



ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

ОБЩЕСТВО И НАУКА: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ



Материалы

III Всероссийской научно-практической конференции

ЦНС «Интерактив плюс»

ОБЩЕСТВО И НАУКА: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Материалы
III Всероссийской научно-практической конференции
(Чебоксары, 28 декабря 2022 г.)

Чебоксары
ЦНС «Интерактив плюс»
2022

УДК 3+001 (082)

ББК 94

О-28

*Рекомендовано к публикации редакционной коллегией
Приказ №841-ЭК от 28.12.2022*

Рецензент: **Верещак Светлана Борисовна**, канд. юрид. наук, заведующая кафедрой финансового права юридического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова»

Редакционная

коллегия:

Широков Олег Николаевич, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова», председатель Чувашского регионального отделения Общества «Знание»

Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова»

Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор

Кузнецова Евгения Витальевна, помощник ответственного редактора

О-28 **Общество и наука: векторы развития** : материалы III Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 28 декабря 2022 г.) / гл. ред. О. Н. Широков. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2022. – 204 с.

ISBN 978-5-6049227-4-3

В сборнике представлены статьи участников III Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам науки и образования. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6049227-4-3
DOI 10.21661/a-841

© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2022

Предисловие

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» представляет сборник материалов по итогам III Всероссийской научно-практической конференции «**Общество и наука: векторы развития**».

В сборнике представлены статьи участников III Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам науки и образования. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Географические науки.
2. Естественные науки.
3. История и политология.
4. Культурология и искусствоведение.
5. Медицинские науки.
6. Педагогика.
7. Психология.
8. Социология.
9. Технические науки
10. Физическая культура и спорт.
11. Филология и лингвистика.
12. Экономика.
13. Юриспруденция.

Авторский коллектив сборника представлен городами (Москва, Санкт-Петербург, Архангельск, Астрахань, Белгород, Ижевск, Казань, Калуга, Краснодар, Махачкала, Невинномысск, Новокузнецк, Новочебоксарск, Онега, Саратов, Старый Оскол, Строитель, Тамбов, Тихорецк, Чебоксары, Челябинск, Шебекино) и субъектами (Липецкая область, Нижегородская область, ХМАО – Югра) России.

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ), университеты и институты России (Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Дагестанский государственный университет народного хозяйства, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Кубанский государственный аграрный университет им. И.Т. Трубилина, Кубанский государственный университет, Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС», Невинномысский государственный гуманитарно-технический институт, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербургский государственный университет

аэрокосмического приборостроения, Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова, Удмуртский государственный университет, Финансовый университет при Правительстве РФ, Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова, Южно-Уральский государственный университет (НИУ)).

Большая группа образовательных учреждений представлена гимназией, школами, детскими садами, учреждениями дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: доктора и кандидаты наук, доценты, профессора, магистранты, студенты, преподаватели вузов, учителя, воспитатели детских садов.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в III Всероссийской научно-практической конференции **«Общество и наука: векторы развития»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
д-р ист. наук, профессор,
декан историко-географического факультета
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет
имени И.Н. Ульянова»
О.Н. Широков

Д-р пед. наук, профессор
кафедры философии, социологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет
имени И.Н. Ульянова»
Л.А. Абрамова

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Воловодова М.И.* Разработка урока кубановедения по теме «Транспорт и связь. Курорты и туризм» 9
- Мишенина М.В., Фурса А.В.* Усадьба-музей истории и культуры Ракитянского района А.И. Борисенко 14

ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

- Черкашин Ю.С.* Перемещение энергии. Испарение 18

ИСТОРИЯ И ПОЛИТОЛОГИЯ

- Вологжанинов Д.Г.* Освещение истории полярной авиации СССР в постсоветской художественной литературе и монографиях – вымыслы и реальность 23

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

- Божко С.А., Деревянко Е.Ю.* Математика в музыке 26
- Ван Д.* История развития преподавания фортепианного искусства в Китае 28
- Крыкова И.В.* Сибирский аристократ, покоривший весь мир (памяти Д.А. Хворостовского) 33
- Михеева Д.В., Деревянко Е.Ю.* Геометрические преобразования пространства 41
- Цзян Я.* Особенности и проблемы профессионального вокального образования в современном Китае 43

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

- Божко С.А., Деревянко Е.Ю.* Математика в медицине 47

ПЕДАГОГИКА

- Буравлева Э.В., Реннер К.С., Сумарокова Г.С.* Проблема координационных способностей у младших дошкольников 49
- Гао Ю.* Методы повышения мотивации учащихся на уроках музыки в начальной школе 52
- Гончарова Л.В., Кательникова А.С., Ясенева Н.А.* Инновационные формы и методы взаимодействия детского сада с семьями воспитанников.. 56
- Губина А.В., Бакланова Т.С.* Читательская грамотность как одна из составляющих функциональной грамотности 58
- Гунько Ю.О.* Квест-игра как средство реализации программы летнего отдыха и оздоровления детей в условиях дошкольного образовательного учреждения 61
- Егорова М.Г., Михайлова Л.Н., Федотова О.С.* Сценарий праздника для детей группы раннего возраста «Весёлый Новый год» 63

<i>Коваленко Е.Ю.</i> Дошкольное образование как базис формирования функций грамотности дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО	66
<i>Колмакова Н.В.</i> Занимательный материал на уроках математики как средство повышения познавательной активности в рамках гражданско-патриотического воспитания.....	70
<i>Кощина Е.С., Пешкова Г.В.</i> Снижение психофизического напряжения, актуализация эмоций с помощью игр на песке (снятие тревожности и страха у детей дошкольного возраста)	73
<i>Крупенченкова Н.А.</i> Конспект НОД художественно-эстетического цикла с использованием развивающей технологии В.В. Воскобовича (старший дошкольный возраст) на тему «Новогодняя ёлочка».....	79
<i>Кудина Я.В.</i> Методы и технологии подготовки педагогов к инновационной деятельности.....	82
<i>Кузубова Н.Л., Онищенко Н.О.</i> Ранняя профориентация дошкольников как условие успешной социализации	85
<i>Лебедева Т.Ю., Новозрудская О.П.</i> Раскрытие творческого потенциала и формирование профессиональной направленности учащихся в процессе разработки и выполнения индивидуального проекта	89
<i>Левченко Е.В., Тюрина А.С., Липич А.А.</i> Игровые технологии при коррекционно-развивающей работе с обучающимися с расстройствами аутистического спектра	92
<i>Лютц Д.А.</i> Актуализация формирования функциональной грамотности учащихся в дополнительном образовании	94
<i>Максимовская А.В.</i> Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста посредством использования культурных практик.....	98
<i>Мартьянова Е.А., Троянович Л.Н.</i> Организация коррекционной работы на уроках русского языка и литературы	100
<i>Масленников Д.В., Масленникова И.А., Тюфанова Т.Н.</i> Роль командообразования в физкультурно-спортивной направленности дополнительного образования	105
<i>Масленникова И.А., Тюфанова Т.Н., Масленников Д.В.</i> Роль проектной деятельности в дополнительном образовании младших школьников.....	107
<i>Масленникова И.А., Тюфанова Т.Н., Масленников Д.В.</i> Формы экологического воспитания в рамках реализации творческого саморазвития и социализации младших школьников.....	110
<i>Маслова И.В., Наумова Е.В., Отраднов А.Ф.</i> Формирование духовно-нравственных ценностей посредством внеклассных мероприятий.....	112
<i>Морева Е.А.</i> Использование игровой технологии В.В. Воскобовича в процессе организации интеллектуально-творческого развития ребенка в семье на примере дидактического пособия «Кораблик Брызг-Брызг».....	115

<i>Морева Е.А.</i> Технология организации проектной деятельности по здоровьесбережению.....	117
<i>Никанишина Н.Б.</i> Конспект занятия по экологии во второй младшей группе. Тема: «Путешествие в зимний лес»	118
<i>Носкова Н.А.</i> Формирование навыка беглого чтения у детей с ОВЗ ...	121
<i>Осипов Г.В.</i> Школа №11 – школа личностного становления и профессионального самоопределения.....	124
<i>Панина С.Ю., Коренева Н.И., Рыбникова Е.А.</i> Необходимость взаимодействия инструктора по физической культуре и воспитателя в ДОУ.....	126
<i>Рудак И.В.</i> Развитие и коррекция нарушений чтения у учащихся с ОВЗ в начальной школе	127
<i>Рудак И.В.</i> Условия развития коммуникативных компетенций младших школьников на уроках литературного чтения.....	129
<i>Фадеева Л.А., Зуенко М.А., Морозова Ю.А.</i> Проектная деятельность на уроках	131
<i>Хамова О.Н.</i> Урок как основной источник получения базовых знаний	135
<i>Черепушкина Т.О., Петухова Д.А.</i> Конспект занятия по познавательному развитию в средней группе на тему «Космос».....	137
<i>Шамсутдинова Г.З., Теймурова Р.Ш., Степаненкова Т.Н.</i> Развитие информационно-коммуникационной компетентности на уроках математики в соответствии с обновлёнными ФГОС.....	140

ПСИХОЛОГИЯ

<i>Шубный Д.М., Решетьло Л.А.</i> Психологические особенности младшего школьника	143
<i>Шукчус Л.В., Горбунова О.А.</i> Исследование социально-психологической дезадаптации подростков с разным уровнем самооценки.....	145
<i>Шукчус Л.В., Сыроватская И.В.</i> Адекватность самооценки как условие снижения агрессивности у подростков	147

СОЦИОЛОГИЯ

<i>Санникова О.В.</i> Основания городской идентичности в контексте соразмерности города и человека	150
<i>Трифонов В.А.</i> Методический подход к оценке системы обучения персонала.....	153

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Косьяненко А.А., Деревянко Е.Ю.</i> Почти универсальная система мер.....	160
<i>Косьяненко А.А., Деревянко Е.Ю.</i> Системы счисления.....	161
<i>Михеева Д.В., Деревянко Е.Ю.</i> Вычисление длины отрезка с применением тригонометрических соотношений	163

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

- Ильичёва А.С., Соболев Ю.В.* Формирование физической культуры студентов..... 165
- Осипян В.А., Соболев Ю.В.* Диагностика и самодиагностика организма при регулярных занятиях физической культурой и спортом..... 167

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

- Гилязов Р.Ш., Гилязиева К.Р.* Соотношение журналистского и пиар-текста в системе коммуникационного процесса..... 169
- Лабутина С.Г.* Реализация программы внеурочной деятельности «Поэтическая мастерская» в условиях реализации ФГОС НОО 172
- Лишова Н.И., Губанова П.* Развитие навыков читательской грамотности на уроках родной литературы (на примере рассказов Г.Х. Андерсена «Девочка со спичками» и Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке»)..... 176

ЭКОНОМИКА

- Герасев Ш.Г., Султанбеков М.М., Ибрагимова А.Х.* Необходимость классификации затрат..... 178
- Магомедов М.С., Омаров А.С., Нажуева Д.Н.* Объединение Пенсионного фонда России и Фонда социального страхования..... 181
- Мазий И.Б.* Влияние нематериальных активов на капитализацию компаний телекоммуникационной отрасли..... 185
- Сабадаш А.А., Деревянко Е.Ю.* Производная и её функция в экономике..... 191
- Ястребов А.П.* Управление качеством стратегических процессов цифровой трансформации экономики..... 193

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

- Данилова О.А., Абдуллаева А.А.* Особенности защиты прав налогоплательщиков за рубежом..... 196
- Керимова Е.С.* Проблемы реализации правозащитных полномочий органов прокуратуры в гражданском процессуальном законодательстве России..... 200

ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАУКИ

Воловодова Марина Ивановна

учитель

МАОУ «СОШ №2 им. И.М. Суворова»

ст. Павловская, Краснодарский край

РАЗРАБОТКА УРОКА КУБАНОВЕДЕНИЯ ПО ТЕМЕ «ТРАНСПОРТ И СВЯЗЬ. КУРОРТЫ И ТУРИЗМ»

Аннотация: данная разработка направлена на расширение представления учащихся о транспортных узлах, связи и курортных районах Краснодарского края, а также на выявление зависимости развития курортно-туристической отрасли от модернизации транспортной системы Краснодарского края.

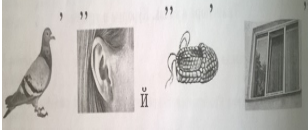
Ключевые слова: курорты, туризм, кубановедение.

Таблица

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
Организационный момент	Проверка готовности учащихся к уроку. Приветствие учащихся	Самоконтроль готовности к уроку. Приветствие учителя
Актуализация знаний Проектирование нового знания, актуализация субъективного опыта учеников	У одного мудреца спросили: «Что является для человека наиболее ценным и важным в жизни: богатство или слава?». Подумав, мудрец ответил: «Ни богатство, ни слава не делают человека счастливым. Здоровый нищий счастливее больного короля». – Почему так ответил мудрец? – Что является главным в жизни каждого человека? – Что значит, по-вашему, быть здоровым? Что необходимо чтобы человек был здоровым? Сегодня на уроке мы продолжаем изучение курса кубановедения по теме: «Краснодарский край в 21 веке» Назовите факторы, способствующие развитию курортно-туристического дела в Краснодарском крае	Отвечают и формулируют выводы: Быть здоровым очень важно. Только здоровый человек может по-настоящему познать радость жизни. Здоровье – состояние полного физического, социально, психологического благополучия. ЗОЖ, правильное питание, отдых на природе, на море, в санаториях Называют факторы – географическое положение; – выход в тёплые моря; – наличие разнообразных ландшафтов; – наличие дополнительных природных ресурсов. Учащиеся определяют тему урока: «Транспорт и связь. Курорты и туризм» Записывают тему урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
	<p>Вы назвали все факторы. Но подумайте, как эти предметы связаны между собой? (в это время учитель ставит на стол модель легкового автомобиля, самолета, паровоза, корабля). Посмотрите на слайд и сформулируйте тему урока</p>	
<p>Изучение новых знаний</p>	<p>Предлагаю посмотреть фильм о Краснодарском крае Давайте сформулируем цель урока и проблему, над которой будем работать</p>	<p>Формулируем цель урока: Изучение/ обобщение/ расширение знаний по теме. Формулируют проблему урока. Проанализировать как проблемы в развитии транспорта и связи влияют на курортно-туристическую отрасль Краснодарского края и каковы возможные перспективы выхода из них</p>
	<p>2. Работа в тетрадях Самостоятельная работа <i>Запишите предложения.</i> Транспортная система Краснодарского края представляет собой разветвлённую сеть</p> <hr/> <p>Важную роль в развитии экономики городов играют внутригородские виды транспорта</p> <hr/>	<p>Самостоятельная работа. Проверка в парах по эталону. (автомобильных дорог, железнодорожных путей, водных магистралей, морских портов, авиационных линий, трубопроводов) (трамвайный, троллейбусный, автобусный, таксомоторный, железнодорожный, маршрутные такси)</p>
	<p>2.1. Работа с учебником стр. 65 Используя данные таблицы, определите удельный вес каждого из видов транспорта в общем объёме перевозок пассажиров. Полученные показатели запишите в третью колонку таблицы. Сделайте вывод. Пассажирские перевозки в Краснодарском крае</p>	<p>В ходе работы учащиеся делают вывод: Основные перевозки 68,4% в Краснодарском крае приходится на автомобильный, большое количество перевозит городской электротранспорт 24,3%. Меньше всего задействован в пассажирских перевозках морской и воздушный виды транспорта</p>

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
	<p>2.2. Разгадайте ребус, в котором зашифровано название одного из трубопроводов, положенных по территории Краснодарского края. В чём уникальность сооружения?</p> 	<p>В ходе беседы делают выводы: Голубой поток – газопровод между Россией и Турцией. Уникальность его в том, что он проложен по дну Чёрного моря с российского черноморского побережья на азиатскую территорию черноморского побережья Турции. Работа в тетради</p>
	<p>2.3. Работа с учебником. Стр. 66 Что такое туризм? Какие виды туризма вы знаете?</p>	<p>Слово «туризм» (tourisme, от tour) в переводе с французского означает «прогулка», «поездка», «путешествие». Туризм – это путешествие, совершаемое человеком в свободное от основной работы время в оздоровительных, познавательных, профессионально-деловых, спортивных, религиозных и иных целях. Это один из видов активного отдыха, наилучший способ отвлечься от суеты, увидеть новое и интересное, набраться положительных эмоций. Виды туризма: водный, сельский (аграрный), гастрономический, винный, экологический, конный, авто-, мототуризм, спелеотуризм, велосипедный, лыжный, горный, этнографический, промышленный, деловой</p>
	<p>2.4. Работа в тетрадях Заполнить таблицу стр. 67</p>	<p>В ходе работы делают вывод: Малая пропускная способность автомобильных трасс на улицах Автомобильные пробки снижают возможности туристов сократить время, проведенное в дороге</p>

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
	<p>2.5. Связь в Краснодарском крае В сети Интернет найдите информацию о том, какие существуют проблемы связи</p>	<p>Совместно с учителем формулируют вывод: Жители и гости Краснодарского края жалуются на качество сотовой связи в непогоду. «Сильные дожди и туман, конечно, могут повлиять на распространение радиоволн, это физика, ее не обманешь. Если будет наводнение, может смыть станцию, но вообще ни дождь, ни погода на качество услуг в основном не влияет</p>
	<p>2.6. Сформулируйте основные проблемы транспортной и туристической областей отрасли – Предложите перспективные проекты реконструкции транспортной сети</p>	<p>Формулируют выводы на основании собственных знаний и представленных фактов. Сравнить полученные выводы с представленными на слайде</p>
	<p>ОПЫТ: На столе в сосуде я создала вам каждому небольшой участок земли. Нижний слой состоит из глин, выше расположен слой песка и самый верхний это почва. Из слоя песка и глины выведены трубочки, которые помогут увидеть нам процесс образования родника. Как вы предполагаете, из какого слоя начнет выходить вода? Проверим ваше предположение. Начнем проводить опыт: на землю из облака выпали осадки (налить воду из облачка-лейки). Вода впиталась дошла до слоя глины и начала выходить из трубочки которая была выведена из слоя песка. Правильно ли было наше предположение? Какой слой остановил воду? Почему? А из какого слоя выходит вода?</p>	<p>Выполняют все ученики Сообщение о роднике «Заповедный» в ст. Незамаевской</p>

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
	<p>Ну что же опыт удался, вы увидели, как вода просачивается через почву, песок до слоя глины и там накопившись выходит на поверхность образуя родник.</p> <p>Ребята, я не случайно провела этот опыт. Вы знаете, что в нашем Павловском районе есть родники? Где они расположены? А что вы можете рассказать о памятнике природы Роднике Заповедном</p>	
<p>Применение новых знаний, обобщение и систематизация</p>	<p>Какими достопримечательностями богат наш населённый пункт? Оцените рекреационные возможности вашего района.</p> <p>В административных границах муниципального образования Павловского района находятся 3 памятника природы в том числе 6 памятников архитектуры (здания-памятники), 9 памятника истории (исторические места и обелиски), 1 памятников монументального искусства, и 1 памятник археологии (курган). На территории района действуют ДК, музеи, библиотеки, дома творчества, ДШИ</p> <p>Почему не развивается туристическое направление в нашем Павловском районе?</p>	<p>Ученики выдвигают предположения. затем выслушивают комментарий учителя. Ответы учащихся</p>
	<p>Итак, подведем итог и заполним кластер «Достопримечательности Павловского района»</p>	<p>Ученики сначала заполняют кластер в тетради, затем сравнивают с таблицей на экране</p>

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
Домашнее задание	Предлагается разработать «Рекламный буклет для туристической фирмы» с целью привлечения туристов в Павловский район	Знакомятся с ходом выполнения домашнего задания в рабочей тетради
Применение новых знаний в учебной деятельности	Для проверки ваших знаний, выполним тестовые задания. Задания разного уровня сложности на их выполнение у вас 10 минут. Поменяйтесь тетрадям с соседом по парте, осуществите проверку. Переведите полученные баллы в оценку	Выполнение теста в рабочей тетради. Взаимопроверка в парах по эталону на экране, выставление оценки
Подведение итогов урока. Рефлексия	Чтобы оценить эффективность нашего урока, давайте вернемся к его началу. оцените, остались ли не ясные вам термины и понятия? Цель урока достигнута. Дерзайте, вы – талантливы! Спасибо за урок! Всем удачи и добра!	Ученики возвращаются к первой странице тетради. Отмечают достижение поставленных задач. Завершают урок

Мишенина Марина Владимировна
учитель

Фурса Анна Владимировна
воспитатель

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»
г. Шебекино, Белгородская область

УСАДЬБА-МУЗЕЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РАКИТЯНСКОГО РАЙОНА А.И. БОРИСЕНКО

Аннотация: в статье рассказывается об усадьбе-музее истории и культуры Ракитянского района А.И. Борисенко, где бережно хранятся и собираются свидетельства жизни Ракитянского края с древних времён по настоящее время.

Ключевые слова: музей-усадьба, скульптура, фотовыставка.

В 1971 году на заброшенном участке земли с необычным рельефом Анатолий Иванович Борисенко основал усадьбу. Выставочное пространство было основано еще в советское время. По словам коллекционера, временем создания музея истории культуры Ракитянского района можно считать 7 февраля 1981 года.

В процессе осмотра усадьбы можно познакомиться со скульптурными портретами: Героев Советского Союза и Героев социалистического труда – уроженцев Ракитянского района, государственных деятелей, военачальников, людей самых разных профессий. Здесь можно увидеть афиши концертов хора военно-патриотической песни и танцевального ансамбля «Ракита», тексты стихов песен владельца усадьбы, фотографии, а также материалы, посвященные творческой деятельности А.И. Борисенко, старинные орудия труда и предметы крестьянского быта.

Двор усадьбы также является частью экспозиции. В нем располагаются скульптуры не только выдающихся деятелей, но и сказочных персонажей, большая коллекция предметов крестьянского быта, орудий труда, уникальная коллекция кирпичей, производившихся в XIX–XX веках на местных кирпичных заводах.

На территории усадьбы Анатолий Иванович регулярно проводит мероприятия и встречи, посвященные памятным датам и праздникам.

В целом, коллекция музея разделена на несколько тематических зон:

1. Бюсты и скульптуры исторических личностей, героев ВОВ, ветеранов войны и труда и т. д.

2. Экспозиция, посвященная деятельности Хора Воинов Запаса и Детского хора военно-патриотической песни под руководством А.И. Борисенко

3. Фотовыставка истории Ракитянского края

4. Выставка предметов труда и быта

5. Предметы из личного архива А.И. Борисенко.

Одни из наиболее выдающихся экспонатов музея – это:

- Коллекция старинных кирпичей с клеймами. 1870-е – 1960-е гг.;
- Штык к винтовке Мосина образца 1930-х гг.;
- Макет скульптурного элемента «Советский воин у орудия»;
- Макет скульптурного элемента «Орден Отечественной войны»;
- Макет скульптурного элемента «Красноармеец Грайворонского революционного полка»;
- Скульптура малых форм «Память»;
- Макет скульптуры «Памятник сапёрам»;
- Макет мемориального комплекса воинам Грайворонского революционного полка;
- Макет мемориальной плиты Дадыкиной Н.Ф., пятисотнице, звеньевой свекловодческого звена колхоза им. Калинина;
- Коллекция сельских орудий труда XX в.

Так как руководитель музея – скульптор, отдельная экспозиция – его скульптурные произведения. Бюстами представлены все руководители СССР, некоторые правители Российской империи (например, Петр I), выдающиеся полководцы (А. Суворов), выдающиеся граждане советской эпохи (Ю. Гагарин), современники скульптора – раkitянские врачи, учителя, ветераны Великой Отечественной войны, руководители поселка, ветераны труда и т. д.

К предметам личного архива относятся множество наград, дипломов, грамот, благодарственных писем и благодарностей А.И. Борисенко и усадьбе-музею.

Фотовыставка истории Ракитянского края показывает ключевые события культурной жизни района 1970–2000 годов. Здесь запечатлены

культурные мероприятия (например, первый ракирянский конкурс «Молодость, красота, грация» 1987 года, Праздник ул. Луговой 1988 г., фотографии выступлений творческих коллективов района и др. события культурной жизни).

В ходе работы было произведена атрибуция некоторых экспонатов и составление музейных карточек, описание некоторых экспонатов выставки предметов труда и быта.

Глиняные горшки в традиционном крестьянском быту – самая употребительная посуда для приготовления пищи и хранения съестных припасов. Форма печного горшка была хорошо приспособлена для варки еды в русской печи – вокруг узкой нижней части он обкладывался дровами или углями, таким образом, жар охватывал горшок со всех сторон.

Коромысло изготавливали из липы, осины, ивы, древесина которых отличается лёгкостью, гибкостью и упругостью. В быту русских крестьян наибольшее распространение получили гнутые коромысла в виде дуги. Деревянное коромысло очень удобно для переноски воды. Вёдра, надетые на него, кажутся женщинам более лёгкими.

Первостепенным предметом сельского быта раньше считалось коромысло – толстая изогнутая дугой деревянная палка с крючками или выемками на концах. Предназначалась для носки ведер с водой на плечах. Считалось, что сила у человека есть до тех пор, пока он может носить воду в ведрах на коромысле. Ношение воды на коромысле – целый ритуал. Когда идешь за водой, два пустых ведра должны быть в левой руке, коромысло – в правой. Коромысло имело форму дуги. Оно ложилось удобно на плечи, а ведра, одетые на концы коромысла в специально вырезанные для этого выемки, почти не качались при ходьбе.

Литые чугунные утюги, разогреваемые на открытом огне или в горячей печи. Основание до середины имеет прямоугольную форму, затем к передней части форма переходит в треугольную. По боковой стенке два отверстия полукруглой формы для воздуха. Ручка потемневшая; в правой передней части – небольшой скол, есть продольные трещины снизу – справа. Появились они в XVIII веке и еще производились в нашей стране даже в 60-х гг. XX столетия. Чугунный утюг разогревался очень долго – не менее получаса, а горячим его невозможно было брать без прихватки. Большие чугунные утюги весили до 10 кг и предназначались для глажки грубых тканей. Для проглаживания тонких тканей и мелких деталей одежды – манжет, воротничков, кружев – пользовались маленькими утюжками, размером с пол-ладони.

Ухват или рогач – длинная палка с металлической вилкой на конце, которой захватывают и ставят в русскую печь горшки, чугуны. Обычно ухватов в избе было несколько, они были разного размера, для больших и маленьких горшков, и с ручками разной длины. С ухватом имели дело, как правило, только женщины, так как приготовление пищи было женским делом. Иногда ухват использовали и как орудие нападения и обороны. Также ухват использовали в обрядах. Когда роженицу необходимо было защитить от нечистой силы, ставили ухват рогами к печи. Выхода из избы, она брала его с собой в качестве посоха. Существовала примета: чтобы при уходе из дома хозяина не ушел из дома домовый, необходимо было загородить печь ухватом или закрыть печной заслонкой. Когда выносили из дома покойника, на то место, где он лежал, укладывали ухват,

чтобы защитить дом от смерти. На святках из ухвата и надетого на него горшка делалась голова быка или лошади, туловище изображал человек. Придя на святочное гуляние, быка «продавали», то есть ударили по его голове топором, чтобы горшок разбился.

Бармаки – вилы для корнеплодов, состоящие из трубки для черенка и зубьев с шарообразными элементами на концах, служащие для уменьшения повреждения клубней картофеля и корнеплодов свеклы при подборке и погрузочно-разгрузочных работах. Недостатками этих вил являются сложность и трудоемкость их изготовления, а также непригодность для уборки урожая.

Таким образом, музей-усадьба истории и культуры Ракитянского района, действующий уже более 40 лет, обладает довольно редкими экспонатами и представляет ценность для изучения как истории культуры и быта района, в основном XX века, так и в изучении истории отдельно взятого человека, так как в музее хранятся экспонаты из личного архива как руководителя музея, так и жителей района, которые передавали в музей экспонаты комплексно, массово.

Список литературы

1. Борисенко А. На личном энтузиазме / А. Борисенко // Наша жизнь. – Ракитное. – 05.02.1987. – №16. – С. 2.
2. Каждый человек – кузнец своего счастья // Наша жизнь. – Ракитное. – 29.03.2017. – №13. – С. 4.
3. Калинин Ю. В окружении муз, искусства и красоты... / Ю. Калинин // Наша жизнь. – Ракитное. – 11.02.2006. – №6. – С. 4.
4. Кизилев В. Усадьба-музей Борисенко. Только его одного? / В. Кизилев // Белгородская правда. – 11.01.2014. – №2.
5. Мишенина М.В. Музейная деятельность усадьбы А.И. Борисенко в п. Ракитное Белгородской области / М.В. Мишенина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/688191> (дата обращения: 28.12.2022).

ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

Черкашин Юрий Семёнович

канд. техн. наук, старший научный сотрудник
АО «Радиотехнический институт им. академика А.Л. Минца»
г. Москва

DOI 10.21661/r-558824

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЭНЕРГИИ. ИСПАРЕНИЕ

Аннотация: в статье ставится вопрос о начале разработки технологий и устройств позволяющих собирать (скапливать) тепловую энергию «холодных» теплоносителей, имеющих, «природную» температуру. Приведен пример устройства такого рода. Эта технология экологически безупречно чистая.

Ключевые слова: теплоэнергетика, тепловая энергия, концентрация тепловой энергии, трансформация температуры теплоносителей.

Наш древний предок, человек крутил между ладонями круглую палочку для того чтобы добыть огонь и разжечь костер. Это было преобразование механической энергии в тепловую. Оба вида энергии были привязаны к веществу – деревянной палочке и опоре. Разгоревшийся костер начинал светить. В виде света и инфракрасного излучения тепловая энергия уходила в безвоздушное пространство – вакуум. Здесь энергия двигалась по «бездорожью». Что это такое, что может двигаться и по веществу и в пустоте? Что это?

Костер, водяная мельница, ветряная мельница, каменный уголь, газ, атомная энергия – всё это этапы использования человеком «на наших глазах» разных видов энергии.

Особняком стоит электрическая энергия. Она является превосходным транспортером для переноса энергии с места на место. Она всегда есть результат переработки другого вида уже полученной энергии в электрическую. Далее на местах опять идет её превращение в механическую, тепловую, световую и так далее. На собственную добычу электроэнергии немного похоже лишь работа гальванических элементов (батарейки, но не аккумуляторы). Для распространения электрической энергии тоже не требуется вещество. Она прекрасно передвигается по пустоте без опоры на что-либо!?

При этом 95 процентов людей не понимают, сколько какой энергии есть и сколько ее надо. Наш замечательный соотечественник – Михайло Ломоносов сформулировал закон сохранения: «Сколько от чего убавится, столько к другому присовокупится». Закон касается и веществ и энергий. Растворили в стакане воды ложку соли, вес стакана стал больше на вес ложки соли; Разогрели стакан воды на 50 градусов – тепловой энергии в нём стало больше. Мало кто скажет а на сколько увеличилась энергия и сколько это может стоить.

Проведём небольшой ликбез. несколько десятилетий тому назад человечество пользовалось единицей измерения силы – дина. Говорят, что это сила муравья. А сколько это? Дина ушла в прошлое так же, как вершок, аршин и тп. Теперь единица силы – «ньютон». Это сила, с которой

притягивается к Земле, например, пол стакана воды, или яблоко. Но это только сила. Если мы поднимем предмет с силой 1 ньютон (в обиходе – 100 грамм) с пола до пояса (примерно 1 метр), то совершим работу, равную 1 джоулю (1 ньютон умножить на 1 метр). Это «механическая работа». Совершенная работа и энергия – это близнецы братья.

На нагрев чего-либо тоже требуется энергия. За единицу принято считать энергию разогрева одного кубического сантиметра воды (1 миллилитра) на 1 градус Цельсия, это *калория*. Потрудиться придётся одинаково и при разогреве 1 миллилитра воды на один градус и при подъеме яблока на высоту 4,18 метра. Или иначе, при подъеме яблока на высоту 1 метр мы затрачиваем только 0,24 калории. Для получения одной калории надо потрудиться в 4 раза больше, чем для выработки одного джоуля.

Если мы будем совершать такие подъемы за 1 секунду, то это будет мощность – 1 *Ватт*. Если мы начнем упражняться с килограммовой гантелью, то наша мощность будет уже 10 Ватт. Тут недалеко и до тысячи, то есть одного киловатта. Чуть меньше может лошадь – 736 Ватт. Двигатель автомобиля ещё сильнее и проворнее – примерно 75–100 киловатт. Городские ТЭЦ, двигатели кораблей уже имеют мощности 100–500 миллионов Ватт (Мегаватт). Это мощности, то есть работа, всего лишь, за одну секунду

В обратном порядке: количество работы равно произведению мощности, с которой совершается эта работа, на время действия. Если будем работать с гантелью 10 секунд, то наработаем энергии 100 Дж или 24 калории. Чайная ложка воды (5 миллилитров) может быть подогрета на 5 градусов Цельсия.

Работа нагревателя мощностью 1 кватт в течение часа создает энергии 1 «кватт-час» = 1000 x 3600 секунд = 3,6 мегаджоуля или 860 килокалорий. Бочка воды (200 литров) разогреется от погруженного в нее кипятильника (мощностью 1 кватт) на 4,3 градуса. А чайник объемом 1,5 литра закипит за $1,5 \times (100 - 20) \text{C}^0 / 860 = 0,14$ часа, то есть за 8,4 минуты.

Входит в употребление ещё одна единица измерений энергии – ватт-час (Дж/сек*3600сек = 3600 Дж.). Энергия аккумулятора Вашего смартфона составляет примерно 4 ватт-час = 3400 калорий. (В виде киловатт-часа эта единица употребляется давно).

Заметим, что поездка на автомобиле на 100 км потребует 5–10 литров бензина (с удельным запасом энергии 33 МДж на литр) будет использовано $10 \times 30 = 300$ МДж = 82 ватт-часа [1].

На электромобиле энергии потребуются в 2–3 раза меньше, так как электродвигатели имеют хороший КПД. Если пользоваться централизованным производством энергии на электростанциях, то преимущества электромобилей исчезают, так как электрические сети имеют низкую эффективность. Смотрите домашний счет-квитанцию на электроэнергию, сравните стоимость киловатт-часа и тариф на оплату.

Вся энергия на Земле от солнца. Часть скрывается под поверхностью земли в каменном угле, в нефти, в газе. Часть льётся на Землю сейчас. Можно выделить три основных части потока: ультрафиолетовое излучение, световой и тепловой потоки. Под ультрафиолетовым потоком мы загораем, энергетически он очень слаб. Световой мы пытаемся улавливать солнечными батареями. Он несет небольшую энергию, главное его значение – под светом растут деревья, он является катализатором их роста.

Световой поток энергетически слабый 200–300 ватт на один квадратный метр «солнечной батареи». При площади одного ската крыши дома 20 квадратных метров можно получить 5–6 кватт мощности. Этого достаточно для одной квартиры, пока светло. А ночь, короткий световой день зимой, снег на крыше? Фабрики и заводы? Затея – «курам на смех».

Тепловой поток – самый энергичный. Тепловой поток разогревает землю, воду и воздух. Влага поднимается в небо и оттуда падает на землю и ее возвышенности, стекает в виде рек. Мы строим платины и электростанции, Водохранилища сглаживают неравномерное поступление энергии. Однако на опыте знаем, что энергии гидростанций недостаточно.

Из предыдущего изложения мы должны были почувствовать, как много энергии в теплоте воды и воздуха: не в ветре, а в его теплоте. Количество тепловой энергии в воздухе, в воде морей и океанов более, чем достаточно. Брать плохо умеем! Хорошо бы научиться «трансформировать» температуру: например, энергию 100 гр. жидкости при 40 С⁰ передать 50 гр. той же жидкости с температурой 80 С⁰.

Напомним об одном тепловом процессе: испарении. Удивительно, но люди не изучают энергию свободного испарения, с поверхности озер и морей отдельно от энергии испарения при кипении жидкости. По-существу это – два разных процесса. Параметры последнего процесса хорошо известны для многих жидкостей, температур, давлений и пр. Кипение происходит только при подаче энергии извне.

Мы приведем результаты двух опытов.



Рис. 1

В банку небольшим количеством воды (30 г) на дно уложен плоский термометр (рис. 1). Баночку закрываем воздухонепроницаемой крышкой. Через нескольких часов термометр начинает показывать температуру помещения (23 град С⁰). Открываем крышку, и через 10–15 минут устанавливается температура 20 град С⁰. Вода и термометр охладилась на 3 град, 90 кал и 20 кал, то есть 450 Дж. Площадь поверхности воды 33 см². Удельная мощность 150–200 Вт/м².

Еще опыт: трубчатый проволочный резистор обматываем тканью, смазываем водой.



Рис. 2

Температуру наружной поверхности измеряем пирометром. По рабочему проводниковому слою пропускаем электрический ток, такой величины, что бы наружный слой конструкции имел температуру помещения. Метод измерения относится к классу компенсационных, наиболее точных методов измерения. Количество тепла, уходящее с наружного слоя из-за испарения, компенсируется количеством тепла приходящего от внутреннего слоя резистора. Рядом устанавливаем аналогичный резистор без подключения для контроля «свободной» температуры. Результаты измерений: Температура наружной поверхности и температура помещения, температура свободного резистора – $21\text{ }^{\circ}\text{C}$. Электрическое сопротивление резистора – $8,2\text{ }\Omega$. Напряжение на резисторе $3,1\text{ В}$, выделяемая мощность – $1,2\text{ Вт}$. Площадь поверхности ткани 18 см^2 удельная мощность – 600 Вт/м^2 . Усредним по обоим опытам – $400\text{--}500\text{ Вт/м}^2$. Видим, что процесс испарения очень энергичный.

Интересно, но мы знаем о процессе испарения так мало, что не можем даже объяснить, чем определяется нижний уровень температуры охлаждения. Где располагается выделившаяся энергия. Как она возвращается при конденсации.

Этот процесс используется в холодильниках, кондиционерах, где в качестве жидкости применяют фреон. В этих устройствах и процесс испарения, и обратный процесс конденсации находятся под нашим контролем.

Мы привыкли думать о каком-то самостоятельном движении энергии, но не говорим о принудительном переносе: переносе энергии, например, вместе с вращающимся волчком-юлой, переносе тепла в горячем чайнике. переносе тепловой энергии *от холодного к тепловому!*

Есть подсказка что делать: это современные кондиционеры воздуха домашние и промышленные. Теперь кондиционеры «умеют» работать на нагрев. Почитайте описание – КПД = 400% . Это, на самом деле, не КПД, просто нам сообщают, что кондиционер перекачивает тепло внешнего воздуха к нам внутрь помещения, расходуя на перекачку меньше энергии, чем перекачивается тепла из одной области пространства в другую. Ведь слабенький насос может перекачать много горячей воды, несущей большую энергию! Удивительно, но люди до сих пор не научились даже говорить о эффективности процесса передачи энергии в пространстве, энергия горячей воды, теплого воздуха (кроме электрической энергии). Кажется

абсурдным вопрос о количестве передаваемой тепловой энергии продуктов в помещении, в котором установлен холодильник.

Кондиционер в режиме «нагрев» выполняет функцию *концентратора* энергии из широкой области пространства улицы в пространство комнаты. Как бы холодильник, у которого морозильную камеру установили на улице, а задний радиатор оставили в комнате. Изначальная функция кондиционеров была – рассеивать излишки тепловой энергии помещения в окружающем пространстве. Мы делаем это расточительно, хотя могли бы часть энергии возвращать для повторного использования.

По крайней мере, на нагрев помещений можно не тратить каменный уголь, газ. А использовать тепло холодного окружающего воздуха или воды при их дополнительном охлаждении.

Каждая квартира в стене под окном, или каждый дом на крыше, или каждый город, район на берегу водоёма могут иметь собиратель тепловой энергии и регулятор ее температуры. Состав оборудования такой же, как у кондиционера, работающего на нагрев.

Подчеркнем, что процесс экологически совершенно чистый!

Видимо, полезно вернуться к «новым паровозам», если научится значительно увеличивать температуру при сохранении энергии (см например, адиабатическое сжатие?)

Дело за молодёжью.

Список литературы

1. Черкашин Ю.С. Электромобиль или автомобиль «на газе»? // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://interactive-plus.ru/article/466545/discussion_platform

ИСТОРИЯ И ПОЛИТОЛОГИЯ

Воложжанинов Дмитрий Григорьевич

магистр, библиотекарь

Архангельская областная научная

библиотека им. Н.А. Добролюбова

г. Архангельск, Архангельская область

ОСВЕЩЕНИЕ ИСТОРИИ ПОЛЯРНОЙ АВИАЦИИ СССР В ПОСТСОВЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И МОНОГРАФИЯХ – ВЫМЫСЛЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

Аннотация: в статье ставится задача проанализировать художественную литературу по теме полярной авиации, выявить, насколько объективно отражена роль советской полярной авиации в освоении Арктики и сделать выводы на основе проанализированных материалов.

Ключевые слова: Арктика, полярная авиация, СССР, художественная литература.

Итак, какие же произведения по данной теме вышли за последние тридцать лет?

Художественные издания. Из книги «В небе покинутой Арктики» (2006), написанной журналистом Ю. Каминским, мы узнаём о главных событиях в истории грандиозных перелётов на широкой высоте, обо всех этапах освоения Арктики с помощью воздушного транспорта ещё в период с конца XIX века. Сам автор поставил перед собой задачу отразить важность роли авиаторов в подготовке и претворению в жизнь значимых для всей России исследовательских работ. И это ему удалось. Но основной упор всё-таки сделан на события, происходившие в истории полярной авиации в 20–40-е годы XX века, а не в дореволюционное время. Автор считает, что достойным продолжателем дела Я.И. Нагурского стал лётчик Б.Г. Чухновский, которому «бесспорно принадлежит право называться первым полярным лётчиком» [1, 2, с. 4–5]. Там же можно узнать о новых именах авиации Советского Союза: М.С. Бабушкин, который занимался обслуживанием т.н. «зверобойных компаний», лётчик, успешный потрудиться в Белом море, и О. Кальвица, получивший большой опыт во время исследовательской работы на Новой Земле. С.А. Терентьев, автор книги «Арктика и Антарктика» [3] повествует о важной роли двух частей земного шара, которые являются «неведомыми и манящими», с далёких времён привлекающих внимание миллионов людей [1, 2, с. 4].

Также он отмечает следующие особенности: за Арктикой и Антарктикой уже давно закрепились названия «царства ослепительного снега и света», но споры между мировыми державами за право контролировать данные объекты идут уже не один десяток лет. Кому же по праву принадлежат территории Арктики? Какой вклад внесли в освоение земель полярные лётчики из СССР и других стран? Ответы на эти вопросы можно найти в «Арктике и Антарктике».

Следующий труд – «Папинская четвёрка. Взлеты и падения» Ю.К. Бурлакова (2008), 221 страница [1]. Особенности данного издания подчёркиваются в начале издания:

«История первой дрейфующей станции «Северный полюс» запечатлена во многих книгах и статьях. Но главный интерес представляют, конечно, воспоминания и дневники самих участников эпопеи.

Далее перечисляются все основные работы, на которые ссылался автор: «*Монография И.Д. Папанина «Жизнь на льдине» увидела свет первым изданием в 1938 году, затем была переиздана ещё шесть раз.*

Более полные мемуары этого автора «Лёд и пламень» впервые опубликованы в 1977 году, повторены в 1978 и 1984 годах.

Книга Э.Т. Кренделя «РАЕМ – мои позывные» написана в 1969–1971 гг., а вышла в 1973 году. К сожалению, П.П. Ширишов ушёл из жизни рано, в 1953 году, и не успел обработать дневники, которые ныне хранятся в Академии наук. Расшифровку отдельных частей сделала его дочь М.П. Ширишова в книге «Забывтый дневник полярного биолога», опубликованный в 2003 году. Много нового в биографии папанинцев внесла книга бывшего министра морского флота и начальника Главсевморпути А.А. Афанасьева, увидевшая свет в 2003 году».

И автором отмечается важный факт – «Первой воздушной экспедиции на Северный полюс повезло больше, благодаря писателю-журналисту М.В. Водопьянову, П.Г. Головину, И.Т. Спирина, Н.Н. Стромиллова и В.И. Аккуратова, опубликовавших свои впечатления по свежим следам. В 1999 году к ним добавились интересные мемуары М.И. Швелёва» [1.1, с. 8].

Монографии. После распада СССР вышла единственная крупная монография по данной теме – «Полярная авиация России. 1914–1945» (авторы А.Н. Почтарёв и Л.И. Горбунова) (2006 год), 590 с. [4]. В данном произведении, помимо описания истории возникновения и развития полярной авиации, также рассказывается о том, как создавались первые авианеотряды и авиаотряды (в частности, на Крайнем Севере, в Сибири и на Дальнем Востоке), что представляли собой воздушные линии для исследования Арктики, а также о сотрудничестве с СМП.

Стоит также отметить тот факт, что в книге содержится много информации из ранее недоступных для широкого круга читателей архивных документов, на которых раньше стоял гриф «Совершенно секретно» [2.1, с. 577] [4]. Благодаря этим документам была установлена точная дата дня рождения полярной авиации – 1 марта 1931 года. По сути, это первая большая книга постсоветской эпохи, раскрывающая со всех сторон деятельность полярных лётчиков в Арктике.

Ещё одна особенность книги «Полярная авиация России. 1914–1945» в том, что она является трудом, описывающим как историю деятельности лётчиков-полярников с начала XX века до современности, так и историю самых известных полётов на воздушных шарах и дирижаблях (с нового времени до современности).

Как отметил написавший предисловие к книге «Полярная авиация России. 1914–1945» капитан дальнего плавания, полярник Г. Бурков: «Хочется надеяться, что хотя бы небольшая часть из тех, кто прочтает эту книгу, захочет более глубоко проникнуть в суть вопроса и найдёт в не раскрытых ещё архивах новые интересные подробности о деятельности русских и советских авиаторов» [2.1, с. 11]. Из этой фразы и вытекает главная проблема всех этапов изучения этой темы, как и нынешнего – недоступность к отдельным архивным материалам ввиду их секретности. Тем не менее, именно эта книга стала первым большим трудом, в котором написана история развития и становления полярной авиации, что заметно выделяет её на фоне всех остальных работ, в которых внимание уделялось отдельным вопросам и личностям.

«Свою задачу авторский коллектив видел в том, чтобы впервые в российской историографии обобщить, проанализировать и ввести в оборот максимально большее число литературных и архивных источников,

раскрывающих этапы развития полярной авиации. При этом авторы вполне ясно отдают себе отчёт в том, что это лишь начальная попытка прикоснуться к столь объёмной и важной теме. Мы твёрдо уверены, что за этой книгой в нашей стране появятся новые более глубокие исследования, раскрывающие истории отечественной полярной авиации. А если по прочтении данного труда кому-то из читателей захочется заняться этим благородным делом, мы будем считать свою миссию выполненной», – отмечено авторами во вступлении [2.1, с. 578].

Как признались сами авторы, в связи с выходом новых книг о покорителях Северного и Южного полюсов, они «не сочли нужным углублять отдельные моменты из истории полярной авиации». Наиболее достоверно изучены в перечисленных произведениях такие вопросы и аспекты, как создавались первые авиагруппы и авиаотряды (в частности, на Крайнем Севере, в Сибири и на Дальнем Востоке), что представляли собой воздушные линии для исследования Арктики, а также о сотрудничестве полярников с СМП, представлены личные портреты самых известных в те годы пилотов, чьи биографии представлялись как яркие примеры людей отваги, мужественности и бесстрашия.

Хотя у каждого автора своя позиция по развитию Арктики, ни у кого из них нет сомнения в том, что авиация, воздушные шары, дирижабли – это те три кита, без которых нельзя представить становление полярного транспорта в воздушном пространстве арктических и антарктических континентов.

Но что недостаточно хорошо изучено?

При всём моём уважении ко всем авторам, у перечисленных книг есть один недостаток – описываются лишь определённые проблемы по данной теме. Монография полностью посвящена исследуемой теме, тогда как художественная литература содержит в себе отдельные сведения о событиях, связанных с освоением Арктики советскими полярниками, хотя и эта информация тоже крайне важна для данного исследования. А ещё я считаю, что в каждую книгу можно было бы добавить больше архивной информации, расписать ещё более подробно каждое событие (в частности, о гидрографической экспедиции 1913 года), в том числе используя редкие, не всем доступные документы (уже рассекреченные, но ещё нигде не опубликованные), уделить внимание в работе и лицам, которые активно участвовали в развитии полярного авиационного дела, но пострадали в годы сталинских репрессий, вследствие чего их имена надолго были преданы забвению.

К сожалению, слабо изучена тема об истоках становления полярной авиации и о том, была ли хоть какая-нибудь её активная работа в годы первой мировой и гражданской войн, в связи с отсутствием сведений по данному вопросу, а также тема самого процесса формирования советской полярной авиации, а часть архивных документов до сих пор засекречена.

Чтобы изучить досконально эту тему, будет продолжаться поиск архивных документов.

Список литературы

1. Бурлаков Ю.К. Папанинская четверка: взлеты и падения / Ю.К. Бурлаков. – М.: Европейские издания, 2007.
2. Каминский Ю.А. В небе покинутой Арктики / Ю.А. Каминский. – М., 2006.
3. Терентьев С.А. Арктика и Антарктика / С.А. Терентьев. – М.: Книговек, 2011.
4. Почтарёв А.Н. Полярная авиация России / А.Н. Почтарёв, Л.И. Горбунова. – М.: Наулсен, 2011.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Божко Сабина Александровна
студентка

Научный руководитель
Деревянко Елена Юрьевна
преподаватель

Филиал ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет» в г. Тихорецке
г. Тихорецк, Краснодарский край

МАТЕМАТИКА В МУЗЫКЕ

Аннотация: в статье рассмотрен вопрос взаимосвязи музыки и математики.

Ключевые слова: математика, музыка, ритм, золотое сечение.

Прослушивая музыкальные произведения, мы проникаем в мир волшебства. Решая математические задачи, окунаемся в суровый аспект чисел. И не озадачиваемся о том, что вселенная звуков и цифровой простор с давних пор примыкают друг к другу.

Музыка – это искусство звуков, организованных главным образом по высоте и во времени.

Математика – это наука о количественных отношениях и пространственных формах действительного мира.

Кажется, что творчество – это та сфера, которая максимально далека от математики. Тем не менее взаимосвязь музыки и математики обусловлена исторически и внутренне, вне зависимости от того, что первая – самый отвлеченный вид искусства, а вторая – является самой абстрактной из наук.

Древние мудрецы утверждали, что музыка со своим первым звуком родились одновременно с творением мира.

Леонард Эйлер в 1727 году писал в своей «Диссертация о звуке», что «Моей конечной целью в этом труде было то, что я стремился представить музыку как часть математики и вывести в надлежащем порядке из правильных оснований все, что может сделать приятным объединение и смешивание звуков».

Лейбниц писал в письме: «Музыка есть скрытое арифметическое упражнение души, не умеющее считать».

Математическому исследованию также подлежат звук, тембр, лад и гармония.

Пифагор был одним из первых, кто постарался излить красоту музыки с помощью чисел. В его школе мудрости, музыка, почиталась на равных условиях с арифметикой, геометрией и астрономией как научное учение, а не как практическое занятие искусством. Он считал, что гармонии чисел и звуков упорядочивают хаотичность мышления и дополняют друг друга.

Каким же образом из всего многообразия звуков рояля были отобраны именно те, к которым мы привыкли, и почему именно через каждые 12 клавиш повторяются названия нот. Для этого потребуются измерения,

где вступает в свои права математика. Каждая нота обладает конкретной частотой, которую можно вычислить при помощи формулы:

$$f = 27,5 \cdot 2^{\frac{\pi}{12}} \text{ Гц}$$

где n – это порядковый номер ступени, начиная с «ля» субконтроктавы, отсчитывается с нуля.

$$f = 27,5 \cdot 2^{\frac{29}{12}} = 146,83 \text{ Гц}$$

Частоты любых двух одноименных нот относятся друг к другу как некоторая степень числа 2.

Даниила Бернулли писал, что «Результаты применения численных методов все время должны проверяться человеческим ухом».

Ритм в музыке – это слияние темпа и размера. С темпом всё ясно, а вот «скорость» музыки представляет собой количество базовых длин звуков или пауз на единицу такта. Например, в вальсе это повторение «раз-два-три, раз-два-три» – это есть его ритм, при чём каждая цифра означает часть, то есть составную долю одного такта. В данную фразу в точности помещается два такта, в каждом по три доли.

«Золотое сечение» – это понятие, более вероятно, математическое и его изучением является задача науки. Это раздел некой величины пополам в таком отношении, что большая часть будет относиться к меньшей, как целое к большей. Оно является равным трансцендентному числу $\Phi = 1,6180339\dots$ с невероятными свойствами. Его методом является поиск значений функции на заданном отрезке.

Кульминация большинства музыкальных произведений Моцарта, Баха, Бетховена, Шопена, Глинки располагаются не по центру, а немного смещены к концу произведения в соотношении 62:38, что является точкой золотой пропорции.

Законы математики дополняют изяществом и дивностью те звуки, которые мы осязаем.

Список литературы

1. Вечтомов Е.М. Философия математики: учебное пособие для вузов / Е.М. Вечтомов. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2022. – 306 с.
2. Каган М.С. Музыка в мире искусств: учебное пособие для вузов / М.С. Каган. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2022. – 218 с.
3. Перельман Я.И. Живая математика. Математические рассказы и головоломки / Я.И. Перельман. – М.: Юрайт, 2022. – 163 с.
4. Умнова И.Г. Музыка второй половины XX – начала XXI веков: учебное пособие для вузов / И.Г. Умнова. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2022. – 259 с.
5. Яндакова С.С. Математика в музыке / С.С. Яндакова, Л.Н. Николаева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-matematika-v-muzike-2329475.html> (дата обращения: 17.12.2022).

Ван Ди

магистрант

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»
г. Санкт-Петербург

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА В КИТАЕ

***Аннотация:** китайская фортепианная музыка процветала на протяжении почти столетней истории. Цель статьи – провести анализ литературы и исследовательских материалов по истории китайской фортепианной музыки и искусства, а также предоставить четкий контекст и справочную информацию для коллег, изучающих историю развития китайского фортепианного искусства. Автором рассматривается историческое становление фортепианного образования в Китае начиная с конца XIX века.*

***Ключевые слова:** Китай, фортепианное образование, музыкальное искусство, преподавание музыки, история музыкального образования, развитие музыкального образования.*

Развитие раннего фортепианного образования

В конце XIX века провал реформаторского движения и вторжение империалистических держав заставили китайский народ осознать отсталость страны и необходимость учиться у других стран. Прогрессисты из правящего класса в то время выступали за изучение западной культуры и технологий и создание нового стиля образования, в котором обучение игре на фортепиано стало одним из важных элементов уроков музыки и пения в школах. В конце правления династии Цин в Китае было открыто большое количество школ нового стиля, а также проводились занятия музыки и пения. После основания Китайской Народной Республики Министерство образования в то время решило сделать уроки музыки обязательным содержанием начального школьного образования, чтобы обучать учащихся эстетическому воспитанию. Поскольку фортепиано может более интуитивно отражать симфоническую природу музыки, в то время оно стало важным аккомпанементным инструментом для занятий музыки в учебных заведениях. Исходя из этого мы можем предположить, что расцвет музыкальных занятий в начальных школах в конце правления династии Цин эффективно способствовал развитию фортепианного образования. На самом деле, еще до этого в Китае появилась школьная модель обучения игре на фортепиано, но она включала только некоторые аспекты обучения игре на фортепиано [1]. Например, в ранних церковных школах не было недостатка в обучении игре на фортепиано. Его использовали, в частности, для распространения западной музыкальной культуры. В Шанхайской китайской академии изящных искусств, основанной американским миссионером Линь Лежжи в Шанхае, школьные правила прямо оговаривали, что за 8 лет обучения ученики должны изучить азы игры на фортепиано. Школа для девочек младших классов средней школы в Шанхае также официально применяла обучение игре на фортепиано в качестве основного содержания школьного музыкального образования.

Число учащихся, изучающих фортепиано, составляло около 2/3 от общего числа, а продолжительность обучения, как правило, составляло не менее 12 лет [2]. С тех пор обучение игре на фортепиано в школах по всей стране постепенно развивалось. Фактически, раннее музыкальное образование было полностью вестернизировано, и даже учителя фортепиано были иностранцами. Однако, под влиянием фортепианного образования некоторые китайцы стали использовать свободное время для занятий с частными учителями, что открыло возможности для развития китайской независимой фортепианной школы. В то время иностранные преподаватели были основной силой, вовлеченной в эту музыкальную преподавательскую деятельность, и почти все первые музыканты Китая получили музыкальное образование именно в этот период.

Статус и особенности фортепианного образования в Китае

В ранний период обучения игре на фортепиано в стране создание ряда новых школ сыграло важную роль в содействии развитию и популяризации музыкальной культуры. Шэнь Синьгун и Ли Шутонг были выдающимися представителями фортепианного образования того времени. Они отправившись учиться в Европу, познакомились с зарубежной музыкой и открыли дорогу новому музыкальному образованию в Китае. В то время Ли Шутонг преподавал фортепиано в Чжэцзянском педагогическом университете в Ханчжоу после возвращения с учебы за границей, воспитав первое поколение китайских учителей музыки. В этот период итальянский пианист Марио Пачи провел первые фортепианные концерты в Китае, что в определенной степени расширило влияние фортепиано в китайской музыкальной жизни. В 1921 году он также основал первый оркестр в Шанхае и лично руководил им более 20 лет. Среди пианистов старшего поколения, которые учились у него игре на фортепиано, были Ю Бянь Мин, Чжан Цзюньюн, Чжоу Гуанжэнь и другие. Марио Пачи уделял внимание самостоятельной тренировке пальцев, унаследовал суть современных европейских методов обучения игре на фортепиано и стал главным наставником для более позднего поколения китайских пианистов. В то же время Марио Пачи также внедрил самые передовые методы игры на фортепиано и идеи преподавания в Китае того времени, что значительно повысило уровень фортепианного образования в Китае и подготовило большое количество известных пианистов, которые внесли большой вклад в раннее фортепианное образование в Китае [3].

После образования КНР

Музыкальное образование стало новой тенденцией в социальной и культурной жизни. После образования Китайской Республики г-н Цай Юаньпэй, занимавший пост главы образования, издал «Указ о временных мерах в области общего образования» и «Временные стандарты учебной программы общего образования» для всей страны. Все эти документы о реформе образования рассматривают обучение игре на фортепиано в качестве стандартного содержания новой учебной программы, а эстетическое воспитание, пропагандируемое в нем, стало политическим требованием и вскоре стало новой тенденцией в социальной и культурной жизни Китая. С появлением и развитием музыкального образования в школах западные музыкальные знания об игре на фортепиано постепенно стали основным содержанием музыкального образования. В начале 1915 года «Марш мира», опубликованный журналом «Science», стал первой

фортепианной пьесой, написанной самими китайцами, ознаменовав расцвет китайской фортепианной музыки и фортепианного образования. С тех пор некоторые известные музыканты начали использовать народную музыку в качестве материала под руководством западной теории музыки для создания некоторых фортепианных пьес с народными особенностями. Эти работы также являются самыми ранними учебниками по обучению игре на фортепиано в истории Китая, которые заложили важный фундамент для развития фортепианного образования в будущем. В 1927 году Сяо Юмэй, известный китайский музыкальный педагог, основал Национальную консерваторию музыки в Шанхае. Это первое современное музыкальное учебное заведение в Китае, свидетельствующее о том, что профессиональное музыкальное образование начало занимать важное место и имеет эпохальное значение для китайского фортепианного образования. Сахаров, в то время российский музыкант, сказал: «Фортепианное образование в Китае подобно новорожденному младенцу, а интеллект и усердие китайских студентов являются важной основой для их быстрого успеха» [4].

Под влиянием Нового культурного движения фортепианное образование в Китае получило дальнейшее развитие. Стремительное развитие музыкального образования в школах постоянно требовало музыкальных талантов с определенным профессиональным уровнем. Поэтому в то время в Пекине, Шанхае и других местах появились различные новые музыкальные клубы, и на базе этих клубов была создана первая партия музыкальных учебных заведений в Китае, таких как Пекинский университет, Институт музыкальной подготовки, Шанхайский специализированный музыкальный факультет и т. д. Ли Цуйчжэнь, Ву Ичжоу, Фан Цзисэнь и т. д. являются первым поколением пианистов в современном Китае [7]. В развитии фортепианного образования в Китае создание Национальной академии музыкального образования Китая поставило фортепианное образование на стремительный путь развития. В то время произошло событие, оказавшее важное влияние на китайскую музыкальную индустрию. В 1934 году американский композитор Александр объявил конкурс китайской классической фортепианной музыки. «Мальчик-пастушок Пикколо» Хэ Лютинга получил первую премию. Такого рода творческий конкурс проводится впервые в истории китайского фортепианного образования. «Мальчик-пастушок Пикколо» также является важной вехой в создании Китайской фортепианной музыки. Причиной, по которой фортепианное образование в современном Китае достигло такого большого прогресса, заключается в том, что существуют профессиональные музыкальные учебные заведения, которые заложили прочную теоретическую основу и способствовали развитию и прогрессу фортепианного творчества.

Времена войны с Японией

Начало японской войны в определенной степени повлияло на зарождающееся фортепианное образование. После падения Шанхая правительственный режим создал псевдонациональную консерваторию музыки на базе первоначальной Национальной консерватории музыки. Некоторые преподаватели, которые не хотели преподавать в Национальной консерватории музыки, начали переходить в недавно основанную Шанхайскую консерваторию музыки Чэнь Ю. В то время преподаватели и студенты Национальной консерватории музыки представляли самый высокий

уровень музыкального профессионализма в Китае. Преподаватели и студенты Национальной консерватории музыки, которые были главной движущей силой образования в области фортепианной музыки в Китае последовательно отправлялись на передовую антияпонской войны, чтобы принять участие в сражении [9]. Национальная академия музыки, основанная в Чунцине в 1940 году, постепенно стала самой известной музыкальной школой в Китае. В то же время Министерство образования также перевело класс подготовки музыкальных кадров в бывший Центральный учебный корпус в Чунцине и официально переименовало его в филиал Национальной академии музыки. Министерство образования Чунцинской национальной народной партии также учредило Чунцинскую национальную консерваторию музыки Мугуань. Несмотря на очень тяжелые условия и серьезную нехватку средств для учителей фортепиано, деятельность по обучению игре на фортепиано никогда не прекращалась. В сложных условиях антияпонской войны фортепианное образование в Китае все еще упорно развивалось, закладывая прочную основу для фортепианного образования в Китае в будущем.

Ли Шутонг был гением в области современной китайской музыки и искусства. Он получил хорошее образование с детства и испытал глубокое влияние традиционной китайской культуры. После создания правительства Китайской Республики Ли Шутонг вернулся из Японии и последовательно занимался музыкальным образованием в Тяньцзиньской промышленной школе и Шанхайской школе для девочек Чэндун. Он преподавал такие курсы, как фортепианное исполнение, композиция и теория музыки. Ли Шутонг предъявлял очень строгие требования к учащимся на уроках музыки. Он придерживается принципа поэтичности в обучении. Он не только обучал студентов навыкам игры на фортепиано, но и влиял на их взгляды на жизнь. С тех пор многие студенты встали на путь обучения игре на фортепиано. Кроме того, Цзэн Чжизэнь также оказал значительное влияние на раннее фортепианное просвещение в Китае. Большинство первых педагогов в области фортепианной культуры Китая находились под глубоким влиянием традиционной китайской культуры, но также впитали в себя и западную культуру фортепианного искусства. Все они занимались музыкальной деятельностью в качестве педагогов.

Под влиянием нового культурного движения «Четвертого мая» китайская школьная музыка и песни начали вступать в новую стадию «пересмотра старой музыки и развития национальной музыки». Сяо Юмэй и Чжао Юаньжэнь в 1920-х годах были выдающимися представителями этого периода. В 1930-х годах, на основе практики создания фортепианной музыки, китайские музыканты провели углубленное исследование китайской фортепианной музыки и создали большое количество произведений фортепианной музыки с китайскими этническими особенностями, сформировав китайский фортепианный стиль.

Кульминация создания китайской фортепианной музыки, в свою очередь, отражает объективные требования новой китайской культуры к развитию музыки и искусства. Совершенствование навыков игры и увеличение числа профессиональных музыкантов заложили хорошую основу для развития фортепианного образования в Китае.

Китайское фортепианное искусство после 1950 г.

В 1950-х годах Китай начал отправлять молодых пианистов, которые исключительно хорошо играли на фортепиано, на зарубежные конкурсы — Чжоу Гуанжэнь был первым, кто принял участие в зарубежном конкурсе, а Фу Конг был одним из первых крупных победителей, заняв третье место (после Владимира Ашкеназы) на конкурсе имени Шопена 1955 года. Когда радикальные левые начали доминировать в китайской политике примерно в 1963 году, классическая музыка впала в немилость, но пианино было сохранено как инструмент революции. Отчасти это произошло благодаря усилиям молодого пианиста, получившего советское образование, по имени Инь Чэнцзун, который занял второе место на конкурсе имени Чайковского 1962 года. В 1967 году Инь привез пианино на площадь Тяньаньмэнь и несколько дней играл на нем революционные мелодии. Затем он возглавил усилия по адаптации образцовой оперы «Красный фонарь» для фортепиано и созданию концертной версии кантаты «Желтая река», утверждая: «Пианино было создано рабочими людьми. Почему это не может служить трудящимся, пролетарской политике и социализму?» [6].

После проведения реформы открытости экономическое и культурное развитие Китая вступило в новую эру. Уровень жизни китайского народа беспрецедентно повысился. Это способствовало развитию фортепианного образования в Китае, так что многие обычные семьи имели доступ к искусству, включая фортепианную музыку.

В начале 1980-х годов люди могли слышать фортепианную музыку только по телевидению, радиопередачам и записям, поэтому они едва имели представление о западном фортепианном искусстве. Хотя китайское фортепианное образование быстро развивалось в середине XX века, воспитав большую группу профессиональных пианистов, преподавателей игры на фортепиано, композиторов и победителей международных конкурсов, фортепиано не было представлено широкой публике [8].

Обсуждая популяризацию фортепианного образования в начале 1980-х годов, Чжоу Гуанжэнь сказала: «Поскольку большинство людей не понимают фортепианную музыку, они должны проводить популяризацию образования, чтобы продвигать и совершенствовать свои способности к восприятию музыки. Мы всегда ориентируемся на широкую публику, играем сложный репертуар, не думая о большинстве зрителей, и это неуместно. Как профессиональный преподаватель игры на фортепиано, я чувствую свою ответственность за популяризацию музыки, чтобы люди могли ее понять» [10]. Для дальнейшей популяризации фортепианной музыки в Китае Чжоу в 1983 году основала в Пекине две частные фортепианные школы для любителей: Синхайскую молодежную фортепианную школу и Юэюйскую фортепианную школу. Она наняла выдающихся учителей, таких как Чжоу Минсун и Ли Цифан. Были открыты другие известные современные фортепианные школы, в том числе фортепианная школа Ниер, основанная Шанхайской консерваторией, и фортепианные школы, основанные Центральной консерваторией музыки в Гуанчжоу и Тайюане.

Были созданы некоторые другие художественные центры и фортепианные школы. Эти учреждения часто продавали пианино и занимались обменом артистическими исполнителями в дополнение к преподаванию игры на фортепиано.

В XXI веке многие фортепианные школы работают как бизнес. Обучению игре на фортепиано теперь возможно для многих обычных семей, которые любят музыку и фортепиано. Возросший интерес к изучению игры на фортепиано отражает интерес населения в целом и стремление к высокому искусству, в то же время повышается музыкальная грамотность.

Список литературы

1. Айзенштадт С.А. Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония). Проблемы теории, истории, исполнительской практики: автореф. дис. ... д-ра иск. / С.А. Айзенштадт. – Новосибирск, 2015. – 49 с.
2. Бянь Мэн. Становление и развитие китайской фортепианной культуры [М]. Бянь Шань, переведено. – Пекин: Хуале, 1996.
3. Ван Юэхэ. Оглядываясь на сто лет назад, сборник классических статей о китайской музыке 20-го века / Ван Юэхэ, гл. ред. Чэнь Линцзюнь; под ред. Китайской национальной ассоциации содействия культуре. [М]. Чунцин: Издательство Чунцина, 1994.
4. Ван Чангуй. Профессиональное фортепианное образование в китайской культуре фортепианной музыки // Международные образовательные исследования. – 2010. – Т. 3. №1.
5. Ли Линцзюнь История развития фортепиано в Китае: педагогический аспект // Современное педагогическое образование. – 2019. – №4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-fortepiano-v-kitae-pedagogicheskiy-aspekt>
6. Пу Фанг. Стремление к национализации при создании китайских фортепианных концертов // Журнал Центральной консерватории музыки. – 1991. – №4. – С. 59–65.
7. Фэн Сяоган. Китайская культура фортепианной музыки в первой половине 20-го века [D]. Нанкинская академия искусств, 2007.
8. Чжан Фань. Краткое обсуждение истории фортепианного искусства // Журнал нормального университета Внутренней Монголии (издание по философии и социальным наукам). – 2007. – С. 569–573.
9. Чжоу В. История и развитие китайского фортепианного образования // Китайская музыка. – 2010. – №2. – С. 144–150.
10. Чжэ С. История и развитие китайского фортепианного образования // Северная музыка. – 2017. – №37. – С. 2.

Крыкова Ирина Викторовна

канд. филос. наук, старший преподаватель
ГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»
г. Тамбов, Тамбовская область

СИБИРСКИЙ АРИСТОКРАТ, ПОКОРИВШИЙ ВЕСЬ МИР (ПАМЯТИ Д.А. ХВОРОСТОВСКОГО)

Аннотация: в статье рассматриваются особенности жизненного и творческого пути оперного певца Д.А. Хворостовского. Особое внимание уделяется семье певца, его родителям и бабушке, а также учителям, сыгравшим большую роль в становлении Дмитрия Хворостовского и как личности, и как артиста. В заключении части статьи приводятся факты влияния личности Д.А. Хворостовского на общество, культуру и искусство.

Ключевые слова: музыка, опера, баритон, культура, певец.

Его называли «лучшим певцом мира», «русской кометой на оперном небосклоне», «золотым баритоном России», «русским принцем», «белым

сибирским тигром», «Элвисом от классики»... Он был рокером и бунтарем, иконой стиля и секс-символом, сломавшем напрочь все стереотипы об оперных артистах. Высокий, стройный, с атлетическим телосложением, с белоснежной гривой волос, унаследованной от матери, и неизменной фирменной широкой улыбкой. Его карьера развивалась стремительно, а гастрольный график был расписан на пять лет вперед. Каждое выступление вызывало бурю эмоций, долгие овации и восторженные отзывы. Он до последнего боролся со страшной болезнью, но так и не смог ее победить. 22 ноября 2022 года исполнилось пять лет, как не стало гениального артиста – Дмитрия Александровича Хворостовского...

«От осинки не родятся апельсинки. Всякий человек приходит не из ниоткуда. Корни, истоки есть единственная константа земного пути... В каждом сердце бьются сердца родителей и других, близких и дальних, членов семьи» – такими словами начинается предисловие к книге «Сибирская сага», написанной матерью певца, Людмилой Петровной Хворостовской [7, с. 5]. Предисловие же было написано другом семьи Хворостовских, поэтессой Лилией Виноградовой. Она же придумала и название для книги.

Родители будущей звезды оперной сцены по образованию не были музыкантами. Мама певца, Людмила Петровна, проработавшая много лет акушером-гинекологом в одной из больниц Красноярска, была потомком немецких переселенцев, осевших когда-то в России. Мария Николаевна, мама Людмилы Петровны и бабушка Димы, очень любила музыку, собирала пластинки с записями популярных певцов и певиц, любила петь русские народные песни, городские романсы, часто аккомпанируя себе на гитаре. Сама Людмила Петровна любила петь с детства, пела народные песни, романсы и оперные арии, в школе была солисткой хора. Будучи студенткой Красноярского медицинского института, Людмила Петровна была солисткой студенческого вокального ансамбля и хора, активно участвовала в городских смотрах художественной самодеятельности. На одном из таких смотров художественной самодеятельности Людмила Петровна и увидела своего будущего мужа, Александра Хворостовского, поразившего ее, прежде всего, своей игрой на рояле. Однажды Александр Степанович сыграл для нее целый концерт фортепианной музыки. К величайшему изумлению Людмилы Петровны, оказалось, что у ее нового знакомого нет никакого музыкального образования. Александр Степанович Хворостовский был из семьи потомственных железнодорожников, однако в доме его родителей любили слушать классическую музыку, звучавшую по радио, ходили в театр. Особенно любили оперу, и когда в Пермь, где жила тогда семья, эвакуировали труппу Ленинградского оперного балета, родители брали с собой Шуру на спектакли, в которых блистала Уланова и Плисецкая. Когда мальчик окончил первый класс, родители купили ему трофейное немецкое пианино на деньги, выигранные в лотерею [7, с. 268]. Шура пошел в музыкальную школу, однако когда семья переехала в Красноярск, в новой школе отношения с педагогом не сложились, и обучение закончилось. Видя переживания сына, мама нашла Шуру педагога, дававшего частные уроки игры на фортепиано для детей. Однако после окончания общеобразовательной школы о музыкальной карьере пришлось забыть – не было документа о музыкальном образовании. Тогда Александр поступил в Красноярский технологический (бывший

лесотехнический) институт на специальность лесоинженера, решив посвятить музыке свободное время. На третьем курсе перевелся на химический факультет. Так, будучи музыкантом по призванию, Александр Степанович получил профессию инженера-химика. Тем не менее, Александр Степанович много лет участвовал в вокальной самодеятельности, занимался вокалом с профессиональными педагогами, подрабатывал пианистом в секции художественной гимнастики, разрабатывая для гимнасток концертные программы, ездил с ними на выступления в разные города, играл в оркестрах, выступал на сценах города и края. Многие профессиональные музыканты знали и ценили Александра Степановича [7, с. 274]. Обладая баритоном очень красивого тембра, Александр Степанович много занимался дома, распеваясь и выучивая репертуар. Вместе с Людмилой Петровной они устраивали домашние музыкальные вечера, исполняли романсы, русские народные и советские песни. Кроме того, Александр Степанович собирал коллекцию пластинок звезд мировой оперной сцены: Этторе Бастиянини, Энрико Карузо, Фёдора Шаляпина, Марии Каллас, Марио Ланца, Павла Лисициана, Ирины Архиповой и многих других. Позднее уже сам Дмитрий Хворостовский постоянно пополнял домашнюю фонотеку.

Таким образом, музыка окружала Дмитрия Хворостовского с самого детства. Певец родился 16 октября 1962 года в Красноярске. В детстве маленький Дима часто и сильно болел. Поскольку родители много работали, воспитанием Димы занималась, в основном, бабушка, Мария Николаевна. Как-то родные заметили, что когда кто-нибудь пел, музицировал на пианино или просто выступив какой-нибудь ритм на спинке кровати, мальчик переставал плакать и внимательно слушал. Уже в 4 года маленький Дима начал петь. Отец учил сына игре на фортепиано, мечтая, что тот станет профессиональным пианистом. И действительно, когда Дима поступил в музыкальную школу по классу фортепиано, учителя отмечали хорошие руки, абсолютный музыкальный слух и чистый детский голос. Однако в школе, по воспоминаниям мамы певца, примерным учеником он никогда не был: отношения с преподавателями не складывались, на уроках Дима часто был рассеянным, думал о своем, иногда прогуливал занятия, получал плохие оценки. Кроме того, еще с детского сада и, особенно в школе, Дима часто дрался: его считали маменькиным сынком, «ботаником», дразнили, называя «очкариком». Когда-то давно Александр Степанович преподавал сыну своего рода «урок»: «Не жалуйся никогда, ты же мужчина. Если тебя бьют, давай сдачи». Маленький Дима «урок» запомнил: никогда ни на кого не жаловался, но и обижать себя безнаказанно никому не позволял – «давал сдачи», приводя в ужас учителей [7, с. 342]. Была у Димы и слабая сторона – он был сильно подвержен влиянию со стороны, особенно дурному. Димиными «друзьями» были мальчики, чьи родители, простые рабочие, много пили, а некоторые приучали и своих детей к алкоголю. Родные Димы (особенно мама и бабушка) очень переживали: когда мальчику было девять, мама застала его за курением, а когда двенадцать, впервые почувствовала запах водки от сына. Классный руководитель Димы А.А. Иванова пыталась удержать своих подопечных от «подвигов». Боролась она и за Диму, выделяя его из всех. Когда родным казалось, что все плохо, она утешала Людмилу Петровну: «Дима не может быть плохим, у него замечательная, добрая душа, хотя он и

старается скрывать это. Верьте мне – хорошее в нем победит!.. Он человек особенный, чувствительный, добрый и талантливый!» [7, с. 377].

Дима действительно был трудным подростком: насмешливым, недобрчивым, пренебрежительным, иногда грубым и агрессивным, постоянно находился в оппозиции к родным, не признавал авторитет взрослых. Сам Дмитрий Хворостовский, уже будучи известным артистом, признавался: «Я был трудным ребенком: своевольным и упрямым. Во мне постоянно бушевал дух протеста. К невероятному ужасу родителей, в юности пару лет я играл в рок-команде. А еще грозился удрать из дома, чтобы строить БАМ. И только музыка, которую я любил с самого детства, помогла меня усмирить» [6].

Слова первой учительницы оказались пророческими: сразу после окончания школы Дмитрий поступает в Красноярское педагогическое училище имени А.М. Горького на дирижерско-хоровое отделение. Первый педагог по вокалу, Галина Алексеевна Астанина сразу разглядела не только трудный характер, но и талант мальчика. Однажды она сказала Александру Степановичу, отцу Димы: «Такие голоса встречаются раз в сто лет!» [7, с. 387]. Мудрый педагог сумела повернуть интересы Димы от рок-музыки в сторону классического вокала, пробудила в нем профессиональный интерес к пению, заставив поверить в себя.

В 1982 году Дмитрий поступает на вокальный факультет Красноярского института искусств, в класс одного из лучших советских педагогов по вокалу – заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Екатерины Константиновны Иофель. Именно она сразу верно определила тип голоса как баритон (до этого Дмитрий исполнял в основном теноровые партии), и определила становление Хворостовского как профессионального оперного певца. Не допуская формирования технически верного, но бессмысленного звука, вопреки традициям советским музыкальных вузов, она требовала от своих учеников пения произведений на языке оригинала (позже это послужит хорошей службой Хворостовскому), чтобы каждый из них, прежде всего, понимал, о чем он поет, понимал своего персонажа. Екатерина Константиновна часто повторяла: «В искусстве нет конца, есть только начало, потому что лучшему нет предела» [2].

Будучи студентом третьего курса, Дмитрий Хворостовский становится солистом Красноярского государственного театра оперы и балета, сыграв в таких постановках, как «Евгений Онегин», «Травиата», «Фауст», «Пиковая дама» и став за пять лет работы оперной звездой родного города. В июле 1987 года Дмитрий Хворостовский становится лауреатом I премии на первом в своей жизни Всероссийском конкурсе вокалистов, проходившем в г. Пермь. В октябре того же года завоевывает I премию на XII Всесоюзном конкурсе вокалистов им. М.И. Глинки в г. Баку. В 1988 году Дмитрий Хворостовский становится обладателем «Гран-при» на престижном международном конкурсе вокалистов во французском городе Тулузе. В этом же году певец исполнил партию Елецкого в опере П.И. Чайковского «Пиковая дама» в Ницце [2].

Однако мировое признание Хворостовскому принесла победа на международном телевизионном конкурсе вокалистов ВВС «Певец мира» в британском Кардиффе, столице Уэльса, в 1989 году. По условиям конкурса победитель мог быть только один – никаких вторых и третьих мест, только Гран-при и почетный титул «Певец мира», за который боролись

около 200 человек. На следующий день после объявления итогов конкурса, Дмитрий Хворостовский «проснулся знаменитым». Лондонская газета Times восторженно писала: «Пришел, спел и победил» [4]. Конкурс был очень престижным и транслировался на многие страны мира, выступление Дмитрия Хворостовского увидели руководители оперных театров и звукозаписывающих фирм. Вскоре певец получает приглашения от лучших оперных театров мира: Королевский театр Ковент-Гарден (Лондон), Берлинская государственная опера, театр Ла Скала (Милан), Венская государственная опера, Метрополитен-опера (Нью-Йорк), Мариинский театр Санкт-Петербурга и другие [4].

В 1990 году Хворостовский дает прощальный сольный концерт в родном Красноярском театре оперы и балета и уезжает делать сольную карьеру на Западе. Через несколько лет Хворостовский покупает себе дом в Лондоне и получает британское гражданство.

За свою многолетнюю и блистательную творческую жизнь Д.А. Хворостовский создал целую галерею образов, каждая роль становилась событием исключительной художественной ценности, однако главные свои усилия певец посвятил исполнению опер Джузеппе Верди. Об этом, по его собственному признанию, он мечтал с юности. Особенно мечтал сыграть неуклюжего шута Риголетто в одноименной опере Верди – одна из самых трудных ролей, написанных для баритона. Кроме Риголетто, в разные годы, в разных театрах, Хворостовский исполнил таких героев опер Верди, как: Жермон («Травиата»), Родриго («Дон Карлос»), Симон Бокканегра («Симон Бокканегра»), и, конечно же, роль графа ди Луна («Трубадур»), ставшая визитной карточкой артиста. Блестяще Дмитрий Хворостовский исполнил и роль графа в опере В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро», а также самого Фигаро в «Севильском цирюльнике» Дж. Россини, Валентина в опере «Фауст» Ш. Гуно и другие. В 2000 году Хворостовский сыграл сразу две роли – Дон-Жуана и Лепорелло в канадской киноверсии знаменитой оперы Моцарта. На канале «Культура» фильм-опера был показан под названием «Дон Жуан. Месть Лепорелло». Этот проект для певца оказался знаменательным: на репетициях он познакомился со своей будущей женой – оперной певицей Флоранс Илли.

Конечно, нельзя не отметить партии в операх русских композиторов: Елецкий в «Пиковой даме» П.И. Чайковского, Грязной в «Царской невесте» Н.А. Римского-Корсакова... Не было равных Хворостовскому и в роли Евгения Онегина, которую он всегда исполнял с огромным успехом.

Взойдя на мировой оперный Олимп, Дмитрий Хворостовский всегда считал себя русским певцом, при любой возможности гастролируя по родной стране. «Называясь русским певцом, я люблю петь русскую музыку на сцене. Потому что я посол своей страны – где бы я ни был, я русский человек. И ко мне в этом плане всегда прислушиваются, и я несу миссию, которая мне дана моей профессией» – говорил Дмитрий Александрович [3].

Настоящей сенсацией стал сольный концерт Дмитрия Хворостовского с Государственным академическим камерным оркестром под управлением давнего друга певца Константина Орбеляна, хором Йельского университета, хором «Духовное Возрождение», состоявшийся 8 апреля 2003 года в Большом Кремлевском дворце в Москве. В первом отделении звучали оперные арии, а во втором – военные песни («Дороги», «На безымянной высоте», «Темная ночь», «В землянке», «Журавли», «Катюша»,

«Последний бой» и другие). Благодарные слушатели не могли сдержать слез, а последнюю песню – «Моя Москва» – зал слушал стоя. После этого концерта Хворостовскому предложили спеть на Красной площади. В мае 2004 года Дмитрий Хворостовский стал первым из русских оперных певцов, который дал сольный концерт с оркестром и хором на Красной площади в Москве, телевизионную версию которого видели зрители более 25 стран.

9 мая 2005 года в Государственном Кремлёвском Дворце состоялся концерт Хворостовского, посвящённый 60-летию Победы, с участием хора Академии хорового искусства и Всемирного хора ЮНЕСКО, а также оркестра под управлением К. Орбеляна. Затем последовал благотворительный концертный тур по городам-героям России с программой «Песни военных лет». Хворостовский стал национальным героем. С этой программой певец выступил и за рубежом – в США, Канаде, Мексике, ряде европейских столиц. И везде иностранные слушатели, не зная русского языка, переживали эмоциональное потрясение. Хворостовский объяснял это тем, что в этих песнях «заложен «код боли», который можно чувствовать даже не зная слов» [5].

В 2006 году певец создал уникальный интернациональный проект «Хворостовский и друзья». На протяжении десяти лет Дмитрий Александрович знакомил россиян с оперными звездами мировой величины: золотым американским сопрано Рене Флеминг, «корейским сопрано» *Суми Йо*, ведущей солисткой театра Метрополитен-опера Сондрой Радвановски, известным немецким тенором Йонасам Кауфманам, азербайджанским тенором Юсифом Айвазовым и многими другими. Вместе с Рене Флеминг Дмитрий Хворостовский снялся в совместном российско-американском музыкальном фильме «Prima la Russia. R. Fleming et D. Hvorostovsky» о Санкт-Петербурге, вышедшем в эфир в 2009 году [2].

В том же 2009 году Хворостовский предстал перед публикой в новом амплуа, исполнив песни Игоря Крутого, написанные композитором специально для певца на стихи Лилии Виноградовой. Совместный проект Хворостовского и Крутого получил название «Дежавю» и имел большой успех как в России, так и за рубежом. Также Хворостовский снялся в эпатажном, чувственном, с элементами садомазохизма, клипе режиссера Алана Бадоева на музыку И. Крутого «Toi et Moi» («Ты и я») [2].

Дмитрий Хворостовский прославился не только как гениальный оперный певец, но и как мастер исполнения вокальных произведений камерного, кантатного и ораториального жанров. В его камерном репертуаре были романсы и песни русских и зарубежных композиторов, русские народные и советские песни. Особо следует отметить такие вокальные циклы, как: «Песни странствующего подмастерья» Г. Маллера, «Песни и пляски смерти» М.П. Мусоргского, «Сюита на слова Микеланджело» Д. Шостаковича, «Пушкинский венок» и «Отчалившая Русь» Г. Свиридова. Следует отметить, что музыка Г.В. Свиридова занимала особое место в творчестве Дмитрия Хворостовского. Встречу и работу с композитором Хворостовский считал подарком судьбы, а тот, в свою очередь, относился к певцу, как к внуку. Однажды во время телеинтервью Свиридов скажет: «Я всю жизнь ждал своего певца и, наконец, дождался – это Дмитрий Хворостовский» [2]. Неудивительно, что вокальный цикл «Петербург» на стихи Александра Блока композитор посвятил именно

Хворостовскому. В течение нескольких лет Хворостовский исполнял вокальные циклы Г. Свиридова по всему миру, и везде публика, не понимавшая по-русски, вставала со слезами на глазах.

В июне 2013 года певец уже совместно со знаменитой оперной певицей Анной Нетребко снова пел на Красной площади.

В 2015 году у Хворостовского обнаружили опухоль мозга. Певец прошел болезненный курс химиотерапии в лондонской онкологической клинике. Однако как только у артиста снова появились силы, он сразу же вернулся к творческой деятельности. Музыка была его спасением. В сентябре 2015 года певец возобновил концертную деятельность, выйдя на сцену с Анной Нетребко в опере Джузеппе Верди «Трубадур» в Нью-Йорке на гала-вечере по случаю 50-летия нового здания Метрополитен-опера. В октябре того же года Хворостовский впервые после курса лечения выступил в России, вместе с латвийской певицей Элиной Гаранчей, в традиционном концерте «Хворостовский и друзья», прошедшем в Государственном Кремлёвском дворце.

В конце 2016 года Хворостовский объявил, что по состоянию здоровья больше не будет участвовать в оперных постановках, но продолжит выступать.

Последний концерт Хворостовского в России состоялся в июне 2017 года. Несмотря на запрет врачей, дикую боль и усталость, он спел в родном Красноярске. «Я должен был вернуться. Я вернулся к вам, потому что я вас люблю, потому что это мой родной город», – обратился артист к зрителям [1]. Они слушали концерт со слезами на глазах и овациями при каждом появлении певца на сцене. 24 июня 2017 года в Австрии, на открытой сцене замка Графенег состоялся последний выход Дмитрия Хворостовского на концертные подмостки. Его партнершей на сцене была певица Аида Гарифуллина.

Много сил и средств отдал Дмитрий Хворостовский на благотворительность. В 2014–2016 годах совместно с бывшим уполномоченным по правам ребенка при президенте РФ Павлом Астаховым организовал серию благотворительных концертов «Дмитрий Хворостовский и друзья – детям» в пользу Русфонда. В 2015 году Хворостовский был награжден почётной медалью «За заслуги в деле защиты детей России». В 2018 году вдова певца, Флоранс Илли-Хворостовская, создала Благотворительный фонд имени Дмитрия Хворостовского для сбора средств, направляемых на лечение детей России с онкологическими заболеваниями [1].

У Дмитрия Хворостовского не было своих учеников-вокалистов, однако он оказывал поддержку студентам и молодым оперным певцам – давал бесплатные приглашительные на свои концерты, приглашал к совместным выступлениям на сцене, проводил мастер-классы.

Помимо указанных выше премий и титулов, Д.А. Хворостовский являлся обладателем таких наград как: почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» (1990 г.), лауреат Государственной премии РСФСР в области литературы и искусства (1991 г.), почётное звание «Народный артист Российской Федерации» (1995 г.), почётный гражданин города Красноярска (2000 г.), орден Александра Невского (2015 г.), орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2017 г.) и другие. При жизни Д. Хворостовский был трижды номинирован на «Грэмми». После смерти его запись вокального цикла Г. Свиридова на стихи С. Есенина «Отчалившая Русь» в

сопровождении оркестра под управлением К. Орбеляна была номинирована на премию «Грэмми» в номинации «Лучший классический сольный вокальный альбом», но награды удостоена не была.

В 2018 году Красноярский государственный институт искусств был переименован в Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского. На территории института захоронена одна из капсул с прахом певца, здесь же в 2019 году был открыт монумент Хворостовскому. Вторая капсула была захоронена на Новодевичьем кладбище в Москве, где также был открыт памятник певцу. Автором обоих памятников является заслуженный скульптор России Владимир Усов. В настоящее время имя Дмитрия Хворостовского носит также Красноярский театр оперы и балета и международный аэропорт Красноярска [1].

В октябре 2019 года в Красноярске стартовал I международный Фестиваль Дмитрия Хворостовского. Фестиваль проводится ежегодно Красноярским фондом развития искусства им. Дмитрия Хворостовского при поддержке Министерства культуры России, Правительства и Министерства культуры Красноярского края. В рамках фестиваля проходят не только концерты, но и мастер-классы, творческие встречи. На сцену выходят молодые артисты, которые только начинают свой творческий путь [1].

В 2020 году в Шереметевском дворце состоялась выставка «Голос, покоривший мир» памяти Дмитрия Хворостовского, организованная Санкт-Петербургским государственным музеем театрального и музыкального искусства и Красноярским краеведческим музеем.

Дмитрий Хворостовский был уникальным и многогранным артистом с мощным драматическим потенциалом, обладавшим чувством стиля, изысканной красотой и благородством голоса. Его выступления всегда отличала выдающаяся актерская игра, глубокое погружение в образ, предельная искренность. Он действительно был послом своей страны, национальной гордостью, покорившей весь мир.

Список литературы

1. Благотворительный фонд имени Дмитрия Хворостовского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://hvorostovsky.com/about-us>
2. Дмитрий Хворостовский. Неофициальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://hvorostovsky.org/>
3. Дмитрий Хворостовский: пресс-портрет: Хочу, чтобы люди знали и помнили мой голос [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://runews24.ru/portraits/24/11/2017/e1e2bce274e2b180ffda6ecee8021f8ca>
4. ИА Новости [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://ria.ru/culture/20171122/1509308572.html>
5. Дудин В. Орбелян: Хворостовский совершил неслыханный человеческий подвиг / В. Дудин // Российская газета – Федеральный выпуск: №274 (7440) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/12/03/orbelian-hvorostovskij-sovershil-neslyhannyj-chelovecheskij-podvig.html>
6. Оперная звезда и настоящий рокер: из жизни ушел Дмитрий Хворостовский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/20171122/1509308572.html>
7. Хворостовская Л.П. Сибирская сага. История семьи Л. Хворостовская. – М.: Эксмо, 2019. – 400 с.

Михеева Дарья Валентиновна
студентка

Научный руководитель

Деревянко Елена Юрьевна
преподаватель

Филиал ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет» в г. Тихорецке
г. Тихорецк, Краснодарский край

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВА

Аннотация: в статье рассматриваются основные виды геометрических преобразований пространства, встречающиеся в повседневной жизни людей, а также их применение в различных сферах.

Ключевые слова: геометрическое преобразование, симметрия, движение.

Мы называем геометрическим преобразованием соответствие, установленное между совокупностью точек, именуемых прообразом, и другой совокупностью, образом. Геометрические преобразования, которые сохраняют форму и размеры предметов, называются движениями. Имеется три типа движений: сдвиги, повороты и симметрии.

Сдвиги

Когда осуществляется сдвиг и точка A и B превращаются соответственно в точки A_1 и B_1 , то векторы AA_1 и BB_1 равны, то есть имеют один и тот же модуль, коллинеарны и сонаправлены.

Если точка P превращается в другую точку P_1 , мы говорим, что они *эквивалентны*.

Повороты

Поворот с центром O на угол a представляет собой геометрическое преобразование, которое переводит точку A в другую точку, A_1 , таким образом, положены на одном расстоянии от O , а кроме того, сегменты OA и OA_1 образуют угол a .

Векторы

Вектор определяется модулем и направлением. *Модуль* – это расстояние между началом и концом вектора. Векторы называются *коллинеарными*, если лежат на параллельных прямых. Векторы называются *сонаправленными*, если расположены по одну сторону от прямой, проходящей через начала.

Осевая симметрия

Мы называем симметрией по отношению к прямой t геометрическое преобразование, которое переводит точку A в другую точку A_1 , таким образом, что ось t становится серединным перпендикуляром отрезка AA_1 . Такой тип симметрии носит название *осевой симметрии*.

Центральная симметрия

Симметрия относительно точки O характеризуется следующим свойством: если точка A переходит в A_1 , то векторы OA и OA_1 имеют один и тот же модуль, коллинеарны, но противоположно направлены. Такой тип

симметрии получил название *центральной симметрии* и эквивалентен повороту на 180° вокруг точки O .

Симметрия – проявление завершенности, устойчивости и законченности формы. Симметрия является одним из действенных средств организации объемов и пространств.

В архитектуре наиболее распространен простейший вид симметрии – зеркальная. На чертежах симметрию принято показывать с помощью линии. Это ось симметрии. Обычно она находится на уровне входа и делит его на две равные половины. Чтобы полюбоваться симметричными зданиями, непременно стоит посетить Рим или Грецию. Акрополь, древние храмы, термы, амфитеатры, базилики, триумфальные арки – все они построены по принципу зеркальной симметрии. Именно таким крупным и величественным зданиям симметрия помогает создать целостный образ. Чем меньше строение, тем больше симметрия будет его сковывать, создавать дискомфорт.

В крупных зданиях со сложной функциональной схемой симметричное построение композиции трудноосуществимо. В этих случаях в архитектуре применяют асимметрию. Средством создания единства в асимметричных композициях является зрительное равновесие частей по массе, фактуре, цвету. Роль асимметрии в композиции архитектурных форм – в выявлении динамики художественного образа сооружения. В сложных композициях могут сочетаться симметрия и асимметрия – два противоположных метода организации пространственной формы в архитектуре. В современной архитектуре чаще встречаются композиции со смешанной организацией построения, состоящие как из симметричных, так и несимметричных зданий, образующие асимметричный ансамбль. Выбор приема зависит от ряда причин – функциональных особенностей генерального плана или участка, окружающей среды, задач образной выразительности.

Архитектурные сооружения, созданные человеком, в большей своей части симметричны. Они приятны для глаза, их люди считают красивыми. Симметрия воспринимается человеком как проявление закономерности, а значит, внутреннего порядка. Внешне этот внутренний порядок воспринимается как красота.

Список литературы

1. Кокс Д. Зеркальная симметрия и алгебраическая геометрия / Д. Кокс. – М.: Московский центр непрерывного математического образования, 2021. – 382 с.
2. Сонин А.С. Постигание совершенства. Симметрия, асимметрия, диссимметрия, антисимметрия / А.С. Сонин. – М.: Либроком, 2018. – 208 с.
3. Трофимов В.В. Введение в геометрию многообразий с симметриями / В.В. Трофимов. – М.: Изд-во МГУ, 2019. – 360 с.
4. Симметрия в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://obrazovanie-gid.ru/doklady/simmetriya-v-arhitekture-doklad-5-klass.html> (дата обращения: 17.12.2022).

Цзян Яньчжу

магистрант

ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»
г. Санкт-Петербург

ОСОБЕННОСТИ И ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВОКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ

***Аннотация:** преподавание вокальной музыки занимает важное место в системе музыкального образования и преподавания колледжей и университетов, а также является одним из основных профессиональных курсов по преподаванию музыки в колледжах и университетах. Однако с развитием общества традиционная модель преподавания в КНР оказалась неспособной удовлетворить потребности современного преподавания в области развития, особенно с точки зрения концепции преподавания вокала, содержания преподавания и способа преподавания, которые серьезно препятствуют развитию современного преподавания. Поэтому необходимо реформировать современное преподавание вокала в Китайских университетах. В статье кратко анализируется текущая ситуация с преподаванием вокала в колледжах и университетах, а затем предлагаются некоторые стратегии реформирования преподавания вокала для содействия развитию преподавания вокала.*

***Ключевые слова:** КНР, вокально-музыкальное образование, университет, реформа, мышление, преподавание.*

Несмотря на то что преподавание вокальной музыки в колледжах и университетах Китая достигло хороших результатов после многих лет развития, с развитием общества и трансформацией социальной экономики, все еще существует много проблем в вокальном образовании, которые не соответствуют потребностям развития современного общества. Эти проблемы значительно снизили качество и эффективность преподавания вокала. Поэтому необходимо тщательно проанализировать текущее состояние преподавания вокальной музыки в колледжах и университетах, избавиться от устаревших концепций преподавания прошлого, разработать новые концепции преподавания, активно оптимизировать содержание преподавания и стремиться исследовать научные модели преподавания, чтобы способствовать развитию преподавания вокальной музыки в колледжах и университетах КНР.

Текущие проблемы в преподавании вокала в колледжах и университетах КНР

1. Недостаточная компетентность преподавателей вокала.

С увеличением числа студентов и непрерывным реформированием и развитием преподавания вокала в колледжах и университетах многие колледжи и университеты в настоящее время сталкиваются с проблемой недостаточной профессиональной компетентности преподавателей вокала. Некоторым молодым преподавателям не хватает опыта преподавания вокала, в то время как некоторым старым преподавателям не хватает

осведомленности о инновационном обучении, что затрудняет соответствие их профессиональных способностей текущим образовательным потребностям. В ситуации отсутствия грамотного, опытного, но идущего в ногу со временем наставника, потребности студентов в вокальной практике трудно удовлетворить должным образом, что влияет на общее качество преподавания вокала в колледжах и университетах.

2. Концепция преподавания устарела.

В настоящее время при преподавании вокальной музыки в колледжах и университетах все еще есть много преподавателей, которые всегда придерживались старой концепции преподавания «преподавание вокальной музыки на основе только лишь вокальной музыки» и не уделяют внимания идейному и нравственному воспитанию студентов. Более того, учебные сдаче тестов, реализуемое в КНР, в основном направлено на то, чтобы справиться со вступительными экзаменами, игнорируя общее развитие и индивидуальные различия учащихся, а также потребности социального развития. Кроме того, в настоящее время существует много студентов, которые находятся под влиянием социального давления и изучают вокальную музыку только потому, что общество (в лице родителей и родственников) навязало им это желание.

3. Единый учебный контент.

Кроме того, преподавание вокальной музыки в колледжах и университетах моей страны в основном опирается на ценностную ориентацию западной музыки от выбора контента до организации учебного плана и практически уделяет внимания традиционной национальной народной музыке Китая. Это делает систему знаний, изучаемую студентами вокальной музыки в колледжах и университетах моей страны неполной и недостаточно научной.

4. Модель обучения является жесткой.

В современном преподавании вокальной музыки в колледжах и университетах Китая в основном принята традиционная модель обучения «один на один». С развитием общества и самой музыки эта модель обучения значительно ограничила развитие преподавания вокальной музыки. Преподаватели часто довольно строги и заставляют учеников постоянно испытывать стресс.

Стратегии реформирования преподавания вокальной музыки в колледжах и университетах Китая

1. Разработать новую концепцию обучения.

В прошлом узкая концепция преподавания «преподавание вокальной музыки на основе только вокальной музыки» легко приводила к тому, что колледжи и университеты сосредотачивались только на преподавании вокальной музыки и игнорировали идеологическое и политическое образование студентов. Поэтому при реформе преподавания вокальной музыки в колледжах и университетах необходимо отказаться от старых концепций преподавания и создать новую концепцию преподавания. Новая концепция преподавания требует, чтобы преподавание вокальной музыки было в центре внимания, принимая во внимание идеологическое и политическое воспитание студентов и качественное психологическое образование. Только будущие специалисты, культивируемые в рамках этой концепции, могут удовлетворить разнообразные потребности новой эры и действительно улучшить качество образования студентов колледжей.

2. Оптимизировать содержание обучения.

Традиционное содержание преподавания слишком однообразно, поэтому необходимо активно оптимизировать содержание преподавания вокальной музыки в колледжах и университетах, добиться единой интеграции идеологического и художественного содержания преподавания, а также сочетать разные виды вокала. Кроме того, при составлении конкретного репертуара ни западная музыка, ни традиционная китайская музыка не могут быть в центре внимания. Необходимо учитывать и то, и другое и быть беспристрастным.

3. Расширить форму преподавания.

Различные формы обучения должны настраиваться в соответствии с профессиональным уровнем студентов, и принцип в основном заключается в переходе от простого к сложному, шаг за шагом. Например:

– когда ученик только поступил в учебное заведение, несколько человек могут посещать занятия вместе для обучения универсальным вокальным знаниям, то есть прибегать к коллективному обучению;

– когда ученик поступает на второй курс и овладевает базовыми знаниями вокальной музыки, тогда состав студенческой группы может быть целенаправленно сокращен и изменен на обучение в малых группах;

– после того как выяснится разрыв между студентами в плане успеваемости, преподаватели могут перейти на индивидуальное обучение для разного личностного развития разных учащихся.

Благодаря подобной форме преподавания подготовленные студенты получают достойные профессиональные базовые навыки, которые заложат прочную основу для их будущего обучения и развития.

4. Пересмотреть методы обучения.

Традиционные методы преподавания препятствовали развитию преподавания вокала в Китае, поэтому на сегодняшний день необходимо реформировать методы преподавания и внедрить многогранные методы обучения. Однако предлагаемый метод обучения – это не полный отказ от традиционных методов обучения, а разработка новых методов обучения на их основе. На первом курсе студенты плохо понимают свои вокальные партии. Если к преподаванию вокала применяется преподавание физиологии, то мультимедийные технологии могут использоваться для связи физиологической теории с преподаванием вокала с помощью картинок, изображений и т. д. Это необходимо для того, чтобы студенты могли понять, какие мышцы глотки задействованы во время исполнения вокальных партий. Очень важно использовать интерактивные наглядные материалы, чтобы помочь учащимся установить хорошую вокальную позицию и отрегулировать свое дыхание, чтобы они могли достичь более идеального эффекта в вокальном исполнительстве.

5. Уделять внимание практическому обучению.

Преподавание вокальной музыки в колледжах и университетах также должно уделять внимание практическим аспектам преподавания.

Конкретные методы реализации: Некоторые концерты могут организовываться регулярно или нерегулярно в классе или после занятий, чтобы предоставить учащимся возможность для практики и помочь им заранее научиться взаимодействовать с обществом и участвовать в различных творческих мероприятиях, чтобы не только дать учащимся возможность применить то, чему они научились, и проверить свои собственные

результаты обучения, но и выявить их недостатки, которые они не могли заметить в процессе обучения, определить цели обучения и в значительной степени стимулировать энтузиазм студентов к обучению. Это также может увеличить практический вокальный опыт и способствовать более быстрой интеграции студентов в общество в будущем, тем самым еще больше улучшая качество преподавания вокальной музыки в колледжах и университетах.

Заключение

Таким образом, преподавание вокальной музыки в колледжах и университетах Китая, будь то концепция преподавания, содержание преподавания или методы преподавания, не должно быть слишком устаревшим или жестким. Преподавание вокальной музыки в колледжах и университетах должно быть направлено на развитие профессиональных талантов. Следовательно, необходимо провести реформы в современной методике преподавания, чтобы сделать преподавание диверсифицированным и предлагать студентам гибкое и целенаправленное обучение, основанное на реальных ситуациях и личностных характеристиках учащихся, для удовлетворения потребностей социального развития талантов.

Список литературы

1. Ван Юаньюань. Проблемы и стратегии преподавания вокала в колледжах и университетах // Китайское руководство по инновациям в области науки и образования. – 2010. – №17.
2. Сюй Пэн. Исследование и практика инновационного образования в университетах западного региона – на примере Мяньянского педагогического университета // Исследование непрерывного образования. – 2010. – №2.
3. Сяохун. Анализ реформы и инноваций в преподавании вокала в колледжах и университетах // Журнал Юлиньского университета. – 2012. – №1.
4. Цао Яньли. Систематическое построение курсов преподавания вокальной музыки в колледжах и университетах // Журнал Чанцзянского университета (издание по социальным наукам). – 2011. – С. 4–6.
5. Цяо Бин. Реформа и инновации в преподавании вокала в колледжах и университетах // Спортивное и художественное образование. – 2010. – С. 22.
6. Цяо Хун. Анализ существующих проблем и контрмер в преподавании вокала в колледжах и университетах // Журнал колледжа Биджи. – 2010. – №6.
7. Ян Динни. Исследование по практической программе преподавания вокала // Ляонинский журнал высшего профессионального образования. – 2010. – С. 3.

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

Божко Сабина Александровна
студентка

Научный руководитель
Дервянко Елена Юрьевна
преподаватель

Филиал ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»
г. Тихорецк, Краснодарский край

МАТЕМАТИКА В МЕДИЦИНЕ

Аннотация: в статье представляется значимость математики в профессии врача-кардиолога. Автором рассматриваются математические задачи, которые связаны с кардиологией.

Ключевые слова: математика, медицина, кардиология.

Математика – это наука, которая имеет дело с логикой формы, количества и расположения.

«Медицина – это искусство возвращать человеку утерянную вследствие болезни красоту» – Гиппократ.

С математикой мы пересекаемся каждый день и всюду; в том числе и медицину она не обходит стороной. Особенно она затрагивает такой её раздел, как кардиология.

Кардиология – область медицины, изучающая строение, функции, заболевания сердечно-сосудистой системы, их причины, механизмы развития, лечение, а также способы профилактики и предотвращения этих заболеваний.

Врачу-кардиологу очень важна математика. Ведь изучение сердца – главного мотора нашего организма нелегко, но очень занято.

Геометрия сердца является составной частью изучения для врача. В частности, говорят, что сердце находится у нас слева. Но поистине это не так, оно – в грудной клетке приблизительно посередине. Величины предсердий и желудочков, открытие и раскрытие клапанов сердца, с каким стремлением движется кровь к нему и от него – видит аппарат УЗИ. А если любой человек сожмёт руку в кулак, то получит примерно свой размер сердца. Эти махинации и математические параметры дают совершенную картину и образ о состоянии этого важного органа.

Необходима математика и в расшифровке электрокардиограмм. По ним смотрится какой промежуток времени проходит между сердечными сокращениями и какой они амплитуды. Даже имеются специальные ЭКГ линейки, предназначенные для ускорения и облегчения анализа.

Также часто у нас на слуху такое понятие, как артериальное давление. Так вот, его также можно рассчитать индивидуально для каждого человека по математической формуле:

Систолическое АД = $109 + (0.5 * \text{возраст}) + (0.1 * \text{вес в кг})$;

Диастолическое АД = $63 + (0.1 * \text{возраст}) + (0.15 * \text{вес в кг})$.

Каждый доктор назначает лекарственные препараты. Для этого ему положено знать, какая доза лекарства необходима в зависимости от возраста, веса или тяжести заболевания пациента. Нужны такие знания, как сколько мл/капель в мерной ложке или сколько таблеток принимать. Для этого используют медицинский калькулятор.

Интересными фактами ещё является то, что:

1. Сердце взрослого человека совершает примерно – 2,6 млрд ударов в течение жизни.

2. Чтобы вылить количество воды, равное объёму крови, перекачанной сердцем за человеческую жизнь средней продолжительности – вода в кране должна быть открыта на протяжении 40 лет.

3. Каждую минуту сердце сокращается примерно 70 раз и перекачивает около 4–6 литров крови.

Каждый математический показатель, получаемый от медицинских приборов, дает врачу нужные те или иные знания для проведения дальнейших действий в своей работе.

Список литературы

1. Баврин И.И. Высшая математика для химиков, биологов и медиков: учебник и практикум для вузов / И.И. Баврин. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2022. – 397 с.

2. Медик В.А. Математическая статистика в медицине. – В 2 т. Т. 1: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.А. Медик, М.С. Токмачев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2022. – 471 с.

3. Медик В.А. Математическая статистика в медицине. – В 2 т. Т. 2: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.А. Медик, М.С. Токмачев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2022. – 347 с.

4. Медик В.А. Математическая статистика в медицине. – В 2 т. Т. 2: учебное пособие для вузов / В.А. Медик, М.С. Токмачев. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2022. – 347 с.

5. Резник Е.В. Кардиомиопатии: учебник для вузов / Е.В. Резник. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2022. – 246 с.

ПЕДАГОГИКА

Буравлева Эльвира Викторовна

воспитатель

Реннер Ксения Сергеевна

Сумарокова Галина Сергеевна

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №45 «Росинка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ПРОБЛЕМА КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассмотрены проблемы развития координационных способностей у детей младшего школьного возраста. Проанализирована научно-методическая литература, отдельно рассматривается методика развития координационных способностей детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: исследование, методика, координационные способности, младший дошкольник.

Координационные способности представляют собой целостный и сложный комплекс поведения, который состоит во взаимосвязи с биологическими и внешними факторами.

Научно доказано, что физические упражнения стимулируют нормальную жизнедеятельность человека, а также биологическое развитие, особенно на ранних этапах онтогенеза.

Результаты формирования координационных способностей более значимы, если начинать заниматься их развитием в детском возрасте. Дети постоянно пополняют свой двигательный опыт, который затем помогает успешнее овладевать более сложными в координационном отношении двигательными навыками, как спортивными, так и трудовыми.

Физическое развитие ребенка – процесс непрерывный и поступательный. По мере взросления индивидуума оно характеризуется определенным комплексом морфофункциональных свойств организма, взаимосвязанных между собой и с окружающей средой.

Именно в периоды интенсивного развития организма особенно ярко выражается взаимосвязь координационных способностей и здоровья человека. Современные ученые активно ведут поиск методов изучения и оценки координационных способностей детей, чтобы определить наиболее оптимальные физические нагрузки в разные периоды взросления и которые позволили бы не только оценить, но и положительно влиять на организм посредством физической активности [3, с. 35].

Тем не менее, вопрос физической активности и координационных способностей в детском возрасте остается одним из актуальных. Яркая особенность образа жизни современного ребенка – сниженная двигательная активность, сниженные мышечные затраты и физические нагрузки, при этом происходит постоянное увеличение нервно-психических нагрузок.

На данный момент очень актуальным является утверждение А.Г. Щедриной [5], что в сегодня не найдено более физиологических методик стимуляции различных систем организма, чем мышечная деятельность.

Понятие «координационные способности» выделяется из общего и менее определенного понятия «ловкость», широко распространенного в обиходе и в литературе по физическому воспитанию.

Под координационными способностями современная наука понимает способность целесообразно строить целостные двигательные акты; способность преобразовывать выработанные формы действий или переключаться от одних к другим, соответственно, требованиям меняющихся условий [3].

Данные характеристики довольно похожи, но при этом имеют и свои особенности. Сложно представить, например, школьника, который отлично выполняет комплекс разученных движений или упражнение, но при этом не может правильно продемонстрировать их при внезапно меняющихся условиях выполнения.

В младшем школьном возрасте происходит «закладка фундамента», который в дальнейшем позволит развивать эти способности и осваивать знания, умения и навыки для того, чтобы выполнять упражнения, связанные с координацией и ловкостью. Данный возрастной период – «золотой возраст» для того, чтобы развивать координационные способности, поскольку именно сейчас они могут развиваться очень быстрыми темпами.

Ведущая роль при определении координационных способностей отводится координационным функциям, за которые отвечает центральная нервная система. При регулярных занятиях физической культурой, организм существенно укрепляется физически, происходит активизация функций всех систем организма, улучшение работы организма и мобилизация функциональных возможностей и координационных способностей.

Кроме вышесказанного, у учащихся, регулярно посещающих занятия физической культуры, выше уровень адаптации к окружающим воздействиям.

Определить уровень координационных способностей позволяют следующие способности человека:

- быстрая реакция на различные сигналы, например, на движущийся объект;
- точное и быстрое выполнение двигательных действий за минимальные промежутки времени;
- дифференцировка пространственных временных и силовых параметров движения;
- приспособляемость к изменяющимся ситуациям, необычным постановкам задач;
- прогнозирование (предугадывание) положения движущихся предметов в нужные моменты времени;
- ориентировка во времени двигательных задач [3].

При развитии координационных способностей младших школьников специалисты рекомендуют использовать следующие основные методы.

1. Обучение новым разнообразным движениям с постепенным увеличением их координационной сложности. Этот подход широко используется в базовом физическом воспитании, а также на первых этапах спортивного совершенствования.

Так, С.К. Гамидова [1] считает, что, осваивая новые локомоции, занимающиеся не только пополняют свой двигательный опыт, но и развивают способность образовывать новые формы координации движений. Он подчеркивает, что, обладая большим двигательным опытом (запасом двигательных навыков), человек легче и быстрее справляется с неожиданно возникшей двигательной задачей. В.П. Губа [2], не только поддерживает точку зрения С.К. Гамидовой [1], но и отмечает, что прекращение обучения новым разнообразным движениям неизбежно снизит способность к их освоению и тем самым затормозит развитие координационных способностей.

2. Воспитание способности перестраивать двигательную деятельность в условиях внезапно меняющейся обстановки. Этот методический подход также находит большое применение в базовом физическом воспитании, а также в игровых видах спорта и единоборствах.

3. Повышение пространственной, временной и силовой точности движений на основе улучшения двигательных ощущений и восприятий. Данный методический прием широко используется в ряде видов спорта (спортивной гимнастике, спортивных играх и др.) и профессионально-прикладной физической подготовке [2].

4. Преодоление нерациональной мышечной напряженности. Дело в том, считает О.В. Козырева [4], что излишняя напряженность мышц (неполное расслабление в нужные моменты выполнения упражнений) вызывает определенную дискоординацию движений, что приводит к снижению проявления силы и быстроты, искажению техники и преждевременному утомлению.

Однако такие ситуации, считает О.В. Козырева [4], если соблюдаются методически верные подходы, могут быть использованы для улучшения двигательных-координационных способностей – ведь они совершенствуются в процессе преодоления координационных трудностей, через их преодоление. То есть, резюмирует О.В. Козырева, утомление не всегда является фактором, ухудшающим координацию движений.

Когда основа техники движений сформирована в качестве прочного навыка, считает она, выполнение упражнений на фоне некоторого компенсированного утомления может, по всей вероятности, способствовать совершенствованию некоторых сторон двигательной координации [4]. Специалисты убеждены в том, что преодоление утомления, возникающего в процессе многократного воспроизведения сложных координационных действий, является фактором воспитания своего рода координационной выносливости.

Список литературы

1. Гамидова С.К. Содержание и направленность физкультурно-оздоровительных занятий / С.К. Гамидова. – Смоленск, 2012. – 19 с.
2. Губа В.П. Морфобиомеханические исследования в спорте / В.П. Губа. – М.: Спорт. Академ. Пресс, 2000. – 120 с.
3. Ильин Е.П. Координационные способности: определение понятия, классификации форм проявления / Е.П. Ильин // Ученые записки университета П.Ф. Лесгафта. – 2008. – Вып. 1 (35). – С. 35–38.
4. Козырева О.В. Разновариативные игры для детей дошкольного возраста / О.В. Козырева // Физическое воспитание детей дошкольного возраста: теория и практика: сб. науч. тр.; Урал. гос. акад. физ. культуры. – Челябинск, 2012. – Вып. 2. – С. 60–69.
5. Щедрина А.Г. Онтогенез и теория здоровья: методологические аспекты / А.Г. Щедрина. – Новосибирск: СО РАМН, 2003. – 164 с.

Гао Юань

аспирант

ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»
г. Санкт-Петербург

МЕТОДЫ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** мотивация учеников к достижениям во время уроков музыки в начальной школе – это одна из важнейших задач в современном музыкальном образовании в общеобразовательных школах. Цель статьи – обосновать роль мотивации учеников на уроках музыки в начальных школах, с точки зрения образования, психологии и музыкального образования в частности, а также привести эффективные методы мотивации учеников на уроках музыки.*

***Ключевые слова:** музыкальное образование, мотивация, начальная школа, музыка.*

Мотивацию к изучению музыки можно разделить на внутреннюю мотивацию к изучению музыки и внешнюю мотивацию. Внутренняя мотивация к изучению музыки относится к процессу изучения музыки, сильный интерес к обучению является мотивацией для стимулирования изучения музыки, и этот интерес трансформируется во внутреннюю мотивацию. Внешняя мотивация изучения музыки относится к мотивации изучать музыку для достижения определенной цели под действием определенных внешних факторов.

Интерес – это форма мотивации. Интерес является наиболее активным и реалистичным компонентом мотивации. Под контролем своей мотивации индивиды генерируют или усиливают интерес к деятельности через процесс деятельности или успешные результаты деятельности. Таким образом, интерес к обучению – это психологическая тенденция индивидов активно понимать вещи и приобретать знания на основе определенных потребностей в обучении.

Стимулируя людей к осуществлению учебной деятельности, создается мотивация к обучению. Размер личных потребностей в обучении и ожидания от обучения отражает размер учебной мотивации. Спрос – это внутренняя движущая сила индивидуальной учебной деятельности и фундаментальная движущая сила обучения. Ожидания в отношении обучения должны побуждать людей к достижению целей обучения, которые, в свою очередь, стимулируют желание людей учиться. Интерес к изучению музыки – это неотъемлемая мотивация человека к изучению музыки. Интерес к обучению можно разделить на прямой интерес и косвенный интерес.

Интерес к музыке может быть либо личным, он может стимулироваться учителями, родителями, окружающей средой и другими факторами, либо он может существовать в учебных материалах, непосредственном интересе к самому музыкальному произведению или косвенном интересе, вызванном конкретными факторами. Он может существовать всегда, или он может существовать только в течение определенного периода

времени, может поддерживаться субъективно само по себе, или может поддерживаться объективно и искусственно.

Для того, чтобы научиться играть на инструменте или хорошо петь, неизбежно требуются время и усилия, но убеждения, лежащие в основе обучения музыки, имеют решающее значение: сила мотивации к занятию музыкой в некоторой степени зависит от культурных ценностей и убеждений, от самых широких концепций до тех, которых придерживаются родители и учителя, и от того, как они передаются ребенку. Во многих исследованиях за последние 20 лет подчеркивалась роль практики, родительской поддержки и поддержки учителей и мотивации, и, как правило, делается вывод о том, что если эти факторы присутствуют в сочетании, исходящем от внешней поддержки и мотивации со стороны учителя или родителя, учащийся, скорее всего, получит внутреннее вознаграждение, связанное с положительными эмоциями от музыкального вовлечения по мере развития музыкальных навыков, и что эти выгоды от создания музыки как таковой – ее саморегулирующиеся эффекты – достаточны для поддержания его желания развиваться в области музыки дальше.

Приведем некоторые методы, которые могут помочь учителю повысить уровень мотивации на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы.

1. Поощрение.

Как и в случае с любым предметом, положительное подкрепление заставит учеников стремиться выполнять больше и лучше. Важным является поощрение учеников за то, что они делают что-то за пределами своей зоны комфорта. Даже заурядная таблица с золотыми звездами и именами может создать у учащихся ощущение того, что их усилия не проходят зря и что нужны они в первую очередь им самим.

2. Выступления.

Большое ежеквартальное выступление или выступление в конце семестра – идеальное место для того, чтобы сосредоточить внимание на музыкальной программе. Учащиеся должны чувствовать, что они работают над чем-то осязаемым, иначе они не увидят смысла в практике. Позитивное желание сделать все возможное для семьи и друзей будет поддерживать их мотивацию на протяжении всех уроков. Ощущение радости от пребывания на сцене и исполнения музыки для других людей заставит их радоваться следующим занятиям и с нетерпением ждать новых выступлений.

3. Установление собственных целей и контрольных точек.

Слишком часто преподаватели в конечном итоге ставят цели перед своими учениками вместо того, чтобы принимать во внимание индивидуальные потребности учащихся. Предоставление ученикам возможности ставить свои собственные цели укрепит их желание реально их достигать. Один из способов сделать это – попросить каждого студента написать три цели, которые они хотят достичь к концу года, и два способа, которыми они планируют достичь каждой цели.

Пример подобной цели:

Цель №1: я хочу иметь возможность наигрывать все основные аккорды на своей гитаре, не глядя на свои пальцы.

Как я планирую достичь этой цели:

– практиковаться в аккордах каждый день;

– проводить 10 минут в день, пробуя играть аккорды, не глядя вниз.

Стоит составить руководство или контрольный список для учащихся, которые будут хранить его в своей музыкальной папке в течение всего года, чтобы помочь им наметить основные этапы и отслеживать свой прогресс. Это даст им визуальное представление обо всех вещах, которых они достигли.

4. Включить движение в процесс обучения музыке.

Танцы и движения под музыку помогут студентам разогреться перед пением или игрой на инструменте, а также разовьют естественный ритм их тела. Слишком долгое разглядывание нот приведет к тому, что дети заскучают. Перерыв, чтобы подвигаться и потанцевать, дает толчок мозгу, в то же время удерживая студентов сосредоточенными на музыке.

5. Сохранить подтверждение успехов.

Один из способов побудить учеников проявить творческий подход и сохранить мотивацию – это записать их выступление и сделать альбом их музыкой. Альбом может представлять из себя аудиозаписи произведений, которые ученик выучил в течение года. Альбом станет чем-то осязаемым, что они смогут взять с собой в конце года, чтобы напомнить себе обо всем, чего они достигли. Также можно сделать альбом-подборку из одного произведения, исполненного каждым из учеников, а затем подарить его родителям в конце года.

6. Использование современных технологий в процессе обучения.

Технологии в музыкальном образовании являются неотъемлемой частью современного педагогического подхода к изучению музыки. Сегодняшние ученики растут погруженные в компьютерную реальность, Интернет, видеоигры, айпады и приложения. Учителя должны быть обучены новым инструментам музыкальных технологий и современным цифровым платформам, которые предоставляют инструменты в классе и дополнительные материалы, включая обучающие видео и интерактивные платформы. Использование технологий в музыкальном образовании может обеспечить индивидуальное обучение, которое вовлекает студентов посредством разработки новых стратегий обучения. Технологические ресурсы музыкального образования являются инновационными, недорогими, интерактивными и легко загружаемыми. Использование технологий в музыкальных классах воодушевляет учеников и позволяет им умело осваивать инструменты, которыми сегодня пользуются профессиональные композиторы и музыканты.

7. Слушать и слышать учащихся.

Если ученик испытывает трудности, нужно попробовать найти корень проблемы вместо того, чтобы сосредотачиваться на самой проблеме. Все учатся и прогрессируют по-разному. Некоторым детям могут понадобиться наглядные пособия, написанные от руки на нотах, в то время как другим нужно, чтобы учитель рассказал им о пьесе, которую они играют. Некоторым студентам нужен более структурированный урок со строгими рекомендациями и хорошим набором книг, в то время как другие получат больше пользы от практического подхода.

Если кажется, что ученик не практикуется, стоит выяснить почему. Если они почувствуют, что учитель действительно заботится о них, а не только об их способностях, они будут более открыты для того, чтобы попробовать новые методы обучения, и будут более заинтересованы в том, чтобы достигать новых успехов.

В заключение отметим, что учителя музыки должны позволить учащимся изменить концепцию изучения музыки. Необходимо сказать учащимся, что настоящая цель изучения музыки состоит не в том, чтобы стать музыкантом в будущем, а в том, чтобы позволить учащимся почувствовать и исследовать красоту музыки. Изучение музыки может не только повысить личную музыкальную грамотность, но и способствовать здоровому развитию тела и разума; музыкальное образование не только способствует развитию воображения и творческих способностей учащихся, улучшает их дивергентное мышление, но и стимулирует неограниченный потенциал учащихся.

Преподавание музыки должно двигаться в направлении инноваций. Учителя музыки должны изменить концепцию образования и преподавания, рассматривать интерес как ключ к тому, чтобы открыть учащимся возможность изучать музыку, и направлять учащихся к активному участию в изучении музыки. Необходимо создавать непринужденную атмосферу в музыкальном классе: учителя – друзья учащихся, они должны учиться друг у друга и добиваться прогресса вместе. Учителя музыки должны вселять в учащихся уверенность в себе и уметь выявлять яркие стороны учащихся, чтобы учащиеся могли испытывать радость от изучения музыки. Также стоит отметить, что учителя музыки должны постоянно совершенствовать свои профессиональные способности к обучению, часто заниматься самоанализом и иметь мотивацию к самосовершенствованию, чтобы лучше направлять учащихся к обучению.

Список литературы

1. Аскарлова О.Б. Формирование учебной мотивации подростков к занятиям на уроках музыки в общеобразовательной школе / О.Б. Аскарлова // Вестник БГУ. Образование. Личность. Общество. – 2017. – №4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-uchebnoi-motivatsii-podrostkov-k-zanyatiyam-na-urokah-muzyki-v-obsheobrazovatelnoi-shkole>
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М., 1996. – 340 с.
3. Немов Р.С. Психология: учебник. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 146 с.
4. Торопова А.В. Мотивация к занятиям искусством / А.В. Торопова // Играем с начала. – 2011. – №9. – С. 2.
5. Лю Цзянь. Ситуационное обучение в музыкальных классах начальной школы // Китайское руководство по инновациям в области науки и образования, 2012.
6. Лян Ци. Эффективное использование ситуационного обучения в музыке начальной школы. – Цзиньинь, 2011.
7. Чжэн Сяолей. Краткое обсуждение ситуационного преподавания музыки в начальных школах, новая учебная программа, 2014 год.

Гончарова Лилия Валерьевна
воспитатель

Кательникова Анна Сергеевна
воспитатель

Ясенева Наталья Александровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №46 «Колокольчик»
г. Белгород, Белгородская область

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

***Аннотация:** в статье говорится об эффективных формах и методах взаимодействия ДОУ с представителями родительской общественности с целью привлечения семей воспитанников в образовательное пространство детского сада.*

***Ключевые слова:** семья, сотрудничество, детско-родительский клуб, родительский мастер-класс, ИКТ.*

На сегодняшний день дошкольное образование регламентируется такими нормативно-правовыми документами, как Конвенция о правах ребенка, Федеральный закон «Об образовании в РФ» и Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее Стандарт, ФГОС ДО). Одним из доминирующих направлений дошкольного образования, согласно перечисленным документам, является сотрудничество дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников. С недавних пор представители родительской ответственности являются полноправными участниками образовательного процесса в детском саду. И это абсолютно правильная тенденция, поскольку современные родители уделяют мало времени для общения с собственными детьми, и это сказывается на качестве детско-родительского общения. Привлечение семей в образовательное пространство ДОУ обеспечивает психологически-устойчивое всестороннее развитие дошкольников, улучшение межличностных отношений «отцов и детей», способствует воспитанию положительного восприятия детско-родительского взаимодействия, способствует укреплению связей между ребенком и взрослым.

Одной из задач, на решение которой направлен Стандарт, является «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей».

Исходя из вышесказанного, возникла необходимость поиска новых эффективных форм и методов взаимодействия детского сада с семьями воспитанников. Инновационные формы и методы направлены на поддержание детского и взрослого интереса и инициативности.

Одной из таких форм является организация в дошкольном образовательном учреждении детско-родительского клуба. В рамках данного

клуба дети и их родители участвуют в культурно-досуговых мероприятиях по собственным интересам, то есть тематика клуба задается его участниками. К примеру, дети проявили особый интерес при изучении темы «Космос», попросили воспитателя расширить известные представления о космосе, отсюда возникает тема детско-родительской встречи клуба. Наряду с воспитанниками, родители могут выдвигать свои запросы по определенной тематике. Встречи клуба – это непринужденная обстановка, лишенная психического напряжения, общение доступное, содержание встречи соответствует детским и взрослым интересам и направлено на укрепление детско-родительских связей при коллективном взаимодействии. Встречи клуба необходимо устраивать по запросу, не реже одного раза в месяц. Данная форма благоприятно влияет на включение родительской общественности во взаимодействие с ДОО, на встречах дети и родители восполняют дефициты общения, укрепляют социальную позицию, как члены одной ячейки общества.

Родительский мастер-класс – еще одна эффективная форма взаимодействия с семьей. Родитель по желанию, организует мастер класс для детей, что в свою очередь вызывает у последних особый интерес, поскольку родитель принимает на себя непривычную для них и себя роль. Для представителя родительской общественности – это полезный опыт, возможность раскрыть себя, погрузиться в образовательное пространство детского сада. У ребенка, чей родитель проводит мастер-класс, возникает чувство гордости за свою маму или папу, эмоциональный подъем.

Наряду с описанными формами в инновационном режиме можно использовать детско-родительскую квест-игру, КВН, литературную гостиную и пр. Использование вариативных форм важно не только при детско-взрослом взаимодействии, но и при организации работы с семьями воспитанников.

С помощью описанных форм можно решить такие проблемы, как: низкий уровень сотрудничества семьи с ДОО; нежелание родителя и ребенка действовать в тандеме; низкий уровень качества общения между ребенком и родителем; низкий уровень включенности мам и пап в жизнь ребенка в детском саду.

На сегодняшний день большое внимание отводится индивидуализации образования. Индивидуальный подход рекомендуется использовать и при организации сотрудничества с родителями: воспитатель должен быть готов оказать индивидуальную консультацию по запросу родителя (быть компетентным для просветительской работы), провести индивидуальную педагогическую беседу.

Дошкольное образование шагает в ногу со временем. Согласно Профессиональному стандарту педагога ДОО, принятому 1 января 2017 года, воспитатель должен обладать ИКТ-компетенцией в педагогической деятельности. Метод-ИКТ при организации работы с родительской общественностью очень эффективен, поскольку позволяет организовать группы и сообщества родителей в социальных сетях. В данных электронных ресурсах родители смогут поделиться между собой мнениями, полезной информацией; воспитатель сможет виртуально давать рекомендации и консультации по запросу и по собственному желанию по организации воспитательного процесса в семье и пр., используя не только рабочее время. В рамках ИКТ могут быть организованы наглядно-

информационные методы, такие как видеомосты, виртуальные родительские собрания. Данные формы эффективны, поскольку охватывают 100% мама и пап: все родители пользуются смартфонами и уделяют достаточное количество минут для времяпрепровождения в сети Интернет. Используя данный метод можно увидеть положительную динамику в развитии доброжелательного общения внутри коллектива группы родителей.

Великий русский педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Главный замысел и цель семейной жизни – воспитание детей». И это абсолютно справедливое утверждение. Сотрудничество дошкольной образовательной организации с семьей – один из способов реализации замысла и целей семейной жизни, о которых говорил великий педагог. Семья, в которой родитель, участвует в жизни ребенка и детского сада – тот ориентир, на который направлено современное дошкольное образование. Формы и методы организации сотрудничества – инструмент, который в руках грамотного педагога, не заставит долго ждать положительных результатов.

Список литературы

1. Евдокимова Е.С. Детский сад и семья: методика работы с родителями / Е.С. Евдокимова, Н.В. Додокина, Е.А. Кудрявцева. – М.: Мозаика-Синтез, 2007–2010. – 141 с.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Профессиональный стандарт педагога ДОО от 01.01.2017 г.
4. Солодянкина О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей. Пособие для работников ДОУ / О.В. Солодянкина. – М., 2008. – 76 с.
5. Система сопровождения родителей: модель организации клуба «Молодая семья», план-программа, занятия / авт.-сост. М.В. Тимофеева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 103 с.
6. Платонова О.В. Инновационные формы и методы взаимодействия детского сада с семьями воспитанников / О.В. Платонова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statiya-innovacionnye-formy-i-metody-vzaimodejstviya-detskogo-sada-s-semyami-vospitannikov-6267535.html> (дата обращения: 26.12.2022).

Губина Анна Валерьевна
учитель

Бакланова Татьяна Сергеевна
учитель

МБОУ «СОШ №6»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК ОДНА ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Аннотация: статья посвящена вопросу формирования читательской грамотности.

Ключевые слова: смысловое чтение, функциональная грамотность, читательская грамотность.

Современная школа ставит перед собой одну из главных задач формирование функционально грамотной личности, человека, который

свободно ориентируется в окружающем мире и действует в соответствии с общественными нормами, потребностями и интересами.

Сегодня по требованиям ФГОС можно смело провести параллель с классическим определением «грамотность» и понятием «функциональная грамотность». Очевидно, что при выполнении заданий, требующих анализа содержания текста, интерпретации и преобразования его в иные знаковые формы (таблицу, схему, знаковый конспект), даже успешные ученики допускают ошибки при формулировании вопросов или суждений (в начальной школе наглядно данный процесс можно увидеть в процессе подготовки к ВПР).

В Федеральном компоненте государственного стандарта общего образования среди направлений модернизации общего образования выделяется задача «формирования ключевых компетенций, которые предполагают готовность учащихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач». Ключевые компетенции закладываются в начальной школе, ведь именно здесь идёт интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию, работе с текстом.

Умение свободно использовать навыки чтения и письма в целях получения информации из текста и в целях передачи такой информации в реальном общении, общении при помощи текстов подводят нас к понятию функциональной грамотности.

Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.



Рис. 1

Отсюда возникает вопрос о продуктивности чтения и необходимости развития навыков смыслового чтения у детей.

Смысловое чтение – это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения.

Этому пониманию различных сторон произведения и будет способствовать технология продуктивного чтения. Достоинства технологии в том, что она применима самостоятельно вне урока, ориентирована на развитие личности читателя, развивает умение прогнозировать результаты чтения, способствует достижению понимания на уровне смысла.

В процессе обучения смысловому чтению у младших школьников формируются умения:

- понимать текст;
- анализировать;
- сравнивать;
- видоизменять;
- генерировать (создавать тексты под свои цели и задачи).

Грамотность чтения характеризуется четырьмя главными умениями, которыми должен овладеть ученик:

- общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла;
- нахождение информации;
- интерпретация текста;
- рефлексия на содержание текста или на форму текста и его оценка.

Цель смыслового чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию.

Выделяют следующие *виды чтения*:

- просмотровое;
- ознакомительное;
- изучающее;
- рефлексивное.

Просмотровое чтение – вид смыслового чтения, при котором происходит поиск конкретной информации или факта.

Ознакомительное чтение – вид, с помощью которого в тексте определяется главный смысл, ключевая информация.

Изучающее чтение – вид смыслового чтения, при котором, в зависимости от цели, происходит поиск полной и точной информации и дальнейшая ее интерпретация. Из всего написанного выделяется главное, а второстепенное опускается.

Рефлексивное чтение – самое вдумчивое чтение. Во время такого процесса читающий предвосхищает будущие события, прочитав заголовок или по ходу чтения.

Очень важно строить работу с текстом таким образом, чтобы развивать у учащихся умения читать тексты с разным уровнем понимания содержащейся в них информации:

- с пониманием основного содержания (просмотровое чтение);
- с полным пониманием содержания (изучающее (аналитическое чтение));
- с извлечением необходимо значимой информации (поисковое чтение);
- критическое понимание информации.

Умение читать предполагает как *владение всеми видами чтения*, так и *легкость перехода* от одного его вида к другому в зависимости от изменяющейся цели получения информации из текста.

Сегодня *о чтении* принято говорить не столько как об учебном предмете, как правило, в начальной школе выделяются *три вида чтения*:

изучающее (максимально полное и точное понимание содержащейся в тексте информации и адекватное ее воспроизведение в тех или иных учебных целях, то читающий должен как можно полнее охватить всё содержание текста, вникнуть в смысл каждого из его элементов), ознакомительное (найти главное в тексте, выявить, что сообщается по интересующему вопросу (что говорится о...), либо охватить содержание каждой из частей текста в самом общем виде, то используются приёмы), просмотровое (получение самого общего представления о содержании текста (о чём говорится в тексте), то потребуется понимание текста в общих чертах).

В основе данной классификации лежит характер предполагаемого использования извлеченной из текста информации.

Таким образом, процесс чтения и результат его – извлечение информации – имеют огромное значение в коммуникативно-общественной деятельности людей. Чтение формирует качества наиболее развитого и социально-ценного человека. Базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность. В современном обществе умение работать с информацией становится обязательным условием успешности. Поэтому развитию осознанности чтения необходимо уделять самое пристальное внимание в начальной школе. Следовательно, грамотность чтения – это способность человека к пониманию письменных текстов и умение работать с информацией, приведенной в тексте, к использованию содержания текста для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества.

Список литературы

1. Райковская И.С. Смысловое чтение как средство развития функциональной грамотности детей / И.С. Райковская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/statia-smyslovoe-chtenie-kak-sredstvo-razvitiia-fu.html> (дата обращения: 06.01.2023).

Гунько Юлия Олеговна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №20 «Калинка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

КВЕСТ-ИГРА КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Аннотация: в статье раскрывается вопрос роли квест-игр в организации летнего отдыха дошкольников.

Ключевые слова: квест-игра, летний оздоровительный период, старшие дошкольники.

Летний оздоровительный период в детском саду – это время свободы и творчества, нам, педагогам, необходимо создать для детей новую атмосферу праздника и отдыха, и на наш взгляд, для этой цели больше всего подходят квест-игры.

Квест-игра дает неограниченное поле деятельности для педагогов, т.к. отличается невероятным разнообразием, в неё можно включать абсолютно разные по содержанию задания, она может быть направлена, как на оздоровление и укрепление организма, так и на умственную работу. Квест-игры можно проводить, как в помещении, если дождливая погода мешает отправиться в путешествие на улице, так и на улице, и вся территория ДОО приобретает неповторимую, сказочную атмосферу. В один день дети путешествуют по джунглям, пробираются через препятствия, решают проблемы дикарей, в другой день, они переносятся за тридевять земель и путешествуют по русским народным сказкам.

В детском саду в основном мы используем групповые квесты, рассчитанные как минимум на одну команду участников. По длительности квесты могут быть как кратковременные, на один час, так и долговременные, т.к. выполнение определенных заданий может занять долгое время. В основном мы составляем сюжетные квесты, так как они вызывают больше интереса у детей, но иногда используем и несюжетные. Дети соревнуются, путешествуют, проводят эксперименты, перемешаются в сказку, ищут сокровища и все это, не выходя за пределы территории ДОО.

Квесты помогают реализовать принцип сотрудничества. Дети учатся оценивать свою работу, работу товарища, помогать друг другу. Сама форма квест-игры предусматривает особый, многосторонний тип коммуникации между педагогом и детьми, а также между самими детьми. В ходе реализации квеста можно естественным образом осуществлять интеграцию образовательных областей, комбинировать разные виды детской деятельности и формы работы с детьми, решать образовательные задачи в самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослого. Квест-игра создаёт условия для поддержки и развития детских интересов и способностей, но и нацелена на развитие индивидуальности ребёнка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности. Квест уникальный продукт возможности введения в игру разнообразных заданий позволяет решать бесчисленное множество интеллектуальных и творческих задач. Создаются комфортные условия обучения, при которых каждый ребёнок чувствует свою успешность.

Как проходят квесты в детском саду?

Ведущие мероприятия заранее подготавливают местность к игре. Желательно, чтобы дети об этом не знали.

1. Определить цели и задачи
2. Выбрать место проведения игры.
3. Составить паспорт прохождения этапов или карту маршрута.
4. Сформировать состав участников (педагоги, дети, родители, рассчитать количество организаторов и помощников)
5. Разработать легенду игры, её формат и правила, написать сценарий (конспект).
6. Подготовить задания, реквизит для игры.

Примеры квест-игр, для проведения в детском саду:

1. Квест-игра «Дети в приоритете».

В этом квесте приняли участие дети старших и подготовительных групп, посвящен он был Дню защиты детей. Ребята получили сопроводительные листы и направились по основным пунктам квеста, где выполняли разнообразные задания и зарабатывали монетки за правильное и

быстрое выполнение. Пункты квеста были оформлены ярко и красочно, все задания были составлены с учетом знаний и возраста ребят, выполняя задания, командам пришлось подумать и применить все знания, полученные за год. В итоге квеста веселая Непоседа восхищалась ребятами, их умом и сообразительностью, силой и ловкостью и вручала памятные сувениры.

2. Квест-игра «Волонтеры».

Для воспитанников подготовительных к школе групп. Ребята, на каждой станции делали добрые дела и помогали друг другу, каждое доброе дело зажигало лучик у солнышка добра. И вот они уже выполнили задания, получили карту и могли отправиться искать сюрприз, но по пути им встретилась девочка, которая горько плакала и ребята отказались от награды и решили помочь ей, так выполняя разные задания они помогли ей и показали нам, что нам удалось воспитать, очень добрых и отзывчивых детей.

Отличие квест-игры от привычной и всем знакомой «игры по станциям» – это отсутствие четкого пути и наличие совершенно непредсказуемого результата. Ведь каждая команда может абсолютно по-разному пройти один и тот же квест. В этом и заключается образовательный потенциал «квеста» как эффективной игровой формы обучения.

Таким образом, с применением новой технологии появилась еще одна возможность дать каждому ребенку почувствовать себя успешным, раскрыть его способности, таланты и помогать воспитателям в деле сплочения детско-родительского коллектива.

Список литературы

1. Горобец А.В. Квест – игра как форма организации физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ / А.В. Горобец [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2021/10/22/kvest-igra-kak-forma-organizatsii-fizkurno-ozdorovitelnoy> (дата обращения: 29.12.2022).

Егорова Мария Георгиевна

воспитатель

Михайлова Лариса Николаевна

воспитатель

Федотова Ольга Сергеевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №52 «Телей»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА «ВЕСЁЛЫЙ НОВЫЙ ГОД»

Аннотация: в статье представлен сценарий новогоднего праздника для группы раннего возраста.

Ключевые слова: праздник в ДОУ, новогоднее мероприятие в ДОУ.

Цель: создать радостную и весёлую атмосферу, вызвать у детей эмоциональный отклик, желание играть, петь, танцевать.

Задачи:

- организация весёлого творческого досуга, способствование эмоциональному восприятию детей;
- развитие компонентов устной речи, музыкального слуха, ритма, воображения, эмоциональной отзывчивости малышей;
- формирование навыков культурно поведения детей, воспитание доброжелательности, желания проявлять творческую инициативу.

Ход праздника:

Дети свободно входят в зал по новогоднюю музыку и останавливаются на ковре перед зрителями вокруг маленькой ёлочки.

Ведущий: Ребята, посмотрите, как красиво у нас сегодня в зале!

Ярко ёлочка сверкает
Всеми блёстками огней.
С Новым годом поздравляет
Всех ребят и гостей!
Подойдите-ка поближе
Посмотрите выше... ниже...
На ветвях висят игрушки -
Бусы, шарики, хлопушки.

Давайте обойдём ёлочку и рассмотрим на ней все игрушки.

Мелодия «В лесу родилась ёлочка» – дети рассматривают игрушки на ёлочке.

Исполняется песня «Блестят на елке бусы».

После песни дети садятся на стульчики.

Снегурочка: Здравствуйте, мальчишки и девчонки! Вы меня узнали? Я Снегурочка – внучка Деда Мороза! Я пришла к вам, чтоб вместе веселиться, петь песни и танцевать. Малыши – крепыши вместе дружно выходите. Во круг елки становитесь и немного попляшите!

Дети исполняют танец «Возле ёлочки нарядной детки побежали»

После танца дети собираются рядом с елкой.

Снегурочка: Ай-да, молодцы! Поплясали от души.

Ведущий: Возле елки дом стоит
А под елкой снег блестит,
А в окошке огонек
Кто-то лампочку зажег.
Кто же в домике живет
Выходи к нам в хоровод.

Из домика выходит Зайка-ребенок подготовительной или старшей группы.

Дети подходят к домику.

Зайка: Я зайка белый и пушистый,
Под елкой весело скачу,
И шубкой снежно-серебристой,
Я всех порадовать хочу!
К вам сюда пришел не зря.
Здравствуйте, мои друзья!

Дети: Здравствуй, Зайка!

Дети здороваются с зайкой и садятся на стульчики.

Зайка: Я пришел к вам не один
И привел с собой братишку

Такого же беленького, веселого зайчишку
Хотите с ним поиграть?

Дети: Да, хотим!

Ведущий: Так давайте поиграем!

Проводится «Игра с Зайкой».

Игра проводится под веселую мелодию.

Ведущий: Зайка к деткам подбежал

Возле (*имя ребенка*) прыгать стал.

Прыг-скок, прыг-скок,

Догоняй меня дружок!

Снегурочка: Ребята, какие вы молодцы!

Вы не только петь и танцевать умеете,

Да и играть, и веселиться!

Ведущий: Ой, ребята, что-то наш Дедушка Мороз не идет. Может, он заблудился? Давайте громко споем песню про Деда Мороза, и он услышит и отыщет нас быстрее.

Исполняется песня «Дед Мороз!»

Ведущий: Ребята, давайте позовём дедушку Мороза все вместе! Дедушка Мороз! Ау! Ау!

Ведущий и дети: Дедушка Мороз! Ау! Ау!

Выход Дедушки Мороза.

Дед Мороз: Я – веселый Дед Мороз,

Гость ваш новогодний.

От меня не прячьте нос, добрый я сегодня.

Борода моя седая,

Если я пришел сюда

Будем веселиться!

Снегурочка: Здравствуй, Дедушка!

Ребята долго тебя ждали.

Погоди Дед Мороз.

Посмотри на нашу елочку.

Наша елка так красива, так нарядна и стройна.

Но скажи-ка почему же без огней стоит она?

Дети встают рядом с елочкой.

Дед Мороз: Наша елочка стоит,

Огоньками не горит.

А притопнут каблук –

И зажгутся огоньки.

Дети топают и на елке загораются огоньки.

Ведущий: А на радостях сейчас

Мы устроим перепляс.

Исполняется песня – хоровод «Дед Мороз фонарики деткам подарил»

Дед Мороз: Вот ребятки молодцы

Поплясали от души.

А теперь детвора

Почитать стихи пора.

Дети садятся на стульчики и рассказывают стихи.

Дед Мороз: Что ж ребята, молодцы,

Будем праздник продолжать

И теперь я, детвора,

Предлагаю станцевать!

Дети встают во круг елки и берут по снежку.

Исполняется танец «Танец со Снежинками»

Под мелодию «Ах, вы сени».

Дед Мороз: Ох, и жарко стало мне.

Ох, сейчас растаю...

Ведущий: А мы сейчас забросаем тебя снежками

И тебе сразу станет прохладней.

Забрасываем Деда Мороза снежками.

Дед Мороз: Вот спасибо вам, ребята! Сразу мне полегчало. Я для вас поколдовал и подарочки собрал. Ой, старый дедушка забыл, куда подарки положил.

Ведущий: Мы вокруг елки обойдем и подарочки найдем.

Обошли елку и нашли подарки. Дед Мороз раздает подарки мальчишкам и девочкам.

Дед Мороз: А коль подарки все нашлись,

Будем мы прощаться.

Вот и праздник новогодний

Нам заканчивать пора!

Много радости сегодня

Вам желаю детвора.

Чтобы вы росли большими,

Чтоб не знали вы забот.

Снегурочка: А мы с Дедушкой Морозом к вам вернемся через год!

Зайка: До свидания, ребята!

Ведущий и дети: До свидания!

Коваленко Елена Юрьевна

заведующая

МБДОУ «Д/С КВ №34»

г. Белгород, Белгородская область

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК БАЗИС ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Аннотация: в статье речь идет о функциональной грамотности. Автором описаны технологии для обеспечения продуктивности формирования предпосылок функциональной грамотности дошкольников.

Ключевые слова: функциональная грамотность, технология, обучение, игра, адвент-календарь.

Функциональная грамотность – способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Алексей Алексеевич Леонтьев

Современные дети XXI века, на которых оказывают влияние признаки настоящего времени с проникновением в повседневную жизнь информационных технологий, уже с самого рождения сталкиваются с современными высокотехнологичными достижениями. Задача педагога помочь детям с легкостью воспринимать окружающий их мир, научить адаптироваться в любых ситуациях, быть инициативным, способным творчески мыслить, находить нестандартные решения и идти к поставленной цели.

Одна из задач современного образования – формирование функционально грамотных людей.

Актуальна ли функциональная грамотность для дошкольного образования? Бесспорно – да.

Но, как же прийти к этому?

Воспитательно-образовательный процесс в детском саду, как базис формирования функциональной грамотности ребенка в условиях реализации ФГОС ДО направлен на:

- формирование финансовой и математической грамотности детей дошкольного возраста;
- формирование речевой активности дошкольников;
- формирование естественнонаучных представлений и основ экологической грамотности у дошкольников;
- формирование социально-коммуникативной грамотности на уровне дошкольного образования.

Что сделать, чтобы обеспечить продуктивность формирования предпосылок функциональной грамотности наших воспитанников, какие технологии применить?

Конечно же, активные, деятельностные, «субъект-субъектные», личностно-ориентированные, развивающие образовательные технологии.

Главная особенность образовательной деятельности в нашем дошкольном учреждении – это уход от чисто учебной деятельности к игровой с включением в процесс ИКТ, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей. Все эти особенности имеют место в технологии адвент-календарь.

Адвент-календарь (или календарь ожидания праздника) был изобретён в Германии в 1903 году Герхардом Лангом. Когда он был ребёнком, его мама в преддверии Рождества пекла 24 бёзе и прикрепляла их к картону, чтобы сын знал, сколько осталось до сочельника.

Адвент-календарь для детей – это игра, которая направлена на развитие интереса к любой их деятельности, развитию самостоятельности и повышению самооценки. Дети сами решают какой элемент сегодня выбрать, а значит чувствуют важность своего решения. Адвент – календарь помогает дошкольникам осознать, чему они научились, какие ошибки допустили, а также дает возможность самостоятельно проанализировать свой результат. Такой метод на практике используется совсем недавно, но с уверенностью можно сказать, что это высокоэффективное средство стимулирования детей к образовательной деятельности и изучение тем у детей в возрастных группах проходит интересно, познавательно и насыщенно.

Адвент-календарь может быть использован в любой возрастной группе. А для педагога это своеобразный план его деятельности. С помощью адвент-календаря педагоги заранее продумывают методы и приемы

обучения и воспитания детей, а также определяют пути достижения поставленной цели.

Создание и наполнение адвент-календаря – это творческий процесс. Адвент-календарь может состоять из разных деталей – всё это зависит от фантазии, возраста и увлечений ребенка. Макетом адвент-календаря может быть простое полотно и тематические визуальные карточки. На форму адвент-календаря отлично ложится комплексное – тематическое планирование. Число дней календаря зависит от периода реализации темы, и составляют от недели до месяца. Дети ежедневно снимают по одному элементу, тем самым уменьшая количество дней, оставшихся до мероприятия. Прежде чем выбрать карточку с символом педагог выслушивает предложения детей, а предложений поступают всегда много.

С наступившим числом с другой стороны этой карточки, дети находят задания либо сюрприз – задания. Задания могут быть как составляющая часть расписания организованной образовательной деятельности, так и игровых заданий, выполняемых в режимные моменты совместной деятельности педагога с детьми или самостоятельно. Конечно, каждый ребенок хочет первый перевернуть карточку.

Данная технология адвент-календаря совершенствует коммуникативные и речевые навыки воспитанников детского сада, у детей формируются аналитические предпосылки, они не только воспринимают информацию, но и устанавливают с легкостью причинно-следственные связи. Возрастет их детская активность, инициативность, самостоятельность в проявлении творчества.

Новый инновационный подход в формировании финансовой и математической грамотности детей дошкольного возраста вносит игровой набор «Дары Фребеля». В нашем дошкольном учреждении «Дары Фребеля» используются уже давно.

«Дары Фребеля» – это разработанная автором Фридрихом Фребелем дидактическая система, тренирующая различные умения и навыки ребенка. Каждый Дар подразумевает, определенные правила использования и привносит свой вклад в их развитие.

Данный дидактический комплект соответствует ФГОС ДО и основной образовательной программе ДОО. Дары Фребеля являются составной частью развивающей предметно-пространственной образовательной среды. Его структура и содержание разработаны в соответствии с принципом реализации ведущей игровой деятельности в дошкольном возрасте и личностно-ориентированного подхода в развитии и воспитании ребенка.

Система воспитания по Ф. Фребелю, известна уже более двухсот пятидесяти лет, однако не перестала быть актуальной, и по сей день является инновационной технологией, потому что уникальна. Используя «Дары Фребеля» в работе с детьми дошкольного возраста, мы учитываем не только особенности возраста, но и возможности каждого ребёнка в частности, а также их желания, интересы. Дары Фребеля – это мобильный методический комплекс, который позволяет корректировать ход игры под желания и возможности ребёнка.

Работа с комплектом создаст условия для организации как совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности детей.

Фридрих Фрѐбель создал 6 основных даров и 3 дополнительных. Некоторые его идеи были продолжены его последователями. Окончательный список пособий Фрѐбеля включает в себя 14 самостоятельных игровых наборов Фрѐбеля. Все комплекты-дары упакованы в отдельных коробочках и имеют маркировку, изготовлены из качественного натурального материала (дерева и хлопка).

Главным принципом «Даров Фрѐбеля» является последовательность от простого к сложному. Технология подразумевает плавный переход на следующую ступень развития без резких скачков. «Дары Фрѐбеля» уникальны в психологическом плане, благодаря многообразию игр разной сложности, упражнения подойдут для детей всех темпов развития. Помогают развивать фантазию и интеллектуальные способности, не причиняя вреда психике, улучшают память и восприимчивость к новой информации.

Дети становятся более общительными, не боятся высказать свое мнение, применяют полученные знания в повседневной жизни. У детей формируются умения слушать друг друга, уважительно относиться к мнению других детей.

Данные технологии развивают творческий подход к любой деятельности, критическое мышление, саморегуляцию, дети умеют работать в команде, уважают чужую позицию, проявляют инициативность.

Заметно улучшилась результативность их познавательной деятельности. Это именно те навыки, которые наиболее полезны для человека в XXI веке.

Функциональная грамотность – это не просто норма, но и обязанность педагога, его самообразование и саморазвитие.

Список литературы

1. Алексеева Е.Е. Методические особенности формирования математической грамотности учащихся как составляющей функциональной грамотности / Е.Е. Алексеева // Мир науки, культуры, образования. – 2020.
2. Виноградова Н.Ф. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / Н.Ф. Виноградова, Е.Э. Кочурова, М.И. Кузнецова [и др.]; под ред. Н.Ф. Виноградовой. – М.: Российский учебник; Вентана-Граф, 2018 – 288 с.
3. Ермоленко В.А. Дидактические основы функциональной грамотности в современных условиях: пособие для работников системы образования / В.А. Ермоленко, Р.Л. Перченко, С.Ю. Черноглазкин; Рос. акад. образования; Ин-т теории образования и педагогики. – М., 1999.
4. Нурмуратова К.А. Функциональная грамотность как основа развития гармоничной личности в современных условиях / К.А. Нурмуратова // Педагогическая наука и практика. – 2019.
5. Танган С.А. «Новая грамотность» в развитых странах / С.А. Танган // Советская педагогика. – 1990.
6. Фролова П.И. К вопросу об историческом развитии понятия «функциональная грамотность» в педагогической теории и практике // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2016.
7. Бабайкина О.И. Дошкольное образование-базис формирования функциональной грамотности дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО / О.И. Бабайкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog61989/-doshkolnoe-obrazovanie-bazis-formirovaniya-funkcionalnoi-gramotnosti-doshkolnikov-v-uslovijah-realizaci-fgos-do.html> (дата обращения: 04.01.2023)

Колмакова Наталья Владимировна

учитель

МБОУ «Сосновская СОШ»

с. Сосновка, Кемеровская область

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ В РАМКАХ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются варианты заданий и способы работы по повышению познавательной активности в рамках гражданско-патриотического воспитания.

Ключевые слова: гражданско-патриотическое воспитание, виды работ.

Одной из современных проблем патриотического воспитания является проблема утраты исторической памяти о важных событиях, происшедших в нашей стране. Для решения данной проблемы необходимо знакомить детей со сведениями о Великой Отечественной войне, начиная с младшего школьного возраста. Однако в начальной школе дисциплина «История» отдельным курсом не проводится, она входит в состав лишь одного интегрированного курса «Окружающий мир». Следовательно, тех исторических знаний, которые дети получают на уроках окружающего мира, недостаточно. Поэтому целесообразно включать данные сведения в другие учебные предметы, в том числе и в математику.

Математика, в отличие от других предметов, имеет отвлечённый, абстрактный характер изучаемых знаний. Поэтому главной задачей является связать обучение с жизнью. Для этого целесообразно включать в задания сведения и о Великой Отечественной войне. Таким образом, у учащихся будет идти развитие познавательного интереса к урокам математики, расширение кругозора, повышение их общей культуры, а также воспитание патриотических чувств.

В учебниках математики программы «Школа России» содержится мало заданий, направленных на формирование гражданско-патриотического воспитания. Поэтому приходится использовать дополнительный материал. Самым благодатным этапом урока, на котором можно осуществлять данный вид деятельности, я считаю этап актуализации знаний учащихся (устный счет).

На данном этапе можно использовать информацию о городах-героях Великой Отечественной войны. Этому званию удостоены 12 городов, которые прославились массовой героической обороной во время Великой Отечественной войны. Представляю вам пример подобных заданий.

Задание. Ожесточённые бои на подступах к этому городу начались 10 июля 1941 года. Численное превосходство было на стороне противника. В обороне города участвовали не только солдаты, но и народное ополчение. Однако 8 сентября ценой огромнейших потерь фашистам удалось подойти к городу. Город был блокирован с суши. С этого момента началась печально известная блокада, продолжавшаяся до 27 января 1944 года.


Вы узнаете, о каком городе-герое идёт речь, если правильно решите примеры и соотнесёте ответы с ключом. Порядок букв в слове соответствует порядковому номеру примера. Сейчас этот город носит другое название.

Выполняя данное задание, учащиеся не только закрепили свои вычислительные навыки, но и получили новые сведения о городе-герое Ленинграде.

Ключ

А	87
Г	38
Д	89
Е	92
И	72
Л	26
Н	36
Р	14

1) $75 - 49$
2) $64 + 28$
3) $93 - 57$
4) $56 + 16$
5) $64 - 28$
6) $23 + 15$
7) $38 - 24$
8) $69 + 18$
9) $45 + 44$



1)	2)	3)	4)	5)	6)	7)	8)	9)	

Рис. 1

При изучении с четвероклассниками темы «Нумерация многозначных чисел» можно проводить математические диктанты с использованием числовых данных о ВОВ.

Записать числа, встречающиеся в тексте, с помощью цифр:

Вторая мировая война – величайшая трагедия всего человечества.

Жертвами войны и оккупации в Европе стали:

- СССР – более 27 млн человек;
- Польша – 6 млн;
- Югославия – 1 млн 700 тыс.;
- Франция – свыше 600 тыс. человек;
- Греция – более 400 тыс. человек.



Рис. 2

Работу по гражданско-патриотическому воспитанию на уроках математики можно проводить и в 1 классе, например, используя числовые раскраски.

Так, раскрашивая данный рисунок, первоклассники не только закрепят свои навыки в счете в пределах 10, но и познакомятся с тем, что такое «вечный огонь» и для чего люди возлагают к нему цветы.

В заключение хочу сказать, что задача патриотического воспитания должна решаться на протяжении всего периода обучения и главную роль здесь решает не количество проведенных мероприятий, а планомерность, целесообразность и эффективность проводимой работы.

Список литературы

1. Абрамова С.В. Система гражданского образования школьников: воспитание гражданской активности, социально-правовое проектирование, изучение гуманитарного права / С.В. Абрамова. – М.: Глобус, 2006. – 224 с.
2. Аверина Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников. Начальная школа / Н.Г. Аверина // Начальная школа. – 2011. – №11. – С. 68–71.
3. Семушина Н.Н. Патриотическое воспитание на уроках математики в начальных классах на примере Великой Отечественной войны / Н.Н. Семушина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://poisk-ru.ru/s16581t18.html> (дата обращения: 29.12.2022).

Кощина Екатерина Сергеевна
старший воспитатель

Пешкова Галина Викторовна
педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №34»
г. Белгород, Белгородская область

СНИЖЕНИЕ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО НАПРЯЖЕНИЯ, АКТУАЛИЗАЦИЯ ЭМОЦИЙ С ПОМОЩЬЮ ИГР НА ПЕСКЕ (СНЯТИЕ ТРЕВОЖНОСТИ И СТРАХА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

Аннотация: в статье рассмотрен вопрос снижения психофизического напряжения с помощью игр с песком.

Ключевые слова: страхи, методика, тесты, технология, обучение, игра.

Проблема страхов и тревожности у детей дошкольного возраста приобретает особую актуальность. На сегодняшний день отмечается тенденция к увеличению количества детей со страхами и повышенной тревожностью. Причина скрывается не только в индивидуальных особенностях детей, но и в наличии личностной неопределенности и беспокойства значительной части населения, большого количества стрессов, явной невротизации общества, в отсутствии безопасности. Детские страхи – это обычное явление для детского развития. Страх, как любое переживание является полезным, когда выполняет свои функции, а потом исчезает, но когда страх не исчезает долгое время, или у ребенка содержится большое количество страхов, то здесь можно говорить о предневротическом состоянии ребенка, что в свою очередь может перейти в невроз страха, что является патологическим состоянием, при этом у ребёнка возникает состояние психического напряжения, скованности, поведение становится более пассивным, вместо непосредственности и открытости развивается отгороженность, замкнутость.

Уже доказано, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей, снижает уровень тревожности, агрессивности, нормализацию его социального поведения, коррекцию детско-родительских отношений, создание ребёнку обстановки внешней безопасности, внутренней защищённости, оказание ему максимальной поддержки. Разрабатываются и внедряются формы естественной деятельности ребёнка – различных игр с песком. Так же предполагается индивидуальная деятельность с ребёнком, групповая деятельность с детьми или совместная деятельность в паре «ребёнок – родитель».

Перечень методик для диагностики детских страхов и тревожности

Данные методики позволяют получить наиболее полную картину состояния ребенка; о характерной для ребенка тревожности в типичных для него жизненных ситуациях; представления касающиеся сферы его взаимоотношений с окружающим миром в целом.

Для диагностики тревожности применяется наблюдение, беседа, тестирование, методики исследования:

Ориентировочная:

Тест «Кактус» М.А. Панфилова.

Основная:

Тест тревожности Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен. Методика «Выбери нужное лицо».

Методика «Страхи в домиках» (М.А. Панфилова);

– проективная методика изучения страхов «Мои страхи» (А.И. Захаров);

– рисуночный тест «Рисунок семьи» (В.К. Лосевой и Г.Т. Хоментавскаса);

– цветовой тест Люшера;

Что необходимо для работы с песком

Выбор песочницы

1. *Юнгианская песочница* представляет собой деревянный ящик (или пластиковый контейнер) с крышкой. Размеры: 50*70 см, высота бортов 10 сантиметров. Такие размеры выбраны с учетом особенностей зрительного восприятия. Дно и борта ящика выкрашены в голубой цвет, символизирующий небо, море, воду. На дно ящика насыпается мелкий песок, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям.

2. *Простой пластиковый контейнер, индивидуальные лотки и подносы.*

3. *Световой стол* – самый интересный и многофункциональный вид песочницы. Данный метод представляет собой рисование песком на поверхности стола со световой подсветкой. Обязательно пользуйтесь цветной подсветкой песочного стола,

Какой песок можно использовать?

Чистый, просеянный *речной песок* (мы используем и сухой, и мокрый). Перед использованием песок должен быть просеян, промыт и обеззаражен – его нужно прокалить в духовке или прокварцевать. Кварцевать песок необходимо не реже одного раза в неделю с обязательным указанием последней даты кварцевания на бирке (на внешней стенке песочницы). Мокрый песок по окончании занятия необходимо подсушить, поверхность сухого песка выровнять и сбрызнуть водой.

Кинетический («космический») песок. Особенность такого песка заключается в удобстве использования, он пластичен и в то же время сыпуч, из него очень удобно лепить и строить.

Какого цвета может быть песок (допустим, нет светового стола).

Красный цвет составляет основу цветотерапии, это цвет силы и физической активности, так же цвет воспитывает лидерские качества у ребенка. Но при длительном воздействии этот цвет сильно возбуждает нервную систему ребенка и может вызвать агрессию.

Оранжевый – цвет оптимизма и радости, лучшее лекарство от нервных срывов, депрессий, страхов и неврозов. Помогает всем восстановительным процессам в организме ребенка и даже повышает аппетит!

Желтый цвет поможет ребенку сконцентрироваться, создаст хорошее настроение и даже поможет преодолеть неуверенность в себе.

Зеленый успокаивает и настраивает на сон, и очень эффективен в работе с невралгией, а также контролирует состояние раздражительности при нервных расстройствах.

Голубой и синий цвета положительно влияют на отношения в семье или коллективе. *Фиолетовый* стабилизирует психику, служит сильным стимулятором творческого воздействия.

В данном случае прием использования цветного песка не имеет противопоказаний, благотворно влияет на душевное состояние, которое во многом определяет и здоровье, и благополучие ребенка.

Какой материал может использоваться вместо песка?

Рис, греча, горох, манная крупа, мелкие пуговицы, мелкие камешки (например, для аквариума).

Дополнительный материал.

- разбрызгиватель воды или лейка;
- игрушки-посредники: Песочная фея, песочные человечки, девочка Песчинка;
- наборы игрушек (человеческие персонажи, сказочные герои (злые и добрые), животные, виды транспорта, растения);
- естественные предметы (ракушки, веточки, камни и пр.);
- бросовый материал (флаконы из-под духов, пробки);
- пластиковые или деревянные буквы и цифры;
- геометрические фигуры;
- палочки для рисования, кисточки, простые карандаши, картинки или раскраски, чистые листы бумаги.

Цель системы работы (коррекционные занятия с песком) – это снижение уровня тревожности и страха у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- ознакомить детей с особенностями игры в песочнице;
- создать благоприятный климат для работы;
- научить ребенка справляться с трудностями, чтобы чувствовать себя более успешным;
- научить ребенка способам саморегулирования;
- отреагировать состояния тревожности;
- научить ребенка снижать ощущение тревоги.

Алгоритм занятия.

Каждое занятие (игры с песком) детей с ПТСР (посттравматическое стрессовое расстройство) рекомендуется строить по алгоритму «волны»: сначала постепенно включать детей в деятельность, ее интенсивность повышать по типу градиента, доходить до некоторого максимума, а затем снижать. Занятие заканчивать спокойной деятельностью (например, рисованием) или техниками релаксации (дыхание, мышечные упражнения). Обязательным является включение в реабилитационный процесс детей свободной игры и свободной художественной деятельности, как в индивидуальной, так и групповой форме.

Три стадии игры с песком.

В процессе проведения коррекционных занятий выделяют три стадии игры с песком: хаос, борьба и разрешение конфликта.

На стадии «хаоса» ребенок хватается множество игрушек, беспорядочно расставляет их на песочном листе, часто перемешивает их с песком. Подобные действия отражают наличие тревоги, страха, смутнения, недостаточно позитивной внутренней динамики. Через «хаос» происходит постепенное «проживание» психоэмоционального состояния и освобождение от него. Многократное повторение психотравмирующей ситуации

позволяет изменять эмоциональное отношение к ней. Стадия «хаоса» может занимать от одного до нескольких занятий. Можно заметить, как от картины к картине уменьшается количество используемых фигурок и появляется сюжет.

Стадию «борьбы» можно наблюдать у сложных детей. На песочный лист бессознательно переносятся внутренние конфликты: агрессия, обиды, тревога, недопомогания, реальные конфликтные взаимоотношения и пр. Существа в песочнице убивают друг друга, идет схватка, война, тяжелое противостояние. Через некоторое время может появиться герой или силы, которые наводят порядок и восстанавливают справедливость.

На стадии «разрешения конфликта» можно наблюдать более благополучные картины: мир, покой, возвращение к естественным занятиям.

Преимущества метода рисования песком.

- процесс прост и приятен;
- рисование песком дает возможность трансформации;
- работая с песком на плоскости, движения становятся размеренными, синхронизируются с ритмом дыхания;
- техника помогает развить тонкую моторику;
- рисовать можно двумя руками симметрично;
- наиболее ярко эффект от занятий с песком проявляется у детей, которым занятия совмещали с другими методами арт-терапии, например, включали во время занятия классическую музыку, рассказывали одновременно сказку или басню, читали стихи.

Игры и упражнения с использованием песка, направленные на коррекцию страхов и тревожности.

«Нарисуй портрет своего страха»

Ребенку предлагают нарисовать свой страх на световом столе. Когда рисунок готов, спросите: «Что мы теперь сделаем с этим страхом?» Если ребенку сложно нарисовать свой страх, он может даже отказываться рисовать. Ребенок может стыдиться своего страха или просто не признаваться. Тогда можно предложить порисовать на другую тему или нарисовать то, чего боялся, когда был маленьким.

Завершить работу над портретом страха можно следующим образом. Предложить дорисовать образу страха смешные детали – бантики, кошечки, нелепые шляпки и пр. Можно перерисовать рисунок, сделав новый сюжет, в котором тот же страх попадает в нелепую ситуацию, например, падает в лужу, и очень этого смущается.

«Попросим помощи у Песочной феи»

Нарисовать свой страх на световом столе и попросить: «Песочная фея, помоги превратить мой страх в (глобус, конфету, радугу, стрекозу.). Превращаем изображение страха в тот предмет, который назвали.

«Страна наших чувств»

Для этого игрового упражнения необходима лейка с водой. Ребенку предлагается на мокрой и ровной поверхности речного песка нарисовать свой страх. Затем поливать рисунок до тех пор, пока нарисованное не исчезнет (не «смоется») и вновь – чистая, ровная поверхность, страх исчез. На том месте, где был нарисован страх, ребенок создает «веселую картинку» из материала и фигурок, которые выбрал.

«Фоторобот страха»

Ребенку объясняют. Что такое фоторобот, и зачем его составляют, но составляют портрет так называемого «преступника» только со слов очевидца (в данном случае это ребенок).

Страхи детей тоже можно назвать преступниками, так как они помешали их спокойной жизни (или сладкому сну). Но потом возмутитель спокойствия исчез (ведь ребенок не испытывает в настоящий момент острого страха). Нужно его найти и обезвредить! Для этого представьте, что ребенок приходит в полицию и пишет заявление о пропавшем негоднике. Его спрашивают подробно обо всех приметах страха. По ходу рассказа взрослый (то есть полицейский) рисует фоторобот. Периодически спрашивать у ребенка что-нибудь вроде: «А не было ли у этого страха рыжих усов?» – и параллельно подрисовывайте усы на рисунке. Если ребенок объяснит вам, что таких примет не было, сотрите усы.

Чем больше забавных деталей вы будете предполагать в образе, тем лучше. Однако постарайтесь сохранить игровую серьезность, ведь только сам имеет право смеяться над своими страхами. Так что оставайтесь сосредоточенным «блестителем закона», пусть лучше ребенок смеется над происходящим и над вашей непонятливостью.

«Угощу свой страх»

Дети повторяют за психологом специальное стихотворение.

Когда дети повторят стихотворение, попросите вылепить из цветного песка портрет страха, угощения для него и изобразить, что случилось со страхом потом.

«Закапываем страх»

Подготовьте небольшие коробочки с песком и одну большую пустую коробку. Слепите из глины несколько плоских кругов. Спросите детей: «Как будет называться этот страх?» (Страх темноты, страх шума, страх, «что меня не заберут из сада» и т. д.). Получив ответ, предложите закопать этот страх. Когда все страхи будут закопаны, поставьте коробочки в большую коробку и предложите детям нарисовать сторожа, который не выпустит страхи из коробки. Коробку надо спрятать в шкаф, запереть на ключ.

«Обидчик больше не обидит»

Просим ребенка вылепить из мокрого речного песка вылепить своего обидчика, а затем разрушить фигурку и залить водой. Затем взять выбранную фигурку обидчика и закопать в песок (но мы закапываем не обидчика, а свой гнев и озлобленность на него). Все – негативных эмоций и переживаний нет, а значит «обидчик» больше не обидит и бояться нечего. В конце работы ребенок выравнивает поверхность песочницы.

«Придумываем и рисуем друга»

Спросите ребенка: «Как ты думаешь, кто никого и ничего не боится?» Когда ребенок ответит, предложите: «Давай попробуем его (ее) нарисовать на песочном листе или выбрать такого героя в коллекции миниатюрных игрушек».

«Замок трех смельчаков»

Предложите детям выбрать из миниатюрных фигурок трех смельчаков. В ходе обсуждения обязательно выясняется, какие качества характера были необходимы героям, чтобы победить страх. Спросите: «Почему вы считаете, что эти герои смелые?» Когда дети ответят, предложите им всем вместе построить в песочнице замок для смельчаков.

«Любимый цвет героев»

Психолог спрашивает у ребят, как они считают, какие любимые цвета героев и предлагает создать волшебные письма, которые придадут им сил для того, чтобы победить страх: выбрать песок этих цветов и пальцем нарисовать на нем узоры.

Придумываем сказку

Сочините вместе с детьми сказку о волшебном сундуке, в котором лежит то, что побеждает все страхи. Что это может быть? Попросите детей выбрать из коллекции волшебные предметы, которые помогут победить страх (волшебные кристаллы, волшебная палочка, волшебный цветок и т. д.). Положить волшебные предметы в сундучок. Постройте в песочнице пещеру. Поместите туда сундучок на 5 мин «набраться волшебства». Выучите «заклинание» против страха:

Я все могу, ничего не боюсь,
Лев, крокодил, темнота – ну и пусть!
Предметы волшебные мне помогают,
Я – самый смелый, я это знаю!

Произнести «заклинание» 3 раза, обвести вокруг себя «сундучком с волшебными предметами».

Песочная мультипликация «Веселый страх»

Психолог рассказывает сказку, а дети по ходу истории иллюстрируют её на световом столе. «Жил-был Страх. Все его боялись, и никто не хотел с ним играть. Грустно и скучно стало страху одному, и решил он пойти поискать себе друзей, но никого не нашел, потому что все его боялись и прятались от него. Дети обсуждают, как звали Страх, как он выглядел, кого пугал. Затем они рисуют на песочном столе с подсветкой, каким был Страх в начале сказки, как он грустил в одиночестве.

Надоело Страху всех пугать, и решил он стать веселым и смешным. Что сделать Страху, чтобы детям стало весело...». Дети придумывают смешные детали и изменяют рисунок, помогая Страху стать веселым. Можно обсудить с ребятами, с кем мог бы подружиться Страх, и нарисовать ему друга.

Вывод

Игра с песком доставляет несомненное удовольствие не только детям, но и самому взрослому. Ведь особое свойство текучести песка, успокаивает, расслабляет. Взаимодействие ребенка с песком позволяет уменьшить внутреннюю тревогу, преодолеть негативизм, снять эмоциональное напряжение, снизить страхи.

Ребенок в процессе песочной игры имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания, он освобождается от страхов и пережитое не развивается в психическую травму.

Занятия по песочной терапии обеспечивают гармонизацию психоэмоционального состояния ребенка в целом, а также положительно влияют на развитие мелкой моторики, сенсорики, речи, мышления, интеллекта, воображения. Детям часто трудно выразить правильно свои эмоции и чувства, а играя в песок, ребенок может, сам того не замечая, рассказать о волнующих его проблемах и снять психоэмоциональное напряжение.

Список литературы

1. Грабенко Т.М. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб., 2004.

2. Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Песочная игротерапия / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева // Детский сад со всех сторон. – 2001. – 38 (44).
3. Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников / О.А. Новиковская. – СПб., 2005.
4. Барина Н. Песок – вода – ладошки / Н. Барина // Ребёнок в детском саду. – 2010. – №2 – С. 2.
5. Бережная Н.Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и социальных сфер детей дошкольного возраста / Н.Ф. Бережная // Дошкольная педагогика. – 2007. – №1. – С. 50.
6. Левих И. Картотека игр и упражнений с использованием песочной терапии, направленных на коррекцию страхов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/kartoteka-igr-i-uprazhnenii-s-ispolzovaniem-pesochnoi-terapii-napravlenyh-na-korekciyu-strahov.html> (дата обращения: 30.12.2022).
7. Песочная терапия в детском саду. Упражнения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://metalforme.ru/pesochnaya-terapiya-v-detskom-sadu-uprazhneniya/> (дата обращения: 30.12.2022).

Крупенченкова Наталья Анатольевна
воспитатель
МДОУ «Д/С КВ №28»
п. Разумное, Белгородская область

КОНСПЕКТ НОД ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗВИВАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ В.В. ВОСКОВОВИЧА (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ) НА ТЕМУ «НОВОГОДНЯЯ ЁЛОЧКА»

Аннотация: в статье представлен конспект НОД с использованием развивающей технологии В.В. Воскобовича в художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: инновационная игровая технология В.В. Воскобовича, НОД художественно-эстетического цикла.

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

Тема НОД: «Новогодняя елочка».

Цель: формирование и развитие художественно-творческих способностей детей с использованием игровых упражнений, приемов, основанных на развивающей технологии В.В. Воскобовича.

Задачи:

Образовательные: вовлечение детей в художественно-творческую деятельность с применением игровой развивающей технологии В.В. Воскобовича; повторение основ цветоведения с детьми.

Развивающие: развитие воображения, творческих способностей, фантазии, эстетического вкуса.

Воспитательные: воспитание культуры зрительного восприятия.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие.

Методы и приемы:

Практические: продуктивная деятельность: изображение елочки новогодней.

Наглядные: коврограф В.В. Воскобовича с приложениями.

Словесные: рассказ педагога, беседа.

Виды детской деятельности:

Двигательная: физкультминутка «Елка».

Игровая: «Выложи радугу».

Коммуникативная. Беседы: «Как легко запомнить расположение цветов радуги», чтение стихов про Новый год, театрализованная деятельность: «Новогодняя сказка».

Материалы и оборудование.

Коврограф В.В. Воскобовича с приложениями; листы (тонируемые) бумаги для детей; кисти, краски, салфетки, стаканы с водой, палитры, каточки с изображениями гномиков, конверт для рисунков, магниты, макет сороки, цветные карточки с липучками, карточки со знаками «+», «=».

Предварительная работа: применение приложений к коврографу В.В. Воскобовича на занятиях по изобразительной деятельности; повторение названий цветов радуги, практическая работа «Смешивание цветов для получения нового цвета или оттенка», практическая работа «Изображение ёлок различными способами».

Ход занятия:

I. Мотивационно-ориентировочный этап.

Под музыку дети входят в игровую комнату. Приветствуют гостей.

Воспитатель.

– Ребята, я сегодня собрала вас вот по какому поводу. Вы, знаете этих маленьких человечков-гномиков?

Ответы детей.

Воспитатель.

– Вчера, когда мы с вами попрощались, гномики сидели в корзинке и тихо, дружно беседовали. Сегодня утром я обнаружила их в разных углах нашего коврографа. Они все перессорились и не разговаривают друг с другом. Да это еще половина беды. Утром прилетела сорока Сара из их волшебного леса и рассказала, что пора елочки к новому году украшать, да некому. Ведь наши цветные гномы в ссоре. Что же будем делать?

Ответы детей.

Воспитатель.

– Предлагаю нарисовать елочки, украсить их игрушками, а затем сложить в конверт и отправить с Сарой в волшебный лес к зверям и птицам. Они ждут помощи. Согласны?

Ответы детей.

II. Поисково-практический этап.

Воспитатель.

– Но мы должны показать гостям, что мы способны помочь, что мы многое умеем и знаем. А поможет нам в этом (дети называют) коврограф В.В. Воскобовича.

Воспитатель.

– Возьмите в руки каждый цветные квадратики и давайте выложим их в том порядке, в каком расположены цвета радуги (дети выкладывают дорожку из цветных квадратов). Остаются три цвета: серый, белый, черный.

Воспитатель предлагает детям сесть за столы.

Воспитатель.

– Дети! На какие группы мы умеем делить цвета (ответы детей)?

Воспитатель показывает цветные квадраты, а дети говорят какие это цвета теплые, холодные или нейтральные.

Воспитатель.

– Ребята, не всегда у нас есть много красок разного цвета. Что мы делаем, если хотим получить новый цвет или оттенок (ответы детей). Чтобы получить ... (воспитатель называет цвет), надо смешать...

Ответы детей.

Ребенок, по просьбе воспитателя, выходит к коврографу и выкладывает с помощью цветных квадратиков и знаков «+» и «=» схему получения нового цвета или оттенка.

Воспитатель.

Ребята, а теперь мы попробуем «нарисовать» с помощью веревочек разной длины и разноцветных шариков ёлочку и украсить её. Ребенок выполняет задание и к нему на помощь приходят ещё дети. Дети предлагают «нарисовать» ещё зайчиков с подарками, снеговика, снег...

Воспитатель.

– Ребята, вы показали свои навыки и умения. Вы точно способны помочь зверям из волшебного леса. Мы с вами постараемся не разочаровать наших гостей. Будем работать дружно, не выкрикивать, вести себя достойно.

Воспитатель.

– Вперед, за работу. Дети под руководством воспитателя изображают ёлочку с помощью смятых комочков бумаги, раскрашенных кисточкой в зеленый цвет. Пока краски высыхают, дети отвлекаются на физкультурную минутку.

Елка

Были бы у елочки ножки,
 Побежала бы она по дорожке.
 Заплясала бы она вместе с нами,
 Застучала бы она каблучками.
 Закружились бы на елочке игрушки:
 Разноцветные фонарики, хлопушки.
 Завертелись бы на елочке флаги,
 Из пунцовой, из серебряной бумаги.
 Засмеялись бы на елочке матрешки,
 И захлопали б от радости в ладошки.
 Потому что у ворот постучался Новый год!
 (Чуковский К. И.)

Дети продолжают работу: рисуют кисточкой ствол, украшают ёлочку разноцветными шарами. Рисуют зайчиков, снеговиков, падающий снег. Работа закончена.

Воспитатель.

– Ребята, когда краска на рисунках высохнет, мы сложим их в конверт (показывает большой конверт) и отправим их с Сарой в волшебный лес. Пусть у зверей будет праздник. Ой, дети, посмотрите, пока ямы трудились, наши гномики опять помирились и сидят вместе. Они нас очень

внимательно слушали и тоже решили принять участие в украшении ёлочек и леса. Всё хорошо заканчивается.

III. Рефлексивно-оценочный этап.

Воспитатель.

– Ребята, мы сегодня с вами хорошо потрудились. А что хорошего и полезного мы сделали?

Ответы детей.

Воспитатель.

– Да, верно. Вы выкладывали квадратики в том порядке, в котором расположены цвета радуги. Составляли схемы для получения нового цвета и оттенка. Делили цвета на теплые, холодные, нейтральные. На ковровографе «нарисовали» елку и украсили ее. Нарисовали на бумаге новогодние елочки смятыми комочками бумаги и тоже их украсили. Провели физкультурную минутку. Но самое главное – это мы помогли гномикам и лесным жителям украсить елочки к Новому году.

Список литературы

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования / Т.С. Акуненко // Дошкольное образование. – 2010.
2. Бондаренко Т.М. Развивающие игры в ДОУ. Конспекты занятий по развивающим играм Воскобовича. Практическое пособие для старших воспитателей и педагогов ДОУ / Т.М. Бондаренко. – Воронеж: Метода, 2013.
3. Воротягина И.Г. Внедрение развивающих игр В.В. Воскобовича в воспитательно-образовательный процесс ДОУ / И.Г. Воротягина, Е.Ю. Степанова, Е.Н. Антипова [и др.] // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – №3. – С. 88–89.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. – М., 2008.
5. Развивающие игры Воскобовича. Сборник методических материалов / под ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко. – М.: ТЦ Сфера, 2015.

Кудина Яна Владимировна

старший преподаватель

ГАОУ ВО «Невинномысский государственный

гуманитарно-технический институт»

г. Неинномысск, Ставропольский край

МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в силу интенсивного обновления содержания и функций педагогической деятельности актуальным направлением педагогической науки и практики является подготовка педагогов к инновационной деятельности. В связи с этим организация обучающего пространства предполагает отбор наиболее эффективных технологий и методов освоения педагогами инновационной деятельности и помощи им в разработке авторских педагогических новинок. В спектр данных методов и технологий включаются имитационные методы, методы, интенсифицирующие творческую деятельность, социально-психологический тренинг и пр. Они*

могут быть использованы на курсах повышения квалификации, в рамках внутришкольных форм обучения и т. п.

Ключевые слова: *инновационная деятельность, подготовка педагогов, методы подготовки, технологии подготовки, комплексные программы.*

Работа с педагогическими кадрами предполагает акцентирование на методах обучения, раскрывающих в наибольшей степени деятельностную составляющую педагогических новаций. Результативными в этом плане можно назвать тренинги, видеотренинги, программированное обучение, деловые и ролевые игры, дискуссии, учебно-практические конференции по обмену опытом, ролевые разборы конкретных ситуаций (инсценировок) и пр. Использование указанных методов позволяет дополнять их друг друга и рефлексировать успешность освоения осваиваемых знаний и умений, а также апробировать в ходе имитации новые формы и методы педагогической деятельности.

Имитационные методы обучения [1; 3; 4] позволяют обогащать учебную мотивацию и развивать компетентность обучаемых. Опыт использования имитационных методов в работе с педагогами как субъектами обучения показывает, что эффективность их применения зависит от того, насколько концептуально, методически и дидактически грамотно проработаны предлагаемые им занятия, компетентен ли преподаватель и подготовлены ли сами педагоги к применению в работе с ними данных методов. Неграмотная организация и недостаточная профессиональная компетентность ведущего в применении имитационных методов обучения может frustrировать педагогов, снизить их познавательную активность и вызвать мотивацию избегания.

Преимущество же данных методов – в максимальной индивидуализации обучения, содержательности изменений в личностном опыте слушателей. Так, например, деловая игра позволяет не только формировать новые профессиональные умения, но и моделировать системы отношений между субъектами учебно-воспитательного процесса. Ролевая игра в процессе обучения педагогов позволяет анализировать отдельные задачи при решении многоцелевых упражнений, где субъекты занимают различные ролевые позиции.

В целом, имитационные методы позволяют увидеть на интерактивном уровне образовательное пространство с различных сторон, в разы расширить когнитивные, мотивационные, эмоциональные и поведенческие реакции педагогов в нестандартных ситуациях; обогатить нестереотипными моделями поведения межличностное общение в коллективе; повысить уровень эмпатии, сензитивности к участникам взаимодействия; снизить безальтернативность и субъективность оценок, догматичность собственных суждений.

Актуальными в подготовке педагогов к инновационной деятельности можно назвать методы, интенсифицирующие творческую деятельность, активизирующие ассоциативные способности (мозговой штурм, синектика), а также позволяющие систематизировать варианты решения озвученной проблемы (метод морфологического анализа, контрольных вопросов).

Социально-психологический тренинг способен изменять познавательные, эмоциональные и поведенческие стороны участника. В процессе

подготовки педагогов к инновационной деятельности в рамках тренинга может появиться осознание причин затруднений с новыми методами и способами педагогической работы, продуктивности / непродуктивности тех или иных форм профессионального поведения; может быть приобретен положительный опыт эмоционального реагирования на новые педагогические ситуации, коммуникативного компетентного поведения.

Анализ конкретных педагогических ситуаций как метод обучения позволяет совершенствовать профессиональное мышление педагогов. Грановская Р.М. указывает на то, что анализа ситуаций как метод обучения способствует приобретению обучающимся теоретических знаний, которые необходимы для получения ответов на поставленный вопрос [2, с. 326]. Для педагогов такой ситуационный анализ помогает осознать основной смысл инновационной деятельности, построить личностную составляющую данного смысла, научиться формулировать проблемные педагогические задачи и находить наиболее эффективные их решения. Используемые в практике обучения педагогических кадров ситуации (в задачи которых входит не только иллюстрация проблемы, но и тренировка умения, оценка ситуации и пр.), позволяют использовать наиболее яркие примеры педагогического опыта, вызывающие затруднения, способствуют анализу и систематизации типичных для педагогической практики проблемных ситуаций, представляют экспертам возможность сделать оценку сформированности умений педагогов на основании обработки полученных результатов работы.

Как видим, все представленные выше методы активного обучения могут использоваться в подготовке педагогов к инновационной деятельности, при этом каждый решает конкретные образовательные задачи, должен рационально использоваться в соответствии со своими специфическими характеристиками.

Построение процесса подготовки педагогов к инновационной деятельности должно основываться только при комплексном применении активных методов обучения, исключать ситуационно-интуитивный подход к их использованию, что приведет к формированию и обрывочных знаний в области инновационной деятельности, и отсутствию необходимого уровня педагогических умений.

Помимо этого необходимо отметить, что широта проблематики образовательных инноваций не позволяет ограничивать подготовку педагогов к инновационной деятельности исключительно курсами повышения квалификации. Важно продолжать освоение педагогами инновационной образовательной практики в рамках внутришкольных форм обучения, поддерживать инновационную деятельность педагогов через поощрение, иные организационные средства (например, премии, поощрения, участие в социальных программах, грантах и т. д.), создать систему площадок взаимодействия друг другом, в рамках которых возможно решение возникающих проблем, связанных с внедрением новых подходов к построению обучения, к инновационной деятельности и т. п., выстроить работу по построению для каждого педагога индивидуальной программы профессионального развития, в которой были бы учтены потребности педагога и его актуальные запросы.

Л.В. Шириной отмечается, что сегодня содержание повышения квалификации педагогических кадров по проблемам реализации инновационной

образовательной деятельности зачастую не отвечает тем запросам, которые есть у каждого педагога [5]. Задача подготовки педагогов к инновационной деятельности, может быть решена в условиях поэтапного обучения педагогов с учетом выявления потребностей в и гибкого использования разных векторов организации подготовки: индивидуального, внутришкольного, вузовского (в рамках повышения квалификации).

Поэтому сегодня наиболее эффективным является подготовка педагога в области инновационной деятельности, связанная с построением комплексных программ, реализующихся по различным направлениям (от самообразования до курсов повышения квалификации) и включающих в себя диагностическое, образовательное и научно-исследовательское и иные направления.

Список литературы

1. Вершловский С.Г. Взрослый как субъект образования / С.Г. Вершловский // Педагогика. – 2003. – №8. – С. 3–8.
2. Грановская Р.М. Элементы практической психологии / Р.М. Грановская. – СПб.: Речь, 2003. – 655 с.
3. Журавлева О.П. Интерактивный режим организации современного образовательного процесса: учебно-методическое пособие / О.П. Журавлева, Л.П. Михалева. – Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2013. – 188 с.
4. Сальникова Т.Г. Активные методы обучения в повышении профессиональной компетентности педагогов ДОУ. Из опыта работы. – СПб.: Детство-Пресс, 2017. – 80 с.
5. Ширина Л.В. Педагогическое сопровождение развития у педагогов общеобразовательных школ готовности к инновационной деятельности: дис. ... канд. пед. наук (13.00.08 – педагогические науки). – Армавир: АГПУ, 2021. – 186 с.

Кузубова Наталья Леонидовна

воспитатель

Онищенко Наталья Олеговна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №84»

г. Белгород, Белгородская область

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме развития ранней профориентации дошкольников. Авторами представлена система работы по формированию представлений у детей дошкольного возраста профессий посредством использования различных методов и форм работы.

Ключевые слова: ФГОС ДО, профориентация, выбор профессии, методы, формы.

Дошкольное образование является первой ступенью общего образования, что закреплено в законе «Об образовании Российской Федерации». У человека все закладывается с детства, и профессиональная направленность в том числе. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен

стать, по мнению родителей, а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем.

Что такое *профессиональная ориентация*? Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующей его индивидуальным возможностям.

Профориентация дошкольников – это новое, малоизученное направление в психологии и педагогике. Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем *дошкольном возрасте*, когда дети через сказки, общение со взрослыми и средства массовой информации узнают о разных *профессиях*.

Проблема приобщения дошкольников к труду нашла достойное место в работах выдающихся педагогов прошлого. К.Д. Ушинский рассматривал труд в качестве высшей формы человеческой деятельности, в которой осуществляется врожденное человеку стремление быть и жить. А.С. Макаренко отмечал, что правильное воспитание – это обязательно трудовое воспитание, так как труд всегда был основой жизни. Педагоги Н.Е. Вераркса и Т.С. Комарова, рекомендуют знакомить детей с видами труда, наиболее распространенными в конкретной местности. Т.И. Бабаева и А.Г. Гогоберидзе рекомендуют не только знакомить с профессией, но и с личностными качествами представителей этих профессий.

Ребёнку необходимо знать, кем работают его родители или работали бабушки и дедушки, познакомить со спецификой профессий, требованиями, которые они предъявляют к человеку, а также уметь ориентироваться в многообразии современных профессий, «попробовать» себя в них через игровую деятельность, чтобы выявить реальные интересы и потребности ребёнка.

Дошкольное образование является первой важной ступенью подготовки будущих тружеников своей страны, своего города. Данное положение обусловлено следующими факторами.

1. Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для формирования любознательности. Это позволяет формировать у детей активный интерес к различным видам профессий.

2. Родители воспитанников являются «живым» профориентационным примером. Для детей дошкольного возраста естественен интерес к работе родителей, желание стать такими, как папы и мамы.

Ознакомление с трудом взрослых считается традиционной составляющей дошкольного образования, предполагая в основном информирование и организацию сюжетно-ролевых игр. Однако современные образовательные технологии позволяют решать разнообразные задачи в этой области. Рассматривая дошкольный возраст как возраст первичной профессионализации, можно однозначно сказать, что именно в этот период начинают складываться важнейшие факторы будущего профессионального выбора:

- способности и склонности самого ребенка;
- привычка к разным видам труда;
- позиция родителей, их взгляд на профессиональное будущее своего ребенка;
- интерес и позитивное эмоциональное отношение к различным группам профессий.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования сформулированы задачи по формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества у детей дошкольного возраста, для успешной реализации которых первостепенное значение имеет создание необходимых условий.

Важным аспектом в совершенствовании *ранней профориентации* в детском саду стало оснащение развивающей предметно-пространственной среды, накопление методического материала.

Для организации работы по ознакомлению детей с трудом взрослых в группе оформлен специальный центр «Калейдоскоп профессий» по ознакомлению с трудом взрослых с игровыми модулями, сюжетно-ролевыми играми, дидактическими играми, наглядным материалом.

Ознакомление дошкольников с профессиями осуществляется с учётом принципа интеграции пяти образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО, возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Основная сложность работы по ознакомлению детей с профессиями заключается в том, что значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней.

Изучение особенностей различных профессий проходит через прием «погружение в профессию», посещение рабочих мест, рассматривания наглядной информации профессиональной деятельности, встречи с профессионалами. В основу этой системы положена игровая деятельность как ведущая на этом возрастном этапе, и созданы определенные условия для развития игровой деятельности.

Согласно возрастным особенностям детей, в группе обозначены мастерские, где ребёнок может упражнять себя в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, действовать добиваться поставленной цели в своей самостоятельности и само деятельности. Мастерская представляет собой специальную развивающую среду с учётом специфики каждой профессии и созданы условия для игрового сюжета. Мастерская предполагает познакомить детей с многообразием профессий.

Мастерская «*Мир на дорогах*» – представлена площадкой со знаками дорожного движения, разметкой дороги. Включает в себя водителей всех видов транспорта, службу ГАИ, профессии ремонтных дорожных работ, автомехаников и т. д.

Мастерская «*Спасательная служба*» представлена центром юного Пожарного, службой МЧС, медицинскими работниками и т. д. игровыми центрами в группах.

В музыкальную деятельность включены игры-импровизации, например «*Веселые шофёры*», «*Плыви, плыви, кораблик*».

Для ознакомления детей с профессией водитель проводится игра «*Такси*».

Дети делятся на две команды. В каждой команде выбирается водитель такси. Водитель берет обруч, встает в него и перевозит детей-пассажиров (по одному) в другой конец зала по сигналу светофора. Побеждает та команда, в которой водитель быстрее перевезет всех пассажиров.

Ведущий. А теперь, ребята, отгадайте *загадки*.

Что за чудо – длинный дом!

Пассажиров много в нем.

Носит обувь из резины

И питается бензином.
Автобус
Силач на четырех ногах,
В резиновых сапогах
Прямоком из магазина
Притащил нам пианино.
Грузовик
Есть и водный, и воздушный,
Тот, что движется по суше,
Грузы возит и людей.
Что это? Скажи скорей!
Транспорт

Воспитатель: Грузовой автомобиль гораздо больше и мощнее легкового. Управлять такой машиной не так-то просто. Поэтому водители грузовиков имеют очень высокую квалификацию.

Воспитатель: Перед выездом водитель тщательно проверяет исправность машины. При малейшей неполадке ею должен заняться специалист – механик. Многие водители работают на общественном транспорте – трамваях, троллейбусах, автобусах. Перед выходом на трассу эти транспортные средства проверяют механики, а врач осматривает водителя. Водитель должен быть здоров, ведь он отвечает за жизнь многих людей. В самом деле, это интересная профессия! Машина все время в движении, за окном меняются пейзажи, меняются люди в салоне. Но к человеку этой профессии предъявляются высокие требования. Хороший водитель должен обладать быстрой реакцией, отличной памятью, выносливостью, силой, умением мгновенно принять правильное решение в сложной ситуации, крепким здоровьем. Эта профессия привлекает людей живых, любящих разнообразие и частую смену впечатлений.

Игра «Проведи машину по трассе»

Воспитатель: ребята, я предлагаю вам на время стать испытателями. Это достаточно увлекательное занятие. Возьмите маршрутный лист и машины-карандаши. Вам необходимо будет постараться пройти свой путь по стрелке слева направо, не отрывая машину-карандаш, без ошибок, так как маршруты дорог могут быть извилистые, зигзагообразные, крутые, с поворотами. Посмотрите на мой образец маршрута.

Отправляйтесь в путь. Напоминаю, что ваши работы должны быть аккуратными (выполнение работ детьми под музыку из фильма «Песенка шофера»).

Воспитатель: – Сдайте маршрутные листы в диспетчерскую (дети приклеивают свои листы на магнитную доску). Как вы думаете, все справились с заданием?

- Воспитатель: 1. Что вы узнали о профессии водителя?
2. На каких видах транспорта работают водители?
3. Почему эта работа считается очень ответственной?
4. Что должен знать водитель?
5. Какими качествами он должен обладать?
6. Хотели бы вы стать водителями?

Список литературы

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группы / Н.В. Алешина. – М.: ЭлизиТрейдинг, ЦГЛ.

2. Дыбина О.В. Ребенок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации / О.В. Дыбина. – М.: Мозайка-Синтез, 2005.
3. Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация дошкольников / Н.Н. Захаров. – М., 1988.
4. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов. –Балашов: Николаев, 2004.
5. Савина И.В. Формирование представлений о профессиях у детей старшего дошкольного возраста / И.В. Савина // Воспитатель ДОУ. – 2012. – №3.

Лебедева Татьяна Юрьевна
учитель

Новгородская Ольга Павловна
учитель

МБОУ «СОШ №13»
г. Белгород, Белгородская область

РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА И ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗРАБОТКИ И ВЫПОЛНЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА

Аннотация: в статье раскрыта тема творчества, развития креативного мышления учащихся посредством метода проектов.

Ключевые слова: творчество, развитие креативного мышления, метод проектов.

Образовательный процесс современной педагогики уже давно насыщен разного рода развивающими технологиями, помогающими обучающимся получать определенные знания, умения и навыки в различных сферах деятельности. Кроме того, это эффективная мера для развития творческого потенциала, а также профессиональной ориентации учащихся.

На сегодняшний день успех человека чаще всего определяется его умениями, навыками, способностями к организации своей жизни как проекта: определить ближайшую и дальнейшую перспективу, изучить и найти необходимые ресурсы, наметить план действий, а при осуществлении своего плана обязательно проанализировать свою деятельность, оценить, удалось ли достичь поставленной цели.

В качестве приоритетной становится проблема творчества, развития креативного мышления, которая способствует формированию творческого потенциала личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Разработка и выполнение индивидуального проекта дает отличную возможность обучающимся раскрыть творческий потенциал, повысить эффективность профессиональной ориентации, активно проявить себя в системе общественных отношений, формировать новую социальную позицию. Кроме того, метод проектов позволяет приобрести навыки

планирования, организации своей деятельности, что также является эффективным мероприятием профессиональной ориентации ребят.

Проектное обучение обладает рядом преимуществ по сравнению с традиционным. Например, организация обучения ориентирована на личность обучаемого; происходит овладение мыслительными процессами, определяющееся как синтез, сравнение, обобщение, классификация, абстрагирование; появляется интерес, усиливается мотивация личностного роста, изменения себя.

На базе нашей школы несколько лет назад была разработана программа курса «Проектная деятельность». Данная программа успешно реализует принцип индивидуализации – включает модули. Каждому обучающемуся предлагается для освоения выбрать 1 или 2 модуля в соответствии с индивидуальными образовательными потребностями. Для успешного формирования профессиональной ориентации и раскрытия творческого потенциала обучающихся перед тем, как ученики определятся с выбором, необходимо провести предварительную работу по выявлению индивидуальных потребностей школьников. Так, опрос выпускников 9-х и 11-х классов в последние годы показывает, примерно 30–40% опрошенных планируют выбирать техническую направленность профессиональной деятельности, поэтому считают наиболее интересным разработку индивидуального проекта в этом направлении. Приоритетными для себя выбирают предметы физика и информатика.

Курс «Проектная деятельность» включает в себя модули естественнонаучных, гуманитарных, спортивных, творческих направлений. Но более подробно остановимся на двух из них: «Прикладная физика» и «Прикладная информатика».

К результатам освоения программы курса (модуля курса) отнесены интеллектуальное, личностное развитие, рост их компетентности в выбранной для проекта сфере, формирование умения сотрудничать в коллективе и самостоятельно работать.

Одним из необходимых факторов, обеспечивающих развитие творческого потенциала и эффективность профориентационной работы в рамках проектной деятельности, является мотивация обучающихся через выбор интересной темы проекта. Особенный интерес с точки зрения всестороннего развития школьников представляют интегрированные темы проектов. Примерами интегрированных проектов по физике и информатике могут быть те, которые связаны с созданием интерактивных задачник и плакатов, обучающих и развивающих кинофильмов, видеопрезентаций различных явлений природы, учебно-методических пособий с применением ИКТ-технологий и т. д. Кроме того, к положительным факторам проектной деятельности можно отнести следующие: повышение мотивации обучающихся при решении задач, формирование чувства ответственности, создание условий для развития сотрудничества между учителем и учащимися, проявление инициативности, самостоятельности, творческого решения выбранной учеником или предложенной учителем проблемы. Не менее важен тот факт, что проектная деятельность имеет продуктивный характер.

Приведем примеры тем проектов технической направленности по двум модулям: «Прикладная физика», «Прикладная информатика»,

которые способствуют формированию профессиональной направленности личности школьника.

Модуль «Прикладная физика».

Примеры проектов

*Физические явления в компьютерных играх
Игра «Физика! Какая емкость слова!»
Вклад физиков в Победу в Великой Отечественной войне
Интерактивный задачник по теме «Тепловые процессы».
Интерактивный плакат по теме «Электрический ток»
Физика и здоровый образ жизни
Физика в моей профессии
Изготовление винглетов, улучшающих аэродинамические характеристики крыла самолета
Изготовление бумеранга и исследование факторов, влияющих на скорость его полета
Изготовление приборов для физической лаборатории (электроскоп, гизрометр, зонтик-планетарий, катушка Тесла, двигатель Стирлинга и др.)
Модель спортивной вертикальной аэродинамической трубы для тренировки парашютистов*

Модуль «Прикладная информатика».

*Сценарий этапа для Новогоднего квеста «Взломай систему – подбери пароль».
Компьютерная игра «Новогодние Ханойские башни».
Сайт как школьное СМИ
Компьютерная программа «Погода в любом городе» на языке программирования Python.
Создание компьютерной программы «Фоторедактор» на языке программирования Python для реализации возможностей редактирования изображений учениками 5–11 классов.
Создание видеоролика в помощь абитуриенту «Программист – профессия или образ жизни».
Создание видеорепортажа о проведении недели космонавтики в школе, посвященной 60-летию полета Ю.А. Гагарина в космос
Разработка веб-сайта «Все, что нужно знать о волейболе».
Создание 3D-модели жилого здания из объемных геометрических форм использованием технологии 3D-моделирования и 3D-печати.
Изготовление именованного брелока для ключей с помощью технологий 3D-моделирования и 3D-печати.
Автоматизация процессов работы предприятия путем разработки программного модуля «ТЕХНОЛОГ» и интеграции его в облачную платформу Битрикс24.*

Предложенные темы индивидуальных проектов были успешно реализованы выпускниками 9-х и 11-х классов. Помимо школьной защиты проектных работ, ребята принимали участие, становились призерами и победителями в конкурсах проектных и исследовательских работ муниципального, регионального и всероссийского уровня, выступали со своими разработками на школьных конференциях, обменивались опытом с младшими школьниками. Результативное участие выпускников в очных конференциях с защитой проектов учитывается при поступлении в вузы нашей страны. Что дает основание, наряду с олимпиадной деятельностью, получить возможность стать студентом вуза без вступительных испытаний.

Важность разработки индивидуального проекта вполне очевидна. Деятельность учителя и ученика в ходе работы над проектом, кроме многогранного формирования личности школьника, влечет за собой развитие его творческого потенциала и формирование его профессиональной направленности.

Список литературы

1. Половкова М.В. Индивидуальный проект. 10–11 классы: учебное пособие / М.В. Половкова, А.В.Носов, Т.В. Половкова [и др.].
2. Байбородова Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л.В. Байбородова, Л.Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с.
3. Бородкина Э.Н. Реализация целевых образовательных проектов школы и семьи как форм соуправления образовательным учреждением на основе партнерства и сотрудничества / Э.Н. Бородкина // Наука и практика воспитания и дополнительного образования. – 2013. – №3. – С. 50–57.
4. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации / В. Васильев // Народное образование. – 2000. – №9. – С. 177–180.
5. Столярова Г.И. Раскрытие творческого потенциала учащихся / Г.И. Столярова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/>

Левченко Екатерина Владимировна
учитель-дефектолог

Тюрина Александра Сергеевна
учитель-логопед

Липич Анна Александровна
тьютор

МБОУ «СОШ №50»
г. Белгород, Белгородская область

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Аннотация: в статье раскрываются основные особенности развития обучающихся с РАС и описываются методы и приемы коррекционно-развивающей работы с детьми данной категории, включающие в себя различные игровые технологии.

Ключевые слова: расстройства аутистического спектра, коррекционное обучение, коррекционно-образовательный процесс, особенности развития, игра, игровые технологии.

В настоящее время наблюдается тенденция по увеличению количества детей, имеющих расстройства аутистического спектра (РАС). По данным мониторинга Федерального ресурсного центра, на 2021 год в РФ численность детей с РАС составила около 40 тыс. человек, и по сравнению с 2017 годом, прирост составляет 125% [1]. В современном коррекционном обучении возникает потребность в улучшении образовательного процесса

детей с РАС с помощью использования различных методов и приемов. В данной статье мы предлагаем рассмотреть такой метод обучения и воспитания детей с РАС, как игровые технологии.

Причины возникновения РАС в настоящее время до конца не исследованы, однако установлено, что биологической основой заболевания является нарушение развития определенных структур головного мозга. Дети с РАС не могут полноценно взаимодействовать с другими людьми. Они не чувствуют состояние окружающих, не распознают невербальные сигналы, не понимают подтекста социальных контактов. Ребенок, имеющий данное расстройство, может не имитировать поведение окружающих, не реагировать на эмоции других людей, не участвовать в играх, рассчитанных на взаимодействие, и не проявлять интереса к новым людям. Таким детям достаточно сложно овладевать навыками социальной коммуникации, а ведь именно этот навык является основополагающим при получении ребенком образования.

Еще одним ярким признаком РАС является ограниченное или повторяющееся поведение. Наблюдаются стереотипии – повторяющиеся раскачивания туловища, качания головой и пр. Детям с РАС очень важно, чтобы все всегда происходило одним и тем же образом: предметы были расставлены в нужном порядке, действия совершались в определенной последовательности.

Ввиду индивидуальных особенностей развития обучающихся с РАС каждый специалист, работающий с такими детьми, использует такие методы и приемы коррекционной работы, которые были бы направлены на развитие у них навыка социальной коммуникации, снятие физического и эмоционального напряжения, развитие произвольного внимания и интереса к выполняемой ребенком деятельности.

Игровая технология – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением [2]. Существуют определенные требования при подборе игр в работе с детьми, которые включают в себя: соответствие игры возрасту ребенка или его актуальному уровню развития; подбор игрового материала с постепенным усложнением; связь содержания игры с системой знаний ребенка; учет принципа смены видов деятельности; использование ярких, озвученных игрушек и пособий и др. [2].

Особенностью применения игровых технологий при коррекционно-развивающей работе с детьми с РАС является метод сенсорной интеграции – игры с природным материалом, кремем, тальком, спортивным оборудованием. Сенсорная интеграция помогает установить связь между психофизическими и эмоционально-волевыми сферами, помогает приобрести равновесие эмоциональной сферы. Также в работе мы применяем следующие игры: логические блоки Дьенъша (знакомство детей с формой, цветом, размером, развитие пространственного воображения, выполнение логических операций), квадрат Воскобовича (формирование представлений о сенсорных эталонах, развитие пространственного воображения и тонкой моторики, счетных операций), игры на развитие социального взаимодействия «Угадай по запаху», «Угадай, кто позвал?», словесные игры: «Что лишнее?», «Хорошо – плохо», «Это кто к нам пришёл?»

(формирование внимания и произвольной регуляции собственной деятельности).

Игра – это не только удовольствие и радость для ребёнка, но и закрепление навыков, которыми он недавно овладел. Дети с РАС в игре чувствуют себя самостоятельными, познают окружающий мир, адаптируются к многообразию человеческих отношений. Таким образом, игровые технологии помогают специалистам и служат методом улучшения качества коррекционно-образовательного процесса с детьми с РАС.

Список литературы

1. Федеральный ресурсный центр по организации комплексного сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра. Аналитическая справка о состоянии образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра в субъектах Российской Федерации в 2021 году / Федеральный ресурсный центр по организации комплексного сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://autism->

frf.ru/ckeditor_assets/attachments/3947/analiticheskaya_spravka_monitoring_ras_2021_1.pdf

2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

Лютиц Денис Альбертович

аспирант, ассистент

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский
технологический университет «МИСиС»

г. Москва

АКТУАЛИЗАЦИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: современное общество делает сегодня запрос на таких выпускников школы, которые хотят и могут осваивать новые знания, применять их к новым обстоятельствам и решать возникающие проблемы в быстроменяющихся условиях, что говорит о необходимости подготовки будущих функционально грамотных специалистов. В этом процессе, как показывает практика, немаловажную роль играет дополнительное образование. В статье рассматриваются такие аспекты, как возможности и преимущества дополнительного образования, суть функциональной грамотности, требования к педагогам дополнительного образования.

Ключевые слова: дополнительное образование, образовательная среда, функциональная грамотность учащихся, образовательные потребности.

Сегодня считается, что формирование функциональной грамотности подрастающего поколения является очевидно приметой нашего времени, что можно назвать проектом, требующего дополнительного стимулирования. Этому, в частности, может способствовать дополнительное образование, которое направлено на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей индивида в своем интеллектуальном, физическом,

культурном и нравственном развитии, что связано с формированием его творческих способностей, а также с формированием культуры здорового и безопасного образа жизни. Вот почему так важна организация свободного времени детей, что могло бы обеспечить их адаптацию к жизни в обществе. Дополнительное образование направлено также на выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, для чего в данной образовательной системе создаются условия для проявления ими мотивации к самовыражению и самоутверждению на основе демонстрации своих природных потребностей саморазвития. Отсюда, дополнительное образование учащихся выполняет важную задачу формирования человека, способного развивать самого себя. А это значит, что основой дополнительного образования является не просто опора на отдельные индивидуальные особенности ученика, а на его целостное личностное развитие. В этой связи, становится важным функциональная грамотность школьников, что является, по сути, важнейшим индикатором качества образования в целом.

При рассмотрении аспектов формирования функциональной грамотности учащихся в дополнительном образовании важно отметить, что на первое место ставятся не столько сами их знания как таковые, сколько умение их применять (например, найти новую информацию и на ее основе изучить новые виды деятельности). Исходя из этого, функциональная грамотность представляет собой способность применять приобретенные знания, умения и навыки при решении задач в различных областях. Дополнительное образование по своим возможностям является прекрасным ресурсом для формирования функциональной грамотности у учащихся, которые могли бы критично мыслить, задавать себе вопросы, развивать коммуникативные навыки, формулировать главную мысль своего сообщения, расширять свой кругозор, разбираться в искусстве, экологии, здоровом образе жизни, организовывать процесс собственного познания и т. д. В этом контексте включение в дополнительные образовательные программы обучающих компонентов создает полноценность образовательной среды, направленной на повышение личностных результатов школьников.

На это направлены, в частности, определенные законодательные акты, которые обязывают педагогов качественно формировать функциональную грамотность учащихся [4–6], а также создавать условия для развития у них способности решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности. Следует отметить, в этой связи, что сегодня чисто академических знаний уже недостаточно; дети должны уметь применять свои знания. Поскольку общество постоянно наполняется всякого рода информацией, то необходимо детей учить ориентироваться в ней; т.е. если раньше акцентировалось внимание на умении детей быстро читать, то сейчас важнейшим параметром является качество чтения, его осмысленность. И это все имеет прямое отношение к функциональной грамотности, что представляет собой, по мнению многих исследователей [1–3; 7], способность индивида использовать приобретенные знания для решения широкого диапазона всевозможных задач в разных сферах деятельности, включая общение и социальные отношения. Для этого необходимо, чтобы сами педагоги дополнительного образования

могли грамотно организовывать процесс развития у учащихся функциональной грамотности на основе следующих положений:

- создание условий для активного включения детей в процесс познания окружающего мира с целью обеспечения их возможностью понять, освоить и применить предметные знания (математика, физика, химия, биология, анатомия, история, литература и т. д.) в ситуациях реальной действительности;

- конструирование необходимого учебно-методического обеспечения организуемых мероприятий, способствующего формированию функциональной грамотности учащихся средствами соответствующей предметной области (искусство, наука, техника, досуг, спорт, рукоделие, туризм и т. д.);

- выбор наиболее оптимальных образовательных технологий, обеспечивающих достижение актуальных результатов процесса обучения на основе реализации соответствующих проектов (социальный природоохранный проект «Покормите птиц зимой!», проект «Как беречь воду», проект «Лекарственные растения», исследовательская работа «Экологические проблемы родного города» и т. д.);

- проецирование целей предметной подготовки (математическая грамотность, естественно-научная грамотность, культурологическая грамотность) на современные требования к образовательным результатам и создание условий, позволяющих учащемуся осознать личностный смысл овладения данным учебным материалом;

- адаптация содержания данной предметной области к современным требованиям, связанных с общей фундаментальной подготовкой по тому или иному учебному предмету.

При этом вариативная часть основной образовательной программы на каждой ступени образования может быть обеспечена за счет построения нескольких пространств взаимодействия с дополнительным образованием: интегрированные уроки (урок-спектакль, урок-игра, урок-концерт); предметные кружки; факультативы; школьные научные общества; совместная проектная деятельность; фестивали, праздники, концерты, выставки, смотры и другие массовые мероприятия. В этой связи, важно решить следующие проблемы интеграции общего и дополнительного образования:

- изучить заказ детей и родителей на дополнительное образование с учетом их пожеланий;

- соблюдать принцип свободного выбора ребенком вариативной части внеурочной деятельности;

- обеспечивать координацию занятости ребенка во внеурочное время с учетом выбора им занятий в УДО или учреждениях культуры, спорта и т. д.;

- расширять пространство взаимодействия школы с учреждениями дополнительного образования детей (УДОД).

В качестве заключения отметим об интеграции общего и дополнительного образования при формировании функциональной грамотности учащихся, которая показывает, что наработанный опыт успешно обеспечивает реализацию этого процесса в заданных требованиях (вариативный выбор, доступность и качество образования), тем самым, обеспечивая дополнительные цели, содержание и форм организации образования в соответствии с требованиями ФГОС общего образования. К этому следует

добавить следующие преимущества формирования функциональной грамотности учащихся в дополнительном образовании:

- возможность построения нового стиля (субъект-субъектного) отношений на основе принципа фасилитации;
- возможность построения индивидуального образовательного маршрута каждого ребенка, ориентированного на его личностные и метапредметные результаты;
- возможность формирования у детей здорового образа жизни на основе коррекционной работы в рамках профилактики негативных явлений среды;
- возможность организации каникулярного времени детей;
- возможность поддержки разных одаренных детей и других особых категорий детей (трудных, с ограниченными возможностями здоровья);
- возможность работы детей в социуме в рамках их социального творчества и т. д.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития / А.Г. Асмолов // Внешкольник. – 1997. – №9. – С. 6–8.
2. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. О.Е. Лебедева. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 254 с.
3. Золотарева А.В. Проблемы и перспективы включения дополнительного образования детей в процесс реализации ФГОС общего образования / А.В. Золотарева // Внешкольник. – 2011. – №3. – С. 15–18.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/all/140314/>
5. Указ Президента РФ от 07.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bazanpa.ru/prezident-rf-ukaz-n204-ot07052018-h4039057/>
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
7. Фролова П.И. К вопросу об историческом развитии понятия «Функциональная грамотность» в педагогической теории и практике / П.И. Фролова // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2016. – №1 (23) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-istoricheskom-razviti-ponyatiya-funktsionalnaya-gramotnost-v-pedagogicheskoy-teorii-i-praktike>

Максимовская Алла Викторовна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №72 «Мозаика»
г. Белгород, Белгородская область

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК

***Аннотация:** в статье описан опыт работы с родителями и педагогами по освоению окружающего мира и привитию патриотизма дошкольникам посредством технологии культурных практик.*

***Ключевые слова:** дети, патриотизм, культурная практика, деятельность, опыт.*

Ведущая педагогическая идея данной работы заключается в создании условий для патриотического воспитания детей дошкольного возраста в процессе приобщения к российским духовно-нравственным ценностям, культуре и исторической памяти посредством использования культурных практик.

Культурная практика – это форма совместной образовательной деятельности воспитателя с детьми, ориентированная на проявление самостоятельности, творчества детей в разные виды деятельности, организованная во вторую половину дня. Эта форма детской деятельности подразделяется на игровую, продуктивную, познавательно- исследовательскую, коммуникативную и т. д. Она может быть подгрупповой и фронтальной. Как показала практика процесс реализации в системе дошкольного образования культурных практик существенно обогащает его содержание, ориентирует воспитателя на использование эффективных методов, технологий и средств

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми.

Культурная практика – это сочетание разных видов деятельности, основанных на текущих событиях и интересах детей.

Для эффективности образовательного процесса в данном направлении необходимо создать специальные образовательные ситуации для детского развития, которые бы обеспечивали позитивную социализацию, положительное отношение к окружающему миру, способствовали личностному развитию инициативы и творчества.

Одной из форм совместной деятельности педагога с детьми является культурная практика, которая проводится в режимных моментах, как образовательная социальная ситуация. Исходя из особенностей организации такой формы совместной деятельности, технология культурных практик была выбрана, как средство патриотического воспитания детей в общей системе работы.

Новизна работы заключается в разработке системы культурных практик по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей, потребностей детей и их родителей.

В реально-практических ситуациях дети приобретали опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимали участие в важных делах («Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Одни ситуации планировались заранее, а некоторые возникали в ответ на события, которые происходили в группе, в семьях воспитанников, способствовали разрешению возникающих проблем.

Творческие мастерские предоставляли детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские были разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»).

Детская инициатива проявляется в том, что ребенок сам выражает свое намерение и выбирает способы его реализации в ситуации, когда взрослый не ставит перед ним такой задачи. Инициативное действие требует от ребенка целеустремленности и доведения своего действия до конца.

Основные формы и направления детской инициативы: обогащенные игры в центрах активности предполагают реализацию свободной игровой деятельности детей в центрах активности, когда ребенок сам выбирает участников, способы и средства реализации игровой деятельности, а взрослый лишь оказывает помощь по потребности ребенка.

Исследовательская культурная практика. В основе исследовательской культурной практики заложены все виды детской познавательной поисковой деятельности.

Формы организации: моделирование, коллекционирование, проектирование. Для изучения истории родного города и края, вовлечения в творческий процесс организовали сбор информации о родственниках наших воспитанников, которые погибли на фронтах Великой Отечественной войны. Оформили исследовательские проекты «Боевой и жизненный путь моего прадеда», «Они сражались за Родину», «Подвиг ваш вечен...»

Художественная, продуктивная культурные практики. Для побуждения детской активности и инициативы создавали проблемные игровые ситуации, где можно проявлять фантазию. Для решения творческих заданий использовали художественные технологии в новых условиях, а дети закрепляли свои умения, находя нестандартный способ изображения.

Особенно хотелось бы отметить, что знания, полученные детьми в ходе экскурсий и на тематических занятиях, мы закрепляли в ходе собственной изобразительной деятельности детей (включая самостоятельное художественное творчество на краеведческие темы).

Игровая культурная практика. Воспитательное значение игры состоит как в том, что дошкольники отражают в ней различные стороны социальной жизни, так и в том, что в игровом коллективе у дошкольников возникает потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. В игре дети активны, творчески преобразуют то, что ими было воспринято ранее, свободнее и лучше управляют своим поведением.

Для систематизации и закрепления накопленной по ходу квестов информации вместе с детьми были оформлены познавательные лэпбуки, что

позволило разнообразить формы представления информации, организации совместной со взрослыми и самостоятельной детской деятельности, создать условия для поддержки детской инициативы и творчества. С помощью лэпбуков дети обобщили знания о родном городе, провели исследовательскую работу, которая активизировала познавательную деятельность.

Родители и другие близкие родственники воспитанников были вовлечены в активную деятельность. Результаты проведенных индивидуальных бесед с родителями показали, что семьи детей принципиально поддерживали необходимость формирования у детей патриотических чувств, любви к родному краю, и родители готовы были уделить часть своего времени совместным мероприятиям.

Особенно важным направлением являлись проведение совместных мероприятий с участием основных субъектов образовательных отношений. Формы работы проводились разнообразными: праздники, досуги, конкурсы, т.е. совместные (как правило, тематические) мероприятия с участием родителей и детей.

Таким образом, культурные практики являются привлекательными для детей и их родителей, позволяют активизировать внимание и развивать познавательный интерес, выделять для ознакомления те объекты, которые являются наиболее значимыми с точки зрения решения образовательных задач и интересными для детей.

Список литературы

1. Слобожанинова Е.М. Культурные практики как средство патриотического воспитания детей 4–7 лет через знакомством с родным краем / Е.М. Слобожанинова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/198904-kulturnye-praktiki-kak-sredstvo-patriotichesk> (дата обращения: 29.12.2022).

Мартьянова Елена Александровна
учитель

Троянович Людмила Николаевна
учитель

МБОУ «СОШ №36»
г. Белгород, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в статье рассмотрены особенности работы с детьми с ОВЗ, особенности проведения уроков русского языка и литературы у таких детей, а также опыт работы.

Ключевые слова: образование, воспитание, дети с ОВЗ, социализация, урок, восприятие, учебный материал, индивидуальные возможности, дифференциация обучения, учебная деятельность.

Проблемы образования детей с ОВЗ сегодня являются одними из самых актуальных. Это, в первую очередь, связано с тем, что количество детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов

растет. Обучающиеся с ОВЗ – это особая группа детей. В нее входят дети с разными нарушениями развития: зрения, слуха, речи, опорно-двигательного аппарата, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, интеллекта.

Раньше чаще всего дети-инвалиды или дети с ОВЗ обучались на дому. И педагоги старались наладить контакт с ребенком, удержать его внимание хотя бы в течение 10–15 минут, построить урок таким образом, чтобы ребенку было интересно и он усвоил материал, насколько это возможно с его диагнозом.

А сейчас дети с ограниченными возможностями здоровья в рамках социализации чаще всего обучаются в обычных классах, вместе с детьми с сохранным интеллектом и различным уровнем развития. Это, естественно, осложняет и совместную учебную деятельность детей, и подготовку педагога к уроку. При организации работы в таком классе главным будет принцип объединения коррекционных, обучающих, развивающих и воспитательных задач.

У многих обучающихся с ОВЗ наблюдается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Из этого следует, что поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе учителя.

Русский язык и литература – это достаточно сложные предметы. Поэтому при обучении этим предметам особое внимание нужно уделять здоровьесберегающим технологиям. При общении с детьми, имеющими отклонения в развитии, становится ясно, что нужен индивидуальный подход к каждому ребенку, так как детям с ОВЗ трудно приспособиться к правилам и условиям коллектива, общества.

Основная задача изучения предмета русский язык детьми с ОВЗ – открыть язык как предмет изучения, вызвать интерес и стремление к постижению его удивительного словарного и интонационного богатства, показать возможности слова передавать тончайшие оттенки мысли и чувства.

Работу необходимо начинать, прежде всего, с составления рабочей программы. Содержание рабочей программы должно быть адаптировано для обучающихся с учетом психофизических особенностей, индивидуальных возможностей и образовательных потребностей.

Так, например, обучающиеся с ЗПР в силу своих индивидуальных психофизических особенностей не всегда могут освоить программный материал по русскому языку в соответствии с требованиями основной образовательной программы, адресованной нормотипичным обучающимся, так как испытывают затруднения при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, систематизации, обладают неустойчивым вниманием, обладают бедным словарным запасом. Учащиеся работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание изучаемого материала. Таким обучающимся с трудом даются отдельные приемы умственной деятельности, овладение интеллектуальными умениями. Процесс обучения обучающихся с ЗПР имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию имеющихся у них недостатков и опирается на

субъективный опыт обучающихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

Отбор материала выполнен на основе принципа минимально необходимого числа вводимых специфических понятий, которые будут использоваться.

Учебный материал отобран таким образом, чтобы его можно было объяснить на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

Изучение наиболее трудных орфографических и грамматических тем сопровождается предварительным накоплением устного речевого опыта, наблюдениями за явлениями языка и практическими языковыми обобщениями, которые осуществляются на протяжении изучения всего программного материала.

При обучении детей с ОВЗ ставятся следующие задачи: общеобразовательная – формирование грамматических понятий, орфографических умений и навыков, выработка умений использовать синтаксические структуры в связной речи, грамотного письма на основе изучения элементарного курса грамматики. Особое значение уделяем коррекционно-развивающим задачам – развитию речи (фонетической, лексической, морфологической, синтаксической).

При реализации программы решаются следующие воспитательные задачи:

1. Установление доверительных отношений между учителем и учеником, способствующих позитивному восприятию требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности.

2. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, тем, организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимся своего мнения, выработки отношения.

3. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения, основанного на нормах морали и нравственности, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения и обсуждения, работы с орфограммами.

Проводится корректировка содержания программы в соответствии с целями обучения для ребенка с ОВЗ (на более сложные темы «Наречие», «Союз», «Синтаксис») могут быть предусмотрены дополнительные коррекционно-индивидуальные занятия; выделено дополнительное время на закрепление раздела; предусмотрено увеличение времени на итоговое повторение раздела;

домашнее задание – упрощенное.

При планировании работы с детьми с ОВЗ необходима разноуровневая дифференциация обучения. Она достаточно широко применяется на разных этапах учебного процесса: изучение нового материала; учет знаний на уроке; текущая проверка усвоения пройденного материала; дифференцированная домашняя работа; самостоятельные и контрольные работы; организация работы над ошибками; уроки закрепления.

Нужно обязательно учитывать при этом индивидуальные возможности учащихся. Упражнения должны быть составлены таким образом, чтобы умственные действия, совершаемые учеником, соответствовали

материалу, чтобы выполнение заданий способствовало формированию различных познавательных действий, особенно мыслительных.

Новый материал нужно преподносить таким образом, чтобы сначала напомнить учащимся основные знания, на которых базируется новый учебный материал, затем подвести к новым теоретическим определениям и понятиям. Поэтому теоретический материал нужно давать в ознакомительном плане, опираясь на наглядные представления учащихся. Излагать учебный материал следует небольшими частями с выделением главных составляющих. Деление учебного материала на части способствует выявлению наиболее трудных для восприятия учащимися тем.

Еще один момент, который необходимо учитывать, что при опросе учащиеся с ОВЗ часто не могут привести свои примеры к правилу, и не только дети с ЗПР, но и с другими заболеваниями в силу своего состояния, а лишь по возможности заучивают теорию с уже существующими примерами. Поэтому в своей работе следует использовать наглядные средства обучения, большое внимание уделять практической работе, выполнению простейших заданий.

Положительную роль в развитии внимания, памяти, мышления, развитии речи играет словарно-орфографическая работа, которую желательно проводить на каждом уроке. Это способствует концентрации внимания учащихся. При этом лучше писать слова на доске для зрительного восприятия. На доске написано слово, производится подбор однокоренных слов, составляется предложение с этим словом: если изучается сложное предложение, то сложное составляется, если диалог, то несколько реплик. Если изучается тема «Причастный оборот», то составляется предложение с данным словом и причастным оборотом. Учащиеся активно включаются в работу.

Что может повысить интерес обучающихся к предмету?

- занимательность (реакция на интригующее, необычное, дающее выход эмоциям);
 - заинтересованность учащихся в конечном результате учебной деятельности;
 - похвала со стороны учителя, положительная оценка деятельности
- [1, с. 117].

Одним из эффективных средств развития интереса к учебному предмету наряду с другими методами и приемами, используемыми на уроках, является дидактическая игра. Например, «Найди окончание» (найди потерянные окончания пословиц), «Убери лишнее слово», «Кто больше придумает слов?» – это самые любимые игры обучающихся. Можно в 5–6 классах использовать шарады, загадки-шутки.

Еще К.Д. Ушинский советовал включать элементы занимательности, игровые моменты в серьезный учебный труд учащихся для того, чтобы процесс познания был более продуктивным. Игра помогает формированию фонематического восприятия слова, обогащает ребенка новыми сведениями, активизирует мыслительную деятельность, внимание, а главное – стимулирует речь, обогащает словарный запас ребёнка. В итоге у детей возрастает интерес к предмету, а дидактические игры способствуют формированию орфографической зоркости и грамотности школьника.

Уроки развития речи для детей с ограниченными возможностями здоровья обязаны быть насыщены лексическими заданиями – это напрямую

влияет на формирование различных речевых умений. Дети учатся задавать вопросы и отвечать на них, составлять простые, а далее и сложные предложения, сочинять диалоги, монологи. В процессе систематических упражнений у учащихся формируется умение составить хотя бы 2–3 предложения, а в дальнейшем, возможно, составлять текст по плану.

На данных уроках главное – поддерживать у детей стремление учиться, вырабатывать познавательные интересы, расширять словарный запас, выполнять упражнения на сравнение слов в прямом и переносном смысле, развивать у учащихся способность различать и понимать значение и оттенки слов в тексте.

Считаю, что без систематического контроля нельзя достигнуть хороших результатов. На каждом уроке проверяю выполнение домашней работы провожу проверочную работу с аналогичными заданиями. Обязательные задания по устранению выявленных пробелов в знаниях учащихся.

Система упражнений, заданий для детей с ОВЗ должна быть подобрана с постепенным увеличением сложности. Поэтапное усложнение соответствует особенностям мыслительной деятельности учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

При выполнении заданий и упражнениях учащиеся могут пользоваться различными таблицами, схемами, карточками, инструкциями, так как в силу особенностей психического развития сразу запомнить правило или теоретические знания они не способны. Использование вспомогательных средств обучения оказывают благоприятное воздействие на запоминание.

У учащихся с ограниченными возможностями здоровья наиболее развито наглядно-образное мышление, поэтому и эффективны уроки с применением наглядности: схемы, опорные таблицы, памятки. На следующем уроке учащиеся с ОВЗ выполняют задания на повторение на доске. Когда ребенок успешно справляется с заданием, это придает ему уверенности. Важно, чтобы школьники через выполнение доступных по темпу и характеру, личностно ориентированных заданий поверили в свои возможности, испытали чувство успеха, которое должно стать сильнейшим мотивом, вызывающим желание учиться.

Важным считаю формирование умения работать с учебником, справочной литературой, приучаю обращаться к словарным статьям учебника, затем к словарям.

На уроках применяю приемы, позволяющие развивать внимание, память, мышление школьников: задания с пропуском отдельных букв, слов, словосочетаний, нахождение лишнего слова, исправление ошибок.

Устойчивый интерес к учебной деятельности у детей с ОВЗ, в том числе и ЗПР формируется через проведение уроков-путешествий, уроков-игр, уроков-викторин, уроков-встреч, сюжетных уроков, уроков защиты творческих заданий, через привлечение сказочных персонажей, игровую деятельность, внеклассную работу и использование различных приёмов. Например: поможем сказочному герою посчитать буквы, звуки, помочь герою добраться к цели путем подбора пропущенных слов и т. д.

Список литературы

1. Горячева И.А. Учебные книги К.Д. Ушинского как образец педагогической классики / И.А. Горячева. 3-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург: Артефакт, 2020 – 304 с.

2. Кутепова Е.Н. Адаптированная образовательная программа как условие получения образования ребенком с ОВЗ / Е.Н. Кутепова. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2014. – 31 с.

3. Мамайчук И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии / И.И. Мамайчук. – СПб.: Речь, 2006. – 400 с.

4. Слюсарева Е.С. Методы психологической коррекции: учебно-методическое пособие / Е.С. Слюсарева, Г.Ю. Козловская. – Ставрополь, 2008 – 240 с.

5. Шигаева О.Н. Организация работы с детьми с ограниченными возможностями на уроках русского языка и литературы / О.Н. Шигаева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/sistema-raboti-s-detmi-s-ovz-3780051.html> (дата обращения: 30.12.2022).

Масленников Дмитрий Валерьевич

педагог дополнительного образования
ГБУДО «Белгородский областной
Дворец детского творчества»

Масленникова Ирина Алексеевна

педагог дополнительного образования
МБУДО «Станция юннатов»

Тюфанова Татьяна Николаевна

учитель
МБОУ «Плотовская СОШ»
г. Белгород, Белгородская область

РОЛЬ КОМАНДООБРАЗОВАНИЯ В ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассмотрен вопрос роли командообразования в физкультурно-спортивной направленности дополнительного образования.

Ключевые слова: командообразование, дополнительное образование, физкультурно-спортивная направленность.

В современном мире жизнь не стоит на месте и с каждым годом в различных сферах появляются новые формы и механизмы взаимодействия с людьми. Ни для кого не секрет, что при управлении коллективом очень важно не только выстроить план работы, но и сплотить коллектив, чтобы каждый участник команды знал свою роль и чувствовал собственную значимость. Именно для выполнения таких задач существует командообразование, которое больше распространено в сфере предпринимательства и представляет собой поступательную систему технологий, направленных на повышения эффективности коллектива для достижения поставленных целей.

Самое интересное то, что само явление построения командной работы появилось в 60–70-х годах двадцатого века и пришло оно из спортивной индустрии. Отсюда можно сделать вывод, что командообразование актуально не только для построения бизнес-стратегий, но и для огромного спектра различных сфер деятельности, одним из которых является дополнительное образование.

Система дополнительного образования является важнейшей частью образовательного процесса в школах, колледжах, университетах, которая

направлена на усовершенствование навыков обучающихся, удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом или профессиональном совершенствовании. В соответствии с приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 установлены шесть направленностей дополнительных общеобразовательных программ:

- техническая. Программы, направленные на развитие интереса детей к инженерно-техническому и информационным технологиям;
- естественнонаучная. Программы, направленные на формирование научной картины мира;
- физкультурно-спортивная. Спортивные секции;
- художественная. Художественный вид деятельности;
- туристско-краеведческая. Программы направлены на познание истории Родины;
- социально-гуманитарная. Объединения, направленные на развитие личности обучающегося, его социальной адаптации, эмоционально-волевой и познавательной сферы.

Изучив все направленности дополнительного образования, можно сделать вывод, что в каждом из них есть взаимодействие между обучающимися, которые выполняют различные задачи и идут к общей цели. Например, если в художественной направленности очень важно, чтобы в хореографии каждый участник коллектива знал, что нужно делать и понимал, что его всегда могут подстраховать. В туристско-краеведческой направленности можно выделить важность командной работы во время походов и проведения исследовательских работ. Направленность, в которой одна из самых сложных и масштабных систем командообразования можно считать физкультурно-спортивную направленность.

Если брать спорт, то здесь командообразование выполняет важнейшую для спортивной команды миссию – формирует командный дух. Это своего рода комплекс психологических феноменов, которые обуславливают взаимодействие спортсменов друг с другом. Развитие командного духа означает, что:

- усиливается чувство сплоченности и формируется устойчивое чувство «мы»;
- развивается доверие между людьми;
- создается мотивация к групповой деятельности;
- переживается опыт высокоэффективных командных действий;
- повышается неформальный авторитет лидеров и руководителей;
- развивается лояльность членов команды к организации.

Говоря о командообразовании в спортивной направленности, мы должны всегда понимать, что речь идёт о командных видах спорта, где для педагога очень важно подобрать роль и позицию для каждого обучающегося в соответствии с его навыками. К этим действиям относятся:

- грамотное применение преимуществ членов команды;
- распределение в команде ролей;
- установление связей внутри коллектива;
- повышение уровня ответственности за групповой результат;
- повышение степени доверия и заботы между членами коллектива;
- выявление лидера команды.

Таким образом, с уверенностью можно сказать, что командообразование – неотъемлемая часть системы дополнительного образования. Для построения отлаженной работы и поступательного прихода к успеху для педагога очень важно создать сплочённый коллектив, который дружно идёт к общей цели. Физкультурно-спортивная направленность была выбрана не просто так, ведь именно там можно добиться больших успехов, если команда сплочена и каждый участник знает свои функции и чётко выполняет свою роль.

Список литературы

1. Безрукова Е.Ю. Командообразование в режиме реального времени / Е.Ю. Безрукова, Ю.В. Блинова, А.В. Лямин [и др.] // Справочник кадровика. – 2002. – №2.
2. Занковский А.Н. Организационная психология: учебное пособие для вузов по специальности «Организационная психология» / А.Н. Занковский. – 2-е изд. – М.: Флинта; МПСИ, 2002. – 648 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Технология создания команды / Т.Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов, Т. Грабенко. – СПб.: Речь, 2002 – 224 с.

Масленникова Ирина Алексеевна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Станция юннатов»

Тюфанова Татьяна Николаевна
учитель
МБОУ «Плотовская СОШ»

Масленников Дмитрий Валерьевич
педагог дополнительного образования
ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»
г. Белгород, Белгородская область

РОЛЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье обосновываются преимущества использования проектной деятельности как инструмента работы в дополнительном образовании с младшими школьниками.

Ключевые слова: дополнительное образование, экология, проектная деятельность, проект, исследование.

На сегодняшний день всё большее внимание уделяется дополнительному образованию детей как сфере культурной жизни, в которой обучающиеся не только получают новые знания, умения и навыки, но и удовлетворяют свои собственные потребности в духовном и физическом развитии, проявляются творчески. Из этого вытекает и главная цель дополнительного образования детей – это создание организационно-педагогических условий для их личностного, социального, профессионального самоопределения, самореализации и развития.

В последнее время в контексте дополнительного образования особой популярностью пользуется проектная деятельность обучающихся,

которая направлена на достижение конкретных целей и служит всестороннему решению задач образования, воспитания и развития личности в современном мире.

Важно отметить, что главная педагогическая идея внедрения проектной деятельности в образовательный процесс – ориентация именно на личность ребенка. При этом проектная деятельность обучающегося и педагога направлена на развитие, с одной стороны, творческого мышления и, с другой – связана с воображением, оригинальностью и разнообразием идей.

Учебный проект с точки зрения обучающегося – это возможность решить проблему и сделать что-то новое и увлекательное самостоятельно или с кем-то. Это деятельность, которая дает возможность показать себя и свои интересы, попробовать свои силы, вспомнить и освежить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат.

Существуют различные классификации проектов. Проекты могут различаться по характеру контактов между участниками. Они могут быть: внутриклассными, внутришкольными, региональными, межрегиональными, международными. По доминирующей деятельности в дополнительном образовании можно выделить следующие виды проектов:

- прикладные проекты – это проекты, которые имеют четко обозначенный результат деятельности – «конечный продукт», который впоследствии может быть реализован в реальной жизни;

- исследовательские проекты, деятельность которых направлена на решение исследовательской проблемы с заранее неизвестным решением;

- информационные проекты, включающие работу с информацией о каком-либо объекте или явлении с «конечным продуктом» в виде доклада, реферата, статьи, видеопрезентации и т. д.;

- ролевые, игровые проекты, участники которых принимают на себя роли, обусловленные содержанием проекта, имитируют социальные или деловые отношения, при этом результаты проекта вырисовываются в самом конце;

- социальные проекты, направленные на решение проблем какой-либо конкретной группы людей;

- творческие проекты – это проекты, которые завершаются подготовкой сценария какого-либо праздника, инсценировкой или персональной выставкой.

По количеству участников различают индивидуальные и групповые проекты.

Всю работу над проектом можно условно разделить на следующие этапы:

Подготовительный:

- подбор материала по выбранной тематике;
- анализ и осмысление полученной информации;
- составление плана будущего проекта.

Практический:

- создание среды, соответствующей выбранной тематике;
- вставка текста и иллюстраций;
- создание наглядности и интерактивности.

Работа над творческим отчётом.

Подготовка к защите творческого проекта.

Осуществление любых проектов в младшей школе подкреплено интересом младших школьников, а также возможностью развития компетенций разного вида. Но, на наш взгляд, реализация проектной деятельности невозможна без соблюдения ряда важных условий: обеспечение необходимым информационно-технологическим оборудованием; учёт возрастных особенностей учащихся; целенаправленность и систематичность проектной деятельности; наличие интереса и мотива у учащихся; творческая среда; контроль со стороны учителя и самоконтроль учащихся; коммуникативные способности учащихся и их умение сотрудничать. Важно не пренебрегать желаниями и творческими идеями детей во время проектной деятельности, а наоборот, поддерживать и направлять их. Совместная проектная деятельность детей, педагога, а также родителей способствует созданию ситуации успеха в обучении.

Проектная деятельность уникальна, она может быть использована в изучении абсолютно любого предмета, и в любом виде деятельности. Её уникальность заключается в том, что она ориентирована на достижение целей самих обучающихся, формирует огромное количество умений и навыков, опыт самостоятельной деятельности. Она позволяет объединить всех вместе – педагогов, детей, родителей и научить их работать коллективно, планомерно.

В результате проектной деятельности учащиеся открывают для себя что-то новое и интересное. Кроме этого, у них формируются необходимые личностные умения: умение осмысливать поставленную задачу, умение выявлять причинно-следственные связи, умение взаимодействовать с другими людьми, умение высказывать свою точку зрения и отстаивать её, умение владеть диалогической формой речи, артистические умения, умение осуществлять контроль за собой и за своей деятельностью.

Список литературы

1. Галахова Т.А. Проектная деятельность в процессе реализации задач дополнительного образования школьников / Т.А. Галахова, С.Б. Барашкина // Проблемы образования в современной России и на постсоветском пространстве. – 2015. – С. 49–52.
2. Корчагина Е.А. Проектная деятельность обучающихся в дополнительном образовании / Е.А. Корчагина.
3. Шедина С.В. Дополнительное образование детей посредством проектной деятельности / С.В. Шедина // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций / Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области Академия социального управления, 2018. – №1. – С. 381–383.

Масленникова Ирина Алексеевна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Станция юннатов»

Тюфанова Татьяна Николаевна
учитель
МБОУ «Плотовская СОШ»

Масленников Дмитрий Валерьевич
педагог дополнительного образования
ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»
г. Белгород, Белгородская область

ФОРМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье обосновывается возможность реализации творческого саморазвития и социализации младших школьников через использование эффективных инструментов экологического воспитания в системе дополнительного образования.*

***Ключевые слова:** дополнительное образование, экология, экскурсия, исследовательская деятельность, игра, кинопедагогика.*

Экология на сегодняшний день является основой формирования нового образа жизни, характеризующегося гармоничными отношениями между человеком и окружающей средой. Необходимость и актуальность экологического образования связана с формированием активной патриотической позиции, что осуществляется через изучение и охрану природы родного края. Развитие гармоничной, целостной личности включает в себя как формирование представлений о глобальной взаимосвязи человека и окружающей среды, так и активную практическую деятельность по охране природы своей Родины.

Для экологического воспитания обучающихся, необходимо обязательно включать на занятиях и воспитательных мероприятиях региональный компонент, используя при этом различные формы и методы работы. Рассмотрим некоторые из них подробнее.

Один из эффективных способов обучения в парадигме экологического воспитания – это экскурсия. Этот вид деятельности, как правило, направлен на формирование общих природоведческих представлений. Во время школьных экскурсий обучающихся знакомят с изменениями, которые происходят в окружающем мире, с многообразием растительного мира, устанавливают причинно-следственные взаимосвязи живой и неживой природы. Таким образом, школьники систематизируют и расширяют знания об охране природы, о воздействии человека и его взаимосвязи с природой.

Следующий способ, не менее важный – это исследовательская деятельность и проектная деятельность, моделирование. В ходе исследований у школьников происходит непосредственное общение с окружающим

миром, приобретаются полезные навыки, и накапливается опыт научных экспериментов, развивается наблюдательность, появляется интерес к изучению конкретных экологических проблем и поиску способов их решения. В процессе поисково-исследовательской деятельности дети самостоятельно изучают природу родного края, ведут мониторинговые исследования окружающей среды.

Одним из важнейших средств повышения экологического воспитания школьников является игра. Это могут быть дидактические игры, настольно-печатные игры, словесные игры, подвижные игры, экспериментальные игры. Игровые ситуации дают возможность достаточно широкого личностного развития в соответствии с индивидуальными склонностями, интересами, мотивами обучающихся. Значительно успешнее закладывается фундамент конкретных представлений воспитанников об окружающем мире и наиболее удачно сочетается познавательно-практическая и игровая деятельность.

Не менее эффективной формой работы является организация экологических праздников и спектаклей. Педагогический смысл праздников и досугов заключается в том, чтобы вызвать у детей положительный эмоциональный отклик на их «природное» содержание. С одной стороны, участие в таких праздниках и постановках дает обучающимся основы экологических знаний, а с другой предполагает развитие их творческих способностей.

Кинопедагогика также является эффективным инструментом в экологическом воспитании школьников. Как показывает опыт, кино обладает большими возможностями для детского развития, в том числе в направлении экологического просвещения. Киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи и образы, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка. В данном контексте возможен просмотр мультфильмов и фильмов, имеющих экологическое содержание.

Таким образом, экологическое образование создает предпосылки для развития самосознания развивающейся личности, неотъемлемым элементом которого является экологическая культура и ответственность понимания законов живого мира и активная позиция в вопросах охраны окружающей среды.

Список литературы

1. Латоха Л.В. Экологическое воспитание в дополнительном образовании / Л.В. Латоха, Л.Н. Коломыцева // Экология и природопользование: прикладные аспекты: материалы. – 2018. – С. 202.
2. Сенькова Л.А. Дополнительное естественноисторическое образование-основной путь профориентации и экологической культуры школьников / Л.А. Сенькова, О.А. Ларионова, М.Ю. Карпунин // Аграрное образование и наука. – 2019. – №4. – С. 17.
3. Ситникова О.В. Кинопедагогика как средство эмоционального сопровождения личности / О.В. Ситникова // Инновации в образовании. – 2021. – №1. – С. 92–101.

Маслова Инна Валерьевна
педагог-психолог

Наумова Елена Витальевна
воспитатель

Отрадно Александр Федорович
педагог дополнительного образования

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»
г. Шебекино, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Аннотация: в статье раскрываются понятия, цели и задачи духовно-нравственного воспитания подростков в современном мире.

Ключевые слова: духовность, нравственность, доброта, честность, порядочность, сострадание, терпимость, трудолюбие, милосердие, великодушие, справедливость, толерантность, гражданственность, патриотизм.

В современном мире духовность и нравственность являются важнейшими характеристиками личности. Духовность определяет сознание человека, а нравственность – это поведение людей по отношению друг к другу и к обществу. В сочетании они составляют основу личности. Именно духовно-нравственное воспитание может всесторонне раскрыть сущность человека.

Ни один человек не рождается с определённым уровнем духовности и нравственности, эти качества формируются с детства. Взрослые люди: педагоги, наставники, родители могут помочь детям понять и принять величайшие духовные ценности, развить основы нравственности.

Актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания сегодня связана ещё и с тем, что в мире человек живет и развивается, в окружении негативного и позитивного воздействия. В первую очередь, это социальные сети и средства массовой коммуникации, события окружающей среды, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства подростка, на его сферу нравственности. К сожалению, сегодня материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у подрастающего поколения искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, толерантности, гражданственности и патриотизме. Молодежь отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость. Широкий размах приобрела ориентация молодежи на атрибуты массовой, в основном западной культуры за счет снижения истинных духовных, культурных, национальных ценностей, характерных для российского менталитета.

В работе по формированию духовно-нравственных ценностей педагогу необходимо создать условия для свободного развития личности, самовыражения, самоутверждения, самореализации. На внеклассных мероприятиях идет формирование нравственных принципов (честности, порядочности, сострадания, терпимости, трудолюбия), но педагог прежде всего сам должен следовать этим принципам в повседневной жизни. Мы стараемся в классном коллективе создавать атмосферу сотрудничества и поддержки,

формировать основы коммуникативной культуры. Планирование воспитательного процесса чаще всего зависит от взаимоотношений в классном коллективе. Каждый член коллектива должен иметь возможность открыто выражать и отстаивать свою нравственную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям и поступкам.

Духовно-нравственное воспитание направлено на то, чтобы учащиеся поняли и восприняли существующий уровень представлений о добре, зле, чести, справедливости, долге. Эти представления, если они усвоены, регулируют поведение подростка, предохраняют от аморальных действий, опасных как для него, так и для всего общества. Если предполагаемые ценности усвоены, то они превращаются в убеждения, регулирующие индивидуальное поведение подростка. Такое поведение проявляется в нравственной воспитанности ученика, что находит отражение в его нравственных качествах. Одним словом, работа педагога направлена на воспитание Человека в Человеке.

Работая над формированием нравственных идеалов у учащихся и реализацией творческого потенциала, проводятся тематические классные часы, организовываются познавательные экскурсии, поездки, классные мероприятия, имеющие своей целью создание дружного коллектива.

На занятиях творческого объединения «Алые паруса» проводятся ежегодные встречи с интересными людьми: местными Белгородскими авторами С. Анохиным, Е.Ю. Черкесовым, А. Тарасовым, В. Соловьевой и др. Для развития нравственного потенциала очень важно, чтобы дети видели перед собой яркие примеры. Поэзия – это верный путь. Только чувствуя, ребенок способен написать такую работу:

А. Викторя

Над городом грохочет артдуэль
Летят над крышами, шумя, снаряды,
Как жить, скажите, нам теперь,
Когда граница с нами рядом?
Мы слышим взрывы там и тут,
И видим результат обстрелов,
А списки раненых растут,
Терзая душу то и дело.
Солдаты, милые, родные,
За вами наш надежный тыл.
Вы нашу Землю защитите,
Дай Бог вам мужества и сил!

На занятиях дети имеют возможность размышлять, спорить, рассуждать. Ребенок смотрит вокруг и начинает переоценивать происходящее, задумывается о смысле жизни:

Д. Полина

Однажды шёл дождь, громыхала гроза!
Наверно, хотела о многом сказать...
И людям, и травам, и чаще лесной...
Давай прогуляемся вместе с тобой!
Мы будем смеяться, как малые дети –
О том, что всего нам дороже на свете!
И слать поцелуи воздушные небу,
Делясь с ним любовью, как корочкой хлеба!

На часах общения, направленных на духовно-нравственное развитие, мы стараемся выделить главный вопрос – понимание смысла

человеческой жизни. Здесь очень эффективно обсуждение увиденного. Мы просматриваем видеоролики или фрагменты художественных фильмов, поднимающих главные нравственные проблемы. Это помогает воспитанницам ответить на многие волнующие их вопросы, примерить на себя роль героев, увидеть свои недостатки и достоинства. Сейчас дети почти не уделяют внимание старым и добрым советским фильмам, но на занятиях они с удовольствием смотрят фрагменты, особенно если в них показана жизнь их сверстников. Серия таких мероприятий помогает расширить границы обычного часа общения. Результат такой работы мы видим в желании детей посмотреть эти умные, добрые, нравственно воспитывающие фильмы полностью. Не остаются в стороне и классические часы общения по духовно-нравственной тематике: «Моя семья – моё богатство», «Поговорим о милосердии», «Мир взаимоотношений глазами подростка», «Свод законов доброты», «Твори добро во благо людям», «Что в жизни зависит от меня?» и др.

Особое место в развитии духовно-нравственного воспитания отводится нравственным беседам. Очень важно, чтобы беседа не превращалась в лекцию, где учитель говорит, ученики слушают. Лишь откровенно высказанные мнения позволяют учителю направить беседу так, чтобы дети сами пришли к правильному пониманию сущности обсуждаемого вопроса. Важным фактором успеха таких бесед является то, насколько теплым будет характер беседы, раскроют ли в ней ученики свою душу. Для этого необходимы доверительные отношения как между учителем и учениками, так и между учениками в коллективе. В ходе бесед на нравственные темы стараемся смотреть на события или поступки глазами ребят, понимать их позицию, их чувства, приводить яркие примеры, делать краткие убедительные замечания. Мы очень осторожно помогаем прийти к правильному выводу.

При реализации любой воспитательной концепции очень важно видеть и знать ее результаты. Очень помогает в этом вопросе диагностика личностного роста. Авторы методики И.В. Кулешова, П.В. Степанов, Д.В. Григорьев. Здесь мы имеем возможность видеть уровень развития отношения ребенка к той или иной ценности. Это не точный диагноз, но повод для педагогического размышления. Можно проследить устойчиво-позитивное, ситуативно-позитивное или ситуативно-негативное отношение ребенка к семье, к другому человеку, к обществу в целом и др.

Классный руководитель и воспитатель сегодня – это педагог-профессионал, являющийся для растущего человека духовным посредником, равнодушным наблюдателем индивидуального развития школьника, помощником, консультантом в организации повседневной жизни и деятельности, создателем благоприятного психологического климата в коллективе, координатором усилий педагогов, семьи, социума – всех воспитательных сил общества, влияющих на становление и развитие личности школьника.

Список литературы

1. Кулешова И.В. Методика диагностики личностного роста / И.В. Кулешова, П.В. Степанов, Д.В. Григорьев [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2015/11/03/metodika-dagnostiki-lichnostnogo-rosta-avtory-i-v>
2. Давыдова А.В. Классные часы. 8 класс / А.В. Давыдова. – М., 2013.
3. Шистерова Н.С. Моя воспитательная система / Н.С. Шистерова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2020/09/12/opisanie-opyta-raboty-klassnogo-rukovoditelya> (дата обращения: 30.12.2022).

Морева Екатерина Александровна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №69 «Ладушки»

г. Старый Оскол, Белгородская область

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ
В.В. ВОСКОВОВИЧА В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
РЕБЕНКА В СЕМЬЕ НА ПРИМЕРЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО
ПОСОБИЯ «КОРАБЛИК БРЫЗГ-БРЫЗГ»**

Аннотация: в статье описан опыт использования игровой технологии Воскобовича В.В. в процессе организации интеллектуально-творческого развития ребенка.

Ключевые слова: игровая технология, дидактическое пособие.

Сегодня в детских садах для всестороннего и творческого развития детей широко применяются различные развивающие методики, хотелось бы, чтобы и родители перенимали этот опыт у педагогов. Авторская методика Воскобовича, на наш взгляд, выделяется среди известных методик, она отличается многофункциональностью, креативностью и высокой эффективностью.

Во-1. Широкий возрастной диапазон участников игр

Одна и та же игра интересна и трехлетке и семилетке, так как в ней есть и действия для малышей и многоступенчатые задания для старших детей.

Во-2. Многофункциональность.

С помощью игр решаются сразу несколько образовательных задач. С помощью одной игры ребенок может изучить цвет и форму, освоить счет и буквы, а также развить мелкую моторику рук и многие психические процессы.

3. Следующая особенность игр Воскобовича – Творческий потенциал

Все игры – свободный полет воображения. Много интересного можно сделать из деталей «Чудо-головолом», разноцветных «паутинок» «Геоконта и др.игр. Любая получившаяся фигура, может разжечь воображение ребёнка до такой степени, на которую мы взрослые, просто не способны.

4. И, наверное, главной особенностью игр Воскобовича является сказочная «огранка». Сказка – это и дополнительная мотивация, и модель опосредованного обучения. Ведь новое, необычное и нестандартное всегда привлекает внимание и лучше запоминается.

А поможет нам кораблик Брызг-Брызг.

Эта игра очень интересна детям, как и все, что связано с морской тематикой. А для педагога она дает огромный простор для творчества, выдумки сюжетов. Во время путешествий, придуманных педагогом, ребята осваивают математические навыки, и узнают много нового об окружающем, совершенствуется словарный запас и связная речь, дети фантазируют, а значит идет развитие воображения.

Кораблик «Брызг-Брызг» представляет собой плоскую лодочку на ковролиновой основе. Кораблик можно закрепить на вертикальной

поверхности с помощью липучек, т.е. данное пособие может использоваться для фронтальной и индивидуальной работы.

У кораблика семь мачт, на каждой мачте расположены разноцветные флажки. Флажки деревянные и крепятся к мачте липучкой. Все мачты пронумерованы цифрами от 1 до 7. Это игры с продолжением, в ходе которых закрепляются навыки счета до 7, идет знакомство с порядковым счетом, сравнение предметов по высоте, дети учатся соотносить понятия «число» и «цифра». Ребята видят и понимают значение слов «направо», «налево», «вверх», «вниз», «горизонталь», «вертикаль».

В наших играх всегда помогает веселая команда – гусь Капитан Океанкин и его дружные матросы-лягушата.

В работе с корабликом «Брызг-брызг» возможны такие варианты заданий:

Разобрать флажки по цвету. Флажков какого цвета больше всего, какого меньше всего? Сколько флажков такого-то цвета?

Сколько флажков на первой и т. д. мачте?

Налетел ветер и сорвал все флажки. Давайте заново наденем флажки на мачты. Но есть правило – голубые и фиолетовые флажки будут повернуты вправо.

Расположить цветные ряды по вертикали, горизонтали и диагонали.

Диктанты с разными вариантами, напр. – прикрепи на 4 мачту сверху голубой флажок.

Снять с пятой мачты флажки и заполнить ее флажками со 2 и 3 мачт. (или 4 и 1) Какого цвета будут флажки и сколько их. Из каких чисел состоит число 5?».

Как вариант, можно флажки обводить, раскрашивать, превращать их в забавные фигурки. На кораблике можно провести карнавал – динамические паузы.

Таким образом, *работая над данной технологией*, нам удалось:

- создать первоначальные условия для *интеллектуального и творческого развития детей* (приобретение игр и персонажей и изготовление их своими руками);

- *заинтересовать коллег и родителей.*

Список литературы

1. Развивающие игры Воскобовича. Развивающие занятия. Мастер-класс для педагогов «Развивающие игры Воскобовича [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://issyk.ru/pipes-and-fittings/razvivayushchie-igry-voskobovicha-razvivayushchie-zanyatiya-master-klass-dlya-pedagogov-razvivayushchie-igry-vosk/> (дата обращения: 30.12.2022).

Морева Екатерина Александровна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №69 «Ладушки»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЮ

Аннотация: статья посвящена вопросу организации проектной деятельности по здоровьесбережению.

Ключевые слова: проектная деятельность, здоровьесбережение.

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психологического здоровья. Ведь именно до 7 лет человек проходит огромный путь развития, неповторимый на протяжении всей последующей жизни. Именно в этот период идёт интенсивное развитие органов, становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и к окружающим. Важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

Понимание необходимости организации физкультурно-оздоровительной деятельности в определённой системе и комплексе нами было принято решение об использовании проектной технологии, т.к. именно она позволяет рассмотреть проблему подробно, основательно, всесторонне.

В группе создан спортивный уголок, где располагаются различные физкультурные пособия, в том числе и для профилактики плоскостопия. В детском саду оборудован физкультурный зал для занятий с разнообразным оборудованием, тренажёрами, модулями. Всё это повышает интерес детей к физкультуре, повышает эффективность занятий, позволяет детям упражняться во всех основных видах движений в помещении.

На территории детского сада имеется спортивная площадка «с полами препятствий», гимнастическими стенками.

Следующим этапом нашей работы стало проведение бесед с детьми, игры – занятия, логоритмические упражнения, пальчиковые игры.

Параллельно проводились консультации с родителями, ведь именно они помогут ребёнку вырасти здоровым. Поэтому необходимо повысить уровень знаний и интерес родителей в области сохранения и укрепления здоровья детей.

Большое значение в воспитании здорового ребёнка придаётся развитию движений и физической культуре детей на физкультурных занятиях. Причём, они должны доставлять удовольствие, научить их ориентироваться в пространстве, правильно работать с оборудованием, развивать физические качества, сформировать потребность в движении, развивать двигательные способности и самостоятельность.

Особое место уделяем двигательной активности детей на свежем воздухе в различных формах – физкультурные занятия, спортивные упражнения, свободная двигательная деятельность на прогулке, подвижные игры.

Занятия на открытом воздухе обеспечивают выполнение одной из важных задач физического воспитания – совершенствование функциональных систем и закаливание организма ребёнка. Теория и практика физического воспитания убедительно свидетельствуют, что особую значимость имеют упражнения, направленные на развитие выносливости (бег, прыжки, подвижные игры, эстафеты), которые способствуют укреплению сердечно-сосудистой, дыхательной систем, улучшению деятельности центральной нервной системы и тем самым общему укреплению здоровья и повышению работоспособности организма.

Итак, двигательная активность детей и правильно организованный режим дня, целесообразная одежда и закаливающие процедуры являются фундаментом настоящего и будущего здоровья детей, их гармоничного физического и психологического развития.

Результаты работы позволили сделать вывод, что комплексная система физкультурно-оздоровительной работы способствует оздоровлению детей, улучшению медико-педагогических условий для физического и психологического развития ребёнка.

Список литературы

1. Морева Е.А. Технология организации проектной деятельности по здоровьесбережению / Е.А. Морева, Н.А. Курченко, Ю.С. Кусик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://interactive-plus.ru/e-articles/837/Action837-558176.pdf> (дата обращения 30.12.2022).

Никанишина Надежда Борисовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №52 «Телей»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИИ
ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ. ТЕМА:
«ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗИМНИЙ ЛЕС»**

Аннотация: в статье представлен конспект занятия по экологии для проведения во второй младшей группе ДОУ.

Ключевые слова: экологическое воспитание в ДОУ, занятие в ДОУ.

Цель: развитие у детей познавательных интересов, интеллектуальной активности.

Образовательные задачи: способствовать углублению и обобщению знаний детей о диких животных; расширять представления о лесе и его обитателях; продолжать знакомить с характерными особенностями времени года.

Развивающие задачи: развивать у детей познавательный интерес к жизни леса и его обитателям; развивать память, связную речь, умение анализировать, делать выводы; развивать умение слушать друг друга.

Воспитательные задачи: воспитывать интерес у детей к жизни леса, умения вести себя в лесу; воспитывать любовь, бережное отношение к природе, проявлять заботу и внимание ко всему живому, формировать доброжелательность.

Методы и приёмы: наглядные (*демонстрация*), словесные (*вопросы, объяснение, пояснение, указание*).

Материалы и оборудование: макеты деревьев, предметные картинки, игрушки животных.

Ход НОД:

1. Организационный момент.

Дети с воспитателем стоят в кругу.

Встанем мы в кружочек дружно,
Поздороваться нам нужно.
Говорю тебе «Привет!»
Улыбнись скорей в ответ.
Здравствуй, правая рука,
Здравствуй, левая рука,
Здравствуй, друг, здравствуй друг,
Здравствуй, весь наш дружный круг.

2. Основная часть.

Воспитатель: Ребята, сегодня я пришла в детский сад, а у меня на столе лежит письмо. Интересно, от кого оно, и что в нем написано.

Хотите узнать? Тогда давайте прочитаем.

«Здравствуйте, ребята. Пишут вам жители леса. Приключилась беда. Потеряли все дома. Разлучились семьи, плачут мамы, дети. Позабыли, кто они есть, где им жить, и что поесть. Срочно в лес вы приходите и зверятам помогите».

И в самом деле – беда, нужно срочно что-то делать. Ребята, поможем животным?

Дети: Да.

Воспитатель: чтобы помочь зверям, мы должны отправиться в лес. Скажите, на улице тепло или холодно? (ответы детей) Какое сейчас время года? (ответы детей) Как вы поняли, что сейчас зима? (ответы детей) Перед тем, как пойти в лес необходимо тепло одеться. Обуваем ножки в теплые сапожки, шапку – на головку, теплую куртку, на руки – варежки. В лес отправимся гулять, будем весело шагать (дети имитируют движения).

Воспитатель: Ребята, сейчас мы отправимся в зимний лес на помощь животным. Но прежде вспомним как нужно вести себя в лесу.

Дети: нельзя шуметь, чтобы не напугать зверей и птиц. Нельзя ломать ветки деревьев и бросать мусор.

Воспитатель: Молодцы! Теперь я уверена, что вы готовы к путешествию в лес.

Ребята, произнесем волшебные слова «Повертелись, покружились и в лесу мы очутились!»

Воспитатель: Вот мы и оказались в зимнем лесу. А где же все звери? Давайте отправимся на их поиски. Посмотрите, какие сугробы метель намела. Перешагивайте через них. Сколько деревьев в лесу, все они покрыты снегом. Ребята, скажите, какой снег?

Дети: Белый, холодный, пушистый, мягкий.

Воспитатель: Ребята, на деревьях – красивые снежинки. Давайте посмотрим на них. Ой, а что у нас тут? Загадка!

Воспитатель: На деревьях живет и орешки грызет. Посмотрите, кто нас встречает? (белка). Какая она? (рыжая, пушистая, красивая)

Воспитатель: Ребята, чем любит лакомиться белочка? (орешки, грибы, шишки). Молодцы! Идем дальше.

Воспитатель с детьми переходят к следующему дереву

Воспитатель: следующая загадка. Кто зимой холодной бродит злой голодный? (волк). На кого охотится волк? (звери и птицы леса, домашние животные).

Воспитатель с детьми переходят к следующему дереву

Воспитатель: по ровненькой дорожке шагают наши ножки, в сугробы бух, из сугробов ух... Вот еще загадка. От лисички тот зверек убегае наутек. Ну-ка, угадай-ка, это белый... (зайка).

Воспитатель: Ребята, что – то холодно стало в зимнем лесу. Давайте поиграем с зайчиком.

Проводится п/и «Зайка беленький сидит».

Воспитатель: Согрелись, ребята? Идем дальше.

Воспитатель: Следующая загадка. Рыжая плутовка, хвост пушистый – краса, а зовут её ... (лиса). Чем любит лакомиться лиса? (зайцы, мыши, домашними животными).

Воспитатель: Ребята, мы с вами встретили сегодня белочку, волка, зайчика и лисичку. Как мы их можем назвать одним словом (дикие, лесные). Почему мы их так называем? (ответы детей)

Воспитатель: ой, посмотрите, что за зверь? Мягкие лапки, на лапках цап-цапки (кошка). Кошка тоже дикое животное? Как же она оказалась в лесу? (ответы детей) Она держит конверт и хочет, чтобы мы его открыли. Давайте посмотрим, что в нем (в конверте карточки с изображениями взрослого животного и его детеныша). Нужно вернуть детенышей их мамам.

Работа ведется за столом. Затем дети должны назвать детенышей животных.

Воспитатель: Умницы, идем дальше.

Воспитатель: Давайте подумаем, какого зверя мы еще можем встретить в лесу. Этот зверь в берлоге спит, лижет лапу и ворчит (медведь). А почему мы его не встретили? (Потому что он зимой спит в своей берлоге).

Воспитатель: Давайте поможем лесным жителям каждому зверю найдем свой домик. (работа на магнитной доске).

Сопоставление (работа с предметными картинками):

Медведь – берлога

Волк – логово

Лиса – нора

Белка – дупло

Заяц – под кустом

Воспитатель: молодцы ребята! Лесных обитателей назвали, деток вернули их мамам, помогли всем зверям найти домики.

Воспитатель: Нам пора возвращаться в детский сад. Давайте дружно скажем зверьятам – «До свидания».

Воспитатель: скажем волшебные слова: «Повертелись, покружились, в детский сад мы возвратились!»

Давайте снимем теплую одежду и сядем на стульчики.

3. Итог.

Воспитатель: ребята, где мы с вами сегодня были? Кого встретили? Что интересного узнали?

Мне понравилось с вами путешествовать, помогать зверям, играть, а вам, ребята? (ответы детей)

Воспитатель: Вы, ребята, сегодня были очень активны, все старались, поэтому мы с вами так быстро справились со всеми заданиями. Молодцы!

Список литературы

1. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки / Ю.Г. Илларионова. – М., 1985.
2. Николаева С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада / С.Н. Николаева. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
3. Соломенникова О.А. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации: практическое пособие / О.А. Соломенникова. – М.: Мозаика-Синтез, 2019.

Носкова Наталья Александровна
учитель
МБОУ «СОШ №6»
г. Астрахань, Астраханская область

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА БЕГЛОГО ЧТЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

Аннотация: статья посвящена вопросу формирования навыка беглого чтения у детей с ОВЗ.

Ключевые слова: беглое чтение, дети с ОВЗ.

Для всех детей с особенностями развития характерна определенная специфика речевого развития и овладения языком. Формирование навыка беглого чтения у учащихся позволяет перейти от слогового чтения целыми словами, предложением, а затем абзацем, что приводит увеличению восприятия и осознания текста. Важно на уроках чтения постоянно проводить тренировочные упражнения, как в начале занятия, так и в процессе изучения произведения. Когда понимание начинает опережать читаемое и прогнозировать почти безошибочное чтение, только тогда учащиеся полностью овладевают навыком беглого чтения.

Формирование основных качеств навыка чтения, такие как правильность, беглость, выразительность и осознанность, тесно связаны между собой и проходит у некоторых учеников достаточно сложно в силу задержки их психофизического и речевого развития.

Беглое чтение предполагает особенный темп воспроизведения слов, который должен приближаться к темпу разговорной речи, то есть это скорость чтения, которая помогает понимать смысл прочитанного.

В.В. Воронкова пишет о том, что умственно отсталые дети допускают большое количество ошибок, искажение звуков состава слова, что приводит к нарушению правильности и беглости чтения, которое сохраняется и в старших классах.

Формирование навыка чтения у учащихся коррекционных классов страдает из-за незнания букв или неточного понимания отдельных слов с большим количеством слогов., поэтому присутствует угадывание в тексте. В результате наблюдения различные виды расстройств письма,

трудности овладения техникой чтения, снижена потребность в речевом общении между учащимися.

Так как учащиеся с отклонениями в развитии, как правило, вне класса мало читают, важно на уроках для формирования качества беглого чтения применять упражнения в самом чтении произведения. Громкое чтение способствует лучшему пониманию материала, учащиеся при этом не только видят текст, но и слышат и произносят его. В процессе работы над текстом, чтобы сохранить интерес у учащихся на протяжении всего урока, необходимо при каждом повторном чтении менять задания. Здесь можно применять: выборочное чтение, чтение по абзацам, по цепочке, чтение по ролям, ответы на вопросы по содержанию произведения. При анализе содержания произведения нужно стараться находить и перечитывать отдельные места текста. Привлекает к чтению учащихся ориентация учителя, например, перед чтением следующей части произведения. Необходимо увеличить долю упражнений в предварительном чтении текста про себя. Читая текст без помощи учителя, дети затрудняются самостоятельно выделить существенные связи описываемых событий, установить их причинную зависимость. В связи с возникшими трудностями рекомендуется вводить «жужжащее» или тихое чтение. Данный вид чтения лучше осуществлять после анализа читаемого произведения.

Речевая зарядка служит и целям коррекции личности умственно отсталого ребёнка. В момент хорошего чтения ученики осознают себя частью классного коллектива. Замкнутые, малообщительные дети в совместной деятельности ведут себя более свободно, раскованно. Регулярное проведение речевой зарядки воспитывает в детях убеждение, что любые трудности, связанные с чтением, могут быть преодолены. Дальнейшая работа с текстом не пугает их, а, напротив, вызывает интерес, воспринимается как посильная помощь.

Заранее на карточках речевые разминки эффективны в начале урока перед тем, как начнется работа над основным текстом. Подбор специальных текстов должен иметь определенные требования: доступное и понятное содержание, индивидуальный подход. Необходимо следить за тем, чтобы количество слов в тексте постепенно увеличивалось по мере улучшения техники чтения. Сначала медленный темп, чуть быстрее и быстро прочитать вслух. Ученик может задавать вопросы в классе по тексту.

Важную роль в формировании беглого чтения играет смысловая зарядка. При ее появлении увеличивается темп чтения, так как учащиеся читают одну часть текста, а о другой они уже догадываются. С целью развития может записать текст с пропуском слов, либо его частей. Учащиеся сначала читают текст про себя, угадывают слова, затем работают с учителем.

Для своей работы на уроках чтения для развития оперативной памяти, что важно для развития беглого чтения, я использую *виды упражнений, используемых на речевых зарядках.*

1. Дифференциация сходных слогов и слов:

Ла-ра ма-мя дом-том

Ло-ро мо-мё Дима-Тима

Лу-ру му-мю кашушка-катушка

Предлагая такие упражнения, учитель обращает внимание школьников на то, как образованы слоги, расположенные столбиком: они все с

одной и той же гласной, т.е. положение губ при произнесении отдельного гласного и слога с этим гласным одинаково.

2. Чтение слов по подобию:

Сом Маша шапка

Лом Даша лапка

Ком Паша папка

В процессе неоднократного воспроизведения подборки сходных слов в памяти учащихся быстрее накапливаются зрительные образы слов, узнаваемых ими сразу, с одного взгляда.

3. Чтение слогов и слов с подготовкой.

О-то-сто – стоп с-то – сто-ит

У-ту-сту – стул с-та – ста-ли

А -ра-вра – враг с-ня – сня-ли

4. Чтение слов, отличающихся одной – двумя буквами или порядком их расположения:

кто – кот следы – слёзы так – тот мука – муха рам – как лыжи – ложись

5. Чтение родственных слов, отличающихся друг от друга одной из морфем.

лес-лесок трава – травка решила – решала

шёл – пошёл

нырял-нырнул

увидел – увиделся

6. Чтение слов, начинающихся с одной и той же приставки, но имеющих разные корни:

прошёл увял

проделал увёл

просмотрел увёз

7. Чтение скороговорок, двусишней с отработанными слоговыми структурами:

Был у бабушки баран Бил он бойко в барабан.

Задания подобного рода закрепляют чтение слов с трудными слоговыми структурами, отработывают ритм, темп чтения, чёткость артикуляции.

Уроки чтения выполняют функцию коррекции недостатков: исправляется произношение, становится более стабильным внимание, активизируется словарь детей, совершенствуется память.

Учитывая сложность работы по формированию навыков чтения для умственно отсталых детей, быструю потерю интереса к ней, необходимо использовать игровые приемы, выше названные, активизирующие речь школьников и их заинтересованность.

В коррекционной работе использование таких приёмов и методов направлено на развитие мыслительной деятельности, зрительного восприятия, фонематического развития.

Формирование у учащихся с недостатками интеллекта полноценного навыка чтения будет проходить эффективнее при организации коррекционной работы по развитию таких качеств как правильность, осознанность, беглость, выразительность с учётом дефектов фонематического восприятия, зрительной памяти, мыслительной деятельности.

Список литературы

1. Аксёнова А.К. Специальная методика обучения русскому языку во вспомогательной школе / А.К. Аксёнова. – М.: Просвещение, 1994.

2. Аксёнова А.К. Дидактические игры на уроках русского языка в 1–4 классах вспомогательной школы / А.К. Аксёнова, Э.В. Якубовская. – М.: Педагогика, 1991.
3. Воронкова В.В. Готовность старших умственно отсталых дошкольников к обучению грамоте / В.В. Воронкова // Дефектология. – 1995. – №1.
4. Лалаева Р.И. Нарушение процесса овладения чтением у школьников / Р.И. Лалаева. – М.: Просвещение, 1983.

Осипов Геннадий Владимирович
директор
МБОУ «СОШ №11»
г. Калуга, Калужская область

ШКОЛА №11 – ШКОЛА ЛИЧНОСТНОГО СТАНОВЛЕНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ

***Аннотация:** статья описывает модель, разработанную и апробированную на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №11» г. Калуги, с целью повышения образовательных результатов обучающихся.*

***Ключевые слова:** личность, личностное становление, профессиональное самоопределение, самоопределение, профессиональное становление личности.*

Социальное становление личности учащегося на уроке и во внеурочной деятельности расширяет диапазон проявления его способностей, увеличивает возможность каждого выпускника школы занять достойное положение в обществе и проявить свою сознательную гражданскую и социальную активность. Следствием социального становления личности является повышение образовательных результатов школьников, что заведомо актуально для всех школ и МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №11» города Калуги не является исключением. Мы постоянно продолжаем поиск новых путей для улучшения качества образования и прежде всего за счет решения проблемы низкой мотивации школьников.

Эффективным средством этого является целенаправленная работа по формированию личностного и профессионального самоопределения учащихся. Поэтому нами разработана и с 2022 года успешно реализуется Программа развития «Школа №11 – школа личностного становления и профессионального самоопределения», целью которой является повышение образовательных результатов обучающихся посредством реализации модели «Школа личностного становления и профессионального самоопределения», осуществляющая современные подходы к формированию самоопределения и включает этапы личностного становления и профессионального самоопределения.

Существенным отличием современного понимания профориентационной работы является ее нацеленность не на выбор конкретной профессии каждым учеником, а на формирование у учащихся неких универсальных качеств, позволяющих осуществлять сознательный самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за него. В реализуемой нами модели этапы профессионального самоопределения неразрывно связаны с этапами личностного становления учащихся. Организация всей

деятельности выстроена по возрастной вертикали от уровня дошкольного образования до момента поступления выпускников в образовательные организации профессионального образования. Работа по реализации модели представляет собой единую целостную систему.

В школе создана система пропедевтических курсов для учащихся 5–9 классов, которые предшествуют изучению новых предметов или расширяют и углубляют уже изучаемые. Курсы ориентируют детей на их возможную профессиональную деятельность на основе полученных знаний, формируют интерес к предмету, создают условия для творческой деятельности и развития личности. Итогом пропедевтической профориентационной работы на уровне основного общего образования, является создание на уровне среднего общего образования «Медицинского класса», «Психолого-педагогического класса» и других индивидуальных учебных планов.

Наиболее эффективные формы социально значимой деятельности учащихся – волонтерское движение и профессиональные пробы. Участие в волонтерской деятельности и профессиональных пробах дает подросткам возможность в значительной степени восполнить дефицит «социальной востребованности», почувствовать собственную значимость, попробовать себя в различных профессиях. Побывать в роли психолога учащиеся могут в школьной службе примирения, являясь медиаторами при разрешении конфликтов, почувствовать себя педагогом воспитателем учащиеся могут, работая в летнем городском оздоровительном лагере «Муравейник». Обучаясь в объединении, «Авиценна» на базе центра дополнительного образования «Созвездие», учащиеся расширяют знания по биологии, получают сведения о причине заболеваний, о правильном уходе за больными, о способах укрепления здоровья, о профилактических и оздоровительных мерах. В ходе обучения проводятся практические занятия в БСМП, учащиеся познают профессию врача, учатся оказывать первую медицинскую помощь.

Важнейшей составляющей модели, являются мероприятия, которые проводятся в целях развития профильных психолого-педагогических классов и ранней профориентации школьников на педагогические специальности. К числу наиболее значимых относятся День самоуправления, когда учащиеся 10-х классов становятся учителями-дублерами и классными руководителями. Не менее важную роль играют образовательные события на уровне среднего общего образования, например стендовые доклады «Великие русские педагоги» и «Мир педагогических профессий».

Деятельность школы психолого-педагогической и медицинской направленности помогает сформировать у обучающихся представления о педагогических и медицинских профессиях, понять их специфику и сделать осознанный выбор.

Список литературы

1. Абульханова К.А. Психология и сознание личности: проблемы методологии, теории и исследования реальной личности: избр. психол. тр. / К.А. Абульханова – М.: Моск. психол. – соц. ин-т; Воронеж: МОДЭК, 1999.
2. Загвязинский В.И. Теория обучения. Современная интерпретация / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2006.
3. Пряжников Н.С. Психология труда и человеческого достоинства: учеб. пособ. / Н.С. Пряжников, Е.Ю. Пряжникова. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2007.

Панина Светлана Юрьевна

воспитатель
МБДОУ «Д/С №46 «Колокольчик»

Коренева Наталья Ивановна

инструктор по физической культуре
МБДОУ «Д/С №8»

Рыбникова Елена Анатольевна

воспитатель
МБДОУ «Д/С №46 «Колокольчик»
г. Белгород, Белгородская область

НЕОБХОДИМОСТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ВОСПИТАТЕЛЯ В ДОУ

Аннотация: по мнению авторов статьи, от активного участия воспитателя, его взаимопонимания и взаимодействия с инструктором по физической культуре зависит конечный результат и достижение таких целей, как повышение двигательной активности детей, формирование у них двигательной культуры, положительного эмоционального настроения.

Ключевые слова: взаимодействие, двигательная активность, положительный настрой.

Одним из немаловажных факторов, влияющих на эффективность воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении, является рациональность организации взаимодействия педагогов, например воспитателя и инструктора по физической культуре, воспитателя и музыкального руководителя, воспитателя и учителя-логопеда и т. д.

Особого внимания заслуживает совместная работа воспитателя и инструктора по физической культуре.

Инструктор по физической культуре заранее знакомит воспитателя содержанием НОД по физической культуре или досуга, обсуждает с ним организационные моменты.

Задача воспитателя – *помогать* инструктору по физической культуре, осуществлять страхование дошкольников, следить за качеством выполнения упражнений и дисциплиной, а также проводить индивидуальную работу с ослабленными детьми.

К педагогу предъявляются те же требования, что и к дошкольникам: наличие физкультурной формы. Это позволит воспитателю быть свободным в движениях, благодаря чему он сможет включиться в образовательную деятельность по физическому развитию.

Между тем от активного участия воспитателя, его взаимопонимания и взаимодействия с инструктором по физической культуре зависит конечный результат и достижение таких целей, как повышение двигательной активности детей, формирование у них двигательной культуры, положительного эмоционального настроения.

Воспитатели при реализации принципа интеграции образовательных областей используют в различных видах детской деятельности пальчиковые игры; упражнения для глаз; гимнастику (релаксация); массажеры для

рук (орешки, палочки); проводят тематические занятия «Мы любим спорт», «Мы гуляем», «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» и др. При этом в каждой образовательной области в разных видах детской деятельности у педагога имеется возможность акцентирования внимания детей на правилах сохранения здоровья.

Инструктор по физической культуре оказывает помощь воспитателям по различным вопросам физического развития дошкольников: подбирает упражнения для утренней гимнастики, физкультминуток, бодрящей гимнастики, помогает организовать игры на прогулке, а также самостоятельную двигательную деятельность воспитанников в группе и на прогулке; оформляет рекомендации для родителей по организации двигательной деятельности детей в семье.

Постоянная, совместная работа инструктора по физическому воспитанию и воспитателя группы помогает привести к желаемым результатам в решении задач общего физического воспитания дошкольников.

Список литературы

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход / Т.В. Ахутина. – 2000.
2. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии / В.И. Ковалько. – М.: ВАКО, 2007.
3. Сухарев А.Г. Концепция укрепления здоровья детского и подросткового населения России / А.Г. Сухарев.
4. Сивцова А.М. Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в дошкольных образовательных учреждениях / А.М. Сивцова // Методист. – 2007. – №2.
5. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе педагога / Н.К. Смирнов.
6. Журавлева Н.А. Консультация для педагогов ДОО «Взаимодействие инструктора по физической культуре с педагогами ДОО в условиях ФГОС» / Н.А. Журавлева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2021/02/27/konsultatsiya-dlya-pedagogov-dou-vzaimodeystvie> (дата обращения: 07.12.2022).

Рудак Ирина Владимировна

учитель

МБОУ «СОШ №2»

г. Строитель, Белгородская область

РАЗВИТИЕ И КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕНИЙ ЧТЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ С ОВЗ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье рассматриваются особенности нарушений чтения у детей с ОВЗ в начальной школе и пути их преодоления.

Ключевые слова: коррекционная работа, нарушения чтения, начальная школа.

Проблема обучения чтению является одной из актуальных в современной педагогической и психологической литературе. Это вызвано большой практической значимостью. Литературное чтение является одним из основных предметов в системе начального обучения. На уроках литературного чтения формируется функциональная грамотность, которая является основой эффективности обучения по другим предметам начальной

школы. Недостатки в сформированности навыка чтения обязательно скажутся на общей успеваемости.

Особую коррекционную направленность обучение чтению приобретает в работе с детьми с ОВЗ. Психофизиологической основой трудности чтения у таких детей являются замедленный темп приёма и переработки зрительно воспринимаемой информации, установления ассоциативных связей между зрительным, слуховым и речедвигательным центрами, участвующими в акте чтения. Низкий темп протекания мыслительных процессов, лежащих в основе осмысления воспринимаемой информации, слабость самоконтроля. У большинства учащихся имеются тяжёлые нарушения речи, как ведущая особенность, так и имеются сопутствующие речевые нарушения к основному анамнезу (алалии, дизартрии, дисграфии, дислексии, общее недоразвитие речи).

У значительной группы учащихся отсутствует мотивация, нет интереса к чтению, ограниченный запас представлений об окружающем мире, недостаточный жизненный опыт не позволяют осознавать прочитанное в полной мере. Интерес к чтению возникает в том случае, когда ребенок свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения. Одним из вариантов повышения качества чтения у детей с ОВЗ является целенаправленное управление обучением чтению. Материал преподносится небольшими частями, с использованием интересного и красочного дидактического материала, и средств наглядности. Использование иллюстративного материала помогает внести оживление в сложный процесс чтения.

Но научить по-настоящему хорошо читать непросто. Необходимо создать для ребенка с ОВЗ благоприятные условия на уроках, применять индивидуальный подход, обеспечить квалифицированное руководство обучением, основой которого является знание особенностей процесса чтения, владения эффективными методами и приемами.

Все приёмы направлены на:

- развитие четкости произношения (звуковые разминки);
- развитие подвижности речевого аппарата (дыхательные упражнения, чтение чистоговорок, чтение в темпе скороговорки);
- создание прочных связей между зрительными и речедвигательными образами слогов и слов, накопление в памяти слогов и слов (приём «что вижу, то и читаю»);
- развитие бокового зрения и отработка прямого взгляда (таблица Шульце, упражнение «Сажает морковь», упражнение «Робот»);
- развитие внимания к слову и его частям («Восстанови окончания слов». Скороговорки);
- развитие оперативной памяти, устойчивости внимания (игра «Найди лишнюю букву», игра «Найди лишнее слово», игра «Фотоаппарат»);
- развитие гибкости и скорости чтения про себя и вслух (Игра в «прятки», Игровое упражнение «Догони», игра «Буксир»);
- развитие восприятия и понимания;
- развитие логического мышления (прием «Перевертыши», «Пометки на полях»).

Систематическое использование заданий на коррекцию и отработку данных навыков, безусловно, принесет положительные результаты. У школьников со временем появится интерес к читаемым произведениям и

умение самостоятельно разбираться в содержании читаемого, делать из него соответствующие выводы. Вся работа, направленная на развитие у обучающихся с ОВЗ навыков правильного, беглого, выразительного и осознанного чтения протекают в единстве. Она способствует более полному пониманию текста и одновременно развитию техники чтения, повышает самостоятельность обучающихся в работе над текстом.

Добиться положительного результата в коррекционной работе по формированию навыка чтения у детей с ОВЗ можно при системной работе и в тесном сотрудничестве – учителя, учителя-логопеда, родителей учащихся.

Список литературы

1. Баль Н.Н. Обследование чтения и письма у младших школьников / Н.Н. Баль, И.А. Зарченко. – Минск: Ураджай, 2001.
2. Гальперин П.Я. Введение в психологию / П.Я. Гальперин. – М.: Университет, 2000. – 336 с.
3. Шевченко С.Г. Коррекционно-развивающее обучение / С.Г. Шевченко. – М.: Владос, 1999.

Рудак Ирина Владимировна

учитель

МБОУ «СОШ №2»

г. Строитель, Белгородская область

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Аннотация: статья раскрывает условия для успешного формирования коммуникативных УУД младших школьников на уроках литературного чтения.

Ключевые слова: коммуникативные УУД, компетенция, литературное чтение.

Общение выступает основой дифференциации и развития форм психической деятельности в раннем онтогенезе (Л.С. Выготский, М.И. Лисина). Так, происхождение личностных, познавательных и регулятивных действий определяется развитием коммуникации и общения ребёнка.

Современные учащиеся часто не могут чётко выражать свои мысли. Одни из них боятся вступать в беседу, не могут правильно задать вопрос или аргументировано отстоять свое мнение. Другие – не умеют слушать собеседника. Причина этого – широкое использование информационно-коммуникационных технологий.

Коммуникативная компетенция не является новой в школьной системе обучения. Её реализация подразумевает создание таких педагогических условий, при которых учащийся вынужден занимать активную личностную позицию и наиболее полно раскрываться как субъект учебно-воспитательной деятельности.

Трудности общения вызывают возрастные особенности школьника. Для педагогов в организации общения и деятельности важным является

младший школьный возраст. В психолого-педагогической науке младший школьник только еще учится общению с различными возрастными группами людей независимо от социальных, временных, семейных и прочих условий

С целью создания эмоционально-благоприятной ситуации на уроке литературного чтения в начальной школе использую игровые приёмы и задания, направленные на развитие литературных способностей и творческого воображения:

1. «Рассказ от первого лица».

– рассказать от лица лисы о том, как она пыталась обманом выманить тетерева;

– повествование от имени предмета: «История из жизни Золотой рыбки»

2. «Комплимент».

– сказать комплимент сказочному, литературному герою (похвали)

3. «Сказка в заданном ключе».

– введение в название сказки нового объекта, сочинить новую сказку

4. «Изменение сказочной развязки».

– придумать другое окончание сказки, рассказа

Важную роль в формировании речевой компетенции детей играет и внимательное отношение учителя к речи детей: анализ услышанного; исправление недочетов; помощь в выборе наиболее точных слов.

Работа в парах и группах помогает организации общения, т.к. каждый ребёнок имеет возможность говорить с заинтересованным собеседником. Одно из главных условий в организации диалога – создание атмосферы доверия и доброжелательности, свободы и взаимопонимания, сотворчества равных и разных. Участие детей в педагогических играх и упражнениях обеспечивает возникновение между детьми доброжелательных отношений, а групповая поддержка вызывает чувство защищённости, и даже самые робкие и тревожные дети преодолевают страх.

Одним из эффективных средств формирования коммуникативных компетенций младших школьников в учебном процессе считаем включение детей в творческую деятельность. Ключевым аспектом в формировании коммуникативных компетенций является использование на уроках чтения различных приёмов современных педагогических технологий.

Приём «Дерево предсказаний» – приём помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в произведении. Правила работы с данным приёмом таковы: ствол дерева – тема, ветви – предположения, которые ведутся по двум основным направлениям – «возможно» и «вероятно» (количество «ветвей» не ограничено), и, наконец, «листья» – обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения. Этот приём эффективно перекликается с приёмом «Чтение с остановками».

Стратегия «Fishbone» – этот приём позволяет учащимся «разбить» общую проблемную тему на ряд причин и аргументов. Визуальное изображение этой стратегии похоже на «рыбную кость» (вертикально – на елочку). Порядок работы с использованием «Фишбон»: формулировку проблемы – выделение причин и аргументов, подтверждающие предположения – поиск путей анализа для связки «причины – аргументы».

Данные приёмы эффективны в развитии коммуникативных компетенций на основе работы с текстом, а также хороши ещё и тем, что на уроке создаётся психологически комфортная среда. Здесь можно ошибаться, заблуждаться, так как есть возможность исправить свои ошибки. Создают в классе обстановку культуры общения, доверия и доброжелательности и конечно успешность в освоении предмета. Однако, эти приёмы не единичны, каждый педагог определяет для себя выбор технологий, методов и приёмов, с опорой на разные критерии. Главное, чтобы все они были результативны.

Список литературы

1. Васильев Г.С. Методика изучения коммуникативных способностей личности. Труды училища / Г.С. Васильев. – Свердловск, 2010. – 134 с.
2. Гришанова И.А. Развитие коммуникативных умений младших школьников / И.А. Гришанова. – М.: Просвещение, 2005.

Фадеева Людмила Анатольевна

учитель
МБОУ «СОШ №37»

Зуенко Марина Афанасьевна

учитель
МБОУ «СОШ №37»

Морозова Юлия Александровна

учитель
МБОУ «СОШ №6»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос организации проектно-исследовательской деятельности учащихся в школе. Определено позитивное влияние исследовательской деятельности на раскрытие индивидуальных особенностей и способностей детей.

Ключевые слова: проектная деятельность, метод проектов, взаимодействие, исследование.

В условиях внедрения ФГОС второго поколения на современном этапе развития информационного общества ценность знания самого по себе как цели образования утрачена. Знание становится не целью, а средством осуществления деятельности или освоения ее новых видов. Сегодня уделяется особое внимание компетентностному подходу в образовании.

Образование для устойчивого развития – это изменение подхода к самой сути образования. Для учителя – это переход от передачи знаний к созданию условий для активного познания и получения детьми практического опыта. Для учащихся – переход от пассивного усвоения информации к активному ее поиску, критическому осмыслению, использованию на практике.

Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить

план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Многочисленные исследования, проведенные как в нашей стране, так и за рубежом, показали, что большинство современных лидеров в политике, бизнесе, искусстве, спорте – люди, обладающие *проектным типом* мышления. Сегодня в школе есть все возможности для развития проектного мышления с помощью особого вида деятельности учащихся – *проектной деятельности*.

И хотя проектная деятельность все чаще применяется в общеобразовательных школах, до сих пор еще не сформировалось представлений о том, какой она должна быть. Проектом могут называть работу самого различного жанра: от обычного реферата и нестандартного выполнения стандартного задания до действительно серьезного исследования с последующей защитой по принципу курсовой или дипломной работы.

Проектная работа, как правило, имеет личностно значимую для учащегося цель, сформулированную в виде проблемы. Решая проблему, автор проекта определяет свою стратегию и тактику, распределяет время, привлекает необходимые ресурсы, в том числе информационные. Если в прежние годы серьезную трудность представлял поиск информации в условиях ее дефицита, то спецификой сегодняшнего дня становится работа в условиях обилия информации. Эта работа развивает навыки критического подхода к источнику информации, приучает к проверке достоверности, отсеиванию второстепенных или сомнительных сведений. Такая своеобразная прививка делает школьника устойчивым к разного рода влияниям, в том числе и к агрессивной рекламе.

Что же такое *метод проектов*? Это – система обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий. В основе метода проектов лежит идея направленности учебно-познавательной деятельности школьников на *результат*, который получается при реализации практически или теоретически значимой проблемы.

Проектная деятельность может научить детей умению:

- увидеть проблему и преобразовать ее в цель собственной деятельности;
- поставить стратегическую цель (отдаленную по времени, но значимую) и разбить ее на тактические шаги;
- оценить имеющиеся ресурсы, распределить их;
- добывать информацию, критически оценивать ее, ранжировать по значимости, ограничивать по объему, использовать различные источники, в т.ч. людей, как источник информации;
- планировать свою работу;
- выполнив работу, оценить ее результат, сравнить его с тем, что было заявлено в качестве цели работы;
- увидеть допущенные ошибки и не допускать их в будущем.

Кроме того, *проектная деятельность способствует:*

- развитию адекватной самооценки, формированию позитивной Я-концепции;
- развитию коммуникативной и информационной компетентности, других социальных навыков;
- решению профориентационных задач.

Как это делаем МЫ...

Мы работаем в обычной общеобразовательной городской школе. По федеральному базовому учебному плану в таких школах предметы преподаются в 5–11 классах. Не можем сказать, что работаем по методу проектов, мы лишь используем элементы проектной деятельности.

Математика. Учебные проекты в 5–11 классах готовятся и защищаются в рамках школьной программы, их тематика привязана к темам, изучаемым в ходе учебных курсов. Роль учителя здесь весьма значительна, хотя основную работу все же учащийся выполняет самостоятельно. Для формирования такого алгоритма проектной работы подходят небольшие учебные проекты. Кстати, учебный проект – прекрасный способ проверки знаний учащихся, в этом случае контрольная работа по пройденной теме вполне может проводиться в форме защиты проекта. Наш опыт убеждает, что, постоянно выполняя учебные проекты, учащиеся приобретают достаточный опыт, чтобы перейти к работе над самостоятельными персональными проектами в рамках различных конкурсов.

По математике определены темы в каждом классе, благодатные для проектной деятельности.

8 класс. Тема о «Геометрические тела вокруг нас». Ребята создают групповые проекты на темы «Геометрия в природе».

9 класс. Тема «Симметрия». Учащиеся 9 класса групповые проекты на темы «Золотое сечение». Темы выбираются самостоятельно (не учебные). Готовятся аннотации проектов. Защита и коллективное оценивание по критериям, разработанным совместно с учащимися.

10 класс. Тема о «Решение прикладных задач с помощью производной». Проекты групповые. В группе производится распределение ролей. Серьезные требования предъявляются к письменной части проекта. Это и оформление титульного листа, и библиография, и размещение иллюстраций. Освоив эти навыки, выпускник школы легче справится с требованиями в вузе.

Технология. Проектная деятельность на уроках должна соответствовать содержанию программы образования. Поэтому в начале учебного года мы выделяем разделы, которые будут вынесены на «проектирование», анализируем возможности учащихся, продумываем тематику будущих проектов. Изучение разделов в классах строим так, чтобы на зачетном уроке обучающимися были представлены проекты по теме изучаемого раздела. Например, наши ученики выполняют проекты, такие как:

5 класс.

1. Фартук традиционный и современный.
2. Вышивка – древнее рукоделие.
3. Весёлые лоскутки.
4. Тайна бабушкиного сундука.

6 класс.

1. Русские узоры.
2. Его величество платок.
3. Лоскутное шитье.
4. Атласные ленты.

7 класс.

1. Мягкая игрушка своими руками.
2. Создание образа в одежде.
3. Платье мечты.

4. Праздник моей семьи.

5. Модные штучки.

8 класс.

1. Костюм и его история.

2. История развития моды: вчера, сегодня и завтра.

3. Откуда пришла мода?

4. Русские традиции и обычаи в нарядах.

5. Создание образа на тему...

Работая над проектом, выделяем следующие этапы деятельности: 1. Постановка проблемы (ситуации). 2. Планирование деятельности. 3. Поиск информации. 4. Оформление проекта. 5. Защита проекта.

Внеурочная деятельность.

Наша школа имеет определенные успехи в проектной деятельности. Проекты, побеждающие на региональном и межрегиональном уровне – результат кропотливого труда на протяжении длительного времени. Это персональные проекты учащихся, успешных в той или иной области.

Персональный проект – это самостоятельная работа, осуществляемая учащимся на протяжении длительного периода, возможно в течение всего учебного года. Приступая к такой работе, автор проекта самостоятельно или с небольшой помощью педагога составляет план предстоящей работы. Взрослый здесь выступает в роли консультанта, источника информации, вдохновителя. Такое взаимодействие дает ребятам совершенно новый опыт общения с учителем, и это представляется очень важным.

Работая над персональным проектом, подростки имеют возможность в полной мере реализовать познавательный мотив, выбирая темы, связанные со своими увлечениями, а иногда и с личными проблемами.

Проектную деятельность, пожалуй, можно рассматривать как один из немногих видов школьной работы, позволяющей преобразовать академические знания в реальный жизненный и даже житейский опыт учащихся.

Проект – это особая философия образования. Философия цели и деятельности. Философия результатов и достижений. Она далека от формирования теоретической образованности. Она была отторгнута советской школой, славной своими знаниями. Но она принята школой сегодняшнего дня, потому что позволяет органично соединить несоединимое: ценностно-смысловые основы культуры и процесс деятельности социальной социализации.

Школа будущего – школа проектов!?

Список литературы

1. Ступницкая М.А. Проектная деятельность как средство повышения учебного мотива и развития информационных и коммуникативных навыков учащихся / М.А. Ступницкая // Комплексный подход к сохранению и укреплению здоровья школьников: материалы Городской научно-практической конференции. – М., 2004. – 126 с.

2. Информатика. 9–11 классы: проектная деятельность учащихся / авт.-составитель Э.С. Ларина. – Вологодград: Учитель, 2009. – 155 с.

3. Юдахина Т.М. Организация проектной деятельности на уроках информатики и ИКТ / Т.М. Юдахина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/library/2017/12/10/organizatsiya-proektnoy-deyatelnosti-na> (дата обращения: 18.05.2020).

4. Организация проектной деятельности на уроках информатики и ИКТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.infobraz.ru/library/computer-science/id04305> (дата обращения: 26.12.2022).

Хамова Ольга Николаевна

учитель

МБОУ «СОШ №1»

г. Онега, Архангельская область

УРОК КАК ОСНОВНОЙ ИСТОЧНИК ПОЛУЧЕНИЯ БАЗОВЫХ ЗНАНИЙ

Аннотация: в статье рассмотрен вопрос о необходимости получения базовых знаний по географии на уроках.

Ключевые слова: эффективность, мотивация, интерес, ассоциации, причинно-следственные связи, развитие личности.

Главная цель обучения – формирование многосторонне развитой личности. Вклад географии в достижение этой цели трудно переоценить. Это «единственный предмет в школе, в сферу рассмотрения которого входят и естественные (природа), и общественные (население, хозяйство, социальные вопросы) объекты и явления» [4, с. 37]. В последние годы складывается ситуация, что географию вместе с физкультурой, уроками технологии, химии и другими школьными предметами относят к предметам «второстепенным», т. к. для поступления в вузы они мало кому требуются. Сокращены часы на изучение географии в 6, 7-х классах, а объемы материала остаются прежними, большая часть ребят выбирает географию в качестве экзамена на ОГЭ. Следовательно, ученики в школе должны усвоить знания, приобрести умения и навыков, которые являются фундаментом географии.

«Специфика школьной географии состоит в том, что содержание предмета насыщено теоретическими знаниями и практическими работами, а времени на изучение объемного материала не так много» [5, с. 6]. Поэтому на уроках географии стараюсь использовать такие методы, средства обучения и приемы работы, которые делали бы мои уроки максимально эффективными.

Когда ребята в 5-м классе начинают изучать географию, у них уже сформирована мотивация к учебной деятельности. Но мотивация у всех разная, и не секрет, что не очень большой процент ребят учится ради получения знаний. Моя задача – заинтересовать их своим предметом, т. к. известно, что максимальная отдача от деятельности человека в той области, которая ему интересна. И возраст в 5-м классе благодатный, и в географии много тем, которыми можно детей увлечь, а при этом довольно сложный материал, насыщенный большим числом новых понятий. Приходится выстраивать свою деятельность таким образом, чтобы у учащихся на высоком уровне шло овладение знаниями, умениями и навыками, и при этом у них не пропал интерес к урокам географии. Трудно запомнить то, что не понимаешь. Просто вы зубуренное определение никакой ценности не имеет, если ребенок не понял его сути. Ученик сможет его воспроизвести, но не сможет применить на практике. Поэтому, чтобы проверить усвоение любого понятия, часто прошу: «А теперь объясните своими словами!». Но прежде, чем потребовать это от ребят, мы вместе с ними разбираемся в определении. Например, определение солёности: «Солёность – количество минеральных веществ в граммах, растворенных

в 1 литре (1 кг) воды» [1, с. 74]. Для его объяснения на урок приношу две литровые банки с чуть подкрашенной водой, одна как будто с водой из Белого моря, другая – из Красного. Демонстрирую банку с водой из Красного моря, ее соленость 42 промилле, значит в этой банке растворено 42 грамма различных веществ. Соленость воды Белого моря 27 промилле [2, с. 27], значит, в банке с Беломорской водой содержится 27 граммов различных веществ. Для успешного изучения географии требуется заучивание большого объема фактического материала: столицы, абсолютные высоты, пространственное размещение географических объектов и т. д. Чтобы ребята с этим хорошо справлялись, обучаю их различным приемам запоминания. Больше всего мне нравится метод ассоциаций. Психологами доказано, что «информация, поступающая через ассоциативный мостик, гораздо прочнее удерживается в памяти, нежели информация, поступающая прямым (линейным) способом» [6, с. 42]. Рассказываю им о своих ассоциациях и предлагаю придумывать свои. В своей работе придерживаюсь высказывания: «Если человек на пальцах не может изложить проблему, значит, он в ней не разбирается». Очень часто при изучении материала обращаюсь к жизненному опыту ребят, стараюсь на простых примерах объяснить сложные вещи. Еще Геродот говорил: «Ищите сходства и они образуются». Практически каждое явление или закономерность может зеркально найти свое отображение в реальной (более того, в бытовой) действительности. Источником информации в этом методическом приеме может быть абсолютно все: бытовые предметы, одежда, поведение людей, продукты питания, семья, реклама, отношения учеников в классе: важность соседского положения стран показываю на примере соседей их квартир; внутреннее строение Земли – на яйце, сваренном и уроненном; отрасли специализации хозяйства – на специализации каждого ребенка в классе на каком – то предмете (дети знают к кому обратиться за помощью по тому или иному предмету и т. д.

Привлекаю много иллюстративного материала. Мне самой ничего не стоит изобразить воду в реке, закипающуюся за выступы кристаллических пород, при объяснении порогов на реках; волну, тормозящуюся своей подошвой и обрушивающую свой гребень на берег. Чем больше органов чувств задействовано при восприятии, тем лучше.

На уроках часто задаю вопросы, начинающиеся со слов «почему?», «как вы думаете?», «как вы считаете?». Они нацеливают учащихся на раскрытие причин изучаемых географических явлений и выявлений между ними причинно-следственных связей. При ответе ребят не поднимаю с места, ведь тогда нет лишнего напряжения, дети более уверены, и урок при этом идет в хорошем темпе. Стараюсь словом поощрять любой правильный ответ. Строю уроки так, чтобы их каждый элемент работал на географическую науку, даже физкультминутки стараюсь проводить с опорой на географический материал.

Как утверждает известный педагог И. Я. Лернер, «...не должно быть обучения, которое, в конечном счете, не достигало бы усвоения содержания на творческом уровне...» [3, с. 43]. Накопление опыта творческой деятельности тесно связано с решением главной задачи современной школы – помочь развитию личности учащихся. К творческой можно отнести деятельность, для осуществления которой нет готовых решений. Именно поэтому речь идет о накоплении опыта творческой деятельности,

о развитии творческого мышления. Для накопления такого опыта у учащихся использовать следующие виды работы: при изучении циклонов и антициклонов в 8-м классе дети получают задание, подобрать 5 стихотворений, в которых речь идет об этих атмосферных вихрях; при изучении видов облаков в 6-м классе дети подбирают фотографии с их изображением, определяют, к какому виду облака относятся и т. д.

Выстраиваю свои уроки так, чтобы заложить в ребят основы географической науки и привить интерес к ней.

Список литературы

1. Герасимова Т.П. Начальный курс географии: учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений / Т.П. Герасимова, Н.П. Неклюкова. – М.: Дрофа, 2002. – 176 с.
2. География Архангельской области: учебное пособие для учащихся 8–9 классов общеобразовательной школы / под ред. Н.М. Бызовой, Я.К. Премининой. – М.: СпортАкадемПресс, 2001. – 184 с.
3. Лернер И.Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории. – М.: Просвещение, 1982. – 216 с.
4. Методика обучения географии в школе: учеб. пособ. для студентов геогр. спец. высш. пед. учеб. заведений и учителей географии / Л.М. Панчешникова [и др.]; под ред. Л.М. Панчешниковой. – М.: Просвещение; Учебная литература, 1997. – 320 с.
5. Современный урок географии. Ч. 1. Методические разработки уроков / сост. И.И. Баринова. – М.: Школьная Пресса, 2002. – 128 с.
6. Психология: учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / под ред. В.В. Богословского. – М.: Педагогическое общество России, 1998. – 640 с.

Черепушкина Татьяна Олеговна

воспитатель

Петухова Дарья Андреевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №52 «Телей»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «КОСМОС»

Аннотация: в статье представлен конспект занятия по познавательному развитию в средней группе, посвященного теме космоса.

Ключевые слова: познавательное развитие, занятие в ДОУ.

Задачи:

1. *Развивающие:* развивать умение решать задачу, выполняя ряд последовательных действий в соответствии с предлагаемым алгоритмом. Развитие мелкой моторики рук.

2. *Обучающие:* дать первоначальные сведения о планетах солнечной системы. Познакомить детей с историей возникновения праздника «День космонавтики»

3. *Речевые*: активизировать словарь детей словами: космос, планета, космонавт.

4. *Воспитывающие*: воспитывать у детей уважение к труду людей, работа которых связана с освоением Космоса.

Оборудование: картинки с изображением планет солнечной системы; фотография Ю.А. Гагарина, собак Белки и Стрелки, обручи и кольца.

Музыкальное оформление: «Космическая музыка – Space Magic fly»

Ход занятия:

Воспитатель: Дети, посмотрите на эти картинки (изображение звёзд, планет). Что вы видите (звезды, планеты). А когда мы можем видеть звезды? (Ночью, на ночном небе). А кроме звезд, что ещё вы видели на небе? Днём – солнце, а ночью луну.

Солнце, Луна, звезды – все это находится в космическом пространстве. Слово «космос» означает «все на свете». Вселенная – это всё, что существует.

А вы знаете эту планету? (показать изображения Земли)

Как вы поняли, что это планета Земля? (она голубая)

А почему наша планета имеет много синего цвета? (синий цвет – это океаны, река и моря)

Наша планета Земля – это часть Вселенной.

Люди с давних времен смотрели на небе и задумывались, а что там дальше за облаками и мечтали подняться выше облаков. Люди изобрели телескопы, это специальные приборы, которые позволяют людям видеть то, что расположено очень далеко от Земли. Потом люди изобрели космические корабли. (показ космического корабля). Космические корабли долго испытывали, чтобы полеты на них были безопасны для человека. В космосе первыми полетели не люди, а первый успешный полет в космос совершили собачки Белка и Стрелка. (показать детям фотографии животных). И после того, как полет собачек прошёл успешно, в космос полетел первый человек.

Скажите, дети, кто знает, как зовут первого космонавта? (Юрий Гагарин) – показать фотографию космонавта.

Этот полет произошел 12 апреля 1961 г., и с тех пор в этот день празднуется праздник День космонавтики.

А сейчас мы с вами отправимся в путешествие по космосу. Предлагаю вам зайти на борт космического корабля. А теперь мы готовы отправляться в путешествие по солнечным планетам. У Солнца есть своя семья – это 9 планет. Их так и называют планеты Солнечной системы. (показать детям изображения всех планет Солнечной системы, описать, как они выглядят, перечислить их).

Но наш корабль не простой, чтобы полететь к каждой следующей планете, нужно отгадать загадку.

Первая планета, к которой мы полетим – это Меркурий. Самая близкая к Солнцу планета, на этой планете очень жарко.

Загадка: В космосе сквозь толщу лет

Ледяной летит объект

Хвост его – полоска света

А зовут его (комета)

Молодцы загадку отгадали, теперь можем лететь дальше. Следующая планета Венера.

А загадка такая:

Большой подсолнух в небе
Цветет он много лет
Цветет зимой и летом,
А семечек все нет. (Солнце)

Хорошо, и эту загадку вы отгадали, а, значит, наш корабль может лететь дальше.

Сейчас мы летим на Марс. Марс иногда называют красной планетой. А знаете почему?

Скалы на Марсе содержат большое количества железа, а, железо, когда ржавеет, становится красно-бурым.

Давайте отгадаем загадку, чтобы наш корабль полетел:

У бабушки над избушкой
Висит хлеба краюшка
Собаки лают, достать не могут (Месяц)

А сейчас нас ждет самая крупная в Солнечной системе планета Юпитер. И следующая загадка:

Вся синяя дорожка усыпана горошка (звезды)
Впереди нас ждет планета с кольцами – Сатурн.

Загадка: Ночью на небе только один
Большой серебристый висит апельсин (луна)

Молодцы, ребята, вы все загадки отгадали правильно и к остальным планетам мы полетим без остановок.

Впереди нас ждут планеты Уран, Нептун и Плутон.

Вот и пришло время возвращаться домой, но прежде чем вернуться, давайте выйдем в открытый космос. Для этого наденем скафандры – специальная одежда, которая защищает нас в космосе. Когда вы покинете корабль. То будете находиться в состоянии невесомости, как будто будете летать. Звучит «космическая музыка», дети «летают в невесомости».

Но прежде чем мы займемся важным делом, давайте разомнем наши пальчики:

Пальчиковая игра

Луно, луно, луноход

(делаем движения кистями рук, как будто едем)

Отправляемся в полет

На старт, внимание, заживание

(ладони сложены под углом друг к другу)

10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1

(загибают пальчики рук)

Взлёт!

(ладони, сложенные под углом друг к другу поднимаем вверх)

Космонавты и ученые выяснили, что на планетах, которые движутся вокруг солнца, нет жизни, потому что на одних планетах слишком холодно, на других слишком жарко. Но может быть где-то далеко есть живые существа? Называют их инопланетянами. Это значит с иных планет, с других планет. Давайте поможем инопланетянам вернуться домой и покажем дорожку к кораблю.

Воспитатель показывает детям изображение трех видов космических кораблей (треугольной, прямоугольной и овальной формы, рядом нарисованы инопланетяне треугольной, прямоугольной и овальной

формы). Дети должны соединить линией, подходящий космический корабль с формой инопланетянина.

Наше с вами путешествие подошло к концу, и пора возвращаться в детский сад.

Рефлексия:

Дети, что нового мы сегодня узнали?

Как называется наша планета?

А на каких планетах мы с вами побывали сегодня?

Как звали собачек, которые были в космосе?

А как звали первого космонавта?

Как называется космический костюм?

Молодцы, ребята, вы очень внимательно слушали мой рассказ, все запомнили, из вас получатся настоящие космонавты.

Список литературы

1. Ананьева А.А. Занятие с детьми среднего возраста «Космос» / А.А. Ананьева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/konspekt_zanyatiya_v_sredney_gruppe_kosmos-499093.htm (дата обращения: 27.12.2022).

Шамсутдинова Гульнара Zufаровна
учитель

Теймурова Рабия Шахсеид кызы
учитель

Степаненкова Татьяна Николаевна
учитель

МБОУ «Федоровская СОШ №2 с УИОП»
пгт Федоровский, ХМАО – Югра

РАЗВИТИЕ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В СООТВЕТСТВИИ С ОБНОВЛЁННЫМИ ФГОС

Аннотация: в статье представлена информация о развитии ИКТ-компетенции на уроках математики. Авторами выявлена структура ИКТ-компетенции и предложены методы работы обучающихся.

Ключевые слова: урок математики, информационные технологии, ИКТ-компетентность.

Программа формирования УУД у обучающихся должна обеспечивать: формирование и развитие компетенций обучающихся в области использования ИКТ на уровне общего пользования, включая владения ИКТ, поиском, анализом и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и информационно-телекоммуникационной сети Интернет, формирование культуры пользования ИКТ.

В современное время информационные технологии внедряются во все сферы деятельности человека. И для успешной деятельности каждый

человек должен владеть определенными умениями и навыками, позволяющими ему решать встающие перед ним проблемы. Не редко для решения этих проблем необходимо использование информационных технологий.

Использовать их может только компетентный человек, в данном случае ИКТ-компетентный. Что же такое ИКТ-компетентность?

ИКТ-компетентность – это способность использовать цифровые технологии, инструменты коммуникации и/или сети для получения доступа, управления, интеграции, оценивания, создания и передачи информации с соблюдением этических и правовых норм для того, чтобы функционировать в обществе, основанном на знании/чтобы успешно жить и трудиться в условиях современного информационного общества

Формирование ИКТ-компетентности происходит на всех уроках в школе, происходит и во внеурочное время.

Структуру ИКТ-компетентности составляют следующие познавательные навыки: *определение, доступ, управление, интеграция, оценка, создание, передача.*

В связи с этим возникает проблема: «Как развивать ИКТ-компетентность в процессе обучения математике?» Для решения этой проблемы можно использовать следующий ряд приемов и методов. На уроках обычно не хватает времени на знакомство с историей математики. В связи с этим, учащимся предлагается найти дополнительный материал о великих математиках, истории открытия теорем и формул, происхождении математических терминов, используя различные источники информации. Дети получают за это дополнительную оценку, что является стимулом для самостоятельной познавательной деятельности. Развивается интерес к предмету, предоставляется возможность самореализации, выражающаяся в том, что ученики знакомят одноклассников с материалом, которого те не найдут в учебнике.

Найденную информацию учитель предлагает оформить в виде небольшого реферата, информационного буклета или коллажа.

Близким по реализации являются проведение уроков-семинаров и уроков-конференций. Учащиеся самостоятельно выбирают тему из предложенного диапазона, и раскрывают ее, используя различные источники информации – будь то энциклопедия из школьной библиотеки или ресурсы сети Интернет. Подобную работу дети могут выполнять после изучения каждой темы и ли раздела. Им предоставляется право изложить свое видение материала в виде доклада или презентации.

Использование практико-ориентированных задач, т.е. заданий с практическим содержанием, ориентирующих учащихся на математические исследования явлений реального мира, еще один из способов развития ИКТ-компетентности. Благодаря таким задачам, школьники видят, что математика находит применение в любой области деятельности, и это, в свою очередь, повышает интерес к предмету, а это напрямую взаимосвязано с уровнем информационной компетенции. Например, 1) используя среднее арифметическое, сделать вывод, как правильно и рационально распределять свое время на выполнение домашнего задания; оформив, исследуемую информацию в виде таблицы, сделав необходимы расчеты ученик делает вывод: «Теперь я знаю, сколько приблизительно времени нужно для приготовления всех уроков и отдельно математики. Точно так же можно подсчитать время для приготовления домашнего задания по остальным

предметам». Это очень важная информация для того, чтобы рационально планировать свое время.

В заключение хотелось бы сказать, что какие бы новые веяния, рожденные требованиями времени, ни проникали в школу, как бы ни менялись программы и учебники, формирование информационной культуры школьников, способствующей интеллектуальной и творческой деятельности учащихся, всегда будет одной из основных общеобразовательных и воспитательных задач. Интеллект и творчество – это то, что способствует прогрессу в любой сфере человеческого бытия. Успех интеллектуального развития школьника достигается, главным образом, на уроках и внеурочных мероприятиях, которые нацелены на развитие познавательной активности учащихся.

Список литературы

1. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: монография / под ред. Бадарча Дендева. – М.: ИИТО ЮНЕСКО, 2013. – 320 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214728.pdf>
2. Шамсутдинова Г.З. Развитие информационно-коммуникационной компетентности на уроках математики / Г.З. Шамсутдинова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kladraz.ru/blogs/gulnara-zufarovna-shamsutdinova/razvitie-informacionno-komunikacionoi-kompetentnosti-na-urokah-matematiki.html> (дата обращения: 27.12.2022).

ПСИХОЛОГИЯ

Шубный Дмитрий Максимович
учитель
Решетьло Людмила Анатольевна
учитель

МБОУ «СОШ №2»
г. Строитель, Белгородская область

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Аннотация: в статье рассмотрены психологические особенности младшего школьного возраста.

Ключевые слова: психологические особенности, младший школьный возраст.

В жизни каждого человека наступает такой момент, когда он начинает осознавать себя как личность, то есть существо, отдельное от других, со своими желаниями, потребностями, мыслями, чувствами.

Среди многообразия проблем современной психологии личностные психологические особенности являются одной из популярных и интенсивно исследуемых.

Эта проблема приобретает особую актуальность в связи с комплексным подходом и личностно-ориентированной направленностью учебного процесса в начальном обучении. Это предполагает более внимательное отношение к психологическому развитию детей, к формированию у них познавательной деятельности.

Младший школьный возраст – это новый этап в жизни человека. Возрастной период устанавливаются с 7 и до 10 лет. Развитие ребёнка физически, представления об окружающем мире, развитие мышления и речи, стремление идти в школу – всё это является толчком для того, чтобы систематически учиться.

Переступив порог школы, ребёнок осознаёт себя как существо уникальное и неповторимое среди огромного количества других уникальных существ. У него меняется осознание своего места в системе отношений с другими. Резко меняются интересы, взгляды, весь его образ жизни. Основной и главной ведущей деятельностью становится учёба, а важнейшей обязанностью – обязанность получать новые знания.

С точки зрения развития человека – это время физического роста, когда дети стремительно тянутся вверх, наблюдается неравномерность физического развития. Этот период опережает нервно-психическое развитие ребенка, что сказывается на частичном ослаблении нервной системы. Ребёнок становится более утомляемым, беспокойным, повышается потребность в движении.

Конечно, не сразу у детей формируется правильное отношение к учению. Они пока не понимают, зачем нужно учиться и что от них хотят взрослые. И вскоре, как показывает практика, оказывается, что учение – это тяжёлый труд, требующий внимания, интеллектуальной активности,

ограничения себя в чём-то. Если ребёнок к этому не приучен с раннего возраста, то у него наступает разочарование, нежелание учиться. Для того чтобы этого не случилось, учитель должен развивать у ребёнка мысль, что учение – не игра, а серьёзная работа, тем не менее, очень интересная, так как позволяет узнать много нового, занимательного и важного. Важно, чтобы и сама атмосфера в учебной деятельности подтверждала слова учителя.

У детей этого возраста усиленно развивается самосознание. Становление самооценки младшего школьника зависит от его успеваемости и особенностей общения учителя с детьми. Огромное значение имеет общение в семье, установленные семейные ценности. У хорошо успевающих детей складывается завышенная самооценка. У неуспевающих и более слабых учеников наоборот, неудачи и низкие оценки снижают уверенность в себе, в своих возможностях. У таких детей возникает мотивация, позволяющая им утвердиться в другой сфере – в занятиях спортом или музыкой (компенсаторная мотивация).

Часто бывают случаи, когда переживания из-за плохой успеваемости и наказания со стороны родителей за школьные пробы, а также угроза снижения самооценки стимулируют у школьников ускорение формирования системы психологической защиты. Это приводит к тому, что у младшего школьника не развиваются необходимые качества личности. Ребёнок не может признать свои ошибки и виноватыми в неудачах ребенка, как правило, считаются родители или учителя. Таким образом, у двоечника сохраняется самооценка, но фактически замедляется личностное развитие.

В начальной школе все большее значение для развития ребенка приобретает его общение со сверстниками. В общении дети не только познают друг друга, но и у них формируются важнейшие навыки межличностного общения и культурного поведения. Именно в этом возрасте проявляется феномен дружбы как индивидуальность в межличностных детских отношениях, характеризующихся взаимной привязанностью, основанной на чувствах симпатии и доверия.

Лидирование для детей младшего школьного возраста имеет свои особенности. Мнение учителя очень важно для учащихся и принимается без колебаний.

Таким образом, младший школьный возраст является подготовительным и очень важным этапом школьной жизни. Важнейшие достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих школьных лет. К окончанию начальной школы ребенок должен хотеть и уметь учиться, верить в свои силы.

Все позитивные приобретения в этом возрасте являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности.

Список литературы

1. Ануфриева А.Ф. Как преодолеть трудности в обучении детей / А.Ф. Ануфриева, С.Н. Костромина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Ось-89, 2003.
2. Венгер А.А. Психологическое обследование младших школьников / А.А. Венгер, А.Г. Цукерман. – М.: Владос-Пресс, 2005.
3. Семаго Н.Я. Теория и практика оценки психического развития ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст / Н.Я. Семаго, М.М. Семаго. – СПб.: Речь, 2005.

Шукчус Любовь Витаутасовна

канд. психол. наук, доцент

Горбунова Ольга Александровна

магистрант

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»
г. Белгород, Белгородская область

ИССЛЕДОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ДЕЗАДАПТАЦИИ ПОДРОСТКОВ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ САМООЦЕНКИ

Аннотация: в статье представлены результаты психологической диагностики уровня социально-психологической адаптации и уровня самооценки подростков, определена корреляционная связь между данными параметрами, разработана коррекционно-развивающая программа для подростков с неблагоприятными показателями самооценки и социально-психологической адаптивности и доказана ее эффективность.

Ключевые слова: социально-психологическая адаптивность, дезадаптивность, уровень социально-психологической адаптивности, самооценка, уровни самооценки, подростковый возраст.

Мы провели магистерское диссертационное исследование на тему: «Психокоррекция социально-психологической дезадаптации подростков с разным уровнем самооценки». Актуальность данной темы определяется тем, что подростковый возраст является особенным, важным для каждого человека: в этом возрасте продолжается активное становление сознания и самосознания, поведение в значительной степени регулируется самооценкой [4].

Мы предположили, что существует корреляционная связь между уровнем социально-психологической дезадаптации и уровнем самооценки у подростков, то есть: чем более неадекватной (низкой и очень высокой) является самооценка, тем более ожидаемым может быть проявление социально-психологической дезадаптации; коррекционно-развивающая программа, разработанная нами, будет способствовать формированию навыков социально-психологической адаптации подростков с низкой и очень высокой самооценкой.

Для проведения исследования мы использовали психодиагностические и вычислительные инструменты: опросник социально-психологической адаптации (СПА) А.К. Осницкого [2], методику «Уровень самооценки личности» С.А. Будасси (модификация Т.В. Галкиной) [1], методы наблюдения и частично-стандартизованную беседу для получения качественных данных по проблеме исследования, методы математической статистики. В исследовании принимали участие подростки образовательных учреждений г. Москвы.

Исследование распределения испытуемых по показателям уровня социально-психологической адаптации дало возможность выделить: 30% подростков с высоким уровнем, 33% – со средним уровнем и 44% – с низким уровнем. Социально-психологической адаптация – это сложное

комплексное психологическое образование, которое проявляется показателями: самопрятия, прятия других, эмоционального комфорта, интернальности, стремлением к доминированию, эскапизма (уходом от решения проблем). Низкий уровень социально-психологической адаптации, то есть, собственно дезадаптация проявляется признаками: личность не принимает себя и других; в поведении с другими использует конфронтацию; в общении с другими испытывает дискомфорт и поэтому проявляет то сильную зависимость, то стремление к доминированию; активно использует защитные барьеры в осмыслении своего жизненного опыта; личность негибкая и непластичная. Высокий же уровень адаптации соответствует личностной зрелости и характеризуется: чувством собственного достоинства; умением уважать других; открытостью реальной практике своего поведения, отношений с другими и собственной деятельности; способностью понимать свои проблемы и стремлением овладеть ими и справиться с ними.

Исследование распределения испытуемых по показателям уровня самооценки дало возможность выделить: 18% подростков с высоким уровнем, 11% – со средним уровнем и 43% – с низким уровнем и 28% с очень высоким уровнем. «Группу риска» по показателям самооценки составляют подростки с низкой и очень высокой самооценкой. Подростки с низкой самооценкой характеризуются проявлениями: боятся ставить цели, не уверены в себе, преувеличивают неудачи, остро реагируют на критику, подозрительны, зависимы от мнения и реакций других, стремятся к уединению, страдают от одиночества. Подростки с очень высокой самооценкой характеризуются проявлениями: ставят перед собой нереально высокие цели, высокомерны, тщеславны, эгоцентричны, имеют завышенный уровень притязаний, ощущают собственную исключительность, имеют искаженное представление о своих возможностях, неспособны к самоанализу, у них нет стремления к самосовершенствованию.

Для подростков «группы риска», в которую вошли испытуемые с низким уровнем социально-психологической адаптации и низким и очень высоким уровнями самооценки, мы разработали коррекционно-развивающую программу, направленную на оптимизацию самооценки и, как следствие, нормализацию их социально-психологической адаптации. Задачами коррекционно-развивающей программы являются: психологическое просвещение, в процессе которого подростки знакомятся с понятиями: «самооценка», «низкая самооценка», «самоотношение», «рефлексия», «адаптация», «дезадаптация»; формирование навыков рефлексии; определение и осознание своих положительных и отрицательных характеристик; направленное осознание и развитие имеющихся личностных ресурсов для саморазвития; развитие и закрепление навыков исследования и анализа особенностей собственного личностного контроля во взаимодействии с самим собой и с окружающими людьми. Для коррекции проблем адаптации подростков мы использовали психологические игры [3].

Мы предположили «риски» в нашей коррекционно-развивающей работе, и они связаны были: с проявлениями негативизма к самой коррекционно-развивающей работе или к групповой форме такой работы; с проявлениями защитных механизмов в процессе работы над собой. Возможный вариант решения проблем в таких ситуациях – это индивидуальная

дополнительная диагностическая, консультативная и коррекционная работа с подростками.

Для проверки эффективности коррекционно-развивающей программы мы изучили с помощью математических статистических методов различия показателей социально-психологической адаптации подростков до и после воздействия. Различия оказались достоверными на высоком уровне значимости и это дает нам право утверждать об эффективности разработанной нами коррекционно-развивающей программы.

Список литературы

1. Будасси С.А. Способ исследования количественных характеристик в группе / С.А. Будасси // Вопр. Психол. – 1977. – №2 – С. 133–143.
2. Осницкий А. К. Определение характеристик социальной адаптации / А.К. Осницкий // Психология и школа. – 2004. – №1. – С. 43–56.
3. Практикум по психологическим играм с детьми и подростками / под ред. М.Р. Битяновой. – СПб.: Питер, 2006. – 304 с.
4. Савонько Е.И. Оценка и самооценка как мотивы поведения школьников разного возраста / Е.И. Савонько. – Москва. – 2004. – №4. – 157 с.

Шукчус Любовь Витаутасовна

канд. психол. наук, доцент

Сыроватская Ирина Владимировна

магистрант

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»
г. Белгород, Белгородская область

АДЕКВАТНОСТЬ САМООЦЕНКИ КАК УСЛОВИЕ СНИЖЕНИЯ АГРЕССИВНОСТИ У ПОДРОСТКОВ

Аннотация: в статье представлены результаты изучения уровня и форм самооценки как условия для формирования определенного уровня агрессивности и враждебности подростков, определена корреляционная связь между данными параметрами, разработана коррекционно-развивающая программа для подростков с неадекватными формами самооценки и высокими уровнями агрессивности и враждебности и доказана ее эффективность.

Ключевые слова: самооценка, уровни самооценки, уровень агрессивности, формы агрессивности, подростковый возраст, коррекционно-развивающая программа агрессивности.

Самооценка является стержневым образованием в структуре личности подростка [4]. От ее уровня (высокий, средний, низкий) и ее форм (адекватная или неадекватная) зависят многие проявления подростка в поведении, отношениях с другими людьми и с собой. Наше исследование посвящено изучению феномена самооценки как условия снижения агрессивности у подростков. Наша гипотеза формулируется так: адекватная самооценка является условием снижения агрессивности подростка; разработка и проведение специальной коррекционно-развивающей программы,

направленной на формирование адекватной самооценки, будет способствовать развитию самопознания и, как следствие, формированию «Я-образа» с помощью: получения знаний о себе, способности соотносить образы Я-идеального и Я-реального и возможности адекватного оценивания результатов своей деятельности и деятельности других. Таким образом, мы предприняли попытку изучения условий, при которых возможно преобразование форм проявления агрессивности: из неконструктивных в конструктивные формы.

Актуальность проблемы агрессивного поведения подростков доказана многочисленными исследованиями [2]. Интерес к изучению феномена агрессивности в подростковом возрасте растет, так как неуклонно увеличивается число агрессивных случаев поведения подростков, например, таких как: провокации-задиристость, хулиганство-драчливость, негативизм, озлобленность, гневная протестность, употребление сквернословия, проявление жесткости и жестокости.

В исследовании принимали участие 50 подростков общеобразовательного учреждения г. Белгорода. Для изучения уровня агрессивности мы использовали: опросник исследования уровня агрессивности А. Басса и А. Дарки, стандартизированный А.А. Хваном, Ю.А. Зайцевым и Ю.А. Кузнецовой, который позволял определить выраженность агрессивных и враждебных реакций испытуемых [5]; методику исследования самооценки личности С.А. Будасси [5]; методы беседы и наблюдения; для математической обработки данных использовался коэффициент ранговой корреляции Спирмена, посредством которого выявлялись корреляционные связи между показателями: уровнем самооценки подростков и уровнем и формами их агрессивности, Т-критерий Вилкоксона.

Было определено, что 52% испытуемых подростков проявляли уровень агрессивности в норме; 16% испытуемых подростков проявляли низкий уровень агрессивности и 32% – проявляли высокий уровень агрессивности. Высокий уровень агрессивности выражается проявлениями: физической агрессии, коверной агрессии, раздражительностью, вербальной агрессией, обидой и подозрительностью.

Распределение испытуемых подростков по уровню самооценки было следующим: 16% имели высокую неадекватную, 18% имели высокую адекватную, 30% имели среднюю, 12% имели низкую адекватную и 24% имели низкую неадекватную. Группу психологически проблемных испытуемых составляли подростки с неадекватными формами самооценки, которые характеризовались следующими особенностями: не умеют адекватно оценить свои возможности и возможности других людей, не умеют выстраивать гармоничные отношения с окружающими людьми, часто используют такие стратегии поведения, как: конкуренция или уклонение от решения проблемы.

Корреляционный анализ связи уровней выраженности самооценки и агрессивности подростков показывает, что значимые прямые связи существуют между высокой неадекватной самооценкой и высоким уровнем агрессивности, а также между низкой неадекватной самооценкой и высоким уровнем агрессивности.

Для проведения специальной коррекционно-развивающей программы мы пригласили подростков с низким и высоким уровнями и неадекватной формой самооценки и высоким уровнем агрессивности. Коррекционно-

развивающая работа проводилась в течение четырех месяцев, два раза в неделю, применялась групповая форма работы [1; 3]. Цель коррекционно-развивающей работы – формирование адекватных форм самооценки и, как следствие, снижение высокого уровня агрессивности и проявлений враждебности. Задачами коррекционно-развивающей работы являются: развитие способности определять свои достоинства и недостатки, формирование навыков адекватной оценки результатов своей деятельности и других людей, научение способам рефлексии и конструктивного проявления агрессивных тенденций. Все поставленные задачи были выполнены.

После окончания коррекционно-развивающей работы была проведена повторная диагностика показателей уровня и форм самооценки и уровня агрессивности у испытуемых подростков, которые были участниками такой работы. Результаты диагностики показали положительные сдвиги по двум параметрам: низкая неадекватная самооценка преобразовалась в адекватную среднюю и высокую и, как следствие, уровень агрессивности снизился до среднего и низкого.

Таким образом, сформулированная нами гипотеза была доказана и эффективность разработанной нами коррекционно-развивающей программы была подтверждена.

Список литературы

1. Бреслав Г.Э. Психологическая коррекция детской и подростковой агрессивности: учебное пособие для специалистов и дилетантов / Г.Э. Бреслав. – СПб.: Речь, 2016. – 144 с.
2. Долгова В.И. Агрессивное поведение подростков / В.И. Долгова // Концепт. – 2015. – Т. 31. – С. 16–20.
3. Лидерс А.Г. Психологический тренинг с подростками / А.Г. Лидерс. – М.: Академия, 2008. – 256 с.
4. Молчанова О.Н. Самооценка. Теоретические проблемы и эмпирические исследования: учебное пособие / О.Н. Молчанова. – М.: Наука, 2010. – 392 с.
5. Психологические тесты для профессионалов / авт.-сост Н.Ф. Гребень. – Минск: Современ. Шк., 2007. – 496 с.

СОЦИОЛОГИЯ

Санникова Ольга Владимировна

д-р социол. наук, доцент, профессор
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
г. Ижевск, Удмуртская Республика

DOI 10.21661/r-558815

ОСНОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В КОНТЕКСТЕ СОРАЗМЕРНОСТИ ГОРОДА И ЧЕЛОВЕКА

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема определения оснований городской идентичности как формы территориальной идентичности горожан. Обсуждается такой вариант определения городской идентичности, как укоренение, создающее особый тип объединяющего отношения жителей города, связанных проживанием на городской территории. В качестве основания такой трактовки городской идентичности используется концепт соразмерности города и человека и анализируется его операциональная структура, включающая конструкты ресурсности, происхождения и принадлежности.*

***Ключевые слова:** территориальная идентичность, городская идентичность, соразмерность города и человека, ресурсность территории, происхождение, укоренение, принадлежность.*

Исследование выполнено при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований. Научно-исследовательский проект №20-011-00588 «Конструирование социальной идентичности населения столицы республик в составе Российской Федерации (на примере Республики Мордовия и Удмуртской Республики)».

Современная проблематика идентичности исходит, с одной стороны, из признания объективной сложности и неустойчивости социальной реальности, с другой – из признания актуальности субъективных переживаний индивидуального разрыва с динамичной, «текучей» социальностью. Стремление социальных субъектов освоить ускользающую социальность побуждает к поиску устойчивых оснований для нее, которые, так или иначе, остаются неизменными при любых переменах. Тогда идентичность понимается как единение субъекта с этой социальностью, выступающей как объективность, данность, вынуждающая субъекта так или иначе определяться в отношении к ней. Причем идентичность значима для субъекта, стремящегося при всех трансформациях к определенности своих границ и своего места в структуре социальной общности для нормативного и ценностного регулирования связей с другими субъектами. Но она значима и для самой социальности, чья текучесть и неопределенность удерживается в неких границах самонаправленными идентифицирующими действиями социальных субъектов.

Само по себе единение в контексте идентичности трактуется во – первых, как отождествление, во-вторых, как укоренение. Концепт идентичности как отождествления критически осмыслен З. Бауманом [1].

3. Бауман связывал возникновение проблемы идентичности с эпохой модернити как новой эпохи «подвижной реальности и свободного выбора», для которой характерна «незавершённость идентичности и индивидуальная ответственность за устранение этой незавершённости». Бауман назвал наше время эпохой «растекающейся» модернити, когда границы между элементами социальности становятся настолько зыбкими, а их общность настолько неопределенной, что единственная четкая идентичность как стремление к тождественности с этой социальностью становится бессмысленной. «Растекающаяся» в своем многообразии социальность провоцирует множественность идентичностей. Проблема обретения идентичности превращается в проблему выбора одной идентичности из многих, а динамика такого многообразия делает это обретение постоянно незаконченным, незавершенным процессом.

Идентичность как укоренение выступает смысловой альтернативой идентичности как тождеству [2, с. 9]. Использование конструкта «укоренение» предполагает идентичность как отнесение к основанию, которое изначально определяется как устойчивое и служит фактором определенности, конкретизации существования самой социальности. Таким основанием является территория как природные, государственные и т. д. рамки, границы, в которые «вписано» общество [4]. Наиболее употребляемое понятие территориальной идентичности включает осознание индивидом своей территориальной принадлежности, отождествление себя с социальной общностью, определяемой по территориальному признаку. Однако изменчивость самих территориальных общностей в связи с проницаемостью их границ, обеспечивающей разновариантную мобильность и проблематизирующей выбор из множества потенциальных идентичностей побуждает к поиску иных оснований трактовки идентичности. Предлагается наряду с идентичностью как отождествлением рассматривать идентичность как укоренение. Содержанием такой идентичности можно считать осознаваемую и переживаемую индивидом значимость принадлежности, происхождения и ресурсности, относящейся к определенной территории.

В этой связи территориальная идентичность может рассматриваться как конструкт, где значимость происхождения выражает себя в «поисках аутентичности, обращения в прошлое», ресурсность представлена оценками и осмыслением предоставляемых территорией возможностей для благополучной жизни, принадлежность подразумевает освоенность, присвоенность, преобразованность территории под нужды и намерения индивида.

Вариантом территориальной идентичности является городская идентичность. «Город – явление конкретное, имеющее территориальные границы, ясно представимое, доступное чувственному восприятию (зрительному, слуховому, кинестетическому, осязательному, обонятельному)» [2, с. 10].

Существует определение городской идентичности как представления жителей города о себе как жителях именно этого (своего) города. Идентичность в этом случае характеризуется самоопределяющимися, конструируемым отношением индивида к ценностям, нормам, моделям поведения, культурным символам территориальных общностей как стабильных социальных групп, обладающих городской принадлежностью [3].

На наш взгляд трактовке идентичности как укоренения в большей мере соответствует принятие соразмерности города и человека в качестве основы городской идентичности. Под этой соразмерностью понимают и «соответствие человека городу и города человеку, такой тип отношений, который содержит в себе оптимум для реализации сущности человека» [2, с. 22].

Авторы трактуют соразмерность как устроенность городского пространства в архитектурно-градостроительном отношении под актуальные нужды и стремления горожан. Наличие такой соразмерности создает позитивную эмоциональную содержательность городской идентичности. На этом основании соразмерность города и человека в качестве основания городской идентичности как укоренения может быть истолкована в терминах происхождения, принадлежности и ресурсности.

Значимость происхождения связана с сохранением в структуре городского пространства так называемых «мест памяти», под которыми понимают специфическое единство пространственно-топологического (ландшафтно-географических), предметного и смыслового структурирования социально-исторического памятования.

Функционирование «мест памяти» для обеспечения идентичности – укоренения заключается в сохранении материально-вещественных и знаково-символических оснований межпоколенной преемственности, создающей городскую идентичность на базе представлений о корнях, истоках городской принадлежности каждого жителя, связи прошлого, истории города с настоящим и будущим как всего городского населения, так и каждого горожанина.

Принадлежность в содержании городской идентичности – укоренения означает такую присвоенность жителями частей городской территории, которая сделала тот или иной фрагмент этой территории компонентом жизненных повседневных практик горожан. Такая присвоенность возможна, если городская застройка адаптирована под нужды горожан, а не под коммерческие интересы девелоперов и застройщиков. Доминирование таких интересов над комфортностью существования жителей в крайне урбанизированной городской среде является колоссальной проблемой современных российских городов. Такая адаптированность проявляется и в конструктивной особенности городских построек, доступности городских магистралей для автомобильного и пешеходного передвижения, в связности различных районов города, позволяющей минимизировать временные и материальные затраты на перемещение жителей и освоение его фрагментов территории в контексте их включения в бытовую, профессиональную, рекреационную и другую активность.

Ресурсность в содержании городской идентичности – укоренения обеспечивается такими особенностями устройства городской территории, которые воспринимаются горожанами как символы возможностей для благополучной жизни именно в этом городе. Авторы [5] связывают ресурсность общественных пространств города с образом (имиджем) города, ассоциированным с тем или иным элементом городской архитектуры, ландшафта, значимым в контексте сохранения обычаев местного сообщества фрагментом территории. Другой аспект ресурсности связывается с заложенными в городском планировании местами пребывания, которые используются жителями для рекреации, коммуникации, устройства

городских праздников, других событий, которые «связаны с определенной территорией, а потому обладают ресурсом закрепления ассоциации не просто с общностью людей, но с местом проведения мероприятия, ставясь, тем самым, частью образа территории» [5].

Таким образом, соразмерности города и человека с такими содержательными компонентами как происхождение, ресурсность и принадлежность, позволяют углубить представления об основаниях городской идентичности жителей современного города, основаниях их связей в единую общность, объединенную проживанием на единой территории.

Список литературы

1. Бауман З. Индивидуализированное общество. Гл. 11. Идентичность в меняющемся мире / З. Бауман [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://gtmarket.ru/library/basis/4993/5006>
2. Горнова Г.В. Городская идентичность: философско-антропологические основания: монография / Г.В. Горнова. – Омск: Амфора, 2019. – 167 с.
3. Дягилова Н.С. Теоретические аспекты городской идентичности / Н.С. Дягилова // Бренддинг малых и средних городов России: опыт, проблемы, перспективы. – Екатеринбург: УрФУ, 2013. – С. 54–59.
4. Мусиездов А.А. Территориальная идентичность в современном обществе / А.А. Мусиездов // Лабиринт. – 2013. – №5. – С. 51–59.
5. Чернянская О.С. Ресурсы городской среды для формирования идентичности горожан [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://nnov.hse.ru/data/2012/11/29/1301399221>

Трифонова Виктория Александровна

магистрант

ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (НИУ)»

г. Челябинск, Челябинская область

МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ОЦЕНКЕ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕРСОНАЛА

Аннотация: в статье представлен методический подход к оценке системы обучения персонала, основанный на расчете интегрального показателя, учитывающего, результаты анкетирования об удовлетворенности персонала системой обучения и оценку качества всех элементов системы обучения персонала. Методы исследования: наблюдение, анализ, синтез, анкетирование. Результатом исследования стала разработанная авторская методика, отличительными признаками которой является применение комплексного подхода к оценке эффективности системы обучения персонала.

Ключевые слова: эффективность обучения персонала, система обучения, программа обучения, положение об обучении и развитии персонала.

В литературе представлено достаточное количество методик оценки эффективности обучения персонала на предприятии. Наиболее распространенные: V-модель оценки эффективности обучения персонала Дж.

Филипса; Таксономия Б. Блума (Bloom's Taxonomy); Модель Стаффл-бима (Stufflebeam) (CIPP); Модель Берна (Bern) (CIRO) и т.д. [3, с. 122].

Методический подход к оценке эффективности обучения персонала предприятия на примере предприятий нефтегазового профиля был предложен М. Гайфуллиной и В. Маковым. В своей статье эти авторы предложили интегральный показатель эффективности обучения персонала предприятия, шкалу оценки эффективности обучения персонала предприятия [2, с. 166].

В работе И.В. Андреевой предложена оценка системы обучения персонала и ее совершенствование через оценку «удовлетворенности персонала». При этой методике разрабатывается анкета, которая позволяет оценить уровень «удовлетворенности» системой обучения в компании в различные этапы деятельности сотрудника: в период испытательного срока или, когда работник работает уже значительное время в компании и постоянно повышает свою квалификацию. Обычно для получения объективных результатов анкетирование сотрудников должно проводиться анонимно. Очень важным является то, чтобы в анкетировании принимали участие сотрудники всех категорий персонала: руководители высшего, среднего и низшего уровня; специалисты структурных подразделений; рабочие и служащие [1, с. 16].

В работе коллектива авторов Ж.В. Фроловой, Р.Р. Ахуновой и А.А. Цинаревой предложена модель оценки эффективности системы обучения персоналом по компетенциям, представлен алгоритм расчета экономической эффективности матрица инструментов обучения, где выбранные показатели (компетенции) интегрированы в общую систему оценки системы обучения персоналом.

Анализ различных подходов к оценке системы обучения персонала в компании позволил разработать собственную методику, отличительными чертами которой является комплексный подход [4, с. 110].

Согласно авторской методике на первом этапе определяются уровни критериев оценки системы обучения персонала по каждому ее элементу (таблица 1).

Таблица 1

Уровни выделения критериев оценки системы обучения персонала в компании

Название критерия оценки системы обучения персонала в компании	Уровень проявления	Описание уровней критерия обучения персонала
1	2	3
1. В службе управления персоналом есть отдельное подразделение (бюро) или отдельный специалист, за которым закреплена функция «обучение и повышение квалификации персонала»	1	Функция «обучение и повышение квалификации персонала» на предприятии ни за кем не закреплена
	2	Обучение и повышение квалификации персонала – задача руководителя службы управления персоналом

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	3	Функция «обучение и повышение квалификации персонала» выполняется СУП, но отдельно должностные обязанности не закреплены за конкретным специалистом
	4	В службе управления персоналом есть специалист, в функции которого входит обучение и повышение квалификации персонала
2. НПА «Положение об обучении и развитии персонала»	1	В организации отсутствует Положение об обучении и развитии персонала
	2	В организации формально существует Положение об обучении и развитии персонала, которое устарело или не выполняется
	3	В организации существует реально действующее Положение об обучении и развитии персонала, которое регулярно пересматривается
3. Определение потребности в обучении, планирование профессионального обучения	1	Высший менеджмент компании не определяет потребность в корпоративном обучении, а просто предлагает работникам обучиться чему-нибудь новому. Потребность в обучении может вообще не соответствовать целям обучения, а также стратегии и задачам компании.
	2	Потребность в обучении планирует служба управления персоналом по согласованию с руководителями структурных подразделений
	3	Определение потребности в обучении, планирование профессионального обучения осуществляется на регулярной основе руководителями структурных подразделений по согласованию с СУП

1	2	3
4. Наличие разработанных программ корпоративного обучения персонала	1	Нет программ корпоративного обучения персонала
	2	Программа обучения персонала разрабатывается согласно локальному нормативно-правовому акту «Положение об обучении и развитии персонала»
	3	В компании разрабатываются комплексные программы обучения и повышения квалификации персонала
5. Применяемые методы обучения, наличие корпоративного центра обучения	1	Используются в основном внутренние методы обучения персонала, внешние методы не используются из-за их затратности
	2	В компании используются как внутренние, так и внешние методы обучения с большей ориентацией на менее затратные
	3	В компании существует свой собственный обучающий корпоративный центр (корпоративный университет)

На втором этапе производится перевод критериев оценки в баллы (табл. 2). Значимость критерия определялась экспертным методом.

Таблица 2

Перевод критериев оценки в баллы

№	Критерий	Значимость критерия, %	Баллы	Шкала			
				1	2	3	4
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	В службе управления персоналом есть отдельное подразделение (бюро) или отдельный специалист, за которым закреплена функция «обучение и повышение квалификации персонала»	8,0	80	0	26	53	80

Окончание таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8
2.	НПА «Положение об обучении и развитии персонала»	8,7	87	0	43,5	87	-
3.	Определение потребности в обучении, планирование профессионального обучения	8,5	85	0	42,5	85	-
4.	Наличие разработанных программ корпоративного обучения персонала	2,8	28	0	14	28	-
5.	Применяемые методы обучения, наличие корпоративного центра обучения	8,5	85	25	55	85	-
6.	Определение и планирование затрат на обучение персонала (бюджетирование затрат)	7,2	72	0	36	72	-
7.	Наличие института наставничества	9,0	90	0	30	60	90
8.	Проведение оценки эффективности системы обучения	7,8	78	0	26	52	78
	Итого максимальное количество баллов по критериям		605				

Максимальное количество баллов рассчитывается по формуле (1)

$$B_m = Z_k * 10 \quad (1)$$

где B_m – максимальное количество баллов по каждому выбранному критерию;

Z_k – значимость критерия.

Далее общие баллы по критериям распределяются по шкале, например по первому критерию «в службе управления персоналом есть отдельное подразделение (бюро) или отдельный специалист, за которым закреплена функция «обучение и повышение квалификации персонала». Для уровня проявления 1 – ставится 0 баллов; для уровня проявления 2–26 баллов; для уровня проявления 3–53 балла; для уровня проявления 4–80 баллов.

Подсчет фактического количества баллов оценки системы обучения персонала по критериям происходит сложение полученных баллов по

каждому критерию. Общее фактическое количество баллов сравнивается с представленной в таблице 3 шкалой (сумма набранных баллов).

В таблице 3 представлена интерпретация результатов оценки системы обучения персонала.

Таблица 3

Интерпретация результатов оценки системы обучения персонала

Сумма набранных баллов	Интерпретация полученного результата
Менее 50%	На предприятии фрагментарно проводится обучение персонала. Процесс обучения работников в компании не регламентирован, программы обучения не разрабатываются. Сотрудники предприятия не удовлетворены состоянием процесса обучения и повышения квалификации персонала, что приводит к уменьшению производительности труда, а также увеличению текучести кадров
51–70%	На предприятии нет комплексной системы обучения и повышения квалификации персонала, но в то же время присутствуют отдельные элементы, существует «Положение об обучении персонала», или Положение об обучении и развитии персонала является частью общего положения о службе управления персоналом; разрабатываются программы обучения, но либо они существуют формально, либо разрабатываются без учета индивидуальных характеристик должности; применяются различные методы обучения как внутренние, так и внешние. В компании существует стратегия непрерывности внутреннего корпоративного обучения сотрудников. Для оценки эффективности системы обучения персонала используется ограниченное число методов, оценка в большей мере носит формальный характер
71–100%	Существующая в компании система обучения и повышения квалификации персонала является эффективной. Разработано и реализуется отдельное «Положение об обучении и развитии персонала и другие локальные документы (Положение о наставничестве или кураторстве, стажировках). Наличие единой корпоративной системы подготовки кадров по всем направлениям бизнеса и категориям персонала Программы обучения дифференцируются по категориям персонала, и внутри категорий сотрудников (специалисты, руководители разных уровней, рабочие специальности). Программы обучения разделены на категории: – программы обязательного обучения, обеспечивающие безопасность труда и качество выполнения работ на производстве; – программы профессионального развития, в том числе профессиональная подготовка, переподготовка, повышение квалификации. Большая часть сотрудников в полной мере удовлетворены организацией обучения и повышения квалификации персонала

Следующим этапом оценки эффективности обучения является анкетирование персонала. При анкетировании должны опрашиваться представители всех категорий персонала: руководители, специалисты, рабочие производства. Автором была разработана анкета, основными вопросами которой стали: считаете ли Вы, что на предприятии Вы полностью реализуете свои

возможности и способности; считаете ли Вы необходимым повысить свой профессиональный уровень с помощью обучения в компании; какие виды обучения проводятся на производственном предприятии; осуществляется ли в вашей организации планирование профессионального обучения персонала; разрабатываются ли программы корпоративного обучения на производственном предприятии; каким образом в вашей компании мотивируется наставничество. Анализ уровня удовлетворенности системой обучения покажет узкие места в организации корпоративного обучения, что позволит разработать соответствующие рекомендации.

Таким образом, на основании проанализированных методик оценки системы обучения персонала разработана авторская методика, отличительными признаками которой является применение комплексного подхода. Предлагаемая методика включает оценку удовлетворенности работников системой внутрифирменного обучения; определение уровней выделения критериев оценки системы обучения персонала в компании и оценку экспертов по определению этого уровня.

Список литературы

1. Андреева И.В. Система обучения персонала организации / И.В. Андреева // Инновации. Наука. Образование. – 2020. – №20. – С. 15–23.
2. Гайфуллина М.М. Методический подход к оценке эффективности обучения персонала предприятия (на примере предприятий нефтегазового профиля) / М.М. Гайфуллина, В.М. Маков // Экономика и управление: научно-практический журнал. – 2018. – №3 (141). – С. 95–101.
3. Одегов Ю.Г. Управление персоналом / Ю.Г. Одегов, Г.Г. Руденко. – Люберцы: Юрайт, 2019. – 513 с.
4. Фролова Ж.В. Экономический эффект внедрения метода перекрестного обучения работников и модель оценки эффективности развития персонала / Ж.В. Фролова, Р.Р. Ахунова, А.А. Цинарева // Вестник БИСТ. – 2017. – №4 (37). – С. 110–118 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30763715>

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Косьяненко Анастасия Андреевна

студентка

Научный руководитель

Деревянко Елена Юрьевна

преподаватель

Филиал ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет» в г. Тихорецке
г. Тихорецк. Краснодарский край

ПОЧТИ УНИВЕРСАЛЬНАЯ СИСТЕМА МЕР

Аннотация: в статье рассматриваются различные способы измерения площадей фигур и объемов тел, специфика их использования и обозначений.

Ключевые слова: измерение, десятичная метрическая система, единица, числа, система счисления.

Что было бы, если бы в каждой стране, даже в каждом районе, использовались разные единицы измерения? Это привело бы к неразберихе. Именно это и происходило чуть более двух столетий назад. В одних краях измеряли пядями, в других футами и т. д., пока в 1792 г. Парижская академия наук не поручила учёным Деламбру и Мешену разработать единую систему мер. Так возникла *десятичная метрическая система*, в основу которой положена единица длины – метр. Эта система используется во всём мире.

До внедрения десятичной метрической системы существовало огромное разнообразие единиц и элементов для проведения измерений. Люди пользовались для измерения различными единицами – локтями, футами, фунтами, аршинами и т. д. По мере расширения торговых связей единицы измерений все более унифицировались.

Что значит измерять?

Чтобы измерить что-либо, мы должны прежде всего определить эталонное количество, которое назовем *единицей*. Затем принимаем за измерение, сравнивая измеряемый объект с единицей и определяя, сколько раз в ней помещается одна единица.

В десятичной метрической системе для чисел, получаемых при умножении единицы, используются приставки *дека-*, *секто-* и *кило-*.

В десятичной метрической системе для чисел, получаемых при делении единицы, используются приставки *деци-*, *санти-* и *милли-*.

Площадь, единицы измерения

На Руси была своя система измерения площадей. Такие понятия можно встретить в рукописях и произведениях авторов того времени. В обиходе была квадратная верста (1,14 километров квадратных), десятина (10925,4 метра квадратных), квадратная сажень (4,55 метров квадратных). Покошенное сено измеряли копнами. Одна копна приравнивалась к 0,1 десятины. В налоговом учете были свои единицы. У них не было точного описания, большое влияние имело качественные характеристики

земельного участка и социальное положение хозяина в обществе. Самыми распространенными измерителями земли считались соха, выть и обжа. Кроме этого, в различных регионах использовались и местные единицы измерения, например, веревка или коробья.

Единицы объема, ёмкости и массы.

Единица объёма в СИ (система измерений) – кубический метр; от неё образуются производные единицы – кубический сантиметр, кубический дециметр «литр» и т. д. В разных странах для жидкости и сыпучих веществ используются также различные внесистемные единицы объёма – галлон, баррель и др.

В формулах для обозначения объёма традиционно используется заглавная латинская буква V, являющаяся сокращением от лат. *volume* – «объём», «наполнение».

Чтобы измерять большие величины, используются приставки мега (М), что эквивалентно одному миллиону, гига (Г), эквивалентная одному миллиарду, и тера (Т), эквивалентная одному триллиону. Информатика сделала популярными эти приставки. Например, если мы говорим о мегагерцах или гигабайтах.

Таким образом хочется отметить, что практически в каждой стране существуют свои единицы измерения.

Список литературы

1. Ведев А.Л. Тройной шок и экономическая политика / А.Л. Ведев // Научные труды ВЭО России. – 2020. – Т. 223. – С. 81–83.
2. Кельдюшов А.А. Использование передового опыта регулирования безработицы в экономической политике / А.А. Кельдюшов // Вестник Челябинского государственного университета. – 2019. – №9 (431). – С. 225–234.
3. Выгодский М.Я. Арифметика и алгебра в древнем мире / М.Я. Выгодский. – М.: Наука, 2020. – 367 с.

Косьяненко Анастасия Андреевна
студентка

Научный руководитель

Дервянко Елена Юрьевна
преподаватель

Филиал ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет» в г. Тихорецке
г. Тихорецк, Краснодарский край

СИСТЕМЫ СЧИСЛЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается понятие системы счисления, различные виды систем счисления в зависимости от их основания, история появления некоторых систем счисления и возможности их практического применения.

Ключевые слова: система счисления, система, цифры, число, основа системы счисления.

Благодаря археологическим находкам и исследованию культуры народов, которые еще ведут первобытный образ жизни, мы знаем, что наши

предки использовали разные системы счета, чтобы подсчитывать и упорядочивать предметы. Они делали это на пальцах, группировали мелкие камушки или производили зарубки на костях и стволах деревьев. Самая древняя из обнаруженных находок представляет собой волчью кость с 55 надрезами, которая была раскопана в Центральной Европе и имеет возраст около 50 000 лет.

Цивилизация ацтеков и майя достигли весьма высокого уровня математических значений. От и использовали позиционные системы счисления, которые, однако, не были десятичными.

Система счисления – это способ представления чисел и соответствующие ему меры правил действий над числами.

Система счисления – это знаковая система, в которой числа записываются по определённым правилам с помощью символов некоторого алфавита, называемых цифрами.

Мы знаем множество способов представления чисел. Число изображается символом или группой символов «словом» некоторого алфавита. Такие символы называют цифрами.

Десятичная система

Наша система счисления имеет три свойства:

1. Мы используем десять различных символов для написания чисел: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 и 9. По этой причине ее называют *десятичной* системой. Десять единиц составляют десяток, десять десятков – сотню и так далее.

2. Значение каждого символа зависит от позиции, которую он занимает. Поэтому мы говорим, что это *позиционная* система.

3. Это *полная* система, поскольку она использует ноль.

Римские цифры

Римскими цифрами пользовались очень долго. Ещё 200 лет назад в деловых бумагах числа должны были обозначаться римскими цифрами «считалось, что обычное арабские цифры легко подделать».

Римская система не является позиционной и используется до настоящего времени для написания столетий. Мы также можем найти римские цифры на памятниках и циферблатах некоторых часов. Чтобы прочитать их, мы должны следовать следующим правилам:

– если мы встречаем букву, расположенную справа от другой буквы с большим или равным значением, то мы их складываем;

– когда буква расположена слева от другой буквы с значением, то мы их вычитаем;

– в случае, если группа букв расположена под дробью, мы умножаем их значение на тысячу.

Римская система счисления сегодня используется, в основном, для наименования знаменательных дат, томов, разделов и глав в книгах.

Шестидесятеричная система

Шестидесятеричная система счисления – позиционная система счисления по целочисленному основанию 60. Изобретена шумерами в III тысячелетии до н.э., использовалась в древние времена на Ближнем Востоке.

Доля измерения времени и углов мы используем систему с шести десятков личной основой, унаследованную от вавилонян. Шестидесять секунд составляют минуту, а шестьдесят минут – час или градус.

Таким образом, познакомившись с разными системами счисления я убедилась, что самая удобная десятичная система счисления, которой мы пользуемся.

Список литературы

1. Гашков С.Б. Системы счисления и их применение / С.Б. Гашков. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во МЦНМО, 2018. – 68 с.
2. Фомин С.В. Системы счисления / С.В. Фомин. – 5-е изд. – М.: Наука, Гл. ред. Физ.-мат лит., 2019. – 48 с.
3. Выгодский М.Я. Арифметика и алгебра в древнем мире / М.Я. Выгодский. – М.: Наука, 2020. – 367 с.

Михеева Дарья Валентиновна
студентка
Научный руководитель
Дервянко Елена Юрьевна
преподаватель

Филиал ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»
г. Тихорецк, Краснодарский край

ВЫЧИСЛЕНИЕ ДЛИНЫ ОТРЕЗКА С ПРИМЕНЕНИЕМ ТРИГОНОМЕТРИЧЕСКИХ СООТНОШЕНИЙ

Аннотация: в статье рассматриваются основные тригонометрические функции, а также возможности их использования для решения практических задач по вычислению длины отрезка.

Ключевые слова: тригонометрия, тригонометрические функции, соотношение, длина отрезка.

Геометрия – раздел математики, осознанно и неосознанно используемый людьми постоянно. Зачастую человек даже не задумывается о том, что для простейших действий и рассуждений используется именно геометрия. например, для определения кратчайшего маршрута – пройти наискосок сквозь парк, или же обойти его вокруг. чаще всего в таких случаях используются основы тригонометрии.

В одном парке построили детский аттракцион, смысл которого в том, чтобы взобраться по сетке высотой 3м и спуститься на блоке по наклонному тросу, образующему угол в 60° по отношению к горизонту. Как мы могли бы подсчитать, какова длина троса?

Начнём с предложения, что тригонометрическое соотношение подходит для этого наилучшим образом. Нам неинтересно применять здесь определение тангенса, так как в этом случае мы бы получили уравнение, в котором не присутствует искомое нами неизвестное a :

$$\operatorname{tg} 60^\circ = \sqrt{3}.$$

Также неинтересно применять здесь определение косинуса, так как в этом случае мы бы получили уравнение с двумя неизвестными, которое не смогли бы решить:

$$\cos 60^\circ = \frac{1}{2}.$$

Стало быть, правильный путь состоит в следующем:
– применяем определение синуса к углу В:

$$\sin 60^\circ = \frac{\sqrt{3}}{2}$$

– используем калькулятор, чтобы получить значение синуса: $\sin 60^\circ = 0,8660254$,

– вычисляем сторону a :

$$0,8660254 = 3/a = 3/0,8660254 = 3,46 \text{ м.}$$

Следовательно, длина троса составляет приблизительно 3 метра 46 сантиметров.

Архитектура

Широко используется тригонометрия в строительстве, а особенно в архитектуре. Большинство композиционных решений и построений рисунков проходило именно с помощью геометрии. Но теоретические данные мало что значат. Хочу привести пример на построение одной скульптуры французского мастера Золотого века искусства.

Пропорциональное соотношение в построении статуи было идеально. Однако при поднятии статуи на высокий пьедестал, она смотрелась уродливой. Скульптором не было учтено, что в перспективе к горизонту уменьшаются многие детали и при взгляде снизу-вверх уже не создается впечатления ее идеальности.

Велось множество расчетов, чтобы фигура с большой высоты смотрелась пропорционально. В основном они были основаны на методе визирования, то есть приблизительного измерения, на глаз. Однако коэффициент разности тех или иных пропорций позволили сделать фигуру более приближенной к идеалу. Таким образом, зная примерное расстояние от статуи до точки зрения, а именно от верха статуи до глаз человека и высоту статуи, можно рассчитать синус угла падения взгляда с помощью таблицы (тоже самое мы можем сделать и с нижней точкой зрения), тем самым найдем точку зрения.

Ситуация меняется, так как статую поднимают на высоту, поэтому расстояние от верхушки статуи до глаз человека увеличивается, следовательно и синус угла падения увеличивается. Сравнив изменения расстояния от верхушки статуи до земли в первом и во втором случае, можно найти коэффициент пропорциональности. Впоследствии мы получим чертеж, а потом скульптуру, при поднятии которой зрительно фигура будет приближена к идеалу.

Таким образом, основы тригонометрии могут быть использованы не только при решении различных узконаправленных уравнений и задач, но также могут применяться в различных ситуациях практического характера.

Список литературы

1. Иовлев Н.Н. Введение в элементарную геометрию и тригонометрию Лобачевского / Н.Н. Иовлев. – М.: СИНТЕГ, 2017. – 150 с.
2. Литвинович Е.А. Геометрия, тригонометрия / Е.А. Литвинович. – М.: Мир энциклопедий, 2019. – 345 с.
3. Окунев А.К. Курс тригонометрии, развиваемый на основе реальных задач / А.К. Окунев. – М.: ЁЁ Медиа, 2018. – 558 с.
4. Попов Г.Н. Как применялась и применяется тригонометрия на практике / Г.Н. Попов. – М.: ЁЁ Медиа, 2016. – 853 с.
5. Онищенко В.А. Тригонометрия в реальной жизни / В.А. Онищенко, Е.А. Ширяева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.art-talant.org/publikacii/47330-trigonometriya-v-realnoy-ghizni> (дата обращения: 19.12.2022).

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Ильичёва Анастасия Сергеевна
студентка

Научный руководитель

Соболь Юлия Владимировна
старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный
университет им. И.Т. Трубилина»
г. Краснодар, Краснодарский край

ФОРМИРОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы формирования физической культуры студентов. Имеющиеся научные данные по этой проблеме разрознены и не систематизированы. Формирование физической культуры как неотъемлемой части общей культуры личности является важной задачей физического воспитания студентов в высших учебных заведениях. Ее решение возможно только при систематическом анализе практики, обобщении передового педагогического опыта ведущих специалистов и последовательном внедрении полученных результатов в учебный процесс физического воспитания студентов.*

***Ключевые слова:** студенты, физическая культура, здоровый образ жизни, физическая подготовка, мониторинг, спорт, здоровье.*

Учителя физкультуры довольно часто уделяют наибольшее внимание решению проблем со здоровьем. Прежде всего, это касается повышения уровня физической подготовленности студентов на основе совершенствования методов развития физических качеств. Повышение качества преподавания дисциплины «Физическая культура», на наш взгляд, должно основываться на усилении воспитательного аспекта учебного процесса.

Методы и организация исследования. Анализ научно-методической литературы, социологический опрос студентов, педагогические наблюдения, мониторинг физических качеств, статистическая обработка данных. Серьезным упущением является недооценка теоретического физического воспитания.

Во многих вузах теоретический раздел программы полностью отсутствует, что негативно сказывается на мотивации студентов к здоровому образу жизни, формированию физической культуры личности. Вы можете решить эту проблему следующими способами.

Во-первых, усилить преподавание теоретического раздела, предусмотренного учебной программой. Во-вторых, ввести экзамен по физкультуре в каждом семестре с обязательной оценкой теоретических знаний студентов.

Учебная программа основана на образовательной ориентации [3]. Владение знаниями, навыками и умениями в области физической культуры, их практическое использование во время обучения стимулирует внимание студентов к своему физическому самосовершенствованию как

важной и долгосрочной задаче. Но ее решение является одним из способов достижения прогресса в физическом воспитании студентов.

Содержание теоретического раздела тесно связано со стандартной программой и в то же время регулярно обновляется с учетом результатов работы кафедры за год, анализа эффективности образовательного процесса, результатов тестирования студентов, анкетирования и педагогических наблюдений.

Самостоятельные занятия по дисциплине «Физическая культура» не предусмотрены государственным стандартом образования, на них не выделяются учебные часы. Однако студентам даются домашние задания для самостоятельной работы с целью улучшения их физического состояния. В процессе самообучения решаются следующие задачи:

- развитие способностей студентов к самостоятельному изучению учебной и научной литературы по физической культуре;
- формирование навыков и умений применять на практике полученные знания;
- формирование потребностей и интересов студентов к самосовершенствованию, само-знание и понимание необходимости накопления знаний по физической культуре;
- овладение навыками самоконтроля за физическим состоянием организма, правильной дозировкой физической нагрузки.
- развитие навыков в составлении индивидуальных комплексов упражнений, правильном дозировании физической нагрузки.

Регулярное выполнение заданий для самостоятельного изучения способствует более быстрому приобретению специальных знаний, навыков и умений в области физической культуры.

Формирование физической культуры студентов является важнейшей задачей при обучении в высших учебных заведениях. Только здоровый, хорошо физически подготовленный человек может полноценно жить, реализовывать свои жизненные цели и приносить пользу обществу. Приоритетами деятельности кафедр являются создание условий для воспитания у студентов мотивации, интереса к физической культуре, состояния собственного здоровья как важнейшей жизненной ценности.

Список литературы

1. Цыганкова В.О. Координационные способности в тхэквондо / В.О. Цыганкова // Физическая культура и спорт в высших учебных заведениях: актуальные вопросы теории и практики. Сборник статей по материалам национальной – научной конференции, посвященной 70-летию образования кафедры физического воспитания Кубанского ГАУ. – Краснодар, 2020. – С. 443–453.
2. Цыганкова В.О. Педагогические аспекты формирования координационных способностей у юных тхэквондистов / В.О. Цыганкова // Физическая культура и спорт в высших учебных заведениях: актуальные вопросы теории и практики. Сборник статей по материалам национальной научной конференции, посвященной 70-летию образования кафедры физического воспитания Кубанского ГАУ. – Краснодар, 2020. – С. 665–674.
3. Соболев Ю.В. Основы методики обучения плаванию / Ю.В. Соболев // Актуальные проблемы физической культуры и спорта в современных социально-экономических условиях. Материалы Международной научно-практической конференции. – Чебоксары – Ташкент, 2022. – С. 307–311.

4. Соболев Ю.В. Особенности обучения плаванию / Ю.В. Соболев // Актуальные проблемы физической культуры и спорта в современных социально-экономических условиях. Материалы Международной научно-практической конференции. – Чебоксары – Ташкент, 2022. – С. 311–314.

5. Соболев Ю.В. Использование информационных технологий в рамках физической культуры и спорта / Ю.В. Соболев, В.В. Ильин, Е.Г. Плотноков // Вызовы современности и стратегии развития общества в условиях новой реальности. Сборник материалов V Международно-практической конференции. – М., 2021. – С. 18–22.

6. Соболев Ю.В. Оздоровительно значение плавания / Ю.В. Соболев, В.Ю. Ковалева // Физическая культура и спорт в высших учебных заведениях: актуальные вопросы теории и практики. Сборник статей по материалам национальной – научной конференции. – СПб., 2021. – С. 257–261.

7. Михайлова С.Н. Формирование физической культуры студентов / С.Н. Михайлова // Молодой ученый. – 2017. – №13 (147). – С. 645–649 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/147/41391/> (дата обращения: 26.12.2022).

Осипян Вероника Арменовна

студентка

Научный руководитель

Соболев Юлия Владимировна

канд. пед. наук, старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет им. И.Т. Трубилина»
г. Краснодар, Краснодарский край

ДИАГНОСТИКА И САМОДИАГНОСТИКА ОРГАНИЗМА ПРИ РЕГУЛЯРНЫХ ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ

Аннотация: в статье рассматривается актуальность проблемы диагностики и самодиагностики при занятиях спортом и физической культурой.

Ключевые слова: спорт, физическая культура, самодиагностика организма, занятия, диагностика.

Значение физической культуры и спорта с каждым днем неуклонно возрастает. Занятия физической культурой и спортом готовят человека к жизни, закаляют тело и укрепляют здоровье, содействуют гармоничному физическому развитию человека, способствуют воспитанию необходимых черт личности, моральных и физических качеств, необходимых будущим специалистам в их профессиональной деятельности. Понятия «физкультура» и «спорт» по смыслу отличаются друг от друга, хотя мы очень часто пользуемся словосочетанием «физкультура и спорт», ставя эти два слова рядом.

Спорт – это составная часть физической культуры, вид социальной деятельности людей, заключающийся в организованном сопоставлении их сил и физических способностей в борьбе за первенство или высокий спортивный результат.

Прежде чем начать самостоятельно заниматься, нужно получить рекомендации по режиму физической подвижности у своего участкового врача или в районном врачебно-физкультурном диспансере. Затем, используя советы врачей или специалистов по физической культуре (или популярную методическую литературу), подобрать себе наиболее полезные виды упражнений. Заниматься следует регулярно, стараясь не пропускать ни одного дня. Диагностика – это процесс распознавания и оценки индивидуальных биологических и социальных особенностей человека, истолкование и обобщение полученных данных о здоровье и заболевании.

Чтобы занятия физическими упражнениями не вредили здоровью, необходимо проводить регулярный контроль состояния организма. Это задача не только тренеров-преподавателей, но и самих физкультурников.

Основные виды диагностики: врачебный контроль, диспансеризация, врачебно-педагогический контроль и самоконтроль.

Цель диагностики – способствовать укреплению здоровья человека, его гармоничному развитию.

Перед диагностикой стоят следующие задачи.

1. Регулярно проводить врачебный контроль за состоянием здоровья всех лиц, занимающихся физической культурой и спортом.

2. Оценивать эффективность применяемых средств и методов учебно-тренировочных занятий.

3. Выполнять план учебно-тренировочных занятий.

Антропометрические показатели – это комплекс морфологических и функциональных данных, характеризующих возрастные и половые особенности физического развития. Их разделяют на три группы:

– соматоскопические – состояние опорно-двигательного аппарата (форма позвоночника, грудной клетки, ног, состояние осанки, развития мускулатуры), степень жировотложения и полового созревания;

– соматометрические – длина и масса тела, окружности грудной клетки, бедра, голени, предплечья и т. п.;

– физиометрические (функциональные) – жизненная емкость легких (ЖЕЛ), мышечная сила рук, станова́я сила.

Регулярные занятия физическими упражнениями и спортом оказывают значительное влияние на органы и системы человека и чтобы они не вредили здоровью, необходимо проводить регулярный контроль состояния организма. К основным видам диагностики относят: врачебный контроль, педагогический контроль и самоконтроль.

Цель диагностики – способствовать укреплению здоровья человека, его гармоничному развитию.

Список литературы

1. Снятков А.Ф. Самоконтроль физкультурника / А.Ф. Снятков.
2. Выдрин В.М. Физическая культура студентов вузов / В.М. Выдрин, Б.К. Зыков, А.В. Лотоненко.
3. Дёмин Д.Ф. Врачебный контроль при занятиях ФК / Д.Ф. Дёмин.
4. Диагностика и самодиагностика организма при занятиях физическими упражнениями и спортом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://poisk-ru.ru/s38560t1.html> (дата обращения: 26.12.2022).

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

Гилязов Расим Шамилович

магистрант

Гилязиева Камилла Руслановна

магистрант

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)

федеральный университет»

г. Казань, Республика Татарстан

СООТНОШЕНИЕ ЖУРНАЛИСТСКОГО И ПИАР-ТЕКСТА В СИСТЕМЕ КОММУНИКАЦИОННОГО ПРОЦЕССА

***Аннотация:** в статье рассматриваются и сопоставляются журналистский и пиар-тексты. Средства массовой информации играют особую роль в процессе создания PR продуктов. Продвижение благоприятного образа объекта невозможно без вмешательства средств массовой информации. Именно через прессу пиар-специалисты реализуют свои коммуникации с общественностью. Пресса, в свою очередь, зачастую благоприятно расположена к информационным материалам, содержащим интересные новости. Актуальность темы обусловлена тем, что взаимодействие не все всегда удачно складывается между этими двумя сферами: журналисты, борясь за чистоту жанра, «выплескивают» негатив на пиар тексты, обвиняя представителей пиара в инципировании различных материалов. Конечно, в отличие от журналистики, связи с общественностью – это материалы на заказ, целью которых является убеждение и формирование положительного имиджа о базисном субъекте пиар в обществе. Результатом исследования является вывод о соотношении таких инструментов коммуникации с общественностью, как журналистский и пиар-текст.*

***Ключевые слова:** журналистский текст, PR-текст, журналистика, пиар, критерии сравнения.*

PR-текст в информационном пространстве постоянно циркулирует с другими жанрами и формами: в частности, мы говорим о сравнении с журналистскими текстами. Каждый из этих текстов содержит определённый тип информации.

Все чаще СМИ осознают преимущества сотрудничества со специалистами по связям с общественностью, которые, в свою очередь, являются представителями компаний, а, следовательно, журналистам становится открыт доступ к наиболее достоверной информации об организации/компании. Роль PR-менеджеров в разъяснении важности открытости и честности компании руководителям организации также очень важна для прессы также компетентные представители смежных дисциплин – PR-специалисты ценят роль журналистов в информировании общественности о делах компаний, также в полной мере осознают наличие проблем,

связанных с цензурой, форматом и ограниченным пространством публикаций в печатных СМИ.

Б.Я. Мисонжников, характеризуя журналистский текст, указывает предложенные немецким исследователем периодической печати Г. Рагером такие качественные параметры рассматриваемого феномена [1]: объективность, форму подачи материала, актуальность, релевантность («соответствие между информационными запросами аудитории и полученным ею сообщением»). Именно признак и критерий релевантности помогает различить журналистский текст и PR-текст: последний передает оптимизированное сообщение, не всегда полностью соответствующее информационным запросам аудитории, в то время как журналистский текст соответствует информационным запросам общественности.

Попробуем провести параллель между журналистским и PR текстом по основным факторам при их написании, а именно по целям, аудитории и каналам коммуникации.

Критерий цели текста:

Журналист собирает, обрабатывает и сводит воедино некоторую информацию с целью донести ее до читателя или слушателей новостей (профессионально с нейтральной позиции). Его личность может повлиять на выбор словесных коррелятов, способ подачи материала и т. п., но в целом журналист всегда должен стремиться к строгой объективности. В отличие от журналистских текстов, большинство из которых в идеале имеет только одну цель – информировать аудиторию, в структуре и стилистике PR-текстов находят отражение совершенно другие, специфические задачи [2]. Специфика заключается в сохранении на рынке позиций какого-либо товара, услуги, организации в целом, в распространении о них позитивной информации. PR-автор, работающий в организации, должен донести точку зрения этой организации до различных слоев целевой общественности. Его задача – не только информировать, но и убеждать, заставлять действовать.

Критерий аудитории текста:

Журналист чаще всего пишет для одной и той же группы людей того СМИ, в котором работает.

PR-авторы могут писать для многочисленных и весьма разнообразных групп. Эффективными могут быть материалы, если тщательно определена аудитория, ее состав и интересы.

Критерий каналов информации:

Характер деятельности журналиста показывает, что он обычно общается со своей аудиторией через то СМИ, в котором он работает.

PR-автор для общения использует различные каналы. Он не только определяет тему общения, но и выбирает наиболее эффективный канал. Борьба за внимание аудитории строится на обеспечении ей немедленной реакции на события, заинтересованность, интерактивность и выбор способа получения информации.

При всех сложностях и противоречиях две профессии, журналистика и связи с общественностью являются равноправными участниками информационного процесса, выполняющими единую социальную задачу по обеспечению права своих граждан на получение правдивой общественной информации.

Обобщая вышеперечисленное, можно отметить следующие пункты:
 В основе журналистского текста-факта, который должен быть истинным и достоверным. В идеале – любой журналистский текст должен объективно отражать существующую реальность. Способы подачи и раскрытия, изображения и истолкования фактов зависят от цели.

В основе PR текста – информационное событие, оптимизация коммуникационной среды, функционирующей в пространстве публичных коммуникаций, служащий целям формирования или превращения публицитного капитала базисного субъекта PR.

В журналистских текстах информация оценивается с точки зрения её важности и с позиции оперативности, как фактора работы. Информация: актуальная, отборная. В PR тексте информация является оптимизированной и инициированной.

Журналистский текст обладает параметрами: объективности, актуальности, оперативности, релевантности, т.е. должен соответствовать запросам аудитории. PR текст не гонится за актуальностью. Предоставлять информацию в соответствии с запросами потребителей. PR текст имеет оптимизированную информацию.

По отношению к адресату журналистские тексты – полиадресатны, в то время как PR-тексты – ориентированы на определенный сегмент.

Параметры журналистского текста – это объективность, форма подачи материала, актуальность, релевантность. Релевантность – соответствие между информационными запросами аудитории и полученным ею сообщением [3]. PR-тексты отличаются от журналистского прежде всего тем, что инициируются базисным субъектом PR или рекламодателем.

Факт, лежащий в основе PR-текста – это всегда определенный «отрезок» действительности, представленный таким образом, чтобы максимально полно служить цели создания благоприятной коммуникационной среды базисного PR-субъекта. Факт, лежащий в основе PR-текста, – это факт, важный для субъекта PR и приобретающий важность для целевой аудитории, а в случае опосредованности текста в СМИ – и для массовой аудитории [4]. Факт в журналистском тексте есть некая объективная реальность, представляемая (в зависимости от жанра) как самодостаточная, или анализируемая, или «совмещенная» с образным видением ее автором.

Таким образом, мы можем сказать, что как журналистский, так и PR-текст оперируют социальной информацией, в основе которой лежит факт.

Список литературы

1. Мисонжников Б.Я. Феноменология текста (Соотношение содержательных и формальных структур печатного издания) / Б.Я. Мисонжников. – СПб.: Изд-во Санкт-Петерб. гос. ун-та, 2001. – С. 31–32.
2. Ягодка Е.Н. Рекламные и журналистские медиатексты: общее и особенное / Е.Н. Ягодка // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – №6 (48). – С. 208–212.
3. Волкова И.И. СМК-портал: к вопросу о терминологии / И.И. Волкова // Вопросы филологических наук. – 2014. – №1. – С. 16.
4. Моисеев В.А. Паблик Рилейшнз – средство социальной коммуникации (теория и практика) / В.А. Моисеев. – Киев: Дакор, 2002. – 500 с.

Лабутина Светлана Геннадьевна
учитель

МБОУ «Выездновская СШ»
р.п. Выездное, Нижегородская область

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПОЭТИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО

***Аннотация:** в статье представлен опыт реализации программы внеурочной деятельности «Поэтическая мастерская» в начальной школе. Описаны методы, формы и приёмы работы по данной программе, ожидаемые результаты.*

***Ключевые слова:** развитие речи, творческая деятельность, поэтические тексты, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, работа с текстом, система стихосложения.*

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой школы и призван обеспечить выполнение основных целей, среди которых называется развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формируется желание и умение учиться.

Главной целью школы как социального института в современных условиях является разностороннее развитие детей, их познавательных интересов, творческих способностей. Современный этап развития отечественной психологии и педагогики можно охарактеризовать как время интенсивного поиска новых методов и форм обучения, создания инновационных программ воспитания творческой личности.

В связи с этим была разработана авторская программа «Поэтическая мастерская» для реализации внеклассной работы по предмету, дополнения к урокам литературного чтения, не позволяющим в рамках урока заниматься творческой поэтической деятельностью учащихся.

Цель: развитие интеллектуально-творческого потенциала личности младшего школьного возраста через знакомство с аспектами поэтического мастерства.

Задачи:

- приобщать учащихся к лучшим образцам лирики отечественных поэтов;
- развивать навыки и приемы анализа лирического произведения;
- формировать нравственные качества учащихся, творческой и социальной активности;
- развивать личностные качества школьников, помогающих раскрытию их творческих способностей;
- формировать культуру публичного выступления.

Программа предполагает на более углубленном уровне изучения поэтической литературы не только формировать в детях вышеперечисленные качества, но и развивать их творческие способности, а также даёт возможность участвовать в районных и областных конкурсах.

Программа рассчитана на школьников 9–10 лет. Предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, суть которого заключается в том, чтобы идти не от учебного предмета к ученику, а от ученика к учебному предмету. Развивать те творческие возможности, которыми располагает ребенок. Обучать его с учетом потенциальных возможностей, которые необходимо совершенствовать, обогащать.

Программа «Поэтическая мастерская» разработана на основе системы М.Р. Львова, которая состоит из трёх блоков.

Задачи I блока: воспитание у школьников качеств, служащих предпосылками для творческой деятельности: развитие наблюдательности, общительности, речевой и общей активности, хорошо натренированной памяти, сообразительности, привычки анализировать и осмысливать факты; развитие познавательных интересов, воображения. Формы и методы: экскурсии, языковые игры; игры-драматизации; сочинения различных типов.

Задачи II блока: самовыражение индивидуальности личности ученика через творчество: сочинение скороговорок, потешек, небылиц, загадок и т. д., написание сказок, стихотворений, в которых всегда выражается личность пишущего. Это может быть тонкое эстетическое восприятие прекрасного, любовь к человеку, животным, восхищение добрым поступком, неприятие зла и неправды, наконец, равнодушие или безразличие. Формы и методы: работа с текстом, словесные игры, игры-драматизации; сочинения различных типов. Задачи III блока: использование элементов исследовательской деятельности: самостоятельное сочинение стихотворений, создание стихотворного текста различных типов и назначений, изобретение образных оборотов речи, «открытие» закона художественной формы. Формы и методы: работа с текстом, словесные игры, экскурсии, игры-драматизации; сочинения различных типов, путешествия, викторины, конкурсы, оформление газет, сборников стихов, постановки авторских пьес.

Программа рассчитана на один год и включает в себя следующие разделы;

I раздел – Литература рядом с нами.

II раздел – Изобразительно-выразительные средства языка.

III раздел – Особенности стихотворной речи. Основные правила стихосложения.

IV раздел – Путешествие в мир слов.

Реализация программы дополнительного образования призвана способствовать развитию следующих УУД.

Универсальные учебные действия

<i>метапредметные</i>	<i>предметные</i>
<i>Базовый уровень</i>	
<p>1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;</p> <p>2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>3) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</p> <p>4) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;</p> <p>5) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</p> <p>6) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий</p>	<p>1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;</p> <p>2) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</p> <p>3) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.</p> <p>4) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении</p>
<i>Повышенный уровень</i>	
<p><i>* работать с несколькими источниками информации;</i></p> <p><i>* сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.</i></p> <p><i>* активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;</i></p> <p><i>использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет)</i></p>	<p><i>*делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;</i></p> <p><i>* сопоставлять различные точки зрения;</i></p> <p><i>*соотносить позицию автора с собственной точкой зрения</i></p> <p><i>*составлять небольшие стихи</i></p>

В результате работы по развитию поэтического творчества у многих детей увеличился интерес к литературному чтению, появилось

положительное отношение к заданиям творческого, проблемно-поискового характера.

Более ярко стала проявляться способность к фантазированию и воображению при выполнении работ творческого характера

Улучшилась культура поведения, установилась атмосфера товарищеских взаимоотношений и взаимовыручки.

Продуктом деятельности кружка является создание макетов собственных сборников стихов, «книжек-малышек», а также участие школьников в творческих конкурсах разного уровня. За время реализации программы дети добиваются успехов на литературных конкурсах разного уровня. Уже в первый год – ученики стали победителями районного конкурса чтецов «Моя малая Родина». В 2014 году по результатам общероссийской конференции «Творческая мастерская» в электронном журнале «Конференц-зал» были опубликованы стихотворения обучающихся. Два года подряд (2014, 2015) ученицы 3–4 классов занимали призовые места в районных поэтических конкурсах «Любимые стихи детских поэтов», «Читаем стихи о Великой Отечественной войне».

Таким образом, программа внеурочной деятельности «Поэтическая мастерская» способствует эффективному решению задач реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, помогает развивать в детях творческие способности, эстетические и духовно-нравственные ценности.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 96 с.
2. Львов М.Р. Речь младших школьников и пути её развития / М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 1975.
3. Львов М.Р. Школа творческого мышления. Учебное пособие / М.Р. Львов. – М.: Дидакт, 1993.
4. Матюшкина А.М. Развитие творческой активности школьников / А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1991.
5. Одегова В.Ф. Роль семантической направленности обучения родному языку в развитии творческой личности младших школьников / В.Ф. Одегова // Педагогическое обозрение. – 1998. – №1. – С. 168–171.

Лишова Наталья Ивановна

канд. филол. наук, учитель

Губанова Полина

учащаяся

МБОУ «Лицей с. Долгоруково»

с. Долгоруково, Липецкая область

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗОВ Г.Х. АНДЕРСЕНА «ДЕВОЧКА СО СПИЧКАМИ» И Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЕЛКЕ»)

***Аннотация:** понятие «читательская грамотность» в последнее время особенно актуально, так как умение работать с информацией становится обязательным условием успешности и востребованности. Наиболее способствуют повышению уровня читательской грамотности в школе уроки литературы, в процессе которых различные способы работы с текстом позволяют выявить не только смыслообразующие принципы текста, но и расширить кругозор обучающихся. В процессе сравнительного анализа рассказов Х. Андерсена «Девочка со спичками» и Ф. Достоевского «Мальчик у Христа на елке», которые ранее в литературоведении никогда не сравнивались, путем применения навыков читательской грамотности были обнаружены точки пересечения в творчестве писателей.*

***Ключевые слова:** читательская грамотность, родная литература, сравнительный анализ, Андерсен Г., Достоевский Ф.М.*

Повышение уровня читательской грамотности наиболее продуктивно актуализируется в школе на уроке литературы, главная цель которого сводится к развитию навыков, связанных с умением анализировать художественный текст. Часто выявлению смыслообразующих и формообразующих элементов текста способствует сравнительный анализ двух художественных произведений, на первый взгляд никак не связанных друг с другом. Так, интерпретация рассказов «Девочка со спичками» Х. Андерсена и «Мальчик у Христа на елке» Ф. Достоевского, написанных в разное время (1845 и 1876 гг.), обнаруживает общность проблем, актуальных для датского и русского общества в XIX веке. Оба произведения написаны в жанре святочного рассказа, где действие происходит под Новый год или Рождество, что является характерной особенностью данного жанра. Это время ознаменовано ожиданием чуда.

Святочный рассказ отличается социальной направленностью. Если мы обратимся к рассказам Андерсена и Достоевского, то увидим следующую характеристику главных героев: «...по улицам брела маленькая нищая девочка с непокрытой головой и босая. Правда, из дому она вышла обутая, но много ли было проку в огромных старых туфлях? Она брела голодная и продрогшая...; она не выручила ни гроша и знала, что за это отец приберет ее» [1, с. 13] и «этот мальчик проснулся утром в сыром и холодном подвале. Одет он был в какой-то халатик и дрожал, ...ему очень хотелось кушать... Подкрался мальчик, отворил вдруг дверь и вошел. Ух,

как на него закричали и замахали!» [2, с. 133]. Из данной характеристики становится очевидно, что герои этих рассказов оказываются на самом дне жизни. Показательным является тот факт, что оба писателя не наделяют своих героев именами, придавая им таким образом обобщенный характер, делая их собирательными образами.

Отношение авторов к своим героям тоже одинаковое: и Андерсен, и Достоевский сочувствуют детям: «Она брела голодная и продрогшая и так измучилась, *бедняжка*» [1, с. 13]; «Он шел прямо к *бедной девочке*, но... спичка погасла, и перед *бедняжкой* снова встала непроницаемая, холодная, сырая стена»; «*Малютка* протянула к ним руки...» и «все-то они теперь здесь, все они теперь как *ангелы*, все у Христа, и он сам посреди их...» [1, с. 15].

Финал рассказов тоже перекликается. Девочка в рассказе «Девочка со спичками» и мальчик в рассказе «Мальчик у Христа на елке» умирают. Более того, места, где они находят свою смерть, очень похожи: «Морозным утром за выступом дома нашли девочку, ...но она была мертва; она замерзла в последний вечер старого года» [1, с. 15] и «А внизу, наутро, дворники нашли маленький трупик забежавшего и замерзшего за дровами мальчика» [2, с. 136]. В этот момент дети видят самых дорогих и близких людей, которых они безгранично любят и о встрече с которыми мечтали: «Бабушка взяла девочку на руки, и они полетели вместе в сиянии и в блеске высоко-высоко, туда, где нет ни холода, ни голода, ни страха: к Богу!» [1, с. 16] («Девочка со спичками»); «Где это он теперь: всё блестит, всё сияет и кругом всё куколки, ...он летит, и видит он: смотрит его мама и смеется на него радостно» («Мальчик у Христа на елке») [2, с. 136]. Главный принцип построения текста – антитеза, которая проявляется в антонимической паре жизнь-смерть, но антитеза эта парадоксальна, жизнь оказывается хуже смерти, а смерть воспринимается как подарок, как чудо. Это проявляется на уровне цветописи. В начале рассказа, когда девочка еще жива, она «брела босиком, и ножки ее *покраснели* и *посинели от холода*». В финале же рассказа, когда девочка уже мертва, «на щечках ее играл *румянец*, на губах – улыбка». В рассказе Достоевского видим похожую ситуацию: начало рассказа (мальчик жив): «Этот мальчик проснулся утром в *сыром* и *холодном подвале*; жутко стало ему наконец в темноте». Финал рассказа (мальчик мертв): «...и вдруг, – о, какой свет! О, какая елка! всё блестит, *всё сияет* и кругом всё куколки, – но нет, это всё мальчики и девочки, только такие *светлые...*» [2, с. 133]. Конечно же, финал текстов трагичен, и самый первый вопрос, который возникает: кто виноват? Виновато общество, которое не замечает страданий несчастных детей, равнодушно к ним. Прошло более ста лет с момента написания этих рассказов, а в мире мало что изменилось, и эта проблема актуальна до сих пор.

В результате проведенного сравнительного анализа, применяя навыки читательской грамотности, удается выйти на совершенно иной уровень обобщения – социально-культурный, обсудить проблемы, выходящие за рамки интерпретации художественного текста, но в то же время направленные на воспитание нравственных ценностей.

Список литературы

1. Андерсен Г.Х. Девочка со спичками / Г.Х. Андерсен. – СПб.: Речь, 2021.
2. Достоевский Ф. Бедные люди. Белые ночи. Мальчик у Христа на елке / Ф. Достоевский. – М.: АСТ, 2021.
3. Пискунова Е.В. Образование в поликультурном обществе / Е.В. Пискунова. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2021.
4. Федяева Н.Д. Формирование функциональной грамотности школьников: учитель – текст – ученик / Н.Д. Федяева, Н.И. Чуркина. – Омск: ОмГПУ, 2021.

ЭКОНОМИКА

Гераев Шамсулуда Гаджимурадович
студент

Султанбеков Мухаммад Магомедтагирович
студент

Научный руководитель

Ибрагимова Аминат Хабибуллаевна
д-р экон. наук, профессор

ГАОУ ВО «Дагестанский государственный
университет народного хозяйства»
г. Махачкала, Республика Дагестан

НЕОБХОДИМОСТЬ КЛАССИФИКАЦИИ ЗАТРАТ

Аннотация: в статье рассмотрена необходимость и сущность классификации затрат. Классификация затрат в наше время становится ключевым и сложным элементом формирования и развития производственно-хозяйственного механизма любой компании, где происходит постановка управленческого учета. Именно от его тщательного изучения и успешного практического применения будет зависеть рентабельность производства в целом и отдельных видов продукции компании.

Ключевые слова: управленческий учет, классификация затрат, поведение затрат, прямые затраты, косвенные расходы.

Выявление сущности и успешное применение на практике классификации затрат становится основой рентабельности всего производства и отдельных видов продукции, влияющих на прибыль предприятия.

Формирование затрат производства является ключевым и одновременно наиболее сложным элементом формирования и развития производственно-хозяйственного механизма предприятия [8].

На рис. 1. приведены мнения исследователей управленческого учета о сущности затрат.

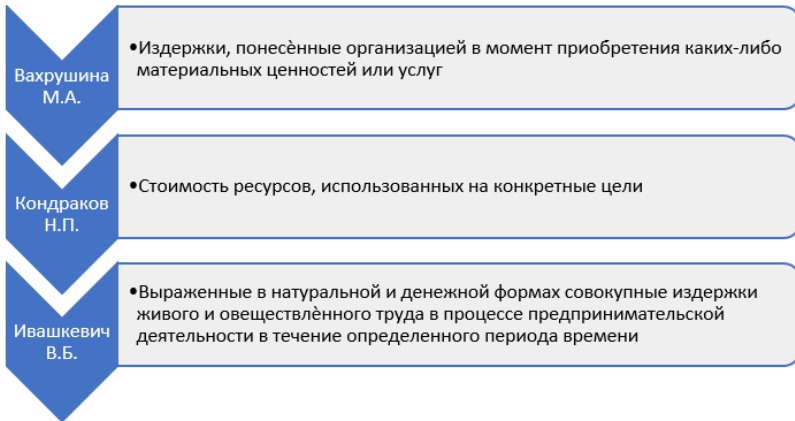


Рис. 1. Понятие затрат в трактовке авторов

Изучив мнения авторов, можно сделать вывод, что они ставят в основу данного понятия ресурсный подход. Затраты представляются как совокупность экономических ресурсов подверженных трансформации в течение производственного процесса компании. Затраты могут быть достоверно исчислены и могут принести экономические выгоды в будущем.

Правильной организации учета затрат предшествует их научно обоснованная классификация. На рис. 2. приведены основополагающие принципы классификации затрат и соответствующие им цели.

По месту возникновения	По носителям затрат	По назначению затрат	По видам затрат
<ul style="list-style-type: none"> • Организация учёта по центрам ответственности, формировании производственной себестоимости как базы для оценки эффективности деятельности структурных единиц 	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование себестоимости единицы продукции, работ, услуг как базы для оценки рентабельности отдельных видов продукции и оптимальности структуры производства и продаж 	<ul style="list-style-type: none"> • Группировка затрат по рабочим операциям, функциям, оценка доли накладных расходов и производственных потерь в себестоимости продукции 	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование базы для анализа состава и структуры себестоимости, оценки уровня материалоемкости производства, трудоёмкости, энергоёмкости

Рис. 2. основополагающие принципы и цели

Если по местам возникновения и по носителям, затраты группируют для определения затрат по центрам ответственности и видам продуктов, то в остальных случаях они классифицируются по элементам и статьям калькуляции.

Обобщение по экономическим элементам полезно при составлении бюджетов, вычислении производственных затрат по подразделениям. А вот калькуляционные статьи затрат показывают роль, назначение, взаимосвязь с объемом в процессе производства продукции (работ, услуг).

М.А. Вахрушина относит к основным задачам управленческого учета, в соответствии с которыми классифицируются затраты:

– расчет себестоимости произведенной продукции и определение размера полученной прибыли;

- принятие управленческого решения и планирование;
- контроль деятельности центров ответственности [3].

В.Б. Ивашкевич важное значение придает делению затрат на зависящие от принимаемого решения (релевантные) и независящие, неизбежные при любом варианте решения (нерелевантные) расходы. Релевантность или нерелевантность тех или иных издержек производства важно при контроле деятельности ЦО [4].

Затраты на производство продукции (работ, услуг) группируют по месту их возникновения, носителям затрат и видам расходов [7].

В ПБУ 10/99 (ред. от 06.04.2015) «Расходы организации» [1] дано понятие «расходы». Расходы, это «уменьшение экономических выгод в результате выбытия активов (денежных средств, иного имущества) и (или) возникновения обязательств, приводящее к уменьшению капитала этой организации, за исключением уменьшения вкладов по решению участников (собственников имущества)» [1]. Сюда входят статьи: затраты на производство продукции (работ, услуг), оплату труда управленческого персонала, амортизационные отчисления, а также потери. В п. 9 ПБУ 10/99, по сути, изложен механизм перехода от расходов организации к себестоимости единицы продукции (работ, услуг). Деление затрат на прямые и косвенные происходит на каждом предприятии (рис. 3).



Рис. 3. Деление затрат на прямые и косвенные

Остановимся подробнее на сущности прямых и косвенных затрат.

Косвенные расходы не относят прямо на изделие, а распределяются между отдельными изделиями согласно выбранной методике [6].

Основными базами являются: пропорционально основной заработной плате производственных рабочих, количеству отработанных станко-часов, часов отработанного времени и т.п. [2] Эта методика описывается в учетной политике предприятия. Размер прямых издержек на единицу продукции практически не зависит от объема производства, и снизить его можно путем повышения эффективности производства, производительности труда, введения новых ресурсосберегающих технологий [5].

На основании вышеизложенного считаем для того, чтобы удовлетворить требования различных пользователей бухгалтерской информации, затраты должны быть классифицированы. Для правильной классификации затрат надо определить, к какому направлению учета они относятся, т.е. какова цель их учета. При этом под направлением учета понимается любое подразделение (участок) производства, где требуется самостоятельная калькуляция затрат.

Список литературы

1. Приказ Минфина России от 06.05.1999 №33н (ред. от 06.04.2015) «Об утверждении Положения по бухгалтерскому учету «Расходы организации» ПБУ 10/99.
2. Басова А.В. Бухгалтерский (управленческий) учет: учебное пособие / А.В. Басова, А.С. Нечаев [и др.]. – М.: Инфра-М, 2017. – 393 с.
3. Вахрушина М.А. Бухгалтерский управленческий учет: учебник для вузов. – 2-е изд., доп. и пер. – М.: ИКФ Омега-Л; Высш. шк., 2002. – 528 с.
4. Ивашкевич В.Б. Бухгалтерский управленческий учет: учеб. для вузов / В.Б. Ивашкевич. – М.: Юрист, 2003. – 618 с
5. Камышанов П.И. Финансовый и управленческий учет и анализ: учебник / П.И. Камышанов, А.П. Камышанов. – М.: ИНФРА-М, 2021. – 592 с.
6. Кондраков Н. Бухгалтерский (финансовый, управленческий) учет: учебник / Н. Кондраков. – М.: Проспект, 2019. – 512 с.
7. Мизиковский И.Е. Бухгалтерский управленческий учет: учебное пособие / И.Е. Мизиковский. – М.: Магистр, 2018. – 368 с.
8. Петрухина Е.Н. Основной подход при классификации затрат на производство продукции (работ, услуг) на предприятии / Е.Н. Петрухина // Вестник НГИЭИ. – 2012. – №5. – С. 68–76.

Магомедов Магомед Саадулаевич
студент

Омаров Абдула Султаналиевич
студент

Научный руководитель

Нажуева Диана Нажбудиновна
канд. экон. наук, старший преподаватель

ГАОУ ВО «Дагестанский государственный
университет народного хозяйства»
г. Махачкала, Республика Дагестан

ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕНСИОННОГО ФОНДА РОССИИ И ФОНДА СОЦИАЛЬНОГО СТРАХОВАНИЯ

Аннотация: с 1 января 2023 года начнет работу Социальный фонд России, который объединит Пенсионный фонд и Фонд социального страхования. В статье рассмотрено объединение ПФР и ФСС, какие услуги будет предоставлять Социальный фонд России и преимущества для граждан и бизнеса.

Ключевые слова: пенсия, пособие, социальные выплаты.

На протяжении последних 30 лет система социальной защиты и страхования в России последовательно изменялась и совершенствовалась.

Сегодня Пенсионный фонд предоставляет множество мер поддержки самым разным категориям граждан: пенсионерам, семьям с детьми, федеральным льготникам, военнослужащим. По линии ПФР граждане получают пенсии, социальные выплаты, материнский капитал, пособия и выплаты на детей. Фонд социального страхования в свою очередь предоставляет гражданам больничные и пособия, родовые сертификаты, технические средства реабилитации, путевки на санаторно-курортное лечение.

Объединение Пенсионного фонда и Фонда социального страхования предусматривает полную преемственность всех выплат, услуг и обязательств, которые сегодня есть в компетенции двух фондов. Оно направлено на повышение качества обслуживания граждан, более быстрое и удобное оформление мер поддержки. Объединение позволит снизить административную нагрузку на бизнес и расширить категории граждан, обеспеченных социальным страхованием.

Объединение фондов – это упрощение процедуры выплат, а не изменение правил их назначения. Все федеральные меры социальной поддержки можно будет оформить по единому запросу. Даты доставки пенсий и пособий сохранятся. Граждане продолжают получать пенсии и социальные выплаты, предусмотренные законодательством, в прежние сроки и обращаться по привычным адресам.

Сегодня назначение многих мер поддержки уже автоматизировано, и для их получения достаточно только заявления. В большинстве случаев его можно подать дистанционно через свой электронный кабинет. Гражданам доступно более 60 онлайн-сервисов на портале госуслуг. Социальный фонд продолжит развивать систему проактивного назначения выплат и электронные сервисы. В перспективе граждане смогут получать еще больше услуг полностью онлайн, а также меры поддержки без обращения в фонд.

Преимущества для граждан: быстрое и удобное оформление социальной поддержки.

Объединение услуг фондов – это возможность быстрее и удобнее обращаться сразу за несколькими мерами поддержки в единый офис клиентского обслуживания. Все необходимые меры поддержки можно будет оформить в рамках «одного окна», что позволит существенно сэкономить время. То есть пенсионеры, семьи с детьми, инвалиды смогут обращаться туда, куда удобно – будь то ближайшая клиентская служба Социального фонда России или МФЦ.

Прием граждан будет осуществляться в единых офисах клиентского обслуживания. В ряде регионов в пилотном режиме уже действуют такие клиентские офисы, чтобы граждане могли оценить удобство обращения за выплатами ПФР и ФСС в рамках «одного окна».

Специалисты единых офисов клиентского обслуживания смогут ответить на все вопросы, связанные с предоставлением мер поддержки по линии СФР.

Социальный фонд России продолжит выполнять все обязательства Пенсионного фонда и Фонда социального страхования. Все пенсии и социальные выплаты, предусмотренные законодательством, будут предоставляться в установленный срок. Доставка пенсий и пособий при объединении фондов будет обеспечиваться своевременно и в полном объеме. Все

данные о страховом стаже граждан уже хранятся в единой системе индивидуального персонализированного учета и надежно защищены.

Социальный фонд России будет предоставлять все те услуги, которые предоставляют ПФР и ФСС, а именно:

1) страховые пенсии по старости, по инвалидности, по потере кормильца;

2) государственное пенсионное обеспечение (социальные пенсии по старости, по инвалидности, по потере кормильца, пенсии военнослужащим, ветеранам войны, госслужащим, чернобыльцам, летчикам, космонавтам и т. д.);

3) пенсионные накопления (накопительную пенсию, срочную выплату, единовременную выплату) – формирование и инвестирование;

4) федеральную социальную доплату к пенсии до прожиточного минимума пенсионера;

5) социальные выплаты ветеранам, инвалидам и другим гражданам, имеющим право на федеральные социальные льготы;

6) средства материнского капитала – оформление сертификата и направление средств на выбранные цели;

7) новое, единое пособие на детей и беременных женщин;

8) выплаты военнослужащим и членам их семей;

9) меры поддержки пострадавшим от радиации;

10) компенсацию проезда к месту отдыха и обратно для пенсионеров-северян;

11) компенсацию переезда из районов Крайнего Севера для пенсионеров-северян;

12) компенсацию инвалидам стоимости полиса ОСАГО;

13) меры поддержки реабилитированным жертвам политических репрессий;

14) пособия по временной нетрудоспособности (больничные);

15) пособия по беременности и родам;

16) пособия по уходу за ребенком до 1,5 лет для работающих граждан;

17) пособие по уходу за ребенком до 1,5 лет для неработающих граждан;

18) единовременные и регулярные выплаты пострадавшим на производстве и членам их семей;

19) родовые сертификаты;

20) технические средства реабилитации;

21) путевки на курортно-санаторное лечение для льготных категорий граждан;

22) оплачиваемый проезд к месту лечения и обратно;

23) выплаты за работу с пациентами с COVID-19 медицинским работникам;

24) выплаты за работы в сменном режиме работникам социальных учреждений стационарного типа.

Наряду с расширением полномочий, Социальный фонд продолжит работу по автоматизации процессов назначения выплат. Сегодня ряд выплат назначается в проактивном формате. Проактивно устанавливается федеральная социальная доплата к пенсии и пенсия по старости, если предпенсионер не может трудоустроиться через центр занятости.

Родителям детей сегодня не нужно никуда обращаться, чтобы оформить материнский капитал, – сертификат направляется автоматически

после появления ребенка в семье на основании сведений ЗАГС. В проактивном режиме также реализованы многие перерасчеты и повышения выплат.

При этом оформление многих выплат уже автоматизировано, и для их получения достаточно только заявления. В большинстве случаев его можно подать дистанционно через свой электронный кабинет.

В перспективе граждане смогут получать еще больше услуг Социального фонда России онлайн через электронные сервисы, а также новые проактивные услуги. Уже подготовлены предложения по дальнейшему развитию такого подхода. В аналогичном автоматическом формате планируется повышать пенсии за работу на Севере и в сельском хозяйстве – чтобы надбавка к пенсии устанавливалась сразу после того, как у пенсионера появился соответствующий стаж, без обращения. Подобный формат существенно сократит срок получения выплат, их можно будет оформить по единому запросу или совсем без него.

Внедрение единого тарифа предусматривает единый круг застрахованных лиц – то есть, все работающие по найму граждане вне зависимости от формы договора смогут получать больничные, декретные и пособия по уходу за ребенком до 1,5 лет, привязанные к их уровню заработка. К 2025 году за счет введения единого тарифа выплаты по больничным, отпуску по беременности и уходу за ребенком увеличатся в 1,5 раза.

Сейчас работодатели формируют отдельные расчеты по каждому виду социального страхования, отдельные платежи, и предоставляют отчетность как в ПФР, так и в ФСС. Чтобы существенно упростить процедуру уплаты страховых взносов, вводится единый тариф. Благодаря этому работодателям достаточно будет сформировать один расчет и направить один платеж.

Платеж в установленной пропорции федеральное казначейство самостоятельно распределит по разным видам страхования, чтобы работодатели не тратили на это усилий и времени. Форма уплаты не меняется – это по-прежнему платежное поручение в банк.

Помимо единого тарифа страховых взносов и единой формы отчетности работодателей, появится одна общая дата представления информации о работниках, что сделает порядок отчетности проще. Также будет отменена ежемесячная отчетность в ПФР по форме СЗВ-М, вместо нее работодатели.

Список литературы

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pfr.gov.ru>
2. Нажуева Д.Н. Страховые взносы / Д.Н. Нажуева, Д.М. Атаева, У.Х. Мугадова // Научные достижения и открытия современной молодежи: сборник статей VIII Международной научно-практической конференции. – 2019. – С. 185–187.
3. Нажуева Д.Н. Страховые взносы в ПФР, ФСС и ФОМС / Д.Н. Нажуева, З.Т. Ханбулатова // Современная наука и технический прогресс. Новая промышленная революция в зеркале современной науки: материалы всероссийской научно-практической конференции. – 2019. – С. 79–81.
4. Объединение Пенсионного фонда России и Фонда социального страхования: самое главное [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pfr.gov.ru/grazhdanam/social_fond (дата обращения: 26.12.2022).

Мазий Ирина Борисовна

магистрант

Департамент корпоративных финансов
и корпоративного управленияФГБОУ ВО «Финансовый университет
при Правительстве РФ»

г. Москва

ВЛИЯНИЕ НЕМАТЕРИАЛЬНЫХ АКТИВОВ НА КАПИТАЛИЗАЦИЮ КОМПАНИЙ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ ОТРАСЛИ

***Аннотация:** в настоящее время крупные компании различных отраслей в качестве основной цели своей деятельности выделяют рост рыночной стоимости. В связи с чем актуальным вопросом для менеджмента компании является определение основных факторов, влияющих на капитализацию компании. Одним из таких факторов являются нематериальные активы. В статье рассмотрено определение нематериальных активов, доли нематериальных активов в различных отраслях, структура нематериальных активов в телекоммуникационных компаниях. С помощью расчета коэффициента Тобина произведена оценка влияния нематериального капитала на рыночную стоимость телекоммуникационных компаний, на основе чего определена степень их влияния.*

***Ключевые слова:** нематериальные активы, рыночная стоимость, капитализация, факторы стоимости, вид экономической деятельности, телекоммуникационная отрасль, коэффициент Q-Тобина.*

Существует несколько точек зрения на то, что является основной целью коммерческих организаций. С развитием экономической мысли ответ на этот вопрос менялся множество раз. Появление и развитие рынка ценных бумаг, кредитного рынка и постепенное вовлечение в него практически всех хозяйствующих субъектов привело к тому, что основным индикатором успешности, конкурентоспособности и устойчивости бизнеса стал показатель стоимости бизнеса и ее капитализации на фондовых рынках.

Поиск факторов, влияющих на стоимость и капитализацию становится важным направлением исследований для теоретиков и практиков в области корпоративных финансов. Очевидно, что в новых экономических условиях, характеризующихся такими явлениями, как экономика знаний, информационная или цифровая экономика, роль нематериальных активов возрастает, они становятся важнейшим фактором конкурентоспособности компании.

Величина нематериальных активов напрямую влияет на прибыль, рентабельность, инвестиционную привлекательность, финансовую устойчивость, экономическую безопасность, общую эффективность и конкурентоспособность, как отдельных хозяйствующих субъектов, так и регионов, отраслей, экономики в целом.

Состояние и развитие нематериальных активов зависят от их отраслевой принадлежности. В этой связи актуально рассмотреть долю нематериальных активов во внеоборотных активах российских организаций по различным видам экономической деятельности.

По данным Федеральной службы государственной статистики об имуществе и составе внеоборотных активов предприятий и организаций

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

можно сделать вывод, о том, что наибольшая доля нематериальных активов во оборотных активах, а именно 7,32% наблюдается в сфере информационных технологий, несмотря на снижение доли в период с 2019 по 2021 год, их стоимость к концу 2021 году существенно выросла на 231,46%. На втором месте по доле нематериальных активов во внеоборотных активах – сфера культуры, спорта, организации досуга и развлечений, доля нематериальных активов в этой отрасли постепенно увеличивается с каждым годом. В 2021 году она составила уже 6,87%, а стоимость нематериальных активов выросла на 50%. Далее по доле НМА – издательская деятельность – 6%, стоимость в 2021 году выросла на 21,43%. На четвертой позиции – деятельность в сфере коммуникаций, доля НМА – 2,59%. Темп прироста составил всего 9,54%.



Рис. 1. Доля НМА организации по видам экономической деятельности в 2019–2021 гг.

Консалтинговая компания McKinsey & Company провела исследование о влиянии нематериальных активов на стоимость компании на основе опроса 860 руководителей компаний и анализе баз данных INTAN-Invest. По данным анализа ясно, что быстрорастущие компании все больше инвестируют в нематериальные активы. Кроме того, доля нематериальных активов – интеллектуальная собственность, исследования, технологии, программное обеспечение, бренд, человеческий капитал – в совокупном объеме мировых инвестиций за последние 25 лет выросла на 29%, а доля материальных активов сократилась на 13%.

Во время пандемии, когда социальное дистанцирование потребовало перехода к удаленной работе и крупномасштабной и гораздо более быстрой цифровизации, инвестиции в нематериальные активы сильно увеличились. Пандемия еще больше ускорила переход к нематериальной экономике, и есть прямая корреляция между инвестициями в нематериальные активы и ростом производительности и добавленной стоимости, как на уровне экономик и секторов, так и отдельных компаний. Это позволяет надеяться, что в ходе восстановления после пандемии инвестиции в нематериальные активы раскроют дополнительный потенциал роста.

Например, наукоемкие отрасли инвестировали в нематериальные активы больше других секторов, около 15% валовой добавленной стоимости, и добились более высокого ее роста – на уровне 3% в год. Но вне зависимости от сектора организации, инвестирующие в нематериальные активы, растут быстрее. В частности, компании, входящие в верхний квартиль по росту валовой добавленной стоимости, инвестируют в нематериальные активы в среднем в 2,6 раза больше остальных. А в некоторых секторах – в 5–8 раз больше.



Рис. 2. Инвестиции в нематериальные активы относительно выручки, 2020 г.

Однако опыт ведущих компаний показывает, что просто инвестировать в нематериальные активы недостаточно. Такие инвестиции должны быть направлены на достижение конкретных конкурентных преимуществ. Например, компания из индустрии развлечений сделала упор на развитие навыков анализа клиентских данных, чтобы разработать персонализированный сервис. Крупный банк изменил организационную структуру и стратегии привлечения персонала, чтобы усилить навыки углубленного анализа данных. Розничная компания инвестировала в развитие бренда за счет новой программы лояльности, основанной на более широком выборе, бесплатной доставке и персонализированном ценообразовании.

Проведем анализ влияния стоимости НМА на капитализацию компаний телекоммуникационной отрасли.

Актуальность исследования влияния нематериальных активов на капитализацию компаний телекоммуникационной отрасли обусловлена рядом существующих в настоящее время социально-экономических тенденций и факторов.

В 2021 году объем рынка телекоммуникаций в России составил 1,73 трлн рублей. В мире насчитывается порядка 7,9 млрд действующих абонентов мобильной связи, и тренд на мобильные технологии, вероятно, будет усиливаться в связи с потенциалом развертывания сетей 5G. Растет и количество пользователей широкополосного доступа в Интернет (на 2,1%, до 36,1 млн человек), а мировая абонентская база за последние пять лет выросла на 32%.

Бурный рост цифровых технологий оказывает значительное влияние на развитие экономики и общества. Повышается роль отдельных технологий – искусственного интеллекта, интернета вещей, блокчейна, что приводит не только к трансформации производственных процессов, но и к появлению новых рынков, кардинальному изменению бизнес-моделей (платформы, компании-экосистемы и др.). Цифровая трансформация экономики вызвана в большой степени изменениями в секторе коммуникационных технологий.

По мнению специалистов, сегодня наблюдаются следующие основные мировые тренды развития телеком-индустрии:

- сближение телекома с контентом: видео и игры;
- смещение роста в смежные направления: информационная безопасность, ЦОД и IoT;
- работа с новыми для телекома отраслями: финтех, умный дом, цифровая медицина и образование;
- развитие новых направлений вокруг потребностей клиента: дом, мобильность, безопасность, работа, общение.

Рассмотрим долю нематериальных активов в российских компаниях, чьи акции торгуются на российских и мировых биржах, и которые представлены на российском телекоммуникационном рынке. В исследовании было выделено 6 компаний, однако четыре из них: ПАО «Ростелеком», ПАО «МТС», ПАО «Мегафон» и ПАО «Вымпелком» – занимают 75% отечественного рынка. Наибольшая доля НМА у ПАО «Башинформсвязь» – 28%, у ПАО «Вымпелком» – 22%, а у ПАО «МТС» – 14%.

Таблица 1

Доля нематериальных активов в имуществе российских организаций телекоммуникационной отрасли

Показатель	НМА	Активы	Доля НМА в активах
ПАО «МТС»	128,14	919,20	14%
ПАО «Вымпелком»	115,77	532,18	22%
ПАО «Мегафон»	105,92	773,57	14%
ПАО «Таттелеком»	0,69	12,06	6%
ПАО «Башинформсвязь»	12,19	43,09	28%
ПАО «Ростелеком»	149,01	1 102,89	14%

Рассмотрим структуру нематериальных активов на примере компании телекоммуникационной отрасли ПАО «Мобильные телесистемы» (далее ПАО «МТС»). В балансе ПАО «МТС» в активах отражены гудвилл и прочие нематериальные активы. В пояснениях к балансу указано, что прочие нематериальные активы в основном включают биллинговое, телекоммуникационное, бухгалтерское и офисное программное обеспечение, а также номерную емкость, абонентскую базу и лицензии. Наибольшую долю, а именно 73% занимает биллинговое и прочее программное обеспечение, что объясняется спецификой телекоммуникационной отрасли. Биллинговая система представляет собой программный комплекс, обеспечивающий учет доступа пользователей к услугам, расчет и списание денежных средств с клиентских счетов в соответствии с применяемыми тарифными планами.

7% от общей суммы нематериальных активов занимают GSM лицензии от Министерства информационных технологий и связи Российской Федерации. В дополнение к вышеперечисленным лицензиям группа получила ряд лицензий путем приобретения бизнесов.



Рис. 3. Структура нематериальных активов ПАО «МТС»

Динамика изменений структуры нематериальных активов ПАО «МТС» за последние три года представлена в таблице 1. Наблюдается значительный прирост права пользования номерной емкостью связи – 393% и прочих нематериальных активов – 161%.

Таблица 2

Остаточная стоимость прочих нематериальных активов

	31.12.2019	31.12.2020	31.12.2021	2020/ 2019	2021/ 2020
Лицензии	8 523	8 720	8 611	2%	-1%
Радиочастоты	1 591	1 243	911	-22%	-27%
Биллинговое и прочее программное обеспечение	57 872	67 455	72 893	17%	8%
Клиентская база	2 882	2 450	2 965	-15%	21%

Окончание таблицы 2

	31.12.2019	31.12.2020	31.12.2021	2020/ 2019	2021/ 2020
Право пользования номерной емкостью связи	66	54	266	-18%	393%
Расходы на заключение договоров	7 241	7 667	7 897	6%	3%
Прочие нематериальные активы	1 554	2 524	6 589	62%	161%
Итого	79 729	90 113	100 132	13%	11%

Эффективным методом оценки эффективности использования нематериальных активов является расчёт коэффициента Тобина (q), который отражает соотношение рыночной стоимости акций компании к балансовой стоимости предприятия, позволяет определить долю нематериальных ресурсов в структуре стоимости компании.

Формула расчета коэффициента Тобина:

$$q = (MVE + PS + DEBT) / TA$$

где MVE – капитализация (произведение цены акций на их количество); PS – балансовая (бухгалтерская) стоимость привилегированных акций; DEBT – разность краткосрочных обязательств и краткосрочных активов плюс бухгалтерская (балансовая) стоимость долгосрочной задолженности; TA – бухгалтерская (балансовая) стоимость совокупных активов.

Таблица 3

Расчет коэффициента Тобина по ПАО «Мегафон» за 2020 год

Название компании	Промежуточные показатели				Коэффициент Тобина
	MVE, млрд руб.	PS	DEBT	TA	
ПАО «МТС»	659,40	-	624,16	919,203	1,40
ПАО «Вымпелком»	197,30	-	287,46	532,18	0,91
ПАО «Мегафон»	-	-	445,89	773,57	0,58
ПАО «Таттелеком»	8,72	-	1,51	12,06	0,85
ПАО «Башинформсвязь»	0,34	0,34	15,01	43,09	0,36
ПАО «Ростелеком»	302,30	12,37	652,27	1 102,89	0,88

Из таблицы 3 видно, что в 2021 году только у ПАО «МТС» коэффициент Тобина превышает единицу, что говорит о том, что рынок более высоко, чем прежде оценивает нематериальные активы фирмы и именно их ценностью объясняются конкурентные преимущества компании. Чем

коэффициент Q-Тобина больше, тем в большей степени рыночная стоимость фирмы объясняется стоимостью нематериальных активов. Значительное влияние нематериальных активов на стоимость компаний связано с высокой зависимостью успеха компании от своевременного внедрения инноваций и положительного имиджа предприятия.

У остальных компаний данной отрасли коэффициент ниже единицы, в особенности у ПАО «Башинформсвязь» – 0,36, что говорит о том, что долговременная рыночная оценки компании ниже, чем восстановительная стоимость активов фирмы.

Значительное влияние нематериальных активов на стоимость компаний связано с высокой зависимостью успеха компании от своевременного внедрения инноваций и положительного имиджа предприятия.

Таким образом, можно сделать вывод, что компании, специфика деятельности которых основана на использовании новых технологий, имеют в структуре стоимости предприятия значительную долю нематериальных активов, что свидетельствует о развитии компании и повышении ее конкурентоспособности в современных рыночных условиях.

Список литературы

1. Аксенов А.П. Нематериальные активы. Структура. Оценка / А.П. Аксенов. – М.: Финансы и статистика, 2007. – 192 с.
2. Бочаров В.В. Управление стоимостью бизнеса: учебное пособие / В.В. Бочаров, И.Н. Самонова, В.А. Макарова. – СПб.: Изд-во СПбГУЭФ, 2012. – 124 с.
3. Брейли Р. Принципы корпоративных финансов / Р. Брейли, С. Майерс; пер. с англ., науч. ред. Н.Н. Барышниковой. – М.: Олимп-Бизнес, 2015. – 977 с.
4. Дамодаран А. Инвестиционная оценка: инструменты и методы оценки любых активов / А. Дамодаран; пер. с англ. Д. Липинского, И. Розмайнского, А. Скоробогатова. – М.: Альпина Паблишер, 2011. – 1323 с.
5. Пузыня Н.Ю. Капитализация нематериальных активов российских компаний / Н.Ю. Пузыня [и др.] // Финансовые аспекты устойчивого развития России: коллективная монография. – СПб.: Изд-во СПбГЭУ, 2017. – С. 60–64.

Сабадаш Алина Александровна
студентка
Научный руководитель
Деревянко Елена Юрьевна
преподаватель

Филиал ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»
г. Тихорецк, Краснодарский край

ПРОИЗВОДНАЯ И ЕЁ ФУНКЦИЯ В ЭКОНОМИКЕ

Аннотация: в статье рассматривается понятие производной функции и её использование в различных сферах экономической деятельности. Автором также приведён краткий анализ различных функций, используемых в экономике.

Ключевые слова: производная, функция, экономика, производная функции, функции в экономике, приращение аргумента, приращение функции.

Производная функции – одно из фундаментальных понятий математики, характеризующее скорость изменения функции в данной точке.

Определяется как предел отношения приращения функции к приращению её аргумента, Производная функции играет важную роль в социально-экономических исследованиях. Производная широко используется в различных областях деятельности человека, поэтому умение прогнозировать, решать имеет огромное значение в практической деятельности.

Производная относится к числу математических понятий, которые носят межпредметный и метапредметный характер, и широко применяются в физике, экономике, химии, биологии, в технике и других отраслях наук.

Очень часто при решении экономических задач возникает необходимость принять решение на основе исследования и анализа функций спроса, предложения, издержек, прибыли и т. д.

Современная математика характеризуется интенсивным проникновением в другие науки, во многом этот процесс происходит благодаря тому, что математика разделяется на несколько самостоятельных областей. Математика является тем универсальным средством, с помощью которого подтверждается универсальность законов окружающих нас многообразного мира.

Активное использование математического аппарата в экономике основывается на овладении необходимыми знаниями в области математики. Математические теоремы и их доказательства построены по строгим законам логики.

Одно из базовых понятий экономической теории – функция полезности.

Функция $z = f(x_1, \dots, x_n)$ выражает зависимость полезности n приобретенных товаров.

Чаще всего встречаются следующие ее виды:

а) $z = \sum_{i=1}^n a_i \ln(x_i - c_i)$, где $a_i > 0$, $x_i > c_i \geq 0$ – логарифмическая функция;

б) $z = \sum_{i=1}^n \frac{a_i}{1-b_i} (x_i - c_i)^{1-b_i}$, где $a_i > 0$, $0 < b_i < 1$, $x_i > c_i \geq 0$ – функция

постоянной эластичности.

Спектр функций, используемых в экономике, весьма широк. Это и самые простые линейные функции $y = a + bx$ и функции, полученные с помощью рекуррентных соотношений, связывающих состояние изучаемого объекта или явления в различные моменты времени.

Также используются нелинейные функции (квадратичная, кубическая, показательная, логарифмическая).

Производной $y' = f'(x)$ данной функции $y = f(x)$ при данном x называется предел отношения приращения функции к приращению аргумента при условии, что приращение аргумента стремится к нулю, если, конечно, этот предел существует, т.е. конечен.

Многие процессы в экономике подвержены циклическим колебаниям (теория «длинных» волн в экономике Н. Кондратьева). Это обуславливает целесообразность применения тригонометрических рядов для описания подобных процессов.

Наиболее часто в экономике используются следующие функции:

Функция полезности (функция предпочтений) – зависимость результата действия от интенсивности этого действия.

Производственная функция – зависимость результата производственной деятельности от обусловивших его факторов.

Функция выпуска (частный случай производственной функции) – зависимость объема производства от наличия или потребления ресурсов.

Функция издержек (частный вид производственной функции) – зависимость издержек производства от объема продукции.

Функция спроса, потребления и предложения – зависимость объема спроса и предложения на отдельные товары или различные услуги от различных факторов (например, цены, дохода и т. п.).

Производная функции нашла свое применение в различных областях человеческой деятельности, в том числе и в экономике. Производные позволяют работать с различными экономическими величинами, что значительно расширяет возможности экономики.

Список литературы

1. Воронов М.В. Математика для студентов гуманитарных факультетов / М.В. Воронов, Г.П. Мещеряков. – М.: Феникс, 2018. – 321 с.
2. Малыгин В.Л. Математика в экономике / В.Л. Малыгин. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 218 с.
3. Розен В.В. Математические модели принятия решений в экономике / В.В. Розен. – М.: Университет; Высшая школа, 2018. – 358 с.
4. Каменева С.А. Математические функции, используемые в экономике / С.А. Каменева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/vuz/fiziko-matematicheskie-nauki/library/2018/03/25/matematicheskie-funksii-ispolzuyemye-v-ekonomike> (дата обращения: 19.12.2022).

Ястребов Анатолий Павлович

заслуженный работник высшей школы
Российской Федерации,
д-р техн. наук, профессор
ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
университет аэрокосмического приборостроения»
г. Санкт-Петербург

DOI 10.21661/r-558761

УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ СТРАТЕГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ЭКОНОМИКИ

***Аннотация:** современные проблемы развития общества и науки во многом определяются успешным решением задач внедрения передовых информационных технологий, которые обеспечивают улучшение стратегических процессов управления производственной деятельностью и создают предпосылки для интенсификации производства и улучшения качества выпускаемой продукции. Исследования показывают, что цифровая экономика приводит к инновационным изменениям институтов управления и бизнес-процессов, связанных с производством, распределением и потреблением товаров и услуг. В статье показано, что в результате цифровой трансформации экономики развивается принципиально новая производственно-экономическая сфера, особую роль приобретают инновации в сфере человеческого капитала, происходят существенные сдвиги в структуре потребления, проявляющиеся в уменьшении доли материальных продуктов и возрастании объема информационных услуг.*

***Ключевые слова:** цифровая экономика, процессы, отрасли, управление качеством, рынок, производство, конкурентоспособность, инновации.*

Совершенствование техники и технологий является важнейшей стратегической задачей и основой векторов развития общества и науки.

Указом Президента Российской Федерации «О стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы» определены цели и задачи в сфере формирования национальной цифровой экономики и реализации стратегических национальных приоритетов [1].

Развитие информационного общества существенно изменяет условия деятельности отраслей народного хозяйства страны, для которых приоритетным направлением развития все в большей степени становится внедрение эффективных информационных технологий, обеспечивающих улучшение стратегических процессов управления производственной деятельностью, включая анализ потребностей рынка, обеспечение качества и конкурентоспособности продукции.

Процессы цифровой трансформации на уровне предприятий приводят к их переходу к категории открытых систем, направленных, прежде всего, на человека, и включающих факторы, связанные с формированием и развитием качественно новых рынков товаров и услуг, базирующихся на новых перспективных бизнес-моделях.

Цифровая экономика приводит к значительному изменению институтов управления и бизнес-процессов, связанных с производством, распределением и потреблением товаров и услуг, а также способствует активному использованию преимуществ новых технологий. Для решения данных задач особую важность приобретает адаптация всей производственной структуры предприятий к условиям цифровой экономики, а также использование передовых методов управления качеством производственных процессов.

В указанном плане особая роль принадлежит развитию коммуникационной политики, применительно к которой первостепенная роль отводится модели персонализации поведения покупателей в сети Интернет. Достижение данных целей может быть достигнуто лишь на основе глубокой интеллектуализации электронного рынка и обеспечении задач интерактивного взаимодействия с потребителями в рамках реализации передовых бизнес-процессов.

Проблемы цифровой трансформации отраслей в значительной степени связаны с успешной реализацией совокупности задач, применительно к которым необходимо непрерывно оценивать:

- 1) особенности реализации инновационных процессов;
- 2) основные факторы конкуренции на электронном рынке;
- 3) экономическую устойчивость отраслевых предприятий.

Экономика под влиянием инновационных процессов цифровой трансформации находится в состоянии масштабных изменений и на уровень ее функционального развития все большее влияние оказывает производство информационных продуктов и услуг, успешное внедрения которых во многом определяет результаты деятельности отраслей в целом [3, с. 18].

Особую роль приобретают инновации в сфере человеческого капитала, создающие предпосылки для интенсификации производства и улучшения качества выпускаемой продукции.

В рамках электронного бизнеса стремительно развивается технология В2С, в рамках которой формирование стратегии взаимодействия предприятий и потребителей в значительной степени определяется обоснованным учетом факторов конкурентоспособности, при этом ведущую роль

приобретает задача прогнозирования показателей развития электронной торговли.

Цифровая трансформация экономики приводит к значительным изменениям в технике и производстве, структуре занятости и образе жизни людей, происходят значительные изменения в структуре потребления, связанные с существенным уменьшением доли материальных продуктов и непрерывным возрастанием доли информационных услуг.

В рамках цифровой экономики важнейшим фактором роста и качественного изменения ВВП становятся технологические инновации, которые отличаются высоким уровнем интеллектуального наполнения и способствуют развитию отраслей народного хозяйства [2, с. 164].

Цифровая трансформация экономики существенно повышает роль теоретических знаний, способствует развитию человеческого капитала и в значительной степени обеспечивает непрерывное развитие общества и науки.

Список литературы

1. О стратегии развития информационного общества Российской Федерации на 2017–2030 годы. Указ Президента Российской Федерации от 09.05.2017 г. №203 [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.kremlin.ru> (дата обращения: 16.09.2021).
2. Бабкина А.В. Цифровая экономика и «Индустрия 4.0»: проблемы и перспективы: тр. науч.-практ. конф. с междунар. участ. / А.В.Бабкина. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2017. – 685 с.
3. Ястребов А.П. Реализация инновационных технологий электронной коммерции в предпринимательской деятельности: монография / А.П. Ястребов. – СПб.: ГУАП, 2018. – 101 с.

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

Данилова Ольга Андреевна

канд. юрид. наук, доцент

Абдуллаева Ангелина Андреевна

магистрант

Поволжский институт управления
им. П.А. Столыпина (филиал)

ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте РФ»

г. Саратов, Саратовская область

ОСОБЕННОСТИ ЗАЩИТЫ ПРАВ НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИКОВ ЗА РУБЕЖОМ

Аннотация: в статье рассмотрена специфика формирования законодательства зарубежных государств по вопросам процессуального рассмотрения налоговых споров, а также особенности обжалования решений (действий) налоговых органов с целью защиты прав налогоплательщиков в специализированных судебных инстанциях – налоговых судах (на примере США).

Ключевые слова: защита прав налогоплательщиков, обжалование, налоговый суд.

В зарубежных государствах защита прав налогоплательщиков имеет серьезные отличия от порядка защиты прав налогоплательщиков и разрешения налоговых споров в Российском государстве. В частности, данные отличия касаются режима взаимоотношений налоговых органов и налогоплательщиков, определяемого существующими за рубежом административными процедурами налогового характера.

Поскольку развитие многих отраслей в англосаксонских странах, странах Европы происходило в более быстром темпе, чем в России, это не могло не стать причиной, по которой налоговое законодательство зарубежных государств в сфере защиты прав налогоплательщиков имеет свои особенности в сравнении с российским законодательством.

Как указывает Д.В. Винницкий, «стремление урегулировать взаимоотношения налогоплательщиков с налоговой администрацией во многих индустриально развитых государствах привело к принятию специальных законов. Так, во Франции в 1982 г. был принят Свод фискальных процедур, в США – кодекс внутренних доходов, именуемый «Процедура и администрация», в Германии процедурные нормы сосредоточены в Положении о налогах и сборах, кроме этого, в Германии существует специальный закон «О финансах судов». В Швеции налоговые споры разрешаются в соответствии с Административно-процессуальным кодексом» [1, с. 2].

В силу многообразия способов защиты прав налогоплательщиков особенно интересным в исследуемой сфере представляется указанный правовой институт во Франции. Так, исторической особенностью Франции является то, что вплоть до XX века «министр – судья» имел возможность

«одновременно являться и судьей и стороной в спорах, которые она сама породила». В настоящий же момент отличие французской налоговой системы состоит в достаточно низком уровне прямого налогообложения. Вместе с тем, несмотря на высокий уровень косвенного налогообложения, во Франции в целях защиты прав налогоплательщиков действует множество правовых принципов [2, с. 73].

Так, основное содержание принципа презумпции «добропорядочности» состоит в том, что налогоплательщик обязан производить в установленный срок уплату налогов – только в таком случае лицо имеет право на пользование всеми установленными французским законодательством правами и гарантиями. В случае же уклонения от уплаты налогов, такое лицо теряет право на пользование предусмотренными соответствующими гарантиями.

Также французское законодательство предусматривает обязанность налоговых органов отвечать в письменной форме на поступившие от налогоплательщика вопросы, поскольку данные ответы налогоплательщик имеет право использовать в качестве доказательств для эффективной реализации защиты своих прав [2, с. 73].

Также Е.Б. Лупарев в своем научном исследовании перечисляет следующие возможности, которые доступны для налогоплательщика Франции в случае обжалования действий или бездействий налоговых органов:

- «протесты согласования» для пересмотра обжалуемого решения к самому органу или лицу, вынесшему его;
- иерархические протесты к вышестоящему налоговому органу;
- так называемые «процедуры взаимного согласия» по спорам, связанным с международными налоговыми соглашениями;
- обращение в Арбитраж Республики (если обжалуются административные решения в сфере экономики);
- обращение в квазисудебный специализированный орган (например, в Совет по конкуренции)» [1, с. 2–11].

Иными словами, во Франции существует не только судебный порядок, но и максимально усовершенствованный преадминистративный и административный способы защиты прав налогоплательщиков.

Как отмечает А.Н. Козырин, особенностью является также и то, что обоснование обжалуемого решения, действия или бездействия налогового органа обязательно должно основываться на юридических нормах, доводах. Нередко налогоплательщики Франции обосновывают другими способами, к которым относятся «ссылки на целесообразность, просьбы о снисхождении, об оказании любезности» [3, с. 94].

В целях защиты прав налогоплательщиков во многих зарубежных государствах, как уже было сказано выше, были приняты соответствующие нормативные правовые акты. Наибольшую ценность представляют Декларации прав налогоплательщиков и другие хартии налогоплательщиков.

Так, в Великобритании, США и ряде других стран действуют специальные Хартии, регламентирующие налоговые правоотношения между налогоплательщиком и должностным лицом налогового органа.

Р.Р. Вахитов указывает на следующие права и обязанности, содержащиеся во многих действующих зарубежных Хартиях налогоплательщиков:

- «право на информацию, на содействие налоговых органов и на выражение своего мнения;

- право обжалования;
- право платить налог не больше положенного;
- право на определенность;
- право на неприкосновенность частной сферы;
- право на конфиденциальность и тайну предоставления информации;
- обязанность честного поведения;
- обязанность сотрудничать с налоговыми органами;
- обязанность своевременно предоставлять точную информацию и документы;
- обязанность ведения необходимой документации;
- обязанность своевременной уплаты налогов» [3, с. 64].

В ФРГ защита прав налогоплательщиков имеет также свои особенности. Прежде чем обратиться в судебные органы с жалобой на то или иное действие, решение налогового органа, налогоплательщик в обязательном порядке должен пройти внесудебную стадию, обратившись в вышестоящий соответствующий орган. При этом жалоба на внесудебной стадии возможно только в случае обстоятельств, которые не позволили подать претензию, что в свою очередь свидетельствует о наличии претензионного порядка защиты прав налогоплательщиков.

К таким обстоятельствам, как указывает Е.Б. Лупарев, например, относится непринятие решения по претензии, а также «когда лицо заявляет, что по ходатайству об отмене административного акта без сообщения достаточных оснований в течение установленного срока не было принято решение» [1, с. 3].

Обратимся также к существующей в США налоговой системе, которая признается одной из лучших в мире. Тем не менее, как и любая другая система, последняя не может не иметь изъяны, поэтому возникновение налоговых споров не является редким явлением для американцев [4, с. 105].

Характерная особенность налоговой политики США состоит в том, что далеко не все американцы должны платить установленные налоги на физических лиц. Параллельно с основными налоговыми ставками в стране существует сложная система налоговых исключений и льгот, которая частично или полностью освобождает миллионы семей от налоговых платежей.

Вместе с тем, стоит справедливо отметить, что в США в целях защиты прав налогоплательщиков был создан специализированный уполномоченный орган, который играет ведущую роль при разрешении налоговых споров, а именно – Налоговый суд, заседающий во многих штатах.

Как отмечает С.В. Берестовой, «налоговый суд олицетворяет собой налоговую власть Конгресса США в государстве. Правительство США представляет в процессе в Налоговом суде Окружной советник Службы внутренних доходов, который является высокопрофессиональным юристом и подчиняется непосредственно Председателю палаты советника Службы внутренних дел США при Министерстве финансов США» [5, с. 47].

Существование Налогового суда США указывает не только на усовершенствованную налоговую систему США, в которой присутствует высокий уровень профессионализма судебного налогового органа, но и на высокую степень демократичности общества, поскольку действие судебного налогового органа, специализирующимся конкретно на решении

налоговых споров, свидетельствует о действительной эффективной реализации права налогоплательщика на защиту своих прав и законных интересов.

Кроме того, в США существует два уровня апелляционной налоговой инстанции (Суд апелляций федерального округа и Суд апелляций конкретного штата), что также способствует защите прав налогоплательщиков.

Следует сказать, что в Италии, Турции, Австралии отмечаются иные специфические черты института защиты прав налогоплательщиков. В частности, речь идет о том, что прежде чем налогоплательщик обратится в суд по обжалованию решения или действия налогового органа, он должен в обязательном порядке и в полном объеме исполнить то налоговое обязательство, которое он оспаривает. Наряду с этим, в целях защиты прав налогоплательщиков, законодательства вышеуказанных стран предусматривают возврат уплаченной суммы, а также процентов, если суд вынесет решение в пользу налогоплательщика.

Как указывает Н.В. Дудина, «во Франции и Португалии исполнение требования об уплате налога на период его обжалования приостанавливается только при условии предоставления достаточных гарантий со стороны налогоплательщика» [6, с. 76].

Таким образом, защита прав налогоплательщиков в зарубежных странах имеет свои особенности, которые зависят от уровня развития того или иного государства. Безусловно, каждая существующая налоговая система имеет как свои преимущества, но и также недостатки. Только комплексный анализ концепций защиты прав налогоплательщиков в зарубежных странах позволит выявить такие действующие элементы налоговых систем и положения законодательства, рецепция которых может эффективно отразиться на налоговой системе Российского государства. Так, в Российской Федерации на сегодняшний день отсутствуют специализированные налоговые суды для разрешения налоговых споров, в связи с чем, конечно, можно говорить о необходимости использования вышеуказанной зарубежной практики для создания в России специализированной судебной инстанции для защиты прав налогоплательщиков и плательщиков сборов.

Список литературы

1. Лупарев Е.Б. Европейский опыт административно-процессуальной защиты прав и законных интересов налогоплательщиков / Е.Б. Лупарев, А.В. Швец // Очерки новейшей камералистики. – 2021. – №3. – С. 2–11.
2. Попонова Н.А. Налоговые органы во Франции / Н.А. Попонова // Финансы. – 2002. – №1. – С. 73.
3. Административное право зарубежных стран: учебное пособие / Г.Н. Андреева, Т.А. Васильева, Л.М. Гудошников [и др.]; отв. ред. А.Н.Козырин. – М.: Спарк, 1996.
4. Вахитов Р.Р. Хартия налогоплательщика улучшает взаимоотношение сторон в налоговых отношениях / Р.Р. Вахитов // Налоговед. – 2005. – №4. – С. 63–64.
5. Ефремов Л. Порядок судебного разрешения налоговых споров в США / Л. Ефремов // Хозяйство и право. – 1998. – №4. – С. 105.
6. Берестовой С.В. Разрешение налоговых споров в США / С.В. Берестовой // Налоговая политика и практика. – 2004. – №5. – С. 47.
7. Дудина Н.В. Правовые и организационные аспекты защиты прав налогоплательщиков в Российской Федерации: дис. ... канд. юрид. наук / Н.В. Дудина. – М., 2005.

Керимова Елена Салимхановна
магистрант
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
университет им. И.Н. Ульянова»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАВОЗАЩИТНЫХ ПОЛНОМОЧИЙ ОРГАНОВ ПРОКУРАТУРЫ В ГРАЖДАНСКОМ ПРОЦЕССУАЛЬНОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ РОССИИ

Аннотация: в статье исследуются проблемы обеспечения конституционного права на судебную защиту при содействии прокурора в правовых условиях признания ответчика несостоятельным (банкротом), трансформации гражданских процессуальных отношений.

Ключевые слова: участие в деле прокурора, процессуальная правоспособность прокурора, гражданский процесс, арбитражный процесс, банкротство.

Гражданский процессуальный закон, определяя компетенцию прокурора как участника соответствующих правоотношений, не содержит каких-либо оговорок относительно ее ограничения в стадии исполнения судебного решения (определения). Вместе с тем современные правовые реалии свидетельствуют об отсутствии механизмов синхронизации гражданских процессуальных отношений с участием прокурора и отношений, связанных с несостоятельностью (банкротством) ответчиков в процедуре исполнения судебных актов, постановленных по искам прокуроров.

Гражданско-процессуальный кодекс [2] в статье 45 устанавливает положение о том, что процессуальная правоспособность прокурора может выражаться в трёх основных формах. Во-первых, он может обращаться в суд от имени и в интересах материального истца, который, в силу своего преклонного возраста, слабого состояния здоровья, либо недееспособности не может сделать это от своего имени. Во-вторых, обращение прокурора возможно от имени физического лица в следующих случаях: в случае нарушения его социальных прав в сфере служебных отношений, в сфере семейных отношений, в том числе защиты детства, отцовства, материнства и т. д., в сфере социальной защиты, в том числе обеспечения права на жилище, социального обеспечения, медицинской помощи, защиты в сфере образования и т. д. В-третьих, прокурор может подавать иски, требования от имени публично-правового образования [10, с. 83].

Постановление суда, вынесенное по иску прокурора, может носить принудительный характер, при этом его исполнение выступает одной из стадий гражданского процесса. В ходе исполнения судебного акта прокурор имеет права и обязанности полноправного истца, за исключением такой его обязанности, как уплата судебных расходов и такого права, как заключение мирового соглашения – об этом гласит часть вторая статьи 45 Гражданско-процессуального кодекса.

Отметим, однако, что исполнительные производства могут быть приостановлены в случае несостоятельности ответчика, а в некоторых

случаях и прекращены. Судебная защита прав истца в этих случаях реализуется согласно банкротного законодательства.

Особенностью правовых отношений в банкротной сфере является отсутствие прокурора в числе тех лиц, которые участвуют в подобном производстве в ходе арбитражного процесса. Федеральный закон «О несостоятельности» [5] и Арбитражный процессуальный кодекс [1] запрещают участие прокурора от имени бывшего сотрудника организации-должника, даже в том случае, если он ограничено правоспособен – в соответствии со статьёй 45 Гражданско-процессуального кодекса РФ. В таких правоотношениях по смыслу процессуального закона должен участвовать исключительно материальный истец (либо его представитель в понятии ст. 59 АПК РФ), применение положений ст. 45 ГПК РФ в этом случае не допускается [11, с. 25].

Целесообразность и необходимость участия прокурора в качестве самостоятельного процессуального лица в делах о банкротстве обуславливается его функцией защитника прав и интересов граждан согласно статье 46 Основного закона страны. Прокурор, в силу своих конституционных обязанностей и полномочий, не может ограничивать своё участие только этапом принятия судебного решения, он гарантирует конституционную защиту прав и интересов граждан и на стадии его исполнения. Несостоятельность (банкротство) ответчика не является основанием прекращения процессуальных правоотношений, этот юридический факт лишь трансформирует одни процессуальные отношения в другие, тождественные им [8. С. 81]. Иной подход фактически означает прекращение судебной защиты материального истца, правомерность правовых притязаний которого подтверждена судебным актом, постановленным по иску прокурора, без наступления позитивного результата в виде его фактического исполнения.

Отметим, что защита материального права гражданина, ранее инициированная прокурором с учетом презумпций, указанных в ч. 1 ст. 45 ГПК РФ, в принципе не исключает возможность участия материального истца в деле о несостоятельности (банкротстве) в качестве конкурсного кредитора (бывшего работника организации-должника). Так, требования бывших сотрудников организации, которая объявила себя банкротом и не выполнила своих обязанностей по выплате заработной платы своим работникам, предъявляются арбитражным управляющим к организации-должнику даже без заявлений с их стороны. Вместе с тем принятие судебного акта по иску прокурора в интересах гражданина, который по состоянию здоровья, возрасту, недееспособности и другим уважительным причинам не может сам обратиться в суд, фактически означает преюдициальную констатацию ограниченной процессуальной правоспособности этого лица [7, с. 87], и такое ограничение не поставлено в зависимость от обстоятельств несостоятельности (банкротства) ответчика.

Объявленная процедура конкурсного производства в отношении организации-ответчика, к сожалению, имеет негативное процессуальное последствие для истца, интересы которого представлял прокурор – его исковые требования будут оставлены без рассмотрения. Дальнейшая защита материальных требований истца должна осуществляться им самостоятельно, несмотря на обстоятельства, перечисляемые в статье 45 Гражданско-процессуального кодекса, обуславливающие невозможность

физического лица самостоятельно осуществлять защиту своих прав. Прокурор фактически в порядке ст. 45 ГПК РФ сможет обеспечить судебную защиту только в отношении текущих платежей в пользу гражданина, который по состоянию здоровья, возрасту, недееспособности и другим уважительным причинам не может сам обратиться в суд.

Отметим, что развитие общественных отношений, активная деятельность хозяйствующих субъектов, обобщение и анализ арбитражной практики по делам о несостоятельности (банкротстве) ожидаемо привели к очередным разъяснениям со стороны Верховного Суда РФ. Так, в п. 34 Постановления Пленума ВС РФ от 23 декабря 2021 г. №46 «О применении Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации при рассмотрении дел в суде первой инстанции» [6] говорится о том, что привлечь прокурора по делам о банкротстве граждан Арбитражный суд может только в том случае, если предметом этого дела выступают жилищные права гражданина, несовершеннолетнего в том числе (ч. 3 ст. 45 ГПК РФ, ч. 5 ст. 3 АПК РФ), либо дела, участники которого совершили действия, нарушающие положения статьи 14 Федерального закона от 7 августа 2001 г. №115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма» [4]. Таким образом, данное Постановление фактически вводит принципиально новую форму прокурорского участия в арбитражном процессе – дачу заключения по делу, процедура которой обычно имеет место в гражданском процессе. С учетом отсылки в указанном Постановлении Пленума ВС РФ на ст. 45 ГПК РФ специалисты отмечают, что Верховный Суд РФ пришел к выводу о возможности применения в данном случае аналогии процессуального закона, в то время как подобное регулирование в арбитражном процессе отсутствует [9, с. 112].

Таким образом, необходима синхронизация гражданско-процессуального законодательства и законодательства о несостоятельности (банкротстве). Отсутствие механизма защиты прав граждан, указанных в ч. 1 ст. 45 ГПК РФ, в условиях несостоятельности (банкротства) ответчиков фактически означает ограничение их конституционного права на судебную защиту. Вышесказанное свидетельствует о необходимости внесения соответствующих изменений как в арбитражное законодательство, так и в Федеральный закон от 17 января 1992 г. №2202-1 «О прокуратуре Российской Федерации» [3]. Безусловно, допуск прокурора в дела о несостоятельности (банкротстве) в статусе «процессуального конкурсного кредитора» в интересах гражданина должен означать также возможность и необходимость реализации им широкого круга полномочий, в том числе внесудебных, связанных с участием в собраниях (комитетах) кредиторов. При этом компетенция прокурора может быть ограничена установлением требований «материального конкурсного кредитора» в реестр кредиторов судебным решением разногласий с арбитражным управляющим относительно установления текущих требований. Как представляется, подобное ограничение компетенции прокурора не ущемляет права и законные интересы материального истца, поскольку указанные субъекты поднадзорны прокурору и их процессуальное поведение может корректироваться в рамках надзорных мероприятий, если оно не соответствует требованиям законодательства, интересам гражданина и публично-правового образования. В целом же предлагаемый подход обеспечивает

реализацию конституционного права на судебную защиту через правозащитные полномочия органов прокуратуры и не предполагает наделение прокурора несвойственными ему функциями участия в деле о несостоятельности (банкротстве) в интересах граждан и публично-правового образования, а равно не предполагает подмены прокурором компетенции иных государственных органов.

Список литературы

1. Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации от 24.07.2002 №95-ФЗ (ред. от 05.12.2022) // Собрание законодательства РФ. – 29.07.2002. – №30. – Ст. 3012.
2. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14.11.2002 №138-ФЗ (ред. от 05.12.2022) // Собрание законодательства РФ. – 18.11.2002. – №46. – Ст. 4532.
3. Федеральный закон от 17.01.1992 №2202-1 (ред. от 05.12.2022) «О прокуратуре Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 20.11.1995. – №47. – Ст. 4472.
4. Федеральный закон от 07.08.2001 №115-ФЗ (ред. от 05.12.2022) «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма» // Собрание законодательства РФ. – 13.08.2001. – №33 (ч. 1). – Ст. 3418.
5. Федеральный закон от 26.10.2002 №127-ФЗ (ред. от 21.11.2022) «О несостоятельности (банкротстве)» // Собрание законодательства РФ. – 28.10.2002. – №43. – Ст. 4190.
6. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 23.12.2021 №46 «О применении Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации при рассмотрении дел в суде первой инстанции» // Бюллетень Верховного Суда РФ. Март, 2022. – №3.
7. Алиев Т.Т. Актуальные вопросы правового положения участников гражданского процесса / Т.Т. Алиев // Современное право. – 2020. – №10. – С. 86–90.
8. Подольский Ю.Д. Обособленные споры в банкротстве: монография / Ю.Д. Подольский. – М.: Статут, 2020. – 171 с.
9. Романов А.А. Участие прокурора в делах о несостоятельности (банкротстве) / А.А. Романов // Журнал российского права. – 2022. – №11. – С. 109–118.
10. Самсонов Н.В. К вопросу о понятии и видах гражданской процессуальной правоспособности / Н.В. Самсонов // Современное право. – 2018. – №1. – С. 81–85.
11. Серобаба И.А. Процессуальная правоспособность прокурора в условиях несостоятельности (банкротства) ответчика / И.А. Серобаба // Законность. – 2020. – №7. – С. 24–26.

Научное издание

**ОБЩЕСТВО И НАУКА:
ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ**

Материалы

III Всероссийской научно-практической конференции
(Чебоксары, 28 декабря 2022 г.)

Ответственный редактор *Т. В. Яковлева*
Компьютерная верстка *Е. В. Кузнецова*
Дизайнер *Н. В. Фирсова*

Подписано в печать 11.01.2023 г.

Дата выхода издания в свет 17.01.2023 г.

Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 11,8575. Заказ К-1083. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru