

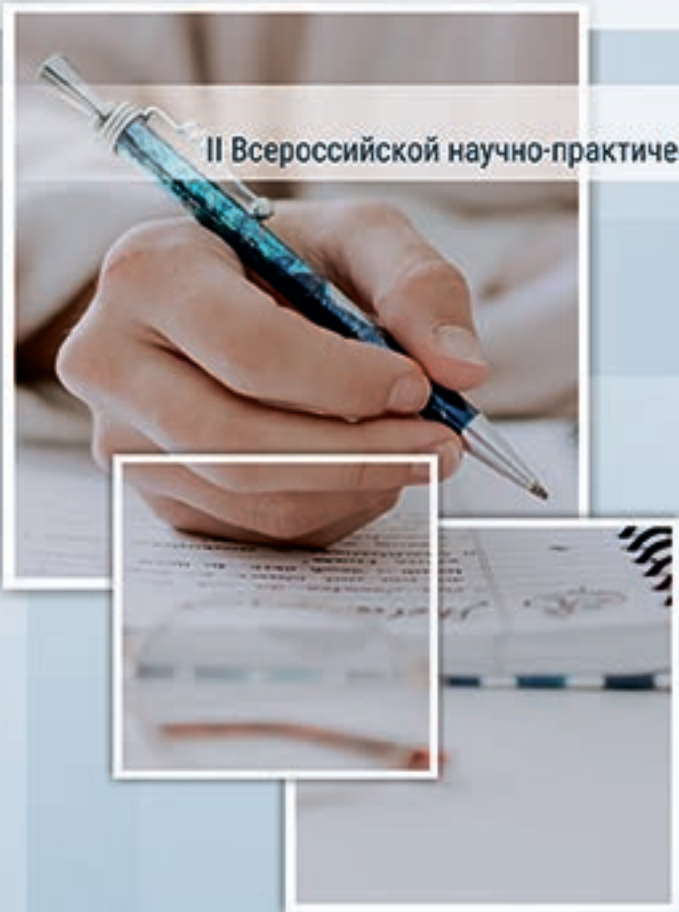


**ИнтерактивПлюс**  
Центр Научного Сотрудничества

# НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Материалы

II Всероссийской научно-практической конференции



ЦНС «Интерактив плюс»

# **НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Материалы

II Всероссийской научно-практической конференции  
с международным участием  
(Чебоксары, 13 сентября 2023 г.)

Чебоксары  
ЦНС «Интерактив плюс»  
2023

УДК 001(082)  
ББК 94.3  
НЗ4

*Рекомендовано к публикации редакционной коллегией  
Приказ №822-ЭК от 13.09.2023*

**Рецензенты:** **Верещак Светлана Борисовна**, канд. юрид. наук, заведующая кафедрой финансового права юридического факультета ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»  
**Антонова Людмила Виталиевна**, канд. пед. наук, заведующая кафедрой социально-гуманитарных дисциплин, Чебоксарский институт (филиал) ФГБОУ ВО «Московский политехнический университет»

**Редакционная**

**коллегия:** **Кожанов Виктор Иванович**, главный редактор, канд. пед. наук, доцент Чебоксарский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»  
**Абрамова Людмила Алексеевна**, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»  
**Яковлева Татьяна Валериановна**, ответственный редактор  
**Федоськина Анастасия Дмитриевна**, помощник редактора

**НЗ4 Научные исследования и современное образование** : материалы II Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 13 сентября 2023 г.) / гл. ред. В. И. Кожанов. – Чебоксары : Интерактив плюс, 2023. – 144 с.

**ISBN 978-5-6050203-9-4**

В сборнике представлены материалы участников II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященные актуальным направлениям развития образования и науки. Приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6050203-9-4  
DOI 10.21661/a-882

© Центр научного сотрудничества  
«Интерактив плюс», 2023

## Предисловие

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» представляет сборник материалов по итогам II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием **«Научные исследования и современное образование»**.

В сборнике представлены статьи участников II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященные приоритетным направлениям развития науки и образования. В публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Педагогика.
2. Психология.
3. Технические науки.
4. Экономика.
5. Юриспруденция.

Авторский коллектив сборника представлен городами (Москва, Санкт-Петербург, Армавир, Белгород, Буденновск, Заинск, Казань, Муром, Набережные Челны, Новокузнецк, Северодвинск, Сосновка, Старый Оскол, Строитель, Тольятти, Уфа, Чебоксары), субъектами России (Республика Башкортостан, Республика Марий Эл) и Республики Болгария (Сандански).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Читинская государственная медицинская академия), университеты и институты России (Армавирский государственный педагогический университет, Московский финансово-промышленный университет «Синергия», Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, Санкт-Петербургский государственный университет гражданской авиации, Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики, Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, Ставропольский государственный педагогический институт, Уфимский юридический институт МВД России, Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева).

Большая группа образовательных учреждений представлена школами и детскими садами, колледжами, а также учреждениями дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: доктора и кандидаты наук, профессор и доцент, аспирант,

магистр, магистрант, студенты, преподаватели, логопеды, музыкальный руководитель, учителя школ, педагоги-психологи, педагоги-организаторы, инструкторы по физической культуре, воспитатели.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием **«Научные исследования и современное образование»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор  
канд. пед. наук, доцент  
Чебоксарский филиал  
ФГБОУ ВО «Российская академия  
народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации»  
**В.И. Кожанов**

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## ПЕДАГОГИКА

<i>Алексеева В.Н., Бычкова М.П., Михайлова Н.В.</i> Театрализованная деятельность как средство коррекции нарушений речи у дошкольников с ТНР.....	8
<i>Атнагулова А.Д.</i> Выработка орфографических навыков обучающихся на занятиях по русскому языку в деловой документации и культуре речи в рамках программ профессиональной подготовки.....	11
<i>Брындина Н.Г.</i> Условия формирования творческих позиций воспитателей детского сада.....	13
<i>Валеева Р.Р.</i> Проблема поликультурного образования и воспитания дошкольников.....	16
<i>Валиуллин Ф.Ф.</i> Формирование здорового образа жизни: главная задача современной школы.....	18
<i>Витальева С.Ю., Масловская И.Ю., Камышникова Т.А.</i> Важность театральной игры в формировании нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста.....	20
<i>Герганкина Г.В.</i> STEM-ритмика как инновационный подход для гармоничного развития детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста.....	22
<i>Гильманова Л.В., Фурсова Л.М., Кузьмина Р.И., Пичкалова Т.Н., Миннехузина А.А.</i> Инновационные методы развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе пересказа детских художественных произведений.....	25
<i>Глушко С.А., Астанина А.Н.</i> Подвижные игры и их значение в развитии и воспитании детей дошкольного возраста.....	29
<i>Донецкая Л.В., Печегина Т.А., Попова А.А.</i> Организация волонтерского движения в ДОУ.....	30
<i>Дьячкова Н.Л.</i> К проблеме использования музыки в развитии детей с нарушениями слуха.....	32
<i>Иванова Е.А.</i> Развитие познавательных и творческих способностей при запоминании словарных слов.....	36
<i>Йорданов Х.И., Йорданова Г.Х.</i> Методы исследования и анализа патологии речи.....	39
<i>Калмыкова Т.Ю.</i> Методика использования компьютерных игр в развитии личности дошкольника.....	44
<i>Камышникова Т.А., Витальева С.Ю., Масловская И.Ю.</i> Финансовая грамотность современных детей.....	46
<i>Князькина Т.Г., Козикова Н.П., Сидорова Е.И.</i> Проект как совместная деятельность взрослых и дошкольников по развитию технического творчества в детском саду.....	48
<i>Коваль А.В., Серенкова Л.С., Донцова Е.А.</i> Модель формирования здоровьесберегающей компетентности у дошкольников.....	50
<i>Коваль А.В., Серенкова Л.С., Донцова Е.А.</i> Формирование познавательной активности обучающихся в условиях реализации ФГОС.....	53

<i>Кузьмина В.Г., Григорьева Е.В., Кортунова Ф.В., Каптуганова О.В.</i> Патриотическое воспитание как одно из условий успешной социализации личности дошкольника .....	55
<i>Курмахина Н.А.</i> Steam-технология как средство развития детской инициативы у детей дошкольного возраста.....	57
<i>Лаухина И.В., Пиличева О.В.</i> Развитие творческого потенциала детей через участие в конкурсном движении .....	60
<i>Логвинова О.Ю., Хощенко Г.В.</i> Поддержка детской инициативы в физическом и психолого-педагогическом развитии детей дошкольного возраста .....	63
<i>Лузгинова А.И., Симонова И.В., Жукова Н.Т., Жуков С.А.</i> Исследовательская деятельность учащихся в основной школе .....	65
<i>Малахова А.В.</i> Лэпбук как эффективное средство коррекции речи детей дошкольного возраста с ТНР, ЗПР в условиях инклюзивных и коррекционных групп .....	69
<i>Миннимуллина Н.Н., Гаптуллина К.И.</i> Нравственное воспитание старших дошкольников путем ознакомления с традициями и культурой русского и татарского народов.....	71
<i>Моргунова И.А., Резникова Т.Л.</i> Многофункциональность деятельности педагога как причина неудовлетворённости профессией.....	72
<i>Морева Е.А., Кондаурова Л.Ф., Исакова В.А.</i> Методические рекомендации младшему воспитателю по развитию восприятия различных техник изобразительного искусства в дошкольном возрасте .....	75
<i>Морева Е.А., Кондаурова Л.Ф., Исакова В.А.</i> Сказкотерапия как метод психокоррекционной работы с детьми дошкольного возраста .....	77
<i>Мумрикова Л.И.</i> Использование принципов опорно-знаковой системы В.Ф. Шаталова на уроках модуля «Основы православной культуры»....	79
<i>Обрезкова Е.Н.</i> Пальчиковые игры как основа развития мелкой моторики и речи у детей дошкольного возраста .....	82
<i>Пананова Г.С., Мизюркина С.Г., Мельник И.В.</i> Физическое воспитание в дошкольном возрасте.....	85
<i>Петрова Е.Г.</i> Формирование логического мышления у детей старшего дошкольного возраста через развивающие игры .....	88
<i>Ползикова А.А., Данилова Е.Н., Панкратова Л.В.</i> Игровая деятельность у детей с расстройствами аутистического спектра .....	91
<i>Салдимирова М.Г., Ларионова А.В.</i> Спортивные игры для дошкольников на прогулке .....	92
<i>Сандакова Н.А.</i> Мнемотехника как средство обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста .....	95
<i>Сарапулова Е.А.</i> Формирование интереса у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью к народным промыслам через реализацию предметной области «Технология» (профиль «Гончарное дело»).....	97
<i>Тимофеева С.В.</i> Роль наставничества в становлении молодого музыкального руководителя-профессионала.....	101
<i>Товчигречко О.В.</i> Формирование функциональной грамотности на уроках математики в начальных классах .....	104
<i>Фролова Е.А.</i> Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста через призму славянских мифов .....	106

*Чернякова Л.Ю., Субботина Н.А.* Мастер-класс для педагогов «Исследовательская деятельность в ДОУ с детьми старшего дошкольного возраста» ..... 110

*Шаповалова А.А., Дудникова Е.А., Тринеева С.В., Толстомятых И.А.* Влияние развития мелкой моторики на успешность обучения в школе воспитанников интернатного учреждения ..... 112

### ПСИХОЛОГИЯ

*Никитина О.В.* Диагностика переживания опасности-безопасности в условиях пандемии COVID-19: валидизация методики ..... 116

*Павленко О.Г.* Основные причины профессионального выгорания педагогов ..... 121

*Сидорова Е.В.* Психодиагностический комплекс организации мониторинга личностной и метапредметной составляющей результатов освоения основной общеобразовательной программы, установленной федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС).... 124

### ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Трескин А.В., Дементьев К.Н.* Анализ психофизиологических факторов, оказывающих влияние на авиационно-технический персонал, занятый в техническом обслуживании техники ..... 130

### ЭКОНОМИКА

*Усин Ю.В., Бургонов О.В.* Повышение устойчивости развития предпринимательских структур на основе совершенствования контроллинга: новизна, цель, задачи и структура исследования ..... 133

### ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

*Муртазалиев А.Ш.* Правовая природа и социальная сущность судебного штрафа ..... 139



## ПЕДАГОГИКА

- Алексеева Валентина Николаевна*  
учитель-логопед  
МБДОУ «Д/С №179»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика
- Бычкова Марина Петровна*  
учитель-логопед  
МБДОУ «Д/С №46»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика
- Михайлова Надежда Викторовна*  
воспитатель  
МБДОУ «Д/С №179»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

### ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР

*Аннотация:* в статье рассматривается вопрос об использовании театрализованной деятельности как средства коррекции нарушений речи у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Авторами приведены методики работы с целью улучшения смыслового связного высказывания.

*Ключевые слова:* театрализованная деятельность, тяжелые нарушения речи, дошкольный возраст, коррекционно-логопедическая работа.

Как известно, у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) наблюдаются не только аграмматизмы, нарушения звукопроизношения и слоговой структуры слова, но и трудности в развитии связной эмоционально-выразительной диалогической и монологической речи. В связи с этим необходимо искать методы и средства, направляющие процесс становления развернутого смыслового связного высказывания, но делающие занятия интересными, эмоционально-положительными, чтобы дети испытывали на них естественные радостные чувства. Для этого многие педагоги рекомендуют использовать театрализованную деятельность. Устранение недостатков речи – это большой труд для ребенка, и поэтому задача педагога окружить его веселой и увлекательной игрой, чтобы он и не понял, что на самом деле занят тяжелой работой. Именно театрализованные игры помогают непринужденно, в атмосфере праздника, развивать фонетико-фонематическую, лексико-грамматическую, семантическую стороны речи, а также ее связность и логичность.

Основным компонентом театрализованной игры является обыгрывание своей роли, когда ребенок под руководством педагога создает образ действия и словом, активно подключая речевую деятельность. Поскольку у дошкольников с ТНР также недостаточно развиты неречевые психические процессы (восприятие, словесно-логическое мышление, внимание, память воображение), театрализованная деятельность опосредованно помогает их развивать. Кроме того, совершенствуется

интонационно-мимическая выразительность речи детей с ТНР, их творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать).

Театрализованные игры делятся на две группы: режиссерские и игры-драматизации.

Режиссерские игры – это настольный театр игрушек или картинок, теневой театр, театр на магнитной доске. Дети с ТНР с помощью педагога играют роль объемного или плоскостного персонажа. Ведущими средствами выражения в здесь выступают речь, интонация и мимика. Режиссерские игры используются на занятиях по развитию речи при составлении небольших, доступных уровню речевого развития детей рассказов по картинкам, сериям сюжетных картин либо следам демонстрируемого театрального действия. Фактически, дети выступают в роли режиссеров, сочиняют вместе с педагогом сценарий, а затем с помощью фигурок настольного театра его разыгрывают.

Игры-драматизации – это произвольное воспроизведение определенного сюжета в соответствии с детским художественным произведением или готовым сценарием. Используются пальчиковый театр, куклы би-ба-бо, от лица которых дети рассказывают свою роль. Кукла ненавязчиво провоцирует детей с ТНР на ведение диалога в рамках сюжета – это стимулирует развитие связной диалогической речи. Игры-драматизации рекомендуется использовать при пересказе рассказов и сказок, опосредованных адаптированной программой для дошкольников с ТНР, показывая небольшой спектакль.

Можно включать в занятия по развитию речи игры с пением – хороводы и игры-инсценировки с плясовыми мелодиями с простой песенно-ритмической основой. Дошкольники с ТНР соотносят темпоритм музыки с движениями и речью, выразительность танцевальных движений – с характером музыкального сопровождения.

Выделяются и специальные театрализованные игры на развитие мимики и пантомимики, четкой дикции и артикуляции, выразительной интонации. Например, упражнения и этюды на сценическое оправдание – дети должны объяснить, «оправдать» любую позу или действие придуманными причинами. Темы для таких маленьким этюдов предлагает педагог, дает образец с помощью показа (радость, грусть, гнев, обида, встреча, удивление и т.д.).

Используется ритмопластика – это ритмико-музыкальные, пластические игры, способствующие развитию психомоторики дошкольников с ТНР, тесно связанной с произносительными способностями.

В процессе театрализованной деятельности включаются непосредственно речевые игры на развитие речевого дыхания и свободы артикуляционного аппарата, на тренировку правильной артикуляции, высоты, силы и тембра голоса. Сюда также включаются игры со словом, например, подбирать простейшие рифмы в стихах, которые потом будут инсценированы.

Работа над спектаклем с дошкольниками с ТНР – увлекательная, полезная творческая деятельность, которая вовлекает в театральную постановку сюжетов сказки даже безынициативных, неговорящих детей, помогая им преодолеть трудности в общении.

В процессе работы над репликами героев спектакля незаметно для ребенка с речевыми расстройствами активизируется словарь, формируется звуковая культура речи, ее мелодико-интонационный строй.

Произносимые детьми с ТНР реплики исполняемой роли, даже с помощью педагога, ставят их перед необходимостью четко и понятно произносить слова, вести диалог без аграмматизмов.

Обычно нормотипичные воспитанники начинают знакомиться с театрализованной деятельностью с младшего дошкольного возраста, разыгрывая потешки, небольшие сценки, а потом и используя игрушки или фигурки плоскостного театра. В среднем дошкольном возрасте театрализованная деятельность детей возможна как самостоятельная. Однако учитывая отставание в развитии речи дошкольников с ТНР работу по театрализованной деятельности следует начинать со старшей группы, используя в начале лишь элементы театрализованных игр.

Элементы театрализованной деятельности точно присутствуют и в комплексах пальчиковой гимнастики, и в логоритмических упражнениях на ординацию речи с движениями согласно изучаемой лексической теме.

На занятиях по изобразительной деятельности и конструированию педагоги вносят элементы игр-драматизаций с целью речевого обыгрывания конструкций и поделок.

На музыкальных занятиях старшие дошкольники с ТНР в силу своих речевых возможностей разучивают песенки, попевки про игрушечных персонажей театрализованных игр для их обыгрывания. Также дети учатся петь и без музыкального сопровождения, подражают голосам животных, встречающихся в игре-инсценировке.

Театрализованная деятельность практически невозможна без помощи музыкального руководителя. Он подбирает музыкальный материал к занятиям по театрализованной деятельности, а воспитатель закрепляет в группе этот материал. Обычно отбираются такие музыкальные произведения, которые дошкольники с ТНР могут не просто слушать, подпевать, но и под руководством педагога попытаться обыграть, выразить прослушанную песню через образ. Здесь помогают шапочки персонажей как элемент костюма. Неговорящие дети могут показать образ или разыграть сценку без слов.

При подготовке спектакля важен комплексный подход, т.е. активное участие должен принимать весь коллектив детского сада: учитель-логопед отрабатывает речевые умения, мелодико-интонационную выразительность, четкость и грамотность речи; воспитатели участвуют в подготовке и постановке спектакля, подборе сюжетов детских художественных произведений либо стихотворного текста; музыкальный руководитель подбирает музыкальное сопровождение спектакля, песни и элементы танцев; помощники воспитателей оформляют сцену и зрительный зал.

У дошкольников с ТНР, кроме речевых нарушений, наблюдаются недостаточное развитие эмоционально-личностной сферы. Они пассивны, неуверенны в себе, их интересы неустойчивы, характерна повышенная раздражительность, агрессивность или замкнутость, сензитивная зависимость от окружающих. Театрализованная деятельность способствует развитию у детей с ТНР скрытых возможностей и индивидуальных способностей.

Использование театрализованной деятельности может способствовать повышению уровня речевого развития детей с ТНР. Хотя театрализованная деятельность используется как вспомогательное средство коррекции нарушений речи, однако в процессе театрализованных игр у воспитанников с ТНР расширяется, активизируется и уточняется лексический запас,

совершенствуется голосоподача, артикуляция и звукопроизношение, устраняются аграмматизмы, развивается связная речь. Создание положительной мотивации, повышение уровня самооценки, варьирование приемов обучения с учетом психофизических особенностей дошкольников с ТНР в театральной деятельности обеспечивают успешность формирования их речевой и познавательной активности у воспитанников на этапе подготовки к школе.

*Список литературы*

1. Горячкина Е.В. Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи / Е.В. Горячкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/35hUvm> (дата обращения: 13.09.2023).
2. Голикова Е.В. Коррекция речевых нарушений дошкольников с ТНР с использованием элементов театрализованной деятельности / Е.В. Голикова, Т.Н. Зверева, Т.С. Тивоненко // Преемственность в образовании. – 2019. – № 23. – С. 395–405. EDN OWGMKS
3. Омельчук Т. Театрализация как средство коррекции речевых нарушений у детей с тяжёлыми нарушениями речи / Т. Омельчук [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/35hV8V> (дата обращения: 13.09.2023).

*Атнагулова Алия Дамировна*  
преподаватель  
ФГКОУ ВО «Уфимский юридический  
институт МВД России»  
г. Уфа, Республика Башкортостан

## **ВЫРАБОТКА ОРФОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ДЕЛОВОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ В РАМКАХ ПРОГРАММ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

*Аннотация:* в статье речь идет о формировании орфографической грамотности слушателей на занятиях по русскому языку в деловой документации и культуре в рамках освоения ими основных программ профессиональной подготовки. Автор дает перечисление наиболее частых орфографических ошибок сотрудников органов внутренних дел и рекомендации по их предупреждению и исправлению.

*Ключевые слова:* русский язык, орфография, нормы правописания, культура речи, орфографические ошибки.

Поскольку сотрудникам полиции в профессиональной деятельности необходимо владеть письменной формой речи и свободно уметь пользоваться правилами написания, на занятиях по русскому языку особое внимание уделяется орфографическим нормам – правилам написания слов.

Нередко в письменной речи слушателей встречаются ошибки, связанные с правописанием гласных и согласных в корне слова. Это связано с незнанием верного написания словарных слов, правил орфографии о проверяемых безударных гласных, чередующихся гласных в корне, звонких

и глухих согласных. Например, часты ошибки в словах с непроверяемыми безударными гласными и согласными: *диверсия, интеллигенция, наркомания, периферия, юрисдикция, презумпция* и др. Написание данных слов определяется по орфографическому словарю.

Трудности вызывает и правописание приставок: на *з – с*; *пре-* и *при-*; *ы-* и *и-* после приставок. Слушатели не придерживаются правила о том, что приставки на *-з (без-, из-, чрез-* и др.) употребляются перед гласными и звонкими согласными, тогда как приставки на *-с (рас-, нис-, бес-* и др.) – перед глухими согласными. Отсюда и ошибки в словах *низложить, нисходить, возбуждение, бессовестный* и др. Удивление вызывает у обучающихся написание слова *разыскной*, что связано с незнанием правила о том, что в приставках *раз-(рас-)* и *роз-(рос-)* без ударения пишется *а*, под ударением – *о (розыск – разыскной, развалить – розвальни* и др.). При употреблении приставок *пре-* и *при-* в словах важно помнить о тех значениях, которые им придают эти приставки (значение высокой степени качества и действия или значение близости к чему-либо, прибавления, присоединения и т. д.). Важно различать написание близких по звучанию, но разных по значению слов с данными приставками (*преступить – приступить, претворить – притворить, преходящий – приходящий* и др.).

При повторении написания *ы-* и *и-* после приставок слушателям можно предложить составить схему по данному правилу: вместо *и* пишется *ы* после русскоязычных приставок на согласную (кроме *меж-* и *сверх-*); *и* пишется после иноязычных приставок и частиц *дез-, контр-, пост-, суб-, супер-* и др. Данная схема поможет избежать дальнейших ошибок при написании таких слов, как *предыюльский, разыскать, предысторический, дезинформация, контригра, межинститутский* и др.

Часты ошибки при выборе суффиксов *-н-* и *-нн-* в прилагательных и причастиях: слушатели забывают о том, что в первую очередь необходимо определить, от глаголов или от существительных образованы данные части речи. Например, словосочетания *кованый меч, кованный в кузнице меч, закованный узник* помогут сформулировать правило правописания причастий и отглагольных прилагательных: пишется *-н-*, если слово образовано от бесприставочного глагола несовершенного вида (*кованый меч*), пишется *-нн-*, если в слове есть приставка, кроме *не-* (*закованный узник*), если есть зависимое слово (*кованный в кузнице меч*). Слова *законный, конституционный, огненный, шерстяной, стеклянный, румяный* являются примерами правописания *-н-* и *-нн-* в прилагательных, образованных от существительных: *-нн-* пишется, если прилагательное образовано от существительного с основой на *-н-* (*законный*), при помощи суффиксов *-онн-, -енн-* (*конституционный, огненный*); *-н-* пишется в прилагательных, образованных от существительного при помощи суффиксов *-ин-, -ан-, -ян-* (*шерстяной*), в первообразных прилагательных (*румяный*). Не стоит забывать и об исключениях (*стеклянный* и др.).

Поскольку краткие причастия и краткие прилагательные отвечают на одни и те же вопросы (каков? какова? каковы?) и выступают в предложении сказуемыми, различить их довольно сложно. Но научить этому обучающихся необходимо, поскольку в кратких причастиях всегда пишется *-н-*, а в кратких прилагательных может писаться *-н-* и *-нн-*. Для различения прилагательных и причастий необходимо поставить слово в полную форму; определить, от какой части речи оно образовано (глагол или существительное); причастие можно заменить глаголом; прилагательное

можно заменить другим прилагательным; важен контекст предложения. Например, при рассмотрении двух фраз *экскурсия организована* и *девочка организована* слушатели сделают вывод о том, что в первом случае представлено краткое причастие (*экскурсия, которую организовали*), во втором – прилагательное (*девочка организованная*) [1, с. 103].

Таким образом, комплексный и систематичный характер работы по формированию орфографических норм поможет обучающимся в дальнейшем избежать ошибок в письменной речи.

**Список литературы**

1. Хабарин М.О. Практические занятия по русскому языку для курсантов и студентов высших образовательных учреждений юридического профиля: учебно-практическое пособие / М.О. Хабарин, К.Л. Ходжабегова. – М.: ДГСК МВД России, 2011. – 224 с. EDN RZRYXX

**Брындина Наталья Геннадьевна**

магистрант

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

г. Армавир, Краснодарский край

## **УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПОЗИЦИЙ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДЕТСКОГО САДА**

*Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования творческих позиций воспитателей детского сада, раскрыта связь творческой деятельности воспитателей с их профессиональной и личностной позицией. На основе теоретического анализа литературы описаны виды и содержание разных видов позиций педагога. Автором дана общая характеристика условий формирования творческих позиций воспитателя детского сада.*

**Ключевые слова:** *детский сад, воспитатель, творчество, творческая позиция, творческая деятельность.*

Профессиональная деятельность воспитателей детского сада является творческой и в свою очередь содействует раскрытию их творческого потенциала. Значительный вклад в изучение творческой деятельности в 60–90 гг. XX века внесли такие известные отечественные исследователи, как: А.Н. Воронин, Т.В. Галкина, Е.А. Григоренко, В.Н. Дружинин, В.И. Звягинский, Н.В. Кузьмина, А.И. Щербаков и другие. Учеными подчеркивается необходимость обеспечения условий для развития творческого потенциала личности, под которым понимается совокупность интеллектуальных и практических знаний, умений и навыков, способность применять их процессе формулирования проблемы и поиске ее решения с опорой на логику, свою интуицию и одаренность в определенной сфере.

Проблема раскрытия творческого потенциала воспитателя детского сада на современном этапе развития актуализируется требованиями ФГОС и профессионального стандарта Педагог к качеству российской дошкольного образования [4, 6]. Реализация требований ФГОС дошкольного образования ориентирует воспитателя детского сада на поиск новых

педагогических идей, внедрение новых технологий, проявление творческого подхода к выполнению профессиональных функций [6].

Раскрытие творческого потенциала воспитателей детского сада во многом обусловлено осознанием занимающей ими позиции по отношению к детям и проявления творческой активности. Понятие *позиция* (от латинского *positio*) характеризует точку зрения; отношение личности к какому-либо вопросу. В педагогической практике позиции рассматриваются как образно-смысловые категории, включающие в себя поведенческие функции, личностную установку и цели, отношения, характеристики.

Позиции педагога могут быть достаточно разнообразными: открытыми и закрытыми, ролевыми, профессиональными, социально-личностными, творческими и другими. Позиции теснейшим образом связаны с творческим потенциалом воспитателя, с помощью которого он выражает себя как субъект творчества.

В.А. Сластенин рассматривает социально-личностную и профессиональную позицию воспитателя как систему интеллектуальных, волевых и эмоционально-оценочных отношений к миру, педагогической действительности и педагогической деятельности, в которой проявляется его творческая личность, характер социальной ориентации, мировоззрение и идеалы [5]. Автор приводит примеры кратковременных ролевых педагогических позиций педагога, связанных с выполнением конкретной творческой задачи, например.

1. Позиция информатора, если он ограничивается сообщением требований, норм, воззрений.
2. Позиция диктатора, если он насильственно внедряет в сознание детей нормы и ценностные ориентации.
3. Позиция вдохновителя, если он стремится увлечь, зажечь воспитанников интересными идеями и др.

Вопрос творческих позиций освещался еще 90-х годах прошлого столетия в работах В.А. Кан-Калик и Н.Д. Никандрова [2]. Учеными выделены следующие позиции.

1. Позиция «премьер» (педагог не соотносит свой творческий процесс с деятельностью обучающихся, творит для себя и от себя).
2. Позиция «дирижер» (педагог управляет общим творческим процессом, соотнося свое творчество с деятельностью аудитории).
3. Позиция «зеркало» (педагог учитывает нюансы деятельности отдельных обучающихся).
4. Позиция «режиссер» (педагог создает общую концепцию занятия, учитывает особенности отдельных обучающихся, обеспечивает им индивидуальное самовыражение и творческое сотрудничество).

Анализ перечисленных позиций с точки зрения их проявления в профессиональной деятельности воспитателя детского сада позволяет отметить, что все они в той или иной мере могут наблюдаться как у молодых, так и опытных специалистов. В тоже время необходимо отметить, что профессиональные позиции воспитателя детского сада связаны с задачами воспитания творческой личности ребенка и одновременно с саморазвитием и собственными творческими способностями, что актуализирует развитие творческой позиции. Сущность творческой позиции педагога выражается в реализации творческих замыслов.

Так как в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра, то педагогу очень важно овладеть игровой профессиональной позицией, которая в полной мере позволяет ему реализовать свой творческий потенциал. В научной статье В.М. Ланевской дана характеристика игровой позиции педагога дошкольного образования, которая является важным воспитательным средством для детей [3].

Под игровой позицией педагога Н.П. Анিকেева понимает особое отношение воспитателя к детям, которое он выражает с помощью игровых приемов. Автор в игровой позиции выделяет два плана игровых отношений: явное непосредственное действие и скрытое умение педагога донести до сознания детей свое мнение так, чтобы у них возникла уверенность в том, что они в игре все придумали сами [1]. Игровая позиция воспитателя дошкольного образования связана с умением применять как прямые, так и косвенные приемы педагогического руководства играми детей. В то же время игровая позиция Н.П. Анিকেева отмечает, что необходимость обеспечения обязательных условий для проявления данной позиции – доброжелательного отношения к детям, открытости, способности быстро переходить из реального плана в игровой [1]. Воспитатель детского сада должен уметь создать игровые ситуации и условия для ее развертывания детьми с учетом их возраста, игрового опыта, интересов, эмоционального состояния.

Игровая позиция воспитателей детского сада активизирует формирование игровой компетентности, включающей:

- знание детских игр и игровых технологий;
- игровую активность и интерес к детским играм;
- способность использовать игры в разрешении конфликтных ситуаций и в стимулировании детей к позитивному общению, взаимной доброжелательности, к созданию совместных творческих проектов.

Профессиональные позиции воспитателя реализуются в его практической деятельности и для их формирования необходимы определенные условия. Анализ литературы и образовательной практики детских садов позволил определить совокупность условий, обеспечивающих успешное формирование творческих позиций воспитателей:

- создание и поддержание в коллективе нравственно – психологического климата (атмосфера доброжелательности, уважение к личному мнению педагогов);
- обогащение педагогической культуры и кругозора воспитателей в ходе организации разнообразных форм методической работы (организация конкурса творческих, проектных работ; организация творческих дискуссий, методических выставок; проведение недели профессионального творчества в детском саду и др.);
- повышение уровня информированности воспитателей посредством организации самообразования (изучение новостей методической и научной литературы, статей в педагогических источниках);
- стимулирование к проявлению творческого поиска каждого педагога и к участию в профессиональных конкурсах;
- развитие потребности педагогов в самовыражении и самоутверждении;
- наличие свободного времени у педагогов и интереса к саморазвитию и самообразованию.

Считаем, что данный перечень условий формирования творческих позиций воспитателей детского сада носит вариативный характер, но их



результативность во многом обусловлена грамотным проектированием программы, включающей разнообразные формы и методы повышения профессиональной компетентности. Данный процесс будет тем результативнее, чем полнее и успешнее воспитатели будут овладевать способами формирования творческой позиции: самооценкой, самопознанием, самопрограммированием, саморефлексией.

### *Список литературы*

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: книга для учителя / Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
2. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество / В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. – М.: Педагогика, 1990. – 144с.
3. Ланевская В.М. Игровая позиция педагога дошкольного образования / В.М. Ланевская // Вопросы дошкольной педагогики. – 2021. – №6 (43). – С. 45–47 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/th/1/archive/199/6453/> (дата обращения: 06.09.2023). EDN JCVJUY
4. Профессиональный стандарт «Педагог»: подготовка руководителей к управлению внедрением в образовательных учреждениях: учебное пособие для обеспечения реализации дополнительных профессиональных программ в рамках пропедевтики, апробации, управленческого обеспечения внедрения профессионального стандарта «Педагог» / Н.А. Болотов [и др.] ; науч. ред. Н.А. Болотов, В.В. Сериков. – Волгоград: Волгоградская гос. акад. последиplomного образования, 2015. – 178 с. EDN XRQCYU
5. Сластенин В.А. Педагогика: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2002. – 576 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.

**Валеева Ризия Решитовна**

воспитатель

МБДОУ «Высокогорский Д/С «Байгыш»  
с. Высокая Гора, Республика Татарстан

## ПРОБЛЕМА ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** данная статья исследует проблему поликультурного образования и воспитания дошкольников. В современном мультикультурном обществе, где дети из различных культур и национальностей встречаются в детских садах и школах, важно разработать эффективные методы обучения и воспитания, учитывающие этнокультурную разнообразность. Целью данного исследования является выявление проблем, связанных с поликультурным образованием и воспитанием дошкольников, а также предложение практических рекомендаций для педагогов.*

***Ключевые слова:** поликультурное образование, поликультурное воспитание, дошкольники, мультикультурная среда, этническая разнообразность.*

В современном обществе все больше становится актуальной проблема поликультурного образования и воспитания дошкольников. С увеличением миграционных потоков, ростом числа межнациональных браков и развитием технологий, мир становится все более глобализованным и разнообразным по культурному составу. Это требует от нас адаптироваться и развивать поликультурное образование и воспитание, способное

учитывать и уважать всех детей независимо от их этнической или культурной принадлежности.

Одной из основных проблем поликультурного образования и воспитания дошкольников является необходимость создания условий для развития и поддержки их культурной и языковой идентичности. Дети, которые растут в семьях с иными традициями и обычаями, должны иметь возможность сохранить свою культуру и язык, чтобы не потерять связь с родительскими корнями. Возможности для изучения родного языка и культуры, а также проведения национальных праздников и традиций в дошкольных учреждениях являются основными компонентами поликультурного образования.

Кроме того, необходимо создать условия для взаимопонимания и сотрудничества между детьми разных культур. Важным аспектом поликультурного образования является развитие толерантности, уважения и открытости к другим культурам. Дошкольники должны учиться принимать и ценить культурные различия, учиться работать в команде с детьми других национальностей, а также развивать навыки межкультурного общения. Это поможет им стать гражданами мира, способными уважать и ценить каждого человека, независимо от его культурной принадлежности.

Кроме того, поликультурное образование и воспитание предполагает использование различных методов и подходов к обучению, чтобы учитывать разнообразие детей. Необходимо применять мультимедийные материалы, игры, коллективное и индивидуальное обучение, чтобы каждый ребенок имел возможность выразить себя и развить свои умения и способности наиболее полно. Также важно поддерживать взаимодействие с родителями, чтобы они могли внести свой вклад в поликультурное образование своих детей.

Проблема поликультурного образования и воспитания дошкольников требует серьезного внимания и сотрудничества со стороны образовательных учреждений, педагогов, родителей и всего общества в целом. Создание условий для развития культурной и языковой идентичности, уважение и понимание между различными культурами и использование разнообразных методик обучения – все это поможет детям стать добрыми, терпимыми и равноправными развитыми гражданами.

#### *Список литературы*

1. Гордейчук Т.В. Поликультурное образование в детском саду: методическое пособие для воспитателей / Т.В. Гордейчук, Н.И. Борисова, Л.А. Магомедова.
2. Маринович С.Я. Культурное разнообразие в образовании: практики и стратегии / С.Я. Маринович.
3. Кузнецов Ю.А. Мультикультурное образование в России: проблемы и перспективы / Ю.А. Кузнецов, Е.Е. Соболева.
4. Амонашвили Ш.А. Развивающая среда детского сада: практико-ориентированное пособие / Ш.А. Амонашвили.
5. Данилова Л.А. Пути формирования толерантности у дошкольника / Л.А. Данилова.
6. Денисова И.Г. Мультикультурное образование: теория и практика / И.Г. Денисова, Ю.А. Петрова, Е.В. Меглина.

**Валиуллин Фандас Фанисович**

бакалавр, методист  
МКУ «Отдел образования» ИК Аксубаевского  
муниципального района РТ  
пгт Аксубаево, Республика Татарстан

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ: ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы о важности физического воспитания детей и его влияния на их здоровье. Автор считает, что основной идеей здорового образа жизни является смещение акцента с физической подготовки на формирование культуры здоровья.*

***Ключевые слова:** здоровье, здоровый образ жизни, физическое здоровье, физическая культура.*

Современное общество сталкивается с рядом вызовов, связанных с здоровьем и образом жизни. Сидячий образ жизни, неправильное питание, стресс и другие факторы оказывают негативное воздействие на физическое и психическое здоровье людей. Эти проблемы становятся все более актуальными, особенно среди детей и подростков. Именно поэтому формирование здорового образа жизни становится главной задачей современной школы.

Здоровье – это не только отсутствие болезней, но и общее физическое, психическое и социальное благополучие. Здоровый образ жизни включает в себя регулярное физическое упражнение, правильное питание, уход за психическим здоровьем и умение управлять стрессом. Эти компоненты важны для каждого человека, но особенно важны для детей и подростков, так как их привычки и образ жизни формируются в раннем возрасте и могут оказать существенное воздействие на их будущее здоровье.

Итак, почему формирование здорового образа жизни является главной задачей современной школы? Давайте рассмотрим несколько ключевых аспектов.

– физическое здоровье и физическая активность;

Сидячий образ жизни и недостаток физической активности стали распространенной проблемой среди детей и подростков. Многие дети проводят большую часть дня за компьютерами или смартфонами, играя в видеоигры или сидя в социальных сетях. Это ведет к ухудшению физического состояния, ожирению и другим заболеваниям.

Современная школа должна активно способствовать физической активности учащихся. Это можно достичь путем организации уроков физической культуры, спортивных соревнований, физкультурных мероприятий и занятий на свежем воздухе. Кроме того, школы могут сотрудничать с местными спортивными клубами и организовывать дополнительные занятия по интересам, связанным с физической активностью.

– правильное питание и образ жизни;

Правильное питание играет ключевую роль в формировании здорового образа жизни. Современная школа должна обучать детей основам здорового питания, помогать им развивать навыки выбора полезных продуктов и приготовления здоровой пищи.

Школьные столовые могут стараться предлагать более здоровые варианты меню, а образовательные программы могут включать в себя уроки по здоровому питанию. Кроме того, важно обучать детей умению читать пищевые этикетки и разбираться в составе продуктов, чтобы они могли принимать информированные решения о своем питании.

– психическое здоровье и стрессоустойчивость;

Психическое здоровье становится все более важной темой обсуждения в образовании. Стресс, депрессия и другие психические проблемы могут серьезно повлиять на успеваемость и общее благополучие детей и подростков. Современная школа должна уделять большое внимание психическому здоровью своих учеников.

Школы могут предоставлять доступ к психологической поддержке и консультациям для учащихся, а также проводить профилактические мероприятия, направленные на развитие стрессоустойчивости и управление эмоциями. Это может включать в себя методики релаксации, тренинги по управлению стрессом и обучение социальным навыкам.

– образование о здоровье;

Одним из ключевых аспектов формирования здорового образа жизни является образование о здоровье. Школы должны предоставлять учащимся знания о том, как функционирует их организм, как правильно ухаживать за ним и как принимать обоснованные решения в вопросах своего здоровья.

Образование о здоровье может включать в себя уроки по биологии, физиологии и гигиене, которые помогут детям понять, как работает их тело и какие меры нужно предпринимать, чтобы его поддерживать в хорошем состоянии. Эти уроки могут также включать информацию о вредных привычках, таких как курение и употребление алкоголя, и их воздействии на организм.

– социальное взаимодействие и поддержка;

Социальная поддержка и взаимодействие также играют важную роль в формировании здорового образа жизни. Школы могут создавать условия для развития позитивных отношений между учениками, обучая навыкам сотрудничества, коммуникации и решения конфликтов. Это помогает детям развивать эмоциональную интеллектуальность и укреплять свое психическое здоровье.

Важно также обучать детей навыкам принятия решений, связанных с социальным давлением, и укреплять их уверенность в собственных ценностях и принципах. Это поможет им сопротивляться влиянию отрицательных факторов и принимать решения, способствующие здоровому образу жизни.

– современные вызовы и технологии;

Современная школа сталкивается с новыми вызовами, связанными с технологическим прогрессом. Виртуальные миры, социальные сети и мобильные приложения могут оказывать как положительное, так и отрицательное воздействие на здоровый образ жизни детей и подростков.

Школы должны включать в свою программу обучения развитие критического мышления и навыков цифровой грамотности. Это поможет ученикам осознавать риски и опасности в сети, а также использовать технологии для поддержания своего физического и психического здоровья.

В заключение формирование здорового образа жизни становится все более важной задачей современной школы. Это не только способствует физическому здоровью учеников, но и развивает навыки, необходимые

для счастливой и успешной жизни. Школы имеют уникальную возможность влиять на будущее поколение, и, инвестируя в здоровье и образ жизни своих учеников, они создают основу для здорового и счастливого общества в будущем. Таким образом, формирование здорового образа жизни является неотъемлемой частью образования и одной из главных задач современной школы.

**Список литературы**

1. Герасимова Н.Н. Здоровье и образ жизни подростков / Н.Н. Герасимова, Е.Н. Герасимова. – М.: Просвещение, 2016.
2. Лыкова И.Ю. Физическая культура и здоровый образ жизни: учебное пособие / И.Ю. Лыкова. – М.: Юрайт, 2018.
3. Голованова Л.В. Психологическое здоровье школьников: диагностика и коррекция / Л.В. Голованова. – М.: Питер, 2019.
4. Ларина О.В. Формирование здорового образа жизни школьников: психолого-педагогические аспекты / О.В. Ларина. – М.: Академия, 2015.
5. Алферова Н.И. Питание и здоровье подростка: практическое руководство / Н.И. Алферова. – СПб.: Питер, 2017.

**Витальева Светлана Юрьевна**  
воспитатель

**Масловская Ирина Юрьевна**  
воспитатель

**Камышниковая Татьяна Анатольевна**  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №4»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ВАЖНОСТЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ ИГРЫ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННО- ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье говорится о том, что театральная игра является важным инструментом воспитания нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста. Авторы раскрывают тему организации театральной игры: от постановки сцен и использования декорации до поддержки детского творчества.*

***Ключевые слова:** патриотизм, театрализованная игра, игра-драматизация.*

*К патриотизму нельзя  
только призывать,  
его нужно заботливо  
воспитывать с детства.  
Д.С. Лихачев*

Театральная игра является одним из эффективных средств формирования нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста. В ходе театрализованной деятельности дети могут включиться

в различные роли, испытать эмоции и переживания, приобрести навыки сотрудничества и развить воображение. Это позволяет им подробнее понять и оценить ценности своей нации, формировать положительное отношение к своей родине и развивать патриотические чувства.

Игра – это центральный элемент развития ребенка и одно из самых важных средств воспитания. Она способствует всестороннему развитию и формированию различных личностных качеств, таких как коммуникативные навыки, творческое мышление, самостоятельность, социальные и межличностные навыки. В этом процессе театральная игра играет особую роль, так как она позволяет не только развивать эти качества, но и воспитывать у детей нравственность и патриотизм.

В процессе театральных постановок дети имеют возможность погрузиться в разные исторические эпохи и роли, изучить историю своей страны, нравственные ценности и традиции, а также развить чувство принадлежности и любви к Родине.

Одним из примеров, подтверждающих важность театральной игры в формировании патриотических чувств, является исследование С.Н. Перышкиной, профессора психологии и педагогики в России. В своем исследовании Перышкина обнаружила, что участие детей в театральных постановках способствует активному формированию патриотических чувств и гордости за свою страну. Кроме того, ребята наблюдали и испытывали эмоциональные переживания, связанные с историческими событиями и героями. Это помогает им лучше осмыслить значения патриотизма и развивает чувство ответственности перед своей страной.

Как показывает исследование психолога А.С. Вайсберга, театральная игра способствует формированию у детей таких нравственных качеств, как честность, доброта, справедливость, толерантность. В процессе театральных постановок дети сталкиваются с разными ситуациями и персонажами, и это помогает им осознанно выбирать правильные ценности и нравственные принципы.

Театральная игра является одним из наиболее эффективных инструментов для развития у детей старшего дошкольного возраста нравственно-патриотических чувств. В процессе театрализованной деятельности дети имеют возможность не только выразить свои эмоции, но и активно взаимодействовать друг с другом, пробовать различные роли, развивая тем самым свою творческую и эмоциональную сферу.

Организация театральной игры начинается с выбора соответствующей учебной ситуации или сюжета, который бы мог вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик. Можно использовать как сказочные истории, так и исторические события, чтобы побудить ребят проявить патриотические чувства и узнать о национальной истории своей страны.

При подготовке театральной игры необходимо учесть возрастные особенности детей и их конкретные интересы. Важно, чтобы дети принимали активное участие в создании сценария и постановке спектакля. Такой метод совместной работы способствует развитию самостоятельности, творческого мышления и взаимодействию с другими людьми.

Конкретные примеры организации театральных игр для формирования нравственно-патриотической гармонии у детей старшего дошкольного возраста можно найти в исследованиях и педагогической литературе.

Например, исследование Ирины Ивановой «Театральная деятельность как средство развития эмоциональной сферы старших дошкольников»

показало, что дети, участвующие в театральной игре, проявляли более высокий уровень эмоциональной саморегуляции и эмпатии, что способствует развитию нравственных качеств.

В другом исследовании педагога Марии Смирновой «Театральная игра и формирование патриотических чувств у детей» был обнаружен положительный эффект театрализованной деятельности на развитие патриотических чувств у детей. Дети, участвующие в театральных постановках, проявляли больше интереса и понимания к истории и культуре своей страны.

В заключение, театральная игра является эффективным способом формирования нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста. Она позволяет детям выражать свои эмоции, учиться сочувствовать и понимать других людей, принимать решения в сложных ситуациях и развивать свою творческую и эмоциональную сферу. Организация театральной игры должна включать игру ролей, постановку сцен со сложными моральными ситуациями, использование декораций и реквизита, а также поддержку детской инициативы и творчества. Исследования показывают положительный эффект театрализованной деятельности на развитие нравственных и патриотических чувств у детей.

### *Список литературы*

1. Сорокина Н.Ф. Программа по развитию творческих способностей детей средствами театрального искусства «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович. – Светлогорск, 2014.
2. Что такое театр: практическое пособие. – М.: Линка-пресс, 1997.
3. Авторская методика Л.В. Гераскиной «От этюда к спектаклю».
4. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / под ред. А.М. Виноградовой. – М., 1991.
5. Жариков А.Д. Растите детей патриотами / А.Д. Жариков. – М., 1980.
6. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: методические рекомендации / М.Д. Маханева. – М.: Сфера, 2009.

***Герганкина Ганна Васильевна***

инструктор по физической культуре  
МБУ «Д/С №93 «Мишутка»  
г. Тольятти, Самарская область

## **STEM-РИТМИКА КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД ДЛЯ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация: в статье речь идет о том, что дошкольный возраст – наилучший период для формирования личности ребенка, и от того, как ребенок проведет этот отрезок своей жизни, будет зависеть многое. Автором предложены методики применения STEM-ритмики с целью укрепления мышечного корсета, улучшения осанки и гибкости.*

**Ключевые слова:** старший дошкольный возраст, STEM, осанка, гибкость.

Сколиоз и нарушение осанки являются наиболее распространенными заболеваниями опорно-двигательного аппарата у детей, которые приводят к нарушению функционирования сердечно-сосудистой и дыхательной

систем, к косметическим дефектам. Тяжелые формы сколиотической болезни в некоторых случаях могут привести к инвалидности. Свременные дошкольники испытывают значительные умственные перегрузки. Многие школы требуют, чтобы в первый класс пришли дети, умеющие читать и считать. Соответственно дети вынуждены значительное время находиться в статической позе.

Дошкольники с тяжелым нарушением, общим недоразвитием речи – это дети с поражением центральной нервной системы, со стойким речевым расстройством, сочетающимся с различными особенностями психической деятельности. Главное в работе с такими детьми – создать оптимальные условия для коррекционной работы и всестороннего гармоничного развития. Использование элементов STEM в образовательном процессе дошкольников позволяет создать благоприятные условия для дальнейшего обучения в школе.

В соответствии с ФГОС дошкольное образование направлено на укрепление физического и психического здоровья детей, их эмоционального благополучия.

Целью программы STEM в образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста является развитие интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечение в научно-техническое творчество.

*Методы, организация работы.* STEM-ритмика – это упражнения в движении, логоритмика, подвижные игры, математика, технология, естественные науки.

Структура STEM-ритмики состоит из несложных упражнений, укрепляющих мышечный корсет, улучшающих осанку и гибкость, чувство ритма.

Работа состоит из взаимодействия блоков, реализуемых в течение двух лет:

1 блок – образовательный. Состоит из теоретических и практических знаний;

2 блок – диагностический. В начале года и в конце года:

– диагностика физической подготовленности;

– диагностика развития речи;

– диагностика психической готовности ребенка к школе.

3 блок – практический. Время проведения практических занятий STEM-ритмики составляет 25–30 минут.

Примерная структура занятия в старшей и подготовительной группе с элементами STEM-ритмики.

1. Построение.

2. Порядковый и обратный счет.

3. Ходьба с выполнением задания.

4. ОРУ.

5. ОВД.

6. Подвижная игра с элементами конструирования.

7. Рефлексия занятия.



Занятия STEM-ритмикой для старших дошкольников позволяют:

- осуществлять интегрированный подход к решению современных проблем: инженерного творчества, математики, цифровых технологий;
- восполнять дефицит двигательной активности и увеличивать выносливость всего опорно-двигательного аппарата;
- развивать интеллектуальные способности в процессе физкультурной деятельности;
- развивать чувство ритма;
- развивать психомоторные способности и улучшать физическую подготовленность;
- улучшать эмоциональный фон, снимать нервно-психическое напряжение.

### *Список литературы*

1. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: программа оздоровления дошкольников / М.Ю. Картушина. – М.: Сфера, 2007. – 208 с.
2. Нищева Н.В. Образовательные программы дошкольного образования для детей с тяжелым нарушением речи с 3 до 7 лет / Н.В. Нищева. – 3-е изд., перераб. и доп.– СПб.: Детство-Пресс, 2016. – 240 с.
3. Волосовец Т.В. STEM-образование детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа / Т.В. Волосовец, В.А. Миронова, С.А. Аверин. – 2-е изд., стереотип. – М.: Бинном. Лаборатория знаний, 2019. – 112 с.

**Гильманова Людмила Викторовна**  
канд. пед. наук, заведующая отделением  
ГАПОУ «Набережночелнинский  
педагогический колледж»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

**Фурсова Лариса Михайловна**  
учитель-логопед  
МБДОУ «Детский сад «Берёзка» Заинского  
муниципального района РТ»  
г. Заинск, Республика Татарстан

**Кузьмина Рузилья Ильгизаровна**  
воспитатель  
МБДОУ «Детский сад «Берёзка» Заинского  
муниципального района РТ»  
г. Заинск, Республика Татарстан

**Пичкалова Татьяна Николаевна**  
воспитатель  
МБДОУ «Детский сад «Берёзка» Заинского  
муниципального района РТ»  
г. Заинск, Республика Татарстан

**Миннехузина Айгуль Айдаровна**  
воспитатель по обучению детей родному языку  
МБДОУ «Детский сад «Берёзка» Заинского  
муниципального района РТ»  
г. Заинск, Республика Татарстан

## **ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПЕРЕСКАЗА ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Аннотация:** в статье раскрываются инновационные методы развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе пересказа детских художественных произведений. Авторы приходят к выводу, что благодаря пересказу снижается ситуативность речи, ребенок становится способным к осознанному речевому общению со взрослым.

**Ключевые слова:** связная монологическая речь, художественные произведения, инновационные методы.

Наиболее важным условием всестороннего развития подрастающего поколения является развитие детской речи. Уровень сформированности речи определяется способностью детей дошкольного возраста изучать основные направления: математику, окружающий мир, так как именно они воздействуют на установление эффективного взаимодействия ребенка дошкольника с ровесниками и взрослыми. Именно хорошо развитая речь определяет психическое развитие человека в целом.

В свою очередь В.П. Глухов пишет, что именно хорошо развитая связная речь является основой в развитии дошкольников. Это определяется, по мнению автора ее социальной значимостью и ролью в развитии личности.

О.С. Гомзяк пишет, что связная речь способствует реализации коммуникативной функции речи и языка. Связная речь, пишет автор – это наивысшая форма речи и мыслительной деятельности личности, которая так предопределяет степень умственного развития личности. В процессе подготовки детей дошкольного возраста к школе максимальную роль играет процесс формирования монологической речи как более значимого условия полноценного усвоения знаний, формирование базы логического мышления, творческих способностей личности и других аспектов деятельности человека.

Обучение основам формирования связной речи детей дошкольного возраста в российской методике располагает богатыми корнями, заложенными в работах Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, одним из принципов которого является приобщение детей дошкольного возраста к социокультурным нормам, написано, что воспитать личность без развития связной монологической речи.

О значении в развитии связной монологической речи в дошкольном детстве писали такие педагоги как М.М. Алексеева, В.П. Глухов, О.С. Гомзяк, Н.В. Елкина, Н. И. Левшина.

Основные методики развития связной речи дошкольников раскрыты в работах А.М. Леушиной, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, Е.А. Флериной. Использование различных методов и содержание обучения связной монологической речи детей дошкольного возраста изучались такими педагогами как А.М. Бородич, Н.Ф. Виноградовой, В.В. Гербовой, Э.П. Коротковой, О.С. Ушаковой, Л.Г. Шадринной и др.

Формирование основы связной монологической речи у дошкольников происходит последовательно сообща с развитием мышления и связано с усложнением деятельности дошкольников и форм общения с окружающими людьми.

По мнению В.П. Глухова на первом этапе формирования речи дошкольников, в ходе общения со взрослым закладывается основа будущей связной речи, пишет.

Так автор выделяет первую особенность – в процессе взаимодействия дети и взрослые демонстрируют друг другу всевозможные чувства: одобрение, недовольство, удовлетворение, огорчение, а не мысли.

Следующей особенностью по мнению автора является то, что слова человека приобретают смысловую оболочку, т.е. взаимоотношения детей и взрослых обогащаются, расширяется круг объектов, с которыми сталкиваются дошкольники в повседневной жизни, следовательно, в активном и пассивном словаре дошкольников появляются слова, формулирующие эмоции, они могут назвать предметы и явления в следствии чего слова приобретают смысловую оболочку.

Третья особенность в процессе формирования связной монологической речи, пишет В.П. Глухов определяется тем, что дошкольник применяет слова, предназначенные для обращения к старшим людям, а следовательно, становится способным к осознанному речевому общению со взрослыми. В данный момент слово является для детей целым предложением, т.к. именно в слова

дошкольник вносит смысл того, что хочет сказать. Уже потом появляются первые предложения, состоящие из двух-трех слов.

Следующая особенность предполагает наличие двух функций. Первая – это средство установления контакта и вторая – средство ознакомления с окружающим миром. В данном возрасте необходимо у дошкольников имеются нарушения в построении предложений, произношении звуков, достаточно скудный словарный запас, но несмотря на недостатки, речь для них является одним из наиболее важных средств общения.

В свою очередь Т.Б. Филичева выделила пятую особенность развития связной монологической речи подрастающего поколения, по мнению, является применение ими диалогической речи. Дошкольники применяют мимику, жесты, интонацию. Малыши стараются учитывать при построении высказываний то, как их поймет взрослый, следовательно, речь носит эллиптический характер, с оstanовками в начатом предложении.

Еще одной особенностью развития связной монологической речи детей дошкольного возраста, по мнению Т.Б.Филичевой является отделение речи от непосредственного практического опыта. Особенностью является появление планирующей функции речи.

А.М. Леушина в свою очередь писала, что на этапе дошкольного детства дети начинают овладевать новым для них видом речи – монологическим или контекстным.

М.М. Алексеева разработала свою последовательность по формированию связной речи дошкольников.

1. Воспроизведение рассказа, представленного по демонстрируемому действию.

2. Составление рассказа после продемонстрированного действия. План высказывания и наглядность аналогичны применяемые на предыдущем этапе.

3. Пересказ произведения с применением фланелеграфа.

4. Пересказ произведения при помощи наглядности в виде серии сюжетных картинок.

5. Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

6. Пересказ рассказа с наглядной опорой в виде одной сюжетной картины.

7. Составление рассказа по одной сюжетной картине. Отсутствие образца усложняет задачу по созданию связного высказывания.

8. Сравнение объектов и предметов с помощью различных вспомогательных средств, таких как схемы для составления сравнительных и описательных рассказов.

9. Описание объектов и предметов при помощи вспомогательных средств.

Следующую особенность выделила М.М. Алексеева, она классифицировала монолог по основным свойствам: непрерывный и односторонний характер высказывания; планируемость; произвольность, т.е. умение осознанно отбирать языковые и речевые средства для более конкретной передачи информации; развнутость, т.е. четкость и полнота; логическая последовательность изложения; обусловленность содержания с ориентацией на конкретного слушателя; ограниченное применение невербальных средств передачи информации, мимики и жестов.

Еще одну особенность в формировании связной монологической речи было выделила В.В. Гербова, она рассмотрела основные сложности в овладении монологической речью. Одно из основных сложностей возникает в содержании развернутых высказываний и их языкового

оформления. Автор отмечает, что для рассказа и пересказа характерны такие затруднения как: несоблюдение очередности и связности изложения, смысловые пробелы, частичность, ситуативность; низкая степень применения фразовой речи сложных синтаксических конструкций; сложности в развитии таких высших психических функций как внимание, восприятие, память, логического мышления; не верный подбор языковых средств; сложности в установлении причинно-следственных связей, взаимосвязь действующих лиц.

По мнению В.В. Гербовой для того, чтобы развивать навык монологической речи у дошкольников необходимо использовать методы речевых высказываний: пересказ, рассказ по сюжетной картине, рассказ-описание предметов, рассказ на предложенную тему.

Пересказ, в словаре С.И. Ожегова представлен как осмысленное воспроизведение литературного произведения в устной речи. Деятельность, в которую активно включены все наиболее важные психические процессы: память, воображение и мышление. Пересказ литературных произведений наглядно демонстрирует положительное действие на развитие связной речи ребенка, способствует развитию выразительной речи детей дошкольного возраста. Дети стараются подражать примеру выступления писателя, копируют его манеру повествования.

Впервые при изучении такого вида монологической речи, как пересказ, нужно использовать знакомые дошкольникам сказки, маленькие по содержанию, не сложные по структуре и простые, но с запоминающимся, ярким сюжетом. Педагогу нужно постепенно усложнять задания для пересказа. Так педагог предлагает дошкольникам продолжить сказку, озвучив ее начало или изменить, придумать окончание сказки.

Таким образом, особенности развития связной монологической речи у детей дошкольного возраста в процессе пересказа детских художественных произведений, выделили следующие особенности: снижается ситуативность речи; слова приобретают смысловую оболочку; ребенок использует слова для обращения к старшим и становится способным к осознанному речевому общению со взрослым; речь является не только средством установления контакта, но и средством ознакомления с окружающим миром; использование дошкольниками диалогической речи; отделение речи от непосредственного практического опыта.

Рассмотрели порядок деятельности, по формированию связной речи предложенный Т.А. Ткаченко: воспроизведение рассказа; составление рассказа после продемонстрированного действия; пересказ произведения с применением фланелеграфа; пересказ произведения при помощи наглядности в виде серии сюжетных картинок; составление рассказа по серии сюжетных картинок; пересказ рассказа с наглядной опорой в виде одной сюжетной картины; составление рассказа по одной сюжетной картине; сравнение объектов и предметов с помощью различных вспомогательных средств; описание объектов и предметов при помощи вспомогательных средств. Рассмотрели методы речевых высказываний, предложенные В.В. Гербовой: пересказ; рассказ по сюжетной картине; рассказ-описание предметов; рассказ на предложенную тему.

Таким образом, особенности развития связной монологической речи у детей дошкольного возраста в процессе пересказа детских художественных произведений, выделили следующие особенности: снижается

ситуативность речи; слова приобретают смысловую оболочку; ребенок использует слова для обращения к старшим и становится способным к осознанному речевому общению со взрослым; речь является не только средством установления контакта, но и средством ознакомления с окружающим миром; использование дошкольниками диалогической речи; отделение речи от непосредственного практического опыта.

*Список литературы*

1. Алексеева М.М. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях / М.М. Алексеева, О.С. Ушакова // Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста: межвуз. сб. научн. трудов. – М., 2013. – С. 27–43.
2. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: программа и метод. рекомендации: для занятий с детьми 2–7 лет / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 56 с.
3. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В.П. Глухов. – М.: Аркти, 2014. – 166 с.
4. Елкина Н.В. Формирование связности речи у детей пятого года жизни: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н.В. Елкина. – М., 2019. – 16 с.
5. Ушакова О.С. Работа по развитию связной речи в детском саду: ст. и подгот. к шк. группы / О.С. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 2017. – №11. – С. 8–12.

*Глушко Светлана Александровна*  
воспитатель

*Астанина Алина Николаевна*  
воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* в статье затронута проблема важности развития ловкости в процессе физического воспитания в дошкольном возрасте. Авторы раскрывают особенности детей дошкольного возраста, а также понятия ловкости и координации.

*Ключевые слова:* ловкость, координация, физическая культура, двигательные навыки, физические упражнения, физическое воспитание, равновесие, психофизические качества.

С древних времен игра является спутником человека. Многими педагогами подчеркивалось большое значение игры как деятельности, которая помогает качественно изменить физическое, а также психическое развитие личности ребенка, оказывая положительное влияние на процесс его становления и формирования.

Подвижная игра – эффективное средство пополнения у ребёнка знаний и представлений об окружающем его мире, развития мышления и ценных морально-волевых качеств. Подвижная игра способствует совершенствованию эстетического восприятия мира, во время ее проведения используются неограниченные возможности комплексных, разнообразных методов,

направленных на формирование здоровой личности ребёнка. Дети знакомятся с красотой, образностью движений, с чувством ритма.

В дошкольном возрасте закладываются основы всестороннего гармонического развития личности ребенка. Важную роль при этом играет своевременное и правильно организованное физическое воспитание, одной из основных задач которого является развитие и совершенствование движений дошкольников.

Чтобы поддержать интерес детей дошкольного возраста к подвижным играм, они должны с ними познакомиться, а задача педагога помочь им в этом.

Укрепление и оздоровление организма детей, формирование необходимых навыков движений, создание условий для радостных эмоциональных переживаний детей, воспитание у них дружеских взаимоотношений и элементарной дисциплинированности, умения играть в коллективе, развитие их речи и обогащение разговорного словаря – это одни из основных воспитательных задач, которые педагог может осуществлять при помощи разнообразных игровых заданий.

Игра – это ведущая деятельность в жизни ребенка именно поэтому отвечает законам, заложенным самой природой – постоянной потребности его в движениях. Заполнение свободного времени детей играми содействует всестороннему их развитию.

Все это в конечном итоге способствует воспитанию личности в целом.

*Донецкая Лариса Васильевна*  
воспитатель

*Печегина Татьяна Александровна*  
воспитатель

*Попова Анна Александровна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №72 «Мозаика»  
г. Белгород, Белгородская область

## ОРГАНИЗАЦИЯ ВОЛОНТЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ В ДОУ

*Аннотация:* данная статья посвящена анализу волонтерства как добровольческой деятельности, особенностям волонтерского движения и его частного проявления – детского волонтерства в ДОУ. При написании статьи авторы использовали метод теоретического анализа литературы.

*Ключевые слова:* волонтер, безвозмездная деятельность, добровольчество.

Сегодня в нашей стране активно развивается волонтерское движение. «В основе волонтерского движения стоят принципы: хочешь почувствовать себя человеком – помоги другому, сам захотел, и сам выбрал что делать» [3, с. 106]. Рядом с нами всегда есть люди, которые нуждаются в помощи.

Добровольная (волонтерская) работа выполняется как безвозмездная деятельность. Это способ сохранения и укрепления человеческих

ценностей, реализации прав и обязанностей граждан, личного роста, через осознание человеческого потенциала. «Добровольческая (волонтерская) деятельность – форма бескорыстного социального служения, добровольная социально направленная, общественно полезная деятельность, осуществляемая путем выполнения работ, оказания услуг без получения денежного или материального вознаграждения» [1, с. 63].

Ограничений для участия в волонтерском движении нет. Волонтером может стать тот, кто хочет им быть. Участие в волонтерской деятельности не регулируется политическими, религиозными, расовыми, возрастными особенностями.

В современной России активно развивается детское волонтерство. Возраст участия в волонтерском движении понижается. Если совсем недавно дети- волонтеры являлись, в основном, подростками и старшими школьниками, то сейчас все чаще и чаще из средств массовой информации можно узнать про дошкольников- волонтеров.

Большой вклад в становление детского волонтерского движения был внесен Н.П. Гришаевой посредством разработки педагогической технологии «Дети-волонтеры» [2]. Автор определяет содержание данной технологии, как «развитие дошкольного волонтерского движения в ДООУ, главной целью которого, является организация волонтерского движения через объединение активных, творческих педагогов, заинтересованных родителей и детей старшего дошкольного возраста, и их участие в добровольческих мероприятиях. Реализация технологии способствует воспитанию духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми» [2, с. 98].

Несмотря на то, что технология «Дети-волонтеры» разработана для детей старшего дошкольного возраста, в практике работы детского сада данная технология реализуется посредством организации разновозрастного общения между детьми. Основным содержанием выступает оказание старшими дошкольниками сильной помощи детям младшего возраста. Ведь детям нравится быть помощниками. Это придает им уверенности в себе, дает ощущение приобщения к миру взрослых, воспроизведения деятельности взрослых. Этим детское волонтерство перекликается с игрой. Поэтому является эмоционально привлекательным.

«Для организации и реализации данной технологии необходимо в каждый режимный момент предоставлять старшим детям возможность помочь или научить младших детей. Например: включать в сюжетно-ролевую игру малышей, пойти к ним в группу и научить их этой игре. Можно предложить старшим детям провести занятие у малышей, помочь им одеться или разучить с ними стихотворение или песенку» [2, с. 92].

Чтобы волонтерская деятельность старших дошкольников была успешной, полезной, оставляла след в душе её участников и получателей, целесообразно предварять её организацией «Школы волонтеров». Цель такой «Школы» – обучение старших детей по предполагаемым направлениям волонтерства. Наиболее распространенными являются обучение младших играть в сюжетные, подвижные и другие игры, одеваться, лепить, рисовать, делать зарядку.

Поэтому очень важно, чтобы в педагогическом коллективе детского сада были специалисты, на личном примере транслирующие детям воплощение в



жизнь идей оказания безвозмездной добровольной помощи, сами занимающиеся реализацией данной технологии, умеющие повести за собой, осуществляющие мониторинг результатов осуществляемой деятельности.

Таким образом, волонтерское движение основано на выполнении неоплачиваемой, сознательной, добровольной деятельности на благо других. При организации волонтерского движения в ДООУ нельзя игнорировать факторы добровольности и возрастных особенностей детей, а предварительную работу со старшими детьми по предполагаемым направлениям деятельности, направленной на пользу окружающим, организовать необходимо. Важным стимулом для волонтерской деятельности детей является личный пример находящихся рядом с ними авторитетных взрослых, в первую очередь, педагогов и родителей.

### *Список литературы*

1. Мухамадеева Э.Р. Организация волонтерского движения в Республике Башкортостан / Э.Р. Мухамадеева // Молодой ученый. – 2023. – №26 (473). – С. 63–66. EDN MTTUEC
2. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие / Н.П. Гришаева. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 184 с. EDN ZGYOPP
3. Чижмакова В.И. Технология «Дети-волонтеры» как средство эффективной социализации дошкольников / В.И. Чижмакова, Н.А. Кудряшова, С.Б. Костина // Молодой ученый. – 2018. – №46.2 (232.2). – С. 106–111. EDN YPNONN

**Дьячкова Наталья Леонидовна**

канд. пед. наук, доцент

Гуманитарный институт (филиал)

ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова»

г. Северодвинск, Архангельская область

## **К ПРОБЛЕМЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА**

*Аннотация:* в статье рассмотрено понятие «дети с ограниченными возможностями здоровья», раскрыты понятия «дети с нарушениями слуха», «музыка». Автором представлено теоретическое обоснование использования коррекционных возможностей музыки в развитии детей с нарушениями слуха.

*Ключевые слова:* дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с нарушениями слуха, музыка.

Музыка играет важную роль в жизни людей. Музыка воодушевляет и радует, вдохновляет на добрые дела и поступки, рассказывает о жизни. Музыка – ничем не заменимое средство всестороннего воспитания и гармоничного развития личности. Хорошо известны целительные возможности музыки и ее положительное влияние на психическое и физическое здоровье человека. В настоящее время музыка широко используется и как средство коррекционной работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, которое помогает им успешно социализироваться в обществе, преодолеть трудности, связанные с нарушениями в развитии.

Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья является одной из важных проблем отечественного образования. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», статье 79 говорится о необходимости создания специальных условий для получения образования детьми с ОВЗ.

Согласно определению, данному в ФЗ, обучающийся с ограниченными возможностями здоровья – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий [1, с. 9].

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это большая и неоднородная группа детей, имеющих различные нарушения: слуховые, зрительные, речевые, опорно-двигательные, интеллектуальные, эмоционально-волевые, комплексные. Каждая категория детей с ОВЗ имеет свои особенности развития и нуждается в предоставлении особых условий для получения образования, необходимого для полноценной жизни в обществе.

Значительную категорию детей с ОВЗ составляют дети с нарушениями слуха, для которых характерно снижение или отсутствие способности распознавать звуки [3, 5, 6]. Детей с недостатками слуха подразделяют на две группы: глухие и слабослышащие. У глухих детей полностью отсутствует слух или имеются остатки слуха. Слабослышащие дети имеют частичную слуховую недостаточность.

Нарушения слуха препятствуют нормальному психическому и физическому развитию детей. Слуховой анализатор играет важную роль в чувственном отражении окружающего мира. Ограничение информации, получаемой через орган слуха, приводит к значительным отклонениям в развитии речи, главном способе общения и мышления, отставанию в развитии внимания и памяти. Потеря слуха усложняет развитие двигательных ощущений, необходимых для развития моторики и ориентации в пространстве. Нарушение словесного общения неблагоприятно сказывается на развитии эмоциональной сферы, ведет к изоляции от окружающих людей, затрудняет усвоение социального опыта. Таким образом, нарушения слуха могут привести к глубоким нарушениям в развитии детей при отсутствии специальных условий обучения и воспитания.

Современная сурдопедагогика основывается на важнейшем положении о том, что ребенок с нарушениями слуха может достичь того же уровня развития, что и нормально развивающийся ребенок в условиях целенаправленной образовательно-коррекционной работы [5, с. 36]. Важное место в системе обучения и воспитания детей с нарушениями слуха занимает музыка.

Музыка – вид искусства, создающий художественные образы с помощью звуков и активно влияющий на внутренний мир человека [4]. В музыке используются звуки, обладающие особыми свойствами, такими как точная высота звучания, длительность, громкость и тембр. Обладая большей выразительностью по сравнению с речью, музыкальные звуки легче воспринимаются и воспроизводятся детьми с нарушениями слуха. Эмоциональное содержание музыкальных произведений для ребенка также доступнее чем речь, поскольку не требует большого запаса слов для понимания и обозначения.

Психофизиологическую основу коррекционно-развивающего воздействия музыки на детей с нарушениями слуха составляет представление о существовании связи центров движения, слуха, речи, музыки и интеллекта в слуховой системе человека [2, с. 28]. Внутри слуховой системы сформированы две подсистемы: речевого и неречевого (музыкального и шумового) слуха. Эти подсистемы имеют общие подкорковые центры и связи в коре больших полушарий головного мозга. Импульсы, вызванные музыкой и идущие по нервным волокнам в центры движения и музыки, передаются системам слуха и речи, включая их в общую работу. В результате происходит восстановление центров головного мозга, поврежденных глухотой, восстанавливаются речевой слух и речь.

Теоретическим обоснованием возможности музыкального воспитания неслышащих детей является положение о том, что музыкальный слух есть функция центральной нервной системы и не зависит от патологии воспринимающего нерва. При отсутствии серьезных патологий головного мозга, музыкальность глухого ребенка развивается так же, как у слышащего. Следовательно, у детей с нарушениями слуха имеются музыкальные задатки, которые не зависят от состояния слуха [2, с.27].

В музыкальном воспитании детей с нарушениями слуха используются все общепринятые в музыкальной практике виды музыкальной деятельности: слушание, пение, ритмика, игра на музыкальных инструментах. У детей с нарушениями слуха данные виды музыкальной деятельности имеют коррекционно-развивающую направленность и организуются с учетом особенностей их развития и возможностей. Занятия музыкой у детей с нарушениями слуха проводятся на полисенсорной основе, с использованием сохранных анализаторов.

Восприятие музыки – ведущий вид детской музыкальной деятельности. Восприятие музыки есть процесс постижения и осмысления содержания музыкального произведения, распознавания его характера и выразительных средств. У детей с нарушениями слуха возможности восприятия музыки зависят от степени поражения слуха. К примеру, дети с незначительной тугоухостью способны к восприятию и различению контрастных элементов музыкального звучания. Восприятие музыки детьми с нарушениями слуха может осуществляться как с использованием слуховых аппаратов, так и без аппаратуры с опорой на остаточный слух.

Развитие восприятия музыки у глухих и слабослышащих детей происходит на тактильно-вибрационной основе. Во время звучания музыкального инструмента (фортепиано) дети прикладывают руки к его поверхности. Находясь на расстоянии от звучащего инструмента, дети воспринимают колебания пола и всем телом колебания воздуха. Однако на основе вибрационной чувствительности возможности восприятия музыки ограничены, доступно лишь различение динамических оттенков, темповых изменений. Мелодию, главное выразительное средство музыки, дети посредством тактильно-вибрационного чувства не воспринимают.

Значительную роль при восприятии музыки детьми играет зрительная основа. Наблюдения за эмоциональными проявлениями, движениями рук музыкального руководителя, играющего на фортепиано, помогают детям проникнуться настроением музыкального произведения, определить его темп, динамику. Большую помощь в развитии восприятия музыки оказывает двигательный анализатор, позволяющий детям при помощи

различных движений (хлопков, притопов и др.) передавать характер, структуру, темп музыки. Восприятие музыки у детей с нарушениями слуха способствует развитию слухового восприятия, сохранению остаточного слуха.

Пение является основным видом детской музыкальной деятельности. Пение предполагает интонирование, основанное на связи голоса и слуха. У детей с нарушениями слуха певческая деятельность является понятием относительным и носит условный характер в силу отсутствия нормального певческого голоса, развитие которого невозможно без слухового самоконтроля. Голоса детей с нарушенным слухом характеризуются монотонностью звучания, гнусавым, гортанным и хриплым тембром. Певческая деятельность у детей с нарушениями слуха направлена на коррекцию недостатков голоса и речи и осуществляется в форме развития голоса, ритмической стимуляции и хоровой декламации. Певческая деятельность способствует развитию произносительной стороны речи, голосового аппарата, речевого дыхания, улучшению тембра голоса.

Музыкально-ритмические движения – вид детской музыкальной деятельности, основанный на связи музыки и движений. У детей с нарушениями слуха данный вид деятельности имеет свою специфику и представлен в виде фонетической ритмики, объединяющей музыку, движение и речь. Взаимодействие движений тела и речевых органов способствует снятию напряжения и монотонности речи, свойственных детям данной категории. Занятия музыкальной ритмикой позволяют преодолеть неритмичность, несогласованность, скованность движений, укрепляют все системы организма ребенка.

Игра на музыкальных инструментах – вид детской музыкальной деятельности, направленный на освоение приемов исполнения и способов звукоизвлечения на музыкальных инструментах. Инструментальное музицирование занимает особое место в музыкальном воспитании детей с нарушениями слуха, поскольку не требует точного интонирования голосом мелодии и необходимости управлять движениями своего тела. В данном виде деятельности используются готовые звуки, извлекаемые на музыкальном инструменте. Игра на музыкальном инструменте обеспечивает ребенку контакт с источником звучания, включая в работу все сохранные анализаторы: зрительный, двигательный, тактильный. Инструментальное музицирование предоставляет ребенку лучшие условия для реализации потенциальных возможностей и потребностей заниматься музыкальной деятельностью. Замечательный опыт обучения игре на фортепиано детей с нарушениями слуха представлен в исследовании И.С. Белик [2]. В результате проведенной работы незлышащими детьми была освоена программа детской музыкальной школы, но самое главное удалось сохранить остаточный слух.

Таким образом, занятия музыкой очень важны для детей с нарушениями слуха. Они способствуют коррекции, сохранению и совершенствованию слуха, преодолению вторичных нарушений. Музыкальная деятельность положительно влияет на психофизическое и личностное развитие детей. Укрепляется детский организм в целом и его отдельные системы: опорно-двигательная, нервная, дыхательная. Через музыкальное искусство слабослышащий ребенок осваивает окружающую действительность, познает

общечеловеческие ценности, приобщается к общечеловеческой культуре, культурно-историческим традициям своего народа.

**Список литературы**

1. Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012. №273-ФЗ (ред. от 18.06.2023).
2. Белик И.С. Музыка против глухоты / И.С. Белик. – М.: Владос, 2000. – 160 с.
3. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Академия, 2002. – 224 с.
4. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова. – М.: Владос, 1994. – 223 с. – EDN TRYQVM
5. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха / Е.З. Яхнина. – М.: Владос, 2003. – 272 с.
6. Яшунская Г.И. Музыкальное воспитание глухих дошкольников / Г.И. Яшунская. – М.: Просвещение, 1977. – 317 с.

**Иванова Елена Александровна**

учитель

МБОУ «Сосновская СОШ»

с. Сосновка, Кемеровская область

## **РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПРИ ЗАПОМИНАНИИ СЛОВАРНЫХ СЛОВ**

*Аннотация: в статье говорится о том, что работа со словарными словами не может быть изолирована от всей другой работы по обучению грамоте, поэтому необходимо закладывать основы навыков орфографической зоркости обучающихся, учить их думать при письме. Автор считает, что этому способствует ассоциативный прием или прием ассоциативного запоминания словарных слов.*

**Ключевые слова:** ассоциация, орфограмма, графические ассоциации.

В своей работе при обучении письму словарных слов в четвертом классе применяю метод ярких ассоциаций. Суть метода состоит в том, чтобы сложную орфограмму связать с ярким ассоциативным образом, который запоминается при написании определенного слова из словаря. Учитель должен помнить о том, чтобы не навязывать свои ассоциации учащимся, не перегружать их память ассоциациями. Ассоциации могут быть разными. Давайте перечислим их.

*Графические ассоциации.*

При запоминании правописания словарного слова нужно сделать рисунок, обозначающий само слово, и обыграть в нем заученную букву. Она может быть большой или маленькие, напечатанные или написанные любым шрифтом.



Рис. 1

Если взять слово карандаш, то на картинке должен быть не только карандаш, но и буква А. Такая картинка хорошо запоминается. Не бойтесь, что вам придется каждый раз повторять этот путь: сначала запомните изображение, затем определите в нем зашифрованную букву и только потом правильно напишите слово из словаря. Со временем навык снижается, а само слово запоминается и пишется правильно, без промежуточного воспоминания образа.

При обучении грамоте использую следующие упражнения.

– присмотритесь к буквам алфавита. Немного воображения – и они напомнят вам окружающие предметы;

А — палатка, пирамида, сумка, шлагбаум



О — мяч, монета, капля, слива, шайба



Рис. 2

– придумайте свои картинки, на что похожа буква, нарисуйте или опишите словами. Вы можете выбрать печатные или письменные буквы, как вам удобно. Найдите на иллюстрации, в окружающих вас предметах спрятавшиеся буквы.

*Фонетические ассоциации*

Звуковым ассоциациям отдают предпочтение в тех случаях, когда фраза из созвучия и словарного слова особенно удачна, и тогда учащиеся запомнят с первого раза орфограмму или ударение.

Например, слово *завтрак* – *рак*.

Если эти два слова объединить в одну фразу, то получится: *на завтрак раки*.

Билет – *Автобус сигналит: би – би, купи билет*; Брошюра – *Брошь подарил мне Юра*; Велосипед – *На велике едут лоси*; Ветер – *Ветер обдувает раны ветерана*; Винегрет – *Виноград ели негры или: Винт негру попался винегрете*; Герой – *Гена – герой или: У героя герб на щите*; Деревня – *Дед в деревне или: Деревня из дерева*; Железо – *Железо режу еле – еле*; Женщина – *Женщина варит щи*; Запад – *На западе солнце падает*; Инженер – *Женя – инженер*; Капуста – *Капает дождь по капусте «Кап – кап»*; Кастрюля – *Каска из кастрюли*; Квартира – *Ква – ква-хорошая квар – тира*.

*Ударение*

Жалюзи – *Орешки лучше не грызи, а задерни жалюзи*; Договор – *Зарифмуйте: договор украл вор*; Торты – *Съели торты, и не нашли шорты*; Звонит – *Вам звонит Айболит*; Звонишь – *Если мне не позвонишь, то меня ты удивишь*; Каталог – *Упал каталог – обвалился потолок*; Квартал – *Завершается квартал, кто теперь богаче стал*; Щавель – *Любишь сладость карамель, а полезнее щавель*; Баловать – *Чтобы слез не проливать, лучше уж не баловать*; Красивее – *Быть куда красивее поможет платье синее*; Облегчить – *Чтобы много не тащить, нужно ношу облегчить*; Сливовый – *Прокисший сливовый компот быстро слили в огород*; Свекла – *И заметил сокол, сколько мокрых свёкол или: Долог путь окольный, вкусен борщ свекольный*; Завидно – *Так завидно, что ничего не видно*.

*В слове спряталось другое слово*

Базар – *На базаре база*; Богатство – *Бог дал богатство*; Валенки – *Валенки у Ленки*; Веранда – *На веранде Вера*; Гореть – *Горе гореть*; Горизонт – *Гори, зонтик*; Иногда – *Иногда не чувствую ног*; Котлета – *Кот все лето ел котлету*; Лисица – *Братец Лис*; Магазин – *В магазине работает маг*; Облако – *На облаке лак*; Пианино – *Пианино Анино*; Пират – *Пират идет на пир*; Пловец – *Пловец плывет в плове*; Ракета – *В ракете рак*; Сверкает – *В новом платье сверкает Верка*; Соловей – *Соловей поет соло*; Солома – *Солома поет соло*; Трамвай – *Трамвай съело чудовище – Ам*; Ужин – *Ужи на ужин*; Учитель – *Учитель учит ель*; Хорошо – *В школе хороший хор*; Фамилия – *Ноты фа и ми*.

В работе возможно использование комбинированного метода, то есть запоминания одновременно и графических, и фонетических ассоциаций. Этот метод применяется в том случае, если в слове несколько непроверяемых букв: майонезом испачкал майку.

Психологи утверждают, что лучше запоминается информация, подкрепленная эмоциями. В этом случае учащиеся привыкают внимательно рассматривать каждое слово, и самостоятельно приступать к решению умственных задач. Когда ученикам было предложено для запоминания слово ветер, придумали много интересных идей: например, некоторые сразу увидели, что написанная буква Е очень похожа на ветер, движение воздуха; другие настаивали на том, что надо придумать мини-сказку: «Ветер завертел вертолет – вертолетом».

Для запоминания слова пассажир учащиеся придумали предложение: Пассажир берет билет в кассе и танцует «Асса-асса».

В результате такой работы, учащиеся могут самостоятельно решить, каким образом легче запомнить словарное слово.

Таких способов много, главное, что они развивают эмоционально-образное мышление. Уроки станут более интересными и эффективными. Энергия и время не будет потрачено впустую: во-первых, то, что человек придумает, останется в его памяти надолго; во-вторых, совершенствуется ассоциативное мышление и развивается фантазия – основа любой творческой деятельности; В-третьих, переход от пассивное потребление информации для ее активного создания может меняться в лучшую сторону человеческой жизни.

При таком подходе решаются мыслительные задачи в работе над словарными словами. Задания, учащиеся легко их запоминают, правильно пишут, начинают правильно употреблять в речи, расширяют словарный запас, развивают ассоциативное мышление, творческие и познавательные возможности. Кроме того, учащиеся получают удовлетворение от проделанной работа.

#### *Список литературы*

1. Матюгин И.Ю. Как запоминать слова / И.Ю. Матюгин. – М., 1997.
2. Матюгин И.Ю. Как развивать хорошую память / И.Ю. Матюгин. – М., 2003.
3. Кириллина Г.В. Развитие познавательных и творческих способностей при запоминании словарных слов / Г.В. Кириллина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nshkola.ru/storage/archive/1431424753-1594743908.pdf> (дата обращения: 05.09.2023).

#### *Йорданов Христо Йорданов*

д-р психол. наук, магистр филос. наук,  
магистр пед. наук, магистр психол. наук,  
магистр культурологии, психолог  
Центр дневного ухода за детьми  
и взрослыми с ОВ  
г. Сандански, Республика Болгария

#### *Йорданова Габриела Христова*

магистр, методист  
51 Средняя Школа им. Елисаветы Багряной  
г. Сандански, Республика Болгария

DOI 10.21661/r-560322

## МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И АНАЛИЗА ПАТОЛОГИИ РЕЧИ И ЯЗЫКА

**Аннотация:** в статье говорится о том, что нарушения высших корковых функций при дислексии, отмечаемые как нервно-психический дефицит, формируют основную клиническую симптоматику и во многом определяют характер проблем чтения. Но дислексия также включает в себя широкий спектр дефицитов, проявляющихся в эмоциональном, поведенческом и социальном функционировании. Авторы считают, что есть исследования, которые доказывают, что учащиеся с определенными трудностями в обучении плохо справляются с различными ситуациями, но это не относится ко всем.

**Ключевые слова:** дислексия, дефицит, копинг.

Историко-терминологические справки, определения.

Термин «специфическая неспособность к обучению» охватывает целую группу расстройств, носители которых демонстрируют проблемы в



одной из областей обучения или смежных областях. Некоторые расстройства могут проявляться изолированно или в различных сочетаниях друг с другом. В отличие от афазических расстройств дислексия (специфическая расстройства способности к обучению) – нарушение прежде всего формы, содержания и использования письменной речи в обоих направлениях – чтении и письме. В литературе существуют расхождения в терминах, используемых для обозначения различных форм конкретных нарушений обучаемости, особенно в связи с тем, что одни и те же термины используются для обозначения различных расстройств. В болгарской литературе утвердился термин «специфические трудности в обучении», который подвергся критике со стороны некоторых авторов, таких как В. Матанова. Этот термин включает семь конкретных областей функционирования:

- впечатляющая речь;
- экспрессивная речь;
- базовые навыки чтения;
- понимание прочитанного;
- базовые навыки письма, базовые математические навыки, математическое мышление.

Одна из наиболее распространенных этиологических теорий дислексии заключается в том, что она связана с функциональными нарушениями перцептивной и когнитивной обработки информации, ее приема, хранения и обработки. Но в последние годы сенсорные нарушения как этиологический фактор специфических нарушений чтения также подвергаются критике. Либерман (1971) и Веллютино (1975, 1991) идентифицировали ошибки чтения как результат лингвистических проблем, а не нарушений восприятия.

МКБ-10 утверждает, что расстройство возникает из-за аномалий в когнитивном функционировании, которые по большей части связаны с какой-то биологической дисфункцией. Эти состояния чаще встречаются у мальчиков. Нарушения движения глаз также рассматриваются как фактором возникновения специфических нарушений чтения, но, вероятно, трудности в движении глаз и последовательности этого движения являются следствием первичной проблемы декодирования зрительных символов в звуки, т.е. трудности заключаются в самом процессе чтения (Thomson, Watkins, 1990, 1997). Изучаются также особенности кратковременной и долговременной памяти, при этом в некоторых исследованиях доказывалось, что нормолексиксы превосходят дислексиков в способности вспоминать последовательности букв и звуков, а также образы и фразы, имеющие смысл (Shankweiler, Liberman, 1979, Кац, 1981, Брэди, 1983).

Гипотеза о дефиците кратковременной памяти, также подвергается критике. Скорее можно утверждать, что дислексиксы и нормолексиксы используют разные способы кодирования лингвистической информации в памяти. Нормолексиксы, по мнению Бирна (1978), кодируют на основе фонологических элементов информацию, а дислексиксы на основе ее семантического содержания.

Имеющиеся данные о нарушениях слухового восприятия связаны с трудностями слухового распознавания и различения, лежащими в основе декодирования фоном (Silver, Clark, 1975, 1984).

В рамках подхода, принятого в странах Восточной Европы, трудности в соотношении буквы со звуком являются причиной так называемой

«оптико-мнестической алексии-дислексии». В основе «оптической алексии-дислексии» лежат дефекты пространственного гнозиса 2. Нарушения высших корковых функций при дислексии, отмечаемые как нервно-психический дефицит, формируют основную клиническую симптоматику и во многом определяют характер проблем с чтением. Но дислексия также включает в себя широкий спектр нарушений эмоционального, поведенческого и социального функционирования.

Есть исследования, которые показывают, что учащиеся с определенными трудностями в обучении плохо учатся в разных ситуациях, но это не относится ко всем. Их дефицит социальных навыков сосредоточен в трех основных областях.

1. Отсутствие суждений о настроении и образе мышления другие.
2. Трудности адаптации к атмосфере в определенной общественной ситуации.
3. Демонстрация недопустимого поведения.

Согласно Osman (1987), эти дети демонстрируют отсутствие такта и деликатес. Они могут быть неуместны, чтобы делиться большим количеством личной информации со случайными людьми или не знать, как установить тесный контакт с теми, с кем они хотят дружить. Это отсутствие интерактивных навыков является наиболее распространенной причиной их нарушенного социального функционирования. Детям с дислексией трудно понять эмоции других и адаптироваться к ним. Они могут демонстрировать неадекватное поведение, потому что не понимают ни эмоционального состояния других, ни их оценок и предпочтений. Они остаются нечувствительными к эмоциональной атмосфере социальной ситуации. Согласно Брауну (1986) и Перлу (1996), у таких детей плохие навыки понимания чувств других и улавливания тонких сигналов, направленных на них. Вторичные симптомы специфических расстройств способность к обучению связана с поведением. У таких детей проявляются чувства неполноценности и вины, дефицит внимания, агрессивность, гиперкинезия, повышенная возбудимость, заниженная самооценка и др. Постоянно повторяющиеся неудачи формируют у них чувство неуверенности и самовосприятие, основанное на отсутствии идентичности. Эти дети переживают неудачи намного чаще, чем другие дети. Эта неудача определяется тем, что дети со специфическими нарушениями обучаемости не могут оправдать ожидания окружающих в отношении приобретения школьных навыков и поведения. Они не вызывают у других проявлений удовлетворения, одобрения, принятия и умиления, так как не демонстрируют желаемого и ожидаемого прогресса. Окружение и окружающие обычно отягощают его негативными оценками, неприятием, критикой, социальной изоляцией и грубостью. У ребенка развивается негативизм и мнительность по отношению ко всякого рода отношениям и деятельности. В других случаях социальная среда может слишком защищать ребенка. Согласно Macleain (1994), неадекватное поведение ребенка «отражает неспособность освоить положительные социальные навыки из-за скучной среды, непоследовательной стимуляции или ее отсутствия.

Наряду с этим наблюдается чрезмерно сильное побуждение к негативному типу поведения». Как следствие всего этого появляются эмоциональные расстройства и отклонения в поведении.

Эмоциональные реакции могут проявляться многообразно и по-разному – сознательный отказ от учебы, открытая неприязнь, негативное отношение к школе, склонность к пагубным привычкам, непослушание, рассеянность, замкнутость в своем внутреннем мире и др. (Харрис, Сипай, 1985 г.).

В МКБ-10 указано, что для того, чтобы отличить специфические нарушения способности к обучению от нормальных вариантов школьной успеваемости, необходимо учитывать сам ход развития. Это важно по двум разным причинам:

- 1) тяжесть – отставание в чтении на 1 год в возрасте 7 лет имеет совершенно другое значение, чем отставание на 1 год от 14-летнего возраст;
- 2) изменение структуры нарушения – задержка речи в дошкольный возраст обычно нормализует разговорную речь, но сопровождается специфической задержкой в чтении, которая, в свою очередь, уменьшается в подростковом возрасте, и главная проблема, которая остается в раннем взрослом возрасте, – серьезное нарушение правописания.

Для диагностики конкретных нарушений развития школьных навыков существует пять основных требований к навыкам.

1. Нарушение специфическое, т.е. не может быть объяснено другим расстройством или расстройством.

2. Речь идет о нарушении развития, появившемся в начале развития определенной функции, не приобретаемой впоследствии, в процессе школьного обучения.

3. Внешние факторы должны быть исключены как разумные причиной школьных трудностей.

4. Специфические нарушения развития школьных навыков не должны быть связаны с нескорректированными нарушениями слуха или нарушениями зрения.

В МКБ-10 специфические нарушения развития школьные навыки классифицируются по трем основным типам: специфическое расстройство чтения; специфическое нарушение правописания; специфическое расстройство арифметических навыков; смешанный тип расстройства школьной успеваемости. Основная характеристика специфического расстройства чтение – это специфическое и значительное нарушение в развитии навыков чтения, которое нельзя объяснить только умственным возрастом ребенка, проблемами с остротой зрения или недостаточной школьной подготовкой. Навыки понимания могут быть затронуты чтение, узнавание прочитанных слов, навыки чтения вслух и выполнение заданий по чтению. Специфическое расстройство чтения часто сопровождается трудностями правописания, которые иногда сохраняются в подростковом возрасте, даже после некоторого прогресса в чтении. Дети со специфическими нарушениями чтения имеют в анамнезе определенные нарушения речи и языкового развития. Это состояние наблюдается во всех известных языках, но неясно, в какой степени особенности языка и письменности влияют на его частоту. развитие орфографии (дисграфия) специфично и значимо нарушение развития орфографических навыков при отсутствии специфического нарушения чтения, которое не может быть объяснено исключительно низким умственным возрастом ребенка, проблемами с остротой зрения или недостаточной школьной подготовкой. Нарушается как способность перечислять буквы в слове, так и правильное написание слова. Сюда не следует включать детей,

единственной проблемой которых является плохой почерк, однако в некоторых случаях орфографические трудности могут сочетаться с правописанием почерка. В отличие от случаев, когда имеется специфическое расстройство чтения, здесь дефисы в написании не носят фонетического характера.

В Американском диагностическом и статистическом руководстве (Диагностическое и статистическое руководство по психическим расстройствам) – DSM-IV от 1994 г. специфические расстройства способности к обучению принимают за комбинированный тип, при котором проявляются различные расстройства, поэтому только их комплексное изучение может дать исчерпывающую картину состояния ребенка. Они кодируются под заголовком 315.00. под названием «Расстройство способности к обучению/расстройство школьных навыков». Разделены «расстройство чтения», «математическое расстройство», «нарушение письменного выражения» и «расстройство обучения – неспецифическое». Все рубрики сообщают о трех основных нарушениях для соответствующих нарушений:

- 1) реальные достижения в основных школьных навыках значительно ниже ожидаемых для хронологического возраста, интеллекта и тренировки;
- 2) расхождения между потенциальными возможностями и реальными достижениями значительно влияют на школьные достижения и ежедневные дела;
- 3) возможность исключения наблюдаемых способностей результат критериев нарушения чувствительности.

**Закключение.**

При нарушении языкового развития поражаются все подсистемы языка, не обязательно представленные в одинаковой степени. У таких детей часто наблюдается дефицит когнитивного развития. Осознание собственной языковой некомпетентности в ряде случаев приводит к невротизму, тревоге, депрессии; они настойчиво добиваются внимания и принятия со стороны окружающих, но не всегда с адекватными моделями поведения – гиперактивностью, агрессивностью, неумением откладывать удовольствие, навязыванием собственного мнения любой ценой, послушанием другим и т. д. Поэтому важно вовремя выявить и лечить расстройство.

#### **Список литературы**

1. Стамов В. Логопедия / В. Стамов. – Благоевград, 1989.
2. Георгиева А. Теоретические модели языковых нарушений / А. Георгиева. – Специальная педагогика. – 1996.
3. Матанова В. Психология аномального развития / В. Матанова. – София, 2003.
4. МКБ-10 ревизия. Глава V. Психические и поведенческие расстройства, клинические описания и рекомендации по диагностике. – София, 1998.
5. Милев В. Психопатология / В. Милев, Р. Милев. – София, 1992.
6. Корсини Р. Энциклопедия психологии / Р. Корсини, А. Ауэрбах. – София, 1998.
7. Логопедия: учебник для вузов / под ред. Л.С. Волкова, С.Н. Шаховский. – М., 1999.
8. Шамес Г. Расстройства человеческого общения / Г. Шамес, Н. Андерсон. – Бостон, 2002.
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psihologia.net> (дата обращения: 15.09.2023).

*Калмыкова Татьяна Юрьевна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С №163»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА**

***Аннотация:** в статье затрагивается тема принятия компьютерных игр посредством обычных занятий с игрушками. В традиционных играх усваиваются игровые умения, без которых нельзя играть на компьютере, дети приобщаются к действиям в воображаемом, представляемом плане. Автор считает, что с опорой на образ, его символ и знак ребенок учится добиваться результатов путем использования разных предметных и наглядных средств и др.*

***Ключевые слова:** компьютерная игра, беседы, конкурсы, физминутки, точечный массаж.*

Основой поэтапного формирования игровой деятельности детей (в том числе на компьютере) является комплексный метод развития игры. Именно он обеспечивает органическую связь разных видов деятельности детей, побуждает их к познавательной активности, к постановке и творческому выполнению игровых задач, способствует саморазвитию игры.

Комплексный метод включает следующие взаимосвязанные компоненты:

- активное познание окружающего мира (источник игры);
- поэтапное присвоение игровой культуры;
- проблемные игровые ситуации (создаваемые путем изменения предметно-игровой среды и проблемного общения).

Организуя групповые игры, необходимо учитывать опыт каждого. Знания о мире дети получают из повседневной жизни, на занятиях, в общении с природой, искусством. Необходимое условие, формирующее игру – обогащение игрового опыта детей в разных по содержанию обучающих или совместных со старшими играх. Опыт, полученный вне игры, в игре с другими и запрограммированных играх, переносится и развивается; в самостоятельной творческой игре детей, если они сами научатся ставить цель, находить способы и средства для ее реализации.

Озадачить ребенка помогают игровые проблемные ситуации, создающиеся путем незначительного изменения предметно-игровой среды, образов и знаков, изображенных на экране компьютера, и, требующие иных способов решения. Особую роль играет активизирующее общение и позиция взрослого по отношению к играющему ребенку.

Предъявление детям системы постепенно усложняющихся по содержанию знаний и способов решения игровых задач обеспечивает развитие подлинной творческой самостоятельной игры на компьютере. Побуждая детей к принятию или постановке игровых задач, поиску своих вариантов ее выполнения, педагог развивает у них инициативу, творческий потенциал. Ребенок в игре всегда предстает не как исполнитель, а как творец своей деятельности.

При использовании компьютерно-игровых обучающих программ возможны разные подходы к организации работы с детьми в зависимости от цели, сложности и содержания компьютерных программ.

Направления организации работы.

1. Цель – включение компьютерно-игровых обучающих программ в структуру занятий по математике, обучению грамоте, музыке и ознакомлению с природой. Роль взрослого. Педагог играет ведущую роль. Он выбирает игру, закрепляющую знания, полученные на занятии, объединяет содержание, способы управления и правила игры, подсказывает и помогает детям в случае необходимости.

2. Ориентировано на использование в работе с детьми компьютерно-игровых программ в сочетании с обычными играми (дидактическими, сюжетно-дидактическими, настольно печатными, со строительным материалом, играми-драматизациями). Такое увлекательное игровое занятие может быть организовано в компьютерно-игровом комплексе детского сада по подгруппам из 6–8 человек. Обычная игра может предшествовать компьютерной игре или следовать за ней, по усмотрению педагога. Главное – реализовать общую сюжетную линию или задачу как традиционными игровыми способами, так и компьютерными. В этом случае чаще всего используют обучающие игровые программы опережающего развития.

3. Самостоятельная игра детей на компьютере с применением уже знакомых обучающих компьютерных игр всех видов. Детям предлагается несколько компьютерно-игровых обучающих программ на выбор, и ребенок выбирает наиболее интересную и близкую для него.

Структура занятия с использованием компьютера в дошкольном образовательном учреждении

В ДОУ компьютеры чаще всего используются на развивающих занятиях. Занятие длится до 30 минут и состоит из трех последовательных частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия. В ней идет погружение ребенка в сюжет занятия, подготовка к компьютерной игре через беседы, конкурсы; привлекается опыт детей по наблюдению за поведением животных, трудом взрослых; создается определенная предметно-ориентированная игровая среда, аналогичная компьютерной игре, стимулирующая воображение ребенка, побуждающая его к активной деятельности, помогающая понять и осуществить задание на компьютере.

Основная часть занятия включает в себя овладение способом управления программой для достижения результата и самостоятельную игру ребенка за компьютером. Используется несколько способом «погружения» ребенка в компьютерную программу.

1. Последовательное объяснение ребенку назначения каждой клавиши с подключением наводящих и контрольных вопросов.

2. Ориентируясь на приобретенные ребенком навыки работы с компьютером, познакомить с новыми клавишами и их назначением.

3. Ребенку предлагается роль исследователя, экспериментатора, предоставляется возможность самостоятельно разобраться со способом управления программой.

4. Ребенку предлагается карточка-схема, где задается алгоритм управления программой. На первых этапах дети знакомятся с символами,

проговаривают и отрабатывают способы управления с педагогом, а в дальнейшем самостоятельно «читают» схемы.

В заключительной части подводится итог; делается оценка выполнения и закрепления в памяти ребенка необходимых для условий действий, понятий и смысловых структур, и правил действия с компьютером. Для этой цели используются рисование, конструирование, различные игры. Также заключительная часть занятия необходима для снятия зрительного напряжения (проводится гимнастика для глаз), для снятия мышечного напряжения (физминутки, точечный массаж, массаж впереди стоящему, комплекс физических упражнений, расслабление под музыку).

#### **Список литературы**

1. Арсентьева В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве / В.П. Арсентьева. – М.: Форум, 2012. – 144 с.
2. Денисова Т. Компьютер в дошкольном учреждении / Т. Денисова // Дошкольное воспитание. – 2011. – №2. – С. 74–76.
3. Михайленко Н. Игра с правилами в дошкольном возрасте / Н. Михайленко, Н. Короткова. – М.: Академический Проект, 2002. – 160 с.
4. Моторин В. Воспитательные возможности компьютерных игр / В. Моторин // Дошкольное воспитание. – 2000. – №11. – С. 53–57. EDN TVDNHV
5. Якутина Е.В. Использование компьютера для обучения детей письму и чтению / Е.В. Якутина // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2011. – №4. – С. 40–41.
6. Артемьева Е.А. Инновационные модели развития дошкольников: опытная и исследовательская деятельность с детьми старшего дошкольного возраста / Е.А. Артемьева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2017/02/19/innovatsionnye-modeli-razvitiya-doshkolnikov-opytная-i> (дата обращения: 06.09.2023).

**Камышиникова Татьяна Анатольевна**  
воспитатель

**Витальева Светлана Юрьевна**  
воспитатель

**Масловская Ирина Юрьевна**  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №4»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ**

**Аннотация:** в статье раскрывается актуальность обучения дошкольников азам финансовой грамотности как новое и приоритетное направление современной дошкольной педагогики. Авторы отмечают, что экономические понятия должны обязательно сопровождаться нравственными переживаниями выбора и чувством уважения к любому труду.

**Ключевые слова:** финансовая грамотность, экономические понятия, нравственный компонент, дошкольники, педагоги, родители.

Экономика сопровождает человека всю жизнь, является её неотъемлемой частью. Современный ритм жизни указывает нам на то, что необходимо давать начальные азы экономики с дошкольного возраста, когда

дети получают первый опыт экономических отношений. Сегодня они рано включаются в экономическую составляющую жизни семьи, в обсуждении бюджета: знакомятся с понятиями «доход», «расход», «труд», «деньги», «товар», «цена», с рекламой, ходят с родителями за покупками, учатся бережливости, грамотно тратить денежные средства в виде карманных (личных) денег. Заложив в ребенке с раннего возраста правильное понимание и ориентирование в мире денег, родители помогают обрести ему умение регулировать свои потребности, достойно, с уважением, относиться к труду взрослых, понимание того, что деньги нужно заработать, их платят за труд. Ребенок, с детства знающий цену деньгам и способы их заработка, с большой вероятностью во взрослой жизни станет успешным человеком. Это поможет ему избегать лишних долгов, грамотно распределять свой бюджет, чтобы расходы не превышали доходов, быть финансово благополучным.

Основы финансового образования и воспитания дошкольников – сравнительно новое направление в дошкольной педагогике, которое в настоящее время является одним из приоритетных в работе ДОО и неотделимо от общего развития ребенка, формирования его, как культурной личности. В школах РФ программы обучения финансовой грамотности сегодня активно работают, начиная с уровня начального общего образования, поэтому внедрение в образовательную деятельность ДОО основ финансовой грамотности – это ещё и то, что позволяет обеспечить преемственность программ при переходе ребенка из детского сада в начальную школу.

Целью развития финансовой грамотности у детей в ДОО является содействие финансовому просвещению и воспитанию детей дошкольного возраста, совместная с родителями работа в этом направлении, создание необходимых условий для повышения финансовой грамотности, расширения экономического кругозора дошкольников и их родителей, грамотного распределения собственных средств и формирования опыта пользования финансовыми продуктами.

Вся работа по развитию финансовой грамотности детей в ДОО направлена на формирование у них начальных представлений о финансовой составляющей современной семьи, понимание материальной стороны окружающего мира, места экономики в окружающей действительности посредством разнообразных видов детской деятельности: игра, чтение, рассматривание, беседа, проектная деятельность, практические упражнения. Дошкольники учатся ориентироваться в многообразии современных рыночных отношений, учатся понимать, чем отличаются потребности от желаний, знакомятся с первоначальными представлениями о купле-продаже товаров.

Вместе с экономической составляющей финансовой грамотности, немаловажное значение имеет и развитие нравственно-волевого компонента. Дети начинают понимать, что интересы и потребности не всегда могут быть реализованы из-за отсутствия материальных возможностей и финансовых средств в семье. Дети в игровой форме знакомятся с ситуациями выбора между желаемым и необходимым, между желанием купить себе или порадовать родственника или друга. В детской литературе много произведений, в которых прославляется не обогащение героя, а помощь попавшему в беду, например, В. Катаев «Цветик-Семицветик» и другие. Нравственный компонент в финансовой грамотности дошкольника поможет вырастить человека заботливого, уважающего собственный и чужой труд, способного на благородные поступки.



В ходе игровых действий, бесед, которые обязательно сопровождают наблюдением, чтением и обсуждения литературных произведений, у детей совершенствуются коммуникативные навыки, обогащается словарный запас основными финансово-экономическими понятиями, развивается память, внимание, мышление, речь, умение активно и творчески подходить к решению различных финансовых ситуаций, формируется положительное или отрицательное отношение к тем или иным событиям. У них воспитываются такие нравственные качества, как трудолюбие и уважение к труду взрослых, экономность, бережливость, хозяйственность, честность, доброта и взаимовыручка.

Таким образом, ребенок и деньги – это довольно сложный вопрос, но объяснить дошкольнику азы финансовой грамотности, сделать с ним первые шаги в экономику, нужно и можно. Задача родителей и педагогов объяснить ребенку всё так, чтобы он рос не только финансово грамотной личностью, но и отзывчивым, добрым и любящим товарищем и членом семьи.

**Список литературы**

1. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста: учебник для академического бакалавриата / авт.-сост. О.Л. Зверева, А.Н. Ганичева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 219 с.

2. Стахович Л.В. Методические рекомендации: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – 2-е изд. – М.: Вита-Пресс, 2020. – 80 с.

**Князькина Татьяна Геннадьевна**  
воспитатель

**Козикова Надежда Петровна**  
воспитатель

**Сидорова Елена Игоревна**  
воспитатель

МБДОУ Д/С №80 «Песенка»  
г. Тольятти, Самарская область

**ПРОЕКТ КАК СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
ВЗРОСЛЫХ И ДОШКОЛЬНИКОВ ПО РАЗВИТИЮ  
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ДЕТСКОМ САДУ**

***Аннотация:** в статье речь идет о способах развития технического творчества и конструктивных способностей дошкольников через проектную деятельность. Авторами предложен проект парниковой станции «Марсовичок», благодаря которому дети изучают творческий подход к конструированию.*

***Ключевые слова:** техническое творчество, конструктивная деятельность, проект.*

Одной из оптимальных технологий в образовании считается метод проектов.

По мнению И.Я. Гуткович, Т.А. Сидорчук [1] отмечают, что в основе метода проекта лежит развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном

пространстве при решении проблем, определяют следующие признаки проекта: присутствие новизны, наличие реальной проблемы, практическая направленность (полезность продукта), широта его использования, презентация результата проекта.

Для педагогического сообщества предлагается опыт работы МАОУ «Д/С №80 «Песенка» проект «Создание проекта парниковой станции «Марсовичок». Доминирующий вид детской деятельности – информационный, практико-ориентированный, доминирующая образовательная область – межпредметный, продолжительность выполнения – краткосрочный, характер координации – с открытой координацией, количество участников – групповой.

Участники проекта: 5 человек. Сроки проведения: 2 недели.

Цель, направление деятельности: Детям предложена ситуация: «Рассмотрим вариант переезда. Что же в первую очередь потребуется для полноценного существования на этой планете? Конечно же еда! Но надо же ее вырастить в экстремальных условиях. Как это сделать? Пришла идея: «Построим парниковую станцию «Марсовичок»! Ожидаемые результаты: макет парниковой станции «Марсовичок» с использованием различных видов конструкторов, бросового материала.

Идея и общее содержание проекта возникла после информации в СМИ о том, что в последнее время много разговоров слышно про жизнь на Марсе...

Работа проводилась поэтапно: на *мотивационно-целевом* этапе детям была предложена ситуация: «Рассмотрим вариант переезда. Что же в первую очередь потребуется для полноценного существования на этой планете? Конечно же еда! Но надо ее вырастить в экстремальных условиях. Как это сделать? Пришла идея: «Построим парниковую станцию «МАРСОВИЧОК»!»

Педагог определяет цель проектной деятельности, доминирующую образовательную область, возможные варианты интеграции содержания образовательных областей. Дети осознают и осмысливают актуальность темы, мотива деятельности.

После того, как педагог продумает возможные варианты проблемы, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики, дети вводятся в проблемную ситуацию, педагог уточняет выявленную проблему, формулирует пути решения.

Дети входят в проблемную ситуацию. Выдвигают проблемы исследования (например, в форме «мозговой атаки», «корзины идей»).

Итак, давайте рассмотрим нашу Марсианскую систему для создания еды, жизненно необходимый человеку. Весь наш завод работает от электроэнергии получаемый от солнечных батарей и «ветродуев».

Все виды электроэнергии уходят на компьютер – таймер, который следит за временем полива овощей и фруктов, которые растут в теплицах, и на мини завод, где овощи и фрукты перерабатываются в молекулярный вид, ибо так они могут дольше сохраниться.

*На содержательном этапе проекта* необходимо: 1) создать схему макета станции; 2) практическим способом построить макет, используя различные виды конструкторов и бросовый материал.

Для этого необходимо взять коробку, например, из – под пиццы и оформить ее: украсить дно марсианским ландшафтом (используется цветная

бумага, картон); бочки для сбора и подачи воды выполняются из втулок от туалетной бумаги, фольги, трубочек для сока; космолёт, конвейер, боксы для хранения и переработки овощей и фруктов в молекулярное состояние выполнены из разных по форме и величине видов конструктора; солнечная батарея из фольги; основание из палочек для суши; изготовление ветряков из трубочек для сока; изготовление элементов для завода производится из разного вида конструктора. Расстановка элементов по выбранным ранее местам расположения, в соответствии со схемой.

*На заключительном этапе* технологической части проекта – презентация макета парниковой станции «Марсовичок». Дети делятся знаниями по теме, эмоциями от проведенной работы, с использованием бросового материала и разного вида конструктора.

Таким образом, с помощью проектной деятельности, где итогом явился макет Парниковой станции «Марсовичок», дети были замотивированы на перспективу, с использованием знаний и умений дошкольников по техническому творчеству и конструированию: *лего-конструирование, макетирование, проектирование.*

### *Список литературы*

1. Гуткович И.Я. Сборник дидактических игр по формированию системного мышления дошкольников: пособие для воспитателей детских садов / И.Я. Гуткович, О.Н. Самойлова; под ред. Т.А. Сидорчук. – Ульяновск, 1998.
2. Бронштэн В.А. Планета Марс / В.А. Бронштэн. – М.: Наука, 1977.

**Коваль Ангелина Владимировна**  
педагог-психолог

**Серенкова Люция Салимулловна**  
воспитатель

**Донцова Елена Александровна**  
воспитатель

МДОУ «Д/С ОВ №27»  
пгт Разумное, Белгородская область

## **МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация:* в статье предложена система работы по формированию здоровьесберегающей компетентности у родителей дошкольников посредством создания детско-родительского сообщества в ДОО, обеспечивающего непосредственное включение родителей в образовательный процесс детского сада. Авторы делают вывод об эффективности предложенной деятельности, свидетельством этого являются достижения детей детского сада.

**Ключевые слова:** компетентностный подход, здоровьезбережение, психологическое условие, педагогическое условие.

В последнее десятилетие происходит резкая переориентация оценки результата образования с понятий «подготовленность» «образованность», «общая культура», «воспитанность», на понятия «компетенция»,

«компетентность» обучающихся. Соответственно, фиксируется компетентностный подход в образовании.

Если принять за основу самое краткое определение компетентности И. Зимней «компетентность -- успешное действие в конкретной ситуации», то проявление компетентности заключается в достижении положительного результата в какой-либо деятельности. Проявление ребенком компетентности свидетельствует о его успешности, то есть позволяет взрослым опираться на достижения, сильные стороны его личности.

Компетентностный подход стал центральным в детском саду при формировании здоровьесберегающих навыков у дошкольников. В сферу охраны и укрепления здоровья детей ребенок вовлечен с первых дней, сначала, как пассивный потребитель благ, затем как активный создатель этих благ для себя самого и для других. С раннего возраста мы стремимся привить ребенку навыки гигиены, поддерживаем его в стремлении активно двигаться, формируем элементарные представления о безопасном поведении в окружающем мире, полезном питании и правильном поведении во время болезни. Совершенно очевидно, что гарантом сохранения и укрепления здоровья ребенка остаются окружающие его взрослые, но и сам ребенок вполне может вносить свою лепту, осознанно выполняя нужные действия. К этому его побуждают примером, советом или прямыми указаниями с энергичным постоянством и в семье, и в дошкольном образовательном учреждении, и в общественных местах. Можно считать, что большинство детей уже в младшем дошкольном возрасте владеет набором простейших норм и способов поведения, если не здоровьесформирующих, то, по крайней мере, являющихся предпосылками к здоровьесбережению. Таким образом, можно говорить о том, что в дошкольном возрасте мы имеем дело с формированием здоровьесберегающей компетентности.

В детском саду разработана модель формирования компетентности здоровьесбережения у дошкольников. В модели определены показатели компетентности здоровьесбережения не только дошкольников, но и педагогов и родителей. Важной составляющей модели является создание условий для формирования компетентности здоровьесбережения. Также, как и любая модель имеет ориентацию на желаемый результат. В нашем случае это способность ребенка осуществлять здоровый стиль поведения. Основная цель, разработанной модели: обеспечить психолого-педагогические условия формирования компетентности здоровьесбережения у дошкольников.

Чтобы оценить эффективность созданной модели формирования компетентности здоровьесбережения, был создан банк диагностических методик, проведено педагогическое наблюдение, определены факторы, успешно, влияющие на состояние здоровья и жизнестойкости всех субъектов образовательного процесса ДОУ.

Отличительной особенностью становления и проявления компетентностей в дошкольном возрасте является то, что нельзя принципиально разделить два процесса – процесс теоретического освоения знаний, например, о том, что такое здоровье, как следует действовать, чтобы его сохранить, и процесс применения, реального использования полученных знаний. Становление здоровьесберегающей компетентности должно проходить внутри и на основе активной деятельности. Оно органично связано с возрастными новообразованиями, с особенностями развития

личности ребенка, с окружением, с формирующимся личным социальным опытом. Спецификой становления здоровьесберегающей компетентности в этом возрасте является фактическое слияние процессов выполнения ребенком деятельности, приобретение и проявление компетентности.

Координация экспериментальной деятельности осуществлялась научно-методическим Советом по направлениям: анализ диагностических материалов, оформление карт индивидуального сопровождения ребенка, определение здоровьесберегающих технологий в детском саду, организации проектной деятельности, организация группы ЧБ детей, разработка рекомендаций ПО формированию компетентности здоровьесбережения, подготовка методического пособия по итогам экспериментальной работы.

Целенаправленно велась работа по активизации семьи в основных осуществлении здоровьесбережения ребенка. Ее направлениями стали.

1. Актуализация потребностей родителей по здоровьесбережению собственного ребенка.

2. Медико-педагогическое просвещение родителей как заказчиков на различные образовательные и медицинские услуги в дошкольном учреждении.

3. Партнерство педагогов и родителей, в основу которого заложены идеи здоровьесохранности, приоритет общечеловеческих ценностей.

В целом, можно отметить, что положительными факторами, обеспечивающими формирование компетентности здоровьесбережения стали: создание положительного эмоционального фона; индивидуализация средств, методов, форм оздоровительных воздействий зависимости от психофизиологических, психофизических особенностей потребностей ребенка; стимулирование активности ребенка на всех этапах формирования здоровьесберегающей компетентности; наличие диагностического сопровождения, обеспечивающего своевременную, комплексную информацию об уровне сформированности компетентности здоровьесбережения; повышение профессиональной активности педагогов; повышение валеогической грамотности родителей.

### *Список литературы*

1. Айдаркин Е.К. Возрастные основы здоровья и здоровьесберегающие технологии: учебное пособие для студентов / Е.К. Айдаркин, Л.Н. Иванцкая. – Ростов н/Д.: ЮФУ, 2008. – 176 с.

2. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду / Е.А. Алябьева. – М.: Логос, 2003 – 186 с.

3. Антонова Л.Н. Психологические основания реализации здоровьесберегающих технологий в образовательных учреждениях / Л.Н. Антонова, Т.И. Шульга, К.Г. Эрдынеева. – М.: МГОУ, 2004 – 314 с. EDN QUNUDX

*Коваль Ангелина Владимировна*  
педагог-психолог

*Серенкова Люция Салимулловна*  
воспитатель

*Донцова Елена Александровна*  
воспитатель

МДОУ «Д/С ОВ №27»  
пгт Разумное, Белгородская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

***Аннотация:** в статье анализируется процесс формирования познавательной активности старшеклассников во время обучения. Авторами указывается, что процесс познания должен быть направлен не только на углубление знаний, но и на особое их осмысление значимости информации, и выработку личностного отношения к усваиваемым знаниям и самому познавательному процессу.*

***Ключевые слова:** познание, учебная деятельность, мотивация, активность, направленность личности, адаптация, дезадаптация, познавательная активность.*

В современном обществе повышается внимание к внутреннему миру и уникальным возможностям отдельно взятой личности. Общеобразовательная школа призвана стать основным звеном, где будет воспитываться творчески мыслящие люди. Проблема активизации познавательной деятельности учащихся на всех этапах развития образования является актуальной, поскольку активность – это необходимое условие формирования ответственных качеств личности.

Познавательная активность отражает интерес обучающихся к получению новых знаний, умений и навыков, внутреннюю целеустремленность разные способы действия к наполнению и расширению знаний.

В личностном развитии старшеклассники все больше приобретают качества, связанные с «взрослостью». Для ранней юности характерна устремленность в будущее. В этот относительно короткий срок необходимо создать жизненный план – решить вопросы, кем быть (профессиональное самоопределение) и каким быть (личностное и моральное самоопределение). Старшеклассник должен не просто представлять себе свое будущее в общих чертах, а осознавать способы достижения поставленных жизненных целей [3].

Процесс познания в условиях реализации ФГОС направлен не только на углубление знаний, но и на особое их осмысление и выработку личностного отношения к усваиваемым знаниям и самому познавательному процессу, когда происходит выработка эмоционально-оценочного отношения к процессу и результату познания. Высший уровень познания – это познание продуктивное, активное. Поэтому педагоги должны организовать процесс познания таким образом, чтобы старший школьник из

пассивного созерцателя стал активным участником познавательной деятельности. В момент активного познания старшекласник ставит новые вопросы к содержанию изучаемого материала, формирует проблему, настойчиво ищет новые способы ее решения, творческий подход к организации процесса познания создает реальные предпосылки не только для активизации познавательной активности обучающегося, но и для позитивного преобразования всей его личности [2].

Управляя процессом развития познавательной активности, педагог распределяет учебный материал, учебные задания и тем самым предопределяет активизацию учебной деятельности старших школьников. Происходит передача управляющих функций процесса развития познавательной активности самому ученику, который реализует их посредством выбора уровня заданий, темпа работы, степени самостоятельности. Такая организация учебной деятельности с учетом реализации механизма развития познавательной активности порождает переход управления процессом развития познавательной активности в самоуправление [3].

Из сказанного следует, что познавательная активность является постоянно меняющимся свойством личности, которое означает глубокую убежденность ученика в необходимости познания, творческого усвоения системы научных знаний, что находит проявление в осознании цели деятельности, готовности к энергичным действиям и в самой непосредственной познавательной деятельности.

Чтобы все компоненты познавательной активности ребенка развивались, необходимо тщательно продумывать систему взаимодействия педагога и детей в коллективе, т.к. в образовательном процессе важно мнение каждого ребенка, чувства, которые он испытывает, выполняя ту или иную деятельность, это дает ему возможность осознавать цели выполняемой работы и не бояться активно действовать.

Успех обучения в конечном итоге определяется отношением учащихся к учению, их стремлению к познанию, осознанным и самостоятельным приобретением знаний, умений и навыков, их активностью.

Принципы активизации учебно-познавательной деятельности учащихся и выбор методов обучения должны определяться с учетом особенностей учебного процесса. Важными факторами, побуждающими учащихся к активности, можно назвать следующие: интерес, творческий характер учебно-познавательной деятельности, игровой характер проведения занятий, эмоциональное воздействие. Познавательная активность необходима человеку, чтобы он смог познать себя, раскрыть заложенные в себе способности, найти свое место в жизни.

### *Список литературы*

1. Концепция поддержки развития педагогического образования 14.01.2014 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/3871/файл/2676/> (дата обращения: 09.09.2018).
2. Битянова М.Р. Организация психологической работы в школе / М.Р. Битянова. – М.: Совершенство, 1998. – 298 с.
3. Зенкина С.А. Педагогические условия развития мотивации профессиональной деятельности педагога в процессе повышения квалификации: автореф. дис. ... канд. пед. наук / С.А. Зенкина. – М., 2003. – 22 с. – EDN NHHMWD
4. Даутова О.Б. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О.Б. Даутова, Е.В. Иваньшина, О.А. Ивашкина [и др]. – СПб.: Каро, 2013. – 176 с.

*Кузьмина Валентина Геннадьевна*  
воспитатель

*Григорьева Екатерина Владиславовна*  
воспитатель

*Кортунова Фаина Владимировна*  
воспитатель

*Каптуганова Оксана Валерьевна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №16 для детей раннего возраста»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА**

***Аннотация:** в статье рассматриваются теоретические основы социализации личности в работе по патриотическому воспитанию. Подчеркивается необходимость развития национального самосознания, патриотических убеждений, начиная со среднего дошкольного возраста. Авторами приводятся примеры образовательных программ по патриотическому воспитанию, содержание которых ориентировано на воспитание любви и уважения к малой родине, ее истории и культуры, развитие интереса к доступному ребенку явлениям социальной жизни.*

***Ключевые слова:** патриотическое воспитание, социализация, дошкольный возраст, национальное самосознание, патриотизм, народоведение.*

Социальная среда, в которой живет ребенок, уникальна и неповторима. Ближайшее социокультурное окружение (люди, улицы, дома и пр.), дает прекрасную возможность формировать патриотизм как чувство любви и привязанности к своей Родине, своему народу, его культуре.

В настоящее время патриотическое воспитание дошкольников крайне актуально и является одним из приоритетов национальной безопасности нашей страны.

Социальный раздел патриотического воспитания включает активизацию интереса к истории и культуре родного края, героическому прошлому страны, жизни прославленных земляков; развитие потребности беречь исторические памятники, национальные богатства, материальные ценности Отечества; родную природу; понимание значения труда родителей и своего народа в целом; готовность выполнять общественные обязанности; толерантность и эмпатия по отношению к людям, живущим рядом; нетерпимость к правонарушениям, аморальному поведению, явлениям фашизма, шовинизма, вандализма.

Основными задачами патриотического воспитания дошкольников являются:

- формирование знаний и представлений о семье и своей родословной;
- ознакомление с событиями и явлениями социальной жизни;
- ознакомление с историей государства, со значением государственных символах;
- формирование представлений о культуре и традициях своего народа;
- формирование знаний о родном крае.



Считается, что благоприятным для начала патриотического воспитания детей является 4–5-летний возраст, когда у ребенка особенно проявляется интерес к общественным явлениям и социальному миру.

В настоящее время в детских садах реализуются различные образовательные программы, в которых представлено в различном объеме формирование патриотических чувств у дошкольников: «Мой родной дом» (под ред. Т.И. Оверчук), «Наследие» (под ред. М.Ю. Новицкой), «Мы живем в России» (под ред. Н.Г. Зеленовой и Л.Е. Осиповой), «Патриотическое воспитание детей 4–6 лет и 6–7 лет» (под ред. Н.Г. Комратовой и Л.Ф. Грибовой); «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» (под ред. О.Л. Князевой и М.Д. Махановой); «С чего начинается Родина?» (под ред. Л.А. Кондрькинской) и др.

С опорой на труды О. Константиновой [1], А. Харитонович [1], П. Абба [1] представим кратко основное содержание некоторых из перечисленных программ.

Программа С.А. Козловой «Я – человек» нацелена на формирование у дошкольников собственного видения окружающего мира, доступного уровню развития его социальных, патриотических чувств. С.А. Козлова пишет, что нужно не просто формировать представления о Родине, но, особенно способствовать совершенствованию у них эмоциональной сферы в этом направлении.

С этой целью в ее программе прописаны эмоционально близкие к восприятию детей дошкольного возраста события и явления окружающей действительности: знания и представления о культуре, традициях, обычаях, промыслах страны.

В программе Т.И. Оверчук «Мой родной дом» предлагается содержание патриотического воспитания для успешной социализации воспитанников. Предусмотрено воспитание у детей любви к Родине средствами приобщения к этнической культуре через ознакомление дошкольников с культурно-историческими обычаями народа (с народной одеждой, традициями, обрядами, национальными детскими играми и народными игрушками, со способами национального оздоровления).

Воспитание патриотических чувств в программе «Наследие» предлагается через введение дошкольников в традиционную русскую культуру как «форму исторической памяти».

Программа по гражданско-патриотическому воспитанию «Мы живем в России» ориентирована на формирование гражданско-патриотических чувств у детей, духовно-нравственных отношений: уважение исторического и культурного прошлого России. Она содержит пять разделов: родная семья, родной город, родная культура, родная природа, родная страна.

Анализ содержания данных программ свидетельствует, что главными педагогическими условиями формирования патриотических чувств у детей дошкольного возраста как фактор социализации их личности являются:

- включение в образовательную деятельность краеведческого материала с учетом постепенного перехода от более близкого, лично-значимого опыту ребенку, к менее близкому – культурным и историческим фактам, представленных в хронологическом порядке: прошлое – настоящее – будущее;
- формирование личностного положительно-эмоционального отношения к фактам и явлениям в жизни города либо села своего региона;
- деятельный подход в эмоционально-практическом приобщении дошкольников к культуре, истории, природе родного края: отражение

полученных знаний и впечатлений в творческих и сюжетно-ролевых играх, в аппликациях, рисовании, лепке, составление рассказов на патриотическую тематику, изготовление поделок и др.);

– создание необходимой предметно-развивающей среды из краеведческого материала для совместной деятельности детей и педагогов, направленной на воспитание эмоциональной отзывчивости детей к национальной культуре (бытовые предметы и вещи домашнего обихода, предметы декоративно-прикладного быта, народного искусства).

Немаловажную роль в формировании патриотических чувств у детей дошкольного возраста играет самое ближайшее окружение – их семья. Эмоциональная причастность к своей семье, чувство малой Родины, способы проявления любви, заботы и уважения к членам семьи формируется у дошкольников в ходе непосредственного эмоционально-положительного общения и деятельностного взаимодействия с близкими людьми. В дальнейшем эти чувства будут определять отношение и к родному дому, и к ближайшему социокультурному окружению. В связи с этим в работе по формированию патриотических чувств у воспитанников ДОО важно поддерживать взаимодействие с родителями в этой сфере.

#### *Список литературы*

1. Константинова О. Воспитываем патриотов / О. Константинова, А. Харитонович, П. Абба // Воспитатель-методист дошкольного учреждения. – 2012. – №10. – С. 11–24.
2. Сабодаш О.А. Патриотическое воспитание дошкольников / О.А. Сабодаш // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. – 2016. – №4–2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-voospitanie-doshkolnikov> (дата обращения: 07.09.2023). EDN VMJUBZ
3. Царегородцева Е.А. Основные подходы в формировании патриотических чувств у старших дошкольников / Е.А. Царегородцева // Западно-Сибирский педагогический вестник. – 2014. – №2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnyye-podhody-v-formirovani-patrioticheskikh-chuvstv-u-starshih-doshkolnikov> (дата обращения: 07.09.2023). – EDN TEURBX

*Курмахина Надежда Александровна*

воспитатель

МБУ «Д/С №93 «Мишутка»

г. Тольятти, Самарская область

## **STEAM-ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* в статье описаны теоретические основы и особенности развития инициативы у детей дошкольного возраста посредством STEAM-технологии. Автором предложены методики работы с целью эффективного развития детской инициативы у детей пяти-шести лет.

*Ключевые слова:* инициатива, инициативность, STEAM-технология.

Развитие детской инициативы – это одна из актуальных задач современного образования.

Аббревиатура STEAM (science – наука, technology – технология, engineering – инжиниринг, arts and math – искусство и математика) означает получение знаний по этим наукам и способность применять их в жизни.

Инициатива переводится «первый шаг, почин в дело, начало» [4, с. 25].

В настоящее время появились педагогические технологии, которые направлены на ее развитие, одной из них является STEAM – технология, инновационная методика, позволяющая выйти на новый уровень совершенствования умений и навыков. Основана на применении междисциплинарного, прикладного подхода и интеграции всех 5 дисциплин в единую схему обучения. С помощью нее дети вникают в суть происходящих явлений, понимают их взаимосвязь, системно изучают мир и тем самым вырабатывают в себе любознательность, мышление, умение выходить из критических ситуаций [2].

Существует несколько видов инициативы в дошкольном возрасте.

1. Творческая. Предполагает включенность детей в творческую деятельность, что развивает воображение, образное мышление [5].

2. Коммуникативная. Это включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи.

3. Познавательная. Включенность в познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать причинно-следственные отношения [5].

4. Инициатива как целеполагание и волевое усилие. Включенность ребенка в разные виды деятельности. Развиваются произвольность, умение строить целеполагание и способы его достижения.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности – общении, игре, предметной деятельности, экспериментировании, конструировании.

Основные особенности поддержки инициативы у детей 5 – 6 лет:

– опора на индивидуальные особенности ребёнка. Это подбор приёмов и методов, способствующих развитию инициативности;

– создание условий, где ребенку предоставляется возможность проявить свою инициативность в разных образовательных областях;

– побуждение инициативности и самостоятельной деятельности ребенка. Это организация системно-деятельностного подхода в совместной деятельности ребенка и взрослого;

– систематичность и последовательность в развитии инициативы у детей;

– поддержка, сопровождающая коммуникативную деятельность, что помогает установить доверительные отношения взрослого и ребенка [1, с. 48].

STEAM-образование – это комплексное обучение, включающее в себя одновременное исследование базовых принципов таких наук, как, инженерия, математика, технология. Такой подход способствует развитию инициативы, любознательности, вовлечению в образовательный процесс. Важным условием является парная или групповая деятельность детей. В таком формате общения им будет легче и интереснее актуализировать идеи и размышлять.

В основе STEAM-технологии лежат четыре принципа.

1. Проектная форма организации образовательного процесса. Дети объединяются в группы для совместного решения учебных задач.

2. Практический характер учебных задач.

3. Межпредметный характер обучения: для решения учебных задач необходимо использование знаний сразу нескольких учебных дисциплин.

4. Охват дисциплин, которые являются ключевыми для подготовки инженера или специалиста по прикладным научным исследованиям.

Для реализации STEAM – технологии в ДОО создана программа «STEAM-образование», осуществляющаяся по следующим направлениям (модулям).

1. LEGO-конструирование – это средство индивидуального интеллектуального и творческого развития, средство коммуникации, предполагающее обсуждение, сравнение индивидуально созданных моделей, совместного их улучшения, преобразования для дальнейшей игры в соответствии с заданными условиями.

2. Робототехника. Включает в себя виды конструкторов для изготовления двигающихся роботов. В нем совершенствуются навыки логического и алгоритмического мышления; помогает детально продумывать и моделировать процесс в учебных и практических целях; уметь находить закономерности, акцентировать внимание на частностях, давать объективную оценку, схематизировать, применять систему условных обозначений.

3. Математическое развитие. Это игры и пособия для арифметической, геометрической, логической и символической пропедевтики: развивающие игры, пособия для сенсорного развития, наборы геометрических фигур, демонстрационные и раздаточные материалы, головоломки, сортировщики, рамки-вкладыши, счёты, математические конструкторы, круги Луллия и др.

4. Экспериментирование с живой и неживой природой. Модуль позволяет организовать знакомство детей со свойствами воды, воздуха, объектов неживой и живой природы, оптическими явлениями.

Реализация модулей происходит в игре, конструировании, познавательно-исследовательской, художественно-творческой и учебной деятельности, программирования и цифровых технологий.

STEAM используется, как на занятиях, так и в самостоятельной деятельности.

Способы поддержки и развития детской инициативы у детей 5–6 лет.

- 1) создавать условия для реализации замыслов каждого ребенка;
- 2) рассказывать детям о их реальных и возможных достижениях в будущем;
- 3) отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- 4) способствовать стремлению научиться делать что-то;
- 5) терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе, не критиковать результаты деятельности детей;
- 6) учитывать индивидуальные особенности детей;
- 7) уважать и ценить каждого, независимо от его достижений;
- 8) создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям, проявлять деликатность;
- 9) всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности [2].

STEAM-технология является эффективным средством развития детской инициативы у детей пяти-шести лет.

#### *Список литературы*

1. Алиева Т. Детская инициатива-основа развития познания, деятельности, коммуникации / Т. Алиева, Г. Урадовских // Дошкольное воспитание. – 2015. – №9. – С. 113. EDN UGXGCR
2. Волосовец Т.В. STEAM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т.В. Волосовец, В.А. Маркова, С.А. Аверин. – М.: Элти-Куидц, 2017. – 115 с.

3. Обухова Л.А. Развитие творческих способностей дошкольников в условиях поддержки детской инициативы / Л.А. Обухова. – 1997. – С. 200.

4. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка / под ред. А.Н. Чудинова. – СПб.: Издание книгопродавца В.И. Губинского; Типография С.Н. Худекова, 1894. – С. 1004.

5. Жарикова А.С. Соотношение креативности и инициативности личности / А.С. Жарикова, Н.Ф. Шляхта // Вестник РУДН. – 2006. – №2 (4). – С. 8.

*Лаухина Инна Васильевна*

педагог-организатор

*Пиличева Ольга Викторовна*

педагог-организатор

МБУ ДО «Дом детского творчества»

г. Алексеевка, Белгородская область

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В КОНКУРСНОМ ДВИЖЕНИИ**

***Аннотация:** в статье рассматривается конкурсная деятельность как одна из эффективных форм обучения, способствующая развитию творческого потенциала обучающихся. Авторы обосновывают значение вовлечения детей в конкурсное движение в системе дополнительного образования.*

***Ключевые слова:** конкурсное движение, творческий потенциал, развитие, педагог, конкурс.*

Современное общество испытывает потребность в творческой, самостоятельной, активной и успешной личности, умеющей отстаивать свою позицию, принимать быстрые решения, адаптироваться к изменяющимся условиям современного мира. Следовательно, развитие творческого потенциала детей – одна из основных задач современного образования. Важная роль в решении этой задачи отводится учреждениям дополнительного образования.

Детство – благотворный период для творческого развития личности. Сфера дополнительного образования детей обладает уникальными возможностями в плане воспитания и развития многогранной личности ребенка. Применение современных технологий обучения и воспитания, таких форм работы как конкурсная деятельность, дает возможность более эффективно развить творческие и личностные возможности обучающихся.

Конкурсная деятельность обучающихся как педагогическая категория изучается теоретиками и практиками. Интерес обусловлен уникальностью, своеобразием творческих проявлений личности ребенка, как в процессе подготовки к конкурсу, так и в представлении итогового результата.

Система дополнительного образования детей в России, согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, должна полностью обновиться. Согласно Концепции, на I этапе (2022 – 2024 годы) планируется продолжить проведение системы творческих конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций, в которых принимают участие обучающиеся, в том числе дети с ограниченными

возможностями здоровья, дети-инвалиды, дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей.

С педагогической точки зрения назначение конкурсных мероприятий заключается в следующем:

- выявление уровня подготовки детей в определенном виде деятельности;
- выявление и поддержка творчески одаренных детей;
- стимулирование творческой активности обучающихся;
- поддержка творчески работающих педагогов.

Конкурс (от лат. *concursum* – стечение, столкновение, содействие) – соревнование, имеющее целью выделить наилучших участников, наилучшие работы [4].

Через такие состязания ребенок формирует собственное представление о своих возможностях, самоутверждается, учится рисковать, приобретает уверенность в своих силах.

Для стимулирования развития творческого потенциала детей педагогам необходимо создать такие условия обучения, которые вызывают интерес к обучению, потребность к приобретению знаний, и в итоге их сознательное усвоение. В связи с этим к педагогам дополнительного образования выдвигаются определенные требования, направленные на реализацию творческого потенциала обучающихся.

Конкурс – это эффективный способ взаимодействия всех сторон образовательного процесса: ребенок – педагог – родители. Объединяя обучающихся и педагогов, конкурсная деятельность побуждает их к сотрудничеству. Участие в конкурсной деятельности – это ценный показатель качества проделанной совместной работы педагога и обучающегося.

Соревновательный компонент таких мероприятий требует высокой степени мобилизации способностей и усилий как детей, так и педагогов. Необычайно важны для творчески развивающегося ребенка как победы, так и неудачи. Они позволяют ребенку научиться анализировать свою творческую деятельность, а педагогу – осуществлять коррекцию образовательного маршрута обучающихся.

Педагог сам должен быть одаренным, творческим человеком, способным создать условия для развития потенциала обучающегося. При этом в учреждении должны быть созданы все условия для личного роста, как педагогов, так и обучающихся.

Созданная педагогом благоприятная атмосфера в творческом коллективе способствует повышению творческой активности. Важно поощрять обучающихся за их интересные идеи, стимулируя их к дальнейшему развитию. В образовательном процессе необходимо предоставить обучающимся возможность достигать результатов, побед и добиваться успеха.

Сегодня конкурсное движение очень популярно. Оно отличается разнообразием форм: проект, соревнование (турнир), фестиваль, олимпиада, выставка-конкурс, смотр-конкурс, конкурс мастерства и другие. Существуют конкурсы разного уровня, статуса и масштаба. Учреждения дополнительного образования детей зачастую и сами выступают организаторами конкурсов с целью вовлечения в конкурсную деятельность максимального количества участников.

Сложившаяся не так давно эпидемиологическая обстановка в мире, которая внесла коррективы в деятельность конкурсных мероприятий, подтвердила их значимость. Резко сократившееся количество очных конкурсов

привело к тому, что дети потеряли возможность выступать перед «живыми» зрителями, возникла реальная угроза потерять интерес детей к продолжению обучения. В тот момент на помощь пришел онлайн-формат мероприятий, в том числе дистанционные конкурсы, которые стали достойной альтернативой очному формату.

В последнее время наблюдается устойчивый рост интереса к интернет-конкурсам. Они стали великолепным элементом информатизации образовательного процесса и имеют свои определенные плюсы. Это и более обширная география участников, и расширенный круг общения, и новый опыт. Но, все же, трудно заменить особую атмосферу одухотворенности, которая присутствует при проведении конкурсов в очном формате.

Необходимо создавать для обучающихся ситуацию успеха в едином творческом пространстве, принимая участие конкурсных мероприятиях как в режиме online, так и на стационарных площадках.

Ежегодно обучающиеся Дома детского творчества принимают активное участие в конкурсной деятельности различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского и международного), которые нацелены на выявление, поощрение и поддержку талантливых детей, создание условий для раскрытия творческого потенциала. Мониторинг достижений обучающихся учреждения проводится ежемесячно. Сведения о победителях, призерах, лауреатах конкурсных мероприятий заносятся в базу данных.

Важнейшим условием повышения эффективности образовательного процесса и его совершенствования является систематический анализ объективных данных о состоянии результатов воспитания, развития и обучения. Качество образования способствует сохранению высокой творческой активности детей, о чем говорят результаты участия воспитанников МБУ ДО «ДДТ» в конкурсном движении.

За высокий уровень обучения, подтвержденный результативностью участия в конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня, активную работу по воспитанию детей, звания «Образцовый детский коллектив» удостоены девять коллективов Дома детского творчества.

Конкурсное движение способствует пробуждению интереса, расширению кругозора, созданию «ситуации успеха» для обучающихся. Успех же является источником внутренних сил ребенка, рождающий энергию для творчества.

В процессе творческой деятельности у обучающихся вырабатываются такие ценные качества как настойчивость, целеустремленность, инициативность, самостоятельность, что позволяет обучающимся попробовать свои силы и добиться успеха. Каждому ребенку очень важна поддержка, для него значимы любые положительные отзывы, или подтверждения его таланта, навыков и умений. А опыт ситуаций принятия различных оценок жюри повышает стрессоустойчивость.

Педагогу и самому необходимо участвовать в различных конкурсах, обсуждать свои успехи с обучающимися. Это сближает педагога с обучающимися. В свое время Альберт Эйнштейн сказал: «Единственный разумный способ обучать людей – это подавать им пример».

Таким образом, эффективная практика участия детей в конкурсах помогает ребенку формировать свой уникальный творческий мир, развивать свой потенциал. С помощью конкурсов обучающиеся могут не только проверить свои знания, умения, навыки, но и сравнить свой уровень с другими, узнать много нового. Положительный опыт, приобретенный во время участия в любых

конкурсных мероприятиях, может впоследствии найти отражение в активном образе жизни.

#### *Список литературы*

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOSiypicBo.pdf> (дата обращения: 13.09.2023).
2. Шабалина А.М. Творческого развития учащихся в учреждениях дополнительного образования детей / А.М. Шабалина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infopedia.su/17xd258.html> (дата обращения: 21.08.2023).
3. Конкурсное движение – новые возможности для учащихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-na-temu-konkursnoe-dvizhenie-novye-vozmozhnosti-dlya-uchashihsya-6358915.html> (дата обращения 24.08.2023).
4. Большой энциклопедический словарь, 2000.

**Логвинова Олеся Юрьевна**  
инструктор по физической культуре  
**Хощенко Галина Васильевна**  
педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ В ФИЗИЧЕСКОМ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация:** в статье раскрыты различные аспекты поддержания детской инициативы на занятиях по физической культуре и у педагога-психолога. Авторами предложены приемы с целью развития самостоятельности и инициативности детей в контексте требований ФГОС ДО.

**Ключевые слова:** инициативность, физическое развитие, психолого-педагогические условия.

Детская инициатива – спонтанное, самостоятельное проявление ребёнком своей активности, его включение в тот или иной вид деятельности по собственной воле. Задача педагога – поддержать инициативу во всех её сферах и специфичных видах деятельности. Детская инициатива проявляется в *свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам*. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Для развития детской инициативности нужно давать простые задания (снимать страх у детей «Я не смогу»), давать интересные задания.

Поддержка детской инициативы осуществляется путём создания развивающей предметно-пространственной среды. Образовательная и игровая среда, должна стимулировать развитие поисково-познавательной деятельности детей. Это может быть спортивный инвентарь и оборудование, в том числе изготовленное совместно с воспитанниками и семьями воспитанников («лестница здоровья», «веселый мяч», «счастливые ежики»); разнообразный



дидактический материал, альбомы с детскими фотографиями на тему ЗОЖ («Это Я»), атрибуты для подвижных игр («Щит» для игры попади в цель), дидактические игры на тему «Здоровье».

Приход детей в физкультурный зала начинается с построения и приветствия, настраивающего детей на положительное эмоциональное общение, краткое обсуждение и совместное устное планирование предстоящей деятельности. Обязательное условие – включение в начало занятия игр на внимание «Зеркало», «Делай как Я». Далее проводятся ОРУ под музыкальное сопровождение. Инструктор по физической культуре представляет все зоны физкультурного зала, работающие на данном занятии. Например, в зоне метания сообщает детям: «Я предлагаю вам научиться попадать мячом в цель. Кто хочет поработать со мной?», «Сегодня в зоне прыжков появились скакалки. Кто желает поупражняться в прыжках?», «В зоне равновесия сегодня можно поупражняться походить по гимнастической скамейке как гимнасты, с палкой в руках».

Следовательно, детям предлагается самостоятельно выбрать любую зону и выполнить те или иные упражнения с физкультурным оборудованием: закрепить уже полученные ранее навыки, научиться новым движениям или освоить новые спортивные атрибуты. Несмотря на такое явное программирующее предложение взрослого, у детей есть право выбора – сектора, атрибутов, партнеров по деятельности, но и вместе с тем, есть право отказаться от предложенной инструктором деятельности и выбрать нечто иное. Основная задача взрослого в этой ситуации – показать детям, что их выбор ценен, что деятельность, выбранная ими самостоятельно так же важна, как и та, которую предлагает выполнить взрослый. В ходе организованной деятельности в секторах активно используются карточки – схемы выполнения различных движений, что позволяет сократить время объяснения и предоставить детям возможность самостоятельных двигательных проб. Задача педагога поддержать детей, помочь им осмыслить свои действия, научиться рефлексировать и оценивать свою деятельность, свое поведение. Одним из аспектов самостоятельности является такое качество как настойчивость в достижении результата, когда неудача не становится поводом для отказа от задуманного. Роль педагога в данном случае – стимулировать действия, доводящие начатое дело до конца, при необходимости объединяя усилия с другими детьми. Через определенное время, по сигналу инструктора дети договариваются и меняются карточками-схемами, переходят в другой центр. За одно занятия дети успевают посетить 2–3 сектора.

Подводя итоги в процессе беседы с детьми выясняем, какие движения были для них более сложные, а какие легкие в выполнении и где бы они их потом применили. Данная форма организованной деятельности, помогает решать задачи в развитии физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости, координации движений), накопить и обогатить двигательный опыт, является интересной для детей.

Следующим этапом в поддержке детской инициативе является обеспечения психолого-педагогической поддержки ребёнка. Педагог занимает позицию уважения к ребёнку. Поощряет стремление детей к двигательной активности, заниматься физической культурой, вести здоровый образ жизни, проводит командные игры, соревнования, поощряет стремление ребёнка делать собственные умозаключения о здоровом образе

жизни, внимательно выслушивать его рассуждения, с уважением относиться к этим попыткам.

Таким образом, данная форма организации образовательной деятельности по физической культуре является приемлемой для развития самостоятельности и инициативности в контексте требований ФГОС ДО.

*Список литературы*

1. Алиева Т. Детская инициатива – основа развития познания, деятельности, коммуникации / Т. Алиева, Г. Урадовских // Дошкольное воспитание. – 2015. – №9.
2. Нищева Н.А. Воспитываем дошкольников самостоятельными / Н.А. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
3. Образовательная среда и организация самостоятельной деятельности старшего дошкольного возраста: методические рекомендации / под ред. О.В. Дыбиной. – М.: Центр педагогического образования, 2008.
4. Котенева О.Н. Развитие самостоятельности и инициативности дошкольников на занятиях физической культурой в условиях реализации ФГОС ДО / О.Н. Котенева, Л.К. Талькова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – № 2 (8). – С. 30–32. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/th/1/archive/54/1880/> (дата обращения: 07.09.2023). – EDN YJKHZT

*Лузгина Алевтина Ивановна*

учитель

*Симонова Ия Васильевна*

учитель

*Жукова Надежда Тихоновна*

учитель

*Жуков Сергей Анатольевич*

учитель

МБОУ «Средняя общеобразовательная  
Монаковская школа»  
с. Монаково, Белгородская область

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

*Аннотация:* в статье речь идет о цели исследовательской деятельности учеников. Авторы считают, что создание в школе условий для исследовательской работы способствует активному вовлечению учащихся в творческий поиск, увеличению объема знаний, возрастанию интереса среди учащихся.

*Ключевые слова:* исследовательская деятельность, самообразование, саморазвитие, исследование.

Сегодня творчество рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий её приобщение к культуре и обретения способа существования в современном мире. Существуют различные технологии создания условий для плодотворного творчества. В связи с этим на первый план выходит учебно-исследовательская деятельность учащихся.

Стремительность жизни заставляет нас менять отношения к исследовательскому поведению. Исследователем теперь является не только

учёный, специалист, но и подросток, школьник. Навыки получения новых знаний в обязательном порядке требуются не только тем, кто связывает свою жизнь с наукой, они необходимы каждому человеку. Современный человек не может игнорировать существующие в цивилизации как позитивные, так и негативные явления. Для успешности в жизни человек должен всё больше внимания уделять самообразованию и саморазвитию. Нынешнее образование ориентировано на развитие личности, а именно развитие в учениках умения рассуждать, сравнивать, оценивать полученную информацию, а также находить информацию в справочной литературе, интерпретировать ее с учетом сложившихся понятий и представлений, аргументировать собственную точку зрения. Исследование как вид деятельности должно приводить к устойчивому осознанному и желаемому результату. Чем раньше начинается исследовательская деятельность, тем она будет эффективнее.

Создание в школе условий для исследовательской работы способствует активному вовлечению учащихся в творческий поиск, увеличивает объём знаний, добытых самостоятельно; возрастает интерес среди учащихся, которые недостаточно активно проявляют себя в привычной для них урочной системе. Исследовательская работа становится средством индивидуализации образовательного процесса.

Исследовательская деятельность обучающихся может быть организована на трех уровнях: школьном, учебно-исследовательском и научно-исследовательском.

Первый уровень исследований предполагает привлечение относительно большого количества школьников. Выбираемая тема исследования при этом довольно проста, разнообразна и обязательно соответствует интересам автора работы. Начиная работу с того, что предлагаю ребятам сделать сообщение к той или иной теме на уроках. Рекомендую им следующее: сообщение должно быть кратким и интересным, не повторять содержание учебника. Затем слушаем это сообщение и анализируем, содержит ли оно реальные факты, как преподносится материал. Постепенно подвожу их к мысли, как и зачем пишется научная работа. Объясняя, что такое реферат, научная работа. Деятельность учащихся на этом уровне сводится к поиску информации по выбранной теме и написанию рефератов. То есть, первый уровень можно назвать реферативным.

На втором уровне необходимо, кроме умения работать с первоисточниками, обязательно проведение каких-либо экспериментов или другой деятельности практической направленности. Это может быть проведение собственных опросов, анкетирование, самостоятельный сбор фольклорного или этнографического материала, работа с картами, фотографиями, документами. Эксперименты проводятся на базе оборудования, имеющегося в школьных кабинетах. Приобретенные навыки экспериментальной работы и освоение принципов исследовательской деятельности затем используются в разработке проектов. Обучая учащихся синтезу, анализу, знакомя их с основными методологическими принципами такого рода деятельности (постановка проблемы, выдвижение гипотезы, анализ литературных и экспериментальных данных, теоретическое обоснование, выводы по достигнутым результатам), готовлю ученика к осознанию необходимости самостоятельной исследовательской работы как наиболее полной формы реализации его творческого потенциала, самораскрытия и самореализации личности. Достаточно эффективным элементом

деятельности на этом уровне может стать изготовление самодельных приборов, макетов, моделей и т. п. Исследовательская работа, также предполагает опытническая деятельность. Опыты могут проводиться не только в условиях школьной лаборатории, но, при возможности, и дома.

Третий уровень исследовательской деятельности требует уже значительных усилий и со стороны учащегося, и со стороны педагога. Здесь нужны не только актуальность и практическая значимость выбранной темы, но и новизна в её разработке. То есть, данная исследовательская работа должна содержать авторские выводы и логические умозаключения, собственные предложения по проведению эксперимента, самостоятельные трактовки результатов.

Говоря о научном исследовании школьника, необходимо отметить некоторые особенности организации данной работы. Научный руководитель должен помнить, что учащийся основной школы не имеет опыта работы подобной деятельности. Значит, он сам предложить тему исследования практически не может. Во-вторых, ученик имеет слабое представление о том, что такое научная деятельность, как надо осуществлять поиск информации и как обрабатывать имеющиеся в наличии факты, как проводить эксперименты. В-третьих, у подростка отсутствуют знания и навыки оформления результатов поиска и формулирования выводов по своей работе.

Ведущая роль здесь отводится учителю, который в процессе индивидуальной работы с учеником призван помочь в выборе темы предполагаемого исследования, определить круг проблем. В этой связи важно, чтобы учащийся с первых шагов понял конкретную значимость своего исследования, возможность его использования не только в прикладных целях, но и практическом плане. Необходимо понимать, что научно-исследовательская деятельность учащихся – это процесс совместной работы учащегося и педагога. При написании работ учитель должен понимать главную цель и основные задачи работы.

Цель научно-исследовательской работы состоит в развитии творческих способностей ученика, повышении уровня его научной подготовки на основе индивидуального подхода и усиления самостоятельной творческой деятельности. Что же должно присутствовать в исследовательской работе?

Во-первых, тема исследования должна заинтересовать слушателей.

Выбранная тема работы должна быть актуальной и вызывать у детей интерес.

Затем определяется цель работы (она в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее)

Ставятся задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие; могут определять спектр действий исследователя при движении к поставленной цели).

Выдвигается гипотеза (научно обоснованное предположение о возможных результатах исследовательской работы).

Проводится работа с первоисточниками в библиотеках, музеях, организируются наблюдения и исследования.

Определяется методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).

Обработка результатов исследования.

При изложении результатов желательно давать четкое и немногочисленное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на графиках и диаграммах).

Выводы исследования (умозаключения, сформулированные в обобщенной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции, без многословных объяснений или трактовок.

Работа учителя в качестве руководителя научно-исследовательских работ заключается в мотивации исследовательской деятельности, в организации учащихся на определение замысла, в стимулировании их поисковой деятельности, в консультации по вопросам получения, обработки информации, выбора формы реализации проекта, его презентация.

В организации научно-исследовательской деятельности школьников, можно выделить несколько этапов:

- мотивация научно-исследовательской работы;
- выбор школьником направления исследования;
- постановка цели и задач исследования;
- обработка данных;
- представление работ на научно-практической конференции, на школьном, районном, республиканском и всероссийском уровне.

Итак, можно сделать вывод, что исследовательская работа в жизни учителя и учеников имеет большое значение. Она является мощным двигателем прогресса во всех сферах нашей сложной и интересной жизни.

### *Список литературы*

1. LifeLine и другие новые методы психологии жизненного пути / под ред. А.А. Кроника. – М.: Прогресс-Культура, 1993. – 232 с.
2. Методология и методы социальной психологии / отв. ред. Е.В. Шорохова. – М.: Наука, 1977. – 248 с.
3. Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – М., 1989. – 144 с.
4. Анцупов А.Я. Проблемы психологического исследования. Указатель 1050 докторских диссертаций 1935–2007 гг. / А.Я. Анцупов, С.Л. Кандыбович, В.М. Крук [и др.]. – М.: Этника, 2008. – 232 с.
5. Белер Г. Методы исследования рынка / Г. Белер. – М.: Гуманитарный центр, 2013. – 296 с.
6. Бреслав Г.М. Основы психологического исследования / Г.М. Бреслав. – М.: Академия Смысл, 2010. – 496 с. EDN QYAZLX.
7. Предмет психологии. Исторический экскурс. Медицинская психология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/8958304/> (дата обращения: 06.07.2023).
8. Лузгинова А.В. Исследовательская деятельность – высшая форма организации самостоятельной учебной деятельности учащихся старших школ / А.В. Лузгинова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskij/sad/isledovatel'skaja-dejatel'nost-vysshajaja-forma-organizacii-samostojatel'noi-uchebnoi-dejatel'nosti-uchaschihsja-starshei-shkoly.html> (дата обращения: 12.09.2023).

*Малахова Анна Васильевна*  
учитель-логопед  
ГБУ «ГПЦ»  
г. Тольятти, Самарская область

## **ЛЭПБУК КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР, ЗПР В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНЫХ И КОРРЕКЦИОННЫХ ГРУПП**

***Аннотация:** в статье раскрывается вопрос использования интерактивной формы работы с детьми и родителями – лэпбук. Автором подробно описано содержание разделов каждого представленного лэпбука. Статья будет полезна воспитателям и специалистам, работающим в ДОО.*

***Ключевые слова:** тяжелое нарушение речи, задержка психического развития, лэпбук.*

Практика современного дошкольного образования показывает, что дети, имеющие речевые нарушения – общее недоразвитие речи или задержку психического развития (ЗПР), зачастую находятся в общеобразовательных группах в рамках инклюзии.

В работе по коррекции и развитию речи в условиях инклюзии с детьми с ТНР и ЗПР специалисты (учителя-логопеды, учителя-дефектологи, воспитатели, педагоги – психологи, педагоги развивающего обучения) сталкиваются с проблемой систематизации и хранения методического материала. По данной проблеме материал должен быть не только полезным и интересным, привлекающим внимание детей, вызывающим желание с ним работать, но и позволяющим его применять в образовательной деятельности разными специалистами. Таким образом появляется возможность осуществлять взаимосвязь и преемственность в работе педагогов по коррекции и развитию речи детей дошкольного возраста.

Мы сегодня хотим представить вам такую форму хранения и использования методического материала, как Лэпбук.

Если переводить дословно, то лэпбук (lap – колени, book – книга) – это книжка на коленях. Часто можно встретить и другие названия: тематическая папка, интерактивная папка, папка проектов. Но суть сводится к тому, что лэпбук – это самодельная интерактивная папка с кармашками, мини-книжками, окошками, подвижными деталями, вставками, с которыми ребенок может взаимодействовать. Лэпбук помогает организовать информацию на любую тему и лучше систематизировать материал, сделать его понятным и доступным каждому ребенку. Лэпбуки помогают не только изучить тему, но и закрепить изученное в занимательно-игровой форме.

Поэтому данную форму работы просто и удобно использовать именно в таких группах всем педагогам – участникам коррекционного процесса. А также в работе с родителями.

Данная форма работы совсем не новая, но в практической деятельности зарекомендовала себя, как эффективная. Воспитателю, специалистам, а также родителям не приходится тратить много времени на поиск

необходимого материала, он просто, доступно оформлен в лэпбуках по всем направлениям речевого развития дошкольников.

Итак... начнем по порядку.

Первым нам бы хотелось представить лэпбук, который называется «Первые шаги к правильной речи». Он состоит из следующих разделов-кармашков: «Веселая мимическая гимнастика», «Веселая пальчиковая гимнастика», «Веселая дыхательная гимнастика», «Веселая артикуляционная гимнастика». В данной серии представлены упражнения для развития мимической, артикуляционной, пальчиковой моторики дошкольников и на развитие физиологического дыхания. Данный материал может быть применим к использованию всеми специалистами в образовательной деятельности с детьми.

Следующий лэпбук называется «Развиваем фонематический слух». Он представлен в разделах – «Секреты развития фонематического слуха», «Развитие фонематического восприятия в играх и упражнениях», «Мягкие согласные звуки», «Твердые согласные звуки». Данный лэпбук наполнен игровыми упражнениями для развития фонематического слуха у дошкольников. Можно использовать веселые стишки и забавные картинки, игры по развитию фонематических процессов с кодированием звуков движениями, символами и знаками. Специалисты могут наполнять кармашки любым методическим материалом по данному направлению работы.

Далее представляем вашему вниманию лэпбук «Грамматика в картинках». Здесь размещен материал на отработку грамматических категорий (образования существительных множественного числа, изменению их по падежам, закреплению простых, сложных предлогов, согласованию существительных с числительными, прилагательными и составлению простых предложений).

В следующих лэпбуках «Развиваем связную речь» и «Поговорим о том, о сем...» представлен материал по расширению и обогащению словаря и развитию связной речи. Лэпбук «Развиваем связную речь» представлен разделами-кармашками «Рассказывание по сюжетным картинкам» (для детей 2–3 лет), «Пересказ и рассказ по опорным картинкам» (для детей 3–4, 5–7 лет), «Рассказывание по серии картинок».

Лэпбук «Поговорим о том, о сем...» представлен разделами «Развитие диалогической речи» и «Развитие монологической речи». Воспитатель вечером с детьми в интересной форме может закрепить полученные в ходе образовательной деятельности навыки по развитию связной речи.

И в заключении нашего выступления лэпбук «Играем со звуками», в кармашках которого педагоги, дети, родители смогут найти и использовать в своей совместной или свободной деятельности материал по автоматизации, а при необходимости – дифференциации поставленных у дошкольников звуков. С обратной стороны каждого лэпбука находится кармашек «Дополнительный материал», который специалисты могут наполнить по своему усмотрению.

Все представленные нами лэпбуки могут быть использованы как в работе с детьми, имеющими речевую патологию, задержку психического развития, находящихся в коррекционных группах, так и в условиях инклюзивных групп, в которых находятся дети с ОВЗ.

*Миннимуллина Наргиза Назиповна*  
воспитатель

*Гаптуллина Камиля Ильшатовна*  
воспитатель

МБДОУ «Высокогорский Д/С «Байгыш»  
с. Высокая Гора, Республика Татарстан

## **ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПУТЕМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ТРАДИЦИЯМИ И КУЛЬТУРОЙ РУССКОГО И ТАТАРСКОГО НАРОДОВ**

***Аннотация:** в статье рассматривается важность нравственного воспитания старших дошкольников через ознакомление с традициями и культурой русского и татарского народов. Авторами отмечается, что такой подход помогает формировать у детей уважение к другим культурам, развивает их толерантность, способствует развитию моральных ценностей и патриотического чувства.*

***Ключевые слова:** нравственное воспитание, старшие дошкольники, культура, русский народ, татарский народ, толерантность, патриотизм.*

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью формирования у детей важных нравственных качеств, таких как уважение к культурному и историческому наследию, терпимости, восприимчивости к разным национальностям и традициям, пониманию своего места в мире. Кроме того, ознакомление со своей культурой и народными традициями помогает формированию самоопределения и укреплению личностной идентичности ребенка. В современном мире, где все более распространяется культурный и этнический плюрализм, понимание других культур и традиций становится важным элементом образования и воспитания детей.

Нравственное воспитание является одним из важнейших аспектов развития ребенка. В дошкольном возрасте дети начинают формировать свои мировоззрение и моральные установки. Одним из подходов к нравственному воспитанию старших дошкольников является ознакомление их с традициями и культурой русского и татарского народов.

Ознакомление с традициями и культурой русского народа помогает детям понять и уважать свою национальную историю, а также развивает эмпатию и понимание других культур. Для этого можно использовать различные методы, такие как чтение народных сказок и легенд, изучение народных традиций, песен, обычаев. Это поможет детям понимать, что культура и традиции являются важными составляющими нашей жизни и помогают сохранить национальную идентичность.

Ознакомление с традициями и культурой татарского народа также имеет большое значение в нравственном воспитании старших дошкольников. Татары – один из наиболее крупных народов России и знакомство с их культурой поможет детям расширить свой кругозор и понимание других культур. Для этого можно использовать аналогичные методы, такие как чтение народных сказок, изучение традиций и обычаев татарского народа.



Традиции и культура русских и татарских народов насыщены многими нравственными принципами, такими как уважение и забота о старших, любовь к родной земле и бережное отношение к природе. Эти принципы, передаваемые от поколения к поколению, могут стать ценным наставлением для детей и помочь им стать нравственными и эмпатичными людьми.

Таким образом, ознакомление с традициями и культурой русских и татарских народов является одним из способов нравственного воспитания старших дошкольников. Оно помогает им развить понимание и уважение к другим культурам, а также воспитывает нравственные принципы, которые могут стать основой для их будущей жизни.

#### *Список литературы*

1. Антонова Н. Нравственное воспитание старших дошкольников / Н. Антонова. – М.: Педагогическое общество России, 2010.
2. Береснева Т.А. Нравственное воспитание старшего дошкольника: теоретический аспект / Т.А. Береснева. – М.: Педагогическое общество России, 2014.
3. Васильева Т.Я. Нравственное воспитание детей дошкольного возраста в условиях современной России / Т.Я. Васильева. – М.: Педагогическое общество России, 2013.
4. Галеева М.Г. Организация нравственного воспитания дошкольников на основе традиций и культуры русского и татарского народов / М.Г. Галеева. – М.: Педагогическое общество России, 2016.
5. Джуманьева Ш.Ш. Нравственное воспитание старших дошкольников в контексте сохранения и развития национальных культур / Ш.Ш. Джуманьева. – М.: Педагогическое общество России, 2012.
6. Калинина О.П. Нравственное воспитание детей дошкольного возраста на примере татарского народного фольклора / О.П. Калинина. – М.: Педагогическое общество России, 2015.
7. Орлова Т.В. Традиционные значения и нравственные принципы русского народа в воспитании старших дошкольников / Т.В. Орлова. – М.: Педагогическое общество России, 2011.

*Моргунова Ирина Алексеевна*

учитель

*Резникова Татьяна Леонидовна*

учитель

МБОУ «СОШ №2 г. Строитель»  
г. Строитель, Белгородская область

## **МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА КАК ПРИЧИНА НЕУДОВЛЕТВОРЁННОСТИ ПРОФЕССИЕЙ**

*Аннотация:* в статье раскрывается проблема многофункциональности учителя в нашей стране. Авторы рассматривают причины нарастающего кадрового голода в сфере школьного образования.

*Ключевые слова:* школа, педагог, профессионализм, кадровый дефицит, должностные обязанности.

По оценке Центра экономики непрерывного образования РАНХиГС, в 2021 году в школах страны не хватало 250 тысяч учителей. По данным НИУ ВШЭ за 2021/2022 учебный год, в России общая укомплектованность педагогических коллективов достигала 96,9%, то есть до полной комплектации не

хватало 3,1% учителей, при занятости работающих в 1,5–2 ставки. В докладе уточняется, что дефицит педагогических кадров продолжает расти ежегодно [1, с. 285].

В 2023 году фиксируются массовые увольнения преподавателей из школ. Чем вызван массовый исход учителей из школ? Профессия школьного учителя во все времена была многогранна, необъятна и энергозатратна. В советское время о профессии учителя снимали фильмы, в которых пропагандировались уважение, непререкаемый для учащихся и их родителей авторитет учителя, интеллигентность. Что гармонично вписывалось в уклад советского общества.

Как правило, в педагоги, как раньше, так и сейчас, идут люди с синдромом отличника, которым с детства внушили, что человек обязан быть совершенным во всём, успешным в спорте, в творчестве и конечно учиться на отлично, работать с полной отдачей всего себя, этим долгие годы пользовался педагогический менеджмент всех уровней.

Последние два десятилетия в нашем обществе сложилась, на наш взгляд, странная идеология в отношении школьного учителя. Он не смеет роптать на государство и рассчитывать на достойную зарплату, как следствие, достойные качество жизни и пенсию. Учитель не имеет право на ошибку, даже если это описка на классной доске или в родительском чате. Дети не показали 100% успеваемость по предмету при проведении ВПР или ОГЭ. Запишем вас в учителя ШНОР. Выпускники одиннадцатого класса, не набирают 100 баллов на ЕГЭ – учитель не владеет своим предметом. Нет смысла напоминать общественности, что ЕГЭ – прежде всего вступительный экзамен, задания КИМ, особенно по предметам углубленного уровня выходят далеко за пределы школьной программы и учебника.

В классе есть ученик поведение, которого выходит за рамки поведенческих норм и моральных устоев вследствие ментального заболевания – учитель не нашёл к нему подход. Институт педагогических измерений проводил мониторинговые исследования вчера, сегодня учитель срочно должен пройти их тестирование по четырём блокам, по пятьдесят вопросов в каждом. Как это у педагога нет времени, уроки в две смены не аргумент. Мониторинговое исследование – дело государственной важности, учитель должен бросить всё, срочно пройти тестирование до 17.00. Результаты теста указывают на низкий уровень компетентности учителя в области психологии. Срочно на дистанционные курсы. Отказаться нельзя, списки на курсы сформированы. Значения не имеет тот факт, что в текущем году это четвёртые дистанционные курсы повышения квалификации. Потому что, педагог обязан быть идеальным во всём и непрерывно совершенствовать свой профессионализм.

Учебный год закончен, промежуточная аттестация проведена, годовые оценки стоят, журнал заполнен и сдан в архив. Учитель рассчитывает на законный очередной отпуск, нужно восстановиться, подлечиться, набраться положительных эмоций, чтобы с 1 сентября вновь нести детям позитив, сеять доброе, вечное... Отпуск? А кто отработает организатором на ОГЭ и ЕГЭ. Нет желающих за 30 рублей в час, в медицинской маске и резиновых перчатках сопровождать выпускников школ от аудитории к туалету, и обратно с 8.00 до 14.30 без еды и возможности присесть. Поэтому это должен делать учитель.

Итоговая аттестация завершилась, выпускные вечера прошли. А теперь, дорогие педагоги поработаете в летнем пришкольном лагере... Кто же, если не вы присмотрит за детьми пока их родители на работе? Затем, ремонт, благоустройство и приёмка готовности школы к новому учебному году. Сформируйте свои рабочие программы в конструкторе, чтобы Министерство образования отчиталось о наличии в стране единого образовательного пространства уже в текущем году. Испытываете ужас из-за несоответствия этих программ, имеющимся в школах учебникам? Да, новых учебных пособий пока нет, и не ожидается до 2025 года. Пройдите ещё раз курсы по реализации требований обновленных ФГОС ООО и СОО и можете отправляться в отпуск. На календаре 1 сентября, не беда, в следующем году отпуск обязательно состоится!

На наш взгляд, причинами массового увольнения педагогов из муниципальных школ являются следующие факторы.

1. Эмоциональная неудовлетворённость своей профессиональной деятельностью. Синдром отличника, свойственный большинству учителей, не позволяет принять как норму принуждение учителя к халтуре, к формализму в своей работе под предлогом «преодоления инерции мысли и изменения привычного способа работы».

2. Низкая оценка труда педагога. С одной стороны, эмоциональная, ненормированная, круглосуточная работа, в том числе в выходные, праздничные и отпускные дни за счет личного свободного времени педагога. С другой стороны, повсеместная оптимизация, экономия на заработном фонде учителей школ, минимальная оплата ставки учителя, принуждение работать на 1,5–2 ставки.

3. Утраченное в нашем обществе уважение к профессии учителя. Отсутствие механизмов защиты педагога от неприкрытого хамства, агрессии со стороны детей, родителей, от маргинальных и отклоняющихся форм их поведения.

Для разрешения сложной ситуации с нарастающим кадровым голодом в сфере общего образования необходимо, кроме банального повышения уровня жизни педагогических работников школ, педагогическому менеджменту всех уровней скорректировать сложившуюся на данный момент чрезмерную multifunctionality учительства в нашей стране.

### *Список литературы*

1. Индикаторы образования 2023: статистический сборник / Н.В. Бондаренко, Т.А. Варламова, Л.М. Гохберг [и др.]. – М.: НИУ ВШЭ, 2023 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://issek.hse.ru/mirror/pubs/share/819352620.pdf> (дата обращения: 10.09.2023).
2. Бондаренко Г.И. Социально-экономические аспекты педагогической деятельности при формировании человеческого капитала / Г.И. Бондаренко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/35fUxi> (дата обращения: 10.09.2023).
3. Бикеева А. Уроки психологии для школьного учителя: советы усталому педагогу / А. Бикеева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.

*Морева Екатерина Александровна*  
воспитатель

*Кондаурова Лилия Фазылгаяновна*  
воспитатель

*Исакова Вероника Анатольевна*  
воспитатель

МАДОУ «Д/С №69 «Ладушки»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МЛАДШЕМУ ВОСПИТАТЕЛЮ ПО РАЗВИТИЮ ВОСПРИЯТИЯ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Аннотация:* в статье говорится о том, что различные техники рисования могут всесторонне развить ребенка. Авторами приведены методики работы по изобразительному искусству.

*Ключевые слова:* изобразительное искусство, дошкольный возраст, восприятие.

Произведениями изобразительного искусства являются: декоративно-прикладное, графика, скульптура, фотография и другие виды.

В детском саду мы их называем занятиями по рисованию, лепке, аппликации, конструированию. Это продуктивная деятельность детей.

Продуктивная деятельность является всесторонним развитием ребёнка.

Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию; способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольника.

Хочется остановиться на художественно-эстетическом развитии детей, которое предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания искусства, конкретно на изобразительной деятельности.

Дети очень любят такие занятия, потому что на этих занятиях они осваивают совсем не хитрые, но увлекательные приёмы рисования. Это удивительно, это своего рода игра с самим собой, результатом которой может стать желание творить, появляется чувство уверенности в своих силах, радостное: «У меня получается!»

Всякий раз дети открывают для себя, что-то новое, необычное. Сами как бы становятся волшебниками, создавая чудеса на листе бумаги, они чувствуют себя свободнее, раскрепощение, видят и передают на бумагу то, что обычными способами сделать намного труднее. Такие занятия дают больше возможности для развития чувства цвета, воображения и фантазии у детей.

Дети учатся отстаивать свою точку зрения, так как задания имеют несколько решений. Существенно то, что дети не сравниваются с эталоном, у каждого своего видения: любой элемент, клякса, линия, пятно у каждого ребёнка превращается в разный предмет, получается свой рисунок – фантазия.

Точно выразить эмоциональное состояние человека можно и без предметной живописи, так считали художники кубисты, авангардисты такие,

как Пикассо, Сезанн, Малевич и другие. Главное выразить и объяснить, что хотел изобразить. Эти художники выражают свою индивидуальность, у них нетрадиционное, нестандартное мышление.

Художники другого направления – авангардисты стремились передать в своих картинах своё видение (движение, свет, смех, аромат). В пятнах и цветовых сочетаниях создается живописная цветовая композиция, отражая своё настроение, ощущение, чувства. Так, детям, когда у них хорошо развито чувство цвета, можно дать такие задания: «Нарисуй свой смех, свой сон, когда мне грустно, нарисуй вкус солёного огурца, запах луны и т. д.».

Возможность знакомить детей с чувством цвета, формы, ритма и положение в пространстве даёт *пальчиковая живопись*.

В этой технике мы уже рисуем с детьми младших групп. Очень проста и доступна в исполнении для детей техника *монотипия, диотипия, линогравюра, литография*. В основе каждой из них стоит один единственный отпечаток, только исполняются они разными способами.

Кто больше увидит фантастических животных, волшебные облака, город на реке, пейзаж и т. д. Это упражнение по развитию фантазий, воображения, чувства цвета и формы.

*Диотипия* – это отпечаток рисунка. Тампоном наносим тонкий слой краски на стекло, кладем лист бумаги, рисуем рисунок карандашом или обводим какую-нибудь картинку.

*Линогравюра* – это рельефный рисунок. Наносим краску на рельефное изображение, прижимаем листом, отпечаток готов.

*Литография* – это тоже отпечаток рисунка, но в начале рисуем рисунок на стекле краской, потом отпечатываем на бумагу. Этой техникой пользовались многие художники, чтобы размножить свои рисунки.

Можно знакомить детей и с техникой – *водяная печать* – это игра с краской в воде. И от того, как будет быстро двигаться краска по воде, будут оставаться на бумаге причудливые узоры. Находим фигуры, мешающие убирать, а нужное подрисовываем.

В любом возрасте доступны детям различные техники рисования, всякие открытия чего-то нового необычного принесут детям раскованность, радость и дадут толчок к творчеству.

### **Список литературы**

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2007.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду/обучение и творчество / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1990. EDN VHLDCZ
3. Морева Е.А. Методические рекомендации младшему воспитателю по развитию восприятия различных техник изобразительного искусства в дошкольном возрасте / Е.А. Морева, А.В. Алавердян [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://interactive-plus.ru/e-publications/e-publication-775.pdf> (дата обращения: 11.09.2023).

*Морева Екатерина Александровна*  
воспитатель

*Кондаурова Лилия Фазылгаяновна*  
воспитатель

*Исакова Вероника Анатольевна*  
воспитатель

МАДОУ «Д/С №69 «Ладушки»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД ПСИХОКОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Аннотация:* в статье говорится о том, что сказкотерапия развивает внимание, память, воображение детей дошкольного возраста. Авторы исследуют, каким образом можно использовать данный метод в ходе психокоррекционной работы с детьми.

**Ключевые слова:** сказкотерапия, дошкольный возраст, психокоррекционная работа.

Задачи сказкотерапии:

- развитие слухового и зрительного внимания;
- развитие наблюдательности и зрительной памяти;
- развитие аналитических способностей (умения сравнивать, обобщать, находить причинно-следственные связи);
- развитие фантазии и творческого воображения;
- снятие эмоционального и физического напряжения;
- развитие умения быстро переключаться с активной деятельности на пассивную;
- развитие умения взаимодействовать с окружающими, совершенствование коммуникативных навыков.

Требования в работе со сказкой:

Уместность – психотерапевтическую сказку уместно использовать лишь тогда, когда произошла подходящая ситуация (конфликт и ссора детей, непослушание, тревожность и др.). В противном случае можно исказить всю идею.

Искренность – безусловно, от воспитателя требуется открытость и искренность повествования.

Дозированность – сказкотерапия побуждает к размышлению. Это длительный процесс. Поэтому нельзя «перегружать» детей психотерапевтическими сказками, чтобы они не утратили к ним чувствительность.

Какие сказки можно использовать в ДОУ:

- развивающие и обучающие сказки, позволяют накапливать опыт об окружающем мире, правилах поведения;
- народные художественные сказки, способствуют воспитанию нравственных чувств: взаимопомощи, поддержки, сочувствия, долга, ответственности и др.
- медитативные сказки, помогают расслабиться, снять напряжение;

– диагностические сказки, позволяют определить характер ребенка и его отношение к тому, что его окружает;

– психологические сказки способствуют преодолению страхов, обретению уверенности в себе и др.

Оборудование для сказкотерапии:

Куклы бибабо, пальчиковые куклы, пластиковые и деревянные персонажи людей и животных, красочные картинки по сюжету сказки.

Этапы работы со сказкой:

– ритуал «вхождения в сказку»;

– чтение сказки;

– обсуждение сказки;

– в конце занятия – ритуал «выхода из сказки».

Первый этап работы:

Музыкальное сопровождение, которое поможет детям настроиться на сказку. Можно использовать музыкальную игрушку, волшебную палочку или волшебный ключ от сказки. Игра «Волшебный клубочек», или стих «Сказка в гости к нам пришла, нам встречать её пора!», также новую сказку можно «случайно найти» в сказочной шкатулке, под «волшебным ковром» или в гости приходит Иван-Царевич (кукла бибабо) и приносит письмо. Дети заинтригованы и просят: «Почитайте! Почитайте!».

Второй этап работы:

Например, сказка: «Как мышонок стал храбрым». Далее читаем сказку полностью, без обсуждения – это первый вариант работы. Или 2-ой вариант: в процессе чтения можно останавливаться на наиболее важных фрагментах и задавать вопросы.

Вопросы по анализу сказки:

– почему боялся мышонок;

– помог ли ему справиться со страхом зайчик;

– почему не помог;

– как справились со страхом звери;

– чему удивился Крыс?

Третий этап:

Вместе с детьми обсуждаем – кого называют храбрым, кого трусливым; чем отличались герои друг от друга. Дети демонстрируют, сначала как ведет себя мышонок, как он боится, какое выражение его лица, а затем зайчик. Далее вспоминаем случаи, когда мы боялись и что при этом чувствовали. А когда были храбрыми, смелыми? Сравниваем эти чувства. Далее мы проговариваем, что ощущаем в разных состояниях. Какого цвета может быть страх, злость, трусость? Как они звучат, как пахнут? Одновременно анализируем, что ожидает человека, который не измениться. А затем дети рассказывают, как они в реальной жизни встречаются с чувством страха, тревоги, переживаний, какие поступки помогают справиться и стать храбрее.

### *Список литературы*

1. Денисова С.Ю. Сказкотерапия в ДОУ / С.Ю. Денисова, А.Б. Очнева, Е.В. Сычкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://doshkolnik.ru/detskie-skazki/34339-skazkoterapiya-v-dou.html> (дата обращения: 11.09.2023).

*Мумрикова Лариса Ивановна*  
канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики  
НОУ ВО «Православный Свято-Тихоновский  
гуманитарный университет»  
г. Москва

DOI 10.21661/r-560481

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИНЦИПОВ ОПОРНО- ЗНАКОВОЙ СИСТЕМЫ В.Ф. ШАТАЛОВА НА УРОКАХ МОДУЛЯ «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

*Аннотация:* в статье затрагивается проблема неуспеваемости учениками формируемых на уроке знаний и представлений. В качестве ее решения автором предложено использование принципов опорно-знаковой системы В.Ф. Шаталова на примере уроков модуля «Основы православной культуры», позволяющего облегчить процесс запоминания и воспроизведения знаний. В работе приводятся примеры наглядных образов к темам уроков.

*Ключевые слова:* опорно-знаковая система, Шаталов, модуль «Основы православной культуры», ОРКСЭ, младший школьник.

На протяжении последнего десятилетия в учебно-воспитательном процессе подрастающего поколения продолжает активно развиваться и укрепляться работа по духовно-нравственному воспитанию. Это обеспечивает гармоничное формирование личности ребенка. «Отсутствие в образовательном процессе ценностных смыслов дискредитирует трансляцию культурного опыта человечества, сводя образование и обучение к передаче информации и научению, а воспитание – к нравовоспитанию и морализации» [1, с. 238]. Одной из важнейших задач является ознакомление с истоками и ценностями исконно русской православной культуры, «готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности ... на основе духовно-нравственной культуры...» [5, с. 3857], благодаря которой в течение тысячелетия формировалась культура России. Именно решению данных задач посвящен модуль «Основы православной культуры» учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ).

При знакомстве с православной культурой происходит и знакомство детей с православной верой. И, наоборот, для глубокого и правильного осмысления культурных произведений необходимо знание хотя бы основ религии. Понять, что такое культура России, невозможно без знания основ Православия. Самые значимые исторические события взаимосвязаны с Православием. Религиозная сущность курса «Основы православной культуры» и светский характер государственных школ не находятся в противоречии, если рассматривать и преподавать эту дисциплину как культурологическую. Главная задача данного предмета – сформировать свободного, мыслящего, развитого человека, который опирается на свои корни, а не является частью толпы. Результат поставленных задач во многом зависит от чуткости учителя и его умения преподнести материал, вызвать интерес к его усвоению и передать любовь к Православии. Кроме



того, важно, чтобы формируемые на уроке представления усваивались и хранились в памяти ученика как можно дольше. Именно эти задачи призваны решать сформированные у педагога дидактические способности. Он всегда должен заботиться о том, чтобы используемые им педагогические технологии, методы и средства обучения были эффективными и давали положительные результаты.

Педагогической науке, к примеру, известны дидактические принципы, основанные на использовании всех органов чувств человека, что позволяет делать процесс восприятия и запоминания более легким и результативным. Вспомним слова К.Д. Ушинского, который писал, что «чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее, сохраняются ею и легче потом вспоминаются» [4, с. 251]. «Золотое правило дидактики», сформулированное еще Я. А. Коменским, с точки зрения принципа наглядности также является обоснованием визуализации обучения.

Однако существует и современные авторские разработки отечественных педагогов. Например, опорно-знаковая система Виктора Федоровича Шаталова (1927 – 2020 гг.). Он считал, что проблема состоит не в неусидчивости или лени учащихся, а в том, как им преподносят предметы. Основываясь на опорно-знаковой системе, Шаталов с успехом подтягивал слабые классы, осуществлял усвоение учениками годичного курса геометрии всего за несколько часов. Он переворачивал давно сложившиеся принципы взаимоотношений между учениками и учителем, менял представление о том, как нужно объяснять материал и как оценивать знания.

Особенность опорно-знаковой системы состоит в получении знаний от общего к частному на основе использования опорных сигналов, являющихся средством подачи учебного материала. Наглядный ориентир способствует концентрации внимания. Опорный сигнал фиксируется непрозрачным, ассоциативным образом и воспроизводится в памяти как образ-воспоминание. Целью созданной опорно-знаковой системы является трансформация и заключение устно передаваемых знаний в образы, фиксируемые зрительным анализатором и отражающиеся в памяти для облегченного процесса запоминания и ассоциативного воспроизведения полученных знаний учащимися. Опорные сигналы включаются в систему опорных концептов. Средствами опорных концептов являются опорные знаки, представленные в виде значков, словосочетаний, схем, ключевых слов, простых рисунков, аббревиатур и проч., в т.ч. цветные. В.Ф. Шаталов, обосновывая эффективность опорно-знаковой системы, пишет: «Сочетание слов и графических символов позволяет мгновенно восстанавливать в памяти содержание абзацев учебного текста и вести связный рассказ, переходя от одних символов к другим» [6].

В рамках модуля «Основы православной культуры» наиболее сложными для восприятия могут оказаться специфические понятия и образы. Поэтому наиболее целесообразным может оказаться использование элементов опорно-знаковой системы. В процессе актуализации знаний и представлений достаточно воспроизвести опорный сигнал, знак, за которым стоит связанное с ним полученное знание. Тогда ученики восстановят в памяти то, что ими было изучено ранее и посредством мышления оформят в полноценный ответ. Используя данные принципы, педагог

должен придерживаться таких принципов, как доступность символов учащимся, ясность в их изображении, индивидуальный подбор знаков к учебному материалу, эффективность воздействия, определяющаяся внешними характеристиками подачи – формой, цветовым решением и проч., а также соответствие догматической основе вероучения.

Например, можно использовать опорные знаки, являются символами и образами, сформировавшимися еще в Ветхозаветное и Новозаветное время и отобразенные в Священном Писании и Священном Предании Церкви. Среди них в основном символы, используемые в иконографии: круг как символ вечности; голубица, которая держит в клюве ветвь – символ мира, Божией милости; виноградная лоза как символ Евхаристии; десница, указующая с неба, символизирует собой промысел Божий; Голубь – символ Святого Духа; треугольник – символ Пресвятой Троицы; восьмиконечная (Вифлеемская) звезда – символ Рождества Господа Иисуса Христа; Агнец – символ Жертвы Спасителя; лучи, исходящие из небесной сферы, символизируют собой действие всей Пресвятой Троицы, действие благодати Божией; корабль – символ спасительной Церкви Христовой; Чаша и дискос – символ Таинства Причащения и т.д. [3]. Кроме того, использование в качестве опорных знаков иконографической и церковной символики способствует расширению поля знаний, так как учащиеся знакомятся с элементами иконографии, с символическими обозначениями, существующими в православной Церкви.

Приведем примеры использования опорных знаков на уроках с младшими школьниками.

Тема «Бог – Троица». На этапе изучения новой темы предлагается рассказ о Пресвятой Троице, и доказательство того, что Троица – не три Бога, а один Бог, но троичный в Лицах (Бог Отец, Бог Сын, Бог Святой Дух), «в Пресвятой Троице Три Лица, а Божество Едино» [2], сопровождается простыми изображениями, основанными на ассоциациях из окружающего мира, которые помогут осознать суть догмата о Пресвятой Троице и усвоить его: солнце – диск, лучи, теплота; кирпич свт. Спиридона – огонь, глина, вода; Господь Иисус Христос – IX; Сын Божий – БОГ СЫН; явление Бога Троицы Аврааму – изображение Авраама в виде перевернутого треугольника и головы-круга, изображение Троицы в виде треугольника.

На этапе актуализации знаний и представлений воспроизводимые на доске простые ассоциативные рисунки должны навести детей на правильную формулировку догмата о Пресвятой Троице.

При закреплении изученного материала рационально обратиться вместе с детьми к Истории Ветхого Завета – явлению Бога Аврааму [Быт.18:1–2]. Господь явился в виде трех мужей. И данное знание также закрепить знаковой зарисовкой. Или к Новозаветным событиям Крещения Господа Иисуса Христа в реке Иордан, написав на доске слово «Богоявление» и сделав схематическую зарисовку в виде треугольника с вписанными в него словами «ГОЛОС ОТЦА», IX и изображением голубя.

Тема: «Воскресение». В процессе изучения новой темы подробный разбор событий воскресения Господа Иисуса Христа сопровождается опорными знаками: крестная жертва – изображение ягненка; смерть – изображение креста; Воскресение Господа Иисуса Христа – XB; ад – черный квадрат; пещера – изображение пещеры; гроб – прямоугольник; Ангел – изображение Ангела; победа над смертью – НКА; Жены Мироносицы – сосуд для мира.

Таким образом, используя опорно-знаковую систему при обучении младших школьников, мы можем создать условия для более успешного и глубокого усвоения знаний. Однако следует допустить, что не в каждой теме можно использовать опорные знаки. Кроме того, педагог должен хорошо владеть знаниями в области богословия, чтобы не допустить чрезмерной упрощенности или искажения содержания изучаемого понятия и событий.

**Список литературы**

1. Актуальные проблемы современного воспитания: целостный подход / науч. ред. Н.М. Борытко // Сб. науч. трудов и материалов по итогам науч. конф. (Волгоград, 27–30 сент. 2004 г.). – В II ч. Ч. I. – Волгоград, 2005. – С. 238.
2. Житие свт. Спиридона, епископа Тримифунтского // Электронный портал Азбука веры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/days/sv-spiridon-trimifuntskij> (дата обращения: 08.09.2023).
3. Символика икон: схемы и пособия // Электронный портал Азбука веры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/shemy/simvolika-ikon.shtml> (дата обращения: 16.02.2021).
4. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии: собрание сочинений / К.Д. Ушинский. – В 11 т. Т. 8. – М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1950. – 776 с.
5. Федеральная образовательная программа начального общего образования (приказ Министерства просвещения РФ от 18.05.2023) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/3f927579796e302036653e070b741fd2.pdf> (дата обращения: 08.09.2023).
6. Шаталов В.Ф. Эксперимент продолжается / В.Ф. Шаталов. – М.: Педагогика, 1989. – 334 с.

**Обрезкова Елена Николаевна**

воспитатель

МАДОУ «Д/С №10 КВ»

г. Казань, Республика Татарстан

## **ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация:** *статья посвящена пальчиковым играм, которые необходимы для занятий вместе с ребёнком. Тренировать детские пальчики, совершенствовать координацию движений очень полезно. Автор считает, что такие игры развивают мелкую моторику, а это стимулирует развитие речевых центров. Выполняя увлекательные задания, малыши будут развивать связную речь, мелкую моторику, память, а также расширит кругозор и обогатит словарный запас.*

**Ключевые слова:** *мелкая моторика, пальчиковые игры, речь, дошкольники, жесты, развитие.*

Одной из важнейших проблем детской возрастной и педагогической психологии является проблема развития мелкой моторики. В настоящее время у большинства детей отмечается слабое развитие моторики, и в частности – руки, это общая неготовность большинства современных детей к письму или проблемы с речевым развитием. Родителей и педагогов всегда волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребёнка в

дошкольном возрасте, как правильно подготовить его к школе. К сожалению, о проблемах с мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается двойной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах ручку.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что в результате разучивания пальчиковых игр развивается не только речь детей, но и мелкая моторика пальцев рук, которая оказывает не только благоприятное влияние на развитие, но и подготавливает руку ребенка к графа-моторным навыкам рисованию и в дальнейшем к письму.

Пальчиковые игры – открытие нашей народной педагогики. За их кажущейся простотой скрывается огромная педагогическая воспитательная ценность. Народная педагогика издавна использовала пальчиковые игры в воспитании детей. Пальчиковые игры обладают развивающим, оздоравливающим воздействием. Они в основном используются в работе с детьми младшего дошкольного возраста, в то время, как и в старшем дошкольном возрасте игры с пальчиками не теряют своего развивающего потенциала. В работе со старшими дошкольниками можно использовать игры, сочетающие элементы театрализации и пальчиковые игры (пальчиковый театр).

Виды пальчиковых игр.

1. Игры с пальчиками.
2. Пальчиковые игры с палочками и цветными спичками.
3. Пальчиковые игры со скороговорками.
4. Пальчиковые игры со стихами.
5. Физкультминутки, пальчиковая гимнастика.
6. Пальчиковый алфавит.
7. Пальчиковый театр.
8. Театр теней.

Пальчиковые игры имеют следующие характеристики:

- универсальность – можно играть в любом месте в любое время;
- кратковременность – обычно не более 2–5 минут;
- активный, но безопасный телесный контакт в парных и групповых играх;
- невербальное общение в играх – «молчанках», использование языка жестов;
- наличие множества вариантов одной и той же игры с изменяющимися правилами: постепенное усложнение как двигательных, так и мыслительных задач.

Пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т. д. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Пальчиковые игры как методическое средство хороши тем, что не требуют особой подготовки, их можно быстро организовать и провести без использования игрушек, атрибутов, но они должны быть правильно дозированы. В противном случае игра становится для детей либо не интересной, либо утомительной. Поэтому пальчиковую гимнастику нужно

проводить в медленном темпе, от одного до трёх раз, сначала одной, затем другой рукой, а в завершении двумя руками. Проводя пальчиковую игру, нужно следить за правильной постановкой кисти ребенка и точностью переключения с одного движения на другое. Если упражнения вызывают у детей сложность, то нужно помогать ребёнку, удерживать остальные пальчики от неправильных движений. Указания должны быть спокойными, доброжелательными и чёткими. В процессе игры у ребёнка развивается слуховое внимание, вырабатывается координация движений как артикуляционная, так и двигательная.

Включение пальчиковых игр и упражнений в любой урок или занятие вызывают у детей оживление, эмоциональный подъем и оказывают неспецифическое тонизирующее действие на функциональное состояние мозга.

В пальчиковых играх дети легко улавливают музыкальность, напевность, ритмичность, лаконичность языка. При этом эмоциональная отзывчивость ребёнка на художественный образ находится в тесной связи с ритмическими движениями под стихотворный текст.

Таким образом, рука связана с личностью человека и в определённой степени характеризует его психическое состояние; человек пользуется многосторонними и тонкими двигательными возможностями руки. Выражая свои порывы и чувства, мысли и настроения, воплощая их в жесты. Чтобы достичь высокого уровня развития мелкой моторики у детей, а, следовательно, и речи в качестве методического средства могут быть использованы пальчиковые игры.

### *Список литературы*

1. Борисенко М.Г. Наши пальчики играют / М.Г. Борисенко, Н.А. Лукина. – СПб.: Паритет, 2003. – 144 с.
2. Гербова В.В. Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 96 с.
3. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 80 с.
4. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 144 с.
5. Кузнецова А. Умные ручки. Пальчиковые игры для малышей / А. Кузнецова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.papya.ru](http://www.papya.ru) (дата обращения: 18.09.2023).
6. Попова Н. Пальчиковые игры как средство развития речи детей дошкольного возраста / Н. Попова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/01/17/referat-palchikovye-igr-yak-sredstvo-razvitiya-rechi-detej> (дата обращения: 18.09.2023).
7. Никоненко Е.Н. Методические рекомендации на тему «Использование пальчиковых игр в формировании речи детей старшего дошкольного возраста» / Е.Н. Никоненко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-na-temu-ispolzovanie-palchikovyh-igr-v-formirovanii-rechi-detej-starshego-doshkolnogo-vozrasta-4499104.html> (дата обращения: 18.09.2023).

*Папанова Галина Сергеевна*  
воспитатель

*Мизюркина Светлана Геннадьевна*  
воспитатель

*Мельник Ирина Викторовна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №150»  
г. Новокузнецк, Кемеровская область

## **ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

***Аннотация:** в статье раскрывается тема физического воспитания ребенка. Авторы приходят к выводу, что в дошкольном возрасте важно активно прививать знания о здоровом образе жизни.*

***Ключевые слова:** физическое воспитание, дошкольный возраст.*

*Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя.*

*От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы»*

*В.А. Сухомлинский*

Дошкольный возраст относится к решающим в создании фундамента психического и физического здоровья ребенка. Как раз до семи лет происходит наиболее интенсивное становление детского организма. В это же самое время, активно формируется характер, привычки, закладываются жизненные приоритеты личности. Именно поэтому, весьма и весьма важно в эти годы активно прививать детям основные знания, умения и навыки здорового образа жизни.

*Цель физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном образовании: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, совершенствование их физического развития, приобщение к здоровому образу жизни.*

*Задачи физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном образовании:*

- охрана и укрепление здоровья детей;*
- формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков ребёнка с учётом его индивидуальных особенностей;*
- развитие физических качеств;*
- создание условий для реализации потребности детей в двигательной активности;*
- воспитание потребности в здоровом образе жизни;*
- обеспечение физического и психического благополучия.*

Для решения этих задач в детском саду должны присутствовать все условия для обеспечения достаточного уровня двигательной активности на занятиях и прогулке: оборудованный спортивный зал, спортивная

площадка на территории детского сада, спортивный инвентарь, в том числе выполненный своими руками, групповые спортивные уголки.

Все это способствует усвоению возрастной программы, помогает сделать занятия полезными и интересными, обеспечивает оптимальный объем физической нагрузки и высокий уровень двигательной активности.

Организационными формами работы с детьми по физической культуре в детском саду являются:

- образовательная деятельность;
- физкультурно-оздоровительная работа в режиме дня;
- активный отдых;
- самостоятельная двигательная деятельность детей;
- работа с семьей.

К физкультурно-оздоровительной работе относятся:

- утренняя гимнастика;
- подвижные игры и физические упражнения на прогулках (утренней и вечерней);
- физкультурная минутка (на занятиях с умственной нагрузкой).

Посредством утренней гимнастики решаются совершенно особые задачи, а именно: «разбудить» организм ребенка, настроить его на действенный лад, разносторонне, но умеренно влиять на мышечную систему, активизировать деятельность сердечной, дыхательной и других систем организма, стимулировать работу внутренних органов и органов чувств, способствовать формированию правильной осанки, хорошей походки, предупреждать возникновение плоскостопия.

Утренняя гимнастика ценна и тем, что у детей вырабатывается привычка и потребность каждый день по утрам выполнять физические упражнения. Кроме того, она обеспечивает организованное начало дня в детском саду, дает возможность переключить внимание воспитанников на совместные формы деятельности.

Подвижные игры и физические упражнения на прогулке проводятся как со всеми детьми, так и с небольшими подгруппами. Важно, чтобы в течение дня каждый ребенок принял участие в организованной воспитателем подвижной игре.

Однако, ни в коем случае нельзя отождествлять подвижные игры и физические упражнения на воздухе с физкультурными занятиями. Главное их отличие в том, что игры проводятся в более непринужденной форме, длительность их меньше. Здесь шире учитываются интересы детей, обеспечивается разнообразие видов и форм игр. Игры на прогулке можно организовывать в разное время года. Если в игре будет участвовать вся группа, целесообразнее провести ее в начале прогулки. Игры с небольшими группами детей и индивидуальные воспитатель организует в течение всей прогулки.

Назначение физических упражнений (на развитие быстроты движений; на развитие ловкости; на развитие силы и выносливости) должно вызывать у детей интерес к самостоятельному поиску различных движений, научить элементарному управлению своими движениями. Пусть ребята просто играют, а упражнения в движениях превращаются в двигательную сказку, веселую забаву, непринужденное интересное действие со взрослым, сверстником или со всеми вместе.

Физкультурные минутки (физкультминутки) проводятся на занятиях с умственной нагрузкой. Они снимают утомление и активизируют мышление детей, повышают умственную работоспособность.

Физкультминутки могут проводиться в форме общеразвивающих упражнений, подвижной игры, дидактической игры с движением, танцевальных движений, выполнения движений под текст стихотворений, а также в виде любого двигательного действия и задания, но в зависимости от вида занятия и его программного содержания.

Активный отдых дошкольников складывается из физкультурного досуга, физкультурных праздников и Дней здоровья. Все эти мероприятия способствуют совершенствованию двигательных умений у детей, формированию у них интереса и потребности в занятиях физическими упражнениями, пропаганде физической культуры среди населения.

Планирование физкультурных досугов и праздников осуществляется с учетом уровня общего физического развития детей данной группы и их двигательных возможностей.

Воспитатели заранее планируют проведение мероприятия, подбирают игры и упражнения, соответствующие времени года и отвечающие тематике так, чтобы все воспитанники могли принять в них активное участие. В одних играх и упражнениях объединяются все дети, в других – участвуют небольшие группы. Важно создать общее радостное настроение, чтобы праздник запомнился детям надолго.

Самостоятельная двигательная деятельность дошкольников протекает под наблюдением воспитателя. Содержание и продолжительность занятий детей физическими упражнениями и играми определяются самими детьми. Характер этих занятий зависит от индивидуальных данных, подготовленности, возможностей и интересов детей.

Организуя двигательную активность детей важно помнить о физиологических возможностях и физическом здоровье каждого ребенка. Именно индивидуальный подход наиболее полно и широко должен использоваться воспитателями для организации самостоятельной двигательной деятельности детей. Необходимо расположить игровое оборудование таким образом, чтобы оно было доступным для детей.

Одним из средств повышения двигательной активности в самостоятельной деятельности детей являются двигательные импровизации под музыку. Ритмические движения, притопывание, кружение в такт музыке доставляют ребенку эмоциональное наслаждение. Поэтому, надо стремиться, чтобы музыка чаще звучала в дошкольном учреждении в часы досуга и самостоятельных игр детей.

В теплое время года вся жизнь детей выносятся на открытый воздух. В холодное время года пребывание дошкольников на открытом воздухе по возможности удлиняется. Для проведения успешной физкультурно-оздоровительной работы детский сад должен тесно сотрудничать с родителями. *Эффективными формами организации физкультурно-оздоровительной работы с родителями являются:*

- родительские собрания;
- проведение совместных мероприятий (выставки, конкурсы, родительские семинары);
- анкетирование и тестирование родителей по данной теме;
- консультации для родителей;



– наглядные виды работы, папки – передвижки, выставки детских работ, фото детских успехов в саду;  
– совместные праздники, соревнования.

Хорошо в детском саду или группе иметь библиотечку по физвоспитанию для семьи: рассказы, стихи по физкультуре для семейного чтения. Содержательные тематические папки-передвижки, броские и запоминающиеся материалы в родительских уголках также важны в физкультурной пропаганде. Главное, чтобы они не навязывались, а вызвали интерес своей новизной, подавались без штампов, назиданий и нравоучений.

Положительный эффект физкультурно-оздоровительной работы возможен лишь при постепенности, систематичности и комплексности ее организации.

Наиболее эффективными формами организации физкультурно-оздоровительной работы с родителями являются:

- родительские собрания;
- проведение совместных мероприятий (выставки, конкурсы, родительские семинары);
- анкетирование и тестирование родителей по данной теме;
- консультации для родителей;
- наглядные виды работы, папки – передвижки, выставки детских работ, фото детских успехов в саду;
- совместные праздники, соревнования.

#### **Список литературы**

1. Зубко Н. Физкультурно-оздоровительная работа с детьми дошкольного возраста / Н. Зубко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/fizkulturno-ozdorovitel'naja-rabota-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 18.09.2023).

**Петрова Елена Геннадьевна**

воспитатель

МДОБУ «Знаменский Д/С «Василёк»  
п. Знаменский, Республика Марий Эл

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ**

***Аннотация:** в статье раскрывается тема значения развивающих игр для развития логического мышления у детей старшего дошкольного возраста и их применения в своей педагогической работе. Автором предложены методики работы с детьми.*

***Ключевые слова:** мышление, развивающие игры, интеллектуальное развитие, математическое развитие.*

Дошкольное образование является первой и очень важной ступенью в общей системе образования. Одной из главных задач педагога – улучшение всей воспитательно-образовательной работы и подготовки детей к обучению в школе.

В современном мире от ребенка, пришедшего в первый класс, сразу же требуется достаточно высокий уровень развития логического мышления, необходимый для успешного усвоения программы.

Все мы знаем, что математика – это мощный фактор интеллектуального развития. Она формирует у ребенка познавательные и творческие способности. Поэтому важно уже в период дошкольного возраста начинать уделять особое внимание детям, развитию приемов логического мышления.

Что же такое логическое мышление и из чего оно складывается? Логическое мышление формирует мыслительные процессы и способности, которые позволяют легко усваивать новую информацию. Развивать логическое мышление лучше всего в игровой форме.

В настоящее время предлагается множество логико-математических игр для детей дошкольного возраста, которые показывают положительную динамику для развития логического мышления:

- игры с блоками Дьенеша;
- игры с цветными палочками Кюизенера;
- игры Воскобовича;
- игры-головоломки.

Используя, логико-математические игры в работе с детьми дошкольного возраста в дальнейшем помогают детям усвоить необходимые математические знания и их применение к решению различного рода задач в начальной школе.

Наблюдая за деятельностью детей во время проведения организованной – образовательной деятельности или в самостоятельной игровой деятельности, из моего опыта хотелось бы обратить особое внимание на следующие авторские пособия.

*Палочки Джорджа Кюизенера.*

Одним из его изобретений был набор цветных деревянных палочек. Кюизенер использовал их при обучении арифметике.

Данная методика может быть использована как отдельно, так и в сочетании с другими методиками, дополняя их. Палочки Кюизенера предназначены непосредственно для обучения математике и объяснения математических концепций, они оказывают дополнительное положительное воздействие на ребенка: развивают мелкую моторику пальцев, пространственное и зрительное восприятие, приучают к порядку.

Они просты и понятны, работу с ними дети воспринимают как игру.

В ходе своего педагогического процесса при помощи данного пособия составляю для работы с детьми логические задачи на количественный и порядковый счет, на сравнение длинный – короткий, низкий – высокий, а также воспитанники самостоятельно составляют и решают задачи на сложение и вычитание в пределах 20. Благодаря таким упражнениям у детей формируется логическое мышление, творческие способности и самостоятельность в работе.

*Блоки Дьенеша.*

Игры этого замечательного венгерского педагога заслуживают самого пристального внимания: они способствуют развитию логического мышления, аналитических способностей, навыков решения логических задач, умения выявлять в объектах разнообразные свойства, называть их, адекватно обозначать их отсутствие, а также удерживать в памяти одно-три свойства одновременно.

Логические блоки Дьенеша представляют собой игровые комплекты, состоящие из 48 геометрических фигур четырех форм (круги, треугольники, квадраты, прямоугольники); трех цветов (красные, синие и желтые); двух размеров (большие, маленькие); двух объемов (толстые, тонкие). Есть карточки с заданиями, которые разделены на две части: первая указывает на то, какую геометрическую фигуру (логический блок), мы ищем; вторая содержит информацию о том, какого цвета эта фигура. Также есть карточки с информацией о величине геометрической фигуры и ее толщине.

На основе логических блоков я изготовила дидактическое пособие лэпбук «Плоскостные фигуры» для работы с детьми по формированию математических представлений. Старалась, чтобы игровые упражнения и игры отличались занимательностью и соответствовали уровню сложности заданий в данной возрастной категории детей. Такие упражнения как «Собери геометрическую фигуру из частей», «Собери фигуры по цвету», «Определи форму», «Толстый или тонкий», «Построй по образцу» позволяет развивать способность у детей к моделированию и замещению свойств.

Благодаря таким занимательным играм дети старшего дошкольного возраста закрепляют элементарные представления о геометрических фигурах, цветах, величине и объему.

### *Игры Воскобовича*

Такие игры, как «Геококт», «Чудо Крестики», «Квадрат Воскобовича», «Математические корзинки» разработаны исходя из интересов детей. Занимаясь с такими игровыми пособиями, дети получают истинное удовольствие и открывают для себя всё новые и новые возможности. В одну и ту же игру могут играть дети от 2-х до 7 лет и старше. Игра начинается с простого манипулирования, а затем усложняется за счет большого количества разнообразных игровых заданий и упражнений.

Образность, многофункциональность и универсальность – это самое главное, что отличает игры Воскобовича от других.

Используя перечисленные выше логические пособия В.В. Воскобовича в процессе работы с детьми, они получают огромное удовольствие и открывают для себя новые возможности. Работая с детьми игровые математические задания начинаю вводить с простого манипулирования, а затем усложняю за счет большого количества разнообразных игровых упражнений, тренажеров. Постоянное и постепенное усложнение игр позволяет поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности. В каждой игре ребёнок всегда добивается какого-то «предметного» результата.

Таким образом, развитие логического мышления у детей дошкольного возраста через логико-математические игры имеет важное значение для успешности последующего школьного обучения, для правильного формирования личности школьника и в дальнейшем обучении помогут успешно овладеть основами математики.

### *Список литературы*

1. Заводнова Н.В. Развитие логики и речи у детей / Н.В. Заводнова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
2. Левина А. Готовим руку к письму / А. Левина. – М.: Олма-Пресс, 2005.
3. Светлова И.Е. Большая книга заданий и упражнений на развитие интеллекта малыша / И.Е. Светлова. – М.: Эксмо, 2006.

4. Соколова Ю. Логика. Готовимся к школе по интенсивной методике / Ю. Соколова. – М.: Эксмо, 2005.

5. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день. Логика для дошкольника / Л.Ф. Тихомирова. – Ярославль: Академия развития, 2002.

*Ползикова Анна Алексеевна*  
воспитатель

*Данилова Елена Николаевна*  
воспитатель

*Панкратова Лариса Викторовна*  
учитель-дефектолог

МБДОУ «Д/С №67 «Аистёнок»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

*Аннотация:* в статье говорится о том, что игра влияет на развитие коммуникативных и социальных навыков. Авторы считают, что обучение детей игре возможно с формированием игровых навыков.

*Ключевые слова:* игровая деятельность, коммуникация, социализация, навык.

Среди направлений работы с детьми с расстройствами аутистического спектра, важное значение занимает обучение игре.

Игра влияет на развитие коммуникативных и социальных навыков. Если ребенок не умеет играть, то ему будет труднее установить социальные связи со сверстниками, а также навыки в самостоятельной деятельности и поведении в общественных местах.

В начале наблюдений за детьми, мы заметили, что они не контактировали друг с другом, а играли в одиночку, сами по себе. Их игры не были целенаправленными, а были манипуляционными и напоминали игры детей младшего возраста. Некоторые дети могли проводить несколько часов с одним и тем же предметом или игрушкой в руках. Например: рвать лист бумаги на мелкие кусочки, перебирать детали конструктора, при этом выполняя все движения монотонно и зациклено на определенных одиночных играх и движениях. Почти никогда не впускали педагога в свою игру.

Так как взаимодействие в игре не было и возникали трудности при попытках вовлечь их в игровую деятельность и проанализировав методическую литературу, мы пришли к выводу, что дети с расстройствами аутистического спектра могут научиться играть и в целенаправленной игровой деятельности с другими детьми или педагогами.

Мы составили план, как вовлечь наших детей в игру и начали с того, что организовали игру между ребенком и педагогом, постепенно втягивали в игру еще одного ребёнка, тем самым устанавливали взаимодействие между нами. И постепенно роль педагога в процессе игры уменьшалась. В будущем мы хотим объединить их в маленькие группы, чтобы они взаимодействовали друг с другом.

Чтобы обучить детей игре, нужно сформировать игровые навыки, пришедшее их стадиям развития:

– игра в одиночестве – ребенок играет с игрушкой один и если кто-то пытается с ним взаимодействовать, то ребёнок отворачивается, начинает кричать и уходит;

– параллельная игра – ребенок играет с игрушкой поблизости от других детей или педагога, наблюдает, как другие дети играют со своими игрушками, но всё же его внимание сосредоточено на собственной игрушке, и он не реагирует на ровесников или педагога;

– интерактивная игра – ребенок может делить игрушку со сверстником или педагогом, умеет играть по очереди, но не смотрит в глаза;

– сотрудничающая игра – играет и взаимодействует с одноклассником и взрослым с разными игрушками или с одной игрушкой, но смотрит в глаза;

– сюжетно-ролевая игра – лепит воображаемую еду из пластилина, качает куклу, имитирует плач ребёнка или надевает кукле одежду;

– игра на основе правил – играет в социальные и соревновательные игры с другими людьми, включая настольные игры, игры с карточками, компьютерные и спортивные игры, при этом соблюдая правила игры.

Во время обучения игровым навыкам были выделены: цели, динамика, разные виды поощрений. Если раньше во время игры ребенок находился в «зоне эмоционального комфорта», то сейчас в совместной игре, он стал эмоциональнее.

Таким образом, развивая игровую деятельность ребёнка с аутизмом, можно решить проблемы коммуникации и социального взаимодействия. Но следует помнить, что на ребенка не нужно давить и требовать соблюдать некоторые правила в игре, а нужно мотивировать весёлыми и подвижными играми.

**Список литературы**

1. Делани Т. Развитие основных навыков для детей с аутизмом. Эффективная методика игровых занятий с особыми детьми / Т. Делани. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2016. – 255 с.

2. Кац Л.И. Игротерапия для детей с РАС / Л.И. Кац, В.Б. Тюлина // Аутизм и нарушения развития. – 2015. – №3 (48). – С. 21. – EDN UQFJJP

**Салдимирова Марина Геральдовна**  
инструктор по физической культуре

**Ларионова Алла Владимировна**  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №17»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ПРОГУЛКЕ**

**Аннотация:** в статье приводятся методические рекомендации по организации спортивных игр и спортивных упражнений на свежем воздухе, на прогулке. Авторы приходят к выводу, что спортивные игры всесторонне развивают дошкольников.

**Ключевые слова:** спортивные игры, прогулка, старший дошкольный возраст, физкультурные занятия.

Значительную роль во всестороннем психофизическом развитии дошкольников играет физическая культура – это спортивные игры и спортивные упражнения.

В качестве методических рекомендаций воспитателям по проведению спортивных игр на прогулке для старших дошкольников в статье сначала приведем некоторые правила подбора спортивных игр. Самое главное – это соответствие спортивных игр возрастным анатомо-физиологическим и психологическим особенностям детей дошкольного возраста.

На физкультурных занятиях, в том числе и на прогулке, рекомендуется использовать спортивные игры, в которых максимально доступны детям физические нагрузки перемежались с минимальными или с релаксацией мышц. Также даже старшим дошкольникам доступны лишь элементарные спортивные приемы или отдельные простые комбинации.

Общеизвестно, что спортивные игры преимущественно рекомендуется проводить на свежем воздухе, на прогулке. В связи с этим, отбирая игры, нужно учитывать и погодные условия.

Спортивные игры в детском саду можно использовать в разные периоды режима дня. Например, утром нежелательно использовать спортивные игры, вызывающие сильное психоэмоциональное возбуждение или те, которые требуют значительных затрат физической энергии.

Также это требование нужно учитывать и при подборе спортивных игр для вечернего времени, потому что в этот период, через 2–3 часа после дневного сна, работоспособность дошкольников начинает снижаться. Не рекомендуется их проводить и сразу после сна, так как воспитанники ещё вялые, и поэтому физическую нагрузку нужно повышать постепенно. Для этого хорошо подойдут комплексы корригирующей гимнастики.

На дневной прогулке используются спортивные игры, с максимальной физической и эмоциональной нагрузкой. Именно на дневной прогулке спортивным играм необходимо уделять больше всего внимания, чем во все остальные периоды дня. Однако их место на прогулке также коррелирует с другими видами детской деятельности: наблюдение, труд в природе, дидактические игры и т. д. И в самом начале прогулки спортивные игры проводить нежелательно: пусть дети понаблюдают, что происходит вокруг, сосредоточат свое внимание, пока не увлеклись играми.

Ведущая роль в руководстве спортивными играми физинструктору или воспитателю. Дети не могут регулировать величину физических нагрузок, не в состоянии самостоятельно разучивать физические упражнения, предусмотренные программой ДОО. Поэтому педагог должен знать технику элементов спортивных игр.

Немаловажно создать для спортивных развлечений условия, отвечающие санитарно-гигиеническим и педагогическим требованиям: наличие свежего воздуха, просторного свободного места, необходимого оборудования, удобной спортивной одежды и обуви.

Руководя спортивными играми, педагог использует показ, объяснение, указание, вопрос, оценку действий, поощрение, пример выполнения другим ребенком.

Не забывайте постоянно поддерживать положительный эмоциональный подъем дошкольников. Слишком долгая инструкция, чрезмерно детальный показ движений задерживают начало спортивного развлечения, а дети его с нетерпением ждут. Так можно охладить их желание играть. Кроме этого, любая поддержка позитивного эмоционального настроения

детей будет побуждать их к более энергичному выполнению действий спортивной игры, повышать спортивный интерес.

В начале обучения определенной игре или виду спорта, когда у старших дошкольников отсутствуют нужные умения, длительность этого процесса должна быть ограниченной по времени, ведь при освоении нового воспитанники затрачивают множество излишних усилий, что быстро утомляет и истощает их. Ограничьтесь упражнениями в пределах десяти минут: пусть дети повторяют один-два знакомых элемента спорта, а один элемент техники пусть будет новым для них. Благодаря этому можно повысить нагрузки, увеличивая продолжительность упражнений. Постепенно она должна увеличиться до 20 минут для детей 6-го года жизни, но с небольшими остановками на отдых.

Обучение старших дошкольников элементам спортивных игр, как было выше сказано, в основном организуется на физкультурных занятиях, проводимых на воздухе. Чтобы дети хорошо научились играть в спортивные игры, нужно постоянно повторять и закреплять их во время прогулок.

В каждом плане на неделю для закрепления необходимо планировать несколько видов спортивных игр и упражнений. В зависимости от погодных условий, степени овладения детьми спортивной игрой и упражнениями воспитатель распределяет на все прогулки недели (утренние и вечерние). В одних случаях дети могут упражняться в нескольких видах игр, например: одни катаются на самокатах, другие играют в настольный теннис и бадминтон, а затем они меняются местами. В других случаях на прогулке планируется только один вид спортивных игр, например игра в городки [3].

К участию в спортивных играх педагог сначала привлекает тех воспитанников, которые еще неточно освоили упражнения на физкультурных занятиях. Потом, несомненно, будут активно играть все дети. Для успешного овладения элементами спортивных игр они должны хорошо знать их правила, название используемого спортивного инвентаря, уметь ухаживать за ним.

Перечислим этапы подготовки к проведению спортивных игр:

- выбор игры;
- подготовка места для игры;
- подготовка инвентаря;
- разметка площадки;
- расстановка игроков;
- разъяснение правил и хода спортивной игры;
- распределение по командам;
- судейство;
- дозировка нагрузки;
- окончание игры;
- подведение итогов.

В качестве примера приведем спортивную игру-эстафету для детей старшей или подготовительной группы «Сани-тачки», цель которой – развивать силовые способности дошкольников.

Участвуют две команды, дети строятся в колонну по два за стартовой линией. Первый игрок лежит на санках, свесив ноги, второй – держит первого за ноги сзади. По сигналу педагога и вторые игроки толкают санки вперед за ноги первого игрока до поворотной стойки (4–5 метров от стартовой линии). На повороте, когда дети едут обратно, они меняются местами и передают санки следующей паре. Какая команда первая закончит эстафету, та и побеждает. Дети в паре должны уметь договариваться, согласовывать свои действия, помогая друг другу.

**Список литературы**

1. Волошина Л.Н. Педагогические средства обогащения двигательного опыта дошкольников / Л.Н. Волошина, О.Г. Галимская // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – №5. – EDN ZQNJRJ
2. Карпов В.Ю. Подвижные игры в режиме прогулок детей 5-6 лет в дошкольных образовательных организациях как резерв воспитания физических качеств / В.Ю. Карпов, М.А. Петрова, М.С. Антонова [и др.] // Ученые записки университета Лесгафта. – 2019. – №3 (169).
3. Чувичкина В. Спортивные игры на прогулке для детей старшего дошкольного возраста / В. Чувичкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.art-talant.org/publikacii/26845-sportivnye-igry-na-progulke-dlya-detey-starshego-doshkolynogo-vozrasta> (дата обращения 22.08.2023).

**Сандакова Надежда Анатольевна**  
 магистр, учитель-логопед  
 МДОБУ «Знаменский Д/С «Василёк»  
 п. Знаменский, Республика Марий Эл

## МНЕМОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕСКАЗУ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация:** в статье рассмотрена проблема обучения детей старшего дошкольного возраста для улучшения качества пересказа с использованием приемов мнемотехники. Автором приведены методика организации занятий и задания с использованием мнемотехники.

**Ключевые слова:** мнемотехника, связная речь, пересказ, методика обучения.

Речь – с давних времен сложившаяся форма общения людей, с помощью языка. Благодаря речи мы имеем большие возможности для контактного общения друг с другом. Связной речью ребенка является развернутая мысль, которая состоит из нескольких предложений, разных по смыслу и типу. Ребенок, видя предмет, не только называет его, он старается его описать, охарактеризовать или рассказывать о каком-либо явлении или событии. Такие рассказы состоят из многих и предложений, описывающих предметы и явления, связанных друг с другом, строящиеся в определенной последовательности, чтобы слушающий смог точно понять говорящего. Для правильного построения связной речи нужно уметь подбирать ключевые слова, передающие главную мысль рассказа, строить сложные предложения, использовать различные языковые средства. Связная речь ребенка должна включать в себя описание свойств и качеств предмета, последовательное выделение частей объекта и высказывание своего отношения к тому предмету или явлению, что описывает ребенок.

Развитие связной речи изучали в разных аспектах: психологическом (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин), логопедическом (В.П. Глухов, Т.Б. Филичева, А.В. Ястребова, Т.А. Ткаченко и др.). По мнению А.В. Текучева, связная речь – это логически и грамматически правильно построенная речь, составляющая в совокупности единое целое.



Для детей старшего дошкольного возраста важна работа по развитию связной речи. Методами обучения связной речи являются пересказ и сочинение детьми рассказов. А.М. Бородич определяет пересказ как связное выразительное воспроизведение прослушанного художественного произведения. При пересказе ребенок излагает прослушанное готовое содержание.

Исходя из теоретического анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования, нами была сформулирована следующая гипотеза: процесс формирования связной речи старших дошкольников будет наиболее эффективен при условии систематического использования приемов мнемотехники на занятиях по обучению пересказу. Для проверки данной гипотезы нами было проведено исследование, в котором приняли участие 12 детей старшего дошкольного возраста. Для выявления уровня связной речи при пересказе на констатирующем этапе эксперимента нами была проведена диагностика. Для этого использовалась методика психолингвистического исследования нарушений устной речи у детей. Р.И. Лалаевой: «Исследование монологической связной речи», исследование пересказа.

Исходя из экспериментальных данных мы увидели, что 17% детей имеют на констатирующем этапе эксперимента уровень развития связной речи выше среднего, 34% имеют средний уровень и 49% детей имеют уровень ниже среднего. Видно, что все дети имеют трудности с овладением связной речью. Таким образом, после выявления уровня развития связной речи у детей, был сделан вывод о том, что большое внимание нужно уделить:

- развитию умений правильного структурирования рассказа;
- пополнению словарного запаса выразительных средств языка;
- развитию умения грамматически правильно строить предложения;
- развитию скорости речи с правильным содержанием.

С целью нормализации связной речи мы проводим формирующий эксперимент. Всего с детьми запланировано провести 12 занятий по обучению пересказу с приемами мнемотехники на занятиях по развитию речи. Целью формирующего эксперимента является внедрение приемов мнемотехники в занятия по развитию речи со старшими дошкольниками, а также оценивание результативности использования мнемотехники для обучения детей пересказу.

Содержание методики состоит в изображении символов для косвенного запоминания текста, данного для пересказа. Это облегчает детям процесс поиска и запоминания слов. Символы и знаки очень приближены к тексту, например, для обозначения диких (лесных) животных используется елка, а для обозначения домашних – дом.

При использовании приёмов мнемотехники в процессе формирующего эксперимента мы строили работу на принципе от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простых мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и в конце – к мнемотаблицам.

Использовать мнемотехнику в настоящее время очень актуально, так как мнемотехника – представляет собой совокупность приемов и способов, упрощающих запоминание нужной информации. С использованием мнемотехники у детей развивается память, мышление, внимание, воображение, а значит и речь.

#### **Список литературы**

1. Лебединский Л.Л. Нарушения психического развития в детском возрасте / В.В. Лебединский. – М., 2003. – 144 с.
2. Певзнер М.С. Дети с отклонениями в развитии: отграничение олигофрении от сходных состояний. – М.: АПН РСФСР, 1966. – 256 с.

3. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
4. Большова Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнотехники / Т.В. Большова. – СПб., 2005. – 71 с.
5. Лалаева Р.И. Методика психолингвистического исследования нарушений устной речи у детей / Р.И. Лалаева. – М., 2004. – 72 с.
6. Глухов В.П. Особенности формирования связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием: автореф. дис. ... канд. пед. наук / В.П. Глухов. – М., 1987. – 168 с.
7. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников / Ф.А. Сохин. – М., 2005. – 224 с. EDN QUVBND

*Сарапулова Елена Анатольевна*

учитель

МБОУ «С(К)ОШ №38»

г. Череповец, Вологодская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ К НАРОДНЫМ ПРОМЫСЛАМ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ» (ПРОФИЛЬ «ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО»)**

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью на основе национального воспитательного идеала. Народные промыслы являются важным источником нравственного, патриотического воспитания школьников. В статье обобщен опыт работы автора за последние четыре года.*

***Ключевые слова:** коррекционная школа, национальная культура, региональный компонент, народные промыслы, патриотизм, народная глиняная игрушка, творческий проект.*

Предметная область «Технология» в содержании образования выступает в качестве основного интеграционного механизма, позволяющего в процессе предметно-практической деятельности синтезировать технологические, предпринимательские и гуманитарные знания, раскрывает способы их применения в различных областях деятельности человека и обеспечивает прагматическую (прикладную) направленность общего образования.

В настоящее время назрела необходимость обогащения содержания образования, воспитания и обучения детей педагогическими идеями, накопленными русским народом в ходе многовековой истории развития.

Таким образом, одной из важных задач в обучении и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью является их приобщение к русской национальной культуре, воспитание патриотических чувств к своей родине. Народная культура и искусство способствует глубокому воздействию на мир ребёнка, обладают

нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощают в себе исторический опыт многих поколений. Знакомство с народными промыслами, обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью этим народным промыслам, является включением их в разные виды продуктивной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства. Это и является одним из главных условий полноценного развития детских художественно-творческих способностей и приобщение к национальной культуре.

Мной была составлена рабочая адаптированная основная общеобразовательная программа по предмету «Технология», профиль «Гончарное дело» ФГОС О У/О (И/Н), вариант 1 для обучающихся 5, 6, 7, 8 классов в соответствии с локальными актами образовательного учреждения. Программа разработана с учетом обновления материально-технической базы,

МАОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №38», произошедшей в рамках реализации мероприятия «Доброшкола» федерального проекта «Современная школа».

Целью адаптированной рабочей программы является социальная адаптация и всестороннее развитие личности обучающихся с умственной отсталостью и (интеллектуальными нарушениями) в процессе формирования практических навыков и умений по изготовлению простых изделий из глины (пластилина, соленого теста) и трудовой культуры.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации АООП предусматривает решение следующих основных задач:

- формирование базовых знаний, умений и навыков, необходимых для работы с глиной и инструментами, обучение приемам и техникам работы с глиной на уровне, доступном учащимся с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование учебно-практической самостоятельности, умения самостоятельно выполнять задание или действие, без внимания и помощи педагога;
- формирование интереса к материалу и его пластическим особенностям с помощью действий предметно – практической деятельности;
- формирование общих приемов интеллектуальной деятельности, создание условий для развития логического и творческого мышления;
- формирование способности к коммуникации и организации взаимодействия;
- формирование интереса к народным промыслам и русской культуре;
- развитие социально ценных качеств личности (потребности в труде, трудолюбия, уважения к людям труда).

При составлении программного содержания учебного курса предметной области «Технология» (профиль «Гончарное дело») я включаю темы, связанные с народным глиняным промыслом. На своих уроках я знакомя обучающихся с русским бытом, обычаями, праздниками через изготовление народных творческих изделий в различной промысловой технике. Рассказываю об истории возникновения русской глиняной игрушки: дымковской, филимоновской, каргопольской, городецкой и др. Вместе с обучающимися разбираем образы людей, животных, птиц в народных игрушках. Изучаем виды росписи глиняных игрушек и способы их декорирования. На уроках у обучающихся формируются навыки лепки игрушек в традиционной русской манере в соответствии с праздниками и обычаями. С большим интересом и удовольствием ребята сами лепят игрушки из глины, а потом их расписывают. Важнейшим моментом является формирование у детей мотива к обучению по программе гончарного дела. С этой целью используются

творческие задания, экскурсии в музеи и организации выставки собственных достижений, акции «Подарок маме», «Подарок солдату», «Сувенир на День пожилого человека», «Сувенир для любимого учителя». Обучающиеся с огромным удовольствием дарят игрушки, сделанные своими руками – родственникам, друзьям, знакомым. На протяжении многих лет, работая с детьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, я искала наиболее интересные, эффективные формы работы, направленные на их всестороннее развитие. В своей работе стараюсь активно использовать метод проектов. Задачами любого творческого проекта на уроках технологии является обучение и закрепление техники лепки; поднятие уровня развития творчества, умение работать самостоятельно и в коллективе. В конце каждой четверти обучающиеся выполняют коллективную проектную работу по пройденной теме.

В программе курса обучающимся предлагаются следующие темы: центр народных промыслов керамики Дымково; технология изготовления дымковских глиняных игрушек; способы декорирования дымковских глиняных игрушек; центр народных промыслов керамики Филимоново; технология изготовления филимоновских глиняных игрушек; способы декорирования филимоновской глиняных игрушек; центр народных промыслов керамики Каргополь; технология изготовления каргопольских глиняных игрушек; способы декорирования каргопольских глиняных игрушек; лепка дымковской свистульки «Птичка» на основе традиционных приемов; сушка и роспись дымковской свистульки «Птичка»; лепка филимоновской игрушки «Павлин» на основе традиционных приемов; сушка и роспись филимоновской игрушки «Павлин»; лепка каргопольской игрушки «Берегиня» на основе традиционных приемов; сушка и роспись каргопольской игрушки «Берегиня»; лепка коллективного творческого проекта- изготовление новогоднего сувенира Зайчиха-колокольчик»; сушка и роспись новогоднего сувенира «Зайчиха-колокольчик», защита коллективного творческого проекта новогоднего сувенира «Зайчиха-колокольчик»; лепка коллективного творческого проекта- девушка в военной форме.

История народной игрушки начинается в глубокой древности. Она связана с творчеством народа, с народным искусством, с фольклором. Игрушка – одна из самых древнейших форм творчества, на протяжении веков она изменялась вместе со своей народной культурой, впитывая в себя ее национальные особенности и своеобразие. Ценность народной игрушки в ее подлинности, в её корнях, уходящих в глубокую древность. Современные мастера бережно хранят традиции своих предков. Народные игрушки узнаваемы и любимы одновременно, что очень важно для развития образного мышления и воображения. В связи с этим, ознакомление обучающихся с народной игрушкой, как элементом нравственно-патриотического воспитания становится одной из актуальных тем.

Особое внимание при изучении народного искусства России нужно уделять региональным или местным промыслам, потому что в каждой местности есть свои самобытные промыслы с яркой интересной историей. Поэтому при составлении программного содержания учебного курса предметной области «Технология» (профиль «Гончарное дело») я включаю региональный компонент на следующие темы : народный глиняный промысел Кирилловского района Вологодского края – куракинская керамика; изучение традиционной манеры лепки и росписи куракинской керамики; лепка куракинского подсвечника на гончарном кругу; гончарный

промысел посёлка Ёрга Череповецкого района; изучение традиционной манеры лепки и росписи свистульки «птичка-невеличка».

На Вологодской земле, в восьми километрах от знаменитого Ферапонтова монастыря, есть деревня Куракино, именно там, в бывшем коровнике, расположилась знаменитая «Куракинская мастерская». Вот уже почти двадцать лет здесь под руководством члена Союза художников России Нины Мишинцевой производят уникальные изделия: настенные панно, керамическую посуду, каминные полки и изразцы, некогда распространенные в северных районах России. Материалы и технологии в куракинской мастерской повторяют приемы старых мастеров Москвы, Петербурга, Ярославля, Великого Устюга, Соликамска и Тотьмы: красная глина, ручная лепка скульптурных деталей, набивка формы и авторская роспись. Особо приготовленная глина, ручная лепка скульптурных деталей, изготовление форм и ручная авторская роспись – все уходит корнями в традиции, проверенные веками. В мастерской изготавливают майоликовые изразцы для печей и каминов, а также широкий ассортимент гончарной посуды, скульптуры, настенные панно, тарелки, вазы, кашпо, подсвечники.

Для изучения особенностей вологодских глиняных игрушек мы с обучающимися ознакомились с материалами Центра традиционной народной культуры села Воскресенское (Ёрга) Череповецкого района. Большинство вологодских глиняных игрушек – это свистульки. Самые ранние из них представляют собой небольшие, всего четыре с половиной сантиметра высотой и длиной, изображения птички с плоским стилизованным хохолком и барашка с одним закрученным назад спиралеобразным рогом. Тело свистульки конусовидное, соединяется с шейкой почти под прямым углом. На спинке имеются два звуковых отверстия, расположенных совсем рядом друг с другом, тогда как в большинстве свистулек подобного вида из других регионов Русского Севера они расположены по бокам. Познакомившись с особенностями вологодской глиняной игрушки, технологией её изготовления, мы решили с обучающимися изготовить глиняную свистульку своими руками на уроке технологии. В целом, занятия народным и декоративно – прикладным творчеством на уроках технологии (профиль «Гончарное дело») позволяет обучающимся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью получать положительный опыт социализации, даёт им возможность войти в современное общество в качестве полноценных его членов, обеспечивает успешную самореализацию, помогает им стать активней и гармонично развивает их личность, учит любви к Родине, своему краю.

Культуру России невозможно представить без народного искусства. Оно раскрывает истоки духовной жизни русского народа, демонстрирует нравственные и эстетические ценности, является неотъемлемой частью исторического развития нашей страны.

На начало и конец учебного года с обучающимися в 5, 6, 7, 8 классах проводится диагностика «Исследование на выявление интереса к народным промыслам» по адаптированной методике О.А. Соломенниковой (Методика диагностики сформированности знаний детей о народном декоративно-прикладном искусстве). Диагностическая процедура проходит в форме ответов на вопросы учителя и выполнение творческого задания. Каждый ответ оценивается в баллах. От количества набранных школьниками баллов, определяется уровень их интереса к народным промыслам на уроках технологии (профиль «Гончарное дело»). Все результаты диагностики уровня интереса к народным промыслам обучающихся фиксируются в таблицах и

диаграммах на протяжении четырёх лет обучения. Учитель отслеживает на сколько процентов поднялся уровень интереса к народным промыслам у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью за период обучения предметной области «Технология» (профиль «Гончарное дело»).

Своевременная и целенаправленная работа по формированию интереса к народным промыслам через реализацию предметной области «Технология» (профиль «Гончарное дело») у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью способствует познанию нравственных ценностей русского народа, трудолюбия, любви к Родине, любви к природе, почитанию старших.

#### *Список литературы*

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина / Н.Н. Алексахин. – М.: Агар, 1998.
2. Алексахин Н.Н. Программа кружка «Гжельская роспись» / Н.Н. Алексахин // Школа и производство. – 1994. – №4.
3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка / И. Богуславская. – М.: Искусство, 1975.
4. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста / В.А. Ватагин. – М.: Искусство, 1957.
5. Дайн Г.Л. Русская игрушка / Г.Л. Дайн. – М.: Советская Россия, 1987.
6. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: методическое пособие к учебнику / Н.А. Горяева; под. ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2003.
7. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей / Г.Н. Карлов. – М., 1976.
8. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах: книга для учителя / Н.М. Коньшева. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1985.
9. Кривошеин А. Лепить и думать: о развитии творческого мышления школьников на уроках лепки / А. Кривошеин // Искусство в школе. – 1995. – №1. – С. 53–56.
10. Мочалов Г.А. Художественная керамика 10–11 классы: программа / Г.А. Мочалов, Л.К. Бондарева, Е.С. Глоzman // Школа и производство. – 2002. – №3. – С. 56–60.
11. Изобразительное искусство и художественный труд 1–9 классы: программа / под. ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009.

**Тимофеева Светлана Владимировна**

музыкальный руководитель

МАДОУ «Д/С №300»

г. Казань, Республика Татарстан

## **РОЛЬ НАСТАВНИЧЕСТВА В СТАНОВЛЕНИИ МОЛОДОГО МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ-ПРОФЕССИОНАЛА**

***Аннотация:** статья посвящена проблеме профессионального становления молодого педагога в дошкольном образовательном учреждении. Автор предлагает информацию о работе с молодыми специалистами, раскрывает цели, задачи и методы наставнической деятельности.*

***Ключевые слова:** ДОУ, наставничество, музыкальный руководитель, молодой специалист, образовательная деятельность, профессиональный рост.*

Современному миру нужен профессионально-компетентный, самостоятельно мыслящий педагог, психически и технологически способный к реализации гуманистических ценностей на практике, к осмысленному включению в инновационные процессы. Однако, как показывает анализ

реальной действительности, даже при достаточно высоком уровне готовности к педагогической деятельности личностная и профессиональная адаптация молодого специалиста может протекать длительно и сложно.

Наставничество – одна из наиболее эффективных форм профессиональной адаптации, способствующая повышению профессиональной компетентности и закреплению педагогических кадров.

Цель наставничества – создание условий для профессионального роста молодых специалистов, способствующих снижению проблем адаптации и успешному вхождению в профессиональную деятельность молодого педагога.

Задачи:

- обеспечить наиболее легкую адаптацию молодого специалиста, поддержать педагога эмоционально, укрепить веру в себя;
- помочь овладеть современными образовательными программами, инновационными технологиями, используемыми в работе музыкального руководителя и помочь внедрить их в образовательную деятельность;
- помочь в ведении документации музыкального руководителя (рабочая программа, перспективный и календарный план работы, план по самообразованию, мониторинг и т. д.);
- применение форм и методов организации в работе с детьми дошкольного возраста; организация ОД, помощь в постановке целей и задач;
- обсудить общие вопросы организации работы с родителями;
- планировать мероприятия, способствующие профессиональному росту.

Задача наставника – помочь молодому специалисту реализовать себя, развить личностные качества, коммуникативные и управленческие умения. Педагог-наставник должен обладать высокими профессиональными качествами, коммуникативными способностями, пользоваться авторитетом в коллективе среди коллег, воспитанников, родителей.

Поскольку наставничество является двусторонним процессом, то основным условием эффективности обучения наставником молодого специалиста профессиональным знаниям, умениям и навыкам является его готовность к передаче опыта. Педагог-наставник должен всячески способствовать, в частности и личным примером, раскрытию профессионального потенциала молодого специалиста, привлекать его к участию в общественной жизни коллектива, формировать у него общественно значимые интересы, содействовать развитию общекультурного и профессионального кругозора, его творческих способностей и профессионального мастерства. Он должен воспитывать в нем потребность в самообразовании и повышении квалификации, стремление к овладению инновационными технологиями обучения и воспитания.

Методы наставнической деятельности.

Методы организации деятельности сопровождаемого и наставника выступают важнейшим фактором развития и накопления личностно значимого опыта (как наставника, так и сопровождаемого):

- личный пример (наставник как носитель образа «успешной взрослости», эффективных стратегий самообразования и саморазвития, профессионализма, обладающий определенными компетенциями и демонстрирующий определенные образцы деятельности);
- информирование и консультирование (в том числе в форме инструктирования);

- организация обсуждения (беседа, групповая рефлексия), в процессе которого осуществляются оценка и осмысление опыта, полученного в деятельности;
- создание специальных ситуаций (развивающих, деятельностных, коммуникативных, проблемных, конфликтных), расширяющих опыт сопровождаемого и активизирующих процессы его развития;
- методы диагностико-развивающего и контролирующего оценивания (в том числе «включенное наблюдение», беседа, анкетирование, социометрия и т. д.);
- нетворкинг (социальная и профессиональная деятельность, направленная на то, чтобы с помощью круга друзей и знакомых работающих или имеющих связи в той или иной сфере максимально быстро и эффективно решать сложные жизненные задачи);
- создание внешних условий, среды освоения деятельности (в том числе предметно-пространственной среды).

Механизм реализации программы.

Реализация Персонализированной программы наставничества рассчитана на один учебный год, осуществляется наставниками и молодыми (вновь принятыми педагогами).

Руководитель методического объединения музыкальных руководителей осуществляет контроль реализацией программы и за работой наставников. В начале учебного года он представляет молодого специалиста, объявляет приказ о закреплении за ним наставника, создает необходимые условия для совместной работы молодого специалиста с закрепленным за ним наставником.

На основе примерного плана по наставничеству каждый наставник составляет индивидуальные планы работы на год, в соответствии с которыми и осуществляется работа и контроль. Контроль за реализацией программы включает: посещение занятий, родительских собраний и других мероприятий проводимые наставником и молодым специалистом, анализ планов и отчетов.

В конце учебного года результаты работы по наставничеству, то есть результаты реализации Персонализированной программы наставничества представляются на итоговом методическом объединении музыкальных руководителей.

#### *Список литературы*

1. Овсянникова О.В. Год педагога и наставника / О.В. Овсянникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/informaciya-god-pedagoga-i-nastavnika-6510168.html> (дата обращения: 13.09.2023).



*Товчигречко Ольга Витальевна*

учитель

МБОУ «Сосновская СОШ»

с. Сосновка, Кемеровская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

***Аннотация:** в статье представлены различные методические приемы работы по формированию функциональной грамотности младших школьников на уроках математики. Автор приходит к выводу, что одним из эффективных способов развития мышления обучающихся младшего школьного возраста является решение нестандартных логических задач.*

***Ключевые слова:** функциональная грамотность, математическая грамотность младших школьников, математическое мышление, логические задачи.*

Функциональная грамотность представляет собой способность человека эффективно взаимодействовать с внешней средой, быстро адаптироваться и успешно функционировать в ней [2, с. 112].

Младший школьный возраст характеризуется рядом показателей функциональной грамотности:

- готовность эффективно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром, используя свои способности для его улучшения;
- способность решать разнообразные учебные и повседневные задачи, освоить основные виды деятельности и умения построения алгоритмов;
- умение строить социальные отношения в соответствии с нравственными ценностями, правилами партнерства и сотрудничества;
- наличие рефлексивных умений, позволяющих оценивать собственную грамотность, стремиться к дальнейшему образованию, самообразованию и духовному развитию, а также прогнозировать будущее.

Одной из составляющих функциональной грамотности является *математическая грамотность*.

Математическая грамотность представляет собой способность индивидуума проводить математические рассуждения, применять, формулировать и интерпретировать математику для решения проблем в различных контекстах реального мира [1, с. 38].

Математическая функциональная грамотность включает в себя три компонента:

- 1) понимание необходимости математических знаний для решения учебных и повседневных задач, а также умение оценить ситуации, требующие применения математики;
- 2) способность устанавливать математические отношения и зависимости, работать с математической информацией, применять умственные операции и методы, решать геометрические задачи, связанные с практической деятельностью;

3) владение математическими фактами (их принадлежность и истинность), использование математического языка для решения учебных задач, формулирование математических суждений и примеров из жизни.

В своей практической деятельности, как учитель начальных классов, ставлю перед собой следующие задачи развития обучающихся: *развитие мышления*: переход от наглядно-действенного мышления к абстрактно-логическому; *развитие речи*, аналитико-синтетических способностей, памяти, внимания, фантазии и воображения; *развитие* пространственного восприятия; *развитие моторных функций*, способности контролировать движения и мелкую моторику; развитие коммуникативных способностей, умения общаться, контролировать эмоции и управлять поведением.

Решая эти задачи, формирую функционально развитую личность.

В современной школе главное значение приобретают не сами знания, а четыре основные способности обучающегося: 1) приобретение новых знаний; 2) применение полученных знаний на практике; 3) оценка собственного знания и осознание незнания; 4) стремление к саморазвитию.

Например, при изучении темы «Числа больше 1000 (сложение и вычитание, умножение и деление)» применяю компонент математической грамотности, связанный с владением математическими фактами, использованием математического языка для решения повседневных задач [3, с. 82].

В процессе работы над задачей использую различные формы.

1. Анализ уже решенной задачи.
2. Решение задач различными способами.
3. Правильно организованный анализ задачи, начиная с вопроса или данных и до вопроса.
4. Визуализация ситуации, описанной в задаче через рисунок или модель.
5. Самостоятельное составление задач учащимися.
6. Решение задач с недостающими данными.
7. Изменение вопроса задачи.
8. Формулирование различных выражений по данным задачи и объяснение их значения.
9. Объяснение готового решения задачи.
10. Сравнение разных задач и их решений.
11. Демонстрация правильного и неправильного решений задачи.
12. Изменение условия задачи, чтобы решалась другим способом.

Это лишь некоторые формы работы, которые можно применить.

Опыт показывает, что одним из эффективных способов развития мышления обучающихся младшего школьного возраста является решение нестандартных логических задач. Они требуют особого внимания к анализу и логическому мышлению.

#### **Список литературы**

1. Губанова М.И. Функциональная грамотность младших школьников: проблемы и перспективы формирования / М.И. Губанова, Е.П. Лебедева // Начальная школа плюс до и после. – 2009. – №12. – С. 38. EDN KXQCNF
2. Мацкевич В. Функциональная грамотность. Всемирная энциклопедия: Философия / В. Мацкевич, С. Крупник. – Минск: Харвест, 2001. – 312 с.
3. Моро М.И. Математика. 3 класс / М.И. Моро, М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 96 с.

**Фролова Екатерина Андреевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С № 67 «Виктория»

г. Смоленск, Смоленская область

DOI 10.21661/r-560449

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СЛАВЯНСКИХ МИФОВ**

***Аннотация:** статья посвящена проблеме развития нравственно-патриотического духа в детях старшего дошкольного возраста. Рассмотрены теоретические аспекты и раскрыты такие понятия, как «патриотизм», «патриот», «мифология», «миф». В работе определены особенности патриотического воспитания в старшем дошкольном возрасте. Автором представлен пример работы в образовательном дошкольном учреждении, где реализовывался педагогический проект «Мы – славяне» со старшими дошкольниками.*

***Ключевые слова:** патриотизм, дети старшего дошкольного возраста, ДОУ, славянская мифология для детей, фольклор.*

В настоящее время патриотическое развитие детей охватывает все области развития дошкольников. В связи с реализацией ФГОС ДО патриотического развития детей в дошкольных учреждениях становится на одно из первых мест. У современных дошкольников нет глубоких познаний и личностного понимания, что такая «патриотизм». В современном мире ребёнок, чуть ли не с самого раннего возраста начинает смотреть современные мультфильмы, которые не пропагандируют нравственное развитие личности. И под этим влиянием происходит у ребёнка полное или частичное искажение таких нравственных качеств человека, как доброта, справедливость, милосердие, совесть, ответственность и солидарность. Нынешние дошкольники не знают значения такого понятия, как патриотизм, следовательно, они не знают, что такое Родина.

Патриотизм или же любовь к родине – это данное общественно-политическое правило; социальное чувство, которое индивид сознательно проявляет к своей Родине [1]. Человек, который осознано проявляет любовь и верность к Родине, называется в социуме патриотом.

Настоящий патриот ценит обычаи и традиции; а также готов в любое время года и в любое время суток пожертвовать всем ради своей Родины и своего народа. Патриотические чувства многосторонне по содержанию – это может быть любовь к родным местам, чувство гордости за свой народ, или же чувство близкой связи с людьми, что живут рядом, а также стремление индивида сберечь и приумножить богатство своего государства, своей Родины.

Делая вывод из выше сказанного, патриот – это тот человек, который чувствует себя необходимой частью Отечества. Чувство патриотизма начинает формироваться с ранних лет жизни ребёнка и в дошкольном возрасте усваиваются основные ценности патриотического развития и отношение индивида к социуму. Патриотическое развитие дошкольников

происходит постепенно. Именно в старшем дошкольном возрасте ребёнок начинает осознанно овладевать высшими моральными чувствами и эмоциями, к которым и относится чувство патриотизма.

В проекте Национального документа об образовании в Российской Федерации появляется чёткая установка, что «система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость» [2].

Осуществление такого рода концепции неприменима в отсутствии культурно-исторических познаний, а также и обычаев собственного государства. Так как у детей дошкольного возраста ведущим видом деятельности является игра, мы создали познавательного-игровой педагогический проект на тему «Мифы Славян».

Со временем изменяются эпохи и само общество, но постоянным считается желание и потребность каждого индивида в любви, добре, красоте, истине, свету. Мифология славян очень добрая. Если других верований, например, у древних греков и римлян божественные существа ссорятся между собой, постоянно сражаются за власть над миром; сын не проявляет жалости и уважения к отцу, поднимая на него руку; то в вере древних славян такого нет. Основная отличительная черта верований славян в том, что всё в мире едино: и божественные существа, и природа. Сам же человек считается в славянской мифологии олицетворением самого Бога на Земле. В российской мифологии невозможно, чтобы сыновья воевали с отцами – это как если человек будет сражаться с самим собой.

Мифология – это самая первая, осознанного сформированная человеком модель. Миф – это своего рода вымысел, который передают люди друг другу. Он повествует о мире вокруг, о месте, где живёт тот иной человек, о происхождении всего сущего [5; 6]. Следовательно, древние люди по средству мифов стремились понять и объяснить, как устроен мир. Почему на Земле находятся горы, реки, болота и леса? Почему светит Солнце и горят звёзды? Почему идёт дождь и гремит гром? Что такое человек и откуда он появился? Говоря иначе, мифы и легенды – это наша история.

Из всего выше сказанного, можно сделать вывод о том, что реализация педагогического проекта на тему «Мифы Славян», может заинтересовать и помочь старшим дошкольникам углубить свои знания о своих корнях; о том начале, из которого вышли славяне. Понимание русского фольклора, сказок, мифологии, истории поможет осознать себя русскими, усилит чувство гордости за свой народ. Таким образом давайте говорить дошкольникам об этом; давайте содействовать возвеличиванию нашей Отчизны с самого детства юного поколения.

Все мы знаем, что одной из важных целей преподавателя является развитие у ребёнка патриотизма, а именно любви к Родине, почтение к праотцам, любовь к государственной культуре. Пришло время подумать касательно этого, для того чтобы наши ребята, а в особенности дети дошкольного возраста, знали свою культуру, язык, традиции, обычаи своего народа. Следует рассказывать и углублять знания детей дошкольного возраста, развивая их в национальных традициях, так как они являются носителями русской (славянской) народной культуры.

Понимая важность данной проблемы и указаний в документе о Национальном проекте об образовании в Российской Федерации, нами был разработан педагогический проект по углублению знаний детей старшего дошкольного возраста о русской культуре через призму славянских мифов. Данный педагогический проект носит название «Мифы Славян» и был реализован в МБДОУ «Детский сад №67 «Виктория» города Смоленска.

Цель проекта: создание условий для системного, целостного освоения детьми традиционной культуры русского народа по средствам чтения книг и изучения славянской мифологии.

Задачи проекта:

- познакомить детей с особенностями славянских мифов, культурой русского народа;
- обогащать и активизировать словарный запас детей;
- стимулировать детскую активность через национальные игры; театрализации знакомых сказок;
- формировать бережное отношение к родной природе и всему живому;
- формировать толерантность, чувство уважения и интерес к обычаям своего народа;
- воспитывать уважение к труду;
- дать понятия о традиционных качествах характера русского (славянского) человека: гостеприимство, трудолюбие, доброты и т. д.

Участники проекта: дети старшей группы 6 «Радуга», воспитатели МБДОУ «Детский сад №67 «Виктория» города Смоленска, родители воспитанников группы №6 «Радуга».

В группе №6 «Радуга» воспитатели создали мини-музея «Герои славянских книг и мифов». Мы изготовили куклы игрушки, такие как Водяной, Леший, Василиса Прекрасная, Богатырь, Русалка, Берегини и т. д. Выставки мини-музея обновляются по мере изучения книг и мифов и по плану самого педагогического проекта.

Предварительной нашей работой до выставок мини-музея «Герои славянских книг и мифов» были познавательные игровые занятия с детьми старшей группы по таким темам, как «Каменная книга», «Узелковое письмо Кипу», «Глиняные таблички», «История возникновения книги», «Какие бывают книги» (сказки, энциклопедии, мини-книжки, научные журналы и т. д.), «Как создаётся современная книга» и т. д.

Наши ребята в игровой форме смогли побывать в разных уголках нашей страны, смастерить свои собственные первые книги (каменная, узелковая, глиняная), а также создать свою собственную книгу из иллюстраций «Моя семья». По средствам занятий-путешествий ребята обогатили и углубили свои знания о понятии «книга», просмотренные презентации по теме смогли заинтересовать наших воспитанников на дальнейшее изучение этого вопроса. Мы дали ребятам понятие «славяне – это русские люди», показали им быт наших предков. Прочитанные славянские мифы, обыгрываются с помощью созданных кукол. В уголке театральной деятельности появился сундучок с ряженьем, где каждый из ребят может применить на себе облик любого героя сказок и мифов. Мы создали дидактические игры, разрезные картинки, игру «Угадай кто я, не называя персонажа» и т. д.

В народном творчестве заложена историческая память поколений и неразрывная связь времён, взгляд на мир, место человека в этом мире. Не случайно во всех странах мира народному творчеству, приобщению

дошкольников к национальной культуре, традициям отводится важная роль в формировании личности ребёнка, сохранению и укреплению национальной культуры. Обращение к отечественному наследию воспитывает уважение к земле, на которой живёт ребёнок, гордость за неё. Знание истории своего народа, его культуры поможет в дальнейшем с большим вниманием, уважением и интересом относиться к истории и культуре других народов.

В ходе реализации педагогического проекта «Мифы Славян» мы не просто даём знания нашим ребятам, мы обсуждаем и объясняем, как было в то время и почему наши предки старались объяснить для себя любое явление, что нам сейчас понятно. По ходу реализации проекта мы с ребятами и их родителями создавали куклы: пеленашку, кувадку, подорожника, берегиня, кукла-оберег, домовёнок, желанница, птица-счастья, солнечный конь и другие. Мы смогли вместе с ребятами ответить на такие вопросы, как: как жили русские люди? Как работали и отдыхали? Что их радовало, что тревожило? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? О чём мечтали? Во что верили? и т. д.

В реализации нашего педагогического проекта «Мифы Славян» мы соблюдали принцип историзма и этнографической точности в подборе материала. Аналитико-синтетический принцип. Принцип максимального погружения детей в познавательный материал. Принцип «от простого – к сложному». Принцип интегрированного подхода к решению поставленных задач. Принцип сотрудничества детей и педагога в ходе работы. Принцип единства переживания, познания и действия в процессе знакомства детей с традиционной культурой русского народа.

По итогам нашего педагогического проекта «Мифы Славян» наши ребята углубили знания о своих корнях, узнали про быт и жизнь предков, познакомились с многообразием славянских мифов и русских сказок. Мы смогли познакомить детей старшей группы с традициями нашего народа, смогли заинтересовать их для более глубокого изучения истории и культуры нашего народа, которые имеют свой язык и свой «голос».

Ребята старшей группы №6 «Радуга» приобрели знания о культуре славян – наших предков, старинных русских обычаях и поверьях, русском национальном костюме, оружии. Познакомились с укладом жизни и трудом славян, получили представление о предметах быта и их назначении. У детей повысился интерес к русской национальной культуре. Возросло участие родителей в жизнедеятельности ДОУ.

В заключении из всего выше сказано, хотим отметить, что славянская мифология в нынешнем развитии детей старшего дошкольного возраста весьма актуальна и значима. Посредством славянских мифов взрослые развивают молодое поколение, показывая им достоверную и богатую культуру русского народа. В нашем мире все быстро изменяется, люди о многом забывают на ходу, но пока мы сохраняем память о славянской культуре и передаём её будущим поколениям, она будет жить, а люди, в свою очередь, помнить, от кого они произошли. Помимо памяти, славянская мифология остаётся одним из эффективных методов воспитания детей, разнообразие фольклора и мифологических персонажей позволяет научить детей жизненным мудростям, правилам, научить их различать добро и зло.

**Список литературы**

1. Афанасьева Л.И. Развитие звуковой стороны речи в дошкольном возрасте / Л.И. Афанасьева // Дошкольное воспитание. – 2004. – №4. – С. 33–35.
2. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / под ред. А.М. Виноградова. – М.: Просвещение, 1989.
3. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 304 с.
4. Слюнина С.В. Воспитание патриотизма у дошкольников посредством приобщения к русской народной культуре / С.В. Слюнина, Н.С. Кошлякова // Молодой ученый. – 2021. – №9 (351). – С. 212–215 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/351/78805/> (дата обращения: 26.08.2023). EDN KZQLRU
5. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотического чувства: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / авт.-сост. В.И. Натарова [и др.]. – Воронеж: Учитель, 2005.
6. Соловьева Е.В. Наследие. И быль, и сказка: пособие по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе традиций отечественной культуры / Е.В. Соловьева, Л.И. Царенко. – М.: Обруч, 2011.
7. Маханаева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: пособие для реализации гос. программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 годы» / М.Д. Маханаева. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Аркти, 2005. – 70 с.

**Чернякова Любовь Юрьевна**

воспитатель

**Субботина Наталия Александровна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №72 «Мозаика»

г. Белгород, Белгородская область

**МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ  
«ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
В ДОУ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**Аннотация:** в статье рассматриваются примеры проведения *опытно-экспериментальной деятельности в ДОУ с детьми, с целью выявления у педагогов заинтересованности к данной теме, творческого поиска. Авторы приходят к выводу, что экспериментирование с цветом вызывает у ребенка чувство удивления, восторга.*

**Ключевые слова:** *опыт, экспериментирование, цвет.*

А сейчас я предлагаю вашему вниманию практическую деятельность. Как гласит китайская пословица: «Дай попробовать пойму».

Для этого нужно разделиться на три группы, каждой группе нужно будет проделать свой опыт. У вас на столах разложены карточки, где дано название опыта и методика его проведения, ну и конечно необходимое оборудование. Экспериментирование будет направлено на получение нового цвета.

Ребенок и цвет – вещи взаимосвязанные. Экспериментирование с цветом обязательно вызовет у ребенка чувство удивления, восторга,

праздника. Давайте определим: кто за каким столом будет работать. У меня в руках мешочек. Один человек от группы достанет фишку. Цвет фишки будет соответствовать цвету подноса.

Эксперимент №1: «Получение нового цвета».

Во время этого эксперимента можно пронаблюдать процесс получения нового цвета при смешивании двух (несколько цветов) цветов: желтого и синего.

Для этого понадобится:

Три стакана, пищевые красители, две салфетки.

Возьмите три стакана: в первый налейте воду и добавьте синий краситель, во второй – воду и желтый краситель. Третий (пустой стакан) поставьте между стаканами с красителями. Теперь возьмите две салфетки, сверните и опустите в стаканы так, чтобы один их конец был в стакане с красителем, а второй – в пустом стакане. Начинаем следить как окрашенная вода, впитываясь в салфетки, будет переходить в пустой стакан и смешиваться. По истечении определенного времени замечаем, что в пустом стакане начала появляться вода, окрашенная в зеленый цвет. Благодаря этому эксперименту дети заинтересуются процессом смешивания красок.

Эксперимент №2: «Хроматография цвета».

Смешать то цвета легко, а вот разделить можно ли? Попробуем разложить цвета на составляющие.

Для этого нам понадобится: салфетка, фломастеры, стакан с водой

В двух сантиметрах от края рисуем фломастером полоску. Опускаем край салфетки на 1 см в воду чтобы вода непосредственно не намочила след от фломастера. Бумагу достаем и подвешиваем вертикально.

Объяснение:

Вода, поднимаясь по бумаге, увлекает за собой краску. Но разные частицы краски двигаются с различной скоростью, и поэтому визуально краска раскладывается на составляющие ее компоненты. Таким образом, мы можем узнать, с помощью каких цветов получен конкретный оттенок. Этот метод называется хроматографией и широко используется в промышленности и научных лабораториях для разложения веществ на составляющие. Получается, что воспользовавшись методом хроматографии, можно посмотреть из каких цветов состоят черный, фиолетовый, коричневый и другие сложные цвета. Хочу отметить, что фломастеры разных производителей могут вести себя по-разному, и могут получиться различные цвета. Из нашего простого опыта можно увидеть, что черный – это не просто черный, а смешение различных цветов.

Эксперимент №3: «Хроматография на ткани».

С помощью фломастеров легко и весело можно создать уникальные и удивительные узоры на ткани.

Для опыта нужно: стакан, шприц с водой, фломастеры, кусочки белой ткани, резинки.

На стакан положите ткань, закрепите ее резинками. Нарисуйте узоры из точек разноцветными фломастерами. В центр рисунка капните несколько капель воды из шприца, можно из пипетки. Наблюдаем, как цвета взрываются на наших глазах. Происходят замечательные превращения. Спустя несколько минут можно снять и просушить ткань. Любуемся и наслаждаемся результатом.

С помощью таких интересных экспериментов перед ребятами откроется красочный мир цветового многообразия.



Мы благодарим группы за продуктивную работу. Надеюсь, что в рамках мастер- класса вы получили определенные представления об эффективности исследовательской деятельности, и что наш мастер- класс пробудил в вас желание творческого поиска, вызвал интерес к данной теме.

Закончить выступление хотелось бы притчей «Счастье».

Бог слепил человека из глины, и остался у него неиспользованный кусок. «Что еще слепить тебе?» – спросил Бог. – «Слепи мне счастье»– попросил человек. Ничего не ответил Бог и только положил человеку в ладонь оставшийся кусочек глины.

Несложно понять суть сей притчи, всё в наших руках. Удачи вам во всех ваших делах, лепите своё счастье сами.

**Список литературы**

1. Короткова Н.А. Познавательльно-исследовательская деятельность старших дошкольников / Н.А. Короткова // Ребенок в детском саду. – 2009. – №3. – С. 4–12.
2. Куликовская И.Э. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст / И.Э. Куликовская, Н.Н. Совгир. – М.: Педагогическое общество России, 2010. – 79 с.
3. Имангулова Ж.Г. Мастер-класс для педагогов по опытно-экспериментальной деятельности / Ж.Г. Имангулова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/12/23/master-klass-dlya-pedagogov-po-opytно-eksperimentalnoy> (дата обращения: 18.09.2023).

**Шапвалова Александра Андреевна**  
воспитатель

**Дудникова Елена Анатольевна**  
воспитатель

**Тринеева Светлана Васильевна**  
воспитатель

**Толстомятых Ирина Анатольевна**  
социальный педагог

ГБУ «Старооскольский центр развития  
и социализации детей физкультурно-  
спортивной направленности «Старт»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ВЛИЯНИЕ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ НА УСПЕШНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ ВОСПИТАННИКОВ ИНТЕРНАТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

*Аннотация: в статье речь идет о том, что развитие мелкой моторики находится в тесной связи с развитием речи и мышления, улучшает почерк, а также влияет на успеваемость школьников. Авторами предложен проект по развитию мелкой моторики.*

**Ключевые слова:** мелкая моторика, уровень развития.

Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал, что «ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Действительно, мелкая моторика неразрывно связана с нервной системой, мышлением, вниманием, памятью и восприятием ребенка, его зрением и речью. И, конечно же, уровень

развития мелкой моторики рук является одним из критериев их готовности к успешному обучению в школе.

Именно развитию мелкой моторики кистей рук у детей психологи и педагоги придают особую важность для дальнейшей успешности обучения в школе. В настоящее время актуальной темой становится полноценное развитие детей уже с дошкольного возраста. Немаловажную роль в успешности интеллектуального и психофизического развития ребенка играет сформированная мелкая моторика.

Дети, поступающие в интернатные учреждения, специфичны по уровню своего развития и приходят с разным багажом опыта: знаниями, умениями, навыками, привычками. Работая с детьми, мы обратили внимание на то, что у них слабо сформированы навыки самообслуживания, они неловко держат ложку, карандаш, затрудняются при использовании ножниц, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Дети не успевают за ребятами на занятиях и уроках, технические навыки в изобразительности, лепке, аппликации, конструировании также слабо развиты.

Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Изучив эту проблему, мы пришли к выводу, что система работы по развитию мелкой моторики детей, поможет воспитанникам овладеть достаточным уровнем сформированности данных навыков.

Что такое мелкая моторика? Это система разнообразных движений, в которых участвуют мелкие мышцы кисти руки. Сами собой эти движения не развиваются, требуется специальная тренировка. Если кисть ребёнка развита хорошо, писать он будет красиво, чётко, легко. Но, к сожалению, очень часто пальцы рук ребёнка оказываются слабыми.

Мелкая моторика влияет на многие важные процессы в развитии ребёнка: речевые способности, внимание, мышление, координацию в пространстве, наблюдательность, память (зрительную и двигательную), концентрацию и воображение. Центры головного мозга, отвечающие за эти способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями. Вот почему так важно работать с пальчиками, так как вся дальнейшая жизнь ребёнка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы для выполнения множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Это и определило выбор направления работы по развитию мелкой моторики посредством реализации проекта «Волшебная мастерская» в нашем центре.

*Цель проекта:* развить у детей мелкую моторику и координацию рук через различные виды технологических приемов.

*Задачи проекта:*

- развивать ручную моторику рук в процессе освоения различных технологических приемов;
- развивать воображение, логическое мышление, произвольное внимание, зрительное и слуховое восприятие, фантазию, художественный вкус;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- улучшить координацию и точность движения рук, гибкость рук;
- содействовать нормализации речевой функции;

- создать эмоционально-комфортную обстановку в общении со сверстниками и взрослыми;
- совершенствовать предметно-развивающую среду группы для развития мелкой моторики.

Основные принципы работы по развитию мелкой моторики должны соответствовать основным педагогическим принципам: носить развивающий характер обучения, систематичность и последовательность, наглядность и учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Усвоение детьми любых необходимых в жизни умений и навыков протекает значительно легче, если они являются для них привлекательными, представляющими какой-то интерес. В подобных случаях воспитанники сами активно стараются овладеть этими навыками, а не воспринимают их «в штыки» как нечто идущее вразрез с их собственными желаниями и интересами.

Творческой деятельностью дети занимаются с удовольствием, их привлекает то, что результат можно получить быстро, работы получаются красочными, красивыми. Одним словом, дети чувствуют себя настоящими художниками и творцами. Ребята очень любят устраивать выставки работ для того, чтобы все смогли полюбоваться результатами их труда.

Разнообразие используемых материалов позволяет варьировать виды деятельности детей от складывания оригами до тестопластики, от шнуровки до бисероплетения.

Для развития мелкой моторики рук можно использовать разнообразный материал. Для работы пригодятся:

- различные коробочки для собирания в них пуговиц, камешек, косточек тот фруктов, семечек овощей и фруктов и т. д. п.;
- мозаика (крупная, мелкая);
- бусы и пуговицы разной величины;
- «вышивания» шнуром или мягкой проволокой;
- различные виды застежек: молнии, кнопки, крючки, липучка;
- наборы веревочек разной длины и ширины для завязывания и развязывания узелков, плетения косичек.

Таким образом, можно сделать вывод, что для успешного формирования и развития мелкой моторики существует достаточное количество разнообразных видов деятельности.

В зависимости от возраста ребенка педагог может использовать различные методы совершенствования управления пальчиками. Лепить из пластилина можно начинать с дошкольного возраста, затем, чуть позже, необходимо вводить аппликацию, далее добавляются усложненные виды продуктивной деятельности: оригами, бисероплетение, различные виды мозаики, вязание крючком.

Продуктивные виды деятельности являются неотъемлемой частью при развитии мелкой моторики. А ее формирование, в свою очередь развивает речь, логическое мышление, память, произвольное внимание.

Все занятия с ребёнком должны приносить радость. Только в этом случае они принесут пользу и приучат всё исследовать и изучать.

*Список литературы*

1. Артемьева А. Развитие мелкой моторики у детей 3–5 лет: методическое пособие / А. Артемьева. – М.: Сфера, 2017.
2. Багрянская А.Е. Развитие мелкой моторики у дошкольников через продуктивные виды деятельности / А.Е. Багрянская // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – №2 (1). – С. 2–3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/th/1/archive/54/2183/> (дата обращения: 13.01.2018). EDN YHSVEZ
3. Губанихина Е.В. Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста посредством продуктивно-творческой деятельности / Е.В. Губанихина, К.Д. Шикина // Молодой ученый. – 2014. – №21(1). – С. 167–170 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/80/13846/> (дата обращения: 13.01.2018). EDN TCVDVN
4. Давыдова Г.И. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.И. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2008.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
6. Разунова Ю.В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности / Ю.В. Разунова. – СПб.: Каро, 2007.
7. Стародуб К.И. Лепим из пластилина / К.И. Стародуб, Т.Б. Ткаченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
8. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику / Т.А. Ткаченко. – М.: Эксмо, 2007.
9. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития; Академия холдинг, 2015.
10. Шкицкая И.О. Апликация из пластилина / И.О. Шкицкая. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008.

## ПСИХОЛОГИЯ

**Никитина Ольга Валерьевна**

преподаватель  
АПОУ УР «Республиканский  
медицинский колледж имени  
Героя Советского Союза Ф.А. Пушиной  
Министерства здравоохранения  
Удмуртской Республики»  
г. Ижевск, Удмуртская Республика

### **ДИАГНОСТИКА ПЕРЕЖИВАНИЯ ОПАСНОСТИ- БЕЗОПАСНОСТИ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ COVID-19: ВАЛИДИЗАЦИЯ МЕТОДИКИ**

***Аннотация:** в статье представлены результаты содержательной валидации Шкалы угрозы переживания пандемии COVID-19 «Опасность-безопасность». Выявлялась связь переживания витальной угрозы (опасности в отношении ментального Я, тела, мира, окружающих людей, значимой ценности) в условиях пандемии COVID-19 и тревоги по поводу коронавируса. В эмпирическом исследовании использовались Шкала переживания «Опасность-безопасность», Шкала оценки тревоги в отношении пандемии коронавируса, выборка – студенты медицинского колледжа Удмуртской Республики и Удмуртского государственного университета (n = 96). Применялись методы математической обработки данных: описательная статистика, корреляционный анализ, использовалась программа SPSS 11.5 for Windows. Составляющие переживания угрозы, диагностированные по Шкале «Опасность-безопасность», структурно связаны с показателями тревоги по поводу пандемии COVID-19, особенно с показателями тревоги по поводу ее негативных последствий.*

***Ключевые слова:** угроза, опасность, безопасность, переживание, тревога, пандемия, коронавирус, шкала.*

Одним из вызовов XXI века, с которым столкнулось человечество, является возрождение старых и распространение новых опасных инфекционных заболеваний, психологические последствия которых не менее значимы, чем их клинические и эпидемиологические аспекты. Ускорение процессов глобализации, происходящих в современном обществе, способствует формированию благоприятных условий для распространения многих инфекционных агентов, в том числе и вируса COVID-19. Политика сдерживания распространения коронавируса SARS CoV-2 привела к введению жестких ограничений и мер социального дистанцирования. В результате пандемия коронавирусной инфекции нанесла серьезный удар по здоровью людей, системе здравоохранения, образованию, экономике. Локдаун, введенный во многих странах, ряд ученых называют психологическим или психосоциальным экспериментом, последствия которого еще только предстоит изучить [9].

Как показывают исследования, психологические реакции на ситуацию пандемии коронавируса могут быть весьма разнообразными – от

безразличия до страха, тревоги, безысходности, различных психологических расстройств [2, 4, 5, 7]. Диагностика переживания угрозы (опасности) в условиях пандемии COVID-19 является важной научно-практической задачей. Для разработки такого диагностического инструментария могут применяться разные концептуальные основания. В нашем исследовании мы используем общепсихологический конструкт онтологической уверенности, предложенный Н.В. Коптевой [3]. Базой для создания конструкта онтологической уверенности стала концепция онтологической неуверенности британского экзистенциального психиатра Р. Лэйнга [6]. Согласно взглядам Н.В. Коптевой, человек, ощущая угрозу, исходящую от мира, других людей (тревоги поглощения, деперсонализации), отчуждает свое Я от тела, доступного внешним воздействиям. Неуверенности, невоплощенности соответствуют расколы бытия-в-мире, отсутствие в его пространстве надежных опор. С другой стороны, уверенности, воплощенности соответствует наличие опор в собственном Я (ментальное Я и тело) и за его пределами (мир, другие люди, значимая ценность) [3].

Наше исследование направлено на валидизацию шкалы измерения переживания угрозы пандемии COVID-19 «Опасность – безопасность». В эмпирическом исследовании приняли участие 96 респондентов в возрасте от 17 до 22 лет ( $M = 18,6$ ) – студенты Республиканского медицинского колледжа Удмуртии (г. Ижевск) и Удмуртского государственного университета.

За основу шкалы, разрабатываемой нами для изучения переживания витальной угрозы пандемии взята модальность «опасность – безопасность», представленная в методике изучения онтологической уверенности – ОУ(СД) Н.В. Коптевой. Принцип семантического дифференциала применен Н.В. Коптевой в методике ОУ(СД) для изучения измерений онтологической уверенности, соответствующих переживанию человеком основных элементов бытия-в-мире (ментальное Я, тело, окружающие люди, мир, значимое как индивидуальная ценность). В результате теоретического анализа проблемы переживания угрозы (опасности) нами были выделены конструкты, в которых представлены переживания разных аспектов бытия-в-мире в условиях угрозы коронавируса, соотносящиеся с показателями переживания опасности – безопасности [1]. Предложенная нами Шкала переживания «опасности – безопасности» позволяет изучить переживание человеком угрозы пандемии COVID-19 целостно. Выделенная шкала состоит из ряда показателей – переживание опасности – безопасности в отношении своего Я, в отношении тела, в отношении окружающих людей, в отношении мира, в отношении значимого (индивидуальной ценности – человек, предмет, дело, интерес, занятие, событие). Студентам давалась следующая инструкция: «Оцените ваше Я (тело, окружающий мир, окружающих вас людей, что то важное для вас в этом мире – человек, предмет, дело, интерес, занятие, событие) в настоящее время в условиях пандемии COVID-19 по своим субъективным ощущениям, используя предложенные характеристики – «безопасное – опасное». Шкала содержит диапазон баллов – от 1 до 7; чем выше балл, тем выраженнее безопасность, и наоборот, чем ниже балл, тем больше переживается опасность.

Для проверки содержательной валидности Шкалы переживания «опасности – безопасности» применялась Шкала оценки тревоги в отношении пандемии коронавируса (Тхостов, Рассказова, 2020) [8], включающая шесть пунктов, оценивающих тревогу заражения и три пункта,

оценивающих тревогу негативных последствий пандемии. Ответы оценивались по шкале Лайкерта от 1 до 6, где самый высокий балл оценивается как тревога, выходящая за пределы субъективного контроля и мешающая жизни в обществе.

Согласно нашей гипотезе, пункты Шкалы измерения переживания угрозы пандемии COVID-19 «Опасность – безопасность» должны демонстрировать корреляционные связи с тревожностью в отношении пандемии коронавируса.

Сбор данных осуществлялся с помощью бланковых версий методик. Тестирование студентов проводилось на добровольной основе. Для обработки полученных данных применялись описательная статистика, корреляционный анализ (коэффициент корреляции Спирмена), использовался пакет прикладных программ статистической обработки данных SPSS 11.5 for Windows.

Данные, полученные в выборке студентов по Шкале переживания угрозы пандемии COVID-19 «Опасность – безопасность» представлены в таблице 1.

Таблица 1

*Показатели переживания витальной угрозы студентов по Шкале «Опасность – безопасность»*

<i>Показатели опасности – безопасности</i>	<i>Среднее значение показателей</i>	<i>Стандартное отклонение</i>
в Я	4,625	1,250
в теле	4,667	1,739
в людях	3,885	1,391
в мире	4,323	1,651
в значимом (человек, предмет, дело, интерес, занятие, событие)	5,240	1,634

Как видно из таблицы, переживания угрозы в условиях пандемии COVID-19 в отношении Я и не-Я дифференцированы, а именно: у респондентов имеется тенденция большей выраженности переживания небезопасности в отношении окружающих людей и мира. У студентов менее выражено переживание безопасности в отношении значимого как индивидуальной ценности.

Далее был проведен корреляционный анализ показателей переживания угрозы (по Шкале переживания «Опасность – безопасность») и показателей тревоги по поводу коронавируса (по Шкале оценки тревоги в отношении пандемии коронавируса). Установлено 11 значимых корреляционных связей, 10 из них – с отрицательным знаком. Результаты корреляционного анализа представлены на рисунке 1.

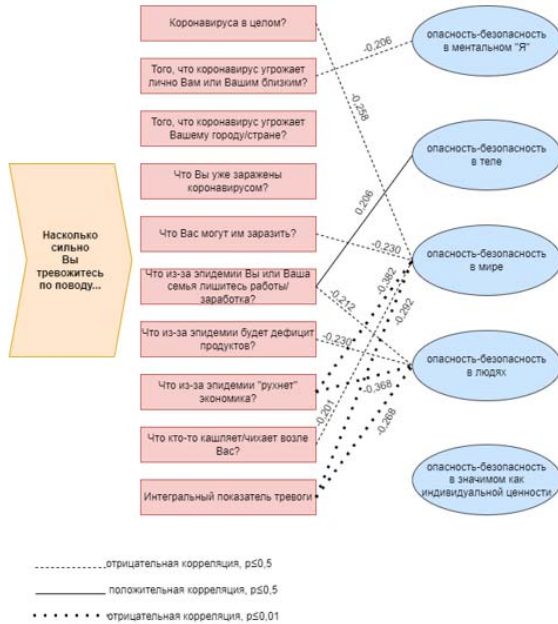


Рис. 1. Корреляции показателей переживания опасности – безопасности и тревоги в отношении пандемии коронавируса

Как видно из рисунка, обнаружено наибольшее количество связей с показателями тревоги по поводу коронавируса таких показателей как переживание опасности – безопасности по отношению к миру (5 связей) и переживание опасности – безопасности по отношению к окружающим людям (4 связи). Так, показатель переживания опасности – безопасности в отношении мира отрицательно связан с такими пунктами, описывающими тревогу заражения, как «Насколько сильно Вы тревожитесь по поводу коронавируса в целом» ( $r = -0,258$ ,  $p = 0,011$ ), «Насколько сильно Вы тревожитесь по поводу того, что Вас могут заразить коронавирусом» ( $r = -0,230$ ;  $p = 0,024$ ), «Насколько сильно Вы тревожитесь по поводу того, что кто-то кашляет/чихает возле Вас» ( $r = -0,201$ ;  $p = 0,049$ ) и пунктом, описывающим тревогу негативных последствий пандемии «Насколько сильно Вы тревожитесь по поводу того, что из-за эпидемии «рухнет» экономика» ( $r = -0,382$ ;  $p = 0,000$ ). Таким образом, чем сильнее выражена тревога заражения и тревога негативных последствий пандемии, тем более выражено переживание опасности по отношению к миру. Показатель переживания опасности-безопасности по отношению к людям отрицательно связан с пунктами, описывающими тревогу негативных последствий пандемии коронавирусной инфекции: «Насколько сильно Вы тревожитесь по поводу того, что из-за эпидемии Вы или Ваша семья лишитесь заработка/работы» ( $r = -0,212$ ;  $p = 0,038$ ), «Насколько сильно Вы тревожитесь по поводу



того, что из-за эпидемии будет дефицит продуктов» ( $r = -0,230$ ;  $p = 0,024$ ), «Насколько сильно Вы тревожитесь по поводу того, что из-за эпидемии «рухнет» экономика» ( $r = -0,368$ ;  $p = 0,000$ ). Следовательно, чем выше тревога негативных последствий пандемии, тем более выражено переживание угрозы в отношении окружающих людей, тревога по поводу халатного отношения людей к требованиям безопасности в условиях пандемии.

У студентов наименьшее количество связей показателей тревоги по поводу коронавируса установлено с показателями переживания угрозы в отношении ментального «Я» (1 связь) и в отношении тела (1 связь). Показатель переживания опасности – безопасности в отношении ментального «Я» отрицательно связан с пунктом «Насколько сильно Вы тревожитесь по поводу того, что коронавирус угрожает лично Вам и Вашим близким» ( $r = -0,206$ ;  $p = 0,044$ ). Таким образом, чем сильнее выражен страх заболеть коронавирусом лично самому или близким, тем выше переживание опасности по поводу потери внутреннего единства, гармонии, собственной ценности. Показатель переживания опасности-безопасности в условиях пандемии отношении своего тела положительно коррелирует с пунктом «Насколько сильно Вы тревожитесь по поводу того, что из-за эпидемии Вы или Ваша семья лишитесь работы/заработка» ( $r = 0,206$ ;  $p = 0,044$ ). Таким образом, тревога по поводу лишения заработка согласуется с переживанием безопасности собственного тела, наличием в нем бытийной опоры.

Не выявлены достоверные корреляционные связи переживания опасности – безопасности в отношении значимого как индивидуальной ценности и показателей тревоги по поводу коронавируса. Обращают на себя внимание высокосignификантные коэффициенты корреляций показателей переживания опасности – безопасности по отношению к миру и людям с интегральным показателем тревоги. Таким образом, тревога в отношении пандемии особенно тесно связана с переживанием угрозы, исходящей от окружающих людей и мира, отсутствием ощущения поддержки извне.

Итак, полученные результаты свидетельствуют, что составляющие переживания опасности – безопасности у студентов оказываются структурно связаны с тревогой по поводу пандемии COVID-19, особенно по поводу негативных последствий пандемии. Полученные в нашем исследовании данные, согласующиеся с основаниями конструкта переживания «опасности – безопасности», могут служить подтверждением валидности психодиагностической Шкалы переживания угрозы «Опасность – безопасность». Методика является контекстно-специфической шкалой и может использоваться для исследовательских и диагностических задач.

### *Список литературы*

1. Васюра С.А. Переживание витальной угрозы в условиях пандемии COVID-19 и его взаимосвязь с личностными свойствами студентов / С.А. Васюра, О.В. Никитина // Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review. – 2022. – №5 (45). – С.169–179. – DOI 10.23951/2307-6127-2022-5-169-179. – EDN YJHJHN
2. Вещикова М.И. Изменения восприятия опасности на разных этапах введения карантина в связи с эпидемией COVID-19 на женской выборке / М.И. Вещикова, Н.В. Зверева // Вестник Московского государственного университета. Серия 14: Психология. – 2021. – №3. – С. 23–38. DOI: 10.11621/vsp.2021.03.02. – EDN PUJYUM
3. Коптева Н.В. Особенности онтологической уверенности и отчуждения, соответствующие неврозу и норме / Н.В. Коптева // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2017. – Т. 23. №2 (162). – С. 69–80. – EDN YUQSQZ

4. Кузнецова А.С. Трудовой стресс и проактивные копинг-стратегии среднего медицинского персонала на начальном этапе пандемии COVID-19 / А.С. Кузнецова, М.В. Гушин, М.А. Титова // Вестник Московского государственного университета. Серия 14: Психология. – 2021. – №2. – С. 199–236.
5. Литвинова А.В. Проблемы психологической безопасности в экстремальных условиях жизнедеятельности / А.В. Литвинова, А.В. Котенева, А.В. Кокурин, В.С. Иванов // Современная зарубежная психология. – 2021. – Т. 10. №1. – С. 8–16. DOI: <https://doi.org/10.17759/jmfp.2021100101> – EDN YIMMBA
6. Лэйнг Р.Д. Расколотое «Я» / Р.Д. Лэйнг. – СПб.: Белый Кролик, 1995. – 352 с.
7. Рассказова Е.И. Категоричные представления о причинах, проявлениях и последствиях коронавируса: психологическое содержание и связь с поведением / Е.И. Рассказова, В.А. Емелин, А.Ш. Тхостов // Вестник Московского государственного университета. Серия 14: Психология. – 2020. – №2. – С. 62–82. DOI 10.11621/тро.2021.05. – EDN DFCMXT
8. Тхостов А.Ш. Психологическое содержание тревоги и профилактики в ситуации инфодемии: защита от коронавируса или «порочный круг» тревоги? / А.Ш. Тхостов, Е.И. Рассказова // Консультативная психология и психотерапия. – 2020. – Т. 28. №2. – С. 70–89. DOI: <https://doi.org/10.17759/cpp.2020280204>. – DOI 10.17759/cpp.2020280204. – EDN QFCOCCN
9. Шматова Ю.Е. Психическое здоровье населения в период пандемии COVID-19: тенденции, последствия, факторы и группы риска / Ю.Е. Шматова // Экономические и социальные перемены: факты, тенденции, прогноз. – 2021. – Т. 14. №2. – С. 201–224. DOI: 10.15838/esc.2021.2.74.13. – EDN WIUANH

*Павленко Ольга Геннадьевна*

студентка

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## ОСНОВНЫЕ ПРИЧИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ

***Аннотация:** в статье проанализирован феномен профессионального выгорания педагогов. Автором определены его причины и последствия профессионально-личностного выгорания. В работе представлена разработанная учеными модель профессиональных стрессоров педагогов.*

***Ключевые слова:** профессиональное выгорание, профессиональные деятельности, педагогическая деятельность, стресс.*

Одним из главных направлений в исследовании эмоционального выгорания человека является изучение его через призму профессиональной деятельности. Стрессогенные причины профессиональной деятельности педагога являются приоритетным направлением, поскольку данная деятельность требует высочайшей степени мобилизации ресурсов личности педагога, истощение которых влечет нарушение его психологического здоровья.

С постоянным изменением новых ФГОС усиливается психологическое напряжение педагогов, ведь в меняющихся условиях педагог постоянно меняет привычный стиль педагогической деятельности, ищет мотивационные ресурсы для последующей реализации происходящих изменений, систематически улучшает свое профессиональное мастерство и квалификацию. Данные причины повышают риск профессионального выгорания педагогов.

Первой группой причин, обуславливающих профессиональное выгорание педагогов, являются коммуникативные факторы. Педагогическая

деятельность – это длительная, интенсивная и эмоционально-насыщенная коммуникация с субъектами образовательных отношений. Возможны конфликтные ситуации, поскольку «выгоревшие» опытные педагоги часто доминируют над другими и не готовы воспринимать доводы оппонента по конфликту [5].

Вторая группа причин – личностные факторы. Синдрому профессионального выгорания больше склонны педагоги, которые испытывают постоянный личностный конфликт, особенно связанный с профессиональной деятельностью (например, конфликт между работой и семьей, при котором профессиональная деятельность ущемляет семейные отношения).

Также одной из причин является стремление постоянно доказывать свою компетентность вследствие общественной оценки деятельности педагога.

Быстрее выгорают педагоги-интроверты либо с педантичной и застревающей акцентуациями характера. Их психические процессы инертны, они склонны долго переживать травмирующие события, имеют стойкий аффект и сверхценные идеи.

Профессиональному выгоранию в большей степени подвержены педагоги, профессиональная деятельность которых сопровождается чувством неопределенности и страхом потери рабочего места [5]. В России к ним относятся педагоги старше 50-ти лет, испытывающие страх, связанный с трудностями поиска нового рабочего места, если текущее место работы будет потеряно.

Третьей группой причин являются факторы среды, когда педагог, на фоне постоянного стресса, попадает в условия, в которых от него требуют высокую эффективность профессиональной деятельности. Также к факторам среды, влияющим на профессиональное выгорание педагогов, относятся повышенная продолжительность рабочего дня, переработки, высокая динамика работы, значительный объем работы в крайне ограниченные сроки, социальная оценка результатов его деятельности.

Исследователи разработали модель профессиональных стрессоров педагогов, которые они объединяют в три блока.

1. Социально-психологические и социально-экономические предпосылки: уровень развития системы социальных связей и служб социально-психологической поддержки; социально-экономический уровень развития страны; уровень развития системы образования.

2. Условия трудовой деятельности: морально-социально-психологический климат в рабочем коллективе; тип управленческой деятельности в организации; тип организационной структуры; специфика организационных процессов.

3. Содержание труда: объем работы; стремления и мотивы самого педагога; соответствие его должности профессиональному уровню; особенности общения с руководством, коллегами, детьми (педагог может там найти эмоциональную и профессиональную поддержку); интенсивность профессионального совершенствования педагога.

Исследования С.В. Пазухиной [4] показали, что на уровень профессионально-личностного выгорания педагогов оказывают влияние такие психологические и социальные причины, как индекс жизненной удовлетворенности (интерес к жизни, последовательность этапов в достижении поставленных целей, адекватная в сторону положительной оценка самого себя, особенности настроения); самооценка профессиональной

самоэффективности (самооценка профессиональных успехов, удовлетворенность своими достижениями в труде; желание достигать высокие цели), профессионально-педагогическая мотивация (профессиональные потребности, интерес к педагогической работе, любознательность, равнодушное отношение к результатам своей деятельности).

У педагогов, загруженных различными функциями в условиях контактного и цифрового, меняется режим труда и отдыха, диагностируется уровень жизненной удовлетворенности. В результате они имеют недостаточный уровень самоэффективности, испытывают страх перед сложными или новыми заданиями, особенно в условиях цифровизации.

Причинами и следствием профессионально-личностного выгорания педагогов, даже начинающих [1], меняется мотивация: снижается уровень выраженности профессиональных потребностей, интереса к профессионально-творческой деятельности. На смену этому приходит равнодушие и показная значимость деятельности.

О.А. Веселова также выявила корреляцию уровня профессиональной мотивации и уровня личностно-профессионального выгорания у педагогов, о которых речь идет в статье [3].

Профессиональное выгорание педагогов однозначно сказывается на педагогической деятельности: выявляются психоэмоциональное истощение, глубокая усталость циничное или безразличное отношение к субъектам педагогической деятельности, снижается профессиональная мотивация, появляются чувства некомпетентности [2].

В связи с вышеизложенной актуальной проблемой являются вопросы наставничества для молодых педагогов и непрерывного психологического сопровождения деятельности опытных педагогов для профилактики либо устранения синдрома профессионального выгорания.

#### *Список литературы*

1. Велиева С.В. Особенности психических состояний у начинающих воспитателей с разной степенью профессионального выгорания / С.В. Велиева, Н.Ю. Ярабаева // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2021. – Т. 10. №4 (37). – С. 290–294. DOI 10.26140/anip-2021-1004-0070. EDN FONZMQ
2. Велиева С.В. Связь симптомов профессионального выгорания и психических состояний педагогов / С.В. Велиева, О.С. Пиняева // Культурогенезные функции дошкольного образования: развитие инновационных моделей. – 2019. – С. 60–62. EDN UFJMW0
3. Веселова О.А. Профессиональная мотивация и уровень эмоционального выгорания у педагогов / О.А. Веселова // Вестник науки и образования. – 2019. – №18 (72). – С. 96–98. EDN IRMOTK
4. Пазухина С.В. Психолого-социальные причины профессионально-личностного выгорания современного школьного педагога / С.В. Пазухина // Концепт. – 2022. – №12. – С. 47–61.
5. Погорелов Д.Н. Факторы, обуславливающие профессиональное выгорание педагогов в условиях введения федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Д.Н. Погорелов // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2018. – №2 (35). – С. 78–85. EDN XQZFRB

**Сидорова Елена Владимировна**  
педагог-психолог  
МБОУ «СОШ №28»  
г. Муром, Владимирская область

**ПСИХОДИАГНОСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИИ  
МОНИТОРИНГА ЛИЧНОСТНОЙ И МЕТАПРЕДМЕТНОЙ  
СОСТАВЛЯЮЩЕЙ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ,  
УСТАНОВЛЕННОЙ ФЕДЕРАЛЬНЫМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ СТАНДАРТОМ (ФГОС)**

***Аннотация:** в статье представлены критерии оценки личностных и метапредметных результатов освоения ФГОС на ступени основного общего образования. Мониторинг рассматривается как измерительный инструмент в условиях реализации ФГОС. Автором предложены методы и методики изучения личностных и метапредметных результатов.*

***Ключевые слова:** мониторинг, метапредметные результаты, личностные результаты, освоение общеобразовательной программы, психодиагностический комплекс, ФГОС.*

В современных условиях изучение формирования УУД имеет практическое значение. ФГОС предусмотрено целенаправленное формирование и отслеживание данных результатов. В связи с этим, возникает необходимость создания системы диагностики метапредметных и личностных результатов. Измерительным инструментом данных результатов в школе может являться мониторинг. Мониторинг является одним из направлений психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса в условиях реализации ФГОС. В своей работе мы руководствуемся определением, данным М.Е. Бершадским, В.В. Гузеевым, «мониторинг в образовании представляет собой систему сбора, обработки, хранения и распространения информации об образовательной системе или отдельных её элементов, которая позволяет судить о состоянии объекта в любой момент времени и прогнозировать его развитие, обеспечивает необходимую информационную основу для принятия обоснованных управленческих решений, направленных на достижение заданных целей развития объекта» [4, с. 2]. С психологической точки зрения результаты усвоения обучающимися основной общеобразовательной программы могут быть оценены с позиции критериев, а именно личностных и метапредметных составляющих. Стандарт устанавливает требования к личностным и метапредметным результатам освоения обучающимися основной образовательной программы [6, с. 6]. Руководствуясь требованиями стандарта ФГОС, мы определяем в качестве критерия оценки результатов такие личностные составляющие, как готовность и способность к личностному и профессиональному самоопределению, познавательная мотивация обучения, ценностно-смысловые установки, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, а в качестве метапредметных составляющих – универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные). Таким образом, личностные составляющие освоения основной образовательной программы отражают ценностно-

смысловые ориентиры обучающихся в деятельности, а *метапредметные* результаты указывают на освоенные межпредметные понятия и УУД учебной деятельности, способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике.

В таком случае *целью* мониторинга является получение объективной информации о состоянии и динамике личностных и метапредметных результатов освоения ООП ООО у школьников среднего звена в условиях реализации федеральных государственных стандартов основного общего образования.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие *задачи*:

- разработать и апробировать систему психодиагностического комплекса для изучения личностных и метапредметных результатов;
- сформировать банк методов и методических материалов для организации и проведения мониторинга;
- разработать и апробировать систему критериев и показателей уровня сформированности личностных и метапредметных результатов у обучающихся на ступени основного общего образования.

Методологической основой для составления диагностического инструментария являются положения М.К. Акимовой и А.М. Раевского о том, что психодиагностические методики должны иметь четкое и содержательное указание своей диагностической направленности и того теоретического основания, которому они соответствуют [1, с. 15].

*Объектом мониторинга* являются универсальные учебные действия обучающихся 5–9 классов, а субъектом – обучающиеся 5–9 классов.

*Критериями оценки сформированности универсальных учебных действий обучающихся* выступают:

- соответствие возрастнo-психологическим нормативным требованиям;
- соответствие свойств универсальных действий заранее заданным требованиям;
- сформированность учебной деятельности у обучающихся, отражающая уровень развития метапредметных действий [3, с. 40].

*Методы сбора информации*: анкетирование, тестирование, наблюдение.

Проведение психодиагностики в рамках мониторинга сформированности личностных и метапредметных результатов осуществляется в апреле каждого учебного года.

Система мониторинга на уровне ученика в МБОУ «СОШ №28» представляет собой следующую структуру:

- *по масштабу целей*: стратегический;
- *по этапам проведения диагностики*: первичный в 5 классе, промежуточные (7–8 классы), итоговый (9 класс);
- *частоте процедуры*: систематический;
- *масштабность охвата объектов для мониторинга*: обучающиеся 5–9 классов;
- *формам объект-субъектных отношений*: внутренний (мониторинг личностных результатов на уровне ученика, классов, основного общего образования МБОУ «СОШ №28»), самоанализ (аналитический материал: справки, анализ деятельности педагогов, психолога).

Мы предлагаем диагностические материалы психологического мониторинга сформированности личностных и метапредметных результатов обучающихся 5–9 классов (табл. 1).

Таблица 1

Психодиагностический комплекс психологического мониторинга сформированности личностных и метапредметных результатов обучающихся 5–9 классов

<i>Виды результатов</i>	<i>Универсальные учебные действия</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Диагностический инструментарий</i>	<i>Ответственный</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>Личностные</i>	самоопределение	готовность к профессиональному самоопределению, отношение к труду	Личностный рост (методика Д.В. Григорьева, И.В. Кулешова, П.В. Степанова), опросник для выявления готовности учащихся к профессиональному самоопределению (А.В. Ражнова)	Педагог-психолог, классный руководитель
	познавательная мотивация обучения	ориентация на образование, содержание личностного смысла понятия «образование» в сознании школьника, познавательный характер обучения учащихся школы	Личностный рост (методика Д.В. Григорьева, И.В. Кулешова, П.В. Степанова), Опросник «Ценностные ориентации школьника на образование» (М. Рокич в модификации Т.Г. Раевская, Е.Д. Божович) [5, с. 198]	Педагог-психолог
	ценностно-смысловые установки	гражданская позиция, уважение к Отечеству, принятие ценности семейной жизни, ценность семьи, образования, профессии, ценности человека	Личностный рост (методика Д.В. Григорьева, И.В. Кулешова, П. В. Степанова), «Ответственность в семье» (из диагностических материалов Х.Т. Загладина, Е.О. Карасева, Л.А. Харисова, Д.В. Григорьев)	

Продолжение таблицы

1	2	3	4	5
Метапредметные	регулятивные	показатели планирования, моделирования, программирования, оценки результатов, а также показатели развития регуляторно-личностных свойств (гибкости и самостоятельности) как регуляторных предпосылок успешности овладения новыми видами деятельности	Методика «Стиль саморегуляции поведения (ССП) В.И. Моросановой, адаптированная для учащихся 5–6 классов, 7–9 классов	Педагог-психолог
	познавательные	Словесно-логическое мышление, произвольность психических процессов	Методика Н. В. Бузина «Краткий интеллектуальный тест» (КИТ) в модификации Г.В. Резапкиной	Педагог-психолог
	коммуникативные	развитость социальной активности учащихся школы (участие в классных и общешкольных мероприятиях, положительная оценка необходимости общественной деятельности, добровольное участие в благотворительных акциях школы)	Методика Е.Н. Степанова для определения социальной активности школьников, методика Л.В. Байбородовой «Акт добровольцев», «Духовная близость детей и родителей» (Х.Т. Загладина, Е.О. Карасева, Л.А. Харисова, Д.В. Григорьев)	Педагог-психолог, классный руководитель
		развитость коммуникативной толерантности учащихся школы	Методика диагностики уровня сформированности толерантности у старшеклассников «Семья и воспитание толерантности» (Х.Т. Загладина, Е.О. Карасева, Л.А. Харисова, Д.В. Григорьев)	Педагог-психолог



1	2	3	4	5
		социализированность личности учащихся школы достаточный уровень адаптированности к условиям социальной среды	Методика «Оценка социализированности личности» М.И. Рожкова Тест тревожности Кондаш, тест социальной адаптированности Роджерса, «Культура семейных отношений» (Х.Т. Загладина, Е.О. Карасева, Л.А. Харисова, Д.В. Григорьев)	Педагог-психолог

Совместно с классным руководителем педагог-психолог может организовать наблюдение по схеме «Наблюдение за адаптацией и эффективностью учебной деятельности учащихся» Э.М. Александровской, Ст. Громбах, модифицированной Е.С. Еськиной, Т.Л. Больбот. Применение данной методики позволяет комплексно изучить содержание личностных и метапредметных составляющих результатов освоения программы основного общего образования.

По результатам мониторинга индивидуального маршрута личностного развития ученика *классные руководители* совместно с *учителями – предметниками* определяют проблемы, выявленные по каждому ученику, совместно с *психологом* разрабатывают рекомендации с учётом зоны ближайшего развития ребенка [2, с. 159]. Показатели индивидуального прогресса развития обучающегося являются основой для ориентации родителей и педагогов в возрастных и индивидуальных особенностях психического развития ребенка. Результаты мониторинга являются основой для аналитических материалов, итоговых заключений, управленческих решений.

**Список литературы**

1. Акимова М.К. Руководство к применению группового интеллектуального теста для младших подростков ГИТ / М.К. Акимова, Е.М. Борисова, К.М. Гуревич [и др.]. – Обнинск: Принтер, 1993. – 15 с. – EDN УТМВВJ
2. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли: учебное пособие / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская [и др.]. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.
3. Дегтярева С.Б. Методические рекомендации по реализации программы психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса: психологический мониторинг сформированности личностных и метапредметных результатов обучающихся 5–9 классов. Практическое руководство / С.Б. Дегтярева, А.Д. Клейн, М.К. Потапова. – Ульяновск: УГСВУ, 2017. – 40 с.
4. Методические рекомендации по реализации основных подходов к проведению социально-психологического мониторинга в образовательном учреждении. Приложение №1 к письму департамента образования от 21.06.2010 №ДО-2958–04–07.
5. Процесс учения: контроль, диагностика, коррекция: учебное пособие / под ред. Е.Д. Божович. – М.: Московский психолого-социальный институт, 1999. – С. 197–200.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897.

---

# ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Трескин Андрей Вадимович*

студент  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский  
государственный университет гражданской авиации»  
г. Санкт-Петербург

*Дементьев Константин Николаевич*

канд. пед. наук, профессор  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный  
архитектурно-строительный университет»  
г. Санкт-Петербург

## АНАЛИЗ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ, ОКАЗЫВАЮЩИХ ВЛИЯНИЕ НА АВИАЦИОННО- ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЛ, ЗАНЯТЫЙ В ТЕХНИЧЕСКОМ ОБСЛУЖИВАНИИ АВИАЦИОННОЙ ТЕХНИКИ

*Аннотация:* в авиации «человеческий фактор» рассматривается как важнейшее условие, влияющее на уровень и определяющее состояние безопасности полетов любого рода летательных аппаратов. Авторы считают, что человек представляет собой наиболее гибкий, способный к адаптации и важный элемент авиационной системы, однако и наиболее уязвимый с точки зрения возможности отрицательного влияния на его деятельность.

*Ключевые слова:* авиация, человеческий фактор, авиационный персонал, техническое обслуживание воздушных судов, производственные ошибки.

В авиации человеческие состояния, такие как стресс, усталость и «гундельные явления», которые влияют на человеческие решения и безопасность авиационных процессов, называются человеческим фактором. Эти факторы непосредственно вызывают или способствуют возникновению многих авиационных происшествий.

Помимо безопасности полетов непосредственно при пилотировании, человеческий фактор также играет жизненно важную роль в техническом обслуживании и ремонте воздушных судов. Если эти факторы не будут обнаружены на ранней стадии, они могут привести к травмам персонала, а также поставить под угрозу безопасность воздушного судна и пассажиров.

Ошибки авиационного технического персонала могут привести к катастрофическим отказам воздушных судов. Часто такие ошибки присутствуют в цеховой среде, но они должны быть заметны людям, привыкшим выполнять однообразную работу. Возможно, работа является физически напряженной, или умственные способности работников в данный момент ограничивают надлежащее завершение работы.

1. Общая физическая форма.

В большинстве профессий человек обязан тщательно оценивать свою собственную пригодность к выполнению профессиональных

обязанностей. Это остается законным требованием для членов летного экипажа и авиадиспетчеров. Авиационный персонал по техническому обслуживанию воздушных судов также обязан проходить медицинские осмотры в определенные периоды времени.

Случаи скрытого физического или психического заболевания не всегда могут быть очевидны для отдельного человека, но поскольку инженеры часто работают в составе команды, любая некачественная работа или необычное поведение должны быть быстро замечены коллегами или руководителями, которые должны уведомить руководство, чтобы можно было принять соответствующие меры поддержки и консультирования.

В частности, снижение умственной работоспособности во многих случаях может быть связано со стрессом, возникающим в рабочей среде, или с личными обстоятельствами человека. Такие признаки как агрессивное поведение, невнимательность и даже внешний вид могут указывать на более серьезные психические проблемы.

Такие проблемы могут поставить под сомнение способность человека поддерживать необходимый уровень концентрации для принятия надлежащих решений по вопросам летной годности.

### 2. Утомляемость.

Усталость и переутомление могут отрицательно сказаться на производительности. Чрезмерное количество часов дежурства и посменная работа, особенно с несколькими сменами или дополнительными сверхурочными, могут привести к проблемам. Отдельные исполнители должны быть полностью осведомлены об опасностях снижения производительности из-за этих факторов и о своей личной ответственности.

### 3. Стресс.

Каждый человек подвержен различным видам стресса в личной жизни и профессиональной деятельности. Стресс часто может быть стимулирующим и полезным, но длительное воздействие хронического стресса (высокий уровень или различные стрессовые факторы) может вызвать напряжение и привести к снижению производительности, что приводит к возникновению ошибок. Факторы стресса могут быть различными: физическими – например, жара, холод, влажность, шум, вибрация; они могут быть вызваны плохим самочувствием или проблемами вне рабочего места – например, тяжелой утратой, домашними неурядицами, финансовыми или юридическими трудностями. А проблема стресса может проявляться признаками раздражительности, забывчивости, ошибок, злоупотребления алкоголем или наркотиками.

### 4. Зрение.

Разумный уровень зрения необходим любому авиационному инженеру для выполнения своих обязанностей в приемлемой степени. Многие задачи технического обслуживания требуют сочетания хорошего зрения как вблизи, так и на удалении.

Работа в ночные смены при ярком искусственном освещении отрицательно влияет на органы зрения. Например, при встрече воздушного судна на стоянке, техник может быть ослеплен чрезвычайно мощной и яркой посадочной фарой ВС.

Использование очков или контактных линз для коррекции любых проблем со зрением вполне допустимо, и действительно, их необходимо носить в соответствии с предписаниями врача. Кроме того, для управления

транспортным средством в зонах маневрирования воздушных судов или там, где используется цветовая маркировка, например, в проводке воздушного судна, требуется способность различать цвета (отсутствие дальтонизма).

Организации должны определить любые конкретные требования к зрению и внедрить подходящие процедуры для решения этих проблем.

#### 5. Слух.

Кроме очевидных требований к тому, что инженер или техник должен взаимодействовать со своими коллегами, на перроне или ангаре существуют множество звуковых сигналов, например, при маневрировании транспортных средств и воздушных судов, а также телетрапов. Технический персонал должен иметь возможность отреагировать на сигнал об опасности. Для сохранения же слуха должны использоваться специальные шумоподавляющие наушники

#### 6. Злоупотребление наркотиками и алкоголем.

Проблемы с употреблением алкоголя или запрещенных или не отпускаемых по рецепту наркотиков являются неприемлемыми с точки зрения безопасности технического обслуживания воздушных судов и после выявления приведут к приостановлению действия лицензии или разрешения компании и, возможно, рассмотрению дальнейших действий по лицензированию.

#### 7. Медикаментозное лечение.

Любая форма лекарства, независимо от того, назначено ли оно врачом или приобретено без рецепта, и особенно если оно принимается впервые, может иметь серьезные последствия в условиях технического обслуживания авиации, если только на три основных вопроса не могут быть даны удовлетворительные ответы:

1) должен ли я вообще принимать лекарства;

2) проходил ли я индивидуальную пробу этого конкретного лекарства по крайней мере за 24 часа до выхода на дежурство, чтобы убедиться, что оно не окажет неблагоприятного воздействия на мою способность работать и принимать обоснованные решения;

3) действительно ли я чувствую себя пригодным для работы?

8. Примеры влияния медикаментозных препаратов на технический персонал.

Ниже приведены некоторые из широко используемых видов лекарств, которые могут ухудшить работоспособность. Этот список не является исчерпывающим, и следует позаботиться о том, чтобы перед его приемом были надлежащим образом известны вероятные эффекты любого назначенного препарата.

1. Снотворные таблетки – они притупляют органы чувств, вызывают спутанность сознания и замедляют реакцию. Продолжительность эффекта варьируется от человека к человеку и может быть неоправданно продолжительной. Люди должны получить квалифицированную медицинскую консультацию перед их использованием.

2. Антидепрессанты – они могут подавлять работу системы оповещения и способствуют причина ошибок, приводящих к несчастным случаям со смертельным исходом. Человек должен прекратить работу, когда начинает принимать антидепрессанты, и вернуться к работе только тогда, когда станет ясно, что никаких неблагоприятных побочных эффектов нет.

Перед возвращением на работу рекомендуется обратиться за медицинской консультацией к своему врачу общей практики или соответствующему медицинскому специалисту.

3. Антибиотики – антибиотики (пенициллин и различные мицины и циклины) и сульфаниламидные препараты могут оказывать кратковременное или отсроченное действие, влияющее на производительность труда. Их использование указывает на то, что вполне может иметь место довольно тяжелая инфекция или заболевание, и помимо воздействия самих этих веществ, побочные эффекты инфекции почти всегда делают человека непригодным к работе.

4. Антигистаминные препараты – такие препараты широко используются при лечении простуды и при лечении сенной лихорадки, астмы и аллергических заболеваний кожи. Многие легкодоступные назальные спреи и капли содержат антигистаминные препараты. Большинство лекарств этой группы, как правило, вызывают у принимающего их человека сонливость.

Стоит отметить, что это лишь общие группы лекарств и медикаментов, способных влиять на психофизиологическое состояние технического персонала. Многие безобидные на первый взгляд препараты могут иметь схожие негативные эффекты из-за индивидуальных особенностей конкретного работника. А значит, не рекомендуется принимать никакие лекарства или их смеси, если принимающий полностью не знаком с возможными побочными эффектами или последствиями.

### *Список литературы*

1. Кутбиддинова Р.А. Психология стресса (виды стрессовых состояний, диагностика, методы саморегуляции): учебно-методическое пособие / Р.А. Кутбиддинова. – Южно-Сахалинск: СахГУ, 2019. – 124 с. DOI 10.52606/9785888115954. EDN NHAAEI
2. Быковцев И.С. Человеческий фактор в системе организации воздушного движения / И.С. Быковцев, В.М. Гладков. – ГП ОВД, 2009. – 440 с.
3. Руководство по обучению в области человеческого фактора. – 1-е изд. – Монреаль: ИКАО, 1998.

---

# ЭКОНОМИКА

*Усин Юрий Валерьевич*  
аспирант

*Бургонов Олег Викторович*  
д-р экон. наук, профессор

ЧОУ ВО «Санкт-Петербургский университет  
технологий управления и экономики»  
г. Санкт-Петербург

## **ПОВЫШЕНИЕ УСТОЙЧИВОСТИ РАЗВИТИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКИХ СТРУКТУР НА ОСНОВЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КОНТРОЛЛИНГА: НОВИЗНА, ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И СТРУКТУРА ИССЛЕДОВАНИЯ**

***Аннотация:** авторами дана общая характеристика контроллинга отечественных предпринимательских структур; охарактеризованы актуальность, новизна, цель, задачи организации и проведения контроллинга. Обсуждены исследования систем устойчивого функционирования предпринимательских структур в кризисных условиях и антикризисного управления ими, предложены направления совершенствования контроллинга отечественных предпринимательских структур с целью повышения устойчивости их развития.*

***Ключевые слова:** контроллинг, отечественные структуры, предпринимательские структуры, устойчивость развития, направления совершенствования контроллинга.*

*Актуальность темы исследования:*

Глобальный финансовый кризис вызвал серьезный спад мирового экономического роста. Это замедление связано со снижением спроса на сырьевые и промышленные товары, услуги. Предприятия находятся под постоянным давлением внешней среды и вынуждены приспосабливаться к новым условиям хозяйствования. При этом предприятиям приходится сокращать расходы, пересматривать свои корпоративные стратегии, в том числе инвестиционные, и осуществлять реструктуризацию бизнеса.

Чтобы избежать волны массовых банкротств предприятий и сопутствующих социальных последствий, связанных в первую очередь с усилением безработицы, в условиях экономического кризиса предпринимательские структуры должны уделять повышенное внимание реализации концепции корпоративной ответственности в целях обеспечения устойчивости развития своего бизнеса. В связи с этим возрастает важность и актуальность совершенствования контроллинга на уровне предпринимательских структур.

*Основное содержание статьи:*

1. *Исследование проблем повышения устойчивости предприятий в работах зарубежных и отечественных исследователей.*

Проблематика систем устойчивого функционирования предпринимательских структур в кризисных условиях и антикризисного управления ими; повышения их конкурентоспособности и финансовой устойчивости; принятия управленческих решений, анализа хозяйственной деятельности, бизнес-планирования, управления инновационными процессами предпринимательских структур в настоящее время представлена в работах многих известных отечественных и зарубежных ученых и практиков. Таких, как: Агеева Н.А., Азоев Г.Л., Айдаров Л.А., Айрапетова А.Г., Бабкин А.В., Баканов М.И., Балабаков И.Т., Баринов В.А., Бляхман Л.С., Борисова З.Н., Бошабан И.Т., Вакуленко Т.Г., Виханский О.С., Гвишиани Д.М., Горбунов А.А., Горенбургов М.А., Горячев А.А., Грязнова А.Г., Демчук О.И., Донцова Л.В., Ефимова О.В., Жарковская Е.П., Зайцева О.П., Загорин Н.Д., Кабаков В.С., Ковалев В.В., Колесников А.М., Коротков Э.М., Крутик А.Б., Крюков А.Ф., Куликов В.В., Лобушин Н.П., Мамедов Э.О., Минаев Е.С., Мукосеев А.И., Муравьев А.И., Перфильев А.Б., Порфирий Б.Н., Реут И.А., Савицкая Г.В., Самедов А.Б., Сафин Ф.М., Сеелева О.Н., Соколов Д.В., Таль Г.К., Утко А.Л., Федотова М.А., Фомин А.Я., Ханнанов М.М., Харламов А.В., Цацулин А.Н., Чибинев А.М., Ансофф И., Брайсон А., Бруно М., Долан Э., Карлофф Б., Мескон М., Альберт М., Хедоури Ф., Таунсенд Р., Хизрич Р., Питерс М., Хоскинг А., Шонбергер Р.

Кроме того, этими учеными и практиками проанализированы правовые акты, нормативно-правовые документы, концепции, программы, проекты, положения, рекомендации, связанные с обеспечением устойчивости функционирования и развития предпринимательских структур, в том числе и в кризисных ситуациях.

В работах перечисленных авторов исследуются: антикризисное управление предприятиями, антикризисный менеджмент, риск-менеджмент; экспресс-анализ финансового состояния предприятия; стратегическое управление, антикризисная стратегия управления, управление развитием экономических систем; анализ финансовой и хозяйственной деятельности предприятий.

Вместе с тем анализ научных трудов показал, что комплексного и системного освещения, а также должной детальной проработки теоретические и методические вопросы влияния контроллинга на устойчивость предпринимательских структур не получили.

2. *Об определении понятия контроллинга.* Со времени издания Высочайшего Манифеста 28 января 1811 г. в России появился контроль (а именно государственный контроль) как отдельное, независимое установление в составе государственного управления. Контроллинг – это изобретение экономистов новой России, это новое направление в системе менеджмента, поэтому сегодня нет однозначного определения данного понятия. Но в главном специалистами он рассматривается как система наблюдений и проверки соответствия процесса функционирования управляемого объекта принятым управленческим решениям,

определение результатов управленческих воздействий на управляемый объект и отклонений, допущенных в ходе выполнения этих решений. Контроллинг – это «руководство, наблюдение, контроль, управление, регулирование» [1]. В стране действуют более 260 федеральных законов, указов и постановлений, в которых регулируется контрольная и надзорная деятельность. Причины возникновения контроллинга в новой России представлены в [2]. Переход к рыночной экономике требует новых подходов к управлению. Предприятиям и фирмам предоставлены права самостоятельно действовать в соответствии с принятой учетной политикой и международными стандартами учета и отчетности. По руководящим документам контроль на предприятии (контроллинг) включает текущий сбор и обработку информации, проверку отклонений фактических показателей деятельности фирмы от нормативных или плановых и, что более важно, – подготовку рекомендаций для принятия решения. Контроль выявляет слабые стороны предпринимательской деятельности, позволяет оптимально использовать ресурсы, вводить в действие резервы, а также избежать банкротства и кризисных ситуаций.

Одна из перспективных концепций управления деятельностью предприятия – контроллинг. Он нацелен на координацию, интеграцию и адаптацию всей системы управления предприятием для успешного функционирования в долгосрочной перспективе [3].

Контроль на предприятии включается в процесс управления, установления целей, разработку бизнес-планов, бюджетов, мониторинга, оперативной работы, отклонений от намеченных целей на всех этапах жизни товара: от его создания до реализации.

В современных условиях при создании новых изделий, организации работы, научных исследований и опытно-конструкторских разработок (НИОКР), получение достижений в науке и технике роль контроля будет только усиливаться. Понятие «контроль в управлении» следует рассматривать в трех основных аспектах [4]:

- контроль как систематическая и конструктивная деятельность руководителей, органов управления, одна из их основных управленческих функций, т. е. контроль как деятельность;

- контроль как завершающая стадия процесса управления, основой которой является механизм обратной связи;

- контроль как неотъемлемая составляющая процесса принятия и реализации управленческих решений, непрерывно участвующая в этом процессе от его начала и до завершения.

Объектом контроля (контроллинга) выступает как бюджетно-налоговая сфера и бюджетный процесс, так и весь процесс финансово-хозяйственной деятельности субъектов рыночных отношений. Этим определяется роль и значение контроля как основного элемента государственного управления.

### *3. Новизна исследования:*

Новизна связана с недостаточной проработкой теоретических аспектов формирования системы управления контроллинга в условиях экономической нестабильности.



*4. Цель исследования:*

Целью исследования является развитие теоретических положений по формированию систем контроллинга для повышения устойчивости предпринимательских структур индустрии ритейла в условиях экономической нестабильности и разработка методических рекомендаций по их практической реализации.

*5. Задачи исследования/*

1. Анализ функционирования системы устойчивости предпринимательских структур в кризисных условиях, обоснование факторов и признаков кризисных ситуаций в предпринимательских структурах.

2. Анализ взаимосвязи механизма возникновения кризисных ситуаций в предпринимательских структурах на ранних стадиях развития с контроллингом.

3. Создание системы анализа контроллинга предпринимательских структур на различных этапах экономического развития.

4. Разработка методики контроллинга в кризисных ситуациях в предпринимательских структурах.

5. Разработка методических основ анализа системы устойчивого финансового состояния и конкурентных преимуществ предпринимательских структур.

6. Выявление конкурентных преимуществ предпринимательских структур в проекции контроллинга.

7. Оценка предлагаемой методики контроллинга и разработка процедур устойчивого обеспечения системы финансовых показателей в механизме функционирования предпринимательских структур в кризисных ситуациях.

*6. Структура исследований:*

Вариант структуры исследований представлен на рисунке 1.

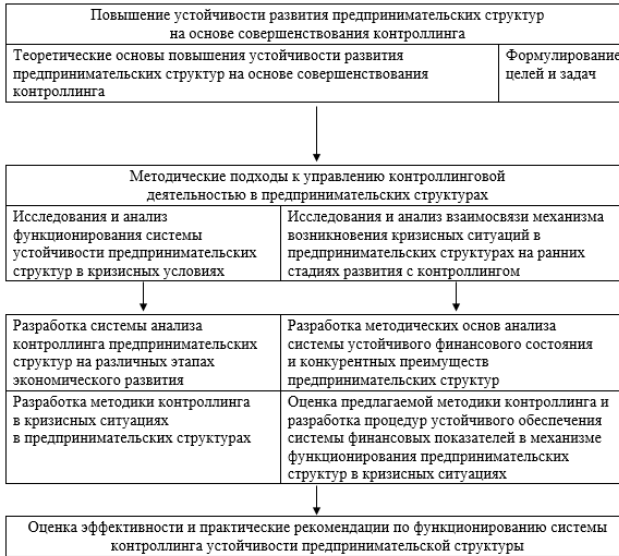


Рис. 1. Вариант структуры исследований

*Описание структуры. Она разработана в трех основных блоках:*

1. Анализ современных теоретических основ повышения устойчивости развития предпринимательских структур на основе совершенствования контроллинга. Где формулируются цели и задачи исследования.

2. Разработка методических подходов для управления контроллинговой деятельностью в предпринимательских структурах. Где: *исследуются:*

- основы функционирования системы устойчивости предпринимательских структур в кризисных условиях;
- взаимосвязь механизма возникновения кризисных ситуаций в предпринимательских структурах на ранних стадиях развития с контроллингом.

*разрабатываются:*

- система анализа контроллинга предпринимательских структур на различных этапах экономического развития;
- методические основы анализа системы устойчивого финансового состояния и конкурентных преимуществ предпринимательских структур;
- методика контроллинга в кризисных ситуациях в предпринимательских структурах;
- процедуры устойчивого обеспечения системы финансовых показателей в механизме функционирования предпринимательских структур в кризисных ситуациях.

3. Оценка эффективности и практические рекомендации по функционированию системы контроллинга устойчивости предпринимательской структуры.

*Заключение:*

*В целом*, из анализа сущности, целей, задач, системы методов и места контроллинга в финансово-экономической деятельности предприятия следует, что в отечественной практике контроллинг современного предприятия является сравнительно молодым видом деятельности.

На сегодня место контроллинга в системе управления рисками предприятия в полной мере еще не определено и не вполне устоялось понимание контроллинга в системе устойчивости деятельности предприятия.

Целесообразными являются в области совершенствования систем контроллинга для повышения устойчивости предпринимательских структур индустрии ритейла в условиях экономической нестабильности:

– исследования и анализ взаимосвязи механизма возникновения кризисных ситуаций в предпринимательских структурах на ранних стадиях развития с контроллингом;

– разработка и внедрение методики контроллинга в кризисных ситуациях в предпринимательских структурах;

– разработка практических рекомендаций по функционированию системы контроллинга устойчивости предпринимательской структуры.

#### **Список литературы**

1. Контроллинг на предприятии: инструменты, цели и задачи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blog.iteam.ru/kontrolling-na-predpriyatii-instrumenty-tseli-i-zadachi/> (дата обращения: 15.09.2023).

2. Контроллинг: концептуальный подход к управлению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://upr.ru/article/kontrolling-konceptual-nyj-podhod-k-upravleniyu/> (дата обращения: 15.09.2023).

3. Построение системы контроля и анализа деятельности предприятия. Концепция контроллинга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://upr.ru/article/postroenie-sistemy-kontrolya-i-analiza-deyatelnosti-predpriyatiya-chast-1-koncepciya-kontrollinga/> (дата обращения: 15.09.2023).

4. Контроль (управление) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.xcv.wiki/wiki/Control\\_\(management\)](https://ru.xcv.wiki/wiki/Control_(management)) (дата обращения: 15.09.2023).

---

# ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

*Муртазалиев Амир Шахбанович*

магистрант

НОЧУ ВО «Московский

финансово-промышленный

университет «Синергия»

г. Минеральные Воды, Ставропольский край

## ПРАВОВАЯ ПРИРОДА И СОЦИАЛЬНАЯ СУЩНОСТЬ СУДЕБНОГО ШТРАФА

*Аннотация:* в статье раскрывается тема судебного штрафа. Автор приходит к выводу, следует провести всестороннее исследование данного института.

*Ключевые слова:* судебный штраф, закон, уголовная политика.

Наиболее актуальными и приоритетными направлениями в политике российского государства в настоящее время являются дифференциация уголовной ответственности, гуманизация правовых норм, либерализация мер уголовно-правового воздействия, максимальное восстановление прав потерпевшего, акцентирование на превенции, направленной на предупреждение совершения новых противоправных деяний и стремление к достижению благоприятных последствий для всех участников уголовно-правового конфликта.

Отражением заданных тенденций является активное развитие идей восстановительного правосудия и увеличение числа поощрительных норм, стимулирующих положительное посткриминальное поведение лиц, совершивших преступления небольшой и (или) средней тяжести.

Ярким воплощением указанных направлений уголовной политики является введение Федеральным законом от 3 июля 2016 г. №323-ФЗ в Уголовный кодекс РФ (далее – УК РФ) института судебного штрафа.

В соответствии с ч. 1 ст. 46 Уголовного кодекса Российской Федерации (УК РФ) штраф является одним из видов уголовного наказания, назначаемого по приговору суда в качестве основного либо дополнительного наказания в случае признания лица виновным в совершении преступления, и представляет собой денежное взыскание, назначаемое в пределах, предусмотренных УК РФ.

Нестандартная регламентация данного института и его реализация вызывают всеобщий интерес и дискуссии в доктрине уголовного права и среди правоприменителей. В уголовном законодательстве судебный штраф представлен двумя институтами и закреплен как основание освобождения от уголовной ответственности (ст. 76.2 УК РФ) и как иная мера уголовно-правового характера (гл. 15.2 УК РФ).

Данный уголовно-правовой институт позволяет освобождать лицо от уголовной ответственности в том случае, если преступление небольшой и (или) средней тяжести совершено им впервые, а лицо, его совершившее, возместило ущерб либо загладило причиненный преступлением вред. После факта освобождения от уголовной ответственности лицо обязано по

постановлению суда в установленный срок добровольно уплатить в бюджет государства назначенное ему денежное взыскание.

Штраф устанавливается в размере от пяти тысяч до пяти миллионов рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от двух недель до пяти лет либо исчисляется в величине, кратной стоимости предмета или сумме коммерческого подкупа, взятки и т. п., в пределах, установленных санкцией статьи Особенной части УК РФ. При этом судом должны быть учтены тяжесть совершенного преступления, имущественное положение осужденного и его семьи, возможности получения им заработной платы или иного дохода. С учетом тех же обстоятельств суд может назначить штраф с рассрочкой выплаты определенными частями на срок до пяти лет.

В качестве дополнительного наказания штраф может быть назначен только в случаях, когда он предусмотрен санкцией статьи Особенной части УК РФ, по которой квалифицированы действия виновного.

В случае злостного уклонения от уплаты штрафа, назначенного в качестве основного наказания, он заменяется иным наказанием, за исключением лишения свободы, а в случае злостного уклонения от уплаты штрафа исчисляемого в кратном размере – иным наказанием в пределах санкции статьи Особенной части УК РФ, которое при этом не может быть условным. При злостном уклонении от уплаты штрафа, назначенного в качестве дополнительного наказания, производится его взыскание в принудительном порядке. Штраф, назначенный судом в качестве меры наказания, влечет наличие у осужденного лица судимости.

Судебный штраф в соответствии с ч. 1 ст. 104.4 УК РФ, в отличие от штрафа как вида уголовного наказания, является мерой уголовно-правового характера и представляет собой денежное взыскание, которое может быть назначено судом при освобождении лица от уголовной ответственности в случаях, если лицо впервые совершило преступление небольшой или средней тяжести, и оно возместило ущерб или иным образом загладило причиненный преступлением вред.

Судебный штраф, являясь альтернативной мерой уголовно-правового характера, безусловно, имеет ценность и большое значение для уголовного права, прежде всего, с позиций удовлетворения интересов всех участников уголовно-правовых отношений:

- 1) для потерпевшего – быстрое и полное возмещение ему ущерба;
- 2) для лица, совершившего преступление, – освобождение его от уголовной ответственности и ненаступление негативных последствий в виде судимости;
- 3) для государства – привлечение в бюджет дополнительных денежных средств, экономия уголовной репрессии, улучшение качественной характеристики населения в результате уменьшения числа граждан, имеющих судимость, предупреждение совершения новых преступлений.

Это позволит говорить о состоятельности и жизнеспособности нового уголовно-правового института. Даже в случае введения в законодательство уголовного проступка основание освобождения от уголовной ответственности с назначением судебного штрафа успешно может быть адаптировано и допущено к применению с учетом данной новеллы.

Вместе с тем анализ научных источников, судебной и следственной практики позволяет выявить ряд теоретических и практических вопросов, связанных с правовой природой судебного штрафа, его юридико-

техническим наименованием, не соответствующим этимологическому и смысловому значениям, трактовкой оснований и условий освобождения от уголовной ответственности в связи с назначением данной меры, отсутствием законодательного закрепления нижнего предела размера судебного штрафа, срока исполнения, порядка определения размера по совокупности преступлений, отсутствием разъяснений при разграничении конкурирующих оснований освобождения от уголовной ответственности и возможности применения судебного штрафа к формальным, двубъектным и неоконченным составам преступлений, и других проблем, требующих доктринального осмысления и законодательного урегулирования.

Применение меры уголовно-правового характера в виде судебного штрафа не влечет наличие судимости, однако является нереабилитирующим основанием прекращения уголовного дела.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод об актуальности и целесообразности проведения всестороннего исследования института судебного штрафа.

### *Список литературы*

1. Луценко Н.С. Судебный штраф: проблемы теории и правоприменения / Н.С. Луценко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/sudebnyi-shtraf-problemy-teorii-i-pravoprimereniya> (дата обращения: 15.09.2023).

Для заметок

Для заметок



*Научное издание*

**НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ  
И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Материалы

II Всероссийской научно-практической конференции  
с международным участием  
(Чебоксары, 13 сентября 2023 г.)

Ответственный редактор *Т. В. Яковлева*  
Компьютерная верстка *А. Д. Федоськина*  
Дизайнер *Н. В. Фирсова*

Подписано в печать 20.09.2023 г.

Дата выхода издания в свет 26.09.2023 г.

Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 8,37. Заказ К-1187. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»  
428005, Чебоксары, Гражданская, 75  
8 800 775 09 02  
[info@interactive-plus.ru](mailto:info@interactive-plus.ru)  
[www.interactive-plus.ru](http://www.interactive-plus.ru)

Отпечатано в Студии печати «Максимум»  
428005, Чебоксары, Гражданская, 75  
+7 (8352) 655-047  
[info@maksimum21.ru](mailto:info@maksimum21.ru)  
[www.maksimum21.ru](http://www.maksimum21.ru)