во, 2004. – С. 167–173.
6. Маттиелло Э. Распространенность сленга в стандартном и нестандартном английском языке / Э. Маттиелло [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ledonline.it (дата обращения: 12.12.2022).
7. Eble C. Slang and Sociability / C. Eble. – The University of North Carolina Press, 1996. – 240 p.
8. Juachoerin. The Grammar of Slang / Juachoerin [Electronic resource]. – Access mode: www.BerkeleyHigh.org/fea- tures/slang/ (date of access: 12.12.2022).

ЭКОНОМИКА

Гусейнов Магомед Омарович

студент

Научный руководитель

Ибрагимова Аминат Хабибуллаевна

д-р экон. наук, профессор

ГАОУ ВО «Дагестанский государственный
университет народного хозяйства»
г. Махачкала, Республика Дагестан

РЕСТРУКТУРИЗАЦИЯ БИЗНЕСА: СУЩНОСТЬ И УЧЕТ РАСХОДОВ

***Аннотация:** в статье реструктуризация рассматривается в качестве процесса изменения системы управления, активов и бизнеса в целом предприятия. Реструктуризация может понадобиться как проблемным, так и вполне успешным, в частности быстро растущим, предприятиям. Авторами рассмотрены проблемы, из-за которых может возникнуть необходимость реструктуризации бизнеса. В статье рассмотрено, как правильно учесть расходы на проведение реструктуризации.*

***Ключевые слова:** реструктуризация, учет, расходы, стратегия, организационная структура.*

Реструктуризация есть процесс адаптации внутренних структур компании, вне зависимости от ее масштабов и организационно-правовой формы, к постоянно меняющимся под влиянием различных факторов условиям существования и развития внешней среды [5].

Реструктуризация обуславливается внешней средой, борьбой за выживание: необходимо постоянно оптимизировать свою внутреннюю организацию с целью достигнуть большей устойчивости развития, максимизировать экономический эффект при минимуме затрат [4].

В процессе перехода на рельсы рыночной экономики появилась актуальная проблема реструктуризации предприятий. Это выражается в их перестройке в целях обеспечения более эффективного распределения и пользования всех имеющихся у них ресурсов. Реструктуризация предполагает осуществление мероприятий по приведению организационной структуры предприятия в соответствие с выбранной стратегией его развития [7]. В соответствии со ст. 57 Гражданского кодекса РФ [1], она может проявляться в формах разделения и выделения, предполагающих разукрупнение (децентрализацию) производства.

Идея децентрализации бизнеса состоит в том, чтобы, оставаясь большой, действовать и управляться как малая или средняя компания.

Реорганизация в форме выделения – сложный, но широко востребованный способ реорганизации акционерных обществ, который позволяет эффективно и недорого решать многие задачи реструктуризации бизнеса [6].

Популярный метод выведения части активов компании путем создания дочерних структур имеет ряд существенных недостатков по сравнению с выделением, когда такой актив переходит к вновь созданному

обществу по разделительному балансу. К недостаткам относится необходимость проведения независимой оценки стоимости выводимого актива, следовательно создания акционерного общества с уставным капиталом.

Необходимость реструктуризации бизнеса может возникнуть по многим причинам:

- потеря ценовой конкурентоспособности производимой продукции;
- снижение качества продукции;
- неэффективность существующей системы управления;
- наличие дублирующих функций у различных подразделений и производств и др.

Решение этих проблем и является главной целью реструктуризации.

Консалтинговые фирмы специализируются на оптимизации бизнес-процессов, предоставляя полный комплекс услуг. Они оценивают ситуацию разрабатывают различные варианты стратегий реструктуризации. Организация, заказывающая эти услуги, должна правильно отразить их в своем учете.

Согласно статье 252 НК РФ [2] все расходы организации для целей налогообложения прибыли должны быть экономически оправданны, документально подтверждены и направлены на получение дохода. Соблюдение обоих условий обязательно и при реструктуризации бизнеса. Обычно реструктуризация требуется при ухудшении ее финансово-экономических показателей и надо чтобы все эти причины имели документальное отражение. К ним можно отнести аналитические отчеты, служебные записки, внутренние приказы, которые свидетельствуют об имеющихся объективных причинах реструктуризации. Данных документов достаточно, для обоснования расходов на услуги консалтинговой фирмы по оценке сложившейся ситуации.

Результатом такой оценки является, как правило, предварительное экспертное заключение. Такое заключение документально подтверждает и экономически обосновывает дальнейшие расходы организации на разработку возможных вариантов стратегий по реструктуризации бизнеса и системы управления.

Любая стратегия должна содержать в себе не только собственно схему (процесс) реструктуризации, но и все возможные последствия. Понятие «экономическая оправданность» включает в себя не только необходимость каких-либо изменений, но и ожидаемый положительный эффект от них.

В том случае, когда организация планирует существенно увеличить свои доходы, и в том, когда целью проводимых изменений она ставит избежание банкротства, необходимо четкое технико-экономическое обоснование проекта по реструктуризации.

Расходы на реструктуризацию могут вызвать интерес налоговых органов. Дело в том, что эти расходы нетипичны и не имеют материально-вещественной формы. Поэтому организация, которая проводит реструктуризацию, должна доказать, что произведенные расходы экономически оправданны.

Налоговым кодексом прямо такие расходы не предусмотрены. Однако в статье 264 НК РФ отмечены наиболее близкие к ним:

- расходы на консультационные и иные аналогичные услуги (подп. 15 п. 1). К ним можно отнести расходы на предварительную оценку существующей системы управления, активов и бизнеса в целом;

– расходы на управление организацией или отдельными ее подразделениями, а также на приобретение услуг по управлению организацией или ее отдельными подразделениями (подп. 18 п. 1);

– расходы на услуги сторонних организаций по предоставлению работников (технического и управленческого персонала) для участия в производственном процессе, управлении производством либо для выполнения иных функций, связанных с производством и (или) реализацией (подп. 19 п. 1). По общему правилу расходы по реструктуризации, принимаемые для целей налогообложения, признаются таковыми в том отчетном (налоговом) периоде, к которому они относятся, независимо от времени фактической оплаты (абз. 1 п. 1 ст. 272 НК РФ). Такие расходы должны распределяться пропорционально доле соответствующего дохода в суммарном объеме всех доходов организации, так как производится реструктуризация всего бизнеса, то есть всех видов деятельности.

Для целей бухгалтерского учета затраты по реструктуризации бизнеса признаются расходами организации на основании пунктов 16 и 17 ПБУ 10/99 «Расходы организации» [3]. С точки зрения группировки их можно отнести к операционным расходам.

Реструктуризацию предприятия следует проводить сверху вниз: от целей предприятия к работам, благодаря которым реализуется алгоритм достижения поставленных целей. А если наоборот, то реструктуризация не нужна. Проводимые во втором случае мероприятия представляют собой не реструктуризацию, а необходимый для сохранения устойчивости бизнес-системы процесс модернизации системы управления предприятием.

Реструктуризация – это одна из сложнейших управленческих задач. Поэтому ее проводить необходимо только при наличии четко очерченных целей, концепции реструктуризации, понимании каждого ее этапа и методов.

Список литературы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации от 26.01.1996 №14-ФЗ (ред. от 27.12.2019, с изм. от 28.04.2020). – Ч. 2.
2. Налоговый кодекс Российской Федерации от 31.07.1998 №146-ФЗ (ред. от 23.11.2020). – Ч. 2.
3. Расходы организации. Положение по бухгалтерскому учету (ПБУ 10/99). Приказ Минфина РФ от 06.05.99 №33н // ИСС «Консультант+».
4. Азоев Г.Л. Конкурентные преимущества фирмы / Г.Л. Азоев, А.П. Челенков. – М.: Новости, 2000. – 256 с.
5. Аксенов П.В. Реструктуризация как способ обеспечения устойчивости развития / П.В. Аксенов // Корпоративный менеджмент. – 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.cfin.ru/management/strategy/change/restructurisation.shtml> (дата обращения: 05.12.2022).
6. Белоусов П.В. Управление конкурентоспособностью промышленного предприятия: автореф. дис. ... канд. экон. наук / П.В. Белоусов. – М., 2007. – 26 с.
7. Вахрушина М.А. Бухгалтерский управленческий учет / М.А. Вахрушина. – М.: Омега-Л, 2003. – 523с.
8. Кротов Я.И. Реструктуризация бизнеса: как учесть расходы / Я.И. Кротов, П.В. Белоусов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wiseeconomist.ru/poleznoe/22767-restrukturizaciya-biznesa-uchest-rasxody> (дата обращения: 05.12.2022).

Микаилова Хурулин Хасбулатовна
студентка

Новрузова Мурсенет Руслановна
студентка

Научный руководитель

Ибрагимова Аминат Хабибуллаевна
д-р экон. наук, профессор

ГАОУ ВО «Дагестанский государственный
университет народного хозяйства»
г. Махачкала, Республика Дагестан

СПЕЦИФИКА ОТРАСЛИ РЫБОЛОВСТВА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА УЧЕТ ЗАТРАТ

Аннотация: авторы обращают внимание на то, что как и в любой другой отрасли, во многом успех в рыбоводческих хозяйствах зависит от рациональной организации учета затрат и калькулирования себестоимости продукции. В статье утверждается, что калькулирование себестоимости в отрасли организуется в соответствии с технологическим процессом, особенностями производства, биологическими показателями пород рыбы и представляет собой центральный участок учета, имеющий своеобразную специфику, который должен быть непременно учтен.

Ключевые слова: рыбоводство, учет затрат, статьи затрат, синтетический учет, аналитический учет, калькулирование.

Высоко рискованная отрасль рыболовства требует концентрации значительных кадровых, временных и финансовых ресурсов. Большая капиталоемкость основных фондов требует большого времени для их окупаемости, с одновременным наблюдением низкой рентабельности рыбной продукции. Однако взятый курс Россией на импортозамещение, несмотря на периодические кризисные явления доказывает необходимость развития рыбоводства в России. Организация учета затрат призвана сыграть не последнюю роль в решении проблем развития данной отрасли.

Можно выделить следующие отличительные особенности деятельности предприятий рыбной отрасли (рис. 1).

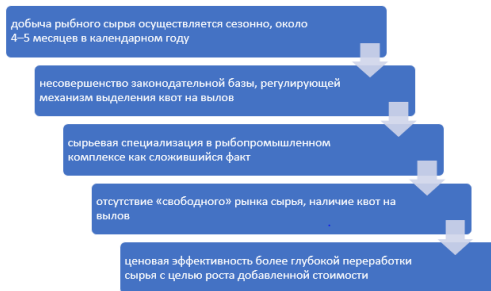


Рис. 1. Особенности рыбной промышленности, влияющие на учет затрат

На рынках есть достаточный спрос на первичное рыбное сырье. Но эффективнее всего углублять переработку первичных ресурсов по цепочке (рис. 2) (товары из рыбы покупаются дороже от 2 до 5 раз, чем сырье).

СЫРЬЕ → ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ПРОДУКЦИЯ → ГОТОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Рис. 2. Переработка первичных ресурсов

Сезонность является еще одной спецификой отрасли (около 4–5 месяцев в году), причем, РСЭО основных фондов, загрузка оборудования для поддержания ритмичности выпуска продукции от данного фактора не зависят. На практике наблюдается неполная загрузка производственных мощностей.

В своей деятельности предприятия рыбной промышленности следуют нормативным документам по учету расходов:

– ПБУ 10/99 «Расходы организаций» [1];
– Приказ Минсельхоза РФ от 6 июня 2003 г. №792 «Об утверждении Методических рекомендаций по бухгалтерскому учету затрат на производство и калькулированию себестоимости продукции (работ, услуг) в сельскохозяйственных организациях» [2];

– Инструкция по планированию, учету и калькулированию себестоимости продукции на предприятиях, объединениях рыбной отрасли, утверждена Приказом Минрыбхоза СССР от 01.09.1988 г. №386 [3].

Специфика, отличающая данную отрасль, кроме вышеперечисленного, обусловлена типами, формами ведения рыбоводства, методами выращивания рыбы, видовым составом культивируемых рыб. Конечно же, это оказывает влияние на синтетический и аналитический учет затрат и калькулирование себестоимости продукции рыбоводства. «Влияние на номенклатуру калькуляционных статей затрат огромно данных особенностей» [4]. Наблюдается также специализированные формы документов-первички и внутренней отчетности для менеджмента [5].

Для интереса, надо отметить, что отраслевая специфика прибрежного рыболовства имеет такие особенности, как зависимость от сезонных и климатических факторов. Для учета затрат необходимо предусмотреть: критерии принятия к учету объектов основных средств, амортизация основных средств (судна, сетей, спецоснастки, спецодежды). Зависимость от сезонных и климатических факторов заставляет формировать в учете резервы, как методологический аспект учетной политики.

Наибольший удельный вес на предприятиях рыбного хозяйства имеют материальные затраты (от 40 до 80%) [6].

Учет затрат в рыбноводных хозяйствах в основном ведется по двум периодам: разведение и выращивание сеголеток, выращивание товарной рыбы. Затраты, связанные с производством продукции рыбоводства, учитывают в разрезе каждого пруда (озера) в отдельности по следующему аналитическим счетам, открываемым к счету 20.2 «Животноводство»:

- содержание ремонтно-маточного стада рыб;
- содержание рыб-производителей;
- получение икры;
- разведение личинок (мальков) и т. д.

Аналитический учет по счету 20.2 «Животноводство» ведется по местам содержания рыбы, по видам, возрастным группам и т. д., установленным для учета затрат на разведение, содержание и выращивание рыбы.

Правильный выбор объектов учета затрат является первостепенной задачей, в качестве которых необходимо рассматривать виды производимой рыбоводческой продукции, технологические циклы производства, а также структурные подразделения (центры ответственности) и места возникновения затрат [4; 5].

Рационализировать учет затрат можно путем группировки затрат по местам их возникновения. Рыбное хозяйство не исключение, здесь МВЗ являются структурные подразделения, где потребляются ресурсы производства. По месту возникновения затраты предприятия рыбного хозяйства предлагается распределять на:

- расходы по бригадам прибрежного лова;
- расходы по судам;
- расходы по цехам;
- расходы по участкам» [7, с. 17].

В соответствии с проектом методических рекомендаций по бухгалтерскому учету затрат и калькулированию себестоимости продукции прудового рыбоводства [1] затраты, связанные с производством продукции рыбоводства, рекомендуют учитывать в разрезе каждого пруда в отдельности по следующим аналитическим счетам, открываемым к субсчету 2 «Животноводство» синтетического счета 20 «Основное производство»:

- 20.2.1 «Содержание рыб-производителей»;
- 20.2.2 «Выращивание и содержание ремонтно-маточного стада рыб»;
- 20.2.3 «Разведение личинок (мальков)»;
- 20.2.4 «Выращивание сеголеток»;
- 20.2.5 «Содержание сеголеток (годовиков) в зимовальных прудах»;
- 20.2.6 «Выращивание двухлеток»;
- 20.2.7 «Выращивание товарной рыбы»;
- 20.2.8 «Содержание товарной рыбы в зимовальных прудах» [6, с. 49].

Затраты на производство продукции в рыбоводстве группируются с учетом производственных, технологических и биологических особенностей по следующим калькуляционным статьям:

- материальные ресурсы, в том числе: рыбопосадочный материал (личинки, сеголетки, годовики, двухлетки), корма, топливо и энергия на технологические цели, нефтепродукты, средства защиты рыб, удобрения (минеральные, органические);
 - оплата труда;
 - страховые взносы;
 - содержание основных средств, в том числе: амортизация орудий лова, ремонт и техническое обслуживание;
- работы и услуги сторонних организаций;
- потери от гибели рыбы;
- общепроизводственные расходы;
- общехозяйственные расходы;
- прочие расходы.

Учет затрат на производство рыбопромышленного комплекса состоит из двух этапов.

1. Происходит группировка расходов по местам их возникновения и объектам учета в разрезе калькуляционных статей. Далее учет издержек по обслуживанию производства и управлению в разрезе смет этих расходов. Косвенные расходы распределяют по объектам учета.

2. Затраты распределяются по объектам калькулирования. Таким образом находят себестоимость отдельных видов и всей товарной продукции.

Для учета затрат на основное производство на рыбопромышленных предприятиях предусмотрен счет 20 «Основное производство» [7, с. 27].

Для более полного контроля за оприходованием продукции можно использовать Книгу учета отлова рыбы, каждый лист которой будет открываться на год и иметь форму, содержащей информацию о количестве выловленной рыбы за каждый месяц того или вида, а также на каком объекте был произведен данный улов и в каком объеме. Данный документ позволит усилить контроль за отловом рыбы на каждом водном объекте, даст возможность определить состав отловленной рыбы и объем отлова за год.

Список литературы

1. ПБУ 10/99 «Расходы организации» (Приказ Минфина России от 06.05.1999 №33н).
2. Приказ Минсельхоза РФ от 6 июня 2003 г. №792 «Об утверждении Методических рекомендаций по бухгалтерскому учету затрат на производство и калькулированию себестоимости продукции (работ, услуг) в сельскохозяйственных организациях».
3. Инструкция по планированию, учету и калькулированию себестоимости продукции на предприятиях, объединениях рыбной отрасли (утверждена Приказом Минрыбхоза СССР от 01.09.1988 г. №386).
4. Гривас Н.В. Методические подходы к учету и управлению затратами на предприятии / Н.В. Гривас, В.М. Флакина // Управление затратами и результатами производственно-коммерческой деятельности в АПК: мат. республик. науч.-практ. конф. – Курган, 2002. – С. 25–28.
5. Гривас Н.В. Внутренняя управленческая отчетность как инструмент принятия управленческих решений в организациях АПК / Н.В. Гривас, С.Н. Никулина // Аграрная наука – сельскому хозяйству: мат. XIII Междунар. науч.-практ. конф. (15–16 февраля 2018 г.). – В 2 кн. Кн. 1. – Барнаул: РИО Алтайского ГАУ, 2018. – С. 103–105.
6. Кучерявенко С.А. Отраслевые особенности организации бухгалтерского учета в рыбодоводстве / С.А. Кучерявенко, И.А. Блинкова // Проблемы современной экономики: мат. II Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2012. – С. 48–52.
7. Макарова О.В. Учет затрат и калькулирование себестоимости на предприятиях рыбной отрасли / О.В. Макарова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lib.kgmtu.ru/wp-content/uploads/no-category/4888.pdf> (дата обращения: 07.12.2022).

Мокеева Наталья Николаевна

канд. экон. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
экономический университет»
г. Екатеринбург, Свердловская область

DOI 10.21661/r-558628

ОТДЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ СИСТЕМЫ ФОНДИРОВАНИЯ БАНКОВ

***Аннотация:** автор подчеркивает, что в современных условиях банки пересматривают концептуальные аспекты системы фондирования, форсируя источниками, их сроками, стоимостью и рисками. Обобщение факторов, влияющих на систему фондирования, позволяет выделить их особенности с учетом специфики ресурсов.*

***Ключевые слова:** система фондирования, банковские риски, источники фондирования.*

Интерес к оценке банковских ресурсов возникает у собственников, инвесторов, клиентов и экспертов. Система фондирования более комплексно позволяет учесть природу банковских ресурсов с учетом тех особенностей, которые они приобретают в условиях современных экономических реалий. Система фондирования – это совокупность принципов, инструментов и методов по формированию и привлечению банковских ресурсов. Целью данной системы будет эффективность привлечения денежных средств, с одной стороны, эффективное размещение с другой. Источниками фондирования могут выступать привлеченные ресурсы разных видов:

- средства на счетах или во вкладах клиентов (физических лиц, юридических лиц, государственного сектора), привлеченные на внутреннем или международном рынке капитала;
- межбанковские кредиты (МБК), полученные от Банка России, банков-резидентов или банков-нерезидентов;
- долговые ценные бумаги;
- финансирование собственниками банка, банками развития.

Выбирая источник фондирования банк должен учитывать доступность, срочность, стоимость и рискованность, присущие им индивидуально. Выделим особенности каждого из перечисленных факторов (таблица).

Таблица

Факторы, влияющие на источники фондирования банков [1, с. 189; 4, с. 1013]

Фактор	Источник фондирования	Особенности
Доступность	<ul style="list-style-type: none"> – средства на счетах до востребования – лидеры по этому фактору; – срочные вклады населения и юридических лиц формируются в большем объеме при условии широкой географической представленности банка; – МБК более доступен крупным банкам; – выпуск долговых бумаг доступен, но зависим от ряда условий 	<ul style="list-style-type: none"> – могут быть доступны не всем банкам, например, ресурсы государственного сектора; – высокая конкуренция, дополнительные расходы на рекламу, разработку новых продуктов, мониторинг рынка; – зависит от величины уставного капитала, стажа работы на рынке, структурных подразделений и филиальной сети, деловой репутации; – зависит от взаимодействия с международным финансовым рынком, наличия гарантий
Срочность	<ul style="list-style-type: none"> – средства до востребования (краткосрочные); – срочные депозиты (кратко и среднесрочные); – МБК разной срочности; – выпуск долговых инструментов разной срочности 	<ul style="list-style-type: none"> – собственник средств в любое время может провести транзакцию; – срочные депозиты физических лиц носят отзывной характер, малая доля юридических лиц обладает достаточным эквивалентом оборотных средств для размещения на срок; – зависит от политики рефинансирования Банка России и от конъюнктуры рынка; – вексель и облигация могут быть выпущены на разные сроки
Стоимость	<ul style="list-style-type: none"> – средства до востребования (дешевые ресурсы); – срочные депозиты (дорогие ресурсы); – МБК (разная стоимость) – выпуск долговых инструментов (дорогие ресурсы) 	<ul style="list-style-type: none"> – требует от банка наличия большого количества высоколиквидных активов; – высокая конкуренция за клиента; – зависит от текущей экономической ситуации и политики Банка России; – если имеют долгосрочный характер банк должен выплачивать высокий доход, следовательно, эффективно размещать средства

Факторы, влияющие на источники фондирования банков [1, с. 189; 4, с. 1013]

Фактор	Источник фондирования	Особенности
Риск	<ul style="list-style-type: none"> – средства до востребования; – срочные депозиты; – МБК; – выпуск долговых инструментов 	<ul style="list-style-type: none"> – риск ликвидности (мгновенной), процентный и валютный риски; – риск ликвидности (текущей, долгосрочной), процентный и валютный риски; – риск ликвидности (всех видов), процентный и валютный риски; – риск ликвидности (всех видов), процентный и валютный риски

В рамках реализации фактора доступности банки не ограничиваются одним источником фондирования, а стремятся предложить широкий спектр операций. Это положительно влияет на ликвидность банка и сокращает операционные риски. Значительный приток средств обеспечивает развитие платежных систем, ограничения по расчетам наличными для бизнеса, усиленный контроль в сфере противодействия легализации доходов, полученных преступным путем.

В рамках фактора срочности банки предлагают cash back по счетам до востребования, вводят бонусные системы, предлагают игровые формы начисления дохода, сезонные вклады, индивидуальные условия для разных категорий клиентов, формируют отзывные срочные депозиты для бизнеса.

В условиях кризисной экономики банки больше заимствуют у Банка России, чем друг у друга. Банк России традиционно расширяет условия рефинансирования. Серьезное воздействие на рынок МБК оказывают экономические санкции, меняя географию заимствования ресурсов.

Фактор стоимости требует покрывать потери за счет постоянного привлечения новых клиентов или увеличения стоимости ресурсов. Последние годы участились случаи мисселинга – недобросовестных практик по проведению операций. Таким образом, требуется баланс активов и расходов банка на фондирование по срокам и стоимости. Это обеспечивает положительную процентную маржу, ликвидность и устойчивость банка.

Особое место среди факторов, влияющих на источники фондирования банков, занимают риски: риск ликвидности, процентный и валютный риски.

Риск потери ликвидности, влечет за собой проблемы по проведению операций в прежних объемах и на установленных ранее условиях и будет вынужден останавливать работу или оперативно пересматривать приоритеты источников фондирования.

Процентный риск. При денежно-кредитной рестрикции Банка России или регуляторов других стран, увеличатся расходы на обслуживание МБК и расходы по депозитным операциям, что впоследствии повлияет на стоимость активов и доходность деятельности.

При наличии лицензии на операции с иностранной валютой, банк использует источники фондирования в иностранных валютах, не всегда хеджируя валютный риск или взвешивая уровень его воздействия на текущие операции.

Таким образом, своевременное отслеживание тенденций разных сегментов финансового рынка (валютного, фондового, рынка ссудных капиталов) поможет влиять на процесс банковского ценообразования путем регулирования ставки фондирования.

Определение видов фондирования напрямую связано со сбалансированностью привлеченных ресурсов с активами банка. В связи с этим классификация видов фондирования будет связана с источниками и разделена на:

- долгосрочное – в случае привлечения денежных средств на рынке капитала или у стороннего финансово-кредитного института;
- краткосрочное – при использовании денег, находящихся на счетах клиентов банка.

Например, к первому относятся заимствования на рынках капитала, а ко второму – текущие и расчетные счета клиентов. Сбалансированность ресурсной базы с активами по срокам обеспечивает полноценное функционирование банка. Стоимость привлеченных ресурсов условно можно разделить на высокую, например, у выпущенных облигаций, и низкую – у средств клиентов на текущих и расчетных счетах [3, с. 701]. Стоит отметить, для устойчивости

кредитной организации необходимо разнообразие ресурсной базы. Зависимость банка от какого-либо источника фондирования несет в себе повышенные риски. Например, высокая доля розничных депозитов в пассивах кредитной организации несет в себе риск потери ликвидности. Банки, фондирующиеся, в основном, на межбанковском рынке, как правило, в большей степени уязвимы в периоды экономической нестабильности [3, с. 703].

Основным показателем системы фондирования является ставка фондирования – это стоимость привлеченных денежных средств. Ее расчет производится индивидуально для каждой операции с обязательным учетом срочности ресурсов и необходимого уровня доходности. Расчет ставки фондирования необходим для того, чтобы процентная ставка по такому кредиту не оказалась для банка убыточной.

Методы расчета зависят от сочетания разных параметров: рыночной конъюнктуры, фактической стоимости ресурсов, экспертной оценки с учетом предложений конкурентов, внутренних расчетов, вида банковских продуктов (с определенной, изменяемой или не установленной срочностью; с фиксированной или плавающей ставкой). Ставка фондирования является своего рода себестоимостью банковских услуг, поэтому правильный ее расчет напрямую влияет на финансовый результат деятельности конкретного банка.

Ставка фондирования отражает его эффективность и показывает отношение активов к пассивам в денежном выражении. Рекомендуемое значение – более 1. Низкий уровень риска в данном случае означает, что активные операции позволяют получать стабильный доход для покрытия всех расходов по фондированию и извлечения прибыли.

Показатель чистого стабильного фондирования (NSFR) определяется как отношение ресурсов банка к его активам и внебалансовым обязательствам. При этом расчет обязательно проводится с учетом структуры пассивов и активов. Допустимое минимальное значение должно быть 100%, оно отражает покрытие всех банковских операций стабильным фондированием. Для банков, особенно крупных, этот показатель является нормативом. Кроме того, существует коэффициент достаточности капитала, который также может подразделяться по нескольким уровням: базовый, основной, собственный или общий [2, с. 82].

Любой экономический период демонстрирует особую роль процесса фондирования с точки зрения оптимизации структуры банковских ресурсов. Ресурсная база состоит из собственных средств и привлеченных ресурсов. Таким образом, целесообразно трактовать управление банковскими ресурсами в двух направлениях: через оценку качества капитала и через оценку качества привлеченных ресурсов.

Управление системой фондирования через капитал учитывает качественные характеристики капитала, которые традиционно связывают с его структурой и достаточностью. Делается исследование изменений динамики и структуры капитала, учитывается влияние на его абсолютную величину; определяется соотношение между элементами структуры капитала в разрезе международных и отечественных ограничений. Достаточность капитала оценивается в рамках выполнения соглашений по Базелю III.

Оценка качества привлеченных ресурсов включает следующие направления: стабильность, затратность, зависимость от отдельных источников формирования привлеченных ресурсов и диверсификацию.

Принятие управленческих решений в рамках системы фондирования должно отражать индивидуальную политику банка, удерживать его конкурентоспособные позиции, обеспечивать интерес со стороны инвесторов.

Список литературы

1. Еремина О.И. Депозиты как источник фондирования ресурсов коммерческого банка / О.И. Еремина, О.В. Будник // Управленческий учет. – 2021. – №5–1. – С. 188–193.
2. Котелевская Ю.В. Особенности применения международных стандартов финансовой устойчивости кредитных организаций / Ю.В. Котелевская, О.Г. Блажевич // Научный вестник: финансы, банки, инвестиции. – 2015. – №2 (31). – С. 81–86.
3. Носова Т.П. Влияние санкций на источники фондирования российских банков / Т.П. Носова, К.А. Назаретян, Н.Т. Кумпилов // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2017. – №130. – С. 695–711.
4. Суровнева К.А. Детализация механизмов банковского фондирования / К.А. Суровнева, Н.В. Сухорукова, А.В. Полянин // Экономика и предпринимательство. – 2016. – №6 (71). – С. 1012–1017.

Олейниченко Ирина Алексеевна

студентка

Научный руководитель

Седельникова Ирина Михайловна

канд. техн. наук, доцент

Нижегородский институт управления
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте РФ»
г. Н. Новгород, Нижегородская область

СТРАТЕГИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ПРЕДПРИЯТИЙ В ОТРАСЛИ СУДОСТРОЕНИЯ

Аннотация: в статье рассмотрен вопрос необходимости проведения анализа деятельности предприятий и разработки стратегий развития. Обозначены основные ключевые особенности судостроительной отрасли в России, а также проблемы текущего развития судостроения. Авторами определены возможные перспективные направления развития.

Ключевые слова: судостроение, отраслевая специфика, стратегия развития, импортозамещение, проблема кадров.

В современном мире проведение стратегического анализа и разработка стратегий является неотъемлемой частью менеджмента многих организаций. Управление предприятием в условиях постоянного динамичного изменения внешней среды становится сложнее и требует особых усилий для обеспечения конкурентоспособности организации. Для выбора наиболее оптимальной стратегии развития необходимо проведение детального анализа как внутренних показателей деятельности предприятия, так и внешней среды [3, с. 10].

Российский судостроительный комплекс представляет собой совокупность судостроительных и судоремонтных предприятий, предприятий судового машиностроения и морского приборостроения, научно-исследовательских и проектно-конструкторских организаций и интегрированных структур. В состав российской судостроительной отрасли входит более 600 предприятий. Свыше 3 тысяч организаций осуществляют поставки судового комплектующего оборудования, материалов, электроно-компонентной базы и прочее. Более 75% предприятий, входящих в состав судостроительной отрасли – промышленные предприятия, около половины из них – судостроительные и судоремонтные заводы.

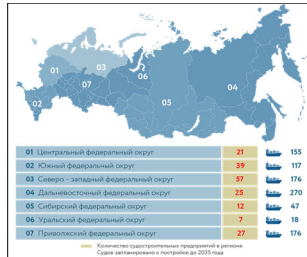


Рис. 1. География судостроения в России [1]

Длительный производственный цикл и колоссальная капиталоемкость производства в судостроении объективно обуславливают высокую концентрацию и значительные барьеры входа на рынок. С ними сталкиваются не только производители, но и потребители, ощущающие значительную стоимость продукции и невыгодные условия кредитования, которые, в свою очередь, ставят заказчика в зависимость от финансовой инфраструктуры. Одно из следствий такого положения – отсутствие конкуренции между покупателями: привлечь средства на мировых финансовых рынках для заказа судов могут лишь самые крупные российские судовладельческие компании. Также стоит отметить, что для судостроения характерно мелкосерийное или индивидуальное производство, поэтому изделия изготавливаются, как правило, индивидуально под каждого заказчика с учетом особенностей строящегося судна. Выбор поставщика заказчиками обычно выполняется на конкурсной основе с учетом условий, заложенных в конкурсной документации. В первую очередь, это цена и сроки выполнения работ, а также условия расчетов и опыт предприятия по выпуску аналогичной продукции.

В настоящее время одной из основных проблем судостроительной отрасли является высокая зависимость от импорта. Проблемой импортозамещения, техническим перевооружением и развитием современных производственных мощностей сейчас озадачены как предприятия в отрасли судостроения, так и органы власти. Данные цели и задачи развития отрасли отражены в Стратегии судостроительной промышленности до 2035 года [2].

В зависимости от типов кораблей, судов и образцов морской техники, а также их конструктивных особенностей и назначения стоимость входящего в их состав оборудования может составлять до 75% стоимости строительства. При этом в настоящее время доля стоимости иностранных комплектующих в структуре стоимости судового комплектующего оборудования составляет до 85%. Подобная зависимость от импортных комплектующих в условиях внешних экономических санкций крайне неприемлема. В связи с этим поиск наиболее оптимальных стратегий развития промышленных предприятий для развития судостроительной отрасли становится все более актуальным.

Основной причиной сложившейся ситуации является низкая конкурентоспособность широкого спектра отечественного судового комплектующего оборудования, вызванная в том числе низким качеством и высокой стоимостью комплектующих, отсутствием системы гарантийного ремонта и сервисного обслуживания, несоответствием современным экологическим требованиям, а также отсутствием отечественного производства целого ряда образцов судового комплектующего оборудования.

С учетом особенностей отраслевой специфики и сложившейся мировой экономической ситуации можно предположить, что в ближайшей перспективе работа судостроительных предприятий будет направлена на переориентацию с зарубежных поставщиков судового оборудования и комплектующих на отечественные аналоги. Основными целями при этом будут являться:

- расширение существующего производства российских комплектующих изделий для судостроения;
- наращивание выпуска востребованной рынком продукции;
- увеличение заказов на продукцию, производимую предприятием, и проектные работы;
- рост производственно-технологических возможностей, модернизация и техническое перевооружение;
- рост объемов проектных и конструкторских работ;
- создание новых рабочих мест.

При реализации стратегий развития предприятий безусловно необходимо уделить особое внимание кадровой проблеме судостроительной отрасли. Большинство предприятий не обеспечено необходимым количеством квалифицированных специалистов, ситуация в отрасли в целом достаточно сложная. В связи с этим необходимо плотное взаимодействие с учебными заведениями и органами власти, курирующими данную сферу. Также важна популяризация данной сферы деятельности среди молодежи.



Рис. 2. Динамика вакансий в сфере судостроения в России (прирост числа вакансий месяц к месяцу 2020 года) [4]

Для успешной реализации стратегий развития предприятий необходима активная поддержка государства. В результате реализации политики импортозамещения судостроительная отрасль получит возможность развиваться большими темпами, в результате чего предприятия могут обеспечить заказы и рост прибыли. Для этого в настоящее время разрабатываются новые программы государственной поддержки как на федеральном, так и на региональном уровне.

Список литературы

1. Масштаб судостроительной промышленности России // Центр локализации технологий» – 2022 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://loc-tech.ru/otraslevoj-konsalting/sudostroenie/?elementorpreview=318&ver=1630591922> (дата обращения: 07.11.2022).
2. Российская Федерация. Распоряжение №2553-р (утвержд. Правительством РФ от 28 октября 2019 года) // СПС «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_336470/ (дата обращения: 07.11.2022).
3. Седельникова И.М. Стратегии в корпоративных финансах: учеб. пособие. / И.М. Седельникова. – Н. Новгород: НИУ РАНХиГС, 2020. – 64 с. – ISBN 978-5-00036-248-8.
4. Судостроение: итоги 2021 года. // Группа компаний HeadHunter. – 2022 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nn.hh.ru/article/29837?ysclid=laxyjyq4h853167543> (дата обращения: 07.11.2022).

Русакова Алина Дмитриевна

студентка

Научный руководитель

Деревянко Елена Юрьевна

преподаватель

Филиал ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Тихорецке

г. Тихорецк, Краснодарский край

ЧИСЛОВЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ В ЭКОНОМИКЕ

Аннотация: в статье рассматривается применение числовых последовательностей в экономике, а также их практическое применение в различных областях.

Ключевые слова: числовая последовательность, динамика банковского вклада, натуральные числа, четные числа, нечетные числа, простые процентные ставки, сложные процентные ставки.

Последовательность – это набор элементов множества, который удовлетворяет следующим условиям: для каждого натурального числа существует элемент этого множества; это число является номером элемента и указывает положение этого элемента в последовательности; для любого элемента последовательности вы можете указать элемент, следующий за ним.

Числовая последовательность – это функция естественного аргумента, а также переменной n , которая принадлежит набору натуральных чисел N . Концепция числовой последовательности возникла и развивалась задолго до создания функции.

Примеры бесконечных числовых последовательностей:

- 1) 1, 2, 3, 4, 5, ... – натуральные числа;
- 2) 2, 4, 6, 8, 10, ... – четные числа;
- 3) 1, 3, 5, 7, 9, ... – нечетные числа.

В экономике используется такая числовая последовательность, как динамика банковского вклада, где роль натурального числа n играет количество временных интервалов, прошедших с момента размещения вклада в банке. Если по истечении срока действия размера вклада n (кварталы, годы, месяцы, дни и т. д.) мы обозначим через $x_n=1$, а первоначальный взнос обозначим как x_1 , то числовая последовательность $\{x_1, x_2, \dots\}$ будет описывать изменение величины вклада с течением времени.

Время, есть дискретная переменная. В некоторых случаях при доказательствах и расчетах, связанных с непрерывными процессами, возникает необходимость применять непрерывные проценты. Также, в практике при расчетах используются дискретные проценты, т. е. проценты, начисляемые за фиксированные идентичные промежутки времени (год, полугодие, квартал, месяцы, дни и т. д.). Находится по формуле:

$$S=P(1+i)^n,$$

где: S – сумма, образовавшаяся к концу срока ссуды n -го года; P – первоначальная сумма; i – ставка процентов (в виде десятичной дроби).

Так же можно рассмотреть пример практического применения пределов числовых последовательностей в экономике и финансах. Формула сложных процентов имеет вид:

$$Q_k = Q_0 \left(1 + \frac{p}{100}\right)^k,$$

где: Q – первоначальная сумма вклада в банк; p – процент начисления за определенный период времени; k – количество периодов времени хранения вклада; Q – сумма вклада по истечении k периодов.

Если полагать, что проценты начисляются непрерывно, то справедлива формула:

$$Q_k = Q_0 \left[\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{p}{n}\right)^n \right]^m.$$

В практических финансовых и кредитных операциях редко используются непрерывные процессы увеличения денежных сумм, то есть увеличения за бесконечно малые промежутки времени.

Непрерывный рост гораздо важнее при количественном финансово-экономическом анализе сложных производственно-экономических объектов и явлений, чем, например, при выборе и обосновании инвестиционных решений.

Необходимость использования непрерывных приращений (или непрерывных процентов) определяется прежде всего тем фактом, что многие экономические явления носят непрерывный характер, поэтому аналитическое описание в виде непрерывных процессов более адекватно, чем на основе дискретных.

Далее рассмотрим, что на финансовом рынке кредитор получает доход от предоставления денег займа в форме, например, помещения денег на сберегательный счет, выдачи займов, покупки акций и так далее. Полученный доход именуется процентами и определяется ставкой по кредиту.

Существует два типа процентных ставок: простые и сложные. Начисления по простой процентной ставке предполагают, что ставка применяется только к начальной сумме в течение срока действия долга. Начисления по сложной процентной ставке осуществляются на оставшуюся сумму долга, а не на изначальную сумму.

Таким образом, числовые последовательности используются в различных сферах экономики, как в профессиональной, так и в повседневной деятельности многих людей.

Список литературы

1. Бородовский М.С. Задачи и решения по анализу числовых последовательностей / М.С. Бородовский. – М.: Институт компьютерных исследований, 2021. – 792 с.
2. Вавилов В.П. Последовательности, функции и графики / В.П. Вавилов. – СПб.: Питер, 2021. – 585 с.
3. Васильев В.А. Непараметрическое оценивание функционалов от распределений стационарных последовательностей / В.А. Васильев, А.В. Добровидов, Г.М. Кошкин. – М.: Наука, 2022. – 512 с.

Русакова Алина Дмитриевна

студентка

Научный руководитель

Дервянко Елена Юрьевна

преподаватель

Филиал ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
университет» в г. Тихорецке
г. Тихорецк, Краснодарский край

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ И ИХ ГРАФИКИ

Аннотация: в статье рассматриваются экономические функции и их графики. Авторы анализируют, какие функции могут быть использованы на практике для решения различных задач.

Ключевые слова: функции, графики, функция полезности, производная функция, функция выпуска, функция издержек, функция спроса, элементарная арифметика, алгебра.

Функции широко используются в экономической теории и практике. Диапазон функций, используемых в экономике, очень широк: от простейших линейных функций до функций, полученных по определенному алгоритму с использованием так называемых рекуррентных соотношений, связывающих состояния изучаемых объектов в разные периоды времени.

При этом, наряду с линейными, используются нелинейные функции, такие, как дробно-линейные (гиперболические), степенные (квадратные, кубические и т. д.), экспоненциальные (показательная величина), логарифмические и другие функции. Периодичность ряда экономических процессов также позволяет использовать тригонометрические функции.

Следующие функции наиболее часто используются в экономике:

1) функция спроса, потребления и предложения – это зависимость объема спроса, потребления или предложения на отдельные товары или услуги от различных факторов (цены, дохода и т. д.);

2) функция затрат (особый тип производственной функции) – это зависимость производственных затрат от объема производства;

3) функция выпуска (особый тип производственной функции) – это зависимость объема производства от наличия или потребления ресурсов;

4) производная функция – это зависимость результата производственной деятельности от факторов, его вызвавших;

5) функция полезности – это соотношение между объемами потребляемых товаров и уровнем полезности, достигнутым потребителем, т. е. она показывает предпочтения потребителя.

Элементарная арифметика и алгебра (уравнения, функции и графики) используются для экономических расчетов, связанных с определением долей, процентов материальных ресурсов, составлением пропорций, подсчетом денег, подсчетом прибыли, налогов, рентабельности и т. д.

Примером функций в экономике являются функции спроса $D(p)$ и функции предложения $S(p)$, выражающие взаимосвязь между ценой товара p и величиной спроса и предложения на товар при неизменных вкусах потребителей, ценах на другие товары и других параметрах.

Рассмотрим функции издержек $C(q)$ и дохода фирмы $R(q)=q \cdot D(q)$ в зависимости от объема производства q . Поведение функции дохода определяется функцией спроса $D(q)$. Рассмотрим более подробно поведение функции издержек $C(q)$. В типичном случае издержки фирмы велики при небольшом объеме производства q и вначале растут быстрее, чем доход.

С увеличением объема производства скорость роста издержек уменьшается, и в какой-то момент времени они сравниваются с доходом, и фирма начинает получать прибыль. При увеличении объема производства прибыль увеличивается, достигая максимума при оптимальном значении q_{opt} .

При дальнейшем увеличении объема производства издержки снова начинают расти быстрее дохода (исчерпаны эффективные ресурсы, нужны дополнительные помещения сырье, квалифицированная рабочая сила) и прибыль фирмы уменьшается, достигая отрицательных значений при достаточно больших объемах производства.

Основываясь на всём вышесказанном, мы приходим к выводу, что в экономике наиболее часто используются следующие функции: функция полезности, производственная функция, спрос, потребление и функция предложения.

Математика, как основа теории принятия решений, широко используется для: управления, планирования, прогнозирования и контроля экономических объектов и процессов. Например, прогнозы социально-экономического развития Российской Федерации, разработанные МЭРТ, основаны на математическом анализе ретроспективных показателей (динамика инфляции, ВВП и т. д.)

Список литературы

1. Анцупов В.В. Экономическая функция государства: автореф. дис. ... канд. экон. наук / В.В. Анцупов. – Красноярск, 2021. – 35 с.
2. Бабенышев А.В. Государство должно исчезнуть / Бабенышев А.В. – М.: Эксмо, 2021. – 314 с.
3. Бальцерович Л.Т. Навстречу ограниченному государству / Л.Т. Бальцерович. – М.: Эксмо, 2022. – 92 с.
4. Вишневский А.Ф. Общая теория государства и права: курс лекций / А.Ф. Вишневский, Н.А. Горбатов, В.А. Кучинский; под ред. В.А. Кучинского. – М.: Амалфея, 2022. – 656 с.
5. Кушлин В.И. Государственное регулирование экономики: учеб. для вузов / под ред. В.И. Кушлина, Н.А. Волгина. – М.: Экономика, 2021. – 432 с.
6. Новиков М.В. Государственное регулирование экономики: конспект лекций / М.В. Новиков. – Таганрог: Таганрогский университет, 2022. – 356 с.
7. Применение функций в экономике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/1591729/page:5/> (дата обращения: 16.12.2022).

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

Бойко Светлана Валентиновна

магистрант

Ставропольский институт кооперации (филиал)

АНО ВО «Белгородский университет

кооперации, экономики и права»

г. Ставрополь, Ставропольский край

DOI 10.21661/r-558652

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОХРАНЫ ПРАВА
СОБСТВЕННОСТИ НА ОБЪЕКТЫ
НЕЗАВЕРШЕННОГО СТРОИТЕЛЬСТВА**

***Аннотация:** в статье рассматриваются особенности предоставления земельных участков, находящихся в государственной или муниципальной собственности, под объектами незавершенного строительства. В результате анализа положений законодательства Российской Федерации в рассматриваемой сфере автор выявляет существующие пробелы в вопросах предоставления земельных участков под указанными объектами.*

***Ключевые слова:** право собственности, объект незавершенного строительства, земельный участок, прекращение земельных правоотношений, отчуждение объекта незавершенного строительства.*

Начиная с древнейших времен, между людьми в процессе их жизнедеятельности складываются различные общественные отношения, часть которых регулируется нормами права и носит правовой характер. При этом следует отметить, что среди всего разнообразия видов правоотношений, в которых состоят члены общества, большая их часть тесно связана с имущественной сферой.

Следовательно, большая доля общественных отношений возникает по поводу создания и использования имущества, его приобретения и отчуждения, то есть речь идет о праве собственности.

В своем понимании природы, роли и пределов права собственности современное общество значительно эволюционировало. Право собственности, как любое другое право, имеет определенные границы. Их можно назвать естественными границами права собственности или пределами осуществления права собственности. Пределы в осуществлении всякого права органично вытекают из официально закрепленного определения гражданских свобод. Разумно установленные границы, учитывающие взаимные интересы собственника и третьих лиц, позволяют избежать социальной напряженности и конфликтов в обществе.

Присущие гражданско-правовому методу правового регулирования диспозитивность, юридическое равенство и взаимная имущественная ответственность, неприкосновенность частной собственности повышают его социальную ценность и расширяют сферу его применения в Российской Федерации.

Существование в России института права частной собственности обусловлено, прежде всего, противопоставлением его публичной собственности. Особо наглядно это прослеживается в земельных правоотношениях, которые

представляют собой постоянную историческую компромиссную борьбу между частной и государственной собственностью [1].

Наглядным примером является введенная в Гражданский Кодекс РФ Федеральным законом от 23.06.2014 №171-ФЗ норма на отчуждение объекта незавершенного строительства в связи с прекращением действия договора аренды земельного участка, находящегося в государственной или муниципальной собственности (подп. 3.1. п. 2 ст. 235, статья 239.1) [2].

Согласно данной нормы право собственности на недвижимость может прекратиться независимо от воли собственника. Это происходит, когда у собственника принудительно изымают недвижимость (подп. 3.1. п. 2 ст. 235 ГК РФ) в связи с окончанием срока договора аренды земельного участка.

Вступивший в законную силу 1 марта 2015 года Федеральный закон от 23 июня 2014 года №171-ФЗ «О внесении изменений в Земельный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации» внес существенные изменения в российское законодательство в части управления и распоряжения земельными участками, вовлечения земельных участков в хозяйственный оборот, а также целый ряд иных изменений, включая новые понятия и институты, которые существенным образом изменили ранее сложившуюся систему земельных отношений в нашей стране.

Наряду с этим, с принятием Федерального закона от 23.06.2014 №171-ФЗ правовое положение собственников объектов незавершенного строительства, расположенных на арендованных земельных участках, серьезно осложнилось, законодатель усложнил процедуру предоставления земельного участка в сторону ухудшения положения собственника объекта незавершенного строительства.

Основания и порядок предоставления земельных участков, находящихся в государственной или муниципальной собственности, в аренду, в том числе для строительства, с 01.03.2015 регулируются главой V.1 Земельного кодекса.

Согласно подп.10 п. 2 ст. 39.6 ЗК РФ договор аренды земельного участка, находящегося в государственной или муниципальной собственности, заключается без проведения торгов в случае предоставления земельного участка, на котором расположены объекты незавершенного строительства, однократно для завершения их строительства собственникам объектов незавершенного строительства.

Согласно пункту 5 статьи 39.6 Земельного кодекса Российской Федерации предоставление в аренду без проведения торгов земельного участка, который находится в государственной или муниципальной собственности и на котором расположен объект незавершенного строительства, осуществляется однократно для завершения строительства этого объекта собственнику объекта незавершенного строительства в том числе если этот объект не был продан с публичных торгов по причине отсутствия лиц, участвовавших в торгах.

При этом, предоставление земельного участка в аренду без аукциона в соответствии с данными нормами Земельного Кодекса РФ допускается при условии, что такой земельный участок не предоставлялся для завершения строительства этого объекта ни одному из предыдущих собственников этого объекта.

Таким образом, законодатель предусмотрел существенное ограничение действия правила о возможности реализации права на заключение договора аренды на новый срок для завершения строительства – предоставление земельного участка в аренду без аукциона допускается при условии, что такой

земельный участок не предоставлялся для завершения строительства этого объекта ни одному из предыдущих собственников этого объекта.

Однако в некоторых случаях эта норма необоснованно ограничивает собственников объектов незавершенного строительства в части возможности оформления земельных правоотношений, что является ее недостатком.

Исходя из указанных норм Гражданского кодекса и Земельного кодекса, остается неразрешенной правовая судьба объекта незавершенного строительства: с одной стороны законодатель указывает на право собственника объекта незавершенного строительства (в случае отсутствия заинтересованности публичных органов в его приобретении в государственную или муниципальную собственность) получить земельный участок в аренду для завершения строительства, с другой – ограничивает собственника объекта незавершенного строительства в том случае, если он уже воспользовался таким правом ранее.

Пункт 1 статьи 130 Гражданского Кодекса Российской Федерации устанавливает, что к недвижимым вещам (недвижимое имущество, недвижимость) относятся земельные участки, участки недр и все, что прочно связано с землей, то есть объекты, перемещение которых без несоразмерного ущерба их назначению невозможно, в том числе здания, сооружения, объекты незавершенного строительства.

Право собственности на объект незавершенного строительства по общему правилу возникает с момента государственной регистрации права собственности (статьи 131 и 219 ГК РФ), таким образом, субъект права, прошедший государственную регистрацию права становится законным собственником объекта незавершенного строительства.

Земельным Кодексом установлено, что не может быть предметом аукциона находящийся в государственной или муниципальной собственности земельный участок, на котором расположены здание, сооружение, объект незавершенного строительства, принадлежащие гражданам или юридическим лицам (подпункт 8 пункта 8 статьи 39.11) [3].

Согласно пункту 4 статьи 39.16 Земельного кодекса, уполномоченный орган принимает решение об отказе в предоставлении земельного участка, находящегося в государственной или муниципальной собственности, без проведения торгов, если на указанном в заявлении о предоставлении земельного участка земельном участке расположены здание, сооружение, объект незавершенного строительства, принадлежащие гражданам или юридическим лицам.

В силу пункта 1 статьи 271 Гражданского кодекса, собственник здания, сооружения или иной недвижимости, находящейся на земельном участке, принадлежащем другому лицу, имеет право пользования предоставленным таким лицом под эту недвижимость земельным участком.

Приведенные положения направлены на реализацию основополагающего принципа единства судьбы земельных участков и прочно связанных с ними объектов, согласно которому все прочно связанные с земельными участками объекты следуют судьбе земельных участков, за исключением случаев, установленных федеральными законами (подпункт 5 пункта 1 статьи 1 Земельного кодекса).

Таким образом, права публичного собственника земельного участка и собственника расположенного на нем объекта незавершенного строительства связаны между собой, что следует из анализа подпункта 5 пункта 1 статьи 1 и подпункта 2 пункта 5 статьи 39.6 Земельного кодекса Российской Федерации.

Из системно-логического анализа указанных нормативных правовых представляется возможным сделать вывод о том, что в случае, если аукцион по продаже объекта незавершенного строительством проведенного на основании пункта 1 статьи 239.1 Гражданского кодекса Российской Федерации и постановления Правительства Российской Федерации от 03 декабря 2014 г. №1299 «Об утверждении правил проведения публичных торгов по продаже объектов незавершенного строительства», считается несостоявшимся по причине отсутствия лиц, участвовавших в торгах, публичный собственник земельного участка не вправе организовывать дальнейшие конкурентные процедуры по предоставлению этого земельного участка в аренду (в том числе и без проведения торгов п. 4 ст. 39.16 ЗК РФ).

Следовательно, на наш взгляд, возникает юридическая неопределенность судьбы объекта незавершенного строительства и земельного участка, на котором он расположен, с момента признания аукциона не состоявшимся, возникают риски нарушения имущественных прав собственника объекта незавершенного строительства, что не согласуется с требованиями поддержания доверия к закону и стабильности гражданских правоотношений.

Полагаем, что поскольку публичный собственник земельного участка реализовал право на проведение аукциона на основании пункта 1 статьи 239.1 Гражданского кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 03 декабря 2014 г. №1299 «Об утверждении правил проведения публичных торгов по продаже объектов незавершенного строительства», собственник объекта незавершенного строительства имеет право на предоставление в аренду без проведения торгов земельного участка для завершения строительства этого объекта в соответствии с подпунктом 2 пункта 5 статьи 39.6 Земельного кодекса РФ путем заключения с публичным собственником земельного участка соответствующего договора аренды на срок три года.

С учетом проведенного анализа полагаем целесообразным внести изменения в законодательство Российской Федерации и исключить норму, ограничивающую право собственника объекта незавершенного строительства на приобретение земельного участка на праве аренды без торгов в том случае, когда публичный собственник земельного участка реализовал право на проведение аукциона на основании пункта 1 статьи 239.1 Гражданского кодекса Российской Федерации и который считается не состоявшимся из-за отсутствия участников такого аукциона либо уточнить ее правовое содержание.

Список литературы

1. Бойко С.В. Основания возникновения права частной собственности на земельные участки / С.В. Бойко // Право, экономика и управление: теория и практика: мат. IV Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 29 авг. 2022 г.) / редкол.: Э.В. Фомин [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2022. – ISBN 978-5-907561-60-1.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации Федеральный закон от 30 ноября 1994 года №51-ФЗ. – Ч. 1.
3. Земельный кодекс Российской Федерации: Федеральный закон от 25 октября 2001 года №136-ФЗ.

Костина Анастасия Сергеевна

магистрант

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет
науки и технологий им. академика М.Ф. Решетнева»
г. Красноярск, Красноярский край

ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЛАТНЫХ УСЛУГ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

***Аннотация:** в статье анализируются правовые основы для оказания платных услуг образовательными учреждениями. Автор анализирует правовую базу платных услуг, осуществляемых в бюджетных и автономных образовательных учреждениях.*

***Ключевые слова:** платные образовательные услуги, бюджетные образовательные учреждения, автономные образовательные учреждения.*

Образовательные учреждения, в независимости от своего вида – бюджетное или автономное, – имеют право вести платную деятельность, но ведение платных услуг не должно препятствовать основной функции организации, и иным нормативно-правовым документам.

Платные услуги в образовательных учреждениях могут оказываться как физическим, так и юридическим лицам.

Для платных образовательных услуг в муниципальных учреждениях прописан определенный порядок в Федеральном законе. Но данный порядок не распространяется на образовательные учреждения автономного типа.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» [3] отражаются различные аспекты, такие как говорилось ранее, платные образовательные услуги могут оказываться как физическим, так и юридическим лицам, за их счёт или по их заданию.

Платные услуги не должны заменять образовательные услуги, финансируемые за счёт государственного бюджета.

Образовательные учреждения имеют право оказывать определенный перечень платных образовательных услуг, а именно:

– обучение по дополнительным образовательным программам;

– обучение специальным дисциплинам и курсам;

– репетиторство;

– занятия для углублённого изучения предметов;

– дополнительные занятия с узкими специалистами дефектологами, психологами и логопедами для коррекции не финансирующийся за счёт государственного бюджета.

Договоры на платные образовательные услуги должны осуществляться в письменной форме. В договоре должны содержаться сведения о учебном заведении, ФИО и иные данные заказчика образовательной услуги, сроки оказания услуги, уровни обучения и стоимость, данные исполнителя. Договор должен быть подписан в двух экземплярах и иметь печать.

Заказчик должен своевременно оплачивать необходимые суммы. Заказчик может подать на налоговый вычет, как правило, заказчиками являются родители или законные представители, которые могут вернуть определенный % за обучение ребенка.

В независимости от отсутствия требований к оказанию платных услуг в автономных учреждениях, но тем не менее автономные и бюджетные учреждения должны одинаково вести учёт платных образовательных услуг.

Образовательные учреждения при оказании платных образовательных услуг должны разрабатывать учебные программы и планы, составить смету со всеми необходимыми затратами. Разработать положение о поступлении и расходовании доходов от платных услуг, оформить договоры на оказание платных образовательных услуг, оформить трудовые отношения с сотрудниками, участвующими в оказании платных образовательных услуг, и создать приказ об организации платных образовательных услуг в образовательном учреждении.

Нормативно-правовую базу организации платных услуг в образовательных учреждениях составляют: закон «Об образовании», закон «О защите прав потребителей», ФЗ «О некоммерческих организациях», ФЗ «Об основных гарантиях прав детей в РФ», Постановление «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг», Приказ Министерства образования РФ «Об утверждении примерной формы договора об оказании платных образовательных услуг в сфере общего образования», Письмо Министерства образования РФ «Об организации платных дополнительных образовательных услуг», устав учебного заведения, родительский договор об оказании дополнительных платных образовательных услуг, договор возмездного оказания услуг.

Список литературы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/?ysclid=1bf9aqt6e425270725 (дата обращения: 08.12.2022).
2. Закон РФ от 07.02.1992 №2300-1 (ред. от 05.12.2022) «О защите прав потребителей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305/?ysclid=1bf9h3z834869810112 (дата обращения: 08.12.2022).
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/?ysclid=1bf9j298vw267416617 (дата обращения: 08.12.2022).

Костина Анастасия Сергеевна

магистрант

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет
науки и технологий им. академика М.Ф. Решетнева»

г. Красноярск, Красноярский край

СУДЕБНАЯ ФОРМА УРЕГУЛИРОВАНИЯ ХОЗЯЙСТВЕННЫХ СПОРОВ В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Аннотация: в статье анализируются судебные формы урегулирования хозяйственных споров в учебных заведениях. Автор рассматривает форму подачи иска представителем учебного заведения.

Ключевые слова: хозяйственные споры, судебный иск, платные образовательные услуги, договор на оказание платных услуг.

Учебные заведения в процессе оказания образовательных услуг могут параллельно оказывать платные услуги, с определенными оговорками. Одна из которых является нарушение закона «Об образовании» [3].

Таким образом учебное заведение имеет право вступать в договорные отношения с иными третьими лицами как физическими, так и юридическими, индивидуальными предпринимателями.

В силу разных обстоятельств договорные отношения могут нарушаться умышленно или непреднамеренно по вине любой из сторон договора.

В момент возникновения спора по поводу исполнения обязательств, вытекающих из заключенного договора, учебное заведение может подать иск в суд. Данные споры рассматриваются арбитражными судами и третейскими.

Обращение руководителя учебного заведения в суд при нарушении другой стороной формы договора, следует основным правилам, согласно которым в самом начале спора участниками предлагается досудебное урегулирование споров. Если истцом будет выступать учебное заведение, то они должны в установленный законом срок довести до другой стороны требования об установлении нарушений, выплата убытков, задолженностей, неустоек. Если на данном моменте заказчик не выполняет требования образовательного учреждения, то следующим действием руководителя учебного заведения является подготовка искового заявления.

Иск должен быть оформлен надлежащим образом и иметь прикрепленную копию договора. Следующим действием является оплата госпошлины. В заявленных случаях госпошлина может не взиматься, или взиматься частично. Расходы за госпошлину могут быть взиматься с проигравшей стороны.

И непосредственно следует само направление иска в арбитражный суд. Доступными для руководителя способами подачи, лично, через Интернет и другими способами. Далее следует рассмотрение иска в арбитражном процессе. На данном этапе судья может предложить мировое соглашение, если это будет входить в круг интересов истца.

Истцом не всегда может выступать руководитель учебного заведения, может быть назначено доверенное лицо для представления интересов истца в суде. Хотя выше и был приведен пример, когда истцом на основании невыполнения платных образовательных услуг являлось само учебное заведение, это не единственный вариант событий, истцом может выступать и заказчик платной образовательных услуг, которые его не будут устраивать свои качеством или исполнением, также по другим причинам, нарушающим пункты договора.

Список литературы

1. Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации от 24.07.2002 №95-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37800/faa5e7dfaa0bfec48b19b0f862a9366a0dbf43e1/ (дата обращения: 10.12.2022).

2. Закон РФ от 07.02.1992 №2300-1 (ред. от 05.12.2022) «О защите прав потребителей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305/?ysclid=1bf9h3z834869810112 (дата обращения: 10.12.2022).

3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/?ysclid=1bf9j298vw267416617 (дата обращения: 10.12.2022).

Костина Анастасия Сергеевна

магистрант

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет
науки и технологий им. академика М.Ф. Решетнева»
г. Красноярск, Красноярский край

СУЩНОСТЬ СПОРОВ, ВОЗНИКАЮЩИХ ПРИ ПРЕДОСТАВЛЕНИИ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

***Аннотация:** в статье анализируются причины споров, возникающих при оказании платных образовательных услуг в учебных заведениях. Автор подробно рассматривает основания, на которых предоставляются платные образовательные услуги.*

***Ключевые слова:** платные образовательные услуги, споры, иск, нарушение договора.*

Споры, возникающие по оказанию платных образовательных услуг, разрешаются судами, которые при разрешении данных дел опираются на Федеральный закон «Об образовании» №273 [3], Гражданский кодекс [1] и на закон «О защите прав потребителей» №2300-1 [2].

Учебное заведение, или же родитель, или законный представитель могут являться истцами в исках, связанных с оказанием платных образовательных услуг.

Основания для обращения в суд могут быть различными, в основном, связанными с невыполнением учебным заведением условий договора, предоставлении некачественных услуг, отсутствие безопасности, наличие лицензии и аккредитации.

Со стороны учебных заведений могут следовать иски о неуплате оказанных образовательных услуг, о возмещении материального ущерба.

Также немаловажным фактом является, что от госпошлины извлекаются дела, связанные с платными образовательными услугами.

Договоры о платных образовательных услугах не должны перечить действующим законам РФ и иным нормативно-правовым документам.

Споры, возникающие в следствии некачественно оказанных платных образовательных услуг, рассматриваемые в суде в большинстве случаев, носят подобный характер:

– оказание услуг человеком с недостаточным уровнем образования или навыков, практическим примером служит в образовательных учреждениях, когда учитель без дополнительных навыков и специализаций ведёт кружки, не связанные с его основной профессиональной деятельностью, либо причиной спора может быть замена специалиста оказывающего услугу ранее, на другого не соответствующего определенным требованиям. Распространены споры со сменой учителя или преподавателя, поскольку заказчики выбирали изначально заявленного педагога, как правило такие споры касаются ситуации подготовки к школе, спортивных секций, работа определенных узких специалистов.

– сокращением утвержденного времени занятия, отсутствие продолжительного времени занятий (например, специалист, оказывающий платную услугу уволился и организация не может оказывать данный вид

услуг, из-за отсутствия специалиста, что ведет к дальнейшей невозможности оказания заявленных услуг, а заказчик уже их оплатил);

– отсутствие результата в прописанные в договоре сроки. Также являются основанием для обращения заказчиком в суд с целью возмещения ущерба, за некачественно оказанные услуги;

– отзыв лицензии у учебного заведения;

– любой из возникающих споров со стороны образовательного учреждения по несоблюдению заказчиком пунктов договора будет разрешаться в судебной форме, точно так же, как и споры, возникающие у заказчика по отношению к платным образовательным услугам образовательного учреждения.

Список литературы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/?ysclid=1bf9aqt6e425270725 (дата обращения: 08.12.2022).

2. Закон РФ от 07.02.1992 №230011 (ред. от 05.12.2022) «О защите прав потребителей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305/?ysclid=1bf9h3z834869810112 (дата обращения: 08.12.2022).

3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/?ysclid=1bf9j298vw267416617 (дата обращения: 08.12.2022).

Кузнецов Сергей Михайлович

магистрант

ФГКОУ ВО «Университет прокуратуры Российской Федерации»

г. Москва

ОСНОВЫ ПРОКУРОРСКОГО НАДЗОРА ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ ПРАВ ГРАЖДАН – УЧАСТНИКОВ ДОЛЕВОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

Аннотация: в статье рассмотрены некоторые вопросы, касающиеся полномочий прокурора по защите прав граждан – участников долевого строительства. Автором проанализированы случаи прокурорского надзора за соблюдением прав граждан – участников долевого строительства.

Ключевые слова: участники долевого строительства, прокуратура, прокурорская защита, права участников долевого строительства.

Конституция Российской Федерации (далее – Конституция РФ) [1] определила одной из приоритетных задач правового государства в современных условиях создание и обеспечение функционирования эффективного механизма защиты прав и свобод человека и гражданина во всех сферах жизни общества, в том числе защиты жилищных прав и свобод. Так, в ч. 1 ст. 40 Конституции РФ закреплено право каждого гражданина на жилище и запрет на произвольное лишение жилища. При этом органы государственной власти и органы местного самоуправления должны поощрять жилищное строительство и создавать условия для осуществления права на жилище (ч. 2 ст. 40 Конституции РФ).

По данным Росстата, в 2020 году из общего объема инвестиций (без субъектов малого предпринимательства и объема инвестиций, не наблюдаемых прямыми статистическими методами), направленных на строительство многоквартирных жилых домов, привлеченные застройщиками в порядке долевого участия средства населения составили 376,0 млрд рублей, или 45,1% [5].

Президент России В.В. Путин в Ежегодном послании Федеральному Собранию РФ от 21 апреля 2021 отметил положительный результат в строительной отрасли в предыдущем году и признал рост жилищного строительства одним из важнейших направлений развития регионов, так как «чем больше будем строить, тем доступнее будет жильё для российских семей» [6].

В связи с важностью и сложностью исследуемой сферы, а также тем, что обеспечение граждан жильём по большей части реализуется посредством строительства многоквартирных домов, крайне важно обеспечить должную защиту прав и законных интересов граждан в сфере долевого строительства. На это обратил внимание Генеральный прокурор РФ И.В. Краснов на заседании коллегии Генеральной прокуратуры РФ и призвал обеспечить жёсткий контроль за соблюдением прав дольщиков, решением проблем «долгостроев» [7].

В настоящее время ещё остро стоит проблема множественных нарушений законодательства, регулирующего участие граждан в долевом строительстве, в связи с чем необходимо качественно организовать и осуществлять прокурорский надзор за соблюдением прав граждан-участников долевого строительства, подходя к проблемам граждан как к своим собственным. Отношения долевого строительства на протяжении многих лет изучаются многими учеными-юристами, такими как: Е.Х. Акчулпановой, А.А. Алтуховым, О.Г. Вагиной, Е.А. Грызихиной, Е.Н. Горбуновой, А.В. Дикун, А.С. Дурновым, О.Г. Ершовым, Е.П. Згонниковой, Т.Ю. Майборода, Н.А. Маштаковой, М.В. Петрухиным, Н.А. Романенковой, Д.А. Соболевым, О.Ю. Скворцовым, К.И. Скловским, О.Ю. Тарховой, И.И. Харитошиным и другими.

Большое внимание в этих работах уделено вопросам, связанным с правовой природой общественных отношений в сфере долевого строительства, правовой сущностью договора участия в долевом строительстве, правовым статусом сторон данного вида договора, с гражданско-правовой ответственностью застройщика. Общим для всех исследований являются выводы ученых о несовершенстве механизма защиты прав участников долевого строительства, а также предложения по изменению и дополнению законодательства Российской Федерации с целью усовершенствования механизма привлечения денежных средств по договору участия в долевом строительстве. На сегодняшний день отсутствуют комплексные исследования по вопросу правовой защиты наиболее уязвимой стороны договора участия в долевом строительстве – участника долевого строительства.

Прокуроры в ходе своей деятельности по обеспечению и защите прав граждан – участников долевого строительства должны в первую очередь руководствоваться ст. 129 Конституции РФ, в которой предусмотрено осуществление надзора за соблюдением прав и свобод человека и гражданина. Данное положение дублируется и развивается во гл. 2 Федерального закона от 17.01.1992 №2202-1 «О прокуратуре Российской Федерации» [8] (далее – ФЗ «О прокуратуре РФ»). Так, ч. 1 ст. 26 закрепляет, что предметом надзора является соблюдение прав и свобод человека и гражданина федеральными органами исполнительной власти, Следственным комитетом Российской Федерации, представительными (законодательными) и исполнительными

органами субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, органами военного управления, органами контроля, их должностными лицами, субъектами осуществления общественного контроля за обеспечением прав человека в местах принудительного содержания и содействия лицам, находящимся в местах принудительного содержания, а также органами управления и руководителями коммерческих и некоммерческих организаций.

Применительно к прокурорскому надзору за соблюдением прав граждан-участников долевого строительства, предметом надзора будет соблюдением прав вышеуказанных граждан застройщиком, который подходит под определение такового для целей Федерального закона от 30.12.2004 №214-ФЗ «Об участии в долевом строительстве многоквартирных домов и иных объектов недвижимости и о внесении изменений в некоторые законодательные акты Российской Федерации» [9], содержащееся в п. 1 ст. 2 данного Федерального закона.

При осуществлении данного надзора, в соответствии с п. 1 ст. 27 ФЗ «О прокуратуре РФ» прокурор:

- рассматривает и проверяет заявления, жалобы и иные сообщения о нарушении прав и свобод человека и гражданина;
- разьясняет пострадавшим порядок защиты их прав и свобод;
- принимает меры по предупреждению и пресечению нарушений прав и свобод человека и гражданина, привлечению к ответственности лиц, нарушивших закон, и возмещению причиненного ущерба;
- использует полномочия, предусмотренные статьей 22 ФЗ «О прокуратуре РФ».

При этом, согласно п. 2 ст. 26 ФЗ «О прокуратуре РФ», при осуществлении надзора, органы прокуратуры не подменяют иные государственные органы и должностных лиц, которые осуществляют контроль за соблюдением прав и свобод человека и гражданина, не вмешиваются в оперативно-хозяйственную деятельность организаций.

В рамках надзора за соблюдением прав граждан-участников долевого строительства, прокурор, согласно ст. 27 ФЗ «О прокуратуре», вправе:

- при наличии оснований полагать, что нарушение прав и свобод человека и гражданина имеет характер преступления, прокурор принимает меры к тому, чтобы лица, его совершившие, были подвергнуты уголовному преследованию.
- возбуждать производства об административном правонарушении или передавать сообщение о правонарушении и материалы проверки в орган или должностному лицу, которые полномочны рассматривать дела об административных правонарушениях.

В случае нарушения прав и свобод человека и гражданина, защищаемых в порядке гражданского и административного судопроизводства, когда по указанным в законе обстоятельствам гражданин не может защищать свои права самостоятельно, прокурор предъявляет и поддерживает в суде или арбитражном суде иск в интересах пострадавших.

В случае обнаружения признаков преступления, прокурор в соответствии с п. 2 ч. 2 ст. 37 УПК РФ, вправе выносить мотивированное постановление о направлении соответствующих материалов в следственный орган или орган дознания для решения вопроса об уголовном преследовании по фактам выявленных прокурором нарушений уголовного законодательства.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) // Российская газета. – 1993. – №237. – 25 декабря.
2. Федеральный закон от 17.01.1992 №2202-1 ФЗ «О прокуратуре Российской Федерации» // Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации. – 1992. – №8. – Ст. 366.
3. Федеральный закон от 17.01.1992 №2202-1 «О прокуратуре Российской Федерации» // «Собрание законодательства РФ». – 20.11.1995. – №47. – Ст. 4472.
4. Коршунова О.Н. Прокурорский надзор за соблюдением Конституции Российской Федерации, исполнением законов и законностью правовых актов: учеб. пособ. / О.Н. Коршунова, Э.Р. Исламова, С.И. Корячинова [и др.]. – Ч. 2. – СПб.: Санкт-Петербургский юридический институт Университета прокуратуры Российской Федерации, 2021.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rosstat.gov.ru/storage/mediabank/Vlz36soX/jil-str_2020.pdf (дата обращения: 07.12.2022).
6. Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию от 21.04.2021 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.kremlin.ru. (дата обращения: 07.12.2022).
7. Заседание коллегии Генпрокуратуры от 17.04.2021 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.kremlin.ru (дата обращения: 07.12.2022).
8. Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации. – 1992. – № 8. – Ст. 366.
9. Собрание законодательства РФ. – 03.01.2005. – № 1. – Ст.40.

Лосева Яна Александровна

магистрант

ФГКОУ ВО «Университет прокуратуры Российской Федерации»

г. Москва

**ОБ ОТДЕЛЬНЫХ АСПЕКТАХ ЗАЩИТЫ
ПРОКУРОРОМ В ГРАЖДАНСКОМ ПРОЦЕССЕ ПРАВ
И ЗАКОННЫХ ИНТЕРЕСОВ СИРОТ И ДЕТЕЙ,
ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ**

***Аннотация:** в статье рассмотрены некоторые вопросы, касающиеся полномочий прокурора по защите прав детей-сирот в порядке гражданского судопроизводства. Автор анализирует законы и приказы, касающиеся действий по защите прав и законных интересов детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей.*

***Ключевые слова:** прокуратура, дети-сироты, дети без попечения родителей, гражданский процесс, защита прав детей-сирот, защита законных интересов детей-сирот, иск прокурора, заключение прокурора, законность.*

Конституция Российской Федерации в статье 67.1 провозглашает, что дети являются важнейшим приоритетом государственной политики России. Государство, обеспечивая приоритет семейного воспитания, берет на себя обязанности родителей в отношении детей, оставшихся без попечения.

Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей (далее по тексту – дети-сироты) являются наиболее незащищенной категорией

населения. Они лишены родительской заботы, а соответственно и законного представителя, гарантирующего их защиту. Самостоятельно дети-сироты не могут защищать свои права и законные интересы, так как физическая и умственная незрелость не позволяет им всегда реально оценивать окружающую обстановку.

Именно поэтому на государство возлагается обязанность создать механизм защиты прав и законных интересов детей-сирот. Одним из элементов такого механизма и является прокуратура, которая имеет в своем арсенале достаточно средств, позволяющих осуществлять действенную защиту прав и законных интересов детей-сирот.

Весьма эффективной представляется судебная защита прав и законных интересов детей-сирот в порядке гражданского судопроизводства, реализуемая в двух формах: обращение в суд с заявлением в защиту их прав и законных интересов и вступление в процесс по делам о защите прав и законных интересов детей-сирот, инициированный иными лицами.

В свою очередь, под *формой участия прокурора в гражданском процессе по делам о защите прав и законных интересов несовершеннолетних, в том числе и детей-сирот*, следует понимать внешнюю деятельность прокурора, выражающуюся в использовании предусмотренных законодательством прав и обязанностей в зависимости от порядка и основания вступления в гражданский процесс в целях защиты прав и законных интересов таких лиц, предусмотренными гражданским и семейным законодательством способами [6, с. 48].

Наиболее действенным средством защиты прав и законных интересов детей-сирот, по нашему мнению, является обращение прокурора в суд с иском или заявлением, поскольку именно судебное решение гарантирует применение мер государственного принуждения для реального восстановления их нарушенных или оспариваемых прав и законных интересов.

Так, в соответствии с п. 3 ст. 35 Федерального закона «О прокуратуре Российской Федерации» прокурор в соответствии с процессуальным законодательством Российской Федерации вправе обратиться в суд с заявлением или вступить в дело в любой стадии процесса, если этого требует защита прав граждан и охраняемых законом интересов общества или государства.

Особенность обращения прокурора в суд с заявлением в том, что прокурор инициирует возбуждение гражданского дела от своего имени, но в целях защиты прав и законных интересов детей-сирот.

Право на обращение в соответствующие суды за защитой прав и законных интересов детей-сирот прокурору предоставлено нормами Гражданского процессуального кодекса Российской Федерации (далее – ГПК РФ), нормами Семейного кодекса Российской Федерации (далее – СК РФ). Так, например, прокурор вправе обратиться в суд с иском о лишении родительских прав, с иском об ограничении родительских прав (п. 1 ст. 70, п. 3 ст. 73 СК РФ), о признании недействительным соглашения об уплате алиментов (ст. 102 СК РФ), об отмене усыновления (ст. 142 СК РФ).

В данных случаях прокурору право на обращение в суд в защиту прав и законных интересов детей-сирот предоставлено законом.

Статьей 10 Федерального закона от 21.12.1996 №159-ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» предусмотрено право прокурора

обратиться в установленном порядке в соответствующие суды Российской Федерации в защиту прав детей-сирот.

Такой порядок, в первую очередь, предусмотрен нормами ГПК РФ. В силу ч. 1 ст. 45 ГПК РФ заявление в защиту прав, свобод и законных интересов гражданина может быть подано прокурором только в случае, если гражданин по состоянию здоровья, возрасту, недееспособности и другим уважительным причинам не может сам обратиться в суд. На основании ч. 3 ст. 131 ГПК РФ в случае обращения прокурора в защиту законных интересов гражданина в заявлении должно содержаться обоснование невозможности предъявления иска самим гражданином либо указание на обращение гражданина к прокурору. То есть, прокурору, по общему правилу, необходимо обосновать свое обращение в суд в защиту прав и законных интересов детей-сирот.

Указанное ограничение не распространяется на заявление прокурора, основанием для которого является обращение к нему граждан о защите нарушенных или оспариваемых социальных прав, свобод и законных интересов в сфере трудовых (служебных) отношений и иных непосредственно связанных с ними отношений; защиты семьи, материнства, отцовства и детства; социальной защиты, включая социальное обеспечение; обеспечения права на жилище в государственном и муниципальном жилищных фондах; охраны здоровья, включая медицинскую помощь; обеспечения права на благоприятную окружающую среду; образования. В таких случаях достаточно наличия в органах прокуратуры заявления о защите прав и законных интересов ребенка-сироты.

На защиту прав и законных интересов детей-сирот направлен и приказ Генерального прокурора Российской Федерации от 13.12.2021 №744 «Об организации прокурорского надзора за исполнением законодательства о несовершеннолетних, соблюдением их прав и законных интересов» (далее – приказ Генерального прокурора РФ №744), п. 2.1.11 которого предписывает прокурорам регулярно проверять исполнение законов, регламентирующих условия содержания, воспитания и обучения детей, защиту личных и имущественных прав детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей; систематически проводить проверки соблюдения прав детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, и лиц из их числа на обеспечение жильем.

Прокурор вправе не только обратиться в суд с иском или заявлением в защиту прав и законных интересов детей-сирот, но и вступить в процесс по таким делам в целях осуществления возложенных на него полномочий, в тех случаях, когда процесс инициирован другими лицами.

Вступление в процесс – вторая форма участия прокурора в гражданском процессе для защиты прав и законных интересов детей-сирот, закрепленная ч. 3 ст.45 ГПК РФ и нормами других федеральных законов. Данная форма участия не менее результативна. Прокурор вступает в процесс и дает заключение по делам о выселении, о восстановлении на работе, о возмещении вреда, причиненного жизни или здоровью, а также в иных случаях, предусмотренных ГПК и другими федеральными законами, в целях осуществления возложенных на него полномочий.

Согласно абз. 3 п. 3 приказа Генерального прокурора Российской Федерации от 11.01.2021 №2 «Об обеспечении участия прокуроров в гражданском и административном судопроизводстве», в числе основных

обязанностей прокуроров, обеспечивающих участие в гражданском судопроизводстве, вступление в процесс на любой его стадии и дача заключений по делам, предусмотренным ч. 3 ст. 45 ГПК РФ, а также в иных случаях, установленных федеральными законами.

К таким категориям дел относятся дела о лишении родительских прав, восстановлении в родительских правах, ограничении родительских прав (ст. 70, 72, 73 Семейного кодекса РФ); усыновлении и отмене усыновления (ст. 125, 140 СК РФ, ст. 273 ГПК РФ); признании гражданина безвестно отсутствующим или об объявлении гражданина умершим (ст. 278 ГПК РФ); ограничении дееспособности гражданина, признании гражданина недееспособным, ограничении или лишении несовершеннолетнего в возрасте от 14-ти до 18-ти лет права самостоятельно распоряжаться своими доходами (ст. 284 ГПК РФ); объявлении несовершеннолетнего полностью дееспособным (ст. 288 ГПК РФ) и другие.

Прокурор, вступивший в процесс по делу о защите прав и законных интересов детей-сирот, призван способствовать суду в выяснении всех обстоятельств дела, соблюдении требований закона в ходе его рассмотрения и разрешения. Таким образом, прокурор обеспечивает соблюдение законности всеми участниками судебного разбирательства и судом.

Таким образом, в целях защиты прав и законных интересов детей-сирот, прокурор активно использует обе формы участия в гражданском судопроизводстве.

Обращение прокурора в суд с иском (заявлением) в защиту прав и законных интересов детей-сирот является одной из важнейших мер прокурорского реагирования, направленной на наиболее эффективную и оперативную защиту прав и законных интересов детей-сирот и их восстановление в полном объеме.

Вступление прокурора в процесс и дача им заключения по делам о защите прав и законных интересов детей-сирот также является весьма эффективной формой его участия в гражданском судопроизводстве. Сущность заключения прокурора по гражданским делам, его правовое значение проявляются в гарантированности, законности, повышенной общественной значимости в защите прав и законных интересов таких детей, в содействии суду в принятии законного и обоснованного решения по делу.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) // СЗ РФ. – 2014. – №31. – Ст. 4398.
2. Федеральный закон от 17.01.1992 №2202-1 «О прокуратуре Российской Федерации» // СЗ РФ. – 1995. – №47. – Ст. 4472.
3. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14.11.2002 №138-ФЗ // СЗ РФ. – 2002. – №46. – Ст. 4532.
4. Федеральный закон от 21.12.1996 №159-ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» // «СЗ РФ». – 1996. – №52. – Ст. 5880.
5. Приказ Генерального прокурора Российской Федерации от 11.01.2021 №2 «Об обеспечении участия прокуроров в гражданском и административном судопроизводстве».
6. Гришин А.В. Защита прокурором в гражданском процессе прав, свобод и законных интересов несовершеннолетних: моногр. / А.В. Гришин; Акад. Ген. прокуратуры Рос. Федерации. – М., 2016. – 183 с.

Для заметок

Для заметок

Научное издание

**НОВОЕ СЛОВО В НАУКЕ:
СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ**

Сборник материалов
IV Всероссийской научно-практической
конференции с международным участием
(Чебоксары, 14 декабря 2022 г.)

Ответственный редактор *Т. В. Яковлева*
Компьютерная верстка *М. В. Щербакова*
Дизайн *Н. В. Фирсова*

Подписано в печать 21.12.2022 г.
Дата выхода издания в свет 27.12.2022 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 13,95. Заказ К-1077. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru