



**ИнтерактивПлюс**  
Центр Научного Сотрудничества

# ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Сборник материалов  
II Всероссийской научно-практической конференции



ЦНС «Интерактив плюс»

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО  
И СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Сборник материалов  
II Всероссийской научно-практической конференции  
(Чебоксары, 25 октября 2023 г.)

Чебоксары  
ЦНС «Интерактив плюс»  
2023

УДК 37.0  
ББК 74.00  
П24

*Рекомендовано к публикации редакционной коллегией  
Приказ №867-ЭК от 25.10.2023*

**Рецензенты:** **Сорокоумова Галина Вениаминовна**, д-р психол. наук, профессор ФГБУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова (НГЛУ)»  
**Иванова Василиса Васильевна**, канд. филол. наук, специалист по учебно-методической работе ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»

**Редакционная**

**коллегия:** **Кожанов Виктор Иванович**, канд. пед. наук, доцент Чебоксарского филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»  
**Яковлева Татьяна Валериановна**, ответственный редактор  
**Семенова Татьяна Николаевна**, помощник редактора

**П24 Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии** : сборник материалов II Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 25 октября 2023 г.) / гл. ред. В.И. Кожанов. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2023. – 208 с.

**ISBN 978-5-6050720-4-1**

В сборнике представлены статьи участников II Всероссийской научно-практической конференции, посвященные основам педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6050720-4-1  
DOI 10.21661/a-867

© Центр научного сотрудничества  
«Интерактив плюс», 2023

## Предисловие

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» представляет сборник материалов по итогам II Всероссийской научно-практической конференции «**Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии**».

В сборнике представлены статьи участников II Всероссийской научно-практической конференции, посвященные основам педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Психологические аспекты педагогической деятельности.
2. Педагогика общеобразовательной школы.
3. Дошкольная педагогика.
4. Коррекционная педагогика, дефектология.

Авторский коллектив сборника представлен городами (Санкт-Петербург, Алексеевка, Архангельск, Бийск, Геленджик, Казань, Кострома, Новочебоксарск, Нурлат, Махачкала, Моршанск, Тамбов, Тольятти, Тула, Чебоксары) и субъектами России (Республика Марий Эл и Свердловская область).

Среди образовательных учреждений выделяются университеты и институты России (Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова, Костромской государственный университет, Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова).

Большая группа образовательных учреждений представлена школами, школами-интернатами, детскими садами и организациями дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: кандидаты наук, доценты, соискатели, магистры, магистранты, бакалавры, учителя школ, учителя-логопеды, учителя-дефектологи, тьюторы, инструкторы по физической культуре, музыкальные руководители, педагоги-психологи, заведующие детскими садами, старшие воспитатели, воспитатели, педагоги дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во II Всероссийской научно-практической конференции «**Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии**», содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор  
канд. пед. наук, доцент  
Чебоксарского филиала  
ФГБОУ ВО «Российская академия  
народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации»  
**В.И. Кожанов**

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<i>Волошенко А.А., Редичева Л.А., Спецова О.В., Коротченко А.В.</i> Влияние взаимоотношений в семье на развитие воли детей.....	8
<i>Криводонова Ю.Е.</i> Из опыта организации работы педагога-психолога с семьями группы «риска» в школе .....	11
<i>Полякова И.Н., Папкина Н.В.</i> Информационная безопасность и развитие личности ребёнка .....	18
<i>Татаренков В.А., Щербинина О.С.</i> Развивающие потенциалы социально-ориентированной игры .....	20
<i>Татаренков В.А., Щербинина О.С.</i> Возможности социально-ориентирующей игры в решении воспитательных задач .....	24
<i>Хотиева Л.И., Волкова Н. В. Фурса А. В.</i> Разрешение конфликтных ситуаций в классе с помощью практик платформы Skillfolio.....	27

## ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

<i>Иванова И.Н., Яковлева А.И.</i> Формирование экологической грамотности младших школьников .....	29
<i>Карытина О.В., Рыжкова Ю.В.</i> Интегрированное занятие в детском объединении технического творчества .....	32
<i>Касимова Л.С.</i> Внеклассное мероприятие по английскому языку «Шекспировский вопрос».....	34
<i>Кугушева А.А.</i> Интерактивные методы обучения на уроках информатики как средство развития познавательной самостоятельности обучающихся .....	37
<i>Ломакина В.В.</i> Сценарий литературно-музыкальной композиции «Я люблю этот город маленький», посвящённый 400-летию упоминания Моршанска в Шацкой уездной летописи.....	39
<i>Разводова Е.В.</i> Управление процессом формирования учебной мотивации обучающихся.....	48
<i>Ручкина Г.В.</i> Развитие критического мышления .....	50
<i>Стеблецова Е.В., Данилевич Н.Н.</i> Развитие интеллектуальных способностей младших школьников .....	53

## ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Азарова Ю.В., Шаульская Н.Е.</i> Мини-музей как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста .....	55
<i>Андрянова Н.А., Поддубровская С.А, Букина Т.Н.</i> Использование рефлексивных техник в работе с дошкольниками .....	57
<i>Бахтина Е.А., Зайцева З.П.</i> Конспект познавательного занятия в младшей группе детского сада на тему: «Дикие животные» .....	59

<b>Болдырева Н.Г., Кислинская Н.П.</b> Значение квест-технологий в воспитании детей дошкольного возраста .....	62
<b>Бурдюгова И.М., Шушлебина Е.В.</b> Песочная терапия как средство развития познавательного интереса у детей дошкольного возраста .....	64
<b>Бушуева Л.А.</b> Формирование основ здорового образа жизни посредством применения игростретчинга.....	66
<b>Веселова Т.П., Старшая О.В.</b> Конспект занятия по познавательному развитию дошкольников «Да здравствует мыло душистое!» .....	69
<b>Ветрова Н.С., Кинтихина Н.А., Ловцова О.В.</b> Обучение детей 5-6 лет построению алгоритмов с использованием цифровой образовательной среды «Пиктомир».....	72
<b>Гаранина Я.Г.</b> Lego-технологии как средство развития речи и познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста ...	76
<b>Головина А.В., Косинова М.Т.</b> Флэшмоб как здоровьесберегающая технология для участников образовательных отношений в ДОО .....	80
<b>Гончаренко О.Н., Кривоцова Е.В., Демченко О.С.</b> Конспект занятия по познавательно-исследовательской деятельности для детей младшего дошкольного возраста «Волшебная мука».....	82
<b>Горбунова О.Ф., Мишина Е.Ю.</b> Экологическое воспитание дошкольников.....	84
<b>Горожанкина К.С., Лапо А.А.</b> Актуальные вопросы организации физического воспитания в ДОО.....	85
<b>Закирова И.Н.</b> Квест-игра как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста.....	88
<b>Карпенко О.С., Третьякова Т.Л.</b> Патриотическое воспитание дошкольников.....	91
<b>Квиринг Е.А., Скорова Р.Я.</b> Системный подход к использованию развивающего комплекта игр В.В. Воскобовича с детьми дошкольного возраста .....	94
<b>Кислова Т.В., Конева Н.В., Шеметова А.А.</b> Развитие творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста посредством кроссенс-технологии.....	96
<b>Корона Ю.А., Нечаева М.А.</b> Развитие навыков безопасного поведения на проезжей части у детей раннего возраста через взаимодействие с семьями воспитанников .....	98
<b>Кривчикова М.А., Маматова С.И., Чайка Е.В.</b> Организация общей игровой деятельности в дошкольной образовательной организации для ранней профориентации .....	101
<b>Ларионова Г.В., Галкина Т.Ю., Трофимова Ф.М.</b> Использование Сибирского борда как средства развития координационных способностей дошкольников старшего возраста и формирования их здорового образа жизни.....	103

<i>Лебедева С.И., Лакизова Е.А., Шурыгина М.А.</i> Использование квест-игр в обучении детей дошкольного возраста правилам дорожного движения .....	107
<i>Максимовская А.В., Худобина Ю.А.</i> Роль пальчиковой гимнастики в развитии детей дошкольного возраста .....	109
<i>Медведева С.Н.</i> Прием и профессиональное развитие новых сотрудников в дошкольной образовательной организации.....	112
<i>Назмутдинова И.К.</i> Развитие речедвигательной координации с использованием дидактической игры «Ритмичные клавиши».....	114
<i>Олчинова Л.Р., Плехова Т.А., Черных Л.Н.</i> Организация наставничества в дошкольной образовательной организации для повышения профессионального уровня педагогов .....	118
<i>Онгина Н.А., Фазуллина Э.Н.</i> Конспект мероприятия для детей «Волшебный сундучок».....	120
<i>Осипенкова Н.В., Котлярова А.Н., Никулина И.А.</i> Роль художественной литературы в формировании духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста.....	123
<i>Павлова А.С., Альминова Л.В.</i> Кинезиологические упражнения как средство речевого развития дошкольников с общим недоразвитием речи....	125
<i>Петрова Д.Н.</i> Футбол как средство физического развития детей старшего дошкольного возраста .....	128
<i>Пряхина А.Ю., Манохина Н.Д.</i> Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	131
<i>Романенко О.Г., Петрук Е.В.</i> Значение гимнастики после сна для физического развития детей дошкольного возраста .....	136
<i>Русенко Е.М.</i> Методическая разработка по развитию социально-эмоциональной сферы ребенка «Путешествие на красную планету «Дружба» .....	138
<i>Садриева Г.Н.</i> Малые формы фольклора как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.....	140
<i>Салыхова Э.З.</i> Анализ состояния проблемы проектирования развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации.....	146
<i>Салыхова Э.З.</i> Практические аспекты проблемы управления проектированием развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации .....	149
<i>Скибицкая И.И., Сорокина Н.Н., Харитонова Т.Ю.</i> Формирование правил дорожного движения у детей дошкольного возраста с использованием игровых и современных технологий .....	152
<i>Сорокина М.И.</i> Организация РППС на прогулочном участке «Матрешкин дворик».....	154

<i>Сторчак Л.В.</i> Нетрадиционные методы развития и коррекции речи детей дошкольного возраста .....	156
<i>Стрельцова О.Э., Сутормина Н.В.</i> Дидактическая игра как средство формирования представлений об окружающем мире у детей дошкольного возраста .....	159
<i>Сухова О.Н., Лихошерстова О.А.</i> Сказки с экономическим содержанием как средство формирования основ финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста.....	162
<i>Трофимова В.В., Ильина И.В.</i> Методическая разработка тематического урока по познавательному развитию детей младшего дошкольного возраста «Сказка о небесных телах».....	166
<i>Федорова С.Н., Аксакова Т.А.</i> Конспект занятия по физической культуре «Как укрепить иммунитет» .....	168
<i>Федорова Т.А., Данильченко А.А., Федорова Е.А.</i> Занятие по ФЭМП в подготовительной к школе группе «Путешествие в страну сказок».....	170
<i>Филатова О.Н.</i> Опыт работы по использованию таксономии Блума в работе учителя-логопеда.....	174
<i>Чигашова Р.Р.</i> Синквейн как один из эффективных методов при обучении татарскому языку в детском саду .....	179

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

<i>Джамалудинова З.Г., Абакарова Г.М.</i> Характеристика грамматического строя речи у обучающихся младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями .....	183
<i>Джамалудинова З.Г., Алиева М.А.</i> Профилактика дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза.....	186
<i>Дмитерко Н.С.</i> Использование технологий психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста с ТНР .....	188
<i>Калашникова Ю.В.</i> Особенности организации занятий по физической культуре у детей с расстройствами аутистического спектра .....	191
<i>Кучмий Е.В., Шумская А.И., Крыгина О.А.</i> Взаимодействие учителя-дефектолога, воспитателя и педагога-психолога в группе компенсирующей направленности для детей с НОДА .....	193
<i>Сердюкова С.А., Худякова М.Е.</i> Современные здоровьесберегающие технологии, применяемые в практике работы тьютора.....	196
<i>Хрулькова В.В.</i> Обучение чтению детей с РАС.....	199
<i>Черкасова В.А., Ермакова Е.Р., Казилина Я.В.</i> Особенности привлечения нормотипичных сверстников к коррекционным занятиям с детьми с РАС.....	203



## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Волошенко Анастасия Александровна*  
воспитатель

*Редичева Лидия Александровна*  
воспитатель

*Спецова Ольга Владимировна*  
воспитатель

*Коротченко Анжела Владимировна*  
воспитатель

МАДОУ «Д/С №2»

г. Белгород, Белгородская область

### ВЛИЯНИЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ В СЕМЬЕ НА РАЗВИТИЕ ВОЛИ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос о влиянии семейных взаимоотношений на развитие воли детей. Авторы отмечают, что обстановка для развития познавательных интересов, внимание к его умственной деятельности, настрой на школу, на серьезный учебный труд должна быть создана в каждой семье.*

***Ключевые слова:** семья, воля, традиции, семейные взаимоотношения, система, воспитание, обучение.*

Формирование качеств необходимых будущему школьнику может обеспечить лишь система педагогических взаимодействий учреждения и семьи.

Семья – первая ступень в жизни человека. Она с раннего возраста направляет сознание, волю, чувства детей. От того, каковы здесь традиции, какое место занимает в семье ребенок, какова по отношению к нему воспитательная линия членов семьи, зависит многое. Под руководством родителей ребенок приобретает свой первый жизненный опыт, элементарные знания об окружающей действительности, умения и навыки жизни в обществе. Поэтому я считаю необходимым изучить вопрос влияния семьи на формирование готовности ребенка к школьному обучению, а также зависимость развития ребенка от характера внутрисемейных отношений и от понимания родителями важности правильного воспитания в семье.

Сила влияния семьи в том, что оно осуществляется постоянно, длительное время и в самых различных ситуациях и условиях. Поэтому нельзя недооценивать роль семьи в подготовке детей к школьному обучению.

*Умственное воспитание* ребенка во многом определяется влиянием, которое повседневно оказывают на него родители, сама атмосфера интеллектуальной жизни семьи, а также целенаправленная деятельность взрослых членов семьи по удовлетворению познавательных интересов детей, формированию новых, расширению их кругозора. Умственное развитие ребенка зависит от того, как удовлетворяются в семье его духовные потребности, как организуется его деятельность, какая речевая среда в семье и др.

Все начинается с семьи. В повседневном общении с детьми сеются семена характера, которые потом дадут добрые или злые всходы. Именно об этом напоминает всем известная народная мудрость, о которой мы часто забываем в суеде обыденности: «Посеешь поступок – пожнешь привычку, посеешь привычку – пожнешь характер, посеешь характер – пожнешь судьбу». А пренебрежение ею дорого стоит. Очень часто неудачи наших детей, их трудное вхождение в коллектив, неумение и нежелание учиться – результат родительских просчетов и ошибок, тех отношений, которые царят в семье, тех жизненных ориентаций, которые в ней усваиваются.

Обучение в школе может быть успешным в том случае, когда семья с самых первых лет жизни ребенка заботится не только о его физическом развитии, но и о том, чтобы уметь *воспитать в нем трудолюбие*, дисциплинированность, организованность, самостоятельность, ответственное отношение к порученному делу.

У некоторых детей трудности вхождения в школьную жизнь связаны с неумением находиться в коллективе, подчинять свои поступки и желания требованиям взрослых и интересам своих товарищей.

По тому, какой ребенок среди других, можно многое узнать о его характере, привычках и о наших педагогических просчетах тоже. Родители и другие близкие люди первые, кто не только удовлетворяет его потребность в общении, но и дают эталон поведения. Поэтому взрослые должны заботиться о должном эмоциональном уровне общения, о том, чтобы учить ребенка сопереживанию, взаимопониманию, справедливости, доброжелательности, щедрости.

Напомню, что школьник должен хорошо владеть навыками и привычками *культурного поведения*: уметь вести себя с незнакомыми людьми, не стесняясь отвечать на вопросы и самому задавать их взрослым и товарищам.

Ребенок должен владеть также элементарными навыками самообслуживания и личной гигиены. Научится всему этому, помогают строгий режим дня и выполнение постоянных обязанностей по дому.

Обстановка развития познавательных интересов, внимание к его умственной деятельности, настрой на школу, на серьезный учебный труд должна быть создана в каждой семье. Учебная работа требует от ребенка поиска новых решений познавательных задач, потребует волевых усилий, умственного напряжения, умения самостоятельно мыслить.

Психологическая подготовка детей к школе в семье совершенно необходима.

Какие же условия полноценное психическое развитие ребенка и его подготовку к учебному труду?

Первое и самое главное – постоянное *сотрудничество ребенка* с другими членами семьи. Сотрудничество осуществляется в разных формах и не сводится к словесному общению. Другим условием успешного воспитания и развития является выработка у ребенка умения преодолевать трудности.

*Умственное развитие* ребенка не может нормально осуществляться, если у него не выработано правильное отношение к трудностям, желание и умение их преодолевать.

Когда у ребенка появится стойкое желание учиться, нужно его подготовить к неизбежным трудностям в учении. Сознание того, что эти трудности преодолимы, помогает ребенку правильно отнестись к своим неудачам, возможным в начале занятий в школе.

Еще одно необходимое условие подготовки к школе и всестороннего развития ребенка (физического, умственного, нравственного) – *переживание успеха*.

Взрослым нужно создать ребенку такие условия деятельности, в которых он обязательно встретится с успехом. Успех должен быть – реальным, а похвала – заслуженной!

Особое значение в психологическом развитии школьника имеет обогащение эмоционально-волевой сферы, воспитание чувств, умение ориентироваться в своем поведении на окружающих.

*Нравственное воспитание* становится основой для подготовки ребенка к жизни в коллективе сверстников.

У ребенка, должен быть развит и на должном уровне *эстетический вкус*. Путь в мир прекрасного начинается очень рано, и здесь первостепенная роль принадлежит семье. Эстетический вкус развивается и в процессе привлечения внимания ребенка к явлениям повседневной жизни, к предметам, окружению быта. В развитии эстетического вкуса, восприимчивости большое значение имеет совет, пояснение старших. Они помогают ребенку разобраться в том, что заслуживает положительной оценки, а что порицания. В таких оценках родители должны быть очень осторожны, так как даже мимолетное замечание становится решающим в формировании вкусов и наклонностей.

Одной из основных задач подготовки детей к школьному обучению является *воспитание у них готовности к труду*. Ведь и успешность обучения во многом будет зависеть от того, насколько ребенок приучен трудиться. Воспитаны ли у него личностные качества, позволяющие ему результативно справляться с учебными заданиями.

Трудовое воспитание начинается в семье. Раньше всего ребенок воспринимает общую трудовую атмосферу семьи. Трудовое воспитание обязательно должно сочетаться с обучением.

Ребенка нужно учить всем навыкам и умениям, которые необходимы в быту, правильно пользоваться предметами, окружающими его, именно действию, а незнаниям о предметах быта.

Очень многое могут сделать родители, чтобы подготовит ребенка к школьному обучению. Восхождение школьника по ступенькам познания пойдет успешнее, если основа для этого будет заложена в дошкольном детстве.

Можно сказать, что ребенок начинает учиться задолго до того, как перешагнет школьный порог. И чем лучше родители понимают, чему и как следует учить дошкольника, чем последовательнее и целенаправленнее это делают, тем полнее, разностороннее и ярче раскрываются его возможности, тем гармоничнее он развивается.

Однако, воспитывая и обучая ребенка, следует помнить об одной очень серьезной опасности – превращение занятий в нечто скучное, нелюбимое, навязанное взрослыми и не нужное самому ребенку. *Общение с родителями*, в том числе и совместные занятия должны доставлять ребенку удовольствие и радость. А для этого нужно, прежде всего, чтобы весело и интересно было самому взрослому.

Однако жизнь в школе, значительно отличается от жизни дошкольника. Условия школьной жизни требуют всесторонней готовности ребенка к ней. Школьный режим, общие для всех правила, приготовление уроков, оценки – это совсем не похоже на то, как раньше «учился»

ребенок. Все эти особенности жизни и деятельности школьника и определяют то, что специалисты называют психологической готовностью к учебе.

И все же несмотря на то, что у старших дошкольников появляются элементы учебной деятельности, возникает интерес к учению, желание овладеть знаниями, переход к школьному обучению нелегко даже для хорошо подготовленных детей. Привыкание маленького ученика во многом к новому для него школьным требованиям происходит постепенно, не всегда гладко, и обязательно сопряжено с ломкой сложившихся психологических стереотипов. Поэтому родители должны помнить, что в формировании психологической готовности к школьному обучению центр тяжести падает не на усвоение определенных знаний, а на создание тех предпосылок, которые, прежде всего, обеспечат правильное отношение ребенка к трудностям и успешное их преодоление.

### *Список литературы*

1. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности: избр. психол. труды / Л.И. Божович; под ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Ин-т практ. психологии; Воронеж: Модэк, 2001. – 349 с.
2. Выготский Л.С. Детская психология / Л.С. Выготский. – М., 2012.
3. Гозман Л.Я. Социально-психологические исследования семьи: проблемы и перспективы / Л.Я. Гозман, Ю.Е. Алешина // Психологический журнал. – 2013.– №4.– С. 84–92.
4. Кравченко Е.Ю. Роль семьи в формировании готовности ребенка к школьному обучению / Е.Ю. Кравченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elck.ru/36CaQZ>

***Криводонова Юлия Евгеньевна***

педагог-психолог

МБОУ «СОШ № 40» имени Вячеслава Токарева  
г. Бийск, Алтайский край

## **ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С СЕМЬЯМИ ГРУППЫ «РИСКА» В ШКОЛЕ**

***Аннотация:** в статье представлены основные направления деятельности субъектов профилактики детской безнадзорности и психолого-педагогические условия их взаимодействия в комплексной работе с семьей и ребенком «группы риска». Автором описан опыт организации комплексной поддержки семей и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, и профилактическая работа с семьями группы риска, которые являются важными направлениями в деятельности педагога-психолога.*

***Ключевые слова:** педагог-психолог, семья группа риска, школа, комплексная поддержка семьи.*

Психолого-педагогические условия, «группа риска», психолого-педагогическое сопровождение, оказание психологической помощи семьям группы риска

В настоящее время в психологии особо значимую актуальность приобретает проблема, связанная с внедрением в практику общеобразовательных организаций разнонаправленного опыта педагогов-психологов с семьями, составляющими группу риска. Данная проблема актуальна не только для

теоретического анализа и всестороннего изучения. Её масштаб охватывает различные сферы психологической практической деятельности педагогов-психологов России. В частности, особую актуальность проблема оказания психологической помощи семьям группы риска имеет для педагогов-психологов г. Бийска Алтайского Края. Это объясняется тем, что внедрение в рамках общеобразовательной организации разнонаправленных технологий, непосредственно связанных с оказанием психологической помощи семьям группы риска, способствует не только внутреннему профессиональному обогащению педагогов-психологов г. Бийска, деятельность которых непосредственно связана с работой в общеобразовательной организации, но и с расширением возможности специалиста в рамках применения на практике тех или иных подходов и инновационных программ, направленных на расширение спектра оказываемых психологических услуг семьям группы риска.

Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что внедрение разнонаправленных технологий в деятельности общеобразовательных организаций г. Бийска Алтайского Края, направленных на оказание психологической помощи семьям группы риска, способствует нивелированию различных психологических проблем, возникающих в данной общеобразовательной среде.

В связи с актуализацией необходимости оказания психологической помощи семьям группы риска в рамках общеобразовательной организации, становится возможным презентация опыта психологической работы с семьями группы риска в различных общеобразовательных организациях г. Бийска Алтайского Края. При этом, необходимо отметить, что данный опыт имеет свои индивидуальные характеристики, непосредственно связанные с деятельностью психолога той или иной общеобразовательной организации.

Не является исключением и деятельность педагога-психолога МБОУ «СОШ №40» имени Вячеслава Токарева. В рамках данной общеобразовательной организации деятельность педагога-психолога имеет разнонаправленный характер, обусловленный оказанием психологической помощи таким категориям образовательного процесса, как родители, обучающиеся и педагоги. В рамках психолого-педагогической деятельности специалиста данного учебного заведения широко используются на практике различные инновационные авторские программы по оказанию психологической помощи участникам образовательного процесса, ориентированные на нивелирование тех или иных проблем. В частности, особое внимание специалиста психолога МБОУ «СОШ №40» имени Вячеслава Токарева г. Бийска Алтайского Края приобретает проблема, связанная с непосредственным оказанием индивидуальной и групповой психологической помощи семьям группы риска. Это объясняется тем, что

преобладание трудных жизненных ситуаций, связанных с проблемностью решения тех или иных учебно-воспитательных задач, вносит свои негативные коррективы не только в построение образовательного процесса, но и в особенности разнонаправленного межличностного взаимодействия семьи группы риска с другими участниками образовательного процесса (педагоги, родители, обучающиеся), поскольку именно механизм формирования проблемной ситуации способствует актуализации в семье группы риска разнонаправленных психологических переживаний у родителей и обучающихся, относительно возникшей жизненной ситуации, что естественным образом препятствует осуществлению адекватного межличностного учебно-воспитательного взаимодействия данной семьи с окружающими людьми.

В подобной ситуации, семьи группы риска остаются один на один со своей проблемой, а своевременная их психологическая проработка совместно со специалистом способствует развитию адекватного типа психического поведенческого реагирования семей группы риска.

Психологические проблемы семей группы риска имеют разнонаправленный обширный спектр своего проявления. Они не ограничиваются только лишь проблемами неуспеваемости, обусловленной сложностями усвоения обучающимися в данный период жизни учебного материала. Очень часто проблема осложняется тем, что в группу психологического риска попадают и дети, и родители, в жизни которых произошли значительные серьезные перемены. Так, например, в группу психологического риска может попасть семья, в которой у мамы была выявлена онкология, а папа не принимает никакого участия в жизни детей. Спектр разнонаправленных проблем психологического характера достаточно велик, и от педагога-психолога, работающего с семьями обучающихся младшего школьного возраста, зависит многое в плане оказываемой эффективной психологической помощи.

Эффективность оказываемой психологической помощи семьям, относящимся к группе риска в рамках общеобразовательной организации, является определяющим моментом как в плане повышения успеваемости обучающихся младшего школьного возраста в процессе усвоения учебного материала, так и в плане формирования разнонаправленных адаптивных механизмов, свидетельствующих о нивелировании разнонаправленных комплексных психологических проблем, относящихся к группе психологического риска.

Проблема оказания психологической помощи участникам образовательного процесса (семьям), относящимся к группе риска, актуальна еще и потому, что преобладание в картине психических поведенческих проявлений младших школьников и их родителей тех или иных психологических переживаний в значительной степени затрудняет процесс адаптации

в обычной жизненной ситуации, а также осложняет механизмы социализации, в связи с чем, семья, или отдельно взятый обучающийся в какой-то мере «застревает» на своих собственных внутренних психологических проблемах, практически не усваивает новые оптимальные способы взаимодействия с окружающей социальной средой, и остаётся на прежнем уровне своего психического функционирования и развития. Данная проблема остро возникает в семьях, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и с инвалидностью. Причинами такого внутреннего психологического «ступора» является частичное принятие себя обучающимися младшего школьного возраста с ОВЗ и инвалидностью, а также их родителями, а также практическим недоразвитием в рамках общеобразовательной организации основных моделей и механизмов воздействия на сильные и слабые стороны психики и личности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью и их родителей по причине недостаточности в плане полученных педагогами знаний о различных особенностях обучения, воспитания и развития ребёнка, свойственного для каждой подобной нозологии, характеризующей тот или иной тип физического и психического дизонтогенеза (обучающиеся с нарушением слуха). При этом, родители таких обучающихся в большей мере, чем родители обучающихся различных категорий, нуждаются в помощи педагога-психолога, работающего в общеобразовательной организации, поскольку сами родители постоянно пребывают в стрессовом состоянии, связанном с физическим дефектом своего ребёнка, в связи с чем, они приобретают пограничное внутреннее нервно-психическое состояние различной нозологии, характеризующее тип психического поведенческого реагирования на психотравмирующую ситуацию, обусловленную инвалидизацией ребёнка.

В связи с этим, оказание психологической помощи участникам образовательного процесса, относящимся к группе риска, является самой значимой задачей в деятельности школьной психолого-педагогической службы, поскольку от её решения и конструктивного нивелирования зависит формирование у детей младшего школьного возраста и их родителей абсолютно нового взгляда на жизнь и на сложившуюся трудную жизненную психологическую ситуацию, способствующую развитию внутренней психологической проблемы.

Особое значение в рамках оказания психологической помощи семьям группы риска в рамках МБОУ «СОШ №40» г. Бийска Алтайского Края приобретает опыт специалиста педагога-психолога, непосредственно работающего с теми или иными семьями обучающихся младшего школьного возраста. При этом необходимо отметить, что опыт специалиста – это именно тот внутренний потенциал, накопленный при помощи теоретического анализа изучаемой информации и практического её

использования на практике, который способствует выработке разнонаправленных способов адаптации и адекватных механизмов социального взаимодействия с окружающей средой.

По мнению учёных практиков, существуют различные точки зрения на процесс приобретения опыта работы педагога-психолога с семьями группы риска. Однако, все они сводятся к формированию убеждения в том, что разработка комплексных психологических коррекционных программ, направленных на проработку тех или иных внутренних проблем обучающихся младшего школьного возраста и их родителей, является основным пусковым механизмом в плане всестороннего овладения специалистом теми или иными навыками, связанными с проработкой самых разнообразных психологических проблем как обучающихся младшего школьного возраста, так и их родителей. На этой основе А.Г. Нецветаева сделала предположение о том, что формирование адаптивных технологий комплексного оказания психологической помощи семьям обучающихся младшего школьного возраста, относящихся к группе психологического риска, способствует их более быстрой и безболезненной социализации и формированию на этой основе способов непосредственного собственного взаимодействия с окружающей средой.

Социализация, становление личности – процессы усвоения индивидом образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний, навыков, позволяющих ему успешно функционировать в обществе. Социализация человека начинается с рождения и продолжается на протяжении всей жизни. Взаимодействие в социуме позволяет ребенку приобретать необходимые для жизни в обществе знания, умения и навыки, а также формирует у него различные ценностные приоритеты, без которых жизнь теряет всяческий смысл. Так, например, обучающийся, относящийся к группе риска, совершенно не представляет себя, занимающимся каким-либо видом деятельности. В его социальном окружении постоянно присутствуют элементы порицания и отвержения, родители постоянно говорят о том, что у него никогда не получится ничего, потому что он такой же, как и они, неудачник. Естественно. Слово «неудачник» ребёнок младшего школьного возраста до конца не понимает и не может отождествить его со своими особенностями, однако, то, что он плохой и будет плохим, для него и понятно, и естественно. В подобной ситуации необходима помощь психолога, направленная на формирование механизмов его социализации, приобщения к различным занятиям в кружках и секциях (занятия музыкой, танцами, спортом). Одним из элементов социализации школьников является вращение в социально значимую среду, которая предполагает включение их в различные сферы жизнедеятельности (семья, друзья, взаимодействие в системе «учитель-ученик»). Однако наряду с позитивными моментами социализации детей в обществе



встречаются и негативные, накладывающие неизгладимый след на становление и формирование психики и личности в целом. К числу основных негативных моментов социализации в детском возрасте относятся:

1. Отсутствие взаимопонимания между ребёнком и родителями. Данная проблема имеет в своей основе разлад в отношениях ребёнка как с родителями в целом, так и с кем-либо из них в отдельности (диада мама-ребёнок, папа-ребёнок). В подобной ситуации ребёнку кажется, что он абсолютно не нужен своим родителям, что они его не любят и не замечают. Подобная ситуация чревата развитием дефицитных форм психического поведенческого реагирования, которые на этапе обучения в начальной школе ещё не подразумевают совершение ребёнком суицидальных попыток, но на подсознательном уровне предполагают формирование подобной визуализационной картины поведения, проявляющейся во внутреннем плане младшего школьника в виде ведения отрицательно направленных внутренних диалогов с самим собой, со своими друзьями от третьего лица (он, Саша, хотел бы, чтобы к нему все люди относились хорошо, чтобы родители его любили и понимали). В данной ситуации необходима срочная помощь психолога, которому необходимо стать старшим мудрым другом для такого обучающегося. Это поможет своевременно предвидеть настроение и состояние обучающегося, которые меняются без видимых на то причин под влиянием самой жизненной ситуации и недостаточной сформированности регуляторных механизмов психики в целом.

2. Нарушение взаимодействия в системе «ученик-учитель». Данная проблема вытекает из комплекса разноплановых поведенческих особенностей детей (гиперактивность, отсутствие мотивационной готовности к обучению, демонстрация ребёнком защитных поведенческих реакций). В результате проявления вышеописанных особенностей, учитель затрудняется в решении возникшей у ребенка проблемы. Вследствие этого он не оказывает ему своевременную помощь, что в конечном итоге приводит к формированию у ребенка основных патохарактерологических и личностных черт личности, таких как повышенная тревожность, снижение самооценки в значимых ситуативно обусловленных видах деятельности, агрессивность и так далее.

На этой основе педагогом-психологом МБОУ «СОШ №40» имени Вячеслава Токарева г. Бийска была предпринята попытка всестороннего содействия, направленного на оказание психолого-педагогической помощи детям младшего школьного возраста и их родителям в трудной жизненной ситуации, а также на нивелирование основных травмирующих переживаний, влияющих на становление психики и личности школьников, находящихся на различных стадиях развития. Оказание психолого-педагогической помощи младшим школьникам и их родителям, относящимся к группе риска, связано с тем, что дети, находящиеся в трудной жизненной

ситуации, имеют проблемы, связанные с нарушением процессов социализации в целом. Это выражается в том, что имеющиеся индивидуальные личностные особенности детей в силу определенных психологических деформаций претерпевают существенные изменения, которые выражаются в неосознанно формирующихся поведенческих установках, например, «меня никто не любит», «я не такой как все», в поведении, называемом отклоняющимся. Перечисленные особенности личности затрудняют не только процесс социализации ребёнка, но и негативно влияют на уровень успешности его адаптации в школьной ситуации. Данная картина формирования психики ребенка осложняется тем, что он приходит в школу, уже имея те или иные негативные личностные особенности, которые закрепляются по причине попустительского отношения к воспитанию ребенка в семье, а также в результате гиперопеки, безнадзорности со стороны родителей. В таких ситуациях у детей не удовлетворяются базовые социальные потребности в защищенности, потребности в популярности, в положительных социально одобряемых результатах деятельности.

Таким образом, анализ разнонаправленных проблем, обусловленных преобладанием трудной жизненной ситуации, позволяет сделать вывод о том, что деятельность педагога-психолога МБОУ «СОШ №40» имени Вячеслава Токарева г. Бийска Алтайского Края, направленная на нивелирование проблемных ситуаций в жизни семей, относящихся к группе риска, имеет обширный многоаспектный характер. Это объясняется тем, что применение той или иной коррекционной психологической программы со стороны педагога-психолога непосредственно связано с наличием той или иной проблемы данной семьи, препятствующей её всесторонней социализации и адаптации в социуме. Педагог-психолог данного учебного учреждения имеет достаточно богатый опыт психологической проработки разнонаправленных проблем родителей обучающихся младшего школьного возраста и самих обучающихся, что способствует повышению эффективности и продуктивности оказываемой психологической помощи семьям группы риска.

### *Список литературы*

1. Басалаева Н.В. Психолого-педагогическое сопровождение детей и подростков группы риска: учебное пособие / Н.В. Басалаева, Т.В. Казакова, Ж.А. Левшунова; под ред. Ж.А. Левшуновой. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2021. – 101 с.
2. Мазурчук Н.И. Психолого-педагогическое сопровождение семьи: теоретическое осмысление и практика реализации / Н.И. Мазурчук, Е.О. Мазурчук // Педагогическое образование в России. – 2016. – №3. – С. 132–137. DOI 10.26170/ro16-03-21. EDN VTLDP
3. Рогова Ю. А. Семьи группы риска как социальная и психолого-педагогическая проблема / Ю. А. Рогова. – М.: Инфра-М, 2013. – 124 с.

*Полякова Ирина Николаевна*  
воспитатель

*Пашикина Наталья Владимировна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №46 «Колокольчик»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА**

***Аннотация:** в статье отмечается, что насыщенность современной информационно-образовательной среды деструктивной, вредной для развития детей информацией приобретает катастрофические масштабы. Дети в силу возраста не обладают способностью фильтровать качество информации. Авторы делают акцент на том, что у детей не сформированы критерии различия, они не видят опасностей и не осознают рисков, принимают всю информацию, не понимая, что она может быть противозаконной, неэтичной, недостоверной, вредоносной. Информационное воздействие становится главным рычагом управления людьми.*

***Ключевые слова:** информационная безопасность, информация, дети, манипуляция, поддержка.*

Информация, в мире которой ребенок находится с момента появления на свет, способна нести в себе информационные угрозы. Средства массовой информации являются не только носителем информации, а точнее донositелем ее до масс, но и мощнейшим аппаратом манипуляционного действия. Один из возможных путей разрешения проблемы информационной безопасности – *обучение ребенка адекватному восприятию и оценке информации, ее критическому осмыслению на основе нравственных и культурных ценностей.* Для полноценного развития ребенка не нужно создавать идеальную информационную среду, более важно и продуктивно заниматься развитием информационной безопасности личности ребенка.

Сегодня возникло устойчивое понимание того, что проблема детской безопасности в современном информационном пространстве – это предмет, требующий скоординированного решения на всех уровнях: от семейного и муниципального до регионального, государственного и международного [1, с. 38].

Практика воспитания детей и психологические исследования показывают крайне неоднозначное влияние СМИ на психическое развитие, здоровье и психологическое благополучие детей и подростков, однако все признают это влияние чрезвычайно значительным, а главное, резко возрастающим в условиях информационного общества [2, 30].

Глубокие различия между детским и взрослым восприятием проистекает из фундаментального закона развивающихся сложных систем: детская психика, будучи развивающейся, а не развитой, становящейся, а не ставшей системой, обладает особой многократно повышенной чувствительностью и уязвимостью. Современный малыш знакомится с телевизором и

любыми другими мобильными устройствами в возрасте до 1 года. Игры, рисование, лепка уходят на самый последний план, уступая компьютерным играм и мультфильмам. Также мышление в дошкольном возрасте характеризуется анимизмом (одушевление неживого), ребенок проецирует свое «Я» на вещи, наделяя сознанием и жизнью движущиеся предметы: солнце, море, цветочек, дерево. Самым лучшим вариантом для семьи была бы та ситуация, где близкий человек читает сказку ребенку, во время чтения которой он успевает отследить сюжет, задает интересующие его вопросы, ему становится понятен стиль, язык сказки. Сказка способствует развитию воображения ребенка, выполняющая в этом возрасте аффективно-защитную функцию [2, с. 68].

В последние годы все чаще родители жалуются на задержку речевого развития, дети поздно начинают говорить, мало разговаривают, их речь бедна, ни окрашена, наблюдаются примитивные фразы. Для активного формирования речи ребенка, необходима его включенность в практическую познавательную деятельность, на фоне которой идет параллельное развитие мышления, воображения, овладения своим поведением, осознания себя, выстраивания отношений с другими. Идёт освоение внутреннего диалога с самим собой. Когда ребенок остается один на один с видеофильмами, то речевые звуки, не обращенные к ребенку, становятся пустым звуком – некому сказать, не к кому обратиться, чтобы еще раз повторили. Все это порой доходит до такой степени, что дошкольникам легче изложить свои мысли и желания криками, жестами и упрямством. Такое поведение порой выражается в виде синдрома дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ). Истоки данной проблемы кроются во внешней стимуляции, которые они привыкли получать с экрана. Нормальное общение не вызывает у них удовлетворения, становится трудно понимать речь других, таким детям просто скучно, неинтересно, они привыкли получать «другую» информацию.

Именно поэтому информационная продукция должна быть бережной, не ложной, не должна подменять ценностные общественные ориентиры, не блокировать развитие высших чувств – любви, уважения, долга, совести; не препятствовать возникновению первичных этических инстанций «Что такое хорошо и что такое плохо», эстетических переживаний «Красивое не может быть плохим» [2, с. 89].

Мы не можем не принимать во внимание то, что современные дети родились в век информационных технологий, хотим мы или нет, но мы не сможем полностью оградить их от этого. Взрослые, родители должны понимать, что вводить компьютерные игры, обучающие фильмы, мультфильмы надо после того, как дошкольник овладеет в полной мере свойственную ему игровую и творческую деятельность. Просмотр «голубого экрана» должен быть только под присмотром взрослого, он должен быть осмысленным. Предоставлять свободный доступ к информационной технике можно только за пределами дошкольного возраста, когда ребенок готов будет использовать их только по назначению – поиск нужной информации [3].

*Список литературы*

1. Пятахина Г. Как обеспечить информационную безопасность воспитанников / Г. Пятахина, Е. Кисина // Справочник руководителя дошкольного учреждения. – 2015 – №7 – С. 71–74.
2. Дошкольник и медиа: проблемы и перспективы взаимодействия // Детский сад: теория и практика. – 2014 – №9 – С. 6–112.
3. Прихожан А.М. Влияние электронной информационной среды на развитие личности детей младшего школьного возраста / А.М. Прихожан // Психологические исследования. – 2010. – №1 (9).
4. Влияние СМИ на психическое развитие, здоровье и психологическое благополучие детей и подростков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elck.ru/36Di3F>

**Татаренков Владислав Андреевич**  
магистрант  
Научный руководитель  
**Щербинина Ольга Станиславовна**  
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет»  
г. Кострома, Костромская область

## РАЗВИВАЮЩИЕ ПОТЕНЦИАЛЫ СОЦИАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ИГРЫ

***Аннотация:** в статье рассматривается понятие «социально-ориентированная игра», представлены результаты диагностического обследования обучающихся 5 класса, даны методические рекомендации, предназначенные для классных руководителей, психологов в целях помощи в социализации и адаптации пятиклассников при переходе из начального звена в среднее звено обучения. В статье представлены материалы, которые необходимы учителям для развития коммуникативных навыков школьников в процессе организации и проведения социально-ориентированной игры.*

***Ключевые слова:** игра, коммуникация, общение, социализация, адаптация.*

В современном мире большинство подростков предпочитают живому общению общение on-line через социальные сети. Несмотря на то, что общение через социальные сети позволяет общаться без ограничений, в дальнейшем это может обернуться коммуникативными сложностями при общении внешним окружающим миром и выражением своих эмоций. Благоприятное воздействие на процесс обучения в школе, на адаптацию к новым условиям, на здоровое психологическое развитие личности школьника оказывает положительное живое общение между одноклассниками. Сейчас дети большую часть своего свободного времени проводят за планшетами, компьютерами и телефонами и нередко не владеют коммуникативными навыками в достаточной степени, поэтому актуальность проблемы нашего исследования заключается в том, чтобы определить возможности социально-ориентированной игры в развитии обучающихся.

Мир меняется, меняется общество, но самым доступным местом для живого общения со сверстниками для любого школьника является школа, а средством общения – игра. Она позволяет научиться командной работе, правильно и грамотно ставить и достигать поставленные цели, творчески

подходить к практическому решению социально-ориентированных задач. Социально-ориентированная игра является одной из форм развития коммуникативных универсальных учебных навыков, входящих в состав комплекса универсальных учебных действий (УУД). Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивает социальная компетентность, сознательная ориентация учащихся на позиции других людей, умение слушать, вступать в диалог, проявлять эмпатию, сочувствие, желание активно участвовать в коллективном обсуждении возникающих проблем, умение интегрироваться в группу сверстников и продуктивно строить взаимодействие и сотрудничество, как со сверстниками, так и взрослыми.

Наибольший вклад в научное понимание и толкование феномена игры внесли такие западные философы и психологи, как Э. Берн, Р. Винклер, Г.-Х. Гадамер, Ж.-П. Сартр, З. Фрейд.

В отечественной науке теорию игры, её социальную природу, структуру и значимость для социального и здорового психического развития ребенка разрабатывали И.Е. Берлянд, Л.С. Выгодский, Н.Я. Михайленко, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин. Известные учёные-практики (Н.А. Аникеева, Н.Н. Богомолова, В.Д. Пономарев, С.А. Смирнов, С.А. Шмаков) разрабатывали педагогику игры, место игры в педагогическом процессе, строение игровой деятельности руководство игрой и т.д.

Изучая феномен игры, Д.Б. Эльконин пришёл к выводу, что игра – это такая деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий непосредственно утилитарной деятельности.

В разное время социально ориентированные игровые технологии были разработаны и апробированы такими учеными и практиками как Б.В. Куприянов, М.И. Рожков, И.И. Фришман в детских центрах «Артек», «Орленок», оздоровительных центрах Ярославской и Костромской области в 90-е годы XX века.

В процессе создания и проведения социально-ориентированной игры, на наш взгляд происходит развитие коммуникативных универсальных учебных действий и является актуальным вопросом изучения на сегодняшний день по той причине, что школа является для ребенка новым миром и этапом между детством и взрослой жизнью. В первый раз, переступив школьный порог, ребёнок вокруг себя видит всё новое: кабинеты, предметы, учителей. И в этой среде школьнику необходимо наладить процесс общения, отшлифовать навыки межличностных отношений. В большинстве случаев, общий язык с учителем и между собой дети находят достаточно быстро, но, тем не менее, могут возникать конфликты.

Социально-ориентированная игра по сути, это большой импровизированный спектакль, в котором могут участвовать все без исключения. В таких играх есть ситуация выбора, где каждый ребенок может выбрать как направление своего участия в игре, так и способ к достижению цели: обособлено в одиночку, в тандеме с другом либо в составе большой группы детей, став её частью.

Для социально-ориентированной игры присущи следующие особенности:

- коллективность, на способствует включению в игру исполнителей, участников, зрителей, что способствует усилению роли социальных взаимодействий в развитии интеллекта детей;

- актуальность позволяет создать мотивационную основу для интеллектуального, культурного и социально-нравственного развития ребенка школьника;

– педагогический подход к распределению ролей помогает быстрее решить игровую задачу, заинтересовать детей в решении данной задачи, а также помогает решить вопрос коммуникации между школьниками;

– уникальность позволяет формировать индивидуальный когнитивный стиль обучения, решения проблемных социальных ситуаций у каждого участника;

– целенаправленность на формирование коллективного субъекта в единстве с активной позицией каждого ребенка для интеллектуального и социально-нравственного развития школьников.

Социально-ориентированные игры способствуют образованию между взрослыми и детьми особого типа отношений, который определяется самой природой игры как деятельности самостоятельной, добровольной и творческой.

В своем исследовании мы поставили цель: развитие коммуникативных способностей у школьников через социально-ориентированные игры.

В качестве приоритетной задачи мы выбрали разработку и проведение социально-ориентированной игры «Небосвод», способствующей созданию условий для успешной социализации и адаптации пятиклассников. Базой исследования выступила МБОУ города Костромы «Средняя общеобразовательная школа №6 имени выдающегося земляка Героя Советского Союза Алексея Константиновича Голубкова».

Преимущественно работа проводилась в 5 «б» классе. В классе 22 обучающихся, из них 5 обучающихся дети с задержкой психического развития, испытывающие трудности в обучении, в общении со сверстниками и один ребёнок, страдающий заиканием в незнакомых и стрессовых ситуациях.

Нами была разработана социально-ориентированная игра «Небосвод» и ряд внеклассных занятий по подготовке к игре, которые предназначены для классных руководителей 5-классов и педагогов психологов. Данная игра имеет духовно-нравственное направление во внеклассной работе и рекомендуется к проведению с учащимися 5-х классов.

Диагностическим инструментарием в исследовании выступила «Социометрия» Дж. Морено. Ее задачей является выявление динамики, внутренних взаимоотношений в группе, состояния внутригрупповых и межгрупповых процессов общения, характера и степени развития психологических связей, лидерства, группировок и т. п. Результаты исследования показали: степень сплоченности класса составляет в области учебной деятельности – 45%. 41% (10 чел.) обучающихся в классах имеют ограниченный круг общения, что указывает на значительные резервы в повышении эффективности воспитательной работы в классном коллективе.

Группа «отвергнутые» составляет 9% и лишь 5% занимают лидирующее положение в структуре межличностного общения «Звезды».

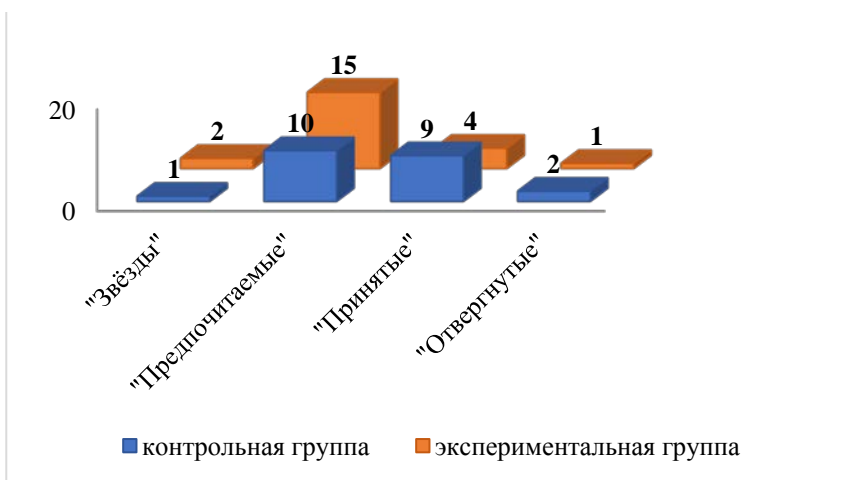


Рис. 1

Анализ всей диагностической работы показал, что коммуникативных проблем у большинства учащихся после проведения социально-ориентированной игры не наблюдается. У небольшой массы ребят наблюдается склонность к самоутверждению, противопоставлению себя к детям, стремление к лидерству. Проявление этих качеств сопровождается поведенческими проблемами, вспыльчивостью, раздражительностью. Они склонны пренебрегать своими обязанностями, проявлять непостоянство, несобранность. Ребята могут плохо контролировать свое поведение.

После проведения игры в ходе проведения беседы с учащимися мы выяснили, что они совершенно не против познакомиться с ребятами из своей параллели, кроме этого, многие пятиклассники ответили, что посмотрели на своих одноклассников с другой стороны, и хотели бы завести в своем классе больше друзей. Кроме того, ребята отметили, что впредь им будет легче общаться со своими сверстниками, ведь теперь они знают, что с помощью беседы можно выйти из сложной ситуации, а если собрать хорошую команду, то можно достичь больших результатов.

**Список литературы**

1. Масаева З.В. Использование социально-ориентированных игровых технологий в воспитании детей дошкольного возраста // Воспитание и обучение детей младшего возраста. – 2014. – №2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/36FH69>. – EDN SNGBJH



*Татаренков Владислав Андреевич*  
магистрант  
Научный руководитель  
*Щербинина Ольга Станиславовна*  
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Костромской государственной университет»  
г. Кострома, Костромская область

## **ВОЗМОЖНОСТИ СОЦИАЛЬНО-ОРИЕНТИРУЮЩЕЙ ИГРЫ В РЕШЕНИИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ**

*Аннотация:* в статье изложены особенности игры, её общие черты, основные компоненты технологии воспитания детей, выделена основная педагогическая задача и основные ситуации, которые затрагивают как ролевые отношения, складывающиеся в процессе игры, так и отношения, возникающие по поводу игры и в связи с игрой.

*Ключевые слова:* педагог, игра, игровой интерес, тенденция, технология воспитания, мотивация, социальный рост.

В прошлом веке нашего столетия не было не только сенсорных мобильных телефонов, планшетов, но и мобильных телефонов. Но школьники не скучали. На переменах и даже на уроках они играли! И многие из этих игр сегодня можно смело отнести к разрядку развивающих.

Для любого педагога того времени не стоял вопрос о том, играть или не играть с детьми: каждый понимал, что без игр воспитательный процесс представить невозможно. С уверенностью можно сказать, что жизнь любого детского коллектива – это игра, а любая игра – это основа детской жизни.

Игры, которые можно проводить с детьми, могут быть достаточно разнообразны по содержанию, времени, месту проведения: в школе, холле, в лесу, на пляже и даже в походе.

Игровой интерес ребенка к игре никогда не угаснет и обусловлено это многими условиями: стремлением узнать новое, реализовать себя, выступить в роли лидера или просто развлечься. Все эти условия должны учитываться все педагоги школ и вожатые лагерей. В каникулярный период во время лагерной смены с детьми проводятся и развлекательные, и познавательные игры, и такие игры, где нужны ловкость, смелость и сноровка.

Игра является важнейшим компонентом образовательного процесса, воспитания детей. Кроме того, игра – это хороший полигон для испытаний, которые выбираются детьми для самопроверки и в процессе которых ими осваиваются способы решения возникающих проблем межличностных отношений.

Российский игропедагог и тренер-игротехник Г.Н. Кудашов точно подметил, что слово «игра» имеет явно позитивную окраску: «радость, удовольствие, веселье, ребячество. Не случайно, что некоторые исследователи дают такую трактовку смысла понятия «игра»: «игро» – власть, сила; «Ра» (бог солнца в древнеегипетской мифологии) – солнце, свет («Радуга», «Радость» и др.). Таким образом, возможно в игру изначально вкладывался такой смысл – «сила солнца», «власть света», что в

наибольшей степени раскрывает сущностный глубинный смысл любой (но, в особенности, детской) игры» [1].

В последние годы появилась новая тенденция, когда взрослые и дети играют вместе, используя игры для решения актуальных и очень важных вопросов социализации для детей и взрослых проблем их совместного существования. Условно такие игры можно назвать как «взрослые игры детей». Авторами сюжета таких игр являются в основном взрослые, а творческое, актерское обогащение содержания игры остается всегда за детьми. Такие игры имеют ряд особенностей, которые включают в себя:

- коллективный характер деятельности (включение в нее и непосредственных исполнителей, и зрителей, активно участвующих в игре);

- актуальность содержания, позволяющая придать игре острый наступательный характер;

- педагогический подход к распределению ролей (поручать роль не лидерам, «звездам», а ученикам, нуждающимся в коррекции их недостатков);

- игра не спектакль, хотя в ней и распределяются роли. Поэтому репетировать игру нельзя. Игра – одноразовая по природе, зависит от творчества и импровизации участников;

- игра способствует формированию коллективного субъекта в единстве с активной позицией каждого ребенка.

По мнению Советского психолога и педагога Д.Б. Эльконина, игра является «арифметикой социальных отношений». В концепции ролевой игры Даниил Борисович понимает ролевую игру, её содержание не как представление о ролях, а как представление о социальных отношениях, в результате которых ролевая игра определяется не путем указания ролей, а путем указания социальных отношений, в которые вступают играющие, принимая на себя исполнение тех или иных ролей [2].

Игра является одним из тех видов деятельности, который применяется педагогами в целях социализации, обучения различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются все те стороны характера, от которых впоследствии будут зависеть успешность всей его социальной жизни.

Кроме этого, игра, является основным компонентом технологии воспитания детей, тренировочной площадкой для социальных ролей, которые детьми выбирают для самопроверки себя и осваивают различные способы решения межличностных отношений. Большинству игр присущи общие черты:

- все, что относится к игре, находится в определенном игровом пространстве, служит средством передачи социального опыта и побуждает ребенка к активной творческой деятельности;

- участники игры – это взрослые и дети, права которых определены правилами игры, регулируемыми их отношениями;

- структура игры, ее смысловое содержание и правила игры предполагают создание среды, стимулирующей творческую активность ребенка.

По Д.Б. Эльконину, сейчас более развиты организационно-деловые отношения, которые возникают при совместной деятельности и включают в себя действия по налаживанию коллективной совместной игры, действия по определению содержания игры, а также оценочные действия в ходе игры.

Огромную роль играет также и межличностное общение, которое подразумевает под собой свободу, доброжелательность, сотворчество и определяет взаимоотношения в игре педагога и ребенка. В игровой среде ребенок не является объектом прямого воздействия педагогов, если их отношения строго регламентированы, ограничены ролевой позицией каждого из них. Поэтому в игре ролевые функции педагогов и детей разнообразны, динамичны, менее регламентированы. Ученик здесь активный участник, субъект организации игры.

Одной из основных и главных педагогических задач в процессе проведения игры является мотивация детей. Этому, прежде всего, способствует эмоционально значимое игровое окружение и вызывающая положительный эмоциональный настрой система развивающих отношений.

Для достижения социального роста ребенка могут быть использованы самые разные средства и методы, которые отвечают его интересам и возрастным и психологическим особенностям. Именно поэтому основная и главная роль в социальном развитии ребенка принадлежит игре. В любой литературе по работе и воспитанию детей, можно найти информацию, где упоминаются игры, как основа развития, воспитания и социализации личности.

В социально-ориентирующих играх, у ребенка есть потребность и возможность оторваться от реальности, поставить себя в условную ситуацию, пережить другое мироощущение, попробовать свои силы в новой социальной роли или пробе.

Под социальной пробой мы понимаем преодоление, в основе которого лежит волевой компонент. А эмоциональный фон ребенка во многом зависит от того на сколько успешен или неуспешен ребенок в решении социальной проблемы, имитируемой в игре. Социальные пробы помогают детям сделать оценку своих возможностей на основе последовательного выбора способа социального поведения в процессе освоения различных социальных ролей. В этом педагогическая сущность проектирования социально-ролевых игр.

Социально-ориентирующая игра является масштабным импровизированным спектаклем, в котором принимают участие все. В социально-ориентированных играх создаются ситуации, благодаря которым ребенок осознанно в игровом пространстве выбирает вариант своей жизни.

Как отмечают психологи, творческая активность ребенка в игре, может проявляться эпизодически, ситуативно, постоянно и иметь разную степень выраженности, где ребенок может самостоятельно выполнять правила игры, переносить свою деятельность в новую ситуацию и вырабатывать новое и оригинальное решение игровой задачи. В зависимости от уровня сложности, характера игры, отношения к ней ребенка и позиции взрослого, зависит и уровень творческой активности ребенка.

В игре может складываться особый тип отношений между взрослыми и детьми, который определен самой природой игры, как деятельности самостоятельной, добровольной, творческой. В предлагаемых играх присутствуют самые разнообразные ситуации, которые затрагивают как ролевые отношения, складывающиеся в процессе игры, так и отношения, возникающие по поводу игры и в связи с игрой:

1. Ситуации выбора: игровой роли; способа участие в игре (один, в составе группы); выбора позиции в отношениях с другими участниками.

2. Ситуации разрешения трудностей, которые обязательно возникают на пути к достижению успеха.

3. Ситуации успеха и неуспеха.

4. Другие ситуации, в которых происходит изменение самооценки и коррекция собственного поведения участниками игры.

Таким образом, можно сказать, что главным педагогическим смыслом любых игр является создание всех необходимых условий для социальных проб детей в искусственно созданной социальной деятельности, где есть ситуаций выбора, в которых ребенок должен выбрать способ решения той или иной социальной проблемы на основе сформированных у него ценностей, нравственных установок и своего социального опыта.

### *Список литературы*

1. Кудашов Г.П. Игровой конструирование / Г.П. Кудашов. – Тюмень: Вектор Бук, 2008. – С. 13.
2. Игровая деятельность детей и взрослых: находки и проблемы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://helpiks.org/8-3447.html>
3. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М., 1999. – С. 141.

**Хотиева Людмила Ивановна**

воспитатель

**Волкова Наталия Валерьевна**

учитель

**Фурса Анна Владимировна**

воспитатель

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»  
г. Шебекино, Белгородская область

## РАЗРЕШЕНИЕ КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЙ В КЛАССЕ С ПОМОЩЬЮ ПРАКТИК ПЛАТФОРМЫ SKILLFOLIO

*Аннотация:* в статье рассматривается вопрос о разрешении конфликтных ситуаций, и автор отмечает, что уже с ранних лет дети хорошо чувствуют социальную разницу между сверстниками. Например, ребенок из бедной семьи будет обязательно конфликтовать с другими детьми, которые слушаются одноклассника, получающего от родителей деньги на различные дорогие игрушки и сладости.

*Ключевые слова:* конфликт, межличностные ситуации, конфликтные ситуации, эмоции, скрытые отношения, внутренний конфликт, противостояние.

Мы работаем в гимназии-интернате для девочек. Конфликтные ситуации могут случаться в жизни каждой гимназистки. Взрослый человек может противостоять различным выпадам в его сторону, то дети не всегда могут справиться с этим. Как же конструктивно решить подобные разногласия? Часто воспитанницы могут урегулировать конфликтную ситуацию самостоятельно, без педагогов. Если вмешательство со стороны педагогов все же необходимо, важно это сделать в спокойной форме.

Почему обидчик ведет себя именно так? Чем вызвано такое поведение? Узнав это, воспитанники смогут легко избежать любой ссоры. В этом им помогают практики платформы SKILLFOLLIO.

Практика «2 точки зрения» предназначена для снижения конфликтных ситуаций, вызванных недопониманием между собеседниками. Конфликты возникают из-за разных точек зрения на одну и ту же ситуацию. Почему так происходит? Причины подобного недопонимания в том, что каждая из собеседниц вкладывает свой смысл в ситуацию. При этом сама ситуация может быть нейтральной, и каждая из собеседниц по-своему права. Например, ученые долгое время спорили о физической основе света – что это: частица или волна? В результате ученые договорились, что свет является и тем и другим. Данная практика поможет обратить внимание на подобные ситуации. Посмотри на карточку-практику. Ты видишь 2-х людей с разными точками зрения. Как тебе кажется, кто из них прав? Какие аргументы они приводят и почему им трудно договориться? А теперь вспомни и запиши другую такую ситуацию. Какие были аргументы у разных сторон? Запиши это под человечками. Подумай, как они могли бы договориться? В результате у тебя получится разбор двух сложных ситуаций, в которой конфликт произошел из-за различных точек зрения.

Практика «Что я слышу?»

Эта практика предназначена для снижения конфликтных ситуаций, вызванных недопониманием между собеседниками. Бывают ситуации, когда ты говоришь одно, а твой собеседник понимает это совсем иначе. От подобного недопонимания случаются конфликты и обиды. Почему так происходит? Причины подобного недопонимания в том, что каждый из собеседников вкладывают свой смысл в произнесенные слова. Один человек может сказать «я рад тебя видеть», другой услышит во фразе сарказм и обидится. Данная практика поможет обратить внимание на подобные ситуации. Посмотри на карточку-практику. Тебе предлагается вспомнить и разобрать 3 ситуации. Сперва, вспомни 2 ситуации, когда тебе что-то сказали, но ты не так понял человека. Запиши конкретную формулировку, что именно тебе сказали, в первый квадрат. Затем запиши, как ты это воспринял, во второй квадрат «я услышал». Разбери еще одну подобную ситуацию и запиши ее. А теперь вспомни обратную ситуацию, когда неправильно поняли тебя. Запиши в левый нижний квадрат, что конкретно ты сказал, а затем в правый нижний – как тебя поняли. В результате ты получишь разбор 3-х ситуаций, в двух из которых не так понял ты, и одной, когда не так поняли тебя. Подумай, почему это произошло? Можно ли было сформулировать твою мысль как-то иначе? Ссоры и конфликты знакомы каждому. Чем они являются на самом деле?

Почему обидчик ведет себя именно так? Чем вызвано такое поведение? Узнав это, ты сможешь легко избежать любой ссоры. Следовательно, данные практики можно применять в огромном количестве для проведения мероприятий в классном коллективе.

### **Список литературы**

1. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения / Е.А. Климов. – М.: Феникс, 2013. – 432с.
2. Будакова А.В. Эмоциональный интеллект как условие развития самодетерминации / А.В. Будакова // Психология индивидуальности: материалы IV Всероссийской научной конференции. – М.: Логос, 2012. – С. 41–43.

# ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Иванова Ирина Николаевна*  
учитель

*Яковлева Алевтина Ивановна*  
учитель

МБОУ «Чагасьская СОШ им. М.В. Серова»  
д. Чагаси, Чувашская Республика

## ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос о формировании экологической грамотности младших школьников. Рассматриваются понятия «экологическое образование», «экологическая грамотность», «эко-системная познавательная модель». Особый акцент авторы делают на такую педагогическую форму работы, как экскурсии и целевые прогулки на природу.*

***Ключевые слова:** экологическое образование, экологическая грамотность, младший школьный возраст, природоведческие экскурсии.*

Как известно, экологическое образование – это воспитание культуры экологического мышления, формирования экологической грамотности. Понятие «экологическая грамотность» в настоящее время закреплено в нормативно-правовых документах. В ст. 74 Закона РФ «Об охране окружающей природной среды» прописано, что для формирования экологической культуры в обществе, бережного отношения к природным ресурсам, оптимального их использования должно осуществляться экологическое просвещение через распространение знаний об экологической безопасности, о состоянии окружающей природной среды и об использовании ее ресурсов. Данные положения регламентируют необходимость формирования основ экологической грамотности всего населения.

Во ФГОС НОО в числе личностных, метапредметных и предметных результатов освоения образовательных программ предусматривается формирование у обучающихся начального звена основ экологической культуры, современного уровня экологического мышления. Предметные результаты освоения ООП начального общего образования в сфере обществознания и естествознания (предмет – «Окружающий мир»), согласно документам, отражают осознание детьми целостности окружающей действительности, изучение основ экологической грамотности, простейших, но главных правил морально-нравственного поведения в мире живой и неживой природы и общества, освоение правил и норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде.

Экологическая грамотность, с одной стороны, – это результат экологического образования, с другой же – элемент общефункциональной грамотности.

А.Н. Захлебный пишет, что экологической грамотностью являются экологические знания в области взаимоотношений природы и социума, положительное эмоционально-ценностное отношение к природному

миру, осознание детьми и соблюдение правил эколого-ориентированного поведения. Экологическая грамотность является результатом целенаправленного и поэтапного формирования экологических знаний, умений и навыков на основе содержания предметных областей и внеурочной деятельности.

Экологическую грамотность у младших школьников в условиях школы можно формировать с помощью вовлечения обучающихся в организованную деятельность, определяемой экосистемной познавательной моделью. Она опирается на принципы познавательной деятельности по исследованию экосистемных взаимосвязей в окружающей действительности. Экосистемная познавательная модель позволяет детям под руководством педагога рассматривать предметы, явления, события с точки зрения их взаимосвязей с окружающей средой; выделять экологические противоречия и формулировать свое отношение к ним; изучать на данной основе способы экологически безопасной деятельности; объяснять прогноз экологических рисков в зависимости от условий окружающей среды, опираясь на научные данные, уровень культуры и собственный опыт; оценивать их с точки зрения морально-нравственных норм оценку и др.

Исследования Л.И. Божович – ученицы великого педагога и психолога Л.С. Выготского – доказывают, что именно в возрасте 7–10 лет происходит развитие форм познания природы, её восприятия и представления. Уметь смотреть детским взглядом на мир необходимо каждому человеку, так как это умение выступает одной из составных частей творчества. При непосредственном восприятии и изучении объекта чувства прекрасного совершенствуются, в свою очередь это оказывает эмоциональное воздействие на детей, вызывая у них радость. В младшем школьном возрасте важно развивать такие качества, как эмоциональная насыщенность и отзывчивость, доброта и чуткость, любовь к окружающему миру.

Экологическая грамотность младшего школьника возраста – это прежде всего осознанное отношение к окружающему миру. Дети, ответственно планирующие свою деятельность в природе, знают закономерности развития окружающей действительности, воспринимает природу как ценность.

В образовательном процессе школы экологическая грамотность формируется в ходе усвоения экологических знаний, развития эмоциональной сферы и действенных способов экологически целесообразного поведения.

Немаловажным аспектом в воспитании экологической грамотности обучающихся начального звена является трансформация представлений о главенстве человека над природой в сознании детей. Педагогу нужно формировать инновационное восприятие окружающего мира, способствующее пониманию природы и человека как единого целого, а не с точки зрения удовлетворения нужд и потребностей людей. Научить детей ценить и беречь природный мир и устанавливать причинно-следственные связи (трава не растет на поле не от того, что по ней постоянно ходит много людей, которые протоптали тропу и трава безжалостно втаптывается в землю – вывод: зеленой поляны не будет до того момента, пока люди не перестанут по ней ходить).

Младший школьный возраст – это наиболее благоприятный период для становления основ экологической грамотности, ведь именно у 7–10-летнего ребенка преобладает эмоционально-чувственный способ познания окружающей действительности. В этом возрасте в сознании детей

продолжает еще с дошкольного периода формироваться наглядно-образная картина мира, они начинают занимать нравственно-экологическую позицию, определяющую отношение детей к природе и обществу, к самому себе.

Внедряя в образовательный процесс различные модели экологического воспитания у младших школьников формируется экологическая грамотность, включающая не только сохранение, но и восстановление живой природы, рациональное использование ее ресурсов, оздоровление окружающей среды и образа жизни людей.

Целью работы учителя с младшими школьниками является не только формирование экологической грамотности и культуры, но и формирование собственного познавательного интереса к объектам окружающей среды, в том числе и к самому себе как к неотъемлемой части природы, воспитание эмоциональной чуткости обучающихся, стремления быть помощниками природе, приносить пользу животным, растениями людям.

В нашей статье мы бы хотели подробнее остановиться на такой форме работе, как экскурсии и целевые прогулки на природу. В экскурсионной деятельности могут присутствовать элементы игры, которая пока продолжает оставаться в жизни младшего школьника, хотя ведущей деятельностью у него, несомненно, является учебная. Каждый ребенок может взять на себя определенную роль (биолог, эколог, штурман, синоптик и др.). Но в отличие от игры в экскурсионной деятельности обучающиеся пользуются реальными орудиями природного труда (компас, термометр, карта и пр.), выполняют реальные действия соответственно своим возможностям. Экскурсионная деятельность близка к игровой, но отличается от нее реалистичностью и естественностью происходящего, мотивированным результатом действий.

Экскурсионная деятельность – и деятельность учебная, поскольку младшие школьники овладевают природоведческими знаниями и умениями происходит в процессе специально организованных занятий на природе. На экскурсиях дети познают мир целостно, а не попредметно как на уроке. Они удовлетворяют свою потребность в двигательной активности, непосредственно знакомятся с предметами, фактами, событиями и явлениями природного мира: можно увидеть, потрогать, понюхать, попробовать на вкус, если это безопасно, удовлетворяют потребность в общении со сверстниками в необычной для учебной деятельности среде.

Экскурсии на природу можно назвать туристско-краеведческой деятельностью.

Признаками экскурсии являются быстрое усвоение знаний обучающимися благодаря передвижению в пространстве; метод аналитико-синтетического и предметного изучения окружающего мира; высокая эмоциональность.

Педагогическое значение внеклассных экскурсий на природу действительно велико. Оказавшись в природной среде со всем ее многообразием объектов и явлений, дети под руководством учителя постепенно разбираются в данном многообразии, устанавливают связи организмов и друг с другом, и с неживой природой.

Экскурсии на природу – это метод конкретного изучения подлинной природы, а знания из литературы или рассказов о ней. На природоведческих экскурсиях открываются большие возможности для ее эстетического



восприятия, исследования, организации творческой работы младших школьников, развития их инициативы и наблюдательности. Знания и умения, полученные на них, прочно и надолго запоминаются детьми, формируя экологическую грамотность.

**Список литературы**

1. Колина Е.С. Формирование экологической грамотности школьников через образовательные ситуации / Е.С. Колина // Современное педагогическое образование. – 2022. – №9. EDN NBBYVX

**Карытина Ольга Владимировна**

педагог дополнительного образования

**Рыжкова Юлия Владимировна**

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Успех»

п. Дубовое, Белгородская область

## ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

***Аннотация:** в статье рассматривается использование различных приёмов и методов на занятиях техническим творчеством в дополнительном образовании детей, с целью воспитания и развития всесторонней личности, творческого и пространственного мышления, художественного воображения, эстетического вкуса, посредством внедрения в техническое творчество декоративно-прикладного и художественного элементов.*

***Ключевые слова:** техническое творчество, дополнительное образование, всесторонняя развитость, современное общество, современные тенденции.*

В современных тенденциях развития образования в Российской Федерации дополнительное образование детей занимает одну из ключевых ниш, так как обладает гибкостью и открытостью, даёт возможность одарённым и талантливым детям проявить себя и определить профессиональную ориентацию в дальнейшем. Техническое творчество популярно и распространено в современном обществе, поэтому так востребовано родителями и обучающимися. Если говорить о техническом творчестве, выделив его из других видов деятельности, то можно сказать о нём как о сочетании умственного и физического труда. Как же быть с творческой составляющей? Так появилась задача повысить интерес обучающихся и не воспитать у ребёнка узконаправленных навыков, а развить воображение и эстетический вкус. Результатом занятия в объединении технического творчества является продукт, имеющий субъективную полезность. Если такой продукт будет лишён внешней привлекательности и наглядности, то обучающийся, изготовивший его, не получит в конце занятия эстетического удовольствия, и как следствие потеряет интерес к дальнейшей деятельности. Чтобы процесс изготовления и результат были более прогрессивными, можно предложить обучающимся внести оригинальность в

процесс проектирования изделий, развивая, таким образом, у них гибкость и самостоятельность мышления. Самостоятельность мышления позволяет самостоятельно получить знания, определить проблему и пути её решения, демонстрировать независимость мысли и мнения. Возникновение опыта использования декоративно-прикладной компоненты на занятиях в объединении технической направленности возникло в связи с потерей у детей интереса к конструированию и моделированию в чистом проявлении, так как конечный продукт не имел привлекательности, и дети расценивали техническое творчество как физический труд, лишённый игры воображения. Добиться сочетания конструкции и эстетики возможно как раз посредством интегрирования в занятия техническим творчеством декоративно-прикладного и художественного искусства. Для этого было решено в процессе оформления использовать подручные средства, т.к. это не требует дополнительных затрат. Способ их применения, поиск нестандартных решений, цветовых сочетаний, даёт возможность расширить кругозор и фантазию детей. Таким образом в итоге обучающийся получает конечный продукт, обладающий индивидуальным оформлением, дизайном, отражающий темперамент его автора. Полёт фантазии с возможностью создавать авторские изделия многократно повысил заинтересованность детей в занятиях. Поэтому важно в данном случае показать не просто шаблонный процесс изготовления изделия или продукта, а внести в оформление больше смысла и значения, предложить детям вложить в оформление свои чувства, мысли и переживания. Совместная и индивидуальная творческо-продуктивная деятельность способствует созданию ситуации успеха, что повышает самооценку ребёнка, а умение действовать самостоятельно формирует чувство уверенности в себе и своих силах. В заключении можно утверждать, что данная методика интегрированного занятия в детском объединении технической направленности помогла решить проблему потери интереса у детей к техническому труду, привлечь новых обучающихся, внести разнообразие в занятия, повысить заинтересованность родителей в дополнительном образовании.

### *Список литературы*

1. Астрейко С.Я. Задания для тематического контроля по техническому труду: 5–9-е кл.: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белор. и рус. яз. обучения / С.Я. Астрейко, В.А. Коноплич, В.В. Гузов. – Минск: Сэр-Вит, 2012. – 104 с.
2. Астрейко С.Я. Ручная отделка изделий из древесины / С.Я. Астрейко. – Мозырь, 2000. – 44 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 2010. – 93 с.
4. Гузов В.В. Трудовое обучение (технический труд). Тестовые задания / В.В. Гузов. – Минск: Аверсэв, 2012.
5. Меерович М.И. Технология творческого мышления: практическое пособие / М.И. Меерович, Л.И. Шрагина. – Минск: Харвест, 2000. – 432 с.

Касимова Лолахон Сабиржоновна

учитель

ГБОУ «СОШ №380»

г. Санкт-Петербург

DOI 10.21661/r-560861

## ВНЕКЛАСНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ «ШЕКСПИРОВСКИЙ ВОПРОС»

**Аннотация:** в статье описан сценарий проведения внеклассного мероприятия по английскому языку «Шекспировский вопрос». Автором представлены этапы проведения мероприятия: вступительная речь, викторина, подведение ее итогов, чтение стихов.

**Ключевые слова:** внеклассное мероприятие, Уильям Шекспир, английский язык, школа.

**Вступление.** Вступительная речь о писателе.

23 апреля 2024 года исполнится ровно 460 лет со дня рождения великого английского поэта и драматурга Уильяма Шекспира. Его творчество включает в себя две поэмы, 154 сонета и 37 пьес, среди которых такие шедевры, как «Гамлет», «Отелло» и «Король Лир». Живописные образы, богатство языка и глубокие философские размышления в его произведениях продолжают и по настоящее время вдохновлять и завораживать как театральных зрителей, так и читателей.

Однако, когда мы начинаем глубже погружаться в жизнь и творчество Шекспира, перед нами появляются загадки. К примеру, Уильям Шекспир родился и ушел из жизни в один и тот же день – 23 апреля, что, безусловно, придает этой дате особое значение. Портреты драматурга появились лишь спустя несколько лет после его смерти, и это оставляет своеобразное воспоминание о загадочности облика поэта. О том, кто был настоящим автором произведений, по-прежнему ведутся дискуссии, так как его рукописи, так и не были обнаружены, а подписи на них выполнены неряшливым почерком. На могиле Шекспира выгравирован запрет тревожить его прах, что дополняет ауру таинственности. Интересно, что в завещании он подробно распорядился о своем имуществе, но умолчал о книгах собственного авторства.

Давайте совместно исследуем и по возможности разгадаем эти тайны. Обогатим наши знания о великом Уильяме Шекспире и его непередаваемом вкладе в мировую литературу.

**Раздел 1.** Известные и неизвестные факты о Шекспире (биография).

В 1564 году в городе Стратфорд-на-Эйвоне появился на свет английский литератор Уильям Шекспир. Его отец Джон был уважаемым мастером, а мать Мэри происходила из дворянской семьи. Уильям был третьим по счету ребенком в семье, однако две его сестры рано ушли из жизни. Позже появилось еще пятеро детей – трое сыновей и две дочери, но единственной, кто пережил Уильяма, стала сестра Джоан. Именно благодаря её потомкам сегодня еще живет ветвь рода Шекспира, ведь единственная прямая наследница писателя, внучка Элизабет, умерла в 1670 году.

В возрасте 18 лет Уильям вступил в союз с Анной Хэтэуэй, которая на восемь лет была его старше и являлась дочерью местного землевладельца. Вскоре у них родилась дочь по имени Сьюзен, а затем в 1585 году появилась двойня – сын Хемнет, который умер в совсем еще юном возрасте (11 лет) и дочь Джудит. В память о своем ушедшем сыне, отец назвал одного из своих величайших литературных героев – Гамлетом.

В 1592 году Уильям Шекспир попробовал себя на театральной сцене Лондона, однако как актер он не добился значительного успеха. Впрочем, судьба улыбнулась ему в роли ведущего драматурга своего времени. В начале своей карьеры он перерабатывал чужие произведения и не всегда приписывал себе авторство. Начиная с 1594 года его собственные пьесы, хоть и строились на известных сюжетах, были поставлены труппой «Слуги Короля». Сам Шекспир был членом этой труппы и позже стал одним из ее совладельцев.

Вскоре «Слуги Короля» приобрели огромную популярность и сделали Шекспира богатым. Он приобрел дом в родном городе и даже получил дворянский герб, который так хотел получить его отец. Герб был выполнен в форме щита, по диагонали которого пересекалось копьё, вершину щита возвышался сокол, держащий лапой другое копьё. Эта символика отражала смысловое значение имени Шекспира (Shake-speare), переводящееся как «потрясающий копьём».

На начальном этапе своего творческого пути Шекспир приобрел известность как поэт благодаря своей поэме «Венера и Адонис», а также сонетам. Тем не менее, лишь небольшая часть его пьес была опубликована во время жизни. И даже после завоевания славы драматурга, Шекспир продолжал выступать на театральной сцене. Однако после 1607 года он прекратил создание новых пьес.

23 апреля 1616 года Уильям Шекспир умер и был погребен в церкви Святой Троицы в Стратфорде. Жена прожила дольше него на семь лет. Он завещал значительную часть имущества старшей дочери, любопытно, что в завещании не было ни слова о книгах или рукописях. Впрочем, это не так удивительно, учитывая, что его произведения оставались собственностью театральной труппы, в которой он участвовал.

Шекспир был похоронен на почетном месте, как влиятельный и богатый человек. За это место была уплачена значительная сумма, но сам Шекспир, очевидно, беспокоился о том, что через долгие годы кто-нибудь попытается забрать это место и переместить останки. Поэтому он решил наложить на свою могилу проклятие. Оно выполнило свою задачу, и ни церковные сторожа или даже ученые так и не посмели нарушить покой того, кто погребён в этой могиле.

*Раздел 2. Сомнения в авторстве произведений. «Шекспировский вопрос».*

Шекспировский вопрос волновал умы людей на протяжении нескольких веков. Он связан с тем, кто на самом деле является автором литературных произведений, подписанных именем Уильяма Шекспира. Кто именно создал эти творения – Уильям Шекспир или другой автор? При жизни самого поэта такие сомнения не возникали. В 1772 году впервые была предложена версия, что автором произведений является другой английский писатель Фрэнсис Бэкон. Герберт Лоренс сказал: «Бэкон был автором. Сомнений в этом быть не должно. Достаточно утверждать, что он назывался Шекспиром». Со временем количество возможных авторов

произведений Шекспира стало расти еще больше и достигло 77 претендентов.

Одним из основных аргументов против Уильяма был недостаток его образования. Действительно, он не получил университетского образования. Считается, будто Шекспир даже не обладал навыками письма. Тем не менее, даже самые стойкие критики личности не оспаривают тот факт, что Уильям был великолепным актером. А это значит, что для искусства игры ему необходимо было понимать и запоминать свои роли. Если он читал, то, несомненно, владел и навыками письма.

С одной стороны, скептики унижают актерские способности и образование Уильяма Шекспира, с другой стороны, поднимают до небес ум и образование того, кто мог бы написать эти произведения, считая, что автором мог бы быть только член высшего общества.

Основным аргументом несогласных с авторством Шекспира является отсутствие рукописей его произведений. Но не учитывается тот факт, что созданные им работы принадлежали театру и по его манускриптам происходили постановки. Несколько раз в истории театр «Глобус» становился жертвой пожаров, при которых сгорали костюмы, декорации, всё театральное имущество, включая рукописи пьес.

В действительности ответ на эту гипотетическую загадку не такой сложный. Пьесы Шекспира были написаны самим актером Уильямом Шекспиром. Во всём мире он был признан величайшим драматургом. Шекспировские творения – результат выдающегося профессионального искусства. Их авторство принадлежит именно человеку, обладавшему глубоким знанием театрального искусства.

Помимо этого, пьесы Шекспира были написаны не для абстрактного театра, а специально для актеров его труппы. Изучая его творения, можно разгадать на какие актерские особенности и амплуа рассчитаны роли в его пьесах, комедиях и трагедиях. Шекспир всегда находил индивидуальный подход к своим актерам, учитывая их физические и вокальные характеристики.

Следует также учитывать, что актеры, исполнявшие шекспировские роли в более поздние времена, обнаружили, что драматург предусматривал паузы для отдыха артистов между актами. Только тот, кто на собственном опыте знал внутренние механизмы театрального искусства, мог создать такие уникальные произведения.

Сегодня в Англии «Шекспировский вопрос» закрыт, так как авторство Шекспира не подвергается никакому сомнению.

*Раздел 3. Викторина.*

- 1) В каком городе родился Шекспир? (Стратфорд-на-Эйвоне).
- 2) Что в переводе на русский язык означает фамилия Шекспира? (потрясающий копьём).
- 3) Сколько приблизительно произведений и в каких жанрах создал Шекспир? (37 пьес, 154 сонета, 2 поэмы).
- 4) В честь кого автор назвал главного героя Гамлетом? (в честь своего сына Хемнета).
- 5) Сколько детей было у Шекспира? (Трое).
- 6) В каком году был впервые поднят вопрос об авторстве произведений? (1772).
- 7) Сколько насчитывалось кандидатов на авторство произведений Шекспира? (77).
- 8) Кто по версии Герберта Лоренса являлся автором произведений? (Ф. Бэкон).

9) В каком году умер великий драматург? (1616).

Раздел 4. Чтение стихов. (конкурс на самое выразительное чтение).

1. Монолог Гамлета.

2. Монолог Жака из комедии «Как Вам это понравится»

3. Не изменяйся – будь самим собой – Сонет 13.

*Подведение итогов.*

Определяем победителей викторины, конкурса чтения стихов.

Уильям Шекспир внес важнейшие изменения в драму, представив новые художественные принципы, которые были несвойственны искусству. В произведениях более старых времен персонажи часто олицетворяли только одну ключевую черту своего характера. Однако Шекспир подошел к созданию своих героев совершенно иначе. Он придавал им сложные, многогранные характеры, наполняя их духовной глубиной и живостью. Что особенно важно, он дарил героям своих произведений возможность эволюции и развития на протяжении сюжета. Эти открытия в искусстве не только обогатили саму драматургию, но и расширили наше понимание природы человека.

*Список литературы*

1. Уильям Шекспир: Великий драматург и его вклад в мировую литературу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nauchniestati.ru/spravka/u-shekspir/>

*Кугушева Анна Анатольевна*

учитель

МБОУ НГО «СОШ №10»

п. Лобва, Свердловская область

## **ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

***Аннотация:** в статье рассмотрены интерактивные методы обучения на уроках информатики, приведены примеры сервисов Интернета для создания интерактивных заданий.*

***Ключевые слова:** интерактивные методы обучения, информационно-коммуникационные технологии.*

Современное общество заинтересовано в том, чтобы подрастающее поколение было способно самостоятельно и активно действовать, адаптируясь к изменяющимся условиям жизни. Формирование личности, способной к самостоятельному познанию, самоопределению и творческому саморазвитию, выступает в качестве одной из важных целей современного образования. Сегодня многие методические инновации связаны с применением интерактивных методов обучения.

Интерактивным называют обучение, которое подразумевает постоянное взаимодействие педагога с обучающимися, обучающихся друг с другом или с образовательной средой [4]. Кроме того, под интерактивными методами обучения понимаются «...все виды деятельности, которые

требуют творческого подхода к материалу и обеспечивают условия для раскрытия каждого ученика» [1, с. 144].

Рассмотрим некоторые методы интерактивного обучения, применяемые на уроках информатики. Интерактивная деятельность на уроках предполагает организацию и развитие диалогового общения. Для этого организуются парная и групповая работа, применяются метод проектов, ролевые игры.

Работа в малой группе – неотъемлемая часть многих интерактивных методов, например, таких, как мозговой штурм, дебаты, имитации. Примеры групповой работы – создание туристического маршрута при изучении темы «Моделирование как метод познания», создание мини-проекта «Диаграммы вокруг нас». В последнее время популярны всевозможные батлы. Проведение своеобразного батла – поединка мнений – на уроке информатики повышает интерес обучающихся к предмету, способствует развитию познавательной самостоятельности, развитию коммуникативных навыков. Интересные темы для таких дискуссий предложены в учебнике информатики для 10 класса К.Ю. Полякова, Е.А. Еремина. Например, «Социальные сети: за и против», «Интернет-магазины: за и против», «Блогер – хобби или профессия».

Проведение различных соревнований, конкурсов, состязаний – хороший инструмент для мотивации учащихся и организации внеаудиторных мероприятий. Материалом для соревнования могут быть ролевые, деловые и образовательные игры.

Образовательные игры строятся на некоторых абстрактных правилах. Примерами могут служить игра по типу брейн-ринга, игры с понятиями, словами, кроссворды. Как правило, образовательные игры нацелены на усвоение информации и на развитие навыков мышления [2].

При стремительном развитии и совершенствовании информационно-коммуникационных технологий в качестве интерактивных методов обучения можно рассматривать интерактивные обучающие программы, wiki-технологии, цифровые образовательные ресурсы, которые позволяют организовать взаимодействие, «диалог» обучающегося с персональным компьютером или образовательной средой.

Интерактивные обучающие программы, модели, конструкторы, тренажеры, симуляторы, тесты способствуют быстрому развитию учебных умений школьников, оказывает воздействие на совершенствование процессов сознательной саморегуляции учебной деятельности [3].

Интерактивные задания можно выполнять в программах, установленных на компьютере. Например, работа с учебными исполнителями Робот, Чертёжник, Водолей в программе Кумир. В презентациях, созданных в программе PowerPoint, интерактивность достигается благодаря гиперссылкам и триггерам.

Сеть Интернет предоставляет большие возможности для интерактивного обучения. Интересные интерактивные задания можно создавать в сервисе LearningApps.org. Интерактивный плакат – это средство предоставления информации, способное активно и разнообразно реагировать на действия пользователя. В процессе обучения интерактивный плакат позволяет достичь двух очень важных результатов: за счет использования интерактивных элементов вовлечь обучающегося в процесс получения знаний; за счет использования различных мультимедиа объектов добиться максимальной наглядности информации. Интерактивный плакат можно создать в программе Power Point. Существуют также специальные

сервисы. Например, ThingLink, позволяющий превращать статические картинки в интерактивные объекты.

Кроме того, интерактивные задания представлены на различных образовательных платформах, таких как библиотека цифрового образовательного контента, цифровой образовательный ресурс для школ ЯКласс, онлайн-платформа Учи.ру, Российская электронная школа и другие, что даёт обучающимся большие возможности для самообразования.

Таким образом, интерактивные методы обучения позволяют развивать коммуникативные умения и навыки обучающихся, помогают установлению эмоциональных контактов между ними, дают возможность менять формы их деятельности, а также способствуют развитию познавательной самостоятельности.

### *Список литературы*

1. Иоффе А.Н. Активная методика – залог успеха / А.Н. Иоффе // Гражданское образование. Материал международного проекта. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2000. – 382 с.
2. Никишина И.В. Интерактивные формы методического обучения / И.В. Никишина. – Волгоград: Учитель, 2007.
3. Оспенникова Е.В. Использование ИКТ в преподавании физики в средней общеобразовательной школе: методическое пособие / Е.В. Оспенникова. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 655 с. EDN YQGUWL
4. Что такое интерактивное обучение и в чём его особенности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://skillbox.ru/media/education/chto-takoe-interaktivnoe-obuchenie-i-v-chem-ego-osobennosti/>

*Ломакина Вера Викторовна*

учитель

МБОУ «Начальная школа №5»

г. Моршанск, Тамбовская область

## СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ «Я ЛЮБЛЮ ЭТОТ ГОРОД МАЛЕНЬКИЙ», ПОСВЯЩЁННЫЙ 400-ЛЕТИЮ УПОМИНАНИЯ МОРШАНСКА В ШАЦКОЙ УЕЗДНОЙ ЛЕТОПИСИ

*Аннотация:* в статье представлен сценарий литературно-музыкальной композиции «Я люблю этот город маленький», посвящённый 400-летию упоминания Моршанска в Шацкой уездной летописи. В театральной постановке участвовали обучающиеся и педагоги, которые организовали ее в стихотворно-песенном стиле. Автор раскрывает историю возникновения и развития города Моршанск через литературно-музыкальное представление.

*Ключевые слова:* Моршанск, Шацкая уездная летопись, литературно-музыкальное представление.

*Вбегает мальчик с газетой:*

– Важные новости!!! Первое упоминание о Моршанске как о селе Морша датируется 1623 годом. В то время село принадлежало рязанским



архиереям. В 17 веке мордовское население Морши приняло христианство и смешалось с русскими переселенцами.

*Ведущие (на фоне презентации).*

– В начале необычной летописи села Морши, составленной диаконом Тимофеем, говорится: «Все, о чем здесь написано, мне или рассказали некоторые умные люди, отличавшиеся выдающимися способностями, приобретшие большой жизненный опыт, обладавшие твердою памятью на запоминание исторических фактов, или же написано мною на основании письменных документов». Этот незаурядный человек, около девяти десятков лет проживший, много времени, труда, и любви вложил в составление истории села Морши. «Летопись», представлявшая собой тетрадь, на обратной стороне которой был нарисован план сел Морши и Базиево, реки Цны, притоков и лесных чащей, хранилась в архивах Никольской церкви г. Моршанска,

В 46 сажнях от укрепленного берега размещался «городок» (крепость), построенный в «красном лесу», и состоял из башни с проезжими воротами и сторожей вверх. Длина каждой крепостной стены составляла всего 43 сажени. К городку примыкал деревянный острог, длина стен которого «на сторону по 500 сажен». Стены непосредственно упирались в топки болотистые и малопроходимые места. Вооружение укрепленного городка было весьма скромным. Оно состояло из одной пищали, 10 железных ядер к ней, 10 мушкетов, одного пуда пороха и пуда свинца. Карательную службу в городке «по указу великого государя» несли крестьяне «старых и новых сил» по человеку, переменяющихся понедельно.

К концу XVII века Моршинская крепость, по существу, потеряла военное значение, так как границы государства в это время продвинулись уже далеко на юг и нападения татар прекратились. Село все более выступало как важный пункт торгово-транспортных операций и сельскохозяйственного производства.

*Кудряшова Марина:*

Провинциальный маленький, но славный городок,

Возник на перепутье он множества дорог.

Цна бирюзовой лентой вилась вокруг него,

Купцы основой были развития его.

По Цне тасили баржи большие пароходы,

С Поволжьем торговали, в карман текли доходы.

Не забывали город и церкви возводили,

Величественный храм Моршанску подарили.

Купцы и фабриканты пожертвованья клали,

Цари земли Российской наш город посещали.

Краса земли Моршанской – стоит он и поныне,

Традиции святые в сердцах людей хранит он.

*Ведущий:* Какими красивыми словами, благодаря развитию письменности и культуры, люди описывали и описывают свои родные места. Послушаешь их и начинаешь понимать, как прекрасен мир, который нас окружает.

Я люблю этот город маленький

На привальной извилистой Цне,

В нем как будто одна лишь завалинка.

Все друзья и знакомые все

Я люблю эти скромные улочки.  
Где у каждого дама цветы.  
Где мелькают штанишки и юбочки.  
Подрастающей детворы.  
И пускай он в ночи не мерцает,  
Как Москва, как красавец Париж:  
Мою детскую душу ласкает  
Провинциальная эта тишь.  
Где разносятся птиц щебетанье.  
Песня шумная русских берез.  
Здесь отмерено мне испытанье,  
Я люблю этот город до слез!  
Город мой он так прост и банален,  
И как люди с природою слит:  
В пору осени тоже печален,  
В пору лета цветет и шумит.

*Тимофеева Виталина:*

Небольшой, рекою Цной омытый,  
Средь полей центральной полосы,  
Он стоит, ничем не знаменитый,  
В нем и нет особенной красы.  
И дома в нем всюду небольшие.  
Но он близок сердцу моему.  
Здесь деревья мне и то родные,  
Всей душою я стремлюсь к нему.  
Город мой в истории народов  
Не описан, в песнях не воспет.  
И пока в нем нет больших заводов  
И гигантских строек тоже нет.  
А кругом Моршанска – села, села  
Протянулись вдоль прозрачной Цны.  
От плотин колхозных свет веселый  
В жизнь несет все больше новизны.  
Небольшой, но в нем дела большие.  
Город мой встает передо мной,  
Как частица Родины – России,  
Сердцу самый милый и родной.  
*Стихотворение Г. Приземлина (читает ученик).*  
Рад посвятить стихов страницу  
Тебе, тамбовская река.  
Тебе с другими не сравниться:  
Не Волга ты и не Ока.  
Но я живу с тобою рядом,  
Я слышу твой весенний шум.  
Твоею свежестью, отрада,  
В погоду знойную дышу...  
Тебя лучами день ласкает,  
В ночи любитесь луна.  
Тобой, спокойная, простая,  
Чуть-чуть задумчивая Цна.

*Е.И. Олейникова (читает С. Кутянина)*

Ты качаешь лодочку на волнах,  
Ясная молодушка, речка Цна,  
В день весёлый солнечный или в дождь  
Белою лебедушкой ты плывёшь.  
Над тобою чистые облака,  
Смотрят в волны быстрые берега,  
Над обрывом-кручею – неба высь,  
Ивушки плакучие обнялись.  
Солнце улыбается, даль ясна.  
Ты – моя красавица, речка Цна,  
Ты зимою вьюжною видишь сны,  
Спи, моя подруженька, до весны.  
*«Хоровод «Реченька».*

*Ведущий:*

– Велика земля наших отцов. Поля и леса, моря и горы, города и маленькие деревушки, белые стволы берёз и шорох спелых колосьев. Эту землю мы называем Россией. Но есть на ней место, которое особо дорого каждому из нас – наша малая родина. Чем дальше мы от него, тем дороже нам просторы родного края.

Кто не забудет, тот не разлюбит.  
Где б не скитался, в далеком краю.  
Эту сторонку такую родную  
Эту Моршанскую землю мою.  
И неразрывно душою я связан  
С Родиной малой – Моршанской землей.  
Ей лишь одной всем сегодня обязан,  
Здесь мои корни, волненья, покой.

*Иванов Арсений*

Мой край, мой город ты в стихах воспет.  
Тебе дарил их не один поэт.  
Да, красота твоя неповторима.  
Ты, Родина, желанна и любима!  
Реки неспешность, красота лесов.  
Картины самых светлых детских снов.  
Дыханье старины и облик современный  
Да, край родной, ты необыкновенный!  
Все это сохранить должны мы для потомков.  
Пусть сердце каждого Моршанского ребенка  
Наполнит гордость за родимый край,  
А ты живи, Моршанск и процветай!

*1 ребенок:*

В родных местах ромашкой пахнет ветер,  
И до травинок вся земля своя.  
В родных местах и солнце ярче светит,  
И серебристый голос у ручья.

*2 ребенок:*

В родных местах и неба цвет синее,  
В родных местах просторные луга.  
Стволы берез прямее и стройнее,

И разноцветней радуги дуга.

*3 ребенок:*

В родных местах на капельках росинок

Горят зори весёлой огоньки,

В родных местах все лучше и красивее -

От звезд ночных до утренней зори!

*«Родная песенка» (вокальная группа).*

*Вбегают мальчик с газетой:* – Новости!!! Новости!!! Укрепляются и расширяются торговые связи!!!. Важнейшей торговой магистралью служит река *Цна*, она судоходна от *Моршанска* вниз по течению.

*Ведущие:*

– Ежегодно почти 3 миллиона пудов товаров отправлялись из Моршанской пристани в Москву, Таганрог, Нижний Новгород, Санкт-Петербург. В Моршанск на убой пригоняли до 120 тысяч крупнорогатого скота и овец. Годовая вытопка сала составляла 140 тысяч пудов в год. К тому же в город прибывали для переправки в южные уезды губернии камень, соль, разные фабричные изделия. Каждый год для обслуживания водного пути реки *Цны* под Моршанском строилось и спускалось на воду свыше сотни различных судов. На их постройке, а также на перевозке грузов было занято множество наемных работников.

Герб???

*Ребёнок:*

Трудолюбием славен наш город

Его жителям честь и хвала.

И посмотрим, как трудятся пчелы,

Возле улья с утра, допоздна.

*Ребёнок:*

В музее городском, у входа.

Стоят, как три богатыря,

Как символ стойкости народа,

Умелойковки якоря.

Их путь далекий неизведан,

Творца их тоже не найти,

Они давно служили дедам.

Без них по рекам не пройти.

*Загруддинов, Загруддинова, Даньшин*

Какая тишина, какой покой!

Душа усталая от боли отдыхает.

Мне не найти провинции такой,

Где каждый камешек без слов всё понимает!

Моршанск родной, навек священный край,

Люблю тебя всем сердцем, без остатка!

Где б ни была, мой Боже, силы дай

Сюда вернуться хоть во сне, украдкой.

Ведь в сердце остаётся навсегда

Провинции душевное смирение...

И райский свет родимого окна

Вдруг всколыхнет моё воображение.

Хитросплетений жизни не понять,

А в отчем доме всё светло и ясно.

И как молитву хочется шептать:  
«Остановись, мгновенье, ты прекрасно!»  
*Дягилев, Филина, Пичугина, Казначеева, Шерматова:*  
Река и дома, и поля, и луга –  
Всё в нежность и негу одето.  
Моршанск – это сказка, любовь навсегда,  
Моршанск – это вечное лето.  
И стоит он садами одетый,  
Словно дивная сказка во сне.  
Весь лучистый и солнцем согретый,  
Этот маленький город на Цне  
Вот площадь и парк, наша гордость – собор,  
До боли знакомые с детства.  
Моршанск – это Родины малая часть,  
С тобою срослось наше сердце.  
Здесь зелень, цветы и улыбки друзей,  
И много хороших знакомых,  
Кругом всё родное, и нет нам милей,  
Прекрасней любимого дома.  
Он очень нам дорог и всеми любим  
Он весь – словно сад на рассвете.  
Тебе мы, Моршанск, всю любовь отдадим,  
Мы города славные дети!  
*Косенков С., Ескина, Гречушников, Ганеев, Яковлев:*  
Ты не на всех отмечен картах,  
И не закован ты в гранит,  
Не блещешь красотой яркой,  
И в общем- то не знаменит.  
Ты был всегда провинциальный,  
Как ни старайся, не найдешь  
В тебе приметы эпохальной,  
Но, город мой, как ты хорош!  
Вечерней сумрачной порою  
И в свете солнечного дня -  
Всегда мне хорошо с тобою,  
И ты, я знаю, ждешь меня.  
Пройдусь по набережной длинной,  
Прицнинский оценив простор,  
И полюбуюсь на старинный  
Высокий Троицкий собор.  
Послушаю гудок фабричный  
И шёпот утомленных им,  
Родной реки такой привычный,  
Негромкий памятный мотив.  
Уйдут из сердца все тревоги,  
И обретет душа покой.  
Ты не один из тысяч многих -  
Ты самый лучший, город мой!  
*Парамзин Б, Парамзин М.:*  
Мой город утром из тумана

Встает над тихой речкой Цной,  
В откосах ивы-великаны  
Всю ночь хранят его покой.  
Он для истории обычный:  
Рабочий, пахарь и солдат,  
До красоты далек столичной,  
Но для меня – отец и брат.  
С востока солнце над лугами  
В ресницах вспыхнет у сосны,  
Сверкнет высотными домами,  
Родной касаясь стороны.  
Зажжет березовые рощи  
Осенним трепетным огнем...  
И песни задушевной строчки  
Расскажут всем, как мы живем.  
Гайдар придет в ней из гражданской,  
Стихами Шамов вспомнит вновь...  
Чтоб стал мой город завтра краше,  
Ему – мой труд, моя любовь...

*Танец.*

*Вбегает ребёнок:*

– Новости! Новости! (свернув газету): Собор???

До 1870-х годов Моршанск – самый крупный торгово-промышленный город Тамбовской губернии. Промышленность в городе продолжала развиваться. С 1880 года в Моршанске начинают работу две крупные фабрики – сукодная и табачная, производящая до 70 тысяч пудов табака и махорки в год. Также были основаны мыловаренный, лесопильный, чугунолитейный и канифольный заводы и два печатных издательства.

*Ведущие:*

– На конец 19-го века в Моршанске действовало 8 церквей. Самые известные из них – Троицкий с обор и церковь Успения Пресвятой Богородицы.

Троицкий собор – это не только духовная реликвия, но и архитектурная достопримечательность города Моршанска. Собор был воздвигнут в 1830 году на берегу Цны. Троицкий собор почти точная копия Санкт-Петербургского Преображенского собора святой Троицы, воздвигнутого архитектором В.П. Стасовым.

*Усов Трофим:*

Собор величественный, древний...

*Панова, Бойко:*

Тамбовские милые дали!  
Моршанские шири мои!  
Простор пожирая глазами,  
Готов, хоть до самой Рязани  
Весь день, не моргая, идти.  
Как только лишь выйдешь из леса,  
Минуешь на взгорочке бор,  
Над ивами поймы белесой,  
Под радужной синью небесной  
Засветится древний собор.

Луга вы мои заливные,  
В ольховой простежечке пруд.  
Кругом бесконечно родные,  
Янтарной росой налитые,  
Июньские травы цветут.  
И есть ли что чувственно ближе,  
И есть ли что сердцу родней,  
Чем этот кусочек Отчизны,  
Что гордо несем мы по жизни  
В душе до скончания дней? Василий Григорьевич Дворянкин  
Хор проходит на свои места.

Ведущие:

– Родная Тамбовщина! Ты не можешь удивлять путешественников высокими горами, большими реками с бурными водопадами. Здесь всё скромно и вместе с тем неповторимо красиво. Красота природы родного края подсказала Ивану Шамову сюжет стихотворения «Край мой Тамбовский».

*Стасюнас, Решетников:*

Все от тебя, моя Родина милая.  
Все от тебя – и полынь, и сирень,  
Звезды, которым чужие завидуют,  
Тихая ночь, и взволнованный день.  
Все от тебя – и тропинка знакомая.  
Та, по которой иду к доброте.  
Ты меня греешь зимою суровой,  
Учишь природой своей красоте.  
Выйду весною на плесы прицнинские -  
Шепчет о юности с речкой камыш,  
Ивы стоят величавыми сфинксами,  
Спорит в полях с перепелками тишь...  
Все от тебя – и разлуки, и горести,  
Радость безмерная встреч.  
Суть неподкупная, совесть,  
Нежное сердце, и речь.

*Лавров, Хромов:*

Край мой Тамбовский,  
Смольные сосны,  
Край мой отцовский,  
Юные весны...  
Чибис за речкой  
Плачет у тала.  
Белой овечкой  
Облако встало.  
Свежей ромашки,  
Клевера запах.  
Пчелы на кашке,  
Кашка на лапах.  
Кольцами вьется  
Усик гороха.  
Солнце смеется,  
В солнце дорога.

Зной нарастает,  
Небо бездонно.  
В город шагает  
Мальчик с кордона...  
Был я студентом,  
Был я солдатом.  
Жил под брезентом,  
Спал с автоматом,  
Разные знаю  
Земли Союза.

К отчему краю  
Тянется Муза.  
Где я ни буду,  
Сколько б ни прожил,  
Я не забуду  
Край свой хороший.  
Воздух тамбовский,  
Светлые реки...  
Край мой тамбовский,  
Твой я навеки.

*«Песенка о родном крае» – исполняет школьный хор*

Я хочу про тебя рассказать,  
Край приветливый, тихий, родной,  
Про твою величавую стать,  
Про полёты стрекоз над водой.  
У протоки склонился камыш,  
Цапля гордая на островке,  
И такая безмерная тишь  
У дубрав на Вороне-реке!  
Величава голубушка Цна,  
Чайки кружат над тихой волной.

Обелиски хранят имена,  
Бесконечен их горестный строй.  
В чернозёмных бескрайних полях  
Созревает большой каравай,  
Не скудеет добро в закромах,  
Благодатен наш доблестный край.  
Что ещё рассказать про тебя? -  
Много тем, много песен и слов  
Заслужила родная земля,  
Милый сердцу, любимый Тамбов.

*«Наследники России» – школьный хор*

*Стихотворение В. Дорожкиной (голос на фоне презентации).*

Какая удивительная сила!  
Размах у русских гениев какой!  
Сыны земли Тамбовской и России,  
Вы вечно живы в памяти людской...  
И вот опять на набережной цинской,  
Где красота видна со всех концов,  
Идёт поэт Евгений Баратынский -



Вернулся он к полям своих отцов...  
В садах тамбовских притаилось чудо -  
Деревья буйным цветом расцвели.  
И чувствует, и чувствует Мичурин  
Бессмертное дыхание земли.  
Ей каждый в пояс поклониться должен:  
Здесь жил, творил, оставил острый взгляд  
Герасимов – талантливый художник...  
Здесь жил Чичерин – первый дипломат...  
Нет, музыка другая за границей,  
И небо, и земля – совсем не те:  
Рахманинов в Тамбовский край стремится,  
Чтоб музыку создать о красоте...  
Ах, этот дивный воздух деревенский!  
А в городе течёт голубка – Цна.  
Как воспевал её Сергеев-Ценский!  
Как вдохновляла гениев она!  
Тамбовский край! В истории державы  
Ты оставляешь свой заметный след:  
Ведь навсегда прописан здесь  
Державин – великий губернатор и поэт...  
*«Сердце земли моей» – школьный хор*  
*Гимн Тамбовской области – школьный хор*  
*Музыка: В. Агапкина*  
*Слова: А. Митрофанова*

**Список литературы**

1. История города Моршанска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://m-rodoslovnay.narod.ru/index/0-1469>

**Разводова Елена Витальевна**  
учитель  
МБОУ «Гимназия №1»  
г. Липецк, Липецкая область

## УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Аннотация:** в статье рассматриваются методы и способы совместной работы педагогов и родителей по формированию положительной мотивации к учебной деятельности у обучающихся.

**Ключевые слова:** учебная мотивация, потребность в знаниях, сотрудничество.

Каждый педагог хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием посещали учебные занятия. В этом, конечно, заинтересованы и родители. Но часто приходится констатировать, что у обучающихся не сформирована потребность в знаниях. Мы, педагоги, прекрасно понимаем, что нельзя ученика успешно учить, если он к этому процессу относится равнодушно, без интереса.

В любой деятельности, а тем более в учебной, вопрос о мотивации можно назвать центральным, так как мотив выполняет функцию побуждения, смыслообразования. Ученые считают, что результаты деятельности человека только на 20–30% зависят от интеллекта и 70–80% зависят от мотивов.

Что такое мотивация? От чего она зависит? Почему один ученик учится с желанием, другой – с безразличием или по принуждению?

Обычно в школу ребенок приходит положительно мотивированным. Он хочет учиться, причем учиться хорошо, отлично. Потому что хочет «доставить радость родителям», хочет «больше знать», или – «на уроке интересно».

Но дети различаются не только по характеру и поведению, но и по уровню психического и физического развития. Одним обучение дается легче, а другим для усвоения даже базового уровня школьной программы требуются напряженные усилия. Из-за этого они теряют веру в свои силы, у них снижается желание учиться. Таким образом, чувство постоянной неуспешности приводит ребенка к потере интереса к учебе, то есть «пропадает мотивация». Однако мотивационными процессами можно управлять. И здесь важна роль и классного руководителя, и учителя-предметника, и педагога-психолога в создании условий для стимулирования обучающихся.

Реальным для учителя методом является индивидуальный подход, который возможен только тогда, когда педагог хорошо знает особенности каждого ребенка. Многие дети растут в неполных семьях, сталкиваются с серьезными проблемами психологического или медицинского характера.

Задача классного руководителя – быть в курсе проблем обучающихся, в случае затруднений в обучении классный руководитель должен стараться вместе с учителями-предметниками найти пути преодоления этих трудностей и корректировать действия учителей, если в этом есть необходимость.

Несмотря на проблемы в обучении, учителям-предметникам следует все-таки привлекать «слабых» учеников к внеклассной деятельности, тем самым, давая им возможность пережить ситуацию успеха, поверить в свои силы. Большинство ребят с удовольствием участвуют в различных конкурсах по предметам, если чувствует поддержку учителей. Зная особенности и интересы учеников, можно способствовать тому, чтобы они успешно справлялись с посильными задачами и ощущали себя компетентными.

Для того чтобы ребёнок по-настоящему захотел усвоить материал, нужно, чтобы задачи, которые ставятся перед ним в процессе учебы, были не только понятны ему, но и внутренне приняты им, то есть, чтобы они стали значимы для него и нашли, таким образом, личностный смысл в его переживаниях.

В 9 классах у учащихся дополнительным стимулом к учебе и ближайшей перспективой является государственная итоговая аттестация, и как следствие – поступление в 10 класс. Какова здесь роль классного руководителя?

На подготовительном этапе, по-видимому, следует обратить внимание на так называемые «группы риска» и совместно с родителями и учителями определить пути и способы поддержки. Очень важно разработать ребёнку индивидуальную стратегию деятельности при подготовке и во время экзамена. Именно, индивидуальную, так как все дети разные (есть медлительные, есть очень активные, тревожные, есть с хорошей переключаемостью или не очень и т. д.)! При разработке индивидуальной стратегии должны учитываться такие факторы, как особенности мышления и работоспособности, самостоятельность, ресурсы памяти. И именно на этом

этапе учителя, которые работают в 9 классах, должны принять самое активное участие чтобы помочь детям осознать их сильные и слабые стороны, и настроить на успех!

Разумеется, большое значение имеет ликвидация «пробелов» в изучении отдельных тем, организация повторения. Всем обучающиеся желательно предоставить возможность посещения элективных курсов по алгебре и русскому языку, или курсов подготовки к ОГЭ. Конечно, часть учеников нуждается в постоянном контроле за посещением дополнительных занятий, что и должно осуществляется классными руководителями и учителями предметниками. Педагоги и родители – партнёры в воспитании детей, а это означает равенство сторон, взаимное уважение, заинтересованность в успешном осуществлении сотрудничества, поддержка и помощь, терпение и терпимость к друг другу. Родители должны получать оперативную информацию о посещении учащимися школы, о поведении ученика на уроке, об успеваемости.

И в заключение хочу отметить, что для успешного решения задачи, по моему глубокому убеждению, необходимы всего три составляющих:

- дети, для которых успехи в учёбе значат многое, и они готовы прикладывать достаточные усилия для достижения этих успехов;
- родители, для которых результаты обучения так же значимы, и они готовы прикладывать достаточные усилия для достижения этих результатов;
- классный руководитель и учителя-предметники, которые хорошо знают способности и склонности детей.

### *Список литературы*

1. Буданова Г.П. Справочник классного руководителя: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Г.П. Буданова, Л.Н. Буйлова. – М.: Просвещение, 2011. – EDN QYMMRZ

***Ручкина Галина Викторовна***

учитель

МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка

г. Липецк, Липецкая область

## РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос о развитии критического мышления выпускника школы. Автором дается определение данного понятия. Также исследователь отмечает, что урок, построенный в соответствии с технологией развития критического мышления, состоит из трёх фаз: вызов, осмысление или фаза реализации смысла, рефлексия.*

***Ключевые слова:** критическое мышление, самостоятельность, продуктивность, аргументация, инсерт, фишбоун, синквейн.*

Сегодня к выпускнику школы общество предъявляет достаточно серьёзные требования. Он должен: уметь самостоятельно приобретать знания; применять их на практике для решения разнообразных проблем, быть коммуникабельным, гибким в меняющихся жизненных ситуациях. Именно качественное образование способно решить эти задачи, помочь

выпускнику стать успешным человеком, предоставить ему возможности для самореализации.

В русле поиска современных подходов к обучению заслуживает серьёзного внимания, на мой взгляд, построение урока, развивающее критическое мышление.

Чем интересна технология развития критического мышления историкам? Тем, что каждый её приём работает на формирование у ребят аналитических умений, информационной компетенции, а они, как известно, играют главную роль в историческом образовании.

Название «критическое мышление» подразумевает нечто заведомо хорошее, некое умение, которое поможет глубже понять то, что мы изучаем и делаем. Но всё-таки, что же такое критическое мышление? Попробуем разобраться.

Во-первых, критическое мышление есть мышление самостоятельное. Когда урок проводится на принципах критического мышления, каждый формулирует свои идеи, оценки независимо от остальных. Следовательно, мышление может быть критическим только тогда, когда оно носит индивидуальный характер. Ведь «там, где думают одинаково – никто не думает слишком много».

Во-вторых, критически мыслить означает мыслить продуктивно. Переработанные факты, тексты, теории и законы должны принести определённый социальный опыт и мотивировать к новому познанию.

В-третьих, критическое мышление начинается с постановки вопроса и уяснения проблем, которые нужно решить. Задача педагога на этой стадии разжечь любопытство, вызвать потребность в знании.

В-четвёртых, критическое мышление стремится к убедительной аргументации. Критически мыслящий человек находит собственное решение проблемы и подкрепляет это решение разумными, обоснованными доводами.

И, наконец, в-пятых, критическое мышление есть мышление социальное. Поэтому педагоги, работающие в русле критического мышления, всегда стараются использовать на уроках всевозможные виды парной и групповой работы, дебаты и дискуссии.

Урок, построенный в соответствии с технологией развития критического мышления, состоит из трёх фаз: вызов, осмысление или фаза реализации смысла, рефлексия.

На стадии *вызова* учащимися задаются вопросы учащимся о том, что имеет непосредственное отношение к обсуждаемому вопросу. Это заставляет учащегося анализировать собственные знания на подступах к той теме, которую он начнёт разбирать во всех подробностях. Через эту первичную деятельность обучаемые определяют уровень собственных знаний, к которым постепенно добавляются новые знания. Часто на этой стадии я использую отрывки из литературных произведений, материалы современных СМИ, случаи из жизни, которые привлекают внимание детей и подводят их к проблеме урока. Далее следует определение цели познания. Она ставится учителем для всего класса, или определяется каждым обучающимся для себя. Цели, выбранные самостоятельно, имеют большую мотивацию к деятельности.

На стадии *вызова* хороший эффект даёт приём «кластер».

На классной доске пишется ключевое слово или предложение, которое является ядром темы. Вокруг ключевого слова записываются слова,

предложения, выражающие основные идеи, факты, образы по данной теме, высказанные обучающимися. По мере записи, слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. В свою очередь у данного слова устанавливаются новые логические связи. Такую работу надо продолжать, пока идеи не иссякнут. Кластер составляют до прочтения текста, а после прочтения или изучения нового нужно вернуться к кластеру и внести необходимые изменения.

Так при изучении темы «Коллективизация: великий перелом или трагедия народа?» ключевым понятием стал термин, вынесенный в название темы. На протяжении урока ассоциативный ряд, составленный учениками в его начале, обогащался новыми фактами, ребята даже меняли, первоначально высказанные предложения.

На стадии *осмысления* обучающиеся вступают в контакт с новой информацией или идеями. Это может быть чтение текста, просмотр фильма, работа с презентацией. Именно во время этой второй фазы, обучаемый должен научиться самостоятельно и активно работать. Здесь часто использую приём «инсерт».

Обучающимся предлагается система маркировки текста (чтение с пометками), чтобы подразделить заключенную в нем информацию следующим образом: v (галочка) – этим знаком помечается информация, которая уже известна ученикам; – (минус) – помечается то, что противоречит их представлению; + (плюс) – помечается то, что является для учеников новым и интересным; ? (вопросительный знак) ставиться, если что-то не ясно, или ученики хотят получить по этой информации более подробные сведения.

Затем данные заносятся в таблицу. Подводным камнем этой стадии может быть ослабление интереса к тексту, чтобы этого не произошло, старайтесь использовать схемы, таблицы, карты, диаграммы, иллюстрации, которые привлекают внимание обучающихся.

Интересен для ребят и такой приём как «фишбоун» (рыбный скелет).

Голова – вопрос темы, верхние косточки – основные понятия, нижние косточки – суть понятий, хвост – ответ на вопрос. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть. Сначала учащиеся формулируют вопрос, затем, на основе изученного материала, заполняют косточки и делают вывод.

На этапе рефлексии информация пропускается обучающимися через свое видение. На этой стадии ученики пересматривают то, что они когда-то знали, соотносят новую информацию со своими устоявшимися представлениями, т.е. сознательно увязывают новое с известным. У ребят вызывает интерес приём рефлексии «синквейн». Он учит осмысленно использовать понятия и определять свое отношение к рассматриваемой проблеме.

Это стихотворение из 5 строк, которое строится по следующим правилам: в первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным), во второй строчке дается описание темы в двух словах (два прилагательных), в третьей строчке дается описание действия в рамках данной темы тремя словами (глаголы), в четвертой строке – фраза из четырех слов, показывающая отношения к теме, в пятой строке – синоним из одного слова, которое повторяет суть темы.

Часто из-за отсутствия времени мы уделяем этой стадии недостаточное внимание, но это в корне неправильно. Стадия рефлексии является таковой не только для учеников, но и для учителя. Ответы ребят, их

умение оценить свои знания, приобретённые на уроке, служат для педагога своеобразным анализом его деятельности, показателем достижения поставленных целей.

Использование технологии критического мышления позволяет решать очень важные задачи: делать процесс обучения интересным; формировать навыки работы с информацией; воспитывать качества критически мыслящей личности, способной найти правильный путь решения любой проблемы.

### *Список литературы*

1. Загашев И.О. Критическое мышление: технология развития / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек. – СПб: Альянс-Дельта, 2003.
2. Загашев И.О. Учим детей мыслить критически / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – СПб: «Альянс «Дельта» совм. с издательством «Речь», 2003.

**Стеблецова Елена Владимировна**  
воспитатель

**Данилевич Наталья Николаевна**  
воспитатель

МДОУ Готовской детский сад «Колокольчик»  
с. Готовье, Белгородская область

## РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы проведения занятий с одаренными детьми. Авторы приходят к выводу, что выявление одаренных детей начинается в дошкольном возрасте и продолжается в начальной школе. Раскрываются определенные требования к личности педагога в данной работе.

**Ключевые слова:** одаренные дети, школа, педагог, деятельность.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования. Выявление одаренных детей начинается еще в дошкольном возрасте, и продолжается в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления.

В своей работе с одаренными детьми я опираюсь на следующие принципы:

1. Принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
2. Принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
3. Принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
4. Принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
5. Принцип свободы выбора учащимся дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества [1].

Работа с одаренными детьми диктует определённые требования к личности педагога: желание работать нестандартно; поисковая активность, любознательность; готовность педагога к работе с одаренными детьми.

Не творческий учитель не сможет воспитать творческого ученика. Возникает необходимость разработки системы взаимосвязанных мероприятий, направленных на стимулирование учебной и научной активности учащихся, становление и укрепление ценностей науки, культуры и образования, создание среды творческого общения.

В школе должны закладываться основы развития думающей, самостоятельной, творческой личности. Поэтому важно именно в школе выявлять всех, кто интересуется различными областями науки и техники, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, вывести школьников на дорогу поиска в науке и жизни, помочь раскрыть свои способности.

Обучение одаренных детей направлено на расширение изучаемой области знаний. В результате чего одаренный ребенок получает дополнительный материал к традиционным курсам, большие возможности развития мышления и креативности, развивает умение работать самостоятельно. Обогащение специально направлено на развитие творческого мышления [2].

В своей работе я использую формы проведения занятий с одаренными детьми: групповые занятия; предметные кружки; кружки по интересам; конкурсы; участие в олимпиадах; работу по индивидуальным планам; интернет-олимпиады, интеллектуальные игры, исследования и проекты; использование факультативов. Применяю разные методы работы: наблюдение, эксперимент, исследование, работа с научной литературой. Участие в конкурсах: «Медвежонок», «Кенгуру», «Инфознайка», «Кит», «Чип», «Интеллект-экспресс», «Познание и творчество», «Умка», «Я – исследователь», «Первые шаги в науке».

Важны домашние задания творческого характера, требующие от детей интеллектуальной активности. Это мини-сочинения, задания типа «зашифруй» – «расшифруй», задания на смекалку. Важна реализация индивидуального подхода в обучении. Реализовать поставленные цели помогают различного вида уроки: урок поиска рациональных решений, урок проверки результатов путем сопоставления, урок-зачет, урок-дискуссия. Это уроки в форме соревнований, уроки-аукцион, телепередача, заочное путешествие, экскурсия, урок-КВН, «Что? Где? Когда?», урок-исследование. Формы работы на уроке являются индивидуальная самостоятельная работа, фронтальное обсуждение её результатов, работа учащихся в парах, группах, проектная деятельность.

Таким образом, правильная организованная и систематически осуществляемая деятельность по развитию одаренности развивает у детей стремление к интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, развивает творческие способности, навыки проектно-исследовательской деятельности [1].

### *Список литературы*

1. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность / Э.А. Голубева. – М.: Учитель, 2003.
2. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков / Н.С. Лейтес. – М.: Просвещение, 2006.
3. Липовская И.В. Развитие интеллектуальных способностей учащихся начальной школы / И.В. Липовская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psihdocs.ru/v-obrazovatelnieh-organizaciyah.html?page=55> (дата обращения: 16.10.2023).

# ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

*Азарова Юлия Васильевна*  
воспитатель

*Шаульская Наталья Евгеньевна*  
воспитатель  
МБОУ «Начальная школа–Д/С №8»  
г. Белгород, Белгородская область

## МИНИ-МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация:** авторы отмечают, что не всегда имеется возможность посещать музеи, именно поэтому в детских садах создаются собственные музеи, пусть и маленькие. В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому музеи в детском саду называют «мини-музеями».

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, мини-музей, дошкольный возраст.

Назначение музея в ДОУ – патриотическое воспитание дошкольников, суть которого, состоит в том, чтобы взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, истории и культуре своей страны, ко всему, что создано трудом родных и близких людей – тех, кого зовут соотечественниками.

В нашей группе были созданы два мини музея, направленные на патриотическое воспитание дошкольников.

- мини-музей «Куклы в народных костюмах» (фарфоровые куклы в костюмах разных губерний);
- книга-шар «Народы России»;
- пирамидки «Куклы в национальных костюмах»;
- раскраска «Национальные костюмы»;
- энциклопедия «Народы России для детей»;
- бумажные куклы девочка/мальчик «Народные костюмы».



Рис. 1



– Мини-музей магнитов «Города России» (в музее представлены магниты на холодильник с городами России, энциклопедия «Россия для детей», карточки с изображением городов России, карта России с достопримечательностями на липучках.



Рис. 2

Патриотическое воспитание пронизывает все виды детской деятельности в повседневной жизни и на занятиях. Воспитатели стараются формировать у детей потребность участвовать в делах на благо окружающих людей и живой природы, помогают им осознать себя неотъемлемой частью малой родины.

Музейная педагогика помогает развить у детей дошкольного возраста интерес к истории и культуре своего народа, учит уважать его традиции, воспитывает патриота. Мини-музей – это интересная и эффективная форма работы по развитию дошкольников. Это и познание, и игра, и радость, и общение.

### *Список литературы*

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДООУ как средство патриотического воспитания / Е.А. Байдина // Справочник старшего воспитателя. – 2013. – №2. – С. 32–37.
2. Музеи в детском саду // Международный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/obrazovanie/muzei-v-detskom-sadu>
3. Рыжова Н.А. Музейная педагогика в детском саду / Н.А. Рыжова // Дошкольное образование. – 2011.

*Андрянова Наталья Александровна*  
воспитатель  
*Поддубровская Светлана Анатольевна*  
педагог-психолог  
*Букина Татьяна Николаевна*  
воспитатель

МОУ «Начальная школа «Радуга детства»  
п. Майский, Белгородская область

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕФЛЕКСИВНЫХ ТЕХНИК В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

***Аннотация:** в статье раскрывается значение рефлексивных техник в работе с дошкольниками, показана необходимость использования их на занятиях. Авторы отмечают влияние рефлексии на процесс воспитания ребенка. Статья будет интересна воспитателям образовательных организаций.*

***Ключевые слова:** рефлексия, настроение, эмоциональное напряжение, работоспособность, здоровье детей.*

Главной целью современного образования стало развитие личности, готовой к самообразованию, самовоспитанию и саморазвитию. Одной из задач образования является задача воспитания человека, способного в будущем совершенствовать себя, принимать решения, находить пути их реализации. Формированию этого способствует рефлексия.

*Что же такое «рефлексия»?*

Рефлексия – это умение размышлять, заниматься самонаблюдением, самоанализ, осмысление, оценка предпосылок, условий и результатов собственной деятельности, внутренней жизни. Современная педагогическая наука считает, что, если человек не рефлексиирует, он не выполняет роли субъекта образовательного процесса.

Исходя из функций рефлексии, предлагается следующая классификация, наиболее приемлемая для использования в практике дошкольного образования: – рефлексия содержания учебного материала; – рефлексия настроения и эмоционального состояния; – рефлексия деятельности.

Рефлексия эмоционального состояния способствует развитию самосознания. Она знакомит ребенка с чувствами, предоставляет ему возможность понимать свое состояние в детском саду, в отношениях со сверстниками, в домашних условиях. Научившись чувствовать и принимать себя, дети учатся понимать и принимать других.

С детьми младшего дошкольного возраста используем только рефлексии настроения и эмоционального состояния, включая в НОД и режимных моментах.

Можно использовать уголок настроения. В уголках настроения дети могут самостоятельно рассматривать фотографии людей с различной мимикой. Уголок помогает научить детей разобраться в своих эмоциях и знать, как ими управлять.

Предлагаем оценить своё настроение после совместной деятельности, выбрав из двух маркеров (если настроение хорошее и всё понравилось –

возьми улыбающийся смайлик, если настроение не очень хорошее и было неинтересно – возьми смайлик, который не улыбается), обязательно про- сим обосновать свой выбор, особенно если ребёнок выбирает отрицатель- ный маркер.

Рефлексию деятельности можем применять со среднего дошкольного возраста, такими методами как:

1. *Метод «Незаконченное предложение».*

Сегодня на занятии было самое интересное.... Мне особенно понрави- лась... Я не очень понял... Было трудно... Было интересно... Теперь я умею...

2. *«Сказочное дерево».*

Дети прикрепляют на дереве листья, цветы, плоды: Плоды – дело про- шло полезно, плодотворно. Цветок – довольно неплохо. Зелёный листик – не совсем удовлетворён. Жёлтый листик – неудовлетворённость.

3. *Метод «Лестница успеха».*

Детям предлагается разместить свой маркер (фотографию) на лес- тнице успеха, в зависимости от того, как он оценивает свои знания: Уверен в своих знаниях... В основном уверен... Нужно ещё повторить.... Нужда- юсь в помощи...

Ещё одним удачным рефлексивным приёмом, является использование «Рефлексивных экранов». В средней группе – «Солнышко и тучка», в старшей группе – «Радужный дождь», «Человечки», в подготовительной группе – «Светофор», «Чудесное дерево».

Благодаря, систематической и грамотной организации воспитателем рефлексивной деятельности дети дошкольного возраста – готовятся к со- знательной рефлексии, как очень важному качеству современной лично- сти, в итоге способствующей формированию личности, готовой к самооб- разованию, самовоспитанию и саморазвитию.

**Список литературы**

1. Волков Б.С. Развитие у дошкольников способностей к рефлексии: учебно- методиче- ское пособие / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – М.: Центр педагогического образования, 2015.– 144 с.
2. Егорова М.С. Психология индивидуальных различий / М.С. Егорова. – М.: Планета детей, 2010. – 235 с.
3. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. / М.И. Лисина. – М.: Пи- тер, 2009. – 76 с. EDN QXXJKN
4. Мухина В.С. Детская психология. / В.С. Мухина. – М., 1985. – 132 с.

*Бахтина Екатерина Александровна*

воспитатель

*Зайцева Зоя Петровна*

бакалавр, воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

## **КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА НА ТЕМУ: «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ»**

***Аннотация:** в статье отмечается, что дошкольное детство – важный этап в воспитании внимательного, чуткого, заботливого ребенка, способного познавать окружающий мир и себя в нем. Авторы подчеркивают, что задача педагогов – формировать нравственные чувства и оценки, развивать восприятие окружающего мира. Проведение данного занятия развивает у детей познавательный интерес к диким животным и их детенышам. Дети знакомятся с внешним видом, характерными признаками диких животных, с описанием их жизни и повадками в среде обитания.*

***Ключевые слова:** конспект занятия, познавательное развитие, младшие дошкольники, дикие животные.*

***Цель:** познакомить детей с обитателями леса- с дикими животными. Отметить характерные признаки диких животных.*

***Методы:** наглядный – наблюдение, беседы; словесные – объяснение, вопросы, ответы; приемы – создание проблемной ситуации, обобщение полученных знаний.*

***Задачи образовательные:** закрепить знания детей о диких животных, об их внешнем виде, об особенностях их повадок. Закрепить названия детенышей животных, уточнить названия жилища.*

***Развивающие:** развивать связную речь, формировать умение согласовывать разные части речи. Развивать внимание, память.*

***Воспитательные** развивать интерес к живой природе, воспитывать интерес к окружающему миру.*

***Предварительная работа:** чтение художественной литературы «Мишка в лесу», «Теремок», «Лиса и заяц»; рассматривание иллюстраций «Дикие животные»; разучивание стихов и загадывание загадок о диких животных.*

***Материалы и оборудования:** декорация леса (игрушки: лисичка, зайчонок, медведь, белка, волк), фонограмма «Звуки леса», дидактическая игра «Назови детенышей», презентация «Дикие животные».*

***Ход занятия:***

Воспитатель: ребята, мы сегодня с вами отправимся в лес, чтобы познакомиться с обитателями дикой природы. Вы согласны? (Ответы детей).

Воспитатель:

Тихо-тихо мы встаем, в лес осенний мы идем.

Мы тихонько в лес зайдем (ходьба на месте).

Что же мы увидим в нем? (повороты головы влево, вправо). Там деревья подрастают, (плавно через стороны поднимаем руки вверх).

К солнцу ветки направляют.

Ветер сильный налетает,

И деревья он качает (покачивание рук, поднятых вверх).

Тише, тише не шумите,

Лесных зверей хотим найти.

Воспитатель: Ребята, давайте послушаем шум леса.

*Звукозапись» Шум леса».*

Воспитатель: вот и мы в лесу. Как красиво здесь. В лесу живут лесные животные. Перед нами лесные животные (дети рассматривают *слайд №1*)

Кто это? (медведь). Давайте рассмотрим медведя. Какой он?

Дети: большой, бурый; у него маленькие ушки, мощные лапки, есть мордочка, глаза, тело покрыто шерстью.

*Слайд №2.*

Смотрите, под кустом, под кустом

Кто-то с рыженьким хвостом. Кто это? (лиса).

Воспитатель: Ребята, давайте рассмотрим лису и расскажем какая она.

Дети: Лиса рыжая, красивая, хитрая. У нее пушистый, длинный хвост.

Ее называют плутовка, что означает обманщица. Лиса не меняет шубу, она рыжая. Кто знает, зачем лисе пушистый хвост? (следы заметать).

*Слайд №3*

Длинные ушки, быстрые лапки

Серый, но не мышка. Кто это?

Дети: Заяц. У зайца тоже есть глаза, мордочка, ушки, хвостик.

Воспитатель: у зайца есть глаза, мордочка, ушки, хвостик. У зайца какие ушки (длинные). А хвостик какой? (короткий, маленький). Тело покрыто шерстью. Заяц зимой носит белую шубу, летом серую. Почему? (чтобы легче было спрятаться).

*Слайд №4* (дети рассматривают белочку)

Воспитатель: у белочки шубка какая? (Ответы детей: рыжая, пушистая.)

У белочки есть мордочка, глаза, кисточки на ушах, лапки, хвост. Хвост у белочки пушистый. Ребята, где живут эти животные? (в лесу). Эти животные живут в лесу, далеко от человека. Их называют «дикие животные» (дети повторяют за воспитателем). У всех животных есть лапы, хвост, шерсть, мордочка, глаза, уши и все звери – живые.

*Физкультминутка*

Ну -ка, дружно все присели (стоя по кругу, приседают на корточки)

Друг на друга поглядели (глядят друг на друга)

И похлопаем в ладошки: (хлопают в ладоши)

Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп.

Что у зайцев на макушке? (ставят руки на голову, словно ушки)

Пляшут весело там ушки.

Раз подскок, два подскок (прыгают на месте)

Поскакали все в лесок (скачут врассыпную).

Воспитатель: правильно, животные похожи друг на друга. Но у каждого животного есть отличие: у зайца уши длинные, у белки-кисточки на ушах...

*Дидактическая игра» Назови детенышей».*

Дети берут картинки с детенышами и накладывают на картинки взрослых диких животных, проговаривая: у медведя – медвежонок; у зайца – зайчонок, у белки – бельчонок; у лисы – лисенок и др.

Воспитатель: ребята, давайте расставим лесных зверей по размеру. Сначала – самые большие, а потом – поменьше и самые маленькие животные (дети выполняют задание).

Воспитатель: ребята, а у вас есть дом, где вы живете с мамой и папой? (есть). А как вы думаете, у диких животных есть домики, где они живут? (Ответы детей).

Воспитатель: у каждого животного есть свой дом в лесу, только все животные живут в разных домиках.

Рассказ воспитателя о том, где живут дикие животные.

*Игра «Кто, где живет?»*

Медведь – в берлоге, лиса – в норе (вход в нору узкий, длинный, а внутри нора просторная, удобная), заяц – под кустом, белка – в дупле (белка домик строит высоко, чтобы другие звери не смогли достать ее запас).

*Пальчиковая игра*

Этот пальчик-белочка, рыженькая девочка.

Этот пальчик – зайчик, зайчик – попрыгайчик.

Этот вот – лисичка, хитрая сестричка.

Этот – мишенька – медведь, любит громко пореветь.

Этот серенький волчок. Получился кулачок.

Разожми кулак скорей, в лес всех выпусти зверей.

Воспитатель: кого из перечисленных зверей мы не встретили сегодня в лесу (волка). А теперь представьте, что вы вовсе не дети, а разные дикие животные, о которых мы сегодня с вами говорили. Придумайте образ, кто каким животным хочет быть. (дети входят в образ диких животных, имитируют повадки разных животных). Воспитатель старается отгадать, кто кого изображает. Хвалит детей за копирование движений.

*Итог занятия.*

*Список литературы*

1. Бондаренко Т.М. Комплексные занятия в первой младшей группе детского сада / Т.М. Бондаренко. – М.: Педагогика нового времени, 2009.
2. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: Учитель, 2004.

*Болдырева Нина Григорьевна*

воспитатель

*Кислинская Наталья Петровна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ЗНАЧЕНИЕ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЙ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье отмечается, что в связи с реализацией федерального стандарта в дошкольном образовании произошли существенные изменения. Главным образом изменился подход к образовательной деятельности дошкольников. Одним из ведущих методов при проведении образовательной деятельности авторы считают игру. Игровой мир дошкольников богат и разнообразен, исследователи особый акцент делают на игры-квесты, которые пользуются большой популярностью. Квест – это возможность проявить смекалку и логическое мышление, продемонстрировать свои таланты и получить море положительных впечатлений.*

***Ключевые слова:** игра, квест-технологии, дошкольный возраст.*

В настоящее время в дошкольном образовании активно используется разнообразие инновационные технологии. Квест-технология является одной из них и имеет четко поставленное дидактическое задание, игровой замысел, а также имеет ведущего и четкие правила.

Сегодня мы говорим о квесте как о форме организации детских мероприятий – игре, которая чаще всего бывает командной, соревновательного характера и имеющая определенный сюжет. И такие игры отличаются наличием заданий, затрагивающих самые разные области знаний и умений: загадки; ребусы; игры «Найди отличия», «Что лишнее?»; пазлы; творческие задания; игры с песком; лабиринты; спортивные эстафеты и интеллектуальные викторины.

Главное преимущество квеста в том, что такая форма организации образовательной деятельности ненавязчива, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников. С помощью такой игры можно достичь и образовательных целей: реализовать проектную и игровую деятельность, познакомить с новой информацией, закрепить имеющиеся знания, отработать на практике умения детей.

Квест оказывает неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить воспитательно-образовательный процесс, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным, веселым, игровым. Самое главное, это то, что квесты помогают нам активизировать и детей, и родителей, и педагогов. Это игра, в которой задействуется одновременно и интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество. Здесь необходимо проявить и наблюдательность, и

находчивость, и сообразительность, эта тренировка памяти и внимания, это развитие аналитических способностей и коммуникативных качеств.

Квесты для дошкольников в детском саду должны выполнять не только развлекательную функцию, но и реализовывать образовательные задачи. Поэтому задания должны соответствовать выбранной теме и по своему содержанию отвечать уровню знаний и умений дошкольников. Для этого воспитателю следует четко обозначить цель предстоящей игры и учесть технические возможности организации мероприятия.

Для того чтобы эти задачи решались наиболее успешно, при разработке квеста необходимо следовать следующим принципам:

1. Доступность – задания не должны быть чересчур сложными для ребёнка.
2. Системность – задания должны быть логически связаны друг с другом.
3. Эмоциональная окрашенность заданий.
4. Разумность по времени. Необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы ребёнок не устал и сохранил интерес.
5. Использование разных видов детской деятельности во время прохождения квеста.

6. Наличие видимого конечного результата и обратной связи.

Таким образом, главная особенность организации образовательной деятельности на современном этапе – это уход от чисто учебной деятельности к игровой с включением в процесс ИКТ, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей. Все эти особенности имеют место в квест-технологиях образовательной деятельности детей, а когда дети включаются в игру, исчезает скованность, напряжение, пассивность в поведении. Ребенок чаще проявляет инициативу, воображение, применяет логическое мышление, начинает мыслить нестандартно. Такая игра помогает детям организовывать свою деятельность, не ожидая подсказки извне, способствует проявлению любознательности и самостоятельности. Возникающие в игре проблемы дети решают самостоятельно. Квест-игры одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребенка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией.

#### *Список литературы*

1. Касаткина Е.И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ / Е.И. Касаткина // Управление ДОУ. – 2012.
2. Барсукова Т.С. Квест-технология обучения и воспитания детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО / Т.С. Барсукова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/369yX4>
3. Осяк С.А. Образовательный квест – современная интерактивная технология / С.А. Осяк, С.С. Султанбекова, Т.В. Захарова [и др.] // Современные проблемы науки и образования. – 2015.
4. Шеина Л.И. Квесты как новая форма взаимодействия взрослых и детей / Л.И. Шеина // Концепт. – 2016. – Т. 46. – С. 439–441.



*Бурдюгова Ирина Михайловна*  
воспитатель

*Шушлебина Елена Валерьевна*  
воспитатель

МАДОУ «Д/С №69 «Ладушки»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* авторы отмечают, что песочная терапия – это один из способов общения с самим собой и с окружающим миром. В статье указывается, что песочная терапия дает возможность восстановить психическую целостность детей, собрать свой уникальный образ, картину мира, прикоснуться к глубинному, подлинному Я.

*Ключевые слова:* песочная терапия, мелкая моторика, познавательный интерес, стресс, агрессия.

Песочная терапия – один из удивительных методов терапии – в контексте арт-терапии представляет собой невербальную форму психотерапии. Это один из способов общения с самим собой и с окружающим миром; уникальный способ снятия внутреннего напряжения, воплощения его на бессознательно-символическом уровне, что позволяет повысить уверенность в себе и открыть новые пути развития.

В настоящее время «песочная терапия» получила широкую известность, и её применение остаётся привлекательным для многих специалистов. Метод песочной терапии отличается от других форм арт-терапии простотой манипуляций, возможностью создания новых форм, кратковременностью существования создаваемых образов. Песок – природный материал, он наполняет энергией и дает ощущение Творца любому человеку, взаимодействующему с ним. Песок – очень податливый инструмент творчества. Объекты из него можно легко изменять в любой момент без особого сожаления. Песок – демократичный материал, он позволяет работать с собой каждому и даже тому, кто не обладает особым художественным даром. Песок успешно забирает в себя негативную энергию, более того, трансформирует агрессию в положительные заряды. Песок состоит из мельчайших песчинок, работа с которыми активизирует чувствительные точки на кончиках пальцев и нервные окончания на ладонях, что самым положительным образом сказывается на работе всех внутренних систем человеческого организма. Песок и работа с ним требует времени, он обучает человека терпеливости.

Песочная терапия хорошо сочетается с прослушиванием спокойной музыки – звуки природы или релаксационные мелодии позволяют терапевтическим процессам идти на более глубоком уровне. В песочной терапии используется песочный планшет. Песочницу можно сделать самому, или купить готовую. Дно и борта песочниц чаще всего выкрашены в голубой или белый цвет – это напоминают модель мира: голубое дно символизирует воду, а борта – голубое небо. Время от времени можно менять

цвета бортов. В песочнице дети могут самостоятельно: рисовать на песке рельефными дощечками; возводить на поверхности песка разного рода рельефы (холмики, горки, долины, впадины, бордюры, домики, рвы и т. д.); расставлять на поверхности или в песчаных рельефах разнообразные предметы и фигурки, символизирующие людей, предметы и образы из реальности или небытия. В песочной терапии могут использоваться все возможные объекты, встречающиеся в окружающем мире. Используются разнообразные фигурки – реальные и сказочные, мифологические, созданные человеком и природой, привлекательные и ужасные. Это могут быть наборы солдатиков, куклы, игрушки из «киндер-сюрпризов» – все, что допускает Ваша фантазия.

Упражнения для песочной терапии.

1. Создать пальцами, костяшками пальцев, ребрами ладоней, кулачками различные узоры на песке, а затем пофантазировать, на что они похожи. Можно увидеть цветы, снежинки, ветки или следы животных. Тут необъятный простор для фантазии, нужно только ненавязчиво, исподволь пробудить ее в ребенке. Это упражнение положительно влияет на эмоциональное состояние детей.

2. Устройте с детьми ливень из песка. Пусть сначала это будет мелкий дождик из песка, поместившегося в одной ладошке, потом дождик усиливается, песок зачерпывается двумя ладонями, а вот для ливня можно использовать, как вспомогательный материал, детское ведерко. Важно, чтобы ребенок осознал идею своей причастности к событиям окружающего мира. Он будет меньше его бояться. Мир перестанет быть для него враждебным. Упражнение помогает устранить напряжение, стресс, агрессию.

#### *Список литературы*

1. Дикманн Х. Методы в аналитической психологии / Х. Дикманн. – М.: ЦГЛ «РОН», 2001. – 329с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по песочной терапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. – СПб.: Речь, 2002. – 224 с.
3. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту / Н.А. Сакович. – СПб.: Речь, 2006. – 176 с. EDN QVCZIN
4. Юнг К.Г. Практика психотерапии / К.Г. Юнг. – Минск: Харвест, 1998. – 383 с.
5. Осипова Е.Д. Песочная терапия как средство развития познавательного интереса у детей дошкольного возраста / Е.Д. Осипова, Л.Я. Иштрякова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/36DfMy> (дата обращения: 17.10.2023).
6. Песочная терапия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://cholga.ucoz.ru/index/metody\\_raboty\\_pesochnoj\\_terapii/0-43](https://cholga.ucoz.ru/index/metody_raboty_pesochnoj_terapii/0-43) (дата обращения: 14.06.2022).

*Бушуева Лилиана Алексеевна*

воспитатель

МБДОУ «Новоторъяльский

Д/С «Улыбка»

п. Новый Торъял, Республика Марий Эл

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРОСТРЕТЧИНГА**

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос о возможностях использования оздоровительной методике игрового стретчинга в работе с детьми дошкольного возраста, основанных на применении упражнений, игр, движений. Автор отмечает, что данная методика направлена на укрепление скелетно-мышечной и других систем организма, профилактику плоскостопия, нарушенной осанки, оказывая оздоровительное воздействие на весь организм через творческое погружение детей в игровые образы.*

***Ключевые слова:** игростретчинг, дошкольный возраст, здоровый образ жизни, психические процессы, оздоровительная технология.*

«До тех пор, пока позвоночник гибкий, человек молод, но как только исчезает гибкость – человек стареет» – говорят индийские йоги. И действительно, ни сила, ни выносливость, ни быстрота не снижаются с возрастом так сильно, как гибкость. Но как же сохранить гибкость, как развить ее в любом возрасте? И как сохранить здоровье смолоду?

Проблема сохранения здоровья детей в настоящее время имеет тенденцию к нарастанию. Местом формирования здоровья ребенка-дошкольника сегодня, к сожалению, является не семья, где опыт родителей часто недостаточен, и не медицинские учреждения, занимающиеся болезнями и больными детьми, а система образования с внедрением большого арсенала здоровьесберегающих технологий. Использование здоровьесберегающих технологий представляет собой систему мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей. Она включает методы, приемы и способы решения задач здоровьесбережения, их реализацию с целью становления осознанного отношения детей к здоровью и жизни человека, к своему организму, формирования знаний о здоровье, а также умений беречь, поддерживать и сохранять его. Ведь именно до семи лет идет интенсивное развитие органов и становление систем организма. Поэтому важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни.

Цель использования игростретчинга – реализация игровых возможностей в целях оздоровления и всестороннего развития дошкольника.

**Задачи:**

- сохранять и укреплять здоровье воспитанников через технологии сохранения и стимулирования здоровья, в частности «игрового стретчинга»;
- укреплять костно-мышечную, дыхательную, сердечно-сосудистую систему, повышать функциональную деятельность органов и систем организма;

- создать условия для положительного психоэмоционального состояния детей, свободы и творчества в движении;
- развивать физические качества: мышечную силу, ловкость, выносливость, гибкость;
- развивать психические качества: внимание, память, воображение, восприятие, умственные способности.

Психологами доказано: то, что нравится, легко разучивается и надолго запоминается. Занятия игровым стретчингом развивают общую координацию, гибкость тела, подвижность суставов, позвоночника, образность мышления, укрепляют сердечно-сосудистую систему, вносят разнообразие в занятия физической культурой, а использование музыки способствует сосредоточенности на выполнении упражнений, возможностях своего организма, придает эмоциональную насыщенность занятиям. Занятия игростретчингом помогают творчески реализовать потребность в движениях, ведь разнообразие образных движений позволяет развивать не только гибкость, правильную осанку, но и мускулатуру, развивают силу, выносливость, увеличивают подвижность в суставах, улучшают координацию движений, совершенствуют чувство равновесия и прыгучесть, стимулируют память, внимание, образное мышление и воображение ребёнка. Для активных и гиперактивных детей такие занятия хорошее средство для развития умения управлять своим телом и своей энергией, умения расслабляться. Для тихих и пассивных детей – развивать умение проявлять инициативу, не бояться проявить свои эмоции, быть решительными.

В нашей группе занятия игростретчингом были внесены в режим дня со средней группы как дополнительная образовательная деятельность раз в неделю после дневного сна. Также элементы игростретчинга использовались во время выполнения утренней гимнастики, физкультурминуток, физкультурного занятия, гимнастики после сна, знакомые движения применялись детьми в самостоятельной игровой деятельности, во время прогулок, в спортивных развлечениях, подвижных играх. Перед началом учебного процесса с родителями прошло родительское собрание на тему «Что такое игростретчинг?», где родители ознакомились с данной оздоровительной методикой, ее влиянием на организм ребенка, с приобретением ковриков для занятий. Также было проведено анкетирование родителей об их отношении к здоровому образу жизни, образу жизни семей, где растут воспитанники. Анализ родительских анкет показал, что 70% семей считают образ жизни своей семьи здоровым, 100% родителей считают нужным проводить оздоровительные мероприятия, в частности занятия игростретчингом.

Выстраивая занятия по игростретчингу, учитывались и соблюдались следующие принципы:

- наглядность – показ физических упражнений, образный рассказ, сказка.
- доступность – обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности детей.
- систематичность – регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнения техники их выполнения.
- закрепление навыков – многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
- индивидуально-дифференциальный подход – учет особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребенка.

– сознательность – понимание пользы упражнений, потребность их выполнять.

Во время проведения занятий дополнительной образовательной деятельности соблюдалась структура занятия. В вводной части использовались разные виды ходьбы, бега, прыжки, упражнения на координацию движений, ориентацию в пространстве, развитию внимания, упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения.

В основной части происходило обучение и закрепление выполнения образных упражнений на различные группы мышц по сказкам, игровым сюжетам. Дети слушали сказку в определенных позах (индеец, Петрушка, сфинкс, на солнышке), по остановке сказки выполняли упражнения на различные группы мышц из разных исходных положений.

Заключительная часть занятия направлена на расслабление и релаксацию детей, подготовку организма ребенка к плавному переходу на другие виды деятельности. Чаще всего применялось любимое детьми упражнение «Зародыш – могучий дуб».

Благодаря тому, что упражнения игрового стретчинга проходят в игровой форме, тем самым они становятся интересны и привлекательны для детей, и дети часто переносят их в свою повседневную жизнь. Эти упражнения должны лишь целенаправленно организовываться педагогом, который продумывает формы и виды деятельности и осуществляет ее корректировку.

Кроме диагностики с родителями проводились консультации, индивидуальные беседы, оформлялись буклеты и папки – раскладушки, выкладывались фотографии выполнения упражнений детьми в групповой чат. Некоторые родители получали задания на дом с инструкцией по выполнению и закреплению упражнений в домашних условиях.

Для педагогов также было организовано ознакомление с технологией игростретчинга на педсовете, на открытых просмотрах занятий с включением упражнений данного вида.

Игровой стретчинг – это уникальная методика, включающая в себя интеллектуальное развитие, развитие коммуникативных навыков, приобщение детей к самосовершенствованию своего тела, развитие творческой личности, совершенствование психических процессов, формирование привычки здорового образа жизни и многое другое.

Я считаю, что педагоги, занимающиеся физическим развитием детей дошкольного возраста, обязаны иметь четкие позиции в отношении к собственному здоровью, искать действенные способы своего оздоровления. Еще быть убежденными в значимости физической культуры как одной из задач и важнейшего средства разностороннего развития личности, а также систематически заниматься оздоровительными видами физических упражнений, вести здоровый образ жизни.

### *Список литературы*

1. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОО: методическое пособие / Л.В. Гаврючина. – М.: Сфера, 2008.
2. Колосовская О.В. Игровой стретчинг: сборник упражнений, игр, сказок / О.В. Колосовская, А.И. Константинова. – СПб, 1993.
3. Назарова А.Г. Игровой стретчинг: методика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб, 2005.
4. Назарова А.Г. Игровой стретчинг / А.Г. Назарова. – СПб, 2017.

*Веселова Татьяна Петровна*

воспитатель

*Старшая Ольга Владимировна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ «ДА ЗДРАВСТВУЕТ МЫЛО ДУШИСТОЕ!»**

***Аннотация:** авторы представляют конспект познавательного занятия, на котором под руководством взрослых дети сравнивают свойства и качества предмета (по цвету, форме, запаху, твердость-мягкость), знакомятся историей возникновения мыла, с профессией мыловара, со способами выдувания пузырей. В статье делается акцент, на необходимость напоминания детям о запрете брать в рот мыльные пузыри и о том, что их нельзя пробовать на вкус.*

***Ключевые слова:** познавательное развитие, дошкольный возраст.*

*Задачи, решаемые на данном познавательном занятии:*

***Образовательные:** продолжать обогащать представления детей о мире предметов (мыло); побуждать сравнивать свойства и качества предмета (по цвету, форме, запаху, твердость- мягкость) включая органы чувств: зрение, обоняние, осязание.*

***Развивающие:** развивать познавательно-исследовательский интерес, показывая занимательные опыты. Развивать мышление, внимание, творчество, диалогическую форму речи.*

***Воспитательные:** воспитывать познавательный интерес и осознанное отношение к выполнению культурно-гигиенических навыков.*

***Речевые:** активизировать речь детей словами: душистое, ароматное, твердое, скользкое, мыльная, закройщик, мыловар.*

***Оборудование и раздаточный материал:** мыло разной формы по количеству детей. Для опытов: емкость с водой для каждого ребенка, стружки мыла, трубки для коктейля, ткань черного цвета, фломастеры, карандаши, гуашь, бумага мяч для игры.*

***Предварительная работа:** чтение сказки К. Чуковского «Мойдодыр»; дидактические игры «Кому что нужно?», «Мойдодыр», «Что за чем».*

***Методы и приемы:***

- наглядные: рассматривание и показ иллюстраций и мыла;
- словесные (загадка, вопросы – требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности; пояснение; объяснение; педагогическая оценка);
- практические (игровая ситуация, упражнение, элементарные опыты).

***Ход занятия:***

***Воспитатель (встречает детей перед входом в группу):***

– Здравствуйте ребята! Рада вас видеть. Настроение хорошее? Скажите, вы любите узнавать новое? Кто любит? Все любите? Сегодня нас с вами ждет интересное и увлекательное дело. Ребята, я принесла «Волшебный сундучок». И кажется там что, то есть. Чтобы узнать, что там лежит отгадайте загадку.

Чтоб грязнулею не быть,  
Следует со мной дружить.  
Пенное, душистое,  
Руки будут чистыми. (Мыло)

*Воспитатель:* посмотрите, что вы видите. Возьмите пожалуйста по одному. (*Дети достают по одному куску мыла.*)

*Воспитатель:* чем куски мыла отличаются друг от друга? (формой цветом) Какой формы мыло у тебя Вася? Да, оно бывает и круглое, квадратное. А от чего зависит цвет и запах мыла? (*ответы детей*) чувствуете его запах? (*Оно ароматное, приятно пахнет.*) (*мыло может пахнуть земляникой, яблоком, лимоном, клубникой*) *Воспитатель:* в мыло добавляют ароматические вещества, чтобы оно пахло. Эти вещества называют ароматизаторами. Поэтому они имеют разные запахи.

Встают в круг (*игра – интерактивная «Назови запахи»*) Передаем мяч по цепочке, называя при этом аромат мыла. *Если добавить ароматизатор клубники, то мыло будет какое по запаху-клубничное,*

*Если земляники- земляничное,  
Хвои-хвойное,  
Лимона-лимонное,  
Яблока -яблочное,  
Арбуза-арбузное,  
Лаванды – лавандовое,  
Апельсина – апельсиновое,  
Жасмина – жасминовое,  
Банана – банановое,  
Липы – липовое,  
Шоколада – шоколадное,  
Цветка – цветочное.*

Молодцы, ребята! Хорошо поиграли и правильно отвечали.

*Воспитатель:* так, что же такое мыло? (*Ответы детей*). Мыло бывает разное: туалетное – для очищения и ухода за телом; хозяйственное – для стирки и уборки; туалетное мыло бывает не только твердым, но и жидким. Скажите, где же делают мыло? (*Ответы детей: на фабриках, заводах, дома и др.*)

Сегодня я расскажу вам историю появления мыла. Рассматривание иллюстраций.

В давние времена, в Древнем Риме люди стали думать, как смыть грязь с жирной кожи. И заметили, что зола хорошо смывает грязь. Что такое зола? (*ответы детей*) оказалось зола пениться и можно использовать в хозяйстве для мытья посуды.

В Древней Греции использовали речной песок.

А еще в природе встречалось много растений, способных образовывать пену. Люди также использовали их вместо мыла, это ягоды бузины. Постепенно люди научились варить мыло, и появилась профессия «мыловар».

Как называется профессия человека, который изготавливает мыло? правильно ребята, есть такая профессия мыловар. А есть еще профессия -

закройщик, который при помощи куска мыла чертит на ткани выкройку, а потом по этим линиям вырезает детали для шитья одежды.

*Воспитатель:*

– Ребята, а сейчас я вас приглашаю в лабораторию. Давайте вспомним правила поведения в лаборатории:

1. Не кричать.
2. Не пробовать ничего на вкус.
3. Не трогать ничего без разрешения.
4. Не мешать товарищам.
5. Быть аккуратными.
6. Соблюдать осторожность.

И мы сами проведем несколько опытов с мылом.

*Опыт 1.* Сейчас возьмете черный кусок ткани, кусок мыла и попробуете там нарисовать. На ткани получается тот рисунок, который вы нарисовали. *Вывод: мылом можно рисовать*

*Опыт 2:* В емкость с чистой водой насыпать стружки мыла, понаблюдать, как постепенно мыло растворяется в воде, а при взбалтывании пенится. А теперь в мыльный раствор надо добавить гуашь любого цвета. С помощью трубочки для коктейля выдувать воздух в воду с растворенным мылом для образования пены. *Вывод: мыло растворяется в воде, пениться.*

*Опыт 3.* На белый лист бумаги набираете мыльные пузыри. Полученный рисунок из мыльных пузырей можно дорисовывать с помощью фломастеров или карандашей, то, что вы придумаете. *Вывод: можно с помощью мыльной пены придумывать рисунки*

*Воспитатель:* теперь ребята нам пора вернуться в сад из лаборатории.

*Дети снимают халаты.*

*Воспитатель:* вот и закончилась наша творческая работа. Мы много интересного узнали о мыле. Что вы нового узнали о мыле. (*Ответы детей*). Для чего можно использовать мыло? О каких профессиях людей вы услышали? Какой способ рисования вы открыли для себя? Будете так рисовать?

*Воспитатель:* спасибо, ребята! Мне с вами было очень интересно. Вы творческие, активные и способные.

*Список литературы*

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2019.

2. Погодина С.В. Шаг в искусство / С.В. Погодина. – М.: Вако 2015.



*Ветрова Наталья Сергеевна*  
воспитатель

*Кинтюхина Наталия Алексеевна*  
педагог дополнительного образования

*Ловцова Ольга Владимировна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №59 «Ягодка»  
г. Тамбов, Тамбовская область

## ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ ПОСТРОЕНИЮ АЛГОРИТМОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ «ПИКТОМИР»

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема формирования алгоритмических умений у детей старшего дошкольного возраста через игровую деятельность в программной бестекстовой среде «ПиктоМир». Описываются образовательные возможности среды, позволяющие знакомить дошкольников, ещё не имеющих устойчивых навыков чтения и письма, с базовыми концепциями программирования: циклами, подпрограммами и условными операторами. Раскрываются методические аспекты работы с дошкольниками по формированию алгоритмических умений в пиктограммной среде программирования «ПиктоМир», в том числе с применением «бескомпьютерных» деятельностно-игровых активностей.*

***Ключевые слова:** алгоритм, Пиктомир, программирование.*

Дети с самого рождения сталкиваются с различными алгоритмами: от правил поведения за столом и мытья рук до инструкций при работе с различными техническими устройствами. Поэтому уже в дошкольном возрасте необходимо формировать умения понимать, выполнять и составлять алгоритмы. Успешное формирование возможно только при наличии в дошкольном учреждении предметно-развивающей среды, наполненной современными программными средствами, согласно возрастным и индивидуальным особенностям дошкольника. Учитывая также, что игровая деятельность является ведущей для дошкольников, программные образовательные средства должны гармонично в нее встраиваться и быть направленными на развитие умений разбивать на элементарные шаги сложные действия, планировать каждый шаг и выполнять установленные правила, а также обозначать выполненные действия знаковыми или языковыми средствами, кодировать и декодировать информацию.

Алгоритмы позволяют быстрее запомнить, а в дальнейшем правильно выполнять очередность работы. При действии с алгоритмом у ребенка возникает проблема, побуждающая к активному действию, ради её решения. Для этого необходимо воспитателю давать материал разной сложности, который позволит выявить индивидуальные возможности и уровень знаний ребенка.

Насыщенная алгоритмами развивающая среда – важное условие, побуждающее дошкольника к самостоятельной деятельности, подводит детей к практическим действиям, которые вызывают у них желание самостоятельно исследовать, экспериментировать, находить ответы на свои вопросы.

У детей необходимо развивать творческие способности, умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, логически мыслить, решать логические и алгоритмические задачи.

Что же такое алгоритм и для чего это нужно детям?

Алгоритм – это упорядоченная последовательность шагов в решении задачи, приводящая от исходных данных к требуемому результату, представленная с помощью точных и понятных задач.

Алгоритмика – это наука, которая способствует развитию у детей алгоритмического мышления, что позволяет строить свои и понимать чужие алгоритмы. Что в свою очередь помогает ребенку освоить различные компетенции.

Изучая алгоритмику, дети развивают умение планировать этапы и время своей деятельности. Развивают умение разбивать одну большую задачу на подзадачи. Позволяют оценивать эффективность своей деятельности. Алгоритмика даёт возможность понять буквально, что такое последовательные действия.

Наш детский сад активно работает с детьми по внедрению этого направления, используя одно из современных средств обучения основам алгоритмизации и программирования.

Для развития у детей алгоритмического мышления используем цифровую образовательную среду «Пиктомир».

Цифровая образовательная среда «ПиктоМир» – это инновационная деятельность, направленная на организацию в образовательном пространстве дошкольных организаций цифровой образовательной среды ПиктоМир с основами алгоритмизации и программирования. «ПиктоМир» – самая первая часть курса Программирования, платформа для конструирования практикумов по изучению алгоритмики дошкольниками. «ПиктоМир» позволяет ребенку «собрать» из пиктограмм на экране планшета сложную программу, управляющую виртуальными роботами-исполнителями. На занятиях используются реальные роботы, управляемые из «ПиктоМира». «ПиктоМир» идеальная среда для пропедевтики изучения алгоритмических языков.

МБДОУ «Детский сад №59 «Ягодка» – с 2019 г. присвоен статус «Федеральная сетевая инновационная площадка «ПиктоМир» Апробация и внедрение основ алгоритмизации и программирования для дошкольников и младших школьников в цифровой образовательной среде «ПиктоМир», МИНОБРНАУКИ России, Федеральное государственное учреждение «Федеральный научный центр научно-исследовательский институт системных исследований Российской академии наук», Приказ Минобрнауки РФ.

В нашем детском саду дети осваивают начальный опыт в цифровой образовательной среде «ПиктоМир. На начальном этапе дети играют и выполняют различные упражнения без использования электронных средств обучения. Они учатся отдавать команды, создавать из набора команд программы, выполнять их по шагам и находить ошибки. Целенаправленная работа по формированию алгоритмических умений у дошкольников в программной среде «ПиктоМир» ведётся преимущественно в старшем дошкольном возрасте и реализуется в модульной форме. В

каждом модуле большое внимание уделяется «некомпьютерным активностям», позволяющим подготовить ребенка к введению новых для него понятий, усвоению кодов программирования, выполнению элементарных алгоритмических действий.

Основная задача научить дошкольников составлять, понимать и выполнять линейный набор инструкций и сформировать представление о программном управлении. В рамках этого модуля происходит знакомство дошкольников с понятиями «алгоритм», «линейный алгоритм», происходит освоение кодов программирования на базовом уровне: «шаг вперед», «поворот направо», «поворот налево».

Интерес дошкольных образовательных учреждений к этой среде в во многом обусловлен возможностью бестекстового пиктограммного представления информации, что актуально для дошкольников, еще не имеющих устойчивых навыков чтения и письма. Привлекательный для детей интерфейс, простота использования, задания, наполненные смыслом для дошкольника, действия и результат выполнения, которые сразу видны на экране планшета или компьютера, возможность полного и пошагового выполнения команд – все это отличает «ПиктоМир» от других программных сред и делает его подходящим средством для формирования алгоритмических умений у дошкольников в процессе их всестороннего развития.

В игровой форме ребёнок знакомится с такими понятиями: алгоритм, робот, команда, исполнитель команд и многое другое. Мы научились управлять роботом при помощи звукового пульта, составлять план управления роботом. Роботы стали нашими друзьями. Каждый из них индивидуален и выполняет определённую роль. Познакомились с реальным роботом «Ползун».

*Также дети узнают новые для себя слова, например, «программист», «исполнитель команд» и многое другое. Первоначально ребятам было сложно даже выговорить эти слова. Знакомимся с новыми терминами, стараемся расширить кругозор. Образовательный проект «Пиктомир» способствует ранней профориентации уже в дошкольном возрасте, когда у детей формируется интерес к той или иной профессии. Они, конечно, могут не стать программистами, но польза «Пиктомира» бесспорна. Детям очень нравятся занятия с роботом, он такой послушный, выполняет все команды. От занятий они получают радость».*

Обучение идёт от простой техники выполнения задания к более сложной. Занятия построены в соответствии с возрастом детей, со временем года. Первые занятия каждой тематики являются обучающими. Через прямое обучение дети знакомятся с объектами, явлениями, при помощи которых будут решаться предполагаемые проблемные ситуации. На последующих занятиях умения и навыки действий с объектами и явлениями формируются и закрепляются. Методика этих занятий такова, что детей побуждают выполнять действия с объектами, выбирать алгоритмы, при этом развивать и совершенствовать математические способности. От занятия к занятию происходит переход от наблюдения за действиями взрослого, программирующего игрушки к коллективному программированию, а затем к самостоятельному программированию. Последние занятия направлены на самостоятельное составление алгоритмов и программирование. В цикле занятий «Алгоритмика» занятия проводятся в форме игры, дискуссии, демонстрации, сотрудничества в малых группах и индивидуальной или парной работы на компьютерах. В процессе работы на

компьютерах дети составляют из пиктограмм простейшие программы управления виртуальным роботом, движения которого изображаются на экране компьютера.

У детей развивается устная речь, способность объяснить техническое решение, могут использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации творческо-технической и исследовательской деятельности; развивается крупная и мелкая моторика, он может контролировать свои движения и управлять ими при работе планшета и условными моделями – исполнителями.

В процессе решения виртуальных образовательных задач у детей развиваются: творческий потенциал, инициатива, любознательность, настойчивость, трудолюбие, ответственность.

Одним из средств формирования алгоритмического мышления является комплекс игр-проблем, способствующих формированию умения планировать свои действия, исполнять алгоритмы через разрешение проблемной ситуации, осознание которой вызывает необходимость строгого выполнения определенной последовательности действий.

Игровую среду мы дополнили настольными играми, которые закрепляют у детей понятия о роботе, командире, командах, где команды выполняют реальный робот «Ползун», Вертун, Двигун, Зажигун, Тягун. Например, игра «Роботы в космосе». В игровой форме нужно распределить по планетам роботов исходя из их функций. Также у нас есть настольные игры с полями, на которых располагаем персонажей, изображённых на карточках, чтобы проложить маршрут или определить путь, исходя из задачи игры.

Игра «Помоги другу», которая представляет собой игровые карточки с изображением роботов, на которых изображения продублированы с различными заданиями. Данный вид игры развивает внимание и формирует мотивацию к изучению программного материала.

Особое значение имеет алгоритм, или усвоение алгоритмических умений, для дошкольников. В процессе исполнения алгоритма у детей развивается умение не упускать из виду цель, не забывать о ней на протяжении всего выполняемого задания, а после получения результата оценить его правильность и, если необходимо, осуществить коррекцию. В течение всего времени, работая с алгоритмом, ребенок учится управлять своей деятельностью в соответствии с предлагаемым взрослым правилом или образцом. Алгоритм – это и есть правило, образец выполнения в строгой последовательности некоторой системы операций, которая ведет к решению задач определенного типа.

Так зачем же ребёнка учить алгоритму? Ответ прост – чтобы научить логически мыслить и планировать свои действия.

#### *Список литературы*

1. Бешапошников Н.О. Цифровая образовательная среда «ПиктоМир»: опыт, разработки и внедрение программирования для дошкольников / Н.О. Бешапошников, А.Г. Кушниренко, О.В. Леонов [и др.]. – М., 2020.
2. Левенчук А. Пиктомир: дошкольное программирование, как опыт продуктивной интеллектуальной деятельности / А. Левенчук [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ailev.livejournal.com/98015>
3. Кушниренко А.Г. ПиктоМир: опыт использования и новые платформы. – М., 2011
4. Кушниренко А.Г. Годовой цикл занятий «Алгоритмика для дошкольников» в подготовительных группах дошкольных образовательных учреждений / А.Г. Кушниренко, А.Г. Леонов, И.Н. Грибанова [и др.] // Вестник кибернетики. – 2018.

*Гаранина Янна Геннадьевна*  
учитель-логопед  
МАДОУ «Д/С №291»  
г. Казань, Республика Татарстан

## **LEGO-ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье отмечается, что стремительное развитие робототехники в мире открывает новые возможности во многих областях, а начинать готовить специалистов, которые в будущем выберут профессию в этой области, необходимо с самого младшего возраста. Поэтому в настоящее время образовательная робототехника приобретает все большую значимость и актуальность.*

***Ключевые слова:** LEGO-технологии, образовательные конструкторы, развитие речи, дети старшего дошкольного возраста, системно-деятельностный подход, образовательная робототехника.*

Отличительной особенностью стандарта нового поколения является системно-деятельностный подход, предусматривающий чередование практических действий и мыслительного процесса ребенка. Поэтому одним из направлений в моей работе с детьми стало использование конструкторов LEGO Education – WeDo двух поколений и Spike.

Современные образовательные конструкторы LEGO обладают огромными дидактическими возможностями, так как побуждают работать в равной степени и голову, и руки. При этом задействуются оба полушария головного мозга, что сказывается на всестороннем развитии ребенка.

При использовании конструктора LEGO у ребенка получают красочные и привлекательные модели вне зависимости от имеющихся у него навыков, поэтому ребенок испытывает психологическое состояние успеха.

Моя основная цель использования LEGO-технологии как учителя-логопеда – это развитие речи и познавательной активности детей старшего дошкольного возраста с помощью современных робототехнических конструкторов. При работе с которыми дети учатся не только конструировать из LEGO по схеме, но и видеть проблему и ставить вопросы; доказывать, рассуждать, высказывать предположения, делать выводы; строить алгоритмы действий; планировать этапы и время своей деятельности; научиться работать в команде.

Основой и вектором данного опыта являются научные разработки и исследования в области наглядного моделирования таких педагогов и психологов как Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Л.А. Парамонова.

Новизна опыта заключается в адаптации конструкторов LEGO Education для использования в образовательном процессе с целью развития речи дошкольников.

Область использования LEGO-технологии в моей профессиональной деятельности широка:

Диагностика. Во время взаимодействия с ребенком при конструировании выявляются его речевые возможности и уровень развития коммуникативных навыков.

Коррекционно-развивающее направление. Во время игры с конструктором происходит автоматизация звуков. При проведении практических экспериментов с помощью конструкторов происходит обогащение словарного запаса детей. А также во время знакомства с различными лексическими темами, и при представлении результатов конструирования и программирования простейших роботов. Так, трудные задачи по коррекции речи у дошкольников решаются в увлекательной созидательной игре. Во время работы с конструктором, ребята проговаривают алгоритм сборки модели, называют детали, их цвет, форму, функции. Затем программируют модель.

При помощи собранных ранее детьми роботов LEGO WeDo постановка звуков проходит очень увлекательно. Ребенок выполняет задание ранее собранного им робота, например, робота-змеи (рисунок 1 А) по автоматизации звука «Ш». Ребенок с удовольствием повторяет за змеей слоги, слова или целые предложения.

А собранный ребенком робот-кузнечик, как показано на рисунке 1Б, позволяет автоматизировать звук «Ч» в изолированном произношении и слогах.



Рис. 1. Робот-кузнечик.



Рис. 2. Робот-змея

При помощи конструктора WeDo 2.0 можно собрать множество роботов. Это и рычащий тигр, и танцующие птицы-синицы, и голодный

аллигатор, и жук, и комар, и множество других моделей, которые помогают при проведении логопедических занятий.

Далее в программе конструктора WeDo 2.0 можно озвучивать созданные модели. Дети буквально могут разговаривать с роботами, что приводит их в восторг, мотивирует к выполнению заданий.

Чаще всего работа с конструкторами ведется в парах, что позволяет развивать диалоговое общение, рисунок 2, взаимодействие и взаимопонимание между детьми, умения совместно решать поставленные задачи.



Рис. 3. Работа в парах с конструктором WeDo 2.0

С использованием конструкторов WeDo можно создавать различные проекты. Один из них – проект «Прочные конструкции», во время работы над которым, дети не только знакомятся с понятием землетрясение, но и сами создают различные варианты домов: высокие и низкие, с широким и узким основанием, а затем при помощи созданного робота исследуют, какие дома получились самыми прочными и делают выводы.



Рис. 4. Работа над проектом «Прочные конструкции»

Таким образом, в процессе игры с робототехническими конструкторами, у детей происходит не только развитие мелкой моторики, творческого мышления, памяти, внимания, но и развитие речевых навыков, пополнение словарного запаса.



Рис. 5. Занятия с конструктором

Работать с конструкторами можно не только на столе, но и на полу, на ковре, как показано на рисунке 4, поэтому ребенку во время занятия нет необходимости сохранять статичную сидячую позу, что особенно важно для некоторых детей.

Кроме того, применение роботов позволяет разнообразить динамические паузы на занятиях. Например, собранный детьми из конструктора LEGO Education Spike танцующий робот показывает специальные движения ребятам.

#### *Список литературы*

1. Аверин, С.А. Образовательный модуль «Робототехника» / С.А. Аверин, В.А. Маркова, А.Б. Теплова. – М.: Бином, 2018. – 112 с.
2. Адамова, П.А. Развитие социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста: способы реализации / П.А. Адамова, В.В. Винникова, Т.А. Газарова, Л.Ю. Борохович // Образование и воспитание. – 2017. – №2. – С. 21–24. EDN YJMXQF
3. Волосовец Т.В. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа / Т.В. Волосовец и др. – 2-е изд., стереотип. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2019. – 206 с.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.



*Головина Алёна Викторовна*  
музыкальный руководитель

*Косинова Марина Тимуровна*  
инструктор по физической культуре

МБОУ «Начальная школа – детский сад №55»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ФЛЭШМОБ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ДОО**

***Аннотация:** в статье описывается использование современной технологии здоровьесбережения – флешмоба в дошкольной образовательной организации для увеличения двигательной активности детей и снятия психоэмоционального напряжения у взрослых.*

***Ключевые слова:** здоровьесберегающие технологии, флэшмоб, двигательная активность, дошкольное образовательное учреждение.*

Задача охраны и сохранения здоровья дошкольников была и остается приоритетной, во все времена. В современном мире, когда утратилась система дворовых игр, дети стали больше времени проводить за различными гаджетами, перед педагогами стоит задача поиска новых средств повышения двигательной активности детей. И не просто двигательной активности, а со здоровьесберегающим эффектом и направленностью.

В нашем детском саду в системе проводятся для предупреждения переутомления и снятия эмоциональной нагрузки динамические паузы, комплексы физкультминуток, разных видов гимнастик (утренняя, после сна, пальчиковая, дыхательная, для глаз), подвижными играми разной интенсивности насыщена любая прогулка. Кроме того, мы все же способствуем возрождению дворовых игр и ежегодно участвуем в фестивале Игры 4Д (Дети, движение, дружба, двор), учрежденный Рыбаков Фондом. Но нельзя останавливаться на достигнутом, в мире появляется каждый день множество технологий, как вновь придуманных, так и хорошо забытых. Одним из веяний современности являются флешмобы.

С английского флэшмоб переводится как «вспышка толпы» или «мгновенная толпа». «Флэш» – молния, мгновенье, «моб» – толпа. Флэшмоб заранее планируется, это массовая акция, где группа людей, спонтанно появляется в определенном месте и в течение нескольких минут исполняют заранее оговоренные действия, любого характера (танцевального, спортивного, и т. д.) и затем одновременно быстро расходятся по своим делам, как ни в чем ни бывало. Для детей и молодежи, танцевальный флэшмоб, является новой и привлекательной формой активного времяпрепровождения, способствует приобщению к здоровому образу жизни и развивает двигательную активность.

Движения для флешмоба инструктор по ФК планирует с учетом детей разного возраста, часто вместе с ними, музыкальный руководитель подбирает музыку, также опираясь на предпочтения детей. Музыка подбирается с четко выраженным ритмическим рисунком, может быть в виде популярной детской песни или нарезки из них. Чаще всего флешмобы

проводятся на детских праздниках, развлечениях, днях рождения на спортивной площадке, где есть место для большого количества желающих участвовать.

Все флешмобы проходят на высоком эмоциональном подъеме и это надо использовать для продвижения правильных общечеловеческих ценностей, таких как дружба, любовь к родине, природе маме, семье, желание мира и т. д. В зависимости от того, чему посвящен праздник, ту идею и закладывают во флешмоб подбирая музыку, текст песни, движения. Так можно проводить экологический, патриотический, семейный флешмобы.

Флешмобы для взрослых участников образовательных отношений тоже имеют место быть в практике дошкольной организации, поскольку способствуют снятию нервного напряжения, поднимают настроение. Полезно проводить флешмобы на собраниях педагогического коллектива, если это уместно, на субботниках, корпоративных выходах на природу. Родительские флешмобы часто завершают выпускные утренники, как последние «спасибо» детскому саду, в который, в течении долгого времени, ходил ребенок.

Наша практика показала, что организация двигательной активности дошкольников в форме флэшмоба способствует развитию;

- у детей и взрослых ценности здорового образа жизни;
- правильной осанке и профилактике ОДА;
- красоты движений и координации;
- а также создание условий, при которых:
- происходит выход и разрядка отрицательных эмоций;
- снятие нервного напряжения;
- создание ощущения радости, помощь детям, в раскрепощении;
- удовлетворённость детей и их родителей проведённым мероприятием.

Таким образом, танцевальный флэшмоб не только повышает двигательную активность дошкольников, но и носит релаксационный и оздоровительный характер, как в физическом, так и в психологическом плане, а также способствует продвижению в детской среде общечеловеческих ценностей.

### *Список литературы*

1. Белова И. Флешмоб – толпа индивидуальностей / И. Белова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.viv-dmitrov.ru>
2. Панов А.А. Флэшмоб в Москве и в России / А.А. Панов // Молодежные субкультуры Москвы. – М., 2009. – С. 344–385.
3. Тыщенко А. Вирус флэшмоба / А. Тыщенко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/36FCfo>

*Гончаренко Ольга Николаевна*  
воспитатель

*Кривцова Евгения Васильевна*  
воспитатель

*Демченко Ольга Сергеевна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №5»  
г. Белгород, Белгородская область

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВОЛШЕБНАЯ МУКА»

*Аннотация:* в статье представлен конспект занятия по познавательному развитию и исследовательской деятельности для детей младшего дошкольного возраста «Волшебная мука» для формирования понятия о свойствах муки.

*Ключевые слова:* познавательная деятельность, исследовательская деятельность, младший дошкольный возраст, мука.

Цель: формировать понятие о свойствах муки.

Задачи работы на занятии:

1.Познакомить детей с понятиями «сыпучая», «мягкая», «легкая», «тяжелая», «отпечатки». 2.Познакомить детей со способами действия: прикладывание, разравнивание, просеивание; продолжать формировать у детей умение предвидеть последствия своих действий. 3.Развивать речь детей, воображение, учить отвечать на вопросы воспитателя. 4.Воспитывать интерес к экспериментированию.

Материалы: мука, формочки, поднос, на каждого ребенка: полотенце, фартук, емкость с мукой ложка; игрушка кукла.

*Ход непосредственной образовательной деятельности.*

*Воспитатель:* ребята, сегодня у нас будет увлекательное мероприятие, поэтому на вас такие красивые фартучки. Ой, кто-то к нам стучит, пойду, открою дверь. Посмотрите, к нам в гости пришла кукла Катя, давайте с нашей гостьей поздороваемся, (дети приветствуют куклу), она подготовила для нас загадку:

Из неё пекут вагрушки,

И оладьи, и блины,

Если сделаете тесто,

Положить её должны.

Кто же догадается и даст правильный ответ нашей гостье?

*Дети:* мука.

*Воспитатель:* правильно, мука! Катя предлагает поиграть. Поиграем с Катей?

*Дети:* да.

*Игра приветствие «Здравствуйте».* Дети встают полукругом.

Здравствуйте ножки: топ, топ, топ.

Здравствуйте ручки: хлоп, хлоп, хлоп.

Здравствуй наш носик: пи, пи, пи.

Здравствуй губки

Здравствуй гости-

Здравствуйте!

*Воспитатель:* А теперь проходим к столу, каждый к своей тарелочке. Воспитатель насыпает муку каждому ребенку в тарелочку.

*Воспитатель:* какая мука?

*Дети:* белая, мягкая, лёгкая.

Воспитатель: а теперь возьмём лопатки, у каждого лежит возле тарелочки, и сделаем горку. У всех получилась? (Дети отвечают, получилась у них горка или нет).

*Воспитатель:* а теперь ровняем муку. Наши пальчики ходят по муке. Что получилось? (Ответ ребят).

*Воспитатель:* отпечатки наших пальчиков. Ровняем муку и делаем отпечаток наших кулачков. Тем временем воспитатель спрашивает у каждого ребенка, что у него получилось.

Раздается стук (сюрпризный момент).

*Воспитатель:* Ребята, к нам снова кто-то стучится, пойду, посмотрю (воспитатель вносит посылку). Почтальон принёс посылку, давайте откроем и посмотрим, что нам прислали? Открываем посылку, и дети по одному вытягивают из посылки разные формочки и называют, что они достали.

*Воспитатель:* Давайте сделаем отпечаток наших формочек. Воспитатель спрашивает, что у кого получилось? (Ответы детей).

*Воспитатель:* ровняем муку и делаем отпечаток ладошек. У вас какой отпечаток большой или маленький?

*Дети:* маленький.

*Воспитатель:* а у меня?

*Дети:* большой.

*Воспитатель:* Катя тоже хочет сделать отпечаток своей ладошки. Какой у неё отпечаток большой или маленький?

*Дети:* маленький.

*Воспитатель:* Молодцы, ребята. Катя говорит, что ей пора уходить, её ждут другие ребята, я пойду, провожу Катю, а вы пока вытирайте руки салфетками (воспитатель провожает Катю и подходит к окну).

*Воспитатель:* Ребята подойдите ко мне, посмотрите в окошко какой хороший день, настроение у нас тоже хорошее, весёлое. (Воспитатель обращает внимание на тарелочку с мукой, которая стоит на окошке.)

*Воспитатель:* посмотрите ребята много муки в тарелочке или мало?

*Дети:* мало.

Воспитатель: мы говорили, что мука легкая и воздушная. Давайте проверим? Подуйте на муку. (Дети дуют на муку). Какая мука лёгкая или тяжёлая?

*Дети:* Лёгкая.

*Воспитатель:* правильно, лёгкая и воздушная. А сейчас давайте вспомним, что мы сегодня с вами ещё делали? Вам понравилось наше занятие? Что вы узнали нового? Что запомнилось? (Ответы ребят).

#### **Список литературы**

1. Конспект «Мука и ее свойства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/36EEvS>

*Горбунова Ольга Федоровна*  
воспитатель

*Мишина Екатерина Юрьевна*  
воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»  
г. Белгород, Белгородская область

## ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Аннотация:* в статье рассматривается проблема экологического воспитания детей в детском саду, которую авторы относят к числу главных проблем воспитания в ДОУ. Отмечается, что, изучая природу под руководством взрослого, дошкольник обогащает свои знания, чувства, у него формируется правильное и бережное отношение к живому миру природы, желание созидать, а не разрушать.

*Ключевые слова:* экология, экологическое воспитание, дошкольный возраст.

Проблема экологического воспитания детей в детском саду относится к числу главных проблем воспитания и имеет первостепенное значение для воспитательной работы в ДОУ. В современном мире, когда сфера воспитательного воздействия сильно расширяется, эта проблема приобретает особую актуальность.

Актуальность поднимаемой нами проблемы заключается в том, что экологическое воспитание и образование дошкольников, является глобальной проблемой настоящего времени и только экологическое мировоззрение, экологическая культура живущих на нашей планете людей могут вывести планету и человечество из той экологической катастрофы, в которой мы пребываем сейчас.

Мир природы таит в себе большие возможности для всестороннего развития детей. Продумывая организацию обучения, организовывая прогулки, наблюдения, развивает их мышление, а также способность видеть и чувствовать глубочайшее многообразие явлений природы, замечать различные изменения окружающей нас природы. Изучая природу под влиянием взрослого, дошкольник обогащает свои знания, чувства, у него формируется правильное и бережное отношение к живому миру природы, желание созидать, а не разрушать.

Каких бы образовательных концепций воспитатель не придерживался, по каким бы программам дошкольного воспитания не работал, он не может не ставить перед собой цель: научить бережно относиться к природе своего края, своей Родины.

Познакомить детей с природой, воспитать любовь к ней в первую очередь поможет уголок природы детского сада, где содержатся комнатные растения.

В нашем детском саду в каждой группе созданы «живые уголки» с комнатными растениями, где с детьми проводятся беседы на темы экологического воспитания. Учатся ухаживать за растениями: поливают цветы, рыхлят землю и т.д.

В весенний период вместе с детьми реализуем проект «Огород на окне», где дети заботятся о растениях и в дальнейшем эти растения пересаживаются на «детский огород», они продолжают ухаживать за ними.

Под экологическим воспитанием дошкольников мы понимаем, прежде всего, воспитание человечности и любви, а также доброты, ответственного отношения к природе, и к людям, которые живут рядом, и к потомкам, которым нужно оставить землю пригодной для полноценной жизни. Правильные представления о природе, полученные в раннем детстве, создают прочную основу для дальнейшего ее миропознания, воспитания любви и заботливого к ней отношения.

**Список литературы**

1. Азбука экологического воспитания // Дошкольное воспитание. – 1995. – №5.
2. Букин А.П. В дружбе с людьми и природой / А.П. Букин. – М.: Просвещение, 1991.
3. Вересов Н. Основы гуманитарного подхода к экологическому воспитанию старших дошкольников / Н. Вересов // Дошкольное воспитание. – 1995.
4. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой / С.А. Веретенникова. – М.: Просвещение, 1993.
5. Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой / Н.Ф. Виноградова. – М.: Просвещение, 1978.
6. Воспитание и развитие детей в процессе обучения природоведению / сост. Л.Ф. Мельчакова. – М., 1981.
7. Горшеков С.П. Экология и географические основы охраны природы / С.П. Горшеков. – М., 1992.
8. Дерябо С.Д. Природа: объект или субъект отношений личности / С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин. – М.: Школа здоровья, 1995.
9. Дмитриев Ю.Д. Большая книга леса / Ю.Д. Дмитриев. – М.: Детская литература, 1974.
10. Жуковская Р.Н. Родной край: пособие для воспитателей детского сада / под ред. С.А. Козловой. – М.: Просвещение, 1985.
11. Как знакомить дошкольников с природой: пособие для воспитателей детского сада / сост. Л.А. Каменева. – М.: Просвещение, 1982.

**Горожанкина Ксения Сергеевна**

воспитатель

**Лапо Анна Анатольевна**

воспитатель

МБОУ ЦО «Непоседа»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОУ**

**Аннотация:** в статье отмечается, что сегодня проблема физического воспитания дошкольников актуальна, как и раньше. Задача педагогов и родителей – создать и обеспечить все условия для гармоничной физической подготовки детей. Авторами рассмотрены эффективные методы и методики успешной организации физической активности, учитывая индивидуальные особенности детей.

**Ключевые слова:** здоровье, здоровьесбережение, физическое развитие, воспитание, физическая активность, режим, питание, гимнастика, подвижные игры, закаливание.

Именно в детском возрасте закладываются основы здоровья ребенка, правильного физического развития, развиваются интересы к физической культуре и моторике, развиваются воля, поведение и личность. В настоящее время особую актуальность для большинства образовательных

дошкольных учреждений приобрела проблема организации, профилактики и оздоровления дошкольников.

В детском саду ребенок получает 80% знаний, умений и навыков. Недостаток двигательной активности детей приводит к ухудшению здоровья ребенка и снижению иммунитета. Только при правильной организации двигательного режима, правильной диете, соблюдении всех норм гигиены можно сохранить и повысить здоровье ребенка. Поэтому очень важно, чтобы с детьми дошкольного возраста работали опытные специалисты по физической культуре, велась целенаправленная работа по организации укрепления, сохранения здоровья, а также совершенствовались их физические качества, навыки и умения.

В зависимости от исследований, сегодня можно сказать, что современная генерация детей, во многом, испытывает «деградацию двигателей», количество их движений за день оказывается значительно ниже нормы возраста.

Покровский Е.А., детский врач и редактор журнала «Вестник физкультуры» признал основным средством физкультурного воспитания детей – это подвижные игры, которые являются основным средством физической подготовки детей. Он считает их наиболее полезными, чем гимнастику, потому что они отвечают всем требованиям развития организма и приносит детям большую радость.

Физическая подготовка детей в дошкольном возрасте, методы сохранения и укрепления здоровья не должны оставаться в стороне прогрессивных методик образования. Необходимы новые средства и технологии обучения, чтобы добиться желаемых результатов в физическом воспитании детей, привитии им навыков здорового образа жизни, которые будут отвечать новым запросам общества.

В комплексный подход к воспитанию детей в дошкольном возрасте входит обеспечение психологического и физиологического благополучия ребенка, его укрепление и охрана здоровья, приобщение ребенка к общечеловеческим ценностям. Целесообразно учитывать возрастные особенности детей, конкретную систему действий и имеющиеся условия. Всё это необходимо для формирования здорового, всесторонне развитого, раскрепощенного и инициативного ребенка с развитым чувством собственного достоинства.

От специалистов физического воспитания и воспитателей требуется высокий профессионализм, серьезная теоретическая и методическая подготовка, гуманное отношение к детям и выстраивание доверительных отношений в общении.

Грамотно работающий специалист по физической культуре должен уметь:

1. Сформировать группу детей так, чтобы они имели возможность быть самостоятельными и свободными в своих действиях и в то же время чувствовали себя комфортно и уютно.
2. Разговаривать с детьми «на их языке», не подавляя их активности, больше слушать и прислушиваться к ним, меньше говорить самому.
3. Быть толерантным по отношению к детям, в совершенстве владеть приемами релаксации и правильного дыхания, помочь детям освоить их.
4. Знать разнообразные методики укрепления здоровья, включая зарубежные и отечественные.

5. Предоставить детям возможность изучить проблему самостоятельно, найти путь решения проблемы.

6. Уметь вести партнерский вид общения с ребятами.

7. Развивать умение видеть каждого ребенка, чувствовать его внутренней настрой, уважать свою индивидуальность.

8. Уметь предугадать возможные отрицательные эмоции у детей и найти способы их предотвращения.

9. Создавать условия для реализации потребности детей в двигательной активности в повседневной жизни.

10. Популяризировать здоровый образ жизни.

11. Выявлять способности и интересы детей в двигательной активности и реализовывать их в рамках физкультурно-оздоровительной программы.

Особое внимание при организации физического воспитания следует уделять двигательной деятельности. Она включает в себя: утреннюю гимнастику, физкультурные минутки, занятия физической культурой в помещении и на воздухе, спортивные упражнения, подвижные игры, ритмическую гимнастику, занятия на тренажерах и другие.

Физические упражнения, закаливание, двигательная активность должны быть выполнены в соответствии со здоровьем, возрастом детей и временем года. Для осуществления двигательной активности детей используется соответствующее оборудование, задействуются физкультурные залы и спортивные площадки в зависимости от возраста и роста детей.

Закаливание детей включает в себя комплекс мероприятий: воздушные ванны в облегченной одежде, солнечные ванны, обширное умывание, ходьба босиком по «Дорожкам здоровья», дыхательная гимнастика, пальчиковая и артикуляционная гимнастика, гимнастика на свежем воздухе в теплый период года.

Для закаливания детей используются основные естественные факторы – это вода, солнце и воздух дифференцированно в зависимости от возраста и здоровья детей, учитывая подготовку персонала, материальную базу дошкольных образовательных организаций. При организации закаливания следует реализовать основные принципы гигиены – постепенность, комплексность, систематичность и учёт индивидуальных характеристик малышей.

Для того, чтобы обеспечить достаточное количество двигательных упражнений для детей, нужно использовать все организуемые формы физических упражнений с широким количеством подвижных и спортивных занятий. Работа по физическому развитию всегда должна проводиться с учетом состояния здоровья детей и при постоянном контроле со стороны медицинских работников.

Физическое воспитание дает возможность детям развить координацию и гибкость, правильно сформировать опорно-двигательную систему, развить равновесие, крупную и мелкую моторику рук, научиться выполнять основные движения (ходьба, бег, прыжки и повороты), овладеть подвижными играми, соблюдать правила игры и сформировать представление о некоторых видах спорта. Все это способствует становлению ценностей здорового образа жизни.



Таким образом, рассматривая заявленную тему, мы затронули актуальные вопросы организации физической культуры личности подрастающего поколения, которые существуют на сегодняшний день. Рассмотрели эффективные приемы и методы успешной организации физического воспитания, с учетом индивидуальных особенностей детей. Выяснили, что основная цель физического воспитания детей состоит в том, чтобы воспитать здорового, жизнерадостного, жизнестойкого, физически совершенного, творческого и гармонически развитого ребенка.

**Список литературы**

1. Агаджанова С.Н. Физическое развитие детей / С.Н. Агаджанова. – М.: Детство-Пресс, 2012. – 444 с.
2. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка / В.Г. Алямовская. – М.: Педагогика, 2003. – 209 с.
3. Антонов, Ю.Е. Здоровый дошкольник. Оздоровительные технологии 21 века / Ю.Е. Антонов. – М.: Аркти, 2001. – 211 с.
4. Богина, Т.Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях: методическое пособие / Т.Л. Богина. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 112 с. EDN QUGDJF
5. Глазырина Л.Д. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста / Л.Д. Глазырина, В.А. Овсянкин. – Москва: Педагогика, 2000. – 256 с. EDN HOTSDE
6. Жуков М.Н. Подвижные игры: учеб. для студ. пед. вузов / М.Н. Жуков. – М.: Академия, 2002. – 160 с.

**Закирова Ильзира Наильевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №121»

г. Казань, Республика Татарстан

## **КВЕСТ-ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье рассматривается квест-игра как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста. Автор характеризует игру-квест как уникальную форму образовательной деятельности, объединяющей в себе различные виды двигательной, познавательно-исследовательской, продуктивной, коммуникативной и музыкально-художественной деятельности.*

***Ключевые слова:** квест-игра, познавательная активность, образовательная деятельность, старший дошкольный возраст.*

Сухомлинский говорил: «Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». На мой взгляд, именно квест-игра является одной из самых интересных технологий в педагогике.

Квест-игры актуальны в настоящее время. Это игровая форма, с помощью которой дети полностью погружаются в происходящее, при этом мотивация у детей сохраняется на протяжении всей игры. Замечательно то, что квесты могут проводиться как в группе, в музыкальном и спортивном залах, так и на улице. Во время проведения квест-игр нам, как педагогам предоставляется возможность в естественной игровой среде, получить

информацию об особенностях личностного развития детей. Квесты появились в 90-е годы прошлого века как особый жанр компьютерных игр. Это приключенческая игра, в которой необходимо решать задачи для продвижения по сюжету. Суть в том, что, как правило, есть некая цель, дойти до которой можно последовательно разгадывая загадки. Каждая загадка – это ключ к следующей точке и следующей задаче. А задачи могут быть самыми разными: активными, творческими, интеллектуальными. Как отмечают М.Н. Кичерова и Г.З. Ефимова, «квест (от английского quest – поиск, игра-загадка) – специфическая форма игровой деятельности, которая требует от участников поиска решения поставленных задач».

Л.Ю. Лосева отмечает, что квест-игру дети проходят по заранее разработанному маршруту, разгадывая ребусы, головоломки и другие интеллектуальные загадки, выполняя двигательные или творческо-ориентированные коллективные задания и находя подсказки. При этом основным фоном такой игры является собственно познавательное повествование и обследование мира. Все это характеризует игру-квест как уникальную форму образовательной деятельности, объединяющей в себе различные виды двигательной, познавательно-исследовательской, продуктивной, коммуникативной и музыкально-художественной деятельности [5, с.723].

Участвуя в квест-игре «В поисках пиратских сокровищ», воспитанники с интересом и любопытством включаются в игру, между детьми исчезает скованность, напряжение. Каждый может проявить инициативу, воображение, решать вопросы и мыслить нестандартно. С помощью квест-игры происходит интеграция всех образовательных областей, что способствует всестороннему развитию личности каждого ребенка.

Квест-игры бывают разных типов: линейные, штурмовые, кольцевые. Дети с лёгкостью выполняют различные задания от сказочных персонажей: экспериментируют, решают проблемные ситуации. Все это способствует к развитию познавательной активности детей.

Во время проведения квест-игр используем различные игровые задания: ребусы, викторины, кроссворды и т.д., которые помогают закрепить имеющихся знаний и усвоению новых.

«Кроссворд» – дети отгадывают загадки, затем вписывают (детям помогает педагог) в клеточки первые буквы названных слов и получают слово-подсказку.

«Пазл» – собранная из пазлов картинка подскажет, куда двигаться дальше, например, получилось изображение холодильника, значит, нужно идти на кухню.

Пример спортивной игры «Лабиринт» – нужно проползти между натянутыми верёвками или преодолеть тоннель, сконструированный из мягких деталей напольного строительного конструктора.

«Зеркало» – буквы расположены в зеркальном отражении, дети отгадывают слово и понимают, что следующая подсказка ожидает их в шкафу.

«Кто лишний?» – детям предлагаются картинки с изображениями предметов, задача – определить лишний предмет, который и станет слово-подсказкой.

Важным моментом является соблюдения всех условий проведения квест-игр. Во-первых, дети должны чётко понимать конечную цель игры, например, найти сокровища пиратов или спасти принцессу и т.д. Материал, который используется для дидактических игр, атрибуты, костюмы

должны соответствовать сценарию. Необходимо учитывать личностные и поведенческие особенности детей. И если ребенок застенчив, нельзя заставлять его петь, играть роль. Самое важное, придерживаться принципа уважения личности ребёнка, возникающие ссоры и конфликты в процессе игры стараться разрешить мирным способом. Роль педагога – направлять, помогать советом, но основную работу дети должны выполнять самостоятельно. Запрещается использовать задания, выполнение которых содержит потенциальную угрозу для здоровья детей. *Помните, безопасность превыше всего!* Эстетическую привлекательность и положительный эмоциональный фон игры создадут декорации, музыка, костюмы, дополнительные атрибуты. А в конце всех испытаний участников ждет заслуженная награда.

В процессе проведения квест-игры в нашем детском саду, дети повышают свою познавательную активность, учатся вместе решать задачи, получают большой эмоциональный заряд, становятся более раскрепощенными в общении. У детей развивается логическое мышление, а также фантазия и творческая активность.

Таким образом, можно сделать основной вывод, что квест-игры являются эффективным средством познавательной активности детей старшего дошкольного возраста. Квест-игра отличная возможность для детей увлекательно и интересно провести день в детском саду, а педагогу разнообразить и улучшить образовательный процесс.

### **Список литературы**

1. Бондарь М.А. Квест как одна из форм работы со школьниками детской общественной организации / М.А. Бондарь // Актуальные задачи педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2017 г.). - М.: Буки-Веди, 2017. – С. 80–82. – EDN ZTASED
2. Квест-игры как средство развития поисковой активности у старшего дошкольника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://prepod24.ru/readyworks/292998/> (дата обращения: 18.10.2023).
3. Кичерова М.Н. Образовательные квесты как креативная педагогическая технология для студентов нового поколения / М.Н. Кичерова, Г.З. Ефимова // Мир наук». – 2016. – Том 4. – №5 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mir-nauki.com/PDF/28PDMN516>. – EDN ZIPLMD
4. Лосева Л.Ю. Игра-квест как форма образовательной деятельности со старшими дошкольниками / Л.Ю. Лосева, И.В. Колесникова // Воспитание и обучение детей младшего возраста: сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции. – 2016. – №2. – С. 723.

*Карпенко Оксана Сергеевна*

воспитатель

*Третьякова Татьяна Леонидовна*

воспитатель

МБДОУ «Краснояржский Д/С «Солнечный»

п. Красная Яруга, Белгородская область

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** статья посвящена вопросу воспитания патриотизма в дошкольных образовательных учреждениях. Авторами раскрыты актуальность, цели и задачи данной проблемы, а также рассматриваются основные формы работы по патриотическому воспитанию дошкольников и их эффективность.*

***Ключевые слова:** патриотизм, патриотическое воспитание, Родина, семья, дошкольный возраст.*

Патриотизм – является одним из самых устойчивых, неистребимых и священнейших чувств человека. Патриотизм – подразумевает под собой, любовь человека к своей Родине, его привязанность к местам, где он родился и вырос, готовность приложить необходимые усилия для процветания и обеспечения независимости Отечества. Если простыми словами, то это любовь к своему Отечеству, его истории, традициям, языку и культурным ценностям. Патриот гордится тем, что он родился и живет в этой стране, гордится ее народом. Неслучайно В.Г. Белинский, обращаясь к вопросу патриотического воспитания, отмечает два значимых положения: «Кто не принадлежит своему Отечеству, тот не принадлежит и человечеству. Патриотизм, чей бы то ни был, доказывается не словом, а делом».

«Любовь к отечеству, – отмечал В.Г. Белинский, – должна выходить из любви к человечеству, как частное из общего. Любить свою Родину – значит пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества и по мере сил своих споспешествовать этому».

*Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста* – это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребенка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу. Представление о Родине начинается у детей с картинки, слышимой ребенком музыки, окружающей его природы, жизни знакомых улиц.

Патриотическое воспитание дошкольников является в настоящее время одной из главных целей российского дошкольного образования. Именно в детском возрасте закладывается чувство любви к Родине. Своевременное и грамотное нравственно-патриотическое воспитание дошкольников – основа всей последующей воспитательной работы.

Проблемы воспитания патриотизма и нравственности у дошкольников в современном обществе является актуальной на данный момент и определяется следующими основными причинами:

– расширением неблагоприятной среды социального пространства, оказывающей негативное воздействие на сознание и чувства молодежи;

- появлением новых социокультурных и экономических реалий, вытекающих из процесса развития рыночной экономики;
- с изменением и утратой системы традиционных ценностей, преемственности поколений и обострением социальных противоречий в обществе;
- внедрением чуждых российскому менталитету ценностей, вытесняющих традиции России.

Целью воспитания патриотизма у дошкольников является развитие гражданственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовность к активному проявлению в различных сферах жизни общества.

Задачами воспитания патриотизма у дошкольников являются: воспитание духовно- нравственной личности, разумно сочетающие личные интересы с общественными; воспитание чувства долга, ответственности, готовности к защите Отечества, чувства любви и привязанности к семье, родному дому, своей Родине, традициям, обычаям своего народа; формирование необходимых материальных и правовых нормы поведения в части государственных, трудовых, гражданских и семейных законов, осознания себя как части правового государства; воспитание гордости за героическое прошлое своей Родины и уважение к культуре своей страны.

Формирование духовно и физически здорового человека, неразрывно связывающего свою судьбу с будущим родного края и страны.

Основными формами работы с дошкольниками в дошкольном образовательном учреждении являются:

1) *Мероприятия приурочены к государственным праздникам:* День Победы, День народного единства, День защитника Отечества, День России, День Государственного флага в Российской Федерации и т.д. Дети знакомятся с историей праздников, узнают, кому или чему они посвящены.

Например, в преддверии Дня Победы в детских садах проходят парады Победы» – марш-парад дошкольников, посвященный 78 годовщине Победы в Великой отечественной войне. Ребята в рамках мероприятия принимают активное участие в патриотической акции: «Окна победы», посвященной ВОВ, в акции «Георгиевская лента», посвященной 78-летию Победы в ВОВ. Педагоги и воспитанники принимают активное участие во Всероссийской общественной акции «Стена Памяти». Проводятся конкурсы семейного творчества «Рисуем с детьми вечный огонь».

В день памяти и скорби вместе со всей страной воспитанники ДОУ чтят память жертв ВОВ. Для воспитанников организовываются просмотры документальных фильмов о вероломном нападении фашистских войск на Советский Союз.

Также в ДОУ организовываются встречи с ветеранами войны, где дети общаются с защитниками Родины.

2) *Проведение бесед.*

Важную роль в патриотическом воспитании дошкольников играют беседы. Они могут быть разнообразными, но обязательно должны соответствовать возрасту детей. Воспитатели дошкольных образовательных учреждений часто проводят следующие патриотические беседы: «Я – гражданин России» во время беседы ребята знакомятся с Конституцией Российской Федерации, узнают о правах и обязанностях детей и взрослых, закрепляют знания о государственных символах: гербе, флаге и гимне. «Посмотри, как хорош, поселок, в котором ты живешь!» в ходе

беседы ребятам прививается любовь к родине, дети расширяют свои представления о природе, населении и архитектуре, красоте родного края.

*3) Разучивание пословиц, стихов и песен о Родине.*

Пословицы и поговорки отражают традиции народа, поэтому являются важным элементом патриотического воспитания. Они в краткой и емкой форме выражают чувство любви к Отчизне и приобщают детей к истории России. Для этого можно использовать следующие пословицы и поговорки: «Нет в мире краше Родины нашей», «Родной край – сердцу рай», «Одна у человека мать, одна и Родина», «И пылинка родной земли – золото».

Стихотворения передают поэтическое настроение, связанное с любовью к Родине. В воспитательной работе можно использовать патриотические стихи, написанные известными поэтами: С. Есениным, К. Симоновым, Р. Гамзатовым, В. Боковым, С. Михалковым и многими другими.

Детские песни о Родине также необходимо использовать в нравственно-патриотическом воспитании. Среди них: «Бородино», «Россия – корабль», «Держава», «Потому что Родину люблю», «Дети России», «Родина Мать», «Моя дорогая Россия», «Россию обниму», «Россия Божественный край».

*Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи в воспитании патриотизма у дошкольников:*

Без семьи невозможно полноценно воспитать человека. Семья – это малый мир, малое общество. Только в семье человек может быть по – настоящему счастлив. Здесь созревает личность.

Родители, род, Родина, народ – не случайно однокоренные слова. Это своеобразная формула гражданского патриотизма, в основе которой лежат чувства Родины, родства, укорененности в ментальной культуре, сопричастности к миру других, ответственности и любви.

У каждой состоявшейся личности, у каждого человека есть Родина. Как строятся отношения человека со своей малой и большой Родиной, Отечеством, так же должны строиться и отношения гражданина со своим государством. Интересы Родины, Отечества превыше всего.

В работе по патриотическому воспитанию главным направлением является изучение духовных традиций русской семьи – истории духовного развития народа, истории борьбы добра и зла, истории развития конкретной семьи.

Одним из направлений можно считать краеведение, где ребятам предлагается изучить историю своей семьи, своего района, города. Интерес вызывают занятия, связанные с темой «Моя родословная», где ребятам предлагается вместе с родителями составить родовое древо своей семьи, собрать старые фотографии, изучить семейный архив.

Эффективное патриотическое воспитание юных россиян сегодня – это путь к духовному возрождению общества, восстановлению величия страны в сознании людей. Результативность такого воспитания проявляется в системе отношений ребенка к действительности, его творческой самоотдаче. Показатель его действительности – убежденность, патриотическая направленность поступков и всей жизни воспитанников.

Результативность работы детского сада по патриотическому воспитанию измеряется степенью готовности и стремлением дошкольников к выполнению своего гражданского и патриотического долга, их умением и желанием сочетать общественные и личные интересы, реальным вкладом,

вносимым ими в дело процветания Отечества, родного края и малой родины.

*Список литературы*

1. Белинский В.Г. Полн. собр. соч. в 13 т. / ред. коллегия: Н.Ф. Бельчиков и др. Т.4. – М., 1954. – С. 120
2. Бурмистров В.Б. Идея патриотизма: место и роль в истории России / В.Б. Бурмистров // Симбирский научный вестник. – 2012. – №1 (7). – С. 489.
3. Крошила Г.И. Система гражданско-патриотического воспитания школьников / Г.И. Крошила // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 20–23.

*Квиринг Елена Александровна*  
воспитатель

*Скорова Руфия Ягфаровна*  
воспитатель

МАОУ «Д/С №80 «Песенка»  
г. Тольятти, Самарская область

## **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РАЗВИВАЮЩЕГО КОМПЛЕКТА ИГР В.В. ВОСКОБОВИЧА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* в статье представлена преемственность развивающих игр В.В. Воскобовича с раннего возраста до старшего дошкольного возраста на примере дидактического пособия «Фиолетовый лес».

*Ключевые слова:* ведущий вид деятельности, игра, развивающие игры, игры В.В. Воскобовича, развивающие игры.

В современном мире, в мире информационных технологий, современное поколение детей, отлично ориентируется в работе гаджетов. Как следствие дети обладают ограниченностью интеллекта, мелкой моторики рук и других психических процессов.

На современном этапе развития необходимо помнить о том, что дошкольное образование является первой ступенью в системе образования. Именно поэтому на педагогов-дошкольников возлагается большая ответственность в вопросе формирования основ развития личности ребенка.

Известно, что в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является – игра. Именно поэтому передовые умы дошкольного образования стараются развивать нетрадиционные формы развития интеллектуальных способностей дошкольников с использованием игровых технологий.

В последнее время широкое применение получил игровой комплект развивающих игр В. Воскобовича. Развивающие игры – интегрированная форма работы для стимуляции развития познавательной сферы и выработку определенных навыков и умений дошкольников.

*Задачи* игровой технологии В. Воскобовича:

- развивать познавательную активность у дошкольников;
- развивать исследовательский подход, наблюдательность;

– развивать воображение при создании проблемной ситуации  
– совершенствовать математические представления, речевые навыки, мелкую моторику рук.

Игровой комплект имеет определенную классификацию, а именно: игры, направленные на развитие творческого конструирования (геоконт), игры на развитие логики и воображения (квадрат Воскобовича), игры на развитие речи и обучение чтению (кораблик Брызг-Брызг, логоформочки), игровая технология направлена на поддержку детской инициативы в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО.

Игры В. Воскобовича обладают широким возрастным диапазоном. Одна и та же игра будет интересна как детям трех, так и семи лет. Достигается это благодаря тому, что внутри каждой игры содержатся скрытые задачи и возможности, доступные для каждого конкретного возраста: от простого манипулирования игровыми элементами, доступного для детей раннего возраста, до поиска сложных, многоступенчатых алгоритмов решения поставленных задач, с которыми способны справиться лишь дети подготовительной к школе группы.

Еще одной отличительной чертой этих игр можно считать их многофункциональность. С помощью одной игры можно решить несколько образовательных задач. В свободной игровой форме дошкольник, незаметно для самого себя, будет осваивать цифры и буквы, познакомится с цветом и формой предметов, научится считать и ориентироваться в пространстве, разовьет речь, мышление, творческие способности, внимание и сосредоточенность на достижении успеха.

Опытом работы нашего детского сада является работа с универсальным пособием – Фиолетовый лес.

Фиолетовый Лес – некое сказочное пространство, в котором каждая игра имеет свою область и своего героя. Дети играют не с геометрическими фигурами, а с Нетающими Льдинками Озера Айс. Строят пространственные фигуры на «Геоконте», который превратился в Чудесную Поляну Золотых Плодов, не с помощью «динамичных» резинок, а разноцветными паутинками Паука Юка. С цифрами ребят знакомит знаменитый фокусник, звезда Цифроцирка, Филимон Коттерфильд. А вместо изучения абстрактных дробей, ребенок помогает Мальшу Гео разгадать секреты «Чудо-Цветика». Таким образом, достигается модель опосредованного обучения.

Прослушав методическую сказку, ребенок становится ее действующим лицом, проживая с героями сказочные приключения, он вовлекается в суть событий. Одновременно с этим происходит знакомство дошкольника с игрой, он ищет ответы на содержащиеся в сказке вопросы, решает интеллектуальные и творческие задания. Самое важное при игровой подаче то, что ребенок сам выбирает, как ему взаимодействовать с развивающими пособиями.

С помощью поддержки детской инициативы, у каждого дошкольника просыпается внутренний познавательный интерес, который и создает основу для развития различных психических функций: внимания, памяти, мышления.

Таким образом, развивающие игры В. Воскобовича – это наиболее эффективный способ интеллектуального, коммуникативного, личностного развития и роста ребенка. Дидактические пособия В. Воскобовича отличаются своей уникальностью. Детям не надоедает играть в них на



протяжении всего периода пребывания в детском саду. В процессе игры дети дошкольного возраста открывают для себя новый мир, испытывают эмоциональное удовлетворение от процесса.

**Список литературы**

1. Воскобович В.В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста 3–7 лет «Сказочные лабиринты игры» / В.В. Воскобович, Т.Г. Харько. – М., 2019.
2. Методика В. Воскобовича. Сказочные лабиринты игры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/36EmYf>
3. Ядыга С.А., Захарова Т.А. Интеллектуально-логическое развитие детей дошкольного возраста / С.А. Ядыга, Т.А. Захарова. – Якутск, 2022.

**Кислова Татьяна Викторовна**  
воспитатель

**Конева Наталия Викторовна**  
воспитатель

**Шеметова Анастасия Александровна**  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»  
г. Белгород, Белгородская область

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КРОССЕНС-ТЕХНОЛОГИИ**

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос об использовании кроссенс-технологии, адаптированной для детей старшего дошкольного возраста как средство развития психических процессов. Авторы отмечают, что кроссенс-технология наличием символов и значков напоминает технологию мнемотехники и также, как она, способствует развитию речи и мышления детей.*

***Ключевые слова:** кроссенс-технология, творческое мышление, старшие дошкольники.*

Целевыми ориентирами на этапе окончания детского сада декларировано умение детей старшего дошкольного возраста применять свои знания в изменяющихся обстоятельствах. Задача дошкольного образования сформировать у ребенка предпосылки творческого мышления, любознательность, развить речь. Решая эту задачу, педагоги дошкольных организаций находятся в неустанном поиске новых технологий нестандартного обучения дошкольников. Современные дошкольники – так называемое поколение Z, это цифровое поколение, «дети, рожденные со смартфонами и планшетами в руках». Их отличительная особенность – это клиповое мышление, которое упрощает глубину усвоения материала. Если предыдущее поколение верило словам, то данное верит картинке. Как и у предыдущего, так и у сегодняшнего поколения необходимо развивать творческое мышление, умение применять свой опыт для решения новых задач. Актуальности эта работа не потеряет до тех пор, пока страна не

перестанет нуждаться в творческих людях, способных создавать новые продукты на благо государства.

Проведя анализ методической литературы и рассмотрев методики, направленные на развитие творческого мышления, была выделена кроссенс-технология. Применение этой технологии способствует развитию творческого мышления, формированию навыков работы с информацией, повышению интереса к новым знаниям. Эта технология разработана педагогом Сергеем Фециным и доктором технических наук Владимиром Бусленко в 2002 году и была опубликована в журнале «Наука и жизнь» [1]. Слово «кроссенс» придумано авторами по аналогии со словом «кроссворд» и означает «пересечение смыслов». Кроссенс представляет собой ассоциативную цепочку из серии картинок, символов, каждое изображение, которого связано с предыдущим и последующим по смыслу. Классический кроссенс предполагает таблицу из 9 ячеек, в которых размещены картинки. Разгадывать кроссенс нужно двигаясь сверху вниз и слева направо, далее двигаться только вперед и заканчивать на центральном 5 квадрате, таким образом, получается цепочка, завернутая «улиткой». Начать можно как с первой, так и с любой узнаваемой картинки. В центральном квадрате с номером 5 находится отгадка [2]. Решить кроссенс значит разгадать что должно быть в этом квадрате. Технологию «кроссенс» необходимо адаптировать для детей старшего дошкольного возраста по следующим направлениям:

- определение темы: создать и решить с детьми кроссенс только в рамках одной определенной темы, например, времена года, описание диких и домашних животных, птиц, детские писатели, художники и т.п.;

- сокращение ячеек в таблице: например, на начальном этапе применения технологии, составляют кроссенс из 3–4–5 ячеек, проговаривая с детьми возможные варианты взаимосвязи предметов и явлений;

- направление решения кроссенса: кроссенс можно решать в любом направлении, т.е. все символы в таблице взаимосвязаны определенным смыслом. Предлагается, на начальных этапах использования технологии, определять направление в таблице (можно рисовать стрелочки, или просто показывать направление от одной картинке в таблице к другой по часовой стрелке).

Кроссенс-технология наличием символов и значков напоминает технологию мнемотехники и так же, как и она способствует развитию речи и мышления детей. Работа по внедрению данной технологии проводят по аналогии с мнемотехникой. Договариваются что будут обозначать те или иные символы и значки, подбираются картинки. Когда дети поймут смысл задания начнется «бум шифровальщиков». Дети старшего дошкольного возраста любят загадывать загадки, а составление кроссенсов и есть загадки в виде картинок. Составленные детьми кроссенсы можно складывать в накопительную папку, что будет являться показателем ценности детской деятельности. Домашнее задание «составь кроссенс», например, по теме «перелетные птицы» или «детские писатели» доставит удовольствие не только детям, но и взрослым. Только перед этим надо познакомить родителей с данной технологией, провести мастер-класс по составлению кроссенсов, и вечера с детьми будут наполнены интеллектуальным развлечением. Данную технологию можно применять в начале занятия для отгадывания темы образовательной деятельности, для составления

описательного рассказа, причем предварительно составить кроссенс вместе с детьми как план.

Таким образом, можно сделать вывод, что кроссенс-технология – это универсальная технология развития творческих способностей, мотивация заниматься интеллектуальной деятельностью, развития отношений внутри семейных и детских коллективов.

**Список литературы**

1. Бусленко В. Кроссенс – игра для эрудитов / В. Бусленко, С. Федин // Наука и жизнь. – 2002. – №12.
2. Гуськова А.Г. Применение «кроссенс-технологии» как средства формирования познавательного интереса учащихся на уроках математики и во внеурочной деятельности / А.Г. Гуськова // Учительская газета. – 2012. – №6.
3. Корепанова М.В. Диагностика развития и воспитания дошкольников в образовательной системе / М.В. Корепанова, Е.В. Харлампова. – М.: Баланс, 2005. – 144 с. EDN QUTEDH

**Корона Юлия Анатольевна**

бакалавр, воспитатель

**Нечаева Мария Анатольевна**

бакалавр, воспитатель

МБОУ «ЦО «Непоседа»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ПРОЕЗЖЕЙ ЧАСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

***Аннотация:** в статье акцентируется внимание в контексте статьи на проведение челленджа, в котором участвовали родители «Везу ребенка правильно». Авторы констатируют, что безопасность, о которой всегда говорят, но редко соблюдают, не нашла своего подтверждения в отзывчивости родителей на предоставление видеороликов, в которых было рассказано и показано, как же правильно нужно перевозить детей. В беседах с родителями исследователи проговаривают правила не только перевозки детей, но то, как правильно переводить через дорогу ребенка, держа его за руку.*

***Ключевые слова:** безопасное поведение, проезжая часть, ранний возраст, сотрудничество с семьей.*

В современном обществе количество людей, которые овладели умением вождения транспортным средством, увеличилось в разы. Наличие водительских прав, порой даже стаж вождения не способны предотвратить самого страшного происшествия на дорогах. Автомобильные аварии происходят повсюду, к сожалению, порой это не только автотрассы, проезжая часть дороги, зачастую столкновения происходят на пешеходном переходе, светофоре, во дворах домов. Водитель транспортным средством не должен терять бдительности и следить за движением не только своего

автомобиля, но и за ситуацией на дороге. Ответственность в случившейся трагедии лежит не только на человеке за рулем, но и на том, кто оказался «за бортом» автомобиля. Информационные ресурсы ежедневно упоминают об автомобильных авариях, в которых так или иначе замешен пешеход. Пешеход является непосредственным участником движения. Порой за случившейся бедой люди не обращают внимания на детали происшедшего, а порой за грудой металла и покалеченных жизнью кроется невнимательность и беспечность пешехода. Возраст пешехода не важен, даже если он мал, за него ответственность несут родители. К сожалению, возрастной контингент, который зачастую становится виновником аварий, становится все более юным. Анализ, сложившийся ситуации на дорогах, заставляет задуматься не только правоохранительные органы, но и педагогов отвечающие за воспитание подрастающего поколения. Воспитание подрастающего поколения задача не только педагогов, но и родителей, законных представителей детей. Насколько осведомлены родители, о ситуациях, происходящих на улицах и дорогах нашего города, готовы ли они передавать свой опыт детям, и самое главное есть ли данный опыт?

Многие врачи говорят, что лучше предотвратить болезнь, нежели ее лечить, как они правы. Педагоги, работая в направлении профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, взяли за основу данное высказывание. Детский сад №50 «Непоседа» совсем еще юное учреждение в нашем городе, впрочем, как и воспитанники. Дети раннего дошкольного возраста не должны быть лишены информационной грамотности, из-за своих возрастных особенностей. Учитывая возможности детей, подбирается педагогический инструментарий для достижения поставленных целей. Инновации в педагогической деятельности по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, учитывая ранний возраст, не предоставляет возможности раскрыть профессиональные возможности для коллег, однако для детей, на кого и должен быть направлен наш труд, под силу. Мир вокруг интересен, так как все для детей раннего возраста в новинку. В доступном для малышей формате игры, педагоги проводят работу по всестороннему развитию подрастающего поколения, в том числе на начальном этапе происходит знакомство с транспортом, дорогой, улицей. С чего начать знакомство? Используем все подручные средства, учитывая, что тактильное взаимодействие ребенка с предметом даст наилучший результат, и как нельзя лучше подойдет для начала развития данной темы. Различные виды транспорта прекрасно раскрывают свой функционал на паласе, который имеет принт дорог, улиц. Изучив напольное покрытие, к машинам добавляем персонажей, и игра уже наполняется иным смыслом, о культуре проезжей части, о взаимоотношениях между водителями и пешеходами. Игра является отражением будущих социальных отношений в мире взрослых. Важность темы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма не минуемо касается детей раннего возраста, как в прочем и их родителей. С раннего возраста детям должно доноситься, что дорога – это не место для игр, нужно держать взрослого человека за руку, и много других правил, о которых должны говорить не только педагоги, но и на практике прорабатывать родители те или иные вопросы. Группа детского сада №2 «Фантазеры», является группой раннего развития, и данный факт был использован для информирования родителей, находящихся в декретном отпуске. Инновационность нашей

работы заключается в человеческой речи, которая как нельзя лучше реализует себя не только в наш век информационных технологий, но и для мамочек, которые были лишены общения, за время декретного отпуска. Мамы и папы с благодарностью и вниманием обращали внимание на жизненные вопросы и проблемы, о которых доносили педагоги через беседы, брошюры, листовки. Приятным сюрпризом для педагогов оказалось желание родителей принять участие в челлендже «Везу ребенка правильно». Безопасность, о которой всегда говорят, но редко соблюдают, не нашла своего подтверждения в отзывчивости родителей на предоставление видеороликов, в которых было рассказано и показано, как же правильно нужно перевозить детей. В беседах с родителями проговариваем о правилах не только перевозки детей, но и о том, как правильно переводить через дорогу ребенка, держа его за руку. Молодым родителям было интересно совместно с детьми принять участие в различных конкурсах, направленных на профилактику дорожно-транспортного травматизма. Фонд Натальи Едыкиной проводил конкурс в поддержку детей пострадавших в ДТП, а также в муниципальном конкурсе-фестивале «Зеленая волна», который проводился центром дополнительного образования «Одаренность», который также проводился в более доступном для малышей формате рисунков.

Предотвратить трагедию на дорогах возможно, если не только знать, но и применять полученные знания на практике. Воспитанники детского сада №50 «Непоседа», группы раннего развития №2 «Фантазеры», только начинают свой жизненный путь, однако можно с уверенностью сказать, что все участники образовательного процесса заинтересованы в результате и достижении поставленной перед собой цели. Наша цель – это вырастить достойную смену, которая не только примет знания, но и передаст их своим детям. Заглядывать в будущее верный признак предотвращения и спасения многих жизней, которые возможно минуют участи участников автомобильных катастроф.

Список литературы отсутствует, так как данный материал является авторским, без упоминания используемых источников, за основу берется педагогический опыт, который реализуется в группе раннего возраста. Спасибо за понимание.

### *Список литературы*

1. Счастливая И.П. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма / И.П. Счастливая. – Режим доступа: <https://clck.ru/36H4eV>

*Кривчикова Мария Александровна*  
воспитатель

*Маматова Светлана Ивановна*  
воспитатель

*Чайка Елена Владимировна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЩЕЙ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДЛЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ**

***Аннотация:** в статье описывается опыт работы по организации общесадовской профориентационной игры «Мир профессий». Авторы знакомят со специально созданной в детском саду развивающей игровой средой, способствующей формированию профессионального предпочтения, знакомящая с навыками и личностными качествами, присущими той или иной профессии.*

***Ключевые слова:** ранняя профессиональная ориентация, модель развития дошкольника, игровая деятельность.*

Ранняя профориентация – одно из приоритетных задач сегодняшнего дошкольного воспитания и образования детей. Начинать раннюю профориентацию в школе бывает уже поздно, так как у многих детей формируются негативные установки относительно значимости труда, отношение к определенным профессиям и к труду, неуверенность в своей способности хорошо выполнять различные виды труда и т.п. Поэтому уже на дошкольной ступени образования необходимо организовывать работу по ранней профориентации, т.к. профессиональное самоопределение тесно связано с развитием личности и старший дошкольный возраст можно рассматривать как подготовительный, закладывающий основы для профессионального самоопределения в будущем.

Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями обоснована и в ФГОС дошкольного образования. Один из аспектов образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлен на достижение цели формирования положительного отношения к труду.

Педагогическим коллективом детского сада была разработана модель развития профориентации дошкольника, игровое пространство «Мир профессий», которая реализуется с использованием технологии «клубный час». Игра проводится 2 раза в год, начиная с образовательного события «Мой выбор». Предшествует проведению «Мир профессий» большая подготовительная работа с педагогами, детьми и их родителями. Взрослые, педагоги и родители, обсуждают с детьми знакомые им профессии, которые востребованы в нашем городе Белгороде предлагают детям выбрать те из них, с которыми они хотели бы познакомиться поближе. Участниками являются воспитанники групп старшего дошкольного возраста. В группе воспитатели знакомят детей с картой, где обозначены

локации, куда участники могут познакомиться с определенной профессией и поучаствовать в игровых профессиональных пробах. Локации обозначены условными значками. Аналогичная карта есть и у воспитателя. Чтобы дети запомнили помещения, обозначенные на карте, воспитатель заранее проводит экскурсию по дошкольной организации, да и организаторами предусмотрены сопровождающие детей на определенные локации, и они тоже носят на себе символ локации. Дети планируют свой маршрут, делают отметки в своей карте и начинают движение. Дети выходят из групп, по своему маршруту передвигаются по помещениям, заходят в интересные для них локации, где организована образовательная деятельность: знакомство с профессией и игровая профессиональная проба. Игровое моделирование профессиональной пробы является средством профессионального самоопределения дошкольников и их предпочтения чаще всего остаются на стороне той профессии, где интереснее была организована проба.

У каждого ребенка в руках трудовая книжка, которую он оформил самостоятельно. В трудовую книжку заносятся все пройденные дошкольником профессиональные игровые пробы, умения, навыки, которые он приобретает в процессе проекта, и достижения. После завершения все дети – участники, с воспитателем проводят рефлексивный круг и обсуждают, что интересного они увидели, узнали, сделали, отклонились ли они от запланированного маршрута и почему. Воспитатель следит за тем, чтобы дети не перебивали друг друга, подчеркивая самоценность выбора каждого ребенка. Воспитатель фиксирует интерес каждого ребенка к той или иной профессии и проблемы, возникающие, у детей в процессе клубного часа, обсуждает их с детьми и родителями, находя пути их решения в совместной деятельности. Таким образом, происходит расширение представления детей о профессиях родного города и создание условий для проявления первичного детского интереса в профессиональной ориентации.

Когда каждый ребенок проявил свой собственный интерес к определенной профессии или группе профессий начинается работа по сопровождению проявленного интереса и расширению знаний о выбранной профессии. Чтобы предметно-пространственная среда была направлена на обеспечение индивидуальной траектории ребенка, ее нужно постоянно преобразовывать. Мы создаем в фойе и межклестничных пространствах легко меняющиеся модули, превращающиеся по желанию ребенка в пожарную машину или машину скорой помощи, в кабинет доктора или сцену для артиста. При этом очень важно уважать интересы и желания детей, их склонности и возможности.

Таким образом, в детском саду будет создана специально организованная развивающая игровая среда, способствующая формированию профессионального предпочтения, знакомящая с навыками и личностными качествами, присущими той или иной профессии.

### *Список литературы*

1. Баранова Н.А. Знакомство дошкольников с профессиональной деятельностью взрослых / Н.А. Баранова, Т.В. Гугуман, В.Ф. Попова // Молодой ученый. – 2019. – №7. – С. 731–734.
2. Буре Р.С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания / Р.С. Буре. – М.: Мозаика-Синтез, 2022. – 136 с.
3. Доронина Т.Н. Дошкольная педагогика: в 2-х частях / Т.Н. Доронина; под ред. В. И. Логиновой, И. Г. Саморуковой. – Т. 2. – М., 2019. – 256 с.

4. Залялиева Д.Р. Реализация профориентационной программы в детском саду как первая ступень к определению своего места в современном обществе / Д.Р. Залялиева, Л.И. Шафикова // Воспитание и обучение детей младшего возраста. – 2019. – №5. – С. 18–19.

5. Новикова Е.А. «Бюро трудоустройства» в детском саду. Ранняя профессиональная ориентация дошкольника / Е.А. Новикова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/36Canx>

**Ларионова Галина Васильевна**

бакалавр, инструктор по физической культуре

**Галкина Татьяна Юрьевна**

инструктор по физической культуре

**Трофимова Фаина Мефодьевна**

инструктор по физической культуре

МБДОУ «Д/С № 205 «Новоград»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИБИРСКОГО БОРДА КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА И ФОРМИРОВАНИЯ ИХ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

**Аннотация:** в статье представлен конспект организованной образовательной деятельности по физической культуре для детей старшего дошкольного возраста с использованием технологии «Сибборд». Авторы описывают работу по активизации двигательной деятельности детей посредством использования нестандартного оборудования «Сибирский борд» – тренажера-балансира в виде изогнутой доски.

**Ключевые слова:** дошкольник, Сибборд, физкультура, здоровый образ жизни, координация, межполушарное взаимодействие.

**Актуальность.**

Мир современного ребенка – это мир компьютерных технологий. Телефоны, планшеты, компьютеры, игровые приставки усадили их на диваны. Дети стали статичны и перестали двигаться. Чтобы побудить их активность, их необходимо заинтересовать!

Наш детский сад «Новоград» постоянно стремится улучшить качество жизни своих воспитанников. Для развивающих-спортивных игр и занятий с детьми мы приобрели новое оборудование – сибирские борды. Это идеальная предметно-развивающая среда для дошкольников, потому что это оборудование справляется с двумя главными задачами федерального стандарта образования в ДОУ:

– помогает обнаружить и развить индивидуальные способности каждого ребенка;

– способствует социализации детей в комфортной психоэмоциональной обстановке.



Наши дети с большим удовольствием путешествуют по стране «БОР-Дляндии», изучая, исследуя и покоряя этот волшебный предмет. На занятиях физической культурой укрепляем осанку, мышечный корсет, развиваем координацию, чувство равновесия, учимся осознавать себя в пространстве, лучше понимать своё тело и чувствовать его границы. Используя борд по своему усмотрению и замыслу, развиваем фантазию и творческий потенциал. Это помогает детям расти крепкими, здоровыми и счастливыми. Также воспитываются доброжелательные взаимоотношения в играх нестандартным оборудованием: умение выручать товарища в трудной ситуации, внимательно относиться к своим ошибкам, чтобы не мешать общему успеху, умение выполнять задания малым коллективом; умение выражать эмоции, раскрепощенность и творчество в движениях.

Одна из главных его достоинств – это разнообразная сфера применения:

- помогает укреплять мышцы и суставы;
- прибавляет новых ощущений в привычные занятия йогой или фитнесом;

- может помочь при занятии стретчингом;
- растягивает и расслабляет мышцы спины.

Проведение работы на базе детского сада, направленной на совершенствование форм и методов организации и проведения физкультурно-оздоровительной работы с детьми дошкольниками, показало, что рациональное использование современного физкультурно-оздоровительного оборудования (крупное модульное оборудование, борды, специальные мячи разного диаметра и конфигурации, пластмассовые конструкции, массажные приспособления) позволяет расширить диапазон развивающих, профилактических и образовательных задач, решаемых в ходе организованной образовательной деятельности.

*Конспект ООД по физической культуре.*

*«В страну Бордландию на воздушном шаре»*

*Цель.* Активизация двигательной деятельности и внимания у детей через использование нейромышечного балансира Сибирский борд.

*Образовательные задачи:*

- развивать двигательные способности детей и физические качества (быстроту, силу, гибкость, подвижность в суставах, ловкость, координацию движений и функцию равновесия для тренировки вестибулярного аппарата ребенка);

- формировать навыки правильной осанки развивать мышечную систему через упражнения на сибирских бордах;

- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью.

*Оздоровительные задачи:*

- формировать навыки здорового образа жизни;

- способствовать правильному формированию опорно-двигательной системы организма.

*Коррекционно-развивающие задачи:*

- закреплять умение самостоятельно контролировать сохранение правильной осанки при выполнении движений;

- развивать координацию движений рук и ног, руки и глаза, зрительное и слуховое внимание;

- совершенствовать функцию прослеживания и сосредоточения взгляда на предмете, действии при игре в кольцеброс «Буратино».

Воспитательные задачи:

– воспитывать эмоционально-положительное отношение и устойчивый интерес к занятиям физической культурой и самостоятельной двигательной деятельностью;

– воспитывать чувство уверенности в себе.

*Материал и оборудование:* сибборды по количеству детей, гимнастические палки, мячи массажные, кольца координационные, полусферы массажные, ребристая доска, мультимедиа-установка, презентация PowerPoint, ноутбук, магнитофон, флеш-носитель.

*Ход занятия*

Дети заходят в зал под музыку (в гостях у сказки)

В мире много сказок самых разных, разных,

Длинных и коротких,

Грустных и смешных,

Можно рассказать их,

Можно прочитать их,

Ну а мы сегодня поиграем в них.

Инструктор по физической культуре:

– Ребята, сегодня я предлагаю отправиться в путешествие по сказкам, где встретимся любимыми сказочными героями и даже поможем выйти из трудной ситуации, которые они попали. Ведь наша встреча со сказкой будет спортивной. Как вы думаете, какие качества нам помогут преодолеть все препятствия? (ответы детей) Правильно! Сильными, отважными. И я предлагаю отправиться по знакомым страницам сказок на волшебном воздушном шаре. А воздушный шар находится в королевстве волшебных шаров, чтобы туда добраться, надо выполнить несколько заданий.

*1 часть. Игровое упражнение «Нос -пол- потолок».*

Детям предлагается, глядя на инструктора по физкультуре, указывать на то, что он покажет (нос, пол, потолок).

Ходьба в колонне по одному. Далее дети идут с дополнительным заданием. Подсказать детям, как важно и полезно улыбаться и находиться в бодрой позе.

Игровое упражнение «Измени свое настроение» На один хлопок остановиться с выражением эмоцией радости, на два хлопка – двигаться назад с нейтральным, «каменным» выражением лица.

Бег в колонне по одному, противоходом влево галопом правым, левым боком. Дыхательное упражнение с произношением звука ш-ш-ш! Ходьба по кругу.

*2 часть. 1. Этюд «Солнечный зайчик».*

Сейчас мы сплетем большую корзину (дети становятся в круг, кладут руки на плечи друг другу). Посмотрите, какой огромный шар сейчас нас поднимет в воздух. Нужно обязательно произнести волшебные слова: «Земля прощай – в добрый путь!»

Закройте глаза и держитесь крепче. Делаем глубокий вдох-выдох, шар взлетел.

Вдох-выдох, вокруг нас белые пушистые облака, лучи солнца согревают щеки. Один лучик солнца заглянул в глаза. Закройте их. Он побежал дальше по лицу, нежно погладьте его ладонями на лбу, на носу, на ротике, на щеках, на подбородке, поглаживайте его аккуратно. Он забрался на живот – погладьте животик. Отлично! Мы подружились с

солнечным зайчиком. Посмотрите, как высоко мы взлетели! Стало прохладно, сожмитесь, обнимите свои плечи, потрите их ручками. Почувствуйте, как сразу стало теплее. Делаем вдох-выдох и наш воздушный шар снижается

*1 кейс.* Инструктор по физической культуре:

– Эту сказку знают даже малыши. Главного героя этой сказки пытались съесть все, кого он встречал на своем пути. Правильно! Это сказка «Колобок». Как нужно передвигаться колобку, чтобы не попасть пасть лисы? (Ответы детей).

– Я предлагаю передвигаться не по земле, а по сибборду, а они лежат на коврике «лодочкой». Ребята, давайте мы сначала познакомимся с этим тренажером.

*2. Игровое упражнение. «Чудо-доску я качаю и нисколько не скучаю!»*

*Знакомство с бордом:*

– знакомство с техникой безопасности;

– встать на середину борда – постоять, почувствовать равновесие;

– расставить ноги на ширину плеч, немного покачаться;

– расставить ноги чуть шире, покачаться, сгибая поочередно одну и другую ноги;

– то же упражнение сочетается с подъемом рук вперед, в стороны, вверх; можно при этом сжимать и разжимать кулачки, растопыривая пальцы.

*3. Ходьба по сибборду приставными шагами.*

Дети передвигаются по сибборду с массажными мячами, вращая ее вокруг туловища сохраняя осанку, обратно наступая на полусферы правой и левой ногой, мяч продолжаем вращать вокруг туловища, далее идут на ребристой доске, мяч вращаем вокруг шеи.

*2 кейс.* Главный герой этой сказки – не человек, но любит носить красивые сапоги. Он очень умен и предприимчивый. Смог обхитрить даже людоеда. С успехом устроил личную жизнь своего хозяина. Кто этот герой? Правильно! Это сказка «Кот в сапогах».

– А как быстро мы можем пробежать по горам и по полям? (Ответы детей). Я предлагаю использовать «Сибборды», для балансировки берем палки гимнастические, чтобы мы с успехом обошли все поля и реки. Сибборды стоят на ножках.

*4. Ходьба по сибборду широкими шагами.* Дети идут по сиббордам, с одной стороны на другую сторону зала, руки в стороны, палку держим в правой руке за середину.

*3 кейс.* Внимательно слушайте следующий вопрос. Этот мальчишка сделан из полена. У мальчишки длинный нос. Догадались? Правильно! Буратино! Нужно научить Буратино быть ловким, метким, чтобы в стране дураков его не обхитрили лиса Алиса и кот Базилио.

*5. «Передай кольцоброс».* И.п. – борд – лодочкой, стоя на борде широко и балансируя. В руках каждого ребенка гимнастическая палка, а у направляющих еще пять кольцоброса. По команде дети, расставляя ноги чуть шире, покачиваются, сгибая поочередно одну и другую ноги – балансируя на сибборде, передают кольцобросы палкой соседу.

Методические указания: палки держим двумя руками, наступая на правый и на левый край борда – раскачиваем борд.

*Упражнение на расслабление «Лодочки».*

Мне очень понравилось, как вы смогли помочь сказочным героям преодолевать препятствия. А помогала вам в этом хорошее настроение, дружба, сила воли и ваши добрые улыбки, а теперь пора возвращаться обратно в детский сад. А поможет нам в этом наши лодочки. Встали на край борда, двумя руками берем за другой край. Тронулись лодочки, раскачиваем сибборды. А теперь лечь на борд на спину, раскачиваться. Поплыли спокойно. Как вы себя чувствуете? Вот мы и дома.

**Список литературы**

1. Методические рекомендации онлайн-курса «Сибирский борд в дошкольных учреждениях» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://youtu.be/a8wz\\_THISFc](https://youtu.be/a8wz_THISFc)
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtu.be/QMeqPVTSS7Y>. [https://youtu.be/cYW\\_7Qh8M0k](https://youtu.be/cYW_7Qh8M0k)
3. Программа обучения для детей с ОВЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=3SFWSkr9uDY>
4. Занятия на Сиббордах в детских садах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://waldorfbord.com/blogs/blog/idei-zanyatiy-v-detskom-sadu>

*Лебедева Светлана Ивановна*  
воспитатель

*Лакизова Елена Алексеевна*  
воспитатель

*Шурыгина Марина Александровна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №29 «Рябинушка»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КВЕСТ-ИГР В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ**

*Аннотация:* статья посвящена использованию квест-игр для обучения детей дошкольного возраста правилам дорожного движения. Опыт авторов показывает, что именно квест-игра эффективно влияет на сознание ребенка, помогает понять, что необдуманное поведение на дороге может иметь необратимые последствия. Технология квеста привлекает исследователей тем, что позволяет решить сразу две задачи: учебную и игровую, а также обладает развивающим потенциалом.

*Ключевые слова:* квест, проблемная ситуация, технология, дошкольный возраст, правила дорожного движения.

В последнее время все актуальнее мысль о том, что основы дорожной грамоты необходимо закладывать с самого раннего детства. И это не вызывает сомнений. Дети дошкольного возраста должны знать и соблюдать правила безопасного поведения на дороге и предвидеть опасности, связанные с несоблюдением этих правил. Поэтому перед педагогами стоит задача систематизировать знания детей о правилах дорожного движения, а также сформировать конкретные навыки и модели поведения на улицах и дорогах.

Ведущая педагогическая идея нашего опыта при ознакомлении воспитанников с правилами дорожной безопасности заключается в использовании технологии квест-игры. Это инновационная форма организационно-образовательной деятельности детей в ДОУ, так как она способствует развитию активной, деятельностной позиции ребенка в ходе решения игровых поисковых задач.

Наш опыт показал, что именно квест-игра эффективно влияет на сознание ребенка, помогает понять, что необдуманное поведение на дороге может иметь необратимые последствия. Технология квеста привлекла нас тем, что позволяет решить сразу две задачи: учебную и игровую и обладает огромным развивающим потенциалом, так как нацелена на индивидуализацию образовательного процесса.

В основе наших квестов лежит соревновательная деятельность, которая учит дошкольников взаимодействовать в коллективе сверстников, формирует атмосферу сплоченности и дружбы.

В разработанных нами сценариях квестов («Академия дорожных наук», «Безопасный город», «Путешествие в город дорожных знаков», «Лабиринт дорожной грамоты», «В поисках сигналов светофора» и др.) содержатся задания, которые предполагают поиск чего-либо (объекта, послания), чтобы можно было двигаться дальше. Задача участников игры состоит в том, чтобы активизировать мыслительную деятельность для решения конкретной проблемной ситуации и двигаться дальше. Особенность организации квест-игры заключается в том, что, решив одну поисковую задачу, дошкольники получают подсказку к выполнению следующего задания. Это также является действенным средством повышения двигательной активности и мотивацией к дальнейшей познавательной и исследовательской деятельности. Дети вместе с героем отправляются в путешествие, где их ожидают разные преграды в виде спортивных и интеллектуальных заданий по правилам дорожного движения. Главная составляющая наших квест-игр – образовательные ситуации, связанные с дорожной безопасностью.

Цель проводимых нами квестов – не только закрепить имеющиеся знания и отработать в практической деятельности сформированные умения детей, но и реализовывать проектную деятельность, в ходе которой знакомить с новой информацией.

Принимая участие в квесте, наши воспитанники учатся действовать по алгоритму, добывая новые знания, приобретают навыки исследовательской деятельности, учась выдвигать гипотезу и находя пути ее подтверждения, ищут наиболее оптимальные пути решения проблемных ситуаций. А, главное, дети учатся работать в команде, совместно планируя деятельность, распределяя функции, помогая друг другу и радуясь успехам своей команды.

Планируя сценарии квестов по правилам дорожного движения, мы используем такие задания, как спортивные эстафеты, загадки, ребусы, игры «Что лишнее?» и т. д., пазлы, творческие задания, игры с песком, лабиринты. В своих квест-играх мы реализуем такие инновационные технологии, как технология моделирования в различных видах деятельности, самостоятельная работа в интерактивных тетрадах и коллективная работа при составлении лэпбуков. В ходе проведения образовательной деятельности в форме квест-технологии все дети включаются в игру, исчезает

скованность, напряжение, пассивность в поведении. Ребенок чаще проявляет инициативу, воображение, применяет логическое мышление, начинает мыслить нестандартно.

Результатом своей работы мы можем считать проявление у ребят стремления соблюдать правила безопасного поведения на дороге, появление интереса к познавательной исследовательской деятельности, развитие их мышления и речи. Наши воспитанники научились получать знания в игровой форме, моделировать «дорожные» ситуации, решать проблемные ситуации путем поиска наиболее рационального решения.

*Список литературы*

1. Комарова Т.С. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада / Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Колесникова И.В. Проведение игры-квеста «В поисках сокровищ» / И.В. Колесникова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2015. – №2.

**Максимовская Алла Викторовна**  
воспитатель

**Худобина Юлия Александровна**  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №72 «Мозаика»  
г. Белгород, Белгородская область

## **РОЛЬ ПАЛЬЧИКОВОЙ ГИМНАСТИКИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** статья раскрывает значение и содержания деятельности педагога в развитии детей с применением пальчиковой гимнастики дошкольников, основанное на законодательной базе, взглядах классиков педагогической науки и современных педагогов-методистов. Освещены вопросы компетентности педагога, организации здоровьесберегающей среды, преемственности в деятельности взрослых участников образовательных отношений.*

***Ключевые слова:** здоровье, компетентность, развитие, формирование, преемственность, развивающая среда.*

Пальчиковая гимнастика – здоровьесберегающая технология сохранения и стимулирования здоровья детей дошкольного возраста. Которая представляет собой набор упражнений, направленных на развитие мелкой моторики руки, т.е. совместных действий систем организма человека (мышечной, зрительной, нервной, костной), формирующих способность выполнять точные, мелкие движения пальцами и кистями.

Целью «пальчиковой гимнастики» является развитие взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизации их работы. В правом полушарии возникают различные образы предметов, явлений, а в левом находят своё словесное выражение, чем крепче эта взаимосвязь, тем активнее мыслительные процессы, точнее внимание, мышление.

«Пальчиковые игры» – хороший помощник подготовить детскую руку к письму и обучению в школе.

Что же происходит, когда ребёнок занимается «пальчиковой гимнастикой»?

1. Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи.

2. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка.

3. Малыш учится концентрировать своё внимание и правильно его распределять.

4. Если ребёнок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой, и усилится контроль за выполняемыми движениями.

5. Развивается память ребёнка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений. У малыша развивается воображение и фантазия. Овладев всеми упражнениями, он сможет «рассказывать руками» целые истории.

6. В результате освоения упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

Правила речевого поведения.

1) много и правильно говорить самому;

2) следить за темпом речи (речь должна быть неторопливой, размеренной, доступной и понятной малышу);

3) нужно внимательно выслушать ребёнка, не отворачиваясь от него и смотреть ему в глаза. Проявлять заинтересованность;

4) не прерывать и не перебивать ребёнка;

5) не повышать голос и не использовать жаргонную лексику!

Нужно помочь детям легче и комфортнее освоиться в жизненном пространстве, просто играть с ними.

Мы с детками начинаем пальчиковую игру с так называемой «разогревки» – сгибания и разгибания пальцев, постукивания пальчиками, изображения «дождика» или курочку, клюющую зернышки. До начала игры обсуждаем её содержание и необходимые жесты. Одну и ту же игру проводим в нескольких вариантах, меняя упражнения игры, и конечно же оставляя неизменным любимые игры детей. Движения в пальчиковых играх не нужно выполнять строго по инструкции, их можно видоизменять и обогащать. Показываем с детками не только содержание строки, но и каждого слова.

В нашей воспитательной работе, помимо развития речи и мелкой моторики, по нашему мнению, пальчиковая игра помогает нам воспитателям формировать ещё и доверительные, добрые отношения с детьми, учит сосредотачиваться и быть внимательными.

Совместные действия со взрослыми и сверстниками снимают неуверенность, зажатость у ребёнка, которые часто связаны с речевыми дефектом или личностными комплексами. Дети с большим желанием и интересом разучивают новые игры, повторяют уже знакомые, самостоятельно выполняют жесты и проговаривают слова.

Пальчиковые игры можно использовать как физкультминутки на занятиях, в процессе наблюдения на природе, в бытовой деятельности.

1. Запоминать и повторять серию движений по словесной инструкции, начиная с двух движений и заканчивая тремя, четырьмя и больше.

2. «Рассказывать руками» маленькие истории, сказки, стихи, потешки. Сначала вы сами придумываете рассказ, затем предлагаете сочинить свою историю ребёнку.

3. Конечно, лучше и легче использовать иллюстрации со схемой движений рук (сейчас огромное количество замечательных книг). Сначала ребёнок запоминает движения с помощью картинки, потом повторяет их без иллюстрации.

4. Более сложное задание разложить на столе несколько карточек и попросить придумать новую историю, используя картинки. Затем историю рассказать с помощью рук.

Таким образом, педагог обладает значительным потенциалом в организации дошкольного образовательного учреждения среды, способствующей развитию детей. Педагог должен быть достаточно компетентным в вопросах обучения, создавать и рационально использовать предметную среду, обладающую развивающим эффектом, организовывать преемственность с семьями воспитанников и коллегами в вопросах укрепления развития и здоровья детей.

*Список литературы*

1. Гризик Т.И. Развитие речи детей / Т.И. Гризик. – М., 2005. – EDN QTZSTR
2. Ермакова С.О. Пальчиковые игры для детей от года до трёх лет / С.О. Ермакова. – М.: Риполклассик, 2010.
3. Жукова О.В. Развитие руки: просто, интересно, эффективно / О.В. Жукова // Дошкольное воспитание. – 2006. – №11. – С. 14–17.
4. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры / О.И. Крупенчук. – СПб.: Литера, 2005. EDN QTVAAX
5. Мальцева И.В. Пальчиковые игры от рождения до трёх лет / И.В. Мальцева. – М.: Азбука – классика, 2009.
6. Узорова О.Н. Пальчиковые игры / О.Н. Узорова. – М., 2006.
7. Шанина С.А. Пальчиковые игры для развития речи и мышления ребенка / С.А. Шанина. – М., 2008.
8. Авдеева А.С. Значение пальчиковой гимнастики в развитии детей дошкольного возраста / А.С. Авдеева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/36EruN>



*Медведева Светлана Николаевна*  
заведующая  
МБДОУ «Д/С №10»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ПРИЕМ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ НОВЫХ СОТРУДНИКОВ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

***Аннотация:** автор указывает, что согласно Федеральному закону от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ч.1 п.2, ст.48 «Педагогические работники обязаны соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики». В статье раскрыты аспекты приема на работу новых сотрудников и их успешную интеграцию в организацию.*

***Ключевые слова:** кадры образовательной организации, профессиональный рост, профессиональное развитие, адаптация.*

Как правило, работающие кадры образовательной организации – это ее дальнейший успех и развитие. Следственно подбор и дальнейшее профессиональное развитие сотрудников является важным пунктом в сфере деятельности ДОО.

Современный педагог должен обладать необходимыми для работы с детьми чертами: постоянное самообразование, самокритичность, эрудиция, целеустремленность, овладение современными технологиями, коммуникабельность, стрессоустойчивость, умение работать в команде и с детьми. А самое главное – современный педагог постоянно самосовершенствуется и идет в ногу со временем. Это все при приеме поможет понять, насколько кандидат – будущий воспитатель соответствует культуре организации, а также его будущий успех работы в данной организации.

При подборе и профессиональном развитии можно выделить *следующие этапы:*

- определение потребности в персонале;
- подбор персонала, или сотрудника;
- адаптация;
- мотивация;
- обучение и развитие;
- корпоративная культура;
- оценка и аттестация;
- кадровый учет.

Обязанностями педагогических работников являются соблюдение правовых, нравственных, этических норм и следование требованиям профессиональной этики (ч.1 п.2 ст.48 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Прием новых педагогов начинается с первичного собеседования, которое, кроме руководителя проводят люди, зависящие в той или иной степени в дальнейшей работе и успехе функционирования и развития образовательной организации, то есть педагог-психолог и старший воспитатель.

При подборе персонала, необходимо четко представлять, какой сотрудник необходим. Необходимо поставить перед собой задачи, которые он будет выполнять, и выяснить желание профессионального роста и его личностные характеристики.

Оценка профессиональной компетенции происходит в соответствии с ФЗ №273-ФЗ, Профессионального стандарта педагога, ФГОС дошкольного образования. В них четко определены требования к уровню образования на право занятия педагогической деятельностью, к основным компетенциям, необходимым для создания условий развития детей.

Без внимания не остается такой важный аспект, как желание работать именно в нашей организации и обучаемость, так как человеку, который работает в образовательной организации, необходимо хотеть и уметь профессионально развиваться.

Для адаптации новых сотрудников после приема на работу важно обеспечить их успешную интеграцию в организацию. Для этого следует организовать вводный курс, который познакомит новых сотрудников с принципами работы, правилами и процедурами организации, а также с другими сотрудниками.

Помощь в адаптации нового сотрудника необходима:

- для облегчения адаптации молодого педагога в коллективе при этом создав благоприятный психоэмоциональный фон;

- обеспечение информационным пространством для самостоятельного овладения умениями при использовании форм повышения уровня профессиональной компетенции и мастерства молодого педагога;

- планирование методической работы на основе выявленных потенциальных возможностей и дефицитов молодого педагога;

- фиксирование динамики профессионального развития молодого педагога и дальнейшая корректировка работы молодого педагога.

В момент окончания адаптационного периода педагог должен заполнить адаптационный лист, где отмечаются положительные моменты в работе новичка и фиксируются дефициты и перспективы профессионального развития.

Для профессионального развития новых сотрудников следует разработать план развития, который включает обучение, семинары, тренинги, курсы повышения квалификации. Такой план должен быть индивидуальным для каждого сотрудника и учитывать его потребности, интересы и возможности.

Увеличение и усложнение функций педагогов требуют постоянного профессионального развития. Профессиональное развитие любого специалиста основывается на принципе «от простого к сложному». В систему профессионального развития входят: деловая карьера, обучение персонала, мотивация и стимулирование, мониторинг развития и аттестация, ресурсное обеспечение профессионального развития, управление саморазвитием работника.

Чтобы определить эффективность процесса найма и профессионального развития сотрудников, следует регулярно проводить мониторинг и оценку результатов. Это может включать обратную связь от коллег, родителей, администрации и самих сотрудников.

Для поддержания высоко уровня профессионализма сотрудников и обеспечение их готовности к новым вызовам и изменениям, следует

постоянно организовывать обучение и повышение квалификации, используя различные методы и ресурсы. Важно создавать возможности для карьерного роста сотрудников, предлагая им дополнительные обязанности и расширение зоны ответственности. Это позволит сотрудникам чувствовать себя ценными и мотивированными для достижения общих целей организации.

Процесс приема и профессионального развития новых сотрудников в дошкольную образовательную организацию требует тщательного планирования, организации и мониторинга. Определение потребностей, разработка описаний работы, адаптация новых сотрудников и планирование их развития – все это важные этапы, которые следует учитывать при приеме на работу и обучении новых сотрудников.

Непрерывное обучение, развитие и обеспечение карьерного роста помогут поддерживать высокий уровень профессионализма и мотивации сотрудников, что в свою очередь положительно скажется на качестве предоставляемых услуг и общем успехе организации.

### *Список литературы*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 4 августа 2023 года), (редакция, действующая с 1 сентября 2023 года)
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (с изменениями на 5 августа 2016 года).
3. Банщикова Т.Н. Профессиональная компетентность как фактор профессиональной успешности / Т.Н. Банщикова // Акмеология. – 2007. – №1. – С. 25. EDN PXMQSP

**Намутдинова Ильгамия Камилевна**

музыкальный руководитель

МАДОУ «Д/С №291»

г. Казань, Республика Татарстан

## **РАЗВИТИЕ РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНОЙ КООРДИНАЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ «РИТМИЧНЫЕ КЛАВИШИ»**

***Аннотация:** в статье раскрывается опыт применения дидактической игры «Ритмичные клавиши», направленной на развитие координации и ритмизации движений и речи, навыков сочетания характера, темпа, ритма музыки и движений.*

***Ключевые слова:** развитие слухового восприятия, развитие зрительного восприятия, артикуляционный аппарат, нормализация психических процессов, нормализация психических свойств, регуляция процессов возбуждения, совершенствование общей моторики, совершенствование мелкой моторики, координация слуха, координация голоса, координация торможения.*

Дошкольный возраст – важный этап в развитии личности ребёнка. Именно в это время закладываются такие важные и фундаментальные

способности как познавательная активность, любознательность, целенаправленность и настойчивость, воображение, творческая позиция.

Замечательный музыкант и педагог Карл Орф, считал, что музыка, движение и речь не являются обособленными друг от друга, а представляют собой единое целое для ребёнка.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности. Поэтому любые движения под музыку развивают и музыкальный слух, и двигательные способности, и те психические процессы, которые лежат в их основе и способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. Занятия движениями под музыку в сопровождении с речью имеют неопределимое значение. Ведь двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг и подвижность нервных процессов. В процессе освоения движений под музыку дети учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению, у них совершенствуется моторика (общая, мелкая и артикуляционная), координация движений, развивается произвольность движений, коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки, движений и речи.

Движения под музыкальное сопровождение положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку, т.е. способность уложить свои движения во времени, согласно метроритмическому рисунку музыкального произведения. Метрическая пульсация, с которой связаны движения, вызывает у человека согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной систем), а также оказывает эмоционально-положительное влияние на психику, что содействует общему оздоровлению организма. Многими учеными отмечено, что чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь.

Развитие координации и ритмизации движений и речи предполагает увеличение объёма, развитие дифференцированности, переключаемости, сочетаемости, организации движений в пространстве, навыков сочетания характера, темпа, ритма музыки и движений. Для решения этих задач используются приёмы логоритмики, психокоррекционные дидактические игры.

Проблема речедвигательной координации детей дошкольного возраста сегодня очень актуальна, т.к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями с каждым годом растёт. В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Для получения хороших результатов обязательно взаимодействие всех педагогов ДОУ и родителей.

Причинами сложившейся ситуации является недостаток внимания со стороны родителей, заполнение детского досуга различными гаджетами и т. д. В связи с этим, многие дети при поступлении в школу сталкиваются с рядом трудностей, так как именно речь является важнейшей психической функцией человека, благодаря которой развиваются высшие формы познавательной деятельности, коллективного сотрудничества. У таких дошкольников отмечаются существенные отклонения в развитии моторной, двигательной- координационной и эмоционально-волевой сфер: общая моторная неловкость, недостаточные статическая и динамическая координация движений, двигательная память, слабый мышечный тонус, высокая истощаемость движений, снижение произвольного внимания при

выполнении серии двигательных заданий. Это и натолкнуло нас к созданию авторской игры «Ритмические клавиши» (рис. 1)



Рис. 1

Основой является фортепиано из фетра со съёмными элементами (знак громкости, динамики, лада, темпа, ритма, жанра и т. д), которые можно использовать во время игры. Одновременно с чистоговоркой выполняем упражнение «Кулак – ребро – ладонь» под разные жанры музыки: песня, танец, марш.



Рис. 2

Следим за правильностью произношения, держим четкий ритм. Усложняем применив два вида музыки-мажор, минор.



Рис. 3

В дальнейшем, меняем ритмический рисунок, различную динамику, усложняем мелодию, переходим на классическую музыку.

Благодаря дидактической игре «Ритмичные клавиши» решаются следующие коррекционные задачи:

- развитие слухового и зрительного восприятия;
- совершенствование общей и мелкой моторики;
- развитие дыхания, координации слуха и голоса, артикуляционного аппарата;
- нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Воспитание уверенности в своих силах;
- укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений. Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью.

В ходе работы выявили, что дети с большим удовольствием включаются в игру, смело импровизируют и добавляют свои задачи.

#### *Список литературы*

1. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2–7 лет: методическое пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. – М.: Просвещение, 2013.
2. Халазбурь П. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халазбурь, В. Попов. – СПб., 2018.
3. Патрикеев А. Развитие координации движений в детском саду и в начальной школе / А. Патрикеев. – ЛитРес, 2019.
4. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогика / Д. Гудкин. – М., 2013.
5. Забурдяева Е. Посвящение Карлу Орфу / Е. Забурдяева, Н. Карш, Н. Перунова Н. – Вып. 1 «Движение и речь». – СПб.: Невская нота, 2009.
6. Развитие речи через музыку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/36F3PG>

*Олчинова Лариса Рафкатовна*  
воспитатель

*Плѣхова Татьяна Андреевна*  
воспитатель

*Черных Людмила Николаевна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»  
г. Белгород, Белгородская область

## ОРГАНИЗАЦИЯ НАСТАВНИЧЕСТВА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ ПЕДАГОГОВ

*Аннотация:* в статье рассматривается актуальность организации наставничества как формы развития профессиональной компетентности педагогов в дошкольной образовательной организации. Кратко охарактеризованы основные модели наставничества молодых педагогов.

*Ключевые слова:* наставничество, модель наставничества, профессиональная компетентность, дошкольная образовательная организация.

Российское образование на современном этапе развития претерпевает ряд изменений, способствующие повышению качеству образования и развитию профессиональной компетентности педагогов.

Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2018–2025 годы отмечает, что «развитие кадрового потенциала системы дошкольного и общего образования ориентировано на разработку и реализацию комплексной программы повышения профессионального уровня педагогических работников общеобразовательных организаций, направленной в том числе на овладение ими современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания, знаниями, умениями и навыками».

Молодые педагоги, выходящие из стен педагогических факультетов, владеющие современными технологиями порой испытывают затруднения организационного, практического характера. А вместе с этим М.С. Задворная подчеркивает необходимость привлечения и сохранения именно молодых кадров, потому что, «модернизация образования и инновационное развитие общества возможны только с участием энергичных молодых педагогов, которые составят его будущее» [1, с. 44].

М.Н. Корешкова включает в профессиональную компетентность современного педагога дошкольной образовательной организации способность «...решать успешно справляться с трудностями, возникающими в процессе решения задач профессиональной деятельности» [3, с. 467].

Таким образом, возникает необходимость налаживания делового сотрудничества между молодыми и более опытными педагогами для решения проблемы развития профессиональной компетентности педагогов. Молодые и опытные педагоги могут быть взаимоплезны друг другу.

Решить проблемы молодых педагогов поможет практика наставничества. Для дошкольной образовательной организации наставничество рассматривается как одна из функций опытного педагога, оказывающего помощь молодому педагогу в период адаптации на новом рабочем месте. Л.Н. Нугуманова рассматривает наставничество как «кадровую технологию», по непрерывному профессиональному развитию педагогов, поскольку работа по передаче профессиональных умений и навыков требует от опытного педагога развития новых навыков актуализации и транслирования своих компетенций.

Н.Ю. Синягина и Т.Ю. Райфшнайдер в системе организации наставничества молодых педагогов выделяют следующие модели:

1. Традиционная модель (или наставничество «один на один») – это взаимодействие между более опытным специалистом и начинающим сотрудником в течение определённого периода времени, но не более года.

2. Модель краткосрочного или целеполагающего наставничества: Опытный и молодой педагоги встречаются для постановки конкретных целей, задач вхождения в профессию или адаптации молодого педагога в коллективе детей и коллег, ориентированных на определённые краткосрочные результаты.

3. Модель флэш-наставничества – предполагает передачу ценных профессиональных знаний или приемов в короткий промежуток времени. Если что-то не получилось у молодого коллеги, то можно подойти еще раз.

4. Модель виртуального наставничества – предполагает использование разнообразных средств ИКТ (онлайн и офлайн-консультации и др.).

5. Модель саморегулируемого наставничества – основана на принципе добровольности опытного коллеги заниматься с молодым. Не секрет, что наставничество – это определенные обязанности и ответственность, груз которых имеет желание нести не каждый опытный педагог. Добровольность предполагает, что педагог готов как делиться опытом, так и нести на себе определенные обязательства перед коллективом и молодым коллегой.

6. Модель командного наставничества – два или более наставников работают вместе с одним или с группой педагогов, чтобы помочь достичь определённой профессиональной компетентности.

Таким образом, наставничество позволяет выстроить индивидуальную траекторию адаптации и профразвития для молодых и повысить профессиональную компетентность опытных педагогов в дошкольной образовательной организации.

#### *Список литературы*

1. Задворная М.С. Сопровождение наставниками молодых педагогов дошкольной образовательной организации на этапе вхождения в профессию / М.С. Задворная, С.Р. Милонова // Санкт-Петербургский образовательный вестник. – 2019. – №6 (22). – С. 44–49.

2. Корешкова М.Н. Формирование профессиональной компетентности молодых педагогов дошкольного образования / М.Н. Корешкова, М.А. Рыжевская // Молодой учёный. – 2016. – №24 (128). – С. 466–469. EDN XAEFNI

3. Наставничество: эффективная форма обучения: информационно методические материалы / авт.-сост. Л.Н. Нугуманова, Т.В. Яковенко. – Изд. 2-е, доп., перераб. – Казань: ИРО РТ, 2020. – 51 с.



*Онгина Надежда Александровна*  
учитель-дефектолог

*Фазуллина Энзе Наиловна*  
воспитатель, дефектолог

ГБОУ «Нурлатская школа-интернат  
для детей с ограниченными возможностями здоровья»  
г. Нурлат, Республика Татарстан

## КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК»

***Аннотация:** в статье авторы поднимают актуальную проблему значимости народных промыслов искусства в воспитании подрастающего поколения. Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством рассматривается как один из действенных способов воспитания любви и уважения к нашей стране, к своему народу, приобщения к миру прекрасного, истории создания культурного наследия нашего народа.*

***Ключевые слова:** народное искусство, промыслы, ремесла, мастера, вышивка, кружевоплетение.*

***Цель:** формирование познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными ремеслами и промыслами России.*

***Задачи:***

*– образовательные:* формирование у учащихся конкретных представлений о народных промыслах России, знакомство с историей, художественными особенностями народных промыслов, с новым современным видом рукоделия-алмазной вышивкой, знакомство с мастерством членов семей через изделия, переданные следующему поколению.

*– развивающие:* развивать познавательный интерес, способствовать развитию пространственного воображения, художественного вкуса, мелкой моторики.

*– воспитательные:* воспитание уважительного отношения к историческому прошлому своего края, интереса к народным промыслам, декоративно-прикладному творчеству, дать почувствовать себя наследниками народных традиций.

***Материалы и оборудование:** презентация «Народные ремесла и промыслы России», настольные флаги России и Татарстана, выставка изделий (вышитые полотенца, картины, салфетки ажурные, на столе ажурная скатерть), сундучок на лавке.*

***Ход мероприятия.***

***Ведущая:***

*– Здравствуйте, ребята! Приглашаем вас на мероприятие «Волшебный сундучок». Народное искусство издревле славится своими народными умельцами, людьми, которые своими золотыми руками умели создавать неопишуемую красоту. Связь с современной жизнью осуществляется через народное творчество. В этих ремеслах живет душа народа. Человек, который любит природу, видит всегда ее красоту, через свою душу пропускает народную историю. Разный народ в разных местах имеет свою*

интересную огромную историю, веками накопившие культуру и национальные традиции.

*Ведущая:*

– Еще издревле хоть и трудная была жизнь крестьян, но свой хоть быт старались пронизать любовью к красоте. Мы с восхищением любуемся искусством умельцев, которые видят природную красоту, воплощают ее в изделиях. В народное искусство входят различные направления, формы. На территории нашей республики Татарстан и сегодня живут разные мастера. В старинных избах собирались долгими зимними вечерами собирались посиделки, женщины и девушки вышивали рушники, одежду, плели кружева, ткали на ткацких станках, пряли шерсть, вязали носки, варежки, одежду. Мужчины из дерева изготавливали ложки, посуду, из лыка плели лапти, из ивы корзины. А сейчас посмотрим презентацию «Народные промыслы Татарстана». Виды народных промыслов (различного вида вышивание, кружевоплетение, гончарное дело, вяление из шерсти, лоскутное шитьё, плетение, резьба, роспись по дереву).

*Ведущая:*

– Ребята, о каких ремеслах и промыслах вы слышали? Может рассказывали мама, бабушки. В городе Нурлате есть Региональный музей Закамья и города Нурлат. Мы его с вами посещали несколько раз. В музее мы посмотрели очень много экспонатов. Наш музей собирает старинные вещи. Многие люди сдают в музей реликвии, которые еще сохранились, передавались из поколения в поколение. Это отрадно, что музей расширяется.

*Звучит русская народная песня, входит бабушка с сундучком с рукоделиями.*

*Ведущая:*

– Сегодня нас в русской избе встречает бабушка.

*Бабушка:*

– Милости просим! Посмотрите, что же я принесла в сундучке. Видите, какие красивые вещи здесь? Как вы думаете, кто их выполнил? Настоящие мастерицы! Здесь находятся работы наших мам, бабушек. Сегодня на мероприятии вместе оформим выставку, которую назовём «Веками переданные чудеса». Посмотрите, что это? (*достает вышитые полотенца*).

*Дети:*

– Вышитые полотенца, картины.

*Бабушка:*

– Сегодня я пришла рассказать о народных ремеслах Татарстана. Наш любимый край, красивый уголок России, наш родной Татарстан. Здесь с далеких пор жили умелые мастера, которые владели ремеслами по вышивке, ткачеству, плетению корзин, деревянному зодчеству. Из поколения в поколение передавалось это мастерство. Поэтому мастера усовершенствовали свои изделия, появились народные умельцы, зародились промыслы.

*Ведущая:*

– *Вышивка* – самый распространённый вид рукоделия. Всю жизнь русскую женщину сопровождала эта нелегкая, но удивительная работа. Вышивали девочки с самого раннего детства. Ее учили готовить себе приданое к замужеству.

*Учитель достает из корзинки полотенце.*

*Учитель:*

– Какая красивая, необыкновенная работа. Кто ее выполнил? И какая история этой вещи? (*учитель рассказывает о своей семейной реликвии*).

*Учитель:*

– Моя мама своими руками тоже любила вышивать, шить, пряла пряжу из овечьей шерсти, вязала очень многие вещи: носки, варежки, шапочки, кофточки. Дарила всем детям, внукам, родным. Сейчас ее нет в живых, но я вещи сохранила, передала своим детям, сыну и дочери. В нашей семье много работ с вышивкой. Это память о моей бабушке и моей мамы.

*Ведущая:*

– В наше время широкое распространение получила «алмазная вышивка». Здесь не нужны иголки и нитки, нужны стразы, основа с рисунком, специальный стержень. Мы сегодня попробуем собирать такую мозаику.

*Ведущая:* Любимым занятием мастериц было и кружевоплетение. Оно было известно на Руси и конечно в Татарстане.

(*Бабушка достает из корзинки кружевные салфетки, скатерти*).

*Бабушка:*

– Это что у меня еще в корзинке?

*Дети:*

– Кружевные салфетки, скатерти.

(*О кружевной скатерти рассказывает мама ученицы*).

– Такие красивые скатерти, салфетки, подзоры на полотенцах плела моя прабабушка. Она готовила приданое перед замужеством. Прабабушка передала эту реликвию моей маме, затем мама мне. Хочу, чтобы и мои передавали дальше, из поколения в поколение.

*Ведущая:*

– Традиционные ремесла всех народов Татарстана передавались из поколения в поколение. Среди татар было много ремесленников, почти в каждом селении были свои мастера. К сожалению, многие виды ремесел были навсегда утеряны. Но остались мастера, которые продолжают вышивать золотом на головных уборах – тюбетейках и калфаках, валять изделия из войлока, плести кружева, резать по дереву, вышивать и ткать, занимаются ювелирными работами, в том числе, – чернением по серебру, изготавливают кожаную мозаичную обувь, ковроделие, резьба по дереву, кружевоплетение.

*Бабушка:*

– В корзинке больше нет вещей. Но здесь еще что-то лежит, какие-то конверты. Смотрите, в них загадки. Надо их отгадать (*читает*).

1) Две веселые сестрицы -

На все руки мастерицы:

Сделают из ниточки

Носки и рукавички. (*Вязание.*)

2) Ногой толкну, животом нажму,

Рукой шмыгну, два раза кольну,

И опять все с начала начну. (*Ткачество.*)

*Бабушка:*

– Какие вы молодцы, как хорошо сегодня отвечали.

*Ведущая:*

– Посмотрите, какую выставку с семейными реликвиями сегодня мы оформили. Это вещи наших мам, бабушек, сделанных своими руками.

Ваши родители хотят, чтобы они передались следующему поколению, как были переданы их предками.

*Список литературы*

1. Смолицкий Б.Г. Художественные промыслы России / Б.Г. Смолицкий, Т.Н. Скавронская. – М. 1992.
2. Работа со школьными краеведческими музеями / под ред. Н.М Ланковой – 2001.
3. Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://elck.ru/36ELW74>

**Осипенкова Надежда Викторовна**

воспитатель

**Котлярова Алевтина Николаевна**

воспитатель

**Никулина Ирина Александровна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №8 «Звездочка»

г. Белгород, Белгородская область

## **РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье отмечается, что художественная литература играет неоспоримую роль в формировании духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста. Авторы делают акцент на том, что для старших дошкольников рекомендуется использовать книги с яркими и интересными иллюстрациями, простыми и понятными для них сюжетами, а также содержащими яркие моральные уроки.*

***Ключевые слова:** художественная литература, духовно-нравственное развитие, моральные ценности, старший дошкольный возраст.*

Художественная литература является одним из самых эффективных средств формирования духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста. Она позволяет детям погрузиться в мир воображения и эмоций, развивает их личность, формирует моральные ценности, помогает осознать нормы и правила поведения. Приобщение к художественной литературе, способствует воспитанию духовно-нравственных качеств и помогает детям разобраться в сложностях мира.

Одним из конкретных примеров художественной литературы – это сказка «Красная Шапочка». Эта сказка наглядно показывает последствия непослушания ребенка, она учит малышей быть осторожными, доверять только проверенным людям и не отклоняться от привычного пути.

Кроме того, изучение и анализ литературы таких классиков, как Андерсен, Пушкин, Толстой и других также имеет важное значение в формировании детских ценностей. «Собака и кошка» А.С. Пушкина, например, учит детей к дружбе и сотрудничеству, даёт доброе отношение к помощи другим. «Гадкий утенок» Г.Х. Андерсена учит малышей проявлять терпение и сострадание к себе и другим, не делать выводы о людях по внешности. «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана позволяет детям понять важность духовных ценностей и веры во что-то более высокое.

Также художественная литература позволяет детям войти в мир вымышленных героев, посмотреть на свою жизнь и окружающий мир с другой стороны. В книгах часто находим отражение важных вопросов и проблем, с которыми сталкиваются сами дети. Например, сказка «Кот в сапогах» Шарля Перро учит детей быть справедливыми, отважными и умными.

Одна из основных ролей художественной литературы в формировании духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста заключается в создании благоприятной атмосферы для общения с ребенком.

Чтение книг стимулирует обсуждение различных этических ситуаций, расширяет словарь и развивает речь. При этом важно выбирать содержательные художественные произведения, которые соответствуют интересам и возрастным возможностям детей.

Множество исследований подтверждают важность художественной литературы в процессе духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста. Например, исследование М.П. Орловой под названием «Влияние художественной литературы на духовно-нравственное развитие детей старшего дошкольного возраста» показывает, что регулярное чтение художественных произведений способствует формированию нравственных ценностей, развитию эмоциональной сферы и способности к социализации.

Художественная литература имеет огромный потенциал для развития духовно-нравственной сферы ребенка старшего дошкольного возраста. Она позволяет малышу погрузиться в мир воображения, представлений и эмоций, а также расширяет его кругозор и помогает формировать устойчивые жизненные позиции.

Также, педагоги и родители могут использовать художественную литературу для стимулирования обсуждения этических и моральных вопросов. Например, после прочтения книги «Чудо-дерево» Валентины Орловой, можно задать вопрос: «Что бы вы сделали вместо героя, если бы оказались на его месте?».

Необходимо также отметить, что выбор литературы должен быть тщательным и соответствовать возрастным особенностям и интересам ребенка.

Для детей старшего дошкольного возраста рекомендуется использовать книги с живыми, яркими и интересными иллюстрациями, простыми и понятными для них сюжетами, а также содержащими яркие моральные уроки.

Бережно выбирая литературу и проводя время на чтении детям, педагоги и родители вносят огромный вклад в формирование духовно-нравственного развития малышей старшего дошкольного возраста.

### **Список литературы**

1. Артемова Е.И. Духовно-нравственное воспитание дошкольников / Е.И. Артемонова // Дошкольная педагогика. – 2012. – №7.
2. Гринхут А.Ф. Литература как моральная лаборатория: использование художественной литературы для обсуждения этических дилемм в дошкольных учреждениях / А.Ф. Гринхут, Р.Б. Сэвидж // Журнал дошкольного образования. – 2015. – №43 (2). – С. 115–123.
3. Университет Дьюка. Влияние чтения на условия обучения грамоте детей дома [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/36DVC5>
4. Шитякова Н.П. Особенности духовно-нравственного воспитания школьников в современных условиях: курс лекций для студентов, обучающихся по специальностям педагогического образования / Н.П. Шитякова. – Челябинск: ЧПУ, 2004. – 158 с. EDN WGPQGI
5. Выготский Л.С. Психология / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо-Пресс, 2004.

*Павлова Анна Сергеевна*

педагог-психолог

*Альминова Любовь Валерьевна*

учитель-логопед

МБДОУ «Руэмский Д/С «Родничок»

п. Руэм, Республика Марий Эл

## **КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

***Аннотация:** в статье отмечается, что речь – это особый вид деятельности, тесно связанный с сенсорными процессами, памятью, мышлением, воображением, эмоциями. Авторы рассматривают комплекс кинезиологических упражнений, позволяющий активизировать межполушарное взаимодействие, что делает работу специалистов по коррекции речевых нарушений более эффективной.*

***Ключевые слова:** речевое развитие, кинезиология, кинезиологические упражнения, межполушарное взаимодействие, общее недоразвитие речи.*

Речевое развитие по ФГОС ДО – это одна из важнейших образовательных областей. Можно возразить, что не менее важно познавательное или физическое развитие, художественно-эстетическое или социально-коммуникативное. Да, все они важны, но абсолютно, бесспорно, место речевого развития в полноценном формировании личности.

Речь – это особый вид деятельности, тесно связанный с сенсорными процессами, памятью, мышлением, воображением, эмоциями. Все эти процессы, как и сама речь, активно развиваются в раннем и дошкольном возрасте, поэтому в ФГОС выделена отдельная образовательная область «Речевое развитие».

По данным Министерства здравоохранения РФ в настоящее время только 15% детей рождаются абсолютно здоровыми, у остальных отмечаются те или иные патологии. По статистике, 70–90% детей, посещающих дошкольные учреждения, имеют проблемы с речевым развитием – от темповой задержки, нарушений звукопроизношения до моторной алалии. Исходя из данной статистики, мы видим, что высок процент детей с ОНР.

Общее недоразвитие речи (ОНР) – это тяжелые нарушения речи, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой сторонам, при сохранном слухе и интеллекте.

В работе с детьми с ОНР мы, педагоги-психологи и логопеды, используем нетрадиционные методы и приёмы смежных наук, помогающие оптимизировать работу.

Одним из современных и перспективных направлений коррекционной работы является использование методов кинезиологии.

Кинезиология – наука о движении человека, развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения.

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие.

Методика проведения кинезиологических упражнений подразумевает показ, проговаривание порядка действий и совместное выполнение действий, с последующим переходом к использованию только словесной инструкции.

Доктор психологических наук, профессор А.Л. Сиротюк, занимавшаяся данной проблемой, разработала развивающую кинезиологическую программу для дошкольников. По мнению А.Л. Сиротюк, коррекционно-развивающая и формирующая работа, основанная на двигательных методах, должна включать в себя:

1. Растяжки – нормализуют гипертонус и гипотонус мышц опорно-двигательного аппарата.

2. Дыхательные упражнения – улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.

3. Глазодвигательные упражнения – позволяют расширить поле зрения, улучшают восприятие, развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию организма.

4. Перекрестные (реципрокные) телесные упражнения – развивают межполушарное взаимодействие, снимают непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы.

5. Упражнения для языка и мышц челюсти.

6. Упражнения для мелкой моторики рук – стимулируют речевые зоны головного мозга.

7. Упражнения для релаксации (снятия напряжения) – способствуют расслаблению, самонаблюдению, воспоминанием событий и ощущений.

8. Массаж – воздействует на биологические активные точки. Особенно эффективным является массаж пальцев рук и ушных раковин.

9. Упражнения для развития коммуникативной и когнитивной сферы.

10. Упражнения для развития произвольности.

Для результативности работы необходимо учитывать определенные условия:

– упражнения необходимо проводить ежедневно, без пропусков: утром или днем;

– занятия проводятся в доброжелательной обстановке, можно под музыку;

– требуется точное выполнение движений и приемов;

– упражнения проводятся стоя или сидя за столом;

– упражнения должны быть интересным, эмоционально – значимым для ребенка и проводиться в игровой форме.

Продолжительность занятий зависит от возраста и составляет от 5–10 до 20–35 минут в день.

Успех коррекционной работы с детьми с речевой патологией во многом зависит от взаимодействия в работе учителя-логопеда, педагога-психолога и воспитателя. Кинезиологические упражнения мы используем в непосредственно образовательной деятельности, на фронтальных, индивидуальных, подгрупповых занятиях.

Остановимся на каждом из видов кинезиологических упражнений подробнее.

1. Растяжки. Мы используем следующие упражнения: «Тряпичная кукла и солдат», «Снеговик», «Дерево», «Сорви яблоки».

2. Дыхательная гимнастика.

Используемые упражнения: «Свеча», «Дышим носом», «Нырлящик», «Надуй шарик», «Дыхание».

3. Упражнения для развития мелкой моторики вызывают особый интерес и положительные эмоции у детей: «Кольцо», «Кулак-ребро-ладонь», «Зеркальное рисование».

4. Телесные упражнения: «Мельница», «Паровозик», «Робот», «Маршировка», «Перекрестные шаги».

5. Массаж и самомассаж: «Горячие ладошки», «Думательный колпак».

Все эти упражнения дают высокую умственную энергию.

На групповом логопедическом занятии кинезиологические упражнения можно использовать на организационном этапе, когда происходит подготовка к работе речевого аппарата, а также в качестве динамической паузы.

При формировании кинестетической основы артикуляторных движений мы используем такие кинезиологические упражнения, как «Хомячок», «Рыбки», «Улыбка» («Заборчик»), «Хоботок» («Трубочка»), «Чашечка», «Вкусное варенье», «Маляр», которые сопровождаются движениями рук (на начальном этапе одной, ведущей руки, затем обеих рук). Работая над просодикой, проговариваем звуки, слоги, слова, сочетая их с движениями рук и ног. Такие упражнения как «Приветики», «Оладушки», «Лягушка» (кулак-ребро-ладонь) используем на этапе автоматизации звуков в слогах, словах, при формировании слоговой структуры слова.

Комплекс кинезиологических упражнений используется нами в процессе коррекционной работы с дошкольниками не только с ОНР, но и с другими нарушениями речи. Эти упражнения влияют на развитие внимания, памяти, мышления, других психических процессов, физического здоровья, позволяет активизировать различные отделы коры больших полушарий, что способствует коррекции речи ребёнка, повышает речевую активность.

Таким образом, практический опыт показывает, что регулярное использование кинезиологических упражнений делает коррекционный процесс более эффективным.

#### *Список литературы*

1. Крупенчук О.И. Движение и речь: кинезиология в коррекции детской речи / О.И. Крупенчук., О.В. Витязева. – СПб.: Литера, 2019. – 48 с.
2. Лопатина Л.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии) / Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова – СПб.: Союз, 2000. – 192 с.
3. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: практическое руководство для учителей и родителей / А.Л. Сиротюк. – М.: Сфера, 2001. – 128 с.
4. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников / А.Л. Сиротюк. – М.: Сфера, 2003. – 48 с.
5. Сиротюк А.Л. Упражнения для psychomotorного развития дошкольников: практическое пособие / А.Л. Сиротюк. – М.: Аркти, 2008. – 60 с.



*Петрова Дарья Николаевна*  
инструктор по физической культуре  
МБДОУ «Д/С №121 КВ»  
г. Казань, Республика Татарстан

## **ФУТБОЛ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* в статье рассматривается проблема совершенствования занятий физическими упражнениями с детьми 5–7 лет на основе применения элементов игры в футбол, влияние занятий в кружке «Веселый мяч» на показатели физической подготовленности воспитанников старшего дошкольного возраста.

*Ключевые слова:* дошкольный возраст, футбол, психическое развитие, физическая подготовленность.

Многочисленные исследования Л.С. Выготского, Ж. Пиаже, А. Валлона свидетельствуют о первостепенной роли движений в становлении психических функций ребёнка. Первые представления о мире ребенок получает через движения и чем богаче его двигательный опыт, тем активнее он познает окружающий мир, следовательно, создаются наиболее благоприятные условия для умственного развития. Игра в дошкольном возрасте, представляет собой главную форму деятельности ребенка, является существенным импульсом для развития его психических функций и качеств. Поведение ребенка во время игры характеризуется сильной эмоциональностью в достижении поставленной цели, с которой связано быстрое развитие мыслительных операций и фантазии. В игре расширяется круг представлений ребенка, стабилизируются контакты с другими детьми, что, в свою очередь, влияет на развитие и становление личности. Известно, что в спортивных играх благодаря ярко выраженной деятельности различных анализаторов и взаимодействий с другими участниками, создаются благоприятные возможности для развития двигательных действий и совершенствования деятельности центральной нервной системы. В современных программах по физическому воспитанию обучение элементам спортивных игр носит фрагментарный характер. Предусматривается обучение элементам игры, в футбол такие как: удары, передачи, ведение мяча. Занятие футболом способствуют физическому и психическому развитию за счет выполнения всевозможных двигательных действий и быстроты мыслительных процессов для решения игровых задач по ходу игры. Играя в команде у ребенка формируется командный дух, тренируются лидерские качества. Ребенок испытывает минуты счастья и печали, учится быстро переключаться от задачи к задаче. Обучение элементам игры в футбол мы проводим в рамках дополнительных занятий – кружок «Веселый мяч».

Какую цель мы преследуем?

1. Активируем познавательные способности, ведь детям всегда интересно узнавать что-то новое.

2. Развиваем память – дети запоминают правила игры, которые каждый раз меняются.

3. Выявляем у детей способности в конкретном виде спорта.

4. Рекомендуем родителям секции вне садика для продолжения занятий на профессиональном уровне.

Хочу представить вам фрагмент занятия по футболу. В вводной части я использую различные подводящие упражнения. В основной части саму игру в футбол, адаптированную под данный возраст и под условия определенного зала. В заключительной части – рефлексия, поведение итогов.

Все задания выполняются по 1 мин., затем подсчитывается результат и подводятся итоги в данной игре. Используем команды: «Стоп игра!», «Легли на поле!», «Очисти поле!». По мячу бьем тыльной стороной стопы. В каком направлении стоит стопа опорной ноги, в том направлении и полетит мяч.

Подводящие упражнения:

1. *«Движущаяся цель»*. Задача детей закинуть мяч в обруч, как в баскетбольное кольцо. Обруч при этом находится постоянно в движении, меняя свое местоположение в зале.

2. *«Быстрые ворота»*. Задача детей забить мяч в обруч как в футбольные ворота. Обруч при этом находится постоянно в движении, меняя местонахождение в зале.

3. *«Веселый мяч»*. Задача детей как увернуться от мяча, в данном случае от футбольных мячей. Мячи и водящий постоянно меняют положение в спортивном зале.

4. *«Два королевства»*. Спортивный зал разделен на две части, участники на две команды. У каждой команды по 4 мяча. По сигналу участники перебрасывают руками мячи на сторону соперника. Побеждает та команда, на поле которой останется меньше мячей после сигнала.

5. *«Два футбольных королевства»*. Спортивный зал разделен на две части, участники на две команды. У каждой команды по 4 мяча. По сигналу участники пинают мячи на сторону соперника. Побеждает та команда, на поле которой останется меньше мячей после сигнала.

6. *«На бордаж, пираты!»*. Спортивный зал разделен на две части, участники на две команды. У каждой команды по 3 корабля (обручи), на корабле по 3 мяча. Участники до своих мячей не могут дотрагиваться руками, только до мячей соперников, которые они должны принести в свои корабли. По сигналу заканчивается игра и ведется подсчет мячей на кораблях. Та команда, у которой большее количество мячей побеждает.

7. *«Воротики»*. По кругу расставлены дуги. Игрок должен пройти по кругу заводя и выводя мяч в каждую дугу. Игрок может менять направление, но все дуги должны быть пройдены.

8. *Игра в футбол 3 на 3*.

Показатели физической подготовленности детей 5–7 лет до занятий в кружке «Веселый мяч» в начале года и по окончанию педагогического эксперимента в конце (таблица 1).

Таблица 1

Тесты	Время проведения	Экспериментальная группа (45 детей)
Бег 10 м. с хода (сек)	Начало	2,6±0,06
	Окончание	2,1±0,05
Челночный бег 6х5м (сек)	Начало	16,4±0,3
	Окончание	13,2±0,2
Прыжок в длину с места (см)	Начало	111,6± 2,1
	Окончание	125,3± 1,6
Подъем туловища (кол-во раз)	Начало	9,4± 0,4
	Окончание	18,9±0,8
Бросание набивного Мяча 1кг. (см)	Начало	167,5± 5,9
	Окончание	242±4,9

В исследовании приняло участие 45 детей в возрасте 5–7 лет. Была сформирована Экспериментальная группа – 45 детей. Однородность группы была определена в ходе предварительного тестирования. Занятия с детьми проводились по программе дополнительного образования кружок «Веселый мяч». Занятие в экспериментальной группе осуществлялись 2 раза в неделю в условиях спортивного зала.

Эффективность разработанной методики определялась степенью роста результатов двигательной подготовленности. (Таблица 1) Диагностика физической подготовленности в ходе эксперимента позволила определить уровень влияния дополнительных занятий с применением элементов игры в футбол на двигательные качества детей 5–7 лет. Результаты тестирования детей, участвовавших в педагогическом эксперименте, представлены в таблице 2.

Таблица 2

Психические процессы	до	после	прирост	до	после	прирост	до	после	прирост
	Высокий уровень			Средний уровень			Низкий уровень		
восприятие	70,5	95,5	25	22,7	4,5	-18,2	6,8	0	-6,8
мышление	36,4	81,8	45,4	34,1	15,9	-18,2	29,5	2,3	27,2
память	45,5	84,1	38,6	31,8	15,9	-15,9	22,7	0	-22,7
внимание	27,3	84,1	56,8	52,3	15,9	-36,4	20,4	0	-20,4
воображение	34,1	72,7	38,6	34,1	22,7	-11,4	31,8	4,6	-27,2
средний %	42,8	83,6	40,8	35	15	-20	22,2	1,4	-20,8

Развитие психических процессов оценивалось по методике О.М. Дьяченко и Т.В. Лаврентьевой. Данная методика позволила определить уровень развитие основных психических процессов: восприятие, мышление, память, внимание, воображение во время проведения педагогического эксперимента. После завершения педагогического эксперимента природ показателей развития психических процессов у детей в экспериментальной группе составил 40,8%. Низкий уровень развития психических

процессов, после завершения эксперимента, отмечен у 1,4% детей экспериментальной группы, что на 20,8% меньше, чем до начала занятий.

Таким образом, занятия физическими упражнениями на основе использования элементов игры в футбол с детьми 5–7 лет позволило эффективно воздействовать на их психофизическое развитие.

**Список литературы**

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика-пресс, 1996. – 366 с.
2. Коротаяева Е.В. Проблемы создания эмоционально развивающей среды для детей раннего возраста / Е.В. Коротаяева, Л.А. Максимова // Начальная школа плюс До и После, 2007. – №5. – С. 1–4. EDN HZTWGZ
3. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников / А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, О.А. Шаграева. – М.: Академия, 2003. – 176 с.
4. Психологический словарь / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Педагогика-Пресс, 1996. – 440 с.
5. Развитие личности ребенка от трех до пяти/ сост. В.Н. Ильина. – Екатеринбург: У-фактория, 2004. – 512 с.
6. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. – М.: Наука, 1986. – 174 с.
7. Сергеева Н.Ю. Педагогические условия обеспечения эмоционального благополучия младших школьников средствами изобразительного искусства: дисс. канд. пед. наук / Н.Ю. Сергеева. – Чебоксары, 2002. – 204 с. EDN NLYFKB
8. Технология развития общения у детей старшего дошкольного возраста / А.С. Белкин, В.И. Яковлев, И.С. Зимина, Б.В. Закирова, Е.Е. Новожилова. – Екатеринбург, 1997. – 64 с.

**Пряхина Антонина Юрьевна**

музыкальный руководитель

**Манохина Наталья Дмитриевна**

музыкальный руководитель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»

п. Майский, Белгородская область

## **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация:** в статье отражены этапы и приемы музыкально-ритмической и танцевальной деятельности дошкольников. Диагностические обследования и наблюдения авторов показали довольно низкий уровень развития у детей, что стало отправной точкой работы и привело к необходимости создать дополнительные условия, способствующие развитию ритмического чувства у дошкольников.

**Ключевые слова:** музыкальные- ритмические умения, развитие музыкальных способностей, чувство ритма, музыкально-двигательная деятельность, танцевальная деятельность, творческие способности.

В МДОУ «ЦРР – детский сад №4 п. Майский дети являются постоянными участниками современных танцевальных направлений. Им очень нравится выступать перед родителями на утренниках, участвовать в концертных программах, показывать свои артистические достижения на

сцене. У родителей пользуются большой популярностью данные выступления, но не все дети имеют достаточно развитые музыкальные способности и особенно чувство ритма, так необходимое и в музыкально-двигательной деятельности. Диагностические обследования и наблюдения развития музыкально-ритмических и танцевальных способностей (чувства ритма) у детей показали довольно низкий уровень его сформированности, что стало отправной точкой работы, и привело к мысли, что необходимо создать дополнительные условия, способствующие развитию ритмического чувства у дошкольников, что бы все желающие дети могли успешно выступать перед родителями, принимать участия в концертах и конкурсах. Потребовалась разработка перспективного планирования музыкально-дидактического материала и кружковой работы по развитию ритмического чувства дошкольников, начиная со старшей группы, подбор специальных музыкально-двигательных упражнений, систематизации пальчиковых и ритмических игр, и игр на развитие навыков двухголосного исполнительства. В условиях демократизации общественных отношений, перемен в социально-экономической сфере, культуре и образовании особую значимость приобретают вопросы художественного воспитания подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Все это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечет за собой нетрадиционность подходов к художественному воспитанию – как основе дальнейшего совершенствования личности. Наибольший интерес в этом плане представляют дошкольники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни.

Через приобщение к музыкально – ритмической и танцевальной деятельности активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление человека к освоению ценностей мировой культуры. В сравнении с музыкой, пением, изобразительным искусством, имеющими свое постоянное место в дошкольном воспитании, танец, ритмические упражнения, несмотря на усилия, искусных педагогов, хореографов, психологов, искусствоведов, так и не смог войти в число образовательных предметов дошкольника. Между тем танцы, танцевально-ритмические упражнения – один из наиболее эмоциональных, доступных и любимых детьми видов двигательной деятельности. Занятия танцами помогают понять красоту правильных, легких, выразительных движений, содействуют физическому развитию, вырабатывают правильную осанку, уверенную, легкую походку, ловкость и изящество движений. Это ценное средство общения, которое содействует воспитанию коллективизма, дружбы и товарищества. С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития музыкальных творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Дошкольное детство также является

сензитивным периодом для развития музыкального творческого воображения. Практика проведения занятий по ритмической гимнастике и танцам показывает, что у дошкольников очень плохо развито воображение, инициативность, эмоциональность, уверенность в себе и в своих возможностях, дети плохо знают историю танца, видовое их разнообразие. Одним из недостатков, отрицательно сказывающихся на развитии творческих способностей детей, следует считать ограниченность использования на занятиях самостоятельной деятельности детей. Организация образовательного процесса по организации музыкально-ритмическим и танцевальной деятельностью регламентируется общеобразовательной программой, комплексно-тематическим планированием и моделью образовательной деятельности в строгом соответствии с требованиями СанПиН для детей от 4 до 7 лет. На основе методических разработок Т. Барышниковой Т., И. Новоскольцевой, И. Каплуновой, Ж.Е. Филиревой, составлен перспективный план, позволяющий детям ознакомиться с искусством хореографии, видами танца, научиться самовыражаться в музыкальных образах. Для этого использованы методические приемы, способствующие развитию творческих способностей. Работа проводилась с детьми старшего возраста в ходе совместной деятельности музыкального руководителя, инструктора по физической культуре и детей. Один из видов музыкальной деятельности, который в большей степени способствует развитию творчества – является музыкальное движение. Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Организуя работу по развитию творческих способностей детей в условиях ДОУ, возникла необходимость в оказании большего внимания музыкально-ритмическим и танцевальным движениям.

Главная линия – линия образных музыкально-двигательных этюдов, которые способствуют коррекции личности, ее раскрепощению. Перед ребенком ставятся задачи воплощения того или иного образа, при этом используется не только пантомима, но и язык жестов и мимики. Вторая линия – овладение основными движениями: различными видами ходьбы, бега, прыжков, техники движений. Третья линия – танцевальные движения и танцы, особое внимание в них – общению. Четвертая линия – ориентировка в пространстве. Пятая – основная – индивидуальное творческое проявление детей в движении – импровизация. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, становятся основой групповых композиций. В процессе исследовательской работы содержание занятий по овладению детьми музыкально-ритмическими и танцевальными движениями были отобраны достаточно простые доступные детям 5–6 лет движения танца. Все подобранные движения составляют некоторую систему выразительных средств, позволяющую создавать разнообразные музыкально-ритмические и танцевальные композиции. На основе специально подобранного музыкального репертуара была разработана система музыкально-ритмических и танцевальных движений, которая включала 2 раздела: музыкальная пантомима и музыкальные движения, которые определяют основные направления обучения.

Работа над выразительностью исполнения музыкально-ритмических и танцевальных движений начинается не после, а до того, как дети овладеют двигательными навыками. В процессе развития танцевальной выразительности дети учатся с помощью языка движений общаться друг с другом в танце, передавать в пластике различные эмоциональные состояния, близкие им по собственному жизненному опыту. Освоив этот материал, дети успешнее овладевают приемами перевоплощения. Весь процесс обучения построен на игровом методе проведения занятий, так как он придает воспитательное-образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Процесс обучения происходит очень динамично со сменой различных ритмов и танцев, импровизацией движений и танцевальных игр. Учитывая отсутствие у основной массы детей ярко выраженных способностей и достаточного уровня физической подготовки, программа первого года обучения предусматривает большое количество упражнений, укрепляющих мышечный аппарат и вырабатывающий правильную осанку. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие. На занятиях используются фронтальные, групповые, индивидуальные формы работы с детьми (индивидуальный показ, оценка своего настроения, в подвижной игре, в творческих заданиях), весь материал представлен в определенной структуре, в доступной форме, посилойной для выполнения, разбит на этапы, соблюден хронометраж каждого этапа. На занятиях ритмикой и танцами максимально загружены все пять сенсорных систем ребенка (зрение, слух, осязание, вкус, обоняние). Поэтому и формы организации этих занятий могут быть различными: занятие – путешествие, занятие – обрядовый праздник, посиделки, занятие – экскурсия, занятие – ролевая игра. Для детей дошкольного возраста иногда целесообразно проводить сюжетные занятия. Эти занятия позволяют создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности (например, о лесе или об осени), разнообразить слуховые и двигательные впечатления, а также систематизировать знания детей на заданную тему. В такие занятия полезно включать литературные произведения (стихи, короткие прозаические зарисовки), рассматривание иллюстраций, изобразительное творчество. Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые упражнения, помогает целостному восприятию детьми темы, увеличивает интерес детей к деятельности, а, следовательно, повышает эффективность проводимого занятия в целом. Музыкально-ритмические упражнения помогают ребенку научиться владеть своим телом, координацией движения, согласованию их с движениями других детей, учат ориентации в пространстве, укрепляют основные виды движений, способствуют освоению элементов танцев, игр, углубляют навыки обращения с различными предметами. В работе над ними применяются различные игровые приемы (разыгрывание сценок, показ иллюстраций к музыке, использование игрушек в танце, инсценировка песен и другое). Игровая форма разучивания движений помогает ребенку правильно выполнить ритмический рисунок, вначале простой, затем более сложный. В результате создания новой системы

дошкольного образовательного учреждения, в которой через интеграцию объединены все виды художественно-эстетической деятельности в единый, целостный педагогический процесс, предполагается развитие личности неравнодушной, с эмоционально-ценностным эстетическим отношением к миру, в котором сочетаются качества нравственности, эстетического вкуса, коммуникативных навыков, эмпатии, образного мышления, творческих способностей. На основе диагностической методики т. д. Марцинковской по выявлению уровня развития креативности у детей педагогом была разработана и апробирована методика диагностики творческо-хореографических способностей дошкольников. По итогам проведенных обследований выяснилось, что: – дети стали выразительнее и оригинальнее передавать музыку в пластике; – развилось внимание – способность не отвлекаться от музыки, а правильно выполнять ритмическую композицию самостоятельно. – повысилась экстраверсия детей, прослеживается благополучный эмоциональный фон. – развились разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. – дети стали более пластичными и гибкими, появилась мягкость, плавность движений, подвижность суставов, гибкость позвоночника. А самое главное, дети научились понимать музыку, творчески подходить к процессу занятий, импровизировать в танце. Научились различать виды и жанры в танцевальном искусстве. Развился эстетический вкус, сопереживание, способность созерцать. Развилась двигательная свобода, координация, коммуникативность, чувство ансамбля и партнерства. Полюбили фольклор, воспиталось чувство уверенности. По результатам диагностического обследования можно сделать вывод, что на протяжении обучаемого периода у детей повысился уровень творческих способностей, улучшилось состояние здоровья, как физического, так и психического.

*Список литературы*

1. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: книга для учителя / Н. П. Аникеева. – М.: Просвещение, 1987.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В. Мей. – М., 1983.
3. Боголюбская, М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М.С. Боголюбская. – М.: Просвещение, 1986.
4. Богомолова, Л.В. Основы танцевальной культуры. Программа экспериментального курса / Л.В. Богомолова. – М.: Искусство, 1999.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – М.: Искусство, 1964.
6. Теплов В.М. Психологические вопросы художественного восприятия / В.М. Теплов. – М.: Педагогика, 1987.
7. Теплов В.М. Избранные труды: в 2 т. Т. 1. Способности и одаренность / В.М. Теплов. – М.: Просвещение, 1985.



*Романенко Ольга Гаррисовна*

воспитатель

*Петрук Екатерина Васильевна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ЗНАЧЕНИЕ ГИМНАСТИКИ ПОСЛЕ СНА ДЛЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* статья посвящена вопросам физкультурно-оздоровительных мероприятий, используемых педагогами, направленных на оздоровление детей.

*Ключевые слова:* здоровье, оздоровительные мероприятия.

*Забота о здоровье –  
это важнейший труд воспитателя.*

Сухомлинский Василий Александрович

Одной из наиболее важных задач для педагогов во все времена была и остается задача сохранения и укрепления здоровья детей. Здоровье – большой дар, без которого трудно сделать жизнь счастливой, интересной и долгой. Здорового ребенка легче растить, учить и воспитывать. У него быстрее формируются необходимые умения и навыки. Он лучше приспосабливается к смене условий и адекватно воспринимает предъявленные к нему требования. Здоровье – важнейшая предпосылка к формированию характера, развития воли, природных способностей. В настоящее время одной из приоритетных задач, стоящих перед педагогами, является сохранение здоровья детей в процессе воспитания и обучения.

Самым распространенным и эффективным средством для укрепления здоровья, иммунитета и снижения заболеваемости являются физкультурно-оздоровительные меры. Важно бережно относиться к своему здоровью, ведь спорт, восстановление его бывает очень сложно, а порой и невозможно.

Поэтому, одной из основных задач процесса воспитания ребенка в дошкольном учреждении является сохранение и укрепление здоровья.

В своей работе для реализации поставленной задачи, используются различные виды оздоровительной деятельности: физкультминутки, утренняя зарядка, гимнастика после дневного сна, подвижные и спортивные игры, закаливание и прочее. Но большее внимание хотелось бы уделить именно гимнастике после сна и объяснить ее необходимость в распорядке дня ребенка и в образовательном процессе в целом [1, с. 61].

Зарядка после пробуждения – важная деталь в укреплении здоровья не только детей, но и взрослых. Но ее эффективность станет наиболее заметна при систематическом проведении упражнений. Дневной сон для ребенка – необходимость, как для физического отдыха, так и для интеллектуальной разгрузки, поскольку во время сна мышечный тонус расслабляется, что позволяет телу отдохнуть. Все системы организма так же находятся в расслабленном состоянии и не способны воспринимать нагрузку

предстоящего вечера. А для того, чтобы набраться сил и энергии после дневного сна поможет гимнастика пробуждения.

Гимнастика пробуждения – это комплекс мероприятий, позволяющий быстро, но плавно перейти от сна к бодрствованию. При грамотном и регулярном проведении упражнения носят оздоровительный характер, помогают детям легче просыпаться, убирают вялость и сонливость, поднимают настроение и работоспособность, улучшают самочувствие. Большую роль имеет и то, что ребенок видит перед собой, просыпаясь. Если воспитатель настроен жизнерадостно, это читается в его лице и интонациях, то дети с удовольствием выныривают из сна в еще более интересный и увлекательный мир.

При проведении гимнастики важно учитывать физические особенности каждого ребенка. Велико множество различных комплексов гимнастики после дневного сна, затрагивающих различные системы детского организма. В своей работе отдаем предпочтение упражнениям для профилактики плоскостопия и различных искривлений осанки, так как нагрузка на спину повышается пропорционально увеличению образовательных занятий. Помимо этого, для развития еще не окрепшей дыхательной системы, проводим и дыхательные упражнения, которые, в свою очередь, способствуют укреплению всего тела и профилактикой заболеваний дыхательной системы [2, с. 74].

В комплексе с упражнениями используем еще и музыку, которая благотворно влияет на настроение детей, повышает активность, позволяет почувствовать себя бодрым и полным сил, а благодаря ритмичности, гимнастика проходит еще более интересно. Слушая музыку, дети учатся чувствовать ритм и координировать свои движения в такт, а также выполнять их плавно.

*Задачи гимнастики после сна:*

- увеличить тонус нервной системы;
- укрепить мышечный тонус;
- способствовать профилактике нарушений опорно-двигательного аппарата;
- способствовать профилактике простудных заболеваний;
- развитие физических навыков;
- сохранить положительные эмоции при выполнении физических упражнений и прочих режимных моментов во второй половине дня.

Решение этих задач позволяет плавно и одновременно быстро повысить умственную и физическую работоспособность детского организма.

*Гимнастика пробуждения состоит из нескольких частей:*

- разминочные упражнения в постели;
- выполнение простого самомассажа (пальчиковая гимнастика) или точечного массажа;
- выполнение общеразвивающих упражнений у кроваток (дыхательная гимнастика);
- ходьба по массажным коврикам;

Заканчиваться гимнастика может обтиранием холодной водой или обливанием (рук или ног).

Исходя из сказанного, можно сделать вывод, что выполнение гимнастики пробуждения после дневного сна способствует сохранению и укреплению здоровья детей, повышает уровень умственной

работоспособности и физической активности, поднимает настроение, а также является профилактикой проблем и заболеваний, связанных с малоподвижным образом жизни. При регулярном выполнении гимнастических комплексов у детей формируется привычка, которая является важным шагом к здоровому образу жизни, повышается выносливость и энергетический запас организма, улучшаются физические качества и умения, необходимые для развития здорового, гармонично развитого человека.

**Список литературы**

1. Вареник Е.Н. Физкультурно-оздоровительные занятия с детьми 5–7 лет / Н.Н. Вареник. – 2009. – 116 с.
2. Горькова Л.Г. Занятия физической культурой в ДОУ: основные виды, сценарии занятий / Горькова Л.Г., Обухова Л.А. – 2007. – 85 с.
3. Нестерюк Т.Е. Гимнастика маленьких волшебников / Т.Е. Нестерюк. – 1993. – 76 с.

**Русенко Елена Михайловна**

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО РАЗВИТИЮ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА «ПУТЕШЕСТВИЕ НА КРАСНУЮ ПЛАНЕТУ «ДРУЖБА»**

**Аннотация:** в статье представлена разработка занятия в ДОУ, направленная на создание условий для развития социально-эмоциональной сферы ребенка. Автор полагает, что данная публикация может использоваться воспитателями и педагогами-психологами ДОУ для активизации осознания детьми ценности взаимоотношений с окружающими.

**Ключевые слова:** социально-эмоциональная сфера, социальное взаимодействие, самосознание, индивидуальность, коллективизм.

**Задачи, решаемые в ходе психолого-педагогической работы:**

**Обучающие:** учить осознавать свою индивидуальность и уникальность, собственную ценность и ценность других людей.

**Развивающие:** расширять навыки взаимодействия окружающими детьми и взрослыми, формировать позитивное отношение к окружающим: совершенствовать процессы мышления, памяти внимания, речи, общую и мелкую моторику.

**Воспитательные:** воспитывать эмоциональную отзывчивость,

**Материал:** воздушный шар красного цвета, музыкальная запись «Ребенок в лесу» обруч, круглый коврик для обозначения корабля; клей; костюмы-накидки астронавтов, красные листочки, вырезанные из бумаги.

Ход занятия: здравствуйте, ребята! Я рада снова видеть нашу команду межпланетного корабля! Экипажу подготовиться к полету! (Дети одевают костюмы). Сегодня мы полетим на Красную планету. Вы готовы? Для того чтобы поднять наш корабль в воздух, нужно улыбнуться всем самой доброй улыбкой. Прекрасно! Беремся двумя руками за штурвал и...

*Релаксационная гимнастика «Взлет космического корабля».* Звучит музыка на космическую тему. Делаем носом глубокий вдох, медленно приподнимаем на цыпочки, поднимаем штурвал, тем самым поднимаем наш корабль в космос, задержали немного дыхание: мы летим по галактике; быстро выдыхаем ртом весь воздух из легких, опускаемся на пяточки, возвращаем наш штурвал на исходное место. Вот мы и приземлились! Все вокруг красное! Посмотрите ребята, к нам летит воздушный шар, и он тоже красный, к нему прикреплена записка.

Давайте присядем и прочитаем: «Как прекрасно нам одним на свете жить! Как прекрасно самому себя любить! Как чудесно нам играть с собой! И совсем не нужен друг нам никакой!». Это интересная записка. Как вы думаете, что жители Красной планеты нам хотели сказать? На Красной планете живут общительные или необщительные люди? Как вы думаете, хорошо им в одиночестве? Почему ему грустно? А вам бывает грустно? Для чего человеку нужны друзья? Да, ребята, действительно одному человеку очень плохо, никто ему не поможет, ему не с кем общаться, играть. А в нашей команде у всех есть друзья. Я предлагаю показать жителям красной планеты, как весело проводите время с друзьями.

*Игра «Опиши друга».* Ход игры: сейчас я опишу своего друга, а вы угадаете, о ком я говорю. Игру продолжают дети.

Есть друзья и у героев разных сказок. Сейчас мы разделимся на пары, встанем в круг, спиной друг к другу.

*Игра «Кто чей друг?»* Ход игры: я буду называть разных сказочных героев. Если эти герои дружат, то вам нужно быстро повернуться лицом друг к другу, и поздороваться. Затем мы снова поворачиваемся спиной к своей паре. Посмотрим, кто из вас, ребята, самый быстрый! И так! – Малыш и Карлсон; Винни Пух и Пятачок; Волк и Заяц; Чебурашка и Крокодил Гена; Леопольд и мыши; Айболит и Бармалей; Дядя Федор и кот Матроски; Лявенок и Черепаха; Красная Шапочка и волк; Шапокляк и Крыска-Лариска.

Жители галактики «Волшебное семицветик», если им грустно, могут себе сами слепить друга из пряничного теста, а жители красной планеты еще не научились этому. Покажем Красной планете, как мы умеем лепить из пряничного теста.

*Игра «Пряничный человечек».* Ход игры: для лепки нам нужно пряничное тесто. Кто будет пряничным тестом? «Тесто» стоит в центре круга. Мы встанем вокруг него. Мягкими, поглаживающими движениями мы будем лепить друга – пряничного человечка. Сначала вылепим тело, затем лицо. Вот так! Давайте вдохнем в него жизнь, наше добро, тепло. Вдохнули – шире круг, выдохнули – сужаем круг. Вот, наш человечек ожил. Посмотрите, какой добрый и веселый он у нас получился. Кто еще хочет стать пряничным тестом?

Нам пора возвращаться в детский сад. Занимаем свои места. Наш корабль полетит на автопилоте, а мы пока отдохнем.

*Релаксационное упражнение «Телевизор».*

Руки, ноги расслаблены, дыхание ровное, глаза закрываются... Представим, что перед нами огромный телевизор. Включаем его и видим такую картину: мы летим по огромной галактике. Вокруг много планет, некоторые из них проплывают совсем близко, некоторые так далеко, что их видно совсем немного. Все они летят в черном пространстве, медленно

передвигаясь в тишине. Вокруг очень красиво и тихо. Наше дыхание спокойное. Мы летим. Теперь выключаем наши телевизоры. Я буду считать до трех, когда скажу «три», мы все откроем глаза. Один, два, три. Мы приземлились в нашем детском саду. Наше замечательное путешествие подошло к концу. Скажите, ребята, вам понравилось наше путешествие? Что вам понравилось на Красной планете? Что вас удивило? Какие жители ее населяют? Чему мы научились на Красной планете?

*Ритуал прощания:* дети передают по кругу красное сердечко, говорят друг другу добрые слова.

#### **Список литературы**

1. Русенко Е.М. Методическая разработка по развитию эмоционально-волевой сферы ребенка «Путешествие на розовую планету. Я и мое имя» / Е. М. Русенко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://interactive-plus.ru/e-articles/837/Action837-558247.pdf>

**Садриева Гульчачак Наилевна**  
воспитатель  
МБДОУ «Д/С №121»  
г. Казань, Республика Татарстан

## **МАЛЫЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛОРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* в статье отмечается, что фольклор является богатейшим источником нравственного и познавательно-речевого развития детей. Через фольклор дети лучше усваивают звуковую систему языка, овладевают основными грамматическими формами, появляются сложные формы предложений, осваивают навыки разговорной речи. Фольклор помогает в развитии различных средств интонационной выразительности, накапливается и обогащается активный словарь. Автор говорит о том, что целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора создает необходимые основы для овладения родным языком, помогает овладеть первоначальными навыками выразительности речи.

**Ключевые слова:** фольклор, связная речь, малая форма фольклора, художественное слово, колыбельная, пестушки, потешки, заклички, считалки, прибаутки.

Дошкольный возраст является важным периодом для развития речи ребенка. В ходе своего развития речь детей тесно связана с характером их деятельности и общения. Развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления.

Вместе с тем, ничто так не обогащает образную сторону речи детей, как малые фольклорные формы. Среди этих сокровищ устного народного творчества пословицы, поговорки и загадки занимают особое место. С их помощью можно эмоционально выразить поощрение, деликатно высказать порицание, осудить неверное или грубое действие.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношение со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Фольклор – это коллективное художественное творчество народа. Поэтическое народное творчество веками вбирало в себя жизненный опыт и передавало их младшим поколениям. Фольклорные произведения, начиная с колыбельных песенок, потешек и кончая пословицами, сказками, дают детям уроки на всю жизнь: уроки нравственности, трудолюбия, доброты, дружбы, взаимопомощи. Душевной теплотой и любовью пронизаны все колыбельные песенки, пестушки, потешки. Произведения народного творчества, особенно малые формы, влияют на развитие речи детей:

- обогащая словарь,
- развивая артикуляционный аппарат,
- фонематический слух,
- давая образцы для составления описательных рассказов и др.

Художественное слово народного поэтического творчества сопутствует ребенку значительно раньше того, как он учится удерживать в руках предметы. Припевки, потешки, маленькие народные песенки дети слышат с самого раннего возраста. Взрослые используют их, чтобы успокоить ребенка, развеселить, просто поговорить. Такие процессы как одевание, прием пищи и т. д., требуют сопровождения словом. И здесь русское народное творчество незаменимо. Уже в первые месяцы жизни взрослый приговаривает напевные двустушия («Ой, лю – ли»), колыбельные, которые каждый из нас знает: с незапамятных времен в доме, где рождался ребенок, под потолок подвешивали зыбку – колыбель для младенца. Мать, мерно раскачивая ее, порой выполняя какую-либо работу, напевала колыбельную своему ребенку:

Баю-баю, спи, дружок,  
 Повернись на правый бок.  
 Только ты один не спишь,  
 Закрывай глаза, малыш!  
 Лунный лучик-озорник  
 Сквозь окошечко проник,  
 Примостился на подушке,  
 Шепчет песенку на ушко.  
 Ай, люли, ай люли,  
 Прилетели журавли,  
 Сказку Маше принесли.  
 Они сели на ворота.  
 А ворота скрип-скрип.  
 Вы, ворота, не скрепите,  
 Нашу Машу не будите.  
 (Из русской народной поэзии).

Несмотря на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Напевность, особый ритм учат детей плавному произношению фраз, предложений. Значительно обогащается и словарный запас. В произведениях устного народного творчества изобилие слов-признаков предметов, образных сравнений, используется множество синонимов, антонимов и т. п. Сначала ребенок копирует то, как взрослый выполняет те или иные движения и интонации, с которыми поется песня. Позже появляются слова, тексты песен. Удивительно быстро многие слова песен переходят в активный словарь детей и звучат уже во время игр, разговоров с ровесниками. Важную роль в развитии речи ребенка играет развитие фонематического восприятия, чему способствуют колыбельные песни. По мнению народа, они «спутник детства». Колыбельные, наряду с другими жанрами народного творчества, заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, «Зайнка». Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. Обучая детей образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например, образ кота. При чем это не просто кот, а «котенька», «коток», «котик», «котя». К тому же положительные эмоции, связанные с тем или иным с колыбели знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным. Колыбельная песня, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании особой интонационной организации речи ребенка - напевное выделение голосом гласных звуков, - медленный темп, - наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Особую значимость устное народное творчество приобретает в первые дни в дошкольном учреждении. Ведь в период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка порой помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку – воспитателю. Ведь многие народные произведения позволяют вставить любое имя, не изменяя содержания. Педагоги используют в адаптационный период различные потешки, например:

Вот проснулся петушок,  
Встала курочка.  
Поднимайся мой дружок,  
Встань мой Юрочка.  
Не плачь, не плачь,  
Куплю калач.  
Не хныч, не ной,  
Куплю другой.  
Слезы утри,  
Дам тебе три.  
Ах, кокля-мокля,  
Глазньки промокли.

Кто будет детку обижать,  
Того коза будет бодать.

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков, позволяет с самого раннего детства побуждать к познавательной деятельности и речевой активности. Вслушиваясь в певучесть, образность народного языка, дети не только овладевают речью, но и приобщаются к красоте и самобытности слов. Простота и мелодичность звучания позволяет детям запоминать их. Дети начинают вводить народные потешки в свои игры – во время кормления куклы, или укладывания ее спать. Так же большой интерес вызывают народные произведения, в которых имеются звукоподражания голосам животных и очень конкретно описываются их повадки, например:

Тук-тук-тук. Кто там?

– Я лягушка ква-ква-ква. А ты кто?

– А я мышка пи-пи-пи.

– Иди, мышка, в теремок, иди, иди!

«Гуси-гусенята в лесочке – га-га-гаааа,

Красные недели чулочки – га-га-гаааа,

И пошли гуськом чтоб напиться – га-га-гааа,

Свеженькой воды из корытца – га-га-гааа.

Напились воды десять братцев – га-га-гааа.

Начали в корыте купаться – га-га-гааа.

Гуси-гусенята сердиты – га-га-гааа.

Очень близко дно у корыта – га-га-гааа».

Знакомя детей с разными фольклорными жанрами, мы обогащаем речь детей. Адресованные детям потешки, заклички, считалки, прибаутки звучат, как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. Именно это и нравится детям в малых формах фольклора. Они удовлетворяют рано возникшую у ребенка потребность в художественном слове. Заклички и считалки украшают и обогащают речь ребенка, расширяют словарный запас, развивают воображение. Ведь, чтобы использовать простейшие считалки и заклички, ребенок должен достаточно быстро оценить ситуацию, как бы приложить ее к закличке (к каким именно явлениям природы ему нужно обратиться), снова сравнить их соответствие и только тогда проговорить ее.

Одной из фольклорных форм являются поговорки и пословицы, представляющие собой особый вид поэзии, который веками впитывал в себя опыт и мудрость многих поколений. Используя в речи поговорки и пословицы, дети могут научиться ярко и ясно выражать свои чувства и мысли, научиться окрашивать свою речь, развить умение творчески употреблять слово, образно описывать предметы, давая им яркие и сочные описания. В работе с детьми над пословицами и поговорками, необходимо опираться на принципы постепенности и последовательности усложнения материала. Для закрепления материала можно использовать такие формы работы, как:

Игра-соревнование «Кто больше назовет пословиц».

Дидактическая игра: «Продолжи пословицу»: воспитатель говорит начало, а дети продолжают, затем начало пословицы произносит один ребенок, а другой ее заканчивает.



Нарисуй пословицу (домашнее задание).

Каждый ребенок иллюстрирует свою пословицу. Показывает рисунок и называет пословицу. Все запоминают. Затем педагог показывает рисунок, а дети стараются вспомнить пословицы. Таким образом, постепенно образуется копилка рисованных детьми пословиц.

Еще одним интересным жанром фольклора являются загадки. Придумывание и отгадывание загадок оказывает весьма сильное позитивное влияние на развитие речи ребенка. Загадки обогащают детскую речь за счет многозначности некоторых понятий, помогая замечать вторичные значения слов, а также формируют представление о том, что такое переносное значение слова. Кроме того, правильно подобранные загадки помогут усвоить грамматический и звуковой строй русской речи. Разгадывание загадок позволяет развивать способность к обобщению, анализу, помогает сформировать умение делать самостоятельные выводы, развивать умение лаконично и четко выделять наиболее выразительные, характерные признаки явления или предмета.

Скороговорка и чистоговорка – трудно произносимая фраза (или несколько фраз) с часто встречающимися одинаковыми звуками. Они лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся чистому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики.

Сказка – это фантастический, вымышленный рассказ, о том, чего не бывает. Она возникла раньше всех произведений устной и письменной литературы и существует у всех народов с незапамятных времен. Народные сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями. Поразительная мощь языкового творчества народа ни в чем не проявила себя с такой яркостью, как в народных сказках. Присущая необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор развития связной речи детей первенствующего значения.

Из сказки ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Сказка помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

Произведения устного народного творчества – это богатство и украшение нашей речи. Они создавались народом и передавались из уст в уста. С помощью устного народного творчества можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития.

Таким образом, с помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития старших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа. Все вышеперечисленные формы работы указывают на это, остается разработать комплексную методику их применения.

Фольклор является богатейшим источником нравственного познавательно-речевого, развития детей. Через фольклор дети лучше усваивают

звуковую систему языка, овладевают основными грамматическими формами, появляются сложные формы предложений, осваивают навыки разговорной речи. Фольклор помогает в развитии различных средств интонационной выразительности, накапливается и обогащается активный словарь.

Можно говорить о том, что целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора создает необходимые основы для овладения родным языком, помогает овладеть первоначальными навыками выразительности речи.

**Список литературы**

1. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. – М.: Детство- Пресс, 2007.
2. Давыдова О.И. Колыбельные песни как специфический защитный механизм этноса / О.И. Давыдова, В.И. Федоренко // Психолого-педагогические проблемы современного образования: сборник научных статей. – Барнаул: БГПУ, 2001. – С. 128–133.
3. Даль В.И. Пословицы и поговорки. Напутное // Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике / сост.: Ю.Г. Круглов. – М.: Высшая школа, 1986. – С. 185–193.
4. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста / под ред. О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьевой. – М.: Гном и Д, 2001. –144 с.
5. Загруднинова М. Использование малых фольклорных форм / М. Загруднинова, Н. Гавриш // Дошкольное воспитание. – 1991. – №9. – С. 16–22.
6. Занятия по развитию речи в детском саду. Программа и конспекты / под ред. О.С. Ушаковой. – М.: Совершенство, 2001. – 368 с.
7. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми // Дошкольное воспитание. – 1984. – №4 – С. 8–11.
8. Клименко Г. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми (подготовительная к школе группа) Г. Клименко // Дошкольное воспитание. –1983. – №5. – С. 34–35. – EDN YUPAWD
9. Криницына Н. Дети любят потешки / Н. Криницына // Дошкольное воспитание. –1991. – №11. – С. 16–17.
10. Кудрявцева Е. Использование загадок в дидактической игре (старший дошкольный возраст) / Е. Кудрявцева // Дошкольное воспитание. –1986. –№9. –С. 23–26.
11. Мельников М.Н. Русский детский фольклор /М.Н. Мельников. – М.: Просвещение, 1987. – 239 с. – EDN STLQEV
12. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду / под ред. А.В. Орловой. – Владимир: Академия, 1995. –185 с.
13. Сквирица Л. Формирования у детей интереса к русскому фольклору / Л. Сквирица // Дошкольное воспитание, 1993.
14. Стрельцова Л. Учите детей любить родной язык / Л. Стрельцова // Дошкольное воспитание. –1999. – №9. – С. 94–97.; №11. – С. 77–80.; №12. – С. 101–104.
15. Тарасова Т. Мальчик-пальчик, где ты был? (о роли игр – забав в жизни дошкольника) Т. Тарасова // Дошкольное воспитание. –1995. – №12. – С. 59–62.
16. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) / Е.И. Тихеева. – М.: Просвещение, 1981. –159 с.
17. Ушакова О. Развитие речи детей 4–7 лет / О. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 1995. – №1. – С. 59–66.
18. Фольклор – музыка – театр / под ред. С.М. Мерзляковой. – М.: Владос, 1999. – 214 с.
19. Четвергова Е. Консультация для воспитателей «Детский фольклор, как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста» / Е. Четвергова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2022/11/23/konsultatsiya-dlya-vospitateley-detskiiy-folklor-kak> (дата обращения: 17.10.2023).
20. Шинкарь Г. Использование фольклора в работе с детьми младшего возраста / Г. Шинкарь, И. Новикова // Дошк. воспитание. – 1990. – №10. – С. 8–15.

Сяляхова Эльмира Зуфаровна  
магистр, заведующая  
МБДОУ «Д/С №73»  
г. Казань, Республика Татарстан

## АНАЛИЗ СОСТОЯНИЯ ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

***Аннотация:** в статье рассматривается значимость организации предметно-пространственной среды с учетом инновационных задач ФГОС ДО, направленной на гармонизацию с точки зрения количества, разнообразия, неординарности, изменчивости, степени влияния на личность ребенка всех ее компонентов, которая способствует развитию личности дошкольника. Раскрыта актуальность проблемы создания благоприятных условий, максимально способствующих наиболее полной реализации развития детей по всем психофизиологическим параметрам.*

***Ключевые слова:** образовательное пространство, развивающая предметно-пространственная среда, федеральный государственный стандарт дошкольного образования.*

Формирование развивающей предметной среды в дошкольном учреждении, где дети смогут продемонстрировать свою самостоятельность и творческую активность, представляет собой одну из ключевых целей педагогов в дошкольной сфере образования. Значимость этой задачи была отмечена такими известными специалистами в области психологии и образования, как Р.Б. Стеркина, В.А. Петровский, В.В. Давыдов, Е.В. Бодрова, которые отмечают, что дети в дошкольном возрасте нуждаются в развивающей среде, которая стимулирует их самостоятельность и творческую активность, что помогает формированию их личности в полной мере.

Развивающая предметно-пространственная среда, согласно Федеральному государственному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), является частью образовательного пространства, специально спроектированного с использованием материалов и оборудования, которое обеспечивает развитие детей в соответствии с их индивидуальными и возрастными особенностями [5].

Создание развивающей пространственной среды в дошкольных учреждениях становится все более актуальной в настоящее время. В соответствии с запросами ФГОС ДО, требуется создать благоприятные условия для выполнения вышестоящей задачи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей [5]. В связи с чем создание развивающей среды в группах детского сада помогает достичь целей, связанных с осуществлением государственной образовательной программы дошкольного образования, обеспечению пространства группы необходимым педагогическим материалом и оборудованием, обеспечению охраны здоровья детей и их двигательной активности, созданию условий общения и совместной деятельности.

Важным аспектом педагогической практики в процессе создания развивающей предметно-пространственной среды в группах детского сада является ее содержание, обеспечение материалами и оборудованием. Образовательное пространство, соответствующее ФГОС ДОО, включает в себя развивающую среду с предметами и оборудованием, которые будут способствовать развитию детей в соответствии с их индивидуальными и возрастными особенностями. Создание такой платформы базируется на сочетании разнообразных компонентов, материалов, оборудования, игрушек и цифровых ресурсов, объединяющие в себе внутренние и внешние элементы. Внешние составляющие включают в себя территорию и участок ДОО, в то время как внутренние включают групповые, специализированные, технические, управленческие и другие пространства [5].

Важно подчеркнуть, что ФОП ДО предоставляет педагогам полную свободу в создании развивающей обстановки, что дает им возможность подходить к этому заданию творчески и самостоятельно. Тем не менее, программа дошкольного образования ориентирует педагогов на учет ее целей и принципов, специфики возраста и различий в половой принадлежности в процессе исполнения этой задачи [4]. Иначе говоря, требуется принимать во внимание возрастные и половые характеристики детей; цели образовательной программы для различных возрастных групп. Для формирования развивающей предметно-пространственной среды в рамках ФГОС ДОО необходимо принимать во внимание уровень развития детей и характеристики их деятельности, контент образования, а также возможности и потребности детей и их родителей. В дополнение, следует учесть этнокультурные и природные особенности окружающей среды [5].

Помимо этого, ФГОС ДО требует, чтобы развивающее пространство было безопасным, надежным, обеспечивало охрану и укрепление здоровья детей, а также эмоциональную гармонию. Важно также гарантировать доступность дошкольного образования. Активное участие родителей в учебном процессе является одним из главных факторов, который требуется обеспечить в создании развивающей среды [5].

Согласно мнению К.П. Красношлык содержание развивающей среды должна соответствовать пяти образовательным областям: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое. Выбор содержания развивающей среды происходит с учетом способности решить педагогические задачи в рамках каждой сферы образования, включая интеграцию. Конкретный контент каждой образовательной области определен в ФГОС ДО [2]

По мнению Н.В. Лексаковой построение развивающей среды требует включения как стандартных, так и нестандартных игрушек, и материалов, чтобы обеспечить многофункциональное и вариативное пространство, отражающее современную реальность и основанное на педагогическом опыте работы с дошкольниками. Осуществление задач по образовательным областям может включать в себя применение разнообразного дидактического и педагогического материала, оборудования, игр и игрушек. Важным фактором является состав развивающей среды, который должен соответствовать установленным стандартам и запросам гигиенического кодекса, а также обладать необходимыми сертификатами [3].

Развивающая предметная среда в группах детских садов обычно включает в себя разнообразные функциональные модули: речевой, поисково-

исследовательский, физкультурно-оздоровительный, игровой, художественно-творческий, музыкальный и другие. В каждой возрастной группе они разные и охватывают все образовательные области.

С.Г. Добротворская при создании развивающей среды предлагает выделять следующие зоны:

- зона сюжетно-ролевой игры;
- зона грамотности, куда входит книжный уголок и игры для развития речи, чтения и письма;
- центр науки, куда входит уголок природы и экспериментирования;
- центр конструирования и строительных игр;
- математический центр и соответствующие игры;
- центр искусства, куда входит театральный уголок, уголок изобразительного творчества [1].

Таким образом, на всестороннее развитие ребенка оказывает влияние окружающая среда, поэтому она должна носить развивающий и воспитывающий характер. В связи с чем Федеральным государственным образовательным стандартом и Федеральной образовательной программой дошкольного образования предусмотрено обязательное требование, заключающееся в построении развивающей предметно-пространственной среды, которая является частью образовательной среды и представлена специально организованным пространством, материалами, оборудованием в соответствии с индивидуальными, возрастными и психологическими особенностями детей для осуществления полноценной самостоятельной и совместной со сверстниками деятельности и общения.

### *Список литературы*

1. Добротворская С.Г. Организация развивающей среды в образовательном учреждении: учебное пособие / С.Г. Добротворская. – Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2017. – 176 с.
2. Красношлык З.П. Организация предметно-пространственной развивающей среды в условиях реализации ФГОС дошкольного образования / З.П. Красношлык // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2018. – №49–2. – С. 93–97.
3. Лексакова Н.В. Развивающая образовательная среда в детском саду: особенности формирования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования / Н.В. Лексакова // Известия Саратовского ун-та Нов. сер. Сер. Философия. Психология. Педагогика. – 2019. – №2. – С.221–225. DOI 10.18500/1819-7671-2019-19-2-221-225. EDN ZSNQDB
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрирован 28.12.2022 №71847).
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом М-ва образования и науки Рос. Федерации от 17 окт. 2013 г. №1155. – М.: Центр пед. образования, 2022. – 24 с.

*Саляхова Эльмира Зуфаровна*  
магистр, заведующая  
МБДОУ «Д/С №73»  
г. Казань, Республика Татарстан

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЕМ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются новые методики и подходы в проектировании развивающей предметно-пространственной среды, использовании различных управленческих мероприятий, корректирующих состояние и качество РППС в группах ДОО.*

***Ключевые слова:** развивающая предметно-пространственная среда, образовательное пространство, федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, федеральные образовательные программы, проектирование, профессиональная компетенция.*

Исследование, проведенное в городе Казань, Республика Татарстан, было организовано на базе МБДОУ «Детский сад №73» и МБДОУ «Детский сад №137». В нем приняли участие 56 воспитателей, из которых 29 были включены в экспериментальную группу, а 26 – в контрольную группу. Воспитатели экспериментальной группы были задействованы в работе, направленной на организацию деятельности педагогов в проектировании РППС и расширении опыта создания образовательной среды. В то же время, воспитатели контрольной группы не участвовали в эксперименте. В ходе исследования было осмотрено 8 групповых помещений дошкольной организации, из которых 4 относились к экспериментальной группе, а 4 – к контрольной группе. Кроме того, в исследование были включены дети дошкольного возраста, исследованные на примере старшей группы, в которой было 40 детей. Из них 20 детей были в экспериментальной группе, а 20 – в контрольной группе. Также в исследование были вовлечены родители воспитанников, их число составило 40 человек, из которых 20 представляли экспериментальную группу, а 20 – контрольную группу.

Экспериментальная группа воспитателей внедрила новые методики и подходы к организации образовательной среды, сосредоточиваясь на проектировании РППС (развивающей программы педагогического сопровождения). Они стремились создать стимулирующую и интерактивную среду, которая активно поддерживала развитие детей. В то время как контрольная группа продолжала применять традиционные методы обучения и не внедряла новые подходы. Таким образом, экспериментальное исследование в г. Казань привлекло воспитателей, детей и родителей для изучения влияния нового образовательного пространства на развитие детей дошкольного возраста. Это исследование имеет важное значение для

разработки новых подходов к обучению и воспитанию детей, а также для улучшения образовательной системы в целом.

Мониторинг качества развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации проходил в четырех направлениях:

1. Анализ организации РППС в соответствии с ФГОС ДО.
2. Анкетирование воспитателей.
3. Наблюдение за детьми в РППС.
4. Анкетирование родителей.

1. Анализ организации РППС в соответствии с ФГОС ДО включал оценку методических и психолого-педагогических компетенций воспитателей по организации РППС в каждой возрастной группы на соответствии требований ФГОС ДО.

Оценка проводилась методом экспертной оценки и наблюдения с использованием карты оценки, предложенной О.Н. Бершанской. Основными критериями оценки были следующие: содержательная насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность, безопасность.

2. Анкетирование воспитателей проводилось с помощью анкеты «Создание предметно-развивающей среды в ДОО в соответствии с ФГОС ДО», разработанная автором. Данная анкета дает возможность оценить предметные компетенции воспитателей, их мотивацию, и готовность к организации РППС, а также трудности, с которыми сталкиваются педагоги при создании РППС (стимулирующие и препятствующие факторы).

3. Наблюдение за детьми в РППС, проводилось для оценки коммуникативных компетенций воспитателей, способствующих активности, самостоятельности и инициативности детей, а также развитию их интереса к РППС, к его содержанию, игрушкам, играм, оборудованию. Наблюдение проводилось по следующим критериям: активность, инициативность, самостоятельность, интерес к РППС, к игрушкам, оборудованию, общение в совместной деятельности с детьми, общение в совместной деятельности с воспитателем,

4. Анкетирование родителей, проводилось с целью выявления мнения родителей о роли РППС во всестороннем развитии детей и их удовлетворенность РППС в группе ДОО.

В содержание по управлению проектированием РППС в ДОО вошла реализация организационно-педагогических условий:

- 1) организация методической работы по проектированию РППС
- 2) разработка актуального содержания методического сопровождения педагогов и оказание методико-консультационной помощи в ходе построения ими РППС
- 3) формирование основных профессиональных компетенций педагогов в данном направлении (предметные, методические, психолого-педагогические, коммуникативные).

В ходе управления проектированием РППС в ДОО со стороны руководителей были разработаны различные управленческие мероприятия и приняты решения о направлениях работы, корректирующих состояние и качество РППС в группах ДОО.

Воспитатели изучили теоретические основы, нормативно-правовые акты, ФГОС и ФОП ДО, методические рекомендации по вопросу

создания РППС; они посетили семинар-практикум, семинар-консультацию, получили индивидуальные и групповые консультации, участвовали в конкурсах-смотре, обменивались педагогическим опытом, собирали фотоотчет, работали по созданию РППС в своих группах, привлекали родителей к повышению качества РППС в группах ДОО. Все представленные мероприятия были направлены на повышение профессионализма воспитателей по созданию РППС. Методическая работа способствовала повышению теоретических знаний и практических умений педагогов по вопросу созданию РППС.

После проведения методической работы с воспитателями по вопросу проектирования РППС в группах ДОО наблюдается положительная динамика по результатам мониторинга качества РППС в ДОО. Повторная диагностика показала, что оптимизировалось и улучшилось состояние РППС в группах, оценка качества соответствия РППС требованиям ФГОС ДО показала высокие результаты.

Повысился уровень профессиональной компетенции воспитателей по проблеме проектирования РППС в соответствии с ФГОС ДО, педагоги показали лучшие знания в этой области, они мотивированы и готовы к проектированию РППС, также они готовы совершенствовать свою профессиональную компетенцию в данном вопросе.

У детей повысился интерес, к РППС и к тому игровому материалу, который там находится, они стали проявлять больше инициативы и самостоятельности в деятельности в РППС. Основная часть родителей удовлетворены РППС в группе ДОО, а также участием педагогов в создании среды.

Таким образом, выявлена эффективность разработанных организационно-педагогических условий управления проектированием РППС в соответствии с ФГОС ДО и методической работы с воспитателями по вопросу проектирования РППС в группах ДОО.

#### *Список литературы*

1. Добротворская С.Г. Организация развивающей среды в образовательном учреждении: учебное пособие / С.Г. Добротворская. – Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2017. – 176 с.

2. Лексакова Н.В. Развивающая образовательная среда в детском саду: особенности формирования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования / Н.В. Лексакова // Известия Саратовского ун-та Нов. сер. Сер. Философия. Психология. Педагогика. – 2019. – №2. – С.221–225. DOI 10.18500/1819-7671-2019-19-2-221-225. EDN ZSNQDB

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом М-ва образования и науки Рос. Федерации от 17 окт. 2013 г. №1155. – М.: Центр пед. образования, 2022. – 24 с.



*Скибицкая Ирина Ивановна*  
воспитатель

*Сорокина Наталия Николаевна*  
воспитатель

*Харитоновна Татьяна Юрьевна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №29 «Рябинушка»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ И СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

***Аннотация:** статья посвящена вопросу использования новых форм работы, методов и приемов у детей дошкольного возраста по формированию основ культуры безопасности по правилам дорожного движения.*

***Ключевые слова:** правила дорожного движения, безопасность, игровая технология, ИКТ, метод проектов, ТРИЗ, наглядно-дидактическое пособие.*

«Самое дорогое у человека – это жизнь», – писал Н.А. Островский. И от того, донесём ли мы, взрослые, до сознания ребёнка необходимые знания о безопасности, будет зависеть его жизнь».

Проблема дорожно-транспортного травматизма всегда остается одной из самых важных. Обучения детей правилам дорожного движения в детском саду состоит не только в том, чтобы они получили знания в области дорожного движения, но и в том, чтобы на базе этих знаний они выработали устойчивые практические навыки безопасного поведения на улице, научились анализировать дорожные ситуации и принимать правильные решения. Чем лучше дети усвоят эти навыки, тем больше у них шансов сохранить и обезопасить свою жизнь.

Остается актуальным поиск эффективных игровых и современных технологий по формированию основ культуры безопасности по правилам дорожного движения.

У детей в дошкольном возрасте игра – это основной вид деятельности. Игра способствует развитию познавательной деятельности ребенка, развитию мышления, речи, развитию эмоционально-коммуникативных взаимоотношений. Исследованиями этой проблемы занимались известные педагоги и психологи – Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.Р. Лурия, А.Н. Леонтьев и другие. Право играть зафиксировано и в 31 статье Конвенции о правах ребенка. Главный компонент игровой технологии – непосредственное и систематическое общение педагога и детей. Ни к какой другой деятельности ребёнок не проявляет столько интереса, как к игровой.

Одним из наиболее эффективных методов, приемов и средств формирования у детей дошкольного возраста представлений о безопасном поведении на дороге и улице являются игровые технологии. Игровые технологии дают возможность ребёнку быть лично причастным к функционированию изучаемого явления, прожить некоторое время в «реальных»

жизненных условиях, в процессе которых он упражняет силы, расширяет ориентировку, усваивает социальный опыт.

Поэтому мы для своих ребят придумали нетрадиционного оборудования по обучению правилам дорожного движения «Дорожные классики». Использование нетрадиционного оборудования по обучению правилам дорожного движения «Дорожные классики» – это трансформируемый, вариативный, полифункциональный, доступный и безопасный вариант игры. Выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Работает на развитие самостоятельности и инициативности детей, создает условия для физического развития воспитанников и стимулирует их моторное развитие вне организованной образовательной деятельности, повышает двигательную активность детей старшего дошкольного возраста в тесном взаимодействии с педагогами. Представляет собой квадраты в количестве 12 штук размером 32\*32 см, с двухсторонним использованием. Составляющей частью является полукруг красного цвета, имитирующий красный сигнал светофора. Верхняя часть используется для игры в «Дорожные классики» с применением разной разметки классиков и правил, нижняя часть 6 квадратов может использоваться для перестроения в кубы, ряда с демонстрацией наглядного материала, проигрывания дидактических игр, а также другие 6 квадратов с нашитой дорожной разметкой, в городской тематике используется для моделирования опасных и безопасных ситуаций на проезжей части дороги, что позволяет интегрировать образовательные области.

Ребята с большим интересом играют начиная с раннего возраста. С помощью игрового материала дети учатся сравнивать и группировать по внешнему виду различные виды транспорта, закреплять знания сигналов светофора, правила для пешеходов. Во время игровой деятельности старшие дети составляют рассказы о дорожных ситуациях, разыгрывают инсценировки. С помощью картинок на липучках дети моделируют различные проблемные ситуации и тут же находят правильные ответы. Развивается готовность к разрешению проблем в реальных условиях дорожного движения. Также детям предоставляется уникальная возможность самостоятельно пополнять кармашки «Дорожных классиков» картинками – играми на любой вкус и на любую тематику по дорожной безопасности. Новизна представляемого нестандартного наглядно-дидактического пособия «Дорожные классики» заключается в комбинировании технологий: игровой, моделирования, взаимодействия с детьми в сотрудничестве.

Для ознакомления дошкольников с правилами дорожного движения в своей работе мы еще используем игровой комплекс «Коврограф Ларчик», который является частью игровой технологии интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича. Главной особенностью его технологии является то, что она содержит целый комплекс развивающих игр, которые очень легко внедрить в привычный педагогический процесс. Так же мы используем один из новых видов деятельности по ознакомлению дошкольников с дорожной грамотой-метод проектов. Это совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути, то есть в его основе лежит развитие познавательных навыков детей, умений самостоятельно конструировать свои знания.

Очень широко используем в своей работе с детьми компьютерную технику при ознакомлении с правилами дорожного движения.

Чередование, демонстрации теоретического материала и беседы с детьми помогают добиться поставленных целей.

Еще на занятиях по ПДД очень широко используем ТРИЗ. Ребятам очень нравится играть в такие игры, как «Фантазеры», «Да-нет», «Что будет, если...», «Если бы...», «Волшебный светофор», «Угадай, о чем я рассказала», «Скажи, что делает...», «Каким могут быть...», «Назови одним словом» и другие. Тризовская технология в системе развивающего обучения формирует у детей прочные осознанные знания ПДД, творческое мышление, чувства ответственности, контроля и самоконтроля. При обучении правилам безопасного поведения на дорогах эти качества во многом помогают вовремя и правильно ориентироваться в создавшейся транспортной ситуации.

Мы должны помнить, что жизнь и здоровье детей зависит от ответственного отношения взрослых «Если будет взаимодействие, мы будем примером на дороге, то ребенок применит обязательно полученные умения и навыки в целях своей безопасности».

### *Список литературы*

1. Авдеева Н.Н. Безопасность на улицах и дорогах: методическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – М.: АСТ – ЛТД, 1997.
2. Вакуленко Л.С. Методические рекомендации к игровому комплексу «Ларчик» / Л.С. Вакуленко, В.В. Воскобович, О.М. Вогинова. – СПб.: РИВ, 2016. – 30 с.
3. Хабибуллина Е.Я. Дорожная азбука в детском саду. Конспекты занятий / Е.Я. Хабибуллина. – СПб.: Детство-пресс, 2013.
4. Степаненкова Э.Я. Дошкольникам – о правилах дорожного движения / Э.Я. Степаненкова. – М.: Просвещение, 1978.

**Сорокина Марина Ивановна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №61 «Семицветик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ОРГАНИЗАЦИЯ РППС НА ПРОГУЛОЧНОМ УЧАСТКЕ «МАТРЕШКИН ДВОРИК»**

***Аннотация:** в статье рассмотрены методы и приемы организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС) прогулочной площадки ДОО. Автор отражает аспекты РППС, которая включает территорию ДОО, групповые комнаты, специализированные, технологические и иные помещения. Особый акцент делается на том, что развивающая предметно-пространственная среда группового помещения является частью целостной образовательной среды дошкольной организации. Описывается создание на прогулочной веранде нескольких тематических зон.*

***Ключевые слова:** развивающая предметно-пространственная среда, QR-код, тематическая зона, прогулочный участок.*

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) рассматривается как часть образовательной и фактор, обогащающий развитие детей. РППС включает организованное пространство (территория ДОО, групповые комнаты, специализированные, технологические и иные помещения). Развивающая предметно-пространственная среда группового помещения является частью целостной

образовательной среды дошкольной организации. В рамках современных тенденций развития российского дошкольного образования возможны разные варианты создания развивающей предметно-пространственной среды при условии, что учитывается возрастная и гендерная специфика для реализации общеобразовательной программы [1, с. 5].

РППС ДОО в каждой дошкольной образовательной организации обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции [3, с. 12].

Прогулочный участок являясь часть РППС, может стать местом проведения интересной образовательной и игровой деятельности дошкольников.

Цель: поддержание интереса к народной культуре страны (традициям, устному народному творчеству, народным играм и игрушкам).

Задачи:

- знакомить с традиционными народными промыслами нашей страны;
- осуществлять нравственное и патриотическое воспитание ребенка, приобщать к народной культуре;
- создавать условия для самостоятельного творчества детей;
- развивать стремление к совместным играм.

Педагоги на прогулочной веранде создали несколько тематических зон:

1. Выставка-музей «Русская матрешка, выставка «Посадские платки».
2. Зона самостоятельного творчества.
3. Зона подвижных и малоподвижных игр.
4. Зона безопасности и здоровьесбережения.

Организовали с помощью родителей (законных представителей) и провели выставку коллекции матрешек. С помощью использования технологии QR-кодов познакомили дошкольников с историей создания матрешки, традиционным количеством кукол в наборе, с основными видами росписи.

Данная технология позволяет использовать закордонную информацию не только педагогам данной группы, но и педагогам других групп в ходе экскурсий.

Зона самостоятельного творчества позволяет дошкольникам заниматься изобразительной деятельностью.

Особое внимание необходимо уделять реализации двигательной активности детей, возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, а также возможности для уединения [2, с. 35]. Зона подвижных и малоподвижных игр позволяет провести с малышами подвижные игры, например, «Карусель», «Ворон, воронок», «Гори, гори ясно» и т.д.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда прогулочной площадки ДОО может стать дополнением, которое помогает педагогу реализовать задачи духовно-нравственного воспитания, позволяет сделать время прогулки интересным и познавательным.

#### *Список литературы*

1. Карабанова О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным стандартом дошкольного образования. / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова [и др.]. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.

2. Моделирование развивающей предметно пространственной среды детском саду: методическое пособие / под. ред. О.В. Дыбиной. – М.: Сфера, 2015. – 128 с.

3. Методические рекомендации по формированию развивающей предметно-пространственной среды в дошкольных образовательных организациях Московской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/36EzvK>

*Сторчак Людмила Валерьевна*

учитель-логопед

МБДОУ «Д/С комбинированного вида №14»

г. Алексеевка, Белгородская область

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ И КОРРЕКЦИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос об использовании нетрадиционных методов развития и коррекции речи детей дошкольного возраста. Представлена сказкотерапия как метод деятельности, способы работы над сказкой, а также метод логопедической ритмики для коррекции нарушений речи у детей.*

***Ключевые слова:** нетрадиционные методы, развитие речи, коррекция нарушений речи, дошкольный возраст, сказкотерапия, логоритмика.*

Речь ребенка начинает развиваться задолго до того, когда он произнес первое слово. Этот процесс родители могут замедлить или ускорить. Фроансуаза Дольто говорит: «С малышами надо разговаривать с самого рождения, объяснять им в какой среде они живут, совершенно не заботясь о том, что младенцы еще не понимают языка, на котором с ними говорят». Общение совершается за пределами речи, но при помощи слов.

Каждый человек пользуется родным языком для выражения своих мыслей и понимания мыслей, высказанных другими. Развитие речи малыша есть процесс овладения родным языком, как могучим средством общения и взаимодействия людей. Развитие речи – одно из важных направлений педагогической работы. В то же время нарушения речи могут отрицательно влиять на формирование личности ребенка, а также способствовать развитию отрицательных черт характера.

В нашем современном мире, все больше наблюдается детей с речевой патологией. Телевизор и гаджеты совершенно вытеснили сказки и колыбельные песенки, разговоры в кругу семьи. Экран заменяет самое важное, что необходимо для развития речи, общение. А также это, казалось бы, безобидное занятие может повлечь весьма печальные последствия для здоровья ребенка (дефицит движения, в итоге испорченная осанка, нарушение зрения, задержка речевого развития и т.д.).

В настоящее время наблюдается повышенное внимание к развитию личности ребенка. Показатели речи и свойства личности взаимосвязаны и должны быть в центре внимания взрослых. Участвуя в процессе развития речи у детей дошкольного возраста, мы создаем условия, при которых ребенок может устанавливать контакты и добиваться своей цели путем речевого обращения к сверстнику или взрослому. Необходимо вести работу над обогащением активного словаря малыша за счет общеупотребительных существительных, глаголов, наречий, прилагательных, предлогов.

Общаясь с ребенком, сотрудничая с ним, мы вовлекаем его в разговор. Отвечая на вопросы («Назови!»; «Ответь»; «Что это?»; «Как ты думаешь?»; «Повтори!») и т. д.) ребенок постепенно овладевает речью.

Сказкотерапия – это метод, использующий сказочную форму для речевого развития. В.А. Сухомлинский писал: «Сказка развивает внутренние силы ребенка, благодаря которым человек не может не делать добра, то есть учит сопереживать». Хотя простое прочтение сказки не несет в себе терапевтического воздействия. Взрослые должны помочь малышу осознать то, что стоит за каждой сказочной ситуацией, за поведением героев.

Приемы работы со сказкой:

- чтение и анализ;
  - рассказывание сказок (возможно прочтение авторских художественных сказок в современном варианте повествования);
  - театрализация, проигрывание;
  - постановка с помощью кукол;
  - рисование сказки (любимого сказочного героя, сюжета, природы и т. д.).
- Важное место в развитии речи детей занимают логопедические сказки.
- артикуляционные (способствуют развитию речевого дыхания, артикуляционной моторики);
  - пальчиковые (развивают графические навыки, мелкую моторику);
  - фонетические (автоматизируют, дифференцируют звуки);
  - лексико-грамматические (обогащают словарный запас, учат детей строить предложения из нескольких слов, правильно употреблять прилагательные, глаголы, предлоги, делить слова на слоги);
  - сказки по обучению грамоте (знакомство с буквами и звуками).

*Фонетическая сказка «Осень в лесу» на автоматизацию и дифференциацию шипящих звуков.*

«Пришла золотая осень. Лес стал ярким и нарядным. Тихо вокруг, только слышно, как падают листики и шуршат под ногами: шшшшшшш. Лесные жители готовятся к зиме. По дорожке бежит ежик, на его колочках большое яблоко. Белочка спешит заготовиться шишками и орешками. Зайчик поменял свою шубку, теперь он стал белым. Ужи спрятались в норках, глубоко под землей. Вдруг послышался звук: жжжжжжж. Это летит большой жук, он ищет щель, чтоб спрятаться от зимних холодов. Хорошо в осеннем лесу!»

При использовании сказкотерапии в развитии речи детей возможна как индивидуальная, так и групповая работа. Сказка помогает детям преодолеть барьер общения, развивает коммуникативные навыки, внимание, мышление, воображение. В процессе слушания, придумывания и обсуждения сказки ребенок учится решать проблемы, находить выход из различных ситуаций. В результате улучшается речь дошкольника.

Логоритмика – ритмизация всех процессов через музыку движение и речь. Формирование слухо-зрительно-двигательной координации у дошкольников с нарушениями речевого развития возможно средствами музыкально-ритмических занятий и логоритмики. В упражнениях используются не только словесная, но и эмоционально-двигательная регуляция действий, с музыкальным сопровождением.

Логоритмика сочетает в себе такие направления:

- пальчиковая гимнастика;

- музыкально-ритмические и музыкальные игры;
- развитие словотворчества;
- коммуникативные танцы и игры;
- развитие общей моторики, упражнения на развитие мимики.

Упражнение для развития координации речи с движениями

Осень золотая в гости к нам пришла

(шагаем по комнате)

Корзиночку подарков детям принесла

(изобразить корзинку, повесить на руку)

Листья разноцветные, желтые и красные

(ладошки по очереди раскрыть, закрыть)

Бусы из рябины яркие, прекрасные

(пальчиками постучать по груди)

Желуди и шишки вместе соберем

(наклоняемся, собираем шишки в корзинку)

Песенку для Осени весело споем

(упражнение «пружинка»)

Шур-шур-шур-шур-шур-шур листья шелестят

(трем ладошки)

Как-кап-кап-кап-кап-кап капельки стучат

(пальчиком по ладошке)

Шур-шур-шур-шур-шур-шур листья осыпаются

(перебираем пальчиками)

Как-кап-кап-кап-кап-кап дождик начинается

(дети разбегаются на стульчики).

Логоритмические упражнения способствуют развитию речи у детей с тяжелыми нарушениями речи, воспитание и коррекция у детей двигательной сферы в сочетании с музыкой и словом. В. Гринер отмечает, что в основу логоритмики она ставит ритм как организующий момент: «...музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом».

Логопедическая ритмика полезна всем детям, имеющим нарушения речи. Регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка, не зависимо от вида речевого нарушения.

#### **Список литературы**

1. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей / М.Ю. Гоголева // Логоритмика в детском саду. – СПб: Каро, 2006.
2. Галигузова Л.Н. Ступени общения от года до семи лет / Л.Н. Галигузова, Е.О. Смирнова. – М.: Просвещение, 1992.
3. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду / Н.В. Нищева. – СПб: Детство-пресс, 2014.
4. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников / Е.А. Судакова. – СПб.: Детство-пресс, 2013.

*Стрельцова Ольга Эдмундовна*  
воспитатель  
*Сутормина Нина Васильевна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №68 «Светлячок»  
г. Тамбов, Тамбовская область

## **ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье отмечается, что игра особенно важна в жизни детей дошкольного возраста. Игра – это средство познания, дети через игру узнают окружающий мир, она готовит их к учебе и труду. Авторы указывают, что в активной игре ребенок учится глубже проникать в суть всех явлений жизни, учится связывать игру с жизнью взрослых людей и трудовым процессом.*

***Ключевые слова:** представления об окружающем мире, дидактическая игра, руководство дидактической игрой.*

*Игра – это огромное светлое окно,  
через которое в мир ребенка вливается  
живительный поток представлений,  
понятий об окружающем мире.  
Игра – это искра, зажигающая огонек  
пытливости и любознательности  
В.А. Сухомлинский*

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с окружающим миром является средством формирования представлений и знаний об окружающем мире. Эти идеи основаны на эмоциональном опыте, на правильном отношении к ним. Средство формирования адекватных представлений и знаний об окружающем нас мире служит источником первого конкретного багажа знаний и самых запоминающихся, радостных переживаний, которые сопровождают нас на протяжении всей нашей жизни. Наиболее продуктивным способом формирования представлений об окружающем мире у дошкольников является использование дидактических игр.

В последние годы теория и практика дидактической игры были разработаны и разрабатываются многими исследователями: А. К. Бондаренко [2, с. 67], Л. А. Венгер [1, с. 56]. Во всех исследованиях была установлена взаимосвязь между обучением и игрой, определена структура игрового процесса, основные формы и методы руководства дидактическими играми. Воспитатели дошкольных учреждений при организации дидактических игр с детьми старшего дошкольного возраста должны стараться учитывать возрастающие возможности детей. В этом возрасте дети очень любопытны, наблюдательны, проявляют интерес ко всему новому и необычному: им хочется самим отгадать загадку, найти правильное решение задачи, высказать собственное суждение. При выборе игр основное внимание следует обращать на степень сложности игровых правил и действий.



Последние должны быть такими, чтобы при их выполнении дети проявляли умственные и волевые усилия.

По мнению Е.И. Тихеевой, дидактические игры являются лишь одним из компонентов воспитательной работы с дошкольниками, наряду с беседой, изобразительной деятельностью, пением, гимнастикой, трудом. Она считает, что содержанием дидактических игр по формированию представлений об окружающем мире является сама окружающая жизнь со всем богатством природного мира, социальными связями, рукотворными объектами.

А.К. Бондаренко указывает, что организация дидактических игр учителем осуществляется по трем основным направлениям: подготовка к проведению дидактической игры, ее проведение и анализ [2, с. 30].

Успешное управление дидактическими играми, во-первых, предусматривает отбор и учет их программного содержания, во-вторых, имеет четкое определение задач, в-третьих, указывает на определение места и роли в целостном образовательном процессе и, в-четвертых, определяет взаимодействие с другими играми и формами обучения. Организация дидактических игр должна быть направлена на развитие и поощрение познавательной активности, инициативы и самостоятельности дошкольников, на использование детьми различных способов решения игровых задач, а также должна обеспечивать дружеские отношения между всеми участниками игрового процесса. Направляя игру, организуя жизнь детей в игре, педагог влияет на все аспекты развития личности ребенка: чувства, сознание, волю и поведение в целом [3, с. 67].

При проведении дидактических игр по формированию представлений об окружающем мире необходимо очертить следующий круг педагогических, воспитательных задач:

- расширение представлений об окружающей действительности;
- расширение и уточнение знаний о растениях, диких и домашних животных, сезонных изменениях в природе, формирование знаний о зимующих и перелетных птицах;
- закрепление знаний о работе взрослых;
- прояснение представлений о предметах и их характеристиках.

О. Дыбина в работе «Игра – путь к познанию предметного мира» отмечает, что планирование и проведение дидактических игр должно занимать существенное место в планировании всей воспитательной работы с детьми. Являясь эффективным средством обучения, игры могут выступать неотъемлемой составной частью занятия. Кроме того, в течение часов, отведенных для игр, планируются, организуются и проводятся дидактические игры как в рамках совместной, так и самостоятельной деятельности детей. В этом случае дети могут играть по своему желанию как коллективно, так и небольшими группами. В учебном плане по воспитанию педагог должен предусмотреть подбор игр и дидактического материала для проведения игр в соответствии с общим планом педагогической работы.

При формировании представлений об окружающем мире у детей старшего дошкольного возраста допустимо использовать разнообразные дидактические игры: игры с предметами, настольно-печатные игры, логические игры.

В играх с предметами можно использовать игрушки и реальные предметы (предметы домашнего обихода, инструменты), объекты природы (овощи, фрукты, шишки, листья, семена). В играх с натуральными материалами важно использовать натуральные семена растений, листья,

различные цветы, камешки, ракушки. Игры с использованием природных материалов позволяют детям закрепить свои знания об окружающей их природной среде, сформировать мыслительные процессы (анализ, синтез, классификация). Во время прогулки, где дети находятся в непосредственном контакте с природой: деревьями, кустарниками, цветами, листьями, семенами, можно провести игры «Чудесный мешочек», «Вершки и корешки», «Чьи дети на этой ветке».

В этих играх могут уточняться, конкретизироваться и обогащаться представления детей о свойствах и качествах предметов, формироваться умение проводить исследования и делать выводы. Среди игр с предметами особое место занимают сюжетно-дидактические игры и инсценировочные игры. В сюжетно-дидактических играх дошкольники выполняют определенные роли, например, покупателя или продавца в играх типа «Магазин», пекарей в игре «Пекарня», инсценировочные игры помогают уточнить представления о различных бытовых ситуациях, о литературных произведениях («Путешествие в страну сказок»), о нормах поведения [4, с. 182].

Печатные настольные игры, разнообразные по содержанию, образовательным задачам и дизайну, помогают учителям прояснять и расширять представления детей об окружающем мире, систематизировать знания и активизировать мыслительные процессы. В играх «Какое время года», «Когда это бывает?» закрепляются представления дошкольников о временах года. В играх «С какого дерева лист», «Птицы, рыбы, животные», «Что это за птица», «Природа и человек» расширяются и систематизируются представления об обитателях животного мира, природных явлениях. В словесных играх: «Кто летает, бегает, прыгает», «В воде, в воздухе, на земле», «Надо – не надо» педагоги закрепляют представления о функциях и действиях определенных предметов, а в игровых упражнениях дети учатся различать предметы по качеству и свойству.

Таким образом, можно отметить, что дидактические игры играют важную роль в формировании представлений о мире у детей старшего дошкольного возраста. Благодаря дидактическим играм происходит накопление сенсорного опыта, значительно расширяются представления детей об окружающем мире, активно развиваются все психические процессы, усиливаются эмоционально-волевые проявления. В дидактической игре активно формируется познавательный интерес, а на основе познавательного интереса развиваются интеллектуальные способности, что имеет большое значение для психического воспитания детей.

#### *Список литературы*

1. Артемова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников / Л.В. Артемова. – М., Просвещение, 1992.
2. Борякова Н.Ю. Психологические особенности дошкольников с задержкой психического развития / Н.Ю. Борякова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2004. – №1.
3. Венгер Л.А. Старший дошкольник / Л.А. Венгер // Дошкольное воспитание. – 1994. – №1.
4. Винник М.О. Задержка психического развития у детей: методологические принципы и технологии диагностической и коррекционной работы / М.О. Винник. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
5. Добринчук Л.А. Формирование представлений об окружающем мире у дошкольника через дидактическую игру / Л.А. Добринчук [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/36DeTe> (дата обращения: 17.10.2023).

*Сухова Ольга Николаевна*

воспитатель

*Лихошерстова Ольга Александровна*

воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №26 «Акварель»

г. Белгород, Белгородская область

## СКАЗКИ С ЭКОНОМИЧЕСКИМ СОДЕРЖАНИЕМ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос о формировании у детей старшего дошкольного возраста познавательного интереса к экономике, создании положительной мотивации к её изучению с помощью сказок с экономическим содержанием.*

***Ключевые слова:** финансовая грамотность, экономика, деньги, покупка, товар, финансовые отношения, цена, заработная плата, доходы, расходы, труд, выгода, убыток.*

Что такое финансовая грамотность для дошкольника? Это образование, которое направлено на формирование нестандартного мышления в финансовой области и основ финансовой культуры. Почему же необходимо говорить об этом начиная с детского сада? Потому что именно с детства закладываются способности по управлению финансами, что в будущем влияет на материальное благополучие ребенка и финансовую безопасность.

В период дошкольного детства под финансовой грамотностью можно понимать бережное, рациональное и деловитое отношение в простых обменных операциях, здоровой оценке результатов любого труда (товары или деньги), верное представление у дошкольника о финансовом мире, которое в дальнейшем поможет стать успешным и самостоятельным человеком, который принимает взвешенные и грамотные решения в будущем.

Актуальность этой теме придает необходимость формирования важных привычек в финансовой сфере, начиная заниматься этим с раннего возраста, в будущем можно избежать многих ошибок. В ФГОС дошкольного образования определены развивающие задачи, решить которые можно с помощью изучения финансовой грамотности.

Дозированное и постепенное погружение дошкольника в современный мир экономических отношений общества способствует развитию его потенциала в отношениях с миром взрослых и со взрослыми, где финансовые отношения являются основой. В дошкольном детстве следует ограничиться набором базовых финансово-экономических понятий. Достигнуть этого можно с помощью игр в группе из трех-пяти дошколят, театрализованных постановок, а также развития речи с помощью небольших сказок и различных ситуационных задач.

Большое количество исследований отражает проблему финансовой грамотности на современном этапе (Н.В. Гаркуша, А.О. Жданова,

А.Н. Лизогуб, Н.С. Маринина, Д.А. Русаленко, А.Е. Судакова, А.Д. Шатова, М.Ю. Шевяков и др.).

В дошкольном детстве ребенок впервые сталкивается с экономическими категориями («деньги», «покупка товара», «цена», «банк» и т. д.). У дошкольника возникают вопросы: почему мне не купили игрушку? что значит дорого? что такое зарплата? Ребенку сегодня непросто ориентироваться в окружающей действительности, трудно понять происходящие экономические процессы: повышение цен и невозможность покупки того или иного товара, который еще недавно был доступен в желаемом количестве; недостаток средств на желаемые покупки из-за болезни одного из членов семьи; почему сегодня мы покупаем тот или иной товар (сахар, картофель на зиму и др.).

В дошкольном возрасте формируются первичные представления об экономических понятиях, развиваются личностные качества, которые влияют на будущее экономическое поведение ребенка. Потребность в расширении и углублении экономических знаний на этапе дошкольного детства обусловлена решением задачи адаптации к окружающей экономической действительности и формированием умения правильно понимать происходящие явления.

По мнению А.Д. Шатовой под экономическими представлениями детей дошкольного возраста следует понимать «приобщение детей к социальному опыту человечества в области экономики, предполагающее передачу адаптированных элементарных экономических знаний, способов деятельности и культуру общения с учетом экономического мировоззрения». Применительно к дошкольному возрасту термин «финансовая грамотность» рассматривают также с точки зрения совокупности знаний, умений и навыков, которые формируются у детей и позволяют им ориентироваться в элементарных экономических процессах.

Пониманию многих экономических явлений, понятий, развитию познавательного интереса к экономике, созданию положительной мотивации к ее изучению способствует сказка – литературный жанр с огромными дидактическими возможностями. Интересны и удачны авторские сказки, каждая из которых представляет собой как бы мини-программу ознакомления детей с экономическими понятиями (Э. Успенский, Т.В. Смирнова, Р.С. Лукьянова и др.). «Сказка для ребенка такое же серьезное и настоящее дело, как игра: она нужна ему для того, чтобы определиться, чтобы изучить себя, измерить, оцепить свои возможности» (Джанни Родари).

Выделяют несколько групп сказок, ориентированных на освоение экономических понятий:

- сказки, раскрывающиеся потребности (в производстве и потреблении товара, их сбыте, распределении) и возможности их удовлетворения;
- сказки, отражающие труд людей;
- сказки, показывающие быт, традиции народа, особенности ведения народного хозяйства;
- сказки, знакомящие с понятиями «деньги», «доходы», «расходы», экономическими категориями: труд, распределение, обмен, производство;
- сказки, помогающие понять значение таких «экономических» качеств личности, как экономичность, предприимчивость, расчётливость, практичность, хозяйственность, бережливость.

И в народных, и в авторских сказках экономическое содержание разворачивается перед детьми в виде проблемных ситуации, решение которых развивает логику, самостоятельность и нестандартность мышления, коммуникативно-познавательные навыки.

Рассмотрим группы сказок, ориентированных на освоение экономических представлений, которые использовались в работе:

– сказки, раскрывающие потребности и возможности их удовлетворения. С их помощью у детей формируются представления о видах потребностей (материальные, духовные, социальные), дети устанавливают взаимосвязь потребностей и возможностей, знакомятся с понятиями: потребности, возможности, долг, обязанность.

– сказки, отражающие труд людей. В процессе работы с данными сказками, дети уточняют и расширяют знания о видах труда (сельскохозяйственный, ремесленный, домашний), выделяют цепочку трудовых действий, устанавливают связь между качеством материала и продуктом труда, самостоятельно выстраивают цепочку трудового процесса. Дети знакомятся с понятиями: награда, расплата, убытки.

– сказки, знакомящие с понятием «деньги», «доходы», «расходы», «выгода», экономическими представлениями о труде, распределении, обмене, производстве. Они формируют представление детей о достоинстве денег, воспитывают бережливость, трудолюбие.

– сказки, помогающие понять значение таких «экономических» качеств личности, как экономичность, предприимчивость, расчётливость, практичность, хозяйственность, бережливость.

В старшей группе были введены такие элементарные экономические категории, как потребности, труд, товар, экономика, ремесло, деньги, выгода, убыток. В подготовительной группе происходило обобщение и систематизация знаний детей по известным категориям и введение новых: бартер, реклама, бизнес, капитал. Для раскрытия экономической категории «деньги» использовали сказку К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха»; «потребности» – К.И. Чуковского «Телефон», А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»; посредством сказки А.Н. Толстого «Приключения Буратино» формировали представление о способах увеличения дохода.

Знакомя детей со сказкой, необходимо вызвать интерес к сказке, эмоциональное отношение к ее героям, подвести к пониманию содержания сказочного произведения. Направить детей на «экономическое» содержание сказки, овладеть средствами взаимодействия со сказочными героями, умением высказывать оценочные суждения о поступках героев с «экономических» позиций. Логические и арифметические задачи, задачи-шутки с героями сказок оживили путь познания сложных экономических представлений. Они сочетают в себе элементы проблемности и занимательности.

Задания творческого характера побудили детей к созданию собственных сказок экономической тематики. Игры-драматизации помогли стать в позицию героев, прочувствовать его эмоции, сопереживать, проявлять эмпатию, развивали эмоциональный интеллект, воспитывали интерес к экономическому миру, развивали внимание, мышление, воображение.

Большое значение в формировании экономических представлений имеет развивающая предметно-пространственная среда. Разнообразный наглядно-иллюстративный материал помогает лучше усвоить экономические понятия; например, частый гость у детей – Гном Эконом. Оформлена

экономическая карта «бизнес леса», по которой дети с интересом путешествуют. Создана «Библиотечка Гнома Эконома», в которой собраны сказки с содержанием на экономические темы. Разработана экономическая игротека «В гостях у Гнома Эконома», занимательный материал, тематические альбомы: «потребности человека», «герои сказок».

Формирование основ финансовой грамотности в дошкольной образовательной организации осуществлялось в тесной взаимосвязи с родителями детей. С этой целью были созданы следующие условия:

– образовательная организация максимально открыта для родителей ребенка;

– регулярно разъяснялась специфика образовательной деятельности и информация о возможностях сказки;

– была предоставлена возможность открытого обсуждения вопросов, связанных формированием у дошкольников основ финансовой грамотности;

– родители привлекались к проведению занятий с дошкольниками по технологии «Гость группы».

Был разработан цикл консультаций «Предлагаем обсудить» о привлечении детей к обсуждению семейного бюджета с целью воспитания не только рационального, но и разумного отношения к деньгам, развития умения считаться с потребностями и желаниями всех членов семьи.

Кроме того, акцентировалось внимание родителей на необходимости проведения регулярных бесед с детьми на финансово-экономические темы, прививать бережное отношение к предметам материального мира – игрушкам, продуктам, вещам.

Преимущество сказки как эффективного средства формирования у дошкольников экономических представлений основ финансовой грамотности заключается в том, что дети учатся различать виды потребности («хочу» и «надо»), выделять последовательность трудовых действий, определять зависимость цены товара от его качества и количества, различают достоинства купюр, умеют определять доход и расход, используют в речи экономические термины, проявляют любознательность.

Эффективность работы использования сказки в формировании основ финансовой грамотности у старших дошкольников нашла отражение в стабильных позитивных результатах развития детей: успешно формируется детская компетентность в соответствии с возрастом; правильно строятся взаимоотношения в детском социуме; дети проявляют активность и самостоятельность в разных видах деятельности.

#### *Список литературы*

1. Белокашина С.В. Экономика для дошкольников / С.В. Белокашина // Дошкольная педагогика. – 2014. – №8. – С. 63 – 65.
2. Беляева Н.Л. Экономическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: автореферат дис. канд. пед. наук: 13.00.07 / Н.Л. Беляева. – Челябинск, 2009.
3. Бичева И.Б. Особенности формирования финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста / И.Б. Бичева // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – №3. – С. 15–19.
4. Божович Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе / Л.И. Божович // Вопросы психологии. – 1998. – №4. – С. 47.
5. Жданова А.О. Финансовая грамотность / А.О. Жданова. – М.: Вита-Пресс, 2015.
6. Карнаухова Л. Ю. Сборник дидактических игр по финансовой грамотности старших дошкольников / Л.Ю. Карнаухова, О.Б. Сердюк, Е.Ю. Петрушенко // Воспитатель ДОО. – 2017. – №1. – С. 12–13.

7. Красноперова И. В. Обоснование необходимости разработки и внедрения образовательных программ по формированию основ финансовой грамотности для дошкольного образования / И.В. Красноперова // Научные открытия. – 2018. – С. 221–226. EDN XNPCRN

8. Судакова А.Е. Финансовая грамотность: теоретическое осмысление и практическое исследование / А.Е. Судакова // Финансы и кредит. – 2017.

9. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/pNGtQ>

10. Шатова А.Д. Финансовая грамотность дошкольников: две стороны проблемы / А.Д. Шатова // Дошкольное воспитание. – №2. – 2018. – С. 22–26. EDN YOUUJF

11. Шевяков М.Ю. Перспективы изменения финансового поведения в результате повышения уровня финансовой грамотности / М.Ю. Шевяков // Бюджет и финансы: финансовая грамотность. – 2011. – №1. – С. 30–35.

**Трофимова Валентина Валериевна**  
воспитатель

**Ильина Инга Вячеславовна**  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»  
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ТЕМАТИЧЕСКОГО УРОКА ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «СКАЗКА О НЕБЕСНЫХ ТЕЛАХ»

**Аннотация:** статья представлена тематическим уроком для занятий с детьми 3–4 лет для формирования первичных представлений о строении вселенной, космосе, изучению небесных тел. Авторская методическая разработка расширяет кругозор детей, позволяет познакомиться с новыми словами, развивает умение мыслить, рассуждать.

**Ключевые слова:** тематический урок, познавательное развитие, младший дошкольный возраст, строение Вселенной.

*Ход образовательной ситуации.*

Вводная часть.

Воспитатель: ребята, сегодня рано по утру прилетел к нам Петушок-золотой гребешок. Оставил нам загадку про своего друга. Сказал, если мы отгадаем, то он расскажет о нем много интересного. Послушайте: «Алый шар с утра над крышей. Погулять по небу вышел. Он гулял, гулял, гулял. Встретил вечер – и пропал. Где же шар теперь искать? Подскажи мне, вертер! Завтра снова он гулять выйдет на рассвете!»

Ответы детей.

Воспитатель: верно. Это солнце. Солнце находится высоко в небе. Оно освещает и согревает землю, на которой мы живем. Каждому растению и животному очень нужно солнце. Посмотрите на наши цветы. Они тянутся к свету, теплу. Хотите проверить, правда это? Давайте посмотрим маленький видеоролик «Подсолнух». Там мы увидим, как это растение движется следом за солнцем.

*Просмотр видеоролика.*

Воспитатель: подсолнух назвали «Подсолнухом», потому что он крутится по направлению солнца – по солнцу. Давайте и мы поиграем с солнышком в пальчиковую игру.

*Пальчиковая игра «Солнышко».*

Воспитатель: ребята, у Солнца есть младшая сестра – Луна. Она выходит гулять только ночью. Ей бывает очень одиноко и грустно. Ведь солнце видит яркие краски: зеленый лес, разноцветные цветы, улыбки прохожих, радугу после дождя, а Луна только черный цвет. Почему?

Дети: Луна гуляет только ночью.

Воспитатель: Солнце пожалело Луну и отправила свои лучики в виде звезд ей в подарок. Луна очень обрадовалась. Теперь ей не было одиноко. Она знала, что брат Солнце ее любит и заботиться о ней. Каждую ночь Луна, в сопровождении звезд, выходит гулять по небосводу.

Воспитатель: ребята, давайте и мы с вами разомнемся и поиграем.

*Физкультминутка: малоподвижная игра «Солнце, Луна, звезды».*

Цель: научиться реагировать на сигнал воспитателя. Правило игры: Воспитатель показывает картинки небесных тел или произносит их вслух. На сигнал «Солнце» – дети становятся в хоровод и идут по кругу. «Звезды» – поднимают руки вверх и «мигают» (сжимают и разжимают пальчики) пальчиками, «Луна» – присаживаются и «укладываются спать» ладошки под щеку.

Воспитатель: ребята, мы уже знаем, что наша планета Земля круглая, как мяч. Когда солнце встает, значит где-то наступает ночь. Так ли это? Хотите проверить?

*Опыт «Земля вращается вокруг солнца».*

Воспитатель: Ребята, наша планета Земля, на которой мы живем, вращается вокруг солнца. Представьте, что фонарик – это солнышко, а мячик – наша планета. Если солнышко светит на одной части земли – то там утро или день, а на темной стороне «мяча» – тогда что?

Дети: вечер или ночь.

Воспитатель: верно. Давайте поиграем в игру «Когда это бывает?»

*Игра «Когда это бывает?»*

– Зарядку делаем когда? – Полдник кушаем когда?

– Завтракаем? – Из детского сада идем домой?

– Обедаем? – Ужинаем?

– Тихий час у нас когда? – На улице темно, мы чистим зубки и ложимся спать.

*Рефлексия.*

Воспитатель: ребята, понравилось вам история о солнце и луне? Что интересного вы узнали сегодня? Солнце и луна нужны нашей планете. Как она называется?

Дети: планета Земля.

Воспитатель: да, верно. Солнце согревает и освещает землю днем, Луна светит ночью. Почему Луна не такая яркая, как солнце? Как вы думаете, при ярком свете нам удобно спать или с открытыми глазами? Нет. В темноте и с закрытыми глазами лучше. Даже небесные тела заботятся о нашей планете и о нас. Нам тоже нужно беречь нашу Землю. Как мы можем это сделать?

*Рассматривание плаката «Сохраним планету своими руками».*



Воспитатель: давайте мы этот плакат отправим Петушку. Пусть он подается за нас, что мы охраняем природу и нашу планету.

**Список литературы**

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. – М.: Мозаика-синтез, 2014. – 336 с.

2. Сохраним планету своими руками [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [https://vsegda-pomnim.com/uploads/posts/2022-04/1649203368\\_30-vsegda-pomnim-com-p-sokhranim-prirodu-vmeste-foto-35.jpg](https://vsegda-pomnim.com/uploads/posts/2022-04/1649203368_30-vsegda-pomnim-com-p-sokhranim-prirodu-vmeste-foto-35.jpg)

3. Видеоролик «Детям о подсолнухе» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/36JLi9>

**Федорова Светлана Николаевна**  
инструктор по физической культуре  
**Аксакова Тамара Анатольевна**  
старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»  
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ «КАК УКРЕПИТЬ ИММУНИТЕТ»**

**Аннотация:** статья представляет собой конспект нестандартного занятия по физической культуре с целью формирования у воспитанников привычек здорового образа жизни. Проведение занятия по данному конспекту воспитает у детей желание заботиться о своем здоровье, накопленно знаний о здоровье и развитию умения оберегать, поддерживать его.

**Ключевые слова:** конспект занятия, иммунитет, спорт, здоровье, режим, микробы, дошкольный возраст.

Выделяются следующие задачи работы на занятии:

**Обучающие:** упражнять детей в умении сохранить в беге правильную дистанцию друг от друга; развивать координацию движений и глазомер при метании в цель. Продолжать упражнять в забрасывании мяча в кольцо и ведение мяча в прямом направлении.

**Развивающие:** развивать мелкую и общую моторику, умение расслаблять мышцы тела.

**Воспитательные:** воспитывать желание вести здоровый образ жизни, заботиться о своем здоровье, умение самостоятельно использовать полученные знания.

**Ход занятия.**

Дети входят в спортивный зал. Построение в шеренгу, проверка осанки, перестроение в колонну по одному.

Инструктор по ФК: у меня есть знакомый мальчик Петя. Он хочет каждый день ходить в детский сад, после садика играть во дворе с друзьями, но не получается. Потому что он часто болеет. Они с мамой были у врача, и врач посоветовал повысить иммунитет. Как это делать- не рассказал.

Петя узнал, что в вашей группе у детей хороший иммунитет, они редко болеют, и знают о здоровье все. Мы можем посмотреть видеоролик о Пете и что он делает для формирования сильного иммунитета. (Петя утром долго валяться в постели, встает позднее 9 утра, а вечером долго играет.

Питается пельменями, шоколадкой и колдой. Не умеет одеваться по погоде. Все свободное время проводит у телевизора или в планшете.)

Сейчас мы с вами снимем свой видеоролик и отправим Пете «Наш день в детском саду».

Инструктор по ФК: В колонну по одному направо, в обход шагом – марш!

1. Ходьба с высоким подниманием колен, руки на поясе.

2. Бег в колонне по одному за воспитателем (до 1 мин), темп бега умеренный.

3. Ходьба в приседе; с выпадами.

4. Бег на носках короткими и частыми беговыми шагами;

5. Бег широким шагом с большим легким полетом и размашистыми движениями рук.

Воспитатель следит за внешними признаками утомления и при их наступлении предлагает отдельным детям перейти на ходьбу.

Инструктор по ФК: В колонну по два через центр-марш! (Перестроение из колонны по одному в колонну по два.)

Упражнения мы будем выполнять с массажными мячами. Ребристая игольчатая поверхность мяча воздействует на нервные окончания, улучшает приток крови и активизирует кровообращение.

Основная часть.

ОРУ: с массажными мячами.

1. И. п.: основная стойка, мяч в правой руке. 1–2- поднять руки через стороны вверх, переложить мяч над головой в другую руку; 3–4 – вернуться в исходное положение. То же левой рукой (5–7 раз).

2. И. п.: ноги на ширине плеч, мяч в правой руке. 1- руки вперед; 2- поворот туловища вправо с отведением руки с мячом вправо; 3- руки вперед, переложить мяч в левую руку; 4- вернуться в исходное положение (6–8 раз).

3. И. п.: ноги на ширине ступни, мяч в правой руке. 1–2 – присесть, руки вперед, переложить мяч в другую руку. (5–6 раз).

4. И. п.: стоя на коленях, мяч в правой руке. 1–4- прокатить мяч вправо вокруг себя, поворачиваясь и следя за ним; 5–8- то же влево (6 раз).

5. И. п.: лежа на спине, мяч в обеих руках за головой. 1–2- поднять правую прямую ногу, коснуться мячом носка правой ноги. То же к левой ноге (5 раз).

6. И. п.: основная стойка, мяч в левой руке. Прыжки на двух ногах, на правой и левой (попеременно), под счет воспитателя 1–12. Повторить 2–3 раза.

7. И. п.: основная стойка, мяч в правой руке. 1- руки в стороны, отставить правую (левую) ногу назад на носок; 2- вернуться (5–6 раз).

Инструктор по ФК: для повышения иммунитета очень важно соблюдать «Правила правильного питания», заниматься спортом и соблюдать режим.

ОВД:

1. Метание в горизонтальную цель правой (левой) рукой. «Полезные и вредные продукты» (5–6 раз)

2. Спорт «Баскетбол»: ведение мяча до обозначенного места; бросание мячей в корзину (кольцо) с расстояния 2 м двумя руками из-за головы (5–6 раз).

Инструктор по физической культуре: Главная задача иммунной системы человека – защита организма от микробов.

Подвижная игра «Микробы и иммунитет».

Дети (микробы) строятся по кругу. «От простой воды и мыла у микробов тают силы. Раз, два, три!» На слово «Три» убегают от «мыла».

Инструктор по ФК: как вы думаете, мы смогли помочь Пете? Что укрепляет здоровье? Что укрепляет иммунитет?

**Список литературы**

1. Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду: конспекты занятий для работы с детьми 5–6 лет / Л.И. Пензулаева. – М.: Мозаика-синтез, 2021.
2. Филкова В.А. Конспекты ОД по физической культуре старшая группа (на год) / В.А. Филкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/36DumK>

**Федорова Татьяна Александровна**  
воспитатель

**Данильченко Алена Александровна**  
воспитатель

**Федорова Елена Анатольевна**  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»  
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

## **ЗАНЯТИЕ ПО ФЭМП В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СКАЗОК»**

**Аннотация:** в статье представлен конспект познавательного занятия в подготовительной к школе группе «Путешествие в страну сказок», направленный на упражнение детей в количественном и порядковом счете в пределах 10, формирование умения ориентироваться на листе бумаги и решать простые арифметические задачи на сложение и вычитание.

**Ключевые слова:** формирование элементарных арифметических представлений, игровая деятельность, количественный счет, порядковый счет, микроориентировка, сложение, вычитание.

**Программные задачи.**

**Образовательные:**

- 1) упражнять в количественном и порядковом счете в пределах 10; умение ориентироваться на листе бумаги;
- 2) решать простые арифметические задачи на сложение и вычитание.

**Развивающие:** развивать внимание, логическое мышление, мелкую моторику, зрительное восприятие и память; развивать коммуникативные качества (учиться выслушивать мнение собеседника, дополнять высказывания, выражая собственное мнение).

**Воспитательные:** воспитывать интерес к занятиям математикой, умение действовать сообща, доводить начатое дело до конца.

**Речевые:** активизировать в речи детей математические термины (порядковый и количественный счет, задача, ответ).

**Оборудование и материал:** доска, разноцветные воздушные шары по количеству детей. К пяти шарам прикреплены небольшие конверты с загадками о сказочных героях.

*Демонстрационный материал:* плоскостные фигуры сказочных героев («Красная Шапочка», «Чебурашка», «Незнайка», «Буратино», «Карлсон»); карточки с текстами математических задач;

*Раздаточный материал:* 7 карандашей (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) на каждого ребенка. Лист бумаги. Простой карандаш. Лист бумаги в клетку.

*Ход занятия.*

*Воспитатель:*

– Ребята, посмотрите, как много у нас разноцветных воздушных шаров! Посчитайте, сколько их? (*Ответы детей*) Эти воздушные шары прислали нам жители Страны Сказок. Шары необычные, они с загадками.

*Воспитатель берет красный воздушный шар, открывает конверт и загадывает загадку.*

*Воспитатель:*

Маленькая девочка весело бежит

По тропинке к домику,

Что в лесу стоит.

Нужно этой девочке к бабушке скорей

Отнести корзиночку, посланную с ней. Кто это?

*Дети:*

– Красная Шапочка.

*Воспитатель:*

– Правильно, Красная Шапочка.

*На доске выставляются фигура Красной Шапочки.*

*Воспитатель:*

– Мама сказала Красной шапочке идти к бабушке в гости в среду, но она забыла название дней недели. Поможем ей, ребята?

*Игровое упражнение «Назови день недели».*

– Какой сегодня день недели?

– Какой день недели был вчера?

– Какой день недели будет завтра?

– Сколько дней в неделе?

– Какой день идет после вторника?

– Как называется пятый день недели?

– Сколько рабочих дней в неделе? Выходные?

Молодцы, ребята! Вы правильно выполняли задания. Нам пора отправляться в следующую сказку, а Красной Шапочке надо идти в гости к бабушке.

*Воспитатель берет желтый воздушный шар, открывает конверт и загадывает загадку.*

*Воспитатель загадывает загадку:*

Их приглашают с другом Геной

На день рождения непременно.

И любит каждую букашку

Забавный добрый...

*Дети:*

– Чебурашка.

*Воспитатель:*

– Из какой сказки этот герой?

*Дети:*

– Из сказки «Крокодил Гена и Чебурашка».

*На доске выставляется фигура Чебурашки.*

*Воспитатель:*

– Ребята, Крокодил Гена дал Чебурашке задание: расположить цветные карандаши так, чтобы получилась радуга. Одному ему не справиться с таким заданием. Давайте поможем Чебурашке.

*(задание выполняется в парах).*

*Воспитатель:* – Дети, положите карандаши в ряд так, чтобы первым был красный, вторым – оранжевый, третьим – желтый, четвертым – зеленый, пятым – голубой, шестым – синий, седьмым – фиолетовый.

*Воспитатель:* – Как надо разложить карандаши? *(ответы 2 детей.)*

*Воспитатель проверяет, как дети разложили карандаши.*

– Который по счету красный (желтый, фиолетовый) карандаш?

– Какого цвета пятый карандаш? (Синий.)

– Какой карандаш перед синим?

– Какой карандаш следует за синим?

*Воспитатель:* Молодцы, ребята, помогли Чебурашке справиться этим заданием. А наше путешествие по Стране Сказок продолжается. В какой же сказке мы теперь можем оказаться?

*Воспитатель берет зеленый воздушный шар, открывает конверт и загадывает загадку.*

Он не знает ничего.

Вы все знаете его.

Мне ответьте без утайки,

Как зовут его? ...

*Дети:* Незнайка.

*Воспитатель помещает фигуру Незнайки на доску.*

*Воспитатель:* из какой же он сказки?

*Дети:* из сказки «Приключения Незнайки и его друзей».

*Воспитатель:* Дети, как называется город, в котором живет Незнайка?

*Дети:* Незнайка живет в Цветочном городе.

*Воспитатель:* Вы хотите увидеть Цветочный город? Сейчас мы вместе с Незнайкой попробуем его изобразить на листе бумаги. Присаживаемся за стол и слушайте внимательно задание:

*Дети садятся за стол. Пальчиковая гимнастика «Дружные ребята».*

*Воспитатель:* Нарисуйте солнце в верхнем правом углу оранжевым цветом, елку в нижнем левом углу каким цветом рисуем? *(зеленым цветом)*, красный цветок в нижнем правом углу, нарисуйте синее облачко в верхнем левом углу, в середине фиолетовый домик. И самое сложное. Будьте внимательны!!! Нарисуйте речку между елкой и цветком, а каким цветом сами догадайтесь.

*Воспитатель:* вот такой красивый Цветочный город. Незнайка очень доволен и благодарит нас. Пора отправляться в другую сказку.

*Воспитатель берет оранжевый воздушный шар, открывает конверт и загадывает загадку.*

Толстяк живет на крыше,

Летает всех он выше.

Если ляжешь рано спать,

Ты с ним сможешь поболтать.

Прилетит к тебе в твой сон

Живой веселый...

*Дети:* Карлсон.

*Воспитатель* выставляет на доске фигуру Карлсона.

*Воспитатель*: Дети, в какую сказку мы с вами попали?

*Дети*: в сказку «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

*Воспитатель*: Карлсон приготовил Вам интересные математические задачи. Слушайте внимательно.

– В чулане стояло 5 банок варенья. Карлсон съел 2 банки варенья. Сколько банок варенья осталось в чулане? (3) как решили задачу?  $5-2=3$ .

– 6 веселых медвежат за малиной в лес спешат. Но 1 малыш устал: от товарищей отстал. А теперь ответ найди: сколько мишек впереди? ( $6-1=5$ )

5 ворон на крышу сели,

3 еще к ним прилетели,

Отвечайте быстро, смело: сколько всех их прилетело ( $5+3=8$ )

*Воспитатель*: Карлсон хвалит вас за правильное решение и предлагает отдохнуть.

*Физкультминутка*:

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем прыгать и скакать! (Прыжки на месте.)

Наклонился правый бок. (Наклоны туловища влево-вправо.)

Раз, два, три.

Наклонился левый бок.

Раз, два, три.

А сейчас поднимем ручки (Руки вверх.)

И дотянемся до тучки.

*Воспитатель*: Ребята прощаемся с Карлсоном и отправимся последнюю сказку.

*Воспитатель берет синий воздушный шар, открывает конверт и загадывает загадку*

Деревянным острым носом

Всюду лезет он без спроса.

Даже дырку на картине

Носом сделал ...

*Дети*: Буратино.

*Воспитатель выставляет на доске фигуру Буратино.*

*Воспитатель*: какой же сказке мы с вами оказались на этот раз?

*Дети*: в сказке «Золотой ключик или Приключения Буратино»

*Воспитатель*: Буратино потерял свой золотой ключик, и не может его найти, поможем ему?

*Воспитатель достает из конверта карточку с математическим диктантом.*

*Воспитатель*: присаживаемся за стол и слушайте внимательно задание. Но сначала поиграем в игру «вправо и влево». Покажите мне правую руку, левую руку? Правой рукой закрываем левый глаз.левой рукой держим за правое ушко. Молодцы.

*Графический диктант «Золотой ключик».*

*Воспитатель*: Молодцы, Буратино говорит вам спасибо!

*Итог занятия*:

– Дети, вспомните, в каких сказках мы побывали?

– Кому и как мы помогли?

– Какие задания вам показались сложными?

– Каким заданием вы справились быстро?

– У нас сегодня Гриша не пришел в детский сад, что вы ему расскажете завтра? (Анализируя занятие, каждый ребенок высказывает свое мнение).

Воспитатель: Вы отлично справились заданиями. Молодцы. Сегодня наше путешествие в Страну Сказок окончено. Но мы обязательно туда еще вернемся! А сказочные герои дарят вам эти воздушные шары.

**Список литературы**

1. Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – М.: Мозаика-Синтез, 2022.
2. Новикова В.П. Математика в детском саду / В.П. Новикова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. EDN QTZXUB
3. Беженова М. Математическая азбука. Формирование элементарных математических представлений. – М.: Эксмо, 2005
4. Помораева И. А., Позина В. А. Формирование элементарных математических представлений. Система работы в подготовительной к школе группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 176 с.

**Филатова Ольга Николаевна**

учитель-логопед

МАДОУ «Д/С №291»

г. Казань, Республика Татарстан

## **ОПЫТ РАБОТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТАКСОНОМИИ БЛУМА В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА**

**Аннотация:** *в статье описывается опыт работы применения фразового конструктора на основе таксономии Блума, позволяющего формировать языковые способности, пополнять словарный запас, совершенствовать лексико-грамматические категории и фразовую речь в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи.*

**Ключевые слова:** *таксономия Блума, кубик Блума, критическое мышление, фразовый конструктор, дети с тяжелыми нарушениями речи, ТНР, лексические темы.*

В современном мире наблюдается активный рост новых технологий, отличающихся от традиционных. Многие из них активно используются в коррекционной работе. Одной из таких технологий, которая используется для развития речи дошкольников, является технология развития критического мышления. Критическое мышление – это способность ставить новые вопросы и выработать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения. Одной из технологий критического мышления, которую мы применяем на логопедических занятиях, является Таксономия Блума. Таксономия Блума – это система учебных целей, которые классифицированы по принципу «от простого к сложному». Работа по данной технологии, *педагог перестает быть главным источником информации*. При использовании приемов технологии, обучение превращается в совместный и интересный поиск.

Актуальность технологии развития критического мышления состоит в том, что она является одним из нетрадиционных методов, позволяющих добиться позитивных результатов в формировании связной речи ребенка.

Данная технология: дает детям возможность размышлять, критически анализировать информацию, делать выводы; способствует формированию коммуникативных навыков, активности в образовательной деятельности; активно развивает речь дошкольника.

В своей работе мы используем такую технику таксономии, как «Кубик Блума». Он уникален тем, что позволяет формулировать вопросы-задания самого разного характера. Каждая грань кубика – это иерархия уровней, только упрощенная и адаптированная для детей дошкольного возраста. Выпавшая грань кубика укажет: какого типа вопрос следует задать или какое задание выполнить. Вопрос должен начинаться со слова, написанного на грани. Таким образом, шесть граней – шесть вопросов.



Рис. 1. Иерархия уровней



Рис. 2. Классификация вопросов

1. *Назови*. Это самые простые вопросы: Что? Где? Когда? Как? Предлагается просто назвать предмет, явление, термин и т. д. Эти вопросы помогают нам проверить самые общие знания по теме, т. е. они ориентированы на работу памяти.

2. *Почему*. Этот блок вопросов позволяет сформулировать причинно-следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением. Эти вопросы объясняющие или интерпретационные. С помощью интерпретации мы учим детей навыкам осознания причин тех или иных поступков или мнений. Такие вопросы подходят для детей старшего дошкольного возраста.

3. *Объясни*. Эти вопросы уточняющие. Они помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы.

4. Дополнительные фразы этого блока: *Ты действительно думаешь, что... Ты уверен, что...*

5. *Предложи*. Эти вопросы относятся к практическим, устанавливают взаимосвязь между теорией и практикой: *как можно применить...? Что можно сделать из...? Что можно сделать, чтобы...? Где в обычной жизни можно наблюдать...?* То есть ребенок должен предложить, как использовать то или иное знание на практике, для решения конкретных ситуаций.



6. *Придумай.* Это блок творческих вопросов, в которых присутствует элемент условности, предположения, вымысла: *что изменилось бы...? Что будет, если...?*

7. *Поделись.* Вопросы этого блока предназначены для активации мыслительной деятельности воспитанников, учат их анализировать, выделять факты и следствия, оценивать значимость полученных сведений, акцентировать внимание на их оценке. Это своего рода оценочные вопросы. Они помогают дать предельно точную оценку связанным с вашей проблемой предметам, событиям, фактам.

В основном техника «Кубик Блума» используется на занятиях – обобщениях. Нами были разработаны вопросы по изучаемым лексическим темам, согласно тематическому планированию.



Рис. 3

В свою очередь мы задумались над тем, как же можно применить данную технику на индивидуальных занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи. Так как у детей с ТНР наблюдается выраженное отставание в формировании словарного запаса и грамматического строя, данный вопрос актуален. Опираясь на данную технологию, мы выделили к каждой грани кубика Блума отдельные кубики, которые стали своеобразным конструктором-помощником для ответа на вопросы. На каждый кубик наклеены картинки, которые обозначают предметы, действия, признаки, предлоги и т. д.

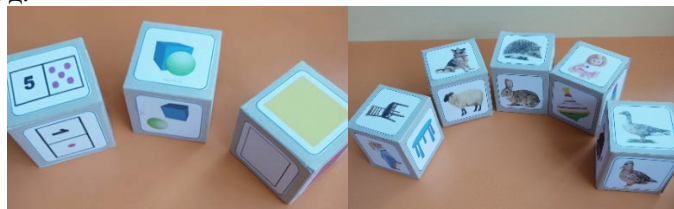


Рис. 4.

То есть каждый кубик отвечает на вопрос одной из грани Кубика Блума. Все картинки подобраны в соответствии с лексическими темами, изучаемыми в течение учебного года. Опираясь на данные кубики, детям легче ответить на вопросы.



Рис. 5

Кубики стали своеобразным фразовым конструктором, с помощью которого у говорящих детей совершенствуются лексико-грамматические категории (согласование существительных с прилагательными, числительных с существительными и т. д.) и фразовая речь, а у неговорящих отрабатывается и пополняется словарный запас, что необходимо для запуска речи на этапе становления фразы. Данные кубики можно использовать для наращивания, распространения предложений.



Рис. 6

Как пробный вариант, были сделаны сначала несколько кубиков для распространения предложений при работе с детьми подготовительного возраста. Было необычно, интересно, не так, как всегда. Практика применения таких кубиков в работе с ребенком ОНР I уровня речевого развития показала хорошую динамику. На начало работы в обиходе ребенка было несколько слов, большей частью мычал и общался с помощью жестов. Начинали с отдельных слов, соответствующих той или иной части речи, постепенно наращивая объем. Ребенок занимался с удовольствием. Результат превзошел ожидания. Постепенно у него появилась фразовая речь. Он свободно общается со сверстниками.

Таким образом, практический опыт показал, что использование нетрадиционных методов в коррекционной работе приводит к стабильной динамике улучшения качества речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи.

#### *Список литературы*

1. Курбонмамадов П. Специфика технологии таксономии в процессе обучения детей дошкольного возраста // П. Курбонмамадов, К. Рахимова – 2022. – С. 84.
2. Кубик Блума как прием педагогической техники // Мотивация жизни [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/36HbHg> (дата обращения: 02.11.2021).
3. Таксономия Блума в ДОУ // Казанский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/36HrTg> (дата обращения: 20.09.2021).
4. Таксономия Блума: что это такое и зачем она педагогам и методистам // Skillbox Media [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://skillbox.ru/media/education/taksonomiya-bluma-cto-eto-takoe-i-zachem-ona-pedagogam-i-metodistam/> (дата обращения: 16.10.2023).

*Чигашиова Римма Рашидовна*

воспитатель

МАДОУ «Д/С №291»

г. Казань, Республика Татарстан

## **СИНКВЕЙН КАК ОДИН ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ В ДЕТСКОМ САДУ**

***Аннотация:** в статье раскрывается эффективность и практика применения технологии синквейн при обучении дошкольников татарскому языку. Также схематично представлены образцы и примеры составления синквейна по различным лексическим темам. Цель работы авторы видят в повышении профессиональной компетентности педагогов по составлению синквейнов в работе с дошкольниками, пропаганде и распространении инновационной педагогической технологии.*

***Ключевые слова:** синквейн, обучение татарскому языку, пиктограмма, дошкольный возраст.*

Каждый воспитатель старается проводить свою деятельность с детьми качественно, результативно. Как же этого добиться? Как расширить методическую базу обучения татарскому языку? Эти вопросы волнуют всех творческих воспитателей.

Для того чтобы сделать процесс обучения татарскому языку доступным, занимательным и интересным, я отдаю предпочтение тем технологиям, которые уже успешно используются в других областях и уже показали высокую эффективность.

В настоящее время наш детский сад изучает и реализует инновационные технологии по речевому развитию дошкольников. Одна из таких технологий – это синквейн.

Применение данного метода на занятиях по обучению дошкольников татарскому языку позволяет сформировать у детей именно те навыки, которые обеспечивает аудирование (восприятие татарской речи на слух и ее понимание), что решает главную задачу обучения – формирование и развитие первоначальных умений и навыков практического владения татарским языком в устной форме.

Известно несколько типов синквейна. В детском саду мы используем дидактический синквейн. Дидактический синквейн – это короткое нерифмованное стихотворение, которое посвящается какой-либо лексической теме. При сочинении такого синквейна закрепляется лексический минимум выученных татарских слов, обогащается словарный запас дошкольников.

Синквейн состоит из 5 строк. Каждая строка имеет своё определённое значение: 1 строка – это предмет, либо явление, зачастую это одно слово (существительное), о котором пойдёт речь; 2 строка – признаки этого предмета или явления (два прилагательных); 3 строка – действия, характерные этому предмету или явлению (три глагола); на 4-й строке мы составляем фразу или предложение, выражающее наше личное отношение к теме(состоит из четырёх слов); и на 5 строчке – мы уже делаем вывод –

находим синоним данного понятия – одно слово (обычно существительное) или словосочетание.

Однако чёткое соблюдение правил написания синквейна необязательно. Например: главная тема может формулироваться не одним словом, а словосочетанием, фраза в четвёртой строке может состоять не только из 4-х, но и из трех-пяти слов, а действия – описываться составными сказуемыми.

Так как дошкольники ещё не владеют навыками письма и чтения, самый оптимальный вариант для нас – это составление синквейна с помощью условных знаков. Лексическую единицу, то есть слово, мы обозначаем треугольником. А чтобы детям было ещё удобнее, слова в каждой строчке отмечаются треугольниками определённого цвета: сам предмет или явление мы отмечаем красным треугольником; признаки, характерные предмету, обозначаем жёлтым треугольником, действия отмечаем зелёным треугольником; фразу или предложение на 4-й строке составляем с помощью синих треугольников, и 5-я строка – слово-синоним, либо слово-вывод отмечается красным треугольником, как и в 1-й строке.

С татароязычными детьми можно составлять синквейны по каждой пройденной теме. Однако так как при составлении синквейна детям необходим определённый объём словарного запаса, целесообразно использовать эту технологию в старших и подготовительных группах.

Рассмотрим образец составления синквейна на тему «Көз» (рис. 1, 2).



Рис. 1 Осень (Көз)

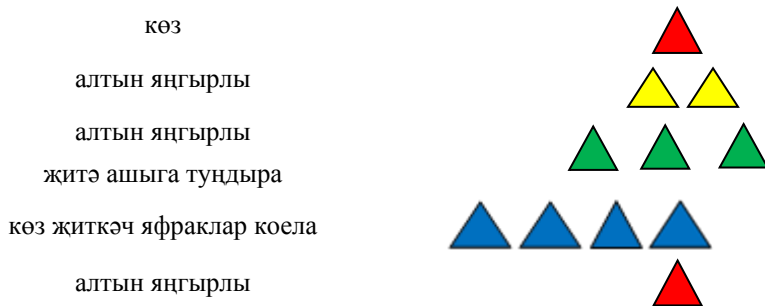



Рис. 2. Схема синквейна на слово-понятие «Осень»

Во время деятельности с татароязычными детьми можно составить 3–4 или даже больше синквейнов на одну и ту же тему. Это всё зависит от творческого мышления детей.

В настоящее время мы используем технологию «синквейн» и с русскоязычными детьми. Так как форма глагола 3-го лица единственного числа настоящего времени изъявительного наклонения изучается только в подготовительной группе, мы составляем синквейн с детьми 6–7 лет на темы «Семья», «Игрушки», «Животные». При работе с русскоязычными детьми мы кроме треугольников определённого цвета вводим дополнительное условное обозначение, т.е. пиктограмму определённого слова. Для этого при изучении каждой новой лексической единицы, мы вводим в использование пиктограмму, соответствующую этому предмету или явлению.

Например, гаилә(семья) – , зур – , животное – , люблю – , грязный – .

При составлении синквейнов, мы используем пиктограммы, разработанные авторами УМК «Татарча сөйләшәбез» и свои авторские пиктограммы.

Рассмотрим синквейн к слову «эби» (см. рис 3, рис. 4):



Рис. 3. Бабушка – слово «эби»



Рис. 4. Схема составления синксейна к слову «эби»

*эби  
матур эйбэт  
утыра ашыый эчә  
мин эбине яратам*

*газла*

Если русскоязычные дети затрудняются в составлении фразы или предложения, то нам помогают известные сюжетные картинки. Например, «ЭБИ ЧЭЙ ЭЧЭ» (на экране картинка, где бабушка пьёт чай) или «ЭБИ ТЭМЛЕ ЧЭЙ ЭЧЭ».

Делая вывод, хочется отметить плюсы использования синквейна в нашей деятельности:

- у детей обогащается и активизируется словарный запас;
- с детьми повторяется грамматический материал;
- дети учатся составлять короткие рассказы;
- у детей совершенствуется креативное мышление;
- сложная информация упрощается;
- ребёнок чувствует себя писателем;
- все дети могут составить синквейн.



Рис. 5



Рис. 6

#### **Список литературы**

1. Борисова Л.В. Составление синквейна как одна из инновационных технологий подачи материала по развитию речи [Электронный ресурс] / Л.В. Борисова // Синквейн как приём развития речевого творчества. – 2018. – №5. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archieve/191/48165>
2. Веснина О.А. Развитие речевого творчества в старшем дошкольном возрасте / О.А. Веснина // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – С.4–6
3. Душка Н.Д. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников» / Н.Д. Душка. – Логопед. – №5 (2005).
4. Климова М.Ю. Как формировать речевое творчество у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / М.Ю.Климова // Речевое творчество. – 2019. – №1. – Режим доступа: <https://logoprav.ru/korrekcija-rechi/razvitie-rechevogo-tvorchestva>
5. Лузгина Д.Е. Синквейн как средство развития речевого творчества дошкольника. Пособие для воспитателей детского сада / Д.Е. Лузгина; под редакцией И.И. Клещук. – Ангарск: Просвещение, 2020

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

*Джамалудинова Заира Гамзатовна*  
канд. пед. наук, доцент

*Абакарова Гульзара Магомедовна*  
магистрант

ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный  
университет»  
г. Махачкала, Республика Дагестан

### ХАРАКТЕРИСТИКА ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

*Аннотация:* в статье отмечается, что детям младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями характерно снижение общего уровня развития речевой культуры, значительное недоразвитие у них грамматического строя речи, характеризующееся стойкостью.

*Ключевые слова:* интеллектуальные нарушения, грамматический строй речи, младший школьный возраст, нарушения речи.

Проблемы личностного развития детей с интеллектуальными нарушениями являются главным фактором комплексного теоретического и практического изучения особенностей обучения и развития детей.

Развитие связной речи является одним из базовых компонентов в обучении и воспитании детей с интеллектуальными нарушениями. Учёные озабочены снижением общего уровня развития речевой культуры детей с интеллектуальными нарушениями. Большое внимание уделяется в введении планомерной работы по формированию языковой компетенции.

Исследования разных авторов М.Ф. Гнездилова, Р.И. Лалаевой, В.Г. Петровой, Е.Ф. Собонович, М.П. Феофановой, А.П. Федченко показали серьезное отставание в развитии грамматического строя речи у детей с интеллектуальными нарушениями. Это нарушение наблюдается в затруднении решения некоторых заданий, а в речи встречается аграмматизмы. Категория детей с интеллектуальными нарушениями показывает: во-первых, низкое формирование образования новых слов; во-вторых, морфологические формы изменения слов; в-третьих, недостатки синтаксической структуры предложения [6, с. 189].

Г. Петрова, проводя анализ речи школьников с интеллектуальной недостаточностью, определила комплекс разнообразных фактов вызванными нарушениями речи. Главная причина аномального развития и нарушений речи у детей с интеллектуальными нарушениями это нарушение познавательных способностей. Недоразвитие интеллектуальной деятельности приводит к трудностям понимания семантической стороны языка.



Следовательно, школьники с интеллектуальными нарушениями с трудом овладевают грамматическими формами [7, с. 143].

Нарушения речи у детей с интеллектуальными нарушениями встречаются стойкостью. С трудом устраняются и сохраняются до старших классов. У детей полностью не достигают нормы как семантические, так и языковые уровни развития речи [5, с. 71]. Конечно же, важно выделить то, что обучение и коррекционно-логопедические занятия выявляют положительные изменения в развитии грамматического строя речи [1, с. 19].

Школьники с интеллектуальными нарушениями в младших классах по уровню развития речи сильно различаются друг от друга. Многие обучающиеся недостаточно осознают задаваемые вопросы; мало и непонятно выражают свои мысли; обращенную к ним речь. Встречаются дети, которые в некоторой степени легко могут использовать речевые средства в общении. Эти отличия обуславливаются разными причинами: глубиной и качественным своеобразием структуры дефекта; степенью нарушения особых речевых возможностей; эмоционально-волевыми особенностями [3, с. 81].

Также встречаются у детей с интеллектуальными нарушениями: структурное отсутствие оформления предложений; фрагментарность; отсутствие главных членов предложения. Основной причиной этого является то, что у них страдает первичное семантическое устройство вербализации. Недоразвитие глубинно-семантического строения высказывания у ребенка проявляется при относительно сформированной морфологической системе языка. Также в отсутствии аграмматизма во внешней речи и верном подборе форм слова. Обучающиеся правильно связывают некоторые слова и предложения. Верно применяют простые предлоги падежные окончания [5, с. 43].

Большие затруднения встречаются при использовании творительного падежа так же и предложного падежа единственного числа. Часто обучающиеся с интеллектуальными нарушениями путается творительный падеж с разными падежными формами. Например: именительным падежом «Мама моет еда», родительным например: «под машина», «под тумба», предложным падежом например: «собака бегаёт по дорога». Винительный падеж может применяться вместо предложного падежа например: «Мальчик катается на велосипеда» [5, с. 117].

Ошибки в подборке предложно-падежных соединений выявляются в искажении флексий, а также в отсутствии и подмене предлогов. Крайне часто, у данной категории детей с интеллектуальными нарушениями, встречается неверное использование падежей с предлогами. Неверное осознание тех же конструкций с предлогом встречается реже у этой категории детей. Обследование осознания конструкций с предлогами: перед, за, около показывает разные сложности, смешивание предлогов под и в, на и над. Активный пропуск предлогов отмечается часто, а именно предлогов в, из, над, около, перед, за, между, через. Предлоги заменяются на и над, под и по, на и в например: «на трубе» вместо над трубой, «по стуле» вместо под стулом. В речи опускают сложные предлоги из-за, из-под [2, с.201].

У детей младших классов с интеллектуальными нарушениями наблюдаются недостатки в строении сочетаний слов из наречия «много» и существительного; существительного и числительного; неверное согласование существительного и прилагательного, в применении падежных форм множественного числа, кроме именительного падежа [4, с. 36].

При просьбе детей с интеллектуальными нарушениями обозначить единственный объект и множество объектов, то они часто допускают ошибки в применении формы родительного падежа множественного числа существительных. Часто встречаются употребления с наречием «много». Дети отмечают именительный падеж множественного числа, например: «много машинки», «много собаки», предложный падеж например: «много курятах». Также путаются флексии родительного падежа множественного числа разнообразных склонений например: «много кошков» по аналогии с «много собак». Обучающимся свойственны ошибки при выполнении проб на согласование числе и падеже, прилагательного и существительного в роде. Очень тяжелым становится согласование прилагательного и существительного в среднем роде например: «белая пальто», «желтая поле», «красный озеро». Все это говорит о затруднении в усвоении категории среднего рода. К особенным трудностям можно отнести применение краткой формы прилагательного вместо полной формы например: «голубы облака», «красны мак». Выделяются замены именительным падежом прилагательного в косвенных падежах например: «на собике тоненький».

Недоразвитие выявляется в использовании функции словообразования, чем применение изменения слов. Наблюдаются сложности в изменении прилагательных от формы существительного например: стул из железа – «железанный», компот из слив – «сливочный», хвост медведя – «медведина» [3, с.165].

Число суффиксов, применяемых при образовании слов, крайне мало у таких категорий детей например: -ик, -очек, -чик, -енок, -ок, -ят, -к.

Следовательно, у детей с интеллектуальными нарушениями чрезвычайно бедны и нечетки морфологические обобщения, а также понятия о морфологическом свойстве слова [4, с.67].

Таким образом, грамматический строй речи у младших школьников с интеллектуальными нарушениями характеризуется значительным недоразвитием. Проявляется: аграмматизм; нарушение построения словосочетаний; пропуск главных членов предложения. Также в построении предложно-падежных конструкций нарушения проявляются в пропуске или замене предлогов. Частое искажение окончаний, а также в неправильном употреблении падежей.

### *Список литературы*

1. Алексина Л.С. Динамика речевого развития умственно отсталых учащихся с нарушениями речи: автореф. дис. на соиск. учен. степени канд. психол. наук / Л.С. Алексина. – М., 1977. – 22 с.
2. Виноградова В.В. Русский язык: грамматическое учение о слове / В.В. Виноградова. – М.: Высшая школа, 1986. – 719 с.
3. Волкова Л.С. Логопедия / Л.С. Волкова, С.Н. Шаховская. – М.: ВЛАДОС, 1998. – 680 с.
4. Лалаева Р.И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексик и грамматического строя) / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб.: СОЮЗ, 1999. – 160 с.
5. Лалаева Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах / Р.И. Лалаева – М.: Владос, 2004. – 224 с. EDN QTUPKJ
6. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность / А.А. Леонтьев. – М.: Либроком, 2014. – 216 с.
7. Петрова В.Г. Психология умственно отсталых школьников: учебное пособие / Г.В. Петрова. – М.: Академия, 2002. – 160 с.

*Джамалудинова Заира Гамзатовна*

канд. пед. наук, доцент

*Алиева Мадина Алиевна*

магистрант

ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова»  
г. Махачкала, Республика Дагестан

## ПРОФИЛАКТИКА ДИСГРАФИИ НА ПОЧВЕ НАРУШЕНИЯ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА

*Аннотация:* авторы отмечают, что дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза является актуальной проблемой и система работы в этом направлении требует совершенствования, а также разработки новых подходов. Особый акцент делается на звуковой, слоговой и языковой анализ и синтез слов как способах предупреждения дисграфии в первом классе.

**Ключевые слова:** дисграфия, нарушения языкового анализа и синтеза, нарушения письма, языковой анализ, языковой синтез, профилактика.

Одним из часто встречающимся и распространенным видом дисграфии является дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза [6, с. 83].

Нарушение письма может быть, как изолированным, так и быть в структуре сложной дисграфии в совокупности с элементами акустической, аграмматической и оптической дисграфии [5, стр.98].

В основе дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза лежит нарушение таких форм языкового анализа и синтеза, как: «фонематический (звукобуквенный) анализ и синтез, слоговой и анализ предложений на слова» [1, с.122].

Выделяют три группы специфических ошибок при дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза: ошибки на уровне буквы и слога; ошибки на уровне слова; ошибки на уровне словосочетания, предложения, текста [4, с.4].

Подробнее рассмотрим каждую группу.

1-ая группа специфических ошибок на уровне буквы и слога включает в себя следующие ошибки: пропуски, перестановки, вставки букв; пропуски, перестановки, вставки слогов; контаминации; персеверации (повторение слогов).

2-ая группа специфических ошибок на уровне слова: раздельное или слитное написание частей слова; слитное написание самостоятельных слов; слитное написание самостоятельных и служебных слов.

3-я группа специфических ошибок на уровне словосочетания, предложения, текста: вставки, перестановки, пропуск и слов; искажение качественного и количественного состава предложения; нарушение границ предложений и отсутствие границ предложений [4, с. 75].

Проблемой занимаются логопеды речевых групп в детских садах или речевых садиков. Уже в дошкольном возрасте можно выявить дисграфию. Основным упущением дисграфии у дошкольников, выявляется только в

начальных классах дисграфия, из-за того, что в настоящее время не в каждом детском саду имеется логопед. В реальности мы видим огромное количество учащихся начальных классов, не имеющих элементарного представления о звуковой структуре слова [3, с. 46].

Из всех видов анализа речевого потока самым сложным для детей является слоговой и фонематический анализ слов. Под фонематическим синтезом понимается умение соединять отдельные звуки в целое слово. Ученик начальных классов должен уметь ответить на вопрос например: «Какое слово получится из этих звуков: с-о-б-а-к-а?».

Предупреждение дисграфии в первом классе – это сформировать у ребёнка звуковой, слоговой и языковой анализ и синтез. Детям с дисграфией необходима специальная логопедической поддержка. Логопед проводит обследование первоклассников, на основании диагностики выстраивает коррекционно-развивающую, профилактическую логопедическую работу.

Если в школе нет логопеда, то эта роль возлагается на учителя начальных классов. При взаимодействии учителя-логопеда с учителем начальных классов будет более эффективной работа по профилактике дисграфии [2, с.104].

Так как в фундаменте формирования языкового анализа и синтеза находится формирование простых форм звукового анализа и синтеза слов, то с этого и следует начать профилактику дисграфии.

### *Список литературы*

1. Аристова Т.А. Коррекция нарушений письменной речи / Т.А. Аристова. – СПб.: Каро, 2013. – 208 с. EDN UGMLEB
2. Лалаева Р.И. Нарушение чтения и письма у младших школьников. Диагностика и коррекция / Р.И. Лалаева, Л.В. Бенедиктова. – СПб.: Союз, 2004. – 224 с. EDN QTWOYT
3. Логинова Е.А. Нарушения письма. Особенности их проявления и коррекции у младших школьников с задержкой психического развития: учебное пособие / Е.А. Логинова. – СПб.: Детство-Пресс, 2006. – 208 с.
4. Мазанова Е.В. Коррекция дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза / Е.В. Мазанова. – М.: Гном и Д, 2008. – 128 с.
5. Садовникова И.Н. Дисграфия, дислексия: технология преодоления / И.Н. Садовникова. – М.: Парадигма, 2012. – 280 с.
6. Яковлева Н.Н. Преодоление нарушений письменной речи / Н.Н. Яковлева. – СПб.: Каро, 2011. – 160 с.
7. Профилактика дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза младших школьников на уроках обучения грамоте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vkr.pspu.ru/uploads/2111/SHustova\\_vkr.pdf](https://vkr.pspu.ru/uploads/2111/SHustova_vkr.pdf) (дата обращения: 16.10.2023).

*Дмитерко Надежда Семеновна*

магистрант

ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова»

г. Архангельск, Архангельская область

воспитатель

МБДОУ «Д/С» № 186»

г. Архангельск, Архангельская область

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР**

***Аннотация:** в статье отмечается, что актуальность проблемы развития навыков общения определяется социальной востребованностью личности, способной к сотрудничеству с окружающими людьми путем организации коммуникативной деятельности, в которой содержанием информации, поведенческие и речевые средства способствуют установлению нравственных взаимоотношений и взаимопонимания между коммуникантами.*

***Ключевые слова:** тяжелые нарушения речи, психолого-педагогическое сопровождение, дошкольный возраст, коррекционно-образовательный процесс.*

При наблюдении за детьми дошкольного возраста с ТНР, в процессе проведения диагностических занятий, а также в повседневной деятельности можно отметить, что компоненты социально-коммуникативной сферы находятся в стадии развития. В связи с чем проблема развития навыков коммуникации и дальнейшей социализации детей с ТНР приобрела ключевую направленность моей педагогической работы. Таким образом, образовательный процесс с детьми начал носить комплексный характер, т.е. направлен на реализацию образовательного процесса и коррекцию отклонений в развитии социально-коммуникативной и эмоционально-личностной сферы.

Сегодня в соответствии с ФГОС ДО МБДОУ Детский сад №186 обеспечивает с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей вариативность и разнообразие организационных форм дошкольного образования, одной из которых является сопровождение.

Сопровождение – это форма профессиональной деятельности, направленная на создание социально-психологических условий для успешного воспитания, обучения и развития ребенка. Задачей психолого-педагогического сопровождения детей в МБДОУ Детский сад №186 является совместная деятельность педагогических работников по выявлению проблем в развитии детей и оказанию первичной помощи в преодолении трудностей в усвоении знаний, взаимодействии с родителями, сверстниками.

Таким образом, использование технологий психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста становится

актуальной, оптимальной и эффективной формой достижения результата в образовании детей с ТНР.

В основании системы психолого-педагогического сопровождения лежат индивидуальные особенности развития детей и психолого-педагогические направления деятельности с детьми. Сегодня психолого-педагогическое сопровождение является не просто суммой разнообразных методов коррекционно-развивающей работы отдельно взятого специалиста, но выступает как комплексная поддержка и помощь ребенку со стороны всего педагогического состава дошкольного учреждения в решении задач его развития, обучения, воспитания и социализации.

Для реализации цели психолого-педагогического сопровождения решаются следующие задачи:

- обеспечение в детском саду психологической и социальной безопасности;

- удовлетворение первичных интересов дошкольника (предметно-развивающая среда и социальная ситуация, способствующие становлению основных видов детской деятельности и отношений с окружающими);

- превентивная и оперативная помощь в решении индивидуальных проблем, связанных с налаживанием межличностных коммуникаций со взрослыми и сверстниками (комплекс мер на развитие коммуникативных навыков и эмоционально-личностной сферы).

Технологии психолого-педагогического сопровождения включают в себя следующие направления работы:

- развитие дружеских взаимоотношений через игру, общение в повседневной жизни;

- коррекция эмоциональных трудностей детей;

- обучение детей способам выражения эмоций;

- оказание психолого-педагогической помощи всем участникам образовательного процесса.

В основе использования технологий положены следующие принципы: приоритет интересов сопровождаемого, непрерывность сопровождения, мультидисциплинарность (комплексный подход).

Рассмотрим каждую технологию.

1. Технология эмоционально-сенсорного воздействия – это комплекс мер, направленный на формирование способов чувственного познания окружающего мира, совершенствование ощущений и восприятий через влияние на эмоциональную сферу ребенка.

Для реализации комплекса мер применяем следующие формы работы с детьми:

- совместные игры-экспериментирования воспитателя с детьми;

- нетрадиционные техники рисования;

- игры с водой, песком, крупами;

- посещение практических занятий в музеях города, виртуальные экскурсии, мультимедиа;

- мастер-классы по художественному конструированию, в том числе с участием родителей, совместные с родителями развлечения, досуг;

- организация выставок, мини-музеев с привлечением детей;

- специально организованная НОД, изобразительная деятельность.

2. Технология осознания смысла и внешнего выражения эмоций и чувств – комплекс мер, включающий в себя: беседы, чтение художественной литературы; игры, упражнения на социально-эмоциональное

развитие; работа с пиктограммами; этюды, психомышечные тренировки; работа с пособиями зоны психологической разгрузки, такими как, «Поздоровайся, как тебе нравиться», «Мирилка», «Баночка злости», «Дружные ладошки», «Мое настроение», «Мои успехи» и др. Данные приемы можно использовать в ходе непосредственно организованной деятельности, в режимные моменты, в совместной игровой деятельности с детьми. Дети самостоятельно могут работать с пособиями зоны психологической разгрузки.

### 3. Технология организации гуманистической направленности деятельности.

Предполагает последовательное отношение педагога к воспитанникам как ответственным и самостоятельным субъектам собственного развития. Педагог поддерживает стремление детей проявлять себя активными участниками образовательного процесса. Формы работы с детьми – следующие: детский совет, элементы системы «Кайдзен», «Говорящая среда», проектная деятельность.

«Детский совет» – предусматривает полноценное участие ребенка в организации и реализации образовательного процесса как субъекта. Особенностью данной технологии является то, что ребенок на основе свободного и ответственного выбора определяет содержание своего образования. Технология позволяет развивать познавательную инициативу дошкольников. Воспитанники принимают участие в планировании деятельности по изучению лексических тем, поиске источников информации, практическое применение полученных знаний.

Детско-взрослая проектная деятельность – призвана связать обучение с жизнью, формировать навыки исследовательской деятельности, развивать самостоятельность, творчество, умение планировать, работать в коллективе. Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель. Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители.

Элементы системы «Кайдзен». Японская система «Кайдзен» предполагает упорядочивание повседневной жизни детей с помощью использования различных художественных картинок, графических схем, моделирования, меток, в изготовлении которых участвуют сами дети. Основная цель данной системы – формирование бережливого отношения к вещам, предметам окружающего мира, привитие навыков правильного поведения, экономии времени, соблюдения и поддержание порядка в окружающей обстановке.

«Говорящая среда». Среда, созданная руками детей и рассказывающая о них. Такая среда может быть представлена в раздевалке на шкафчиках, в групповой комнате «Чем я сегодня займусь», «Чем мы сегодня занимались», «Мое настроение», «Что мы сегодня будем кушать», «Какие сегодня у нас занятия», «Какое доброе дело я сегодня совершил», «Что интересного со мной сегодня произошло».

Мониторинг применения технологий психолого-педагогического сопровождения детей с ТНР показывает, что решение воспитательно-образовательных задач, реализация индивидуального и дифференцированного подхода и поддержание психологически комфортной и безопасной образовательной среды в ДОУ происходит на более качественном уровне, чем

без применения технологий психолого-педагогического сопровождения детей с ТНР.

*Список литературы*

1. Врагова Т.И. Психолого-педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста / Т.И. Врагова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elck.ru/36GTf>

**Калашникова Юлия Васильевна**  
инструктор по физической культуре  
МДОУ «Д/С ОБ №27»  
п. Разумное, Белгородская область

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

***Аннотация:** в статье представлены методические рекомендации по организации занятий по адаптивной физической культуре для детей РАС с учётом их психологических особенностей. Автор отмечает, что данные занятия направлены на развитие у детей с аутизмом двигательных навыков, равновесия, статической и динамической гибкости, моторной координации.*

***Ключевые слова:** аутизм, подвижные игры, физическая культура, физическое развитие, дошкольный возраст.*

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Ребенок интенсивно растет и развивается, активные движения для него являются жизненно необходимыми. Поэтому, основной задачей является оздоровление и создание условий для максимально полного удовлетворения физиологической потребности ребенка в движении.

*Аутизм* – заболевание, связанное с нарушением социальной адаптации человека, речевой функции, психического развития.

Аутичному ребенку сложно регулировать произвольные двигательные реакции в соответствии с речевыми инструкциями. Он затрудняется управлять движением согласно указаниям другого лица и не в состоянии полностью подчинить движения собственным речевым командам. Как правило, дети с РАС непластичны, вялы и любые их движения с различным игровым оборудованием заторможены и не скоординированы настолько, что им необходима помощь тьютора для того, чтобы самоорганизоваться. Физическая культура является эффективным методом, который позволяет скорректировать нарушения развития опорно-двигательной системы, социализировать и адаптировать ребенка к окружающему миру и быту.

Одной из конечных целей программы по разделу «Физическое развитие» детей с аутизмом является обучение аутичного ребенка выполнять упражнения без помощи взрослых. Ускорить этот процесс помогают однообразные занятия. Следует придерживаться последовательного структурированного однообразного порядка, а в программу обучения включать



разные виды упражнений, так как аутичные дети способны концентрировать внимание только в течение короткого периода времени.

*В процессе обучения детей с аутизмом необходимо соблюдать определенные правила:*

– предъявлять учебный материал в соответствии с индивидуальными особенностями восприятия аутичного ребенка (выполнение упражнений с помощью взрослого, по подражанию взрослому, по инструкции и показу);

– соблюдать правило «от взрослого к ребенку»: взрослый выполняет движение вместе с ребенком, комментируя каждое его пассивное или активное движение и давая таким образом почувствовать, как правильно нужно выполнять движение, и какое именно движение выполняется в данный момент;

– соблюдать правило «от простого к сложному»;

– соотносить степень оказания помощи с той степенью развития, на которой в данный момент находится ребенок. В частности, упражнения могут выполняться ребенком пассивно или пассивно-активно, первоначально с максимальной помощью, а в дальнейшем с постепенной минимизацией помощи и стимуляцией самостоятельного выполнения движения.

Если ребёнок демонстрирует страх перед телесным контактом или отказывается от него, а любая попытка принудить его к этому влечёт за собой проявление тревоги и агрессии. Можно помогать выполнять упражнения, сидя или стоя за спиной ребёнка, так как приближение со стороны спины переживается им как меньшее вторжение, а значит, и меньшая опасность.

Занятия по физической культуре проводятся с учетом всех индивидуальных особенностей ребёнка. Как и в обычной группе, оно состоит из подготовительной, основной и заключительной части.

В подготовительной части сначала задания на перемещения: ориентировка в пространстве тела; перемещение во внешнем пространственном поле; бег; прыжки.

Основная часть занятия начинается с общеразвивающих упражнений, выбираются достаточно простые упражнения. Необходимо соблюдать комфортный для ребёнка с РАС темп выполнения упражнений. Затем идет переход на основные виды движений. Инструкция по выполнению упражнений должна быть простая, короткая и точная. Её повторение, а также проговаривание действий в процессе выполнения облегчают работу детей. В своей работе я стараюсь применять разнообразные виды движений: полоса препятствий; ползание по дуге с заданием; прыжок вверх; прокатывание мяча с препятствием и в цель; упражнения с мячом и т. д.

В заключительной части занятия в качестве разгрузки я выбираю игры, которые наиболее нравятся детям (игра поощрение за выполненные задания).

В целом, в чем отличие занятий у детей РАС от обычных групп? Подводя итог, хочу сказать, что это в первую очередь индивидуальный подход к каждому ребёнку, ограниченное количество упражнений и увеличенное количество повторений.

### *Список литературы*

1. Дмитриев А.А. Адаптивная физическая культура в специальном образовании / А.А. Дмитриев. – М.: Академия, 2002. – 176 с.

2. Лысьх В.А. Работа учителя физической культуры с обучающимися с РАС / В.А. Лысьх [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/36DERv>

3. Пласкунова Э.В. Влияние занятий по программе адаптивного физического воспитания «Моторная азбука» на двигательное и психомоторное развитие детей с расстройствами аутистического спектра / Э.В. Пласкунова // Аутизм и нарушения развития. – 2009. – №4.

4. Теория и методика физического воспитания / под общ. ред. Л.П. Матвеева, А.Д. Навикова. – М.: ФиС, 1976.

**Кучмий Елизавета Владимировна**  
учитель-дефектолог

**Шумская Анастасия Игоревна**  
педагог-психолог

**Крыгина Ольга Анатольевна**  
воспитатель

МБДОУ «ЦРР – Д/С №2»  
г. Тула, Тульская область

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА, ВОСПИТАТЕЛЯ И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НОДА**

**Аннотация:** в статье описана организация работы в разновозрастной группе компенсирующей направленности для детей с НОДА. Приведены основные формы коррекционной работы. Отдельное внимание уделено направлениям работы специалистов в группе. Описана важность и характер сотрудничества всех специалистов в группе для эффективной коррекционно-развивающей работы.

**Ключевые слова:** НОДА, группа компенсирующей направленности, сотрудничество, взаимодействие, специалисты, учитель-дефектолог, педагог-психолог, воспитатель, коррекционно-развивающая работа.

В группу компенсирующей направленности принимаются дети с НОДА от 3 до 7 лет. Комплектуется группа с ограничением предельной наполняемости – в количестве 6 человек. Группа скомплектована по разновозрастному принципу. Дети принимаются в группу на основании решения психолого-медико-педагогической комиссии.

В группе организована групповая и индивидуальная коррекционная деятельность для преодоления отклонений в развитии детей и создания адекватных специальных образовательных условий обучения с учетом особенностей развития детей.

Значительное количество времени в нашей группе отводится на коррекционно-развивающую деятельность. Коррекционная работа в группе реализуется взаимодействием учителя-дефектолога, воспитателей, учителя-логопеда, педагога-психолога, инструктора по физической культуре.

Основными формами коррекционной работы в группе являются индивидуальные и групповые занятия. Воспитатели проводят групповые занятия в соответствии с расписанием образовательной деятельности. Специалисты проводят индивидуальные занятия, с учетом занятий,

предусмотренных расписанием непосредственной образовательной деятельности учреждения.

Опишем подробнее направления работы воспитателей и специалистов в группе компенсирующей направленности для детей с НОДА.

Воспитатель осуществляет воспитание, развитие и образование каждого ребенка в соответствии с его возможностями, потребностями, способностями; изучает индивидуальные особенности, интересы и склонности детей; на основании изучения индивидуальных особенностей детей, рекомендаций учителя-дефектолога планирует и проводит с ними коррекционно-развивающую работу. Воспитатель проводит подгрупповые занятия по продуктивным видам деятельности, обучению игре, двигательным навыкам, организует работу по трудовому воспитанию, воспитанию культурно-гигиенических навыков, занимается коррекционной работой по рекомендациям учителя-дефектолога в непосредственно организованной деятельности и в режимные моменты, осуществляет дифференцированный подход к воспитанию детей с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Учитель-дефектолог осуществляет работу, направленную на максимальную коррекцию отклонений в психическом развитии детей; развивает высшие психические функции, диагностирует все стороны психического и личностного развития детей, определяет структуру и степень выраженности имеющихся психических нарушений. В ходе коррекционно-развивающей деятельности работает над максимальной их компенсацией. Учитель-дефектолог проводит индивидуальные занятия в соответствии с учебным планом по социальному развитию и ознакомлению с окружающим, развитию речи и формированию коммуникативных способностей, обучению элементарной грамоте, развитию элементарных количественных представлений, развитию сенсорного восприятия и ручной моторики. Периодичность индивидуальных занятий определяется особенностями психофизического развития.

Педагог-психолог осуществляет свою деятельность по следующим направлениям: психологическая диагностика, индивидуальные коррекционно-развивающие занятия с детьми; психологическое просвещение и консультирование родителей и педагогов.

Психологическая диагностика проводится с целью определения актуального уровня развития и уровня овладения ими необходимыми умениями и навыками. Психологическая диагностика является важным компонентом комплексного подхода в изучении умственного развития детей с нарушением опорно-двигательного аппарата. К основным целям психолого-педагогической диагностики относят: оценка состояния познавательного развития и определение уровня умственного развития.

Коррекционно-развивающая работа строится с учетом данных психологической диагностики и включает в себя индивидуальные и подгрупповые формы работы. Для того чтобы работа была успешной важно найти свой индивидуальный подход и установить тесный эмоциональный контакт с ребенком. На занятиях необходимо чередовать практическую и умственную деятельность. В работе с детьми используются следующие методы: психогимнастика, арт-терапия, игровая терапия.

Психологическое просвещение педагогов и родителей проводится с целью расширения уровня психологических знаний о детях с диагнозом

НОДА; и обеспечения грамотного, психологического развития и формирования личности ребенка на каждом возрастном этапе; а также предупреждения возможных осложнений в психологическом развитии и становлении личности ребенка в процессе непрерывной социализации.

Психологическое консультирование педагогов и родителей проводится с целью оказания помощи воспитаннику, его родителям воспитателям и другим участникам образовательного процесса в вопросах развития, воспитания и образования ребенка с НОДА посредством непосредственного общения с психологом.

Совместно с воспитателем педагог-психолог формирует банк развивающих игр с учетом психологических особенностей дошкольников; участвует в организации и проведении различных праздничных мероприятий; проводит мониторинг по выявлению уровня сформированности предпосылок учебной деятельности у дошкольников; оказывает консультативную и практическую помощь воспитателям по соответствующим направлениям их профессиональной деятельности; организует и проводит индивидуальные психологические консультации; составляет психолого-педагогические карты по результатам наблюдений и ориентирует воспитателей в проблемах личностного развития воспитанников.

Для вестороннего и гармонического развития личности детей необходимо единство и согласованность всей системы воспитательно-образовательных воздействий взрослых на воспитанников.

Воспитатели совместно с учителем-дефектологом изучают детей. Учитель-дефектолог индивидуально диагностирует детей, а воспитатели изучают детей на занятиях и в режимных моментах. Затем, совместно обсуждают результаты и намечают примерный индивидуальный план работы с каждым ребенком.

Совместно с воспитателем, учитель-дефектолог изучает содержание рабочей программы. Воспитатель проводит подготовительную работу, предшествующую занятиям с дефектологом по уточнению представлений об окружающем мире, накоплению словаря. Также, воспитатель повторяет материал занятий дефектолога вечером.

Учитель-дефектолог и воспитатели совместно взаимодействуют с родителями. Основная задача педагогов – заинтересовать родителей стать участниками коррекционно-образовательного процесса. Педагоги объясняют важность выполнения задания воспитателей и учителя-дефектолога.

Совместно со специалистами, воспитатель готовит праздники и развлечения, тематические занятия.

Взаимодействие педагога-психолога и учителя-дефектолога начинается с общих задач и осуществляется по следующим направлениям: диагностическая работа, коррекционно-развивающая работа, аналитическая работа, консультативно-просветительская работа.

Целью совместной работы педагога-психолога и учителя-дефектолога является обеспечение диагностико-коррекционного, психолого-педагогического сопровождения воспитанников с нарушением опорно-двигательного аппарата.

К задачам совместной работы относится: создание модели коррекционно-развивающей деятельности педагога – психолога и учителя – дефектолога как условие личностного и интеллектуального развития ребенка; обозначение основных направлений взаимодействия коррекционно-

развивающей деятельности специалистов; разработка системы работы и формы взаимодействия дефектолога и психолога в условиях дошкольной образовательной организации.

Таким образом, характер сотрудничества и взаимодействия всех специалистов влияет на эффективность коррекционно-развивающей работы.

*Список литературы*

1. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата / И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько. – М., 2001. EDN MNPVDT
2. Маркова Л.С. Построение коррекционной среды для дошкольников с ДЦП: методическое пособие / Л.С. Маркова. – СПб., 2003. – 384 с.
3. Симонова Н.В. Программа воспитания и обучения детей с церебральным параличом дошкольного возраста (1, 2, 3 годы обучения). Проект программы Научно-исследовательского института дефектологии АПН СССР / Н.В. Симонова. – М., 1975.
4. Шипицына Л.М. Психология детей с нарушением функций опорно-двигательного аппарата / Л.М. Шипицына, И.И. Мамайчук. – М., 2004.

*Сердюкова Свара Анваровна*

тьютор

*Худякова Марина Евгеньевна*

тьютор

МДОУ «Д/С №22»

п. Северный, Белгородская область

## **СОВРЕМЕННЫЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ ТЬЮТОРА**

*Аннотация:* статья посвящена инновационным здоровьесберегающим технологиям в работе тьютора. Авторы представляют здоровьесберегающие технологии как комплекс мероприятий, направленный на охрану и укрепление здоровья дошкольников, предусматривающий характеристики образовательной среды и условия жизни воспитанника, которые воздействуют на его здоровье.

*Ключевые слова:* здоровьесберегающие технологии, тьютор, дошкольная образовательная организация.

В практике организации образовательного процесса ДОО в настоящее время актуальным становится развитие отрасли тьюторства, который представляет собой особую профессиональную позицию педагога, ориентирующуюся на:

- индивидуальный подход к воспитанникам;
- понимание их индивидуальности;
- помощь в реализации личностного начала.

При такой организации педагогического сопровождения дошкольника, сопроводительный процесс оказывает благоприятное воздействие на его психическое и физическое здоровье. Поэтому можно утверждать,

что тьюторство – это своего рода образовательная здоровьесберегающая технология [5].

Здоровьесберегающие технологии – комплекс мероприятий, который направлен на охрану и укрепление здоровья дошкольников, предусматривающий важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни воспитанника, которые воздействуют на его здоровье [1]. А также, это комплекс мероприятий, включающий взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленный на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития [2].

Здоровьесберегающие технологии должны удовлетворять принципам здоровьесбережения [4], которые представлены на рис. 1.

«Не навреди!» — все применяемые методы, приемы, используемые средства должны быть обоснованными, проверенными на практике, не наносящими вреда здоровью участников ОП

Приоритет заботы о здоровье учителя и учащегося должно быть оценено с позиции влияния на психофизиологическое состояние участников образовательного процесса

Непрерывность и преемственность — работа ведется не от случая к случаю, а каждый день и на каждом занятии.

Субъект-субъектные взаимоотношения — учащийся является непосредственным участником здоровьесберегающих мероприятий и в содержательном, и в процессуальном аспектах

Соответствие содержания и организации обучения возрастным особенностям учащихся

Комплексный, междисциплинарный подход — единство в действиях педагогов, психологов и врачей.

Успех порождает успех — акцент делается только на хорошее; в любом поступке, действии сначала выделяют положительное, а только потом отмечают недостатки.

Активность — активное включение, а любой процесс снижает риск переутомления.

Рис. 1. Принципы здоровьесбережения

В соответствии с вышесказанным выделяются три следующие основные задачи:

1. Оздоровительная – подразумевает решение вопросов развития и укрепление костной, мышечной, сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной систем, внутренних органов дошкольников, развитие движений, а также закаливание.

2. Воспитательная – формирование нравственно-физических навыков; стимулировать у детей привычку к ежедневным занятиям физическими

упражнениями как потребности в физическом совершенствовании; воспитание культурно-гигиенических навыков.

3. Образовательная – включает в себя формирование навыков гигиены, основных движений, соблюдение режима, активности и отдыха, безопасности, правильной осанке; представление о своем организме, здоровье.

В качестве системы мер и приемов, которые позволят решить указанные выше задачи, могут выступать следующие формы организации физической активности детей:

- оздоровительная гимнастика;
- игры – релаксации;
- разные виды массажа;
- элементы упражнений йоги;
- привитие детям гигиенических навыков;
- физкультминутки во время занятий;
- простейшие навыки оказания медицинской помощи;
- специально организованные занятия оздоровительной физкультуры;
- упражнения для глаз [1].

Организация индивидуального подхода в тьюторстве предполагает компенсирующую направленность деятельности педагога ДОО, цель которой состоит в решении возникших проблемных ситуациях воспитанника, связанных с успеваемостью, дисциплиной и т.п.

Задача тьютора – оказание помощи компенсации возникшего дисбаланса.

От тьютора воспитанники ожидают, прежде всего, справедливого и толерантного отношения, отзывчивости, «в принятии личности», во взаимопонимании и т. п. Тьютор в глазах дошкольника, как старший товарищ, наставник, который смог бы не только помочь во время занятий, но и в разрешении личностных проблем, в поиске ответов на жизненно важные вопросы растущего человека [3].

Но, проблема подготовки самих тьюторов к данной роли, что требует выявления специфики тьюторской работы, понимания ее значимости в плане морального и психического здоровья учащихся в настоящее время остается актуальной.

Таким образом, с целью реализации здоровьесберегающей функции тьюторства необходим и очень важен, достаточно высокий уровень психолого-педагогической компетентности педагога, а для организации тьюторского сопровождения необходима разработка этой проблемы, как на теоретическом, так и на практическом уровнях.

### *Список литературы*

1. Волошина Л.Н. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОО и школе: учеб.-метод. пособие / Л.Н. Волошина, В.И. Прокопенко, Ю.И. Громыко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elck.ru/36DhJd> (дата обращения: 26.02.2023).

2. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева [и др.]. – СПб.: Детство-Пресс, 2020. – 352 с.

3. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающая функция тьюторства / Н.К. Смирнов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/36DhQ6> (дата обращения: 26.02.2023).

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказы и письма министерства образования и науки РФ: официальный текст. – М.: Сфера, 2016. – 96 с.

5. Чумаченко О.М. Роль тьютора в здоровьесберегающей деятельности с дошкольниками / О.М. Чумаченко. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/view/0/> (дата обращения: 26.02.2023).

*Хрулькова Валерия Валерьевна*

канд. психол. наук, учитель  
МАОУ «СОШ №6 им. Евдокии Бершанской»  
г. Геленджик, Краснодарский край

### ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ ДЕТЕЙ С РАС

***Аннотация:** в статье раскрываются основные методы и приемы, используемые при обучении детей с расстройствами аутистического спектра. Производится сопоставление основных трудностей, возникающих у этой категории детей при обучении чтению, и описываются приёмы, которые помогают их преодолеть.*

***Ключевые слова:** расстройства аутистического спектра, чтение, фонемный метод, слоговой метод, метод глобального чтения, комбинированный метод.*

Огромное значение для развития детей с РАС является обучение чтению. Чтение – это поведенческий прорыв. Этот навык является новым средством коммуникации, новым каналом получения знаний об окружающем мире, взаимодействия с другими людьми и др.

Методов обучения чтению по большому счету всего три: фонемный (главная единица чтения – буква), слоговой (метод чтения по слогам, т.е. единица чтения – гласная + согласная) и метод глобального чтения (единица чтения целое слово).

Авторами метода «Глобальное чтение» можно считать американского нейрофизиолога Глена Домана и японского педагога Шиничи Сузуки. В России по аналогичной схеме работает Андрей Александрович Маниченко, автор развивающей программы «Читаем с пеленок» [5].

Авторы методики считают обучение чтению целыми словами более физиологичным, потому что люди не мыслят буквами и слогами, а только целыми словами. Суть обучения состоит в том, что ребенку в течение нескольких секунд показывают карточку с написанным на ней словом, он запоминает графический рисунок. Дети запоминают сначала целые слова, а лишь потом начинают разделять их по буквам.

Подробно приводит методику обучения «глобальному чтению» в применении к аутичным детям и О.С. Никольская в своей популярной книге «Аутичный ребёнок» [6].

О.С. Никольская считает, что, научившись складывать буквы или слоги, аутичный ребенок может долгое время читать «механически», не вникая в смысл прочитанного. Он увлекается самим процессом



соединения букв и слогов, т. е. фактически начинает использовать его для аутистимуляции. Глобальное чтение позволяет избежать этой опасности, так как картинки или предметы подписываются целыми словами, и слово всегда сочетается в зрительном поле ребенка с предметом, который оно обозначает.

Автор выделяет четыре этапа в усвоении навыка чтения руководствуясь принципом «от общего – к частному, от целого – к части». Отмечает, что для успешного обучения необходимы учет их собственных интересов, обыгрывание заданий, постоянные комментарии всех действий взрослого, отсутствие принуждения.

В книге Л.Г. Нуриевой «Развитие речи у аутичных детей. Методические разработки» подробно описана методика работы по обучению детей с расстройствами аутистического спектра глобальному чтению [7].

По мнению автора обучение глобальному чтению позволяет развивать импрессивную речь и мышление ребенка до овладения произношением. Суть глобального чтения Л.Г. Нуриева видит в том, что ребенок может научиться узнавать написанные слова целиком, не вычлняя отдельные букв. Для этого на картонных карточках печатными буквами пишутся слова.

При этом важно соблюдать постепенность и последовательность. Слова, чтению которых обучается ребенок, должны обозначать известные ему предметы, действия, явления. Обучать данному навыку можно не раньше, чем ученик сможет соотносить предмет и его изображение, подбирать парные предметы или картинки.

Высоко эффективными для обучения глобальному чтению являются методы АВА терапии ДТТ+ шейпинг (отдельные блоки и формирование реакции) при использовании визуальной подсказки.

Абигайл Кук отмечает, что глобальное чтение позволяет ученику накопить запас слов, которые он может прочитать на автомате сразу после того, как он их увидит, что облегчает процесс чтения [3]. Чем больше слов читается глобально, тем выше будет скорость чтения и понимание прочитанного. Подход «Совмести, выбери, назови» – это крайне эффективная методика для обучения детей с нарушениями развития многим базовым навыкам. Для этого подхода учитель составляет список первых слов для обучения, а затем делает карточки, на которых напечатаны все эти слова. Для каждого слова он делает несколько карточек. Учитель обучает одному слову в один момент времени.

Эффективность занятий по данной методике для учеников с аутизмом автор объясняет несколькими причинами:

- эти занятия следуют четкой последовательности, и они могут стать рутиной, что является плюсом для детей с аутизмом;
- в них есть лишь несколько шагов, и они очень предсказуемые;
- они по природе своей простые, для этих техник не требуются длинные устные объяснения;
- их легко моделировать для ученика, их можно сопровождать визуальным примером.

Обучение чтению глобальным способом происходит в естественной форме, по таким же законам, как обучение устной речи. Когда мы учим ребенка говорить, мы не объясняем ему правила изменения слов по родам

и числам, падежные окончания. Когда мозг накапливает определенное количество речевой информации, он начинает ее анализировать. По таким же естественным принципам и законам идет и обучение в глобальном методе письменному языку – чтению, печатанию, а впоследствии письму.

Слоговые техники позволяют научиться читать по слогам. Большинство методик предполагают, что сначала изучаются открытые слоги. Затем обрабатываются закрытые слоги. Специалисты рекомендуют сначала взять одну согласную и добавлять к ней разные гласные. Затем так же отработать и с одной гласной и разными согласными. Для данной работы используются различные игры типа кубиков, лото, пластиковых карточек и т. д., на которых изображены буквы или слогу.

Несколько отличается методика Зайцева Н.А., которая заключается в том, чтобы уйти от звуков и слогов [1]. Вместо этого для чтения педагог предлагает использовать склады – минимально-произносимая речевая единица, которую ребёнку проще выговорить и прочесть.

Н. Лаврентьева, М. Либлинг, О. Кукушкина для детей с РАС разработали методику «Личный букварь» [4]. Данная методика подходит высокофункциональным детям с РАС, которые владеют устной речью и не имеют выраженных нарушений поведения. Обучение строится индивидуально на принципе от общего к частному, от смысла к технике. Суть методики в том, что каждому ребенку нужно создать личный букварь, выстроить особую последовательность в изучении букв, направленную на их осмысленное усвоение. Чаще всего обучение начинается с буквы Я, затем букв, составляющих имя ребенка. При этом нужно отметить, что методика достаточно трудоемка в исполнении и может быть использована только индивидуально.

При обучении чтению так же можно использовать «Слоговые таблицы А. Корнева [2]. Несмотря на то, что автор разрабатывал свою методику для детей с нарушениями речи, специалисты, работающие с детьми с РАС, часто отдают ей предпочтение. Основным прием, который применяют при работе с таблицами, можно сформулировать как: «Называние – поиск – прочтение». Все таблицы представляют единую систему для автоматизации и расширения «оперативной единицы чтения». Если алфавит ребенком усвоен, необходимо работать над формированием и автоматизацией навыков слогового слияния или чтения целыми словами. На начальном этапе работы, используя тест оперативных единиц чтения, определяются оперативные единицы чтения, которыми ребенок владеет на автоматизированном уровне. Коррекционную работу после короткого вводного курса с уже освоенным типом слогов начинают со следующего по сложности уровня.

Наиболее часто используемой методикой фонетического обучения чтению является разработанная Н.А. Никоновой, Ю.Б. Павловой, К.К. Данилиной, К.Р. Салимовой, Е.Ю. Давыдовой методика «Мастерская речи». Основной целью методики является формирование навыков осмысленного чтения у детей с РАС старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

В ходе практических занятий по авторской методике решаются задачи знакомства с буквами, их узнавания и дифференциации с другими

графемами. Реализуются задачи слогового слияния, чтения слов, предложений и текстов. Проводится работа по таким актуальным для детей с РАС направлениям как: формирование базовых коммуникативных навыков и социального взаимодействия; актуализация и развитие лексико-грамматических категорий; формирование письменной речи; работа над пониманием обращенной речи; важное направление работы – обучение пониманию прочитанного [8].

В конечном итоге выбор метода обучения зависит от индивидуальных особенностей и базовых навыков ребенка. Но чаще всего используется комбинированный метод, когда специалисты используют все три подхода на разных этапах формирования навыка.

### *Список литературы*

1. Афанасова Е.Г. Игротека письма и чтения Н.А. Зайцева / Е.Г. Афанасова. – М., 2000. – 132 с.
2. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург: МиМ, 1997. – 286 с.
3. Кук А. Глобальное чтение для учеников с аутизмом / А. Кук [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://autismjournal.help>
4. Лаврентьева Н.Б., Либлинг М.М., Кукушкина О.И. Личный букварь / Н.Б. Лаврентьева, М.М. Либлинг, О.И. Кукушкина. – М.: Национальное образование, 2019.
5. Маниченко А. А. Как научить ребенка читать: методика обучения беглому чтению с рождения / А. Маниченко. – Челябинск: Умница, 2007. – 202 с.
6. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок: пути помощи / О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг. – М: Теревинф, 2007. – 341 с.
7. Нуриева Л.Г. Развитие речи у аутичных детей. Методические разработки. Наглядные материалы / Л.Г. Нуриева. – М.: Теревинф, 2019. – 138 с.
8. Формирование навыков чтения у детей с РАС по авторской методике «Мастерская речи» // Аутизм и нарушения развития. – 2022. – Том 20. – №4

*Черкасова Виктория Александровна*  
соискатель, тьютор

*Ермакова Елизавета Романовна*  
тьютор

*Казилина Яна Витальевна*  
тьютор

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»  
п. Майский, Белгородская область

## **ОСОБЕННОСТИ ПРИВЛЕЧЕНИЯ НОРМОТИПИЧНЫХ СВЕРСТНИКОВ К КОРРЕКЦИОННЫМ ЗАНЯТИЯМ С ДЕТЬМИ С РАС**

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос о привлечении нормотипичных сверстников к коррекционным занятиям детей с РАС, целью которых является потенциальное снижение потребности в постоянном индивидуальном внимании взрослого, и повышении необходимости взаимодействия со сверстниками. Авторы обращают внимание, что привлечение нормотипичных детей к коррекционным занятиям заключается в том, что они объединяются в пару с ребенком с РАС, осуществляют помощь в обучении и оказывают необходимую обратную связь.*

***Ключевые слова:** расстройства аутистического спектра, нормотипичный ребенок, коррекционные занятия, взаимодействие со сверстниками.*

***Цель изучения:** в процессе занятий именно сверстник оказывает необходимые помощь и поддержку детям с РАС и таким образом, создается необходимая социальная ситуация, при которой дети с РАС самостоятельно включаются в коммуникативное взаимодействие со сверстниками.*

*В процессе таких коррекционных занятий именно сверстник выступает в роли тьютора, который применяет основные принципы обучения: четкие и мотивационные инструкции, подсказки и поощрения.*

***Основные положения:***

*1. Выявить особенности привлечения нормотипичных детей к коррекционным занятиям с детьми с РАС*

*2. Изучить основные стратегии и методы включения с инклюзии в индивидуальные коррекционные занятия с детьми с РАС*

***Изучение литературных источников.** Goldstein, English, Shafer & Kaczmarek, 1992, уже отметили, что самым эффективным видом коррекционного вмешательства, является организация инклюзивных занятий для детей с РАС. В поведенческой литературе имеются доказательная база исследований, в которых описывается реакция детей с РАС к привлечению сверстников к прямому взаимодействию. Исследования, описываемые в поведенческой литературе, проводились не только в форме наблюдения за инклюзивной формой обучения, но и в процессе опросов родителей, которые отмечали положительные движения развития детей с РАС.*

***Ключевые слова:** аутизм, коррекция, инклюзия, сверстник, тьютор.*

*Введение.* В настоящий момент специалисты отмечают, что расстройство аутистического спектра занимает четвертое место среди всех видов нарушений, выявленных у детей.

Не так давно дети с расстройствами аутистического спектра и аутизмом считались необучаемыми. Однако в процессе проведения педагогических и медико-психологических исследований было выявлено, что ситуация с обучаемостью детей с РАС обстоит совершенно иначе. И поэтому для них начали создавать специализированные учреждения и группы (ресурсные и инклюзивные).

Однако процесс обучения детей с РАС кардинально отличается от процесса обучения их нормотипичных сверстников, он имеет большое количество особенностей и до сих пор до конца не изучен.

*Основная часть.* Для того чтобы дети с РАС могли преодолеть сложности в обучении со сверстниками, в коррекционной работе применяются разнообразные специфические методы и стратегии, одним из которых и является привлечение самих нормотипичных сверстников к коррекционным занятиям.

В самом начале привлечения нормотипичных сверстников, педагоги активно включаются в процесс взаимодействия между ребенком с РАС и его нормотипичным сверстником. Педагог осуществляет необходимую поддержку и управляет коммуникативным процессом самостоятельно, при этом позволяя нормотипичному ребенку ознакомиться и попробовать самостоятельно применять обучающие стратегии, а ребенку с РАС – справиться с необходимостью социального взаимодействия со сверстником.

Очень важно объяснить нормотипичному ребенку важность и необходимость его активного участия в коррекционном занятии ребенка с РАС.

Перед коррекционными занятиями детей с РАС, педагог позволяет нормотипичному сверстнику подготовить необходимую обучающую среду самостоятельно:

1. Подготовить визуальное расписание, чтобы ребенок с РАС мог спокойно узнать, чем он будет заниматься и продумать последовательность своих действий.

2. Самостоятельно изучить материал, чтобы в процессе заданий была возможность дать подсказку ребенку с РАС.

3. Предварительно в процессе игры с ребенком с РАС проработать задания, которые могут вызвать трудности в процессе занятия.

4. Подготовить визуальные подсказки своими руками на основе изученного материала и выявленных особенностей ребенка с РАС

5. Подготовить поощрения, которые позволят ребенку с РАС не потерять интерес к коррекционному занятию и взаимодействию со сверстником.

В соответствии с тем, что нормотипичный сверстник должен взять на себя большую ответственность за процесс проведения коррекционного занятия, он должен быть и сам поощрён.

В процессе наблюдения за скоростью и качеством социального взаимодействия детей, педагог постепенно закрепляет результат и постепенно сокращает до минимума свое присутствие и вмешательство в коммуникативный процесс.

*Заключение.* В процессе работы над характерным дефицитом развития навыков социального взаимодействия у детей с РАС, выявилось что

привлечение нормотипичных сверстников к коррекционным занятиям детей с РАС – это наиболее эффективный подход в обучении и развитии детей с РАС.

Включение нормотипичных сверстников зарекомендовало себя как один из самых эффективных методов для повышения способностей детей с РАС к выполнению развивающих заданий, уровня академических навыков и социального взаимодействия детей РАС (DuPaul & Henningson, 1993; Locke & Fuchs, 1995).

### *Reference*

1. DuPaul, G. J., & Henningson, P.N. (1993). *Peer tutoring effects on the classroom performance of children with attention deficit hyperactivity disorder. School Psychology Review, 22, 134–143.*

2. Locke, W.R., & Fuchs, L.S. (1995). Effects of peer-mediated reading instruction on the on-task behavior and social interaction of children with behavior disorders. *Journal of Emotional and Behavioral Disorders, 3, 92.*

3. Goldstein, English, Shafer & Kaczmarek, 1992.

4. Callahan, K., & Rademacher, J. A. (1999). Using self-management strategies to increase on-task behavior of a student with autism. *Journal of Positive Behavior Interventions, 1, 117–122.*

5. Callahan, K., & Rademacher, J. A. (1999). Using self-management strategies to increase on-task behavior of a student with autism. *Journal of Positive Behavior Interventions, 1, 117–122.*

6. Callahan, K., & Rademacher, J. A. (1999). Using self-management strategies to increase on-task behavior of a student with autism. *Journal of Positive Behavior Interventions, 1, 117–122.*

Для заметок

Для заметок



*Научное издание*

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО  
И СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Сборник материалов II Всероссийской  
научно-практической конференции  
(Чебоксары, 25 октября 2023 г.)

Ответственный редактор *Т. В. Яковлева*  
Компьютерная верстка *Т. Н. Семенова*  
Дизайнер *Н. В. Фирсова*

Подписано в печать 01.11.2023 г.

Дата выхода издания в свет 07.11.2023 г.

Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 12,09. Заказ К-1206. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

428005, Чебоксары, Гражданская, 75

8 800 775 09 02

[info@interactive-plus.ru](mailto:info@interactive-plus.ru)

[www.interactive-plus.ru](http://www.interactive-plus.ru)

Отпечатано в Студии печати «Максимум»

428005, Чебоксары, Гражданская, 75

+7 (8352) 655-047

[info@maksimum21.ru](mailto:info@maksimum21.ru)

[www.maksimum21.ru](http://www.maksimum21.ru)