



ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Материалы II Всероссийской
научно-практической конференции

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Материалы II Всероссийской научно-практической конференции
(Чебоксары, 4 октября 2023 г.)

Чебоксары
ЦНС «Интерактив плюс»
2023

УДК [37.01 + 159.9](082)

ББК 74.0я43 + 88.2я43

П24

Рекомендовано к публикации редакционной коллегией

Приказ №870-ЭК от 04.10.2023

Рецензенты: **Соловьёв Сергей Серафимович**, канд. пед. наук, профессор ГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА им. К.А. Тимирязева»;
Сорокоумова Галина Вениаминовна, д-р психол. наук, профессор ФГБУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»

Редакционная

коллегия:

Кожанов Виктор Иванович, канд. пед. наук, доцент Чебоксарского филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»

Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Семенова Татьяна Николаевна, помощник редактора

П24

Педагогика и психология : перспективы развития:
материалы II Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 4 октября 2023 г.) / гл. ред. В.И. Кожанов. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2023. – 160 с.

ISBN 978-5-6050720-1-0

В сборнике представлены материалы участников II Всероссийской научно-практической конференции, отражающие современное состояние педагогики и психологии. Приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6050720-1-0

DOI 10.21661/a-870

© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2023

Предисловие

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» представляет сборник материалов по итогам II Всероссийской научно-практической конференции **«Педагогика и психология: перспективы развития»**.

В сборнике представлены материалы участников II Всероссийской научно-практической конференции, отражающие современное состояние педагогики и психологии. Приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Общая педагогика, история педагогики и образования.
2. Теория и методика профессионального образования.
3. Теория и методика общего образования.
4. Теория и методика дошкольного образования.
5. Теория и методика дополнительного образования.
6. Коррекционная педагогика.
7. Педагогическая и коррекционная психология.

Авторский коллектив сборника представлен городами (Санкт-Петербург, Белгород, Бугульма, Волжский, Казань, Липецк, Майкоп, Махачкала, Набережные Челны, Оренбург, Старый Оскол, Тарко-Сале, Тверь, Тольятти, Чебоксары, Якутск).

Среди образовательных учреждений выделяются университеты и институты России (ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова»).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами, школами, детскими садами, а также учреждениями дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: кандидаты наук, доценты, преподаватели, магистры, магистранты, бакалавры, учителя, заведующие детскими садами, старшие воспитатели, воспитатели детских садов, педагоги дополнительного образования, тьюторы, методисты, музыкальные руководители,

инструкторы по физической культуре, педагоги-психологи, учителя-дефектологи, учителя-логопеды, мастера производственного обучения.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во II Всероссийской научно-практической конференции **«Педагогика и психология: перспективы развития»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
канд. пед. наук, доцент
Чебоксарский филиал
ФГБОУ ВО «Российская академия
народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»
В.И. Кожанов

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Алябьева Е.Н., Печерская Е.Г., Савельева Е.Ю.</i> Адаптация первоклассников в школе	8
<i>Егорова М.А.</i> Экология и мы: календарно-тематическое планирование.....	10
<i>Жирова М.В., Жарикова М.Ю., Полякова О.А.</i> Особенности организации специальных образовательных условий в ДОУ для детей с расстройством аутистического спектра.....	23
<i>Полянская Е.А., Миськив А.М.</i> Творческая самореализация школьников средствами проектной деятельности на уроках и во внеурочное время	27
<i>Хоботова К.А., Ищук Е.Г., Жаркова О.И., Бойченко К.В.</i> Все про адаптацию или как подготовить ребенка к детскому саду?	29

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Гибайдуллина Л.Ф., Меджидов И.А.</i> Влияние наставничества на профессиональное становление молодого педагога.....	31
<i>Джаримок Л.В., Бюллер Е.А.</i> Некоторые принципы системы управления развитием кадрового потенциала образовательной организации	35
<i>Журавлева Е.А., Бюллер Е.А.</i> Формирование творческих групп как форма развития инновационной готовности педагогов	38

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Гамирова Л.М.</i> Советы педагога по развитию памяти детей.....	41
<i>Зайцева С.М., Кужелева О.К.</i> Свободная игра как ведущая деятельность в развитии детей	43
<i>Кочетова Е.А.</i> Формирование финансовой грамотности на уроке ...	45
<i>Патрушева Е.О.</i> Коллективная деятельность учащихся 3-4 классов как средство формирования мотивации к законопослушному поведению.....	49
<i>Тимофеева Г.З.</i> Креативное мышление в рамках функциональной грамотности школьников на уроках английского языка	52

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Алеева А.С., Хусаинова З.Ш., Загретдинова Л.Р.</i> Профорентация детей старшего дошкольного возраста через знакомство с профессиями людей с большим и добрым сердцем	55
<i>Андреева С.М., Анисимова И.В., Зубова М.П.</i> Формирование навыков социализации у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.....	61
<i>Анисимова Л.В., Гузjenko Э.Э.</i> Консультация для родителей на тему «Зачем читать детям книги?»	63
<i>Викторова О.В., Николаева Д.А.</i> Формирование самооценки у детей дошкольного возраста	66
<i>Гайнутдинова Д.Ф., Ларина Н.А., Сахауова Г.Ф., Насырова Г.Р.</i> План-конспект на тему «Сказка ложь, да в ней намёк».....	69

<i>Грайворонская О.И., Подгорная Н.В.</i> Патриотическое воспитание детей младшего дошкольного возраста.....	71
<i>Грайворонская О.И., Подгорная Н.В.</i> Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста.....	73
<i>Грайворонская О.И., Подгорная Н.В.</i> Экологическое воспитание в младшем дошкольном возрасте	74
<i>Зуева Т.А., Бражник М.В.</i> Деятельностный подход к экологическому воспитанию детей дошкольного возраста.....	76
<i>Зуева Т.А., Бражник М.В.</i> Использование головоломки «Танграм» в работе с детьми дошкольного возраста.....	78
<i>Иванова А.А., Парамонова Н.Л.</i> Логоритмические игры в работе с детьми дошкольного возраста	80
<i>Калинина И.В.</i> Мероприятие «С детства дружбой дорожи»	83
<i>Колесникова Н.В., Рамзанова К.И., Рябинова Л.Р.</i> Взаимодействие с семьями обучающихся детского сада	87
<i>Маковеева С.В., Ермакова М.Н.</i> Музей в жизни и образовании современного дошкольника	90
<i>Мережко М.В., Мажирин М.Б.</i> Развитие мелкой моторики рук и речи у детей младшего дошкольного возраста тренажером «озорные дорожки» из бросового материала.....	92
<i>Михайлова А.И., Фёдорова И.В., Клементьева Н.Е.</i> Детская художественная литература как средство духовно-нравственного воспитания старших дошкольников и младших школьников.	94
<i>Морозова Ж.В.</i> Словесные игры на формирование пространственных представлений у дошкольников.....	97
<i>Николаева О.В.</i> Психологический театр в детском саду.....	99
<i>Семенова Л.В., Иванова Н.А.</i> Нетрадиционные техники рисования в работе с детьми дошкольного возраста	102
<i>Субботина Н.А., Чернякова Л.Ю.</i> Конспект занятия во второй младшей группе: «Волшебная песочница».....	105
<i>Хорина Н.Г., Сазонова Е.В., Уварова Л.С., Шевченко Е.Б.</i> Взаимосвязь музейной педагогики и проектной деятельности в процессе воспитания патриотических чувств старших дошкольников.....	107
<i>Хорошева Н.А., Щербинина А.А., Поддубровская С.А.</i> Использование информационно-коммуникационных технологий в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста.....	109
<i>Хусаинова З.Ш., Хабибуллина Э.Н., Шайхутдинова Л.Г.</i> Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с применением авторского пособия – Виммельбух «Гиппермаркет»	112
<i>Яцуха И.В., Чугай Т.И.</i> Детское экспериментирование как один из ведущих видов деятельности дошкольника	119

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

<i>Волобуева Т.П., Фирсова Т.В., Савинов В.А.</i> Возможность применения искусственного интеллекта в системе дополнительного образования детей	121
<i>Гаузова Е.А.</i> Особенности работы с начинающими в классе скрипки....	123
<i>Гаузова Е.А.</i> Сценарий концерта учащихся по классу скрипки детской музыкальной школы «Весна и музыка»	125

<i>Иванова М.Ю.</i> Инновационная деятельность по приобщению школьников к проектно-исследовательской деятельности в условиях дополнительного образования	127
--	-----

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Беляева Е.Н., Лазарева С.А.</i> Развитие словаря детей старшего дошкольного возраста в условиях логопункта	131
---	-----

<i>Махонина А.Л., Васильева В.И., Кондратова А.Н.</i> Сенсорно-перцептивное развитие дошкольников с детским церебральным параличом.	135
--	-----

<i>Мешкова Л.Ю.</i> Формирование пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи	139
---	-----

<i>Пасько Е.А., Заяц М.П., Галуцких И.В.</i> Использование игровых технологий в работе учителя-дефектолога, учителя-логопеда, педагога-психолога с детьми с расстройствами аутистического спектра.....	141
--	-----

<i>Потапова Н.А., Светличная С.В., Сущенко К.В.</i> Использование кинезиологических упражнений в логопедической работе по развитию речи дошкольников	144
--	-----

<i>Потапова О.А., Малиновская О.П., Потапова Н.А.</i> Укрепление физического и психологического здоровья дошкольников с общим недоразвитием речи через кинезиологические упражнения	149
---	-----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И КОРРЕКЦИОННАЯ ПСИХОЛОГИЯ

<i>Джамалудинова З.Г., Гореславская Э.В.</i> Развитие межличностных отношений у младших школьников с задержкой психического развития ...	152
--	-----

<i>Левченко А.А.</i> Принципы коррекционно-развивающей работы педагога-психолога с детьми и подростками с умственной отсталостью лёгкой степени	155
---	-----

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Алябьева Елена Николаевна
учитель

Печерская Елена Георгиевна
учитель

Савельева Елена Юрьевна
учитель

МБОУ «СОШ №36»
г. Белгород, Белгородская область

АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ В ШКОЛЕ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается период адаптации первоклассников в школе, работа классного руководителя по вовлечению детей в образовательный процесс. Авторы приходят к выводу, что с помощью применения различных форм и методов работы в школе дети адаптацию проходят более успешно.*

***Ключевые слова:** адаптация, ребёнок, школа, семья, дезадаптация, классный руководитель.*

Промчались семь самых беззаботных лет для наших детей. У каждого первоклассника, переступившего порог школы, начинается новый этап в его жизни: появляется новый вид социально значимой учебной деятельности. Многим знакомо то волнительное чувство, которое испытываешь, когда на плечиках висит отглаженная форма, а в комнате ожидает собранный портфель и в вазе стоит красивый букет. Примерно такие эмоции переполюют ребенка накануне первого школьного дня.

Начало школьного обучения кардинальным образом меняет весь его образ жизни: возникают новые обязанности, предъявляются новые требования, складываются новые отношения. Теперь ребенок должен каждый день ходить в школу, изменяется режим дня, нужно быть внимательным на всех школьных уроках, уметь подчиняться правилам и распорядку школьной жизни. Проходят дни, и у части первоклассников эмоциональная приподнятость исчезает. Они столкнулись с первыми трудностями. У них не все получается. Они разочарованы. И это естественно.

Прежде чем малыш станет настоящим школьником должен пройти определённый период времени. Не один день и не одну неделю занимает адаптация ребенка к школе – это процесс длительный и сложный. Подход к этому ответственному и сложному периоду в жизни первоклассника должен быть комплексным, соединяющим усилия всех участников образовательного пространства. В школе сложилась своя система психолого-педагогического сопровождения адаптации первоклассников, которая направлена на создание оптимальных условий для социально-психологической адаптации первоклассников к обучению в школе и включает в себя:

- посещение учителем детского сада (знакомство с будущими первоклассниками);
- диагностика готовности будущих первоклассников к обучению в школе;

- индивидуальные консультации;
- родительские собрания с родителями будущих первоклассников;
- сопровождение первоклассников на этапе первичной адаптации к школе.

Когда семья ребенка активно вовлечена в процесс обучения, адаптация к школе будет более успешна. Я провожу родительские собрания на темы: «Семья и школа. С чего начинается дружба?», «Будущие первоклассники», «Адаптация первоклассника в школе». Таким образом, решение проблемы успешной адаптации ребенка во многом определяется характером взаимодействия школы и семьи.

Из опыта моей работы, большая часть детей адаптируются в течение первого месяца обучения. Они быстро вливаются в коллектив, приобретают новых друзей, у них всегда хорошее настроение, они доброжелательны и спокойны, добросовестно и без затруднений выполняют требования учителя. К концу первой четверти такие дети обычно осваиваются с новым этапом в жизни и с новым статусом ученика.

Но есть первоклассники, которым нужно больше времени, чтобы стать настоящим школьником; они месяц, и другой, и третий могут играть на уроках или выяснять отношения с одноклассниками, не реагируя на замечания учителя, и с освоением учебной программы у них дела складываются не просто. Лишь к концу первого полугодия они вливаются в школьную жизнь.

Если у ребенка процесс адаптации нарушается или слишком затягивается, наступает дезадаптация. В результате социально-психологической дезадаптации можно ожидать у первоклассников проявления всего комплекса неспецифических трудностей, связанных прежде всего с нарушениями в деятельности: у них проявляются негативные формы поведения, резкие выбросы отрицательных эмоций. Именно на таких детей чаще всего жалуются учителя, одноклассники, родители. Природа дезадаптации сложна. Корни её в характере семейных отношений, в личностном развитии. Совместные усилия учителей, родителей, педагога-психолога и социального педагога способны снизить риск возникновения у первоклассника школьной дезадаптации и трудностей обучения.

Признаки адаптации ребенка к школе.

1. Первokлассник положительно относится к школе, он не испытывает неуверенности и страхов.

2. Учебный материал усваивает легко, глубоко и полно.

3. Степень самостоятельности ребенка при выполнении им учебных заданий, выполняет поручения без лишнего контроля.

4. Ребенок полностью освоился в школьной среде, является развитие умения налаживать контакт с одноклассниками, выстраивать отношения с взрослыми, быть интересным и общительным для окружающих – то есть умений, позволяющих устанавливать межличностные отношения со сверстниками и педагогами.

Можно сделать вывод, что в первом классе период адаптации не заканчивается, ведь ребенок в течение всего периода обучения в школе постоянно приспосабливается к различным условиям. А задача педагогического коллектива ему в этом помочь.

Список литературы

1. Артемов С.Д. Социальные проблемы адаптации / С.Д. Артемов. – М., 1990. – 180 с.
2. Балл Г.А. Понятие адаптации и её значение для психологии личности / Г.А. Балл // Вопросы психологии. – 1989. – №1.

3. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2007. – 368 с. – EDN SGBUJP

4. Смирн Р.А. Групповая работа с детьми / Р.А. Смирн. – М.: Генезис, 2000. – 258 с.

5. Шиловa Т.А. Диагностика психологической дезадаптации детей и подростков / Т.А. Шиловa. – М.: Аврис-Пресс, 2004. – С. 3–14.

Егорова Мария Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С ОВ №35 «Дельфин»

г. Бугульма, Республика Татарстан

ЭКОЛОГИЯ И МЫ: КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Аннотация: в статье представлено календарно-тематическое планирование на тему экологии. Автором предоставлена методика работы с детьми дошкольного возраста с целью выявления умения и знания по теме экологического воспитания.

Ключевые слова: экологические воспитание, экология, дошкольное воспитание.

Таблица 1

Месяц	Тема	Задачи	План деятельности
сентябрь	Здравствуй, Осень!	Закрепить знания детей об осени. Развивать умение устанавливать связи между изменениями неживой и живой природе. В жизни растений и животных, насекомых и птиц, в труде людей. Развивать наблюдательность	Наблюдение – сравнение «Погода летом и осенью» Д/и «Угадай время года». Беседа «Жизнь растений и животных осенью». Рисование «Воспоминание о лете»
	Что нас окружает? (целевая прогулка)	Воспитывать бережное отношение к природе; учить различать объекты, созданные природой и человеком; расширять представление о содружестве человека и	Наблюдение: – «Что нас окружает?» – «Что у нас под ногами?»; Д/и «Что сделано природой, что человеком». Мп/и «Изобрази насекомое». П/и «Садовник».

	природы, о положительном и отрицательном влиянии человека на природу	Рисование на асфальте «Цветы»
Лесное путешествие	Уточнить и расширить имеющиеся представления детей о лесе и его обитателях; показать взаимосвязь и взаимодействие живых организмов леса; формировать представление об условиях среде, к которой приспособились животные и растения; развивать познавательный интерес к жизни леса и его обитателям, память, связную речь, умение анализировать, делать выводы; воспитывать бережное отношение к лесу	Беседа «Этажи леса». Заучивание стихотворения «Что такое лес?» (мнемотехника) Слушание «Звуки леса». Д/и «С какого дерева листочки?» Д/и «Чьи детки?» П/и «Посади лес»
Волшебница- Осень	Обобщить и систематизировать знания детей об осени; интегрировать ознакомление с сезонными изменениями в природе с формированием эстетических представлений; формирование экологической культуры личности дошкольника старшей группы д/с; воспитывать бережное	Беседа «Такая разная осень» Д/и «Когда это бывает?» Наблюдение за листопадом. МП/и «Листопад» Развитие мелкой моторики «Узор из листьев». Чтение книги «Почему осенью листопад?»

		отношение к растениям и животным	
октябрь	Овощи и фрукты	Уточнить и закрепить представления детей об овощах и фруктах, признаках их сходства и различия. Развивать логическое мышление, учить сравнивать анализировать	Беседа о пользе овощей и фруктов. Предметные и дидактические игры: «Узнай на вкус», «Узнай на ощупь», «Готовим борщ и компот» Загадки об овощах и фруктах
	Что мы знаем о животных	Сформировать понятие «домашние и дикие животные»: Уточнить знания детей об образе жизни, поведенч., Развивать умение устанавливать причинно- следственные связи на основе понимания зависимости жизнедеятельности живых существ от условий среды их обитания; воспитывать у детей интерес к жизни животных	Беседа «Эти удивительные животные». Загадки о животных. Составление модели «Признаки животных». Д/и «Что за зверь?» П/и «Море волнуется раз»
	Наши помощники – органы чувств	Познакомить детей с органами чувств человека: глаза, уши, нос, язык, кожа. Сформировать знание об их роли при восприятии человеком окружающего мира, развивать тактильные, зрительные, слуховые, вкусные	Карточки с изображением органов чувств. Д/и «Кто спрятался?», «Узнай по голосу», «Узнай по запаху», «Чудесный мешочек». Загадки об органах чувств

		ощущения. Воспитывать бережное отношение к своему здоровью	
	Какие бывают птицы	Формировать и обогащать знаний детей о перелетных и зимующих птицах (среда обитания, потребности, приспособление к среде, сезонным изменениям среды, способы удовлетворения потребностей); развитию познавательного интереса к природе; воспитывать потребность и необходимость заботливого отношения к живым существам	Рассказ «Какие бывают птицы?» Комплект карточек «Птицы». Составление модели «Птицы». Опытническая деятельность «Как птицы летают?» Загадки о птицах. Д/и «Какая птичка?» Дискуссия «Птичка в клетке – это хорошо или плохо?»
ноябрь	Чем люди отличаются друг от друга	Уточнить представления детей о том, что все люди разные, не похожие друг на друга. Учить выделять признаки различия и сходства людей. Развивать интерес детей к познанию особенностей людей. Воспитывать дружеское отношение друг к другу	Беседа «Какие мы разные?» Д/и «Найди пару» (по росту, цвету волос, глаз) Д/и «Отличия людей по занятиям» Обобщение понятия «люди» по моделям
	«Что из чего сделано»	Познакомить детей с природными материалами и материалами сделанными руками человека,	Беседа «Что из чего и для чего?» Д/и «Из чего предмет?» Опыт «Тонет или нет»

	<p>уточнить знания о том, что материалы и вещи из них полезны в обычной жизни, углубить знания детей о прошлом предметов, развивать логическое мышление</p>	
Уголок природы	<p>Познакомить детей с приемами ухода за растениями и животными, назвать обитателей уголка природы, их основные потребности; показать, как надо правильно поливать, рыхлить землю, мыть и кормить животных, ухаживать за ними</p>	<p>Рассказ об уголке природы. Игра «Цветочный магазин». Загадки о растениях и обитателях уголка природы. Мнемотаблица «Уход за комнатными растениями» Практическая деятельность в уголке природы (совместно с воспитателем)</p>
Трудлюдей осенью	<p>Систематизировать знания о труде людей осенью: уборка урожая, заготовка продуктов на зиму, утепление жилищ домашних животных. Учить устанавливать причины смены труда, сравнивать их с трудом летом, делать выводы о направленности труда и его значении. Воспитывать уважение к труду людей, стремление помогать им</p>	<p>Иллюстрации труд людей осенью и летом. Беседа по картинам Д/и «Овощехранилище». Рисование «Осенние дары»</p>

Общая педагогика, история педагогики и образования

декабрь	Зима полна серебра	Учить устанавливать связи и закономерности в природе, обобщить представления детей о зиме, закрепить их знания о характерных признаках зимних месяцев, развивать логическое мышление, воспитывать любовь к родной природе	Д/и: «У кого какой дом» Опыт: «Снег сохраняет тепло». Труд в природе: организация зимнего огорода на окне ТРИЗ: «Путешествие на облаке». Загадки о зиме и явлениях природы.
	Кто как зимует	Расширять и углублять представление о зимовке зверей птиц, рыб, насекомых. Учить отыскивать причины изменений в жизни животных и птиц в изменении условий их обитания, устанавливать причинно-следственные связи. Развивать доказательную речь. Воспитывать любовь к животным, стремление помочь в трудных условиях	Д/и «Зоологическое домино». Опыт с водой и снегом, льдом. Карточки с изображением домашних и диких животных. Загадки о животных. Физминутка «Снежок»
	Бумага, древесина, ткань	Расширять знания детей о свойствах и качествах различных материалов, уметь их сравнивать. Продолжать учить пользоваться различными материалами (бумага, мягкая проволока, ткань, нитки, «бумажное тесто»), соломка,	Изготовление поделок, построек (оригами из бумаги). Рассматривание предметов, игрушек из знакомых материалов. Опыт с бумагой, древесиной. Аппликация из ткани «Полянка»

		пробки, крышки и т. д.) и инструментами. Воспитывать интерес и желание преобразовывать из известных материалов в поделки	
	Рассказ о рыбе и лягушке	Дать понятие о рыбах и лягушках. Закрепить знание детей о строении рыбы и лягушки. Изменить у детей традиционно неприязненное отношение к лягушкам. Объяснить, насколько полезны и нужны в природе эти безобидные существа	Рассказ о лягушках и рыбах. Мнемосхема «Признаки рыбки и лягушки». Схема «Развитие рыбы и лягушки». Игра с карточками «Развитие рыбки и лягушки»
январь	В гостях у птиц	Продолжать знакомить детей с зимующими и перелётными птицами (сорока, ворона, голубь, скворец, грач). Расширять знания детей о жизни птиц зимой, об их повадках, питании. Воспитывать сочувствие, сопереживание к «братьям нашим меньшим»	Беседа о зимующих и перелётных птицах Отгадывание загадок. Рассматривание иллюстраций с изображением птиц. Наблюдения за птицами на участке. Дидактическая игра: «Кто где живёт»
	Зимушка-зима	Расширить представления детей о сезонных изменениях в природе и их влиянии на жизнь растений, животных, на деятельность людей. Показать детям связь между	Рассматривание картины «Зимние забавы». Рассказ и рассматривание картины «Как зимуют дикие звери?» Чтение сказки «Зимовье». С. Козлов «Зимняя сказка». А. Фет «Мама, глянь-ка из

		живой и неживой природой. Воспитывать любовь и интерес ко всему живому	окошка» П/игры «Берегись, заморожу», «Снежинки и ветер»
	Песок, глина, камень, почва	Научить узнавать и называть песок, глину, камень. Выявлять особенности взаимодействия с водой, влияние воды на их свойства. Дать представления о том, как образуется перегной	Опыт с песком, глиной. Опыт: как почва влияет на рост и развитие растений (рыхление, прополка, удобрение). Рассмотреть песок, глину (сравнить)
февраль	Путешествие в царство комнатных растений	Познакомить с новыми растениями (аспидистра и герань) и со способами их черенкования. Закрепить названия знакомых комнатных растений (бальзамин, фикус). Продолжать обучать детей описывать растение, отмечая различие и сходство между ними, характерные признаки. Поддерживать интерес к комнатным растениям, желание наблюдать и ухаживать за ними	Рассматривание картины из серии «Уход за комнатными растениями». Опыт по ознакомлению с потребностями растений (свет, тепло, влага, почвенное питание). Беседа об уходе за комнатными растениями. Дидактические игры «Живые картинки»
	Стекло и металл	Познакомить детей с новым материалом (стекло, металл); учить определять признаки свойства	Опыт со стеклом, металлом. Сравнение предметов. Дидактическая игра «Из чего сделан

		материалов (структура поверхности, хрупкость, мягкость, твёрдость, прочность,). Способствовать определению материала, из которого сделан предмет	предмет?» Рассматривание иллюстраций с предметами из этих материалов
	Путешествие с Севера на Юг»	Познакомить детей с различными природно-климатическими зонами, рассказать о климатических поясах, а т условиями жизни на Земле, воспитывать бережное отношение к природе	Рассматривание иллюстраций животных и растений севера и юга. Д/и «В гостях у Хозяйки Медной горы». Опыт: «Как маскируются животные?» Экологическая акция: «Украсим группу цветами»
март	В гостях у Веснянки	Расширить знания детей о весенних изменениях в неживой природе и их влиянии на жизнь растений и животных, на деятельность людей. Учить устанавливать связь сезонных изменений с наступлением тепла, появлением солнца. Воспитывать любовь к природе и интерес к её явлениям	Наблюдение за весенними изменениями в природе. Иллюстрации «Когда это бывает»? Жизнь животных и птиц весной. Игра «Покажи птиц, которые прилетают весной»
	Береги живое!	Познакомить детей с Красной книгой, редкими, находящимися под	Игровое упражнение «Посели цветы там, где они выросли». Игра «Где живут

	угрозой исчезновения видами растений и животных; вызвать чувство сопереживания, умение видеть взаимосвязь в природе. Приучать бережно относиться к цветам, животным, как части природы, источнику красоты, радости людей	животные»? Игра «Какой цветок просит помощи, нарисуй его». Рассматривание «Красной книги», беседа
Резина и пластмасса	Познакомить с новым материалом (резина и пластмасса). Учить детей определять признаки и свойства материалов. Способствовать определению материала, из которого сделан предмет	Рассматривание предметов из этих материалов Сравнение резины и пластмассы. Д/и «Из чего сделан предмет». Поделки из резины, пластмассы
Как художник лес рисовал	уточнить и расширить представления детей о взаимосвязи обитателей леса, их пищевой зависимости друг от друга, закрепить знания детей о том, что лес – это сообщество растений необходимость охраны этих растений и животных, которые не могут жить друг без друга, что лес, это их дом. Люди, приходящие в лес – это гости, они должны соблюдать правила, чтобы не	Беседа о лесе. Рассказ «Как я побывал в лесу». Составление пищевых цепочек леса. Д/и «Как вести себя в лесу». Рассматривание иллюстраций «Чудеса в лесу». Рисование «Лес весной»

		нарушить жизни хозяев, рассказать о приспособляемости животных к среде обитания	
апрель	Насекомые – наши помощники	Дать элементарные знания о жуках (майский, кузнечик, пчела, носорог, божья коровка, муравей); бабочках (крапивница, капустница); на доступных примерах показать, что скрывается за названием некоторых бабочек. Показать пользу насекомых. Воспитывать интерес и доброе отношение к насекомым	Отгадывание загадок Наблюдения за насекомыми Рассматривание иллюстраций Д/и «Найди насекомых, поедающих листья»
	Экскурсия в плодовый сад в период цветения	Познакомить с яркими особенностями весеннего состояния плодовых деревьев (цветением), учить различать 2–3 дерева по цветкам. Продолжать устанавливать связи между изменением условий (тепло, свет) и изменением состояния растений (рост и цветение, между потребностями насекомых в пище и тепле и их поведением). Воспитывать эстетические чувства	Наблюдения за цветением деревьев. Рассматривание иллюстраций «Сравнение различных периодов весны». Д/и «Раскрась предметы живой и неживой природы», «Найди такой же». Рассматривание картины «Цветущий сад»

Земля – мой дом		<p>Дать представления о суше и водном пространстве, разнообразии рельефа земной поверхности, водоёмов (пруд, болото, озеро, река, море), видах поселения (деревня, город, страна), о звёздах. Приветствовать стремление детей овладеть разнообразными способами получения информации. Поощрять желания делиться своими впечатлениями с окружающими</p>	<p>Беседа «Где я живу?» (сравнение речки, болота, моря). Д/и: «Рассели животных», «Кто живёт на суше, а кто в воде»</p>
май	Экологическая тропинка	<p>Приблизить детей к природе; учить их общаться с ней, любить ее. Уточнить имеющиеся знания детей об окружающей природе (о цветах на клумбе, о лесе, об огороде, о зелёной аптеке). Упражнять в практической помощи природе (уборка мусора, лечение деревьев)</p>	<p>Целевая прогулка по экологической тропинке. Чтение стих-я Р. Рождественского «Береги природу». Игра «Что ты сделал доброе для природы?» П/и «Раз, два, три- к дереву беги!» Прослушивание аудиозаписи «Голоса природы»</p>
Человек – живой организм		<p>Подвести к осознанию себя как живого существа, имеющего особенности и потребности. Формировать представления детей о некоторых органах и системах строения человека, о «+» и «-»</p>	<p>Рассматривание плакатов, иллюстраций со строением органов человека. Беседа о потребностях человека. Рассказ о вредных привычках</p>

	<p>влиянии на них. Развивать сенсорную чувствительность при решении познавательных задач</p>	
<p>Бумага, древесина, ткань</p>	<p>Обобщить знания детей о свойствах и качествах различных материалов, умение их сравнивать. Продолжать учить пользоваться различными материалами и инструментами. Воспитывать интерес и желание преобразовывать из известных материалов в поделки</p>	<p>Д/и «Что из чего?» ТРИЗ «Если бы не было деревьев» Беседа «Зачем нужно стекло» Игра «Юный модельер»</p>
<p>Проведение итогового мониторинга</p>	<p>Выявить у дошкольников умения и знания по теме экологического воспитания</p>	<p>Диагностические карты и карты схемы для выявления уровня экологических знаний и умений дошкольников</p>

Список литературы

1. Соломенникова О.А. Технология экологического воспитания «Друзья природы» для детей старшего и подготовительного дошкольного возраста / О.А. Соломенникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/user/1365623/page/oznakomlenie-doshkolnikov-s-prirodoy> (дата обращения: 29.09.2023).

Жирова Марина Владимировна
воспитатель

Жарикова Марина Юрьевна
тьютор

Полякова Ольга Анатольевна
тьютор

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»
п. Майский, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СПЕЦИАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛОВИЙ В ДОУ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

***Аннотация:** в статье рассматривается идея организации специальной развивающей предметно-пространственной среды для детей с расстройством аутистического спектра в дошкольной образовательной организации. В работе описаны дополнительные визуальные средства коммуникации при организации пространства для детей с РАС. Авторами показана актуальность визуализации и наглядной демонстрации для формирования последовательности временных событий.*

***Ключевые слова:** развивающая предметно-пространственная среда, жизненное пространство, расстройство аутистического спектра, игровое пространство, инклюзия, визуальные средства, социализация, тревожность, эмоциональный перегруз.*

При организации специальной развивающей предметно-пространственной среды для детей с расстройством аутистического спектра в дошкольной образовательной организации очень важно учитывать то, что детский сад является первым институтом социализации таких детей. На сегодняшний день данный вопрос особо актуален. Это связано, во-первых, с введением ФГОС ОВЗ, во-вторых, увеличением количества детей с РАС и, в-третьих, с тем, что жизненное пространство каждого аутичного ребенка требует особой заботы и специальной организации. Предметно-пространственную среду в детском саду необходимо адаптировать в пространство, в котором можно формировать и развивать у ребенка жизненно важные навыки. Навыки, необходимые в повседневной жизни, не являются врожденными и не формируются сами собой. Дети приобретают навыки самостоятельного питья и еды, умения одеваться и умываться, пользоваться туалетом, вести себя социально приемлемым образом в разные периоды времени – одни раньше, другие позже. Но если большинство нормотипичных детей учится, наблюдая за другими людьми и подражая им, то детям с особыми потребностями здоровья нужно больше времени, для этого необходимо специальное обучение и индивидуальные условия.

Специфические нарушения развития детей с РАС негативно сказываются на формировании социальных и коммуникативных навыков, у них с трудом формируются адекватные представления о физическом и социальном окружении, что является основой для успешной социализации. Специальная организация окружающей среды помогает преодолеть эти

трудности, помогает ребенку с РАС понять значение явлений материального и социального мира. Адаптация и последовательное изменение окружающей среды приводят к улучшению навыков социального взаимодействия, коммуникации, формированию адаптивного поведения у детей с расстройствами аутистического спектра и развитию социализации и коммуникации. Специальная организация предметно-пространственной среды в нашей группе ориентирована не на возраст, а на детей с РАС и условно делится на функциональные зоны: игровую зону, зону отдыха и сенсорной разгрузки, зоны для индивидуальных и групповых занятий, зону для приема пищи. При организации игрового пространства нам было важно обеспечить его привлекательность, удобство и возможность для социального взаимодействия между детьми. Эти условия особенно важны, поскольку дети с РАС часто не мотивированы на социальную игру. В целях безопасности все игровое оборудование расположено по периметру группы, в центре группы – просторная игровая зона. Игрушки хранятся на полках в закрытых контейнерах. Все предметы, вещи и игрушки имеют свое фиксированное место. Игровое пространство оборудовано дополнительными подсказками. Так, например, на полках с игрушками и на контейнерах, в которых они находятся, наклеены картинки с соответствующими изображениями. Порядок в окружающем мире предметов безусловно важен для любого ребенка, но для аутичного ребенка, с его стереотипностью поведения, такой порядок – необходимое условие его жизни. Однако недостаточно просто расставить все по своим местам, для улучшения пространственной ориентации необходимо как можно чаще «путешествовать» с ребенком по группе, узнавая и называя предметы. При организации инклюзии социальное взаимодействие между ребенком с РАС и другими детьми обеспечивается за счет единого, объединяющего детей игрового пространства, которое может ограничиваться размером ковра, мата или игрового стола. Для обеспечения возможности социального взаимодействия, игровую зону следует организовать особым образом: с одной стороны, дети находятся на одной территории, но обязательно, у каждого ребенка должно быть свое собственное, четко обозначенное игровое пространство. Это необходимо для создания ощущения общности и вместе с тем чувства безопасности. Так, например, для обозначения игрового пространства на полу, мы используем небольшие однотонные коврики, а игровое пространство за столом разграничиваем липкой лентой. При создании таких условий у детей повышается мотивация, они легче вовлекаются в социальную игру. Еще одним важным требованием является умеренность игрового пространства, не перегруженность игровой зоны различными игровыми объектами. Все предметы, находящиеся в игровой, должны быть функциональны и немногочисленными. Наличие большого количества игрового материала в постоянном поле зрения детей с РАС может рассеивать их внимание, отвлекать от непосредственного социального взаимодействия с другими детьми. Аутичным детям свойственна психическая пресыщаемость, они быстро устают, поэтому для них необходим индивидуальный рабочий ритм, частое переключение с одной деятельности на другую. Так мы придумываем для наших детей игры-физкультминутки, которые позволяют им подвигаться, побегать, снять напряжение, например: литровые пластиковые бутылки мы заполнили разным наполнителем: песком, водой, различными

окрашенными крупами. Они достаточно тяжелые и все разного цвета. В разных концах группы для этих бутылок есть места, которые также обозначены кружочками разных цветов. В задачу ребенка входит переносить эти бутылки в их домики по всей группе. Задание веселое, детям очень нравится. Или еще одна игра: в разных местах группы, наклеены разноцветные ладошки. Все дети любят бегать, но, чтобы они не бегали просто так по группе, мы придумали задание: дотронься до ладошек. Теперь они могут побегать, не мешая другим, не задевая мебель и при этом выполняя наше задание. Для снятия эмоциональной перегрузки для детей с РАС специально оборудована зона отдыха и сенсорной разгрузки: – для снятия тревожности и напряжения имеется световой стол для рисования песком с разноцветной подсветкой, песочницы с кинетическим песком, сенсорные коробки с различным наполнителем: фасолью, цветным рисом, макаронами, гречкой, цветными крышками, мелкими игрушками; – для развития тактильного восприятия, координации движений, профилактики плоскостопия есть тактильная дорожка; – интерактивный сухой бассейн оказывает благотворное сенсорное воздействие, способствует созданию положительного психоэмоционального фона; – горка-лесенка и домик из мягких модулей помогают отвлечься от занятий; дети могут построить что-то новое, или просто полежать на мягких модулях; – прыжки на фитболе или батуте помогают детям в координации движений, учат познанию возможностей своего тела; вертикальные движения во время прыжков на батуте успокаивающе влияют на нервную систему, дети становятся спокойнее, что способствует увеличению сосредоточенности во время занятий; – сенсорный тоннель и сенсорное яйцо дают чувство безопасности и защищенности, благотворно влияют при повышенной тревожности, нарушениях сна. Скрывшись от «посторонних глаз» ребенок чувствует себя в безопасности, защищенным и умиротворенным. – сенсорно-динамический зал «Домом Совы» помогает детям с тревожностью, гиперактивностью, расстройством внимания. Это уникальное пространство, где ребенок познает свой внутренний и окружающий мир через движение. Разнообразные способы использования тренажеров «Дома Совы» создают многочисленные задачи, которые ребенок решает за счет своей двигательной активности. При организации пространства в индивидуальных и групповых зонах используются дополнительные визуальные средства: личные фотографии, информационные таблички, пиктограммы, схемы действий, расписание. Например, мы используем фотографии ребенка для обозначения вещей, которыми он пользуется в группе: стул, стол, кровать, место для полотенца. Перед входом в группу на стене размещен стенд с фотографиями воспитателей, тьюторов и воспитанников группы. Помещения у нас обозначены информационными табличками: раздевалка, спальня, туалет, игровая. Такие пиктограммы позволяют ребенку не только ориентироваться в групповом пространстве, но и напоминают какие действия необходимо выполнять в данном помещении. Активно используются серии картинок-пиктограмм, иллюстрирующие алгоритм действий: алгоритм мытья рук, одевания на прогулку, посещения туалета и т. д. Одним из условий при организации специального пространства для детей с РАС является наличие в нем средств коммуникации. Мы используем коммуникативный альбом, который позволяют ребёнку и окружающим его людям общаться. Он включает в себя фотографии близких людей, фотографии и

картинки с изображением различных видов деятельности ребенка, с изображением эмоций ребенка, с изображением ситуаций, связанных с удовлетворением физиологических потребностей ребенка (питье, еда, туалет). Для неговорящих детей у нас имеется интерактивный планшет для коммуникации, благодаря которому ребенок выбирает нужный вид деятельности. Важно отметить то, что при нажатии на выбранную картинку, ребенок слышит, как звучит голосовая просьба, что способствует еще и развитию речи ребенка. Для детей с РАС большое значение имеет организация времени. Это связано с тем, что в их сознании с трудом формируются временные представления, структура времени, последовательность временных событий. Для этого мы используем визуальное расписание, расположенное на стене в групповой комнате, которое при помощи карточек-значков иллюстрирует все события, происходящие в течение дня. Использование визуального расписания позволяет сделать последовательность действий предсказуемой и наглядной для ребенка с аутизмом. Положительным эффектом использования визуального расписания является снижение тревожности и нежелательного поведения. События для ребенка становятся предсказуемыми и последовательными. Если распорядок дня индивидуальный, то визуальное расписание представляет собой альбом с фотографиями, расположенными в определенном порядке. Таким образом, для улучшения качества жизни детей с РАС необходимо: формирование новых навыков и устранение нежелательного поведения, которое препятствует социализации. Так как во многих случаях далеко не все навыки, необходимые для самостоятельной деятельности ребенка с РАС, могут быть сформированы, необходимо предъявлять особые требования к созданию предметно- пространственной среде в ДОУ, создавать специальные условия, которые позволят компенсировать отсутствующие навыки. Наличие таких условий позволит обеспечить достаточно высокое качество жизни аутичного ребенка даже при низком уровне функционирования. Чем больше навыков удастся сформировать, тем менее жесткими становятся требования к среде и тем больше возможности у ребенка с РАС существовать в обычной среде.

Список литературы

1. Косински К. Эрготерапия для детей с аутизмом. Эффективный подход для развития навыков самостоятельности у детей с аутизмом и РАС / К. Косински. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2017. – 186 с.
2. Семаго Н.Я. Создание специальных образовательных условий для детей с расстройствами аутистического спектра в общеобразовательных учреждениях: методический сборник / Н.Я. Семаго, М.М. Семаго; отв. ред. С.В. Алехина ; под ред. Е.В. Самсоновой. – М.: МГППУ, 2012. – 56 с.
3. Семенович М.Л. Разработка специальных образовательных условий для детей, имеющих нарушение в развитии аутистического спектра, в дошкольных образовательных учреждениях/ М.Л. Семенович, Н.Г. Манелис, А.В. Хаустов; под ред. Н.Г. Манелис. – М.: МГППУ, 2018. – 100 с.

Полянская Елена Александровна
учитель

Миськив Андрей Михайлович
учитель

МБОУ СОШ №13
г. Белгород, Белгородская область

ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

***Аннотация:** в статье рассматриваются педагогические условия творческой самореализации школьников, условия организации проектной деятельности обучающихся в урочной и внеурочной деятельности.*

***Ключевые слова:** проектно-исследовательская деятельность, технология.*

Значимость реализации деятельностного и компетентностного подходов в обучении продиктована современными тенденциями в развитии образования. Организация проектной деятельности становится необходимым условием для самореализации школьников как на уроках, так и во внеурочное время.

Проектная технология является одной из активных форм педагогических технологий, которые развивают высокую мотивацию к учебно-познавательной деятельности. Эта технология позволяет применить исследовательский подход к учебно-познавательной деятельности, она стимулирует ученика на рефлексивное восприятие материала, формирует умение ставить перед собой проблему, сравнивать и выбирать информационный материал, переводить знания, умения и навыки, полученные при изучении различных предметов, на уровень межпредметных связей и надпредметных понятий.

Организация проектно-исследовательской деятельности учащихся в рамках обучения по предмету «Технология» заключается в подборе к изучаемым разделам тем проектов, которые являются итоговыми работами. Требованиями к выбору тем являются следующие: соответствие необходимым для выполнения проекта умений и навыков программным требованиям, возможность вариативности исполнения, практическая востребованность, чёткое определение круга будущих пользователей получаемого продукта.

Реализация творческих проектов предполагает и дополнительную внеклассную работу: индивидуальные консультации, отработка сложных элементов изделий, отработка навыков и т.п. Для усиления мотивационного компонента презентация итогового продукта должна осуществляться не учителем, а в группе сверстников. Для этого защита некоторых творческих проектов включается в план проведения общешкольных тематических конкурсов. Например, общешкольный конкурс «Золушка» предполагает соревнование учениц 5-8 классов в знании этикета, умения пришить пуговицу, рассортировать фасоль и бобы, сервировать стол на одного человека, стилистический конкурс на создание тематической

причёски. Одним из этапов данного конкурса был введён этап защиты творческих проектов, выполнение которых осуществлялось на уроках технологии (на этом этапе 6-классники представляли изготовленные своими руками коробки для рукоделия, 7-классники защищали свои проекты – панно).

В рамках внеурочной деятельности учащиеся также выполняют творческие проекты, востребованность которых продиктована участием в непредметных мероприятиях. Например, для участия в танцевальном конкурсе «Грация» девушкам необходимо самостоятельно изготовить сценические костюмы, в которых представить танцевальную композицию жюри. Поскольку костюм – его соответствие тематике, стилизация для танца – является одним из критериев оценки, его выполнение превращается в настоящую проектно-исследовательскую деятельность. Таким образом, организация проектно-исследовательской деятельности учащихся предполагает организацию или дополнение общешкольных мероприятий, на которых получаемые продукты деятельности учащиеся представляют и защищают. Данные мероприятия не должны быть сугубо предметными, т.к. творческая самореализация предполагает общую эрудицию, способность применять все имеющиеся знания в нестандартных ситуациях. Такими конкурсами в школе также являются выставки декоративно-прикладного творчества, литературные гостиные и др.

Самый распространенный тип проектной деятельности – *творческий проект*. Он позволяет школьникам свободно мыслить, при оформлении его результатов развивается логическое мышление, в процессе выполнения формируется чувство ответственности за выполняемую работу. Тематика разнообразна, чаще всего включает в себя разработку и изготовление полезных изделий. Сложность поставленной задачи зависит от возраста и способностей школьников. Применение этого метода не позволяет вовлекать в деятельность детей разного уровня подготовки.

Творческие проекты не имеют детально проработанной структуры, а подчиняются жанру конечного результата (семейный праздник, школьные традиционные мероприятия), но результаты оформляются в продуманной завершённой форме (сценарий праздника, театрализованное выступление на школьных мероприятиях: праздник «Маленькая страна» для 1-4 классов, для которого изготовлены были костюмы по проекту «Сценический костюм» для танца «Кавалергарды»; для выступления в конкурсах «Золушка» для 5-8 классов и «Грация» для 9-11 классов).

Ознакомительно-ориентировочный проект (исследовательская деятельность) используется для сбора краеведческой информации (о различных праздниках, народных традициях, обычаях, быте и одежде нашего края). Этот тип проектов выбирается реже, так как требует много времени и особой заинтересованности. Защита проекта носит театрализованный характер (чаще всего во время спектаклей, и др. школьных мероприятиях).

Практико-ориентированные проекты рассчитаны для тех девушек, которые увлечены каким-либо ремеслом (в рамках внеурочной деятельности). Они разрабатывают техническую документацию на изготовление изделия, пробуют внедрить его в массовое производство (например, проекты «Шкатулка для рукоделия», «Вязаная игрушка»). Использование этого типа проектной деятельности формирует у учащихся основы проектной культуры, повышает престижность технологической подготовки, а также способствует пропаганде практически ценных проектов.

Хоботова Каринэ Артаваздовна
воспитатель

Ищук Евгения Геннадиевна
воспитатель

Жаркова Ольга Ивановна
воспитатель

Бойченко Ксения Викторовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №67 «Аистёнок»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ВСЕ ПРО АДАПТАЦИЮ ИЛИ КАК ПОДГОТОВИТЬ РЕБЕНКА К ДЕТСКОМУ САДУ?

***Аннотация:** в статье представлен материал об этапах адаптационного периода, о подготовке малыша к детскому саду. Авторы отмечают, что данный этап проходят не только дети, но и родители, воспитатели.*

***Ключевые слова:** адаптация, социализация, детский сад.*

Вопрос об определении ребенка в детский сад, когда он подрастает, становится очень важным для каждой семьи. Однако взрослым необходимо знать, как помочь малышу пройти период адаптации, который заключается в плавном переходе от семейной домашней атмосферы к условиям дошкольного учреждения. Адаптация в детском саду – это процесс привыкания ребенка к новым условиям его жизни: помещение, распорядок дня, педагоги и другие дети вокруг.

Длительное время, наблюдая за малышами, можно сказать, что многое зависит от возраста, а еще больше зависит от психосоматического состояния ребенка, от его восприятия окружающего мира. Сложно привыкают к коллективу дети, не имевшие контактов с внешним миром.

При адаптации в детском саду отрицательные эмоции – это сопутствующие спутники психического состояния малыша. Свои эмоции ребенок выражает громким плачем, истерикой, может длительное время просто хныкать. В подобных ситуациях частенько находятся «сочувствующие», которые плачут просто за компанию, просто им тоже страшно, они сострадают ближнему.

Условно адаптационный период делят на три части: подготовительный, основной и заключительный.

Главной задачей подготовительного периода является формирование у малыша таких стереотипов поведения, которые смогут помочь ему как можно легче перейти к условиям пребывания в дошкольном учреждении.

Двухлетний или трехлетний дошкольник уже может самостоятельно есть суп ложкой, пить из чашки. Воспитатель, присматривая за приемом пищи, сможет только докармливать.

Иногда дети не едят незнакомые блюда, могут отказаться от них, в итоге знакомым остается только суп, батон и хлеб.

В детском саду ребенок засыпает самостоятельно, лежа в кроватке. Но ему тяжело будет переключиться, если дома его укачивали или он засыпал на руках.

В саду ребенку самостоятельно предлагают мыть руки и вытирать их полотенцем, частично одеваться и раздеваться, надеть и снять обувь, пользоваться носовым платком и салфеткой.

За малейший успех надо хвалить малыша, говорить, что у него все получится, что он очень хороший, что Вы его очень любите. Вызывайте у ребенка чувство уверенности в себе, позитивное настроение, желание все делать самостоятельно.

С систематического посещения детского сада начинается второй, основной этап. Основная задача этого этапа – создание положительного образа, восприятия воспитателя, детского сада, игровой комнаты, детей, создание положительных эмоций у ребенка. Не удивляйтесь, если воспитатель будет выяснять, как Вы дома называете ребенка, как зовут братьев и сестер, есть ли животные дома, чем любит заниматься малыш, с какими игрушками любит играть. Малыш любит говорить о том, что ему хорошо знакомо, о том, что он знает. Родители, понимающие важность этого этапа, и стараются установить с воспитателем доброжелательные отношения.

Воспитатель, узнавая ребенка, со слов родителей, смогут найти подход к ребенку значительно быстрее и точнее, а ребенок в свое время начнет доверять воспитателю, испытывая при этом чувство физической и психической защиты.

При поступлении в детский сад, ребенка знакомят с групповой комнатой, со всеми помещениями, объясняют, для чего они предназначены, когда и как ими пользуются, что можно делать самостоятельно, а что с разрешения взрослого, знакомятся сами с малышом, знакомят детей в группе.

Необходимо первое время приводить ребенка в детский сад на короткий период времени, постепенно удлиняя пребывание малыша в коллективе. Воспитатель рекомендует время прихода и ухода детей из группы, обосновывая состоянием ребенка и состоянием других детей. Постепенно увеличивается время пребывания ребенка в детском саду, малыш привыкает к окружающему, у него нормализуется настроение, аппетит, он отвлекается и начинает играть. Ребенка можно оставлять в детском саду на дневной сон.

После возвращения из детского сада, по возможности, гуляйте больше с малышом, предложите игры с неструктурированным материалом: с песком, с водой, со всем, что способствует развитию мелкой моторики, что способствует снятию стрессового напряжения. Главная задача данного этапа – создание положительного образа воспитателя. Родители, понимающие важность этого этапа, и стараются установить с воспитателем доброжелательные отношения.

Воспитатель, узнавая ребенка, со слов родителей, смогут найти подход к ребенку значительно быстрее и точнее, а ребенок в свое время начнет доверять воспитателю, испытывая при этом чувство физической и психической защиты.

Список литературы

1. Жердева Е.В. Дети раннего возраста в детском саду (возрастные особенности, адаптация) / Е.В. Жердева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
2. Белкина В.Н. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДООУ / В.Н. Белкина, Л.В. Белкина. – Воронеж, 2006.
3. Калинина Р. Ребенок пошел в детский сад / Р. Калинина, Л. Семенова, Г. Яковлева // Дошкольное воспитание. – 1998. – №4.
4. Логоша Г.Е. Готовим ребенка к детскому саду / Г.Е. Логоша, С.Ф. Ходеева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/35yHKf> (дата обращения: 03.10.2023).

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гибайдуллина Луиза Флюровна
преподаватель,
мастер производственного обучения
Меджидов Имам Абдулвагабович
мастер производственного обучения

ГБПОУ ЯНАО «Тарко-Салинский
профессиональный колледж»
г. Тарко-Сале, Ямало-Ненецкий автономный округ

ВЛИЯНИЕ НАСТАВНИЧЕСТВА НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА

Аннотация: задачей статьи является теоретическое обоснование роли наставничества в профессиональном становлении молодого педагога. Рассматриваются критерии, влияющие на процесс профессиональной адаптации как одной из ступеней профессионального самоопределения и дальнейшего развития. Показано влияние наставника и коллектива на изменение профессиональных качеств его подопечного.

Ключевые слова: молодой специалист, наставник, педагог, наставничество, профессиональная деятельность, адаптация.

Сегодня в условиях современного уровня развития рыночной экономики и технологических процессов, для которой характерны конкурентоспособность, высокие требования к профессионализму работника, профессиональной мобильности, требуется новое осмысление наставничества, трансформация форм и методов работы наставников.

Для того, чтобы период адаптации для молодого специалиста прошёл успешнее и его работа уже на начальном этапе отличалась эффективностью, наставник может разработать и реализовать процесс наставничества в виде проекта. Основная идея создания таких проектов – возможность контроля достижения намеченных результатов в предусмотренные для этого сроки.

Традиционно считается, что помощь наставника в первую очередь нужна молодым специалистам, работающим в школе после окончания вуза. Однако практика показывает, что методическое сопровождение необходимо также и тем, кто ранее работал в других организациях или учебных заведениях.

Когда высококвалифицированный специалист производственного предприятия или организации в силу различных причин становится преподавателем колледжа, то неизбежно встречается проблемы, решение которых требует помощи со стороны коллег. Стремление к минимизации затрат педагога на преодоление данных затруднений и его скорейшей

адаптации к новым условиям профессиональной деятельности и послу-
жило предпосылкой для создания проекта.

Представленные практики (проекты) дают возможность педагогам
среднего профессионального образования ознакомиться с примерами ре-
ализации проектов в сфере наставничества, отобрать для использования в
своей деятельности предложенные авторами методы работы, педагогиче-
ские приёмы и технологии.

Новизна проекта заключается в изменении подходов к работе педа-
гога-наставника в связи с появлением в профессиональных учреждениях
РФ особой категории преподавателей, нуждающихся в методическом со-
провождении, актуализация прежнего опыта педагога, изменение харак-
тера отношений между преподавателем и педагогом-наставником за счёт
приоритета партнёрства и взаимного профессионального обогащения.

Профессиональное становление молодого педагога – многогранный и
сложный этап педагогической деятельности. От того, как пройдёт этот
процесс, зависит, состоится ли новоявленный педагог как профессионал,
останется ли он в сфере образования или будет искать себя в другом деле.

Особенностью труда начинающего педагога является то, что он с пер-
вого дня работы имеет те же самые обязанности и несёт ту же ответствен-
ность, что и его коллеги – педагоги с научными званиями и многолетним
стажем работы.

Молодой специалист боится собственной несостоятельности, боится
совершить педагогическую ошибку во взаимодействии со студентами,
опасается критики администрации и опытных коллег, постоянно пережи-
вает о том, что что-нибудь не успеет, забудет, упустит. Чтобы этого не
произошло, создаются условия для профессионального роста, более легкой
адаптации и «вхождения» молодого специалиста в педагогический коллектив.
К таким условиям относится внимание, направленное на создание и развитие
организационной культуры педагогического коллектива.

Наставничество, направленное на передачу педагогического опыта,
играет важную роль в формировании педагогического идеала молодого
педагога.

Молодой специалист получает знания, развивает навыки и умения, по-
вышает свой профессиональный уровень и развивает способности, учится
выстраивать конструктивные отношения с наставником, а через него со всем
коллективом.

Основные функции педагога-наставника:

1. Обеспечить наиболее лёгкую адаптацию молодого специалиста в
коллективе, в процессе адаптации поддерживать педагога эмоционально,
укреплять веру в себя.

2. Использовать эффективные формы повышения профессиональной
компетентности и профессионального мастерства молодого педагога,
обеспечить информационное пространство для самостоятельного овладения
профессиональными знаниями и навыками.

3. Привлечь молодого специалиста к планированию собственной карьеры.

4. Приобщить молодого специалиста к корпоративной культуре колледжа.

Самое главное – молодой специалист может присутствовать у своего
наставника на любом занятии, задать возникающие у него вопросы. При
поддержке наставника молодой педагог начинает внедрять имеющиеся
теоретические знания и умения в практику работы со студентами.

Наставник помогает овладеть искусством общения, найти подход к любому студенту, установить доверительные отношения с ним.

В организованной наставнической помощи молодой педагог самостоятельно реализовывает педагогическую деятельность, а наставник осуществляет контроль её организации, эффективность форм, методов, приёмов работы, проверяет его успехи с помощью системы тестов, творческих заданий, проблемных ситуаций и т.п. Сотрудничество с ним проходит успешно: посещаются занятия, даются рекомендации, советы, оказывается помощь в трудных ситуациях.

Основные принципы наставничества:

- добровольность;
- открытость;
- компетентность;
- соблюдение норм профессиональной этики.

Педагог-наставник должен отвечать ряду требований:

- быть профессионалом в педагогической деятельности;
- знать особенности своего образовательного учреждения, характер межличностных отношений в коллективе;
- обладать коммуникативными навыками и гибкостью в общении;
- иметь стабильные результаты в работе, высшее или среднее специальное образование, стаж педагогической деятельности не менее 5 лет;
- обладать способностью нестандартно, творчески организовывать процесс наставнической поддержки, предоставлять наставляемому простор для самостоятельной деятельности;
- обладать педагогической рефлексией – способностью к самоанализу, желанием самосовершенствоваться, расширять свой кругозор.

Организация наставничества в процессе повышения профессиональной компетентности начинающего педагога носит поэтапный характер, включает в себя формирование и развитие функциональных и личностных компонентов деятельности педагога.

Наставничество – одна из форм передачи педагогического опыта, в ходе которой молодой или начинающий педагог практически осваивает персональные приёмы под непосредственным руководством педагога-мастера.

Содержание деятельности в рамках проекта в сфере наставничества:

1. Планирование и анализ деятельности.
2. Беседы с молодым специалистом по определённым разделам педагогики, научному содержанию предмета, частной методике преподавания.
3. Консультации по частным вопросам методики преподавания и проведения вне учебных мероприятий.
4. Совместная подготовка и отбор дидактического материала для занятий.
5. Изучение методической литературы по вопросам профессионального образования.
6. Диагностика затруднений молодого педагога и выбор форм оказания.
7. Совместная разработка поурочных планов занятий.
8. Взаимопосещение занятий, внеучебных мероприятий и их последующий подробный анализ.
9. Ознакомление с основными направлениями и формами активизации познавательной, научно-исследовательской деятельности студентов во внеурочное время (олимпиады, смотры, конкурсы, чемпионаты и др.).

10. Создание условий для совершенствования педагогического мастерства молодого педагога.

11. Демонстрация опыта успешной педагогической деятельности опытными преподавателями.

12. Организация мониторинга эффективности деятельности.

Ожидаемые результаты:

- успешная адаптации молодого специалиста в колледже;
- активизации практических, индивидуальных, самостоятельных навыков преподавания;
- повышение профессиональной компетентности молодого специалиста в вопросах педагогики и психологии;
- обеспечение непрерывного совершенствования качества преподавания;
- совершенствование методов работы по развитию творческой и самостоятельной деятельности студентов;
- использование в работе молодого педагога современных педагогических технологий;
- умение проектировать воспитательную систему, работать с группой на основе изучения личности студента, проводить индивидуальную работу.

Внедрение системы наставничества в профессиональной образовательной организации позволяет добиться положительных результатов.

Результативность деятельности молодых специалистов, также, можно проследить через их участие в различных мероприятиях: педагогических проектах, конкурсах и т.д. Более того, разработка методических продуктов и публикации педагогических статей позволяют увидеть результаты работы с молодым специалистом.

Список литературы

1. Микляева Н.В. Диагностика и развитие профессионального мастерства педагогов ДОУ: методическое пособие / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. – М.: Айрис-Пресс, 2008. – EDN QWFYJN
2. Якуш О.Е. Проблема адаптации молодых педагогов в современном образовательном учреждении / О.Е. Якуш. – М., 2011.
3. Богословец Л.Г. Тайм-менеджмент в работе образовательных учреждений: методическое пособие / Л.Г. Богословец, О.И. Давыдова. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
4. Волошина А.С. Методические рекомендации для тьютора / С.А. Волошина. – Ростов-на-Дону, 2007.
5. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование: учебное пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. – М.: Академия, 2007. – 176 с. EDN QVPBMT
6. Львова Л.Т. Организация работы по самообразованию педагогов ДОУ / Л.Т. Львова // Справочник старшего воспитателя. – 2008. – №11.
7. Тимофеева Л.Л. Повышение профессиональной компетентности педагога ДОУ: учебно-методическое пособие. Выпуск 1 / Л.Л. Тимофеева, О.В. Бережнова. – М.: Педагогическое общество России, 2013. – EDN INHURS

Джаримок Лада Вячеславовна

магистрант

Научный руководитель

Бюллер Елена Александровна

канд. экон. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Адыгейский

государственный университет»

г. Майкоп, Республика Адыгея

НЕКОТОРЫЕ ПРИНЦИПЫ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЕМ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

***Аннотация:** в статье отмечается, что модель управления развитием кадрового потенциала образовательной организации должна раскрывать сущность данного феномена. Автор обращает внимание на то, что формирование системы управления кадровым потенциалом в организации является средством, которое позволит преодолеть множество проблем, которые могут быть связаны с принятием оптимальных управленческих решений в нестандартных ситуациях.*

***Ключевые слова:** персонал, кадровый потенциал, систему управления, развитие персонала.*

В условиях организации значимым с точки зрения кадрового потенциала становится тот персонал, который может в перспективе решать задачи стратегического развития организации. Именно такой целевой кадровый резерв требует особой системы управления им, так как от него зависит развивающее будущее образовательной организации. То есть можно сказать, что кадровый потенциал, это не тот персонал организации, который изначально рассматривается как необходимый для выполнения сиюминутных поручений руководства.

Если рассмотреть управленческий процесс как специфический вид деятельности всех субъектов управления, то важно отметить возможности именно субъектно-деятельностного подхода в управлении. Данный процесс предусматривает, прежде всего, стимулирование профессионального развития педагогов, степень их активности в овладении профессиональным опытом. В рамках данного подхода изучается содержание управленческой деятельности, что позволяет оптимизировать ее и практически усовершенствовать в условиях конкретной образовательной организации [2].

При разработке модели управления развитием кадрового потенциала необходимо учесть реализацию таких принципов как научность, который предполагает сочетание научной теории внутриорганизационного управления с практической деятельностью в образовательной организации. Данный принцип поможет построить систему управления образовательной организацией на основе новейших достижений в менеджменте. Руководитель образовательной организации должен понимать и учитывать те закономерности и тенденции развития и принимать свои решения с учетом научных прогнозов и текущей ситуации в организации и в ее внешней

среде. Информационная обеспеченность станет основой реализации данного принципа, так как наличие достоверной и необходимой информации во многом определяет эффективность управления педагогическими системами и кадровым потенциалом в целом.

Вторым принципом является принцип сотрудничества, в рамках которого необходимо обеспечить взаимодействие руководства образовательной организации и педагогического состава, где каждому отведена роль полноценного субъекта управленческого процесса. Данные отношения должны отличаться, прежде всего, открытостью и демократичностью.

Единство управления и самоуправления как следующий принцип предполагает повышение уровня готовности педагогов к своему профессиональному развитию и повышению внутренней мотивации [1]. Управление здесь заключается в организации коллег с опытом и знаниями для выработки и обсуждения принятия оптимальных решений, а самоуправление рассматривается в качестве личной ответственности каждого педагога за свое профессиональное развитие. В основе принципа единоначалия и коллегиальности лежит коллегиальное рассмотрение вопросов таких как повышение квалификации, участие в конкурсах, инновационной деятельности и разного рода научных мероприятиях. Это означает, что необходим учет коллективного опыта сотрудников, который будет выступать гарантией правильного решения этих направлений деятельности и избегания односторонности и субъективизма в ней. Но при всей коллегиальности необходима установка четкой личной ответственности за реализацию принятого коллегиальным образом решения. То есть коллегиальность должна иметь свои пределы, опора на знания и опыт руководства это одно из условий эффективного управления кадровым потенциалом организации, но личную ответственность никто не отменяет. Кроме того, единоначалие в управлении обеспечивает порядок и дисциплину, устанавливает границы полномочий отдельных участников управленческого процесса. Таким образом, коллегиальность все же является приоритетным направлением в управлении на стратегическом этапе, а при реализации управленческих решений, на этапе тактических действий лучше использовать принцип единоначалия.

В содержательный компонент управляющей системы по развитию кадрового потенциала должно входить исполнение таких функций как информационно-аналитическая, в рамках которой должен осуществляться сбор информации по целям и задачам кадрового развития для выделения факторов и условий, позволяющих оценить качество управления развитием кадрового потенциала, принять правильные управленческие решения [3].

Мотивационно-целевая функция направлена на определение целей функционирования системы кадрового развития в принципе, но обязательно с учетом профессиональных интересов, ценностей и потребностей педагогов. На этапе реализации данной функции должны быть определены критерии оценки уровня готовности педагогов к профессиональному развитию, должна быть разработана программа их мотивации к данному развитию.

Прогнозирование управления развитием кадрового потенциала образовательной организации осуществляется через реализацию такой

функции управления как планово-прогностическая. В нее входит анализ перспективных направлений развития профессиональных педагогических кадров организации, а также должны быть определены основные формы, методы и средства реализации данного процесса, необходима разработка основного плана проведения данных мероприятий.

За эффективные организационные отношения, то есть активность субъектов управления при формировании структуры развития кадрового потенциала отвечает организационно-просветительская функция.

Контрольно-диагностическая и регулятивно-коррекционная функции также должны носить системный характер реализации, так как предусматривают использование диагностики для управления развитием кадрового потенциала в образовательной организации. Обе эти функции направлены на выявление наличия или отсутствия результатов кадрового развития, а также результаты такой диагностики служат основой для корректировки деятельности системы управления в целом.

Таким образом, важнейшим фактором процесса управления человеческими ресурсами является системный подход, который должен быть основан на системном анализе [4]. В образовательной организации управление персоналом строится на изучении системы управления в целом и на изучении ее основных компонентов. В качестве основной цели управления человеческим капиталом образовательной организации является ориентация педагогических кадров на повышение своей профессионально-педагогической компетентности, на рост творческого потенциала и профессиональных навыков. Основным условием обеспечения конкурентоспособности современной образовательной организации является высокое качество кадрового потенциала.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>
2. Федеральная программа развития образования: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/362sLX>
3. Кибанов А.Я. Основы управления персоналом: учебник / А.Я. Кибанов. – М.: ИН-ФРА-М, 2016.
4. Балашова И.В. Управление человеческими ресурсами: учебное пособие / И.В. Балашова, Е.А. Бюллер, В.Е. Довбыш [и др.]. – Краснодар: Новация, 2021.

Журавлева Елизавета Андреевна
магистрант

Научный руководитель
Бюллер Елена Александровна
канд. экон. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Адыгейский
государственный университет»
г. Майкоп, Республика Адыгея

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ГРУПП КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ГОТОВНОСТИ ПЕДАГОГОВ

***Аннотация:** термин «управление по результатам» автор относит к управленческой системе развития, которая направлена на достижение целей, согласованных всеми членами организации. Формирование творческих групп в приведенном исследовании является деятельностью руководителя образовательной организации для формирования у педагогов готовности к инновационной деятельности. В статье отмечается, что сегодня нет однозначного мнения о составе процесса управления инновациями в образовательных учреждениях, но проведение определенной методической работы является необходимой для повышения уровня готовности педагогов к инновационным процессам и формирования в образовательной организации определенной инновационной среды.*

***Ключевые слова:** образовательный процесс, инновационный процесс, инновация, инновационная готовность, творческая группа.*

В настоящее время запросы общества возрастают, и образовательным учреждениям приходится менять свои ориентиры в сторону современных технологий преподавания. Важной актуальной особенностью современной системы образования является способность образовательной организации к инновационной деятельности и ее состоятельность в ней. И здесь готовность педагогов к инновациям становится залогом успешности внедрения инновационных процессов в образовательную организацию. Сегодня весьма активно протекают инновационные процессы практически во всех сферах деятельности, поэтому эти социокультурные реалии требуют подготовки педагога к ним. Наша страна отличается тем, что в нашей системе образования очень долго существовала традиционная система подготовки педагога, основной задачей которого являлась просто трансляция строго регламентированных знаний, умений и навыков. Но сегодня задачи образовательной деятельности изменилась, а это влечет за собой изменения в требованиях к педагогу.

Способность педагога чутко реагировать на все изменения, которые происходят как в теоретической, так и в практической деятельности системы образования, становится важнейшей задачей. Появление данной задачи обусловило необходимость принятия управленческих решений, которые в свою очередь обеспечили бы ряд профессиональных изменений педагога. Данные изменения должны полностью отвечать требованиям и потребностям современной образовательной организации как в педагогическом плане, так и в организационно-социальном [1].

К сожалению, сегодня многие педагоги оказались просто не готовы к выполнению требований новых образовательных стандартов, так как традиционного инструментария работы оказалось просто недостаточно, а работать в инновационном пространстве педагог попросту не смог. Поэтому можно сказать, что современный отечественный педагог находится в режиме своего инновационного поиска и реализации, то есть он вынужден искать новые подходы к построению образовательного процесса.

Многие педагоги испытывают при этом серьезные затруднения в использовании инноваций, даже, несмотря на их стаж и опыт работы, что весьма существенно усложняет процесс их адаптации к новым условиям преподавания и, конечно же, снижает эффективность их работы.

Внедрение инновационной деятельности в любую сферу требует определенной последовательности действий и постепенности в решении этих задач. Известен своеобразный цикл управления инновационными процессами, который начинается с того, что необходимо осознать необходимость изменений в образовательном процессе. Затем требуется дать объективную оценку ситуации, в которой находится образовательная организация. После важным является выявление реальных причин тех проблем, которые надо решить, используя инновации. Итогом данного этапа является сбор информации, ее анализ и формирование результатов общей оценки сложившейся ситуации. Важным моментом здесь будет пересмотр своего старого опыта педагогом и принятие новой точки зрения относительно своей педагогической деятельности. Инновационный способ решения сложившихся в образовательной организации проблем и эксперимент по освоению станут следующими этапами инновационного процесса. Конечным этапом будет контроль протекания инновационных процессов [3].

Но мотивация педагогов на принятие инноваций будет самым важным этапом данного инновационного процесса, так как это позволит им внести изменения в протекание учебно-воспитательного процесса. Главная задача руководителя образовательной организации – это создание мотивационных условий, то есть интересы педагогов должны по максимуму совпадать с характеристикой инновации. Сформировать высокий уровень готовности педагогов к инновационной деятельности – вот основная задача руководителя, который должен обладать умением адекватно передавать информацию, оценивать ее реалистичность и уметь налаживать диалог со своими подчиненными и коллегами. Цели и задачи инноваций должны быть известны каждому члену трудового педагогического коллектива, их преимущества и достоинства, причем не только для образовательного учреждения в целом, но и для каждого педагога в отдельности. Руководитель должен уметь оценить инновационный потенциал каждого из своих педагогов. Такой потенциал можно охарактеризовать такими показателями как восприимчивость персонала к нововведениям, то есть их личная потребность в профессиональном росте и повышении своей профессиональной компетенции, подготовленность к освоению новшеств и степень новаторства в педагогическом коллективе в целом. Функции процесса менеджмента всегда выступают как единое целое, то есть при игнорировании хотя бы одной из функций отрицательно скажется на всем управленческом процессе и может вообще остановить его [3].

Обучить педагогов процессу работы с инновациями возможно через различные формы, например такие как семинары, круглые столы или формирование творческих (проектных групп). Такая творческая группа будет

заниматься методической работой, способствующей более быстрому освоению инновационной деятельности педагогами образовательного учреждения. Творческие группы и их деятельность будут способствовать тому, что произойдет повышение активности педагогов, привлечение их к групповой работе, что в целом позволит выявить и повысить кадровый потенциал педагогического состава организации. такого рода творческие группы(команды) могут работать над разработкой педагогического. воспитательного или управленческого плана работы над практико-ориентированной проблемой образовательной организации[2].

Формирование творческих групп будет способствовать привлечению педагогов к работе над ключевыми проектами образовательной организации, а также к работе над решением конкретных оперативных задач деятельности, таких как освоение современных образовательных технологий, методика преподавания инновационного характера.

Опытная и экспериментальная деятельность – это то, что будет отличать и является характерной чертой творческой группы. Каждая творческая группа будет иметь свои особенности, но действия руководителя по их созданию имеют общую организационную направленность, без которой их деятельность в организации может быть просто затруднена. Управленческий цикл будет лежать в основе формирования творческих групп образовательной организации. Изучение состояния образовательного процесса, интересов, возможностей, совместимости педагогов – вот направления, которые руководитель должен изучить предварительно. Здесь на помощь руководителю может прийти психолог организации, который с использованием методов тестирования может распределить педагогов на группы. Создание творческой группы обязательно предполагает распределение обязанностей каждого члена группы. Знание межличностных отношений в коллективе поможет избежать ошибок при формировании творческих групп.

Не менее значимым моментом является и создание руководителем условий для организации и ведения инновационной деятельности в образовательной организации. К важнейшим элементам этих условий можно отнести системность в методической работе с педагогическими работниками по повышению их компетентности, а также наличие у каждого педагога своего индивидуального плана развития и журнала учета успехов.

Для осознания каждым педагогом своей значимости важно создать творческую среду для педагога, чтобы все усилия всех работников организации были направлены на построение нового образовательного пространства, где каждый осознал и ощущал свою значимость.

Итак, для внедрения инновационной деятельности в образовательное учреждение важной является работа руководителя, которая должна быть построена в первую очередь грамотно.

Список литературы

1. Григорьева С.Г. К проблеме инновационной деятельности педагога в современных условиях / С.Г. Григорьева // Среднее профессиональное образование. – 2010. – №11. EDN LQDTDI
2. Карпычева А.А. Организация работы творческой группы педагогов в образовательном учреждении / А.А. Карпычева // Наука и образование: новое время – 2016. – №3. EDN TYLMRT
3. Балашова И.В. Управление человеческими ресурсами: учебное пособие / И.В. Балашова, Е.А. Бюллер, В.Е. Довбыш [и др.]. – Краснодар: Новация, 2021.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гамирова Лариса Миннахматовна

учитель

«Новоузеьевская основная

общеобразовательная школа»

п. Аксубаево, Республика Татарстан

СОВЕТЫ ПЕДАГОГА ПО РАЗВИТИЮ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ

Аннотация: одна из основных функций школы состоит в том, чтобы передать учащимся знания и навыки, полезные не только при сдаче экзаменов, но и на протяжении всей их дальнейшей жизни. Автор считает, что школа, как правило, предоставляет учащимся многочисленные и разнообразные возможности для развития памяти и для грамотного построения учебного процесса нужно общее представление о памяти, знать о видах памяти и их особенностях, об индивидуальных различиях, о формировании и развитии памяти.

Ключевые слова: развитие памяти, построение учебного процесса, память.

Память – это сложный психологический процесс, исследованию которого посвящены труды многих ученых. Их результаты позволяют уже сейчас проводить эффективные занятия по ее развитию, используя нетрадиционные способы переработки и хранения информации. В связи с этим, готовясь к подобным занятиям необходимо учитывать не только физиологический аспект функционирования процесса памяти, но и психологический.

1. Обработка информации, т.е. запись и извлечение, значительно облегчается при осознанном выборе стимулов и концентрации на них внимания.

2. Одновременный учет логических и эмоциональных реакций гарантирует лучшую запись материала в памяти, а чем лучше качество самой этой записи, тем легче его извлечение.

3. Существуют два вида памяти: кратковременная и долговременная. Кратковременная память поверхностна и непрочна. Чтоб информация из нее не исчезла уже через несколько секунд, приходится повторять ее про себя. Долговременная память имеет глубокие корни в сознании. Она подкрепляется поисками значения запоминаемого. Этот вид памяти связан со сложными мыслительными операциями.

4. Память субъективна и подвержена искажениям, т.к. воспоминания видоизменяются после каждого их извлечения.

Приведенные выше положения лежат в основе упражнений, рекомендуемых мной, педагогом начальных классов, для занятий со школьниками, имеющими низкий уровень развития памяти. Сам факт записи информации заключается в ее переводе в образную форму. Поскольку абстрактный образ запомнить сложнее, то первоочередной задачей является возможность научить детей преобразовывать эту информацию в конкретную зрительную форму. Такое зрительное представление (визуализация)

какой-то идеи состоит в мысленном создании картины – иллюстрации. Это занимает меньше 15 секунд, но гарантирует великолепное извлечение информации в будущем.

Я остановлюсь непосредственно на запоминании материала, часто используемого в школьной программе, и приведу примеры алгоритма работ.

Упражнение «Запоминание текста» Очень часто учитель сталкивается с трудностями в обучении детей пересказу как в устной форме, так и в письменной (изложении). Предлагаемый мною примерный вариант работы с текстом, облегчит его запоминание.

1. Определите основную идею содержания текста. Выявите главное – о чем идет речь? Для этого разрешите детям бегло просмотреть текст. Обратите внимание ребят на заголовок.

2. Спросите, из скольких частей состоит текст. Теперь постарайтесь помочь им поставить вопросы к каждой части, основываясь на подзаголовках (если есть), а затем при чтении дайте им возможность найти на них ответы. Это позволит проследить развитие главной идеи произведения.

3. Составьте с детьми план текста, выявляющего его структурную композицию. Для этого разбейте текст на длинные абзацы, содержание внутри которых объединено общей идеей. План можно составить письменно, а можно подчеркивать ключевые слова в абзаце, которые и составят основную мысль.

4. Предложите детям пересказать эти идеи сначала вслух, а затем про себя.

5. Теперь дети должны тотчас же повторно просмотреть текст, вновь акцентируя внимание на основных идеях, порядке их изложения и выделяя яркие образы и примеры, подкрепляющие основную мысль. При чтении просите детей зримо воспроизводить образы, подсказываемые текстом.

6. Перейдите к рассмотрению деталей произведения. Выявите вместе с детьми самые существенные из них.

7. Наконец, перейдите к личным комментариям и замечаниям детей. Выясните, что думают ребята об отношении автора к главным героям, событиям. Попросите их доказать это. Затем перейдите к обсуждению впечатлений самих детей. Старайтесь, чтобы дети не ограничивались согласием или несогласием с автором, а выражали, почему их мнение таково. Попросите их точно описать, что им нравится, а что нет.

8. В заключении дайте ребятам возможность ответить на шесть простых вопросов: кто делает, что, когда, почему, где, как? Это позволит дольше сохранить прочитанное в активной зоне детской памяти.

Упражнение «Запоминание чисел». Запоминание чисел – важная проблема, с которой сталкиваются учителя, например, при изучении таблиц сложения или умножения. Предлагаемый вариант запоминания требует серьезной и продолжительной работы с детьми, особого творчества учителя, поэтому может быть использован учителями по желанию.

Система основана на использовании визуальных образов и элементов контуров, форм, геометрических фигур, цветов и оттенков.

Каждой цифре присваивается свой визуальный код, например:

Ноль – круг (или овал). Один – столб (кол, свеча). Два – близнецы (пара ботинок). Три – треугольник (трехколесный велосипед). Четыре – квадрат (четыре лапы животного). Пять – звезда (пятиугольник). Шесть – навесной замок открытый. Семь – коса (Белоснежка и семь гномов). Восемь – песочные часы (очки). Девять – улитка. Десять – пальцы двух рук.

Нетрудно связать такие образы в цепочку, соответствующую ряду цифр, который нужно запомнить, например:

$2 \times 2 = 4$ («Близнецы, стоящие в квадратном окне» или «Пара ботинок папы и пара ботинок мамы стоят на квадратном коврик»).

$4 + 5 = 9$ («В квадрате нарисована звезда, и по рисунку ползет улитка»).

Можно воображать любые, самые несуразные сценки.

В заключении хотелось бы остановиться на традиционном методе запоминания – повторении. Без повторения невозможно продолжительное сохранение информации, т.к., хранясь в памяти, она подвергается постоянным изменениям: искажается при каждом повторном вспоминании. Вот почему повторение не только не устарело как метод фиксации материала, но и просто необходимо в работе памяти. Существуют особые секреты использования этого вида работы. Применяя их на занятиях со школьниками, он может принести гораздо большие успехи, чем раньше.

Список литературы

1. Ануфриев А.Ф. Психологический диагноз / А.Ф. Ануфриев. – М., 1993.
2. Готовность детей к школе. Диагностика психологического развития и коррекция его неблагоприятных вариантов: методические разработки для школьного психолога / сост. Е.А. Бугрименко, А.Л. Венгер, К.Н. Поливанова [и др.]. – М., 1989.
3. Славина Л.С. Индивидуальный подход к неуспевающим и недисциплинированным учащимся / Л.С. Славина. – М., 1993.
4. Ануфриев А.Ф. Как преодолеть трудности в обучении детей. Психодиагностические таблицы. Психодиагностические методики. Коррекционные упражнения / А.Ф. Ануфриев, С.Н. Костромина. – М.: Ось-89, 1997. – 224 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/32VTwC> (дата обращения: 12.10.2023).

Зайцева Светлана Михайловна
учитель

Кузелева Ольга Кузьминична
учитель

МБОУ «СОШ №36»
г. Белгород, Белгородская область

СВОБОДНАЯ ИГРА КАК ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы проведения свободных игр детей, суть и значение игр. Авторы приходят к выводу, что свободная игра является ведущим видом деятельности и источником развития детей.

Ключевые слова: дети, игровой процесс, свободная игра, деятельность.

На вопрос «Что больше всего любят дети?», каждый ответил, не сомневаясь – дети любят играть в свободные, самостоятельные игры. Но не каждый может объяснить, зачем же нужна ребёнку свободная игра, что она ему дает и не лучше ли заменить её с чем-то «серьёзным и полезным» – другими развивающими занятиями?

Детская игра является самоопределяемой деятельностью. В которой дети конструируют свою жизненную реальность. Они обращаются с реальностью в соответствии со своими представлениями; они действуют и ведут себя так, как будто бы игра является реальностью. Дети в игре конструируют социальные отношения и создают подходящие для себя условия.

Дети связывают с игрой и её содержанием некий смысл. Они используют свою фантазию, чтобы в игре переделать мир в соответствии с собственными представлениями. Для играющих имеют значение только действия, посредством которых они осуществляют свои намерения и цели игры, а не их результат. Именно в этом заключаются образовательные элементы игры.

Игра – это процесс целостного учения, потому что в нём задействована вся личность, и оно способствует развитию всей личности. В игре дети учатся добровольно и с удовольствием, через попытки и заблуждения, но без страха оказаться несостоятельными. В игре сами задают вопросы и находят на них ответы. Игра является для детей возможностью вступить в отношения с другими лицами, сблизиться с ними, открыть для себя их своеобразные черты, сильные и слабые стороны и уважать их – а тем самым одновременно и лучше понять самих себя. Так они обретают веру в себя.

Игра является для детей ведущей деятельностью и основным источником развития. По мере роста ребёнка изменяются его игры – от простых манипуляций с предметами он переходит к освоению их социальных значений, а затем к взаимодействию с другими детьми и сложным сюжетно-ролевым играм. Существуют разные виды игр, и каждая из них по-своему ценна и нужна.

Свободная игра – это спонтанный игровой процесс, не регламентированный взрослыми, в которой ребёнок может войти и действовать в нем по своему усмотрению. В ней могут быть правила, но они вырабатываются участниками по ходу и могут меняться в процессе. В свободной игре всегда есть элемент непредсказуемости: никто не знает заранее, как повернется сюжет. Она не предполагает конечной цели, а затевается ради процесса. По сути, это обычная ролевая игра, в которой дети взаимодействуют, договариваются, выбирают себе роли и действуют исходя из них, имея право на свободу самовыражения.

Свободная игра способствует развитию инициативы и самостоятельности, тренирует навыки социального взаимодействия, улучшает адаптацию и устойчивость, развивает воображение и эмоциональную сферу. Это источник радости. Ребёнок чувствует себя счастливым, полноценно проживающим жизнь, если у него есть свобода самовыражения в игре: ведь это и физическое, и эмоциональное, и интеллектуальное самовыражение, способность самостоятельно принимать решения. Инициативность, ощущение что ты сам контролируешь свою жизнь, берут начало именно в этой, иницируемой ребёнком, активности. Умение быстро адаптироваться к изменениям в жизни. Умение найти выход из эмоционально сложных ситуаций.

Игра – прекрасное средство справиться с эмоциональными трудностями. Играя, ребёнок перерабатывает полученные впечатления. Свободная игра для ребёнка является необходимой деятельностью, как любая работа для взрослого. Суть игры – в свободе. Это значит, что ребенок сам, вносит в свою игру всё, что он видит в окружающем мире. Это важный вид деятельности для маленького человека. Во время игры работает

воображение, мышление, речь. В это время ребёнок переживает события, которые лежат в основе его игры. И это формирует отношения ребёнка к окружающему миру, к людям.

Из опыта моей работы, игровая среда должна стимулировать детскую активность. Поэтому, задача учителя организовать, предоставить детям максимальные возможности для самостоятельного выбора игры, наблюдать за самостоятельной игрой детей, поощрять детей, дать совет, играть самим, знать множество разнообразных игр, поддерживать желание детей при согласовании правил игры, побуждать детей сделать игру более интересной и разнообразной.

Можно сделать вывод, что свободная игра является самоценной деятельностью детей. Великий русский педагог К.Д. Ушинский, говоря об игре, отмечал, что в ней формируются все стороны души человеческой: его ум, сердце, воля. В игре не только выражаются наклонности ребёнка и сила его души, но сама игра имеет большое влияние на развитие способностей на его будущую судьбу.

Список литературы

1. Жуков М.Н. Подвижные игры: учебник для студентов педагогических вузов / М.Н. Жуков. – М.: Академия, 2000. – 160 с.
2. Кузьмин Н.И. Подвижная игра как средство обучения и воспитания учащихся / Н.И. Кузьмин // Физическая культура в школе. – 2008. – №6. – 20 с. EDN KAWGND
3. Литвинов Е.Н. Подвижные игры в физическом воспитании. Спорт в школе / Е.Н. Литвинов // Первое сентября. – 2007. – №14. – 42 с.

Кочетова Елена Александровна

учитель

МБОУ «Гимназия №1»

г. Липецк, Липецкая область

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКЕ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы формирования финансовой грамотности как составной части функциональной грамотности на различных предметах школьной программы. Автор отмечает, что именно в школьном возрасте закладываются основы социально активной личности, проявляющей интерес к социуму, финансовым отношениям и самостоятельности. В статье делается акцент на том, что финансовая грамотность позволяет с иных позиций присмотреться к материалу по всем учебным предметам, сориентировать ребят на его практическую значимость.

Ключевые слова: финансовая грамотность, исследование PISA, задача, работа с текстом, анализ, содержание учебного материала.

Предприниматель и автор многих книг Роберт Т. Кийосаки утверждал: «Главная причина того, что люди испытывают финансовые проблемы, заключается в том, что, потратив годы в школе, они ничего не узнали о том, что такое деньги».

Современные дети – это будущие участники финансового рынка, заемщики, вкладчики и налогоплательщики. Поэтому обучению финансовой грамотности сегодня необходимо уделять должное внимание. Ее нельзя недооценивать, ведь от нее зависит благополучие человека.

Финансовая грамотность – это знание и понимание финансовых понятий и финансовых рисков, а также навыки, необходимые для принятия эффективных решений в разнообразных финансовых ситуациях. Финансовое образование – это грамотное представление о том, как должны работать деньги.

Значимость этой проблемы обозначена на федеральном уровне. Это и Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017–2023 годы, и соответствующие положения федеральных государственных образовательных стандартов.

В международном исследовании PISA в области финансовой грамотности в рейтинге стран Россия заняла 10 место среди 18 стран-участниц. Российским учащимся недостаточно знакомы механизмы кредитования, операции с банковскими вкладами, вопросы обеспечения безопасности при покупке товаров в интернет-магазине, а также проблемы инвестирования, действие механизмов налогообложения.

В основе финансовой грамотности помимо понимания экономической сути всегда лежит элементарное умение рассчитать, сопоставить, выбрать наибольшее или наименьшее. Естественно, что самыми близкими к финансовой грамотности, помимо экономики, являются предметы математики и информатики. Но формировать финансовую грамотность возможно на материале по всем учебным предметам, ориентировать ребят на практическую значимость, ведь дети должны понимать, что полученные знания потом обязательно пригодятся в жизни, позволят рационально планировать свое будущее, принимать разумные финансовые решения.

Так, знания физических законов могли бы помочь в контроле выставаемых счетов по оплате за тепло, электроэнергию и т.д. Например, на этапе знакомства с такими статьями планирования семейного бюджета, как жилищно-коммунальное хозяйство и услуги, важные качества и навыки, выражающиеся в наблюдении в раннем возрасте за работой приборов учета потребления электроэнергии и воды могут эффективно трансформироваться в такие умения, как проведение анализа показателей электроприборов, среднегодовой расчет потребляемой электроэнергии, ведение статистики счетчиков, проведение анализа общедомового расхода электроэнергии и т.д. А умение пользоваться простейшим программным обеспечением (создание таблиц, оперирование простейшими физическими формулами и т.п.) опять же позволит грамотно подходить к решению любой задачи, связанной с совершенствованием уровня финансовой грамотности.

Первым шагом на пути к финансовой грамотности является воспитание привычки выделять в своей повседневной жизни события и решения экономического свойства и оценивать их возможные последствия. Например, художественная литература служит отличным материалом для формирования и отработки этого навыка. Научившись замечать и анализировать финансово-экономическое поведение литературных героев, человек будет и в обычной жизни обращать внимание на подобные взаимосвязи. Поиск ответов на вопросы «Зачем Чичиков скупал мертвые души?», «Под

какой процент старуха давала Раскольникову деньги?», позволит понять причины поступков литературных героев. Анализируя на уроках истории финансовые отношения и финансовое поведение в истории России и мира, историю денег, банков, финансовых реформ, крупнейшие финансовые аферы и некоторые экономические кризисы учителя тоже вносят свой вклад в формирование финансовой грамотности учащихся.

Даже изучая виды и жанры изобразительного искусства, можно рассмотреть тему денег в живописи, например, знакомясь с картиной «Меняла с женой» Квентина Массейса.

Финансовое просвещение – актуальная задача современной школы. Невладение основами финансовой грамотности делает человека уязвимым в сфере финансовой безопасности.

В качестве примера, можно рассмотреть задание на уроке экономики или обществознания при изучении темы «Государственный бюджет».

Задание: ознакомьтесь с содержанием статьи в СМИ и диаграммой «Федеральный бюджет».

Дефицит – это превышение расходов бюджета над его доходами. Профицит, наоборот, когда доходы больше расходов. На уровне личного бюджета одного человека или даже семьи профицит действительно выглядит привлекательно, но не все так просто, когда речь идет о бюджете целой страны. Экономисты часто называют профицит результатом жесткой бюджетной политики, которая сдерживает экономический рост и развитие. В идеале на любом уровне государственной системы бюджеты должны быть сбалансированными, то есть расходы равны доходам.

Впрочем, россиянам в повседневной жизни сложно заметить разницу, сбалансированный, дефицитный или профицитный бюджет сверстало правительство. Ведь дефицит не означает мгновенный экономический крах – это явление вообще достаточно частое. До 2019 года последний профицитный бюджет был только в 2010 году.

И наоборот, профицит не приносит небывалых улучшений. Например, в кризисный 2008 год профицит составил 1,6 трлн рублей. Тогда этому способствовали высокие цены на нефть, которая торгуется в долларах. Кстати, поэтому чаще всего бюджетный профицит встречается как раз у стран – экспортеров сырья (по материалам ТАСС от 29 сентября 2022 г.).

1. Какие типы государственного бюджета выделяют?

2. Какой тип бюджета предпочтительнее для государства? Приведите аргументы.

3. Используя диаграмму, определите, чему равна доходная и расходная часть бюджета?

4. Какой тип бюджета был у РФ в 2022 году?

Это задание относится к содержательной области «Сотрудничество с государством» по теме «Налоги: почему их надо платить». Учащиеся получают возможность познакомиться с текстом статьи агентства ИТАР ТАСС, диаграммой, на которой отражено формирование и распределение государственного бюджета.

Первое задание было направлено на смысловое чтение: умение найти и выделить в тексте типы государственного бюджета. Второе задание требует анализа содержания статьи и предполагает демонстрацию

понимания описанной ситуации: учащиеся должны аргументировать почему наиболее предпочтительным для государства является сбалансированный бюджет, хотя большинство не задумываясь выберут профицитный. Третье задание проверяет сформированность компетенций работы с диаграммами. Умение вычленивть необходимую информацию, интерпретировать её и представить в нужном формате. Четвертое задание проверяет делать выводы опираясь на статистическую информацию и материалы СМИ, т.е. перекликается с математической и естественно-научной грамотностью.

Для младших школьников актуально использование мультсериала «Азбука финансовой грамотности». В частности, после просмотра серии «Золушка», предлагаю ребятам задачу на простые проценты: Нюша приобрела платье за 10000 рублей в кредит под 8% годовых. По условиям банковского договора срок погашения кредита 1 год. Подсчитайте сумму, которую Нюша выплатила банку и сколько составила переплата.

Таким образом, финансовая грамотность позволяет с иных позиций присмотреться и к материалу по всем учебным предметам, сориентировать ребят на его практическую значимость.

Именно в школьном возрасте закладываются основы социально активной личности, проявляющей интерес к социуму, финансовым отношениям и самостоятельности.

Список литературы

1. Брехова Ю. Финансовая грамотность: материалы для учащихся / Ю. Брехова, А. Алмосов, Д. Завьялов. – М.: Вита-пресс, 2014.
2. Горяев А.П. Основы финансовой грамотности: методические рекомендации / А.П. Горяев, В.В. Чумаченко. – М., 2018.
3. Канторович Г.Г. Финансовая грамотность: материалы для учащихся. 10-11 классы, математический профиль / Г.Г. Канторович. – М.: Вита-пресс, 2015.
4. Солодков В.М. Финансовая грамотность: контрольные измерительные материалы / В.М. Солодков, В.Ю. Белоусова. – М.: Вита-пресс, 2014.
5. Липсиц И.В. Финансовая грамотность: материалы для учащихся. 8–9 классы общеобразоват. орг. / И.В. Липсиц, О.И. Рязанова. – М.: Вита-пресс, 2014. – 352 с.

DOI 10.21661/r-560715

КОЛЛЕКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ 3–4 КЛАССОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К ЗАКОНОПОСЛУШНОМУ ПОВЕДЕНИЮ

Аннотация: в статье рассматривается школьная система, которая предлагает большое количество проектов, позволяющих ребенку научиться учиться, общаться, воспринимать себя как часть целого и взаимодействовать с другими членами сообщества, извлекая из этого пользу для себя, однако ни один из них не может восприниматься как некая универсальная модель, гарантированно приводящая к успеху. Автор отмечает, что ключевое умение, которое должно появиться в ребенка в этом возрасте, – это умение соблюдать правила, уважать и соблюдать свои чужие границы и следовать нормам и правилам, часть из которых он сформулировал для себя сам, а часть из которых принимает приходящими извне.

Ключевые слова: социализация, кодекс поведения, система поведения, коллективная деятельность, взаимоотношения.

Одной из задач, которые сегодня стоят перед любым учителем, является глубокая и точная социализация ребенка каждого возраста, особенно это касается младших подростков, переходящих из начальной школы в среднюю.

Для ученика четвертого класса характерно стремление выделиться, осознать свое «я», показать свой характер и обозначить для других свои возможности в общении и совместной деятельности. Однако именно эта часть воспитательного процесса на сегодняшний день в школе «провисает», то есть взрослые знают, чего хотят добиться детей, знают, какие шаги это необходимо предпринять, однако никто из них не пробовал поставить детей на свое место, помочь им сформулировать те положения, которые лягут в основу законопослушного поведения, помогут соблюдать уклад и порядок с одной стороны и осознавать необходимость именно такого уклада – с другой стороны.

Поэтому очевидно, что любая деятельность, которая направлена на формирование у ребенка установки на законопослушное поведение вне зависимости того, кто и с какой целью создает законы, не может обойтись без активного участия самого ребенка, участия осознанного и эффективного.

Идея в том, чтобы привлекать ребенка к созданию правил до того, как мы начнем требовать него их выполнения. Как только ребенок приступает

к формированию правил в качестве участника процесса, он начинает совсем по-другому к ним относиться.

Если начинать такую работу у детей в середине третьего класса, то только к середине четвертого класса у учеников может сложиться свод правил, которые удобно назвать кодексом или системой поведения, и еще останется немного времени, чтобы проверить их в последнем полугодии четвертого класса. Это даст возможность при переходе ребенка в пятый класс, – а это переход в другую систему, где не будет одного классного руководителя, вырастет количество предметов и будет введена полностью кабинетная система, где будет большое количество новых учащихся, потому что в школах принято реформировать классы, – оценить свои социальные возможности в новом коллективе.

Хорошим проектом в этом направлении окажется создание Кодекса поведения класса. «Кодекс поведения» – фраза знакомая третьеклассникам, поскольку это понятие входит в разряд терминов изучаемых ими общественных дисциплин. Понятия, необходимые для внедрения в сознание формулы Кодекса, должны быть известны, ученикам 3–4 класса из уроков знакомства с окружающим миром, истории и обществознания.

Работа начинается с того, что на первом же занятии учащиеся, собравшись группами или фронтально, обсуждают с учителем или старшими товарищами (предпочтительно!), вопрос о том, что мешает им почувствовать себя дружными, умелыми, объединенными общей идеей. Как правило, каждый из них в этот момент готов заметить и озвучить недостатки другого, не осознавая свои собственные. Итогом первой части разговора должно стать ощущение того, что теперь ребятам известно, что нужно делать, и то, как это делать: они должны измениться каждый – и коллектив в целом. Вектором изменений должно послужить создание новых правил совместной деятельности, взаимного поведения и совместно выработанных бытовых правил.

На втором этапе работа будет акцентирована на том, чтобы каждый имел возможность предложить позитивные изменения, мотивировать к ним или аргументировать свое предложение.

Что касается самих правил, то их на третьем этапе работы следует проговорить, можно рассмотреть вопрос анонимной подачи предложений, можно сделать ее открытой, а можно предложить групповую созидательную работу, когда правила будут вырабатываться небольшими детскими коллективами, причем в режиме реального времени: каждая неделя посвящена обдумыванию какой-то стороны жизни класса – «как общаться с девочками», «как вести себя в столовой», «чем занять себя на перемене» и т. д. Это наиболее удобный для обсуждения вариант, потому что он с одной стороны открыт для всех предложений, с другой стороны каждый из детей, предложивший что-либо, делает это в привязке к конкретному событию или в обусловленный какой-то ситуацией момент.

Так, например, кто-нибудь из ребят, пострадавший от насмешек товарищей, предложит более корректно относиться к недостаткам других; кто-то может предложить активно заниматься спортом; третьи предложат установить график посещения библиотеки или уборки класса.

Отдельно можно выделить «Неделю доброго отношения», чтобы попытаться регламентировать взаимоотношений между учеником и группой

учащихся, учеником и учителем, даже учеником и родителями. Последнее особенно важно для сохранения единства требований к ребенку в семье в школе.

Собранные предложения к итоговому этапу делятся на четыре части. Часть первая «Я должен...», часть вторая «Я жду от других, что они...». Часть третья «Мы вместе должны...», часть четвертая «Мы можем, но еще к этому не готовы...».

Правила, оказывающиеся в четвертой части, могут лечь в основу перспективных обсуждений того, что поможет выстроить работу над совершенствованием навыков коллективной деятельности в конце 4 – начале 5 класса. Правила из первой части лягут в основу правил для ежедневного и обязательного для каждого ученика соблюдения.

Вся описанная работа должна предваряться разъяснительной работой учителя или старшеклассников-ассистентов о том, что такое Кодекс, как он работает, какова его результативность.

Важно провести параллель между понятиями «поведения» и «законопослушания», поведение – это естественная реакция ребенка на какие-либо события или условия. Законопослушное поведение – это поведение, которое позволяет ребенку не только соблюдать законы и правила, а делать это осознанно и получать от этого удовлетворение.

Встреча создателей Кодекса проходит еженедельно, период обсуждения идей – с момента предложения новых правил до следующей встречи. За это срок учащиеся должны проверить, какие предложенные удобны в использовании, идут на пользу, помогают организовать внутриклассную жизнь, а какие только нагружают ее условностями, делают сложнее.

Таким образом, начиная уже со второго занятия, ученики не просто предлагают новые законы, но анализируют результаты своей активности теоретически и на практике.

Постепенно, когда набирается определенное количество проверенных и одобренных правил – это от десяти до двенадцати – можно попытаться объяснить и развести их по тематическим группам, систематизировать, подробно обсудить.

С этого момента в классе должен появиться флипчарт, доска или листы, на которые выписываются новые правила, каждый день-два список может прирастать новыми правилами во все время течения проекта. С одной стороны это очень стимулирует детей к соблюдению правил и их анализу, с другой стороны, то, что находится перед их глазами, они могут контролировать, а главное – четко осознают, что они имеют прямое отношение к созданию тех положений, которые могут прочесть в своде.

Итоговый продукт работы над Кодексом может быть оформлен в виде книги, альбома, настенного панно с текстом или инфографикой (в этом могут помочь старшие учащиеся), здесь варианты ограничены только фантазией учителя и самих детей.

Список литературы

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребёнка в детской субкультуре / В.В. Абраменкова. – М.: МПСИ, 2000.
2. Айгумова Н.И. Психология младшего школьного возраста: учебник и практикум для вузов / Н.И. Айгумова, И.В. Васильева, И.В. Вацков [и др.]. – М.: Юрайт, 2022.
3. Беккер Н.В. Основы формирования социальной компетентности школьников / Н.В. Беккер // Научно-педагогическое обозрение. – 2015. – №2(8).

4. Белицкая Г.Э. Социальная компетентность личности / Г.Э. Белицкая. – М.: ИП РАН, 1995.
5. Подольский А.И. Подросток в современном мире. Заметки психолога / А.И. Подольский. – М.: Каро, 2007.
6. Тетерский С.В. Воспитание социальной инициативности детей и молодежи: автореф. дисс. на соиск. уч. ст. д-ра пед. наук / С.В. Тетерский. – Тамбов, 2004. – EDN NHVNVJ
7. Универсальный энциклопедический словарь. – М.: Аванта+, 2008.
8. Эльконин Б.Д. Психология развития / Б.Д. Эльконин. – Ижевск, 2010.
9. Эриксон Э. Детство и общество / пер. с англ. и науч. ред. А.А. Алексеев. – СПб.: Летний сад, 2000.

Тимофеева Гульшат Зуфаровна

учитель

МБОУ «СОШ №58»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ В РАМКАХ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

***Аннотация:** в статье раскрывается тема пользы креативного мышления у обучающихся английскому языку. Автор считает, что использование языка – уже творческое действие, так как происходит создание чего-то нового (текста, высказывания, и т.д.). В работе приведены методики работы с целью развития творческого мышления и повышения мотивации у детей к изучению английского языка.*

***Ключевые слова:** креативное мышление, английский язык, функциональная грамотность.*

Креативное мышление – компонент функциональной грамотности PISA: Способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных (новых, новаторских, оригинальных, нестандартных, непривычных) и эффективных (действенных, результативных, экономичных, оптимальных) решений, и/или нового знания, и/или эффектного (впечатляющего, вдохновляющего, необыкновенного, удивительного и т. п.) выражения воображения. Привычка мыслить креативно помогает людям достигать лучших результатов в преобразовании окружающей действительности. Но в то же время *креативный* – нестандартный подход ценится у любого работодателя, в любой сфере деятельности.

Человек с креативным мышлением избавлен от стереотипов, быстро реагирует на любую проблемную ситуацию, тут же находя правильный и обычно нестандартный выход. Постоянное шаблонное выполнение заданий «убивает» *креативное мышление в ребенке*. Поэтому очень важно тренировать в ребенке оригинальность мышления. И даже в самой безвыходной ситуации он сможет найти выход, что позволит добиться успехов в любой сфере деятельности, на протяжении всей жизни.

Но как развить креативное мышление у детей и можно ли это сделать в принципе?

Для того чтобы ученик мог успешно заниматься креативной деятельностью необходимы некоторые условия.

Во-первых, учитель должен быть сам креативной личностью, для того чтобы знать в каком направлении работать с учащимися.

Во-вторых, положительный настрой учителя для установления контакта с учениками.

В-третьих, креативные задания должны соответствовать уровню подготовки и возрасту учеников.

В-четвёртых, использовать в меру необходимые информационно-коммуникационные технологии, т. к. даже при изучении английского языка ученики могут создавать креативные продукты своими руками.

В-пятых, ученикам следует быть уверенными в хорошем результате своей деятельности.

Формы учебных и внеурочных занятий могут быть разнообразными, но цель для всех едина – это успех каждого ученика.

Креативная деятельность учащихся это:

- 1) составление рассказов;
- 2) конкурс сочинений;
- 3) письмо;
- 4) сочинение сказок;
- 5) рисунки учеников для составления монологов и диалогов;
- 6) исследовательские работы;
- 7) применение компьютерных программ для составления творческих работ;
- 8) игры, конференции;
- 9) интервью;
- 10) проекты;
- 11) организация экскурсий (проведение занятий вне класса и школы);
- 12) поделки.

На практике данные деятельности имеют свои учебные цели и задачи, но результат – *это интенсивная языковая практика*. Игра – самый эффективный способ развития креативного мышления у детей. В развитии креативного мышления могут помочь и двигательные активности. Хорошо, если они будут напрямую связаны с наблюдением, анализом и драматизацией. (Пальчиковые театры). Дети любого возраста любят творить что-то своими руками так называемые handmade creatures. Создание креативных творений можно применять на уроках и внеклассных мероприятиях по английскому языку. На таких занятиях роль учителя состоит в том, чтобы быть помощником, т. к. иногда ученики оказываются намного сообразительнее и креативнее чем учитель. Для того чтобы проводить такие уроки необходимо не просто сделать какую-то поделку, но понимать цель её назначения и применения. *(сделать маски и ролевые песни)*.

Привлечение учащихся к созданию творческих с использованием информационно-коммуникационных технологий делает процесс обучения интересным, расширяет познания за пределы темы, придаёт учебному процессу динамичность и привлекательность, дети получают удовлетворение от работы. Создание креативных продуктов с помощью современных информационных технологий под силу ученикам любого возраста *(создание диалога в приложении)*. Исследовательская деятельность учащихся – это тот вид креативной деятельности, который даёт большие возможности попробовать себя в роли юных учёных. Такой вид деятельности формирует умения обобщаться, систематизировать, учатся анализировать и обобщать полученные сведения. Организация экскурсий вне класса и

школы позволяет ученикам отойти от традиционного проведения уроков и внеклассных мероприятий, т. к. сегодняшний день диктует необходимость говорить в ситуациях, которые приближены к реальным. Общение вне класса способствует развитию коммуникативных навыков учащихся. (3. видео).

Придумывать доводы за и против (Киало).

Мне хотелось бы затронуть один вид креативного мышления: использование современных информационных технологий в обучении иностранного языка. Современные информационные технологии дают большие возможности для развития креативного мышления у школьников, способствуют развитию самостоятельной учебной деятельности, а также развитию мотивации к изучению языка, помогают учащимся ответить на вопросы, которые их интересуют. (Приложение voki).

Переводить английские идиомы не так просто. Это всегда трудно для учащихся, а в тоже время – это широкое поле для размышления. Этой работой можно заняться на дополнительных занятиях. Попробуем перевести идиомы со словом *book*. Все знают перевод этого слова, но в идиомах перевод этого слова имеет не обычный оборот.

– *A closed book*

– *She is afraid chemistry is a closed book for her.*

– *When she met her boyfriend, her life changed into a closed book*

– *A closed book* – что-то неизвестное или непонятное; тайна за семью печатями; действия и события, которые вы признавали, принимали, но они больше не происходят.

– *She is afraid chemistry is a closed book for her.* – Она боится, что химия для нее – это самый непонятный предмет.

Учитель должен направлять учеников, способствовать развитию их творческих умений на каждом уроке.

Итак, мы увидели, что использование различных приёмов и ситуаций на уроках способствует формированию успешного дружного коллектива в классе, приучает работать в команде, воспитывают ответственность и взаимопомощь, так как в игре они должны быть «одной командой», помогать и поддерживать друг друга.

Игра, хотя и на короткий промежуток времени, способствует созданию «языковой среды» на уроке. То есть создаётся такая ситуация, в которой дети общаются на иностранном языке в естественной обстановке. Использование игровых приемов на уроке иностранного языка снимает нервное напряжение у школьников, делает процесс обучения занимательным, создаёт у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала.

Таким образом, игры положительно влияют не только на формирование универсальных учебных действий обучающихся, их познавательных интересов в рамках ФГОС, но и способствуют осознанному освоению иностранного языка.

Список литературы

1. Кайдаш Л.М. Мастер-класс «Креативное мышление школьников на уроках английского языка» / Л.М. Кайдаш [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/master-klass-kreativnoe-myshlenie-shkolnikov-na-ur.html> (дата обращения: 29.09.2023).

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алеева Анжелика Сергеевна

бакалавр, воспитатель

Хусаинова Зульфира Шамилевна

воспитатель

Загреддинова Лейсан Рамилевна

бакалавр, воспитатель

МАДОУ «Д/С №291»

г. Казань, Республика Татарстан

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ПРОФЕССИЯМИ ЛЮДЕЙ С БОЛЬШИМ И ДОБРЫМ СЕРДЦЕМ

Аннотация: в статье обосновывается необходимость привлечения внимания детей и взрослых к проблеме роста количества бездомных животных, к оказанию помощи приютам для бездомных животных. Авторы знакомят с правилами обращения с домашними и бездомными животными. Также через видеоролики, виртуальные экскурсии, личные встречи в рамках инновационного проекта по профориентации дошкольников «Гость группы», через интерактивные дидактические игры описывается знакомство с профессиями людей, связанных с животными.

Ключевые слова: профориентация, гость группы, социализация, учебно-воспитательный процесс, экологическое воспитание, профориентационная работа, дошкольный возраст.

Дошкольный возраст – самая яркая неповторимая страница в жизни каждого из нас. Это период, когда ребёнок входит в социум, познавая и строя отношения, с миром природы и людей. Кошки и собаки становятся первыми объектами его познания природы. Домашний питомец оказывает огромное влияние на развитие ребёнка. Помогает ему познакомиться с окружающим миром, испытывает первые переживания и радости, положительные эмоции. Ведь с самого детства мы говорим детям, что собака – друг человека, а кошки существа разумные. У каждого из нас есть свой дом, так почему же многие животные проживают на улице? Почему их бросают, предадут?

К сожалению, многие люди заводят домашних животных, не осознавая всей меры ответственности за них. Вдоволь наигравшись с пушистиком, они выбрасывают их на улицу. На данный момент проблема бездомных животных существует во всем мире. В разных странах она решается по-разному. В Казани ситуация с бездомными животными, на наш взгляд, требует незамедлительного решения. С каждым годом мы наблюдаем увеличение количества бездомных собак и кошек. Первое чувство, которое возникает у ребенка взять это несчастное животное в руки, прижать к себе, погладить, пожалеть, поиграть с ним. Чувство сострадания присуще многим детям, но так ли это безопасно для них? Многие дети не знают,

что шерсть бездомных животных источник инфекционных заболеваний и гладить их опасно. Также бездомное животное может быть агрессивным, может покусать, ранить и причинить большой вред здоровью.

В связи с этим возникла проблема: выяснить с детьми причину появления бездомных животных, познакомить с правилами обращения с ними, оказания им помощи, и знакомство с профессиями людей, связанными с животными.

Мы считаем, что прививать чувство сострадания, заботы, и ответственность за живое существо важно уже с дошкольного возраста. И только создав условия практической направленности и примеров людей, которые работают и оказывают непосредственную помощь животным, мы сможем воспитать эти чувства у наших детей. Поэтому, на наш взгляд, важную роль в детском саду имеют профориентационные мероприятия, через которые, мы знакомим детей с такими профессиями как волонтер, ветеринар, кинолог, грумер.

Знакомясь с этими профессиями, дети начинают понимать, какую важную роль они играют в нашей жизни, и жизни животных, для чего эти люди нам необходимы. Однако, несмотря на актуальность профориентации в детском саду мы столкнулись с проблемой организации данной работы. На сегодняшний день не просто организовать экскурсию в ветеринарную клинику или организовать практическую встречу детей с людьми, работающими с животными. На что есть ряд причин, связанных в первую очередь с безопасностью, с соблюдением санитарных норм и правил.

Мы решили данный вопрос путем организации встречи с врачом из ветеринарной клиники «Добрый кот» и волонтерами из приюта для бездомных животных и с людьми других профессий связанными с животными и приглашения их в гости и просматривая видеоролики о специфике их работы.

Благодаря сотрудничеству с ветеринарной клиникой «Добрый кот» и с волонтерами Столбищенского приюта для бездомных животных нам удалось найти прекрасное решение данного вопроса. В нашем детском саду мы организовали виртуальную экскурсию по клинике «Добрый кот» и встречу с ветеринарным врачом и волонтером из приюта. Они провели профориентационные мероприятия путем показа видеороликов, и рассказов об особенностях своей работы. Также мы создаем условия для профориентации детей, обучая и актуализируя знания с помощью авторских дидактических и интерактивных игр.

Мы активно сотрудничаем с родителями, которые помогают нам и снимают уникальные видео и видеорепортажи со своими детьми и домашними любимцами. А также присылают, нам видеоролики, с помощью которых мы знакомим детей с такими профессиями как «фермер», «дойярка», «скотник», «пастух».

Таким же образом, мы планируем дальнейшее знакомство с профессиями – «кинолог», «грумер», «спасель». И конечно же планируем не останавливаться на достигнутом, ведь профессий, работающих с животными достаточно много.

Чтобы привлечь внимание детей дошкольного возраста к проблемам бездомных животных и познакомить с профессиями, которые связаны с животными, мы разработали перспективный план-график мероприятий проекта «Люди с большим и добрым сердцем» (таблица 1).

Таблица 1

План-график мероприятий проекта
«Люди с большим и добрым сердцем»

Дата	Тема	Цель	Мероприятия
Октябрь	<i>Всемирный день защиты животных</i>	<i>Изучить историю происхождения всемирного дня бездомных животных и, объяснить детям откуда они появились</i>	<p><i>Рассказ «История происхождения Всемирного дня бездомных животных»</i></p> <p><i>(см. приложение 2)</i></p> <p><i>Мини-исследование «Сбор информации о бездомных животных»</i></p> <p><i>Просмотр видеороликов «Из жизни бродячей»</i></p> <p><i>Интерактивная дидактическая игра «Подбери кличку»</i></p> <p><i>Работа с родителями: Памятка «Если хочешь взять бездомного животного домой»</i></p> <p><i>(см. приложение 1)</i></p>
Ноябрь	<i>«День домашних животных»</i>	<i>Формировать у детей дошкольного возраста осознанное, и ответственное отношение к своим домашним животным и знакомство с профессиями «фермер», «доярка»</i>	<p><i>Фотовыставка «Я и мои четвероногие друзья!» и устный рассказ детей про своего домашнего питомца</i></p> <p><i>(см. приложение 3)</i></p> <p><i>Презентация «Домашние животные»</i></p> <p><i>Ссылка на презентацию: https://disk.yandex.ru/i/hPORFztn2aahlQ</i></p> <p><i>Виртуальная экскурсия «На ферме», просмотр видеороликов</i></p> <p><i>Интерактивная дидактическая игра «Столовая домашних любимцев» (кто чем питается)</i></p> <p><i>Работа с родителями: Видеорепортаж «Мой четвероногий друг» (видеосюжеты детей о своих</i></p>

			домашних питомцах, в том числе в сельской местности)
Декабрь	Акция «Вторая жизнь ненужным вещам»	Формировать у детей дошкольного возраста заботливое отношение о животных, нуждающихся в заботе	<p>Рассказ «Как помочь нуждающимся в заботе животным»</p> <p>Интерактивная дидактическая игра «Выбери, и прояви заботу к животному»</p> <p>Работа с родителями:</p> <p>Организация акции по сбору ковриков, одеял, старых игрушек, ненужных вещей на пеленки для собак-инвалидов</p> <p>(см. приложение 4)</p> <p>Раздача листовок «Поможем беззащитным животным»</p> <p>(см приложение 4)</p>
Январь	«Профориентация. Знакомство с врачом-ветеринаром»	Познакомить детей дошкольного возраста с профессией «ветеринар»	<p>Встреча с ветеринарным врачом</p> <p>Рассказы: «Как понять, что животное заболело», «Строение уха собаки», «Шерсть животного»</p> <p>(см приложение 5)</p> <p>Видеорепортаж «Из жизни ветеринарной клиники»</p> <p>Мастер-классы: «Лечим поврежденную лапку собаки», «Делаем правильный укол», «Наблюдаем в микроскоп»</p> <p>(см. приложение 5)</p> <p>Интерактивная дидактическая игра «Помоги другу» (подбор предметов, необходимых для оказания первой помощи животному)</p> <p>Работа с родителями: Видеоконсультация от</p>

Теория и методика дошкольного образования

			сотрудника ветеринарной клиники «Если животное заболело»
Февраль	«Профориентация. Знакомство с зооволонтерами»	Познакомить детей дошкольного возраста с добрыми людьми, у которых большое сердце, раскрыть понятия - «волонтер», «зооволонтер».	<p>Встреча с зооволонтером.</p> <p>Рассказ «Люди с большим сердцем»</p> <p>(см. приложение б)</p> <p>Видеорепортаж «Один день из жизни приюта»</p> <p>Интерактивная дидактическая игра «Помоги найти дом животному» (кто где живет)</p> <p>Ссылка на игру: https://docs.google.com/presentation/d/1APLLHmnFOJlbAYoRr3LDV4ytsKn615TA/edit?usp=sharing&ouid=116057255878406921593&rtpof=true&sd=true</p> <p>Работа с родителями: Акция «Защитить бездомных животных – наш долг» (сбор необходимого для приюта и доставка сбора помощи)</p> <p>(см. приложение б)</p>
Март	«Профориентация. Знакомство с профессией Кинолог». «Служебные собаки»	Познакомить детей дошкольного возраста с профессией «кинолог», и со служебными собаками, которые готовы прийти на помощь к человеку.	<p>Знакомство с собакой «поводырь», «спасатель»</p> <p>Показ видеороликов «Как исполняют команды «дрессированные» собаки»</p> <p>Интерактивная дидактическая игра «Собачья профессии»</p> <p>Чтение художественной литературы Л.Н. Толстой «Пожарные собаки»; А.Л. Барто «На заставе».</p> <p>Просмотр мультфильма «Болто»</p>
Апрель	«Профориентация.	Познакомить детей	Беседа «Современная профессия – грумер»

	<i>Знакомство с профессией Грумер»</i>	<i>дошкольного возраста с профессией «грумер».</i>	<i>Просмотр видеороликов «Парикмахерская для животных»</i> <i>Интерактивная дидактическая игра «Салон красоты «У Анжелы» (найти предметы, необходимые для ухода за животными).</i>
Май	<i>Книга «Братья наши меньшие»</i>	<i>Предложить детям дошкольного возраста нарисовать свое любимое домашнее животное, и составить рассказ о нем. Рассказы могут быть как реалистичным, так и волшебными.</i>	<i>Создание общей книги, по творческим рассказам и рисункам детей «Братья наши меньшие»</i> <i>Интерактивная дидактическая игра «Наряди своего питомца»</i>

На сегодняшний день в рамках реализации нашего плана, нами созданы познавательные фильмы о профессиях и интерактивные игры.

Также в детском саду мы ежегодно организуем акции по сбору помощи бездомным животным и привлекаем детей и родителей к охране окружающей среды и бережному отношению к природе. На данный момент в дошкольном учреждении создана предметно-развивающая среда, способствующая всестороннему развитию дошкольников, в том числе и развитию познавательных способностей. В группах созданы экологические уголки, в детском саду функционирует зимний сад, где собрана картотека авторских дидактических, в том числе интерактивных игр.

Проводя данную работу, мы формируем у детей и родителей правильный взгляд на проблему, создаем образцы безопасного и ответственного поведения с животными. А это означает, что полученные знания, установки и отношение к проблеме будут осмыслены и эмоционально пережиты.

Дети станут более доброжелательными, ответственными по отношению к домашним любимцам и бездомным животным. У родителей изменится отношение к бездомным животным, они примут участие в решении социальной проблемы.

Список литературы

1. Аитбаева З.Р. Ознакомление дошкольников с трудом взрослых через проектную деятельность / З.Р. Аитбаева // Современные тенденции развития дошкольного и начального образования. – 2021. – С. 28–32. – EDN ZHTCAB
2. Донецкая Л.В. Формирование представлений о профессиях в ходе ранней профориентации дошкольников / Л.В. Донецкая, Т.А. Печегина, Ю.А. Худобина // Современная педагогика и психология: актуальные вопросы. – 2021. – С. 59–61. – EDN MNPUVA
3. Шорыгина Т. Беседы о профессиях: методическое пособие / Т. Шорыгина – Litres, 2022.

Андреева Светлана Михайловна

тьютор

Анисимова Ирина Викторовна

учитель-логопед

Зубова Мария Павловна

учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №84»

г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СОЦИАЛИЗАЦИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация: в статье раскрывается актуальность проблемы формирования навыков социализации у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. Авторы утверждают необходимость создания в дошкольной образовательной организации специальных условий для социализации детей с ОВЗ, создания таких критериев, чтобы дошкольники с ОВЗ научились эффективно взаимодействовать в социуме.

Ключевые слова: ОВЗ, ограниченные возможности здоровья, дети дошкольного возраста, социализация, процесс интеграции, вхождение в социальную среду, адаптация к новым условиям.

В настоящее время в условиях модернизации российского образования механизм реализации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является закономерным этапом, который связан с переосмыслением обществом и государством своего отношения к людям данной категории, с признанием их прав на предоставление равных с другими возможностей в разных областях жизни, включая образование [1].

Очень важно, чтобы ребенок смог социализироваться, однако у детей с ОВЗ возникают некоторые затруднения, которые связаны, прежде всего, с тем, что эти дети имеют определенные ограничения в повседневной жизни, непосредственно связанные с физическими, психическими или иными дефектами [4].

Поэтому перед современной дошкольной образовательной организацией стоит задача по созданию условий для социализации дошкольников с ОВЗ. Педагоги должны создать такие условия, чтобы дети с ОВЗ научились эффективно взаимодействовать в социуме [2].

Под социализацией понимается процесс интеграции дошкольника в социальную систему, вхождение в социальную среду посредством овладения совокупностью социальных норм, правил, ценностей, знаний, навыков, которые позволяют ему функционировать в обществе [3].

Исходя из собственной практики, отметим, что задачи формирования навыков социализации у детей с ОВЗ, реализуем (рис. 1).

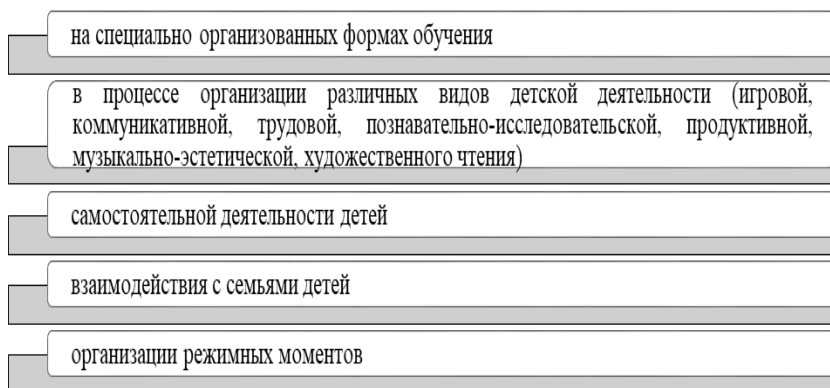


Рис. 1. Формирование навыков социализации у детей с ОВЗ

Основными условиями, обеспечивающими эффективность работы по формированию навыков социализации у дошкольников с ОВЗ, являются указанные на рис. 2.



Рис. 2. Условия эффективности работы по формированию навыков социализации у дошкольников с ОВЗ

Нами определены критерии оценки социализации дошкольников с ОВЗ. Ниже приведем некоторые из них (рис. 3).

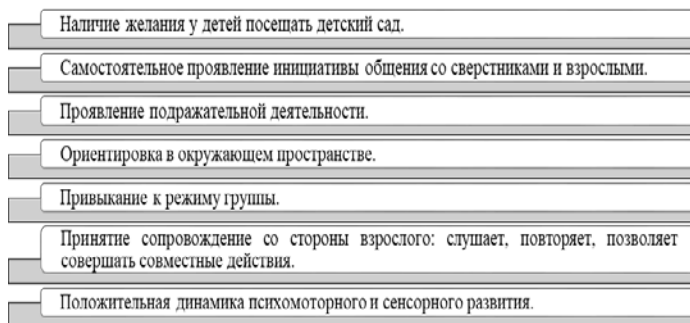


Рис. 3. Критерии оценки социализации дошкольников с ОВЗ.

Таким образом, приобретение детьми с ОВЗ навыков социализации является очень важным для их развития. Так как эти навыки позволяют «войти» в общество без каких-либо ограничений, чувствуя себя уверенно, спокойно и комфортно. Так как у детей с ОВЗ наблюдаются определенные трудности социализации, то в ДОО необходимо создавать специальные

условия, способствующие преодолению этих трудностей и формированию навыков социализации, учитывая особенности детей данной категории.

Список литературы

1. Адеева Т.Н. К вопросу о социализации детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в группе «Особый ребенок» / Т.Н. Адеева // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2014. – С. 148–152.
2. Азина Н.Ю. Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольном образовательном учреждении / Н.Ю. Азина // Студенческий журнал. – 2019. – С. 98–100.
3. Гейм Е.В. Детский сад для всех: формирование навыков социализации у детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.В. Гейм, И.В. Извекова, С.С. Терентьева // Интерактивное образование. – 2019. – №82. – С.1–3.
4. Инклюзивная практика в дошкольном образовании / под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Куртеповой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 144 с.

Анимова Лилия Витальевна

воспитатель

Гуженко Эльмира Эльмановна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №47 «Лесовичок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «ЗАЧЕМ ЧИТАТЬ ДЕТЯМ КНИГИ?»

Аннотация: в статье говорится о том, что чтение в дошкольном возрасте оказывает огромное влияние на ребенка. Авторы считают, что нужно уделять внимание ознакомлению детей с художественной литературой, сказками. В работе приведены аспекты развития ребёнка, которые затрагиваются в процессе совместного чтения.

Ключевые слова: сказка, рассказ, книга, родители.

Много сейчас нас окружает книг, но нельзя забывать детских писателей, сказочников, на творчестве которых мы выросли сами, поэтому нужно больше уделять внимания ознакомлению детей с художественной литературой, сказками. Замечательные сказки Корнея Чуковского донесут детям много полезного. Родители, читая его сказки, получают не меньшее удовольствие, чем их дети. Нужно помнить и никогда не забывать, что компьютер и телевизор не заменят нам книгу. Из книг человек всегда черпал знания, получал удовольствие, радость прочитанного, желание поделиться этим с другими.

Дети дошкольного возраста склонны одушевлять явления природы, наделять человеческими свойствами животных и растения. Поэтому они легко понимают язык сказок. Герои сказок просты и типичны: их характеристика исчерпывается двумя, тремя качествами (небывалая доброта, храбрость и находчивость). Прежде чем сказка была записана, над ней трудились миллионы людей, передавая из уст в уста, отбрасывая несущественное, оставляя самое главное. Это сделало сказку носителем человеческой мудрости. Рассказы, сказки и внутренний мир ребенка неотделимы друг от друга. В любом обществе детские

рассказы собирают большую аудиторию маленьких слушателей. Для этого есть веские причины.

Зачем читать детям книги?

Дети имеют огромную потребность, чтобы родители читали им вслух. Для благополучного развития ребенка семейное чтение очень значимо, и не только пока ребенок сам не умеет читать, но и в более позднем возрасте. Дети с нетерпением ждут, когда же у мамы или папы найдется для них время.

Чтобы ребенок рос психически здоровым, ему необходимо полноценное общение с родителями, личностное общение, когда внимание уделяется ему полностью и совместное чтение дает такую возможность.

Значение книг для ребенка очень велико. Книги служат для того, чтобы расширять представление ребенка о мире, знакомить его с вещами, природой, всем, что его окружает.

Именно родители читают ребенку его первые книги, оказывают влияние на формирование его предпочтений и читательских вкусов.

Читать нужно вместе с ребенком: берите книгу, садитесь рядом и читайте. Когда систематически книги читаются вслух, то со временем ребенок начинает понимать структуру произведения: где начало и конец произведения, как развивается сюжет. У ребенка развивается логическое мышление. Благодаря чтению ребенок учится правильно составлять предложения, его словарный запас расширяется, развивается воображение. Кроме того, у ребенка формируется умение слушать, а это очень важное качество.

Чтение помогает ребенку лучше узнать родной язык, развивает фантазию. Не отказывайте ребенку, когда он просит послушать, как он сам читает.

Аспекты развития ребенка затрагивающиеся в процессе совместного чтения?

Удовлетворение потребности в безопасности.

Когда ребенок сидит на коленях у мамы или папы (или рядом с родителем, прижавшись к нему) во время чтения книги, у него создается ощущение близости, защищенности и безопасности. Создается единое пространство, чувство сопричастности. Такие моменты имеют сильное влияние на формирование комфортного ощущения мира.

Чувство ценности и значимости своего «Я» и своих интересов.

Когда родители читают то, что интересно ребенку и готовы обсуждать с ним значимые для него темы, стремятся как можно лучше понять его взгляды, у ребенка формируется представление о себе как о значимой личности, чьи потребности и интересы важны (так как им уделяют внимание такие важные люди – родители).

Формирование ценностей.

Книга влияет на нравственные идеалы ребенка, формируя его ценности. Герои книг совершают различные поступки, переживают разные жизненные ситуации, созвучные с миром ребенка или неизвестные ему. На примерах ситуаций, в которые попадают герои книг, ребенок учится понимать, что такое добро и зло, дружба и предательство, сочувствие, долг, честь. И задача родителей помочь увидеть отражение этих ценностей в жизни ребенка.

Отреагирование значимых переживаний.

Книга – это и средство отреагирования (разрядки) переживаний, болезненных или пугающих ребенка, с которыми не всегда есть возможность совладать в привычной ситуации. Ребенок совместно с героем переживает его неудачи и победы, преодолевает страхи и трудности на пути к поставленной цели. Тем самым освобождаясь от своих собственных страхов и негативных переживаний. Именно поэтому ребенок может много раз перечитывать какой-то сюжет (или книгу целиком), если это созвучно его жизненной ситуации. Ребенок еще и еще раз переживает то, с чем он пока не может справиться в реальности.

Обучение новым или необходимым моделям поведения.

Через книгу ребенок воспринимает различные модели поведения (как дружить, как добиваться цели, как решать конфликты), которые могут быть эффективны в различных жизненных ситуациях. Наибольший эффект может быть достигнут, если чтение дополняется также совместным обсуждением, кто и что вынес для себя, что понравилось, что было близко, напугало, позабавило. Родители могут помочь ребенку увидеть аналогии прочитанного с его собственной жизнью.

Как правило, в семьях, где родители часто и много читают детям, существует гармоничная, доброжелательная атмосфера. Чтение книг родителями своему ребенку можно рассматривать как показатель благополучной семьи, в таких семьях низкий уровень насилия и семейной дисгармонии.

Как правильно читать детям.

Дети в возрасте пяти лет любят семейные традиции, и с удовольствием их поддерживают. В этом возрасте как раз время прививать детям любовь к книгам. Для этого нужно чтоб ежедневные чтения книг стали традицией, которую ребенок пронесет потом через всю жизнь. Постарайтесь понаблюдать за ребенком, и найдите время тогда, когда малыш спокоен и готов принимать от вас информацию в виде прочтения книг. У детей такие моменты спокойствия припадают на вечерние или послеобеденные часы. Ребенок в таком возрасте уже умеет сосредоточить внимание на одном достаточно длительное время, и читать им можно уже на протяжении часа. Если это не так и ребенку сложно сконцентрироваться, и он постоянно отвлекается, то вам не стоит читать слишком долго, а также полезно будет поделаться упражнением для развития внимания.

Нужно помнить о том, что детям в возрасте 3–4 лет читать нужно с эмоциями, с выражением, особое внимание уделяйте конкретным вещам (природа, персонажи). Дети в этом возрасте обладают прекрасным умением фантазировать, воспользуйтесь этим, и просите ребенка продолжить рассказ, сказку. Не забывайте о чтении в ролях, это поможет хорошо развить память, риторику.

Список литературы

1. Кравченко Е.В. Роль книги в жизни ребенка / Е.В. Кравченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3654XF> (дата обращения: 02.10.2023).

Викторова Оксана Витальевна
воспитатель

Николаева Диана Алексеевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №48 «Ладушки»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** автор отмечает то, что дошкольный период – это важное время, когда начинается формирование основ личности. В это время формируются основные механизмы воспитания. В статье упоминается влияние самооценки на развитие эмоций, мотивации, самосознания и происходят они синхронно.*

***Ключевые слова:** личность, самооценка, дошкольный возраст.*

В дошкольном периоде наблюдается последовательный прогресс: от базового самосознания и самоидентификации, различения «я» и не «я» ребенок развивается к осознанию себя как постоянного объекта внимания и взаимодействия окружающих людей. ты. его и в то же время как активного участника, обладающего индивидуальными чертами и качествами, определяющими его социальный статус, амбиции и т.д.

Формирование самооценки у детей играет важную роль в современном обществе, где все больше ценится общественная активность и требуется осознанность и самокритичность как в отношении других людей, так и в отношении самого себя.

Для дошкольников повышение осознанности и активности означает развитие способности реалистично оценивать свои возможности при достижении различных целей. Они также начинают согласовывать свои действия с потребностями и интересами других людей, правильно основываясь на оценке своих личных качеств и качеств товарищей по общению.

По мере развития ребенка дошкольного возраста он становится более самостоятельным и независимым от взрослых. Его отношения с окружающими становятся более разнообразными и сложными, что позволяет ему лучше понимать себя и оценивать собственные действия.

Дошкольники еще не осознают индивидуальных и характерных особенностей при оценке своих друзей и себя. Их оценка общая и недифференцированная, например, «плохой», «хороший», «умный», «глупый». Это может быть связано с тем, что многие дети в этом возрасте еще не развили понятия и не могут их адекватно использовать.

Значимость статуса и положения ребенка в коллективе существенно влияет на его самооценку. Дети, непопулярные или не обладающие высоким уровнем авторитета, часто склонны переоценивать свои способности, тогда как дети, считающиеся популярными и находящиеся в хорошем эмоциональном состоянии, могут недооценивать свои способности.

На протяжении всего дошкольного периода дети развивают положительную самооценку, которая основана на бескорыстной любви и заботе, которую получают от близких взрослых. В результате этого дошкольники преувеличивают свои способности.

Ребенок чем старше становится, тем ярче начинает осознавать, что его собственная оценка не зависит от того, какими его видят другие. Дети дошкольного возраста определяют границы своих возможностей, опираясь не только на общение с взрослыми, но и на собственный опыт. Однако, есть дети, имеющие завышенное или заниженное представление о себе, они более восприимчивы к мнению окружающих и подвержены их влиянию.

В возрасте от трех до семи лет взаимодействие со сверстниками играет важную роль в самосознании дошкольников. Взрослые представляют собой неприступную модель, а сверстники становятся сравнительным индикатором. В процессе обмена оценками возникает особое отношение к другим детям и одновременно развивается умение видеть себя глазами других. Общение с ровесниками формируют способности оценивать другого человека, что влияет на развитие относительной самооценки.

Чем младше дошкольники, тем меньшее значение они придают оценкам сверстников. В возрасте трех-четырех лет оценки детей друг друга более субъективны и зависят от взаимоотношений между самими детьми. В этом возрасте ребенок переоценивает свою способность добиваться результатов, мало знает о своей личности и познавательных способностях, часто путает конкретные достижения с высокой личностной оценкой. С пятилетним возрастом и накоплением опыта общения ребенок лучше осознает свои умения и имеет представление о своих личных качествах, внешности и более адекватно реагирует на свои успехи и шахматы. В период от шести до семи лет дошкольник точнее осознает свои физические возможности и соответственно их оценивает; также формируется его представление о своих личных и познавательных способностях. В младшем дошкольном возрасте положительные и отрицательные оценки сверстников распределяются примерно в равной мере. У старших дошкольников преобладают положительные оценки. Самые восприимчивые к оценкам сверстников дети в возрасте от 4,5 до 5,5 лет. Они уже достигли высокого уровня способности сравнивать себя со сверстниками. Старшим дошкольникам обширный опыт индивидуальных действий помогает им критически оценивать влияние сверстников.

С возрастом, самооценка становится более точным отражением способностей ребенка. Понимание особенностей самосознания детей играет важную роль в реагировании на их действия, выборе соответствующего вида поощрения или выговора, целенаправленном руководстве их воспитанием.

В психологии выделяется три уровня самооценки дошкольников она может быть завышенной, адекватной или заниженной. Точность самооценки зависит от характера деятельности, наглядности результатов, осознания собственных возможностей и опыта оценки, а также уровня понимания истинных критериев оценки в предметной области.

При низкой самооценке ребенок подвергается влиянию окружающих, могут появиться определенные признаки, свидетельствующие о его самооценке.

Сложившийся комплекс неполноценности может препятствовать ребенку выставлять перед собой высокие цели. И даже если он решает ставить такие цели, вопрос о достойных средствах для их достижения может оставаться открытым. Дети с низкой самооценкой часто сконцентрированы на своих неудачах и испытывают страх перед изменениями в ходе повседневных событий.

Завышенная самооценка, является распространенным феноменом среди детей, которые испытывают чувство отверженности и не умение сочувствовать со стороны сверстников. Такие дети не умеют принимать советы родителей и не считают мнение других людей важным. Они берутся за сложные задачи, рискуя неудачей, и в случае неудачи списывают ее на случайность или вину других. Критика они воспринимают как придирки. Дети с такой самооценкой часто проявляют грубость, агрессивность и жесткость.

Ребенок с адекватной самооценкой принимает здоровую критику и правильно устанавливает цели в соответствии со своими способностями. Дети могут четко определить свои силы и шансы на успешное выполнение задачи.

Наблюдая за ребенком и оценивая его по описанным выше параметрам, можно определить уровень его самооценки. Приложив все возможные усилия в его воспитании и развитии, вы сможете помочь своему ребенку повысить самооценку и стать более уверенным в себе человеком.

Для предотвращения формирования завышенной самооценки у детей дошкольного возраста рекомендуется:

1. Вовлекать ребенка в выполнение простых домашних задач, которые он способен осуществить самостоятельно, например, полить цветы, сложить игрушки и т.д.

2. Избегать излишних похвал. Не стоит преувеличивать его достижения, но важно отметить, что он выполнил задачу аккуратно.

3. Поощрять инициативу ребенка. Оценка и поддержка его идей и действий поможет развить его самооценку и самостоятельность.

4. Демонстрировать адекватное отношение к собственным неудачам и успехам. Это поможет малышу понять, что ошибки нормальны и важно учиться на них.

5. Избегать сравнения ребенка с другими детьми, фокусироваться на его собственном прогрессе. Сравнение можно проводить только в динамике, например, отмечая, что «сегодня ты проделал лучшую работу, чем вчера».

6. Уделять ребенку достаточно времени и внимания. Постоянное присутствие и открытый интерес к его жизни помогут ему чувствовать себя значимым и любимым.

Эти методы помогут ребенку развивать свою самооценку и уверенность в себе, сохраняя при этом здоровый баланс.

Мы приходим к выводу, что правильность самооценки детей во многом зависит от характера деятельности, видимых результатов, осознания своих возможностей и опыта их оценки, а также отсутствия правильных критериев оценки в той или иной области и уровня подготовленности. готовность ребенка развиваться в определенной области.

Список литературы

1. Захарова А.В. Структурно-динамическая модель самооценки / А.В. Захарова // Вопросы психологии / под ред. А.М. Матюшкина, О.А. Конопкина. – 2009 – С. 5–14.
2. Авдулова Т.П. Особенности самооценки и склонность к конформизму у дошкольников / Т.П. Авдулова, О.А. Кузнецова // Психологические исследования. – 2008. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psystudy.ru>. EDN KWHOQZ
3. Детская практическая психология / под ред. М.Д. Марцинковской. – М.: Владос, 2000. – 345 с.
4. Костицына Е.А. Влияние типов семейного воспитания на «образ Я» дошкольника и его отношение к родителям. / Е.А Костицына // Психологическая наука и образование. – 2001. – №2. – С. 59–65.

Гайнутдинова Диляра Фаатовна
старший воспитатель

Ларина Наталья Александровна
воспитатель

Сахауова Гузелия Фангизовна
воспитатель

Насыйрова Гульнур Равилевна
музыкальный руководитель

МАДОУ «Д/С №390»
г. Казань, Республика Татарстан

ПЛАН-КОНСПЕКТ НА ТЕМУ: «СКАЗКА ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЁК»

Аннотация: в статье затрагивается тема влияния сказок на детей дошкольного возраста. Авторами приведена методическая разработка с целью расширения восприятия мира ребенком, развития воображения и мелкой моторики.

Ключевые слова: сказка, дошкольный возраст, воображение.

С самого рождения ребенок начинает знакомиться со сказкой. Сказки играют в жизни малышей огромную роль. Это удивительный мир Волшебства. Погружаясь в этот мир, малыш соприкасается с частичкой себя непознанного. Непосредственное восприятие в момент прочтения сказки позволяет ему заглянуть в его собственное сердце, на поверхности окажутся глубинные подсознательные моменты.

Через сказку ребенок получает опыт старшего поколения. Она способствует расширению восприятия мира ребёнком, обогащает духовно, дает знания о жизни и ее законах, способствует развитию фантазии и закладывает творческое начало. Воображение помогает ему входить в роли персонажей из сказки, проживать будто на собственном опыте сюжеты реалий сказки, что делает его мышление более гибким и развивает интуитивное восприятие мира. Выводы, сделанные после прочтения сказки можно назвать первыми жизненными знаниями, опытом. Сказочный язык понятен и любим детьми любого возраста, это их стихия.

Сказка полезна и интересна ребенку. Она предоставляет ребенку возможность представить себя на месте всех героев сказки. От главного персонажа до самого незначительного второстепенного и даже на месте отрицательного героя. Важно, что ребенок может идентифицировать и отождествить себя с героем и, прожив на страницах сказки все его поступки, оценить их результаты и последствия.

Главный герой сказки на своем примере учит малыша активно действовать в любой жизненной ситуации, не опускать руки, не уходить в сторонку. Ему приписываются самые лучшие качества человека: храбрость, смелость, находчивость. И качество, которое теряется в последнее время, – доброта.

В сказках, есть четкое разделение героев на положительные и отрицательные, что дает возможность ребенку понять, что такое плохо, что такое хорошо и сформировать правильную систему ценностей.

Сказки пронизаны волшебством, окутаны таинственностью. Написаны поэтическим, образным и метафоричным языком. Они дают ребенку новые ощущения и впечатления.

Занятие: «Сказка ложь да в ней намек».

Задачи: продолжать знакомить детей с русским фольклором. Учитывать приду-мывать обыгрывать новые сюжеты с использованием персонажей и предметов известных детям по русским народным сказкам. Развивать речь, мелкую моторику, посредством пальчиковых игр. Воспитать любовь к русским народным сказкам.

Ход.

Воспитатель: – Здравствуйте, детишки. А вы любите играть?

Дети: – Да.

Воспитатель: – Сегодня мы с вами отправимся в сказку и будем играть и превращаться в разных героев. Вы готовы?

Дети: – Да.

Воспитатель: – Сейчас мы все превратимся в травинки и ветер будет на нас дуть, и травинка будет качаться, *то сильно, то тихо (повтор 2–3 раза).*

Воспитатель: – А теперь на траву *подул холодный ветер, а потом теплый ветер (повтор 2–3 раза).*

Воспитатель: – Ой, а кто это к нам прибежал? Да это волшебный наш язычок. Он тоже с нами хочет поиграть. Давайте сделаем заборчик, посмотрите, как. Молодцы! А теперь трубочку. Язычок устал пусть он отдохнет, и потом споет нам песенку водички.

– А теперь поиграют наши пальчики:

Игра называется «Осень».

Осень, осень приходи
Осень, осень погляди
Листья желтые кружатся
Прямо под ноги ложатся
Солнце нас уже не греет
Ветер дует все смелее
К югу полетели птицы
Дождик к нам в окно стучится
Шапку, куртку одеваем
И ботинки обувает
Знаем месяцы: сентябрь и октябрь и ноябрь.

– А вот еще интересная игра она называется «Кого не стало?».

Перед детьми стоят несколько игрушек, воспитатель просит закрыть ладошками глазки и прячет одну игрушки, дети должны отгадать кого не стало.

– Я для вас приготовила еще одну игру, будем играть?

Дети: – Да.

Игра на внимание:

Вот носик, вот ушки, вот щечки, вот рот.
Вот ручки, вот ножки, вот грудь, вот живот,
Вот спинка, вот шейка, вот брови, вот лоб,
А вот и ладошки, и я по ним хлоп.

Воспитатель: а теперь я вас всех превращаю в сказочных героев. Распределяются роли по сказки «Теремок». Инценирование сказки.

Список литературы

1. Что значит сказка для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/36555w> (дата обращения: 04.10.2023).

Грайворонская Оксана Ивановна

воспитатель

Подгорная Наталья Владимировна

воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»

г. Белгород, Белгородская область

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматриваются особенности патриотического воспитания детей младшего дошкольного возраста. Авторами приведены способы приобщения: использование фольклора, знакомство с декоративной росписью, народными праздниками и традициями.

Ключевые слова: младший дошкольный возраст, развитие, патриотическое воспитание.

На современном этапе воспитание будущего гражданина патриота своей страны становится очень актуальным и особенно трудным, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение. И поэтому нравственно-патриотическим воспитанием необходимо заниматься с младшего дошкольного возраста. В этот период происходит формирование духовно-нравственной основы ребенка, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. От того, как она будет сформирована в первые годы жизни ребенка, во многом зависит все его последующее развитие.

Патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. Базой патриотического воспитания является нравственное, эстетическое, трудовое и умственное воспитание маленького человека. Начинать работу нужно с создания для детей теплой, уютной атмосферы патриотического воспитания ролевой игрой. С ребёнком младшего дошкольного возраста в игровой форме можно формировать знания о семье и её членах, закреплять понятия о родственных отношениях и семейных традициях. В патриотическом воспитании огромное значение для дошкольников имеет пример взрослых. Беседы родителей с ребёнком помогают детям понять, что их прадеды победили в Великой войне, потому что любят свою Родину и чтут память героев, отдавших жизнь за её счастливое будущее и поэтому нужно приучать детей бережно относиться к тому, что создано бабушками, дедушками, мамами и папами. Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности на занятиях, в играх, в труде, в быту. Успеха в патриотическом воспитании можно достигнуть только,

если сам воспитатель будет знать и любить историю своей страны, своего города. Он должен уметь отобрать те знания, которые будут доступны детям дошкольного возраста, то, что может вызвать у детей чувства восторга и гордости.

В приобщении детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры выделяются следующие приоритеты.

1. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа.

2. Необходимо широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и многое другое).

3. Большое место в приобщении детей к народной культуре должно отводиться народным праздникам и традициям. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений.

4. Очень важно ознакомить детей с народной декоративной росписью. Она, пленяя душу гармонией и ритмом, способна увлечь ребят национальным в изобразительном искусстве.

Основной целью воспитания патриотизма у детей дошкольного возраста является формирование потребности совершать добрые дела и поступки, чувство сопричастности к окружающему и развитие таких качеств, как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность. И поэтому воспитатели проводят занятия по патриотическому воспитанию дошкольников понимают, что эмоциональные переживания в данном возрасте имеют более глубокий и устойчивый характер. И этот факт имеет большое значение в самом процессе формирования у младших дошкольников любви к Родине, к своему Отечеству.

Постепенно, благодаря систематической, целенаправленной работе дошкольники приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родному краю, его истории, традициям, уважающими Отечество, достижения своего народа, любящими свою семью, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей.

Список литературы

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н.В. Алешина. – М.: ЦГЛ, 2005. – 256 с.
2. Гогоберидзе А. Маленькие граждане большой страны / А. Гогоберидзе // Ребенок в детском саду. – 2009. – №3. – С. 18–21.
3. Дворянинова М.П. Формирование чувства патриотизма у дошкольников / М.П. Дворянинова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3655Ad> (дата обращения: 05.10.2023).

Грайворонская Оксана Ивановна

воспитатель

Подгорная Наталья Владимировна

воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматриваются особенности мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста. Основное внимание в работе акцентируется на методике развития мелкой моторики. Авторы приходят к выводу, что систематическая работа над мелкой моторикой способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка.

Ключевые слова: младший дошкольный возраст, развитие, мелкая моторика, ранний возраст.

В наше время мы все больше и больше сталкиваемся с детьми со слабой иммунной системой, часто болеющими детьми, нуждающихся в физической подготовке и укреплении мелкой моторики рук, пальцев. Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных движений кистями и пальцами рук. Развитие мелкой моторики играет важную роль для общего развития ребенка. Чтобы улучшать мелкую моторику, не нужно выполнять утомительные тренировки и скучные занятия – все упражнения проходят в легкой игровой и развлекательной форме, которая поможет скрасить досуг ребенка. И поэтому в младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывая о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т. д. Чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить ребенка. Существует множество занятий, игр и упражнений для развития мелкой моторики. Их можно разделить на следующие группы: пальчиковые игры, игры с мелкими предметами, лепка и рисование, массаж пальчиков.

Мелкую моторику рук развивают: различные игры с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определенной последовательности; игры с мелкими предметами, которые неудобно брать в ручку (только под контролем взрослых); игры, где требуется что-то брать или вытаскивать, сжимать – разжимать, выливать – наливать, насыпать – высыпать, проталкивать в отверстия и т. д.; рисование карандашом (фломастером, кистью и т. д.); застегивание и расстегивание молний, пуговиц, одевание и раздевание и т. д. Мелкую моторику рук развивают также физические упражнения. Это разнообразные висы и лазание (на спортивном комплексе, по лесенке и т. д.). Также можно сделать специальную массажную дорожку. Так же широко известна методика су-джок-терапии. Су-джок-терапия как метод разработана ученым из Южной Кореи, профессором Пак Чжэ Ву. Су-джок-терапию – метод лечения воздействием на

кисть и стопу, – можно отнести к наилучшим методам самопомощи, известным в настоящее время. И самое важное и эффективное предлагайте ребенку одеваться самостоятельно, дайте ребенку необходимую одежду и покажите, как ее необходимо надевать. Пусть сначала это будут легкие предметы одежды без пуговиц, замков и заклепок потом переходите к более сложным вещам. Ежедневное повторение таких тренировок позволит овладеть навыками самостоятельного одевания и совершенствовать координацию движений.

Систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей раннего возраста способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное – способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка.

Список литературы

1. Артемьева А.В. Развитие мелкой моторики у детей 3-5 лет: методическое пособие / А.В. Артемьева.
2. Плутаева Е. Развитие мелкой моторики у детей 2-4 лет / Е. Плутаева // Дошкольное воспитание. – 2011. – №3. – С. 28–35.
3. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику / Т.А. Ткаченко. – М.: Эксмо, 2007. – 194 с.

Грайворонская Оксана Ивановна
воспитатель

Подгорная Наталья Владимировна
воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»
г. Белгород, Белгородская область

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: в статье рассматриваются особенности экологического воспитания детей младшего дошкольного возраста. Авторами приведены различные методики работы с целью формирования правильного отношения детей к теме экологии.

Ключевые слова: младший дошкольный возраст, развитие, экологическое воспитание, методы, игра.

Дошкольный возраст – важнейший этап в становлении экологического мировоззрения человека, который предусматривает создание предпосылок гуманной взаимодействия с природной средой. Дошкольное детство – это начальный этап становления человеческой личности. К.Д. Ушинский называл природу великой воспитательницей: «Побудить же в детях живое чувство природы – значит возбудить одно из самых благотворных, воспитывающих душу влияний». Поэтому любовь к природе и заботливое отношение к ней закладывается в детской душе только в том случае, если дошкольник ежедневно видит примеры внимательного, заботливого отношения к природе со стороны взрослых, воспитателей и родителей.

Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования. Задача младшего дошкольного возраста – заложить первые

ориентиры в мире природы, в мире растений и животных как живых существ, обеспечить понимание первоначальных связей для их жизни.

В процессе экологического воспитания детей в детском саду используют различные методы: наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (игра, труд); словесные (рассказы воспитателя, чтение художественных произведений, беседы) и экспериментальные (опыт). Дошкольное экологическое образование и воспитание заключаются в привитии детям начальных форм экологической культуры, понимания ими элементарных взаимосвязей в природе, выработке первоначальных практических навыков гуманно-созидательного и эмоционально-чувственного взаимодействия с природными объектами ближайшего окружения. Важное место в экологическом воспитании дошкольников принадлежит играм. Игра – ведущий вид детской деятельности. Используя игру как средство ознакомления с окружающим миром, с природой воспитатель имеет возможность направить внимание детей на те явления, которые ценны для расширения круга представлений. Игры придают деятельности эмоциональную окраску, наполняют ее яркими красками, делают ее живой, а следовательно, и более интересной для детей. В ознакомлении детей с природой широко используются разнообразные игры. В практике дошкольного воспитания применяются две группы игр – игры с готовым содержанием и правилами и творческие игры.

Одной из самых занимательных форм экологических занятий на открытом воздухе является экологическая тропа. В каждом детском саду желательно иметь 3 вида тропинок и использовать их соответственно возрастным группам. Первая тропинка находится в помещении ДОО, она может включать в себя специально оформленные стенды, комнату природы, живой уголок. Вторая проходит по территории дошкольного учреждения и используется во время ежедневных прогулок. А третья тропинка – для путешествий. Она ведёт детей на прилегающую к саду территорию. Это может быть сквер, парк, лесопарковая зона, луг или даже настоящий лес.

Если выбирать самые интересные занятия для дошкольников, то экологическое направление вне конкуренции. Дети очень любознательны, они любят всё, что связано с исследованиями, а окружающий мир выступает как увлекательнейший предмет для изучения. Остаётся только сформировать правильное к нему отношение. Это является главной задачей педагогов детского сада при реализации экологического воспитания. И только через игровые действия ребенок сможет познать многообразие окружающей природы и определить собственное место в ней. В дошкольном учреждении решается важное задание – не только раскрыть перед детьми красоту природы, но и научить их самостоятельно ее замечать и ценить.

Список литературы

1. Николаева С.Н. Место игры в экологическом воспитании в детском саду / С.Н. Николаева. – М.: Просвещение, 2006.
2. Прохорова Л.Н. Экологическое воспитание дошкольников / Л.Н. Прохорова. – М.: Просвещение, 2003.

Зуева Татьяна Анатольевна
воспитатель

Бражник Марина Викторовна
воспитатель

МБОУ «Начальная школа – детский сад №55»
г. Белгород, Белгородская область

ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД К ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье отмечается, что Федеральные государственные образовательные стандарты разработаны на основе системно-деятельностного подхода, так как деятельность является основой, средством и условием развития человека любого возраста. Деятельностный подход авторы основывают на принципе единства познания, переживания и действия и принципе доступности. Познание и переживание осуществляются и развиваются в деятельности. Рассматривать эти процессы, как утверждают исследователи, необходимо через призму развития личности дошкольника.*

***Ключевые слова:** экологическое образование, экологическая культура, природа.*

В центре системы дошкольного экологического образования находится процесс развития познавательной деятельности детей в природном и социокультурном окружении, что обеспечивает не только единство чувственного, рационального и действенного, но и позволяет проектировать процесс воспитания экологической культуры у детей с опорой на их индивидуальность. В наше время проблемы экологического воспитания вышли на первый план, и им уделяют всё больше внимания.

Процесс формирования личности дошкольника в целом и экологическое образование, в частности, должны опираться на систему знаний, которая включает элементарные сведения о живой природе.

Разнообразие природного мира пробуждает у детей живой и яркий интерес. Они как юные ученые, изучают различные природные явления и объекты. Наша задача, как педагогов помочь ребенку дошкольнику раскрыть себя в окружающем мире, раскрыть для себя мир природы, воспринять его ценности и понять его взаимосвязи, увидеть во всем окружающем неповторимое чудо, научить детей внимательному и бережному отношению к тому, что его окружает, воспитать любовь ко всей природе.

Как отмечает Н.А. Рыжова, экологическое образование дошкольника базируется на деятельностном подходе, поскольку именно деятельность формирует психику ребенка. Основная идея деятельностного подхода в воспитании связана с деятельностью, как средством становления и развития субъектности ребёнка. В центре внимания стоит совместная деятельность детей со взрослыми. Ставя и познавая какую-либо задачу, мы никогда не предлагаем ребятам готовых решений, а добиваемся совместно с

ними реализации выработанных совместно целей и задач в процессе деятельности. Это и составляет содержание воспитательного процесса, реализуемого в контексте деятельностного подхода.

Одной из целей в работе с детьми дошкольного возраста является воспитание с первых лет жизни гуманной, социально активной, творческой личности, способной понимать и любить окружающий мир, природу.

Эта цель реализуется с помощью следующих задач:

- формирование экологических знаний, доступных пониманию дошкольника;
- развитие познавательного интереса к миру природы;
- воспитание гуманного, бережного отношения к природе и окружающему миру;
- развитие чувства эмпатии к объектам природы;
- формирование умений и навыков наблюдений за природными объектами;
- формирование умения и желания сохранять природу
- использование социального партнерства как одного из факторов развития гармоничной личности дошкольника.

Деятелиностный подход – это ориентированная на конкретного ребенка деятельность под управлением педагога при решении специально организованных учебных задач разной сложности и проблематики. Эти задачи развивают не только предметную, коммуникативную и другие виды компетентностей ребенка, но и его самого как личность.

Деятелиностный подход ставит следующие задачи перед педагогом:

1. Создать условия для того, чтобы сделать процесс приобретения знаний ребенком мотивированным;
2. Учить ребенка самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути, в том числе средства, ее достижения;
3. Помогать ребенку сформировать у себя умения контроля и самоконтроля, оценки и самооценки.

Суть воспитания с точки зрения деятельностного подхода заключается в том, что в центре внимания стоит не просто деятельность, а совместная деятельность детей с взрослыми, в реализации вместе выработанных целей и задач. Педагог не подает готовые образцы нравственной и духовной культуры, создает, вырабатывает их вместе с детьми.

Основная идея деятельностного подхода в воспитании связана не с самой деятельностью как таковой, а с деятельностью, как средством становления и развития субъектности ребенка.

Список литературы

1. Вахрушев А.А. Здравствуй, мир! Окружающий мир для дошкольников: методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей / А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасова, Ю.А. Акимова, И.К. Белова. – М.: Баласс, 2001. – 304 с.
2. Корнилова В.М. «Экологическое окно» в детском саду: методические рекомендации / В.М. Корнилов. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с.
3. Николаева С.Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду / С.Н. Николаева. – М.: Мозаика – синтез, 2010. – 112 с.
4. Окружающий мир: интегрированные занятия с детьми 4–7 лет / авт. – сост. М.П. Костюченко. – Волгоград: Учитель, 2013. – 190 с.
5. Саморукова П.Г. Как знакомить дошкольников с природой / П.Г. Саморукова. – М.: Просвещение, 1998.

Зуева Татьяна Анатольевна
воспитатель

Бражник Марина Викторовна
воспитатель

МБОУ «Начальная школа – детский сад №55»
г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГОЛОВОЛОМКИ «ТАНГРАМ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье раскрывается вопрос об использовании головоломки в детском саду как повышение эффективности процесса обучения и получение более качественных результатов в образовании воспитанников ДООУ. Авторы отмечают, что головоломка – это один из наиболее интересных и доступных способов занятий вместе с ребенком «зарядкой для ума».

Ключевые слова: геометрические игры, головоломки, Танграм, конструирование, зрительно-моторная координация, ориентация в пространстве, пространственное восприятие, пространственные представления.

Несколько столетий назад, когда не было компьютерных игр, а настольные не отличались большим разнообразием, одним из популярных развлечений у детей и взрослых были головоломки. Танаграм известна как самая древняя из них. Танграм в переводе с китайского означает «семь дощечек мастерства». Это головоломка, которая представляет из себя квадрат, разрезанный на 7 частей определенным образом.

Игра способствует развитию у детей умения играть по правилам и выполнять инструкции, наглядно-образного мышления, воображения, внимания, понимания цвета, величины и формы, восприятия, комбинаторных способностей.

В результате упражнений и заданий к этой игре ребёнок научится анализировать простые изображения, выделять в них геометрические фигуры, научиться визуально разбивать целый объект на части и наоборот составлять из элементов заданную модель. Кроме того, для малышей игра «Танграм» станет ещё и пальчиковым тренажером. Фигура, которую необходимо получить, при этом обычно задаётся в виде силуэта или внешнего контура. При решении головоломки требуется соблюдать следующие условия:

- в каждую собираемую фигуру должны войти непременно все семь элементов;
- при составлении фигуры элементы не должны накладываться друг на друга;
- элементы фигур должны примыкать один к другому;
- начинать нужно с того, чтобы найти место самого большого треугольника;

Успешность освоения игры в дошкольном возрасте зависит от уровня сенсорного развития детей. У детей должно быть развито умение

анализировать простые изображения, выделять в них и в окружающих предметах геометрические формы, видоизменять фигуры, путем разрезания и составления из частей.

Использование «Танграма» можно начинать с 4–5 лет. На первом этапе следует организовывать несложные упражнения, которые развивают пространственное мышление, знакомят детей со свойствами геометрических фигур. Детям предлагается составление несложных комбинаций из нескольких элементов «Танграма» по образцу, по замыслу или по устным заданиям вида: «Какие фигуры можно составить из двух одинаковых треугольников?», «Из двух треугольников и одного квадрата?» В процессе выполнения подобных заданий дети развивают геометрическое воображение, учатся прогнозированию, соотнесению сторон фигур по размеру. Постепенно задания усложняются. Детям предлагается конструирование плоского изображения по картинке-образцу. Дошкольник должен искать правильные способы составления (расположения элементов) геометрического силуэта, на основании мыслительного анализа, в ходе практической проверки разнообразных гипотетических вариантов складывания.

Как показывают наблюдения педагогов дошкольного образования, дети с большим интересом занимаются решением математических головоломок.» Танграм» является эффективным средством математического развития дошкольников. В процессе деятельности с использованием головоломок дети развивают пространственное мышление и воображение, знакомятся со свойствами геометрических фигур, учатся сравнивать их по различным признакам, выполнять задания по образцу. Математические игры способствуют раскрытию творческого потенциала дошкольников, развитию интереса к познавательной деятельности.

Список литературы

1. Бурачевская О. В. Геометрические игры-головоломки как средство развития пространственных функций у детей с нарушением речевого развития / О.В. Бурачевская // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – №2. – С. 61–63. EDN WCFOQP
2. Бурачевская О.В. Формирование пространственных представлений у детей дошкольного возраста посредством конструирования / О.В. Бурачевская // Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – №2. – С. 55–57. EDN UJEJLV
3. Китайский танграм. Магический круг. Вьетнамская игра: игры-головоломки / сост. М.В. Драко. – Минск: Попурри, 2009.

Иванова Анисия Алексеевна
инструктор по физической культуре
Парамонова Наталия Леонидовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №179»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматривается значение логоритмических игр для освоения речевых и неречевых недостатков в развитии детей дошкольного возраста. Авторами перечисляются задачи, которые решаются в процессе проведения занятий с элементами логоритмики, а также этапы включения речедвигательных игр в работу с дошкольниками.*

***Ключевые слова:** логоритмика, логоритмические игры, речедвигательные игры, дошкольный возраст.*

Логоритмические игры, в основе которых лежит одновременное использованием движений, слова и музыки по праву считается реабилитационной методикой воспитания и обучения детей дошкольного возраста с речевой патологией. Такая работа на обязательной сюжетно-игровой основе повышает мотивацию детей в отношении исправлении их речевых и неречевых недостатков.

Зачастую у дошкольников с речезыковыми нарушениями наблюдаются недоразвитие всех сторон речи: звукопроизношения, слоговой структуры сложных слов, фонематического слуха, лексики, грамматики (словоизменения и словообразования), связной диалогической и монологической речи, нарушение логико-временных связей в повествовании. Речевые расстройства обычно сопровождаются недостатками в двигательной сфере: плохая координация движений; недоразвитие дифференцированной моторики кистей и пальцев рук; замедленность и неуверенность выполнения движений, снижение их скорости и ловкости, особенно по словесной инструкции. Можно констатировать отставание в воспроизведении двигательного акта по пространственно-временным параметрам; нарушение последовательности серии движений.

Г.А. Волкова пишет, что ребенок, начиная говорить, сначала усваивает ритмико-мелодический контур слова, понимая его смысл, но не значение и ещё не умея его произнести. Объединяя ритма музыки или стихотворения, речевое сопровождение и движение, логопедическая ритмика формирует один из «кирпичиков» фундамента правильной речи дошкольника: развивает нервно-рефлекторные механизмы регуляции; нормализует двигательные функции, физиологическое, фонационное и речевое дыхание, артикуляцию, слухозрительные восприятие, внимание и память, произвольность поведения.

Логоритмические игры в педагогической работе с детьми старшего дошкольного возраста решают множество значимых задач:

- оздоровительные (укрепление костно-мышечного аппарата, совершенствование координации движений, крупной моторики, быстроты, ловкости, развитие дыхательных функций);

- коррекционно-образовательные (закрепление поставленных логопедов звуков, пополнение, уточнение и активизация словаря по определенной лексической теме, развития слухового восприятия музыки и фонематического восприятия речи, употребление в процессе речедвигательных игр различных грамматических частей речи);

- воспитательные (воспитание чувства музыкального и речедвигательного ритма, умения чувствовать в музыке и движениях мелодико-ритмическую выразительность, умения перевоплощаться в разные образы не только двигателью, но и с изменением силы, высоты и тембры голоса, подражая различным персонажам, активно проявлять свои творческие способности, воспитание коллективизма и дисциплины).

Следует помнить, что при организации логоритмических игр необходимо дозировать нагрузку соответственно психофизическим возможностям дошкольника; соблюдать принцип этапности, определяющий логическую последовательность обучения от простого к сложному.

Ведущим методом обучения является одновременный показ педагогом движений и образец проговаривания речевого материала либо пения. Тем самым стимулируется активность воспитанников. Также рекомендуется использовать схемы-алгоритмы, таблицы, мультимедийные презентации, картинный материал, музыкальные игрушки.

Использование логоритмических игр следует представлять как ряд последовательных этапов от простого к сложному:

- подготовительный этап – этап гласных звуков, слогов: дыхательная гимнастика, развитие силы, высоты и тембра голоса, чувства ритма, релаксация. Используются различные виды артикуляционной гимнастики, пропевание звуков для развития фонационного дыхания, развитие фонематического слуха. Как правило, в логоритмические упражнения для развития голоса включается речевой материал, произносимый на выдохе: гласные и их сочетания, они проводятся под музыку и без неё. Дошкольники поют гласные звуки с изменением высоты и силы голоса, а длительность звучания зависит от продолжительности выдоха.

На этапе слогов продолжается развитие фонематического слуха и слухоречевой памяти, формирование звукопроизносительных умений параллельно с развитием пальчиковой моторики. Речедвигательные игры для обучения дошкольников делению слов на слоги можно проводить, используя перекидывание мяча, хлопки, «шагающие» движения ладонями. Работа начинается с простых слоговых упражнений, выделением ударного слога в слове, движения рук согласовывается с музыкально-ритмическими акцентами или с пением: сначала рекомендуется петь слоги с уже поставленными согласными, не вызывающие затруднений у детей, затем – открытые слоги, слоги со стечением согласных.

На этапе слов пополняется пассивный и активный словарь средствами логоритмических игр по подбору существительных, прилагательных, глаголов синонимов и антонимов, обобщающих слов. На этом же этапе

проводятся игры с движениями и музыкой (со специально подобранными стихами) на изменение грамматических форм слова: «один-много», «назови ласково», «доскажи словечко», «чей, чья, чьё», «цепочки слов», «угадай слово», «скажи наоборот» и др. Разнообразные сюжетно-игровые основы логоритмики способствуют развитию у воспитанников с недостатками речи познавательного интереса и закреплению результата в коррекции речевых расстройств, которые проводит учитель-логопед. Используется и раздаточный материал: картинки на определенный звук или лексическую тему, ленточки, мячи-мякиши, флажки, палочки, персонажи-игрушки к логоритмическим заданиям, шапочки-маски, детские музыкальные инструменты.

– завершающий этап заключается в развитии коммуникативно-речевой компетентности дошкольников: закрепляются в самостоятельной речи речевые умения, полученные на всех предыдущих этапах, на логопедических занятиях и занятиях по речевому развитию воспитателя. Логоритмические игры включают работу с текстом: скороговорками, четверостишиями, логопедическими распевками. Педагог организует и различные виды самостоятельной деятельности музыкально-речедвигательной деятельности детей: театрально-игровая (инсценировки и драматизации), художественно-речевая (исполнительство песен и стихов с движениями), музыкальная (хороводы с песнями, детский оркестр). Песни помогают подбирать музыкальный руководитель, они должны быть доступными речевым и возрастным особенностям дошкольников, быть интересными и эмоциональными, чтобы у даже самых замкнутых и молчаливых детей возникло желание петь. Лексический состав песен должен быть разнообразным. В ролевых песнях-инсценировках роли с богатым речевым содержанием получают дети с богатым словарем, а звукоподражательные роли исполняют те, у кого медленно идёт накопление лексики.

Таким образом, использование логоритмических игр в работе всех специалистов с дошкольниками имеет всестороннее практическое значение. Исследователями отмечена их эффективность в устранении речевых и двигательных недостатков в развитии всех психических процессов у детей. А самое главное у воспитанников значительно повышается речевая активность и сообразительность, появляется свобода самовыражения.

Список литературы

1. Капицына Г.А. Использование технологии логоритмических игр и упражнений в коррекционно-речевой и педагогической практике специалистами ДОУ / Г.А. Капицына // Молодой ученый. – 2016. – №12.6 (116.6). – С. 40–43. EDN WDNJIN

Калинина Ирина Владимировна
воспитатель
МБОУ «Урмандеевская НОШ-ДС»
с. Урмандеево, Республика Татарстан

DOI 10.21661/r-560697

МЕРОПРИЯТИЕ «С ДЕТСТВА ДРУЖБОЙ ДОРОЖИ»

Аннотация: в статье представлен сценарий проведения классного часа «С детства дружбой дорожи» в стихотворно-игровой форме, а также в форме заранее подготовленной педагогом беседы. Автор отмечает, что при подготовке к мероприятию охвачены учащиеся. С ними разучены стихотворения, а остальные обучающиеся самостоятельно подбিরали пословицы и поговорки о дружбе.

Ключевые слова: классный час, внеучебная деятельность, дружба, обучающиеся.

Актуальность выбранной темы: дружба обогащает детей: расширяет детские интересы, у них возникает желание помочь друг другу, вместе пережить радость и огорчения. Поэтому данная тема актуальна в начальной школе. А сопроводительная презентация повышает познавательный интерес учащихся.

При подготовке к мероприятию охвачены учащиеся. С ними разучены стихотворения. Остальные ребята самостоятельно отыскивали пословицы и поговорки о дружбе. Использованный материал подбирался с учётом возрастных и индивидуальных особенностей класса.

Положительный эмоциональный заряд, стиль общения, использование игровых моментов, применение ИКТ, приобщение к совместной деятельности, личное участие детей, организация начала, постановка задач занятия способствуют развитию речи, чувств детей, выработке положительных эмоций.

На занятии необходимо придерживаться следующих принципов:

- уважать и принимать мир другого;
- относиться к ученикам с абсолютным доверием;
- акцентировать внимание на позитивном поведении ребенка;
- избегать оценочных суждений в отношении к детям;
- безусловное принятие ребенка.

Тема: «С детства дружбой дорожить учат в школе...»

Цель: раскрыть сущность понятия «дружба», показать какими качествами должен обладать настоящий друг, какую роль играют друзья в нашей жизни; развить стремление дружить с окружающими.

Форма работы: разговор-рассуждение с презентацией.

Ход мероприятия

1. Организация класса. Эмоциональный настрой

Звучит песня В. Шаинского «Чему учат в школе»

Крепко – накрепко дружить,

С детства дружбой дорожить

Учат в школе, учат в школе, учат в школе.

Приложение, 1-й слайд.

II. Сообщение темы и цели занятия

– Пусть каждый из вас задумается и сам себе ответит на вопрос: «А есть ли у меня друг?»

– Кого мы называем другом? Давайте поразмышляем об этом.

III. Беседа о значении слова «дружба»

Учащиеся читают стихотворение «Дружба» по ролям в костюмах героев.

– Что такое дружба? – спросила я у птицы.

– Это когда коршун летает вместе с синицей.

Спросила я у зверя: – Что такое дружба?

– Это когда зайцу лисы бояться не нужно.

А после спросила у девочки: – Дружба – что такое?

– Это что-то огромное, радостное, большое.

Это когда ребята все сразу, все вместе играют.

Это когда мальчишки девчонок не обижают.

Дружить должны все на свете: и звери, и птицы, и дети.

– Произнесите слово «дружба».

– Что вам вспоминается?

– Какой я? Какой мой друг?

– Каким бы я хотел быть?

– Каким бы я не хотел быть?

– Каким бы я не хотел видеть своего друга?

– Какую черту характера вы больше цените в своём друге? А в себе?

Дружба – близкие отношения, основанные на взаимном доверии.

Друг – человек, который связан с кем-нибудь дружбой.

Товарищ – человек, близкий кому-нибудь по взглядам, деятельности, по условиям жизни; дружески расположенный к кому-нибудь (*С.И. Ожегов «Словарь русского языка»*).

Приложение – 2-й, 3-й слайды.

– В чем состоит значение, ценность дружбы в жизни?

IV. Чтение и обсуждение стихотворения «Если б капли не дружили»

М. Садовский

Если б капли не дружили,

Как тогда бы лужи жили?

Как бы реки потекли?

Где бы плыли корабли?

Если б ноты не дружили,

Как бы песню мы сложили?

Как бы птицам распевать?

Как бы солнышку вставать?

Если б люди не дружили,

Как бы мы на свете жили?

Ведь без дружбы с давних лет

Ничего на свете нет!

– Задумаемся над тем, что дружба нужна и детям, и взрослым в разных жизненных ситуациях.

– Какого друга можно назвать настоящим? (*Выполнение заданий на слайде*)

Приложение – 4-й слайд.

V. Пословицы о дружбе

Приложение – 5-й слайд.

– А какие пословицы о дружбе знаете?

Игра «Закончи пословицу»

Приложение – 6-й слайд.

Физминутка (дети выполняют в парах).

Ты дрозд и я дрозд (*показывают*)

У тебя нос и у меня нос.

У тебя щёчки красненькие и у меня щёчки красненькие,

У тебя губки аленькие и у меня губки аленькие.

Мы два друга, мы любим друг друга (*обнимаются*).

VI. Продолжение беседы.

– А с кем вы дружите?

– Дружите ли вы со своими родителями?

– Должны ли родители быть друзьями детства? (Расспросите их дома об этом.)

– Как, по-вашему, можно ли сохранить друзей детства?

– Хотели бы вы, чтобы ваши друзья были с вами в течение всей жизни?

– Как вы думаете, дружить можно только с людьми? Дружите ли вы с животными, природой, книгами?

VII. Викторина «Кто с кем дружит?».

1. Зелёный крокодил Гена и ... (Чебурашка)

2. Доверчивый Буратино и ... (Мальвина)

3. Смешной мишка Винни-Пух и ... (Пятачок)

4. Мальчик по имени Малыш и ... (Карлсон)

– Книг о дружбе много. Читая эти книги, вы приобретёте себе ещё и литературных друзей.

VIII. Показ книг с рекомендацией прочитать их.

– Л. Воронкова «Солнечный денек» («Подружки идут в школу»);

– А. Гайдар «Тимур и его команда»;

– В. Драгунский «Друг детства», «Денискины рассказы»;

– Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»;

– Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома»;

– В. Осеева «Три товарища», «Дождь», «Васек Трубачев и его товарищи».

Приложение – 7-й слайд.

IX. Ощущение и эмоциональное переживание состояния дружелюбия

– С чего начинается дружба?

Звучит песня «Улыбка» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского).

С голубого ручейка

Начинается река,

Ну а дружба начинается с улыбки.

Приложение – 8-й слайд.

X. Мимическая гимнастика

– Улыбнитесь друг другу.

– Примите такое выражение лица, какое должно быть у дружелюбно настроенного человека.

– А какое выражение должно быть у враждебно настроенного человека?

Приложение – 9-й слайд.

– Могут ли руки помочь подружиться?

– Какими бывают наши руки? (*Добрыми, злыми.*)

– Потрогайте руки друг друга. Что можно о них сказать?

Приложение – 10-й слайд.

XI. Повторение правил речевого этикета

– Покажите, как надо приветствовать друга, выражать одобрение, прощаться и т.п.

– Какая музыка вам слышится, когда вы думаете, говорите о дружбе?

– Как «пахнет» дружба? (ваши ощущения)

– Какая она на ощупь?

– На вкус?

– С какой погодой вы бы сравнили «дружбу»?

– С какими животными можно связывать слово дружба?

– Какие краски вы возьмете, чтобы «нарисовать» дружбу?

XII. Подведение итогов мероприятия

– Сейчас вы только учитесь дружить. А чтобы дружба была крепкой, нужно соблюдать законы. Существует много законов дружбы. Вот некоторые из них.

1. Один за всех и все за одного.

2. Уважайте друг друга и помогайте друг другу.

3. Радуйтесь вместе с друзьями.

4. Не обижайте друзей и всех, кто вас окружает.

5. Не оставляйте друзей в беде, не подводите их, не предавайте, не обманывайте, не нарушайте своих обещаний.

6. Берегите друзей, ведь друга потерять легко. Старый друг лучше новых двух.

– Если вы будете выполнять эти правила, то станете настоящими друзьями.

Приложение – 11-й слайд.

Исполнение песни «Когда мои друзья со мной».

Там, где трудно одному,

Справлюсь вместе с вами!

Где чего-то не пойму,

Разберусь с друзьями!

Что мне снег, что мне зной,

Что мне дождик проливной,

Когда мои друзья со мной!

– Вот и подошёл к концу наш классный час. Давайте встанем и скажем друг другу слова известного героя, добрейшего и терпеливейшего кота Леопольда:

– Ребята, давайте жить дружно!

Приложение – 12-й слайд.

Колесникова Наталья Владимировна
воспитатель

Рамазанова Конул Илгар кызы
воспитатель

Рябинова Лилия Рауфовна
воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –
Д/С №171 «Крепыш»
г. Тольятти, Самарская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО САДА

Аннотация: в статье рассмотрены некоторые формы взаимодействия воспитателей детского сада с родителями дошкольников в современных условиях; раскрыты направления взаимодействия с семьями обучающихся.

Ключевые слова: сотрудничество, семья, детский сад, дети, родители, воспитатели, взаимодействие.

Семья является первым и самым важным источником социализации, развития личности ребенка. В семье дети усваивают нормы и правила поведения, знакомятся с человеческими ценностями, убеждениями, развиваются личностные качества, что в дальнейшем влияет на формирование жизненных поступков и поведение ребенка.

Современные тенденции в развитии дошкольного образования объединены одним важным и значимым критерием – его качеством, которое непосредственно зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей. Достичь высокого качества образования наших воспитанников, полностью удовлетворить запросы родителей и интересы детей, создать для ребенка единое образовательное пространство возможно только при условии разработки новой системы взаимодействий детского сада и семьи.

Проблема взаимодействия детского сада и семьи в последнее время попала в разряд самых актуальных. Изменившаяся современная семья (финансовое и социальное расслоение, обилие новейших информационных технологий, более широкие возможности получения образования) заставляет искать новые формы взаимодействия. Папам и мамам необходимо помнить, что детский сад является только помощником в воспитании и образовании ребенка, и потому они не должны перекладывать всю ответственность на педагогов и устраняться от воспитательно-образовательного процесса [3, с. 103]

В детском саду №171 «Крепыш» ежегодно разрабатывается план совместной деятельности с родителями обучающихся. Мероприятия составляются таким образом, чтобы они отвечали годовым задачам детского сада, запросам, интересам и потребностям детей и родителей.

Одной из задач детского сада является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей

(законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Работа с родителями строится на принципах сотрудничества детского сада с семьей и приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства [4, с. 6]

Деятельность педагогов группы по взаимодействию с родителями осуществляется по следующим направлениям:

- диагностико-аналитическое, воспитатели собирают и анализируют данные о семье, ее запросах в отношении охраны здоровья и развития ребенка и планируют работу с родителями;

- просветительское, педагоги знакомят родителей по вопросам возрастных и психологических особенностей детей, режима дня, реализуемой в детском саду образовательной программы, выбора эффективных методов обучения и воспитания, условий пребывания ребенка в группе детского сада и содержания образовательной деятельности;

- консультационное, воспитатели консультируют родителей по вопросам взаимодействия с ребенком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения, способов организации и участия в разных видах детской деятельности [4, с. 163]

Содержание работы с родителями реализуется через разнообразные формы: коллективные (родительские собрания, викторины, круглые столы, мастер-классы, День открытых дверей, просмотр открытых занятий) и индивидуальные (беседы, консультации). Наглядно-информационные формы: выставки, стенды, ширмы, газеты, агит-плакаты, папки-передвижки, памятки. А также размещается информация для родителей на странице детского сада сайта АНО ДО «Планета детства «Лада», социальных сетях (группа в Viber, сообщества во ВКонтакте, Одноклассниках, Телеграмм).

Досуговые мероприятия в работе с родителями являются самыми привлекательными, востребованными, полезными, но и самыми трудными в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям: увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях, апробировать разные подходы, посмотреть, как это делают другие, т.е. приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом.

В течение учебного года проводились социальные акции: «Волшебные крышки», «Спасибо, докторам!», «Наш зеленый детский сад», «Помоги птицам зимой!», «Внимание – дети! Зимние каникулы», «Поздравительные открытки воинам СВО». Родители участвовали в проектной деятельности: «По страницам книг А.С. Пушкина», «Животные нашего края», «Машины ВАЗа». Такие мероприятия способствуют расширению познавательных интересов и установлению эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми.

Хорошей традицией группы стало ежегодное проведение совместных праздников: «День матери», «День защитника Отечества», «8 марта – женский день!», «День Победы». Построение продуктивного взаимодействия с родителями проводится с целью создания единого пространства развития детей. Включение родителей в совместную деятельность способствует улучшению взаимоотношений детей и родителей, обогащению отношений через эмоции и общение.

Праздник в детском саду – это радость, веселье, торжество, которое разделяют и взрослые, и дети. Родители самые дорогие и близкие люди! Они видят, что дети гордятся ими, им хочется вместе с ними танцевать, петь, играть. Пройдут годы, и в памяти детей навсегда сохранится радость общения и теплые воспоминания о совместных мероприятиях.

Постоянное проведение выставок совместного детско-родительского творчества: «Весна-красна», «Елочка, живи!», «Символ года», «Дары осени», «Военная техника», «День города», «Рождественская открытка» позволяют раскрыть творческий потенциал семьи. Участники этих выставок получают дипломы, и тем самым пополняют свои портфолио достижений.

В течение года педагоги с детьми и родителями оформляем газеты: «Мамин день», «Наши папы», «День за днем», «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!», «Здоровый образ жизни». В дошкольном детстве ребенок учится понимать позицию других людей, устанавливать связь между прошлым, настоящим и будущим. Этому способствовало создание совместного с детьми и родителями рукописного журнала «Традиции моей семьи», альбома «А в детство заглянуть так хочется», альбомов-воспоминаний: «Это было недавно, это было давно...» Так, в альбоме «Это было недавно, это было давно...» при участии прадедушек и прабабушек (прапрадедушек и прапрабабушек) воспитанников собираются рассказы об их жизни, о тех случаях, которые особенно запомнились, о праздниках и буднях, о войне. Такие альбомы всегда пользуются большим интересом у детей группы. Они с удовольствием их рассматривают, находят знакомые лица, с гордостью показывают своим сверстникам членов семьи, рассказывают их истории [1, с. 221]

Использование разнообразных форм работы дает определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» становятся активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создает атмосферу взаимоуважения [2, с. 61]

Благодаря проведенным мероприятиям, позиция родителей, как воспитателей, становится более гибкой. Они ощущают себя более компетентными в воспитании и образовании своих детей. Родители проявляют искренний интерес к жизни группы, стараются помочь в подготовке и проведении какого-либо мероприятия.

Семья и детский сад два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Это стало возможным только благодаря объединению сил и сотрудничеству. Постепенно уходит непонимание, недоверие родителей. Доверительное взаимодействие между родителями и детским садом не возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели.

Список литературы

1. Бабаева Т.И. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, Г.А. Гогоберидзе, З.А. Михайлова // СПб: Детство-Пресс, 2019. – 352 с.
2. Лобанок Т.С. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей / Т.С. Лобанок. – М.: Белый Ветер, 2019.

3. Шулепова Т.И. Управление взаимодействием с родителями через реализацию образовательных проектов / Т.И. Шулепова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2019. – №3. – С. 97–105.

4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. №1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный №71847) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/364Vti>

Маковеева Светлана Владимировна
воспитатель

Ермакова Марина Николаевна
воспитатель

МБОУ «Начальная школа – детский сад №55»
г. Белгород, Белгородская область

МУЗЕЙ В ЖИЗНИ И ОБРАЗОВАНИИ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА

***Аннотация:** статья посвящена проблеме формирования интереса и потребности посещения музеев у детей дошкольного возраста. Авторами рассматриваются формы работы музейной педагогики в детском образовательном учреждении.*

***Ключевые слова:** человек культуры, музейная педагогика, коллекционирование, мини-музей, временная тематическая экспозиция, постоянная тематическая экспозиция.*

Для человека культуры музей – такая же неотъемлемая часть интеллектуальной, духовной жизни как книга. Воспитание интереса и потребности в том, чтобы бывать в музеях, ходить на выставки необходимо формировать уже в дошкольном возрасте и обязательно поддерживать в возрасте начальной школы. Музей открывает свои двери для детей с раннего возраста. Опыт пребывания в информационном пространстве, опыт пребывания в объектах культуры очень важен и нужен. И чем раньше мы даём возможность детям получить такой опыт, тем лучше. Только выбор музеев будет отличаться и соответствовать возрасту детей. Систематически посещать музеи необходимо начинать с трёх – четырёх лет. Это должно стать системной культурной практикой семьи. Такая практика даёт возможность формировать у детей представления об образе жизни культурного человека, который включает в себя интерес к музейной жизни наряду с чтением, театром, концертами [1].

В детском саду тоже должна существовать музейная практика. Так как очень сложно организовать выход детей в музеи, детские образовательные организации выбирают организацию досуговых музейных мероприятий или программы выходного дня. В музейной педагогике реализуется процесс приобщения к культуре.

Музейная педагогика – средство реализации образовательной программы. Экскурсия – эмоциональная кульминация в изучении темы. Ей

предшествует большая работа в группе, которая включает познавательную деятельность в сочетании с продуктивной. Создание целостной профессионально продуманной и регулярно действующей системы знакомства детей с памятниками культуры – необходимая составляющая в работе с музеями, галереями, выставочными комплексами.

Встреча с произведениями искусства даёт ребёнку:

- формирование эмоциональной отзывчивости;
- развитие познавательной мотивации;
- расширение кругозора;
- развитие связной речи;
- первичные географические и исторические представления;
- формирование культуры поведения;
- формирование культуры досуга;
- знакомство с начальными и базовыми искусствоведческими понятиями: виды, жанры искусства, средства художественной выразительности [2].

В детском саду могут быть реализованы такие формы музейной педагогики как:

- посещение музеев – с группой / с родителями «Досуговый клуб»;
- выездные экскурсии – музей привозит свою программу в детский сад;
- виртуальные туры;
- организация мини-музея в детском саду.

Реализация формы «музей в детском саду» может включать в себя такие направления как: коллекционирование; «мини-музей»; временная экспозиция в ДОО – временная тематическая экспозиция; постоянная тематическая лекция.

Коллекционирование – систематизированное собирание и изучение каких-либо объектов – однородных или объединённых темой. Это могут быть произведения искусства, предметы – например, монеты, почтовые марки, календари, модели автомобилей, объекты природы – минералы, гербарии. Коллекционирование предполагает систематизацию, чем отличается от собирательства.

Создание коллекций в детском саду даёт детям возможность заниматься поисково-исследовательской деятельностью, развивает внимание, память. Вызывает желание делиться или обмениваться своими интересными экспонатами, рассказывать о них, там самым в процессе общения развивается речь детей. Появляется интерес побольше узнать информации о собранных экспонатах. В создании коллекций принимают активное участие и дети, и родители, и педагоги. Можно создать музей в детском саду, а можно пригласить родителей с рассказом и показом экспонатов домашнего музея. Как вариант можно предложить родителям организовать «Музей игрушки» – начать собирать и сформировать в рекреации или групповом помещении детский интерактивный музей (это могут быть: «Куклы мира», «Куклы наших родителей», «музей детской книги» и т. д.) [3].

Мини-музей – это особое, специальное организованное пространство ДО, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным

ценностям; «мини» напоминает о том, что музей в детском саду занимает очень небольшое пространство.

Временная тематическая экспозиция – это временная экспозиция, посвященная актуальной теме, созданная посредством музейных предметов, вспомогательных материалов, элементов художественного оформления. От постоянной экспозиций выставку отличает наличие временных рамок работы (в среднем от нескольких дней до года).

Каждый экспонат в коллекции или музеи ДО – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей (создать полноценный мини – музей можно только в тесном взаимодействии с родителями).

Музейная педагогика для дошкольников – одно из направлений, педагогической науки позволяющее повысить познавательный интерес, развить фантазию, воображение, речь, помогает ребёнку быть не только активным наблюдателем, но и прикоснуться к созданию части экспозиций музея, сделать его интересным для своих сверстников, пригласить родителей, принести какой либо экспонат, тем самым повысить его образовательную функцию.

Список литературы

1. Ванслова Е.Г. Дети и система ценностей или Как стать счастливее / Е.Г. Ванслова. – М.: Мегapolis, 2012. – 168 с.
2. Вербенец А.М. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов / А.М. Вербенец. – СПб., 2008. – 207 с.
3. Гашук Е.А. Технология музейной педагогики / Е.А. Гашук. – Волгоград: Учитель, 2018. – 181 с.

Мережко Марина Владимировна
воспитатель

Мажирина Марина Борисовна
воспитатель

МДОУ «Д/С ОВ №29 с. Красный Октябрь»
с. Красный Октябрь, Белгородская область

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК И РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ТРЕНАЖЕРОМ «ОЗОРНЫЕ ДОРОЖКИ» ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы развития мелкой моторики рук и речи у детей младшего дошкольного возраста на основе использования игр, занятий, упражнений. Авторы отмечают, что такая работа развивает их память, внимание, мышление, речь.

Ключевые слова: мелкая моторика, игровая деятельность, бросовый материал, младший дошкольный возраст.

Ум ребенка находится на кончиках его пальцев
В.А. Сухомлинский
*Движения руки всегда тесно связаны
с речью и способствуют ее развитию*
В.М. Бехтерев

Формирование речи ребенка совершается под влиянием импульсов, идущих от рук. Кисть руки – это «орган речи». На ладони находится около тысячи важных, биологически активных точек. Воздействие руки на мозг человека было известно еще до нашей эры. Наши древние предки еще не владели речью, а выкрикивали отдельные звуки, сопровождаемых жестами.



Рис. 1. Активные точки на большом пальце и ладони

Давно известно, что пальцы рук связаны с внутренними органами и мозгом: мизинец с сердцем, безымянный с печенью, средний с кишечником и позвоночником, указательный с желудком, большой с головным мозгом. Массаж большого пальца развивает речь. Сначала движения рук, потом речь.

Мелкая моторика рук – это разнообразные движения пальчиками и ладонями. Крупная моторика – движения всей рукой и всем телом.

Значение развития мелкой моторики:

- *повышает тонус коры головного мозга;*
- *развивает речевые центры коры головного мозга;*
- *стимулирует развитие речи ребенка;*
- *способствует улучшению артикуляционной моторики;*
- *развивает чувство ритма и координацию движений;*
- *поднимает настроение ребенка.*



Рис. 2. Изготовленный тренажер

«Озорные дорожки» из бросового материала

Забавные упражнения на тренажере «Озорные дорожки»:

1. «Добрый друг» (движение указательных и средних пальцев по поверхности тренажёра от себя к краю; можно обеими руками наперегонки).

2. «Рогатая козочка» (указательный палец и мизинец выпрямить; средний и безымянный – «шагают», большой – прижать к ладони).

3. «Рябая курочка» (указательный и большой пальцы шагают; остальные пальцы подняты вверх).

4. «Норушка-мышка» (мизинец и указательный пальцы согнуты; средний и безымянный – «шагают», большой – прижат).

5. «Зайки-попрыгайки» (указательный и средний пальцы поднять вверх; мизинец, безымянный, большой – «шагают»).

Список литературы

1. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику / Т.А. Ткаченко. – М.: Эксмо, 2010.
2. Трясорукова Т.П. Гимнастика для пальчиков – для девочек и мальчиков / Т.П. Трясорукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.

Михайлова Анжелика Игоревна

магистрант

ФГБОУ ВО «ЧГПУ им И. Яковлева»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

Фёдорова Ирина Валерьевна

заведующий

МБДОУ «Д/С №76»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

Клементьева Наталия Евгеньевна

старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №76»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос приобщения детей к чтению как условие их духовно-нравственного развития. Авторы считают, что детская литература дает возможность расширения кругозора детей, формирует мировоззрение и моральные представления, развивает эмоциональную сферу.

Ключевые слова: художественная литература, духовно-нравственное воспитание, старший дошкольный возраст, младший школьный возраст.

В детские годы книга играет большее значение, дети познают примеры нравственности, учатся различать добро и зло. В последнее время наблюдается серьезное снижение интереса к чтению среди детей, отдавая

предпочтение современным доступным гаджетам. Дети с самого раннего возраста проявляют внимание и интерес к книге, но, не умея самостоятельно читать в дошкольном возрасте, вынуждены обращаться к взрослым. Родители же часто заменяют чтение более доступным и менее затратным для них по времени просмотром телевизионных передач, мультфильмов, предлагают компьютерные аудио и видео варианты художественных произведений. Сегодня значительно уменьшено время, отводимое на чтение, и в дошкольных и в школьных учреждениях [2].

В школьные годы широкое распространение находит чтение сокращенного варианта книг, что позволяет получить общую информацию о сюжете, героях, но не может дать полноценного представления о произведении, его авторе. В этом случае литература теряет свое главное назначение – оказывать влияние на эмоционально-чувственную сферу, духовно-нравственное развитие [3].

Полноценное эстетическое восприятие художественной литературы включает не только понимание фабулы произведения, но и осознание средств художественной выразительности. Отсутствие целостного восприятия художественного произведения затрудняет самостоятельное понимание смысла, идеи, психических состояний и характера его героев [1].

Дети затрудняются в оценке, восприятии и понимании красоты образной речи, не читают подлинные произведения искусства, ограничиваясь только тематическими, которые имеют забавный и короткий сюжет. Сегодня стали популярны комиксы, содержащие краткий сюжет, привлекательные иллюстрации. При этом отвергаются произведения, где нет ярко выраженного динамичного сюжета, ярких иллюстраций. Это связано с тем, что читатель затрудняется воспринимать сюжет за счет авторских художественных средств.

Так обнаруживается проблема организации работы по приобщению детей к чтению художественной литературы.

Исследования [1, 2, 3, 4, 5] и др. показывают, что истоки формирования грамотного читателя лежат еще в дошкольном детстве. В этот период развивается способность к пониманию не только сюжета произведения, но и красоты художественного слова. Дальнейшее развитие этой способности может стать фундаментом развития интереса к чтению, альтернативой компьютерным и телевизионным развлечениям. Эстетическое удовольствие, которое дети получают при слушании художественных произведений, еще не осознается ими, в произведении ребят интересуют события, герои, их образы и характеры. Однако при условии целенаправленной воспитательной работы дети способны испытывать удовлетворение и при слушании текстов, в которых нет развернутого сюжета.

Экспериментальная работа, проводимая на базе детского сада и школы г. Чебоксары, показала, что понимание образных средств художественных произведений зависит от жизненного опыта детей.

Так, выражение «березы плачут» (М. Пришвин «Весна воды») было более понятным для старших дошкольников, чем «снежный плен» (М. Пришвин «Жаркий час»). Юные читатели понимают, что дятла можно назвать барабанщиком, поскольку он «стучит по дереву», «лечит дерево», а барабаном в рассказе названо «дерево», «сучок» (Н. Сладков «Барабанщица»).

Вместе с тем, они испытывают трудности при понимании метафоры. Например, при чтении христианской сказки «Ты особенный» Макса Лукадо на вопрос «Почему Макс Лукадо описывает звезды «золотыми»?» только 15% испытуемых ответили: «они были желтыми»). 65% детей понимали слово «золотой» в прямом смысле (значит, сделанный из золота, как медаль).

Чтение способствует правильному осознанию некоторых образных средств. 20% опрошенных считали, что деревья не могут разговаривать. Однако после чтения рассказа М. Пришвина «Разговор деревьев» мнение изменилось, дети цитировали текст, объясняя, как разговаривают деревья.

Степень понимания образного средства до и после чтения зависит от жизненного опыта ребят. Например, даже после чтения фрагмента рассказа Н. Сладкова «Лесные оборотни» объяснить, почему автор сказал «ели поднялись на опушке, как чёрные крепостные башни» смогли только 5% испытуемых: «потому что ели – высокие деревья». Остальным опрошенным даже текст не позволил правильно понять сравнение.

Дети умеют подбирать образные средства самостоятельно, ориентируясь на жизненный опыт. Одуванчик, по их мнению, похож на солнце, ели – на сосны, пирамидку. Комаров можно сравнить с мухой, с пчелой, с шилом. При подборе сравнений дети ориентируются на цвет (снег – как бумага, белый горшок), свойства и качества (облако – как пушинка, одеяло, снег) объектов и явлений природы. Изучение произведений, предназначенных для чтения в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте, показывает наличие в них необычных и доступных для восприятия детьми образных средств. С их помощью поэты и писатели характеризуют явления природы, вызывая положительные или отрицательные эмоции у читателей. Например, зима у Ф. Тютчева – «чародейка», «ведьма злая», весна – прекрасное дитя». Весна у С. Есенина прекрасная красавица («Поет зима – аукает»), у А. Пушкина – «краса природы».

Иногда в самом названии произведений встречаются образные средства: «Живая книга» Е. Микла. В ряде рассказов автора обсуждаются понятия «святой хлеб», красота, боль, звук и пр. Содержание рассказа «Деревья в плену» М. Пришвина позволяет понять, почему автор называет пленом снег, засыпавший зимний лес.

В сборнике рассказов «В стране солнца. Три друга. Безбожники в мире» Кристины Рой дети через художественные образы знакомятся с уроками христианской жизни, способами выражения любви друг к другу.

В рассказе Н. Сладкова «Январь» деревья разговаривают. М. Пришвин объясняет, как разговаривают деревья: «мы звуками перекликаемся, а у деревьев – аромат» («Разговор деревьев»). Однако наличие в тексте образных средств еще не означает, что дети поймут их, станут чуткими. Хотя многие дети самостоятельно вычленили из текста необычные слова и выражения и используют их в своей речи. Тем не менее, необходимо целенаправленное привлечение внимания ребят к образным средствам языка, анализ и обсуждение их содержания.

При анализе художественных произведений целесообразно использовать приемы: акцентирование внимания на образной лексике с помощью вопросов («Как автор сказал о герое рассказа, лесе, небе и т. д.? Почему автор сказал именно так, а не иначе?»); интонационно подчеркнутые произнесение слов; объяснение значений слов взрослым; упражнения на

развитие способности самостоятельно подбирать образные средства языка (сравнения, эпитеты, метафоры, антонимы, синонимы).

Специально организованная работа в обсуждаемом направлении может стать источником духовно-нравственного развития ребенка, способствовать формированию чуткости к изобразительным средствам языка, и, как следствие, интереса к чтению, что может стать хорошей альтернативой компьютерным развлечениям.

Список литературы

1. Велиева С.В. Гармонизация психических состояний у детей средствами этнокультуры / С.В. Велиева. – Чебоксары, 2019. – 219 с. EDN YYIEFF
2. Велиева С.В. Формирование психологически комфортной и безопасной образовательной среды как условия благоприятного развития детей / С.В. Велиева // За качественное образование: материалы IV Всероссийского форума (с международным участием). – Саратов, 2019. – С. 108–111. EDN UPBTER
3. Дулина Г.С. Духовность и нравственность как смыслообразующие характеристики молодежной среды / Г.С. Дулина, С.В. Велиева // Психологические проблемы современного общества: сборник научных статей. – Чебоксары, 2010. – С. 48–53. – EDN UAWUCF
4. Семенова Т.Н. Коррекция психических состояний и речи дошкольников с речевой патологией средствами этнических сказок / С.В. Велиева, Т.Н. Семенова // Теория и практика социальной работы: история и современность: сборник научных трудов. – Барнаул, 2015. – С. 73–78.
5. Семенова Т.Н. Своеобразие ознакомления с народной сказкой в специальном (коррекционном) обучении и воспитании / Т.Н. Семенова // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. – 2009. – №3–4 (63). – С. 151–157. – EDN LLZODP

Морозова Жанна Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №105»

г. Тверь, Тверская область

СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье изложены широко используемые игры для дошкольников, которые направлены на формирование пространственных представлений. Автор считает, что освоение системы отсчета и ориентировки в окружающем пространстве по сторонам собственного тела и других предметов по основным пространственным направлениям развивает у детей умение давать словесную характеристику пространственной ситуации.

Ключевые слова: словесная игра, речь, игра, дошкольник, ориентация в пространстве.

Словесные игры на формирование умений детей определять словом пространственное положение того или иного предмета.

Словесные игры специально предназначены для активизации пространственной терминологии в речи самих детей. Так, в игре «Наоборот» ребенок должен вспомнить и произнести слово, противоположное по

смыслу тому, что назвал воспитатель. Например: впереди–сзади, над–под, высоко–низко, далеко–близко, вверху–внизу и т.п. Интересны упражнения, предложенные Ф.Н. Блехер: придумывать предложения на слова, обозначающие пространственные признаки или отношения; дополнить предложение словом, обозначающим какой-то пространственный признак предмета или его положение к другому предмету. Например: воспитатель говорит:

«Девочка разделась, положила свою одежду на стул, туфли поставила...? Ребенок дополняет: «... под стул» и т.д. Такие упражнения и игры Ф.Н. Блехер рекомендует проводить с детьми старшего дошкольного возраста.

Ориентировки «на себе», «от себя», применение их на различных предметах позволяют ребенку уяснить значение таких пространственных предлогов, как «в», «под», «на», «за». Предлог «на» обычно ассоциируется с верхней плоскостью предмета (на столе, на стуле). Предлог «под» – с нижней стороной. Предлог «в» воспринимается как указание на расположение внутри какого-либо объекта.

Освоение системы отсчета и ориентировки в окружающем пространстве по сторонам собственного тела и других предметов, по основным пространственным направлениям развивает у детей умение давать словесную характеристику пространственной ситуации.

Направление «вверх-вниз» («вверху – внизу») позволяет ребенку уяснить такие ориентировки, как «над» и «под», «посередине» и «между» при расположении группы предметов по вертикальной линии.

Направление «направо-налево» («справа – слева») помогает лучше понять пространственные отношения, определяемые словами «рядом», «посередине» и «между», «сбоку» или «с краю».

Направление «вперед-назад» («впереди – сзади») способствует уяснению таких пространственных отношений, как «впереди», «перед», «напротив», «за», «позади», «посередине» и «между» при расположении предметов по фронтальной линии от исходной точки отсчета.

Таким образом, несмотря на большое многообразие существующих в нашей речи характеристик пространственного окружения, все они основаны на освоении ориентировки «на себе» и «на внешних объектах».

Эта задача является очень важной в дошкольном возрасте. Можно расположить игрушку, например, куклу лицом к детям, ставить слева и справа от неё по одной игрушке. Детям предлагается определить с какой стороны от куклы какая игрушка. Детям необходимо было мысленно повернуться на 180°, представить себя в положение куклы, а затем определить, где левая и где правая сторона.

Для выработки умения различать и описывать положение предметов по отношению друг к другу использовались следующие упражнения.

1. Рассматривание дидактических картинок и описание расположения на них предметов, подбор парных картинок с однородными, но по-разному расположенными предметами, где они меняются местами.

2. В разных местах групповой комнаты воспитатель расставляет группы игрушек. Вызванный ребенок должен рассказать, что он видит, подойдя к данной группе предметов.

3. Дидактические игры: «Где, что стоит?», «Прятки», «Что изменилось?» (ребенок прячет предмет за шкаф, около шкафа, другой ребенок отыскивает и рассказывает, где он нашел игрушку).

4. Дидактическая игра «Найди пару» (набор дидактических карточек с одинаковыми предметами, в количестве от 3 до 5, с разной последовательностью расположения. Дети должны были найти две карточки с одинаковым пространственным расположением предметов на обеих карточках и объяснить последовательность в расположении.

5. Игра «Что изменилось?». Перед детьми на столе в 2 (3) ряда расположены игрушки, по 3 (4) в каждом ряду. Ведущий предлагает всем детям посмотреть и запомнить расположение игрушек. Затем дети закрывают глаза.

6. Игра «Новоселье». В этой игре дети используют настенные полки для игрушек в виде домиков и небольшие игрушки (животные). Каждый из детей по очереди должен «заселить» дом по заданной инструкции. Например, внизу квартиры получили: мышка, козлёнок и обезьянка, причём козлёнок – слева, а обезьянка – между мышкой и козлёнком, и т.д.

В роли ведущего вначале выступает воспитатель, в дальнейшем необходимо привлекать детей, – это будет способствовать закреплению и расширению их активного словарного запаса.

7. Игра «Замри». Цель: учить детей понимать схематическое изображение позы человека.

Список литературы

1. Развитие ориентировки в пространстве у старших дошкольников в игровой деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3656mL> (дата обращения: 04.10.2023).

Николаева Ольга Витальевна

бакалавр, педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №182»

г. Чебоксары Чувашская Республика

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос использования психологического театра в дошкольном образовательном учреждении. Автором расписаны этапы его постановки и значение психологического театра для развития дошкольников. Исследователь отмечает, что психологический театр – это исцеляющее сотворчество детей и взрослых, которое способствует яркой и интересной жизни не только в детском саду, но и в обществе, развивая в воспитанниках их творческий потенциал и гармоничные отношения с миром.

Ключевые слова: психологический театр, дошкольное образовательное учреждение, дошкольный возраст, психологическое здоровье.

В настоящее время гуманизации системы образования актуальной становится проблема разработки и организации инновационных технологий работы с обучающимися на всех уровнях образования. Особый акцент делается на повышение психологической культуры не только детей, но и педагогов и родителей через активное сотрудничество друг с другом. Одной из таких инновационных форм психологического сопровождения субъектов образовательного процесса является методов психологический театр как разновидность арт-терапии. Арт-терапия известна как метод психотерапии и психокоррекции, который базируется на разных видах искусства и творчестве. Формой психологического театра является и куклотерапия.

Психологический театр можно представить как систему театрализованных методов, приемов и средств с целью развития или коррекции субъективной психологической субкультуры ребенка, его эмоционально-волевой сферы и поведения. В центре внимания психологического театра – человек, ребенок. Это форма групповой психологической работы, в ходе которой личность может с помощью инсценировки или драматизации разных сюжетов, событий и ситуаций из жизни или литературы хотя бы частично разрешить свои психологические трудности, увидеть нужную ситуацию «со стороны».

Психологический театр моделирует различные бытовые и жизненные ситуации, в которых воссоздаются взаимосвязи и отношения, утерянные или несостоявшиеся в реальности; актуализируется отсутствующий психосоциальный и психоэмоциональный опыт, он осознается и присваивается через личные переживания в процессе проигрывания ролей. Такая рефлексия в театрализованно-психологической игре позволяет детям скорректировать свои неправильные поведенческие стереотипы, понять психологические основы собственных поступков и поведения, под руководством педагогов формируется умение управлять потом такими ситуациями в жизни, что повышает ответственность за свое поведение, ребенок овладевает навыками произвольности и самоконтроля.

В психологическом театре происходит диалог маленького актера с окружающим миром, а не просто инсценировка и передача сюжета. Психологический театр показывает социальные отношения в их динамике.

Обычно сцена делится на три плана: первый связан с идеальными образами будущего, второй – с реальными событиями жизни и третий связан с психологическим пространством ребенка и символизирует содержание бессознательного, в котором сосуществуют настоящее, прошлое и будущее.

Можно выделить несколько видов психологического театра:

- 1) «форум-театр», в ходе которого зрители и участники «проживают» разные социальные роли;
- 2) «театр парадокса» – гротеск и абсурд как факторы возникающего у участников состояния глубокой рефлексии собственного поведения;
- 3) «театр импровизации».

Постановки в психологическом театре состоят из нескольких этапов.

1 этап. Дети-актеры, приглашенные из числа зрителей, выполняют психогимнастические упражнения для преодоления стеснения, тревожности, замкнутости, зажатости: подвижные игры или упражнения из телесно-ориентированной терапии.

2 этап. Дети-актеры разыгрывают сценки из реальной жизни («В магазине», «Семейная ссора», «В больнице», «Ребенок не хочет идти утром в детский сад» и др.). Детям-участникам и зрителям предлагается самим решить возникший на сцене конфликт. Данный этап – самый важный в постановке, потому что, решая возникшие трудности в театрально-игровой ситуации, ребенок может увидеть причины и последствия конфликтной ситуации.

3 этап. Это релаксационные техники на отдых и осознание произошедшего на сцене, рефлексия – дети делятся своими эмоциями и переживаниями. Вспоминают индивидуальный опыт решения похожих проблем в своей жизни.

Еще более ценным приемом работы психологического театра с дошкольниками является куклотерапия, ведь ведущий вид деятельности в этом возрасте – игра. Детям легче понять и попытаться решить проблему именно в привычной деятельности – игровой, с любимыми куклами и игрушками. С ними разыгрывается в лицах история, связанная с психотравмирующей ребенка ситуацией (например, ребенок боится высоты, темноты, пауков и др.). В куклотерапии используются пальчиковые, плоскостные, штоковые, ростовые, варежковые куклы, куклы-марионетки.

Д.А. Чехович [3] предлагает разделить курс куклотерапии на два этапа.

1 этап – это этюды. Продолжительность занятий – два месяца по восемь занятий (одно – в неделю). Театрализованные сценки с помощью кукол разыгрывают как педагоги-ведущие, так и дети. Рекомендуется подключить и родителей к этой работе. Каждое занятие Д.А. Чехович [3] рекомендует проводить на определенную ведущую тематику. Дети принимают участие в специальной театрализованной игре, которая на каждом занятии внезапно прерывается на самом интересном месте, и только на последнем занятии окончательно завершается.

2 этап – непосредственно разыгрывание спектакля. Для участия в театре лучше набрать группу из 8–9 человек разных возрастов.

Таким образом, включая дошкольников в разрешение психологических аспектов персонажей разных ситуаций и произведений, в разыгрывание психологических этюдов делает для детей мир театра притягательным. Развивается социально-коммуникативная сфера детей, иницируется общение между сверстниками и взрослыми, снимается психофизическое напряжение, развития эмоциональная, чувственная сфера воспитанников. Разыгрывая этюды, дошкольники постигают основы актерского мастерства, у них повышается самооценка и успешность в других видах деятельности, самореализация.

В психологическом театре у детей есть возможность «проживать» не только словесные, но и невербальные, пантомимические этюды для выражения своих эмоций и снятия психофизического напряжения. Также могут использоваться звуковые разминки и психогимнастика. Дошкольники становятся раскрепощенными, уходит атихифобия. В движениях становится все больше красок, новизны, харизмы детей. Именно психологический театр помогает проявить ребенку свой внутренний мир, поскольку у них есть возможность взять на себя роль абстрактного персонажа и прожить её эмоционально. Педагоги должны помочь воспитанникам раскрывать глубинный характер ролей, выделяя и объясняя их особенности. В игровой форме в психологическом театре дети могут решить вопросы, которые его беспокоят; принять свое тело и свои чувства и увидеть себя со стороны; осознать свое отношение к «прожитой» театрализованной ситуации. Дети прорабатывают свои страхи, тревогу, неуверенность, недостатки в поведении и стараются глубже понять своего оппонента при решении психологической театральной проблемы.

Подводя итог, можно утверждать, что психологический театр – это исцеляющее сотворчество детей и взрослых, которое способствует яркой и интересной жизни не только в детском саду, но и в обществе, развивая в воспитанниках их творческий потенциал и гармоничные отношения с миром.

Список литературы

1. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми / М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2008. – 160 с.
2. Медведева И. Дети, куклы и мы / И. Медведева, Т. Шишова. – М.: Зерна-Слово, 2011. – 256 с.
3. Чехович Д.А. Использование психологического театра в практике работы учреждений дошкольного образования / Д.А. Чехович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/35vzod> (дата обращения: 02.10.2023).

Семенова Людмила Владимировна
бакалавр, воспитатель

Иванова Надежда Александровна
бакалавр, воспитатель

МБДОУ «Кугесьский детский сад «Крепыш»
п. Кугеси, Чувашская Республика

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается вопрос использования нетрадиционных техник рисования в работе с детьми дошкольного возраста. Авторы характеризуют некоторые из видов данных техник, их влияние на развитие детей дошкольного возраста. Исследователи отмечают, что использование нетрадиционных техник рисования в работе с дошкольниками развивает их познавательно-речевые, психоэмоциональные и творческие способности, а также может помочь справиться с рядом психологических проблем.

Ключевые слова: нетрадиционные техники рисования, дошкольный возраст, кляксография, монотипия, оттиск, техника тычка, рисование ладошью, рисование пальцами.

Как известно, дошкольникам свойственно желание рисовать. В рисунках дети отражают собственные впечатления об окружающей действительности и своем месте в мире. В настоящее время все более активно педагоги стали использовать нетрадиционные техники рисования как инновационный способ педагогической работы.

Нетрадиционные техники рисования, как отмечает Г.Г. Григорьева, – это применение оборудования, материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми и широко известными [3]. Иными словами, это использование не просто необычных, а порой и неожиданных средства для изображения: кусочки овощей, нитки, листья, воск, ткань разной фактуры, бумага, салфетки, любой бросовый материал и прочее. Дошкольники с большим интересом рисуют не только обыкновенными акварельными красками и цветными карандашами, но и ладошками, пальчиками, ватными палочками, печатками и оттисками.

Девизом использования техник нетрадиционного рисования можно считать изречение М.В. Водинской: «В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь» [1].

Психологи же утверждают, что использование нетрадиционных техник рисования помогает дошкольникам справиться со страхами (если их

рисовать) другими отрицательными психоэмоциональными состояниями, почувствовать свою успешность, свободно самовыражаются, креативно мыслят, фантазируют. Исполняя рисунки с помощью нетрадиционных техник, воспитанники приобретают опыт работы с различным материалом, переживают чувство художественно-эстетического удовольствия, у них развивается мелкая дифференцированная моторика кистей и пальцев рук, необходимая в последующем для формирования графомоторного навыка.

Нетрадиционные техники рисования развивают речь детей (при условии обговаривания своих изобразительных действий, словесного отчета об их выполнении), развивают у воспитанников интеллектуально-творческие способности: воображение и гибкое, нестандартное мышление, и самое главное, приносят дошкольникам яркие эмоциональные впечатления и расширяют их представления о возможности использования знакомых предметов в качестве художественных средств выразительности на бумаге или не только на ней.

Р.Г. Казаковой в процессе использования нетрадиционных техник рисования у детей дошкольного возраста развивается тактильно-мышечное восприятие, зрительно-моторная координация, наглядно-образное мышление, систематизация представлений о сенсорных эталонах предметов [4].

Специалисты делают акцент на том, что традиционные техники рисования имеют ограниченный потенциал выражения внутреннего мира ребенка, его активности и самостоятельности за счет стандартизированных, привычных всем детям средств, схем рисования, эталонов и стереотипов. Это подавляет личностное развитие ребенка-дошкольника. Поэтому в настоящее время многие педагоги отдают предпочтение именно нетрадиционным техникам рисования.

Причина еще и в том, что воспитатели знают, что традиционные изобразительные техники могут позволить добиться успеха в рисовании не всем дошкольникам. А регулярные неудачи в этой деятельности могут в итоге спровоцировать даже отказ от участия в ней.

Нетрадиционные же техники рисования во многом спонтанны, их результат часто непредсказуем, имеет элементы новизны, сюрпризности, необычности, рисунки такими способами получают у всех, поэтому они эмоционально привлекательны для дошкольников.

Основным условием при выборе техники нетрадиционного рисования являются возрастные особенности ребенка-дошкольника, и с взрослением ребенка они усложняются.

В младшем дошкольном возрасте используется рисование пальчиками, ладошками, оттиск печатками из кусочков овощей, ластика, закрепленных на палочке и др. В среднем дошкольном – рисование ватными палочками, тычком жесткой полусухой кистью, свечой, монотипия, разные виды печати (поролоном, пробкой, листьями). В старшем дошкольном возрасте дети рисуют пластилином, песком, мятой бумагой, используется кляксография, печать по трафарету.

Как правило, таким образом дети рисуют отдельные объекты, сюжетные эпизоды из различных сказок или события либо явления из повседневной жизни, рисование на определенную тему, сюжет.

В начале работы рисование организуется на основе показа педагога и подражания его действию. Затем дошкольники под руководством педагога стараются создать изображения на основе какой-либо техники из собственного замысла.

Приведем несколько примеров техники нетрадиционного рисования в ДОО.

1. Технику «пальцеграфия» следует проводить после освоения основ рисования ладошками, поскольку она требует более тонких дифференцированных движений. Дошкольники сначала прищлепыванием, прихлопыванием, размазыванием оставляют отпечаток руки на листе бумаги, а затем дорисовывают под руководством педагога какого-нибудь образ предмета, животного и явления. Детям предлагается детям в заключении размазыванием или примакиванием дорисовать детали изображений животных (пальчиком в краске, нарисовать нос, хвост, глаза, рот и др., отрывистые дугообразные, горизонтальные линии).

2. Кляксография с трубочкой, с помощью которой хорошо получаются разнотравные растения разных видов.

3. Для техники набрызга применяют зубную щетку или стеку. Щеткой в левой руке набирается немного краски, а стекой быстрыми движениями по направлению к себе проводят по поверхности щетки – красочные брызги летят на бумагу. Направление движения руки можно менять по горизонтали, по вертикали, наклонно, кругами, волнообразно, менять размер крапинок с помощью приближения либо отдаления брызг от плоскости листа. Используя трафареты и разные цвета красок можно изобразить самых разных животных.

4. Оттиск – дети прижимают печатку к штемпельной подушке с краской и наносят оттиск на бумагу. Печатками может выступать техника тампонирования. Изготавливается тампон из марли, поролона, смятой бумаги. Данная техника хорошо подходит для рисования животных, т.к. передает фактурность пушистой поверхности объекта. Популярным видом оттиска является разрезанные пополам картофель – он привлекает воспитанников своей необычностью.

И это далеко не все техники нетрадиционного рисования, которые мы попытались частично раскрыть в своей статье.

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования в работе с дошкольниками развивает их познавательно-речевые, психоэмоциональные и творческие способности, а также может помочь справиться с рядом психологических проблем.

Список литературы

1. Водинская М.В. Развитие творческих способностей ребёнка на занятиях изобразительной деятельностью / М.В. Водинская. – М.: Теревинф, 2006.
2. Герасимова Е.Н. Использование нетрадиционных техник рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста / Е. Н. Герасимова // Молодой ученый. – 2023. – №3 (450). – С. 240–242. EDN ZIFJUV
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М.: Просвещение, 2000. EDN ZGYGXP
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова. – М.: Сфера, 2007. EDN QVTMGP

Субботина Наталия Александровна

воспитатель

Чернякова Любовь Юрьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №72 «Мозаика»

г. Белгород, Белгородская область

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ: «ВОЛШЕБНАЯ ПЕСОЧНИЦА»

Аннотация: в статье представлен конспект занятия во второй младшей группе «Волшебная песочница», цель которого – ознакомление детей младшего дошкольного возраста со свойствами песка и техникой безопасности в игре с ним.

Ключевые слова: песочница, песок, сыпучий, песчинка, куличики.

Цель: ознакомление детей младшего дошкольного возраста со свойствами песка и с техникой безопасности в игре с ним.

Программное содержание: познакомить детей со свойствами песка, развивать познавательную активность; активизировать речь, обогащать словарь детей; развивать мелкую моторику рук.

Материал и оборудование: песок, вода, набор формочек, совочки.

Ход образовательной деятельности.

Педагог: – Ребята, кто это к нам сегодня пришёл? Да ведь это же Котёнок! А чего он плачет?

Котёнок: – Я играл в песочнице, а дети насыпали мне в глазки песок. Ой-ой-ой! Как у меня глазки болят! Нехороший песок!

Педагог: – Бедный Котёнок! Ребята, давайте пожалеем его! Не плачь, котёнок! Ребята! А можно ли сыпать песок в глазки? Что нужно делать с песком?

Дети: – Играть: строить домики, лепить куличики.

Педагог: – Правильно. А сейчас нужно помочь Котёнку и промыть ему глазки водичкой. Ребята, а какие вы знаете правила, играя в песочнице?

Ребята: – Нельзя пробовать песок на вкус, бросаться песком, трогать глаза грязными руками.

Воспитатель набирает в руки песок и показывает его детям.

Педагог: – Дети, песок сухой, сыпучий. Скажите, дети, песок какой? Давайте рассмотрим песок под лупой. Посмотрите внимательно: из чего состоит песок?

Дети: – Из песчинок.

Педагог: – Правильно, из песчинок, они мелкие.

На столе лежат формочки, насыпьте в них песок и сделайте куличики. Получились у вас куличики? Почему они не получилось?

Дети: – Потому что песок сухой, он сыплется.

Педагог: – А теперь давайте порисуем на песке. Рисуя круги и дорожки, представьте, что это проехала машинка, санки или проползла змея.

Дети рисуют из сухого песка на подносе (шарики, тучки, травку).

Педагог: – А что нужно сделать, чтобы куличики получились, чтобы из песка можно было лепить? (ответы детей).

Педагог: – Давайте нальем в песок воду. Но воды не должно быть очень много, иначе лепить из него не получится. Перемешаем песок. Что же у нас получилось?

Дети: – Песок стал мокрым, липким, теперь из него можно лепить куличики.

Игра «Кот Мурлыка».

Вот кот Мурлыка ходит,
(лёгкими, свободными кистями рук выполнять движение)
Он всё за мышкой бродит,
Мышка, мышка, берегись!
(погрозить указательными пальцами правой,
затем левой руки)
Смотри, коту не попадись!
«Ааааа!»! (сжать пальцы в кулак)

Пальчиковая игра для малышей.

Есть у кошечки котят,
Вместе дружные ребята!
(сжимаем кулачки и разжимаем)
Этот котёнок любит считать,
Этот котёнок любит читать,
Этот котёнок любит играть,
А этот котёнок любит плясать,
А этот котёнок маленький самый,
(загибаем пальчики в ладошке по очереди)
Он очень скучает без папы и мамы,
Обнимем его, согреем
И побежим гулять поскорее!

Игра «В песочнице».

Педагог: – Мы с вами побывали в Волшебной песочнице. Скажите, ребята, с чем мы сегодня познакомились? (С песком). А какой он бывает? (Сухой, сыпучий). Кто к нам приходил в гости? (Котёнок). А какие правила вы рассказали котёнку, как нужно играть с песком?

Педагог: – Ребята, а давайте вместе приготовим Котёнку волшебные куличики из песка?

Дети берут ведерки, формочки, лопатки и начинают лепить вместе с Котёнком.

Список литературы

1. Барина Н. Песок – вода – ладошки / Н. Барина // Ребенок в детском саду. – 2010. – №2. – С. 2
2. Грабенко Т.М. Игры с песком или песочная терапия / Т.М. Грабенко // Дошкольная педагогика. – 2004. – №5. – С. 26

Хорина Наталья Григорьевна

воспитатель

Сазонова Екатерина Васильевна

воспитатель

Уварова Лариса Сергеевна

воспитатель

Шевченко Елена Борисовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №5»

г. Белгород, Белгородская область

ВЗАИМОСВЯЗЬ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: статья посвящена вопросу взаимосвязи музейной педагогики и проектной деятельности в воспитании патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста. Авторы отмечают, что у мини-музея и музейной педагогики есть большие возможности для решения задач воспитания гражданского патриотизма у дошкольников. В статье описывается создание в подготовительной группе мини-музея «Воинской славы», благодаря которому, по утверждению исследователей, удалось обогатить предметно-развивающую среду группы, а также сформировать у дошкольников представления о музее и проектно-исследовательские умения.

Ключевые слова: музейная педагогика, проектная деятельность, патриотические чувства, старший дошкольный возраст.

Формирование патриотических чувств дошкольника происходит в процессе совместной деятельности, которая предоставляет им возможность получить новые знания. Чтобы достигнуть определенного результата, необходимо находить нетрадиционные методы воздействия на ребенка, на его эмоциональную и нравственную сферы. Изучив разнообразные методы работы, пришли к выводу, что введение проектной деятельности совместно с музейной педагогикой в работу с дошкольниками подготовительного возраста является одним из средств активизации познавательного и творческого развития ребенка.

В основе проектной деятельности лежит идея о направленности деятельности на результат, который движется в процессе совместной работы взрослого и ребенка над определенной практической проблемой (продуктом являются макеты, плакаты, коллекции, альбомы, сценические представления и пр.) В ходе осуществления проектной деятельности дошкольник ощущает себя субъектом, поскольку получает возможность экспериментировать, быть активным и самостоятельным, а педагог занимает позицию «рядом» с ребенком, становясь организатором его деятельности. Родители и другие члены семьи могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе

работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса.

У мини-музея и музейной педагогики большие возможности для решения задач воспитания гражданского патриотизма. Создав в подготовительной группе мини-музей «Воинской славы», мы не только смогли обогатить предметно-развивающую среду группы, но и смогли сформировать у дошкольников представления о музее, сформировать проектно-исследовательские умения и навыки старших дошкольников. Экспонаты и экспозиции военно-исторического музея позволили воспитанникам соприкоснуться с историей нашей страны, зажгли в сердцах ребят искры уважения к трудовым и ратным подвигам русского народа.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, в мини-музее группы не только можно, но и нужно! Мини-музей предоставил воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности, т. е. использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию. Экспонаты используются для проведения непосредственно образовательной деятельности. Любой предмет из мини-музея может стать предметом интересной беседы, или даже цикла бесед. При необходимости педагоги берут материал и используют при проведении своих мероприятий. Особенно эффективны в музейной педагогике игровые технологии: технология коллективных творческих дел, технология проблемного и индивидуального обучения. Как один из вариантов технологии индивидуального обучения мы используем метод проектов. Этот комплексный обучающий метод позволяет индивидуализировать образовательный процесс, дает возможность ребёнку проявить самостоятельность, детско-взрослые совместные проекты, в которых педагог и родители выступают и организаторами, и консультантами. Такая работа проводится под девизом: «Только рядом, только вместе».

Использование проектного метода в интеграции с музейной педагогикой в системе патриотического воспитания дошкольников позволяет сочетать интересы всех участников проекта:

- педагог имеет возможность самореализации и проявления творчества в работе в соответствии со своим профессиональным уровнем;
- родители имеют возможность активно участвовать в значимом для них процессе патриотического воспитания детей;
- дети организуются в соответствии с их интересами, желаниями, потребностями.

Хорошева Наталья Александровна
воспитатель

Щербинина Анна Александровна
воспитатель

Поддубровская Светлана Анатольевна
педагог-психолог

МОУ «Начальная школа «Радуга детства»
п. Майский, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** статья посвящена актуальной проблеме использования современных информационно-коммуникационных и интерактивных технологий в патриотическом воспитании дошкольников. В работе раскрываются новые формы, приемы организации образовательного процесса с детьми и взаимодействии с родителями.*

***Ключевые слова:** информационно-коммуникационные технологий, дошкольное детство, патриотическое воспитание.*

Реформы в сфере образования и модернизация современного общества заставляют педагогов совершенствовать свои знания, пересматривать взгляды и искать новые формы, приемы, технологии при организации образовательного процесса с детьми и взаимодействии с родителями. Актуальность использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения и воспитания обеспечивается их эффективностью в достижении образовательных задач. Эффективность обеспечивается высокой степенью привлекательности для детей. Устойчивый интерес у обучающихся любого возраста вызывают наглядные, яркие, красочные, подвижные изображения. Для педагогов применение информационно-коммуникационных технологий дает широкие творческие возможности при создании методического материала: доступность информации, мобильность, оперативность и экономичность. С помощью компьютера можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать на занятии либо увидеть в повседневной жизни (исторические события, самобытные костюмы и т. д.).

В период дошкольного детства у ребенка возникают первые представления об окружающем мире, формируется умение устанавливать простейшие взаимосвязи и закономерности о явлениях окружающей жизни, а также самостоятельно применять полученные знания в доступной практической деятельности. Воспитание детей на событиях, тесно связанных с историей родного края, формирует глубокую привязанность к нему, чувство гордости. Знакомство с историей, культурой, природой, бытом людей, живущих рядом, позволяет лучше почувствовать родной город, а значит, стать соиздателем своей малой Родины.

Внедрение в образовательный процесс новых информационных технологий наряду с другими средствами призвано способствовать

обогащению представлений детей об окружающем мире, расширению опыта и знаний, повышению мотивации к познанию. Информационно-коммуникационные технологии не заменяют традиционные формы и средства приобщения детей к истории и культуре родного края, а успешно их дополняют и восполняют. Создаётся цикл презентаций, в основе которого лежит работа по формированию чувства патриотизма у дошкольников, которые впоследствии активно используются. Удобный и эффективный способ представления информации с помощью компьютерных программ. При этом соблюдается основной принцип дидактики – наглядность, что обеспечивает оптимальное усвоение материала дошкольниками и повышает мотивацию к деятельности. Презентацию дети воспринимают как мультфильм, как электронную книжку с красивыми картинками и звуком, это отличный способ рассказать ребенку об окружающем мире, не выходя из дома.

Благодаря презентациям, дети, которые обычно не отличались высокой активностью на занятиях, начинают активно высказывать свое мнение, рассуждать, детям на таких занятиях становится интереснее и познавательнее, родители замечают, что дети еще долгое время проявляют интерес к теме презентации. Воспитанники хорошо запоминают представленный в презентации материал, смотря оживленные фото объектов, фрагменты видеозаписей дети легко воображают и представляют, как на самом деле это выглядит, или как проходило то или иное событие. Очень интересны для детей презентации, сделанные вместе с родителями: «Где работает моя мама», «Генеалогическое древо моей семьи» и др. Средствами патриотического воспитания дошкольников является само окружение (природное и социальное). Поэтому большое значение уделяется экскурсиям по городу (в Краеведческий музей, во Дворец Культуры, в музей-диораму «Курская битва. Белгородское направление». в школу, в библиотеку и пр.). Любая экскурсия требует массы согласований и разрешений, поэтому не всегда они возможны. Например, экскурсии в больницу, в МЧС, милицию, и пр. Вот здесь используются «виртуальные экскурсии». Они дают возможность посетить недоступные места, предложить уникальное путешествие. Представление информации на экране компьютера вызывает у детей огромный интерес, несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам. На одном из занятий, смотрели видеофильм о нашем городе, провели беседу, а в конце занятия был поставлен перед детьми проблемный вопрос: «Почему улицы нашего города носят такие названия, Будённого, Ватутина, Конева?» Даже не каждый взрослый ответит на этот вопрос. Поэтому детям предлагается найти ответ на этот вопрос в Интернете, других источниках информации. Каждый ребёнок выбирает для исследования одну улицу. К этой работе активно подключились родители. Им была дана установка на то, чтобы они активно подключали детей к поискам информации, не забывая при этом требования к организации работы на компьютерах. Надо отметить, что родители серьёзно отнеслись к такому заданию. Дети стали ориентироваться в поисковых системах Интернета. Воспитанники принесли много разнообразной информации по темам, которая помещалась в своеобразные электронные копилки детей. На занятиях дети делились добытой информацией со всеми. Далее, мы составляли тематический мультимедийный альбом «Микрорайоны нашего города». Наиболее интересными для использования в

детском саду является использование обучающих программ. Они позволяют обогащать знания и повышать креативность ребенка. Применение мультимедиа технологий (цвета, графики, звука, современных средств видеотехники) позволяет моделировать различные ситуации и среды. На занятиях целесообразным является применение интерактивной доски. Игры «Собери герб нашего города», «Гербы разных районов Белгородской области», «Что это за памятник?» транслируются в виде презентаций, а смарт-доски, позволяют детям самим манипулировать изображенными объектами и выполнять определенные действия. Эпизодическое использование информационно-коммуникационных технологий, как правило, не дает нужного результата, поэтому была нужна система их применения. Всю деятельность по нравственно-патриотическому развитию детей в процессе ознакомления с родным краем целесообразно разделить на блок-схемы: «С чего начинается Родина?», «Я – Белгородец», «Духовное богатство нашей Родины», «Гордость Белгородчины», «Профессии нашего края», «На земле и под землёй». Каждый блок включает в себя цикл тем виртуальных экскурсий, видеороликов, таких как: «История возникновения города», «Мои земляки», «Народы, населяющие город», «Достопримечательности», «Моя семья в будущем» и др. Исходя из этого был собран богатый сопроводительный материал (видео- и аудиозаписи) для эмоционального восприятия таких тем, как «Природа нашего края», «Наши защитники», «Наш город вчера, сегодня, завтра», «Моя семья», «Кем быть», «Наследники Победы» и др. Использование информационных технологий приводит к тому, что дети становятся более активными за счет высокой динамики, эффективней проходит усвоение материала, тренируется внимание и память, активно пополняется словарный запас. После таких занятий, в свободной деятельности, дети с удовольствием слушают песни о Родине и играют в народные игры.

Результаты работы показывают, что использование инновационных технологий в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников создает необходимые условия для того, чтобы развивать у детей внутреннюю активность, способность выделять проблемы, ставить цели, добывать знания, приходить к результату.

Список литературы

1. AlisaStudio – разработка мультимедийных обучающих программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.alisastd.ru/forma.htm> (дата обращения: 11.09.2022).
2. Волкова Л.В. Использование информационных технологий в патриотическом воспитании молодежи / Л.В. Волкова // Теологический вестник Смоленской православной духовной семинарии. – 2022. – №5. – С. 68–72.
3. Герова Н.В. Духовно-нравственное воспитание детей в условиях цифровой трансформации образования / Н.В. Герова, А.В. Рогатинская // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2021. – №3. – С. 74–80. DOI 10.17238/issn1998-5320.2021.15.3.8. EDN EIBSBY
4. Родионова О.В. Формирование патриотизма у младших школьников средствами компьютерных игр / О.В. Родионова, Л.Д. Ситникова // Концепт. – 2020. – №11. – С. 67–87.

Хусаинова Зульфира Шамилевна
воспитатель

Хабибуллина Эльмира Наилевна
воспитатель

Шайхутдинова Лилия Гайсовна
воспитатель

МАДОУ «Д/С №291»
г. Казань, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИМЕНЕНИЕМ АВТОРСКОГО ПОСОБИЯ – ВИММЕЛЬБУХ «ГИППЕРМАРКЕТ»

***Аннотация:** в статье раскрывается актуальность работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста через использование технологии Виммельбух. Авторы раскрывают свой опыт работы по развитию речи детей с использованием своих авторских картин Гипермаркет.*

***Ключевые слова:** речевое, когнитивное, социальное и коммуникативное развитие, дошкольный возраст.*

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном возрасте. На сегодняшний день – образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь детей дошкольного возраста – явление редкое. Опыт работы показывает, что у детей наблюдается односложная речь, состоящая только из простых предложений, они не могут построить грамматически правильное распространенное предложение из-за маленького словарного запаса. Они не умеют строить диалог на предложенную тему в сюжетном или описательном рассказе, неспособны пересказать историю своими словами. В настоящее время наблюдается увеличение количества детей дошкольного возраста, имеющих диагноз общего недоразвития речи. Такие дети, не усваивают в полном объеме общеобразовательную программу детского сада, и в дальнейшем им тяжело дается обучение в школе.

Как гласит народная мудрость: «Говорить умеют все, но говорить правильно, лишь единицы». Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, полноценнее взаимоотношения с детьми и взрослыми, его поведение, а, следовательно, и его личность в целом.

Важно помнить, что именно в дошкольный период речь ребенка развивается наиболее интенсивно, а главное – она более пластична. Следовательно, все дефекты речи преодолеваются легче и быстрее. Главная цель речевого воспитания состоит в том, чтобы ребенок творчески освоил нормы и правила родного языка, умел гибко их применять в конкретных ситуациях, овладел основными коммуникативными способностями.

Речь как ведущее средство общения сопровождает все виды деятельности ребенка. От качества речи, умения пользоваться ею в игре, во время совместной деятельности педагога и ребенка, зависит успешность деятельности ребенка, его принятия сверстниками, авторитет и статусное положение в детском сообществе. Речь – это особый вид деятельности, который тесно связан с сенсорными процессами, воображением, памятью, мышлением, эмоциями. Все эти процессы, как и сама речь, активно развиваются в раннем и дошкольном возрасте.

Основные задачи развития речи – воспитание звуковой культуры речи, словарная работа, формирование грамматического строя речи, ее связности при построении развернутого высказывания. В решении всех этих задач связующим звеном является развитие связной речи, так как эта задача аккумулирует в себе все стороны речи – фонетическую, лексическую, грамматическую, как завершающий этап развития речи.

Развитие речи процесс сложный, творческий, он невозможен без эмоций, без увлеченности.

Мы, педагоги, работающие в ДОУ, знаем, насколько разнообразным должен быть речевой материал и яркие иллюстрации, чтобы повысить внимание ребенка и интерес к занятиям, чтобы они не надоели малышу.

К. Д. Ушинский писал: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету». Принимая во внимание эту особенность детей, а именно преобладание зрительно-образной памяти, в своей работе для развития связной речи детей наряду с традиционными методами и приемами мы решили использовать такое средство как Виммельбух.

Виммельбух – это детская книга без текста, но с яркими и детализированными иллюстрациями. Персонажи, предметы, сюжетные линии – все это объединено в единую смысловую композицию. Особенность книг жанра Виммельбух заключается в одномоментном изображении большого числа героев, детальной прорисовке их действий, динамичности развернутых сюжетных линий и окружающей действительности. Это -увлекательное непредсказуемое путешествие каждого героя от первой страницы до последней. Виммельбух, своей особенностью жанра позволяет увлечь любого современного ребёнка процессом познания, так как он читает её по картинкам, а значит, является ведущим, «главным».

Применение технологии Виммельбух способствует развитию связной речи ребенка, обогащает активный словарь, активизирует познавательные процессы: память, внимание, воображение, мышление. Формирует причинно-следственные связи, расширяет общий кругозор, представления об окружающем мире, актуализирует имеющийся опыт социальной коммуникации и накапливает новый, развивает способность сопереживать другому человеку, понимать его чувства и эмоции, регулировать своё поведение на их основе. Тренирует усидчивость, самоконтроль, развивает умение ориентироваться в пространстве и времени, развивает мелкую моторику рук. Дети, владеющие средствами самостоятельно развивать речь в процессе общения и обучения, успешны в обучении в школе.

Работа с Виммельбухом объединяет такие образовательные направления, как: речевое, когнитивное, социальное и коммуникативное развитие.

Рассматривая книги и картинки, мы:

- обогащаем словарь детей новыми словами;
- формируем лексико – грамматический строй речи;
- развиваем связную, монологическую и диалогическую речь;
- развиваем внимание;
- усидчивость;
- улучшаем ориентировку в пространстве и на листе бумаги.

Технология «Виммельбух» предполагает поэтапную работу с картинкой.

1 этап – совместная деятельность взрослого с детьми.

Игры на развитие внимания, усидчивости, памяти. Дидактические игры: «Найди предмет» (по силуэту), «Найди отличия», «Что мы делаем не скажем, а руками все покажем».

2 этап – знакомство с мельтешащими картинками, рассматривание их и нахождение идентичных предметов в картине: Пляж, Ферма, Дикие животные и др.



Рис. 1



Рис. 2

Побуждать детей находить заданный предмет, описывать его и его местонахождение по отношению к другим предметам.

3 этап – знакомство с книгами Виммельбухами.



Рис. 3

Этапы работы с книгой:

- рассмотреть книгу;
- находить знакомые предметы;
- назвать персонаж или объект;
- рассказать о нём, назвать настроение персонажа;
- составлять истории с персонажем – кто он, откуда;
- и куда идет, кого встретил, что делает;
- сравнивать изображения в книге с реальным;
- пространством, окружающим ребенка (парк, улица, дом), искать похожие предметы;
- закрыть разворот после рассматривания и предложить малышу назвать то, что там было изображено.

Работая по проектной системе, мы решили создать свой Вimmelбух. Включив в него некоторые темы наших проектов: продукты, хлеб, фрукты, овощи, игрушки, одежда, обувь, получился один из разворотов книги - картинка Вimmelбух «Гипермаркет».

Объединение тем: мебель, посуда, бытовая техника способствовали созданию второго разворота книги.

Объединение тем: мебель, посуда, бытовая техника способствовали созданию второго разворота книги.



Рис. 4

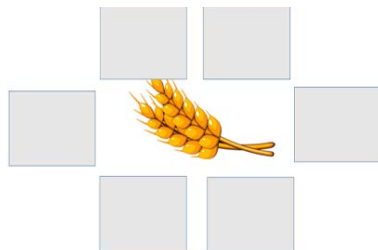


Рис. 8. Дидактическая игра «Что делают из муки?»



Дидактическая игра «Мебельный магазин»

- Сначала, мы знакомим детей с картиной. Рассматриваем её, и подводим детей к выводу, что Гипермаркет, это место, где много разных магазинов.
- Затем отдельно рассматриваем каждый магазин. Здесь мы подробно рассматриваем все, что находится на полках, и озвучиваем это.
- Проводим игры по картине:
 - «Назови, что делают из молока, муки» (существительные);
 - «Назови овощи, фрукты»;
 - «Скажи, какая, какое» (прилагательные);
 - «Что можно сделать с яблоком...» (сорвать, помыть, съесть, нарезать, высушить, сварить компот – глаголы);
 - «Скажи ласково».

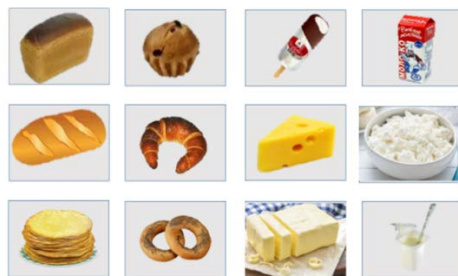


Рис. 10. Один много»

Давайте с вами поиграем (мы в овощном отделе).

– Яблоко – это фрукт. Скажи, какое оно? (большое, маленькое, красное, сладкое и т. д.)

– Яблоко что делает? (лежит, висит на ветке, созревает, падает, портится и т.д.)

– Мы купили много яблок, принесли домой. Что можно с ним сделать? (помыть и кушать, испечь яблочный пирог, сварить компот и т.д.).

Таким образом, мы обогащаем словарь детей существительными, прилагательными, глаголами и формируем лексико-грамматический строй речи

Затем подводим детей к составлению небольших рассказов по каждому магазину Гипермаркета.

– Я начну, а ты продолжи.»

– Как надо вести себя в общественном месте»

– «Что делают покупатели на кассе?

Задаем вопросы: почему? откуда? зачем? что произошло дальше? что было до этого? Данные вопросы заставляют детей думать, размышлять, внимательно всматриваться в картинку, требуют сопоставления фактов, необходимость сделать вывод. Они требуют развернутых, а не кратких ответов.

Виммельбух – это универсальный инструмент, для развития речи детей.

Эту книгу можно рассматривать часами, подмечая все новые и новые детали, воображая и придумывая новые истории, которые случаются с героями. Тем самым мы обогащаем словарный запас детей и развиваем связную речь, создаем устойчивую мотивацию и интерес к занятиям по развитию речи.

Таким образом, использование книг и картинок Виммельбух в работе с детьми способствует развитию связной речи, психических процессов (различных видов памяти, внимания, мышления), умению осуществлять поиск информации, иллюстраций, материалов по определенной тематике. Расширяет знания о характерных особенностях предметов и явлений окружающего мира. Формирует артикуляционный праксис. Развивает мелкую моторику у дошкольников старшего возраста.

Для педагогов – это повышение профессионального мастерства, приобретение нового опыта работы по развитию речи у дошкольников.

Повышение интереса к проблеме развития связной речи через знакомство с технологией Виммельбух и их практическим значением в различных моментах образовательной деятельности.

Для родителей – это повышение заинтересованности родителей в коррекции недостатков связного высказывания у детей.

Потребность в сотрудничестве с детским садом.

Список литературы

1. Пасько Е.А. Технология «Виммельбух» как инновационное средство развития речи детей дошкольного возраста / Е.А. Пасько, М.П. Заяц, В.В.Титова [и др.]. – Белгород: Белгородский институт развития образования, 2020. – С. 91.

2. Рубашевская Р. Р. Что такое виммельбух и как с ним работать? / Р.Р. Рубашевская, Н.И. Голиусова, О.А. Полянская // Новое слово в науке: стратегии развития. – 2022. – С. 128–129. EDN DJERNH

Яцуха Ирина Васильевна

воспитатель

Чугай Татьяна Ивановна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Золотая рыбка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК ОДИН ИЗ ВЕДУЩИХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация: в статье повествуется о том, что экспериментальная деятельность направлена на реальное преобразование вещей, в ходе которого дошкольник познаёт их свойства и связи, недоступные при непосредственном воспитании. Автор считает, что знания, полученные во время проведения опытов, запоминаются надолго.

Ключевые слова: экспериментирование, опыты, детское экспериментирование, познание, окружающий мир, практическая деятельность, исследовательская деятельность.

Каждый ребенок стремится познать мир, окружающий его, старается узнать что-то новое, поэтому дети задают много разных вопросов. Им можно объяснить некоторые явления, а лучше всего наглядно показать, как работает та или иная вещь, при этом соблюдая главное условие: ребенок сам активно участвует в данной деятельности. Отличным инструментом для этого являются опыты и эксперименты.

Опыты помогают развивать у ребенка мышление, логику, творчество, позволяют установить связь в природе между живыми и неживыми объектами, приобрести новые знания о том или ином предмете.

Важнейшее значение для всестороннего развития детей имеет их практическая деятельность, об этом в своих исследованиях высказывались многие отечественные и зарубежные психологи и педагоги. В связи с этим особый интерес представляет изучение детского экспериментирования.

Экспериментирование – это важная ступенька к ознакомлению с окружающим миром, потому что всем известно, что знания, которые получены самостоятельно, запоминаются прочно и надолго.

Экспериментирование тесно связано со всеми сферами детской жизни:

- наблюдение является составной частью любого эксперимента;
- чтобы провести опыт или эксперимент, нужно приложить усилия, потрудиться;
- развитие речи тесно связано с экспериментированием: обогащается словарь за счет слов, обозначающих свойства объектов и явлений, а умение четко выражать свою мысль облегчает проведение опыта;
- тесно прослеживается связь с ИЗО деятельностью: чем точнее ребенок изучит предмет, тем лучше передаст его детали;
- во время проведения опытов нужно считать, измерять, сравнивать, определять форму, размеры, поэтому связь с математикой очевидна;
- с чтением художественной литературы;
- с музыкальным воспитанием.

Детское экспериментирование – это один из ведущих видов деятельности дошкольника: ребенок является самым любознательным и пытливым исследователем. Маленький человек жаждет познать и освоить этот огромный новый мир. Исследовательская деятельность детей может стать одним из условий

развития детской любознательности, а в конечном итоге познавательных интересов ребёнка [3, с. 24].

Дошкольник – это исследователь, который проявляет живой интерес разного рода деятельности, например: к элементарному экспериментированию. Экспериментирование в жизни ребенка охватывает все сферы деятельности: режимные моменты, игру, образовательные области. В процессе экспериментирования у дошкольника появляется возможность удовлетворить свою любознательность, найти ответ на интересующие его вопросы: почему? Зачем? Как? Что будет если? Побывать в роли учёного, исследователя, первооткрывателя [2, с. 6].

В детском саду уделяется много внимания экспериментированию. Организуется исследовательская деятельность детей, создаются специальные проблемные ситуации, проводятся занятия.

В группах созданы условия для развития экспериментальной деятельности: имеются материалы для экспериментирования – бумага и ткань разных видов, специальные приборы (весы, часы и др.), песок, вода, карты, схемы и т. п.

Для того, чтобы детям было интересно, занятия проводятся в игровой форме, с участием какого-нибудь героя.

Н-р: в группу приходит Незнайка, у него в руках предметы, сделанные из разных материалов, он просит детей помочь ему построить плот, который не тонет, так как Незнайка мечтает отправиться в путешествие, а с постройкой плота вышла проблема (проводится игра «Мы – испытатели»).

Через другого героя – Почемучку, дети получали задания, в которых озвучивались проблемные ситуации, с которыми столкнулся наш герой, помогаю ему, дети находили правильное решение.

Дети с удовольствием проводят эксперименты на участке с водой и песком, сколько позитивных эмоций они испытывают. Простой эксперимент, но при этом развивается целый спектр умений и навыков: речь, умственные способности, самостоятельность, трудовые умения, самостоятельность, укрепляется здоровье за счет того, что повышается двигательная активность.

В процессе экспериментирования дети научились: ставить цель и добиваться результата, выделять существенные признаки у предметов, устанавливать связь между предметами, работать со схемами, выдвигать различные гипотезы, делать выводы.

Таким образом, чем больше мы с малышом будем экспериментировать, тем быстрее он познает окружающий его мир, тем активнее будет проявлять свой познавательный интерес.

Список литературы

1. Волостникова А.Г. Познавательные интересы и их роль в формировании личности / А.Г. Волостникова. – М., 2009.
2. Короткова Н.А. Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников / Н.А. Короткова // Ребенок в детском саду. – 2009. – №3. – С. 4–12.
3. Куликовская И.Э. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст / И.Э. Куликовская, Н.Н. Совгир. – М.: Педагогическое общество России, 2010. – 79 с.
4. Локтионова З.А., Варыгина В.В. Поисково-познавательная работа в детском саду / З.А. Локтионова, В.В. Варыгина // Методист. – 2006. – №8. – С. 60–64.
5. Яцуха И.В. Влияние экспериментальной деятельности на всестороннее развитие дошкольника / И.В. Яцуха, В.Л. Зубрилина, С.С. Карпилова, Е.Н. Харланова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elck.ru/35yZdC> (дата обращения: 03.10.2023).

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Волобуева Татьяна Павловна

методист

Фирсова Татьяна Викторовна

методист, педагог дополнительного образования

Савинов Владислав Александрович

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Успех»

п. Дубовое, Белгородская область

ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация: статья посвящена применению технологий искусственного интеллекта в системе дополнительного образования детей. Рассматриваются возможности использования машинного обучения, обработки естественного языка, компьютерного зрения и виртуальной реальности для индивидуализации обучения, улучшения качества образовательных ресурсов и поддержки педагогического процесса.

Ключевые слова: искусственный интеллект, образование, дети, дополнительное образование.

Введение. В современном мире технологические инновации изменяют почти все аспекты нашей жизни, и образование не является исключением. Одной из ключевых технологий, которая проникает в сферу образования, является искусственный интеллект. В этой статье мы рассмотрим, как искусственный интеллект влияет на дополнительное образование, и какие перспективы открываются перед обучающимися учреждениями и учениками благодаря этой технологии. Искусственный интеллект (далее – ИИ) уверенно проникает во все сферы нашей жизни, включая образование.

Дополнительное образование – это важный аспект развития ребенка, который помогает ему раскрыть свои таланты и интересы. Оно предоставляет детям возможность изучать новые предметы, развивать свои навыки и способности. Однако, традиционные методы обучения могут быть ограничены в своих возможностях, особенно когда речь идет о работе с большим количеством обучающихся.

По нашему мнению, применение технологий искусственного интеллекта в образовании может значительно улучшить качество обучения и сделать его более доступным и интересным для детей. Вот несколько способов, как ИИ может использоваться в дополнительном образовании:

– создание персонализированных программ обучения: ИИ может анализировать данные о ребенке, такие как его интересы, уровень знаний, предпочтения, и на основе этих данных создавать индивидуальную программу обучения.

Это поможет ребенку быстрее и эффективнее осваивать новые знания и навыки;

- адаптивное обучение: ИИ может автоматически адаптировать учебный процесс под каждого ребенка, учитывая его индивидуальные особенности и потребности. Это позволяет сделать обучение более гибким и эффективным;

- помощь в решении задач и проблем: ИИ может помочь детям в решении сложных задач, предоставляя им подсказки и рекомендации. Это может быть полезно, например, при изучении программирования или решении математических задач;

- улучшение коммуникации между учениками и преподавателями: ИИ может использоваться для создания виртуальных помощников, которые будут помогать ученикам в процессе обучения, отвечать на их вопросы и предоставлять дополнительную информацию;

- развитие навыков критического мышления и решения проблем: ИИ может быть использован для создания интерактивных заданий и игр, которые помогут детям развивать свои навыки критического мышления и решать проблемы;

- мониторинг прогресса и оценка результатов: ИИ может собирать данные о прогрессе ребенка и оценивать результаты его обучения, что позволит учителям и родителям следить за успехами ребенка и при необходимости корректировать программу обучения.

Заключение. Использование искусственного интеллекта в дополнительном образовании имеет большой потенциал. Он может помочь педагогам создавать более интересные и эффективные программы, а также предоставлять индивидуальное обучение для каждого обучающегося. Кроме того, ИИ может помочь анализировать данные об успехах обучающихся и определять области, где им необходимо дополнительное внимание.

Список литературы

1. Искусственный интеллект: все самое интересное об ИИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ai-news.ru/>
2. OpenAI [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://openai.com/blog/>
3. TechCrunch [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://techcrunch.com/tags/artificial-intelligence/>
5. Rusbase [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rb.ru/tag/ai/>

Гаузова Елена Александровна
педагог дополнительного образования
МБУДО «ДМШ №21»
г. Казань, Республика Татарстан

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С НАЧИНАЮЩИМИ В КЛАССЕ СКРИПКИ

Аннотация: целью статьи является качественная постановка музыкального аппарата в работе с начинающими учениками. Автор считает, что основными задачами являются развитие музыкальных исполнительских способностей ученика на начальном этапе обучения и формирование базы для дальнейшего успешного обучения игры на скрипке.

Ключевые слова: постановка смычка, раздельная постановка рук, знакомство с инструментом.

Известно, что начальный период обучения является важнейшим и исключительно ответственным, ибо от него зависит дальнейшее музыкальное развитие ученика. Л. Ауэр писал: «К лучшему или к худшему, но привычки, появившиеся в ранний период обучения, влияют непосредственно на все дальнейшее развитие учащегося. Самое начало игры на скрипке, например, внешне простой способ держания инструмента еще до того, как ученик начнет извлекать звук смычком, представляет широкое поле как для хороших, так и для дурных возможностей. Нет другого инструмента, полное овладение которым в позднейший период учения требовало бы такой точности и осторожности в начале, как того требует скрипка».

Музыкальная школа – основное место знакомства детей с музыкой. Педагоги являются связующим звеном между музыкой и детьми. Наш долг приобщить их к искусству, научить слушать, понимать и полюбить музыку, а наиболее одаренных детей еще и научить хорошо владеть инструментом и вывести на широкую дорогу профессиональной деятельности.

Во время приемных экзаменов трудно понять уровень способностей ребенка. Только в процессе обучения выясняется, способность к изучению нотной грамоты, трудоспособность ученика, приспособляемость к инструменту. Хотя многое зависит от индивидуальных особенностей, главным является заинтересовать в занятиях. А заинтересовать маленького ребенка таким кропотливым трудом -большое искусство педагога. В класс приходит маленький человечек со своим характером и темпераментом, с различным общим и музыкальным развитием. Педагог должен к каждому ученику подобрать особый ключ.

С первого урока педагог должен вызвать в ученике положительные эмоции. Нужно чтобы ученик чувствовал себя в классе непринужденно и комфортно. Атмосфера на уроке должна быть одновременно требовательной и доброжелательной. Начать стоит со знакомства с инструментом: не только назвать и показать части скрипки и смычка, но и объяснить их предназначение. Обязательно поиграть на скрипке. Для закрепления изучения частей скрипки рекомендуется сделать рисунок инструмента на листе А4 и подписать каждую часть. Далее нужно заняться раздельной постановкой рук и обратить внимание на положение ног. Ноги надо ставить на ширине плеч, немного развернув носки в стороны. Это необходимо для устойчивости. «Головка» скрипки

смотрит в направлении левой ноги. Спина в этом положении остается ровной и рука будет удобно играть. Скрипку кладем на левую ключицу, «пуговка» смотрит в ямочку на шее. Подбородок левой челюстью ложится на подбородник, голова не наклоняется ни вправо не влево.

При выведении левой руки к шейке скрипки А. Баринская вспоминает «волшебные» три слова своего педагога И. Гаухмана «горка», «окошечко», «веер». Горка – левое запястье не выгибалось наружу и не прогибалось внутрь, то есть кисть – должна быть продолжением предплечья. «Окошечко» – чтобы под шейкой было окошко, т. е. между основанием указательного пальца и большим пальцем было пространство. «Веер» – это когда пальцы свободно висят над грифом, при этом указательный откинут назад, второй и третий пальцы среднее положение, мизинец над грифом.

Постановку правой руки следует изучать на карандаше, он намного легче смычка. Руку с небольшим наклоном к себе кладем на карандаш, мизинчик ставим круглым на подушечку. Большой палец и средний образуют «колечко». Существует множество упражнений, которые рекомендуется делать «качели», «шлагбаум» и т. д. Далее переходить на смычок. Смычок надо держать легко, не сжимая его пальцами, а просто придерживая. Каждый палец на смычке выполняет важную роль, необходимую для звукоизвлечения. С первого прикосновения к скрипке важно вслушиваться в ее звучание. У каждой струны свой тембр, четыре разных образа и дети это понимают. «Соль» – это Мишка, «Ре» – Собачка, «Ля» – лягушка, «Ми» – мышка.

Немаловажную роль играет интересное оформление нотного материала. Наличие красочной картинки помогает обратному восприятию. Это нашло отражение в современных пособиях для скрипачей, например Аккуратнов – ноты для раскраски, или Букварь Швецовой, и если сопроводить инструктивный материал картинками, то дети играют его охотно, как пьесы. Мотивирует к занятиям внимание к малышам, проведение праздника, через полгода обучения, стало новой традиции в ДМШ. «Посвящение в музыканты» каждый показывает, чему научился, а после концерта ноты с памятной записью и сладкие подарки. Этот праздник тоже подогревает интерес к занятиям.

Для освоения правильного положения левой руки и пальцев на грифе полезно такое упражнение: поставить пальцы – один за другим -на струну Ля или Ре в правильном расположении и поддержать их, прижимая струну, на 4 счета, затем мягко приподнять над струной и поддержать тоже на 4 счета в расслабленном состоянии. Повторить это несколько раз. И таких упражнений великое множество. После этих упражнений можно переходить к замечательному учебному пособию «Начальные уроки игры на скрипке» К.К. Родионова. Это пособие считается одним из лучших для работы с начинающими. Иногда его называют «Школа Родионова». Полезно написать в нотной тетради тетрахорды на всех струнах, обозначив и название нот, и какими пальцами они играют. Это легче запомнить детям. Уже можно объяснить счет, тактовую черту, паузы. Для изучения нот в своем классе я использую дидактический материал. Карточки с изображением нот. Показывая и называя, их дети легче запоминают их месторасположение и название. Так же изучаем нюансы и длительности.

В начальном периоде обучения закладываются основы звукоизвлечения. Смычок надо держать очень легко, не сжимая его пальцами, а как бы только

поддерживая. Каждый палец выполняет свою функцию, необходимую для формирования звука. Большой и средний пальцы образуют «колечко». Он должен легко закругляться при движении смычка вверх в сторону колодки и несколько выпрямляться при движении вниз, к концу смычка, то есть быть гибким и пластичным. Указательный палец передает трости опору, вес руки при движении смычка в верхней половине. Безымянный палец помогает при движении смычка вверх, как бы подтягивая трость. Мизинец – это противовес при игре у колодки.

Развитие начальных навыков владения смычком должно идти планомерно и последовательно. Начинать лучше со средней части, постепенно расширяя участок смычка до конца и до колодки. И следить за тем, чтобы смычок двигался параллельно подставке.

Резюмируя сказанное о некоторых способах комплексного формирования музыкального мышления, творческих способностей и скрипичных навыков, подчеркну, что именно на первом году обучения необходимо вести наиболее глубокую работу с начинающими, учитывая, с одной стороны их возможности, с другой стороны формирование исполнительских умений и навыков. При таком подходе обеспечивается качественное исполнение начального репертуара, создаются лучшие предпосылки для более овладения всеми компонентами игры на скрипке в последующие годы.

Гаузова Елена Александровна
педагог дополнительного образования
МБУДО «ДМШ №21»
г. Казань, Республика Татарстан

СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТА УЧАЩИХСЯ ПО КЛАССУ СКРИПКИ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ «ВЕСНА И МУЗЫКА»

Аннотация: в статье представлен сценарий концерта по классу скрипки. Автор приходит к выводу, что с такими созданными условиями дети развивают и передают исполнительские навыки, у них повышается мотивация к дальнейшей реализации своих способностей на сцене.

Ключевые слова: музыкальная школа, концерт, скрипка.

Цель: создание условий для творческой реализации накопленного опыта учащихся.

Задачи:

- развитие и передача исполнительских навыков, этики поведения на сцене;
 - умение справляться со сценическим волнением;
 - мотивация к дальнейшему совершенствованию и становлению своего профессионального мастерства;
 - воспитание устойчивого интереса и любви к музыке;
 - воспитание и передача совместных навыков коллективного творчества в рамках мероприятия по результатам образовательной деятельности одного педагога;
 - сплочение коллектива детей и родителей.
- Форма проведения: концерт-беседа.

Ведущий: Гаузова Елена Александровна, педагог по классу скрипки. Концерт сопровождается презентацией со слайдами на каждый номер выступления.

Вступление.

Ведущий: Добрый вечер, дорогие родители и поклонники юных талантов!

Мы рады приветствовать вас на концерте нашего класса.

Пусть это и небольшой, но значимый итог еще одного учебного года. Ведь каждый ребенок, в меру своих способностей и стараний, научился играть на скрипке, выступать на сцене, участвовать в конкурсах. А значит сегодня праздник каждого из нас – родителя, учителя, ученика!

Открывают наш концерт самые юные учащиеся нашего класса. Они еще в самом начале своего творческого пути. Поэтому поддержим их особенно тепло, потому что у девочек сегодня дебют!

– Звучит Моцарт «Аллегретто», исполняет ученица 1 класса.

– Мария Качурбина «Мишка с куклой» исполняет ученица 1 класса.

– В. Калинин «Журавель» исполняет ученица 1 класса.

Ведущий: Наши дети умеют играть не только соло, но и в ансамбле. «Ансамбле» – в переводе с французского «Вместе». Ансамбль – это кропотливый труд, и огромное удовольствие играть, дышать, чувствовать, как единый организм!

– Звучит Р. Глушкова «Мазурка» исполняет младший ансамбль скрипачей.

Ведущий: встречаем учеников второго класса. Они еще не волшебники, но уже умеют творить чудеса с инструментом в руках.

– Р. Глушкова Вариации «Едет, едет паровоз» исполняет ученица 2 класса.

Ведущий: у скрипки голос звонкий, четыре струнки тонких, по ним смычок гуляет, и звуки извлекает.

– Звучит О. Ридинг «Концерт для скрипки Си Минор» 3 часть.

– Глушкова Вариации «Король Пипин» исполняет ученица 2 класса.

Ведущий: С некоторыми детками мы познакомились совсем недавно. Надеюсь, что мы подружились, и с удовольствием будем продолжать обучение в нашем классе!

– Р. Глушкова «Концертино» Ля Мажор, исполняет ученица 3 класса.

Ведущий:

Смычком по струнам проведу

И сразу в сказку попаду.

Мне дивный инструмент поможет

По-разному звучать он может:

То нежно, ласково, легко,

То низко, сочно, глубоко.

Он звуком бархатным поет

И сразу за душу берет.

– Звучит А. Кравчук Концерт №1.

– Звучит Р. Глушкова «Концертино» Соль Мажор.

Ведущий: весной пробуждаются все самые светлые, добрые чувства, которыми хочется поделиться с окружающим, хочется дарить радость, хочется танцевать!

– Звучит А. Бабаджанян «Танец».

Ведущий: пожалуй, ни один другой инструмент не обладает таким сочетанием красоты и выразительности звука, как скрипка. И сегодня скрипка по праву занимает свое почетное место среди музыкальных инструментов. «Ее Величество Скрипка» торжествует в симфонических оркестрах, камерных ансамблях, солирует на больших и малых сценах. И имя ее – Царица Музыки.

– Звучит А. Вивальди концерт «Ля минор».

Заключение: сегодня ее Величество скрипка подарила нам радость общения с прекрасной музыкой. Прощаясь, мы благодарим Вас за ваши улыбки и аплодисменты! Пусть всегда в ваших сердцах живет весна, мир и надежда!

Мы благодарим наших дорогих концертмейстеров.

На этом наш концерт подошел к концу. До новых встреч!

Иванова Марина Юрьевна

методист

педагог дополнительного образования

МБОУ «Гимназия №14»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ШКОЛЬНИКОВ К ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье представлена работа по проектной деятельности в условиях дополнительного образования. Автором выделяются и описываются особенности деятельности с учащимися над итоговой работой, трудности в формулировании результата проекта.

Ключевые слова: проект, проектная деятельность, конкурсное движение, этапы исследовательской деятельности, организация исследования, защита проекта, методы по подготовке результата проекта.

Образовательная политика страны привела к появлению таких документов как Национальный проект «Образование» и федеральный проект «Успех каждого ребенка», которые ставят перед образованием цели, связанные с трансформацией подходов к развитию и воспитанию подрастающего поколения. Обществу нужны современные образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, способны к сотрудничеству.

Появилось персонализированное дополнительное образование, которое предоставляет родителям и детям возможность выбора образовательной площадки. Логотип нашей гимназии содержит в себе курсор в виде стрелки, куда вписалась цифра «14». Название «Курсор» – это аббревиатура, которая расшифровывается как «КУРС на Образованного Ребенка». В «Гимназии №14» представлены разнообразные дополнительные

программы, для которых организовано пространство для реализации возможностей ребенка.

Проблема формирования проектной культуры является сейчас актуальной, поскольку способствует становлению социальной зрелости учащегося. Проектирование способствует развитию у учащегося ключевых компетенций, компетентность в сфере самостоятельной, познавательной, гражданско-общественной деятельности. Активное внедрение проектной деятельности помогает соединить теоретические знания и их практическое применение, формирует активную жизненную позицию.

В настоящее время реализую программы художественной направленности: «Творческие пробы: оригами и квиллинг». Работа в технике оригами социально ориентирована. Ведущими мотивами этого вида деятельности для школьника является стремление к творческой самореализации, желание создать новое, оригинальное. Вместе с тем, фигурки оригами имеют ярко выраженное, утилитарное значение: это игрушки, подарки близким, макеты геометрических фигур. Работа в технике бумажного моделирования целенаправленна: ученики видят конечный результат деятельности и стремятся решить поставленную задачу. Особенно это прослеживается в конкурсных работах.

Считаю, что конкурсное движение неотъемлемая составляющая образовательной деятельности. Важной является стоящая передо мной задача включенности всех ребят в конкурсное движение. Каждая конкурсная работа – это мини- проект ребенка. Конкурсное движение открывает для ребенка знания, собственный выбор возможности их применения, уверенность в себе. В объединении – пять групп учащихся занимается 143 учащихся. Стараюсь с первого года обучения вовлечь детей в участие в конкурсах различного уровня, ежегодно учащийся принимает участие от трех до шести конкурсов. Участие в конкурсах подстегивает ребят в развитии, позволяет им овладевать дополнительными техниками, учиться делать работы на больших форматах.

Участие в конкурсах решает задачу нравственного воспитания личности. Тематика конкурсов ориентирована на знакомство детей с мировым культурным наследием, изучение истории и национальных традиций. Каждое мероприятие – это очередная ступень к вершине знаний, ключ к успеху.

В соответствии с требованиями стандартов второго поколения наиболее актуальным становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умение самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, делать выводы и умозаключения, принимать самостоятельные решения. Достичь этого можно через организацию проектной деятельности на уроках и занятиях системы дополнительного образования.

Цель работы: приобщение школьников к проектно-исследовательской деятельности, развитие их интеллектуально-творческого потенциала. Исследуя, мы задаем вопрос и ищем на него ответ, наметив план действий, описывая основные шаги, наблюдая, экспериментируя, и сделав вывод, фиксируем результаты. Любая исследовательская работа состоит из нескольких этапов: выбор темы; постановка цели и задач; гипотеза исследования; организация исследования; подготовка к защите и защита работы. Специфика исследовательской работы с учащимися 9–14 лет заключается в систематической направляющей, стимулирующей роли педагога.

Главным для себя считаю – заинтересовать детей, показать им значимость их деятельности и вселить уверенность в своих силах, а также привлечь родителей к участию в школьных делах своего ребенка. Нужно дать родителям возможность сблизиться со своими детьми, участвуя в научно-исследовательской деятельности. Они вместе с детьми сделают фотографии, выполнят несложные исследования по наблюдению за выращиванием растений, погодными явлениями, помогут подобрать информацию для теоретического обоснования проектов, помогут ребенку готовить защиту своей работы. Работы получатся очень интересными, ведь это общий интерес и совместный труд ребенка и родителей.

Уже с первого класса вовлекаю учеников в мини-исследования. Программа предполагает исследовательскую деятельность на занятиях. Мною разработаны учебные пособия для учащихся, занимающихся по программе «Творческие пробы: квиллинг». В 2021 году учебно-методическое пособие «Основы техники квиллинг как современного направления бумагопластики»; объем 98 страниц. Пособие уточняет и систематизирует информацию о видах квиллинга, как современного вида техники бумагопластики. В 2022 году разработано учебное пособие «Квиллинг на основе мотивов художественных росписей», объемом 60 страниц, которое поможет организовать обучение на основе апробированных форм: мастер-классов, мастерских ценностных ориентации и др. Пособия раскрывают алгоритм работы над проектами и адресованы учащимся 9–14 лет, помогают ребятам готовиться к публичной защите проектов, презентаций.

Результаты проектной и исследовательской деятельности с учащимися была представлена на научно-практической конференции в рамках Республиканского фестиваля искусств, ремесел и декоративно-прикладного творчества «Алтын-куллар», апрель 2023 года. На защиту проектов представлено два творческих проекта, оба стали призерами конкурса проектов.

Творческий проект на тему «Панно «Яркие, лучистые узоры золотистые Хохломы» в технике квиллинг по мотивам хохломской росписи, номинация – сувенирная продукция с элементами народного творчества, подготовила Х.А., 14 лет. Проект на тему «Панно «Волшебство Петриковской росписи» в технике квиллинг по мотивам петриковской росписи» представлен М.Ш., 12 лет. Цель проекта: изготовление панно в технике квиллинг по мотивам петриковской росписи для того, чтобы привлечь людей к традициям народных росписей и применение этих знаний в своих творческих работах. Задачи проекта: познакомиться с народным промыслом, с традициями и основными элементами петриковской росписи; закрепить умение узнавать и выполнять декоративные узоры с помощью квиллинга, а также находить их в предметах ближайшего окружения; вызвать интерес к декоративно-прикладному творчеству; доказать, что различные виды росписи интересны и востребованы.

Характеристика проекта. Творческий проект содержит: обоснование актуальности и новизны проекта; ключевые слова, проблему цели и задачи проекта; этапы работы над проектом; изучение истории петриковской росписи; особенность орнамента петриковской росписи; определение основных элементов росписи; способы скручивания бумаги; изготовление роликов простых форм; инструменты и материалы; анализ работы мастеров квиллинга; обоснование формы панно; эскиз панно; компоновка панно; определение центра композиции; оформление края панно;

экономический расчет проекта: итоговая работа; современный петриковский орнамент; выводы; заключение.

Дополнительное образование сейчас рассматривается не просто как «подготовка к жизни» или освоение основ профессии, а как, собственно, основа жизни – непрерывный процесс саморазвития, самосовершенствования, увлекательного и радостного потребления интеллектуальных ресурсов. Такое образование основывается на свободе мысли и действия, творчестве, партнёрстве, уважении достоинства каждой личности.

Таким образом, проектная работа учащихся имеет не только учебное, но и большое личностное и социальное значение. Практика показывает, что реализация учебных, творческих, социальных проектов выводят наших учащихся на решение реальных проблем, они реально знакомятся со спецификой взаимодействия со средствами массовой информации, что, несомненно, сказывается на повышении уровня их гражданской зрелости.

Список литературы

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор / Д.В. Григорьев. – М.: Просвещение, 2022. – 154 с.
2. Крылова О.Н. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО: методическое пособие / О.Н. Крылова, И.В. Мушавинска. – СПб.: Каро, 2015. – 144 с.
3. Родионов В. Проектная деятельность в школе / В. Родионов, М. Ступницкая // Школьный психолог. – 2004. – №46. – С. 23–25.
4. Сафиуллина Р.И. Особенности ценностно-смысловой сферы младших школьников как педагогическая проблема / Р.И. Сафиуллина // Филология и культура. – 2014. – №2 (36). – С. 282–288. – EDN SMHZWP
5. Ступницкая М. Учимся работать над проектами. Цикл семинаров с элементами тренинга для учителей основного звена / М. Ступницкая // Школьный психолог. – 2007. – №23 (405) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3658c2> (дата обращения: 15.06.2023).

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Беляева Екатерина Николаевна
учитель-логопед
Лазарева Светлана Анатольевна
старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №7 «Семицветик»
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ЛОГОПУНКТА

Аннотация: в статье отмечается, что овладение родным языком, особенно лексической системой языка, является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается авторами в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и обучения детей дошкольного возраста с недостатками речи.

Ключевые слова: логопедический пункт, словарный запас, старший дошкольный возраст, развитие речи.

Развитие речи самым тесным образом связано с развитием сознания, познанием окружающего мира, развитием личности в целом. Нарушение речи – достаточно распространённое явление среди детей дошкольного возраста. Причины их весьма разнообразны. Если вовремя не устранить нарушения звукопроизношения, лексики, грамматики, фонематических процессов у детей дошкольного возраста возникнут трудности общения с окружающими. Согласно ФОП и ФГОС ДО, коррекция речевого развития один из стандартов нового поколения.

Слово – основная единица языка, оно является как бы «представителем» одновременно всех компонентов языка – фонетики (поскольку состоит из звуков речи), лексики (поскольку несёт смысловую нагрузку), грамматики (поскольку в данном случае существует в определённой грамматической форме). В речи слово живёт в определённом значении и в соответствующем грамматическом оформлении, усваивать «просто слово», без его фонетической оболочки и грамматической формы, невозможно.

Слова в языке существуют не изолированно друг от друга. Они входят в единую лексическую систему. Каждая лексическая единица этой системы связана различными отношениями с другими единицами, как по значению, так и по форме (синонимические, анатомические связи, тематические и лексико-семантические группы). При усвоении лексики эти связи начинают взаимодействовать. В результате дети осваивают и сами слова, и системные связи между ними.

Перестройка дошкольных учреждений в последние годы предполагает не только совершенствование учебно-воспитательной работы в дошкольных образовательных учреждениях, но и активизацию научных исследований по частным методикам, внедрение в дошкольную практику всего лучшего, что создано методической наукой и накоплено передовыми воспитателями.

Работа по обогащению словаря, его закреплению и активизации занимает одно из важных и значимых мест в общей системе работы в детском саду. И это закономерно, так как слово – основная единица языка, и совершенствования речевого общения невозможно без расширения словарного запаса ребёнка. Вместе с тем без усвоения новых слов, закрепляющих получаемые ребёнком знания и представления невозможно развитие его мышления. В последнее время отмечается увеличение числа детей с речевыми нарушениями, поэтому особо пристальное внимание в ДОО обращено на реализацию принципа комплексного подхода, который предполагает наличие тесной взаимосвязи между работой педагогов, направленной на комплексное изучение и устранение речевых расстройств, а также предупреждение возникновения последствий дефектов речи у детей. Только при тесном сотрудничестве и единстве требований специалистов возможно преодоление имеющихся у детей нарушений речевого развития. Кроме того, особую роль приобретает сотрудничество учителя – логопеда и воспитателей ДОО, а в условиях функционирования логопункта, это охватывает всех педагогов и детей детского сада.

Проблемой развития словаря у детей старшего дошкольного возраста занимались такие известные учёные как Е.И. Тихеева, М.М. Конева, В.И. Логинова, В.В. Гербова, А.П. Иваненко, В.И. Яшина.

Так, например, А.Н. Леонтьев утверждал, что овладение словарём является важным условием умственного развития, поскольку содержание исторического опыта, присваемого ребёнком в онтогенезе, обобщено и отражено в речевой форме и, прежде всего, в значении слов.

Е.И. Тихеева и В.И. Яшина считали, что освоение ребёнком предметной отнесенности слов и их понятийного содержания связано с развитием познавательной деятельности.

В развитии словаря детей дошкольного возраста выделяют две стороны: количественный рост словарного запаса и его качественное развитие, т.е. овладение значениями слов.

Дошкольный возраст – период быстрого обогащения словаря. Его рост находится в зависимости от условий жизни и воспитания, поэтому в литературе данные о количестве слов дошкольников одного и того же возраста очень разнятся между собой. Первые осмысленные слова появляются у детей к концу первого года жизни, а к 5 годам словарный запас достигает 2000–2500, в 6–7 лет 3500–4000 слов. Индивидуальные различия в словаре наблюдаются и в эти возрастные периоды. Особенно быстро увеличивается число существительных и глаголов, медленнее растет число используемых прилагательных. Наиболее употребительны в речи детей существительные, в основном обозначающие конкретные предметы. Дети владеют общими названиями предметов одежды, умывальных принадлежностей, продуктов питания, посуды; знают и детали (воротник, карманы, рукава и т. д.). Но названиями некоторых деталей не пользуются и даже не всегда их знают (хлястик, бретелька, изнанка, вешалка и др.). Часто дети заменяют существительные глаголами: «На чем вешают»- вешалка, «Чтобы вату не было видно»- подкладка, «Куда класть щетку», «Это такая ... специальная щетку закрывать»- футляр.

Основная форма глаголов, употребляемых детьми, это слова, обозначающие движения (пойти, принести), конкретные действия, чаще всего трудовые (завязывать, надевать, складывать, штопать, мыть), глаголы, показывающие физическое и душевное состояние (замерзнуть, спать),

деятельность органов чувств, мышления (смотреть, придумать, блестеть). В речи детей встречается повелительное наклонение. «Ты почище, почище мой лицо!». При создании определенных условий (на вопрос «Как бы ты искупал малыша?»)) дети пользуются и сослагательным наклонением.

Несмотря на то, что отдельные прилагательные встречаются в речи детей довольно рано (обычно во второй половине второго года) дети пользуются ими в небольшом количестве. Употребляют они в своей речи качественные имена прилагательных, имена прилагательные, обозначающие цвет, некоторые пространственные понятия (большой, маленький), внешние физические или телесные качества людей (толстый, голый), качества (кислый, горячий).

Встречаются и относительные прилагательные, выражающие отношение к лицу (детские забавы), к действию (мощный кран), ко времени (обеденный час), к числу (двойная подкладка). Редки притяжательные прилагательные. Не встречаются и краткие формы прилагательных.

В старшем дошкольном возрасте выделяют следующие речевые ошибки детей. Среди них, прежде всего, выделяются семантические (употребление слов в значении, им не свойственном): «Потом стирают платья расписные», «Наизнанки у варежек чуть синенькие», «Вы прихорашиваете волосы», «Открываем вертушку» (кран).

Неудачно используют синонимы: грязный мальчик- неумейка, растрепа, не слушается маму; аккуратный – молодец, умища, трудолюбивый, чистюля; небрежно одетый – лентяй, грязнуля. Встречаются сочетания слов, нарушающие требования благозвучности: «Нужно аккуратно поступать к одежде», «Нужно не зацепиться низа какие гвоздики», «Утром ели кофе», «Карманы нужны, чтобы туда руки просовывать».

Много слов, представляющих результат неудачного словотворчества: «Вы дыхаете» (дышите), «У щетки есть держалка» (ручка), «Дых идет изо рта» (воздух). Наблюдается замена литературных слов и выражений диалектными: «портки», «клочок» («лоскут»), «гребенка» («расческа»), «деколон».

Встречается и собственно просторечная лексика: «не марать», «вовнутрь», «красивей», «картошка».

Есть и грубовато-экспрессивные слова: «пузо», «башка», «толстопузый», «дрыхну». Дети крайне редко пользуются обобщающими словами и только 50% детей правильно, точно понимают их значение. В лексиконе детей нет такого обобщающего термина, как «умывальные принадлежности». Дети заменяют его словами: набор, мойдодыр, вещи, «чтобы вытирать и умываться». В ответ на предложение назвать умывальные принадлежности перечисляют: умывальник, кран, вода, мочалка, одеколон, расческа, зеркало.

Продукты питания дети заменяют перечислением: крупа, фрукты, помидоры, конфеты. Дети не дифференцируют посуду столовую, чайную. Кухонную посуду называют: пищевая, железная. К белью дети относят: подушку, гольфы, штаны, платок на голове, одеяло, матрац.

Указанные лексические ошибки в речи детей вызваны бедностью и неотчетливостью представлений детей о предметах и их характерных признаках. Не случайно Е.И. Тихеева отмечала, что туманные представления никогда не найдут ясного и толкового словесного выражения.

Состав словаря отражает круг интересов и потребностей ребенка. Например, по данным австрийских психологов, записывавших на магнитофон

разговоры детей друг с другом и со взрослыми, 5–6 лет ребенок произносит в среднем около 11 тыс. слов в день. Наиболее часто используемое слово – «я», затем следует выражение «я хочу», «я буду», «я люблю».

Таким образом, в своей конкретно-отнесенной форме значение слова возникает раньше его становления. Понятие, обозначенное словом, будучи обобщенным образом действительности, растет, ширится, углубляется по мере развития ребенка, по мере того как расширяется и становится разнообразнее сфера его деятельности, увеличивается круг людей и предметов, с которыми он вступает в общение. В ходе своего развития речь ребенка перестает быть зависимой от чувственной ситуации.

Содержание словарной работы опирается на постепенное расширение, углубление и обобщение знаний детей о предметном мире.

В настоящее время в педагогике выделяют ряд самых разнообразных форм работы, которые позволяют знакомить дошкольника с окружающим миром и способствуют накоплению словаря. Основной же формой работы по увеличению словаря у дошкольников является игра. Игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка. Наряду с всесторонним развитием она оказывает специфическое воздействие на становление речи.

Все виды игры играют огромную роль в развитии речи ребенка: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли, побуждает детей к общению друг с другом, способствует закреплению навыков пользования инициативной речью, совершенствованию разговорной речи и обогащению словаря, оказывает влияние на формирование грамматического строя языка.

Детей следует постоянно побуждать к общению друг с другом и комментированию своих действий, что способствует закреплению навыков пользования инициативной речью, совершенствованию разговорной речи, обогащению словаря, формированию грамматического строя языка.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведений. / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2006. – 400 с.
2. Арушанова А.Г. К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника // Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников / отв. ред. А.М. Шахнарович. – М.: Институт национальных проблем образования МОРФ, 2005. – С. 4–16.
3. Арушанова А. Истоки диалога / А. Арушанова, Е. Рычагова, Н. Дурова // Дошкольное воспитание. – 2010. – №10. – С. 82–90.
4. Ануфриев А.Ф. Как преодолеть трудности в общении детей / А.Ф. Ануфриев, С.Н. Костромина. – М., 2001.
5. Громова О.Е. Методика формирования начального детского лексикона / О.Е. Громова. – М.: Сфера, 2003. – 176 с.
6. Жукова Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н.С. Жукова, Е.М. Маспюкова, Т.Б. Филичева. – Екатеринбург: Литур., 2006. – 320 с.
7. Занятия по развитию речи в детском саду / под ред. Е.С. Крыловой. – М.: Просвещение, 2011. – 300 с.
8. Занятия по развитию речи в детском саду / под ред. О.С. Ушаковой – М: Просвещение, 1993. – 271 с.

9. Забрамная С.Д. Развивающие занятия с детьми / С.Д. Забрамная, Ю.А. Костенкова. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2002. – 79 с.
10. Особенности словаря старших дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/363oSa> (дата обращения: 11.10.2023).
11. Ребенок от рождения до года. Пособие для родителей и педагогов / под ред. С.Н. Теплюк. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 232 с.
12. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / под ред. М.А. Васильевой. – М.: Просвещение, 2008. – 112с
13. Тихеева Е.И. Развитие речи детей / Е.И. Тихеева. – М.: Просвещение, 2005. – 159 с.
14. Шевцова Е.Е. Развитие речи ребенка от одного года до семи лет / Е.Е. Шевцова. – М.: Сфера, 2011. – 96 с.

Махонина Анна Леонидовна

учитель -дефектолог

Васильева Валентина Ивановна

воспитатель

Кондратова Александра Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №128 «Василек»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

СЕНСОРНО-ПЕРЦЕПТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДЕТСКИМ ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ ПАРАЛИЧОМ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос об особенностях и видах работы по сенсорному развитию детей дошкольного возраста с детским церебральным параличом (далее – ДЦП). Авторы останавливаются на двух видах восприятия, актуальных для коррекции познавательного развития дошкольников с ДЦП: зрительном (сенсорные эталоны) и тактильно-двигательном.

Ключевые слова: детский церебральный паралич, сенсорное развитие, перцептивное развитие, дошкольный возраст, коррекционно-развивающая работа.

Общеизвестно, что дошкольники с церебральным параличом, которые развиты достаточно интеллектуально, у них сохранное зрение и слух, незначительно неразвита речь по типу дизартрии, и у таких воспитанников с ДЦП менее выражены двигательные нарушения. К примеру, у ребенка с ДЦП достаточный словарный запас, он с переменным успехом обучается, с раннего возраста пытается строить несложные фразы, но моторно-практические умения, как самостоятельное одевание, игры с конструктором даются ему тяжело. Причина в том, что у дошкольников с церебральным параличом не в достаточной мере развиты процессы восприятия окружающей действительности.

Наряду с трудностями двигательно-кинестетической системы, большую роль в недоразвитии восприятия играют сенсорно-познавательные и произносительные нарушения речи. Сенсорное восприятие включает

восприятие зрительных, слуховых, тактильно-кинестетических, обонятельных и даже вкусовых ощущений. На первый план выходят, конечно, речедвигательные расстройства.

Кроме того, у дошкольников с ДЦП констатируются трудности пространственной ориентации, анализа и синтеза, нарушения схемы тела, сложности в словесном отражении пространственных отношений. Без коррекционно-развивающего обучения дошкольники с ДЦП с трудностью усваивают признаки цвета, формы и величины объектов. Надо оговориться, что степень тяжести моторного дефекта не всегда коррелирует с недоразвитием сенсорно-перцептивной деятельности у этих детей.

Взаимосвязь зрительного восприятия и двигательной функции действительно важна в нашей жизнедеятельности, потому что большинство информация об окружающей действительности человек получает средствами зрения. Ее обрабатывает кора головного мозга, а человек реагирует на это движениями либо произносим в ответ звуки речи.

Зрительное восприятие у дошкольника с ДЦП может быть нарушено по разным причинам: за счет ограниченного движения глаз, снижение поля зрения и остроты зрения, нарушений фиксации взора. Такому воспитаннику трудно отыскать предмет, обследовать его с помощью зрения его, следить за его перемещением. При этом длительное, вынужденное положение в коляске или постели ограничивают поле зрения у дошкольников с ДЦП, обуславливает недостаточное развитие предметного восприятия.

Педагоги знакомят с тем, что каждый предмет имеет форму, затем начинают учить совместно или отраженно классифицировать и группировать разные по форме предметы, находить изображение различных форм на картинках, вырезать их, если это ему доступно; учат обводить вырезанные картинки карандашом, как шаблон, а позже они в состоянии копируют их, а потом рисуют самостоятельно. Параллельно, дети с ДЦП от педагогов узнают названия предметов, знакомятся с их функциональным назначением.

Например, в картонных коробках, возможно прозрачных, можно сделать отверстия различных форм, в которое ребенок помещает нужные по форме (игра «Почтовый ящик»). Предметы для раскладывания могут уменьшаться в размерах (горох, фасоль, макароны или пуговицы разной величины). Это усложняет работу, но зато развивают мелкую дифференцированную моторику, развитие которой тесно связано с развитием звукопроизношения).

Если ребенок с ДЦП плохо владеет кистями и пальцами рук, такое обучение требует времени и терпения.

К четырем годам дети с ДЦП уже самостоятельно пытаются сравнивать и сортировать предметы по форме. Они находят предметы заданной формы, подбирают пары, выбирает из нескольких других, рассматривает его в трех измерениях, подбирает форму по образцу и на ощупь и др.

При соотнесении предметов по величине педагоги обращают внимание на разные параметры размеров объектов. Дошкольников с ДЦП необходимо научить различать высокие и низкие предметы, поскольку многие из них большую часть времени проводят на полу или на специальном стуле, им трудно без специальной работы понять величины предметов.

Разобрать покупки дома. К данной работе рекомендуется подключать родителей, например, Прекрасная возможность изучать цвет, величину, форму, вкус, запах, фактуру поверхности, детали объектов, вернувшись из магазина.

Некоторым дошкольникам с ДЦП трудно удерживать предметы в руках и поднимать их – в этом отношении может помочь магнитная доска. Кроме специальных магнитных фигурок и букв, можно прикрепить обычные игрушки к магнитной доске на специальных магнитных полосках – оперируя ими дети выполняют игровые упражнения нас соотношение зрительное соотношение величин.

Цвета дошкольники с ДЦП узнают в определенной последовательности: сначала – основные цвета, сравнивают со знакомым цветом, если им предложить другой: ищет в окружающем пространстве предметы одного цвета, называет их цвета.

Целостный образ предмета у дошкольников с ДЦП сначала – расплывчатый, недифференцированный – даже если он может узнать знакомый предмет, но не способен передать его в рисунке, в лепке. Это не происходит не потому, что он не умеет рисовать или лепить. Ему сложно представить себе предмет достаточно дифференцировано и четко.

Рекомендуется простая мозаике, которая имеет четко разграниченный фон и отдельное от него изображение, ведь слишком сложно-структурированные мозаики с большим количеством деталей приводят детей с ДЦП к замешательству и ошибкам.

Если у ребенка с ДЦП имеется нарушения интеллекта, то у него долго нет интереса к фонематическому восприятию, даже к неречевым звукам.

Музыкальные детские инструменты привлекают детей. Но если ребенок с ДЦП с тяжелыми нарушениями не в состоянии удержать в руках барабанные палочки и тем более стучать по барабану руками, рекомендуется надеть на барабан связанную в кольцо резинку, и тогда ребенок будет только слегка задевать за такую резинку и барабан застучит.

Эффективные инструменты с разным звучанием получают из пластиковых бутылок, которые наполняются песком, пуговицами, горохом. Замечательный метод помочь дошкольнику с ДЦП музицировать и одновременно двигаться. Но для этого ему нужно надеть на запястье и шиколотки войлочные браслеты с нашитыми на них колокольчиками, бубенчиками.

С раннего и дошкольного возраста должна быть организована специальная работа по формированию тактильно-двигательного восприятия. Для этого используются широкие полоски ковровой, шелковой, шерстяной, пушистой ткани, наждачной бумаги, которые наклеены на банки. На банки наклеивают не более 3 разных полосок. Играя банками, дети учатся различать материалы на ощупь. Можно сшить небольшие квадраты из вязанной, ковровой, портьерной ткани в ленту. Детям предлагается разрозненными кусками тканей подобрать пару к каждому квадрату на ленте. Дома можно предложить родителям разобрать по парам обувь, носки, варежки.

Казалось бы, обыкновенные игрушки и предметы для ребенка в ДЦП – это оборудование для исследования и развития. Дошкольники обнаруживают, что у них есть и верх, и низ, внешняя и внутренняя сторона; что если игрушка или предмет твердый, то его нельзя смять, а если мягкий –

можно. Он узнает, что он может положить предметы в емкость и вынуть их оттуда, уже ближе к 2 годам они достают их по одному, аккуратно и последовательно. Педагоги учат, что можно одной рукой удерживать предмет, а другой – действовать.

Знакомство и сравнение свойств предметов дошкольники с ДЦП знакомятся с понятиями «назад», «вперед», «рядом», «спереди», «сзади», «справа», «слева» и прочее, сравнивают предметы по основным сенсорным эталонам. Он сортирует классифицирует их по величине, форме, цвету, подбирает одинаковые.

Если ребенок с ДЦП не может координировано и ловко действовать руками и пальцами и не может выполнять определенные движения общей моторики (сидеть, стоять), то сенсорно-пространственные игры помогут ему использовать уже приобретенные, пусть и весьма ограниченные, умения. Главное соблюдать определенные рекомендации: следить за устойчивым положением тела и надежной опорой, возможно, зафиксировать положение рук и кистей; подбирать сенсорно-дидактический материал согласно интеллектуально-двигательного развития ребенка с ДЦП и др. К примеру, при гиперкинетической форме ДЦП, обычный мяч их будет постоянно «убегать» от него. При спастической форме ребенок крепко сжимает в руке предметы, поэтому бросать тяжелый мяч ему будет трудно, значит для него нужно предусмотреть небольшой твердый мячик. Ребенку со спастической гемиплегией полезно играть большим надувным мячом, который заставит его действовать обеими руками. Если дошкольник с ДЦП не может удержать мяч рукой, но ему со всеми вместе хочется бросать и ловить его, то вместо мяча можно предложить подушку.

Список литературы

1. Маняко С.В. Сенсорное развитие дошкольников с церебральным параличом (рекомендации для родителей) / С.В. Маняко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/35zzJG>

Мешкова Людмила Юнисовна

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №105»

г. Тверь, Тверская область

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация: в статье изложены основные этапы формирования пространственных представлений и особенности их формирования у детей с общим недоразвитием речи. Автором описаны этапы формирования пространственных представлений у ребенка с ОНР.

Ключевые слова: пространственные представления, дети, общее недоразвитие речи.

Формирование пространственных представлений связано с использованием разных систем ориентации в пространстве (видимом и воображаемом). Базовой и наиболее естественной, онтогенетически более ранней и закреплённой всем опытом человека системой ориентации является схема тела.

При общем недоразвитии речи формирование пространственных представлений имеет свои особенности, связанные с особенностями развития детей с речевой патологией. Недостаточность пространственных представлений у дошкольников с ОНР проявляется в нарушении восприятия собственной схемы тела: формирование представлений о ведущей руке, о частях лица и тела происходит позднее, чем у нормально развивающихся сверстников. Многие пространственные понятия (спереди, сзади, вверху, внизу) усваиваются только в ходе специального обучения. Дети затрудняются в понимании предлогов и наречий, отражающих пространственные отношения (под, над, около). У многих детей нарушено восприятие целостного образа предмета: не складывают разрезную картинку, не выполняют конструирование по образцу из палочек и строительного материала.

Дошкольники с общим недоразвитием речи плохо понимают отражение пространства в рисунке, схеме. Практический опыт большинства испытуемых ещё недостаточно обобщён и осмыслен. Это не создаёт полноценных условий для установления пространственных взаимосвязей между объектами на основе имеющихся представлений.

Нередко дошкольники с недостатками речи имеют остаточные проявления органического поражения центральной нервной системы или же функциональную незрелость отдельных областей коры головного мозга, что не может не сказаться на особенностях формирования пространственно-аналитической деятельности данной категории детей.

У старших дошкольников с общим недоразвитием речи существуют определённые трудности в ориентации на ограниченной плоскости. Ориентировка на плоскости включает в себя умение находить и называть верхний, нижний, левый и правый край плоскости, находить и называть центр плоскости, находить и называть правый верхний угол, левый верхний угол, правый нижний угол, левый нижний угол.

Особые затруднения у старших дошкольников с общим недоразвитием речи вызывают задания на ориентировку, содержащие сразу два условия.

Дети, у которых не сформированы пространственные представления, не используют в своей речи предлоги, обозначающие пространственные взаимоотношения предметов, людей и животных. В их речи часто отсутствует предлог над. Дошкольники, а иногда и младшие школьники, в устной речи затрудняются в дифференциации предлогов к – у, в – на (к дому – у дома, в столе – на столе). Нередко дети этой категории смешивают предлоги перед – после – за, что является следствием несформированности и пространственных отношений. Например: «Шкаф стоит после стула» вместо «Шкаф стоит за стулом». Или «Лето бывает перед весной, а осень после зимы».

Формирование у ребенка с ОНР пространственных представлений – проходит следующие этапы: ориентировка «на себе», ориентировка в пространстве «от себя», ориентировка в пространстве «от объектов». Ориентировка «на себе» является исходной. Ориентировка «от себя» предполагает умение пользоваться системой, когда началом отсчета является сам субъект, а ориентировка «от объектов» требует, чтобы началом отсчета был тот объект, по отношению к которому определяется пространственное расположение других предметов. Для этого необходимо уметь вычленять различные стороны этого объекта: переднюю, заднюю, правую, левую, верхнюю, нижнюю. Развитие пространственной ориентации в расположении предметов «на себе», «от себя», «от другого объекта» и происходит в период дошкольного возраста.

Формирование пространственной ориентировки неразрывно связано с развитием мышления и речи.

Ориентируясь в пространстве, дети должны уметь: освоить собственное тело как точку отсчета пространственных направлений (на себе); ориентироваться в окружающем от себя, от другого человека, от других предметов, использовать это как систему отсчета (от себя, от другого лица, от любых предметов); ориентироваться на плоскости (лист, страница, бумага в клетку, в линейку); ориентироваться по основным пространственным направлениям, используя это как систему отсчета; пользоваться пространственным словарем (предлогами, наречиями и другими частями речи, обобщенно отражающими знания о предметно-пространственном окружении).

Список литературы

1. Развитие пространственных представлений у детей с ОНР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/35wvmi> (дата обращения: 03.10.2023).

Пасько Елена Адамовна

учитель-дефектолог

Заяц Марина Петровна

учитель-логопед

Галуцких Ирина Викторовна

педагог-психолог

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»

п. Майский, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА, УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА, ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

***Аннотация:** в статье представлены особенности коррекционной работы с детьми с расстройствами аутистического спектра, а также построение взаимодействия взрослого с ребёнком через технологии простых игр. Авторами приведены различные методики работы с целью обучения ребенка с расстройством аутистического спектра.*

***Ключевые слова:** расстройство аутистического спектра, социальное взаимодействие, самостоятельная игра, ребенок.*

С каждым годом увеличивается число детей, поступающих в детский сад с расстройствами аутистического спектра (РАС). Самыми сложными в плане коррекции являются, так называемые «низко функциональные дети» или «дети с полевым поведением». Такие дети не откликаются на своё имя, не пользуются коммуникацией, как вербально, так и не вербально, не выполняют инструкции, у них не сформировано произвольное внимание. При наблюдении за игрой ребенка с РАС заметны характерные особенности: чаще всего аутичный ребенок играет с собственными ощущениями, его игра нацелена на аутостимуляцию определенных слуховых, зрительных, тактильных и других ощущений. Например, ребенок расставляет в ряд предметы или возит машинку, может по-долгу рассматривать какой-то предмет. Самостоятельная игра ребенка с РАС проста, стереотипна и однообразна. На начальном этапе целью коррекционной работы является построение связи между взрослым и ребенком. В задачах педагога стоит научить ребенка разнообразить свои простые игры, путем эмоциональной близости с взрослым увеличить сенсорную «выносливость», так как не все дети могут эмоционально перенести прикосновение чужого человека или даже его присутствие, а также научиться понимать инструкции взрослого.

Особенности коррекционной работы заключаются в педагогическом наблюдении за ребенком, в подборе материала и оборудования, использование которого будет приносить ребенку сенсорное удовольствие. Через простую игру ребенка педагогу надо самому «встроиться» в его игру (чтобы ребенок принял взрослого в игру) и постепенно добавлять новые элементы в игру

ребенка, затем постепенно ребенок будет уже повторять за педагогом. Сначала ребенок эмоционально вовлекается в процесс простого взаимодействия, а затем осуществляется развитие и расширение его игровых действий через повторение движения за взрослым. Через выстроенный контакт следует постепенно вводить ребенка в новую ситуацию, достаточно гибко подбирать игры, упражнения, которые адекватны по интенсивности для ребенка. Включение взаимодействия через простые игры – это тот начальный уровень, с которого нужно начинать. Дело в том, что у детей не сформирован навык игры. Через простые игры дети формируют представление о социальном взаимодействии, набираются игрового опыта. Такие простые игры, как «Тянушка», «Разверни фольгу», «Найди предмет» активизируют зрительный и тактильный контакт, настраивают ребенка на эмоциональную близость с взрослым.

Социальная мотивация формируется по мере развития социальных навыков: сначала ребенок привыкает к определенным социальным действиям. Затем, когда они становятся привычными и предсказуемыми, он начинает испытывать интерес к их повторению.

Хочу рассказать о применении методов ПАП с детьми с РАС (тяжелой степени) на примере воспитанника дошкольной группы. Поступил М. в сад в октябре 2022 года. Наблюдалось хаотичное полевое поведение, действия нецеленаправленные, полное отсутствие внешней речи. В контакт не вступал. На вопросы, просьбы не откликался. Инструкции не понимал, по показу движения не выполнял. Не мог выполнить просьбу или указание взрослого. Для выражения собственных желаний мимику и жесты не использовал, просьбы выражал криком. Внешний вид отрешенный. В глаза смотрел редко и кратковременно. О туалетных нуждах не сигнализировал. Отмечалась агрессия, как форма реагирования на требование и выражение собственных желаний. Отсутствовало учебное поведение, наблюдалась чрезмерная активность, хаотичные, нецеленаправленные хождения, сопровождаемые вокализациями. Первоочередной задачей для нас было решение проблем с нежелательным поведением. Детальный сбор информации, целенаправленное наблюдение, изменение внешней среды и условий способствовало замещению негативных форм поведения на социально приемлемые. На первых этапах работы М. выражал свои потребности криком, истериками. Нежелательное поведение возникало из-за невозможности ребенка выразить свои желания. По рекомендации куратора мы стали вводить в работу альтернативную коммуникацию, учить ребенка общаться с помощью карточек PECS. Это способствовало уменьшению нежелательного поведения и повысило уровень коммуникации. Важной частью работы является подбор значимого поощрения, который индивидуален для каждого ребенка. При тестировании мотивационных стимулов мы выявили, что значимым для М. является пищевое поощрение. Многие специалисты категорически не приемлют данный способ работы и сравнивают его с дрессировкой. В дрессировке происходит научение несвойственного для данного индивида поведения (учат медведя ездить на велосипеде). А применение поощрения в ПАП способствует формированию учебных и бытовых навыков. С введением поощрения изменилось поведение: увеличилась продолжительность зрительного контакта, продолжительность занятия, продуктивность выполнения заданий. Когда нежелательное поведение было скорректировано, найдено значимое поощрение, мы приступили к реализации программ обучения и

начали восполнять пробелы, которые должны быть сформированы в доречевой период у нормотипичных детей. Это развитие навыка подражания действий с предметами, подражание крупной и мелкой моторики. В дальнейшем мы перешли к обучению выполнению инструкций, распознаванию предметов. Обучая ребенка какому-то навыку, мы используем метод подсказок. Сначала можем дать ребенку физическую подсказку, буквально держать его руки в своих и выполнить какую-либо манипуляцию. Постепенно полная физическая подсказка заменяется частичной, затем жестовой, визуальной, затем вербальной, и так по лесенке вверх к самостоятельности. Казалось бы, очевидно, что для неговорящего ребенка именно в таком порядке и должно происходить обучение навыку, однако для нашего воспитанника такой алгоритм был неприемлем. А некоторые подсказки мы не использовали вовсе. В процессе научения, мы усложняем материал и постепенно меняем пищевое поощрение на социальное. Наблюдая за ребенком, мы увидели, что он любит смотреть мультфильмы, взяли в качестве поощрения мультфильм. Сделали карточку «мульт», которую он получал сразу после выполнения задания и шел смотреть мультфильм. Затем мы стали «разреживать» поощрения и поделили картинку мульт на 4 части, что позволило увеличить продолжительность занятия. Сейчас мы начали работу по жетонной системе поощрений, обмениваем жетон на одну часть картинки мультфильма. На сегодняшний момент М. уже умеет здороваться и прощаться с помощью жестов и подражания, научился ходить в туалет, ориентируется в режимных моментах, распознает речь на бытовом уровне, вокально имитирует слова: у М. появились вокальные подражания. На сегодняшний день ребенок произносит гласные звуки, согласные раннего онтогенеза, отдельные слова. Ребенок научился выражать просьбы (пить, включи, дай), соотносит предметы, сортирует, продолжительность занятия увеличилась до 20–25 минут. М. вовлекается в совместную игровую деятельность, фрагментарно участвует в групповых занятиях физической культуры и продуктивной деятельности, значительно уменьшилось количество нежелательного поведения. Мы очень радуемся нашим маленьким победам в оказании квалифицированной помощи детям с расстройствами аутистического спектра, обучающимся в нашей группе.

Таким образом, при работе с детьми с тяжелыми формами аутистических расстройств обычный механизм развития социальных навыков изменяется. В работе преобладает структурированный поведенческий подход. То есть в начале специалист повторяет действия за ребенком, затем ребенок повторяет действия за взрослым. Механизм формирования игровых навыков в этой ситуации, следующий: «встраивание» взрослого в игру ребенка; понимание ребенком структуры; привыкание к участию в ситуации; формирование интереса к действиям, а затем и попытки самостоятельного взаимодействия. Используя такой алгоритм, быстрее и успешнее проходит обучение ребенка. Ожидаемые результаты такой работы – увеличение «выносливости» к сенсорным нагрузкам, ребенок эмоционально реагирует на приятные или неприятные стимулы. В ответ на них появляются произвольные реакции слежения: взглядом прослеживает за предметом или взгляд «глаза в глаза», так называемый зрительный контакт. Появляются простые элементы имитации, как готовность позы тела к привычному приятному взаимодействию. У каждого аутичного ребенка есть право на качественное обучение, и специалисты должны поддерживать

его продвижение. Ничто так не радует педагога, как успехи маленького воспитанника!

Список литературы

1. Горячева Т.Г. Расстройства аутистического спектра у детей. Метод сенсомоторной коррекции / Т.Г. Горячева. – М.: Интермедиа, 2018. – 96 с.
2. Константинова И.С. Сенсорная интеграция в помощи ребенку с аутизмом / И.С. Константинова, О.С. Никольская // Дефектология. – 2021. – №1. – С. 15–26. EDN TAIHLK
3. Слепович Е.С. Взаимодействие с ребенком с отклонениями в психофизическом развитии как основа оказания ему психологической помощи / Е.С. Слепович, А.М. Поляков // Дефектология. – 2020. – №2. – С. 34–41. EDN PIYBYX
4. Чуприков А.П. Программы комплексной психологопедагогической коррекции развития ребенка с расстройствами спектра аутизма / А.П. Чуприков, А.М. Хворова. – М., 2019. – 48 с.

Потапова Наталья Александровна
учитель-логопед

Светличная Светлана Владимировна
учитель-логопед

Сущенко Ксения Владимировна
учитель-логопед

МДОУ «Детский сад № 23 с. Таврово»
с. Таврово, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос о кинезиологии, теоретических основах ее применения в работе с детьми дошкольного возраста; особый акцент делается на значимости применения приемов кинезиологии для речевого развития дошкольников путём прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов.

Ключевые слова: кинезиология, кинезиологические упражнения, развитие речи, зарядка для мозга, дошкольный возраст, развитие памяти, развитие мышления.

В современном мире, развитие детей стоит перед нами с новыми вызовами. Одним из важных аспектов этого развития является формирование речи у дошкольников. В данном докладе рассмотрим использование кинезиологических упражнений как эффективного инструмента в логопедической работе для развития речи у детей.

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии ребенка. Именно дошкольный период жизни является периодом наиболее интенсивного развития, когда закладывается фундамент физического, психического и нравственного здоровья.

Не секрет, что в настоящее время растет число детей с затруднениями в обучении, различными нарушениями в организме, трудностями в адаптации, которые проявляются нарушением речи, мышления, изменениями

качеств психики. Эта ситуация ставит перед нами задачу поиска эффективных форм и приемов профилактики и укрепления здоровья детей в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Формами такой работы могут стать комплексы кинезиологических упражнений. «Кинезиология» – это наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные физические упражнения, целью которых является снижение утомляемости, повышение способности к произвольному контролю, синхронизация работы полушарий головного мозга, развитие мелкой и крупной моторики рук, улучшения памяти, внимания, речи.

Кинезиологические упражнения базируются на применении двигательной активности для улучшения когнитивных и речевых навыков детей.

Основная цель кинезиологии: развитие межполушарного взаимодействия, способствующее активизации мыслительной деятельности.

Задачи кинезиологии:

- развитие межполушарной специализации;
- синхронизация работы полушарий;
- развитие общей и мелкой моторики;
- развитие памяти, внимания, воображения, мышления;
- развитие речи;
- формирование произвольности;
- снятие эмоциональной напряженности;
- создание положительного эмоционального настроя;
- кинезиология позволяет выявить скрытые способности ребенка, расширить возможные границы головного мозга;
- единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (*мозолистое тело*).

Мозолистое тело (межполушарные связи) находится между полушариями головного мозга в теменно-затылочной части и состоит из двухсот миллионов нервных волокон. Оно необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое.

Значительную часть коры больших полушарий мозга человека занимают клетки, связанные с деятельностью кисти рук, в особенности ее большого пальца, который, у человека противопоставлен всем остальным пальцам.

Для успешного обучения и развития ребенка в школе одним из основных условий является полноценное развитие в дошкольном детстве мозолистого тела.

Мозолистое тело (межполушарное взаимодействие) можно развивать через кинезиологические упражнения.

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие.

Кинезиологические упражнения развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, мелкую и крупную моторику, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма, формируют пространственные представления, снижают утомляемость, повышают способность к произвольному контролю.

Виды кинезиологических упражнений:

- растяжки – нормализуют гипертонус и гипотонус мышц опорно-двигательного аппарата;
- дыхательные упражнения – улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность;
- глазодвигательные упражнения – позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие, развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию организма;
- телесные движения – развивают межполушарное взаимодействие, снимаются непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы;
- упражнения для развития мелкой моторики – стимулируют речевые зоны головного мозга;
- массаж – воздействует на биологически активные точки;
- упражнения на релаксацию – способствуют расслаблению, снятию напряжения;
- упражнения для снятия напряжения с глаз и гармонизации межполушарного взаимодействия.

Структура развивающих занятий.

Каждое развивающее занятие состоит из 3-х частей.

Первая часть – приветствие. Это позволяет детям настроиться на совместную деятельность. Чаще всего применяются такие приветствия – как: «Мы вначале будем хлопать, а затем мы будем топать, а потом мы повернемся друг другу улыбнемся». Со временем, педагог придумывает разные способы приветствия, но обязательно с движениями. В этом ему могут помочь даже дети, часто они сами предлагают какой-либо способ приветствия. Ребятам нравится, когда они становятся полноправными участниками в принятии решений – это активизирует их в дальнейшем.

Вторая часть – основная, которая выполняет всю смысловую нагрузку. Предложенные в этой части игры и упражнения перекликаются друг с другом – есть и интеллектуальные, и кинезиологические упражнения. Разнообразие приемов дает возможность быть детям в тонусе, поддерживать интерес на протяжении всего занятия. Занятие в этой части построено таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Все в занятии могут присутствовать 4 блока заданий:

1. *Интеллектуально-развивающие игры и упражнения.* Направлены на развитие памяти, внимания, мышления, воображения, речи, восприятия.

2. *Симметричные рисунки (кинезиология)* направлены на развитие координации движений и графических навыков, активизации стволовых структур мозга и межполушарного взаимодействия.

3. *Графические диктанты.* Направлены на развитие умений действовать по правилам и самостоятельно по заданию взрослого, а также развитие пространственной ориентировки мелкой моторики руки.

4. *Комплекс кинезиологических упражнений,* включающий в себя:

Растяжки – они нормализуют тонус мышц. Гипертонус (неконтролируемое чрезмерное мышечное напряжение) – проявляется, как правило, в двигательном беспокойстве, нарушении сна. У детей с гипертонусом ослаблено произвольное внимание, нарушены двигательные и психические реакции.

Гипотонус (неконтролируемая мышечная вялость) сочетается с замедленной переключаемостью нервных процессов, эмоциональной вялостью, низкой мотивацией и слабостью волевых усилий. Именно поэтому в самом начале занятий ребенку необходимо дать почувствовать его собственный тонус и показать варианты работы с ним на самых наглядных и простых примерах, одновременно обучая возможным приемам релаксации.

Дыхательные упражнения. Дыхание – самая важная физическая потребность тела. Дыхательные упражнения улучшают ритмику организма (активность мозга, ритм сердца, пульсация сосудов), развивают самоконтроль и произвольность. Умение произвольно контролировать дыхание развивает самоконтроль над поведением. Особенно эффективны дыхательные упражнения для коррекции детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью.

Глазодвигательные упражнения. Они позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие. Одновременные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию всего организма. Движение глаз активизируют процесс обучения и являются одним из необходимых условий осуществления чтения.

Телесные упражнения. При их выполнении развивается межполушарное взаимодействие, снимаются синкинезии (непроизвольные, непреднамеренные движения) и мышечные зажимы. При регулярном выполнении реципрокных (перекрестных) движений образуется и миелинизируется большое количество нервных путей, связывающих полушария головного мозга, что способствует развитию психических функций.

Тренировка тонких движений пальцев рук. Данная тренировка стимулирует общее развитие речи (морфологическое и функциональное формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук), а также является мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

Массаж. Особенно эффективным является массаж пальцев рук и ушных раковин. Специалисты насчитывают около 148 точек, расположенных на ушной раковине, которые соответствуют разным частям тела. Точки на верхушке уха соответствуют ногам, а на мочке уха – голове.

Упражнения на релаксацию – способствуют расслаблению, снятию напряжения.

На занятии получается каждый раз выполнить по 4–6 кинезиологических упражнений в зависимости от поставленной задачи.

Третья часть – заключительная – прощание. Основная цель – создание у каждого ребенка чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от работы на занятиях.

Большую часть материала предлагается детям в стихотворной форме. Ритм стихов, способствует развитию речевого дыхания, координации и произвольной моторики, речеслуховой памяти.

Для всестороннего применения кинезиологических упражнений подходящим делается взаимодействие специалистов: учителя-логопеда, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, педагогов, вследствие этого для воспитателей было создано перспективное планирование по кинезиологии, для ребят старшего дошкольного возраста.

Для оптимизации образовательной работы с дошкольниками было принято заключение сделать картотеку кинезиологических упражнений,

состоящую из 7 комплексов. От подобной общей работы у детей имеется позитивная динамика не лишь только в развитии интеллектуальных возможностей, но и в психическом и физиологическом развитии.

В последствиях обсуждений всевозможных точек зрения и ведения обсуждений, пришли к выводу о том, собственно, что кинезиологические упражнения улучшают механизмы привыкания детского организма к наружной среде, понижают заболеваемость и делают жизнь ребенка более безопасной благодаря таким качествам, как ловкость, мощь, гибкость; готовят ребенка к школе, приучивают его выдерживать нагрузки, показывать волю; готовы посодействовать ребенку преодолевать со стрессовыми обстановками.

Метод кинезиологии влияет не только на психическое и физическое здоровье, он позволяет активизировать различные отделы коры больших полушарий, что способствует развитию интеллектуальных способностей. Применение данного метода позволяет улучшить у ребенка, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю.

Использование кинезиологических упражнений в логопедической работе может быть эффективным методом для развития речи у дошкольников. Эти упражнения помогают улучшить сенсорное восприятие, развить моторику рта и языка, а также способствуют межполушарному взаимодействию. Работа с детьми через физическую активность может сделать процесс обучения более интересным и эффективным.

Список литературы

1. Использование метода кинезиологии в работе с дошкольниками / Е.И. Стальская, Ю.С. Корнеева, Е.Г. Ромицына // Северная Двина. – 2009. – №3 (май-июнь).
2. Любимова Н.В. Кинезиология, или Природная мудрость тела / Н.В. Любимова. – СПб: Невский проспект, 2005. – 192 с.
3. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий / А.К. Колеченко. – СПб: Каро, 2007. – С.14.
4. Психологический словарь / под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. – М.: Педагогика-пресс, 2009 – 440 с.
5. Рузина М.С. Пальчиковые и телесные игры для малышей / М.С. Рузина. – СПб.: Речь, 2003. EDN QTGRUV
6. Сиротюк А.Л. Коррекция проблем обучения и развития методом кинезиологии / А.Л. Сиротюк. – М.: Аркти, 2003. – 156 с.
7. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников / А.Л. Сиротюк. – М.: Сфера, 2008. – 48 с.
8. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения / А.Л. Сиротюк. – М.: Сфера, 2003.
9. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учётом психофизиологии / А.Л. Сиротюк. – М.: Сфера, 2001.

Потапова Ольга Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №53»

с. Таврово, Белгородская область

Малиновская Ольга Павловна

воспитатель

МДОУ «Детский сад №23 с. Таврово»

с. Таврово, Белгородская область

Потапова Наталья Александровна

учитель-логопед

МДОУ «Детский сад №23 с. Таврово»

с. Таврово, Белгородская область

УКРЕПЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО И ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ЧЕРЕЗ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Аннотация: в статье поднимается вопрос о кинезиологии, передачи кинезиологического опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов. Рассматриваются теоретические основы применения кинезиологии в работе с детьми дошкольного возраста с ОНР. Показывается значимость использования методов и приемов кинезиологии для активизации речевого развития дошкольников с общим недоразвитием речи.

Ключевые слова: кинезиология, развитие речи, зарядка для мозга, дошкольный возраст, кинезиологические упражнения, общее недоразвитие речи.

Для ребенка 3–7 лет средой жизнедеятельности является дошкольное образовательное учреждение, где дети проводят большую часть периода бодрствования. Поэтому вполне естественно, что кроме цели усвоения ребенком определенной суммы знаний, умений и навыков, которых ставит перед собой детский сад, должны быть созданы условия, раскрывающие перед собой резервы организма, способствующие росту, развитию и сохранению психического и физического здоровья.

Школа предъявляет требования к произвольности детского внимания в плане умения действовать без отвлечений, следовать инструкциям и контролировать получаемый результат. Последнее время учителя отмечают, что первоклассники часто испытывают серьёзные трудности в овладении навыком письма: быстро устаёт рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв. Ребёнок не укладывается в общий темп работы. Кроме того, увеличивается количество детей дошкольного и младшего школьного возраста с ЗПР и с синдромом дефицита внимания, сочетающимся, как правило, с гиперактивностью. В связи с этим в последние годы в логопедии широко применяется здоровьесберегающая практика.

Для преодоления имеющихся у них нарушений, предупреждения развития патологических состояний, укрепления психического здоровья необходимо проведение комплексной психокоррекционной работы. Одним из составляющих элементов такой работы является кинезиологическая коррекция.

Кинезиология-наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определённые двигательные упражнения.

Современные кинезиологические методики направлены на активизацию различных отделов коры больших полушарий, что позволяет развивать способности человека или корректировать проблемы в различных областях психики. Кинезиология рассматривает мозг человека как компьютер, в котором уже заложена информация обо всех функциональных связях в организме. Применение данного метода позволяет улучшить у ребёнка память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю. Использование кинезиологических упражнений на логопедических занятиях способствует повышению работоспособности, активизации интеллектуальных и познавательных процессов.

Кинезиологические упражнения синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма. В результате повышается уровень эмоционального благополучия, улучшается зрительно-моторная координация, формируется пространственная ориентировка.

Имеющийся опыт свидетельствует, что комплексная, содержательная коррекционно-оздоровительная работа с применением здоровьесберегающих технологий эффективна и способствует: совершенствованию коммуникативных умений и навыков; повышению речевой активности; развитию мелодико-интонационной и просодической стороны речи; развитию психических процессов; повышению работоспособности и выносливости; совершенствованию общей и мелкой моторики, двигательных умений и навыков; активизации познавательных процессов.

Кинезиологические приёмы, которые мы использовали в логопедической практике: артикуляционные упражнения; дыхательные упражнения; сопряженная гимнастика (одновременная работа мелкой моторики пальцев рук и артикуляционных органов); упражнения, направленные на развитие общей и мелкой моторики.

Использование кинезиологических упражнений в деятельности учителя-логопеда становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми. На фоне комплексной коррекционной помощи кинезиологические упражнения, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи и интеллектуальной деятельности и способствуют оздоровлению всего организма ребенка. Кроме того, альтернативные методы и приемы помогают организовывать занятия интереснее и разнообразнее. Упражнения, используемые в работе.

«Ухо – нос» – левой рукой возьмемся за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

«Кулак – ребро – ладонь» - показать три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола. Сначала правой рукой, потом – левой, затем двумя.

«Велосипед» – упражнение выполняется в парах. Исходное положение: встать напротив друг друга, коснуться ладонями ладоней партнера. Совершать движения аналогичные тем, которые выполняют ноги при езде на велосипеде, с напряжением. 8 движений + пауза. Выполняется 3 раза.

«Колечко» – поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. пробы выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу)

порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе. За этапом произносительных умений следует этап автоматизации, превращения умений в прочные навыки, что достигается в результате кинезиологических упражнений и речевой практики. Выполняя движения кинезиологических упражнений, дети произносят поставленный звук изолированно, в слогах, словах, словосочетаниях, стихах и потешках.

Упражнение «Колечко» можно выполнять, произнося отработанный звук (слог, слово). Поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо большой палец и последовательно указательный, средний, безымянный и мизинец, одновременно проговаривая звук «Ш». На этапе автоматизации звука «Ш» в слогах произносим слог «ша», «шо», «шу», далее слова, словосочетания, стихи и потешки.

Для всестороннего применения кинезиологических упражнений подходящим делается взаимодействие специалистов: учителя-логопеда, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, педагогов, вследствие этого для воспитателей было создано перспективное планирование по кинезиологии, для ребят старшего дошкольного возраста.

Для оптимизации образовательной работы с дошкольниками было принято заключение сделать картотеку кинезиологических упражнений, состоящую из 7 комплексов. От подобной общей работы у детей имеется позитивная динамика не лишь только в развитии интеллектуальных возможностей, но и в психическом и физиологическом развитии.

После обсуждения всевозможных точек зрения, пришли к выводу о том, собственно, что кинезиологические упражнения улучшают механизмы привыкания детского организма к наружной среде, понижают заболеваемость и делают жизнь ребенка более безопасной благодаря таким качествам, как ловкость, мощь, гибкость; готовят ребенка к школе, приучивают его выдерживать нагрузки, показывать волю; готовы посодержать ребенку преодолевать со стрессовыми обстановками.

Метод кинезиологии влияет не только на психическое и физическое здоровье, он позволяет активизировать различные отделы коры больших полушарий, что способствует развитию интеллектуальных способностей. Применение данного метода позволяет улучшить у ребенка, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю.

Использование кинезиологических упражнений в логопедической работе может быть эффективным методом для развития речи у дошкольников. Эти упражнения помогают улучшить сенсорное восприятие, развить моторику рта и языка, а также способствуют межполушарному взаимодействию. Работа с детьми через физическую активность может сделать процесс обучения более интересным и эффективным.

Список литературы

1. Аршавский В.В. Межполушарная асимметрия в системе поисковой активности / В.В. Аршавский. – Владивосток, 1988.
2. Брагина Н.Н. Функциональные асимметрии человека / Н.Н. Брагина, Т.А. Доброхотова. – М., 1981.
3. Гилевич И.М. Дети с отклонениями в развитии / И.М. Гилевич, Е.А. Забара, М.В. Ипполитова [и др.]. – М., 1997.
4. Кинезиологические упражнения в логопедической работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР. – Режим доступа: <https://clck.ru/363XCZ> (дата обращения: 11.10.2023).
5. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников / А.Л. Сиротюк. – М: Сфера, 2001.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И КОРРЕКЦИОННАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Джамалудинова Заира Гамзатовна
доцент, кандидат педагогических наук

Гореславская Елена Викторовна
магистрант

ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный
педагогический университет им. Р. Гамзатова»
г. Махачкала, Республика Дагестан

РАЗВИТИЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

***Аннотация:** в статье представлены результаты изучения особенностей личности детей с проблемами развития (ЗПР), принципы создания оптимальных условий для формирования и развития личности каждого ребенка, профилактики социально-психологических несоответствий детей, отстающих в развитии в современном обществе.*

***Ключевые слова:** межличностные отношения, младший школьный возраст, интеллект, задержка психического развития, готовность к школе.*

Наличие интеллектуального дефекта у школьников отрицательно влияет на развитие межличностных отношений и общения. Это приводит к существенным затруднениям в формировании социометрического статуса ребенка с интеллектуальной недостаточностью. Так же к нарушениям в установлении контактов с окружающими людьми.

Развитие гармоничной личности и становления адекватной самооценки необходимо решать вопросы о его межличностных отношениях с окружающими. В личных отношениях происходит нравственное становление и удовлетворения своих базовых потребностей в эмоциональном контакте.

Неотъемлемой частью воспитательного процесса является развитие межличностных отношений детей с задержкой психического развития. Доброжелательные отношения необходимо прививать в классах для детей с интеллектуальными нарушениями. Это способствует предупреждению и снятию агрессивности. Улучшению микроклимата в классе и развитию в положительном направлении межличностных отношений [2, с. 46].

Основные причины развития межличностного общения ребенка с задержкой психического развития является деятельность ребенка и его общение с взрослыми. К нарушениям в формировании личности и поведения приводят отклонения в деятельности и общении. Для понимания происхождения тех или иных нарушений, необходимо рассматривать целостную картину жизни и развития ребенка.

Ребёнок может включаться в систему общественных отношений только через межличностные отношения. Такое включение происходит только через ближайшее окружение ребенка. Развитие межличностного отношения детей в малой группе это одна из первых направлений реализации социальной сущности каждого ребёнка. Также психологическая база для сплочения группы. Младший школьник впервые осознаёт отношения между ним и окружающими. Именно в этом возрасте, 7 и 8 лет, в формирование личности вступает в сознательную фазу.

Межличностные отношения – это субъективно переживаемые взаимосвязи между людьми. Которое проявляется в характере и способах взаимных влияний, которые оказывают людьми друг на друга в процессе совместной деятельности и общения. Основной задачей в настоящее время является развития межличностных отношений, которая должна пронизывать деятельность всех социальных институтов. В первую очередь тех, кто оказывает прямое воздействие на формирование личности ребёнка [7, с. 41]

У ребёнка имеется определённая структура психологических особенностей в каждый период жизни. Психологические особенности влияют на всё поведение. Определяют характеристики деятельности ребёнка. То, как будут реагировать на ребенка с задержкой психического развития окружающие будет зависеть от его характера. Это может проявляться в поощрении, подкреплении одних форм поведения и наказания за другие, в интенсивности общения с ребенком, то, как его будут оценивать окружающие и т.п. Такие реакции приводят к изменению или закреплению имеющихся психологических особенностей ребёнка. Именно воспитательный подход, основанный на перестройке отношений взрослых с ребёнком ЗПР, сможет его разрушить [5, с. 19].

По мере взросления у детей с ЗПР младшего школьного возраста возрастает потребность в общении. В необходимости приобретения определённого положения в коллективе класса. В этом возрасте такие понятия, как справедливость и несправедливость, предубеждение, равенство, лидерство, подчинение, преданность, предательство, начинают обретать реальный личностный смысл.

Для детей младшего школьного возраста в качестве ведущих выступают два симптома комплекса – тревога и враждебность.

Тревога проявляется как отражающий беспокойство, неуверенность ребёнка в том, интересуются ли им сверстники, принимает ли его и любит учитель.

Враждебность свидетельствует о различных формах неприятия и может быть началом депрессии и агрессивности.

В группу дезадаптированных индивидов включают детей, испытывающих затруднения в общении со сверстниками или педагогами. Дети с нарушением социальных контактов характерно для детей с ЗПР. Потому что они испытывают наибольшие трудности, влияющие на личностное развитие и развития межличностных отношений.

Значение в развитии межличностных отношений детей с задержкой психического развития придаётся анализу эмоциональных проявлений. Новые требования, подчас превосходящие возможности ребёнка, изменяют состояние эмоциональной сферы, вызывая неспецифическую, стрессовую реакцию организма.

В младшем школьном возрасте начинают интенсивно формироваться моральные чувства. На этой основе возможно формировать нравственные и гражданские убеждения у детей младшего школьного возраста, используя соответствующие методики, адаптированные для детей данного возраста [8, с. 51].

Диалоговые формы применяются для развития межличностных отношений у детей с задержкой психического развития. Эти формы позволяют повысить коммуникацию ребёнка. Способствуя тем самым его популярности в общении с окружающими его людьми. Помогают обучить ребенка с задержкой психического развития умению рассуждать, критически мыслить,

продуктивно организовывать процесс общения. Единственный способ иметь друга научиться самому быть другом (амер. философ Э. Ральд).

Эффективным и практичным способом в работе по улучшению межличностных отношений является введение на практику каждому ребёнку «Дневник моих достижений». Основной целью является фиксации своих достижений, повышения уровня самооотношения. Ещё одним предложением является «Ящик доверия». В этот «Ящик доверия» куда дети, кладут свои письма с проблемами, пожеланиями.

Наиболее эффективными оказались на практике именно эти формы, методы и приёмы. Они полно обеспечивали субъективную позицию ребёнка. Так же формировали навыки общения, уважительного отношения к людям и их суждениям. Тактичного взаимодействия с окружающими и развивали свое мышлениям.

В воспитании детей с ЗПР, как уже отмечалось, важен диагностический подход. Этот подход своевременно поможет уловить актуальное состояние личности и коллектива. Также корреляция учителя с родителями, психологом и социальным педагогом [4, с. 35]

Таким образом, в младшем школьном возрасте закладываются базовые психологические основы для межличностного воздействия. Трудности общения ребенка с задержкой психического развития в данном возрасте обусловлены неудовлетворительным уровнем межличностного общения с взрослыми и сверстниками. Неадекватностью эмоциональных реакций и ситуативностью поведения. Также неспособностью к конструктивному решению проблем и несформированностью навыков речевой коммуникации.

Список литературы

1. Белопольская Н.Л. Психологическая диагностика личности детей с задержкой психического развития / Н.Л. Белопольская. – М., 2017.
2. Власова Т.А. Актуальные проблемы клинического изучения задержки психического развития / Т.А. Власова, К.С. Лебединская // Дефектология. – 2017. – №6.
3. Дети с задержкой психического развития / под ред. Т.В. Власовой, В.И. Лубовского, Н.А. Цыпиной. – М.: Просвещение, 2019.
4. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей: пособие для учителей и специалистов коррекционно-развивающего обучения / под ред. С.Г. Шевченко. – М., 2020.
5. Екжанова Е.А. Задержка психического развития у детей и пути ее психолого-педагогической коррекции в условиях дошкольного учреждения / Е.А. Екжанова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2020. – №1.
6. Кузнецова Л.В. Особенности мотивационной готовности детей с задержкой психического развития к школьному обучению: автореф. дис. канд. псих. наук / Л.В. Кузнецова. – М., 2017.
7. Лебединская К.С. Задержка психического развития и ее причины / К.С. Лебединская // Причины возникновения и пути профилактики аномалий развития у детей. – М., 2018. – С.29–37.
8. Павлей Т.Н. Некоторые подходы к изучению и коррекции эмоциональной сферы детей с задержкой психического развития / Т.Н. Павлей // Дефектология. – 2020. – №4.
9. Шкляева А.Н. Коррекция межличностных отношений у детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью: творческая самореализация школьников посредством организации проектно-исследовательской деятельности в процессе обучения технологии на уроках и во внеурочное время / А.Н. Шкляева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/363XCZ> (дата обращения: 11.10.2023).

Левченко Анастасия Анатольевна

магистр, педагог-психолог

МОАУ «СОШ №18»

г. Оренбург, Оренбургская область

DOI 10.21661/r-560639

ПРИНЦИПЫ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ ЛЁГКОЙ СТЕПЕНИ

***Аннотация:** в статье затронут вопрос о психологическом сопровождении детей и подростков с умственной отсталостью легкой степени на базе общеобразовательной организации. Автор отмечает необходимость соблюдения структурности во взаимодействии с указанной возрастной категорией.*

***Ключевые слова:** умственная отсталость, коррекция, психологическая коррекция, дети, подростки, принципы коррекционной деятельности, педагог-психолог.*

Необходимость обозначить принципы и направления коррекционной деятельности педагога-психолога с детьми и подростками с умственной отсталостью легкой степени, как никогда является приоритетным в современном мире. Поскольку, общеобразовательные учреждения предусматривают наличие таких детей, а не все родители обладают достаточными знаниями в сфере психологического сопровождения, и также испытывают опасение, по причине своей неосведомленности, переводить ребенка в коррекционную школу. У многих родителей существует критическое восприятие таких учреждений, и, к сожалению, они не осознают, что условия для пребывания и освоения образовательной программы будут лучше для такого ребенка. Исходя из этого, стоит акцентировать внимание на самих принципах коррекции, но прежде, чем обозначать данные принципы стоит обязательным разобратся в терминологии, которая является связующим и неотъемлемым звеном в данной теме. Для начала разберем понятие умственная отсталость.

Умственная отсталость (олигофрения, слабоумие) – это специфическое состояние, обусловленное особым уровнем деятельности центральной нервной системы, а не психическим заболеванием. Оно носит хронический, прогрессирующий характер и возникает в связи с органической патологией головного мозга [1]. Пораженная ЦНС ограничивает интеллектуальное развитие ребенка. Как правило, такое отклонение возникает еще во время внутриутробного развития, и окончательно формируется до трех лет от роду. Вследствие разного рода повреждений головного мозга, провоцируется распад психических функций [1].

Умственная отсталость классифицируется по уровню тяжести. Бывает легкая форма, о которой говорить в данной статье. Легкая форма умственной отсталости характеризуется незначительной отсталостью развития, которая дает возможность человеку социализироваться в окружающем обществе. На ряду с такой формой, существует так же и умеренная, тяжелая и глубокая форма умственной отсталости. Поясним о каждой чуть подробнее. Умеренная – не резко выраженная имбецильность –

IQ 49–35. Люди с такой формой умственной отсталости обладают элементарными навыками общения, способны понимать жесты, отвечать на них, но им тяжело их понять, особенно, когда они волнуются. Тяжелая – имбецильность выраженная – IQ 34–20. Глубокая – идиотия – IQ менее 20. Ей свойственны практически неразвитая речь, отсутствие инстинктов и примитивных реакций. Среди дополнительных проявлений можно заметить такие – низкий показатель или полное отсутствие координации движений, апатия, неоправданная злобность, гнев и т. п. [2].

Обязательным будет пояснить о термине «коррекция» в работе с детьми и подростками с умственной отсталостью легкой степени. Коррекция (от лат. *correctio* – исправление, *corregere* – исправлять) – исправление или ослабление каких-либо недостатков психического или физического развития человека средствами психолого-педагогического воздействия и лечебными мероприятиями (напр., коррекция движений, коррекция речи и т. д.) [3].

В рамках работы педагога-психолога, к базисному термину «коррекция» следует уточнение, а именно «психологическая коррекция», которая подразумевает один из видов психологической помощи, направленная на исправление особенностей психологического развития, не соответствующих оптимальной модели, с помощью специальных средств психологического воздействия; а также – деятельность, направленная на формирование у человека нужных психологических качеств для повышения его социализации и адаптации к изменяющимся жизненным условиям [4].

Психологическая коррекция как одно из направлений деятельности педагога-психолога нацелено, в основном, на детей и подростков с умственной отсталостью легкой степени. Поясним о каждой возрастной группе. Ребёнок – постоянно растущий и развивающийся организм, на каждом возрастном этапе обладающий определёнными морфологическими, физиологическими и психологическими особенностями. Различают несколько периодов развития психики ребёнка, но остановимся на двух периодах, в рамках данной темы, это младший школьный возраст (от 7 до 12 лет) и подростковый возраст (от 13–14 до 17–18 лет) [5].

В рамках психолого-педагогической деятельности в общеобразовательном учреждении существует несколько основных направлений таких как: диагностическое, консультативное, просветительское, экспертное и коррекционно-развивающее, о котором было сказано выше. В целом, коррекционно-развивающая психолого-педагогическая работа посвящена проблеме личностного развития и развития коммуникативных умений и навыков детей и подростков данного вида дизонтогенеза.

Остановимся подробнее на принципах коррекционно-развивающего направления, являющимися базисными в вышеуказанной деятельности.

Первый принцип «нормативности» развития, на основе учета возрастных, психических и индивидуальных особенностей ребенка и подростка с умственной отсталостью легкой степени. Важен индивидуальный подход к каждому ребенку, к каждому подростку. Данный принцип согласует требование соответствия хода психического и личностного развития ребенка нормативному развитию, с одной стороны, и признание беспорядного

факта уникальности и неповторимости конкретного пути развития каждой личности – с другой.

Второй принцип системности развивающих, профилактических заданий. Поскольку, только систематически выполняемые задания и упражнения могут дать видимый и существенный результат. Разрозненность, недисциплинированность в выполнении скоординированной работы будет являться безответственным действием, которое, в конечном счете, не выведет ребенка или подростка в положительную динамику.

Третий деятельностный принцип. Он основан на признании того, что именно активная деятельность самого ребенка или подростка является движущей силой развития, что, если сам ребенок или подросток будет включаться в работу и иметь желание следовать к поставленным задачам, тогда будет большая вероятность качественного результата.

Четвертый принцип комплексности методов психологического воздействия, который включает в себя необходимость использования многообразия методов, техник и приемов из арсенала практической психологии. Комплексность, в свою очередь, также подразумевает и участие специалистов иного профиля для обеспечения максимально возможных позитивных изменений в психике ребенка или подростка, единство целей и направлений коррекции с позиции межведомственного взаимодействия.

Пятый принцип активного привлечения ближайшего социального окружения ребенка и подростка к участию в развивающей работе (очная, заочная форма работы). Данный принцип подразумевает систему отношения клиента с близкими, особенности их межличностных отношений и общения, формы совместной деятельности, способы ее осуществления составляют важнейший компонент социальной ситуации развития ребенка и подростка.

Обязательно стоит обозначить, в рамках данной темы, об основных направлениях коррекционно-развивающей работы педагога-психолога с детьми и подростками с умственной отсталостью легкой степени, находящимися в условиях образовательной интеграции.

Прежде всего необходимо делать упор на развитие эмоционально-личностной сферы и коррекции ее недостатков. Поскольку, это базис социальной адаптации, без упора на развитие (коррекцию) эмоциональной сферы невозможно социализировать личность.

Следующим немаловажным, на что следует обращать внимание в реализации психолого-педагогической работы это развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций. Здесь, стоит отметить о сложности и, в некоторых случаях, непреодолимости развития этого направления, потому как у некоторых детей, и, тем более, подростков, неврологическая (мозговая) организация их высших психических функций может быть на стадии, где коррекция указанных функций является бесполезной, и следует, лишь, обозначать программы поведения для ребенка или подростка, которые будут заучены как алгоритмы действий и «дрессироваться» заучиваться до автоматизма без должного осознания в силу их неразвитости и запущенности мозговой деятельности.

Последним, на что следует обращать внимание в психолого-педагогической работе с детьми и подростками с умственной отсталостью легкой

степени это формирование произвольной регуляции деятельности и поведения. Это одно из важнейших направлений в вышеуказанной работе. Произвольная регуляция связана с созреванием определенных участков коры головного мозга и является одним из критериев развития личности. Определяется самоконтролем, умением планировать свои действия и следовать намеченному плану. Формирование произвольной регуляции должно начинаться еще в дошкольном возрасте. При направленном корректирующем воздействии мозг ребенка развивается, и он учится контролировать свою деятельность.

Важно «показать ребенку с нарушениями в развитии, что наряду с внешним миром, который он может увидеть, почувствовать, потрогать, есть и другой, скрытый, труднодоступный, внутренний мир человека – мир желаний, настроений, переживаний, чувств. У каждого человека свой внутренний мир, и чем лучше человек понимает себя и других, тем больше надежд на то, что он будет жить в мире с самим собой и будет понят и принят другими людьми». Благодаря педагогическим усилиям родителей, соблюдения принципов коррекционной работы психологического сопровождения можно добиться положительной прогрессии, несмотря на особый статус интеллектуальных возможностей здоровья ребенка или подростка.

Список литературы

1. Детские нейропсихологи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cns-neiro.ru> (дата обращения: 02.10.2023).
2. Умственная отсталость легкой степени: причины, лечение, прогноз [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://arbat25.ru> (дата обращения: 02.10.2023).
3. Словарь-справочник Academic.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psychomotor.academic.ru> (дата обращения: 02.10.2023).
4. Свободная энциклопедия Wikipedia [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 02.10.2023).
5. Свободная энциклопедия Wikipedia [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 02.10.2023).

Для заметок

Научное издание

**ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ:
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

Материалы II Всероссийской научно-практической конференции
(Чебоксары, 4 октября 2023 г.)

Ответственный редактор *Т.В. Яковлева*

Компьютерная верстка *Т.Н. Семенова*

Дизайнер *Н. В. Фирсова*

Подписано в печать 13.10.2023 г.

Дата выхода издания в свет 17.10.2023 г.

Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура Times. Усл. печ. л. 9,3. Заказ К-1200. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

428005, Чебоксары, Гражданская, 75

8 800 775 09 02

info@interactive-plus.ru

www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»

428005, Чебоксары, Гражданская, 75

+7 (8352) 655-047

info@maksimum21.ru

www.maksimum21.ru