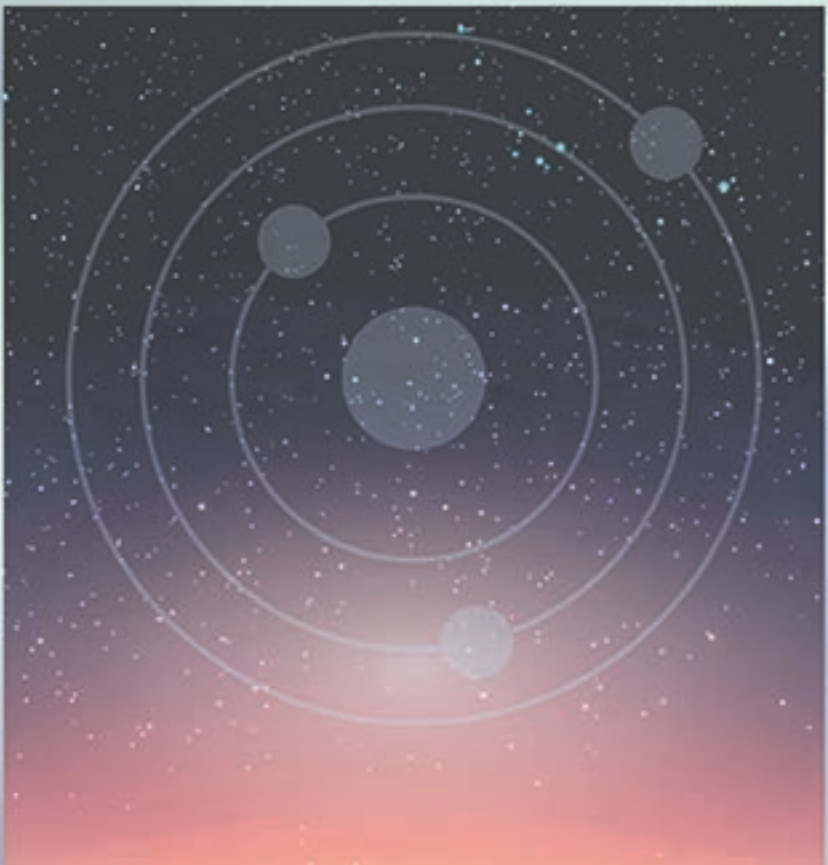
Интерактив плюс
Центр Научного Сотрудничества

ОБЩЕСТВО И НАУКА: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ



ЦНС «Интерактив плюс»

ОБЩЕСТВО И НАУКА: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Материалы
Всероссийской научно-практической конференции
(Чебоксары, 26 апреля 2023 г.)

Чебоксары
ЦНС «Интерактив плюс»
2023

УДК 3+001 (082)
ББК 94
О-28

Рекомендовано к публикации редакционной коллегией
Приказ №854-ЭК от 26.04.2023

Рецензент: **Верещак Светлана Борисовна**, канд. юрид. наук, заведующая кафедрой финансового права юридического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»
Радина Оксана Ивановна, д-р экон. наук, профессор Института сферы обслуживания и предпринимательства (филиал) ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет»

Редакционная коллегия: **Кожанов Виктор Иванович**, канд. пед. наук, доцент Чебоксарский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»
Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Тевянова Екатерина Олеговна, помощник ответственного редактора

О-28 **Общество и наука: векторы развития** : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 26 апреля 2023 г.) / гл. ред. В. И. Кожанов. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2023. – 184 с.

ISBN 978-5-6049492-6-9

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам науки и образования. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6049492-6-9
DOI 10.21661/a-854
© Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2023

Предисловие

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» представляет сборник материалов по итогам Всероссийской научно-практической конференции **«Общество и наука: векторы развития»**.

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам науки и образования. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. История и политология.
2. Медицинские науки.
3. Педагогика.
4. Психология.
5. Технические науки
6. Филология и лингвистика.
7. Экономика.
8. Юриспруденция.

Авторский коллектив сборника представлен городами (Москва, Санкт-Петербург, Абакан, Барнаул, Белгород, Великий Новгород, Волгоград, Воронеж, Елабуга, Краснодар, Курск, Нижний Новгород, Новокузнецк, Пенза, Пермь, Саранск, Симферополь, Старый Оскол, Томск, Ульяновск, Уссурийск, Чебоксары, Южно-Сахалинск) и субъектами (Белгородская область, Челябинская область) России.

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: университеты и институты России (Алтайский государственный университет, Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Волгоградский государственный университет, Воронежский государственный университет, Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), Казанский (Приволжский) федеральный университет, Крымский инженерно-педагогический университет, Кубанский государственный университет», Курский государственный университет, Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Национальный исследовательский Томский политехнический университет, Новгородский государственный университет им. Я. Мудрого, Пензенский государственный университет, Пермский военный институт войск национальной гвардии РФ, Российский государственный аграрный университет – МСХА им. К.А. Тимирязева, Российский университет дружбы народов,

Университет прокуратуры Российской Федерации, Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами, школами, детскими садами, учреждениями дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: доктора и кандидаты наук, доценты, профессора, магистранты, студенты, преподаватели вузов, учителя, воспитатели детских садов, музыкальные руководители, тьюторы.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во Всероссийской научно-практической конференции **«Общество и наука: векторы развития»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
канд. пед. наук, доцент
Чебоксарский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия
народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»
В.И. Кожанов

Оглавление

ИСТОРИЯ И ПОЛИТОЛОГИЯ

Мондал П. Вклад и влияние СМИ на индийское общество, бизнес и политику 9

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

Коваль Д.И. Развитие телемедицины 15

ПЕДАГОГИКА

Александрова С.С. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий в современных учебниках для начальной школы..... 19

Алексеева С.И., Курякина Т.В., Проценко Е.И. Интегрированное квест-занятие «Здоровье везде и всегда» для детей старшего дошкольного возраста с ОНР, с использованием современных, музыкальных, образовательных и здоровье сберегающих технологий 23

Бабкина С.И., Воробьева В.С. Причины каприз и упрямства 27

Беленчук Е.А., Щеблыкина Н.Н., Макаренко Л.И. Нейрогимнастика для развития межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста 28

Белоусова Е.Ю., Клевцова М.Н. Формирование здоровья семей воспитанников через проектную деятельность 30

Бирюкова В.П., Ложкина В.Э. Формирование математических представлений у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи через игры с шахматными фигурами 32

Горюнова Ю.Э., Прудникова С.В., Сергеева И.Н. Технологические карты и их использование при организации дидактических игр в ДОУ 36

Григорьева Е.В. Роль музыкального руководителя в развитии музыкальных способностей детей в детском саду 38

Ильина И.В., Медведева З.Н. Информационно-коммуникационные технологии при обучении грамоте детей дошкольного возраста 40

Исаева В.Ю. Методические рекомендации по использованию макетирования в игровой деятельности детей дошкольного возраста ... 42

Калинова А.Ю., Найденова М.В. Формирование элементарных представлений в изобразительной деятельности как средство приобщения к искусству 44

Комиссарова Д.О. Применение цифровой платформы Grow Heads при изучении дисциплин профессионального цикла 46

Конева Н.В., Маматова С.И., Чайка Е.В. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников 51

Костина Я.А., Ченцова В.А., Андросова О.И. Конспект занятия по экологическому воспитанию для детей старшего дошкольного возраста с ОНР «Мы сажали огород» 53

Кривошеева В.А. Роль школьного медиа в профессиональной ориентации школьников на уроках географии 56

Кривчикова М.А., Олчинова Л.Р., Руднева Т.Ю. Особенности проектирования индивидуального образовательного маршрута педагога дошкольного образовательного учреждения 59

Кузнецова А.Т., Васильева М.И. Методы и приемы коррекции мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи 61

Кузнецова В.Г. Использование информационно-коммуникационных технологий в логопедической практике 66

Лесных А.О., Кривошеенко Е.С., Саликова С.П., Болотских Н.В. Словесные методы и приемы обучения изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста 68

Лилоашвили Н.А., Макшанова Е.А., Кизилова М.В. Внедрение соцзаказа в дополнительное образование и его преимущества 71

Лопсан А.С., Добря М.Я. Условия формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста 74

Мамонова Ж.В., Толстенко Л.И., Рязанова В.И. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи 77

Михайлова Н.С. Читательская самостоятельность младших школьников: диагностика и перспективы работы 80

Мордвинова Н.А., Черных Л.Н., Шеметова А.А. Технология организации проектной деятельности со старшими дошкольниками в форме путешествия по «реке времени» 83

Окунева А.А., Горбунова О.Ф. Особенности речевого развития детей младшего дошкольного возраста с нарушением зрения 85

Очиткова Е.С., Очиткова В.П. Развитие технического творчества и конструктивной деятельности старших дошкольников посредством технологии ТИКО-моделирования 89

Погрецкая М.Г., Труфанова А.В., Борзых И.С. Ранняя профориентация дошкольника 92

Попова Ю.А., Слензак Н.А. Использование «доброжелательной» технологии «Утро радостных встреч» в работе с детьми дошкольного возраста 95

Проскурина Н.Е., Ключникова Е.В., Гребенщикова Т.Е., Бушуева О.М. Формирование личностных качеств дошкольников посредством приобщения их к труду и развитие у них трудовых умений и навыков 98

Рождественская Т.В., Чуева М.А. Лего-конструирование как средство развития конструкторских способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации 101

Середа И.Н. Кардинальное обновление процесса обучения школьников на уроках иностранного (английского) языка 103

Скорик И.В., Мещерякова С.В. Фольклор как средство развития речи у детей раннего возраста 106

Советкина Е.С., Бережная С.С., Кушнарева К.А. Особенности общения и группового поведения в дошкольном возрасте 109

Старожитник А.А., Круговая И.Г., Гудкова О.В. Сюжетно-ролевая игра как средство развития дошкольников 110

Сунцова Н.Ю., Кононова О.Н. Методическое пособие по патриотическому воспитанию «Костюмы народов россии» 113

Фесенко Н.Ю., Андреева О.Н. Ранняя профессиональная ориентация детей старшего дошкольного возраста посредством технологии «Гость группы» 115

Хлыстова Е.В., Ляшенко Т.И. Детское технико-конструктивное творчество посредством включения технологии Лего-конструирования у детей раннего дошкольного возраста 117

Чернева Е.О., Резцова Т.М. Использование сыпучего материала для развития мелкой моторики и творческой фантазии детей 120

Шабельникова Т.Н. Наставничество как форма профессионального роста педагогических работников 122

Шевченко А.М. Боди-перкуссия в логопедии 124

Шувалова А.В. Оценочный материал по учебному предмету «Английский язык» для 7 класса по теме: «Making Music» на проверку функциональной (читательской) грамотности в условиях обучения слабомотивированных учащихся 126

Юрченко В.В., Царева С.В., Ермоленко Т.А. Система работы по развитию речи детей дошкольного возраста 138

ПСИХОЛОГИЯ

Дремин Д.В. Ментальные модели мышления у аутичных детей 141

Турчина М.В. Ненасильственное общение в супружеских отношениях 145

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Тюфтяева Т.В., Миньков Н.А. Основные статистические показатели лесных пожаров 147

Фадеев А.И., Ладанов В.И. Боестойкие колеса. Создание и дальнейшие их использование 151

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

Голикова О.А., Селезнева Е.С. Базовые понятия экономики в криптоклассном анализе 157

Клушин Н.А. Переводческие операции при устном и письменном переводе 159

Селезнева Е.С., Голикова О.А. Глаголы изменения количественных характеристик как элемент реализации экономического дискурса 162

ЭКОНОМИКА

Данило А.В. Наука в современном обществе 165

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

Васильев А.М., Володин А.А. Проблемы квалификаций преступлений в уголовном праве 169

Зайцев С.А. Взяточничество: ретроспективный анализ регламентации преступного явления 172

Комиссаров И.С. Актуальные проблемы квалификации взяточничества, предметом которого не является объект реального мира 176

Султамутов И.К. Основные стадии банкротства юридических лиц по российскому законодательству 180

ИСТОРИЯ И ПОЛИТОЛОГИЯ

Mondal Papiya
student
FSAEI of HE «Peoples' Friendship
University of Russia»
Moscow

THE IMPACT AND INFLUENCE OF MASS MEDIA IN INDIAN SOCIETY, BUSINESS AND POLITICS

Abstract*: this article explores the impact and influence of mass media in Indian society, business, and politics. Mass media, including television, newspapers, radio, internet, and social media have become an integral and powerful part of modern-day communication. The paper investigates how the media has shaped public opinion, created awareness and influenced decision-making in Indian society, business and politics. While on the one hand, the media internet, and social media, have greatly transformed the way people communicate, interact, and access information. In Indian society, media has played a significant role in shaping public opinion, awareness, and attitudes towards various social issues such as caste, gender, religion, and politics. The impact of mass media is felt in almost all aspects of daily life, from entertainment to news and politics. In this article, we will examine the influence of mass media on Indian society, business and politics.*

Keywords*: Communication, Business, Society, Company, Development, Influence, democracy, Awareness, Advertisement, Media, Politics, Lifestyle, Impact, Opinion, Evolution, India, Agency, Entertainment, Public.*

Мондал Папия
студент
ФГАОУ ВО «Российский университет
дружбы народов»
г. Москва

ВКЛАД И ВЛИЯНИЕ СМИ НА ИНДИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО, БИЗНЕС И ПОЛИТИКУ

Аннотация*: в этой статье исследуется воздействие и влияние средств массовой информации в индийском обществе, бизнесе и политике. Средства массовой информации, включая телевидение, газеты, радио, Интернет и социальные сети, стали неотъемлемой и мощной частью современного общения. В статье исследуется, как СМИ формировали общественное мнение, повышали осведомленность и влияли на принятие решений в индийском обществе, бизнесе и политике. Хотя, с одной стороны, средства массовой информации, Интернет и социальные сети значительно изменили способ общения людей, взаимодействия и доступа к информации. В индийском обществе средства массовой информации сыграли значительную роль в формировании общественного мнения, осведомленности и отношения к различным социальным вопросам, таким как каста, пол, религия и политика. В этой*

статье мы рассмотрим влияние средств массовой информации на индийское общество, бизнес и политику.

***Ключевые слова**: коммуникация, компания, эволюция, общество, развитие, реклама, влияние, бизнес, демократия, СМИ, политика, развлечения, мнение, образ жизни, осведомленность, Индия, агентство, общественность.*

Introduction

Media is known as the fourth pillar of democracy due to its important role in shaping public opinion. Today, in this ultra-modern world, the role of media has been augmenting day by day. It has been serving as a vigilant watch dog of India because The Mass Media plays a very important role in the working of any democracy. Indian Constitution too grants us the Right to Freedom of Expression which is manifested, in free Mass Media in our country. In a democracy, Mass Media are the best way of educating people politically, socially and commercially.

They play a decisive role not only in updating the public but also in formulating a well-balanced public opinion about politics, society and business. The public read about the current events, interpret them and learn to intelligently participate in the political, social and economic affairs of a country. Mass media is the reflection of our society and it depicts what and how society works. Media, either it is printed, electronic or the web is the only medium, which helps in making people informed. Additionally, it contributes in educating and raising public awareness of current events. Today, the media serves as our society's voice.

1. *The Impact And Influence Of Mass Media In Indian Society.*

Mass media whether written, broadcast, or spoken that reaches a large audience is a significant force in Indian culture and society. Mass media whether written, broadcast, or spoken that reaches a large audience is a significant force in Indian culture and society. Sociologists refer to this as a mediated culture where media reflects and creates the culture but on the other hand, we've to consider the fact that India is the world largest popular country and to keep the balance of good and bad effect of mass media is also veritably grueling. Ever since India got independence from the British, the Indian media has played a big part in shaping the Indian society and its people.Indian people got very competitive among them, became more interested in western culture, clothing styles has also changed and many significant social reform has also came through the Mass media. For an example the Indian Supreme Court issued verdict on the LGBT law in section 377 in 6th September of 2018, which legalised the Homosexuality. In a Hindu religion country like India, law like this could not even be imagined in the past, but the impact of the global media had a great influence in this decision and made people more aware and created more acceptance among Indian people. Great Indian genius like CEO of GOOGLE Pichai Sundararajan, better known as Sundar Pichai has inspired young generation to dream bigger and be the best and bring glory and success in India. The mass media has also influenced the Indian culture, film, dressing and many more. This days Internet media has opened the door for many unknown people to show their creativity and become famous in India, which could not be possible without the mass media. Likewise, mass media has also made many negative impacts on Indian society. Many times, the morality of the mass media was questioned on their stand on right and wrong. Many has also argued that media is killing Indian culture. Many have credited mass media's role in encouraging individuals to be glad adopting western culture without understanding it rather

than being proud of their century-old culture. One such example, cake-cutting and drinking is now done on birthdays. Another illustration is when Hindu festivals and festivals are forgotten in favor of Halloween parties, corporate powerhouses' profit, and unsophisticated Indians buy what they see in TV and newspaper ads.

Therefore, both the positive and negative effects of mass media might be debated, but there is no denying its influence and impact on Indian society.

2. *The Impact and Influence of Mass Media in Indian Politics.*

Public opinion is the currency of democracy. India has a developing media scene with thousands of outlets in multiple languages. The country's media has undergone structural changes in recent years. India has a multiparty parliamentary democracy and the media like other democracies plays an important role in Indian politics.

− the main problem of media in India is related to media ownership structure. The use of advertising as a tool to reward and punish political elites (as in the case of the Modi government) is a major factor undermining media freedom in India. Media ownership in India remains in the hands of a small group of elites with specific political or financial affiliations and this paves the way for undermining democracy. Media actors cannot act independently in the editorial and reporting process because they need profit to survive;

− what is the impact of social media in politics of a democratic country like India? With so much «buzz' being created about social media and as more youngsters are joining in, the Political parties have finally woken up to its importance. Everyone is recognizing this new and powerful medium to interact with the masses and make them participate and thereby enabling better communication. Indian politicians, be it young or old have started experiencing the impact of social media in one form or the other. Now, almost every political party used the social media to get their message across the masses.

Political campaigns are in no way just limited to buttons and banners for politicians to reach their constituents. The new political arena is full of commercials, blog posts, and Hundreds of tweets. Through social media, politicians are now able to constantly display their message through endless commercials, see direct responses to their actions via Facebook or Twitter, YouTube, Instagram and connect with public.

− the purpose of the media is to change politics from its stereotypical forms to their most relevant and up-to-date versions. The media has a significant impact on politics by influencing how the public feels about the country and political parties. In the age of information technology, maintaining angular momentum over its citizens in the midst of the Internet, Facebook, Twitter, satellite channels, and radio stations is both challenging and impossible.

The utilization of traditional media tools to disseminate government policies for the benefit of the masses dates back to Mirat-ul-Akhbar, but as time and circumstances have changed, so has the demands for the most cutting-edge technologies. A political system's media has a special influence over it since it serves as the primary source of knowledge about the society's culture, people, and events as well as serving a variety of other political purposes. For the benefit of the country's future, media does have the greatest influence on political attitudes, opinions, and conduct among its audience. In a democratic Country like India there are thousands of complexities starting from societies to Nation like of flood of new events with most modern concept and with new and

updated form of technologies, media have enormous power to formulate the real understanding of world and too affects its behaviors of its citizen. Media helps to correlate the responses and to face the challenges and opportunities in modern societies to reach consensus on action of the society to its new members with keeping good relationship among its people and exponent policymakers.

3. *The Impact and Influence of Mass Media in Business.*

Media plays a very important role in the business environment. In India, mass media has evolved and created an evolution in the way a company interacts with consumers/stakeholders. Mass media has increased awareness, connectivity, trade, branding etc. Media is also used to monitor competition. Mass media is used for various HR functions like recruitment, training, performance appraisal etc. It finds application in FMCG, agriculture, e-commerce, education etc. Companies like Flipkart, Amazon and Myntra generate huge revenues due to media outreach. Although, mass media also has an upside, it is an essential part of the business environment and needs to be used for growth.

The effect of media organization on business: (negative impact on small business).

− media companies make the most profit from the advertising of large companies and sometimes international companies occupy the local market through their team work and monopoly influence and advertisement through Media and at the end of the day local companies have to close their business due to losses. Before 2014 in India we had a lot of local street vegetable shops but now they are rarely visible in big cities. The street vendors were poor and did not have large refrigerators so they were unable to store their produce and thus it became more expensive and people could buy storage vegetables from shopping malls by cheap price. Here, media organizations should cooperate with Citizen Groups an order to protect our local company;

− impact on culture (Case study).

An Example: In India Jeans, Top T-shirt this is not our culture and tradition, we have our own rich culture but due to media influence and maybe because of British colonialism today's Indian youth prefer to wear jeans over sari and dhoti Punjabi. From movies to theater we are almost lost with our culture. If you take a look at the news channel you will find that most of the news anchors are found in blazers and pants which is not our culture. If we look at an Indian advertisement, we will see that the fashion from the dressing style is most influenced by the West. Natural Indian skin color is brown but you almost never find brown girl and boy in advertisement. If your skin color is dark brown, it is impossible to get a job as a news anchor in India. You can find the at least one advertisement for skin whitening cream in daily newspapers. Since Indian Bollywood is so famous all over the world but Bollywood never shows our real India. It's always influenced by western. Bollywood will never make you look dark brown Indian.

Ever if you are dark skin color girl in India it's difficult for you to get married. In Indian Media organizations we often see a girl become white from dark and she got a job and get married and have a more successful life. So, they try to show that the problem is not in the society the problem is in you that you are dark by born.

Conclusion and recommendations

The influence and impact of mass media in any society these days are very vast and diverse. And India is no exception, Indian culture, business and politics were, is and will always be influenced by the Indian and global mass media. Most of the cases mass media maintains the surveillance, correlation- interpretation, socialization and entertainment in India and this always has been one of

the key reasons of changes in several dimensions in Indian society, politics and business. And on the other hand it cannot be denied that it is a must that the mass media always demonstrates the morality and ethics which will bring positive changes and always keep the people more informed and educated because otherwise if the power of mass media used in wrongful manner in can be a destructive force that might be the nation's greatest failure. So it is the responsibility and moral duty of any mass media agency or an individual to work for the greater good of their nation how they represent and what type of influence they leaves for their people. In conclusion, the mass media has had a profound impact on Indian society, business, and politics. It has transformed the way people think and communicate, helped to create a more informed consumer base, and has become an essential tool for political communication. However, it is important to note that mass media has its limitations, and it is up to individuals and institutions to use it responsibly and ethically.

Recommendations

Mass media has a significant impact on Indian society, business, and politics. The following are some recommendations to explore the impact and influence of mass media in Indian society, business and politics.

1. Conduct research: There is a need to conduct extensive research on the impact of mass media in Indian society, business, and politics. This would help in understanding the various ways in which mass media influences and shapes these areas.

2. Understanding the Impact: To understand the impact of mass media in Indian society, business, and politics, more research needs to be done. Studies can be conducted to analyse the type of news coverage and how it affects public opinion, the influence of social media in political campaigns, and the impact of advertisements on consumer behaviour.

3. Monitor media bias: Media bias is a pervasive issue in Indian media. Investigative journalism should be encouraged to hold media outlets accountable for their reporting. A media watchdog should be established to monitor the quality and impartiality of news coverage.

4. Increase media literacy: The public needs to be educated on how to navigate the media landscape. Educational programs can be developed to teach critical thinking, media literacy, and online safety to children and adults alike.

5. Encourage ethical journalism: Journalistic ethics should be upheld, and more emphasis should be placed on credible and objective reporting. Journalists and media outlets should adhere to a code of conduct that promotes professionalism and impartiality.

6. Utilize social media platforms: Social media has become a powerful tool in Indian society, business, and politics. Political parties, businesses, and news outlets should take advantage of these platforms to engage with their followers and reach a wider audience.

7. Promote transparency: Media organizations and political parties should be transparent about their funding and affiliations. This will help to prevent bias and ensure that the public can make informed decisions.

By implementing these recommendations, the impact and influence of mass media in Indian society, business, and politics can be better understood and managed.

Список литературы

1. Bhatia S. Media and Democracy in India / S. Bhatia // Social Change. – №45 (4). – С 486–503.
2. Chakravartty P. Media Activism in India / P. Chakravartty, K. Sarikakis. – Routledge, 2017.
3. Dutta D.K. Impact of Electronic Media in Changing / D.K. Dutta. – 2012.

4. Chakrabarti S. Media and Politics in India / S. Chakrabarti. – Routledge, 2013.
5. Garg, S. Role of Media in Changing Indian Society / S. Garg, S. Gupta // International Journal of Research in Social Sciences. – 2019. – №9 (1). – С 50–59.
6. Jaiswal A. Media and Politics in India: Exploring the Relationship / A. Jaiswal, N. Jaiswal // Journal of Media & Communication Studies. – 2018. – №10 (1). – С 1–12.
7. Nandy A. The Politics of Television in India: Structures and Strategies / A. Nandy, R. Radhakrishnan. – Routledge, 2016.
8. Pillai S. Media and Society in India / S. Pillai. – SAGE Publications, 2013.
9. Ray S. Indian Media in a Time of Change / S. Ray, M. Katju. – Oxford University Press, 2016.
10. Shukla S. Society and Media: Impact of Mass Media on Indian Society / S. Shukla // International Journal of Humanities and Social Science Research. – 2014. – №3 (1). – С 1–5.
11. Singh M. Media in India: From Traditional Media to New Media / M. Singh // International Journal of Research in Commerce and Management. 2015. – №6 (4). – С 17–20.
12. Srivastava P. Media, Democracy and Indian Society: A Critical Evaluation / P. Srivastava // International Journal of Humanities and Social Science Research. – 2017. – №6 (2). – С. 46–55.
13. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://en.wikibooks.org/wiki/Selected_Essays/Role_of_Media (дата обращения: 28.04.2023).
14. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.lawyersclubindia.com (дата обращения: 28.04.2023).
15. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://recentscientific.com/taxonomy/term/2 (дата обращения: 28.04.2023).

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

Коваль Денис Игоревич
магистр, аспирант
ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский
Томский политехнический университет»
г. Томск, Томская область

РАЗВИТИЕ ТЕЛЕМЕДИЦИНЫ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема развития телемедицины. Автор приходит к выводу о стремительном развитии телемедицины в России.*

Ключевые слова: *развитие, телемедицина, медицинские консультации.*

Введение.

Термин «телемедицина» объединяет множество телекоммуникационных и информационных методов, а также их разнообразные клинические приложения [1]. Наибольшее распространение получило интерактивное видео. В компании «Спарго технологии» реализуется приложение для проведение телемедицинских консультаций, а также различных программ поддержки пациентов для различных онкологических заболеваний. С помощью данного приложения пользователь из любой точки мира может записываться на онлайн-прием к квалифицированным врачам [2].

Телемедицинские консультации

У пользователя есть возможность авторизоваться в приложение либо просто по номеру телефона, либо через единую систему идентификации и аутенфикации (ЕСИА). После этого пользователю открывается выбор записи на прием в одну из клиник партнеров, либо на онлайн-запись ко врачу, так же на главной странице приложения у пользователя есть возможность выбрать одну из программ поддержки пациентов по профилактике заболевания (рис 1).

Рис. 1. Основная функциональность приложения

После выбора онлайн-консультации для пользователей открывается список доступных специалистов, которые могут принять его на прием. Расписание врачей загружается из внешней системы медицинской информационной системы (МИС), которая интегрирована в наше приложение. За поддержку временных слотов отвечает клиника, в которой работает врач. После выбора интересующей нас специальности, нам открывается возможность выбрать доктора, для которых загружено полное резюме с их образованием, опытом и стажем работы.

После того как выбран врач, перед нами отображается расписание с доступным временем для записи в нашем часовом поясе (рис. 2).

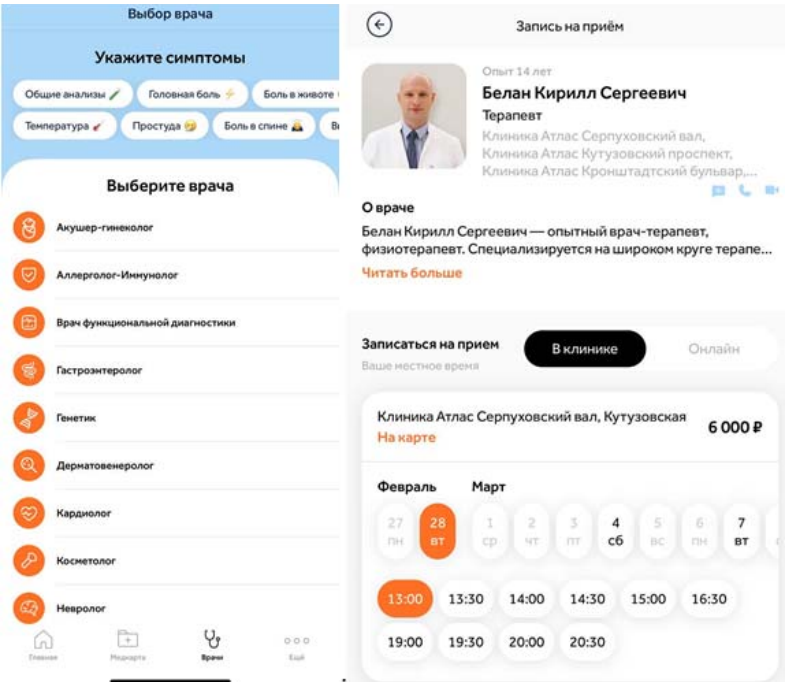


Рис. 2. Выбор специальности и карточка врача с расписанием

После успешной оплаты, мы можем увидеть нашу запись в предстоящих событиях с указанием даты и времени приема. За 15 минут до начала онлайн-консультации у пациента есть возможность задать интересующие его вопросы в чате с доктором, а когда подойдет время начала консультации, будет возможность подключиться к видеоконференции. Врач со своей стороны имеет возможность только с рабочего компьютера/ноутбука к приему. После окончания консультации доктор заполняет заключение о приеме, которой в дальнейшем пациент сможет увидеть в своей медкарте в приложении. Помимо заключений, имеет возможность загружать туда свои исторические данные с других клиник по различным анализам и диагностическим исследованиям.

Программы поддержки пациентов.

Помимо функциональности видеоконференций пользователям доступны программы поддержки пациентов для диагностики и профилактики онкологических заболеваний таких как: рак молочной железы, рак легкого, рак кожи. В данных программах изначально проходится тест-самодиагностики и опрос для выявления группы заболевания пациента. Для каждой группы доступен разный функционал. У пользователя есть возможность заполнять таблетницу для приема лекарств в назначенное время, дневник самочувствия, показатели здоровья, где можно фиксировать данные о давлении, пульсе, весе и в дальнейшем наблюдать динамику на диаграмме. Для каждой категории болезни подобраны свои медицинские статьи о том, как можно лечить болезнь. На рис. 3 изображен функционал программы на примере программы рак молочной железы.

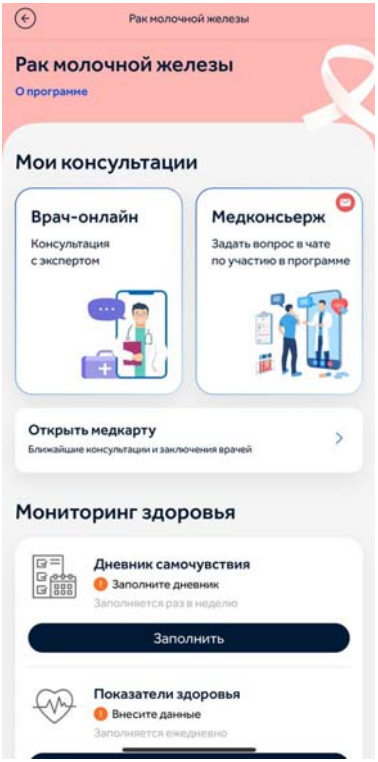


Рис. 3. Программа Рак молочной железы

Существующие аналоги на рынке телемедицинских консультаций.

На данный момент рынок телемедицины очень быстро растет, т.к. первые компании, которые смогут предоставить качественные услуги, заберут себе основную часть клиентов. Сейчас для пользователей доступны следующие аналоги: Яндекс здоровье и Сбер здоровье. Продукт «Мое

здоровье» собирается выигрывать конкуренцию за счет сотрудничества с различными клиниками и различным набором возможностей в приложении. В данный момент компания взаимодействует с Сеченовским медицинским университетом, а с также с фармацевтической компанией Сотекс. Помимо имеющихся партнеров планируется сотрудничества с другими клиниками и фармацевтическими компаниями в этом году, за счет чего приложение сможет выйти в лидеры телемедицины [3-5].

Заключение

Телемедицина очень активно развивается в России, реализуются различные приложение для покупки лекарств онлайн, для проведение телемедицинских консультаций. Данный вид приема врача очень удобен для пациентов, так как человеку не требуется идти в больницу, либо если его не устраивает его местные специалисты, то может выбрать докторов из других городов.

Список литературы

1. Что такое телемедицина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://trends.rbc.ru/trends/innovation/5d8e297f9a79478c40cd4369 (дата обращения 28.02.23).

2. Что такое программы поддержки пациентов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://aston-health.com/ekspertiza/programmyi-podderzhki-paczientov/chto-takoe-programmyi-podderzhki-paczientov.html (дата обращения 28.02.23).

3. Онлайн консультации с врачами [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://health.yandex.ru/ (дата обращения 28.02.23).

4. Сберздоровье [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://sber health.ru/ (дата обращения 28.02.23).

5. Мое здоровье [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://i.moscow/innovation map/catalog/product/41375 (дата обращения 28.02.23).

ПЕДАГОГИКА

Александрова Светлана Сергеевна
студентка
ФГБОУ ВО «Новгородский государственный
университет им. Я. Мудрого»
г. Великий Новгород, Новгородская область

DOI 10.21661/r-559555

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В СОВРЕМЕННЫХ УЧЕБНИКАХ ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация*: статья раскрывает понятие «коммуникативные универсальные учебные действия», формирование которых ФГОС начального общего образования выделяет ведущим направлением в начальной школе. Автором проанализированы несколько учебных пособий с точки зрения формирования коммуникативной компетенции младших школьников и выявление их специфики, рассмотрены отдельные задания, представлена специфика проектной части каждого предмета, влияющая на развитие коммуникативных умений. Рассматривается парадигма включения в обучение заданий, направленных на бесконфликтное взаимодействие.*

Ключевые слова*: коммуникативные учебные действия, младший школьник, начальная школа, проектная деятельность, русский язык, литературное чтение, окружающий мир.*

В формировании коммуникативных универсальных учебных действий (УУД) главным является младший школьный возраст, так как он представляется одним из благоприятных для формирования коммуникативного компонента. Именно на начальном этапе обучения индивидуальные успехи ребёнка приобретают социальное значение.

В федеральном государственном стандарте начального общего образования под коммуникативными универсальными учебными действиями понимается планируемое учебное взаимодействие с учителями и сверстниками; разрешение конфликтов; управление поведением партнера; умение достаточно полно выражать собственные мысли в устной форме [10].

Проанализируем задания, направленные на формирование коммуникативных умений в современных учебниках для младших школьников. Анализ данного аспекта важен для выбора своей стратегии и тактики преподавания.

В современной начальной школе формирование коммуникативных универсальных учебных действий в образовательном процессе осуществляется при изучении разных дисциплин.

Наиболее эффективное развитие коммуникативных УУД младшего школьника прослеживается на учебном предмете «Окружающий мир». Предмет «Окружающий мир» формирует у обучающихся целостное восприятие окружающего мира и своего места в нём; нравственно-безопасные нормы взаимодействия с окружающими; воспитание духовно-нравственной и гармонично

развитой личности и многое другое, что позволяется формировать все стороны личности человека для успешного взаимодействия в обществе.

В учебных комплексах по предмету «Окружающий мир» предлагаются различные задания. Их специфика заключается в разделении на определенные группы: 1 группа – совместная коммуникация (выполнение со взрослыми, друзьями, одноклассниками); 2 группа – выполнение творческих заданий в индивидуальной форме (сделать поделку) и в групповой форме(составление плана и инструкции, разработка макета, распределение обязанностей). 3 группа – чтение, анализ и интерпретация научно-познавательных текстов (составление вывода, нахождение ошибок, восстановление исходного текста или последовательности предложений) Ниже представлены примеры некоторых заданий из учебников «Окружающий мир» (И.В. Потапов, Е.В. Саплина, А.И. Саплин.) программы «Планета знаний» [8].

1. Вместе с друзьями встаньте в круг. Сначала определите тех, кто смотрит на основные стороны горизонта и попросите их войти в круг. Затем вызовите в круг тех, кто смотрит на северо-восток, северо-запад, юго-запад, юго-восток [7].

2. Вместе со взрослыми понаблюдай расположение горных пород и сделайте совместный вывод [7].

3. Вместе с другом сделайте из глины подарки друзьям [8].

4. Вместе с другом найдите ошибки в высказываниях [7].

Описанные задания выражают важность предмета «Окружающий мир» в учебной программе современной начальной школы для гармоничного развития способности коммуницировать обучающихся в процессе учебной деятельности.

Если на окружающем мире коммуникативные умения формировались при помощи научно-познавательных текстах, то на уроках литературного чтения эти же умения будут развиваться при работе с художественными текстами. Художественный текст тем сложен, что здесь важен образ и авторская позиция, а задача учителя состоит в понимании того, что хотел сказать автор художественного произведения. Позиция младшего школьника может совпадать с авторской или же иметь иную трактовку содержания, причём она может отличаться и от видения одноклассников.

На данном предмете авторы учебников «Литературное чтение» помещают после текстов такие виды творческих заданий, как чтение по ролям, драматизацию текста. Особенностью формирования коммуникативных универсальных учебных действий является то, что ребёнок должен научиться слышать позицию другого человека в процессе анализа и интерпретации художественного текста. В процессе работы над произведением обучающимся необходимо понять авторскую идею, выявить свою позицию, затем соотнести с авторской мнением и точкой зрения собеседника, что представляет собой полноценную работу с любым художественным произведением. Как показывает опыт, в большинстве случаев на этапе выявления позиции одноклассников происходят трения и отстаивание собственного мнения, что представляет важный этап в формировании коммуникативных умений.

Для наиболее эффективного развития способности к коммуникации с одноклассниками, в содержании учебных пособий по литературному чтению включены следующие варианты заданий.

1. Каким персонажем ты хотел бы быть? А каким нет? Объясни свой ответ [6].

2. Какие чувства вызвал герой у тебя и у твоего соседа по парте? Обменяйтесь впечатлениями [6].

3. Сочините свою небольшую историю и представьте классу. Вместе с одноклассниками определите, чья история произвела наибольшее впечатление и почему [6].

4. Придумайте продолжение разговора и разыграйте диалог перед одноклассниками [6].

Как показал анализ, на уроках окружающего мира и литературного чтения шла работа с уже имеющимися, готовыми текстами, а на занятиях по предмету «Русский язык» [9] обучающиеся учатся создавать собственные тексты, в частности, сочинения и изложения, которые создаются на основе других. На начальном этапе идёт обучение изложению, что является определяющим моментом перед созданием собственных текстов, а именно уметь пересказывать чужие произведения. Работа над изложениями позволяется увеличить словарный запас, посмотреть, как строится грамматическая структура текста, последовательность и многое другое. Сформировав умение писать изложения можно переходить к написанию сочинений, которые включают несколько типов – описание, повествование, рассуждение. Одним из наиболее сложных является сочинение по картине. Здесь от обучающихся требуется передать содержание, настроение картины, чаяния и веяние художника и дать своё оценочное мнение представленной точки зрения.

В процессе рассмотрения представленных дисциплин выделен общий аспект. Связывающим звеном является включение проектной деятельности в каждый предмет. Предлагаемые проекты выражают универсальность каждого учебника с позиции формирования коммуникативных действий. В окружающем мире (1–2 классы) представлены следующие проекты: выставка рисунков; создание стенда или фотоальбома; посещение музеев; совместное создание макетов.

В 3–4 классах проекты приобретают более сложную структуру, которая включает в себя изучение различных источников и на основе полученных знаний проведение исследования осуществляется в группах или в парах.

Как уже ранее говорилось, вся работа, на данном предмете ведётся на основе анализа научно-познавательных текстов.

На уроках литературного чтения авторы учебников включают такие задания, как проведение малых конференций, выставки, сборники творческих работ, викторины, инсценировки и проведение конкурсов. Всё это базируется на раннее изученных и проанализированных художественных текстах.

Если проектная деятельность на окружающем мире и литературном чтении идёт на основе готовых текстов, переработка их в творческом направлении (рисунки, сценки, макеты), то в русском языке проектная составляющая основывается на создании собственных (в паре, группе) текстов, журналов, словарей, календарей, что требует наибольшей включенности каждого члена команды.

Все имеющиеся виды проектных работ формируют в младшем школьнике следующие аспекты: положительное отношение к своей личности; формирование основ позитивного общения; развитие навыков к само оцениванию и пониманию позиции окружающих.

Суть проектного обучения в любой дисциплине заключается в формировании положительной мотивации обучающихся. Данный факт подтверждается тем, что выполнение проектных заданий требует

самостоятельного анализа различных источников, обращение за помощью к собеседнику, учителю. Таким образом, привлечение младших школьников к проектной деятельности влечёт за собой повышение уровня компетентности младшего школьника относительно решения возникающих проблем в области коммуникации.

В статье представлен анализ учебно-методического комплекса «Планета знаний» с позиции формирования коммуникативных универсальных учебных действий, причём отражена специфика каждого предмета и показаны общие тенденции, заключающиеся в наличии проектной составляющей, выявление которой говорит об универсальности каждого проекта и его пользы для современного школьника.

Проведённый анализ учебных пособий позволил разработать комплекс заданий, направленных на формирование тех коммуникативных качеств, которые, в большинстве случаев, авторы и педагоги упускают из виду. Одним из таких качеств является умение младших школьников разрешать конфликтные ситуации, которые возникают в процессе дискуссии, в групповой работе, при появлении противоположного мнения. Как показал опыт, учителя стараются избегать подобных ситуационных задач, что плохо сказывается на обучающихся, ведь при возникновении любого спорного вопроса выходит на поверхность отсутствие умения находить выход из сложившихся обстоятельств. Для формирования данного аспекта можно включать задания следующего типа: обучающимся необходимо объединиться в коллектив кинорежиссёров, совместными усилиями создать серию иллюстраций к рассказу Б.С. Житкова. Определиться сколько понадобится иллюстраций, обсудить какая подпись будет соответствовать каждому рисунку. После проделанной работы подготовиться озвучить своё изображение и показать классу получившийся диафильм.

При таком взаимодействии перед младшими школьниками стоит задача научиться слушать и слышать друг друга, договариваться, распределять роли, принимать и учитывать мнение каждого. Такие задания наилучшим образом не только способствуют сплочению коллектива, выявлению творческих способностей даже самых скрытных учеников, но и научат обучающихся продуктивному взаимодействию, нахождению компромиссов для бесконфликтного выполнения и достижения поставленных целей, а самое главное, такие варианты занятий позволят педагогам выйти за рамки того, что уже существует и формировать заинтересованную личность из каждого обучающегося. В соответствии с этим предлагаю внедрение аналогичных заданий в современные учебные пособия для начальной школы, тем более это соответствует требованиям федерального государственного стандарта начального общего образования [10].

Список литературы

1. Арефьева О.М. Формирование коммуникативных универсальных учебных умений младших школьников / О.М. Арефьева // Начальное образование. – 2012.

2. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская [и др.] // Просвещение. – 2011. – 284 с.

3. Жуковина Ю.В. Специфика формирования коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников / Ю.В. Жуковина // Молодой ученый. – 2016. – №7.6 (111.6). – С. 78–80 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/archive/111/27729/ (дата обращения: 13.03.2023).

4. Игнатьева И.С. Формирование универсальных учебных действий в начальной школе: учебно- методическое пособие для учителя / И.С. Игнатьева, З.А. Кокарева, Л.П. Никитина; под ред. Л.И. Буровой. – Вологда, 2012. – 316 с.

5. Леонова Е.В. Развитие коммуникативных способностей младших школьников в условиях совместной творческой деятельности / Е.В. Леонова, А.В. Плотникова // Начальная школа. – 2011. – №7. – С. 91–96.

6. Кац Э.Э. Литературное чтение: 1–4 классы: учебник: в 3 ч. / Э.Э. Кац. – 5-е изд. – М.: Дрофа; Астрель, 2020. – 129 с.

7. Ивченкова Г.Г. Окружающий мир: 1–4 классы: учебник для четырехл. нач. шк.: в 2 ч. / Г.Г. Ивченкова, И.В. Потапов. – 5-е изд. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 134 с.

8. Потапов И.В. Окружающий мир: 1–4 классы: учебник: в 2 ч. Ч.2 / И.В. Потапов, Е.В. Саплина, А.И. Саплин. – М.: АСТ: Астрель, 2015. – 126 с.

9. Желтовская Л.Я. Русский язык: 1–4 классы: учебник: в 2 ч. / Л.Я. Желтовская, О.Б. Калинина. – М.: АСТ: Астрель, 2012 – 142 с.

10. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М., 2009 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kpfu.ru/docs/F2009061155/FGOS.NOO_23_10_09_Minjust_3._1_.pdf (дата обращения: 15.05.2021).

Алексеева Светлана Ивановна
учитель-логопед
Курякина Татьяна Викторовна
музыкальный руководитель
Проценко Елена Игоревна
педагог психолог

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

ИНТЕГРИРОВАННОЕ КВЕСТ-ЗАНЯТИЕ «ЗДОРОВЬЕ ВЕЗДЕ И ВСЕГДА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР, С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ, МУЗЫКАЛЬНЫХ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ЗДОРОВЬЕ СБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация*: в статье описывается интегрированное квест-занятие «Здоровье везде и всегда», отличающееся использованием современных, музыкальных, образовательных и здоровье сберегающих технологий.*

Ключевые слова*: интегрированное занятие, дошкольный возраст, ОНР, технологии.*

Тема: «*Путешествие Доктора Айболита*»

Цель: закреплять знания о здоровом образе жизни, детей старшего дошкольного возраста с ОНР, посредством современных образовательных и здоровье сберегающих технологий.

Задачи

Коррекционно-образовательные:

– обобщить и систематизировать знания детей о здоровом образе жизни уточнить навыки безопасного поведения;

– расширять и активизировать словарь, совершенствовать грамматический строй речи, навыки чтения;

– продолжать развивать связную речь посредством составления предложений;

– закреплять умение ориентироваться в пространстве и на плоскости;

– повышать музыкально-речевую и мыслительную активность.

Коррекционно-развивающие:

– продолжать развивать: слуховое восприятие, мелкую и общую моторику, координацию речи с движением;

– развивать интонационную выразительность; тактильные ощущения, творческое воображение;

– развивать межполушарное взаимодействие, психические и речевые аспекты человека, способствующие активизации мыслительной деятельности, посредством современных образовательных и здоровье сберегающих технологий: *В.В. Воскобович, нейронотехнология, криотерапия,* в образовательном процессе.

Коррекционно-воспитательные:

– продолжать формировать навыки сотрудничества и общения, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности.

Оборудование: аудиозапись произведения К. Чуковского «Айболит», «Геоконт Алфавит» В.В. Воскобовича, нейролабиринт, два тазика, теплая вода, разноцветные льдинки, картинки: Доктор Айболит, витамины, спецтранспорт.

Предварительная работа: чтение произведения К.Чуковского «Айболит», рассматривание иллюстраций, беседа по произведению.

Ход

Сюрпризный момент

Звучит отрывок произведения К. Чуковский «Айболит» …. «*Приезжайте, доктор, в Африку скорей. И спасите доктор наших малышей*».

Педагог: ребята, Доктор Айболит отправился спасать больных, но попал в беду, его похитил Бармалей, нужно выполнить несколько заданий, которые спрятал Бармалей в нашей группе, а где? – он зашифровал на карте «Геоконт Алфавит».

Рис. 1

1 задание – (*Б-1*, *О-3*, *Ф-4*, *З-2*) – *шкаф*.

Дети находят конверт в шкафу, в котором упражнение *«Закончи пословицу»*.

1. Береги платье снову, а здоровье …
2. Держи голову в холоде, живот в голоде, а ноги в …
3. Чаще мойся, воды не …
4. Кто долго жует, тот долго …
5. Кто не курит и не пьёт, тот здоровье …
6. Солнце, воздух и вода – наши верные…
7. Физкультурой заниматься будешь, про болезни ты…
8. Ходи больше, жить будешь…

2 задание – (С-3, О-3, Г-3, С-3) – *окно*.

Нейробика «*Начинаем рисовать*»

Педагог: обеими руками одновременно в воздухе рисуем фигуры, которые проговариваем в стихотворении.

Таблица 1

Мы восьмерки рисовали, А они у нас упали. Нарисуем мы волну, Очень длинную струну, Нарисуем мы зигзаг, Нарисуем так и так	Треугольники, квадрат, Несколько кругов подряд, А еще добавим точки, Крестики, нули, крючочки, В воду кисти окунем И немного отдохнём

3 задание – (*Ф-3*, *З-4*, *Б-2*, *О-3*, *Ф-4*, *Ж-3*, *С-3*) – *зеркало*.

Дети находят конверт возле зеркала, в котором *упражнение «Можно, нужно и нельзя»*, с использованием криотерапии.

Педагог: если так можно опускаем руки в теплую воду, если нельзя в лед.

1. Ходить без шапки зимой…
2. Купаться летом в реке…
3. Много есть конфет…
4. Бояться прививок…
5. Есть овощи и фрукты…
6. Делать утром зарядку…
7. Брать без разрешения в руки лекарства…
8. Гулять на свежем воздухе…
9. Подходить к открытому окну…
10. Мыть часто руки…

4 задание – (*Ж-4*, *С-3*, *К-2*, *О-3*, *Ф-4*) – *доска.*

Дети находят конверт возле доски, в котором *картинки специального транспорта.*

Педагог: назовите спец транспорт, прохлопайте слова, поделив их на слоги, назовите первый звук: Ско-ра-*я* по-мощь и т.д.

Рис. 2

Педагог: номер телефона спец службы? (112).

Педагог: помогите двум машинам скорой помощи быстро добраться по лабиринту к пациенту (нейролабиринт, двумя руками одновременно, карточки на каждого ребенка).

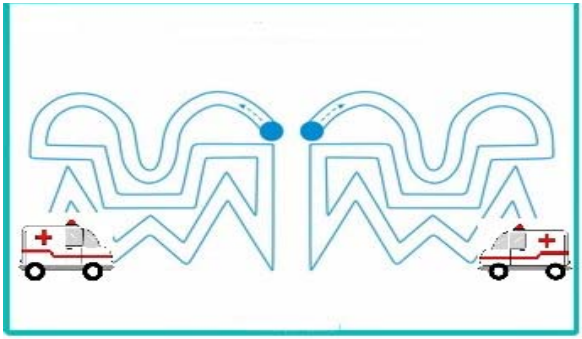


Рис. 3

На экране проектора появляется Доктор Айболит, благодарит детей за свое освобождение и предлагает угоститься витаминами.

А что бы вернуться нам в детский сад мы исполним песню, синхронно выполняя движения «Если хочешь быть здоров».

Рефлексия

Если вам понравилось наше путешествие возьмите себе сладкую-цветную витамину, если вам, что-то не понравилось возьмите горькую-белую витамину.

Рис. 4

Бабкина Светлана Ивановна
воспитатель
Воробьева Вероника Сергеевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №34»
г. Белгород, Белгородская область

ПРИЧИНЫ КАПРИЗ И УПРЯМСТВА

Аннотация*: в статье речь идёт о причинах капризов и упрямства детей. Авторы приходят к выводу, что воспитание играет значительную роль в возникновении капризов и упрямства.*

Ключевые слова*: капризы, упрямство, воспитание, особенности детей.*

Многих родителей беспокоят капризы и упрямство детей. На самое обычное предложение – помыть руки, готовиться ко сну, убрать игрушки – ребёнок отвечает, либо молчаливым непониманием, либо бурным протестом Подобные реакции у некоторых детей проявляются столь часто, что взрослые начинают относиться к этому, как к закономерным явлениям дошкольного возраста.

Считать, что упрямство и капризы обязательно сопутствуют детству, совершенно неправильно. Дети не рождаются таковыми, и это не возрастная их особенность. Но всё же капризы чаще проявляются в дошкольном возрасте. Чем это вызвано?

Безусловно, склонность к капризам связана с возрастными и психофизическими особенностями детей: чем младше ребёнок, тем ярче у него выражены процессы возбуждения, а в связи с этим импульсивность, несдержанность.

И всё-таки причины капризов и упрямства ребёнка заключены не столько в особенностях его возраста и характера, сколько в неправильном воспитательном подходе к нему. Внешне капризы выражаются в возбуждённом эмоциональном состоянии ребёнка, беспричинной смене желаний, которые, с точки зрения взрослого, лишены смысла. Однако в капризах малышей есть своя внутренняя логика.

Капризы самых маленьких детей и старших дошкольников имеют разные причины. Так, у ребёнка, находящегося в колыбели, капризов так таковых нет. Сигналы о том, что ему пора сменить мокрое бельё, или накормить, или уложить его спать – это ещё не есть собственно капризы. Капризы детей третьего-четвёртого года жизни часто связаны с неудовлетворением естественных потребностей (голод, усталость, тесная обувь, сонливость, неудобная постель и т.п).

Капризы могут быть предвестниками болезни. Малыш ощущает какие-то физические недомогания, но сказать об этом не умеет. Зачастую такое состояние он стремится подавить, требуя то одного, то другого, жаждет внимания взрослых. Но так как и удовлетворяемые желания не приносят ему физического облегчения, то он плачет и капризничает. Иногда дети капризничают и в период выздоровления. После болезни ребёнок ещё слаб и не может двигаться, принимав участие в тех играх, в которые играют его товарищи.

Список литературы

1. Григорьева Е.А. Материал для родителей – «Капризы ребёнка» / Е.А. Григорьева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2011/09/29/material-dlya-roditeley-kaprizy-rebyonka (дата обращения: 24.04.2023).

Беленчук Елена Александровна
воспитатель
Щеблыкина Наталья Николаевна
воспитатель
Макаренко Лариса Ивановна
учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №52»
г. Белгород, Белгородская область

НЕЙРОГИМНАСТИКА ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: статья раскрывает актуальность развития у детей дошкольного возраста межполушарного взаимодействия, которое благотворно влияет на коррекцию логопедических отклонений, поведенческих мотивов детей, развитие памяти, мышления, воображения и в дальнейшем является успехом в овладении письменной речью.*

Ключевые слова*: межполушарное взаимодействие, нейрогимнастика, дошкольники, развитие психических процессов.*

Из наблюдений за детьми с ТНР (тяжёлыми нарушениями речи) видно, что у них часто можно заметить несогласованность движений рук и ног, им трудно, например, попрыгать на одной ноге. Вместе с тем у них часто фиксируется нарушение памяти, формирование логического мышления. Повышенная двигательная активность не ведет к развитию движений так как они зачастую хаотичны, суетливы, им трудно придерживаться правил игры. Если проанализировать, с чем это связано, то можно найти ряд причин. И часто эти причины вытекают из анамнеза. К ним относятся: болезни матери, передающиеся будущему ребёнку; стресс, перенесённый во время беременности; тяжёлые осложнённые роды; родовые травмы; частые болезни ребёнка в первый год его жизни; малоподвижный образ жизни малыша и многое другое.

Для коррекции вышеуказанного поведения и развития психических процессов педагоги-психологи рекомендуют нейрогимнастику – межполушарное взаимодействие. Если с детства развивать межполушарные связи, то у ребёнка лучше будут развиваться интеллект, речь, память, мышление, воображение, восприятие. Межполушарное взаимодействие – особый механизм объединения левого полушария и правого полушария в единую интегративную, целостно работающую систему, формирующийся под влиянием как генетических, так и средовых факторов. Что происходит в развитии ребёнка при несформированности межполушарных связей? В первую очередь, это неправильная обработка получения информации, а в дальнейшем – возникающие сложности в обучении при восприятии учебной информации.

Вот, например, некоторые упражнения, которые очень интересны и не сложны для выполнения:

– упражнение «Ухо-нос» (левой рукой дотронуться до кончика носа, а правой рукой взяться за левое ухо. Одновременно опустить руки и хлопнуть в ладоши. После хлопка изменить положение рук с точностью до наоборот);

– упражнение «Зеркальное отражение» (цифры) (необходимо прорисовать в воздухе цифры в зеркальном отражении двумя руками);

– упражнение «Флажок-рыбка-лодочка» (ребёнку показывают три положения кистей рук: «флажок» (ладонь показывается ребром с поднятым вверх большим пальцем), «рыбка» (в прямой ладони пальцы сомкнуты и прижаты друг к другу), «лодочка» (ладони с сомкнутыми пальцами сложены ковшиком). При произношении слова ребёнок должен складывать ладони определенным образом). Подобное упражнение – «Ребро, ладонь, кулак». Для усложнения задания можно использовать не слово, а картинки или знаки, например, геометрические фигуры, увеличивать темп, выполнять упражнение под ритмичную музыку;

– упражнение «Рисование горизонтальных восьмерок» (ребенок рисует горизонтальные восьмерки в воздухе вначале правой рукой, потом левой. Далее необходимо рисовать восьмерки на бумаге) [3]. Следует отметить, что необходимо при рисовании в воздухе цифр или букв учить ребёнка выполнять вначале правой, затем левой, а потом уже одновременно двумя руками. Известны еще и межполушарные доски, которые можно вешать на стены на уровне рук ребенка или класть на стол. Вкладышами к ним идут также досочки с прорезанным узором. Под них можно подкладывать лист бумаги, чтобы результат усилий ребенка был виден. Начинать работать на таких досках так же надо начинать с правой руки, потом левая и обе руки вместе.

Таким образом, применение нейрогимнастики, пальчиковых упражнений, когда поочерёдно в определённой последовательности складываются пальцы обеих рук, зрительной гимнастики, где дети зрительно рисуют глазами круги, квадраты, восьмёрки справа-налево и наоборот (тренажёр «Базарного»), межполушарные доски и т.п., благотворно влияет на коррекцию логопедических отклонений, поведенческих мотивов, развитие памяти, мышления, воображения у детей и в дальнейшем является успехом в овладении письменной речью. В результате системных выполнений таких заданий у детей улучшается стрессоустойчивость и синхронизация обоих полушарий.

Список литературы

1. Борозинец Н.М. Логопедические технологии: учебно-методическое пособие / Н.М. Борозинец, Т.С. Шеховцова. – Ставрополь, 2018. – 224 с.

2. Бьюзен Т. Супер-мышление / Т. Бьюзен. – М.: ООО «Попурри», 2013. – 304 с.

3. Костромина С.Н. Учиться на пятёрки по русскому языку. Как? / С.Н. Костромина. – СПб: Прайм-Еврознак, 2018. – 224 с.

Белоусова Елена Юрьевна
воспитатель
Клевцова Марина Николаевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВЬЯ СЕМЕЙ ВОСПИТАННИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация*: статья посвящена теме формирования здоровья семей воспитанников через проектную деятельность. Здоровье для человека – это главная жизненная ценность. Каждый человек в ответе за свое здоровье. Одним из правил сохранения здоровья является здоровое питание. Если человек питается разнообразной, здоровой пищей, то он остается здоровым до глубокой старости.*

Ключевые слова*: питание, дети, родители, семья, здоровье.*

Правильное питание – это одна из основных составляющих здорового образа жизни. Решая остановить свой выбор на полезной пище, мы помогаем организму повысить иммунитет, выносливость и окрепнуть. Так мы продлеваем свою жизнь.

Тема питания, всегда была актуальной. Известно, что фундамент здоровья человека закладывается в детском возрасте, а, следовательно, здоровые интересы и привычки, ценностное отношение к здоровью целесообразно начать развивать именно в этот период. В этом же возрасте закладываются и основы здорового образа жизни. В их формировании важнейшую роль играет семья.

В последнее время большинство людей перестало правильно питаться и перешло на вредную еду. Тем самым губят себя. Работая с детьми, мы решили выяснить, а как же питаются семьи наших воспитанников? Тем самым, показать другим, какой вред они наносят себе вредной едой, какая вредная еда, и какой едой нужно питаться.

В исследовательском проекте «Вредная и полезная еда», приняла участие семья Денисовых.

Цель исследования: определение пищевых предпочтений в семье, их пользы или вреда для здоровья; сравнение меню повседневного и праздничного стола.

Задачи исследования.

1. Закрепить представления о том, какие продукты вредны, а какие полезны для нашего организма.
2. Показать через исследовательскую деятельность, какой вред для здоровья человека приносит вредные продукты.
3. Вызвать интерес к самостоятельному приготовлению полезных блюд.
4. Способствовать формированию полезных пищевых привычек.

Объект исследования: пищевые предпочтения семьи Денисовых.

Гипотеза: если семья будет питаться правильной здоровой пищей, то они смогут сохранить и укрепить свое здоровье.

Продуктом проекта является «Кулинарная книга рецептов семьи Денисовых».

В данном проекте, учувствует семья, они исследовали свое питание и выявили предпочтения в питании. Какие продукты используют для приготовления блюд. Изучив литературу, интернет ресурсы о питании, выяснили, какие продукты полезны, а какие вредны для здоровья.

Рассмотрев пирамиду питания, узнали, какие есть полезные продукты.

Так же, выяснили, какие продукты приносят вред нашему организму.

После изучения данной информации, решили выяснить, какие продукты употребляет семья.

Повседневно семья употребляет разнообразные продукты, которые как полезны, так и вредны для здоровья. На выходных семья любит собраться за любимым сериалом и полакомится пиццей, которая не так уж и полезна для здоровья. Дети любят приготовить вкусную сладкую вату, ведь приготовление блюд самостоятельно, становится еще приятнее и вкуснее.

Собираясь на праздники, семья любит накрыть стол, где приготовленные разнообразные угощения. Праздничная еда в семье разнообразна. Есть, как полезные блюда, так и вредные. Так, например, есть в семье традиция на праздничном столе обязательно должен быть салат «Оливье», который содержит колбасные изделия, которые приносят вред организму. Но также, есть овощной салат, который полезен, как для взрослых, так и для детей.

В повседневные дни семья, предпочитает по утрам кушать кашу, которую варит мама. На обед обязательно овощные супы, в которых обязательно только домашние полезные продукты. Приготовить вкусный сытный ужин из домашних продуктов, которые они вырастили сами на собственном доме. В кругу семьи попить ароматный чай, собранный самостоятельно со своего сада. Приготовить сладости из натуральных домашних продуктов, которые не вредят здоровью. Дети любят кушать фрукты, ягоды, которые собирали всей семьей.

Отсюда можно сделать вывод, что определение пищевых предпочтений в семье, приносят больше пользы, а не вреда для их здоровья. Родители стремятся прививать детям правильное питание, приучая их к здоровому образу жизни.

Современные дети под воздействием рекламы часто предпочитают продукты, которые не только не приносят пользы, но и наносят вред их здоровью. Дети часто употребляют в повседневной жизни жвачки, сухарики, чупа-чупсы и другие вредные продукты питания. Беседы с родителями и с детьми не всегда дают желаемый результат.

Для того, чтобы ребенку стало более понятно, что вся эта еда опасна для здоровья, мы решили провести несколько экспериментов, которые позволят детям увидеть, как опасны продукты, которые любят все.

1. *Эксперимент* «*Вред чипсов*».
2. *Эксперимент* «*Радуга от* «*Скитлс*».
3. *Эксперимент* «*Буря в стакане*».

После проведения экспериментов, дети перестали употреблять эти продукты. Увидев их в магазине, удивленно спрашивают, почему они все еще продаются, ведь они очень вредны.

Изучив литературу, проделав эксперименты, сделали выводы, что семья Денисовых, еще больше стали уделять внимания на правильное и здоровое питание, ведь правильное питание залог здоровой жизни!

Родители заменили вредные вкусности для детей.

У семьи, есть свой дом, большинство продуктов, ягод, фруктов, растут в их саду и на грядках. Что еще больше принесет пользы для здоровья. Ведь это натурально выращенная пища.

В завершении проекта, мы совместно с семьей, изготовили книгу кулинарных рецептов. В книге, только полезные блюда, приготовленные из натуральных продуктов. Все эти блюда можно использовать не только в повседневном питании, но и на праздничном столе. Данная книга размещена в родительском уголке. Родители заинтересовались, читают эти рецепты, некоторые уже воспользовались одним из них.

Гипотеза, подтвердилась: проведенное исследование показало, что после того, как мы изучили всю информацию о продуктах, в семье, стали больше уделять внимание питанию. А это значит, что они могут сохранить и укрепить свое здоровье.

В заключение хочется сказать, что от той пищи, которая поступает в наш организм, зависит наше здоровье и будущее. Каждый решает сам, что ему есть и что пить. Мы лишь провели несколько опытов и сделали выводы о том, какие продукты вредны для организма, особенно детского. Вредные продукты укорачивают жизнь человека, отравляют организм. Подумайте о своем будущем. Мы желаем вам долголетия и здоровья!

Список литературы

1. Ермаков В.П. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. / Ермаков В.П., Якунин Г.А. – М.: Просвещение, 2020. – С. 10–17.

2. Митяева А.М. Здоровьесберегающие педагогические технологии / А.М. Митяева. – М.: Академия, 2020. – С. 135–173.

3. Радионова Л.В. Здоровьесберегающие технологии в дошкольных образовательных учреждениях: учебное пособие / Л.В. Радионова. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2021. – С. 10–34.

Бирюкова Виктория Павловна
воспитатель

Ложкина Виктория Эдуардовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ИГРЫ С ШАХМАТНЫМИ ФИГУРАМИ

Аннотация*: в статье рассмотрена тема формирования и развития математических представлений у детей старшего возраста с ОНР с использованием игр с шахматными фигурами.*

Ключевые слова*: математические представления, дети дошкольного возраста, дети с ОНР, шахматы.*

В настоящее время проблема формирования и развития математических способностей дошкольников – одна из актуальных методических

проблем дошкольной педагогики. Именно в дошкольном детстве, в процессе специально-организованной и стимулированной деятельности по развитию математических представлений происходит становление психических процессов, развиваются качества личности необходимые для дальнейшей жизнедеятельности (В.В. Данилова).

Определение *«математические представления у дошкольников»* включает в себя понятие о пространстве, форме, величине, времени, количестве, их свойствах и отношениях. Все эти понятия необходимы для формирования в процессе получения математических представлений у дошкольников тех видов деятельности, для которых они необходимы.

Формирование математических представлений – это целенаправленный и организованный процесс передачи и усвоения знаний, приемов и способов умственной деятельности, предусмотренных программными требованиями.

Основная его цель – не только подготовка к успешному овладению математикой в школе, но и всестороннее развитие детей. Дети старшего дошкольного возраста активно осваивают счет, пользуются числами, осуществляют элементарные вычисления по наглядной основе и устно, осваивают простейшие временные и пространственные отношения, преобразуют предметы различных форм и величин.

Формирование и развитие у дошкольников элементарных математических представлений является очень важным направлением в работе детского сада. В дошкольном возрасте дети знакомятся с математическим содержанием и овладевают элементарными вычислительными умениями. От эффективности математического развития в дошкольном возрасте зависит успешность обучения математике в начальных классах.

Дети с общим недоразвитием речи (ОНР) – это особая категория дошкольников, у которых наряду с системным недоразвитием речевой деятельности в структуре дефекта наблюдаются своеобразие психического развития, специфические черты эмоциональной незрелости, задержанное или неравномерное развитие интеллекта, двигательная неполноценность.

У детей с ОНР наблюдаются трудности в усвоении математического материала, связанные с недостаточностью высших психических функций – речи, мыслительных операций, процессов памяти, восприятия и внимания.

Актуальность проблемы математического развития дошкольников с речевой патологией очевидна. С одной стороны, это связано с трудностями, возникающими у детей при формировании элементарных математических представлений, обусловленных специфическими особенностями речевых и неречевых нарушений при ОНР. С другой стороны, формирование математических представлений является мощным средством интеллектуального развития ребенка, его познавательных и творческих способностей. Это положение и делает развитие математических представлений значимыми для комплексной, всесторонней коррекции отклонений при ОНР.

Анализ результатов методики по выявления уровня сформированности математических представлений у детей старшего дошкольного возраста с ОНР показал, что речевое недоразвитие резко ограничивает возможности формирования математических представлений у детей и негативно отражается на усвоении ими лексического и грамматического уровней математической речи. У дошкольников отмечены неустойчивые количественные представления, дети не обладали целостностью восприятия величины. Представления о форме предметов у дошкольников в целом

сформированы. Наибольшие трудности у дошкольников с ОНР вызвала ориентировка в пространстве.

Познавательные и речевые умения составляют технологию процесса познания, минимум умений, без освоения которых дальнейшее познание мира и развитие ребенка будет затруднительно. Поэтому так важно развивать именно математические представления у дошкольников с нарушениями речи.

Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти, у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Экспериментальные данные показывают, что математические представления детей с нарушением речи отличаются своеобразием. Эти дети имеют практические навыки счета, могут выполнять сравнение численности групп предметов, действия сложение и вычитание. Однако их знания о множестве, числе и счете неустойчивы, требуют постоянной зрительной опоры. Словесное сопровождение хода выполнения задания значительно снижает темп работы. Трудности в речевом регулировании деятельности препятствуют самостоятельному исправлению ошибок, формированию самоконтроля. Детям очень трудно проконтролировать одновременно речевую и практическую деятельность, так, сосредоточившись на припоминании следующего числа, они забывают, какие предметы уже пересчитали. Допускают ошибки в определении пространственного положения предметов, затрудняются в целостном восприятии предмета и особенно его изображения, а также испытывают большие трудности в сравнении, сопоставлении, определении сходства и отличия между предметами, решении задач.

Дети с ОНР испытывают трудности в определении местоположения предмета и его отношений к себе и другим предметам. Большинство детей не могут запомнить инструкцию, удержать в памяти вербальную организацию практического задания. Это осложняет не только обучение математике, но и формирование навыков учебной деятельности.

Исследования С.В. Герасимова, В.И. Дубовского, Ю.В. Михайловой показывают, что важным средством развития логического мышления дошкольников является обучение детей игре в шахматы. Процесс игры в шахматы помогает детям ориентироваться на плоскости, учит запоминать, сравнивать, обобщать, позволяет предвидеть результат своей деятельности, содействует совершенствованию таких ценностных качеств, как внимательность, самостоятельность, терпеливость, изобретательность и др. Педагоги и психологи рассматривают шахматы как особый вид игровой деятельности, как занимательную, дидактическую, математическую игру, как средство обучения и воспитания.

Добиться успешного усвоения учебного материала позволяет использование различных методов и средств обучения. А в дошкольном возрасте любая деятельность начинает развиваться в процессе игры. Шахматы – игра очень увлекательная и интересная, доставляющая много радости, удовольствия, а также действенное и эффективное средство умственного развития. Но партия длится долго. Принимая во внимание важность и необходимость работы по развитию у дошкольников с ОНР математических

представлений, педагоги обратились к играм с шахматными фигурами, которые способствует развитию у детей способности ориентироваться на плоскости, развитию аналитико-синтетической деятельности, мышлению, рассуждению, способствует формированию таких качеств, как усидчивость, внимательность, самостоятельность, терпеливость.

В процессе выполнения математических операций с шахматами дети расширяли пассивный словарный запас, начинали понимать значение обиходно-разговорных слов, а также математических и шахматных терминов, научились действовать по инструкции, у детей появился интерес к познанию. Вслед за педагогом дети проговаривали ход выполнения задания, что позволяло активизировать речевое подражание, увеличивать активный словарный запас и развивать регулирующую функцию речи.

Игры с шахматами мы использовали при составлении и сравнении множеств, счета, определения величины, формы и положения в пространстве, что позволяло расширять и вербализировать чувственный опыт дошкольников. Обобщение наглядно-практических действий и математических операций создавало предпосылки для развития словесно-логического мышления.

Создание проблемной ситуации позволяло стимулировать познавательную активность детей. Побудительным мотивом к поиску являлись предложения решить игровую или практическую задачу (подобрать пару к шахматной фигуре, выяснить, каких шахматных фигур больше и др.). Организуя самостоятельную работу детей с шахматными фигурами, мы мотивировали их на предстоящую деятельность (проверить, научиться, узнать новое и т.п.).

Значительную роль в обучении детей играли словесные приемы. Организующая помощь педагога (вопросы, указания и пояснения) направляла, планировала их деятельность, стимулировала проявление самостоятельности и сообразительности, побуждая их искать разные способы решения одной и той же задачи: «Как еще можно сделать? Проверить? Сказать?».

Помимо заданий, направленных на решение учебной задачи, мы включали упражнения с шахматными фигурами, тренирующие произвольное внимание и память (например: «Что изменилось?», «Будь внимательным!» и др.), упражнения для сравнения, считывания, воссоздания, группировки.

Проанализировав полученные результаты, мы выяснили, что игры с шахматами, используемые нами с целью развития математические представлений у дошкольников с ОНР, способствовали формированию:

– навыков счетной деятельности (называет фигуры, их количество);

– навыков составления множества из отдельных элементов и из подмножеств (две ладьи, восемь пешек);

– навыков сравнения множеств по количеству (количество на доске белых, черных фигур, больше, меньше или же поровну.);

– вычислительных навыков («больше или меньше» на 1);

– умения ориентироваться на плоскости: фигура в углу, справа от, слева от, за, перед;

– умения определять направление движения фигур на шахматной доске (по горизонтали, по вертикали, по диагонали);

– обогащению пассивного словарного запаса и активизации активного словарного запаса (порядковые числительные (первая фигура ладья, вторая – конь, третья – слон).

К работе мы привлекали родителей воспитанников. Совместно с родителями и детьми преобразовали предметно – пространственную среду.

Создан центр «Шахматное королевство», где дети могут знакомиться с шахматами, самостоятельно осваивать, закреплять знания.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что использование игр с шахматами работе с детьми с ОНР способствует развитию математических представлений у детей старшего дошкольного возраста с ОНР, что в свою очередь способствует коррекции интеллектуальной и речевой деятельности дошкольников.

Список литературы

1. Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей у дошкольников / А.В. Белошистая. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Калинченко А.В. Обучение математике детей дошкольного возраста с нарушением речи: метод. пособие / А.В. Калинченко. – М.: Айрис-пресс, 2005.
3. Нищева Н.В. Развитие математических представлений у дошкольников с ОНР / Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2017.
4. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: учебно-методическое пособие / под общ. ред. Т.В. Волосовец. – М.: В. Секачев, 2007. – 224 с.
5. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников / под ред. А.А. Столяра. – М.: Просвещение, 1988.

Горюнова Юлия Эдуардовна
воспитатель
Прудникова Светлана Владимировна
воспитатель
Сергеева Ирина Николаевна
логопед

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»
п. Майский, Белгородская область

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ДОУ

Аннотация*: статья посвящена вопросам использования и технологических карт в дошкольном учреждении. Авторы приходят к выводу, что использование технологической карты позволяет организовать эффективный воспитательно-образовательный процесс и обеспечить реализацию образовательной программы.*

Ключевые слова*: игровая деятельность, технологическая карта, структура технологической карты.*

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игровая деятельность. Дидактическая игра представляет собой многословное, сложное, педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения детей, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания ребенка. Пробудить стремление ребенка к знанию – одна из основных задач воспитателя. Нам необходимо заботиться не только о выполнении дидактических задач и игровых правил, но и о том, чтобы игра была

интересной, познавательной, вызывала у детей желание играть. Дидактические игры способствуют решению следующих задач:

− развитию познавательных и умственных способностей дошкольников;

− пополнению и активизации словаря;

− формированию и поддержанию устойчивого интереса к получению знаний;

− расширению кругозора и повышению общей культуры дошкольников.

В своей работе мы используем различные методы и приемы организации дидактических игр, которые позволили бы максимально использовать влиятельное положение лидеров, создать ситуацию успеха для каждого ребенка. Наиболее актуальным считается метод использование технологических карт для организации дидактических игр.

Технологическая карта – это описание пошагового процесса освоения дидактической игрой, с указанием примерных средств реализации, задач и предполагаемых результатов.

Технологическая карта может быть как для педагога, так и для детей.

Технологическая карта для педагога включает в себя следующие этапы:

− организационно-мотивационный этап;

− основной этап;

− этап постановки проблемы;

− этап ознакомления с материалом;

− этап практического решения проблемы;

− заключительный этап.

Для детей – это схематическое изображение последовательности игровых действий, выбор игрового материала, развитие сюжета.

Структура технологической карты включает:

− название темы;

− цель освоения предложенного материала по теме;

− планируемые результаты;

− организацию пространства;

− основные понятия темы;

− технологию изучения указанной темы;

− контрольное задание на проверку достижения планируемых результатов.

Использование технологической карты позволяет организовать эффективный воспитательно-образовательный процесс, обеспечить реализацию образовательной программы ДОУ по 5 областям развития дошкольников, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, существенно сократить время на подготовку педагога к организации детской деятельности.

Таким образом, результат применения технологических карт, следующий.

1. Технологическая карта предусматривает все элементы образовательной деятельности и подготовку к ней.

2. В технологическую карту включены все основные методы и приемы образовательной деятельности, входящие в систему обогащения жизненного и игрового опыта детей.

3. Педагог, используя технологические карты, может:

− полноценно планировать работу по развитию дидактических игр в течении года;

− корректировать процесс развития игровых навыков детей в соответствии с возрастом;

− обогащать предметно-развивающую среду в сюжетно-игровых зонах группы;

4. Применение технологических карт способствует:

− формированию у дошкольников навыков организации дидактической игры;

− формированию у дошкольников таких качеств, как инициативность и самостоятельность;

− развитию адекватной самооценки у дошкольников.

Список литературы

1. Аванесов В.Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду / В.Н. Аванесов; под ред. Н.Н. Подьякова // Умственное воспитание дошкольника. – М.: 2000.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду / А.К. Бондаренко – М.: Просвещение, 2019.
3. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / под ред. В.А. Деркунской. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Менджерицкая Д. Детские игры / Д. Менджерицкая // Дошкольное воспитание. – №5. – 2008.

Григорьева Екатерина Вячеславовна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация*: в статье рассматриваются задачи музыкального руководителя, способствующие развитию музыкальных способностей дошкольников.*

Ключевые слова*: музыкальное развитие, музыкальный руководитель, музыка, музыкальные способности, развитие.*

Музыкальное развитие является важной частью развития ребёнка. Музыка помогает развивать моторику, память, внимание, чувство ритма и мелодии, а также восприятие и эмоциональную сферу. Важным фактором проблемы музыкального развития является отсутствие музыкальной культуры в семьях детей. Как правило, если родители не проявляют интереса к качественной музыке и не слушают её дома, то у ребёнка может не развиться интерес к музыке и музыкальным инструментам. Поэтому роль музыкального руководителя в детском саду становится всё более актуальной.

Музыкальные способности развиваются в постоянной практической деятельности. Поэтому важно учитывать это правило для полноценного развития музыкальных способностей ребёнка. Одна из главных задач музыкального руководителя – это создание атмосферы, которая будет способствовать развитию музыкальных способностей детей. Для этого он должен уметь заинтересовать детей музыкой, проводить интересные занятия, которые будут включать в себя игры, танцы, пение и игру на инструментах. Но количество времени, уделяемое музыкальному

образованию в саду, является недостаточным для полноценного развития музыкальных способностей детей.

Для решения этих проблем в детском саду необходимо использовать различные приёмы и средства обучения, которые помогут детям развивать музыкальные способности и интерес к музыке. Один из таких приёмов – это использование музыкальных игр и занятий, которые помогают детям развивать ритмические и мелодические навыки. Также важно использовать мультимедийные средства бучения, такие как аудио- и видеозаписи, которые помогают детям познакомиться с различными жанрами музыки и музыкальными инструментами.

Чтобы всесторонне развить музыкальные способности музыкальный руководитель должен учитывать возрастные особенности детей и подбирать соответствующую программу для каждой возрастной группы. Так, для самых маленьких детей от 1 до 3 лет, подходят простые песни и игры на ритмических инструментах. Для старших детей от 4 до 6 лет, можно использовать более сложные песни, игры на мелодических инструментах и элементы музыкальной грамоты.

Одним из самых важных заданий музыкального руководителя является развитие музыкального слуха детей. Для этого он может использовать различные упражнения на распознавание звуков, мелодии и ритмов. Так же важно учить детей слышать и понимать музыку, анализировать её.

Важной задачей, для музыкального руководителя, является раскрыть творческий потенциал ребёнка, найти индивидуальный стиль исполнения. Для этого необходимы индивидуальные занятия с детьми, где они могут проявить себя, занимаясь игрой на инструменте или пением. Обязательным условием для достижения этих целей – это обеспечить доступ к музыкальным инструментам и оборудованию в детском саду, чтобы дети могли самостоятельно экспериментировать и творчески развиваться.

Важно, чтобы музыкальный руководитель был опытным, творческим и профессиональным специалистом, который сможет заинтересовать детей музыкой и помочь им раскрыть свой творческий потенциал. Для повышения квалификации музыкального руководителя можно организовывать семинары и тренинги, где он сможет получить новые знания и навыки работы с детьми.

Таким образом, развитие музыкальных способностей и интереса к музыке может повлиять на общее развитие детей и их успех в жизни, музыкальный руководитель играет ключевую роль в становлении музыкального развития дошкольника, поэтому должен уделять особое внимание этому аспекту своей работы.

Список литературы

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей / Б.В. Асафьев // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.: Музыка, 1973.

2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка / Н.А. Ветлугина – М.: Просвещение, 1963. – 415 с.

3. Теплов Б.М. Способности и одарённость. / Б.М. Теплов // Психология индивидуальных различий. – М.: изд-во Москва, 1982. – 136 с.

Ильина Ирина Васильевна
воспитатель
Медведева Зоя Николаевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №183»
г. Чебоксары, Чувашская республика

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье рассматривается вопрос об использовании информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения детей дошкольного возраста грамоте. Рассматриваются положительные и отрицательные моменты использования информационно-коммуникационных технологий на занятиях по обучению грамоте. Кроме того, конкретно рассмотрены цели применения информационно-коммуникационных технологий в дошкольном учреждении в процессе обучения грамоте в дошкольном учреждении. Отмечена важность применения презентаций на занятиях грамоте.*

Ключевые слова*: русский язык, грамотность, компьютер, информационно-коммуникационные технологии.*

В процессе обучения грамоте, очень важно заинтересовать ребенка к непосредственно предмету. Если дети будут замотивированы, то педагог может рассмотреть способности дошкольников и в дальнейшем раскрыть потенциал детей, а также усилить слабые стороны воспитанников, восполнить пробелы, подтянуть какие-либо моменты.

Главная задача педагога на сегодняшний день – не заставить учить его предмет, а замотивировать таким образом, чтобы дошкольник был сам заинтересован, сам хотел изучать предмет. Заинтересовать, не заставлять. Это очень важно, так как заинтересованный ребенок сам будет сотрудничать с педагогом.

В настоящее же время, чтобы заинтересовать ребенка необходимо применять современные информационные технологии.

Если представить, то сам факт обучению грамоте с применением компьютерных технологий (компьютер, проектор) вызывает энтузиазм воспитанников. Дети, привыкшие к традиционным занятиям, будут уже по-новому смотреть на занятие, вызовет повышенный интерес к обучению, а также ребенку будет все же интересно – что же будет дальше? Для детей – это игра, в большинстве своем, дети и подростки вступают в определенную игру, своего рода квест там, где педагог – это ведущий, а воспитанник – персонаж, герой, который находится в центре событий. Безусловно, мотивация в дошкольном возрасте пока внешняя, но интерес к предмету вполне реальный.

По мнению педагогов, если ребенок будет заинтересован, то в дальнейшем и традиционное занятие по грамоте будет проходить без проблем, что повлияет на успеваемость.

Компьютер в нашем случае выполняет различные функции – это и игровая среда, и педагог, и тренажер, и сотрудник, и самое важное – объект

обучения. Как педагог – это источник информации, как объект обучения – это наглядные пособия, что очень важно при обучении к грамоте. При помощи компьютера в настоящее время можно проводить диагностику и анализировать первичные результаты, делать выводы.

Итак, с какой же целью применяется компьютер?

В первую очередь компьютер необходим для образовательных целей:

– решение практических задач по грамоте;

– развитие интереса к собственной речи, речи собеседника;

– пополнение словарного запаса дошкольника;

– освоение культуры русского языка;

– при помощи голосовых помощников – это возможность проверять грамотность речи;

– обогащение фонематического слуха ребенка;

– формирование общих навыков при обучении чтению.

Во-вторых, компьютер – это средство самоконтроля воспитанника. Компьютер «очень терпелив», он никогда не будет ругать ребенка за то, что он допускает ошибки, а, наоборот, дает возможность исправиться, тем самым создавая «ситуацию успеха», где ребенок и будет замотивирован в совершенстве своих знаний.

В-третьих, использование компьютера формирует обще учебные компетенции воспитанников.

Достичь поставленных целей помогают разные формы работы.

Самая главное особенность при использовании информационных технологий – возможность проведения интегрированного занятия, тогда как занятие в традиционной форме реализовать интегрированное занятие весьма затруднительно. Например, грамота и письмо связаны с другими предметами – историей, чтением, географией и проведение занятия можно связать с другими предметами. При использовании ярких картинок и различных наглядных пособий, занятие будет более запоминающимся, нежели стандартное занятие, а особенно если оно проводится в форме монолога педагога. Безусловно, литература, особенно детская, богата иллюстрациями, портретами, фото- и видеоматериалами, что очень важно для детей дошкольного возраста. Однако, у педагога не всегда есть возможность организовать и реализовать печатный раздаточный материал.

Решение данной проблемы состоит в оформлении презентации (Power Point, Google slides, Open Office Impress), где в электронном виде воспитанники рассматривают иллюстрации. Несомненно, на первом месте выступает программа Power Point, так как с ней наиболее удобно работать и она предоставляет много возможностей для обучения.

Во-первых, при помощи презентации возможно подобрать необходимый наглядный материал (иллюстрации, репродукции, портреты). Слайды в данном случае выполняют функцию наглядного материала.

Во-вторых, слайды – это метод контроля. В презентации, в форме игры, можно реализовать задания, которые будут плавно переключаться и по итогу выводить результаты. Также в слайдах предоставляется возможность работы над ошибками.

В-третьих, презентацию можно реализовать как заочную экскурсию, где можно вставить не только иллюстративный материал, а также речь диктора, своего рода гида-экскурсовода, и даже вставить необходимый видеоматериал.

Несмотря на положительные моменты использования компьютерных технологий, важно помнить, что занятия с использованием информационных технологий не должны вытеснять традиционные формы занятий. При успешном комбинировании традиционных занятий и занятий с применением информационных технологий, грамотность, культура и чистота речи дошкольников увеличивается. Необходимо помнить, что никакой компьютер не может заменить живое слово педагога. Важно помнить, что использование компьютера, а также организация игр в форме презентаций и компьютерных программ должно быть в меру, так как чрезмерное увлечение может навредить ребенку.

Таким образом, главная задача педагога в настоящий момент – это заинтересовать обучаемого в том, чтобы изучать предмет. Использование современных компьютерных технологий помогает найти общий язык с детьми XXI века. Компьютер, несомненно, помогает современным детям освоить его, что и пригодиться им в дальнейшей деятельности, тем не менее чрезмерное использование компьютера на занятиях может нанести вред ребенку.

Список литературы

1. Антошин М.К. Учимся работать на компьютере / М.К. Антошин. – М.: Айрисс-пресс, 2014. – 226 с.
2. Гуревич И.И. Таксомания Блума как модель постановки вопроса в проблемно-ориентированных системах естественного языка / И.И. Гуревич. – М.: Искусственный интеллект, 2020. – 15 с.
3. Еникеев М.И. Энциклопедия. Общая и социальная психология / М.И. Еникеев. – М.: ПРИОР, 2012. – 558 с.
4. Иванова Е.В. Повышение ИКТ-компетентности педагогов / Е.В. Иванова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2019. – №7. – 12 с.

Исаева Валентина Юрьевна
магистр, старший воспитатель
МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МАКЕТИРОВАНИЯ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье раскрыты методические рекомендации по использованию макетирования в игровой деятельности дошкольников.*

Ключевые слова*: макет, игровая деятельность, дети дошкольного возраста.*

Что может быть для дошкольника интереснее и значимее игры? Игра – ведущий вид деятельности дошкольного периода, главное содержание детской жизни. Играя, ребенок познает окружающий мир, приобретает новые знания, умения и навыки, учится осуществлять поиск, мыслить и творить. На каждом этапе дошкольного детства игра имеет свои особенности. Большое значение в развитии игровой деятельности старших дошкольников имеет макетирование, создание моделей-макетов. Играя с макетами, ребенок создает воображаемую ситуацию, выполняет одну или

несколько ролей, моделирует реальные ситуации или социальные отношения в игровой форме.

Модели-макеты имеют огромное значение и для интеллектуального развития детей. Дети познают окружающий мир, узнают о природе родного края, знакомятся с разными природными зонами, сообществами животных и растений. Макеты могут иметь разную тематику.

Макеты условно можно разделить на два типа.

1. Макеты-модели, представляющие собой уменьшенные целостные объекты, направляющие воображение ребенка в основном на события, происходящие «внутри» этих объектов.

2. Макеты-карты, отображающие определенную территорию и направляющие ребенка на развертывание сюжетных событий, происходящих «снаружи», вокруг оформляющих эту территорию объектов.

Рекомендации по изготовлению макета.

1. Макет – фиксированная конструкция. Он должен быть устойчив, легко перемещаться с места на место, не бояться случайных сотрясений (в условиях большой группы детей это особенно важно), служить длительное время и в любой момент быть доступен дошкольникам для игры.

2. Самодельные макеты можно изготовить из тонкой фанеры, плотного картона, оклеенного цветной бумагой, линолеума и других подходящих материалов. При этом важно не забывать об эстетическом аспекте оформления.

3. Независимо от вида макета – напольный, настольный, подиумный (на специальных подставках), настенный (объекты на переднем плане, а изображения на заднем) – он должен быть удобным в обращении. Особый интерес для детей представляют макеты в специальных шкафах.

4. Наборы персонажей, аксессуаров к ним и сами макеты должны быть доступны дошкольникам для свободного выбора и игры. Хранить предметный материал лучше всего в пластмассовых лотках, тогда дети сами смогут выбирать нужные элементы в соответствии с замыслом игры.

Любой вид образовательной деятельности с детьми на всех ее этапах требует от педагога грамотной организации и руководства. Макетирование не является исключением. Выделим основные этапы работы по созданию и применению макета:

1 этап – предварительная работа – включает в себя: обогащение личного опыта детей (проведение бесед, рассматривание картин, и иллюстраций, прогулки и экскурсии, чтение художественной литературы и т.д.); подготовка и сбор материала для создания макета.

2 этап – изготовление основы макета и наполнение его предметным материалом.

Работа педагогов с воспитанниками на данном этапе включает элементы конструирования и художественно-изобразительного творчества в виде скульптурного моделирования из пластических материалов, формирование представлений о природных и культурных ландшафтах, искусстве архитектуры. Персонажи, дополнительные элементы, антураж, которые являются неотъемлемой частью макета и позволяют превратить его в игровое пространство, изготовляются в процессе совместной продуктивной деятельности детей и воспитателей из бумаги, картона, проволоки, пластилина, соленого теста, природного и бросового материалов. В процессе создания макета каждый ребенок может выбирать наиболее

привлекательный для него вид продуктивной деятельности. Важно отметить, что на этом этапе уже начинается процесс игры с макетом.

Работа по созданию макетов также предполагает взаимодействие с родителями воспитанников, эффективность образовательного процесса зависит от их непосредственного участия. Педагогам следует активно подключать родителей к подбору материалов и изготовлению макетов в домашних условиях, участию в конкурсах на лучший семейный макет.

Важно, чтобы результаты совместного творчества использовались как в самостоятельной детской игре, так и в процессе непосредственно образовательной деятельности.

Поэтому, на 3 этапе – в процессе развития и активизации игры с макетом – созданное игровое пространство дополняется новым предметным материалом, используются предметы-заместители, педагоги совместно с детьми придумывают рассказы или сказки, которые в дальнейшем служат игровыми сюжетами.

Список литературы

1. Клевцова М.Н. Макетирование в детском саду / М.Н. Клевцова // Молодой ученый. – 2017. – №36 (170). – С. 86–89.
2. Методическое пособие «Использование макетной игровой технологии в ознакомлении с природой как эффективный фактор экологического воспитания дошкольников» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/metodicheskoe-posobieispolzovanie-maketnoy-igrovoy-tehnologii-v-oznakomlenii-s-prirodoy-kak-effektivniy-faktor-ekologicheskogo-v-1779155.html (дата обращения: 24.04.2023).

Калинова Анна Юрьевна
воспитатель
Найденова Марина Владимировна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ К ИСКУССТВУ

Аннотация*: в статье рассматривается проблема эстетического воспитания детей. Авторы приходят к выводу о важности приобщения детей к изобразительной деятельности.*

Ключевые слова*: изобразительная деятельность, дошкольный возраст, развитие, искусство, эстетическое воспитание.*

Актуальность: в настоящее время актуальным становится художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, которое предполагает развитие и формирование предпосылок элементарных представлений о видах искусства, а также его понимание. Проблема эстетического воспитания выступает в современном мире одной из несущих проблем формирования общей культуры общества. Эстетическое воспитание значимо тем, что обеспечивает личностно-ценностную ориентацию личности,

развитие ее эстетического отношения к природной и предметной среде. Важнейшее значение имеет для ребенка приобщение его к самостоятельной эстетической деятельности. Очень важно уже с младшего возраста развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, воспитывать желание создавать новые, в индивидуальном смысле для детей композиции. Изобразительная деятельность детей младшего и среднего возраста играет очень важную роль в развитии детской личности, поскольку для ребенка это радость познания и творчества. Необходимым условием умения изображать является зрительное восприятие окружающего мира.

Изобразительная деятельность дошкольников – это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию сенсорики. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка.

В процессе занятий изобразительной деятельностью у дошкольников формируются нравственно-волевые качества. Дети учатся сосредотачиваться, доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности и поддерживать товарищей.

Эстетическое воспитание дошкольников происходит посредством развития у них чувства красоты, формы, цвета, яркости и насыщенности красок. Движущей силой такого многостороннего развития является детский интерес. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Педагог старается поддерживает стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления, обогащает содержание изобразительной деятельности детей, помогает детям научиться различать реальный и фантазийный мир. Наблюдая за окружающим миром, произведениями искусства, только всегда нужно обращать внимание ребёнка на то, что красиво, говорить ему, почему этот предмет красив, выделять его особые свойства, цветовую гамму и т.д. Когда ребёнок научится видеть и понимать красоту, тогда он будет получать яркие впечатления.

Детское рисование включает в себе большие возможности для развития ребёнка. Знакомим дошкольников с данным видом искусства с раннего возраста. Расширяем знания детей по данному виду искусства до конца подготовительной группы. Тем самым воспитываем у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.

В процессе приобщения детей к различным видам изобразительного искусства происходит развитие познавательных способностей, уточняется знания об окружающем мире: общественные явления, природу, людей и т.д. Восприятие художественного образа в картине, графике, скульптуре способствует уточнению многих понятий, специфических для изобразительного искусства. Их знание делает процесс восприятия более осмысленным, интересным, потому что ребенок различает выразительные средства каждого вида изобразительного искусства.

В процессе занятий изобразительной деятельностью у дошкольников формируются нравственно-волевые качества. Дети учатся концентрироваться, доводить начатое дела до положительного результата, преодолевать трудности и поддерживать товарищей. Быстрее происходит физическое развитие, поскольку изобразительная деятельность требует от ребятишек активных движений и регулярных прогулок на свежем воздухе.

Эстетическое воспитание дошкольников происходит посредством развития у них чувства красоты, формы, цвета, яркости и насыщенности красок. Занимаясь с детьми продолжительное время изобразительной деятельностью у детей развивается: эстетические чувства формы, цвет, ритм, композиция, творческая активность, желание рисовать. Дети начинают видеть и понимать красоту много цветного мира.

Рисование воспитывает умение доводить начатое дело до конца, учит работать как в коллективе, так и индивидуально.

Изобразительная деятельность проходит в творческой, активной рабочей обстановке. А главное, что дети проявляют свои способности, творчество и воображение, учатся взаимодействовать друг с другом и с уважением относиться к творчеству других детей. Таким образом, систематические занятия способствуют развитию творческих возможностей детей дошкольного возраста, формированию личностных качеств.

Список литературы

1. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Педагогика, 1983. – 112 с.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 128 с.
3. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования / Т.С. Комарова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 176 с.

Комиссарова Диана Олеговна
преподаватель
ОГАПОУ «Ульяновский авиационный колледж –
Межрегиональный центр компетенций»
г. Ульяновск, Ульяновская область

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВОЙ ПЛАТФОРМЫ GROW HEADS ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИН ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

Аннотация*: в статье рассматривается цифровая платформа Grow Heads и ее возможности при организации обучающего курса по профессиональным дисциплинам в ОГАПОУ «Ульяновский авиационный колледж – Межрегиональный центр компетенций» на специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.*

Ключевые слова*: дистанционное обучение, цифровая платформа, Grow Heads, электронные формы работы, обучающий курс.*

Цифровые образовательные технологии – это инновационный способ организации учебного процесса, основанный на использовании электронных систем, обеспечивающих наглядность. Целью применения цифровых технологий является повышение качества, эффективности учебного процесса, а также успешной социализации студентов.

В Ульяновском авиационном колледже – Межрегиональном центре компетенций с 2019 года используются Microsoft Teams и Moodle, в 2022 году ИТ-компания MST предложила использовать в образовательном процессе нашего колледжа цифровую платформу Grow heads.

Данная платформа является коммерческой, но руководитель центра ИТ-компетенций ОГАПОУ «УАвиаК-МЦК» – Мардамшина Анна Александровна заключила договор с ИТ-компанией на тестирование и апробацию платформы при изучении профессионального цикла на базе нашего колледжа.

Grow heads – эффективная платформа для передачи, хранения и развития знаний, сокращения расходов на адаптацию сотрудников, повышения качества корпоративного обучения.

Помогает создавать понятные документы, регламенты, инструкции в удобном конструкторе материалов. Делать их полезнее с помощью видео, аудио и графических вставок. Хранит все регламенты, инструкции, документы, видеоконтент, обучающие материалы в одном месте. Быстро выдает и забирает доступы к папкам в удобной системе управления контентом.

Благодаря данной платформе:

− повышается качество документов;

− улучшается качество обучения;

− структурирует знания, чтобы ничего не потерялось;

− создание новых документов в 2 раза быстрее чем в WORD или Google документа;

− удобно выстраивать и контролировать обучение;

− быстро собирает интерактивные курсы из материалов, загруженных в базу знаний;

− проще проверять качество приобретенных знаний, с помощью тестов, опросов, которые формируются в системе.

Основные термины раздела.

База знаний – раздел платформы СН, в котором формируются все созданные материалы, папки.

Материал – сущность платформы, состоящая из текстового, графического контента, создаваемая с помощью конструктора.

Курс – многоуровневая сущность, состоящая из материалов, которые упорядочены в определённой последовательности.

Папка – объект, содержащий набор материалов.

С помощью данной платформы можно создавать классические текстовые документы, презентации, регламенты. Работать над интерактивными документами: размещение в материале текст, видео, таблицы, аудиофайлы, инфографику с комментариями. Отслеживать ход изучения документов, прохождения курсов, не выходя из системы. Проверочные тесты и опросы создаются во встроенном в Grow heads модуле «Задания».

Из материалов Базы знаний можно сформировать курс.

и организовать к нему доступ для выбранной группы. Курсы позволяет формировать и управлять обучающей программой, настраивать последовательность прохождения и отслеживать качество.

Конструктор дружит со всеми видами носителями контента: Видео (Youtube, Vimeo, Rutube), графическими (Figma, Miro), документами и таблицами.

Таким образом, при работе с базой данных, имеем такие функции:

− создание самого материала;

− добавление и настройка текста в материале;

− добавление изображений в материал;

− добавление видео в материал;

− добавление документов в материал;

– добавление заданий в материал;
– создание папки;
– создание курса;
– импортирование материалов из базы знаний в курс;
– перемещение материала и/или папки;
– поиск материала и/или папки;
– сортировка материала и/или папки;
– переименование материала и/или папки;
– копирование материала и/или папки;
– удаление материала и/или папки;
– копирование ссылки на материал;
– настройка прав доступа;
– копирование прав доступа;
– настройка доступа по ссылке;
– ограничение доступа для всех пользователей;
– права доступа отдельным пользователям при закрытом доступе;
– редактирование прав отдельных пользователей;
– смена владельца материала/папки/курса.

У нашего колледжа есть своя база знаний, представленная на рисунке 1.

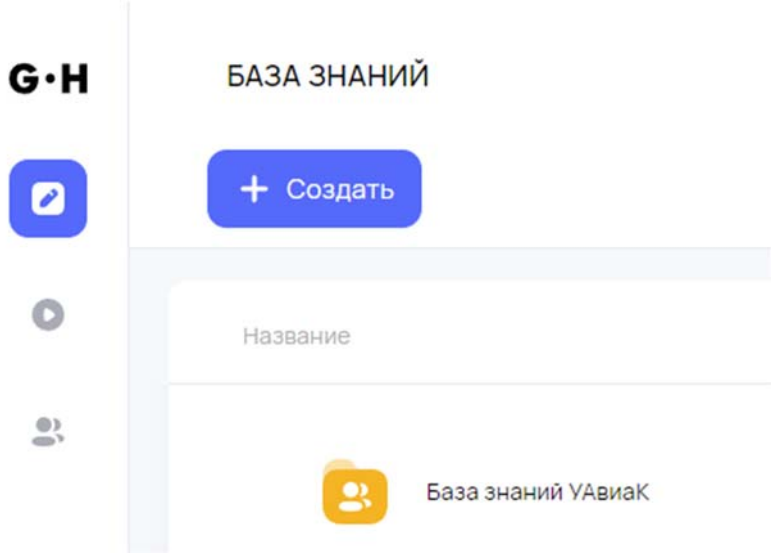


Рис. 1. База знаний УАвиаК-МЦК

Внутри которой преподаватели имеют свои курсы. Представлено на рисунке 2.

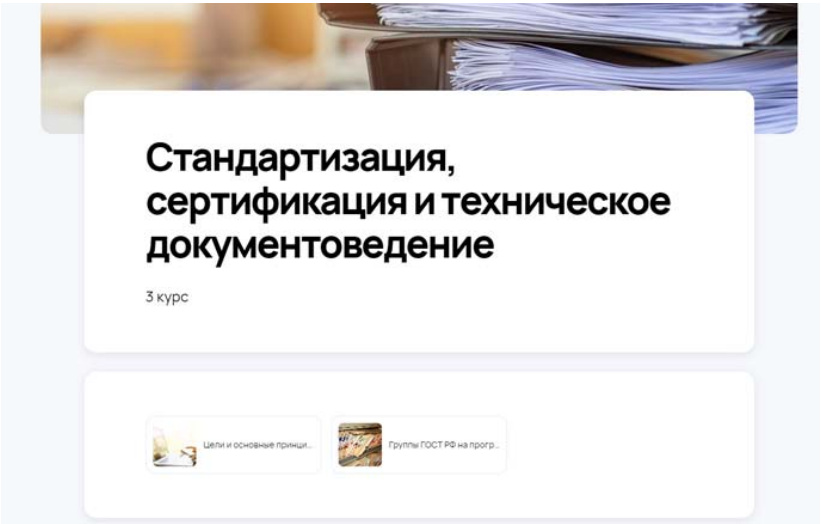


Рис. 2. Курс по дисциплине «Стандартизация, сертификация и техническое документоведение»

Внутри данного курса имеются папки-объект, содержащий набор материалов, представленная на рисунке 3.

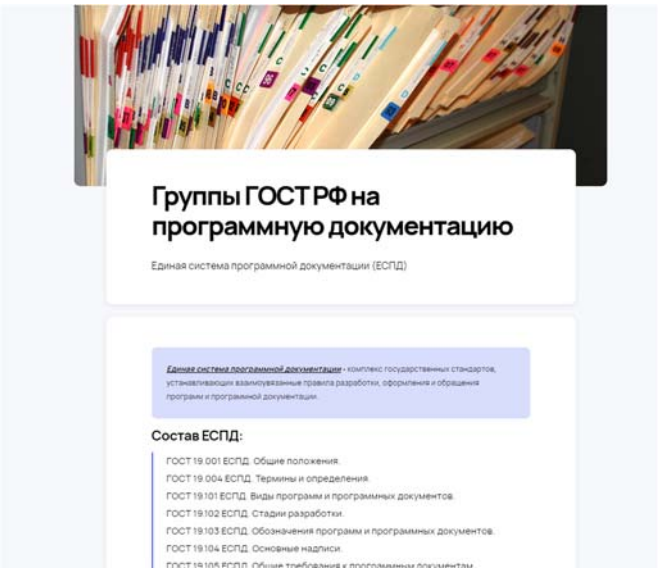


Рис. 3. Папка-объект, содержащий набор материалов

В конце данной папки создан тест для проверки усвоенного материала, представленная на рисунке 4.

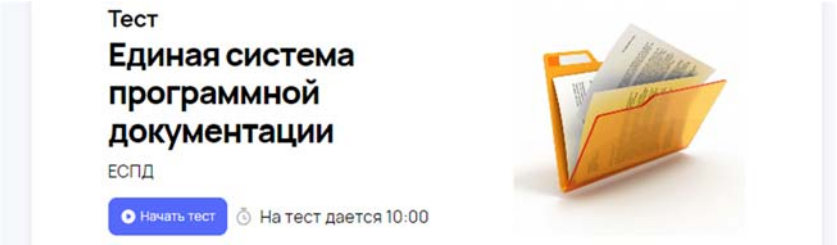


Рис. 4. Тестирование

После прохождения тестирования, у преподавателя отображаются результаты студентов, что в разы упрощает проверку знаний.

Grow heads стал рабочим инструментом, которым пользуются преподаватели и студенты колледжа. С помощью этой платформы мы облегчили работу по усвоению материала. На базе этой платформы у нас выстроена работа прохождения тестирования. В ней мы храним все материалы, фото и видео, а также сами тесты.

Эффективность цифровых сервисов в образовании сегодня подтверждена как минимум в следующих основных направлениях:

Как и во всех остальных сферах, применение цифровых сервисов в образовании упрощает организационные задачи.

Цифровые сервисы делает образование удобнее для студентов. Возможности смешанного обучения, когда наряду с обычным форматом занятий в классе используются цифровые сервисы, помогает сделать обучение более индивидуализированным.

Онлайн даёт доступ к гораздо более широкому спектру образовательного контента, чем обычный формат.

«*Уже невозможно не замечать и не использовать те цифровые решения и инструменты, которые помогают автоматизировать рутинные процессы, разнообразить уроки в классе и домашнюю работу*», – считает *Наталья Кравченко*, председатель комиссии Общественной палаты РФ по развитию дошкольного, школьного, среднего профессионального образования и просветительской деятельности.

Иными словами, применение цифровых сервисов – не вопрос моды, а насущная необходимость.

Конева Наталия Викторовна
воспитатель
Маматова Светлана Ивановна
воспитатель
Чайка Елена Владимировна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»
г. Белгород, Белгородская область

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Аннотация*: в статье описан опыт педагогов по организации нетрадиционных форм сотрудничества с родителями воспитанников: взаимодействие через сайт и странички в социальных сетях, организация семейных клубов, мастер-классов.*

Ключевые слова*: сотрудничество, педагог, родитель, дошкольники.*

Дошкольное образовательное учреждение, т.е. детский сад, это то образовательное учреждение, с которым родители вступают в контакт впервые. Родители (законные представители) в соответствии со ст. 44 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей. Один из основных принципов ФГОС ДО – это сотрудничество организации с семьей. Сегодня далеко не все родители имеют достаточный уровень общей культуры и необходимые педагогические знания в воспитании детей и поэтому одной из основной задачей каждого педагогического коллектива является педагогическое просвещение родителей воспитанников.

Формы работы с семьей в дошкольном образовательном учреждении отличаются разнообразием. В нашем детском саду мы используем следующие формы взаимодействия детского сада и семьи:

1) анкетирование семей, тестирование;

2) дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания;

3) семинары, семинары-практикумы;

4) совместная деятельность: конкурсы, концерты, исследовательская и проектная деятельности.

Одной из инновационных форм работы с семьей являются социальные сети. Официальный сайт нашего детского сада и информационная страница в социальных сетях, позволяет расширить возможности в общении с родителями. Размещая важную информацию, фото, видео, консультации, аудиоматериалы, мы информируем родителей об актуальных событиях, происходящий в ДОУ. Когда ребенок болен и не посещает детский сад, педагоги отправляют задания для самостоятельной работы: игровые упражнения, карточки с игровыми заданиями, памятки и т.п.

Мастер-класс это одна из форм обучающего занятия и обладает следующими признаками:

– имеет обучающую цель;

– педагог-мастер, который знает, как учить;

– все остальные участники, находятся в роли учеников;

– все действия выполняются пошагово, по алгоритму;

– по окончанию мастер-класса каждый участник приобретает новое умение.

В нашем ДОУ проводятся мастер-классы по изготовлению поделок к разнообразным праздникам, в роли «учителя» выступают все участники образовательного процесса.

Одной из эффективных форм взаимодействия ДОУ и семьи является организация семейных клубов в ДОО различных направлений. Одним из направлений мы выбрали физкультурно-оздоровительное.

Цель клуба: объединить усилия дошкольного образовательного учреждения и семьи в вопросах физического воспитания и развития ребенка; предоставить родителям возможность общаться друг с другом, делиться опытом семейного воспитания, воспитание у детей желания вести здоровый образ жизни на личном примере.

Основные задачи:

– сформировать у родителей определенные представления и практические умения в области всех составляющих здоровья (психического, физического и духовного);

– мотивировать родителей на сохранение и укрепление здоровья детей;

– побуждать родителей делиться собственным опытом семейного физического воспитания, обмениваться педагогическими знаниями;

– повысить педагогическую компетентность родителей;

– способствовать установлению доверительных отношений между детьми, родителями и сотрудниками детского сада. В состав клуба входят дети, родители, воспитатели, инструктор по физической культуре, медицинский работник. Родители становятся более открытыми для общения, принимая участие в совместных мероприятиях – «Папа – гордость моя», «А ну-ка, девочки! А ну-ка, мамочки!», «Всей семьёй на старт!». С большим удовольствием родители вместе с детьми участвуют в тематических развлечениях, акциях «На зарядку всей семьей», «Чистота – залог здоровья!», «Спорт – альтернатива пагубным привычкам!». Родители становятся более открытыми для общения, принимают активное участие в таких мероприятиях.

Таким образом, используя нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьёй воспитанников, мы получили возможность вовлечь родителей в работу детского сада. Родители должны быть уверены, что ДОУ всегда поможет им в решении педагогических проблем.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

2. Бочарова Н.И. Оздоровительный семейный досуг с детьми дошкольного возраста / Н.И. Бочарова. – М.: Аркти, 2003. – с. 3.

3. Виноградова Н.Ф. Детский сад и семья / Н.Ф. Виноградова, Г.Н. Година, Л.В. Загик [и др.]; под ред. Т.М. Марковой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с.

Костина Яна Анатольевна
воспитатель
Ченцова Валентина Алексеевна
воспитатель
Андросова Ольга Ивановна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР «МЫ САЖАЛИ ОГОРОД»

Аннотация*: в статье представлен опыт проведения занятия «Мы сажали огород». Воспитание трудолюбия и бережного отношения к природе – важнейшие задачи в становлении экологически воспитанной личности. Для формирования у детей положительного эмоционального отношения к труду и повышения уровня сформированности трудовых умений и навыков мы решили вовлечь их в совместную деятельность по выращиванию растений.*

Ключевые слова*: экологическое воспитание, дошкольники, ОНР.*

Цель: расширение представлений детей об окружающем мире и привитие трудовых навыков, посредством совместного создания огорода на территории детского сада.

Задачи:

– формировать представление о работах, проводимых в весенний период на огороде. Расширять знания детей о жизни растений;

– расширять, обогащать, активизировать словарь детей. Приобщать к посильной практической деятельности, высаживанию рассады;

– учить детей бережно относиться к природе; воспитывать терпение и трудолюбие, интерес к трудовой деятельности и желание трудиться.

Оборудование и материалы: рассада овощных культур: перец, баклажаны.

Инвентарь: лейки, лопаточки для рыхления, ведерки, грабли.

Дидактический материал: картинки с изображением овощей, муляжи овощных культур.

Ход занятия

Воспитатель: ребята, скажите, пожалуйста, какое сейчас время года?

Дети: весна!

Воспитатель: кто может назвать весенние месяцы (март, апрель, май)?

Воспитатель: в мае у людей много забот на цветнике, огороде, что это за заботы, вы знаете? (ответы детей).

Дети: нужно приготовить грядки и посеять семена овощей, высадить рассаду, на клумбах посадить цветы, в саду окопать деревья, подрезать веточки.

Воспитатель: правильно, ребята. Много работы весной у людей. Мы приготовили для вас сюрприз, в сумке много разных овощей. А вот какие там овощи вы должны догадаться с помощью загадок. Кто первый

отгадает загадку, тот попробует на ощупь достать из сумки овощ, который отгадал. Готовы?

Дети: да!

Воспитатель: ну, тогда слушайте первую загадку.

Где весною было пусто. Летом выросла...

Дети: капуста!

Воспитатель: Вика первая догадалась, поэтому она попробует определить капусту на ощупь. Давайте посмотрим на капусту. Какого она цвета? А по форме какая? А капуста маленькая или большая? (Ответы детей).

Воспитатель: молодцы. Слушайте следующую загадку.

Летом в огороде –
Свежие, зеленые.
А зимою в бочке –
Крепкие, соленые.
Догадались, молодцы.
Как зовут их?

Дети: огурцы!

Воспитатель: правильно, огурцы. На этот раз Маша была первой. Какого цвета огурцы? А по форме они какие? (Ответы детей). Вот вам следующая загадка.

Красная девица сидит в темнице,
А коса на улице.

Дети: морковь.

Воспитатель: да, это морковь. Кирилл попробует определить её на ощупь. Смотрите, какая красивая и, наверное, вкусная. Какого цвета морковь? Чем она полезна? (Ответы детей). Слушайте дальше.

Вверху зелено, внизу красно.
В землю вросло.

Дети: свёкла.

Воспитатель: молодцы, угадали. Но первый был Паша. Какая свёкла по цвету? Какой она формы? Что можно из неё приготовить? (Дети отвечают).

Воспитатель: слушайте внимательно следующую загадку:

Ни морковь и не капуста,
Ни томат, ни огурец,
Красный, желтый и зеленый
Борщ дополнит …

Воспитатель: первая догадалась Алиса, она и попробует определить перец на ощупь.

Воспитатель: ребята, какой перец по форме? Какого цвета он может быть? Что можно приготовить из перца? (Ответы детей). И, наконец, последняя загадка.

Прежде чем его мы съели,
Все наплакаться успели. Что это?

Дети: лук!

Воспитатель: правильно, лук! Молодцы! Все загадки отгадали. Вы уже знаете, что во всех овощах много витаминов, которые очень для нас полезны. Ребята, вспомните, пожалуйста, как назывался наш огород на подоконнике? («Приключения Чиполлино»). А почему у него было такое название? (Потому что главной на этом огороде была луковая семейка Чиполлино). Правильно, весь лук мы с вами уже съели, подкрепились витаминами.

Воспитатель: теперь пришла пора овощей, которые нужно пересадить на грядку, на огороде. У кого есть огород? (ответы детей). А вы любите трудиться на огороде?

Дети: да!

Воспитатель: а как? Вы мне покажете?

Дети: да!

Динамическая пауза «На огороде».

В огород сейчас пришли
(ходьба на месте)
И лопаты принесли
(имитация переноса лопат на плече)
Будем дружно мы копать
И рассаду сажать,
Лейки в руки мы возьмем,
Грядки дружно все польем
(Дети выполняют движения согласно тексту)
Осенью придем опять,
Чтобы урожай собрать
(руки на поясе, 3 шага вперед, притоп, 3 шага назад, притоп)

Воспитатель: сегодня мы с вами будем высаживать на грядку рассаду перца и баклажан, для того чтобы съесть их, когда вырастут. (Договариваются, что нужно для посадки и кто, что будет делать).

Воспитатель: что нужно для роста и растений? (Свет, вода, солнечное тепло, земля).

Воспитатель: да.

Нужно солнце, свет, тепло,
Чтобы все кругом росло.
И без дождика, друзья,
Тоже ведь совсем нельзя.
Мини грядка готова к посадке.

(Дети с помощью воспитателя на определенном расстоянии делают лунки для рассады, поливают их водой, кладут туда ростки рассады, засыпают землёй и снова поливают). По окончании работы воспитатель с детьми ставят возле грядок указатели (с названиями овощей и датой посадки).

Воспитатель:

«Трудиться – всегда пригодится».
«Терпение и труд все перетрут».
«Что посеешь, то и пожнешь».

Воспитатель: почему грядка получилась красивая и аккуратная?

Дети: потому что, мы все вместе очень старались.

Воспитатель: как спасти наши посевы от птиц, чтобы не склевали урожай? (Ответы детей). Теперь пришло время поиграть.

Подвижная игра «Пугало».

(Дети идут по кругу и громко поют.
Пугало стоит в центре круга, вытянув руки в сторону)
В огороде пугало, пугало стоит
Колоски нам пугало рвать с грядки не велит
(грозят пальчиком)
Мы тихонько подойдем,

Колосочков мы нарвем
(дети идут на носочках к Пугалу)
Пугало громко поет
Колоски нельзя здесь рвать
Буду я вас догонять.

Рефлексия: что больше всего понравилось и запомнилось на занятии? Было ли вам трудно высаживать рассаду? (ответы детей).

Список литературы

1. Буре Р.С. Учите детей трудиться: пособие для воспитателя дет. сада / Р.С. Буре, Г.И. Година. – М.: Просвещение, 1983. – 144 с.
2. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой / С.А. Веретенникова. – М.: Академия, 2010. – 325 с.
3. Николаева С.Н. Создание условий для экологического воспитания детей / С.Н. Николаева. – М.: Просвещение, 2013. – 148 с.

Кривошеева Виктория Александровна
учитель
МАОУ «СОШ №81»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МЕДИА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Аннотация*: статья посвящена теме влияния школьного медиа на профессиональную ориентацию школьников. Автор приходит к выводу, что участие в школьной медиа команде положительно сказывается на будущем обучающихся.*

Ключевые слова*: школьное медиа, медиа грамотность, профессиональная ориентация, РДДМ.*

Одно из направлений РДДМ Медиа и коммуникации «Расскажи о главном!». На мой взгляд, данное направление позволяет не только проявить себя, но и попробовать определиться со своей будущей профессией.

Информационная среда, так или иначе, оказывает влияние на ценности и приоритеты не только взрослых, но и детей. Не удивительно, что современные дети все чаще уходят в Интернет и продолжают жить там. А такая жизнь существенно сказывается на здоровье и развитии современного подростка. Как утверждает И.В. Челышева, многочисленные исследования свидетельствуют о том, что чрезмерное увлечение общением со средствами массовой коммуникации крайне негативно сказывается на зрении, психологическом и физическом состоянии школьников. В связи с этим значительно актуализируется проблема развития медиа грамотности подрастающего поколения.

Так, необходимо давать ребенку знания о грамотном пользовании средств массовой информации с ранних лет, во-первых, для собственной безопасности, а во-вторых, для дальнейшего профессионального ориентирования в жизни.

Медиаобразование позволяет ученику лучше адаптироваться к жизни, но почему именно медиа стали самым актуальным явлением?

Например, британский ученый и педагог Л. Мастерман – ведущий теоретик современного медиаобразования – назвал семь причин актуальности медиаобразования в настоящее время.

1. Высокий уровень потребления медиа и насыщенности современных обществ средствами массовой информации.

2. Идеологическая важность медиа и их влияния на сознание аудитории.

3. Быстрый рост количества медийной информации, усиление механизмов управления ею и ее распространения.

4. Интенсивность проникновения медиа в основные демократические процессы.

5. Повышение значимости визуальной коммуникации и информации во всех областях.

6. Необходимость обучения школьников/студентов с ориентацией на соответствие будущим требованиям.

7. Нарастающие национальные и международные процессы приватизации информации».

Школа 81 города Новокузнецк одна из самых современных школ, она располагает множеством технических и технологических новинок: мультимедийное и аудиовизуальное оборудование, интерактивные доски, сетевые медиацентры с постоянным доступом к сети Интернет, кинолаборатории и студия звукозаписи. Данное оборудование, на мой взгляд, наиболее полно позволит учащимся полно попробовать себя в роли корреспондент, режиссера, монтажера, фотографа или видеографа.

У нас в школе уже более года работает школьная газета и школьный канал. Два данных СМИ помогают ребятам реализовать свой потенциал. Благодаря РДДМ и работе советника были сформулированы цели и задачи медиацентра.

Цели:

– познакомить учеников с профессией журналиста, привлечь их внимание к важности и необходимости профессионализма в данной области;

– дать учащимся базовые знания для дальнейшего профессионального роста;

– школьный медиацентр позволяет повысить уровень результатов учебно-воспитательного процесса, организовать на его базе различные формы образовательной деятельности учащихся и развить их личностные качества.

Задачи:

– формирование характера журналиста-репортера, а также его эстетических и нравственных качеств;

– расширение кругозора детей и подростков, научить их замечать интересные подробности ежедневной жизни;

– помочь школьникам научиться мыслить творчески, четко и понятно высказывать свои мысли на бумаге;

– познакомить с работой СМИ (газета, ТВ, радио и пр.).

В настоящие время школьный канал является не только одним из любимых и популярных СМИ школы, но он также призер многих наград.

Например, школьная медиа команда нашей школы приняла участие в конкурсном отборе и прошла отбор на бесплатное обучение в онлайн-академии «Schoolmovie». А в 2022 года наша команда прошла обучение при поддержке информационно-коммуникационной платформы «Сферум». В этом учебном году школьная медиа команда победила в номинации «Школьное телевидение» конкурса «Школьные СМИ», организованного в рамках городского форума ученического актива «Дорога в будущее»!

Одним из важных достижений медиа команды можно считать то, что выпускники школы, которые пробовали себя в роли фотографа в школе, сейчас работают аккредитованными специалистами на крупных мероприятиях. Одно из таких мероприятий – II зимние международные спортивные игры «Дети Азии».

Благодаря направлению РДДМ Медиа и коммуникации «Расскажи о главном!» перед подростками откроется еще больше возможностей для своей реализации, как профессионалов в данной сфере.

Таким образом, целостное развитие личности подростка и его профориентация предполагает труд ребенка в области медиа, который формирует в человеке личность, воспитывает волю, создает опыт служению общественности, дает опыт в бытовой части жизни, начальных профессиональных навыках. Задача школы и советника – помощь всестороннего развития, работа с творческим потенциалом ребенка, эстетическими чувствами, речевым и образным мышлением, формированием социального интеллекта, навыков общения, духовно-нравственного становления и культурного просвещения.

Кривчикова Мария Александровна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №52»
г. Белгород, Белгородская область
Олчинова Лариса Рафкатовна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №52»
г. Белгород, Белгородская область
Руднева Татьяна Юрьевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №52»
магистрант
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»
г. Белгород, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Аннотация*: в статье описана актуальность саморазвития педагога на протяжении всего профессионального пути, дано определение «индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) педагога», а также описан алгоритм его разработки.*

Ключевые слова*: индивидуальный образовательный маршрут, ИОМ, наставничество, педагогический работник, саморазвитие.*

Концепция модернизации российского образования ставит задачу такого качества дошкольного образования, который связан с созданием условий для развития личности ребенка, способной реализовать себя в социальной среде. В связи с этим, предполагается новое содержание профессионально-педагогической деятельности педагогов ДОУ, их готовность осваивать и внедрять инновации, которые востребованы новой образовательной ситуацией. Данные нововведения связаны с изменениями в современной системе образования. Если раньше педагог был главным носителем знаний, то сейчас, с развитием информационных технологий его может заменить любой гаджет. Вместе с тем, реализуя ФГОСы мы видим, что к воспитателю предъявляются новые требования: ему нужно научить детей совершенно новым компетенциям: умению учиться, общаться со сверстниками и жить в поликультурном пространстве. Нельзя для обучения будущего использовать вчерашние методы бучения, – такова была одна из основных мыслей Джона Дьюи американского педагога-психолога, философа. Трудно с ним не согласиться, беря во внимание сегодняшнее состояния педагогики как науки и запросы общества.

В июне 2022 года в целях признания особого статуса педагогических работников, в том числе педагогов-наставников, президент Российской Федерации В.В. Путин личным указом постановил «…провести в 2023 году в Российской Федерации год педагога и наставника.» [1]. В Белгородской области с 2020 года реализуются принципы индивидуализации обучения и наставничество педагогов.

«Индивидуальный образовательный маршрут (далее – ИОМ) – это «…долгосрочная образовательная программа самосовершенствования педагогического работника в рамках дополнительного профессионального образования, реализуемая на основе мотивированного выбора образовательных альтернатив» [2]. В контексте практического применения можно определить ИОМ как организационно-методический документ, отражающий план конкретных мероприятий, направленных на непрерывное профессиональной и личностное развитие педагога сроком от года до пяти лет в зависимости от выявленных затруднений, конкретной ситуации в образовательном учреждении и локальных задач (например, подготовки к аттестации или реализации конкретной образовательных линий).

Алгоритм разработки ИОМ предусматривает следующие этапы.

1. Самоопределение/определение педагога. Определяется необходимость методического сопровождения педагога.

2. Диагностика/самодиагностика достижений, профессиональных дефицитов и затруднений. Происходит через анализ локальной документации и календарно-тематического планирования самого педагога, беседа с педагогом, наблюдение, посещение учебных занятий, анкетирование педагога. В анкете рассматриваются 5 блоков педагогических затруднений: общепедагогические, методические, психолого-педагогические, информационные и коммуникативные.

3. Составление дорожной карты ИОМ. Наставник помогает подобрать курсовую подготовку; инновационные для конкретного педагога совместные пробно-поисковые действия; программу участия в мероприятиях для ликвидации профессиональных дефицитов; распространение актуального педагогического опыта; повышение квалификационной категории педагогов [2]. Важное место в формировании и реализации ИОМ занимает консультирование (индивидуальное, по подгруппам, групповое). Педагогам предоставляется информация о возможностях методической работы в ОУ и возможностях обучения и развития профессиональной компетентности вне ОУ (курсовая подготовка в системе повышения квалификации, городские методические объединения, открытые мероприятия, фестивали и т.п.).

4. Реализация, корректировка ИОМ. Данный маршрут является гибким документом, дает возможность педагогу вариативно двигаться по разработанному алгоритму, изменять образовательные события.

5. Рефлексивный анализ реализации ИОМ, представление результатов как разработанных материалов, так и сформированных личностно-профессиональных компетентностей. Рефлексивный анализ целесообразно проводить два раза в год, предусматривая своевременную коррекцию. Предметом рефлексии становится деятельность педагога по реализации индивидуального образовательного маршрута.

Список литературы

1. Официальный сайт президента России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.kremlin.ru/acts/news/68707 (дата обращения: 09.04.2023).

2. Методические рекомендации по организации деятельности межмуниципальных методических центров на территории Белгородской области / под ред. Е.Н. Юдиной. – Белгород: БелИРО, 2020. – 68 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://beliro.ru/deyatelnost/metodicheskayadeyatelnost/ (дата обращения: 09.04.2023).

3. Проектирование индивидуального образовательного маршрута педагога дошкольного образовательного учреждения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/proektirovanie-individualnogo-obrazovatelnogo-marshruta-pedagoga-doshkolnogo-obrazovatelnogo-uchrezhdeniya-4330485.html (дата обращения: 09.04.2023).

Кузнецова Алена Тимофеевна
магистрант
Васильева Марина Ивановна
канд. пед. наук, доцент, доцент

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный
университет им. Н.Ф. Катанова»
г. Абакан, Республика Хакасия

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ КОРРЕКЦИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация*: формирование мелкой моторики – одно из ведущих направлений коррекционной работы с детьми, имеющими различные нарушения речи. В статье приводится комплекс игровых упражнений, построенный на основе эмпирического исследования особенностей развития двигательной и речевой функции детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.*

Ключевые слова*: моторика, мелкая моторика, дети дошкольного возраста, нарушения речи.*

Еще до недавнего времени в группах, обучающихся по адаптированной программе присутствовали дети одной категории. Сейчас наблюдается тенденция неоднородности таких групп. Всё больше и больше сложных детей, часто в одной группе оказываются дети с тяжелыми нарушениями речи, задержкой психического развития, когнитивными нарушениями, а также аутизмом.

Дети старшего дошкольного возраста наряду с тяжёлыми речевыми нарушениями имеют проблемы в развитии мелкой моторики рук. Множественные проблемы такие дети испытывают как на бытовом уровне: не могут себя обслужить – застегнуть пуговицу или замок, завязать шнурки и т.п. Так и на занятиях в детском саду: не могут обвести, вырезать, разукрасить и т.п [1].

Таким образом, возникла необходимость включать в работу логопедов и дефектологов игры и упражнения, которые помогают детям с тяжелыми нарушениями речи развивать не только речевую активность, но и мелкую моторику рук.

Работа над речью происходит одновременно с работой над устранением недостатков мелкой моторики, так как эти отделы мозга являются соседними. Чем лучше развиты пальцы рук у ребёнка, тем интенсивнее развивается его речь.

«Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связаны с речевой функцией. …Есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи» [8]. Поэтому уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Важно своевременно увидеть степень нарушения мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста и построить комплексную коррекционную работу по преодолению не только речевых, но и моторных нарушений.

Изучению данной проблемы отводится достаточно большое количество трудов таких авторов как Е.И. Исенина, М.М. Кольцова, Л.В. Антакова-Фомина и другие, которые отмечают взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности [7].

В нашем исследовании мы ставили цель – выявить особенности развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

Исследование проводилось на базе дошкольного образовательного учреждения «Елочка» г. Черногорска в течение шести месяцев. В ходе работы было обследовано 15 детей.

Для обследования мелкой моторики мы использовали диагностические задания из методики Т.И. Гризик, Л.Е. Тимощук, которая содержит в себе как статические задания, так и динамические [6, с. 26].

Статические задания.

1. «Кольцо» – соединить большой и указательный пальцы; остальные поднять вверх. Все пальцы в данном положении удерживать под счет до 10. Педагог следит за положением большого и указательного пальцев ребенка.

2. «Коза» – вытянуть вперед указательный палец и мизинец; средний и безымянный пальцы прижаты большим пальцем к ладони (под счет до 10). Выполняется 2–3 раза.

3. «Три богатыря» – поднять вверх указательный, средний, безымянный пальцы, соединенные вместе; большой палец удерживает мизинец на ладони (под счет до 8). Ребенок должен удержать три пальца вместе в напряженном состоянии.

4. «Заяц» – вытянуть вверх средний и указательный пальцы; мизинец и безымянный палец прижать большим пальцем к ладони (под счет до 10). Выполняется 3–4 раза.

5. «Солдатики» – удержать все вытянутые пальцы руки напряженными (под счет до 10).

6. «Вилка» – вытянуть вверх расставленные указательный, средний и безымянный пальцы; большой палец удерживает мизинец на ладони (подсчет до 10).

Выполнение динамических заданий проводилось по трём пунктам.

1. Работа с бумагой.

Задание 1. «Вырезание ножницами». Дошкольнику предлагается разрезать лист бумаги по прямой линии. Данное задание направлено на выявление того, как быстро происходит смена напряжения и расслабления мелкой мускулатуры руки ребёнка.

Задание 2. «Обрывание листа бумаги». Задача ребёнка состоит в обрывании листа бумаги по прямой линии. Выполнение этого задания позволяет нам исследовать согласованность действий обеих рук.

2. Тактильные ощущения.

Задание 1. «Узнавание формы предмета». Дошкольнику необходимо нащупать в мешочке предметы и показать, например, круг (квадрат, треугольник, прямоугольник).

Задание 2. «Узнавание предмета». Ребёнку предлагается нащупать в мешочке и показать хорошо знакомые предметы, например, карандаш (расчёску, ложку, куклу, конфету).

3. Координация движений.

Задание 1. «Ладонь, ребро, кулак». Процедура выполнения задания заключается в следующем: дошкольник сидит за столом, рука произвольно лежит на краю стола. Звучит инструкция: «Положи руку ладонью вниз, поставь руку на «ребро», сожми руку в кулак. Теперь делай, как я: ладонь, ребро, кулак». Темп выполнения задания постепенно ускоряется. После того, как ребёнок запомнит последовательность, он выполняет движения самостоятельно под счёт до трёх.

Задание 2. «Коза-заяц». Данное задание представляет собой смену статических поз «Зайца» и «Козы». Сначала дошкольник выполняет их одновременно со взрослым в медленном темпе, а затем самостоятельно. Задание повторяется 3–4 раза.

Оценка результатов деятельности: за каждое выполненное ребёнком задание ставится «+», что соответствует 1 баллу. В итоге подсчитывается количество баллов, устанавливается уровень развития мелкой моторики.

Критерии оценки полученных данных показали: больше половины обследуемых детей – 60% (9 человек), от общего количества обследуемых показали низкий уровень, статические задания им выполнить удавалось, а вот задания на динамику движений вызывали трудности. Были и те, у кого вызвали трудности большинство заданий, такие дети набрали меньше десяти баллов – 20% (3 человека) от общего числа обследуемых, что говорит об очень низком уровне развития мелкой моторики и координаций движений.

Некоторые дети – 20% (3 человека) от общего числа обследуемых получили средние показатели, наиболее сложные задания оказались на координацию движений и тонкую моторику пальцев рук. Детей, показавших высокий уровень развития мелкой моторики, не оказалось.

С целью коррекции мелкой моторики дошкольников с ТНР на занятиях была организована комплексная работа по преодолению моторных нарушений, которая включала следующие компоненты.

Подготавливающие стимулирующие упражнения.

Массаж и самомассаж лица и рук.

Массаж является одним из наиболее действенных способов коррекции речевых и двигательных расстройств.

1. С помощью Су-джок набора.

Ребёнку предлагается сделать массаж ладошек и пальчиков с помощью шаров – «ежиков» с массажными колечками, что оказывает благотворное влияние на весь организм, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым, способствуя развитию речи [10].

2. Активизация биологически активных точек с помощью «Аппликатора Кузнецова».

В игровой форме ребенку предлагается положить руки на аппликатор. Ребёнок по – разному касается игольчатого массажёра: то полной ладошкой, то одним пальчиком, то еле-еле, то со значительным усилием.

3. Пальчиковая гимнастика.

С помощью пальчиковой гимнастики развивается мелкая моторика, пластичность пальцев рук, развивается мозг ребёнка, что так же способствует развитию речи; устанавливается положительный эмоциональный фон на занятии.

Пальчиковая гимнастика проводилась в игровой форме с помощью Су-Джок набора, с использованием карандаша, с массажным мячом. Каждое движение проговаривалось в стихотворной форме [10].

Игры и упражнения на развитие мелкой моторики, используемые в основной части занятия.

1. Использование сенсорных коробочек.

Сенсорная коробочка – универсальная развивающая игрушка для детей, главное назначение которой – дать возможность детям трогать, пересыпать, исследовать, изучать, то, что находится внутри.

Цель: развитие мелкой моторики, развитие сенсорных представлений, развитие речи, памяти, внимания, мышления, воображения.

Оборудование: сенсорные коробочки с различным наполнением (крупа, песок, природный материал, рожки, мелкие разноцветные фигурки одинакового размера); разные мелкие фигурки.

Форма проведения: индивидуально и группой не более 4 человек.

Варианты игр.

1. Отыскать в наполнителе мелкие фигурки и достать их с помощью щипцов.

2. На ощупь определить, какой наполнитель в коробочке, трогая, пересыпая из рук в руку.

3. На ощупь достать фигурки с наполнителя на заданную тему занятия и попробовать отгадать, что это.

4. Рассортировать одинаковые фигурки по цвету и числу.

5. Рассортировать фигурки на заданные звук или дифференциацию звуков.

6. Рисование пальчиком на песке узоров, букв. Рисовать звуковые дорожки пальчиком, произнося заданный звук. Усложнение: рисовать звуковые дорожки двумя пальцами одновременно, произнося заданный звук.

2. Использование дидактического пособия «Тактильный куб».

Цель: сенсорное развитие, развитие мелкой моторики и речи.

По очереди найти пару каждой фишке с различной фактурной поверхностью.

Усложнение: познакомить ребенка с материалом. Затем попросить ребенка найти в кубе жетончик с поверхностью, который задал найти взрослый.

3. Дидактическое пособие «Умные резиночки».

Цель: закрепление графических образов букв и цифр, геометрических фигур; развитие мелкой моторики, внимания, памяти, пространственной ориентировки, конструктивных навыков, умения работать по образцу и по собственному замыслу.

Оборудование: разноцветные резинки, фанерные дощечки с прикрепленными к ним в определенном порядке силовыми кнопками-гвоздиками. Форма проведения индивидуальная и групповая до 4-х человек.

Правила игры: надеть резиночки на гвоздики дощечки в соответствии с заданием взрослого. (Выложить фигуру, цифру, букву).

4. Пальчиковые куклы Бибабо.

Цель: развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации, развитие речи.

Инструкция: игру можно проводить по ролям по мотивам любой сказки. Или предлагается ребенку придумать сюжет самостоятельно.

Например, проигрывание сказки «Курочка Ряба».

Цель: автоматизация звука «Р» в предложениях, развитие мелкой моторики, умение брать роль на себя.

Ребенку надевается на пальчики одной руки дед, бабка. На другую руку мышка. Взрослый помогает, направляет, чем более низкий уровень умений ребенка, тем больше взрослый помогает. Когда в сказке идет речь о каком-то персонаже, то ребенок шевелит тем пальчиком, на котором кукла этого персонажа и проговаривает его слова.

Форма проведения: индивидуальная и групповая не более 2-х человек.

Рекомендации: проводить в основной части занятия, перед проведением такой игры, дети должны знать содержание сказки, выучить слова наизусть.

Составленные нами методические рекомендации по выбору и проведению игр и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики детей с ТНР, будут полезны как родителям, так и педагогам образовательных учреждений.

Список литературы

1. Аксёнова М. Развитие тонких движений рук у детей с нарушением речи / М. Аксёнова. – М.: Дошкольное воспитание, 1990. – 20 с.

2. Астапов В.М. Дети с нарушение развития / В.М. Астапов. – М.: Международная педагогическая академия, 1995. – 264 с.

3. Бачина О.В. Пальчиковая гимнастика с предметами / О.В Бачина. – М.: АРКТИ, 2009. – 88 с.

4. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук / С.Е. Большакова. – М.: Сфера, 2009. – 64 с.

5. Борозинец Н.М. Логопедические технологии: учеб.-метод. пособие / Н.М. Борозинец, Т.С. Шеховцова. – Ставрополь, 2008.

6. Вайнерман С.М. Сенсемоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству / С.М. Вайнерман. – М.: Владос, 2001. – 224 с.

7. Волкова Л.С. Логопедия: учебное пособие для студентов / Л.С. Волкова, Р.И. Лалаева, Е.А. Мастюкова. – М.: Просвещение, 1989 – 528 с.

8. Кольцов М.М. Движение и развитие сенсорной речи / М.М. Кольцов. – М.: Сов. Россия, 2000.

9. Коноваленко В.В. Хлоп-топ: нетрадиционные приёмы логопедической работы с детьми 6–10 лет / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. – М.: «Гном и Д», 2004 – 20 с.

10. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры / О.И. Крупенчук. – СПб.: Литера, 2021. – 32 с.

11. Петров А.В. Игротека «Ловкие ручки» обучает и воспитывает: методическое пособие / А.В. Петров. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. – 44 с.

12. Развитие двигательной сферы ребенка и проявление в ней эмоциональных состояний. Дневник воспитателя. Развитие детей дошкольного возраста / под ред. О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьевой. – М., 1999. – С. 45–49.

13. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: учебное пособие / А.В. Семенович. – М.: Генезис, 2007.

14. Ткаченко Т. Использование физминуток для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушением речи / Т. Ткаченко // Дошкольное воспитание. – 1983. – №3. – 36 с.

15. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь / В.В. Цвынтарный. – Н. Новгород: Флокс, 1995. – 32 с.

16. Картотека игр с массажным мячиком Су-Джок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/kartoteka-igr-s-massazhnim-myachikom-sudzhok-2854260.html (дата обращения: 17.04.2023).

Кузнецова Варвара Глебовна
бакалавр, учитель-логопед
МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Аннотация*: в статье рассматривается логопедическая практика, в основе которой лежит использование информационно-коммуникационных технологий.*

Ключевые слова*: логопедические занятия, ИКТ, интерактивные игры, дошкольный возраст.*

Информационно-коммуникационные технологии – это методика обучения, основанная на использовании компьютерных программ и игр для развития речи и мышления у детей. Этот подход является важной составляющей логопедической практики, так как позволяет сделать процесс обучения более интересным и эффективным.

Данное исследование опирается на практические формы логопедической коррекционной работы с детьми до 7 лет, в основе которых лежит использование компьютерных технологий как эффективная методика. Внедрение игровых компьютерных технологий при коррекционно-развивающей работе актуально во время фронтальных, групповых, подгрупповых, и индивидуальных занятий. Современный эмпирический педагогический материал игрового взаимодействия детей и взрослых позволяет структурировать концепцию данного подхода.

Одним из главных преимуществ использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) на логопедических занятиях является возможность индивидуальной настройки программы под каждого ребенка. Компьютерные игры могут быть настроены на уровень сложности и скорость, что позволяет адаптировать занятия под индивидуальные потребности каждого ребенка.

Кроме того, информационно-коммуникационные технологии помогают развивать не только речевые навыки, но и когнитивные функции. Игры, основанные на логике и математике, помогают развивать мышление, память, внимание и концентрацию у детей. Также, игры с использованием голосового управления способствуют улучшению артикуляции и дикции у детей с нарушениями речи.

Еще одним преимуществом ИКТ является возможность использования интерактивных игр для обучения социальным навыкам. Дети могут учиться коммуникации, сотрудничеству и разрешению конфликтов, играя в группе или в паре.

Однако, необходимо отметить, что использование ИКТ не должно заменять традиционные методы логопедического обучения. Компьютерные игры могут быть эффективным дополнением к занятиям, но не должны заменять личную работу с ребенком. Также, необходимо учитывать

индивидуальные особенности каждого ребенка и не использовать программы, которые могут вызвать стресс или тревогу.

В целом, использование информационно-коммуникационных технологий на логопедических занятиях является полезным инструментом для развития речи и мышления у детей. Однако, необходимо использовать этот подход в сочетании с традиционными методами логопедического обучения и учитывать индивидуальные потребности каждого ребенка.

Список литературы

1. Акименко В.М. Логопедическое обследование речи детей 4–8 лет: методический практикум / В.М. Акименко – СПб.: студия «Виэль», 2016. – 26 с.

2. Акименко В.М. Развитие речи детей 4–8 лет: методический практикум / В.М. Акименко. – СПб.: студия «Виэль», 2016. – 26 с.

3. Ананьева З.А. Применение информационно-коммуникативных технологий по коррекции речевых недостатков обучающихся с ТНР на логопедических занятиях / З.А. Ананьева, И.А. Куницкая // Логопед в детском саду. – 2018. – №2 (83). – С. 77–81.

4. Евдокимова М.В. Использование ИКТ в коррекционной работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / М.В. Евдокимова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://logoportal.ru/10252/.html (дата обращения: 17.04.2023).

5. Лизунова Л.Р. Компьютерная технология коррекции общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста / Л.Р. Лизунова. – Пермь: ПКИПКРО, 2007. – 60 с.

6. Мамаева Ю. Современная коррекционная предметно-развивающая среда / Ю. Мамаева // Дошкольное воспитание. – 2010. – №4. – С.78–80.

7. Феклистова И.В. Использование компьютерных технологий в логопедической работе / И.В. Феклистова // Коррекционная педагогика. – 2011. – №1 (43).

Лесных Анастасия Олеговна
воспитатель
Кривошеенко Екатерина Сергеевна
воспитатель
Саликова Светлана Павловна
воспитатель
Болотских Наталья Викторовна
воспитатель

МАДОУ «Д/С №47 «Лесовичок»
г. Старый Оскол, Белгородская область

СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в статье рассмотрены основные направления организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста, описаны основные словесные методы и приемы обучения изобразительной деятельности старших дошкольников, а также рассмотрена специфика применения словесных методов и приемов обучения изобразительной деятельности в соответствии со структурой организованной образовательной деятельности в ДОУ.*

Ключевые слова: *художественно-эстетическое развитие, методика обучения, изобразительная деятельность, творчество, словесные методы, организованная образовательная деятельность, старший дошкольный возраст.*

Изобразительная деятельность – одно из самых интересных направлений художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. В настоящее время существует множество средств развития детского творчества: рисование, аппликация, лепка. Все они оказывают большое влияние на личность ребенка, способствуют развитию воображения, памяти, речи, воспитывают его нравственные качества. В процессе работы у детей развивается, мышление, мелкая моторика; синхронизируется работа обеих рук. Ребенок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты; происходит развитие сенсорных и мыслительных способностей детей, развивается планирующая мыслительная деятельность, развивается художественный вкус.

Наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности используются словесные методы и приемы (беседы, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово). Физиологической основой единства словесных наглядных методов является учение И.П. Павлова о взаимосвязанной работе двух сигнальных систем. Одним из ведущих словесных методов обучения является беседа.

Беседа – это организованный педагогом разговор, во время которого воспитатель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями,

способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке, лепке аппликации. Специфика метода беседы предусматривает максимальное стимулирование детской активности. Беседа используется обычно в первой части организованной образовательной деятельности, когда стоит задача формирования изобразительного представления, и в конце, когда важно помочь увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости. Методика беседы зависит от содержания, вида занятия, конкретных дидактических задач.

В сюжетном рисовании, когда старших дошкольников учат передавать сюжет, в процессе беседы необходимо помочь детям представить содержание изображения, композицию, особенности передачи движения, цветовую характеристику образа, то есть продумать изобразительные средства для передачи сюжета. Педагог уточняет с детьми некоторые технические приемы работы, последовательность создания изображения. В зависимости от содержания изображения (по литературному произведению, на темы из окружающей действительности, на свободную тему) методика бесед имеет свою специфику. Так, при рисовании на тему литературного произведения важно вспомнить его основную мысль, идею; эмоционально оживить образ (прочитать строчки стихотворения, сказки), дать характеристику внешнего облика персонажей; вспомнить их взаимоотношения; уточнить композицию, приемы и последовательность работы. Рисование на темы окружающей действительности требует оживление жизненной ситуации, воспроизведения содержания событий, обстановки, уточнения выразительных средств; композиций, деталей, способов передачи движения и т.п., уточнения приемов и последовательности изображения.

При рисовании на свободную тему необходима предварительная работа с детьми. В беседе педагога оживляет ребячьи впечатления. Затем он предлагает некоторым детям объяснить их замысел: что они нарисуют, как будут рисовать, чтобы было понятно другим, где расположат ту или иную часть изображения. Педагог уточняет некоторые технические приемы работы на примере рассказов детей.

В ходе организованной образовательной деятельности, где содержанием изображения является отдельный предмет, беседа часто сопровождает процесс его рассматривания.

В этом случае в процессе беседы необходимо вызвать активное осмысленное восприятие предмета детьми, помочь им уяснить особенности его формы строения, определить своеобразие цвета, пропорциональных отношений. Характер, содержание вопросов педагога должны нацеливать ребят на установление зависимостей между его функциональным назначением или особенностями условий жизни (питание, передвижение, защита). Выполнение этих задач является не самоцелью, а средством формирования обобщенных представлений, необходимых для развития самостоятельности, активности, инициативы детей при создании изображения. Степень умственной, речевой активности дошкольников в беседах подобного рода тем выше, чем богаче опыт детей.

В конце организованной образовательной деятельности нужно помочь детям почувствовать выразительность образов, ими созданных. Обучение умению видеть, чувствовать выразительность рисунков, лепки – одна из важных задач, стоящих перед педагогом. При этом характер вопросов и

замечаний взрослого должен обеспечить определенный эмоциональный отклик в душе детей. В зависимости от конкретных дидактических задач характер вопросов меняется. В одних случаях вопросы нацеливаются на описание внешних признаков воспринимаемого объекта, в других – на припоминание и воспроизведение, на умозаключение. Требования к вопросам носят общепедагогический характер: доступность, четкость, ясность формулировки, краткость, эмоциональность.

Пояснение – это словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время урока и что должны получить в результате. Пояснение делается в простой, доступной форме одновременно всей группе или отдельным детям. Пояснение часто сочетается с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы.

Совет – используют в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения. Но не следует спешить с советом. Дети с замедленным темпом работы и способные по данному вопросу найти решение, часто не нуждаются в советах. В данных случаях совет не способствует росту самостоятельности и активности детей.

Напоминание в виде кратких указаний – важный методический прием обучения. Обычно его используют перед началом процесса изображения. Чаще всего речь идет о последовательности работы. Данные прием помогает детям вовремя начать рисунок, спланировать и организовать деятельность.

Поощрение – методический прием, который следует чаще применять в работе с детьми. Данный прием вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнять работу хорошо, ощущение успеха. Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность детей. Разумеется, чем старше дети, тем более объективно обоснованным должно быть переживание успеха.

Художественное слово широко применяется в ходе организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию, в том числе и при обучении старших дошкольников изобразительной деятельности. Художественное слово вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание к детским работам. Ненавязчивое использование художественного слова в процессе занятия создает эмоциональный настрой, оживляет образ.

Словесные методы и приемы обучения в процессе руководства изобразительной деятельностью неотделимы от наглядных и игровых.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк/ Л.С. Выготский [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.studmed.ru/view/vygotskiy-lev-voobrazhenie-i-tvorchestvo-v-detskom-vozraste-psihologicheskiy-ocherk_a52d9113912.html (дата обращения: 26.04.2023).

2. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования / Т.С. Комарова – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.

3. ШайдуроваН.В.Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста / Н.В Шайдурова. – М.: Сфера, 2010.

4. Афанасьева Т.В. Содержание и методика проведения бесед об ИЗО «Начальные классы» / Т.В. Афанасьева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/soderzhanie-i-metodika-provedeniya-besed-ob-izo-nachalnie-klassi-2052364.html (дата обращения: 27.04.2023).

Лилоашвили Надежда Александровна
методист
Макшанова Екатерина Андреевна
методист, педагог дополнительного образования
Кизилова Марина Владимировна
методист, педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Успех»
п. Дубовое, Белгородская область

ВНЕДРЕНИЕ СОЦЗАКАЗА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ЕГО ПРЕИМУЩЕСТВА

Аннотация*: статья посвящена переходу дополнительного образования на социальный заказ, его главной цели и актуальности для родителей и детей.*

Ключевые слова*: дополнительное образование, социальный заказ, федеральный закон, конкурентноспособность.*

28 декабря 2022 г. принят Федеральный закон №568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

С 1 марта 2023 года дополнительное образование в России перешло на социальный заказ, его основная цель – конкурентоспособность и повышение качества и доступности дополнительного образования детей. Родители имеют право выбора, где ребенку получать дополнительное образование: в школе или в организации дополнительного образования, по обычным программам или прошедшим сертификацию, или же отдать предпочтение индивидуальному предпринимателю.

Сроки проведения мероприятий по внедрению механизма социального заказа. В Федеральном законе №189-ФЗ зафиксировано только два срока: срок принятия решения об организации оказания государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере – до 31 января 2023 года; срок утверждения государственного (муниципального) социального заказа в части направления деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства)» – до 1 марта 2023 года.

Таким образом, срок начала проведения отбора исполнителей услуг не зафиксирован на федеральном уровне и может быть определен субъектами РФ с учетом специфики услуги в рамках следующего учебного года: с 1 сентября 2023 года по 31 августа 2024 года. При этом необходимо учитывать, что с момента утверждения государственных (муниципальных) социальных заказов по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства)» выдача

сертификатов дополнительного образования с номиналом прекращается, должна осуществляться выдача социальных сертификатов.

Что такое социальный сертификат? Это сертификат на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере – именной документ, удостоверяющий право потребителя услуг либо его законного представителя выбрать исполнителя (исполнителей) услуг для получения государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере в определённом объёме и на определённых условиях, а также в установленных нормативными правовыми актами случаях определённого качества и право исполнителя (исполнителей) услуг получить из соответствующего бюджета бюджетной системы Российской Федерации средства на финансовое обеспечение (возмещение) затрат, связанных с оказанием соответствующей государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере.

Каковы преимущества социального заказа?

Преимущества для муниципалитета.

1. Осуществляется контроль за объёмом оказанных услуг.
2. Наблюдается положительный социальный эффект.
3. Присутствует единый стандарт оказания услуги.
4. Индивидуальное планирование.
5. Осуществляется контроль за выполнением обязательств.

Социальный заказ – прозрачный механизм контроля за объемом оказанных услуг. Сертификаты обеспечивают *проверяемость* любого договора, группы, программы. «Приписки» становятся невозможными, а деньги муниципалитета тратятся исключительно целевым образом. Уполномоченный орган при формировании социального заказа на отчетный и плановый период должен провести работу по планированию объема услуг, реализуемых через механизмы социального заказа. Итог – положительный социальный эффект за счет соответствия ожиданиям граждан.

Единый стандарт оказания услуги – никаких преференций отдельным организациям. Честная конкуренция помогает расти лучшим по качеству образовательным организациям. Каждый исполнитель услуг самостоятельно планирует тот объем услуг, который он готов реализовать на территории конкретного муниципалитета.

Исполнитель услуг обязан выполнить те обязательства, которые взял на себя по объемам исполнения социального заказа в конкретном муниципалитете.

Минимизируется риск неисполнения объемов социального заказа.

Преимущества для директора.

1. Включение в реестр других муниципалитетов.
2. Прозрачность оценки работы.
3. Реализация программ выше стандарта.
4. Индивидуальное планирование.
5. Конкурентная среда.

Появляется возможность включения муниципальных организаций в реестр исполнителей других муниципалитетов и привлечения большего числа детей с социальными сертификатами.

Социальный заказ – абсолютно прозрачный механизм оценки работы образовательной организации. Директору легко показать свой уровень на цифрах. Появляется возможность реализации программы качества выше стандарта услуги, но при условии доплаты родителей (с согласия родителей).

Положительно сказывается на доходах организации (привлечение внебюджетных средств), а также дает возможность улучшения, например, материально-технической базы. Каждый исполнитель услуг самостоятельно планирует тот объем услуг, который он готов реализовать на территории конкретного муниципалитета. Социальный заказ позволяет определить востребованность программ, адаптироваться под интересы детей и родителей.

Преимущества для педагога.

1. Показатели эффективности работы.
2. Система стандартов программы.
3. Рост качества программ.
4. Высокий спрос на квалифицированные кадры.
5. Сетевая форма.

Педагоги, работающие по программам, финансируемым с социальных сертификатов, получают возможность дополнительного стимулирования за счет востребованности программ и максимальной наполняемости групп по программам. У самых эффективных больше заработная плата!

При переходе на механизмы социального заказа каждая программа (реализуемая по социальным сертификатам) обязательно проходит проверку на соответствие стандарту. Педагог имеет возможность создавать, распространять и адаптировать лучшие практики своего и иных регионов в рамках реализации дополнительных программ. Востребованность программ, рост качества реализуемых услуг – это основные двигатели развития дополнительного образования через механизмы социального заказа. Дает направление роста и уровня квалификации педагогов дополнительного образования.

Растет заинтересованность организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в педагогах дополнительного образования, качественно реализующих программы ДО, привлекающих высоким профессионализмом большее число обучающихся. Педагоги могут вести самые востребованные программы в сетевой форме с другими организациями, внедряя свои идеи «в массы».

Преимущества для родителя.

1. Запись на востребованные программы.
2. Экономия средств.
3. Преимущество при многолетних программах.
4. Частичная оплата сертификатом.
5. Спрос рождает предложение.

Социальный сертификат дает возможность записать ребенка на самые популярные программы. Ведь без сертификата места в таких программах ограничены, а с сертификатом образовательная организация может открыть дополнительные! Пойти можно не только в государственное (муниципальное) учреждение, но и к частнику. Таким образом, у родителей появляется возможность экономии собственных средств.

Социальный заказ дает ребенку преимущество в получении социального сертификата на следующий год, при записи на многолетнюю программу.

Иными словами, дети записавшиеся на 1 год обучения по программе «Ритмика», реализуемой 4 года, после окончания обучения по первому году у ребенка есть преимущество в получении социального сертификата на следующий год обучения, так как он уже начал обучение по данной программе. Возможность выбора более дорогой программы, оплатив ее часть сертификатом.

Т.к. все реализуемые программы должны соответствовать стандарту качества, то родитель четко понимает, что он доплачивает либо за больший объем, либо за повышенное качество. Расширяется выбор программ, а конкуренция заставляет повышать их качество и востребованность.

Список литературы

1. Логинова Л.Г. Качество дополнительного образования детей. Менеджмент / Л.Г. Логинова. – М.: Агенство «Мегаполис», 2008. – 392 с.
2. Золотарёва А.В. Управление развитием учреждения дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие / А.В. Золотарёва. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2010. – 327 с.
3. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

Лопсан Арина Сергеевна
студентка
Добря Марина Яковлевна
канд. филол. наук, доцент, преподаватель

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
г. Абакан, Республика Хакасия

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье рассматриваются особенности условия формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста. Отмечается, что частое чтение литературных произведений, умелое сочетание с различными видами детской деятельности и жизненными наблюдениями способствуют постижению ребенком окружающего мира, закладывают основы нравственности, учат его понимать и любить прекрасное.*

Ключевые слова*: чтение, детская литература, дошкольный возраст, читательский интерес.*

Снижение интереса к чтению в последнее время наблюдается у детей всех возрастов, в том числе и дошкольников. Этому способствуют разные причины: влияние смартфонов, компьютеров, телевизоров; традиция семейного чтения, изменение отношения взрослых к совместным занятиям чтением с детьми. Последствием этого, чтение произведений литературы замещается на компьютерные игры, просмотр мультфильмов и т.п.

Все мы знаем, что художественная литература играет важную роль в развитии ребенка.

В настоящее время, время девальвации культурных ценностей, критериям отбора литературных произведений и детских книг должно уделяться серьезное внимание. Главных причин тому несколько:

– небывалый ассортимент книг; коммерциализация детской литературы: активное создание и публикация художественных произведений, не всегда отвечающих требованиям качества содержания и оформления

печатных изданий для детей; практически полное отсутствие института настоящих редакторов и отсюда снижение качества текста;

– слабая читательская и методическая подготовка, недостаточно развитый эстетический вкус взрослых, покупающих и читающих книги детям;

– падение культуры в современном социуме, приведшее к снижению понятий о качестве, художественной значимости, принадлежности к искусству того, что создаётся для детей.

Взрослые несут моральную ответственность за то, каким читателем станет ребенок, поэтому критерии отбора книг и литературных произведений для дошкольников – основной инструмент их деятельности, основное правило, отличающее профессионала, – педагога или родителя.

В последнее время для младших дошкольников активно издаются книжки-игрушки, где принцип наглядности реализуется не только в иллюстрации, но и в форме книги, имитирующей как традиционные (книга – «яблоко», книга – «портфель»), так и современные предметы (книга – «мобильный телефон», книги в виде современных машин, самолётов и т.д.).

Исследователи утверждают, что для дошкольников, особенно для детей раннего возраста, иллюстрация как форма наглядности важна сама по себе безотносительно к цвету, площади рисунка, месту расположения на книжном листе (А. Люблинская и др.). Но наглядность как принцип отбора книг требует соблюдения ряда положений эстетического характера. Ей должны быть присущи:

– грамотно подобранная цветовая гамма;

– спокойный цветовой колорит;

– правильное сочетание цвета;

– соответствие рисунка содержанию художественного текста;

– эстетическое единство оформления и содержания в любом виде полиграфического издания;

– эстетические поиски художников должны быть соотнесены с возрастными возможностями читателей-слушателей.

По мнению И.И. Феоктистовой, использование специальных методов способствует формированию интереса к чтению и развитию литературного вкуса детей в дошкольном возрасте. Например, выразительное чтение вслух у ребенка создает образные представления, влияет на эмоции и восприятие, ребенок обретает заинтересованность, у него просыпается желание вновь слушать произведение. Активно используются иллюстрирование художественных произведений детьми, составление и участие в литературных викторинах, игры-драматизации в кукольной форме.

Н.Н. Светловская считает, что одним из эффективных приемов приобщения к миру художественного чтения является работа со сказкой, например, читая сказку, можно использовать следующие приемы: посмотреть на вещи, стоящие в групповой комнате, с «другой стороны» (используя «волшебный элемент» – зажмурить глазки, вдохнуть, с выходом открыть глазки и осмотреться). Привлечение внимания детей к какой-либо вещи: скамейка («может, на ней сидели Дед и Баба?» или «Не с нее ли упало яичко?»; миска («А может, в этой миске испекли Колобок?»; зерно («Из этого зернышка может вырасти Репка?»); брусок («А из этого брусочка можно смастерить Теремок?») и т.д.

Затем задаются вопросы детям, из какой сказки эти вещи, узнали ли они. Далее следует чтение сказки: «Давайте почитаем эту сказку, а потом и поиграем».

В. Левин считает, что «игровой интерес дошкольников к художественным средствам является предпосылкой познавательного интереса к стиху в единстве его содержания и формы. Занимательность, которую, прежде всего, чувствуют, а затем осознают дети, может стать импульсом к их творческому развитию, к появлению художественного мышления».

При отборе книг для детского чтения должна быть сформирована чёткая мировоззренческая установка: с них начинается читатель; благодаря им пробуждается интерес и любовь к чтению как удовольствию и серьезному интеллектуальному занятию; от их содержания зависит умственное и нравственное состояние человека, его познавательное развитие, выработка аналитических способностей, творческих устремлений, эстетического вкуса.

Критериями и принципами отбора книг нельзя пользоваться как догмой. Содержание их понятий может меняться в зависимости от социума, психологического состояния детства, образовательной среды и т.д. Так было с принципом доступности на протяжении его существования в методике отбора книг для чтения. «От доступности как понятности содержания он менялся к доступности как понятности содержания, опережающего детское развитие, ведущего ребёнка к познанию через преодоление». Этот принцип образно определен Б. Житковым, сказавшим, что детская книга должна быть «книгой на вырост».

Таким образом, в дошкольной педагогике определены эффективные условия приобщения ребенка к художественной литературе, в число которых включаются как работа с книгой, так и организация работы по осмыслению ее содержания.

Список литературы

1. Маряничева Н.И. Современны образовательные практики формирования интереса к чтению в условиях ДОУ / Н.И. Маряничева, Е.Н. Безгодова, Э.Г. Григорян // Инновации в развитии одаренности: от книги до IT-решений: сборник научных статей Международной научно-практической конференции. – 2019. – С. 144–149.

2. Очиткова Е.С. Формирование интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста / Е.С. Очиткова, В.П. Очиткова, М.С. Хлапонина // Современные тенденции развития системы образования сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – Чебоксары, 2020. – С. 157–161.

3. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н.Н. Светловская // Начальная школа. – 2003. – №1. – С. 11–18.

4. Сентюрёва Т.Ю. Основные подходы к проблеме чтения художественной литературы в дошкольной педагогике / Т.Ю. Сентюрёва, Г.М. Пантелеева // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. (Казань, март 2018 г.). – Казань: Молодой ученый, 2018. – С. 124–128.

5. Федяевская В.М. Что и как рассказывать и читать дошкольникам / В.М. Федяевская. – М.: Учпедгиз, 1955. – 46 с.

6. Феоктистов И.И. К вопросу о детском чтении / И.И. Феоктистов. – СПб.: Изд. М.М. Ледерле и К, 1991. – 79 с.

Мамонова Жанна Владимировна
воспитатель
Толстенко Людмила Ивановна
воспитатель
Рязанова Валентина Ивановна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация*: проблема развития воображения детей дошкольного возраста привлекает к себе пристальное внимание психологов и педагогов. Современные тенденции в развитии психологической науки и образовательной практики поднимают новые вопросы в ее изучении. Одним из них является вопрос об индивидуальных особенностях развития воображения, проявлений индивидуальности ребенка в его творческой деятельности. Без сомнения, ее решение должно базироваться на четком понимании психологических механизмов и закономерностей развития творческого воображения.*

Ключевые слова*: предметно-пространственное окружение, общее недоразвитие речи, коррекционная работа, речевое развитие, творческое воображение, дидактические пособия, развивающие игры, мелкая моторика.*

Речевое развитие дошкольников всегда являлось главной задачей в деятельности педагогов нашего ДОУ, так как это важнейшая составляющая комплексного интеллектуального развития ребёнка, его мышления и логики.

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед дошкольным учреждением встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования образовательного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов. Включение ребенка в самую разнообразную деятельность – основное условие развития воображения. Именно в процессе развития ребенка развивается и воображение. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает, тем продуктивнее будет активность его воображения – основы всякой творческой деятельности. В результате наблюдений за дошкольниками с общим нарушением речи, педагоги отметили, что дети испытывают значительные затруднения в различных видах детской деятельности. Дошкольники не умеют общаться друг с другом, вести диалог, не могут ясно и последовательно излагать свои мысли, не пользуются различными языковыми средствами в своей речи. Обязательным и необходимым условием успешной работы при реализации процесса развития творческого воображения использования дидактических игр является создание актуальной предметно-пространственной среды.

Наблюдая за детьми, педагогами было отмечено, что творческие способности у детей с нарушениями речи развиваются несколько по-другому, чем у их здоровых сверстников. Уже в столь юном возрасте представления о предметах оказываются неточными и неполными, эмпирический опыт мало закрепляется и обобщается в слове, поэтому запаздывает формирование понятий. Чем глубже речевое нарушение, тем меньше возможности ребенка проявить творчество, он оказывается беспомощным в создании новых образов.

При анализе формирования изобразительной деятельности у дошкольников с ОНР наблюдаются неустойчивость внимания, недостаточный объем сведений об окружающем, психофизическая расторможенность, слаборазвита мелкая моторика, замедленность и неуклюжесть движений, застревание на одной позе, наблюдается быстрая истощаемость воображения.

Работы таких детей выделяются бедностью содержания, они не могут осуществить рисунок по замыслу, им трудно придумывать новую поделку или постройку.

Поэтому дети с ОНР в процессе создания новых образов в игре предпочитают бытовую тематику. Часто их игры носят стереотипный характер, сюжеты игровой деятельности мало обогащаются, а замысел игры оказывается нестойким, поэтому она распадается. Возможности коммуникации между собой в силу речевого нарушения ограничены.

Игра в целом не достигает того уровня, который наблюдается у их сверстников с нормальным коммуникативным развитием.

Детям оказываются недоступными творческие задания: воспроизвести рассказ педагога, рассказать о событиях из личного опыта. Дети плохо понимают переносное значение слов, метафор.

Воображение ребенка связано с яркими эмоциональными волнениями. Однако дети с недоразвитием речи недостаточно эмоционально реагируют на грустную сказку, веселый стих, нежную мелодию. Их речь не выразительна, движения скованы, дети не уверены в себе.

Наиболее продуктивным периодом для воображения считается старший дошкольный возраст (5–7 лет), так как напрямую на данном этапе развития активируется воссоздающее, а потом творческое воображение детей.

Чем серьёзнее патологии речи, тем сильнее ограничиваются возможности ребенка проявить творчество, для них становится проблемно составление новых образов.

Таким образом, старший дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития творческого воображения у детей с общим недоразвитием речи. Воображение является важным условием развития личности ребенка, оно необходимо для свободного выявления его творческих способностей. Именно в дошкольном возрасте воображение выступает как одно из важнейших условий усвоения общественного опыта. Правильные, адекватные представления об окружающем утверждаются в сознании ребенка, будучи пропущены сквозь призму воображения. Воображение дает ребенку возможность осваивать окружающий мир в игровой и самостоятельной деятельности.

Творчество – это всегда создание чего-то нового, неизвестного и в этом смысле оно противоположно тому, что уже познано. Но, прежде чем создавать что-либо новое, необходимо создать это новое в воображении. Речь по своей сути является творческим процессом, прежде всего в силу своей ориентированности на постоянно меняющуюся ситуацию.

Развитию детского воображения весьма способствует усвоение речи, а общее недоразвитие речи приводит к отставанию в развитии мышления и воображения. Речь освобождает ребенка от власти непосредственных впечатлений, позволяет выйти за их пределы.

Дети 5–7 лет значительную часть своей инициативной деятельности реализуют через воображения. Их игры – результат бурной деятельности воображения. Они с энтузиазмом увлекаются творческим делом.

Способность ребенка к творческому воображению наиболее активно появляется в игровой деятельности, что к окончанию дошкольного периода характеризуется гибкостью развертывания сюжетной линии согласно обстоятельствам и факторам и наличием неповторимого замысла. Творческие способности ребенка так же проявляются в придумывании сказок. Дошкольники предпочитают импровизировать вслух, играться звуками и словами. Данное умение конкретно связанно с развитием речи и говорит о зарождении внутреннего плана действий, развитии функции творческого воображения и становлении произвольности предметного воздействия.

Процесс решения поиска ответа, основанный на интересе игровой деятельности, невозможен без активной работы мысли. В ходе игровой деятельности с занимательным материалом дети овладевают умением вести поиск решения самостоятельно. Именно игровая деятельность способствует развитию творческого воображения, сообразительности, логики, конструкторских способностей и приемов мышления. Главное при этом творчество: ребенок сам, выполняя различные задания, делает множество открытий.

Таким образом, необходимо особое внимание к развитию воображения у детей с ОНР, учитывая важнейшую роль этого процесса в общем познавательном развитии ребенка. Это может быть осуществлено путем включения в программу воспитания и обучения детей с ОНР в детском саду специальных занятий, а в определенные виды занятий (аппликация, рисование, лепка и т.д.) – заданий и упражнений, направленных на развитие воображения и творческой деятельности.

Дети не стремятся к точному и легкомысленному копированию реальности, но привносят в свои игровую и самостоятельную деятельности много своих изобретений, фантазий, комбинаций. Свобода воображения, неограниченные возможности сочетания, подчиненные интересам, желаниям и воле ребенка, являются источником этой глубокой и неисчерпаемой радости.

Список литературы

1. Боровик О.В. Развитие воображения: методические рекомендации / О.В. Боровик. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2000. – 256 с.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: учебное пособие для студ. пед. вузов / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 203 с.

3. Глухов В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию / В.П. Глухов // Дефектология. – 2004. – №4. – 15 с.

4. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника: методическое пособие для воспитателей и родителей / О.М. Дьяченко. – М.: Мозайка-Синтез, 2008. – 128 с.

5. Эльконин Д. Психология игры / Д. Эльконин. – М.: Владос, 1999. – 360 с.

6. Зинченко А.П. Игровая педагогика: Центр гуманитарных технологий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://gtmarket.ru/library/basis/6654/6655 (дата обращения: 16.04.2023).

Михайлова Наталья Сергеевна
студентка
ФГБОУ ВО «Новгородский государственный
университет им. Я. Мудрого»
г. Великий Новгород, Новгородская область

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: ДИАГНОСТИКА И ПЕРСПЕКТИВЫ РАБОТЫ

Аннотация*: в статье рассматривается понятие чтения, которое представлено в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, в «Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников». Обозначена актуальность обращения к теме читательской самостоятельности младших школьников. Определено понятие читательской самостоятельности и её показатели. Представлена диагностика определения читательской самостоятельности и ее результаты.*

Ключевые слова*: читательская самостоятельность, чтение, младший школьник, диагностика, жанры, читательские предпочтения, показатели читательской самостоятельности.*

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, в «Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников» чтение рассматривается как средство, способствующее личностному развитию ученика, его умению адаптироваться в обществе, и решающее задачу воспитания ответственного, инициативного и компетентного гражданина [6].

В последние годы у подрастающего поколения наблюдается потеря интереса к чтению детской классической литературы, что связано с ростом влияния средств массовой информации на детей: чтение книг сменяется просмотром телевизионных программ, увлечением компьютерными играми и мобильными устройствами.

В Национальной программе поддержки и развития чтения, принятой в ноябре 2006 года, говорится, что Россия подошла к критическому пределу пренебрежения к чтению. Так, согласно данным социологических исследований, 43% младших школьников и 17% старших школьников любят читать, в то время как 8% младших школьников и 17% старших школьников не интересуются чтением [1].

В связи с этим вопрос о развитии читательской самостоятельности младших школьников весьма актуален.

Большой вклад в изучение проблемы развития читательской самостоятельности младших школьников внесли такие ученые, как Н.Н. Светловская, О.В. Джежелей, А.П. Коваль, П.И. Леонова, О.Ю. Богданова, М.В. Качурин, Е.И. Мороз, Н.И. Лифинцева, Е.А. Миронова, Н.С. Егорова и многие другие.

Н.Н. Светловская в свое время выдвинула следующее понятие: «Читательская самостоятельность – это личностное свойство, позволяющее читателю при первой необходимости привычно обращаться в мир книг за

недостающим ему опытом, с минимальными затратами времени и сил находить в этом мире, а также «присваивать» на максимально доступном ему уровне нужный опыт или устанавливать, что интересующий его опыт в книгах пока не описан» [2].

Читательская самостоятельность младшего школьника характеризуется такими показателями, как:

– проявление интереса к книге как до её прочтения, так и после;

– самостоятельный и осознанный выборы книги;

– мотивация обращения ребенка к книгам.

Предметом исследования стала читательская самостоятельность младших школьников. В настоящее время разработано множество диагностик для определения читательской самостоятельности, но в статье представлена авторская, которая состоит из двух частей. Диагностика была проведена в 2022 году на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Школа №36 имени Гавриила Романовича Державина» в 4 «Ю» классе. В исследовании приняли участие 23 обучающихся в возрасте от 10 лет до 11 лет.

В основе составленных нами диагностических заданий лежат традиционные исследовательские методы: анкетирование, анализ текста.

Цель первой части диагностики – выяснить отношение детей к чтению, их читательский репертуар и степень самостоятельности при выборе книги.

Цель второй части диагностики состоит в том, чтобы проанализировать насколько школьники способны проанализировать предложенные им фрагменты произведений, сделать самостоятельный выбор отрывка и обосновать его.

Первое задание в анкете звучало так: «Любишь ли ты читать? Да\нет. Обведи в кружок свой вариант ответа. Если ты выбрал вариант ответа *да,* то объясни, почему ты любишь читать. А если твой ответ *нет,* то объясни, почему ты не любишь читать».

Во втором задании нужно было ответить на вопрос: «Какие жанры и каких авторов ты любишь читать?».

Третье задание было сформулировано так: «Кто выбирает тебе книги для чтения? (сам, папа, мама, бабушка, дедушка или кто-то другой). Напиши».

Дадим краткую характеристику результатов выполнения первого задания. Большая часть детей любят читать (20 детей, что составляет 87%). Среди ответов, почему они любят читать, самыми частыми были:

1) во время чтения можно узнать много нового;

2) читать – это интересно;

3) когда читаешь – ты развиваешься;

4) во время чтения – представляешь картины прочитанного;

5) занимаешь своё свободное время;

6) потом можно поделиться прочитанным с друзьями.

Три школьника ответили, что не любят читать (13%). Ответы, почему же они не любят читать были таковы:

1) это скучно;

2) занимает много времени;

3) встречаются непонятные или труднопроизносимые слова;

4) лень.

В целом можно сказать, что у большинства учеников присутствует интерес к чтению, они с удовольствием читают и делятся прочитанным со сверстниками.

Во втором вопросе «Какие жанры и каких авторов ты любишь читать?» обучающиеся чаще всего отвечали, что любят читать фантастику, детективы, рассказы про животных, приключения, также один ученик ответил, что любит читать про войну. Среди авторов самыми популярными были: А. Пушкин, Н. Носов, В. Драгунский, А. Толстой, К. Чуковский, В. Бианки, Холли Вебб, Дж. Роулинг. Некоторые ответили, что нет любимых книг и авторов (3 человека).

Выяснилось, что читательские предпочтения четвероклассников складываются в основном из классических произведений.

Большинство опрошенных одним из первых указывали А. С. Пушкина (21 человек), возможно, это связано с тем, что незадолго до проведения диагностики мы изучали одну из его сказок. Можно предположить, что В. Драгунского дети отмечали из-за большой популярности произведения «Дениськины рассказы» (19 человек), а Дж. Роулинг потому, что она является автором всемирно известной истории про Гарри Поттера (10 человек).

Анализируя ответы на третий вопрос, можно сказать, что практически все школьники выбирают книги для чтения самостоятельно (19 человек), лишь некоторым помогают в выборе мамы (4 человека). И как показало анкетирование, папы совсем не принимают участия в выборе книг.

Также выяснилось, что в жанровые предпочтения детей не входят стихотворения и периодическая литература, хотя в ходе наблюдения было установлено, что обучающиеся активно берут журналы в библиотеке.

Во второй части диагностики детям были представлены 3 фрагмента из детских книг: 1 – Анастасия Романова «Бигль Бублик ищет дом», 2 – Станислав Востоков «Куда ушла гора», 3 – Юрий Коваль «Полынные сказки. Сказка о праздничных стихах». В школьной программе практически отсутствуют современные авторы, поэтому задача учителя учить школьников расширять свой читательский репертуар. Именно поэтому были отобраны отрывки из современных произведений российских писателей.

Задание второй части показало, что из трёх фрагментов, учеников больше всего заинтересовал отрывок номер 1 из книги Анастасии Романовой «Бигль Бублик ищет дом» (13 человек). Объясняли обучающиеся это тем, что у многих есть собаки и поэтому им интересно, а также потому, что они любят животных. Ещё ученикам этот рассказ показался смешным. Немного меньше детей заинтересовал 2 отрывок, из книги Станислава Востокова «Куда ушла гора» (8 человек). Школьникам стало интересно, как и куда всё-таки могла уйти гора, один ученик отметил, что в этом произведении затрагивается тема, как меняется природа в современном мире. Два человека выбрали «Полынные сказки», один из обучающихся написал, что ему просто понравилось название, второй не смог обосновать свой выбор.

Обобщив результаты проведенной диагностики, можно сделать вывод, что уровень развития читательской самостоятельности у учеников 4 «Ю» класса находится на высоком уровне: младшие школьники осознают необходимость книг в жизни человека и могут самостоятельно выбрать книгу для чтения. Кроме того, у большинства обучающихся хорошо развит читательский интерес.

Но можно заметить, что школьники мало знают современной литературы. В ответах были представлены лишь два современных автора, и оба они оказались зарубежными. Поэтому дальнейшее развитие нужно направить на то, чтобы познакомить обучающихся с российскими писателями – современниками, такими как: Станислав Востоков, Анастасия Романова, Сергей Седов, Мария Бершадская, Тамара Михеева и другими, заинтересовать их и научить самостоятельно выбирать книги для чтения. Знакомство с периодической литературой и работа с ней также могут стать частью образовательного процесса.

Список литературы

1. Национальная программа поддержки и развития чтения // Библиотека. – 2006. – №1. – 3 с.
2. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н.Н. Светловская // Начальная школа. – 2003. – №1. – С. 11–18.
3. Романова А. Бигль Бублик ищет дом / А. Романова. – РОСМЭН, 2020. – 64 с.
4. Востоков С. Куда ушла гора / С. Востоков. – Мелик-Пашаев, 2021. – 60 с.
5. Коваль Ю. Полынные сказки / Ю. Коваль. – Речь, 2019. – 128 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М., 2009 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kpfu.ru/docs/F2009061155/FGOS.NOO_23_10_09_Minjust_3._1_.pdf (дата обращения: 15.05.2021).

Мордвинова Наталья Александровна
воспитатель
Черных Людмила Николаевна
воспитатель
Шеметова Анастасия Александровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»
г. Белгород, Белгородская область

ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ В ФОРМЕ ПУТЕШЕСТВИЯ ПО «РЕКЕ ВРЕМЕНИ»

Аннотация*: в статье представлены методические рекомендации по работе с дидактическим пособием «Река времени» в форме путешествия для организации проектной деятельности и развития временных представлений у дошкольников*

Ключевые слова*: проектная деятельность, старший дошкольный возраст, познание, развитие*.

Одной из основных задач направления «Познавательное развитие» является формирование познавательных процессов. Наиболее важным из психических процессов, играющих большую роль в формировании познавательной сферы ребёнка, является воображение. Воспитание творчески активного молодого поколения – одна из главных задач современного общества. И решать её необходимо уже в дошкольном возрасте. Поэтому

большое внимание в воспитательном процессе в детском саду нужно уделять развитию творческого воображения.

Для того чтобы представлять, воображать, придумывать необходимо воображение – своеобразная форма отражения действительности, заключающаяся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений и понятий. Когда ребенок воображает, в его сознании возникают всевозможные образы. Исследователи отмечают, что время является наиболее сложной категорией для восприятия и понимания детьми дошкольного возраста. У детей наблюдается смешение временных рамок, и время существует лишь в понятии «сейчас». Технология организации проектной деятельности в форме путешествия по «Реке времени» направлена на упорядочение временных отношений (представления об историческом времени – от прошлого к настоящему на примерах материальной цивилизации). Такая технология носит инновационный характер, так как в образовательной деятельности используются нетрадиционные методы, способы развития познавательно-исследовательской деятельности детей – работа с панно «Река времени». На занятии используются «старинные» вещи, которые можно исследовать и даже попробовать ими поработать.

В ходе организации непосредственно образовательной деятельности нами используется данная технология, которая позволяет дать детям дошкольного возраста начальные знания о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Игры-путешествия используем в непосредственно образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей, в режимных моментах.

Дидактическое пособие «Река времени» представляет собой длинный лист от темно-синего цвета до бледно-голубого, обозначающий реку. Вдоль «Реки времени» несколько остановок с названиями: «древность» – «старина» – «наше время» – «будущее». «Древность» – это эпоха древнего мира; «старина» – примерно мир средневековья и чуть позже, «наше время» – современный мир, «будущее» – то, что может быть в будущем. Такое панно символизирует движение исторического времени: от прошлого к настоящему. Остановки на «Реке времени» заполняем иллюстративным материалом, соответствующим темам мероприятий. Это могут и быть не только иллюстрации, но и «старинные» вещи, которые можно попробовать в действии.

Использование данной технологии в образовательной деятельности дает положительные результаты в развитии познавательно-исследовательской деятельности детей. Ведь ребенок-дошкольник познает окружающий его мир в процессе своей деятельности.

Чтобы мероприятие прошло интереснее, в своей деятельности используем следующие методы:

– словесные методы – объяснения, уточнения, использование аудио и видеозаписей;

– практические методы – экспериментирование (с веществами, например, с песком, глиной, водой, с предметами старины);

– игровые методы – подвижные игры;

– наглядные методы – показ слайдов, использование видеофильмов, аудиозаписей.

Опыт работы показал, что такая игра-путешествие во времени является наиболее эффективным методом по изучению временных промежутков.

Дети становятся смелее, более открытыми, самостоятельными, раскованными, обогащается словарный запас детей. Использование данной технологи в педагогической практике способствует развитию воображения, дает полную свободу для самовыражения детей, способствуют формированию пытливости ума, познавательной инициативы, умению сравнивать (различать и объединять) вещи и явления.

Введение технологии «Путешествие по «реке времени» в образовательный процесс способствует познавательному развитию, развитию активного словаря, а также образному представлению о времени. Занимаясь исследовательской деятельностью, ребенок не только овладевает практическими навыками использования вещей, но и узнает их историю, расширяет кругозор, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать.

Список литературы

1. Алёшина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительные группы / Н.В. Алёшина. – М.: ЦГЛ, 2015.
2. Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги / И.Е. Баренбаум, И.А. Шомракова. – СПб., 2015. – 121 с.
3. Леонтович А.В. Исследовательская деятельность учащихся: сборник статей / А.В. Леонтович. – М.: МГДД(Ю)Т, 2013.
4. Кузина Е.В. Энциклопедия открытий и изобретений человечества / Е.В. Кузина, О.В. Ларина, Т.В. Титкова [и др.]. – ООО «Дом Славянской книги», 2016.
5. Фискова О.С. Инновационная технология «Путешествие по реке времени» / О.С. Фискова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ns portal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/12/20/innovatsionnaya-tehnologiya-puteshestvie-po-reke-vremeni (дата обращения: 13.04.2023).

Окунева Анастасия Алексеевна
студентка
Научный руководитель
Горбунова Олеся Федоровна
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный
университет им. Н.Ф. Катанова»
г. Абакан, Республика Хакасия

ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Аннотация*: в статье раскрываются результаты эмпирического исследования особенностей речевой деятельности у детей младшего дошкольного возраста с нарушением зрения.*

Ключевые слова*: дети дошкольного возраста, речевая деятельность, связная речь, компоненты речи, формирование речи, речевая способность, нарушение зрения.*

Речевая деятельность как таковая имеет место лишь тогда, когда речь самоценна, когда лежащий в ее основе, побуждающий ее мотив не может быть удовлетворен другим способом, кроме речевого. Речевые действия

и даже отдельные речевые операции могут входить и в другие виды деятельности, в первую очередь – в познавательную деятельность.

Проблемами развития речи детей дошкольного возраста занимались такие ученые как Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Е.И. Тихеева, С.Л. Рубинштейн, О.И. Соловьева и др.

По-особому происходит развитие речи у детей с нарушением зрения. К детям с нарушением зрения относятся: слепые с полным отсутствием зрения и дети с остаточным зрением. Чаще всего нарушения зрения у таких детей возникают вследствие врожденных заболеваний глаз или недоразвития зрительной системы и функций на фоне общего соматического ослабления здоровья. Наличие первичного дефекта в виде зрительного расстройства в большинстве случаев обусловливает несколько замедленный и растянутый во времени процесс речевого развития и формирования психических функций, протекающие в соответствии с общими закономерностями развития, характерными для детей с нормальным зрением.

Динамические показатели овладения языковыми средствами, чувственным, смысловым, когнитивным и прагматичным компонентами речи нередко снижены. Замедленность формирования речи, особенно ее коммуникативной функции, по мнению Л.И. Плаксиной, «начинает проявляться уже в ранние периоды речевого развития из-за недостаточности активного взаимодействия детей, имеющих патологию зрения, с окружающими людьми, а также обыденности их предметно-практического опыта» [1, с. 20].

С точки зрения речевой патологии у данной категории детей речевая запущенность ярко проявляется в дошкольном возрасте и при поступлении в школу. У данной категории детей отмечаются недостатки звукопроизношения, не четкое восприятие звукового образа слов, ограниченность словаря, полное или частичное отсутствие грамматических форм. Кроме того, у слабовидящих детей имеются специфические особенности речевого развития, обусловленные своеобразным формированием зрительного восприятия, внимания, памяти, мышления, моторики. Недостаточный уровень развития устной речи с одной стороны и нарушение зрительных функций с другой стороны обусловливают возникновение трудностей не только при овладении навыками письма и чтения в процессе обучения, но и оказывают негативное влияние на степень успешной социальной адаптации и реабилитации детей с нарушениями зрения [2, с. 56].

Актуальность проблема изучения речевой деятельности у детей младшего школьного возраста с нарушением зрения обусловлена тем, что развитие речи у детей дошкольного возраста происходит со значительным отставанием от нормы. Уровень овладения обобщающими словами и выделения общих признаков предметов в сравнении с детьми с нормальным зрением значительно снижен, что затрудняет формирование предметно-практических действий сравнения, классификации предметов по общим или отдельным признакам. У них существуют трудности ориентации в признаках и свойствах предметов окружающего мира, а собственные сенсорные возможности ими не осознаются.

Проблема исследования заключается в том, что в настоящее время существует ряд особенностей речевой деятельности у детей дошкольного возраста с нарушением зрения, данные особенности необходимо изучать и проводить своевременную коррекционную работу с детьми данной категории.

С этой целью мы провели эмпирическое исследование на базе МБДОУ детский сад «Журавлик» г. Абакан, Республика Хакасия. В исследовании принимали участие дети младшего дошкольного возраста с диагнозом общее недоразвитие речи (ОНР III уровня) (3–4 лет) в количестве 10 человек. Целью эмпирического исследования являлось определение особенностей развития связной речи у детей с ОНР III уровня.

Для диагностики речевого развития мы использовали методику исследования связного речевого развития детей с нарушением зрения В.П. Глухова. Данная методика содержит в себе серию заданий, направленных на выявление: навыков составления фразы по отдельным ситуационным картинкам; составление предложения по трем предметным картинкам, связанным по смыслу; пересказ текста (знакомые сказки, рассказы); составление рассказа по картинке и ли серии сюжетных картинок; составление рассказа из личного опыта (по вопросам); составление рассказа-описания.

Проведенное исследование по заданию на составление фразы по отдельным ситуационным картинкам показало, что высокого уровня у детей не обнаружено как в экспериментальной, так и в контрольной группе. Средний уровень выявлен у 60% детей в экспериментальной группе, 50% в контрольной группе. Низкий уровень выявлен у 40% детей экспериментальной группы и 50% детей контрольной группы. Можно констатировать, что у детей преобладает средний и низкий уровень развития связной речи. составление фразы по отдельным ситуационным картинкам показал, что многие дети экспериментальной и контрольной группы испытывали затруднения в самостоятельном составлении фразы-высказывания, многим требовалась помощь в дополнительном наводящем вопросе, требующем назвать изображенное действие («что делает мальчик, девочка?»). Почти у всех детей в построении фразы отмечались грамматические ошибки. К заданию дети не проявляли интереса, интересовали их только картинки.

Проведенное исследование по составлению предложения по трем предметным картинкам, связанным по смыслу, показало, что высокий уровень у детей не выявлен ни в экспериментальной, ни в контрольной группах. Средний уровень обнаружен у 70% детей в экспериментальной группе и в контрольной группе. Низкий уровень выявлен у 30% детей экспериментальной группы так и у контрольной группы. У детей преобладает средний и низкий уровень развития связной речи. Составление предложения по трем предметным картинкам, связанным по смыслу, показал, что многие дети испытывают затруднения при составлении предложения. У некоторых детей составление предложения ограничивалось называнием предметов, изображенных на картинках. Многие дети составляли предложения аграмматичные. Некоторым детям потребовалась помощь в виде вспомогательных, наводящих вопросов.

Проведенное исследование по пересказу текста показало, что высокий уровень у детей не зафиксирован ни экспериментальной группе, ни в контрольной группе. Средний уровень обнаружен у 40% детей в экспериментальной группе и 50% в контрольной группе. Низкий уровень выявлен у 60% детей экспериментальной группы и у 50% детей контрольной группы. Дети допускали смысловые пропуски, наблюдались повторы эпизодов или добавлялись лишние. Последовательность пересказа у многих детей была относительно соблюдена. Большинство не использовали средства выразительности. Многим потребовалась помощь, так как не все дети пересказывали текст самостоятельно и связно.

Можно сделать вывод, что у многих детей в целом не сформировано четкое представление о структурных частях текста (начало, середина, конец), не видят их границы. Это свидетельствует о низком уровне развития связной речи.

Проведенное исследование по составлению рассказа по картинке показало, что высокого уровня не зафиксировано ни в экспериментальной группе, ни в контрольной группе. Средний уровень имеют 30% детей, в экспериментальной группе, и 50% в контрольной группе. Низкий уровень выявлен у 70% детей экспериментальной группы и 50% детей контрольной группы. При выполнении задания дети имели затруднения, в рассказе наблюдались большие паузы. У многих детей была нарушена логическая связь между предложениями. Некоторые дети вообще не справились с заданием.

Проведенное исследование по составлению рассказа из личного опыта показало, что высокого уровня не зафиксировано ни в экспериментальной группе, ни в контрольной группе. Средний уровень имеют 20% детей в экспериментальной группе, и 40% в контрольной группе. Низкий детей экспериментальной группы и 80% детей уровень выявлен у 60% контрольной группы. Можно сделать вывод что, составление рассказа малодоступен детям с ОНР. Дети затруднялись в сочинении рассказа: передачи замысла, развития сюжета. Речь многих детей была мало эмоциональной, недостаточно использовались средства художественной выразительности. В большинстве случаев дети не справились с предложенным заданием.

Проведенное исследование по составлению рассказа-описания показало, что высокого уровня не зафиксировано ни в экспериментальной группе, ни в контрольной группе. Средний уровень обнаружен у 20% детей в экспериментальной группе, 30% в контрольной группе. Низкий уровень выявлен у 80% детей экспериментальной группы и 70% детей контрольной группы. Таким образом, можно сделать вывод, что дети затрудняются в рассказе – описании, поэтому у них преобладает низкий уровень развития связной речи. Они при составлении рассказа допускали повторы сюжетов, делали паузы. В речи наблюдались аграмматизмы. Многим детям при составлении рассказа потребовалась помощь. Большинству детей рассказ-описание не доступен.

Таким образом, комплексное обследование для выявления уровня связной речи у детей старшего дошкольного возраста ОНР III уровня, позволило оценить их речевую способность в различных формах речевых высказываний – от элементарных (фразы), до наиболее сложных (рассказа и рассказа-описания). Анализируя данные, полученные в ходе констатирующего эксперимента, можно сделать вывод, что у большинства детей, как в экспериментальной группе, так и в контрольной группе преобладает средний и низкий уровень развития связной речи. Это свидетельствует о необходимости проведения современной специальной коррекционно-воспитательной работы с использованием речевых игровых ситуаций по обучению связному рассказыванию детей младшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2012. – 549 с.

2. Дружинина Л.А. Комплексное изучение дошкольников с нарушениями зрения: монография / Л.А. Дружинина. – Челябинск, 2007.

3. Плаксина Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения: учеб. пособие / Л.И. Плаксина. – М.: РАОИКП, 1999. – 32 с.

4. Плаксина Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушением зрения / Л.И. Плаксина. – М.: ГороД, 1998. – 262 с.

Очиткова Елена Сергеевна
воспитатель
Очиткова Валентина Павловна
воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»
п. Майский, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА И КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ ТИКО-МОДЕЛИРОВАНИЯ

Аннотация*: в статье речь идёт о том, что в настоящее время в условиях модернизации дошкольного образования образовательный процесс немыслим без использования новых современных педагогических технологий. Федеральный государственный образовательный стандарт считает формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности одним из принципов дошкольного образования. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир.*

Ключевые слова*: тико-конструирование, техносреда, тико-моделирование, тико-технология.*

Педагог находится в постоянном поиске, придумывании оригинальных способов решения педагогических задач, новых подходов к подаче материала, а также выстраивает образовательную деятельность так, чтобы каждый дошкольник активно и увлеченно занимался [1].

Задача педагогов и родителей нашего дошкольного учреждения – помочь сохранить и развить стремление к познанию, удовлетворить детскую потребность в активной деятельности, дать пищу уму ребенка. Соответственно, актуальным становится поиск новых методов и педагогических технологий с целью формирования познавательных способностей детей дошкольного возраста.

Большинство детей просто обожают конструировать, поэтому конструктор – эта та вещь, которая должна быть в каждом доме. А польза от такого приобретения налицо – с одной стороны, ребёнок увлечен интересным занятием, а, с другой стороны, это занятие способствует его всестороннему развитию.

Сегодня появилась возможность уже в дошкольном возрасте знакомить детей с основами строения технических объектов. Процесс конструктивной деятельности непосредственно связан со всеми видами деятельности ребёнка в детском саду, знания и умения, полученные, на занятиях с успехом реализовываются во всех её сферах. Конструктивная деятельность является одним из эффективных способов подготовки к школе: развивая необходимые для обучения качества, делает это совершенно ненавязчиво, поскольку привлекательна и интересна для детей.

Конструирование является по своей сути деятельностью моделирующей. Любая постройка – это модель, отражающая наиболее существенные структурно-функциональные свойства объекта. Поэтому создание даже элементарного, условного сооружения требует наличия достаточного уровня знаний об объекте, сформированности избирательного восприятия его специфических пространственных характеристик (форма, размер объекта и его частей, пространственное взаиморасположение).

Педагогическая целесообразность использования ТИКО обусловлена важностью развития навыков пространственного мышления, как в плане математической подготовки, так и с точки зрения общего интеллектуального развития дошкольников. Отличительная особенность ТИКО от других развивающих игр и пособий – это работа с геометрическими телами, за которыми стоят реальные объекты. Это позволяет дошкольнику, опираясь на наглядно-действенный и наглядно-образный уровни познавательной деятельности, постепенно подниматься на более высокий абстрактный словесно-логический уровень [4].

Работа по ознакомлению детей с конструктором, деталями, способами соединения, конструирование проходит в игровой форме по образцу и по схемам. Основные формы работы с детьми индивидуальная и групповая.

Работу по ТИКО моделированию начинаем с блока «Плоскостное моделирование»: знакомимся с геометрическими фигурами и их свойствами, исследуем формы и свойства многоугольников, сравниваем, классифицируем, выявляем закономерности, выполняем задания на пространственное ориентирование, выделяем части и целое.

Занятия построены на основе практической работы с конструктором ТИКО и ознакомлению детей с такими видами творческого конструирования как:

– *исследование,* проводимое под руководством педагога и предусматривающее пошаговое выполнение инструкций, в результате которого дети строят заданную модель;

– *свободное исследование*, в ходе которого дети создают различные простейшие модели.

В непосредственно-образовательной деятельности по конструированию и в свободной деятельности дети придумывают, фантазируют, создают оригинальные конструкции из ТИКО конструктора, тем самым развивая творческое и техническое мышление.

Дальнейшая работа продолжается с блоком «Объёмное моделирование». В данном блоке проводится исследование и конструирование сложных многогранников, предметов, имеющих форму призмы, предметов пирамидальной формы.

С целью развития детского конструирования как деятельности, в процессе которой развивается и сам ребенок [5], мы использовали разные виды конструирования: конструирование по образцу, конструирование по заданной модели, конструирование по условиям, конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам, конструирование по замыслу, конструирование по теме.

С целью развития детского конструирования как деятельности, в процессе которой развивается ребёнок, используются различные методы и приёмы:

– наглядно-действенный метод: манипуляции с предметом; речевое обследование предмета по образцу педагога, сверстника;

– практический: метод сенсорного насыщения; метод соучастия (с педагогом, со сверстником);

– словесный: метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости; метод нетривиальных (необыденных) ситуаций, пробуждающий интерес к деятельности; метод эвристических и поисковых ситуаций.

В средней группе в работе с конструктором ТИКО дети освоили набор «Малыш». Ведущей формой организации занятий является групповая форма работы. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. В этом возрасте дети осваивали плоскостное и объёмное моделирование, они учились находить и сравнивать трех-, четырех-, пятиугольники. Так, например, в сказке «Геометрический лес» – дети находили в геометрическом лесу заданные фигуры. Конструировали «листочки», «морковку», «зайца», «лису», «ежа». Закрепляли понятия «остроугольный треугольник», «равносторонний треугольник», «прямоугольник», «пятиугольник», выполняли задания на сравнение и классификацию по 1–2 признакам – цвет, форма.

Дошкольники сравнивали предметы кубической формы – «большой», «маленький». Конструировали декорации для русской народной сказки «Три медведя» – предметы кубической формы: «стул», «дом», «будка для собаки», «корзинка», «гриб».

Конструктор ТИКО мы активно используем в свободной деятельности. Конструирование плоскостных фигур проводится по образцу, схеме в совместной деятельности воспитателя и детей. Дети с удовольствием конструируют из ТИКО деталей чудесные поделки, оригинальные фигуры, необычные конструкции, тем самым, развивая творческое мышление. Процесс конструирования часто сопровождается игрой, а выполненные детьми поделки сами становятся предметом многих игр.

В старшей и подготовительной группе мы начали использовать наборы «Фантазер» и «Геометрия» и осваивать набор «АРХИМЕД» это новейшая разработка трансформируемого игрового конструктора для обучения (ТИКО), единственный набор, в составе которого трапеции и параллелограммы, что существенно расширяет возможности для игры и обучения. «АРХИМЕД» позволяет нашим воспитанникам конструировать различные фигуры обтекаемой формы – космические корабли, звездолеты, летающие тарелки, самолеты, автомобили будущего. Дошкольники создают конструкции на различную тематику, которые можно объединить в эффектную масштабную экспозицию. В дальнейшем, когда дети осваивают навыки креативного моделирования и приобретают способность синтезировать свои собственные конструкции, мы организуем именные выставки индивидуальных работ воспитанников и работ, созданных в результате совместного семейного творчества.

Созданные ТИКО изобретения дети используют в сюжетно-ролевых играх, в играх-театрализациях, используют ТИКО элементы в дидактических играх и упражнениях, при ознакомлении с окружающим миром. Так, последовательно, шаг за шагом, в виде разнообразных игровых занятий, дети развивают свои конструкторские навыки, учатся пользоваться схемами, инструкциями, чертежами. У них развивается логическое мышление, коммуникативные навыки. Увлеченные в процесс моделирования и конструирования, дети не замечают, как в игре, взаимосвязано реализуются обучающие, развивающие и воспитательные задачи.

Список литературы

1. Ахметгалеева Т.Ф. Опыт инновационной деятельности по использованию образовательной технологии «Тико-конструирование» в детском саду / Т.Ф. Ахметгалеева // Педагогическое Зауралье. – 2019. – №3.

2. Венгер Л.А. Путь к развитию творчества / Л.А. Венгер // Дошкольное воспитание. – 2008. – №11.– С. 32–38

3. Галямова Э.М. Развитие творческой активности дошкольников в процессе художественного конструирования: дис. ...канд. пед. наук: 13.00.01.– М., 2004. – 180 с.

4. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества / А.Н. Давидчук. – 2-е изд., доп.– М.: Просвещение, 2010. – 118 с.

5. Лиштван З.В. Конструирование / З.В. Лиштван – М.: Владос, 2011. – 217 с.

Погрецкая Марина Геннадьевна
бакалавр, воспитатель
Труфанова Анна Владимировна
воспитатель
Борзых Илья Сергеевич
инструктор по физической культуре

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация*: статья посвящена вопросу ранней профориентации дошкольников. Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, поэтому дошкольный возраст рассматривается как подготовительный, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем.*

Ключевые слова*: профессиональная ориентация дошкольников, детский сад, профессия, ранняя профориентация, профессиональная направленность.*

Дошкольное детство – короткий, но важный период формирования личности. В этот период ребенок знакомится с окружающим миром. У него формируется определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются привычки правильного поведения, складывается характер. Профессия, выбранная «по душе» – одна из составляющих успешной и счастливой жизни личности. Но в настоящее время, часто выбор делается по настоянию старших, либо по каким-то другим причинам. Очень часто, люди не могут выбрать профессию из-за того, что имеют недостаточное представление о специфике той или иной профессиональной деятельности. Обычно, человек принимает решение о выборе профессии в подростковом возрасте, но знания мире профессий начинают формироваться еще в дошкольном детстве. Имея как можно больше сведений сделать выбор гораздо легче.

Профессиональная ориентация – это комплекс действий для выявления у человека склонностей и талантов к определённым видам профессиональной деятельности, а также система действий, направленных на помощь в выборе карьерного пути людям всех возрастов. Дети в дошкольном возрасте уже проявляет себя как личность. Они начинают интересоваться той или иной деятельностью, у них проявляются способности и наклонности в различных областях. Предоставив ребенку как можно больше информации о мире профессий, мы можем в дальнейшем расширить возможности выбора профессиональной деятельности.

В детском саду ребенок получает представление о профессиях и знакомится с их многообразием. Благодаря полученным представлениям, у детей формируются познания о работе родителей, появляется возможность познакомиться с рабочим местом той или иной профессии, а также свойственными ей трудовыми операциями.

Ранняя профориентация детей дошкольного возраста – новое и еще недостаточно изученное направление в педагогике дошкольного образования. В этом возрасте дети получают информацию о труде взрослых, взаимодействуя с ними, слушая сказки (например, К.И. Чуковский «Айболит», С. Михалков «Дядя Стёпа» и др., а также через сюжетно-ролевые игры («Больница», «Водитель автобуса», «Парикмахерская» и т.п.). Отношение и интерес к профессиям проявляются в зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда.

Цель ранней профессиональной ориентации заключается в том, чтобы наши дети понимали значимость и важность труда, уважали чужой труд и были готовы трудиться сами.

Игра – воспроизведение жизни, в понимании детей. Провести работу по ранней профориентации можно во время игры, т.к. большинство игр отражают труд взрослых разных профессий. Одна из самых походящих игр – сюжетно-ролевая. У ребенка формируется определенная модель поведения, а также проявляется социальная позиция. Сюжетно-ролевая игра помогает детям познакомиться со значением трудовой деятельности для общества, раскрывает её смысл. Играя в такие игры, дети получают первый опыт проявления себя в новой социально-значимой роли.

Для ознакомления детей с трудом взрослых применяем традиционные методы обучения и воспитания:

– словесный (беседы с использованием игровых персонажей и наглядности, чтение детской художественной литературы);

– наглядный (наблюдение конкретных трудовых процессов людей разных профессий, рассматривание картин и иллюстраций);

– практический (экспериментирование с разными материалами, опыт хозяйственно-бытового труда);

– игровой (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, игровые ситуации).

Для этого использовали в практической деятельности сочетание друг с другом. Система работы с дошкольниками по ранней профориентации проводится по трем направлениям:

– приближение детей к труду взрослых;

– ознакомление детей с трудом взрослых;

– совместная деятельность детей и взрослых.

Также, согласно возрастным особенностям, дети в ДОУ могут функционировать мастерские, где ребенок может упражняться в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, добиваться поставленной цели в своей самостоятельности и самодеятельности. Мастерская представляет собой специальную развивающую среду с учетом специфики каждой профессии и создает условия для игрового сюжета. Мастерская предполагает познакомить детей с многообразием профессий, представить, какие могут быть профессии будущего.

Мастерская «Строители» представлена строительными конструкторами, нетрадиционными материалами, небольшими игрушками для обыгрывания. Включает в себя все строительные профессии: архитектор, бульдозерист, каменщик, крановщик, плотник, штукатур-маляр.

Мастерская «Мир на дорогах» представлена игровыми стендами, площадкой со знаками дорожного движения, разметкой дороги. Включает в себя водителей всех видов транспорта, службу ГАИ, профессии ремонтных дорожных работ, автомехаников.

Мастерская «Спасательная служба», где представлены материальным оборудованием по теме: «центром юного Пожарника», «службой МЧС», медицинскими работниками и игровыми центрами в группах.

Каждую мастерская оснащена РППС специальным игровым оборудованием, дидактическими пособиями, детской литературой, художественным материалом и т.д.

Таким образом, формирование представлений дошкольников о труде взрослых – это необходимое направление деятельности дошкольной образовательной организации. Проводимая профориентационная работа позволяет ненавязчиво подвести детей к важному выводу, что труд, профессиональная деятельность являются значимой сферой жизни.

Список литературы

1. Маматова И.С. Ранняя профориентация дошкольников в ДОУ / И.С Маматова // Молодой ученый. – 2021.

2. Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация детей и подростков / Н.Н. Захаров. – М.: Сфера, 2018.

3. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: учеб.-метод. пособ. / В.П. Кондрашов. – Балашов: Николаев, 2004.

4. Зерова С.В. Ранняя профориентация дошкольников: пособие по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с промышленными предприятиями города / С.В. Зерова, Л.В. Ежова, И.О. Поршнева. – Пенза: Николаев, 2016.

5. Лоскутова К.С. Консультация для родителей «Профориентация дошкольника» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/konsultaciya-dlya-roditeley-proforientac.852165/ (дата обращения: 21.04.2023).

Попова Юлия Анатольевна
воспитатель
Слензак Наталья Александровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ «УТРО РАДОСТНЫХ ВСТРЕЧ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: статья посвящена вопросу практического использования «доброжелательной» технологии, заключающейся в приветливой встрече детей дошкольного возраста. Авторы приходят к выводу о благоприятном воздействии данной технологии на детей.*

Ключевые слова*: дошкольный период, посещение садика, приветствие.*

Дошкольный период – самый главный возрастной этап в жизни человека. А детский сад то место, где дети дошкольного возраста находятся большую его часть. И от того насколько качественно созданы условия образовательной среды зависит эмоциональное, социально-коммуникативное и интеллектуальное развитие каждого ребёнка. Радостно и содержательно прожить период детства – главная задача всех взрослых: педагогов и родителей. Каждый ли ребенок идет с желанием в детский сад? Испытывает ли он проблемы при утреннем посещении группы? Несомненно, какой-то процент родителей ответит на этот вопрос положительно: да бывают случаи, когда этого желания у детей нет, ребенок капризничает, плачет, высказывает протест и не желает идти в детский сад. Проблема такая существует. Как ее решить, как сделать приход ребенка в детский сада более мягким и комфортным, а родителям создать спокойный день на работе?

Рис. 1

Мария Монтессори и Вальдорфской педагогикой еще в восьмидесятые годы прошлого века разработала методику «Утренний групповой сбор». В российской образовательной практике аналогом этой формы работы

является «утренний кружочек» программы «Золотой ключик» (Е.Е. Кравцова, Г.Г. Кравцова) и «утро радостных встреч» программы «Радуга» (Т.Н. Доронова и др.).

Рис. 2

С целью благоприятного вхождения ребёнка в группу, формирования положительных межличностных отношений, поддержания интереса детей к сверстникам, создание атмосферы доброжелательности и защищенности в нашей группе существует традиция «Утро радостных встреч».

Как прошло утро зависит, как пройдёт день. Приветливая встреча детей влияет на настроение, дисциплинированность и работоспособность в течении всего дня. Позитивный микроклимат во время утреннего приёма способствует объединению детей. Если дети знают, что их ждут и им будут рады, они с большим желанием идут в детский сад. Я обращаю внимание, в каком настроении пришёл ребёнок и в зависимости от его настроения привлекаю его к деятельности по интересам. Эмоциональное благополучие ребёнка достигается путём создания атмосферы, характеризующейся взаимным доверием и уважением, открытым и благожелательным общением. Освоение детьми дошкольного возраста окружающего мира и культуры происходит не только посредством общения со взрослыми и сверстниками, но и в тесном контакте с предметами и объектами окружения. Ребенок действует – и получает знания, набирает опыт, формирует свое отношение к происходящему. Каждый ребенок получает свой жизненный опыт, обусловленный социальной ситуацией, возрастными возможностями, интересами и потребностями, мироощущением и формирующимся мировоззрением. В этом смысле «Утро радостных встреч» в группе – время и место обмена опытом, применения знаний, планирования практических действий, осмысления и оценки результатов, себя самого и других, по их словам, и делам. Это время и место естественного формирования ключевых компетентностей.

Рис. 3

Ребенка раннего возраста лучше встречать с игрушкой (например «Солнышко»), создавая положительное эмоциональное настроение.

Желаю ребенку доброго утра, обращаю свое внимание на состояние и настроение ребенка. Обращаю внимание ребенка на то, что сегодня его встречает «Солнышко», как оно радо видеть ребенка, что оно хочет с ним сегодня провести весь день. Предлагаю поздороваться ребенку с солнышком, привлекая его в совместную со сверстниками игровую деятельность, используя художественное слово:

Здравствуй, солнце золотое!
Здравствуй, небо голубое!
Здравствуйте, мои друзья!
Очень радо вас видеть Я!

Далее организую беседу с ребенком о том, что он видел интересного по дороге в детский сад. Эмоционально выражаю свою радость или восторг на то, что нового, интересного узнал ребенок, о его событиях в жизни.

После того как пришли в группу большее количество детей, привлекаю детей и предлагаю поиграть с игрушкой «Солнышко» в подвижную игру «Солнышко и дождик!». Подвижная игра способствует воспитанию доброжелательных отношений у детей друг к другу; улучшает психофизическое самочувствие дошкольников на основе радостных, эмоциональных переживаний.

Потом привлекаю детей к совместной деятельности посредством игры с игрушкой «Солнышко». Дети стоят по кругу передают игрушку друг другу по очереди, желаю доброго дня, хорошего настроения и спрашиваю, чем хотел бы сегодня заняться ребенок в детском саду (в группе, во время прогулки, после сна и пр.). Ребенок, получив игрушку, говорит, чем он хотел бы заниматься в течение дня. После высказанного пожелания, ребенок передает игрушку другому ребенку. И так дальше по кругу, пока не окажется в руках педагога. При возникновении затруднений, предлагаю на выбор ребенку участие в различных видах детской деятельности.

Таким образом, благодаря традиции «Утро радостных встреч» дети стали с желанием идти в детский сад, спокойно заходить в группу, учатся взаимодействовать с детьми, узнают план на день. Персонажи и содержание традиции меняется в соответствии с планом.

Список литературы

1. Гризик Т.И. Примерная основная образовательная программа «Радуга» / Т.И. Гризик. – М.: Просвещение, 2015.

2. Микляева Н.В. Социально-нравственное воспитание детей / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. – М., «Айрис Пресс», 2009.

3. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации / Н.П. Гришаева. – М.: Вентана-Граф, 2015.

4. Свирская Л. Утро радостных встреч / Л. Свирская. – М.: Линка-Пресс, 2010.

Проскурина Наталия Егоровна
воспитатель
Ключникова Елена Васильевна
воспитатель
Гребенщикова Татьяна Егоровна
воспитатель
Бушуева Ольга Михайловна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №61 «Семицветик»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ ИХ К ТРУДУ И РАЗВИТИЕ У НИХ ТРУДОВЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Аннотация*: в статье речь идёт о том, что через основные формы организации труда детей старшей группы: поручения, дежурства, коллективный труд – решаются вопросы воспитания у них трудолюбия.*

Ключевые слова*: трудовая деятельность, хозяйственно-бытовой труд, труд на природе, коллективный труд, систематичность.*

Среди воспитательно-образовательных задач, выдвигаемых обществом, вопросы нравственно-трудового воспитания детей всегда стоят на первом месте. Это привитие детям уважения к людям труда, природному и рукотворному миру, в котором ребенку предстоит жить.

В старшем дошкольном возрасте приобретаются новые навыки самообслуживания: уборка постели, уход за волосами, обувью. Процессы, связанные с ним, используются для решения более сложных воспитательных задач: формирования у детей привычки к опрятности и чистоте, навыков поведения в окружении сверстников. Ребенок обслуживает себя, находясь рядом с другими, в связи, с чем он должен понимать нужды и затруднения окружающих.

Мы на конкретных примерах разъясняем, как надо поступать, учитывая нужды других: посторониться в раздевальной, чтобы дать пройти тому, кто уже разделся; при умывании пропустить вперед дежурных (им важнее умыться поскорее, чтобы приступить к своим обязанностям), не задерживаться у крана, чтобы все умылись вовремя, попросить разрешения пройти, чтобы не причинить неудобства кому-либо и т.д. Все это формирует у детей элементарную предупредительность, уважительное отношение к окружающим.

Хозяйственно-бытовой труд направлен на обслуживание коллектива и поэтому заключает в себе большие возможности для воспитания заботливого отношения к сверстникам. В старших группах детского сада хозяйственно-бытовой труд еще более обогащается по содержанию, становится систематическим, во многом переходя в постоянные обязанности дежурных. Дети поддерживают чистоту в комнате и на участке, ремонтируют игрушки, книги, оказывают помощь малышам.

Особенность хозяйственно-бытового труда старших дошкольников состоит в умении самостоятельно организовать его: подобрать необходимый инвентарь, удобно его разместить, привести всё в порядок после работы. В процессе труда дети проявляют старательность, стремление к хорошему результату, доброжелательно относятся к сверстникам.

Труд в природе предусматривает участие детей в уходе за растениями и животными, выращивание растений в уголке природы, на огороде, в цветнике. Особое значение этот вид труда имеет для развития наблюдательности, воспитания бережного отношения ко всему живому, любви к родной природе. Он помогает нам решать задачи физического развития детей, совершенствования движений, повышения выносливости, развития способности к физическому усилию. Для старшей группы в уголке природы мы поместили растения, требующие более сложных приёмов ухода, в огороде высадили различные виды овощей с разным сроком вегетации, что позволяет сделать труд более систематическим. Увеличивается также объём детского труда: дошкольники опрыскивают растения из пульверизатора, сметают щёточкой пыль с ворсистых листьев, рыхлят землю. С помощью взрослого дети подкармливают растения, вскапывают землю на огороде и в цветнике, высаживают рассаду, собирают семена дикорастущих растений (для подкормки зимующих птиц).

В процессе труда мы обучали воспитанников наблюдать за ростом и развитием растений, отмечать происходящие изменения, различать растения по характерным признакам, листьям, семенам. Это расширило их представления о жизни растений и животных, вызвало живой интерес к ним.

Ручной труд – изготовление предметов из разнообразных материалов: картона, бумаги, дерева, природного материала (шишек, желудей, соломы, коры, кукурузных початков, косточек персика), бросового материала (катушек, коробок) с использованием меха, перьев, обрезков ткани осуществляется в старших группах детского сада. Он оказывает большое воспитательное влияние на дошкольников, формирует их эстетические чувства и нравственно-волевые качества.

Через основные формы организации труда детей – поручения, дежурства, коллективный труд решаются вопросы воспитания у них трудолюбия.

Дежурства – это форма организации труда воспитанников, предполагающая обязательное выполнение ребёнком работы, направленной на обслуживание коллектива. В старшей группе индивидуальные поручения организуются в тех видах труда, в которых у детей недостаточно развиты умения, или тогда, когда их обучают новым умениям. Индивидуальные поручения даются также детям, нуждающимся в дополнительном обучении или особо тщательном контроле (когда ребёнок невнимателен, часто отвлекается), т.е. при необходимости индивидуализировать методы воздействия.

В старших группах вводится дежурство по уголку природы. Дежурные ежедневно сменяются, каждый из детей систематически участвует во всех видах дежурств. Как правило, дети дежурят вдвоем. Эти же задачи решаются через ознакомление детей с трудом взрослых и через непосредственное участие детей в посильной трудовой деятельности в детском саду и дома. При этом особенно подчеркивается роль ознакомления с общественной направленностью труда, его социальной значимостью, формируется уважительное отношение к труду взрослых.

Для того чтобы к участию в труде привлекались все дети, намечаем в календарном плане, кто какие будет выполнять поручения, учитываем очередность участия детей в дежурствах; а если необходимость потрудиться возникает вдруг, отражаем в учете, кто из детей был привлечен к работе.

Таким образом, при условии систематического включения ребёнка в трудовую деятельность возможно планомерное и последовательное формирование необходимых трудовых навыков, осуществление задач трудового воспитания.

Список литературы

1. Белая К.Ю. Руководство ДОУ: контрольно-диагностическая функция / К.Ю. Белая. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 64 с.

2. Волков Г.Н. Этнопедагогизация целостного учебно-воспитательного процесса / Г.Н. Волков. – М.: ГосНИИ семьи и воспитания, 2001. – 160 с.

3. Воробьева Д.И. Формирование у детей старшего дошкольного возраста умений самостоятельно планировать совместную деятельность / Д.И. Воробьева. – М., 2005. – С. 3–15.

4. Воспитание дошкольника в труде / под ред. В.Г. Нечаевой. М.: Просвещение, 2002. – 207 с.

5. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с.

6. Глущенко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе: кн. для учителя нач. классов / А.Г. Глущенко. – М.: Просвещение, 2005. – 160 с.

7. Година Г. Пусть научатся любить природу / Г. Година, Г. Филиппова // Дошкольное воспитание. – 2003. – №6. – С. 50–54.

8. Николаева О.В. Методологические и теоретические основы трудовой деятельности как средства нравственного воспитания у детей дошкольного возраста / О.В. Николаева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/statya-metodologicheskie-i-teoreticheskie-osnovi-trudovoy-deyatelnosti-kak-sredstva-nravstvennogo-vospitaniya-u-deteydoshkolnog-1140799.html (дата обращения: 26.04.2023).

Рождественская Татьяна Васильевна
воспитатель
Чуева Марина Александрова
воспитатель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОНСТРУКТОРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация*: в статье рассматриваются возможности использования ЛЕГО-конструирования для развития конструктивных способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации. Большое место в работе занимает рассмотрение понятия конструкторских способностей в научно-педагогической литературе. В статье дается характеристика видов конструирования, используемых в современном дошкольном образовании. Исследование ведется через практикоориентированный подход к организации деятельности воспитателя по ЛЕГО-конструированию в ДОО. Особое внимание уделяется методике организации занятий по ЛЕГО-конструированию с дошкольниками.*

Ключевые слова*: ЛЕГО-конструирование, дошкольники, развитие, продуктивная деятельность.*

Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Сегодня государство испытывает острую потребность в высококвалифицированных специалистах, обладающих высокими интеллектуальными возможностями.

Конструирование в детском саду было всегда, но если раньше приоритеты ставились на конструктивное мышление и развитие мелкой моторики, то теперь в соответствии с новыми стандартами необходим новый подход. Конструирование в детском саду проводиться с детьми всех возрастов, в доступной игровой форме, от простого к сложному.

Совершенствование образовательного процесса ДОО направлено главным образом на развитие психических и личностных качеств ребёнка, таких, как любознательность, целеустремленность, самостоятельность, ответственность, креативность, обеспечивающих социальную успешность и способствующих формированию интеллектуальной творческой личности.

Необходимость использования ЛЕГО-конструирования в обучении детей дошкольного возраста неоспорима.

Конструирование подразделяют на два типа: техническое и художественное. Независимо от типа, любое конструирование проходит два взаимосвязанных этапа: создание замысла и исполнение замысла. Создание замысла обычно связывают больше с творчеством, так для создания замысла необходимо обдумать и распланировать процесс предстоящей

практической деятельности: как будет представлен конечный результат, определить способы и последовательность его достижения.

Работу с детьми надо строить с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Учить детей не разрушать постройки других ребят без их разрешения, воспитывать уважение к их труду.

Конструирование в старшем дошкольном возрасте занимает немаловажное значение, так как сформированные в этом возрасте конструкторские способности используются в дальнейшей учебной деятельности. Развитие конструкторских способностей детей опирается на сформированную мелкую моторику, пространственное представление, логическое мышление. Исходя из особых характеристик, соответствующие человеку, обладающему конструкторскими способностями, определены основы развития конструкторских способностей детей старшего дошкольного возраста:

– развитие мелкой моторики рук;
– развитие пространственного мышления ребенка;
– развитие логики, включение в продуктивные виды деятельности.

Активизация ЛЕГО-конструирующей деятельности представляет собой такую организацию образовательного процесса в образовательной организации на основе ЛЕГО-конструирования, при которой конструктор и дидактический материал к нему становится предметом активных мыслительных и практических действий каждого ребенка. Он конструирует, создает, воображает и создает продукт собственного творчества. При этом из одного и того же конструктора получаются разные модели, которые можно переделывать, конструируя каждый раз новые образы реальных объектов или элементов декораций. Это дает детям старшего дошкольного возраста полную свободу действий. Работа с конструктором является оживленной и интересной и открывает совершенно новые перспективы в развитии ребенка, где нет пределов детской фантазии.

Подбор системы дидактических игр, конспекты занятий, направленных на развитие конструкторских способностей детей старшего дошкольного возраста. ЛЕГО-конструирование успешно реализуется в различных видах детской деятельности: в образовательной деятельности в виде дополнительного наглядного и практического материала; в самостоятельной деятельности в виде дидактической игры, сюжетно-ролевой или театрализованной игры, в которой используется вспомогательный материал; в совместной деятельности детей со взрослыми и сверстниками.

Применение ЛЕГО-конструирования в свободной деятельности детей также необходимо. Здесь уместно применение дидактической игры («Волшебный мешочек», «Найди пару», «На что похож?»); модели из конструкторов типа ЛЕГО могут использоваться в качестве вспомогательного материала в сюжетно-ролевых играх в виде предметов-заместителей, создавая которые, дети копируют образец из окружающего мира.

Игры ЛЕГО-не просто помогают как следует развлечься, но и развивают огромное количество полезных навыков. Эксперименты с ЛЕГО помогают развить творческие способности и воображение, а ЛЕГО-это открытое пространство для деятельности, которое предоставляет свободную игру.

Конструктор ЛЕГО также может быть использован для обучения элементарной математики, решения задач, для счёта, а также для создания узоров. ЛЕГО учит детей цветовому восприятию и цветовым различиям.

Таким образом, подводя итоги, можно сделать следующие выводы: конструирование является важным видом продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. Процесс развития конструкторских способностей происходит в самых разнообразных видах конструирования.

Список литературы

1. Гришанова К.С. Развитие конструктивных способностей детей дошкольного возраста / К.С. Гришанова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/2454/.pdf?sequence=1&isAllowed=y (дата обращения: 21.04.2023).

Середа Ирина Николаевна
учитель
ГБОУ «СОШ №260»
г. Санкт- Петербург

DOI 10.21661/r-559606

КАРДИНАЛЬНОЕ ОБНОВЛЕНИЕ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО (АНГЛИЙСКОГО) ЯЗЫКА

Аннотация*: в статье рассмотрена реконструкция процесса обучения школьников на уроках английского языка в соответствии Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения.*

Ключевые слова*: личность ребенка, деятельностный подход, учебная задача, самостоятельность, партнерство.*

Развитие высоких технологий, возросшая потребность общества в высококвалифицированных, творческих кадрах требует кардинальных изменений в организации процесса обучения школьников. Обучение влияет на учащегося, определяет его отношение к учению, к знаниям, к окружающим людям, развивает его умственные способности, нравственные чувства и волевые качества.

Характер обучения школьников, в том числе английскому языку, его идейная направленность определяются содержанием преподаваемых знаний, методами обучения и организацией учебной работы. Среди различных форм обучения учащихся английскому языку остается урок как коллективно-индивидуальное взаимодействие, партнерство учителя и учащихся. Следует отметить, что на уроке происходит не только усвоение знаний, умений и навыков, но и развиваются способности, опыт индивидуальный и коллективной совместной познавательной деятельности, общения, отношений, а также совершенствуется мастерство учителя.

Современный урок отличается от традиционного тем, что он должен иметь деятельностную направленность, развивать у школьников самостоятельность в решении учебной задачи в организуемом учебном процессе. Функцией урока является достижение определенных дидактических целей, взятые в определенном временном отрезке учебного процесса. В связи с этим, важна четкая структура урока, соответствующая его цели, содержанию, методам обучения, широкому применению дидактического материала, чередованию различных видов деятельности.

В опыте своей работы использую все виды уроков в соответствии типов уроков, представленных в ФГОС нового поколения. В центре его содержания – развитие личности ребенка. Это требует от учителя нового подхода к организации процесса обучения. Структуру урока, каждый его элемент планирую в соответствии поставленной цели, стараюсь учитывать возможность участия каждого ученика в организованном учебном процессе, роль учебного материала для его развития. На уроке стараюсь создать такую ситуацию, в ходе которой учащиеся сами стараются найти предмет изучения, соотнести его с уже имеющимся опытом, сформулировать собственные предложения в решении учебной задачи. При постановке учебной задачи учитываю уровень имеющихся у школьников знаний, опыта, соотнеся их с теми знаниями, которые нужно усвоить на уроке. При этом, организую учебный процесс так, чтобы учащиеся старались самостоятельно выделять цель, включались активно в отбор необходимой информации, полученной в процессе работы над определенным содержательным материалом, свои высказывания выстраивали в речевой и письменной форме. Деятельность обучающихся организую с учетом сотрудничества с одноклассниками и учителем. Предлагая совместное обсуждение плана урока, использую его как средство общения, умение работать по совместно обсужденному плану, планировать свою речевую деятельность на английском языке, при необходимости, корректировать свои речевые действия, увидеть свои ошибки или товарища, умение их исправить.

Привлечение учащихся к планированию и организации совместной деятельности на уроке способствует осознанию ими содержания и смысла предстоящей работы, приобщают их к делу, за успехи которого разделяют ответственность со всеми участниками. В организуемой учебной деятельности использую не только индивидуальную, парную, но и групповую работу. Учитываю, что в групповой работе школьники приобретают положительный опыт, овладевают умениями и навыками индивидуального и совместного труда, испытывают удовлетворение от достигнутых успехов в учении. При выполнении учебных заданий учащимся предлагается, в соответствии с их желанием, выбрать тех одноклассников, с которыми они бы хотели работать вместе в учебной группе.

Результаты включенного педагогического наблюдения, индивидуальные беседы показали, что, объединяясь в группы, учащиеся 9–11 классов ориентируются на содержание деятельности, Учащиеся 6–8 классов предпочитают создать групповое объединение по мотивам общения. Свой выбор они мотивировали такими высказываниями: «хочу работать в группе потому, что мы друзья», «давно дружим», «помогаем друг другу». Школьники группы одного уровня владения знаниями аргументировали выбор следующим образом: «с ним интересно работать», «он много читает и много знает», «старается хорошо учиться», «всегда поможет, если что-то не получается, даст совет» и др. В соответствии полученных данных были сформированы группы не только по учебным успехам, но и по общению, интересам. Групповое обучение организовывалось так, чтобы разделение работы в группе привело к усвоению знаний каждым учеником. Участвуя в общей работе, учащиеся ощущают ритм совместного поиска в решении общей задачи, переживают, испытывают радость при преодолении трудностей. Это создает атмосферу заинтересованности каждого ученика в

работе, позволяет проявить личную инициативу, самостоятельность, умение работать в команде.

Примером может служить проведенный урок. Так в старших классах использую метод урока «Перевернутый класс» (англ. Flipped Classroom). Учащимся предоставляется материал для самостоятельного обучения дома, а на очном занятии проходит практическое закрепление материала. Учащиеся работают на портале дистанционного обучения обучающихся образовательных организаций Санкт-Петербурга (do2.rcokoit.ru) Они работают с предоставленным материалом, просматривают видео-уроки, самостоятельно изучают дополнительные источники. Затем на уроке школьники в группах и вместе обсуждают новые понятия, разбираю с ними теоретическую часть, помогаю применить полученные знания на практике, отвечаю на вопросы, возникшие у ребят в процессе выполнения домашнего задания. На уроке учащиеся под моим наблюдением решают практические задачи и выполняют исследовательские задания. После урока школьники занимаются дома, выполняют различные упражнения на закрепление изучаемой темы.

Например, в 10 классе, работая над темой: “Art. Ballet at the Bolshoi?”, просматривая видео-урок, учащиеся знакомятся с историей Большого театра в Москве, его репертуаром, изучают необходимый лексический и грамматический материал, выполняют предложенные задания. На уроке обсуждают роль искусства в современном мире, анализируют заголовки, обсуждают иллюстрации, развивают навыки просмотрового чтения.

Учитывая развитие современной науки и техники, требования общества к качеству образования школьников модель «Перевернутый класс» действительно решает задачу создания на уроке ситуации открытого общения, позволяет каждому ученику проявить инициативу и активность, самостоятельность, избирательность в способах деятельности; обеспечивает условия для самостоятельного осмысленного изучения темы, помогает при анализе и оценивании новых знаний. Так в 2–4 классах применяю методический прием «Цветные поля». Этот метод относится к приемам интерактивного обучения и предназначен для развития навыков самопроверки и самостоятельной работы с написанным текстом. Цветовая гамма может варьироваться в зависимости от задания, от сложности темы, от целей урока. Современный урок по ФГОС нового поколения – это учебная ситуация, задача, которая ставится перед детьми, и которую они должны решить. Участие учителя в организуемой работе должно быть минимальным, ребят следует направлять, помогать, приучать к самостоятельному добыванию знаний.

Современная российская действительность требует кардинальных изменений процесса обучения учащихся общеобразовательной школы, построения технологии организации уроков, в том числе иностранного (английского) языка, в соответствии ФГОС нового поколения на основе практического, деятельностного подхода к обучению, обеспечения системой дидактических принципов.

Использование разнообразных форм, методов и приемов в организации учебной деятельности на уроках английского языка способствует проявлению у школьников самостоятельности, творчества, инициативы, созданию личностно-субъективного опыта.

Организуемая деятельность через содержание учебного предмета «Иностранный (английский) язык» приобщает учащихся к опыту поведения людей, обладает возможностями для создания ситуации сотрудничества,

взаимопомощи, значимости учебной деятельности для личности учащегося, её активной позиции к процессу организации получения знаний как соавтора совместно организованного с учителем учебного процесса.

Список литературы

1. Гальскова Н.Д. Профессиональная компетентность учителя иностранного языка / Н.Д. Гальскова, А.П. Василевич, Н.Ф. Коряковцева [и др.] // Основы методики обучения иностранным языкам. – М.: КНОРУС, 2017. – 102 – 117 с.
2. Bergmann J. Flip your classroom: reach every student in every class every day / J. Bergmann, A. Sams. – Washington, DC: International Society for Technology in Education, 2012.
3. Пассов Е.И. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования / Е.И. Пассов, Н.Е. Кузовлева. – М.: Русский язык. Курсы, 2010. – 568 с.
4. Середа И.Н. Школьная жизнь тинэйджера как праздник и повседневность. Ритмы бытия: праздник и повседневность в социокультурном измерении: сборник научных трудов / И.Н. Середа. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2017. – С 339–343.

Скорик Ирина Владимировна
воспитатель
Мещерякова Снежанна Викторовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье речь идёт о влиянии фольклора на развитие речи детей. Авторы приходят к выводу о положительном воздействии фольклора на запоминание новых слов.*

Ключевые слова*: фольклор, творчество, развитие речи.*

Фольклорные произведения считаются незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности.

Фольклор – это коллективное художественное творчество народа. Народное творчество веками вбирало в себя жизненный опыт и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы.

Фольклор имеет ясно выраженную дидактическую направленность. Многое в нем создавалось специально для детей. Фольклор сопровождает ребенка с самого его рождения. С давних времен живут в народном быту колыбельные песни, детские «пестушки», «потешки». Обязательными спутниками раннего детства – сказки про курочку рябу, козу-дерезу, репку, серого козлика. От поколения к поколению переходят забавные считалки, дразнилки, скороговорки, шутки и прибаутки, традиционные народные игры «Кошки-мышки», «Гуси-лебеди», «Горелки».

Произведения, созданные специально для детей, составляют особую область народной поэзии – детский фольклор. Художественный метод фольклора характеризуется предельной обобщенностью образов и ситуаций. Основным принципом изображения жизни в нем – резкое противопоставление добра и зла, идеализация положительных явлений.

В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей.

Многие ученые относят к детскому фольклору как к поэзии для взрослых, предназначенную для детей, что существенным образом меняет специфику и объем понятия «детский фольклор».

Бытует мнение, что устно-поэтический репертуар детей, далеко не всегда является собственно детским творчеством. Все заимствованное приспосабливается к детской среде.

Речь – тонкий психологический процесс, который формируется в первые годы жизни. К сожалению, родители в наше время забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Ребенок больше времени проводит за компьютером, чем в живом окружении, поэтому произведения народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки) практически не используются даже в младшем возрасте.

В семьях знают все меньше обрядов, забывают песни, в том числе и колыбельные.

Гармоничному развитию личности ребенка способствует активное применение малых фольклорных форм. Известно, что народное искусство особенно доступно восприятию ребенка, что обусловлено простотой формы и образов. Первый шаг в речевом развитии, когда ребенок в одном высказывании объединяет два, а затем три слова.

Дети в течение какого-то времени не замечают изменчивости конца родного языка, основа слова выступает для ребенка постоянным словесным раздражителем. В этот период развития речи имеет место пропуска слогов, отсутствуют артикуляционные уклады, пропускаются и замещаются звуки.

Далее период становления детской речи. Усваивается грамматическая структура предложения.

В речи детей появляются первые случаи словоизменения. Ребенок начинает грамматически по-разному оформлять одно и то же слово, например это кис-а, но дай кис-у и т. п. Появляются различные падежные окончания и суффиксы уменьшительности и ласкательности.

В этом периоде дети перестают использовать в речи слова-звукоподражания, которыми до того активно пользовались.

Когда в речи ребенка появляются грамматически правильно оформленные предложения, с правильным оформлением конца слова (мама спит, сидит, стоит и т. п.), при том, что остальные слова аграмматичны. Этот этап назван А.Н. Гвоздевым «Первые формы слов».

Далее ребенок широко пользуется словами с правильным и неправильным оформлением концов слов, однако в его речи полностью отсутствуют правильно оформленные предложные конструкции, назван этапом «Усвоения флексийной системы языка». Данный этап характеризуется дальнейшим ростом простого предложения до 5–8 слов, появляются бессоюзные сложносочиненные предложения, а затем и с союзами. Увеличивается число прилагательных, наречий, личные местоимения усвоены.

Следующий период становления детской речи: от 3 до 7 лет. Это период усвоения морфологической системы языка.

Детская речь изобилует грамматическими неточностями. Постепенно свободное использование морфологических элементов слов идет на убыль и употребление форм слов становится устойчивым.

Работая с детьми раннего возраста, важно: организовать режимные моменты, провести игру-занятие, успокоить не в меру расходившихся малышей. Здесь могут помочь потешки, прибаутки, колыбельные, создавшиеся русским народом в течение веков и вобравшие в себя всю его мудрость, доброту, нежность и любовь к детям. Малые фольклорные жанры помогают воспитателю в его работе, помогают воспитанникам. Слушая фольклорные произведения, заучивая их наизусть, дети познают мир, учатся быть добрыми и ласковыми, погружаются в мир народной русской речи.

Ценность фольклора – эмоциональный контакт с ребенком.

Сказки, песенки, потешки считаются незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности.

Припевки, потешки дети слышат с самого раннего детства. Родители используют их, чтобы успокоить малыша, развеселить, просто поговорить. Одевание, купание, укладывание спать требуют сопровождения словом. Русское народное творчество незаменимо. Оно способствует созданию положительного эмоционального настроения.

В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка, почаще привлекать его внимание к предметам, животным, людям. Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора: песенки, потешки, сказки. Их звучность, ритмичность, напевность, занимательность вызывают желание повторить, запомнить, что способствует развитию разговорной речи.

Список литературы

1. Аникин В.М. Устное народное творчество / В.М. Аникин. – М.: Академия, 2011.– 752 с.

2. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду / И.Г. Гаврилова. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.– 160 с.

3. Капица Ф.С. Русский детский фольклор: учеб. пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. – М.: Флинта, 2002. – 320 с.

4. Бауэр В.А. Развитие речи детей раннего возраста средствами фольклора / В.А. Бауэр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/2015/07/20/razvitie-rechi-detey-rannego-vozrasta-sredstvami (дата обращения: 10.04.2023).

Советкина Екатерина Сергеевна
воспитатель
Бережная Светлана Сергеевна
тьютор
Кушнарева Кристина Андреевна
воспитатель

МДОУ «Д/С №15»
п. Разумное, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ И ГРУППОВОГО ПОВЕДЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация*: в статье рассматривается проблема социализации детей дошкольного возраста. Авторы приходят к выводу, что потребность общения дошкольника неразрывно связана с мотивами общения.*

Ключевые слова*: общение, групповое поведение, дошкольный возраст, трудности в общении.*

Группа детского сада – явление социально-педагогическое, которое развивается под воздействием воспитателей. С другой стороны благодаря внутригрупповым процессам в ней имеется саморегуляция.

В группе детского сада существует длительная привязанность между детьми. Дошкольники общаются с детьми, опираясь на интересы совместной деятельности и положительные качества сверстников. Чаще всего дети взаимодействуют со сверстниками своего пола. Популярность ребенка в группе зависит от умения придумать и организовать игру. Также в основе популярности лежат такие качества ребенка, как инициативность, общительность, признание взрослого.

К возрасту шести лет появляется тенденция к изолированности, звездности. Существуют группы более благополучные, чем остальные – с высоким уровнем взаимных симпатий, где почти нет изолированности детей, в таких группах проявляется высокий уровень общения. Ценностная ориентация в этих группах направлена на нравственные качества.

Существуют четыре основные причины возникновения трудностей в общении у дошкольников. Такими являются:

– ребенок стремится к сверстникам, но его не принимают в игру;

– с ребенком играют, но общение носит формальный характер (не дают роль ведущего);

– ребенок уходит от сверстников, но они настроены к нему дружелюбно;

– ребенок уходит от сверстников, и они избегают контакта с ним.

Эти трудности появляются, если нарушено одно или несколько условий полноценного общения: наличие взаимных симпатий; наличие интереса к деятельности сверстника, стремление играть вместе; наличие сопереживания; наличие способности приспосабливаться друг к другу, а также наличие необходимого уровня игровых умений.

Потребность общения дошкольника неразрывно связана с мотивами общения. Ребенок вступает в общение со сверстниками ради игры или совместной деятельности. На протяжении дошкольного возраста развиваются познавательные интересы детей, которые создают повод для общения со сверстниками. Так, ребенок находит слушателя, ценителя и источника сведений.

Старожитник Алина Александровна
воспитатель
Круговая Ирина Геннадьевна
воспитатель
Гудкова Оксана Викторовна
воспитатель

МАДОУ «ЦРР – Д/С №74 «Забава»
г. Белгород, Белгородская область

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: статья посвящена опыту работы по развитию детей дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры.*

Ключевые слова*: дошкольный возраст, сюжетно-ролевая игра, воспитательное значение, всестороннее развитие.*

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общественным ценностям. Закладывается фундамент здоровья.

Дошкольное детство – время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, в ней развиваются духовные и физические силы ребёнка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

Особое место в деятельности дошкольника занимают игры, которые создаются самими детьми – это творческие или сюжетно – ролевые игры. В них дети производят в ролях всё то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. В игре ребёнок начинает чувствовать себя членом коллектива, он может справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей свои собственные.

Сюжетно-ролевая игра имеет свою специфическую структуру. Эта структура включает в себя следующие компоненты: игровой замысел, сюжет или ее содержание; игровые действия; роли; правила, которые диктуются самой игрой и создаются детьми или предлагаются взрослыми. Эти элементы тесно взаимосвязаны. Игровой замысел – это общее определение того, во что и как будут играть дети. Он формулируется в речи, отражается в самих игровых действиях, оформляется в игровом содержании и является стержнем игры. Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является сюжет, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. Сюжет игры – эта та сфера действительности, которая воспроизводится детьми.

В зависимости от этого сюжетно-ролевые игры подразделяются на:

– бытовые: организация семейных праздников, походов в кино, чаепитие и другие;

– связанные с общественной деятельностью или работой: супермаркет, поликлиника, спортивная школа, путешествие;

– по сюжетам книг, видеороликов, мультимедийных презентаций;

– героические: спасение человечков волшебной страны; помощь лунатикам;

– режиссерские: дети самостоятельно готовят атрибуты, развивают сюжет игры, руководят и игрушками, наделяют их соответствующими ролями.

В процессе игры педагог старается больше общаться с детьми, поэтому у ребенка появляется потребность в речевом общении. Воспитатель побуждает детей обращаться с вопросами в игре, развивая речевую активность.

В сюжетно-ролевых играх дети берут на себя роли взрослых людей и в игровой форме воспроизводят их взаимоотношения, комментируя свои действия: «Папа пошёл в магазин»; «Дочка легла спать». Действующие лица в игре появляются путем ролевого перевоплощения в тот или иной образ.

Обучение детей сюжетно-ролевым играм начинается с игр с дидактической игрушкой, где взрослый учит ребенка тем или иным действиям. Усвоив их, ребенок может играть самостоятельно.

Развитие сюжетно-ролевой игры сопровождается рассказом о содержании действий: «Это зайка. Зайка хочет спать. Где мы его уложим?».

Играя с игрушкой и одновременно слушая воспитателя, ребенок быстро и хорошо запоминает ее название, подражая взрослому. Показывая, как надо играть, воспитатель все свои действия обозначает словом. Передав предмет ребенку, чтобы он действовал с ним, воспитатель сопровождает словом не только свои действия, но и действия ребенка: «Я пою песенку Даше. Маша укладывает Дашу».

Руководя сюжетно-ролевыми играми, воспитатель дает качественную оценку действиям и обращает внимание детей на порядок их выполнения.

Игровой опыт ребенка слишком мал, чтобы он мог сразу же выполнять действия в правильной последовательности. Поэтому сначала педагог показывает порядок игровых действий и только потом даёт задания.

Если игра проводится впервые, то воспитатель должен отобразить весь речевой сюжет на глазах у детей. Играя, нельзя отвлекаться от сюжета, так как в этом случае теряется целостность восприятия сюжета.

В ходе игры воспитатель должен уметь перевоплощаться, чтобы затронуть эмоции ребенка, заставить его сопереживать. Взрослый, взяв на себя игровую роль, способствует переводу неорганизованных действий в собственно игровые, показывает необходимость участия в игре речи.

Сюжетно-ролевая игра есть деятельность, в которой дети берут на себя те или иные функции взрослых людей и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях моделируют деятельность взрослых и отношения между ними.

Объединяясь в сюжетно-ролевой игре, дети по своей воле выбирают партнеров, сами устанавливают игровые правила, следят за их выполнением, регулируют взаимоотношения.

Но самое главное – в игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает.

Игра тесно связана с художественным творчеством дошкольников – рисованием, лепкой, конструированием. Несмотря на различные средства отражения впечатлений жизни, мыслей, чувств, эти виды деятельности имеют много общего: можно увидеть одни и те же темы в мире и в рисунке; по ходу игрового сюжета дети нередко поют, пляшут, вспоминают знакомые стихи. Без увлекательной игры не может быть страны детства. Чем разнообразнее, интереснее

игры малышей, тем богаче и шире для них становиться окружающий мир, светлее и радостнее их жизнь. Важнейшим условием успешного руководства творческими играми является умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это достигается в том случае, если педагог относится к игре серьезно, с искренним интересом, понимает замыслы детей, их переживания.

Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных способностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр.

Таким образом, сюжетно-ролевой игре принадлежит большая роль в жизни и развитии детей дошкольного возраста. В игровой деятельности формируются многие положительные качества ребенка, интерес и готовность к предстоящему учению, развиваются его познавательные способности.

Список литературы

1. Виноградова Т.А. Сюжетно-ролевые игры старших дошкольников: практическое пособие / Т.А. Виноградова. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 128 с.

2. Жукова И.Н. Сюжетно-ролевая игра как способ развития дошкольников / И.Н. Жукова // Молодой ученый. – 2019. – №51 (289). – С. 337–339 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/archive/289/65390/ (дата обращения: 24.03.2023).

3. Краснощёкова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н.В. Краснощёкова. – 2007.

4. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя. 2-е изд., испр. / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.

Сунцова Наталия Юрьевна
воспитатель
Кононова Ольга Николаевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №66 «Журавушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «КОСТЮМЫ НАРОДОВ РОССИИ»

Аннотация*: в статье рассматривается проблема патриотического воспитания подрастающего поколения. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы к предлагаемой информации. Пособие имеет практическую направленность и удобно в использовании: содержит альбомы с народными костюмами, лото, разрезные картинки, круги Луллия, несколько видов игр «Одень куклу в национальный костюм». С помощью данного пособия ребенок с интересом и легкостью приобщится к традициям народов России.*

Ключевые слова*: методическое пособие, костюмы народов России, народное наследие, дети дошкольного возраста.*

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня, не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа.

Народный костюм – бесценное, неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. Одежда, прошедшая в своем развитии долгий путь, тесно связана с историей народа. Искусство современного костюма не может развиваться в отрыве от народных, национальных традиций. Без глубокого изучения традиций невозможно развитие любого вида и жанра современного искусства.

В этом плане – дидактические игры являются наиболее продуктивным средством, которые помогают детям наглядно, в увлекательной форме получить новые знания.

Структура методического пособия «*Костюмы народов России*».

Россия – огромная многонациональная страна. Ее считают своей родиной более 150 больших и малых народов.

Методическое пособие «Костюмы народов России» предназначено для детей от 5 до 7 лет и старше, и представляет собой серию демонстрационных альбомов и раздаточных материалов, предназначенных для проведения бесед и дидактических игр по теме «Костюмы народов России». Данное пособие предусмотрено для изучения 17 национальных костюмов. Все материалы разбиты на несколько разделов и охватывают четыре образовательные области: речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие и художественно-эстетическое развитие. По каждому разделу имеется картотека дидактических игр.

Инструкция по работе с методическим пособием.

Пособие представляет собой деревянный сундучок, внутри которого содержатся методические материалы. На внутренней стороне крышки сундучка имеется перечень методических пособий. Также, к каждому разделу прилагается картотека дидактических игр.

Для того чтобы начать работу с методическим пособием, необходимо изучить перечень предлагаемых разделов, выбрать нужный материал, в приложении «Картотека дидактических игр» найти предназначенные для данного раздела игры и начать работу.

В первом разделе данного пособия представлен альбом, демонстрирующий костюмы различных народов России. Дети, совместно с воспитателем разглядывают иллюстрации, воспитатель называет национальность, которой принадлежит костюм, названия отдельных элементов костюма.

При работе с альбомом можно проводить следующие дидактические игры: «Назови ласково», «Что из чего», «Подбери слова» и другие.

Во втором разделе представлена дидактическая игра «Часть – целое». Детям предлагается, основываясь на иллюстрации в альбоме, собрать картинки с национальными костюмами по частям. Данная игра имеет два варианта: сначала ребенок собирает картинку по образцу, затем предлагается собрать картинку по памяти.

В третьем разделе методического пособия представлена дидактическая игра «Круги Луллия». Детям предлагается три варианта кругов, на которых изображены отдельные элементы костюма. Путем сопоставления секторов нужно правильно составить национальный костюм.

В четвертом разделе представлена дидактическая игра на липучках «Одень куклу в национальный костюм». Игра состоит из следующего набора: 17 карточек с изображениями людей в национальных костюмах, модели бумажных кукол (мужской и женской) и 34 отдельных элемента национальной одежды. Детям предлагается выбрать любую карточку и самостоятельно подобрать соответствующую одежду. Также детям можно предложить следующие дидактические игры: «Найди ошибку», «Что лишнее» и т.д.

Пятый раздел представляет собой дидактическую игру «Дизайн студия национальной одежды». Вначале работы воспитатель, совместно с детьми, изучают демонстрационный альбом «Национальные костюмы Белгородской области». Сравнивают элементы одежды, находят отличия в цветовой гамме, орнаментах. Затем детям предлагается самостоятельно придумать свой костюм и изобразить его на заранее подготовленных шаблонах. Дети примеряют свои костюмы на бумажные модели кукол (мужскую и женскую), а также проводят презентацию своего костюма. В данном разделе можно использовать дидактические игры «Русский национальный костюм», «Оденем куклу в русский национальный костюм».

Список литературы

1. Вахрушев А.А. Здравствуй, мир! Окружающий мир для дошкольников 2–7 лет: методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей / А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасова, И.В. Маслова [и др.]. – М.: Баллас, 2012.

2. Гончар А.Б. 120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких / А.Б. Гончар, Е.И. Лебедева, К.Г. Боленко. – М.: «Лайда», 1994.

3. Берстнева Е. Кукольный сундучок / Е. Берстнева, Н. Догаева. – М.: Белый город, 1995.

4. Цыгвинская О.А. Мастерская народных кукол. Теоретические и практические основы изготовления / О.А. Цыгвинская. – СПб.: Детство-пресс, 2013. – 80 с.

Фесенко Наталья Юрьевна
воспитатель
Андреева Ольга Николаевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ «ГОСТЬ ГРУППЫ»

Аннотация*: статья посвящена теме ранней профессиональной ориентации детей дошкольного возраста с использованием технологии «Гость группы».*

Ключевые слова*: профессиональная ориентация, дети дошкольного возраста, развитие.*

В последние годы, в дошкольном образовании развивается такое популярное направление деятельности, как ранняя профессиональная ориентация детей дошкольного возраста. Основной акцент идет на развитии эмоционального отношения ребенка к профессиональному миру.

Детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Именно в детском саду дети знакомятся с базовыми знаниями о профессиях, их многообразии, спецификой и широкими возможностями при выборе сферы деятельности.

Знакомство детей с миром профессий, позволяет формировать у них не только теоретические знания, но и дает возможность приобщиться к труду взрослых, почувствовать душевный отклик во время общения со специалистами в разных сферах.

В нашем детском саду постоянно и активно используются различные технологии, которые способствуют расширению кругозора детей, развитию их интересов, которые направлены на выявление личностных способностей и склонностей к конкретной деятельности, что в дальнейшем приведет их к более осознанному выбору будущей профессии.

Наша основная цель – это профессиональное самоопределение ребенка. Конечно, он не должен и не обязан выбирать или осваивать конкретную профессию, целью является постепенное формирование у старших дошкольников готовности самостоятельно планировать, анализировать и реализовывать свой профессиональный путь развития.

Наши задача, заключалась в:

– обогащении и конкретизации представлений детей о различных профессиях;

– воспитании интереса и уважения к людям труда;

– формировании у детей обобщенных представлений о структуре трудового процесса, понимания взаимосвязи между компонентами трудовой деятельности;

– в закреплении умений детей выражать в игровой и продуктивной деятельности свои впечатления;

– в стимулировании и развитии познавательных, коммуникативных, творческих способностей детей;

– в предоставлении детям возможности задавать вопросы по интересующим темам;

– в воспитании бережного отношения к труду взрослых и его результатам;

– в помощи детям осознать всю важность, необходимость и незаменимость каждой профессии для общества.

Почему направление ранней профориентации так важно в дошкольном образовании?

На это вопрос есть ответ – при опросе старших дошкольников, выяснилось, что многие ребята не могут пояснить, что именно делают их родители на работе, чем они занимаются и в чем конкретно заключается их деятельность. На вопрос «Что делают родители на работе?», дети, как правило, смущаясь отвечали: «зарабатывают деньги», «работают».

Неосведомленность детей и незнание профессий и обязанностей происходит по причине того, что современные родители обычно не разговаривают с ребенком о своей работе, не делятся с ним тонкостями их деятельности и не обсуждают детали рабочего дня.

Значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней, и в силу этого остается за пределами понимания ребенка. К тому же многие родители стараются оградить своих детей от бытовой работы по дому и других ежедневных дел, которые, по мнению взрослых, могут быть опасны, или очень трудны для их ребенка.

Взаимодействие родителей группы и детского сада играет значимую роль и дает положительный результат в полноценном развитии ребенка. Семья – это, то пространство, где формируется отношение к работе, к профессиональной деятельности. У каждого из нас, взрослых, есть свое представление о работе, которое мы, порой сами того не замечая, передаем ребенку. Если родители относятся к работе как к значимой части собственной жизни. Рассматривают ее как средство самореализации и самовыражения, то ребенок с раннего детства усваивает, что удовлетворенность жизнью напрямую связана с работой и наоборот.

В чем же заключается ценность и смысл проводимой практики «Гость группы». В создании необходимых информационных условий, при которых, происходит расширение, наполнение и обогащение социального опыта, кругозора и знаний детей о профессиях своих родителей. При этом у каждого ребенка получилось свое, индивидуальное смысловое и ценностное восприятие и понимание.

Таким образом, можно сказать, что технология «Гость группы» – это такая форма работы с семьями воспитанников. Где родители и дети получают признание и уважение, где рождается взаимоуважение, а родители не зрители, а активные участники образовательного процесса. Надо отметить, что и нам педагогам становилось интереснее работать с родительским сообществом, чем больше мы вовлекали родителей в процесс, тем охотнее они шли на контакт. Наблюдая за дошкольниками в период работы, мы заметили, что они стали чаще беседовать о профессиях своих родителей, обращать внимание на нравственные категории (это тяжелый труд, он нужен), многие ребята стали делиться своими успехами в выполнении домашних дел.

Список литературы

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Подготовительная группа. Конспект занятий / Н.В. Алешина. – М.: УЦ. ПЕРСПЕКТИВА, 2008.
2. Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация дошкольников / Н.Н. Захаров. – М., 1988.
3. Потапова Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях / Т.В. Потапова. – М.: Сфера, 2005.
4. Фирсова Е.А. Взаимодействие ДОУ и семьи по формированию профессиональной ориентации у детей старшего дошкольного возраста / Е.А. Фирсова, Е.Н. Бондаренко // Образование и воспитание. – 2017.

Хлыстова Елизавета Викторовна
воспитатель
Ляшенко Тамара Ивановна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

ДЕТСКОЕ ТЕХНИКО-КОНСТРУКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО ПОСРЕДСТВОМ ВКЛЮЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье рассматривается тема сенсорного развития ребенка. Основное внимание в работе авторы уделили приёмам лего-конструирования.*

Ключевые слова*: технико-конструктивное творчество, лего-конструирование, дети дошкольного возраста, сенсорное развитие.*

В воспитании детей раннего возраста очень важным является развитие сенсорных способностей, обогащение и совершенствование чувственного опыта. У детей должны постепенно складываться отчетливые и правильные представления об окружающих их предметах и явлениях.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве и т.п. Наиболее успешно такие представления складываются в процессе деятельности.

Конструктивная деятельность ребенка – достаточно сложный процесс: ребенок не только практически действует руками и воспринимает возводимую постройку, но и обязательно при этом мыслит.

Конструирование – это процесс сооружения построек, в котором предусматривается взаимное расположение частей и элементов, а также способы их соединения. В процессе создания различных построек совершенствуется восприятие детьми формы предметов, их величины и цвета, пространственных отношений. Главная задача сенсорного развития в конструктивной деятельности заключается в правильной организации обследования тех предметов, которые дети собираются построить. Обследование – это специально организованное восприятие предметов с целью использования его результатов в той или иной содержательной деятельности.

К началу второго года жизни у детей начинают складываться представления о функциональном назначении строительных деталей (из них можно строить), простейших предметах, которые можно из них соорудить, об игрушках, которыми можно обыгрывать постройки. Дети овладевают элементарными действиями со строительными деталями. Они способны запоминать и узнавать детали и игрушки по наиболее характерным признакам и свойствам. Идет активное сенсорное развитие. Начинают формироваться способы решения практических задач, развивается практическое экспериментирование. Например, можно ставить кубики на кубики до тех пор, пока башня не упадет. Таким образом, ребенок осваивает свойства разных форм, приобретая опыт, необходимый для возведения постройки.

В этом возрасте конструирование сливается с сюжетно-отобразительной игрой, поскольку мотивом для создания построек является сюжет игры; при этом инициатором выступает взрослый. Детей продолжают знакомить со свойствами и возможностями деталей, развивают у них представление о цвете, форме, величине, пространственной ориентации (длинная, в домике, на заборчике). Ребенок действует с деталями строительного материала многократно, их сравнивает, отбирает, примеривает, манипулирует, ошибается и исправляет ошибки. Через практическое экспериментирование получает результат. И чем больше ребенок совершает пробующих действий, тем быстрее он начинает опираться на зрительное восприятие и обходиться без постоянных предварительных примеривающих действий, находит новые приемы для достижения результата, открывает для себя новые свойства деталей.

Основной прием обучения детей третьего года жизни конструированию – рассматривание и анализ постройки, созданной воспитателем (образец), и подробный рассказ способов конструирования, сопровождаемый объяснениями. При этом важно использовать игровые приемы, которые помогают заинтересовать детей этим видом деятельности. Очень важно обыгрывать с детьми созданные постройки – это способствует повышению их интереса к конструированию.

Основное внимание следует уделить формированию у детей сенсорного опыта (различные детали, игрушки, обыгрывающие постройки по величине, форме, цвету, весу) и обучение формообразующим способам (накладывать, приставлять, удлинять, надстраивать). Для привлечения детей к выполнению учебной задачи применяют мотивацию. Например, строим домик для зайки, чтобы помочь ему спрятаться от дождя; что содействует развитию игры. В игровой ситуации ребенок естественнее воспринимает новые конструктивные задачи и успешнее решает их.

Очень часто, купив конструктор, взрослые предлагают ребенку сразу все детали из него, рассчитывая, что малыш тут же что-то из них построит. Но этого не происходит. Ребенок теряется в их обилии. Он не знает, что с деталями делать и как они называются. Малыш механически перебирает и бросает детали конструктора, строит и тут же рушит постройку, кидается деталями в маму или в домашних животных, однообразно действует кубиками одну минутку и тут же переключается на другие более интересные ему занятия. В чем причина? Ему просто не нравится такая игрушка? Или нам, взрослым, нужно сначала учить малыша играть с конструктором?

В этом возрасте любой малыш – исследователь мира. Он познает физические свойства предметов, которые его окружают. Именно поэтому

дети в этом возрасте очень любят собирать и разбирать игрушки. Именно в таких, на первый взгляд, бессмысленных играх есть очень глубокий смысл для развития ребенка. В них развивается сенсомоторный интеллект малыша, наглядно – действенное мышление, умение устанавливать внутренние связи между предметами. Это не шалости, не недостаток внимательности, а это очень нужный маленькому человечку опыт – серьезное знакомство с миром вокруг него. Дайте ему возможность это сделать! Дайте возможность построить башню и ее разрушить, снова построить и снова разрушить – это для малыша процесс познания мира. Ломать башню – это первый этап игр с конструктором, который проходят все дети и которого не избежать.

Лучше, если сначала Вы будете давать ребенку конструктор с деталями разной формы, но одного цвета, чтобы малышу было легче отличать их форму и ориентироваться в ней. Затем малышу дается цветной конструктор с разноцветными деталями разной формы и размера, и он учится различать не только форму, но и цвет, и размер деталей. Чтобы малыш стал ориентироваться в названии деталей, мы постоянно используем эти слова в разговоре с ним: «Дай мне кубик», «Ставим кубик на кубик – будет башенка», «А вот и крыша! Поставим крышу на кубик» и т.д. Мы называем детали не только, когда играем с малышом с конструктором, но и в тот момент, когда убираем конструктор на место и складываем части конструктора в коробочку. Например, можно сказать малышу, что сейчас мы убираем в коробку только кубики. И он будет из всех деталей выбирать только детали этой формы. Затем также собрать в коробку кирпичики. Так по ходу обычной жизни ребенок постепенно запомнит, как называются детали разной формы. И малыш их легко запомнит.

Очень часто малыши от полутора до двух лет повторяют одно и то же действие много раз подряд. Они наслаждаются им, словно убеждают сами себя: «Я это уже умею!». Ведь главное для ребенка – не результат, а процесс, если он его повторяет – значит, он получает от этого большое удовольствие! Не мешайте малышу, пусть он повторяет, это очень нужно ему для развития. Придет время – и он сам перейдет от старого, усвоенного, к новому.

Конструирование у детей раннего возраста слито с сюжетно-отобразительной игрой, выступает и как ее элемент, и как средство, помогающее разыгрыванию простых сюжетов. Последнее, в свою очередь, является мотивом для создания несложных конструкций. Поэтому оно и называется «сюжетным конструированием»: дети строят кроватку и укладывают куклу спать, строят для нее дорожку, чтобы она после сна пошла гулять и т.п. Инициатива принадлежит взрослому, а дети выполняют его просьбы, указания типа: «Положи кубик на кубик», «Подвинь кирпичик ближе» и т.п. Основной задачей в этом возрасте является пробуждения интереса к созданию простейших конструкций (дорожка, башенка, ворота и т.д.)

К набору конструктора обязательно добавьте коробочку с мелкими игрушками соразмерными деталям конструктора. Это игрушки, с которыми малыш вместе с Вами будет обыгрывать постройку. Например, он сможет посадить игрушечного петушка на только что построенный заборчик, спасая его от лисы. Или малыш поможет игрушечной кошке взобраться на лесенку из кирпичиков. Или поселит зайчика в построенном для него домике. Это могут быть мелкие фигурки сказочных персонажей, зверушек, матрешки, фигурки семьи.

В эту коробочку мы положим и природный материал: шишки, желуди, палочки, которые могут понадобиться ребенку в игре с конструктором и которые могут стать предметами – заместителями. Например, можно сделать человечка из шишки, а крышечки желудей использовать как мисочки для еды в обыгрывании сюжетов.

В домашних условиях детям можно предложить не только деревянный или пластмассовый конструктор, а также нестандартный материал: губки для мытья посуды, контейнеры для посуды, коробочки, и т.д.

Играйте с малышами в удовольствие и на здоровье!

Список литературы

1. Мантурова О.В. Роль конструирования в развитии сенсорных способностей детей раннего возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://razvitum.ru/articles/masters/2017–02–09–06–49–32 (дата обращения: 18.04.2023).

Чернева Елена Олеговна
магистр, воспитатель
Резцова Татьяна Михайловна
магистр, воспитатель

МБДОУ «Д/С №29 «Рябинушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЫПУЧЕГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И ТВОРЧЕСКОЙ ФАНТАЗИИ ДЕТЕЙ

Аннотация*: в статье речь идёт о вопросе развития сенсорики и мелкой моторики детей. Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.д. Авторы приходят к выводу, что значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, формировании сенсорных эталонов – цвет, форма, величина, накопления представлений об окружающем мире.*

Ключевые слова*: дошкольный возраст, сенсорные способности, развитие, мелкая моторика, творчество, фантазия.*

Вопрос развития сенсорики и мелкой моторики детей довольно актуален. Это неоднократно подчеркивается педагогами, психологами и другими специалистами в области дошкольного образования.

Играя с сыпучим материалом разного цвета, разной форме и величины, ребенок испытывает удовольствие, а движения пальцев рук непосредственно влияют на развитие двигательных (моторных) центров речи.

Детям нравится играть с сыпучими материалами разных цветов, форм и размеров. Таким образом, во время занятия можно развивать не только руки, но и язык. Ребенок становится более наблюдательным и работоспособным. Лучше концентрируют внимание, развивают логическое и творческое мышление. Упражняясь с сыпучими материалами, дети развивают координацию

движений и точность исполнения, настойчивость. Подвижность психических процессов, улучшаются зрительные и двигательные каналы.

Улучшаются зрительные и моторные каналы восприятия тренируйтесь в режиме» слушай, смотри и делай». Не недооценивать расслабляющее воздействие на тело при манипуляциях. Нельзя недооценивать желание ребенка бесконечно трогать и перебирать сыпучие материалы. Поэтому важно поощрять и развивать интерес ребенка к игре с сыпучими материалами. Манипуляции с сыпучим материалом не вызывают аллергии, нельзя порезаться или уколоться, легко моется, обрабатывается.

Использование ладоней и пальцев дает детям доступ к разнообразным тактильным ощущениям. Руки – основной инструмент для осязания. Через игры и занятия с сыпучими материалами они учатся захватывать и нащупывать цели и развивают чувствительность пальцев. Массаж эффективен при использовании сыпучих материалов, которые стимулируют «интеллект рук» (стимулируют кончики пальцев и ладони рук). Это активизирует сенсорно-моторные функции, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей средой. Это важная функция для успешного взаимодействия с окружающим миром.

Игры занятия проводятся под наблюдением взрослого, всегда готового взять руку ребенка и показать, как нужно пользоваться сыпучем материалом.

Известно, что познание окружающего мира начинается с восприятия предметов и явлений, а положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей.

Итак, игры и занятия с сыпучим материалом-значимые мотивирующие факторы активности и творческой продуктивной деятельности. Он способствует развитию наблюдательности, концентрированного внимания и речи – важнейших компонентов, составляющих основу психического здоровья и благополучия детей.

Список литературы

1. Ефремова Н. Учимся различать цвета и запоминать их названия / Н. Ефремова // Дошкольное воспитание. – 2012. – №12. – С. 20–21.

2. Лебедева А.Н. Развитие сенсомоторики детей дошкольного возраста / А.Н. Лебедев. – М.: Школьная пресса, 2014. – 32 с.

3. Сакович Н.А. Технологии игры в песок. Игры на мосту / Н.А. Сакович. – СПб.: Речь, 2008. – 176 с.

4. Власова С.В. Развитие мелкой моторики и сенсорики у дошкольников с помощью сыпучего материала / С.В. Власова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=28496 (дата обращения: 27.04.2023).

Шабельникова Татьяна Николаевна
заведующая
МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ФОРМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Аннотация*: в статье раскрыты вопросы наставничества в образовательной организации.*

Ключевые слова*: наставничество, формы наставничества, педагогический коллектив, системный подход.*

Сегодня система наставничества вновь заслуживает самого пристального внимания, в ней отражена жизненная необходимость начинающего педагога получить поддержку опытного профессионала, который способен предложить практическую и теоретическую помощь на рабочем месте.

В практике работы любой дошкольной образовательной организации часты случаи, когда принятый на работу педагог – недавний выпускник вуза или колледжа, сдавший на высший балл все выпускные экзамены и защитивший дипломную работу в реальности испытывает большие трудности в начале своей профессиональной карьеры. Молодые педагоги часто нуждаются в более глубоком знании психологии дошкольников, методик дошкольного образования, в освоении новых педагогических технологий.

В нашем дошкольном образовательном учреждении используется системный подход по повышению профессиональной компетентности молодых специалистов, что позволяет молодому педагогу быстро адаптироваться к работе в дошкольном образовательном учреждении, избежать момента неуверенности в собственных силах, наладить успешную коммуникацию педагогического процесса, раскрыть свою индивидуальность и начать формирование собственной профессиональной траектории. Этому способствует одна из традиционных форм наставничества *(«один-на-один»)* – «Школа молодого педагога», целью которой является сопровождение молодых педагогов в условиях образовательного пространства. Начинающий педагог практически осваивает персональные приемы под непосредственным руководством педагога-наставника.

В нашей образовательной организации применяются разнообразные формы наставничества по отношению к наставнику или группе наставляемых. Применение форм наставничества выбирается в зависимости от цели персонализированной программы наставничества педагога, имеющихся профессиональных затруднений, запроса наставляемого и имеющихся кадровых ресурсов. Обычно проводится отбор наставника и наставляемого по определенным критериям: опыт, навыки, личностные характеристики и др. В число наставляемых могут входить: молодые/начинающие педагоги; педагоги, приступившие к работе после длительного перерыва; педагоги, находящиеся в процессе адаптации на новом месте работы; педагоги, желающие повысить свой профессиональный уровеньв определенном направлении педагогической деятельности

(проектная деятельность,работа с родителями и пр.); педагоги, желающие овладеть современными IT-программами, цифровыми навыками, ИКТ-компетенциями и т.д.; педагоги, находящиеся в состоянии профессионального, эмоционального выгорания.

Формы наставничества используются как в одном виде, так и в комплексе в зависимости от запланированных эффектов.

Виртуальное (дистанционное) наставничество – дистанционная форма организации наставничества с использованием информационно-коммуникационных технологий, таких как видеоконференции, платформы для дистанционного обучения, социальные сети и онлайн-сообщества, тематические интернет-порталыи др.

Наставничество в группе – форма наставничества, когда один наставник взаимодействует с группой наставляемых одновременно (от двух и более человек).

Краткосрочное или целеполагающее наставничество – наставник и наставляемый встречаются по заранее установленному графику для постановки конкретных целей, ориентированных на определенные краткосрочные результаты.

Реверсивное наставничество – профессионал младшего возраста становится наставником опытного работника по вопросам новых тенденций, технологий, а опытный педагог становится наставником молодого педагога в вопросах методики и организации учебно-воспитательного процесса.

Ситуационное наставничество – наставник оказывает помощь или консультацию всякий раз, когда наставляемый нуждается в них.

Таким образом, наставничество позволяет: повысить уровень профессиональной подготовки и квалификации как молодого педагога так и опытных педагогов; создать положительный настрой в профессиональной деятельности; быстрее достичь рабочих показателей, необходимых ДОУ; передать накопленный наставниками опыт; регулировать текучесть кадров; увеличить долю молодых педагогов, принявших участие в конкурсах профессионального мастерства различного уровня.

Список литературы

1. Аралова М.А. Формирование коллектива ДОУ. Психологическое сопровождение / М.А. Аралова. – М., 2007.

2. Васильева А.И. Старший воспитатель детского сада / А.И. Васильева, Л.А. Бахтурина, И.И. Кобитина. – М., 1990.

3. Голицина Н.С. Система методической работы с кадрами в ДОУ / Н.С. Голицина. – М., 2004.

Шевченко Александра Менгуновна
бакалавр, учитель-логопед
МАДОУ «Д/С № 28 «Матрёшка»
г. Южно-Сахалинск, Сахалинская область

БОДИ-ПЕРКУССИЯ В ЛОГОПЕДИИ

Аннотация*: в статье речь идёт о том, как боди-перкуссия влияет на детей. Автор приходит к выводу, что занятия боди-перкуссией помогают детям получать положительные эмоции и позитивный заряд.*

Ключевые слова*: боди-перкуссия, логопедия, дети, развитие.*

Сфера интересов учителей-логопедов не останавливается на знаниях в области логопедии. Чтобы быть компетентным, мы должны иметь знания таких наук, как дефектология, психология, кинезиология, нейропсихология, и любить творчество в любом проявлении.

У большинства детей, имеющих речевые нарушения, есть проблемы с координацией, общей и мелкой моторикой, восприятием. Наши детки моторно неловки: не могут подбросить и поймать мяч, не могут обвести предмет по контуру (т.к. необходимо включить зрительный контроль). Они не слышат ритм, сильную долю, мелодию, не всегда понимают, как нужно произнести тот или иной звук.

Поэтому я считаю, что существует необходимость включать в свою работу игры, которые помогают ребёнку контролировать свою двигательную активность, развивать внимание. Большое значение в этом процессе имеют игры на формирование межполушарного взаимодействия и развитие чувства ритма. В этом мне помогает боди-перкуссия.

Body Percussion (перкуссия тела – «тело-барабан») – техника владения своим телом как «музыкальным инструментом» с элементами танца.

Техника «Body Percussion» помогает ребёнку не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя.

Перкуссия (от лат. percussio – «постукивание») – многозначное слово.

Перкуссия – это группа ударных музыкальных инструментов, из которых звук извлекается ударом (молоточком, палочкой, колотушкой и проч.) или тряской (покачиванием, встряхиванием, переворачиванием и проч.) по звучащему телу (металл, дерево, кожа, пергамент, пластик). Это самая многочисленная группа музыкальных инструментов. К ним относятся бубен, маракас, колокольчики, шейкеры, конго, бонго, треугольник, трещотка, деревянная коробочка, кастаньеты и десятки других этнических ударных инструментов. Употребляются, в разном наборе, во всех видах музыкальных оркестров и ансамблей.

Перкуссия в медицине – выстукивание больного (пальцем или молоточком) для определения по характеру звука состояния внутренних органов.

Музыкальное направление, в котором тело используется в качестве музыкального инструмента, по-английски называется Body Percussion (дословный перевод – «тело-барабан»). Данное направление сегодня широко применяется в музыкальном образовании в силу своей доступности.

Первые телесно-перкуссионные мелодии появились задолго до того, как человек додумался продолжить свои руки и ноги в барабанных

палочках, вытянул губы в свирель, а вместо грудной клетки или бедер начал бить по натянутым кожаным мембранам и дереву.

Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых, таких, как И.П. Павлов, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикулярных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Одним из качеств хорошей речи является ее ритмическая выразительность. Также на речь влияет способность воспринимать и воспроизводить ритмический рисунок. Часто эта способность у детей с ТНР нарушена. Поэтому важно увидеть степень нарушения восприятия и воспроизведения ритма и построить комплексную коррекционную работу по преодолению не только речевых, но и моторных нарушений.

Немецкий педагог и музыкант Карл Орф (1895–1982) в результате музыкально-педагогической работы создал пособие по музыкальному воспитанию «Шульверк».

Идея К. Орфа состоит в том, что в основе обучения лежит принцип активного музицирования через активные движения.

«Самым первым инструментом человека было и есть его тело» – говорил Карл Орф.

Так родилась система «body percussion» (с лат. «звучащие жесты») – это хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей.

Двигательные упражнения в системе К. Орфа: пружинящие упражнения на месте, легкие покачивания корпуса, движения рук, сопровождающиеся «звучащими жестами».

Звучащие жесты – это звуки человеческого тела, которые являются первым музыкальным инструментом.

К. Орф вводит 4 типа звучащих жестов (шаги, хлопки, щелчки, шлепки):

– хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);

– шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);

– притопы (всей стопой, пяткой, носком);

– щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Подобная элементарная музыка тела хороша тем, что ее может освоить каждый, и доступна для всех с раннего возраста. Примеры Body Percussion мы видим в детской игре «Ладушки».

Итак цель: Коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания музыки, движения и речи.

На занятиях я реализую следующие задачи:

– расширение лексического запаса речи;

– развитие связной речи;

– развитие слухового внимания и зрительной памяти;

– совершенствование общей и мелкой моторики;

– выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью и с музыкой;

– развитие общей моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;

– формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации.

К проведению занятия, как и к любому другому, предъявляются определенные требования:

– занятия составляются с опорой на лексические темы;

– занятия целесообразно проводить в начале работы с ребёнком – индивидуально, обучая выполняемому движению и пониманию этого движения в схематичном изображении, после – фронтально продолжительностью от 15 до 25 минут в зависимости от возраста детей;

– содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков;

– каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность;

– в сюжете занятий используются музыкальные произведения русских и зарубежных авторов, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

И самое главное, занятия боди-перкуссией помогает детям получать положительные эмоции и позитивный заряд.

Список литературы

1. Кукаева С.Ю. Body percussion (боди перкуссия) в музыкальной деятельности дошкольников / С.Ю. Кукаева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://olimpiada.melodinka.ru/publications/pub_55916.html (дата обращения: 24.04.2023).

Шувалова Анна Владимировна
учитель
МОУ Аргаяшская СОШ №2
с. Аргаяш, Челябинская область

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК» ДЛЯ 7 КЛАССА ПО ТЕМЕ: «MAKING MUSIC» НА ПРОВЕРКУ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ (ЧИТАТЕЛЬСКОЙ) ГРАМОТНОСТИ В УСЛОВИЯХ ОБУЧЕНИЯ СЛАБОМОТИВИРОВАННЫХ УЧАЩИХСЯ

Аннотация*: в статье рассматривается диагностика результатов и отслеживание динамики уровня читательской грамотности слабомотивированных обучающихся, определение и оценка состояния должного качества образованности, успешного освоения всеми видами читательских умений, которые являются фундаментом обозначенных в новом стандарте результатов образования.*

Ключевые слова*: предметные планируемые результаты, спецификация, критерии оценивания, обобщенный план, кодификатор.*

1. *Предметные планируемые результаты.*

Обучающийся научится:

– заранее определять содержание текста;

– определять назначение текста;

– оценивать утверждения, сделанные в тексте;
– находить в тексте требуемую информацию, отвечая на вопросы;
– подбирать заголовок к каждому абзацу текста
– составлять предложения во времени Present Simple и Present Progressive;
– чувствовать и выражать свои эмоции через музыку, используя иллюстрации музыкальных инструментов и лексику;
– визуализировать мышление с помощью ментальной карты;
– применять креативное мышление.

Обучающийся получит возможность научиться:
– определять главную тему текста;
– объяснять порядок частей, содержащихся в тексте;
– обнаруживать в тексте доводы в подтверждение своего мнения;
– откликаться на содержание текста;
– понимать значение незнакомых слов по иллюстрациям;
– понимать смысл написанного;
– переносить знания и умения из одной области в другую.

2. *Спецификация контрольной работы.*

Базовый уровень.

Назначение контрольной работы – диагностировать результаты и отследить динамику уровня читательской грамотности обучающихся 7 класса, а также определить и оценить состояние должного качества образованности, успешного освоения всеми видами читательских умений, которые являются фундаментом обозначенных в новом стандарте результатов образования.

Планируемые результаты.

Обучающийся научится:
– прогнозировать содержание текста по заголовку;
– выделять основную мысль, главные факты и назначение текста;
– устанавливать логическую последовательность основных фактов;
– ориентироваться в содержании текста;
– понимать целостный смысл текста, его содержание;
– находить и извлекать необходимые единицы информации;
– преобразовывать и интерпретировать текст, развивая его концептуальный смысл;
– глубоко и детально понимать содержание и форму текста;
– рефлексировать содержание (форму) текста;
– оценивать текст.

Обучающийся получит возможность научиться:
– определять вид книжного издания и характер текста;
– обнаруживать соответствие между частью текста и сформулированным вопросом;
– отличать основные идеи от второстепенных или обнаруживать ее в заголовке текста;
– сравнить и противопоставить заключенную в тексте информацию;
– вывести заключение о намерении автора или концепте текста.

Документы, определяющие содержание контрольной работы.

Содержание контрольной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ от 29 июня 2017 г. №613 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего

образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413»).

Характеристика структуры и содержания контрольной работы.

Контрольная работа состоит из одного варианта, содержащего 10 заданий.

В 1 задании необходимо сформулировать предположение о тематике текста.

Во 2 задании нужно определить вид книжного издания, в котором можно встретить рассказ.

В 3 задании следует прочитать приведенные ниже предложения и определить: правдивая это информация по тексту (Правда), неправдивая (Неправда) или по данному высказыванию информация отсутствует (Нет информации).

В 4 задании требуется подобрать заголовок к каждому абзацу текста.

В 5 задании необходимо вспомнить автора симфонической сказки «Петя и волк» и год ее создания.

В 6 задании нужно рассмотреть иллюстрацию к тексту и составить 5 предложений во времени Present Simple (простое настоящее) и 1 предложение в Present Progressive (настоящее длительное).

В 7 задании следует определить главную мысль текста.

В 8 задании необходимо представить себя в театре на симфонической сказке «Петя и волк» и постараться подобрать к каждому герою музыкальный инструмент, который ему подходит по характеру и представлению обучающегося.

В 9 задании требуется ответить на вопросы по тексту.

В10 задании следует составить ментальную карту для пересказа текста.

Распределение заданий контрольной работы по проверяемым умениям.

1. Предтекстовый этап: подготовка к чтению, ознакомление с тематикой текста с целью дифференциации языковых единиц и речевых образцов, определение задачи для первого прочтения, создание условий мотивации, моделирование фоновых знаний для рецепции текста, выработка «стратегии понимания» с учетом лексико-грамматических, структурно-смысловых, лингвостилистических и лингвострановедческих особенностей текста.

Задание №1 проверяет уровень языковой догадки и сформированность навыков прогнозирования.

2. *Текстовый этап: коммуникативные установки, содержащие определенный вид чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), скорость и необходимость решения познавательно-коммуникативных задач в процессе чтения, контроль степени сформированности языковых навыков и речевых умений.*

Задание №2 проверяет умение определить назначение текста и навык соотношения прочитанного текста к определенному жанру (стилю и т. д.).

Задание №3 проверяет умение свободного использования навыков чтения с целью получения информации из текста и его понимания, а также умение подтвердить правильность или ложность утверждений.

Задание №4 проверяет умение ориентироваться в содержании текста, умение разделять текст на смысловые части и озаглавливание их, а также логическое и смысловое соотнесение предложений друг с другом, выделение главной мысли.

Задание №5 проверяет способность переноса знаний и умений из одной области в другую, усвоение других учебных дисциплин.

Задание №6 проверяет грамматические умения обучающихся в правильном использовании времен английского глагола: Present Simple и Present Progressive.

Задание №7 проверяет умение выделять главное среди второстепенного, понимать целостный смысл текста, ориентироваться в нем и обозначать его главную мысль, идею.

Задание №8 проверяет словарный запас обучающихся по теме «Музыка» и навыки работы с иллюстрациями как системы запоминания слов, а также оценивает культурный уровень и просвещенность подрастающего поколения.

3. Послетекстовый этап: проверка понимания прочитанного, контроль за степенью сформированности умений чтения и использования полученной информации в будущем, использование ситуации текста в качестве языковой (речевой), содержательной опоры для развития умений в устной и письменной речи, осмысление и переработка информации с позиции разных стратегий чтение, интерпретация информации.

Задание №9 проверяет умения определять причинно-следственные взаимосвязи событий и явлений, понимание текста на уровне смысла, доводить свои читательские впечатления до уровня законченной мысли.

Задание №10 проверяет владение обучающимися техникой представления процесса, события, мысли, идеи в систематизированной, визуальной (графической) форме, применяя ассоциативное мышление.

Распределение заданий контрольной работы по уровням сложности.

В контрольной работе представлены задания базового уровня сложности, это задания, проверяющие владение обучающимися основами знаний функциональной (читательской) грамотности.

При составлении и разработке заданий учитывались учебные возможности обучающихся.

Критерии оценивания контрольной работы.

В заданиях №1, 2, 7, 10 правильный ответ оценивается в 1 балл.

В заданиях №3, 4, 5, 6, 8, 9 за каждый правильный ответ насчитывается 1 балл.

Максимальный балл за выполнение работы составляет – 40. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале.

Таблица 1

Перевод баллов в отметку по пятибалльной шкале

Количество баллов	*Рекомендуемая оценка*
34–40	5
27–33	4
20–26	3
Менее 20	2

Продолжительность работы.

На контрольную работу отводится 2 урока (по 40 минут каждый). Общее время составляет 1 час 20 минут.

Таблица 2

Обобщенный план варианта КИМ

№ п/п	Проверяемые элементы содержания	Коды проверяемых элементов содержания	Коды требований к уровню подготовки	Уровень сложности	Максимальный балл	Примерное время выполнения задания
1	Прогнозирование содержания текста по заголовку	2.2	2.2	Базовый	1	5 минут
2	Выделение главной смысловой единицы	2.3	2.3	Базовый	1	3 минуты
3	Чтение с полным пониманием прочитанного	2.3	2.3 2.2	Базовый	6	10 минут
4	Чтение с пониманием содержания прочитанного	2.3	2.3	Базовый	7	10 минут
5	Критическое мышление	2.1	2.1	Базовый	2	5 минут
6	Оперирование языковыми средствами в коммуникативно-значимом контексте: грамматические структуры	3.1.1	3.1.1	Базовый	7	12 минут
7	Конкретизация категорий мнениями и фактами	2.3	2.3 2.1	Базовый	1	7 минут
8	Оперирование языковыми средствами в коммуникативно-значимом контексте: лексические единицы	3.2.5	3.2.5	Базовый	7	8 минут
9	Понимание основного содержания и общей структуры текста	2.3 3.1.1	2.3	Базовый	7	10 минут
10	Полное и точное понимание всех основных и второстепенных фактов, осмысление, запоминание	2.3	2.3	Базовый	1	10 минут

Кодификатор элементов содержания и планируемых результатов.

Кодификатор элементов содержания и планируемых результатов по английскому языку является одним из документов, определяющих структуру и содержание КИМ. Кодификатор является систематизированным перечнем планируемых результатов, в котором каждому объекту соответствует определенный код.

Таблица 3

код	*Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ*
2.2	Прогнозирование содержания текста по заголовку
2.3	Выделение главной смысловой единицы
2.3	Чтение с полным пониманием прочитанного
2.3	Чтение с пониманием содержания прочитанного
2.1	Критическое мышление
3.1.1	Оперирование языковыми средствами в коммуникативно-значимом контексте: грамматические структуры
2.3	Конкретизация категорий мнениями и фактами
3.2.5	Оперирование языковыми средствами в коммуникативно-значимом контексте: лексические единицы
2.3	Понимание основного содержания и общей структуры текста
2.3	Полное и точное понимание всех основных и второстепенных фактов, осмысление, запоминание

1. Guess what this text will be about.

Таблица 4

The Story of Peter and the Wolf

1	*2*
Early one morning, Peter opened the gate and walked out into the big green meadow. On a branch of a big tree sat a little bird, Peter's friend. «All is quiet» chirped the bird happily. Just then a duck came waddling round. She was glad that Peter had not closed the gate and decided to take a nice swim in the deep pond in the meadow. Seeing the duck, the little bird flew down upon on the grass, settled next to her and shrugged his shoulders. «What kind of bird are you if you can't fly?" said he. To this the duck replied «What kind of bird are you if you can't swim?" and dived into the pond. They argued and argued, the duck swimming in the pond and the little bird hopping along the shore. Suddenly, something caught Peter's attention. He noticed a cat crawling through the grass. The cat thought; «That little bird is busy arguing, I'll just grab him. Stealthily, the cat crept towards him on her velvet paws.	No sooner had Peter gone, than a big grey wolf came out of the forest. In a twinkling the cat climbed up the tree. The duck quacked, and in her excitement jumped out of the pond. But no matter how hard the duck tried to run, she couldn't escape the wolf. He was getting nearer, nearer, catching up with her. Then he got her, and with one gulp, swallowed her. And now, this is how things stood: the cat was sitting on one branch, the bird on another, not too close to the cat. And the wolf walked around and around the tree, looking at them with greedy eyes. In the meantime, Peter, without the slightest fear, stood behind the closed gate watching all that was going on. He ran home, got a strong rope, and climbed up the high stone wall. One of the branches of the tree, around which the wolf was walking, stretched out over the wall.

Окончание таблицы 4

1	*2*
«Look out!" shouted Peter and the bird immediately flew up into the tree, while the duck quacked angrily at the cat, from the middle of the pond. The cat walked around the tree and thought, «Is it worth climbing up so high? By the time I get there the bird will have flown away." Just then grandfather came out. He was upset because Peter had gone in the meadow. «It's a dangerous place. If a wolf should come out of the forest, then what would you do?" But Peter paid no attention to his grandfather's words. Boys like him are not afraid of wolves. But grandfather took Peter by the hand, led him home and locked the gate	Grabbing hold of the branch, Peter lightly climbed over on to the tree. Peter said to the bird: «Fly down and circle over the wolf's head. Only take care that he doesn't catch you." The bird almost touched the wolf's head with his wings while the wolf snapped angrily at him, from this side and that. How the bird worried the wolf! How he wanted to catch him! But the bird was clever, and the wolf simply couldn't do anything about it. Meanwhile, Peter made a lasso and carefully letting it down, caught the wolf by the tail and pulled with all his might. Feeling himself caught, the wolf began to jump wildly trying to get loose. But Peter tied the other end of rope to the tree, and the wolf's jumping only made the rope around his tail tighter. Just then, the hunters came out of the woods, following the wolf's trail and shooting as they went. But Peter, sitting in the tree, said: «Don't shoot! Birdie and I have already caught the wolf. Now help us take him to the zoo." And now, imagine the triumphant procession: Peter at the head; after him the hunters leading the wolf; and winding up the procession, grandfather and the cat. Grandfather shook his head discontentedly: «Well, and if Peter hadn't caught the wolf? What then?" Above them flew Birdie chirping merrily. «My, what brave fellows we are, Peter and I! Look what we have caught!" And if one would listen very carefully, he could hear the duck quacking inside the wolf; because the wolf in his hurry, had swallowed her alive

2. Where can we meet this text.

1. Newspaper.
2. Magazine.
3. A book on extracurricular reading.
4. Tourist guide.

3. Read the sentences and write: True (T), False (F), Not Stated (NS).

1. The duck and the bird were argued near the pond.
2. Peter’s grandfather wasn’t upset because Peter had gone in the meadow.
3. A big grey wolf came out of the forest and caught the duck.
4. Peter stood behind the closed gate watching all that was going on.

5. Grandfather helped Peter to catch a wolf.
6. The hunters came out from the house, following the wolf's rail and shooting as they went.

4. Choose the title for each paragraph.

1. Peter catches the wolf.
2. The wolf's first successful hunting.
3. The duck and the bird argue near the pond.
4. The bird helps Peter and distract the wolf.
5. A strict grandfather.
6. A triumphant procession.
7. The cat's failed attempt in hunting.

5. Who is the author of the symphonic fairy tale «Peter and the Wolf»? When was it written?

6. Look at the picture and write 5 sentences in Present Simple and 1 in Present Progressive.

7. What is the main idea of this text?

8. Imagine you are visiting a theatre and listening to the symphonic fairy tale «Peter and the Wolf». Guess what kind of musical instrument is suitable for each character?

Таблица 5

Character	*Instrument*	*Picture*
Peter	Oboe	
Grandfather	Clarinet	
Duck	Timpani	
Little bird	French horn	

Окончание таблицы 5

Character	*Instrument*	*Picture*
Cat	Basson	
Wolf	Flute	
Hunters	Violin	

9. Answer following questions.

1. Was a little bird Peter's friend?
2. What caught Peter's attention?
3. Why was Peter's grandfather upset?
4. Did the wolf get the duck or the bird?
5. Was Peter brave?
6. What did Peter do to catch a wolf?
7. Was there a triumphant procession at the end of the story?
8. Make a mental map to retell this story.

10. Make a mental map to retell this story.

Ответы к контрольной работе по учебному предмету «Английский язык» 7 класс, тема: «Making Music» на проверку функциональной (читательской) грамотности.

1. I think this text will be about a brave little boy Peter who caught a wolf.
2. 3. a book on extracurricular reading.
3. 1. T
   2. F
   3. T
   4. T
   5. NS
   6. T
4. 1. 3
   2. 7
   3. 5
   4. 2
   5. 4
   6. 1

7. 6

5. The author of the symphonic fairy tale «Peter and the Wolf» is Sergey Prokofiev. He wrote his work in 1936.

6. *Present Simple*.

1. The cat sits on a tree and watches down at the wolf.
2. Peter makes a lasso.
3. A little bird circles over the wolf's head.
4. The wolf wants to catch a little bird.
5. Everybody is afraid of the wolf.

Present Progressive:

1. A little bird is touching the wolf's head and distracting him.

7. The fairy-tale «Peter and the Wolf» was first written as a symphonic. This composition was accepted as a joke. That's why the main idea of this fairy tale is to make children to love music, recognize different instruments and correlate them with the characters.

8. Задание (таблица 6).

Таблица 6

Задание 8

Character	*Instrument*	*Picture*
Peter	Violin	
Grandfather	Basson	
Duck	Oboe	

Окончание таблицы 6

Character	*Instrument*	*Picture*
Cat	Clarinet	
Wolf	French horn	
Hunters	Timpani	

9. 1. Yes, it was. A little bird was Peter's friend.
2. Peter's attention caught a cat crawling through the grass.
3. Peter's grandfather was upset because the boy had gone in the meadow and that was dangerous.
4. The wolf got the duck.
5. Yes, he was. Peter was brave.
6. Peter made a lasso, let it down to the wolf's tail and put it with all his might.
7. Yes, there was. There was a triumphant procession at the end of the story.

10. Задание (рис. 16).

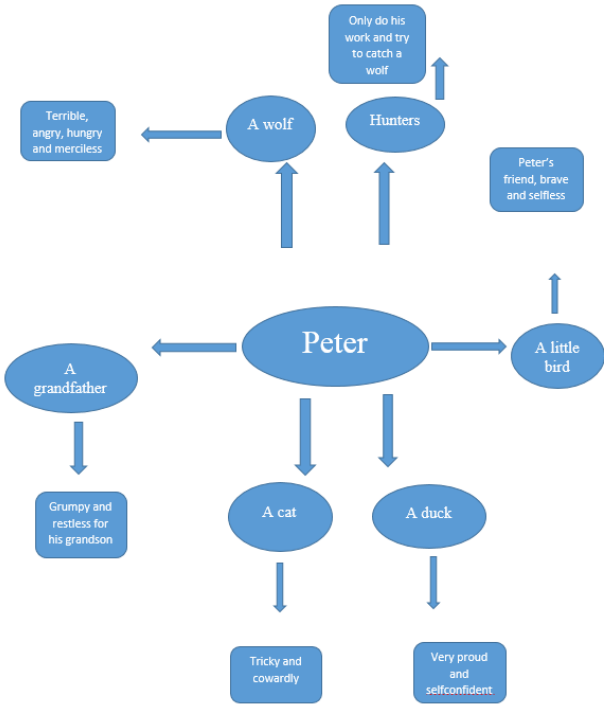


Рис. 1. Задание 10

1. The duck and the bird argue near the pond.
2. The cat's failed attempt in hunting.
3. A strict grandfather.
4. The wolf's first successful hunting.
5. The bird helps Peter and distract the wolf.
6. Peter catches the wolf.
7. A triumphant procession.

Юрченко Вера Владимировна
воспитатель
Царева Светлана Владимировна
воспитатель
Ермоленко Татьяна Алексеевна
воспитатель

МДОУ «Д/С №22»
п. Северный, Белгородская область

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье представлена система работы педагогов детского сада по развитию речи детей дошкольного возраста.*

Ключевые слова: *детский сад, ФГОС ДОО, дошкольники, воспитанники, педагоги, речевое развитие, образовательный процесс, образовательное пространство, развивающая среда.*

В жизни человека речь выступает основным средством общения, посредством которого происходит формирование личности, его воспитание и интеллектуальное развитие. Поэтому сегодня современное дошкольное образование большое внимание уделяет речевому развитию ребенка.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДОО) выделил «Речевое развитие» в отдельную, одну из важнейших, образовательную область и наметил «…целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования: ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности» [3].

В дошкольном возрасте у малыша идет активное познание разговорного языка, происходит развитие и становление всех сторон речи: лексической, грамматической и фонетической. Освоение родного языка в дошкольном детстве, способствует решению задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей. Основу успешного обучения в школе закладывает развитие устной монологической и диалогической речи [1].

Все образовательные области ФГОС ДОО и разнообразные виды деятельности дошкольников прямо или косвенно решают основные задачи речевого развития ребенка. В каждой группе развивающая предметно-пространственная среда побуждает речевую активность дошкольника и помогает обеспечивать высокий уровень познавательного развития детей, если, согласно требованиям ФГОС ДОО, она «…содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная» [3].

Педагогами в каждой группе оформляется книжный уголок – «Центр речевого развития». При его создании соблюдаются следующие требования:

– его располагают на такой высоте, чтобы малыш мог взять книжку без помощи взрослых, если он захотел ее рассмотреть;

– количество книг соответствует решению задач, которые поставил воспитатель в работе с детьми;

– книги должны регулярно меняться, чтобы у воспитанников поддерживать интерес к литературе.

В «Центре речевого развития» можно разместить: альбомы с портретами российских и зарубежных писателей и поэтов, картотеки загадок и считалок, пальчиковой и артикуляционной гимнастики, наборы предметных и сюжетных картинок, мнемотаблицы, предметы для проведения дыхательной гимнастики.

Чтобы ребенок мог, после общения с книгой, выразить свои впечатления в продуктивной деятельности, рядом с книжным уголком оформляем «Центр изобразительной деятельности».

Информационные технологии в современной жизни создают у детей дефицит сенсорного опыта, замещая его виртуальными и визуальными образами. Сегодня ребенок дошкольного возраста остро испытывает недостаток тактильных ощущений. Для того, чтобы малыш имел возможность контактировать с реальными объектами, создан «Центр сенсорного развития». Педагог наполняет его различными игровыми материалами и сенсорными раздражителями, в соответствии с возрастом воспитанников, использование которых направлено на развитие мелкой моторики рук и, как следствие – становлению речи. Это: различные шнуровки, разноцветные кубики, крупная и мелкая мозаика, ленточки для скручивания, игры с прищепками, бизиборды с различными застежками, задвижками и липучками, развивающие игры В.В. Воскобовича и др.

В приобретении дошкольником навыков разговорной диалогической речи – умение вести диалог со сверстником или взрослым, важную роль играют «Центр театральной деятельности» и «Центр сюжетно-ролевых игр». Центры содержат необходимые материалы и атрибуты: настольные или напольные ширмы для показа представлений кукольного театра, фланелеграфы, театральные декорации, маски сказочных персонажей, костюмы и элементы костюмов, сказочные атрибуты, оборудование и игрушки для сюжетно-ролевых игр.

В детские будни театрализация приносит атмосферу праздника, праздничное настроение, позволяет ребенку проявить собственную инициативу, развивает чувства взаимопонимания, взаимопомощи и коллективизма [2].

Театрализованная деятельность – это один из этапов в развитии речи и помогает сделать речь выразительной. Само понятие «выразительность речи» состоит из: вербальных (лексика, интонация, синтаксис) и невербальных (жесты, мимика, поза) средств. Разыгрывание сказочного сюжета позволяет научить ребенка использовать различные выразительные средства: речь, движения, пение, мимику, жесты. Игры-драматизации развивают интерес к художественному слову, обогащают и уточняют словарный запас, приобретаются навыки словообразования и словоизменения. У детей развивается объяснительная речь при составлении связных высказываний.

Грамотно организованное образовательное пространство нашего детского сада, достаточное материально-техническое обеспечение, помогает осуществлять речевое развитие дошкольника организуя различные виды деятельности: в процессе непосредственной образовательной

деятельности и самообслуживании, при повседневном общении со взрослыми и сверстниками, играя, в режимных моментах, во время прогулки на игровой площадке.

Педагогический опыт работы по речевому развитию дошкольников показывает, что правильная и развитая речь ребенка помогает ему сформулировать и высказывать собственные мысли, наладить взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, контролировать свое поведение, становятся шире возможности в познании окружающей его действительности.

Список литературы

1. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. выс. учеб. заведений / Н.А. Стародубова. – М.: Издательский центр Академия, 2006. – С. 26–40.

2. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: методическое пособие. 2-е изд., дополн. / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 288 с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://fgos.ru/fgos/fgos-do (дата обращения 16.04.2023).

ПСИХОЛОГИЯ

Дремин Денис Васильевич
аспирант
ФГБОУ ВО «Алтайский
государственный университет»
г. Барнаул, Алтайский край

МЕНТАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ МЫШЛЕНИЯ У АУТИЧНЫХ ДЕТЕЙ

Аннотация*: в данной статье рассматривается тема ментальных моделей мышления у аутичных детей, проведен анализ нескольких исследований на схожие темы. К тому же, выявлены особенности мышления у детей с расстройством аутистического спектра. В заключение сделаны выводы и обобщение проанализированной информации.*

Ключевые слова*: аутизм, детская психология, расстройства аутистического спектра, ментальное мышление, аутичные дети.*

Аутизм – это нейроразнообразное состояние, которое влияет на то, как человек думает и реагирует на окружающий мир. Это такое состояние, влияющее на людей абсолютно по-разному. Иногда его называют расстройством аутистического спектра (РАС) или «нарушением развития». Можно также услышать такой термин как «синдром Аспергера», но врачи больше не диагностируют его.

До сих пор неясно, что вызывает аутизм, и многие эксперты считают, что причин может быть большое количество. Он может поражать людей в одной семье, поэтому исследователи считают, что определенную роль могут играть гены. Аутизм также не вызывается вакцинами или какими-то лекарствами [1].

Классический аутизм и синдром Аспергера имеют три общих диагностических признака: трудности в социальном развитии и в развитии общения, наряду с необычно сильными, узкими интересами и повторяющимся поведением. Поскольку общение всегда является социальным, было бы более плодотворно думать об аутизме и синдроме Аспергера как об общих чертах в двух широких областях: социальном общении и узких интересах/повторяющихся действиях. Что касается отличительных признаков, то для диагностики синдрома Аспергера нужно, чтобы ребенок вовремя заговорил и имел средний IQ или выше.

Сегодня понятие аутистического спектра больше не определяется каким-либо резким отделением от «нормальности». Самый четкий способ увидеть это «нормальное» распределение аутичных черт – это использовать коэффициент спектра аутизма (или AQ). Это инструмент скрининга в форме вопросника, который либо заполняется родителем о своем ребенке, либо используется в виде самоотчета (если взрослый «высокофункционален»). Всего имеется 50 элементов, и при применении к большой совокупности результаты напоминают «нормальное распределение». Большинство людей без диагноза попадают в диапазон 0–25; большинство с диагнозом расстройства аутистического спектра попадают в диапазон от 26 до 50. Из тех, у кого расстройство аутистического спектра, 80 процентов набирают выше 32, а 99 процентов – выше 26 [2].

В одной из своих работ британский профессор психопатологии Саймон Барон-Коэн исследовал теорию о том, что дети с расстройствами аутистического спектра отстают в развитии теории разума: способности поставить себя на чье-то место, представить свои мысли и чувства. Когда мы читаем мысли или мыслим, мы не только понимаем поведение другого человека, но мы также представляем целый набор психических состояний, и мы можем предсказать, что они могут сделать дальше [6].

Согласно теории умственной слепоты, Саймон Барон-Коэн предполагает, что у детей с аутизмом задерживается развитие их ментальной слепоты, что приводит к степени их умственной слепоты. Как следствие, они находят поведение других людей сбивающим с толку и непредсказуемым, даже пугающим. Об этом свидетельствуют трудности, которые они обнаруживают на каждом этапе развития способности читать мысли.

1. 14-месячный ребенок проявляет совместное внимание (например, указывая или следя за взглядом другого человека), во время которого он не только смотрит на лицо и глаза другого человека, но и обращает внимание на то, что интересует другого человека. У детей с аутизмом снижается частота совместного внимания в раннем возрасте.

2. 2-летний ребенок участвует в притворной игре, используя свои навыки чтения мыслей, чтобы понять, что в уме другого человека он просто притворяется. Дети с аутизмом меньше притворяются, что играют, или их притворство ограничивается более форматами, основанными на правилах.

3. Трехлетний ребенок может пройти тест «видение ведет к знанию»: он понимает, что простого прикосновения к коробке недостаточно, чтобы узнать, что внутри. Дети с аутизмом в этом отношении отстают.

4. Обман легко понять обычному четырехлетнему ребенку. Дети с аутизмом склонны считать, что все говорят правду, и могут быть шокированы мыслью о том, что другие люди могут не говорить то, что они имеют в виду.

5. Девятилетний ребенок может сообразить, что может задеть чувства другого человека и что поэтому лучше оставить невысказанным. У аутичных детей этот навык отстает примерно на три года, несмотря на их нормальный IQ.

6. Типичный девятилетний ребенок может интерпретировать выражение лица другого человека по его глазам, чтобы понять, что он может думать или чувствовать. Дети с РАС, как правило, находят такие тесты гораздо более сложными.

Сильной стороной теории мысленной слепоты является то, что она может объяснить социальные и коммуникативные трудности при аутизме, а также то, что она универсальна и применима ко всем людям с аутистическим спектром. Ее недостаток в том, что она не может учитывать несоциальные особенности. Второй недостаток этой теории заключается в том, что хотя чтение мыслей является одним из компонентов эмпатии, истинное сопереживание также требует эмоциональной реакции на состояние ума другого человека.

Таким образом, аутизм можно охарактеризовать как несколько иной способ обработки информации, отличающийся от обычного мышления. Конечно, спектр аутизма и его симптомы намного сложнее, но мышление и обработка информации лежат в основе самого аутизма. Чтобы понять, что же такого особенного в том, как люди с аутизмом думают и воспринимают информацию, необходимо рассмотреть ментальные модели мышления у аутичных детей.

Давно известно, что у людей с аутизмом есть несколько общих стилей мышления. В недавних исследованиях, было выделено несколько различных моделей мышления, к которым склонны многие дети, имеющие расстройство аутистического спектра [2].

Визуальное мышление – это такая модель, когда дети больше думают образами, чем словами. Им необходимо видеть материальные вещи в уме или физически, чтобы успешнее обрабатывать полученную информацию. Кроме того, как только образы ассоциируются с определенным ходом мыслей, слова и изображения становятся связанными и сохраняются в памяти. У детей с визуальным мышлением может быть фотографическая или почти фотографическая память, и их мыслительный процесс имеет тенденцию быть нелинейным. Можно сказать, что для тех, кто мыслит визуально, могут быть связаны, казалось бы, несвязанные изображения. Это может привести к путанице между учителями и сверстниками. Человек с визуальным мышлением может вспомнить один образ, связанный с его памятью, и связать его с чем-то, что кажется ему несвязанным, но имеет для него смысл. Это может привести к внезапным изменениям темы разговора, вызывая замешательство у другой стороны, обучающей или разговаривающей с кем-то в спектре.

Вербальное/логическое мышление. Дети с вербальным и логическим мышлением склонны изучать и запоминать вещи, которые кажутся неважными или неуместными для окружающих. Многие вербальные или логические мыслители ценят и изучают языки, составляют списки и запоминают факты и мелочи об очень специфических, нишевых интересах. Наиболее распространенные барьеры, с которыми сталкиваются вербально-логические дети, связаны с визуальным мышлением и образами.

Музыка, математика, шаблонное мышление – очень важные области в ментальном мышлении аутичных детей. Те, кто мыслит музыкой, математикой и шаблонным мышлением, находят закономерности и геометрию во всем окружающем. Те, кто мыслит шаблонами, в некотором роде мыслят визуально, можно сказать вместо того, чтобы думать отдельными образами, они видят шаблоны в дизайне, математике, музыке и многом другом в своей повседневной жизни. Те, кто мыслит шаблонами, склонны любить свой распорядок и то, что все движется и прогрессирует по шаблону, который они могут понять и воспроизвести. Они сталкиваются с наибольшими трудностями при внезапных изменениях или нарушениях их порядка.

Мышление снизу вверх – когда аутичные дети думают уникальным образом. Вместо того, чтобы с первого взгляда воспринимать более широкую картину вещей, а затем вдаваться в детали, они с большей готовностью узнают детали, а затем сжато составляют свою собственную общую картину. Дети с аутизмом более склонны к такого рода ассоциативному мышлению. Их часто называют людьми, которые предпочитают «детали до концепций», а не нейротипичным стилем обработки информации «концепция прежде деталей». Можно сделать вывод, что это приводит к уникальному преимуществу: более новаторским мыслям и идеям, не ограниченным обычными тропами и определенными линиями социального нейротипа.

Ассоциативное мышление. Стоит заметить, что большинство аутичных детей находятся в спектре ассоциативного мышления, а не линейного мышления. Другими словами, одна мысль соединяется с другой и так далее через иногда неплотные или кажущиеся неуместными связи. Процесс, посредством которого одно воспоминание становится связанным с

другим, в значительной степени покажется странным по нейротипическим стандартам, но человек с таким типом мышления в спектре будет определять характер ассоциации.

Аналитическое мышление. Дети с расстройствами аутистического спектра мыслят логически последовательным образом, что приводит к быстрому принятию решений. Эти мыслители могут принимать решения, не испытывая эффекта фрейминга, который мешает большинству нейротипиков принимать беспристрастные решения.

Нестандартное мышление: дети с аутизмом могут отлично решать проблемы. Это, в значительной степени, связано с различными моделями мышления, которые позволяют им мыслить логически, шаблонно, визуально. Они быстро принимают решения и обрабатывают информацию и воспоминания таким образом, что это помогает им проявлять творческий подход и мыслить нестандартно.

Современные исследования демонстрируют две аксиомы:

1) человеческий мозг является сложным органом, и каждый работает немного по-разному;

2) то, как люди с аутизмом обрабатывают информацию, дает им уникальный взгляд на окружающий мир, позволяя при этом творчески решать проблемы и инновации [5].

Все эти модели мышления могут пересекаться у любого человека, и, как и в большинстве случаев, нельзя с уверенностью сказать, что каждый человек с аутизмом именно такой. Вместо этого, проводимые сегодня исследования предлагают заглянуть в жизнь тех, кто находится в спектре вокруг нас.

Трудности в понимании других людей является основной когнитивной особенностью состояний аутистического спектра. Уже давно обнаружено, что нормальные дети в возрасте от 3 до 4 лет знают, что у мозга есть набор психических функций, таких как сновидение, желание, мышление и хранение секретов. Напротив, дети с аутизмом, кажется, знают о физических функциях, но, как правило, не упоминают о каких-либо психических функциях мозга. Так, например, в исследовании Е. В. Косиловой было выявлено, что дети с аутизмом при изучении в экспериментальных условиях испытывают трудности как с обманом, так и с пониманием того, когда их обманывает кто-то другой [3].

Список литературы

1. Божкова Е.Д. Расстройства аутистического спектра: современное состояние проблемы (обзор) / Е.Д. Божкова, О.В. Баландина, А.А. Коновалова // Современные технологии медицины. – 2020. – №2. – С. 111–120.

2. Глозман Ж.М. Нейропсихология детского возраста / Ж.М. Глозман. – М.: Академия, 2009. – 312 с.

3. Косилова Е.В. Исследования мышления при аутизме: когнитивный и философский подходы / Е.В. Косилова // Философия науки. – 2016. – №2 (69). – С. 105–118.

4. Литвинова А.О. Когнитивные нарушения у детей с расстройствами аутистического спектра. Педагогическое мастерство: материалы XIII Междунар. науч. конф. / А.О. Литвинова, Ю.Н. Прямкова, Ю.И. Чеснокова. – Казань: Молодой ученый, 2021. – С. 5–7.

5. Медведовская Т.А. Способность детей с нарушениями развития понимать ментальные состояния / Т.А. Медведовская // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2007. – №40. – С. 436–441.

6. Барон-Коэн С. Искатели закономерностей: как аутизм способствует человеческой изобретательности / С. Барон-Коэн. – М.: Альпина Нон-фикшн, 2022. – 276 с.

Турчина Мария Викторовна
магистрант
ФГБОУ ВО «Курский
государственный университет»
г. Курск, Курская область

НЕНАСИЛЬСТВЕННОЕ ОБЩЕНИЕ В СУПРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЯХ

Аннотация*: в статье говорится о том, что является отчуждающим общением, блокирующее сопереживание, рассказывается о методе ненасильственного общения в супружеских отношениях и о том, как его применять, чтобы понимать свои и чужие потребности.*

Ключевые слова*: ненасильственное общение, супружеские отношения, наблюдения, чувства, потребности, пожелания, ННО.*

Часто случается так, что, совершенно не имея ввиду ничего такого, к чему применим термин «насилие», мы причиняем боль своими словами и действиями – как самим себе, так и другим людям.

Ненасильственное общение- общение, которое идет от сердца. Оно помогает быть сострадательным в моменте. Метод основан на том, чтобы оставаться людьми в самых трудных ситуациях [3, с. 20].

Рассмотрим основные виды отчуждающего общения, которые сопереживание: моралистские суждения, сравнивать, отказ от ответственности, требовать.

Моралистские суждения. Осуждения с точки зрения морали, подразумевающие неправоту лишь потому, что не соответствует вашей системе ценностей. Это высказывания: «вы слишком эгоистичны», «она ленива», «это неприемлемо». Обвинения, оскорбления, навешивание ярлыков, сравнения и диагнозы – это формы осуждения. В действительно критика – это способ выразить свои потребности и ценности. Система ценностей-совокупность взглядов относительно того, какой должна быть жизнь в лучшем ее проявлении. Вместо «насилие – это плохо» можно употребить «я предпочитаю решать проблемы и конфликты другими способами».

Сравнивать. Есть верный способ сделать себя несчастным – постоянно сравнивать себя с другими. Сравнивая внешность или достижения с другими, мы блокируем сопереживание к себе и другим.

Отказ от ответственности. Такого рода отчуждающее общение мешает понимать, что каждый человек сам в ответе за свои действия и слова.

Это ярко показывается, когда кто-то говорит о том, что ему кто-то «должен». Должен делать какие-либо вещи независимо от того, хочет этого сам человек или нет.

«Дать почувствовать» – еще один способ завуалировать отказ от собственной ответственности за чувства и мысли.

Ответственность снимается, когда приписывается причина: безличным силам, своему состоянию или диагнозу, действиям других, давлению со стороны группы, правилам и инструкциям, гендерным нормам поведения, неуправляемым желаниям.

Быть ответственным – это значит быть автором своих слов и действий, значит принимать последствия в соответствии с той свободой выбора, которая предоставлена конкретному человеку.

Я солидарна с чувствами французского романиста и журналиста Жоржа Бернаноса, что, если в один прекрасный день оружие массового

уничтожения сотрет население с лица Земли, лишь только из-за покорного подчинения и недостатка ответственности у современного человека.

Желания как требования. Еще один вид отчуждающего общения – изложение своих желаний как требований. Это явно угрожает нашим оппонентам наказанием или чувством вины, если они не подчинятся. Мышление, которое основано на «кто чего заслуживает» блокирует сопереживание в общении. Кто заслуживает поощрение, кто – наказание.

К сожалению, жизнеотчуждающее общение укоренялось столетия в сознании как нормальное [2, с. 139].

Акцент делается на том, что человек изначально существо злое и его обязательно надо обуздать. Это позволяет нам каждый раз задумываться, а всё ли в порядке с нашими желаниями и чувствами.

Применяя метод ННО, мы осознаем то, как выражаем свои мысли и слушаем других. Мы начинаемся выражаться искренне и ясно, отвечая окружающим уважительным и сочувственным вниманием. При общении становятся понятны свои и чужие потребности.

ННО заменяет прежние паттерны защиты и агрессии, осуждения и критики.

ННО имеет четыре компонента.

1. Наблюдение – отслеживаем какие слова и действия других людей делают нашу жизнь лучше, а какие нет. Это делается без осуждения и оценки.

2. Чувства – отмечаем, какие чувства мы испытываем в ответ на слова и действия.

3. Потребности – в чём мы нуждаемся в соответствии с этими чувствами.

4. Пожелания – просьба в отношении другого человека, которая могла бы сделать вашу жизнь лучше.

Например, вы приходите с работы и видите в раковине гору немытой посуды (наблюдение). Вас очень раздражает беспорядок (чувства), и вы хотите, чтобы остальные члены семьи поддерживали порядок в доме (потребности). Далее вы переходите к просьбе: «Дорогой, мог ли бы ты мыть за собой посуду каждый раз после того, как поешь?» (Пожелания).

Отслеживая эти четыре компонента у себя и других людей, мы учимся сопереживанию и выявляем истинные потребности человека. Сущность именно в этом, а не конкретных словах [1, с. 67].

Метод ННО можно эффективно применять во взаимодействии со всеми людьми, во всех сферах нашей жизни: школа и организации, терапия и консультирование, деловые переговоры, и особенно близкие отношения, и семья.

Мы здесь не для того, чтобы нас делали счастливыми или мы кого-то, а для того, чтобы суметь самореализоваться в различных своих ролях и, конечно же, как отец.

Человеку от природы дана радость давать и получать сопереживание. Чем больше мы позволяет судить с точки зрения морализаторских суждение, подразумевающих порочность и вредность, тем больше предоставляется внешнему авторитету судить о том, что хорошо, а что плохо вместо того, чтобы это решать самим. Когда мы находимся в контакте с нашими желаниями и чувствами, из нас не получится сделать подчиненных.

Список литературы

1. Д'Ансембур Т. Хватит быть хорошим! Как прекратить подстраиваться под других и стать счастливым / Т. Д'Ансембур. – Издательство «Э», 2017. – 260 с.

2. Розенберг М. Язык жизни. Ненасильственное общение / М. Розенберг. – София, 2018. – 170 с.

3. Руст С. Когда Жираф танцует с Волком / С. Руст. – Питер, 2008. – 128 с.

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Тюфтяева Татьяна Владимировна
магистрант
Научный руководитель
Миньков Николай Алексеевич
канд. техн. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский
Мордовский государственный университет
им. Н.П. Огарева»
г. Саранск, Республика Мордовия

DOI 10.21661/r-559631

ОСНОВНЫЕ СТАТИСТИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ ЛЕСНЫХ ПОЖАРОВ

Аннотация*: в статье актуализируется проблема сокращения леса из-за ежегодных пожаров. Лесные пожары – одна из серьезнейших проблем российских лесов. Россия является крупнейшей странной мира, на ее территории разместилось множество природных зон, в которых растут различные виды деревьев. В настоящее время ежегодно возникает множество лесных пожаров, увеличиваются и катастрофические вспышки лесных пожаров. Вред, который они приносят человечеству, огромен, особенно если учитывать не только прямой, но и косвенный ущерб.*

Ключевые слова*: пожар, тушение, лес, защита от пожаров, безопасность, техника.*

Леса являются важным природным ресурсом для общества. За последнее время в России ежегодно происходят лесные пожары. Основные причины возникновения лесного пожара – деятельность человека, природные явления (грозовые разряды), сельскохозяйственные палы в пожароопасный период. Лесные пожары уничтожают деревья и кустарники, заготовленную в лесу древесину. В результате пожаров снижаются защитные, водоохранные и другие полезные свойства леса, уничтожаются населенные пункты.

Площадь лесов Республики Мордовия составляет 750,0 тыс. га, или 28,6% территории Республики Мордовия, в том числе леса, расположенные на землях особо охраняемых природных территорий: ФГБУ «Объединенная дирекция Мордовского государственного природного заповедника имени П.Г. Смидовича – 32,1 тыс. га и Национального парка «Смольный» – 36,4 тыс. га. Лесной фонд, находящийся в ведении Министерства лесного, охотничьего хозяйства и природопользования Республики Мордовия, составляет 681,0 тыс. га. На землях лесного фонда Республики Мордовия организовано 9 территориальных лесничеств и 36 участковых лесничеств. Ведение лесного хозяйства на территории лесного фонда Республики Мордовия обеспечивают 36 участковых лесничеств, находящихся в непосредственном подчинении у 9-ти территориальных лесничеств и 1-го ФГБУ «Объединенная дирекция Мордовского государственного природного заповедника имени П.Г. Смидовича и национального парка «Смольный».

Рассмотрим количество и площади лесных пожаров в Республике Мордовия за период с 2010 по 2020 года приведены в таблице 1.

Таблица 1

Сведения о количестве лесных пожаров
по территориальным лесничествам Республики Мордовия
за 2010 – 2020 гг.

Наименование лесничества	Количество лесных пожаров по годам											Всего за период
	2010 г.	2011 г.	2012 г.	2013 г.	2014 г.	2015 г.	2016 г.	2017 г.	2018 г.	2019 г.	2020 г.	
Ардатовское территориальное	27	1			3	2			1			34
Березниковское территориальное	19	1	1		1	2			2	2		28
Виндрейское территориальное	21		2		2	5			3	3		36
Вышинское территориальное	15				1							16
Зубовское территориальное	14	2	2	2	3	2			7	4	1	37
Ковылкинское территориальное	10				1	3		1	2	2		19
Краснослободское территориальное	35	1			3	3	2	2		2		48
Саранское территориальное	106	8			2	8		2	5	3		134
Темниковское территориальное	25	1	1		4	2			4	2	1	40
Итого по Республике Мордовия	272	14	6	2	20	27	2	5	24	18	2	392

Таблица 2

Площади лесных пожаров по территориальным лесничествам
Республики Мордовия за 2010 – 2020 гг.

Наименование лесничества	Площадь лесных пожаров по годам, га											Всего за период
	2010 г.	2011 г.	2012 г.	2013 г.	2014 г.	2015 г.	2016 г.	2017 г.	2018 г.	2019г.	2020г.	
Ардатовское территориальное	20,4	2,2			1,1	0,9			0,25			24,85
Березниковское территориальное	100,3	0,9	2,8		0,3	16,0			1,5	1		122,8
Виндрейское территориальное	4184,6		1,3		0,9	37,2			3,49	2,3		4229,79
Вышинское территориальное	3470,0				0,5							3470,5
Зубовское территориальное	7328,0	0,04	0,5	0,5	0,5	1,0			3,075	4,2	0,75	7338,56
Ковылкинское территориальное	21,0				0,6	16,1		9,0	1,0	0,7		48,4
Краснослободское территориальное	705,0	0,1			1,3	0,6	0,081	4,08		3,5		714,66
Саранское территориальное	45,0	2,96			0,4	3,9		2,6	3,37	1,85		60,05
Темниковское территориальное	11979,1	0,03	0,04		2,5	1,9			0,75	1,7	1,5	11987,5
Итого по Республике	27853,4	6,2	4,6	0,5	8,1	77,6	0,081	15,68	13,44	15,25	2,25	27991,7

Общее количество пожаров за рассматриваемый период составило 443 пожара, наибольшее количество пожаров в Республике Мордовия произошло в 2010 году (272). Это обусловлено в основном высокими температурами и длительным периодом отсутствия осадков в летний период. Рассмотрим площади лесных пожаров по территориальным лесничествам Республики Мордовия за 2010 – 2020 года.

Общая площадь лесных пожаров за 2010 – 2020гг. составило 27997,1 га. Наибольшая площадь лесных пожаров допущена на территории Темниковского территориального лесничества – 11980 га или свыше 42% от площади всех пожаров. Наименьшая площадь лесных пожаров допущена в Ардатовском (24,85 га или 0,16%).

Основными направлениями по уменьшению количества лесных пожаров, их площади и ущерба от пожаров считаем:

− профилактику возникновения лесных пожаров;

− своевременное обнаружение очагов лесных пожаров;

− оперативную и эффективную ликвидацию пожаров.

Таким образом, лесные пожары – одна из серьезнейших проблем российских лесов. В последнее время общая площадь лесов несоизмеримо сокращается. Основными статистическими показателями лесного пожара считается площадь лесных пожаров и их количество.

Список литературы

1. Российская Федерация. Законы. Лесной кодекс Российской Федерации: Федеральный закон №200-ФЗ: [принят Государственной думой 4 декабря 2006 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_64299 (дата обращения: 28.04.2023).

2. Воробьев Ю.Л. Лесные пожары на территории России. Состояние и проблемы / Ю.Л. Воробьев, В.А. Акимов, Ю.И. Соколов; под общ. ред. Ю.Л. Воробьева // МЧС России. – М.: ДЭКС-ПРЕСС, 2004. – 312 с. ISBN 5–9517–0008–6.

3. Залесов С.В. Лесная пирология: учебное пособие / С.В. Залесов // Минобрнауки России. ФГБОУ ВПО «Уральский гос. лесотехнический ун-т». – 3-е изд., перераб. и доп. – Екатеринбург: Уральский гос. лесотехнический ун-т, 2013. – 332 с. ISBN 978–5-94984–409–0.

4. Думнов А.Д. Лесные пожары в Российской Федерации / А.Д. Думнов, Н.Г. Рыбальского // Нац. информ. Агентство Природ. ресурсы. – М.: НИА-Природа. – 2005. – 229 с. ISBN 5–7844–0125.

Фадеев Артем Иванович
курсант
Ладанов Владимир Ильич
доцент

ФГКВОУ ВО «Пермский военный институт
войск национальной гвардии РФ»
г. Пермь, Пермский край

БОЕСТОЙКИЕ КОЛЕСА. СОЗДАНИЕ И ДАЛЬНЕЙШИЕ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

Аннотация*: в статье рассматривается проблема создания боестойких колес. Авторы проводят анализ существующих видов шин и приходят к выводу, что при создании колёс стоит ориентироваться на повышение безопасности движения.*

Ключевые слова*: боестойкость колес, бронированный автомобиль, служебно-боевые задачи, пневматическая шина.*

До настоящего времени об истории создания и использование боестойкости шин сказано много. Создание данных колес началось в конце 50-х годов XX века, но разработки были прерваны и возрождены только в 2000-х годах. Данные колеса разрабатывались для бронированных автомобилей различных классов, чтобы при выполнении задач войсками национальной гвардии России, если будет повреждено колесо, группа смогла продолжить движение. Однако крайне редко в печати встречаются упоминания, какие образцы устанавливают на технику и позволяют войскам выполнять поставленные задачи.

При проведение различных специальных задач, возникали проблемы с подвижностью техники. При попадании пули в колесо, давление в шине спускалось до критического значения что приводило посадки автомобиля на диски. В войсках не имелось как такового решения данной проблемы.

С развитием техники требовалось модернизация шин до уровня боестойких. В России таких шин и в целом колес до сих пор не делали. «Проблему разработки боестойких шин поднимали еще в 1990-х, но реально что-то начали делать только в нулевых. Но после октября 2008 года все разработки по линии главного автобронетанкового управления были остановлены – ставку сделали на импорт. Например, все «Тайфуны-К» 6х6, которые КАМАЗ поставил военным, оснащены французскими колесами и, соответственно, импортными шинами. Фактически во времена Сердюкова произошел серьезный откат назад. Вряд ли в НТЦ в те худшие времена полностью остановили разработки (но то, что они были существенно замедлены, очевидно), и как только стало понятно, что нужны отечественные боестойкие шины, разработчики предложили реальную конструкцию. Можно констатировать: в России впервые выполнены разработки, которые позволили осуществить серийное производство боестойких колес».

В 2012 году минобороны и заводы-изготовители военной автомобильной техники (ВАТ) бросили клич – обратились к шинным компаниям с предложением разработать боестойкие колеса. Откликнулся, главный конструктор «Камы» – Марат Хафизов. Военные и автомобилестроители указали

проблему, что современные образцы колесной техники обладают повышенными техническими требованиями, а нынешние шины их не обеспечивают. У компании были инициативные разработки, которые финансировались «Татнефтью» в рамках текущих работ. Тогда была техническая возможность изготовления шины только одного размера, тем не менее, в ходе ее разработки компания получила кое-какие знания, опыт, и потом решили взяться за другие размеры, но уже при поддержке руководства «Татнефти», поскольку не было технической возможности изготовления этих шин».

Военным был нужен комплекс: диск, боевая вставка, шина, гель, снижающий трение при пробое (рис.1). По словам главного конструктора, иностранные коллеги-конкуренты – французы, англичане, турки – производят только вставку, клапаны, систему подкачки, а шины используют от Michelin, Goodyear, Pirelli, у компании «Кама», покупной только диск. Закупка дисков являлось серьезной проблемой. Партнерские отношения с Челябинским кузнечнопрессовым заводом, оставляли желать лучшего. Выбирать было особо не из чего: рынок колесных дисков для грузовиков в России неразвит, поскольку они, в отличие от шин, служат долго – как правило, весь цикл эксплуатации машины.

Рис. 1. Боестойкое колесо

Таким образом, компания «Кама» в 2017 году предложила на форуме «Армия-2017, покрышки для новой десантируемой бронемашины К-4386 «Тайфун-ВДВ». Данной компании удалось в России решить проблему боестойких колес. Компания создала не одно, а целое семейство боестойких шин, а если говорить более точно, то речь идет о боестойких колесах, в конструкции которых использованы боестойкие шины. Настоящий прорыв в этой области.

Данный вид боестойких колес, позволяет доехать машине до места назначения при повреждении колеса, за счет установленного внутри него распорное резинометаллического кольца, которое в случае потери давления в шине (пуля, осколок) не дает автомобилю сесть на диски.

Так же вооруженные силы Российской Федерации, установят на российскую колесную военную технику шины, выдерживающие попадания пуль, осколков и близкие взрывы мин. Покрышки NU402, разработанные в

научно-техническом центре «Кама», оснащаются бронированной вставкой, закрепленной непосредственно на обод колесного диска. Она позволяет бронемашине продолжить движение даже на горящих колесах с полностью вышедшим воздухом.

NU402 будет установлена на передвижные противотанковые ракетные комплексы «Корнет-Э», смонтированные на шасси бронеавтомобиля «Тигр». В настоящее время испытания боестойкой шины, позволяющей продолжать движение после попаданий пуль и осколков, NU402 успешно проведены заводом. До конца года они будут установлены на «Корнет-ЭМ», после чего начнутся их войсковые испытания.

Испытания новинки научно-технического центра «Кама» признаны успешными, в дальнейшем военное ведомство планирует установить отечественные боестойкие шины на все бронеавтомобили семейства «Тигр», современных стандартов, что позволит наиболее целесообразным способом оптимизировать показатели боевых и технических характеристик всех марок, боевой техники [6].

Также много различных патентов, изобретенных при помощи всевозможных конструкций и использованием химии. Одним из примеров является изобретение, которое относится к области транспортного машиностроения, в частности может использоваться в конструкции шин транспортных средств.

Известна камера для шины, разделенная по меньшей мере на две части посредством внутренней стенки, проходящей в экваториальной плоскости и определяющей границы центрального сердечника, и двух боковых стенок упомянутой камеры. Сердечник содержит упомянутую стенку, от концов которой два фланца отходят перпендикулярно самой стенке в противоположных направлениях на заданную длину. Концы фланцев и боковых стенок связаны друг с другом посредством вулканизации, при этом жесткость сердечника больше жесткости боковых стенок (патент РФ №2211764, МПК B60C 17/01, 2003).

Недостатком данной конструкции является низкая эффективность при пулевом повреждении, так как высока вероятность повреждения всех частей камеры даже при одном прострелe.

Известна шина с эластичным наполнителем, внутренние полости которого заполнены азотом, содержащая протектор, наполнитель, боковину, борт, распорное кольцо, обод и оболочку наполнителя (журнал «Техника и вооружение», №5, 1971 г).

Недостатком данной конструкции является повышенное сопротивление качению по сравнению с обычной пневматической шиной при неповрежденной шине.

Известна усилительная мембрана для протектора из усиленной резины, используемая в качестве средства усиления протектора бескамерной шины и образующая вместе с шиной и ее монтажным ободом узел качения, согласно изобретению, будучи накачанной до давления, превышающего давление внутреннего пространства шины, имеет в накачанном состоянии радиус по вершине, меньший радиуса шины, используемой при нормативном давлении. Мембрана усилена в вершине арматурой вершины и бандажной арматурой, состоящей из кордных нитей, расположенных по круговому направлению, в боковинах – по меньшей мере одним усилительным слоем, завернутым вокруг кольцевого усилительного элемента, обладающего сопротивлением на

разрыв, превышающим сопротивление на разрыв бандажной арматуры (патент РФ №2217322, МПК B60C 17/02, 2003).

Недостатком данной конструкции является то, что известное устройство, при потере давления воздуха в шине, обладает пониженной проходимостью по деформируемым грунтам из-за высокого давления в пятне контакта с грунтом. При движении по твердой опорной поверхности, например асфальтобетонному покрытию, недостатком является возможность движения только на пониженных скоростях, иначе из-за высокого давления в пятне контакта увеличение температуры в шине вызовет разрушение герметизирующего слоя, а возможно и всей шины – в любом случае шина уже будет не пригодна к ремонту [1].

Наиболее близким техническим решением, выбранным в качестве прототипа, является пневматическая шина, содержащая покрышку и надувную камеру из отдельных ячеек. Количество ячеек составляет 12–50. Ячейки контактируют торцовыми стенками, площадь которых составляет 1,2–3,5 площади поперечного сечения ячейки. Ячейки закреплены на остове, выполненном в виде двух параллельных друг другу трубчатых коллекторов – основного и вспомогательного, идентичных форме обода колеса. Между коллекторами закреплены втулки. Каждая ячейка снабжена штуцером и присоединена к соответствующей втулке (патент РФ №2099200, МПК B60C 5/20, 1997).

Недостатком данной конструкции является повышенное сопротивление качению по сравнению с обычной пневматической шиной при неповрежденной шине, значительное усложнение конструкции при использовании системы регулирования давления воздуха в шинах.

Технический результат направлен на повышение безопасности движения при падении давления воздуха в пневматической шине.

Технический результат достигается тем, что безопасное колесо транспортного средства, содержащее камеру, состоящую из отдельных ячеек в количестве 12–50, при этом оно оснащено бескамерной пневматической шиной, а камера расположена на ободе колеса в свернутом состоянии, причем каждая ячейка разделена непрочной (непрочными) перегородкой (перегородками) на две (на несколько) отдельные части (отдельных частей), отдельные части ячейки заполнены различными не газообразными веществами, которые при взаимодействии друг с другом превращаются в газ, например сернокислое окисное железо $Fe_2(SO_4)_3$ и двууглекислый натрий $NaHCO_3$.

Отличительными признаками от прототипа является то, что установлена бескамерная пневматическая шина, а камера расположена на ободе колеса в свернутом состоянии, причем каждая ячейка разделена непрочной (непрочными) перегородкой (перегородками) на две (на несколько) отдельные части (отдельных частей), отдельные части ячейки заполнены различными не газообразными веществами, которые при взаимодействии друг с другом превращаются в газ, например сернокислое окисное железо $Fe_2(SO_4)_3$и двууглекислый натрий $NaHCO_3$.

Сопоставительный анализ заявляемого решения и выбранного в качестве прототипа показывает, что предлагаемое безопасное колесо транспортного средства до повреждения имеет характеристики исправной автомобильной шины, не являющейся безопасной (за исключением небольшого увеличения массы), а в случае отсутствия давления воздуха позволяет сохранить геометрические размеры шины, как если бы она была в

накачанном состоянии. Тем самым предлагаемое безопасное колесо транспортного средства позволяет продолжить движение автомобиля даже после нескольких повреждений, в том числе при наличии пробоин от пуль крупного калибра.

*Н*а чертеже показано предлагаемое безопасное колесо транспортного средства (Рис. 1 вверху с исправной шиной, внизу с поврежденной шиной).

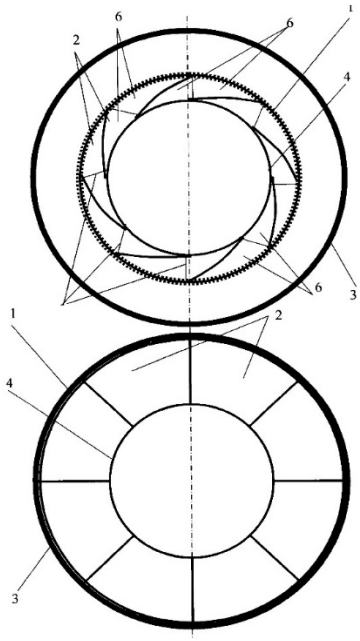


Рис. 2

Безопасное колесо транспортного средства содержит камеру 1, состоящую из отдельных ячеек 2 в количестве 12–50, бескамерную пневматическую шину 3, а камера 1 расположена на ободе 4 колеса в свернутом состоянии, причем каждая ячейка 2 разделена непрочной (непрочными) перегородкой 5 (перегородками) на две (на несколько) отдельные части (отдельных частей) 6, отдельные части 6 ячеек 2 заполнены различными не газообразными веществами, которые при взаимодействии друг с другом превращаются в газ, например сернокислое окисное железо $Fe_2(SO_4)_3$и двууглекислый натрий $NaHCO_3$.

Безопасное колесо транспортного средства работает следующим образом.

При движении транспортного средства с внутренним давлением воздуха не ниже минимального внутренний рабочий процесс в шине 3 проходит как в обычной шине, камера 1 при этом расположена на ободе 4 колеса в свернутом состоянии за счет внутреннего давления воздуха в шине 3 и натяжения непрочных перегородок 5. При падении давления ниже минимально допустимого шина 3 деформируется и воздействует на ячейки 2, в результате чего в одной из них разрушается непрочная перегородка 5. При разрушении

непрочной перегородки 5 в одной из ячеек 2 смешиваются между собой не газообразные вещества, например сернокислое окисное железо $Fe_2(SO_4)_3$и двууглекислый натрий $NaHCO_3$, находившиеся в отдельных частях 6 этой ячейки 2, и превращаются в газ,

$$6NaHCO_3+Fe_2(SO_4)_3=3Na_2SO_4+2Fe(OH)_3+6CO_2$$

тем самым, увеличивая давление в указанной ячейке.

При увеличении давления в одной их ячеек 2 увеличивается натяжение непрочных перегородок 5 в соседних с ней ячейках, что также вызывает разрушение указанных непрочных перегородок 5. Так продолжается пока все непрочные перегородки 5 не разрушатся во всех ячейках 2, а те в свою очередь не заполнятся газом под давлением. В результате форма шины 3 сохраняется близкой к форме при допустимом внутреннем давлении.

Организация рабочего процесса с предлагаемым устройством приводит к повышению безопасности движения при падении давления воздуха в пневматической шине.

Список литературы

1. Вахламов В.К. Автомобили: Конструкция и элементы расчета: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.К. Вахламов – М.: Академия, 2008. – 480 с.

2. Васильченков В.Ф. Военная автомобильная техника. Книга третья. Военные автомобили. Конструкция и расчет: учебник для курсантов высш. воен.-учеб. заведений / В.Ф. Васильченков [и др.]. – Рязань: ООО ПК «Тигель», 2004. – 664 с.

3. Полунгян А.А. Проектирование полноприводных колесных машин. В трех томах: учебник для студентов вузов: Том 1 / А.А. Полунгян, Г.О.Котиев [и др.]. – М.: издательство МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2008. – 495 с.

4. Автомобиль бронированный УРАЛ-432009. Руководство по эксплуатации 432009–3902035 РЭ. – 1-е изд. – 2014. – 377 с.

5. Отчет о НИР «Разработка типажа шин для серийных и перспективных образцов ВАТ», итоговый отчет по этапу 8. ФГУП 21 НИИИ АТ МО РФ г., Бронницы. Инв. №8560, 2002 г. – 128 с.

6. Ладанов В.И. К вопросу испытаний многокамерной шины для колесного движителя бронетранспортера. Перспективные направления развития военной и специальной техники: сборник научных материалов / В.И. Ладанов; под общ. ред. Р.В. Стрельцова. – Пермь: ПВИ ВНГ РФ, 2022. – С. 37–42.

7. Гуськов А.Н. Безопасное колесо транспортного средства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://findpatent.ru/patent/235/2354562.html (дата обращения: 14.04.2023).

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

Голикова Ольга Александровна
канд. филол. наук, преподаватель
Селезнева Елена Сергеевна
преподаватель

ФГБОУ ВО «Воронежский
государственный университет»
г. Воронеж, Воронежская область

БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ ЭКОНОМИКИ В КРИПТОКЛАССНОМ АНАЛИЗЕ

Аннотация*: в статье рассматриваются криптоклассные портреты лексем demand, supply и price: исследуется их представленность в выделенных криптоклассах и определяются классификаторы.*

Ключевые слова*: криптокласс, информационная система COEL, криптоклассный анализ, криптоклассный портрет имени, эталон, классификатор.*

Криптоклассный анализ представляет собой оригинальную методику выявления и описания скрытых лексико-грамматических классов существительных английского языка [1], которая базируется на постулатах теории скрытой категориальности, разработанной представителями Воронежской лексико-типологической группы [2, 3]. Ключевым в теории скрытой категориальности является понятие криптокласса, который определяется как «лексико-грамматическая категория существительного, состоящая в распределении имен по *классам* в соответствии с семантическими признаками при обязательной выраженности классной принадлежности имени в структуре предложения через классификатор (конструкцию или словоформу) и имеющая соответствие в явной (морфемно выраженной) грамматической категории хотя бы одного языка мира» [2, с. 9]. Имена различной семантики объединяет в криптокласс «семантический категориальный признак» (или признаки) [4, с. 3]. К настоящему моменту эксплицировано восемь криптоклассов английского языка: *Res Parvae* (эталон – «соизмеримый с рукой предмет»), *Res Planae* (эталон – «доска») *Res Liquidae* (эталон – «вода»), *Res Acutae* (эталон – «шип»), *Res Filiformes* (эталон – «нить»), *Res Rotundae* (эталон – «мяч»), *Res Longae Penetrantes* (эталон – «палка»), *Res Continens* (эталон – «вместилище») [3], [4], [5]. Сведения о метафорической сочетаемости 500 наиболее частотных непредметных имен систематизированы в электронном ресурсе Криптоклассы английского языка [6]. Информационная система COEL ВГУ содержит список исследованных существительных, контексты их употребления с классификаторами криптоклассов, а также позволяет получить статистическую информацию о криптоклассной активности имён, рассчитать такие показатели, как индекс разнообразия сочетаемости (Ира) и сочетательную избирательность имени (СИ) [3, с. 60].

Используя базу данных COEL, мы проследим, как в ней представлены криптоклассные портреты имён *demand*, *supply и price*.

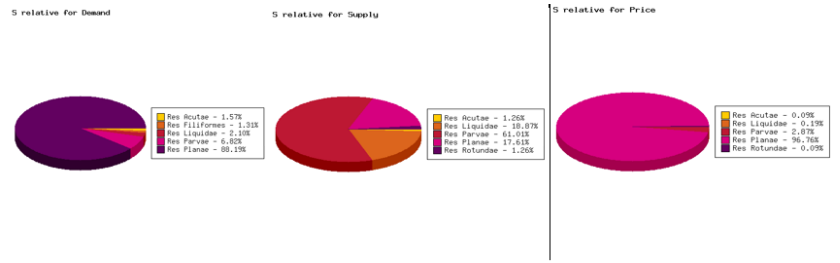


Рис. 1. Криптоклассные портреты имён demand, supply, price

На рисунке 1 представлены данные о встречаемости имён *demand, supply и price* в корпусах с классификаторами криптоклассов, визуализированные с помощью компьютерной графики. Круговые диаграммы показывают, что имена *demand, supply и price* являются метафоронимами 5 криптоклассов, однако комбинация криптоклассов для каждого имени разная. Как видно, для имён *demand* и *price* приоритетным является криптокласс *Res Planae* (88,19% и 96,76% словоупотреблений в COEL с классификаторами криптокласса *Res Planae* соответственно для имён *demand* и *price*).

1. *Commercial-loan demand was flat / Housing prices are still flat.*
2. *He anticipated flat demand into 2013 / Flat prices is the price of gold.*
3. *Level of demand in the current equilibrium is fixed/ The price level will continue to rise.*

Примеры 1–3 показывают употребления лексем *demand/price* с предикативным классификатором *[an object is flat]*, атрибутивным классификатором *[a flat object]* и субстантивным классификатором *[the level of object] и [object level]*. Это значит, что англоязычное сознание категоризует спрос и цену в первую очередь как ровно-плоскую поверхность. Далее анализ криптоклассных портретов выявляет, что лексема *demand* категоризуется как рукоятный предмет (криптокласс *Res Parvae;* классификаторы *[take/throw an object];)*, жидкость (криптокласс *Res Liquidae;* классификаторы *[liquid deluge/flow], [the stream of object]; [liquid floods an object]; [an object leaks liquid]*), шип (криптокласс *Res Acutae;* классификаторы *[an acute/ keen/ sharp object]*) и нить (криптокласс *Res Filiformes;* классификатор *[a subject binds an object]*); лексема *price* – как рукоятный предмет *(*классификатор *[take an object])*, жидкость *(*классификаторы *[a liquid flows/spills], [liquid spill])*, шип *(*классификатор *[a sharp object])* и круглый предмет (криптокласс *Res Rotundae;* классификатор *[round an object up]).*

Для имени *supply* приоритетным является криптокласс *Res Parvae* (61,01% контекстов в COEL). В примерах 4–6 существительное *supply* употребляется в транзитивных объектных глагольных классификаторах *[pick up/take/throw an object],* т.е. сущность, обозначаемая именем supply метафоризуется по образу и подобию рукоятного предмета, который можно подобрать (пример 4), взять (пример 5), подбросить (пример 6). Кроме того, предложение/поставка осмысляется как жидкость, плоскость, шип или мяч [6].

1. *Margaret-would pick up a supply of beer.*
2. *It takes supply off the market.*
3. *A glut of construction has thrown supply and demand out of kilter.*

Таким образом, имена demand, supply и price ассоциируются в сознании англофонов с такими признаками как «плоскость», «колкость», «жидкость», «нитевидность» и уподобляются круглому предмету или небольшому предмету, которым можно манипулировать руками. Результаты исследований с применением методики криптоклассного анализа углубляют наши знания о метафорической сочетаемости имён и помогают оценить значимость рассматриваемых явлений в наивной когнитивной категоризации опыта.

Список литературы

1. Кретов А.А. Скрытые категории в исследованиях Воронежской лексико-типологической школы / А.А. Кретов, О.О. Борискина, О.В. Донина // Языковые категории и единицы: синтагматический аспект: материалы XII Междунар. науч. конф., посвящ. 65-летию кафедры русского языка. – Воронеж, 2017. – С. 267–270.
2. Кретов А.А. Роль скрытых категорий в типологическом описании грамматики романских языков / А.А. Кретов, В.Т. Титов // Вестник Воронежского государственного университета. Серия «Лингвистика и межкультурная коммуникация». – 2010. – №1. – С. 7–12.
3. Борискина О.О. Криптоклассы английского языка / О.О. Борискина. – Воронеж: Истоки, 2011. – 309 с.
4. Голикова О.А. Именная классификативность в языке: криптокласс «Res Planae»: автореф. дис.... канд. филол. наук – Воронеж, 2018. – 28 с.
5. Борискина О.О. Эмоции как вместилище в разных лингвокультурах англосферы / О.О. Борискина, О.Ф. Задобривская // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – Воронеж, 2019. – №2. – С. 68–74.
6. Cryptotypes of the English Language [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rgph.vsu.ru/coel (дата обращения 29.04.23)

Клушин Николай Александрович
канд. филол. наук, доцент
ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский
Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»
г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ПЕРЕВОДЧЕСКИЕ ОПЕРАЦИИ ПРИ УСТНОМ И ПИСЬМЕННОМ ПЕРЕВОДЕ

Аннотация*: в статье рассматриваются приемы перевода в рамках трансформационного и интерлинеарного способов перевода как в относительно чистом виде, так и во всевозможных комбинациях. Делается попытка внесения ясности и упорядоченности в классификацию и терминирование способов и приемов перевода. Предлагается ряд лексических и лексико-грамматических трансформаций, направленных на достижение адекватности перевода.*

Ключевые слова*: трансформационный способ перевода, интерлинеарный способ перевода, транслема, знаковый способ перевода.*

В основе любой переводческой деятельности лежат одни и те же способы перевода, которые нужно найти, исследовать и использовать, учитывая каждый раз условия работы. В основу выделения категории способа перевода обычно кладется оппозиция «переводческие операции на формально-знаковом уровне – от знака ИЯ к знаку ПЯ». Таким образом,

можно выделить всего два способа перевода – «знаковый» и «смысловой». Это значит, что при знаковом способе перевода переводчиком не учитывается не только внетекстовая действительность (денотаты, ситуации), но и языковой контекст. Знаковый способ – это просто вербальная реакция переводчика на предъявленный знак (без сознательного осмысления его сущности), которая четко прослеживается в деятельности синхронного переводчика. Если знаковый способ перевода – это «вербальный стимул – вербальная реакция», прямой переход «знак ИЯ – знак ПЯ», то смысловой способ перевода предполагает дальний путь к результирующему переводу: уяснение описываемых в оригинале денотатов или ситуаций, учет языкового контекста и т. п., и только после этого – переход от знака ИЯ к знаку ПЯ.

В разряд методов перевода Р.К. Миньяр-Белоручев зачисляет такие разно порядковые феномены, как сегментацию текста на «кванты информации», запись речи с помощью переводческой скорописи в последовательном переводе на слух, некоторые лексико-грамматические трансформации и т.п [1, С. 99–111, 155–193]. «Кванты информации» учитывают информационный вес тех или иных отрезков оригинала. Они могут состоять из слова, нескольких слов, придаточных предложений и т.п., т.е. включать в себя как одну, так и несколько транслем («квант перевода») различной коммуникативной ценности. При неправильном выделении переводчиком транслем перевод будет осуществляться им не на уровне «кванта информации», а на уровне его фрагментов. Так, если синхронный переводчик начнет переводить словосочетание «water power engineering – гидроэнергетика» с его первого компонента, не дослушав все словосочетание до конца, едва ли он выдаст его правильный перевод и ему придется внести на ходу поправку, если он успеет это сделать.

Конечно, никакой вербальной реакции на предъявленный синхронному переводчику знак у него не последует, если ему заранее не известно хотя бы одно из значений этого знака. Не последует здесь и никакого обращения к «ситуации действительности», которую нередко устный переводчик может видеть своими глазами. Для переводчика «обращение к ситуации действительности» – это не столько обращение к реальной действительности как таковой, а сколько тщательный анализ контекста, обращение к словарям, справочникам, консультации со специалистами по данному вопросу. Такого же мнения придерживается А.Д. Швейцер, который считает, что в области синхронного перевода перевод едва ли может быть осуществлен без знакомства с предметом речи, ибо в этом случае переводчик не смог бы производить неизбежную в этом виде перевода компрессию информации, т.е. сжатие его за счет несущественных деталей, поскольку само по себе разграничение главного и второстепенного предполагает знакомство с предметом [2, с. 31].

Переводческие операции, такие как транскрибирование, транслитерирование, калькирование и дословный перевод, которые максимально сохраняют в транслите исходные структуры и значения, можно рассматривать как приемы перевода в рамках интерлинеарного способа перевода. У разных переводчиков конкретные решения на передачу одной и той же единицы ИЯ могут быть различными: «brain drain – 1. брейн дрейн (транскрипт). 2. утечка мозгов (калька), 3. выезд из страны научных и творческих работников на более выгодных условиях в других странах

(дескрипт)». А переводческие операции, связанные с преобразованием исходных структур и значений (изменение порядка следования тех или иных элементов оригинала, членение и объединение предложений, перенос некоторых элементов из одних предложений в другие, грамматические, лексические и стилистические замены, опущение в транслите некоторых элементов оригинала или добавление в него элементов, отсутствующих в оригинале и т.п.) можно рассматривать как приемы перевода в рамках трансформационного способа перевода.

Приемы обоих способов могут применяться либо в относительно чистом виде, либо во всевозможных комбинациях. Перевод, интерлинеарный в одном каком-либо отношении (например, в грамматическом), может оказаться трансформационным в другом каким-либо отношении (например, лексическом или стилистическом). Например, попытка интерлинеарного перевода словосочетания dead-end nightmare дала бы явно неприемлемое словосочетание «тупиковый кошмар», но если произвести здесь транспозицию частей речи с одновременным изменением порядка их расположения, то полученное в результате этой операции словосочетание «кошмарный тупик» будет вполне удовлетворительным.

В совокупности эти переводческие операции составляют процесс перевода в лингвистическом смысле. По мнению В.Н. Комиссарова, выражение «переводчик переводит оригинал» не следует понимать буквально [3, с. 132–144]. Переводчик ничего не делает с оригиналом, он лишь его воспринимает и на его базе создает текст перевода, используя вышеперечисленные способы перевода с целью добиться наибольшей его адекватности.

Список литературы

1. Миньяр-Белоручев Р.К. Общая теория перевода и устный перевод / Р.К. Миньяр-Белоручев. – М.: Воениздат, 1980. – 237 с.

2. Швейцер А.Д. Перевод и лингвистика / А.Д. Швейцер. – М.: Воениздат, 1973. – 280 с.

3. Комиссаров В.Н. Лингвистика перевода / В.Н. Комиссаров. – М.: Междунар. отношения, 1980. – 166 с.

Селезнева Елена Сергеевна
преподаватель
Голикова Ольга Александровна
канд. филол. наук, преподаватель

ФГБОУ ВО «Воронежский
государственный университет»
г. Воронеж, Воронежская область

ГЛАГОЛЫ ИЗМЕНЕНИЯ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ХАРАКТЕРИСТИК КАК ЭЛЕМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ДИСКУРСА

Аннотация*: в статье анализируется понятие экономического дискурса, рассматриваются структурные и семантические особенности глаголов изменения количественных характеристик, функционирующих в качестве сказуемого в простых предложениях английского языка.*

Ключевые слова*: экономический дискурс, речевой акт, сфера экономики, количественные характеристики, модель простого предложения.*

Понятие «дискурс» рассматривается как коммуникативная ситуация, включающая сознание коммуникантов и текст, создающийся в процессе общения, и представленный во всей своей полноте, многозначности и полифункциональности. Это сфера коммуникации, связанная со специфической сферой человеческой деятельности в виде получения и передачи научного знания с соблюдением логико-лингвистических свойств научных текстов, к которым относят прежде всего объективность, обобщенность, логическую доказательность, терминологичность и точность изложения фактов [2, с. 313].

Изменения в экономической и социальной сферах бытия тесно связаны с психофизическими и мыслительными процессами, которые выступают своеобразными катализаторами преобразований умственной деятельности человека, находящей свое отражение в современном речеупотреблении [1, с. 34].

Доминантой экономического дискурса выступает экономический текст, который служит средством коммуникации в экономической сфере. Это – совокупность речевых актов в сфере экономики, а также созданные профессионалами устные и письменные тексты или их фрагменты, которые отражают реалии экономического мира. В ходе развертывания дискурса такого вида осуществляется процесс речепроизводства на основе определенных экономических идей. Согласно определению Е.Г. Петушинской, «экономический дискурс представляет собой создание целенаправленное социальное действие, включающее взаимодействие людей и механизмы их сознания – когнитивные процессы. Это речевое произведение, отражающий концептуализацию экономических реалий, в совокупности с экстралингвистическими, прагматическими, социокультурными, психологическими, и другими факторами, существенными для взаимодействия людей и механизмов их сознания» [3, с. 25].

Безусловно, экономический дискурс имеет особенности, характеризуется сложностью, неоднозначностью своих составляющих и требует глубокого и детального изучения. Одним из элементов реализации

экономического дискурса являются глаголы изменения количественных характеристик. Их можно условно разделить на 3 семантические группы в зависимости от направления движения.

1. Глаголы, обозначающие повышение количественных характеристик (*Upward movement)*.

Внутри группы выделяются несколько подгрупп:

а) умеренное повышение количественных характеристик (increase, grow, rise, strengthen, intensify, escalate, enlarge, mount, improve);

б) стремительное повышение количественных характеристик (rocket, soar, jump, climb, proliferate);

в) повышение количественных характеристик по таким параметрам как длина, ширина, глубина, толщина (widen, broaden, deepen, lengthen, thicken, expand, stretch, dilate);

г) повышение количественных характеристик с точным указанием увеличения в конкретное число раз (double, triple, quadruple, quintuple, sextuple, decuple).

2. Глаголы, обозначающие снижение количественных характеристик (*Downward movement)*.

Подгруппы:

а) умеренное снижение количественных характеристик (decrease, decline, deminish, reduce, sink, shrink, worsen);

б) стремительное снижение количественных характеристик (plummet, drop, collapse, plunge, slump, deteriorate);

в) снижение количественных характеристик по таким параметрам как длина, ширина, толщина (narrow, shorten, thin);

г) снижение количественных характеристик с точным указанием уменьшения в конкретное число раз (halve).

3. Глаголы, обозначающие колебание числовых характеристик, неустойчивость признака, движение в разных направлениях по вертикальной оси координат (*Multi-direction movement)* (fluctuate, level off, peak, recover).

Рассмотрим структурные и семантические особенности глаголов изменения количественных характеристик, функционирующих в рамках простого предложения, базирующегося на непереходной конструкции, на примере глагола *fluctuate*, выступающего в роли сказуемого.

fluctuate:

– v. to change continually; shift back and forth; vary irregularly; to move back and forth in waves; to change frequently in size, amount, quality, etc., especially from one extreme to another;

– v. колебаться; колыхаться; быть неустойчивым, меняться.

Данный глагол используются в 3 видах моделей простого предложения.

1. Подлежащее, выраженное именной группой, и глагол-сказуемое, не требующее распространения для выражения информативного минимума.

After it enters the contract, the value changes as rates fluctuate.

The mortgage rates may fluctuate, but the administration and the repayments remain the same until the time comes to adjust.

U.S. stock-index futures fluctuated and Asian shares rose.

2. Именная группа подлежащего, глагол-сказуемое, именной правосторонний распространитель, выраженный предложно-именным сочетанием.

That gap has fluctuated between about 2. 7 percent and 1. 45, widening whenever prospects for monetary union dim.

Her wages fluctuate between £150 and £200 a week.

3. Именная группа подлежащего, глагол-сказуемое, его адвербиальный глагольный распространитель.

Share prices on the New York Stock Exchange often fluctuate wildly.

Oil prices fluctuated significantly in October.

The analysis indicated: because the randomness of traffic flow samples was violent, the the impact coefficient fluctuated violently.

Поскольку нами анализировались экономические тексты, то это находит свое отражение в левостороннем окружении глагола в виде именной группы подлежащего. Выделяются семантические группы, обозначающие следующие понятия:

а) числовые показатели процессов в экономической сфере (*index, impact coefficient, inflation figures, unemployment levels, inflation levels, sales levels, ratings, percentage, nominal rate of tax, marginal rate of tax, mortgage rates, interest rates*).

The mortgage rates may fluctuate, but the administration and the repayments remain the same until the time comes to adjust.

б) виды платежей (*incentive pay, bonus pay, income tax payment*)

Bonus or incentive pay will fluctuate based upon company, division, or group performance.

в) виды доходов физических лиц и организаций (*wages, salary, earnings, net income, rental income, passive income, personal income, profits*)

Her wages fluctuate between £150 and £200 a week.

г) продажи различных продуктов, цены на продукты (*house prices, price of diamonds, gold prices, share prices, house prices, price of diamonds, gold prices, share prices*)

Share prices on the New York Stock Exchange often fluctuate wildly.

Правостороннее окружение глагола представляет собой.

1. Предложно-именные сочетания с количественными показателями (*from... to, to…, by..., between … and*).

Her wages *fluctuate* between £150 and £200 a week.

2. Наречия меры и степени (*significantly, considerably, dramatically, slightly, narrowly).*

Oil prices fluctuated significantly in December.

Share prices fluctuated narrowly after the long holiday.

Таким образом, проанализировав непереходные конструкции с глаголами изменения количественных характеристик на примере глагола *fluctuate*, мы видим, что они характерны для использования в 3 вариантах моделей простого предложения, и их левостороннее и правостороннее окружение характерно для экономического дискурса.

Список литературы

1. Киселева А.В. К вопросу о современном речеупотреблении в английском языке / А.В. Киселева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2013. – №11 (2). – С. 34–36.

2. Соловьева И.Ю. Особенности обучения иноязычному академическому дискурсу в высшей школе (на примере методов преподавания академического письма) / И.Ю. Соловьева, Е.С. Селезнева // Методика преподавания иностранных языков и РКИ: традиции и инновации: сборник материалов VI Международной научно-методической онлайн-конференции (13 апреля 2021 г.). – Курск: Изд-во КГМУ, 2021. – С. 313–318

3. Томашевская К.В. Экономический дискурс современника в его лексическом представлении: дисс. … д. фил. наук. – СПб.: РГПУ А.И. Герцена, 2000. – 25 с.

ЭКОНОМИКА

Данило Артур Владимирович
студент
ГБОУ ВО РК «Крымский
инженерно-педагогический университет»
г. Симферополь, Республика Крым

НАУКА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Аннотация*: в статье описывается сущность науки в современном обществе, основные признаки науки нашего времени.*

Ключевые слова*: инновационная экономика, трансформация системы образования, непрерывное обучение, цифровые компетенции.*

Мы уже знакомы со структурой духовной сферы общества. Известно, что наука является ее частью.

Человек всегда заинтересовали способы объяснения того, что происходит вокруг него. Поначалу он сделал это с помощью мифов, затем стал наблюдать за явлениями и процессами делать выводы, научился экспериментировать. Так появился термин наука. Этот термин имеет несколько значений, одно из которых, наука – является особая система знаний. В отличие от обыденных, мифологических или других не научных знаний, научные знания являются теоретическими они обоснованы на научном факте, закономерности, тысячи наблюдений, законы и теории, которые точно описываются, перепроверяются и обобщаются.

Система современных научных знаний включает в себе несколько элементов. Есть знания, которые включают в себя науки, изучающие естествознание, техно знание, обществознание и человекознание. Естествознание включает в себя науки, изучающие природу, биологию и химию, и другие естественные науки. Техно знания включают в себя науки о создании и развитии техники, такие как информатика, кораблестроение, машиностроение, и другие технические науки. Обществознание включает в себя науки, изучающие общество, например, история, экономика, политология, социология, правоведение, культурология и многие другие общественные науки. А в человековедении как вы догадываетесь – это науки о человеке такие как психология, анатомия, медицина, антропология, этнография. лингвистика и многие другие гуманитарные науки. Иногда общественные и научные исследования, рассматриваются как одно целое и тогда говорят о науках, которые изучают, и общество, и человека. В систему научных знаний входят не только научные факты, закономерности, законы и теории, но и методы наблюдений, экспериментов, расчетов доказывания с помощью которых эти знания могут быть получены. Особенность науки проявляется в том, что она стремится объяснить мир, используя особый язык [1].

Формулы, символы знаки, понятия и прочее. Как математика оперирует цифрами, а химия условными знаками, обозначающими химические элементы.

Наука в отличие от мифологии или обыденного знания предполагает доказательность проверку полученных результатов исследования разными способами от логического объяснения до сложных экспериментов с использованием сложных приборов и дорогостоящего оборудования. Другое значение слова

наука подразумевает особую сферу деятельности людей, направленную на получение объективных теоретических знаний об окружающем мире.

Людей, которые профессионально заняты научной деятельностью называют учеными. Им помогают лаборанты, администраторы, инженеры и многие другие люди науки. Наука представляет собой не только особую систему знаний, но и систему организации и учреждений, в которых она создается. К ним относятся научные лаборатории, институты, академии, центры и так далее. Научные учреждения создают рядом с собой целую инфраструктуру [2].

Библиотеки, музеи, и станции, ботанические сады и тому подобное. Ученные добившиеся выдающихся результатов, получают государственные награды и премии. Настоящий ученый, это не только образованный талантливый человек, добившийся успеха в научных исследованиях, но и высоконравственный человек. Озабоченный проблемой негативных последствий своей работы, которые не всегда удается спрогнозировать заранее. Неоднократно известные ученые делали публичные заявления и выражали свою озабоченность возможным использованием достижений науки в анти-целях. Так, в 1955 году группой известных ученых был написан манифест Рассала-Энштейна, который положил начало анти-движению ученых, выступающих за мир, разоружение, и предотвращение ядерной войны, и научное сотрудничество. Резолюции манифеста были слова: в связи с тем, что в будущей мировой войне будет непременно использовано ядерное оружие и поскольку оружие угрожает существование рода человеческого, мы настаиваем, чтобы правительство всех стран поняли и публично заявили, что споры между государства не могут быть разрешены в результате мировой войны.

Мы требуем, чтобы они находили мирные средства разрешения всех спор вопросов. Ученые являются существенно частью социально активного населения. Достаточно вспомнить академика Сахарова, чье имя отождествляется не только научными открытия, но и со столь же смелыми выступлениями против произвола и несправедливости. За свою правозащитную деятельность Сахаров был награжден нобелевской премией, и она была для него дороже всех наград за научную деятельность. Наука играет важную роль в жизни общества [3].

Во-первых, с ее помощью мы познаем все, что нас окружает.

Во-вторых, наука делает человека образованным и воспитанным.

В-третьих, она влияет на мировоззрение человека, на то, как он оценивает окружающую действительность и как к ней относится.

В-четвертых, наука очень важна для производства экономических благ потому, что снабжает его нововведениями инновациями, новыми технологиями.

В-пятых, наука вносит значительный вклад в мире не только экономики, но и других сфер общества, например политики и образования.

Наука необходима для решения глобальных проблем современного общества. И наконец, наука позволяет прогнозировать последствия достижений и открытий, раскрывает перспективы развития, природы и общества.

Итак, выделим главное. Особенность современной науки – это получение новых веществ и создание теорий при помощи технологий. Отличительная черта древних наук – это опыты на себе в реальных условиях.

С конца XX в. наука выступает в качестве общественной силы. Наука во многом оказывает влияние на самого человека. Она дает человеку картину мира, постоянно дополняя и уточняя ее детали. Эта картина не раз менялась на протяжении веков.

Однако, в отличие от того, что было сделано ранее, наука создала человека современного с особым способом познания. Данный вариант можно назвать рациональным, поскольку он подчеркивает роль разума в процессе постижения истины. На сегодняшний день данные науки используются не только для создания производственных процессов, но и для разработки прогнозов развития общества [4].

Наука играет очень важную роль в жизни современного общества, ведь действительно куда бы мы не пошли мы встречаемся с различными достижениями научно мысли будь то наши смартфоны, гаджеты.

Под наукой мы понимаем сферу духовной деятельности, которая направлена на производство объективных системных знаний об окружающей мире.

Соответственно наука является частью духовной культуры так же, как и религия, искусство или же мораль. Однако науку отличает ряд признаков.

1. Объективное знание. Объективное знание, это значит, что оно не зависит, ни от человека, ни от человечества.

2. Рациональность. Связанно с системностью и противоречивостью. Научное знание – это большая система, и вот она постоянно наполняется новыми элементами, и они логично встают в систему к предыдущим. Если кто-то открывает новый закон или разрабатываем новую формулу она не может противоречить тому, что мы уже раннее открыли. Так, и в математике, формула никак не может опираться на то, что дважды два десять.

3. Проверяемость. То есть любое знание мы должны иметь возможность проверить. К примеру, если нам заявляет закон физики, то что предметы падают вниз, ведомые по закону всемирного притяжения, то мы с вами должны иметь возможность проверить. Скинуть предмет, в результате падения, делаем вывод, что значит закон действительно соблюдается и мы проверили его практическим путем.

Наука одна из самых важных этических проблем, с которой сталкивается научное общество – проблема последствий их работы. Неоднократно известные ученые делали публичные заявления о возможности достижения науки в антигуманных целях.

На сегодняшний день азы науки учителя стараются доводить до детей через глобальную сеть – интернет. Предпочтение начинают давать «невидимым колледжам», дистанционному обучению, виртуальным институтам. Теряется живое непосредственное общение учителя и ученика. Уменьшается роль учителя, отсутствует воспитание детей на живом примере, и в этом я вижу лишь отрицательные последствия для будущих поколений.

Особенность науки проявляется и в том, что она стремится объяснять мир, используя особый язык – формулы, символы, знаки, понятия и т. п. Математика оперирует цифрами, химия – условными знаками, обозначающими химические элементы. Есть свои языки у информатики и т. п. Пользование искусственным языком позволяет отвлечься от несущественных признаков изучаемых объектов и сосредоточиться на наиболее важном и общем. Вы произносите слово «прилагательное», и все, кто знаком с грамматикой, понимают, что имеется в виду одна из частей речи, обозначающая признаки предмета. Так же как в истории, слово «источник» означает не водный объект, а основу получения исторических сведений.

Наука должна отвечать потребностям общества и помогать ему справляться с глобальными проблемами. Всеобщее понимание роли наук и привлечение граждан к участию в научной жизни, в том числе посредством

популяризации научных знаний, играют решающую роль в формировании знаний и умений, позволяющих людям делать осознанный выбор как в личном, так и в профессиональном плане. Проблемы современного общества выходят за традиционные границы отдельных дисциплин и охватывают весь жизненный цикл инноваций, от исследований до накопления знаний и их применения на практике. Наука, техника и инновации должны стать основой обеспечения более справедливого и устойчивого развития. Большинство ученых люди с высокими моральными принципами. Учёные отвергали плагиат – присвоение чужих идей. Люди науки сталкиваются с проблемами последствий их работы.

Для общества благотворно влияет развитие науки [5].

Список литературы

1. Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования: учебное пособие / Л.В. Байбородова, А.П. Чернявская. – М.: Юрайт, 2018. – 222 с.

2. Беляев А.П. Естественно-научные методы судебно-экспертных исследований: учебник / А.П. Беляев, Д.Ю. Ивкин – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2019. – 400 с.

3. Варфоломеева З.С. Технологии научных исследований в физической культуре и спорте / З.С. Варфоломеева – М.: Юрайт, 2020. – 106 с.

4. Дрещинский В.А. Основы научных исследований: учебник для СПО / В.А. Дрещинский – М.: Юрайт, 2019. – 274 с.

5. Дугарцыренова В.А. Руководство по написанию проектов научного исследования на английском языке (для социальных дисциплин) / В.А. Дугарцыренова – М.: Editorial URSS, 2018. – 224 с.

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

Васильев Алексей Михайлович
д-р ист. наук, канд. юрид. наук,
доцент, профессор
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»
член РАЮН, адвокат
Армавирская коллегия адвокатов
«Правовая защита»
г. Краснодар, Краснодарский край
Володин Апрагам Альбертович
студент
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»
г. Краснодар, Краснодарский край

ПРОБЛЕМЫ КВАЛИФИКАЦИЙ ПРЕСТУПЛЕНИЙ В УГОЛОВНОМ ПРАВЕ

Аннотация*: статья посвящена изучению проблем системы квалификации преступлений в уголовном праве. Автором рассмотрены, в том числе, проблемы недостаточной дифференциации и стандартизации квалификации преступлений в России. В тексте приведены недостатки существующей системы квалификаций преступлений, такие как неточность и несоответствие квалификации. Кроме того, предложены возможные пути решения проблем.*

Ключевые слова*: квалификация, институт уголовного права, система, преступление, презумпция невиновности, проблемы.*

Система квалификации преступлений является важной частью уголовного права, которая используется для определения категории и меры наказания за совершение правонарушения. Как указывает в своей работе В.Н. Нешатаев «квалификация преступлений, по сути – это ядро, альфа и омега уголовного правоприменения» [6]. Квалификация преступления включает в себя процесс определения объективных и субъективных элементов правонарушения, которые могут повлиять на категорию и меру наказания.

Квалификация преступления – это процесс определения категории и меры наказания за совершение правонарушения в соответствии с нормами уголовного права. Она основывается на двух элементах – объективных и субъективных.

Объективные элементы включают в себя описание деяния, наличие причинно-следственной связи между деянием и его последствиями, а также другие факторы, связанные с конкретным правонарушением [8].

Субъективные элементы, в свою очередь, включают в себя мотивы, цели, обстоятельства и психологические состояния лица, совершившего правонарушение.

Принципы и основы системы квалификации преступлений в России включают в себя следующие:

– презумпция невиновности: каждый человек считается невиновным, пока его вина не будет доказана в установленном законом порядке;

– законность: квалификация преступления должна основываться на законе и не может противоречить его положениям;

– право на защиту: каждый человек имеет право на защиту своих прав и свобод в соответствии с Конституцией Российской Федерации [1].

Кроме того, система квалификации преступлений в России основывается на концепции общественной опасности преступления. Концепция общественной опасности преступления – это один из основных принципов системы квалификаций преступлений в России. Квалификация на основании общественной опасности выражается в том, что совершенное посягательство может быть признано преступным только тогда, когда является общественно опасным [2].

Под опасностью для общества понимается возможность причинения вреда окружающим людям, государству, общественным интересам и морали. Например, убийство, нанесение телесных повреждений, распространение наркотических средств и другие подобные правонарушения считаются опасными для общества и квалифицируются как преступления [5].

Концепция общественной опасности преступления основывается на том, что уголовное право направлено на защиту общества от преступников и преступлений. При этом не только само правонарушение рассматривается, но и его последствия и опасность для окружающих людей и общества в целом.

Из чего следует, что концепция общественной опасности преступления играет важную роль в системе квалификаций преступлений в России, позволяя обеспечить справедливое и законное применение уголовного права и защиту интересов общества [4].

Одной из основных проблем в системе квалификаций преступлений в России является несоответствие квалификации преступлений сущности и характера деяния. Нередко бывает, что квалификация преступления не соответствует реальности и не отражает существа совершенного деяния. Это может привести к несправедливому осуждению или неадекватному применению меры наказания.

Другой проблемой в системе квалификаций преступлений в России является недостаточная дифференциация и стандартизация квалификации преступлений. Существует большое количество категорий преступлений, при этом многие из них имеют нечеткие границы и неоднозначные определения [7]. Это может привести к произволу при квалификации преступлений и несправедливому применению меры наказания.

Для решения проблем системы квалификаций преступлений в России необходимо осуществлять периодическое обновление состава преступлений и соответствующих мер наказания в соответствии с вызовами времени и современными требованиями, что позволит более точно и адекватно определять квалификацию преступлений и применять соответствующие меры наказания.

Кроме того, важным шагом для решения проблем системы квалификаций преступлений в России может стать внедрение международного опыта в этой области [3].

Таким образом, система квалификаций преступлений является важным институтом уголовного права, определяющим тяжесть и меру наказания за совершение преступления. Однако, в настоящее время в России существуют проблемы, связанные с несоответствием квалификации преступлений сущности и характера деяния, недостаточной дифференциацией и стандартизацией квалификации преступлений, а также с некорректным привлечением лиц к уголовной ответственности.

В заключение следует отметить, что изучение проблем существующей системы квалификаций преступлений в России позволило выявить ряд серьезных проблем, таких как неточность квалификации преступлений. Также предложены пути решения указанных проблем, реализация которых позволит значительно улучшить систему квалификаций преступлений в России, сделать ее более справедливой, точной и эффективной. Необходимые изменения должны быть основаны на научных исследованиях и общественных дискуссиях, чтобы достичь консенсуса между различными группами интересов.

В целом, совершенствование системы квалификаций преступлений в России – это сложный и длительный процесс, требующий совместных усилий общества и государственных органов. Решение данного вопроса должно быть направлено на улучшение правовой системы нашего государства, что приведет к большей справедливости и защите прав граждан.

Список литературы

1. Tileubergenov Y. The role of social memory in reconstruction of the historical past. social memory and historical past / Y. Tileubergenov, N. Pelevina, B. Taubaev [и др.]. // Astra Salvensis. – 2018. – №12. – С. 67–72.

2. Васильев А.М. Профессиональные навыки лиц, совершающих преступления / А.М. Васильев , С.М. Скаян // Юридическая наука. – 2019. – №7. – С. 55–58.

3. Буров Ф.Э. Проблемы квалификации преступлений и пути их преодоления / Ф.Э. Буров // Синергия Наук. – 2021. – №56. – С. 129–157.

4. Векленко В.В. Содержательная сторона квалификации преступлений / В.В. Векленко, В.Н. Нешатаев // Правоприменение. – 2017. – №1. – С. 101–105.

5. Зацепин А.М. О квалификации в уголовном праве / А.М. Зацепин // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2016. – №5. – С. 83–85.

6. Нешатаев В.Н. Определение правил квалификации преступлений / В.Н. Нешатаев // Интеграция науки, общества, производства и промышленности: сб. статей междунар. науч.-практ. конф.(25 декабря 2018 г., г. Екатеринбург). – 2018. – №2. – С. 149–152.

7. Pelevin S. The participation of youth of western countries in political life of the society. the youth in the political life of the society / S. Pelevin, A. Vasiliev, B. Taubaev [и др.] // Journal of Advanced Research in Law and Economics. – 2018. – №2 (32). – С. 761–766.

8. Sidorova E.Z. Safety issues of the russian educational system / E.Z. Sidorova, V.V. Tarubarov, V.Y. Okruzhko [и др.] // Journal of Advanced Research in Law and Economics. – 2020. – №1. – С. 187–195.

Зайцев Сергей Андреевич
студент
ФГКОУ ВО «Университет прокуратуры
Российской Федерации»
г. Москва

ВЗЯТОЧНИЧЕСТВО: РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ РЕГЛАМЕНТАЦИИ ПРЕСТУПНОГО ЯВЛЕНИЯ

***Аннотация**: в статье рассмотрены подходы к такому преступному явлению как взяточничество. Были проанализированы различные взгляды отечественных ученых правоведов, а также регламентация в различные исторические периоды в уголовном законодательстве. Несмотря на достаточно давнюю историю борьбы с взяточничеством, нам не удалось искоренить это преступное явление. При этом, отмечая развитие научной мысли в этой области, необходимо проследить историческую динамику и взглянув в прошлое, наметить пути для дальнейших исследований.*

***Ключевые слова**: взятка, взятка-подкуп, взятка-благодарность, услуги имущественного характера, должностное лицо, посредничество во взяточничестве.*

Взяточничество – одна из форм проявления коррупции. Коррупция (от лат. Corrumpere – «растлевать») представляет собой использование должностным лицом своих властных полномочий в целях личной выгоды, противоречащее установленным правилам (законодательству).

«Человек, взявший публичную должность, не имеет права пользоваться ею для частной наживы. Конец взятке, растрате и всякой продажности!.. Только этим возродим Россию.» – это слова русского философа Ивана Александровича Ильина. Они написаны в 1950 году, но актуальны и в настоящее время [5].

Взяточничество – сложное, многоаспектное явление, имеющее историческое, культурологическое, социологическое, нравственное и юридически-правовое измерение. Это опаснейшее криминальное явление, одно из основных проявлений коррупции, дискредитирующее авторитет государства в глазах общества, посягает на основы государственной власти, нарушает нормальную управленческую деятельность государственных и муниципальных органов и учреждений. Взяточничество деформирует правосознание граждан, создавая у них представление о возможности удовлетворения личных и коллективных интересов путем подкупа должностных лиц, препятствует здоровой конкуренции, затрудняет экономическое развитие общества.

Выделение получения и дачи взятки в самостоятельные, обособленные преступления на данный момент является устоявшейся концепцией в уголовном праве. Например, ее поддерживает О.Х. Качмазов: «хотя между получением и дачей взятки существует тесная связь, они являются самостоятельными преступлениями, так как обладают по отношению друг к другу особыми, только им присущими признаками. В частности, один лишь факт отличия по субъекту преступления является столь существенным, что не позволяет рассматривать их как единое преступление» [3].

Но данная позиция не является единственной, и в отечественной правовой науке встречаются различные взгляды на природу взяточничества. Выделяют так же несколько основных подходов.

Первый заключается в том, что получение взятки является самостоятельным преступлением, а дача и посредничество является сложной формой соучастия, поскольку без получения взятки они не имеют под собой основания. Например, А.Н. Трайнин указывал, что взяточничество охватывается ст. 117 УК РСФСР 1926 г., в которой было описано получение взятки. А дачу и получение взятки он относил к особым формам соучастия во взяточничестве, и они были закреплены в ст. 118 того же кодекса [9].

Такой подход считал ошибочным другой отечественный ученый-правовед, Н.П. Кучерявый. Так, он не считал выделение дачи взятки в Уголовных кодексах в отдельную статью основанием для признания дачи взятки самостоятельным преступлением, которое не зависит от получения взятки и посягающим на другой объект. «Такой взгляд на юридическую природу дачи и получения взятки является свидетельством поверхностного, механического исследования этих явлений, и в его ошибочности нетрудно убедиться при более тщательном анализе статей Уголовного кодекса, предусматривающих ответственность за дачу и получение взятки» – писал советский ученый.

По советскому уголовному праву соучастие предполагало участие двух и более лиц в совершении одного и того же умышленного преступления. При этом пособничество и соучастие как основные формы соучастия допускали возможность совершения преступления и одним лицом, без наличия соучастия, а участие других лиц в совершении преступления лишь повышало общественную опасность преступного деяния, не изменяя самой юридической природы.

Например, так обстоит дело при совершении других должностных преступлений, когда участие других лиц, кроме исполнителя в совершении преступления может выражаться только в соучастии.

Иное дело в случае дачи-получения взятки. По отношению к получению взятки дача взятки имеет «совершенно иное качественное значение» писал Н.П. Кучерявый, «она не может быть признана ни подстрекательством, ни пособничеством». Как указывал ученый, получение взятки невозможно без дачи этой самой взятки. Таким образом, дача взятки не может являться факультативным, привходящим моментом во взяточничестве, а исключительно обязательным, конститутивным.

Н.П. Кучерявый сформулировал взяточничество так: «Нам представляется более правильным рассматривать дачу и получение взятки как единое сложное преступление, действие которого состоит из двух необходимых взаимосвязанных элементов дачи и получения взятки, первый из которых выполняет взяткодатель, второй взяткополучатель» [4]. Таким образом, согласно данному подходу, без дачи взятки не существует и получения взятки и наоборот.

Дурманов Н.Д. придерживался иной точки зрения, в частности он, писал о взяточничестве так: «наиболее правильным будет – рассматривать получение и дачу взятки не как два самостоятельных преступления, а как одно составное преступление», подразумевая, таким образом, под взяточничеством единое преступление, которое объединяет в себе и получение взятки, и дачу таковой [1].

Помимо вышеперечисленных подходов к вопросу определения понятия взяточничества, являющихся основополагающими, некоторыми авторами в научных трудах отражались и более дифференцированные точки зрения по данному вопросу. Так, Б.В. Здравомыслов выделял сразу два смысла в определении понятия взяточничества – узкий и широкий. Узкий смысл ограничивал взяточничество только составом преступления – получение взятки, а широкий уже охватывал сразу три состава преступления: получение взятки, дача взятки и посредничество во взяточничестве [2]. О взяточничестве он писал так: «Более обоснована, на наш взгляд точка зрения, находящая подтверждение, прежде всего, в уголовном законе, который предусматривает каждое из этих посягательств в отдельной норме и тем самым рассматривает их как самостоятельные преступления. Подтверждением же этому служит и различная характеристика действий для каждого из них, разное содержание умысла, и, наконец, несовпадающие признаки их субъектов». Такой подход мы считаем наиболее верным, учитывая все особенности взаимосвязи получения и дачи взятки, а также посредничества во взяточничестве.

Рассматривая различные варианты регламентации взяточничества и подходы в уголовной науке, стоит отметить и разность позиций законодателя по этому вопросу в разные исторические периоды нашей страны. Взяточничество было признано общественно опасным еще в судебнике Ивана 4, так впервые была закреплена ответственность за получение взятки должностным лицом за неправомерное судебное решение: «А которой боярин, или дворецкой, или казначей, или дьяк в суде посул возмет и обвинит не по суду…» [8].

В дальнейшем в каждый исторический период государственная власть уделяла большое внимание борьбе с взяточничеством. В рамках одной статьи невозможно охватить все аспекты такого противодействия коррупционной преступности. Поэтому нами предлагается рассмотреть некоторые позиции отечественного законодателя в течении XX века.

В 1903 году было введено Уголовное уложение, которое в части борьбы с коррупцией было гораздо более проработано, чем действовавшее до этого Уложение о наказаниях. Однако, при достаточно проработанном подходе к наказанию за получение взятки, не подлежало ответственности лицо взятку передающее. В дальнейшем этот пробел постарались исправить, 14 апреля 1911 г. министр юстиции И.Г. Щегловитов внес в Государственную думу развернутый законопроект «О наказуемости лиходательства». Дача взятки рассматривалась в этом проекте как самостоятельное преступление, нарушающее принцип безвозмездности служебных действий, предлагалось объявить ее наказуемой независимо от будущей деятельности взяткополучателя. Лиходательство же в качестве платы за прошлую деятельность должностного лица предлагалось считать преступным лишь при неисполнении им служебной обязанности или злоупотреблении властью. Однако данный законопроект рассмотрен не был.

Но государство так и не смогло установить ответственность за дачу взятки, до наступления революции.

В дальнейшем, в первом уголовном кодексе СССР от 1 июня 1922 года наряду с ответственностью для должностного лица за получение взятки, была введена ответственность до 3х лет и для взяткодателя. В этой же ст. 114 так же было прописано впервые правило об освобождении от ответственности взяткодателя в случае своевременного сообщения о факте

вымогательства взятки и так же в случаях активного способствования раскрытию преступления [6].

В следующем уголовном кодексе два этих преступления были разделены на две статьи под номерами 117 и 118. Были так же конкретизированы некоторые аспекты преступных деяний, а правило об освобождении от ответственности взяткодателя осталось, хотя и претерпело небольшие изменения, в частности убрали активное способствованию раскрытию преступлению, оставив вымогательство взятки и своевременное сообщение о факте взяточничества [7].

Новый Уголовный Кодекс 1960 года так же расширил взгляд на преступный феномен взяточничества. Был впервые в виде квалифицирующего признака введен крупный размер взятки, который в самом уголовном законе определен не был. Так же впервые в отечественном уголовном праве раскрывается понятие должностного лица: « это лица, постоянно или временно осуществляющие функции представителей власти, а также занимающие постоянно или временно в государственных или общественных учреждениях, организациях или на предприятиях должности, связанные с выполнением организационно-распорядительных или административно-хозяйственных обязанностей, или выполняющие такие обязанности в указанных учреждениях, организациях и на предприятиях по специальному полномочию.» [10].

Следующим Уголовным Кодексом стал УК 1996 года, в котором заметен большой скачек в развитии законодательной регламентации взяточничества. Так, в действующем ныне Уголовном Кодексе подробнее раскрываются понятия должностного лица, значительного, крупного и особо крупного размеров взятки. Действующая редакция УК РФ предполагает ответственность не только за получение, дачу и посредничество во взяточничестве, но также стало наказуемым и мелкое взяточничество [11].

Как мы видим, от судебника Ивана Грозного до наших дней идет развитие государственного противодействия опасному виду преступлений – взяточничеству. При этом нельзя сказать, что современный подход к регламентации взяточничества идеален, но прослеживая историю его развития, мы видим значительные достижения в отечественной уголовно-правовой науке. При этом нужно понимать, современный мир динамически развивается, будут в том или ином виде претерпевать изменения различные общественные отношения, появятся новые виды и трансформируются старые. Вместе с тем, по нашему мнению, уголовно-правовая мысль о взяточничестве так же будет эволюционировать, повысится эффективность борьбы с этим преступным явлением, для этого проводятся сейчас, и должны в дальнейшем проводиться научные изыскания в этой области.

Список литературы

1. Дурманов Н.Д. Уголовная ответственность за взяточничество по советскому уголовному праву / Н.Д. Дурманов. – М., 1957. – 41 с.

2. Здравомыслов Б.В. Должностные преступления. Понятие и квалификация/ Б.В. Здравомыслов. – М., 1975. – 124 с.

3. Качмазов О.Х. Ответственность за взяточничество по Российскому уголовному праву / О.Х. Качмазов. – Владикавказ: Иристон, 2000. – 30 с.

4. Кучерявый Н.П. Ответственность за взяточничество по советскому уголовному праву / Н.П. Кучерявый. – М., 1957. – 41 с.

5. Ильин И.А. Национальная Россия. Наши задачи / И.А. Ильин. – М.: Родина, 2021. – 406 с.

6. Постановление ВЦИК от 01.06.1922 «О введении в действие Уголовного Кодекса Р.С.Ф.С.Р.» (вместе с Уголовным Кодексом Р.С.Ф.С.Р.) // «СУ РСФСР», 1922. – №15. – ст. 153.

7. Постановление ВЦИК от 22.11.1926 «О введении в действие Уголовного Кодекса Р.С.Ф.С.Р. редакции 1926 года» (вместе с «Уголовным Кодексом Р.С.Ф.С.Р.») // «СУ РСФСР», 1926. – №80. – ст. 600.

8. Северский Я.Г. Памятники древнерусского законодательства / Я.Г. Северский. – СПб.: книжный магазин А. Ф. Цинзерлинга, 1893.

9. Трайнин А.Н. Уголовное право. Особенная часть: Должностные и хозяйственные преступления: учебник / А.Н. Трайнин. – М., 1938. – 47 с.

10. «Уголовный кодекс РСФСР» (утв. ВС РСФСР 27.10.1960) // Свод законов РСФСР. – Т. 8. – 497 с.

11. «Уголовный кодекс Российской Федерации» от 13.06.1996 N 63-ФЗ // Собрание законодательства РФ, 17.06.1996. – №25. – ст. 2954.

Комиссаров Илья Сергеевич
студент
ФГКОУ ВО «Университет прокуратуры
Российской Федерации»
г. Москва

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КВАЛИФИКАЦИИ ВЗЯТОЧНИЧЕСТВА, ПРЕДМЕТОМ КОТОРОГО НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ОБЪЕКТ РЕАЛЬНОГО МИРА

Аннотация*: в статье рассмотрена одна из наиболее актуальных проблем квалификации преступлений, предусмотренных ст. 290, ст. 291, ст. 291.1 и ст. 291.2 Уголовного кодекса РФ. Были проанализированы разные подходы к пониманию проблемы и сформулированы пути их решения. Законодателю стоит продолжать идти в ногу со временем. XXI век неумолимо наращивает скорость прогресса технологий и открытий, меняет нашу жизнь как к лучшему, так и дарит новый «ворох» проблем. Одной из таких стало виртуальное имущества или как его еще называют внутриигровое имущество.*

Ключевые слова*: взятка, взяточничество, внутриигровое имущество, виртуальное имущество, технологический прогресс, проблема оценки, сложность квалификации.*

Одна из наиболее актуальных проблем квалификации преступлений, пришедшая в наш мир с развитием технологий виртуальное имущества или как его еще называют внутриигровое имущество, выступающее в качестве объекта взятки.

Бессмысленно отрицать существование такого феномена, как виртуальные услуги, предметы и собственность. Десятилетие мы можем наблюдать планомерное развитие игровой индустрии, цифровых достижений и других отраслей, напрямую влияющих на всё большее вовлечение всё большего количества людей.

Данный вид имущества относительное новшество даже для XXI века. Внутриигровое имущество можно поделить на две главные группы: имущество, которое можно оценить с приблизительной точностью (рыночной

и т.д.) и имущество оценка которого попросту невозможна. Это обусловлено несколькими определенными факторами.

Существует игровое или виртуальное имущество, которое продаётся постоянно за фиксированную цену. Эта цена может быть привязана к курсу валюты той или иной страны и может отличаться в разных точках планеты. На неё могут влияют как события реального мира, к примеру праздники, так и события внутри игры. Некоторые предметы данной категории могут быть ограничены в количестве и времени покупки, что может «подогревать» интерес игроков и увеличивать стоимость конкретной единицы внутриигрового товара.

Напротив, есть внутриигровое имущество приобретаемое исключительно за различные достижения оценить которое попросту невозможно. Также могут проводиться целые турниры за уникальный приз, в качество которого может выступать, виртуальная собственность.

Отдельно стоит упомянуть целые аукционы, лотом которых выступает виртуальное имущество, иногда в единственном экземпляре. Такие события происходят довольно часто, однако от этого ценность полученного предмета не уменьшается, наоборот, они могут образовывать целые коллекции, выступать в роли «визитной карточки» человека и его виртуального инвентаря.

Также достаточно часты случаи, когда внутриигровое имущество находится в «свободной рыночной экономике». Огромный торговые площадки наполнены разнообразным виртуальным имуществом, цена его варьируется в зависимости от дня и года. Спрос порождает предложение и потому данная сфера постоянно развивается, предлагая всё новые способы оплаты, большую вариативность и удобство, моментальную обработку информации и «доставку на аккаунт».

Так в чем же тут, собственно проблема?

Первое что явно приходи на ум это.

1. Как определить стоимость виртуального имущества, которого нет в свободной продаже?

2. Как определить стоимость потраченного времени, сил и даже мастерства, приложенного для получения такой уникальной внутриигровой собственности?

3. Каким образом обосновывать цену аукционного виртуального имущества, которое может как падать в цене, так и многократно в ней увеличиваться?

4. Способны ли мы отследить оплату подобных операций и историю перемещения внутриигрового имущества?

Забегая вперёд, на все эти вопросы одного четкого ответа не существует. Однако это не значит, что стоит прекращать исследования и оставлять такой «пробел» в праве.

Начнём с самого простого и первого – внутриигровое имущество, продаваемое на постоянной основе. В данном случае практически никаких трудностей не возникнет, так как, имущество находится в постоянном обороте. К примеру, это может быть некий предмет, продаваемый разработчиками игры на их официальном сайте или внутри самой игры. Такое имущество будет иметь точное описание, цену и информацию о том можно ли его обменивать и передавать другим пользователям и игрокам. Если оно ограничено к обороту самим разработчиком или торговой площадкой, то мы с предельной точностью можем узнать цену конкретного цифрового товара. Есть мнение, что цена в данном случае будет той,

которую требуют разработчики за покупку такого предмета на их официальном интернет-ресурсе или в игре.

Напротив, существует другая ситуация, при которой игровое имущество, купленное у разработчика, свободно может обмениваться передаваться и выступать в качестве товара. В таком случае цена первой покупки и реальная рыночная цена на специальной торговой площадке практически всегда отличается и зачастую рыночная ниже. Это может быть обусловлено большим количеством такого предмета, неизменности цены от разработчика в течении многих лет и отсутствие интереса пользователя к конкретному внутриигровому имуществу.

Каким образом в таком случае установить реальную цену виртуальной единицы товара, от которого может зависеть и квалификация. Напомним, что мелкое взяточничество отграничено размером взятки, не превышающей 10 тысяч рублей. Можно столкнуться с ситуацией, при которой стартовая цена (цена от разработчика по которое это имущество изначально приобреталась) будет превышать 10.000 рублей, а именно 11.000 рублей, а реальная рыночная будет, предположим, варьироваться от 9 до 8 тысяч.

Мы полагаем, что нужно исходить из реальной рыночной стоимости, поскольку эта цена не была искусственно сформирована, а является усредненной величиной, отражающей как заинтересованность пользователей, так и их покупательскую способность. Такое «мерило» покажет реальную стоимость и позволит правильно квалифицировать притупление, поддерживая объективность в данном вопросе.

Далее, необходимо обсудить, виртуальные предметы, получаемые в ходе аукциона. Такое внутриигровое имущество изначально более редкое и уникальное, что только добавляет ему цены. Если при обычной виртуальной покупке число предметов может быть неограниченным вовсе, то аукционы как правило проводят на ограниченное и даже, относительно, малое количество уникальной собственности. Как уже говорилось ранее такие предметы, зачастую, могут быть либо единичными, либо могут образовывать коллекции и многократно вырастать в цене. Если говорить о единичных экземплярах, то в таком случае цена за короткий промежуток может увеличиться с нескольких тысяч рублей, до нескольких сотен тысяч рублей. И цена будет обусловлена исключительно заинтересованностью и платёжеспособностью, не всего игрового сообщества, а единичного пользователя. «Каким образом можно оценить такое имущество?» – вопрос остаётся открытым.

Теперь стоит упомянуть наиболее проблемную часть. Имущество, полученное за особые заслуги и достижения.

Система поощрения достижениями активно используется практически в любом крупном игровом продукте. Она выполняет роль мотивирования пользователей и удерживает аудиторию приносящую прибыль компаниям и частным проектам. Существует практика поощрения специальным внутриигровым контентом за определенные действия. В основном они предполагают большое количество потраченного времени, упорство и мастерство. И как можно сделать вывод получают такие награды лишь ограниченное количество человек. Основной массив игроков лишь мечтает о той или иной виртуальной собственности, ввиду невероятной сложности её получения.

Здесь можно однозначно утверждать, что такого рода предметы: во-первых, обладает огромной редкостью, а во-вторых, крайне желанны

остальной частью аудитории, что делает такое внутриигровое имущество крайне ликвидным и в той же степени дорогим.

Тут мы опять сталкиваемся с трудностью определения цены такого имущества, переданного в качестве предмета взятки. Каким образом мы можем оценить:

– время, потраченное человеком для достижения и получения такого имущества;

– его профессионализм, без которого такой предмет изначально не мог быть получен;

– общее понимание системы ценности и ценообразования таких виртуальных объектов собственности.

Говоря о ценообразовании такого имущества, необходимо учитывать все вышеизложенные факторы, поскольку они напрямую влияют на легкость получения и ценность обладания различными предметами. Но есть и то, что оценить объективно на данном этапе развития права и человечества в целом, мы не в состоянии – время. Время является самым ценным ресурсом, которым обладает человек. Каким образом можно оценить имущество, приобретенное только в силу потраченного времени? Как оценить сложность его получения и вывести формулу, по которой мы сможем считать конечную или приблизительную стоимость той или иной виртуальной награды.

Подводя итог, необходимо, отметить, с каждым днём, нарастающую важность проблемы отсутствия нормативной проработки вопроса виртуальных объектов собственности. Технологический прогресс не стоит на месте, преподнося все более сложные экономические отношение. В связи с этим нормативному полю не стоит отвергать эти изменения, напротив, необходимо, полностью изучив проблему, начать разрабатывать пути её решения. Начать с узаконивания такого имущества и выделения его, возможно, в отдельную категорию. Установить рамки и границы определения такого имущества, поделить на категории в связи с оборотом таких предметов или их ограничением к обороту.

Список литературы

1. Савельев А.И. Электронная коммерция в России и за рубежом: правовое регулирование / А.И. Савельев. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Статут.

2. Федеральный закон «О цифровых финансовых активах, цифровой валюте и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» от 31.07.2020 №259-ФЗ.

3. Алексейчук А. Просто – о цифровых правах и сделках в интернете / А. Алексейчук, А. Шишанова.

4. Новиков И.В. Виртуальная собственность: перспективы регулирования / И.В. Новиков.

5. Решетов К.Ю. Правовой статус виртуальных объектов в России / К.Ю. Решетов, М.А. Николаев.

Султамутов Ислам Камаладинович
студент
Северо-Западный филиал ФГБОУ ВО
«Всероссийский государственный
университет юстиции (РПА Минюста России)»
г. Санкт-Петербург

ОСНОВНЫЕ СТАДИИ БАНКРОТСТВА ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ ПО РОССИЙСКОМУ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ

Аннотация*: в статье рассмотрены основные этапы возбуждения дел о (несостоятельности) банкротстве юридических лиц, регулирующие основания и процесс банкротства. Кроме того, проведен анализ проблем, возникающие в ходе правового регулирования.*

Ключевые слова*: банкротство юридических лиц, наблюдение, финансовое оздоровление, внешнее управление, конкурсное производство.*

На сегодняшний день институт банкротства является важной составляющей любой экономически развитой страны. На данный момент нет единой классификации банкротства юридических лиц, но при анализе судебной практики можно выделить некоторые закономерности связанные с наступлением несостоятельности организаций.

Можно выделить такие причины банкротства, как.

1. Нехватка денежного ресурса в собственности у предприятий и отказ кредитования организаций в их финансовой деятельности. В основном такая ситуация возникает из-за недостаточного количества оборотных средств у компаний, которое приводит к нарушению баланса собственного капитала с заемным. В таких обстоятельствах заемные активы начинают превышать собственные, что и приводит к подрыву доверия кредитных организаций.

2. Недостаточность активов задействованных в обороте кампаний и низкое качество потока. Зачастую такая ситуация возникает если руководитель организации ведет неконтролируемую и несбалансированную хозяйственную деятельность.

3. Неконкурентоспособность выпускаемого продукта или оказываемой услуги. Причины этого явления могут быть: плохой мониторинг рынка товаров и услуг; старое оборудование; устаревшие циклы производства, которые ведут ухудшению качества и повышению цены товаров.

Основным нормативно-правовым актом, регулирующим вопросы признания предприятия несостоятельным, является Федеральный закон от 26.10.2002 №127-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)». Данным законодательным актом закрепляются основные признаки банкротства юридического лица, специфика рассмотрения дел о банкротстве, правовое положение всех субъектов признания несостоятельности предприятия, а также основные механизмы предупреждения банкротства.

Теперь рассмотрим этапы реализации процедуры банкротства с учетом состояния организации.

1. Введения процедуры наблюдения. На данной стадии уточняется целесообразность процедуры банкротства. В течение указанного этапа

наблюдения действует временный управляющий, осуществляющий несколько задач. Он определяет наличие возможности погашения существующих долговых обязательств организации. Также уточняется наличие ресурсов и фактических возможностей для восстановления платежеспособности юридического лица.

2. Финансовое оздоровление. Изначально осуществляется оценка финансового положения и риска банкротства с применением комплексной структуры для проведения общей оценки положения организации.

Осуществляется судебное разбирательство, на котором предоставляются доказательства об отсутствии возможности осуществления платежей. В дальнейшем осуществляется исследование финансовых данных организации для изучения существующих проблем. Отмечается фактор деятельности коммерческой структуры, определяются меры для недопущения банкротства организации.

3. Внешнее управление. К действиям по внешнему управлению относится процедура банкротства, используемая компанией-должником для восстановления возможности осуществления платежей по договорным обязательствам, с передачей полномочий по управлению внешнему управляющему данной организации.

4. Конкурсное производство – процедура, применяемая в деле о банкротстве к должнику, признанному банкротом, в целях соразмерного удовлетворения требований кредиторов.

5. Мировое соглашение. Наличие подобного соглашения формирует возможность для компромиссного решения возникшей ситуации.

Таким образом, можно сделать вывод, что в процессе банкротства решаются довольно большое количество задач и проблем. И грамотно выставленная стратегия развития поможет вам избежать несостоятельностью фирмы и сохранить стабильное финансовое положение. В случаях, когда финансовое состояние предприятия ухудшается, существенно возрастает риск неплатежеспособности, что в конечном итоге приводит к банкротству предприятия.

Список литературы

1. Федеральный закон от 26.10.2002 №127-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» // Российская газета. – 2002. – №153.

2. Оборин М.С. Банкротство как риск и инструмент превентивного реагирования в предпринимательской деятельности / М.С. Оборин, М.Р. Мартиросян // Интеллект. Инновации. Инвестиции. – 2021. – №56. – С. 43–55.

3. Панов С.А. Характеристика видов процедур банкротства юридических лиц / С.А. Панов // Новая наука: Стратегии и векторы развития. – 2016. – №5-1 (82). – С. 167–169.

Для заметок

Для заметок

Научное издание

ОБЩЕСТВО И НАУКА:
ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Материалы
Всероссийской научно-практической конференции
(Чебоксары, 26 апреля 2023 г.)

Ответственный редактор *Т. В. Яковлева*
Компьютерная верстка *Е. О. Тевянова*
Дизайнер *Н. В. Фирсова*

Подписано в печать 05.05.2023 г.
Дата выхода издания в свет 16.05.2023 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 10,695. Заказ К-1133. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru