

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

«Харьковский государственный педагогический университет
имени Г.С. Сковороды»

«Актюбинский региональный государственный университет
имени К. Жубанова»

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития

Сборник материалов
II международной научно–практической конференции

Чебоксары 2014

УДК 373
ББК 74.1
Д71

Рецензенты: **Бережная Светлана Викторовна**, д-р филос. наук, профессор, декан исторического факультета ХНПУ имени Г.С. Сковороды, Украина

Краснова Светлана Гурьевна, канд. психол. наук, доцент БОУ ДПО «ПК С Чувашский республиканский институт образования»

Руссков Станислав Пименович, канд. пед. наук, доцент БОУ ДПО «ПК С Чувашский республиканский институт образования»

Редакционная

коллегия: **Широков Олег Николаевич**, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова», член общественной палаты Чувашской Республики 2-го созыва

Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»

Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Шоркина Марина Владимировна, помощник редактора

Дизайн

обложки: **Лаврентьева Анна Владимировна**

Д71 Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: сборник материалов II междунар. науч.-практ. конф. 13 августа 2014 г. / Гл. ред. Широков О.Н. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2014. – 256 с.

ISBN 978-5-906626-36-3

В сборнике представлены материалы участников II международной научно-практической конференции, отражающие современное состояние и проблемы дошкольного образования. В сборнике приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

Предназначен для широкого круга читателей.

ISBN 978-5-906626-36-3

УДК 373

ББК 74.1

© Коллектив авторов, 2014

© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2014

Предисловие



Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», совместно с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова», «Актюбинский региональный государственный университет имени К. Жубанова» и «Харьковский национальный педагогический университет им. Г.С. Сковороды» представляют очередной сборник материалов по итогам II международной научно–практической конференции **«Дошкольное образование:**

опыт, проблемы, перспективы развития».

В сборнике представлены материалы участников II Международной научно–практической конференции, отражающие современное состояние и проблемы дошкольного образования. В 75 публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Социальная и психологическая ценность дошкольного детства.
2. Современные подходы в дошкольном образовании и подготовка кадров.
3. Содержание образования и развитие детей дошкольного возраста.
4. Мировой и отечественный опыт дошкольных образовательных учреждений (ДОУ).
5. Экономика и управление ДОУ.
6. Методы работы в ДОУ, методические разработки для ДОУ.
7. Специальное и коррекционное образование в ДОУ.
8. Психологическое сопровождение ребенка в ДОУ.
9. Взаимодействие дошкольного образования с семьей и институтами общества.
10. Здоровьесберегательная деятельность ДОУ.
11. Организация воспитательно–образовательного процесса в ДОУ.
12. Теория и методика физического воспитания в ДОУ.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами России (Москва, Асбест, Астрахань, Белгород, Верхняя Салда, Владивосток, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Златоуст,

Ирбит, Казань, Каменск–Уральский, Камызяк, Краснодар, Курск, Лениногорск, Михайловка, Мценск, Набережные Челны, Нарьян–Мар, Нефтеюганск, Нижневартовск, Нижнекамск, Нягань, Первомайск, Пермь, Петрозаводск, Пошехонье, Ставрополь, Стерлитамак, Сыктывкар, Тольятти, Ульяновск, Хабаровск); субъектами Российской Федерации (столичные центры: Москва и Санкт–Петербург; республики: Башкортостан, Карелия, Коми, Татарстан; области: Архангельская, Астраханская, Белгородская, Волгоградская, Воронежская, Курская, Мурманская, Нижегородская, Орловская, Самарская, Свердловская, Тюменская, Ульяновская, Челябинская, Ярославская; автономные округа: ХМАО–Югра; края: Алтайский, Краснодарский, Пермский, Приморский, Ставропольский, Хабаровский).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие российские университеты: Нижневартовский государственный университет, Петрозаводский государственный университет, Северо–Кавказский федеральный университет, Уральский государственный педагогический университет, Финансовый университет при Правительстве РФ.

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами, средними общеобразовательными школами и детскими садами.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки от кандидатов наук ведущих вузов страны, доцентов и студентов до учителей школ и воспитателей детских садов.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во II международной научно–практической конференции **«Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор – д–р ист. наук, проф.
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко–географического факультета
Широков О.Н.

ОГЛАВЛЕНИЕ

СОЦИАЛЬНАЯ И ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ
ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА

<i>Коблева А.Л., Короткая Л.В.</i> Роль формирования коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста	10
<i>Луцкая С.В.</i> Учим с детьми считалки	12

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
И ПОДГОТОВКА КАДРОВ

<i>Валеева Д.Ш.</i> Осваиваем нормативные документы дошкольного образования ФГОС ДО	15
<i>Платонова М.Ю.</i> Формы работы с педагогами ДОУ по повышению качества дошкольного образования.....	19
<i>Саитова Ю.В.</i> Развитие базовой способности понимания у дошкольников для получения качественного образования.....	22

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

<i>Будниченко С.В.</i> Конспект занятия по рисованию в средней группе «Петушок»	26
<i>Дормидонтова Л.П.</i> Педагогические аспекты формирования творческих способностей детей 5–8 лет средствами музыкального фольклора народов Поволжья.....	27
<i>Кухарева И.А., Ковтун В.А.</i> Исследовательский проект по формированию у детей дошкольного возраста навыков ухода за зубами «Здоровые зубы – здоровью любви»	30
<i>Левашева И.И.</i> Модель педагогического мониторинга учебно–познавательной компетенции детей старшего дошкольного возраста.....	32
<i>Соловцова Т.М.</i> Развитие сенсорных представлений у детей младшего возраста посредством дидактических игр.....	35
<i>Чусовлянкина Е.Т.</i> Развитие патриотизма старших дошкольников	41
<i>Щербакова Т.В.</i> Формирование духовно–патриотических чувств дошкольников через ознакомление с искусством	42

МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ ДОУ

<i>Бальчюнене Н.И.</i> Некоторые особенности дошкольных образовательных учреждений Финляндии	45
--	----

ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ ДОУ

<i>Лобанова П.А.</i> Особенности управления персоналом в дошкольном образовательном учреждении	47
--	----

МЕТОДЫ РАБОТЫ В ДОУ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ДЛЯ ДОУ

<i>Ахметдинова Е.С.</i> Развитие диалогической речи дошкольников при наблюдении за явлениями природы	50
<i>Батурина Е.Н.</i> Проектная деятельность в работе с дошкольниками	52
<i>Бикмуллина Р.З.</i> Программа дополнительного образования по фольклорно–экологическому развитию для детей 6–7 лет «Салават купере»	56
<i>Бондаренко Н.Л.</i> Дидактическое пособие по обучению детей рассказу о музыке «Музыкальный паровозик»	59
<i>Винокурова А.А.</i> Конспект непосредственно образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений в старшей группе на тему «Число 0. Цифра 0»	63
<i>Галимова Р.Р.</i> Непосредственно–образовательная деятельность по образовательной области «Коммуникация». Формированию навыков общения на английском языке (компонент ДОО «Обучение неродному языку») на тему «Animal world» (Мир животных) для детей первого года обучения английскому языку	66
<i>Гвоздева А.А.</i> Инновационная деятельность ДОУ, как приоритетное направление развития дошкольного образования	69
<i>Гужова М.В.</i> Конспект НОД в средней группе на тему: «Незнайка и Правила дорожного движения»	72
<i>Иванова О.Ю.</i> Реализация педагогического проекта «Путешествие в Олимпиаду»	74
<i>Игнатьева Е.В., Шилова Е.Е.</i> Исследовательский проект «Лекарь на подоконнике»	77
<i>Игнатьева Е.В., Шилова Е.Е.</i> Непосредственно образовательная деятельность по формированию целостной картины мира в старшей группе по теме «Государственная символика России»	84
<i>Игнатьева Л.Е., Рафикова А.С.</i> Конспект занятия для детей старшей группы «Наш дом – Земля»	89
<i>Ишкова А.Ю.</i> Коррекционно–развивающие занятия по обучению пересказу старших дошкольников с задержкой психического развития средствами наглядного моделирования	93
<i>Кухарева И.А.</i> Непосредственно образовательная деятельность по развитию речи во второй младшей группе на тему «Рассказывание сказки Корнея Чуковского «Цыпленок»	98

Лобанова П.А. Конспект непосредственно образовательной деятельности по развитию речи во второй младшей группе «Приключения с Колобком».....	100
Мальцева Е.Л. Использование информационно–коммуникационных технологий в образовательной деятельности «Музыка» в ДОУ.....	103
Мигаутдинова Ф.А. Итоговое занятия по образовательной области «Познание» (Формированию элементарных математических представлений) в подготовительной группе. Тема: «Умники и умницы»	107
Мухаметова Г.Р. Развитие монологической речи детей дошкольного возраста посредством «Методики обучения работе с серией картинок».....	109
Павлова Е.В., Железцова Л.П. Проектная деятельность «Лекарственные растения нашего края».....	112
Панова Л.А. Развитие способности понимания старшими дошкольниками через детскую художественную литературу.....	115
Рогова Е.В., Бурмистрова М.А., Зозуленко И.В. Чукляндия – детства добрая страна.....	117
Романовскова Н.М. Использование проектного метода в формировании основ безопасности жизнедеятельности у детей дошкольного возраста.....	121
Савельева И.В., Богатырь И.И. Олимпийское образование детей в дошкольном учреждении.....	124
Толмачева И.В. Добро пожаловать в экологию!.....	126
Трегубова Т.Е. Использование потенциала народной культуры в воспитании патриотизма детей дошкольного возраста	129
Федорова М.С. Конспект непосредственно образовательной деятельности по образовательным областям: «Познавательное развитие», «Художественно–эстетическое развитие» с детьми средней группы на тему: «Помощь птицам»	131
Хамадеева Л.М., Курят Е.А. Роль дидактической игры в профилактической работе с детьми, имеющих нарушение звукопроизношения.....	132
Шамигурина А.А., Лукина С.Л., Бутрим И.Н. Игровые педагогические технологии. КВН «Друзья природы»	135
Юртаева С.Ю. Речевые и импровизационные игры в концепции Карла Орфа	138

СПЕЦИАЛЬНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОУ

Агеева А.Ю. Использование элементов нейропсихологической коррекции в работе с детьми с нарушениями речи.....	141
Алексеева Е.И. Формирование логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития	143
Деева О.А. Использование проектного метода в коррекционно–развивающей работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи.....	145

<i>Хабибуллина А.Р., Мавлюдова А.Ш.</i> Конспект логопедического занятия по обучению грамоте и формированию лексико–грамматических категорий в подготовительной к школе группе по теме: «Профессии».....	149
--	-----

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕБЕНКА В ДОУ

<i>Валеева Д.Ш., Хайдарова Г.Г.</i> Добрые советы.....	153
<i>Котова А.А.</i> Программа по развитию эмоционально–волевой сферы приемами сказкотерапии	155

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С СЕМЬЕЙ И ИНСТИТУТАМИ ОБЩЕСТВА

<i>Ваганова Н.В.</i> Создание условий для успешной адаптации детей младшего возраста к детскому саду	172
<i>Гильманова Л.В.</i> Условия взаимодействия дошкольного учреждения и семьи воспитанников	174
<i>Епифанова О.В., Лиманская Т.Н., Соколовская Н.В.</i> Жизнетворчество как ресурс психологического комфорта и дальнейшего неуклонного развития участников образовательного процесса. Фильм «Наш XXI»	176
<i>Имангулова А.М.</i> Взаимодействие дошкольного учреждения с семьей и институтами общества	179
<i>Кравченко В.В.</i> Организация работы с детьми дошкольного возраста в учреждении дополнительного образования (из опыта работы)	180
<i>Назаренко И.В.</i> Взаимодействие воспитателя и семьи	182
<i>Печерина Н.Е., Карачун И.В.</i> Проект «Эффективные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей»	185
<i>Сулейманова В.Ф., Лоскутова О.Л.</i> Патриотическое воспитание дошкольников в совместно–организованной деятельности с родителями. Развлечение для детей средней группы: «Большие гонки».....	191

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОУ

<i>Евстафьева Л.А., Фавстрицкая В.О.</i> Психологический комфорт в ДОУ и семье, как метод профилактики психосоматических заболеваний.....	195
<i>Сидорова И.Е., Сафронова О.В.</i> Задача каждого дошкольного учреждения – растить детей здоровыми, сильными, жизнерадостными.....	198
<i>Стукалова Н.В.</i> Здоровьесберегающая деятельность в детском саду	200

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

<i>Аюпова А.Х.</i> Основные направления работы с родителями по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста	204
<i>Баталова О.С.</i> Проблемы социализации личности ребенка дошкольного возраста в неблагополучной семье	206
<i>Буторова И.А., Таушканова Е.М., Ярина Т.В.</i> Организация театрализованных игр дошкольников как средства их социально–коммуникативного и речевого развития	209
<i>Григорьева И.Ю., Григорьев Ю.А.</i> Реализация программы по профилактике детского дорожно–транспортного травматизма в условиях ДОУ	211
<i>Иваняевская Л.В.</i> Строительные игры в воспитании дошкольника	215
<i>Коваленко О.Ф.</i> Путешествие в деревню Стаканкино	220
<i>Козлова В.П., Румянцева Г.В.</i> Экспериментальная деятельность – важный вид деятельности в старшем дошкольном возрасте	223
<i>Моисеева М.В.</i> Музыкальный руководитель и воспитатель, вопросы сотрудничества и сотворчества	227
<i>Решетникова О.В.</i> Опыт организации экспериментальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении.	230

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОУ

<i>Косолапова Т.А.</i> Организация самостоятельной двигательной деятельности дошкольников в условиях ДОУ	234
<i>Мазеина И.А.</i> Использование подвижных игр с предметами в разное время года с детьми дошкольного возраста	236
<i>Сулиманова Н.М.</i> Игры с элементами спорта как эффективная форма развития потребности в движениях у старших дошкольников	239
<i>Татарова С.Ю., Татаров В.Б.</i> Коррекционно–оздоровительная направленность занятий плаванием с детьми имеющих последствия детского церебрального паралича	242
<i>Хохлова Е.Г.</i> Использование национально–регионального компонента в формировании двигательных умений и навыков	249
<i>Шолмова Н.А.</i> Интегрированный подход в физическом воспитании детей старшей группы посредством музыкального сопровождения	253

СОЦИАЛЬНАЯ И ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА

Коблева Анжела Лионтьевна

канд. психол. наук

доцент кафедры дефектологии

Короткая Любовь Васильевна

студентка 3 курса

Северо-Кавказский федеральный университет

г. Ставрополь, Ставропольский край

РОЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматривается термин «Коммуникация», выявляется роль коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста.*

Человек, являясь социальным существом, с первых месяцев жизни испытывает потребность в общении с другими людьми, которая постоянно развивается – от потребности в эмоциональном контакте к глубокому личностному общению и сотрудничеству. Данное обстоятельство определяет потенциальную непрерывность общения как необходимого условия жизнедеятельности. Потребность в общении – это одна из самых важных человеческих потребностей. Общение является главным условием и основным способом жизни человека. Только в общении и в отношениях с другими людьми человек может почувствовать и понять самого себя, найти свое место в этом мире [4, с.63–65].

В последнее время широкое распространение получил термин «коммуникация», наряду с термином «общение». Коммуникация – это процесс взаимного обмена информацией между партнерами по общению. Она включает в себя: передачу и прием знаний, идей, мнений, чувств. Универсальным средством коммуникации является речь, с помощью которой передается информация и осуществляется воздействие друг на друга участников совместной деятельности [2, с.231].

В дошкольном возрасте потребность в общении со взрослыми и сверстниками определяет становление личности ребенка, его отношение к окружающей среде. Значение общения в дошкольном возрасте является одним из актуальных вопросов на сегодняшний день, а объясняется это тем, что именно познавательное общение дошкольников и помощь окружающих направить это «познание» в правильное русло является важным в процессе становления будущей личности.

Современная педагогическая практика опирается на психолого–педагогические исследования, теоретически обосновывающие сущность и роль формирования коммуникативных умений в развитии ребенка дошкольного возраста. В основе многочисленных публикаций лежит концепция деятельности, разработанная А.Н. Леонтьевым, В.В. Давыдовым, Д.Б. Элькониным и др. Основываясь на ней, М.И. Лисина и А.Г. Рузская рассматривают общение как коммуникативную деятельность, а также отмечают, что коммуникативные навыки влияют на психическое развитие дошкольника и общий уровень развития его деятельности [2, с.231].

Коммуникативные умения детей дошкольного возраста являются приоритетным основанием обеспечения преемственности дошкольного и начального общего образования, необходимым условием успешности учебной деятельности и важнейшим направлением социально–личностного развития.

В дошкольной педагогике преобладает точка зрения М.И. Лисиной, А.Г. Рузской, исходя из которой «общение» и «коммуникативная деятельность» рассматриваются как синонимы. Ими отмечается, что развитие общения дошкольников со сверстником, взрослым, предстает как процесс качественных преобразований структуры коммуникативной деятельности [1, с.207].

Многие трудности в воспитании детей дошкольного возраста связаны как раз с тем, что содержание общения ребенка и взрослого не совпадает: взрослый говорит об одном, а ребенок воспринимает другое и соответственно говорит о своем. И хотя внешне такой разговор может быть очень похож на общение, в нем возникает не общность, а, напротив, отчуждение и непонимание. Здесь нельзя винить ребенка в непонятливости или непослушании. Задача воспитателя как раз состоит в том, чтобы создать эту общность, т.е. понять ребенка и вовлечь его в то содержание, по поводу которого происходит общение. Но для этого нужно хорошо знать своего маленького партнера, а не ограничиваться требованиями и замечаниями.

Особенно велика роль формирования коммуникативных навыков в детстве. Для маленького ребенка его общение с другими людьми – это не только источник разнообразных переживаний, но и главное условие формирования и развития его личности.

Особенно актуален вопрос о роли формирования коммуникативных навыков для детей, которые по тем или иным причинам лишаются родительской заботы. Последствия подобных случаев бывают трагическими: в три–пять лет дети не владеют простейшими навыками самообслуживания, не говорят, не ходят, проявляют поразительную пассивность. Но даже тогда, когда дети не лишены общения совсем, однако не имеют должной его полноты и качества, последствия бывают весьма печальными – дети существенно отстают в психическом развитии.

Окружающие взрослые не только условие, помогающее детям нормально жить и расти, но и главный источник, двигатель психического развития. Ребенок не может стать нормальным человеком, если он не овладеет теми способностями, знаниями, умениями, отношениями, которые существуют в обществе людей. Сам по себе ребенок никогда не научится говорить, пользоваться предметами, думать, чувствовать, рассуждать, как бы его хорошо ни одевали и ни кормили. Все это он может освоить только вместе с другими людьми и только через общение с ними.

Многочисленные психологические исследования показывают, что роль коммуникативных умений и навыков детей дошкольного возраста является главным и решающим условием становления всех психических способностей и качеств ребенка: мышления, речи, самооценки, эмоциональной сферы, воображения. От этого зависят уровень будущих способностей ребенка, его характер, его будущее [5, с.160].

Часто возникает вопрос: кто нужнее ребенку и с кем дети должны проводить больше времени – со взрослыми или со сверстниками? Отвечая на этот вопрос, важно подчеркнуть, что здесь не может быть противопоставления «или–или». И взрослые, и сверстники необходимы для нормального развития личности ребенка. Но их роль в жизни детей, конечно, различна.

Результатом взаимодействия со сверстниками является возникновение особых межличностных отношений, от качества которых зависит и социальный статус ребенка в детском сообществе, и уровень его эмоционального комфорта. Отношения между детьми динамичны, они развиваются, в старшем дошкольном возрасте становятся конкурентными, чему способствует осознание ребенком общественно значимых норм и правил. Так постепенно усложняется и обогащается коммуникативное поведение ребенка, формируются его новые формы.

Таким образом, роль формирования коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста характеризуется особой потребностью, несводимой к другим жизненным потребностям ребенка. Она определяется через продукт деятельности как стремление к оценке и самооценке, к познанию и самопознанию.

На каждом этапе развития потребность в общении конституируется как потребность в таком участии взрослого и сверстников, которое необходимо и достаточно для решения ребенком основных для его возраста задач.

Общение ребенка – это не только умение вступать в контакт и вести разговор с собеседником, но и умение внимательно и активно слушать и слышать, использовать мимику и жесты для более экспрессивного выражения своих мыслей [3, с.215].

Список литературы

1. Лисина М.И. Общение и речь: Развитие речи у детей в общении со взрослыми. – М., 1985. С. 207.
2. Проняева С.В. Формирование коммуникативных умений у детей дошкольного возраста: дис. канд. пед. наук. Екатеринбург, 1999. С. 231.
3. Жузская А.Г. Развитие общения дошкольников со сверстниками. – М., 2000. С. 215.
4. Репина, Т., Воспитатели и дети, их общение // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 10. – с. 63–65.
5. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками. – М., 2000. С. 160.
6. Житенева Е.Л. Развитие коммуникативных умений и навыков детей. Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/razvitiye-kommunikativnyh-umeniy-i-navykov-detey>

Луцкая Светлана Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №130 «Крепыш»

г. Астрахань, Астраханская область

УЧИМ С ДЕТЬМИ СЧИТАЛКИ

Аннотация: в статье поднимается проблема утраты традиций предков, подчеркивается важность народного фольклора в независимости от времени.

В последние годы произошли сильные изменения в жизни детского сообщества. Особенно значительно изменился быт городских детей. Резко сократилось дворовое пространство, не все дети имеют возможность гулять без присмотра старших – все это ведет к сокращению детских дворовых сообществ, являющихся естественной средой для самых разных жанров детского фольклора. Досуг детей все больше связывается с компьютерными играми, просмотру мультфильмов, увеличивается время, которое посвящается дополнительным внешкольным занятиям – в кружках, студиях. В старое время ребенок, знающий множество считалок может вызывать как зависть, так и уважение среди сверстников.

У считалки своя давняя история. Она возникла еще в глубокой древности. В те времена многие виды работы были не только очень трудны, но и опасны для жизни. А делать эту опасную работу кому-то все-таки надо было. Кого же назначить? Кто сделает опасную работу? Вот тут-то и придумали способ распределения работы – считалку. С помощью коротких ритмичных стишков крестьяне и ремесленники распределяли между собой работу. Например, кому идти на охоту или браться за какой-нибудь тяжелый труд. Считалки помогали распределить работу так, чтобы никому не было обидно. Помимо того считалка использовалась для пересчета добычи. Существовали древние поверья о том, что если охотник пересчитывает убитую дичь, то ему не будет удачи в следующей охоте; если хозяйка пересчитывает куриные яйца, то куры перестанут

нестись, и т.п. Поэтому прямой счет заменялся условным, обычные слова – их выдуманными заменителями. Охотники изобретали специальные «тайные» слова, заменявшие слова обычные. Эти слова могли входить и в тексты считалок. Теперь такие считалки кажутся нам бессмысленными.

Ази, двази, тризи, зизи,
Пятом, мятом, шума, рума,
Дуба, крест.

Считалки имеют особую композицию: зачин, ход, выход. Зачин – это вступительный компонент считалки. В качестве зачина могут использоваться числительные: «Раз, два, три, четыре, пять, Кошка учиться считать», заумные слова: «Эни-бени, рики-таки, Шли по городу макаки», обращения: «Заяц бей, куда бегал?», начало сюжета «Плыл по морю чемодан». Ход – основная часть считалки, чаще всего бессюжетное повествование. Иногда эта часть существует самостоятельно. Такие тексты наиболее привлекательны для детей, сюжетные считалки больше по объёму, а значит, результат счёта будет непредсказуемым. Выход или окончание – заключительный элемент композиции. Функция его состоит в том, чтобы точно указать на выбывающего участника или ведущего игры.

У многих считалок своя история. Знакомая всем считалка про зайца единственная из считалок, входящих в базовый фонд, имеющая хорошо известный литературный источник – стихотворение Федора Богдановича Миллера, созданное как подпись к картинке для детей младшего возраста:

Раз-два-три-четыре-пять,
Вышел зайчик погулять;
Вдруг охотник прибегает,
Из ружья в него стреляет...
Пиф-паф! ой-ой-ой!
Умирает зайчик мой!

Эти строки стали широко известны после их публикации в школьных хрестоматиях для начального чтения, выходивших в XIX веке.

В считалках о зайцах просматриваются очень глухие отголоски древних представлений об этом зверьке. Можно предположить, что он имел значение в каких-то магических обрядах. И считалка об охотнике и зайце подтверждает особую роль зайца: охотник стреляет в зайца, но не может его убить, зато сам терпит определенные неприятности – теряет рукавицы, которым придавалось оберегательное значение. Другими словами, охотник, посягнувший на жизнь зайца, наказывается.

Считалки зачастую придумывают сами дети, и их изобретательность в этом безгранична. Но иногда рифмованные считалки сочиняют профессиональные детские поэты. Часто используются также народные потешки и дразнилки или стихи.

Наверное, у вас может возникнуть и такой вопрос: в какую сторону считаться? Мы всегда считались «по солнцу». Что это значит? Себя вы считаете первым. А кто будет вторым – чтобы «по солнцу»? Солнышко восходит с восточной стороны, в полдень проходит через юг и заходит (западает) на западе. Так вот, если вы в любой час дня оборотитесь к солнцу, то начало его пути по небу будет у вас где-то слева, а конец – справа. Значит, вторым по счету должен быть ваш левый сосед, за ним следующий и так далее по кругу до конца считалки. Это и будет «по солнцу». То есть в направлении от вашей правой руки к левой. Это старинное правило всех русских игр, и следует его придерживаться.

Кажется, с современным компьютерным досугом возродить прежнее использование считалки невозможно. Но мы педагоги должны помнить о ценности устного народного творчества, о влиянии такого жанра как считалка на

развитие ребёнка. Поэтому в нашу работу мы часто включаем знакомство, разучивание и использование считалок для игр, при распределении ролей.

Считалки необходимы ребёнку для развития речи. С каждым разом, проговаривая считалочку, ребёнок учится правильно произносить слова, запоминает фонетику. Поэтому, считалочки полезны во всех случаях, так как оказывают благоприятное воздействие на общее развитие ребёнка, начиная с его умственных и логических способностей, и заканчивая речевым развитием и правильным произношением слов. Они выгодным образом отличаются от прочих стихотворных форм своей ритмичностью и звонкостью. Считалочки позволяют развить у ребёнка абстрактное мышление, творческие способности, фантазию и воображение. Считалочка позволяет детям узнать новые сведения, что активизирует познавательный процесс у ребёнка и стимулирует его к дальнейшему изучению. При изучении считалок у малышей активизируются мыслительные операции, благодаря которым ребёнок может концентрировать внимание, выделять главное, размышлять, анализировать происходящее, сравнивать предметы и события. Благодаря считалочке для детей, ребёнок выстраивает равноправные и дружелюбные отношения со своими друзьями и сверстниками. Дети легко запоминают считалки и охотно их используют в своих играх. И, несмотря на то, что многие считалки достались нам по наследству от предков, в наше время этот жанр несколько не утратил своей популярности. К тому же, с каждым годом появляются все новые и новые считалки. Они делают игры детей ещё более интересными, а главное лишний раз тренируют память и речь ребёнка.

Очень важно передать детям культуру предков, знакомя их с народным фольклором. В настоящее время многие традиции утеряны.

Фольклор прошлых веков – величайшее богатство нации, неотъемлемая часть нашей художественной культуры. Фольклор и сегодня приносит радость, как взрослым, так и детям.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М., 1997
2. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М. 1987.
3. Новицкая М.Ю. Детский фольклор и мир детства / М.Ю. Новицкая, И.Н. Райкова / М. 1986.
4. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия.
5. Сост. Ю.Г. Круглов. – СПб. 1993.
6. Хрестоматия для маленьких (составитель Елисеева Л.Н.) М. 1998 г.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ПОДГОТОВКА КАДРОВ

Валеева Дамира Шарифияновна

старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №58 «Тополек»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ОСВАИВАЕМ НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ФГОС ДО

***Аннотация:** в статье рассмотрены основные принципы дошкольного образования, цели и задачи стандарта, тест на знание ФГОС ДО.*

На основании приказа Минобрнауки РФ от 17.10.2013 №1155, зарегистрированного в Минюсте России 14.11.2013 №30384, с 1 января 2014г. вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, который регулирует отношения в сфере образования при реализации образовательной программы дошкольного образования, является обязательным для муниципальных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, индивидуальных предпринимателей и предусматривает дошкольное образование в форме семейного образования.

Стандарт разработан на основе:

- конституции Российской Федерации;
- законодательства Российской Федерации;
- с учетом Конвенции ООН о правах ребенка.

В основе заложены следующие основные принципы:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

В Стандарте учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее –особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
- возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

В отличие от других образовательных стандартов ФГОС ДО не предусматривает проведение аттестации детей при освоении ими образовательных программ; требования к результатам представлены в виде целевых ориентиров: инициативность и самостоятельность ребенка; уверенность в своих силах; по-

ложительное отношение к себе и другим; активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; способность ребенка к фантазии, воображению, творчеству; любознательность; способность к волевым усилиям и принятию самостоятельных решений и др.

Основные принципы дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Стандарт направлен на достижение следующих целей:

- повышение социального статуса дошкольного образования;
- обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

Задачи Стандарта:

- охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетиче-

ских, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечения психолого–педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Тест на знание федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО)

Ф.И.О. педагога

1. Каким документом утвержден ФГОС ДО: (нужное подчеркнуть)

- Приказ Минобрнауки от 17.11.2009 № 655;

- Методические рекомендации Минобрнауки РФ от 21.10.2010 № 03–248;

- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155.

2. ФГОС ДО разработан на основе: (нужное подчеркнуть)

- Конвенции ООН о правах ребенка;

- Конституции РФ;

- законодательства РФ;

- устава ДОУ;

- основной образовательной программы дошкольного образования.

3. ФГОС ДО обеспечивает возможность учета: (нужное подчеркнуть).

- климатических особенностей;

- региональных особенностей;

- национальных особенностей;

- семейных особенностей;

- этнокультурных особенностей;

- сложившихся традиции организации.

4. ФГОС ДО включает в себя требования к: (нужное подчеркнуть)

- структуре ООП;

- качеству знаний воспитанников;

- условиям реализации ООП;

- результатам освоения ООП;

- стажу работы педагогов.

5. При разработке ФГОС ДО учтены: (нужное подчеркнуть)

- особые потребности отдельных семей;

- особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья;

- особые потребности детей по интересам;

- возможности освоения ребенком Программы на разных её этапах реализации.

6. Стандарт утверждает основные принципы: (перечислить)

7. Какие задачи решает Стандарт: (перечислить)

Ключ к тесту на знание федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО)

№ во- проса	Варианты ответов					
	1	2	3	4	5	6
1			+			
2	+	+	+			
3		+	+		+	
4	+		+	+		
5		+		+		
6	<i>Поддержка разнообразия детства; полноценное проживание ребенком всех этапов дошкольного детства; создание благоприятной социальной ситуации развития для каждого ребенка; содействие и сотрудничество детей и взрослых в процессе развития детей, их взаимодействие с людьми, культурой и окружающим миром; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий через включение ребенка в различные виды деятельности; учет этнокультурной и социальной ситуации ребенка.</i>					
7	<i>Охрана и укрепление физического и психического здоровья; сохранение и поддержка индивидуальности ребенка; формирование общей культуры воспитанника; обеспечение вариативности и разнообразия образовательных программ и организованных форм уровня дошкольного образования; формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям; обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребенка; обеспечение преемственности ООП ДО и начальной школы; определение направлений для систематического межведомственного взаимодействия.</i>					

Список литературы

1. Нормативная база современного дошкольного образования: Закон об образовании, ФГОС ДО, порядок организации образовательной деятельности: изд. ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2014.–111с.
2. Федосова Н.Е. Переходим вместе на ФГОС дошкольного образования.

Платонова Марина Юрьевна

старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №6 комбинированного вида»

г. Мценск, Орловская область

ФОРМЫ РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ ДОУ ПО ПОВЫШЕНИЮ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в данной статье затрагивается проблема качества образования, эффективности образования, выявляется важность профессионализма педагога.*

Качество образования и его эффективность – одна из актуальных проблем отечественной педагогики. Ведущую роль в обеспечении эффективности воспитательно–образовательного процесса играет педагог, его профессионализм.

Повышение уровня мастерства педагогов – приоритетное направление деятельности методической работы, которая занимает особое место в системе управления дошкольным учреждением и представляет важное звено в целостной системе повышения квалификации педагогических кадров, так как, прежде всего, способствует активизации личности педагога, развитию его творческой личности.

Постоянная связь содержания методической работы с результатами работы педагогов обеспечивает непрерывный процесс совершенствования профессионального мастерства каждого воспитателя. Традиционные формы методической работы, в которых главное место отводилось докладам, выступлениям утратили свое значение из-за низкой их эффективности и недостаточной обратной связи. Сегодня надо использовать новые, активные формы работы, которым свойственно вовлечение педагогов в деятельность и диалог, предполагающий свободный обмен мнениями.

Повышение мастерства педагогов, пополнение их теоретических и практических знаний осуществляется с помощью разнообразных форм методической работы, а именно с использованием интерактивных форм и методов. *Ценность* такого подхода в том, что он обеспечивает обратную связь, открытый обмен мнениями, формирует положительные отношения между сотрудниками. *Стержнем* данных форм работы с кадрами являются коллективные обсуждения, рассуждения, аргументация выводов, соревнования умов и талантов. *Значение* интерактивных методов – достижение таких важнейших *целей*, как:

1. Стимулирование интереса и мотивации к самообразованию.
2. Повышение уровня активности и самостоятельности.
3. Развитие навыков анализа и рефлексии своей деятельности.
4. Развитие стремления к сотрудничеству, эмпатии.

Основной направленностью интерактивных форм является активизация педагогов, развития их креативного мышления, нестандартный выход из проблемной ситуации.

Повышение квалификации педагогов – комплексный творческий процесс, предполагающий ознакомление воспитателей с технологиями обучения и воспитания детей дошкольного возраста, работы с родителями, а также с нетрадиционными подходами к разработке и оформлению педагогической документации.

Существуют различные формы повышения квалификации, каждая из которых имеет свои специфические особенности.

Педагогические советы – это постоянно действующий коллегиальный орган, рассматривающий различные аспекты деятельности детского сада. Педа-

гогический совет может быть традиционным, с использованием отдельных методов активизации, т.е. в ходе педсовета педагогам предлагается решить кроссворд или ситуативную задачу, а также нетрадиционным в форме деловой игры или круглого стола. Непременным их компонентом должна быть рефлексивная деятельность педагогов.

Обучающие семинары являются, пожалуй, наиболее продуктивной формой повышения квалификации педагогов: на них основное внимание уделяется повышению их теоретической подготовки. Необходимым условием организации обучающих семинаров стало посильное участие многих педагогов. Им заранее предлагаются задания, которые позволят каждому развить педагогические способности, педагогическое мышление, коммуникативность.

Консультации (индивидуальные и групповые) обычно планируются заранее и отражаются в годовом плане ДОУ. Предварительная подготовка к консультации включает анализ литературы, отражающей современные подходы к обучению и воспитанию детей дошкольного возраста, выстраивание структуры консультации, определение ее содержания, подготовка информационных буклетов, проспектов и пособий. В ДОУ проводятся разнообразные консультации. Как правило, они связаны с познавательными интересами воспитателей и других специалистов, например, «Проектирование образовательного процесса», «Организация предметно-развивающей среды в ДОУ» и т.д.

Значимую роль в образовательном процессе в целом и в системе повышения квалификации педагогов играют *открытые просмотры занятий*. Они позволяют всем увидеть, как работают коллеги, использовать их позитивный опыт, осознать свои недочеты. Кроме того, педагоги учатся анализировать особенности учебно-воспитательного процесса в целом, а также занятий или досуговой деятельности в группе.

Изучение *лучшего опыта* педагогов позволяет решить целый ряд задач, таких как: целенаправленное накопление педагогических материалов, анализ результатов деятельности по определенному направлению образовательной работы, описание взаимосвязанной работы всех специалистов ДОУ, подготовка образовательного учреждения к аттестации, менеджмент и маркетинг образовательного процесса.

Лучший опыт может быть представлен в следующих вариантах: конспекты занятий и режимных моментов; перспективные и календарно-тематические планы работы; педагогические дневники воспитателя; сценарии утренников, развлечений, выпускных балов; образцы дидактических материалов; продукты детского творчества (фотоматериалы); авторские программы; образцы информационного материала по работе с родителями, с детьми (календари природы, описание элементов развивающей среды).

Смотр-конкурс – это способ проверки профессиональных знаний, умений, навыков, педагогической эрудиции, возможность оценивать результаты путём сравнения своих способностей с другими. В детском саду проходят разнообразные конкурсы:

- «Лучшая группа»;
- «Огород на окне»;
- «Родительский уголок, каким он должен быть?» и т.д.

«Школа молодого педагога», целью которой является помощь начинающим педагогам в повышении их профессиональной компетентности. Решая эту задачу, молодой специалист проходит несколько этапов:

– I этап – 1-й год работы: самый сложный период, как для новичка, так и для помогающих ему адаптироваться коллег;

– II этап – 2–3-й годы работы: процесс развития профессиональных умений, накопления опыта, поиска лучших методов и приемов работы с детьми, формирования своего стиля в работе, соискание авторитета среди детей, родителей, коллег;

– III этап – 4–5-й годы работы: складывается система работы, имеются собственные разработки. Педагог внедряет в свою работу новые технологии;

– IV этап – 6-й год работы: происходят совершенствование, саморазвитие, обобщение своего опыта работы.

Педагогический ринг – ориентирует педагогов на изучение новейших исследований в психологии и педагогике, методической литературе, способствует выявлению различных подходов к решению педагогических проблем, совершенствует навыки логического мышления и аргументации своей позиции, учит лаконичности, четкости, точности высказываний, развивает находчивость, чувство юмора. Такая форма предусматривает критерии оценки ответов, выступлений и действий участников:

- общая эрудиция;

- профессиональные знания, умения, навыки;

- умение выйти из затруднительного положения, экспромт.

Симпозиум – обсуждение, в ходе которого участники выступают с сообщениями, представляющими их точки зрения, после чего отвечают на вопросы аудитории.

Дебаты – обсуждение, построенное на основе заранее оговоренных выступлений представителей двух противостоящих групп.

«Судебное заседание» – обсуждение, имитирующее судебное разбирательство (слушание дела).

КВН, Что? Где? Когда? Счастливый случай. Успешно используется для выработки быстрой реакции на изменение педагогической ситуации, умения найти оптимальный вариант решения задачи.

Педагогические ситуации, экспромт – метод активизации педагогического познания в процессе повседневного общения, взаимосвязи с детьми, родителями, коллегами. Например, *ребенок сообщает педагогу, что мама и папа разошлись, и у него теперь будет новый папа. Какой может быть реакция педагога.*

Недостатком традиционных форм работы является то, что не все воспитатели выступают в роли активных участников. Устранению этого недостатка способствует деловая игра и другие инновационные формы работы с педагогическими кадрами.

Деловая игра может быть использована не только как зачетное занятие по результатам теоретического семинара актуальной для ДОУ проблемы, но и при разработке решений новой проблемы. Например: *«Легко ли быть дошкольником?»*.

Банк идей – это рациональный способ коллективного решения проблем, не поддающихся решению традиционными способами на данном этапе ДОУ. Например: *«Экология игры: как вернуть игру в жизнь детского сада»*.

Эффективной формой является проведение *выставок–ярмарки педагогических идей, аукцион*. Грамотно подготовленная и проведенная, она стимулирует педагогов к творчеству и самообразованию. Поэтому основной результат выставки–ярмарки – заметный профессионально–личностный рост воспитателей. Благодаря этой форме работы с педагогами создаются условия для публичного представления лучших образцов их профессиональной деятельности, появления новых идей, установления и расширения деловых и творческих контактов с коллегами.

Мастер–класс. Его основная цель – знакомство с педагогическим опытом, системой работы, авторскими находками и всем тем, что помогло педагогу достичь наилучших результатов. Мастер–класс можно проводить как внутри ДОУ, так и для педагогов ДОУ района и области.

Кружки качества организуются по инициативе администрации, с учетом делегирования полномочий. Ведущий метод – «мозговая атака» или «мозговой

штурм». Обязательным условием при организации кружка является наличие педагога, способного обучать коллег без помощи администрации.

Педагогическое «ателье» или педагогическая мастерская. Их цель: педагог–мастер знакомит членов педагогического коллектива с основными идеями своей воспитательно–образовательной системы и практическими рекомендациями по ее реализации. Также идет выполнение индивидуально–практических заданий с прицелом на дальнейшее использование в работе с детьми. Например: «Развитие творческого воображений дошкольника средствами художественной литературы, изобразительности, экспериментирования».

«Коучинг–сессия» – интерактивное общение, развивающее консультирование, дискуссия (вопрос–ответ). Принцип «Сделай за меня» практически не действует, здесь педагог не получает советов и рекомендаций, а только отвечает на вопросы, которые ему задает консультант, и сам находит и пути для решения проблем. Конфуций говорил: «Давай наставления только тому, кто ищет знаний. Оказывая помощь только тому, кто не умеет внятно высказывать свои заветные думы. Обучай только того, кто способен, узнав про один угол квадрата, представить себе остальные три». В данном процессе осуществляется индивидуальная поддержка педагогов, которые ставят перед собой задачу профессионального и личностного роста, повышения персональной эффективности. Например: «Работа с аттестуемым педагогом».

Подводя итоги, можно сказать, что грамотная построенная система интерактивных форм работы с педагогическими кадрами, – приведет к повышению уровня воспитательно–образовательной работы ДОУ и сплотит коллектив педагогов.

Список литературы

1. Лазутина Л.А. Инновационные методы работы старшего воспитателя с педагогами ДОУ. Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2014/02/26/innovatsionnye-metody-raboty-starshego-vospitatelya>

Саитова Юлия Владимировна

заместитель директора по дошкольным группам
МБОУ «Начальная школа – детский сад №24»
г. Нефтеюганск, Тюменская область, ХМАО–Югра

РАЗВИТИЕ БАЗОВОЙ СПОСОБНОСТИ ПОНИМАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ КАЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье поднимается вопрос об актуальности мыследеятельностного содержания в дошкольном образовании.

В современном мире очень важно понять, какой человек нужен и полезен обществу, каким путём необходимо двигаться школе, чтоб выпускники удовлетворяли потребности общества и не потерялись в социуме. Речь идёт именно о способностях, которыми должен быть наделён человек, а не об умениях и навыках, которые ему потребуются. Этими целями задаётся новый тип школы – специально организованная среда, в которой учащийся приобретает опыт мышления, коммуникации, действия. Работа со способностью учащихся – важный шаг к новому содержанию образования.

Переход от школы, ориентированной на знания, умения, навыки, к школе, ориентированной на развитие базовых способностей на основе мыследеятельностного подхода в образовании, предполагает изменения, в первую очередь, содержания образования, а вместе с тем и индивидуализацию оценки результатов образовательного процесса. *Результатом образования в такой школе*

становится формирование и развитие базовых мыследеятельностных способностей.

Введение Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и дошкольного образования создаёт условия для выхода за рамки традиционного типа содержания образования – освоения знаний, умений и навыков. Важный шаг к новому содержанию образования – достижение метапредметных результатов, под которыми понимается *формирование универсальных, базовых способностей человека, реализующихся в разных предметных областях – мышление, понимание, действие, коммуникация, рефлексия и воображение. Способность понимание является базовой в познавательной деятельности ребёнка. Если целенаправленно развивать детей в этом направлении, создавая благоприятные условия для развития способности в целом, то они вырастут людьми, у которых есть собственная аргументированная точка зрения, людьми, думающими и независимыми в своем понимании.*

Исследования современных ученых, педагогов и психологов (Ю.В. Громыко, Н.В. Амяга, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, В.В. Рубцов, Л.А. Венгер) показали, что есть некая целостная образовательная практика, получившая название *мыследеятельностная педагогика*, которая представляет собой целенаправленную деятельность по развитию у детей мыслительных способностей. *Мыследеятельностная педагогика* – это педагогическая система, построенная на основе деятельностного и мыследеятельностного подходов к содержанию образования, направлена на развитие понятийного и аналитического мышления.

В основе мыследеятельностного содержания лежит развитие мыследеятельностных способностей: воображения, мышления, понимания, коммуникации, самостоятельности и самоорганизации, которые дадут ребёнку возможность осваивать разные предметные области, самостоятельно ставить цели, проектировать работу и решать ситуации.

Исходным положением в понимании мыследеятельностного содержания является утверждение, что в основе лежит овладение индивидом культурным способом, которое реализуется в разных предметных областях.

Работа над развитием способностей детей должна осуществляться с дошкольного возраста, т.к. образование, полученное в дошкольном учреждении и начальной школе, служит базой и фундаментом для последующего обучения. Способность понимание является базовой способностью в познавательной деятельности ребёнка, но в традиционной системе российского образования отдельная работа над развитием данной способности не предусмотрена.

Способность понимания отличается от узнавания и повторения, анализа и интерпретации. К способам понимания относятся, во-первых, «схватывание» действительности посредством порождения собственной смысловой версии. Под действительностью понимается то образовательное пространство, по поводу которого человек осуществляет действие (текст, событие, ситуация) в отличие от реальности – пространства, не зависящего от деятельности человека. Собственная смысловая версия доопределяется, если рассматривать её на основе литературных произведений, на основе полноты текста, логики текста, обнаружения переносного значения и раскрытия символических контекстов, выявление авторской позиции. Во-вторых, к названным способам необходимо отнести выход из ситуации непонимания и определения понимания. В-третьих – углубление собственных представлений в процессе обмена версиями, обогащение понимания в коммуникации с другими людьми.

Способность понимания является ключевой в развитии познавательной деятельности воспитанников. В мыследеятельностной педагогике *способность понимания* – самостоятельность в построении своего представления (возможность непосредственного видения ситуации, текста, произведения искусства). Работа по пониманию направлена на выявление сущности предмета, какой

смысл стоит за тем или иным знаком, нормами поведения или событием. Выявление с воспитанником смысла и передача ему техник и способов данной работы обеспечивает развитие способности понимания. Люди с недостаточно сформированной способностью понимания не самостоятельные в понимании и неспособны породить собственную версию, ведь на протяжении школьных лет они привыкли лишь усваивать готовые смыслы. *Работа над способностью понимания строится в процессе коммуникации.*

Способность удержания характера коммуникации можно развивать с 5–6 лет (Э.С. Акопова), так как именно с этого возраста ребёнок уже может задавать вопросы другу, взрослому, иметь своё мнение, отстаивать его, отвечать на поставленный вопрос не односложно «да» или «нет», а с выражением своего отношения «я считаю», «я так думаю», «мне кажется»; ребёнок соглашается с мнением собеседника или отказывается от него, тоже выражая своё отношение «я думаю иначе», «ты не прав», «моё мнение не совпадает с твоим». В играх, беседах и ситуациях создают условия, в которых воспитанники учатся выделять и фиксировать точки зрения, удерживать чужую точку зрения, не теряя свою, что необходимо в дальнейшей работе над способностями различения и понимания. Коммуникация важна при работе над способностью понимания художественного слова: пословиц и поговорок, загадок.

При построении мыследеятельностного занятия происходит изменения в образовательных структурах.

Таблица 1

<i>Традиционное занятие</i>	<i>Занятие мыследеятельностного содержания (над способностями)</i>
<i>Цели:</i> Образовательные, развивающие, воспитательные	<i>Цели:</i> Метапредметные, предметные
<i>Введение в тему:</i> Вводная беседа	<i>Введение в тему:</i> Обсуждение, беседа, практические опыты
Основная часть. Показ готового образца воспитателя Обучение, закрепление, отработка ЗУ-Нов Воспроизведение готового образца детьми	Основная часть. Обсуждение Мыследеятельность (освоение способов деятельности)
<i>Итог занятия</i>	<i>Рефлексия</i>

Работа над развитием способности понимания проводится по трём направлениям:

- понимания смысла текста (можно использовать разнообразный материал – сказки, рассказы, пословицы, загадки);
- понимания в коммуникации (в совместном обсуждении педагога с детьми важно развивать умение слышать и различать разные версии – суждения, обмениваться версиями и обогащать своё понимание за счёт другого видения);
- выхода из ситуации непонимания (очень важно научить ребёнка правильно вести себя в ситуации непонимания: не стесняться обозначить затруднение, задать конкретный вопрос, предложить возможные варианты действий).

На основе этических бесед строится работа над пониманием поступков людей, различных ситуаций. Особое внимание уделяется пониманию художественных произведений, где дети определяют главную мысль на примере разбора поступков героев, их мотивации.

Работая в русле мыследеятельностного подхода необходимо учитывать тот факт, что дети находятся на разных уровнях развития способности. В работе с текстом различают следующие уровни понимания:

- 0 – буквальное понимание;
- 1 – неполное или частичное понимание;
- 2 – полное, обобщённое понимание.

Экспресс – диагностика по определению уровня понимания может проводиться заранее, индивидуально, а может быть включена в общее занятие, направленное на развитие способности, что требует гибкости и особого мастерства педагога. *Вопрос «О чём этот рассказ?»* позволяет детям продемонстрировать первоначальный уровень понимания смысла, а педагогу – поставить задачи по продвижению детей на занятия на более высокий уровень.

В заключении отметим, что в последнее время опубликована серия книг методического характера, которые могут использоваться педагогами в ходе повышения квалификации при изучении разных аспектов мыследеятельностной педагогики. В них нашли отражение результаты творческие разработки теоретического и методического характера ученых, методистов, педагогов.

Опыт работы по развитию базовой способности понимание показывает, что дошкольники активно участвуют в разных сферах жизнедеятельности, добывая новые знания, осваивая необходимые предметные навыки и умения.

Таким образом, работа в мыследеятельностном направлении способствует тому, что воспитанник с развитой способностью понимания самостоятельно выделяет смысл того или иного явления, ситуации, текста, что предоставляет возможность осваивать разные предметные области, самостоятельно ставить цели, проектировать работу и решать ситуации. Если целенаправленно развивать детей в этом направлении, создавая благоприятные условия для развития способности в целом, то они вырастут людьми, у которых есть собственная аргументированная точка зрения, людьми, думающими и независимыми в своем понимании.

Список литературы

1. Акопова Э.С., Иванова Е.Ю. Гармоничное развитие дошкольника: игры и занятия. – М.: АРКТИ, 2007.
2. Акопова Э.С., Иванова Е.Ю. Концепция, структура и модель «Материнской школы» (по материалам проекта «Материнская школа»). – М.: АПКИПРО, 2004.
3. Нетрадиционные формы педагогической работы с дошкольниками и младшими школьниками, направленные на развитие способностей детей, и нетрадиционные формы работы педагогических мастеров. Сборник статей и методических материалов./ Ред. – сост. Амяга Н.В. – М.: МИОО, 2007.
4. Развитие способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. Сценарии занятий и уроков/Под редакцией кандидата психологических наук Акоповой Э.С., Ивановой Е.Ю. – М.: 2006.
5. Разработка и апробация мониторинга развития способностей учащихся на основе мыследеятельностного подхода: Сборник. – М.: 2008.
6. Сайт центра инструкционного дизайна в образовании (город Москва) eduscen.ru

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Будниченко Светлана Валериевна

руководитель изостудии
МБДОУ Благовещенский муниципальный
центр развития ребёнка Д/С «Журавушка»
р.п. Благовещенка, Алтайский край

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПЕТУШОК»

Аннотация: в статье представлен развивающий и обучающий проект занятия по рисованию в средней группе «Петушок».

Цель: учить детей рисовать петуха, передавая форму частей тела, красивое оперение нетрадиционным способом (ладонью, пальчиками, бумажными тампонами).

Развивать фантазию, образное воображение.

Оборудование: игрушка петушок, на каждого альбомный лист, гуашь, бумажные тампоны, палочки, ванночки с водой, салфетки.

Ход занятия:

Дети стоят полукругом. Ребята отгадайте загадку.

Кто кричит во дворе, Будит нас на заре?

У него есть перья – пух. И зовут его ... ! (Петух)

Воспитатель показывает образец (игрушку).

– Вот и Петушок, взлетел на забор и закричал... Дети кричат хором: «Ку-кареку!»

Ходит по двору петушок: на голове красный гребешок, под носом красная борода. Нос у Пети долотцом, хвост у Пети колесом, на хвосте узоры, на ногах шпоры. Лапами Петя кучу разгребает, курочек с цыплятами созывает: – Курочки – хохлатушки! Хлопотуньи–хозяйушки! Пестренькие – рябенькие, черненькие – беленькие! Соберайтесь с цыплятками, с малыши ребятками: я вам зернышко припас! Курочки с цыплятами собрались, разкудахтались; зернышком не поделились, передрались. Петя–петушок беспорядков не любит – сейчас семью помирил: ту за хохол, того за вихор, сам зернышко съел, на плетень взлетел, крыльями замахал, во все горло заорал: «Ку–ка–ре–ку!».

– Какой красивый Петушок. Давайте рассмотрим его. Что есть у Петушка? (туловище, голова, хвост) Что находится на голове? (гребешок, борода). Какого цвета гребешок? (красного) Какой формы туловище? (овальной). Что находится на туловище? (крылья, хвост). Какой хвост у Петушка? (большой, длинный). – Ребята, мы так хорошо рассмотрели Петушка, что можем попробовать его нарисовать. А что нам для этого понадобится? (краски). Дети садятся за столы.

– Ребята, а как же мы с вами будем рисовать, ведь у нас нет кисточек?

Да дети не только ведь можно рисовать кисточкой, но и пальчиками, ладонью, и еще многим другим. Посмотрите на этого Петушка и скажите с помощью чего он нарисован? Да ребята с помощью ладони, пальчиков, мятой бумаги. Где я использовала палочку? Что нарисовала мятой бумагой? Сначала надо нарисовать забор. Опускаю палец в зелёную краску и прикладываем к листу, «дощечка к дощечке», до конца нижней стороны листа. (показывает на мольберте)

– Помоем пальчик и вытрем о салфетку. Теперь надо посадить на забор Петушка. Для этого опускаем ладошку в жёлтую краску и прикладываем к листу

выше забора (показывает). – Помоем ладошку и вытрем о салфетку. Чем будем рисовать гребешок и бородку? (пальчиком)

– В какую краску обмакнём пальчик? (красную) Как вы думаете, для чего нам нужна палочка? (нарисовать глаз и клюв). – Ребята, мягкой бумагой мы нарисует солнце. Для этого тампон опускаем в жёлтую краску и прикладываем вверху листа по кругу, а затем в середине круга.

А сейчас мы с вами немного отдохнем

Физминутка «Петушок»

Ох, ох что за гром? Ох, ох что за гром?

(руки – к щекам, наклоны в сторону)

Муха строит новый дом

(движения, имитирующие работу с молотком)

Молоток: тук–тук

(хлопки руками)

Помогать идёт петух

(шаги с наклонами в стороны).

– А сейчас мы с вами ребята будем рисовать петушка. Дети приступают к выполнению работы.

Когда все работы будут закончены предлагаю детям повесить работы на доску. Дети становятся полукругом возле доски.

Итог занятия: – Кто хочет показать самого красивого Петушка? Почему он тебе понравился? (вызывает 2–3 детей). Чем мы с вами сегодня рисовали? Вы сегодня все постарались, и рисунки у вас у всех получились очень красивые. Ваши Петушки все разные, не похоже друг на друга.

Давайте для наших Петушков споём песню «Петушок, петушок, золотой гребешок».

Список литературы

1. Занятие по рисованию в средней группе Петушок. Режим доступа:

<http://vopros1.ru/lektcii/uroki/zanyatie-po-risovaniyu-v-srednei-gruppe-petushok/>

Дормидонтова Лариса Петровна

заведующая

МБДОУ «Д/С №18 «Аленушка»

г. Ульяновск, Ульяновская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 5–8 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

Аннотация: освоение музыкальных традиций разных народов способствует активному творческому развитию детей. В статье раскрыты последовательность работы по формированию творческих способностей в педагогическом процессе и показатели их сформированности у детей в музыкально-фольклорной творческой деятельности.

Современная наука трактует педагогические задачи в формировании творческих способностей очень широко (развитие интеллектуальных, эстетических качеств, развитие научного мировоззрения, развитие коммуникативных способностей и т.д.) и их решение остается недостаточно разработанным. В современной науке формирование определяется как процесс становления человека как социального существа под воздействием всех без исключения факторов, как процесс целенаправленного и организованного овладения социальными субъектами целостными, устойчивыми чертами и качествами, необходимыми им для успешной жизнедеятельности.

Одним из ведущих средств формирования творческих способностей детей является искусство. Этим определяется значение эстетического воспитания в детском развитии и его место в целостной системе дошкольного и начального школьного образования. Если в искусстве усматривается, по выражению философа Э.В. Ильенкова, «профессионально развитую силу воображения», то и начинать воспитывать фантазию было бы естественно с непосредственного введения детей в «мир искусства» [4]. Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец указывают, что задачи творческого развития личности ребенка решаются уже на этапе дошкольного детства посредством искусства. В процессе общения с искусством у ребенка возникает возможность сопереживать художественному образу, вследствие чего ребенок получает возможность первой оценки увиденного и услышанного, возможность творческой переработки, самовыражения, результатом которого являются первые импровизации. Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества. Все это в полной мере относится к музыкальному искусству: именно занятия и уроки музыки могут способствовать формированию творческих способностей у детей [3].

Педагогическая грань нашего исследования опирается на труды педагогов: П.Ф. Каптерева, Я.А. Коменского, К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, которые сформулировали основные позиции теории образовательного процесса гуманистической педагогики, разработали теорию воспитания на началах народности [1]. Идея народности воспитания личности в процессе освоения национальной культуры, межнационального взаимодействия нашли отражение в фундаментальных работах по педагогике, этнопедагогике современных отечественных ученых. Они охарактеризовали значение народных традиций, наметили пути их возрождения и развития, определили их роль в формировании человеческих отношений. Г.Н. Волковым научно обосновано положение о том, что у каждой нации и народности есть такие педагогические находки, которые обогащают общечеловеческую культуру [2]. Изучение актуальных и сложных проблем народной педагогики в историческом освещении рассмотрены М.И. Богомоловой: показано значение народной педагогики в воспитании детей на современном этапе. Народная культура, по мнению М.И. Богомоловой, целенаправленно формирует интерес к духовным сокровищам и сама является источником такого интереса [1]. Мы, в свою очередь, особо выделяем народную музыкальную культуру. Ее творческое использование создает реальные условия для повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса по формированию творческих способностей.

Отметим наиболее значимые для нас выводы и положения: соблюдение принципа свободы; показатели и этапы детского творчества; специальные педагогические условия, педагогическое руководство, содержание этнографического и культурологического предметного мира; способы творческих действий; наличие в творческих работах детей эмоционального содержания, выразительности образа, оригинальности и вариативности.

Основываясь на них, была разработана последовательность целенаправленной работы по формированию творческих способностей у детей 5–8 лет в педагогическом процессе: 1) накопление впечатлений, первоначальная ориентировка в творческой деятельности, спонтанное выражение творческих проявлений в двигательных, речевых, инструментальных импровизациях; 2) освоение способов творческих действий при пении (сочинение мелодий на слова, фразы, заданный фольклорный текст); в танцевально-игровой деятельности (пластическое интонирование музыкально-игрового образа, новые варианты образного движения в музыкально-фольклорных играх, комбинирование плясовых движений); в инструментальной деятельности (ритмизация попевок, закличек, песен, плясок; использование различных способов звукоизвлечения); 3) создание собственных музыкальных композиций.

Критериями успешности детского музыкального творчества, как отмечает О.П. Радынова, следует считать не художественную ценность образа, созданного ребёнком, а наличие эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощения, оригинальности и вариативности [5]. Творческие способности в музыкальной деятельности О.П. Радынова разделяет на два вида: способности к продуктивному творчеству (сочинение, импровизация попевок, мелодий, музыкально-ритмических движений) и способности к творческому восприятию музыки. В исследовании Т.А. Тарасовой отмечается: в условиях использования музыкальных произведений различных народов у детей рождается интерес ко всему окружающему, что является источником способности к творчеству [3]. Творческий уровень зависит от приобретенных знаний и привычек умений, от сформированных интересов ребенка.

Опираясь на результаты этих исследований были определены показатели компонентов творческих способностей в музыкально-фольклорной творческой деятельности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста:

1. Когнитивный компонент творческих способностей связан с расширением знаний и представлений детей о национальной культуре разных народов. На основе получаемой информации у детей развиваются познавательная активность, интерес к народному творчеству, игре на народных музыкальных инструментах, возникают личные предпочтения, связанные с восприятием тех или иных музыкальных произведений. Когнитивный компонент обеспечивается наблюдением и выявлением интонационно-жанровой основы изучаемых музыкальных фольклорных произведений, их стилевых особенностей; моделированием художественно-творческого процесса в слушательской, исполнительской деятельности; импровизацией и сочинением музыки; поиском оригинальных решений и самостоятельным выполнением творческих заданий. Когнитивный компонент проявляется в устойчивом характере познавательных мотивов и активности в музыкально-творческой познавательной деятельности в сочетании с инициативностью, самостоятельностью, творческой импровизацией.

2. Эмоционально-мотивационный компонент творческих способностей характеризуется как устойчивая внутренняя потребность к продуктивной деятельности, сочетание эмоциональной и творческой мотивации, стремление к достижению высоких результатов в исполнительской музыкальной творческой деятельности. Он обеспечивается личностным, эмоционально-прочувствованным общением ребенка с музыкальным фольклором, осуществляемым в различных видах музыкально-фольклорной творческой деятельности; самореализацией в процессе этой деятельности и проявляется в эмоционально-позитивном и устойчивом интересе к творческой деятельности; уверенности в своих возможностях, стремлении к самовыражению и к творческим достижениям.

3. Деятельностно-творческий компонент представляет собой способность к фантазии, склонность к самостоятельному, оригинальному выполнению творческих задач, способность осуществлять перенос полученных знаний, умений в новые ситуации. Он обеспечивается разнообразной музыкально-фольклорной творческой деятельностью и проявляется в продуктах этой деятельности.

Таким образом, проведенный анализ проблемы формирования творческих способностей позволил определить, что одним из ведущих средств формирования творческих способностей детей является музыкальное искусство, основанное на началах народности, определить показатели компонентов творческих способностей и оценить значимость детского музыкального творчества как важного фактора формирования творческих способностей.

Список литературы

1. Богомолова, М.И. Народная педагогика в системах прошлого и на современном этапе [Текст]: Учебно–методическое пособие / М.И. Богомолова. – Набережные Челны, 1995. – 40с.
2. Волков, Г.Н. Этнопедагогика [Текст]: Учеб. для студ. сред. и высш. учеб. Заведений / Г.Н. Волков. – М.: Академия, 1999. – 268с.
3. Дормидонтова, Л.П. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст]: научно–методическое пособие / Л.П. Дормидонтова. – Ульяновск.: УлГТУ, 2008. – 132с.
4. Ильенков, Э.В. Философия и культура [Текст] / Э.В. Ильенков. – Москва, 1991. – 263с.
5. Радынова, О.П., Катинене, А.И., Палавандишвили, М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]: Учебник / О.П. Радынова и др. – М.: Академия, 1998. – 235с.

Кухарева Ирина Александровна

воспитатель

Ковтун Валентина Александровна

воспитатель

МАДОУ МО «ЦРР – Д/С №5 «Буровичок»
г. Нягань, ХМАО–Югра

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАВЫКОВ УХОДА ЗА ЗУБАМИ «ЗДОРОВЫЕ ЗУБЫ – ЗДОРОВЬЮ ЛЮБЫ»

Аннотация: в данной статье описывается проект «Здоровые зубы – здоровью любви», помогающий детям дошкольного возраста сформировать навыки по уходу за зубами, приводится ряд мероприятий на эту тематику.

К выбору темы данного проекта нас побудил прошедший в начале года медицинский осмотр детей. У большинства детей группы были выявлены проблемы с зубами, в большинстве поставлен диагноз «кариес». Все взрослые понимают, как важно именно с детских лет следить за состоянием зубов, ведь проблемы, не решённые в этом возрасте, в будущем усугубятся и отразятся не только на состоянии зубов, но и на состоянии всего организма.

Исследования показывают, что многие родители сомневаются в необходимости лечения временных зубов. Между тем лечение и сохранение молочных зубов – необходимое условие нормального формирования зубочелюстной системы. Проведённое анкетирование родителей в нашем детском саду подтверждает информацию. Следовательно, возникла необходимость в повышении грамотности не только детей, но и родителей по этим вопросам.

Поэтому нами был разработан исследовательский проект по формированию у детей навыков ухода за зубами «Здоровые зубы – здоровью любви», предусматривающий и консультацию родителям.

Была определена цель проекта:

Формирование у детей представления о профилактике заболеваний зубов и навыков ухода за ними.

Сформулировали следующие задачи:

1. Расширять знания детей о некоторых причинах возникновения кариеса.
2. Познакомить детей с гигиеническими правилами и способами ухода за зубами.
3. Учить детей правильно последовательно чистить зубы, пользоваться зубной щёткой.
4. Воспитывать у детей бережное отношение к своему здоровью.
5. Способствовать повышению грамотности родителей по данной проблеме.

В группе с детьми была организована выставка художественной литературы по проблеме сохранения и укрепления зубов, профилактики заболеваний зубов. Выставка содержала богатейший материал познавательной литературы: энциклопедии, буклеты и брошюры с правилами ухода за зубами – красочно иллюстрированными, с доступным для понимания детей содержанием.

Следующим этапом работы с детьми мы организовали в группе уголок «Чистим зубы», где дети, пользуясь алгоритмом, самостоятельно учились правильно чистить зубы, и делал это после приема пищи. Педагогами группы был разработан цикл занятий по обучению детей навыкам правильного ухода за зубами, где дети получали научные знания о сохранении и укреплении зубов. В утренние часы с детьми проводились беседы, игровые упражнения на закрепление полученных знаний. В результате проведенной беседы с детьми на тему «Здоровые зубы – хорошее настроение» дети узнали, что следить за здоровьем зубов нужно с детства. Каждый человек должен следить за своими зубами и тогда он будет здоров. Тематические занятия «Как я буду заботиться о своём здоровье» вызвали у детей желание заботиться о своих зубах, чтобы они были здоровыми и красивыми, познакомились с правилами по уходу за зубами и узнали требования необходимые к выбору зубной пасты и щетки.

Таким образом, на занятиях дети приняли активную позицию выработать на основе этих знаний необходимые гигиенические навыки и привычки по уходу за зубами. Совместно с детьми воспитатели оформили альбом с поговорками и детскими стихами про зубы. Дети приняли активное участие в оформлении стихов рисунками и получились мини-книжки под названием «Берегите зубы». На встрече с врачом стоматологом Натальей Михайловной Кустовой, где она показала мастер – класс дети научились правильно чистить зубы, узнали о полезных и вредных продуктах питания для сохранения и укрепления зубов. Для создания копилки по уходу за зубами все взрослые и дети помогали нам. Они приносили в детский сад самую разнообразную информацию по уходу за зубами, в том числе иллюстрации, фотографии, зубные пасты, щётки, и т.д. Исследуя копилку с материалом, мы оформили картотеку по признакам «Хорошо – плохо», «Полезно – не полезно».

Чтобы развеять страхи у ребят Наталья Михайловна пригласила детей группы на экскурсию в стоматологический кабинет, где их встретил очень добрый и внимательный врач-стоматолог. Ребятам показали инструменты, которыми лечат зубы, а также два плаката, где изображены счастливый весёлый и здоровый зуб и рядом больной кариесом. В беседе с врачом-стоматологом дети задавали интересующие их вопросы, на которые получили исчерпывающие ответы, а главное, что зубы лечить это не страшно и не больно. После экскурсии, во время беседы, дети пришли к выводу, что зубы нужно беречь и ухаживать и тогда твоя улыбка будет красивой.

Вместе с родителями был подготовлен и проведен «Праздник здоровой улыбки», где дети и родители получили полезную информацию, по сохранению и укреплению зубов. Игры–эстафеты показали, что вместе сообща мы достигнем положительных результатов. Данное мероприятие прошло на таком эмоциональном подъёме, что эмоции детей переполняли их еще долгое время.

А конкурс среди старших детей детского сада «Что полезно для зубов?» порадовал большим багажом знаний детей в области сохранения и укрепления зубов. Своими знаниями дети поделились с младшими дошкольниками во время презентации проекта «Здоровые зубы – здороволюбы», где дети с удовольствием делились знаниями по уходу и укреплению зубов.

К детям в гости приходил Дракоша, который учил малышей правильному уходу за зубами. А в память младшим деткам были подарены книжки–памятки и плакат «Красивые зубы».

Актуальность выбора нашей темы совпала с акцией «Здоровые зубы» в детской стоматологической поликлинике, где всем детям, посещающим стоматологическую поликлинику, вручались витамины и зубная паста, для профилактики кариеса.

В результате реализации исследовательского проекта можно констатировать, что 67,4% детей группы самостоятельно, без контроля родителей чистят зубы, по сравнению с прошлым годом это на 25,5% больше. В группе не стало детей, которые устраивают истерики в зубном кабинете и не дают лечить зубы.

70% родителей заинтересованы в мероприятиях, которые проводит детский сад по профилактике заболевания зубов, и считают эту работу эффективной.

Список литературы

1. Бочарова Н.И. Оздоровительный семейный досуг с детьми дошкольного возраста. Пособие для родителей и воспитателей. – М., 2003.
2. Брагина Т.Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
3. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. – М.: Сфера, 2007.

Левашева Ирина Игоревна

старший преподаватель

ФГБОУ ВПО «Нижевартовский государственный университет»
г. Нижневартовск, Тюменская область, ХМАО–Югра

МОДЕЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА УЧЕБНО–ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** представлены материалы исследования сформированности учебно–познавательной компетенции детей дошкольного возраста в ходе формирующего эксперимента, описаны этапы модели педагогического мониторинга.*

На современном этапе развития общества первым уровнем общего образования человека является дошкольное образование. Именно поэтому дошкольное образование необходимо выстраивать с ориентацией на идеологию модернизации общего образования в России, в соответствии с которой в приоритете находится не система знаний, умений и навыков сама по себе, а определенный набор ключевых компетенций. В соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования учебно–познавательную компетенцию можно рассматривать как некий целевой ориентир показателя эффективности и качества образования детей старшего дошкольного возраста и в качестве готовности к самостоятельному решению задач, связанных с освоением содержания образования и способов получения знаний на основе развития основных познавательных процессов.

Старший дошкольный возраст в отечественной педагогике и психологии рассматривается как переходный период от одной ведущей деятельности в дошкольном возрасте – игровой, к другой ведущей в младшем школьном возрасте деятельности – учебно–познавательной. Поэтому одной из основных целей образовательной работы дошкольного учреждения является обеспечение плавности этого перехода. Этому способствует формирование у старших дошкольников учебно–познавательной компетенции.

Вместе с тем, структурный анализ содержания понятия «учебно–познавательная компетенция детей дошкольного возраста» специально не проводился, не изучался и вопрос о том, как строить процесс ее формирования. Поэтому, несмотря на значительные достижения в этой области воспитания, качество

образовательного процесса еще не достаточно отвечает возросшим требованиям социального развития общества.

Сложившаяся современная ситуация обуславливает необходимость поиска актуальных методов и средств, способствующих организации процесса формирования у старших дошкольников учебно–познавательной компетенции. В этих условиях особую значимость приобретают педагогические средства, способствующие отслеживанию как позитивных, так и негативных тенденций в образовательном процессе, что, безусловно, поможет усилить положительное влияние и преодолеть негативное воздействие в образовательном процессе.

Поэтому одним из важнейших условий, обеспечивающих качество формирования у старших дошкольников учебно–познавательной компетенции является система непрерывного, научно–обоснованного, диагностико–прогностического, планомерно–деятельностного слежения за состоянием, развитием педагогического процесса в целях наиболее оптимального выбора образовательных целей, задач и средств их решения (А.С. Белкин), то есть педагогический мониторинг [1, с.15–16].

Анализ научно–педагогической литературы доказывает, что разработка и применение педагогического мониторинга в работе образовательных учреждений позволяет внедрить научную организацию труда в педагогическую практику работников образования (А.С. Белкин, В.Г. Горб, Г.А. Карпова).

Однако наиболее обстоятельно исследованы различные аспекты применения педагогического мониторинга в образовательном процессе школы и в высших учебных заведениях. Между тем необходимость своевременного, полноценного анализа эффективности работы дошкольных учреждений осознается теоретиками и практиками педагогики (Л.В. Поздняк, Л.Ф. Спирин, А.Н. Троян). Для того чтобы сформировать процедуру педагогического мониторинга формирования учебно–познавательной компетенции, необходима целостная система, которая позволит отслеживать результаты ее формирования, выявить тенденции ее развития и на этой основе вносить необходимые коррективы.

Мы предположили, что формирование учебно–познавательной компетенции детей дошкольного возраста будет наиболее эффективно в условиях педагогического мониторинга, если учебно–познавательной компетенцию рассматривать как интегративное качество, включающее в себя мотивационный, когнитивный, деятельностный компоненты, а также включить в образовательный процесс модель педагогического мониторинга, состоящую из ряда последовательных этапов: нормативно–установочного, аналитико–диагностического, содержательно–технологического, итогового.

Анализ педагогической литературы позволил выявить определение понятия «модель». Слово «модель» произошло от латинского слов *modus, modulus* (мера, образ, способ). Под научной моделью И.П. Подласый понимает мысленно представленную или материально реализованную систему, которая адекватно отображает предмет исследования и способна замещать его так, что изучение модели позволяет получить новую информацию об объекте [2, с.456]. Модель сводится к условному образу (изображению, схеме, описанию) некоторого объекта или системы объектов.

Выделяют разные виды моделей, мы пришли к выводу, что разрабатываемая нами модель по характеру воспроизводимых сторон является структурно – функциональной. Ее компоненты раскрывают организацию педагогического мониторинга – цель, задачи, функции, этапы, критерии, показатели и уровни сформированности учебно–познавательной компетенции и отвечают за постоянное воспроизведение взаимодействия между элементами данного процесса [3, с.64]. Таким образом, под моделью педагогического мониторинга сформированности учебно–познавательной компетенции детей старшего дошколь-

ного возраста мы будем понимать педагогически обоснованную систему, отражающую структурно–функциональные связи, представленные в необходимой наглядной форме и способные предоставлять новые знания об объекте исследования (см. рис.1).

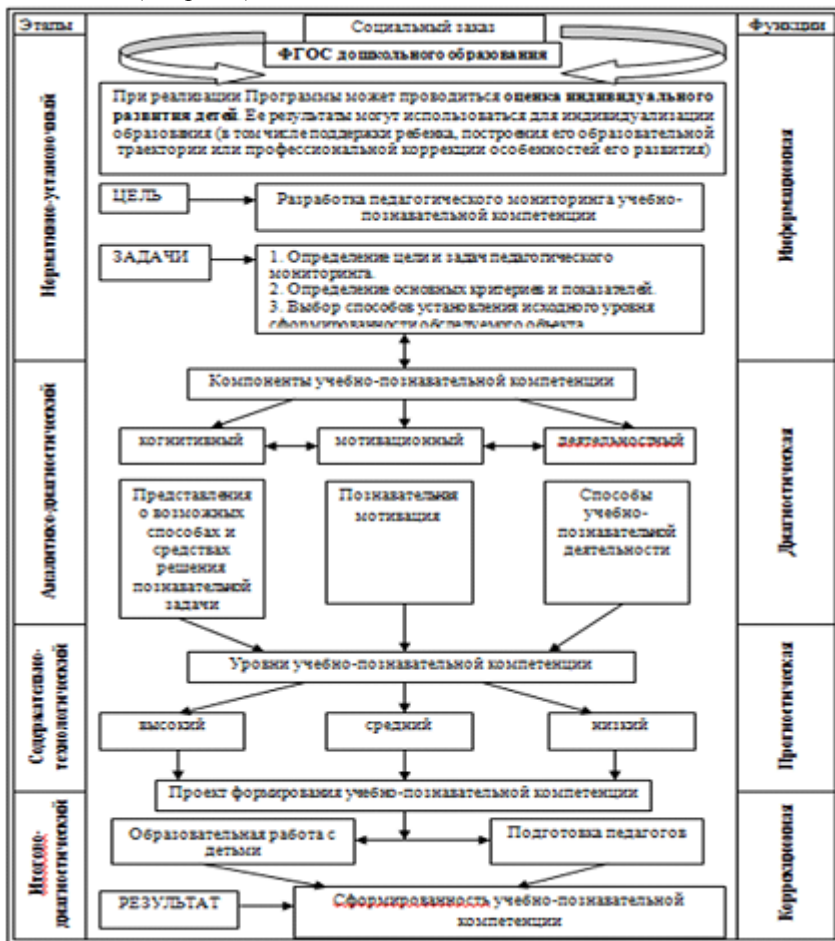


Рис. 1. Структурно–функциональная модель педагогического мониторинга учебно–познавательной компетенции детей старшего дошкольного возраста

Таким образом, предложенная модель педагогического мониторинга сформированности учебно–познавательной компетенции детей старшего дошкольного возраста представляет собой педагогически обоснованную систему, отражающую структурно–функциональные связи, представленные в необходимой наглядной форме и способные предоставлять новые знания об объекте исследования.

Список литературы

1. Белкин, А.С. Педагогический мониторинг образовательного процесса [Текст] / А.С. Белкин / Жаворонков В.Д., Силина С.Н. – Шадринск: ШГПИ. Вып. 3. – 1998.
2. Подласый, И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для студентов высших учебных заведений в 2 кн. [Текст] / И.П. Подласый. – М.: Гуманитар, издат. центр ВЛАДОС, 2004. – Кн. 1. – 574 с.
3. Левашева, И.И. Учебно-исследовательская деятельность как средство развития учебно-познавательной компетенции детей старшего дошкольного возраста [Текст] / И.И. Левашева // Ребенок в современном мире: Материалы V Международной научно-практической конференции (25 февраля 2014 г.): Сборник научных трудов / Науч.ред. И.А.Рудакова. – М.: Изд-во «Спутник+», 2014. – С. 63–67.

Соловцова Татьяна Михайловна
воспитатель подготовительной группы
МАДОУ Д/С «Березка»
г. Первомайск, Нижегородская область

РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Аннотация: в статье представлен проект проведения дидактических игр с детьми младшего возраста, чтобы они научились воспринимать и выделять форму предметов, видеть и изображать окружающие предметы.

В каждом возрасте в сенсорном воспитании стоят свои задачи, формируются определенное звено сенсорной культуры.

На третьем году жизни внимание ребенка привлекает многое из того, что его окружает: ребенок может длительно рассматривать картинки, домашних животных, движущийся по улице транспорт. Он с интересом следит за действиями взрослых. Чтобы удовлетворить пробуждающийся интерес детей к окружающему, направить их внимание на определенные явления, дать нужные сведения, пояснения, воспитателю необходимо организовать с детьми наблюдения за окружающим миром и говорить с ними по поводу увиденного.

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Знакомится он и с произведения искусства – музыкой, живописью, скульптурой. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного восприятия, так или иначе воспринимает все это. Но если усвоенное происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь то и приходится на помощь сенсорное развитие – последовательное, планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества. Понятие «сенсорная культура» вошло в дошкольную педагогику благодаря работам М. Монтессори.

На третьем году жизни задачи сенсорного развития усложняются. Хотя ребенок раннего возраста еще не готов к освоению сенсорных эталонов, у него начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. А это значит, что ребенка следует знакомить со всеми основными разновидностями свойств – шестью цветами спектра (голубой цвет дети плохо отличают от синего, его можно исключить), белым и черным цветом; с такими формами как круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник. Дети третьего года жизни уже могут выполнять элементарные продуктивные действия (выкладывание мозаики, нанесение цветowych пятен, складывание простейших предметов из строительного материала). Но при этом они мало учи-

тывают свойства отображаемых вещей и используемого материала, т. к. не понимают их значения и не фиксируют внимания на них. Поэтому, развивая у малышей умение выполнять простейшие продуктивные задания, необходимо, чтобы каждый ребенок усвоил, что форма, величина, цвет – постоянные признаки предметов, которые нужно учитывать при выполнении самых различных действий. Л.А. Венгер считает, что к трехлетнему возрасту завершается подготовительный этап сенсорного воспитания ребенка и далее начинается организация систематического усвоения им сенсорной культуры. Начиная с трех лет, основное место в сенсорном воспитании занимает ознакомление их с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования.

Для решения поставленных задач я использовала все виды дидактических игр в различных видах деятельности. Работа по развитию восприятия детей первой младшей группы мною осуществлялась систематически и последовательно, включалась во все этапы жизнедеятельности детей: режимные моменты (умывание, одевание, завтрак, обед и т.п.), игры, непосредственно организованную деятельность, трудовую деятельность, прогулки и экскурсии. Словом, сенсорное развитие детей у нас проходит через весь воспитательно-образовательный процесс, обогащая сенсорный и сенсомоторный опыт детей. Однако я не забывала о том, что расширение чувственного опыта детей должно производиться с учетом их возрастных психофизиологических и индивидуальных особенностей. В современной дошкольной педагогике значение дидактической игры в сенсорном развитии детей – признается. Ведь ребенок, увлеченный привлекательным замыслом новой игры, как бы не замечает того, что он учится, хотя при этом он то и дело сталкивается с затруднениями, которые требуют перестройки его представлений. Обучающая задача, поставленная в игровой форме, имеет то преимущество, что в ситуации игры ребенку понятна сама необходимость приобретения новых знаний и способов действия.

Слово «игра» – магическое. Оно притягивает, завораживает и увлекает в мир нового, еще не познанного ребенком окружающего пространства. Когда я произношу слова «давайте играть», сразу устанавливается тишина и на тебя устремляется взгляд 15 пар пытливых, любознательных глаз. При руководстве дидактическими играми детей 2–3 лет я обязательно учитываю стремление ребенка к самостоятельности (Я сам!). Но внимание детей еще не устойчиво, они быстро отвлекаются. Решение же задачи в дидактической игре требует от малышей большей, чем в других играх, устойчивости внимания и мыслительной деятельности. Отсюда и трудности, преодолеть которые можно. Я делаю акцент на занимательности, использовании игровых приемов и игрушек, повышающих интерес к решению дидактических задач. Важное значение имеет сочетание в игре умственных усилий с активными действиями и движениями самого ребенка. Занимательность игры возрастает, если в нее включаются элементы загадочности: кто-то лежит в красивой коробке, кто-то постучал в дверь, кто-то играет на инструменте за ширмой и др. Знакомые детям игры становятся более интересными, если в их содержание вносится что-то новое, более сложное, требующее активного умственного усилия.

Основным методом для повышения уровня сенсорного развития я выбрала использование дидактических игр. Игры я старалась повторять в разных вариантах с постепенным их усложнением. В руководстве дидактическими играми следует выделить три этапа: подготовка игры, ее проведение и анализ результатов. Детям младшего возраста я объясняю правила по ходу игры. Например, в игре «Саша собирается на прогулку»: «Посмотрите! Саша (показывает знакомому малышам куклу) собирается на прогулку. Он просит нас помочь ему. На скамейке лежит разная одежда. Сейчас зима. Какую нужно выбрать одежду? Правильно, зимнюю. Что нужно сначала надеть на Сашу? Правильно брюки. Их пойдет искать тот, кого назовет Саша. Саша, кого ты просишь помочь тебе? Лену (отвечает вместо куклы воспитатель). Лена, найди брюки и

надень их на Сашу. А мы все посмотрим, как Лена будет искать. Если она найдет брюки для Саши, мы ей похлопаем. Это будет означать, что Лена не ошиблась». Так постепенно дети находят все вещи, называют их и надевают на куклу.

При объяснении правил игры я внимательно смотрю то на одного, то на другого ребенка, чтобы каждому казалось, что я обращаюсь именно к нему. Закрепляя знание правил, я могу спросить детей: «Что ты, Матвей, будешь делать, когда увидишь, что Лена правильно выбрала что-то из одежды для Саши? А ты, Лена, что сделаешь, если Саша назовет тебя?». В процессе игры дети усваивают такие правила: выходит и ищет одежду только тот, кого назовет Саша; все одобряют правильное действие, аплодируя. Когда кукла будет одета, я предлагаю детям тоже одеться на прогулку, соблюдая нужную последовательность и помогая друг другу.

Чтобы игра проходила успешнее, надо предварительно познакомить детей с предметами, которые будут использованы в игре, с их свойствами, изображенными на картинках. Если в игре должно прозвучать стихотворение, я заучиваю наизусть. При подведении итогов я отмечаю, как правило, только положительные стороны: играли дружно, научились делать (указать конкретно что), убрали на место игрушки, детей настраиваю на продолжение игры: сегодня мы хорошо играли с куклой Сашей. А в следующий раз у нас в гостях будет «чудесный мешочек». Мы будем отгадывать, что в нем. Целесообразно предложить детям игрушки, которые будут использоваться в дидактической игре. Это вызовет у них интерес к игре и желание участвовать в ней.

Своеобразие дидактической игры, по мнению известного педагога А.И. Сорокиной, состоит в сочетании познавательного содержания, элементов обучения и радующей детей игровой деятельности.

Весной, при наборе детей был проведен мониторинг по выявлению у детей различных умений и навыков, были проанализированы сенсорные способности детей. Выяснилось, что лишь небольшая часть из них различает цвета, размеры, форму.

Мир простых вещей воспринимается малышом, как чудесный, еще не ведомый и прекрасный. Мир цвета сказочен для ребенка. Поэтому работу по восприятию цвета с детьми мы начали с оформления веранды («Лесная поляна») на нашем участке, вестибюля («Радуга») и групповой комнаты (яркие игрушки), используя чистый насыщенный цвет. Цветные композиции помогают в освоении сенсорных восприятий, а также несут в себе большой эмоциональный заряд.

Ознакомление с цветом, формой и величиной предметов, вкусом, тактильными ощущениями я проводила с помощью дидактических игр. Эта работа шла поэтапно. Сначала детей учили различать величины, форму и цвета, подбирая тождественные. Представление о *цвете* я сначала не связывала со словом. Планируя обучение детей по ознакомлению с цветом, я придерживалась принципа последовательности, предусматривающего постепенное усложнение заданий. Я начинала с различения двух цветов – красного и зеленого. Затем – синего и желтого. Одновременно развивали у детей память, внимание, логическое мышление. Для этого предлагали им дидактические игры: «Елочки и грибочки», «Курочка и цыплята», «Домики и флажки» – выкладывание цветной мозаики; «Найди такую же vareжку», «Собери бусы», «Цветная посуда», «Собери цветы», «Соедини разноцветные воздушные шарики с одинаковыми по цвету ниточками», «Бабочки», «Логические блоки Дьенеша».

Дидактический материал вызывал у детей большой интерес, желание действовать. Они обменивались предметами, сравнивали их, делали умозаключения: «Такой же шарик, такой же бантик, грибочки одинаковые, vareжки разные». Конечно же не все дети справлялись с поставленной задачей. Часть из

них не могла правильно подобрать грибки, шарики, бантики по признаку цвета, называть цвет.

Привожу пример: дидактическая игра «Елочки и грибочки».

Дидактическая задача:

1. Фиксировать внимание детей на том, что цвет может быть использован для изображения разнообразных предметов.

2. Учить чередовать объекты по цвету.

3. Развивать чувство ритма.

Материал: коробки крупной мозаики из восьмиугольных элементов. (В каждой коробке отобраны десять элементов красной, десять – зеленой, пять – желтой и пять синей мозаики).

Ход игры. Я показываю детям мозаику и поясняю, что елочки бывают такого (зеленого) цвета, подбираю несколько елочек. Демонстрируя элемент красной мозаики, говорю, что такого цвета бывают грибки. Разместив у себя на столе мозаику – «елочку», «грибочек», «елочку», «грибочек», читаю стихотворение:

Елочки нарядные встали все в рядок,

И за каждой елочкой красненький грибок.

Затем каждый ребенок выкладывает в том же порядке «елочку», «грибочек», «елочку», «грибочек» на столе воспитателя.

Опыт моей работы показал, что в игрушках, пособиях, изготовленных вручную, заложена доброта и тепло, и поэтому мои малыши очень любят заниматься с такими игрушками, и процесс усвоения новых знаний идет значительно быстрее. Так хочется в наш компьютеризованный, технический век подарить детям веселую, яркую, цветную мягкую сказку, сделанную с любовью и добротой собственными руками. Поэтому я часто обновляю дидактический материал и использую игры–самodelки: «Воздушные шары», «Солнышко в косичках», «Спрячь мышку», «Собери цветов», «Собери машину», «Листопад», «Найди такую же vareжку» и др.

Далее игры становятся разнообразнее, в них предполагается ориентировка на четыре цвета в разном их сочетании: парами, по три и все четыре. Дети учились простейшим умственным операциям: сравнивать и сопоставлять цвета. Позднее были введены для ознакомления белый и черный цвета. Наши дети с удовольствием собирают Клоуна–пирамидку, выполненного в черно–белом цвете. Готовя пособия к играм, я опиралась на эталонную систему основных цветов спектра. В игре «Нарядим солнышко» используется цветовая гамма радуги, но от детей я не требую знания названий всех цветов. В этой игре я показываю «обиженное солнышко», которое не нарядили к празднику. Детям предлагается порадовать солнышко – подарить ему косичку с бантиком, т.е. нужно было к косичке подобрать бантик и подарить солнышку. Некоторым детям бывает интересно узнать названия других цветов, таких как оранжевый, фиолетовый, голубой.

В итоге наши дети хорошо усвоили названия цветов радуги, умеют различать белый и черный цвет. Приобретенные в дидактических играх навыки малыши применяют в самостоятельных играх с пирамидками, «Жучками», «Волшебным молоточком» и другими цветными игрушками, которые находятся в группе; например, в уголке «Ряжение» (цветные юбки, фартуки, бусы и т.п.); в игровой зоне «Мы строители» материалом в играх служат цветные предметы.

Для ознакомления с понятием *величины*: «большой» и «маленький», в группе были подобраны парные игрушки: мишки, зайчики, матрешки, куклы, мячики, пирамидки, как одинаковые, так и разные по размеру.

Четкое восприятие и оценка соотносимых качеств величины имеют исключительно важное жизненно–практическое и познавательное значение. Без специальной настройки зрения на восприятие величины, выделение ее разных

пространственных параметров не может успешно формироваться правильное представление о предметах, а, следовательно, затрудняются практические действия с ними. Без четкого представления величины предмета невозможно его изобразить или использовать в конструктивной деятельности. Для развития осознанного восприятия величины и ее признаков я использовала народные игрушки: пирамидки, матрешки, игрушки–вкладыши и др. деревянные игрушки, отдельные детали и части которых отличаются только размером. Эти чудесные игрушки как будто специально созданы для детей, чтобы научить их различать величину предметов. Они получили заслуженное признание педагогов как «подлинный народный дар маленьким детям» (Ф.Н. Блехер).

Я проводила такие дидактические игры, как «Большие и маленькие», «Бабочка и цветы», «Спрячь шарик в ладошке», «Найди пару», «Большой – маленький», «Веселые матрешки», «Соберем и разберем», «Раз, два, три – ищи!», «Приходите на лужок», а также пирамидки, кубики строительного материала, «Логические блоки Дьенеша».

Пример дидактической игры на развитие представлений о величине: «Большие и маленькие мячи».

Дидактическая задача: учить различать величину (большой – маленький), ритмично проговаривать слова.

Игровое правило: Правильно подобрать мячи по величине.

Ход игры. Я даю детям рассмотреть мячи разной величины (большие и маленькие), одного цвета. Показываю, как они прыгают, и ритмично проговариваю:

«Прыг да прыг, все прыг да прыг,
Спать наш мячик не привык!».

Вношу две куклы (большую и маленькую), говорю: «Большая кукла Оля ищет себе мячик. Маленькая кукла Ира тоже хочет поиграть с мячом». Предлагаю детям помочь куклам подобрать мячи нужной величины (большой кукле – большой мяч, маленькой кукле – маленький мяч). Дети отбирают мячи нужной величины. Куклы капризничают, если ребенок принес не такой мяч. Я предлагаю успокоить кукол: подобрать им нужные мячи.

В итоге с помощью взрослого во время дидактических игр дети освоили рациональные приемы сравнительной оценки величины (накладывание и прикладывание предметов), научились выделять величину как значимый признак предмета. Наши дети быстро усвоили понятие «большой», «маленький». Сейчас они легко оперируют ими. Исполняя поручения воспитателей, они хорошо справляются с заданиями, а также используют эти понятия в самостоятельной деятельности, в самостоятельных играх со строительным материалом, собирая пирамидки матрешек.

Для наглядного ознакомления с *формой* предмета я использовала такие дидактические игры, как «Логические блоки Дьенеша», строительный материал из пластмассы и дерева «Построй городок», «Что это такое?», «Почини одеяло», «Подбери фигуру», «Овощной магазин», «Найди коврики для лисы и зайца», «Большие и маленькие мячики» и др. Если говорить об особенностях восприятия формы, то я могу отметить, что выбор по образцу однородных предметов заданной формы для наших детей сложнее, чем соотнесение разнородных предметов, осуществляемое в основном путем проб и ошибок. В первую очередь это проталкивание объемных предметов разной формы в соответствующие отверстия. Примеривание шара к квадратному отверстию является той пробой–ошибкой, которая позволяет ребенку перейти к проталкиванию предмета в отверстие соответствующей формы, соотнося их только зрительно. Кроме того, действуя с плоскостными фигурами разной формы, малыши осваивают простые геометрические фигуры разной формы, малыши осваивают простые геометрические фигуры (квадрат, круг, треугольник, пря-

моугольник). Дети учатся обследовать предметы одновременно рукой и глазом – зрительным и осязаемым способом восприятия. Без согласованных действий обеими руками, без развития координации руки и глаза, дети не научатся завязывать шнурки, вытирать руки полотенцем. Логические блоки Дьенеша – универсальный дидактический материал, эффективное пособие, разработанное венгерским психологом и математиком Дьенешем для сенсорного воспитания детей, для ранней логической пропедевтики, и прежде всего для подготовки мышления детей и усвоения знаний в школе. С помощью логических блоков дети тренируют внимание, память и восприятие. Логические блоки представляют собой эталоны форм – геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник) и являются прекрасным средством ознакомления маленьких детей с формой предметов, цветом, размером.

Пример дидактической игры на развитие представлений о форме: «Помоги колобку».

Дидактическая задача: воспитывать желание играть вместе с другими детьми.

Игровая задача: развивать умение выявлять и называть форму предмета.

Игровое правило: правильно отобрать нужные геометрические фигуры.

Оборудование: игрушки (заяц, волк, лиса, медведь, домик, колобок), логические блоки Дьенеша.

Ход игры. Перед детьми выложены логические блоки Дьенеша. Воспитатель рассказывает сказку «Колобок». Расставляет игрушки по порядку. Предлагает детям помочь колобку не встретиться с лисой. Дети должны сделать дорожки для колобка из геометрических фигур от одного персонажа до другого.

Работа по восприятию цвета, величины, формы проводилась у нас с учетом индивидуальных особенностей детей. Малышам, хорошо усваивающим программу, задания в дидактических играх усложнялись, трудно усваивающим материал – упрощались.

Подводя итог, могу сказать, что с помощью дидактических игр наши дети научились воспринимать и выделять форму предметов, видеть и изображать окружающие нас предметы. Сначала малыши рисовали не конкретные предметы, а заполняли бумагу штрихами и каракулями.

Почти в каждой группе детского сада есть по крайней мере три типа детей: 1) очень подвижные, активные, склонные к сильному возбуждению, 2) более робкие, осторожные, опекаемые, 3) вялые, пассивные, отстающие в развитии, которые по-разному ведут себя во время любой деятельности, в т.ч. и в игровой, и соответственно требуют разного подхода. Моя задача (и в том заключается искусство воспитателя) – заинтересовать малыша, увлечь его полезным занятием, поддержать малейшие успехи. Я никогда не заставляю ребенка делать то, чего он не хочет, к чему он еще не готов.

Доброжелательность, сюрпризность, разного рода неожиданности являются эффективными средствами при проведении дидактических игр. Только радость от успеха, увлеченность, заинтересованность ведут к всестороннему формированию личности ребенка.

Список литературы

1. Венгер Л.А., Пилогина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М.: Просвещение. – 1988.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н.. Развитие ребенка в дошкольном детстве. – М.: Мозаика – Синтез. – 2008.

Чусовлянкина Екатерина Тимофеевна

воспитатель

МБДОУ «Ергачинский детский сад»

п. Ергач, Пермский край

РАЗВИТИЕ ПАТРИОТИЗМА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье поднимается вопрос о патриотическом развитии старших дошкольников с помощью авторской программы дошкольного образования «От ступеньки дома до крыши вселенной».*

Известно, что в современном мире значительно снизился уровень патриотизма детей, поэтому хочу поделиться опытом реализации авторской программы дополнительного образования «От ступеньки дома до крыши вселенной», которая направлена на патриотическое развитие старших дошкольников, на воспитание любви и бережного отношения к Отечеству. В процессе реализации программы у дошкольников формируются чувства привязанности, верности, чувства собственного достоинства, гордости за свою Родину.

Данная программа рассчитана на поэтапное развитие чувства гражданственности у дошкольников, которое начинается с привязанности к своему селу и продолжается верностью своей Родине. Таким образом, программа разбита на четыре блока: «Мой Ергач», «Пермский край», «Моя Родина – Россия», «Голубая планета» и на первом этапе детям сообщается информация об их поселке, улице, где они проживают, где находится их детский сад, о городах, которые находятся рядом. Вместе с родителями проводятся экскурсии по поселку и близлежащим городам, составляются альбомы «Дорога от дома до детского сада», карта поселка, макеты «Наш поселок», «Продукция нашего завода» и др. на данном этапе реализации программы детям необходимы для наглядного изучения карта Пермского края, буклеты о Кунгуре и Перми.

Необходимым условием патриотического воспитания дошкольников является знание названия столицы нашей Родины, ее достопримечательностей, и символики. Воспитывая любовь к Родине важно не забыть познакомить детей с людьми, которые прославили наш поселок, край, нашу страну, которые встали на защиту своей Родины. Поэтому, знакомя дошкольников с историей возникновения праздников «День победы» и «День защитника Отечества», следует пополнять предметно – развивающую среду группы фотографиями, альбомами, буклетами, историческими книгами о великой Отечественной и гражданской войнах.

При ознакомлении дошкольников с планетой, на которой мы живем, с разными климатическими зонами необходимо учесть воспитание чувства толерантности дошкольников к людям других национальностей. Более удобными формами решения этой задачи считаю этические беседы, подвижные игры жителей народов разных стран, населяющих нашу планету, в которых отражается культура, быт, национальные занятия и. т.д., чтение народных сказок и художественных произведений, как в детском саду, так и в домашних условиях, и беседы по содержанию произведений.

Как известно у дошкольников преобладает наглядно-образное мышление, и если мы хотим, чтобы наши дети полюбили свою страну, свое село, нам нужно показать их с привлекательной стороны, поэтому в работе использую такие формы наглядности как презентации, слайд-шоу, альбомы, буклеты, экскурсии реальные и виртуальные. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, потому что чувство патриотизма начинается с уважения, восхищения тем, что

ребенка окружает ежедневно, и наша задача в формировании патриота обращать внимание детей на красоту окружающей действительности.

Нельзя пренебречь ролью проектной деятельности в организации содержательного развития дошкольников. Содержание программы дополнительного образования «От ступеньки дома до крыши вселенной» включило несколько социально значимых проектов, как для детей, так и для родителей. Проектная деятельность позволяет родителям расширить возможности сотрудничества со своими детьми, прислушиваться к их мнению; вовлечь не только в воспитательно-образовательный процесс своей группы, но и процесс развития дошкольного учреждения.

Проект «Сказки Кунгурской ледяной пещеры» направлен на развитие любви к родному краю старших дошкольников, так как предполагает расширение запаса знаний детей о достопримечательностях родного края, и формирование желания беречь богатство нашей страны.

Проект «Жилища народов разных стран», способствовал решению вопросов «из чего люди строят дома?». Совместно с детьми изучали энциклопедии, составляли книгу «Дома разные нужны, дома разные важны», в которую вошли продукты творчества детей, родителей и педагогов. На творческих вечерах совместно с родителями изготавливали макеты жилищ народов разных стран.

По окончании реализации программы дети проявляют неподдельный интерес к родному краю и к людям, его населяющим, к культуре и традициям народов, населяющим Россию и планету, всерьез задумываются о сохранении экологических и культурных ценностей. Дошкольники узнают и называют знаменитых людей России, которые внесли свой вклад в развитие и процветание страны и всего мира.

Список литературы

1. Новицкая, М.Ю. «Наследие: патриотическое воспитание в детском саду» / М.Ю. Новицкая. — Москва: Линка-Пресс, 2003.
2. Пиминова Л.В. «Блочное – тематическое планирование» приложение к программе «Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста» г. Кунгур, 2002 Перспективное планирование.
3. Сакавичене О.В. «Патриотическое воспитание дошкольников» Ребенок в детском саду №2, 2006.
4. Тебенева Т.Н. «Проектная культура как часть профессионализма педагогов ДОУ» Управление ДОУ №1 2007.
5. «Детские подвижные игры народов СССР» составитель А.В. Кеменева М.; Просвещение, 1988.

Щербакова Татьяна Валерьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №17 «Лесная сказка»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ИСКУССТВОМ

Аннотация: в статье поднимается тема развития патриотизма дошкольников на основе духовно-нравственного воспитания с помощью приобщения к национальному искусству и посещения художественных выставок.

Дошкольное детство – важнейший и самоценный период в становлении и развитии личности дошкольника, период его обогащения событиями и впечатлениями окружающей жизни. В этот период начинают развиваться те чувства,

черты характера, которые незримо уже связывают его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяют последующий путь жизни.

Безусловно, развитие личности ребенка будет гармоничным только в том случае, если все многообразие знаний и навыков, формирующееся мировоззрение, различные формы индивидуальной и социальной активности, если все это пронизано духовно–нравственным воспитанием. Система правильного духовно–нравственного воспитания немыслима без патриотизма, как одной из неотъемлемых черт духовно–нравственной личности. Идеи патриотического воспитания особенно актуальны в настоящее время, когда наблюдается рост национального самосознания, внимание к сохранению и развитию национальных культур и языков, возрождение народных традиций, религиозных верований.

Нам, педагогам–дошкольникам, в плане такого воспитательного направления, может быть полезна музейная педагогика, которая в работе с дошкольниками помогает наполнить детские души духовно и нравственно, поддержать в детских сердцах чувство любви к прекрасному, привязанности к отчому дому, к малой родине...

Близость нашего детского сада к городской картинной галерее позволяет нам организованно посещать тематические и персональные выставки с детьми старшего дошкольного возраста (6–7 групп). Расширение образовательного пространства дошкольных учреждений позволяет не только знакомить детей с историей предшествующих поколений, но и создавать условия для развития творчества и вызывать интерес к познанию.

Экскурсии проводятся систематически, частота посещений не менее 1 раза в месяц. Планируются и проводятся экскурсии, как правило, по пятницам в первую половину дня. Сопровождают и участвуют в организации и проведении данных мероприятий воспитатели группы, музыканты и, конечно, родители.

Мы ставим перед собой следующие *цели*:

1. Совершенствование эмоциональной сферы личности ребенка, культуры восприятия.

2. Пробуждение познавательной деятельности, образного, творческого мышления.

3. Формирование культуры общения и поведения.

4. Воспитание экологического сознания, нравственного отношения к миру. Решаем *образовательные задачи*:

1. Формирование системных представлений об окружающем мире (основы научных и художественных знаний), о роли и месте человека в нем; приобщение детей к планетарному мышлению.

2. Знакомство детей с культурными ценностями и культурными центрами.

3. Подготовка детей к полихудожественным формам восприятия искусства, знакомство с языком изобразительного искусства.

4. Развитие целенаправленно наблюдать, исследовать, давать эстетическую оценку предметам, явлениям; нравственную оценку – отношениям, поступкам.

5. Формирование умения и навыков вести беседу: рассуждать, высказывать свое мнение, задавать вопросы и отвечать на них, уважительно относиться к собеседнику.

6. Пробуждение потребности средствами искусства в творческой деятельности выражать своё отношение к миру.

7. Выработка навыков социальной культуры (поведение в обществе).

В старшем дошкольном возрасте ребенка уже вполне можно познакомить с общеизвестными жанрами живописи – научить различать натюрморт, портрет, пейзаж. К ним можно подключить жанровую и историческую особенность картины. В этом возрасте дети обожают отгадывать загадки. Но интересно не только дать угадать жанр произведения (это слишком просто), а предложить

посмотреть, как эти жанры ведут себя в сочетании друг с другом. Например, зачем натюрморт «прячется» в портрете, или что делает пейзаж в исторической и мифологической картине. Если на одной выставке есть не только живописные картины, но и скульптуры, дети замечают, что картина цветная, и она в раме. Это значит, картина плоская. Её можно снять со стены и обойти, но с обратной стороны холста нет изображения. Войти внутрь картины нельзя – только понарошку.

На выставке дети имеют уникальную возможность увидеть предметы народного быта. И хотя, перед человеком (и ребенком, и взрослым) уважающим, любящим и почитающим корни своего народа, его историю и святыни, встает трудное препятствие, навязанное нам – заведомое неуважение ко всему, что было в «темные времена», т.е. до эпохи автомобилей, мобильных и компьютерных игр. Как будто люди были глупее умом, грубее и примитивнее душой. И вот, в противовес этому. Дети видят в экспозиции народного быта подлинные народные костюмы, сочетающие удобства, вкус и красоту. При этом важно понять, что изготовить костюм с такими украшениями гораздо сложнее и длительнее, нежели обычную одежду. Но люди, и так живя в постоянном труде и лишениях, все-таки, тратили свое дорогое время и энергию души, чтобы создать красоту. Да, в старину труд был тяжел. Это видно детям по рубелю для стирки белья, по прятке, по коромыслу. Но тем острее осознается мудрая любовь человека к красоте, благодаря которой затейливо украшались и эти предметы, и многие другие – скатерти, рушники, посуда, половики. Это тем более важно для впечатлительной детской души, для которой при этом «знания» об исторических предметах превращаются в «личную причастность к истории народа».

Мы считаем, что система духовно-нравственного воспитания немыслима без патриотизма. С содержательной точки зрения патриотическое воспитание в ДОУ осуществляется в процессе включения детей в активный творческий труд, формирования бережного отношения к культурному наследию Отечества, к обычаям и традициям народа, воспитания любви к малой родине, к своим родным местам. Естественно, что русская культурная традиция свято хранит образы защитников Отечества. Герои Великой отечественной войны сознательно или интуитивно, вдохновлялись на свои подвиги всей героической и многострадальной историей нашей великой страны. Когда мы в мае каждый год посещаем выставку «Память войны», то отмечаем не только подвиг защитников, но и роль женщины в войне. Понятно уважение к мужеству и жертвенности женщин, участвующих в боях. Понятно уважение к трудовым подвигам в тылу. Но, очень важно донести, что фундаментальная защита Отечества в том, что женщины хранят семью, рожают и воспитывают детей. Без этого солдатам нечего и некого было бы защищать.

В развитии личности ребенка, в работе по формированию черт национального самосознания и интернационального сознания огромную роль играет национальное искусство. Национальное искусство есть результат образно-эмоционального отражения художником в свете его мировоззрения и национальных художественных традиций различных сторон исторически сложившейся жизни народа. Общеизвестно, что национальные художественные традиции представляют собой богатейший опыт развития родного народа, изучение которого позволяет формировать глубокое уважение к истокам, процессу развития его в истории, формирует гражданские чувства, нравственный идеал, гордость за принадлежность своей нации.

Список литературы

1. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей – Москва. –2001. –153с.

МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ ДОУ

Бальчюнене Наталья Ильинична

младший научный сотрудник

ФБОУ ВПО «Петрозаводский государственный университет»

г. Петрозаводск, Республика Карелия

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ФИНЛЯНДИИ

***Аннотация:** показано, что в Финляндии развиты детские образовательные учреждения с интегрированным совместным воспитанием детей разных национальностей и социального происхождения, больных и здоровых детей. Финский опыт может быть использован в России и для продвижения русского языка за рубежом и для обучения приехавших в Россию детей мигрантов русскому языку как иностранному.*

Анализ показал, что Финляндия, которая значительно раньше, чем Россия начала осуществлять управляемые миграционные процессы, соответственно значительно раньше приступила к целевой подготовке мигрантов к адаптации в стране, включая их подготовку к дальнейшей трудовой деятельности [3], [4]. Важнейшее место в реализации такой деятельности занял процесс обучения детей семей мигрантов финскому языку как иностранному, а в некоторых учебных заведениях Финляндии и русскому языку как родному [1].

Среди методов обучения в рамках многоуровневой образовательной системы Финляндии представляют интерес методы, применяемые в ее дошкольных учреждениях, являющихся важной средой для детей из семей иммигрантов, где они имеют возможность учить финский язык в качестве второго языка в естественных ситуациях вместе с другими детьми и воспитателями [1].

В Финляндии развиты детские образовательные учреждения (ДОУ) с интегрированным совместным воспитанием детей разных национальностей и социального происхождения, больных и здоровых детей. В специализированных ДОУ обслуживают детей с недостатками физического, психического, когнитивного и социального развития (в одной группе такого сада может быть, например, 8 детей и 4 воспитателя). ДОУ с ведущим «профилем» уделяют много времени, например, занятиям искусству, иностранным языком или спортом. В четырехчасовых группах дети занимаются, играют, гуляют, но их не кормят. Имеются ДОУ полного дня и ДОУ, где можно оставить ребенка на ночь (их немного).

Примерно 60 % детей от трех лет до момента поступления в школу посещают ДОУ, все шестилетние дети имеют право посещать подготовительную к школе группу ДОУ или подготовительный класс школы [2].

В каждой группе в зависимости от возраста от 12 до 21 детей. Считается, что ребенок младше трех лет требует двойного внимания и «занимает» два места. С группой детей младше трех лет работают один или два воспитателя и одна-три няни (в зависимости от количества детей в группе); старше четырех лет – желательно, чтобы в группе было два воспитателя и один помощник. В группе, работающей меньше 5 часов в день должен быть один воспитатель и одна няня. Воспитатели должны иметь высшее образование, их помощники – среднее специальное. Работники ДОУ должны повышать квалификацию минимум каждые пять лет.

Финское дошкольное воспитание объединяет уход, воспитание и обучение, первоочередное право и ответственность за воспитание детей у родителей. [7].

Детские сады платные, оплата зависит от доходов и состава семьи [6]. Подготовительное к школе образование является бесплатным [5]. Потребности каждого ребенка – основа работы детского сада, каждому ребенку вместе с родителями составляется личный план дошкольного воспитания, выполнение которого оценивают.

В планировании работы берется во внимание потребности ребенка, подгрупп, а также всей группы. В детских садах стараются развивать деятельность таким образом, чтобы дети могли получить опыт участия в планировании и организации деятельности, в планировании работы группы, а также окружающей среды, беря во внимание интересы и пожелания детей в планировании работы.

Реализуя эту деятельность, в Финляндии серьезное внимание уделяется раннему обучению детей в ДОУ, с одной стороны, отрабатывается система обучения мигрантов финскому языку как иностранному, а с другой стороны – родному языку, включая обучение детей – членов выехавших из России семей русскому языку как родному. Также выявляется потребность в обучении сотрудников многокультурности и наеме на работу работников–иностранцев (представителей культуры), которые могут передавать детям культуру и знание языка, а также делиться опытом с коллегами.

Этот опыт может быть использован в России и для продвижения русского языка за рубежом, в т. ч. и в Финляндии, для содействия обучению детей выехавших в Финляндию семей, и для обучения приехавших в Россию детей мигрантов русскому языку как иностранному.

Список литературы

1. Бальчунене Н.И. Исследование актуальных аспектов продвижения русского языка как иностранного и как родного в России и за рубежом [Текст] / Н.И. Бальчунене. – Петрозаводск: ООО «Verso», 2014. – 56с.
2. Система дошкольного образования Финляндии // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://congress-tour.ru/index.php/fidou/sem/system> (обр. 07.02.2014).
3. Шегельман И.Р. Некоторые аспекты контроля за мигрантами и их работодателями [Текст] / И.Р. Шегельман, С.С. Гладков // Глобальный научный потенциал. – 2013. – №8(29). – С. 80–82.
4. Шегельман И.Р. Нелегальная миграция: финский опыт анализа и решения проблем // И.Р. Шегельман, С.С. Гладков / Инженерный вестник Дона. – 2013. №3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ivdon.ru/magazine/archive/n3y2013/1854> (обр. 04.07.2014).
5. Kauppi, U. Päivähoitoa täydellä teholla / U. Kauppi – Helsinki: [Vaasa] : Suomen Kuntaliitto // Vaasan yliopisto, 2001. –102s.
6. Päivähoito. Päivähoito on hoitoa, kasvatusta ja opetusta / Sosiaali- ja terveysministeriö, 2014. [Sähköinen julkaisu]. Osoite: http://www.stm.fi/lapset/palvelut_perheille/paivahoito
7. Sosiaali- ja terveysministeriön selvityksiä. Varhaiskasvatus vuoteen 2020. Varhaiskasvatuksen neuvottelukunnan loppuraportti / Sosiaali- ja terveysministeriö, 2008. [Sähköinen julkaisu]. Osoite: http://www.stm.fi/c/document_library/get_file?folderId=28707&name=DLFE-4044.pdf&title=Varhaiskasvatus_vuoteen_2020_Varhaiskasvatuksen_neuvottelukunnan_loppuraportti_fi.pdf.

ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ ДОУ

Лобанова Полина Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №46»

г. Златоуст, Челябинская область

ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

***Аннотация:** в статье раскрываются задачи системы управления персоналом в ДОУ, способы стимулирования работников.*

Управление персоналом организации – целенаправленная деятельность руководящего состава организации, руководителей и специалистов подразделения системы управления персоналом, включающая разработку концепции и стратегии кадровой политики, принципов и методов управления персоналом организации [2, с. 34].

В современных условиях, когда перемены в жизни общества и образовательных учреждениях происходят значительно быстрее, особая роль уделяется управленческому мастерству, которое является наиболее важным звеном в общей системе управления образовательным учреждением. Это обусловлено возрастающей ролью работника, знанием его мотивационных установок, умением их формировать и направлять в соответствии с задачами, стоящими перед образовательными учреждениями.

Управление персоналом в дошкольном образовательном учреждении позволяет оптимизировать педагогический процесс посредством изучения потребностей детей и родителей; осуществить личностно–ориентированный подход к развитию каждого педагога: совместно выявить и осознать его затруднения, выбрать оптимальные пути их преодоления, а также определить сильные стороны педагога, наметить конкретные способы их закрепления в индивидуальном стиле деятельности.

Основные задачи системы управления персоналом в детском дошкольном учреждении – обеспечение четко налаженной учебно–воспитательной работы детского сада, внедрения научно–обоснованных форм организации управления, оперативного и действенного внутрисадового инспектирования, коррекционного педагогического воздействия на обучающихся с особыми образовательными потребностями, материальная заинтересованность работников.

Руководство детского сада должно создать такую систему управления персоналом, которая бы наиболее эффективно способствовала достижению поставленной цели.

Все учреждения стремятся к унификации, стандартизации и выработке единых подходов ко всем видам деятельности в области управления персоналом во всех направлениях.

Система управления персоналом в ДОУ характеризуется наличием строгой регламентации взаимоотношений руководства и работников, четкой иерархией подчинения. Однако она должна выполнять следующие основные функции:

- способствовать широкому доступу работников к информации о ходе дел в образовательном учреждении, к участию в управлении и контроле;
- информировать работников о возможных планах развития и перспективах организации;
- проводить профессиональную подготовку, переподготовку и повышение квалификации работников;

– проводить работу с трудовым коллективом, направленную на укрепление трудовой дисциплины, формирование чувства ответственности, развитие творческой инициативы и других форм активного участия работников в жизни детского сада [3, с. 222].

Даже если образовательное учреждение не может предложить больших заработных плат, регулярных премий, и стремительных продвижений по карьерной лестнице, существуют и другие способы мотивации. Многие из этих способов, если и требуют денежных затрат для их осуществления, то очень незначительных. Как ни странно, не требующие затрат формы поощрения, такие как представленные ниже, входят в число самых стимулирующих для работников [4, с. 120].

1. Интересная работа. Несмотря на то, что некоторые задания, которые руководитель выполняет изо дня в день, давным-давно стали для него рутинными, они могут быть очень интересными и очень захватывающими для его работников. Когда подчиненные блестяще справляются со своими заданиями, их нужно поощрить, делегировав некоторые обязанности руководителя, выполняя которые, им интересно было бы работать. Руководству это не будет стоить и рубля, но, в то же самое время у работников будет стимул, поскольку они смогут развивать свои профессиональные навыки.

2. Публичное признание. Каждый человек хочет, чтобы его поощрили и высоко оценили за хорошее выполнение работы. Один из самых легких и самых эффективных способов поощрения сотрудников без денежных затрат – публичное выражение признательности за их усилия. Добиться этого можно, сообщая об их достижениях на общих собраниях, посылая по электронной почте поздравительные сообщения за отличную работу. Эти методы не требуют денежных затрат, они легкие и очень эффективные.

3. Свободное время. Другой важнейший, не требующий денежных затрат способ поощрения работников, – предоставление им свободного времени. В современном мире свободное от работы время стало невероятно ценным. Люди хотят проводить как можно больше времени со своими друзьями и семьями и как можно меньше – на работе. Конечно, последствия разукрупнения и реорганизации требуют от каждого человека выполнения большего объема работы, а не меньшего. Если руководитель предоставит работнику свободное время или даст ему выходной, то он будет рад возможности ненадолго уйти, чтобы заняться своими личными делами или просто расслабиться. Он вернется взбодренным и благодарным за предоставленное свободное время, которым поощрили его усилия.

4. Информация. Любые работники жаждут информации. Однако некоторые руководители хранят информацию в тайне. Вместо того, чтобы утаивать информацию от подчиненных, необходимо делиться с ними этой информацией. Рассказывать сотрудникам о том, как функционирует учреждение, и что у нее есть в запасе на будущее как для учреждения в целом, так и для ее работников. Предоставляя работникам информацию, руководитель не только помогает им тем, что необходимо для принятия более обоснованных и верных решений, но и показывает им, что вы цените их как людей.

5. Обратная связь. Работники как никогда сильно хотят знать, насколько ценится то, что они делают на своем рабочем месте. Единственный человек, который может сказать им как они работают – это их руководитель. Ему стоит интересоваться, как идут дела, есть ли у подчиненных какие-нибудь вопросы по работе и не нужна ли помощь. Также большим плюсом было бы наличие обратной связи в их работе. Руководителю надо иногда благодарить свой персонал за хорошее выполнение работы. Действительно, чем сильнее обратная связь в деятельности, и чем чаще ее обеспечивает руководитель, тем сильнее будет способность сотрудников отвечать требованиям руководства и требованиям организации.

6. Вовлечение. Вовлекая своих сотрудников в процесс принятия решений, особенно тех, которые их касаются, работодатель показывает своим работникам, что уважает их точку зрения, а также гарантирует для себя получение самой достоверной исходной информации в процессе принятия решений. К сожалению, у многих сотрудников никогда не спрашивают их мнения, а если и спрашивают, то это мнение сразу же отбрасывается. Вовлекая работников, руководство увеличивает их обязательства перед учреждением и, в то же самое время, помогает упростить осуществление новой идеи организационных изменений. При таком подходе затраты – нулевые, но отдача – огромная.

7. Независимость. Сотрудники высоко ценят свободу в выборе способа выполнения работы. Никому не нравится руководитель, который всегда стоит у работника за спиной, напоминая ему о строгом порядке выполнения работы, и который поправляет его каждый раз, когда он делает незначительные отклонения. Когда начальник говорит работникам, что именно нужно выполнить, надо сначала обеспечить необходимую подготовку, и затем предоставить им возможность самим решить, каким способом они выполнят эту работу. Тем самым увеличивается вероятность того, что они выполняют работу так, как этого хочет начальство. Кроме того, работники, чувствующие свою независимость, привнесут дополнительные идеи, энергию и инициативу в свою работу.

8. Празднования. Дни рождения, годовщины учреждения, и много-много других событий – отличный повод для того, чтобы их отпраздновать (нельзя не согласиться – эта идея не относится к требующей особых денежных вложений). Но подчиненные по достоинству оценят поощрение, а руководитель – выполнение работы и преданность коллектива, которую от них и получит.

9. Повышение ответственности у сотрудников. Большинство сотрудников совершенствуются на своем рабочем месте. Совершенствование через изучение новых возможностей, которые им предоставляет их начальство, так же хорошо, как и шанс научиться новому и приобрести опыт в организации. Некоторые удовлетворены движением в никуда. Поэтому предоставление сотрудникам возможностей действовать, обучаться и профессионально расти – сильный стимулирующий фактор. Это демонстрирует работникам, что руководство им доверяет, уважает их и принимает близко к сердцу их интересы.

Все эти способы стимулирования позволяют сделать систему управления персоналом в ДОУ более эффективной, а, следовательно, работу учреждения более стабильной, ведь главный ресурс любого предприятия – это люди.

Список литературы

1. Веснин В.Р. Практический менеджмент персонала: Пособие по кадровой работе. – М.: Юрист, 2008. – 196с.
2. Иванцевич Дж.М., Лобанов А.А. Человеческие ресурсы управления. Основы управления персоналом. – М.: Дело, 2008. – 156 с.
3. Комардина Т.В. Справочник заведующего ДОУ / Т.В. Комардина. Волгоград: Учитель, 2013. – 360с.
4. Корзенко Н.И. Управление персоналом: учебное пособие / Н.И. Корзенко. Челябинск: ЧЕЛГУ, 2007. – 205с.
5. Электронный ресурс: режим доступа:
http://knowledge.allbest.ru/management/3c0a65625b3bc68a5d43a89421316d36_1.html.

МЕТОДЫ РАБОТЫ В ДОУ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ДЛЯ ДОУ

Ахметдинова Екатерина Сергеевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С комбинированного вида №8 «Снеговичок»

г. Нижневартовск, ХМАО–Югра

РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ НАБЛЮДЕНИИ ЗА ЯВЛЕНИЯМИ ПРИРОДЫ

***Аннотация:** в статье проанализированы методы и приёмы, способствующие развитию диалогической речи дошкольников при наблюдении за явлениями природы; доказано влияние наблюдений за явлениями природы не только на развитие диалогической формы речи, но и на уровень речевого развития ребенка в целом.*

Согласно федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, содержание образовательной области Коммуникация направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми [3, с.4]. Одной из основных задач данной образовательной области является развитие связной речи (диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности. Мы предполагаем, что средством решения этой задачи может стать наблюдение за явлениями природы.

Объект исследования: процесс развития диалогической речи дошкольников при наблюдении за явлениями природы. **Предмет исследования:** приёмы, способствующие развитию диалогической речи дошкольников при наблюдении за явлениями природы.

Цель исследования: изучить особенности развития диалогической речи дошкольников в процессе ознакомления с природой.

В соответствии с целью, объектом и предметом нами были сформулированы следующие задачи исследования:

- изучить особенности развития диалогической речи у детей;
- подобрать приемы обучения детей диалогической речью в процессе наблюдения за явлениями природы.

В результате освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования ребенок должен овладеть средствами общения, способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, адекватно использовать вербальные и невербальные средства общения. Особое внимание уделяется диалогической речи и конструктивным способам взаимодействия с детьми и взрослыми (умение договориться, обмениваться предметами, распределять действия при сотрудничестве). Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка, сочетающее чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Анализировать, рассуждать, рассказывать, описывать ребенок учится и в процессе ознакомления с природой. Природа – это богатейшая кладовая, неоценимое богатство для интеллектуального, нравственного и речевого развития ребенка. В процессе общения с природой рождается, развивается и крепнет такое свойство человеческой личности, как наблюдательность, любознательность, что в свою очередь порождает массу вопросов, требующих ответов, которые можно найти с помощью наблюдений, логического мышления. Все это способствует адаптации ребёнка в обществе сверстников, в посто-

янно меняющемся социуме. Наблюдения за явлениями природы являются приоритетными в дошкольном возрасте. Диалог ребенка со взрослым в процессе наблюдения за природными явлениями – это сложная форма социального взаимодействия, которая подразумевает формирование умений слушать и правильно понимать мысль собеседника; формулировать собственный ответ, подбирая нужные языковые формы; следить за темой речевого взаимодействия, за мыслями собеседника; поддерживать эмоциональный тон; контролировать нормативность своей речи; при необходимости вносить изменения и поправки [2, с.18]. Одним из условий развития диалогической речи в процессе наблюдения за природными явлениями является организация речевой среды, взаимодействия взрослых между собой, взрослых и детей, детей друг с другом. Известно, что в диалоге важную роль играют паралингвистические средства языка, развитие и правильное употребление которых базируется на эмоциональности, познавательном интересе собеседников [1, с.36]. Обсуждая с детьми явления природы, времена года, воспитатель строит синтаксически простые предложения, богатые междометиями, восклицаниями. Основным методом развития диалогической речи является неподготовленная беседа.

В процессе наблюдения за явлениями природой детям задают вопросы, стимулирующие развитие диалогической речи:

1. Какие цветы мы с вами посадили весной? Для чего мы посадили на участке цветы? Какие цветы вам больше нравятся? Почему? (при наблюдении «Что цветет на нашем участке в начале осени?»).

2. Много ли на участке зелени? Цветов? Является ли участок для кого-нибудь домом? Для кого? Что есть в этом доме для живых обитателей участка? (при осмотре участка детского сада).

3. Есть ли сейчас мухи, комары, бабочки? Где они? Ими кто-нибудь питается? (Птицы) Чем эти птицы питаются сейчас? Как они ведут себя? (при наблюдении за отлетом насекомых птиц).

4. Какая вчера была погода? Сегодня такая же погода или другая? Посмотрите на небо и скажите, какое оно было вчера и какое сегодня (при наблюдении за погодой приемом сравнения).

5. Что означает слово «листопад»? Почему осенью листья опадают? (Осеню листьям недостаточно солнечного света и тепла). Как деревья готовятся к зимним холодам? (Сбрасывая листву) Одинаков ли цвет листьев у разных пород деревьев? (Расцветка листьев у разных деревьев неодинакова) Нравятся ли вам цветные листочки? Нравится ли вам их собирать? Почему? (при наблюдении за листопадом).

Развивающее влияние беседы отмечается только при условии доброжелательной атмосферы в группе, эмоционального благополучия детей, использовании личностно-ориентированной модели взаимодействия взрослого с ребенком. Ребенок охотно вступает в контакт со взрослым, если чувствует внимание, интерес и доброжелательность взрослых, комфортность, свою защищенность. Развитие диалогической речи тесно связано с формированием грамматического строя речи, правильным звукопроизношением, обогащением словарного запаса, то есть всех компонентов языковой системы. Наблюдение за явлениями природы оказывает непосредственное влияние не только на развитие диалогической формы речи, но и на уровень речевого развития ребенка в целом.

Список литературы

1. Гербова В.В. Занятия по развитию речи с детьми 2–4 лет. – М.: Просвещение, 1993. – 127с.
2. Развитие речи дошкольника: Сб. науч. трудов / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: АПН СССР, 1990. – 137с.
3. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.11.2009г. №655).

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

***Аннотация:** в статье представлены варианты типологии проектов, актуальных для дошкольного образования.*

Сегодня в науке и практике интенсивно отстаивается взгляд на ребенка, как на «саморазвивающуюся систему», при этом усилия взрослых должны быть направлены на создание условий для развития детей. Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно – ориентированного подхода к образованию является технология проектирования.

Проектирование – это комплексная деятельность, участники которой автоматически (без специально провозглашенной дидактической задачи со стороны организаторов) осваивают новые понятия и представления о различных сферах жизни: производственной, личной, социально – политической.

Проектирование требует индивидуальных оригинальных решений и в то же время коллективного творчества. За счет работы в режиме группового творчества интенсивно развиваются способности к рефлексии, выбору адекватных решений, умению выстраивать из частей целое. Таким образом, проектирование является одним из средств социального и интеллектуального творческого саморазвития всех субъектов образования (и детей, и взрослых).

«Проект есть всякое действие, совершаемое от всего сердца и с определенной целью» – писал педагог Е. Кагаров. Он выделил четыре отличительные черты проектного метода:

- исходным пунктом обучения служат детские интересы сегодняшнего дня
- проекты копируют различные стороны бытия
- дети сами назначают себе программу занятий и интенсивно ее выполняют
- проект есть слияние теории и практики: постановка умственных задач и её выполнение.

При планировании работы принимаются во внимание возможности самообучения (они складываются из контактов педагога с детьми и детей между собой), связи педагога и родителей, контекст пространства, а также распорядок дня. Дети размышляют, почему нужно закаливаться, как можно сделать радугу, как растет лист, как измерить время, наблюдают за явлениями природы, поведением животных.

Одни проекты длятся короткое время (несколько часов, дней, недель), другие занимают месяцы, год, два. Продолжительность реализации тематического проекта зависит от заинтересованности в нем большинства детей в группе. Степень заинтересованности определяется воспитателем.

Темы проектов могут быть самыми различными, главное их условие – интерес детей, что обеспечивает мотивацию к успешному обучению. Воспитатель, который прислушивается к детям, знает, что их интересует, он найдет много тем для проектов.

Интересен способ разработки тематических проектов, связанный с использованием так называемой «модели трех вопросов». Ее суть в том, что воспитатель задает детям три вопроса: «Что мы знаем? Что мы хотим узнать? Что узнали?». Сначала проводится общее обсуждение, чтобы дети выяснили, что

они уже знают об определенном предмете или явлении. Воспитатель записывает ответы детей на ватмане, указывая рядом их имена. Затем воспитатель задает второй вопрос: «Что мы хотим узнать?». Ответы снова записываются, независимо от того, что они могут показаться глупыми и нелогичными. Когда все дети выскажутся, воспитатель спрашивает: «Как нам найти ответы на вопросы?».

Способы сбора информации: чтение книг, энциклопедий, обращение к родителям, в библиотеку, интернет, специалистам, проведение экспериментов, воссоздание предмета или события. Воспитатель оформляет поступившие предложения в учебный план.

Ответы на вопрос: «Что мы узнали?» – дают понять воспитателю, чему научились дети. Анализ отдельных занятий позволяет улучшить будущие проекты. Воспитатель должен ответить на следующие вопросы:

- Какая часть проекта оказалась более удачной и интересной?
- Что нужно изменить в следующий раз?
- Чему научились дети?
- Что не удалось?
- Почему?

Результаты каждого проекта обсуждаются вместе со всей группой. Можно задать детям следующие вопросы:

- Узнали ли вы что-нибудь, чего не знали раньше?
- Узнали ли вы что-нибудь, что вас удивило?
- Какие из занятий вам понравились больше всего?
- Что можно изменить в организации следующего проекта?

В специальной книге или альбоме дети могут оценивать каждый этап реализации проекта, иллюстрируя повествование рисунками, иллюстрациями, текстами, записанными под диктовку. В книге о проекте должно быть также отмечено участие в его реализации родителей, специалистов.

Подводя итоги, воспитатель продумывает, как можно изменить организацию занятий для их улучшения, как индивидуализировать занятия для каждого ребенка, как включить в реализацию проекта детей с особыми потребностями, возможностями, какую совместную деятельность организовать в будущем.

План тематического проекта

Тема и ее происхождение	Смежные занятия и понятия	Необходимые материалы	Вопросы к детям по предлагаемому проекту			Оценка. Что нового узнали дети? (с точки зрения детей и воспитателя)	Предложения по расширению и совершенствованию проекта
			Что мы знаем?	Что мы хотим узнать?	Как нам найти ответы на наши вопросы?		

Реализовать принцип оптимального соотношения между развитием, детерминированным действиями взрослого, и саморазвитием, обусловленным собственной активностью ребенка, позволяет технология проектирования, когда соотношение «ребенок–взрослый» строится на соучастии. Используя эту технологию, педагог ведет ребенка постепенно: наблюдение за деятельностью взрослых, эпизодическое участие в ней, затем партнерство и наконец, сотрудничество. Сотрудничество в деятельности – это общение на равных, где никто не указывает, не контролирует, не оценивает.

Условно можно выделить 4 группы проблем: «ребенок и семья», «ребенок и природа», «ребенок и рукотворный мир», «ребенок, общество и его культурные ценности».

Решая различные познавательные–практические задачи вместе со взрослыми и сверстниками, дети приобретают способность сомневаться, критически мыслить. Переживаемые при этом положительные эмоции – удивление,

радость от успеха, гордость от одобрения взрослых – порождает у ребенка уверенность в своих силах, побуждают к новому поиску знаний.

Коллективные переживания сближают детей друг с другом и со взрослыми, способствуют улучшению микроклимата в группе. Воспитатели активно используют проектную деятельность в воспитании и обучении детей, отмечая, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

В процессе работы над проектом ребенок может выступать как заказчик или исполнитель, и непосредственный участник, от зарождения идеи до получения результатов, а также как эксперт.

В проектной деятельности ребенок сталкивается с необходимостью проявлять свою «самость», когда необходимо:

- заявить свои цели, озвучить представление о себе, отстоять свою позицию в дискуссии с партнерами (детьми и взрослыми);
- открыто и четко сказать о своих трудностях, найти их причины, в том числе и в себе;
- согласовать идеи с другими, не отступать при этом от собственных установок, находить компромисс.

Характер участия ребенка в проектной деятельности постоянно меняется. Так, младшие дошкольники преимущественно наблюдают за деятельностью взрослого, средние – эпизодически участвуют и осваивают роль партнера, старшие – переходят к сотрудничеству. Соучастие в деятельности – это общение на равных.

Типы проектов в ДОУ.

Типы проектов отличаются разнообразием. Классификация учебных проектов:

- игровые. Детские занятия, участие в групповой деятельности (игры, народные танцы, драматизации, развлечения),
- экскурсионные. Направлены они на изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью,
- повествовательные. При разработке которых дети учатся передавать свои впечатления и чувства в устной, вокальной, художественной, музыкальной формах,
- конструктивные. Нацелены они на создание конкретного полезного продукта: приготовление салата, устройство клумб...

Ориентируясь на эти признаки, предлагаются варианты типологии проектов, актуальных для дошкольного образования.

1. По доминирующему типу: исследовательские, информационные, творческие, игровые, приключенческие, практико-ориентированные.
2. По характеру содержания: включает ребенка и его семью, ребенка и природу, ребенка и рукотворный мир, ребенка, общество и его культурные ценности.
3. По характеру участия ребенка в проекте: заказчик, эксперт, исполнитель, участник от зарождения идеи до получения результата.
4. По характеру контактов: осуществляется внутри одной возрастной группы, в контакте с другой возрастной группой, внутри ДОУ, в контакте с семьей, учреждением культуры.
5. По количеству участников: индивидуальный, парный, групповой, фронтальный.
6. По продолжительности: краткосрочный, средней продолжительности, долгосрочный.

Исследовательские проекты.

Они требуют четкой структуры, обозначенной цели, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, продуманных методов обработки результата.

Информационные проекты.

С целью собрать информацию о каком-то объекте, явлении, а потом ознакомить с ней участников, проанализировать и обобщить наблюдаемые факты.

Структура информационного объекта: получение и обработка информации, результат (доклад, альбом с рисунками и фотографиями), презентация.

Творческие проекты.

Они не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Они только намечаются и далее развиваются, подчиняясь конечному результату, интересам участников проекта. Воспитатель и дети договариваются о форме представления (сказка, фильм, драматизация, праздник). Однако оформление результатов проекта требует четко продуманной структуры в виде фильма, программы концерта.

Игровые (приключенческие) проекты.

Структура игровых проектов только намечается, участники принимают на себя роли, обусловленные характером и содержанием. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения в придуманных ситуациях.

Практико-ориентированные проекты.

Их отличает четко обозначенный ожидаемый, ориентированный на социальные интересы, результат деятельности участников. Он требует хорошо продуманной структуры и организации работы на отдельных этапах.

Открытые проекты.

Наиболее распространено проектирование внутри одной возрастной группы. Педагоги и дети не испытывают трудностей, поскольку хорошо знают возможности и социальные качества друг друга.

Индивидуальные и коллективные проекты.

Индивидуальный проект выполняется автономно, но предназначен для обогащения культурного опыта ребенка, с его помощью отслеживается способность и умением преодолевать препятствия в решении проблемы. Опыт коллективного творчества приобретает на фоне совместных положительных эмоциональных переживаний, способствующих развитию дружеских взаимоотношений между детьми.

Список литературы

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н.. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозайка – Синтез, 2008. – 112с.
2. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. – М.: Айрис – пресс, 2008. – 208 с. Дошкольное воспитание и развитие.
3. Даниюкова А.А. Вы любите проекты? Обруч. – 2001. – №4.
4. Евдокимова Е.С. Проект как мотивация к познанию. Дошкольное воспитание. – 2003. – №3.
5. Киселева Л.С. и др. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. – М.: АРКТИ, 2005. – 96с.
6. Комратова Н.Г. Проектный метод в социокультурном воспитании дошкольников. Дошкольное воспитание. – 2007. – №1.
7. Комратова Н.Г. Проектная деятельность: культура и экология. Дошкольное воспитание. – 2007. – №2.
8. Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2004. – №4.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ФОЛЬКЛОРНО–ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ «САЛАВАТ КУПЕРЕ»

***Аннотация:** в данной статье подробно описана программа дополнительного образования по фольклорно–экологическому развитию для детей.*

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы:

- Нравственное развития дошкольника
- Интеллектуальное развитие
- Эстетическое развитие
- Речевое развитие

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Воспитание экологической культуры – одно из важных направлений всестороннего развития личности дошкольника. Воспитывать бережное отношение к природе надо с малых лет, т.к. наиболее благоприятным периодом для решения задач экологического воспитания является дошкольный возраст. Маленький ребенок познает мир с открытой душой и сердцем. И то, как он будет относиться к этому миру, научиться ли быть рачительным хозяином, любящим и понимающим природу, воспринимающим себя как часть единой экологической системы, во многом зависит от взрослых, участвующих в его воспитании. Неоценимую помощь в экологическом воспитании оказывает фольклор. Фольклорные средства (загадки, пословицы, поговорки, сказки) помогают быстрее добиться успехов в обучении и воспитании детей. Фольклор является источником мудрости народа в его отношениях с природой. Потому что истоки экологической культуры берут свое начало в многовековом опыте народа, в традициях ответственно–бережного отношения к природным богатствам родной земли.

Цель программы – экологическое воспитание дошкольников средствами народной педагогики.

Задачи программы:

- воспитание гуманного отношения к природе (нравственное воспитание);
- формирование системы экологических знаний и представлений (интеллектуальное развитие);
- развитие эстетических чувств (умения увидеть и прочувствовать красоту природы, восхищаться ею, желания сохранить её);
- формирование у детей представления об обычаях, традициях, играх, укладке жизни татарского народа;
- развитие интереса к татарским национальным играм, желание использовать их в самостоятельной деятельности;
- развитие коммуникативных качеств детей посредством народных танцев, игр, забав;
- воспитание доброты, способности к сопереживанию;
- создание условий для применения фольклора в работе с детьми.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.

Ведущая идея данной программы – расширения кругозора детей для формирования основ духовного, экологического, эстетического развития, осознания себя как части природы, в том числе и природы родного края, как основы

для формирования нового типа отношений между человеком и природой посредством фольклора. В реализации программы используются как традиционные формы народной педагогики, так и новые формы развивающего обучения, при которых синтезируются элементы познавательного, игрового, поискового и учебного взаимодействия, которые диктуют современные требования к дошкольному образованию.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы рассчитан для детей старшей группы.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы рассчитана на один учебный год.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю, длительность занятия – 25 мин. Темы фольклорных занятий определены в соответствии с сезонностью, основными датами календаря, содержанием программы экологического образования. Основную форму работы составляют специально организованные познавательные занятия, объединенных общим содержанием и сюжетом.

Формы занятий, планируемых по каждой теме различны. Используются следующие формы занятий:

- занятие–игра;
- занятие–путешествие;
- занятие–сказка;
- викторина;
- досуги;
- народные праздники.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности у детей:

- умение различать фольклорные жанры;
- умение воспроизводить знакомые фольклорные произведения, играть в народные игры;
- использовать знакомый фольклорный материал в театрализованных и сюжетно–ролевых играх;
- использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора.

Ожидаемые результаты ориентированы не только на сформированность у детей интереса к народной культуре, воспитанию у детей любви к Родине, бережному отношению к природе, расширению их кругозор, повышению интереса к познанию окружающего мира, но и на развитие способности художественного восприятия, формирование основы музыкально–фольклорной деятельности, активизации художественно–творческого развития.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые мероприятия для родителей и педагогов;
- проведение праздников и развлечений.

Учебно–тематический план дополнительной образовательной программы

Разработанная программа предусматривает в работе с детьми старшего дошкольного возраста изучение и обобщение материала по 4 сезонным блокам. Каждому блоку соответствует определенное экологическое содержание, которое составлено с учетом имеющихся условий и решаемых воспитательно–образовательных задач. Блок обычно завершается праздником, развлечением. Разработанные занятия, объединенные общей темой и педагогическими задачами, представляют собой тематический цикл.

Учебно–тематический план

Блоки	Месяцы	Темы занятий	Количество
«Осенние подарки» 8 занятий	Сентябрь	«Прощальная песня журавля»	2 занятия
		«Хлеб всему голова»	2 занятия
	Октябрь	«Золотая осень»	2 занятия
		«Праздник осени»	2 занятия
«Встреча зимы» 10 занятий	Ноябрь	«Птичий переполох»	2 занятия
		«Зимний разговор через форточку»	2 занятия
	Декабрь	«Быть здоровыми хотим»	2 занятия
		«Зимние забавы»	2 занятия
	Январь	«Нардуган»	2 занятия
«Весеннее настроение» 8 занятий	Февраль	«Что хорошо, что плохо?»	2 занятия
		«Мир вокруг нас»	
	Март	«Куда бежит вода?»	2 занятия
		«Весенняя карусель»	
«Лето красное» 8 занятий	Апрель	«Летний день – год кормит»	2 занятия
		«Чудеса природы»	
	Май	«Прогулка за сюрпризами»	2 занятия
		«Какого цвета лето?»	

Содержание программы дополнительного образования

«Малые жанры фольклора» – небольшие по объему фольклорные произведения. Такие народные произведения входят в жизнь ребенка рано, задолго до овладения речью.

Виды малых жанров фольклора:

- а) колыбельные;
- б) пестушки;
- в) потешки;
- г) прибаутки;
- д) заклички;
- е) пословицы;
- ж) поговорки;
- з) считалки;
- и) скороговорки;
- к) загадки;
- л) приметы.

«Народные подвижные игры» Народные подвижные игры подобраны для ознакомления детей с народной культурой. Ходьба, бег, прыжки, метание, бросание, ловля и другие виды движений – все это можно найти в татарских народных играх.

Виды татарских народных игр:

- а) подвижные;
- б) игры с пением;
- в) хороводные.

«Народные сказки». Сказка это один из основных видов устного народного творчества, это художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера.

Виды татарских народных сказок:

- а) волшебные;
- б) бытовые;

в) о животных.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей

- конспекты занятий;
- конспекты экологических досугов, праздников;
- атрибуты для подвижных игр;
- музыкальный центр, видеоаппаратура;
- медиотека (аудио– и CD диски);
- методическая литература;
- компьютерные презентации.

Список литературы

1. Аглиуллина И.И. Детский сад – культурные традиции. М., 2003.
2. Антонова Т.В. Народный праздник как средство приобщения ребенка–дошкольника к национальной культуре и традициям.// Детский сад от А до Я. 2005, – № 6.
3. Бабынина Т.Ф. Методические подходы к планированию воспитательно–образовательной работы в ДОУ. Набережные Челны, 2003.
4. Балалар фольклоры. – Казан: Татарстан Республикасы «Хәтер» нәшрияты, 2009.
5. Балалар бакчасы: Әти–әниләр һәм балалар бакчасы тәрбиячеләре өчен уку китабы. – Казан: «Раннур» нәшрияте, 2003.
6. Балачак аланы: Балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм әти–әниләр өчен хрестоматия. – Казан: РИЦ, 2011.

Бондаренко Нелли Леонидовна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С развивающего типа с приоритетным осуществлением интеллектуального развития дошкольников №62 «Весняночка»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ РАССКАЗУ О МУЗЫКЕ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПАРОВОЗИК»

Аннотация: в статье рассматриваются цель и назначение дидактического пособия по обучению детей рассказу о музыке «Музыкальный паровозик».

Организацию восприятия музыки во время проведения музыкальной образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста помогают проводить беседы, дидактические игры и пособия. Они способствуют формированию начал музыкальной культуры, развитию музыкальной памяти и кругозору. В своей практике я столкнулась с трудностью для детей в составлении самостоятельного рассказа о музыке. Их высказывания о прослушанном произведении были односложны, бессвязны. Необходим был наглядный план, помогающий ребенку в опоре на наглядность составлять свой рассказ о музыке. Такой план реализовался в наглядном пособии «Музыкальный паровозик», которое может быть адресовано – музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, педагогам музыкальных школ и дополнительного образования.

Пособие предназначено для работы с детьми от 5–8 лет на музыкальных занятиях по формированию начал музыкальной культуры. Пособие «Музыкальный паровозик» является наглядным планом–схемой для обучения составления рассказа о прослушанном произведении и дидактическим пособием по формированию знаний детей о средствах музыкальной выразительности – темпе, регистре, характере, жанре, ладе и т.д. Пособие способствует расширению кругозора, развивает мышление, память, активизирует словарный запас, прививает и музыкальный вкус.

Цель дидактического пособия: способствовать формированию начал музыкальной культуры детей посредством восприятия и анализа музыки.

Пособие «Музыкальный паровозик» – многофункционально, представляет собой настольную модель паровоза с шестью вагончиками, отображающих средства музыкальной выразительности. Вагончики подписаны: темп, регистр, настроение, характер, лад, жанр. Они устойчивые, легко переставляются. На каждом вагончике 3 прозрачных окошечка для вкладывания картинок-символов (основных музыкальных характеристик). Рекомендации для подбора картинок предложены в Таблице 1. В головном паровозике предусмотрен кармашек для вкладывания портрета композитора.

Таблица 1

Рекомендации к подбору иллюстраций для картинок-символов	
Название вагончика	Иллюстрация и предполагаемый символ
<i>Лад</i>	Солнышко – мажор, Тучка – минор
<i>Темп</i>	Гепард – быстрый, Корова – спокойный, Черепашка – медленный.
<i>Регистр</i>	Слон, медведь – низкий Кошка – средний, Мышки – высокий.
<i>Жанр</i>	Солдат марширует – марш, Девочка танцует – танец, Мальчик поет – песня
<i>Характер</i>	Разные фото «Детские эмоции»
<i>Музыкальный инструмент</i>	Разные фото: симфонический оркестр, духовой оркестр, скрипка, флейта...

Одно пособие можно использовать как несколько вариантов дидактических игр. Выбор зависит от целей образовательной деятельности и знаний, возможностей воспитанников.

Варианты четырех предложенных дидактических игр данного пособия: «Веселые вагончики», «Рассказ о музыке», «Музыкальная угадайка», «Что перепутал помощник композитора?» – расписаны с усложнением.

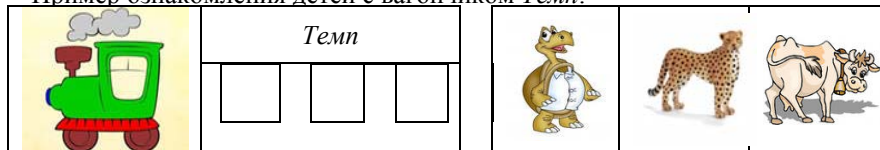
Вариант №1 «Веселые вагончики»

Цель: Ознакомление со средствами музыкальной выразительности.

Правила: подобрать карточки с иллюстрациями и соотнести их с музыкальными характеристиками.

Инструкция: демонстрируется настольная модель – паровоз, один вагончик и три карточки (символы). После прослушивания музыкального произведения, предлагается «посадить» в вагончик того персонажа, которому соответствует музыкальная характеристика.

Пример ознакомления детей с вагончиком *Темп*:



Муз рук: ребята, наш музыкальный поезд привез вагончик и называется вагончик *Темп*. Посмотрите, кто спешит сесть на музыкальный поезд?

– черепаха, корова, гепард;

– каждый из них может двигаться по-разному – у каждого свой темп движения. (беседа о темпе);
 – черепаха движется медленно, гепард – быстро, корова – неторопливо;
 – я исполню музыкальное произведение, а вы догадаетесь, кому из трех пассажиров соответствует темп музыки. Тот пассажир первым сядет сегодня в вагончик *Темп*.

Звучит произведение П.И. Чайковского «Баба Яга».

Вывод: музыка звучит быстро. Быстрый темп обозначим картинкой гепард. Гепард первый садится в вагончик *Темп*.

Вариант №2 «Рассказ о музыке»

Цель: учить детей высказываться о прослушанном произведении, составлять рассказ по плану.

Правила: заполнить каждый вагончик карточками–символами, обозначающие СМВ, объяснить выбор картинки, составляя рассказ о музыке.

Рекомендации: составляя рассказ о прослушанном произведении, на начальном этапе рекомендуется использовать 1, 2 вагончика.

Начальный этап в старшем дошкольном возрасте подразумевает элементарные знания детей о средствах музыкальной выразительности. Цель данного этапа – закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности – темпе, регистре, жанре, динамике...

На заключительном этапе для составления рассказа о музыкальном произведении используется от 4–6 вагончиков. Цель этого этапа – на основе полученных знаний учиться составлять рассказ о музыкальном произведении.

Пример ознакомления: На столе выставляется модель из *Паровоза* из трех вагончиков – *Характер*, *Регистр* и *Темп*.



<i>Характер</i>	<i>Регистр</i>	<i>Темп</i>

Муз. рук.: ребята, сегодня к нам приехал волшебный паровозик, который поможет узнать с помощью каких средств музыкальной выразительности композитор могут создавать музыкальный образ. Прослушайте фрагмент (звучит музыкальное произведение, с которым дети знакомились на прошлом занятии).

– Кто вспомнит название музыкального произведения? Правильно, это произведение называется «Слон» композитора К. Сен-Санса (в окошечко поезда вставляется портрет композитора).

– Какое настроение у вас сложилось после слушания этого произведения?

– Спокойное, доброе.

– Айваз, подбери картинки с добрым, спокойным настроением и вставь в окошечки вагончика *Характер*.

– Как же удалось композитору в музыке передать образ слона?

– Музыка звучала низко, композитор использовал низкий регистр, медленный темп.

– А в нашем поезде тоже есть вагончик *Регистр* и *Темп*. Саша, вставь, по моему мнению, нужную карточку в вагончик *Регистр*.

А Оля, подберет нужную карточку для вагончика *Темп*. (дети заполняют окошечки вагончиков используя комплект карточек).

Итог: Ребята, давайте посмотрим на наш поезд. В каждом вагончике получились картинки. Низкий регистр мы обозначили «медведем», медленный темп – «черепахой». Сегодня я покажу, как можно составить рассказ о музыке, мне помогут вагончики. Следите за указкой.

Рассказ:

Сегодня мы слушали музыкальное произведение композитора К. Сен-Санса «Слон» (обратить внимание на паровоз – где вставлена карточка с портретом композитора). Музыка передает спокойное, доброе настроение (обратить внимание на вагончик *Характер*). Композитор для создания музыкального образа использовал низкий регистр (обратить внимание на вагончик регистр – где вставлена карточка из комплекта, обозначающая низкий регистр) и медленный темп (обратить внимание на второй вагончик – где вставлена карточка из комплекта, обозначающая медленный темп).

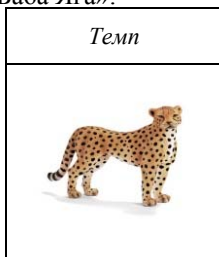
Вариант №3 «Музыкальная угадай-ка»

Цель: учить детей составлять музыкальную характеристику произведения по плану, соотносить ее с прослушанным произведением.

Правила: с помощью волшебного паровозика разгадать загадку о музыкальном произведении.

Рекомендации: для сравнения использовать не более 2-х знакомых детям музыкальных произведений. Количество вагончиков зависит от образности музыкального произведения и подготовленности к восприятию музыки у детей.

Пример: На столе выкладывается *Паровоз* с портретом композитора и три вагончика – *Регистр*, *Темп*, *Инструменты*. Карточки, обозначающие СМВ уже находятся в вагончиках. Пример расположения картинок для произведения П.И. Чайковского «Баба Яга»:



– Ребята, здесь спряталась музыкальная загадка. Попробуем ее узнать. (проводя указкой от вагончика к вагончику, педагог помогает детям составить характеристику музыкального произведения:

– Это пьесе написал П.И. Чайковский. Звучит в среднем и высоком регистре, темп быстрый, исполняется на одном инструменте – фортепиано.

Музыкальным руководителем исполняются произведения: «Баба Яга» и «Марш деревянных солдатиков».

Вывод: Это произведение «Баба Яга», а темп другого произведения – умеренный.

– Что общего?

– Одинаковый регистр, инструмент.






Вариант №4 «Что перепутал помощник композитора?»

Цель: учить детей анализировать прослушанное произведение, находить несоответствия, обосновывать свои выводы.

Правила: детям демонстрируется музыкальный поезд. Окошечки вагончиков заполнены карточками. После слушания детей просят найти ошибку – что не соответствует этому музыкальному произведению. Предлагается исправить ошибку, составить правильный рассказ.

Рекомендации: музыкальное произведение должно быть хорошо знакомо. С детьми проводилась предварительная работа по составлению рассказа о музыке.

Пример схемы «Марш» Д. Шостаковича:

	<i>Жанр</i> 	<i>Лад</i> 	<i>Регистр</i> 	<i>Темп</i> 
---	--	---	---	--

Вывод: марш веселый, задорный, мажорный, звучит в среднем регистре, темп бодрый и энергичный.

Ошибка помощника в определении Темпа. Черепашкой обозначен медленный темп, а звучит бодрый, энергичный. Ребенок делает замен картинке-символу.

Винокурова Алена Алексеевна

воспитатель

МАДОУ «Д/С «Березка»

г. Первомайск, Нижегородская область

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЧИСЛО 0. ЦИФРА 0»

Аннотация: в статье поднимается тема «Число 0, цифра 0», определены цели и задачи занятия.

Цель: сформировать представление о числе 0, познакомить с цифрой 0, сформировать умение соотносить цифру 0 с ситуацией отсутствия предметов.

Задачи:

1. Актуализировать счет до 9, умение узнавать и называть геометрические тела.
2. Актуализировать умение соотносить число с количеством, сравнивать группы по количеству с помощью пересчета.
3. Повторить временные отношения «раньше» – «позже», порядковый счет.
4. Тренировать мыслительные операции – анализ и сравнение, развивать внимание, память, речь, логическое мышление.

Материалы к занятию:

– демонстрационный:

1. Карточки с числами 6, 8, 9 к заданию 2.1;
2. Карточка с записью числа 0 к заданию 4;
3. Картинки с изображением одного и того же дерева в разное время года к заданию 5.1.

– раздаточный:

1. Карточки с разным количеством геометрических тел к заданию 2.1;
2. Квадраты разного цвета: 3 оранжевых, 1 красный, 1 коричневый, 1 синий, 1 зеленый, 1 розовый и 1 серый к заданию 2.2;
3. Карточки с числами от 1 до 9.

Ход занятия

1. Введение в игровую ситуацию.

Воспитатель собирает детей около себя.

– Кто из вас любит ходить за грибами?

– Где растут грибы?

Воспитатель говорит детям, что Машенька идет в лес за грибами.

– Хотите пойти вместе с ней?

– Сможете помочь Машеньке собрать грибы?

2. Актуализация знаний.

2.1 *Игра «Билеты».*

– Как можно добраться до леса?

Выслушиваются все ответы детей, после чего решаем ехать на электричке.

– Что нужно сделать, прежде чем сядем в поезд? (Надо купить билет).

«Билеты» лежат на отдельном столе. В поезд пустят только в том случае, если на купленном билете будет 9 одинаковых геометрических тел.

Нужных билетов – по количеству детей. На карточках нарисовано 9 одинаковых по размеру кубов, 9 одинаковых по размеру шаров, 9 треугольных призм (пирамид) одинаковой высоты, 9 четырехугольных призм (пирамид) одинаковой высоты, 9 одинаковых по диаметру и высоте цилиндров, 9 одинаковых по диаметру и высоте конусов. Если детей в группе больше, то карточек может быть по две.

Кроме этого, на столе находятся карточки с 9 разными фигурами, – например, 1 куб и 8 пирамид. Также имеются карточки с другим количеством одинаковых геометрических тел, – например, 8 шаров, 10 кубов и т. п.

Поезд построен из стульев.

Дети покупают «билеты» – карточки с нарисованными на них 9 одинаковыми геометрическими телами. Воспитатель–проводник проверяет билеты при посадке в поезд. При проверке «пассажир» должен сказать, сколько и каких геометрических тел нарисовано на его билете, согласовывая при этом числительное с существительным в роде.

Например: у меня на билете 9 призм (9 кубов, пирамид и т. д.). Если ребенок неправильно сосчитал фигуру на своем билете, то проводник просит рассказать о правилах счета, после чего ребенок исправляет ошибку. Если ребенок сосчитал правильно, но выбирает карточку, на которой не одинаковые геометрические тела, проводник назвать каждую фигуру, после чего ребенок исправляет ошибку.

Дети садятся в вагоны по желанию.

– изобразите стук колес.

Дети могут постучать ногами по полу.

– поезд набирает ход.

Дети должны догадаться, каким образом изобразить это действие, например, они могут начать стучать ногами быстрее.

– поезд приближается к станции.

Дети должны догадаться стучать медленнее.

– поезд остановился.

Дети перестают стучать.

Приехали в лес.

2.2. *Игра «Грибы».*

Дети садятся за столы. Перед каждым ребенком находятся 9 квадратов, лежащих вперемешку: 3 оранжевых, 1 красный, 1 коричневый, 1 синий, 1 зеленый, 1 розовый, 1 серый.

Воспитатель говорит детям, что Машенька начала собирать грибы.

Сначала она нашла вот столько (1) подберезовиков.

– Как вы думаете, почему этот гриб так называли? (Потому что чаще всего он растет под березами).

Если дети затрудняются в выборе квадрата, воспитатель задает вопрос:

– Какого цвета шляпка у подберезовика? (Коричневая).

Дети выбирают коричневый квадрат и кладут перед собой.

Потом Машенька нашла вот столько (3) лисичек.

– Почему эти грибы так называли? (Потому что они рыжие, как лиса).

Дети отсчитывают 3 оранжевых квадрата.

В корзинку к девочке случайно попал один мухомор. Дети берут по одному красному квадрату.

Нашла Машенька вот столько (4) разноцветных сыроежек. Дети берут 4 квадрата разного цвета.

– Сколько всего грибов собрала Машенька?

Дети пересчитывают «грибы». Их оказывается 9.

– Села Машенька на пенек, а тут к ней ежик и белка подошли. Стали они вместе грибы рассматривать. Мухомор выбросили сразу.

Дети отодвигают в сторону красный квадрат.

– Лисички и подберезовик Машенька решила отдать ежику.

Дети отодвигают 3 оранжевых и 1 коричневый квадрат в сторону.

Остальные грибы девочка отдала белке.

Дети отодвигают в сторону оставшиеся 4 квадрата.

– Что можно сказать о количестве грибов, которое Машенька дала ежику и белке? (Их поровну, по 4).

– Сколько грибов осталось у Машеньки? (Ни одного).

3. Затруднение в игровой ситуации.

Воспитатель говорит детям, что, когда нет ни одного предмета, говорят, что количество предметов равно нулю.

Машенька захотела написать письмо своей подружке и рассказать, что у нее не осталось ни одного гриба, но она об этом совсем не жалеет, потому что она сделала приятное друзьям.

Воспитатель кладет на стол карточки, на которых написаны разные числа. Карточек с цифрой 0 столько, сколько детей.

– Найдите карточку, на которой написано число 0.

Обычно дети берут разные карточки. Если же все дети возьмут карточку с числом 0, то Машенька берет карточку с другим числом.

– Смогли мы написать письмо подружке? (Нет, не смогли.)

– Почему не смогли? (Потому что дети и Машенька взяли разные карточки, и мы не знаем, кто прав.)

– Что нам надо сделать? (Узнать, как записать число 0.)

4. Открытие нового знания.

– Что делать, если чего-то не знаешь, но очень хочешь узнать? (Можно спросить у того, кто знает, можно посмотреть в учебнике).

Откройте свой учебник по закладке и найдите цифру 0.

Дети открывают учебник по закладке и узнают правильную запись числа 0, а затем выбирают соответствующую карточку. Воспитатель хвалит их и делает вывод: нуль обозначает «нисколько», «ни одного».

5. Включение нового знания в систему знаний ребенка.

Дети подходят к доске, на которой хаотично расположены 4 картинки с изображением одного и того же дерева – летом, весной, осенью и зимой. Кроме этого, сверху доски в ряд расположены карточки с числами. Числа идут не по порядку, например, так: 3, 5, 1, 9, 0, 4, 2, 6, 8, 7.

Воспитатель предлагает детям помочь Машеньке определить, что было сначала, что потом. Дети должны расположить картинки по порядку, называя время года.

– Назовите время года, когда листики на деревьях распускаются. (Весна).

– Сколько листьев на дереве летом? (Много).

– Что происходит с листьями осенью? (Они желтеют и опадают).

– Их становится все меньше и меньше. А сколько листьев на дереве зимой? (Ни одного).

– Какой цифрой можно записать число ноль? (Цифрой 0).

– На каком месте слева расположена карточка с цифрой ноль? (На пятом месте).

6. Итог занятия.

Дидактические задачи: провести рефлексию деятельности на занятии.

Воспитатель собирает детей около себя.

– У кого в гостях вы сегодня побывали?

– Чем вы помогли Машеньке?

Воспитатель хвалит детей и говорит, что они смогли помочь Машеньке разобраться с грибами, написать письмо подружке, разложить тарелки, потому что знают число и цифру 0.

Список литературы

1. Николаева Ольга Викторовна План–конспект занятия по математике (подготовительная группа) на тему: Число 0. Цифра 0. Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/matematika/2014/06/23/chislo-o-sifra-o>

Галимова Рушания Ришатовна
воспитатель по обучению английскому языку
МБДОУ «ЦРР – Д/С №14 «Родничок»
г. Лениногорск, Республика Татарстан

НЕПОСРЕДСТВЕННО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «КОММУНИКАЦИЯ». ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ (КОМПОНЕНТ ДОО «ОБУЧЕНИЕ НЕРОДНОМУ ЯЗЫКУ») НА ТЕМУ «ANIMAL WORLD» (МИР ЖИВОТНЫХ) ДЛЯ ДЕТЕЙ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: в статье представлен авторский проект проведения обучающего занятия для детей первого года обучения английскому языку.

Цели:

1. Формирование речевых умений и навыков;
2. Введение новых слов и знаний по теме «Animal world»;
3. Развитие коммуникативности; способности к догадке.

Задачи:

1. *воспитательные:* формирование потребности и способности к сотрудничеству в группе;
2. *развивающие:* развитие познавательного интереса воспитанников и речевых умений;
3. *обучающие:* совершенствование навыков монологической речи, активизация словаря: a rabbit, a turtle, a fish, a bird, an elephant, a spider, a duck, a lion, a sheep, a wolf, red, blue, green, yellow.

Оборудование:

1. интерактивная доска;
2. Аудио песня «Hello» (Cookie & friends Starter audio MP3)
3. наглядный материал «Animal world»
4. Блоки Дьенеша

5. компьютерная игра «Раскрась животных» (Interactive CD–Rom Cookie & friends)

6. Аудио песня «Little rabbit» (Cookie & friends Starter audio MP3)

7. Обучающий мультфильм «Wild animals»:
http://vk.com/video?q=magic%20english%20colors§ion=search&z=video66646484_164672473;

8. Аудио песня «Bye–bye» (Cookie & friends Starter audio MP3)

Сценарий непосредственно–образовательной деятельности

1. Приветствие.

Teacher:

Stand up in the circle and let's sing a song (встали в круг и поем песню)

Песня «Hello»

Hello, hello girls and boys (3 раза)

Hello, hello, hello! (дети идут по кругу и машут друг другу)

It's English time.

Stand up! Stretch!

And skip with me ...! (говорит воспитатель)

Skip, skip,

Skip to the tree (3 times)

Skip to the tree

And Sing with me. (дети идут по кругу подскоками)

2. Сюрпризный момент.

Teacher:

Ребята, к нам в гости из самой Англии прилетел медвежонок Teddy. Давайте с ним поздороваемся!

Children: Hello!

Teddy: Good morning boys and girls. I'm glad to see you.

(Teddy бросает каждому ребенку мяч и задает вопросы)

Teddy: What is your name?

Children: My name is ...

Teddy: How are you?

Children: I'm fine, thank you.

Teacher:

Посмотрите, у Teddy что–то в сумочке. Давайте спросим, что у него там есть!

What have you got in your bag? (Что у тебя в сумке?)

(Teddy достает из сумки карточки с животными)

Teacher:

What is it? (Что это?)

Children: It is a rabbit. It is a turtle. It is a fish. It is a bird. It is an elephant. It is a spider. It is a duck.

3. Повторяем цвета «Colors» (Блоки Дьенеша)

Teacher:

А сейчас, ребята, подойдем к столу. У каждого из вас есть 4 предмета разных цветов: red – красный, blue – синий, yellow – желтый, green – зеленый.

Teacher:

Show me, please, something blue (red, green, yellow, blue and red, yellow and green ...) (Покажите мне, пожалуйста, что–нибудь синее, красное, зеленое, желтое, синее и красное, желтое и зеленое ...)



Рис. 1

4. Интерактивная игра «Раскрась животное»

Teacher: Let's play (поиграем в игру).

Teacher: Аделина (Ваня, Рузиля ...), come here (подойди сюда)!

(Ребенок подходит к интерактивной доске (компьютеру))

Teacher: Take, please, a turtle (an elephant, a rabbit, a spider, fish, a bird)
(Возьми, пожалуйста, черепаху (слона, зайца, паука, рыбу, птицу)).

Paint something, please, red (blue, yellow, green) color. (Раскрась, пожалуйста, что-нибудь красным (синим, желтым, зеленым) цветом).



Рис. 2

5. Танец «I'm a little rabbit».

Teacher: Now stand up everyone and let's do a circle. (Все встали в круг)

У меня есть очень веселая песня. Она называется «I'm a little rabbit» (Я маленький заяц). Давайте с вами потанцуем. Приготовили ушки.

«I'm a little rabbit»

I'm a little rabbit (Я маленький заяц)

I'm a little rabbit

I'm a little rabbit
Hop, hop, hop. (Прыг-скок)
(Дети прыгают по кругу, изображая зайцев.)
I'm a little turtle (Я маленькая черепашка)
I'm a little turtle
I'm a little turtle
Splash, splash, splash. (Плеск)
(Дети сидят в кругу и плескаются)
I'm a little duck (Я маленькая утка)
I'm a little duck
I'm a little duck
Quack, quack, quack. (Кря-кря)

(Дети идут по кругу полусидя, переваливаясь как утки и крякают).

6. Просмотр обучающего мультфильма *Disney's Magic English «Wild animals»*

Teacher: А сейчас мы посмотрим мультфильм про львенка Lion и его маму овечку Sheep.

Teacher: (Воспитатель показывает карточки с животными). What is it?

Children: It is a lion (a sheep, a wolf). (Это лев, овечка, волк).

7. *Let's play «Give me, please, an animal»* (Давайте поиграем «Дай мне животное»).

Дети садятся в круг, каждому раздаются по 3–4 картинки с животными. Потом задается вопрос: Who has a lion (a rabbit, a turtle, a fish, a bird, an elephant, a spider, a duck, a sheep, a wolf, red, blue, green, yellow). У кого есть это животное, выкладывает картинку на середину. Побеждает тот, у кого не останется картинок.

8. *Заключительная часть.*

Teacher: Stand up in the circle and let's sing a song (встали в круг и поем песню).

Песня «bye-bye»

Bye, bye girls and boys

Bye, bye girls and boys

Bye, bye girls and boys

Bye, bye! (дети идут по кругу и машут друг другу и прощаются)

Гвоздева Анна Анатольевна

старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №42 «Пингвинчик»

г. Верхняя Салда, Свердловская область

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОУ, КАК ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье раскрывается опыт МБДОУ «Детский сад №42 «Пингвинчик» в области применения современных, инновационных методов и форм работы с детьми, родителями, воспитателями.

Развитием технологического процесса, компьютеризация, развитие интерактивных систем, обновление и совершенствование нормативно-правовой базы, высокие требования социального заказа в области образования ставят дошкольное образовательное учреждение перед необходимостью работать не только в режиме функционирования, но и развития. Развитие ДОУ предусмат-

ривает качественные изменения. Такие изменения возможны в том случае, когда дошкольное учреждение испытывают потребность и работают в инновационном режиме. Инновационная деятельность является одним из основных способов модернизации системы образования и условием развития творческого потенциала педагога.

Таким образом, целью инновационной деятельности МБДОУ Детский сад №42 «Пингвинчик» является – повышение и улучшение педагогической системы ДОУ для достижения качественных, высоких результатов воспитательно – образовательного процесса. Содержание инновационной деятельности ДОУ направлено на:

1. Разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в соответствии с ФГОС ДО.
2. Совершенствование взаимодействия с родителями воспитанников.
3. Внедрение в воспитательно – образовательный процесс современных форм и методов работы с детьми, сотрудниками ДОУ, родителями.

В настоящее время одной из проблем дошкольного учреждения является не подготовленность малышей к условиям ДОУ, что в будущем сказывается на адаптации ребенка и затрудняет общение с педагогами и ровесниками.

Именно поэтому, чтобы облегчить адаптацию ребенка в нашем детском саду функционирует группа ранней социализации детей. В такую группу зачисляются дети в возрасте 1–2 лет. Главной задачей этой группы является психологическая, педагогическая помощь детям и родителям в адаптации и подготовке к детскому саду.

Совместно с родителями малыши один раз в неделю посещают занятия – музыкальное, физкультурное, изо деятельность. Но, для маленьких детей в силу их психофизических особенностей развития, овладение различными видами деятельности становится затруднительным. Поэтому изучив различные формы и технологии работы с детьми 1–2 лет, в нашем детском саду применяется инновационный метод – музыкотерапия. Музыка способна передать настроение, которое с раннего детства может уловить и подражать малыш.

Кроме музыкального занятия, музыка сопровождает детей в течение всего времени пребывания в детском саду. Музыкотерапия дает возможность активизировать ребенка, преодолевать неблагоприятные ощущения, улучшать эмоциональное состояние малышей.

Опыт показывает, что использование музыкотерапии способствует созданию положительного эмоционального фона, стимулирует двигательную активность, развитие восприятие, расторможение речевой функции, все это снижает тревожность и переживания детей 1–2 лет во время адаптации к условиям детского сада.

Поиск новых форм работы с педагогическим коллективом, способствующих повышению профессиональной компетентности, всестороннему развитию детей привел к тому, что в практике нашего дошкольного учреждения стал широко использоваться метод педагогических проектов. За несколько лет нашими воспитателями разработано и апробировано огромное количество педагогических проектов разнообразных по тематике. Несколько примеров проектов реализуемых в 2014г.: «Что за обед коли каши нет» воспитатель Якутова С.Ю. (II младшая группа), «Мокрые ладошки, песочные дорожки» воспитатель Бардышева В.Т. (группа раннего развития), «Здравствуй дорога Ивановна» воспитатель Рушкова О.А. (старшая группа), «Калейдоскоп зимних видов спорта» воспитатель Горина М.А. (средняя группа), «Детский сад глазами детей» воспитатель Кощенко Н.Л. (подготовительная группа), «Домашние питомцы» воспитатель Шиянова Н.В. (средняя группа) и др.

Уникальность метода педагогических проектов заключается в совместной с взрослыми деятельностью детей, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает полученные знания в реальный продукт деятельности.

Опыт доказывает, что применение метода проектов в МБДОУ №42 дает возможность ребенку само выражаться, критически мыслить, переживать при этом положительные эмоции (удивление, радость, гордость) порождающие в ребенке уверенность в себе и способность к поиску новых знаний.

Одним из приоритетных направлений работы детского сада является взаимодействие с семьями воспитанников. Организация и проведение только традиционных форм общения и сотрудничества с родителями, таких как родительские собрания, беседы, консультации не обеспечивают в полной мере потребности и запросов современных родителей. Таким образом, в нашем детском саду применяется одна из инновационных форм совместной деятельности родителей и детей. Она очень полюбилась, что постепенно переросла в традицию детского сада – это ежегодный «Фестиваль семейного творчества». Цель фестиваля – обогащение детско–родительских отношений через совместную, творческую деятельность в условиях ДОУ.

Подготовка к этому совместному досугу проводится весь учебный год и весной, демонстрируются результаты семейного творчества. Проведение фестиваля сопровождается радостное, позитивное настроение участников за счет совместной вокальной, музыкальной, игровой деятельности. В конце фестиваля все участники награждаются грамотами и поощрительными призами.

Ежегодный «Фестиваль семейного творчества» всегда проходит эмоционально, весело, ярко, впечатления от него остаются надолго. Он имеет огромное значение не только для родителей и детей, но и для всего детского сада, т.к. именно совместная деятельность всех участников воспитательного процесса дает безграничную возможность развития творческого потенциала, партнерских отношений и целостного, индивидуального развития личности ребенка.

Учитывая все вышеизложенное, в целях поддержки инновационной деятельности ДОУ, в нашем детском саду педагоги разделены на методические объединения – две творческие группы:

1. Творческая группа «Здоровье», целью которой является пропаганда здорового образа жизни, развитие системы профилактики и коррекции здоровья участников педагогического процесса.

2. Творческая группа «Познание», цель – изучение, представление, пропаганда передового опыта педагогов.

В творческих группах для повышения эффективности педагогического воздействия широко используются активные формы методической работы, такие как семинары–практикумы, деловые игры, моделирование и анализ проблемных ситуаций, тестирование, психологические тренинги. Одной из современных форм обобщения педагогического опыта является выпуск газеты детского сада «В гостях у Пингвинчика». В которой мы представляем результаты педагогической деятельности, даем рекомендации родителям по воспитанию и развитию детей, разрабатываем проекты будущих мероприятий, обобщаем методические разработки педагогов и др. Целенаправленная деятельность творческих групп позволяет спланировать и корректировать работу коллектива детского сада.

Результатами внедрения инноваций в МБДОУ №42 можно считать перспективное планирование по инновационным направлениям, методические разработки, педагогические проекты, дидактические и наглядные пособия, а самое главное это высокие показатели знаний, достижений наших воспитанников. Инновационная деятельность ДОУ позволяет поднять систему дошкольного образования на более качественный, высокий уровень, что отвечает всем социальным запросам, а также создает новые условия для полноценного развития личности дошкольника.

Список литературы

1. Современные тенденции развития дошкольного образования: Сб. статей. Н. Тагил, 2009. 392с.
2. Микляева Н.В., Романова О.Ю. Инновации в методической работе дошкольных учреждений. М., 2010. 62с.
3. Бейкова Л.А., Гребенкина Л.К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии. М., 2000. 249с.

Гужова Мария Викторовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №68 комбинированного вида»

г. Казань, Республика Татарстан

КОНСПЕКТ НОД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ: «НЕЗНАЙКА И ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»

Аннотация: в статье представлен авторский проект проведения обучающего занятия с детьми в средней группе на тему: «Незнайка и Правила дорожного движения».

Цель:

- расширять представления детей об улице: машины движутся по проезжей части улицы, пешеходы по тротуару;
- познакомить детей с некоторыми правилами передвижения пешеходов по улице; рассмотреть различные опасные ситуации в городских условиях и познакомить с соответствующими мерами предосторожности;
- воспитывать у детей желание приходить на помощь.

Материалы: костюм Незнайки, письмо, плакаты с поведением пешеходов, знак «Пешеходный переход», макет «пешеходный переход», кубики (красный, желтый, зеленый).

Предварительная работа: рассматривание альбомов по ПДД, беседа с детьми, наблюдение за проезжающим транспортом.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, сегодня в детский сад пришло письмо, давайте посмотрим от кого? Это письмо от жителей Цветочного города. Вот что в нём написано: «У нас, в Цветочном городе, случилась беда. Незнайка не хотел соблюдать правила дорожного движения и все дорожные знаки, пешеходные переходы обиделись и исчезли, а светофор перестал работать. И теперь в нашем городе происходят постоянно аварии! Помогите нам!».

Тут, наверно, скажет кто-то,

Это что за колдовство?

Это что за волшебство?

Не случилось ничего!

Ну, исчезли переходы,

Не заплачут пешеходы,

Сами выберут пути,

Где дорогу перейти.

Светофор не светфорит?

Ну, какое в этом горе?

Красный свет, зеленый свет

Может, в нем и толку нет?

Воспитатель: Ребята, в Цветочном городе произошла беда. Пешеходы ходят по проезжей части, машины заезжают на тротуар, светофоры не работают. Никто не соблюдает правила дорожного движения.

Дети, как вы думаете, нужны ли правила дорожного движения?

Нужен ли светофор? (*ответы детей*).

Ребята, надо скорей спешить на помощь жителям Цветочного города!

Появляется Незнайка.

Незнайка: Здравствуйте, ребята! Как я рад, что вы прибыли к нам на помощь! Я очень виноват перед жителями города и дорожными знаками. А как все исправить не знаю! Что мне делать?

Воспитатель: Незнайка, конечно, мы тебе поможем. Правда, ребята?!

Только ты должен выучить правила дорожного движения!

Незнайка: Я готов!

Ребенок: По городу, по улице
Не ходят просто так:
Когда не знаешь правила,
Легко попасть впросак.
Все время будь внимательным
И помни наперед:
Свои имеют правила
Шофер и пешеход.

Воспитатель: Как называются люди, которые идут по улице? (пешеходы).

Как называется часть улицы, по которой ездит транспорт? (проезжая часть).

Ребята, вы обратили внимание на то, что проезжая часть разделена белой линией?

Если машины движутся в обе стороны, какое это движение? (двустороннее движение).

При двустороннем движении люди, прежде чем перейти дорогу, смотрят налево, а дойдя до середины улицы, смотрят направо.

Ребята, покажем Незнайке, как надо переходить улицу с двусторонним движением.

Тренинг «Переходим улицу».

Воспитатель: Чтобы на улице был порядок, все пешеходы должны соблюдать правила (*показ соответствующих иллюстраций*):

- идти спокойным шагом;
- придерживать правую сторону;
- проезжую часть улицы можно переходить только в специальных местах, которые называются пешеходными дорожками или переходами.

А при каком сигнале светофора можно переходить улицу? (*ответ детей*)

Игра «Светофор» (Дети собирают из кубиков светофор).

Воспитатель: Незнайка, ребята приготовили для тебя загадки, попробуй их отгадать.

1 ребёнок: Маленькие домики по улице бегут
Мальчиков и девочек домики везут (автомобили).

2 ребёнок: Стою на улице
В длинном сапоге,
Чучело трехглазое
На одной ноге (светофор).

Воспитатель: А вот тебе и от меня Незнайка загадки. Скажи, пожалуйста, где надо переходить дорогу?

Незнайка: Где захочется.

Воспитатель: Ребята, правильно он ответил? А как надо?

Ребёнок: Пешеход, пешеход!
Помни ты про переход!
Подземный, наземный,
Похожий на зебру.
Знай! Только переход
От машин тебя спасет!

Воспитатель: Правильно! Незнайка, можно ли играть на проезжей части?

Незнайка: Смотря во что. В шахматы нельзя.

Воспитатель: А почему?

Незнайка: Машины все фигуры посбивают. А вот в мячик можно, еще как!

Воспитатель: А вы, ребята, согласны с Незнайкой?

Ребёнок: Чтобы не было, дружок,

У тебя несчастий.

Не играй ты никогда

На проезжей части.

Подвижная игра «Пешеходы».

(Ребята строятся по парам, затем под веселую музыку бегают врассыпную по «тротуару», когда заканчивается музыка, ребята становятся в пары и переходят дорогу по «зебре»).

Воспитатель: Ну вот, Незнайка, все основные правила дорожного движения теперь ты знаешь. Вот и знаки все вернулись и светофор замигал. И нам пора возвращаться в детский сад. А на прощанье мы хотим подарить тебе книжку с правилами дорожного движения.

Правила из этой книжки

Нужно знать не понаслышке.

И учить их не слегка,

А всерьез, наверняка.

Незнайка: Спасибо ребята за помощь, до свидания!

Список литературы

1. Данилова Т.И. Программа «Светофор». Обучение детей дошкольного возраста ПДД. СПб., «Детство-Пресс», 2009г.
2. Старцева О.: Школа дорожных наук: Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. – М., Сфера, 2010г.
3. Мукосеева Н.И. Путешествие в страну Светофорию. Режим доступа: <http://www.uid-vrn.ru/svetoforia.html>,

Иванова Ольга Юрьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №41 комбинированного вида»
г. Каменск-Уральский, Свердловская область

РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ПУТЕШЕСТВИЕ В ОЛИМПИАДУ»

Аннотация: в статье представлен проект «Путешествие в Олимпиаду», определены цели и задачи педагогического проекта.

Второй раз за всю историю олимпийского движения наша страна удостоилась чести принимать главные спортивные соревнования планеты – Олимпийские игры. В связи с Олимпиадой в Сочи, в прошлом году появилась необходимость разработки проекта по олимпийскому образованию дошкольников – «Путешествие в Олимпиаду». Данный проект направлен на то, чтобы познакомить детей с зимними видами спорта, дать возможность посоревноваться в атмосфере Всемирного спортивного праздника.

Планируя реализовать намеченные замыслы через проект, необходимо несколько слов сказать об актуальности работы в методе проектов.

В отечественной педагогике интерес к методу проектов вырос в последнее время, так, согласно разъясняющему письму Министерства образования и науки РФ от 21 октября 2010 года №03–248; Закону РФ «Об образовании» 2014 года №173–ФЗ, главы 2, статьи 20, пунктов 1–3; Профессиональному Стан-

дарту педагога, пункт 4.2, часть 2, пункт 10 предлагается выстроить воспитательно–образовательный процесс на основе объединения комплекса различных видов детской деятельности вокруг единой темы в рамках тематических недель, организации проектов. В научной литературе доказывается, что при применении метода проектов наблюдаются: «...высокая активность воспитанников, интенсивность самостоятельной познавательной деятельности дошкольников, повышение личностной ценности реализованных проектов, увеличение глубины и объёма полученных знаний, приобретённых умений» [1, с.12].

Гипотеза: если изучить теоретический материал по привлечению детей к Олимпийскому движению, то можно создать систему работы по Олимпизму, среду, вовлекая, в которую, дети погружаются в атмосферу мирового спортивного праздника, заинтересуются их историей, настоящим и будущим Олимпийских игр.

Объект исследования: Олимпийские игры.

Предмет исследования: процесс развития Олимпийских игр от Древней Греции до современных.

Целью проекта является – создание инновационной системы работы по воспитанию патриотизма на основе создания благоприятных эмоциональных условий при подготовке организации и проведении спортивного праздника – Малой Олимпиады.

Задачи:

1. Создать у детей представление об Олимпийских играх как мировых соревнованиях.
2. Провести цикл занятий по ознакомлению детей с зимними видами спорта.
3. Развивать у старших дошкольников навык исследовательской деятельности.
4. Воспитывать патриотизм.
5. Совершенствовать стиль партнерских отношений.

На первом этапе мы вместе детьми определили тему исследования, источники из которых можно получить информацию об Олимпийских играх, какие творческие работы нам необходимо выполнить. В августе 2013 года во время бесед с родителями, определился круг семей, заинтересовавшихся данной темой, и согласных работать в рамках проекта «Путешествие в Олимпиаду».

На втором этапе – этапе практической реализации проекта вся работа была выстроена нами в соответствии с тематическим планированием долгосрочного проекта «Путешествие в Олимпиаду», рассчитанного с августа 2013 года по апрель 2014 года.

Таблица 1

Перспективное планирование проекта «Путешествие в Олимпиаду»

п/п	Мероприятие	Интеграция образовательных областей	Тема в рамках, которой проводится мероприятие	Сроки проведения	Ответственные за проведение
1.	Просмотр презентации «История Олимпиады»	Познание	Неделя Летней Олимпиады	01.08. 2013	Воспитатели
2.	Летняя Олимпиада	Познание, Музыка, Коммуникация, Здоровье, Физическая культура	Неделя Летней Олимпиады	05.08. – 11.08.	Воспитатели, воспитатель по ФИЗО
3.	Турслёт	Познание, Коммуникация, Здоровье, Физическая культура	Городское мероприятие	Сентябрь 2013 года	Воспитатели, воспитатель по ФИЗО

4.	Конкурс рисунков «Я рисую Олимпиаду»	Познание, Коммуникация, Здоровье, Физическая культура	Мониторинг	Сентябрь 2013 года	Воспитатели.
5.	Фотосессия «Мы занимаемся спортом осенью»	Познание, Физическая культура, Художественное творчество	Мониторинг	Октябрь 2013 года	Воспитатели, воспитатель по ФИЗО
6.	Беседы о геральдике России.	Познание, Музыка, Социализация, Коммуникация	Тематическая неделя «День народного единства»	04.11 – 17.11.	Воспитатели групп, музыкальный руководитель
7.	Беседа «Чтобы сохранить здоровье»	Коммуникация, Физическая культура, Познание	Тематическая неделя «Я расту здоровым»	25.11. – 15.12.	Воспитатель
8.	Разработка и обыгрывание макетов «Стадион будущего»;	Познание, Художественное творчество	Тематическая неделя «Я расту здоровым»	25.11. – 15.12.	Воспитатель
9.	Беседа с детьми по презентации «История Олимпийского движения»	Познание, Коммуникация, Физическая культура	Тематическая неделя «Я расту здоровым»	25.11. – 15.12.	Воспитатель
10.	Детские сообщения «Как зародились зимние виды спорта?»	Познание, Коммуникация,	Тематическая неделя «Зима»	20.01. – 02.02.	Воспитатель
11.	Детские сообщения «Зимние виды спорта»	Познание, Коммуникация,	Тематическая неделя «Зима»	20.01. – 02.02.	Воспитатель
12.	Участие в региональном конкурсе творческих и исследовательских работ «Я - исследователь»	Познание, Коммуникация, Социализация	Тематическая неделя «Зима»	01.12. 2014	Воспитатель
13.	«Зарничка - 2014» на тему «Салют, Олимпиада»	Познание, Коммуникация, Социализация, Физическая культура, Здоровье, Музыка		01.02 – 15.02. 2014	Воспитатель, музыкальный руководитель
14.	Белые Олимпийские игры	Познание, Музыка, Здоровье, Физическая культура	Тематическая неделя «День защитника Отечества»	17.02 – 22.02. 2014	Воспитатели, музыкальный руководитель, воспитатель ФИЗО
15.	Литературно – музыкальная гостиная «Навстречу Олимпиаде в Сочи».	Чтение художественной литературы, Музыка, Коммуникация, Физическая культура	Тематическая неделя «Я расту здоровым»	07.02. 2014	Воспитатели, музыкальный руководитель, воспитатель ФИЗО
16.	Альбом «Путешествие в Олимпию»	Познание, Художественное творчество		Февраль 2014 года	Воспитатели

Методы работы в ДОУ, методические разработки для ДОУ

17.	Конкурс рисунков «Белая Олимпиада - 2014»	Художественное творчество, Физическая культура	Тематическая неделя «Народная культура и традиция»	10.03 – 31.03	Воспитатели
18.	Игровая программа «День здоровья»	Познание, Чтение художественной литературы, Музыка, Здоровье, Физическая культура	Тематическая неделя «Всемирный день Здоровья»	01.04. 2014	Воспитатели, музыкальный руководитель, воспитатель ФИЗО
19.	Реализация проекта «Путешествие в Олимпиаду»			24.04. 2014	Воспитатель

Остановимся на некоторых мероприятиях, которые являются инновационными для дошкольного образования:

– конкурс рисунков «Белая Олимпиада–2014». Цель конкурса: приобщение детей к художественному творчеству через призму мировых спортивных событий. Многие рисунки с того конкурса предоставлены вашему вниманию на нашей выставке детских работ, посвящённых Олимпиаде в Сочи;

– литературно–музыкальную гостиную «Навстречу Олимпиаде в Сочи», участие в которой приняли многие дети всех возрастных групп нашего детского сада. Цель: проведения литературно–музыкальной гостиной: приобщение детей к событиям мирового спорта через приобщение к лучшим образцам поэтического слова, музыкально–хореографических постановок;

– разработка и реализация детских творческих проектов «Белая Олимпиада: из прошлого в будущее» и «Пять колец Зимней Олимпиады». Цель проектов: развивать исследовательские навыки и творческую активность детей; продолжать знакомить детей с историей Олимпийского движения.

В итоге наши воспитанники познакомились с историей олимпийского движения, смогли почувствовать себя участниками малых Олимпийских игр, получили много удовольствия от мероприятий, посвящённых Олимпиаде.

Список литературы

1. Дреер С.С., Потыкан А.Н. Модели комплексно–интегрированных занятий с детьми 1,5–7 лет. Волгоград: Учитель, 2012.
2. Кочкина Н.А. Метод проектов в дошкольном образовании: Методическое пособие. – М.: Мозаика – Синтез, 2012.
3. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. – СПб: Детство–Пресс, 2012.

Игнатьева Елена Владимировна

методист

Шилова Елена Евгеньевна

воспитатель

МАДОУ МО «ЦРР – Д/С №5 «Буровичок»
г. Нягань, ХМАО–Югра

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ЛЕКАРЬ НА ПОДОКОННИКЕ»

Аннотация: в статье представлен исследовательский проект, объектом исследования которого является герань. С помощью опытов определены некоторые лечебные свойства герани.

Однажды утром, придя в детский сад, Вика рассказала ребятам такую историю. В субботу вечером к ее маме в гости зашла соседка. Она пожаловалась, что у внука заболело ухо, и спросила, нет ли у них дома герани, которая цветет

красными цветами, и если есть, дать ей немного листьев этого растения. Девочке стало интересно, зачем нужны листья герани, если болит ухо? Ведь когда болят уши, мама капает специальные капли, купленные в аптеке, которые прописывает доктор. Соседка объяснила, что уже поздно, к доктору они пойдут только завтра, а лист герани можно помять в руках и положить его в ухо. Только нужна герань, цветущая красными цветами, потому что листья именно этого цветка помогают от ушных болей. Ребят в группе заинтересовал рассказ Вики, и они захотели как можно больше узнать об этом цветке – чудо-лекаре. Мы с воспитанниками предположили, если герань лечит ушные боли, то возможно она обладает и другими лечебными свойствами. И решили провести исследование.

Объект изучения: герань. *Предмет изучения:* лечебные свойства герани.

Цель проекта: получение знаний о комнатном растении герань и его лечебных свойствах.

Задачи проекта:

1. Собрать информацию о герани.
2. Выяснить, какими лечебными свойствами обладает – герань.
3. Провести опыты по определению некоторых лечебных свойств герани.
4. Провести опыты по размножению герани.
5. Сделать выводы по эксперименту.

Этапы исследования.

Подготовительный этап: Знакомство с комнатным растением герань. Экскурсия в медицинский кабинет и аптеку.

Основной этап: Проведение опытов по определению лечебных свойств герани. Проведение опытов по размножению герани. Зарисовка опытов в дневнике наблюдений. Изготовление книги о герани.

Заключительный этап: Формулировка выводов. Формулировка новой проблемы. Презентация проекта.

Свою работу по проекту ребята начали с поиска информации о комнатном растении – герань. Искали в энциклопедиях, в сети Интернет, спрашивали у родителей, ходили на экскурсию в медицинский кабинет детского сада и аптеку.

Из книг они узнали много интересных фактов. Родина герани – жаркая Африка, откуда в начале 17 века моряки вывезли это растение в другие страны.

В мире насчитывается более 200 видов этого растения. Герань можно встретить на лугах, в лесах и на болотах. По-другому её ещё называют пеларгонией. Это одно из самых распространенных комнатных растений.



Оба названия «герань» и «пеларгония» – из греческого языка. Герань переводится как «аист», пеларгония как «журавль», потому что их плоды очень



похожи на клювы этих птиц.

Существует даже такая легенда: «На горных скалах, в устье реки, прежде селилось множество журавлей. Но однажды браконьер подстрелил из ружья самку журавля.

Осиротевший журавль три дня кружил над тем местом, где погибла его подруга, и жалобно кричал. А потом бросился с размаху на острые скалы и разбился. Другие же журавли поднялись с места и улетели туда, где злые люди их не потревожат.

А на том месте, где разбился журавль, выросли душистые цветы и покрыли собой горные склоны. А плоды этих цветов очень похожи на журавлиные клювики».

В России для названия растения чаще используется слово «герань» или «пеларгония домашняя». В других странах её называют «аистинный нос», «журавельник», «журавлиная трава» или «здравица».

В своей работе ребята использовали народное название «герань». Различают четыре основных разновидности герани: крупноцветная, плющевидная (ползучая), зональная и душистая. Зональная герань чаще всего встречается в наших домах. У неё круглые и немного волнистые листья на плотных черешках. На листьях заметны яркие круги. Цветет герань крупными, яркими соцветиями самых разных оттенков.

Цветки у неё бывают разной формы: простые, в виде звёздочек, махровые, полумахровые, махровые скрученные, тюльпанообразные и даже с бахромой.



Многие люди выращивают герань не только из-за красивых цветов, но и душистых листьев. Достаточно слегка потереть лист и даже дотронуться до него, чтобы почувствовать – апельсиновый, лимонный, яблочный или мятный аромат.

Из источников дети узнали, что герань можно вырастить разными способами: семенами и черенками.

Много нового они узнали и о лечебных свойствах герани. В Интернете нашли информацию о том, что герань помогает при ушных болях, при зубной боли, при болезнях почек, помогает лечить насморк, простудные заболевания, останавливает кровь и заживляет раны, успокаивает нервы, улучшает сон, снимает усталость, снижает давление и лечит многие другие заболевания.

Особенно лечебной считается герань с красными цветами. Эфирные масла, получаемые из герани, используют для изготовления кремов, духов, мазей.



Нина Ивановна медицинская сестра нашего детского сада рассказа детям про очень важное лечебное свойство герани – она выделяет в воздух особые вещества, которые очищают его от микробов и бактерий.

Нина Ивановна сказала, что человеку очень полезно дышать душистым запахом герани, он так же убивает микробы и внутри нашего организма.



Ещё от неё они узнали, что для лечебных целей герань используют как в свежем виде, так и готовят из неё настои и отвары. В аптеке можно купить готовое эфирное масло герани и использовать его для ароматерапии.

Сходив на экскурсию в аптеку, ребята узнали интересный факт, оказывається, по отношению человека к запаху герани можно судить о здоровье его нервной системы. Людям со слабыми нервами запах герани, как правило, нравится. И наоборот: он неприятен для здорового человека и даже может быть причиной длительных головных болей.

Узнав, так много интересного о герани, дети решили продолжить свое исследование и самим проверить и доказать некоторые лечебные свойства этого комнатного цветка.



Для этого они выполнили несколько опытов.

Опыт 1. Для подтверждения того, что человеку полезно дышать запахом эфирных масел герани, ребята каждый день на протяжении февраля и марта подходили к растению, трогали его листочки, опрыскивали водой и вдыхали душистый запах герани. В группе ещё долго сохранялся замечательный аромат. За два месяца исследования они заметили, что дети группы стали болеть простудными заболеваниями гораздо реже.

Вывод. Запах герани полезен, человек меньше болеет.

Дышать можно не только запахом, исходящим от цветка, но и готовым эфирным маслом, купленным в аптеке. Елена Евгеньевна предложила сделать его самим.

Опыт 2. Для самостоятельного изготовления масла герани ребята приготовили подсолнечное масло, срезали с взрослого растения листья герани, примерно 1 стакан. Листья измельчили, переложили в баночку, залили маслом и поставили в темное место.

Каждый день они доставали баночку с маслом и встряхивали ее. Через 10 дней процедили масло через марлю и перелили в другую баночку, затем отжали листочки, и у них получилось прекрасное масло герани.



Вывод. Масло герани можно приготовить самостоятельно.

Опыт 3. В марте после прогулки у Елены Евгеньевна появился сильный насморк, и ребята решили проверить поможет ли герань быстрее его излечить. Елена Евгеньевна закапывала в нос по 2–3 капли свежевыжатого сока из листьев герани. Через три дня насморк у Елены Евгеньевны прошёл.



Вывод. Свежевыжатый сок из листьев герани действительно может помочь вылечить насморк.

Опыт 4. Няня Ирина Валерьевна дома порезала палец. Ребята предложили ей смазывать рану маслом герани, а на ночь обворачивать её листочком растения. Через неделю рана зажила.



Вывод. Герань обладает лечебным свойством заживлять раны.

Из опытов ребята увидели, что растение действительно обладает лечебными свойствами, и решили размножить его для групп детского сада. Герань решили вырастить разными способами: семенами и черенками. С родителями дети сходили в цветочный магазин, купили семена разной герани, землю, прозрачные стаканчики, горшочки и инструменты. Попросили родителей принести черенки от разных цветов герани.

Опыт 5. Для проведения следующего опыта дети посадили в землю семена герани, полили их водой и накрыли прозрачным пакетом, для того, чтобы им было теплее, и они быстрее взошли.

Стаканчики с посаженными семенами поставили на подоконник. Наблюдая за проращиванием, увидели, что они взошли через пять дней.



Вывод. Герань можно вырастить с помощью семян. Главное умеренно их поливать и создать для них теплые условия.

Опыт 6. Для следующего опыта ребята взяли черенки от разных видов герани и поставили в стакан с водой.

Неделю спустя, черенки, дали корни, и дети их посадили в землю. Через некоторое время они увидели на черенках новые ростки, значит, растение успешно прижилось.



Вывод. Герань можно вырастить из черенков с корнями.

Опыт 7. В ходе следующего опыта, ребята обрезали черенки с взрослого растения и сразу без корней посадили в землю, укрыв их и обильно полив. Наблюдая за черенками, они увидели, что и посаженные без корневой системы черенки не погибли, а успешно укоренились. Это было определено потому, что черенки не завяли, а дали молодые ростки.

Вывод. Герань, хорошо переносит обрезку, черенки быстро укореняются.



Свои эксперименты дети зарисовывали в дневниках наблюдений и изготовили книгу: «Моя любимая герань».

Вырастив это замечательное растение, они рассадили его в горшочки и подарили во все группы нашего детского сада для создания в них уютной атмосферы и поддержания свежести и чистоты воздуха.

Проведя свои исследования, дети узнали родину произрастания герани, познакомились с её разными видами.



Выяснили, что это растение очень полезное. Оно обладает многими лечебными свойствами, помогает при различных заболеваниях, очищает воздух от бактерий и микробов.

Можно сказать, что герань, это не только красивый цветок, но и не заменимый помощник, просто чудо–лекарь на подоконнике.

Следовательно, гипотеза наших воспитанников подтвердилась.

В результате исследовательской работы они сделали следующие выводы:

1. Герань очень красивое и полезное растение, обладающее многими лечебными свойствами.

2. Герань (пеларгонию) можно размножать семенами и черенками.

3. Герань не прихотлива, достаточно легко размножается.

Список литературы

1. Большая энциклопедия для дошкольника / Ред. Н. Жильцова. – М.: ОЛМА–ПРЕСС, 1999. – 495с.
2. Карписонова, Р.А. Герани в саду. – М.: КЛАДЕЗЬ – БУКС, 2006. – 30с.
3. Комнатные растения от А до Я. – М.: ОЛМА–ПРЕСС Гранд, 2004. – 320с.

Игнатьева Елена Владимировна

методист

Шилова Елена Евгеньевна

воспитатель

МАДОУ МО «ЦРР – Д/С №5 «Буровичок»
г. Нягань, ХМАО–Югра

НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИМВОЛИКА РОССИИ»

Аннотация: в статье представлен авторский проект проведения занятия с детьми на тему «Государственная символика России».

Образовательные области «Социально–коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие».

НОД: Формирование целостной картины мира.

Цель: формирование представления о государственной символике России.

Задачи:

1. Познакомить с государственной символикой России (флагом, гербом, гимном) и родного города (гербом).
2. Познакомить с березой, как народным символом России.
3. Закрепить представления о родине – России, ее местоположении на глобусе.
4. Развивать внимание, память, мышление, двигательную активность.
5. Воспитывать у детей любовь, гордость, уважение к родной стране – России, её государственным символам.

Обогащение и активизация словаря: глобус, звездное небо, символика, государство, трехцветный, благородство, великодушные, миролюбивая, герб, корона, щит, копы, золотой двуглавый орел, скипетр, держава, Георгий Победоносец, гимн, изобилие, мудрость, процветание.

Оборудование: ноутбук, проектор, экран, колонки, лазерная указка.

Время реализации НОД: 23 минуты.

При подготовке к НОД были использованы возможности программ Microsoft Office Word 2007, Microsoft Office Power Point 2007, ресурсы сети Интернет.

Вид медиа продукта – наглядная презентация.

Предварительная работа: прослушивание стихотворений о Родине, произведений устного народного творчества (пословиц, поговорок, потешек), рассматривание картин и иллюстраций «Моя Родина – Россия», «Москва – столица нашей Родины», «Мой город Нягань» и беседы по ним, экскурсии на городскую площадь к вечному огню, просмотр мультфильма «Лунтик», рассматривание глобуса и карт звездного неба.

Ход непосредственно образовательной деятельности

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку.

На ноге стоит одной,
Крутит–вертит головой.
Нам показывает страны,
Реки, горы, океаны.



Ответы детей: Глобус.

Воспитатель: Правильно ребята. Показывает глобус.

Раздается звук. Появляется Лунтик.

Лунтик: Здравствуйте, ребята! Наконец – то я долетел.

Путь к вам с другой планеты был неблизким.

Воспитатель: А где находится твоя планета?

Лунтик: Вот посмотрите, ребята,

это фотография звездного неба, вот моя планета,

а это ваша планета – Земля.

Ой, а что это такое, очень похожее на планету Земля?

Ответы детей: Лунтик, ты что, не знаешь? Это же глобус. Глобус – это маленькое изображение планеты Земля, нашего мира. На глобусе изображены реки, моря, суша и горы.

Воспитатель: А еще на глобусе можно увидеть все страны.

Они выделены разными цветами.

Лунтик: Ой, как интересно, а в какой стране вы живете?

Ответы детей: Россия.

Воспитатель: Посмотри Лунтик, она выделена розовым цветом. Это наше Отечество, наша Родина – матушка Россия!



Родина значит родная, как мать и отец. Родина – место, где мы родились, страна, в котором мы живем, где живут наши близкие, где жили наши прабабушки и прадедушки. Родину не выбирают, она дается человеку от рождения.

Лунтик: А как же вы отличаете одну страну от другой.

Ответы детей: Высказывают свои мнения (люди, животные, растения, флаг, столица, жилище и др.)

Воспитатель: Правильно ребята, молодцы. Давайте вместе с Лунтиком поиграем в игру и узнаем, по каким же основным государственным символам отличают одну страну от другой.

Игра «Где находится объект?»

1 этап игры: Помните, как мы играем в «Да–нет»? Давайте вспомним главное правило этой игры. Правило: «Находим серединку, убираем половинку». Потом вы мне задаете вопрос, а я отвечаю «да» или «нет».

Воспитатель: Нашли серединку. Задавайте вопрос.

Дети: Этот объект находится справа от березки?

Воспитатель: Нет.

Дети: Этот объект находится слева от березки?

Воспитатель: Да. (Дети левую половинку зрительно убрали.)

Воспитатель: Нашли серединку. Задавайте вопрос.

Дети: Этот объект находится слева от медведя?

Воспитатель: Да.

Воспитатель: Что это ребята?

Дети: Герб.

Воспитатель: Правильно ребята, это герб, один из главных символов страны.

2 этап игры: *Воспитатель:* Отгадайте еще один объект, он находится между объектами животного и растительного мира (медведь и березка).

Дети: Это флаг.

Воспитатель: Правильно ребята, это флаг, еще один главный символ страны.

3 этап игры: *Воспитатель:* Два главных символа мы назвали, остался еще один, отгадайте его. Этот объект стоит по счёту шестым.

Дети: Это песня (музыка).

Воспитатель: Правильно ребята, это песня. Главная песня страны – это гимн.

Воспитатель: Ребята, какие объекты вы выбрали.

Ответы детей: Флаг, герб, гимн.

Воспитатель: Да, ребята, у каждой страны есть свои основные государственные символы. Это флаг, герб и гимн. Сегодня на занятии мы о них и поговорим.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете какого цвета наш Российский флаг?

Ответы детей: Бело–сине–красный.

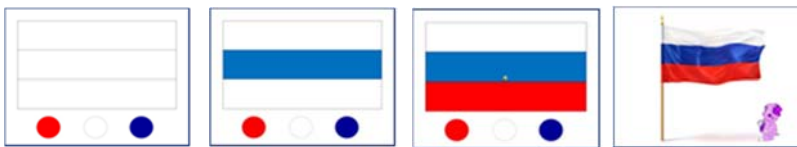
Воспитатель: Правильно ребята! А вы знаете, в каком порядке расположены цвета на флаге?

Ответы детей: Высказывают свои мнения.

Игра «Раскрась флаг»



На экране контур флага. Внизу под флагом цветная палитра. Детям предлагается выбрать нужный цвет и произвести заливку одной из частей флага. При правильной заливке, проявляется цвет, под звуки аплодисментов.



Воспитатель: Молодцы ребята. Государственный флаг России трехцветный. Каждый цвет имеет свое значение. Белый символизирует благородство (он говорит о том, что наша страна очень миролюбивая), Синий – честность и верность (это значит, народ любит свою страну, защищает ее, верен ей), Красный – смелость и великодушие (цвет силы, цвет крови людей, пролитых за Родину).

Воспитатель: Ребята перед вами гербы разных стран.

Игра на ориентировку.

При правильном ответе герб исчезает.

Воспитатель: Послушайте стихотворение.

У каждой страны есть и герб свой, и флаг.

Вот гордая птица о двух головах,

Корона и щит этот герб украшают

И воин, который змею поражает.

Воспитатель: Молодцы!

Герб России представляет собой темно-красный щит, на котором изображен золотой двуглавый орел.

В лапах орла – скипетр и держава. Над головами орла три короны. Эти изображения означают единство и независимость страны. На груди орла помещен герб Москвы. Потому что Москва – столица Российского государства. Обратите внимание, что на гербе Москвы изображен воин на коне, который убивает золотым копьем черного змея. Это всадник святой воин Георгий Победоносец.

Воспитатель: Ребята, а сейчас давайте прослушаем куплет из песни. Давайте встанем и прослушаем ее стоя (прослушивается куплет из гимна России).

Воспитатель: Что вы сейчас слушали?

Ответы детей: Это гимн России.

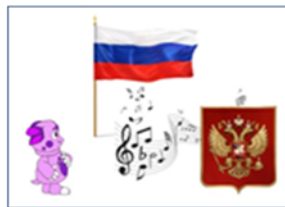
Воспитатель: Правильно молодцы! А что же такое гимн?

Ответы детей: Это главная песня страны!

Воспитатель: Правильно ребята! Когда играет гимн России, то нужно вставать и слушать его стоя. Когда мы встаем во время звучания гимна – мы выражаем своё уважение к нашему государству, нашей стране.

Воспитатель: Ну как, Лунтик, тебе понравилось играть с ребятами? Теперь ты знаешь, по каким основным государственным символам отличают одну страну от другой?

Лунтик: Да, я запомнил. Россия – это ваша Родина и главными ее символами являются: флаг, герб и гимн.



Воспитатель: А еще, Лунтик, есть народный символ России, это дерево береза. Посмотри на нашу красавицу. Рядом с домом, или у дороги, или в поле – где только не растет красавица береза! Береза – дерево удивительное! Можно весь свет обойти – нигде такого дерева не встретишь. У нее единственной в мире – белая кора.

Воспитатель: минутка отдыха.

Выросли деревья в поле. Хорошо расти на воле! (Потягивания – руки в стороны.) Каждое старается, К небу, к солнцу тянется. (Потягивания – руки вверх.) Вот подул веселый ветер, Закачались тут же ветки, (Дети машут руками.) Даже толстые стволы наклонились до земли. (Наклоны вперед.)

Вправо–влево, взад–вперед – так деревья ветер гнёт. (Наклоны вправо–влево, вперед–назад.) Он их вертит, он их крутит. Да когда же отдых будет? (Вращение туловищем)

Воспитатель: Много пословиц и поговорок сложил русский народ о своей Родине. Лунтик, ты хочешь послушать? Ребята давайте вспомним некоторые из них. Я буду говорить начало, а вы закончите.

- Нет земли краше, (чем Родина наша!)
- Для Родины своей (ни сил, ни жизни не жалеи.)
- Одна у человека мать – (одна и Родина.)
- Родная сторона – мать, (чужая – мачеха.)
- Каждому свой край (сладок.)
- Береги свою землю родную, как (мать любимую.)
- Жить – Родине (служить.)

Воспитатель: Все эти пословицы учат нас добру, любви к Родине, желанию защищать ее от врагов.

Лунтик: Я все запомнил, спасибо!

Воспитатель: Не спеши, Лунтик, а ты знаешь, что место, где родился человек, будь то город, село или деревня – называют малой родиной. И не только страна имеет главные символы, но и у каждого российского города есть свой герб.

Воспитатель: Дети, а как называется город, в котором мы с вами живем?

Ответы детей: Наш город называется Нягань.

Воспитатель: Ребята посмотрите, пожалуйста, это герб нашего города Нягань. Что вы на нём видите?

Ответы детей: Дети называют то, что видят на гербе.

Воспитатель: Герб представляет собой щит зелёного цвета, что является символами красоты и изобилия природных богатств и чистого неба.

В центре щита в зелёном разомкнутом кедровом венке расположен глухарь, символизирующий в Хантыйском фольклоре мудрость, процветание и благополучие. Узорный пояс в виде двух переплетённых серебряных берёзовых ветвей подчёркивает региональную особенность северного края, его духовную чистоту и святость. Красный фон щита и корона, похожая на оленьи рога, говорит о принадлежности города к Ханты-Мансийскому автономному округу.



Воспитатель: Лунтик, ты все запомнил? Хочешь с нами еще поиграть. Игра называется «Где я живу?».

Лунтик: Конечно, хочу.

Воспитатель: Ну, тогда начнем. Мы живем на планете...

Ответы детей: Земля.

Воспитатель: Наша страна называется...

Ответ детей: Россия.

Воспитатель: Правильно, наша страна Россия, а люди, живущие в ней...

Ответы детей: Россияне.

Воспитатель: Столица нашей страны это...

Ответы детей: Москва.

Воспитатель: Государственные символы нашей страны.

Ответы детей: Герб, флаг, гимн.

Воспитатель: А город, в котором мы живем...

Ответы детей: Нягань.

Воспитатель: Родина начинается на пороге твоего дома. Она огромна и прекрасна. И у каждого она одна, как мама. Родиной надо гордиться, любить ее глубоко и нежно, заботиться о ней.

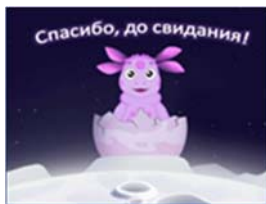
Лунтик: Я все понял! Моя родина – это то место, где я родился и живу. Родину свою нужно любить и защищать.

Спасибо большое, ребята, я узнал много нового и интересного о вашей Родине – России. Но нам пора прощаться, я слышу сигнал, мне нужно возвращаться обратно, домой, на Родину. До свидания.

Дети: До свидания, прилетай к нам еще.

Список литературы

1. Данилина П.Н. Дошкольнику, об истории и культуре России: Пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 годы». М.: АРКТИ, 2003.
2. Ерохина Е.Л., Круглова Т.А. Государственные символы России. Флаг; герб, гимн. М.: Ювента, 2002.
3. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб: Детство–Пресс, 1998.
4. Министерство образования Российской Федерации. Государственная символика России. История и современность: Наглядное пособие. М.: ЦНСО, 2003. (комплект: книги + компьютерный диск).



Игнатьева Лидия Егоровна

воспитатель

Рафикова Айгуль Саляхутдиновна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №68 комбинированного вида»
г. Казань, Республика Татарстан

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «НАШ ДОМ – ЗЕМЛЯ»

Аннотация: в данной статье приводится авторский проект занятия для детей старшей группы. Описывается актуальность, содержание, материалы к занятию и сам ход занятия.

Актуальность проблемы.

В настоящее время экологи бьют тревогу: из-за человеческого равноду-

шения, стремления к обогащению, да просто потребительского, а порой халатного отношения к окружающему, много гибнет флоры и фауны, загрязняется окружающая нас природа. Проведением занятий о природе, Земле–матушке стараюсь заложить ростки любви к родному краю и заботы об окружающем, формировать у детей «экологическое чувство», осознание планеты Земля «общим домом», прививать детям ответственность перед каждым живым существом.

Программное содержание.

Воспитывать у детей любовь к природе, желание заботиться о ней, закрепить представления детей о том, что Земля – наш общий дом, в котором живут звери, птицы, рыбы, насекомые, а человек – часть природы, развивать у детей гуманное отношение к обитателям Земли, развивать у детей умение наблюдать, анализировать, систематизировать знания детей о природе, учить детей вести себя в природе, развивать связную речь, активизировать словарь и речь малоактивных детей, развивать двигательную активность.

Предварительная работа: наблюдения на прогулках за птицами, насекомыми, растениями, чтение стихов, рассказов о природе, рассматривание иллюстраций, с изображением птиц, насекомых и животных, знакомство с моделями признаков птиц, животных, насекомых, заучивание стихотворений, песни Л. Абелян «Про меня и муравья», рисование и лепка птиц, насекомых и животных, дидактические игры «Назови одним словом».

Материал к занятию: панно с изображением земного шара, цветные картинки с изображением гор, рек, луга, моря, искусственные ели и ветки, имитирующие лес, с «сидящими» на них птицами, искусственные цветы, старичок–Лесовичок (взрослый) с корзинкой грибов–печений, синтезатор (для исполнения мелодии к песне «Веснянка»), выставка книг о природе, иллюстрации об охране природы, аудиозаписи звуков природы, модели насекомых, птиц, животных.

Словарная работа: земляне, землянин.

Ход занятия.

Артикуляционная разминка:

Расцвели подснежники да в леске, да в леске.
Скоро всей Земелюшке быть в венке, быть в венке.
Ой, солнышко–батюшка, угоди, угоди.
А Земелюшка–матушка, уроди, уроди.

Воспитатель загадывает загадку:

«Ни начала, ни конца, ни затылка, ни лица,

Но знают все: и млад, и стар, что она огромный шар»

– О каком огромном шаре идёт речь?

– Огромный шар – это наша планета – Земля. (Вниманию детей представляется панно с изображением земного шара, цветные картинки с изображением гор, рек, луга, моря).

– А кто живёт на Земле?

– Птицы, животные, рыбы, насекомые и, конечно же, люди.

– Да, люди и они называются земляне, а как называется один человек?

– Землянин.

– Дети, весной отмечается хороший, добрый праздник – Международный день Матери–Земли. А почему этот день отмечается весной?

– Весна наступает, земля оживает.

– Весной после зимы оживает жизнь на земле, все люди выходят убирать мусор, сажать деревья, развешивать домики для скворцов, даже в крупных городах на очень оживлённых улицах перекрывается движение. Дети, а вы рады приходу весны?

– Да, мы рады приходу весны.

– Да, люди всегда радовались наступлению весны и восхваляли её приход в старинных обрядовых песнях, которые назывались «Веснянками».

Ну–ка все сюда идите, в хороводе закружитесь!

Будем танец танцевать, землю нашу – поздравлять!

Становитесь в хоровод, Весну–красну встречать!

(исполнение песни в хороводе «Веснянка»)

– Дети, танцевали мы с вами на лугу, а сейчас пойдём в лес, полюбуемся красотой нашей природы. (Дети идут на ковёр, на котором расставляются разные цветы и раскладываются насекомые, рядом стоят ели).

– Дети, смотрите, какие красивые цветы, как они ароматно пахнут (предлагает поглубже вдохнуть воздух). А сколько здесь насекомых! Кого мы видим?

– Стрекозу, бабочку, пчелу, кузнечика, муравья, божью коровку.

– Давайте рассмотрим их, какие они красивые! А ловить их, трогать, бегать за ними мы не будем. Мы все большие, а они какие?

– Они – маленькие.

– Верно, они маленькие, а мы большие. Давайте не будем обижать их, а скажем им: «Вы – маленькие, а мы – большие, вы посидите и отдохните, а мы пойдём дальше, мы вас не тронем, только самые плохие люди обижают маленьких». (дети повторяют). Если мы будем ловить их, то можем испугать, расстроить, а если поймем, то – поранить. Мы просто стоим, посмотрим и пойдём дальше. Давайте закроем глаза и подышим сладким ароматом луговых трав и цветов и послушаем пение птиц. (Дети закрывают глаза и дышат глубоко, слушают пение птиц. Появляется старичок–лесовичок).

– Здравствуйте, дети!

– Здравствуйте. А Вы кто?

– Я Старичок–лесовичок из сказки. Охраняю лес. А вы с чем в лес идёте: с добром или со злом?

Воспитатель: Мы, дедушка, идём с добром.

– Ну, хорошо, а то есть дети, которые ломают ветки, рвут цветы, губят муравьёв.

– Наши дети знают правила поведения в лесу. Мы принесли с собой еду, а когда съедем наши бутерброды, печенья, выпьем соки, то куда денем мусор?

– Сложим в пакеты и отнесём обратно до ближайшего контейнера.

Старичок: Верно, мусор в лесу бросать нельзя: 1–ое правило – не сори!

Воспитатель: Смотрите, дети, как в лесу много птиц, много гнёзд, а в них маленькие птенчики. И если мы будем шуметь, кричать в лесу, птицы могут испугаться и улететь, а птенчики останутся голодными и могут выпасть из гнезда. Будем шуметь?

– Нет, мы будем вести себя тихо.

Старичок: Хорошо. Это второе правило – не шуми!

– Дети, а можно в лесу рвать цветы, ломать ветки, разорять муравейники?

– Нет, этого делать нельзя и мы этого делать не будем.

– Умницы! Этого делать нельзя. В лесу после нашего ухода должно остаться так же, как и было до нашего прихода, чтобы другие люди также могли любоваться красотой леса. Ребята, в лесу надо вести себя, как в гостях и помнить, что лес – это дом для птиц и животных. Вот дедушка, Лесовичок, наши дети знают правила поведения в лесу.

Старичок: Верно, не губи! – третье правило. В природе нет ничего лишнего. Даже мухомор бывает, нужен больным животным: лосям и волкам, а для людей он каков?

– Ядовит. Рвать его и есть нельзя.

Старичок: Молодцы, ребята, я рад, что вы умеете вести себя в лесу. А я вам хочу загадать загадку: посмотреть, какие вы смелые!

«Дом со всех сторон открыт, он резною крышей крыт.

Заходи в зеленый дом, чудеса увидишь в нем».

– Это – лес.

– Правильно, это лес. Ну что ж, молодцы, много знаете. Я вам разрешаю заходить в лес всегда, когда вы захотите. И хочу угостить вас лесными грибочками. (Старичок передаёт воспитателю корзину с печеньем – грибочками и уходит).

Психогимнастика.

– Представьте себе, что мы с вами в лесу. Посмотрите направо! Посмотрите налево! Оглянитесь вокруг! Как хорош лес! Посмотрите вверх на одно дерево, на другое. Сколько здесь птиц, сколько гнезд на деревьях! Присядьте, загляните под куст. Что случилось? Там сидит птенчик, он выпал из гнезда. Возьмите его. Осторожно! Посадите на дерево как можно выше. Выше, выше! Поднимитесь на носочки, смелей, тяните руки! Молодцы! Вы помогли птичке!

А сейчас нам с вами пора возвращаться в детский сад (Дети проходят на стулья).

– Дети, мы знаем, как вести себя за городом, на лугу, в лесу, а здесь, в городе, как мы можем охранять и беречь природу?

– Мы не должны сорить и никого не должны губить.

– Верно. Гуляя по улице, мы не будем сорить, не будем ломать ветки деревьев и ловить насекомых. Мы просто будем всё рассматривать, любоваться всем: деревьями, цветами, бабочками – и проходить мимо. Ведь это наша Родина и чтоб она была красивой и всех радовала, давайте будем охранять и беречь природу. И если мы будем так поступать, то Мать-Земля порадует нас хорошим здоровьем, богатым урожаем и красотой зелёного царства природы. Я желаю вам вырасти большими и добрыми людьми и любить наш общий дом-планету Земля. Ребята, помните, что все мы в ответе за наш общий дом – Землю. Давайте поучим стихотворение о нашей планете:

Наша планета Земля очень щедрa и богaтa!

Горы, леса и поля – дом наш родимый, ребята!

Давайте будем беречь планету, другой такой на свете нету.

Развеем над нею и тучи и дым: в обиду её никому не дадим.

Будем беречь птиц, насекомых, зверей, от этого станем мы только добрей.

Украсим всю землю садами, цветами: такая планета нужна нам с вами!

Далее воспитатель предлагает пройти к столикам, на которых разложены карандаши и листочки бумаги и нарисовать то, что мы должны беречь и защищать. (Включается аудиозапись «Шум моря»).

Список литературы

1. Горькова Л.Г., Жиренко О.Е., Обухова Л.О. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников: Старшая группа. – 2-е изд., – М.: ВАКО, 2009.
2. Коробова М.В., Белоусова Р.Ю. Малыш в мире природы. Кроха. Издательство «Просвещение» – М., 2006
3. Лункина Е.Н. Растим малыша 5–7 лет. Практическое руководство. – М.: ТЦ Сфера, 2010. (Детский сад с любовью).
4. Пимон М.Р. Жизнь леса .М.: Махаон, 2007. (Твоя первая энциклопедия).

КОРРЕКЦИОННО–РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ПЕРЕСКАЗУ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СРЕДСТВАМИ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

***Аннотация:** в данной статье описывается система коррекционной работы со старшими дошкольниками, имеющими задержку психического развития. Метод наглядного моделирования может быть использован в практике работы логопедов, дефектологов и воспитателей ДОУ.*

Дошкольный возраст – период, когда особое внимание уделяется развитию у детей связной речи. Правильно организованный пересказ окажет неоценимую помощь в работе над речевыми навыками. Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти, внимания, мышления. При этом совершенствуется произношение, усваиваются нормы построения предложений и целого текста.

Развитие речи детей с задержкой психического развития (ЗПР) является одной из важнейших задач коррекционно–воспитательной работы в детском саду.

Пересказу необходимо обучать детей после 5 лет, так как в это время у детей закладываются основы монологической речи. До этого возраста проводятся подготовительные упражнения (вопрос–ответ, объяснение, указание, подсказ и т.д.). На начальном этапе работы мы используем небольшие тексты, в дальнейшем их объём увеличивается по мере возрастания речевых возможностей детей. Большое внимание мы обращаем на грамматическую структуру выбираемого для пересказа произведения. Детям дошкольного возраста с ЗПР еще не доступны сложные и длинные предложения, причастные и деепричастные обороты, вводные слова, сложные метафоры. Поэтому для пересказа пригодны рассказы в прозе, доступные дошкольнику по содержанию, языку и грамматической структуре.

Очень сложен для детей такой тип речи, как описание. Часто дети с ЗПР старшего дошкольного возраста начинают пересказ с завязки, опуская разного рода описания. Это объясняется тем, что в памяти детей ярче сохраняется то, что сильнее задело чувства. В процессе нашей работы выяснилось, что если у детей есть представление о предмете или явлении, описываемом в рассказе, то они без затруднения и с интересом дают его описание. Если же внимание детей сосредоточено на сюжете, то они пропускают описательные места. Следовательно, для пересказа мы предлагаем такие произведения, в которых описания не совпадают с моментом особенно сильного сюжетного напряжения.

В своей работе с детьми с ЗПР мы широко используем наглядные модели, графические схемы, мнемотаблицы.

Преимущества использования наглядного моделирования в работе с дошкольниками состоят в том, что психика дошкольника еще очень пластична, и он легко обучаем, но для детей с ЗПР характерна быстрая утомляемость и дефицит внимания, поэтому данный метод вызывает интерес и помогает решить некоторые проблемы.

Нами были разработаны коррекционно–развивающие занятия по обучению пересказу старших дошкольников с ЗПР с использованием наглядного моделирования по определенным лексическим темам: «Животные», «Животные

Севера», «Домашние животные», «Осень», «Лес», «Моя семья», «Продукты питания», «Одежда». Занятия были включены в образовательную область «коммуникация» и были проведены как занятия по развитию речи, ознакомлению с художественной литературой.

Каждое занятие содержит в себе следующие этапы:

1. Организационный этап (приветствие): создание эмоционального настроя в группе и мотивации для пересказа.

2. Практический этап (основная часть):

- подача новой информации на основе имеющихся данных;
- пересказы детей с использованием моделирования;
- отработка полученных навыков на практике.

3. Рефлексивный этап (заключение):

- обобщение полученных знаний;
- подведение итогов занятия.



Цель занятий:


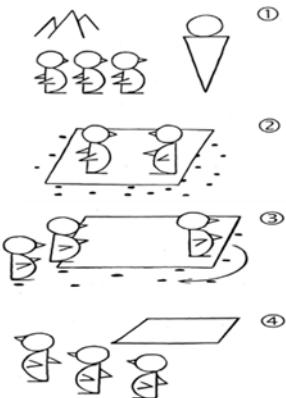
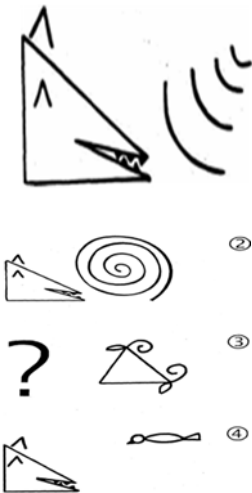
Развитие умения выделять значимые для развития сюжета фрагменты картины, определять взаимосвязь между ними и объединять их в один сюжет. Обучение связному последовательному пересказу с наглядной опорой в виде графических схем, отображающих последовательность событий. Закрепление правил смысловой и языковой организации связной речи. Переход к самостоятельной связной речи с опорой на усвоенные знания, умения, навыки, (см. таблица 1).

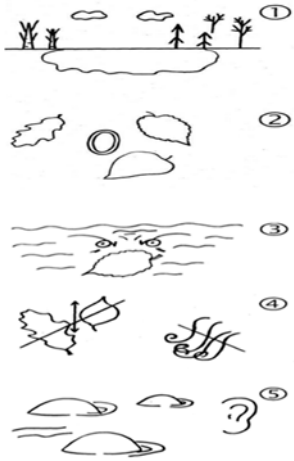
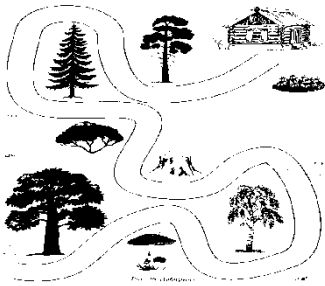
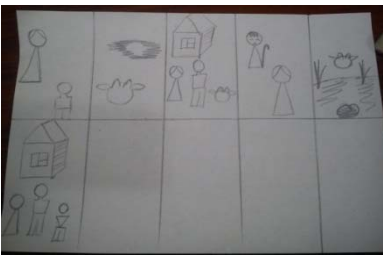
Планируя систему занятий с применением приема наглядного моделирования, весь предполагаемый для изучения лексический материал мы распределили на отдельные темы:

Таблица 1




Занятия по обучению пересказу с использованием наглядного моделирования

Лексические темы	Тема	Цель	Виды моделей, используемые на занятии
«Животные»	Пересказ рассказа «Стожок» (по Ю. Ковалю)	Цель: обучение связному последовательному пересказу с наглядной опорой в виде графических схем, отображающих последовательность событий	 <p>Мнемотаблица</p>
«Животные»	Пересказ рассказа «Пушок» (по Г. Скребицкому) с опорой на графические схемы.	Цель: обучение навыкам пересказа достаточно большого по объему текста с наглядной опорой в виде графических схем	

«Животные»			 <p>Графические схемы</p>
«Животные севера»	Пересказ рассказа «Пингвиный пляж» (по Г. Снегиреву) с опорой на графические схемы.	Цель: обучение навыкам связного последовательного пересказа текста с наглядной опорой в виде графических схем, отражающих последовательность событий	 <p>Графические схемы</p>
«Домашние животные»	Пересказ рассказа «Барашек» (по С. Воронину) с опорой на модель.	Цель: обучение навыкам пересказа с наглядной опорой в виде графических схем	 <p>Графические схемы</p>

«Осень»	Пересказ рассказа «Осень под водой» (по Н. Сладкову) с опорой на графические схемы.	Цель: обучение навыкам связного последовательного пересказа текста с опорой на графические схемы	 <p>Графические схемы.</p>
«Лес»	Пересказ русской народной сказки «Как коза избушку построила»	обучение детей связному последовательному пересказу текста литературного произведения.	 <p>Графическая схема</p>
«Моя семья»	Пересказ сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» по серии сюжетных картин	Развивать умение соединять в один сюжет не связанные, на первый взгляд, между собой картинки	 <p>Мнемотаблица</p>

Методы работы в ДОУ, методические разработки для ДОУ

«Моя семья»	Пересказ сказки «Крошечка-хаврошечка».	Развивать связную речь: развивать умение детей пересказывать сказку с опорой на иллюстрации.	 <p>Мнемотаблица</p>
«Продукты питания»	Пересказ рассказа В. Осевой «Печенье».	Учить детей пересказывать текст по цепочке, по частям и целиком, используя иллюстрации, учить анализировать поступки героев.	 <p>Мнемотаблица</p>
«Одежда»	Пересказ рассказа Н. Носова «Живая шляпа»	Развивать умение детей пересказывать рассказ с опорой на иллюстрации.	 <p>Мнемотаблица</p>

Опыт работы показывает, что умение описывать предмет формируется у детей медленно. Этот вид занятий сложен не только трудностью формирования у детей навыка описательного рассказывания, но и проблемой поддержания устойчивого внимания во время прослушивания детьми рассказов других детей. Одним из факторов, облегчающих составление описательных рассказов, являются схемы. Использование их на занятиях заметно облегчает составление описательных рассказов, делает их четкими, связными и последовательными.

На первом этапе мы обучаем детей составлению описательного рассказа, опираясь на готовую схему. Предложенная схема подсказывает ребенку последовательность рассказывания. Основу описательного рассказа составляют конкретные представления, накапливаемые в процессе исследования объекта описания.

На втором этапе обучения, мы продолжаем использовать схемы, но не готовые, а составленные на занятия самими детьми. Предложенная система работы основана на постепенном, усложнении задач. Дети стали заинтересовано относиться к выполнению заданий, рассказы стали лаконичней, точнее, усложнилась конструкция предложений, правильное стало их построение. В речи детей появились союзы, указывающие на причинные, временные и другие связи.

В своих рассказах дети стали использовать описания, сравнения, вводные слова.

Таким образом, проведенные занятия способствовали улучшению логики изложения, связности высказываний, грамматическому оформлению переказа и планированию связного высказывания самим ребенком. Это помогает дошкольнику зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними. Данный факт особенно важен, поскольку мыслительные задачи у детей решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Список литературы

1. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития [Текст] / Под ред. К.С. Лебединской – 2-ое изд. – М.: Педагогика, 2008. – 105с.
2. Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина – М.: Академия, 2012. – 356 с.
3. Борякова, Н.Ю. Коррекционно-педагогическая работа в детском саду для детей с задержкой психического развития: организационный аспект: методическое пособие: доп. М-вом образования и науки РФ [Текст]/ Н. Ю. Борякова, М. А. Касицына. – Москва: ИОИ, 2012. – 156 с.

Кухарева Ирина Александровна

воспитатель

МАДОУ МО «ЦРР – Д/С №5 «Буровичок»
г. Нягань, ХМАО-Югра

НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «РАССКАЗЫВАНИЕ СКАЗКИ КОРНЕЯ ЧУКОВСКОГО «ЦЫПЛЕНОК»

Аннотация: в статье представлен авторский проект проведения мероприятия по развитию речи детей во второй младшей группе.

Программное содержание:

1. Учить детей эмоционально воспринимать содержание сказки.
2. Упражнять в подборе слов к заданному слову.
3. Уточнить представление детей о животных и птицах.
4. Учить детей выразительно имитировать движения животных и птиц, под музыкальное сопровождение.

5. Развивать речь.

6. Воспитывать у детей дружелюбное отношение друг к другу.

Активизация словаря: заботливая, голосистый.

Ход непосредственно образовательной деятельности:

Воспитатель: Сегодня ребята мы отправимся в сказку.

Тише, детки, не шумите,

Нашу сказку не спугните.

Здесь бывают чудеса

Сказка спряталась пока!

Воспитатель: А найти нам эту сказку поможет волшебный клубок. (Звучит музыка. Дети постепенно продвигают его вперед и идут по веревочке. Клубок приводит ребят к мешку.)

По дорожке дети шли.

Мешочек по пути нашли.

А мешочек не простой.

Он волшебный – вот какой!

Воспитатель: Ребята, давайте развяжем мешок и посмотрим, что в нём. (Нужно сделать так чтобы дети не справились с этим).

Воспитатель: Что ребята, не можете развязать мешок? *Дети:* Нет.

Воспитатель: Попробуй (Даша, Саша) может у тебя получится? Ребята, это сказка нам приготовила сюрприз. Мешочек развяжется только тогда, когда вы отгадаете загадку.

Жёлтый маленький комочек

Очень любит червячков

Чёрный глазик, острый клювик

Догадались кто таков? (Цыплёнок).

Воспитатель: Молодцы ребята, отгадали – Цыплёнок (дети отгадали загадку, воспитатель развязывает мешок и достаёт игрушку – цыплёнка).

Воспитатель: Ребята, кто это? *Дети:* Цыплёнок.

Воспитатель: Давайте поздороваемся с цыплёнком. *Дети:* Здравуются.

Воспитатель: Посмотрите на цыплёнка и скажите, какого он цвета? *Дети:* Жёлтого.

Воспитатель: Саша погладь цыплёнка и скажи, какой он? *Ребенок:* Мягкий пушистый.

Воспитатель: А что это у цыплёнка? *Дети:* Клювик, глазик, хвостик, крылышки, лапки.

Воспитатель: Ребята, цыплёнок приглашает нас послушать сказку. Давайте присядем и слушаем. Сейчас я вам расскажу сказку, которая называется «Цыплёнок». А вы внимательно слушайте и помогайте мне.

Рассказывание сказки «Цыплёнок».

Воспитатель: Ребята, вы очень внимательно слушали сказку, она вам понравилась? *Дети:* Да.

Воспитатель: Скажите, каким был цыплёнок в сказке? *Дети:* Маленький, жёлтенький, славенький, важный и др.

Воспитатель: Давайте походим, как ходил цыплёнок, важно задирая голову. (Дети ходят, важно задирая голову, голосом передовая писк).

Воспитатель: Молодцы! Вот так важно шагал цыплёнок по двору. А какая была мама курица? *Дети:* Рябая, хорошая, добрая и др.

Воспитатель: А она заботилась о цыплёнке? *Дети:* Да.

Воспитатель: Значит, маму курицу можно назвать заботливой. Давайте все вместе повторим это слово. *Дети:* Заботливая (воспитатель просит нескольких детей повторить это слово).

Воспитатель: Сейчас девочки покажут, как легко бегают и заботится о своих детках мама курица. (Девочки имитируют взмахи крыльев курицы, голосом передавая кудахтанье).

Воспитатель: Девочки хорошо показали, какая заботливая мама курочка. А кого увидел цыплёнок на заборе? *Дети:* Петуха.

Воспитатель: А какой был петушок? *Дети:* Большой, красивый, гордый.

Воспитатель: Ребята, а петушок громко пел? *Дети:* Да.

Воспитатель: Ещё можно сказать про петушка, что он голосистый. Даша, какой петушок? *Девочка повторяет:* Голосистый.

Воспитатель: Давайте все вместе повторим. *Дети:* Голосистый.

Воспитатель: А сейчас мальчики покажут, как гордо ходит по двору петушок и поёт свою песенку. (Мальчики идут, высоко поднимая ноги, имитируя взмахи крыльев и голосом изображая крик петуха: ку–ка–ре–ку).

Воспитатель: Вот так гордо шагал петушок по двору.

Воспитатель: Ребята, а кто напугал цыплёнка. *Дети:* Кот.

Воспитатель: А каким был кот? *Дети:* Большой, пушистый, злой и др.

Воспитатель: Давайте покажем, как кот подкрался к курице и цыплёнку. (Дети, крадучись, имитируя, движения кота и голосом передают его мяуканье).

Воспитатель: Вот так осторожно крался злой и страшный кот к курице. Ребята, а кого ещё в сказке встретил цыплёнок? *Дети:* Лягушку.

Воспитатель: А что она делала? *Дети:* Она смеялась над цыплёнком.

Воспитатель: А каким цветом была лягушка? *Дети:* Зелёная.

Воспитатель: А еще, какая была лягушка по настроению? *Дети:* Весёлая.

Воспитатель: Ребята, а давайте покажем, как прыгает лягушка, как она смеялась над цыплёнком. (Дети имитируют движения лягушки: широко расставляя пальцы, прыгают и голосом подражают кваканью лягушки). Вот такая весёлая и смешная была лягушка.

Воспитатель: Молодцы, вы очень хорошо рассказывали и показали всех героев сказки. А сейчас мы с вами поиграем в игру. Я буду мамой–курочкой, Саша будет котом, а вы ребята будите цыплятами. Кот тихо подкрадётся к цыпляткам, но цыплятки внимательные, они очень быстро прячутся под крыльями мамы курицы.

Воспитатель: Ребята внимательно слушаем музыку, она нам подскажет, когда кот рядом. Играем в игру.

Воспитатель: Ребята вы хотели бы ещё встретиться с героями этой сказки? *Дети:* Да.

Воспитатель: Давайте позовём их в гости словами: «Сказка, сказка, приходи, Будут рады малыши!».

Список литературы

1. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию: Пособие для воспитателя детского сада – 2–е изд. М.: Просвещение, 1982. –128с.
2. Сохин Ф.А. Занятия по развитию речи в детском саду: Книга для воспитателя детского сада / Ф.А.Сохин, О.С. Ушакова, А.Т. Арушанова и др.; Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: Просвещение, 1993. – 271с.
3. Фесюкова Л.Б. «Воспитание сказкой». Для работы с детьми дошкольного возраста. – М.: Издательство «ФОЛИО», 2000. – 464 стр.

Лобанова Полина Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №46»

г. Златоуст, Челябинская область

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ С КОЛОБКОМ»

Аннотация: в статье раскрывается тема по совершенствованию развития речи детей во второй младшей группе, определено программное содержание непосредственно образовательной деятельности.

Программное содержание:

1. Развивать восприятие, внимание, мышление, память, воображение, речь.
2. Стимулировать проявление речевой активности при решении проблемных ситуаций.
3. Совершенствовать грамматический строй речи.
4. Продолжать развивать мелкую моторику рук в продуктивной деятельности.
5. Систематизировать представления детей о сенсорных признаках.
6. Систематизировать представления детей о диких животных.
7. Воспитывать доброжелательное отношение к животным, сказочным героям, желание им помочь.
8. Воспитывать стремление оказывать помощь друг другу.

9. Учить детей слушать, понимать взрослого и друг друга.

Оборудование:

Игрушки – колобок, заяц, волк, медведь, лиса, дедушка, бабушка.

Ширма – весенний лес (картинки животных, солнышко, тучки, насекомые, подснежники, тропинка).

Домик бабушки и дедушки.

Дошечки для лепки, тарелочки с пластилином, поднос для готовых работ.

Жёлтые воздушные шарики.

Маленькая и большая корзинки, шишки.

Ход занятия:

1. Организационный момент

Воспитатель: Утром встали малыши,

В детский садик свой пришли.

Вам мы рады, как всегда.

Гости здесь у нас с утра,

Поздоровайтесь, друзья!

Дети: Здравствуй!

Воспитатель: Ребята, к нам пришёл ещё один сказочный гость.

Посмотрите, кто же это?

Дети: Колобок.

Воспитатель: Правильно, это Колобок! Давайте поздороваемся с ним.

– Что можно сказать о колобке, какой он? (круглый, круглый как что? он желтый, желтый как что?).

– Как называется сказка, из которой к нам пришел Колобок? (Колобок).

– Что случилось с Колобком в сказке? (Его съела лиса).

– Ребята, а почему Колобка съела лиса? (Хвастался, ушел от бабы с дедом, убежал от зверей).

– А вы знаете, ребята, Колобок мне сказал, что он хочет вернуться домой, к бабушке и дедушке. А через лес идти боится? Он просил нас помочь ему? Как быть?

– Давайте поможем колобку вернуться домой!

– Но в лесу мы встретим много трудностей, вы не боитесь их? (Нет)

– Тогда отправляемся в путь.

2. Путешествие в весенний лес.

Воспитатель: Тише, дети, не шумите.

Чудо сказку не вспугните,

Раз, два, три – покружились –

Вот и в сказке очутились. –

Посмотрите, а вот и тропинка.

– Пойдём по тропинке, она нас приведет к дому, в котором живут бабушка и дедушка.

Мы идём по тропиночке,

Мы идём по узенькой,

И пришли в весенний лес,

Сколько здесь вокруг чудес!

Просыпается листва,

И проснулся паучок,

Просыпайся голова,

Просыпайся язычок.

Вот проснулись муравьи,

И сороконожки,

Просыпайтесь ножки.

Прыгают кузнечики,

Полетели мухи,

Просыпайтесь плечики,

Просыпайтесь ручки!

– А вот и заяц встретился нам. (*Воспитатель показывает игрушку зайца*).

Заяц: Я – зайчонок маленький,

Вот какой удаленький.

Мне не холодно ни зимой, ни весной

В теплой шубе меховой.

Воспитатель: Заяк, пропусти нас, мы ищем домик колобка.

Заяц: Только если вы поиграете в мою любимую игру «Зайка серенький».

Воспитатель: Конечно, поиграем.

Подвижная игра «Зайка серенький»

Зайка серенький сидит (*Дети сидят на корточках*)

И ушами шевелит (*Руками шевелит*)

Вот так шевелит, вот так шевелит.

Зайке холодно сидеть

Надо лапочки погреть (*Хлопают в ладошки*)

Хлоп-хлоп погреть, надо лапочки погреть

Зайке холодно стоять (*Дети прыгают*)

Надо зайке поскакать

Прыг-скок поскакать, прыг-скок поскакать.

Воспитатель: Ребята, ваша игра очень понравилась зайцу. Он нас с колобком согласился пропустить дальше.

(*Дети имитируют ходьбу*)

Мы идём по тропиночке,

Мы идём по узенькой,

И пришли в весенний лес,

Сколько здесь вокруг чудес!

Воспитатель: Ребята, кто это?

Дети: Это волк!

Волк: Да, я волк, зубами щёлк.

Воспитатель: А волк какой? (*серый, зубастый*).

Волк пропусти нас, пожалуйста, к бабушке и дедушке.

Волк: Хорошо, я пропущу вас, если вы поиграете в игру с моим волшебным мячом.

Игра «Один – много» с мячом

Мы волшебники немного –

Был один, а стало много.

(Колобок – колобки, медведь – медведи, ёжик – ёжики, заяц – зайцы, дедушка – дедушки, бабушка – бабушки, подснежник – подснежники, волк – волки, дерево – деревья)

Воспитатель: Ну что, ребята, с волшебным мячиком мы поиграли, а нам нужно отправляться дальше.

(*Дети имитируют ходьбу*)

Мы идём по тропиночке,

Мы идём по узенькой,

И пришли в весенний лес,

Сколько здесь вокруг чудес!

Воспитатель: Ой, а кто же спрятался здесь?

Дети: Это медведь!

Медведь: Я медведь, могу реветь! Пропущу вас дальше, если вы поможете мне шишки мои разложить. Они все перемешались: в маленькую корзинку – маленькие шишки, а в большую – большие.

Воспитатель: Хорошо, Миша, мы так и сделаем.

Игра «Разложи шишки»

Воспитатель: А нам пора дальше. А вот стоит пенек, кто это там за ним прячется?

Дети: Лиса!

Лиса: Не пропущу вас дальше, потому что мне одной очень скучно. Я тоже хочу дружить с колобком!

Воспитатель: Ребята, как нам быть?

А давайте, возьмем и слепим много колобков, друзей не только колобка, но и всех зверей!

3. *Лепка «Колобок».*

Воспитатель: Ребята, давайте сядем за столы.

(Дети садятся за столы)

Воспитатель: У вас на столах лежат дощечка для лепки и тарелочка с жёлтым, как колобок, пластилином. Колобок какой формы? (круглый). Для того, чтобы начать работу с пластилином, нужно его...размять. Разминаем. Кладём кусочек пластилина на дощечку, прикрываем его ладошкой и начинаю рисовать кружок, катать пластилин по кругу.

(Дети выполняют задание)

4. *Демонстрация готовых работ.*

(Ребята подходят к колобку и ставят рядом с ним его друзей)

Воспитатель: Ребята, а вот и бабушка с дедушкой нашли нас!

Бабушка: Спасибо, вам ребята, за то, что помогли колобку добраться до нас и слепили ему много друзей. До свидания! *(Забирают колобков)*

5. *Итог занятия.*

Воспитатель: А нам пора обратно в детский сад. Приготовились?

Тише, дети, не шумите.

Чудо сказку не вспугните,

Раз, два, три – покружились –

Вот и в садике очутились.

Воспитатель: Какой сказочный герой приходил к нам в гости?

Ребята, а куда мы с вами отправлялись путешествовать? Зачем? А что мы слепили?

А это теперь ваши друзья – воздушные колобки – играйте с ними и дружите. *(Воспитатель дарит детям жёлтые воздушные шары).*

Мальцева Елена Леонидовна

музыкальный руководитель высшей категории
МБДОУ «Д/С №165 комбинированного вида»
г. Владивосток, Приморский край

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО– КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКА» В ДОУ

Аннотация: в настоящее время в нашей стране реализуется «Стратегия развития информационного общества», которая связана с доступностью информации для всех категорий граждан и организацией доступа к ней. Поэтому использование информационно–коммуникационных технологий является одним из приоритетов образования. Педагог должен не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей педагогической деятельности.

«Скажи мне, и я забуду,
покажи мне, и я узнаю,
научи меня, и я смогу»
(Китайская мудрость)

Использование мультимедийных презентаций в образовательной деятельности сочетает в себе много компонентов необходимых для успешного обучения ребят. Вследствие чего, познавательная мотивация увеличивается, облегчается овладение сложным материалом.

Кроме того, фрагменты образовательной деятельности, на которых используются презентации, отражают один из главных принципов создания современного занятия – принцип фасциации (принцип привлекательности).

Задачи:

Образовательные:

Побуждать детей вслушиваться в окружающий нас мир звуков

Подвести детей к осмыслению деятельности композитора П.И. Чайковского

Способствовать активному использованию разных видов деятельности для аранжировки музыки

Познакомить детей со звучанием инструмента – челеста

Познакомить детей с жанром – балет

Развивающие:

Развивать чувствительность ребёнка к звуковому и музыкальному миру

Побуждать эмоционально высказываться о своих музыкальных впечатлениях

Воспитательные:

Воспитывать культуру слушания музыки

Побуждать выполнять групповые правила: солировать в танце соблюдая очередность, соблюдать культуру общения

Вид урока: интегрированный

Продолжительность: 25–30 минут

Технологии: здоровые берегающие – правила техники безопасности, чередование различных видов деятельности. Использование мультимедийных технологий

Методы: поощрение, создание ситуации новизны, успеха, словесный, поисковый, стимулирование, наглядный, контроль.

Приемы: беседа, элементы анализа, ответы на вопросы, индивидуальная творческая работа.

Форма обучения – групповая.

Оборудование и материалы: проектор, ноутбук, видеозагадки «Музыкальные инструменты»: виолончель, волынка, балалайка, барабан; стеклянные стаканчики и палочки, конфеты «Драже», влажные салфетки.

Словарная работа: жанр, балет, дирижер, артист оркестра.

Предварительная работа: знакомство дошкольников со сказкой Эрнста Теодора Амадей Гофмана «Щелкунчик»

Деятельность педагога	Деятельность детей
Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята. Какое у вас сегодня настроение? <i>Приветствие (логоритмика)</i> Я здороваюсь везде – Дома и на улице Даже «Здравствуй!» – говорю Я соседской курице. «Здравствуй, солнце золотое!», «Здравствуй, небо голубое!» «Здравствуй, утро», «Здравствуй, день» – Нам здороваться не лень!	<i>Ответы детей</i> <i>Пение и музыкально-ритмическая деятельность</i> Правая рука в сторону, л.рука в сторону (похлопать руками, как «крылышками») Руки поднять вверх, сделать «солнышко» поднять обе руки вверх пр. рука в сторону, л. рука в сторону Руки сложить на груди, развести в стороны

– И наш волшебный экран тоже здравствуй! Давайте посмотрим, что он нам сегодня приготовил. Смотрите....

Готовы ли вы совершить со мной путешествие в страну Ее Величества Музыки?

Слайд № 1 (фотография П.И. Чайковского)

На наших занятиях мы уже слушали с вами музыку этого композитора. Он жил в далекие времена. Сочинил множество пьес, песен, балетов. Вы его узнали?

Слайд № 2 (Фотографии балета, хора, танца)

А как вы думаете, что такое балет? Что делают артисты во время спектакля, поют или танцуют? А можно их кем-нибудь заменить? (певцами, дирижером) Посмотрите на экран и назовите цифру фотографии, где, по вашему мнению, изображен балет

Как мы с вами выяснили Балет – это праздник, где артисты с помощью танца, без слов передают сюжет сказки, рассказа. Балет – это дружба музыки и танца. Что вы любите больше сказки или стихотворения?

С помощью волшебной палочки, мы с вами перенесемся в концертный зал, где идет представление балета-сказки для детей «Щелкунчик». Вы знаете эту сказку?

Слайд № 3 (слайд-шоу – фото из балета «Щелкунчик»)

Вы помните, что в зале нужно вести себя тихо, громко не разговаривать. Итак, волшебство начинается, и я вас перемещаю в зрительный зал (музыкальный руководитель взмахивает палочкой, звучит волшебная музыка)

Музыкальный руководитель: (под музыку)

...Снежные хлопья летят за окном, дети танцуют около елки. В зале появляется Фокусник, он дарит Маше игрушку, которая может щелкать орехи. Но брат Маши сломал игрушку и она грустит. Праздничный вечер заканчивается. Все укладываются спать, но Маше не спится. Она заходит в зал. Ей кажется, что игрушки оживают и начинают расти. Вдруг появляется мышиное войско. Щелкунчик вступает в поединок, и войско спасается бегством. Щелкунчик превращается в принца-юношу. Принц и Маша попадают к фее Драже, где начинается карнавал сладостей – шоколад, кофе, чай, леденцы, цветы – все танцуют.

Вот и сейчас звучала музыка Феи Драже.

Слайд № 4(Фотография челюсти)

Как вы думаете, какой инструмент ее исполнял? Какие странные звуки!

Как будто хрустальные горошины падают на серебряное блюдо. Падают, подсакивают и исчезают. Поистине волшебная музыка!

На премьере балета знатоки оркестра удивлённо переглядывались: что за инструмент рождает эти поющие хрустальные капельки? Насколько известно, в симфоническом оркестре нет инструмента с таким звучанием.

Действительно, этого инструмента не было, но теперь он существует и вот как это случилось. П.И.

Включаем слуховое внимание детей, предложить присесть на стулья.

Ответы детей.

– П.И. Чайковский

Дети выбирают правильную видео картинку, обосновывая свой ответ

Варианты ответов детей

*Коммуникативная деятельность
Дети кратко рассказывают сюжет сказки*

*Зрительно-слуховое восприятие
Слушание Танца Феи Драже.*

Дети слушают рассказ педагога, смотрят слайд-шоу

Варианты ответов детей

Чайковский много путешествовал и за год до первого исполнения балета «Щелкунчик» он побывал в Париже и там случайно наткнулся на необыкновенный инструмент, который изобрёл французский мастер Огюст Мустель. Этот мастер и придумал название инструменту – челеста, что значит «небесная». Этот инструмент был всеми позабыт, но Пётр Ильич выписал его из Парижа и привёз в Россию. Никто ничего не знал об этом инструменте до тех пор, пока челеста не зазвучала в балете и с того времени челеста появилась в составе ударных инструментов симфонического оркестра. Какой еще инструмент может передать нам образ Феи Драже? Какая музыка по характеру, цвету? Что она вам напомнила?

Слайд № 5 (фотография челесты и фортепиано)

А какой инструмент вам напоминает челесту?

Правильно. Отличие состоит в том, что у фортепиано молоточки бьют о струны, а у челесты по металлическим пластинам и звук получает небесным

А теперь вас ждет сюрприз от феи Драже. Подойдите к столу, возьмите салфетки, вытрите руки и смотрите... (музыкальный руководитель достает вазочку, где лежат разноцветные конфеты Драже).

Пусть каждый из вас возьмет конфету того цвета, которая, по его мнению, соответствует цвету танца

Слайд № 6 (повтор слайд-шоу)

А теперь попробуйте гостинцы феи Драже, и пока будет звучать музыка, подумайте и скажите, соответствует ли вкус сладостей услышанной музыке. Я тоже с вами согласна, музыка передает блеск разноцветных леденцов, сверканье сахара, фонтаны сладких напитков.

Ребята, а как вы думаете, зачем в балете артисты?

А как можно без слов, а только с помощью жестов изобразить Фею Драже, шоколад, леденец. Сейчас я возьму волшебную палочку и перемещу вас на сцену. Итак, вы танцоры. Только я хочу посмотреть, как вы улыбаетесь!

Молодцы, ребята. Думаю, вам очень понравилось творить.

Слайд № 7 (фотография исполнения пьесы на стеклянных фужерах)

Музыкальный руководитель: А теперь еще раз послушаем это замечательное произведение и поможем мелодии звучать еще краше, звонче, и милее. Звук челесты напомнил нам звуки «Стеклянного царства».

Посмотрите на экран, танец Феи Драже исполняется на хрустальных фужерах. Перед вами на столе колокольчики, барабаны, бубны, треугольник, трещотки, стеклянные стаканчики. Выберите те инструменты, которые подойдут к нежному звучанию «Танца».

Музыкальный руководитель взмахивает палочкой и превращает детей в артистов оркестра. Молодцы, ребята! Вот и заканчивается наше путешествие. Я надеюсь, вы теперь знаете, что такое балет, прослушали еще одно произведение

Актуализация личного опыта – Фортепиано

Дети сравнивают на экране два инструмента

Дети вербально объясняют свой выбор.

Еще раз звучит пьеса, дети пробуют конфеты на вкус и смотрят на экране видеоряд.

После прослушивания дети объясняют свои ощущения
Варианты ответов детей

Музыкально-ритмическая деятельность

Двигательный этюд

Дети под музыку импровизируют в танцевальных движениях

Дети выражают своё мнение.

Музыкально-игровая деятельность

Муниципирование с шумовыми инструментами – стеклянными стаканчиками

Творческая само актуализация

<p>П.И. Чайковского и познакомились с новым инструментом <i>Слайд № 8</i> Посмотрите на экран, найдите фотографию артиста балета. <i>Слайд № 9–12 (фотографии со звуковыми эффектами барабанов, челесты, трубы)</i> А звучание челесты вы узнаете? (Звучит бой курантов) А теперь нам пора домой, слышите, сила волшебной палочки заканчивается с последним ударом часов. Вот и пришло время нам прощаться, вам понравилось путешествие в страну Ее Величества Музыки? А зрительный зал вы еще посетите? Домашнее задание: Нарисовать танец Феи Драже. Спасибо, что помогли провести увлекательное занятие. До новой встречи!</p>	<p><i>Дети высказывают своё мнение, делятся впечатлениями.</i> <i>Предоставление выбора</i> <i>Видеозагадки</i></p>
--	---

Мигазутдинова Фарида Амерьяновна
 воспитатель подготовительной группы
 МБДОУ «Д/С компенсирующего вида №76 «Ветерок»
 г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАНИЕ» (ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ) В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ. ТЕМА: «УМНИКИ И УМНИЦЫ»

Аннотация: в статье представлен авторский проект проведения игрового занятия с детьми в подготовительной группе по формированию математических представлений на тему «Умники и умницы».

*Давайте, ребята, учиться считать!
 Запомните все, что без точного счета
 Не сдвинется с места любая работа,
 Без счета не будет на улице света,
 Без счета не сможет подняться ракета,
 И в прятки сыграть не сумеют ребята.
 Беритесь ребята скорей за работу
 Учиться считать, чтоб не сбиться со счету.*

– «Ребята, как вы думаете, какое у нас сейчас будет занятие?
 Сегодня у нас с вами необычное занятие.
 Я предлагаю вам принять участие в «Турнире смекалистых».
 Вы согласны участвовать в таких соревнованиях? (Ответы детей)
 В каждом соревновании есть определенные правила. Давайте вспомним или сами установим правила наших соревнований.
 – Ты сиди за партой стройно и веди себя ... (Достойно)
 – Парта – это не кровать и на ней нельзя... (Лежать)
 – Ответить хочешь – не шуми, а только руку... (Подними)
 Хорошо все вспомнили наши правила поведения на занятии.
 – Нам необходимы члены жюри – это несколько человек, которые наблюдают, оценивают и определяют победителей.
 У нас жюри – это наши гости.
 – Внимание, внимание, перед соревнованием небольшая разминка. Друзья, нужно внимательно слушать вопрос и быстро дать короткий ответ (с мячом).

Вопросы:

1. Сколько времен года вы знаете? (Осень, Зима, Весна, Лето)
2. Сколько месяцев в году? (12)
3. Назови самые теплые месяцы. (Июнь, Июль, Август)
4. Назови месяц до Сентябрь(Август)
5. Сколько дней в неделе? (7)
6. Назови третий день недели. (Среда)
7. Назови рабочие дни недели? (Пн., Вт, Ср., Чт., Пт.).
8. Как называется геометрическая фигура, которая имеет 3 угла? (треугольник)
9. Какая геометрическая фигура похожа на юбку? (трапеция)
10. Назови геометрические фигуры без углов и без сторон? (круг, овал)
11. Назови предыдущее число числу 8? (7)
12. Какое число меньше 7, но больше 5? (6)
13. Последующее число числу 9? (10)
14. Последующее число числу 12? (13)

— Для соревнований нам нужно разделиться на 2 команды.

Я предлагаю на 1-й, 2-й рассчитайсь.

Дайте название своим командам.

— Хорошо:

1-я команда: «Умники» — девиз «Ум хорошо, а два лучше»

2-я команда: «Знатоки» — девиз «Знание — сила»

Команды прошу занять места.

1-е задание «Задача» (зеленый конверт — со схемой задачи)

(по очереди команды задают задачки—2)

Давайте вспомним, из каких частей состоит задача.

(Условие, Вопрос, Решение, Ответ)

Нужно самостоятельно составить задачу, чтобы вопрос звучал так: «Сколько стало?». Каким действием будем решать задачу? (Сложением, Вычитанием).

2-е задание: «Часы» (синий конверт)

(Работа с карточками — с циферблатами часов — индивид—о)

Что бы узнать следующее задание нужно, отгадайте загадку:

— Кто, ворочая усами,

Раскомандовался нами:

Можно есть! Пора гулять!

Умываться и в кровать! (часы)

Правильно. Скажите, что показывает большая стрелка?

(Большая стрелка показывает минуты).

Правильно. Что показывает маленькая стрелка?

(Маленькая стрелка показывает часы).

Верно. Поставьте стрелки на часах так, чтобы они показывали ровно 3 часа, 5 часов, 8 часов.

3-е задание: «задание для капитанов»: Я предлагаю каждой команде 8 руб. разложить разными способами (красный конверт на столе) (Работа за столами.)

— Какую сумму выложили? Как ты сложил 8 руб.?

$1+1+1+1+1+1+1+1$;

$2+2+2+2$;

$1+2+5$

$1+2+1+2+2$

$2+1+1+1+1+1+1$

$2+1+1+1+1+2$

— А теперь предлагаю командам проверить капитанов другой группы.

3-е задание: «Сравни числа»

А пока капитаны выполняют задание давайте вспомним, какие бывают знаки ($<$; $>$; $=$) и расставим их правильно.

2 ... 3 7 ... 2 5 ... 5 6 ... 14 4 ... 6 4 ... 4
6 ... 2 8 ... 20 ... 12 15 ... 15 15 ... 12 3 ... 5

(2 больше 3 на равно пяти...)

Нас ждет физ.минутка!!!

Как живешь? – Вот так!

А плывешь? – Вот так! (круговые движения)

Как бежишь? – Вот так! (бег)

Вдаль глядишь? – Вот так! (повороты в стороны)

приседаешь? – Вот так!

Утром спишь? – Вот так!

4-е задание. Предлагаю немного подкрепиться пирогом.

У вас на столах круг.покажите $1/2$; $1/4$; $1/8$.

5-е задание: Игра с палочками. (дети выполняют задание)

Составить 2 равных квадрата из 7 палочек.

Что вам понравилось на занятие? Что было трудно?

Список литературы

1. «Подготовительная к школе группа в детском саду» (книга для воспитателей), Москва, «Просвещение», 2001г.
2. «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. Издательский дом «Воспитание дошкольника», Москва, 2004г.
3. Л.С. Метлина. Математика в детском саду. М.: Просвещение, 1984.

Мухаметова Гузель Равиловна

старший воспитатель

МБОУ «Начальная школа – детский сад №24»

г. Нефтеюганск, ХМАО–Югра

РАЗВИТИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ «МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ РАБОТЕ С СЕРИЕЙ КАРТИНОК»

Аннотация: в статье рассматривается ТРИЗ-технология, используемая в работе с дошкольниками, которая способствует формированию различных речевых умений и навыков детей.

Общезвестно, что речь ребенка выполняет три функции связи с внешним миром – коммуникативную, познавательную и регулирующую.

Для того чтобы в полной мере выполнялась функция познания, ребенком в дошкольном возрасте усваиваются новые слова, грамматические формы. Дошкольник расширяет свое представление об окружающем мире, о предметах и явлениях действительности и их отношениях.

Способность общаться, познавать мир, планировать свои действия формируется у ребенка по мере развития его мышления. Современными психологами – педагогами исследованы установления, что мышление и речь взаимосвязаны и взаимозависимы (А.А. Леонтьев, А.В. Запорожец, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова и др.).

Развитие устной монологической речи имеет важное значение. Огромную роль играет речь в психическом развитии и обучении. С помощью речи ребенок овладевает наиболее совершенными способами общения с окружающими.

У ребёнка развивается обобщающая функция мышления. Обобщающая и коммуникативная функция речи формируются в тесном единстве – с помощью речи ребёнок не только получает новую информацию, но и усваивает её.

Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ – технология позволяет воспитывать и обучать человека творческого и творящего, владеющего мощным арсеналом способов решения изобретательских задач и грамотной речью, что востребовано в обществе. «Методика обучения детей дошкольного возраста работе с серией картинок» решает конкретные задачи: учит раскладывать последовательно серии картинок, составлять по ним рассказы, осознавать этапы произведенных действий с картинками.

Это помогает развить у дошкольника следующие навыки:

- понимать тему;
- отбирать материал к высказыванию;
- систематизировать материал;
- совершенствовать высказывание;
- строить высказывание в определенной композиционной форме;
- выражать свои мысли правильно.

Методика обучения детей дошкольного возраста работе с серией картинок позволяет:

- освоить логические операции воссоздания последовательности событий по отдельным кадрам;
- составить речевой текст как сопровождение к серии картинок;
- осознать последовательность этапов работы.

В результате работы с серией картинок ребенок научится:

- раскладывать отдельно взятые картинки в нужной логической последовательности на основе заданного сюжета;
- составить связанный краткий рассказ сюжета;
- осознать и озвучить правила составления серии картинок (т.е. ребенок должен научить кого-то раскладывать картинки в правильной последовательности).

Для подготовки детей к работе с серией картинок необходимо научить их анализировать реальные ситуации из жизни. В процессе организации различных видов деятельности обращается внимание детей на последовательность и результат совершаемых действий.

Воспитатель должен стимулировать детские рассуждения по поводу смысла составленного рассказа. Цель таких бесед – научить детей проговаривать цепочку взаимосвязанных действий, устанавливать причинно-следственные связи и видеть результат.

Итогом работы служит составленный ребенком рассказ–описание о событиях, изображенных на картинках и придуманное к нему название, типа «Зимние забавы», «Красивый снеговик» и пр.

Таким образом, использование ТРИЗ – технологии в работе с дошкольниками способствует формированию различных речевых умений и навыков детей, а также максимально активизирует мыслительную деятельность и стимулирует познавательный интерес.

Принцип работы с серией картинок

1. Работу по составлению рассказыванию по серии сюжетных картинок проводят с использованием не более 6 картинок, отражающих типичные события, знакомые детям этого возраста (покупка чего-либо в магазине, поход в зоопарк или в лес и т. п., В этом возрастном периоде можно использовать также серии картинок на основе сказочных ситуаций.

2. Желательно, чтобы взрослый самостоятельно создавал серии таких картинок. Оформлять их можно в виде комиксов. Детям не должна быть заранее известна последовательность действий.

3. Прежде, чем дать детям задание, педагог в отсутствие детей должен сам установить логику событий, изображенных на картинках.

4. Не рекомендуется использовать серии картинок с нарушенной логической цепочкой; по сюжетам литературных произведений, уже знакомых детям, так как они не самостоятельно ищут причинно–следственные связи, а вспоминают тексты сказок или рассказов.

5. Время игры с серией картинок, не должно превышать 10 минут.

6. В рассказывании по серии сюжетных картин дети составляют тексты коллективно (командами, при этом каждый раз изменяются варианты показа картин. Сначала детям показывается только одна открытая картинка, остальные закрыты. Затем, когда первая группа детей уже составила рассказ, открывается следующая картинка. Рассказ составляет другая группа (команда) детей. И, наконец, открываются все картины, и дети составляют коллективный рассказ. Варианты показа картин могут быть разными: открывается последняя картина (дети видят, чем заканчивается сюжет, а затем открываются все остальные; открываются 1, 3 и 5–я картины. Распределение детей для рассказывания по первой, второй и последней картине развивает у них представление о композиции рассказа. Кроме того,

- такая деятельность развивает у детей умение договариваться между собой, уступать товарищам;
- очень важно, чтобы взрослый мотивировал деятельность детей по составлению рассказов по серии картинок;
- последовательность обучения составлению рассказов по серии картинок предполагает предварительную подготовку и этапы игровых упражнений с последующей проверкой качества сформированного навыка.

Этапы работы с серией картинок

Последовательность обучения составлению рассказов по серии картинок предполагает предварительную подготовку и этапы игровых упражнений с последующей проверкой качества сформированного навыка.

Этап	Содержание	Цель	Основные задачи	Форма
Предварительная работа	Для подготовки детей к работе с серией картинок необходимо научить анализировать реальные ситуации из жизни. В процессе организации различных видов деятельности педагог обращает внимание детей на последовательность и результат совершаемых действий.	Научить детей проговаривать цепочку взаимосвязанных действий, устанавливать причинно–следственные связи и видеть результат.	Упражнять детей в выстраивании причинно–следственных связей, установленных автором текста; формировать умение определять по действию героя его цель, фиксировать результат выполнения данной цели.	Игры: «Умники и умницы», «Догадайка», «Сыщики», «Режиссеры фильма».
Система игровых упражнений	Этап 1. «Паровозик из картинок» Этап 2. «Назови место, где происходят события» Этап 3 «Определи время событий» Этап 4. «Найди обших героев на всех картинках»	Помочь детям освоить логические операции воссоздания последовательности событий по отдельным кадрам; составить речевой текст, как сопровождение к серии картинок;	Собрать логическую последовательность какого–либо сюжета из отдельно взятых картинок (кадров). Составить связный рассказ по сюжету.	Серии картинок

	Этап 5. «Назови действия героя и догадайся, зачем он это делает» Этап 6. «Что за чем?» Этап 7. «Составь рассказ»	и, главное, осознать последовательность этапов работы.	Стимулировать детские рассуждения по поводу смысла составленного рассказа. Осознать и озвучить правила составления серии картинок (ребенок должен научить кого-то собирать картинки в правильной последовательности).	
Проверочные задания	Игра проходит без сюжетных картинок, используются схемы этапов. Предложить детям вспомнить, в какие игры они играли с картинками, и какие действия при этом выполнялись. Рассказать «секрет» каждой схемы и разложить их по порядку.	Научить ребенка выделять последовательность действий, необходимых для составления логически верной версии по серии картинок.		Игровые упражнения. «Играем в учителя» «Помощники» «Загадочные истории в подарок друзьям»

Использование адаптированных методов ТРИЗ в процессе даёт несомненные преимущества:

- в активизации познавательной деятельности детей;
- в создании мотивационных установок на проявление творчества;
- в создании условий для развития образной стороны речи детей (обогащение словарного запаса оценочной лексики, словами с переносным значением, синонимами и антонимами);
- повышает эффективность овладения всеми языковыми средствами;
- формирует осознанность в построении лексико–грамматических конструкций;
- развивает гибкость аналитико–синтетических операций в мыслительной деятельности.

Список литературы

1. Корзун А.В. Весёлая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Мн., 2000.
2. Лелюх С. Сидорчук Т. Методика обучения дошкольников работе с серией картинок. /в газете. «Дошкольное образование» № 19. – М. Издательский дом «Первое сентября». 2002. – стр. 9–16.
3. Сидорчук Т.А. Методика обучения дошкольников работе с серией картинок. /в сб. «Дошкольник. Образование. Модернизация». – Ульяновск: УИПКПРО, 2002. – стр. 7–18.

Павлова Елена Вячеславовна
воспитатель

Железцова Любовь Прокофьевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №100»
г. Астрахань, Астраханская область

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ЛЕКАРСТВЕННЫЕ РАСТЕНИЯ НАШЕГО КРАЯ»

Аннотация: в статье представлен конспект проектной деятельности для детей на тему «Лекарственные растения нашего края», приведены задачи деятельности, методы и приемы работы, результаты.

Призывы о необходимости экологического воспитания все чаще можно прочитать на страницах газет и журналов, услышать с экрана телевизора. За-

ложить любовь к Родине, к родному краю, к родной природе, к людям необходимо в дошкольном возрасте. Потом поменять мировоззрение, изменить представления и взгляды человека на окружающее необычайно сложно. Именно поэтому важно своевременно развивать экологическое сознание маленькой личности. Экология в системе дошкольного воспитания имеет большое значение, как начальная ступень системы непрерывного и всеобщего экологического образования. Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все ее сферы, работа в соответствии с требованиями ФГОС ДО диктуют педагогам необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

Одним из перспективных методов, является метод проектной деятельности. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества.

Приоритет в проектной деятельности отдается не простому и не механическому воспроизведению знаний, а пониманию и оценке происходящего, совместной практической деятельности воспитателя и детей. Проект под названием «Лекарственные растения нашего края» помог решить нам следующие задачи образования, развития и воспитания детей:

- познакомить со строением и жизнедеятельностью растительного мира;
- развивать умение сравнивать и анализировать, умение передавать свои чувства от общения с природой в рисунках и поделках;
- воспитывать любовь к природе через прямое общение с ней, восприятие ее красоты, многообразия;
- учить детей взаимодействовать с природными объектами посредством органов чувств;
- интегрировать методы и формы организации экологического образования с направлениями: музыкальное, познавательное, игровое, предметно-практическая деятельность, экспериментирование, речевая, театральная и другие виды детской деятельности;
- формировать основы экологической культуры всех участников педагогического процесса (детей, родителей, педагогов).

На первом этапе работы над проектом, беседуя с детьми на тему «Какие растения растут на участке?», создали мотивацию поисковой деятельности, сделав вывод, что мы очень мало знаем о лекарственных растениях, которые растут в нашем крае, в том числе на участке детского сада.

Работая над проектом, использовали следующие методы и приемы:

1. создание команды исследователей, выбор названия команды, придумывание девиза;
2. составление и обсуждение плана работы над проектом;
3. подбор вопросов, ответы на которые необходимо найти:
 - что такое Красная книга?
 - зачем нам нужны лекарственные растения?
 - где и как их правильно собирать и сушить?
 - кто такие травники?
 - чем похожи и отличаются лекарственные растения друг от друга?
 - узнать у взрослых, из книг, новые интересные сведения о лекарственных растениях;
 - что о них «говорит» народная мудрость?
 - что мы можем сделать на участке?
4. экскурсии:
 - на участке;
5. изучение растений, которые занесены в Красную книгу России;

6. дидактические игры «Цветок и ветерок», «Хорошо – плохо», «Узнай по описанию», «Путешествие в парк»;

7. подвижная игра «Кто первый добежит до названного лекарственного растения»;

8. оформление фотоальбома группы с рассказами детей «Я и наше здоровье»;

9. чтение художественного материала экологической направленности;

10. беседа «Красная книга – сигнал опасности»;

11. создание альбома «Лекарственные растения Астраханского края», рассматривание альбома, обсуждение увиденного;

12. сюжетная аппликация «Планета лекарственных растений».

13. выставка рисунков;

14. чтение энциклопедии «Я познаю мир», раздел «Растения», чтение легенд, сказок, мифов, беседа по их содержанию;

15. отгадывание и сочинение загадок, пословиц и поговорок.

Подводя итоги работы над проектом «Лекарственные растения нашего края» мы закрепили нормы, правила поведения на природе через акцию «Бережливость», провели конкурс «Лечимся травами», посадили на участке зверобой, календулу, ромашку, крапиву, мяту и другие лекарственные растения. На презентацию проекта пригласили ребят из соседней группы, родителей, педагогов. По окончании которого был приготовлен детьми травяной чай!

Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. Знания, полученные в процессе усвоения материала, дали детям представление о взаимосвязях в природе, о том, что человек является неотъемлемой её частью. От людей зависит сохранение природы и всего живого. Осознание детьми и взрослыми значимости социально-экологической проблемы, экологически целесообразного поведения в природе. Благодаря специально разработанным играм, беседам, наблюдениям у детей был собран бесценный материал о лекарственных растениях нашего края, систематизировали его и обобщили как опыт работы. Появилась заинтересованность в близком общении с природой, развивается любознательность, интерес к экспериментированию, исследовательской деятельности. Улучшилось взаимопонимание и взаимоуважение между педагогами и детьми; укрепились дружеские взаимоотношения в детском коллективе. Пополнилась развивающая среда литературой, альбомами, поделками, гербариями лекарственных растений. А участие в проекте показало, что творческий и совместный подход к делу объединяет детей, родителей, воспитателей, специалистов.

Список литературы

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников – Москва: Мозаика-Синтез–2008, –112с.
2. Дыбина О.В. Ребёнок и окружающий мир– Москва: Мозаика – синтез–2006–124с.
3. Булахтина Е.О. ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ГЛЕДИЧИЯ КАСПИЙСКАЯ – УДИВИТЕЛЬНОЕ ДЕРЕВО». Режим доступа: <http://nsportal.ru/vuz/sotsiologicheskie-nauki/library/2014/06/22/ekologicheskij-proekt-gledichiya-kaspiyskaya>.

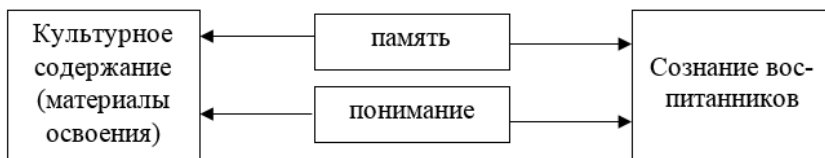
РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ ПОНИМАНИЯ СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ ЧЕРЕЗ ДЕТСКУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ

Аннотация: в статье раскрывается тема овладения детьми способностью понимания через детскую художественную литературу на основе мыследеятельностной педагогики как нового подхода в работе с детьми.

Современные тенденции развития образования связаны с реализацией запроса на оптимальное обновление его содержания. С введением ФГОС дошкольное образование стало уровнем, а не ступенью основного общего образования.

Отечественное образование требует новых подходов в работе с детьми. Одним из таких подходов является мыследеятельностная педагогика, позволяющая отойти от знаниевой парадигмы к личностно–ориентированной, используя системно–деятельностный (компетентностный) подход. Содержанием образовательного процесса становятся выделенные и описанные дидактиками способы мышления, понимания, воображения, различения, организации действия и др. Мыследеятельностная педагогика основывается на развитии способностей не как врожденных даров (таланта), а как осваиваемых человеком культурных способов. Переход к содержанию образования с точки зрения культурных способов мышления и деятельности дает возможность человеку осуществлять любую деятельность. Ассоциация педагогического сообщества при Департаменте образования и молодежной политики г. Нефтеюганска содействует изучению и внедрению в образовательный процесс мыследеятельностных технологий. Основной, базовой способностью является способность понимания. Чтобы работать с пониманием и его развитием, необходимо иметь ввиду наличие двух связок в сознании ребенка–памяти и понимания (см. таблицу. Автор Ю.В. Громыко).

Работа с пониманием и его развитием



В содержание понимания и его развития входят те знания, которые должны быть освоены и те средства и способы понимания, с помощью которых эти знания приобретают смысл для ребенка (происходит «переоткрытие» знаний). Главным является расширение возможностей ребенка относительно осваиваемого материала

Произведения детской художественной литературы являются активным средством в развитии способности понимания. Научить ребенка понимать литературное произведение, открыть ему мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров очень сложно. Способность сорадоваться и сопереживать проявляется у каждого ре-

бенка по–разному. Чуткость к прочитанному не возникает сама по себе. Поэтому развитие способности понимания через детскую художественную литературу – ключ в становлении интегративных качеств воспитанников. Основной ценностью при ознакомлении с литературным текстом становится не усвоение суммы сведений, а освоение способов понимания, которые позволяют воспитанникам определять свою позицию и действовать в типичных и нестандартных ситуациях. Важно отметить, что в работе со способностью понимания принципиально изменяется позиция педагога. Главная задача педагога – мотивировать воспитанников на проявление инициативы и самостоятельности, создание «развивающей среды», предполагающей самостоятельную деятельность воспитанников, в процессе которой происходит развитие способности понимания, сценирование ситуации, владение рефлексией, работа с живой ситуацией понимания.

Какими же культурными способами овладевает ребенок?

1. Понимание предмета (создание деятельностной ситуации, в которой происходит «наращивание» способности понимания воспитанниками)

2. Понимание позиции (вхождение в образ).

При сравнительном анализе работы с текстом в традиционном и исследовательском подходе видна существенная разница результативности понимания текста

Сравнительный анализ работы с текстом

Традиционное обучение	Развитие способности понимания
1. Воспитатель задает вопросы по тексту (кто участвует в истории, что они делают, какова последовательность событий).	1. Воспитатель задает вопросы, выходящие за рамки текста, заставляющие достраивать события, о которых в тексте не говорится. Например: «Рассказ с продолжением». По ходу рассказа воспитанники дают свои трактовки событий, характеров, мотивов поступков героев, предлагают продолжение рассказа. Свои предположения они проверяют в соответствии с продолжением истории, которую дает воспитатель, отмечая, насколько правильно поняли героев, что не учли.
2. Воспитатель ставит задачи конвергентного типа. Работа с одной точкой зрения (воспитатель добивается правильного ответа от воспитанников).	2. Ставятся задачи дивергентного типа. Работа с разными точками зрения. Продвижение ребенка в способах преодоления собственного непонимания, в организации своего понимания в коммуникации. Воспитанники выделяют предмет коммуникации, уточняют его, «приращивают» смысл в процессе и за счет коммуникации. Предмет понимания – деятельностная ситуация (ребенок должен что-то сделать, построить определенный план действий). Чтоб понять, что происходит, надо иметь набор продолжений и знать, что должно быть дальше, как и в каком направлении преобразовывать эту ситуацию.
Конспект занятия Организованная форма обучения	Сценирование ситуации Совместная с ребенком деятельность
Результат	
Четкость выполнения заданий педагога.	Понимание воспитанниками главного смысла литературного текста.

Ситуация деятельности побуждает к активному познанию через задания или вопросы, которые не знакомы ребенку и требуют от него использования новых способов решения ситуации.

Предлагается ситуация проблемы, противоречия, позволяющая выдвигать свои версии (варианты) понимания, слышать и присваивать (заимствовать, делать своими) чужие версии, обогащать, наращивать свое понимание, выбирать и пробовать, выстраивая процесс познания как процесс саморазвития ребенка.

То, что ребенок заимствует у других, будет переплавлено им самим и станет его собственным суждением. А значит, он будет чувствовать себя успешным.

Овладев культурными способами понимания текста, ребенок осознанно строит свои суждения, «обогащает» свое понимание за счет разности точек зрения, переносит освоенные способы на незнакомый материал.

Список литературы

1. Развитие способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. Сценарии занятий и уроков. \Под редакцией Акоповой Э.С., Ивановой Е.Ю.\
2. Акопова Э.С., Иванова Е.Ю. Мыследеятельностные способности как содержание образования (по материалам проекта «Материнская школа»).
3. Коновалова Е.В., Лукьянова Л.Г. Развитие способности воображения у детей дошкольного возраста.

Рогова Елена Владимировна

учитель–дефектолог

Бурмистрова Мария Александровна

учитель–логопед

Зозуленко Ирина Владимировна

воспитатель

МДОУ «Д/С комбинированного вида №307»

г. Волгоград, Волгоградская область

ЧУКЛАНДИЯ – ДЕТСТВА ДОБРАЯ СТРАНА

Аннотация: в статье представлен авторский проект проведения развлекательного мероприятия для детей и родителей на тему сказок К.И. Чуковского.

В подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР №2

Цели:

- вспомнить названия и содержание произведений К.И. Чуковского, пробуждать в детях радость от встречи с любимыми сказочными героями, развивать воображение;
- формировать умение определять содержание литературных произведений по отрывкам из книг и иллюстрациям;
- побуждать детей и взрослых «помогать» героям этих произведений – вместе с ними проговаривать знакомые стихи, используя интонационные средства выразительной речи;
- вызывать радостное чувство от совместной командной деятельности родителей и детей.

Материалы: Обруч, предметы из сказок К.И. Чуковского (мочалка, спички, очки, шарик воздушный, крендельки, самовар, сабля, книга, телефон), таблички с названиями команд, листы бумаги с отрывками из текста сказки Чуковского, элементы костюма героев сказок Чуковского, портреты родителей в виде персонажей сказок Чуковского, листы с начальными строчками стихов, 2 мольберта, 2 маркера, платки для завязывания глаз, картинки–пазлы с вопросами.

Предварительная работа: Рисование портретов родителей в образе персонажей сказок Чуковского, чтение произведений К.И. Чуковского, посещение библиотеки по теме «Великий Чукоша».

Действующие лица:

Ведущий.

Айболит.

Мойдодыр.

Бабушка Федора.

Ход:

За круглым столом группового помещения располагаются родители и их дети. Под торжественную музыку входят воспитатели и Мойдодыр.

Воспитатель: Здравствуйте, уважаемые гости!!! Мы рады приветствовать Вас на нашем мероприятии!!! Сегодня я приветствую вас не одна, со мной сегодня на нашем празднике знаменитый герой сказки Чуковского Мойдодыр!!!

Мойдодыр: Здравствуйте, дорогие взрослые и детишки!!! Сегодня я приглашаю Вас в замечательную страну детства, которая называется Чукландия!!! Вас ждет замечательное путешествие, в котором вы не будете скучать. А для того, чтобы отправиться туда, нам необходимо размяться.

Конкурс №1: «Маски из сказки»

На пол кладется обруч, внутрь которого собираются различные предметы из сказок Чуковского (мочалка, копейка, мыло, спички и т.д.) по одному предмету на играющего. По команде родители и их дети начинают движение вокруг обруча, на хлопок в ладоши играющие берут по одному из предметов из обруча и вспоминают строчку из сказки Чуковского, в котором упоминается об этом предмете. Например: «А от бешеной мочалки, я помчался как от палки». Если дети затрудняются, то им имеют право помочь их родители.

Мойдодыр: Ну вот и размялись. Пришло время настоящих испытаний! Я предлагаю гостям разделиться на 2 команды. Каждая из команд получит название и выберет себе капитанов. Итак, первая команда будет называться «Кокоша», а другая «Тотоша». Давайте поприветствуем их капитанов!!!

Итак, начинается наше трудное, но увлекательное путешествие по стране Чукландия, и на пути нас ждет первое, нелегкое испытание.

Конкурс №2: «Пантомима»

Каждая из команд получает листочки с отрывками текста сказки К.И. Чуковского. После подготовки команды пантомимой должны изобразить сюжет отрывка, а команда соперников угадать и процитировать отрывок.

Отрывки:

1.

*Добрый доктор Айболит!
Он под деревом сидит.
Приходи к нему лечиться
И корова, и волчица,
И жучок, и червячок,
И медведица!
Всех излечит, исцелит
Добрый доктор Айболит!
И пришла к Айболиту лиса:
«Ой, меня укусила оса!»
И пришёл к Айболиту барбос:
«Меня курица клюнула в нос!»
И прибежала зайчиха
И закричала: «Ай, ай!
Мой зайчик попал под трамвай!
Мой зайчик, мой мальчик
Попал под трамвай!
Он бежал по дорожке,
И ему перерезало ножки,
И теперь он больной и хромой,
Маленький зайнышка мой!»
И сказал Айболит: «Не беда!
Подавай-ка его сюда!
Я пришею ему новые ножки,
Он опять побежит по дорожке».*

2.

*Солнце по небу гуляло
И за тучу забежало.
Глянул зайнышка в окно,
Стало зайнышке темно.
А сороки-Белобоки
Поскакали по полям,
Закричали журавлям:
«Горе! Горе! Крокодил
Солнце в небе проглотил!»
Наступила темнота.
Не ходи за ворота:
Кто на улицу попал –
Заблудился и пропал.
Плачет серый воробей:
«Выйди, солнышко, скорей!
Нам без солнышка обидно –
Нам без солнышка обидно –
В поле зёрнышка не видно!»
Плачут зайки на лужайке:
Сбились, бедные, с пути,
Им до дому не дойти.
Только раки пучеглазые
По земле во мраке лазают,
Да в овраге за горою
Волки бешеные воют.*

*И принесли к нему зайку,
Такого больного, хромого,
И доктор пришел ему ножки,
И зайчика прыгает снова.
А с ним и зайчиха—мать
Тожже пошла танцевать,
И смеётся она и кричит:
«Ну, спасибо тебе. Айболит!»*

Мойдодыр: Молодцы, с этим заданием вы справились!!! Но на пути еще много испытаний, и сейчас вас поджидает следующее. Этот конкурс для взрослых наших гостей, а детей мы приглашаем для подготовки сюрприза для родителей.

Конкурс № 3: «Узнай себя в портрете»

В конкурсе принимают участие только родители, им предлагаются их собственные портреты, на которых их дети изобразили в виде героя сказки Чуковского. Воспитатель демонстрирует портрет и зачитывает пояснительную записку, которую дали дети к этому портрету. Например: «Это моя мама. Она похожа на медведицу, которая в болоте рыщет и медвежат под корягами ищет» и т.д.

Мойдодыр: Вижу вы хорошо подготовились к путешествию в страну детства, а вот ваши детишки приготовили вам сюрприз, но он не простой, вам необходимо по костюму определить персонажа сказки Чуковского.

Сюрпризный момент: «Мы – сказочные персонажи»

Мойдодыр: Замечательный сюрприз подготовили наши дети. Но мы ждем в гости моего друга и коллегу по сказкам. А вот кого, отгадайте сами.

*Лечит маленьких детей,
Лечит птичек и зверей,
Сквозь очки свои глядит
Добрый доктор (Айболит)*

Под веселую музыку входит Айболит.

Айболит: Здравствуйте, дорогие друзья!!! Я рад, что успел к вам на праздник, я очень рад, что вы все такие веселые и умные. У меня есть для вас задание, справиться с ним может только тот, кто душою молод.

Конкурс № 4: «Сочинялки»

Играющим предлагается начальная строчка стихотворения, которую им необходимо дополнить своими строчками, чтобы получился стих.

Начальные строчки:

«Шла корова по луне», «Жила одна старушонка»

Айболит: Да, много среди вас веселых поэтов!!! А вот веселые художники среди вас есть??? Сейчас мы это узнаем!!!

Конкурс № 5: «Чукхудожники»

На конкурс вызываются по одному родителю со своим ребенком. Взрослому завязываются глаза и дается в руки маркер, подводятся к мольберту. Ребенок берет руку взрослого и начинает рисовать персонажа сказки Чуковского. После окончания рисования командам противника предлагается узнать, какого персонажа изобразили соперники.

Мойдодыр: Дорогой Айболит, среди наших гостей только веселые и добрые люди, они очень талантливы и смекалисты, и я предлагаю сейчас им угадать произведения К.И. Чуковского, но только названия произведений будут зашифрованы. Будьте внимательны:

Конкурс № 6: «Преображалки»

Командам предлагается угадать зашифрованные названия сказок К.И. Чуковского:

«Пчела–зажужжуха»
«Возвращенная луна»
«Феклино счастье»



«Правильница»
«Обычный кустарник»
«Интернет»



Айболит: Ай, да молодцы!!! Все сказки отгадали!

Мойдодыр: А капитаны команд вообще все на свете знают и умеют! И сейчас они нам это покажут!

Айболит: Мы вызываем капитанов команд «Тотошка» и «Кокошка»!

Конкурс № 7 (капитанский) «Волшебные картинки»

На мольберте размещаются картинки–паззлы лицевой стороной внутрь. Каждая картинка разрезана на 9 частей. На изнаночной стороне каждого кусочка вопросы, ответив на который, капитан может перевернуть этот кусочек паззла. Побеждает тот капитан, который первым угадает название сказки, иллюстрация которой помещена на паззлах.

Вопросы:

1. Что купила муха на базаре?
2. Кто победил Тараканище?
3. Кто в сказке был сначала злой разбойник, а потом стал добрым и любил детей?
4. По какому номеру предложили позвонить кенгуру для уточнения номера телефона Мойдодыра из сказки «Телефон»?
5. Кто попросил прислать перчатки в сказке «Телефон»?
6. Кому в сказке «Краденое солнышко» было обидно, что в поле зернышек не видно?
7. Какие насекомые выпивали по три чашки чаю в гостях у Мухи–Цокотухи?
8. Какие домашние животные пустились во всю прыть, чтоб воротить посуду неряхи – Федоры?
9. Кто принес доктору Айболиту телеграмму от Гиппопотама?
10. На какой реке жили заболевшие детишки Африки?
11. К какому саду мчался герой сказки «Мойдодыр» спасаясь от мочалки?
12. Кто находился в подчинении у Великого Умывальника?
13. Кто путешествовал на воздушном шарике в сказке «Тараканище»?
14. Кто освободил Муху из плена паука?
15. Кто баловался спичками и поджег море в сказке «Путаница»?
16. Кто помогал Айболиту путешествовать по морю?
17. Чем объелись цапли из сказки «Телефон», когда просили прислать капли?
18. Кто стал причиной падения луны с неба в сказке «тараканище»?

Айболит: Ай, да капитаны, ай, да молодцы!!! Но кто-то к нам еще спешит! Кто же это?

Под веселую музыку входит бабушка Федора.

Федора: Здравствуйте, мои дорогие!!! Наслышана я о вашем веселом путешествии по стране Чукландии. Вы все с блеском справились со всеми заданиями, а кто хорошо поработал, тот должен хорошо и отдохнуть! Я приглашаю вас всех к моему самовару, чай уж готов, милости просим!!!

Все гости и хозяйка проходят к столам для чаепития.

Список литературы

1. bukashka.org>Сказки Чуковского.
2. chukovskij.livejournal.com>64113.html.
3. <http://ds82.ru/doshkolnik/789-.html>.

Романовская Наталья Михайловна

старший воспитатель

МКДОУ «Д/С №14 «Теремок»

г. Михайловка, Волгоградская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье поднимается проблема обучения детей основам безопасного поведения, вниманию представлен метод проектов.

Проблема обучения детей основам безопасного поведения была актуальна во все времена. Но раньше понятие безопасности в ДОУ включало в себя только охрану жизни и здоровья детей. Современный же мир изменил подход к проблеме безопасности, в неё вошли и такие понятия как экологическая катастрофа и терроризм. Задача взрослых состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребёнка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями. Именно поэтому перед педагогами остро стоит вопрос выбора наиболее эффективного метода формирования основ безопасности жизнедеятельности. По моему мнению, одним из наиболее результативных методов формирования у дошкольников основ безопасного поведения является проектный метод.

Метод проектов предусматривает такую систему обучения, когда дети получают знания и овладевают умениями в процессе выполнения системы спланированных практических заданий. Работая по методу проектов, воспитатель осуществляет педагогическое сопровождение ребенка в деятельности по освоению окружающего мира. Таким образом, ребенок имеет возможность «погрузиться» в определенную ситуацию выбора способов поведения в опасности и найти адекватное решение.

В связи с этим в нашем дошкольном учреждении метод проектов нашел широкое применение, так, по результатам диагностики, реализация долгосрочного проекта «Три цвета безопасности» способствовала наиболее эффективному усвоению дошкольниками программного материала образовательной области «Безопасность».

Образовательный проект «Три цвета безопасности»

Паспорт проекта

Вид проекта: практико-ориентированный.

Продолжительность проекта: долгосрочный.

Участники проекта: воспитанники дошкольных групп детского сада, старший воспитатель, воспитатели групп, родители.

Актуальность темы. Дошкольный возраст – важнейший период, когда формируется личность и закладываются прочные основы опыта жизнедеятельности, здорового образа жизни. Малыш по своим физиологическим особенностям не может самостоятельно определить всю меру опасности. Поэтому на взрослого человека возложена миссия защиты своего ребенка. Детям нужно разумно помогать избегать повреждений, ведь невозможно все время водить их за руку, удерживать возле себя. Нужно формировать у детей навыки поведения в ситуациях, чреватых получением травм, формировать у них представления о наиболее типичных, часто встречающихся ситуациях.

На сегодняшний момент, возрос уровень требований к обеспечению безопасности жизнедеятельности воспитанников, с одной стороны, с другой – отсутствие специалистов по ОБЖ в садах, большое количество различных методических рекомендаций приводит к тому, что мероприятия по ОБЖ проводятся стихийно, чаще всего имеют теоретический уклон. А ведь безопасность – это не только сумма усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в различных ситуациях, ответственность за свое поведение.

Цель проекта: формирование у детей осознанного выполнения правил поведения, обеспечивающих сохранность их жизни и здоровья.

Задачи проекта:

1. Формировать навыки осторожного обращения с огнем.
2. Знакомить детей с правилами дорожного движения и правилами безопасного поведения на улице.
3. Учить детей правильно вести себя в опасных ситуациях.
4. Воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Ожидаемые результаты: реализация проекта «Три цвета безопасности» поможет сформировать у детей навыки безопасного поведения на улице, в природе и в быту; выработать алгоритм действий в чрезвычайных ситуациях.

Формы и методы работы с детьми: сотрудничество ребенка со взрослыми в развивающих занятиях, игровая форма занятий; чтение художественной литературы; выставка рисунков и поделок; сюжетно–ролевая игра; наглядная пропаганда; утренники, викторины, КВН; экскурсии, наблюдения; игры: дидактические, словесные, настольные, соревнования.

Работа с родителями и сотрудниками ДОУ: беседа об актуальности данной проблемы, анкетирование родителей, инструктажи родителей и сотрудников, практические занятия с сотрудниками, консультации.

Критериями измерения результатов является самостоятельное создание детьми книги «Азбука безопасности» по пройденным темам.

Описание проекта

После анализа программ «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста» под редакцией М.А. Васильевой и «Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста» В.В. Авдеевой, Р.А. Стеркиной, а также с учетом интересов сегодняшнего дня были разработаны следующие разделы проекта «Три цвета безопасности»: красный цвет – «Пожарная безопасность», жёлтый цвет – «Здоровье и безопасность в быту», зелёный цвет – «Безопасность на дорогах». В каждом разделе проекта определялись цели, задачи, формы работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию навыков личной безопасности с учетом возрастных и психологических особенностей детей, бытовых условий, среды проживания. Работа по воспитанию навыков безопасного поведения у детей начиналась с выявления уровня их знаний и интересов, коммуникативности, степени сформированности практических умений и навыков. Эта работа проводилась в форме бесед, различных видов игровой деятельности, разбора проблемных ситуаций, был разработан опросник для определения уровня знаний по ОБЖ. Реализация каждого раздела проекта строилась на следующих принципах: системности, сезонно-

сти, учета местности, учета возрастных особенностей, интеграции, координации деятельности педагогов, преемственности взаимодействия с ребенком в условиях ДОУ и семьи. Работа по проекту органично вписывалась в педагогический процесс детского сада. В занятия познавательного вида включались и интегрированные занятия по ОБЖ при сохранении формы увлекательной игры. В связи с тем, что круг проблем, связанных с безопасностью ребенка, невозможно решить только в рамках детского сада вся работа над проектом велась в тесном контакте с родителями.

Этапы реализации проекта

1 раздел: Красный цвет – «Пожарная безопасность»

Цели: формировать системные представления об окружающем мире, о роли и месте электрических приборов в жизни человека; формировать чувство повышенной опасности огня, закрепить понимание необходимости соблюдения правил пожарной безопасности, представление о труде пожарных, закрепить алгоритм действий в случае возникновения пожара, воспитывать личностные качества, дисциплинированность, выдержку.

Девиз: Нам подскажет красный цвет:
«Говори пожару – нет!
Не играй с огнём, тогда –
Не придёт в твой дом беда!»

1. Подготовительный этап

Оформление наглядной агитации и инструктажи по противопожарной безопасности с детьми, сотрудниками, родителями.

2. Основной этап – «Неделя пожарной безопасности»

Понедельник – «Спички детям не игрушка».

Вторник – «Огонь наш друг и враг».

Среда – «Встреча с работниками пожарной инспекции».

Четверг – «Будь осторожен с электроприборами».

Пятница – «Если вдруг возник пожар...».

3. Итоговый этап

Совместный праздник с сотрудником пожарной инспекции «Юные пожарные» и изготовление страничек для книги «Азбука безопасности» по правилам противопожарной безопасности.

2 раздел: Жёлтый цвет – «Здоровье и безопасность в быту»

Цели: формировать у дошкольников и педагогов алгоритм поведения в экстремальных ситуациях; создавать условия для развития у детей и их родителей ценностного отношения к своему здоровью; развивать у дошкольников интерес к творческому решению ситуаций, связанных с формированием безопасного поведения.

Девиз: Жёлтый цвет нам говорит:
«Ты здоровье береги!
Правильно питайся,
Спортом занимайся!»

1. Подготовительный этап

Консультации для сотрудников и родителей по сохранению и укреплению здоровья, обновление стендов «Азбука здоровья», ознакомление со здоровьесберегающими технологиями.

2. Основной этап – «Неделя здоровья и личной безопасности»

Понедельник – «Правила гигиены».

Вторник – «Первая помощь».

Среда – «Здоровое питание».

Четверг – «Если ты один дома».

Пятница – «Безопасность в природе».

3. Итоговый этап. Интегрированное занятие «Путешествие в страну Здо-

ровья» и изготовление странички для книги «Азбука безопасности» по сохранению и укреплению здоровья.

III раздел. Зелёный цвет – «Безопасность на дороге»

Цели: формировать у детей навыки осознанного безопасного поведения на улицах города, представление об опасных для человека ситуациях и способах поведения в них; знания о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства.

Девиз: А зелёный цвет поможет
Нам дорогу перейти.
Светофор нам скажет строго:
«На зелёный свет иди!»

1. Подготовительный этап

Оформление наглядной агитации по вопросам безопасности на дороге, консультации для родителей; оформление уголков безопасности в группах.

2. Основной этап – «Неделя безопасности дорожного движения»

Понедельник – «День дорожных знаков».

Вторник – «День дорожного транспорта».

Среда – «День светофора».

Четверг – «День пешехода».

Пятница – «Встреча с инспектором ГИБДД».

3. Итоговый этап

Праздник «В стране Светофории» и изготовление странички для книги «Азбука безопасности» по правилам безопасного поведения на дороге.

Итоги проекта «Три цвета безопасности»

1. Итоговый праздник «Путешествие в город безопасности»

2. Продукты проектной деятельности – книга «Азбука безопасности» и стенд «Замок безопасности».

Список литературы

1. Журавлева В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2009. – 202 с.: ил.

2. Равчеева И.П. Безопасность. Опыт освоения образовательной области: тематическое планирование, формы взаимодействия, виды деятельности/авт. сост. И.П. Равчеева, В.В. Журавлева. – Волгоград: Учитель, 2014. – 135 с.

Савельева Ирина Викторовна

старший воспитатель

Богатырь Ирина Ивановна

заведующий

МАДОУ МО «Д/С «Сказка»

г. Краснодар, Краснодарский край

ОЛИМПИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация: олимпийский год в России и на Кубани дал старт олимпийскому образованию детей в дошкольном учреждении. Олимпийское образование детей выступает важным социальным фактором воспитания здорового поколения. Олимпийские уроки постигали дети с амблиопией и косоглазием, которым важно быть не только быть здоровыми, но и создать мотивацию на получение социальных привычек по овладению здоровые сберегающими технологиями, занятию различными видами спорта.

Олимпийское образование в дошкольном учреждении – это новое направление образовательной, воспитательной, оздоровительной и методической работы. Важно правильно подобрать методику развития олимпийского образования.

Выбранная нами методическая разработка доступна в выполнении и восприятии представленного материала [1, с.2]. Автор исповедует главный педагогический принцип «от простого к сложному». Проведенное мероприятие дает возможность в течение всего олимпийского года выстраивать спортивные события в своих учреждениях вместе с детьми и результаты вешать на свою олимпийскую елку. *Раз, два, три, четыре, пять...* Дети хором считали до пяти. Цифра пять (пять пальчиков руки) стала символом, открывшейся необычной елки – олимпийской. Утвердительные вопросы помогли детям не растеряться и иметь свою утвердительную позицию. Игры – это спортивные состязания, в которых принимают участие все страны мира. Игры проходят зимой и летом, поэтому их и называют зимними и летними олимпийскими играми. Виды спорта бывают зимние и летние. Какие виды спорта вы знаете? Педагогу предлагается несколько вариантов работы с вопросом.

Первый вариант. Педагог рисует табличку с графами «зима», «лето» куда вносит ответы детей по видам спорта, чтобы дети видели и запомнили какие виды спорта проходят в зимние олимпийские игры, а какие в летние.

Второй вариант. Можно нарисовать гору «Олимп» (пирамиду) и записывать туда все виды спорта, какие назовут дети, а потом цветом выделить зимние (синим) и летние (зеленым, красным, желтым). Таким образом, развивается ассоциативное мышление.

Третий вариант. Педагог заготавливает заранее табличку с видами спорта и предлагает детям выбрать зимние и летние виды спорта.

Четвертый вариант. Педагог готовит картинки различных видов спорта и просит ребенка назвать эти виды спорта, относятся они к зимним ли к летним. И задает интересный вопрос: «Какой вид спорта тебе нравится больше всего?»

Дети, взявшись за руки хором повторяли девиз олимпийских игр «Быстрее, выше, сильнее». Маленькие ручки образовали пять дружных колец.

Традиционная символика олимпийских игр:

1. *Пять олимпийских колец* – как пять пальчиков на руке. Символ пяти континентов, участвующих в олимпийских играх (дети их называют, педагог помогает).

2. *Флаг игр* – спортивные пять цветных колец: синее, желтое, черное, зеленое, красное на белом фоне. Дети рисуют флаг, и педагог устанавливает его на вершине олимпийской елки.

3. У каждой олимпиады есть своя эмблема. Эмблемой сочинской Олимпиады являются снежные кавказские горы.

4. И еще символы... Они красивые и добрые. Помогают спортсменам побеждать в состязаниях.

Сколько символов на сочинской Олимпиаде? Дети называют символы, если вопрос оказался трудным, то поступаем следующим образом.

Сколько пальчиков на руке? *Раз, два, три, четыре, пять...* Дети считали хором и назвали пять символов Олимпиады Сочи–2014: Мишка, Зайка, Леопард, Снежинка и Лучик. В авторской методике Овчинникова Юрия Дмитриевича значение олимпийских символов дается в кратком и расширенном варианте [1]. Такой подход расширяет кругозор и воображение детей. Зайка «Стрелка» любит танцевать, дети исполнили танец Зайки, показывая движения, развивающие координацию движений. Все пять символов были представлены различными биомеханическими движениями в игре.

Список литературы

1. Овчинников Ю.Д. Олимпийское образование детей: методический аспект. \Научная дискуссия: вопросы педагогики и психологии №1(22): сборник статей по материалам XXII международной заочной научно-практической конференции – М., Изд. «Международный центр науки и образования», 2014. С.130–134.

2. Овчинников Ю.Д. Олимпийское образование детей как социальный фактор воспитания здорового поколения//Теоретические и практические проблемы развития современной науки: сборник материалов 4й международной научно–практической конференции. Махачкала: ООО «Апробация», 2014–204с.С.167–168.

Толмачева Ирина Витальевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С комбинированного вида №33»

г. Курск, Курская область

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ЭКОЛОГИЮ!

Аннотация: статья посвящена теме эффективного и интересного экологического воспитания детей.

Общение человека с природой начинается с детства. Слово «экология» – прочно вошло в наш каждодневный словарь, в нашу жизнь.

Экология – наука о прекрасном доме человека, а наш прекрасный дом может оказаться в опасности. Поэтому так важно начать экологическое воспитание с дошкольного возраста.

Ведь экологическое воспитание детей – это не только воспитание любви к природе, это еще и воспитание человеческой доброты, ответственного отношения к природе, к людям, которые живут в природе, живут рядом с нами, к потомкам, которым нужно оставить Землю пригодной для полноценной жизни. Учить детей правильно вести себя в природе и среди людей, это и есть понимание живого, которое рядом с ребенком, во взаимодействии со средой обитания и выработкой на этой основе правильных форм взаимодействия с ним.

Поэтому главная задача экологического воспитания дошкольников – это формирование у детей осознанно правильного отношения к явлениям живой и неживой природы. Такое отношение может быть сформировано у детей, если систематически, на протяжении нескольких лет их знакомят с разнообразными растениями и животными, которые окружают, демонстрируют их связь со средой обитания. Вовлекают в практическую деятельность, дают возможность наблюдать за их ростом, развитием, различными проявлениями в благоприятных условиях, а также за взаимодействием природы и человека, человека – пользователя природы, охраняющего природу, восстанавливающего ресурсы Земли.

Для этого в детском саду проводятся разнообразные формы работы по экологическому воспитанию детей: на занятиях, прогулках, экскурсиях. В повседневной жизни дошкольника чаще всего используется метод наблюдения, который лежит в основе разных видов деятельности, направленных на познание или практическое преобразование природы: труд по уходу за растениями, рассказы детей на основе полученных впечатлений, осмотр объектов природы, заполнение календарей, отображение в изобразительной деятельности.

Ключевое значение имеет практическая деятельность дошкольников. Самостоятельный и совместный с воспитателем труд в уголке природы, на участке детского сада для поддержания необходимых условий для жизни растений, что позволяет приобрести умения, правильные способы практического взаимодействия с природой, приобщиться к созидательному процессу. Индивидуальные проявления детей в практической деятельности – это показатель их экологического воспитания и экологической культуры.

Для наблюдения за неживой и живой природой в нашем детском саду создана экологическая тропа. Экскурсии по экологической тропе формируют у

малышей навыки поведения в природе, воспитывают любовь и бережное отношение к природе родного края, дети изучают закономерности природных явлений.

Экологическая тропа нашего детского сада включает в себя несколько площадок, это: сад, огород, цветочная площадка, альпийская горка, метеоплощадка, хвойная поляна, рябиновая аллея.



Огород представляет собой экологическую точку на открытом, хорошо освещенном пространстве. На нем произрастают районированные культуры, неприхотливые к условиям обитания и привлекательные для проведения наблюдений.

На огороде педагоги со своими воспитанниками высаживают быстро растущие, рано созревающие овощи, за которыми несложно ухаживать и которые можно употреблять в пищу: лук, салат, морковь, редис, кабачки, томаты, перец; овощные культуры: зеленые (шавель, салат); пряно-вкусовые (петрушка, сельдерей, мята, базилик); луковые (лук репчатый, чеснок); капустные (белокочанная, краснокочанная, цветная, кольраби); корнеплоды (свекла, картофель); бобовые (фасоль, бобы, горох).

На участке огорода с лекарственными травами (*фитоогород*) выращивается: мята перечная, подорожник, душица, мать-и-мачеха, крапива, лопух, зверобой, земляника, одуванчик, тысячелетник обыкновенный и другие.

Дети знакомятся со всеми описанными выше растениями, проводя сенсорное обследование их частей и семян, с биологическими и лечебными свойствами, правилами сбора этих растений, а также с тем, какие именно части растений применяются при лечении болезней.

Метеоплощадка со специальным оборудованием служит обучению детей элементарному прогнозированию состоянию погоды.

Перечень метеооборудования:

Барометр – прибор для измерения атмосферного давления, изменения которого предвещает перемену погоды.

Термометр – для измерения температуры воздуха.

Анемометр – прибор для измерения скорости ветра.

На метеоплощадке также находятся:

Флюгер, ветровой рукав – прибор для определения направления и силы ветра.

Солнечные часы – полезное пособие для детей, интересующихся широтой и долготой на Земном шаре, поясным временем.

Альпийская горка расположена в боковой части двора нашего детского сада, гостеприимно встречая всех гостей! Летом альпийскую горку можно назвать горкой самоцветов: лепестки цветков переливаются всеми цветами радуги. На горке много растений, есть еще камни, выложенные красивой дорожкой.

Хвойная поляна – это площадка растений богатых фитонцидами.

Фитонциды – это летучие вещества растений, способные убивать микроорганизмы. Они очищают воздух, уничтожают некоторых возбудителей болезней животных и человека. Здесь произрастает хвойное дерево: ель.

В старшем дошкольном возрасте дети узнают о свойствах всех фитонцидных растений хвойной полянки.

Рябинки – всем известные и нужные деревья. Рябина красная – гордость нашего детского сада! Рябина – неприхотливое, красивое во все времена года дерево, очень полезно для зрения ребенка. Для каждой возрастной группы определены цели и задачи тематических экскурсий с учетом времени года. Дети исследуют листья и ягоды. На примере рябин изучается явления листопада, как меняют цвет листья осенью. Рябиновая аллея воспитывает эмоционально-положительное, бережное отношение к природе вокруг нас.

Создание экологической тропы в дошкольном учреждении – дело нужное и важное! Это и приобщение детей к миру природы, усвоение ими знаний о растениях, насекомых, и умение правильно вести себя в окружающем нас пространстве. Кроме того, нет ничего прекраснее эстетического восприятия природы, ее красоты и неповторимости. Ландшафт детского сада изменить сложно, но можно. Мы в этом убеждены!

Уже не первый год в нашем детском саду работает кружок «*Экологическая полиция*» для детей старшего дошкольного возраста.

Цель работы кружка: формирование у детей элементарных навыков экологически грамотного и безопасного поведения, экономного отношения к природным ресурсам, бережного отношения к живой природе.

В процессе деятельности, у детей закладываются основы экологического сознания, бережного отношения к природе. Проводя рейды, играя, дети осваивают азы коллективной деятельности, умения обосновывать свою точку зрения, отстаивать свое мнение, привлекать окружающих к участию в мероприятиях.

Оборудование: зеленые галстуки, экологические знаки, экологический экран ДОУ, планшеты с экологическим экраном для каждой группы.

Этапы работы экологической полиции.

I этап. Сбор штаба экологической полиции. Выбор капитана. Обсуждение плана предстоящего рейда по участкам и групповым помещениям. II этап. Работа экологической полиции в группах (оценка экологической обстановки, беседа с детьми и педагогом группы, осмотр помещений). III этап. Подведение итогов. Обсуждение результатов проверки и выставление оценок на экологическом экране, сравнение результатов.

Таким образом, экологическое воспитание эффективно и интересно для детей и взрослых. Любовь к природе, впрочем, как и вся человеческая любовь, несомненно, закладывается у нас с детства. Совершенствование человеческой души – чуткость, доброта, понимание прекрасного идет через отношение к природе.

Список литературы

1. Бобылева Л. Интерес к природе как средство экологического воспитания дошкольников. // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 7.
2. Куликова Т.А. Экскурсия в природу с детьми дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1985.
3. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.

Трезубова Татьяна Егоровна

воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №53»

г. Воронеж, Воронежская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЗМА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье поднимается вопрос важности воспитания патриотизма в детях с дошкольного возраста на основе потенциала народной культуры.*

Дети дошкольного возраста не понимают слова «патриотизм». Зачастую слово «патриот» вызывает у них ассоциации – «автомобиль», «герой», «первый» и т.д., но ни как это не связано с Родиной. Детям необходимо объяснить, что слова «патриот» или «патриотизм» связаны историческими корнями с той территорией, где проживает человек.

В настоящее время дети не воспринимают многие пословицы, поговорки и т.д., не понимают истоков и смысла этих выражений. Поэтому самым эффективным способом обучения их восприятию являются инсценированные представления. Наиболее яркими примерами в этом случае являются театрализованные представления, где сами дети могут сыграть ту или иную роль от скомороха до героя земли русской. Фольклорное творчество в основном рассказывает о тяжелом крестьянском труде и героических повседневных подвигах крестьян. Пословицы, поговорки: «Терпенье и труд – все перетрут», «Без труда не вынешь и рыбку из пруда» и т.д., яркий пример этому. Очень важно, когда воспитатель использует их в инсценировках, в сюжетно-ролевых играх. Дети, с удовольствием исполняя роль рыбака или рыбки, проникают в суть мудрых мыслей. Таким образом, игра, в которой ребенок перевоплощается, прививает ему любовь к труду, к ответственности за свои действия.

Наиболее подходящими здесь сюжетами театральных инсценировок, являются подвиги русского народа, героев былин и сказаний. Самыми яркими личностями на Руси всегда были богатыри – сильные и могучие защитники веры православной. Победы русских богатырей отражены в лучших произведениях искусства и живописи. Картины В.М. Васнецова «Богатыри», «Гусляры», «Баян» являются хорошим примером. Рассказы воспитателя о картинах, художниках прививают культуру, расширяют кругозор и побуждают детей самих изображать в работах рисования и лепки любившихся героев.

В связи с этим воспитателю ДОУ необходимо шире использовать потенциал народной культуры в воспитании и образовании дошкольников. Героический былинный эпос, пронизанный духом подвига русских богатырей, вмещает в себя в полной мере цельность и богатство русской культуры. В основном современные дети воспитываются в отрыве от крепких, здоровых традиций, насыщенных народной мудростью, русским духом. В наше время с народной культурой дети знакомятся через мультфильмы. Мультипликационные компании услужливо предлагают вниманию детей суперсовременные версии былин, которые почти лишены серьезного содержания, выхолощены, а иногда даже карикатурны. Однако, дети их смотрят с удовольствием. И хорошо, что герои в них – настоящие исторические личности: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович. А воспитателям ДОУ необходимо углубить и закрепить интерес детей к своим национальным корням и развитию в себе богатырских качеств – качеств защитников Отечества. Желательно чаще читать отрывки из книг: «Русь богатырская», «Русские богатыри» и т.д. Это позволит детям соединить в единую картину увиденное и услышанное и, самое главное, воспринять подвиги русских богатырей как руководство к действию.

Подвиги героев всегда побуждают детей к подражанию, а пословицы и поговорки позволяют понять истоки русского языка. В повседневных играх или в театральных постановках ребята, еще раз проговаривая выражения этих мудрых мыслей, глубже понимают их смысл.

Следует напоминать детям наиболее важные пословицы, ставшие уже крылатыми выражениями, например:

- Зло само себя показывает, а добро увидеть надо.
- Где дружбой дорожат, там и враги дрожат.
- Один в поле не воин.
- Учение – свет, а не учение – тьма.
- Тяжело в учении – легко в бою.
- Сегодня наврёшь – завтра не поверят.
- Жить – Родине служить.

С детских лет следует расширять кругозор ребёнка, воспитывать в нем чувство любви и привязанности к своей стране. Россия не только название государства – это наша Родина, страна в которой мы родились и живём, люди разных национальностей – россияне. В воспитании детей, как и в любом процессе, необходимо применять системный подход. Каждый элемент воспитания должен быть составной частью общего процесса. Так, просмотр мультфильмов не может заменить слуховые восприятия сказок. Очень хорошим средством достижения полноценного образа героя является аудиокнига «Былины русского народа». После просмотра определенного мультфильма желательно поставить словесное повествование из этой книги о том богатыре земли Русской, кого они видели в фильме.

На заключительном этапе воспитания патриотических чувств у детей необходимо сделать инсценированное представление происходящих событий. Следует отметить, что не надо настаивать, чтобы дети играли отрицательных героев сказок и былин. Роль «Тугарина змея» или «Лиха одноглазого» сможет сыграть помощник воспитателя или сам воспитатель. Когда добро побеждает зло, дети искренне радуются победе. Задача воспитателя в это время состоит в том, чтобы закрепить услышанное, увиденное и наконец, прочувствованное на себе в вопросах: «Кто победил в борьбе с иноземцами?», «Кто помог освободить нашу Родину?» и т.д. На эмоциональном подъеме дети отлично воспринимают понятия таких слов, как «Родная земля», «Родина» и наконец кто такой «Патриот». Далее от обобщенных знаний о добре и зле, которыми насыщена народная мудрость, следует перейти к конкретным образам государства Россия и с раннего возраста детей необходимо знакомить с государственной символикой страны: флагом, гербом и гимном.

Патриотическое воспитание детей необходимо начинать с детского сада. Дети дошкольного возраста, изучающие историю своей страны; уклад жизни, обычаи, русские традиции; любовь и бережное отношение к нашей богатой и разнообразной природе; уважительное отношение к традициям и обычаям всех народов и народностей, населяющих нашу многонациональную страну смогут достойно носить имя – россияне! Важно помнить, что чтение книг, просмотр иллюстраций, фильмов, изучение песен, танцев родной страны позволяет растить полноценных граждан России.

Игры, связанные одним сценарием достигающие победы русского народа позволяет им с гордостью сказать: «Мы – русские люди!».

Список литературы

1. Русские богатыри: Героические сказки. / И.В. Карнаухова – М.: Издательство «Оникс», 2011. – 48с.: ил.
2. Былины. / А. Нечаев – М.: Издательство «Стрекоза», 2012. – 63с.: ил.
3. Пословицы, поговорки, загадки народов России. / М.П. Филипченко. – изд. 2-е. – Ростов н/Д: Издательство «Феникс», 2013. – 378с.

Федорова Мархаба Сагитовна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №291 комбинированного вида»
г. Казань, Республика Татарстан

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ: «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ», «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ: «ПОМОЩЬ ПТИЦАМ»

***Аннотация:** в статье представлено занятие по развитию творческого потенциала дошкольников среднего дошкольного возраста в процессе проблемного обучения, определены цели и задачи занятия.*

Программное содержание:

- закрепить умение работать с клеем;
- учить выполнять аппликацию способом присыпки;
- развивать способность следовать устным инструкциям;
- развивать мелкую моторику пальцев рук; творческое воображение, речь, творческое воображение, речь;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, чуткость, готовность прийти на помощь.

Предварительная работа: беседы на тему: «Как помочь птицам зимой», «Яичко не золотое, а простое»

Словарная работа: синичка, скорлупа, гуашь, размягчить, благодарность.

Материал: клеенки, кисточки, клей ПВА, влажные салфетки, зубочистки, силуэты кружков, яичная скорлупа разного цвета.

Работа с родителями: изготовление кормушек, сбор скорлупы белого цвета.

Ход:

В группу залетает Каркуша.

Каркуша: Здравствуйте, ребята! Получите письмо.

Воспитатель: Здравствуй, Каркуша, проходи гостем будешь.

Каркуша: Извините, тороплюсь. До свидания, ребята.

Воспитатель: (читает письмо)

Здравствуйте, Мархаба Сагитовна и Ольга Борисовна! Здравствуйте, ребята! Ребята спасибо вам и вашим родителям за кормушки, которые вы смастерили, принесли и повесили на нашем участке. Спасибо, что помогаете нам пережить холодную зиму. Но не все птицы издалека видят кормушки. Пожалуйста, помогите, подумайте, как привлечь птиц. Мы знаем, что вы обязательно поможете. С благодарностью ваши друзья синички.

Краткая беседа, как и чем можно украсить рябину.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы предложили очень много разных вариантов. А теперь посмотрите на эту коробочку, что можете сказать про нее.

Ответы детей.

Воспитатель: Ребята, чтобы открыть коробочку мы должны выполнить задание, которое написано на коробочке (сосчитать). В коробочке воспитатель находит силуэты кружков белого цвета.

Воспитатель вместе с детьми садится за общий стол.

Воспитатель показывает на силуэты кружков:

1. Какая это геометрическая фигура?
2. Какого цвета кружочки?

3. Можно ли повесить их на рябину, чтобы привлечь птиц?
4. Что нужно сделать, чтобы кружочки стали яркими?
5. Как можно сделать? (покрасить карандашами, красками, аппликация из бумаги, пластилина).

Воспитатель (показывая на кружок образец – одна половинка красного, другая зеленого цвета) предлагает детям угадать из чего сделана аппликация.

Дети рассматривают образец.

Аппликация выполнена с помощью разноцветной крошки, приготовленной из скорлупы, методом присыпки.

Что вы можете рассказать о скорлупе?

Какого она цвета? Твердая или хрупкая? Можно ли ее покрасить? Чем можно ее покрасить?

Ответы детей.

Воспитатель: Можно ли в работе сразу использовать покрашенную скорлупу? Почему нельзя? Как можно измельчить скорлупу?

(Вместе с детьми проводит опыты по окрашиванию и измельчению скорлупы).

Физминутка:

Руки подняли и покачали
Это рябинка в детском саду.
В стороны руки, плавно помашем
Это птички к кормушкам летят
Как они сядут, тоже покажем
Руки согнуты назад.

Дети садятся на свои рабочие места. Воспитатель еще раз устно объясняет правила выполнения работы.

Играет тихая музыка: «Пение птиц»

Краткий анализ работ.

Воспитатель: Ребята, вы молодцы! Давайте сосчитаем, сколько разноцветных кружочков мы сделали. Завтра на прогулке мы повесим их на рябину. Красивые кружочки увидят птицы и прилетят к нашим кормушкам.

Список литературы

1. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб.: КАРО, 2009.
2. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

Хамадеева Люция Марселевна

воспитатель

Курьят Екатерина Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С общеразвивающего вида №82»
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИХ НАРУШЕНИЕ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается роль дидактической игры в профилактической работе с детьми, имеющих нарушение звукопроизношения.

Игра – это не самоцель, а средство воздействия на ребенка, звено в общей системе его воспитания. Поэтому игра, проводимая с целью профилактики

нарушения звукопроизношения, всегда должна сохранять положительно воздействующий заряд на все стороны психофизического развития ребенка [2, с.43].

Работа над неправильным звуком предполагает определенную последовательность: подготовительные упражнения, постановка звука определенным приемом, автоматизация и дифференциация нового звука изолированно, в слогах, в словах, в предложениях и в самостоятельной речи. Последовательность профилактической работы – главный принцип при подборе игр для логопедической работы с ребенком.

Особое место в педагогическом процессе в группах для детей с нарушениями звукопроизношения занимают дидактические игры. Они имеют большое познавательное значение, т.к. расширяют кругозор детей, учат находить в них сходства и различия, выделять свойства предметов и т.д. Любая дидактическая игра развивает внимание, в том числе к речи, наблюдательность, сообразительность и память. В ходе дидактических игр педагог развивает речевую активность детей, поощряет правильные ответы на поставленные вопросы, воспитывает выдержку.

Произнесение большинства звуков русского языка требует направленной воздушной струи, выработка которой проводится одновременно с артикуляционной гимнастикой, т.к. в формировании воздушной струи активное участие принимают щеки, губы, язык. Последовательно даются следующие упражнения: для укрепления мышц щек – надувать щеки и удерживать в них воздух («Надуть два шарика»), втягивать щеки при сомкнутых губах и приоткрытом рте («Худенький Петя»); для выработки направленной воздушной струи – не надувать щек, сквозь сближенные и слегка выдвинутые вперед губы, образующие посередине круглое «окошечко», сдуть с поднесенной ко рту ладони любой мягкий предмет (ватный шарик, бумажную снежинку и др.) [1, с.101]. Такие упражнения целесообразно проводить на прогулке, в виде физкультурминуток в процессе непосредственно образовательной деятельности.

Затем нужно научить ребенка образовывать узкую щель между растянутыми в легкой улыбке сближенными губами. С этой целью можно использовать упражнение «Пропеллер». Для выработки направленной воздушной струи целесообразно использовать малоподвижные игры «Пузырь», «Аист», а также подвижные игры «Палочка–выручалочка», «Стайка» (салочки). В целях развития речевого дыхания используются игры «Приятный запах», «Дождик, дождик», «Песенка стрекозы». Данный вид игр также будет уместен во время проведения прогулки.

Без хорошо развитого фонематического слуха невозможно добиться четкого произношения звуков, поэтому так необходимо учить детей слушать и слышать правильную речь. Для этого можно рекомендовать такие игры и упражнения, как «Где позвонили?», «Узнай, кто говорит», «Угадай, что в мешочке», «Угадай, что я делаю», «Скажи, что звучит», «Как кукушка кричит», «Как звенит колокольчик» и др. Решению данной задачи могут способствовать и подвижные игры «Жмурки с колокольчиком», «Жмурки с голосом», «Ветер и птицы» и др. Подобные игры могут быть использованы как часть занятия или в вечерний отрезок времени.

Настольно–печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

Для проведения работы по звуковой культуре речи используются настольно–печатные дидактические игры: лото «Определи первый звук» (цель: упражнять детей в выделении первого звука в слове); «Найди место звука в слове» (цель: упражнять детей в нахождении места звука в слове (в начале, середине или конце)). А так же «Кто в домике живет?» (цель: упраж-

нять детей в подборе слов с определенным звуком); «Магазин» (цель: упражнять детей в дифференциации звуков р–л, с–ш); «Найди пару» (цель: упражнять детей в подборе слов, отличающихся друг от друга одним звуком, развивать фонематических слух), «Так ли это звучит?» (цель: закреплять у детей умение выделять из слова определенные звуки), «Слова, рифмы, звуки» (цель: самостоятельно находить слова с определенными звуками) и др. Эти игры можно использовать как в утренний, так и в вечерний отрезок времени.

Следовательно, дидактические игры по профилактике нарушения звукопроизношения используются педагогами в разных режимных моментах. В утренний отрезок дня можно провести настольно–печатные и словесные игры. Словесные речевые игры используются во время утренней гимнастики, например: «Насос» с–с–с, «Паровоз» чух–чух–чух, а также в виде физкультминуток в процессе непосредственно образовательной деятельности.

Как известно, мышление неотделимо от речи. Поэтому развитию речи детей должно постоянно сопутствовать овладение мыслительными операциями. Уже в дидактической игре «У кого какой предмет?» дети обучаются способам сравнения двух объектов, а в игре «Ателье» упражняются в классификации одежды. Умения группировать и классифицировать предметы совершенствуются с помощью игровых упражнений «Каждую птицу на свое место» и «Отвечай быстро».

На прогулке проводятся такие игры, как «Угадай какой звук играет с тобой в прятки» – цель: научить определять на слух, какой звук слышится в тексте,

«Четвертый лишний» – цель: научить выделять звук из слова на основе громкого проговаривания. «Кто быстрее» – цель: научить различать звуки «С и Ш» в словах по представлению. Так же проводятся подвижные или хороводные игры с песенками и потешками: «У медведя во бору», «Бабушка Маланья» и т.д.

Таким образом, игра – это эффективное средство профилактической работы с детьми. Наряду с общим влиянием игры на весь ход всестороннего развития детей, она оказывает специфическое воздействие на становление речи. Большое влияние на развитие речи детей оказывают игры, содержанием которых является инсценирование какого–либо сюжета, – так называемые игры–драматизации. Хороводные игры и игры с пением способствуют развитию выразительности речи и согласованности слов с движениями.

Можно сформулировать две основные задачи, стоящие перед педагогом в его работе с дошкольниками:

1. Педагогу необходимо широко использовать дидактические игры в профилактической работе, при этом следует помнить об их значимости в целом как средства физического, умственного, нравственного и эстетического воспитания детей.

2. При проведении дидактической игры педагогу необходимо учитывать возможные особенности поведения детей с различными речевыми расстройствами.

Опыт показывает, что дидактическая игра может проводиться как самостоятельное, как предваряющее или закрепляющее занятие, а также как отдых.

Список литературы

1. Воспитание у детей правильного произношения: Пособие для воспитателя дет. сада. – 3–е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1980. – 240с.: ил.
2. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. – М.: Владос, 1994. – 312с.

Шамишурина Алевтина Александровна

воспитатель

Лукина Светлана Леонидовна

воспитатель

Бутрим Инна Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С комбинированного вида №17 «Лесная сказка»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ИГРОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ. КВН «ДРУЗЬЯ ПРИРОДЫ»

***Аннотация:** в данной статье рассматривается использование игровых технологий в экологическом воспитании дошкольников в соответствии с ФГОС ДО, представлена авторская разработка КВН.*

В условиях модернизации отечественного образования, дошкольные образовательные учреждения активно перестраивают собственную работу в соответствии с новым регламентирующим документом – Федеральным законом от 29.12.2012 №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который вступил в силу с 1 сентября 2013 года. С принятием нового закона «Об образовании» дошкольное образование стало первым уровнем общего образования, а Приказом № 1155 от 17.10.2013 Министерства образования и науки РФ был утверждён федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. ФГОС дошкольного образования – нововведение не из разряда хорошо забытых педагогических мод. Ему трудно найти аналоги, по крайней мере, в отечественной образовательной практике. Стандарт дошкольного образования – это совершенно особый документ, связанный с поддержкой разнообразия детства, а не его унификации.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования – это совокупность государственных гарантий и требований к программам, условиям и результатам получения бесплатного доступного качественного образования. Недопустимо сведение программ дошкольного детства к школьным программам – это может уничтожить мотивацию ребенка к творчеству, к познанию. Ключевая особенность дошкольного детства – это приобщение ребенка к ценностям культуры, которое происходит через игру. Использование игровых технологий позволяет перестроить образовательную деятельность: перейти от привычных занятий к познавательной игровой деятельности.

В соответствии с ФГОС ДО разработан конспект КВН с использованием игровых технологий.

КВН «Друзья природы» (старшая группа)

Задачи:

- расширять представления детей о флоре и фауне родного края; активизировать речь детей; закрепить представления о летних явлениях; продолжать учить детей подбирать определения;
- развивать диалогическую речь; стимулировать творческие проявления детей; способствовать развитию восприятия, внимания, мышления, памяти;
- прививать любовь к родной природе; формировать чувства коллективизма, взаимопомощи, доброжелательное отношение друг к другу.

Оборудование и материалы:

Демонстрационный: макеты деревьев (ель, береза), волшебный цветок, на лепестках которого изображения цветов (василёк, одуванчик, гвоздика, анютины глазки (фиалка трёхцветная), колокольчик, гусиный лук, купальница, лютик, выюнок, клевер), плакат – схема растения, 2 мнемотаблицы.

Раздаточный: силуэты зимующих и перелётных птиц с клипсами, полумаска Совы, карточки с лекарственными растениями (ромашка, календула, рябина, шиповник, черёмуха, боярышник, крапива, подорожник, лопух, одуванчик, валериана, цикорий), 8 корзинок.

Ход викторины.

Ведущий: Уважаемые, ребята, сегодня мы поиграем в КВН. КВН – это клуб весёлых и находчивых, умных и сообразительных. Тема «Друзья природы». Участвуют две команды «Солнышко» и «Радуга». Для игры нам надо выбрать жюри. Очки присуждаются за быстрые и полные ответы.

1 конкурс: «Визитка».

Первая команда название: «Солнышко».

Девиз: Мы солнечные дети, мы лучше всех на свете!

Вторая команда название: «Радуга».

Девиз: Мы, как радуги цвета, неразлучны никогда.

Вед.: Сейчас команды представляют себя, называя слова определения.

– Солнышко какое? (тёплое, красное, весёлое, ласковое, лучистое, доброе, яркое, ясное)

– Радуга какая? (разноцветная, яркая, интересная, необычная, небесная, исчезающая, весёлая, высокая).

Очко за первый конкурс получает команда, подобравшая больше определений.

2 конкурс: «А знаете вы птиц?»

Вед.: Без птичьего племени трудно представить Землю. Птицы наши друзья, они радуют нас своими песнями, птицы санитары леса.

Перед вами на столе лежат силуэты птиц. Команде «Солнышко» надо вспомнить птиц, зимующих на территории Татарстана, прикрепить их на ель. А команде «Радуга» найти перелётных птиц, живущих в наших краях, и поместить на березу. Очко получает команда, не сделавшая ни одной ошибки.

Вед.: Ребята, многие птицы ведут дневной образ жизни, но есть птицы, ведущие ночной образ жизни. Назовите, какая из этих птиц ведет ночной образ жизни (ответ: сова). Предлагаю поиграть в игру «День и ночь».

Физкультурная пауза. Подвижная игра «День и ночь».

3 конкурс: «Цветики-цветочки»

Вед.: Ребята, у нас на полянке вырос волшебный цветок. На обратной стороне каждого лепестка изображён цветок. Назовите его. Очко получает команда, не сделавшая ни одной ошибки. (Команды по очереди отрывают лепестки и называют цветы).

Вед.: Давайте вспомним, из каких частей состоит любое травянистое растение? (Показать на плакате – корень, стебель, лист, цветок, плод.) Следующую игру мы так и назовем «Вершки и корешки».

4 конкурс: Дидактическая игра «Вершки и корешки».

Вед.: Каждая команда получит карточки с лекарственными растениями. Разложите их в четыре корзины: 1 – для лечения используются цветы; 2 – плоды; 3 – листья и стебли; 4 – корни. Очко получает команда, сделавшая наименьшее количество ошибок.

Музыкальная пауза. Исполняется песня «Весёлый танец лета», музыка и слова Т.Н. Климовой.

Вед.: Продолжаем дальше нашу викторину. А теперь команды проявят свою сообразительность. Вам необходимо из цепочки слов найти то слово, которое не подходит к остальным, и объяснить свой выбор.

5 конкурс: Игра «Четвертый лишний».

– стрекоза, кузнечик, заяц, пчела (заяц – это животное)

– малина, брусника, осина, голубика (осина – это дерево)

– клен, шиповник, береза, дуб (шиповник – это кустарник)

– бабочка, трясогузка, комар, жук (трясогузка – это птица)

– июнь, июль, октябрь, август (октябрь – осенний месяц)
 – медвежонок, лисенок, бельчонок, теленок (теленки – это детеныши домашних животных)

– сорока, грач, скворец, ласточка (сорока – зимующая птица)
 – ясень, сосна, рябина, осина (сосна – хвойное дерево)

Вед.: Молодцы, ни одна команда не ошиблась. «Солнышко» и «Радуга» получают по одному очку. Подошла очередь капитанов показать свои знания. Я прочитаю небольшие рассказы, а вы должны найти фенологические ошибки – явления, которые не характерны для этого времени года.

6 конкурс: «Фенологические приметы».

– В солнечный летний день Катюша возвращалась из леса с полным лукошком земляники. Вышла из леса к полю и увидела – высоко в небе стремительно пролетают ласточки. «Видно, к дождю», – подумала Катя. На опушке леса пчелы спешили спрятаться в цветки. Пчелы перелетали с цветка на цветок, выбирали место получше. «Нужно поспешить», – решила Катя.

– Мне нравится лето. Летом много цветов. Летом поют соловьи, прилетают птицы и начинают вить гнезда. В лесу животные воспитывают свое потомство, бегают, прыгают. Летом можно купаться в озере, загорать. Летом много ягод: земляники, малины, рябины. Можно набрать грибов: груздей, опят, сморчков, подберёзовиков.

Вед.: Капитаны не подвели свои команды и заработали по одному очку. Предлагаю всем участникам отдохнуть.

Физкультурная минутка «Погода».


– Солнце, солнце, ты откуда? (грозим пальцем и разводим руки в стороны)
 – Я из зорьки золотой! (показываем руками фонарики)
 – Дождик, дождик, ты откуда? (стучим пальцем по ладошке)
 – Я из тучки грозовой! (прыгаем на месте)
 – Ветер, ветер, ты откуда? (грозим пальцем и разводим руки в стороны)
 – Я из дальней стороны! (качаем руками над головой)
 – Мы три брата, и повсюду добрым людям мы нужны! (берёмся за руки, три шага в круг, руки вверх)

Вед.: Молодцы! Ветер, солнце и дождь теперь наши друзья! Следующее задание будет непростое. Каждая команда получит мнемотаблицу. Подумайте и отгадайте, какая загадка там зашифрована.

7 конкурс: «Дешифровальщик».

Таблица 1

 Сидит	 дед.	100  Во сто шуб одет.
 Кто	www.boltun-spb.ru  его раздевает,	 тот слёзы проливает

		
Само с кулачок,	круглый бочок.	Тронешь пальцем -
	www.boltun-spb.ru	
гладко,	а откусишь -	сладко.

Вед.: Замечательно! Мнемотаблицы расшифрованы. Переходим к блиц-опросу. Каждая команда по очереди отгадывает загадки.

8 конкурс: «Отгадай загадку»

- На лугу живет скрипач – носит фрак и ходит вскачь. (Кузнечик)
- Над цветком порхает, пляшет, веером узорным машет. (Бабочка)
- Немышь, не птица, в лесу резвится, на деревьях живет, орешки грызет (Белка)
- В лесу у пня суета, беготня. Народ рабочий весь день хлопочет. (Муравьи)
- Днем молчит, ночью кричит, по лесу летает, прохожих пугает. (Филин)
- Серовато, зубовато, по полю рыщет, телят, ребят ищет. (Волк)

Вед.: Вот и подошёл к концу наш экологический КВН «Знатоки природы». Вы очень старались, чётко выполняли все задания, а их ведь было – 8. Молодцы! Работали дружно, сплочённо в своих командах. А сейчас жюри подведёт итог, и мы узнаем, кто стал победителем. Объявление победителей и вручение призов всем игрокам.

Список литературы

1. Грешневиков А.Н. Экологический букварь. – М.: Изд. ЭКОС – информ, 1995. – 75с.
2. Мнемотехника//[Электронный ресурс]/ Режим доступа: http://www.boltun-spb.ru/mnemo_fru_veg.html
3. Петросова М.М. Экологическая викторина «Времена года» для 1–х классов/ М.М. Петросова// [Электронный ресурс]/ Режим доступа: festival.1september.ru
4. Экологическая азбука для детей и подростков. – М.: Изд. МНЭПУ, 1995. – 164с.

Юртаева Снежанна Юрьевна

преподаватель хорового пения

МАОУДОД «ДШИ №13(г)»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

РЕЧЕВЫЕ И ИМПРОВИЗАЦИОННЫЕ ИГРЫ В КОНЦЕПЦИИ КАРЛА ОРФА

Аннотация: в статье описывается применение речи и импровизационных игр в обучении музыке в концепции Карла Орфа.

Применение речи в обучении музыке – один из важнейших педагогических принципов К. Орфа. Он состоит не столько в самом факте использования речи,

сколько в концептуальном подходе к ее роли и значению в первоначальном обучении музыке. Для музыкального воспитания речевые упражнения важны прежде всего потому, что музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Речевой слух – одна из основ музыкального слуха. Ребенок учится пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки. К ним относятся темп (агогика), регистр, ритм, тембр, звуковысотный рисунок (линия), артикуляция, штрихи, а также динамика, тесситура, фактура, фразировка, акцентуация, форма. Почти все выразительные средства музыки оказываются доступны для изучения практического исполнения в речевых упражнениях детьми раннего возраста.

В начале всякого музыкального упражнения, как ритмического, так и музыкального, считал Орф, стоит упражнение речевое. Это замечание из первого тома «Шульверка» указывает педагогам первоначальное направление работ. Ритмизованная речь получила в концепции Орфа название «речевых упражнений и игр». Ими обогащаются не только музыкальное воспитание, но и преподавание родного языка, и даже иностранного. Речевые упражнения – это ритмические декламации стихотворного и прозаического текста. Ритмической основой для декламации служит как естественный ритм модели, так и специально сочиненный в педагогических или иных целях.

По отношению к музыке речевое упражнение означает прежде всего ритмическую и темброво-звуковую тренировку. Педагогическая идея – оттолкнуться при изучении музыкального ритма с детьми от ритма слов и опереться при этом на знакомое, известное – оказалась близка Орфу. Он развил ее в своем «Шульверке», показав разнообразие, легкость подобных упражнений. Ритм, заключенный в словах, фразах, ощущается детьми естественно и «извлекается» без всякого труда: прохлопывается, переносится на шумовые инструменты, становится основой различных остинато. Ровное, матричное декламирование текста, ритмизованное произнесение отдельных слов, затем цепочек из слов, небольших диалогических текстов с постепенным «извлечением» из них ритмической основы – это вехи развития чувства метроритма в речевых упражнениях.

Опора на истинные ценности, прошедшие испытание временем и понятные, близкие в своей основе детям, была особой заботой Орфа. Важна для него была и анонимность материала, позволявшая свободно обращаться с ним. Именно поэтому выбор пал на фольклорные образцы. Базой для речевых упражнений служит, как правило, детский фольклор: считалки, потешки, прибаутки, присказки, заклички, кричалки, дразнилки, ритмы, имена.

Каждая речевая модель «Шульверка» подразумевает различные интерпретации в динамике, регистре (низком, высоком, фальцетном, свистковом), тембре, с различной артикуляцией, в различном темпе, а также шепотом, в «нос» и т.д.

Фонематические и артикуляционные игры составляют богатейший раздел речевых игр. Удачно найденная фонема, слог, интересная их темброво-ритмическая интерпретация могут образовать остинато для аккомпанемента, стать основой для импровизационной звуковой игры. Фонемные слоги для речевых игр часто образуются произвольным сочетанием звуков (синти-бринти, хоккера-доккери, фок-трок) и могут быть звукоподражательными (кап-кап, трах-бах, дили-дон)

Во втором случае они носят знакомый характер, являясь прообразом целого ряда музыкальных интонаций, которые дети осваивают в первую очередь.

Речевые упражнения являются хорошей базой для знакомства и постижения строения музыкальных форм. Фраза, предложения, цезура, строфа, запев-припев, рондо, вариации осваиваются детьми в речи легко и просто. Перенесение их после музыкально-речевых упражнений в инструментальные формы музицирования не составит труда и будут осмысленными.

Речевые упражнения – наиболее доступное и первейшее средство для развития предпосылок умения импровизировать. Самая первая импровизация в концепции Орфа – это словесная фантазийная игра, запускающая сам механизм спонтанной изобретательности, находчивости, тесно связанной с быстротой реакции, активностью восприятия. В самом начале детская речевая импровизация может выражаться лишь в добавлении новых слов или строчки для создания версии любимого стиха или песни, в поиске слова, подходящего по ритму к заданной модели, в образовании различных комбинаций из ритмизованной цепочки слов.

Главенствующая роль здесь по праву принадлежит «звучащим жестам», но не менее интересны они в сопровождении звуковысотных и шумовых ударных. Импровизируйте, придумывайте свои варианты и свои речевые модели. Станьте и вы творцами, как мечтал об этом К. Орф, создавая свой «Шульверк». Он без тени сомнения предложил каждому педагогу стать с ним на одну ступень, и, творя музыку вместе с детьми, открыть в себе источник ни с чем не сравнимой радости. Источник этот – элементарное музицирование, импровизационное, фантазийное, притягательное для всех его участников!

Список литературы

1. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа». – М.: Советский композитор, 1978г.
2. Жилин В.А. «Речевые упражнения» – село Варна, 1996г.
3. Журнал «Дошкольное воспитание» № 10, 1997г.
4. Журнал «Дошкольное воспитание» № 9, 1998г.
5. Леонтьева Т.О. «Карл Орф». – М.: Музыка, 1984г.

СПЕЦИАЛЬНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОУ

Агеева Алевтина Юрьевна

учитель–логопед

МДОУ «Бершетский Д/С «Умка»

с. Бершеть, Пермский край

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

***Аннотация:** в статье рассматривается опыт коррекционно–развивающей работы с детьми с нарушениями речи, основанной на двигательных методах.*

По статистике, в России 70–90% детей, посещающих дошкольные образовательные учреждения, имеют проблемы с речевым развитием. К сожалению, не является исключением и наш детский сад. Особую тревогу вызывает рост количества детей с неврологической симптоматикой (80% детей с нарушениями речи). Традиционные методы педагогического воздействия в такой ситуации не приносят устойчивого результата, так как они не устраняют первопричины нарушений.

На протяжении последних 4 лет при работе с «речевыми» детьми и с детьми с ЗПР мной успешно используются *методы нейропсихологической коррекции*, основанные на кинезиологических упражнениях.

Нейропсихологическая коррекция – это активизация работы головного мозга через движение. Развитие межполушарного взаимодействия является основой развития интеллекта [1]. Коррекционно–развивающая работа, основанная на двигательных методах, включает в себя: растяжки, дыхательные, глазо-двигательные, телесные упражнения, упражнения для развития коммуникативной и когнитивной сферы [2].

Растяжки нормализуют тонус мышц. Из всей серии коррекционно–развивающих упражнений растяжки являются самыми любимыми для детей упражнениями. Детям нравится представлять себя в виде струночки, кобры, звезды или дерева.

Артикуляционные упражнения способствуют выработке четкой координации движений артикуляционного аппарата. Для повышения эффективности выполнения гимнастики мы сочетаем с биоэнергопластикой (содружественные движения языка и руки) с использованием героев перчаточного театра.

Дыхательные упражнения улучшают ритмику организма, активизируют работу полушарий головного мозга. На занятиях мы сочетаем дыхательные упражнения с разнообразными вариантами упражнений для глаз и языка, с визуализацией («надуваем» цветные шарики в животе, «вдыхаем» солнечный свет и золотистую энергию, «пьем» воздух). Эффективным приемом является произнесение и пропевание различных звуков на выдохе (вокализация).

Глазодвигательные упражнения. Известно, что движения глаз активизируют процесс обучения, потому что многие черепные нервы соединяются с глазом [1]. Эти упражнения дети выполняют стоя, сидя, лежа на спине. Сначала ребенок следит взглядом за предметом, передвигаемым взрослым, а затем передвигает его сам, держа сначала в правой руке, потом – в левой, далее – обеими руками. При «соскальзывании» взгляда «прорисовываем» несколько

раз, пока удержание не станет устойчивым. Усложняя упражнения, подключаем к работе глаз движения языка, челюсти и дыхательные упражнения, что способствует развитию мышления и речи.

Перекрестные (рецепторные) упражнения также способствуют развитию межполушарного взаимодействия. Особенно полюбили детям такие упражнения как «Лезгинка», «Лягушка», «Замок». При регулярном выполнении этих упражнений образуется большое количество нервных волокон, связывающих полушария головного мозга, что способствует развитию высших психических функций.

Движения тела и пальцев, или телесные упражнения развивают моторику, снимают синкинезии и мышечные зажимы, способствуют обогащению сенсорной информации. Дети выполняют упражнения «Велосипед», «Мельница», «Змейка» с речевым сопровождением, которое заметно оживляет процесс.

Массаж. Особенно эффективным является массаж пальцев рук и ушных раковин. Специалисты насчитывают 148 точек, расположенных на ушной раковине, которые соответствуют различным частям тела. Точки на вершухе уха соответствуют ногам, а на мочке – голове [2, с 23].

На логопедических занятиях массаж сочетается с речевым сопровождением.

Эти упражнения можно использовать как элемент занятия или как отдельное занятие. При наклеивании речевого материала на движения мной отмечено, что эффективнее и успешнее происходит автоматизация звуков, повышается речевая активность детей, вырабатывается правильное речевое дыхание, развивается координация движений, преодолеваются мышечные дистонии и зажимы.

Безусловно, наибольшего результата возможно достичь при тесном взаимодействии логопеда с другими педагогами детского сада: психологом, инструктором по ФИЗО, музыкальным руководителем, воспитателями. Наши педагоги также включают кинезиологические разминки на своих занятиях, на зарядке. Возможности коррекции существенно повышаются при активном участии родителей, поэтому уже стали традицией открытые занятия, где происходит показ кинезиологических упражнений, обсуждение их целей, принципов и обязательное обучение родителей.

Выводы. Включение методов кинезиологической коррекции в систему логопедической работы позволило оптимизировать коррекционную деятельность в нашем детском саду: стало возможным увеличить охват детей (до 50 человек), существенно сократить время постановки и автоматизации звуков, повысить эффективность логопедических занятий, что в конечном итоге позволило улучшить показатели готовности выпускников-логопатов к школьному обучению.

Список литературы

1. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. – М., 2002
2. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников. – М.: АРКТИ, 2010.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

***Аннотация:** в статье поднимается тема формирования логического мышления у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития. Приведены игры, помогающие формировать мыслительные операции.*

Общеизвестно, что мышление, как особый психический процесс, не дано ребенку в готовом виде. Оно складывается и изменяется по мере созревания его мозга, в процессе развития под влиянием условий жизни, воспитания и обучения. К моменту поступления в школу у ребенка 6–7 лет должны быть сформированы наглядно–действенное и наглядно–образное мышление, что является основой успешного обучения в начальной школе. Кроме того, у детей этого возраста должны присутствовать элементы логического мышления.

Л.Д. Столяренко [4] дает следующие определения видам мышления:

Наглядно–действенное мышление – вид мышления, опирающийся на непосредственное восприятие, реальное преобразование ситуации в процессе действий с предметами.

Наглядно–образное мышление – вид мышления, характеризующийся опорой на представления и образы; функции образного мышления связаны с представлением ситуаций и изменений в них, которые человек хочет получить в результате своей деятельности, преобразующей ситуацию.

Словесно–логическое мышление – вид мышления, осуществляемый при помощи логических операций с понятиями. Его иногда подразделяют на две стадии: конкретно–понятийное и абстрактно–понятийное мышление.

В дошкольном возрасте у детей в норме зарождается стадия конкретно–понятийного мышления, а приблизительно на рубеже младшего и среднего школьного возраста совершается переход к стадии абстрактно–понятийного мышления, которая охватывает не только средний, но и старший школьный возраст.

Одной из основных черт, отличающих детей с ЗПР от нормально развивающихся сверстников, является отставание в развитии мышления и, особенно, словесно–логического. По данным Т.В. Егоровой [2], У.В. Ульянковой [5] и др., это отставание проявляется во всех компонентах структуры мышления, а именно:

- в дефиците мотивационного компонента, проявляющемся в крайне низкой познавательной активности, избегании интеллектуального напряжения вплоть до отказа от задания;

- в нерациональности регуляционно–целевого компонента, обусловленной отсутствием потребности ставить цель, планировать действия методом эмпирических проб;

- в длительной несформированности операционного компонента, т.е. умственных операций анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения.

А.В. Белошинская [1], А.А. Реан [3] и др. дают такое определение мыслительным операциям:

1. анализ – выделение свойств объекта, или выделение объекта из группы, или выделение группы объектов по определенному признаку;

2. синтез – соединение различных элементов (признаков, свойств) в единое целое; в психологии анализ и синтез рассматриваются как взаимодополняющие друг друга процессы (анализ осуществляется через синтез, а синтез – через анализ);

3. сравнение – это логический прием умственных действий, требующий выявления сходства и различия между признаками объекта (предмета, явления, группы предметов);

4. абстрагирование – мыслительное отвлечение от каких-то сторон, свойств или качеств предметов и явлений;

5. обобщение – это продукт мыслительной деятельности, форма отражения общих признаков и качеств явлений действительности;

6. классификация (систематизация) – это мысленное распределение предметов или явлений по группам в зависимости от сходства и различия их друг с другом;

7. конкретизация – это познание целостного объекта в совокупности его существенных взаимосвязей.

Психолого-педагогическое обследование детей дошкольного возраста 6–7 лет с задержкой психического развития показывает, что все они недостаточно умеют сравнивать, анализировать, обобщать, наблюдать, у них снижен познавательный интерес. Они плохо ориентируются во времени и месте, не знают последовательности времен года, названий месяцев, лишь некоторые могут перечислить дни недели в прямом порядке и назвать их количество. У большинства детей бедная по словарному запасу речь.

Это надо учитывать при работе с данной категорией детей. Во время занятий необходимо повышать уровень речевого развития, использовать систему логических упражнений, направленных на практическое овладение логическими понятиями и действиями, что позволит своевременно корректировать это отставание до поступления детей в школу.

На занятиях с детьми с ЗПР я использую ряд игр и их варианты, помогающие формировать мыслительные операции у детей дошкольников.

Игра «Часть и целое»

Для проведения игры необходимо заранее приготовить карточки с изображением знакомых ребенку предметов и их частей. Предложите ребенку найти части, из которых состоит предмет: дом – крыша, дверь, окно, стены, крыльцо; дерево – ствол, корни, ветки, листья и т.д.

Игра «Кто, что лишнее?»

Используется широко известная методика «Четвертый лишний». При подборе серий картинок включаются сходные не только на основе логических признаков (общности родо-видовых отношений): животные, растения, игрушки, но и внешних признаков (цвет, форма, величина), а также такие, которые могут быть объединены в общую реальную ситуацию или по общим функциональным признакам.

Игра «Что перепутал художник?»

Для игры необходимы картинки, на которых изображены несколько довольно нелепых ситуаций. Ребенок должен их найти и объяснить, как на самом деле должно быть.

Игра «Собери картинки в ряд»

Для игры необходимо приготовить набор картинок с изображением предметов, относящихся к одной группе. Ребенок должен собрать 4 картинки и назвать их общим словом (рыбы, ягоды, машины и т.д.).

Игра «Чем похожи и чем отличаются?»

Даются картинки с изображением 2 предметов. Например: яблоко и мяч, птица и самолет, шкаф и холодильник. Ребенка просят сказать, чем они похожи и чем отличаются.

Игра «Истории в картинках»

Ребенку дается набор из 4 карточек с одними и теми же участниками. Ему необходимо показать картинки по порядку и объяснить их последовательность. Затем можно предложить ребенку сочинить рассказ по картинкам.

Игра «Найди пару»

На карточке нарисованы 4 предмета, два из которых составляют пару (например: фортепиано, ваза, сапог, ноты). Ребенку нужно найти пару и объяснить, почему он выбрал именно эти предметы.

Игра «Аналогии»

Для игры необходимо приготовить карты и карточки–ответы с предметными картинками. Карты разделены на 4 части. Вверху изображена пара картинок, логически связанная между собой, а внизу одна картинка и знак вопроса. Ребенку необходимо подобрать подходящую картинку вместо знака вопроса по аналогии (моряк–корабль, легчик–самолет; цветок–ваза, гриб–лушко).

Очень хорошо использовать в своей работе такие игры как: «Продолжи ряд», «Найди тень», «Противоположности», «Найди заплатку», «Что сначала, что потом?», «Отрицание», «Что забыл нарисовать художник?» и т.д.

Список литературы

1. Белошинская А.В. Развитие приемов умственных действий у дошкольников // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2004. – №2, с. 12–18
2. Егорова Т.В. развитие памяти и мышления младших школьников, отстающих в развитии. – Москва: Педагогика, 1973. – 150с.
3. Психология детства. Учебник /Под редакцией члена–корреспондента РАО А.А. Реана – Санкт–Петербург: прайм–ЕВРО–ЗНАК, 2003. – 368с.
4. Столяренко Л.Д. Основы психологии. – Ростов на Дону: Феникс. – 1997. – 736с.
5. Ульяновская У.В. Шестилетние дети с задержкой психического развития. – Москва: Педагогика, 1990. – 184с.

Деева Ольга Алексеевна

учитель–логопед

МБДОУ «Д/С комбинированного вида «Кирпичики»

г. Асбест, Свердловская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА В КОРРЕКЦИОННО–РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация: статья посвящена теме использования проектного метода в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи, который затрагивает не только интеллектуальную сферу детей, но и чувства, эмоции, отношение к окружающему миру, свои ценностные ориентации.

Актуальность выбранной темы обусловлена особенностями развития детей с тяжелыми нарушениями речи, в частности с общим недоразвитием речи (ОНР). У детей с нарушениями речи наблюдаются не только системные отставания в развитии речи, но и нарушения нервно–психического развития. Это: нарушения внимания, памяти, быстрая истощаемость нервной системы. А так же, недостаточная сформированность познавательной и социальной мотивации, что осложняет освоение детьми коррекционной программы. Для работы с детьми–логопатами необходимы особые методы и приемы.

Метод проектов не является принципиально новым в педагогической практике. Разработан в начале 20 столетия в Америке философом и педагогом Жд. Дьюи. Однако, метод проектов в работе с дошкольниками сегодня – это достаточно оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место и в системе коррекционного дошкольного образования. «Все, что я познаю, я знаю, для чего мне это надо, и где, и как я

могу эти знания применить» – вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

Метод проектов может быть адаптирован ко всем возрастным группам, необходимо только учитывать психолого–физиологические особенности детей, понимать интересы дошкольников на данном этапе (Е.С. Евдокимова).

Технологию *метод проектов* в ДОУ можно определить как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели и дидактической задачи, получения реального творческого продукта, который можно использовать в дальнейшей деятельности и презентации полученных результатов. Использование метода проектов в дошкольной педагогике имеет свою специфику. Спецификой использования метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо «наводить» ребенка, помогать обнаруживать проблему или даже провоцировать ее возникновение, вызвать к ней интерес и «втягивать» детей в совместный проект.

Особенностью применения метода проектов в группе для детей с общим недоразвитием речи – обязательное включение задач речевого развития (обогащение и развитие словаря, упражнения в составлении рассказов, развитие грамматически правильной речи). Причем задачи речевого развития и формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка осуществляются через его включение в различные виды деятельности: двигательная, игровая, коммуникативная, познавательно–исследовательская, восприятие художественной литературы и фольклора, элементарная трудовая деятельность и конструирование из различных материалов, изобразительная, музыкальная. *Речь приобретает практическую направленность.*

В группе компенсирующей направленности для детей с ОНР содержание образовательной деятельности построено на основе изучения материала с опорой на лексические темы (тематический принцип планирования логопедической работы, рекомендованный коррекционной программой Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной «Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста»). Что значительно облегчает и предполагает использование проектного метода. Метод проектирования подразумевает интеграцию различных видов деятельности в едином тематическом проекте, в основании которого лежит проблема. В ходе проекта дети с ОНР решают различные познавательно–практические задачи вместе со сверстниками и взрослыми и *мотивированно* обогащают и активизируют словарь, развивают умение составлять предложения, употреблять в речи грамматические категории, составлять рассказы. Без сформированной мотивации учения сложно добиться заметных результатов в обучении.

Важно распределить обязанности взрослых в реализации проекта и определить роль каждого педагога, участвующего в реализации проекта. Дифференцированное определение содержания воспитательских и логопедических задач позволяет более полноценно использовать достижения, как современной дошкольной методики, так и логопедии. Педагог (учитель–логопед, воспитатель, музыкальный руководитель) должен превратиться из субъекта, который передаёт знания, в профессионала, который научит ребенка, как получить знания, поможет развить у ребёнка познавательный интерес, потребность в учении, мотивацию к обучению. Воздействие на мотивационную сферу дошкольника, в том числе и на формирование мотивации учения осуществляется в двух направлениях: непосредственно через личностно значимую деятельность ребёнка и опосредованно – через личностно значимых субъектов (педагогов, родителей). Родители являются не только источниками информации, реальной

помощи и поддержки ребенку и педагогам в процессе работы над проектом, но и становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают и свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Метод проектов позволяет перейти от традиционной ретрансляционной передачи знаний к активным методам обучения. А активная деятельность – наиболее успешный вид восприятия информации. Смена детской деятельности, в свою очередь способствует активности участия каждого ребёнка в образовательном процессе. Это предупреждает переутомление и дефицит внимания.

Метод проектов затрагивает не только интеллектуальную сферу детей, но и чувства, эмоции, отношение к окружающему миру, свои ценностные ориентации. Создается атмосфера доверия, в которой дети чувствуют себя достаточно безопасно, могут свободно мыслить и выражать свое мнение. Отсутствует стереотип «делай, как все», «рассказывай, как все».

Этапы работы над проектом:

1. Обозначение проблемы, определение темы. Мотивация детей к проектной деятельности, введение детей в проблемную ситуацию.

2. Определение цели, задач проекта, будущего результата. Стимулирование поисковой деятельности детей. Активизация способов получения информации.

Обобщение полученной информации. Реализация проекта.

3. Обсуждение результата работы. Презентация результатов. Стимулирование детей к самоанализу и самооценке.

Определение перспективы развития проекта.

Выбор темы – это первый шаг в работе над проектом.

Второй шаг – определение цели, задач проекта. Это всегда развитие познавательного интереса через создание проблемной ситуации, развитие исследовательских умений и навыков, формирование активности детей. Включение задач речевого развития во все виды деятельности. Это тематическое планирование по выбранной проблеме, где учитываются все виды детской деятельности: игровая, познавательно–практическая, художественно–речевая, трудовая, общение и т.д. На этапе разработки содержания непосредственно–образовательной деятельности, игр, прогулок, наблюдений и экспериментов, других видов деятельности, связанных с темой проекта, особое внимание уделяли организации среды в группе, кабинете логопеда.

Предметно–развивающая среда является фоном к поисковой деятельности. Решением поставленного вопроса выступали различные мероприятия: выставки книг детской художественной и познавательной литературы, выставки поделок, выставки игрушек, выставки коллекций, чтение книг, энциклопедий, обращение к родителям, специалистам, проведение экспериментов, тематических экскурсий. Для активизации детского мышления предлагалось отгадывать загадки, решить проблемные ситуации, головоломки, развивая тем самым пылливость ума. Необходимо уметь создавать такую ситуацию, когда ребёнок должен что–то познать самостоятельно, догадаться, попробовать, придумать. Среда вокруг ребёнка должна быть как бы незаконченной, незавершённой.

Заключительным этапом работы над проектом является презентация проекта. Презентация проходила в различных формах в зависимости от темы проекта: итоговые игры–занятия, игры–викторины, тематические развлечения, конкурсы–выставки, оформление альбомов, фотовыставок, творческих газет, совместных праздников с участием родителей.

При выборе тематики проектов опирались в основном на лексические темы: «Овощи, фрукты – полезные продукты», «Чистота – залог здоровья», «День Матери». Были и новые темы, связанные с традициями детского сада. Это «День рождения детского сада», «Мы – спортсмены». Но в каждой теме

искали то, что наиболее важно именно для детей, подвели детей к решению проблемы. Иногда это была как бы тема в теме: проект «Молоко» – лексическая тема «Домашние животные», проект «Военная техника» – лексическая тема «День Защитников Отечества».

Проекты различаются по доминирующей деятельности участников: практико–ориентированные, исследовательские, информационные, творческие, ролевые. По продолжительности: краткосрочные (до недели) и долгосрочные (до года).

План–схема реализации проекта.

Тема.

Актуальность проекта.

Вид проекта.

Сроки проведения.

Участники проекта.

Цель.

Задачи.

Методы и приемы.

Формы организации проекта.

Предполагаемый результат.

Месяц _____		Неделя _____		Тема проекта _____	
		НОД	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность (создание условий)	Взаимодействие с родителями
Социально-коммуникативное развитие	пн.				
	вт.				
	ср.				
	чт.				
	пт.				
Познавательное развитие	пн.				
	вт.				
	ср.				
	чт.				
	пт.				
Речевое развитие	пн.				
	вт.				
	ср.				
	чт.				
	пт.				
Художественно-эстетическое развитие	пн.				
	вт.				
	ср.				
	чт.				
	пт.				
Физическое развитие	пн.				
	вт.				
	ср.				
	чт.				
	пт.				
Презентация результатов					

Использование проектного метода позволяет:

- развивать речь детей–логопатов через оречевление деятельности (практическая направленность);
- позволяет учить детей представлению результатов своей деятельности (презентаций);
- предупреждать переутомление и дефицит внимания детей – логопатов;
- развивать познавательный интерес детей через создание проблемной ситуации;
- развивать исследовательские, рефлексивные, элементарные самооценочные умения и навыки;
- формировать активную, самостоятельную, инициативную позицию детей.

Список литературы

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии, – М., Педагогика, 1989.
2. Н.Е. Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений.– М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 112с.
3. Дьюи Дж Психология и педагогика мышления. Дьюи Дж – М., 1999г.
4. Евдокимова Е.С. Проект как мотивация к познанию // Дошкольное воспитание. – 2003. – №3.
5. Комратова Н.Г. Проектный метод в социокультурном воспитании дошкольников// Дошкольное воспитание.– 2007. – № 1.
6. Левина М.М. Технология профессионального педагогического образования: учебное пособие, – М., Академия 2001
7. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей/Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – М.: Айрис–пресс, 2008.
8. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт. – сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М. Б. Зуйкова. – М.: АРКТИ, 2005
9. Толстикова О.В. Образовательные технологии, Екатеринбург, ИРО, 2014г
10. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. – М.: Изд–во Альфа, 2001.
11. Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2004, №4.

Хабибуллина Алсу Радиковна

учитель–логопед

Мавлюдова Ания Шаукатовна

старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №68 комбинированного вида»

г. Казань, Республика Татарстан

КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ И ФОРМИРОВАНИЮ ЛЕКСИКО–ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ: «ПРОФЕССИИ»

Аннотация: в статье представлен авторский проект логопедического занятия по обучению грамоте и формированию лексико–грамматических категорий в подготовительной к школе группе по теме: «Профессии», приведены цели и ход занятия.

Цели:

1. коррекционно–образовательная:

– учить детей отвечать на вопросы полным ответом.

2. коррекционно–развивающие:

– активизировать и систематизировать знания детей по теме;

– учить детей дифференцировать звуки Р–Р' в словах;

– развивать фонематические процессы;

– формировать навыки звукового анализа;

– закрепить навыки деления слов на слоги;

– закрепить навык употребления сущ. в творительном падеже;

– закрепить навык согласования сущ. с притяжательными местоимениями;

– закрепить навыки словообразования сущ. с помощью суффикса –щик–

3. коррекционно–воспитательная:

– воспитывать у детей самоконтроль за речью.

Оборудование: Кукла Незнайка, предметные картинки (открытка, кирпичи, топор пожарный, букварь, кастрюля, мастерок, шприц, метр, лекарства, терка, градусник, телеграмма, доска, каска, нитки, нож, глобус, манекен, огнетушитель, пожарная машина, плита, ваза, рак, аист, часы, парикмахер, врач, повар, фен, молоток, ножницы, строитель, пила, дрова, рубанок), су–джок шарики, фишки синего, красного, зелёного цвета для звуко–буквенного анализа.

Ход занятия. Орг. момент.

Логопед: Сядет тот, кто скажет, как мы назовем человека, кто...

1. Сваривает трубы (сварищик).

2. Вставляет стекла (стекольщик).

3. Чинит часы (часовщик).

4. Точит ножи (точильщик).

5. Кроит платье (закройщик).

6. Носит багаж (носилищик).

7. Работает на подъёмном кране (крановщик).

8. Дрессирует животных (дрессировщик).

9. Ищет преступников (сыщик).

10. Чинит газовое оборудование (газовщик).

11. Работает в бане (банищик).

12. Убирает помещения (уборщик).

13. Чинит обувь (обувщик).

14. Работает на экскаваторе (экскаваторщик).

15. Делает мебель (мебельщик).

16. Работает на складе (кладовщик).

17. Играет на барабане (барабанищик).

18. Регулирует дорожное движение (регулирующий).

2. *Логопед:* Сегодня мы с вами будем говорить о профессиях.

В гостях у нас Незнайка. Он говорит, что все знает о профессиях, проверим ребята, так ли это? Незнайка утверждает, что строитель управляет самолетом, пожарный лечит людей, дворник варит обед, врач строит дома.

Дети исправляют ошибки Незнайки.

Логопед: А наши ребята все знают о профессиях.

Дети рассказывают стихи о профессиях (см. приложение)

3. *Игра «Четвертый лишний»:*

(на доске выставляются предметные картинки).

– Парикмахер, врач, повар, шприц;

– Фен, молоток, ножницы, строитель;

– Топор, пила, дрова, рубанок.

4. *Игра «Кому что нужно»*

Дети разбирают картинки: открытка, шприц, кирпичи, топор пожарный, букварь, кастрюля, мастерок, метр, лекарства, терка, градусник, доска, телеграмма, каска, нитки, нож, глобус, плита, огнетушитель, пожарная машина, манекен.

Дети называют картинки и проговаривают кому: открытка почтальону.

5. Игра с мячом «Жадина»

(дети запоминают свои картинки, встают в круг и по очереди кидают мяч ведущему, согласовывая слова с местоимениями «мой», «моя», «моё», «мои»).

6. Игра «В гостях у буквы Р и звуков [Р], [Р']»

Работа с картинками (опередить наличие звука и дать ему характеристику: звук [Р] – согласный, звонкий, твердый, звук [Р'] – согласный, звонкий, мягкий).

7. Игра «Рычалки» с использованием су – джок шариков.

(дети надевают пружинку на палец, начиная с большого пальца и одновременно проговаривают «рычалки»).

Правая рука	Левая рука
Ра–ра–ра	Ря–ря–ря
Ру–ру–ру	Рю–рю–рю
Ро–ро–ро	Рё–рё–рё
Рэ–рэ,рэ	Ре–ре–ре
Ры–ры–ры	Ри–ри–ри

8. Расселить картинки по вагонам (слоговые вагончики).

9. Звуко–буквенный анализ слов: Повар. Шприц

10. Динамическая пауза «Такие разные дела» (Н.Г. Метельская)

Раз, два, три, четыре! Дети,
Много дел на белом свете.
Вот военные идут
Они границу берегут.
А швея иглу берёт
И одежду людям шьёт.
Дворник улицу метёт,
Звонко песенку поёт.
Птичница во двор пришла,
Курам зёрна принесла.

Дети сжимают пальчики по одному в кулак.
Разжимают пальчики по одному из кулачков.
Шагают
«Смотрят в бинокль»
Имитируют движения руки с иглой при шитье
Подражают движениям дворника
«Играют на дуде».
Выполняют упражнение «кормление птиц»

11. Игра «Угадай–ка».

Угадать слово «врач» из первых звуков названий картинок (ваза, рак, аист, часы).

Незнайка: Я и не знал, что на свете так много интересных профессий, я расту и обязательно займусь чем–нибудь полезным.

Итог. Чтение детьми стихотворения «Чем пахнут ремесла»

У каждого дела
Запах особый:
В булочной пахнет
Тестом и сдобой.
Мимо столярной
Идёшь мастерской –
Стружкой пахнет
И свежей доской.
Пахнет маляр
Скипидаром и краской.
Пахнет стекольщик
Оконной замазкой.
Куртка шофёра
Пахнет бензином.
Блуза рабочего –
Маслом машинным.

Пахнет кондитер
Орехом мускатным.
Доктор в халате –
Лекарством приятным.

Рыхлой землёю,
Поле и лугом
Пахнет крестьянин,
Идущий за плугом.

Рыбой и морем
Пахнет рыбак.
Только безделье
Не пахнет никак.

Список литературы

1. Гомзяк О.С. Организация логопедической работы с детьми 5–7 лет с ОНР III уровня / О.С. Гомзяк. – М.: Издательство ГНОМ, 2013. – 128с.
2. Гомзяк О.С. Говорим правильно в 6–7лет. Конспекты фронтальных занятий III периода обучения в подготовительной к школе логогруппы/ О.С. Гомзяк. – М.: Издательство ГНОМ, 2013. – 128с.
3. Метельская Н.Г. «100 физкультминутки на логопедических занятиях» – М., ТЦ Сфера, 2014. – 64с
4. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи / Н.В. Нищева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.

Приложение

<p><i>Повар.</i> Дайте повару продукты: Мясо птицы, сухофрукты, Рис, картофель... И тогда. Ждёт вас вкусная еда.</p> <p><i>Лётчик.</i> Лётчик знает своё дело, В небе водит самолёт Над землёй летит он смело, Совершая перелёт</p> <p><i>Художник.</i> Он и фрукты, и природу Нарисует, и портрет. Взял художник на работу Кисти, краски и мольберт</p> <p><i>Учитель.</i> Быть учителем не просто – Надо всё уметь и знать: Петь, читать, писать в тетрадках И, конечно же, считать.</p> <p><i>Врач.</i> Кто пропишет витамины? Кто излечит от ангины? На прививках ты не плачь – Как лечиться, знает врач.</p>	<p><i>Музыкант.</i> Как играет музыкант, Как прекрасны скрипки звуки! У него большой талант Золотые руки.</p> <p><i>Доярка.</i> Утром солнце светит ярко, Молочко несёт доярка. Тёплое, коровье, Детям на здоровье.</p> <p><i>Парикмахер.</i> Дайте ножницы, расчёску, Он вам сделает причёску. Парикмахер непременно Подстрижёт вас современно.</p> <p><i>Портниха.</i> Мастерица на все руки Нам сошьёт пиджак и брюки. Не закройщик, не ткачиха А зовут её – портниха.</p> <p><i>Продавец.</i> На витрине все продукты Овощи, орехи, фрукты, Помидор и огурец Предлагает продавец.</p>
---	---

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕБЕНКА В ДОУ

Валеева Дамира Шарифьяновна

старший воспитатель

Хайдарова Гузалия Гайсановна

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №358 «Тополек»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ

Аннотация: в статье представлен ряд полезных и добрых советов, необходимых в разных случаях.

Советы по воспитанию внуков

Дорогие бабушки и дедушки! Познакомьтесь, пожалуйста, с этими советами по воспитанию внуков и внучек.

1. Свою любовь и преданность к детям не превращайте на деле в услужливость и рабское повиновение.

2. Не берите на себя детские заботы, которые нужны им самим для самовоспитания.

3. Не балуйте их бессмысленным множеством подарков и доставлением удовольствий.

4. Не проявляйте по отношению к ним мелочной опеки.

5. Рассказывайте им почаще о себе, о своем детстве, о работе.

6. Раскройте им свою душу, доверяйте им свои сомнения, горести, переживания.

7. Секретничайте с ними, рассказывайте и читайте им сказки, гуляйте вместе с ними.

8. Показывайте им примеры смелости, отзывчивости, трудолюбия.

9. Давайте им возможность трудиться рядом с Вами.

10. Не напоминайте им о том, что они еще маленькие. Старайтесь вовлечь их в дела, в которых они почувствуют себя взрослыми.

11. Будьте, пожалуйста, подчеркнуто вежливы в общении с внуками.

Секреты воспитания вежливого ребенка

Ваш ребенок будет вежлив и воспитан, если Вы, уважаемые родители, ведете себя:

– деликатно по отношению ко всем окружающим, тем более по отношению к своим друзьям;

– никогда не оскорбляете человеческого достоинства своего сына или дочери, не кричите на своего ребенка, не говорите при нем или при обращении к нему грубых слов и ни в коем случае не применяете в виде воспитательной меры физические наказания;

– не делаете бесконечных замечаний по пустякам, а где только возможно, поощряете самостоятельность своего ребенка;

– предъявляете к детям единые требования и, если кто-то из вас не согласен с замечаниями другого, то высказываете только в отсутствие ребёнка;

– предъявляя ребенку какие-то требования, предъявляйте их и себе;

– уважаете достоинство маленького человека, исключив слова: «Ты ещё маленький», «Тебе еще рано»;

– не забываете говорить ребенку «пожалуйста», «спокойной ночи», «спасибо за помощь», а также часто используете похвалу;

– правила культурного поведения прививаете детям систематически, а не от случая к случаю.

«Чтобы ребенок слушался» – советы А.С. Макаренко

Чтобы ребенок Вас слушался, нужно следить за тем, чтобы ваше распоряжение удовлетворяло следующим требованиям:

– оно не должно отдаваться со злостью, с криком, с раздражением, но не должно быть похоже и на упрощивание;

– оно должно быть посильным для ребенка, не требовать от него слишком трудного напряжения;

– оно должно быть разумным, т.е. не должно противоречить здравому смыслу;

– если распоряжение отдано, то оно должно быть обязательно выполнено; – там, где Вы должны требовать, никаких теории не должны разводить, а должны требовать и добиваться выполнения ваших требований.

Какие усилия требуются от родителей упрямых детей?

1. Надо изменить свое отношение к ребенку, отказаться от привычной позиции «всегда прав взрослый».

2. Необходимо научиться относиться к ребенку не как к полностью зависящему и подчиненному существу, а как к человеку, имеющему определенные права и собственное мнение, которое заслуживает уважения.

3. Можно попробовать договориться с ребенком, пойти иногда на компромисс, но действовать надо не свысока, а на равных.

Советы родителям, чьи дети страдают истериками

Необходимо:

1. Дать возможность ребенку играть вне дома, где вы можете не следить за ним строго.

2. Иметь дома предметы, которые ребенок может толкать, носить, то есть, с которыми он может обращаться достаточно бесцеремонно.

3. Иметь достаточно игрушек и предметов домашнего обихода для игры.

4. Реже запрещать ребенку «всё трогать».

5. Не просить его, например, подойти надеть рубашку, а просто надеть ее на него.

6. Не прерывать бесцеремонно игру ребенка.

7. Укладывать ребенка спать в одно и то же время.

8. Смотреть ребенку только определенные программы телевидения, а не все подряд.

9. Приглашать в гости друзей только по определенным дням.

Как преодолеть капризы?

Сначала нужно понять причины капризов и упрямства. Ими могут быть:

– нарушения режима дня;

– обилие новых впечатлений;

– плохое самочувствие во время болезни;

– переутомление (физическое и психическое).

Преодолеть капризы можно, если:

– все члены семьи будут иметь единые требования к ребенку;

– будут тверды в позиции, дадут понять значение слова «нельзя»;

– научат ребенка хотеть, т.е. вырабатывать настойчивость в достижении цели;

– будут развивать у ребенка самостоятельность в совместной со взрослыми деятельности.

Вечер в семье

1. Острые этические разговоры не переносите на позднее время.

2. Не давайте ребенку перед сном кофе, крепкий чай, острые блюда.

3. Укладывайте ребенка в одно и то же время: не позже 21 часов.

4. Не рассказывайте перед сном страшных историй, не смотрите остросюжетные фильмы.
5. Не разрешайте конфликты взрослых при детях.
6. Не допускайте перевозбуждения ребенка.
7. Совершайте прогулки на свежем воздухе, разговаривая о дне прошедшем, завтрашнем.
8. Сочиняйте и рассказывайте ребенку перед сном о том, какой он умный, добрый, храбрый, вежливый.

Как заучивать наизусть стихотворения с детьми?

1. Сначала следует прочитать стихотворение.
2. Выяснить все непонятные слова и выражения.
3. Снова прочитать стихотворение, но уже выразительно.
4. Предложить через 2 минуты ребенку повторить его вслух по памяти, при этом помочь ему, не раздражаясь.
5. Предложить ребенку еще раз представить себе описываемые события и прочитать стихотворение еще раз.
6. Через несколько часов вновь предложить ребенку прочитать стихотворение.
7. Перед сном ещё раз предложить прочитать стихотворение.
8. Утром следующего дня сначала самим прочитать стихотворение выразительно, потом попросить это сделать ребёнка.

Как научить ребенка беречь книги

Необходимо для этого следовать правилам:

1. Не делать в книге пометок, надписей, рисунков.
2. Не читать во время еды.
3. Не загибать листы, пользоваться закладкой.
4. Класть книгу только на чистый стол.
5. Не разбрасывать книги, хранить их в одном месте.
6. Своевременно оказывать «скорую помощь» больным книгам.

Список литературы

1. Актуальные проблемы развития и воспитания детей от рождения до трех лет / С.Н. Теплюк. – Мозаика Синтез, 2010. – 144 с.
2. Воспитание малыша в семье от рождения до трех лет: Советы психолога /
3. Е.О. Смирнова, Н.Н. Авдеева, Л.Н. Галигузова, А.О. Дробинская, Т.В. Ермолова, С.Ю. Мещерякова. – М.: АРКТИ, 2004. – 160 с.

Котова Анна Александровна

педагог–психолог

МАДОУ «Д/С общеразвивающего вида №166»

г. Хабаровск, Хабаровский край

ПРОГРАММА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ПРИЕМАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ

Аннотация: *проблема эмоционально–волевой сферы в развитии дошкольника сегодня весьма актуальна, именно эмоциональное развитие и воспитание является фундаментом, на котором закладывается и всю жизнь реконструируется здание человеческой личности*

Ни для кого не секрет, что лучший друг для современного ребенка – это телевизор или компьютер, а любимое занятие – просмотр мультиков или компьютерные игры. Дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений. Современ-

ные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Они не всегда способны осознавать и контролировать свои эмоции.

Эмоции играют важную роль в жизни детей: помогают воспринимать действительность и реагировать на неё. Положительные переживания воодушевляют человека в его творческих поисках и смелых дерзаниях, а отрицательные тормозят процесс развития.

Ещё Гиппократ признавал, что решающую роль в понимании внутренних процессов, происходящих в организме, играют эмоции.

Психологи считают, что все изменения в познавательной деятельности, которые происходят на протяжении детства, необходимо связывать с глубокими изменениями в эмоционально-волевой сфере личности ребёнка.

Эмоции воздействуют на все психические процессы: восприятие, ощущение, память, внимание, мышление, воображение, а также на волевые процессы. Поэтому проблема развития эмоций и воли, их роли в возникновении мотивов как регуляторов деятельности и поведения ребенка является одной из наиболее важных проблем психологии и педагогики.

Итак, центральная психическая функция дошкольников – эмоциональная. С одной стороны, им необходимы яркие эмоциональные впечатления, а с другой стороны – игры, упражнения, которые помогают детям научиться управлять эмоциями, исправлять и их осознавать. Если эта магистральная линия развития – линия развития эмоций – нарушается, нарушается и нормальный процесс личностного развития в целом. Поэтому формирование и коррекцию недостатков эмоционально-волевой сферы необходимо рассматривать в качестве одной из наиболее важных, приоритетных задач воспитания, развития ребенка. Реализация специфических возрастных возможностей психического развития происходит благодаря участию дошкольников в соответствующих возрасту видах деятельности. Все вышесказанное объясняет актуальность выбранной темы.

Вопрос о значении восприятия и переживания сказки для психического развития ребенка, становления его как личности остается одним из актуальных и обсуждаемых в психолого-педагогической литературе. Связано это с открытием новых возможностей работы со сказкой, которая открывается для читателей и исследователей не только как культурологический феномен, но и как феномен психологический, как форма духовного опыта человечества.

Эти положения отразились в современном методологическом направлении работы со сказкой, получившем название сказкотерапия.

Сказкотерапия – «метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром» (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева). Сказка, ее восприятие, проживание ее нравственного урока является условием формирования гармоничной личности ребенка и, в то же время, она может выступать инструментом воздействия на эмоциональную сферу ребенка, напрямую связанную с воображением. Сказкотерапия как психологический метод накладывает свои возрастные ограничения при работе с детьми: ребенок должен иметь четкое представление о том, что существует сказочная действительность, отличная от реально существующей.

Комбинируя различные приемы сказкотерапии, можно помочь каждому ребенку прожить многие ситуации, с аналогами которых он столкнется во взрослой жизни. И значительно расширить его мировосприятие и способы взаимодействия с миром и другими людьми.

Таким образом, в сказке и через восприятие сказочного мира можно создать необходимые условия для развития эмоциональной сферы дошкольника.

О программе.

Основная цель: развитие произвольной регуляции эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста.

В процессе работы решаются следующие задачи:

- познакомить детей с эмоциями: радостью, горем, гневом, страхом, удивлением; обидой.
- учить детей: различать эмоции по схематическим изображениям; понимать эмоциональное состояние другого и собственный эмоциональный образ, соотносить его с конкретной ситуацией; передавать заданное эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства; переключаться с одного эмоционального состояния на противоположное;
- развивать произвольное управление поведением, способность сопереживать, волевое усилие, сосредоточенность на определенной работе.
- учить конструктивным способам управления собственным поведением (снижать напряжение, избавляться от злости, раздражительности, разрешать конфликтные ситуации и другое.)

Выстраивая коррекционную работу с детьми, составлена система коррекционных занятий с учётом возрастных особенностей детей. В основу построения системы занятий положены следующие принципы:

- принцип активности и самовыражения. Постановка ребёнка в позицию самоконтроля.
- ценностно-ориентированный принцип. Эмоция выступает как ценность личности, которая определяет благополучие ребёнка и его психическое здоровье.
- принцип симпатии и участия. Участие ребёнка только по его желанию.

Занятия проводятся 2 раза в неделю; продолжительность каждого занятия 30–35 минут. Оптимальное количество детей, участвующих в занятии 6–8 человек.

Комплекс коррекционных занятий представлен в таблице.

В содержании занятий использованы игры, упражнения, разработки, имеющиеся в отечественной (М.И. Чистякова, Н.Л. Кряжева, Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина) и зарубежной литературе, а также авторские находки. В качестве основных методов и приемов используются:

- игры: подвижные, дидактические, психологические, имитационные;
- этюды на выражение эмоций, психогимнастика;
- чтение и обсуждение сказок и художественных произведений, беседа;
- релаксация;
- диагностика эмоционального состояния, отношения ребенка к обсуждаемой проблеме;
- обыгрывание конфликтных ситуаций и моделирование выхода из них;
- примеры выражения своего эмоционального состояния в рисунке, музыке.

Все дети с удовольствием посещают занятия, с нетерпением ожидают продолжения, с восторгом делятся впечатлениями с родителями и сотрудниками дошкольного образовательного учреждения, что свидетельствует о высокой степени заинтересованности и мотивации к изменениям.

В результате проведенной работы у детей:

- эмоции приобретают значительно большую глубину и устойчивость, преобладают положительные эмоции;
- появляется постоянная дружба со сверстниками;
- способность сдерживать нежелательные эмоции или применение приемлемых способов их выражения (не причиняя вред другим);
- ребенок усваивает «язык» эмоций для выражения тончайших оттенков переживаний, интонаций голоса;
- эмоциональная реакция ребенка максимально адекватна ситуации;
- наблюдается изменение характера детских рисунков (преобладание ярких, светлых красок, уверенный контур рисунка, выражение положительных эмоций через рисунок).

Тематический план

Цель – эмоционально – волевое развитие детей.

Задачи:

1. Знакомство с миром чувств.
2. Отработка эмоциональных состояний.
3. Развивать произвольное управление поведением, сосредоточенность на определенной работе.
4. Научить позитивным выходам злости, агрессии, страхов.
5. Передавать заданное эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства.
6. Способствовать регулированию психоэмоционального состояния дошкольников.
7. Способствовать формированию эмоциональной адекватности при контактах с окружающими.

Таблица 1

№ п.п.	Тема	Содержание
1	Диагностика психоэмоционального состояния (первое и завершающее)	Проективный тест «Сказка» Луизы Дюсс. Методика изучения понимания эмоционального состояния людей, изображенных на картинке (Урунтаева Г.А.). Графическая методика «Кактус» (Панфиловой М.А.)
2	Знакомство с эмоциями.	<p>1. Приветствие. Здравствуйтесь ребята! Давайте встанем в круг и передадим друг другу улыбку. У всех настроение стало радостное? (Если нет, то играем в игру «Комплименты» – по кругу говорим приятные слова.)</p> <p>2. Ритуал входа в сказочную страну. Упражнение «Карусель» [3, с. 37].</p> <p>3. Сказка «Радость и гадость» Жили–были два молодых соседа. И решил каждый из них построить себе новый большой дом. Дом здоровья, счастья и благополучия. Быстро сказка сказывается, да нескоро дело делается. Прошло несколько трудных лет, прежде чем оба соседа выстроили себе дома. Только у одного из них дом получился высокий, светлый и просторный. Да еще прочный и удобный. Не дом, а загляденье! А у другого соседа вышел кривобокий шаткий сарай с дырявой крышей и гнилыми стенами. И вот пришел хмурый строитель–неудачник к своему довольному жизненно соседу узнать, почему у него такой ладный дом получился. А тот вместо ответа спрашивает: – Ты из чего, сосед, свой дом строил? – Из чего, из чего... Из самого привычного материала – из кирпичиков гадости. Из зависти, жадности, обид, недовольств, и ненависти. А ты из чего? – А я из самого лучшего материала – из кирпичиков РАДОСТИ. Из юмора, спокойствия, честности, прощения, скромности, терпения, доброжелательности и любви.</p> <p>4. Работа со сказкой: – Предложить детям нарисовать дом, который понравился им больше (рассказать, чем дом понравился)? Из каких качеств и эмоций человека состоит каждый дом? Каких качеств и эмоций человека положительные, а какие отрицательные? Предложить соседу, как можно исправить его новый дом.</p>

		<p>Как можно помочь соседу? Из каких кирпичиков построили бы свой дом вы сами? (включая эмоции и качества человека). 5. Релаксация «Домик на полянке». Звучит спокойная музыка. Дети ложатся на ковер (цветную поляну) закрывают глаза. Педагог предлагает дошкольникам представить, что они на цветочной поляне. Рассмотреть вокруг себя цветы, понюхать их; оглядеться по сторонам и увидеть летающих бабочек, почувствовать себя легкими как пушинки и полетать над поляной. Увидеть ее сверху. Потом у детей появляются за спинами парашюты, и они медленно спускаются вниз. 6. А теперь нарисуйте свой дом из эмоций и качеств (обсудить рисунки детей). 7. «Выход из сказки» Упражнение «Карусель»: [3, с. 37]. 8. Подведение итогов. Сегодня мы с вами узнали, какие есть чувства и эмоции. Скажите, какой сосед вам больше понравился и чьи кирпичики эмоции вы хотели, чтобы встречались в вашей жизни чаще? Что для этого надо делать? На следующем занятии мы с вами совершим путешествие в город «Радости» на нашей волшебной карусели. До следующей встречи.</p>
3	Знакомство чувством Радость	<p>1. Приветствие. 2. Упражнение «Карусель». 3. Мы с вами сегодня получили письмо, давайте его прочитаем. Игра со словами «Письмо». Я, житель Страны, у которой украли название, оно было написано в этом стихотворении. Ребята помогите найти название страны. Теперь наша страна называется «Грусть» Грустны, грустны, грустны Светлые берёзы, И на них от грусти Вырастают розы. Грустны, грустны, грустны Тёмные осины, И на них от грусти Растут апельсины. То не дождь пошёл из облака И не град, То посыпался из облака Виноград. И вороны над полями Вдруг запели соловьями. И ручьи из-под земли Сладким мёдом потекли. Куры стали павами, Лысые – кудрявыми. Даже мельница – и та Заплясала у моста. Так бегите же за мною На зелёные луга, Где над синею рекою Встала радуга–дуга. Мы на радугу вскарабкаемся, Поиграем в облаках И оттуда вниз по радуге На салазках, на коньках! Вы догадались, какое слово похитил злой волшебник? Если нет вот вам еще одна подсказка: Какое чувство мы испытывает, когда:</p>

		<p>– нам дарят подарки – у нас выходной – мы идем в гости, в кино, в театр Да мы испытываем радость. Сегодня мы совершим путешествие в страну радости. 6. Релаксация «Путешествие в страну Радости» 7. Изображение «Страны радости». А теперь давайте изобразим каждый свой уголок радости. А теперь соберем наши рисунки на доске, и у нас получится страна «Радости». Когда нам весело мы танцем, прыгаем и поем 8. Физминутка. «Веселое настроение» Показываем движения за педагогом и о которых говорится в песне. <i>Текст песни «Утро Начинается» (Чучело–Мяучело)</i> 9. «Выход из сказки» Упражнение «Карусель». 10. Сегодня мы с вами узнали о чувстве радости, в каких ситуациях оно проявляется и как. Скажите, как часто мы друг друга радуем? (Не часто). А как можно другого порадовать? (Подарить подарок, сказать комплимент, помочь в трудном деле, рассмешить). Давай те радовать друг друга и удивлять. 11. На следующем занятии мы с вами совершим путешествие в город «Удивлении» на нашей волшебной карусели. До следующей встречи.</p>
4	Знакомство с чувством печали и горя.	<p>1. <i>Приветствие.</i> <i>Задача:</i> учить различать эмоции. Здравствуйте ребята! Психолог встречает детей с грустным лицом, раздает детям карточки, на которых схематично изображены различные эмоциональные состояния (веселое, грустное, спокойное). Психолог: Ребята выберите и покажите карточку, которая, по вашему мнению, показывает мое настроение. 2. <i>История «Про смерть кошки».</i> <i>Задача:</i> учить сопереживать чужому горю. Психолог: У меня сегодня плохое настроение, потому что по дороге на работу я видела, как автомобиль сбил кошку на смерть. У меня тоже был кот, и он умер. Психолог: Выберите из трех карточек и покажите, какое у вас сейчас настроение. Психолог: А вам было когда-нибудь грустно? Почему? Дети: Психолог: Что помогло вам пережить грусть, горе? Дети: Поддержка родных (папы, мамы, брата, сестры). Отвлечься, съездить на природу или в гости к друзьям. Заняться каким-нибудь любимым делом или помочь другим в их заботах. Психолог: Дети вы мне очень помогли, мне стало гораздо легче после того, как я с вами поделилась своими переживаниями. 3. <i>Этюды на выражения: «Страдания и печали»</i> <i>Задача:</i> научиться выражать эмоции печали и горя. Научиться находить выход из ситуации. Развивать способность сочувствовать и сопереживать. Психолог: Давайте с вами совершим путешествие к жителям города печали и горя и поможем им разобраться в их переживаниях. «Стрекоза замерзла» (исполнение этюда) Психолог: Бедная стрекоза, чем мы поможем ей помочь? Дети: Давайте ей построим домик и накормим.</p>

		<p>Детям дается лист ватмана, и они совместно рисуют домик и припасы. Роли, что рисовать распределяю сами дети.</p> <p>«Золушка» (исполнение этюда)</p> <p>Психолог: чем мы можем Золушке помочь?</p> <p>Дети: Давайте ей подарим новые туфельки (дети рисуют золушке новые туфельки).</p> <p>4. <i>Изобрази горе и печаль.</i></p> <p>Задача: научить выражать свои чувства словами и рисунками.</p> <p>Психолог: «На что похоже горе? Какого оно цвета? Нарисуйте горе?»</p> <p>Дети: «На кактус, на грозовую тучу, темную ночь, водопад».</p> <p>Психолог: «На что похоже печаль? (Печаль – странное чувство. Мы грустим не о том, кого нет больше рядом, мы грустим о себе. Грустим о том, что остались одни.) Какого оно цвета? Нарисуйте печаль?»</p> <p>Дети: «На темную ночь, дождь–ливень, ничего не хочется делать».</p> <p>5. А сейчас мы с вами прогоним печаль и споем нашу песню, она будет палочкой выручалочкой.</p> <p><i>Песня «Про маму»</i></p> <p><i>Слова:</i> Юрий Энтин</p> <p><i>Музыка:</i> Темистокле Попа, Жерар Буржоа.</p> <p>Задача: поднять настроение и показать, что близкие люди всегда помогут в трудной ситуации.</p> <p>6. <i>Подведение итогов.</i></p> <p>Задача: обобщить все знания, полученные на занятии.</p> <p>Психолог: Сегодня мы познакомились с чувствами: печали и горя. Научились изображать эти чувства. Скажите мне кто или что поможет справиться горем и печалью?</p> <p>Дети: Поддержка родных (папы, мамы, брата, сестры). Отвлечься, съездить на природу или в гости к друзьям. Заняться каким–нибудь любимым делом или помочь другим в их заботах. На следующем занятии мы совершим путешествие, а какое пока для вас это будет загадкой.</p>
5	Расширение представления о чувстве горя.	<p>1. Приветствие</p> <p>Здравствуйте ребята! Давайте встанем в круг и передадим друг другу разные чувства удивление, радости, печали, горе (кто какое чувство выберет).</p> <p>Психолог: А теперь посмотрите на меня и разгадайте, а каком чувстве мы будем сегодня говорить?</p> <p>Дети: Горе, печаль</p> <p>Психолог: Правильно, поэтому карусели у нас тоже будут печальные и вращаться они будут медленно и со скрипом.</p> <p>3. Упражнение «Карусель»: [3, с. 37]</p> <p>Мы с вами оказались в гостях у мальчика Жени, давайте узнаем, что у него произошло в жизни.</p> <p>4. Рассказ про мальчика Женю и его горе [6, с. 100].</p> <p>Задача: познакомить с чувством утраты близких людей и научить с ним справляться.</p> <p><i>Работа с рассказом:</i></p> <p>1. Что случилось с Женей?</p> <p>2. Почему дедушка не приехал, а мама заплакала?</p> <p>3. Было ли в вашей жизни похожее горе?</p> <p>4. Что вы чувствовали при этом и как перенесли горе?</p> <p>Психолог: «В нашей жизни бывают такие печальные моменты: умирают близкие люди, но мы не забываем их, помним добрые дела, которые остались после них, у нас остались фотографии.</p> <p>5. А теперь давайте споем песню и отвлечемся от грустных мыслей.</p>

		<p><i>Песни про маму (Слова Л. Дербенёва, Музыка М. Дунаевского Исполняет Николай Караченцов)</i></p> <p>Задача: поднять настроение и показать, что близкие люди всегда помогут в трудной ситуации.</p> <p>6. Упражнение «Карусель»: [3, с. 37]</p> <p>7. Подведение итогов.</p> <p><i>Задача:</i> обобщить все знания, полученные на занятии.</p> <p>Психолог: Сегодня мы с вами узнали о чувстве горя и потере близкого человека. Мы узнали, что иногда и мальчики плачут и это разрешено. Скажите: «Что или кто помогает нам справиться с чувством горя от потери близкого человека?»</p> <p>Дети: «Наши близкие, родные и друзья, домашние животные».</p> <p>На следующем занятии мы с вами совершим путешествие в город «Презрения» на нашей волшебной карусели. До следующей встречи.</p>
6	Знакомство с чувством Стыда и Вины	<p>1.Приветствие.</p> <p>Здравствуйте ребята! Давайте встанем в круг и передадим друг другу улыбку. У всех настроение стало радостное? (Если нет, то играем в игру «Комплименты» – по кругу говорим приятные слова.)</p> <p>2.Психолог: Сегодня мы с вами поговорим еще об одном чувстве. Посмотрите на картинку, как вы думаете, какое чувство испытывает мальчик? Что с ним могло произойти?</p> <p>С чувством стыда.</p> <p>3. Упражнение «Карусель»: [3, с. 37]</p> <p>4. Послушайте историю (<i>Л.Н. Толстой, «Косточка»</i>).</p> <p>Вот такая история. Как вы думаете, почему Ваня заплакал? Какое он испытывал чувство? Да, это чувство стыда. Как вы думаете, что при этом происходило с его лицом?</p> <p>(Глаза прикрыты, на лице румянец.)</p> <p>С его телом?</p> <p>(Голова опущена, плечи сжаты.)</p> <p><i>Пиктограмма «вина»</i></p> <p>5. Давайте разыграем этот рассказ. Кто хочет быть Ваней? Мамой? Отцом? Все остальные будут его братьями и сестрами. Итак, начинаем...</p> <p>Отлично!</p> <p>6. Этюды на выражение вины и стыда</p> <p>– Провинившийся</p> <p>Мальчик разбил вазу, и мама его ругает. Он чувствует свою вину. <i>Выразительные движения.</i> Голова наклонена вперед и втянута в плечи, плечи приподняты; ноги прямые, пятки сдвинуты; руки висят вдоль тела.</p> <p><i>Мимика.</i> Брови идут вверх и сдвигаются, уголки губ опущены.</p> <p><i>Ваське стыдно</i></p> <p>Жила–была девочка Галя. У нее была кукла Таня. Галя играла с куклой, кормила ее, спать укладывала.</p> <p>Один раз положила свою куклу спать на кровать. Забрался туда кот Васька и уронил куклу на пол. Пришла Галя домой, увидела, что ее кукла лежит на полу, подняла куклу и стала ругать Ваську: «Зачем ты, Васька, мою куклу уронил?»</p> <p>А Васька стоит, голову опустил: стыдно ему.</p> <p>Прослушав рассказ, дети по очереди показывают, как стыдно было коту Ваське.</p> <p><i>Стыдно</i></p> <p>Мальчик Коля случайно сломал переключатель у телевизора.</p>



		<p>Он испугался, что мама его накажет. Коля сказал, что переключатель крутил его маленький брат. Брата наказали. Старшему брату стало очень стыдно.</p> <p><i>Выразительные движения.</i> Голова наклонена вперед, брови подняты и сдвинуты, углы рта опущены.</p> <p>Психолог: Что должен сделать Коля?</p> <p>Дети: Сказать что он виноват. И попросить прощение у мамы и младшего брата.</p> <p><i>Чуня просит прощения</i></p> <p>От хвастунишки–поросенка Чуни ушли его друзья – ежик и белочка, а волк тут как тут.</p> <p>Чуня зовет друзей:</p> <p>Где вы, верные друзья?</p> <p>Чуне помогите!</p> <p>За бахвальство и за смех</p> <p>Вы меня простите. (В. Соколов, Т. Дмитриева)</p> <p><i>Выразительные движения. Первая–вторая строчки:</i> поворачивать головы в разные стороны, брови приподняты, руки протянуты вперед. <i>Третья–четвертая строчки:</i> опущенная голова, брови приподняты, губы вытянуты и слегка надуты, руки висят вдоль тела.</p> <p>В конце нашего занятия мы с вами поиграем в игру, которая называется «Подарки». (Цель – создание положительного эмоционального фона.)</p> <p>Все мы любим подарки получать, да и дарить их тоже приятно. Представим, что мы все можем. Внимательно посмотрите на своих соседей справа, попробуйте угадать, что они хотят получить в подарок. А теперь по очереди подарим друг другу наши подарки. Кто получает подарок, не забывает говорить «Спасибо».</p> <p>А теперь нам пора домой мы садимся на волшебную карусель и возвращаемся.</p> <p>7. Упражнение «Карусель»: [3, с. 37]</p> <p>8. Подведение итогов.</p> <p><i>Задача:</i> обобщить все знания, полученные на занятии.</p> <p><i>Психолог:</i> Сегодня мы с вами углубили знания о чувстве стыда и вины. И что делать, если мы виноваты. Скажите, что вы нового узнали о чувстве зла, стыда и вины.</p> <p><i>Дети:</i></p> <p>9. На следующем занятии мы с вами вернемся в город «Злости» на нашей волшебной карусели. До следующей встречи.</p>
7	Знакомство – чувством Злость	<p>1. Приветствие.</p> <p>Здравствуйтесь ребята! Давайте станем в круг и передадим друг другу улыбку. У всех настроение стало радостное? (Если нет, то играем в игру «Комплименты» – по кругу говорим приятные слова.)</p> <p>2. Упражнение «Карусель»: [3, с. 37]</p> <p>3. Сказка «Как злость Танечку и Ванечку в плен взяла».</p> <p><i>Задача:</i></p> <p>Жили–были Танечка и Ванечка. Все их очень любили, и мама с папой. И воспитательница, и ребята в детском саду. Но как–то раз они вышли гулять во двор, налетела тут откуда–то злая туча и захватила Танечку и Ванечку в плен. А назывался тот плен «Королевство Злобляндия».</p> <p>И все, кто попадал в то королевство, тут же становились вот такими (дети показывают), злыми и некрасивыми. И Танечка с Ванечкой злыми стали, научились, плевать, кусаться, драться и даже ногами пинаться.</p> <p><i>Вопрос:</i> Кто может показать, чему они научились?</p>

	<p>И даже обзывать они научились. Как вы считаете, какими словами?</p> <p><i>Дети:</i></p> <p><i>Психолог:</i> Но злая туча еще больше зла для наших ребят придумала. Она возвратила их обратно в свой двор, но расколдовывать не стала. И что тут началось! Танечка с Ванечкой на маму злятся. У папы потихоньку компьютер ломают. А ребят в детском саду то обзовут, то стукнут, а иногда и стукнут и обзовут сразу.</p> <p><i>Вопрос:</i> А как вы считаете, какая жизнь у Танечки и Ванечки началась? Почему?</p> <p><i>Дети:</i></p> <p><i>Психолог:</i> Правильно вы догадались, совсем плохая жизнь у них стала, потому что злым очень трудно жить на свете.</p> <p>Но был у Танечки и Ванечки лучший друг Паша. Решил Паша победить злую тучу, собрал все свое оружие и вызвал ее на бой. Но подошла тут к Паше добрая воспитательница Татьяна Кирилловна и сказала: «Зло ты злом не победишь, только людям навредишь».</p> <p>«А чем же мне победить зло?» – растерялся Паша.</p> <p>«Зло надо полюбить, чтоб о зле он мог забыть», – ответила ему мудрая воспитательница. Вот и мы помним эти слова и поиграем в заколдованных Танечку и Ванечку, которых будем все вместе расколдовывать.</p> <p>5. Упражнение «Превращаем Танечку, превращаем Ванечку»</p> <p><i>Задача:</i> научиться злость побеждать добротой и лаской.</p> <p>Двое детей – Танечка и Ванечка – садятся на стулья в центре группы, делают злые лица. Дети по очереди подходят к ним и гладят и говорят добрые слова до тех пор, пока Танечка и Ванечка не расколдуются и не улыбнуться.</p> <p>6. Упражнение «Шкала злости».</p> <p><i>Задача:</i> создать благоприятные условия для проявления чувств. Укрепление доверия в группе.</p> <p><i>Психолог:</i> Я прикреплю к стене мишень и беру в руки мешочек, заполненный фасолью. Нужно попасть в мишень. Главное – это сила, с которой вы бросаете мешочек. Она должна быть такой же. Как ваше раздражение или злость.</p> <p>Вспомните ситуации, когда вы были раздражены, слегка злились. Кто вспомнит. Подходит ко мне, берет мешочек, произносит и заканчивает фразу: «Я слегка разозлилась(ся), когда ...» и не сильно бросает его в мишень.</p> <p>Молодцы! Давайте, пожалуйста, мне мешочек. «Я разозлилась сильнее. Когда меня толкнули», бросаю мешочек в мишень с большей силой.</p> <p>Кто готов рассказать нам, когда он разозлился еще сильнее?</p> <p><i>Дети:</i> «Я разозлился (сь) сильнее, когда ...» и с большой силой бросает мешочек в цель.</p> <p><i>Психолог:</i> Теперь мы знаем, что может разозлить наших товарищей. Надеюсь, что это поможет вам лучше понимать друг друга. Быть внимательными и терпимыми.</p> <p><i>Психолог:</i> «Что можно сделать, если вы злитесь? Сейчас я вам расскажу. Только нужно выполнять одно условие: желательно, чтобы в это время вас никто не видел.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Топать ногами; – Порвать на мелкие кусочки старую газету. – Стать «обезьянкой». Встаньте на полусогнутые ноги, туловище наклоните вниз, низко опустите прямые руки. Прыгайте по комнате, шумно выдыхая воздух: «Хо–хо–хо!» <p>7. Теперь поставьте любимую музыку и потанцуйте.</p> <p>А еще я принесла вам подушку и мешок «для битья». Подушку положим кресло, а мешок положим на пол.</p>
--	---

		<p>Сейчас мы будем прогонять свою злость. Я попрошу двух мальчиков выйти в центр круга. Один подходит к подушке. А другой к мешку. Витя по подушке бьет руками, а Ваня по мешку бьет ногами. Как только вы услышите звон колокольчика, начинайте из всех сил бить по подушке и по мешку. Как только колокольчик зазвонит еще раз. Меняетесь местами. (Все дети по парам выполняют это упражнение.)</p> <p>Теперь вы можете ударяя по этим предметам прогонять злость.</p> <p>8. «Выход из сказки» Упражнение «Карусель». [3, с. 37].</p> <p>9. Подведение итогов.</p> <p><i>Задача:</i> обобщить все знания, полученные на занятии.</p> <p><i>Психолог:</i> Сегодня мы с вами углубили знания о чувстве злости. И знаем, как расколдовать злого человека. Как самим избавиться от злости. Скажите, что вы нового узнали о чувстве злости.</p> <p><i>Дети:</i></p> <p>На следующем занятии мы с вами вернемся в город «Грусти» на нашей волшебной карусели. До следующей встречи.</p>
8	Знакомство чувством Грусть	<p>1. Приветствие.</p> <p>Здравствуйтесь ребята! Давайте встанем в круг и передадим друг другу улыбку. У всех настроение стало радостное? (Если нет, то играем в игру «Комплименты» – по кругу говорим приятные слова.)</p> <p>2. Психолог: Сегодня мы с вами поговорим еще об одном чувстве. Посмотрите на картинку, как вы думаете, какое чувство испытывает мальчик или девочка? Что с ним могло произойти? С чувством грусти.</p> <p>«Мне грустно.</p> <p>Глаза слегка сужены.</p> <p>Уголки рта опущены.</p> <p>Я плачу»</p> <p>3. Стихи про Грусть. (Дмитрий Фролов (сценарная разработка Т. Зинкевич–Евстигнеевой) Сказка о юном принце и де- вяти волшебниках–чувствах).</p> <p><i>Психолог:</i> Давайте послушаем стихи.</p> <p>Психолог: Скажите мне, когда грусть – это хорошо?</p> <p>Дети: Можно погрустить и помечтать о будущем лете и о чем-то, что хорошего было в прошлом.</p> <p>Психолог: Скажите мне, а когда грусть – это плохо?</p> <p>Дети: Если долго грустить и плакать, можно заболеть и даже умереть.</p> <p>А теперь давайте прочитаем еще стих о грусти.</p> <p><i>Стихотворение Алана Боске в переводе Михаила Кудинова.</i> <i>Для грустных мальчиков и девочек.</i></p> <p>Психолог: Что происходит вокруг, когда ты грустишь?</p> <p>Дети: Природа грустит вместе с нами.</p> <p>Психолог: Что надо делать, чтобы не грустить?</p> <p>Дети: Надо улыбнуться, включить веселую музыку, заняться любимым делом, почитать веселую историю.</p> <p>5. Игра «Волшебный стул»</p> <p><i>Цель:</i> активизация положительной эмоции для устранения или снижения интенсивности переживаемой печали, грусти.</p> <p><i>Ход игры:</i> если в группу пришел (или уже находится в ней) грустный ребенок, можно предложить всем детям поиграть в игру «Волшебный стул». Для этого грустному ребенку предлагается сесть на стульчик. А остальным детям дается задание придумать как можно больше ласковых и нежных слов, адресованных их товарищу.</p>

		<p>После этого дети по очереди подходят к волшебному стулу, и, поглаживая сидящего на нем ребенка, говорят ему ласковые слова. Для примера, первым игру начинает педагог.</p> <p>6. «Выход из сказки» Упражнение «Карусель». [3, с. 37]</p> <p>7. Подведение итогов.</p> <p><i>Задача:</i> обобщить все знания, полученные на занятии.</p> <p><i>Психолог:</i> Сегодня мы с вами углубили знания о чувстве грусти. И знаем, как развеселить грустного человека. В чем положительная сторона грусти, а в чем отрицательная. Скажите, что вы нового узнали о чувстве грусти.</p> <p><i>Дети:</i></p> <p>7. На следующем занятии мы с вами вернемся в город «Интерес» на нашей волшебной карусели. До следующей встречи.</p>
9	Знакомство со слугой – чувством по имени Интерес	<p>1. Приветствие.</p> <p>Здравствуйте ребята! Давайте встанем в круг и передадим друг другу улыбку. У всех настроение стало радостное? (Если нет, то играем в игру «Комплименты» – по кругу говорим приятные слова.)</p> <p>2. Психолог: Давайте посмотрим на картинку и узнаем, какое чувство изображено на лицах детей.</p> <p>Дети; Интрес</p> <p>Психолог: Да, когда нам интересно, мы сосредоточенны, смотрим на заинтересовавший нас предмет. Наши брови слегка сдвинуты. Глаза широко раскрыты. Рот приоткрыт. Сегодня мы отправляемся в страну под названием «Интерес»</p> <p>2. Упражнение «Карусель»: [3, с. 37]</p> <p><i>Задача:</i> создать положительный настрой на занятие.</p> <p>4. Давайте узнаем, в какие истории произошли с героями, которые поддались чувству интереса.</p> <p>«А почему дом растет?» (И. Михалкова)</p> <p>Психолог: Ответьте, почему дом растет?</p> <p>Дети: Его строят рабочие.</p> <p>Кролики (З. Александрова)</p> <p>Психолог: изобразите мимикой и жестами, какие чувства были у девочки.</p> <p>Психолог: К чему привел интерес девочки?</p> <p>Дети: она выпустила кроликов из корзинки. И они разошлись кто куда.</p> <p>Психолог: всегда ли можно делать то, что тебе интересно?</p> <p>Дети: нет. Нужно делать только те интересные дела, которые для тебя и для других безопасны.</p> <p>«Окно». (По А. Ахундовой.)</p> <p>Психолог: Почему ребенку нравится смотреть в окно?</p> <p>Дети:...</p> <p>5. Нарисуйте то, что вы можете увидеть интересного, для себя из окна.</p> <p>6. Упражнение «Карусель»: [3, с. 37]</p> <p><i>Задача:</i> создать положительный настрой на конец</p> <p>7. Подведение итогов.</p> <p><i>Задача:</i> обобщить все знания, полученные на занятии.</p> <p>Сегодня мы с вами углубили знания о чувстве интереса. Узнали, что иногда интерес бывает во вред. Узнали, когда интерес нам вредит, а когда помогает добывать новые знания.</p> <p>На следующем занятии мы с вами совершим путешествие в город «Удивления» на нашей волшебной карусели. До следующей встречи.</p>

10	Знакомство чувством Удивление	<p>1. Приветствие.</p> <p>2. Упражнение «Карусель»: [3, с. 37] Мы с вами оказались в городе «Невиданных чудес».</p> <p>3. Сказка «Шел по городу диван» Психолог: Какие чувства у вас вызывает этот стих–сказка? Дети: чувство радости, смеха, удивление. Психолог: Вспомните, в каких случаях мы удивляемся? Дети: Когда получаем сюрприз, неожиданный подарок или видим что–то красивое или необычное. Психолог: Я вам прочитаю этот стих еще раз, и мы с вами по ходу будем находить удивительные вещи или события (небылицы).</p> <p>4. Этюды на выражение удивления [5, с. 3]. Психолог: А сейчас мы с вами будем выражать чувства удивления в разных ситуациях.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Удивление. – Круглые глаза. – Вожатый удивился. <p>5. Релаксация «Путешествие в «Удивительную» страну». А теперь давайте ляжем на нашу «Волшебную поляну», закроем глаза и представим свою удивительную страну, с ее жителями, растениями домами и погуляем по этой стране и отдохнем там. А теперь мы плавно возвращаемся из страны к нам на «Волшебную поляну».</p> <p>6. А теперь возьмем карандаши, фломастеры и бумагу и изобразим, каждый свою удивительную страну.</p> <p>7. «Выход из сказки». Упражнение «Карусель»: [3, с. 37].</p> <p>8. сегодня мы с вами узнали или повторили чувство удивления. Какие моменты путешествия вам больше всего запомнились? Давайте чаще удивляться.</p> <p>9. На следующем занятии мы с вами совершим путешествие в город «Страх» на нашей волшебной карусели. До следующей встречи.</p>
11	Знакомство чувством Страх	<p>1. Приветствие.</p> <p>Здравствуйте ребята! Давайте встанем в круг и передадим друг другу улыбку. У всех настроение стало радостное? (Если нет, то играем в игру «Комплименты» – по кругу говорим приятные слова.)</p> <p>2. Упражнение «Карусель»: [3, с. 37] <i>Задача:</i> создать положительный настрой на занятие. Мы с вами оказались в гостях у темноты, слушаем сказку о ней.</p> <p>3. Волшебная темнота (Г. Вершинина) [4, с.25]. <i>Задача:</i> Помочь детям осознать, что не стоит бояться темноты. Беседа по сказке.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Чем хороша темнота? – Что дает ночная темнота людям? – Чему учит сказка? <p>4. <i>Решении ситуации (Закончи сказку так, чтобы герой перестал бояться темноты).</i> <i>Задача:</i> Учиться преодолевать страх вместе с героями истории.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Зайчик боялся темноты. Но однажды его друг, маленький котенок, попросил проводить его домой, так как по лесу гуляет страшное чудовище с желтыми глазами. – Медвежонок потерялся в лесу, боялся идти домой из–за темноты. – Аленушка боялась темноты. Однажды они с братом остались на ночь один. Иванушка поранил ногу о гвоздь. Доктор жил на другом конце поля.

		<p>5. Игра «Хорошо–плохо».</p> <p>Задача: развивает у детей умение видеть в одном и том же предмете или явлении противоположные качества, находить противоречия, смотреть на одни и те же явления с разных точек зрения. Умение находить в одном предмете противоположные свойства – это одно из условий <i>творческого мышления</i>.</p> <p>Когда темнота – хорошо, а когда плохо?</p> <table><tr><th>Хорошо</th><th>Плохо</th></tr><tr><td>Можно спрятаться</td><td>В темной комнате можно на что–нибудь натолкнуться, удариться</td></tr><tr><td>Можно наблюдать салют</td><td>На темной улице можно заблудиться</td></tr><tr><td>Видны звезды на небе</td><td>Когда темно нельзя играть, а нужно ложиться спать (если отключили свет)</td></tr></table> <p>Дети любят играть в эту игру у них богатая фантазия.</p> <p>6. Работа в тетради.</p> <p>Дети рисуют темноту так, чтобы ее никто не боялся.</p> <p>7. «Выход из сказки» «Упражнение Карусель»: [3, с. 37]</p> <p>Задача: создать положительный настрой в конце занятие.</p> <p>8. Подведение итогов.</p> <p>Задача: обобщить все знания, полученные на занятии.</p> <p>Сегодня мы с вами узнали новое о чувстве страха и темноте. Скажите надо бояться темноты?</p> <p>Дети: Нет. Она волшебная, чудесная.</p> <p>Психолог: Что мы будем делать, чтобы не бояться темноты?</p> <p>Дети: Знать, что она добрая и не страшная. Темнота нам нужна, чтобы смотреть салют, чтобы любоваться звездами луной, чтобы спать (отдыхать).</p> <p>9. На следующем занятии мы с вами совершим путешествие в царство «Темноты» на нашей волшебной карусели. До следующей встречи.</p>	Хорошо	Плохо	Можно спрятаться	В темной комнате можно на что–нибудь натолкнуться, удариться	Можно наблюдать салют	На темной улице можно заблудиться	Видны звезды на небе	Когда темно нельзя играть, а нужно ложиться спать (если отключили свет)
Хорошо	Плохо									
Можно спрятаться	В темной комнате можно на что–нибудь натолкнуться, удариться									
Можно наблюдать салют	На темной улице можно заблудиться									
Видны звезды на небе	Когда темно нельзя играть, а нужно ложиться спать (если отключили свет)									
12	Знакомство чувством Страх и углубление знания о нем.	<p>1. Приветствие.</p> <p>Здравствуйте ребята! Давайте встанем в круг и передадим друг другу улыбку. У всех настроение стало радостное? (Если нет, то играем в игру «Комплименты» – по кругу говорим приятные слова.)</p> <p>2. Упражнение «Карусель»: [3, с. 37]</p> <p>Задача: создать положительный настрой на занятие.</p> <p>3. «У страха глаза велики» (русская народная сказка).</p> <p>Беседа по сказке:</p> <p>Кого испугались бабушка, внучка, курочка и мышка?</p> <p>Что показалось зайчику?</p> <p>Что означает выражение: «У страха глаза велики?»</p> <p>Чему учит сказка?</p> <p>4. Работа на листах бумаги.</p> <p>Детям, часто испытывающим чувство страха, – помочь всем героям прочитанной сказки победить страх, нарисовать, то чего испугался каждый герой. Потом порвать все рисунки и выбросить их страхи. Пусть герои больше ничего не бояться.</p> <p>5. Упражнение «Карусель»: [3, с. 37]</p> <p>Задача: создать положительный настрой, на конец занятия.</p> <p>6. Подведение итогов.</p> <p>Задача: обобщить все знания, полученные на занятии.</p> <p>Сегодня мы с вами углубили знания о чувстве страха.</p> <p>Узнали, почему у страха глаза велики. А дома или в группе по этой сказке нарисуйте книжку малышку.</p> <p>На следующем занятии мы с вами совершим путешествие в город «Презрения» на нашей волшебной карусели.</p> <p>До следующей встречи.</p>								

13	Знакомство с чувством презрения.	<p>1. Приветствие. Здравствуйте ребята! Давайте встанем в круг и передадим друг другу улыбку. У всех настроение стало радостное? (Если нет, то играем в игру «Комплименты» – по кругу говорим приятные слова.)</p> <p>2. Упражнение «Карусель»: [3, с. 37] 1. Сегодня мы с вами окажемся в городе «Презрения». Задача: познакомить с чувством презрения и его проявлениями. Психолог: Скажите, кто из вас знает, что значит презирать человека? Дети: Психолог: Что это за чувство презрение? Дети: Психолог: <i>Презрѐние</i> – отрицательное чувство, возникающее по отношению к человеку. Если один человек мешает другому человеку в достижении его цели. Презрение связано с чувством превосходства. Кроме того оно легко переходит в злость, гнев, ярость и даже порождает ненависть. Вот выражения которые нам объяснят, что такое презрение.</p> <ul style="list-style-type: none"> – не принимать во внимание; – оставлять без внимания; – не желать знать; – не придавать значения; – не обращать внимания; – проходить мимо; – игнорировать (не замечать); – относиться с презрением; – относиться свысока; – глядеть свысока; – смотреть свысока; – нуль внимания; – ни во что не ставить. <p>2. Смотреть сверху вниз.</p> <p>3. А сейчас мы с вами попадем сказочные ситуации и посмотрим, как это чувство выражали сказочные герои.</p> <p>4. <i>Этюды на выражение чувства презрение.</i> <i>Задача:</i> развитие умения выражать свои эмоции при помощи мимики и жестов. Снятие мышечных зажимов. <i>Гадкий утенок</i> <i>Выразительные движения.</i></p> <p>1. Презрение: голова откинута назад, брови нахмурены, глаза прищурены, ноздри раздуты и сморщены, углы губ опущены или, наоборот, верхняя губа подтягивается вверх.</p> <p>2. Униженность: голова наклонена вниз, плечи сведены вперед. <i>Дюймовочка у майских жуков</i> <i>Выражать пренебрежение движением:</i> отстраняться, отходить от презираемого существа, как бы испытывая тошноту.</p> <p>4. Нарисовать в тетради чувства презрения. Психолог: «Давайте нарисуем человека, который испытывает чувства презрения» Психолог: «Вам этот человек нравится?» Дети: «Нет». Психолог: «Нарисуйте человека, на который вам нравится» Психолог: «Давайте помнить, какие люди нам нравятся, и будем равняться на них».</p> <p>5. Психолог: «А вот и стих, послушайте его и скажите, со всем вы согласны или нет?» Люди на свет рождаются разными:</p>
----	----------------------------------	--

		<p>Непохожими, своеобразными. Чтобы других ты смог понимать, Надо терпенье в себе воспитать. Надо с добром к людям в дом приходить, Дружбу, любовь в своём сердце хранить! Психолог: «А теперь давайте споем песню, а том как надо жить, что бы не жалеть о своих поступках». Текст (слова) песни «Большой хоровод 6. Упражнение «Карусель»: [3, с. 37] Задача: создать положительный настрой на конец занятия. 7. Подведение итогов. Психолог: «Сегодня мы побывали в городе «Презрения». Давайте расскажем, что это за человек, который презирует других?» Дети: Он считает себя лучше всех, на людей смотрит свысока. Делает вид, что других людей нет. Психолог: «Вам этот человек нравится?» Дети: «Нет, не нравится» Психолог: «А какими вы хотите быть?» Дети: «Добрыми, веселыми, понимающими других людей». Психолог: «Давайте всегда помнить, что все мы разные, и каждого надо уважать за то, что он человек. До свидания. А в следующий раз мы продолжим путешествие».</p>
14	Знакомство с чувством Обиды	<p>1. Приветствие. Здравствуйте ребята! Давайте встанем в круг и передадим друг другу улыбку. У всех настроение стало радостное? (Если нет, то играем в игру «Комплименты» – по кругу говорим приятные слова.) 2. Упражнение «Карусель»: [3, с. 37] Задача: создать положительный настрой на конец занятия. 3. Стихи про чувство обиды. (Дмитрий Фролов (сценарная разработка Т. Зинкевич–Евстигнеевой) Сказка о юном принце и де- вяти волшебниках–чувствах). А теперь – другое чувство! До чего знакомо нам! Чувство острое – обида, Сколько связано с ним драм... Ну, а как его представить? Оpoznать–то как его? Может мы, того не зная, Вдруг обидели кого?! Верно! Смотрим из–под лобья, Слезы? Тоже не вопрос, И обидчику охота Отвернуть бы набок нос. Мы надуем сразу губы, Угрожающе молчим, «Не хочу я и не буду!» Громким шепотом твердим. Очень хочется сейчас же Сделать что–нибудь назло, И мириться не желаем Никогда и ни за что! Если будет так Обида Долго голову кружить, Станет жизнь сплошной ссорой, Кто же будет нас любить?!</p> <p>Психолог: Как узнать, что вы кого–то обидели? Дети: Смотрит из–под лобья, Слезы.</p>

		<p><i>Психолог:</i> Как чувствует себя обидчик?</p> <p><i>Дети:</i> обидчику охота отвернуть бы набок нос. Он надует сразу губы, угрожающе молчим, «Не хочу я и не буду!» Громким шепотом твердим.</p> <p><i>Психолог:</i> что делать, если вас обидели или вы кого-то обидели?</p> <p><i>Дети:</i> надо попросить прощение и помириться.</p> <p>4. Давайте прочитаем стих «Я маму мою обидел» Э. Мошковская</p> <p><i>Психолог:</i> Прав ли мальчик, что мама его не простит, в начале стиха?</p> <p><i>Дети:</i> Нет. Мама нас любит и простит, но может чуть-чуть поругать.</p> <p><i>Психолог:</i> Прав ли мальчик, уезжая от мамы?</p> <p><i>Дети:</i> Нет не прав. Мама будет его искать, волноваться и без него скучать.</p> <p><i>Психолог:</i> А как бы вы поступили в этой ситуации?</p> <p><i>Дети:</i> Попросили прощение.</p> <p><i>Психолог:</i> Вы молодцы смелые ребята. Если вы обидели, кого-то, надо просить прощение.</p> <p><i>Трудный путь. (Мошковская М.)</i></p> <p><i>Психолог:</i> Почему обидеть легко, а попросить прощение трудно?</p> <p><i>Дети:</i> 5. Упражнение «Карусель»: [3, с. 37] Задача: создать положительный настрой на конец занятия. 6. Сегодня мы с вами углубили знания о чувстве обиды. Узнали, почему трудно просить прощение, что нужно обязательно просить прощение, если кого-то обидел. Вспомните, если вы кого-то обидели и до сих пор не попросили прощения сделайте, это.</p>
15	Диагностика психоэмоционального состояния	См. занятие I.
16	Индивидуальные развивающие занятия	По результатам диагностики и запросу родителей.

Список литературы

1. И.В. Ковалец. Азбука эмоций. Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере: Метод. Пособие для педагогов общего и специального образования. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004 – 136 с.
2. А.Ю. Капская, Т.Л. Мирончик «Планета чудес». Развивающая сказкотерапия для детей. – СПб.: Речь; М.:Сфера, 2008. – 221с.
3. Крюкова С.В. Здравствуй, я сам! Тренинговая программа работы с детьми 3–6 лет. – М.:Генезис, 2007.с.–111с.
4. Л.А. Литвинцева. Сказка как средство воспитания дошкольника. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО–ПРЕСС»», 2012. – 144с.
5. Чистякова М.И. Психогимнастика /Под ред. М.И. Буянова.–2-е изд.– М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с: ил.
6. Я–Ты–Мы. Программа социально–эмоционального развития дошкольников / Сост. О.Л. Князева – М.:Издательство «Мозаика–Синтез», 2003. – 168 с.
7. О.В. Хухлаева, О.Е. Хухлаев, И.М. Первушина Маленькие игры в большое счастье. Как сохранить психическое здоровье дошкольника. – М: Апрель Пресс, Изд–во ЭКСМО–ПРЕСС, 2001. – 224с. (Серия «Как стать психологом»).

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДО С СЕМЬЕЙ И ИНСТИТУТАМИ ОБЩЕСТВА

Ваганова Нина Васильевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому развитию воспитанников № 566»
г. Екатеринбург, Свердловская область

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА К ДЕТСКОМУ САДУ

***Аннотация:** статья посвящена теме создания условий для успешной адаптации малышей к детскому саду. Приведен комплекс условий и проводимых мероприятий для облегчения процессов адаптации.*

В дошкольном детстве наибольший адаптационный стресс ребенок переживает при переходе из семьи в детский сад. Какие же адаптационные процессы происходят с ребенком?

Адаптация – это приспособление организма к изменяющимся внешним и внутренним условиям, в данном случае, в дошкольном учреждении. Дома у ребенка был свой распорядок, свои отношения с мамой и другими членами семьи, а в детском саду все непривычно – новая обстановка, другие дети, незнакомые взрослые, другой режим, еда, первые требования к правилам поведения в группе, но главное – разлука с мамой. Одни дети трудно расстаются с мамой, не отпускают ее от себя, плачут, отказываются есть, спать, играть, но уже в последующие дни спокойно ложатся спать, едят, взаимодействуют со сверстниками. Другие дети, которые спокойно отпустили маму в первые дни, потом начинают плакать, отказываются от еды, от участия в игре и период адаптации растягивается на 2–3 месяца.

У малыша возникает нарушение уравновешенного поведения, так как еще недостаточно развиты адаптационные механизмы, и только при правильном подходе к ребенку в этот сложный период его жизни он успешно адаптируется к новым социальным условиям.

Привыкание детей к новым условиям в дошкольном учреждении зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Имеет значение состояние здоровья и уровень физического развития ребенка – здоровые дети, развитые физически, быстрее привыкают к жизни в коллективе сверстников. Затруднения испытывают ослабленные дети – они быстро устают от шума, имеют плохой аппетит, нервничают во время укладывания на дневной сон. У детей может отмечаться и повышение температуры, и изменение характера стула, и затормаживание речи. Такие дети более восприимчивы к различным инфекциям, часто болеют, и поэтому адаптационный период у них затягивается надолго.

Есть дети, которые недополучают внимания и заботу со стороны родителей. Понятно, что такие дети требуют определенного отношения к себе, создание уверенности у них в том, что их любят, и они защищены и окружены заботой, так как таких детей обычно дразнят, обижают более активные сверстники.

Адаптация затруднена также и у детей, которых чрезмерно опекают родители, такие дети эмоционально неустойчивы, пугливы, у них нет навыков самообслуживания, нет опыта общения с другими детьми и взрослыми. Таким детям также требуется особая помощь и поддержка в момент адаптации.

Адаптация может быть разной степени тяжести: легкой, средней, тяжелой. При легкой адаптации у ребенка в течение месяца происходит привыкание к новым условиям, к детскому коллективу, здоровье ребенка не нарушается. При адаптации средней тяжести привыкание происходит больше месяца, ребенок может заболеть, но заболевание завершается без осложнений. Тяжелая адаптация может длиться несколько месяцев. Дети неоднократно болеют, как правило, респираторными заболеваниями с осложнениями, так как после посещения детского сада вновь заболевают. У таких детей часто проявляется неадекватное поведение.

В целях облегчения процессов адаптации ребенка к новым условиям в нашем детском саду создан комплекс условий:

1. Строгое соблюдение санитарных норм комплектования группы детей раннего возраста.

2. Обеспечение условий пребывания детей в группе в соответствии с их возрастными особенностями (оптимальность предметно-пространственной среды, приближенность обстановки группы к домашним условиям, соблюдение санитарно-гигиенических норм);

3. Обеспечение благоприятной эмоциональной атмосферы в группе, способствующей формированию у детей положительного отношения к детскому саду;

4. Проведение предварительного сбора данных о ребенке с целью знакомства с ним и его семьей еще до поступления ребенка в детский сад (ознакомительные беседы, опросы и анкетирование родителей, изучение медицинской карты ребенка);

5. Обеспечение щадящего режима пребывания ребенка в детском саду в период адаптации (кратковременное пребывание, пребывание вместе с родителями в первые дни посещения детского сада, гибкий график приема детей в группу);

6. Составление индивидуальных планов взаимодействия с детьми в период адаптации на основе полученных предварительных данных и в ходе наблюдений за ребенком, фиксируемых в адаптационных картах.

При переходе детей из яслей в детский сад у некоторых из них также наблюдается некоторый дискомфорт, связанный со сменой воспитателей и группового помещения. Чтобы эти изменения не оказывали отрицательного влияния на поведение и самочувствие ребенка, в нашем детском саду уделяется много внимания обеспечению преемственности в работе групп раннего и младшего дошкольного возраста.

С этой целью проводятся:

- совместное обсуждение воспитателями двух групп воспитательно-образовательных задач и единых требований к детям, в соответствии с их индивидуальными возможностями и особенностями;

- знакомство новых воспитателей группы с историей развития каждого ребенка;

- знакомство новых воспитателей с детьми в привычной для них обстановке (посещение ясельной группы, просмотр режимных моментов, совместные игры с детьми новой группы);

- работа воспитателя ясельной группы с детьми в первые дни перевода их в новое помещение;

- согласование режима дня для групп при переводе;

- сохранение знакомых игрушек и игровых уголков с постепенным расширением их состава;

- проведение информационной работы с родителями с целью познакомить их с особенностями поведения в период адаптации к новой группе.

Групповой перевод детей в другую возрастную группу меньше отражается на их самочувствии и поведении, он более благоприятен. Временная дезориентация детей в новом помещении быстро проходит, и они легко привыкают к новым условиям.

Выполнение всего комплекса условий способствует облегчению адаптации детей к детскому саду. И все же главную роль в этом процессе играет умение воспитателя создать каждому ребенку психологически комфортную атмосферу, в которой он почувствовал бы себя защищенным и любимым, умение вовремя заметить изменение настроения ребенка, приласкать его, взять на ручки, успокоить, отвлечь игрушкой. Воспитатель должен уметь организовать игровую деятельность детей в группе, направленную на установление эмоционального контакта ребенка с другими детьми.

Не менее важным является умение воспитателя успокоить родителей, наладить с ними доброжелательный контакт, дать необходимый совет, компетентно проконсультировать по всем возникающим вопросам. Воспитателю важно внушить родителям, что в детском саду ребенок будет чувствовать себя комфортно только в том случае, если сами они спокойны и доброжелательно настроены к детскому саду. Воспитатель должен подсказать родителям, как организовать дома режим дня, приближенный к режиму дня в детском саду. Необходимо отметить, что единые требования родителей и педагогов к поведению ребенка дома и в дошкольном учреждении также являются важным условием облегчения адаптации ребенка в группе.

Таким образом, создание условий для успешной адаптации малышей к детскому саду возможно только при совместных усилиях всех участников образовательных отношений.

Список литературы

1. Заводчикова О.Г. Адаптация ребенка в детском саду: взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи: Пособие для воспитателей. – М.: Просвещение, 2007.
2. Печора К.Л. Развиваем детей раннего возраста: Современные проблемы и их решение в ДОУ и семье. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
3. Теплюк С.Н., Лямина Г.М., Зацепина М.Б. Дети раннего возраста в детском саду: Методическое пособие. – М.: Мозаика–Синтез, 2010.

Гильманова Людмила Викторовна
преподаватель педагогики

ГАОУ СПО «Набережночелнинский педагогический колледж»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

УСЛОВИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ ВОСПИТАННИКОВ

Аннотация: в статье выявляется роль работы по совершенствованию взаимоотношений между педагогами и родителями воспитанников.

Одним из основных направлений развития системы современного дошкольного образования является совершенствование взаимоотношений между педагогами и родителями воспитанников ДОУ. А между тем, родители, являясь заказчиками образовательных услуг должны быть активными участниками педагогического процесса. Это подчеркивается и в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, одним из основных принципов которого является сотрудничество образовательной организаций с семьей; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Одной из задач ФГОС так же является обеспечение психолого–педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Между тем, понятие взаимодействие, в словаре С.Е. Ожегова трактуется, как взаимная связь двух явлений. К сожалению эта взаимосвязь не всегда бывает конструктивной. Т.Н. Аленькина и Е.А. Макарова выделяют ряд причин, препятствующих эффективному взаимодействию. К первой причине авторы относят недостаточный уровень социальной культуры участников взаимодействия, как родителей, так и педагогов. Под второй причиной выделяют непонимание родителями самооценности дошкольного детства и его значения для формирования личности в целом. Недостаточная информированность родителей, об особенностях жизни и деятельности детей в детском саду, по мнению авторов, является третьей причиной. Четвертая причина, это стереотипная установка многих педагогов на то, что родителям необходимо передавать научные психолого-педагогические знания о ребенке и его воспитании. Последней, пятой причиной, по мнению авторов, является несформированность у родителей педагогической рефлексии, т.е. неумение анализировать собственную воспитательную деятельность, находить причины своих ошибок.

Главным условием эффективного взаимодействия с родителями воспитанников ДОУ является построения четкой системы. Так концепция сотрудничества была выстроена на базе дошкольного учреждения №99 «Дулкын» города Набережные Челны. Она предусматривала работу трех блоков: аналитического, информационного и практического. Целью *аналитического блока* было анкетирование педагогов и родителей. Опрос воспитателей педагогов предусматривал выявление пробелов в знаниях по выстраиванию гармоничных отношений с родительской общественностью. Опрос родителей предназначался для сбора информации о семейных увлечениях, интересах, традициях, хобби.

По результатам анализа анкет педагогов нами был разработан и внедрен второй блок – *информационный*, предназначенный для повышения компетентности воспитателей по вопросу сотрудничества. В него был включен курс семинаров с лекциями, беседами, деловыми играми на темы: «Нормативно-правовое обеспечение прав ребенка и обязанностей взрослых по отношению к детям»; «Типы, модели, функции семьи»; «Стили, методы семейного воспитания»; «Традиционные формы и нетрадиционные формы взаимодействия ДОУ с семьей»; «Профессиональное общение».

В свою очередь, анализ опроса родителей дал возможность разделить все семьи на микрогруппы, в зависимости от их интересов и увлечений. С родителями, как и с педагогами, был организован ряд мероприятий, которые вошли в третий практический блок. Целью его было формирование у родительской общественности установок на доверительное безоценочное взаимодействие с педагогическим коллективом.

В ходе аналитического блока были выделены следующие предпочтения, так 43% опрошенных родителей предпочитают активный отдых, прогулку на лыжах, коньках, велосипедах, рыбалку. Для таких родителей был организован клуб выходного дня «В путешествие с друзьями». В ходе работы данного клуба было проведено пять встреч, которые включали: туристическое велосоревнование; поход в осенний парк; путешествие в зимний парк на лыжах; туристический слет активных пап и топографическая прогулка с ориентированием на местности.

Культурные походы в кино, театр, цирк, картинную галерею выбрали 34 % опрошенных родителей. Для них был организован клуб «Папа, мама, я – творческая семья». В рамках клуба было запланировано пять встреч. Первая встреча включала в себя музыкально-театральную постановку детей и родителей «Колобок–румяный бок». Вторая была посвящена «Дню матери», третья была приурочена к 23 февраля – «Лучше папы друга нет». Четвертая включала в себя мюзикл «Театральная семья». И в заключении был проведен конкурс «Битва хоров» на выявление лучшей поющей семьи детского сада.

61% семей в графе увлечения, хобби отметили походы в гости и совместный просмотр телепередач. Нашей задачей было вовлечь именно этих родителей в активную деятельность. Наше дошкольное учреждение находится в многонациональной Республике Татарстан поэтому был разработан и внедрен проект «Туганягым – Татарстан». Целью его было, помочь родителям и педагогам раскрыть мир национальных культур, расширить представление об образе жизни людей, населяющих Республику Татарстан, их обычаях, традициях; на основе познания способствовать речевому, художественно-эстетическому, нравственному, эмоциональному и социальному развитию детей.

В ходе реализации данного были организованы совместные экскурсии с родителями в музей истории города, посещение городской национальной библиотеки. Знакомство детей с историей родного края проходило и в ходе совместных с родителями прогулок по улицам нашего города, достопримечательным местам, что имело огромное значение и для интеллектуального развития детей. В целях эффективности работы для родителей были организованы мастер-классы, круглые столы, устные журналы по знакомству с играми народов Поволжья, историей традиций соседствующих культур и совместные народные праздники.

Таким образом, можно сказать, что проделанная работа не только повышает качество взаимодействия дошкольного учреждения и семьи, но и способствует развитию физических, нравственных качеств дошкольников, а так, же воспитания чувства гордости за свой родной край, учит дорожить семейными связями и традициями.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Дошкольное воспитание. – 2014. № 2. С. 4 – 18.
2. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: Ок. 57000 слов / Под ред. Док. Филол. Наук, проф. Н.Ю. Швецовой. – 14-е изд., стереотип. – М.: Рус. Яз., 1983. – 816 с.
3. Аленкина, Т.Н. Сайт ДОУ как модель общественного управления / Т.Н. Аленкина, Е.А. Макарова // Управление ДОУ. – 2011. – № 9. – С. 41 – 51.

Епифанова Ольга Владимировна

почётный работник общего образования РФ, учитель-логопед

Лиманская Татьяна Николаевна

старший воспитатель

Соколовская Надежда Валериевна

почётный работник общего образования РФ, заведующий

МОУ «Д/С №21»

г. Волгоград, Волгоградская область

ЖИЗНЕТВОРЧЕСТВО КАК РЕСУРС ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОМФОРТА И ДАЛЬНЕЙШЕГО НЕУКЛОННОГО РАЗВИТИЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. ФИЛЬМ «НАШ XXI»

Аннотация: в связи с происходящими в обществе процессами гуманизации, актуализировалась проблема становления педагога, обладающего качественно новым мышлением. Появился профессионал, способный конструировать логику педагогических процессов, анализировать их целостные свойства, рефлексировать, создавать методические продукты, выстраивать новые отношения.

В современных условиях дошкольные учреждения заявляют о готовности выйти на рынок образовательных услуг с помощью различных рекламных про-

дуктов. Одним из первых своих шагов в этом направлении мы считаем создание фильма о деятельности детского сада, о людях, работающих в нашем учреждении, о наших воспитанниках и выпускниках. Фильм «Наш XXI» помогает нам осуществлять маркетинговый подход к повышению привлекательности образовательных услуг, рефлексировать специфику работы разных педагогов с клиентами в образовательном пространстве ДОУ, менять технику и приёмы убеждающего взаимодействия с деловыми партнёрами. Фильм является примером интерактивного курса уверенного поведения в процессе деловых переговоров и одновременно рекламой МОУ. Он мотивирует персонал на финансовый успех, изменяет сложившиеся стереотипы профессионального мышления [1, с.80].

«Наш XXI», открывший новые горизонты жизнестроительства, стал для нас ярким примером рефлексии. С ним пришли многие размышления и раздумья, корректировки и поправки, осознания и оценки, смена приоритетов и незыблемость традиций.

Отечественные психологи отмечают, что для глубокого понимания педагогической рефлексии её нужно рассматривать на сложных, многочисленных, реальных социальных группах, объединенных значимой совместной деятельностью, например, обучением и воспитанием детей. Интересна стала для нас трактовка рефлексии, как процесса удвоенного, зеркального взаимного отображения субъектов, содержанием коего выступает воспроизведение, воссоздание особенностей друг друга. А когда содержанием рефлексии является предмет деятельности совместной и многолетней, как и было в нашем случае, развигивается особая форма рефлексии – отношения.

«Все мы, педагоги, сотрудники, воспитанники, родители удивляемся множеству знаковых совпадений, связавших наш детский сад с нумерологией, географией, историей. Судите сами: в XXI век 21 детский сад вступил уверенной, широкой поступью, хорошо зарекомендовавшим себя в городе коллективом. Мы – многократные победители городского рейтинга среди муниципальных дошкольных образовательных учреждений в номинации «Детский сад» (6 групп). В числе 25 дошкольных учреждений г. Волгограда в 2008 году наш детский сад получил грант, в сумме 250 тысяч рублей, за активное участие в инновационной деятельности в рамках приоритетного национального проекта «Образование». Мы – активные участники городской экспериментальной педагогической площадки «Апробация вариативных форм организации дошкольного образования» (2010, 2011 г.г.).

«Наше время больших национальных проектов требует от нас деяний незаурядных на благо российского дошкольного образования. Ко многому обязывает и наше местоположение, ведь находимся мы в географическом центре протянувшегося на десятки километров вдоль правого берега Волги города. Города не простого, а славного своими боевыми и трудовыми традициями. Мы часто думаем о тех, кто 70 лет назад воевал в Сталинграде, на линии обороны 64 армии, проходящей по территории нашего района. Одним из памятников тем бойцам, отдавшим своё драгоценное настоящее за неизвестное им наше будущее, стал детский сад, построенный ровно через 30 лет после окончания Великой Отечественной войны в «Зелёном кольце» садов. Сад с ласковым названием «Солнышко» Сколько ростков выращено здесь тёплыми участливыми руками наших «садоводов» – воспитателей и наставников человеческих душ. Сколько отправлено в большую жизнь...» [2, с.1].

Таковыми проникновенными словами начинается фильм «Наш XXI», снятый стараниями администрации, педагогов, родителей и воспитанников МОУ на студии «Жили-были» и рассказывающий о насыщенной, богатой событиями жизни детей и взрослых, о друзьях и победах, о планах и перспективах.

Сценарий фильма «Наш XXI» стал дипломантом конкурса «Истории успеха – IV» («Психологическая газета» Санкт–Петербург, 2013). Мы демонстрировали фильм в рамках мастер–класса на II Международной выставке – ярмарке инновационных образовательных проектов в г. Ульяновске (2011). Рассказывали о нём на Международной научно–практической конференции «Актуальные проблемы образования: история и современность» (Волгоград, 2012) и на II Всероссийской научно–практической конференции «Качество дошкольного образования – стратегический ресурс будущего» (Москва, 2013).

Логическим продолжением фильма «Наш XXI» стал фильм «Город мой Волгоград», занявший первое место в номинации «Моя Родина» на Всероссийском конкурсе детско–родительских проектов «Солнечный зайчик». (Москва, 2013). Своему любимому саду посвящали и посвящают многие свои победы, достижения, мечты и стихи наши воспитанники, родители, педагоги:

Какое счастье быть, а не казаться,
В глазах влюблённых просто отражаться,
Без усталости болтать, шутить, смеяться –
Какое счастье быть!
Какое счастье жить и наслаждаться,
Природы проявлениям поражаться,
В звезду, травинку, радугу влюбляться –
Какое счастье жить!
Какое счастье быть, а не казаться
И в детях постоянно повторяться,
Учить добру, любить их, удивляться –
Какое счастье быть!
Какое счастье жить и не меняться,
В душе девчонкой юной оставаться,
По пустякам порой разволноваться –
Какое счастье жить!
Какое счастье быть, а не казаться,
В делах своих достойно воплощаться,
Дарить их людям, в жизни не теряться –
Какое счастье быть!
Какое счастье жить, а не метаться,
За место постоянное держаться,
Стезе своей не изменять стараться –
Какое счастье жить!
Какое счастье быть, а не казаться,
Любить, творить, дарить и удивляться
И в чьей–то памяти надолго оставаться –
Какое счастье быть...

Список литературы

1. Елифанова О.В., Лиманская Т.Н., Соколовская Н.В. Педагогическая рефлексия как ресурс самоидентификации и дальнейшего развития участников воспитательного процесса. Фильм «Наш XXI» Сб. материалов Международной научно–практической конференции «Актуальные проблемы образования: история и современность» 24 декабря 2012г./ Волгоград
2. Елифанова О.В. «Наш XXI» // [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.psy.su.club/uspeh_2013/33/

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЕЙ И ИНСТИТУТАМИ ОБЩЕСТВА

***Аннотация:** в статье рассматриваются проблемы взаимодействия семьи и дошкольного учреждения в вопросах воспитания, развития ребенка в обществе. Определены формы взаимодействия педагогов и родителей.*

Детство – это уникальный период в жизни человека: именно в это время происходит становление личности, формируется здоровье, опыт детства во многом определяет взрослую жизнь человека. Семья и дошкольные учреждения – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. Дошкольное учреждение играет важную роль в развитии ребенка. Здесь он получает образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность. Однако насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к дошкольному учреждению. Гармоничное развитие дошкольника без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно.

Проблема взаимодействия дошкольного учреждения с семьей на сегодняшний день остается актуальной, приобретая порой обостренный характер. Понятие «взаимодействия с семьей» нельзя путать с понятием «работа с родителями»; хотя второе является составной частью первого. Взаимодействие подразумевает не только распределение задач между участниками процесса для достижения единой цели. Взаимодействие обязательно подразумевает контроль, или обратную связь, при этом контроль должен быть ненавязчивым, опосредованным. Однако на это взаимодействие влияет ряд факторов, прежде всего то, чего родители и педагогический коллектив ожидают друг от друга. Сложности в отношениях между семьями и образовательными учреждениями могут быть связаны, например, с несовпадением взаимных ожиданий, с имеющими иногда место недоверием родителей к воспитателям. Семьи нередко не удовлетворены качеством дошкольного образования, аргументируя это тем, что образовательные организации не помогают детям быть социально защищенными, не формируют у детей способностей к самореализации, не оказывают родителям необходимой психолого–педагогической помощи. Со своей стороны, образовательная организация предъявляет серьезные претензии к родителям детей, имеющих проблемы в обучении и поведении, как недостаточно компетентным воспитателям, не выполняющим свои обязанности по отношению к собственным детям, не создающим необходимые условия для удовлетворения потребностей детей в защите, уходе, сохранении здоровья, в развитии своих интересов.

По свидетельству ученых ребенок дошкольного возраста более всего подвержен воздействию членов семьи. Поэтому, улучшение качества дошкольного образования, прежде всего, зависит от согласованности действий семьи и дошкольного учреждения. В основе работы с семьей, должен лежать системный подход, который позволяет изменять взгляды членов семьи на воспитание ребенка, таким образом, чтобы они перестали быть негативными, пассивными.

Поэтому взаимодействие детского сада и семьи – необходимое условие полноценного развития дошкольников, так как наилучшие результаты отмечаются там, где педагоги и родители действуют согласованно. Но для того,

чтобы эффективно реализовывать процесс взаимодействия необходимо, прежде всего, знать особенности субъектов взаимодействия, в частности, педагог должен знать типологию семей, психологические особенности родителей, их возрастные характеристики, разнообразные стили общения родителей с детьми в различных семьях. Педагоги вполне отдадут себе отчет в том, что каждая семья имеет ряд индивидуальных особенностей и по-разному реагирует на вмешательство извне. Следовательно, следует подбирать различные технологии, соответствующие методы, приемы, формы, средства взаимодействия с разными типами семей.

Поэтому формирование сотрудничества дошкольного образовательного учреждения и семьи будет наиболее эффективно при выполнении следующих организационно-педагогических условий:

1. В технологическом подходе к обеспечению взаимодействия между педагогами и родителями.
2. В оказании методической помощи педагогам в установлении контакта с родителями, состоящей из нескольких этапов: диагностика, планирование, консультирование и контроль.
3. Планомерном и активном распространении педагогических знаний среди родителей.
4. Вовлечений родителей в совместную деятельность с использованием целесообразного сочетания коллективных и индивидуальных форм работы.

Инициатором установления сотрудничества должны быть сами педагоги, поскольку они профессионально подготовлены к образовательной работе, следовательно, понимают, что ее успешность зависит от согласованности и преемственности в воспитании детей. Педагог осознает, что такое сотрудничество в интересах ребенка и что в этом необходимо убедить родителей.

Таким образом, основная цель всех форм и видов взаимодействия с семьей – установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать. Семья и детский сад имеют свои особые функции и не могут заменить друг друга. Важным условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьей и детским садом, в ходе которого корректируется воспитательная позиция родителей, педагогов, что особенно необходимо при подготовке детей к обучению в школе.

Список литературы

1. Антонова Т., Волкова Е., Мишина Н. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка // Дошкольное воспитание. 1998. № 6. С. 66 – 70
2. Арнаутова Е. Методы обогащения воспитательного опыта родителей // Дошкольное воспитание. 2002. № 9. С. 52 – 58.
3. О.И. Панкова. Взаимодействие детского сада с семьей – необходимое условие совершенствования системы дошкольного образования. Режим доступа: <http://ds132.centerstart.ru/node/677>.

Кравченко Валентина Васильевна
методист

МБОУ ДОД «Белгородский Дворец детского творчества»
г. Белгород, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация: в статье представлен опыт работы с детьми дошкольного возраста в учреждении дополнительного образования.

Приоритетным направлением образовательной политики в Белгородском регионе является обеспечение современного качества образования на основе

сохранения его фундаментальности, соответствия потребностям личности, общества и государства. Одной из главных задач является выстраивание системы дошкольного, начального и дополнительного образования детей.

В 1998 году Белгородский Дворец детского творчества, одним из первых в регионе, начал работу с детьми дошкольного возраста. Необходимость организации такого направления деятельности была обусловлена общественным запросом:

а) со стороны родителей: организация досуга и дополнительное образование дошкольников;

б) со стороны педагогов: создание условий для объединения усилий образовательных учреждений и семьи в воспитании и обучении детей дошкольного возраста.

Для реализации этих задач было необходимо разработать нормативно-правовую базу, подготовить педагогические кадры, создать соответствующую материальную базу. Через год кропотливой работы было создано детское объединение «Академия для самых маленьких». Обучение рассчитано на три года для детей в возрасте от 4 до 7 лет. Ежегодно «Академию» посещают около 100 детей.

Дошкольный возраст – особый, уникальный по своей значимости период в жизни человека. Это время активного познания окружающего мира, человеческих отношений, осознания себя в системе предметного и социального мира, развития познавательных способностей. Поэтому основными формами организации учебно-воспитательного процесса стали занятия развивающего характера и досуговые программы, направленные на социальное и эмоциональное развитие детей.

С 2008 года обучение и воспитание детей дошкольного возраста осуществляется по авторской комплексной программе «Звёздочка». Разделы программы основаны на прошедших апробации экспериментальных программах: «Ознакомление с окружающим миром», «Прикладное творчество», «Основы хореографии», «Развитие речи», «Играем в театр», «Игротека», которые реализовывались в «Академии для самых маленьких» в 2000–2007 г.г.

Так как игровая форма обучения способствует более легкому усвоению программного материала, игра – не только приоритетный метод обучения на занятиях по всем разделам программы, но и свободная самостоятельная деятельность детей. Программой предусмотрена организация «игрового часа», для которого выделено время до начала занятий. Дети приходят за сорок минут до занятий и имеют возможность общаться друг с другом, организовать совместную игру, поиграть самостоятельно или под руководством педагога.

Большое внимание педагоги уделяют декоративно-прикладному творчеству, т.к. оно способно самым действенным образом влиять на духовную сферу маленького человека, стать мощнейшим средством развития не только его способностей, но и эмоционально-чувственных качеств личности. Известно, что декоративно-прикладное искусство по своему происхождению – искусство народное: народ создаёт вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет в них красоту и все свои достижения передаёт нам в наследство, здесь сохранена мудрость народа, его характер, уклад жизни. Все занятия объединены одной темой «Малый уголок Великой России». Дети знакомятся с историей, традициями и настоящим Белгородчины.

Почти на каждом занятии дети имеют возможность видеть старинные предметы быта, рассмотреть их, потрогать своими руками. В тоже время современные компьютерные технологии позволяют педагогам сделать занятие более интересным и познавательным.

Наш 15-летний опыт работы «Академии для самых маленьких» показал, что при грамотной и четкой организации образовательного процесса, в учреждениях дополнительного образования возможно функционирование групп

для детей дошкольного возраста.

Занятия различными видами познавательной, развивающей и творческой деятельности, участие в массовых мероприятиях, проводимых в учреждении для дошкольников, позволяют детям определиться с выбором направления творческой деятельности и детского объединения, в котором они продолжают своё обучение.

Данные мониторинга показали, что ежегодно более 85% детей, окончивших «Академию», в дальнейшем продолжают своё образование в других творческих объединениях Дворца, среди которых наибольшей популярностью пользуются ансамбль народного танца «Калинка», оркестр народных инструментов, вокальная студия «Родничок», ансамбль современного танца «Импulse», детские объединения «Сделай сам».

В соответствии с «Конвенцией о правах ребёнка» каждому ребёнку должно быть гарантировано право на развитие, воспитание и образование в соответствии с его индивидуальными возможностями. Эти фундаментальные принципы, лежащие в основе прав личности, стараются реализовать педагоги Белгородского Дворца детского творчества.

Список литературы

1. Программа обучения и развития детей 5 лет «Предшкольная пора» Под. ред. Н.Ф. Виноградовой. М.: Вентана-граф, 2007. 32с.
2. Конвенция «О правах ребёнка». М.: Омега-Л, 2014. 24с. Серия: Законы Российской Федерации.
3. Сазонова Н.П. Дошкольная педагогика. Курс лекций. СПб.: Детство-Пресс, 2010. 272с.

Назаренко Ирина Викторовна

воспитатель

МБОУ «БЦРР – Д/С «Журавушка»
р.п. Благовещенка, Алтайский край

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ И СЕМЬИ

Аннотация: в статье поднимается вопрос взаимодействия воспитателя и семьи, равноправному творческому взаимодействию образовательного учреждения с семьями воспитанников, что является залогом полноценного развития ребенка.

Концепция модернизации российского образования в настоящий период подчеркивает исключительную роль семьи в решении задач воспитания.

В законе Российской Федерации «Об образовании» говорится «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, интеллектуального и нравственного развития личности ребенка уже в младенческом возрасте».

Понятие «воспитание» рассматривается сегодня с разных позиций, даются разнообразные определения воспитательной компетенции, у каждого автора есть свое видение. Тем не менее, в Российской культуре и педагогике смысл воспитания всегда был связан с духовным ростом и становлением человека, нравственным формированием и развитием личности.

Для ребенка духовным центром, нравственным основанием является семья, ее ценности, устои, отношения – семейный уклад. Поэтому не случайно в последние годы особую важность и значимость приобретает работа образовательного учреждения с семьей.

Сотрудничество воспитателя с родителями является залогом успешной воспитательной деятельности с дошкольниками, так как семья оказывает зна-

чительное влияние на развитие личности ребенка. Сделать родителей активными участниками педагогического процесса – одна из главных задач воспитателя.

Задача воспитателя – помочь родителям осознать свою родительско-воспитательную миссию, как величайшую ответственность за будущее ребенка. Важно и то, что воспитание дошкольников в семье – это единый неразрывный процесс.

Необходимость и важность сотрудничества семьи и детского сада никогда не ставилось мною, как воспитателем, под сомнение.

Эффективность работы ДОУ по обучению детей во многом зависит от того, насколько идет взаимодействие с семьей.

Огромную роль в организации сотрудничества ДОУ и семьи играет воспитатель. Именно от его работы зависит то, насколько семья понимает действия, проводимые ДОУ по отношению к обучению детей, и участвуют в их реализации. Одна из важнейших задач воспитателя – способствовать единению, сплочению семьи, установлению взаимопонимания родителей и созданию комфортных, благоприятных условий для развития ребенка. Успешное решение данной задачи возможно, если в основе воспитательной работы заложена идея сотрудничества воспитателей, родителей и детей.

Я считаю, что дети, родители, воспитатели – члены одного коллектива. Нас объединяют общие заботы, проблемы, результат решения которых во многом зависит от характера их взаимодействия.

Совместная деятельность детей, родителей и воспитателей в своей группе я считаю успешной, так как:

- все члены коллектива (дети, родители, воспитатели) положительно настроены на совместную работу, осознают ее цели;
- любое дело мы начинаем совместного планирования и подведения итогов деятельности;
- участники получают свободный выбор различных видов, способов, форм и позиций в совместной работе;
- отсутствуют навязывания, давление на детей и родителей.

Сотрудничество воспитателя, детей и родителей реализуется в различных формах совместной деятельности:

- родительское собрание 1 раз в квартал;
- индивидуальные беседы (по мере необходимости);
- консультации;
- организация совместной деятельности родителей и детей (1 раз в квартал): привлечение родителей к проведению праздников, к организации экскурсий, к общественно-полезному труду в группе;
- организация работы родительского комитета;
- организация родителей для участия в работе общесадовского родительского комитета и Управляющего совета;
- поощрение родителей за сотрудничество (в конце квартала, по итогам учебного года).

Оказание помощи родителям в воспитании детей я осуществляю через организацию психолого-педагогического просвещения родителей. Обусловлено это тем, что большая часть родителей – непрофессиональные воспитатели, им требуется педагогическая, психологическая помощь в решении проблем воспитания. При этом родители знакомятся с содержанием, особенностями учебно-воспитательного процесса. Родители становятся активными членами группы, вовлекаются в совместную деятельность с детьми.

Разумное чередование разнообразных форм совместной деятельности приводит к тому, что дети и родители не боятся пойти на откровенный разговор между собой, все проблемы решают сообща.

Организуя совместную деятельность родителей и детей, я стараюсь обеспечить формирование доброжелательных и взаимозаинтересованных отношений в семье, привлекать родителей к решению проблем детей.

Работу с родителями я стараюсь строить через коллективную, групповую и индивидуальную формы взаимодействия. Например, обсуждение какой-либо проблемы воспитания на родительском собрании можно продолжить при индивидуальных встречах с родителями, а также на консультациях.

Особое внимание я уделяю индивидуальным формам. Так как именно в индивидуальном общении родители больше проникаются тревогами и проблемами и в дальнейшем становятся моими союзниками. От успешного взаимодействия выигрывают все стороны. Положительным результатом сотрудничества в своей группе я считаю:

- уважение со стороны родителей к педагогическому коллективу;
- улучшение межличностных взаимоотношений, повышение авторитета в глазах детей;
- большая удовлетворенность совместно сделанной работой, более творческий подход к ней;
- лучшее знание родителями детей и образовательных программ, ощущение своей значимости в детском саду; укреплении семьи и улучшение общения с детьми;
- лучшее отношение детей к развитию их знаний и умений, успешному социальному положению.

Успех в работе воспитателя с семьей воспитанника будет тогда, когда отношения с родителями будут строиться на высоком уважении интересов семьи, родительского авторитета, на всемерном содействии семье в ее духовном обогащении и тем самым в ее культурном и моральном влиянии на детей.

Большой эффект во взаимодействии семьи и воспитателя будет, если воспитатель даст возможность проявить инициативу и поддержит родителей во всех делах в группе. В общении с коллективом родителей воспитатель должен проявлять учтивость и корректность, умение сдерживать свои эмоции. Только тогда можно рассчитывать на поддержку родителей во всех проводимых в группе мероприятиях. Начиная работать с семьями воспитанников, я обсуждаю правила общения, которыми буду руководствоваться в работе с родителями.

Правила эффективного взаимодействия воспитателя с семьями детей:

1. Родителям нужна поддержка, помощь и добрый совет. Если вы ими располагаете, создайте необходимые условия для общения.
2. Не беседуйте с родителями второпях, на бегу; если вы не располагаете временем, лучше договоритесь о встрече в другой раз.
3. Разговаривайте с родителями спокойным тоном, не старайтесь назидать и поучать – это вызывает раздражение и негативную реакцию с их стороны.
4. Умейте терпеливо слушать родителей, давайте возможность высказаться по всем наболевшим вопросам.
5. Не спешите с выводами! Обдумайте хорошо то, что вы услышали от родителей.
6. То, о чем родители вам поведали, не должно стать достоянием других родителей, детей и воспитателей.
7. Если есть необходимость поделиться той профессиональной информацией, которую сообщили родители, еще с кем-то, родителей необходимо поставить об этом в известность.
8. Готовясь к встрече с семьей воспитанника, необходимо помнить, что любой родитель хочет услышать не только плохое, но и хорошее, дающее шанс на будущее.
9. Каждая встреча с семьей воспитанника должна заканчиваться конструктивными рекомендациями для родителей и самого ребенка.

Результат работы воспитателя по взаимодействию семьи и детского сада проявляется в разных аспектах:

- в улучшении взаимоотношений с ребенком, во взаимопонимании;
- в том, какое место занимает ребенок в жизни родителей, чувствует ли он себя в ней защищенным и находится ли в безопасности;
- в осознании родителем значимости роли мамы или папы, а затем своей деятельности, родительской ответственности, распространяющейся не только на своего ребенка, но и на других детей;
- в оптимистическом взгляде родителей на решение семейных проблем и формировании педагогической рефлексии родителей;
- в проявлении родительской солидарности, сплоченности, активности в учебно–воспитательном процессе.

Взаимодействие ДОУ и семьи, по моему мнению, должно способствовать развитию современного детского сада с одной стороны, а с другой – означать поворот общества к нуждам семьи.

Мы, воспитатели, прекрасно понимаем, что родители доверили нам самое дорогое сокровище – своих детей, и наша обязанность – оправдать это доверие, а это возможно только при тесном сотрудничестве, общности дел, взаимопонимании всех сторон, к чему мы и стремимся.

Только равноправное творческое взаимодействие образовательного учреждения с семьями воспитанников является залогом полноценного развития ребенка.

Список литературы

1. Воспитание сознательной дисциплины и культуры поведения / под ред. И.С. Марьенко. – М., 1992.
2. Кэмпбелл Р. Как на самом деле любить детей. – М., 1990.
3. Тест «Мама, хороший ли ты педагог?» // Комсомольская правда – 2004. – №3
4. Экман П. Почему дети лгут? // Воспитание школьников. – 1994. – №3

Печерина Надежда Егоровна

воспитатель

Карачун Ирина Валерьевна

старший воспитатель

МАДОУ «Д/С №74 общеразвивающего вида»

г. Сыктывкар, Республика Коми

ПРОЕКТ «ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЕЙ»

Аннотация: данный проект включает в себя подбор и апробацию эффективных форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей и вовлечения родителей в образовательный процесс ДОУ как полноправных субъектов деятельности.

Продолжительность проекта: долгосрочный.

Участники проекта: дети дошкольного возраста, воспитатели, родители.

Форма проведения: дневная.

Актуальность: На современном этапе развития общества возрастает требование единства координации усилий семьи, ДОУ и общественности по воспитанию подрастающего поколения, тесного взаимодействия всех государственных и общественных институтов причастных к воспитанию (детский сад, школа, семья, общество), обеспечивающих благоприятные условия жизни и

воспитания ребенка, формирование целостной личности человека. Их действия должны быть согласованы, требования к воспитанникам едины, только так, помогая и дополняя друг друга, можно усилить педагогические воздействия и сам эффект воспитания.

Проблема: Детство – это уникальный период в жизни человека, именно в это время формируется здоровье, происходит становление личности, опыт детства во многом определяет взрослую жизнь человека. В начале пути рядом с беззащитным и доверчивым малышом находятся самые главные люди в его жизни – родители. Благодаря их любви, заботе, эмоциональной близости и поддержке ребенок растёт и развивается, у него возникает чувство доверия к миру и окружающим его людям.

Семья – социальный институт воспитания, в ней осуществляется преемственность поколений, социализация детей, что включает в себя передачу семейных ценностей и стереотипов поведения.

В то же время семья может выступать и отрицательным фактором воспитания. На ребёнка негативно влияют ссоры, конфликты родителей, непоследовательность, плохой пример. Взрослые допускают промахи в воспитании: относятся к ребёнку как к своей уменьшенной копии, часто несправедливы к детям, используют физические наказания и многое другое. К типичным ошибкам можно отнести и отсутствие единства требований к детям. Непоследовательность заключается в том, что эти требования зависят от минутных настроений родителя.

Воспитательный потенциал семьи не используется родителями в полной мере. Чтобы грамотно воспитывать ребёнка, необходимо единство воспитательных воздействий на него со стороны всех взрослых, учёт возрастных и индивидуальных особенностей. Родители и педагоги – две мощнейшие силы в процессе становления личности каждого человека.

У обеих сторон есть свои преимущества, свои достоинства, своя специфика, и противопоставлять их не следует. Признание приоритета семейного воспитания требует иных взаимоотношений семьи и образовательных учреждений, а именно – сотрудничества, взаимодействия и доверительности. Трудности родителей связаны с недостатком знаний по вопросам воспитания ребёнка, отсутствием выдержки, терпения, педагогического такта. Родители нуждаются в помощи со стороны специалиста, хотя некоторые из них и не осознают этой потребности. Педагоги ДОУ должны стремиться совершенствовать систему педагогического просвещения родителей, при этом используя различные формы работы.

Формы взаимодействия ДОУ с семьёй:

В ходе работы использовали традиционные и нетрадиционные формы общения педагогов с родителями дошкольников.

К традиционным формам относятся: родительские собрания, педагогические беседы с родителями, тематические консультации, формы трудовой деятельности (оформление помещения группы, трудовой десант по благоустройству территории и озеленению участков, посадка деревьев в связи со знаменательным событием в жизни детей и их родителей, создание библиотеки и т.п.), *наглядные формы* (библиотеки и папки передвижки, родительские уголки).

Нетрадиционные формы общения с родителями построены по типу телевизионных и развлекательных программ, различных игр, которые направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребёнка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке сближаются с педагогами. Педагоги создают условия для развития психологических, эмоциональных отношений в семье, которые реализуются в совместной деятельности родителей и детей через следующие формы:

Формы познавательной активности – это общественные смотры знаний, умений и навыков, творческие отчеты по направлениям деятельности, праздники знаний и творчества, турниры знатоков, дни открытых дверей и пр. Организация выставок совместных работ родителей и детей «Руки папы, ручки мамы и мои ручонки», досуги «Неразлучные друзья: взрослые и дети», «Семейные карнавалы» и т.д.

Формы досуга – подготовка, проведение и обсуждение спектаклей, праздников, соревнований, конкурсов, КВН, различных клубов и др. Родители привлекаются к подготовке утренников, пишут сценарии, участвуют в конкурсах. Проводятся игры с педагогическим содержанием, например, «Поле чудес», «Педагогический случай», КВН, «Ток-шоу», где обсуждаются противоположные точки зрения на проблему и многое другое.

Формы активизации – дискуссии, диалоги, обсуждение ситуаций, решение кроссвордов, анализ детских высказываний или детского творчества, тренинги, метод игрового моделирования и др.

Информационные формы: видеofilьмы, презентации, памятки, рекомендации для родителей и детей, открытки–приглашения, визитки, выставки книг, оборудования, настольных игр, детских или совместных рисунков, поделок с родителями, фотовыставки, газеты, и др.

Традиционные и нетрадиционные формы взаимодействия ДОУ и семьи подразделяются на коллективные и индивидуальные. В практике целесообразно сочетать: беседы, душевный разговор, консультации, размышления, выполнение индивидуальных поручений, совместный поиск решения проблемы, переписка и т.п. Важно расположить к себе родителей, завоевать их доверие, вызвать на открытость, разбудить желание поделиться с педагогом своими мыслями, сомнениями. Всё это поможет лучше понять ребёнка, найти оптимальные способы решения проблем воспитания конкретной личности в дошкольном учреждении и дома.

Цель: Создание тесного взаимодействия государственных и общественных институтов по воспитанию подрастающего поколения в ДОУ и семье.

Задачи:

1. Обеспечить координацию совместных усилий семьи и ДОУ по воспитанию дошкольника, создать единую воспитательную среду.
2. Поиск совместных традиционных и нетрадиционных методов, форм педагогического воздействия на личность в целях её перспективного развития.
3. Воспитание всесторонней развитой личности.

Ожидаемые результаты:

1. Знание нормативно–правового обеспечения для работы детского сада и семьи.
2. Укрепление материально–технической базы учреждения для работы с родителями.
3. Совершенствование программно–методического материала по обеспечению образовательно–воспитательного процесса для работы детского сада и семьи.
4. Создание благоприятного психологического климата, эмоционального благополучия в ДОУ и семье.
5. Родители, взаимодействуя с педагогами ДОУ и участвуя в жизни детского сада, приобретают опыт педагогического сотрудничества, как со своим ребёнком, так и с педагогической общественностью.

Этапы работы:

1 этап – организационный.

Анализ имеющихся проблем. Создание необходимой нормативно–правовой и материально–технической базы, актуализация потребностей родителей в воспитании и образовании собственного ребенка. Социологическое исследование состава семьи воспитанников детского сада.

Первые контакты между семьями ДОУ:

- приглашение родителей с детьми и без них посетить учреждение до начала учебного года;
- посещение сотрудниками семей на дому;
- представление родителям наглядной информации об учреждении;
- встреча для рассматривания условий посещений ребёнком учреждения;
- составление договора между родителями и детским садом

Таблица 1

Формы работы	Содержание работы
Листовка	ДОУ: необходимость или потребность? Как устроить ребенка в детский сад? (Правила приема и записи детей).
Стенды для родителей	«Наши успехи» (грамоты, дипломы, благодарности), «Наши педагоги», «Наши группы», «Детское творчество».
День открытых дверей	Экскурсия по детскому саду, выступление директора детского сада, старшего воспитателя, старшей медсестры, воспитателей, специалистов. Просмотр открытых занятий, проведение досугов.
Публикации	Подготовка материалов, посвященных психолого–педагогическим проблемам и вопросам управления дошкольным образованием.
Горячая линия	Консультации по телефону: информирование родителей о содержании работы ДОУ по различным программам и технологиям; разъяснения порядка приема ребенка в детский сад (необходимые документы, справки о прививках и др.), консультация по проблемам семьи и ребенка.
Анкетирование	Выявление потребностей родителей в образовательных и оздоровительных услугах.
Опросы	Социологические исследования состава семьи воспитанников.
Интервью	«Что такое счастье?», «Взрослые какие они?»
Тестирование	Адекватность оценки родителями способностей ребенка.
Почта	Размещение в группах специальных закрытых ящиков, для вопросов, предложений, замечаний, с целью их дальнейшего обсуждения.
Консультирование	Коллективные и индивидуальные консультации по интересующим вопросам.

2 этап – основной.

Последовательная реализация мероприятий второго этапа.

Педагогическое просвещение родителей как заказчиков на образовательные услуги в дошкольном учреждении целью повышения их правовой и педагогической культуры.

Работа с семьёй:

- регулярное проведение интеллектуально–творческих мероприятий разной направленности;
- методическое и дидактическое обеспечение;
- систематическое пополнение банка данных методических материалов, диагностических методик по направлению, повышение квалификации педагогов, работающих с детьми;
- развитие системы родительского просвещения через выпуск информационных сборников, размещение информации по интересующим темам;
- мониторинг различных направлений работы с целью определения эффективности проводимой деятельности и оперативной коррекции;

- работа с социумом;
- планирование работы специалистов;
- взаимодействие со школой.

Таблица 2

Формы работы	Содержание работы
Наглядная пропаганда	<i>Информационные стенды для родителей.</i> Выставки для детей и родителей. Галерея детского творчества. Тематические художественные выставки. Выставки, посвященные праздникам. Групповые стенды. План эвакуации в чрезвычайных ситуациях.
Родительские собрания	<i>Общие</i> (два раза в год). Установочное собрание: информация о дошкольном учреждении, сотрудниках; программах и технологиях; планах на предстоящий год; организационные вопросы. <i>Итоговое собрание:</i> подведение итогов прошедшего года. Групповые: (4 раза в год – установочное, текущие и итоговое).
Методические мероприятия	Вовлечение семьи в мероприятия, проводимые детским учреждением: дни открытых дверей, выставки, спортивные мероприятия, совместные праздники, посещение семей в течение года.
Планирование	– участие родительского комитета в составлении плана взаимодействия с семьей на учебный год; – совместная работа педагогов с родителями над образовательными и творческими проектами
Проведение досуга	Работа в малых группах по интересам, спортивные праздники, дни здоровья, творческие мастерские, пикники, театральные представления, тематические вечера и др.
Разработка наградной культуры учреждения	Совместные заседания администрации детского сада и родительского комитета, на которых разрабатываются формы поощрения заслуг и достижений детей, родителей и сотрудников детского сада.
Работа по благоустройству детского сада	Субботники по благоустройству групповых комнат, участков групп, по озеленению территории детского сада, помощь родителей в оснащении предметно-развивающей среды
Школа родителей	Организация творческих микрогрупп по интересам: «Азбука внутрисемейных отношений», «Если твой малыш упрям (капризен, застенчив, плохо ест и т.п.)», «Как привлечь папу к воспитанию своего ребенка», «Вкусная и здоровая пища каждый день», «Проблемы неполной семьи» и др.
Заключение договоров, совместные посещения.	– Национальный музей Республики Коми – Центр Коми Культуры – Детская библиотека «Капелька солнца», «Алый парус», «Шонды войт» – Дом Культуры Бумажников – Литературно-театральный музей имени Н.М. Дьяконова – Центр Детского Юношеского Творчества – Дворец спорта – Лыжная база

	<ul style="list-style-type: none"> – Реабилитационный оздоровительный центр – Художественная школа – Музыкальная школа – Взаимодействие со школой № 22
--	--

3 этап – заключительный.

Партнерство педагогов и родителей в деятельности дошкольного учреждения, в основу которого заложены идеи гуманизации отношений, приоритет общечеловеческих ценностей с акцентом на личностный подход.

На данном этапе осуществляется анализ достигнутых результатов.

Таблица 3

Формы работы	Содержание работы
Социально – психологический мониторинг	Слежение за системой коллективно – групповых, личностных отношений, за характером психологической атмосферы коллектива, групп.
Методические мероприятия	Семинары - практикумы; Педсоветы по проблемам взаимодействия ДООУ и семьи; Консультации для воспитателей по вопросам работы с родителями; Индивидуальные беседы с педагогами; Деловые игры и тренинги; Создание творческой микрогруппы педагогов для разработки эффективной системы взаимодействия ДООУ с семьей.
Самообразование педагогов	Самостоятельное изучение литературы по проблемам семейного воспитания; Курсы повышения квалификации по проблемам взаимодействия ДООУ с семьей.
Воспитание культуры педагогического общения	Система тренингов, занятий и игр для повышения педагогического мастерства, культуры общения, преодоление психологического барьера при налаживании отношений с семьями воспитанников.
Сбор аналитического материала	Тесты, опросы, анкетирование педагогов.
Обмен опытом	Дискуссии, коллоквиумы, заседания круглого стола, деловые игры и другие формы работы с педагогами по обмену опытом взаимодействия с родителями.
Планирование	Перспективное и календарное планирование работы с родителями с учётом аналитических, эмпирических и методических материалов.

Список литературы

1. Антипина, Г.А. Новые формы работы с родителями в современном ДООУ [Текст] / Г.А. Антипина // Воспитатель ДООУ. – 2011. – №12. – С.88 – 94.
2. Арнаутова Е.П. Планируем работу с семьей [Текст] // Управление ДООУ 2002г., № 4 .
3. Арнаутова Е.П. Педагог и семья [Текст] М., 2001г.
4. Белая К.Ю. От сентября до сентября: Календарный план работы руководителя и воспитателя детского сада [Текст] М.: Школьная пресса ,2008. –64 с.
5. Борисова, Н.П. Детский сад и родители. Поиск активных форм взаимодействия [Текст] / Борисова Н.П., Занкевич С.Ю. // Дет. сад. управление. – 2007. – № 2. – С. 5–6
6. Елисеева, Т.П. Детский сад и семья: современные формы взаимодействия [Текст] / Т.П. Елисеева. – Мн.: Лексис, 2007. – 68с.
7. Козлова А.В., Дешеулина Р.П. Работа ДООУ с семьей: Диагностика, планирование, концепты лекций, консультации, мониторинг [Текст] – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 112с. (Серия «Библиотека руководителя ДООУ»).

Сулейманова Венера Фаязовна

воспитатель

Лоскутова Ольга Леонидовна

инструктор по физической культуре

МБДОУ «Д/С №68 комбинированного вида»

г. Казань, Республика Татарстан

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВМЕСТНО–ОРГАНИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С РОДИТЕЛЯМИ. РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ: «БОЛЬШИЕ ГОНКИ».

***Аннотация:** в статье представлен авторский проект проведения мероприятия с детьми дошкольного возраста и их родителями по воспитанию патриотизма.*

Цели мероприятия:

- способствовать гармонизации детско–родительских отношений;
- знакомить детей с традицией празднования Дня защитника Отечества;
- закреплять знания о военных профессиях, названиях военной техники;
- совершенствовать координацию движений, формировать ловкость и меткость у детей;
- воспитывать патриотические чувства.

***Материалы и оборудование:** флажки, воздушные шары, 2 обруча с сеткой («баскетбольные корзины»), гимнастические палки, 2 игрушечные сабли, 2 лоскута ткани, 2 пуговицы, 2 иголки с ниткой, 2 стола, 2 стула, ориентиры, 2 шпагата для переправы, канат, призы, музыкальные фонограммы, мультимедийное оборудование (экран и проектор) для презентации.*

Ход мероприятия.

Дети заходят в зал под марш, выполняют построение в две колонны, в руках держат флажки (на экране ЭОР рисунок «С днем защитника Отечества»).

***Ведущий:** Ребята, наш праздник посвящен Дню защитника Отечества.*

История праздника «День защитника Отечества» начинается в далеком 1918 году. Почему была выбрана именно эта дата? Впервые проведение 23 февраля состоялось в Петрограде, где был организован торжественный парад в честь победы советских войск под Псковом и Полтавой. 23 февраля – день, в котором в 1918 году был принят декрет о создании Рабоче–крестьянской Красной Армии. В декрете говорилось, что вооруженные силы создаются исключительно для защиты нашей страны от нападения извне. Наша армия создавалась исключительно для решения задач обороны, и до сих пор строго следует этому принципу. Регулярно отмечать 23 февраля стали с 1923 года. Название праздника иногда менялось: в 1946 году он стал «Днем Советской Армии и Военно–Морского флота», а уже в истории современной России, в 1995 году был переименован в «День защитника Отечества». Несмотря на изменение названий, суть его оставалась одной и той же, в этот день мы чтим заслуги тех, кто берег и бережет нашу страну (*на экране друг за другом показываются картины городов: Петроград, Псков, Полтава; торжественный парад советских войск; фото рабоче–крестьянской Красной армии; военной техники*).

1–й ребенок.

Мир – это главное слово на свете.

Мир очень нужен нашей планете!

Мир нужен взрослым! Мир нужен детям!

Мир нужен всем!

2-й ребенок.

Мы хотим, чтоб птицы пели,
Чтоб весной ручьи звенели,
Чтобы солнце землю грело,
Чтоб березка зеленела!
Чтоб у всех мечты сбывались,
Чтобы все вокруг смеялись,
Чтобы детям снились сны,
Чтобы не было войны!

3-й ребёнок.

Всех защитников страны
Поздравляем нынче мы.
Все солдаты берегут
Землю, небо, мир и труд.
Для того, чтобы все дети
Жили счастливо на свете.

4-й ребёнок.

За то, что солнце светит нам,
За то, что нет войны.
Спасибо тем, кто бережёт
Покой родной страны.

5-й ребёнок.

Сегодня – праздник всех отцов,
Всех сыновей, всех, кто готов
Свой дом и маму защитить,
Всех нас от бед отгородить.

Песня « Наша армия» (на экране заставка к песне).

Ведущий: Ваши дедушки, папы служили и служат сейчас в армии или на флоте. Они защищают нашу страну, чтобы вы могли спокойно жить, учиться под мирным небом Родины. Наши славные воины мужественные и смелые, и вы, ребята, конечно, хотите быть похожими на них. И мы сейчас покажем, какими вы вырастаете сильными, крепкими, ловкими, чтобы стать достойной смелой. И в этом нам помогут наши папы и дедушки.

Сегодня в нашем детском саду мы проведём соревнования «Большие гонки», заявлены две команды (объявление команд).

Судейскую коллегию представляют:

1. Заведующий детского сада №68
2. Старший воспитатель детского сада №68
3. Воспитатель по обучению татарского языка
4. мама ребёнка
5. мама ребёнка

Ведущий: Чтоб защитниками стать,
Долг солдата выполнять,
Нужно крепким, сильным быть
С физкультурой дружить.

Каждый день в армии начинается с подъёма и зарядки. И мы наши соревнования начнём с зарядки, которую проведёт инструктор по физкультуре
(фонограмма песни «Солнышко, лучистое любит скакать»).

(На экране ЭОР рисунок, посвященный Дню защитников Отечества.)

А теперь пусть наши папы покажут свою сноровку.

Конкурс называется «Отдай честь». Для этого необходимо одну руку поднести к виску, а другую вытянуть вперед и поднять большой палец, затем руки поменять. Выполнять это необходимо быстро и без ошибок.

(На экране анонс конкурса для пап «Отдай честь»)

Ведущий: В армии много родов войск, где несут службу люди разных военных специальностей. Давайте вспомним некоторые из них.

Игра для детей «Продолжи предложение»:

«Танком управляет...»

«Из пушки стреляет...»

«За штурвалом самолета сидит...»

«Из пулемета строчит...»

«В разведку ходит...»

«Границу охраняет...»

«На подводной лодке несет службу...»

«С парашютом прыгает...»

«На кораблях служат...»

(После каждого ответа на экране появляется картинка военного специалиста и сравнивается ответ детей)

Ведущий: Следующее испытание для наших мужчин. В армии на службе у военных есть техника, без которой очень сложно было бы охранять нашу Родину, нашу мирную жизнь. Какая же военная техника помогает защищать Отечество? Объявляю конкурс загадок.

1. Смело в небе проплывает, обгоняя птиц полет.

Человек им управляет.

Что такое? *(На экране картина самолета).*

2. Без разгона ввысь взлетаю, стрекозу напоминаю.

Отправляется в полет наш российский... *(На экране картина вертолета).*

3. Хожу в железном панцире,

Бронёю весь обшитый.

Стреляю я снарядами,

Я очень грозный с виду... *(на экране картинка танка).*

4. Под водой железный кит,

Днем и ночью кит не спит.

Днем и ночью под водой

Охраняет мой покой. *(на экране картинка подводной лодки.)*

5. Чудо-птица, алый хвост,

Прилетела в стаю звезд.

Наш народ построил эту

Межпланетную... *(на экране картина ракеты).*

Ведущий: А теперь прислушайтесь:

Слышен звук копыт,

Это смелый всадник на коне летит.

Оркестр военный трубами звенит,

Под музыку по площади конница летит.

Кони горячие рвутся вперед,

Командир со знаменем первым идет.

Игра-эстафета «Всадники» (на экране объявление игры)

Соревнуются две команды: папы и дети. Игроки верхом на «коне» (гимнастическая палка) добегают до ориентира и обратно, в руках – «шашки».

Музыкальная пауза: Танец с лентами.

Ведущий: Меткий глаз – залог успеха,

Скажет нам солдат любой,

Чтоб желанная победа

Завершила правый бой.

Игра «Баскетбол» (на экране анонс игры)

В игре участвуют 2 команды, папы сажают на плечи своего ребёнка, в руках у них «корзины» (обручи с сеткой). Команды соревнуются кто больше забросит воздушных шаров в свои «корзины».

Музыкальная пауза: Стихотворение. Автор: Н. Саксонская

Мне сказал однажды дед:
«Ты смотри не лазь в буфет!
Там, на самой верхней полке,
Поселились злые волки».
Только дедушка уснул,
Я скорей подставил стул,
Приоткрыл немножко дверцу,
Отодвинул банку с перцем,
Переставил всю посуду –
Я волков искал повсюду...
Потру проснулся дед,
Не спеша полез в буфет.
Думал к чаю взять ирисок,
А ирисок – нет как нет.
Обыскал он все до щелки,
Заглянул и вверх, и вниз...
Я сказал: «Наверно, волки
Утащили твой ирис».

Конкурс «Лыжня России» (на экране объявление конкурса)

На одной паре лыж папа с ребенком передвигается до ориентира и обратно.

Игра «Тяги-перетяги» (перетягивание каната).

(На экране объявление о конкурсе)

Ведущий: А теперь пойдем мы в море.

Вьются чайки на просторе.
Хорошо всем нам
Плыть по морям.
Моряки – народ веселый,
Здорово живут.
А в свободные минуты
Пляшут и поют.

Музыкальная пауза: Танец «Яблочко». (на экране заставка)

Эстафета «Переправа» (на экране объявление о конкурсе)

Ведущий объясняет ход игры: Из массажных досок строится дорога и протягивается канат. По этому пути надо перевести всю команду. Чья команда быстрее переправится на другой берег, та и победит.

Ведущий: Любопытно, умеют ли наши папы иногда заменить маму? Например, смогут ли они пришить пуговицу? И быстро одеть ребёнка?

Конкурс «Кто быстрее и аккуратнее пришьет пуговицу и соберёт ребёнка в детский сад».

Заключительная часть: песня по выбору педагога.

(на экране показываются фото пап).

Ведущий предоставляет слово жюри, награждение участников.

Список литературы

1. Дронь А.В., Данилюк О.Л. Взаимодействие ДОУ с родителями дошкольников. Программа «Ребёнок – педагог – родитель». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2011 – 96с.

2. Елжова Н.В. Скорая помощь для воспитателей: конспекты занятий и других мероприятий в ДОУ по образовательным областям. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.–245с.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОУ

Евстафьева Лариса Анатольевна
заведующая

Фавстрицкая Владлена Олеговна
педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №324 присмотра и оздоровления»
г. Казань, Республика Татарстан

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КОМФОРТ В ДОУ И СЕМЬЕ, КАК МЕТОД ПРОФИЛАКТИКИ ПСИХОСОМАТИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЙ

***Аннотация:** снижение заболеваемости детей старшего дошкольного возраста – важная задача детского образовательного учреждения. Статистические данные практических психологов и психиатров, а также ВОЗ находят, что до 22% заболеваемости в своей основе несут психосоматический характер. В МБДОУ №324 в течение 2013/2014 учебного года, велась структурированная работа с воспитанниками, педагогами и родителями воспитанников, направленная на улучшение психоэмоционального состояния детей, как в ДОУ, так и в семье. Были проведены скрининговые исследования в начале и конце года, выявлена «группа риска», проведена углубленная работа с данным контингентом воспитанников, их родителями, педагогами, подведены итоги работы в данном направлении. Результатом тесной работы стало снижение заболеваемости детей старшей и подготовительной групп во второй половине учебного года, а также улучшение психоэмоционального состояния детей на конец учебного года.*

Снижение заболеваемости среди воспитанников – приоритетное направление работы дошкольного образовательного учреждения присмотра и оздоровления. Апробированные программы, нацеленные на профилактику заболеваний, путем повышения иммунитета, физической активности, витаминизации в целом дают положительные результаты. Однако, в последние несколько лет в сфере здравоохранения все больше внимания уделяется проблеме психосоматических заболеваний, как возможной причине ухудшения здоровья детей дошкольного и школьного возраста. По обобщенным данным до 22% пациентов, которые обращаются к врачам с многочисленными и различными жалобами на своё соматическое нездоровье, имеют психосоматические нарушения.

В связи с актуальностью данной проблематики в рамках общего снижения заболеваемости по дошкольному учреждению, в нашем МБДОУ с сентября 2013 года по июнь 2014 года был проведен ряд мероприятий, нацеленный на снижении психологического и эмоционального напряжения воспитанников в ДОУ и семье.

- Непосредственная работа психолога с детьми в форме скрининговых диагностик, индивидуальной работы, групповых занятий.

- Работа с педагогическим коллективом в форме диагностики эмоционального состояния работников, индивидуальной работе психолога и педагога, коллективной работе психолога и педагогов по снижению личностного стресса, противодействию «эмоционального выгорания» и т.д.

– Тесная работа с родителями воспитанников, консультирование по проблемам воспитания, снижения выраженности и количества стрессовых ситуаций в семье, грамотное поведение взрослых в межличностных конфликтах и т.д.

Остановимся подробнее на каждой из составляющих.

По нашей гипотезе психологический комфорт воспитанников в дошкольном учреждении должен положительно сказываться на их эмоциональном, а, следовательно, и соматическом состоянии. Для диагностики уровня психологического комфорта в начале учебного года был проведен скрининговый рисуночный тест «Я в детском саду», по результатам которого, лишь работы 72% воспитанников старшей и подготовительной к школе групп оказались благополучными, не требующими дополнительной работы с ребенком. Еще 18% работ, так или иначе, являлись сомнительными, и на 10% рисунков были видны черты эмоционального неблагополучия, тревожности или агрессии. Данные воспитанники были выделены в «группу риска» по развитию психосоматических заболеваний, с ними продолжена индивидуальная и групповая работа педагога–психолога и воспитателей групп.

Второй стрининговый рисуночный тест проводился для оценки детско–родительских отношений. При обработке данных диагностической методики «Моя семья» были выделены 9 воспитанников (18%) вызывающие настороженность. С данной подгруппой детей проведены индивидуальные консультации, с использованием кукол, рисунков, детский апперцептивный тест, тестирование уровня тревожности по методике Р. Тэмлл, М. Дорки, В. Амен и т.д. По результат углубленного исследования оказалось, что уровень психологического комфорта в семье у детей снижает развод или напряженные отношения между родителями, появление младших детей в семье наказание родителей, материальные трудности, высокая занятость родителей и т.д. Из 9 воспитанников 8 согласились с утверждением, что во время их болезни, дома они чувствуют себя более комфортно, нежели в период здоровья!

Обобщая данные диагностики, мы пришли к выводу, что развитие психосоматических заболеваний у наших воспитанником может основываться как на дискомфорте непосредственно во время пребывания в дошкольном учреждении, так и опосредованно – в семье.

В дальнейшем с детьми из «группы риска» проводились коррекционные, релаксирующие, образовательные, коммуникативные и иные занятия психологом, педагогами–специалистами и воспитателями групп.

Психологический комфорт ребенка в детском саду напрямую зависит от эмоционального состояния педагогов, с которыми в среднем воспитанники проводят 5 дней в неделю. Как и другие виды деятельности, связанные с постоянным и непосредственным общением с большим количеством человек, которые находятся от тебя в *определенном виде зависимости*, педагогическая деятельность имеет тенденцию приводить, даже самых одаренных педагогов к так называемому «*эмоциональному выгоранию*». Находясь в подобном состоянии, педагог не может адекватно продолжать свою работу, а значит, напряженное состояние воспитателя может отразиться на психологическом комфорте воспитанников. Для диагностики эмоционального состояния, связанного с основной деятельностью было проведено тестирование педагогов ДОУ по методике «Диагностика уровня эмоционального выгорания» В.В. Бойко, результаты которого, показали, что воспитатели старшей и подготовительной групп имеют вполне благополучное психозэмоциональное состояние. Однако, в течение всего учебного года, с воспитателями старшей и подготовительной группы с периодичностью 1 раз в месяц проводились индивидуальные консультации психолога, а также 4 групповых тренинга обучающие методам релаксации, абстрагирования, работы со стрессом.

Как было выяснено в процессе скрининговой диагностики воспитанников, определенная группа детей испытывает психологический дискомфорт в семье, который снижается, при выявлении у ребенка заболевания. В связи с этим особое внимание было уделено работе руководителя ДОУ, психолога и воспитателей групп по коррекции детско-родительских отношений. Были проведены

- анкетирование родителей. «Сбор информации об особенностях семей ДОУ, состоянию здоровья воспитанников и родственников»;

- оформление уголка психолога в группах на тему «Психосоматические заболевания у детей: как выявить и предотвратить»;

- работа психолога с родителями по созданию спокойного климата в семье, рекомендации, диагностика. (По личному обращению родителей либо по необходимости в контексте работы с ребенком);

- оформление в группах уголков психологической консультации «Влияние взаимоотношений взрослых в семье на психическое развитие ребенка».

Тесная работа с родителями в спектре данной проблематики позволило увеличить в глазах родителей важность ежедневного контроля за своими поступками, реакциями на нужды и желания ребенка, минимизацию вовлечения дошкольников в межличностные отношения родителей, повышения ответственности за здоровье детей. Родители получили практические консультации по реагированию на болезни своих детей, чтобы предотвратить или свести к минимуму, желание ребенка «заболеть».

По результатам медицинской статистики по сравнению с предыдущим 2012/2013 учебным годом заболеваемость в старшей и подготовительной группе снизилась в течение учебного года с 11 дней на одного ребенка до 9,3 дней, причем снижение в подготовительной к школе группе произошло во второй половине года с 10,4 дней до 8,2. Следует отметить, что в количественном отношении частота заболеваний изменилась не сильно, снижение произошло за счет сокращения длительности болезни.

Полученные результаты снижения заболеваемости благодаря инновационному подходу нуждаются в дальнейшем статистическом наблюдении, в связи с возможностью погрешности (более благоприятная эпидемиологическая ситуация), однако, положительная тенденция отмечается и в общем психологическом состоянии воспитанников на момент окончания учебного года. Рисуночные тесты на тему: «Мой самый лучший день», «Мои страхи» и повторная диагностика тревожности и агрессии у детей «группы риска» выявили улучшение эмоционального состояния, снижение беспокойства, повышение самооценки. В целом по общему числу воспитанников благоприятная картина у 88%, у детей из коррекционной группы тревожная симптоматика сохранилась у 6 воспитанников из 15 (2 – эмоциональное напряжение и тревожность в процессе посещения сада, 4 ребенка – психологическое напряжение семейного характера).

Список литературы

1. Гарбузов, В.И. Нервные и трудные дети/ В.И. Гарбузов. – СПб.: АСТ, Астрель–СПб, 2006. – 351с.
2. Карвасарский Б. Д. Психотерапия: учеб. для вузов / Изд. 2–е, переработанное. – СПб.: Питер, 2002. – 672с.
3. Смулевич А.Б. Психосоматические расстройства/ А.Б. Смулевич// [Электронный ресурс]/ Режим доступа www.psyinst.ru

Сидорова Ирина Евгентовна

старший воспитатель
почетный работник народного образования
Сафронова Ольга Вадимовна

воспитатель
МБОУ «Камызякская ООШ №2» (дошкольные группы)
г. Камызяк, Астраханская область

ЗАДАЧА КАЖДОГО ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ – РАСТИТЬ ДЕТЕЙ ЗДОРОВЫМИ, СИЛЬНЫМИ, ЖИЗНЕРАДОСТНЫМИ

Аннотация: статья посвящена теме правильной заботы о физическом воспитании ребенка, создании и поддержании положительного эмоционального тонуса.

*«Детям совершенно также,
как и взрослым,
хочется быть здоровыми и сильными,
только дети не знают,
что для этого надо делать!»
Объясните им, и они будут беречься!»*
Януш Корчак

Актуальность: Общее развитие и воспитание дошкольников требует особого внимания, так как именно в этом возрасте формируются физические и нравственные стороны будущей личности, а также работоспособность.

Движения в предшкольном возрасте играет особую доминирующую роль.

В этот период жизни велико значение двигательной активности для развития мышления и самостоятельности, проявление которой тесно связано с волевыми качествами, инициативой.

Растить детей здоровыми, сильными, жизнерадостными. С этой целью предусмотрены ряд оздоровительных мероприятий, в частности образовательная деятельность по физической культуре, в течении всего дня пребывания ребёнка в детском саду. Их следует строить с психологическими особенностями конкретного образа, доступности и целесообразности упражнений. Комплексы упражнений должны предусматривать физиологически необходимую и оправданную нагрузку, удовлетворяющую потребность малыша в движении, и быть увлекательными [1, с. 1–2].

Самостоятельная двигательная активность ребёнка, в первые годы жизни постоянно увеличивается, упущенное же в этом возрасте, компенсируется в дальнейшем с большим трудом.

Мышечная система у детей формируется на основе развития нервной системы и увеличения массы скелетных мышц, происходит этот процесс не равномерно.

В раннем возрасте кости ребёнка богаты кровеносными сосудами, содержат небольшое количество солей. Они эластичны, гибки, легко деформируются и искривляются. У малышей нет ещё устойчивых изгибов позвоночника, которые появляются лишь только к 4 годам. Всё это учитывается при приведении ОД по физической культуре.

Маленькие дети дышат поверхностно, неравномерно, частично, так как дыхательная мускулатура ещё не сформировалась.

Особое внимание следует уделять развитию свода и частности на третьем году жизни она уплощается.

Подвижные игры и ОД по физической культуре нужно проводить в чистом, хорошо проветренном помещении или на свежем воздухе, помня, что упражнения, в которых ребёнок задерживает дыхание, крайне нежелательны.

Если малыш испытывает положительные эмоции, то это активизирует его, способствует нормальной деятельности сердечно-сосудистой и нервной систем. Содержание упражнений должны увлечь, заинтересовать ребёнка.

Не следует заставлять ребёнка заниматься против его воли – это вызывает естественные отрицательные эмоции.

Правильно поставленная работа по развитию движений положительно влияет на активизацию зрения и слуха.

Мышление детей второго и третьего годов жизни конкретно – они понимают то, что видят. Первоначальный показ должен быть ярким, образным, целостным. Независимо от того, новые или знакомые упражнения, повторяются они вместе с взрослыми и по его показу.

Вначале, как правило, новые движения дети выполняют не точно, с излишним напряжением. Поэтому к ним нужно предъявлять минимум требований.

Движения ребёнка данного возраста считается правильным только, когда, повторяя упражнения за воспитателем, он воспроизводит лишь самое основное. Отсутствие высокой точности и чёткости в выполнении движений, а также неумение восстановить отдельные его элементы не считается для ребёнка ошибкой [2, с.7–8].

Особое внимание рекомендуется уделять развитию свода стопы, так как на втором и частично на третьем году жизни она уплощена. Поэтому полезно упражнять малышей в приподнятии, ходьбе на носках. Ходьбе по наклонной площади и ребристой доске.

Учитывая, что на втором году жизни дети лучше понимают речь, взрослого, особое значение приобретает взаимосвязь влияние слова и движения, причём само движение малышей понятно. Поэтому объяснения должны быть конкретными, краткими, чёткими.

Такие пособия, как флажки, ленточки и т.д. в этой возрастной группе применять не следует, а те пособия, которые уже использовались, знакомы детям.

Например:

Верёвку показали
И вниз её убрали.
Верёвочки дружно
Мы вверх поднимаем,
Верёвочки дружно
Мы вниз опускаем,
Верёвочку вниз мы опустили,
Почти, что на пол положили.
Мы немножко присели
И верёвку повертели.
Верёвка представляется,
Что она – скакалка,
И прыгаем мы с нею,
Хоть нам её и жалко.

Воспитатель совместно в кругу выполняет упражнения [3, с.33–34].

Вывод: В жизнедеятельности организма детей раннего возраста большое значение имеют эмоциональные реакции. Важно создавать и поддерживать положительный эмоциональный тонус, который обуславливает оптимальное функциональное состояние нервной системы.

Работа с детьми 2–3 лет традиционно осуществляется в трёх направлениях: оздоровительном, образовательном и воспитательном. Мы должны воспитать

здорового ребёнка. Забота о физическом воспитании ребенка должна начинаться с обеспечения четко установленного режима дня, без этого все усилия будут напрасны.

Список литературы

1. «Пособие для инструкторов физкультуры и воспитателей, работающих с детьми 2–3 лет» Н.В. Полтавцева, Н.А. Горлова Москва «Просвещение» 2008, стр. 1–2.
2. «Современные подходы к оздоровлению детей в ДОУ» В.Г. Алямовская Москва 2005г. стр. 7–8.
3. «Оздоровительная гимнастика» игровые комплексы» Е.И. Подольская издательство «Учитель», Волгоград, 2012 год, стр. 33–34.

Стукалова Наталья Витальевна

заведующий

МБДОУ «Д/С №91»

г. Каменск–Уральский, Свердловская область

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: в статье поднимается проблема заболеваемости детей дошкольного возраста, представляется здоровьесберегающая педагогическая технология по В.Д. Сонькину.

На протяжении многих лет поражает высокая заболеваемость детей дошкольного возраста. Практически каждый третий имеет отклонения в физическом развитии. Причин немало: экологические, социальные, медицинские, генетические.

Дошкольный возраст является решающим этапом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребенка. В этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма. Наметившаяся в последние годы устойчивая тенденция ухудшения здоровья дошкольников, увеличение количества детей с нарушениями психического и речевого развития, диктует необходимость поиска механизмов, позволяющая изменить эту ситуацию.

Один из недостатков в развитии и воспитании ребенка – невнимание взрослых к здоровью детей. Когда ребенок заболевает, мы пытаемся усердно его лечить, не используя все средства и методы для профилактики заболеваний. Нужно помнить, что дошкольный возраст – самое благоприятное время для выработки здорового образа жизни, включая и практические навыки, и теоретические основы, что приводит к положительному результату.

Двигательная активность – важнейший фактор формирования здоровья. Занятия физической культурой являются единственным предметом в детском саду, который восполняет дефицит двигательной активности у детей.

Это обусловило выбор приоритетного направления Детского сада – осуществление физического развития детей. Основное направление по физическому воспитанию в детском саду – это охрана и укрепление здоровья. В решении данного вопроса принимает участие весь персонал детского сада. Каждый учебный год ставится задача по оздоровлению детей, воспитанию у них потребности заботиться о своем здоровье.

Ежегодно медицинским и педагогическим персоналом детского сада проводится обследование физического здоровья детей (диагностика психофизического, эмоционального состояния и физических качеств детей). Учитывая индивидуальные особенности состояния здоровья детей, перенесенные ими заболевания, намечается план соответствующей работы по их оздоровлению.

На педсоветах принимаются Планы по физическому воспитанию и оздоровлению детей на учебный год. На заседаниях Совета обсуждаются результаты медицинских обследований детей врачами–специалистами с целью коррекции ранних отклонений в состоянии здоровья дошкольников и получения информации для последующей разработки содержания, форм и методов физкультурно–оздоровительной работы с детьми.

Это создание условий для двигательной активности (в т.ч. соблюдение физкультурно–оздоровительного режима), организация рационального питания, система закаливания воспитанников детского сада. Для каждого возраста в детском саду установлен режим двигательной активности детей. Закаливающие мероприятия осуществляются круглый год, но их вид и методика меняются в зависимости от сезона и погоды. Одним из видов оздоровительной деятельности являются здоровьесберегающие технологии.

Здоровьесберегающая педагогическая технология, по мнению В.Д. Сонькина, это:

- условия нахождения ребенка в детском саду (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация образовательного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Цель здоровьесберегающих технологий – обеспечить дошкольнику высокий уровень здоровья, дать определенные знания, умения, навыки, необходимые для ведения здорового образа жизни, и воспитать у него культуру здоровья.

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно–ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно–развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым дошкольники учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Они должны обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

В нашем дошкольном учреждении все мы стараемся создать условия организации здоровьесберегающего процесса воспитания и развития детей, к которым относятся: учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка; организация общения и деятельности для появления у ребенка позитивного эмоционального опыта; поощрение самостоятельности; развитие творческого воображения, формирование осмысленной моторики, создание и укрепление целостного позитивного психосоматического состояния при выполнении различных видов деятельности, развитие способности сопереживания, умений активного творческого самовыражения.

В основе построения воспитательно–образовательной работы в дошкольном образовательном учреждении лежит уровень развития детей, заданный Программой «Детство» Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, а главным фактором является учет состояния физического здоровья детей и их потенциала.

Одним из условий организации работы по физической культуре является обеспечение индивидуально–дифференцированного подхода к детям. Реализация этого подхода выражается в распределении детей на 2 подгруппы как по половым признакам (мальчики и девочки отдельно), так и с учетом основных критериев: состояние здоровья, уровень физической подготовленности, двигательная активность.

Воспитательно–образовательный процесс строится с учётом использования различных здоровьесберегающих технологий.

Мы используем в своей работе следующие здоровьесберегающие технологии:

1. «Занимательная физкультура в детском саду для детей 3–7 лет» К.К. Уробиной (Физическая культура, дыхательная гимнастика, игровая деятельность, развлечения, тренинги, точечный массаж). Эта технология основана на повышении интереса детей к занятиям за счет введения увлекательных упражнений во всех частях занятий. На занятиях используются комплексы точечного массажа и дыхательной гимнастики, которые нужны не только для профилактики заболеваний, но и нацелены на воспитание чувства ответственности за свое здоровье. Введение в структуру занятий упражнений с элементами акробатики позволяет детям в игровой форме развивать гибкость, координацию; укреплять мышцы; понимать, как они владеют своим телом.

2. «Са–фи–дансе» Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной (танцевально–игровая гимнастика). Эта технология направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста и рассчитана на четыре года обучения – от трех до семи лет. Здесь представлены танцевально–ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Все разделы технологии объединяет игровой метод. Так, в танцевально–ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально–подвижными играми и играми–путешествиями. Креативная гимнастика включает: музыкально–творческие игры и специальные задания.

Формы организации здоровьесберегающей деятельности: физическая культура, самостоятельная деятельность детей, подвижные игры, утренняя гимнастика, пальчиковая гимнастика, самомассаж, двигательные–оздоровительные физкультминутки, бодрящая гимнастика после дневного сна, физические упражнения в сочетании с закаливающими процедурами (сухое обтирание ватными жгутами, полоскание горла, мытье рук до локтей), физкультурные прогулки–походы (в лес, на стадион школы), физкультурные досуги, спортивные праздники, оздоровительные процедуры (ходьба по дорожкам здоровья, пробкам, пуговичкам, травке, массажеры для профилактики плоскостопия), соревнования.

Большая роль в пропаганде физкультуры и спорта отводится работе с родителями. Коллективом учреждения определена работа по следующим направлениям:

- анкетирование родителей с целью выявления знаний и умений в области здорового образа жизни, организации питания и двигательной активности детей, выполнения режимных моментов в семье;

- создание в детском саду условий для укрепления здоровья и снижения заболеваемости детей;

- проведение целенаправленной работы среди родителей по пропаганде здорового образа жизни, необходимости выполнения общегигиенических требований, рационального режима дня, полноценного сбалансированного питания, закаливания, воздушного и температурного режима и т.д.;

- ознакомление родителей с содержанием физкультурно–оздоровительной работы в детском саду;

- обучение родителей конкретным приемам и методам оздоровления (дыхательная гимнастика, разнообразные виды закаливания, гимнастика для глаз и т.п.);

- организация мероприятий по обмену опытом среди родителей, проведение досугов, конкурсов. Так, «Папа, мама, я – спортивная семья!».

Для полноценного физического развития детей, реализации потребности в движении группы оборудованы различным спортивным инвентарем (канат,

лесенки, велотренажеры, дорожки, массажные коврики, маты, мячи, кегли и т.д.).

Для обеспечения реализации образовательной программы созданы следующие условия:

- обновлено оборудование музыкального зала, физкультурного зала, спортивной площадки для занятий на улице, процедурного кабинета;
- составлены перспективные планы взаимодействия воспитателей с воспитателем по физической культуре, педагогом–психологом, музыкальным руководителем с целью выработки единых требований в коррекции, в закреплении движений, в музыкально–ритмической деятельности, способствующих охране физического здоровья;
- составлена циклограмма проведения оздоровительных досугов и праздников: походы в лес, веселые старты, Малые Олимпийские игры, Олимпиада по физической культуре, спортивный праздник, День здоровья, День физкультурника, спортивные соревнования между детскими садами Ленинского микрорайона и общеобразовательными учреждениями (школами).

Таким образом, в Детском саду созданы условия, гарантирующие физическое развитие детей.

В целом, сложившаяся система работы по сохранению и укреплению здоровья детей, в Детском саде обеспечивает увеличение индекса здоровья, снижение общей заболеваемости. Кроме того, все эти воспитательно–оздоровительные мероприятия позволяют выработать разумное отношение детей к своему организму, прививают необходимые санитарно–гигиенические навыки, приспособляют ребенка к постоянно изменяющимся условиям окружающей среды – словом, учат, вести здоровый образ жизни в раннего детства.

Список литературы

1. Антонов Ю.Е. Здоровый дошкольник. Социально–оздоровительная технология XXI века. – М.: Аркти, 2003 – 80 с.
2. Журнал «Медработник дошкольного образовательного учреждения». – М.: – ООО «ТЦ Сфера», 2008.
3. Журнал «Управление дошкольным образовательным учреждением». – М.: – ООО «ТЦ Сфера», 2006 №1.
4. Журнал «Управление дошкольным образовательным учреждением». – М.: – ООО «ТЦ Сфера», 2006 №8.
5. Здоровьеформирующее физическое развитие. – М.: ГИЦ «Владос», 2001. – 236 с.
6. Козлова А.А. Работа ДОУ с семьей. – М.: – ООО «ТЦ Сфера», 2008
7. Мелехина Н.А., Колмыкова Л.А. Нетрадиционные подходы к физическому воспитанию детей в ДОУ. – СПб.: ООО «Издательство Детство–Пресс», 2012.
8. Приложение к журналу «Управление дошкольным образовательным учреждением» Самоанализ деятельности ДОУ при прохождении аттестации. – М.: – ООО «ТЦ Сфера», 2006. – 160 с.
9. Утробина К.К. «Занимательная физкультура в детском саду для детей 3–5 лет». – ООО «Издательство ГНОМ и Д», 2003. – 104 с.
10. Утробина К.К. «Занимательная физкультура в детском саду для детей 3–5 лет». – ООО «Издательство ГНОМ и Д», 2003. – 128 с.
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са–фи–дансе». Танцевально–игровая гимнастика для детей. – СПб.: ООО «Издательство Детство–Пресс», 2000. – 352с.
12. Чупаха И.В. Научно–методическая работа педагогов по здоровьесберегающим технологиям в комплексе детский сад – начальная школа»: дис. канд.пед.наук / И.В. Чупаха. – Карачаевск, 2002. – 173с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО– ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Аюпова Альбина Хайдаровна

педагог–организатор

МБОУДОД Центр детского творчества «Азино»

г. Казань, Республика Татарстан

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье поднимается тема важность содействия родителей музыкально–творческому развитию ребёнка, поддержание стремления к драматизации, пению, движениям под музыку, игре на музыкальных инструментах, стимулирование попыток детей к самостоятельным действиям.*

Успешность творческих способностей детей в большей степени зависит от того, какая атмосфера создана родителями в семье, имеет ли оно продолжение дома, насколько родители осознают необходимость содействия педагогам детского сада в осуществлении непростых задач, связанных с развитием эстетического отношения к окружающему, формированием у детей базового объёма знаний и навыков в области художественно–эстетической деятельности.

Во многих семьях родители практически не уделяют внимания данному вопросу, считая, что гораздо важнее научить ребёнка читать, писать, считать. Необходимо убедить родителей в важности художественно–эстетического воспитания, поскольку оно тесно связано с развитием эмоционального мира ребёнка и его интеллектуальным развитием, формированием важных духовно–нравственных понятий. А самое главное – без приобщения к искусству невозможно полноценное становление личности ребёнка.

Участие родителей в театрализованных представлениях, праздниках, развлечениях, музыкальных занятиях поможет снизить нагрузку на детей, повысить качество художественно–эстетического развития. Таким образом, успешность художественно–эстетического воспитания дошкольников в огромной степени зависит от тесного взаимодействия семьи и детского сада.

Работа детского сада и семьи должна строиться на принципах взаимодействия, взаимного сотрудничества. Благодаря этому родители обогащают свои собственные знания и представления о том, как возможно осуществлять развитие творческих способностей ребёнка в домашних условиях.

Чтобы совместная работа принесла желаемые результаты, педагоги детского сада должны соблюдать следующие принципы взаимодействия с родителями:

- уважительно относиться друг к другу, поддерживать своих коллег во всех творческих начинаниях;
- к личности ребёнка, никогда не сравнивать его с другими детьми;
- к родителям, привлекая их в качестве союзников к активному участию в процессе художественно–эстетического воспитания ребёнка;
- учитывать точку зрения самого ребёнка, не игнорировать его чувства, эмоции, желания, привязанности и антипатии;
- поддерживать инициативу, самостоятельность ребёнка, тем самым способствуя развитию у него уверенности в своих силах и возможностях;
- воспитывать у детей бережное отношение к родителям, стремление вовлекать их в совместные действия, игры.

Формы работы с родителями осуществлять по следующим направлениям.
Основы домашнего театра.

Обучение организации домашнего театра (кукольного, драматического), в котором актёрами могут быть и взрослые члены семьи, и дети. Практические занятия для родителей по организации домашнего театра:

1. игры–имитации.
2. ролевые игры.
3. игры–импровизации.
4. игры–представления.
5. кукольные представления.

Родители могут организовать кукольный театр, используя для этой цели, имеющиеся в доме игрушки или изготавливая кукол своими руками из разных материалов, например, папье–маше, дерева, картона, ткани, ниток, соломы, старых носков, печаток и др.

Домашние постановки помогают удовлетворить потребности ребёнка в самовыражении, позволяют реализовать накопленный физический и эмоциональный потенциал.

Проявляя заботу о художественно–эстетическом развитии ребёнка, родители могут продумать возможность посещения театров (драматического, музыкального, кукольного), концертных залов, цирковых представлений. Старших приобщать к восприятию музыкально–сценических произведений – оперы, балета, мюзикла, в основе которых сюжеты художественных произведений, доступные детям этого возраста.

Родители также могут стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразной театрализованной деятельности детей. Это могут быть игры–забавы, игры драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской, доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Для осуществления данной работы в семье должна быть создана соответствующая художественно–эстетическая среда, предполагающая наличие игрушек и кукол, сделанных своими руками, фонотеки и библиотеки сказок, детских музыкальных инструментов, инструментов–самоделок, дидактических игр. Но самое главное – организация взрослыми разнообразной, совместной с ребёнком художественно–творческой деятельности в различных формах (драматизации, пение, игры, танцы, хороводы, сопровождаемые музицированием с помощью элементарных музыкальных инструментов, и др.).

Творческая мастерская. Изготовление совместно с детьми костюмов, декораций, игрушек, масок, кукол для театра, работа по художественно–техническому оформлению спектакля.

Совместные праздники, досуги и развлечения на основе театрализованной деятельности. Эффективная работа с родителями. Конечно, не всех их можно привлечь к активному участию в подготовке и проведении, но всегда найдутся среди родителей несколько энтузиастов, которые с удовольствием откликнутся на предложение поучаствовать на детском празднике. Родителям, которые стесняются выступать на публике, можно предложить задания другого плана, например, сшить костюмы, сделать декорации к кукольному спектаклю или сказке, несложные музыкальные инструменты для детского творчества.

Консультации по вопросам художественно–эстетического воспитания детей могут проводиться индивидуально, когда есть необходимость в общении с отдельной семьёй. В этом случае важно найти интересную форму общения, которое должно быть доверительным. В ходе его родители почувствуют желание педагогов помочь им в воспитании ребёнка и приобретении нужных

знаний о том, как создать необходимые условия для художественно–эстетического развития в семье.

Домашние задания являются важной формой взаимодействия. На занятиях дети получают поручения для них задания, к выполнению которого обязательно должны подключиться родители. Выполняя его, дети закрепляют определённые навыки, полученные на занятиях, и в то же время взаимодействуют с родителями, что улучшает климат семьи, вызывает у родителей естественный интерес к жизни в детском саду.

Дневник достижений. В него вносятся различные достижения ребёнка: фотографии, сделанные во время праздников, развлечений; сочинённые тексты и модели песенок и др.

Таким образом, задача родителей – содействовать музыкально–творческому развитию ребёнка, поддерживая стремление к драматизации, пению, движениям под музыку, игре на музыкальных инструментах, стимулируя попытки детей к самостоятельным действиям. А задача педагогов – научить родителей правильно и интересно организовывать в семье жизнь ребёнка, создавая необходимую художественно–эстетическую среду, организуя семейный досуг.

Список литературы

1. Е.А. Антипова «Театрализованная деятельность в детском саду «ТЦ «Сфера», Москва 2006г.
2. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 4-е изд., исправленное и дополненное – М.: АРКТИ, 2004.
3. Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. Развитие детей в театрализованной деятельности – Москва, 1997.
4. Театр Сказок в детском саду. Основные направления театрализованной деятельности. Режим доступа: <http://www.kinderstrana.ru/stranica-pedagoga/uchimsya-igraya/209-teatr-skazok-v-detskom-sadu.html?start=1>.

Баталова Ольга Сергеевна

воспитатель

МБОУ «Начальная школа – детский сад №24»
г. Нефтеюганск, Тюменская область, ХМАО–Югра

ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В НЕБЛАГОПОЛУЧНОЙ СЕМЬЕ

Аннотация: данная статья посвящена теме социализации личности детей из неблагополучных семей и важности сотрудничества педагогов, родителей и детей.

Социализация понимается как процесс усвоения человеческим индивидом определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Успешное протекание данного процесса зависит от активной позиции индивида и степени усвоения личностью социального опыта. Процесс социализации имеет стадийно–уровневый характер, определяющий в конечном итоге степень социализированности личности.

Ученые считают, что данный процесс осуществляется на протяжении всей жизни человека, но основы успешной социализации закладываются в детстве. Дошкольное детство – период активного овладения механизмами социализа-

ции, усвоения норм социального поведения, обретения социальной ориентации, социальной роли. Первые элементарные сведения ребенок получает в семье, закладывающей основы сознания и поведения.

Традиционные подходы к проблеме социализации ребенка дошкольного возраста не могут сегодня удовлетворить социальные потребности общества и затрудняют процесс социализации.

Всё чаще в дошкольные образовательные организации поступают воспитанники из неблагополучных семей.

Дети из неблагополучных семей эгоцентричны, страдают «взрывом» эмоций, грубые, долго не поддаются уговорам, не терпят порицаний, реагируют на них, не соблюдая такта. В их общении со сверстниками наблюдается непостоянство, неумение начать дело довести до конца. Структура семьи, отношения ее членов друг к другу, характер выполнения основных социальных функций определяют процесс социализации ребенка. Именно в семье ребенок приобретает первый жизненный опыт, поэтому очень важно в какой семье он воспитывается: в благополучной или неблагополучной. Следовательно, в неблагополучной семье этот процесс будет нарушен или иметь определенные трудности.

Известный детский психиатр М.И. Буянов считает, что все в мире относительно – и благополучие, и неблагополучие [3, 9]. При этом семейное неблагополучие он рассматривает как создание неблагоприятных условий для развития ребенка. Согласно его трактовке, неблагополучная для ребенка семья – это не синоним асоциальной семьи. Существует множество семей, о которых с формальной точки зрения ничего плохого сказать нельзя, но для конкретного ребенка эта семья будет неблагополучной, если в ней есть факторы, неблагоприятно воздействующие на личность ребенка, усугубляющие его отрицательное эмоционально – психическое состояние. «Для одного ребенка, – подчеркивает М.И. Буянов, – семья может быть подходящей, а для другого эта же семья станет причиной тягостных душевных переживаний и даже психического заболевания. Разные бывают семьи, разные встречаются дети, так, что только система отношений «семья – ребенок» имеет право рассматриваться как благополучная или неблагополучная» [3,9].

Таким образом, душевное состояние и поведение ребенка является своеобразным индикатором семейного благополучия. «Дефекты воспитания, – считает М.И. Буянов, – это есть первейший и главнейший показатель неблагополучия семьи» [3,11].

Под неблагополучной понимается семья, в которой нарушена структура, размыты внутренние границы, обесцениваются или игнорируются основные семейные функции. Неблагополучные семьи делятся на две группы: семьи с открытой формой неблагополучия (конфликтные, асоциальные, аморально–криминальные семьи, семьи с недостатком воспитательных ресурсов); семьи со скрытой формой неблагополучия, (недоверчивая, легкомысленная, хитрая семья).

Благополучные семьи успешно справляются со своими функциями, быстро адаптируются к потребностям своего ребёнка и успешно решают задачи его воспитания и развития. Но семьи группы риска и неблагополучные семьи, имея низкий социальный статус, не справляются с возложенными на них функциями, процесс семейного воспитания ребёнка протекает с большими трудностями, медленно, малорезультативно. А в асоциальных семьях взаимодействие протекает наиболее сложно. В этих семьях родители, как правило, ведут аморальный образ жизни, жилищно–бытовые условия не отвечают санитарно–гигиеническим нормам. В таких семьях воспитанием детей никто не занимается, дети оказываются безнадзорными, отстают в развитии. Часто дети в таких семьях становятся жертвами насилия как со стороны родителей, так и других граждан того же социального слоя.

Выделяют причины, которые способствуют отклоняющемуся поведению детей:

- нарушения в сфере межличностных взаимоотношений;
- ошибки семейного воспитания (отсутствие у родителей элементарных психолого–педагогических знаний, перекалывание забот о воспитании на детский сад, отстранение ребенка от физического домашнего труда, конфликты в семье, высокий уровень подавления и даже насилия);
- социальные причины (противоречия в обществе, в микросоциуме);
- психотравмирующие ситуации (развод родителей, перемена места жительства и т.д.).

Вышеуказанное свидетельствует о необходимости поддержки семьи и усиления ее воспитательного потенциала, требующей от специалистов, работающих с семьей, глубоких системных знаний, умений определять точки приложения профессиональных усилий, находить адекватные средства и способы взаимодействия с ней.

Поэтому при организации и проведении работы по данной проблеме необходимо оказывать:

1. Помощь семье в формировании педагогической культуры родителей и повышению их педагогической компетентности. Помощь в воспитании осуществляется путем создания специальных воспитывающих ситуаций в целях укрепления воспитательного потенциала семьи.

2. Социально–педагогическую поддержку и коррекцию, направленную на формирование благоприятной психологической атмосферы в семье. Коррекция осуществляется в том случае, когда в семье наблюдаются факты психологического насилия над ребенком (оскорбление, унижение, пренебрежение интересами и потребностями). В данном случае работа с семьей строится в соответствии с Конвенцией о правах ребенка, с целью изменения внутрисемейных отношений.

3. Помощь в организации и информировании. Проведение с родителями семинаров, консультаций, бесед на темы воспитания, просмотр специальных видеofilьмов, кинофильмов.

Таким образом, можно сделать вывод, что происходит эффективность сотрудничества педагогов – родителей – детей, уменьшается число неблагополучных семей, повышается уровень педагогической компетенции родителей.

Список литературы

1. Антонов, А.И., Ачильдиева, Е.Ф. Социальные проблемы семьи [Текст] // Будущее России и новейшие социологические подходы: Материалы конференции, 10–12 февраля 1997 г Москва. – М., 1997. – Ч. 2. – С. 18–33.
2. Архангельский, В.Н., Кучмаева, О.В. Личность, семья, общество: взаимодействие в современных условиях [Текст] / В.Н. Архангельский, О.В. Кучмаева // Семья в России. – 1996. – №2. – С. 64–84.
3. Буянов, М.И. Ребенок из неблагополучной семьи: Записки детского психиатра [Текст] / М.И. Буянова. – М.: Академия, 1988. – 412с.
4. Васильева, А.К. Структура семьи [Текст] / А.К. Васильева. – М.: Просвещение, 1988. – 214с.
5. Кравченко, А.И. Общая социология [Текст] / А.И. Кравченко – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2001. – 479с.
6. Организация работы с неблагополучной семьей [Текст]: Метод. рекомендации. – Екатеринбург, 1997. – 214с.
7. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/06/28/metody-raboty-s-neblagopoluchnymi-semjami>.

Буторова Ирина Александровна

воспитатель

Таушканова Елизавета Михайловна

воспитатель

Ярина Татьяна Всеволодовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно–эстетическому развитию воспитанников №566»
г. Екатеринбург, Свердловская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВА ИХ СОЦИАЛЬНО– КОММУНИКАТИВНОГО И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

***Аннотация:** в статье поднимается вопрос о создании в детском саду благоприятных условий для совместной театрализованной деятельности дошкольников, которая способствует у них развитию всех психических процессов, личностных качеств и грамотной эмоциональной речи.*

В дошкольный период особенно активно развиваются психические процессы, формируются произвольное внимание и память, творческое воображение, рождаются новые чувства (долг, дружба и другие). Именно в этом возрасте ребенок учится соотносить свои поступки с требованиями взрослого, формируется представление о другом человеке и о самом себе, о своих возможностях и способностях.

Одним из средств социально–коммуникативного и речевого развития ребенка является театрализованная деятельность.

Театральное искусство включает в себя и сопереживание, и познавательность, воздействует с помощью художественного образа на личность. Театр – один из самых доступных видов искусства для детей и помогает решить многие актуальные проблемы, связанные с развитием коммуникативных качеств ребенка, речи, фантазии, воображения, создает положительный эмоциональный настрой. Театр помогает в решении конфликтных ситуаций через игру.

Часто дети не могут построить правильные отношения с товарищами в игре, контакты кратковременные, дети не могут вести диалог во время игр, отказываются от участия в театрализованных играх, мотивируя этот отказ тем, что им неинтересно, но оказывается, некоторые дети в силу своих психологических особенностей боятся принимать участие в театрализованных играх, боятся управлять куклами. А ведь общение – это основа психического развития ребенка, оно опосредует все виды деятельности.

Как привлечь этих ребятшек к театрализованным играм? Как помочь им преодолеть неуверенность в себе, выучить их общаться со сверстниками и взрослыми? Главное – создать между взрослыми и детьми отношения добра, сердечности и любви.

Надо вовремя помочь ребенку справиться с возникшими проблемами, иначе боязнь общения, замкнутость в своих переживаниях, страх быть осмеянным сверстниками, нежелание получить негативную оценку со стороны взрослых – все это обрушивается на маленького человека.

В этой ситуации на помощь приходят куклы, которые никого не оставляют равнодушными, ведь театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей. Также широки воспитательные возможности театрализованной деятельности, участвуя в ней, дети

знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, в ходе совершенствования диалогов и монологов, незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Ведь выразительность речи ребенка развивается в течение всего дошкольного возраста, понятие «выразительность речи» имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, позы) средства. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в ребенке путем привлечения его к выступлению перед аудиторией: сверстниками, родителями, педагогами.

Театрализованная деятельность помогает развивать у ребенка способность распознавать эмоциональное состояние другого человека по жестам, интонации, мимике, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, находить способы содействия, и чем богаче жизненный опыт ребенка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности.

Речевое и социально-коммуникативное развитие невозможно без включения в игровую деятельность детей театрализованных игр.

Для организации театрализованной деятельности в группах нашего детского сада оборудованы театральные зоны, где имеются различные виды кукольного театра – пальчиковый, настольный, стендовый, театр шариков и кубиков, театр варежек, бибабо, марионеточный, театр на фланелеграфе и другие. Используется и специальное помещение детского сада – театральная студия.

Дети принимают участие в культурно-досуговой деятельности – выступают в качестве артистов на концертах, праздниках, совместно с воспитателями и родителями готовят спектакли.

Для развития в детях уверенности в себе, социальных навыков поведения используем разнообразные приемы: дети сами выбирают себе роли по желанию, назначаем на главные роли наиболее робких, застенчивых детей, проигрываем роли в парах, подчеркивая, что в театрализованной деятельности все – и взрослые и дети – артисты, и они могут играть не только положительные, но и отрицательные роли.

Интерес к театрализованной деятельности усиливают и атрибуты: маски-шапочки, костюмы, декорации, театральные реквизиты, стул режиссера, сценарии, книги, афиши, касса, билеты, которые изготавливают дети совместно со взрослыми.

Проводим беседу о том, что лучше запомнилось в театрализованном представлении, что понравилось, ведь рассуждения детей связаны с образным представлением, где они опираются на конкретные зрительные, слуховые впечатления.

Также широко используются упражнения для обучения средствам речевой выразительности, где нужно произнести с разной интонацией самые привычные слова «помоги», «здравствуй», «пожалуйста» и др. приветливо, требовательно, с просящей интонацией и т.д. В качестве образца для подражания – интонация, голос воспитателя. Ознакомлению детей с разными эмоциональными состояниями (радость, печаль, злость и др.) способствуют задания «Разное настроение», «Повтори, как я». С этой же целью применяется этюдный тренаж «Мастерство актера», в процессе которого с детьми создаются этюды на выразительность жеста, на выражение основных эмоций с помощью мимики, движения, голоса, этюды с музыкальным сопровождением. Этюды с куклами развивают умение управлять куклами, желание играть с куклой, способность с ней импровизировать.

Одним из условий организации театрализованной деятельности в ДОУ является взаимодействие с родителями. Совместная деятельность по организации предметно–развивающей среды в группах, изготовление кукол разных систем, изготовление костюмов, атрибутов, декораций, непосредственное участие родителей в спектаклях – все это также способствует социально–коммуникативному развитию дошкольников.

Проводимые воспитателями беседы и консультации с родителями «Кукольный театр как вид искусства», «Как влияет театрализованная игра на развитие личности ребенка», «Развитие коллективных навыков с помощью театрализованных игр в детском саду», «На какой спектакль пойти с ребенком в театр» также направлены на организацию совместной деятельности детского сада и семьи.

Таким образом, создание в детском саду благоприятных условий для совместной театрализованной деятельности дошкольников способствует у них развитию всех психических процессов, личностных качеств и грамотной эмоциональной речи.

Список литературы

1. Акулова О. Театрализованные игры \ Дошкольное воспитание, 2005, №4
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М., 2003
3. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности \ Ребенок в детском саду. 2001, №2
4. Ерофеева Т.И. Игра–драматизация: воспитание детей в игре. – М., 1994
5. Зиминова И. Театр и театрализованные игры в детском саду \ Дошкольное воспитание, 2005, №4
6. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр \ Дошкольное воспитание, 1989, №1
7. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2000.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: АРКТИ, 1999.

Григорьева Ирина Юрьевна
заведующий
МАДОУ «Д/С №28»
г. Ирбит, Свердловская область
Григорьев Юрий Алексеевич
студент 3 курса
Уральский государственный педагогический университет
г. Екатеринбург, Свердловская область

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО–ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА В УСЛОВИЯХ ДОУ

***Аннотация:** статья посвящена профилактике детского дорожно–транспортного травматизма в дошкольном образовательном учреждении.*

Дети дошкольного возраста – это особая категория пешеходов и пассажиров. К ним нельзя подходить с той же меркой, как и к взрослым, ведь для них дословная трактовка Правил дорожного движения (ПДД) неприемлема, а нормативное изложение обязанностей пешеходов и пассажиров на недоступной для них дорожной лексике, требует от дошкольников абстрактного мышления, затрудняет процесс обучения и воспитание. Вот почему с самого раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на улицах, дорогах, в

транспорте и правилам дорожного движения. В этом должны принимать участие и родители, и дошкольные учреждения, а в дальнейшем, конечно же, школа и другие образовательные учреждения.

Ребёнок становится пешеходом значительно раньше, чем он по своим знаниям, усилиям, развитию становится к этому подготовленным. С первых дней пребывания ребёнка в дошкольном образовательном учреждении педагоги стараются организовать его воспитание и обучение так, чтобы к моменту перехода из детского сада в школу он легко ориентировался в ближайшем окружении, умел наблюдать и правильно оценивать дорожные ситуации, владел навыками безопасного поведения в этих ситуациях. В муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении Муниципального образования город Ирбит «Детский сад № 28» вопросу безопасности детей на улицах и дорогах города уделяется большое внимание. В 2012 году в образовательном учреждении была разработана и внедрена в практическую деятельность программа по обучению детей дошкольного возраста правилам дорожного движения и безопасному поведению на дороге «Уважайте светофор».

Цель образовательной программы – создание в дошкольном образовательном учреждении условий, оптимально обеспечивающих процесс обучения дошкольников правилам дорожного движения и формирование у них необходимых умений и навыков, выработка положительных, устойчивых привычек безопасного поведения на улицах города.

Ожидаемый результат:

- совершенствование профилактической работы по ПДД в детском саду;
- формирование навыков правильного поведения детей на дороге и улице;
- предотвращение детского дорожно-транспортного травматизма.

Законодательно-нормативное и методическое обеспечение программы:

- Конституция РФ;
- Закон РФ «Об образовании»;
- Конвенция «О правах ребенка»;
- Правила дорожного движения;
- Федеральный закон от 10.12.1995 №196–ФЗ «О безопасности дорожного движения»;
- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» от 17 октября 2013 г.;
- Устав образовательного учреждения;
- Паспорт дорожной безопасности.

Участники образовательной программы:

1. Педагоги образовательного учреждения.
2. Дети образовательного учреждения:
 - первая младшая группа (2–3 года);
 - вторая младшая группа (3–4 года);
 - средняя группа (4–5 лет);
 - старшая группа (5–6 лет);
 - подготовительная группа (6–7 лет).
3. Родители детей, посещающих образовательное учреждение.
4. ГИБДД.

Основными направлениями работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма являются:

1. *Научно-методическая работа* – включает в себя: ознакомление педагогического коллектива с нормативными и методическими документами по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма (ДДТТ); инструктаж по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма; тематические семинары, семинары-практикумы, консультации, конференции, изучение методического инструментария; организация деловых игр, конкурсов, выставок, мастер-классов; информационно-практический просмотр

непосредственной образовательной деятельности; тематический контроль, педагогические советы, анкетирование, конкурсы педагогического мастерства.

2. *Работа с воспитанниками.* Программой предусмотрено обучение детей правилам дорожного движения с первой младшей группы (2–3 года). В план работы педагогов ДОУ входят такие формы работы с детьми по правилам дорожного движения, как занятия, экскурсии, целевые прогулки, наблюдения, беседы, рассматривание иллюстраций, чтение художественных произведений, заучивание стихотворений, различные дидактические и сюжетно–ролевые игры, выставки, тематическая неделя по Правилам дорожного движения, изготовление атрибутов для проигрывания дорожных ситуаций, КВН, конкурсы, викторины: «Пешеход на улице», «Мы водители и пассажиры, расскажем вам о правилах», «Азбука безопасности». В период летней оздоровительной кампании, ежегодно с детьми, проводятся праздники и развлечения, с участием педагогов и родителей: «Путешествие в страну дорожных знаков», «Школа пешеходов», «Незнайка в стране Светофории».

3. *Работа с родителями* – строится с учетом возрастных особенностей детей и социально – психологического статуса семьи. Педагоги разработали разнообразные формы сотрудничества с семьей: проведение родительских собраний, тематических дней по ПДД, консультации, участие родителей в проектах, конкурсах по ПДД, акции, КВН, беседы, открытые занятия, анкетирование, памятки, буклеты по разъяснению правил дорожного движения, вопросов безопасного поведения детей на улицах и дорогах. Ежемесячно выпускается газета «Светофорик», для родителей, по предупреждению детского дорожно–транспортного травматизма и оформляется информация на сайте учреждения.

Под руководством воспитателя дети, совместно с родителями, разрабатывают маршрутный лист (схему безопасного маршрута от дома до дошкольного образовательного учреждения), организуются выставки творческих работ: «Наш друг – светофор», «Мир из окна автомобиля», «Дорожная азбука», «Пешеходу – малышу», «Это всем должно быть ясно», «Внимание, дорога!»

Воспитанники детского сада совместно с родителями активно участвуют в конкурсных мероприятиях, проводимых на уровне дошкольного учреждения и города, областных и городских акциях «Горка», «Рождественские каникулы», «Внимание, каникулы!», «Внимание, дети!», «Неделя безопасности», «Зелёный огонёк».

В групповых раздевальных комнатах оформлены наглядно–информационные стенды для родителей по безопасности дорожного движения, которые содержат:

- информацию о состоянии дорожно–транспортного травматизма;
- причины дорожно–транспортных происшествий с участием детей;
- рекомендации родителям по вопросам обучения детей безопасному поведению на дороге;
- перечень и описание игр, направленных на закрепление у детей знаний по правилам дорожного движения.

4. *Материально–техническое обеспечение.* Для обучения детей правилам дорожного движения в учреждении есть специальный дидактический инвентарь: настольно–печатные игры, иллюстративный материал, литературные произведения и методическая литература, игрушки для сюжетно–ролевых игр, сюжетные картинки, отражающие различные дорожные ситуации, дидактические игры, видеодиски и т.д.

Многофункциональный игровой комплекс «Азбука дорожного движения», разработанный совместно с ГИБДД г. Санкт – Петербурга в настольном и напольном вариантах, позволяет организовать интегрированные занятия с детьми, включающие разные виды деятельности. Использование игрового комплекса позволяет моделировать различные дорожные ситуации и на их основе проводить театрализованные, сюжетно–ролевые и подвижные игры с

детьми.

Интерактивная доска позволяет использовать ауди и видеотехнические средства, презентации, фильмы о правилах дорожного движения и т.д.

Формируя у детей знания и представления о правилах дорожного движения, педагоги стремятся постоянно пополнять развивающую среду группы по ПДД. С этой целью, в группах, воспитателями оформлены уголки дорожного движения.

В уголках по ПДД представлены: наглядно-иллюстративный материал (иллюстрации: транспорта, светофор, дорожные знаки; сюжетные картинки с проблемными дорожными ситуациями); комплекты дорожных знаков, настольно-печатные игры (разрезные картинки, пазлы, игры с правилами – «ходилки», лото, домино и др.); настольный перекресток (маленькие дорожные знаки, различные игрушечные виды транспорта, игрушки – светофор, фигурки людей); атрибуты для сюжетно-ролевых игр с дорожной тематикой (жезл, свисток, фуражки, дорожные знаки, модель светофора); детская художественная литература по тематике; методические пособия по обучению детей ПДД; действующие выставки рисунков и поделок по теме ПДД; фотоальбомы «Моя улица», «Мой двор», макет улицы с транспортными средствами.

5. *Межведомственное взаимодействие с ГИБДД*. Ежегодно между ДОУ и ГИБДД составляется и утверждается совместный план мероприятий по предупреждению дорожно-транспортного травматизма, в ходе которых инспектора ГИБДД ежемесячно проводят с детьми беседы, выступают на родительских собраниях, приводят праздники и конкурсы. В 2013 году в дошкольном образовательном учреждении был разработан и утверждён паспорт дорожной безопасности.

В 2013г. детский сад участвовал в городском конкурсе на лучшее учебно-методическое пособие (презентацию) по проведению обучающих занятий с детьми по теме: «Дорожная безопасность» и занял 1 место.

Результаты работы показывают повышение активности родителей, высокий уровень знаний детей и родителей по ПДД. По результатам анкетирования родителей можно сказать, что формы работы, выбранные коллективом очень действенны, актуальны и продуктивны.

В результате целенаправленной работы у детей расширились представления об окружающей дорожной среде и правилах дорожного движения; сформировались навыки спокойного, уверенного, культурного и безопасного поведения в дорожно-транспортной среде.

Роль ДОУ в предупреждении дорожно-транспортного травматизма велика, так как систематическая, целенаправленная, правильная воспитательная работа с дошкольниками создает прочный навык поведения детей на улице, помогает сохранить жизнь и здоровье ребенка, обеспечивает самостоятельность и осознанность поведения детей на улице.

Список литературы

1. Азбука безопасности на дороге. Образовательная программа по формированию навыков безопасного поведения детей дошкольного возраста в дорожно-транспортных ситуациях / О.В. Толстикова, Т.Г. Гатченко. – Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «ИРО». – 2011. – 75с.
2. Кирьянова, В.Н. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: метод. пособие. / В.Н. Кирьянова. – М.: Изд. Дом Третий Рим, 2007. – 56с.
3. Формирование безопасного поведения детей и подростков на дорогах и улицах: методические рекомендации / сост. М.Б. Неганова, Е.А. Царегородцева; Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2013. – 97с.

СТРОИТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКА

***Аннотация:** статья посвящена теме строительных игр в воспитании дошкольника, воспитанию у детей положительного отношения к строительной игре. Возможность использовать результаты стройки в ролевой игре позволяет успешнее решать воспитательные задачи, поднимает интерес к игре, делает ярче игровой образ, ведет к совершенствованию постройки.*

Строительная игра – это такая деятельность детей, основным содержанием которой является отражение окружающей жизни в разнообразных постройках и связанных с ними действиях.

Строительная игра в некоторой степени сходна с сюжетно–ролевой игрой и рассматривается как ее разновидность. У них один источник – окружающая жизнь. Дети в игре строят мосты, стадионы, железные дороги, театры, цирки и многое другое. В строительных играх они не только изображают окружающие предметы, постройки, копируя их, но и привносят свой творческий замысел, индивидуальное решение конструктивных задач.

Сходство сюжетно–ролевых и строительных игр заключается в том, что они объединяют детей на основе общих интересов, совместной деятельности и являются коллективными.

Различие между этими играми в том, что в сюжетно–ролевой игре прежде всего отражаются разнообразные явления и осваиваются взаимоотношения между людьми, а в строительной основным является ознакомление с соответствующей деятельностью людей, с применяемой техникой и ее использованием.

Воспитателю важно учитывать взаимосвязь, взаимодействие сюжетно–ролевой и строительной игры. Строительство часто возникает в процессе сюжетно–ролевой игры и вызывается ею. Она как бы задает цель строительной игре. Например, дети задумали играть в моряков – у них возникла необходимость строить пароход и т.д. Однако строительная игра может возникать и как самостоятельная, и уже на ее основе развивается та или иная сюжетно–ролевая. Например, дети строят театр, а потом играют в артистов.

Воспитательное и развивающее влияние строительных игр заключено в идейном содержании отражаемых в них явлений, в овладении детьми способами строительства, в развитии их конструктивного мышления, обогащении речи, упрочнении положительных взаимоотношений. Их влияние на умственное развитие определяется тем, что в замысле, содержании строительных игр заключена та или иная умственная задача, решение которой требует предварительного обдумывания: что сделать, какой нужен материал, в какой последовательности должно идти строительство.

Обдумывание и решение той или иной строительной задачи способствует развитию конструктивного мышления.

В процессе строительных игр воспитатель учит наблюдать, различать, сравнивать, соотносить одни части построек с другими, запоминать и воспроизводить приемы строительства, сосредотачивать внимание на последовательности действий. Под его руководством они овладевают точным словарем, выражающим названия геометрических тел, пространственных отношений: высоко – низко, на право – на лево, вверх – вниз, длинный – короткий, широкий – узкий, выше – ниже, длиннее – короче и т.д.

При правильном руководстве строительные игры содействуют решению задач нравственного воспитания. Дети знакомятся с благородным трудом строителей, стараются в своих постройках сделать все аккуратно и красиво, чтобы порадовать сверстников и взрослых, оказывают друг другу помощь.

Строительные игры способствуют эстетическому воспитанию и развитию детей. Воспитатель на экскурсиях, во время целевых прогулок знакомят их с новыми постройками, архитектурными особенностями зданий, которые сочетают в себе целесообразность, удобство, красоту. Наблюдение за работой строителей дает детям материал для творческого отображения окружающей жизни в игре. Педагог поощряет красивые постройки, стремление внести украшающие детали и этим воспитывает художественный вкус детей.

Строительные игры имеют важное значение и для физического воспитания дошкольников. В них проявляется разнообразная двигательная активность ребенка, развивается координация движений. Особое значение имеет развитие мелких мышц рук, глазомера. Сооружая постройки из крупных деталей, дети прилагают доступные им физические усилия, проявляя выносливость.

Условием для развития игровой деятельности, является создание воспитателем игровой среды – отборе строительного материала. Детям даются кубики, кирпичики, призмы, позднее соединительные доски, пластины. По размерам кубики и кирпичи должны быть такими, чтобы малыши могли охватить их рукой. Когда развивается координация движений рук, можно давать и более крупные кубы и кирпичи для построек на полу, на участке. Предпочтение стоит отдавать устойчивому строительному материалу из дерева. Пластмассовый материал очень легок, скользит в руках, малоустойчив в постройках, а поэтому они быстрее разрушаются, что вызывает огорчение детей.

Материала должно быть достаточно для того, чтобы могли играть все желающие.

Материалы для конструирования:

- строительный материал (крупногабаритные, деревянные, напольные конструкторы) – 1–2 на группу;
- комплект больших мягких модулей (22–52 элемента) – 1 на группу;
- конструкторы, позволяющие детям без особых трудностей и помощи взрослых справиться с ними и проявить свое творчество и мальчикам, и девочкам («Лидер», «Элтик–АВТО», «Кроха» и др.) 4–6 на группу;
- набор мелкого строительного материала, имеющего основные детали: кубики, кирпичики, призмы, короткие и длинные пластины (62–83 элемента) – на каждого ребенка;
- наборы из мягкого пластика для плоскостного конструирования – 6–10 на группу;
- наборы игрушек (транспорт и строительные машины, фигурки животных, людей и т.п.);
- природный и бросовый материал, наборы цветных бумаг и тонкого картона с разной фактурой поверхности (гляцевая, матовая, с тиснением, гофрированная, прозрачная, блестящая и т.п.).

Воспитатель должен уделять большое внимание хранению строительного материала, использованию его ребенком, участию его в уборке материала после игры.

Крупный строительный материал хранится в определенном, постоянном месте комнаты. Детали складываются аккуратно, устойчиво, иначе, рассыпавшись при случайном толчке, они могут ушибить ребенка. Ребенок 3–4 лет должен брать материал и укладывать его после игры только с помощью воспитателя и под его контролем. Старшие дошкольники должны хорошо знать порядок хранения крупного строительного материала и укладывать его самостоятельно.

Материал среднего размера хранится на открытых полках и стеллажах так, чтобы ребенок мог взять его для игры сам.

Мелкий строительный материал для малыша лучше всего хранить в неглубоких ящиках, чтобы можно было видеть все детали и легко доставать их. У детей 5–6 лет мелкий материал хранится в более глубоких ящиках, куда его аккуратно складывается несколькими рядами.

Воспитатель знакомит ребенка с порядком хранения строительного материала, учит аккуратно обращаться с ним, самостоятельно использовать его в играх. Малыши не сразу усваивают все требования. Педагог приучает его соблюдать необходимый порядок, поощряет при правильном выполнении его требований, проверяет, как он сложил материал после игры, помогает ему. Старшие дети усваивают указания воспитателя быстро, но не всегда выполняют их. Воспитатель должен разъяснить недопустимость нарушения правил хранения и использования строительного материала, требовать наведения должного порядка.

Воспитательное и развивающее воздействие строительных игр достигается лишь тогда, когда целенаправленное, обучающее и направляющее руководство воспитателя правильно сочетается с самостоятельностью и активностью детей. При этом воспитатель осуществляет следующие задачи:

- расширение представлений детей и направление их внимания на труд строителей, используемую ими технику;
- обучение способам строительства, воспитание и развитие самостоятельности и активности мышления, конструктивно–творческих способностей;
- формирование трудолюбия, развитие правильных взаимоотношений детей, объединение их в дружный коллектив.

В «Программе воспитания и обучения в детском саду» для младших групп предусмотрены строительные игры с игрушками, занятия со строительным материалом, на которых происходит обучение необходимым действиям, формирование простейших, но четких и прочных умений.

Руководство воспитателя заключается в создании игровой среды, отборе строительного материала. В играх детей 2–3 лет нет замысла или сюжета. Малышей привлекает сам материал. Они разбирают кубики и кирпичики, переносят, перекладывают их, громоздят один на другой, разрушают стихийно возникшие постройки. Дети как бы осваивают материал. Воспитатель должен уметь выждать сравнительно короткий период такого первичного освоения, но не задерживать его. Нужно предупреждать неорганизованное, не соответствующее его назначению пользование строительным материалом, когда некоторые дети бросают кубики, колотят ими и т.п. Игре со строительным материалом необходимо придать содержательный характер. Окружающий детей мир еще сложен для них. Поэтому малышам 2–3 лет воспитатель предлагает доступный для них мир игрушек, составляет содержание строительных игр в младших группах. Детей побуждают построить для кукол стульчики, кровати, для петушка и лошадки – дворики, заборчики и организуют на этой основе игры. Каждому из детей (занятие проводится с группой из 4–6 малышей) дается коробка–ящик, в котором находятся игрушки – кукла, маленький медвежонок и строительный материал – кубики и кирпичики в достаточном количестве, чтобы построить два–три стульчика, кроватку. Дети рассматривают игрушки и материал. После этого воспитатель предлагает строить вместе с ним, показывая последовательность приемов и действий, учить детей не спешить, ставить кубики аккуратно, поощряет старания детей и выражает радость при их успехах.

Педагог обращает внимание детей на окружающие предметы и постройки: скамеечки в саду, заборчики, игровые домики на участке, лесенки, побуждает отражать виденное в строительных играх.

В младших группах дети чаще всего играют рядом. Воспитатель учит их не мешать друг другу, формирует доброжелательные взаимоотношения и на этой основе постепенно приучает малышей играть небольшими группами по 2–3, 3–5 человек, согласовывать свои действия, радоваться совместным результатам.

В средней группе предусматривается дальнейшее развитие интереса детей к строительным играм, использованию созданных построек в сюжетно–ролевых играх, воспитание умения строить не только по предложенному образцу, но и по намеченной теме, обучение более сложным приемам работы.

Дети 4–5 лет в большей мере, чем младшие, связаны с действительностью. Под руководством воспитателя они способны отражать в строительной игре некоторые впечатления об окружающем. У них есть уже и необходимый опыт в его наиболее простых формах, умение играть небольшими коллективами, распределять между собою строительный материал, согласовывать игровые действия, достигая общего результата. Им дается разнообразный строительный материал, позволяющий производить более сложные постройки: строительный материал №2 М.П. Агаповой, строительный материал №4 НИИ игрушки, крупный строительный материал, материал для украшения построек.

Воспитатель на экскурсиях, целевых прогулках обращает внимание детей на здания, мосты, средства транспорта, улицы, ограждения и т.д., учит их видеть красоту сооружений, замечать не только общее, но и различное, выделять отдельные части.

Дети 4–5 лет еще не могут самостоятельно отразить в строительной игре то, что они видели. Воспитатель, используя образец постройки, объясняет, что каждое здание имеет основание – фундамент, на котором возводят стены. Вместе с детьми отбирает нужный материал, и они под руководством педагога укладывают фундамент. Далее возводят стены, делают окна и т.д. Сооружая постройку совместно с воспитателем, дошкольники усваивают общие основы строительства не только зданий, но и мостов, машин, пароходов и т.д. По мере овладения основами строительства он учит их выбирать тему, определять последовательность возведения постройки: с чего начать, как продолжить, чем закончить ее.

Детей побуждают оценивать постройку, намечать варианты использования ее в сюжетно–ролевой игре, предлагать необходимые изменения и дополнения.

Таким образом, руководство строительными играми детей этого возраста должно обеспечивать обогащение их впечатлениями об окружающем, предусматривать возможность использовать имеющихся представлений в игре. Целесообразно обучать детей строительным приемам путем использования образца и совместной с воспитателем постройки, упражнений в повторных знакомых строительных играх. Педагог должен тактично помогать детям в самостоятельном выборе сюжетов строительных игр.

Для старшей группы предусматривается расширение коллективных строительных игр, обучение детей предварительному их планированию, постановке цели игры, определению участников по предварительномуговору, применению конструктивно–строительных умений не только по наглядному образцу, но и по рисунку, фотографиям различных сооружений.

Руководство играми старших детей в большей мере направлено на сочетание интеллектуальной и практической деятельности. Воспитатель учит их обдумывать предстоящие игровые действия, сравнивать одно с другим, развивает сообразительность, поощряет догадку, побуждает претворять в жизнь принятое решение.

Для старших дошкольников рекомендуются разнообразные строительные материалы. Следует показать им, как пользоваться тем или иным из них, как

соединять отдельные его части, блоки, как делать постройки подвижными, прочными, красивыми.

Развитие содержания игры определяется богатством, ясностью, отчетливостью впечатлений детей об окружающей жизни. Показывая им сложные постройки (большие жилые дома, вокзалы, театры, пристани и т.д.), воспитатель обращает их внимание на общий вид зданий, раскрывает соответствие архитектурных особенностей их назначению, учит выделять отдельные части, указывает на симметрию, контрасты. Дошкольников обучают также «читать» изображения (фотографии, рисунки), т.е. выделять в них общее, основное, части и т.д.

Зрительный анализ помогает детям глубже запечатлеть особенности рассматриваемого сооружения, составить о нем представление, затем использовать его как основу в строительной игре.

В старшей группе большое значение приобретает слово. Так, источником замысла и содержания строительной игры иногда является рассказ воспитателя. Он сообщает детям о цели игры, последовательности игровых действий, распределении обязанностей, поощряет обсуждение ими игрового замысла, поддерживает интересные предложения, критические замечания. Это развивает у детей самостоятельность мысли и поиска.

Правильность руководства игрой и активное участие в ней всех детей определяют их удовлетворение от нее, интерес к ней и тем самым ее длительность.

С детьми старшей группы возможно обсуждение хода строительной игры, качества действий ее участников, так как они уже стремятся хорошо выполнять необходимые действия, получают удовольствие от заслуженной похвалы и способны учесть замечания.

В руководстве строительными играми детей подготовительной группы происходят существенные изменения, которые обусловлены тем, что в этот период суммируется все то, что приобретено детьми в предшествующих группах. Это относится к знаниям, которые усвоены детьми, способам их отражения в играх, опыту строительства.

Строительные игры в подготовительной группе отличаются более разнообразными замыслами, так как дети шире знакомятся с явлениями окружающей жизни, с техникой строительства на специальных экскурсиях, при просмотре кинофильмов, через книги. В играх они часто подражают строительной деятельности взрослых, причем воспроизводят не отдельные явления, а комплекс их. Например, дети, изображая процесс строительства, распределяют свои обязанности: одни подвозят и подносят материал, другие возводят стены, третьи руководят всей работой и т.д. Иногда часть из них строит вспомогательные сооружения, связанные с основными: столовую, клуб, медицинский пункт и т.д.

Характерными особенностями игр детей подготовительной группы является более полное и точное осуществление замысла и содержания, четкая организация распределения обязанностей, взаимная ответственность. Более отчетливо, чем в старшей, выступает здесь и собственно строительная деятельность. Если возникает потребность в изготовлении каких-либо предметов, игрушек для игры, дети временно выходят из нее, однако она не разрушается, поскольку ребята возвращаются к ней по мере изготовления того, что им было необходимо. Развивающаяся трудовая деятельность соответствует их физическим силам, стремлению что-то мастерить, делать своими руками.

Многие строительные игры направлены на удовольствие познавательных интересов дошкольников. Стремление к точности приводит к некоторому снижению игровой условности. Дети хотят, чтобы постройка была похожей на настоящую. Сходство с изображаемым реальным сооружением, относительная масштабность, декоративность, художественная выразительность являются для них критериями правильности конструирования.

Интересы детей подготовительной группы их возможности предъявляют к руководству строительными играми большие требования. Воспитатель должен иметь необходимые знания, проявлять интерес к технике, изобретательству. Из большого разнообразия зданий, сооружений, видов строительства он отбирает немного, то что доступно детям и оказывает воспитательное и обучающее воздействие (например, культурно-бытовое строительство).

В обучении конструированию большое значение имеет перевод плоскостного изображения (фотографии, рисунка) в объемную постройку, что предъявляет к ребенку значительные требования и содействует развитию аналитической деятельности. В подготовительной к школе группе педагог приучает детей анализировать итоги игры, в том числе и строительства, входящего в ее состав. Это дисциплинирует ум, учит детей соотносить цель и процесс строительства с результатом.

Таким образом, важным условием для успешного решения воспитательных задач посредством строительной игры является воспитание у детей положительного отношения к строительной игре. Возможность использовать результаты стройки в ролевой игре позволяет успешнее решать воспитательные задачи, поднимает интерес к игре, делает ярче игровой образ, ведет к совершенствованию постройки.

Одним из эффективных путей педагогического руководства является установление взаимосвязи строительной и сюжетной игр. Это позволяет развивать интерес к строительной игре, активнее развлекать замысел, учит намечать перспективы развертывания стройки и последующие игры с ней.

Важным приемом руководства строительной игрой является последовательность внесения строительных материалов с учетом постепенного усложнения форм, разнообразия размеров деталей и сложности их соединения. Продуманная последовательность внесения материалов в сочетании с показом способов их применения, рассмотрением рисунка постройки не только повышает интерес к строительным играм, совершенствует технику стройки, но и является также важным условием развития замысла, точности, зрительного восприятия, способности анализа и синтеза.

Одним из эффективных путей педагогического руководства является поощрение замысла, одобрение интересных путей его реализации, поощрение усилий, которые проявляет ребенок в игре, дружеских взаимоотношений, взаимопомощи детей, привлечение внимания детей к наиболее интересным по замыслу постройкам – все это вызывает у детей положительное эмоциональное состояние, удовлетворение результатами, которые они получают в строительной игре.

Список литературы

1. «Дошкольная педагогика» под редакцией Логиновой В.И., Саморуковой Н.Г. М.1988г.
2. «Дошкольная педагогика» под редакцией Ядешко В.И. М.1978г.
3. «Дошкольная педагогика» Козлова С.А. М.2000г.

Коваленко Ольга Фёдоровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №5» компенсирующего вида
г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

ПУТЕШЕСТВИЕ В ДЕРЕВНЮ СТАКАНКИНО

Аннотация: в статье представлен авторский проект проведения занятия кружка «Юный исследователь» на тему «Путешествие в деревню Стаканкино». Приведены цели занятия, методы и приемы обучения, материалы и сам ход занятия.

Цели:

1. Обогащать опыт детей знаниями и представлениями о многообразии

предметного мира.

2. Формировать умение давать вербальное определение понятиям (определение термина через другие термины, смысл и значение которых известны).

3. Обучать детей приёму акцентирования (умения подмечать и выделять главное).

4. Развивать у детей стремление к творческому преобразованию предметного мира.

5. Визуализировать интерес к прошлому предметов, которые можно использовать сейчас.

6. Познакомить детей с историей появления стакана в России.

7. Совершенствовать умение подбирать слова–признаки к предмету.

8. Развивать любознательность (потребность в умственных впечатлениях), критичность мышления (способность к оценке).

Методы и приёмы обучения:

1. Прерывание речи, использование антиципации (догадки).

2. Работа с толковым словарём.

3. Изготовление стаканчика из бумаги.

4. Игра «Подбери слова–признаки».

5. Рассматривание фотографий.

6. Рассказ воспитателя.

7. Поисковые вопросы.

8. Пальчиковая игра.

9. Моделирование ситуации.

10. Опытнo–экспериментальная деятельность.

Материалы и оборудование:

1. Стаканы, изготовленные из различных материалов (пластиковый, стеклянный, мерный, для зубных щёток (с крышкой с отверстиями), деревянный с башкирским орнаментом и другие).

2. Складной пластмассовый стакан.

3. Вафельные стаканчики по количеству детей.

4. Листы цветной бумаги квадратной формы на каждого ребёнка.

5. Фотографии посуды древней Руси (ковшей, братин, кубков, стаканов).

6. Толковый словарь Ожегова.

7. Увеличительное стекло.

8. Аудиозапись песни «Выйду на улицу...».

9. Декорации «Деревня».

10. Фишки.

Ход занятия:

Звучит песня «Выйду на улицу...». Дети входят в зал, стилизованный под деревню (макеты домов, реки с мостом, деревья и т.д.), идут по «деревне», рассматривают всё вокруг.

Воспитатель. Ребята, скажите, пожалуйста, куда же мы попали?

Ответы детей.

Воспитатель. А какие названия деревень вы знаете?

Ответы детей.

Воспитатель. У деревни, в которую мы с вами приехали, название весёлое, необычное. Впрочем, догадайтесь сами! Посмотрите, какие предметы встречаются в этой деревне чаще всего?

Ответы детей.

Воспитатель. Правильно, стаканы! Здесь они повсюду, все разные. И поэтому деревня называется Ста...

Дети. Стаканкино.

Воспитатель. Вы уже обратили внимание на множество стаканов. Давайте разместим их на одном столе и внимательно рассмотрим.

Дети рассматривают стаканы.

Воспитатель. Попробуйте сами дать определение, что же такое стакан.

Дети высказывают предположения.

Воспитатель. Давайте проверим себя с помощью нашего верного друга – толкового словаря.

Один из детей находит в словаре слово «стакан», читает: «Стакан – это сосуд цилиндрической формы без ручки, служащий для питья» (ребёнку с низкой остротой зрения для чтения дать увеличительное стекло).

Воспитатель. Действительно, все стаканы имеют цилиндрическую форму, у них нет ручки. Но вот что касается питья... Посмотрите внимательно и определите назначение каждого из стаканов.

Дети находят стакан для измерения массы пищевых продуктов, стакан для письменных принадлежностей, стакан для зубных щёток и другие. Свой рассказ о выбранном стакане они начинают словами: «Я думаю, что этот стакан нужен для... Я так решил (а), потому что...».

Воспитатель. В русском языке «стакан» и «стекло» – разные слова. А вот в английском языке и «стакан», и «стекло» обозначаются одним словом «glass». Как вы думаете, почему?

Ответы детей.

Воспитатель. Да, потому что стакан, как правило, изготавливают из стекла. В России до появления стакана пользовались кубками, рогами, чарами, братинами, ковшиками, стопками. Они имели самую разнообразную форму и изготавливались из дерева, бересты, глины, рогов животных, серебра, золота и других металлов.

Дети рассматривают иллюстрации «Посуда древней Руси».

Физкультминутка «Посуда».

Вот большой стеклянный чайник,

Очень важный как начальник.

Дети «надувают» живот, одна рука на поясе, другая изогнута, как носик.

Вот фарфоровые чашки,

Очень хрупкие, бедняжки.

Приседают, одна рука на поясе.

Вот фарфоровые блюда,

Только стукни – разобьются.

Кружатся, рисуя руками круг.

Вот серебряные ложки,

Потягиваются, руки вверх, сомкнуть над головой.

Вот пластмассовый поднос –

Он посуду нам принёс.

Делают большой круг.

Воспитатель. А сейчас мы посоревнуемся, кто подберёт больше слов-признаков к слову «стакан». За правильный ответ вы будете получать фишки.

Возможные варианты ответов: стеклянный, пластмассовый, большой, маленький, матовый, прозрачный, бесцветный, красивый, старый, новый, горючий, холодный, пустой, полный, надтреснутый, разбитый, мерный, вафельный, бумажный, складной, нужный, изгущечный, чистый, грязный, металлический, деревянный, широкий, узкий, высокий, низкий и т.д.

Воспитатель. Многие из вас ездили летом с родителями в сад, на природу. Скажите, пожалуйста, из какой посуды удобнее всего пить, если вы находитесь не в помещении?

Ответы детей.

Если дети не упоминают о складном стакане, воспитатель достаёт его в сложенном состоянии.

Воспитатель. Как вы думаете, что это такое?

Предположения детей.

Воспитатель демонстрирует детям складной стакан, дети называют его достоинства и недостатки.

Воспитатель. Представьте ситуацию. На улице вам очень захотелось пить, а стакана нет, денег хватает только на бутылку минеральной воды или пакет сока, но зато у вас есть чистый листок бумаги.

Ответы детей.

Воспитатель. Сейчас я покажу вам, как сделать стаканчик из бумаги.

Пальчиковая игра «Помощники» (посуда).

«Помощники»

Раз, два, три, четыре,

(Удар кулачками друг о друга, хлопок в ладоши; повторить.)

Мы посуду перемыли:

(Одна ладонь скользит по другой по кругу.)

Чайник, чашку, ковшик, ложку

(Загибают пальчики по одному, начиная с большого.)

И большую поварешку.

Мы посуду перемыли,

(Одна ладонь скользит по другой.)

Только чашку мы разбили,

Ковшик тоже развалился,

Нос у чайника отбил.

(Загибают пальчики по одному, начиная с большого.)

Ложку мы чуть–чуть сломали,

Так мы маме помогли.

(Удар кулачками друг о друга, хлопок в ладоши; повторить.)

Дети изготавливают стаканчики в технике оригами по показу воспитателя.

Воспитатель. Давайте проверим, действительно ли можно пить из бумажного стаканчика.

Проводится опыт. Дети называют выявленные достоинства и недостатки бумажного стакана.

Воспитатель. Пришла пора возвращаться в группу. Давайте вспомним, где мы сегодня побывали, о чём узнали, что нас удивило.

Ответы детей.

Воспитатель. У меня есть для вас маленький сюрприз (угощает детей вафельными стаканчиками).

Козлова Валентина Павловна
воспитатель дошкольной группы
Румянцева Галина Владимировна
заместитель директора по УВР
МОУ «СОШ №1»
г. Пошехонье, Ярославская область

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ВАЖНЫЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: статья посвящена теме использования метода – детское экспериментирование, что является эффективным и необходимым для развития у дошкольников познавательной активности, увеличения объёма знаний, умений и навыков.

Я работаю воспитателем с детьми старшего дошкольного возраста в группе, созданной на базе общеобразовательной школы. И хочу видеть своих

воспитанников любознательными, общительными, умеющими ориентироваться в окружающей обстановке, самостоятельными, творческими личностями. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески. Ребёнок – дошкольник стремится узнать об окружающем его мире как можно больше. Помочь ему в этом, направить и развить его познавательный интерес и активность, расширить кругозор детей и научить добывать нужное из огромного мира информации и из разных источников – одна из задач дошкольного образования.

В начале года во время проведения ознакомительных организованных мероприятий по окружающему миру я заметила слабый интерес детей к познанию окружающего мира, их мало интересовали объекты живой и неживой природы, не было желания к проведению опытов, к долгосрочным наблюдениям – экспериментам. А мне хотелось, чтобы дети активно включились в поисковую деятельность, поэтому именно экспериментальная деятельность поможет ребятам самостоятельно находить выход из разных затруднительных ситуаций, смогут анализировать, сопоставлять, выдвигать гипотезы и добиваться конечного результата в ходе самостоятельного поиска. Детское экспериментирование является одним из методов обучения и развития естественнонаучных представлений дошкольников. В ходе опытной деятельности дошкольник учится наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно–следственные связи, соблюдать правила безопасности в разных экстремальных и неожиданных ситуациях.

Разработала проект по экспериментальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста на год.

Цель проекта: развитие познавательных интересов детей, потребности в самостоятельной поисковой деятельности на основе обогащенного и сформированного эмоционально – чувственного опыта.

Предполагаемые результаты: расширение представлений детей о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания;

Увеличение объема памяти ребенка, активизация его мыслительных процессов, т.к. постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации;

Увеличение познавательной активности воспитанников, любознательности и развитие уровня их умственных умений.

На первом подготовительном этапе изучила методическую, научную литературу по детской поисково–познавательной деятельности и стала адаптировать теоретический материал к условиям своей работы.

Вначале провела диагностику с целью – выявить место детского экспериментирования в предпочтениях детей и изучить сферу интересов детей по ознакомлению с окружающим миром.

Результаты диагностики показали, что дети не хотели заниматься экспериментированием, им было неинтересно проводить опыты, выдвигать предположения и что–то искать. Эти результаты позволили наметить содержание работы, предоставили возможность работать с опорой на знания и интересы как каждого ребёнка, так и группы в целом. Проанализировав результаты обследования, определила следующие задачи:

- учить детей исследовать окружающие их предметы, свойства разными способами;

- поддерживать и развивать в детях интерес к исследованиям, открытиям;

- создать необходимые для этого условия.

Для решения задач разработала перспективное тематическое планирование по экспериментальной деятельности на год с учетом интересов и возможно-

стей детей. Распределила подборку практического материала на каждое проводимое мероприятие с указанием названия темы, перечня опытов, развивающих задач, перечня необходимых материалов и оборудования. Это позволило мне легко ориентироваться в материале при выборе тем, конкретных опытов, для планирования содержания практической деятельности и организации развивающей среды. Каждую неделю во второй половине дня я организовывала мероприятия по экспериментальной деятельности со всей группой.

Предложили родителям для обсуждения примерную тематику проводимых в группе мероприятий и дали возможность внести свои предложения по содержанию работы. Родители одобрили наши начинания.

В ходе практического этапа проекта с целью развития детского экспериментирования в группе мы вместе с детьми и родителями оборудовали уголок «Маленькая лаборатория» для самостоятельной деятельности детей и для проведения индивидуальных и организованных мероприятий в ней. Мною была подобрана серия экспериментов и опытов с объектами неживой и живой природы, которые я использовала в работе с детьми в течение года. Планируя тему мероприятия или эксперимента, я учитывала наличие необходимых для её решения средства и материалы. Эксперименты и опыты дети проводили как на специально организованных занятиях, так и в свободной самостоятельной деятельности.

При организации исследовательской работы с детьми соблюдала определённые правила:

- учить действовать самостоятельно и независимо, избегать прямых инструкций;

- не сдерживать инициативу детей;

- не делать за детей то, что они смогут делать самостоятельно;

- не спешить с вынесением оценочных суждений.

Моя задача – помочь в проведении исследований, сделать их полезными. Уровень познавательного развития детей в группе различный, и это требует гибкого проектирования содержания занятия, чтобы заинтересовать и сделать успешными всех детей. При выборе содержания и постановке задач я учитывала возрастные особенности детей, их интересы, определяла способ и уровень подачи проблемы.

В ходе экспериментов я обогащала опыт детей, они практически осваивали свойства и качества материалов, активно участвовали в исследовании различных объектов и учились находить выходы из проблемных ситуаций.

Во время совместного экспериментирования мы с детьми ставили цель, определяли этапы работы, делали выводы. В ходе деятельности я учила детей выделять последовательность действий, отражать их в речи при ответе на вопросы типа: «Что мы делали?», «Что мы получили?», «Почему?». По окончании серии экспериментов мы обсуждали с детьми, кто из них узнал что-то новое, что было интересным и познавательным, зарисовывали эксперименты в карточки. Пыталась добиться, чтобы умозаключения детей основывались на собственном их практическом опыте, а не на моей словесной информации.

Проводили в течение года опыты с объектами неживой природы: песком, глиной, снегом, воздухом, камнями и водой и др. Например, при обследовании песка дети рассуждают, какой песок лепится – сухой или мокрый, почему? Рассматривая песок через лупу, обнаруживают, что он состоит из мелких кристалликов – песчинок, этим объясняется свойство сухого песка – сыпучесть. По теме «Вода» проводили опыты: «Наливаем – выливаем», «Снежинка на ладошке», «Превращение воды в лёд и пар», «Круговорот воды в природе» и др.

Очень интересное мероприятие было на тему «Виды ткани», где дети знакомились и определяли разные виды тканей, запоминали их названия, сравнивали их, затем в игре «Что из чего?» закрепляли название тканей и из чего они изготавливаются. Закончилось сюжетной игрой «Ателье».

Еще одно мероприятие было детям особенно интересно на тему «Волшебные стеклышки – лупа и микроскоп» с приглашением школьного лаборанта и мамы воспитанника одновременно. Дети с увлечением рассматривали разные срезы в микроскоп (лука, крови, зернышка) и в лупу, и сравнивали, где лучше видно.

На организованной деятельности по теме «Живая и неживая природа» в форме дидактических игр с использованием наглядных объектов дети определяли, находили, сравнивали и называли объекты, относящиеся к этим понятиям. И еще было им дано домашнее задание – вместе с родителями нарисовать объекты живой и неживой природы.

В ходе экспериментов старалась задействовать каждого ребёнка. Такие опыты чем-то напоминают ребятам фокусы, они необычны, а главное – ребята всё проделывают сами.

В своей работе с детьми придаю большое значение игровым технологиям с применением дидактических, словесных, сюжетно-ролевых игр, которые помогают детям без умственного напряжения узнавать новое, развивают у детей внимание, воображение, повышают знания об окружающем мире, полном тайн и загадок.

Для популяризации детского экспериментирования и для взаимодействия дошкольной группы с семьей, в течение года родителям предлагалось после ряда определенных экспериментов в группе выполнить похожие задания в их совместной деятельности с детьми дома (вода нагревается и превращается в пар, лед – это тоже вода и другие), нарисовать дома проводимые опыты (после рассмотрения темы «Живая и неживая природа» дети совместно с родителями дома для закрепления материала рисовали объекты, принадлежащие к обоим определениям), или принести наглядный материал для следующей темы (приносили из дома необходимый для проведения следующих опытов материал: замороженную воду, ткани разной фактуры, картинки или иллюстрации по теме). Привлекала родителей к участию в обогащении развивающей предметной среды группы по экспериментальной деятельности.

На обобщающем этапе проекта в конце года вновь провела диагностику детей. Сравнительный анализ результатов диагностики выявил положительную динамику развития познавательных способностей детей, стремление к самостоятельной активности по изучению нового.

На итоговом родительском собрании показала родителям презентацию по выполнению годового плана по экспериментальной деятельности в группе. Провела открытое мероприятие с детьми по экспериментальной деятельности для воспитателей района.

Результаты проведённой мною работы с детьми показали, что применение экспериментирования оказало влияние на:

- уровень развития познавательной активности, исследовательские умения и навыки детей (они видят и определяют проблему, принимают и пытаются ставить цель, решают проблему, анализируют объект, выдвигают гипотезы, делают выводы);
- речевое развитие (обогатился словарный запас различными терминами, умеют грамматически правильно строить свои ответы на вопросы, следят за логикой своего высказывания);
- личностные характеристики (проявляют инициативу и самостоятельность, умеют сотрудничать, отстаивают свою точку зрения, согласовывают её с другими).

На основании проведённой работы я смогла убедиться в том, использование метода – детское экспериментирование является эффективным и необходимым для развития у дошкольников познавательной активности, увеличения

объёма знаний, умений и навыков. В дальнейшем с новым набором детей планирую продолжить начатую работу по внедрению экспериментальной деятельности в работу воспитателей группы.

Надеюсь, мой опыт поможет другим воспитателям организовать работу по экспериментальной деятельности с детьми в дошкольных группах.

Моисеева Марина Владимировна

музыкальный руководитель

МАДОУ «Д/С «Березка»

г. Первомайск, Нижегородская область

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ВОСПИТАТЕЛЬ, ВОПРОСЫ СОТРУДНИЧЕСТВА И СОТВОРЧЕСТВА

***Аннотация:** в статье поднимается тема музыкального воспитания, выявляется влияние музыки на детей.*

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей очень велико. Музыка вызывает у детей эмоциональный отклик раньше других видов искусства. Музыкальное воспитание способствует развитию речи, эмоций, движений, даёт детям радость, побуждает к активности, обогащает яркими художественными впечатлениями. Музыка доставляет удовольствие даже 3–4х месячному младенцу: пение, звуки металлофона вызывают у младенца сначала сосредоточение, а затем улыбку. Чем старше дети, тем ярче и богаче положительные эмоции, вызываемые музыкой.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимальная для приобщения ребёнка к миру прекрасного. Огромное значение в связи с этим приобретает личностное воспитание. От его нравственного облика, уровня знаний, профессионального мастерства и опыта зависит конечный результат воспитания дошкольника [1, с.15].

Педагогу–воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей [2, с.8].

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. Но для этого воспитатель должен иметь необходимые знания в области музыки. В дошкольных средних и высших учебных заведениях будущие воспитатели получают широкую музыкальную подготовку: учатся играть на инструменте, петь, танцевать, овладевают методикой музыкального воспитания. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

Между тем с воспитателя не снимается ответственность за проведение музыкального воспитания в группе, с которой он работает, даже если в детском саду имеется очень опытный музыкальный руководитель.

Воспитатель обязан:

– развивать самостоятельность, инициативу детей в исполнении знакомых песен, хороводов в различных условиях (на прогулке, утренней гимнастике, занятиях), содействовать тому, чтобы дети выражали свои музыкальные впечатления в творческих играх;

- развивать музыкальный слух, чувство ритма детей в процессе проведения музыкально – дидактических игр;
- углублять музыкальные впечатления детей путём слушания музыки в записи;
- знать все программные требования по музыкальному воспитанию, весь репертуар своей группы и быть активным помощником музыкального руководителя на НОД;
- проводить регулярно непосредственно образовательную деятельность с детьми своей группы в случае отсутствия музыкального руководителя (по причине отпуска или болезни).

Воспитатель должен осуществлять музыкальное воспитание, используя все формы работы: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах. Навыки для такой работы воспитатель получает во время специальной подготовки в учебных заведениях и посредством общения с музыкальным руководителем на различных консультациях, семинарах и практикумах.

Работая с воспитателем, музыкальный руководитель раскрывает перед ним содержание предстоящей непосредственно образовательной деятельности, разучивает практический материал. Музыкальный руководитель знакомит воспитателей и с теми очередными задачами, которые он ставит в процессе работы над содержанием программы обучения. Это помогает им вместе наблюдать за успехами каждого ребёнка. Выявлять тех детей, кому нужна дополнительная помощь, намечать пути этой помощи.

Кроме того, такая работа позволяет музыкальному руководителю, учитывая возможности каждого воспитателя, уметь использовать его в процессе НОД. Бывает так, что один двигается хорошо, а поёт фальшиво. Другой обладает хорошим голосом, но не ритмичен. Отговорки воспитателей от участия в НОД со ссылкой на неумение двигаться или неразвитый слух совершенно не убедительны. Если у воспитателя слабые слуховые представления, недостаточно чистая интонация, он может, зная программный материал и репертуар, постоянно привлекать к исполнению песен хорошо поющих детей, а сам лишь подпевать им.

Участие воспитателя в непосредственно образовательной деятельности зависит от возраста группы, музыкальной подготовленности детей и конкретных задач данной НОД. Особенно важно участвовать воспитателю в работе с младшими группами, где ему принадлежит главная роль в игре, пляске, песне. Чем младше дети, тем активнее приходится быть воспитателю – оказывать помощь ребёнку, следить чтобы дети были внимательны, наблюдать – кто и как проявляет себя на занятии.

В старшей и подготовительной группах детям предоставляется больше самостоятельности, но всё же, помощь воспитателя необходима [3, с.220].

Как бы ни была высока педагогическая квалификация музыкального руководителя, ни одна из основных задач музыкального воспитания не может быть удовлетворительно разрешена, если оно проводится без участия воспитателя, а также, если музыка звучит для детей только в те дни, когда приходит музыкальный руководитель, если с детьми поют, играют и танцуют только на НОД.

Что же конкретно должен делать воспитатель в ходе НОД?

В первой части непосредственно образовательной деятельности велика его роль в процессе разучивания новых движений. Он участвует в показе всех видов упражнений наряду с музыкальным руководителем, что позволяет детям одновременно развивать своё зрительное и слуховое восприятие. Воспитатель, поскольку не сидит за инструментом, видит всех детей, может по ходу действия давать соответствующие указания и делать замечания. Воспитатель должен предлагать точные, чёткие и красивые образцы движений во всех видах упражнений, за исключением образных. В образных упражнениях воспитатель

даёт примерные образцы, так как эти упражнения направлены на развитие творческой активности детей.

Во второй части НОД при слушании музыки воспитатель в основном пассивен. Исполняет музыкальное произведение и проводит по нему беседу музыкальный руководитель. Воспитатель может помочь детям при анализе музыки наводящими вопросами, образными сравнениями, если дети сами затрудняются с ответом. Главным образом, воспитатель на личном примере показывает детям, как надо слушать музыку, когда это необходимо, делает замечания следит за дисциплиной.

Во время разучивания новой песни воспитатель поёт вместе с детьми, показывая правильную артикуляцию и произношение.

Для знакомства детей с новой песней, воспитатель, обладающий хорошими музыкальными данными – голосом, чистой интонацией, может исполнить песню сольно. Как правило, подобное знакомство с новым произведением вызывает живой эмоциональный отклик у детей. Умение музыкального руководителя петь, танцевать, играть на инструменте для детей является естественным, тогда как, подобные умения воспитателя вызывают большой интерес и желание подражать.

На втором этапе разучивания песни воспитатель поёт вместе с детьми, одновременно следит, все ли дети активны, правильно ли они передают мелодию, выговаривают слова.

На третьем этапе разучивания (на 5–6 НОД), когда дети уже выразительно исполняют песню, воспитатель с детьми не поёт, так как задачей этого этапа является самостоятельное эмоционально – выразительное пение без поддержки голоса взрослого. Дети должны совершенно самостоятельно начать песню после вступления или без него, исполнить все динамические оттенки, своевременно закончить пение. Исключение составляет пение песен с детьми младших групп, где не сформирован опыт хоровой деятельности и помощь взрослого необходима.

При разучивании с детьми несюжетных игр, воспитатель даёт разъяснения, указания, замечания по ходу игры, может включиться в игру при первом её исполнении или тогда, когда игра требует равного количества пар детей. С малышами воспитатель играет на всех этапах разучивания игры.

В сюжетных играх воспитатель является или только наблюдателем, даёт указания, или (в сложной игре, а также в группах младшего возраста) берёт на себя одну из ролей. Игру детей прерывать не следует. После того, как игра окончена, воспитатель даёт необходимые разъяснения, указания и дети играют повторно. Воспитатель, наблюдая игру детей, помогает музыкальному руководителю советом – подсказывает, что ещё не получается, какие движения следует разучить в упражнениях для дальнейшего совершенствования.

Так же воспитатель действует и во время исполнения плясок. Новую пляску – парную, тройками, элементы которой дети разучили в процессе упражнений, воспитатель показывает вместе с музыкантом или с ребенком, если пляска исполняется под аккомпанемент музыкального руководителя. В процессе разучивания воспитатель даёт указания, помогает правильно выполнять движения, подсказывает смену движения, обращая внимание на изменения в музыке, танцует с детьми у которых нет пары. На заключительном этапе разучивания дети танцуют самостоятельно. В плясках–импровизациях, проводимых с детьми старшего возраста, воспитатель не участвует, поскольку они проводятся в целях развития творческой инициативы детей. Он может записывать последовательность сочинённых детьми движений и в конце пляски может одобрить или сделать замечания, если дети не проявили свою индивидуальность в решении поставленной задачи, движения у всех были одинаковые или однообразные.

В танцах с участием взрослого, где действия зафиксированы автором движений, воспитатель всегда во всех возрастных группах танцует вместе с детьми.

В заключительной части занятия воспитатель обычно активно не участвует (за исключением младших групп), так как оценку занятия даёт музыкальный руководитель. Воспитатель помогает детям в перестроениях, следит за дисциплиной.

В занятиях иной структуры роль воспитателя зависит от видов детской деятельности и соответствует методике её проведения.

Список литературы

1. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя, старшая, подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программы и методические рекомендации. – М.: Мозаика– Синтез, 2008.
3. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Роль воспитателя в музыкальной деятельности детей. Режим доступа: <http://elenamuzika.ru/Роль воспитателя в музыкальной деятельности.doc>.

Решетникова Ольга Вячеславовна

воспитатель
МАДОУ «Д/С №395»
г. Пермь, Пермский край

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.

***Аннотация:** в статье описывается опыт организации экспериментальной деятельности детей подготовительной группы детского сада.*

Исследовательский подход в XXI в. можно рассматривать в качестве одной из методологических основ современной системы образования. Соответственно, актуальной задачей дошкольного образования (согласно ФГОСТ) является создание в образовательном процессе современного детского сада педагогических условий, способствующих полноценному раскрытию познавательного потенциала и развитию исследовательской активности каждого ребёнка [10].

Вопросами развития поисковой деятельности и исследовательской активности у детей занимались отечественные учёные: Л.С. Выготский, Н.Н. Поддьяков, А.Н. Савенков и др. Ими были разработаны теоретические и практические основы реализации исследовательского подхода в образовании вообще, и в дошкольном образовании, в частности. Раскроем основные понятия. А.Н. Поддьяков, в разработанной концепции исследовательского поведения в условиях высокой новизны, динамики и противоречивости, определяет исследовательское поведение так, – это поведение, направленное на поиск и приобретение новой информации из внешнего окружения [7]. А.В. Леонтович пытается определить сущность понятия «исследовательская деятельность» через сравнение с понятием «проектная деятельность». Главное отличие, по мнению автора, в том, что исследовательская деятельность предполагает разработку учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением, выстраивающуюся по этапам, которые характерны для исследований в научной сфере. Проектная же деятельность предполагает разработку заранее

известного конечного результата [1]. А.И. Савенков предлагает так определять исследовательскую деятельность – «особый вид деятельности, порождаемый в результате функционирования механизма поисковой активности и строящийся на базе ее исследовательского поведения» [9, с. 47]. Анализируя определения, выбираем для собственной деятельности последнее, так как полагаем, что оно в наибольшей степени соответствует нашей деятельности. Полагаем, что определение необходимо конкретизировать, показав особенности исследовательской деятельности (экспериментирования) детей детского сада: [8].

1. необходимо учитывать время (время проведения ограничено возрастными особенностями).
2. необходимо проговаривать вслух все этапы экспериментирования.
3. необходимо учитывать индивидуальные различия детей (темп работы, утомляемость).
4. необходимо учитывать право ребёнка на ошибку, применяя адекватные способы вовлечения детей в работу.
5. необходимо учитывать принцип связи с жизнью (не проводить чёткой границы между обыденной жизнью и обучением).
6. необходимо учитывать возрастные особенности детей (совместная работа с воспитателем и контроль самостоятельной работы детей и наблюдение).

Исследовательская активность и, соответственно, познавательный потенциал наиболее ярко проявляется в наблюдениях, сенсорном обследовании, ориентировочных и пробующих действиях, опытах, экспериментировании, эвристическом обсуждении, развивающих играх и т.д. В данной статье внимание уделяется такой форме исследовательской активности как экспериментирование.

В качестве важного педагогического условия рассматриваем реализацию принципа совместного переживания сверстниками радости открытий [8]. Данный принцип направлен на объединение детей к стремлению к исследованию окружающего мира благодаря созданию широкого исследовательского пространства в группе детского сада, активизирующего экспериментальную и поисковую деятельность.

Реализация принципа предполагает исследовательскую деятельность воспитателя. Исследовательская деятельность осуществлялась в четыре этапа. Опишем последовательно реализацию принципа совместного переживания сверстниками радости открытий по этапам с сентября 2013 года по май 2014 года в ДОУ «Детский сад №395».

На первом этапе с 15 детьми была проведена диагностика по методике «Выбор деятельности» Прохоровой Л.Н., направленной на определение места детского экспериментирования в предпочтениях детей[4]. В результате диагностики было определено, что экспериментирование, как один из шести видов деятельности, находится по значимости на третьем месте.

На втором этапе проходил поиск методик, способствующих решению названных проблем, выбор форм и методов работы. Результатом этого этапа стало выбор технологии проектного обучения. В ДОУ используется модификация педагогической технологии проведения учебных исследований Савенкова А.И. Данная технология оригинальна, интересна, результативна и дает возможность способствовать развитию одаренности ребенка. При адаптации методики проектного воспитания использовали метод организованного и контролируемого детского экспериментирования в индивидуальной и коллективной деятельности детей. Были определены сроки, участники, цель и задачи проектной деятельности. Сроки проекта: 1 год (сентябрь 2013г. – май 2014г.). Участники проекта: дети подготовительной группы, воспитатель, родители. Цель проекта: развитие познавательного опыта и исследовательских умений у детей в совместной деятельности. Цель была конкретизирована в задачах:

1. развитие у детей старшего дошкольного возраста положительного отношения к поисковой деятельности и экспериментированию, в частности.

2. развитие у детей старшего дошкольного возраста готовности экспериментировать в совместной деятельности.

3. развитие у детей старшего дошкольного возраста способностей к поисковой деятельности (определение задач, исходящих из поставленной проблемы; планирование этапов своих действий; выбор материала и способа действий).

4. формирование у детей старшего дошкольного возраста умения предполагать возможные последствия своей исследовательской деятельности.

5. продолжение работы над совершенствованием стиля партнерских взаимоотношений в группе.

Задачи для педагога:

1. изучить научно – методическую литературу по данной теме.

2. разработать планирование по детскому экспериментированию.

3. создать совместно с родителями условия (материально – техническую базу) для экспериментирования.

Основной формой реализации проекта – проведение серий регулярных занятий естественно – научного цикла. Занимательные опыты и эксперименты подведут детей к поиску причин, способов действий, проявлению творчества. Осуществление экспериментальной деятельности решили в кружке: «В гостях у Фиксиков». Проводить кружок решили один раз в неделю. На этом же этапе определена материально – технической база в группе (стол – лаборатория, материал для проведения опытов и экспериментов, энциклопедии, иллюстрации, материалы для оформления результатов и пр.)

На третьем этапе шла непосредственная реализация, которая состояла из 3 направлений:

1. работа воспитателя с детьми.

2. самостоятельно – исследовательская деятельность детей.

3. работа с родителями.

Поясним подробнее каждое направление, начиная с первого. Для проведения кружка был разработан план работы, который включал в себя материал по темам: песок, почва, живая и неживая природа, вода, воздух, человек и его строение, источники информации, магнетизм и др. Воспитатель показывал на примере, как провести эксперимент:

1. поставить проблему.

2. поиск путей решения проблемы.

3. проведение наблюдения.

4. обсуждение увиденных результатов.

5. формулировка выводов.

После проведения данный опыт (эксперимент) зарисовывался детьми на бумаге, и одновременно создавалась картотека опытов.

Поясним следующее направление. Экспериментирование использовалось в различных видах самостоятельной деятельности детей, так как для этого в группе были созданы все условия: укомплектована лаборатория, имелись книги – энциклопедии, создавалась картотека опытов. Как показала практика, дети с желанием и интересом самостоятельно выбирали тему, методы исследования, отбирали материал. Полученные в процессе своей работы сведения, дети обобщали их, пробовали дать определение некоторым понятиям. Задача педагога – уточнить, конкретизировать, научить смело высказывать свои предположения.

Поясним последнее направление. В начале года провели беседу родителям о проекте, его целях, задачах и предложили поучаствовать в нём. Прежде всего

родители помогли в оборудовании лаборатории, дополнили коллекцию энциклопедий и справочников. Для развития естественно – научных представлений было предложено побеседовать с детьми на темы:

1. живая природа (особенности сезонов, многообразие живых организмов и их приспособляемость к окружающей среде).
2. неживая природа (воздух, вода, почва, звук, свет, вес и т.д.).
3. человек (функционирование организма; рукотворный мир: материалы и их свойства, преобразование предметов).

Рекомендовали посетить с детьми краеведческий музей, выставки различных тематик (например: «Камни Урала», «Самоцветы»), так как в процессе ознакомления у детей развивается кругозор, идёт овладение системой понятий: живое – неживое, животные, жители леса, луга и т.д.

На четвертом этапе дети презентовали результаты собственной экспериментальной деятельности. На презентацию работы кружка пригласили детей и родителей. Дети вместе с родителями самостоятельно показали несколько опытов и объяснили, почему это происходит. Была показана презентация, где воспитатель показала и рассказала о работе кружка в течение года.

После повторного проведения методики «Выбор деятельности» Прохоровой Л.Н., экспериментирование поднялось на второе место среди шести видов деятельности, выбираемых детьми[4]. Было отмечено, что у детей, посещавших кружок, повысился уровень познавательной активности к поисковой деятельности, расширился кругозор, повысился статус этих детей в группе. Всё это является показателем того, что имеющиеся проблемы решены и довольно успешно.

Подводя итоги, следует отметить, что успешное приобщение детей к экспериментальной деятельности без активного включения в познавательную деятельность воспитания невозможно. Для достижения поставленных целей реализация исследовательского подхода должна идти и на уровне детского сада, и на уровне семьи, что мы и попытались доказать в своей статье.

Список литературы

1. Леонтович, А.В. Об основных понятиях концепции развития исследовательской и проектной деятельности учащихся/А.В. Леонтович // Исследовательская работа школьников. – 2003. – № 4. – С.12–18.
2. Марудова, Е.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование. – СПб, б.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО» ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2013.
3. Организация опытно – экспериментальной деятельности детей 2–7 лет: тематическое планирование, рекомендации, конспекты занятий /Автор – составитель Е.А. Мартынова, И.М. Сучкова. – Волгоград: Учитель, 2012.
4. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: методические рекомендации под ред. Прохоровой Л.Н. – Аркти, 2008.
5. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования под ред. Вераксы Н.Е, Комаровой Т.С., Васильевой М.А. – М.: Мозаика – Синтез, 2010.
6. Поддьков А.Н. Обучение дошкольников экспериментированию. //Вопросы психологии. – 1991. – №4.
7. Поддьков, А.Н. Методологические основы изучения и развития исследовательской деятельности/А.Н. Поддьков// Исследовательская работа школьников. – 2005. – № 4. – С.39–46.
8. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников. – Дом Фёдорова, 2010.
9. Савенков, А.И. Поисковая активность и исследовательское поведение/ А.И. Савенков // Исследовательская работа школьников. – 2003. – № 1. – С.22–31.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. 2014.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОУ

Косолапова Татьяна Александровна

инструктор по физической культуре
АНО ДО «Планета детства «Лада» Д/С №149 «Елочка»
г. Тольятти, Самарская область

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Аннотация: в статье поднимается вопрос о правильной организации самостоятельной двигательной деятельности дошкольников в условиях ДОУ.

«Ребенку доставляет большое удовольствие, если он сам заметил и выяснил себе какое-то явление, и если его рассуждение оказалось действительно верным, точно так же доставляет ему наибольшее удовольствие то, что он сделал сам и достиг без указания других»

П. Ф. Лесгафт

Гармоничное развитие ребенка невозможно без правильно организованной и достаточной для детей дошкольного возраста двигательной активности, которая оказывает огромное влияние на здоровье и физическое развитие ребенка. Однако, согласно современным данным, дети двигаются в два раза меньше, чем это предусмотрено возрастной нормой. Интеллектуальные перегрузки, снижение двигательной активности как по объёму, так и по интенсивности, однообразное её содержание – вот основные причины нервно-психических и соматических заболеваний детей дошкольного возраста. Всё это порождает изменения в эмоциональной сфере. Самостоятельная двигательная деятельность детей, о пользе которой написано немало, является прекрасным средством физического и эмоционального развития личности.

Самостоятельная двигательная деятельность – это деятельность, которая возникает по инициативе ребенка. По данным физиологов, дети в этом виде деятельности в большей степени удовлетворяют свою потребность в движении, чем в организованной деятельности. Содержанием самостоятельной двигательной деятельности являются разнообразные движения. Преимущество её заключается в том, что ребенок сам выбирает вид движения, темп, делает паузы, чередует их. Эта форма работы требует особого, опосредованного руководства.

Двигательный режим в детском саду складывается из организованной и самостоятельной двигательной деятельности. Процентное соотношение их разное в группах раннего, младшего и старшего дошкольного возраста. Однако, самостоятельные движения детей всех возрастов должны составлять не менее 2/3 объема их общей двигательной активности. *Руководство самостоятельной двигательной деятельностью предусматривает следующие обязательные моменты:*

- организацию физкультурно-игровой среды: достаточное количество пространства для движений; оптимальное количество, разнообразие, сменяемость пособий;

- закрепление в режиме дня времени для самостоятельной двигательной деятельности детей в обязательном порядке во время утреннего приема, до и между занятиями, на прогулке, после сна, в вечернее время;

– владение воспитателями специальными (опосредованными) методами активизации движений детей.

Все руководство строится только на основе индивидуального подхода. Необходимо:

– наблюдать за детьми, уметь видеть всех и при необходимости оказывать помощь;

– предусматривать каждому ребенку место для движений, чтобы никто не мешал, оберегать это пространство;

– привлекать детей к размещению физкультурных пособий в группе, на участке, стимулируя этим желание выполнять те или иные движения;

– снимать напряжение, скованность отдельных детей улыбкой, поощрением; если ребенок затрудняется, помочь выбрать пособие для движений вопросом, загадкой, советом;

– пытаться без навязывания объединять в совместной парной игре детей разной подвижности, предоставив им один предмет на двоих (мяч, обруч, скакалку и т.д.) и показав варианты действий, если это необходимо;

– при знакомстве с новым предметом показывать его в первую очередь малоподвижным детям, сопровождая показ несложными активными движениями и перемещениями в пространстве, детям большой подвижности – движениями, требующими точности, сдержанности, осторожности (ходьба, бег, прокатывание мяча по ограниченной плоскости; все виды лазанья и т.п.);

– отдавать предпочтение пособиям, требующим активных действий, чаще менять их расположение, обеспечивать сменяемость не только в течение недели, но и дня;

– никогда насильно не усаживать на место подвижного ребенка, наоборот, с помощью сюжета внести в его бесцельные действия целесообразность;

– иногда включаться в совместную игру с кем-нибудь из детей, чтобы показать новые движения или действия, вызвать интерес к ним;

– обыгрывать новые пособия, показывая, как по-разному можно с ними действовать. Например: по доске – ходить, бегать, прыгать, ползать, прокатывать мяч; скакалку можно крутить вдвоем, делать из нее дорожку, круг, а затем выполнять разные движения; мяч – вращать на месте, прокатывать, подкидывать, бросать, отбивать, играть вдвоем и т.д.;

– периодически вместе с детьми строить «полосы препятствий» из имеющихся пособий и побуждать преодолевать их «по-разному»;

– обогащать сюжетно-ролевые игры детей разнообразными видами и способами всех основных движений.

Значение этой формы физического воспитания детей дошкольного возраста неоспоримо. Самостоятельная деятельность, формируя у детей умение выбирать и выполнять (без помощи взрослых) физические упражнения, воспитывает в то же время инициативу, активность, организаторские способности, творческую деятельность. Например, младшие дошкольники уже в середине учебного года (вследствие систематической работы в данном направлении) способны самостоятельно придумывать новые движения, упражнения с известными пособиями; старшие дошкольники – обогащать знакомые подвижные игры большим количеством вариантов, а также создавать новые.

Самостоятельно заниматься физическими упражнениями могут все воспитанники детского сада, независимо от возраста, индивидуально и объединяясь в небольшие группы. Материалом служат те упражнения, которые, не требуя сложной организации и страховки, наиболее эффективно влияют на организм ребенка: ползание, упражнения с мячом, прыжки через длинную и короткую скакалку, метание в цель, бег; катание на велосипеде, качелях, каруселях и самостое, бадминтон, теннис, серсо, кольцеброс, подвижные и другие игры.

Руководить самостоятельной двигательной деятельностью необходимо осторожно, тактично, ненавязчиво: подбадривать, поощрять, предлагать. Не

стесняя инициативы детей направлять деятельность каждого ребенка и следить одновременно за всей группой. Например, детям, долго прыгающим через скакалку, предложить поиграть в кегли, серсо или другие спокойные игры; поддерживать детей при неудачных попытках и попросить помощи у тех, кто в этом виде движений более успешен.

Таким образом, правильная организация самостоятельной двигательной деятельности будет способствовать укреплению здоровья, расширению двигательного опыта, формированию стойкого интереса к занятиям физическими упражнениями, навыков самоорганизации и общения со сверстниками, развитию творчества.

Список литературы

1. Демидова Е. Организация самостоятельной двигательной активности детей // Дошкольное воспитание, 2004, №1
2. Медведева, Т. Активная деятельность старших дошкольников / Т. Медведева // Дошкольное воспитание, 2006, №8
3. Никитина М.А. Инновационные технологии организации двигательной активности старших дошкольников / Никитина М.А., Храмцов П.И. – М., 2009
4. Рунова М.А. Двигательная активность ребёнка в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей / Москва: Мозаика – Синтез. 2000.
5. Хвастунова, Т.А. Организация предметно–развивающей среды в соответствии с современными требованиями / Т.А. Хвастунова // Воспитатель ДОУ, 2009, №2
6. Янборисова Л.А. Учебно–методический материал по теме: портфолио по педагогике для колледжа. Режим доступа: <http://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2013/10/23/portfolio-po-pedagogike-dlya-kolledzha>,

Мазеина Ирина Александровна
инструктор по физическому воспитанию
МАДОУ «Д/С №175»
г. Пермь, Пермский край

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР С ПРЕДМЕТАМИ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ ГОДА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: статья посвящена теме необходимости создания педагогами ДОУ систематизированной картотеки подвижных игр с предметами проводимых в разное время года.

Как известно, дошкольный возраст характеризуется тем, что ведущей деятельностью является игра, поэтому ФГОС определяет основной формой работы с детьми дошкольного возраста игру.

В практике дошкольных учреждений широко используются самые различные игры. В отечественной дошкольной педагогике сложилась классификация детских игр, базирующаяся на степени самостоятельности и творчества детей в игре [1, с. 270].

Но среди этого многообразия игр следует отдельно выделить подвижные игры, в процессе которых все играющие вовлекаются в активные двигательные действия и именно они являются самыми любимыми играми дошкольников. Подвижные игры не требуют масштабной подготовки, но приносят прекрасный результат – активные движения, вызывают у детей положительные эмоции и усиливают все физиологические процессы. Естественно развиваются физические качества – быстрота реакции, ловкость, глазомер, равновесие, навыки пространственной ориентировки. Важная особенность подвижной

игры заключается в большой свободе действий, меньшей регламентации движений, чем это принято при традиционных занятиях физическими упражнениями [3, с. 63].

Для удобства практического использования подвижные игры классифицируются, прежде всего, на две большие группы: подвижные игры с правилами и игры с элементами спортивных игр.

Сделать подвижные игры веселыми и интересными помогает игровой материал. Так малышам 3–4 лет нужны игрушки, которые можно бросать, ловить, катать. Для детей 5–6 лет рекомендуются игры с мячом, обручем, скакалками. Старшие дошкольники с увлечением играют в городки, кегли, бадминтон [7].

На участке должны быть постоянное оборудование и пособия, которые выносятся только на время проведения игры с педагогом и самостоятельной игровой деятельности: мячи, шнуры, флажки, палки, корзины, обручи, скакалки, лыжи, санки и другие игрушки. Обязательным при отборе физкультурного оборудования является его соответствие педагогическим и гигиеническим требованиям [3, с. 42].

Наряду с традиционным физкультурным оборудованием в подвижных играх, как и на занятиях необходимо использовать нестандартный игровой материал. Данное игровое оборудование повышает интерес детей к игре, что способствует более качественному выполнению спортивных физических упражнений. К такому материалу можно отнести: листья, шишки, вертушки, разнообразные по размеру палочки, камешки, бельевые прищепки и т.д.

Двигательное содержание игр должно согласовываться с условиями проведения. Игры с бегом на скорость, с метанием в подвижную цель или вдаль не имеет эффекта в помещении. Важно также учитывать время года и состояние погоды [6, с. 80]. Необходимо, чтобы круглый год в любую погоду дети имели возможность поиграть и поупражняться на открытом воздухе. Обеспечивать пребывание детей на воздухе в соответствии с режимом дня [2, с. 159], это одна из задач физического развития детей.

Условия проведения игр на открытом воздухе, особенно в холодное время года, резко отличаются от таковых в зале. При проведении игр на открытом воздухе основные метеорологические факторы во все времена года в различных сочетаниях по-разному влияют на тепловое состояние организма. В теплый период года игры можно проводить как в начале прогулки, так и в конце. В холодный период – в конце прогулки, с тем чтобы после игр и упражнений разгоряченные дети сразу уходили в помещение [4, с. 13].

Исследования В.Г. Фролова и Г.П. Юрко [5, с.23] показали, что при проведении занятий и подвижных игр на прогулке имеется определенная зависимость двигательной активности от времени года, и во все времена года выявляется разница этих показателей у мальчиков и девочек, что наглядно представлено в таблице 1.

Таблица 1

Двигательная активность детей на занятии
(по В.Г. Фролову, Г.П. Юрко, 1983)
(движения / мин)

Время года	Зима		Весна		Осень	
Возраст детей	М	Д	М	Д	М	Д
5 лет	126	121	119	114	100	96
6 лет	123	102	98	90	109	96
7 лет	140	107	123	101	108	101

М – мальчики, Д – девочки

Таким образом, все вышеизложенное определяет проблему организации подвижных игр с предметами, проводимых в разное время года, когда на пер-

вый план выходит принцип оздоровительной направленности, который означает что, педагоги при организации двигательной активной деятельности должны помнить главное правило: «Не навреди здоровью».

Анализируя теоретические знания и практические наблюдения по данной проблеме, можно сделать вывод о необходимости создания педагогами ДОУ систематизированной картотеки подвижных игр с предметами проводимых в разное время года. Картотека позволит успешно решать специфические задачи образовательной области «Физическая культура», такие как развитие физических качеств, накопление и обогащение двигательного опыта детей, формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.

Из всего многообразия подвижных игр необходимо выбрать игры, учитывая определенные требования к ним:

- зависимость организации игры от времени года;
- степень динамичности движений и активности детей;
- учет преобладающих метеорологических условий;
- использование материалов и оборудования в зависимости от сезона.

Описание каждой игры можно излагать по следующей схеме:

1. Название игры.
2. Цель.
3. Игровой материал или оборудование.
4. Игровые правила.

Для удобства использования картотеки можно разделить игры по сезонам, используя различные условные обозначения или распределив игры в рамочки соответствующие времени года: осень, зима, весна, лето.

В осенние дни можно предлагать детям игры, упражняющие в быстром беге, развивающие ловкость, внимание, умение увертываться, а также игры с мячами. В осенний период чаще всего игровым материалом служат листья разнообразной окраски и мячи разного размера и веса.

Зимой в подвижных играх необходимо применять санки, лыжи, снежки, разноцветные льдинки, данный игровой материал предполагает активную двигательность детей, при этом нужно учитывать состояние игровой площадки. Так снежные заносы мешают быстрому бегу, детям приходится вдвойне больше тратить силы. Также скользкая площадка мешает выполнению некоторых упражнений, например, бегу с увертыванием [6, с. 81].

Весной можно проводить игры с использованием мячей, кубиков, лент, вертушек и т.д. для активизации детей, игры становятся более интенсивными, увеличивающие физическую нагрузку. При этом необходимо учитывать, что, весной дети выходят на прогулку в той одежде, в какой их привели в детский сад утром, но в середине дня обычно становится значительно теплее, поэтому педагогу нужно обязательно посмотреть, не слишком ли тепло одеты дети, и облегчить их одежду.

Наиболее разнообразный игровой материал используется в летний период: обручи, палочки, кольца, шишки, скакалки, шнуры, камешки и др. Организация игр летом также будет зависеть от погодных условий: в ветреные дни для проведения занятий и подвижных игр следует выбирать места, наиболее укрытые от ветра. В ясные солнечные и безветренные дни подвижные игры надо проводить на открытой спортивной площадке. В жару не следует давать упражнения, требующие сложной координации движений, на внимание, нужно ограничить бег, а подвижные игры проводить в начале прогулки или во вторую половину дня.

При использовании картотеки игр необходимо придерживаться нескольких правил:

– педагогу необходимо строго контролировать игры с предметами во избежание того, что дети увлекаются только одним видом игр. При этом развитие

будет односторонним: одни будут упражняться только в метании, другие в прыжках;

- вовлекая ребенка в игру, надо показать ему, как пользоваться игровым материалом, как с ним играть, например, мяч можно катать, бросать, ловить, прокатывать и т.д.;

- предварительно знакомить ребенка с содержанием и правилами игры;
- объяснения правил игры желательно сочетать с показом движений: как правильно бежать, прыгать, бросать;

- следует помнить, что, увлекаясь игрой, ребенок не замечает усталости, поэтому необходимо постоянно следить за нагрузкой в играх детей;

- картотека подвижных игр должна регулярно пополняться и обновляться;
- использовать игры из картотеки необходимо на основе перспективного плана, в котором предусмотрены сроки проведения данных игр.

Составленную картотеку может использовать в работе с детьми не только инструктор по физическому воспитанию, но и педагоги возрастных групп ДОУ, а также родители детей.

Список литературы

1. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст]: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 416с.

2. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА–СИНТЕЗ, 2010. – 304с.

3. Теоретические и методические основы физического воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста [Текст]: Учебник / Под ред. С.О. Филипповой. – 3-е издание, испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 220с.

4. Фролов, В.Г. Физкультурные занятия, игры и упражнения на прогулке [Текст]: Пособие для воспитателя. / В.Г. Фролов. – М.: Просвещение, 1986. – 159с.

5. Фролов, В.Г., Юрко, Г.П. Физкультурные занятия на воздухе с детьми дошкольного возраста [Текст] / В.Г. Фролов, Г.П. Юрко. – М.: Просвещение, 1983. – 191с.

6. Шебеко, В.Н., Ермак, Н.Н., Шишкина, В.А. Физическое воспитание дошкольников [Текст]: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / В.Н. Шебеко, Н.Н. Ермак, В.А. Шишкина. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 192с.

7. Доронова, Т.Н., Короткова, Н.А., Доронов, С.Г. Принципы классификации материалов и его размещение в группе / Т.Н. Доронова, Н.А. Короткова, С.Г. Доронов // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.ksu.edu.ru/>

Сулиманова Наиля Маснабиевна
инструктор по физической культуре
МБДОУ «Д/С общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому развитию воспитанников №566»
г. Екатеринбург, Свердловская область

ИГРЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ СПОРТА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАЗВИТИЯ ПОТРЕБНОСТИ В ДВИЖЕНИЯХ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: статья посвящена теме использования в детском саду игр с элементами спорта у старших дошкольников, которые обогащают двигательную активность детей, поддерживает интерес к физическим упражнениям, формирует у них потребность в движениях.

В последние годы прослеживается общероссийская тенденция к ухудшению здоровья детей, начиная с рождения и дошкольного возраста. В детский

сад дети приходят уже с хроническими заболеваниями или функциональными отклонениями в здоровье. Это обусловлено многими факторами – генетическими, социальными, экологическими. Кроме того, многие дети отдадут предпочтение малоподвижным видам деятельности.

В дошкольном возрасте у детей закладываются основы здоровья, физического развития, формируются двигательные навыки, развивается потребность в движении. Движения – необходимая составная часть любого вида деятельности ребенка и его естественные биологические потребности. Недостаток двигательной активности может нанести вред здоровью ребенка.

Одним из важных средств борьбы за здоровье дошкольников являются игры с элементами спорта (баскетбола, футбола, хоккея, настольного тенниса, бадминтона), а также спортивные упражнения (плавание, катание на велосипеде, на санках, коньках, ходьба на лыжах).

Участие детей в спортивных играх и упражнениях благотворно воздействует на основные физиологические системы организма (нервную, сердечно-сосудистую, дыхательную), повышает уровень физической подготовленности, воспитывает положительные морально-волевые качества.

Игры с элементами спорта требуют от детей большей самостоятельности, быстроты, ловкости движений, ориентировки в пространстве. Они являются высшей формой обычных подвижных игр. Для игр с элементами спорта характерна определенная специфика двигательных действий, определенный состав участников, распределение ролей, организация игровых условий (разметка площадки, подбор спортивного инвентаря).

Методика проведения игр с элементами спорта и спортивных упражнений в дошкольном возрасте имеет свою специфику. Их организация требует учета возрастных особенностей детей, их физического развития и физической подготовленности. Кроме того, по технической, тактической и двигательной характеристикам игры с элементами спорта являются наиболее сложными, поэтому необходим особый подход к их разучиванию.

Игровая форма проведения физкультурного занятия является основой методики обучения спортивным играм и упражнениям. При их проведении не допускается монотонность, скука, игры должны доставлять детям удовольствие, поэтому важно включать в занятия интересные двигательные задания, игровые образы.

При обучении детей спортивным играм необходимо также соблюдать такие дидактические принципы, как доступность, последовательность, индивидуальный подход к каждому ребенку.

В нашем детском саду мы используем следующую схему разучивания со старшими дошкольниками технических элементов спортивных игр:

1. Ознакомление со спортивной игрой с помощью словесных методов и использования наглядных пособий.
2. Первоначальное разучивание в медленном темпе простых технических приемов, так называемых подводящих упражнений, которые включают в себя движения, сходные с главными действиями и движениями спортивной игры (например, сначала – простая передача мяча, затем – бросок мяча через препятствие с попаданием в щит, и, наконец, бросок в корзину, то есть выполнение броска мяча постепенно усложняется). Данное разучивание проводится вне игры, при этом обращается внимание на качество выполнения движения.
3. Закрепление простых разученных движений, доведение их до уровня навыка с включением данных движений в эстафеты, соревнования. Сначала соревнования проводятся на точность выполнения движения, затем – на скорость выполнения движения, сначала между двумя детьми, затем – между командами. Так обеспечивается преемственность и постепенность усложнения движений.

4. Разучивание упрощенной схемы спортивной игры в целом, развитие у детей интереса к ней.

5. Совершенствование игры.

Как видим, главным условием успешного обучения детей играм элементами спорта является многократное, совместное повторение двигательных действий, где при этом реализуются возможности и индивидуальная одаренность каждого ребенка.

В ходе разучивания игр с элементами спорта большое внимание мы уделяем обеспечению сознательности освоения действий. Если дети понимают смысл игровых действий, у них быстрее формируются двигательные навыки, способность самостоятельно подбирать и применять игровые действия. Дети не просто манипулируют с мячом, ракеткой, воланом, шайбой, а пытаются забросить в корзину, в ворота, не уронить, догнать, то есть достигнуть определенного результата. Так ребенок учится добиваться успеха.

Для формирования сознательного и активного отношения ребенка к игровым действиям мы применяем не только показ и разъяснения педагога, но и создание специальных игровых условий для их применения.

Играми с элементами спорта и спортивными упражнениями дети занимаются непосредственно на физкультурных занятиях, а также включают их в свободную двигательную деятельность на прогулках.

В нашем детском саду применяются разные варианты занятий спортивными играми и упражнениями. Это и занятия, в которых игры и упражнения сочетаются, это и занятия, состоящие только из игр, которые проводятся с целью закрепления и совершенствования двигательных действий. Этот вариант занятий особенно нравится детям, так как строится на хорошо знакомых играх и обеспечивает положительный эмоциональный настрой.

В конце зимы и лета в детском саду проводятся контрольные занятия с целью выявить, насколько хорошо дети усвоили спортивные действия. С этой же целью проводятся зимний и летний спортивные праздники, в которых принимают активное участие дети, педагоги и родители.

Систематическая работа по обучению детей спортивным играм приводит к положительным результатам. К окончанию детского сада у старших дошкольников бывает сформирована потребность в движениях, они имеют хорошую физическую форму, активны, подвижны, умеют самостоятельно организовывать свою двигательную деятельность, любят и умеют играть в подвижные и спортивные игры, заниматься физическими упражнениями на спортивном оборудовании, по назначению используя спортивный инвентарь, любят участвовать в спортивных праздниках детского сада, в районных и городских соревнованиях дошкольников.

Таким образом, использование в детском саду игр с элементами спорта обогащает двигательную активность детей, поддерживает интерес к физическим упражнениям, формирует у них потребность в движениях, позволяет каждому ребенку реализовать и утвердить себя, проявить свое творчество, получить массу положительных эмоций.

Список литературы

1. Адашкявичене Э.Й. Спортивные игры и упражнения в детском саду: Книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1992.
2. Осокина Т.И., Тимофеева Е.А., Фурмина Л.С. Игры и развлечения детей на воздухе. – М.: Просвещение, 1983.
3. Подвижные игры для дошкольников/Авт.–сост. И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: АРКТИ, 2008.

Татарова Светлана Юрьевна

канд. пед. наук, доцент

Татаров Вадим Борисович

ст. преподаватель

Финансовый университет при Правительстве РФ
г. Москва

КОРРЕКЦИОННО–ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ЗАНЯТИЙ ПЛАВАНИЕМ С ДЕТЬМИ ИМЕЮЩИХ ПОСЛЕДСТВИЯ ДЕТСКОГО ЦЕРЕБРАЛЬНОГО ПАРАЛИЧА

***Аннотация:** рассмотрены основные двигательные нарушения детей с последствиями детского церебрального паралича; проанализированы преимущества занятий в водной среде; описано содержание занятий коррекционно–развивающей направленности с детьми, имеющими последствия детского церебрального паралича; исследован уровень развития физических способностей детей данной нозологии, проведен сравнительный анализ показателей.*

За последние 40 лет во всем мире увеличилось число инвалидов детства с диагнозом детский церебральный паралич (далее – ДЦП) и составляет 1,88 случая на 1 тыс. детей. Тяжесть инвалидизации у 20–35% больных оказывается настолько значительной, что они могут обслуживать себя, передвигаться, трудно обучаемы. Возможность этой проблемы определяется увеличивающейся распространенностью и социальной значимостью заболевания, влекущего за собой тяжелую инвалидизацию.

Заболевание детей с ДЦП считалось на протяжении многих лет неперспективным. Отсутствие эффективных методов лечения и реабилитации, квалифицированных специалистов в области адаптивной физической культуры, специализированных учреждений способствовало тому, что такие дети направлялись только в учреждения социального обеспечения.

Однако за последнее 15 лет доказано, что только комплексная реабилитация может значительно улучшить общее состояние ребенка с последствиями ДЦП. И значительная роль здесь принадлежит занятиям плаванием [1].

Вода – колыбель жизни на планете. Нет другого такого вещества, чье значение для человека было бы так велико и находило бы столь разнообразно применение в его повседневной жизни. Постоянное умелое и комплексное общение с водой имеет важное значение для гармоничного развития детей и подростков. Водная реабилитация отражает единство взаимоотношения человека и водной среды как внутри организма, так и снаружи [2]. Присутствие детей в плавательном бассейне при занятии плаванием приносят детям с ограниченными возможностями безудержный поток положительных эмоций – радость, счастье, развитие свободы и повышение двигательной активности.

В настоящее время в области теории и методики адаптивной физической культуры, оздоровительного плавания, адаптивного плавания, гидрореабилитации, лечебной физической культуры происходит активный поиск и разработка новых средств и методов обучения двигательным действиям детей с ДЦП и совершенствование имеющихся. Определющим критерием разработки эффективных средств и методов является их доступность и посильность усвоения в соответствии с возрастным периодом развития и физической подготовленности ребенка. Особый учет и индивидуальный подход в выборе дидактических средств необходим для организации и проведения занятий с детьми–инвалидами, имеющими последствия детского церебрального пара-

лича, проявляющейся в двигательных действиях, в т.ч. в водной среде, несущей потенциальную опасность для жизни и здоровья [3]. Данные обстоятельства определили цель нашего исследования.

Целью настоящей работы являлось исследование эффективности занятий по плаванию коррекционно–оздоровительной направленности с детьми, имеющими последствия ДЦП.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

1. Изучить литературу по проблеме детей с ДЦП, специфике их физического развития, особенностей двигательных нарушений; ознакомиться с публикациями, рассматривающими двигательные действия детей с ДЦП в водной среде.

2. Выявить диагностический инструментарий для определения уровня развития физических способностей детей с ДЦП.

3. Разработать содержания занятий по плаванию коррекционно–оздоровительной, проводимых с детьми данной нозологической группы во внеучебное время.

4. Провести сравнительный анализ исходного и конечного уровня развития физических способностей детей с последствиями ДЦП.

В соответствии с поставленной целью и для решения задач исследования нами были применены следующие методы: анализ литературных источников; педагогический эксперимент; методы математической статистики.

Исследование проводилось в III этапа. На I этапе (сентябрь–октябрь 2013г.) проводился поиск литературы по проблеме исследования, была определена база исследования, которой стал Дворец спорта г. Пушкино, конкретизирована цель исследования, определены и подобраны тесты, выявляющие уровень развития физических способностей детей с последствиями ДЦП. Весь комплекс тестовых упражнений впервые выполнялся в октябре 2013г. в два дня в следующей очередности:

1. день – «Равновесие на правой (левой) ноге», «Поднимание туловища из положения, лежа на спине».

2. день – тесты «Разгибание туловища в положении лежа на бедрах на скамейке за 30 с», «Прыжки на двух ногах».

На II этапе (вторая половина октября 2013г. – первая половина апреля 2014г.). На протяжении шести месяцев нами проводились коррекционно–оздоровительная работа с детьми данной нозологической группы, которая включала два дополнительных занятия в неделю по плаванию коррекционно–оздоровительной направленности во внеучебное время с использованием подготовительных, подводящих, имитационных упражнений и подвижных игр на суше и в воде. В середине апреля 2014г. было проведено второе тестирование, выявляющее динамику развития физических качеств детей с ДЦП. Очередность выполнения тестовых упражнений осуществлялась, как и в первом случае.

На III этапе исследования (май 2014г.) результаты были обработаны методами математической статистики и проанализированы. Также были сформулированы выводы.

На констатирующем этапе педагогического эксперимента мы исследовали уровень развития физических качеств детей с ДЦП, занимающихся адаптивным плаванием во Дворце спорта г. Пушкино.

Коррекция и развитие физических качеств детей с ДЦП является первостепенной задачей, т.к. лимитирующим фактором при данном заболевании, как при многих других видах, является недостаточная двигательная активность (или ее отсутствие). Малоподвижность как вынужденная форма поведения инвалида приводит к гиподинамии и гипокинезии. Формирование потребности в двигательной активности является одной из актуальных проблем адаптивной

физической культуры, т.к. способность к мобильности создает условия для коммуникативной, профессиональной, культурной деятельности, что облегчает социализацию и интеграцию инвалида в обществе. Занятия по плаванию коррекционно-оздоровительной направленности в данном случае являются незаменимым средством в решении данной проблемы [4].

В качестве диагностического инструментария, определяющего уровень развития физических качеств детей с ДЦП, мы выбрали следующие тесты (контрольные упражнения): равновесие на правой (левой) ноге, поднимание туловища из положения, лежа на спине, разгибание туловища из положения, лежа на спине, разгибание туловища в положении лежа на бедрах на скамейке за 30 с, прыжки на двух ногах.

Тестирование следует проводить в начале основной части занятия после короткой разминки. Контрольным упражнениям не должна предшествовать большая физическая нагрузка, т.к. в этом случае можно управлять движениями, требующие точности, экономичности, скорости, стабильности или их сочетаний. Перед выполнением упражнения следует показать его технику и предложить занимающимся ее опробовать. Контрольное испытание следует проводить в соревновательной обстановке.

В процессе занятий двигательные задания, лежащие в основе тестов, применять в измененной, вариативной форме. Сами тесты не рекомендуется использовать как специальные упражнения или как средство тренировок. В противном случае может возникнуть опасность, что контрольные испытания превратятся в двигательный навык [5].

В таблице 1 представлены результаты тестирования исходного уровня развития физических способностей детей с ДЦП, принявших участие в эксперименте.

Таблица 1

Результаты тестирования исходного уровня развития физических качеств детей с ДЦП.

Тестовое упражнение	Результаты (M±m)
Равновесие на правой ноге (с)	11,5 ± 1,9
Равновесие на левой ноге (с)	11,3 ± 1,7
Поднимание туловища из положения, лежа на спине (количество раз)	7,7 ± 0,9
Разгибание туловища в положении лежа на бедрах на скамейке за 30 с (количество раз)	10,3 ± 0,8
Прыжки на двух ногах (количество раз)	13,7 ± 1,5

Формирующий этап нашего педагогического эксперимента представляет собой дополнительные занятия по плаванию коррекционно-оздоровительной направленности с детьми, имеющими последствия ДЦП. Занятия проводились с середины октября 2013г. по апрель 2014г. в плавательном бассейне Дворца спорта г. Пушкино во внеурочное время два раза в неделю. Эти занятия включали подготовительные упражнения, плавание способом на боку (подводящие и имитационные упражнения на суше и в воде), подвижные игры. Продолжительность – 45 мин.

В педагогическом эксперименте приняли участие 6 детей с гемипаретической формой ДЦП. При этой форме заболевания поражаются руки и ноги с одной стороны. Связано это с поражением полушария мозга (при правостороннем гемипарезе нарушается функция левого полушария, а левостороннем – правого) [4].

Плавание является эффективным средством физического развития и закаливания. Во время плавания активно действует вся скелетная мускулатура, сердечно-сосудистая система, легче переносится физическая нагрузка. Кроме того, плавание корректирует у детей с ДЦП сколиозы, осанку, способствует

расслаблению мышц. Подбор упражнений по плаванию в бассейне должен быть индивидуальным.

Подготовительные упражнения

Подготовительные упражнения проводятся в начале занятия (подготовительная часть) на суше и в воде.

На суше:

1. Быстрый семенящий бег на месте, руки соединены (кисти наложены одна на другую) и вытянуты вверх, голова затылком касается рук.

2. И.п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки вверх, кисти соединены (ладонями вперед). Поочередные наклоны влево – вправо.

3. И.п. – упор, лежа сзади. Пружинящие движения тазом вверх до отказа.

4. И.п. – упор присев. Поднимаясь на носки, потянуться руки вверх (ладони вперед), посмотреть на кисти.

5. И.п. – стоя в наклоне. Растягивать резиновый шнур руками по переменнo. (Желательно, чтобы кисть опиралось ладонью на конце шнура).

6. И.п. – упор присев. Выпрыгнуть вверх, прогнуться.

7. И.п. – ноги на ширине плеч, руки впереди (в руках резиновый шнур). Разведения рук в стороны, преодолевая сопротивление шнура.

В воде (глубина по грудь)

1. И.п. – стоя на дне, ноги на ширине плеч – вдох, присесть, погрузиться с головой в воду – выдох.

2. И.п. – стоя в положение наклона (глубина по пояс), руки на коленях, голова повернута в сторону верхней руки – вдох, голову повернуть лицом в воду – выдох.

3. И.п. – стоя, руки назад – вниз (ладонями вниз). Погружение с головой в воду, открывая под водой глаза и делая продолжительный выдох. Выполнить 10–12 прыжков подряд.

4. И.п. – то же, что и в упр. 3. Погружение с задержкой дыхания. Затем выпрыгнуть из воды, сделать энергичный выдох–вдох во время прыжка и вновь погрузиться в воду. Выполнить 10–12 прыжков подряд.

5. Бег по мелководью (руки вытянуты вверх).

6. Погружение в воду с продолжительным выдохом под водой на 4–5 с.

7. И.п. – лежа на груди. Скольжение по поверхности воды с помощью взрослого. Ребенок ложиться в воде грудью и бедрами на руки взрослого, и вытягивает руки вперед; сделав вдох, он опускает лицо в воду, после чего взрослый перемещается вместе с ребенком вперед, имитируя скольжение, а за тем плавно подталкивает ребенка, давая ему возможность проскользить самостоятельно.

8. Скольжение на груди за буксиром.

Плавание на боку.

Плавание способом на боку – один из самых доступных видов плавания для детей с гемипаретической формой ДЦП. в настоящее время плавание на боку утратило свое спортивное значение, однако прикладное значение его достаточно велико. Оно применяется при преодолении вплавь водных преград в одежде, с предметом или оружием в одной руке (вторая под водой), работая ногами и одной рукой, находящейся в воде. Этому способу быстрее и легче обучить плавающих детей с ДЦП. Плавать можно как на левом, так и на правом боку.

Во время плавания способом на боку ребенок совершает поочередные движения руками и одновременно ногами. В каждом цикле выполняются поочередные движения правой и левой рукой и одно движение ногами (сведение), вдох и выдох.

В процессе проведения занятий по плаванию необходимо осуществлять *индивидуальный подход*, так как в силу объективных причин обучение конкретному способу плавания затруднено, поэтому дети с ДЦП на занятиях могут

выполнять подводящие и имитационные упражнения с *помощью инструктора*. При этом обучение конкретному способу плавания не должно являться главной целью. Плавание на бок являлось основной частью занятий коррекционно-оздоровительной направленности.

Далее мы приводим вариант методики обучения детей с ДЦП плаванию на бок.

Движения ногами условно можно разделить на три части: 1) подтягивание (подготовительное движение); 2) толчок (рабочее движение); 3) скольжение.

Из исходного положения обе ноги выполняя подготовительное движение, сгибают одновременно в тазобедренных, и коленных суставах и подтягивают к туловищу. Угол между голенью и бедром до 90°. В это время стопу верхней ноги сгибают (носок берут на себя), а стопу нижней ноги оттягивают и поворачивают внутрь. Из этого положения за счет одновременного энергичного разгибания в тазобедренных и коленных суставах ноги выполняют толчок.

При толчке основными рабочими поверхностями у верхней ноги являются ступни и задняя поверхность голени, у нижней ноги – подъем стопы и передняя поверхность голени. При сведении (в толчке) ноги движутся по дуге до исходного положения. Далее наступает фаза скольжения.

Чтобы не увеличивать сопротивление продвижению пловца, ноги подтягивают не резко, свободно и не напряженно. В это время мышцы ног отдыхают, также как во время скольжения.

В момент подтягивания и при толчке колени в стороны не разводить.

На суше:

1. И.п. – стоя на правой ноге на полу, с опорой правой рукой о стенку, другая рука на поясе. Имитация движения верхней ногой (левой).

2. То же, но другой ногой.

3. Лежа на матах на правом боку, правая рука вверх (вытянута, прямая) на мате, голова на плече, левая рука упирается в мат. Имитация движения верхней (левой) ногой.

4. Исходное положение тоже, но на левом боку. Имитация движения верхней (правой) ногой.

5. Исходное положение тоже, но имитация движений обеими ногами (ножницы), лежа поочередно на правом и левом боку.

В воде.

1. Держась верхней рукой за край корытца, а нижней, согнутой в локте, упираясь в стенку в ванной или опираясь о дно водоема, движение верхней ногой; тоже нижней ногой; тоже обеими ногами, как при плавании на бок. То же на другом боку.

2. Плавание на бок при помощи ног в скольжении на бок.

3. Плавание на бок при помощи ног с доской в руках. Нижняя рука, согнута в локте, захватывает доску снизу сбоку за край хватом снизу, ладони верхней руки на доске сверху. Голова на доске (щекой касается доски). Дыхание произвольное. То же на другом боку.

4. Плавание на бок с доской в нижней руке при помощи ног и гребка верхней рукой. Голова на доске (щекой касается доски). Вдох в конце гребка и начале проноса верхней руки.

5. Плавание на бок при помощи ног и гребков верхней рукой.

Движения рукой:

Обычно начинают изучать параллельно с освоением движений ногами.

1. И.п. – наклонный выпад вправо, нижняя (правая) рука вверх ладонью вниз, верхняя (левая) рука у бедра. Имитация движений нижней рукой. То же, но выпад вправо.

2. И.п. тоже. Согласование имитационных движений обеими руками. То же, но выпад влево.

3. И.п. тоже. Имитация согласования движений обеими руками с дыханием.

4. Стоя на дне, наклонный выпад вправо, верхняя рука прижата к бедру, плечевой сустав на поверхности воды, нижняя рука вверх прямая, у поверхности воды ладонью вниз, щека на поверхности воды. Движение нижней рукой. Дыхание произвольно.

5. И.п. тоже. Согласование движений обеими руками. Дыхание произвольно.

6. Проплыwania небольших отрезков дистанции в положении на боку при помощи рук со слабо надутым резиновым кругом между ног. Дыхание задержано.

7. Также с дыханием. Вдох выполняется в конце гребка и в начале проносе верхней руки по воздуху. Выдох в момент скольжения и гребка.

Согласование движений руками, ногами с дыханием.

При обучении согласованным движениям обратит внимание на то, чтобы дети все движения выполняли свободно, без рывков и остановок, занимая наиболее рациональное положение в воде, которое способствовало бы более успешному продвижению пловца.

1. Стоя на нижней ноге, нижняя рука вверх ладонью наружу, верхняя рука у бедра, согласование движений руками с движением верхней ноги. Также, но стоя на другой ноге.

2. Проплыwania небольших отрезков дистанций положении лежа на боку, согласуя движение ногами с движением нижней рукой. Дыхание задержано. Также, на другом боку.

Подвижные игры.

Подвижная игра имеет столь широкий диапазон на организм и личность, что создает неограниченные возможности влияния на все сферы жизнедеятельности детей с ДЦП. Глубочайший смысл игр заключается в том, что они, функционально нагружая весь организм, все его ткани, органы и системы, структурно их создают, формируют и совершенствуют. [6]. Мы проводили подвижные игры в воде в заключительной части занятий. Далее мы приводим список подвижных игр, которые мы использовали в коррекционно-оздоровительной работе.

1. «Удочка» – обучение произвольной задержке дыхания.

2. «Меткий бросок» – развитие быстроты перемещений в воде, точности движений.

3. «Морской поезд» – развитие умения взаимодействовать с другими участниками команды, развитие мышц рук и ног.

4. «Салки» – развитие быстроты и координации движений.

5. «Кто быстрее» – закрепление техники ходьбы в воде, правильного дыхания, укрепление мышц ног и брюшного пресса.

6. «Каракатица» – развитие ориентировки в пространстве, координации движений.

7. «Мяч за черту» – развитие быстроты, умение работать в коллективе [7].

Описанные выше занятия по плаванию с детьми, имеющими последствия ДЦП, проводились нами на протяжении 6 месяцев. Результаты проверки эффективности данных занятий приведены далее.

Обоснование эффективности разработанных нами коррекционно-оздоровительных занятий по плаванию предлагает не только описание опытно-экспериментальной работы на констатирующем и формирующем этапах, но и сравнительный анализ полученных результатов, их педагогическую интерпретацию.

Для проверки эффективности коррекционно-оздоровительных занятий, направленных на коррекцию и развитие физических качеств детей с ДЦП, разработанных нами на основе представленных выше теоретических положений, необходимо было исследовать уровень развития физических способностей после проведения формирующего этапа педагогического эксперимента.

Результаты исследования конечного уровня развития физических способностей детей с ДЦП, занимающихся плавательном бассейне Дворца спорта г. Пушкино, приведены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты тестирования конечного уровня развития физических способностей детей с ДЦП

Тестовое упражнение	Результаты (M±m)
Равновесие на правой ноге (с)	15,5 ± 1,3
Равновесие на левой ноге (с)	14,8 ± 1,9
Поднимание туловища из положения, лежа на спине (количество раз)	12,2 ± 0,9
Разгибание туловища в положении лежа на бедрах на скамейке за 30 с (количество раз)	10,3 ± 0,8
Прыжки на двух ногах (количество раз)	17,9 ± 1,5

Затем нами был проведен сравнительный анализ показателей развития физических способностей детей с ДЦП до и после проведения формирующего этапа педагогического эксперимента (таблица 3).

Таблица 3

Сравнительный анализ показателей развития физических способностей детей с ДЦП.

Тестовое упражнение	Исходный уровень (M±m)	Конечный уровень (M±m)	Разница %
Равновесие на правой ноге (с)	11,5 ± 1,9	15,3 ± 1,3	+33,0
Равновесие на левой ноге (с)	11,3 ± 1,7	14,8 ± 1,9	+30,9
Поднимание туловища из положения, лежа на спине (количество раз)	7,7 ± 0,9	12,2 ± 0,9	+20,8
Разгибание туловища в положении лежа на бедрах на скамейке за 30 с (количество раз)	10,3 ± 0,8	10,3 ± 0,8	+21,3
Прыжки на двух ногах (количество раз)	13,7 ± 1,5	17,9 ± 1,5	+30,6

В результате проведенного исследования нами были сделаны следующие выводы:

1. Анализ литературных источников, посвященных проблеме детей с ДЦП, специфике их физического развития и особенностям двигательных нарушений, показал следующее. Двигательные нарушения наблюдаются у всех детей с ДЦП, которые проявляются в виде порезов, параличей, насильственных движений. Изучении проявлений двигательных действий ребенка с тяжелыми поражениями и последствиями в условиях действия гравитации и на воде, а также специальных упражнений в воде для преодоления последствий позволяет сделать вывод, что плавание является не только эффективным средством физического развития и закаливания. Во время плавания активно действует вся скелетная мускулатура, сердечно-сосудистая система, легче переносится физическая нагрузка. Кроме того, оно корректирует у детей с ДЦП сколиозы, осанку, снижает спастичность, способствует расслаблению мышц. Подбор упражнений по плаванию в бассейне должен быть индивидуальным.

2. в качестве диагностирующего инструментария в нашем исследовании мы использовали следующие тесты: «Равновесие на правой (левой) ноге», «Поднимание туловища из положения, лежа на спине», «Разгибание туловища в положении лежа на бедрах на скамейке за 30 с», «Прыжки на двух ногах».

3. на основании теоретического анализа литературных источников и результатов, полученных в ходе тестирования, мы разработали занятия по плаванию коррекционно-оздоровительной направленности, проводимые с детьми

данной нозологии, во внеучебное время. Ими явились 40–45-минутные рекреативные занятия в плавательном бассейне, которые включали подготовительные, подводящие и имитационные упражнения плавания на боку, и подвижные игры.

4. сравнительный анализ результатов тестирования уровня развития физических способностей детей с ДЦП показал, что относительно исходных показателей в конечном результате наблюдается четкая тенденция к положительной динамике во всех проведенных тестах.

Таким образом, результаты, полученные в ходе педагогического исследования, экспериментально подтверждают эффективность использования занятий плаванием в адаптивной физической рекреации детей с ДЦП.

В частности, процент прироста показателей в тесте «Равновесие на правой ноге» составил 33,0%; в тестовом упражнении «Равновесие на левой ноге» вновь наблюдается улучшение результатов на 30,9%; в тестовом упражнении «Поднимания туловища из положения, лежа на спине» в процентном соотношении результат улучшился на 20,8% в тесте «Разгибания туловища в положении на бедрах на скамейке за 30 с» также наблюдается заметное улучшение результатов, что составляет 21,3% от исходного результата; в последнем тестовом упражнении «Прыжки на двух ногах» положительная динамика показателей составляет 30,6%.

Список литературы

1. Евсеев С.П. Технологии физкультурно–спортивной деятельности в адаптивной физической культуре. М., 2004.
2. Кардамонова Н.Н. Плавание: лечение и спорт. Ростов н/Д, 2001.
3. Оздоровительное лечебное и адаптивное плавание / под общ. ред. Н.Ж. Булгаковой. М., 2005.
4. Гросс Н.А. Физическая реабилитация детей с нарушениями функций опорно–двигательного аппарата М., 2000.
5. Шевченко С.Г. Коррекционно–развивающее обучение: организационно–педагогические аспекты. М., 1999.
6. Ефименко Н.Н., Сермеев Б.В. Содержание и методика занятий физической культурой с детьми, страдающими церебральным параличом. М., 1991.
7. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. М., 1994.

Хохлова Елена Геннадьевна
воспитатель высшей квалификационной категории
МБ ДОУ «Центр развития ребенка – Д/С №55 «Радуга»
г. Нарьян–Мар, Архангельская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНО–РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ФОРМИРОВАНИИ ДВИГАТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

***Аннотация:** в статье поднимается проблема слабой физической подготовки и физического развития детей. Подробно рассмотрены педагогические задачи физического развития.*

На современном этапе развития общества выявлена тенденция к ухудшению состояния здоровья всего населения. Увеличивается количество детей, имеющих отклонения в состоянии здоровья. Растет число детей, страдающих заболеваниями нервной системы, органов чувств, опорно–двигательного аппарата и др.

Одной из наиболее острых и требующих кардинального решения является проблема слабой физической подготовки и физического развития детей. Реальный объем двигательной активности детей не обеспечивает полноценного и гармонического развития и укрепления здоровья подрастающего поколения.

Отсюда следует, что физическое воспитание как систему мероприятий, направленных на развитие растущего организма ребенка, его функций, можно считать одним из приоритетных направлений для всей воспитательной работы с детьми.

Физическое развитие предусматривает решение многих педагогических задач, а именно укрепление общего физического состояния ребенка, воспитание ловкости, силы, выносливости, внимания. Среди этих задач особое значение имеет формирование двигательных умений и навыков у ребенка дошкольного возраста.

Физическое воспитание дошкольников в условиях Крайнего Севера требует его особой организации, что определяется спецификой регионально–климатических условий, детского питания и показателей их здоровья. Постоянное проживание в условиях Крайнего Севера оказывает выраженное негативное действие на организм человека, в особенности детей, в том числе, дошкольного возраста.

Суровые климатические условия на Крайнем Севере заставляют детей больше находиться в помещении (на улице они бывают 30–40 минут в сутки, лишь во время перехода от дома к детскому саду). Всё это приводит к резкой гипокинезии, что тормозит их физическое развитие. Это обстоятельство накладывает особую ответственность дошкольного образовательного учреждения за оздоровительную работу с детьми и развитие их двигательной активности.

Актуальность выбранной нами темы определяется и тем, что уже несколько лет в МДС №55 ведется оздоровительно–профилактическая работа, включающая такие направления, как питание, закаливание, профилактика (специфическая и неспецифическая). В комплекс мероприятий по оздоровительно–профилактической работе входят элементы, направленные на формирование двигательных умений и навыков у ребенка дошкольного возраста (утренняя и бодрящая гимнастика, физкультминутки на занятиях, физкультурные занятия 3 раза в неделю в зале, занятия на лыжах).

В педагогической литературе достаточно глубоко раскрыто значение физического воспитания. Разработана нормативно–правовая основа функционирования системы образования в области физической культуры (Конвенция о правах ребенка, Закон РФ «Об образовании», Закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации», Закон НАО «Об образовании»).

Разработаны концепции, определяющие принципы, цели, задачи и содержание физического воспитания на разных уровнях системы образования, физической культуры подрастающего поколения.

Ненецкий автономный округ расположен на крайнем северо–востоке Европейской части России. Близость к Северному полюсу и Северному Ледовитому океану определяют климат, ландшафт и природную среду мест проживания коренных народов Севера. В основном – это тундра и лесотундра. Туманы, сильные ветра, длинные зимы, вечная мерзлота, скудная растительность – вот лишь некоторые особенности, характеризующие этот район и определяющие образ жизни коренных народов.

К климато–погодным факторам относятся следующие показатели состояния окружающей среды: температура воздуха, атмосферное давление, влажность воздуха, сила и направление ветра, фотопериодизм, геомагнитные колебания и др.

Исследования показали, что холодный воздух, кроме низких температур, имеет повышенную плотность и сухость, в связи с чем, при адаптации человека к условиям Севера, в первую очередь, страдают органы дыхания, т.к.

именно дыхательные пути и альвеолы имеют наибольшую среди всех тканей организма поверхность контакта с окружающей средой.

По данным мониторинга в структуре хронической заболеваемости населения НАО преобладают болезни органов дыхания (до 30–40 % случаев заболеваний), последствия травм, болезни глаз, сердечно-сосудистые заболевания, а также болезни органов пищеварения и мочеполовой системы.

Это еще раз объясняет сложную экологическую обстановку нашего региона и обязывает нас еще активнее работать по данной проблеме. Несмотря на всю сложность и катастрофичную обстановку в нашем регионе, мы проводим большую оздоровительно-профилактическую работу (закаливание, витаминизация, гимнастика утренняя и бодрящая после сна, физкультурные занятия и т.д.)

В условиях модернизации образования и воспитания одной из актуальных задач является поиск подходов к его регионализации. От успехов этой стратегии во многом зависит будущее нашей многонациональной страны.

Краеведческий компонент способствует формированию системы ценностей, и поэтому является важной составляющей частью содержания воспитания. Этим объясняется актуальность использования национально-регионального компонента в формировании двигательных умений и навыков.

Особое внимание мы уделяем занятиям на воздухе, подвижным играм на воздухе, прием детей в детский сад со средней группы проходит на улице, перед заходом в здание дети делают пробежку (то же самое происходит после дневной прогулки), катание с горок, совместный труд с родителями на снежных постройках и, конечно же, особое внимание уделяем обучению детей ходьбе и бегу на лыжах.

Ходьба на лыжах вовлекает в работу почти все мышечные группы, способствует энергичному обмену веществ в организме ребенка, усиливает функциональную деятельность внутренних органов; развивает мышечную чувствительность, способствует развитию пространственных ориентировок и координации движений, способствует воспитанию морально-волевых качеств ребенка, развитию интереса и любви к систематическим занятиям, развивает смелость, настойчивость, решительность, выдержку и дисциплинированность, приучает преодолевать трудности и препятствия; воспитывает чувство дружбы, коллективизма и взаимопомощи.

При передвижении на лыжах выполняется динамическая работа, которая характеризуется строго повторяющимися, одинаковыми по структуре движениями.

Первое знакомство с лыжами мы начинаем в зале, где объясняем детям правила поведения на лыжах. Знакомим с креплениями, учимся одевать ботинки, застегивать крепления, правильно одевать палки. Кроме того, выполняем упражнения подготавливающие детей к катанию на лыжах: «Лыжник спускается с гор», «Лыжник идет по лыжне», «Лыжник отталкивается палками» и т.д.

Затем мы выходим с детьми на снег, где дети привыкают к лыжам, постепенно научаются определять качество снега. Каждый раз перед в начале занятия мы проводим разнообразные упражнения: «Пружинка», «Поднимем ногу», подпрыгивание на двух лыжах, боковые шаги переступанием, повороты, «След в след» и т.д.

Большая роль в обучении детей ходьбе на лыжах подлежит играм. Они вызывают большой интерес к передвижению на лыжах, являются своеобразными упражнениями, при которых совершенствуются двигательные навыки ходьбы, спусков, подъемов; развивается функция динамического равновесия. Очень любят дети такие игры: «Попади в воротаки», «Самая лучшая тройка», «Не урони», «Прокатись по следу», «Кто дальше», «Кто быстрее до флажка» и т.д.

Чрезвычайно важно учитывать развивающую роль радости, сильных переживаний, незатухающий интерес к результатам игр. Увлеченность ребенка игрой усиливает физиологическое состояние организма. Наблюдения врачей и педагогов показывают – чем интенсивнее и разнообразнее движения, тем активнее функционирует организм.

Обучение ходьбе на лыжах положительно влияет на формирование свода стопы. Лыжные занятия оказывают благотворное влияние и на формирование осанки. Под влиянием лыжных занятий происходит значительное развитие основных движений.

Благодаря регулярным занятиям на лыжах уменьшаются и простудные заболевания у детей.

Мы стараемся прививать любовь детей к этому виду спорта. С радостью и азартом они катаются наперегонки (часто в конце занятия мы устраиваем соревнования). Как результат – ежегодно команда нашего сада занимала призовые места в соревнованиях по лыжным гонкам среди воспитанников дошкольных образовательных учреждений города Нарьян-Мара и окружных спортивных соревнованиях «Северное сияние». Дети любят принимать активное участие в спортивных праздниках которые проходят внутри детского сада, такие как: «Малые игры Северное сияние», «Взятие снежного городка», «Малый бобслей» (кто быстрее или дальше прокатится с горы на санках – ледянках), и т.д.

Коренными жителями нашего региона являются ненцы. Ненецкий народ, покоряя тундру, благодаря высокой приспособленности к суровым условиям Севера, на протяжении веков создавал свою материальную и духовную культуру. В своей работе мы можем использовать некоторые элементы народной педагогики ненцев.

Велико значение игр в народной педагогике ненцев. Можно сказать, что народная игра открывает путь к освоению национальной культуры, таким образом, она воспитывает в подрастающем поколении уважение к нации, к традициям своих предков, воспитывает доброжелательное отношение друг к другу, сохраняя правила гостеприимства, взаимовыручки. В играх наиболее полно проявляются такие особенности народного воспитания как естественность, непрерывность, массовость. Именно через игру ребенок стремится к самостоятельному труду, к лучшим национальным традициям любви к природе, бережному отношению к ней, воспитанию физических двигательных навыков и высоких моральных качеств. Только через игру можно воспитывать полноценную развитую личность и сохранить устоявшиеся традиции. Наблюдая за детьми в играх, мы стараемся наметить конкретные задачи по совершенствованию движений и физических качеств, и подобрать соответствующие задания.

Подвижная игра относится к тем проявлениям игровой деятельности, в которых ярко выражена роль движений, что характерно для ненецкого народа – это ходьба, бег прыжки, лазание, метание. Эти действия ограничиваются правилами, направленными на преодоление различных трудностей на пути к достижению поставленной цели. Данный вид игр является важным средством физического воспитания.

Мы знакомим детей с такими играми как: «Ловля оленей», «Постановка чума», «Метание колец», «Бег в снегоступах», «Маленькова», «Куропатки и охотники», «Полярная сова и мыши» и др. В самостоятельную группу можно выделить спортивные игры. В первую очередь к ним относятся национальные виды спорта: «Тройной прыжок», «Прыжки через нарты», «Метание топорика», «Закинь тынзей за сопку», «Ямб уда – метание аркана».

Существует легенда о происхождении 5 национальных видах спорта, записанная П.Я. Явтысым со слов Тимофея Соболева из п. Нельмин Нос. У каждой игры существует своя легенда. Очень важно, что здесь происходит знакомство

с национальными видами спорта не только по средствам игры, но и через не-нецкий фольклор. Именно здесь мы воспитываем любовь и уважение к своему происхождению, к своему народу, своей истории.

Одной из возможных форм использования подвижных игр является эстафета с включением элементов национально-регионального компонента и национальных видов спорта. Здесь наши дети одновременно знакомятся с национальными видами спорта, развивается ловкость, быстрота и четкость движений, сноровка, сила, выносливость. Велико воспитательное значение национально-регионального компонента, здесь решаются такие задачи как проявление личности в игровых моделях жизненных ситуаций, овладение национальными видами спорта, развитие умений и навыков, таких как память, внимание, восприятие информации. Гармоничное развитие личностных качеств, развитие концентрации и жизненных сил, выносливости и сноровки.

В системе физического воспитания национально-региональный компонент усиливает эмоциональный настрой ребенка, его стремление к достижению результатов. Национально-региональный компонент способствует увеличению набора приемов, методов физического воспитания, в которых формируются очень важные двигательные навыки (лыжи – быстрота, выносливость; «тын-зей» – ловкость, меткость; прыжки через нарты – сила, ловкость, выносливость). Воспитывает у дошкольников чувство любви, интереса к Малой Родине, России, помогает сохранять традиции своего народа. А также через национально-региональный компонент решаются оздоровительные задачи в воспитании детей (национальные игры, соревнования и эстафеты, праздники и развлечения, занятия на воздухе).

Список литературы

1. Вавилова Е.Н. Укрепляйте здоровье детей. – М.: Просвещение, 1986.
2. Голощекина М.П. Лыжи в детском саду. – М.: Просвещение, 1977.
3. Доскин В.А., Голубева Л.Г. Растем здоровыми. – М.: Просвещение. 2002.
4. Кимстач В. Стойкие токсические вещества, безопасность питания и коренные народы российского Севера // Резюме заключительного отчета. Осло 2004.
5. Фролова А. Региональный компонент в физическом воспитании старших дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2006. – №3.

Шолмова Нина Александровна
инструктор по физической культуре
МБДОУ БЦРР Д/С «Журавушка»
р.п. Благовещенка, Алтайский край

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

Аннотация: в статье поднимается тема музыкального сопровождения физкультурных занятий в дошкольном учреждении, что позволяет организму накопить силы и обеспечит в дальнейшем не только полноценное физическое, но и разностороннее развитие личности.

Музыка – составная часть нашей жизни, а потому она должна быть такой же разнообразной, как и окружающий нас мир. Мир музыки охватывает разные исторические эпохи, слои общества, различные национальные традиции.

В настоящее время актуальность музыкального сопровождения физкультурных занятий состоит в том, что, сопровождая физкультурные занятия, музыка активизирует детей, значительно повышает качество выполняемых ими

упражнений, организует коллектив. Мелодичные, ритмичные звуки тонизируют и оживляют происходящие в организме ребёнка биохимические процессы.

«Музыка, обладающая исключительной силой эмоционального воздействия, способствует выразительности, четкости, координации движений; эмоциональному переживанию музыкальных образов; развитию слуха», – писала Аляксандра Владимировна Кенеман.

В основе благотворного влияния музыки на деятельность занимающихся лежат два фактора: положительная роль оптимального возбуждения и способность стимулировать ритмику работы двигательного аппарата.

Известно, что звучание музыкальных произведений повышает работоспособность сердечно-сосудистой, мышечной, дыхательной систем организма. При выполнении упражнений с музыкальным сопровождением улучшается легочная вентиляция.

В то же время можно говорить о развитии у детей музыкальности, основных ее компонентов – эмоциональной отзывчивости, слуха. Применение музыки в занятиях помогает бороться с монотонностью, способствует преодолению нарастающего утомления, ускоряет овладение техникой движений. Физические упражнения под музыку приобретают более яркую окраску, и оказывают большой, оздоровительный эффект.

Музыка делает занятия маленькими праздниками в жизни дошкольников.

Цель работы – обеспечение гармоничного физического развития детей, сохранение и укрепление здоровья посредством музыкального сопровождения.

Использование музыки в любых форматах занятий физическими упражнениями решает несколько *задач*, главными из которых являются следующие:

- способствовать укреплению детского организма;
- содействовать всестороннему гармоничному развитию личности;
- формировать двигательные умения и навыки;
- оптимизировать рост и развитие опорно-двигательного аппарата;
- организовывать занимающихся в процессе занятий;
- развивать и функционировать совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- совершенствовать психомоторные способности: развитие мышечной силы, подвижности в различных суставах, выносливости, скоростных, силовых и координационных способностей, а также мелкой моторики;
- содействовать улучшению эмоционального фона на занятии и психоэмоционального состояния детей.

Интеграция физического воспитания в ДОУ.

Необходимость взаимосвязанного использования разных видов деятельности в воспитании и развитии ребенка определяется тем, что, применительно ко всем его видам, можно выделить общие психические процессы, которые являются основой формирования способностей ребенка. Главная задача – это углубление понимания, создание условий для эмоциональной отзывчивости, и развития творческой активности и воображения детей, способствующих формированию интереса к познанию нового. На интегрированных занятиях применяются новые, более эффективные формы и методы работы, создаются ситуации, при которых к восприятию нового материала подключаются все органы чувств: слух, зрение, осязание, обоняние, вкус.

Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования. Совершенствование личности дошкольника предполагает развитие у него разнообразных способностей, положительного отношения к миру, разнообразных умений. Поэтому одним из основополагающих принципов качественного проектирования педагогической деятельности, направленной на развитие интереса у детей к познанию, является прин-

цип интеграции, как глубокая форма взаимосвязи, взаимопроникновения разного программного содержания. Интеграция охватывает направления познавательно–речевого, социального, эстетического развития, и игру. Принцип интеграции основывается на общности психических процессов, развитие которых необходимо для успешного осуществления деятельности (эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности, а также память и внимание). Интегрирование разного содержания, разных видов деятельности детей и форм организации педагогического процесса соответствует характеру мышления дошкольников, которое является наглядно–действенным и наглядно–образным. Таким образом, интегрированное решение программных задач позволяет оптимизировать педагогический процесс, сделать его наиболее эффективным.

Принцип интеграции различных по содержанию видов деятельности, является актуальным и органичным в направлении интеллектуально–художественного и творческого развития личности ребенка.

Воспитание здоровой личности в самом широком смысле – основное требование модернизации системы образования. В соответствии с запросами общества и государства меняется качество образования, возрастает роль личной активности и творчества ребенка в каждом направлении развития, включая физическое. Уходят в прошлое узкоспециализированные разделы в комплексных программах, все чаще говорят о *совокупности образовательных областей*. Двигательная активность находится в органическом единстве с интеллектуальной, духовной и эстетической.

Вывод: Главная цель музыкального сопровождения физкультурных занятий в дошкольном учреждении состоит в том, удовлетворяя естественную биологическую потребность детей в движении, добиться хорошего уровня здоровья и всестороннего физического развития детей; обеспечить овладение дошкольниками двигательными умениями и навыками; создать условия для разностороннего (умственного, нравственного, эстетического) развития детей и воспитания у них потребности к систематическим занятиям физическими упражнениями.

Недаром выдающийся педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что от здоровья, жизнерадостности детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. Поэтому крайне важно правильно организовать музыкальное занятие физической культурой именно в детстве, что позволит организму накопить силы и обеспечить в дальнейшем не только полноценное физическое, но и разностороннее развитие личности.

Исходя из вышеизложенного, можно констатировать, что методически грамотный выбор музыкального сопровождения является важным условием правильной организации всего педагогического процесса, а значит и важным профессиональным умением современного специалиста по физической культуре.

Научное издание

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ,
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

Сборник материалов
II международной научно–практической конференции
Чебоксары, 13 августа 2014 г.

Редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка и правка *М.В. Шоркина, А.В. Лаврентьева*

Подписано в печать 03.09.2014 г. Формат 70х100/16
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Times.
Усл.печ.л. 14,88 Заказ К–446 Тираж 500 экз.
Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75, тел.: (8352)22–24–90
E-mail: info@interactive-plus.ru
www: <http://interactive-plus.ru/>

Отпечатано в типографии
ИП Сорокина А.В. «Новое Время»
428034, г. Чебоксары, ул. М.Павлова, 50/1