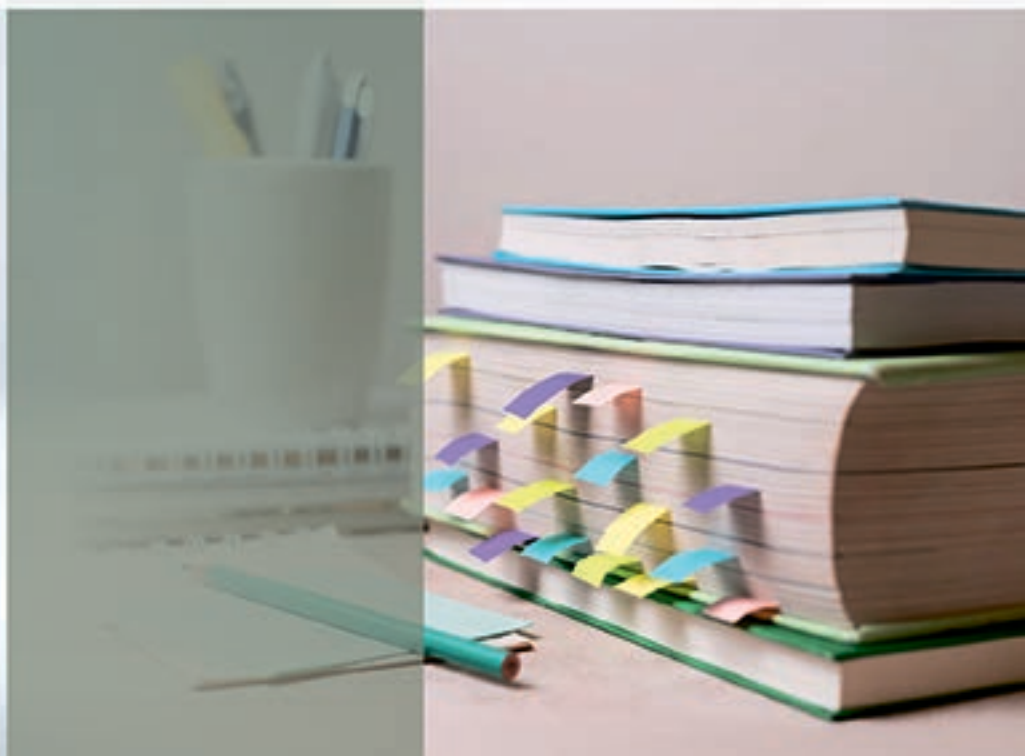




ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ



ЦНС «Интерактив плюс»

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ

Материалы

II Всероссийской научно-практической конференции
(Чебоксары, 26 июля 2023 г.)

Чебоксары
ЦНС «Интерактив плюс»
2023

УДК 37.0:001
ББК 74.04 (2)+72
О-23

*Рекомендовано к публикации редакционной коллегией
Приказ №871-ЭК от 26.07.2023*

Рецензенты: **Сорокоумова Галина Вениаминовна**, д-р психол. наук, профессор ФГБУ ВО «Нижегородский Государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»

**Редакционная
коллегия:**

Широков Олег Николаевич, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова», председатель Чувашского регионального отделения Общества «Знание»

Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова»

Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Кузнецова Евгения Витальевна, помощник редактора

О-23 **Образование и наука в современных реалиях** : материалы II Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 26 июля 2023 г.) / гл. ред. О. Н. Широков. – Чебоксары : Интерактив плюс, 2023. – 144 с.

ISBN 978-5-6050203-6-3

В сборнике представлены материалы участников II Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным направлениям развития образования и науки. Приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6050203-6-3
DOI 10.21661/a-871

© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2023

Предисловие

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» представляет сборник материалов по итогам II Всероссийской научно-практической конференции **«Образование и наука в современных реалиях»**.

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции, посвященные приоритетным направлениям развития науки и образования. В публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Культурология и искусствоведение.
2. Педагогика.
3. Филология и лингвистика.
4. Юриспруденция.

Авторский коллектив сборника представлен городами (Москва, Санкт-Петербург, Армавир, Астрахань, Балаково, Белгород, Благовещенск, Владикавказ, Казань, Канаш, Киров, Лениногорск, Махачкала, Нижний Новгород, Новокузнецк, Новочебоксарск, Старый Оскол, Строитель, Тула, Чебоксары, Череповец) и субъектом России (Алтайский край).

Среди образовательных учреждений выделяются университеты и институты России (Амурский государственный университет, Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Волжский государственный университет водного транспорта, Дагестанский государственный университет, Национальный исследовательский университет «МЭИ», Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения).

Большая группа образовательных учреждений представлена лицеем-интернатом, гимназией, школами и детскими садами, учреждениями дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: профессор, доктор наук, кандидаты наук, доценты, аспиранты, студенты, музыкальные руководители, инструкторы по физической культуре, учителя школ, педагоги-психологи, учителя-логопеды, воспитатели, педагоги дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во II Всероссийской научно-практической конференции **«Образование и наука в современных реалиях»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
д-р ист. наук, профессор
Чувашского государственного
университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
О.Н. Широков

Д-р пед. наук, профессор
кафедры философии, социологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет
имени И.Н. Ульянова»
Л.А. Абрамова

ОГЛАВЛЕНИЕ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Алексеева Т.В. Об актуализации значимости производства культурно-просветительского и образовательного телеконтента 7

ПЕДАГОГИКА

Алёхина Е.С., Ефременко О.Ф., Выгоренко Н.В. Роль семьи в вопросе социальной адаптации ребёнка 11

Базовкина Ю.В. Изучение портретной живописи на занятиях по дисциплине «История искусств» (на примере творчества амурского художника А. Тахаева)..... 13

Басыгарина Е.В., Ковалева Я.Ф. Карта урока для организации занятий в условиях дистанционного обучения 19

Беседина Е.Г., Беседина Е.И. Роль истории родного города в воспитании патриотизма у детей дошкольного возраста 21

Гайнутдинова Д.Ф., Пеганова Г.В., Ларина Н.А., Федина Н.А. Развитие творческого мышления в ходе опытно-исследовательской деятельности в ДОУ: проект для детей подготовительной к школе группы «Сердце» 23

Гец Е.В. Образ учителя в произведениях русской художественной литературы XX века 26

Голобокова Г.О., Зенков Н.А. особенности эмоционального выгорания преподавателей высших учебных заведений 31

Голубева Е.П., Бычкова Н.П. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста 34

Дементьева Т.А., Чузунникова Н.В., Белоцерковская З.А. Особенности театрализованной деятельности у детей пятилетнего возраста 36

Елецкая Е.В., Бехтер Е.Ю., Попова Т.А. Комплексный подход в системе коррекционно-логопедической работы с дошкольниками при заикании 38

Ершова И.Б. Роль репертуара детского хорового коллектива в процессе формирования социально значимых качеств личности дошкольников и младших школьников 41

Зарубина И.Л. Нетрадиционные подходы в развитии речи у детей с тяжёлыми нарушениями речи 44

Изотова Л.Н. Конспект фронтального логопедического занятия в подготовительной группе по патриотическому воспитанию «Подарок для снегурочки» 46

Казеннова Е.А., Мирзоева Н.Н., Малахова О.А. Ранняя профориентация в детском саду 50

Камышников Т.А., Масловская И.Ю. Организация взаимодействия детей младшего и старшего дошкольного возраста в целях социализации младших дошкольников 52

<i>Камышеникова Т.А., Масловская И.Ю.</i> Формирование финансовой грамотности у дошкольников как одно из условий их экономической социализации	54
<i>Капустина О.А.</i> Развитие навыка осознанного чтения при работе над текстом литературного произведения у учащихся в старших классах....	56
<i>Киреева Т.А., Сердюкова А.В.</i> Приемы формирования функциональной грамотности на уроках литературного чтения в начальной школе.....	59
<i>Киселева Н.К., Кузнецова М.В., Сыркина Н.П.</i> Использование песочной игротерапии в коррекционно-развивающей работе с детьми младшего дошкольного возраста	61
<i>Кокуркина Я.С., Спиридонова Е.В.</i> Влияние мультфильмов на развитие ребенка дошкольного возраста.....	64
<i>Корева Т.В., Коренева Н.И.</i> Взаимодействие воспитателя группы ЗПР и инструктора по физической культуре в процессе коррекционно-развивающей деятельности	66
<i>Левыкина Л.В., Бочкарева Л.В., Корсакова Е.В., Крейзо Н.А., Чиркова С.С.</i> Психолого-педагогическое сопровождение детей с тяжелыми нарушениями речи как условие успешного развития ребенка в условиях детского сада	68
<i>Михайлова Т.Н.</i> Развитие цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения средствами дидактических игр.....	72
<i>Некипелова Л.В.</i> Наглядное моделирование как средство умственного развития с онр в работе учителя-логопеда	75
<i>Нелина А.В., Титова Е.П., Ляхова Н.С.</i> Ассиметричная гимнастика как оздоровительная технология в физическом развитии детей дошкольного возраста.....	77
<i>Новикова Н.В.</i> Реализация игровой технологии при коррекции нарушений речи детей дошкольного возраста в деятельности учителя-логопеда.....	80
<i>Охрименко Н.Ю., Воронова М.Н.</i> Особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста	83
<i>Панфилова О.Ю.</i> Организация наставничества в ДОУ.....	85
<i>Перевознюк И.Ю., Колдаева Ю.Н., Чумакова О.Н.</i> Развивающие игры В.В. Воскобовича как универсальный инструмент для внедрения здоровьесберегающих технологий.....	88
<i>Полякова И.Н., Пашкина Н.В.</i> Особенности проявления агрессивности у детей дошкольного возраста	90
<i>Романченко А.С.</i> Развитие речи младших школьников	92
<i>Сапонова Е.Г., Гамза Е.С.</i> Тематические акции как одна из эффективных интерактивных форм работы с родителями воспитанников ДОО.....	92

<i>Семиразова А.С., Аниупова О.А.</i> Особенности формирования орфографических навыков у обучающихся начальной школы с дизорфографией.....	96
<i>Сергеева Т.Н., Путинцева О.Н., Собка О.С.</i> Повышение компетентности воспитателей в вопросах организации игры детей дошкольного возраста	100
<i>Сивкова Е.Ю.</i> Особенности физкультурных занятий в детском саду....	102
<i>Сидоренко Л.А., Кириллова Н.В.</i> Организация волонтерской деятельности «добро в наших руках» у детей старшего дошкольного возраста	104
<i>Степанова А.С.</i> Дебаты как метод обучения	106
<i>Степанова А.С.</i> Дискуссия как метод обучения.....	108
<i>Степанова В.В.</i> Изучение особенностей произвольной памяти у детей 5–6 лет с нарушениями речи	110
<i>Торгоякова Н.Ф.</i> Приемы технологии развития критического мышления на уроках географии (на примере синквейна)	113
<i>Туктарова Н.В., Семерикова В.Г., Романова О.Е.</i> Индивидуальная коррекционная работа как средство реабилитации с детьми с ОВЗ.....	116
<i>Фадеева Л.А., Каземирова Е.В., Зуенко М.А., Михайлова Е.С.</i> Индивидуальный образовательный маршрут как инструмент профессионального роста педагога	118
<i>Фадеева Л.А., Каземирова Е.В., Зуенко М.А., Михайлова Е.С.</i> Применение проектной деятельности на уроках.....	121
<i>Хрипкова А.А., Воротынцева О.Г., Белых Е.И.</i> Использование информационно-коммуникационных технологий в изучении правил дорожного движения у детей дошкольного возраста	125
<i>Царёва Д.Р., Брыткова Ю.Д.</i> Дидактическая игра как средство формирования грамматического строя речи у детей старшей группы..	127
<i>Широкова Н.А.</i> Формирование сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста как основы интеллектуального развития	129
<i>Ширинова З.В., Самсонова Е.А.</i> Подвижная игра как средство физического воспитания детей дошкольного возраста.....	131
<i>Шутенко Е.Н., Харченко И.Е.</i> Психолого-педагогические особенности построения цифрового образовательного пространства как сферы активизации личностного потенциала студентов вуза	133
ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА	
<i>Смирнова Д.Е.</i> Язык и власть	137
ЮРИСПРУДЕНЦИЯ	
<i>Дибиргазиев Д.М., Арсланбекова А.З.</i> Современные угрозы национальной безопасности Российской Федерации	141

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Алексеева Тамара Валентиновна

канд. пед. наук, декан, доцент
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
институт кино и телевидения»
г. Санкт-Петербург

ОБ АКТУАЛИЗАЦИИ ЗНАЧИМОСТИ ПРОИЗВОДСТВА КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ТЕЛЕКОНТЕНТА

Аннотация: в статье затрагивается вопрос значимости просветительской функции телевидения посредством производства культурно-просветительского телеконтента с целью обеспечения роста общекультурной образованности зрительской аудитории. Актуальность данного вопроса связана с обилием производимого аудиовизуального контента, не нацеленного на просвещение современного общества, однако при этом потребляемого на различных медиаплатформах, в том числе молодым поколением. Анализируя иерархию потребностей человека, автор отмечает необходимость обогащения и расширения предметной области просвещения, посредством производства культурно-просветительского и образовательного телеконтента.

Ключевые слова: телевидение, функции телевидения, просветительская функция ТВ, телеконтент, культурно-просветительский телеконтент, образовательный телеконтент, телевизионный канал, телепрограмма, телепередача.

Сегодня, как показывает практика, в телеэфире транслируются не только развлекательные программы, сериалы и информационные телепередачи, среди предлагаемого для просмотра контента можно также найти культурно-просветительские и познавательные телепередачи. Некоторые крупные телеканалы (например, «ТНТ» и «СТС») уже давно исключили из своей сетки вещания познавательные программы и полностью посвятили эфир выпускам рекреативных передач. Однако история наших предков, мифы и удивительные факты, события и выдающиеся личности, эксперименты и опыты, произведения искусства и их авторы всегда интересовали большое количество людей. Другие телеканалы (например, «Культура», «Первый», «ОТР») частично, а иногда и полностью, нацелены на просвещение – культурное, духовное, нравственное, образовательное, снимая документальные фильмы и сериалы, создавая новые телепрограммы, которые рассказывают о современной науке, искусстве, истории, расширяя кругозор зрительской аудитории, развивая способность к обучению, формируя predisposedness к познанию и поддерживая образовательный уровень населения.

Благодаря своей технологической ресурсности телесигнал способен преодолевать большие расстояния и передавать информацию зрителю наглядно, быстро и четко, также телевидение имеет достаточно широкий

технический охват зрительской аудитории. Помимо быстрой передачи сигнала и информации, телевидение выполняет множество других функций – это культура, образование, интеграция, управление, организация, обучение и развлечение. Все они направлены на удовлетворение потребностей человека различного уровня. И все же одной из самых значимых функций следует назвать просветительскую функцию телевидения как СМИ. Именно она, с одной стороны, реализует стремление человека к учебе и познанию, расширяет кругозор зрителей, распространяет нормы и ценности, с другой стороны, отвечает за обеспечение роста качества общественного (массового) сознания посредством экспансии, эскалации предметной области просветительства [1]. Воплощение просветительской функции через производство соответствующего телевизионного контента содействует обобщению и выстраиванию системы области научных знаний, предоставляет широкий спектр возможностей подачи информации в более доступной форме, характерной для телевидения, адаптированной для массового зрителя.

При сегодняшнем преобладании развлекательного аудиовизуального контента целесообразна актуализация значимости производства культурно-просветительского и образовательного контента на телевидении. В связи с этим при обучении созданию телевизионной и мультимедийной продукции необходимо изучение особенностей культурно-познавательных и образовательных телепроектов посредством проведения мониторинга современных отечественных телеканалов с целью выявления реперных точек производства такого контента, позволяющих создавать качественный аудиовизуальный контент, реализующий на достаточном уровне просветительскую функцию.

Потребность в общении и получении информации естественны для каждого человека. В этом можно удостовериться, рассмотрев подробнее пирамиду потребностей А. Маслоу. Первый уровень этой пирамиды составляют физиологические потребности в пище, жажде, отдыхе и т. д. Потом следует уровень безопасности и комфорта, постоянства условий жизни. Затем на третьей ступени этой пирамиды стоят социальные потребности, заключающиеся в общении, потреблении информации, социальных связях, любви и пр. Стоит отметить, что пирамида потребностей Абрахама Маслоу состоит из семи (пять основных и двух дополнительных) последовательных ступеней, но потребность в новой информации, общении и социальных связях стоит уже на третьей из них, сразу же после потребностей, обусловленных физиологией человека. И хотя современные психологи подвергают сомнению иерархию потребностей А. Маслоу, все же сами потребности остаются актуальными [2]. Поэтому одним из средств, направленных на удовлетворение потребностей третьего уровня пирамиды, в современном контексте является информационная функция телевидения. Она заключается в том, что телевидение способно в более полной форме, с большей скоростью передачи, нежели радио и печатные СМИ, и с помощью использования аудиовизуальных средств доносить информацию в большем объеме и в эмоционально-насыщенном виде.

Большинство эфирных сеток вещания строится на новостных выпусках, а все прочие программы, входящие в контент телеканала, располагаются между ними. В настоящее время работа информационных редакций строится на той самой потребности человека в социальных связях и получении информации. Сейчас многие информационные агентства получают высокие рейтинги за счет скорости передачи новостных сообщений. Или другой пример, относящийся к количественному потреблению информации. Существует прямая зависимость между количеством новостных сообщений и их непосредственным потреблением: чем больше информации предлагает тот или иной канал, тем больше увеличивается количество людей, потребляющих данную информацию. В любом случае эти тенденции на сегодняшний день связаны с естественной потребностью человека в получении информации.

В соответствии с пятым уровнем пирамиды у человека возникают познавательные потребности, в удовлетворении которых поможет образовательная функция телевидения, реализуемая посредством трансляции обучающих телепередач (в особенности детских), документальных фильмов, образовательных телепроектов, телевикторин, игр и направлена на помощь потенциальному телезрителю в изучении той или иной сферы наук, предметной области. Образовательная функция телевидения предназначена для помощи в обучении, но никак не сможет заменить общения обучающегося с учителем, т.е. непосредственный контакт. «Живое» общением имеет ряд достоинств по сравнению с «образованием через экран», например, возможность поговорить, высказать свое мнение, подискутировать, обсудить сложные для человека моменты, подробно объяснить какую-либо информацию, а возможно даже привести этому человеку более знакомый ему пример. Телезрителю такая возможность, к сожалению, не дана.

Согласно образовательной программе на обучение может выделяться небольшое количество часов. В то время как образовательные проекты могут быть распределены на различные эфирные блоки и выходить в эфир в течение не одного сезона. Такие программы могут транслироваться как в утреннем или дневном, так и вечернем тайм-слоте, могут выходить как в прямом эфире, так и в записи. Циклы таких образовательных телепрограмм могут быть произведены практически по каждому учебному предмету, а в рамках научно-популярных программ и для тех, кто хотел бы узнать более глубокие сферы той или иной науки по сравнению с общеобразовательной школьной программой. Каждая образовательная телепередача может соответствовать потребностям своей целевой аудитории. Так культурно-просветительские телепрограммы нацелены на удовлетворение запросов эстетических потребностей человека, зафиксированными шестым уровнем пирамиды потребностей человека. Сегодня на отечественном телевидении выходят в эфир разнообразные культурно-просветительские программы разных форматов и жанров о традициях различных народов, культуре, живописи, архитектуре, искусстве и т. д., но особую важность приобретают телепроекты, пропагандирующие сохранение своей собственной культуры, ведь без неё невозможно представить

утверждение общенациональной идеологии. Сегодня важно создавать программы подобного рода, нацеливая их на молодую аудиторию, ведь именно молодёжь является преемником культурного наследия.

В связи с этим, телевидение нуждается в новых форматах программ, направленных на просвещение, других способах преподнесения информации и художественно-выразительных средствах, не только интересных зрителю и увлекающих его, но и развивающих, обогащающих его. Поиски новых форм просвещения своих зрителей необходимо вести с сохранением уже имеющегося опыта работы, ведь на телевидении, прежде всего, важно качество изображения, необходимо обратить внимание на обогащение предметной области просвещения, повышая качество просветительских телепродуктов и обеспечивая их популяризацию, что позволит повысить общий культурный уровень населения.

Список литературы

1. Суворова С.П. Реализация просветительской функции журналистики на страницах современных общероссийских газет / С.П. Суворова // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. – 2006. – №6. – С. 11–15. – EDN PUZQQH
2. Токарева Ю. Что такое пирамида Маслоу: суть теории / Ю. Токарева // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://trends.rbc.ru/trends/social/6385b3499a794707b048ec86> (дата обращения: 28.07.2023).

ПЕДАГОГИКА

Алёхина Елена Сергеевна

учитель

Ефременко Ольга Фёдоровна

учитель

Выгоренко Надежда Васильевна

учитель

МБОУ «Гимназия №22»

г. Белгород, Белгородская область

РОЛЬ СЕМЬИ В ВОПРОСЕ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ РЕБЁНКА

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы успешной социализации обучения младшего школьника, а также роль семьи в данном вопросе.

Ключевые слова: социализация, семья, младший школьник.

Для учителя, работающего в начальных классах, очевидно, что работу по коррекции социальной адаптации ребенка, его правильной социализации и успешности в обучении надо начинать с семьи, с ее привлечения к проблемам ребенка. Очевидно также, что нет рычага воздействия более эффективного и близкого ребенку, чем его семья. Отсюда возникает для учителя две проблемы: 1) большая часть детей остается без эффективного, целенаправленного, грамотного семейного воспитания, семейного руководства; дети представлены сами себе; 2) большинство родителей, занятые поиском заработка, отстранились и от школы, и от детей, более того, они часто неграмотны в педагогическом отношении и не знают, как руководить ребенком, как воспитывать его активным членом человеческого сообщества.

Рассматривая ребенка как объект воспитания, А.С. Макаренко в лекциях для родителей писал: «Ребенок – это живой человек. Это вовсе не орнамент нашей жизни. Это отдельная полнокровная и богатая жизнь. По силе эмоций, по тревожности и в глубине впечатлений, по чистоте и красоте волевых напряжений детская жизнь несравненно богаче жизни взрослых. Но ее колебания поэтому не только великолепны, но и опасны. И радости, и драмы этой жизни сильнее потрясают личность и скорее способны создавать и мажорные характеры деятелей коллектива, и характеры злобных, подозрительных и одиноких людей».

Именно поэтому ребенок не должен оставаться один на один со своими проблемами, он нуждается в постоянном наблюдении, руководстве. Но руководстве тактичном, незаметном, разумом, которое с раннего возраста должны взять на себя родители, к сожалению, не всегда готовые к выполнению этой функции.

Известный детский писатель Л. Кассиль писал: «Семья дает ребенку как бы первичное оснащение, первичную подготовку к жизни, которую школа все-таки не может дать, потому что необходимо непосредственное соприкосновение с миром близких, окружающих ребенка, миром очень родным, очень привычным, очень, нужным, миром, которому ребенок с самых первых лет привыкает и с которым считается. А уже потом

рождается известное чувство самостоятельности, которое школе должна не подавлять, а поддерживать».

Приходится каждую минуту учить детей правильному поведению на уроке. А это совсем не легко: сидеть ровно, правильно положить тетрадь, быстро раскрыть книгу, выбрать нужный карандаш, не рассыпав других, рассмотреть на доске картинку, услышать вопрос учителя, терпеливо молчать, уступая право ответить другому ученике.

На каждом уроке свои правила поведения. Но с первых дней мы приучаем маленького школьника к основным видам учебного труда, учим работать не только самостоятельно, но и вместе с другими.

Более всего дети устают от того, что приходится с трудом удерживать внимание. Вот и стараемся часто менять виды работы, использовать больше наглядности, постоянно активизировать детей, побуждая их к активной деятельности.

И еще одно направление работы – формирование общих учебных умений. В первые дни важно научить каждого ребенка слушать внимательно объяснения учителя, добиться, чтобы он понял, что вопрос или инструктаж, обращенный ко всем, относится и к нему лично.

Что же делать, если появятся первые трудности? Будьте щедры на похвалу, для первоклассника сейчас это очень важно. Замечание должно быть конкретным, а не касаться общих личностных качеств ребенка. Он не неряха, просто у него сейчас в тетради маленький беспорядок. Не делайте ребенку несколько замечаний сразу.

Ни в коем случае не сравнивайте ребенка с другими детьми. Это ведет либо к озлоблению, либо к неуверенности в себе.

Важно понимать, что в семье закладывается подготовка детей к будущей жизни в то период, когда о создании семьи нет и речи, так как этот процесс происходит на протяжении всех лет, предшествующих вступлению в брак. Забота о детях в семье, психологический комфорт семейных условий воспитания обязательно отзовется неповторимой индивидуальностью каждого ребенка, богатством и гармонией души, талантами, вовремя раскрытыми и поддержанными стойким иммунитетом к неблагоприятным воздействиям окружающей среды, плодотворным трудом ставшего взрослым ребенка, полноценным счастьем новой семьи.

Духовное и физическое здоровье первоклассника зависит от контакта со всеми, кто работает в школе.

Не сможет педагог без помощи родителей воспитать личность ребенка. Не спешите осуждать учителя, администрацию школы, не торопитесь категорично высказывать свое мнение о них – лучше посоветуйтесь: ведь все что делается в школе учителями, прежде всего, делается на благо вашего ребенка.

Список литературы

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://textovod.com/unique/link?url=https%3A%2F%2Fazbyka.ru%2Fdeti%2Fkniga-dlya-roditelej-makarenko&key=f96428a98f83f23e0e8b27d4e0d4fb09>
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://textovod.com/unique/link?url=https%3A%2F%2Frussianclassicalschool.ru%2Fbibl%2Fistoriya-metodik%2Ftsitaty-dnya%2Fitem%2F2001-a-s-makarenko-1888-1939.html&key=be9e7616a2eff9bae8fd866e58b595e6>
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://textovod.com/unique/link?url=https%3A%2F%2Frussianclassicalschool.ru%2Fbibl%2Fistoriya-metodik%2Ftsitaty-dnya%2Fitem%2F2001-a-s-makarenko-1888-1939.html&key=be9e7616a2eff9bae8fd866e58b595e6>

Базовкина Юлия Владимировна
доцент
ФГБОУ ВО «Амурский
государственный университет»
г. Благовещенск, Амурская область

DOI 10.21661/r-560261

ИЗУЧЕНИЕ ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА АМУРСКОГО ХУДОЖНИКА А. ТАХАЕВА)

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы самостоятельного изучения произведений портретной живописи иностранными студентами, описываются этапы творческого задания, анализируется процесс его выполнения.

Ключевые слова: портрет, портретный образ, амурские художники, методика выполнения портрета.

Изобразительное искусство Приамурья представлено различными видами и жанрами. Развитие получили как тематическая картина и пейзаж, так и портрет и натюрморт. Неповторимая красота амурской природы нашла отражение в пейзажной живописи. Образы людей, населяющих дальневосточный край широко представлены в портретах геологов, лесорубов, пограничников и военных, выполненных амурскими живописцами, графиками и скульпторами.

Анализ произведений портретной живописи занимает важное место на занятиях по дисциплине «История искусств». Успешное овладение искусством портретной живописи невозможно без практической работы с натуры, где немаловажное значение имеет умение подмечать в человеке характерное, важное, проводить разнообразные ассоциативные сопоставления. В портретном жанре возможен широкий диапазон образного освоения натуры – от передачи внешнего сходства модели до раскрытия сложного психологического состояния модели. Для максимальной выразительности портрета требуется творческий подход как к восприятию натуры, так и к применению изобразительных средств.

Интерес иностранных студентов, обучающихся по направлению подготовки «Изобразительное искусство», вызывают имена амурских авторов. При изучении произведений искусства, созданных в жанре портрет, выяснилось, что только 47% опрошенных студентов знают имена художников, графиков и скульпторов Приамурья. Изучение изобразительного искусства второй половины XX в. целесообразно проводить на примерах произведений, созданных в «родном» Амурском регионе. Таким образом, представляется актуальным необходимость изучения произведений искусства на примерах работ амурских художников.

В процессе подготовки к практическим занятиям и дальнейшей преддипломной практике студентам было предложено изучить биографию, творческий путь и произведения мастеров, которые вели плодотворную деятельность в портретном жанре в отмеченный период.

Студентка Жу Хунвэй остановила свой выбор на Анатолии Тахаеве, который является известным специалистом в области изобразительного искусства, владеющим приемами работы с различными материалами: сангина, уголь, пастель, смешанная техника.

Анатолий Алексеевич Тахаев, родился 2 января 1948 г. в г. Белогорске, Амурской области. В 1966г. поступил в Благовещенское педагогическое училище №2 на художественно-графическое отделение. В 1978 г. окончил художественно-графический факультет Хабаровского педагогического института.

Свою активную выставочную деятельность А.А. Тахаев начал в 1982 г., приняв участие в региональной художественной выставке «50 лет Комсомольску-на-Амуре» (г. Комсомольск-на-Амуре). С 2001 г. член Союза художников России. С 2005 по 2017 г. преподавал рисунок и живопись в Амурском государственном университете.

За значительный вклад в развитие изобразительного искусства Амурской области и активную выставочную деятельность А.А. Тахаев награжден грамотой администрации Амурской области (2001 г.), благодарственными письмами администрации г. Благовещенска (2003, 2009 гг.), грамотой Амурской областной профсоюзной организации работников культуры (2009 г.), дипломом Союза художников России (2012 г.), серебряной медалью «Духовность. Традиции. Мастерство» Союза художников России (2013 г.), благодарностью министерства социальной защиты населения Амурской области (2013 г.), благодарственным письмом главы муниципального образования г. Благовещенска (2013 г.).

В 2012 году Анатолий Алексеевич выполнил серию портретов «Ветераны Ивановки» из 3 работ, посвященную ветеранам Великой Отечественной войны. Эти произведения выполнены по результатам творческих поездок по Амурской области, общением с ветеранами войны и обладают особой энергетикой – теплой, ласковой, способной «вывернуть душу наизнанку». Они были представлены на многих выставках, посвященных празднованию дня Победы.



Рис. 1. Серия «Ветераны Ивановки», 2012 г.

Все работы серии «Ветераны Ивановки» выполнены в едином стиле: лица «взяты» крупным планом, тщательно «проработаны» даже мелкие морщины, основное внимание уделено глазам. Это лица людей, переживших войну, принимавших участие в боевых действиях, восстанавливающих страну в мирное время. Здесь нет акцента на воинское звание и боевые награды, а есть стремление автора понять и передать душевное состояние человека, изображенного на альбомном листе.



Рис. 2. Серия «Ветераны Ивановки», 2012 г.

Каждая работа Анатолия Алексеевича – это не просто изображение чего-либо, это история, за которой стоят люди, их судьбы. Произведения А.А. Тахаева разные: от возвышенно-романтичных до обжигающе правдивых, но объединяет их одно – некий подтекст, скрывающий мудрость и философию жизни. Его творческая манера отличается яркой индивидуальностью, цельностью замысла, чувством меры и эстетическим вкусом.

В ходе дипломной практики студенткой Жу Хунвэй была выполнена работа «Мечта о высоком урожае риса» размером 70х90 см., маслом на холсте.

Главный герой картины – Юань Лонпин, который известен в Китае как «отец гибридного риса», изображен в пожилом возрасте. Юань Лунпин считается «азиатским героем». Он назвал «развитие гибридного риса на благо народов мира» самым большим стремлением в своей жизни и внес огромный вклад в содействие международному разведению гибридного риса и содействие внешним отношениям Китая. Юань Лонпин сидит на фоне урожайного рисового поля, наслаждаясь радостью урожая и воображая прекрасное видение гибридного риса, покрывающего весь мир.

При работе над картиной были выделены основные этапы работы над портретом и разработаны методические рекомендации по его выполнению.

В начале работы был выполнен предварительный рисунок к этюду головы главного персонажа будущей работы.



Рис. 3. Предварительный рисунок к этюду головы

Затем этюд головы Юань Лонпина был написан маслом на холсте 30 x 40 см.



Рис. 4. Этюд головы в цвете

Следующим этапом был подготовлен линейный рисунок фигуры главного героя картины.



Рис. 5. Линейный рисунок фигуры

Четвёртый этап – обозначение теневой части головы. Пятый, рабочий этап – нахождение контрастов. Работа над контрастом, определение самого тёмного пятна как камертона.



Рис. 6. Рабочий этап. Нахождение контрастов

Шестой этап работы – определение больших отношений тёмного и светлого. Проработка основных полутонов, определение контраста тёмного и светлого пятен. Седьмой этап – работа над фоном. Определение относительной «теплохолодности» по отношению к фигуре.



Рис. 7. Рабочий этап. Работа над фоном

Заключительный этап – уточнение анатомических особенностей головы, тщательная проработка цветовых и тональных нюансов портрета.



Рис. 8. Итоговая работа

Изучение истории живописи в ходе выполнения творческих заданий вызывает живой эмоциональный отклик у студентов, мотивирует изучать искусство и историю региона, в котором они учатся. В процессе лекционных и практических занятий многие студенты высказали желание познакомиться с другими работами амурских художников, а также посещать художественные выставки.

Список литературы

1. Великое таинство. Художники Приамурья. Альбом. – Благовещенск: Зeya, 2004. – 192 с.
2. Жабцев В.М. Портрет в русской живописи / В.М. Жабцев. – М., 2008. – 130 с.
3. Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. – М., 2000. – 247 с.
4. Суздаев П.К. История советской живописи / П.К. Суздаев. – М.: Советский художник, 1973. – 143 с.

Басыгарина Елена Валентиновна

учитель

МБОУ «СОШ №36»

г. Белгород, Белгородская область

Ковалева Яна Феликсовна

учитель

ГБОУ «Белгородский инженерный

юношеский лицей-интернат»

г. Белгород, Белгородская область

КАРТА УРОКА ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: статья посвящена созданию карты урока для учащихся в рамках дистанционного обучения в школах. В ней раскрывается суть правильной организации учебного урока в дистанционном формате с применением карты урока, подчёркивается мысль о том, что современный дистанционный урок не обходится без применения карты урока как связующего звена между учителем и учеником.

Ключевые слова: дистанционное обучение, карта урока.

В современном мире всё время происходят какие-то существенные события, влияющие на жизнедеятельность человека и вносящие коррективы в существенные сферы общества, такие как здравоохранение, образование и другие не менее важные сферы жизнедеятельности. Так и в последний учебный год внёс свои коррективы в Белгородской области, где школы, колледжи и вузы распоряжением губернатора Белгородской области перешли на дистанционный режим обучения.

В условиях дистанционного обучения больше всего подходит обучение детей грамматической стороне речи на уроках иностранного языка. Для введения грамматической темы на уроках очень легко использовать таблицы, презентации, схемы и т. д. Для практических упражнений, чтобы довести навык до совершенства, подходят любые практические задания, как в устном, так и в письменном формате. Для проверки знаний подходят лучше всего тесты, также проверочные задания. Хорошо, когда эти задания ограничены по времени и после завершения их, можно проанализировать свои ошибки, и ознакомиться с правильными ответами с выдержками, объяснениями грамматического феномена.

Так как дистанционные образовательные технологии реализуются посредством применения телекоммуникационных и информационных технологий можно использовать такие инструменты дистанционного обучения как виртуальная доска для онлайн-уроков, разнообразные

презентации, видео уроки, которые можно запускать в онлайн режиме, а также интерактивные упражнения, где сразу ученик будет видеть свои неправильные ответы с правилами, которые нужно применять при выполнении заданий.

В данной статье мы расскажем, как правильно составить карту урока для организации урока-изучения грамматической темы в дистанционном формате.

Урок изучения новой темы уже предполагает, что учитель должен изложить новый материал в понятной, доступной форме своим ученикам. В отличие от традиционной формы урока, где на первом плане стоит учитель, в дистанционной форме учитель уходит на второй план. В этот момент учитель понимает, что при работе в дистанционном режиме необходима чёткая инструкция, при которой ученику станут понятными следующие моменты: что подготовить, в какой форме подготовить, каким способом сдать работу и какие сроки предусмотрены на её выполнение и сдачу, каков следующий шаг? Все перечисленные моменты чётко прописываются в карте урока. Поэтому перед проведением урока следует составить маршрутный лист для учащегося, так называемую технологическую карту урока. Карта урока – это подробный план урока, но не для учителя, а для ученика. Т.е. карта урока для ученика представляет собой план-инструкцию с пошаговыми указаниями, которыми должен следовать учащийся для того, чтобы прийти к тому результату, который указан в данном плане как целеполагание. Карта урока является также страховочным материалом в случае, если по техническим причинам пропадает прямая связь между учителем и учеником. Что в себя может включать такой план? Всё: объяснение и толкование нового материала в жатом кратком формате (схемы, таблицы, ссылки на видеоматериал, ссылки на презентации по теме и прочие), образцы\примеры, упражнения и задания любого формата, либо указания на интернет-источники электронных учебников, упражнений и прочего, где содержатся нужные задания, проверочные тесты, домашние задания, либо ссылки на них.

Структура технологической карты урока.

1. ФИО учителя (учащийся должен точно понимать, что данная карта урока разработана именно для той группы учеников, которые обучаются у данного педагога).

2. Предмет (например, английский язык).

3. Класс (задания определённой сложности должны соответствовать с учётом класса и возрастной группы).

4. Дата проведения урока.

5. Указание нескольких путей обратной связи (электронном дневнике, электронная почта учителя, мессенджер на образовательных платформах).

6. Указание формата предоставления работы учащегося (на случай, чтобы учитель смог открыть файл с помощью имеющегося у него программ на его ПК).

7. Название файла (сообщение) должно содержать название предмета, фамилию ученика и класс. (Например: физикаИванов9А.doc).

8. Обозначение темы урока и конечный результат (ученик должен понимать, чему он должен научиться на уроке).

9. Полный, по шаговый план урока (задания на актуализацию, демонстрационный материал по новой теме, упражнения по теме для

совместного с учителем обсуждения, упражнения для самостоятельной работы, а также контроля или самоконтроля, рефлексия).

10. Домашнее задание должно быть с пояснениями и указаниями на нужное правило. Учитель может дать методические рекомендации.

Карта урока должна быть интересной, понятной для ученика, её нельзя перегружать дополнительной информацией. Карта урока не должна быть громоздкой, поэтому всё содержание должно быть структурировано и систематизировано. Также нельзя её делать пестрой, не злоупотреблять частым выделением текста жирным или цветным, старайтесь, чтобы только самые важные тезисы или выводы были выделены цветным шрифтом. Хорошо, когда создавая карту урока, вы руководствуетесь оригинальностью подачи темы (своеобразие, нестандартность, неповторимость).

Карта урока для организации уроков в дистанционном формате играет роль связующего звена между учителем и учеником и реализует функцию поддержки, улучшения и оптимизации подачи информации. Поэтому качественное и грамотное составление карт урока учителем является важным аспектом для образовательного процесса.

Беседина Екатерина Геннадьевна

воспитатель

Беседина Елена Ивановна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №11»

п. Комсомольский, Белгородская область

РОЛЬ ИСТОРИИ РОДНОГО ГОРОДА В ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье описаны условия нравственного кризиса последних лет, автором наблюдается спад в воспитании подрастающего поколения. В обществе возникает необходимость обратиться к многовековому опыту предков, к таким важным понятиям, как «род» и «родство», возродить лучшие традиции и обычаи нашего народа.*

***Ключевые слова:** патриотизм, история родного края, дошкольное нравственно-патриотическое воспитание.*

Дошкольный возраст – это самое благоприятное время для становления основ патриотизма, когда, как кирпичики на фундамент, закладываются нравственные основы личности, в том числе и любовь к отечеству, уважительное отношение к своим «корням» – старшему поколению, интерес к истории и традициям родного края [1, с. 38]. Ребенок дошкольного возраста открыт и восприимчив ко всему новому, любознателен, активен, – все эти качества позволяют воспитывать в нем маленького патриота своей страны.

Как объяснить ребенку, что такое Родина? В первую очередь, Родина для дошкольника – это его семья, его дом, улица, детский сад, родной край, город. Поэтому, приобщение к культуре и истории родной страны,

на наш взгляд, невозможно без приобщения к краеведческому компоненту [3, с. 68]. Каждая область, каждый край, каждый город, деревня или село имеют свои отличительные особенности, свою уникальную историю, быт, природу, ремесла и традиции – диапазон выбора соответствующего материала широк и обилен.

Ознакомление детей с историческим и культурным наследием родного города имеет огромное значение для становления патриотических чувств у детей дошкольного возраста. При этом ведущие отечественные методисты рекомендуют выстраивать педагогический процесс по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с родным городом, учитывая следующие принципы [2, с. 84]:

1) принцип историзма – описание событий в хронологическом порядке (например, д/и «Что было раньше – что сейчас»);

2) принцип гуманизма – выстраивание образовательного процесса «на равных», с учетом эмоционального состояния ребенка, его мнения.

3) принцип дифференциации предполагает создание оптимальных условий для самореализации ребенка с учетом его возрастных и когнитивных (познавательных) возможностей.

4) принцип интегративности – заключается в сочетании разнообразных видов детской деятельности (например, лексическая тема «Мой Белый город» и рисование «На Везелке летом» или прослушивание народного песенного коллектива «Ивушка» и виртуальная экскурсия «По просторам родной земли...» и т. д.).

В работе по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с родным городом необходимо учитывать следующие моменты:

– материал должен отбираться с постепенным переходом от более простого, близкого, лично значимого и понятного для ребенка к более сложным фактам (например, от темы «Моя улица» к теме «Главная улица города Белгород» и т. д.);

– приобщение детей к городским праздникам способствует созданию эмоционально-положительного отношения к истории и традициям родного города (12 июля – Прохоровская битва; 5 августа – День города Белгород);

– создание в группе развивающей среды, которая способствовала бы повышению уровня знаний о родном городе у детей (выставки, подборки фотографий города и его достопримечательностей, картин местных художников, буклеты и художественная литература и т. д.).

Таким образом, патриотическое воспитание является одной из ведущих проблем на сегодняшний день. Опираясь на многовековую историю, можно с уверенностью сказать, что без патриотизма невозможно создать сильное государство, невозможно научить людей их гражданскому долгу, невозможно привить уважение к закону. Патриотическое воспитание является источником и средством духовного, экономического и политического возрождения страны.

Список литературы

1. Александрова Е.Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ / Е.Ю. Александрова, Е.П. Гордеева, М.П. Постникова. – М.: Волгоград: Учитель, 2011. – 125 с.
2. Бурляева О.В. Организация работы по ознакомлению дошкольников с историей родного края / О. В. Бурляева // Детский сад: теория и практика. – 2011. – №9. – С. 82–89. EDN OOALSH

3. Волобуева Н.Г. О региональном компоненте содержания дошкольного образования в области ознакомления детей дошкольного возраста с родным краем // Педагогика: традиции и инновации / Н. Г. Волобуева. – 2011. – С. 68–71. EDN VJZOMD

4. Воспитание у детей 6–7 лет патриотизма в процессе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psychoexpert.ru/bakalavrskaya/vospitanie-patriotizma-i-internatsionalizma-u-prodstkov/> (дата обращения: 02.08.2023).

Гайнутдинова Диляра Фаатовна
старший воспитатель

Пеганова Гульнара Вагизовна
воспитатель

Ларина Наталья Александровна
воспитатель

Федина Наталья Александровна
воспитатель

МАДОУ «Д/С №390»
г. Казань, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ХОДЕ ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ: ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «СЕРДЦЕ»

***Аннотация:** в статье представлен проект развития творческого мышления для детей старшего дошкольного возраста на тему «Сердце». Авторы дают рекомендации к проведению проекта о том, как устроено сердце, как оно работает, как проводить профилактические мероприятия по его укреплению, как можно сохранять сердце здоровым долгие годы.*

***Ключевые слова:** творческое мышление, исследование, проектная деятельность, дошкольный возраст.*

Все интересно, любопытно все ему
Что? Как? Когда? А почему?
Проснется Почемучка поутру
И вместе с ним встает и «почему».
Малыш из дома погулять идет
И «почему» за ним, не отстает
Играет Почемучка на лугу,
Играет вместе с ним и «почему».

Малыш так неразлучен с «почему», что нет покоя никому ...

Любой ребенок – это машина для поглощения новых знаний и навыков. Дети созданы природой для того, чтобы учиться – у них постоянно возникают вопросы. Если вы оставите ребенка одного (и на этот момент он будет здоров, не голоден и не напуган), то он начнет заниматься познанием мира. Современные дети живут в эпоху информатизации и компьютеризации. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется

не только владение знаниями, но умение добывать эти знания самому. Познавая окружающий мир, малыши стремятся не только рассмотреть предмет, но и потрогать его руками, языком, понюхать, постучать им и т. п. Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление.

Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму». Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Вот на этом и основано внедрение детской опытно-экспериментальной деятельности в практику работы нашего ДОУ.

В детском саду оборудована лаборатория – «центр науки», где находятся:

- редкие предметы;
- приборы;
- неконструктивные материалы;
- емкости;
- книги, альбомы;
- красители.

Практика показала, что дети с удовольствием превращаются в ученых даже во время физкультуры. Когда проводился медико-педагогический контроль занятия по физкультуре с замерами пульса, дети спросили, что такое пульс и для чего нам его медсестра измеряет? Видя заинтересованность детей, мы решили изучить с ними эту тему. Представляем наш проект.

Проект для детей подготовительной к школе группы.

Тема: «Сердце».

Цель проекта: узнать об устройстве сердца, его функциях, профилактике сердечных заболеваний.

Задачи проекта.

1. Собрать, изучить материал о строении и работе сердца.
2. Провести беседу с детьми и выяснить, что они знают о сердце.
3. Выяснить, какие негативные факторы жизни человека влияют на работу сердца.
4. Узнать о профилактических мероприятиях, которые помогут сохранить сердце.
5. Изучить научные методы определения качества работы сердца.
6. Создать информационный плакат с детьми «Вредно и полезно».

Гипотеза проекта: если знать, как устроено сердце, как оно работает, проводить профилактические мероприятия по его укреплению, то можно сохранять сердце здоровым долгие годы.

Этапы реализации:

1. Начальный:

- остановка проблемы, определение цели и задач работы; активизировать интерес детей к здоровью человека и своему собственному;
- подбор методической литературы, дидактических игр, иллюстрированного материала по данной проблеме.

2. Основной:

- использование разработанных мероприятий в работе с детьми;
- беседа с детьми «Мое здоровье»;
- дидактическая игра «Полезные продукты»;
- чтение и заучивание пословиц и поговорок о здоровом образе жизни;
- занятие «Наше сердце. Какие мы внутри».

3. *Заключительный:*

- изготовление информационного плаката «Вредно и полезно»;
- буклет «Сердце. Секреты долголетия».

Проведя беседу с детьми, мы поняли, что все дети знают, что внутри у них есть специальный «моторчик», который постоянно работает, не останавливается ни на минуту. Приложив руку к груди, мы можем ощутить сердцебиение. А вот как устроен этот загадочный орган и как он работает, к сожалению, не знает никто. На первом этапе своей работы, мы предложили детям нарисовать сердце. Естественно, все дети нарисовали сердце так, как они его видят на картинках. Затем мы предложили детям энциклопедии для самостоятельного ознакомления.

На основном этапе были проведены беседы о строении сердца, его работе, о здоровом образе жизни, игры, чтение и заучивание пословиц и поговорок о здоровом образе жизни, правильном питании.

Итоговое занятие мы проводили в виде экспериментирования, с использованием приборов и материалов нашего центра науки. Где мы более подробно узнали о работе сердца, значении крови, что кровь циркулирует по всему организму и поставляет необходимые вещества для питания всем органам. Научились измерять пульс. Дети поняли, что с увеличением физической нагрузки, увеличивается и частота сердечных сокращений. Мы с детьми нарисовали график, где наглядно видно увеличение пульса.

Детям настолько понравились приобретенные навыки, что они начали измерять пульс не только друг другу, но и сотрудникам детского сада и даже дома своим родителям. Дети самостоятельно пришли к выводу, что чем старше возраст, тем реже у человека пульс.

Для закрепления знаний о здоровом сердце мы сделали информационный плакат с детьми «Вредно и полезно».

Родители тоже не остались в стороне. С их помощью были изготовлены буклеты «Сердце. Секреты долголетия».

Делая итог своей работе, мы можем сказать, что когда видишь результат, то на душе становится теплее. Ведь дети с удовольствием рассказывают о своих открытиях родителям. Родители же, в свою очередь, рассказывают мне и делятся своими впечатлениями о том, как они совместно дома проводят опыты и эксперименты. Дети чаще стали задавать вопросы: почему, зачем, как? Проявляют интерес к предметам, явлениям, учатся выражать свои мысли, формулировать представления об окружающем мире. Они становятся любопытнее.

Дети не похожи
 На угрюмых взрослых
 И с утра до вечера задают вопросы.
 Их интересуют всё про всё на свете,
 Очень любопытные к нам приходят дети.
 Кто такие эльфы?
 Кто придумал космос?
 А машину времени кто изобретёт?
 Есть ли где-то люди на далёких звёздах?
 Может, в Антарктиде кто-нибудь живёт?
 Что если у Бога много-много глазок,
 А черные дыры – это их зрачки?
 Что если герои из любимых сказок

Жили все взаправду? И куда ушли?
Для чего построили люди пирамиды?
Почему на Солнце пятна и жара?
Так куда же всё-таки делась Атлантида?
Ой, смотрите, падает в озеро звезда!
Маленькие гении, юные мыслители,
Дай вам, Боже, счастья, света и любви.
Станьте вы мудрее дедов и родителей:
Сохраните в целости красоту Земли

Гец Елена Владимировна

учитель

МКОУ «Верх-Ненинская СОШ»
с. Верх-Неня, Алтайский край

ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Аннотация: в статье рассмотрена тема образа учителя в произведениях русской художественной литературы XX века.

Ключевые слова: учитель, черты учителя, взаимоуважение, понимание, доверие, участие, забота, смелость, находчивость, честность, откровенность, предусмотрительность, авторитет, искренность, вежливость, настойчивость, любовь к детям.

Труд учителя благороден и прекрасен. Великое счастье встретить на своем пути учителя, который учит доброте и справедливости, учит быть человеком. Хорошего учителя, как правило, не забывают. О таком учителе часто вспоминают, рассказывают о нём детям и внукам, по нему свеяют свою жизнь, считая его идеалом. Справедливо сказано, что писатель живет в своих произведениях, хороший художник – в картинах, скульптор – в созданных им скульптурах. А хороший учитель живет в мыслях и поступках людей. Вот почему каждый человек с чувством глубокой благодарности вспоминает свою родную школу, своих духовных наставников – учителей.

Весь накопленный опыт человечество привыкло фиксировать в литературе. Чтобы найти ответы на вопросы, мы обратились к произведениям, раскрывающим образ учителя.

В.Г. Распутин «Уроки французского» (1973).

Одним из самых известных произведений, в котором присутствует образ педагога, является рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского» (1973).

В Лидии Михайловне можно найти не только наставника, но и преданного друга: она всячески старалась помогать мальчику. Кроме того, она смогла в нем пробудить интерес к французскому языку. Чтобы у ученика была возможность самостоятельно заработать на хлеб и молоко, она предлагает ему сыграть на деньги. Директор расценил этот поступок как недостойный педагога. Сама Лидия Михайловна воспринимает его как недоумение, случайность: «Поеду к себе на Кубань, – сказала она,

прощаясь, – А ты учишь спокойно, никто тебя за этот дурацкий случай не тронет. Тут виновата я. Учись, – она потрепала меня по голове и ушла. И больше я её никогда не видел».

Учительница французского преподавала не только учебный предмет, но и не прописанные в расписании уроки доброты. Распутин пишет: «Лидия Михайловна, как и в рассказе, всегда вызывала во мне и удивление, и благоговение... Она представлялась мне возвышенным, почти неземным существом. Была в нашей учительнице та внутренняя независимость, которая оберегает от ханжества. Совсем еще молодая, недавняя студентка, она не думала о том, что воспитывает нас на своем примере, но поступки, которые для нее сами собой разумелись, становились для нас самыми важными уроками. Уроками доброты».

Из текста произведения можно выделить следующие черты учителя:

1. Самопожертвование

«... – директор задыхался, ему не хватало воздуха. – Я теряюсь сразу назвать ваш поступок. Это преступление. Растление. Свращение... Через три дня Лидия Михайловна уехала».

2. Доверие

«Больше всего я боялся, что Лидия Михайловна потащит меня к директору».

3. Участие, забота

«Прикрывая глаз рукой, я юркнул в класс, сел за свою парту и опустил голову. Первым уроком, как назло, был французский. Лидия Михайловна, по праву классного руководителя, интересовалась нами больше других учителей, и скрыть от неё что-либо было трудно»;

«После уроков, замирая от страха, я ждал Лидию Михайловну в коридоре. Она вышла из учительской и, кивнув, завела меня в класс. Как всегда, она села за стол, а я хотел устроиться за третьей партой, подальше от неё, Лидия Михайловна показала мне на первую, прямо перед собой»;

«И опять у меня появились деньги. Опять я бежал на базар и покупал молоко-теперь уже в мороженных кружках»;

«Не спорь, пожалуйста, со мной, я знаю. Я говорила с твоей хозяйкой. Что такого, если ты возьмешь сейчас эти макароны и сваршишь себе сегодня горячий обед. Почему я не могу тебе помочь – единственный раз в жизни? Обещаю больше никаких посылок не подсовывать»;

«Среди зимы, уже после январских каникул, мне пришла на школу по почте посылка. Когда я открыл её, достав опять топор из-под лестницы, – аккуратными плотными рядами в ней лежали трубочки макарон. А внизу в толстой, ватной обертке я нашел три красных яблока».

4. Хитрость, выдумка, находчивость

«Горох...редька... а у нас на Кубани яблоки бывают. Ох, сколько сейчас там яблочек. Я хотела поехать на Кубань, а приехала почему-то сюда. Лидия Михайловна вздохнула и покосилась на меня. – не злись. Я же хотела, как лучше. Кто знал, что можно попасться на макаронах?»;

«Вот это да! Учительница, называется! Я своими собственными глазами на расстоянии двадцати сантиметров видел, что она трогала монету, а она уверяет меня, что не трогала, да ещё и смеётся надо мной. За слепого, что ли, она меня принимает? За маленького?»

«И тут я неожиданно заметил, что Лидия Михайловна и не старается вовсе у меня выигрывать. При замерах её пальцы горбистые, не выставляясь во всю длину»;

«Хватит, ой, хватит!» – испугалась Лидия Михайловна и замахала на меня, как на нечистую силу руками. – Да что же это такое?! Нет, придется с тобою заниматься отдельно. Другого выхода нет».

5. Честность, откровенность.

«Ну а на деньги ты больше не играешь? Или где-нибудь собираетесь да поигрываете? – как же сейчас играть?! – удивился я, показывая взглядом за окно, где шел снег»;

«Но при всём этом не было видно в её лице жесткости, которая, как я позже заметил, становится с годами чуть ли не профессиональным признаком учителей, даже самых добрых и мягких по натуре, а было какое-то осторожное, с хитринкой, недоумение, относящееся к ней самой»;

«Не знаю, как в математике, а в жизни самое лучшее доказательство – от противного»

«Я заметил, что Лидия Михайловна покраснела и смутилась. Это был тот единственный, очевидно, случай, когда я не боялся смотреть ей прямо в глаза. Мне было наплевать, учительница она мне или троюродная тетка. Тут спрашивал я, а не она, и спрашивал не на французском, а на русском языке, без всяких артиклей».

6. Настойчивость.

«Лидия Михайловна, учительница французского, слушая меня, бессильно морщилась и закрывала глаза. Ничего подобного она, конечно, не слышала. Снова и снова она показывала, как произносятся носовые, сочетания гласных, просила повторить, – я терялся, язык у меня во рту деревенел и не двигался».

7. Предусмотрительность.

«Тебя, Тишкин, я хотела спросить совсем другое, – не удивляясь и не меняя спокойного, чуть безразличного тона, остановила его Лидия Михайловна. – Иди к доске, раз уж ты разговорился, и приготовься отвечать».

8. Стиль.

«Она входила, здоровалась, но до того, как посадить класс, имела привычку внимательным образом осматривать почти каждого из нас, делая будто бы и шуточные, но обязательные для исполнения замечания».

«Она помолчала, рассматривая меня, и я кожей почувствовал, как при взгляде её косящих внимательных глаз, все мои беды и несурзанности прямо-таки взбухают и наливаются своей дурной силой».

9. Обыкновенный человек

«И Лидия Михайловна тоже, как все мы, питается самой обыкновенной едой, а не какой-нибудь манной небесной – настолько она представлялась мне человеком необыкновенным, не похожим на всех остальных»;

«Иногда надоедает быть только учительницей, учить и учить без конца. Постоянно одергивать себя: то нельзя, это нельзя – Лидия Михайловна больше обычного прищурила глаза и задумчиво, отстраненно смотрела в окно. – Иной раз полезно забыть, что ты учительница, – не то такой сделаешься бякой и букой, что живым людям скучно с тобой станет. Для учителя, может быть, самое важное – не принимать себя всерьёз, понимать, что он может научить совсем немногому».

В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» (1968).

В рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» учитель является особым человеком среди жителей русской деревни тех лет (30-е годы). Культурный, вежливый, образованный человек имел большой авторитет. К нему обращались за советом, прислушивались к его мнению.

Внутренний облик Евгения Николаевича раскрывался в постоянной заботе и безграничной любви к детям. Он, не щадя сил и средств, обустроил сельскую школу. Благодаря стараниям учителя в школе появились тетради, карандаши, краски, учебники. Ребята полностью доверяли своему наставнику и глубоко уважали его. Взрослые также разделяли эти чувства: «Уважение к нашему учителю и учительнице всеобщее, молчаливое. Учителей уважают за вежливость, за то, что они здороваются со всеми наряду, не разбирая ни бедных, ни богатых, ни ссыльных...».

Черты учителя:

1. *Участие, забота*

«Баушка Катерина, машину, аппарат наставили. Меня учитель послал. Баушка Катерина!.. – настаивал Санька»;

«Ничего, ничего! – успокоил меня учитель. – Фотограф, может быть, еще приедет»;

«Учителя были заводилами в деревенском клубе. Играл и танцам учили, ставили смешные пьесы и не гнушались представлять в них попов и буржуев...»;

«Учитель выхлопотал и привез учебники»;

«Учитель вот фотографа сговорил к нам приехать, и тот заснял ребят и школу. Это ли не радость! Это ли не достижение!»

2. *Смелость, находчивость*

«Еще и подумать никто ничего не успел, как учитель оттолкнул нас, схватил палку и принялся молотить по змее».

3. *Обыкновенный человек*

«...Безо всяких церемоний разговаривает с бабушкой»;

«– И улыбнулся при этом так, как только он умел улыбаться, – вроде бы грустно и в то же время ласково и приветно»;

«Ничего больше особенного не было, разве что немного печальные и оттого необыкновенно добрые глаза».

4. *Авторитет, уважение*

«Милости просим! Милости просим! – ...церковным голосом запела бабушка»;

«Уважение к нашему учителю и учительнице всеобщее, молчаливое. Учителей уважают за вежливость, за то, что они здороваются со всеми кряду, не разбирая ни бедных, ни богатых, ни ссыльных, ни самоходов. Еще уважают за то, что в любое время дня и ночи к учителю можно прийти и попросить написать нужную бумагу»;

«Да я любому и каждому башку сверну, если такого человека пообидят!»;

«На свадьбах были почетными гостями...»;

«Вот какой культурный человек! Вот чё грамота делат! – Учись, Витька, хорошеньче! В учителя, может, выйдешь...»;

«И каждый человек, мечтающий стать учителем, пусть доживет до такой почести, как наши учителя, чтоб раствориться в памяти народа,

с которым и для которого они жили, чтоб сделаться частицей его и навечно остаться в сердце даже таких нерадивых и непослушных людей, как я и Санька».

5. Вежливость.

«Ну чисто рукой дурь снял! И вежливо все, вежливо. Вы, говорит, вы...».

Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» (1964)

В рассказе Фазиля Искандера представлен образ учителя математики, с появлением которого ученики узнали, что такое «веселье, организованное сверху самим же учителем». И это «веселье» не мешало ведению урока, наоборот, в классе устанавливалась образцовая тишина.

Ребята вскоре прониклись уважением к учителю, невольно заставившему их серьезно относиться к учебе. Ироничный Харлампий Диогенович дал понять подрастающему поколению, что уход от ответственности наказуем. И приучать себя к этому нужно с ранних лет, помня о том, что все возможные подвиги Геракл уже совершил.

Главный герой оценивает форму воздействия педагога с высоты прожитых лет, накопленного опыта, и эта оценка явно положительна: «Смехом он, безусловно, закалял наши лукавые детские души и приучил нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора. Поэтому, это вполне здоровое чувство, и любую попытку ставить его под сомнение я отвергаю решительно и навсегда».

Герой понимает, что ирония учителя призвана была воспитывать учеников, искоренять их недостатки и развивать нравственное начало.

Поступки, манера поведения, реплики Харлампия Диогеновича позволяют выявить следующие отличительные черты:

1. Пунктуальность

«Иной учитель на такой пустяк не обратит внимания, другой сгоряча выругает, но только не Харлампий Диогенович. В таких случаях он оставался в дверях, перекалывал журнал из руки в руку и жестом, исполненным уважения к личности ученика, указывает на проход. Ученик мнется, его растерянная физиономия выражает желание как-нибудь незаметнее проскользнуть в дверь после учителя. Зато лицо Харлампия Диогеновича выражает радостное гостеприимство ...».

2. Обучение самоанализу.

«Я, понятно, об этом насколько не жалею, но мне хочется благодарно возвысить метод Харлампия Диогеновича, смехом он, разумеется, закалял наши лукавые детские души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора».

3. Авторитет, уважение.

«Все же директор наш напрасно боялся, что мы можем сбежать с урока математики. Это было просто невысказано»;

«Бывало только входит Харлампий Диогенович в класс, сразу все затихают, и так до самого конца урока. Правда иногда он заставлял нас смеяться...»

4. Стиль.

«Главное оружие – Харлампия Диогеновича – это делать человека смешным. Ученик, отступающий от школьных правил – не лентяй, не лоботряс, не хулиган, а просто смешной человек. Вернее, не просто смешной, на это, пожалуй, многие согласились бы, но какой-то обидно смешной»;

«Я не помню, чтобы он на кого-нибудь кричал, или уговаривал заниматься, или грозил вызвать родителей в школу. Все эти штучки были ему ни по чѐм».

Проанализировав произведения, можно сказать, что отношения ученика и учителя основаны на взаимоуважении, понимании. Именно такие черты, как самопожертвование, доверие, участие, забота, смелость, находчивость, честность, откровенность, предусмотрительность, авторитет, искренность, вежливость, настойчивость и любовь к детям, являются профессионально значимыми в учителе XX века. На основополагающие качества настоящего учителя не влияют никакие обстоятельства. Это доказывают произведения художественной литературы.

Список литературы

1. Астафьев В.А. Последний поклон / В.А. Астафьев. – М.: Просвещение, 1990. – 448 с.
2. Мой учитель. Рассказы. – М.: Детская литература, 1989. – 112 с.
3. Распутин В.Г. Повести и рассказы / В.Г. Распутин. – Т. 2. – М.: Дрофа; Вече, 2002. – 400 с.
4. Гробов В.А. Образ учителя в произведениях русских писателей / В.А. Гробов, Е.А. Карпович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/ap/library/druhoe/2018/11/10/itogovu-individualnyu-proekt-po-teme-obraz-uchitelya-v-proizvedeniyah> (дата обращения: 04.08.2023).

Голобокова Галина Олеговна

студентка

Зенков Никита Алексеевич

студент

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский университет «МЭИ»
г. Москва

ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы профессиональной деформации педагога в форме эмоционального выгорания, связанные с профессиональной деятельностью преподавателя в высших учебных заведениях Российской Федерации. Предлагаются также способы профилактики профессионального эмоционального выгорания преподавателей.

Ключевые слова: профессиональная деформация, эмоциональное выгорание преподавателей, профессиональный стресс, преподаватель.

В современном мире существует достаточно много профессий сферы «человек – человек», но особая роль отведена профессии педагога высших учебных заведений, которая находится в группе риска большой вероятности профессиональной деформации, обусловленной в первую очередь значительными эмоциональными и психологическими нагрузками и многочисленными запретами и ограничениями морального характера, связанными с преподавательской деятельностью.

Преподаватели в силу ежедневного профессионального общения, вступая в контакты со студентами, коллегами, руководством и другими сотрудниками регулярно испытывают высокое психологическое напряжение и пребывают в стрессовых состояниях. Именно эмоции являются интегральными реакциями организма на воздействия факторов внешней и внутренней среды, а также результаты собственной деятельности преподавателя, которые проявляются, прежде всего, в следующих формах: в субъективных переживаниях той или иной модальности и интенсивности (страх, ярость, радость и др.) [1]; неспецифическими сдвигами в деятельности внутренних органов [2]; специфическими двигательными реакциями [3].

В контексте нашей статьи уделим наибольшее внимание такой категории, как стресс, который, по своей сути, является ответной реакцией организма человека на перенапряжение, негативные и позитивные эмоции. Во время стресса организм человека вырабатывает гормон адреналин, который заставляет искать выход.

Профессиональный стресс – многообразный феномен, выражающийся в психических и физических реакциях на напряженные ситуации в трудовой деятельности. Существуют виды труда, которые не отнесены к вредным, но условия и характер профессиональной деятельности оказывают травмирующее влияние на психику и стресс становится постоянным состоянием человека.

Исследователи отмечают также, что многолетнее и выполнение одной и той же профессиональной деятельности приводит к появлению профессиональной усталости, возникновению психологических барьеров, обеднению способов, методов и приёмов выполнения деятельности, утрате профессиональных умений, навыков и владений, снижению работоспособности. Можно констатировать, что на стадии профессионализации по многим видам профессий, в том числе и профессиям преподавателя, происходит развитие профессиональных деформаций.

Видом профессиональной деформации является «синдром эмоционального выгорания», который развивается на фоне хронического стресса и ведёт к истощению эмоциональных, энергетических и личностных ресурсов работающего человека. Синдром выгорания относится к феномену личностной деформации и развивается, как правило, у тех, кто по роду своей деятельности должен много общаться. Особенно часто синдром выгорания развивается у педагогов.

К причинам возникновения «синдрома профессионального выгорания» у профессорско-преподавательского состава можно отнести:

- повышенная ответственность педагога в выполнении своих профессиональных функций в рамках предметных компетенций;
- регламент рабочего времени, отличающийся от продолжительности нахождения на рабочих местах в школах и иных учебных заведениях;
- загруженность в течении рабочего дня не только учебной деятельностью, но методической и научной, количество которой с каждым годом возрастает;
- высокая эмоциональная включенность в деятельность – эмоциональная перегрузка, которая сопряжена с подготовкой к учебным занятиям семинарского и лекционного типа в интерактивном формате. Ведь подготовка к одному двухчасовому учебному занятию в интерактивном

формате (деловая, ролевая игра, круглый стол и др.) занимает от 3 до 5 дней, а если эти занятия связаны с обработкой процессуальных документов на основе материалов практики, то количество дней на подготовку может быть и больше;

– неблагоприятные социальные условия и психологическая обстановка на рабочем месте. Здесь, прежде всего, имеется ввиду: отсутствие кондиционеров в преподавательских кабинетах летом или холодные, продуваемые кабинеты зимой, конфликтные ситуации между коллегами и руководством кафедр и др.;

– необходимость творческого отношения к своей профессиональной деятельности. Быть педагогом – это талант и он либо есть, либо его нет. Невозможно развить то качество в человеке, которое отсутствует как таковое. Поэтому, если преподаватель не обладает творческим началом и понимает это,

– он чувствует постоянный внутренний диссонанс, который и приводит к синдрому выгорания;

– необходимость владения современными методиками и технологиями обучения. Данная причина вытекает из предыдущей и также угнетает преподавателя, особенно если рядом коллеги применяют инновационные методики обучения и воспитания, а у него не получается, что со временем приводит и к нежеланию узнавать что-то новое, и расширять свои педагогические компетенции;

– неумение регулировать собственные эмоциональные состояния. Здесь речь идёт, прежде всего, о психотипе преподавателя;

– отсутствие четкой связи между процессом обучения и получаемым результатом, несоответствие результатов затраченным силам. И здесь стоит вспомнить о прогнозируемом результате изучения любой дисциплины (раздела, модуля или конкретной темы). В учебно-организационных документах (тематический план и программа изучения дисциплины) содержится прогнозируемый результат изучения дисциплины, соотносящийся с компетенциями, содержащимися в Федеральном государственном образовательном стандарте. В планах проведения учебных занятий также содержится перечень прогнозируемых результатов по конкретной теме учебного занятия. Вместе с тем, зачастую, преподаватель не особо вникает в эти положения и проводит учебные занятия на основе давно полученных знаний и использует знаниевый подход, а не компетентностный при проведении занятий. Первым признаком данного явления является полное неприятие планов проведения учебных занятий. Планы проведения занятий такие преподаватели пишут «для галочки», лишь бы был и не нарушены были ведомственные нормативные документы, регламентирующий учебный процесс;

– жесткие временные рамки деятельности: время проведения учебного занятия, невозможность перенести пару или заменить преподавателя без всякого серьёзного основания; присутствие на рабочем месте в соответствии с регламентом рабочего времени;

– повышенная ответственность перед руководством кафедры, факультета, учебно-методического отдела и руководством за результат своего труда, в который входит не только обучение, но и воспитание;

– отсутствие навыков коммуникации и умения выходить из трудных ситуаций при общении с обучающимися, коллегами, руководством.

Возможно ли проводить профилактику профессионального выгорания? Конечно, но помочь себе должен сам «утопающий». Ведь выгорание не является неизбежным, должны быть предприняты профилактические шаги, которые могут его ослабить или исключить его возникновение.

Во-первых, очень важно следить за своим здоровьем и физическим состоянием.

Во-вторых, необходимо поднимать свою собственную самооценку и уверенность в себе, в своих способностях и возможностях.

В-третьих, не нужно бежать и прятаться от проблемы, надо просто её решить, изменив отношение к самой проблеме и обратившись за помощью к коллегам и руководству.

В-четвёртых, надо найти в себе способность формировать и поддерживать позитивные, оптимистичные установки и ценности, как в отношении самого себя, так и в отношении других людей и жизни вообще.

Список литературы

1. Бойко В.В. Синдром эмоционального выгорания в профессиональном общении / В.В.Бойко. – СПб.: Сударья, 1999. – 32 с.
2. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. – СПб.: Питер, 2000. – С. 469–470.
3. Ключко В.Е. Самоорганизация в психологических системах: проблемы становления ментального пространства личности (введение в трансспективный анализ) / В.Е. Ключко. – Томск: Томский государственный университет, 2005. – 345 с. EDN QXPEUV

Голубева Елена Петровна

учитель-логопед

Бычкова Наталья Петровна

учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается вопрос о роли сказок в целях развития речи детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: сказкотерапия, дети дошкольного возраста, развитие речи.

Великий русский педагог К.Д. Ушинский придавал сказкам большое значение. Он писал, что в народной сказке – великое и исполненное поэзии дитя-народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы.

К.Д. Ушинский детально разработал вопрос о педагогическом значении сказок и их психологическом воздействии на детей. Дети и сказки – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

Изучая принцип работы по программе сказкотерапии для детей дошкольного возраста, можно выделить нижеследующие задачи.

1. Развивать речь детей при помощи пересказов, рассказов от третьего лица, совместного рассказывания и рассказывания по кругу, а также сочинения собственных сказок.

2. Выявлять творческие способности детей, содействовать их развитию.
3. Снижать уровень агрессивности и тревожности у детей.
4. Развивать коммуникативные способности.
5. Развивать способность к грамотному выражению своих эмоций.
6. Создавать устойчивые связи между ребенком, родителем и педагогом.

Сказкотерапия – это эффективное средство работы с детьми дошкольного возраста, которые имеют различные нарушения речи. При использовании этого метода создается коммуникативная направленность каждого слова и высказывания ребенка. Кроме этого, сказкотерапия позволяет достичь следующих результатов:

- совершенствование лексико-грамматических средств языка;
- развитие диалогической и монологической речи;
- совершенствование звуковой стороны речи.

Основными методами сказкотерапии являются: слушание сказки, пересказ сказки, пересказ от имени литературного героя, составление сказки, рисование сказки, обыгрывание сказки.

Главное отличие настоящей сказки – счастливый конец. Именно позитивный настрой даёт ребенку душевное спокойствие и чувство защищенности. Какие бы события не происходили в сказке – все заканчивается хорошо, а все испытания оказываются лишь путем совершенствования героев, благодаря которому они получают опыт и становятся сильнее. В наше время использование этого метода в работе с детьми является неотъемлемой частью воспитательного процесса, а также работы с детьми, имеющими проблемы развития речи, так как данная методика является новой в сфере коррекции психологических проблем детей дошкольного возраста.

Благодаря уникальной форме его воздействия, данная методика подходит так же для детей с нарушенной и ослабленной нервной системой. С помощью такого метода можно дать детям не только знания и базу для дальнейшего обучения, но и восполнить недостаток общения, улучшить коммуникативные навыки, расширить эмоциональный диапазон, научить проявлять эмоции и адекватно реагировать на различные ситуации.

В итоге применения сказкотерапии, как эффективного метода в логопедии для развития речи, ребёнок приобретает немало новых, не свойственных именно своему характеру черт, такие как творчество, активность, эмоциональность, самостоятельность.

Работа со сказкой на уровне слова, художественного образа и системы знаний о мире и о себе, позволяет формировать у детей дошкольного возраста активный речевой запас, развивать вербальное (сочинение сказки) и невербальное воображение (иллюстрация к сказке), которое является основой творческих способностей, умение выделять проблему, актуализированную в сказке, интегрировать сказочный урок в свою «копилку жизненных ситуаций», понимать эмоциональные состояния окружающих и создавать собственные метафоры, основанные на синтезе сказочного материала и эмоционального опыта ребенка.

Список литературы

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич. – СПб., 2017.
2. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия / Д.Ю. Соколов. – М., 2016.
3. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста / Л.Д. Короткова. – М.: ЦГЛ, 2014.

Дементьева Татьяна Альбертовна
воспитатель

Чугунникова Наталья Васильевна
воспитатель

Белоцерковская Замира Абдулмуталибовна
воспитатель

МБДОУ Д/С №10 «Земский»
г. Белгород, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ПЯТИЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье освещается важность театрализованной деятельности для речевого и творческого развития ребенка.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, средний дошкольный возраст, режиссерская игра, русские народные сказки.

Театрализованные и режиссерские игры развивают все познавательные психические процессы: воображение, внимание, мышление; расширяют и углубляют знания детей об окружающем мире, происходит развитие различных анализаторов, активизируется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, ее выразительность, интонацию, темп. При этом в театрализованной игре совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений, происходит коррекция поведения, развивается эмоционально-волевая сфера; чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения; стимулируется развитие творческой активности, самостоятельности.

Для режиссерской игры необходимы игрушки, социальный опыт, воображение, навыки общения, руководство взрослого, который помогает придумывать сюжет. Дети придумывают мизансцены, организывают пространство и действие персонажей. Сюжеты детской игры очень просты, роли состоят из одного-двух простых предложений.

В этой игре присутствует ассоциативная динамика сюжета, приближенная тематика игры. Переплетается непосредственный и опосредованный опыт детей. Мы увидели, что ребенок в такой игре раскован, открыт, очень интересны наблюдения за ним. Эгоцентрична речь ребенка. Режиссерская игра дает нам понять неосмысленные переживания ребенка.

Режиссерская игра требует от ребенка:

- обдумывания своих слов и действий;
- выполнения разных ролей;
- необходимость многократного повторения действий;
- осознанности своих движений.

Режиссерская игра представляет педагогическую ценность для ребенка. Она способствует социальному развитию. Помогает приобрести игровой опыт, формирует самостоятельность, умение занять себя, помогает в общении, а также воспринимать и понимать жизненные ситуации.

Замечено, что режиссерская игра помогает преодолеть неуверенность, боязливость, стеснительность, замкнутость.

Если ребенок выступает в игре режиссером, то не требуется учитывать позицию партнера, не надо подстраиваться под него. Ребенок сам придумывает свои правила, сам их выполняет, вводит персонажи, проявляет творчество и знания. Ребенок в этой игре самореализуется активизируется речь, воображение, самостоятельность, планирование деятельности.

К 5-му году жизни у детей приобретаются знания сюжетов сказок, мультиков, и в игре увеличивается количество персонажей. Дети дают оценочные высказывания (злой волк, трусливый заяц, хитрая лиса и др.) Наступает в этом возрасте период сюжетной игры, но режиссерская остается широко распространенной.

В старшем возрасте игра включает в себя несколько участников. Эти участники являются одним целым – единым коллективом. Участники игры тонко чувствуют друг друга, понимают друг друга с полуслова. Имеют общие интересы.

Наши воспитанники с огромным удовольствием участвуют в постановках русских народных сказок таких как: «Теремок». «Гуси – лебеди», «Репка», «Заюшкина избушка». Они иногда импровизируют с удовольствием. Очень помогают в творчестве подготовительные игры: этюды, мнемотаблицы, речевые разминки. Дети любят и используют различные виды театра – пальчиковый (тряпичный, деревянный), театр на фартуке,

В играх-драматизациях наши воспитанники создают образ своего героя из средств выразительности: мимики, интонации, пантомимы. Дети всегда переживают за своего героя, действуя от его имени, привносят свое видение героя и его отношения к происходящим событиям. Герой, сыгранный одним ребенком, будет отличаться от сыгранного другим.

Одним из эффективнейших средств развития личности ребенка является театрализованная игра. Именно она делает детей раскрепощенными, активными, легче адаптируются в обществе, становятся духовно богаче.

Список литературы

1. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – С.160.
2. Доронова Т.Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2004. – 127 с.
3. Акулова О. Театрализованные игры / О. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С.24. – EDN VHKUYR
4. Дементьева Т.А. Особенности формирования личности ребенка посредством режиссерской и театральной игры / Т. А. Дементьева, Ю. Р. Грибе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://interactive-plus.ru/e-articles/783/Action783-554836.pdf> (дата обращения: 31.07.2023).

Елецкая Елена Вячеславовна
учитель-логопед

Бехтер Елена Юрьевна
учитель-дефектолог

Попова Татьяна Анатольевна
педагог-психолог

Центральная (областная) психолого-медико-
педагогическая комиссия
г. Тула, Тульская область

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В СИСТЕМЕ КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПРИ ЗАИКАНИИ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос применения комплексного подхода при таком нарушении темпо-ритмической стороны речи как заикание. Приведены статистические данные распространения этого речевого нарушения в нашей стране. Рассмотрены различные подходы и точки зрения отечественных исследователей к определению сущности заикания. Описаны возможные причины, виды и симптомокомплекс заикания. Раскрыта необходимость комплексного подхода в коррекции заикания, а также примерная модель проведения логопедической работы.

Ключевые слова: заикание, комплексный подход, коррекция, судороги, симптомокомплекс.

Проблема заикания всегда привлекала внимание ученых, и в настоящее время является актуальной. Механизм нарушения при заикании, этиологию, особенности проявления и коррекции в разные времена изучали с разных позиций. Более 100 лет заикание изучали мультидисциплинарным путём, основываясь на классических трудах в области неврологии (А. Куссмауль, И.П. Павлов, П.К. Анохин), психологии и нейропсихологии (Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, А.Н. Леонтьев), нейрофизиологии (Н.И. Жинкин, Е.Н. Соколов, Е.Д. Хомская), психиатрии (Н.Н. Трауготт, В.А. Гиляровский, А.Е. Личко и др.) [1,6].

Именно такой всесторонний подход обусловил значимость данного речевого нарушения. По статистическим данным В.М. Шкловского, распространённость заикания в нашей стране – от 1,5 до 2%. Среди заикающихся, мальчиков в 3 раза больше, чем девочек.

К XX веку, в теории было намечено несколько направлений к определению сущности заикания. Опираясь на учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности человека, большая часть отечественных ученых в своих разработках по проблеме заикания относят его к неврозам.

Р.М. Боскис и Р.Е. Левина определяют заикание, как речевое недоразвитие детей, характеризующееся трудностями оформления речевого высказывания.

Наиболее распространенным определением заикания на практике является: «заикание – это нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата» [7].

Т.Г. Визель отмечает, что наиболее полное определение, которое обобщает множество других взглядов на заикание, приводит В.М. Шкловский, который трактует его, как «нейромоторное дискоординационное судорожное нарушение речи, возникающее в процессе общения по механизму системного речедвигательного невроза» [5].

Наличие множества точек зрения, взглядов на сущность и механизм заикания даёт основание отнести заикание к сложному психофизическому расстройству.

В настоящее время, в литературе нет единой точки зрения касательно этиологии (причин) возникновения заикания. В научных исследованиях описано лишь то, что заикание развивается под воздействием многих факторов: психологических, социально-психологические, биосоциальных. Практические исследования детей с заиканием, опрос родителей дают основание выделить такую причину заикания, как испуг. Зачастую, источником испуга выступают собаки или другие животные, пьяные, драки взрослых, страшные сказочные персонажи, грозы и другое.

Стоит отметить, что даже самые сильные испуги переживают многие дети, но заикаться начинают далеко не все. На основании этого, можно сделать вывод о том, что для возникновения заикания одного лишь испуга недостаточно. Вероятнее всего, заикание обусловлено какими-то особенностями нервной системы, создающая предрасположенность к нему. Предрасположенность может проявиться, а может и не проявиться. Это зависит от обстоятельств жизни ребёнка.

В зависимости от причин, выделяют невротическое и неврозоподобное заикание (В.В. Ковалёв, Л.И. Белякова, Н.М. Асатиани и др.). По внешним проявлениям перечисленные виды похожи, но причины возникновения трех видов разные и пути устранения разных видов заикания тоже будут разные [2].

Невротическое заикание обусловлено острой психической травмой на фоне предрасполагающих факторов. Время появления данной формы отмечается в возрасте от 2 до 5 лет. Возникает бурно, темп общего речевого развития у таких детей опережает возрастные нормы, психомоторное развитие детей соответствует возрасту, эмоциональность повышена [7].

У таких детей происходит быстрое накопление словаря, формирование грамматического строя речи, повышенная речевая активность, хорошая слуховая память. У возбудимого ребенка с хорошим речевым развитием риск возникновения заикания выше, чем у спокойного и медлительного ребенка.

Иногда заикание может возникнуть вследствие подражания речевым запинкам другого ребенка или из-за упорных попыток переучить левшу в детском возрасте на пользование преимущественно правой рукой. Это вызывает ускоренный темп речи и запинки в речи, которые потом закрепляются и перерастают в заикание [2].

Неврозоподобное заикание возникает в результате органического поражения головного мозга. По своим проявлениям это состояние напоминает невроз. Эта форма заикания характеризуется постепенным появлением вне зависимости от внешних воздействий. Время появления отмечается в возрасте 3–3,5 лет в сенситивный период формирования фразовой речи [7].

У детей данной группы речевое развитие замедленно, общая, мимическая и артикуляционная моторика нарушена, словарный запас накапливается медленно, фразовая речь появляется с опозданием, грамматический строй формируется с трудом [2]. Также, Л.И. Белякова отмечает некоторые особенности в психическом развитии: снижение слуховой и вербальной памяти, внимания [4].

Патогенез невротического и неврозоподобного заикания имеет принципиальные различия, но также, эти разновидности очень сходны по своим клиническим признакам. Это дает основание предполагать о существовании смешанных форм [7].

В симптомокомплексе заикания основным проявлением выступают речевые судороги, которые возникают в процессе устной речи или при попытке начать говорить.

Выделяют два основных типа судорог: клонические и тонические. Клонические судороги характеризуются кратковременными сокращениями и расслаблениями отдельных групп мышц, быстро следующими друг за другом. В речи это проявляется повторением звуков и слогов (к-к-к-от). Тонические судороги характеризуются более длительным сокращением мышц, в результате чего повышается мышечный тонус. У ребенка напряжено лицо и мышцы плечевого пояса. В речи это проявляется длительными паузами и остановками (к-от).

Отмечается и смешанный тип судорог, при котором у одного ребенка наблюдаются тонические и клонические судороги [4].

Также, заикание проявляется нарушениями общей и речевой моторики. Они могут быть произвольными и непроизвольными. Движения, которые появляются у ребенка сознательно, чтобы скрыть или облегчить свою трудную речь относят к произвольным (покачивания головой, постукивание ногой, покусывание губы и т.д.). В речи это проявляется заменами слов на более легкие, отмечаются речевые эмболы, когда добавляются вспомогательные звуки (э, м, вот, это, ну). К непроизвольным движениям относят речевые судороги [4].

Таким образом, симптоматика заикания сложна. Исходя из этого, отечественные исследователи указывают на необходимость комплексного воздействия при коррекционно-логопедической работе.

По мнению Л.И. Беляковой, Н.А. Власовой, Е.А. Дьяковой, В.М. Шкловского, комплексный подход предполагает лечебно-психолого-педагогическое воздействие на все стороны психофизического состояния ребенка с заиканием разными средствами и специалистами. Реализация этого подхода возможна при условии тесного взаимодействия и сотрудничества врача, логопеда, психолога, дефектолога, педагогов и логоритмиста для устранения проявлений заикания [3; 4].

Основная форма логопедической работы – это логопедические занятия. Опишем направления примерной модели проведения логопедической работы.

1. Создание охранительного речевого режима. Этот режим нужно вводить в самом начале коррекции. Жизнь ребенка с заиканием организуется так, чтобы минимизировать использование речи. Длительность режима около 10–15 дней. Потом речевая активность постепенно увеличивается.

2. Регуляция эмоционального и мышечного состояния. Обучение способам релаксации и расслабление.

3. Формирование речевого дыхания. Постановка диафрагмального типа дыхания, выполнение дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

4. Работа над плавностью речи. Тут же работаем над интонационно-выразительной стороной речи.

5. Развитие моторных функций. Г.А. Волкова, Е.В. Оганесян, Н.А. Рычкова отмечают, что одним из необходимых направлений коррекции заикания у детей является логопедическая ритмика.

6. Воспитание личности ребенка с заиканием. Воспитание уверенности в себе, адекватного отношения к окружающим и взаимодействие с ними. Основной метод в этой работе – психотерапевтическое воздействие [7].

Таким образом, коррекция заикания – сложный процесс, который возможен только при участии всех необходимых специалистов, семьи и ребенка.

Список литературы

1. Арутюнян Л.З. Я больше не заикаюсь / Л.З. Арутюнян. – М., 2012.
2. Архипова Е.Ф. Если ребенок заикается / Е.Ф. Архипова // Специальное дефектологическое образование. – 2016. – №6 (68).
3. Белякова Л.И. Основные логопедические технологии, формирование плавной речи у заикающихся / Л.И. Белякова // Дефектология. – 2001. – №4. – С. 49–53.
4. Белякова Л.И. Логопедия. Заикание / Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова. – М.: Академия, 2012.
5. Визель Т.Г. О природе заикания и его коррекции / Т.Г. Визель // Специальное образование. – 2018. – №1 (49).
6. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учебник для студентов вузов / Т.Г. Визель. – М.: В. Секачев, 2019. – 264 с.,
7. Филичева Т.Б. Логопедия. Теория и практика логопедии / Т.Б. Филичева. – М.: Эксмо, 2020. – 608 с.

Ершова Ирина Борисовна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №208»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

РОЛЬ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКОГО ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются проблема формирования социально значимых качеств личности у детей и патриотического их воспитания средствами пения на уроках хора; в системе дошкольного, общего и дополнительного образования; в условиях современной жизни. Основное внимание в статье уделяется значению правильного подбор репертуара в хоровом классе и роли предмета «Хор» в формировании личности обучающихся.

Ключевые слова: хоровой коллектив, социально-личностное развитие, патриотическое воспитание, музыкальный репертуар.

Современный мир очень разнообразный и красочный. Развитие современного человека и окружающего его мира достигло очень высокого

уровня. Повсеместная цифровизация, обилие информации и очень быстрый темп жизни привели к тому, что люди стали воспринимать многие вещи поверхностно, все меньше их интересуют глубинные, внутренние процессы во всех сферах жизни. Поэтому вопрос качества образования стоит на сегодняшний момент очень остро. Музыкальное воспитание – это не только воспитание музыканта, это, прежде всего, воспитание человека. Главной проблемой современного образования стало повсеместное стремление к показушности и выполнению нормативов. Утерян основной компонент, который предусматривает воспитание души ребенка. Эта проблема существует на всех ступенях обучения, начиная от детского сада заканчивая вузами. Основная задача современного музыкального руководителя детского сада – это подготовить сценарий к празднику и показать красивое шоу. Это очень грустно, и приводит к тому, что у детей формируется одностороннее представление о музыке и о мире в целом. Такие занятия не способствуют развитию правильных душевных качеств детей и не имеют образовательных целей и задач. Они лишь призваны развлекать. Упускается очень важный момент, ведь музыкальное искусство в целом и хоровой класс в частности могут служить основным инструментом в познании мира, в силу своей доступности. Они могут не только обучать, но и формировать представления о ценностях в жизни, воспитывать социально значимые качества учащихся, такие как сострадание, сочувствие, гордость, патриотизм, мужество и многие другие. Невозможно петь в хоре, не вкладывая частичку своей души в исполнение. Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребенок может пользоваться с малых лет. Пение – вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Поэтому пение еще иначе называют музыкальной речью. Музыка, сопровождаемая поэзией, ещё глубже воздействует на психику ребенка, на его художественное развитие, воображение и чуткость. Ребята, занимаясь этим видом группового музыкального творчества, имеют возможность прочувствовать произведение, пропустить его через себя. При этом совершенно не обязательно обладать какими-то выдающимися музыкальными способностями. Пение в хоре – самый доступный вид музицирования. Даже самый робкий и зажатый ребенок в хоровом классе способен раскрыть свои способности и таланты, познать содержание произведения и донести его до слушателя.

Выдающиеся дирижеры и руководители детских хоровых коллективов В. Соколов, Г. Струве еще в начале XX века говорили о необходимости возрождения детской хоровой культуры. Вся работа с хорами требует четких представлений о педагогическом процессе, как о системе обучения и воспитания детей. Большое значение имеет правильный подбор репертуара, так как разучиваемые произведения должны быть не только интересны, доступны детям, но и развивать их эстетические вкусы, социально значимые качества личности и повышать уровень профессионального мастерства исполнителей.

Большая роль для достижения этих целей отводится народной песне, ведь она является отражением жизни людей. Разучивая такую музыку, можно изучать историю, нравы, традиции народа, который ее создал. В ней собрана мудрость сотен поколений. Народных песен существует множество и многие из них на слуху у детей, но ребята не задумываются об истории их возникновения, и о том, когда и по какому поводу их пели наши предки. Народные песни имеют глубокие исторические корни и огромное воспитательное значение. Ребята очень живо реагируют на

информацию, в которой говорится о том, как появились уже давно известные им песни. Это дает сильный толчок в развитии интереса к изучению истории своей страны. Для ознакомления с народной песней на начальном этапе, удобно использовать уже знакомый детям материал. На примере, русской народной песни «Во поле береза стояла» можно решить сразу несколько образовательных и воспитательных задач. Во-первых, знакомство с народным праздником «Троица», изучение традиций ее празднования до и после крещения Руси, осознания места и значения этой песни в обряде, формирование понимания чувств и мыслей наших предков во время исполнения этой песни. Во-вторых, совершенствование вокально-технических навыков и развитие слуха учащихся. Сейчас существует большое количество интересных обработок и переложений народных песен, которые являются очень доступными для современного поколения детей. Это позволяет эффективно использовать их на занятиях в хоровом классе.

Следующим пластом, имеющим большое влияние на формирование и развитие социально значимых качеств личности учащихся, является военно-патриотическая музыка в целом и песня в частности. Изучая творчество композиторов, создавших эти произведения и историю песен, дети учатся гордиться своей родиной и подвигами героев войны, сопереживать и не оставаться безучастными к беде других людей. Они становятся как бы участниками тех событий, о которых поют. Эта музыка понятна всем без исключений и формирует в детях гражданскую зрелость и верность традициям нашего славного прошлого.

Изучать произведения мировой и отечественной классики на занятиях хора тоже очень полезно и познавательно. Ведь недаром слово «классический» переводится как «образцовый». Это музыка, проверенная временем, является хорошей базой для развития. Главное – это четко представлять исполнительские возможности коллектива и брать в работу произведения не только те, которые будут «по силам» учащимся, но и «на перспективу».

В противовес классической обязательно должна исполняться музыка современных композиторов. Это очень близко детям и доставляет им массу положительных эмоций, вместе с тем развивает исполнительские способности, расширяет кругозор, учит выражать и передавать эмоции через исполнение песен. Учитывая возраст и уровень подготовки, необходимо максимально охватить круг исполняемых жанров.

Нельзя говорить о воспитании и формировании социально значимых качеств личности без знакомства учащихся с духовной музыкой. Этот жанр является одним из самых древних, наряду с народной музыкой. Постепенно, начиная с самого раннего возраста, дети должны знакомиться с лучшими образцами русской и западноевропейской духовной музыки.

Ребенок с удовольствием будет заниматься лишь тем делом, в котором чувствует себя успешным. Хор в этом плане – универсальный предмет для обучения, который позволяет максимально раскрыть потенциал обучаемых и пробудить в них самые лучшие человеческие чувства.

Список литературы

1. Работа с детским хором: сборник статей / под ред. В.Г. Соколова. – М.: Музыка, 1981. – 67 с.
2. Струве Г.А. Школьный хор: кн. для учителя / Г.А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.

Зарубина Ирина Леонидовна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДО «Успех»
п. Дубовое, Белгородская область

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В РАЗВИТИИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация: в статье автор отмечает, что, работая с детьми ОНР и сталкиваясь с проблемами в их обучении, приходится искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения детьми с общим недоразвитием речи знаний. Помимо традиционных технологий обучения в статье представлены нетрадиционные технологии пластилинографии в комплексе с речевыми играми, которые мы используем в коррекционной работе.

Аннотация: ключевые слова: пластилинография, нетрадиционные технологии, общее недоразвитие речи, коррекционная работа, речевые игры, тактильный анализатор, зрительный анализатор, мелкая моторика.

Для оптимизации процесса обучения и развития детей с особыми образовательными потребностями современная логопедия находится в постоянном активном поиске путей совершенствования.

Для более эффективного усвоения детьми знаний помимо традиционных технологий обучения мы решили использовать нетрадиционные технологии в коррекционной работе с детьми логопатами – это пластилинография.

Принцип данной технологии – создание на основе пластилина лепных картин с изображением выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» – создавать, рисовать. Первая же половина понятия – «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Во время выполнения практических заданий по пластилинографии включаются различные группы мышц, происходит и коррекция моторики рук, познавательной деятельности, эмоционально – волевой сферы. Тренируя пальцы рук, мы оказываем мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, а следовательно, и на развитие речи. Поэтому применение пластилинографии, ориентированной на развитие, является незаменимой в коррекционной работе.

Данная технология позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определённую новизну в обучение детей, делает его наиболее разнообразным, интересным, создает эмоциональное благополучие и естественную для ребёнка ситуацию. Работа по лексическим темам с помощью пластилинографии даёт возможность детям с ОНР запомнить новые слова, используя тактильный и зрительный анализаторы. Например, через рисование фигур животных с помощью пластилинографии дети учатся выделять части целого и отрабатывать падежные окончания (корова без чего? – без рогов; собака без чего? – без ушей; кошка без чего? – без хвоста и т.д.)

При использовании пластилинографии дети учатся правильно соотносить «право», «лево», «сзади», «под», различать понятия «между тем-то и тем-то», тем самым формируются понимания пространственных отношений между предметами.

С использованием пластинографии работа над диалогической речью, пересказом, рассказом становится более эффективной.

При восстановлении пробелов в развитии звуковой стороны речи использовала пластилинографию как развитие фонематического слуха: «Вылепи фигуры, в названии которых есть звук «С», «Ш». Очень любят дети лепить буквы и превращать «Л» в «А», «Ч» в «Т», «О» в «Я» и так далее. Слова можно лепить печатными буквами. Дети должны вылепить предметы с одним слогом, двумя слогами, тремя слогами, четырьмя слогами и разместить их в домики. Детям давались вылепленные слова с пропущенными буквами, которые они должны были долепить.

Применение пластилинографии на индивидуальных логопедических занятиях позитивно отражается на качестве коррекции и обучения, так как способствует:

- развитию лексико-грамматических средств речи; формированию и развитию правильного длительного выдоха;
- постановке и автоматизации звуков в ходе работы (рисование пластилином «волшебные ступеньки», «лесенка», «дорожка», по которым ребёнок проходит, называя соответствующие слоги и слова);
- формированию графического образа букв; овладению звуко-буквенным анализом и слоگو-звуковым составом слов;
- формированию пространственной ориентировки, схемы собственного тела (классическая профилактика нарушений письма);
- развитию и совершенствованию психических функций (памяти, внимания, мышления);
- тренировке тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук (оказывает стимулирующее влияние на развитие речедвигательных зон коры головного мозга), что в свою очередь стимулирует развитие речи.

Работа по развитию речи с применением пластилинографии делает коррекционный логопедический прогресс более результативным. Дети воспринимают занятие как игру, которая не вызывает у них негативизма, а приучает к внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций. Это помогает лучшему усвоению коррекционного материала.

Список литературы

1. Акименко В.М. Новые педагогические технологии: учебно-методическое пособие / В.М. Акименко. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 105 с.
2. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии / В.М. Акименко. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 109 с. – EDN QYHUON
3. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду / А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 1997. – 95 с.
4. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр / М.С. Рузина. – СПб: Кристалл, 1997. – 84 с.
5. Ткаченко Т.Б. Лепим из пластилина. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 159 с.
6. Использование пластилинографии в работе с детьми с ОНР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/ispolzovanie-plastilinoграфи-v-rabote-s-detmi-s-obshchim-nedorazvitiem-rechi.html> (дата обращения: 02.08.2023).

Изотова Любовь Николаевна

учитель-логопед

МБДОУ Д/С №176 «Маленькая страна»

г. Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания

КОНСПЕКТ НОД ФРОНТАЛЬНОЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ПОДАРОК ДЛЯ СНЕГУРОЧКИ»

Аннотация: статья опирается на содержание ФГОС ДО, где отмечается необходимость активизации воспитания патриотизма у дошкольников, формирования любви к культурному наследию своего народа. Автором представлена работа по ознакомлению дошкольников с предметами ближайшего окружения, воспитания уважения к людям труда и предметам народного творчества нашей республики – Северной Осетии – Алании.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, осетинская национальная одежда, мнемотехника, сюжетно ролевая игра.

Цель занятия: патриотическое воспитание детей через приобщение к культуре родного края.

Коррекционно-образовательные задачи:

- обобщить и систематизировать представления о национальной женской одежде, материалах из которых она изготовлена;
- расширить и уточнить словарь по данной теме (верхняя одежда, нижняя часть платья – юбка, рукава, манжеты, воротник, пояс, дизайнер, модельер, закройщик, швея, портной, вязальщик, вышивальщик)
- совершенствовать грамматический строй речи: образовывать и употреблять качественные прилагательные, называть женские и мужские профессии;
- закреплять правильное произношение звуков;
- развивать связную речь, умение составлять описательный рассказ о женской национальной одежде, составлять план описания одежды.

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать артикуляционную, мелкую и общую моторику;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память и мышление.

Коррекционно-воспитательные задачи:

- воспитывать бережное и уважительное отношение к труду людей;
- воспитывать гордость за принадлежность к своей стране и её народу;
- воспитывать навыки взаимодействия, сотрудничества, активности, инициативности, самостоятельности.

Демонстрационный материал: проектор, ноутбук, экран, мяч, «конь», мольберт, фломастеры, пустая таблица – лист заказчика, образцы различных тканей, запись голоса Деда Мороза.

Раздаточный материал: заготовки поясов, таблицы, карандаши.

Предварительная работа: артикуляционная гимнастика («Заборчик», «Бублик», «Иголочка», «Блинчик», «Дятел»), знакомство с осетинской национальной игрой «Наездник», систематическая работа по мнемотаблицам, знакомство с тканями.

Ход непосредственно образовательной деятельности

1. Вводная часть.

Сюрпризный момент:

Логопед: отгадайте загадку:

Я из хлопка, льна и кожи,
Шерстяной бываю тоже.
Меня люди надевают
И со мной не замерзают. (Одежда)

Логопед: что необходимо для пошива одежды? Давайте расскажем пальчиковую гимнастику:

Мастера взялись за дело:
Иглы, ножницы, утюг.
За шитьё взялись умело
Много быстрых ловких рук.
Принимайте свой заказ:
Всё по мерке –
В самый раз!

Логопед: на одежде бывают замки, пуговицы. Давайте изобразим как расстёгивается и застёгивается замок.

II. Основная часть:

1. Артикуляционная гимнастика:

– Упражнение «Застёгивание и расстегивание замка»: улыбнуться, крепко сомкнуть губы, удержать их в таком положении под счёт до пяти (*застегнули замок*). Разомкнуть губы (*расстегнули замок*);

– Упражнение «Пуговицы» – перед нами большие и маленькие пуговицы. Сначала мы выбираем большие, затем маленькие;

– Упражнение «Большие и маленькие пуговицы»: максимально округлить губы (большая пуговица, вытянуть губы «трубочкой» (*маленькая пуговка*));

– Упражнение «Иголочка»: вытянуть «острый» язык как можно дальше изо рта и удерживать его в таком положении (*под счёт до «пятишести»*);

– Упражнение «Широкий и узкий воротник»: положить «широкий» язык на нижнюю губу (*«круглый воротничок»*), удерживать под медленный счёт до 5, затем «узкий» язык (*воротничок*), удерживать под медленный счёт до 5;

– Упражнение «Швейная машинка строчит» («Дятел»). Сшили одежду и остались нитки, сдуем их.

Дыхательная гимнастика (сдуй ниточки) на развитие диафрагмального дыхания. (вдох носом, выдох плавный, медленный на каждый пальчик).

Звонок по телефону. Голосовое сообщение от Деда Мороза:

– Здравствуйте, мои дорогие дети! Недавно мы были в вашей замечательной республике! Моя внучка собирает коллекцию национальных костюмов из разных регионов России. И я хотел бы сделать Снегурочке подарок, пополнить её коллекцию, но совершенно в этом не разбираюсь! Не могли бы вы помочь мне подобрать для Снегурочки национальный костюм?

Логопед: ребята, хотели бы вы помочь Деду Морозу?

– Какой вид одежды мы будем заказывать для Снегурочки? В какой республике мы проживаем?

– Где мы можем приобрести национальный костюм для Снегурочки?

– Снегурочка – стройная, хрупкая, наверное, мы не найдем для нее подходящего размера платье в магазине. Где же нам его найти?

Дети предлагают заказать платье в ателье.

Логопед: предлагаю вам занять места перед «волшебным экраном» и переместиться туда, куда мы задумали. Дети садятся на коврики перед экраном проектора и смотрят слайды.

Логопед: что это за здание? (ателье по пошиву национальных костюмов).

– Где мы очутились?

– Какие национальные костюмы бывают? (мужские и женские).

– Какая из этих моделей понадобится для Снегурочки? Кто знает, как называется женский национальный костюм на осетинском языке? («раз-гамтга»)

– Какого цвета ткань нам понадобится?

– Как вы думаете, какая ткань подойдет для осетинского платья?

– Из каких деталей, частей состоит женский национальный костюм? Может кто-то из вас знает, как по-осетински звучит слово «платье»? («кбаба»)

– Чем на груди украшено платье? (нагрудными застёжками) Они одинаковые?

– Какие аксессуары, дополнительные детали, украшения нужны для осетинского национального женского платья?

– Как по-осетински звучит слово «пояс»? («рон»).

– Как по-осетински звучит слово «фата»? («хыз»).

– Как по-осетински звучит слово «шапочка»? («худ»).

– Люди каких профессий работают в ателье? (дизайнер, модельер, швея, закройщик, портной, вышивальщица, вязальщица)?

Логопед: но эти профессии бывают не только женские, но и мужские. Давайте поиграем в игру «Назови мужскую профессию». Я буду называть женскую профессию, а вы такую же мужскую (игра с мячом).

Логопед: а вы знаете, что должен был уметь каждый мужчина в Осетии – Алании?

б. Физкультурная минутка.

Осетинская национальная игра «Наездник»

Ты скачи, скачи мой конь.

Пусть никто нас не догонит.

Я прижмусь к тебе щекой.

Мчи скорей друг дорогой.

Логопед: для того, чтобы сшили платье, нужно оформить заказ. Давайте запишем всю необходимую информацию для мастеров по пошиву одежды.

Дети заполняют каждый свою «Мнемотаблицу» заказа одежды.

1) женская одежда или мужская;

2) модель. (платье);

3) цвет;

4) ткань;

5) детали;

Логопед: в первом окошке надо указать, кто будет носить. Как можно это изобразить? Во втором окошке нужно указать модель одежды. В третьем окошке – цвет. В четвёртом окошке – ткань. В пятом – детали, части, из которых состоит модель одежды.

Кто желает прочесть таблицу заказа? (3–4 ребёнка). Приблизительное содержание: «Женское платье из белого шёлка, у него есть полочки, спинка, юбка, рукава, воротник»).

8. Ну, что же, ребята, платье для Снегурочки будет сшито, нагрудные застёжки вышьют вышивальщицы, а вот как же быть с поясом? Ведь это – одна из главных деталей костюма! Где его взять?

У меня как раз есть заготовки поясов, только они пока без орнамента. Каким орнаментом нужно украсить заготовки поясов?

Дети украшают пояса орнаментом.

– Предлагаю организовать выставку изделий. А я сделаю фотографию для Деда Мороза и отправлю ему по Ватсапу. А потом мы по почте отошлём ему пояса.

III. Заключительная часть:

Логопед: кому ещё вы хотели бы подарить такой костюм?

– Где вы сможете его заказать?

– Какой вид одежды вы бы хотели заказать в ателье в следующий раз?

Список литературы

1. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков / Т.А. Ткаченко. – М.: Эксмо, 2005.
2. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов / Т.А. Ткаченко // Дошкольное воспитание. – 1990. – №10.
3. Большеева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники / Т.В. Большеева. – СПб.: Детство-Пресс, 2005. EDN QUDKRN
4. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи / В.К. Воробьева. – М., 2005.
5. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М., 1999.
6. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи / Л.В. Омельченко // Логопед. – 2008. – №4. – С. 102 – 115.
7. Пальчиковая гимнастика в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kirgizskaski.ru/physical_education/vidy-gimnastik-dla-ispolzovania-v-dou.html (дата обращения: 04.08.2023).

Казеннова Елена Анатольевна

воспитатель

Мирзоева Нина Николаевна

воспитатель

Малахова Ольга Алексеевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №71»

г. Белгород, Белгородская область

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: в статье рассматриваются условия, которые создаются в дошкольном учреждении для ранней профориентации дошкольников.

Ключевые слова: ребенок, профессия, развитие, игра.

Знакомство и отношение к профессиям у ребенка формируется в ходе социализации личности и активизируется примерно с 3 лет. Знакомство ребенка с миром профессий не только способствует формированию у него теоретических знаний, но и дает возможность приобщиться к труду взрослых, обрести опыт коммуникации со специалистами в разных сферах. Дети расширяют и углубляют уже имеющиеся сведения о разных видах деятельности, пополняют свой активный словарный запас. Для профориентационной работы с воспитанниками ДОУ мы используем тематические сюжетно-ролевые игры, виртуальные экскурсии и беседы.

Возраст с 3 до 7 лет считается самым благоприятным для учебно-воспитательной работы. Этот период оптимален, чтобы прививать любовь к труду и уважительное отношение к любому виду занятости. Мы стараемся знакомить детей с основными чертами профессий, а также формировать навыки, которые будут в дальнейшем развиваться и оттачиваться во время учебы в школе. И все это проводится в игровой форме, поскольку это ведущая деятельность у детей дошкольного возраста. Предлагаем вашему вниманию небольшую подборку дидактических игр по профориентации, которые получили наибольший отклик у наших воспитанников.

«Угадай кто это умеет?»

Цель: расширять представления детей о том, какими знаниями и умениями должны обладать люди разных профессий.

1. Тушит пожары, спасает людей, управляется со сложными механизмами (Пожарный, Спасатель)

2. Умеет управлять воздушным транспортом, знает иностранные языки, читает показания приборов (Летчик, Пилот).

3. Знает организм человека, может оказать первую медицинскую помощь, умеет лечить болезни (Врач).

4. Ловит нарушителей, ходит в форме, знает правила и законы (Полицейский).

5. Стоит за кассой, хорошо и быстро считает, раскладывает товары на полках (Продавец).

«Кто это сказал?»

Цель: учить угадывать профессию по фразам.

Описание: Воспитатель кидает по очереди мяч детям и произносит фразу. Тот, у кого оказался мячик отвечает кому может принадлежать эта фраза:

- «У вас что-то болит?» (Врач);
- «Доброе утро ребята, сегодня мы будем играть в интересную игру» (Воспитатель);
- «Спасибо за покупку» (Продавец);
- «Покажите ваши права» (Инспектор ГИБДД);
- «Отвечать к доске идет...» (Учитель);
- «Какую стрижку вы хотите?» (Парикмахер);
- «Предъявите ваш билет?» (Кондуктор).

«Предмет-профессия»

Цель: расширить представления детей о предметах, необходимых человеку определенной профессии:

- скафандр, еда в тубике, ракета – Космонавт;
- жезл, свисток, сигнальный жилет – Инспектор ГИБДД;
- расческа, фен, ножницы – Парикмахер;
- указка, тетради, учебники – Учитель;
- форма, оружие, каска – Военный.

«Мир профессий»

Цель игры: формирование представлений о многообразии мира профессий.

Материал для игры: игровое поле разделенное на 5 секторов, маленькие карточки с изображениями представителей разных профессий, игровой волчок на 4 сектора со стрелкой (на секторах цифры 1,2,3,4).

Описание поля игры: оно представляет собой лист бумаги формата А3 разделенный на 5 частей в каждой из них нарисованы подписанные символы:

- два человечка – «человек-человек» – это все профессии, связанные с обслуживанием людей, с общением;
- человечек и деревце – «человек-природа» – это все профессии, связанные с растениеводством, животноводством и лесным хозяйством;
- человечек и машинка – «человек-техника» – это все технические профессии;
- человечек и цифры – «человек-знак» – это все профессии, связанные с обсчетами, цифровыми и буквенными знаками;
- человечек, нота и кисточка – «человек-художественный образ» – это все творческие специальности.

Ход игры: карточки с профессиями раскладываются на 4 стопки рубашкой вверх. Дети по очереди крутят волчок и в зависимости от выпавшей на нем цифры берут карточку из соответствующей стопки. Далее стараются определить в какой сектор карты положить карточку с профессией.

Например: Воспитатель – «человек – человек», Программист – «человек – техника», Лесник – «человек – природа» и т. д.

Таким образом, можно сказать, что формирование представлений дошкольников о труде взрослых – это необходимое направление деятельности любой дошкольной образовательной организации. И проводимая нами работа позволяет ненавязчиво подвести детей к важному выводу, что труд, является значимой сферой жизни.

Список литературы

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statiya-na-temu-rannaya-proforientaciya-doshkolnikov-6074440.html> (дата обращения: 17.07.2023).

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edunews.ru/proforienta-ciya/materials/v-detskom-sadu.html> (дата обращения: 17.07.2023).

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opubliko-vannyie-materialyi/rannyaya-...oshkolnikov.6539997/> (дата обращения: 17.07.2023).

Камышникова Татьяна Анатольевна

воспитатель

Масловская Ирина Юрьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №4»

г. Белгород, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ЦЕЛЯХ СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье описана организация совместной деятельности старших дошкольников с младшими способствует позитивному привыканию к условиям детского сада у младших дошкольников и накоплению опыта по проявлению заботы к ним у старших дошкольников.*

***Ключевые слова:** социализация, старшие дошкольники, младшие дошкольники, детское взаимодействие.*

Одной из целевых установок ФГОС ДО является создание условий социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками в зоне его ближайшего развития [3]. И наша задача организовать такое взаимодействие, чтоб условия были наиболее благоприятными для развития и социализации детей младшего дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте огромное влияние на процесс социализации оказывают лица, с которыми у ребёнка происходит непосредственное взаимодействие. Необходимо помнить, что в период дошкольного детства общение и взаимодействие со взрослым сохраняют ведущую роль в развитии ребенка. Однако для полноценного социального и познавательного развития детям этого возраста уже недостаточно общаться только со взрослыми. Даже самые наилучшие отношения воспитателя с детьми остаются неравноправными: взрослый – воспитывает, учит, ребенок – подчиняется, учится.

Цель педагогической деятельности: организовать благоприятные условия для процесса социализации младших дошкольников при взаимодействии со старшими дошкольниками.

Для достижения цели были определены следующие задачи:

- создать систему работы по организации взаимодействия младших и старших дошкольников, которая будет способствовать благоприятному процессу социализации детей младшего дошкольного возраста;

- создать условия для взаимодействия младших и старших дошкольников;

– формировать эмоционально-положительный настрой к детскому саду у детей младшего возраста;

При организации взаимодействия старших дошкольников с малышами мы учитывали следующие моменты:

– посещение детьми старшего возраста младших и помощь им должна происходить исключительно на добровольной основе;

–помощь старших дошкольников должна осуществляться вне времени, отведенного на образовательную деятельность и режимные моменты;

– важно формировать мобильные по составу группы детей старшего возраста с целью дать возможность осуществить им свои запросы в разных видах деятельности;

– обязательное включенное педагогическое сопровождение деятельности старших детей – это и подготовка старших детей, и подбор совместных видов деятельности старших и младших детей, и демонстрация самостоятельной деятельности, их поддержка;

– совместная театрализованная деятельность детей: занятия, выступления.

Нами была разработана система работы по организации взаимодействия младших и старших дошкольников с целью улучшения процесса социализации малышей. На протяжении года нами были организованы различные формы работы: совместные виды детской деятельности, в том числе игровая, прогулки, развлечения, праздники, экскурсии, беседы со старшими детьми

В итоге проведенной работы и в ходе наблюдения за детьми младшего и старшего дошкольного возраста можно сделать вывод, что систематическая и целенаправленная работа по организации процесса социализации детей младшего дошкольного возраста в процессе взаимодействия со старшими дошкольниками повлияла на повышение уровня социализации младших детей. Дети младшего возраста стали активно включаться в игровую деятельность, проявлять высокую активность в различных видах деятельности и активно участвовали в усвоении опыта социального поведения взрослых детей.

Положительный опыт общения с малышами получили и дети старшего дошкольного возраста. Позиция более знающего и лучше умеющего, способствовала осознанию детьми своих действий, формировала чувство ответственности. Старшие дети получили возможность проявить заботу о младших они планировали игры с малышами, выбирали игрушки, обсуждали как можно успокоить плачущего малыша. В ходе этой деятельности происходило накопление ребенком необходимого социального опыта, который способствует раскрытию возрастного потенциала дошкольника, успешной подготовке к обучению в школе, а позднее – к взрослой жизни.

Список литературы

1. Галанов А.С. Я иду в детский сад: пособие для родителей и воспитателей / А.С. Галанов. – М.: Школьная пресса, 2002.– 120 с.

2. Щетинина А.М. Социализация и индивидуализация в детском возрасте: учебное пособие. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2004. – 132 с. EDN QXLXSN

3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

4. Особенности организации взаимодействия детей младшего и старшего дошкольного возраста в целях социализации младших дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.beluo31.ru/doc/apo2017/17.docx>

Камышиникова Татьяна Анатольевна
воспитатель

Масловская Ирина Юрьевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №4»
г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ИХ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ

Аннотация: авторы статьи обосновывают необходимость финансового образования уже в дошкольном возрасте и считают данную деятельность одним из направлений развития гармонично развитой личности.

Ключевые слова: финансовая грамотность, экономика, социализация, дошкольный возраст.

В настоящее время финансовая грамотность стала неотъемлемой частью нашей жизнедеятельности. С финансовыми вопросами мы сталкиваемся ежедневно: формируем личные доходы, планируем расходы, занимаемся инвестированием. К сожалению, достаточно часто нам не хватает того объема экономических знаний, который у нас есть. Именно поэтому сейчас уделяется большое внимание приобретению каждым человеком знаний и умений в области финансов. Первоначальное экономическое образование необходимо получать еще в дошкольном возрасте, потому что оно поможет ребятам в дальнейшем правильно ориентироваться в происходящих изменениях в мире финансов. Следует отметить, что получение таких знаний воспитывает важные качества личности: ответственность, бережливость, организованность и самостоятельность. В дошкольном возрасте закладываются не только азы финансовой грамотности, но и стимулы к познанию и образованию на протяжении всей жизни. Поэтому занятия по формированию ФГ необходимы не только школьникам и студентам, но и дошкольникам [1, с. 6].

Изучение основ финансовой грамотности является не простым процессом. Воспитанникам дошкольных учреждений иногда очень трудно понять те или иные экономические явления, проникнуть в их суть. Педагог должен сформировать у детей положительную мотивацию к изучению финансовой грамотности, привить интерес к экономике. Внедрение экономических знаний должно проходить постепенно, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, оно должно способствовать созданию благоприятных условий для их всестороннего развития. Процесс ознакомления детей с деньгами должен проходить по двум направлениям: знание о деньгах и воспитание правильного отношения к ним. Правильное – это когда происхождение денег, материальный достаток благосостояние в сознании ребенка связывается с трудом. Ценность представляют только честно заработанные деньги [2, с. 23].

В образовательный процесс нашего учебного заведения активно внедряются виды деятельности, позволяющие ребятам познакомиться с миром финансов и способствующие их дальнейшей социализации. Ролевые игры «В магазине», «В салоне красоты», «В кафе» «В банке» позволяют освоить

различные социальные отношения, дать представления о существующем рынке услуг, прививают навыки культурного поведения в различных бытовых ситуациях. В процессе такой деятельности словарный запас ребенка пополняется экономическими понятиями, он учится на практике принимать разумные финансовые решения, исходя из своих возможностей. Дети всегда очень активно включаются в игры, примеряя на себя различные роли: посетителя кафе или ресторана, продавца в магазине, покупателя, работника сферы обслуживания. Также ребята привлекаются к созданию рекламы того или иного предмета или услуги, что позволяет сформировать у них представление о спросе, ценах на услуги, о важности получения информации о товаре и его качестве. Перед ними ставится задача найти и выделить основные характеристики объекта, выявить его отличие от других, доказать преимущества. Такая деятельность позволяет развивать творческие способности дошкольников, их креативное мышление.

Очень важно знакомить детей с различными профессиями, ведь именно трудовая деятельность является источником доходов. Просмотр видеороликов, тематические презентации, встречи с работниками различных предприятий, плакаты и тематические альбомы помогают узнать, как важно выбрать работу, которая станет основой финансовой стабильности.

Участие родителей является обязательным элементом финансового образования дошкольников. На родительском собрании папам и мамам была предложена анонимная анкета «Нужна ли детям финансовая грамотность?» В опросе приняли участие 24 человека. 96% родителей ответили, что дети должны получать начальное экономическое образование в детском саду, 4% родителей не против введения основ финансовой грамотности, но они считают, что подобная информация может быть сложна и не интересна дошкольникам. 70% опрошенных хотели бы принять участие в совместной работе с детьми по овладению элементарными экономическими понятиями и применить полученные знания на практике. После анализа анкет был разработан план совместных мероприятий для воспитанников и их родителей. Интересным и запоминающимся получился квест «Путешествуем по Стране Финансов», целью которого являлось знакомство участников с важными финансовыми понятиями, и активизация умения решать проблемные задачи. Технология «Гость группы» позволила расширить представления детей о мире профессии родителей, показала важность работы для семейного благополучия.

Таким образом, в совместной деятельности детей и взрослых формируются сложные понятия финансовой грамотности, развиваются личностные качества детей, необходимые для школьного обучения и дальнейшей социализации в окружающем мире.

Список литературы

1. Введение основ финансовой грамотности в образовательную деятельность дошкольной образовательной организации: методические рекомендации / автор-сост. О.В. Морозова. – Мурманск: Институт развития образования, 2020. – 50 с.
2. Методические рекомендации: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / сост. Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2020. – 80 с.

Капустина Ольга Александровна
учитель
МАОУ «СОШ №14»
г. Череповец, Вологодская область

РАЗВИТИЕ НАВЫКА ОСОЗНАННОГО ЧТЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ НАД ТЕКСТОМ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ В СТАРШИХ КЛАССАХ

***Аннотация:** по мнению автора существенная роль в раскрытии идейного содержания и понимания литературного произведения принадлежит плодотворной работе над текстом произведения. В статье она показывает, что от степени восприятия текста зависит общее отношение учащихся к произведению, понимание его смысла. Усвоение литературного текста является одним из важнейших видов познавательной деятельности учащегося.*

***Ключевые слова:** осознанное чтение, понимание литературного произведения, основные качества чтения, развитие самостоятельности, развитие воображения.*

Методическая система работы над литературным текстом способствует выработке ценностных ориентаций у учащихся в старших классах, расширению кругозора, повышению уровня развития мышления и речи учащихся. Система работы над литературным текстом позволяет решать такие серьёзные задачи, как активизация аналитико-синтетической деятельности обучающихся, умение соотносить жизненный опыт с ситуацией текста; в какой-то мере, обобщать материал, максимально содействовать потенциальным возможностям умственного развития, проверять правильность своих суждений и поступков с поведением и мыслями героев литературных произведений. Как известно, работа над текстом включает в себя четыре основных качества чтения: беглость, правильность, выразительность, осознанность. Формирование этих качеств тесно взаимосвязано между собой и проходит у некоторых школьников достаточно сложно в силу задержки их психофизического и речевого развития. По мере взросления школьников качество их работы над текстом и чтение улучшается, но ряд проблем остается.

При осознанном чтении текста достигается понимание информационной и смысловой стороны произведения, т.к. если человек не понимает того, о чем читает, теряется весь смысл процесса чтения. Задача учителя помочь учащимся правильно осмыслить и понять читаемый текст, научить учащихся устанавливать смысловые связи в тексте.

В развитии навыка осознанного чтения при подготовке школьников к восприятию текста на уроках литературы огромная роль отводится образному рассказу учителя, сопровождаемый демонстрацией наглядных пособий (картины, кино- видеofilмы и др.)

Немаловажное значение имеет работа над незнакомыми и сложными для понимания словами и выражениями, так называемая словарная работа, которая проводится на разных этапах урока (во время

подготовительной работы над текстом, при чтении и во время анализа литературного произведения). Старшеклассникам интересно самостоятельно выбирать из текста незнакомые слова, самим попробовать объяснить их толкование и уточнить значение слов у учителя. Развитие самостоятельности позволяет повысить уровень осознанности при работе над текстом.

Первоначальное осознанное чтение текста настраивает учащихся на понимание эмоционального настроения произведения. Старшеклассники могут самостоятельно читать текст. Но желательно, чтобы значимую часть текста, где показана основная идея произведения, читал детям учитель.

Учитель для более продуктивного понимания и анализа текста предлагает учащимся вопросы, ориентированные на выяснение смысла поступков героев, связи событий произведения. Это необходимо, чтобы школьники учились правильно выделять существенные черты персонажей, давать оценку их поведению. Необходимыми средствами в совершенствовании процесса анализа действующих лиц в литературном произведении является также и словесное рисование, чтение по ролям, инсценирование, то есть те приемы, которые направлены на развитие воображения. Овладение «психологической» лексикой способствует правильной оценке качеств характера персонажа, взаимоотношений действующих лиц, адекватному восприятию мотивов поведения персонажа. Совершенствование процесса восприятия и понимание поведения литературных персонажей учащимися является одним из важных моментов развития их мышления и речи. Например, в пятом классе составление характеристики героев происходит на самом элементарном уровне: разбирается отдельный эпизод в тексте и тут же рассматривается момент того, как в этой ситуации проявляется характер данного героя. Эффективными средствами развития и коррекции навыка осознанного чтения при анализе текста будут являться: выборочное чтение отрывков из текста при ответе на вопросы учителя, связанные с содержанием текста, а также ответы учащихся словами автора, которые они находят в тексте. Наводящие вопросы по содержанию произведения учителю следует задавать в такой форме, чтобы они помогли в обобщении и дифференциации поступков героев анализируемого текста литературного произведения. Целесообразно также давать во время анализа поступков персонажей материал для сравнения и противопоставления сюжетных линий в произведении.

Закрепление содержания прочитанного текста происходит продуктивно с помощью соотнесения отдельных мест в произведении с иллюстрациями к тексту, установления сходства и различия между ситуацией, прочитанной в произведении и ситуацией, которая может быть в жизни. Это позволяет соотнести поступки литературных героев с собственным жизненным опытом учащихся.

При развитии навыка осознанного чтения составление плана литературного произведения является важным элементом для понимания содержания текста. План прочитанного произведения в основном составляется либо через деление текста на части по готовому плану, либо ученики озаглавливают части, разбивка которых уже определена текстом.

Для более полного осмысления прочитанного материала необходимо использовать на уроке пересказ текста произведения. Можно

использовать такие приёмы пересказа текста, как рассказывание по цепочке, рассказывание на соревонование по рядам текста, пересказ по серии сюжетных картин и т.д. Пересказ художественного произведения – это творческий акт в сознании учащегося. В процессе пересказа определяется отношение школьника к тем или иным людям, к их поступкам, о которых он рассказывает, развивается память учащегося, расширяется кругозор, развивается способность к сопереживанию.

При формировании навыка осознанного чтения заключительная обобщающая беседа по всему произведению более продуктивно проходит, если она носит творческий характер. Это может быть и игра-викторина по содержанию текста, и выполнение рисунков к различным эпизодам литературного произведения, и составление вопросов по тексту для опроса учениками своих сверстников. Учащиеся так же могут придумать своё название изучаемого произведения.

Интерес к чтению литературного произведения в школе возникает в том случае, когда учащийся свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения. Понимание литературного произведения включает в себя интеллектуальный и эмоциональный компоненты. Только их единство может обеспечить полноту понимания художественного образа. Поэтому при изучении литературного текста мы можем получить данные не только о познавательной деятельности учащегося, но и о его личности. При развитии навыка осознанного чтения работа над содержанием прочитанного текста литературного произведения в большей степени помогает исправить недостатки образного восприятия, активизировать словарь детей, в той или иной степени устранить нарушения монологической речи, а также усовершенствовать словесную систему мышления.

Список литературы

1. Лошкарева Н.А. Рекомендации о развитии общих умений и навыков школьников / Н.А. Лошкарева. – Киев, 1984. – С.17.
2. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения / Н.Д. Молдавская. – М.: Просвещение, 1976. – 224 с.
3. Никифорова О.И. Восприятие художественной литературы школьниками / О.И. Никифорова. – М.: Учпедгиз, 1959. – 206 с.
4. Яковлева В.И. Учить вдумчивому чтению / В.И. Яковлева // Начальная школа. – 1990. – №1. – С. 20-26.

Киреева Татьяна Анатольевна
учитель

Сердюкова Анна Владимировна
учитель

МБОУ «СОШ №2»
г. Строитель, Белгородская область

ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** в статье описаны приемы, которые может использовать педагог для формирования функциональной грамотности на разных этапах работы с литературными произведениями.*

***Ключевые слова:** читательская грамотность, функциональная грамотность, литературное чтение, начальная школа.*

Надеюсь, что представленный нами материал вызовет интерес и будет использован на уроках литературного чтения для формирования читательской грамотности младших школьников.

За основу в работе я беру технологию смыслового чтения, которая включает в себя три этапа работы с текстом:

- I этап: работа с текстом до чтения;
- II этап: работа с текстом во время чтения;
- III этап: работа с текстом после чтения.

I этап. Работа с текстом до чтения.

Постановку цели чтения: знакомство с текстом, его анализ; формирование навыков осознанного чтения; привитие интереса к чтению. Это определение характера текста, сплошные тексты (без визуальных изображений). Не сплошные тексты (с визуальными изображениями), просмотр заголовка текста, предположение о цели его написания, т.е. замысел автора.

Наиболее распространенные приемы:

«Глоссарий»

Цель – актуализация и повторение словаря, связанного с темой текста.

1. Говорю название текста, даю список слов и предлагаю отметить те, которые могут быть связаны с текстом.

2. Закончив чтения текста, дети возвращаются к данным словам (это будет уже после текстовая стратегия), смотрят на значение и употребление слов, используемых в тексте.

«Ориентиры предвосхищения»

Цель – актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношения к теме текста.

1. Предлагаются учащимся суждения. Они должны отметить те, с которыми согласны.

2. После чтения они отмечают их еще раз. Если ответ изменился, то учащиеся объясняют, почему это произошло (после текстовая стратегия)

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста. Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. Беседа по содержанию текста: обобщение прочитанного; выявление скрытого смысла произведения, если таковой имеется; постановка к тексту обобщающих вопросов как учителем, так и детьми; обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.

Цель: понимание текста и создание его читательской интерпретации (истолкования, оценки). Во время чтения выдвигаются гипотезы, которые опровергаются и доказываются в процессе чтения.

К приёмам текстовой деятельности относятся (во время чтения):

1. «Чтение с остановками». Цели – управление процессом осмысления текста во время его чтения. Чтение текста с остановками, во время которых задаются вопросы. Одни из них направлены на проверку понимания, другие – на прогноз содержания последующего отрывка.

2. «Ключевые слова». Это наиболее важные слова в тексте. «Восстанови текст» (развивает логическое мышление).

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. Смысловая беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия.

Приёмы после текстовой деятельности:

«Тайм-аут». Цель – самопроверка и оценка понимания текста путём обсуждения его в парах и в группе.

1. Чтение первой части текста. Работа в парах.

2. Дети задают друг другу вопросы уточняющего характера. Отвечают на них. Если нет уверенности в правильности ответа, выносятся вопросы на обсуждение всей группы после завершения работы с текстом.

Все вышеперечисленные приемы были апробированы мною на уроках литературного чтения. Результаты диагностики демонстрируют улучшение показателей сформированности читательской грамотности.

Список литературы

1. Приёмы формирования функциональной грамотности на уроках литературного чтения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vestnikpedagoga.ru/publikacii/publ?id=21889> (дата обращения: 31.07.2023).

Киселева Наталья Константиновна
воспитатель

Кузнецова Марина Васильевна
воспитатель

Сыркина Наталья Петровна
музыкальный руководитель

МБДОУ «ДС ОВ №27»
г. Лениногорск, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСОЧНОЙ ИГРОТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: авторы статьи раскрывают пользу от использования светового песочного стола в работе с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: песочная терапия, световой стол, рисование песком.

О рисовании песком как искусстве стали говорить в 70-е годы XX века. В России песочная терапия использовалась, в первую очередь, как один из приемов коррекционно-развивающих занятий. Однако, в последнее время он становится распространен и в качестве вида деятельности дошкольников. Среди непосредственных преимуществ песка как материала – доступность, легкость в использовании, эффективность развития мелкой моторики, разнообразие игр, форм и методов использования. Рисование на песке требует особой концентрации ребенка. Каждое движение изменяет рисунок до неузнаваемости, кроме того, в отличие от традиционных техник рисования, картина песком недолговечна и не может быть зафиксирована в натуральном виде. Немаловажно то, что в рисовании участвуют обе руки, что означает гармоничное развитие мелкой моторики и обоих полушарий мозга. Данный метод не имеет возрастных ограничений, может быть реализован в младших группах дошкольного учреждения.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования побуждает педагогов ДОУ к поиску инновационных, интересных методов и технологий в работе с детьми, которые обеспечивают их комфортное пребывание в условиях ДОУ. Одна из таких технологий – песочная терапия.

К.Д. Ушинский писал: «Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка!» Именно поэтому песок может быть использован в развивающих и обучающих занятиях педагога с дошкольниками. Песочная терапия применяется не только для детей, у которых существуют психологические и эмоциональные проблемы, она помогает детям разных возрастов преодолеть возрастные кризисы, сложные отношения с друзьями и родителями.

Один из вариантов использования песочной терапии в дошкольном возрасте – рисование на песочном световом столе. Световой стол – универсальная развивающая система, которая стимулирует творческие и интеллектуальные способности детей. Рисование песком оказывает комплексное воздействие, учитывая принцип межполушарной асимметрии.

Световой стол подходит для левой и правой. Система стимулирует оба полушария, что в дальнейшем дает ребенку определенные преимущества – он становится гармоничной личностью с развитым логическим и образным мышлением. Метод рисования песком на световом столе не имеет возрастных ограничений и может использоваться для работы, с детьми начиная с 2–3-летнего возраста.

В процессе рисования на световом песочном столе, ребенок имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания, он освобождается от страхов и пережитое не развивается в психическую травму. Развивается тактильная чувствительность. Более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные процессы. Совершенствуется предметно-игровая деятельность.

Работу на световых песочных столах можно организовать в индивидуальной или групповой форме. Индивидуальные позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка. Групповые – направлены в основном на развитие коммуникативных навыков, т. е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.

При рисовании песком используют как одну, так и обе руки, порой одновременно, благодаря чему, идет благотворное влияние на развитие правого и левого полушария, а также их взаимодействия. В процессе рисования песком задействована вся кисть руки: и ладонь, и пальцы.

В процессе рисования песком развивается как мелкая, так и общая моторика.

Развитие общей моторики: рисование на песочном столе происходит стоя, поэтому автоматически задействована большая часть групп мышц. Происходит укрепление костно-мышечного аппарата, формирование правильной осанки, координации движений.

Развитие мелкой моторики: систематические упражнения по тренировке движений пальцев, является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга, влияет на центры развития речи, развивает ручную умелость, помогает снять напряжение.

Упражнения с песком выполняются в сопровождении приятной, спокойной музыки. Комплекс упражнений на релаксацию используется для обучения детей управлению собственным мышечным тонусом, приемами.

Дети проявляют огромный интерес к песочному занятию и с нетерпением ждут следующей встречи с песком. На занятиях дошкольники применяют специфические способы рисования песком: насыпание, вырезание, отпечатки, прорисовывание. Используются дополнительные материалы для рисования: массажные мячи, ситечко, трафареты, трубочки, палочки, кисти, лопатки.

Подсветка стола, предназначенного для рисования песком, служит адекватным раздражителем для зрительного анализатора и обеспечивает комфортные условия для работы глаза при проведении коррекционных упражнений и игр, связанных с рассматриванием, поиском.

При работе на световом столе необходимо соблюдать некоторые условия:

- согласие и желание ребенка;
- специальная подготовка воспитателя, его творческий подход к проведению занятий;

– у детей не должно быть аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний и порезов на руках.

Перед началом работы необходимо ознакомить детей с правилами:

- при игре с песком всегда должны быть чистые ручки и носики!
- нельзя брать песок в рот – можешь подавиться!
- нельзя бросать песок в лицо – можешь повредить глаза!
- нельзя вдыхать песок – можешь задохнуться!
- после игры с песком – помой руки!

Педагог в работе с детьми должен исполнять роль внимательного зрителя. Позиция педагога – искренняя заинтересованность событиями и сюжетами, разворачивающимися в песочнице, а не руководство процессом рисования.

Наблюдая за работой детей в песке, можно уверенно сказать, что дети от этих занятий получают огромное удовольствие, с охотой выполняют разные задания. Очень приятно и интересно детям покопаться в песке, порисовать пальцами по песку, прочувствовать его между пальцами, ладошками. Ведь игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребенка. Такого рода игры с песком стабилизируют эмоциональное состояние, наряду с развитием тактильно – кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, учит ребенка прислушиваться к себе, осознавать и проговаривать свои ощущения. А это, в свою очередь, способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти. Но главное – ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа). Играя, он начинает понимать себя и других.

Список литературы

1. Валиева А.Р. Игры на песке. Программа по песочной терапии для дошкольников / А.Р. Валиева; под ред. В.Г. Колесникова, А.Г. Лидерса // Психолог в детском саду. – 2006. – №3. – С. 30–37.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. – СПб.: Речь, 2005.
3. Хоменко И.Н. Коррекционно-диагностический комплекс «Песочная магия» / И.Н. Хоменко. – СПб.: ИМАТОН, 2009. – 44 с.

Кокуркина Яна Сергеевна

педагог-психолог

Спиридонова Екатерина Валерьевна

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С КВ №71»

г. Белгород, Белгородская область

ВЛИЯНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ НА РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** статья посвящена проблеме различного влияния просмотра мультфильмов на психику и развитие детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** мультфильм, развитие, ребенок.*

Современные дети очень рано начинают смотреть мультфильмы. К большому сожалению, это занятие постепенно вытесняет из жизни ребенка игру, лепку, рисование, конструирование и другие виды полезной детской деятельности.

Так как ребенок уделяет мультфильмам большое количество времени, очень важно понимать, какое воздействие они на него производят. Существует ряд исследований, проведенных Всемирной организацией здравоохранения, которые показывают, что чрезмерный просмотр мультфильмов в раннем возрасте приводит к развитию проблем эмоционально-волевой сферы, задержке речевого развития, проблемам с образным и абстрактным мышлением и снижению концентрации внимания.

Не стоит забывать, что мультфильмы это лишь один из элементов системы воспитания, а наибольшее влияние на ребенка оказывает окружающее. Негативное влияние виртуального мира на детскую психику появляется из-за двух причин: неправильного выбора мультиков и слишком долгого времени просмотра.

Неправильно подобранный мультфильм может негативно сказаться на развитии и здоровье ребенка. Это может привести к:

- нарушению в работе нервной системы;
- формированию деструктивных моделей поведения;
- развитию психической зависимости.

Многие специалисты сходятся во мнении, что детям до трех лет не стоит показывать мультфильмы. В столь раннем возрасте малыши еще неспособны осмыслить содержание мультфильма, а только сосредоточены на смене ярких картинок. Просмотр мультфильма не несет для них воспитательной ценности, а включает только развлекательную функцию:

Признаками полезных для детской психики мультфильмов являются те, в которых:

- анимация, отличается реализмом фонов и персонажей, а также несет в себе воспитательный аспект – есть четкое разделение на положительных и отрицательных персонажей;
- есть наличие познавательного контента, т.е. мультик дает детям новые знания, в том числе, о взаимоотношениях между людьми;

- продуманный и оригинальный сюжет с воспитательной направленностью;
- в то же время простая, но не скучная подача информации;
- логичное развитие сюжета, понятный финал;
- приятная цветовая гамма без быстрой и частой смены кадров;
- спокойный звуковой ряд;
- чистая и грамотная речь у персонажей.

В противном случае мультяк будет чрезмерно напрягать психику ребенка и формировать зависимость.

Также обязательно учитывать оптимальное время просмотра в зависимости от возраста ребенка. Так, для детей 3–4 лет время просмотра должно составлять 5–15 минут (не чаще 1 раза в день), а для детей 5–7 лет время просмотра составит 20–40 минут (не чаще 2-х раз в день).

Признаками вредных для детской психики мультфильмов являются те, в которых:

- поощрение поведения, идущего вразрез с принципами нравственности – главные герои мультфильма ведут себя агрессивно, наносят вред окружающим и себе, а также неуважительно относятся к людям, животным и растениям;
- плохое поведение персонажей мультфильмов никто не наказывает и не осуждает;
- персонажи эстетически не симпатичны или откровенно уродливы;
- упрощенная или примитивная рисовка персонажей;
- демонстрация экспериментов, которые не стоит повторять в реальной жизни (ведь маленькие дети не всегда чувствуют опасность);
- обилие спецэффектов и неестественных цветов (контрастно выделяющиеся «кислотные» цветовые гаммы), частая и быстрая смена кадров (быстрая с высокой скоростью смена видеоряда), обилие тревожной и громкой музыки.

Все эти факторы не дают ребенку сосредоточиться на содержании мультфильма, а лишь истощают психику и формируют зависимость.

Но даже грамотно подобранный мультфильм не закрепит воспитательный и развивающий эффект, если его подробно не обсудить с ребенком. Нужно дать возможность ребенку пересказать сюжет и дать оценку поступкам героев, а взрослым объяснить сложные и непонятные для ребенка моменты. Такая практика укрепит взаимоотношения в семье, а также поможет ребенку быстрее сформироваться как личность.

Список литературы

1. Как мультяки влияют на психику ребенка и что можно показывать юным зрителям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blog.vsemayki.ru/spokoynye/kak-multiki-vliyaut-na-psihiku>
2. 15 раз, когда Дисней поднимал в своих мультфильмах серьезные и мрачные темы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://everydoc.ru/price_expert/rejting-10-lucsih-multifilmov-dla-malysej-top10.html
3. Что посмотреть с ребенком: топ-14 лучших мультфильмов для всей семьи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://formyangel.ru/vlianie-amerikanskih-multifilmov-na-psihiku-rebenka/>

Корева Татьяна Вячеславовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №46 «Колокольчик»

г. Белгород Белгородская область

Коренева Наталья Ивановна

инструктор по физической культуре

МБДОУ «Д/С №8»

г. Белгород Белгородская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ ГРУППЫ ЗПР И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в статье представлены особенности двигательной деятельности дошкольников с ЗПР, охарактеризовано значение музыки на коррекционно-развивающих физических занятиях. Автора показана необходимость взаимодействия инструктора по физической культуре и воспитателя в моторной работе с детьми ЗПР.*

***Ключевые слова:** коррекционное обучение, сотрудничество воспитателя и инструктора по физической культуре, музыка.*

В ситуации, которая сегодня сложилась в системе дошкольного образования, очень заметным стало увеличение количества детей, имеющих отклонения в развитии. Проблема организации коррекционной работы на физкультурных занятиях при обучении дошкольников с ЗПР очень актуальна, так как резко возросло количество детей, нуждающихся в коррекционной помощи.

Для детей с ЗПР характерно наличие патологических изменений в эмоционально-волевой сфере: повышенная возбудимость или, наоборот, инертность, отмечаются трудности в формировании у них социальной мотивации деятельности. На занятиях по физкультуре у детей данной категории выявляются затруднения в восприятии, понимании, выполнении общепринятых строевых команд, игровых правил и условий. Они с трудом усваивают названия частей тела и движений, часто не могут представить движение по словесному объяснению и соотносить инструкцию с показом, медленно усваивают и быстро забывают предлагаемый материал.

С целью повышения эффективности коррекционно-развивающей работы в условиях ДОО и объединения усилий в данном направлении, в учреждениях ДОО выстроилась модель сотрудничества воспитателя группы ЗПР и инструктора по физической культуре.

Если воспитатель развивает и совершенствует социальные навыки, навыки самообслуживания и речевое общение детей, то инструктор по физической культуре на специальных занятиях с детьми решает задачи общего физического развития. Моторное развитие детей с ЗПР осложняется целым рядом психофизических особенностей. Двигательные навыки этих детей отстают от норм. Они своеобразны. Движения неточны, зажатые. Дети с ЗПР быстро утомляются, и это тоже необходимо учитывать.

В начале учебного года воспитатель знакомит инструктора по физической культуре с диагнозами детей, психологической характеристикой и возрастными особенностями.

Цели, задачи формирования психофизических навыков определяются совместно, и на их основе составляются планы индивидуально-коррекционных занятий.

Одна из особенностей деятельности с детьми в том, что в разделе заданий по развитию общих двигательных умений и навыков, прописываются задания на коррекцию и исправление двигательных нарушений.

Для проговаривания и произношения текста материал подбирает воспитатель и учитель-логопед.

Музыка на физкультурных занятиях является обязательной. Каждый музыкальный сигнал вызывает определенную двигательную реакцию. Это необходимо для развития внимания, памяти, слуха, восприятия, ориентации, способствует коррекции речевых нарушений, фонематического слуха, темпа и ритма дыхания.

В течение дня предусмотрено время для проведения работы по обеспечению двигательной активности, закрепления изученных движений. На занятиях широко используется нетрадиционное оборудование. При подборе материала к занятиям учитывается уровень развития двигательных качеств ребенка.

В заключение хочется сказать, что только во взаимной деятельности воспитателя и инструктора по физической культуре у детей ЗПР адаптация к занятиям по физической культуре пройдет гораздо быстрее.

Список литературы

1. Волосовец Т.В. Организация педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида: практическое пособие для педагогов и воспитателей / Т.В. Волосовец, С.Н. Сазонова. – М.: Гуманит, 2004.
2. Вареник Е.Н. Физическое и речевое развитие дошкольников: взаимодействие учителя-логопеда и инструктора по физкультуре / Е.Н. Вареник, З.А. Корлыханова, Е.В. Китова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 144 с. EDN QXSWYV
3. Гомзяк О.С. Говорим правильно. Тетрадь взаимосвязи работы логопеда и воспитателя в подготовительной к школе логогруппе. Комплект из трех альбомов / О.С. Гомзяк. – М.: ГНОМ и Д, 2009.
4. Ушакова О.С. Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников / О.С. Ушакова. – М.: Просвещение: Учеб. лит., 1996.
5. Филичева Т.Б. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Коррекция нарушений речи / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Т.В. Туманова. – М.: Просвещение, 2009.

Левыкина Лилия Валентиновна
учитель-логопед

Бочкарева Людмила Викторовна
воспитатель

Корсакова Елена Викторовна
воспитатель

Крейзо Наталия Анатольевна
воспитатель

Чиркова Светлана Сергеевна
воспитатель

МАДОУ «Д/С №47 «Лесовичок»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Аннотация: в статье рассматриваются условия для сопровождения дошкольников в детском саду, в процессе которого педагоги смогут оказать необходимую поддержку детям с тяжелыми нарушениями речи и решить их индивидуальные проблемы.

Ключевые слова: коррекционно-развивающая работа, тяжелые нарушения речи, консультативная помощь, модель сопровождения.

На сегодняшний день анализ ситуации, сложившейся в системе обучения детей дошкольного возраста, показывает, что количество детей, имеющих речевые нарушения, увеличивается, при этом большая часть детей имеют тяжелые нарушения речи. К таким нарушениям относятся: недоразвитие речи всех уровней, дизартрия, ринолалия, алалия, заикание и т. д. Речевые нарушения могут спровоцировать различные негативные проявления в жизни ребенка: низкая познавательная активность, проблемы с коммуникацией со своими сверстниками, недостаточная ориентированность в явлениях окружающей среды, бедность содержания игровой и художественно-творческой деятельности, низкий словарный запас. Кроме этого, на фоне проблем с речью часто развиваются психоэмоциональные расстройства, поскольку ребенок чувствует себя «не таким, как все», а другие дети в этом возрасте могут не понимать всей серьезности этой проблемы, и будут дразнить ребенка с речевым дефектом [1].

Все эти факты обуславливают необходимость оптимизации коррекционно-развивающей работы специалистов с детьми в дошкольных учреждениях. Не секрет, что успех коррекционно-оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста с речевой патологией зависит от слаженности и единства требований всех специалистов, работающих в детском саду.

Что же такое сопровождение? Сопровождение – это система профессиональной деятельности, направленная на создание социально-психологических условий для успешного воспитания, обучения и развития ребёнка на каждом возрастном этапе в соответствии с их индивидуальными психологическими особенностями [2].

Целью психолого-педагогического сопровождения ребенка с тяжелыми нарушениями речи в дошкольном образовательном учреждении является создание условий для нормального развития и успешного обучения в школе.

В связи с этим построение образовательной деятельности на основе ФГОС ДО значительно повышает роль учителя-логопеда, педагога-психолога и других специалистов в решении коррекционно-развивающих задач дошкольного образования. Психолого-педагогическое сопровождение является необходимым условием, обеспечивающим решение таких задач, которые определены в ФГОС ДО, как позитивная социализация ребенка с ОВЗ (ТНР), его всестороннее личностное морально-нравственное и познавательное развитие, развитие инициативы и творческих способностей.

В группах компенсирующей направленности при построении и планировании модели коррекционно-развивающей работы, совместную деятельность специалистов необходимо спланировать так, чтобы все специалисты построили свою работу с ребёнком на основе общих педагогических принципов не обособленно, а дополняя и углубляя влияние каждого [3]. Единый комплекс совместной коррекционно-развивающей работы, намеченный специалистами, должен быть направлен на формирование и развитие и речевого опыта, накопленного детьми в процессе работы двигательных и речевых сфер [3].

Содержание организованной образовательной деятельности, организация и различные методические приёмы должны определяться целями коррекционного обучения с учётом конкретных представлений учителя-логопеда по разделам коррекционной программы и строится с учётом ведущих линий речевого развития – фонетики, лексики, грамматики, связной речи – обеспечивая интеграцию речевого, познавательного, экологического, художественно-эстетического развития дошкольника с тяжелыми нарушениями речи. Система работы предусматривает индивидуальные, фронтальные ООД, а также самостоятельную деятельность ребёнка с ТНР в специально организованной пространный-речевой среде.

Все специалисты работают под руководством учителя-логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы. Учитель-логопед составляет совместно с коллегами блочный интегрированный календарно-тематический план, осуществляет постановку диафрагмально-речевого дыхания, коррекцию звукопроизношения, их автоматизацию, дифференциацию, введение их в самостоятельную речь, способствует логопедизации режимных моментов и организованной образовательной деятельности, практическому овладению детьми навыками словообразования и словоизменения, что помогает личностному росту ребёнка, формированию уверенного поведения, адаптации в обществе сверстников, взрослых, а в дальнейшем – успешному обучению в школе. Косвенное логопедическое воздействие представляет собой

систему логопедизации всех режимных моментов для ребенка и отношение к нему окружающих [3].

В рамках продолжения решения коррекционных задач воспитатели закрепляют приобретённые знания, отрабатывают умения до автоматизации навыков, интегрируя логопедические цели, содержание, технологии в повседневную жизнь детей (в игровую, трудовую, познавательную), в содержание других видов деятельности, а также в режимные моменты.

Реализацию коррекционного воздействия осуществляет и педагог-психолог, который включает следующие направления: коррекционно-развивающую работу с детьми с ТНР по развитию высших психических функций; работу с детьми, имеющих отклонения в поведении; коррекцию агрессивности; профилактическую работу по развитию эмоций.

В тесном взаимодействии учителя-логопеда и педагога-психолога можно выделить следующие ключевые позиции: составление психологической характеристики на ребенка, нормализация эмоционально-волевой сферы (релаксационные упражнения, сказкотерапия и т. п.), закрепление плавности речи в моделируемых ситуациях общения, ролевые игры, формирование коммуникативных навыков, психологической готовности к школе, динамическое наблюдение за психологическим состоянием ребенка.

Реализуя программу коррекционно-развивающей деятельности максимально должны включаться к работе другие специалисты. Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление. На логоритмике совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма, просодическая сторона речи.

Медицинский работник изучает и оценивает соматическое здоровье и состояние нервной системы ребёнка с ТНР в соответствии со средневозрастными критериями.

Инструктор по физической культуре решает традиционные задачи по общему физическому воспитанию и развитию, направленные на укрепление здоровья, развития двигательных умений и навыков, что способствует формированию психомоторных функций и специальных коррекционно-развивающих: развитие моторной памяти, способности к восприятию и передаче движений по пространственно-временным характеристикам, совершенствование ориентировки в пространстве [5].

Особое внимание должно обращать на возможность закрепления лексико-грамматических средств языка путём специально подобранных подвижных игр и упражнений, разработанных с учётом изучаемой лексической темой.

Консолидация усилий разных специалистов в области психологии, медицины, педагогики и коррекционной педагогики позволит обеспечить систему комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения и эффективно решать проблемы ребёнка с речевыми нарушениями.

Важным этапом в сопровождении ребенка является взаимодействие с семьей [4]. Основными задачами взаимодействия являются: повышение психолого-педагогической компетентности в вопросах развития речевых

функциональной, психологической помощи и поддержки родителей и семьи, информационной поддержки родителей. Используются такие формы работы, как анкетирование, беседы, круглые столы, тренинги, родительские собрания и т. п. Таким образом, взаимодействие в работе специалистов, а также с взаимодействием семьей ребенка с ТНР, позволяет повысить качество диагностирования; наметить коррекционную стратегию; осуществлять контроль за выполнением рекомендаций, данных другими специалистами; подобрать наиболее эффективные педагогические технологии работы с детьми с ТНР; закреплять полученные детьми умения и навыки в других видах деятельности; способствовать созданию благоприятного микроклимата в семье. Система комплексного психолого-педагогического сопровождения ребенка с ТНР способствует освоению адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования, позволяет сформировать предпосылки учебной деятельности, способствует результативным изменениям в развитии воспитанников, повышает уровень психического развития и эмоционально-волевой сферы детей, дает психическую защищенность, что ведет к освоению ими общеобразовательных программ дошкольного образования, к равным стартовым возможностям в школьном обучении.

Таким образом, коррекционно-развивающая работа с детьми с ТНР многоаспектна, предполагает взаимодействие специалистов и носит комплексный характер. Только в тесном взаимодействии всех участников педагогического процесса возможно успешное формирование личностной готовности детей с нарушениями развития к школьному обучению, социализации и адаптации их в обществе [6].

Список литературы

1. Степанова О.А. Организация логопедической работы в ДОУ: методическое пособие / О.А. Степанова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2020. – 128 с.
2. Щербак С.Г. Психолого-педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста с нарушениями речи в дошкольной образовательной организации в условиях инклюзивного образования / С.Г. Щербак. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гум.-пед. ун-та, 2019. – 43 с.
3. Поваляева М.А. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов: коллективная монография / М.А. Поваляева. – Ростов/нД.: Феникс, 2019. – 67 с.
4. Пятница Т.В. Организация и содержание работы воспитателя в группе детей с нарушениями речи / Т.В. Пятница. – М.: Аверсэв, 2019. – 31 с.
5. Левина Р.Е. Преодоление нарушений у дошкольников / Р.Е. Левина, С.А. Миронова, Н.А. Тугова: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 14 с.
6. Селиверстов В.И. Психокоррекционные и дидактические основы логопедических занятий / В.И. Селиверстов. – 3-е изд. – М.: Владос, 2019. – 200 с.
7. Взаимодействие специалистов детского сада в работе с детьми с ОВЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/korrektcionnaya-pedagogika/2019/11/24/pedagogicheskij-proekt-vzaimodeystvie> (дата обращения: 28.07.2023).

Михайлова Татьяна Николаевна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №7 «Созвездие»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

***Аннотация:** статья посвящена проблеме развития цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения средствами дидактических игр.*

***Ключевые слова:** цветовосприятие, дети с нарушениями зрения, дошкольный возраст.*

Одна из первых характеристик окружающего мира, которую воспринимают дети, это цвет. Цвет – это единственный сенсорный эталон, который воспринимается только зрением. Значение цветового восприятия в жизни дошкольника очень велико, так как оно создаёт фундамент для развития мышления, способствует развитию речи, памяти, внимания, воображения. Хорошо развитое восприятие цветов может в дальнейшем проявляться у ребёнка в виде наблюдательности, его способности подмечать особенности предметов и явлений. В процессе обучения в школе восприятие будет совершенствоваться и оттачиваться в согласованной работе с мышлением, воображением и речью.

Вопросом развития цветового восприятия детей занимались многие российские и зарубежные педагоги и психологи. А.А. Мелик-Пашаев [4] и Л.М. Плаксина [5] изучали формирования чувства цвета. Процесс развития детского восприятия в дошкольном возрасте был детально исследован и описан Л.А. Венгером [1].

В исследованиях современных педагогов-практиков цвет активно используется для диагностики уровня развития эстетических чувств, представлений, отношений, а также для выявления сформированности социальных умений и навыков дошкольников.

В основе способностей, связанных с восприятием цвета, лежат перцептивные действия. Их качество зависит от усвоения ребенком специальных систем перцептивных эталонов. При восприятии цвета таким эталоном является спектральная гамма. В дошкольном возрасте ребенок проходит разные этапы овладения сенсорными эталонами. К семи годам он усваивает обобщенные, абстрактные эталоны цвета и фиксирует их словом.

Я.А. Коменский считал, что формирование у детей интереса к цвету должно осуществляться постепенно и строиться с учетом возрастных особенностей [3].

Цветовое восприятие и его формирование у детей с нарушениями зрения значительным образом отличается от развития указанного восприятия у детей с нормой развития. Данный факт связан с сенсорной основой имеющегося недостатка и, соответственно, приобретает ряд специфических особенностей.

Дети с нарушениями зрения представляют большую и очень разнообразную группу как по характеристике состояния их зрения, так и по происхождению заболеваний и условиям социального развития.

По мнению В.П. Ермакова, у детей с нарушением зрения имеются нарушения цветоразличительных функций и контрастной чувствительности зрения [2].

У детей с нарушением зрения зрительное восприятие протекает в условиях обедненной зрительной среды, они испытывают серьезные трудности в определении цвета и цветового тона, яркости, контрастности, а также формы, величины и пространственного расположения предметов. Детям сложно различить нескольких объектов, одновременно опознать их. Недостатки зрительного восприятия отрицательно влияют на развитие мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение и т. д.) у детей, что значительно затрудняет познавательную деятельность.

Л.А. Ремезова утверждает, что степени выраженности нарушения цветоразличения у детей с нарушениями зрения неодинаковы и зависят от непосредственного диагноза заболевания органа зрения. Известно, что нарушение рефракции чаще всего приводят к легким формам нарушения цветового зрения. При близорукости наблюдается нормальная трихроматизация, то есть нормальное зрение человека, при котором орган зрения распознает оттенки всех трех основных цветов (красный, синий, желтый). При изменениях на глазном дне могут быть некоторые нарушения цветоразличения. Заболевания хрусталика чаще всего не приводят к нарушению цветовосприятия. Осложнение цветоразличения характерно для дистрофии сетчатки, при которой нарушение цветового зрения начинается со снижения порога чувствительности между красным и зеленым цветами. Частичная атрофия зрительных нервов иногда приводит к патологии цветового зрения. Так, например, атрофия зрительных нервов после ретробульбарного неврита сопровождается резко выраженным снижением цветоразличения, при врожденной атрофии зрительного нерва наблюдается снижение чувствительности красного, зеленого и синего цветов [6].

Организация сенсорного опыта слабовидящих детей осуществляется в различных видах деятельности: игре, труде, на занятиях и в повседневной жизни. Общаясь с предметным миром в процессе этих видов деятельности, ребенок накапливает сенсорный опыт и учится использовать его.

Одним из эффективных средств сенсорного воспитания слабовидящих детей дошкольного возраста является дидактическая игра, так как основным ее элементом является обучающая задача, представленная разнообразным содержанием (предметный мир с его характерными признаками и свойствами, люди, их труд, быт и др.).

Дидактические игры любимы детьми дошкольного возраста из-за наличия в них игрового действия, которое увлекает и занимает детей, стимулирует их активность, вызывает у них чувство удовлетворения и удовольствия, формирует познавательный интерес. Благодаря занимательности игровых действий дидактические игры могут активно способствовать овладению знаниями, навыками и умениями, так как в увлекательной форме усиливаются потенциальные познавательные возможности слабовидящего ребенка [1].

В процессе разнообразных дидактических игр по развитию чувства цвета дети учатся выделять цвет предметов, называть цвета и оттенки,

сравнивать предметы по цвету, группировать их по сходству цвета, дифференцировать по основному цвету и оттенкам. Все эти действия и развивают и закрепляют знания и представления детей о цвете, активно способствуют формированию чувства цвета.

В играх у ребёнка формируются образы предметов с характерными для них цветовыми свойствами. На основе практических действий по различению цвета и системы эталонов и цветовых образов предметов ребёнок учится определять цвет предмета в «уме», т.е. мысленно, уже не прибегая к практическим действиям: эти же действия он начинает выполнять в умственном плане и происходит мгновенное различение цвета. В играх дети знакомятся с основными цветами и их оттенками в определённой последовательности. Сначала дети осваивают контрастные основные цвета (красный, желтый, синий). Затем учатся различать ещё несколько цветов (оранжевый, зелёный, чёрный), приучаясь подбирать похожий цвет по образцу, не называя его [3].

Таким образом, развитие цветового восприятия играет важную роль в жизни каждого ребёнка. Благодаря этой зрительной функции он способен воспринимать все цвета. Знакомство с цветом и ориентация в основных его оттенка позволяет дошкольнику изучать и глубже познавать окружающий мир, совершать обдуманные действия и улучшать себе настроение. Правильно организованные и подобранные дидактические игры по цветовосприятию позволяют целенаправленно и ускоренно формировать восприятие цвета, помогают обнаружить пробелы и устранить пробелы в восприятии ребёнка; позволяют в доступной и интересной форме развивать ведущий познавательный процесс у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Список литературы

1. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилогина, Н.Б. Венгер. – М.: Академия, 2014. – 273 с.
2. Ермаков В.П. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения / В.П. Ермаков, Г.А. Якунин. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 240 с.
3. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения / Я.А. Коменский. – М.: Педагогика, 1982. – 656 с.
4. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик-Пашаев. – М., 2017.
5. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения / Л.И. Плаксина. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 87 с.
6. Ремезова Л.А. Формирование представлений о цвете у дошкольников с нарушением зрения / Л.А. Ремезова, С.М. Касаткина. – Тольятти: СГПУ, 2004. – 227 с.

Некипелова Лариса Викторовна
учитель-логопед
МБДОУ «Д/С №46 «Колокольчик»
г. Белгород, Белгородская область

НАГЛЯДНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО УМСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ С ОНР В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

***Аннотация:** в статье говорится об использовании заместителей и наглядных моделей для развития умственных способностей детей с ОНР. На основе проведенного анализа методической литературы даются понятия умственного развития и умственных способностей детей. Автор приводит примеры игр по наглядному моделированию, которые учат детей замещать условные обозначения, расшифровывать слова заданным способом, соотносить буквы со знаками.*

***Ключевые слова:** общее недоразвитие речи, наглядное моделирование, умственное развитие, игровая деятельность.*

Важнейшей составной частью общего психического развития дошкольника с ОНР, а также его подготовки к школе и ко всей будущей жизни является умственное развитие. Умственное развитие – это сложный процесс формирования познавательных интересов, накопления разнообразных знаний и умений, овладения речью. Умственные способности – это те психологические качества, которые определяют лёгкость и быстроту усвоения новых знаний и умений, возможности их использования для решения разнообразных задач.

Одним из способов развития умственных способностей в работе учителя-логопеда, является использование заместителей и наглядных моделей. Анализ методической литературы подтверждает, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста.

Использование заместителей и наглядных моделей развивает умственные способности у дошкольников с ОНР. Для детей с ОНР характерна быстрая утомляемость, потеря интереса к занятиям, низкий уровень усвоения программного материала. Ребенок, овладевший внешними формами замещения и наглядного моделирования, может применять заместители и наглядные модели в уме, представлять себе при их помощи то, о чём рассказывают взрослые, заранее «видеть» возможные результаты собственных действий.

В своей работе для развития умственных способностей дошкольников с ОНР мы используем следующие игры:

Расскажи историю вместе с Незнайкой

Цель: научить детей замещать условные обозначения (значки) соответствующими словами, соблюдая при этом заданную последовательность.

Материал: текст рассказа, в котором те или иные слова заменены определенными значками; полоска с изображением цифр и соответствующие им парные картинки (шифр); полоска с цифрами, указывающими последовательность слов, которые должны произносить дети.

Руководство. Детям дается полоска бумаги, на которой в определенном порядке размещены цифры. Отдельно дается шифр. Дети тренируются в названии тех или иных слов, соответствующих картинке. Затем логопед говорит: «Сейчас мы вместе с вами прочитаем рассказ. Я начну читать и, если я остановлюсь, смотрите на первый значок вашей полоски, затем – на общую полоску со значками и картинками и называйте тот предмет, который ей соответствует. И так до конца рассказа.

Волшебный коврик

Цель: учить детей замещению звука цветом. Формировать умение выделять в словах первый звук, соотносить первые звуки слов, обозначающих тот или иной цвет.

Оборудование: тетрадь из 9 листов – на трех листах нарисовано по 9 кружков (3 ряда по 3 кружка), на четырех листах – по 16 кружков, на двух листах – по 25 кружков; цветные кружки – красные, синие, зеленые, желтые, черные (по 40 штук каждого цвета); для логопеда – набор готовых ковриков и к каждому коврику определенный список разнообразных слов, первые буквы которых должны совпадать с первыми буквами, обозначающими тот или иной цвет.

Руководство. Дети получают материал для игры. Логопед предлагает выложить волшебные коврики. Они получатся, если дети правильно разложат разноцветные кружочки.

Перед детьми лежат красные, синие, зеленые, желтые и черные кружки. Логопед называет разные слова. Если названное слово начинается со звука «к», нужно положить красный кружок, если первым будет звук «с» – нужно положить синий кружок и т. д. Раскладывать кружки надо с самого верхнего левого угла, сначала верхний ряд, потом второй и т. д. Цветовое расположение кружков на ковриках представляет собой чередование двух, трех, четырех или пяти цветов, данных в разных сочетаниях.

После выполнения каждого задания дети сравнивают свои работы с образцом воспитателя и друг с другом.

Угадай, как нас зовут?

Цель: учить детей расшифровывать слова предложенным способом (символическое замещение), выделять в слове первый звук.

Оборудование: 20 карточек, на каждой из которых сверху нарисованы либо мальчик, либо девочка. Под ними помещены несколько разных картинок, которые могут служить расшифровкой имени. Ребенок должен вычленить первые звуки названий этих картинок и соединив их – получить имя мальчика или девочки. Предметы для расшифровки могут быть разными: так для расшифровки звука «а» могут предлагаться следующие картинки – арбуз, аист, автобус; для расшифровки звука «н» – носки, нож; звука «нь» – незабудки, нитки и т. п.

Руководство. Каждый ребенок получает 2–3 карточки. Логопед поясняет, что надо догадаться, как зовут мальчика или девочку. Для этого надо посмотреть на картинки, нарисованные внизу, и соединить вместе первые звуки названий предметов.

Выигрывает тот, кто без ошибок и быстро узнает, как зовут детей, нарисованных на его карточках.

Кто сегодня именинник?

Цель: учить детей соотносить буквы с различными значками.

Оборудование: таблица с изображением дедушки, бабушки, женщины, мужчины, двух девочек и двух мальчиков разных возрастов (все изображения закрыты картонками, на которых нарисованы различные значки); полоска образец, показывающая, какой значок соответствует какой букве.

Руководство. Дети сидят за столами. Логопед говорит: «На этом листе, помещены картинки, изображающие маму, папу, бабушку, дедушку, дочку, сына, внучку и внука. Все изображения закрыты, но на крышечках есть значки, по которым можно догадаться, какая картинка спрятана».

Логопед показывает полоску-образец и медленно называет значки и соответствующие им буквы. Затем он сообщает о том, что именинник помещен под определенной карточкой, нужно попробовать догадаться кто это. После отгадывания карточка открывается, и дети видят подтверждение своей отгадке.

Список литературы

1. Чиркина Г.В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи / Г.В. Чиркина. – М.: Просвещение, 2009.
2. Венгер Л.А. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста/ Л.А Венгер, О.М. Дьяченко, Р.И. Говорова [и др.]. – М.: Просвещение, 1989. – 127 с.
3. Некипелова Л.В. Наглядное моделирование как средство умственного развития дошкольников с ОНР в работе учителя-логопеда / Л.В. Некипелова, Ю.В. Глушкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://interactive-plus.ru/e-articles/282/Action282-114543.pdf> (дата обращения: 18.05.2023)

Нелина Александра Викторовна
воспитатель
Тимова Елена Петровна
воспитатель
Ляхова Наталья Сергеевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С КВ №71»
г. Белгород, Белгородская область

**АССИМЕТРИЧНАЯ ГИМНАСТИКА
КАК ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ
В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация: статья посвящена вопросу применения нейрогимнастики, благотворно влияющей на психическое и физическое развитие ребёнка.

Ключевые слова: нейрогимнастика, мозг, физическое развитие детей.

В последние годы в системе дошкольного образования большое внимание уделяется использованию инновационных технологий в обучении и воспитании детей. Одним из таких направлений является нейрогимнастика. Этот метод, разработанный Полом и Гейл Деннисон, получил

название «Гимнастика мозга» и стал широко известен в мире. Разработчики метода составили серию специальных простых движений, задача которых сводится к интеграции всех зон мозга. Они просты в исполнении, не привязаны к конкретному месту или пространству, не занимают много времени и полезны для любого возраста, в том числе и для взрослых людей. Отмечается их особая эффективность в развитии с детьми с проблемами в развитии, при нарушении устной и письменной речи, двигательной деятельности и других нарушений в развитии детей (ЗПР, ЗРР, ММД, СДВГ и др.).

Как известно, человеческий мозг состоит из 2-х полушарий. Каждое из них ответственно за определенные функции в работе мозга. Правое полушарие «руководит» координацией движений, пространственной ориентацией, творческим воображением, креативным мышлением. Левому полушарию подчиняются развитие математических способностей, логика, речь.

Комплекс нейрогимнастических упражнений способствует межполушарному взаимодействию и их специализации, развитию связей в работе этих частей мозга и синхронизации их функционирования, развитию мелкой моторики, способностей, памяти, внимания, речи, накоплению энергии, необходимой для обучения, снижает утомляемость и повышает стрессоустойчивость.

Спокойная, доброжелательная обстановка – лучшее условие для систематического занятия нейрогимнастикой. Еще одним важным условием является точное выполнение каждого упражнения. И тут, на первый план выдвигается индивидуальная работа с каждым ребенком. Обучение следует начинать с самых простых и доступных движений из комплекса, постепенно увеличивая и усложняя объем выполняемых движений. Вовлекая детей в эту деятельность, мы невольно обнаруживаем еще и диагностический эффект этой программы. Педагог наглядно видит, с какими трудностями приходится сталкиваться детям, конкретно определить нарушения в развитии связей между мозгом и телом. Для него становится важным выбрать эффективные меры и способы помощи детям в обучении.

В процессе занятия нейрогимнастикой важна систематичность, лучше исключить пропуски и избежать принуждения. Родителей воспитанников ДОУ полезно привлечь для этой работы, объяснив им ее значимость и целесообразность. Выполнить несколько простых упражнений со своим ребенком дома, а иногда и на прогулке не составит им труда, а польза будет несомненной. Игровая форма обучения и тренировки облегчит выполнение этой задачи. Взаимодействуя со своими детьми при достижении определенной цели, включая творческое воображение, родители получают взаимовыгодное сотрудничество в пользу здоровья и развития умственных способностей. Продолжительность выполнения упражнений 5–7 минут. Важно следить за тем, чтобы поддерживать у детей интерес к таким занятиям, поэтому упражнения можно менять местами, комбинировать, повышать ритм выполнения. Можно в рамках одной тренировки ограничиться 5 – 6 упражнениями, но они должны быть качественно выполнены.

В условиях ДОУ выполнение нейрогимнастических упражнений можно использовать в разных режимных моментах и на прогулке.

Игровую форму предпочтительно применять для поддержания интереса к такому виду деятельности.

Ученые в ходе своих исследований пришли к выводу, что результатом таких тренировок являются положительные структурные изменения в организме. Укрепляется вестибулярный аппарат, развивается мелкая и крупная моторика, подвижность плечевого пояса. Движения кистей и пальцев рук становятся более ловкими и точными. Это является показателем полноценного физического развития детей, укрепления их здоровья.

Гимнастика мозга выявляет скрытые способности человека, расширяет горизонты его возможностей, активизирует работу мозга.

Кроме развития психических процессов, точнее памяти, внимания, восприятия пространственных представлений, саморегуляции стабилизируется эмоциональный фон, раскрывается внутренний потенциал ребенка, повышается внутренняя самооценка.

Гимнастика, разработанная для людей с проблемами в развитии, нашла достойное применение и в жизни обычных людей. Такие упражнения используем и мы в работе с детьми дошкольного возраста. Регулярно проводимая обычная утренняя гимнастика оказывает благоприятное воздействие на общее состояние организма. А если расширить ее рамки, добавив несколько простых движений для активации полноценной работы левого и правого полушарий мозга, мы поможем развитию физической, умственной и эмоциональной сфер жизнедеятельности детей.

Используем благоприятные моменты в режиме дня для занятий нейрогимнастикой. Для родителей предлагаем консультации и мастер классы по данной теме. Если родители хотят видеть своего ребенка умным, способным справляться с поставленными задачами, то можно использовать нейрогимнастику как дополнительный инструмент влияния на своевременное обучение, раскрытие дополнительных возможностей головного мозга, его гармоничное развитие.

Давно доказано, что человеческий мозг поддается тренировке. Предлагая такую тренировку детям, мы используем перечень упражнений асимметричной гимнастики, составленной нейропсихологом Роджером Сперри.

Упражнение. «Кулак – ладонь».

Руки сгибаем в локтях. При этом одну руку быстро сжимаем в кулак, а другую выпрямляем в ладонку. Необходимо следить, чтобы пальцы были плотно сжаты. И начинаем последовательно сжимать и разжимать ладони: кулак- ладонь. Для обучения делаем упражнение медленно, а когда оно начинает получаться – ускоряем темп.

Упражнение. «Ухо – нос».

Левую руку ставим на нос, а правой перекрещивая руки, захватываем кончик уха. Делаем хлопок и быстро меняем руки местами. Делаем сначала медленно, но со временем можно значительно ускорить смену рук.

Упражнение. «Капитанское».

Правая рука приложена козырьком к бровям, а левая рука в это время показывает знак «Класс». Меняем руки местами. Стараемся не путаться. Сначала это может не получаться. Но через несколько занятий это упражнение можно даже усложнить, добавив хлопок между сменой рук.

Упражнение. «Класс».

Правую ладонку выставляем вперед, а левой рукой показываем знак «Класс». Быстро меняем руки. Казалось бы, всё просто, но тоже сразу может не получаться. Фиксируйте положение рук при смене позиций. Но

после того как вы полностью освоите это упражнение, можно и усложнить его, добавив хлопок между сменой положения рук.

Упражнение. «Пазлы».

На одной руке выставляем два пальца – указательный и средний, а на другой – безымянный и мизинец. Соединяем их как пазлы. Меняем руки.

Список литературы

1. Деннисон П.И. Гимнастика мозга: книга для педагогов и родителей / П.И. Деннисон, Г.И. Деннисон. – М., 1997.
2. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте: учебное пособие для высших учебных заведений / А.В. Семенович. – М., 2002.
3. Сиротюк А.Л. Коррекция обучения и развития школьников / А.Л. Сиротюк. – М., 2002.

Новикова Наталья Викторовна

учитель-логопед

МБОУ «Начальная школа – детский сад №55»

г. Белгород, Белгородская область

**РЕАЛИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ
ПРИ КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА**

Аннотация: в статье рассматривается актуальность использования игровой технологии в деятельности учителя-логопеда в целях развития речи у детей дошкольного возраста. Охарактеризованы основные игровые технологии, направленные на решение проблем, связанных с нарушением детской речи.

Ключевые слова: игровая технология, логопедическая работа, речевое развитие, дошкольный возраст.

Одной из приоритетных задач поставленных ФГОС ДО, является развитие социальных, интеллектуальных, нравственных, физических качеств посредством применения инновационных технологий. В системе дошкольного образования наблюдается увеличение количества детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с проблемами, связанными с речевым развитием [1]. Для осуществления процессов развития, обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья учителю-логопеду необходимо изучить и реализовывать наиболее оптимальные и эффективные технологии. В системе дошкольного образования одной из инновационных технологий является игровая технология, которую можно успешно применять в профессиональной деятельности учителя-логопеда.

В настоящее время наблюдается увеличение количества детей, имеющих проблемы речевого развития различной степени. Такие дети могут испытывать трудности при правильном звуковом произношении, не обладать достаточным уровнем овладения лексико-грамматическими формами, не иметь сформированный необходимый словарный запас и другие.

Перед учителем-логопедом детского сада ставится задача при помощи использования игровой технологии решения проблем, связанных с развитием речи детей дошкольного возраста.

Игра является ведущим видом деятельности в период дошкольного возраста. Исходя из этого педагогами разрабатываются и реализовываются современные технологии, в том числе игровая технология. Именно игра в деятельности учителя-логопеда позволяет создать комфортные для ребёнка условия развития и обучения в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка [2]. В игровой деятельности ребенок может развивать свои умения, знания и способности. Стоит отметить, что игра должна быть не только развлекательной формой для ребёнка, но прежде всего обучающей и развивающей [3]. Поэтому учитель-логопед должен выработать, изучив индивидуальные особенности каждого ребёнка, методы и приёмы игровой технологии для эффективного применения при развитии обучения и воспитании ребёнка.

Игровая технология, используемая и реализуемая в деятельности логопеда, ставит перед собой такие задачи как: повышение интереса и мотивации к занятиям; увеличение эффективности коррекционно-развивающей работы, развитие познавательного интереса к русскому языку.

На занятиях учитель-логопед использует различные виды игр, которые используют при занятиях с ребенком исходя из индивидуальных особенностей. Это могут быть как дидактические игры, коррекционно-развивающие, словесные, сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации и другие. Использование в логопедической работе различных видов игр имеет важное значение, так как в дошкольном возрасте ребёнок ещё не способен осознавать и сформировать отношение к собственному дефекту речи [4]. Поэтому только в игровой форме логопед может показать ребёнку, что этот дефект имеется и мягко направить, замотивировать его к исправлению. Так как в игре ребёнок чувствует себя свободным, проявляет свои способности и таланты, может реализовывать себя в соответствии со своими умениями. Трудности в логопедическом процессе возникает при постановке и автоматизации звуков. Этот процесс зачастую длительный по времени и однообразный. Поэтому игра позволяет не только однообразно повторять различные артикуляционные упражнения, слова, предложения с определённым звуком, но делать это в более доступной и понятной для ребёнка игровой форме. Игровая технология для решения данных видов трудностей наиболее эффективна. Игровая технология представляет собой наглядное пособие доступное для детей и дидактическую игру с определённым содержанием, организацией и методикой проведения. Игровую технологию можно применять как на индивидуальных занятиях, так и на групповых [2]. При этом правильно подобранные игровые методы и приёмы позволят создать благоприятные условия для развития каждого ребёнка.

Учителю-логопеду при организации и проведении различных видов игр необходимо соблюдать следующие условия:

- индивидуальный подход к каждому ребёнку и предоставление определённых игр с учётом индивидуальных особенностей речевого развития;
- возможность предоставления ребёнку показать и раскрыть свои знания в игре;
- выразительность проведения игр;

- необходимый уровень включенности педагога в игру с ребёнком;
- оптимальное сочетание обучения и развлечения в ходе игры;
- наглядность и доступность игры.

В статье рассматриваются основные формы игровых технологий, которые обязательны для использования логопедической работы для детей с речевыми нарушениями. Одной из важных форм игровой технологии является использование на занятиях артикуляционной гимнастики. Артикуляционная гимнастика в данном случае выполняется не в форме простого повторения за логопедом, но как создание определенной игровой ситуации и игрового сюжета, который сопровождается наглядными и стихотворными формами. К таким играм относятся: «Задуй свечку», «Покачай карандаш», «Загони машину в гараж», «Забей гол в ворота» и другие.

Развитие мелкой моторики рук является важной неотъемлемой частью логопедической работы. В данном случае мы применяем игровой самомассаж, сопровождающийся стихотворениями и наглядными картинками, графические упражнения, различные виды шнуровок, конструкторов, пазлов, которые характерны для определенного возрастного периода. Важную роль уделяем играм на развитие тактильного восприятия. К таким играм относятся различные вариации игры «Волшебный мешочек», наполненный разным содержимым, тактильные кубики. Для развития мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста мы используем игры с песком, интересные и понятные для детей этого возраста в различных вариациях. Игры с водой, игры с крупами, которые знакомы детям в качестве продуктов. Важным является то, что дети исследуют и изучают эти материалы в новой для них игровой ситуации. Таким образом, развивается не только мелкая моторика, но и закрепляются знания о различных предметах и их свойствах, развиваются сенсорные эталоны и тактильное восприятие.

Одним из основных компонентов развития речи детей является развитие фонематического слуха и формирование основ слогового звукового анализа. В данном случае мы используем игровые упражнения с применением музыкальных инструментов и музыкальных предметов, обыгрывая их виде импровизированных музыкальных концертов, музыкальных игровых ситуаций. Важным при применении таких игровых упражнений является использование игрушек-предметов вместо прослушивания музыкальных произведений.

К игровым приемам при автоматизации звуков можно отнести использование «Игр с фонариком», когда ребёнок самостоятельно при помощи фонарика узнаёт, что спрятано за картинкой. Таким образом, у ребёнка развивается познавательный интерес, и закрепляются в игровой форме ранее полученные знания.

Преимуществом использования различных видов игр является их многофункциональность, наглядность и доступность для восприятия детьми. Учителю-логопеду в своем кабинете достаточно иметь различные виды игр для решения определённых видов речевых проблем и определенный набор игрушек или предметов [4]. Учитель-логопед на каждом индивидуальном занятии в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка применяет готовый набор игр и игрушек или предметов в соответствии с необходимыми ему функциями.

Таким образом, используя игровые технологии, в частности, различные методы и приемы при проведении коррекционной логопедической работы педагог способствует формированию и созданию для ребёнка разнообразной, интересной, наглядной и доступной для него речевой среды, которая будет способствовать решению задач по развитию речи дошкольников. Кроме того, игровая технология позволяет активизировать различные психические процессы, формировать личность ребенка в целом, исправлять и корректировать имеющиеся нарушения речи у дошкольников.

Таким образом, используя игровую технологию в своей деятельности, учитель-логопед повышает эффективность обучения и развития детей с речевыми нарушениями посредством применения различных видов игр.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/70512244/>
2. Барсукова С.Н. Игра как средство развития познавательных способностей у детей в группах раннего возраста / С.Н. Барсукова // Педагогика и психология: сб. ст. по материалам IX междунар. науч.-практ. конф. – М.: Международный центр науки и образования, 2017. – С. 48–53.
3. Васькова О.Ф. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста / О.Ф. Васькова, А.А. Политыкина. – СПб., 2011. – 112 с. – EDN QYHNOF
4. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях / С.А. Миронова. – М., 1991.
5. Сергеева И.С. Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников: методические рекомендации / И.С. Сергеева, Ф.С. Гайнуллова. – М.: КНОРУС, 2016. – 112 с.

Охрименко Наталья Юрьевна

магистр, воспитатель

Воронова Марина Николаевна

бакалавр, воспитатель

МБДОУ «Д/С №46 «Колокольчик»

г. Белгород, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматриваются различные точки зрения отечественных педагогов-психологов по вопросу развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: воображение, старший дошкольный возраст, творческие способности, эмоции.

Развитие воображения зависит от многих факторов: возраста, умственного развития, индивидуальных особенностей личности. Отечественные психологи, такие как Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Подьяков, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина доказали, что возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте.

Л.С. Выготский отмечал, что именно с накопления опыта начинается большое воображение. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения [4].

Опыт ребенка складывается и растет постепенно, он отличается глубоким своеобразием по сравнению с опытом взрослого. Отношение к среде, которая своей сложностью или простотой, своими традициями и влияниями стимулирует и направляет процесс творчества, у ребенка происходит иначе, чем у взрослого человека, вследствие чего и воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого [5].

В старшем дошкольном возрасте закладываются основы образовательных траекторий, психологическая база продуктивной деятельности, формируется комплекс нравственных ценностей, развиваются воображение и фантазия, творческие способности, начинают складываться интересы и склонности, формируются потребности, лежащие в основе творческого отношения к действительности.

Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но оно занимает больше места в его жизни. Дети старшего дошкольного возраста способны составлять в уме план предстоящих действий. Воображение детей этой возрастной группы носит активный характер. Воспроизводимые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества [2].

О.П. Елисеева утверждает, что в этом возраст перестраивается и мотивационно-потребностная сфера личности ребенка. Старшие дошкольники испытывают потребность «реализовать себя как субъекта, приобщаясь к социальным сторонам жизни не просто на уровне понимания, но, как и преобразователи» [6].

По мнению Д.Б. Богоявленской, старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным и значимым периодом для возникновения новых условий развития воображения личности. У старших дошкольников воспитываются любознательность, самостоятельность, активность, инициатива; формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, критически оценивать свою деятельность [3].

Анализируя работы Р.Г. Казакова, можно заключить, что в старшем дошкольном возрасте отношения и оценки носят преимущественно эмоциональный характер в развитии воображения. Для данного возраста характерны слабая «информационная вооруженность» потребности в творческой самореализации, ограниченность и внушаемость детской фантазии и воображения, большая роль идентификации, копирования и подражания [7].

Психологи считают, что для развития воображения необходимо наличие определенных условий: эмоциональное общение с взрослыми, предметно – манипулятивная деятельность, необходимость разных видов деятельности. Родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта [1].

Общепризнанным является тот факт, что старший дошкольный возраст наиболее благоприятный и значимый период для создания условий,

способствующих развитию воображения: у детей воспитываются любознательность, самостоятельность, активность, инициатива; формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, критически оценивать свою деятельность.

Список литературы

1. Авдулова Т.П. Личностная и коммуникативная компетентности современного дошкольника: учебное пособие / Т.П. Авдулова, Г.Р. Хузеева; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Московский педагогический гос. ун-т». – М.: МПГУ; Прометей, 2013. – 135 с. – EDN SDTQUN
2. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства / Р. Арнхейм. – М.: ГИТИС, 2010. – 56 с.
3. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность и проблема творчества / Д.Б. Богоявленская. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 249 с.
4. Выготский Л.С. Собр. соч. / Л.С. Выготский. – В 6 т. Т. 3. – М.: Просвещение, 1983. – 349 с.
5. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2008. – 185 с. – С. 70.
6. Елисеев О.П. Практикум по психологии личности / О.П. Елисеев. – 2-е изд., испр. и перераб. – СПб.: Питер, 2003 – 240 с.
7. Казакова Т.Т. Развитие творчества у дошкольников / Т.Т. Казакова. – М.: Просвещение, 2016. – 192 с.
8. Выпускная квалификационная работа изобразительная деятельность как средство развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/vypusknaya-kvalifikacionnaya-rabota-izobrazitelnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskogo-voobrazheniya-detej-starsheg-6162265.html> (дата обращения: 17.07.2023)

Панфилова Ольга Юрьевна
старший воспитатель
МКДОУ №13
г. Киров, Кировская область

ОРГАНИЗАЦИЯ НАСТАВНИЧЕСТВА В ДОУ

Аннотация: в статье раскрываются трудности молодого педагога в начале работы, цель и задачи наставничества, этапы становления молодого специалиста, этапы работы по наставничеству, оценка результатов работы, а также литература, которую можно использовать в работе наставника.

Ключевые слова: наставничество, молодой педагог, задачи наставничества, этапы наставничества.

Особенностью трудовой деятельности начинающих педагогов является то, что с первого дня работы у них те же обязанности, и они несут ту же ответственность, что и воспитатели с многолетним стажем. Родители, администрация и коллеги по работе ожидают от них такого же профессионализма, как и от педагогов-стажистов. Но вместе с тем молодые педагоги испытывают немало трудностей в начале своего профессионального пути. Они сталкиваются с неуверенностью во взаимодействии с детьми,

их родителями, переживают за результат своей работы, боятся осуждения администрации и коллег с большим опытом. Поэтому молодые педагоги, которые не получают поддержки от коллег и администрации в первые годы своей работы, чувствуют себя неуверенными, «заброшенными», и в итоге разочаровываются в профессии.

Помочь решить эту проблему в первую очередь могут наставники – опытные педагоги, которые могут прийти на помощь, направить, подсказать молодому педагогу.

Поэтому одним из приоритетных направлений работы администрации и педагогического коллектива нашего ДОУ стало создание системы наставничества, цель которой – организация и создание мотивации у молодых педагогов для более быстрой и комфортной адаптации их в коллективе и быстрого профессионального роста.

Задачи:

- оказать психологическую помощь и адаптировать молодого специалиста к коллективу коллег, детей, родителей;
- обеспечить методическую поддержку молодому воспитателю;
- оказать практическую помощь в повышении уровня организации образовательной деятельности;
- побуждать к повышению теоретического и практического уровня, уровня квалификации, овладению современными образовательными программами, инновационными технологиями.
- провести анализ результативности работы молодого воспитателя во всех направлениях образовательной деятельности.
- подготовить педагога к прохождению процедуры аттестации;

В ДОУ была разработана программа/маршрут наставничества и подбран инструментарий. Организация наставничества в ДОУ существует на протяжении уже нескольких лет, организуется в 3 этапа на протяжении 3-х лет работы молодого педагога в соответствии с *этапами становления молодого специалиста*:

- адаптация (освоение профессии, её ценностей, приобретение автономности);
- стабилизация (профессиональная компетентность, успешность в работе, прохождение соответствия занимаемой должности);
- преобразование (автономность и способность к инновационной деятельности).

1 этап – диагностический (адаптационный). Он включает в себя: знакомство с детским садом, представление молодого воспитателя; изучение нормативно-правовой базы особенности ведения документации; беседу – знакомство с начинающими и молодыми педагогами для определения направлений работы; анкетирование начинающего педагога с целью изучения затруднений педагога ДОУ в организации современного качественного образования. Соответствующие мероприятия наставник включает в план наставничества. В плане оформляется графа «отметка о выполнении», которая дает возможность внести изменения в течение учебного и отражаются достижения педагога.

2 этап – практический – педагог-наставник помогает сформировать свой арсенал методов и приемов работы, учит их правильно использовать, обучает педагогическим технологиям. На этом этапе осуществляется изучение опыта работы коллег своего учреждения и других ДОУ,

наставником проводятся консультации на различные темы, открытые показы занятий, режимных моментов, семинары-практикумы, мастер-классы, показ технологий работы с родителями, повышение профессионального мастерства, посещение мероприятий, привлечение начинающих воспитателей к участию в методических мероприятиях различного уровня. На этом этапе определяется тема самообразования, составляется план самообразования, начинается пополнение портфолио.

3 этап – аналитический – контроль работы молодого педагога. Наставник отслеживает, как педагог выполняет его рекомендации и исправляет недочеты в работе. Предполагаются разные формы контроля. Это посещение занятий, режимных моментов в группе молодого педагога, анализ документации, взаимодействия с детьми и родителями.

По результатам работы системы наставничества в нашем ДОУ можно сделать следующие выводы, что работа по данному направлению благоприятно влияет на весь коллектив, в первую очередь обеспечивая легкую адаптацию и вливание в коллектив молодых педагогов, а так же его общую сплоченность. Налаживается плодотворное сотрудничество между коллегами, снижается сменяемость коллектива. Повышается общая активность – педагоги активнее участвуют в конкурсном движении, повышении квалификации, изучении новых технологий, представлении опыта работы. Повышается уровень компетентности начинающих педагогов. Работа с молодыми специалистами помогает и наставникам повысить свою профессиональную компетенцию, повышает активность в изучении методической литературы, участия в педагогических конкурсах, конференциях, использования в работе инновационные технологии. Общаясь с молодыми коллегами, приобретаются новые знания в области ИКТ-технологий.

Список литературы

1. Формирование коллектива ДОУ: психологическое сопровождение / под ред. М.А. Араловой. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 197 с.
2. Виноградова Н.А. Управление качеством образовательного процесса в ДОУ / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2007. – 176 с. EDN QVWNDT
3. Голицына Н.С. Методическая работа с кадрами в ДОУ / Н.С. Голицына. – М.: Скрипторий, 2004. – 21 с.
4. Закаблущая Е. Молодой специалист и наставник – премудрости тандема / Е. Закаблущая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artmanage.ru/articles/molodoy-specialist-i-nastavnik.html>
5. Карпова Л.С. Психолого-педагогическое сопровождение молодого специалиста в ДОУ / Л.С. Карпова, Ю.В. Тимофеева // Управление ДОУ. – 2007. – №1.
6. Кирилова Т.П. Организация наставнической деятельности по модели «Педагог-педагог» / Т.П. Кирилова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/opyt-raboty-po-organizacii-nastavnichest.7472738/>
7. Мальцева А.Е. Как подготовить работу по наставничеству / А.Е. Мальцева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.resobr.ru/article/39808-organizatsiya-raboty-s-molodymi-pedagogami-v-dou>

Перевознюк Ирина Юрьевна
воспитатель

Колдаева Юлия Николаевна
воспитатель

Чумакова Оксана Николаевна
учитель-дефектолог

МАДОУ «Д/С №3»
г. Балаково, Саратовская область

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ В.В. ВОСКОБОВИЧА КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ВНЕДРЕНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: статья посвящена актуальной теме внедрения здоровьесберегающих технологий. Они позволяют формировать понимание ценности здоровья, развивают навыки снятия психофизиологического напряжения, повышают познавательную мотивацию и работоспособность.

Ключевые слова: методика Воскобовича, здоровьесберегающие технологии, коврограф, проприоцепция.

Внедрение пособий Воскобовича позволяют организовывать детей работать стоя или сидя. Ученые доказали, что работа с вертикальными поверхностями положительно сказывается на здоровье ребенка. Это создает условия для организации и протекания сложных процессов, поскольку манипулирование с объектами разного веса, материала, создает важные условия для развития умения создавать сложные интеллектуальные объекты. Это позволяет укрепить контакт с телом, развивать координацию и пространственную ориентацию. Это помогает удовлетворять потребности проприоцептивной системы. Проприоцепция – мышечно-суставное чувство, которое позволяет нам понять положение одних частей тела по отношению к другим. Возможность работать из позиции стоя, учит координировать плечевой и бедренный сустав, помогает «насытить» потребности вестибулярного аппарата, что в целом положительно сказывается на согласованности движений

Работа с коврографом позволяет совершать движения пересечение средней линии тела, что положительно сказывается на тоне, концентрации и работоспособности и формирует предпосылки для спонтанности. Развивается мышечный корсет спины, что важно для профилактики остеохондроза.

Для интеграции развивающих пособий В.В. Воскобовича в технологии здоровьесбережения в работе с детьми с нарушением зрения мы использовали коврограф,» ларчик», а также «волшебные восьмерки» «Ларчик».

Главная цель пальчиковых игр – развитие мелкой моторики, укрепление мышц кистей, совершенствование скорости движения.

Игра «Попади на островок»

Цель: развитие фокусирования глаз, укрепление мышц пальцев рук, синхронизация работы правого и левого полушарий мозга.

Оборудование и материалы: пособие коврограф, ларчик, «Волшебная восьмерка Ларчик».

Ход игры: педагог выкладывает 2 вертикальные дорожки из островков «Волшебных восьмерок ларчик» одну в зоне Льва, вторую в зоне Павлина. Каждая дорожка островков состоит из полосок «Волшебной восьмерки Ларчик» размещенных друг под другом по одной или по две штуки. Ребенок по просьбе педагога проходит пальцами правой руки по правой дорожке островков, если одна полоска, ребенок соединяет указательный и средний палец и упирается в нее, если две полоски рядом, он расставляет указательный и средний палец, упираясь ими в полоски. Когда ребенок легко выполняет это путешествие, педагог предлагает ему проделать то же самое левой рукой по дорожке островков расположенных в зоне Льва. Позже педагог может предложить ребенку пройти по островкам одновременно, или скрестив руки.

Игра «По ровненькой дорожке с гномами шагаем»

Цель: устранение спазмов и зрительного дискомфорта, расслабление глазных мышц, улучшение кровообращения и насыщение тканей кислородом.

Оборудование и материалы: пособие «Коврограф Ларчик», «Волшебная восьмерка Ларчик»

Ход игры: педагог выкладывает дорожку из «Волшебных восьмерок Ларчик» соблюдая последовательность цветов, дорожка может иметь разветвление и вести ребенка из зоны Льва в зону Павлина, в зону Пони или в зону Лани. Ребенок стоит перед коврографом и совершает прослеживающие движение глазами опираясь на устную инструкцию педагога. Например, от Лани по зеленой дорожке, на красную дорожку, на синюю дорожку. Для проверки правильно ли ребенок совершил путешествие педагог может уточнить к кому его привела дорожка.

Игра «Разноцветный заборчик»

Цель: развитие координации «глаз – рука», укрепление мышц пальцев рук.

Оборудование и материалы: пособие «Волшебная восьмерка Ларчик». «Коврограф Ларчик»

Ход игры: на коврографе по горизонтали педагог выкладывает забор из элементов «Волшебной восьмерки Ларчик» выравнивая по нижнему краю. Ребенок «шагает» пальцами одной из рук по вершинам полосок. Можно предложить ребенку «шагать» по вершинам и нижнему краю полосок одновременно и правой и левой рукой. Также дети могут совершать встречное движение правой и левой рукой по вершинам и нижнему краю полосок.

Игра «Ты плыви кораблик»

Цель: развитие мелкой моторики.

Оборудование и материалы: пособие «Волшебная восьмерка Ларчик».

Ход игры: педагог предлагает детям построить кораблики из элементов «Волшебных восьмерок Ларчик». Также мы можем подуть на наш кораблик.

Таким образом, в «Волшебные Восьмерки» играем – здоровье укрепляем.

Полякова Ирина Николаевна
воспитатель

Пашкина Наталия Владимировна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №46 «Колокольчик»
г. Белгород, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ АГРЕССИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: авторы анализируют связь поведения взрослых на проявления агрессивности у детей, с опорой на труды ученых делят ее на две группы, обособляют более агрессивных детей от их сверстников, описывая их особенности.

Ключевые слова: агрессивность, дошкольный возраст, агрессивное поведение дошкольников.

Маленький ребенок, находясь в группе сверстников, старается стать в этой среде популярным или авторитетным. Этим он удовлетворяет свое желание быть признанным и защищенным, пользоваться вниманием. Коммуникативные навыки в этом возрасте обычно недостаточно развиты, процессы возбуждения обычно преобладают над торможением, а моральные нормы еще не сформированы, поэтому маленький человек часто старается занять лидерские позиции с помощью агрессивных методов. Особенно легко и быстро агрессия возникает у детей социально запущенных, отвергаемых родителями [2, с. 35].

Поведение ребенка дошкольного возраста дома существенно зависит от эмоционального климата в семье, а детская группа, в свою очередь, становится зеркальным отражением внутреннего состояния воспитателя. Если те или другие проявляют или даже просто испытывают агрессию, дети с большой вероятностью будут ее воспроизводить. Она проявляется в виде отдельных вспышек ярости и гнева и обычно носит инструментальный характер – дети просто не умеют добиваться авторитета и популярности конструктивно [1;22].

Дошкольники легко вовлекают в свои конфликты взрослых – родителей, воспитателей. Они делятся с ними своими переживаниями и тайнами, часто просят вмешаться в споры и конфликты со сверстниками, иногда настойчиво требуют поддержки, а нередко даже доносят на приятелей. Грамотные воспитатели и родители с заступничеством обычно не торопятся, а предлагают малышам попробовать разобраться самим. И это правильно, потому что решение проблем за ребенка взрослыми помешает его развитию: он не научится грамотно выходить из конфликтных ситуаций, справляться и со своей агрессией, и с агрессией, проявляемой другими в его адрес [3;78].

И.А. Фурманов делит агрессивное поведение детей на две формы:

А. Социализированная. Дети обычно не имеют психических нарушений, у них низкий моральный и волевой уровень регуляции поведения, нравственная нестабильность, игнорирование социальных норм, слабый самоконтроль. Агрессия носит произвольный, непосредственный

характер, враждебные действия быстро сменяются дружелюбными, а выпады против сверстников – готовностью сотрудничать с ними.

Б. Не социализированная. Дети обычно страдают какими-либо психическими расстройствами (эпилепсия, шизофрения, органическое поражение головного мозга), сопровождающимися негативными эмоциональными состояниями (тревога, страх, дисфория). Отрицательные эмоции и сопровождающая их враждебность могут возникать спонтанно, а могут быть реакцией на психотравмирующую или стрессовую ситуацию. Внешне это проявляется чаще всего прямой вербальной и физической агрессией [2; 112].

Эмоциональный мир агрессивных детей недостаточно богат, в палитре их чувств преобладают мрачные тона, количество реакций даже на стандартные ситуации очень ограничено. Чаще всего это защитные реакции. К тому же дети не могут посмотреть на себя со стороны и адекватно оценить свое поведение.

Те или иные формы агрессивного поведения наблюдаются у большинства дошкольников. В то же время некоторые дети проявляют значительно более выраженную склонность к агрессивности, которая проявляется в следующем:

- высокая частота агрессивных действий – в течение часа наблюдений такие дети демонстрируют не менее четырех актов, направленных на причинение вреда сверстникам, в то время как у других детей отмечается не более одного;

- преобладание прямой физической агрессии – если у большинства дошкольников чаще всего наблюдается вербальная агрессия, то эти дети часто используют прямое физическое насилие;

- наличие враждебных агрессивных действий, направленных на достижение какой-либо цели (как у остальных дошкольников), а на физическую боль или страдание сверстников.

Таким образом, в основе детской агрессивности может лежать различная мотивационная направленность: в первом случае – спонтанная демонстрация себя, во втором – достижение своих практических целей, в третьем – подавление унижение другого. Однако, несмотря на эти очевидные различия, всех агрессивных детей объединяет одно общее свойство – невнимание к другим детям, неспособность видеть и понимать другого [1; 216].

В то же время можно полагать, что в дошкольном возрасте еще не поздно предпринять своевременные меры для преодоления этих тенденций. Своевременная работа поможет взрослым быстро заметить тревожные симптомы и выстроить такие отношения с ребенком, которые помогут ему преодолеть внутреннюю изоляцию и приобрести способность видеть и понимать других.

Список литературы

1. Возрастные особенности проявления агрессивности в дошкольном возрасте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/02/21/vozrastnye-osobennosti-proyavleniya-agressivnosti-v-doshkolnom> (дата обращения: 19.07.2023).

2. Колосова С.Л. Детская агрессия / С.Л. Колосова. – СПб.: Питер, 2004. – 224 с.

3. Смирнова Е.О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова. - М.: ВЛАДОС, 2003. – 158 с. – EDN QXGVEJ

4. Хомич А.В. Психология девиантного поведения: учебное пособие / А.В. Хомич. – Ростов на Д/н: ЮРУИ, 2006. – 140 с.

Романченко Ангелина Сергеевна
педагог-психолог
МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются проблема особенностей речевого развития детей младшего школьного возраста, а также способы и приемы развития речи на уроках в начальной школе, излагается необходимость развития речи младшего школьника.

Ключевые слова: младший школьник, развитие речи.

Роль речи в жизни современного человека настолько велика, что изучение её механизмов, её мотивов, форм и процесса овладения речью стала настоятельной необходимостью.

По данным исследований российских, ученых на сегодняшний день 35–40% детей имеют речевую патологию. У этой категории обучающихся выявляется ряд стойких проблем: нарушение звуковой культуры речи, куда входит звукопроизношение и фонематическое восприятие; бедность словаря; нарушения грамматического оформления высказывания и др. В целом умения и навыки связной речи при спонтанном их развитии не достигают того уровня, который необходим для полноценного обучения ребенка с указанной патологией в школе.

Изучением речевой деятельности человека занимаются психологи и физиологи, психолингвисты и социолингвисты, стилисты и литературоведы, педагоги. Исследователями А.Н. Гвоздевым, Д.Б. Элькониним, Е.И. Радиной, М.Е. Хватцевым, Р.С. Немовым, И.В. Дубровиной и многими другими изучены самые разнообразные вопросы: «Как происходят речевые высказывания?», «Каков механизм восприятия и понимания речи?», «Каковы взаимоотношения мыслительных актов и речи?». Одна из важнейших задач школы состоит в развитии речи обучающихся. Повышенное внимание к этой проблеме не случайно, ведь под воздействием речи развивается интеллект, общая культура человека. Хорошо развитая речь помогает человеку чувствовать себя комфортно в любых сферах жизни. Лица, имеющие речевые патологии, допускают стилистические ошибки, не умеют связно и последовательно излагать учебный материал, ясно и точно выражать свои мысли. У ряда школьников нет достаточного запаса слов, они не могут вовремя подобрать нужное слово, наиболее точно выражающее мысль, это делает их речь примитивной и маловыразительной. Во время ответов не все обучающиеся следят за правильным построением фраз и за ударением в словах. Нередко речь учащихся засоряется ненужными лишними словами, так называемыми паразитами – «ну», «значит», «как его» и тому подобное. Недостатком нужно признать и невыразительность, однотонность речи многих учащихся. Кроме того, серьёзными недостатками обладает и письменная речь учащихся.

Изучив теоретические основы развития речи младших школьников в практике работы, пути и средства развития речи младших школьников в процессе обучения, можно выделить основные виды речи: внутренняя, устная, письменная и другие. Психолого-педагогическая сущность

развития речи детей состоит в формировании правильного звукопроизношения, работе над правильным речевым дыханием, правильным произношением всех звуков родного языка, чётким произнесением слов, умением пользоваться голосом, приучению детей говорить не торопясь, интонационно выразительно, обогащению словаря детей, работе над связной, грамматически правильной речью.

Результаты анализа детской речи на разных стадиях ее становления находят ряд практических и теоретических приложений. Прежде всего, эти данные служат основой для выявления отклонений в речевом развитии, которые требуют своевременной коррекции. Они позволяют также судить о возможных причинах этих отклонений – о наличии нарушений слуха или моторной недостаточности, о недостаточном развитии познавательных процессов и т. п. Речь детей в младшем школьном возрасте претерпевает различные изменения и всесторонне развивается под воздействием учебного процесса. Раскрываются все функции речи, а это значит, что ребенок учится планировать, высказывать свои мысли языковыми средствами, предвидеть возможные реакции собеседника, меняющиеся условия общения, контролировать свою речевую деятельность. На уроках русского языка необходимо систематически обогащать и активизировать словарь младших школьников, проводить работу с синонимами, антонимами, омонимами, широко использовать творческий вид работ (написание сочинений, изложений). Уроки чтения также имеют богатую возможность развития речи младших школьников – возможно использовать разнообразные средства: построение текстов, рассказов-описаний, работа по словесному рисованию, работа с картинками и иллюстрациями. На уроках ознакомления с окружающим миром также необходимо проводить работу по развитию речи младших школьников. Учитель может научить младших школьников рассказывать о своих впечатлениях и переживаниях, читать художественные произведения, проводить беседы. Именно школьное обучение русскому языку и развитию речи выступает как одно из главных требований современного образования. Обучение русскому языку направлено на развитие у детей подлинной речевой культуры. Следовательно, развитие речи является неотъемлемой частью всего процесса обучения и воспитания.

Список литературы

1. Анохина Т.Н. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках русского языка / Т.Н. Анохина // Начальная школа. – 2009. – № 212. – С. 57–59.
2. Ануфриев А.Ф. Как преодолеть трудности в обучении детей. Психологические коррекционные упражнения / А.Ф. Ануфриев. – М.: Ось-89, 2018 – 221 с.
3. Развитие речи младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://interactive-plus.ru/e-articles/791/Action791-555612.pdf> (дата обращения: 13.07.2023).

Сапонова Елена Геннадьевна
воспитатель

Гамза Екатерина Сергеевна
магистр, воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»
п. Майский, Белгородская область

ТЕМАТИЧЕСКИЕ АКЦИИ КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ДОО

***Аннотация:** в статье раскрыт потенциал использования тематических акций как одна из интерактивных форм взаимодействия ДОО и семьи, способствующей созданию единого образовательного пространства для развития познавательного интереса детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** тематические акции, интерактивные формы работы, познавательное развитие, совместные мероприятия.*

Результаты современных исследований показывают, что определенную категорию неуспевающих и недисциплинированных учеников составляют так называемые «интеллектуально пассивные» дети, для которых характерно отрицательное отношение к умственной работе, волевым усилиям, стремление избежать активной мыслительной деятельности. Причиной «интеллектуальной пассивности» детей является несформированный в дошкольные годы познавательный интерес.

Познавательный интерес в самом общем определении можно назвать избирательной деятельностью человека на познание предметов, явлений, событий окружающего мира, активизирующей психические процессы, деятельность человека, его познавательные возможности. Этот интерес придает мыслительной деятельности эмоциональную окрашенность и повышает ее продуктивность. Обладая огромной побудительной силой, интерес заставляет ребенка активно стремиться к познанию, искать способы и средства удовлетворения своего желания познавать.

Для развития познавательного интереса требуется создания педагогических условий. Реализовать данные условия возможно с помощью определенного комплекса средств, методов и форм работы с родителями.

Т.Н. Доронова в своей статье отмечает, что единство учреждения и семьи в воспитании детей обеспечивает выработку правильного поведения детей, ускоряет процесс усвоения навыков, знаний и умений, способствует росту авторитета взрослых – родителей и воспитателей в глазах ребенка.

Интерактивные формы сотрудничества с родителями, позволяют вовлечь их в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка.

Интерактивные формы работы педагога с семьей рассматривали Е.П. Арнаутова, Т. Н. Доронова, О.В. Солодянкина. Ценность такого подхода в том, что он обеспечивает обратную связь, откровенный обмен

мнениями и опытом, формирует положительные взаимоотношения, вырабатку общего мнения, формирует умения, навыки.

Тематические акции – это одна из часто используемых в МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №4 п. Майский» интерактивных форм работы с родителями. Акции направлены на сотрудничество семьи в решении проблем образования и воспитания детей, повышения роли и ответственности родителей в деле гражданского образования и воспитания ребёнка. Акции проводятся как общесадовские, так и групповые. Основными целями проводимых акций являются: формирование системы педагогического взаимодействия ДОО и семьи в интересах развития личности ребенка, разработка технологии реализации этого взаимодействия по различным направлениям.

В результате проведения акций создаётся благоприятная среда для повышения количества контактов родителей с педагогами, формируются положительные отношения родителей к детскому саду, вырастает потребность в организации семейного досуга.

Алгоритм подготовки, создания и проведения тематических акций следующий:

- определение целей и задач,
- составление плана акции,
- определение интерактивных форм взаимодействия с родителями (консультации, интерактивные игры, беседы, анкетирование, нетрадиционные родительские собрания, домашние задания, конкурсы),
- различные формы работы с детьми;
- совместные мероприятия с родителями и детьми;
- подведение итогов, поощрение детей и родителей в результате проведённых акций.

Тематика акций предлагается заранее. В дальнейшем идет творческий поиск, нестандартное решение.

Нами были проведены акции: «Помоги птицам перезимовать!», «Братья наши меньшие!», «Флогер своими руками», «Оставь елку в лесу», «Сделаем нашу Планету чище», «Цветущий детский сад», «Посади дерево», «Мы в ответе за тех, кого приручили!» с презентацией своих мини-фильмов снятых дома и другие – где родители были непосредственными участниками.

Активное включение родителей в создание той или иной тематической акции – это возможность стать основными разработчиками и исполнителями ряда действий для достижения цели. Не скованные чужими инициативами, родители совместно с педагогами определяют проблемы, предлагают пути их решения и сами вместе с детьми и осуществляют их.

Список литературы

1. Арнаутова Е. Методы обогащения воспитательного опыта родителей // Дошкольное воспитание. – 2004.
2. Доронина Т.Н. О взаимодействии дошкольного образовательного учреждения с семьей на основе единой программы для родителей и воспитателей «Из детства – в отрочество» // Дошкольное воспитание. – 2005. – №3. – С. 87–97.
3. Козлова Т.В. Права ребенка в семье и ответственность родителей за здоровое развитие детей. Семья как единое правовое пространство всех ее членов и основа здорового развития детей: методическое пособие / Т.В. Козлова. – Самара, 2015.
4. Торохтий В.С. Социально-педагогическая среда российской семьи / В.С. Торохтий // Педагогика, 2016.– №4.– С. 34–41.

5. Особенности организации взаимодействия детей младшего и старшего дошкольного возраста в целях социализации младших дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.beluo31.ru/doc/apo2017/17.docx> (дата обращения: 24.07.2023)

6. Интерактивные формы работы с родителями в ДОУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dohcolonoc.ru/stati/3288-interaktivnye-formy-raboty-s-roditelyami-v-dou.html> (дата обращения: 024.07.2023)

Семиразова Алла Сергеевна
воспитатель

Анциупова Олеся Алексеевна
тьютор

МБДОУ Д/С №46 «Колокольчик»
г. Белгород, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ С ДИЗОРФОРГАФИЕЙ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема формирования орфографических навыков у обучающихся начальной школы с дизорфографией. Характеризуется понятие «дизорфография», описаны трудности младших школьников с дизорфографией при соблюдении правил правописания.*

***Ключевые слова:** дизорфография, орфография, письменные навыки, младшие школьники, логопедический пункт.*

В последние годы такие ученые, как О.И. Азова, Г.Г. Мисаренко, Л.Г. Парамонова, И.В. Прищепова и другие отметили увеличение числа младших школьников, которые при письме допускают большое количество различных орфографических ошибок.

Такие младшие школьники, у которых нарушено правописание и которые имеют какие-либо трудности при письме чаще других, привлекают внимание логопедов. Ошибки, допускаемые такими школьниками, типичны для детей с дизорфографией. Эти ошибки не случайны, и имеют определенную основу, могут быть объединены в группу дизорфографических ошибок.

В современной логопедической литературе – дизорфография рассматривается как стойкая, специфическая несформированность в усвоении орфографических знаний, навыков и умений, обусловленная недоразвитием некоторых невербальных и речевых психических функций.

В настоящее время исследователи такие, как Р.И. Лалаева, И.В. Прищепова и другие изучают проблемы дизорфографии.

Р.И. Лалаева определяет дизорфографию как: «недоразвитие у детей языковых обобщений, неумение использовать изучаемые правила орфографии» [1, с. 99].

Л.Г. Парамонова в своих исследованиях описывает дизорфографию как «специфическую неспособность учащихся к усвоению орфографических правил» [2, с. 54].

А.Н. Корнев в исследованиях заметил, что наличие у школьников дизорфографии – это следствие не сформированности морфологического анализа [3].

По мнению И.В. Прищеповой «дизорфография рассматривается как стойкая и специфическая несформированность (нарушение) усвоения орфографических знаний, умений и навыков, обусловленная недоразвитием ряда неречевых и речевых психических функций» [4, с. 42].

И.В. Прищепова также отмечает, что дизорфография проявляется как индивидуально, так и в структуре сложного расстройства, такого как общее недоразвитие речи. Нарушение усвоения орфографии у младших школьников с общим недоразвитием речи часто сочетается с нарушениями устной и письменной речи.

Когда дети с дизорфографией приходят в школу, то при ознакомлении с грамматическими понятиями испытывают значительные трудности. Например, они долго не могут запомнить и часто путают такие термины, как «звук», «слог», «слово» и некоторые другие. Такие трудности в изучении орфограмм связаны прежде всего с тем, что дети долго запоминают их формулировки.

В исследованиях М.С. Грушевой было замечено, что дети с дизорфографией не могут самостоятельно и своими словами передать содержание орфограммы, сделать обобщение или вывод (5). Так же дети не могут подобрать слова на пройденные орфограммы и допускают множество ошибок, подбирая их неправильно. Грамматические признаки орфограмм обычно усваиваются формально (например, при проверке безударных гласных в корне вместо родственных слов подбираются слова, сходные по звучанию). Автором замечено, что проявляются также трудности при усвоении операций и при проверке слов. Например, при определении морфемного состава слова и дальнейшем подборе цепочки родственных слов.

И.В. Прищеповой замечено, что при самостоятельной письменной речи (изложениях, сочинениях, письменных описательных сочинениях по картинкам) дети с дизорфографией и дети нормальным речевым развитием больше всего допускают ошибок. Но школьники с дизорфографией допускают не только множественные орфографические ошибки, но и происходят нарушения морфологического и синтаксического уровней письменной речи. При самостоятельной проверке положительных результатов не наблюдается (6).

У детей с дизорфографией отмечаются нарушения смысловой стороны и языкового оформления текста при написании сочинений или изложений. Такие дети не способны выделить основную мысль в тексте, не умеют производить обобщение, выдерживать главную мысль, не могут передавать последовательность. Характерным для детей является простое перечисление персонажей. Как правило, дети используют малораспространенные и нераспространенные предложения.

При написании рассказов по картине, школьники тоже допускают множество ошибок. Не способны определить причинно-следственные связи, при рассказывании по картинке пропускают описание деталей. Дети не имеют способности к придумыванию логического окончания рассказа.

Как показывают в своих исследованиях Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, И.В. Прищепова для младших школьников с дизорфографией особую

сложность представляет применение на практике имеющихся орфографических умений. Для таких детей сложно подобрать способы проверки любых орфограмм, они не могут быстро актуализировать нужный ряд однокоренных слов. Неспособность к морфологическому обобщению вызывает трудности при подборе родственных слов, которые необходимы для реализации ряда орфографических правил.

С учетом степени трудности овладения школьниками с дизорфографией орфограммами И.В. Прищепова выделяет следующие их группы (рис. 1).

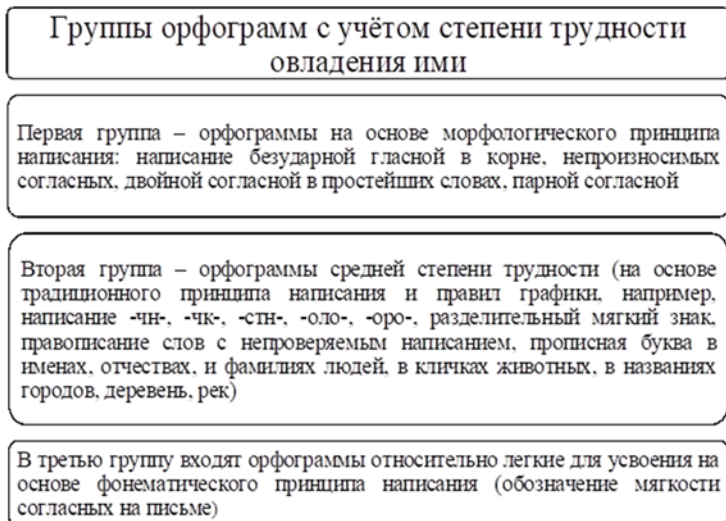


Рис. 1. Группы орфограмм с учётом степени трудности овладения ими (И.В. Прищепова)

Таким образом, у детей отмечаются недостатки и теоретических знаний, и практических умений и навыков в области правописания.

Указанные закономерности характеризуются недостаточным развитием навыков словообразования, трудностями в различении родственных слов и выделении в них общих морфем, навыками морфологического анализа слов, неточным разграничением частей речи (особенно глаголов, относительных и притяжательных прилагательных). Дети не могут задавать грамматические вопросы к словам, это нарушает алгоритм действий при проверке правописания слова: орфографическое задание сформулировано неправильно, выполняемые действия непоследовательны. В результате выбор метода проверки слова оказывается неправильным.

Написание слов по морфологическому принципу предполагает сформированные умения к синтаксическим обобщениям, умения устанавливать связи между фразами и в предложениях. Младшие школьники с дизорфографией во время установлений связи между подлежащим и сказуемым, выраженным глаголом; между сказуемым и прямым дополнением;

между глагольным сказуемым и обстоятельством места, выраженным существительным с предлогом очень часто допускают ошибки.

Огромное количество ошибок школьники с дизорфографией допускают при написании слов, это говорит о том, что дети не могут анализировать ритмический рисунок слова, у них отсутствует морфологическое обобщение. Типичные ошибки в правописании – это перенос одной буквы, отделение буквы от корня или суффикса, букв от приставки.

Ошибки в словах традиционного принципа написания слов говорит о снижении речи детей и речевой памяти. У школьников с речевой патологией особенность к забыванию продиктованных им слов, плохому воспроизведению орфограмм, смешиванию понятий. Особенностью детей с дизорфографией является не умение объяснить значения имен собственных и прилагательных; неумение пользоваться орфографическим словарем. Все это плохо сказывается на успешности усвоения слов с непроверяемым написанием (6).

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что младшие школьники с дизорфографией имеют трудности во время написания по правилам правописания, в усвоении учебных терминов и формулировок орфограмм (или усваивают их формально), при выполнении орфографического действия, при самоконтроле (особенно предварительного и текущего), при самокоррекции.

Список литературы

1. Лалаева Р.И. Дисграфия и дизорфография как расстройство формирования языковой способности у детей / Р.И. Лалаева. – М.: Просвещение, 2004. – 99 с.
2. Парамонова Л.Г. Как подготовить дошкольника ко владению грамотным письмом. Профилактика дизорфографии / Л.Г. Парамонова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 54 с.
3. Корнев А.Н. Состояние сукцессивных функций у детей с нарушениями чтения и письма / А.Н. Корнев // Логопатопсихология: учеб. пособие для студентов/ под ред. Р.И. Лалаевой, С.Н. Шаховской. – М.: ВЛАДОС, 2011. – С. 376–377.
4. Тоцкий П.С. Орфография без правил / П.С. Тоцкий. – М.: Просвещение, 2020. – 42 с.
5. Величенкова О.А. Логопедическая работа по преодолению нарушений чтения и письма у младших школьников / М.Н. Русецкая, О.А. Величенкова. – М.: Национальный книжный центр, 2015. – 391 с. – EDN XYJDVR
6. Поварова И.А. Логопедия: нарушения письменной речи у младших школьников. – М.: Юрайт, 2020. – 140 с.

Сергеева Татьяна Николаевна
заведующая
Путинцева Ольга Николаевна
заместитель заведующей
Собка Ольга Сергеевна
старший воспитатель

МАДОУ «Д/С №34»
г. Балаково, Саратовская область

ПОВЫШЕНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЕЙ В ВОПРОСАХ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье обосновывается актуальность повышения уровня психолого-педагогической компетентности воспитателей в формировании, организации и поддержке игры у детей дошкольного возраста

Ключевые слова: игра, принцип фасилитации, принцип научности, самовосприятие, профессионализм.

Наблюдение за игровой деятельностью детей в дошкольных образовательных учреждениях показали, что у детей низкий уровень игровой мотивации. Игры стали простыми, однотипными, непродолжительными. Часто сопровождаются большим количеством подготовки, но дети с трудом удерживают игровой замысел, некоторые демонстрируют низкую осведомленность предлагаемой им роли в сюжетно-ролевой или настольной игре. Дети не мотивированны, сотрудничать друг с другом и договариваться. Какие же могут быть пути решения данного вопроса?

От администрации детского сада требуется систематическая и регулярная работа, направленная не только повышать компетентность педагогов, но и на, то чтобы дать новый импульс быть активными педагогам.

Организация образовательного процесса педагогов подчинена следующим важным принципам:

– принцип фасилитации. Важно сохранять атмосферу принятия и терпимости среди педагогов и регулярно организовывать открытые мероприятия призванные дать возможность продемонстрировать свой опыт повышения игровой мотивации;

– принцип научности. Организацию работы важно сопровождать профессиональным анализом, с опорой на научные данные по возрастной, социальной психологии, педагогике и пр.

– принцип непрерывности. Это предполагает общие методические рекомендации всем специалистам, участникам образовательного процесса.

Таким образом, согласованная работа администрации, профессиональное методическое сопровождение, грамотная организация психолого-педагогической службы в дошкольной образовательной организации позволяют достигать поставленных целей.

Работа с педагогическим коллективом основана на следующих принципах: принцип фасилитации (предполагает организацию не директивного,

направляющего взаимодействия педагогов, находящихся под наблюдением коллег); принцип амплификации детского развития (это педагогический подход, основанный на расширении и обогащении поля понимания и значения материала); принцип научности (повышение профессиональной грамотности через ознакомление с научно-профессиональной литературой, обогащение прикладного значения теоретических знаний, переноса их на конкретные педагогические ситуации из практики); принцип открытости (призван интегрировать классические формы работы и современные технологии, сплотив тем самым разные поколения педагогов).

Повышение квалификации внутри коллектива позволяет учитывать индивидуальные особенности педагогов, их уровень знаний, профессиональную направленность, опыт.

Таким образом, неформальное обучение педагогов помогает сплотить коллектив, снизить напряжение, сформировать высокую познавательную мотивацию. Что помогает стимулировать детей на совместную игру характеризующуюся спонтанностью, наполненную коммуникацией и познавательной мотивацией. Это позволяет также создавать единое образовательное пространство, здоровую конкуренцию и повышение самоуважения всех участников образовательного процесса.

Список литературы

1. Виноградова А.П. Профессиональные затруднения учителей и пути их преодоления / А.П. Виноградова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2016. – №182. – С. 85–92. – EDN ZMMSFR
2. Гавриченко О.В. Особенности сюжетно-ролевой игры в современной субкультуре детей старшего дошкольного возраста / О.В. Гавриченко // Дошкольное образование и профессиональная подготовка кадров: традиции и инновации: сборник научных статей международной научно-практической конференции, посвященной 95-летию со дня основания факультета дошкольной педагогики и психологии МПГУ (8–10 декабря 2016 года) / ред.-сост. Л.М. Волобуева, Т.И. Ерофеева, Л.Н. Комиссарова, В.И. Яшина. – М.: НИИ школьных технологий, 2017. – С.123–128. EDN YNXEOV
3. Котькова Г.Е. Тьюторское сопровождение формирования педагогической культуры воспитателя дошкольной образовательной организации / Г.Е. Котькова, О.С. Коркина // Известия Тульского государственного университета // Педагогика. – 2017. – №1. – С. 96–104. – EDN YJBGOP
4. Репринцева Г.А. Модель комплексного сопровождения развития игровой деятельности дошкольников / Г.А. Репринцева // Вестник педагогических инноваций. – 2018. – №1. – С. 41–45. – EDN YTXYGS
5. Трифонова Е.В. Что такое «хорошая игра»: позиция педагога (рефлексия по поводу одного анкетирования) / Е.В. Трифонова // Детский сад от А до Я. – 2017. – №3 (87). – С. 4–22. – EDN YTDISR

Сивкова Елена Юрьевна
инструктор по физической культуре
МБДОУ «Д/С №67 «Аистёнок»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЙ В ДЕТСКОМ САДУ

***Аннотация:** одним из основных направлений дошкольного образования, отраженных в статье, является физическая культура. Дети обладают высоким уровнем двигательной активности и без движения гармоничное физическое развитие детей невозможно. Автором обозначены ключевые цели проведения физкультурных занятий в детском саду, виды занятий и способы их индивидуализации.*

***Ключевые слова:** физическая культура, двигательная активность, дошкольный возраст.*

Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) обозначены следующие ключевые цели проведения физкультурных занятий в детском саду:

- развитие и совершенствование физических качеств (скорости, силы, выносливости и координации);
- предотвращение нарушений развития опорно-двигательного аппарата (за счёт тренировки правильной осанки, устойчивого статического и динамического положения тела);
- формирование базовых культурно-гигиенических навыков (мыть руки, умываться, одеваться по погоде и пр.);
- приобщение к ЗОЖ – здоровому образу жизни (в младших группах это может быть привычка ходить летом босиком в песочнице, в средней – умываться прохладной водой, а в старшей и подготовительной, при наличии согласия родителей, проводить зарядку на улице в любое время года);
- воспитание заинтересованности спортом.

Эти цели конкретизируются задачами занятий с детьми разного возраста в рамках работы над образовательным направлением «Физическое развитие».

Занятия по физической культуре проводятся в детском саду трижды в неделю: два раза в спортивном зале или, если есть достаточно пространства, в группе, и один раз на улице, но при условии, что погода позволяет.

В арсенале педагога есть шесть видов занятий, различающихся содержанием отработываемого материала, а также тонкостями организации:

- традиционные, которые строятся на упражнениях общеразвивающего характера, заданиях с мячом и дыхательной гимнастике;
- танцевальные, основывающиеся на отработке хореографических элементов (как правило, такие уроки организуются перед общими утренниками, например, перед Новым годом, чтобы дети могли ещё раз повторить движения танцев);
- самостоятельные, где дети могут проявить инициативу (обычно такие занятия проводятся на улице в тёплое время года);
- сюжетные, в которых ход урока определяется придуманной коллизией (как правило, такие занятия являются открытыми);

– игровые, подразумевающие, что малыши играют в спортивные игры – футбол, волейбол, баскетбол и др. (организуются для дошкольников старшего возраста);

– спортивные (плавание, фигурное катание, занятие в тренажёрном зале).

Как индивидуализировать задания?

Физическое развитие у каждого ребёнка происходит в индивидуальном ритме. Поэтому педагогу при подготовке занятий и досуговых мероприятий важно учитывать не только средние показатели времени, которое требуется малышам на выполнение задания, но и их возможности, чтобы не требовать от ребят того, что им непосильно, или, наоборот, не давать простоя – иначе дети потеряют интерес к занятию. Соотнести все эти параметры подготовки занятия поможет ряд методических способов индивидуализировать урок:

– призвать воспитанника, не успевающего за ритмом занятия, в помощники – вместе показывать порядок выполнения упражнения (особенно актуально это для второй младшей и средней групп, когда скорость любого вида деятельности ребёнка напрямую зависит от его темперамента, то есть холерик и флегматик будут абсолютно не совпадать в ритмах работы, а значит, и в качестве выполнения задания);

– подбирать задания с разным уровнем сложности (например, в первой младшей группе при выполнении упражнения на равновесие на улице часть малышей ходит по вкопанным в землю пенькам, а часть – по колёсам, это обусловлено тем, что для пеньков не требуется высокого уровня удержания равновесия);

– стремиться создать условия для того, чтобы каждый малыш смог проявить себя – кто-то в скорости выполнения задания (например, быстрее всех прибежал к финишу), кто-то в ловкости (к примеру, легко забрался на рейки гимнастической стенки), а кто-то в помощи подготовки инвентаря для занятия.

Список литературы

1. Полтавцева Н.В. Физическая культура в дошкольном детстве / Н.В. Полтавцева, Н.А. Годова. – М.: Просвещение, 2004. – 272 с. – EDN QTMGUV

2. Василишин Н. Методика подготовки и проведения физкультурных занятий в детском саду / Н. Василишин [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.melkie.net

Сидоренко Людмила Алексеевна
воспитатель

Кириллова Наталья Владимировна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №84»
г. Белгород, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДОБРО В НАШИХ РУКАХ» У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме развития движения волонтерства у дошкольников. В ней представлена система работы волонтерской деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: волонтерство, добро, инициатива, дети, деятельность.

Дошкольный возраст традиционно считается периодом интенсивной социализации. Современные дети живут и развиваются в совершенно новых социокультурных условиях. Чрезвычайная занятость родителей, разрыв поколений, изолированность ребенка в семье и другие тенденции негативно отражаются на социализации современных детей. Эффективная социализация является одним из главных условий жизни ребенка в обществе в целом и личностной готовности ребенка к школе, в частности.

Существует много форм работы по социально-коммуникативному развитию дошкольников. Наша группа детского сада выбрала – волонтерское движение «Добро в наших руках», которое предполагает разновозрастное общение между детьми, помощь старших дошкольников младшим. Педагоги помогают старшим дошкольникам научить малышей играть в различные игры, одеваться, лепить, рисовать и т. д. Одна из современных форм построения тесного взаимодействия с социумом – «Акция» с успехом применяется нашими детьми волонтерами. Тематика их самая разнообразна, но необходимо соблюдать правило – она должна быть актуальна в данный момент как для самих детей, их родителей, социума.

Таким образом, волонтерство – это синоним слова «доброволец», это прежде всего *инициатива*. У детей начинается формироваться активная жизненная позиция, умение ориентировать в социуме, жить среди людей и по возможности им помогать.

Волонтерство – это бесплатная помощь, в результате своего труда ребенок получает не материальную плату, а «*плату*» в качестве внутреннего удовлетворения.

Волонтерство – это проявление инициативы в чистом виде, поэтому принцип добровольной безвозмездной помощи: сам захотел, и сам выбрал что делать. Волонтер – это тот, кто действует добровольно, т.е. по *своей инициативе*.

Поэтому среди образовательных практик нас заинтересовало волонтерство – это одна из новых, но уже показавшая свою жизнеспособность и эффективность активная форма общения в детской среде, при которой

ребенок становится инициативным и самостоятельным в выборе способов проявления своих интересов.

Мы решаем следующие задачи:

- развитие самостоятельности и ответственности у дошкольников, навыки общения в разновозрастном коллективе;
- создание такой ситуации в развитии, при которой происходит передача опыта (игрового, познавательного, социального) в естественной среде от старших к младшим;
- возможность проявления инициативы при выборе для себя рода занятий, участников по совместной деятельности.

В нашей группе используется технология «Добро в наших руках», предполагающая разновозрастное общение между детьми, помощью старших дошкольников младшим. На первом этапе педагоги знакомят добровольцев из числа воспитанников как обучить малышей играть в различные игры, одеваться, лепить, рисовать. Ребята впервые по-настоящему начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Помогая младшим дошколятам, у детей-волонтеров формируется ощущение *взрослости*, возникает желание, стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности. Ребята осознают свою ответственность, получают внутреннее удовлетворение от своей работы, у них повышается самооценка, уверенность в себе. Для организации и реализации данной технологии необходимо в каждый режимный момент предоставлять старшим детям возможность помочь или научить младших детей.

Волонтерский отряд детского сада участвует в различных акциях, устраивает недели и дни помощи. Помогать можно всем и во всем. На языке детей все это означает «делать добрые дела» и «помогать другим». Отличным местом для их реализации стала «Неделя добра», в ходе которой волонтеры учили малышей навыкам самообслуживания. Экскурсии по детскому саду «День добрых дел»: развивать умение и желание малышей убирать игрушки на место после игры, в группе и на игровом участке, разучивание сюжетно – ролевой игры «Больница» с малышами, показ кукольного театра «Колобок», совместный труд с малышами: помочь малышам убрать кровати после сна.

Также были проведены акции «Водитель!!! Сохрани мне жизнь!!!», «Живи, живи, елочка!!!», «Подари улыбку», «Помним, гордимся!!!», «Покормим птиц зимой», «Памятник». Викторина «Путешествие в страну Доброты».

Добровольная волонтерская деятельность позволила:

- расширить представление о волонтерском движении у дошкольников, педагогов детского сада, родителей воспитанников;
- приобщить детей и родителей воспитанников к общечеловеческим, духовно-нравственным ценностям на основе изучения религиозных понятий, традиций народа;
- сформировать у детей предпосылки толерантного отношения к другим людям, животным, птицам и т. д.;
- привлечь родителей воспитанников в образовательный процесс ДОО.

Список литературы

1. Горская С.В. Волонтерство в развитии социальной активности младших школьников / С.В. Горская, И.В. Юденкова // Начальная школа. – 2022. – №9. – С. 10–13. – DOI 10.51906/0027-7371_2022_9_10. – EDN FKBQPL

2. Мотивационные основы подготовки волонтеров к деятельности в области безопасности жизнедеятельности / М.Г. Синякова [и др.] // Педагогическое образование в России. – 2022. – №2. – С. 141–150. – EDN KVABRV

3. Амирова Р. И. Волонтерство как инновационная практика в России // Научная мысль XXI века: результаты фундаментальных и прикладных исследований: материалы междунар. науч.-практ. конф. – Самара, 2017. – С. 80–81. EDN ZBAARL

4. Бурченко Т.В. Экологическое волонтерство на благо общества и развития личности обучающегося // Современные подходы к организации образовательного процесса в условиях стандартизации образования: сб. науч. ст. и материалов IV междунар. науч.-практ. конф. – Архангельск, 2017. – Ч. 2. – С. 181–184. EDN ZCFYQR

5. Волонтерское движение в ДОУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2021/08/13/volonterskoe-dvizhenie-v-dou> (дата обращения: 24.07.2023).

Stepanova Alla Sergeevna

Candidate of Philology, Associate Professor
Volga State University of Water Transport
Nizhny Novgorod, Nizhny Novgorod Region

A DEBATE AS A TEACHING METHOD

Abstract: *the article characterizes a debate as a discussion method of interactive learning. The author studies the key features of this teaching method, reveals the forms and criteria of effective application of the debate in teaching process.*

Keywords: *discussion method, interactive learning, teaching method, debate.*

Степанова Алла Сергеевна

канд. филол. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Волжский государственный
университет водного транспорта»
г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ДЕБАТЫ КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: *в статье дебаты характеризуются как дискуссионный метод интерактивного обучения. Автор исследует ключевые особенности данного метода обучения, раскрывает формы и критерии эффективного применения дебатов в учебном процессе.*

Ключевые слова: *дискуссионный метод, интерактивное обучение, метод преподавания, дебаты.*

Discussion teaching methods include not only a discussion, but also a whole range of methods that involve the interaction of several participants in the process of solving a problem, discussing a topic.

A debate is a discussion method of interactive learning, which, unlike the usual discussion, assumes that there is not just a collective discussion of some problematic topic, but a certain key position is proved or refuted. At the beginning of the debate, such a key position is put forward in the form of a thesis. Among the participants in the debate there will be defenders of this thesis, its opponents, as well as a third party that evaluates the argument pro and contra.

In fact, during the debate, the participants seek to convince not each other, but this third party, which makes an assessment of the validity of the arguments.

The debate takes place in several stages. We can list the main stages, the implementation of which, in fact, is an algorithm for conducting a debate. These include the definition of a learning goal, the choice of a topic, the formulation of requirements for the preparation of participants, the distribution of roles, the formulation of rules, the development of criteria for evaluating participation, an introduction to the topic, discussion of the problem, summing up, reflection, grading students.

The definition of a learning goal is based on the role debate plays in the learning process. This method can be applied at the beginning of the study of a particular topic, then its purpose will be to identify knowledge and ideas on the topic that students already have. Also, the purpose of the discussion or debate may be an intermediate control of knowledge in the middle of studying the topic. The purpose of this method may be the final control of the assimilation of the material.

Such general goals should be specified using the subject content of the discipline being studied, as well as focusing on personal and meta-subject learning outcomes.

The choice of the topic of debate is due to the very nature of this teaching method. The topic should be chosen controversial, about which its researchers do not agree. Suppose there are various hypotheses regarding the causes of a phenomenon, one of these hypotheses can be chosen as the topic of the debate or the debate can be designated as a search for the cause of the phenomenon. Another option is to choose polemical questions concerning the study of a topic in the past, while at the moment the researchers came to unambiguous conclusions. This approach is used to study the historical process of development of knowledge about a particular subject. You can also have a discussion about a phenomenon that is difficult to give an unambiguous assessment (ethical, aesthetic, etc.). The general requirement is that the topic should be narrow enough, clear, covering one problem, and not a wide range of problems.

As a rule, the topic of the debate is formulated according to the principle of the excluded middle. The thesis underlying the debate is a statement to which only the meaning of truth or falsity can be assigned. No intermediate options are expected. It is clear that such a formulation requires some reduction of the real problem to a logically acceptable level.

The formulation of requirements for the preparation of students depends on what role the debate will play in the process of studying the topic, conducting a training session and on the goals set. Most often, the debate is necessary to consolidate the material already covered, so it involves familiarizing students with certain thematic sections of the course. If we talk about schooling, then discussion and debate are most suitable for a lesson of a general methodological orientation. For such a lesson, students must repeat the topic in advance, you need to indicate which sections you need to pay special attention to in preparation. It is also necessary to provide students with material for independent work, indicate what additional literature they should read, what Internet sources to study, etc. Also, a debate can be held to test residual knowledge, in which case it does not require prior preparation.

It is desirable to formulate clear evaluation criteria. For example, the number of replicas, the accuracy of argumentation, etc. can act as evaluation criteria.

In the case of debates, the «excellent» mark can be received by representatives of the team whose arguments were considered more reasonable. The teacher can also develop a scoring system for evaluating participation, when each student receives a certain number of points for some actions during the debate.

Список литературы

1. Буденкова Е.А. Онлайн-дискуссии: преимущества и методика проведения / Е.А. Буденкова // Образовательные технологии. – 2012. – №3. – С. 113–127.
2. Новикова И.А. Psychological and linguistic features of the Russian language acquisition by international students / И.А. Новикова, А.Л. Новиков, М.А. Рыбаков // Вестник РУДН. Серия «Психология и педагогика». – 2015. – №1. – С. 61–66. – EDN TMGEKX

Stepanova Alla Sergeevna

Candidate of Philology, Associate Professor
Volga State University of Water Transport
Nizhny Novgorod, Nizhny Novgorod Region

A DISCUSSION AS A TEACHING METHOD

Abstract: *the article attempts to characterize a method of discussion in interactive learning. The author analyzes the place that this method occupies in the educational process, indicates the forms and criteria of effective application of the method of discussion in interactive learning.*

Keywords: *discussion method, interactive learning, teaching method, discussion.*

Степанова Алла Сергеевна

канд. филол. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Волжский государственный
университет водного транспорта»
г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ДИСКУССИЯ КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: *в статье предпринята попытка охарактеризовать метод дискуссии в интерактивном обучении. Автор анализирует место, которое занимает данный метод в учебном процессе, указывает формы и критерии эффективного применения метода дискуссии в интерактивном обучении.*

Ключевые слова: *дискуссионный метод, интерактивное обучение, метод обучения, дискуссия.*

Discussion methods of interactive learning are a group of teaching methods based on a collective discussion of a topic. Discussion teaching methods allow students to consider the topic from different points of view. The discussion usually sufficiently motivates students and involves them in the learning process.

A discussion is a consideration of some controversial issue, each participant of which has his own opinion and defends it. A fairly large number of students are usually directly involved in an educational discussion, for example, the entire class or the entire study group. Most often, when conducting a discussion as a separate teaching method, and not as part of, for example, a round table, there are no key speakers whose speeches are considered during the discussion.

However, the discussion assumes some familiarity with the topic, since the position of the participants must be argued. The discussion is formed based on a common problematic topic. However, no initial thesis is made beforehand. When introducing the topic, various points of view regarding the general issue of the discussion can be listed, however, the participants have the right not to adhere to any of these points of view, but to defend their own.

There are several main types of discussion that can be used in the classroom. First of all, there is a discussion led by a teacher. In such a discussion, the teacher plays the role of a topic starter and moderator. The teacher introduces students to a problematic and controversial topic, identifies possible points of view regarding the problem, and then directs the discussion in a constructive direction, first of all, by asking relevant questions. It is very important that at the beginning and during the discussion the teacher does not indicate his own position on the topic under discussion, since the pressure of his authority can incline students in one direction or another, and this reduces the heuristic potential of this method. Nevertheless, at the end of the discussion, it is quite acceptable for the teacher to indicate his own position.

The second type of educational discussion is a discussion led by one of the students. Here the students perform all the functions that the teacher performed in the previous version, that is, they indicate the topic of the discussion and moderate the discussion process. The teacher can take on the role of one of the participants in the discussion, and, in general, keep order. Unlike the previous option, in this case, the discussion leader can indicate his own opinion at the very beginning, since he does not yet have a certain authority that can influence the opinions of the participants.

Finally, another type of discussion is a discussion without a leader. Such a discussion is self-organized due to the fact that when studying a certain topic, students themselves are aware of its problematic nature. The teacher can introduce students to such a topic, without designating it as a debatable one, but showing all the contradictory points of view on this issue. After that, as a rule, discussion arises spontaneously, at least this is how it should look for students.

The formulation of the rules for participation in the discussion depends on how structured the discussion is supposed to be, whether it can take a sufficiently long period of time or the time allotted for the discussion is very limited. The rules regulate whether all participants can compete at any time or only a certain group of participants. It indicates how much time is allotted for each individual performance.

For example, the teacher can offer the following discussion rules.

1. To speak, you need to raise your hand.
2. No more than 2 minutes are allotted for each performance.
3. Do not interrupt other participants.
4. Don't repeat yourself.
5. Each opinion must be supported by an argument.

When summing up the results of the discussion, the main points of view expressed during the discussion are summarized. Most likely, it will turn out that all the opinions expressed can be reduced to a common denominator of several positions. In this case, it is possible to divide students into groups, each of which supports one or another position. Next, the teacher can listen to the arguments about the position that seems to be the most reasonable. However, there may be a situation when there will be no winners in the discussion. At this

stage, the teacher can express his/her own point of view regarding the position being discussed, as well as lead the participants to accept a certain position.

Reflection assumes that the participants in the discussion analyze how successful the discussion was and consider the problems that arose during the discussion.

To sum it up, the use of discussion methods of interactive learning forms a number of general cultural and general professional competencies in the field of communication skills and the ability to argue a person's position.

Список литературы

1. Буденкова Е.А. Онлайн-дискуссии: преимущества и методика проведения / Е.А. Буденкова // Образовательные технологии. – 2012. – №3. – С. 113–127.
2. Новикова И.А. Psychological and linguistic features of the Russian language acquisition by international students / И.А. Новикова, А.Л. Новиков, М.А. Рыбаков // Вестник РУДН. Серия «Психология и педагогика». – 2015. – №1. – С. 61–66. – EDN TMGEKX

Степанова Валентина Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №19»

г. Канаш, Чувашская Республика

ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

***Аннотация:** статья посвящена изучению особенностей формирования произвольной памяти у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи. В статье поэтапно рассмотрены актуальность темы, вклад отечественных ученых в разработку наиболее острых вопросов. Автор также детально останавливается на развитии произвольной памяти детей в норме и при речевой патологии у детей старшего дошкольного возраста. Описаны формирующие методики для повышения уровня развития произвольной памяти. Подобраны рекомендации для педагогов по формированию произвольной памяти у детей с нарушениями речи.*

***Ключевые слова:** произвольная память, речевое развитие, генезис памяти, дети с нарушениями речи.*

Развитие произвольной памяти в дошкольном возрасте является одной из задач ФГОС дошкольного образования. В процессе решения этой задачи педагоги дошкольных образовательных учреждений нередко сталкиваются с особенностями развития детей, являющиеся препятствиями. Одной из причин, препятствующих развитию произвольной памяти, является речевая патология, которая осложняет процесс запоминания и в совокупности затрудняет мнемическую деятельность.

Между тем, актуальность проблемы стоит в сфере современного дошкольного образования довольно остро, поскольку дети вынуждены испытывать на себе веяние информационной эпохи. В сравнении с последними десятилетиями XX века, общение в семьях, как и общение с детьми становится в наши дни более скудным. Информация неуклонно вытесняет живое общение даже между близкими людьми, в результате чего, дети

начинают осваивать вербальные функции позже, и довольно часто сталкиваются с затруднениями.

В то же время, в условиях информационного «бума» роль памяти в развитии ребёнка огромна. Усвоение знаний об окружающем мире и о самом себе, овладение нормами поведения, приобретение умений, навыков, привычек – всё это связано с работой памяти.

Поэтапное, целенаправленное приобщение ребенка к семейному быту и формирование знаний, умений и навыков, обусловленных программой дошкольного образования, требует от участников воспитательного-образовательного процесса определенного уровня сформированности произвольной памяти. В контексте, произвольная память, основана на понимании и осмыслении определенного рода и заданного объема информации. Обязательным условием формирования произвольной памяти является то, что она всегда предполагает воспроизведение усвоенных знаний, умений и навыков.

Нужно понимать, что дети с отклонениями в развитии речи имеют и некоторые особенности формирования памяти. А именно они отличаются высоким уровнем развития моторной памяти и в меньшей мере слуховой памятью. Как правило, мы можем наблюдать низкую продуктивность памяти, которая выражается в долговременной функции. При этом слуховая, кратковременная память формируется медленно и монотонно, что обусловлено нарастанием количества воспроизводимых единиц.

В то же время, смысловое и логическое запоминание у детей с патологиями речи остается относительно сохранным.

В процессе своего развития ребенок постоянно накапливает опыт чувственного и рационального восприятия окружающей среды.

Многочисленные исследования в данной области знания проводятся уже более 100 лет, и принадлежат таким отечественным ученым как Б.Г. Ананьев, Н.В. Дубровинская, 1977; Т.М. Марютина, И.В. Блиникова, В.Д. Щадриков, С.Б. Цветовский и другие.

Особое внимание формированию произвольной памяти и возникающим в данном процессе патологиям уделял Л.С. Выготский и П.Я. Гальперин.

В частности, учеными было установлено, что память в свою очередь обуславливает мыслительные функции. Основной характеристикой мышления в дошкольном возрасте является то, что оно всегда обращено к воспоминаниям, к пережитому опыту. Однако, этот опыт хранится посредством произвольной памяти, в то время как нас интересует произвольное запоминание.

Очевидно, что речевые нарушения провоцируют у ребенка ограничение возможностей участия в образовательном процессе, что в свою очередь мешает ему развивать произвольную память через полноценное общение, участие в играх и процессе познания. В старшем дошкольном возрасте новообразованием является процесс воспроизведения, что тоже требует использования произвольной памяти.

Возраст 5–6 лет обусловлен переходом памяти в доминирующую функцию. В этом возрасте ребенок может запоминать большой объем самой разнообразной информации. Происходит расширение кругозора ребенка, что в свою очередь обогащает память ребенка в количественном отношении. Качественно, все вышеперечисленные изменения суммарно

определяют дальнейшее развитие памяти ребенка. Постепенно память приобретает черты произвольности. Ребенок научается ее сознательно регулировать и использовать опосредованно. В ряде работ Л.С. Выготского такая память имеет название «мыслящей» – иными словами, ребенок запоминает информацию, которую считает нужной для себя.

Развитие произвольной памяти у детей с отклонениями в речевом развитии принято начинать с выделением ими специальных мнемических задач на запоминание и припоминание. Необходимость вспомнить приводит детей к выделению цели запомнить, к осознанию ими необходимости запомнить. Выделению, осознанию детьми мнемических целей способствуют специальные игры и занятия, проводимые с детьми.

Возможности памяти детей наиболее полно раскрываются в процессе их целенаправленного обучения, в процессе активного формирования у них способов логического запоминания.

Для развития произвольной памяти у детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо:

- формировать и развивать произвольность и основные свойства памяти (объем, устойчивость, эффективность перевода кратковременной памяти в долговременную);
- формировать приемы запоминания;
- развивать наблюдательность, внимание и работоспособность дошкольников с нарушениями речи;
- развивать языковую способность детей;
- формировать адекватную самооценку;
- формировать коммуникативные умения.

Работа по развитию произвольной памяти у дошкольников должна проводиться в различных видах деятельности: на логопедических занятиях (фронтальных и индивидуальных) логопедом; в процессе игровой деятельности, на прогулке, на занятиях, проводимых воспитателем группы.

Подготовка ребёнка к целенаправленному процессу развития произвольной памяти решается через специальные упражнения и игры, проводимых как с целой группой, так и индивидуально.

Важным условием выбора заданий и упражнений является реализация принципа комплексного влияния на ряд высших психических функций с выделением доминирующих объектов воздействия. Поэтому каждое задание определяется в соответствии с доминирующей психической функцией.

Таким образом, используя задания и упражнения коррекционного характера, мы можем влиять на развитие опосредованной (произвольной) памяти. Предложенный ряд рекомендаций для педагогов и психологов является обобщенным вариантом необходимых условий работы с детьми старшего дошкольного возраста, которые позволяют целенаправленно развивать произвольную кратковременную или долговременную память. Через запоминание речи, слуховое и зрительное восприятие и повышение объема памяти происходит развитие мнемических функций ребенка старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Житникова Л.М. Учите детей запоминать / Л.М. Житникова. – М.: Просвещение, 2018. – 405 с.
2. Калягин В.А. Логопсихология / В.А. Калягин. – М.: Проспект, 2017. – 354 с.

3. Малышев Д.А. Особенности произвольной кратковременной памяти и её психофизиологические корреляты у 6–8-летних детей / Д.А. Малышев. – Архангельск, 2019. – 452 с.

4. Рогов Е.И. Приёмы развития памяти / Е.И. Рогов // Настольная книга практического психолога. – М.: Наука, 2019. – 321 с.

Торгоякова Наталья Федоровна

учитель

МБОУ «СОШ №10»

г. Армавир, Краснодарский край

ПРИЕМЫ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ (НА ПРИМЕРЕ СИНКВЕЙНА)

Аннотация: в статье рассматриваются приемы использования синквейна на уроках географии. Автором описывается методика работы, приводятся примеры и даются рекомендации для педагогов.

Ключевые слова: критическое мышление, синквейн, технология, урок, методика.

Использование современных технологий в образовательном процессе благоприятно сказывается на формировании личности ученика и соответствует требованиям современного общества.

На сегодняшний день, технология критического мышления, являющаяся одной из развивающихся технологий, с успехом применяется в работе педагога.

По сравнению с традиционным уроком, урок географии, организованный с использованием данной технологии, имеет ряд преимуществ, поскольку технология критического мышления уделяет особое внимание познавательным педагогическим целям:

- 1) знание (употребляемых терминов, конкретных фактов, понятий);
- 2) понимание (изученных фактов; интерпретация материала);
- 3) применение (использование понятий в новых ситуациях);
- 4) анализ (проведение разграничений между фактами и мнениям, причинами и следствиями);
- 5) синтез (написание творческой работы, составление плана исследования);
- 6) оценка (оценивание логики построения материала).

Уроки, на которых используется данная технология, помогает педагогу формировать общеучебные умения и навыки, которые требуются учащимся и для освоения других школьных предметов, «учат учиться».

Базовая модель технологии вписывается в урок и состоит из трёх этапов (стадий): стадии вызова, стадии осмысления и стадии рефлексии.

На стадии рефлексии фундаментом, на котором будет держаться последующая работа (синквейн, эссе, дискуссия и др.), выступают таблицы и схемы.

В данной статье мы рассмотрим примеры работы с синквейнами на уроках географии.

«Синквейн – это стихотворение, представляющее собой синтез информации в лаконичной форме, что позволяет описывать суть понятия или осущестлять рефлексию на основе полученных знаний» [1]. Это пятистрочное стихотворение: в первой строке определяется тема или предмет (одно существительное); во второй описывается предмет (два

прилагательных или причастия); в третьей характеризуются действия предмета (три глагола); в четвертой строке приводится фраза из четырех значимых слов, выражающая отношение к предмету, в пятой строке – синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы (предмета) (одно слово).

Следуя этим правилам, у нас получился такой синквейн.

Таблица 1

Назовите тему нашего урока одним словом	Почва
Назовите два прилагательных, которые ее характеризуют	Глинистая или песчаная
Назовите три действия, которые можно при этом выполнять	Чернеет, краснеет, вымывается
Выразите в одном предложении свое впечатление о теме урока	В ней главное для человека – перегной
Как, одним словом, можно обобщить тему урока	Кормилица

Синквейн – отличный инструмент для рефлексии, так как он позволяет резюмировать информацию, в нескольких словах излагать сложные идеи, чувства и представления. Замечено, что на первых порах школьникам это бывает сделать не совсем просто.

Методика применения синквейна: 1. Объяснить правила написания синквейна. 2. Привести несколько примеров синквейна (готовых и предложить составить один совместно). 3. Обозначить тему. 4. Определить время, которое будет потрачено на написание синквейнов; 5. Выслушать ответы учащихся.

На уроках географии синквейн не только помогает организовать диалог, но и позволяет отрабатывать навыки анализа текста, способствует индивидуализации обучения, обеспечивает речевое развитие учащихся.

Вариации работы с синквейном разнообразны: самостоятельно, в парах, в группе. Подготовленный дома синквейн поможет при развернутом устном ответе на уроке, ведь с его помощью можно составить рассказ. Кроме того, синквейн – это способ самоконтроля. После прочтения материала, попросите учащихся придумать стихотворение (синквейн). Если получается, значит материал усвоен хорошо.

Примеры синквейна.

Африка

Красивая, большая.
Удивляет, покоряет,
Мне необходимы знания о ней.
Материк.

Муссон

Летний, зимний
Освежает, бодрит, увлажняет.
Бывает, опасен для человека.
Ветер.

Масштаб

Линейный, численный
Показывает, уменьшает, увеличивает.
Необходим при работе с планом
Величина.

Океан

Большой, огромный.
Бурлит, штормит, бушует.
Влияет на климат планеты.
Часть гидросферы.

Климат

Континентальный, морской.
Влияет, формирует,
Медленно меняется.
Режим погоды.

План

Большой, красивый
Показывает, помогает,
Используется в хозяйстве города.
Чертеж.

Почва

Глинистая или песчаная
Чернеет, краснеет, вымывается
В ней главное для человека – перегной
Кормилица.

Река

Равнинная, горная
Течёт, шумит, несёт
Река – объект неживой природы
Течение.

Процесс составления синквейна дает возможность сочетать элементы всех трёх основных образовательных подходов: информационного, деятельностного и личностно-ориентированного.

Разнообразие форм и методов работы позволяет как педагогам, так и учащимся получать удовольствие и удовлетворение от процесса обучения и тех результатов, которых они смогли добиться. Применение приёмов технологии критического мышления, в нашем случае – синквейнов, позволяет увидеть, как меняются мотивация и образовательный настрой учащихся, уровень их развития. На таких уроках каждый ребёнок будет иметь возможность стать успешным, почувствовать радость от процесса обучения.

Благодаря составлению синквейнов, становится гораздо легче подводить итоги полученной на уроках информации, излагать сложные моменты в нескольких словах. Такая форма работы помогает усваивать важные моменты, предметы, понятия, события изученного материала; творчески переработать важные понятия темы, создает условия для раскрытия творческих способностей учащихся.

Список литературы

1. Викентьева Н. Ода синквейну / Н. Викентьева // Перемена. – 2002. – №3.
2. Русинский Э.Н. Введение в философию образования: учебное пособие / Э.Н. Русинский, Ю.И. Турчанинова. – М.: Логос, 2000.
3. Основы критического мышления: междисциплинарная программа: пособие / сост. Дж.Л. Стил, К. Мередит, Ч. Темпл [и др.]. – М.: Изд-во ИОО, 2017.
4. Популяризация критического мышления: пособие / сост. Дж.Л. Стил, К. Мередит, Ч. Темпл [и др.]. – М.: Изд-во ИОО, 2017.

Туктарова Надежда Владимировна

учитель-дефектолог

МАДОУ «Д/С №3»

г. Балаково, Саратовская область

Семерикова Василиса Григорьевна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №72»

г. Балаково, Саратовская область

Романова Ольга Евгеньевна

учитель-логопед

МАДОУ «Д/С №3»

г. Балаково, Саратовская область

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА КАК СРЕДСТВО РЕАБИЛИТАЦИИ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

***Аннотация:** в статье освещается важность своевременной помощи с учетом индивидуальных особенностей детей с ОВЗ. Значение продуктивной деятельности, игр на развитие мелкой моторики, использования нестандартного оборудования для формирования познавательной мотивации.*

***Ключевые слова:** воспитание, нарушение интеллекта, речь, интеллект, продуктивная деятельность, навыки, умения.*

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), это особая группа. Иногда, ребенок, как только появился на свет демонстрирует наличие особенностей, и это говорит об отлчие от нормы. Врачи тестируют рефлексы, отслеживают навыки, собранная информация позволяет прогнозировать вероятность появления патологии, что впоследствии проявляются в задержке.

Таким образом, у детей с ограниченными возможностями здоровья задержка может проявляться в нарушениях:

- речевого;
- когнитивного;
- мотивационного;
- проблемы с социальным взаимодействием и поведением.

Что в последствие может негативно сказаться на обучении, социализации и качестве жизни детей ОВЗ.

Индивидуальная коррекционная работа включает в себя игры и действия с предметами, лепку, аппликацию, графические упражнения. Это, конечно, пальчиковые игры, игры с колючим мячом Су-джок, шнуровки, мозайки, игры с прищепками, крышками, пуговицами, крупами и т. д.

Хотели бы привлечь ваше внимание к такому направлению коррекционной работы, как продуктивная деятельность. Она позволяет не только развивать навыки и умения, но и стимулирует познавательную мотивацию, формирует и обогащает представление об явлениях окружающего мира. Что в последствие становится важным условием для развития. Так же данный вид деятельности помогает формировать у детей важный навык экспектации, то есть умения планировать и ожидать определенный

результат. Получить опыт проживания положительных эмоций от процесса и результата деятельности.

Продуктивная деятельность может проводиться с использованием стандартных, натуральных материалов, а также нестандартных. Чем богаче фантазия педагога и привычнее материал для творчества, тем больше возможности сформировать у ребенка умение видеть нестандартные методы применения привычных предметов.

Так же хорошим средством реабилитации детей является использование «игры с пальчиками» в рамках индивидуальной коррекционной работы. Это традиционная здоровьесберегающая техника. Педагоги давно отмечают, что использование данной техники создает:

- благоприятный эмоциональный фон;
- развивают умение подражать взрослому;
- учат вслушиваться и понимать смысл речи;
- развивают мелкую моторику рук;
- способствует повышению речевой активности ребенка.

Для того, чтобы вызвать интерес ребенка к занятиям, необходимо регулярно обновлять пособия, и здесь педагогам зачастую приходится проявлять гибкость в образовательном процессе и применять нестандартные методики. Так в работе с детьми, возможно использовать не только пластилин, а различные материалы для лепки. Это тесто, глина, паста для моделирования и лепки. Это материалы похожие на пластилин, обладающие отличными пластичными свойствами, они хорошо размягчаются и лепятся. Но отличие заключается в том, что после лепки, процесс работы не заканчивается, ведь данные материалы затвердевают и могут использоваться для дальнейшей коррекционной работы. Лепные поделки можно использовать в дальнейшем, как счетный материал либо для игр. Использование такой методики безусловно влияет на формирование положительной мотивации к дальнейшему обучению. Развивается внимание и память ребёнка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений, развивается воображение и фантазия, мелкая моторика, а соответственно и связная речь. Поэтому важно создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Таким образом, индивидуальная коррекционная работа позволяет совершенствовать координацию движений руки и глаза, развивать речь и коммуникативные навыки ребенка с ОВЗ, а также формировать интерес и положительную мотивацию к обучению.

Список литературы

1. Кузнецов А.П. Современные представления о нормальном и отклоняющемся развитии / А.П. Кузнецов // Проблемы науки. – 2015. – №1. – С. 71–76. – EDN VIEBTL.
2. Таранина А.М. Коррекционное сопровождение обучения и воспитания детей с нарушением интеллекта / А.М. Таранина // Вестник науки и образования. – 2014. – №2 (2). – С. 91–93. EDN THKWSX.
3. Тугулева Г.В. Реализация технологий психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в дошкольном образовании / Г.В. Тугулева, Е.А. Овсянникова, Г.В. Ильина // Перспективы науки и образования. – 2019. – №1 (37). – С. 417–430. – DOI 10.32744/pse.2019.1.31. – EDN VUSMMQ.

Фадеева Людмила Анатольевна
учитель

Каземирова Екатерина Владимировна
учитель

Зуенко Марина Афанасьевна
учитель

Михайлова Елена Сергеевна
учитель

МБОУ «СОШ №6»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГА

Аннотация: в статье представлен алгоритм построения индивидуального образовательного маршрута педагога, его варианты для профессионального роста педагога.

Ключевые слова: индивидуальный образовательный маршрут, профессиональный рост педагога, профессиональные дефициты, модульно-накопительная система.

Профессиональный рост учителя – это процесс, и тут важно помнить о том, что этот процесс никогда *не завершим* подобно принципу незавершимости воспитания (А.В. Мудрик)

Учитель – педагогическая профессия и должность в системе общего и профессионального образования. Возникновение педагогической профессии имеет объективные основания. Общество не могло бы существовать и развиваться, если бы молодое поколение, подходящее на смену старшему вынуждено было начинать все сначала, без творческого освоения и использование опыта, который оно получило в наследство.

На учителя возлагалась и возлагается высокая миссия – сотворение и самоопределение личности в культуре, утверждение человека в человеке.

Учитель должен знать и любить свой предмет, увлечь и заинтересовать своим предметом, нравственно отобрать главные факты для своего предмета, систематизировать их. Но не надо спешить учить учителя как развивать детей, надо сначала учить, как развивать самих себя, так как саморазвитие педагога должно предшествовать воспитанию детей.

Учитель должен постоянно обогащаться тем новым, что дает современность, жить интенсивной духовной жизнью, стать творцом-созидателем.

Вопрос саморазвития педагога всегда была актуальна.

По мнению В.А. Сластёнина «творческий потенциал личности педагога формируется на основе накопленного им социального опыта, психолого-педагогических и предметных знаний, новых идей, умений и навыков, позволяющих находить и применять оригинальные решения, новаторские формы и методы и тем самым совершенствовать исполнения своих профессиональных функций».

Е.А. Ямбург описал профессиональный рост педагога как неустрашимое стремление учителя к самосовершенствованию, в основе которого лежит природная потребность в творчестве в работе с детьми.

Способность к самообразованию не формируется у педагога одновременно с получением диплома педагогического вуза, а развивается в процессе работы с источниками информации, анализа и самоанализа деятельности, выявление и ликвидации профессиональных дефицитов.

В рамках реализации федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование», распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2019 года №3273-р «Об утверждении основных принципов национальной системы профессионального роста педагогических работников Российской Федерации, включая национальную систему учительского роста» в Белгородской области утверждено положение о создании и функционировании региональной системы научно-методического сопровождения педагогических работников и управленческих кадров (далее – РС НМС).

Одной задачей РС НМС является выстраивание единой региональной системы профессионального развития педагогических работников и управленческих кадров, а также тьюторское сопровождение их индивидуальных образовательных маршрутов, построенных на основе диагностики профессиональных дефицитов, выявленных на базе центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников.

На уровне региона разработаны так же положения, регламентирующие построение, реализацию индивидуальных образовательных маршрутов, определены основные понятия:

– *индивидуальный образовательный маршрут* (далее – *ИОМ*) – персональный путь педагогического работника по повышению уровня профессионального мастерства, реализуемый на основе диагностики профессиональных компетенций в рамках формального, неформального и неформального образования;

– *профессиональные дефициты* – отсутствие или недостаточное развитие профессиональных компетенций педагогических работников, вызывающее типичные затруднения в реализации определенных направлений педагогической деятельности;

– *модульно-накопительная система повышения квалификации* – одна из форм реализации дополнительного профессионального образования, обеспечивающая возможность выбора слушателем образовательных программ, учебных модулей, сроков обучения, и формирование на основе сделанного выбора ИОМ;

– *тьютор* – сотрудник межмуниципального методического центра института, обеспечивающий персональное сопровождение педагогического работника в процессе реализации ИОМ с учетом выявленных дефицитов;

– *модуль* – самостоятельный содержательно-деятельностный блок в рамках образовательной программы, обеспечивающий усвоение определенных взаимосвязанных компетенций.

Инструменты выявления профессиональных дефицитов педагога:

- собеседование с педагогом,
- самоанализ, самооценки,
- опросный лист,

- посещение, анализ уроков, занятий внеурочной деятельности,
- диагностика, тестирование.

Диагностика выявления профессиональных дефицитов педагога на уровне региона осуществляется на основе автоматизированной информационной системы «Индивидуальный образовательный маршрут» по трем блокам: предметный, методический, психолого-педагогический.

По результатам диагностики для педагога, получившего результат по из блоку (хотя бы одному) менее 65%, разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

Технология проектирования и реализации ИОМ состоит из последовательно и взаимосвязанно осуществляемых этапов: диагностико-мотивационного, проектировочного, реализационного и рефлексивного.

Алгоритм построения индивидуального образовательного маршрута представлена на рис. 1.

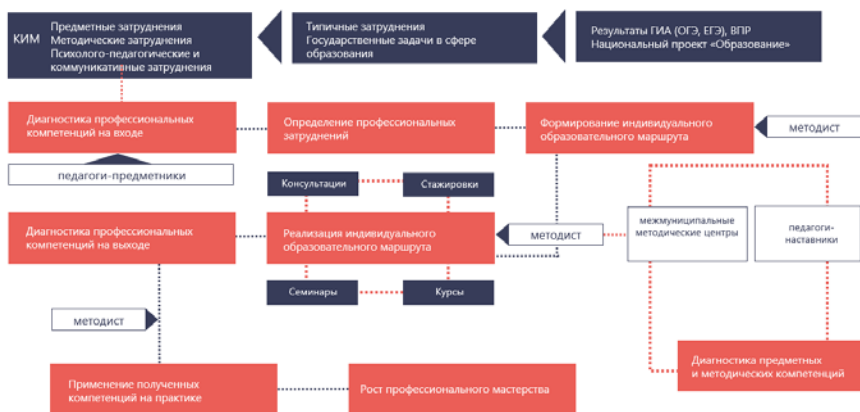


Рис 1. Алгоритм построения ИОМ педагога

Для устранения выявленных профессиональных затруднений педагог совместно с тьютором определяет вариант ИОМ.

Возможные варианты:

- №1 содержит перечень образовательные события: семинары, вебинары, мастер-классы, консультации (индивидуальные, групповые);
- №2 содержит освоение отдельных модулей (не менее двух и не более четырех) в рамках модульно-накопительной системы повышения квалификации и участие в других методических событиях;
- №3 содержит только освоение отдельных модулей (не менее двух и не более четырех) в рамках модульно-накопительной системы повышения квалификации.

Срок реализации ИОМ определяется индивидуальными профессиональными потребностями педагогического работника и составляет не менее трех месяцев и не более одного года.

Освоение модулей в рамках модульно-накопительной системы имеет свои особенности, практическую составляющую.

Перечень модулей определяется в соответствии с выявленными дефицитами, образовательными потребностями педагогов и разрабатываются

на кафедрах и в центре непрерывного повышения профессионального мастерства ОГАОУ ДПО «БелИРО». Каждый модуль объемом 9 часов.

Обучение осуществляется посредством отдельных модулей и предусматривает суммирование результатов их освоения. Освоение модуля завершается промежуточной аттестацией, осуществляемой в форме тестирования, зачета, контрольной работы и других.

Для устранения профессиональных дефицитов педагогические работники вправе использовать различные ресурсы, объекты, расположенные на территории Белгородской области, а также за ее пределами в рамках сетевого взаимодействия.

Для педагога индивидуальный образовательный маршрут необходим как план своего профессионального роста, самосовершенствования.

Фадеева Людмила Анатольевна

учитель

Каземирова Екатерина Владимировна

учитель

Зуенко Марина Афанасьевна

учитель

Михайлова Елена Сергеевна

учитель

МБОУ «СОШ №6»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

ПРИМЕНЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос организации проектно-исследовательской деятельности учащихся в школе. Определено позитивное влияние исследовательской деятельности на раскрытие индивидуальных особенностей и способностей детей.*

***Ключевые слова:** проектная деятельность, метод проектов, взаимодействие, исследование.*

В условиях внедрения ФГОС второго поколения на современном этапе развития информационного общества ценность знания самого по себе как цели образования утрачена. Знание становится не целью, а средством осуществления деятельности или освоения ее новых видов. Сегодня уделяется особое внимание компетентностному подходу в образовании. Образование для устойчивого развития – это изменение подхода к самой сути образования. Для учителя – это переход от передачи знаний к созданию условий для активного познания и получения детьми практического опыта. Для учащихся – переход от пассивного усвоения информации к активному ее поиску, критическому осмыслению, использованию на практике.

Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Многочисленные исследования, проведенные как в нашей

стране, так и за рубежом, показали, что большинство современных лидеров в политике, бизнесе, искусстве, спорте – люди, обладающие *проектным типом мышления*. Сегодня в школе есть все возможности для развития проектного мышления с помощью особого вида деятельности учащихся – *проектной деятельности*.

И хотя проектная деятельность все чаще применяется в общеобразовательных школах, до сих пор еще не сформировалось представлений о том, какой она должна быть. Проектом могут называть работу самого различного жанра: от обычного реферата и нестандартного выполнения стандартного задания до действительно серьезного исследования с последующей защитой по принципу курсовой или дипломной работы.

Проектная работа, как правило, имеет лично значимую для учащегося цель, сформулированную в виде проблемы. Решая проблему, автор проекта определяет свою стратегию и тактику, распределяет время, привлекает необходимые ресурсы, в том числе информационные. Если в прежние годы серьезную трудность представлял поиск информации в условиях ее дефицита, то спецификой сегодняшнего дня становится работа в условиях обилия информации. Эта работа развивает навыки критического подхода к источнику информации, приучает к проверке достоверности, отсеиванию второстепенных или сомнительных сведений. Такая своеобразная прививка делает школьника устойчивым к разного рода влияниям, в том числе и к агрессивной рекламе.

Что же такое *метод проектов*? Это – система обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий. В основе метода проектов лежит идея направленности учебно-познавательной деятельности школьников на *результат*, который получается при реализации практически или теоретически значимой проблемы.

Проектная деятельность может научить детей умению:

- увидеть проблему и преобразовать ее в цель собственной деятельности;
- поставить стратегическую цель (отдаленную по времени, но значимую) и разбить ее на тактические шаги;
- оценить имеющиеся ресурсы, распределить их;
- добывать информацию, критически оценивать ее, ранжировать по значимости, ограничивать по объему, использовать различные источники, в т.ч. людей, как источник информации;
- планировать свою работу;
- выполнив работу, оценить ее результат, сравнить его с тем, что было заявлено в качестве цели работы;
- увидеть допущенные ошибки и не допускать их в будущем. Кроме того, *проектная деятельность способствует*:
 - развитию адекватной самооценки, формированию позитивной Я-концепции;
 - развитию коммуникативной и информационной компетентности, других социальных навыков;
 - решению профориентационных задач.

Как это делаем мы?

Мы работаем в обычной общеобразовательной городской и сельской школах. По федеральному базовому учебному плану в таких школах

предметы преподаются в 5–11 классах. Не можем сказать, что работаем по методу проектов, мы лишь используем элементы проектной деятельности.

Информатика. Учебные проекты в 5–11 классах готовятся и защищаются в рамках школьной программы, их тематика привязана к темам, изучаемым в ходе учебных курсов. Роль учителя здесь весьма значительна, хотя основную работу все же учащийся выполняет самостоятельно. Для формирования такого алгоритма проектной работы подходят небольшие учебные проекты. Кстати, учебный проект – прекрасный способ проверки знаний учащихся, в этом случае контрольная работа по пройденной теме вполне может проводиться в форме защиты проекта. Наш опыт убеждает, что, постоянно выполняя учебные проекты, учащиеся приобретают достаточный опыт, чтобы перейти к работе над самостоятельными персональными проектами в рамках различных конкурсов.

По информатике определены темы в каждом классе, благодатные для проектной деятельности. В первом классе согласно теме «Аппаратное обеспечение компьютера» дети создают групповые проекты на темы «Устройства ввода, вывода, обработки и хранения информации», а учащиеся 9 класса создают клипы в программе *Windows Movie Maker*. Темы выбираются самостоятельно (не учебные). Готовятся аннотации проектов. Защита и коллективное оценивание по критериям, разработанным совместно с учащимися.

1 класс. Тема «Устройство компьютера». Проекты групповые. В группе производится распределение ролей. Серьезные требования предъявляются к письменной части проекта. Это и оформление титульного листа, и библиография, и размещение иллюстраций. Освоив эти навыки, выпускник школы легче справится с требованиями в вузе.

2 класс. Тема «Создание Web-страницы». Индивидуальные проекты объединяются в общий проект «Профессии будущего». Каждый учащийся готовит информацию в виде Web-страницы о своей выбранной профессии, внося вклад в общее дело. Проект имеет практическую значимость, т.к. он знакомит детей с содержанием профессий, их условиями работы, а также их применение в жизни.

Проектная деятельность на уроках физики должна соответствовать содержанию программы образования. Поэтому в начале учебного года мы выделяем разделы, которые будут вынесены на «проектирование», анализируем возможности учащихся, продумываем тематику будущих проектов. Изучение разделов физики в 10–11 классах строим так, чтобы на зачётном уроке обучающимися были представлены проекты по теме изучаемого раздела. Наши ученики выполняют следующие проекты, представленные ниже.

1. «Двигатель внутреннего сгорания»
2. «Выращивание кристаллов»
3. «Моделирование в атомной физике»

Работая над проектом, выделяем следующие этапы деятельности:

1. Постановка проблемы (ситуации).
2. Планирование деятельности.
3. Поиск информации.
4. Оформление проекта.
5. Защита проекта.

История и обществознание. В нашей педагогической деятельности мы начинаем привлекать учащихся к выполнению проекта уже начиная с V класса. В этом классе учащиеся не владеют знаниями проектной работы, поэтому работа тут необходима постепенная. Сначала детей необходимо заинтересовать предметом, подходить к уроку творчески, материал подбирать углубленный, выходящий за рамки школьного учебника, обращать внимание на детали.

В V–VI классах она, на наш взгляд, может быть следующих типов: информационного (например, «Развитие письменности в Древнем мире», «Знаменитый греки», «История олимпийских игр»); творческого (например, «Семь чудес света», «Наскальная живопись», «Мода в Средние века) и ролево-игрового («Школа в Междуречье», «Охота древних людей», «Иван Грозный – гений или злодей?» (суд)). Форма работы может быть как групповой, так и индивидуальной. Но, чаще всего, в этих классах дети предпочитают групповые проекты, так как еще не обладают навыками самостоятельности в полной мере.

В VII классах, помимо творческих макетов средневекового замка, корабля викингов, средневековой деревни, мы переходим к более сложным формам. Среди них «Электронный справочник династии Юриковичей», где каждый ребенок собирает информацию о каком-то князе из этой династии, представляет ее по заданному шаблону. Потом ребенок, наиболее хорошо владеющий информационными технологиями, либо ему помогают родители, либо учитель, собирает полученный материал в единый электронный сборник. Или, к примеру, после изучения темы, посвященной рыцарям, ребятам предлагается придумать свою историю жизни рыцаря, свой герб, знамя, девиз, отправить его в поход, описать приключения. Все это оформить в виде древнего манускрипта.

В VIII–XI классах, когда ребенок овладевает первоначальными навыками проектной деятельности, то помимо творческих проектов, целесообразно переходить к более сложным типам проектов – исследовательским, практико-ориентированным и другим. В этих классах учащиеся имеют уже некоторый запас исторических знаний, овладевают навыками самостоятельной работы, умеют анализировать, сравнивать, выбирать главное. Среди них можно привести для примера следующие темы: «Возможно ли было избежать периода «Смутного времени?»»; «Наука побеждать!» (деятельность А.В. Суворова); «Можно ли назвать эпоху Н.С. Хрущева великой?»»; «Великая Отечественная война в судьбе моей семьи».

Внеурочная деятельность.

Наша школа имеет определенные успехи в проектной деятельности. Проекты, побеждающие на региональном и межрегиональном уровне – результат кропотливого труда на протяжении длительного времени. Это персональные проекты учащихся, успешных в той или иной области.

Персональный проект – это самостоятельная работа, осуществляемая учащимся на протяжении длительного периода, возможно в течение всего учебного года. Приступая к такой работе, автор проекта самостоятельно или с небольшой помощью педагога составляет план предстоящей работы. Взрослый здесь выступает в роли консультанта, источника информации, вдохновителя. Такое взаимодействие дает ребятам совершенно новый опыт общения с учителем, и это представляется очень важным.

Работая над персональным проектом, подростки имеют возможность в полной мере реализовать познавательный мотив, выбирая темы, связанные со своими увлечениями, а иногда и с личными проблемами.

Проектную деятельность, пожалуй, можно рассматривать как один из немногих видов школьной работы, позволяющей преобразовать академические знания в реальный жизненный и даже житейский опыт учащихся.

Проект – это особая философия образования. Философия цели и деятельности. Философия результатов и достижений. Она далека от формирования теоретической образованности. Она была отторгнута советской школой, славной своими знаниями. Но она принята школой сегодняшнего дня, потому что позволяет органично соединить несоединимое: ценностно-смысловые основы культуры и процесс деятельностной социализации.

Школа будущего – школа проектов!

Список литературы

1. Ступницкая М.А. Проектная деятельность как средство повышения учебного мотива и развития информационных и коммуникативных навыков учащихся / М.А. Ступницкая // Комплексный подход к сохранению и укреплению здоровья школьников: материалы городской научно-практической конференции. – М., 2004. – 126 с.
2. Информатика. 9–11 классы: проектная деятельность учащихся / авт.-сост. Э.С. Ларина. – Волгоград: Учитель, 2009. – 155 с.
3. Юдахина Т.М. Организация проектной деятельности на уроках информатики ИКТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskietekhnologii/library/2017/12/10/organizatsiya-proektnoy-deyatelnosti-na> (дата обращения: 15.07.2023).

Хрипкова Анастасия Александровна

воспитатель

Вортынцева Ольга Геннадьевна

воспитатель

Белых Екатерина Игоревна

инструктор по физической культуре

МБДОУ «Д/С №20 «Калинка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИЗУЧЕНИИ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье представлены обучающие информационно-коммуникационные технологии (мультфильмы, компьютерные игры, мультимедийные презентации и др.) в целях обучения правилам дорожного движения ребенка и формирования его личности в целом.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, правила поведения на дороге, дошкольный возраст.

Дорога, улица так манят детей своей неизведанностью, многообразием впечатлений необычностью ситуаций. И действительно, на улице множество быстро движущихся, ярких разнообразных машин: автомобилей, автобусов, мотоциклов. Дети выделяют в этом потоке то, что составляет для них особый интерес. Именно это и влечет ребенка на улицу, где он одновременно и зритель, и участник дорожного движения.

Дети дошкольного возраста – это особая категория пешеходов и пассажиров. У ребенка дошкольного возраста отсутствует та защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым.

В Белгородской области, за семь месяцев текущего года с участием несовершеннолетних детей в возрасте до 16 лет на территории Белгородской области произошло 60 ДТП. В них 8 детей погибли и 63 ребенка пострадали. В 30 случаях дети находились в качестве пассажиров автомобилей.

Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма – проблема всего общества. Поэтому знакомить детей с правилами дорожного движения, формировать у них навык правильного поведения на дороге необходимо с самого раннего возраста. Знания, которые мы получаем в детстве, являются наиболее прочными. Правила, усвоенные ребенком, впоследствии становятся нормой поведения, а их соблюдение – потребностью человека.

С каждым годом ИКТ-компетенции стремительно развиваются. Новое поколение детей XXI века требуют нового мышления от нас воспитателей, учителей и конечно же родителей. И мы не всегда успеваем переучиться, переосмыслить свои убеждения, поменять формы общения с детьми. Не всегда понимаем их, а они нас. Но надо меняться хотя бы ради жизни и безопасности нашего будущего поколения.

Использование компьютера, интерактивной доски, мультимедиа и других технических средств в целях воспитания и развития творческих способностей ребенка, формирования его личности, обогащения интеллектуальной сферы дошкольника позволяют расширить возможности педагога, создает базу для приобщения детей к компьютерным обучающим программам.

Дети с удовольствием работают на таких занятиях, активно включаются в выполнение заданий, так как технические средства позволяют включать в процесс воспитания и звук, и действие, и мультипликацию, что повышает интерес и внимание детей. При работе с компьютером открываются широкие возможности, потому что развивающие компьютерные технологии можно использовать как при групповой работе, так и при индивидуальной, где с помощью игр-презентаций дети быстрее запоминают правила дорожного движения.

Сейчас выигрывает тот воспитатель, который не только может дать базовые знания ребенку, но и направить их действия на самостоятельное освоение знаний. Для развития у ребят устойчивого познавательного интереса, перед педагогом стоит задача: сделать занятия интересными, насыщенными и занимательными.

В своей работе мы используем такие технологии как:

1) мультфильмы. Сейчас в сети Интернет есть множество различных мультфильмов, связанных с правилами поведения на дороге. Правильно подобранные мультфильмы учат детей доброте, искренности, самое главное они учат как правильно вести себя на дороге и на улице. Кроме этого, малыши пополняют свой словарный запас, учатся говорить грамотно, и красиво формулировать свои мысли;

2) дидактические (обучающие) игры. Такой тип игровой деятельности применяется для: знакомства с новой информацией (например, правилами поведения в разных дорожных ситуациях); закрепления полученных знаний, отработки умений и навыков (к примеру, в лото по ПДД дети

распределяют дорожные знаки по группам – предупреждающие, запрещающие, указывающие, предписывающие;

3) компьютерные игры. Они помогают разрешить проблемные ситуации на дороге, учат детей преодолевать трудности. Ребенок входит в сюжет игр, усваивает их правила, стремится к достижению результатов. Компьютер не только развивает интеллектуальные способности ребенка, но и воспитывает волевые качества, такие, как самостоятельность, собранность, сосредоточенность, усидчивость, целеустремленность, а также приобщает ребенка к сопереживанию, помощи героям игр, обогащая тем самым его отношение к окружающему миру;

4) мультимедийные презентации. Есть презентации обучающие или со сценарием. Такую презентацию-сценарий готовит воспитатель к конкретному занятию. Каждый слайд точно подходит к соответствующему этапу занятия;

5) интерактивные презентации – это диалоги между компьютером и человеком, в котором ребенку предоставляется возможность искать и находить для себя информацию самостоятельно, по мере необходимости.

При организации работы ребенка на компьютере необходимо учитывать многие факторы. Важно соблюдать условия сбережения здоровья ребенка.

В заключение хочется выделить некоторые положительные стороны использования компьютера и определенные результаты этой деятельности: конечно самое главное, что использование компьютера при ознакомлении с правилами дорожного движения позволило значительно оживить нашу совместную образовательную деятельность с детьми, дало очень сильный положительный эмоциональный отклик со стороны детей. Детям стало просто интереснее воспринимать наглядный материал в хорошем, крупном, выразительном качестве. Тем более что современным детям очень близко восприятие экранных образов.

Царёва Дарья Романовна

тьютор

Брыткова Юлиана Дмитриевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №45 «Росинка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования грамматического строя речи у ребёнка, который является важнейшим условием его полноценного речевого и общего психического развития. Авторы указывают, что язык и речь выполняют ведущую функцию в развитии мышления и речевого общения в планировании и организации деятельности ребёнка, самоорганизации поведения, в формировании социальных связей.

Ключевые слова: дидактическая игра, грамматический строй речи, дошкольный возраст.

Введение. Одним из эффективных средств формирования словаря детей дошкольного возраста выступают дидактические игры. Выполняя функцию средства обучения, дидактическая игра служит одним из основных средств развития речи детей. Она помогает усвоению, закреплению знаний. Использование дидактической игры повышает интерес детей к речи, развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение речевого материала.

Дидактические игры существуют много веков. Их первым создателем был народ, подметивший удивительную особенность маленьких детей – восприимчивость к обучению в игре с помощью игр и игрушек. В содержании дидактических игр и игрушек отразились особенности национального характера, природы, истории, труда, быта того или иного народа [1, с. 122].

Изложение основного материала исследования. Сущность дидактической игры – дать возможность осуществлять задачи воспитания и обучения через доступную и привлекательную для детей форму деятельности. Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление; она является и игровым методом обучения детей, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством формирования у детей различных качеств, умений, навыков [2, с. 33].

Основная функция дидактической игры – связь учебных элементов с элементами игры. Учебное, дидактическое содержание уравнивается другой стороной дидактических игр – деятельностью. Поэтому деятельность организуется так, чтобы она как можно больше сосредотачивала внимание детей. В хорошо составленной дидактической игре дети не должны догадываться, что они чему-то учатся. Здесь деятельность должна в большей или меньшей степени скрывать учебную, дидактическую цель игры. При проведении дидактической игры дети должны чувствовать всегда то, что они играют, а не учатся.

В детских садах довольно часто используют игровые формы обучения в непосредственной образовательной деятельности, но этот метод не всегда бывает эффективным, так как помимо положительных сторон в использовании игр существуют и негативные стороны, что не всегда применяется во внимание воспитателями при организации игровой деятельности [3, с. 101].

В старшем дошкольном возрасте активнее развивается личность ребёнка в целом, развивается и растёт сознание. Ребёнок начинает мыслить на основе общих представлений, его внимание становится более целенаправленным, устойчивым. У него появляется большой интерес, к слову, его значению. Наблюдается и словотворчество – в тех случаях, когда в словаре ребёнка не находится нужного слова. Однако, в случаях затруднения, ребёнок не называет предмет [4, с. 96].

Грамотная речь – одно из главных условий гармоничного развития ребёнка. Если она насыщенная и правильная, дошкольник сможет более легко и ясно формулировать то, о чем думает и описывать, что видит вокруг себя. Игра очень важна в тот период, когда детская речь развивается активно. Эта деятельность необходима для личностного и

интеллектуального роста детей. Во время игровых занятий дошкольники могут получить всю информацию и впечатления.

Выводы. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что дидактические игры являются неотъемлемой частью жизни дошкольника, способствуя формированию у него в первую очередь речевых навыков, а также являются эффективным средством закрепления грамматических навыков, так как благодаря динамичности, эмоциональности проведения и заинтересованности детей они дают возможность много раз упражнять ребенка в повторении нужных словоформ.

Список литературы

1. Арушанова А.Г. Формы организованного обучения родному языку и развитие речи дошкольников / А.Г. Арушанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 256 с.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду / А.К. Бондаренко. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 198 с.
3. Бородич А.М. Методика развитие речи детей дошкольного возраста / А.М. Бородич. – М.: Дельта, 2020. – 228 с.
4. Волина В.В. Учимся играя / В.В. Волина. – СПб.: Дельта, 2021. – 197 с.
5. Жукова Н.С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н.С. Жукова. – Екатеринбург: Литур, 2020. – 320 с.

Широкова Наталья Александровна

воспитатель

МОУ «Октябрьская СОШ

им. Ю. Чумака» – СП «Д/С»

пгт Октябрьский, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ОСНОВЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация: автор указывает, что интеллектуальное развитие дошкольников – это одна из основных задач учреждений дошкольного образования, в основе которого лежит формирование сенсорных эталонов. Для достижения наиболее эффективной организации данного образовательного процесса педагогам, воспитателям и родителям необходимо владеть соответствующими методиками, организационными формами и методами работы.

Ключевые слова: сенсорные эталоны, интеллектуальное развитие, дошкольный возраст.

Сенсорное воспитание – это педагогическое воздействие, которое направлено на формирование чувственного опыта, на полноценное восприятие окружающей действительности. В период дошкольного детства можно и нужно направлять усилия на сенсорное развитие детей. От степени его развития зависит успешность умственного, эстетического и нравственного воспитания. В раннем дошкольном возрасте развитие всех психических процессов необходимо гармонично сбалансировать. По возможности, исследования реального мира, общение с окружающими должны быть главенствующими в сенсорном воспитании малышей. Многообразие современных игрушек и книг, которые влияют на сенсорное

развитие детей, является лишь дополнительными средствами и не должны заменять живого общения и познания. Детям необходимо не только предоставить возможность получить свой собственный сенсорный опыт в игровой деятельности (тактильно исследовать предметы), но и сформировать у них представления о свойствах и качествах предметов. Для младшего дошкольного возраста необходимым является усвоение таких сенсорных эталонов как цвет, форма, величина.

Дошкольное детство является важным периодом, когда закладывается сенсорная основа способностей, накапливаются представления об окружающем мире. В раннем дошкольном возрасте ребенок с помощью взрослого учится внешним ориентировочным действиям – использованию мерки для выделения соотношения предметов по какому-либо признаку. Дети от использования предэталонов – индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам – сенсорному опыту, накопленному человечеством за всю историю своего развития.

В младшем дошкольном возрасте ребенку уже не обязательно вступать в контакт с исследуемым предметом, манипулировать с ним, чтобы понять его свойства или качества. При ознакомлении с новыми предметами для ребенка уже более характерна сложная ориентировочно-исследовательская деятельность.

Содержание сенсорного воспитания предусматривает знакомство дошкольников с различными признаками и свойствами предметов: с цветом, формой, величиной, вкусом, запахом, фактурой, с ориентированием в пространстве. Наша отечественная система сенсорного воспитания предусматривает дополнение традиционного содержания ориентировкой во времени, речевым и музыкальным слухом.

К концу младшего дошкольного возраста дети могут ориентироваться во времени, т.е. имеют представление о частях суток, днях недели, месяцах, годе. Ребенок овладевает нормами звукопроизношения, что облегчает дальнейшее обучение грамоте. Умение различать звуки по высоте, ритмическому рисунку, мелодии, тембру, громкости говорит о степени развития музыкального слуха.

Для того, чтобы младшим дошкольникам было легче применять полученные знания и умения при анализе окружающей среды, педагоги и родители должны создавать необходимые условия. Наилучшими методами сенсорного воспитания являются:

- совместная деятельность взрослого и ребенка;
- организация развивающих практических и игровых ситуаций;
- собственные продуктивные виды деятельности ребенка (рисование красками, карандашами, мелками, лепка, конструирование, двигательная деятельность, чтение художественной литературы и рассматривание картин, экспериментирование, все виды игр).

Сенсорное воспитание обогащает и развивает сенсорный опыт дошкольника, способствует формированию его представлений о свойствах и качествах предметов.

Правильное восприятие формы, величины, цвета необходимо для дальнейшего успешного усвоения достоверных знаний об окружающем мире, от него зависит и формирование способностей ко многим видам творческой деятельности.

Список литературы

1. Венгер Л.А. Умственное развитие детей дошкольного возраста / Л.А. Венгер. – М.: Педагогика, 2006. – 168 с.

2. Зимняя И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2005. – 234 с. EDN QXLRUJ
3. Марцинковская Д.Т. Детская практическая психология / Д.Т. Марцинковская. – М.: Гардарики, 2010. – 255 с.
4. Мухина В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – М.: Дело, 2008. – 235 с. EDN QXVJPF
5. Олейник Л.М. Ознакомление детей раннего возраста с сенсорными эталонами / Л.М. Олейник // Дошкольное воспитание. – 2014. – №6. – С. 11–13.
6. Печора К.Л. Дети раннего возраста в дошкольном учреждении / К.Л. Печора, Г.В. Пантюхина, Л.Г. Голубева. – М.: Академия, 2010. – 135 с.
7. Пилюгина Е.Г. Занятия по сенсорному воспитанию / Е.Г. Пилюгина. – М., 2013. – 237 с.
8. Сенсорное воспитание в детском саду / под ред. Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесовой. – М.: Просвещение, 2011. – 231 с.

Ширшова Зоя Владимировна

воспитатель

Самсонова Елена Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №71»

г. Белгород, Белгородская область

ПОДВИЖНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье представлены возможности физического воспитания детей средствами подвижных сюжетных игр.

Ключевые слова: подвижная игра, физическое воспитание, дошкольный возраст.

Не для кого не секрет что, чтобы ребенок рос здоровым и всесторонне развитым, необходимо с раннего детства уделять большое внимание физическому воспитанию, потому что именно в дошкольном возрасте формируются важные базовые умения и навыки, создается фундамент двигательной деятельности, из элементов которой впоследствии и складывается двигательная активность взрослого человека.

Каждый педагог знает, что ведущей деятельностью дошкольника является игра, поэтому с помощью игры, а точнее подвижной игры, мы с легкостью можем физически развивать ребенка.

Нашим воспитанникам больше нравятся подвижные игры с правилами и небольшим сюжетом. Сюжетные подвижные игры отражают в условной форме жизненный или сказочный эпизод. Детей увлекают игровые образы, и они творчески перевоплощаются в них, изображая мышку, кошку, птичку и т. д. Ниже представлены несколько таких сюжетных игр.

«Сова и мышки».

Цель: развить внимательность и умение неподвижно стоять некоторое время.

Ход игры: считалкой выбирается водящий «Сова». «Сова» сидит («в дупле»). В качестве дупла выступает беседка или павильон. Остальные игроки – это «Мышки», и они свободно располагаются на площадке.

Педагог говорит: «Наступило утро – все просыпаются». Все «Мышки» начинают свободно двигаться по площадке (прыгают, бегают и т. д.). Неожиданно педагог произносит: «Ночь наступает, все засыпают, а сова вылетает». Все «Мышки» должны немедленно остановиться в том положении, в котором их застали эти слова, и не шевелиться. «Сова» медленно пролетает мимо мышек и внимательно осматривает их. Кто пошевелится или засмеется, того «сова» унесит к себе в «дупло».

«Лягушка и кузнечики».

Цель: учить правильно прыгать на двух ногах и развивать ловкость.

Ход игры: с помощью шнура или нескольких скакалок в центре игровой площадки выкладывается круг. Все играющие стоят за ним на расстоянии полушага. Выбирается водящий «Лягушка» и он встает внутри круга. Остальные дети «Кузнечики» прыгают в круг и обратно. «Лягушка» бегает по кругу и старается коснуться играющих в то время, когда они находятся внутри круга. Тот, кого коснулась «Лягушка» становится водящим.

«Самолеты».

Цель: учить плавности и точности движений, действовать по команде.

Ход игры: перед игрой нужно показать детям игровые движения. Затем дети становятся на одной стороне площадки (аэродром). Педагог говорит: «Самолеты приготовиться. Заводите моторы. Взлетаем!». Дети сначала делают вращательные движения руками перед грудью. После сигнала «Взлетаем!» дети разводят руки в стороны и разбегаются по площадке. Сначала несколько шагов по прямой, а затем «разлетаются» в разные стороны. По сигналу «На посадку!» дети направляются в сторону аэродрома. И «заходят» на посадку.

Таким образом, можно сказать, что именно в дошкольном возрасте в результате целенаправленного педагогического воздействия укрепляется здоровье ребенка, происходит тренировка физиологических функций организма, интенсивно развиваются движения, двигательные навыки и физические качества.

Список литературы

1. Подвижные игры «Совушка», «Два мороза». Подвижные игры для детей подготовительной группы детского сада. Картоотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://thestrup.ru/day/podvizhnye-igry-sovushka-dva-moroza-podvizhnye-igry-dlya-detei-podgotovitelnoi/>
2. Подвижные игры в средней группе по ФГОС. Картоотека подвижных игр для средней группы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gigafox.ru/pregnancy-planning/podvizhnye-igry-v-srednei-gruppe-po-fgos-kartoteka-podvizhnyh-igr-dlya/>
3. Подвижные игры для средней группы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://peskiadmin.ru/podvizhnye-igry-dlya-srednei-gruppy.html>
4. Картоотека подвижных игр для дошкольников в летний период [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/vospitatelnaya-rabota/2023/06/22/kartoteka-podvizhnyh-igr-dlya-doshkolnikov-v-letniy>

Шутенко Елена Николаевна

канд. психол. наук, доцент

Харченко Иван Евгеньевич

аспирант

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»
г. Белгород, Белгородская область

DOI 10.21661/r-560183

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА КАК СФЕРЫ АКТИВИЗАЦИИ ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ ВУЗА

***Аннотация:** в статье рассматриваются способы включения современных ИКТ в образовательное пространство вуза для активизации личностного потенциала студентов. В качестве ведущего условия интеграции ИКТ предлагается принцип опосредованного внедрения данных технологий как средств развития образовательных коммуникаций. Описываются особенности построения и функционирования данных коммуникаций в процессе их цифровизации.*

***Ключевые слова:** вузовское образование, информационные технологии, студенты, личностный потенциал, образовательные коммуникации.*

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФ в рамках научного проекта №22–28–01029 «Психолого-педагогические модели и механизмы развития личностного потенциала студентов посредством применения современных информационно-коммуникационных технологий в вузовском обучении» (2022–2023 гг.) на базе НИУ «БелГУ»

Введение. Новейшие информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) становятся определяющим фактором модернизации современного вузовского образования. Пронизывая и структурируя основные сферы повседневной жизни, эти технологии прочно укоренились в образовательной сфере, открыв новую страницу в развитии высшей школы и всей образовательной практики – создание на базе цифровых и электронных носителей информации новой образовательной среды внеаудиторного экранно-опосредованного взаимодействия с использованием цифровых средств обучения. Устно-бумажная культура уходит в историю, уступая место визуально-цифровой культуре обращения и переработки информации, в том числе и в образовательном процессе.

Первые шаги интенсивной цифровизации обучения в связи с пандемией COVID-19 стремительно трансформировали высшую школу, вывели обучение в новое пространство непрерывных и доступных информационных потоков и процессов [4]. Первичный опыт цифровизации показывает массу преимуществ и возможностей, открывающихся в связи с применением новейших ИКТ, и прежде всего, несравнимо более высокий уровень подачи и доступности обучающей информации, масштабность и мощность психологического воздействия цифровых средств обучения, достижение непрерывной включенности

обучаемых в процесс подготовки посредством электронных обучающих платформ и сетей вузовских доменов.

Изложение основного материала исследования. В психолого-педагогическом отношении форсированная цифровизация обучения помимо новых преимуществ сопровождается новыми рисками развития личности студентов [2]. Введение удаленного обучения и сокращение аудиторных занятий обнажило ряд проблем и трудностей психолого-педагогического характера [1]. На первый план в этом ряду выходят проблемы информационной зависимости, деперсонализации обучения, ослабления субъектной позиции студентов и навыков живого общения, снижения способности к саморегуляции и др. [4].

В проводимом нами исследовании в рамках проекта РФФ №22-28-01029 мы стремились преодолеть эти и другие издержки цифровизации, за счет поиска возможностей укрепления целостности личности обучаемого и наращивания его продуктивных способностей в условиях применения ИКТ. В качестве ведущей цели использования ИКТ в вузе рассматривается развитие *личностного потенциала* студентов. В содержательном плане исследования направлено на разработку комплексных, психолого-педагогических концептов, параметров, моделей и механизмов построения образовательного процесса, позволяющих адекватно и корректно применять ИКТ для обеспечения самореализации студентов. Личностный потенциал студентов как ценность цифровизации образования представляет единство физических, психических и духовных ресурсов, лежащих в основе их функционирования в качестве субъектов учебной и последующей профессиональной деятельности [3].

В целях развития личностного потенциала студентов в условиях цифровизации обучения должен реализовываться принцип опосредованного внедрения ИКТ как средств развития разнообразных *образовательных коммуникаций*. Данные коммуникации составляют целостную матрицу педагогических взаимосвязей, каналов общения, информационных ресурсов, обучающих сред, а также способов взаимодействия и передачи образовательной информации в пространстве вузовской подготовки.

В структурном отношении образовательные коммуникации являются носителями таких составляющих как: дидактическая, гностическая, интерактивная, отношенческая, мотивирующая, мировоззренческая и др. В педагогическом плане выделяются специфические признаки образовательных коммуникаций, такие как: диалогичность, предметность, академичность, сотрудничество, смыслоцентриность, персонализация осуществляемых контактов и др. [5]. На психологическом уровне полномерное и связанное функционирование образовательных коммуникаций служит почвой активизации личностного потенциала студентов, который выступает как целевой эпицентр функционирования образовательно-информационной среды вуза и ее расширения на базе ИКТ.

Образовательные коммуникации выходят на первое место в построении вузовской среды в условиях ее информатизации и диджитализации, и главная задача модернизации этой среды заключается в адекватном применении новейших ИКТ. Речь идет об опосредованном использовании данных технологий в качестве инструментов построения образовательных коммуникаций, нацеленных на активизацию учебной деятельности студентов [5]. Такое положение обуславливается спецификой вузовского обучения, в котором главенствующая роль принадлежит образовательному процессу, имеющим, по сути, коммуникативную природу и направленному на качественную

подготовку будущего специалиста. При этом все другие задачи и инновации, связанные с цифровизацией обучения, должны носить подчиненный, вспомогательный статус, какими бы важными и сверхсовременными они не были. Таким образом, для эффективного обеспечения образовательного процесса новейшие ИКТ должны применяться как средства развития, расширения и интенсификации всевозможных образовательных коммуникаций.

Построение образовательных коммуникаций на базе ИКТ должно отвечать ведущим психолого-педагогическим принципам обучения, обеспечивающим развитие обучаемых как субъектов учебной деятельности и успешное освоение ими опыта культуры и профессии. Сфера психолого-педагогических принципов должна составлять нормативную базу информатизации образовательных коммуникаций. Функционируя в качестве «опорно-пропускной мембраны» внедрения ИКТ в образовательный процесс, сфера данных принципов обеспечивает педагогический отбор и психологическую адекватность внедряемых ИКТ, их гуманитарную состоятельность и дидактическую направленность применения. Те технологии и инновации, которые отвечают ведущим принципам и требованиям построения образовательного процесса, проходят через эту мембрану, претерпевая соответствующие изменения и адаптацию для конкретных задач образовательной практики. Те же технологии и некоторые экзотические инновации, которые не отвечают данным принципам, не пропускаются такой предохранительной мембраной, отбрасываются как неподходящие. Тем самым, данная сфера-оболочка предохраняет и защищает образовательную систему от «информационно-технологического загрязнения» и психолого-педагогических дисфункций.

Среди ведущих психолого-педагогических принципов цифровизации образовательных коммуникаций выступают принципы адресности применения ИКТ, их доступность, избыточность и разносторонность построения в обучении, интерактивность ИКТ и их интегрированность в образовательные коммуникации, а также принципы сензитивности, синергичности, обновляемости, культуросообразности ИКТ, их систематичность, научность, и связь с жизнью. В условиях риска виртуализации образовательного процесса за счет ИКТ особое значение имеет соблюдение последних трех принципов.

Принцип систематичности и последовательности полагает целенаправленное и поступательное применение ИКТ в логике формирования системных мыслительных процессов, обобщенных способов познавательных действий, выработки последовательных учебных умений. Использование ИКТ должно способствовать формированию четкой и целостной картины мира, не оставлять пробелов в умственном развитии, связывать текущий ход усвоения знаний с предыдущим циклом обучения, предусматривать логическую связанность различных шагов и этапов обучения.

Принцип научности обучения на основе ИКТ требует использования достоверных, фундаментальных научных знаний, фактов и примеров, а также стандартных научных терминов в условиях информатизации обучения. Данный принцип полагает формирование объективного, научно обоснованного построения учебного процесса, избегания недостоверных, искаженных, необоснованных сведений и познавательных схем и обучающих программ, но способствующих установлению истины.

Принцип связи с жизнью означает практическую ориентацию применяемых ИКТ для связи усваиваемых знаний с практическим опытом студентов,

применение различных форм эксперимента в отработке учебных навыков и знаний студентов.

Указанные выше принципы позволяют дидактически грамотно и психологически корректно применять новейшие ИКТ в обучении. Помимо описанных выше принципов важно также соблюдать принципы природосообразности, гуманизма, учета возрастных особенностей и других хрестоматийных требований и норм к построению обучения.

Выводы. В целом, построение образовательной среды как системы функционирования образовательных коммуникаций обеспечивает возможность адекватного и педагогически корректного внедрения новейших ИКТ, и открывает перспективу продуктивного применения данных технологий как мощных стимулирующих средств развития личностного потенциала студентов.

Список литературы

1. Дудник С.И. Кризис образования в цифровую эпоху / С.И. Дудник, Б.В. Марков // Вестник Санкт-Петербургского университета. Философия и конфликтология. – 2020. – Т. 36. №2. – С. 214–226. DOI 10.21638/spbu17.2020.201. EDN FXHCY0.
2. Иванова А.Д. Онлайн-образование глазами студентов и преподавателей (по итогам педагогического исследования 2019 года) / А.Д. Иванова, О.В. Муругова // Открытое образование. – 2020. – Т. 24. №2. – С. 4–16. DOI 10.21686/1818-4243-2020-2-4-16. EDN YGKUMU.
3. Аверина А.Ж. Личностный потенциал: структура и диагностика / А.Ж. Аверина, Л.А. Александрова, И.А. Васильев [и др.]; под ред. Д.А. Леонтьева. – М.: Смысл, 2011. – 679 с.
4. Минина В.Н. Цифровизация высшего образования и ее социальные результаты / В.Н. Минина // Вестник Санкт-Петербургского университета. Социология. – 2020. – Т. 13. №1. – С. 84–101. DOI 10.21638/spbu12.2020.106. EDN TSZWMF.
5. Шутенко А.И. Концепция построения образовательных коммуникаций в системе вузовской подготовки / А.И. Шутенко // Сибирский педагогический журнал. – 2015. – №6. – С. 98–104. EDN VDWKPN.

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

Смирнова Дарья Евгеньевна

соискатель, старший преподаватель
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»
г. Белгород, Белгородская область

ЯЗЫК И ВЛАСТЬ

Аннотация: в статье обсуждается вопрос о том, что речь может служить более успешным «оружием», если она произнесена конструктивно и человек произносящий ее, готов представить аргументы. Автором отмечается, что политики могут добиваться своих целей с помощью принуждения, но есть другой способ, более тактичный. То, как он это делает, показывает его или ее компетенции.

Ключевые слова: политический дискурс, язык убеждения, средства массовой информации.

Исследования посвященные тому, как власть используется в разговоре и других формах общения между людьми были направлены на объяснение важных социолингвистических конвенций и того, как эти конвенции распределяют власть неравномерно [3, с. 170]. Влияние языка означает, что язык представляет собой инструмент власти, но это также означает, что язык может подорвать значимость той же власти. Отношение языка и власти амбивалентно [9, с. 37]. Как заявила Бев, язык является мощным инструментом в политике, а политики используют его для плохих и хороших целей [1, с. 559]. Изучение языка и его силы имеет свои преимущества. Для понимания того, как власть передается через язык, следует иметь в виду теоретический подход, включающий прагматику и теорию речевых актов, лексику и семантику, структуры, формы обращения и их лексемы. Томпсон полагал, что чем больше слов используется для того, чтобы сказать что-то, тем меньшую силу эти слова имеют. Он сказал, что «Я» – это сверхзаряженное слово: я выбираю, я люблю, когда кто-то чувствует себя сильным, использует эти виды «Я», а когда он чувствует себя менее сильным, он смягчает свои слова, говоря: «Я не знаю» или «Я не уверен» [8, с. 73–74]. Мур ввел десять методов убеждения, которые включают: сравнение и метафору, смешанную метафору или сравнение, расширенную метафору, аллюзию, повторение, параллелизм, озадаченные или избыточные вопросы, аллитерацию и игру слов [5, с. 49]. Метафора – это фигура речи, которая для риторического эффекта связывает две не связанные между собой вещи. С другой стороны, сравнение – это фигура речи, которая непосредственно сравнивает две вещи через использование соединяющих слов. Расширенная метафора – это разработка метафоры для аргументации. Мощная техника, которая отсылает к фразе, которую аудитория уже знает, называется аллюзией. Списки из трех относятся к трехчастным структурам, которые запоминаются. Повторение ключевой идеи – это полезная техника, которая называется повторением. Когда предложение делится на две части, это называется параллелизмом, который может быть синонимичным или антитетичным.

Характеристика языка, используемого политиками, различна, потому что его назначение неоднозначно. Когда политики взаимодействуют с обществом, их цели могут меняться. Иногда они хотят убедить избирателей проголосовать, заставить людей принять их политику, или же они могут использовать определенный язык, когда они отвечают журналистам. Парламентский язык также имеет некоторые особенности, такие как специальная лексика и формы обращения, специальные структуры, правила принятия и удержания толпы.

Доркас в своем исследовании стилистического анализа показал, что специфический выбор слов, творческое использование фонологии и использование правильной структуры вместе составляют смысл и коммуникацию. Он ввел пять уровней стилистического анализа: фонологию, то есть способы организации звуков речи в английском языке. Вторая – графология, которая занимается графическим процессом слова. Морфология является третьим уровнем и связана с формами. Четвертый уровень лексико-синтаксический происходит по синтагматической оси. Последний – когезия, то есть грамматическая и лексическая связь внутри текста или предложения [2, с. 32]. Мурсия считал, что, если человек хочет изучать язык и власть, он должен уметь различать общественную власть и личную власть. Первая относится к способности формировать общественное мнение, то есть сохранять или изменять социальную реальность и контролируется институтами. Последняя изменяет или сохраняет локальную социальную реальность [6, с. 31].

Сила языка означает способность говорить и быть понятым, слушать и понимать. Кросс считал, что сила риторики заставила Барака Обаму войти в Белый дом. Для американского народа, как заявил Алиманд Женева, не имеет значения, сколько раз президент Обама говорил, что он не мусульманин [4, с. 30]. Или сколько раз он показывал свое свидетельство о рождении. С другой стороны, они не хотели знать, что он сказал, им важно было знать, как он это сказал. Ло заявил, что Обама в своих выступлениях обычно использует истории и личные анекдоты, благодарность и чрезмерное смирение, вдохновение и удивительное чувство близости, митинги за солидарность и сочувствие к разнообразию. Бев сравнил речь двух президентов США, президента Барака Обамы и президента Джорджа Буша-младшего [1, с. 551]. Он понимал, что риторика политиков может служить как хорошим, так и плохим намерением. Президент Барак Обама был способен использовать обнадеживающую риторику, поднимая политическую звезду, но риторика Буша полностью звучала самодовольно, что поставило Соединенные Штаты на самые низкие точки популярности. Томпсон полагал, что, понимая силу языка, мы можем сделать сознательный, пронизательный выбор относительно того, как мы интерпретируем других и выражаем себя [8, с. 68]. Мурсия заявил, что власть в публичном дискурсе относится к власти институтов внутри общества, и как эти институты сохраняют свое господство с помощью языка [6, с. 54]. Одной из важных сил является контроль над информацией. Например, нужно решить, что попадает в прессу, как это должно быть представлено. Средства массовой информации формируют общественное мнение, а личная власть зависит от личной языковой компетенции, социальных ролей и социальных отношений. Мур ввел два вида власти: *влиятельную власть*, такую

как реклама, политика, СМИ и культура, и *инструментальную власть*, такую как право, бизнес и менеджмент [5, с. 10].

Розина и Карапетяна провели исследование с целью изучения аллюзий, метонимии и метафор в политической риторике. Они пришли к выводу, что лингвистическую манипуляцию можно рассматривать как влиятельный инструмент политической риторики [7, с. 111].

Мур считал, что люди должны иметь возможность ссылаться на реальные примеры, когда они хотят знать, как осуществляется власть с помощью языка [5, с. 13].

Энди Хэмилтон в эпизоде радиоситкома «Действие происходит в аду» сказал, что один из персонажей «трясется, как мост Миллениум», что является сравнением, а у другого «сила воли Билла Клинтона на съезде болельщицы», что является метафорой. Оба примера были актуальны в 2000 году. Иногда горячие могут намеренно смешивать метафоры. Шекспир сделал это, когда Гамлет предложил «взяться за оружие против моря бед», люди могут воспринять это как метафору невозможной борьбы. В другом примере Джон Ф. Кеннеди использовал расширенную метафору, сказав: «Энергия, вера, преданность, которые мы привносим в это начинание, осветят нашу страну и всех, кто ей служит, и отблеск этого огня может по-настоящему осветить мир». Рональд Рейган использовал аллюзию, когда позаимствовал образ из стихотворения Джона Гиллеспи Магге «Суровые узы земли», чтобы объяснить катастрофу 1986 г. Версия короля Джеймса использовала списки из трех, когда он сказал: «И ныне пребудут вера, надежда, милосердие, эти трое...» [5, с. 6]. Гарольд Уилсон использовал технику повторения, когда во время кампании по всеобщим выборам в Великобритании в 1974 году сказал: «Эти выборы не о шахтерах; не о боевиках; не о власти профсоюзов...» Ниже приведен пример синонимического параллелизма от Джорджа У. Речь Буша об истории США «...история державы, которая пришла в мир, чтобы защищать, но не обладать, защищать, но не завоевывать».

Аллитерация – это прием, который использовал Уинстон Черчилл в своей речи о нацистской партии как «ужасной банде, исполняющей вашу злую волю». Когда Владимир Набоков в своем эссе о книге использовал это предложение, «...достаточно низко, чтобы вызвать смехок у бывшего мастера, и достаточно высоко, чтобы не заставить постмастера вздрогнуть». Он использует технику игры словами.

Невозможно понять политические выступления без достаточного знания метафор. При использовании метафор предполагается, что пользователь языка знает, как они применяются в общении [7, с. 112].

Лингвистическая манипуляция должна рассматриваться, как влиятельный инструмент политической речи, поскольку ее основной целью является убеждение людей предпринять определенные политические действия. Сегодня политика доминирует в средствах массовой информации. Широкий спектр риторических приемов, таких как текстовый уровень, прагматический, лексический, семантический, синтаксический и фонологический, также важен. Язык играет важную роль в передаче идеологии носителей языка.

References

1. Bev J. S. The power and abuse of language in politics. – 2008. – P. 551–559.
2. Dorcas B. O. (2011). A Stylistic analysis of a selected campaign speech of President Goodluck Jonathan. – 2011. – 32 p.
3. Fairclough N. Language and power. London: Longman. – 1996. – P. 170–173.
4. Kroes R., The power of rhetoric and rhetoric of power: exploring a tension within the Obama presidency. *European Journal of American studies*, 7(2). – 2012. – p. 30
5. Moore A. Language and power [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.universaltteacher.org.uk/lang/power.htm>.
6. Murcia S., & O' Donnell M. Language and power in English texts. Course material developed for a PhD program at the Universidad Autonoma made Madrid [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://web.uam.es/departamentos/filoyelettas/filoinglesa/Courses/LFC-SFL/PowerDoctoradoV9-readingsweek2.pdf>
7. Rozina G., & Karapetjana, I. The use of language in political rhetoric: Linguistic manipulation. *Sosyalbilimlerdergisi*, 19. – 2009. – P. 111–122.
8. Thompson C. The power of language. – 2005. P. 68–74.
9. Weib J., & Schwietring, T. The power of language: A philosophical-sociological reflection [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.goethe.de/lhr/prj/mac/msp/en1253450.htm

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

Дибиргазиев Джаватхан Магомеднабиевич

соискатель

Научный руководитель

д-р юрид. наук, профессор, заведующая кафедрой

Арсланбекова Аминат Зайдуллаевна

ФГБОУ ВО «Дагестанский

государственный университет»

г. Махачкала, Республика Дагестан

СОВРЕМЕННЫЕ УГРОЗЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Аннотация: в статье автор проводит анализ положений новой Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, характеризующие трансформацию угроз национальной безопасности Российской Федерации. В заключение делается вывод о том, что в условиях возникновения новых угроз национальной безопасности Российской Федерации приоритетом государства становятся: развитие человеческого потенциала; обеспечение обороноспособности; государственной, общественной, информационной, экономической, экологической безопасности; научно-технологическое развитие; защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти.

Ключевые слова: угрозы национальной безопасности, Стратегия национальной безопасности России, экономическая безопасность, информационная безопасность.

Анализ политической и экономической ситуации, сложившейся в настоящее время вокруг нашей страны, дает нам возможность определить современные угрозы национальной безопасности России, которые требуют особого внимания от России.

2 июля 2021 г. Президентом Российской Федерации был подписан Указ №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [1]. Основной причиной принятия новой Стратегии национальной безопасности стало кардинальное изменение ситуации в сфере укрепления национальной безопасности Российской Федерации в связи с появлением новых угроз и рисков. Следует заметить, что угрозы национальной безопасности России постоянно трансформируются и, к сожалению, только увеличиваются. Так, еще в декабре 2013 года Секретарь Совета Безопасности Российской Федерации Н.П. Патрушев отмечал: «Традиционные угрозы безопасности России сохраняются. При этом к ним добавились новые вызовы и стратегические риски. Это международный терроризм в различных его формах, рост экстремистских проявлений на межэтнической и межконфессиональной почве, незаконная миграция, кибертерроризм, пиратство» [2].

Современный мир подвержен динамичным изменениям, затрагивающим интересы Российской Федерации: НАТО расширяется на восток, создаются новые внешнеполитические альянсы, США и странами коллективного Запада принимаются меры по «сдерживанию» России, усиливается борьба США за сохранение гегемонии в мире и др. То есть в современном мире появились новые угрозы, которые требуют особого внимания. Еще в Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года [3] было указано, что «На обеспечение национальных интересов Российской Федерации негативное влияние будут оказывать вероятные рецидивы односторонних силовых подходов в международных отношениях, противоречия между основными участниками мировой политики... Усилится глобальное информационное противоборство, возрастут угрозы стабильности индустриальных и развивающихся стран мира, их социально-экономическому развитию и демократическим институтам. Получат развитие националистические настроения, ксенофобия, сепаратизм и насильственный экстремизм, в том числе под лозунгами религиозного радикализма. Обострятся мировая демографическая ситуация и проблемы окружающей природной среды, возрастут угрозы, связанные с неконтролируемой и незаконной миграцией».

Сегодняшние события, происходящие в мире, подтверждают справедливость сделанных в Стратегии прогнозов.

Как было указано выше, Указом Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. №400 принята новая Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, которая определяет современные угрозы национальной безопасности Российской Федерации. Анализ этого документа позволяет сделать вывод о явном ужесточении внешних угроз национальной безопасности России, которые носят комплексный характер. Однако надо отметить, что в Стратегии особое внимание уделяется и внутренним угрозам, которые возникают в результате вмешательства западных стран во внутреннюю политику России.

В области обороны усилению военных угроз Российской Федерации способствуют попытки силового давления на Россию, наращивание военной инфраструктуры Организации Североатлантического договора вблизи российских границ, активизация разведывательной деятельности, отработка применения против Российской Федерации крупных военных формирований и ядерного оружия.

В области обеспечения государственной и общественной безопасности в Российской Федерации остается высоким уровень преступности в отдельных сферах: против собственности, в сфере использования водных биологических и лесных ресурсов, в сфере жилищно-коммунального хозяйства, в кредитно-финансовой сфере, в сфере информационно-коммуникационных технологий. Сохраняются угрозы, связанные с возникновением чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, в том числе вследствие изменения климата, лесных пожаров, наводнений и паводков, износа инженерно-технической и транспортной инфраструктуры, заноса и распространения опасных инфекционных заболеваний, обострением межнациональных и межконфессиональных конфликтов, манипулирования в информационной сфере.

В сфере информационной безопасности увеличивается количество компьютерных атак на российские информационные ресурсы с территорий иностранных государств. Активизируется деятельность специальных служб иностранных государств по проведению разведывательных и иных операций в российском информационном пространстве.

В сфере экономической безопасности усиливаются рыночная волатильность, неустойчивость международной финансовой системы, увеличивается разрыв между реальной и виртуальной экономикой, замедляются процессы формирования новых международных производственных цепочек и цепочек поставок, снижаются потоки инвестиций.

В сфере экологической безопасности наблюдается рост производства и потребления в мире, который сопровождается ухудшением состояния окружающей среды, что влечет существенное изменение условий жизни на Земле. Хищническое использование природных ресурсов ведет к деградации земель и снижению плодородия почв, дефициту водных ресурсов, ухудшению состояния морских экосистем, уменьшению ландшафтного и биологического разнообразия. Изменения климата оказывают все более негативное влияние на условия ведения хозяйственной деятельности и состояние среды проживания человека.

В настоящее время человечество столкнулось также с угрозой утраты традиционных духовно-нравственных ориентиров и устойчивых моральных принципов. Все более разрушительному воздействию подвергаются базовые моральные и культурные нормы, религиозные устои, институт брака, семейные ценности.

Таким образом, анализ положений Стратегии показывает, что в условиях возникновения новых угроз национальной безопасности Российской Федерации приоритетом государства становится развитие человеческого потенциала; обеспечение обороноспособности; государственной и общественной безопасности; информационной, экономической экологической безопасности; научно-технологического развития; защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти и др.

Список литературы

1. Указ Президента РФ от 02.07.2021 №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2021. – №27 (ч. II). – Ст. 5351.
2. Указ Президента РФ от 12.05.2009 №537 (ред. от 01.07.2014) «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года» // СПС «Консультант Плюс».
3. Патрушев Н.П. Сайт президента ежедневно подвергается кибератакам / Н.П. Патрушев // Российская газета (Федеральный выпуск). – 27.12.2013. – № 6270.

Научное издание

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ

Материалы

II Всероссийской научно-практической конференции
(Чебоксары, 26 июля 2023 г.)

Ответственный редактор *Т. В. Яковлева*
Компьютерная верстка *Е. В. Кузнецова*
Дизайнер *Н. В. Фирсова*

Подписано в печать 09.08.2023 г.

Дата выхода издания в свет 16.08.2023 г.

Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура Times. Усл. печ. л. 8,37. Заказ К-1173. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru